

민 성 래 교수지도
석사학위 청구논문

미술관을 활용한
조각 감상지도 방안 연구
-중학교 학생을 중심으로-

2007

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
박 효 진

미술관을 활용한
조각 감상지도 방안 연구
-중학교 학생을 중심으로-

민 성 래 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
박 효 진

인 준 서

박효진의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 조각 감상교육에 있어 미술관 교육과 연계한 감상교육의 효율성을 정리하고 미술관을 활용하여 조각 작품을 효과적으로 감상하기 위한 지도방안을 모색 하는데 있다.

변화하는 시대에 맞추어 학생들로 하여금 지적가치 창출과 창의적 능력이 요구되는 시점에서, 학생들은 조각 감상교육을 통하여 능동적이고 자율적인 경험을 바탕으로 고등 정신을 기를 수 있다. 그러나 현재 조각 감상교육에서 사용하고 있는 교과서의 참고작품과 인터넷, 화집 등의 감상 자료들은 조각 작품을 감상하는 데 있어 어느 정도 그 몫을 해내고 있지만 이러한 감상 자료들로 조각 감상을 하기에는 일정한 한계가 있다. 따라서 기존의 감상 자료와 함께 미술관을 통한 조각 감상을 활용하면 학생들이 흥미를 갖고 참여할 수 있으며 무한한 시각적 체험의 기회를 제공할 수 있다.

본 연구에서는 조각 감상교육에서 미술관 활용 교육의 필요성을 고찰하고, 이를 통해 조각 작품을 어떻게 볼 것인가에 대한 감상방법을 제시하였다.

조각 감상지도 방안은 제 7차 교육과정의 감상지도 목표를 바탕으로 중학교 시기의 특성을 고려한 감상방법을 제시하였고 관람 학습 형태는 감상의 효율성을 높이기 위해 소집단으로 구성하였다. 미술관을 활용한 조각 감상 수업 예시안은 미술관에서 자유 활동을 하고 이를 바탕으로 조각 작품 감상 내용을 발표하는 형식으로 수립하였다. 이에 학생들이 반성적으로 사고하고 분석하며 서로의 감상관점을 비교해 볼 수 있도록 격려하는 통합적인 감상 활동이 이루어지도록 하였다.

앞으로 조각 감상교육은 미술관 활용의 중요성이 더욱 비중 있게 부각되어야 하며 기존의 조각 감상 자료에 의한 간접적인 감상과 더불어 미술관을 활용한 실제적이고 다양한 경험이 함께 이루어질 수 있도록 해야 한다. 그

러므로 교사는 항상 새로운 지식과 정보를 획득하고 재구성할 수 있는 적극적인 자세가 필요하고 이를 토대로 학생들이 가진 개성과 창의적인 능력이 최대한 발휘될 수 있도록 지속적인 연구와 노력이 있어야 할 것이다.

목 차

논문개요

| | |
|------------------------------|----|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구 목적 | 1 |
| 2. 연구 내용 및 방법 | 3 |
| II. 조각 감상의 교육적 활용 | 4 |
| 1. 조각 감상의 이론적 배경 | 4 |
| 1) 조각의 정의 및 특성 | 4 |
| 2) 감상의 개념과 중요성 | 6 |
| 2. 조각 감상 교육의 의미 | 7 |
| III. 미술관을 활용한 조각 감상교육 | 9 |
| 1. 미술관 교육의 효율성 | 9 |
| 1) 미술관의 의미 | 9 |
| 2) 미술관 교육의 중요성 | 10 |
| 2. 미술관을 활용한 조각 감상교육의 실제 | 13 |
| 1) 학교 교육의 실제 | 13 |
| (1) 조각 감상 교육의 문제 | 13 |
| (2) 미술관 교육의 현황 | 14 |
| 2) 미술관을 활용한 조각 감상의 교육적 의의 | 15 |
| IV. 미술관을 활용한 조각 감상지도 | 17 |
| 1. 미술관을 활용한 조각 감상지도 관점 | 17 |
| 1) 조각 감상지도 관점 | 17 |
| 2) 조각 감상지도 목표 | 18 |

| | |
|--------------------------|----|
| 2. 미술관을 활용한 조각 감상지도 방안 | 20 |
| 1) 조각 감상지도의 전개 | 21 |
| 2) 조각 감상 교수-학습 방법 | 28 |
| 3) 미술관을 활용한 조각 감상 수업 예시안 | 30 |
| | |
| V. 결론 및 제언 | 40 |

참고도판

참고문헌

Abstract

표 차 례

| | |
|-------------------------------------|----|
| <표 4.1> 미술비평가 미술사 부분의 성취목표 | 20 |
| <표 4.2> 미술관을 활용한 조각 감상 단원의 구성 | 31 |
| <표 4.3> 미술관을 활용한 조각 감상지도 | 32 |
| <표 4.4> 교수 모형 | 34 |
| <표 4.5> 우리나라 주요 미술관 사이트 | 34 |
| <표 4.6> 미술관을 활용한 조각 감상 보고서 양식 | 35 |
| <표 4.7> 미술관을 활용한 조각 감상의 본시 학습 예시안 | 36 |
| <표 4.8> 미술관을 활용한 조각 감상지도의 평가 관점 | 38 |
| <표 4.9> 미술관을 활용한 조각 감상지도의 평가 기준 | 38 |
| <표 4.10 > 미술관을 활용한 조각 감상의 자기평가 보고서 | 39 |
| <표 4.11 > 미술관을 활용한 조각 감상의 동료 평가 보고서 | 39 |

I. 서론

1. 연구의 목적

21세기의 정보화 시대에 맞추어 사회는 빠르게 변화하고 있고 지식정보의 증가로 인하여 시각적 대상들도 하루가 다르게 변해가고 있다.

그동안 현대의 산업화에 따른 경제발전은 인간의 정신적 가치보다 지식인 양산에 초점을 두고 있고 급속하게 변화하는 정보화 시대에 인간은 사회의 부속품으로 전락하지 않기 위해 자기 성찰이 강조되고 있으며 타인과 더불어 살아가는 조화로운 삶이 절실해지고 있다.

또한 현대는 세계화에 맞추어 다양한 인종과 문화의 가치가 상호 공존하는 다원주의적 사회로 변화 하였고 다른 문화권의 미술문화에 대한 이해와 감상능력을 신장시키고 있다.

따라서 오늘날 지성뿐만 아니라 감성은 현대사회의 중요한 과제로 등장하게 되었고 수많은 시각정보의 홍수 속에서 능동적으로 대처할 수 있는 능력이 요구되고 있다. 이에 학교교육에서는 창의적이고 비판적인 사고력과 올바른 가치관 및 태도를 기를 수 있는 교육이 강조되고 있고 그 어느 때 보다는 감상교육은 미술교육에서 중요한 위치를 차지하고 있다.

이러한 특성으로 비추어 볼 때 미술교육에서 조각 감상교육을 활성화 하여 학생들이 현대사회의 흐름에 능동적이고 창의적으로 대처할 수 있는 능력을 갖추게 하고, 더불어 미적 감수성 및 올바른 가치관을 형성 할 수 있도록 해야 한다.

그러나 우리나라 전통적 개념의 조각 감상교육은 학교라는 제도 안에 국한 되어 있고 7차 교육과정에서 비중이 커진 감상영역은 그 이루고자 하는 교육 목표를 달성하기에 현 교실 내의 수업으로는 역부족이다. 그리고 교육 현장에서는 아직까지 조각 감상교육의 중요성 인식이 부족하여 조각 감상

교수활동 전반에 어려움을 주고 있다. 특히 조각 감상교육은 교과외 성격상 직접적인 경험과 다 시점의 관찰이 요구되기 때문에 이러한 조각의 특성과 조각 감상 교수활동의 부족한 부분의 해결방안으로 미술관을 활용할 필요가 있다.

현 교육과정은 감상영역의 교수-학습방법 지침 내에 ‘박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.’는 내용을 직접적으로 언급하고 있고, 그 중 ‘미술관’이 비형식적 교육기관으로서 학교 교육체도가 가지는 한계성을 보완할 수 있는 대안이라는 인식이 확산되고 있다.

본 연구에서는 조각 감상교육에서 미술관교육의 중요성을 제시하고, 조각 감상교육이 학교 교육에서 얼마만큼 효용성을 가지고 실천되고 있는가를 알아보고 조각 감상교육의 올바른 정립을 위한 진지한 연구가 이루어지도록 미술교육 전반에 걸친 균형 잡힌 감상능력 계발을 위한 방안을 모색하고 체계적인 감상지도 방법 및 효과적인 지도방안을 고찰해 봄으로써 미술관을 활용한 조각 감상지도 방안을 제공하는 데 그 목적을 두었다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 목적을 이루기 위해 연구의 내용은 현행 7차 교육과정에서 감상영역에 대한 조각 감상교육의 의미와 교육과정의 한 부분으로서 조각 감상교육의 역할이 어떻게 수행되고 있는가를 살펴보고 미술관교육의 의미와 미술관 현황을 검토하여 제 7차 교육과정에서의 조각 감상교육과 미술관의 역할 관계를 정리해보았다.

본 연구에서 중점적으로 다루고자 하는 것은 미술관을 활용한 조각 감상교육을 통해 ‘어떻게 조각 작품을 볼 것인가’에 대한 지도방안으로 조각 감상교육에서 미술관 활용여부의 당위성과 중학교 시기 미술관을 활용한 조각 감상수업에 대한 교육적 의미를 밝히고자 한다. 이를 토대로 교수-학습예시안을 작성하고 미술관을 활용한 조각 감상지도 방안을 모색하였다.

연구의 방법은 다음과 같다.

현재 고등학교에서 입시위주의 교육정책과 미술과 교육과정의 개정 이후 축소된 수업시수 때문에 미술관 감상교육을 시행하는데 어려움이 있다는 점을 착안하여 중학교 학생들을 대상으로 미술관교육과 연계한 조각 감상지도 방안에 주안점을 두었다.

미술관의 교육적 활용에 관련된 서적과 학위논문을 통하여 문헌연구를 하였고 현행 되고 있는 중학교 조각 감상교육의 실태와 감상지도의 문제점이 어떠한지를 확인하고 중학교 학생을 대상으로 감상관점을 선정하고 지도방안을 모색하였다.

II. 조각 감상의 교육적 활용

1. 조각 감상의 이론적 배경

1) 조각의 정의 및 특성

조각의 사전적 어의는 “공간 속에서 입체성을 표현하는 예술로 건축, 회화, 공예 등과 함께 조형예술의 한 분야”¹⁾이다. 즉 조각은 대상을 3차원의 입체로 공간에 표현한 것으로 인간의 생각과 감정을 구체적 물질과 도구를 사용하여 형상으로 창조한다.

조각은 회화와 함께 인류가 가장 오랜 시대부터 창출한 예술이다.²⁾ 조각과 회화는 시각을 통하여 미적향수를 일으키게 하는 예술로 일반적으로 회화가 한 방향에서 볼 수 있는 평면적인 조형 예술인데 비해 조각은 전후, 좌우, 상하로 눈의 초점을 이동시켜 볼 수 있는 입체적인 조형예술이다.

어느 한 예술의 특수성이 어느 한 감각기관을 특별히 강조 혹은 우선함으로써 이루어지는 것이라는 관점에서 회화가 주로 시각을 통한 공간 미술이라면 조각은 촉각을 통한 공간 미술이다.³⁾ 즉 조각은 부피와 양감을 지니며 3차원의 공간을 현실로 점유하고 주변 환경과의 적극적인 대응 속에서 실제 공간 자체를 하나의 조형요소로 포용한다는 점에서 공간 존재적 작품이다. 이러한 공간을 배경으로 조각은 종합적인 감각을 필요로 한다. 조각은 직접적인 촉각에 호소하여 시각적인 감각으로 느끼는 경험으로 시각과 촉각 양자를 모두 이용할 수 있는 다 시점에서의 감상이 가능하다.

