



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

문제중심학습을 적용한
합창 수업지도 연구
- 중학교 중심으로

2010

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
구 소 빈

문제중심학습을 적용한
합창 수업지도 연구

- 중학교 중심으로

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2009년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

구 소 빈

인 준 서

구소빈의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구의 목적은 문제중심학습을 적용한 중학교 합창 수업을 통하여 학습자의 음악적 문제해결능력을 기르고 창의적인 음악성을 신장하는 데 있다. 문헌 연구를 중심으로 하여 문제중심학습의 개념, 특징 및 전개과정과 교육적 가치를 살펴보았다. 교내합창경연대회를 준비하는 음악수업과 합창수업 지도과정을 토대로 음악시간에 파트연습만으로 형식적이기 쉬운 기존의 합창수업에 문제중심학습의 전개과정을 적용하여 보완하고 효과적인 합창 수업안을 모색하였다.

합창수업에 적용한 문제중심학습 모형은 문제개발단계, 교수-학습실행단계, 평가단계의 세부분으로 분류된다. 문제개발단계는 교육과정을 고려하고 학습자의 특성을 파악하는 사회적 맥락을 토대로 잠정적 문제를 선정하고 그에 대한 문제 지도를 그린다. 그 후에 학습자가 맡을 역할과 상황을 설정한 후 문제를 작성한다. 교수-학습 실행단계에서 영화<코러스>를 감상한 후, 그에 따라 ‘합창’에 대해 브레인스토밍한다. 영화의 각 장면별 문제중심학습을 하고 그에 따른 적용활동에 활용하여 교내합창경연대회를 한다. 장면별 문제중심학습은 세분화되어 문제만나기, 문제해결 계획세우기, 탐색 및 재탐색, 해결책 고안, 발표, 정리로 이루어 진다.

합창수업에 적용된 문제중심학습 모형은 다음과 같은 효과를 기대할 수 있다. 첫째, 문제중심학습을 적용한 합창수업에서 학습자들은 합창에 대해 확산적 사고를 하여서 음악적 지식이 향상된다. 둘째, 학습자들은 합창연습을 자발적이고 적극적인 태도로 임하였으며 합창에 필요한 개념들을 잘 정리하여 합창에 적용시킨다. 셋째, 학습자들은 서로 협동하여 문제를 해결하였고, 특히 합창연습과정에서 화성이 잘 이루어지지 않는 부분을 해결하면서 상호 존중감이 향상 된다.

목 차

논문 개요	i
I. 서론	1
A. 연구의 필요성 및 목적	1
B. 연구의 내용 및 방법	3
C. 연구의 제한점	3
D. 선행 연구	4
II. 문제중심학습의 이해	7
A. 문제중심학습의 개념	7
B. 문제중심학습의 특성	8
C. 문제중심학습의 교육적 가치	9
D. 문제중심학습의 전개과정	10
III. 문제중심학습 모형을 적용한 합창 수업의 실제	11
A. 문제개발	14
B. 교수-학습의 실행	26
IV. 결론	43
참고 문헌	
ABSTRACT	
부록	

그림 목차

<그림 1> 조연순에 의한 문제중심학습 모형	10
<그림 2> 합창수업의 문제중심학습 모형	12
<그림 3> 장면별 문제중심학습	13
<그림 4> ‘합창하기’의 역할지도	19
<그림 5> 파트 나누기	20
<그림 6> 자세	21
<그림 7> 호흡과 발성	21
<그림 8> 박자감과 셈여림	22
<그림 9> 화성	23
<그림 10> 지휘	23
<그림 11> 연주	24
<그림 12> 연주 감상	25
<그림 13> 영화 ‘코러스’	28
<그림 14> ‘합창’의 브레인스토밍	30
<그림 15> 파트 나누기	31
<그림 16> 합창의 연주형태	32
<그림 17> 음역에 따른 목소리	33
<그림 18> 목소리의 종류와 음색	33
<그림 19> 합창 줄서기 단면	39
<그림 20> 무대대형	39
<그림 21> 합창 무대 연습	41
<그림 22> 연주 장면	42

표 목차

<표 1> 2007년 개정 교육과정에 따른 학년별 합창수업내용	16
<표 2> D여자 중학교 학년별 특징	17
<표 3> ‘마티유 선생님, 연주자, 그리고 감상자가 되어보기’.....	19
<표 4> 합창수업의 학습목표	26
<표 5> 합창수업의 교수-학습과정	27
<표 6> ‘파트 나누기’ 문제해결 계획표	32
<표 7> ‘무대연습’의 체크리스트	40

I. 서론

A. 연구의 필요성 및 목적

21세기는 정보 홍수의 시대로 사회·문화·경제 등 모든 분야에 걸쳐 급속도로 변화하고 있다. 넘쳐나는 지식과 정보 속에서 자신에게 필요한 정보만을 비판적으로 선별하기 위해서는 정보에 대한 지각력과 그 정보가 필요한 문제 상황에 대한 지각력 그리고 창의적인 문제해결능력이 필요하다. 세계적인 경제위기와, 도덕적 타락, 무분별한 정보가 범람하는 21세기에 개인에게는 문제 상황에 대처하여 창의적으로 문제를 해결하는 능력이 절실히 요구된다.

2007년 개정 교육과정에서 중학교 교육목표는 ‘학습과 생활에 필요한 기본 능력 및 문제해결능력’¹⁾으로 문제해결력이 필요한 이 시대의 시대적·문화적 요구를 반영한다. 그러나 실제로 중학교 교육현장에서는 학생들의 문제해결능력을 기를 수 있는 환경이 마련되어 있지 않다. 학교에서의 학습내용은 교사에 의해서 일방적으로 제시되기 때문에 학생들은 학습내용을 실제로 어디에, 어떻게 활용해야하는지, 왜 배워야하는지 알지 못하는 상태에서 수용하고 있다. 또한 대학입시를 위한 지식에 국한하여 교육과정이 이루어져서 학생들은 넓은 시각을 가지거나 실생활에 필요한 지식을 알기에 힘든 상황이다. 그러나 학생들은 문제중심학습(Problem Based Learning : PBL)을 통해 문제해결, 인간관계술, 그룹 내 기술, 그룹 간 기술, 변화에 대처하는 능력, 평생학습 기술, 자기 주도적 학습 기술, 자기평가 기술과 같은 학습과정 능력을 실습하고, 실제에 활용해 보는 기회를 갖는다.²⁾

청소년기의 음악활동은 모든 기능 즉, 운동적, 의사소통적, 인지적, 정서적, 사회적 기능을 강화시키며 전인적인 인간 교육의 차원에서 매우 중요하다.³⁾

1) 2007년 개정 음악과 교육과정, 교육과학기술부. p.7

2) Donald R. Woods. 이우숙 외 9 공역. 문제중심학습의 원리. 현문사. 2005. p.14

특히 가창활동은 음악적 성장을 이루기 위한 가장 기본적이고도 접근하기 쉬운 방법으로 이를 통해 학생들이 미적 체험을 경험하고 음악 개념을 형성하여 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요하게 다루어진다.⁴⁾

헝가리 음악학자 코다이는 그의 저서 <어린이의 합창>에서 “합창은 매우 중요하다. 협동하여 좋은 음악을 만드는 과정에서 얻는 기쁨은 고상한 성격의 교양 있는 인간을 육성한다”⁵⁾라고 주장하면서 합창의 중요성을 나타내고 있다. 이처럼 합창활동은 학생들 모두가 참여할 수 있는 가창활동으로 구성원들의 관계는 상호 보완적이다. 여러 사람이 모여 각자의 소리를 하나로 조화롭게 이룰 때 심미성, 창조성, 협동심, 사회성이 길러져서 합창의 효과가 극대화된다. 합창은 기초적인 음악적 지식을 포괄적으로 접할 수 있는 음악적 활동으로 기초 음악 능력이 향상된다.

합창은 일정한 리듬으로 이루어진 가락들의 화성적 결합으로 각 성부의 음색이 조화롭게 이루어지며 빠르기와 썸여림에 따라 곡을 자유롭게 해석할 수 있다. 즉 합창은 악곡을 이루는 음악의 요소인 리듬, 가락, 화성, 썸여림, 빠르기, 음색, 형식 모두를 쉽게 알 수 있는 형태를 가진다. 합창을 통해 악보를 읽는 독보력이 신장되며 합창 연습을 통한 시창·청음력이 향상된다. 합창은 여러 사람의 조화로운 관계 속에서 이루어지기 때문에 개인에게 소속감과 안정감을 주는 정서 순환이 형성되며 사회성 계발에도 영향을 끼친다. 따라서 학생들은 21세기에 꼭 필요한 문제해결능력, 창의력, 사회성 등을 문제중심학습을 적용한 합창활동을 통하여 얻을 수 있다.

그러므로 이 연구의 목적은 문제중심학습을 적용한 중학교 합창 수업을 통하여 학습자의 음악적 문제해결능력을 기르고 창의적인 음악성을 신장하는 데 있다.

3) 김유경 (2000) 고등학생을 위한 교회합창교육 연구. 상명대학교 석사학위논문. p.2

4) 이영대 (2002) 학교에서 합창활동의 기능적 연구. 중앙대학교 석사학위논문. p.2

5) 에르세 벳 웨니저, 코다이 원리와 적용, 허진연 역. 낭만 음악사. 1995. p.164

B. 연구의 내용 및 방법

이 연구는 음악시간에 파트연습만으로 형식적이기 쉬운 합창수업에 문제중심 학습의 전개과정을 적용하여 보완하고 효과적인 합창 수업안을 모색하고자 한다. 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 문제 중심학습과 관련된 음악과의 선행 연구를 고찰한다. 연구된 참고 자료를 토대로 분석하여 문제중심학습의 음악 교육적 효과를 알아본다.

둘째, 문헌 연구를 중심으로 하여 문제중심학습에 관한 이론을 정리한다. 국내·외의 문헌과 학위 논문들을 참고하여 문제중심학습의 개념, 특징 및 전개 과정과 교육적 가치를 살펴본다.

셋째, 문제중심학습을 적용한 합창수업모형의 가능성을 탐색하여 합창수업 전개과정에 필요한 기초를 마련한다.

넷째, 위의 연구를 토대로 문제중심학습에 적용한 합창수업 프로그램을 설계한다.

C. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 두고 있다.

첫째, 2009년 5월 4일부터 30일까지 부산 소재의 D여자중학교에서의 교생실습 과정에서의 합창지도를 수정·보완하여 설계한 것으로 이 프로그램의 일부 과정이 실제 현장에서 검증되지 않았다. 따라서 실제 적용 가능성은 교육현장에서의 환경과 교사와 학습자의 역량과 능력에 따른 것이므로 이에 관련된 후속 연구가 필요하다.

둘째, 연구의 대상은 여자 중학생으로 그에 따른 호흡과 발성법은 여학생의

목소리와 음역에 맞추어 제시한다.

셋째, 문제중심학습의 실행단계에서 교과서 제시부분은 세광음악출판사의 <음악 중1, 2, 3>만을 한정적으로 제시한다.

넷째, 이 연구에서 문제중심학습의 모형 중에서 문제개발 과정과 문제실행 과정만을 밝히고, 장면별 문제중심학습에서 ‘장면1’을 예로 들어 설명한다.

다섯째, 장면별 문제중심학습의 주어진 과제에 따라 교사의 전문적인 식견과 적극적인 참여가 필요함으로 교사는 학생들의 문제해결과정에 재량껏 참여할 수 있고 장면별 문제중심학습의 단계를 상황에 따라 변형할 수 있다.

D. 선행 연구

음악교과에서의 문제중심학습에 대한 연구는 수학과 과학 교과 등의 다른 교과에서의 연구에 비해 많이 이루어 지지 않았지만 2000년 이후로 활발해지고 있다. 고찰된 논문들은 문제중심학습에 관련된 음악과의 선행 연구로, 음악활동 중 감상과 창작부분에서 대부분 연구되었다.

최현정(2005)은 “문제중심학습을 적용한 중학교 음악 교수 학습 연구”에서 음악교과에서 e-Learning을 통해 문제중심학습을 이루고자 하였다. 그러나 e-Learning에 대한 설명이 미흡하고 연구의 내용과 방법 등을 구체적으로 제시하지 못하였으며 연구의 제한점이 없어서 연구의 범위가 불투명하였다. 수업지도안을 제시하기 전 7차 교육과정을 근거 없이 나열해 놓아서 연구와의 관련성을 찾기 어려웠다. 수업지도안 예시에서는, 차시, 연구의 대상, 단원 제목 등이 없으며 문제중심학습에서 가장 중요한 비구조화된 문제를 제시하지 않았고 상황에 따른 역할의 임무수행을 위한 문제가 아니어서 문제중심학습의 특성을 찾기 어려웠다.

현한나(2005)는 “온음음계를 응용한 중학교 창작학습 지도안 개발”에서 창의성 교육에 음악교육의 중요성을 부각시켜 연구의 필요성을 제시하였다. 연구의 대상을 분명히 밝히고 연구의 방법과 내용이 구체적으로 제시되어 있으며 연구의 과정과 일치한다. 문제중심학습의 과정을 Barrows와 Myers의 모형을 토대로 온음 음계 창작지도에 맞도록 수정·첨가하여 비교하여 제시하였다. 그러나 이론적 배경에 비해 본론에 해당하는 학습지도안에 관한 설명과 학습지도안의 구체성이 미흡하였다.

