



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

뮤지컬을 통한 음악수업이  
고등학생의 다중지능에 미치는 영향

2015

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
최 형 은

뮤지컬을 통한 음악수업이  
고등학생의 다중지능에 미치는 영향

김 명 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

최 형 은

# 인 준 서

최형은의 석사학위논문으로 인준함

2015년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

현대사회는 급변하고 있고 우리는 정보의 홍수의 시대에 살고 있으며 고등학생들은 다양한 것들을 경험할 기회에 열려있다. 그리고 이러한 현대사회의 흐름에 맞게 교육방식 역시 다양하고 창의적인 방식들이 요구된다.

교육과학기술부에서는 창의성 교육의 중요성에 대해서 강조하고 있으며 무엇보다 음악은 기초 능력에 바탕을 두고 새롭게 도전하며 창의성을 발휘하는 것에 대해 초점을 두고 있다. 그렇기 때문에 음악수업은 교사 중심의 수업이 아닌 학생들의 자발적인 참여로 이루어지는 수업이 되어, 창의성을 향상시킬 수 있는 환경이 되어야 한다.

뮤지컬은 노래와 춤, 기악음악, 무대장치, 대사, 조명, 의상 등과 같이 다양한 장르의 예술형태가 한데 어우러져 있다는 점에서 ‘종합’예술로써 참여자로 하여금 다양한 능력을 필요로 한다. 또한 학생들이 자발적이고 직접적으로 참여할 수 있는 교육에 효과적이라 볼 수 있다.

이러한 연구의 필요성을 바탕으로 본 연구에서는 뮤지컬수업에 가드너가 주장한 다중지능이론을 연결지어 보았으며, 뮤지컬 수업을 통해 고등학생의 다중지능에 미치는 영향을 알아보는 데 목적을 두었다.

서울의 S공연예고 1학년에 재학중인 학생 25명을 대상으로 사전에 MI적성진단검사를 실시하였고 뮤지컬 수업을 1차시당 100분씩 총 12차시로 진행한 후 동일한 검사지로 사후 검사를 실시하였다. 검사결과에서 도출된 각 학생의 점수 변화를 비교·분석 하였다.

본 연구에 대한 결론은 다음과 같다.

첫째, 뮤지컬 수업은 다중지능의 8가지 영역 중 음악적 지능, 신체적 지능, 언어적 지능, 대인관계적 지능, 자연친화적 지능, 논리·수학적 지능에 긍정적 영향을 미치는 것으로 나타났다.

사전·사후 검사 결과를 분석해 보면 위의 6가지 지능 영역은 학생 개인의 점수가 상승했을 뿐만 아니라 통계적으로도 ( $p < .05$ ) 유의미하다. 그러나 공간적 지능과 자기이해적 지능은 유의미한 차이를 나타내지 못했다.

둘째, 뮤지컬 수업 후 남·여학생의 발달의 차이를 본 결과 성별에 따른 경향 차이는 알아볼 수 없었다.

셋째, 질적 연구로 알아본 결과 뮤지컬 수업은 음악성, 사회성, 신체훈련, 흥미영역에 긍정적인 영향을 미쳤다.

음악성에 좋은 영향을 미친다는 것은 뮤지컬 수업 후 ‘화음 맞추는 것이 가장 즐거웠다.’ ‘노래를 못할 줄 알았는데 자신이 생겼다.’ ‘친구들과 함께 노래하는 것이 좋았다.’ 등의 학생들의 반응을 통해 알 수 있었다.

사회성은 담임교사와의 면담과 학생들과의 면담을 통해 향상됨을 알 수 있었다. 학생들은 친구들과의 관계와 협동하여 뮤지컬 장면을 만드는 과정을 중요하게 생각하는 모습을 보였으며 뮤지컬 수업 후 학급 분위기가 더 밝아지고 교우관계가 좋아졌다.

신체훈련 영역은 학생들의 수업 소감문과 촬영한 수업 동영상을 통해 살펴본 결과 몸을 움직이는 것을 즐거워하는 모습, 뻣뻣한 몸이 유연해 진 모습, 한결 자연스러운 몸동작으로 인해 연기력도 향상됨을 발견 할 수 있었다.

흥미도가 높아진 것은 소감문과 학생들과의 면담 및 대화를 통해 알 수 있었다. 학생들은 뮤지컬 활동에 관한 열의와 흥미를 보이는 질문들을 하였다. 이것은 학생들 스스로가 뮤지컬에 대해 관심과 흥미를 갖기 때문에 생겨난 결과라 볼 수 있다.

연구 결과 뮤지컬 수업은 고등학생의 다중지능에 영향을 미치기 때문에 학생들에게 뮤지컬을 접할 수 있는 기회를 줄 수 있도록 하고, 뮤지컬 수업이 보다 활성화 될 수 있도록 다양한 지도방안이 연구되어야 할 것이다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서 론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 선행 논문 연구 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	9
1. 다중지능이론 .....	9
2. 뮤지컬 .....	12
<b>III. 연구 방법</b> .....	21
1. 연구 대상 .....	21
2. 연구 절차 .....	21
3. 지도 방법 .....	25
<b>IV. 결과 및 분석</b> .....	30
1. 다중지능 영역의 변화 분석 .....	30
2. 질적연구 분석 .....	40
<b>V. 결 론</b> .....	51

참고문헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표2-1> 다중지능의 8가지 영역과 수업활동 .....	11
<표2-2> 극본의 종류와 내용 .....	17
<표2-3> 음악의 종류와 내용 .....	18
<표2-4> 춤의 종류와 내용 .....	20
<표3-1> 연구 기간 및 연구 내용 .....	22
<표3-2> 하위검사 및 하위영역 .....	23
<표3-3> 차시별 수업 계획표 .....	25
<표3-4> 3차시 수업 지도안 .....	27
<표4-1> 음악적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과 .....	31
<표4-2> 신체적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과 .....	31
<표4-3> 논리·수학적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과 .....	32
<표4-4> 대인관계적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과 .....	32
<표4-5> 자연친화적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과 .....	33
<표4-6> 자기이해적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과 .....	33
<표4-7> 언어적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과 .....	34
<표4-8> 공간적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과 .....	34
<표4-9> 남·여학생의 사전·사후검사 변화 - 음악적 지능 .....	35
<표4-10> 남·여학생의 사전·사후검사 변화 - 신체적 지능 .....	36
<표4-11> 남·여학생의 사전·사후검사 변화 - 논리·수학적 지능 .....	36
<표4-12> 남·여학생의 사전·사후검사 변화 - 대인관계적 지능 .....	37
<표4-13> 남·여학생의 사전·사후검사 변화 - 자연친화적 지능 .....	37
<표4-14> 남·여학생의 사전·사후검사 변화 - 자기이해적 지능 .....	38
<표4-15> 남·여학생의 사전·사후검사 변화 - 언어적 지능 .....	39

<표4-16> 남·여학생의 사전·사후검사 변화 - 공간적 지능 .....	39
<표4-17> 질적 분석 영역 .....	41

## 그림 목 차

<그림4-1> 학생 G의 소감문 .....	45
<그림4-2> 학생 H의 소감문 .....	45
<그림4-3> 학생 D'의 소감문 .....	47
<그림4-4> 학생 C'의 소감문 .....	47
<그림4-5> 학생 H의 흥미 .....	49
<그림4-6> 학생 D'의 흥미 .....	49
<그림4-7> 학생 C'의 흥미 .....	49
<그림4-8> 학생 G의 흥미 .....	50

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 급변하고 있고 우리는 정보의 홍수의 시대에 살고 있으며 고등학생들은 다양한 것들을 경험할 기회에 열려있다. 그들은 보고 듣고 경험하는 것들 안에서 자신이 하고 싶은 일을 발견하거나 그것들을 성취하고 싶어 한다. 그리고 이러한 현대사회에 흐름에 맞게 교육방식 역시 다양하고 창의적인 방식들이 요구된다.

교육과학기술부에서는 창의성 교육의 중요성에 대해서 강조하고 있으며 무엇보다 음악은 기초 능력에 바탕을 두고 새롭게 도전하며 창의성을 발휘하는 것에 대해 초점을 두고 있다.<sup>1)</sup> 그렇기 때문에 음악수업은 교사 중심의 수업이 아닌 학생들의 자발적인 참여로 이루어지는 수업이 되어, 창의성을 향상시킬 수 있는 환경이 되어야 한다.

뮤지컬<sup>2)</sup>이라는 음악적 장르는 이러한 환경을 만들어 내기에 적합하다. 임지현<sup>3)</sup>은 음악적 경험을 확대·발전시키기 위해서 뮤지컬 수업은 음악교육에 효과적이라고 보았다. 또한 민환기<sup>4)</sup>의 연구에서도 고등학생에게 뮤지컬 수업을 하였을 때 음악에 대한 흥미가 높아졌음을 알 수 있다. 뮤지컬은 노래와 춤, 기악음악, 무대장치, 대사, 조명, 의상 등과 같이 다양한 장르의 예술형태가 한데 어우러져 있다는 점에서 ‘종합’예술<sup>5)</sup>으로써 참여자로 하여금 다양한 능력을 필요로 한다. 이에 본 연구에서는 뮤지컬에 필요한 다양한 능

---

1) 교육과학기술부 (2011). **음악과 교육과정**. p. 15. 교육과학기술부

2) 1920년대 말기부터 현대음악극의 한 양식으로 나타났다. 춤과 노래라는 감각적인 언어와 행위로 이야기를 전달한다는 특성이 있다.

3) 임지현(2010). “뮤지컬을 통한 음악수업 지도 방안 연구”. 단국대학교 대학원.

4) 민환기(2003). “바람직한 인성교육을 위한 뮤지컬의 활용방안”. 경남대학교 교육대학원.

5) 김학민(2005). **뮤지컬 양식론**. 경희대학교 출판국. p.7.

력과 가드너가 주장한 다중지능이론을 연결지어 보았다.

가드너<sup>6)</sup>는 다중지능이론을 통해 학습자의 창의성과 사고력을 최대한 신장시키면서 개인이 가진 흥미와 적성, 능력을 중요시하여 학생들의 잠재된 능력을 개발할 수 있도록 많은 시사점을 준다고 하였으며, 개인마다 가지고 있는 지능과 능력은 각각 다르다고 하였다.<sup>7)</sup> 가드너의 다중지능이론은 여덟 가지 지능<sup>8)</sup>을 제시하고 있다.

그리고 가드너는 이러한 지능들이 적절한 환경 조건에 의해 발달 될 수 있고 인간의 지능은 성숙되고 강화될 수 있다고 하였다.<sup>9)</sup>

교육은 이러한 지능들이 균형 있게 발달될 수 있도록 기회를 제공해 주어야 한다.<sup>10)</sup> 다양한 학습 경험을 할 수 있게 다중지능을 접할 기회를 열어주는 교육이 필요하다.

다중지능이론과 교육을 접목한 지금까지의 연구는 신지선<sup>11)</sup>, 최영임<sup>12)</sup>, 문다영<sup>13)</sup>, 오세화<sup>14)</sup>, 박지희<sup>15)</sup>, 이은영<sup>16)</sup> 등에 의해 이루어지고 있다. 하지만 뮤지컬 수업을 통한 음악교육과 다중지능이론을 접목한 사례는 별로 이루어지지 않고 있었다.

- 
- 6) 미국 하버드 대학교 교육심리학과 교수이자 보스턴대학교 신경생리학 교수로서 저서 <마음의 틀>을 통해 다중지능이론을 처음 제기하였다.
  - 7) Howard Gardner (1979). *Frames of mind : Theory of multiple intelligence*, 이경희(1993). **마음의 틀**. 서울 : 문음사. p.12.
  - 8) 음악적 지능, 언어적 지능, 논리·수학적 지능, 시각·공간적 지능, 신체·운동적 지능, 대인 관계적 지능, 개인 이해적 지능, 자연 친화적 지능
  - 9) Howard Gardner(1999). *Intelligence Reframed*. 문용린(2001). **다중지능 인간지능의 새로운 이해**. 김영사. p.27.
  - 10) 문용린(2009). **지력혁명**. 비즈니스북스. p.220.
  - 11) 신지선(2004). “Gardner의 음악지능이론에 기초한 유아 음악프로그램 개발과 효과 검증”. 중앙대학교 교육대학원.
  - 12) 최영임(2011). “인성과 관련된 다중지능계발을 위한 독서교육 프로그램 효과 연구”. 충남대학교 대학원.
  - 13) 문다영(2014). “다중지능이론을 적용한 방과후 학교 바이올린 수업이 초등학생의 창의성 발달에 미치는 영향”. 이화여자대학교 교육대학원.
  - 14) 오세화(2010). “다중지능이론을 적용한 통합적 음악수업 교수 학습 지도안 연구 - 중학생을 대상으로”. 한양대학교 교육대학원.
  - 15) 박지희(2008). “다중지능이론을 적용한 중학교 감상수업 지도방안 연구”. 상명대학교 교육대학원.
  - 16) 이은영(2013). “다중지능을 활용한 중학교 오페라 학습 지도 방안 연구”. 한양대학교 교육대학원.

이에 본 연구는 뮤지컬 활동이 음악수업에 흥미를 주며, 고등학생 다중지능의 각 영역에 미치는 영향을 살펴보는 것에 목적이 있다. 이 연구에서 얻어지는 결과를 통하여 고등학생의 음악수업에서 뮤지컬 활동이 적극 활용될 것의 결과 현장에서 뮤지컬 수업을 하는 선생님과 뮤지컬에 관심이 있는 학생들에게 도움이 될 것을 기대한다.

## 2. 연구 문제

본 연구에서는 뮤지컬 활동이 고등학생의 다중지능개발에 미치는 영향을 알아보고자 한다. 본 연구를 수행하기 위하여 설정한 연구문제는 다음과 같다.

- 첫째, 본 연구와 관련한 다중지능이론과 뮤지컬에 대한 문헌연구를 한다.
- 둘째, 뮤지컬 수업은 고등학생의 다중지능에 영향을 미치는지 알아본다.
- 셋째, 음악성, 신체훈련, 사회성, 흥미 영역은 질적 연구로 알아본다.

## 3. 선행 논문 연구

본 연구의 목적은 뮤지컬활동이 고등학생의 다중지능에 어떤 영향을 미치는지 알아보는 것이다. 다중지능이론과 관련한 논문들이 어떤 것들이 있는지, 그리고 본 연구에서 주목해야 할 뮤지컬이라는 장르에 대하여 다루고 있는 논문은 어떤 것들이 있는지 살펴보면 다음과 같다.

먼저 다중지능이론을 적용하여 수업 했을 때, 개발되어진 것과 또한 그러한 수업이나 프로그램을 통해 나타나는 긍정적인 효과에 대하여 검증한 연구를 살펴보았다.

가드너의 다중지능 중 음악지능이론에 기초하여 유아 음악프로그램을 개발하고 그 효과에 대하여 연구한 신지선<sup>17)</sup>은 음악지능의 발달은 삶을 풍요롭게 하고 창의적 사고를 촉진하며 유아의 상상력 발달에 도움을 준다고 보았다. 고든에 의하면 음악소질은 고정적 음악소질과 발달적 음악소질로 나뉘고 유아의 음악소질은 9세 경에 머무는 것으로 보여지기에 9세이전의 음악적 소질을 발달·변화시키는 것이 중요하며 이를 위한 유아음악프로그램에 집중하였다. 음악소질검사(The Primary Measures of Music Audition)를 통해 실험 전과 실험 후의 검사를 실시하였다. 총 16회에 걸쳐 음악지능이론에 기초한 유아음악프로그램을 실시한 결과 실험집단의 어린이들에게 리듬감과 음감의 소질이 발달되었음을 알 수 있었다.