조각은 점유된 장소에 떨어지는 빛의 영향을 받는다. 최근에는 전원에 의한 빛의 효과를 노린 작품을 만드는 작가도 있다.⁴⁾ 이와 같이 조각은 다양

1) 중앙일보사, 『세계미술 용어사전』, 1992, p.35

2) 이경성, 『조소란 무엇인가』, 1999, 일지사, p.19

3) 허버트리드, 이희숙역, 『조각이란 무엇인가?』, 열화당, 1990, p.55

한 거리, 지각의 연속적 운동의 종합이며 빛과 주변 공간을 작품형식의 일부로 변형시키면서 총체적인 환경을 작품화 한다.

조각은 재료의 특징이 그대로 드러나는 예술이다. 그 어느 분야와도 구별되는 특성으로 재료가 주는 내재적 물성이 또렷이 우리들의 눈으로 다가와 작용하는 것이 바로 조각이다. 조각에서는 선택된 재료의 종류에 따라 표현 방법이나 효과에 큰 차이가 있다. 현대에 와서 전통적인 조각의 재료와는 다르게 플라스틱, 유리, 철사, 못, 아크릴, 기계부품, 각종 영상기기 등 다양한 재료와 기법들을 사용하고 대상을 사실적으로 표현하던 종래의 방법에서 벗어나 작가의 개성에 따라 대상을 단순화 하거나 내면적인 감정을 추상적으로 표현한다. 이 밖에 현대에 들어서 조각은 3차원을 넘어선 4차원적인 예술의 경계를 넘나드는 다양한 흐름을 엿 볼 수 있다. 물질 자체의 동세와 공간 구성으로 인하여 운동감을 가지는 모빌과 같이 작품자체가 현실적으로 움직이는 것과 빛의 작용에 의한 것 등 운동에 대한 새로운 해석과 실험이 점점 확대되고 있다. 그리고 설치미술, 대지미술, 환경조각 등 종래의 조각 공간에 대한 인식의 전환으로 표현영역을 넓혀 가고 있다.

조각은 실제 형상과의 유사성을 표현할 수 있는 나뭇잎의 특성을 지니고 있다. 대체로 육체적 내지는 정신적 아름다움, 인간의 여러 성격의 다양하며 풍부한 양상을 생생하게 남김없이 표현한다는 점에서 독특한 표현력을 갖추고 있다. 조각은 영원성을 보장하며 이상화된 의미를 표현하여 전해주고 보존한다. 조각에서 대상물 그 자체는 리얼리티와 이미지의 정당성을 포함하고 있으며 재현된 존재라는 사실을 넘어서는 실체성을 획득한다.

조각은 공간 속에서 촉각적인 표면적 질감과 견고성, 재료의 특성과 중량감, 빛의 변화에 따라 그림자의 이동이 발생하는 등의 작품과 공간사이의 전체적인 구성에서 다양한 효과를 창조해 내는 자유로운 정신과 순수한 조형적 탐구의 예술표현이다.

4) 김영학, 『미술교육』, 대원도서출판사, 1989, p.160

2) 감상의 개념과 중요성

감상은 예술학적 관점에서 예술작품을 감각적 형식과 표현내용의 전체에 걸쳐서 음미하고 즐기는 것으로 미적 관조와는 달리 작품을 적극적으로 음미하는 평가활동이 포함된다. 그러나 감상은 작품의 식별이나 유별 그 자체가 목적이 아니며 어디까지나 감각적 표현구조의 미묘한 차이를 향수하는 것에 주안점을 둔다.⁵⁾ 즉 감상은 단순한 감각의 즐거움을 넘어 작품 속에 깃들여 있는 정신적 가치를 체험하고 내면화하는 과정이라 할 수 있다.

감상은 미술 작품이나 자연의 대상 등 구체적인 대상의 가치에 대해 느끼고 판단하고 평가한다는 점에서 미술의 형식이나 시각적인 형상, 미술문화, 표현주제와 재료, 기법 등에 대해 알고 느끼고 지각하는 미술의 이해와 구분 된다. 미술작품이나 자연을 감상한다는 것은 서로 밀접한 관계를 가지고 있으면서 구분되는 개념이며 미술 감상은 주관적인 관조, 분석적인 관찰, 대상의 가치를 객관적으로 판단하는 감정, 주관적이면서도 객관적인 평가와 비판 이 네 가지 활동이 동시에, 또는 혼합적으로 이루어져 조형품이나 자연을 바라보고, 느끼고, 관찰하고, 판단하고 평가하는 종합적인 활동이다.⁶⁾ 감상은 감성과 지성을 통하여 작품의 미적가치를 느끼고 이해하며, 해석 및 판단을 하는 것이다.

학교 교육에서 감상은 정서적 반응과 지적반응의 상호작용인 감상을 강조하는 것으로 감각과 지각을 통해 미를 즐기고, 작품의 미적·문화적·역사적 가치를 느끼고 이해하는 내면의 과정이라고 할 수 있다.⁷⁾ 작품의 의미와 질, 가치를 평가하는 작용과 더불어 보다 적극적인 감상 작용을 내포하고 있어야 하는 것이다.

일반적으로 “창작을 작품제작의 능동적인 과정으로 보고 감상은 작품 완

5) 월간미술, 『세계미술용어사전』, 서울: 월간미술, 1998, p.15

6) 이규선 외 5인, 『미술교육학』, 교육과학사, 2000, p.34

7) 한국미술교과교육학회, 『미술교육학』, 교육과학사, 2005, pp.230~231

성 후 이루어지는 수동적인 과정이라 생각한다. 그러나 작품은 작가의 표현에서 완성되는 것이 아니라 작품을 매개로 감상하는 사람에 의해서 완성되는 것이다.”⁸⁾ 감상은 수동적인 과정이 아니라 능동적인 미적 창조활동이며 창작과 동일한 적극적인 활동을 바탕으로 하는 것이다. 감상 작품이 거기 있고 내가 여기 있다는 의식 구분 없이 정신적으로 혼연일체가 되는 경지로 인간 특유의 정신 작용이며 인간의 정서와 사상을 형성하는 시각적 활동임과 동시에 정신적 활동이다.

감상은 미술문화에 대한 이해와 함께 새로운 문화 창조능력을 기르며 다양한 문화를 이해하도록 하는 다문화적인 이해의 삶의 방식과 가치관 및 표현의 동기를 높이며 창작과 향수의 질을 심화할 수 있다.⁹⁾ 또한 인간의 감성을 풍부하게 하고 시각매체 인식과 창조능력을 기르며 적극적인 존재로 성장시키는 주체적이고 조화로운 인간을 형성 할 수 있다.

2. 조각 감상 교육의 의미

현대까지 조각이 발달해 온 과정을 살펴보면 초기의 활동은 원심적 표현과 구심적 표현으로 형상을 창조하였다. 점차 부피와 무게감이 덜한 조각이 형성 되었고 움직이는 조각을 창조 하는 등 최근에는 여러 가지 오브제와 광선, 영상매체 등을 사용하는 표현도 이루어지고 있다. 이것은 단적으로 물질과 정신의 양면을 보여주고 있는데, 조각에서 시사하는 교육적인 의미를 다음과 같이 찾아볼 수 있다.

첫째, 조각은 보는 각도에 따라 서로 다른 모습들이 어우러지는 조화로우움을 보여준다. 공간에 놓이게 되면 한정된 공간을 차지하고 주변 공간과의 경계가 뚜렷해지면서 하나의 대상으로 부각된다. “인간은 공간을 점유하고

8) 이은적, 『재미있는 미술감상 수업』, 예경, 2004, p.244

9) 박휘라, 『미술감상과 미술비평교육』, 시공사, 2003, pp.31~32요약

있는 대상물 또는 움직이는 물체에 대한 개념을 선천적으로 가지고 태어나는 것이 아니라 공간개념은 거의 교육에 의해서 습득되어 진다.”¹⁰⁾ 따라서 조각 감상은 공간을 발견하고 사물과 공간에 대해 이해할 수 있는 능력을 길러준다는 점에서 중요한 교육적 의의가 있다고 할 수 있다.

둘째, 심상 표현 능력이 증진된다. 조각 감상은 인간의 이성과 감성이 하나로 뭉쳐져 반영되는 내적욕구의 표현이다. 인간의 어떤 한 면만의 반영이 아닌 인간 본연의 미적활동이라 할 수 있다. 자유로운 심상과 내면적인 힘, 외부세계에 대해 예민하게 반응하는 감정과 지각력을 고루 발달시킬 수 있다는 점에서 중요한 의미를 갖는다.

셋째, 탐구적인 태도의 신장이다. 조각 감상은 작품의 표현 대상과 표현 재료의 특성을 발견하고 다양한 방법의 탐구를 통해 관찰력과 상상력을 총동원하게 된다. 또한 현실세계의 한 방향으로 작가의 인생관과 세계관을 간접적으로 대하며 경험하지 못한 인생을 경험할 수 있다.

넷째로 조각은 시각과 촉각이 조화를 이루는 교육성과를 이룰 수 있다. 조각 감상교육은 시각과 촉각을 통해 정서를 풍요롭게 승화 시켜 주고 반복되는 삶의 전환점이 될 수 있으며 세상을 새로운 시각으로 감상 할 수 있게 한다.

조각 감상교육은 대상과 공간에 대한 인식, 자아발견과 형성, 창조적 능력의 개발과 환경의 변화에 따른 학생들의 미적체험을 폭넓게 함으로써 자신의 삶을 보는 안목을 확대시키고 정신적인 성장을 도와준다. 이러한 특성으로 학교 교육이 인간의 가치를 높이고자 하는 행위라 한다면 학교 교육과 조각 감상교육이 만나는 지점은 인간 활동으로 집약된다. 즉, 교육과 조각이 출발하고 만나게 되는 지점은 인간의 인간화이다.

조각 감상을 통한 교육은 감성과 지성, 개성과 사회성이 조화된 훌륭한 인격을 형성할 수 있게 하는 전인교육의 첩경이라 할 수 있다.

10) 허버트리드, 이희숙역, 『조각이란 무엇인가?』, 열화당, 1990, p.97

Ⅲ. 미술관을 활용한 조각 감상교육

1. 미술관 교육의 효율성

1) 미술관의 의미

미술관¹¹⁾은 자료를 수집, 보존, 조사, 연구, 전시하는 기본적인 기능을 수행할 뿐만 아니라 적극적인 교육활동을 통하여 대중들에게 개방된 비영리 연구기관이다.

정부에서 제정·공포한 「박물관 및 미술관 진흥법」(1991.11.30) 제2조 제2항에 의하면 ‘미술관이라 함은 박물관으로서 서화·조각·공예·건축·사진 등 미술에 관한 자료를 수집·보존·전시하고 이들을 조사·연구하여 문화 예술 발전과 일반 공중의 문화교육에 이바지함을 목적으로 하는 것을 말한다.’고 그 개념을 정의하고 있다.¹²⁾

국제박물관협의회 초대회장 조르주 앙리 리비에르는 미술관을 “지식의 증대, 문화재와 자연재의 보호·교육 그리고 문화의 발전을 목적으로 자연계와 인류의 대표적 유산을 수집·보존·전달 및 전시를 행하는 사회적 기관”이라고 정의하고 있다.¹³⁾ 정리하면 미술관은 여러 가지 방법의 다양한 전시로써 미학적 가치를 지닌 유물을 수집, 보존, 연구하고 대중에게 즐거움을 주기 위해 전시하고 교육하는 사회 교육 기능을 가진 전문 박물관이며, 수

11) 미술관이라는 용어는 ‘미술박물관’의 준말로서, 넓은 의미의 ‘박물관’에 포함된다. 박물관은 영어의 ‘museum’을 번역한 것이고, 미술관은 영어의 ‘art museum’, ‘fine art museum’, ‘art gallery’등을 번역한 용어이다. 박물관과 미술관의 역사가 오래된 구미지역에서는 박물관과 미술관이란 용어를 혼용하기도 한다. 우리나라의 경우 ‘미술관’과 ‘박물관’이 구분되어 사용되고 있는데 이는 ‘정의의 표류, 용어의 혼동에서 비롯된 것이며 이러한 오류는 박물관이라는 용어 자체가 이미 1871년부터 서구의 미술관 형식을 모방하기 시작한 일본식 이념과 표기를 여과 없이 차용했기 때문’이라고 은 설명하고 있다. 심상용(2000: 21-23)

12) 문화체육부, 『한국의 박물관 및 미술관-등록 박물관 및 미술관 관람 안내』, 1994, p.154

13) 다니엘 지로디 외1, 『미술관/박물관이란 무엇인가』, 1996, p.13

장품과 기관의 성격에 따라 설정되어 있는 기본 방향에 의해 운영되는 기관이다.