오연해(2006)는 “문제중심학습 PBL을 적용한 음악교육-고등학교 감상, 창작영역 중심으로”에서 대중음악에 대한 학생들의 관심과 흥미를 창작수업으로 잘 이끌어냈다. 교수-학습안을 수업현장에서 적용하여 그 결과를 분석하고 학생들에게 설문조사를 통해 문제중심학습을 적용한 음악과 수업에 기대되는 효과성을 밝혀냈다.

길선영(2007)은 “중학교 1학년 음악과 창작영역에서 문제중심학습(PBL)의 적용- 작곡가 되어보기”에서 문제중심학습을 실제 창작수업에 적용시켜 음악적 개념 이해, 창작 능력, 자기 주도적 학습능력, 협동심 신장, 흥미와 능동적인 태도에 긍정적인 영향을 끼치는 것을 발견하였다.

박성호(2007)는 “문제중심학습 모형을 적용한 고등학교 오페라 감상교육 연구”에서 구성주의와 문제중심학습에 관하여 문헌연구를 하여 개념과 특성을 설명하였다. 문제중심학습을 적용한 오페라 감상수업의 효과성을 연구하여 감상교육의 새로운 가능성을 모색하였다.

박선희(2007)는 “중학교 음악과에서의 문제 중심학습(PBL)을 적용한 수업설계 방안 : 중학교 1학년 이해영역을 중심으로”에서 구성주의 교수-학습모형을 제시하고 문제중심학습의 특징들을 설명하고 있다. 문제중심학습을 음악과 수업에 적용하여 수업절차를 제시하고 그에 따른 수업지도안을 <우리나라 민요>, <기악의 연주형태>의 두 가지의 주제로 제시하고 있다. 문제 선정과 평가부분에서 성찰저널과 평가지의 내용이 참신하였다. 그러나 중학교 1학년 여

학생을 수업대상으로 선정한 이유가 제시되어 있지 않고 2차시의 수업을 조금 더 구체적으로 제시해 주었더라면 하는 아쉬움이 남는다.

선행연구들을 토대로 문제중심학습을 적용한 음악수업이 공통적으로 음악적 개념 이해, 음악적 해결능력을 높이고 자기 주도적 문제해결력과 협동성 신장과 음악적 반응과 태도에 긍정적인 흥미를 가져오는 것을 알게 되었다.

그러나 문제중심학습을 가창활동에 적용하여 연구한 사례는 찾기 어려우며 특히 합창활동에 적용한 연구는 없다. 이 연구에서는 지루해 질 수 있는 합창수업에 문제중심학습을 적용하여 효과적이고 학생들의 흥미를 자극할 수 있도록 연구하고자 한다.

II. 문제중심학습의 이해

A. 문제중심학습의 개념

구성주의 이론에 근거한 문제중심학습은 실생활에서의 문제 상황에서 학습이 시작된다. 문제중심학습은 수업 시작 시 실생활 문제를 학생들에게 제시해 줌으로써 흥미를 유발시킬 뿐만 아니라, 그 문제를 해결하기 위해 필요한 지식을 스스로 탐구해 가도록 한다.

문제중심학습은 의과대학 교수인 Barrows에 의해 의과대학의 기존의 강의식, 암기식 수업이 의과대학과는 잘 맞지 않는다는 이유로 연구된 교수·학습법이다. 이는 구성주의와 결합되어 초·중등교육에서 의학교육의 고등교육까지 모든 범위에 걸쳐 다양하게 정의된다. Barrows와 Tamblyn(1980)은 문제중심학습을 “문제에 대한 이해나 해결책을 향한 활동과정에서 이루어지는 학습”으로 정의한다. 문제중심학습을 교수방법 중 하나라고 주장하는 Levin(2001)은 “학습자가 실세계의 문제와 이슈에 대한 내용지식, 비판적 사고, 문제 해결 기술을 적용하도록 장려하는 교수방법”이라고 정의한다. 또한 문제중심학습을 교수설계라고 정의하는 Evensen과 Hmelo(2000)는 “학습은 문제 중심 환경에서 인지적·사회적 상호작용의 산물이라는 가정에 기반을 둔 구성주의 교수법 설계의 한 가지 예”라고 설명한다. Barrows(1986)는 이와 같이 교사의 기술과 사용하는 교육방법의 설계에 따라 문제중심학습은 다양한 의미를 가질 수 있으며, 문제중심학습을 교육과정, 교육방법, 교육기술 등으로 보는 다른 관점들을 잘 고려해야 한다고 지적하였다.⁶⁾

문제중심학습이란 문제로 시작하여 그 문제를 해결하는 수업이다. 여기서 문제는 ‘열대어의 종류는?’, ‘고전시대의 작곡가는?’, ‘원의 지름은?’ 등의 정답이

6) 조연순. 문제 중심학습의 이론과 실제. 학지사. p.16

분명한 문제가 아니라 ‘칭설모를 교실에서 기를 수 있을까?’, ‘장터를 운영하기 위해서?’, ‘한강을 깨끗하게 하려면?’ 등의 학습자의 경험과 생각의 구조와 밀접하게 연관되어 해결할 수 있는 실제 생활과 관련된 문제들이다. 따라서 문제중심학습이란 실제 생활에 관련된 비구조화된 문제를 해결하는 과정을 통해 필요한 지식을 학습자 스스로 습득할 수 있도록 안내하는 방법이다.

B. 문제중심학습의 특성

문제중심학습의 특징은 첫 번째, 문제의 의미에 있다. 문제는 비구조화되며 생활에 활용할 수 있는 실제적이며 학습자의 특성을 고려하고 교육과정을 고려한 문제로 문제해결능력을 이끌어 내는 문제이다. 문제해결력이란 문제를 해결하기 위해 어떤 정보와 지식을 활용하여 제시된 문제 상황에 어떻게 적용할 것인지 창의적으로 대처하는 능력이다.

두 번째는 학습자의 자기 주도적 학습이다. 학생은 문제 상황에서 역할을 수행하는 해결자가 되어 수업에 적극적으로 참여하고 문제의 해결책을 찾는 과정과 그 결과물에 대해 자신의 주장을 설득력 있게 표현할 수 있어야 한다.

세 번째는 교사의 역할에 있다. 문제 중심학습에서 교사는 수업 전, 수업 중, 수업 후의 흐름에 따라 교육과정 개발자, 학습의 안내자이자 촉진자 그리고 평가자로 학생들이 효과적인 학습을 하도록 능동적이고 전문적인 역할을 한다. 교육과정과 학생의 특성을 고려한 문제를 개발하고, 적절한 질문으로 학습자가 확산적 사고를 통해 해결책을 찾아가도록 이끌며, 학생들을 관찰하여 학생들에게 피드백을 주는 역할을 한다. 또한 개발된 문제, 학생들의 학습 과정 등을 평가하는 역할을 한다.

네 번째, 협동학습을 강조한다. 문제중심학습은 학생들의 자율적 학습과 협동학습으로 크게 나눌 수 있는데, 협동학습은 문제에 대해 함께 탐색하고 해

결책을 마련하여 각자 자신의 생각으로 재탐색하는 과정을 거친다. 이 과정에서 주제에 관한 다양한 지식을 습득하기 위해 다양한 의견교환 및 토론을 통한 협동학습 과정을 걸쳐 올바른 지식에 도달하게 되는 것이다.

다섯 번째, 학습자 중심의 다양한 평가가 이루어진다. 문제중심학습의 과제는 비구조화된 문제이므로 객관적인 평가 기준이 있을 수 없으므로 다양한 관점에서의 평가가 필요하다. 따라서 문제 해결 전과정에 대한 평가가 이루어져야 하고 특히 학습자가 평가에 직접적으로 참여해야 한다.⁷⁾

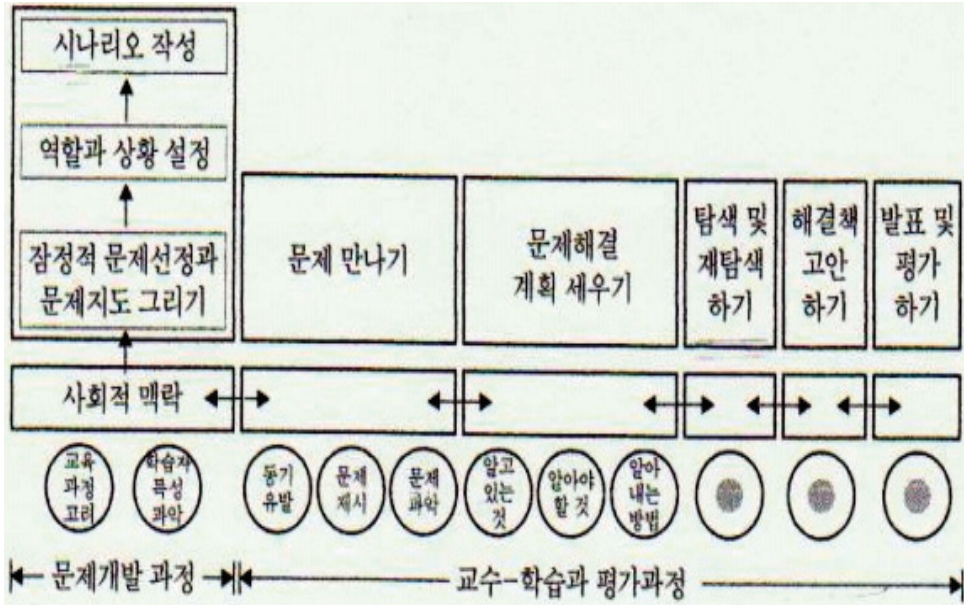
C. 문제중심학습의 교육적 가치

문제중심학습을 통해 얻을 수 있는 교육적 가치는 1) 창의적 문제해결력 신장, 2) 지식의 습득, 전이와 활용, 3) 학습자의 흥미유발, 4) 자기 주도적 학습능력 신장, 5) 협동능력 습득이다. 창의적 문제해결능력 신장은 문제중심학습을 통해 얻을 수 있는 가장 중요한 목표이다. 문제해결능력은 전반적인 학교교육의 궁극적인 목표로 학생들은 실생활 속에서 비구조화된 문제들을 접할 때 이를 해결하는 과정을 통해 창의적인 문제해결능력을 기를 수 있다. 문제해결능력을 기르기 전, 기초 지식을 먼저 습득하는 것이 필요하다. 문제 중심 학습은 지식을 단순 암기하는 것이 아니라 문제를 통해 성취되어지는 학생들의 학습동기와 흥미를 자극하여 학생들이 자연스럽게 이해하며 습득하도록 유도한다. 이 모든 과정에서 학생들이 스스로 문제를 풀어나가려는 자기 주도적 학습능력을 얻게 되고 소집단별로 문제를 해결해 나가는 과정에서 협동심도 증진된다. 이러한 모든 과정을 통해 배운 지식들은 장기적인 기억이 가능하다.

7) 강인애, “왜 구성주의인가”, 문음사, 1998, pp225-228

D. 문제중심학습의 전개과정

문제중심학습은 수업 전의 문제개발 과정과 수업 중과 후의 교수-학습 과정, 크게 두 부분으로 분류된다. 교사는 문제를 교육과정에 맞게 고려한 뒤, 학습자의 연령, 성별, 관심사, 흥미 등의 특성들을 파악하여 개발해야 한다. 이러한 내용들을 고려하여 문제를 선정하고 문제지도를 그려 학생들에게 효과적으로 보여준다. <그림1>은 조연순에 의한 문제중심학습 모형이다.⁸⁾



<그림 1> 조연순에 의한 문제중심학습 모형

(출처 : 문제중심학습의 이론과 실제)