다중지능이론을 적용한 독서교육 프로그램을 통해 인성을 계발할 수 있을 것이라고 보고 최영임<sup>18)</sup>은 다중지능이론 중에서 인성에 관련된 대인관계지능, 자기이해지능, 자연관찰 지능을 중점적으로 검사·연구 하였다. 연구과제는 다중지능이론을 적용한 독서수업을 받은 집단이 그렇지 않은 집단 보다 위의 3가지 영역에서 학생들의 지능발달에 긍정적인 효과가 있다는 것을 밝히는 것이다. 중학교 1학년 18개의 반, 500명의 학생들을 실험집단, 통제집단으로 나누어 총 17주에 걸쳐 독서 교육 프로그램을 진행하였다. 그 결과 다중지능이론을 적용한 독서 프로그램을 실시한 집단이 자기이해지능, 대인관계지능, 자연관찰지능이 더 많이 향상·발달 되었고, 여학생 보다는 남학생에게 더 효과적인 것으로 드러났다.

2011 교육과학기술부에서는 창의성교육의 중요성을 강조하고 있기 때문에 문다영<sup>19)</sup>은 단순히 교사가 지시하는 대로 바이올린을 연주하는 것은 학생들

17) 신지선(2004). “Gardner의 음악지능이론에 기초한 유아 음악프로그램 개발과 효과 검증”. 중앙대학교 교육대학원.

18) 최영임(2011). “인성과 관련된 다중지능계발을 위한 독서교육 프로그램 효과 연구”. 충남대학교 대학원.

19) 문다영(2014). “다중지능이론을 적용한 방과 후 학교 바이올린 수업이 초등학생의 창의성 발달에 미치는 영향”. 이화여자대학교 교육대학원.

의 창의성 발달에 긍정적인 영향을 미치지 어렵다고 보았다. 초등학교 2학년에서 6학년까지의 학생 중 방과 후 바이올린 수업을 하는 학생들 40명을 선정하여 실험집단과 통제집단으로 나누어 수업을 실시하고 창의성의 확산적 사고와 확산적 감정의 차이를 알아보았다. 그 결과 다중지능이론을 적용하여 바이올린 수업을 들었던 집단에게 더 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있었다. 창의성의 확산적 사고의 하위영역인 유창성, 유연성, 독창성, 정교성 중 유창성에는 집단 간의 별 차이가 없었지만 유연성, 독창성, 정교성은 실험집단이 더 발달됨을 알 수 있었다. 또한 실험집단이 창의성의 확산적 감정의 하위영역인 호기심, 상상력, 복합성, 모험성은 4가지 모두 발달되었다. 창의성과 함께 협동심, 자신감, 성취감, 사회성, 자기 표현력도 향상되었다.

학생들이 자기가 갖고 있는 잠재력을 인식하고 발견할 수 있도록 하려면 자기이해지능이 발달되어야 한다고 본 김선경<sup>20)</sup>은 다중지능이론을 바탕으로 중등용으로 개발한 프로그램을 초등학교 6학년 수준에 맞게 수정·보완하여 사용하였다. 마포구 S 초등학교 6학년 58명을 실험집단과 통제집단으로 나누어 총 15회에 걸쳐 프로그램을 실시하였다. 그 결과 다중지능에 기초한 초등교육 프로그램이 자기이해지능발달에 유의미한 효과를 가져옴을 확인할 수 있었다. 학생들의 진로계획에 긍정적인 영향과 의사결정의 범위를 넓히는 데에도 효과가 있다는 결론을 검증하였다.

반면 다중지능이론을 활용하여 좀 더 다양한 방법으로 음악수업을 할 수 있도록 수업지도안만을 제시한 논문도 있었다.

중학생을 대상으로 다중지능이론을 적용한 통합적 음악수업 교수 학습지도안을 구안한 오세화<sup>21)</sup>는 김대현의 <자장가>, 드뷔시의 <목신의 오후에의 전주곡>, 차이코프스키의 <백조의 호수>, 이렇게 세 곡을 선정하여 이 곡들

20) 김선경(2007). “다중지능이론에 기초한 초등진로교육프로그램이 자기이해지능 발달에 주는 효과”. 이화여자대학교 교육대학원.

21) 오세화(2010). “다중지능이론을 적용한 통합적 음악수업 교수·학습지도안 연구 - 중학생을 대상으로”. 한양대학교 교육대학원.

을 가지고 수업할 경우 다중지능들을 적용한 수업지도안을 연구하였다. 기존의 곡 <자장가>에 새롭게 가사를 창작하여 언어적 기능을 계발시키고, <백조의 호수> 음악에 맞는 무용을 창작하는 등 신체기능을 계발시킬 수 있다고 보았다. <목신의 오후에의 전주곡>에서는 인상주의의 미술적 특징에 대해 같이 공부하면서 인상주의 기법으로 그에 어울리는 그림을 그려보았다.

다중지능이론을 활용한 음악 감상수업 수업지도안을 연구 한 박지희<sup>22)</sup>는 감상수업에서의 다중지능 이론 적용의 필요성에 대해 살펴보고 다중지능에 따른 일반 음악 학습 활동 구성에 있어서 방법적 측면을 고려한 활동과 비교하여 감상 수업에 적용할 수 있는 음악학습 활동을 제시하였다. 브리튼의 <청소년을 위한 관현악 입문> 이라는 곡을 통해 총 4차시 수업을 진행하는 동안 다중지능의 8가지 영역들을 적용시킨다. 감상활동이 듣는 것으로 끝나는 것이 아니라 음을 듣고 음의 높낮이를 신체로 표현해 보거나 언어적 지능을 적용시켜 음악에 가사를 창작해 본다. 또한 들리는 음악을 마음속으로 생각하며 마인드 맵처럼 그려보면서 공간적인 지능을 기르고, 모듈별로 나누어 악기를 연주하는 방식으로 수업을 진행하면서 다중지능 중 대인관계지능을 적용 및 계발될 수 있도록 하였다.

오페라에 다중지능을 적용하여 학습지도안 연구를 한 논문도 있었다. 음악에는 여러 악곡의 종류가 있지만, 다중지능이론을 활용한 수업적 효과를 고려할 때 이은영<sup>23)</sup>은 '오페라'에 대해 주목할 필요가 있다고 하였다. 오페라는 음악을 중심으로 대본이나 가사가 담긴 문학, 공간을 나타내는 무대, 의상과 배경을 보여주는 미술, 몸짓과 동작이 있는 무용, 각본에 따라 연기하는 연극 등이 조화를 이루는 모든 예술의 종합 형태로 수업 속에서 다중지능 영역과 연결지어 수업하기에 적합하다고 보았다. 중학교 교과서에 수록된 오페라 곡을 각 지능 영역으로 분석한 후 3차시로 나누어 학습지도안

22) 박지희(2008). "다중지능이론을 적용한 중학교 감상수업 지도방안 연구". 상명대학교 교육대학원.

23) 이은영(2013). "다중지능을 활용한 중학교 오페라 학습 지도 방안 연구". 한양대학교 교육대학원.

을 제시하였다. 다중지능적인 요소를 더하여 오페라의 색깔을 살릴 수 있는 다채로운 수업을 설계하는 것이 중요하다고 보고 이러한 수업방식이 학습태도와 참여도를 향상시키고 음악적 경험을 통해 잠재능력을 키우며 오페라 감상능력의 높은 교육적 효과를 기대하였다.

마지막으로 뮤지컬을 이용한 수업지도방안에 관한 연구와 고등학생들을 대상으로 한 바람직한 인성교육을 위한 뮤지컬의 활용방안에 대하여 살펴본 연구는 다음과 같다.

뮤지컬 활동은 교사의 일률적인 지도가 아닌 학생들의 참여를 통해 스스로 깨닫게 하고 음악적 성장을 유도할 수 있다고 한 임지현<sup>24)</sup>은 구성원들의 공동체의식을 바탕으로 자발적인 참여와 협력이 있어야만 완성된다고 하였다. 음악교육이 추구하는 것은 다양한 음악적 체험 속에서 이루어지는 창조적인 활동이다. 음악적 경험을 확대·발전시키기 위해서 뮤지컬 수업은 음악교육에 효과적이라고 보았다. 또한 뮤지컬의 활동과정을 통하여 자연스럽게 민주의식과 사회성을 함양할 수 있다. 고등학교 교과서에 수록된 뮤지컬 곡들을 살펴보았고 총 6차시의 수업과정의 학습지도안을 제시하였다. 음악 수업에 있어서 뮤지컬활동은 학생들에게 뮤지컬에 대한 지속적 흥미와 관심을 유발시키고 뮤지컬 수업의 경험을 바탕으로 창의적인 학생들을 길러내도록 한다.

바람직한 인성교육을 위한 연구로 뮤지컬이 적합하다고 본 민환기<sup>25)</sup>에 의하면 교육을 통해 전인적 인간을 형성할 수 있어야 하며 음악교육 역시 교과서 중심에서 벗어나 전인교육을 향한 학생중심으로 옮겨져야 한다. 뮤지컬 활동은 집단 공동체의식, 협동심 향상, 개개인의 특성과 능력을 발휘할 수 있도록 돕고, 학생이 주체가 되는 수업과정을 통해 책임의식을 기를 수 있으며 적극적이고 활달한 학습활동으로 자신감 있는 태도를 형성하게 한

24) 임지현(2010). “뮤지컬을 통한 음악수업 지도 방안 연구”. 단국대학교 대학원.

25) 민환기(2003). “바람직한 인성교육을 위한 뮤지컬의 활용방안”. 경남대학교 교육대학원.

다. 연구는 가출한 고등학생이나 퇴학을 당한 소외된 고등학생 보호소, 창원 여성의 집 학생들을 대상으로 프로그램을 연구하였다. 수업은 크게 두 가지로 뮤지컬 제작과정에 따른 지도안과 인성교육 중심의 지도안으로 진행되었다. 수업을 시작하기 전과 후의 설문조사를 비교하여 살펴보면 뮤지컬 수업을 하기전 학생들은 음악과 뮤지컬에 관심과 흥미가 없다고 말했지만 수업 진행 후 조사된 결과에는 친구관계가 좋아졌고, 음악에 대한 흥미가 높아졌으며 정서안정에 도움이 된다고 말한 학생들이 상당수 있음을 알 수 있었다.

이와 같은 선행 논문 연구를 통해 다중지능이론을 적용한 수업활용방안과 수업의 효과, 또 뮤지컬을 적용한 음악수업 활용방안에 관한 연구를 살펴보았다. 이에 대한 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 다중지능이론을 적용한 음악수업의 지도안과 뮤지컬교육을 위한 수업지도안만 제시한 연구들이 대부분이었다.

둘째, 유아, 초등학생, 중학생을 대상으로 한 다중지능에 관한 실험 연구는 많이 볼 수 있었으나, 고등학생을 대상으로 한 실험연구는 찾아볼 수 없었다.

셋째, 다중지능이론을 적용한 음악수업지도안과 관련된 연구들은 실제 수업에서 사용되지 않았기 때문에 고등학생들에게 다중지능이 실제로 얼마나 계발되어지고 또 얼마나 효과적인 음악수업이 되었는지에 대하여 알아볼 수 없었다.

본 연구에서는 이러한 선행연구를 토대로 뮤지컬 활동이 고등학생의 다중지능에 미치는 영향이 어떤지 살펴보고자 한다.

## II. 이론적 배경

본 장에서는 지능을 정의하는 기준을 제시하고 다중지능과 뮤지컬에 관련한 이론을 탐색한다.

### 1. 다중지능이론

#### 가. 지능의 정의

‘지능’이라는 용어는 사람들마다 조금씩 다른 의미로 사용하는 용어들 가운데 하나이다. 어떤 경우에는 ‘태어날 때부터 가지고 있는 것’이라는 의미로 사용되기도 하고, 다른 경우에는 후천적으로 개발된 기능을 포함하는 의미로 사용되기도 한다. 그러나 지능을 구성하는 요인들 가운데 어디까지가 선천적이고 어디까지가 후천적인가를 분명하게 규정짓는 일은 매우 어렵다. 본 연구에서는 지능을 ‘적성’과 동일한 의미를 가진 것으로 간주하고 이는 “선천적으로 가지고 있는 개인의 가능성과 사회문화적 환경간의 상호작용을 통해 비의도적으로 형성된 능력”이라는 의미로 규정한다.<sup>26)</sup>

사람들은 ‘지능이 유전되는 것인가?’라는 질문에 관심을 가진다. 이 질문에 대하여 동아시아에서는 “지적 유산의 개인 차이는 크지 않으며 개인의 노력에 따라 성취 수준이 결정된다.”고 가정 하였다. 다윈 역시 “나는 언제나 극단적인 경우를 제외하고 사람들은 지능에서 큰 차이가 없다고 생각한다. 다만 그들의 열의와 근면성에서 지능은 변화할 수 있다.”라고 말하였다. 그러나 서양에서는 “지능은 타고나는 것이고 거의 변화 시킬 수 없다.”고 보았다.<sup>27)</sup>

26) 석문주 외 3명(2011). *음악교육의 기초*. 교육과학사. p.109.

27) Howard Gardner(1999). *Intelligence Reframed*. 문용린(2001). *다중지능 인간지능의 새로운 이해*.

1970년대에 가드너는 지능을 “현실에서 마주하는 문제들을 해결하는 능력 (ability)” 이라고 정의했다. 이 개념은 지능에 대한 대부분의 이론들이 ‘시·공간을 초월한’ 보편적인 것으로 보고 있는데 반해, 가드너는 지능을 “특정한 시간과 특정한 문화에서 가치 있게 여겨지는 것”으로 간주했다. 더 나아가서 1999년에 가드너는 지능은 “문화적으로 가치 있는 물건을 창조하거나 문제를 해결하는 데에 그 문화에서 유용하게 쓰일 수 있는 정보를 처리하는 생물·심리학적인 ‘잠재력’이다.” 라고 정의한다. 그리고 지능은 보이거나 셀 수 있는 것이 아니라 특정 문화의 가치, 그 문화 속에서 발현 될 수 있는 기회들, 개인이나 혹은 학교, 선생님의 판단력에 등에 의해 계발 될 수도, 계발이 되지 않을 수도 있다고 보고 “능력이 발현 될 수 있는 환경의 중요성” 을 강조한다.<sup>28)</sup>

본 연구에서는 환경의 중요성을 토대로 하여 뮤지컬수업이라는 환경을 통해 학생들이 가지고 있는 잠재력을 발휘할 수 있게 하고, 수업 전과 후의 변화를 보고자 하였다.

#### 나. 다중지능의 영역과 특징

가드너에 의하면 인간의 지능은 서로 독립적이며 다른 여러 종류의 능력으로 구성되어 있다<sup>29)</sup>고 보고 다중지능이론을 내세웠다. 다중지능이론은 학습자의 사고력과 창의성을 최대한 신장시키고 각 학생이 지닌 능력을 다양하게 발굴, 계발 하는 것을 강조한다. 그는 인간의 지능은 기존의 언어적 지능, 논리·수학적 지능 외에 신체·운동적 지능, 음악적 지능, 공간적 지능, 개인이해 지능, 대인관계 지능, 자연 친화 지능으로 이루어져 있으며 이 지능들은 비교적 독립적이기 때문에 한 영역의 지능이 높다고 해서 다른 영역

---

김영사. p. 27.

28) 상계서. p. 46.

29) Howard Gardner (1979). *Frames of mind : Theory of multiple intelligence*, 이경희(1993). *마음의 틀*. 문음사. p12.