미술관의 역할은 다음과 같이 네 가지로 정리해 볼 수 있다.

첫째, 대중의 위락을 위한 공간으로 대중이 학습에서 벗어나 즐길 수 있는 공간이다.

둘째, 능력 개발의 공간으로 단순한 지식을 추구한다기보다 그 의미를 찾고 해석하고자 하는 공간이다.

셋째, 경험의 공간으로 다양한 자료와 정보, 전시 안내/설명인 등을 통한 시각적 체험을 기본으로 사회적인 상호 작용을 하는 공간이다.

넷째, 미술관 이용객에게는 배움의 공간이고 또 감정의 활동을 통한 회상과 상기의 공간이며 사고와 휴식이 함께 일어날 수 있는 공간이기도 하다.¹⁴⁾

현재 우리나라에는 유일의 국립 미술관인 국립현대미술관이 있고 지방 자치 단체에서 운영하는 도립, 시립 미술관이 있다. 이외에도 문화 재단이나 기업 혹은 개인이 운영, 지원하는 사립 미술관이 있다.

2) 미술관 교육의 중요성

미술관 교육은 문자 그대로 ‘미술관’과 ‘교육’이라는 두 영역이 합쳐져 미술관이 갖는 고유의 속성과 교육의 기본 성격이 결합된 이론적 배경을 바탕으로 한다.¹⁵⁾ 즉 미술관 교육이란, 미술관을 찾아오는 모든 사람에게 미술문화를 향수, 이해하도록 돕고 실제 체험하도록 하는 현장학습이며 미적 학습 활동의 장을 방문자에게 제공한다는 점에서 중요하다.

14) 백 령, 『멀티미디어 시대의 박물관 교육』, 예경, 2005, pp.248~249

15) 양지연, 『사회 교육 기관으로 자리 잡은 미국의 미술관』, 월간미술, 1996, 제8권 1월호

미술관 교육은 ‘전시’를 다양한 접근 방법과 과정을 통해 메시지로 전달하는 활동으로 관람객에게 지식과 해석의 기회를 제공한다.¹⁶⁾ 미술관에 전시된 미술작품의 체험을 통해 지식과 아이디어를 얻고, 잠재되어 있던 과거의 지식과 연결하여 역사, 과학, 미술사를 새롭게 재구성하며 이해하는 인지력과 상상력의 기회를 제공하는 것이다.

쉴러 (F. Schiller, 1759~1850)는 미와 인간의 관계에 있어서 미술관의 중요성에 대해 다음과 같이 언급하고 있다. 그는 미가 인간의 보다 높은 자아 실현을 위해 자신을 조화롭게 만드는 기능을 가지며 이러한 미와 인간이 화합한다면 아름다운 것만을 느끼는 것이 아니라 인간을 온전한 어떤 것으로 만든다고 주장하였다.¹⁷⁾ 그의 말을 해석해 보면 미술관 교육은 인간교육에 근원을 두고 있다. 궁극적으로 인간의 보다 나은 내일을 위해 존재 한다는 데 의의가 있으며 미술관교육은 사람과 작품이 서로 만나는 교육이라 할 수 있다. 즉 미술관에 의도적으로 전시되어 있는 미술작품 감상을 통하여 자기 창조와 심미적인 경험을 함양할 수 있다는 것이다. 미술관의 다양한 관람객들, 그리고 여러 부류의 사람들과 만나며 타인에 대한 이해와 사회적 성장 및 미술에 대한 각자의 사고를 확대시켜 나갈 수 있다.

미술관 교육은 새로운 의미를 생산할 수 있는 인간의 창조적 형성에도 그 목적이 있다. 가드너¹⁸⁾에 의하면 인간은 본래 다양한 지능을 발달시킬 수 있는 가능성을 지니고 태어났으며, 개개인은 각각의 지능을 서로 다른 정도로 소유하고 있다는 것이다. 미술관 교육은 언어적, 논리적, 인간 관계적 지능발달만이 아닌 인간의 지능을 종합적으로 기를 수 있는 미적체험 장소이며 미술관 교육은 인간의 다양한 잠재적 가능성을 계발할 수 있는 곳이다.

16) 백 령, 『멀티미디어 시대의 박물관 교육』, 예경, 2005, p.250

17) 김혜숙, 「미술과 교육」, 『미술 교육학 원론』, 예경, 1998, p.38

18) 가드너(Gardner, H. 1983~)의 “다중지능(Multiple Intelligences)이론”: 인간은 7가지의 지능이론(논리·수학적 지능, 언어지능, 음악지능, 공간지능, 신체운동지능, 대인관계지능, 내성지능)을 제시하여 지능을 개념화하는 심리측정적 이론을 보충하는 다중지능이론을 제안하였다. 인간의 지능은 서로 독립적이며 다른 여러 유형의 능력들로 구성되지만 서로 상호작용 하고 있다고 보았다.

뿐만 아니라 미술관은 의미 있는 학습을 위한 환경으로 풍부한 체험을 제공해 준다.

따라서 미술관 교육은 새로운 정보를 기존의 다양한 개념과 여러 원리에 결부시키는 강력한 장치라 할 수 있다. 실제 작품들을 통하여 의미 있는 체험과 더불어 종합적인 지능을 계발하고 자아 인식의 경험을 할 수 있도록 하며 동시에 새로운 의미를 창출 할 수 있게 하는 중요한 기능을 수행한다.¹⁹⁾ 나아가 인류가 오늘날까지 이룩한 문화와 예술을 새롭게 인식하도록 도와줌으로써 미술문화 창조에 기여할 수 있다. 뿐만 아니라 훌륭한 문화와 예술을 접했을 때 그 감동을 체험할 수 있도록 하는 데에 그 본질적인 목적이 있다.

19) 박휘락, 『미술감상과 미술비평교육』, 시공사, 2003, p.357

2. 미술관을 활용한 조각 감상교육의 실제

1) 학교 교육의 실제

(1) 조각 감상 교육의 문제

현재 학교 미술수업에서 조각 수업은 회화, 디자인이 차지하는 평면적 미술 수업에 비해 수업여건이나 수업의 양과 질적인 측면에서 매우 부족하다고 볼 수 있다. 왜냐하면 서양화나 디자인을 전공한 교사보다 조각전공교사의 수가 현저히 적고, 뿐만 아니라 조각 표현의 어려움, 실기실 여건, 실기용구의 부족 등 다른 영역보다 번거롭고 많은 준비가 필요한 실기수업이라는 선입견으로 인해 대부분의 교사들은 조각수업을 기피하는 경향이 있다. 모든 조건에서 조각수업은 회화나 다른 분야보다 더 취약함을 알 수 있다.

조각수업이 제대로 이루어지고 있지 않는 상황에서 조각 감상교육을 시행하기란 더 어려운 일이다. 조각 전공교사들이 보기에도 감상영역에 조각이 차지하는 비중은 빈약하다고 느끼고 있고 더욱이 조각 감상영역의 기초 지식 부족으로 회화 위주의 수업을 하는 경우가 많다. 이러한 상황에서 조각 감상교육이 진행된다고 하여도 교수매체를 사용하는 데 있어서 영상자료나 작품집, 참고작품이 조각 감상 자료의 전부이다.

실제 조각 감상수업에서 사용하고 있는 감상 자료는 조각이 3차원의 입체라는 점을 감안할 때 조각 작품의 표면적 재질감을 느끼는 데 한계가 있다. 대안적인 방안으로 등장한 슬라이드나 인터넷 등의 영상매체는 전자의 수업매체의 한계점을 어느 정도 극복 할 수는 있지만 원작의 크기 및 질감 등 작품의 실제 모습에서 보여 지는 형태감을 느낄 수 없고 이미지 또한 작아 세밀하게 관찰 할 수 없다. 즉 조각이 갖는 촉각적 요소와 전후, 좌우의 공간체험을 할 수 없고 감상활동을 하는 학생들에게도 결코 활발한 동기부여나 적극적인 수업 참여를 유도 할 수 없기 때문에 학생들에게 조각수업에

대한 불신을 안겨줄 수 있다. 그러므로 조각 감상수업 시 학생들에게 실제적으로 경험할 수 있는 활동과 미적가치를 발견할 수 있는 환경 등 모든 부분에서 실질적 역할들을 제공해 주어야 한다.

(2) 미술관 교육의 현황

우리나라 미술관은 교육에 대한 인식이 점점 높아지고 그에 맞는 교육활동도 점차 다양화 되어가고 있는 추세이다. 그러나 각 미술관마다 새롭고 유익하고 흥미로운 교육프로그램 개발과 실행노력을 기울이고 있지만 여가선용 차원의 교육 형태를 벗어나지 못하고 있는 실정이다.

미술과 7차 교육과정 내용에 있는 교수-학습 방법의 감상영역(中)을 살펴보면 “박물관, 미술관, 전시장등을 한 학기 1회 이상 관람 하도록 한다.”고 제시하면서 현장 학습을 통한 미적안목 육성에 중점을 두고 있다.

그러나 현재 중학교에서 미술관교육은 책가방 없는 날이나 클럽활동을 이용하여 답사, 견학체험, 경험학습을 장려하고 있지만 학교장이나 교사 역시 학생을 인솔하여 견학하려면 많은 사전 준비가 필요하고 그 외 학교 제반사정의 여건이 갖추어져 있지 않다는 여러 가지 이유로 미술관관람을 제대로 시행하지 않고 있다. 또한 미술관은 대부분의 일반 사람들에게 낯선 곳으로 인식 되어있고 학교나 교사에게도 미술관을 이용한 이상적인 수업은 아직도 어려움이 많다고 생각한다.²⁰⁾ 제한된 교실 안에서 지루하게 전개되는 감상교육은 효과적으로 진행할 수 없고 학생들로 하여금 감상에 대한 동기 유발의 저하 및 학습흥미를 떨어뜨리는 현상을 초래한다. 따라서 장기교육 계획의 한 방안으로서 학교에서부터 미술관을 이용한 학습이 잘 이루어지도록 적절한 대안이 모색되어 져야 하겠다.

20) 서인숙, 박물관과 학교교육 연계의 방법 연구, 미술교육 논총, 제 8집, 1999, pp.74~76

2) 미술관을 활용한 조각 감상의 교육적 의의

앞에서 살펴본 바와 같이 조각 감상교육에 있어서 교수매체의 한계를 극복할 수 있는 방법은 이미 조성되어 있다. 미술작품을 감상한다는 것은 미술작품이 있는 장소 즉, 미술관이나 화랑을 찾음으로서 이루어지는 것이다.²¹⁾ 그러므로 조각 작품을 보다 효과적으로 감상하기 위해서는 미술관이나 박물관, 화랑 등 각종 전시장을 이용할 수 있다. 전문적인 예술 공간인 미술관은 조각 작품의 감상교육 한계성을 극복하는 데 유용한 도움을 제공해 줄 수 있다. 미술관은 풍부한 원작의 자료와 전문 인력, 그리고 미술에 관한 전문적인 정보를 풍부히 보유하고 있다. 그러므로 학생들로 하여금 작품의 미적가치를 직접 만나서 찾아내게 하는 것은 미술 감상지도의 기본 목표라고 할 수 있겠다.

미술관을 활용한 조각 감상교육의 의의를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술관을 활용한 조각 감상은 미적 안목을 길러주어 조형감과 표현능력을 신장 시킨다. 이는 조각의 입체성을 구성하는 기초감각인 촉각, 부피감, 질감과 중량감 등 각 감각들의 느낌을 충족시켜 줄 수 있고 조각 작품들을 직접 감상한다는 것은 미학적으로 더욱 풍요로워질 수 있으며 쉽게 접할 수 없는 큰 조각 작품이나 시한성을 갖는 설치미술을 직접 체험해 봄으로써 사물에 대한 인식 능력과 가치판단 능력을 기를 수 있다.