8) 조연순. 문제중심학습의 이론과 실제. 학지사. p.100

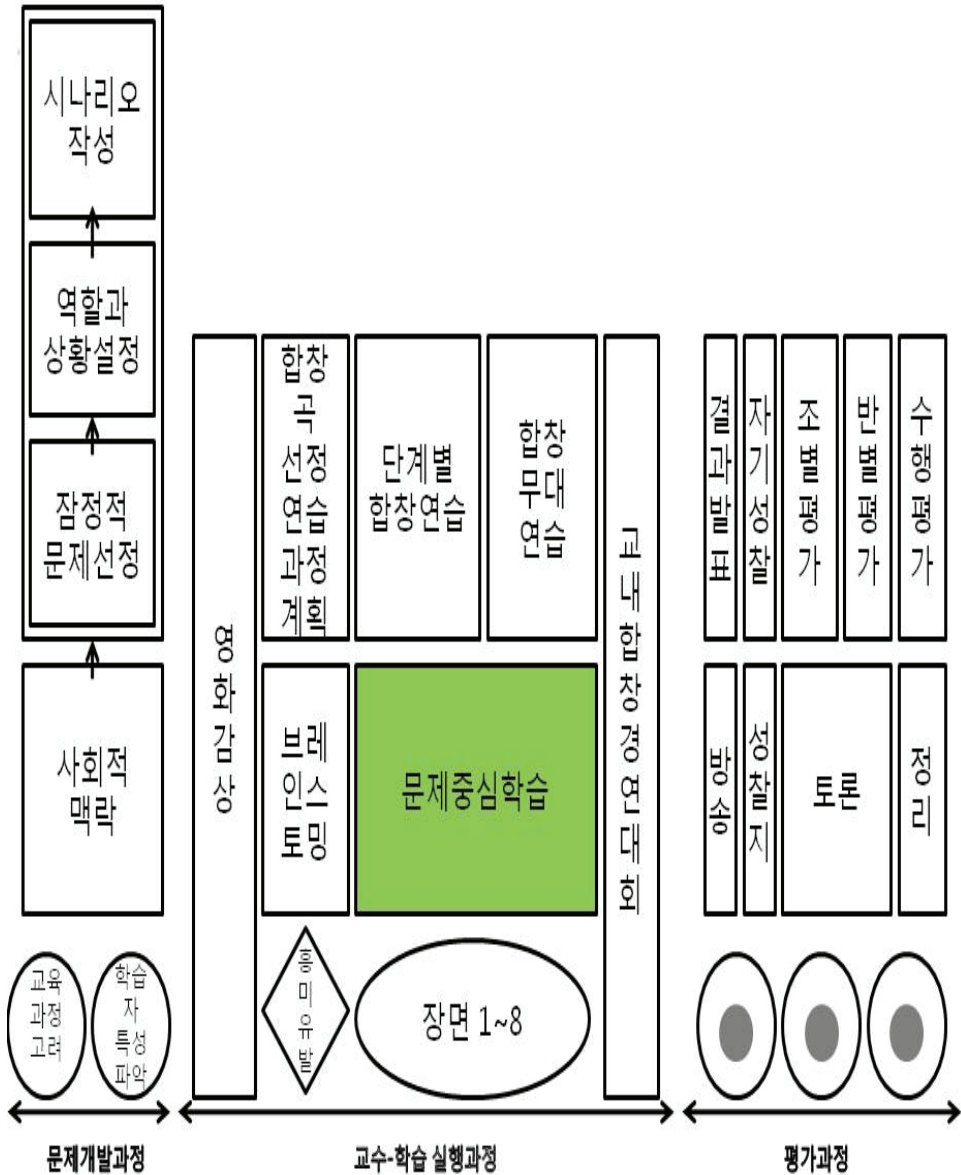
Ⅲ. 문제중심학습 모형을 적용한 합창 수업의 실제

두 부분으로 나누어진 문제중심학습의 과정은 조연순에 의해 제시된 것이다. 그러나 이 연구에서는 음악교과의 합창수업의 특성을 고려하여 연구자가 조연순에 의한 모형을 수정·보완하고 <그림 2>로 표현하였다. <그림 2>는 합창수업의 전체 수업의 문제중심학습 모형이고, 이 그림에서 구별된 부분은 장면별 문제중심학습 모형으로 <그림 3>이다.

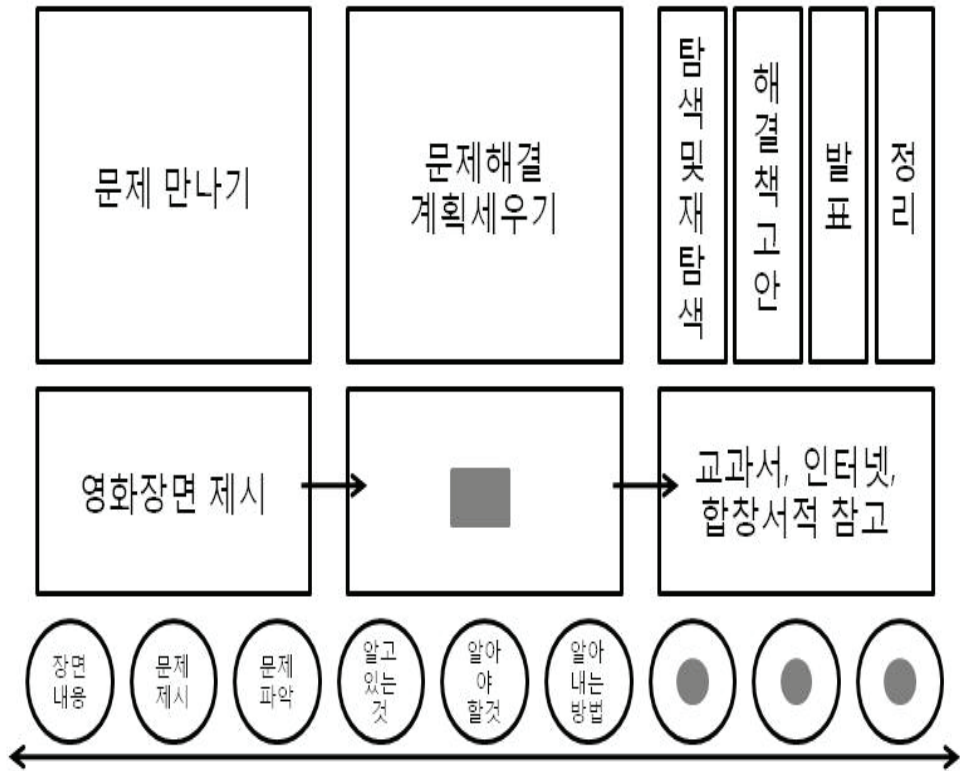
이 연구에서는 합창 수업 전, 수업 중, 수업 후의 세부분으로 나누어 문제 개발, 교수-학습 실행, 평가의 단계로 나누었다. 그러나 문제 개발과정에는 일정한 절차가 있지 않고 교과목, 수업분량, 교육과정의 범위 등에 따른 교사의 관점과 문제 상황에 따라 매우 다양하기 때문에 교사에 의해 문제중심학습 모형은 변화가 용이하다.

문제개발 과정에는 교육과정 고려하기, 학습자 특성 파악하기, 잠정적 문제선정과 문제지도 그리기, 역할과 상황 설정하기, 문제 작성하기의 다섯 부분으로 분류된다. 교수-학습 실행단계에서는 프랑스 영화 <코러스(The Chorus, Les Choristes, 합창단)>를 감상하고 브레인스토밍(Brainstorming)⁹⁾으로 학생들의 흥미를 유발시켜 주제에 집중시킨 후, 영화 장면으로 문제를 제시하고 그 상황에서 문제를 해결할 수 있는 각자의 역할을 배정하여 문제를 파악하게 한다. 각 장면마다 수정된 문제중심학습 모형에 의해 수업이 이루어지며 문제해결을 통해 얻은 결과를 교내 합창경연대회 준비활동에 적용하여 교내 합창경연대회에 참가하는 활동과 접목시킨다. 교수-학습 평가 단계에서는 먼저 경연대회 입상 결과를 발표하고 자기성찰, 조별평가, 반별평가, 수행평가를 한다.

9) 브레인스토밍이란 창의적인 사고 기법으로 특정 문제나 주제에 대하여 폭풍이 휘몰아치듯 생각나는 아이디어를 밖으로 내놓는 기술로, 특정 문제나 주제에 관한 아이디어 창출은 물론 상상력, 융통성, 토론 기술을 강화시켜 주고 나아가 창의적인 문제해결을 하기 위한 방법이다.



<그림 2> 합창수업의 문제중심학습 모형



장면별 문제중심학습 과정

<그림 3> 장면별 문제중심학습 모형

A. 문제개발과정

1. 교육과정 고려하기

중학교 교육과정에서 활동 영역은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 감상하기, 신체표현하기로 나누어져 있는데, 표현하기는 노래 부르기와 악기 연주하기에 공통적으로 해당된다. 합창수업에 대한 문제중심학습은 노래 부르기, 감상하기, 신체표현에 중점을 두어 2007년 개정 교육과정에 따른 <표 1>의 내용을 중심으로 학년별로 이루어진다.

2. 학습자 특성 파악하기

학습자에게 적당히 도전적인 문제를 제시하기 위해서는 학습자의 특성을 파악하고 흥미를 분석하여야 한다. 예를 들어 교내 합창경연대회를 준비하는 여자 중학교의 학습자들의 특성을 학년별로 관찰한 결과, 1학년의 신체적 특징은 키와 체구가 작고 변성기를 지나지 않은 학생이 대다수이었다. 이에 비해 2학년은 변성기를 지나고 있는 중이거나 지난 학생들이 많았고 3학년은 변성기를 지난 학생들이 거의 대다수이었다.

합창활동경험은 전년도 6월 이후 전학생을 제외한 3학년 학생들이 가장 많았고 2학년은 1학년 때의 합창활동경험이 있으며 1학년은 합창활동경험이 거의 없었다. 특수한 개인차가 있었는데 종교생활 하는 학생들 중에 찬양대를 하는 학생들은 합창경험이 그렇지 않은 학생에 비해 풍부하였다.

교내 합창경연대회에 대한 학생들의 열의는 학년별, 학급별 분위기에 따라 차이가 있었다. 2학년이 교내 합창경연대회에 가장 큰 열의를 보이는데, 주로 1학년 때에 열심히 준비하였지만 입상하지 못했던 경험이 있는 학생들이 많은 반면 열성을 가지고 합창연습에 임하였다. 1학년은 합창활동경험이 다른 학년에 비해 적고 교내 합창경연대회를 접해보지 않았기 때문에 학교행사 중의 합창경연대회가 어느 정도 비중의 행사인지 인식하지 못했다. 또 다른 사람들

앞에서 연주하는 부담감 때문에 수줍어하는 학생들이 많았고 합창활동에 대한 담임교사의 열의에 따라 학생들이 합창경연대회에 관심을 가졌다. 담임교사가 합창경연대회에 대한 열의가 있는 이유는 1등을 한 학급의 담임교사에게 성과급이 지급되기 때문이다.

3학년은 중학교에서 경험하는 마지막 합창대회이기 때문에 열의를 가지고 하는 학생들이 있는가 하면 고등학교 진학, 학원시간 등의 학업에 대한 부담감으로 음악시간 외에 합창 연습하는 것을 좋아하지 않았다. 합창활동에 관한 각 학급의 분위기를 관찰해 본 결과, 지휘자의 역할이 학급의 합창 분위기에 큰 영향을 끼치는 것을 알 수 있었다. 지휘자가 음악적 지식이 풍부하고 합창 연습을 잘 통솔하면 학생들도 열의를 가지고 임하지만, 지휘자가 우유부단한 경우 합창연습의 진행에 어려움이 많았다. <표 2>

구분	7학년		8학년	9학년
활동	바른 호흡으로 표현하기		바른 호흡으로 표현하기	-
	악곡의 특징을 살려 표현하기		악곡의 특징을 살려 표현하기	악곡의 특징을 살려 표현하기
	지휘에 맞추어 표현하기		지휘에 맞추어 표현하기	지휘에 맞추어 표현하기
	악보 보고 표현하기		악보 보고 표현하기	악보 보고 표현하기
	간단한 2부 합창하기		2부 합창하기	간단한 3부 합창하기
	무리 없는 발성으로 노래 부르기		-	-
	바른 태도로 감상하기		바른 태도로 감상하기	다른 예술성 관련성 탐색하기
이해	리듬	여러 가지 박자의 리듬꼴	여러 가지 박자의 리듬꼴	-
	가락	임시표를 포함하는 가락	-	-
		-	조성의 변화	-
	화성	마침꼴	-	-
		-	7화음, 화음의 진행	-
악곡 종류	-	연주형태 종류(독창곡, 중창곡, 합창곡)	-	
생활화	음악을 즐기는 태도 갖기		음악을 즐기는 태도 갖기	음악을 즐기는 태도 갖기
	우리 음악의 가치 인식하기		우리 음악의 가치 인식하기	우리 음악의 가치 인식하기
	학교 내외의 음악 행사에 참여하기		학교 내외의 음악 행사에 참여하기	학교 내외의 음악 행사에 참여하기
	학교 내외에서 음악 발표하기		학교 내외에서 음악 발표하기	학교 내외에서 음악 발표하기
	생활 속에서 음악 활용하기		생활 속에서 음악 활용하기	생활 속에서 음악 활용하기
	사회 속에서 음악의 역할 연구하기		사회 속에서 음악의 역할 연구하기	사회 속에서 음악의 역할 연구하기

<표 1> 2007년 개정 교육과정에 따른 학년별 합창수업내용

	1학년	2학년	3학년
특징	변성기를 지나지 않은 학생이 대다수	변성기를 지나고 있는 중이거나 지난 학생	변성기를 지난 학생이 대다수
합창 활동 경험	거의 없음(초등학교에서의 합창부 활동의 유무에 따라 개인 차이 있음)	1학년 때의 경험 있음(전년도 6월 이후 전 학생 제외)	1, 2학년 때의 경험 풍부(전년도 6월 이후 전 학생 제외)
열의	합창 경연대회에 대한 경험이 없어서 담임교사의 열의를 쫓음.	1학년 때의 경험으로 잘 해보겠다는 열의가 가장 강함.	마지막 활동이라 열의는 있으나 고등학교진학에 대한 부담감.

<표 2> 여자중학교 학년별 특징

3. 잠정적 문제선정과 문제지도 그리기

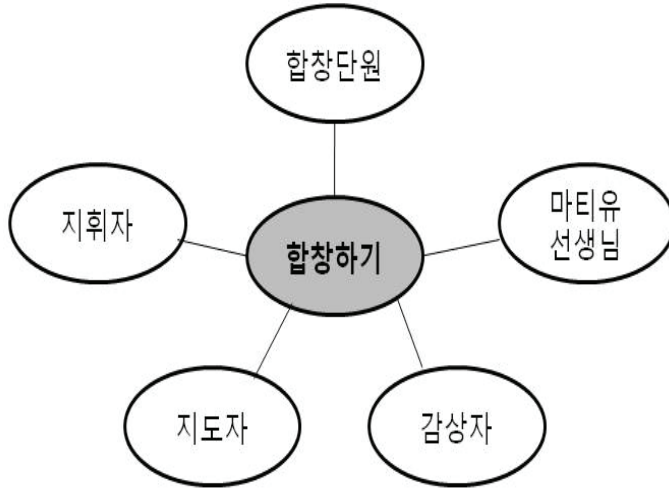
문제지도는 관련된 정보를 표현하고 조직하기 위한 시각적 전략으로 하나의 주제와 그에 관련된 주요한 하위 주제들로 이루어진 주요 아이디어와 개념을 연결한 것을 말한다.¹⁰⁾ 문제지도를 만들기 전에 문제 가능성이 있는 상황을 찾아야 한다.