의 지능이 높다고 예상할 수 없다.<sup>30)</sup>

다중지능의 8가지 영역에 대한 정의와 본 연구의 뮤지컬 수업에서의 연관성을 제시하면 <표2-1>과 같다.<sup>31)</sup>

<표2-1> 다중지능의 8가지 영역과 수업활동

지능	정의	본 연구에서의 활동
언어적 지능	문자나 언어를 상징적으로 활용하는 능력, 어문이나 음운, 의미 등 언어가 포함하는 복잡한 여러 상징체계를 빠르게 배울 수 있는 능력	말하기, 작문하기, 토론하기, 교정하기, 감정을 언어화하기
신체적 지능	신체를 다양하게 움직일 수 있는 능력, 자기 몸을 잘 가눌 수 있을 뿐 아니라 몸을 움직일 때 생기는 문제를 잘 해결 할 수 있는 능력	균형잡기, 옮기기, 걷기, 스트레칭하기, 춤추기, 연기하기, 운동하기, 흉내내기
음악적 지능	음악을 이해하고 표현하는 능력으로 소리와 관련된 음정, 리듬, 곡조, 멜로디, 음색과 음질에 민감하게 반응하여 이에 관련된 문제를 해결하는 능력	노래부르기, 음악듣기, 합창하기, 분석하기, 음구별하기, 음악분석하기
공간적 지능	도형, 그림, 설계, 지도 등 공간적인 상징체계에 익숙하고 그에 관련된 문제들을 해결하는 능력. 물건을 보기 좋게 배치하거나 새로운 물건을 만들고, 낯선 곳에서 길을 찾는 데 필요한 능력	무대사용하기, 시각적 표현 창조하기, 상상하기, 장식하기, 보기, 걷기
대인관계적 지능	타인과 원만한 인간관계를 잘 유지하는 능력으로 사람의 기분이나 의도, 동기, 요구가 무엇인지 이해하고 반응할 수 있는 능력	조언하기, 타인 평가하기, 함께 어울리기, 눈 마주치기, 협동하기, 의논하기
자기이해적 지능	자신을 성찰하고 목표를 설정하여 행동하고 조절하는 능력, 자기의 역할과 특성 등을 잘 이해하는 능력	등장인물 이해하기, 목적 설정하기, 자기통제하기

30) 석문주 외 3명(2011). 전계서. p.300.

31) 박효정 외8명 (2006). **다중지능이론과 수업**. 양서원. p.51.

논리·수학적 지능	사물이나 개념을 논리적으로 사고하고 숫자를 효과적으로 사용할 수 있는 능력	배경음악에 맞춰 대사하기, 분석하기, 비판적으로 생각하기.
자연친화적 지능	자신이 살아가고 있는 환경 혹은 자연세계에 민감하여 그것을 인식하고 분류하는 데 탁월한 전문지식과 기술, 그에 따른 문제를 해결하는 능력	관찰하기, 관찰일지쓰기, 주변 환경에서 수업에 필요한 소품을 찾고 활용하기

## 2. 뮤지컬

이번 장에서는 뮤지컬에 대한 전반적인 이해를 돕기 위하여 뮤지컬의 정의, 뮤지컬의 종류, 뮤지컬을 이루는 구성요소에 대하여 알아본다.

### 가. 뮤지컬의 정의

뮤지컬은 일반적으로 노래와 춤, 기악음악, 무대장치, 대사, 조명, 의상 등이 한데 어우러지는 종합무대예술을 말한다. 다양한 장르의 예술형태가 한데 어우러져 있다는 점에서 ‘종합’예술이고, 가상의 장소가 아닌 무대라는 현실 공간에서 이루어진다는 점에서 ‘무대’예술이라 할 수 있다.<sup>32)</sup>

뮤지컬(Musical)은 단어에서 알 수 있듯이 오페라(Opera)나 오페레타(Operetta)와는 달리 영미권의 문화사회적 배경에서 발전되어 왔다. 원래 뮤지컬이라는 단어는 음악적인 것을 이룰 때 사용되었지만, 1893년 영국에서 올린 <명랑한 여인 (A Gaiety Girl)> 이란 작품을 통해 처음으로 ‘뮤지컬코미디(Musical Comedy)’라는 음악용어를 사용하게 되었다. 이후 음악과 춤이 한데 어우러진 무대극에 뮤지컬 플레이(Musical play), 뮤지컬 프로덕션(Musical production), 뮤지컬 씨어터(Musical theater) 등 항상 ‘뮤지컬’

32) 김학민(2005). 전계서. p.7.

이라는 말이 붙어 다니다가 미국에서 뮤지컬 코미디가 급속적으로 발전되면서 점차적으로 뮤지컬로 정착되었다.<sup>33)</sup>

뮤지컬은 초기에 비해 복잡한 표현양식을 갖추게 된다. 음악, 연기, 무용, 무대장치, 의상, 조명, 분장 등 각 분야가 한데 어우러져 총체적인 조화를 이루어 낸다. 현재는 뮤지컬이라고 하면 오페레타의 방식을 도입한 대사극과 극적이고 화려한 노래와 안무가 포함된 뮤지컬 플레이, 뮤지컬 코미디 등을 약칭하여 말하는 것으로 통용된다.

#### 나. 뮤지컬의 종류 <sup>34)</sup>

뮤지컬은 매우 다양한 형태로 발전되어 왔기 때문에 그 종류를 명확히 구분하는 작업이 쉽지 않으나, 본 연구에서는 뮤지컬이 고유하게 발전시켜온 뮤지컬 자체양식의 구분에 따라 분류하여 그 종류를 살펴보고자 한다.

##### 1) 쇼 뮤지컬

쇼 뮤지컬(Show Musical)은 초기 뮤지컬에 많이 나타나는 형식으로 극의 줄거리 보다 노래와 춤을 우선적으로 부각시키고자 한 작품을 말한다. 대표적인 작품으로는 <명랑한 여인 (A Gaiety Girl, 1893)>, <42번가 (42nd Street, 1980)>, <캣츠 (Cats, 1981)>, <토요일 밤의 열기 (Saturday Night Fever, 1999)>, <서커스 여인 (The Circus Girl, 1986)> 등이 있다.

##### 2) 북 뮤지컬

북 뮤지컬(Book Musical)은 책의 이야기를 소재로 한 뮤지컬이며 노래와 춤 보다는 대본을 중요시 한다. 이 뮤지컬에 등장하는 노래나 춤은 인물의 성격과 극의 상황을 부각시키거나 극의 전개에 있어서 필요할 시에 사용되

33) 손정섭(2001). **뮤지컬 oh! 뮤지컬**. 서울:북스토리. p.34.

34) 김학민(2005). 전계서. pp.13 - 58.

는 요소이다. <사운드 오브 뮤직 (Sound of Music, 1959)>, <아가씨와 건달들 (Guys and Dolls, 1950)>, <레 미제라블 (Les Misérables, 1980)>, <오페라의 유령 (The Phantom Of The Opera, 1986)> 등이 극본의 스토리를 강조하여 만든 작품이라 할 수 있다.

### 3) 댄스 뮤지컬

댄스 뮤지컬(Dance Musical)은 춤을 중요시 하는 뮤지컬로서 대사나 노래로 표현해야 할 상황들을 양식화된 다양한 춤동작을 통해 강하게 어필한다. 댄스 뮤지컬은 춤을 자연스러운 상황에서만 추도록 했던 쇼 뮤지컬에서의 춤의 효과를 최대화 시키지 못한 점을 보완하고자 고안해 낸 뮤지컬이라 할 수 있다. 작품에서 노래와 줄거리가 춤에 의해 통합된 양상을 발견할 수 있는 대표적인 작품으로는 <웨스트 사이드 스토리 (West Side Story, 1957)>, <카바레 (Cabaret, 1966)>, <시카고 (Chicago, 1975)>, <올 댓 재즈 (All That Jazz, 1979)> 등이 있다.

### 4) 재즈 뮤지컬

재즈 뮤지컬(Jazz Musical)은 재즈 음악이 사용된 뮤지컬을 재즈 뮤지컬(Jazz Musical) 이라고 한다. 이 뮤지컬에 사용되는 음악을 보면 당김음이 강조된 재즈리듬과 금관악기들의 독특한 음색, 즉흥성과 같은 특징들이 잘 나타나 있다. 이러한 재즈 음악양식이 많이 포함된 작품에는 <서푼짜리 오페라 (Die Dreigroschenoper, 1928)>, <카바레 (Cabaret, 1966)>, <시카고 (Chicago, 1975)>, <올 댓 재즈 (All That Jazz, 1979)> 등이 있다.

### 5) 락 뮤지컬

락 뮤지컬(Rock Musical) 은 순수 오케스트라 음향이 아닌 마이크 음향,

드럼소리, 전자기타 등 전자적으로 증폭된 음악이 지배적인 작품을 일컫는다. 이 뮤지컬은 인물의 성격이나 상황에 따라 락(Rock) 음악만이 아닌 다른 음악들도 섞어 사용하게 되면서 ‘팝-락 뮤지컬’, 혹은 ‘브로드웨이 락 뮤지컬’로 발전하게 된다.

<헤어 (Hair, 1968)>, <지저스 크라이스트 슈퍼스타 (Jesus Christ Super Star, 1971)>, <가스펠 (Godspell, 1971)>, <렌트 (Rent, 1996)>, <빨래, 1995>와 같은 작품들이 대표적이며 현대에 만들어지고 있는 많은 창작극, 현대의 뮤지컬 작품들은 로큰롤(Rock'n roll) 기법을 많이 사용하고 있다.

#### 6) 컨셉 뮤지컬<sup>35)</sup>

컨셉 뮤지컬(Concept Musical)은 작품의 컨셉, 즉 작품을 통해 말하고자 하는 주제나 생각들이 명확하게 드러난다. 내용은 주로 시사적인 문제나 심각한 주제를 담고 있으며 관객에게 주제를 설득력 있고 호소력 있게 전달하는 목적으로 만들어지는 경우가 많다. 따라서 작품 전체의 구성이 탄탄하게 짜여져 있다기 보다는 간단한 상황들을 소개하는 방식으로 극이 진행된다. 이러한 요소를 포함하고 있는 대표적인 작품으로는 <지붕위의 바이올린 (Fiddler on the Roof, 1964)>, <컴퍼니 (Company, 1970)>, <암살자 (Assassins, 1991)>, <빨래, 1995> 등이 있다.

#### 7) 블록버스터 뮤지컬

블록버스터 뮤지컬(Blockbuster Musical)은 첨단 과학 기술이 발전하면서 영화에서나 가능하다고 생각했던 화려한 스펙터클한 요소가 뮤지컬 무대에서도 가능하게 되었다. 이처럼 화려한 의상과 무대 장치, 최첨단 기술들이 동원되는 뮤지컬을 블록버스터 뮤지컬이라고 한다. <오페라의 유령 (The

---

35) Stephen Citron.(2001). *The Musical from the Inside Out*, 정재왕·정명주 역(2007). 기획 제작 공연의 모든 것. 미메시스. p.48.

Phantom Of The Opera, 1986)>에서는 거대한 상들리에가 떨어지는 장면을 연출하고 <미스 사이공 (Miss Saigon, 1991)>에서는 실물 크기의 헬리콥터가 등장하기도 한다. <라이온킹 (The Lion King, 1994)>의 수많은 동물들이 무대 위를 지나다니는 모습이나 <캣츠 (Cats, 1981)>의 어마어마한 크기의 타이어가 하늘로 올라가는 장면을 환상적으로 연출하고 있다. 이 외에 오늘날에 여전히 공연되는 대부분의 작품들에서 블록버스터 뮤지컬(Blockbuster Musical)의 요소를 발견할 수 있으며 해마다 더 화려하고 신기한 무대장치들로 사람들의 마음을 사로잡는다.

본 연구에서 수업에 사용된 뮤지컬 <빨래>는 한국 창작 뮤지컬 작품으로 음악적인 요소와 기법으로 보면 락 뮤지컬의 요소를 갖고 있으며, 말하고자 하는 주제와 생각이 명확한 컨셉 뮤지컬의 형태를 띄고 있다.

#### 다. 뮤지컬의 구성요소

뮤지컬은 어느 장르보다 다양하고 복잡한 구성요소를 갖고 있다. 극이 올라가기까지는 음악과 대사 뿐 아니라 오디션, 리허설, 제작에 필요한 인력, 극장, 제작비, 극장, 관객도 중요한 구성요소가 될 수 있기 때문이다.<sup>36)</sup> 하지만 이 장에서는 작품의 뼈대를 이루는 핵심적인 요소인 극본, 음악, 가사, 춤에 대하여 살펴보기로 한다. 모든 뮤지컬은 이 4가지의 구성요소를 지니고 있으며, 연출자가 어느 구조에 더 초점을 맞추느냐에 따라 작품의 형태가 달라진다.

##### 1) 극본<sup>37)</sup>

극본은 뮤지컬 공연의 가장 기본이 되는 아주 중요한 구성요소이다. 음악과 가사, 무용, 무대, 의상 등이 아무리 뛰어나더라도 극본이 부실하면 성

36) 정재왕(2009). **뮤지컬을 꿈꾸다**. 아이세움. pp.90-92.

37) 손정섭(2001). 전개서. pp.161-166.

공적인 뮤지컬 작품을 만들어 내기 어렵다. 극본이 중요한 이유는 이를 바탕으로 실제 공연을 위한 춤, 노래, 연기가 만들어지기 때문이다. 극본의 소재는 이미 잘 알려진 소설과 시, 희곡 등과 같은 문학 작품이나 전설, 신화 등 소재가 아주 다양하다. 최근에는 만화나 영화가 각색되기도 하고 순수하게 창작 되기도 한다. 이렇듯 내용에 따라 살펴본 극본의 종류는 <표2-2>와 같다.

<표2-2> 극본의 종류와 내용

종 류	내 용
뮤지컬 코미디 (Musical Comedy)	희극적인 뮤지컬이다. 과장된 표현으로 관객의 웃음을 유도하며 해피엔딩의 결말이 많다.
뮤지컬 환타지 (Musical Fantasy)	현실에서 완전히 벗어난 환상적인 소재를 주로 다루는 극본으로 신비스런 장소와 이상한 캐릭터들이 등장한다.
뮤지컬 비극 (Musical Tragedy)	피할 수 없는 운명과의 갈등 등의 고통스러운 이야기를 소재로 하며 비극적인 결과로 마무리하는 경우가 많다.
뮤지컬 풍자 (Satirical Musical)	뮤지컬 코미디의 한 부분으로 관습과 시대를 비웃는 내용이다.
뮤지컬 멜로드라마 (Musical Melodrama)	TV 드라마와 비슷한 소재가 많다. 선한 사람, 악한 사람, 그들을 중재하는 입장의 인물 등 전형적인 캐릭터들이 많이 등장하고 권선징악의 성격이 짙다.
뮤지컬 퍼레이드 (Musical Parade)	뮤지컬에 사용되는 음악을 특정한 작곡가나 작사가의 작품 모음으로 구성하여 그의 인생 이야기를 풀어나간다. 간단한 설명 아래 작곡가의 원곡이 메들리 형식으로 연주되며 극은 단순하게 진행된다.

본 연구에서 사용된 뮤지컬 극본은 뮤지컬 코미디이다.

2) 노래<sup>38)</sup>

뮤지컬에 사용되는 음악은 클래식, 발라드, 대중가요, 재즈, 팝, 랩 등 아주 다양하고 자유롭다. 작곡된 음악들은 배우들의 독창, 서곡, 막간곡, 퇴장음악, 춤곡, 배경음악 등의 유형으로 나타나는데 일반적으로 곡의 분위기나 목적, 듣는 대상, 가사와 선율의 특성에 따라 구분할 수 있다. 보편적인 뮤지컬 넘버(Musical Number)<sup>39)</sup>의 종류는 다음 <표2-3>과 같다.

<표 2-3 >음악의 종류와 내용

종 류	내 용
발라드 송 (Ballad song)	사랑노래 이다. 두 연인의 사랑을 노래로 나타내며 가사의 내용 보다는 선율을 아름다움을 중요시하는 경향이 있다.
코미디 송 (Comedy song)	극 중에서 웃음을 유도하기 위해서 삽입되며 쉽고 단순하다. 배우들의 코믹 연기가 잘 발휘되는 역할을 한다.
참 송 (Charm song)	발라드 송과 코미디 중간 형태로 낙천적인 내용이 많고 등장인물 간의 화합이나 갈등이 해결될 때 등장한다. 독창인 경우도 있고 여러 인물들의 중창이나 합창이 함께 어우러지기도 한다.
리스트 송 (List song)	인물이나 사건에 대해 나열하는 식의 노래이다. 비슷한 종류의 정보를 계속적으로 제공할 때 많이 활용된다.
아이엠 송 (I am song)	관객에게 상황이나 인물을 설명하는 노래이다. 말 그대로 나는 누구인가를 알려주기에 적합하다.
아이 원트 송 (I want song)	극의 전개를 미리 예시하는 기능을 한다. 어떠한 상황의 임박을 암시하는데 있어서 대개 해설적인 측면이 많다. 이 노래 이후에 극이 발전되거나 갈등 구조가 이루어진다.
리드 송	작품을 이끄는 노래로 테마 송 이라고도 한다 서곡이나 반복연주

38) 정재왈(2009). 전개서. pp.95-97.