둘째, 미술가의 작품을 통해 작가의 창조적 체험을 추측하면서 예술가의 정신을 전이시켜 삶을 풍부하게 한다. 미술관에 전시된 조각 작품 관찰함으로써 기존에 알고 있던 지식을 확인함과 동시에 그 작품의 배후에 있는 일련의 메시지들의 전달을 가능하게 하는 규칙이나 규범, 관습 등을 학습하게

21) 오광수, 『미술이란 무엇인가: 창작의 구조와 감상의 방법』, 正宇社, 2004, p.201

되는 것이며 작품과 직접 대화하고 작품 속에 담겨진 의미를 탐구·발견해 갈 수 있는 것이다.

셋째, 우리문화와 다른 나라 문화를 이해할 수 있다. 미술관에 전시, 보관되고 있는 각 유물과 조각 작품의 감상을 통해 전통적인 미적가치를 이해할 수 있고 다른 나라 미술관과 연계한 조각 작품 전시를 통해 쉽게 접하지 못했던 작업들과 이국적인 문화영역을 접할 수 있다. 뿐만 아니라 교과서에 수록된 조각 작품들 중에는 미술관에 소장되어 있는 작품들도 있다. 이런 경우 작은 참고 도판으로만 보았던 조각 작품을 미술관에서 직접 감상함으로써 학생들에게는 색다른 경험이 될 것이다.

넷째, 미술관을 활용한 조각 감상은 현대사회와 현대문화, 현대미술의 이해를 돕는다. 최근 미술에서 가장 두드러지는 현상으로 흔히 거론되는 形象성의 부활이라는 측면이다. 미술관에서는 구상과 추상, 이러한 구분을 초월하여 다양한 현대 조각 작품들이 수용되고 있고 과거 미술이 자체의 순수한 영역에만 고립되어 있던 귀족 취향에서 벗어나 대중문화와 결합되는 등 회화와 조각, 건축 등의 구분이 모호해지고 있는 현대미술의 흐름을 이해할 수 있도록 도와준다.

이와 같이 조각 감상교육의 효율성을 높이기 위해서는 미술관을 활용한 조각 감상지도가 적극적으로 이루어 져야 하고 도서관이나 대학처럼 미술관도 대중 학습공간을 위한 중요한 장소임을 인식하여야 한다.

이에 본 연구자는 미술관교육과 조각 감상교육을 기초로 하여 미술관을 활용한 조각 감상지도 방안을 짚어보고자 한다. 따라서 여러 전문가들의 의견을 수렴하고 문헌들의 여과과정을 거친 후 그 내용을 인용함으로써 조각 감상교육의 지도 관점 조각 감상 지도방안에 대해 다음과 같이 고찰해 보았다.

IV. 미술관을 활용한 조각 감상지도

1. 미술관을 활용한 조각 감상지도 관점

1) 조각 감상지도 관점

(1) 중학교 시기의 감수성 특징

“빅터 로웬펠드(Viktor Lowenfeld, 1903~1960)는 아동의 성장에 따른 창조활동의 단계설을, 난화기(2~4세), 전도식기(4~7세), 도식기(7~9세), 또래집단기(9~11세), 의사실기(11~13세) 결정기(13~17세)로 나누고 교사는 아동의 발달 단계에 따른 적절한 지도를 위하여 일반적인 발달단계의 특징을 충분히 이해하고 있어야 한다고 하였다. 그는 의사실기에 있어 창조활동의 특징이 세 가지 유형으로 분화하는 것을 발견하였다. 오늘날 시각형·촉각형·중간형으로 알려진 이 세 유형은 아동의 ‘결정기인(13~17세)’무렵에 더욱 명확하게 구분 된다”고 보았다.²²⁾ 일반적으로 결정기는 중학교시기에 해당하는 단계로 이 시기의 학생들은 시각형과 촉각형·중간형으로 뚜렷하게 구분되는 시기이며 분석적 방법과 종합적 방법을 따로 사용하거나 두 가지 방법을 혼용하기도 한다고 보았다. 여기서 시각형은 눈을 매개체로 하여 환경이나 대상에 창조적인 관심을 나타내는 것으로 눈에 의한 객관적인 태도에 의해 창조활동이 이루어지는 반면, 촉각형은 신체를 매개로 자기표현이나 주관적 경험을 바탕으로 정서적인 제작활동에 강한 관심을 보이는 것이다.

교사는 학생들의 성장과 함께 나타나는 시각형·촉각형·중간형의 각 표현 유형에 알맞게 학습동기를 부여해야 한다.

중학교 시기의 학생들은 매우 자기중심적이면서 자신을 다른 사람들과 관련지으려 노력하고 어른들의 세계에 가담하려 하는 공격적인 경향이 나타나

22) 이규선 외 5인, 『미술교육학』, 교육과학사, 2000, p.56

게 된다. 빠른 육체성장과 아울러 대인관계를 넓히는 시기이기 때문에 자아와 감수성이 강하고 민감하다. 신체적, 정서적, 정신적인 모든 면에서 유년의 단계에서 성숙의 단계로 넘어가는 과정에 발생하는 변화와 어려움이 복합적으로 나타나게 된다.

이 시기에는 상징 세계에 대한 강한 주관적 관점이 형성되며, 자신에 대한 자각이 뚜렷해지면서 자신에 대해 보다 비판적으로 인식하게 된다. 또 자아에 대한 보다 깊은 인식은 신체를 더욱 자세하고 분명하게 표현하도록 자극하는 한편, 사물을 더욱 자세히 관찰하도록 자극하기도 한다. 이 시기에는 주변 사물을 시각적으로 정확하게 인지하고 있으므로 이러한 능력을 보다 적극적으로 고무하기 위한 교사의 자극과 노력이 필요하다.

나름대로 미적가치 판단과 비평적, 창의적 사고력이 형성되는 이 시기의 중학생들에게 있어 조각 감상교육은 학생들의 이러한 지적 발달단계에 맞춰 효과적으로 학습되어야 하고 조각의 특성을 제대로 이해하고 감상 할 수 있는 효과적인 감상지도방안이 필요하다고 볼 수 있다. 뿐만 아니라 미술관교육을 통한 조각 감상교육은 미술사, 미술사비평, 미학 등의 영역과 관련하여 종합적인 지도가 이루어져야 하고, 그에 따른 교사의 전문적인 지식 습득의 노력과 연수, 관련 자료 개발 등이 함께 이루어지도록 해야 할 것이다.

2) 조각 감상지도 목표

제 7차 교육과정에서의 미술과의 목표는 미술교육을 받은 학습자가 국민 공통 기본 교육 기간인 고등학교 1학년을 마쳤을 때 궁극적으로 달성해야 할 목표로서 제시하고 있다.

구체적으로 미술 활동을 통해 달성하고자 하는 목표를 표현 및 감상 능력, 창의성, 심미 적인 태도로 함축하고 있다. 즉 미술활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고 창의성을 개발하며, 심미적인 태도를 함양하기 위해

미술과의 내용인 미적체험, 표현, 감상 영역의 활동을 고려한 구체적인 활동 목표를 다음과 같이 설정하고 있다.

가. 미적대상의 가치를 발견하고 이해 할 수 있다.

나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현 할 수 있다.

다. 미술품의 가치를 판단하고, 미술문화유산을 존중 할 수 있다.

미술과 7차 교육과정의 중학교 감상영역에 관한 지도 내용을 살펴보면 다음과 같다. 감상활동이 단지 작품에 대한 이해와 이론적 설명만이 아닌 학생들 스스로 감상하고 평가하며 비판하는 활동을 통해 작품을 보는 미적안목의 육성은 물론 미적 감수성 및 가치관 확립에 역점을 두고 있으며 나아가 미래의 미술문화를 창조하는데 중점을 두었고 다른 영역과 마찬가지로 감상활동을 중요시 하고 있다.

교육과정 방법에서 감상영역 지도상의 유의점을 살펴보면 “(다) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기 1회 이상 관람하도록 한다.”고 제시하고 특별활동, 휴일, 방학 등을 이용하여 미술품을 자주 볼 수 있는 기회를 제공하여 다양한 미적 체험과 감상학습이 이루어지도록 한다. 이러한 시각적인 경험은 대상을 눈으로 보고 해석할 수 있는 능력을 길러 준다. 관람 후 느낌 점을 감상문 또는 보고서 형식으로 제출하게 함으로써 보다 능동적이고 목적 있는 감상활동이 이루어지도록 한다.²³⁾

감상 영역은 미술비평가 미술사로 구성되어 있고 성취목표는 다음과 같다.

23) 노부자 외 4인, 『중학교 미술 교사용 지도서 3』, 지학사, 2006, pp.8~13 요약

<표 4.1> 미술비평과 미술사 부분의 성취목표

| | | |
|----|------|---|
| 감상 | 미술비평 | <ul style="list-style-type: none"> · 주제, 표현방법, 조형요소와 원리 등에 따라 작가가 나타내고자 했던 의도와 미술품의 표현 특징이 잘 맞는가를 비교, 분석 할 수 있다. · 발표나 찬·반토론 수업, 연구 보고서의 작성, 자기 작품 평가서와 동료 작품 평가서의 기록을 비교, 검토하여 종합하는 등 다양한 수업방법을 활용할 수 있다. |
| | 미술사 | <ul style="list-style-type: none"> · 제작된 시대와 장소의 특성을 반영하여 미술과 문화와의 관계를 이해 할 수 있다. · 우리나라 미술의 양식별 특성을 파악하여 전통미술에 대하여 이해 할 수 있다. · 다른 나라의 미술이 우리와 비교하여 어떻게 다른지 문화적 특징을 파악하고, 주제, 표현 방법 등의 차이에 관하여 토론 할 수 있다. |

2. 미술관을 활용한 조각 감상지도 방안

미술관은 전시된 작품을 비롯한 문화유산을 실물 그대로 감상 할 수 있고 학생들에게 현대 미술의 흐름 및 미술사를 가르치는 데 효과적이며 자연과 문화, 역사의 조화된 분위기로 학생들의 미적, 정서적 교육이 저절로 이루어진다는 점에서 교육적 가치를 가진다.

미술관의 미술품은 작가의 생각과 느낌 등, 작가의 조형의지가 담겨 있기 때문에 물질을 넘어 정신을 담는 그릇과도 같다. 우리가 작품을 잘 감상하기 위해서는 먼저 작품과 친해져야 한다. 작품과 친해지기 위해서는 작품을 실제로 보는 것에서 시작된다. 따라서 현장학습을 통한 직접체험이 필요한 영역이 바로 조각 감상이고 미술관은 조각 작품을 감상할 때 가장 효과적이고 적절한 학습의 장이라고 볼 수 있다. “百聞이 不如一見”, 백번 듣는 것은 한번 보는 것보다 못하다고 하듯 실제 공간에 구체적 물질로서 표현되는 조각은 직접 경험해야 확실히 알 수 있고 시각적 사고를 넘어 시각과 촉각적 사고의 조각 감상은 미술관을 활용하여 효율적으로 실행되어야 한다. 축

각에 의한 원초적인 지각은 전, 후, 좌, 우로 돌아보며 때로는 작품을 접하고 만져볼 수 있는 기회를 통해 가능하기 때문이다.

따라서 조각 감상에 대한 이해와 반응을 할 수 있는 살아있는 감상능력을 학생들에게 심어주고 작품을 볼 수 있는 미적 안목 능력을 향상시키기 위해서는 미술관에서 조각 작품을 ‘어떻게 볼 것인가’²⁴⁾에 대한 감상의 구체적인 방법을 지도해야 한다. 또한 실제 미술관을 활용한 감상교육이 이루어 졌을 때에 스스로 작품에 대한 감상을 하지 않고 작품 옆에 붙어있는 설명표나 객관적으로 쓰여진 자료에 의존하여 작품 감상을 하는 일이 없도록 하기 위해서는 중학교 학생들의 학습능력에 알맞은 지도방법이 이루어 져야 한다고 본다.