이 연구의 주제인 합창수업의 문제중심학습의 문제선정을 예로 들면, 교내 합창경연대회는 오랜 전통적인 행사로 학생과 교사, 학부모 및 교내·외 관계자들에게 큰 관심을 받고 있다. 이 행사를 통해 음악과 관련된 진로를 선택하는 학생들이 많다. 대부분의 학생들은 학교생활 중 인상 깊은 활동으로 교내 합창경연대회를 선택하고 있다. 이를 통해 합창교육의 수준을 높이고 학생들에게 합창연습에 대한 도움을 주기 위해 ‘합창수업’이라는 잠정적 문제를 선정하였다.

4. 역할과 상황 설정하기

학생들은 이미 감상한 영화 <코스>를 통해 영화의 주인공인 마티유 선생님이 되어서 학생들을 가르치는 역할을 담당한다. 합창 연습 시 학생들은 서로에게 마티유 선생님이 되어 바른 자세와 호흡에 대해 설명하고 가사를 잘 외울 수 있도록 도와주며 합창연습에 성실하게 임하는 태도를 알려준다. 연주를 하는 장면에서 학생들은 지휘하는 마티유 선생님이 되기도 하고 합창하는 학생들의 두 역할을 한다. 감상하는 상황에서는 감동하며 듣는 후원자의 역할도 한다. <그림 4>는 학생들이 맡게 될 역할을 지도로 표현한 것이다. 문제 상황들은 <표 3>와 같이 교수-학습 실행과정에서 영화 장면을 통해 제시한다.

10) 상계서, p.86



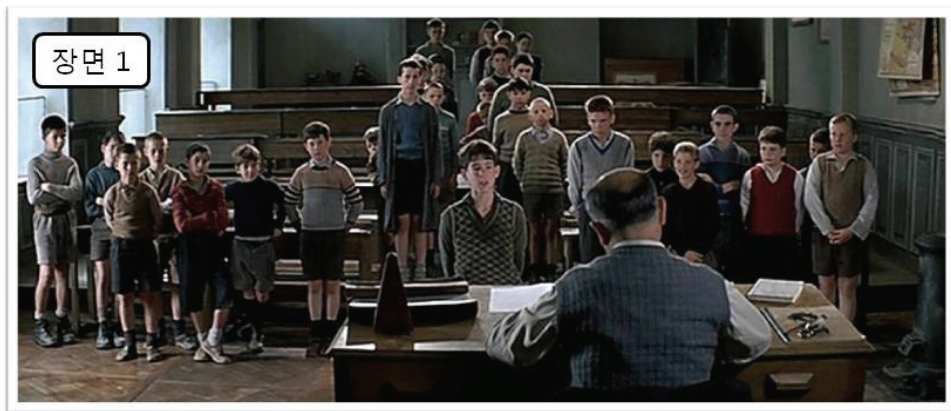
<그림 4> ‘합창하기’의 역할지도

상황	역할
장면1 : 마티유선생님은 합창을 위해 파트를 나눈다.	합창음악에 대해 전혀 모르는 학생들을 가르치는 마티유선생님
장면2 : 마티유선생님은 모항주에게 노래 부를 때의 바른 자세를 알려준다.	
장면3 : 마티유선생님은 학생들과 첫 합창연습을 하면서 올바른 발성법을 가르친다.	
장면4 : 마티유선생님은 학생들에게 책상을 두드리게 하며 리듬감을 가르친다.	
장면5 : 마티유선생님은 조화로운 화성에 맞추어 노래하게 한다.	
장면6 : 마티유선생님은 지휘를 하며 학생들의 합창연습을 이끈다.	
장면7 : 마티유선생님과 학생들은 합창연주를 하고 모항주는 솔로부분을 부른다.	합창하는 아이들
장면8 : 기숙사의 후원자는 학생들의 합창에 감동을 받는다. 경비할아버지는 학생들의 연주 중에 탄 짓을 하는 다른 아이들에게 주의를 준다.	합창을 감상하는 후원자, 막상할아버지 등의 감상자

<표 3> ‘마티유 선생님, 연주자, 그리고 감상자가 되어보기’

① 장면1 : 파트 나누기

마티유선생님은 학생들에게 합창을 가르칠 목적으로 파트를 나누고 있는 장면으로, 학생들이 각자 아는 노래 한 소절을 부르면 소프라노, 알토, 베이스로 나눈다. ‘장면1’은 합창의 종류에 따른 파트에 대해서 알아보고 실제로 합창대회를 준비하는 곡을 부를 때 파트를 나누는 법을 알기 위한 것이다. 교사는 지휘를 맡은 학생이 합창대회를 위한 파트나누기를 돕는다. 나누어진 파트에서 파트장을 뽑아 합창연습이 원활히 되도록 한다.



<그림 5> 파트 나누기

(출처 : 코러스)

② 장면2 : 자세

‘장면2’는 마티유선생님이 모항주가 환상적인 목소리와 천부적인 음감 등의 특별한 재능을 가지고 있음을 발견하고 특별훈련을 시키는 장면이다. 마티유선생님은 모항주에게 입꼬리를 올리고 어깨와 등을 바르게 펴는 자세를 가르치고 있다. 악기를 잘 연주하기 위해서 기본자세가 중요하듯이 노래 부르기를 할 때 올바른 자세가 호흡에도 영향을 주고 결국 노래 부르기에도 영향을 준다. 노래를 부를 때에는 표정과 몸짓만으로도 음악의 분위기를 알 수 있다.



<그림 6>자세

(출처 : 코러스)

③ 장면3 : 호흡과 발성



<그림 7> 호흡과 발성

(출처 : 코러스)

‘장면3’은 마티유선생님이 파트를 나눈 후, 처음으로 발성연습을 시작하여 합창연습을 하는 장면이다. 음감이 전혀 없는 코르방은 악보스텐드 역할을, 한 곡의 노래도 모르는 페피노는 지휘자의 도우미로 연습을 시작한다. “도레미파솔파미레도”라고 발성하는 선생님의 시범에 따라 학생들은 발성을 한다. 노래에 있어서 가장 중요한 것은 호흡과 발성이다. 어떤 호흡을 어떻게 유지하면

서 발성하느냐에 따라 노래는 잘 하는지 못하는지 구분할 정도로 중요한 기본적인 요소이다. 호흡은 노래함에 있어 에너지를 생산해내는 것으로 발성의 기본이 된다.

④ 장면4 : 박자감과 셈여림 익히기

‘장면4’는 마티유선생님의 “강하게, 더 강하게”라는 말과 교탁 위의 메트로놈에 맞추어 학생들이 책상을 두드리는 장면이다. 리듬은 음악에 생명력을 불어넣는 요소로 리듬에 따라 생동감 있고 유연하게 대처해야한다.



<그림 8> 박자감과 셈여림

(출처 : 코러스)

⑤ 장면5 : 화성

‘장면5’는 마티유선생님이 학생들과 꾸준한 연습을 통해 각 파트의 화성이 아주 조화롭게 어우러져서 감동하는 장면이다. 특히 솔로하는 모항주의 노래가 감미롭다. 혼자서 부르는 독창과 달리, 합창이란 두 성부 이상이 있는 곡을 각 성부에 여러 사람이 함께 부르는 것이다. 자신의 소리에 귀를 기울여 자신과 같은 성부의 사람과는 같은 소리를 내려고 노력하고 다른 성부의 사람과는 조화를 이루려고 노력해야 한다.



<그림 9> 화성

(출처 : 코러스)

⑥ 장면6 : 지휘

‘장면6’은 마티유 선생님이 지휘를 하는 장면으로, 학생들이 미소를 지으며 노래할 수 있도록 웃으면서 지휘하기도 하고, 셈여림을 표현하는 지휘를 하는 등 학생들이 조화롭게 노래하는 것을 돕는다. 지휘자는 군대를 이끄는 리더와 같이 합창단을 하나로 이끌며 각각 다른 목소리를 조화롭게 하나의 목소리로 만드는 역할을 한다. 지휘자는 곡의 흐름과 음악적 개념을 미리 파악하고 있어야 하고 모든 단원에게 가르쳐 주며 그대로 노래하게 하는 것을 책임져야 한다.



<그림 10> 지휘

(출처: 코러스)

⑦ 장면7 : 연주

‘장면7’은 학교의 후원자를 맞이하여, 학생들은 마티유 선생님의 지휘에 맞추어 라모(Rameau)의 밤(La nuit)을 합창한다. 모항주도 솔로부분을 감미롭게 잘 부르며 함께 올바른 무대매너를 보여 준다. 무대에서 연주할 때에는 노래를 잘 하는 것도 중요하지만 음악 외적인 요소인, 태도, 복장, 율동 등 진지하고 책임감 있는 태도가 필요하다.



<그림 11 > 연주

(출처 : 코러스)

⑧ 장면8 : 연주 감상

‘장면8’은 학생들의 연주를 기숙사 후원자들과 다른 학생들이 감상하는 장면이다. 후원자 중 한 부인은 모항주가 노래하는 부분에서 감명을 크게 받고, 연주 중에 다른 학생들이 장난을 치려고 할 때 막상 할아버지는 학생들에게 주의를 주어 연주 감상에 집중하게 한다. 음악활동의 기본이 되는 활동인 감상은 감상기준을 세워 바른 자세로 감상하도록 한다.



<그림 12> 연주 감상

(출처 : 코러스)

5. 문제 작성하기

각 과정에서 고려한 요소들을 토대로 교사는 학생들에게 교내합창대회가 개최될 것임을 말해주며, 그에 대한 합창연습을 영화<코러스>의 장면을 통한 문제 상황으로 제시하여 문제를 작성하도록 돕는다.

B. 합창의 교수-학습 실행과정

1. ‘교내합창대회’ 영역별 목표 설정

전체목표	합창에 대한 지식을 쌓고 적극적인 합창연습을 통해 교내 합창경연대회에 즐겁게 참가할 수 있다.
이해	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 합창의 종류에 따른 파트를 알고, 파트를 구분할 수 있다. ◆ 바른 호흡과 발성법을 설명할 수 있다. ◆ 썸여림과 음악 악상 기호의 개념을 설명할 수 있다.
활동	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 바른 호흡과 발성으로 노래 부를 수 있다. ◆ 박자를 구분하여 바른 자세로 지휘할 수 있다. ◆ 곡의 흐름에 따른 썸여림을 표현할 수 있다.
태도	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 적극적인 태도로 합창연습에 임하여 협동심을 기를 수 있다. ◆ 연주 시 무대에서 질서 있고 바른 자세로 임할 수 있다. ◆ 연주 감상 시 교양 있는 태도로 감상할 수 있다. ◆ 교내의 음악활동을 통해 즐거움을 누릴 수 있다.

<표 4> 합창수업의 학습목표

2. 교수-학습 실행

합창수업은 합창을 주제로 한 프랑스 영화 <코러스>를 감상으로 시작한다. 교사는 영화 장면을 통한 문제 상황들을 제시하고 학생들은 3~4명의 소그룹을 이루어 그에 따른 문제에 대해 탐색하고 수정의 과정을 거쳐 해결책을 찾아 발표한다. 교사는 해결해야 할 문제에 따라 합창연습을 위한 적용활동을 두어 해결책을 바로 실제 상황에 적용하도록 돕는다. 교수-학습과정을 <표 5>로 제시하였다.

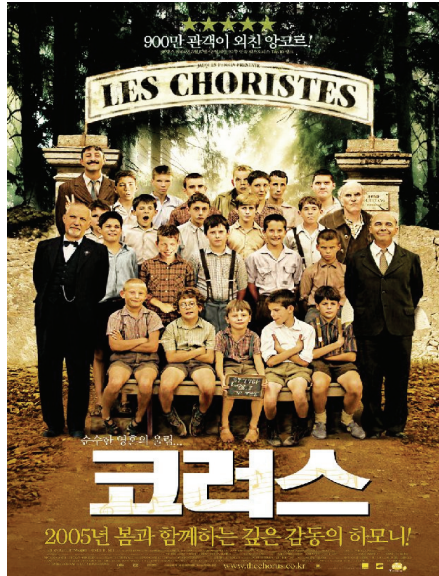
프랑스 영화<코리스> 감상		재량2
영화 장면을 통한 문제중심학습	적용활동	차시
흥미 유발-브레인스토밍 장면1 : 파트 나누기	합창곡 선정 및 연습과정계획	2
장면2 : 자세 장면3 : 호흡과 발성 장면4 : 박자감과 셈여림 익히기 장면5 : 화성 장면6 : 지휘	단계별 합창연습	5
장면7 : 연주(대형서기, 무대매너) 장면8 : 연주 감상	합창무대연습	2
교내 합창경연대회		하루

<표 5> 합창수업의 교수-학습과정

영화 감상 후, 교사는 합창에 대한 이해도를 조사하고 학생들의 흥미와 호기심을 유발시키기 위해 브레인스토밍으로 문제지도를 만든다.

영화 장면 1을 통해 파트의 종류와 파트를 나누는 법에 대해 탐색한 후, 합창연습을 준비하는 계획을 세운다. 영화 장면 2, 3, 4, 5, 6은 합창연습에 관련된 것으로 노래를 부를 때의 올바른 자세, 호흡과 발성, 박자감과 셈여림 익히기, 화성, 지휘의 요소로 이루어져 있다. 이에 따른 문제들을 탐색하여 해결책을 발표하며 단계별 합창연습을 병행한다. 장면 7, 8을 통해 학생들은 합창연주와 직접 관련된 무대에서의 매너와 다른 학년, 다른 학급의 연주를 감상하는 태도를 기르고 무대연습을 한 후 교내합창대회에 참가한다.