윤진영(2009). **명작뮤지컬 100% 감상하기**. 도서출판 동행. p.14.

39) <http://www.themusical.co.kr> (The musical 82호). : 뮤지컬과 관련된 음악용어로 뮤지컬 대본에는 노래마다 순서대로 번호가 붙어있기 때문에 뮤지컬 노래를 뮤지컬 넘버(Musical Number)라고 칭하여 부른다.

(Lead song)	등으로 극중에 여러번 편곡되어 연주된다. .
스페셜머티리얼 (Special Marterial)	관객에게 연기자의 가창력을 마음껏 보여줄 수 있는 노래형식이다. 대부분 독창과 합창이 함께 연주되는 대규모 형식이 많으며 막의 피날레 혹은 클라이 막스 장면에서 사용된다.

본 연구를 위해 사용된 음악은 여러 인물들의 중창이나 합창이 함께 어우러진 참 송이다.

### 3) 가사<sup>40)</sup>

뮤지컬의 노래는 가사와 멜로디로 이루어져 있다. 가사는 일반 연극에 있어서의 대사와 같은 기능을 한다. 뮤지컬의 가사는 극의 상황과 스타일에 맞아야 하며, 부르는 사람의 성격에 맞아야 하고, 극의 줄거리를 전개시키는 역할도 맡는다. 뮤지컬의 유형에 따라 기존의 가사에 곡이 작곡되는 경우가 많지만 작곡이 된 후 가사가 붙여지는 경우도 있다. 이렇듯 뮤지컬 가사는 대본에 기초하여 대본과 자연스럽게 섞여야 하므로 중요성이 더욱 증대되고 있다.

### 4) 춤<sup>41)</sup>

춤은 뮤지컬에서 대사나 노래로 표현하기 어려운 감정의 표현이나 분위기를 연출한다. 뮤지컬에서 춤은 중요한 의사소통의 수단이 된다. 춤을 사용함으로써 강렬한 ‘정서의 확장’<sup>42)</sup>의 효과를 볼 수 있다. 이것은 대사가 할 수 없는 부분을 채워주는 것이다. 또한 극의 클라이막스나 피날레에서 강력한 춤으로 인해 볼거리를 제공할 뿐만 아니라 극의 내용과 감정이 관객에게 직

40) Stephen Citron(2001), 정재왈 정명주(2007). 전계서. pp.67-74.

41) 손정섭(2001). 전계서. pp.188-190.

정재왈(2009). 전계서. pp.98-99

42) 김학민(2005). 전계서. p.8.

접적으로 전달 될 수 있도록 한다. 뮤지컬에서 사용되는 춤은 고전 무용, 현대무용, 재즈, 탱고, 비보이 댄스 등 다양하다. 이러한 춤들은 출연규모나 표현 방식에 따라 다양한 유형으로 작품에 사용된다. 뮤지컬에서 나타나는 춤의 유형을 간단히 정리하면 다음 <표2-4>와 같다.

<표2-4> 춤의 종류와 내용

종 류	내 용
독무 (solo)	배우가 혼자 추는 춤으로 인물의 감정 상태를 나타낸다. 깊이 있는 표현이 요구된다.
듀엣(Duet)	남녀의 사랑을 그려낼 때 주로 사용되며 배우 상호간의 움직임으로의 표현이 요구된다.
앙상블(Ensemble)	두 사람 이상의 배우들로 구성되며, 특히 화합이나 대립을 표현할 때 많이 사용된다.
오프닝넘버 (Opening number)	극의 첫 부분에 등장하는 춤으로 극의 분위기를 조성하는데 도움을 준다.
프로덕션넘버 (Production number)	스펙타클한 장면을 연출할 때 사용되는 군무 형식의 춤을 말한다. 합창과 함께 공연되는 경우가 많다.

본 연구를 위해 사용된 춤은 앙상블로 볼 수 있다.

### Ⅲ. 연구 방법

본 연구는 뮤지컬 작품 만들기 활동을 통하여 고등학생들의 다중지능 발달의 효과를 검증 하는 것이다.

#### 1. 연구 대상

본 연구를 위하여 고등학교 1학년 25명의 학생들이 실험에 참여하였다. 학생들은 서울의 S 공연 예술 고등학교 1학년 연기전공에 재학 중이며 현재 직접 가르치고 있는 학생들로, 뮤지컬 작품 경험이 없는 남학생 10명, 여학생 15명이 실험에 참여하였다.

#### 2. 연구 절차

이 연구는 뮤지컬 활동과 다중지능계발에 관련한 실험연구로 12차시의 뮤지컬 수업을 실시하여 고등학생의 다중지능에 어떠한 영향이 있는지 알아보기 위하여 구성되었다. 총 연구기간은 2014년 6월부터 2015년 5월까지로 이루어졌다. 연구기간과 연구 내용을 정리하면 다음 <표3-1>과 같다.

<표3-1> 연구 기간 및 연구 내용

기 간	연구 내용
2014. 6 - 2014. 8	문헌 및 선행논문 연구
2014. 8 - 2014. 9	실험집단 및 검사도구 선정
2014. 9 - 2014. 10	뮤지컬 곡 선정 및 수업계획표 구상
2014. 10 - 2014. 12	사전검사 및 뮤지컬 수업
2015. 1 - 2015. 3	사후검사 및 질적연구 자료수집
2015. 3 - 2015. 5	도출된 결과 및 자료를 토대로 논문 작성

### 가. 연구 설계

본 연구에서는 뮤지컬이 다중지능에 미치는 효과를 알아보기 위하여 뮤지컬 장면을 만드는 수업을 진행하였다.

1차시당 100분 동안 수업을 진행하며 총 12차시의 지도안을 구상하였다. 매 차시마다 다중지능의 각 영역들이 골고루 발달될 수 있도록 고려하였고, 연구 과제를 해결하기 위해서 실험집단에게 검사지를 사전·사후에 실시하였다. 사용된 검사지는 서울대 도덕심리 연구실을 통해 개발된 MI적성진단 검사로 본 검사지의 문항들은 다중지능이론을 바탕으로 설계 되었다. 검사를 통해 도출된 T점수<sup>43)</sup>의 변화를 통해 뮤지컬 활동이 실험집단에게 어떠한 영향을 주었는지 알아보았다.

### 나. 검사도구

사용된 검사 도구는 가드너의 다중지능이론에 기초하여 한국 상황에 알맞게 개발된 MI적성진단검사이다. 이 검사 도구는 문용린과 서울대학교 도덕심리연구실<sup>44)</sup>에 의해 개발 되었고 (주)대교 한국교육평가센터에서 제작하여

43) T점수(transformed score)는 능력 검사들에 사용하는 가장 일반적인 표준화된 기준 체계이다. 백분위와 함께 모든 능력검사에 대한 기준 체계로 사용된다. 평균이 50이고 표준편차가 10인 표준화점수이다. 개인의 점수가 평균으로부터 얼마나 떨어져 있는지 그 차이를 절대적인 수치로 나타낸 것이다.

44) 문용린과 서울대학교 사범대학교 교육학과 대학원생들이 함께하는 학문공동체로, 특정한 학문 주제에 대한 관심과 정보를 공유하면서 함께 공부하는 무리라는 뜻에서 SIG(Special Interest Group)라 부르

2003년에 공식적으로 발행되었다. 학생들이 자신의 능력과 성향을 잘 이해함으로써, 진로를 준비하고 결정하는 데에 도움이 되도록 만들어졌다. 본 검사지에서는 적성 영역만 본다.

MI적성진단검사의 하위 검사 및 하위 영역을 정리하면 다음 <표3-2>와 같다.

<표3-2> 하위검사 및 하위영역

하위검사	영역	문항수
MI 적성 (성취 + 능력 + 흥미)	신체운동	9
	논리수학	9
	대인관계	9
	자연친화	9
	자기이해	9
	음악	9
	언어	9
	공간	9
총 문항 수		72
총 소요 시간		약 45분

위 표에 제시된 각 하위 영역, 그리고 이 검사의 측정요소를 간단히 설명하면 다음과 같다.

MI 적성진단검사영역을 살펴보면 성취, 능력, 흥미로 구성된다. ‘성취’는 학생이 과거 일정 시점부터 현재까지 지능관련 영역에서 얼마나 많은 활동경험이 있는지를 진단하는 것이다. ‘능력’은 학생이 현재 문제를 해결할 수 있는 기능 및 사고력이 있는지 알 수 있도록 해주며, 그 관련 활동분야에서의 잠재력을 진단한다. 그리고 ‘흥미’는 활동에 대한 특별한 관심을 진단한

기도 한다. 문용린을 중심으로 60여 명의 연구자가 서울대학교 안에서뿐만 아니라 미국과 영국, 호주 등 해외 대학, 각급 학교의 교육 현장, 연구소, 기업 등에서 다양한 주제와 현상에 대해 지속적으로 탐구하고 있다.

다.<sup>45)</sup>

이와 같이 총 72문항으로 이루어진 검사지 결과의 T점수의 사전·사후를 비교 분석하였다.

#### 다. 질적 연구 방법 및 도구

질적 연구는 음악성 영역, 신체훈련 영역, 사회성 영역, 흥미영역으로 나누어 분석하였다. 학생과의 면담, 학생들이 작성한 수업소감문, 질문지, 수업 녹음 및 동영상의 자료를 수집하여 각 영역의 변화를 관찰 할 수 있도록 한다.

---

45) MI적성진단검사 활용안내서를 참조하였다.

### 3. 지도 방법

수업은 본 연구자가 가르치고 있는 고등학교 1학년 25명을 대상으로 진행하였다. 수업을 듣는 남·여학생의 비율을 고려하여 뮤지컬 작품 <빨래> 중 ‘슬플 땀 빨래를 해’ 라는 참 송을 선정하였다. 각 차시별 소주제, 수업계획, 다중지능의 영역을 살펴보면 다음 <표3-3>과 같다.

<표3-3> 차시별 수업계획표

차시	소주제	수업 계획	다중지능영역
1 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 감상하며 작품의 분위기를 느껴본다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 등장인물 역할 정하기</li> <li>• 조 나누기</li> <li>• 과제 곡 감상 후 느낀 점 나누기</li> <li>• 간단한 캐릭터 분석 및 설명</li> </ul>	자기이해지능 대인관계적 지능 음악적 지능 언어적 지능
2 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선율과 리듬을 정확히 익힐 수 있도록 한다.</li> <li>• 곡의 구성과 음악의 형식을 이해한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 과제곡 감상 후 곡의 리듬과 선율을 정확히 익히기</li> <li>• 곡의 형식에 대하여 알아보고 특별히 과제곡에 대하여 분석하기</li> </ul>	음악적 지능 언어적 지능 수학·논리적 지능
3 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화음(화성)을 이루어 노래한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조별로 곡의 각 성부를 연습하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가창연습</li> <li>- 앙상블 연습</li> </ul> </li> <li>• 조별로 같은 역할(같은 성부)끼리 연습</li> <li>• 화음을 이루어 노래하기</li> </ul>	언어적 지능 음악적 지능 대인관계적 지능 자기이해지능 공간적 지능
4 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대본읽기를 통해 등장인물을 이해한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대본 읽기, 대사 연습                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발음과 속도에 주의하여 Dry reading</li> <li>- 충분한 연습 후 배경음악과 함께 대사 연습</li> <li>- 말의 어조와 분위기를 파악</li> </ul> </li> </ul>	언어적 지능 음악적 지능 수학·논리적 지능 자기이해 지능
5 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 말하듯이 노래한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래를 하는 동안 가사의 전달이 분명할 수 있도록 지도하기</li> </ul>	언어적 지능 음악적 지능

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 바른 발성과 호흡의 트레이닝</li> <li>- 음정에 주의하여 노래하기</li> </ul>	신체적 지능
6 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 감정을 이입하고 표현할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 각자 맡은 캐릭터를 분석하고 친구들 앞에서 발표한다.</li> <li>• 서로의 아이디어를 공유하고 그에 맞는 화술을 연습, 표현할 수 있도록 한다.</li> </ul>	자기이해 지능 언어적 지능 대인관계적 지능
7 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 몸(근육)의 긴장과 이완이 적절하고 자유롭게 사용될 수 있도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기초 신체 트레이닝</li> <li>• 작품에 필요한 움직임 연습           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동선 긋기</li> <li>- 걷기, 뛰기, 무대 공간 사용법을 배운다.</li> </ul> </li> </ul>	신체적 지능 음악적 지능 공간적 지능 수학·논리적 지능
8 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장면 만들기 I (노래, 대사, 움직임)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 뮤지컬 장면을 만든다.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악에 맞추어 노래·대사하기</li> <li>- 뮤지컬 반주에 맞추어 정해놓은 동선을 토대로 움직이며 노래·대사하기</li> </ul> </li> </ul>	음악적 지능 언어적 지능 신체적 지능 공간적 지능 수학·논리적 지능 대인관계적 지능
9 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장면 만들기 II (노래, 대사, 움직임, 춤)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안무 연습           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장면 별, 모듬 별 연습 진행</li> <li>- 개인 움직임 연습</li> <li>- 음악에 맞추어 연습</li> </ul> </li> <li>• 뮤지컬 장면을 만든다           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래, 대사, 움직임에 극의 화려함을 더해줄 수 있는 안무의 요소까지 결합한 형태로 만들기</li> </ul> </li> </ul>	음악적 지능 언어적 지능 신체적 지능 공간적 지능 자기이해 지능 대인관계 지능 수학·논리적 지능
10 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 주변의 것들을 소품으로 활용한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 뮤지컬활동에 필요한 소품 체크           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 필요한 것들은 구매하지 않고 우리의 주변 환경에서 사용할 수 있는 것으로 찾는다.</li> </ul> </li> </ul>	자연친화적 지능 대인관계적 지능 자기이해 지능
11 (100')	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품발표하기 전 마지막으로 점검하는 시간을 갖는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 최종 리허설           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 최종 연습하면서 부족한 부분을 보완 한다.</li> </ul> </li> </ul>	음악적 지능 언어적 지능 공간적 지능

		(학생들 스스로도 평가가 가능하다.)	신체적 지능 대인관계적 지능 자연친화적 지능 수학·논리적 지능
12 (100')	• 작품발표 및 소감문 작성	• 지금까지 준비하고 연습한 뮤지컬을 친구들과 선생님 앞에서 자신감 있게 발표한다. • 작품을 만들면서 즐거웠던 점, 힘들었던 점을 함께 나눈다.	음악적 지능 언어적 지능 공간적 지능 신체적 지능 대인관계적 지능 자연친화적 지능 수학·논리적 지능 자기이해 지능

수업은 총 12차시로 진행되지만 그 중에서 3차시 수업 지도안을 다음 <표3-4>와 같이 제시한다.