다음은 그 방법들에 대한 탐색결과로서 미술 감상단계의 서술, 분석, 해석, 판단의 네 단계를 기본으로 비평적 감상단계 및 기존의 여러 방법들을 종합하여 미술관에서 조금 더 심도 있게 조각 감상지도가 이루어지도록 조 심스럽게 제시하는 바이다.

1) 조각 감상지도의 전개

조각 감상은 조각 작품을 충분히 관찰하고 작품의 의미와 미적 특징, 가치를 이해하는 것이 중요하다. 미술관에서 조각 작품을 감상할 때에는 작품을 주의 깊게 보면서 느낀 점이나 특징, 감동을 기록하고 다른 사람과 서로 비교, 토의하면서 자신과 서로 다른 견해를 이해하도록 한다. 또한, 조각 작품 감상 시 편견을 버리고 객관적인 시각으로 보도록 하며, 조형적인 요소나 원리를 어떻게 나타냈는지 파악하도록 한다. 작품의 제작 동기나 배경을 알아보고 어떤 재료와 용구, 기법을 활용하여 감정이나 미적 충동을 표현했는지 관찰하여 학생들끼리 토론해 본다. 미술관에서 수집한 팜플렛 내용을

24) 이성도, 『어떻게 볼 것인가.』, 미술교육 제7호, 1997, pp.103~114

통해 작가의 의도와 평론가의 시각을 참고하여 스스로의 감상 관점과 비교하여 감상을 기록하도록 한다.

따라서 본 연구자는 미술관을 활용한 조각 감상지도의 구체적인 감상방법을 전개해 보았다.

(1) 직관적 단계

감상의 제일 첫 번째 단계로 자유로운 감상을 원칙으로 한다. 이 단계에서는 자신만의 감상방법을 찾아 자신의 취향에 따라 감상을 하도록 하며 다른 영역과 마찬가지로 조각 작품을 감상할 때에는 열린 가슴과 예민한 감성으로 작품을 감상하는 것이 중요하다.

직관이란 이성적 사고 등의 간접 수단에 따르지 않고 대상을 직접 파악하는 인식작용이다. 그러므로 직관적 단계는 분석적이고 논리적인 사고 작용 없이 이루어지는 직접적이고 감성적인 감상과정으로 편안한 마음으로 작품의 전체적인 분위기를 느껴보는 관점이다.

일반적으로 조각 작품을 감상할 때 보면 작품이 내포하고 있는 의미나 조형적 형식을 전부 분석해 본 뒤 지식의 개념들을 통해 조형미를 느끼는 지적감상에 그치는 경우가 많다. 그러나 지적감상의 과정은 직관적 감상을 지나 훨씬 뒤에 겪는 과정이다. 그러므로 직관적 단계에서는 작품을 대강 살펴보는 단계로 그 상황을 즐기며 미적경험을 하도록 한다.

(2) 분석 단계

분석 단계에서는 전체를 이해하기 위해 나누어 감상하는 단계이다. 직관적 단계를 바탕으로 작품의 색, 형, 질감, 양감 등의 조형요소들과 비례, 균형, 조화 등의 조형원리들을 살펴보면서 표현방법이나 내용 등을 분석하며 감상한다.

작품과 관련된 작품의 재료와 구조 등 조형요소와 원리의 상호관계를 발

견하고 작품에 응용된 기법 등을 이해하고 형식상의 조형적 특징을 찾아내는 과정이다.

조형요소나 원리, 재료와 표현기법 등 각 요소들이 조각 작품에 어떠한 의미를 주고 작가와 어떠한 관계가 있는지 항상 부분과 전체를 연결하며 감상해야 한다.

나아가 다양하게 변화하는 현대라는 시대의 흐름이 작품에 어떻게 나타나고 있는지를 이해하고 그 시대의 문화나 사회 흐름과 어떠한 관계가 있는지 살펴봄으로써 사소하고 작은 요소들에서 큰 것을 얻을 수 있는 효과적인 방안을 구할 수 있는 것이다. 이 밖에 교사들은 미적체험, 표현, 감상 전반적인 이해를 위해서 보다 넓은 미술용어를 활용할 수 있고 적극적으로 사용할 수 있는 방법을 구안해야 할 것이다.

분석 단계에서는 조형요소와 원리의 이해, 표현비법 및 재료의 이해로 분류한다.

가) 조형요소와 원리의 이해

학생의 언어 표현력을 증진시키기 위해서 용어의 이해는 필수적이다. 특히 다양한 현대 조각흐름의 양상으로 볼 때 기본적인 기초개념을 학습하지 않은 상태에서 작품 감상은 그림책을 보는 것이나 마찬가지이다.

조형요소와 원리는 구체적인 형태나 이미지를 구성하는 기본요소이며 조형의 구조와 형태의 이미지를 재료로 재구성하는 것이다. 작품을 보는 방법을 배우도록 하고 작품의 구성요소들을 좀 더 예민하게 지각할 수 있게 하고 감상에서 미적안목을 형성 시켜 주는 것이며 작품을 이해하고 감상하기 위한 최소한의 논리로 미적가치를 판단할 근거를 제시할 수 있는 요소가 된다.

조형요소와 원리를 통한 작품을 보는 관점은 형태를 구성하는 요소와 형태를 구축하는 방법에 대한 이해와 함께 의미를 이끌어 낸다. 그리고 형태

를 통해 상호작용하는 방법 형태를 어떻게 구축하고 생성하며 어떤 영향을 미치는가에 대해 이해 할 수 있게 한다. 특히 조각 작품을 감상할 때 작품을 이해할 수 있는 총체적인 판단력을 갖추는 기본 태도이고 습득한 지식을 응용할 수 있는 능력과 힘을 키워줄 수 있다. 따라서 조형요소와 원리의 이해는 조각 감상의 창조적 사고와 활동의 출발점이며 조각 감상을 하는데 꼭 필요한 학습활동이다.

나) 표현기법 및 재료의 이해

조각 작품의 전통적인 재료 및 다양한 현대적 재료의 종류와 기법에 대한 이해를 발견하는 단계로 표현활동에서 각 재료의 특성을 아는 것도 중요하지만 감상활동에서도 매우 중요하다.

조각에서 재료는 나타내고자 하는 조형물의 성질을 결정하는 것으로 각각의 재질에 따라 독특한 분위기를 느낄 수 있고 재료마다 갖는 강도나 내구성, 특성에 따라 작품의 수명과 제작 방법 등에 영향을 미친다.

현대에 와서 재료의 구분이 모호해질 정도로 다양한 재료들이 쓰이고 있으며, 채색 기법이 응용되어 고유의 재질에 대한 재질감이 작가의 의도에 따라 달라 보이게 할 수 있다.

표현기법은 작품의 형태는 물론 작가의 조형의지를 극대화한다. 현대에 와서 조각 작품의 표현기법은 신소재와 새로운 기법으로 표현매체를 단순한 재료의 개념에서 벗어나 그 자체의 예술적 본질로 표현하고 이를 통해 작가의 표현세계를 더욱 확대시키고 있다. 전통적인 조각 작품이 공간이란 테두리에 둘러싸여 표현요소나 방법적인 원리가 제한되었다면 이제는 다양한 기법과 재료의 영향으로 작가가 표현할 수 있는 공간의 제한성에서 벗어나 수 많은 실험 작품들을 통하여 기존 관념을 탈피하고 있다.

(3) 해석 단계

해석 단계에서는 다시 잘 살펴보는 단계로서 직관적 단계와 분석 단계를 바탕으로 이루어지는 감상 과정이다.

학생이 작품을 자세히 관찰하고 대화하며 자신의 생각을 자유롭게 이야기함으로써 작품의 표현 방법을 발견하고 전체적인 의미를 이해하며 객관적이고 외형적인 사실들의 정보를 습득하는 과정이다.

해석 단계는 대화·읽기중심의 감상과 미술사적 지식의 습득으로 분류한다.

가) 대화·읽기중심의 감상

이 단계에서는 직관과 분석을 통해 작품의 의미를 탐구하고 대화를 조직화 하는 과정이다. 작품과 대화를 한다는 것은 학생과 작품 사이에 교류를 형성하여 작품과 자신을 충분히 이해하는 활동이라고 할 수 있다.

작품을 ‘읽는 것’과 ‘보는 것’은 어떻게 다른가? 작품을 ‘본다’는 것은 화면을 구성하는 조형요소들의 조형미를 보는 행위이고, ‘읽는다’는 것은 우리가 글을 읽듯이 작품에 담긴 의미와 내용, 그리고 작가의 마음을 파악하는 것을 뜻한다. 작품을 감상할 때는 단순히 ‘보는’차원을 넘어서 미술작품의 내용을 ‘읽어’낼 수 있어야 한다.²⁵⁾ 즉 조각 작품의 형태를 관찰 하는 것도 중요하지만 작품 속에서 상징하는 것들을 파악하는 활동도 중요하다. 이러한 점에서 ‘대화’와 ‘읽는다’는 작품을 감상할 때 같은 맥락으로 이해할 수 있다.

나) 미술사적 지식의 습득

이 단계는 직관과 분석으로부터 얻은 정보를 종합하여 작품의 전체적인 의미를 발견하는 과정이다. 시대별, 양식별로 작품의 흐름을 이해하여 작가

25) 홍선표 외 4인, 『고등학교 미술』, 시공사, 2006, p.30

의 생애나 활동, 작품의 미술사적 지식을 조사해보고 생각해 보는 활동으로 작품의 제작 의도나 에피소드를 조사 하고 작가의 과거 작품과 비교를 해본다거나 작품에 대한 소재와 내용, 조형방법들을 알아본 뒤 이들 자료를 근거로 하여 감상자 나름으로 작품의 메시지를 이해하게 된다. 또한 작품에 대한 작가의 의도와 자신의 생각을 비교하여 학생들로 하여금 다양한 해석을 촉진할 수 있다.

(4) 판단 단계

판단 단계는 작품에 대한 개인적인 생각과 느낌, 그리고 그 근거를 제시하는 단계이다. 작품의 가치를 판단해 보고 미술작품의 의미와 중요성을 설명하고, 자신의 감상 능력은 물론 평가 안목을 키울 수 있다.

판단 단계는 서술적묘사와 토론 및 언어화의 표현으로 분류한다.

가) 서술적 묘사

서술적 묘사는 서술과 분석, 해석 단계를 바탕으로 용어와 표현기법을 사용하여 작품 감상 내용에 대해 글을 써 보는 과정이다. 이 단계는 머릿속에 기억된 감상내용의 이미지들을 자신의 언어로 직접 서술해 보는 활동으로 작품을 감상하고 작품에 내포된 의미나 조형적 특징을 글로 표현함으로써 작품의 本質을 보다 극명하게 드러낼 수 있으며 자신의 생각을 정리해 볼 수 있다.

바넷 (Sylvan Barnet, 1926~)은 미술에 관하여 글을 쓰는 이유를 다음과 같이 말하고 있다. 작품에서 자기가 느끼는 감성이나 열의, 그리고 의문점까지도 모두 타자와 함께 나눌 수 있도록 그 반응들을 문장으로 옮겨 표현하여야 한다. 이렇게 하여 자기가 본 느낌을 다른 사람과 같이 공유한다는 것은 대단히 중요하다. 그것은 실제로는 가르치는 것이며, 글을 쓸 때에는 바로 글을 쓰는 사람이 교사가 되는 것이라고 했다.²⁶⁾ 즉 글쓰기는 학생 스스로

로의 자기발견임과 동시에 자기창조 라는 중요한 의미를 갖는다. 직접 자신의 생각을 글로 적어본다는 것은 작품을 깊이 감상할 수 있는 눈을 확대 시키고 글을 쓰면서 작용하는 반성적 사고를 통하여 자율적이고 탐구적인 학습을 전개하게 된다. 그렇다면 구체적으로 무엇에 관하여 글을 써보게 할 것인가. 다음과 같이 제시할 수 있다.