가. 프랑스 영화 <코러스> 감상



<그림 13> 영화 ‘코러스’
(출처 : 코러스)

(1) 감독 : 크리스토프 바히띠에

(Christophe Barratier)

(2) 줄거리 : 영화는 성대한 클래식 공연장에서 수천의 청중을 사로잡는 교향악단의 지휘자

모항주에게 옛 친구 페피노가 오래된 낡은 일기장을 들고서 그를 찾아오는 것으로 시작된다. 모항주와 페피노는 50여 년 전 여름, 한 대머리 선생과의 만남을 떠올린다. 프랑스의 어느 한 마을에 있는 최저 기숙사 학교(Fond de l'Etang)에서 일어나는 이야기이다. 2차 세계대전 직후 프랑스의 어느 한 마을의 작은 기숙사 학교에 면회가 되는 토요일마다 교문 앞에서 하염없이 아버지를 기다리는 전쟁고아 페피노와 엄마의 관심을 끌기 위해 말썽을 일으키는 모항주가 살고 있었다. 실패한 작곡가인 마티유가 최저학교의 새 사감선생으로 부임해온다. 마티유는 부임 첫날부터 아이들의 거친 장난과 교장의 비인간적

인 교육에 부딪힌다. 상처 받은 아이들의 짓궂은 장난에 학교는 엄한 체벌과 규칙으로 강압적인 교육을 실시한다. 마티유는 아이들이 자신을 놀리는 노래 속에서 아이들의 아름다운 목소리를 발견하고 다시 작곡을 시작한다. 파트를 나누고 매일 밤낮 함께 합창을 하는 아이들의 얼굴에 어느새 기쁨이 생기기 시작한다. 반항아 모항주는 천상의 목소리로 놀라운 음악적 재능을 발견하게 되고, 교문 밖에서 아빠를 기다리던 페피노의 그리움은 마티유로 인해 점차 사라진다. 그리고 아이들의 하모니가 삭막한 학교에 울려 퍼지면서, 차가웠던 선생들과 교장의 얼굴에도 미소가 깃든다. 기부금 장학사를 위한 합창공연도 대성공을 이룬다. 비록 그 공적을 교장이 차지하지만 그래도 마티유와 아이들은 노래할 수 있다는 것만으로도 행복함을 느낀다. 그러나 희망으로 가득차기 시작한 교정은 문제소년 몽당의 전학으로 예기치 못한 사건의 소용돌이에 휘말리고 그들의 합창은 금지 당하게 되어 결국 마티유 선생님이 기숙사를 떠나게 되지만, 아이들의 가슴에는 마티유 선생의 사랑의 노래가 가득 찬다.

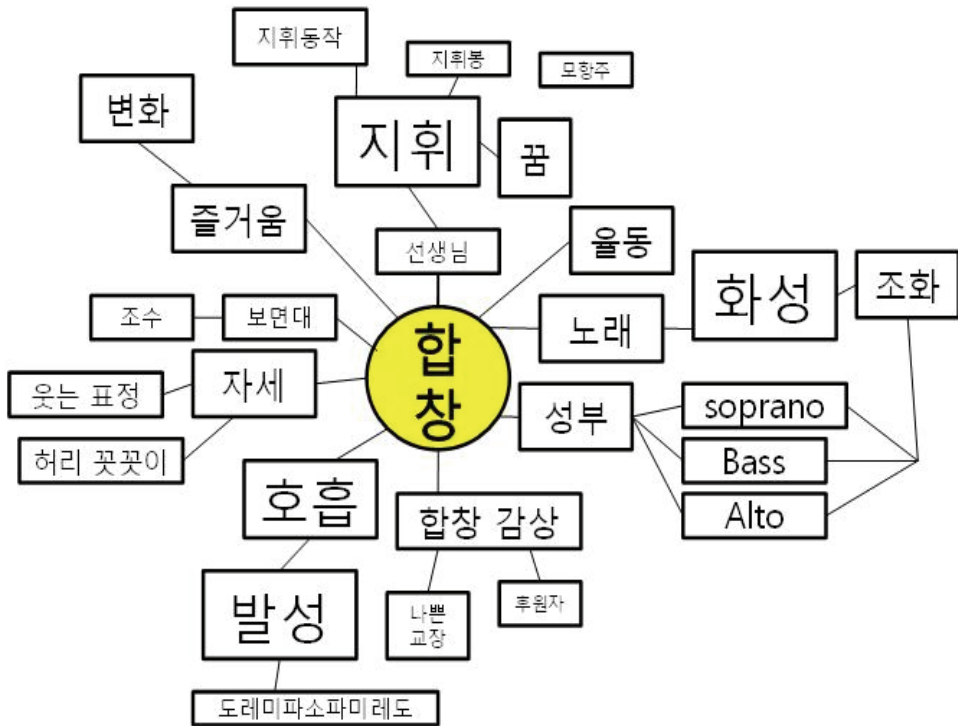
나. 영화 장면을 통한 문제 제시와 탐색 및 해결

영화감상 후 문제를 제시하기 전에 영화를 제대로 이해하지 못한 학생들을 위하여 간략하게 줄거리를 이야기 하고 영화 장면 중 문제 상황이 되는 장면들을 골라 학생들에게 제시한다. 이 때 4-5명의 소그룹으로 각 장면에 따른 과제를 주어 문제를 해결하도록 하고 발표한다. 발표한 후, 반 전체가 그 문제에 대해 함께 탐색하고 합창대회 연습 시에 적용한다.

‘장면1’만 예로 제시하고 나머지 장면들은 각 장면의 내용과 그 주제에 관한 전반적인 내용만 제시한다. 나머지 장면들은 ‘장면1’과 같이 장면내용, 문제해결 계획, 교과서의 내용, 조별 토론에 의한 탐색과 재탐색, 해결책 고안, 학생들의 발표와 정리의 순서로 진행하도록 하고 각 장면의 특성에 따라 단계를 알맞게 변형할 수 있다.

(1) 흥미유발 - 브레인스토밍

합창에 대한 수업을 시작하면서 학생들은 이전의 재량시간에 감상한 영화 <코러스>와 ‘합창’이라는 주제에 관한 생각들을 브레인스토밍을 통해 자유롭게 표현하는 시간을 가진다. 여기서 교사는 학생들의 ‘합창’에 대한 토론을 종합하여 그림으로 그려 본다. 학생들이 생각한 것을 토대로 합창수업에 필요한 개념들을 정리하고 문제 제시하여 해결한다.(그림13)



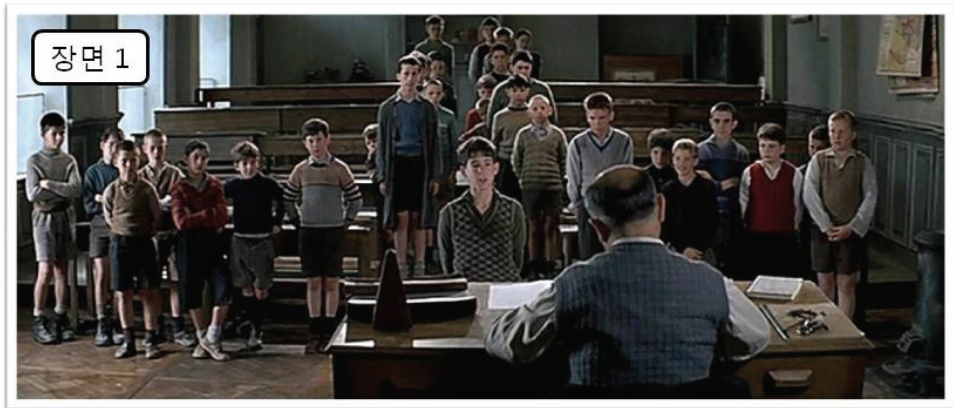
<그림 14> ‘합창’의 브레인스토밍

(2) 장면1 : 파트나누기

‘장면1’은 합창의 종류에 따른 파트에 대해서 알아보고 실제로 합창대회를 준비하는 곡을 부를 때 파트를 나누는 법을 알기 위한 것이다. 학생들은 영화 속의 마티유선생님이 되어 학생들의 목소리에 따라 파트를 나누고 성부에 대한 이해를 넓히게 된다. 적용활동을 할 때에 교사는 지휘를 맡은 학생이 합창대회를 위한 파트 나누는 것을 돕는다. 나누어진 파트에서 파트장을 뽑아 합창연습이 원활히 되도록 한다.

① 장면내용 (3분)

마티유선생님은 학생들에게 합창을 가르칠 목적으로 파트를 나누고 있다. 학생들이 각자 아는 노래 한 소절을 부르면서 소프라노, 알토, 베이스로 나눈다.



<그림 15> 파트 나누기

(출처 : 코러스)

② 문제해결 계획 (5분)

교사와 학생들은 영화 속의 마티유선생님이 되어서 ‘파트나누기’ 문제를 위해 알고 있는 것과 알아야 할 것과 알아내는 방법에 대해 알아본다.

알고 있는 것	알아야 할 것	알아내는 방법
Soprano, Alto, Bass 소년들의 합창	합창의 정의 합창의 종류 목소리의 종류와 음역	수업시간 교과서, 합창관련 서적 합창음악회 참석 인터넷 검색

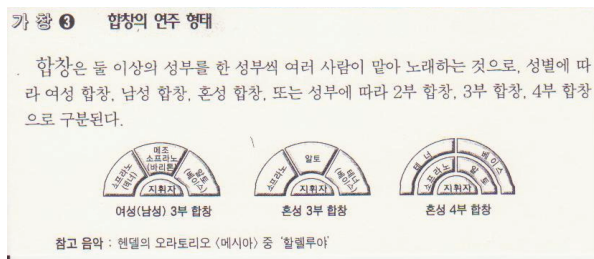
<표 6> ‘파트나누기’ 문제해결 계획표

인터넷 검색을 이용할 때에는 교사가 학생들에게 검색어에 대한 지도를 하는 것이 바람직하다. ‘이 문제의 탐색을 위해서는 어떤 검색어를 사용하는 것이 좋을까요?’ 라는 질문을 통해 학생들이 ‘합창’, ‘음역’ 등의 검색어를 사용할 수 있음을 안내하고, 좋은 자료가 되는 인터넷 사이트의 주소를 참고하도록 알려준다.¹¹⁾

국립합창단 www.nationalchorus.or.kr

한국남성합창단 www.kmc1958.or.kr

③ 교과서 :




<그림 16> 합창의 연주 형태
(출처 : 세광음악출판사 중1 음악 p.54)

11) 조연순, 전계서. p.198

이 해 ① 음역에 따른 목소리

변성 전의 남성과 여성의 목소리는 거의 같은 음역을 가지나, 변성 후의 목소리는 음역에 따라 다음과 구분한다.

구분	높은 음역	중간 음역	낮은 음역
여성	소프라노	메조소프라노	알토
남성	테너	바리톤	베이스

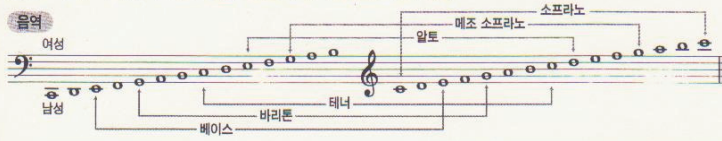


혼성 합창의 연주 형태

<그림 17> 음역에 따른 목소리
(출처 : 세광음악출판사 중1 음악 p.55)

이 해 ③ 목소리의 종류와 음역

사람의 목소리는 서로 다른 음색과 음역을 가지고 있으며, 다음과 같이 분류된다.
(남성 : 테너, 바리톤, 베이스 / 여성 : 소프라노, 메조 소프라노, 알토)



<그림 18> 목소리의 종류와 음색
(출처 : 세광음악출판사 중2 p.26)

④ 탐색과 재탐색(20분)

a. 탐색1 : 합창의 종류 알아보기

- ☛ 교사 : 합창이란, 어떤 음악을 뜻하는 것이죠?
- ☞ 학생 : 합창은 함께 노래하는 것을 뜻합니다.
- ☛ 교사 : 영화를 보면, 합창을 하기 전에 마티유 선생님은 무엇을 합니까?
- ☞ 학생 : 마티유 선생님은 파트를 나눕니다.
- ☛ 교사 : 다 함께 부르는 합창에서 파트를 나누려면 무엇을 가장 먼저 알아야 할까요?
- ☞ 학생 : 부르는 사람들에 따라 달라지는 합창의 종류입니다.
- ☞ 학생 : 파트의 종류도 알아야 합니다.

학생들은 교과서를 통해 합창의 종류에는 여성합창, 남성합창, 혼성합창이 있음을 안다. 토론과 인터넷 검색 등을 통해 합창음악의 종류를 알아본다. 교사는 여러 종류의 합창단의 연주를 동영상으로 준비하여 학생들에게 보여 준다. 반주와 함께 합창하는 것과 무반주로 합창하는 것을 보여준다.

☛교사 : 동영상을 보고 알게 된 합창의 종류가 있습니까?

☞학생 : 여성합창, 남성합창, 여성과 남성이 함께 부르는 혼성합창이 있습니다.

b. 탐색2 : 음역에 따른 목소리 알아보기

☛교사 : 음역이란 무엇을 의미합니까?

☞학생 : 목소리의 범위입니다.