<표3-4> 3차시 수업 지도안

학습목표	자기 배역에 맞는 멜로디를 정확하게 이해하고, 친구들과 함께 화음(화성)을 이루어 노래할 수 있도록 한다.		3차시	
준비물	악보, 피아노, 필기도구, MP3파일			
단계	학습내용	교수-학습활동	학습자료	시간
도입	전시학습 복습 및 학습목표 제시	T : '슬플 땀 뻘레를 헤' 음악을 틀어준다 S : 지난 시간에 리듬과 멜로디를 익혔던 것을 생각하면서 '슬플 땀 뻘레를 헤' 음악을 듣는다. 특히 자기 배역이 나오는 곳을 집중 하여 주의 깊게 듣는다.  음악을 듣고 궁금한 점이 있으면 교사에게 질문한다.	MP3파일 악보	10'
전개	가창 연습 및 상상블	① 노래 연습 전 위밍업 T: 노래 연습을 위해 발성 및 호흡연습을 시킨다. S : 교사의 반주에 맞추어 립트릴 한다. (도레미파솔파미레도, 도미솔도솔미도)	피아노 악보	

		<p>nei nei nei nei nei (도미솔미도)로 발성한다.  T : 잘못된 자세와 소리를 바로잡아 준다.</p> <p>② 파트연습  T : ‘희정엄마’ , ‘주인할매’, ‘나영’, ‘구씨’, ‘슈퍼주인’ 역 순으로 피아노 반주를 해 준다.  S : 자기 역할에 맞게 교사의 반주에 맞춰서 노래한다.  동일하게 한번 더 부른다.  같은 배역끼리 모여서 연습하는 시간을 갖는다.</p> <p>③ 화음연습  T : 듀엣 부분을 반주해준다.  S : ‘희정엄마’, ‘주인할매’ 역을 맡은 사람끼리 노래한다.  ‘나영’ 역 솔로 후 ‘희정엄마’, ‘주인할매’, ‘구씨’, ‘슈퍼주인’ 까지 자연스럽게 코러스가 되어 함께 부른다.</p> <p>T : 남학생들에게 특별히 계이름으로 연습 할 수 있도록 지도한다.  S : ‘슈퍼주인’, ‘구씨’ 역을 맡은 사람끼리 노래한다.  계이름으로 연습한다.</p> <p>T : 각 파트별로 틀린 부분이 없는지 음정과 박자에 유의하여 지도한다.  소규모 앙상블 연습이 끝나면 모든 배역이 함께 불러본다. 특히 곡의 가장 끝 부분의 화음을 완벽히 숙지할 수 있도록 도와주어 학생들로 하여금 함께 어우러지는 소리의 아름다움을 느낄 수 있도록 유도한다.  S : 서로서로 내는 소리를 귀 기울여 들으며 화음 연습을 한다.</p> <p>T : 화음을 이루어 노래하는 것에 대해 어떤 느낌이 드는지, 어려운 점은 무엇인지 질문한다.  S : 느낀점을 돌아가며 자연스럽게 이야기해본다.</p>	<p>10'</p> <p>20'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>
--	--	---	--

정리	수업 마무리	<p>① 반주 맞추기</p> <p>S : 이제까지 학습한 내용을 피아노 반주가 아닌 미디어반주에 맞춰서 노래한다.</p> <p>T : 교사는 피아노로 직접 반주를 해 줄 때보다 좀더 집중하여 들을 수 있다. 수정하고 노력해야 하는 부분을 정확히 짚어주어 다음 시간까지 연습해 올 수 있도록 한다.</p> <p>② 다음시간에 할 학습목표에 대해 알려주고 잘 준비해 올 수 있도록 한다.</p>	MP3 피아노 악보	10'
----	-----------	--	------------------	-----

## IV. 결과 및 분석

### 1. 다중지능영역 변화 분석

이 연구는 뮤지컬 수업이 고등학생 1학년의 다중지능에 영향을 미치는지 살펴보는 것이다. 뮤지컬 장면 만들기 활동을 하기 전에 검증된 MI적성진단 검사지를 통해 사전 검사를 하였고, 12차시(1차시에 100분)의 수업을 지도한 후 동일한 검사지로 사후검사를 실시한 후 학생 개인의 절대적인 수치인 T점수로 결과를 비교 분석 하였다. 통계분석을 위해 사용된 프로그램은 Excel 엑셀함수 t검정:쌍체비교 이다.

#### 가. 실험집단의 8가지 영역의 변화 분석 결과

뮤지컬 수업이 고등학생의 다중지능에 영향을 미칠 것인가를 알아보는 것이 연구의 목적 중 하나이다. 이와 같은 연구 목적을 위해 자료를 수집·분석 하여 각 지능 영역의 결과를 살펴보았다.

##### 1) 음악적 지능 영역

음악적 지능영역에서 실험집단의 사전검사 평균점수는 54.74 이고, 사후검사의 평균점수는 67.37이다. 뮤지컬 수업 후 평균점수가 12.63 정도 증가했다. 이는  $t=-13.342$ ,  $p=.000$ 으로 통계상 유의수준( $p<.05$ )에서 유의미한 차이가 있다고 할 수 있다. 또한 다중지능영역 중 음악적 지능이 학생들의 사전·사후의 평균 점수 차이가 가장 크게 나타났다. 이 영역의 분석 결과를 표로 정리하면 다음 <표4-1>과 같다.

**<표4-1> 음악적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과**

	영역	N	M	SD	차이의 95% 신뢰구간			t	p
					최소값	최대값	중앙값		
					사전	음악	25		
사후	67.37	6.994							

2) 신체적 지능 영역

신체적 지능 영역의 사전·사후 변화를 분석해 보면 <표4-2>와 같다.

**<표4-2> 신체적 지능의 사전·사후 변화 분석결과**

	영역	N	M	SD	차이의 95% 신뢰구간			t	p
					최소값	최대값	중앙값		
					사전	신체	25		
사후	61.67	7.694							

위의 표와 같이 신체적 지능의 사전의 평균점수는 57.12 이고 사후에 나타난 점수는 61.67로 4.55정도 평균값이 늘어났다. 이러한 차이를 t검정 한 결과 신체적 지능( $t=-6.163$ ,  $p=.000$ )은 유의수준  $p<.05$ 에서 통계적으로 유의미한 차이가 있다.

3) 논리·수학적 지능 영역

논리·수학적 지능의 평균점수는 사전보다 사후점수가 5.26 정도 높아졌음을 알 수 있다. 이것을 분석한 결과  $t=-5.657$ ,  $p=.000$ ( $p<.05$ )로 유의미한 차이를 보인다고 할 수 있다. 논리·수학적 지능 영역의 사전·사후 검사 결과를 분석하면 다음 <표4-3>과 같다.

<표4-3> 논리·수학적 지능의 사전·사후 변화 분석결과

	영역	N	M	SD	차이의 95% 신뢰구간			t	p
					최소값	최대값	중앙값		
사전	논리수학	25	52.04	9.435	-7.179	-3.341	-5.260	-5.657	.000
사후			57.30	9.435					

4) 대인관계적 지능 영역

대인관계적 지능영역의 사전·사후 검사 결과를 분석하면 다음 <표4-4>와 같다. 대인관계적 지능영역에서 실험집단의 사전검사 평균점수는 55.50이었고, 사후검사의 평균점수는 60.61로 뮤지컬 수업 후의 평균점수가 5.11 정도 상승하였다. 이는  $t=-4.570$ ,  $p=.000$ 으로 통계상 유의수준( $p<.05$ )에서 유의미한 차이가 있다.

<표4-4> 대인관계적 지능의 사전·사후 변화 분석결과

	영역	N	M	SD	차이의 95% 신뢰구간			t	p
					최소값	최대값	중앙값		
사전	대인관계	25	55.50	8.332	-7.420	-7.420	-5.111	-4.570	.000
사후			60.61	5.430					

5) 자연친화적 지능 영역

자연친화적 지능영역에서 실험집단의 사전검사 평균점수는 51.34 이고, 사후검사의 평균점수는 56.03으로 뮤지컬 수업 후의 평균점수가 4.69 정도 상승했음을 볼 수 있다. 이는  $t=-4.375$ ,  $p=.000$ 으로 통계상 유의수준( $p<.05$ )에서 유의미한 차이가 있다고 할 수 있다. 이 영역의 분석 결과를 표로 정리하면 다음 <표4-5>와 같다.

<표4-5> 자연친화적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과

	영역	N	M	SD	차이의 95% 신뢰구간			t	p
					최소값	최대값	중앙값		
사전	자연친화	25	51.34	7.441	-6.890	-2.472	-4.682	-4.375	.000
사후			56.03	6.217					

6) 자기이해 지능 영역

자기이해 지능에서의 사전과 사후 검사결과를 살펴보면 사전 검사 평균점수는 55.79, 사후검사는 56.95의 평균점수로 1.16 정도 평균이 증가한 것을 알 수 있다. 그러나 이러한 결과는  $t=-1.232$ ,  $p=.230$ 으로 유의수준 ( $p<.05$ )에서 통계적으로 유의미한 차이가 없다. 이러한 결과의 이유를 예측해보면 학생들은 자신이 뮤지컬 활동을 하고 난 후에야 자신이 뮤지컬의 적성과 맞는지 그렇지 않은지 느낄 수 있었는데, 이러한 생각은 사후검사 시 자기이해지능에 관련된 문항의 답변에 변화를 주었을 것이고, 그렇기에 자기이해지능의 영역에서는 학생들에게 유의미한 차이를 주지 못했을 것이라 여겨진다. 이러한 사항을 표로 정리하면 <표4-6>과 같다.

<표4-6> 자기이해적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과

	영역	N	M	SD	차이의 95% 신뢰구간			t	p
					최소값	최대값	중앙값		
사전	자기이해	25	55.79	6.316	-3.136	.791	-1.172	-1.232	.230
사후			56.95	6.340					

7) 언어적 지능 영역

언어적 지능 영역의 사전·사후 검사 결과를 분석하면 다음 <표4-7>과

같다.

<표4-7> 언어적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과

	영역	N	M	SD	차이의 95% 신뢰구간			t	p
					최소값	최대값	중앙값		
					사전	언어	25		
사후	63.37	5.330							

위의 표와 같이 언어적 지능의 사전의 평균점수는 55.29 이고 사후에 나타난 점수는 63.37로 8.08정도 평균값이 늘어났다. 이러한 차이를 t검정 한 결과 언어적 지능( $t=-6.365$ ,  $p=.000$ )은 유의수준  $p<.05$ 에서 통계적으로 유의미한 차이가 있다.

8) 공간적 지능 영역

공간적 지능 영역에서의 사전과 사후 검사결과를 살펴보면 사전 검사 평균점수는 58.34, 사후검사는 55.64로 평균이 2.7 정도 줄어들었다. 이러한 결과는  $t=.600$ ,  $p=.554$ 로 유의수준 ( $p<.05$ )에서 통계적으로 유의미한 차이가 없다고 할 수 있다. 수업을 하는 장소가 보다 협소하여 학생들로 하여금 공간감을 생각할 수 있는 환경을 제공해 주지 못했기 때문이라고 생각된다. <표 4-8>로 결과를 정리하였다.

<표4-8> 공간적 지능의 사전·사후 변화 분석 결과

	영역	N	M	SD	차이의 95% 신뢰구간			t	p
					최소값	최대값	중앙값		
					사전	공간	25		
사후	55.64	8.734							

8가지 영역에서의 실험집단의 변화를 정리해보면 뮤지컬 수업을 하였을 때 사전과 사후 검사 점수의 평균이 공간적 지능을 제외한 모든 영역에서 높아졌음을 알 수 있다. 이러한 차이를 t검정 한 결과 신체적 지능, 논리·수학적 지능, 대인 관계적 지능, 자연친화적 지능, 음악적 지능, 언어적 지능의 영역이 유의수준 ( $p < .05$ )에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 드러났다.

#### 나. 각 지능별 남·여학생의 사전·사후 검사 결과 분석

학생 전체의 결과를 분석 한 후, 남학생과 여학생은 어떠한 차이를 보였는지 살펴보았다. 검사결과 사전·사후 검사의 T점수, 표준편차, 통계적으로 유의미한 결과를 도출 할 수 있는지 살펴본 t 값과 p 값을 각 지능 영역별로 정리하였다.

##### 1) 음악적 지능 영역

음악적 지능 영역에서 남학생은 사전검사의 평균점수가 54.48 이고 사후 점수가 65.63 으로 뮤지컬 수업 전 보다 11.15 정도 점수가 높아졌다. 여학생 역시 사전의 평균점수는 54.91, 사후의 평균 점수는 68.53 으로 13.62 정도가 늘어나는 큰 차이를 보였다. 이를 t 검정 한 결과 남학생( $t = -10.56$ ,  $p = .000$ )과 여학생( $t = -9.862$ ,  $p = .000$ ) 모두 통계적으로 유의수준 ( $p < .05$ )에서 유의미한 차이를 나타낸다. 결과를 정리해보면 다음 <표4-9> 와 같다.

<표4-9> 남·여학생의 사전·사후 검사 변화 분석 결과 - 음악적 지능

	영역	남학생					여학생				
		N	M	SD	t	p	N	M	SD	t	p
사전	음악	10	54.48	6.91	-10.56	.000	15	54.91	10.25	-9.862	.000
사후			65.63	8.02							

2) 신체적 지능 영역

신체적 지능 영역에서 남학생은 사전검사의 평균점수가 57.22 이고 사후 점수가 62.60 으로 뮤지컬 수업 전 보다 5.38 정도 점수가 높아졌다. 여학생 역시 사전의 평균점수는 57.05, 사후의 평균 점수는 61.05로 4점이 높아졌다. 이를 t 검정 한 결과 남학생( $t=-4.282, p=.002$ )과 여학생( $t=-4.396, p=.001$ ) 모두 통계적으로 유의수준 ( $p<.05$ )에서 유의미한 차이를 나타낸다. 결과를 정리해보면 다음 <표4-10> 와 같다.

<표4-10> 남·여학생의 사전·사후 검사 변화 분석 결과 - 신체적 지능

	영역	남학생					여학생				
		N	M	SD	t	p	N	M	SD	t	p
사전	신체	10	57.22	11.92	-4.282	.002	15	57.05	8.98	-4.396	.001
사후			62.60	9.19				61.05	6.77		

3) 논리·수학적 지능 영역

논리·수학적 지능 영역에서의 변화를 분석해보면 다음 표<4-11>과 같다.

<표4-11> 남·여학생의 사전·사후 검사 변화 분석 결과 - 논리·수학적 지능

	영역	남학생					여학생				
		N	M	SD	t	p	N	M	SD	t	p
사전	논리	10	54.55	6.84	-3.061	.014	15	50.37	10.72	-4.711	.000
사후	수학		59.42	8.74				55.89	7.18		

위의 표를 살펴보면 남학생은 사전검사의 평균점수가 54.55 이고 사후 점수가 59.42 으로 뮤지컬 수업 전 보다 평균점수가 4.87 정도 높아졌다. 여학생 역시 사전의 평균점수는 50.37, 사후의 평균 점수는 55.89로 5.52 정도 높아졌다. 이를 t 검정 한 결과 남학생( $t=-3.061, p=.014$ )과 여학생( $t=-4.711, p=.000$ )

모두 통계적으로 유의수준 ( $p < .05$ )에서 유의미한 차이를 나타냄을 알 수 있다.

#### 4) 대인관계적 지능 영역

남학생의 사전 사후 점수의 변화를 살펴보면 뮤지컬 수업 후의 검사가 사전 점수보다 5.05 정도 높아졌다. 여학생도 마찬가지로 사전보다 사후의 평균점수가 5.15 정도 높아졌음을 알 수 있다. 이를 t 검정 해 본 결과 남학생 ( $t = -2.409, p = .039$ )과 여학생 ( $t = -3.965, p = .001$ ) 모두 통계적으로 유의수준 ( $p < .05$ )에서 유의미한 차이를 나타낸다. 대인 관계적 지능 영역에서 남·여학생의 사전·사후 검사 결과를 분석하면 다음 <표4-12>과 같다.

<표4-12> 남·여학생의 사전·사후 검사 변화 분석 결과 - 대인관계적 지능

	영역	남학생					여학생				
		N	M	SD	t	p	N	M	SD	t	p
사전	대인 관계	10	56.93	10.99	-2.409	.039	15	54.55	6.24	-3.965	.001
사후			61.98	5.66				59.70	5.27		

#### 5) 자연친화적 지능 영역

자연 친화적 지능 역시 남학생과 여학생 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 그 결과를 정리하면 다음 <표4-13>와 같다.