- 조각의 형태(색, 크기, 재료)
- 표현방법(조형요소와 원리, 재료와 용구의 사용)
- 작품의 연대와 배경, 작가의 미술사적 지식
- 작품의 목적, 의도, 상징, 분위기
- 작품 주제와 양식 및 미적가치 판단
- 작품의 특성을 논리적으로 진술
- 개인적 의의, 개인에게 영향을 미친 점

글로 표현한다는 것이 결코 쉬운 일은 아니지만 감상을 통해 암시적이거나 은유적인 언어를 표현해 봄으로써 작품이 가지고 있는 미적특징과 가치에 대해 접근해 볼 수 있는 효과적인 수단이라 할 수 있다.

나) 토론 및 언어화의 표현

일반적으로 학생들은 미술관 감상수업 후 감상보고서를 제출하는 것이 감상활동의 마지막 과정이라고 생각한다. 그리고 감상내용을 발표하는 활동 역시 학생 스스로 익숙하지 않아 자신감을 갖지 못한다. 또한 감상 내용을 자신의 언어로 구술하는데 많은 어려움을 갖고 있으며 조각 감상에서의 사고는 언어적이고 개념적인 과학적 사고와는 별개라고 생각한다.

그러나 자신의 생각과 느낌을 언어화 하는 것은 아주 중요하다. 어떤 사고든 우리의 지각을 통해 작용한다. 지각활동이 공간지능 능력을 가진 우뇌의 발달만을 꾀하는 것이 아닌 지적능력의 좌뇌의 균형 있는 발달이 함

26) 박휘락, 『미술감상과 미술비평교육』, 시공사, 2003, p.337

게 이루어져야 한다. 작품을 감상하는데 있어 자신의 느낌과 생각을 직접적인 관련이 있다. 감상한 내용을 자신의 언어로 직접 표현하고 서로 토론하며 자신의 의견을 객관화 시키는 습관을 길러야 한다. 그러기 위해서는 감상한 것을 나름대로 정리하여 발표하는 토론활동이 필요하다. 토론 활동은 여러 사람의 상이한 의견을 경청하며 다양한 생각과 견해를 접해 보고 다차원적인 사고력을 향상 시킬 수 있다.

이에 중학교 수준에 맞는 감상 자료와 지도 프로그램으로 미술관 감상교육과 토론 및 언어화 활동을 연계될 수 있는 방안이 강구되어야 하며 미술의 이해와 표현 및 감상지도가 통합적으로 이루어지도록 연구와 개발이 필요하다.

2) 조각 감상 교수-학습 방법

(1) 협동학습

협동은 동일한 학습목표를 달성하기 위하여 각기 다른 학습자들로 구성된 소집단 내에서 함께 학습활동을 전개하는 과정으로 감상교육의 목적과 가장 부합되는 활동이다. 그러나 미술교과 교육에서 협동학습은 개별학습 위주의 표현활동이 중점적으로 이루어져 왔다. 따라서 미술관에서 협동학습을 통해 조각 감상을 함으로써 효율적인 감상교육을 기대할 수 있다.

협동학습을 통하여 학생들은 집단의 감상목표를 달성하기 위한 개인적 책임감, 상호의존성을 배울 수 있다. 또한 학생들은 집단협력과정을 통하여 상호응집성과 협력기술을 배우고 그 과정 속에서 바람직한 인간 성장을 기를 수 있다. 즉, 개인주의적 성향을 가진 학생들은 협동학습을 통하여 더불어 과제를 해결하는 경험을 함으로써 협동심과 분업의 효율성을 깨달을 수 있다. 이러한 과정 속에서 서로의 의견을 존중하고 양보 협력하게 되며 개개인의 인격과 개성을 존중하는 태도를 기를 수 있다.

협동학습은 조각 작품에 대해서 여러 학생들의 다양한 관점을 나타낼 기회를 가질 수 있다. 여러 명이 협동하여 감상하는 과정은 발상 단계에서부터 공동사고에 의한 학습활동이 이루어지므로 학생참여도가 높아진다. 즉 학생들의 흥미와 감상동기를 증진시키고 감상활동에 소극적이었던 학생들도 협동학습을 통해 자부심과 긍정적자아를 형성하게 된다. 즉 조각 감상을 할 때 협동학습을 사용하면 친밀한 인간관계형성 및 민주적인 사고력의 향상과 공동체의식을 기를 수 있다.

(2) 비교 감상학습

감상 방법에 있어서 비교란 효과적인 감상수단이다. 이러한 비교 감상방법은 작품의 주제나 조형요소의 유기적 관계와 표현방법, 그리고 재료와 용구의 사용, 작품의 양식, 제작연대, 진위 등을 비교 관점으로 설정하여 두 대상에서 유사점과 차이점을 분석하여 상호 비교 감상하는 방법이라 할 수 있다.²⁷⁾ 이러한 비교를 통한 감상방법은 보다 분명한 미적경험활동이며 시대나 지역에 따라 미적 특성을 새롭게 한다. 비교 감상은 비교하는 그 자체가 목적이 아니라 작품의 특징을 분석하여 얻은 자료를 근거로 작품의 질을 해석하고 판단하는 하나의 기술이다.

비교는 인간에게 가장 기본적인 의식기능의 하나이다. 따라서 인간은 주어진 환경 속에서 비교의식을 가지고 사물을 관찰하고 사고하며 보다 나은 것을 선택하면서 삶을 영위해 나가는 존재이다. 이와 같이 감상에서도 비교 연구를 통해 서로 다른 작품을 연구하고 감상함으로써 현실을 올바르게 지각하고 보다 나은 미래를 위한 삶의 자세를 갖도록 할 수 있다.

이상 조각 감상지도의 관점과 조각 감상방법에 대해 살펴보았다. 위 내용을 토대로 조각 감상수업에서 조금 더 효과적이면서 능률적인 감상지도가 이루어질 수 있도록 조각 감상 수업 예시안을 작성해 보았다.

27) 박휘락, 『미술감상과 미술비평교육』, 시공사, 2003, p.141

3) 미술관을 활용한 조각 감상 수업 예시안

학습계획은 ‘사전 준비학습(미술관등을 이용한 자유 활동)’ - ‘본시학습(학교에서의 정규 미술과 학습)’ - 미술관 등을 이용한 ‘발전학습(자유 활동)’ 등의 형식으로 수립될 수 있을 것이다.

본 연구자는 ‘사전 준비학습(미술관등을 이용한 자유 활동)’ - ‘본시학습(학교에서의 정규 미술과 학습)’의 형식을 따라 중학교 학생들을 중심으로 미술관을 활용한 조각 감상지도안을 계획하였다. 기본적으로 협동학습을 전제로 하고 학습자 중심의 자기주도적인 계획이 될 수 있도록 학습 예시안을 작성하였다. 감상학습의 장인 미술관 선택에 있어서 학생들이 원하는 미술관을 방문하도록 하고 교사는 여러 미술관 자료들을 학생들에게 제시하여 스스로 선택 할 수 있는 기회를 제공한다.

‘미술관을 활용한 조각 감상 수업’은 총 4차시로 계획하였다. 본시 학습 예시안은 4차시를 바탕으로 감상내용 발표에 대한 예시안을 작성하였다. 처음 1차시는 ‘사전학습 단계’로 교사가 준비한 참고 자료들을 감상하면서 미술관을 활용한 조각 감상 수업에 대한 학생들의 동기를 유발 시키고, 미술관 학습의 방법 및 미술관 이용 예절 이해시킨다. 그리고 미술관에서 효율적인 수업이 이루어질 수 있도록 협동학습 방법을 사용하는데, 협동학습의 구성 인원은 5~7명으로 구성하고 각 모듈별 구성원들끼리 미술관학습의 사전 학습을 계획한다.

교사는 학생들에게 다양한 감상방법들을 제시하고 학생들이 미술관에서 조각 작품을 효과적으로 감상할 수 있도록 한다. 2차시는 모듈별 구성원들이 1차시에 선정한 미술관을 직접 방문하여 조각 작품을 관람하는 단계로 자유롭게 감상하고 감상 자료를 수집 하도록 한다. 3차시에는 2차시에 활동한 미술관 관람 내용을 정리하는 단계로 모듈별 구성원들은 역할 분담을 통해 협동적인 수업을 한다. 마지막 4차시에는 그동안 감상활동 내용을 최종

정리하는 단계로 감상 소감에 대한 발표활동을 한다. 그리고 감상한 내용을 교사가 평가할 수 있도록 감상 보고서를 제출하고 조금 더 객관적인 평가가 이루어지도록 자기평가 및 구성원들의 상호평가를 사용한다.

(1) 단원

미술관을 활용한 조각 감상

(2) 단원의 구성

<표 4.2> 미술관을 활용한 조각 감상 단원의 구성

| | 학습과정 | 학습내용 | 차시 |
|---|---------------|---|-----|
| 사전 준비학습 (미술관등을 이용한 자유 활동) | 사전학습 | <ul style="list-style-type: none"> · 미술관 감상활동의 목적 이해하기 · 미술관 학습의 방법 및 준비물의 확인 <ul style="list-style-type: none"> -미술관 이용 예절 이해하기 · 미술관 사전 계획 <ul style="list-style-type: none"> -학습형태 선정 및 감상활동 계획 · 조각 감상방법 이해하기 | 1/4 |
| | 미술관 학습 | <ul style="list-style-type: none"> · 미술관 학습의 진행 <ul style="list-style-type: none"> -조각 작품 감상하기 | 2/4 |
| 본시학습 (학교에서의 정규 미술과 학습) | 사후학습 | <ul style="list-style-type: none"> · 감상결과의 협동학습 · 미술관 감상 학습의 반성 · 다양한 자료의 수집 및 감상내용 토론 | 3/4 |
| | 발표 및 정리 | <ul style="list-style-type: none"> · 계획, 실행 등 전체과정에 대한 평가 · 상호평가, 전체평가를 통한 감상확대 · 적절하고 효과적인 조각 감상방법 발견 · 보다 좋은 감상방법 제시 | 4/4 |

(3) 단원목표

미술관을 활용한 조각 감상지도는 다음과 같은 목표로 이루어진다.

- 첫째, 미술관 관람의 예절과 태도를 숙지할 수 있다.
- 둘째, 미술관을 이용하여 지역사회의 미술문화를 이해하고 존중할 수 있다.
- 셋째, 다양한 감상방법을 활용하여 조각 작품을 이해하고 분석할 수 있다.
- 넷째, 조각 작품의 특징을 찾아 비교·설명할 수 있다.
- 다섯째, 조각 작품 감상 후 자신의 생각을 논리적으로 발표할 수 있다.
- 여섯째, 조각 작품을 감상하고 감상 보고서를 작성할 수 있다.
- 일곱째, 조각 작품을 판단하는 능력과 존중하는 태도를 기를 수 있다.
- 여덟째, 바른 감상방법과 태도 및 조각 작품을 애호하는 태도를 기를 수 있다.
- 아홉째, 현대조각의 발전과 교류를 이해할 수 있다.
- 열째, 미술관의 소장 작품을 감상하고 미술 문화유산을 존중할 수 있다.