☞학생 : 음의 영역입니다.

c. 재탐색 : 파트 나누는 법 알아보기

☛교사 : 파트를 나누는 법을 배우기 전에 잠시 현악기에 관해 이야기 해 보겠습니다. 현악기 중에 가장 높은 소리를 내는 악기는 무엇일까요?

☞학생 : 바이올린입니다.

☛교사 : 네 그렇다면 가장 낮은 소리를 내는 현악기는 무엇일까요? 남성 합창의 한 파트의 이름이 들어간 악기이죠.

☞학생 : 더블베이스입니다.

☛교사 : 바이올린과 더블베이스 사이에 음역에 따라 다른 두 악기를 첨가한다면 어떤 악기가 올까요?

☞학생 : 바이올린-비올라-첼로-더블 베이스입니다.

☛교사 : 바이올린이 가장 몸통이 작고 더블 베이스가 몸통이 가장 큼니다. 이것은 사람의 목소리와도 연관이 있습니다. 이것을 유념하여 해결책을 고안해봅시다.

⑤ 해결책 고안 (5분)

☛교사 : 지금까지 마티유선생님이 어떻게 파트를 나누었는지 보기 위해 알아볼 내용을 정하고 그것에 대해 공부해보았습니다. 이 수업 후에 지휘자가 여러분의 파트를 나눌 것 입니다. 지휘자가 파트를 잘 나누도록 도움을 주려면 어떻게 해야 할지 각 조별로 생각해보고 발표합니다.

학생들은 각 조별로 파트 나누는 방법에 대해 토론하고, 정리하여 발표하는 방법도 결정한 후, 역할 분담을 어떻게 할 것인지 의논하였다.

⑥ 발표 (7분)

각 조별로 자유로운 형식으로 발표한다.

⑦ 정리 (5분)

☞학생 : 합창이란, 한 사람 이상을 위한 음악으로 두 성부 이상이 함께 노래하는 음악입니다. 합창음악에는 부르는 사람에 따라 여성합창, 남성합창, 혼성합창, 어린이 합창으로 나눌 수 있습니다. 또한 합창음악은 무반주로 연주하기 위한 곡과 악기반주부가 붙어있는 곡으로 나누는데, 무반주곡을 특별히 아카펠라(Acapella)라고 부릅니다. 음역은 목소리의 범위를 뜻하는 말이지만, 목소리의 색깔에 의해 파트는 정해집니다. 여성을 먼저 말하자면, 가장 높은 음역의 소프라노는 가장 신선하고 좁은 음색을 가지고, 중간 음역의 메조소프라노는 소프라노와 알토의 색깔을 모두 가졌으며, 가장 낮은 음역의 알토는 가장 풍부하고 굵은 목소리를 냅니다.

교사는 ‘파트나누기’문제에 대해 정리한 후, 적용활동에 대해 언급한다. 지휘자는 다수결에 의해 정해진 자유곡에 따라 파트를 나누는 역할을 맡아 반주자와 학우들의 의견을 수렴하여 합창곡에 따라 소프라노-알토 혹은 소프라노-메조소프라노-알토로 나눈다. 파트를 나눈 후, 효과적인 합창연습을 위해 각 파트에서 파트장을 뽑는다.

다. 적용활동

(1) 합창곡 선정 및 연습과정계획

① 합창곡 선정 : 교내 합창 경연대회에서 지정곡과 자유곡으로 각 1곡씩 부르도록 한다. 지정곡은 자유곡과 달리 심사의 변별력을 위해 각 학년의 교과서 안에 있는 곡을 선정하여 부르게 한다. 교사는 학생들이 자유곡을 선정할 때 학년의 신체 발달단계와 음악적 경험 등을 토대로 일정한 범위를 정해서 지나치게 어렵거나 쉬운 곡을 선정하지 않도록 지도한다. 특별히 변성기를 지나지 않은 학생들이 많고 중학교 생활을 적응하기 시작한 1학년의 자유곡은 2성부의 동요로 제한한다. 자유곡은 각 반에서 학생들의 다수결에 의해 결정된다.

② 연습계획 : 음악수업시간 외에 음악실을 사용할 수 있는 공식적인 연습시간은 조례 전, 점심시간, 방과 후 시간으로 교사는 각 반이 45분씩 교내경연대회 전에 4번씩 있도록 연습시간계획표를 세운다. 비공식적인 연습시간인 학생들의 자발적인 연습은 각 반에서 규칙을 정하여 공식적인 연습이 있는 시간을 제외한 조례 전, 점심시간, 종례 후의 시간으로 정한다. 교내합창대회가 있는 전 날에 교사는 학생들이 방과 후 연습을 하지 않도록 하여 다음 날 무리가 없도록 지도한다.

③ 효과적인 합창연습 공식

교사는 합창음악의 성공을 위한 공식을 제시하여 합창연습 때 이를 적용하며 효과적인 합창을 이끌어 낸다. 12)

첫째, 부를 노래에 대해 자세히 알고 연습과 연주 모두에 진지한 자세로 임하자.

둘째, 배우는 모든 음악적 개념을 잊지 말고 실행하고 활용하자. 특히 악보에 표시된 지시들을 지키자.

12) Donald Neuen. 양은호, 정현주 공역. 아름다운 소리와 합창 만들기. 미완성. p.47

셋째, 올바른 자세로 악보를 바로 보며 풍부한 표정으로 노래하자.

넷째, 정확한 발음으로 가사 전달을 하자.

다섯째, 음악적으로 노래하자. 선율이 같아도 가사와 반복횟수 등에 의해 똑같이 강조되는 음표나 음절은 없다는 것을 기억하자.

여섯째, 노래할 때에는 지휘자와 악보에만 집중하고 다른 사람에게는 말을 걸어 방해하지 말자.

일곱째, 열정과 자신감으로 모든 것을 하고, 책임감을 가지며 노래하자. 합창은 개인이 소극적으로 부르거나 중립을 지키지 않고 열심히 노래해야 음악성을 살릴 수 있다.

(2) 단계별 합창 연습

합창연습시간은 음악시간(1학년은 주당 90분, 2, 3학년은 주당 45분), 창의적 재량시간(주당 45분)과 학교에서 지정하여 제1음악실, 제2음악실, 피아노가 있는 미술실에서의 공식적인 연습시간이 있다. 공식적인 연습시간은 조례 전 시간(8시~8시45분), 점심시간(12시45분~13시), 종례 후 시간(15시55분~16시40분, 16시45분~17시30분)으로 총 4번으로 나누어져 있다. 교내합창경연대회 전에 각 반은 4번의 공식연습을 하게 된다. 연습은 교사의 지도 없이 지휘자의 지도로 자발적으로 이루어진다.

①파트연습 및 조별연습 : 각자 맡은 파트의 선율을 명확히 연습하고 두 명씩 짝지어 외운 선율과 가사를 확인하며 함께 연습하고 틀린 부분은 서로 지적하여 고친다. 멜로디를 익힐 때까지 전체적인 파트연습을 하고 전체적인 조화를 위해 각 파트에서 두 명씩 4-6명이 한 조가 되어 다른 파트의 소리에 귀 기울여 조별연습을 한다. 이 후에 전체 연습을 하는데 이 때 잘 되지 않는 부분은 파트별로 병행연습을 한다. 각 파트장들은 자신의 파트의 연습상황과 진행 속도를 체크하여 지휘자에게 보고한다.

②전체연습 : 지휘자는 파트장의 파트연습 보고에 유의하여 화성의 조화로움을 중점으로 연습한다.

③대형연습 : 대형연습은 순서를 기억하여 질서 있게 움직이는 것이 중요하다. 교사는 이 점을 유의하여 PPT자료로 제시하며 충분한 설명 후, 대형연습을 시작한다.

a. 파트별 줄서기 : 파트별로 키가 작은 순서대로 줄을 선 후에, 파트의 수에 따라 3명에서 4명 정도로 나누어 세 줄을 만들어 선다.(그림19)

b. 번호 매기기 : 줄을 서면 오른쪽 첫 번째 줄부터 번호를 매겨서 줄서기 번호를 준다. 그래서 입장과 퇴장 시 가장 먼저 입장하고 퇴장하는 사람은 1번이 된다.(그림20)

c. 반주자와 지휘자가 입장하고 반주자는 입장송을 반주한다.

d. 정렬하기 : 두 번째 줄은 첫 번째 줄의 사이에 서고, 세 번째 줄은 첫 번째 줄과 일직선이 되도록 서서 계단식 무대에 섰을 때에 얼굴이 잘 보이도록 선다. 줄을 설 때 학생간의 간격은 반 팔 간격으로 한다.

e. 첫인사 : 모두 정렬이 되면 지휘자와 반주자는 객석을 향해 손을 잡고 학생들을 대표하여 인사하고 합창을 하는 학생들은 인사 하지 않는다.

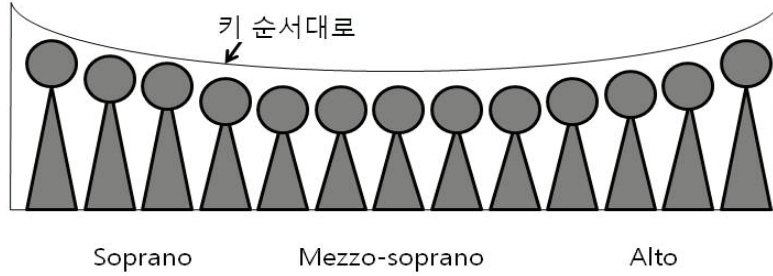
f. 연주대형 만들기 : 반주자는 피아노앞으로 돌아가고 지휘자는 뒤돌아서서 손짓으로 지휘자를 보도록 노래대형으로 만든다.

g. 연주 : 지정곡을 부른 후, 자유곡을 부른다.

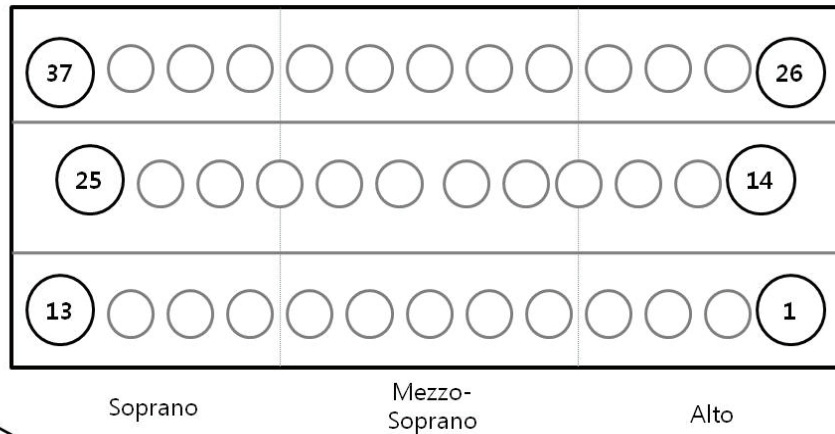
h. 연주대형 풀기 : 지휘자는 연주대형으로 있던 대형들을 손짓으로 지시하여 풀다.

I. 끝인사 : 지휘자와 반주자는 인사를 한다

j. 퇴장 : 지휘자는 손짓으로 퇴장을 알리고, 첫 번째 줄부터 질서를 지켜 빠른 걸음으로 퇴장한다.



<그림 19> 합창 줄서기 단면



피아노

지휘자

객 석

<그림 20> 무대 대형

(3) 합창 무대 연습 : 합창대회 이틀 전날(5월 25일 월요일)

3학년부터 1학년까지 각 학년별로 무대연습을 하는데 순서는 미리 각 학급의 급장이 제비뽑기로 순서를 뽑는다. 이 순서에 따라 무대연습을 하는데, 이때 교사는 무대연습을 동영상으로 촬영한다. 학생들은 자기 반의 동영상을 함께 보면서 교내합창대회가 있기 전 마지막 자기평가를 하며 고쳐야 할 부분들을 생각해 보고 수정한다. 교사는 학생들이 충분한 시간을 가지고 무대연습에서의 자신들의 문제점을 스스로 파악하도록 유도한다. 문제점 체크 리스트는 마지막에 주어서 합창대회를 대비하도록 돕는다.

무대연습 동영상을 보고 고쳐야 할 점은 무엇인가요?

1. 무대에 오르고 내려올 때 정숙하며 한 줄씩 신속하게 움직이었나요?
2. 무대에서의 복장은 단정합니까?
3. 노래를 시작하기 전, 대열을 정렬한 후, 노래를 부르는 중, 노래를 부른 후의 자세와 표정은 어떠합니까?
4. 울동은 박자에 잘 맞추어 틀린 사람 없이 전체적인 균형을 잘 이루고 있습니까?
5. 전체적인 화음은 어떠합니까?
6. 지휘자의 자세는 자신감이 있으며 알맞은 박자를 젓고 있습니까?

<표 7> ‘무대연습’의 체크 리스트

<그림 21>은 무대 연습 장면으로 교사는 학생들의 무대 연습을 돕는다. 무대 연습의 순서는 입장, 줄서기, 첫인사하기, 연주대형으로 만들기, 노래하기, 끝인사, 퇴장의 이루어지도록 한다. ‘장면①’은 반주자와 지휘자가 입장한 뒤 학생들이 피아노의 입장송 반주에 입장을 하면서 줄을 서고 학생들이 질서정연하게 입장하도록 교사가 지도하도록 한다. ‘장면②’는 지정곡을 노래하기 전에, 지휘자가 손짓으로 연주대형으로 만들고 연주할 때 학생들에게 바른 손의 위치를 지정하는 것이다. ‘장면③’은 노래를 한 후, 지휘자는 손짓으로 연주대형을 원위치로 하고, 반주자와 함께 인사하는 것이다. ‘장면④’는 질서를 지켜

신속하게 첫째 줄부터 퇴장을 하고 다음 차례의 반이 무대에 올라오는 것이다.