<표4-13> 남·여학생의 사전·사후 검사 변화 분석 결과 - 자연 친화적 지능

	영역	남학생					여학생				
		N	M	SD	t	p	N	M	SD	t	p
사전	자연 친화	10	52.46	7.77	-4.467	.002	15	50.60	7.39	-2.582	.022
사후			57.95	6.56				54.74	5.84		

위의 표를 보면 남학생의 사전점수는 52.46, 사후점수는 57.95이고, 여학생의

사전점수는 50.60, 사후점수는 54.74로 사전보다 사후점수가 남학생은 5.49, 여학생은 4.14 정도 높아졌음을 알 수 있다. 이는 남학생( $t=-4.467$ ,  $p=.002$ )과 여학생( $t=-2.582$ ,  $p=.022$ ) 모두 통계적으로 유의수준( $p<.05$ )에서 유의미하다.

#### 6) 자기이해적 지능 영역

자기이해적 지능은 전체 학생의 결과와 마찬가지로 여학생과 남학생 모두 통계적으로 유의수준( $p<.05$ )에서 유의미하지 않다. 남학생은 사전과 사후의 평균점수가 1.85 정도 높아졌지만 t 검정 했을 때  $t=-1.217$ ,  $p=.255$ 로 p값이 유의수준 .05보다 크므로 유의미 하다고 볼 수 없다. 또한 여학생도 사전 점수가 57.11, 사후점수가 57.83로 점수가 미미하게 늘어났지만  $t=-.576$ ,  $p=.574$ 로 p값이 유의수준 .05 보다 크므로 유의미한 차이를 나타내지 않는다.

이를 정리하면 다음 <표4-14>와 같다.

<표4-14> 남·여학생의 사전·사후 검사 변화 분석 결과 - 자기 이해적 지능

	영역	남학생					여학생				
		N	M	SD	t	p	N	M	SD	t	p
사전	자기 이해	10	53.77	7.37	-1.217	.255	15	57.11	5.35	-.576	.574
사후			55.62	5.77				57.83	6.74		

#### 7) 언어적 지능 영역

언어적 지능 영역에서 남학생은 사전검사의 평균점수가 55.29 이고 사후 점수가 60.3 으로 뮤지컬 수업 전 보다 평균이 5 정도가 높아졌다. 여학생은 사전의 평균점수는 55.29, 사후의 평균 점수는 65.41로 10.12 정도가 높아졌다. 이를 t 검정 한 결과 남학생( $t=-3.499$ ,  $p=.007$ )과 여학생( $t=-5.871$ ,  $p=.000$ ) 모두 통계적으로 유의수준 ( $p<.05$ )에서 유의미한 차이를 나타낸다.

언어적 지능 영역에서 남·여학생의 사전·사후 검사 결과를 분석하면 다

음 <표4-15>과 같다.

<표4-15> 남·여학생의 사전·사후 검사 변화 분석 결과 - 언어적 지능

	영역	남학생					여학생				
		N	M	SD	t	p	N	M	SD	t	p
사전	언어	10	55.29	6.62	-3.499	.007	15	55.29	8.13	-5.871	.000
사후			60.3	4.82				65.41	4.75		

8) 공간적 지능 영역

공간적 지능은 전체 학생의 결과와 마찬가지로 여학생과 남학생 모두 통계적으로 유의수준( $p < .05$ )에서 유의미하지 않다. 남학생의 사전 점수는 53.61, 사후점수는 50.56으로 수업 후의 평균점수가 더 낮아졌다. 이것을 t 검정 하면  $t=1.564$ ,  $p=.152$ 로 유의수준( $p < .05$ )에서 유의미한 차이를 나타내지 않는다.

반면 여학생은 사전점수가 58.16, 사후점수가 59.04로 미미하게 점수가 오른 것을 알 수 있다. 하지만 마찬가지로 통계적으로는  $t=-.658$ ,  $p=.521$ 로 유의수준( $p < .05$ )에서 유의미한 차이를 나타낸다고 볼 수 없다. 이를 정리하면 다음 <표4-16>과 같다.

<표4-16> 남·여학생의 사전·사후 검사 변화 분석 결과 - 공간적 지능

	영역	남학생					여학생				
		N	M	SD	t	p	N	M	SD	t	p
사전	공간	10	53.61	9.09	1.564	.152	15	58.16	10.36	-.658	.521
사후			50.56	7.60				59.04	7.93		

8가지 영역에서의 남·여학생의 사전·사후검사 결과를 종합해보면 남학생과 여학생 모두 신체적 지능, 논리·수학적 지능, 대인관계적 지능, 자연친화적 지능, 음악적 지능, 언어적 지능의 영역이 유의수준( $p < .05$ )에서 통계적으로 유

의미한 차이를 보였다. 또한 전체 학생의 분석결과와 마찬가지로 자기이해적 지능과 공간적 지능의 영역이 통계적으로 유의미한 차이가 없었다. (남학생의 자기이해 영역  $p=.255$  , 여학생의 자기이해영역  $p=.574$  / 남학생의 공간 영역  $p=.152$ , 여학생의 공간 영역  $p=.521$ )

하지만 남학생과 여학생 중 어느 쪽이 더 발달의 차이를 보였는지 분석하기에는 각 집단의 표본 수(사람 수)가 너무 적고, 남녀의 점수가 거의 동일하게 나타나기 때문에 성별간의 경향 차이가 전혀 나타나지 않는 것을 확인 할 수 있었다. 통계상으로 보았을 때 다소 타당한 결과를 얻지 못하였다고 보여 지지만, 수업의 참여한 학생들만을 대상으로 생각해 본다면 각각의 점수는 남학생과 여학생 모두 음악적 지능 영역에서 가장 많이 늘어난 것을 알 수 있다.

## 2. 질적 연구 분석

본 연구에서는 매 수업 시 참여한 학생들과의 면담, 학생이 쓴 수업 소감문, 수업 녹음 및 동영상 자료를 가지고 질적 분석을 하였다.

본 연구에서 사용된 뮤지컬은 한국 창작 뮤지컬 <빨래>이다. 등장인물이 많고 노래와 움직임의 요소가 많은 작품인 것을 고려하여 질적 연구 영역을 나누어 보았다.

먼저, 뮤지컬을 완성하려면 결국 모두가 같은 역할을 맡을 수도 없고, 하고 싶은 역할을 할 수는 없다. 이번 연구를 통하여 학생들이 자기 자신보다는 팀을 생각하고, 친구들과 함께 장면을 만드는 것에 중점을 둘 수 있기를 기대하며 협동성 및 사회성 영역을 조사하였다.

또한 뮤지컬을 하려면 비중을 많이 차지하고 있는 음악, 노래, 움직임의 요소들을 훈련하여야 한다. 수업을 통하여 학생들의 노래실력과 신체움직임의 기능이 향상될 것을 기대하고 음악성, 신체훈련 영역을 조사하였다.

마지막으로 이번 뮤지컬 수업을 통하여 학생들이 뮤지컬에 대한 열의를 갖게 되고 관심과 흥미를 갖게 될 것을 기대하며 흥미도 영역을 조사하였다.

이와 같이 뮤지컬분석 영역은 뮤지컬 장면 만들기에 필요한 요소인 노래 실력과 음악성 향상, 신체훈련, 협동성과 사회성 증진, 흥미와 기대감으로 총 4 부분이다.

<표4-17> 질적 분석 영역

영역		항목	제목	자료
다 중 지 능	대인관계 지능	협동성, 사회성 증진	‘나’ 보다는 ‘우리’	학생과의 면담 수업 소감문 수업 녹음 및 동영상 담임선생님과의 면담
	음악적지 능	노래실력과 음악성 향상	‘음악은 내 삶 속에’	
	신체적 지능	신체훈련	부끄럽지 않아요.	
흥미	흥미도와 기대감	새로운 도전과 생각		

### 가. ‘나’ 보다는 ‘우리’

뮤지컬 장면을 만들 때 꼭 해야 하는 일 중 하나는 극 중 배역을 정하는 것이다. 그리고 뮤지컬 장면 안에는 흔히 주인공으로 생각되는 역할과 그 주인공을 빛나게 해주는 조연 역할 들이 있는데 이 역할을 골고루 캐릭터에 맞게 분배하는 것이 쉬운 일은 아니다. 뮤지컬을 좋아하는 아이들의 특성상 많은 분량이 나오는 역할을 하고 싶어 하기 때문이다. 교사가 생각하는 학생의 이미지와 학생이 주장하는 자신의 모습이 달라서 역할을 정하는 일에 마찰이 생길 때 어떻게 지혜롭게 이 역할을 정하느냐가 중요하다.

처음에도 조를 나누고 각자 그 조 안에서 배역을 정하는 과정에서 여김 없이 어려움이 생겼다. 다중지능의 영역 중 자기이해의 지능에 대하여 학생들이 스스로가 생각해 볼 기회를 제공해주기 위해 처음부터 배역을 정해주

지 않고 각 조마다 서로간의 생각 조율을 통해 역할을 분배하기로 하였다. 그럼에도 불구하고 끝까지 배역결정에 어려움을 겪는 조에게만 배역을 정하는 일에 도움을 주었다.

아이들은 이 과정에서 자기가 원하는 배역을 맡게 되지 못했을 때 겉으로 심하게 속상한 마음을 드러내진 않지만 뿌루통해 지기도 하고 갑자기 그렇게 기대감을 갖고 시작했던 장면 만들기를 ‘나 하기 싫어, 난 얼마 나오지도 않는데 뭐..’ 라는 말로 불만을 표시하기도 했다. 하지만 수업이 계속적으로 진행되고 본격적인 장면을 만들어 내야 하는 8차시 수업 썸이 되었을 때 불만을 가졌던 학생들의 달라진 모습들을 발견할 수 있었다. 어느 덧 자신의 소속된 조 안에서 자신의 역할의 중요성을 알게 되고 겉보기에는 작은 역할 처럼 보일 지라도, 중요하지 않은 역할은 없음을 깨닫게 되었다.

장면을 만들어가는 과정에서 중간발표를 통해 자신이 속한 조와 다른 친구들이 하는 모습들을 비교 관찰하게 하였다. 학생들은 서로 자신이 무엇이 부족한지, 다른 친구들은 어떤 점이 좋았는지 발견할 수 있었고 자신이 속한 조가 더 좋은 장면을 만들기 위해서 서로의 생각을 공유하고 수시로 회의 하는 일이 잦아졌다.

선생님 : 너희들의 역할이 없다면 극이 아주 심심해 질 거야.

아주 잘하고 있어.

학생 B : 네 선생님 ! 제가 다음 시간에 B랑 이 장면 완벽하게 만들어서

선생님 배꼽 빠지게 해 드리겠습니다 !

- 수업 9차시 학생과의 면담 중 -

선생님 : A야, 하고 싶었던 역할 하지 못해서 아쉽지 않아 ?

학생 A : 좀 그렇기 한데요, 선생님 이 장면에선 제가 있어야 웃음이 터져요.

제가 이 부분 동선이랑 안무 같이 수정하면서 만들었어요 !

- 수업 10차시 학생과의 면담 중-

학생들은 스스로 자기의 배역에 대한 중요성을 느끼고 그 역할에 최선을 다하기 위해서 노력했다. 적어도 뮤지컬에서 장면을 만드는 일은 자신 혼자서만 빛나야 하는 일이 아니라 한 사람 한 사람이 자신의 자리에서 최선을 다 해 줄 때 멋진 장면이 연출 될 수 있음을 깨달았다. 학생들은 불만이었던 사항들을 잊은 채 즐겁게 노래하고 연습했다. 이러한 과정에서 정말 시끄러울 정도로 웃고 떠들며 회의했다.

안무를 만들고 움직임을 연습하는 과정에서는 어쩔 수 없이 스किन십을 해야만 하는 상황이 생긴다. 이 때 아이들은 기존에 친했던 단짝 친구 이외에 평소에 친하지 않았던 친구들과 어깨동무를 하거나 눈 맞춤 , 함께 노래하기 등을 통하여 새로운 친구관계를 형성한다. 이러한 과정에서 연구자는 뮤지컬 활동을 통한 교육이 아이들의 대인관계성, 사회성에 좋은 영향을 줄 수 있다고 느꼈다.

#### 나. ‘음악은 내 삶 속에’

뮤지컬의 구성요소 중에서 가장 큰 비중을 차지하는 것을 뽑자면 ‘음악’이다. 춤을 추는 동안에도 음악이 필요하고 심지어 대사를 칠 때에도 배경요소로 음악이 등장한다. 그리고 많은 부분 배우들은 노래를 하게 된다. 이처럼 중요한 요소인 음악, 그리고 음악 중에서도 노래하는 것에 학생들은 많은 시간을 투자하고 연습하였다. 수업 5차시에는 ‘말하듯이 노래하기’가 어떤 것인가에 대해 설명하고 그렇게 노래할 수 있도록 수업 하였는데 이 이후부터 아이들에게 재미있는 현상이 나타나기 시작했다. 학생들은 자기들끼리 나누는 사소한 대화나 혹은 질문을 하는 때에도 음정을 붙여서 말하

고, 질문하기 시작했다. 처음 몇 사람이 이러한 행동을 했을 때에는 모두가 박장대소 하면서 웃었지만, 차츰 아이들은 이러한 대화 방식을 선호하기 시작했고 쉬는 시간에도 노래 소리 같은 대화소리가 끊이지 않았다.

“선~생님 ~ 제~가 화장실 좀 다녀와도 될까~요 ~”

“중 치면 다녀오렴~”

“하아아아~~~”

- 5차시 수업 중 -

우리의 일상생활에 필요한 말들을 수업시간 뿐 아니라 그 외의 시간에도 음정을 붙여 마치 노래하듯이 이야기를 나눌 것이라고는 예상해보지 못했다. 마치 음악이 우리의 삶의 일부가 됨을 가까이에서 느낄 수 있는 순간이었던 것 같다. 또한 동영상 촬영한 것을 관찰해 보면 학생들은 합창을 연습하는 과정에 열심을 보였다. 처음에는 음정이 맞지 않아서 헤매며 힘들어하는 모습도 보였지만 시간이 지나고 아름다운 화성을 이루는 순간이 왔을 때 학생들은 음과 음이 뒤섞여 아름다운 소리를 내는 것을 들으며 쉬는 시간 종이 찢 줄도 모르고 계속 화음을 맞추어 보았다. 마치 자신들이 실제로 활동하고 있는 뮤지컬 배우가 된 듯 액션과 표정을 지으며 서로의 소리를 들으려 노력하였고 연구자가 듣기에도 아주 멋진 화음을 만들어 내는 모습들이 자랑스러울 정도였다. 합창이 끝나고 나면 자신들도 뿌듯하고 멋지다는 생각이 드는지 서로서로 박수를 치며 즐거워하였다.

학생 C : 선생님 우리 화음 완전 잘 맞지 않나요 ?”

학생 D : 선생님, 화음 맞추는 거 너무너무 신기해요 ! 너무 기분이 좋아요 !”

학생 E : 선생님 ! 다음에도 이런 앙상블 수업 또 해요! 다음엔 더 어려운 걸로요 !”

- 3차시, 4차시 수업 이후 학생들의 반응 중에서 -

· 이번 뮤지컬 수업을 하면서 가장 좋았던 점이 있다면 ?

학생 G : 나는 내가 노래를 못하는 줄 알았는데, 연습 하니까 할 수 있다는 것을 알았고, 친구들이 도와줘서 좋았다.

학생 H : 화음을 맞춰서 노래하고 친구들이랑 같이 만들어 내는 음이 정말 멋있었다! 또 하고 싶다.

학생 I : 평소에 말할 때도 음 붙여서 말하는 습관이 생겼습니다. 뮤지컬 작품 제목은 <즐거운 학교생활 , 인생은 아름다워 >

학생 J : 노래의 중요성을 알았음. 노래 잘하고 싶음.

- 학생들이 작성한 수업 소감문 중에서 -

음악은 우리 삶에 있어서 꼭 필요한 것이다. 우리의 삶을 윤택하고 풍요롭게 해 준다. 뮤지컬 수업을 통해서 학생들은 즐거운 시간을 보낼 수 있었다. 특히 노래를 연습하고 화음을 만드는 과정에서 아이들은 음악이 주는 기쁨을 느낄 수 있었다. 그리고 그 즐거움은 곧 수업 이외의 생활에까지 영향을 주었다. 특히 우리의 말에 음을 넣어서 작곡하듯이 대화 하고 표현할 수 있었다는 점은 뮤지컬 수업을 통해 음악을 생활 속에서도 누릴 수 있게 해 주었다고 생각한다.