(4) 단원 지도 계획

<표 4.3> 미술관을 활용한 조각 감상지도

| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| 대단원 | 감 상 | |
| 소단원 | 미술관을 활용한 조각 감상 | |
| 수업 매체 | 교사 : 교과서, 수업 지도안, 컴퓨터, 참고작품, 파워포인트 자료 | |
| | 학생 : 교과서, 컴퓨터, 필기도구, 참고자료 | |
| 지도 사항 | 지도 내용 | 차시 |
| 학습 목표제시 미술관 사전계획 감상방법 이해 | <ul style="list-style-type: none"> • 단원 설정 이유와 수업 목표 제시 • 미술관 감상의 취지와 참고 자료를 통한 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 미술관 관람의 유의사항 이해하기 - 인터넷 사이트를 통한 미술관 사전조사 • 학습형태의 선정 및 역할분담 | 1/4 |

| | | |
|---------------------------|--|-------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 협의사항 형상화 및 관람 계획서 작성하기 • 조각 작품 감상방법 소개 • 차시예고 | |
| 미술관을 활용한 조각 작품 감상하기 | <ul style="list-style-type: none"> • 조각 감상목표와 조각 감상관점에 따라 작품에 대해 대화 하고 감상·비평·조사하기 • 조각 감상과제에 따라 그룹별로 조사·감상하기 • 조각 감상도구 및 방법에 의한 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 미술전집, 아트 포스터, 슬라이드, 교과서 등에서 본 것과 원작과의 비교감상 • 조각 감상결과 정리 • 차시예고 | 2/4 |
| 미술관을 활용한 조각 감상의 형상화 및 토론 | <ul style="list-style-type: none"> • 조각 감상 소감의 정리 및 토론 <ul style="list-style-type: none"> - 구성원들의 생각과 경험을 형상화 • 감상 방법을 활용한 조각 감상내용 작성 <ul style="list-style-type: none"> - 미술관을 활용한 조각 감상 소감의 토론 및 감상문 작성 • 조각 작품의 특징 및 의미에 대한 이해와 적용 • 차시예고 | 3/4 |
| 미술관을 활용한 조각 감상내용의 정리 및 발표 | <ul style="list-style-type: none"> • 조각 감상의 자유로운 발상과 감상영역의 확장 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 내용 수정·보완 감상문 제출 • 미술관 관람계획 및 조각 작품 감상 등 전체과정에 대한 토론 및 평가 • 앞으로의 미술관 이용에 관한 이야기 • 차시예고 | 4/4 (본시) |

(5) 교수 모형

<표 4.4> 교수 모형

| | |
|------------|--|
| 교수모형 | 협동학습 |
| 학습형태 선정 목적 | 팀을 구성해 서로 협동하여 과제를 수행하는 과정에서 동료로부터 배우는 학습효과가 매우 크고 구성원들은 개인 학습뿐만 아니라 상호 협력관계 속에서 협동함으로써 학습의 참여도를 높이고 토론활동에 익숙해지도록 한다. |
| 학습형태 구성 | <ul style="list-style-type: none"> · 소집단 인원 : 5~7정도의 팀으로 구성 · 구성 방법 : 동일 학습 목표를 달성하기 위하여 학습능력이 각기 다른 학습자들로 구성한다. |

(6) 미술관 관람방법

- ① 관람하고자 하는 미술관의 성격을 미리 파악한다.
(소장품에 대한 사전 지식, 미술관의 위치, 휴무일, 개·폐관 시간)
- ② 안내소나 책자를 통하여 관람을 원하는 작품의 위치를 파악한 후 관람 순서를 정하는 것이 좋다.
- ③ 간편한 복장과 간단한 필기도구를 사전에 준비한다.
- ④ 관람 목적에 맞는 관점을 미리 설정하고 관람하는 것도 바람직한 방법이다.
- ⑤ 관람 후 감상을 정리해 보는 것이 좋다.

<표 4.5> 우리나라 주요 미술관 사이트

| | | |
|-------------------|-----------|---|
| 감상 학습의 장 선정 | 국립현대 미술관 | http://www.moca.go.kr |
| | 서울 시립 미술관 | http://www.seoulmoca.go.kr |
| | 호암 미술관 | http://www.e-hoarm.com |
| | 일민 미술관 | http://www.ilmin.org |
| | 모란 미술관 | http://www.moranmuseum.org |
| | 나루 미술관 | http://www.artmbc.com/artmain |
| | 성곡 미술관 | http://www.sungkokmuseum.com |

| | | |
|--|---------|----------------------------|
| | 금호 미술관 | http://www.kumhomuseum.com |
| | 바탕골 미술관 | http://www.batangol.co.kr |

(7) 감상 보고서 작성 방법

- ① 쉽게 나타나는 객관적인 사실로부터 기록하고 구체적인 작품내용을 살펴본다.
- ② 작품 제목, 작가, 감상 장소, 작품 크기, 표현재료 및 기법 등을 기록한다.
- ③ 여러 정보를 바탕으로 형과 색, 질감, 명암, 공간감, 비례, 율동 등 조형 요소와 원리를 발견하여 기록한다.
- ④ 작품의 전체적인 내용이나 인상에 대한 나의 생각을 구체적으로 적어본다.

<표 4.6 > 미술관을 활용한 조각 감상 보고서 양식

| 작품 감상 보고서 | | |
|-----------|-------|-------------|
| 감상일시 | 년 월 일 | 학년 반 번호 이름: |
| 감상방법 | | |
| 제목/작가 | | |
| 작품내용 | | |
| 전체적인 느낌 | | |
| 형식 분류 | | |
| 작품 해석 | | |
| 감상 소감 | | |
| 참고자료 첨부 | | |

(8) 지도상의 유의점

- ① 미술관을 관람을 갈 때에는 전시정보를 미리 조사하는 적극적인 관람 자세를 갖도록 한다.
- ② 미술관 관람을 위한 기초적인 지식을 전달한다.
- ③ 소집단 학습형태로 미술관을 관람하고 참여적인 수업 분위기를 유도한다.

다.

- ④ 집단 내의 개별과제를 주어 공동체 구성원들의 역할분담과 책임감을 갖도록 유도한다.
- ⑤ 미술용어를 이해하고 조각 작품 감상에 활용하도록 한다.
- ⑥ 조각 작품 감상방법에 대한 평가 기준을 제시하여 객관성을 높인다.
- ⑦ 조각 작품에 대한 이해에 도움이 되도록 다양한 감상관점을 선정하여 활용한다.
- ⑧ 조각 작품을 감상하고 토론 및 발표가 원활하게 이루어지도록 한다.
- ⑨ 토론과 발표 등의 협동학습이 이루어질 수 있도록 학습과제를 선정한다.
- ⑩ ‘미적체험’영역과 ‘표현’영역과의 연계성을 고려한다.

(9) 본시 학습 예시안

<표 4.7> 미술관을 활용한 조각 감상의 본시 학습 예시안

| | | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|---|-----|------------------------------------|------|--------|--------|
| 단원명 | 조각 작품 감상하기 | 대상 | 8학년 | 장소 | 미술실 | 차시 | 4/4 |
| 소단원 | 조각 감상의 자유로운 발상과 감상영역의 확장 | | | | 지도교사 | 박 효 진 | |
| 수업 매체 | 교사 : 교과서, 수업 지도안, 컴퓨터, 참고작품, 파워포인트 자료 | | | | | | |
| | 학생 : 교과서, 컴퓨터, 필기도구, 참고자료 | | | | | | |
| 학습목표 | | 1. 조각 작품의 가치를 발견하고 비교·설명할 수 있다. 2. 조각 작품의 감상소감을 논리적으로 발표할 수 있다. 3. 미술관 관람활동 및 조각 감상과정에 대해 반성 및 평가할 수 있다. 4. 조각 작품을 감상하고 감상 보고서를 작성할 수 있다. 5. 구성원들의 의견을 존중하고 바른 감상태도를 기를 수 있다. | | | | | |
| 단 계 | 주요 활동 | 교수·학습 활동 | | | | | 시 간 |
| | | 교사 | | 학생 | | | |
| 도 입 | 전시학습의 환기 | • 출석확인 • 수업준비를 확인한다. | | • 준비된 감상 자료를 제시 하고 교사의 확인을 받는다. | | 5 분 | |

| | | | | |
|--------|--------------------------|---|--|---------|
| | 동기유발 학습목표제 시 | <ul style="list-style-type: none"> · 선수 학습내용을 확인한다. · 학습 목표를 제시한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 선수 학습 내용을 회상한다. · 학습목표를 숙지한다. | |
| 전 개 | 학습내용의 제시 | <ul style="list-style-type: none"> · 점수화 하는 것이 공동의 책 임감임을 강화시킨다. · 평가기준을 제시하고 객관성 을 높일 수 있도록 한다. · 각 모듈별 학습상황을 수시로 확인하여 도태되는 구성원이 없도록 한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 모듈별 구성원들은 지난 시 간에 정리한 조각 감상 내 용에 대해 토론 하고 최종 정리를 한다. · 구성원들의 의견을 존중하 며 학습을 전개한다. | 5 분 |
| | 학습 자료의 제시 | <ul style="list-style-type: none"> · 발표순서와 방법에 대해 설명 하고 발표활동을 지도한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 발표할 감상내용에 대해 마 지막으로 정리하고 감상 방 법을 활용하여 조각 감상 내 용을 작성 한다. | 5 분 |
| | 순회지도 학습자의 참여유도 | <ul style="list-style-type: none"> · 자연스럽게 참여적인 분위기를 유도한다. · 각 모듈별 발표상황을 메모한 다. · 각 모듈별 발표에 대해 평가 한다. · 발표한 내용에 대해 적절한 조언과 효과적인 방법을 보완 하여 제시한다. | <ul style="list-style-type: none"> · 각 모듈별 정리된 감상내용 을 바탕으로 순서대로 발표 를 시작한다. · 학급 전체는 각 모듈별 발 표활동을 통해 간접적인 감 상활동을 한다. · 개별적으로 인상적이고 감 동적이었던 감상내용을 자유 롭게 이야기 한다. | 25 분 |
| 정 리 | 정리 및 평가 차시예고 | <ul style="list-style-type: none"> · 감상보고서 양식을 설명한다. · 자기평가 및 동료평가를 작성 한다. · 감상보고서 제출 및 차시예고 | <ul style="list-style-type: none"> · 작업 활동의 정리 정돈 · 수업준비 기록 | 5 분 |

(10) 평가 관점

<표 4.8> 미술관을 활용한 조각 감상지도의 평가 관점

| 구분 | 평가 기준 | 평 점 | 문항형태 |
|-----|--|-----|------------------------------|
| 활 동 | 1. 조각 작품의 감상소감을 논리적으로 발표 하였는가? | 20 | 수행평가 자기평가 상호평가 전체평가 |
| | 2. 감상 보고서 양식에 맞게 성실하게 작성 하였는가? | | |
| | 3. 미술관 관람활동 및 조각 감상과정에 적합한 감상내용이 있었는가? | | |
| | 4. 구성원들의 의견을 존중하고 바른 감상의 태도가 성실하였는가? | | |
| | 5. 감상 자료가 충실했는가? | | |
| | 6. 협동적인 태도로 수업에 참여 하였는가? | | |

(11) 평가 기준

<표 4.9> 미술관을 활용한 조각 감상지도의 평가기준

| 구분 | 평가 기준 | 수준구별(10점) | | | | 문항형태 |
|-------|-----------------|-----------|----|----|----------|------------|
| | | 매우 잘함 | 잘함 | 보통 | 노력 요함 | |
| 감상 활동 | 1. 관람 목적의 이해 | | | | | 실기도구 평가 |
| | 2. 미술관 사전계획 | | | | | |
| | 3. 감상보고서 제출 | | | | | |
| | 4. 조각 작품의 감상방법 | | | | | |
| 태도 | 1. 협동학습의 성실도 | | | | | 수행평가 |
| | 2. 토론활동의 충실도 | | | | | |
| | 3. 감상자료 수집의 성실도 | | | | | |

11) 자기평가 보고서

<표 4.10 > 미술관을 활용한 조각 감상의 자기평가 보고서

| 자기 평가 보고서 | | | | | |
|-----------|----------------------------------|------|---|---|----|
| 학년 반 번 | | 이름: | | | |
| 감상방법 | | | | | |
| 평가요소 | 평가 내용 | 평가수준 | | | 비고 |
| | | 상 | 중 | 하 | |
| 미술관 관람 활동 | · 미술관을 적극적으로 관람 하였는가? | | | | |
| 작품 감상 | · 감상단계를 활용하여 작품의 조형적 특징을 발견하였는가? | | | | |
| 감상 보고서 | · 감상관점에 알맞게 감상 내용을 작성 하였는가? | | | | |
| 태도 | · 구성원들과 협력하여 감상활동을 성실하게 하였는가? | | | | |
| 느낀 점 | | | | | |

12) 동료 평가 보고서

<표 4.11 > 미술관을 활용한 조각 감상의 동료 평가 보고서

| 동료 평가 보고서 | | | | | |
|-----------|-------|-----|--|--|--|
| 학년 반 번 | | 이름: | | | |
| 평가 대상 | 이름: | | | | |
| | 감상방법: | | | | |
| 평가요소 | 평가 내용 | | | | |
| 미술관 관람 활동 | | | | | |
| 작품 감상 | | | | | |
| 감상 보고서 | | | | | |
| 태도 | | | | | |
| 느낀 점 | | | | | |

IV. 결론 및 제언

오늘날 미술교육은 정보화·세계화 시대에 대비하여 미술을 통한 인간 형성의 교육을 목적으로 미술교육의 본질적 기능을 회복시키고자 한다. 즉 미술교육은 지성과 감성을 중요시하는 사회의 흐름에 맞추어 미술의 이해와 감상교육을 중심으로 새롭게 조망되고 있다.