줄서기



연주대형으로 만들기



끝인사



퇴장

<그림 21> 합창 무대 연습

라. 교내합창대회

교내합창대회는 1학년부터 시작하여 3학년이 끝으로 연주한다. 모든 학년이 합창대회에 참가하고 연주를 관람하는 연주자이며 관중으로서의 역할을 할 수 있도록 연주와 감상지침을 제시한다. 교사는 학년별 연주 프로그램을 미리 배포하여 학생들의 연주 감상을 돕는다.

연주 장면을 예로 들면, <그림 22>는 순서대로 곡이 진행되는 연주 장면인데 자유곡의 곡목은 진 제이콥 (Jin Jacobs) 작곡, 워렌 케이지 (Warren

Casey) 작사의 “무도회장에 비가 내리고 (It 's raining on prom night)”이다. ‘①장면’에서 학생들은 지정곡을 부른 후, 자유곡의 전주 부분에서 뒤돌아서 초에 불을 붙이고 있다. 촛불을 켜면 무대 조명을 끄고 촛불이 꺼지면 조명이 켜진다. ‘장면②’는 자유곡의 도입부에서 솔로가 노래를 부르는 것으로 모두 촛불을 들고 있다. ‘장면③’은 곡의 도입부에서 “에취”하면서 촛불을 끄고 곡의 빠르기와 분위기가 달라지는 부분이다. ‘장면④’는 곡의 중간 부분의 솔로부분으로 다른 학생들은 솔로가 돋보이도록 자리에 앉는다. ‘장면⑤’는 끝부분으로 곡이 박자에 맞추어 몸을 좌우로 흔들며 노래하는 장면이다.



<그림 22> 연주 장면

IV. 결론

오늘날 학교교육은 급변하는 사회에 맞추어 단순한 지식보다는 문제해결능력을 필요로 한다. 음악교육과정에서도 다양한 음악적 문제해결 능력과 비판적 사고력을 강조하고 있다.

문제중심학습은 문제 상황에서 학습자가 문제를 해결해 나가는 과정에 의한 모형으로 이를 통해 자기 주도적 학습능력과 구성원들과 함께 의견을 조율하여 해결하는 협동학습이 이루어진다. 이는 지식·정보화시대에 꼭 필요한 비판적 사고와 문제해결능력을 기를 수 있게 한다. 이 연구에서는 문제중심학습의 특징을 알아보고 조연순에 의한 문제중심학습 모형을 음악교과에 맞게 수정·보완하여 음악활동 중 합창에 적용하였다.

합창수업에 적용한 문제중심학습 모형은 문제개발단계, 교수-학습실행단계, 평가단계의 세부분으로 분류된다. 문제개발단계는 교육과정을 고려하고 학습자의 특성을 파악하는 사회적 맥락을 토대로 잠정적 문제를 선정하고 그에 대한 문제 지도를 그린다. 그 후에 학습자가 맡을 역할과 상황을 설정한 후 문제를 작성한다. 교수-학습 실행단계에서 영화<코스>를 감상한 후, 그에 따라 ‘합창’에 대해 브레인스토밍을 하여 학생들의 흥미유발을 한다. 영화에서 선정된 장면별 문제중심학습이 일어나며 끝으로 교내합창경연대회를 한다. 장면별 문제중심학습은 세분화되어 영화장면을 제시하는 문제만나기가 이루어지고 문제해결 계획을 세운다. 교과서, 인터넷 등의 자료를 통해 탐색과 재탐색의 과정을 거쳐 해결책을 고안하고 발표와 정리를 한다. 이때 유의할 것은 장면별 문제중심학습을 한 후에, 합창곡 선정 및 연습과정계획, 단계별 합창연습, 합창무대연습의 적용활동을 통해 교내합창경연대회에 활용할 수 있도록 한다. 교내합창경연대회 후에 결과발표부터 최종 수행평가까지 다양한 형태의

평가가 이루어진다.

합창수업에 적용된 문제중심학습 모형은 다음과 같은 효과를 기대할 수 있다.

첫째, 문제중심학습을 적용한 합창수업에서 학습자들은 합창에 대해 확산적 사고를 하여서 음악적 지식이 향상된다.

둘째, 학습자들은 합창연습을 자발적이고 적극적인 태도로 임하였으며 합창에 필요한 개념들을 잘 정리하여 합창에 적용시킨다.

셋째, 학습자들은 서로 협동하여 문제를 해결하였고, 특히 합창연습과정에서 화성이 잘 이루어지지 않는 부분을 해결하면서 상호 존중감이 향상 된다.

넷째, 학습자들은 음악적인 문제들을 해결하는 과정에서 음악에 대한 흥미가 신장되었고, 교내합창경연대회를 통해 성취감도 가지게 되었다. 이 연구는 문제중심학습에서 합창수업에 적용하여 새로운 합창수업 프로그램을 제시하였다. 실제 교육현장에서 문제중심학습을 적용하기에 어려움이 있겠지만 기본적인 음악적 개념 뿐 아니라 합창수업을 통해 생활에 꼭 필요한 능력들을 얻으며 생활에 활력이 될 수 있는 효과적인 프로그램이 될 수 있다. 이 연구를 계기로 문제중심학습을 적용한 다양한 연구가 이루어지기를 기대한다.

참고문헌

1. 단행본

- 강인애 외 2인 공저, 「PBL의 실천적 이해」, 서울 : 문음사, 2007
- _____, 「왜 구성주의인가」, 서울 : 문음사, 1997
- 고춘선 외 1인 공저, 「중학교 음악1」, 서울 : 세광음악출판사, 2003
- _____,외 1인 공저, 「중학교 음악2」, 서울 : 세광음악출판사, 2003
- _____,외 1인 공저, 「중학교 음악3」, 서울 : 세광음악출판사, 2003
- 교육과학기술부, 「개정 7차 중학교 교육과정」, 서울 : 교육과학기술부, 2007
- _____, 「개정 7차 중학교 교육과정해설서」, 서울 : 교육과학기술부, 2008
- 김돈, 「합창음악교육」, 대구 : 계명대학교출판부, 2003
- 조연순, 「문제중심학습의 이론과 실제」, 서울 : 학지사, 2006
- 문영일, 「발성과 공명」, 서울 : 청우, 1984
- _____, 「아름다운 목소리」, 서울 : 청우, 1990
- _____, 「음악교수법」, 서울 : 청우, 1984
- 이택희, 「합창이론」, 서울 : 도서출판 질그릇, 1992
- 정복주, 채은희, 「성악예술」, 서울 : 예술, 2009
- Neuen, Donald., 양은호, 정현주 공역, 「아름다운 소리와 합창 만들기」, 서울 : 미완성, 2007
- Woods, Donald R., 이우숙 외 9인 공역, 「문제중심학습의 원리」, 서울 : 현문사, 2005

2. 학위논문

김유경 “고등학생을 위한 교회합창교육 연구-성가대를 중심으로” 상명대학교 교육대학원, 2000

길선영 “중학교 1학년 음악과 창작영역에서 문제중심학습(PBL)의 적용- 작곡가 되어보기” 이화여자대학교 교육대학원, 2006

박성호 “문제중심학습 모형을 적용한 고등학교 오페라 감상교육 연구” 상명대학교 교육대학교, 2007

박선희 “중학교 음악과에서의 문제중심학습(PBL)을 적용한 수업 설계 방안-중학교 1학년 이해영역을 중심으로” 부산대학교 교육대학원, 2007

오연혜 “문제중심학습 PBL을 적용한 음악교육-고등학교 감상, 창작영역 중심으로” 국민대학교 교육대학원, 2006

정경미 “변성기 중학생의 효율적인 합창지도 방법연구” 전남대학교 교육대학원, 2006

최현정 “문제중심학습(Problem Based-learning)을 적용한 중학교 음악 교수-학습 연구” 경희대학교 교육대학원, 2005

현한나 “온음음계를 응용한 중학교 창작학습 지도안 개발”이화여자대학교 교육대학원, 2005

Abstract

A Study on the Instruction of chorus class applying
Problem Based Learning.

- Focusing on the middle school students

KOO, SO BIN

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women University

The purpose of this study is to improve learner's musical problem solving competence and boost creative musicality via Problem Based Learning(PBL) in a middle school chorus class setting. The concept, characteristics, development process and educational value of PBL is reviewed out in reference to literature. The development process of PBL is applied and complemented to traditional chorus classes in preparation of the school choir competition, which could easily slip into formality of mere singing practice in parts, in pursuit of creating an effective chorus class.

The PBL model incorporated into to the chorus class consists of three stages: problem presentation, teaching-learning implementation and

assessment. Problem presentation is the stage where the teacher considers the curriculum, identifies the learner's characteristics to select socially contextualized potential problems and to suggest ideal solutions. The teaching-learning implementation stage is where learners watch the movie 'Chorus' and brainstorm about chorus singing. PBL would be implemented scene by scene and the school choir competition would be carried out based on the applied activities. The scene by scene PBL will be instrumented by specified problem confrontation, planning problem solving techniques, investigation and reinvestigation, solution seeking, presentation and wrap up.

A PBL incorporated chorus class may bring the following effects. First, learners are able to foster musical knowledge with divergent thinking about chorus. Second, learners are able to organize and apply necessary concepts to chorus taking initiatives in chorus practice. Third, learners are able to solve problems in a collaborate manner and in particular, make a good harmorny in chorus practices to enhance mutual respect.

부록-교생실습기간의 합창수업

A. 음악담당교사의 수업참관

1. 3학년 지정곡 수업 참관

참관수업 과목	음악	수업자	음악과 P 선생님
대상	3학년 6반	수업일시	2009년 5월 6일
참관수업 주제	지정곡“내가 탄 마차는” 익히기	수업장소	제 1 음악실
참관수업진행	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 인사 및 출석 체크 : 출석은 번호의 차례대로 6줄씩 앉아서 지정좌석제를 실시하여 눈으로 출석체크가 가능하도록 한다. • 가창의 올바른 자세 설명 : 시선은 정면에 두고 턱은 몸 쪽으로 당긴 후, 어깨를 편다. 손은 배꼽 위에 포개어 둔다. 입의 크기는 윗니와 아랫니 사이에 손가락을 두 개를 세워 넣어 벌린 정도이다. • 발성연습 : ‘마’, ‘미’, ‘무’의 자음으로 ‘도미솔미도’의 음계 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 3학년 합창경연대회 지정곡인 “내가 탄 마차는”설명 • 곡에 표기된 음악개념 설명 : Andante, D.C, poco ritardando, a tempo, 당김음, 흑인영가 등 • 교사의 시범 • 노래부르기 • 파트별 연습 : 파트와는 상관없이 모든 학생이 소프라노를 부른 후 알토 파트를 함께 부른다. 	
	정리/평가	<ul style="list-style-type: none"> • 소프라노와 알토파트 나누어 합창 : 각자가 맡은 파트별로 자리 이동하여 지휘자(보통 각 반의 급장이 지휘를 맡는다.)의 지휘에 맞추어 노래한다. • 흑인영가의 특징에 유의 : 끊어지지 않는 선율 • 다음 차시 예고 : 파트별로 자리 배치하여 자유곡과 지정곡 연습을 병행한다. • 끝인사 	
	과제	<ul style="list-style-type: none"> • 합창대회 지정곡과 자유곡 연습하기 • 지휘자는 박자에 맞게 자연스럽게 • 반주자는 입장할 때 연주할 곡을 준비해온다. 	

참 관 수 업 평 가	목적설정/ 내용전개	<ul style="list-style-type: none"> •올바른 발성법으로 ‘내가 탄 마차를’을 부를 수 있다. •흑인 영가의 유래를 흥미 있게 설명하여 지정곡에 대한 이해를 높인다.
	교사 - 학생 상호작용	<ul style="list-style-type: none"> •도입부분 : 발성연습 시, 바른 자세로 좋은 공명으로 소리 낸 조에는 가산점을 주어 학생들의 주의를 집중시켰다. •전개부분 : 음악적 개념에 대한 설명은 강의식교수법을 토대로 학생들에게 질문을 함으로 진행하여서 음악적 지식 전달이 잘 이루어 졌으나, 학생들은 다소 경직되어있었고 딱딱한 분위기의 음악시간이었다.
수 업 참 관 소 감	<ul style="list-style-type: none"> •교사는 교과서 지침서를 참고하여 지정곡 “내가 탄 마차는”에 대해 도입, 전개, 정리/평가 단계의 알맞은 시간배분으로 짜임새 있는 수업이었다. •교사가 확산적 질문만을 하고 학생이 답하는 것과, 흑인영가에 대해 설명하는 부분 등 음악시간이 지식을 전달하는 것에만 국한되어있어 아쉬웠다. 	