◎ 이번 뮤지컬 수업을 하면서 가장 좋았던 점이 있다면 ?

나는 내가 노래를 못하는 줄 알았는데 연습해가  
할수있다는 것을 알았고 친구들이 도와줘서 좋았다.

<그림4-1> 학생 G의 소감문

◎ 이번 뮤지컬 수업을 하면서 가장 좋았던 점이 있다면 ?

★ 화음을 맞춰서 노래하고 친구들이랑 같이  
만들어 내는 음이 정말 멋있었다!  
아아 또하고싶다!!

<그림4-2> 학생 H의 소감문

#### 다. 부끄럽지 않아요.

뮤지컬 수업의 초반에는 몸을 움직이는 활동을 많이 하지 않지만 수업이 진행되면서 학생들은 신체를 활용하는 시간이 점점 많아지게 된다. 무대에서 배우들은 걷기, 뛰기, 앉기, 일어서기 등과 같은 기본적인 동작과 춤을 추기도 하고 연기에 맞는 다양한 표정을 지어야 한다. 무대에서 몸을 자연스럽게 쓰는 일은 배우로써, 또는 어떤 장면을 만들기 위해서 필수적인 요소이기 때문에 다양한 신체 훈련을 필요로 한다.

타고난 유연성을 가지고 있거나 평소에 운동을 좋아하는 친구들은 이런 훈련을 즐거워 하지만 그렇지 않은 학생들도 있다. 대개 다른 친구들에 비해 자신이 뚱뚱하거나 몸이 뻣뻣하다고 생각하는 경우에는 사람들 앞에 서거나 편하게 걷는 일도 부끄러워하고 어려워하는 경향이 있기 때문에 이러한 생각이 들지 않도록 해야 한다. 또한 단지 이번 수업만을 위해서가 아니라 좋은 배우가 되기 위해서도 신체훈련은 꾸준히 해 주는 것이 좋다.

훈련 중 꼭 해야 하고 기본이 되는 것은 스트레칭이다. 가벼운 스트레칭부터 시작해서 다리를 일자로 벌려 앉을 수 있도록 하는 다리 스트레칭까지 할 수 있어야 한다. 다리를 쪽 펴 앉을 수 있는 스트레칭은 후에 대학입시를 위한 실기고사를 치를 때에도 중요한 평가 기준이 될 수 있기 때문이다. 이 신체훈련은 고통을 수반한다. 여기저기서 앓는 소리를 하고 심지어 울기까지 하지만, 멈추지 않고 자신의 최대 가능한 수준까지 최선을 다할 수 있도록 하였다. 타고난 신체조건 때문에 이런 스트레칭이 쉬운 학생들은 그렇지 않은 친구들을 도와주었다.

신체 훈련은 5차시부터 본격적으로 시작되었는데 12차시 수업을 모두 마친 후에는 모든 학생들이 처음보다 훨씬 유연해 졌음을 눈으로도 쉽게 확인할 수 있었다. 그리고 신체훈련시의 가벼운 신체접촉은 친구들과의 친밀함을 높여 주고 이런 친밀감 형성은 누군가의 앞에서 몸의 움직임을 보여주는

것을 두려워했던 학생들에게 긍정적인 영향을 주었다고 생각된다.

· 이번 수업에서 가장 좋았던 점이 있다면 ?

학생 A' : 다리를 쫓을 수 있어서 좋았다.

학생 B' : 90도 밖에 안 벌여졌었는데 스트레칭을 꾸준히 했더니 그래도 지금은 예전보다 나아진 점.

학생 C' : 안무 만들고 노래에 맞춰서 동작을 맞춰갈 때가 제일 즐거웠음.

학생 D' : 선생님이 나에게 '이젠 정말 할머니 같다.' 라고 칭찬해 주셨을 때.

- 학생들이 작성한 수업 소감문 중에서 -

연구를 위해 준비한 동영상 자료를 보더라도 확실히 처음에 비해 학생들의 표정이나 움직임에 자신감이 생겼음을 알 수 있었다.

처음에는 어색하고 이러한 훈련을 한다는 것이 자신 없을 수도 있겠지만 뮤지컬 활동은 우리가 몸을 좀 더 편안하고 자신 있게 사용할 수 있도록 도와준다고 여겨지며 고등학생의 신체적 지능에 긍정적인 영향을 미친다.

◎ 이번 뮤지컬 수업을 하면서 가장 좋았던 점이 있다면 ?

선생님이 나에게 '이젠 정말 할머니 같다' ♡ ♡  
같이 칭찬해 주셨을 때! ♡ ♡  
😊

<그림4-3> 학생 D'의 소감문

◎ 이번 뮤지컬 수업을 하면서 가장 좋았던 점이 있다면 ?

안무 만들고 노래 맞춰서  
동작 맞춰갈 때가 제일 즐거웠음

<그림4-4> 학생 C'의 소감문

## 라. 새로운 도전과 생각

일반적으로 뮤지컬 수업을 한다고 하면 작품 속 솔로 곡을 부를 수 있어야 한다. 작품 안에는 솔로 곡, 듀엣 곡, 앙상블 곡 등 여러 가지 형태의 노래가 있지만 각 배역이 맡은 솔로 곡을 부를 수 있어야 뮤지컬 전체 작품을 만들어 낼 수 있기 때문이다. 사실 이번 실험을 위해 뮤지컬 장면 만들기 수업을 시작하기 전에는 학생 개개인의 노래 실력향상을 위한 수업을 진행했었다. 그래서 학생들은 뮤지컬 작품 속에 나오는 리드 송(Lead song)이냐, ‘아이 엠 송’ 위주로 솔로 곡을 불렀고 친구들과 함께 어우러져서 노래할 수 있는 기회는 별로 없었다.

그러나 이번 기회를 통해 학생들은 함께 만드는 뮤지컬 수업에 흥미를 갖게 된 것이다. 또한 학생들의 노래를 개인별로 봐 줄 때는 노래를 하지 않는 다른 학생들은 지루해 하는 모습을 보이는 적이 종종 있었지만, 이번에는 여러 명이 함께 했기 때문에 수업시간 활용도 보다 효율적이라 여겨졌다. 학생들은 면담이나 소감문 작성 외에도 이러한 수업활동에 대한 열의와 흥미를 보이는 질문들을 하였다.

학생 C : 선생님 ! 다음에는 어떤 작품으로 해요 ?

학생 D : 선생님 ! 다음에는 듀엣 곡으로 하면 안되나요 ?

학생 E : 선생님 Next to normal 진짜 대박입니다. 다음에 그거 해요 !

학생 G : <레 미제라블>의 ‘내일로’ 영상 찾아봤는데 우리도 그런 거 할 수 있어요 ?  
님 어려우니까 못 하겠죠 ? 졸업하기 전에는 꼭 한번 해 봐요 !

- 수업 10차시 이후 학생들과의 대화 중에서 -

· 또 함께 하고 싶은 작품이 있나 ?

학생 H : 판타스틱스 !

학생 I : 레미제라블 내일로 무조건 !!!!

학생 J : 렌트, 오 당신이 잠든 사이 !, 김종욱 찾기 !

- 학생들이 작성한 소감문 중에서 -

◎또 함께 하고싶은 작품이 있나 ?

렌트, 오, 당신이 잠든사이 !!  
김종욱 찾기.

♥ 수고했어요 ♥

<그림4-5> 학생 H 의 흥미

◎또 함께 하고싶은 작품이 있나 ?

어려운대것을 알지만  
몸을 유연하게 사용할수 있는  
<CATS> 하길래.  
답이 많이 될것같다.

♥ 수고했어요 ♥

◎또 함께 하고싶은 작품이 있나 ?

Next fo Normal !!!

♥ 수고했어요 ♥

<그림4-6> 학생 D' 의 흥미

<그림4-7> 학생 C' 의 흥미

◎또 함께 하고싶은 작품이 있나?

다음인 라이선스작품으로 해주세요!!!

레 미제라블 7777 .. 귀엽습니다. 유유 ~.

♥ 수고했어요 ♥

#### <그림4-8> 학생 G의 흥미

학생들과의 대화를 통해서 기존에 자기 자신만 잘하면 된다는 이기적인 모습이 아니라 함께 어우러져서 하는 뮤지컬 수업에도 기대감과 흥미를 나타내는 것을 발견 할 수 있다. 또한 질문지에 작성한 대답을 보면, 아이들이 뮤지컬에 대해 관심이 높아졌음을 볼 수 있다. 하고 싶은 작품이 생겼다는 것은 자신들이 흥미를 갖고 찾아보지 않으면 할 수 없는 일이기 때문이다. 노래만 부르는 것이 아닌 춤을 추고 연기를 하고 소품을 활용하는 등 더욱 다양한 활동을 요구하기 때문에 아이들은 더욱더 즐거움을 느끼고 새로운 작품에 대한 관심을 보이게 되었다. 이러한 모습은 뮤지컬이 단조롭고 지루할 수 있는 노래, 혹은 음악 수업을 더 재밌고 다양한 학습 형태로 나아갈 수 있게 해 준다.

## V. 결 론

본 연구는 뮤지컬 수업이 고등학생의 다중지능에 미치는 영향을 알아보는 것이 목적이다. 서울의 S 공연 예술 고등학교 1학년 남학생 10명, 여학생 15명을 대상으로 사전에 MI적성진단검사를 실시하였고 뮤지컬 수업을 1차시당 100분씩 총 12차시로 진행한 후 동일한 검사지로 사후 검사를 실시하였다. 검사결과에서 도출된 각 학생의 T점수의 변화를 비교 분석 하였다. 이를 통해 다음과 같은 결과를 얻었다.

첫째, 뮤지컬 수업은 다중지능의 8가지 영역 중 음악적 지능, 신체적 지능, 언어적 지능, 대인관계적 지능, 자연친화적 지능, 논리·수학적 지능에 긍정적 영향을 미친다.

사전과 사후검사 결과를 비교·분석해보면 위의 6가지 지능의 영역은 T점수가 높아졌을 뿐 아니라 이러한 변화는 유의수준  $.05 < p$  에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 드러났다. (음악적 지능 :  $p=.000$ , 신체적 지능 :  $p=.000$ , 언어적 지능 :  $p=.000$ , 대인관계적 지능 :  $p=.000$ , 자연친화적 지능 :  $p=.000$ , 논리·수학적 지능 :  $p=.000$ ) 하지만 자기이해적 지능은  $p=.230$ 으로, 공간적 지능은  $p=.554$ 로 유의미한 차이를 보이지 않았다.

둘째, 뮤지컬 수업 후 남·여학생의 발달의 차이를 본 결과 성별에 따른 경향 차이는 전혀 나지 않았다.

통계상으로 보았을 때 다소 타당한 결과를 얻지 못하였다고 보여 지지만, 사전·사후의 T점수의 변화만을 살펴보았을 때 남학생과 여학생 모두 공통적으로 음악적 지능에서 변화가 가장 크게 상승했다. 음악적 지능영역에서 남학생의 사전점수는 54.48, 사후점수는 65.63로 11.15 정도 늘었고, 여학생의 사전점수는 54.91, 사후점수는 68.53으로 13.62 정도가 높아졌다. 이는 남학생 보다 여학생에서 점수변화가 더 크게 나타났다는 것을 알 수 있다. 음악적 지능을

제외하면 남학생은 신체적 지능(57.22 → 62.60), 여학생은 언어적 지능(55.29 → 65.41)에서 가장 큰 차이를 나타냈다.

셋째, 질적 연구로 알아본 결과 뮤지컬 수업은 음악성, 사회성, 신체훈련, 흥미영역에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있다.

음악성은 학생과의 대화, 직접 작성한 소감문을 통해 발견할 수 있었다. 학생들은 뮤지컬 수업 후 ‘화음 맞추는 것이 가장 즐거웠다.’ ‘노래를 못할 줄 알았는데 자신이 생겼다.’ ‘친구들과 함께 노래하는 것이 좋았다.’ 등의 반응을 보였다. 학생들은 뮤지컬 활동 후 노래하고 화음을 만들어 냈던 것에 흥미를 느꼈다고 하였고, 일상생활의 대화들을 마치 뮤지컬 속 대사처럼 표현하기도 하였다.

사회성은 학생들과의 면담을 통해 향상됨을 알 수 있었다. 친구들과의 관계와 협동하여 뮤지컬 장면을 만드는 과정을 중요하게 생각하는 모습을 발견할 수 있었다. 담임교사 역시 뮤지컬 수업 후 학급 분위기가 한층 밝아졌고 교우관계가 골고루 더 좋아진 것 같다고 말하였다.

신체훈련 영역은 학생들이 작성한 수업 소감문과 촬영한 동영상상을 통해 살펴본 결과 학생들은 몸을 움직이는 것을 즐거워하였다. 스트레칭을 통해 몸의 유연함을 기를 수 있었고, 자연스러운 몸의 동작은 학생들의 연기력도 향상시켜 주었다.

흥미도가 높아진 것은 소감문과 학생들과의 면담 및 대화를 통해 알 수 있었다. 학생들은 뮤지컬 활동에 관한 열의와 흥미를 보이는 질문들을 하였다. 다음 수업 때 무엇을 배우는 지에 대하여 관심을 보이거나, 다음 수업 때 하고 싶은 작품을 요청하기도 하였다. 이것은 학생들 스스로가 뮤지컬에 대해 관심과 흥미를 갖기 때문에 생겨난 결과라 볼 수 있다.

## 참 고 문 헌

- 강미나(2012). “놀이로 활용한 음악 프로그램이 초등학교 3학년 음악 흥미도에 미치는 효과”. 성신여자대학교 교육대학원.
- 교육과학기술부(2011). **음악과 교육과정**. 서울: 교육과학기술부.
- 권덕원·석문주·최은식·함희주(2011). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사.
- 김선경(2007). “다중지능이론에 기초한 초등진로교육프로그램이 자기이해지능 발달에 주는 효과”. 이화여자대학교 교육대학원.
- 김혜실(2014). 다중지능 이론에 기초한 시창·청음 수업 프로그램 개발 및 시행. **음악교육연구**. 제 43권. 제 4호. pp.115-139.
- 김학민(2005). **뮤지컬 양식론**. 서울: 경희대학교 출판국.
- 문다영(2014). “다중지능이론을 적용한 방과후 학교 바이올린 수업이 초등학생의 창의성 발달에 미치는 영향”. 이화여자대학교 교육대학원.
- 문용린(2009). **지력혁명**. 서울: 비즈니스북스.
- 문용린·서울대학교 도덕심리연구실(2013). **지능과 교육**. 서울: 학지사.
- 민환기(2003). “바람직한 인성교육을 위한 뮤지컬의 활용방안”. 경남대학교 교육대학원.
- 박지희(2008). “다중지능이론을 적용한 중학교 감상수업 지도방안 연구”. 상명대학교 교육대학원.
- 박혜미(2008). “음악적성 검사에 관한연구 및 적용가능성 - 중학교 3학년 세광 교과서 중심으로”. 한양대학교 교육대학원
- 박효정·성용구·신명희·유승희·이영만·정재걸·정종진·정태희·하대현(2006). **다중지능이론과 수업**. 경기: 양서원.
- 배소희(2013). “협동학습에 의한 ‘음악만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향”. 성신여자대학교 교육대학원.