현재 미술관은 우리들에게 많은 정보와 체험들을 제공하고 있다. 특별활동이나 휴일, 방학 등을 이용하여 학생들이 미술품을 자주 볼 수 있는 기회를 제공하고 다양한 미적체험과 감상교육이 이루어지도록 하고 있다. 이러한 시각적인 경험은 대상을 새로운 눈으로 보고 해석할 수 있는 능력을 길러 주고 학생들의 다양한 발상 지도를 통해 학습효과를 극대화 시킬 수 있다. 그렇기 때문에 미술관을 활용한 감상교육은 학생들에게 자기교육 및 평생교육의 장이 될 수 있는 중요한 교육기관이며 조각 감상교육의 대표적인 학습공간이라 할 수 있다.

따라서 형식적으로 이루어지는 조각 감상교육에서 미술관을 활용하여 조각 작품을 어떻게 보며, 감상할 것인가에 대한 좀 더 효율적이고 집적적인 감상학습이 이루어질 수 있도록 지도방안을 모색하였다.

이상의 본 연구를 바탕으로 미술관을 활용한 조각 감상지도에 대한 문제점과 개선방안을 제시해 보았다.

첫째, 제 7차 교육과정에서 미술관을 활용한 감상교육을 강조하고 있듯이 미술관은 조각 감상교육의 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 중요한 기관이라 할 수 있다. 따라서 조각 감상교육에서 기존 교육과정과 교과외 틀에서 다루지 못하는 중요한 교육 경험을 할 수 있도록 재량활동이나 특별활동을 운영하여 미술관을 활용한 조각 감상지도가 이루어져야 한다.

둘째, 미술관을 활용한 조각 감상교육은 열린교육 또는 통합교육과 밀접

한 관련이 있다. 그렇기 때문에 조각 감상교육은 교과와 학교란 울타리 안에 갇혀 있을 것이 아니라 시·공간적 차원에서 자유롭고 개방적으로 변화되어야 한다. 그래서 미술관을 활용한 조각 감상교육이 정규 교과 시간에만 실시되는 것이 아니고 학생들이 스스로 일상생활에서도 자유롭게 감상활동을 할 수 있는 자기 주도적인 실천이 되어야 한다. 따라서 미술관을 활용한 조각 감상교육은 더욱 활성화되어야 한다.

셋째, 현재 각 지역마다 국, 공·사립 미술관이 설립되어 있다. 이러한 미술관 교육은 학교 및 교실 내에 조각 감상교육이 안고 있는 한계점을 보완할 수 있다. 그러므로 교사는 미술관 교육에 관심을 갖고 미술관과 연계한 교육 프로그램 개발을 위해 노력해야 한다.

넷째, 미술관학습 이전에 미술관 관람방법과 조각 감상방법에 대한 지도가 충분히 이루어져야 하며 학생의 창의성·자율성이 존중되도록 학생 발달 단계를 고려한 교수-학습이 수립되어야 한다. 그리고 미술관을 활용한 조각 감상에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 재제를 선정하여 지도방법을 모색하고 감상학습의 효율성을 높이도록 한다.

다섯째, 미술관을 활용한 조각 감상교육은 감상만을 목적으로 하는 것이 아니라 현재 활동하고 있는 작가들과의 만남을 통한 교육이 이루어지도록 함으로써 학생들이 작품 감상에 대한 폭넓은 관심과 다양한 미술문화 발전을 위해 노력하는 심미적인 태도와 자주적인 능력을 기를 수 있도록 한다.

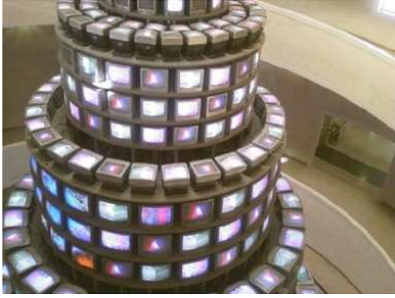
여섯째, 조각 감상교육에서 미술관 교육은 극히 제한적이고 일회적인 행사에 불과하며 학교와 연계하여 일관성 있고 체계적인 교육 프로그램 운영이 이루어지지 않고 있다. 따라서 미술관과 학교 모두 노력하여 감상교육의 장으로 활용할 수 있도록 해야 한다.

정보화 시대에 살고 있는 요즘, 사회는 학생들에게 한 사회인, 한 인간으로서 각 분야에서 자신의 삶을 영위해 나가고 스스로의 문화를 선택할 수 있는 능력을 필요로 하고 있다. 이러한 시점에서 학생들에게 미술관을 즐겨

찾는 습관과 문화 공간을 이용하는 예절을 통해 미술 문화를 향유 할 수 있는 적극적인 자세를 길러 주어 향후 감상의 발전학습으로 학생들이 자유롭게 활동할 수 있도록 미술관 관람교육이 실천되어야 하겠다.

참고도판

<국립 현대 미술관 소장품>



[도판-1]

다다익선(TV모니터-멀티미디어/
18m/ 1988년) 백남준 -지학사 중2, 표지



[도판-2]

10개의 계량기(설치, 920×2820
×3630(cm)/ 1988년작) 곽덕준

<서울 시립 미술관 소장품>

-교학사: 중3, 41쪽/ 중2, 39쪽



[도판-3]

생명의 즐기 (스테인레스 스틸/
253×220×245(cm)/ 1998년) 서정국



[도판-4]

적 (화강석/ 95×75×294(cm)/
1979년) 전국광

참고문헌

<단행본>

- 교육부 제7차 교육 과정 교육부고시 제 1997-15호 [별책13] 『미술과 교육 과정』, 1998
- 김영학, 『미술교육』, 대원도서출판사, 1989
- 김정희외 6인 공저 『미술교육과 문화』, 학지사, 2003
- 김재복, 『미술과 수업평가』, 일지사, 1990
- 김춘일, 『미술과 교육론』, 갑을출판사, 1988
- 김춘일, 박남희 공역, 『조형의 기초와 분석』, 미진사, 1996
- 김혜숙, 『미술 교육학 원론』, 예경, 1998,
- 박강희, “조각”, 『미학의 기초 III』, 논장, 1994,
- 박숙희, 엄명숙 공역, 『교수·학습과 교육공학』, 학지사, 2004
- 박용숙, 『예술의 의미』, 문예출판사, 1989
- 박찬국 외 글, “조각”. 『현대미술의 기초개념』, 재원, 2001
- 박휘락, 『미술감상과 미술비평교육』, 시공사, 2003
- 백령, 『멀티미디어 시대의 박물관 교육』, 예경, 2005
- 심상용, 『그림없는 미술관』, 이룸, 2000
- 오광수, 『미술이란 무엇인가: 창작의 구조와 감상의 방법』, 正宇社, 2004
- 오광수, 『한국 현대미술의 미의식』, 재원, 1995
- 이경성, 『조소란 무엇인가』, 일지사, 1999
- 이규선 외 5인, 『미술교육학』, 교육과학사, 2000
- 이동원, 『인간교육과 협동학습』, 성화사, 1997
- 이두영, 『미술관경영 어떻게 할 것인가』, 삶과 꿈, 1997
- 이은적, 『재미있는 미술감상 수업』, 예경, 2004
- 임영방, 『미술과 교육(1)』, 일지사, 1982
- 조은정, 『한국 조각미의 발견』, 대원사, 1999

다니엘 지로디 외1, 『미술관/박물관이란 무엇인가』, 1996
데이비드 핀, 『조각 감상의 길잡이』, 시공사, 1995
허버트리드, 이희숙역, 『조각이란 무엇인가?』, 열화당, 1990

<학위논문>

김윤경, 『사회교육기관으로서의 미술관 교육에 관한 사례연구』, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 1991
남운, 『중학교 조소과 지도영역의 효과적 지도방법연구』, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 1990
박병택, 『중학교 조소지도의 활성화 방안에 관한 연구』, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 1999
박재동, 『중등미술교육과정에 있어서의 협동제작에 관한 연구』, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 1986
정애리, 『박물관·미술관 교육 프로그램의 중요성에 대한 고찰』, 상명여자대학교 대학원 석사학위논문, 2000
홍기태, 『미술사 비교분석을 통한 감상지도방법에 관한 연구』, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 1996

<정기간행물>

이성도, 『어떻게 볼 것인가.』, 미술교육 제7호, 1997
이성도, 『조각 감상의 방법론』, 미술교육 제8호, 1998
문화체육부, 『한국의 박물관 및 미술관-등록 박물관 및 미술관 관람 안내』, 1994
중앙 일보사, 『세계미술 용어사전』, 1992

<교과서>

고승혜 외 4인, 『중학교 미술』, 서울:(주) 두산, 2006

김기숙 외 7인, 『중학교 미술』, 서울:(주) 대한교과서, 2006

김정희 외 7인, 『중학교 미술』, 서울:(주) 교학연구사, 2006

노부자 외 4인, 『중학교 미술』, 서울:(주) 지학사, 2006

노영자, 이인숙, 『중학교 미술』, 서울:(주) 교학사, 2006

서성례 외 2인, 『중학교 미술』, 서울:(주) 중앙교육진흥연구소, 2006

홍명섭, 남정숙, 『중학교 미술』, 서울:(주) 삶과 꿈, 2006

<인터넷 사이트>

<http://www.getty.edu/museum>

<http://www.moca.go.kr>

<http://www.seoulmoca.go.kr>

ABSTRACT

Study of guiding principle about sculpture appreciation by utilizing art museum

- Centering on the middle school student -

Park Hyo-jin

Fine Art Education Major

Graduated School of Education

Sungshin Women's University

Purpose of this study is to arrange efficiency of appreciation education connected with art museum education and to grope guiding principle to appreciate sculptures effectively by utilizing art museum in education of sculpture appreciation.

According to changing age, students can foster mind of high class with active and self-regulating experience through sculpture appreciation education at a point of time that is required creation of intellectual value and original ability to students. But appreciation data of reference works of text books and internet, book of paintings etc. that is using on present sculpture appreciation education are accomplishing the share to appreciate sculptures to some degree, but it is limited to appreciate sculptures through these appreciation data. Therefore, students can participate with interest and be offered opportunity of infinite visual experience utilizing sculpture appreciation through art museum with existing appreciation data.

This study investigated necessity of education through art museum and presented gouges appreciation method how will they see sculptures through that.

Guiding principle of sculpture appreciation is presented appreciation method considering special quality of middle school time standing on the purpose of appreciation guiding of the seventh course of education, and form of studying to watch is composed to groupuscule to improve efficiency of appreciation. Illustration of sculpture appreciation class utilizing art museum is established as form that acting freely at art museum and announcing sculpture appreciation contents standing on that. Accordingly, it is made to do synthetic appreciation activity that students think and analyze reflectively and encourages to compare appreciation viewpoint of each other.

Forward, importance of practical use of art museum should be raised more importantly in sculpture appreciation education and we should make actual and various experience utilizing art museum along with indirect appreciation by existent sculpture appreciation data can be attained together. Therefore, teacher should have active poise that can always acquire and reconstruct new knowledge and information, and study and make an effort persistently so that personality and creative ability of students can be displayed as much as possible on the basis of that.