2. 1학년 지정곡 수업참관

참관수업 과목	음악	수업자	음악과 P 선생님
대상	1학년 2반	수업일시	2009년 5월 6일
참관수업 주제	지정곡“여행자” 익히기	수업장소	제 1 음악실
참 관 수 업 진 행	도입	<ul style="list-style-type: none"> •인사 및 출석 체크 •가창의 올바른 자세 설명 : 시선은 정면에 두고 턱은 몸 쪽으로 당긴 후, 어깨를 펴다. 손은 배꼽 위에 포개어 둔다. 입의 크기는 윗니와 아랫니 사이에 손가락을 두 개를 세워 넣어 벌린 정도이다. •발성연습 : ‘마’, ‘미’, ‘무’의 자음으로 ‘도미솔미도’의 음계 •다음차시 예고와 과제제시 : 문화제 조사 	
	전개	<ul style="list-style-type: none"> •노래연습 •교사의 기타 반주로 노래연습 	

		<ul style="list-style-type: none"> • 음악개념을 노래 중에 설명
	정리/평가	<ul style="list-style-type: none"> • 자리에 앉아서 지정곡과 자유곡을 연습한다.
	과제	<ul style="list-style-type: none"> • 부산시 지정문화재 1호부터 10호까지 조사, 다른 지역의 무형문화재 5가지 조사 • 파트별 연습 충분히 하기 • 지휘자는 곡의 셈여림 표현하기 • 반주자는 입장하는 반주곡 준비
참관수업평가	목적설정/내용전개	<ul style="list-style-type: none"> • 변성기의 시기에 있는 학생들이 많으므로 무리가 없는 발성연습을 할 수 있다. • 지정곡 중 스타카토 부분에 유의하여 풍부하게 표현할 수 있다.
	교사 - 학생 상호작용	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 학생들에게 피아노 반주가 아닌 기타 반주로 음악적 강화물을 제시하여 흥미로운 노래연습이 되도록 이끌어 냈다. • 교사는 갓 중학생이 된 학생들의 눈높이에 맞추어 교내 합창경연대회에 대해 설명하고 적절한 예시를 제시하며 적극적인 태도를 유지한다.
수업		<ul style="list-style-type: none"> • 다음 차시예고와 함께 과제제시를 도입부에서 하여 학생들이 과제를 잊어버릴 경우가 있을 것 같아 염려되었다.
참관소감		<ul style="list-style-type: none"> • 3학년과는 달리 1학년 학생들은 교사와 자연스럽고 적극적인 상호작용이 이루어져서 수업이 생동감이 있었다. 그러나 부분적으로 집중력이 뛰어나나 다소 산만한 부분도 있어서 학생들과의 긴밀한 상호작용을 위해 노력해야겠다고 생각하였다.

3. 합창대회 대형 줄서기 수업 참관

참관수업 과목	음악	수업자	음악과 P 선생님
대상	3학년 10반	수업일시	2009년 5월 19일
참관수업 주제	합창대회 대형 줄서기	수업장소	제 1 음악실
참관수업	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 인사 및 출석 체크 • 전시 확인 : 지정곡과 자유곡을 한 번씩 부른다. • 공간 확보 : 책상을 음악실의 앞쪽으로 밀어서 뒤쪽에 	

업 진 행		<p>합창대열로 설 수 있는 공간을 만든다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 파트 확인 : 소프라노, 메조소프라노, 알토 파트를 확인한다.
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 파트별 줄서기 : 파트별로 키가 작은 순서대로 줄을 선 후에, 파트의 수에 따라 3명에서 4명 정도로 나누어 세 줄을 만들어 선다. • 정렬하기 : 두 번째 줄은 첫 번째 줄의 사이에 서고, 세 번째 줄은 첫 번째 줄과 일직선이 되도록 서서 계단식 무대에 섰을 때에 얼굴이 잘 보이도록 선다. • 지휘자와 반주자는 객석을 향해 손을 잡고 인사한다. • 반주자는 피아노앞으로 돌아가고 지휘자는 뒤돌아서서 손짓으로 지휘자를 보도록 노래대형으로 만든다. • 지정곡을 부른 후, 자유곡을 부른다. • 지휘자와 반주자는 인사를 한다. • 지휘자는 손짓으로 퇴장을 알리고, 첫 번째 줄부터 질서를 지켜 빠른 걸음으로 퇴장한다.
	정리/평가	<ul style="list-style-type: none"> • 자리에 앉아서 지정곡과 자유곡을 연습한다.
	과제	<ul style="list-style-type: none"> • 파트별 연습 충분히 하기 • 합창 대형의 자기 자리 기억하기 • 지휘자는 곡의 셈여림 표현하기 • 반주자는 입장하는 반주곡 준비
참 관 수 업 평 가	목적설정/ 내용전개	<ul style="list-style-type: none"> • 합창 대형 전반적인 순서 익히기 • 합창 대형 익히기 • 무대 매너 익히기 • 지정곡 자연스럽게 부르기
	교사 - 학생 상호작용	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 합창 대형과 무대 매너에 대해 학생들에게 자세히 설명하여 학생들이 무대에 익숙해지도록 도왔다. • 줄서기 때 떠들거나 집중을 잘 하지 않아서 줄서기에 방해가 되는 학생에게는 체벌을 하여 경직된 분위기가 조성되었으나, 질서를 지키고 집중된 분위기에 도움이 되었다.
수 업 참 관 소 감		<ul style="list-style-type: none"> • 합창곡을 연습만 하다가 대형을 직접 만들어 음악 외적인 요소인 무대매너를 배우는 수업에서 교사의 세심한 배려를 느낄 수 있었다. • 무대매너를 배우는 수업을 통해 합창대회에 더욱 진지하게 임하는 학생들의 긍정적인 태도 변화를 느꼈다. • 아쉬운 점이 있다면 무대대형을 알려주는 것이 단순히 1명의 교사의 구술에만 의한 것이 안타까웠다. 그림을 제시하거나 학생들이 직접 무

대대형에 대해 토론을 할 수 있는 시간을 제공하였다라면 더 효과적인 무대대형 만들기 시간이 되었을 것 같다.

B. 교생실습 중의 합창지도과정

1. 2학년 11반 합창지도 과정

가. 2학년 11반의 배경

나. 합창곡

(1) 지정곡 : 모차르트 작곡, 이남수 편곡 “봄노래”

(2) 자유곡 : 돈 베직(Don Besig)작곡·작사, 나영수 역 “훨훨 날아요”

다. 합창연습 일정

일시	일정	지도내용	지도방법	평가
5/6		선택한 자유곡 확인		
5/7	공식연습	‘Oh, happy day’ 소프라노 파트 중심으로 연습, 솔리스트 정하기	교사의 시범 피아노로 선율 들려주기	학생들은 노래 부르기에 의욕을 상실. 솔리스트 자신감 결여. 중학생이 부르기에 힘든 합창곡.
5/8	음악수업	급장의 다른 곡 제안에 무산		일부학생들에 의해 곡을 바꾸지 못함
5/11	창의적 재량	교사의 새로운 자유곡 제안	교사의 시범	다수결에 의해 새로운 곡 받아들임
5/12		새로운 곡 익히기	교사의 시범	
5/13		파트연습	-	소프라노 파트는 잘 익히고 있으나 다른 파트가 어려움 있음
5/14	공식연습	파트연습	-	-
5/18	창의적 재량	알토파트 집중연습	선율을 MP3 파일로 들려줌	알토파트만 할 때는 잘하지만 다른 파트와 함께 하면 노

				래 부르기에 어려움.
5/19	공식연습	메조 소프라노와 알토 파트 선율 익히기 가사외우기	각 파트 선율과 반주부 녹음하여 파일 이메일로 보내기. 선율 익히기.	학생들 중에 확인하지 않은 학생들과 웹상 오류로 이메일을 받지 못한 학생들이 있어서 확인이 필요하였다.
5/20		파트 연습	-	
5/21		파트 연습	조별 노래 시험	학생들은 6~8명을 한 조로 자유곡 부르기를 확인하고 잘 부른 조는 먼저 보냄
5/22	음악수업	셈여림 표현 호흡으로 버티기	시범	-
5/23	자발적 연습	무대대형 만들기 발성의 근본적인 문제 지도 셈여림 표현 지휘자 동작	시범 대형 순서 반복 연습	대형 연습
5/25	무대리허설	자신감 가지기(특히 지휘자) 지정곡만 리허설	동영상 촬영	학생들의 노래 실력 자각과 자발적인 연습이 이루어짐
5/26	공식연습	지나친 연습 금지	합창 듣고 평가해 주기	방과 후, 교사의 지도없이 학생들의 자발적인 연습이 이루어짐.
5/27	합창경연대회	질서지키기 단정한 복장 갖추기 미소지으며 노래하기	자신감을 북돋아 주기	전날의 자발적인 연습으로 더욱 조화로운 소리 이루고, 울동을 넣어 생동감이 있음

2. 3학년 2반 합창지도 과정

가. 3학년 2반의 배경

3학년 2반은 ‘2009년 교내합창경연대회’에서 3학년 중에 최우수상을 받은 반으로 지휘를 맡은 급장은 2학년, 3학년에 지휘자상을, 1학년때에 반주상을 받았다. 급장을 관찰한 결과, 음악적 리더십과 음악적 지식이 다른 학생에 비해 뛰어나다고 생각되었다. 급장은 피아노와 기타를 연주할 수 있었고 합창연습시 틀린 음정들을 파악하여 냈다.

나. 합창곡

(1)지정곡 : 역사미상, 흑인영가 “내가 탄 마차는”

(2)자유곡 : 진 제이콥 Jin Jacobs 작곡, 워렌 케이스지 작사 Warren Casey 작사 “It 's raining on prom night”

다. 3학년 2반의 합창연습일정

일시	일정	지도내용	지도방법	평가
5/4	곡목정하기	-	급장이 자유곡 후보를 제시, 다수결로 선정	-
5/6	연습시작	점심시간에 자발적인 연습	키보드의 반주에 맞추어 연습 녹음한 것을 듣고 틀린 부분 고치기	-
5/11	-	주요선율 조화롭게 부르기 : 파트 연습 호흡법, 자세	교사의 시범	
5/14	-	c'음 자연스럽게 내는 법 긴장 풀기	스타카토식으로 발성을 교사의 시범	발성법을 달리 하여 학생들의 변화를 유도
5/19	음악수업시간	지정곡의 흑인영가 특징 살리기	당김음 표현	

5/25	무대리허설	지정곡연습이 부족 자유곡 끝부분에서 적극적인 썸여림 표현	리허설 감상 후 조언	연습 때 만큼 기량을 발휘하지 못했으나 무대매너가 좋음
5/27	합창경연대회	-	격려	올동, 무대 3학년 중 월등함

3. 합창경연대회 평가

학습내용	합창음악의 의의, 합창음악의 평가 기준		대상	전학년
실제 수업반	1학년 1반		일시	5월28일
	3학년 5반			
학습목표	노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평할 수 있다.			
도입	상호 인사 합창대회 결과 만족도 질문 지정곡 한번 부르기 유도 제시된 학습목표 함께 읽기			
전개	평가 기준을 학생들에게 질문으로 유도-자신이 심사위원의 입장이 되어 생각하기 평가기준-음악 내적인 기준과 음악 외적인 기준 음악 내적인 기준 : 음악의 7요소(리듬, 가락, 화성, 형식, 썸여림, 빠르기, 음색)에 의해 이루어진다. -정확한 박자에 따른 리듬을 구사하는가? -올바른 가락으로 노래하는가? -화성을 조화롭게 이루는가? -곡의 형식에 맞게 부르는가? -썸여림을 곡의 흐름에 맞게 자연스럽게 표현하는가? -악곡의 흐름에 주는 빠르기의 변화를 어떻게 표현하였는가? -전체적인 음색이 곡의 의도와 맞는가? 음악 외적인 기준 : 무대 매너, 대형, 복장, 질서 등			

	<p>-질서 정연한 모습으로 입장과 퇴장을 하는가? -미소를 띄고 바른 자세로 노래하는가? -학생들 간의 상호 보완적 관계를 잘 형성하는가? -단정한 복장으로 입하는가?(교복착용) -인사를 잘 하는가? -연주자들의 연주태도는 어떠한가?</p> <p>자신의 반의 영상을 보고 잘 된 점과 부족한 점 모두를 토론하고 느낀 점을 말한다.</p> <p>다른 반의 연주 동영상을 보고 평가한다.</p>
정리	<p>음악 7요소에 따른 음악 내적인 평가기준과 음악 외적인 기준을 강조한다.</p> <p>차시에고 : 지정곡 수행평가지험-각 파트별로 1명씩 2명 혹은 3명이 한조가 되어 지정곡을 부른다.</p> <p>마지막으로 지정곡 한번 부르기</p>
수업평가	<p>교내합창경연대회 다음 날이라, 학생들은 지정곡을 다시 부르기 싫어하였다. 두 반 모두 입상하지 못한 이유가 가장 컸다. 학생들에게 같은 학년의 다른 반의 연주 동영상을 보여주었더니 올바른 감상과 비판이 이루어지지 않아서 다른 학년의 것을 보여주고 평가기준에 의해 평가하도록 하였다.</p>

4. 영화 감상

학습내용	영화<코러스(The Chorus)> 감상	대상	전학년
실제로 감상을 한 반	3학년 4반 3학년 9반 2학년 12반 1학년 1반	일시	5월29일
감상 후 학생들의 반응관찰	<p>학년의 구분에는 상관없이 대부분의 학생들은 영화에 집중하며 관심을 가지고 감상을 하였다. 영화를 감상한 후, 2학년의 한 학생은 합창에 원래 흥미가 없었지만 이 영화를 통해 합창에 대한 흥미가 생겼고 자유로운 분위기 속에서 합창을 적극적으로 지도하는 선생님의 따라 학생들이 긍정적인 음악적 반응을 할 수 있음을 느꼈다고 말했다. 3학년의 한 학생은 ~라</p>		

고 표현하였다.

이 영화를 교내 합창경연대회전에 보여주었다라면, 학생들에게 음악적 자극이 되어 합창연습에 적극적인 참여를 유도할 수 있지 않았을까 생각하였다. 그리고 좋은 음악영화들을 음악수업에 활용하여서 음악적 정서를 높이는데 도움을 주어야겠다고 생각하였다.