- 손정섭(2001). *뮤지컬 oh! 뮤지컬*. 서울: 북스토리.
- 신주찬(2008). “음악과 수업에서의 다중지능 교육개발 연구 : Savant Syndrome 과 관련하여”. 경희대학교 교육대학원.
- 신지선(2004). “Gardner의 음악지능이론에 기초한 유아 음악프로그램 개발 과 효과 검증”. 중앙대학교 교육대학원.
- 오세화(2010). “다중지능이론을 적용한 통합적 음악수업 교수·학습지도안 연구 - 중학생을 대상으로”. 한양대학교 교육대학원.
- 윤진영(2009). *명작뮤지컬 100% 감상하기*. 서울: 도서출판 동행.
- 이수진(2005). 초등학교 6학년 음악수업에서의 다중지능이론 음악교육연구. 제 28집. 103-126.
- 이은영(2013). “다중지능을 활용한 중학교 오페라 학습 지도 방안 연구”. 한양대학교 교육대학원.
- 임지현(2010). “뮤지컬을 통한 음악수업 지도 방안 연구”. 단국대학교 대학원.
- 정재왈(2009). *뮤지컬을 꿈꾸다*. 서울: 아이세움.
- 최영임(2011). “인성과 관련된 다중지능계발을 위한 독서교육 프로그램 효과 연구”. 충남대학교 대학원.
- C. Stephen(2001). *The Musical from the Inside Out*, 정재왈·정명주 (2007). 기획 제작 공연의 모든 것. 파주: 미메시스.
- H. Gardner(1979). *Frames of mind : Theory of multiple intelligence*, 이경희(1993). *마음의 틀*. 서울: 문음사.
- H. Gardner(1993). *Multiple Intelligences : The theory of multiple intelligences*, 김명희·이경희(1998). *다중지능의 이론과 실제*. 서울: 양서원.
- H. Gardner(1999). *Intelligence Reframed*, 문용린(2001). *다중지능 인간*

지능의 새로운 이해. 서울: 김영사.

<http://www.themusical.co.kr>

## **ABSTRACT**

### **The influence of musical classes to high school student's multiple intelligence**

**Hyung Eun Choi**  
**Major in Music Education**  
**Graduate School of Education**  
**Sungshin University**

Modern society is changing rapidly and we are living in the deluge of information and highschool students have many chances to experience variety kinds of things. Consequently, teaching methods are need to be diverse and creative according to current trend in modern society.

Ministry of Education, Science and Technology has emphasized importance of education on creativity, and especially about music, it focuses on challenging new things and showing creativity, based on basic abilities. Therefore, music teachers are not center of a class, but students are, and they need to lead the class as they voluntarily participate in a class. So a class need to build environment that students can improve their creativities.

Musical is a composite art as it requires singing, dancing, instrumental music, stage, lights, lines, costumes etc, and it needs diverse abilities of

participants. Also, musical is effective teaching method as students can voluntarily and directly participate.

With necessities of research on musical, this study connects a musical class to Gardner's theory of multiple intelligences, and has a purpose on examining effects that a musical class brings on multiple intelligences of highschool students.

This study performed MI aptitude, career inclination test on 25 freshmen from S school of performing arts in Seoul, and it gave 12 times of musical classes(a class was for 100 minutes) then it tested students with the same paper as the one before classes. And it analyzed and compared changes in T scores.

This is results of the study.

First, musical classes had positive influences on musical intelligence, physical intelligence, linguistic intelligence, interpersonal intelligence, nature-friendly intelligence, logical-mathematical intelligence.

With analyzing before and after results of the tests, above six intelligence areas were statistically meaningful, and T scores increased. There were, however, no meaningful differences on spatial intelligence and self-understanding intelligence.

Second, with comparing developmental differences between girls and boys after finishing musical classes, this study found no differences on tendencies.

Third, according to qualitative research, musical classes had positive influences on musicality ,sociality, physical training and field of interests.

This study could found positive influences on musicality through

student's responses such as 'Harmony was my favorite', 'I thought I couldn't sing but now I have confident,' 'i liked to sing with my friends.'

This study could found positive influences on sociality through interviews with teachers and students. Students showed behaviors that they cherished the process of making scenes of musical which they needed to cooperate. After the musical, students showed improved friendships and classes were brighter.

This study could found positive influences on physical training through students reviews about the musical class and videos which recorded classes. In the videos, this study could found such scenes that students were happy to move their bodies, their bodies were more flexible, and acting improved as they could move their body more naturally.

This study could found increasement of interests through reviews, and conversations and interviews with students. Students showed enthusiasm and interests in musical activities. This was because students voluntarily had interests in musical.

As a result, musical classes had good influences on students' multiple intelligences, so it's important to offer opportunities to experience musical. and future studies need to find teaching methods to vitalize musical classes.

## 부록 1 - 수업지도안

### <4차시 수업 지도안>

학습목표	대본읽기를 통해 등장인물을 이해한다.		4차시	
준비물	악보, 대본, 필기도구, MP3파일			
단계	학습내용	교수-학습활동	학습자료	시간
도입	전시학습 복습 및 학습목표 제시	T : 지난 시간에 했던 것을 복습 할 수 있도록 '슬플 땀 뻘레를 해.' 반주음악을 틀어준다. S : 학생들은 MR 반주에 맞춰 노래한다. T: 잘 맞지 않는 부분들을 다시 한번 체크해 준다.  T : 분석할 대본을 학생들에게 나누어 준다.	MP3파일 악보	10'
전개	대본읽기	① 발음과 속도에 주의하여 Dry Reading T : 자신이 맡은 역할과 상관없이 돌아가며 대본을 읽도록 한다. S : 학생들은 대본을 읽으며 내용을 파악한다. 감정을 배제하고 발음에 주의하여 천천히 읽도록 한다.  ② 말의 어조와 분위기를 파악 S : 등장인물들에 대하여 드는 생각을 발표한다. T : 등장인물이 가진 환경, 나이, 성별 등을 고려하여 어떤 말투를 사용하는 것이 좋을지 생각해 볼 수 있도록 유도한다. S : 교사의 지도를 참고하며 자신이 맡은 등장인물의 말투를 고민해 보고, 연습한다.	대본 필기도구	60'  20'
정리	수업 마무리	T : 대사와 음악이 만나는 몇 군데를 소개하고 그 부분의 배경음악을 들려준다. S : 음악을 느끼고 감정이입에 도움을 받을 수 있도록 한다.	MP3 악보 대본	10'

		T : 대사연구는 아주 중요한 부분이고 한번에 완성할 수 없으므로, 오늘 학습한 내용을 평소에도 꾸준히 연구하고 연습할 수 있도록 당부한다.		
--	--	--	--	--

<5차시 수업 지도안>

학습목표	말하듯이 노래한다.		5차시	
준비물	악보, 필기도구, MP3파일, 피아노, 편한복장			
단계	학습내용	교수-학습활동	학습자료	시간
도입	전시학습 복습	T : 대사읽기와 등장인물 분석에 대해 연구하고 있는지 확인한다. 각 등장인물 대사 중 일부를 시켜본다. S : 교사가 시킨 부분을 연기한다.	MP3파일 악보	30'
전개	가창 및 이론	① 바른 발성과 호흡의 트레이닝 T : 피아노 반주에 맞추어 발성연습을 시킨다. S : 교사의 반주에 맞추어 노래한다. T : 바른 자세와 호흡연습을 위해 rag doll 복식 호흡 연습법을 소개한다. S : 학생들은 교사의 지시에 맞추어 rag doll (형 겹인형)이 되어 복식호흡을 느껴본다. T : 제대로 하고 있는지 한사람씩 확인해주며 자세를 잡아준다.	악보 피아노 필기도구	20'
		② 말하듯이 노래하기 T : 노래한다고 생각하지 말고 말을 한다고 생각하고 큰소리로 호흡을 실어서 대사를 내뱉게 한다. S : 호흡을 실어서 대사를 쭉 내뱉는다. T : 방금 한 가사를 호흡을 실어 쭉 내뱉으며 읽었던 그 느낌, 그 포지션 그대로 노래하도록 한다. S : 교사의 지도에 맞게 노래한다. T : 한 문장 마다 3번 이상 호흡을 실어 대사를 내뱉게 한 후, 그대로 노래하도록 한다.		20'

		<p>③ 불필요한 힘을 제거하기</p> <p>T : 학생들이 노래할 때 특정 부위에 과하게 들어가는 곳은 ‘말하듯이 노래하기’에 방해가 된다. 릴렉스 할 수 있도록 한다.</p> <p>S : 몸에 힘이 과하게 들어가는 부분들을 만져보고 풀어보고 하면서 노래한다.</p>		
정리	수업 마무리	T : 호흡과 바른 자세, 말하듯이 노래하기에 대한 개념을 다시 한번 정리해주고, 한 주 동안 지적받은 부분에 주의하여 연습 할 수 있도록 한다.		10'

<7차시 수업 지도안>

학습목표	몸의 긴장과 이완이 적절하고 자유롭게 사용될 수 있도록 한다.		7차시	
준비물	악보, 필기도구, MP3파일, 편한복장			
단계	학습내용	교수-학습활동	학습자료	시간
도입	전시학습 복습	<p>T : MR 반주를 틀어준다.</p> <p>S : 말하듯이 노래하면서 자연스럽게 몸의 긴장을 풀어준다.</p>	MP3파일	15'
전개	가창 및 이론	<p>① 기초 신체 트레이닝 &lt;풍차돌리기&gt;</p> <p>T : 몸의 긴장을 풀어줄 수 있는 ‘풍차 돌리기’ 훈련에 대하여 설명하고 시범을 보인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상체를 45도 정도 숙이고 팔과 다리에 경직된 힘이 들어가지 않도록 자연스럽게 힘을 빼 늘어뜨린다.</li> <li>- 늘어뜨려져 있는 상태에서 팔이 풍차의 날개라고 생각하고 풍차가 돌아가듯 팔을 돌려준다.</li> <li>- 이때, 팔이 위로 올라갈 때는 숨을 마시고 다시 내려올 때는 숨을 뱉는다.</li> <li>- 위의 동작을 천천히 시작하여 점점 빠른 속도로 할 수 있도록 한다.</li> </ul>	편한복장	15'

		<p>- 한번에 너무 열심히 하면 어지러울 수 있으므로 주의해야 한다.</p> <p>S : 교사의 설명에 맞추어 ‘풍차 돌리기’ 훈련을 한다.</p> <p>② 기초 신체 트레이닝 &lt;스트레칭&gt;  T : 준비해온 순서대로 스트레칭 할 수 있도록 카운트를 센다.  S : 학생들은 교사의 카운트에 맞추어 머리, 목, 가슴, 다리 순으로 스트레칭 한다.</p> <p>T : 두명 씩 짝을 지어준다.  S : 서로 다리를 벌리고 앉아서 다리근육 스트레칭을 한다. 정해진 시간 동안 충분히 스트레칭 한다.</p> <p>③ 동선 긋기  T,S : 우리가 부르는 앙상블 곡의 무대 배경이 어떤지 생각해 본다. 무대의 상수, 하수, 중앙에 어떤 것들이 배치 되어있는지 고려하여 우리가 움직여야할 동선을 생각해 본다.</p> <p>S : 음악에 맞춰 정해 놓은 동선대로 움직여 본다.  T : 어색한 부분, 보완해야 할 부분이 있다면 학생들에게 조언해 줄 수 있도록 한다.</p>		<p>15'</p> <p>30'</p> <p>15'</p>
정리	수업 마무리	과제 및 다음 차시 예시를 공지한다.		10'

<8차시 수업 지도안>

학습목표	장면 만들기 I (노래, 대사, 움직임)		8차시	
준비물	악보, 필기도구, MP3파일, 편한복장			
단계	학습내용	교수-학습활동	학습자료	시간
도입	신체훈련	T : <빨래>의 음악을 배경음악으로 틀어주고 각자 신체 훈련할 수 있는 시간을 준다. S : 소리내기, 스트레칭, 뛰기, 걷기 등으로 자유롭게 몸을 움직인다.	MP3파일	20'
전개	가창 및 이론	① 음악에 맞추어 노래·대사하기 T : 모듬별 순서를 정해준다. S : 순서에 맞게 연습한 장면을 동선 없이 음악에 맞춰서 대사하고 노래한다. T : 음악에서의 화음, 연기에서의 화술 부분이 잘 이루어질 수 있도록 지도한다. (개인 및 앙상블)	악보 피아노 필기도구	30'
		② 뮤지컬 반주에 맞추어 정해놓은 동선을 토대로 움직이며 노래·대사하기 S : 모듬별로 동선과 함께 연기한다. T : 어색한 부분, 고쳐야 할 부분을 학생들과 함께 의논해서 더 예쁜 그림이 나올 수 있도록 한다. 움직이면서 노래할 때 발성적으로 소리가 흐트러지지 않도록 지도한다.		30'
정리	수업 마무리	지금까지 연습한 것을 모듬별로 발표하고 서로 피드백 하는 시간을 갖는다.		20'

## 부록 2 - 학생들이 기록한 수업 평가 소감문

### - 수업 평가 소감문 작성하기

1학년 ( )반 (23)번

전공 : 연기

이름 : 이

3달동안 모두 수고 많았어요 !

우리의 첫 앙상블 뮤지컬 <빨래>를 통해 여러분들의 실력이 한층 성장한 것 같아서 뿌듯합니다. 지난 시간을 돌아보면서 각자 솔직하게 적어봅시다.

◎ 이번 뮤지컬 수업을 하면서 가장 좋았던 점이 있다면 ?

♡ 선생님이 나에게 '이젠 정말 할머니 같다' 라고 칭찬해 주셨을때: ♡♡  
♡  
♡  
♡

◎ 그럼, 가장 힘들었던 점은 무엇인가요 ?

할머니 말투가 잘 안된다.  
(안돼서 힘들었다.)

◎ 자신이 맡았던 배역, 노래, 안무 평가해보기

◎ 또 함께 하고 싶은 작품이 있나 ?

어렵다는것을 알지만  
몸을 유연하게 사용할수 있는  
<cats> 하고싶다.  
도움이 많이 될것같다.

♡ 수고했어요 ♡

- 수업 평가 소감문 작성하기

1학년 (1)반 (34)번

전공 : 연극영화학과

이름 : 김

3달동안 모두 수고많았어요!

우리의 첫 앙상블 뮤지컬 <빨래>를 통해 여러분들의 실력이 한층 성장한 것 같아서 뿌듯합니다. 지난 시간을 돌아보면서 각자 솔직하게 적어봅시다.

◎ 이번 뮤지컬 수업을 하면서 가장 좋았던 점이 있다면?

안무만들고 노래에 맞추기  
동작 만들때가 제일 즐거웠음

◎ 그럼, 가장 힘들었던 점은 무엇인가요?

대사업의 노래가 많을때 무대에  
서면 조금 귀찮음.

◎ 자신이 맡았던 배역, 노래, 안무 평가해보기

배역 : 귀찮으면서 언뜻언뜻 다양하게  
해서 재미있음  
노래 : 연습시간 부족했다!!

◎ 또 함께 하고 싶은 작품이 있나?

Next fo Normal !!!

♥ 수고했어요 ♥

## 수업 평가 소감문 작성하기

1학년 ( / )반 ( 3 )번

전공 : 연기

이름 : 김

3달동안 모두 수고 많았어요 !

우리의 첫 앙상블 뮤지컬 <빨래>를 통해 여러분들의 실력이 한층 성장한 것 같아서 뿌듯합니다. 지난 시간을 돌아보면서 각자 솔직하게 적어봅시다.

### ◎ 이번 뮤지컬 수업을 하면서 가장 좋았던 점이 있다면 ?

나는 내가 노래를 못하는데 연습하니까  
항상 있다는 것을 알았고 친구들이 도와주어서 좋았다.

### ◎ 그럼, 가장 힘들었던 점은 무엇인가요 ?

마지막 화음 나때문에 계속 틀려서  
진짜 짜증났고...

### ◎ 자신이 맡았던 배역, 노래, 안무 평가해보기

배역 (희정엄마) : 좀 더 딱딱하게 해야 했는데 아쉽다.

노래 : 갱장이 많았다

안무 : 어렵지는 않았는데 단체 안무 연습이 좀 부족했다.

### ◎ 또 함께 하고 싶은 작품이 있나 ?

다음엔 카이센스 작품을 해요!!!

레 미제라블 ㅋㅋㅋㅋ .. 러명합니다. 유후 ~

♥ 수고했어요 ♥

