



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도

석사학위청구논문

문제 중심 학습단계에 따른 2009 개정  
교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’  
교과서 기악영역 비교 분석

2015

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 성 혜

문제 중심 학습단계에 따른 2009 개정  
교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’  
교과서 기악영역 비교 분석

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 성 혜

# 인 준 서

김성혜의 석사학위 논문으로 인준함.

2014년 11월

심사위원장 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

이 연구는 2009 개정 교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 10종을 기악연주법을 중심으로 문제 중심 학습(Problem-Based Learning)단계에 따라 비교·분석함으로써 실제 학교 현장에서의 교과서의 사용에 있어 균형잡힌 기악교육에 대한 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

이 연구에서는 10종 교과서의 전체 수록곡 중에서의 기악곡의 비중과, 교과서별 기악곡의 연주 형태, 교과서 10종의 기악곡에 사용된 악기, 가락악기와 리듬악기의 비중, 외국악기와 한국악기의 비중, 연주법을 제시한 악기를 알아보았다. 공통적으로 가장 많이 다룬 악기인 기타, 가야금, 드럼, 사물놀이의 연주 방법에 대해 비교분석 하고 문제 중심 학습 방법에 제시한 활동 부분이 해당하는 단계를 알아보았다. 분석 결과 및 결론은 다음과 같다.

첫째, 전체 수록곡에서 차지하고 있는 기악곡의 비율은 현대음악이 28.03%로 가장 높은 비중을 차지하고 있고 12.94%로 박영사가 가장 낮은 비중을 차지하고 있다.

둘째, 순수기악곡과 가창을 겸한 기악곡이 균형 있게 수록되어 있는 출판사는 각 7곡으로 비율이 50% : 50%인 음악과 생활이고, 아침나라는 가창을 겸한 기악곡이 100%이고 순수 악기만을 위한 곡은 없다.

셋째, 외국기악곡과 한국기악곡의 비율은 42.93% : 57.06%로 한국기악곡에 더 많은 비중을 두고 있으나 교과서별로는 금성출판사와 미래엔, 박영사, 천재교육은 외국기악곡이 더 많이 차지하고 있다.

넷째, 외국기악곡 중에는 기악합주가 27곡으로 가장 많고 3부 합창 기악합주가 1곡으로 가장 적다. 한국기악곡의 연주 형태는 제창기악이 50곡으로 가장 많았고, 2부 합창 합주곡과 3부 합창 합주곡은 수록되어 있지 않았다. 독주곡과 합주곡의 비율에서는 미래엔을 제외한 9종은 독주곡의 비중이 높았다.

다섯째, 외국악기와 한국악기의 비중은 76.08% : 23.91%로 외국악기에 편중되어 있다. 그러나 음악과 생활과 현대음악 교과서는 한국악기를 사용한 비율이 60%로 더 높았다.

여섯째, 가락악기와 리듬악기의 비중은 50% : 50%를 차지한다. 그러나 경기도 교육청 교과서는 가락악기가 11개, 리듬악기는 1개만 수록되어 있어 비율의 차이가 많이 났다.

일곱째, 교과서 10종의 기악곡에서 제시된 악기는 총 46종류이고 한국악기보다 외국악기를 더 많이 제시하였다. 연주법을 제시한 악기는 총 22종류로 외국악기를 더 많이 사용하였으나 리듬악기 연주법이 부족했다.

여덟째, 문제 중심 학습 방법으로 내용을 분석한 결과, 사물놀이는 모든 교과서에서 6단계로 제시되었다. 드럼, 가야금 기타의 연주법은 대부분의 교과서에서 4단계까지만 제시되어 있다.

4종의 활동내용을 비교해 본 결과, 대부분의 활동이 7단계는 제시가 되어 있지 않았다. 정리 및 평가는 수업의 목적과 의도 등, 학생들의 학습 달성도를 확인하고 점검 하는데 매우 중요하다. 그러므로 실생활에서 활용할 수 있는 능력을 기르기 위한 균형이 잡힌 기악교육을 위해서는 1단계부터 7단계 까지를 고려한 교과서의 내용과 지도방법의 연구가 필요하다.

# 차 례

## 논문개요

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>I. 서론</b> .....       | 1  |
| 1. 연구의 필요성 및 목적.....     | 1  |
| 2. 연구의 방법 및 범위.....      | 2  |
| <b>II. 이론적 배경</b> .....  | 4  |
| 1. 음악과 교육과정의 변천.....     | 4  |
| 2. 기악교육.....             | 13 |
| 3. 문제 중심 학습 방법.....      | 18 |
| <b>III. 교과서 분석</b> ..... | 23 |
| 1. 분석기준.....             | 23 |
| 2. 학습 활동에서의 기악곡의 비중..... | 24 |
| 3. 기악곡의 연주형태.....        | 27 |
| 4. 기악곡에 사용한 악기의 종류.....  | 30 |
| 5. 교과서에 수록된 악기의 연주법..... | 37 |
| <b>IV. 결론 및 제언</b> ..... | 61 |

참고문헌

ABSTRACT

부록

## 표 차례

|  |    |
|--|----|
| <표-1> 고등학교 10종 ‘음악과 생활’ 교과서 .....              | 3  |
| <표-2> 음악과 교육과정 편제 .....                        | 4  |
| <표-3> 제 7차, 2007 개정, 2009 개정 교육과정 비교 .....     | 8  |
| <표-4> 음악과 교육과정에 따른 내용영역 체계 비교 .....            | 9  |
| <표-5> 제 7차, 2007 개정, 2009 개정 교육과정 음악과 과목 ..... | 10 |
| <표-6> ‘음악과 생활’ 영역 중 기악 영역 .....                | 11 |
| <표-7> ‘음악과 생활’ 기악영역 성취 기준 .....                | 12 |
| <표-8> 기악곡의 종류와 양식 .....                        | 14 |
| <표-9> PBL을 위한 음악과 교수·학습 계획안 모형 .....           | 22 |
| <표-10> 전체 수록곡과 기악곡의 수와 그 비율 .....              | 24 |
| <표-11> 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡 .....                | 25 |
| <표-12> 외국 기악곡의 수와 한국 기악곡의 수 .....              | 26 |
| <표-13> 외국 기악곡의 연주 형태 .....                     | 27 |
| <표-14> 한국 기악곡의 연주 형태 .....                     | 28 |
| <표-15> 독주곡과 합주곡의 비중 .....                      | 29 |
| <표-16> 외국악기와 한국악기의 비중 .....                    | 30 |
| <표-17> 교과서 별 외국악기와 한국악기 .....                  | 31 |
| <표-18> 가락악기와 리듬악기의 종류와 비중 .....                | 32 |
| <표-19> 교과서 별 가락악기와 리듬악기 .....                  | 33 |
| <표-20> 악기조사 .....                              | 34 |
| <표-21> 출판사 별 연주법을 제시한 악기 .....                 | 37 |
| <표-22> 교과서 별 기타 연주법 .....                      | 39 |

|  |    |
|--|----|
| <표-23> 교과서 별 가야금 연주법 .....                     | 41 |
| <표-24> 교과서 별 드럼 연주법 .....                      | 43 |
| <표-25> 교과서 별 사물놀이 연주법 .....                    | 45 |
| <표-26> 교과서 별 기타 연주법의 문제 학습 단계 .....            | 47 |
| <표-27> 경기도교육청 교과서 기타 연주법 내용에 따른 문제 학습 단계 ..... | 48 |
| <표-28> 교과서별 가야금 연주법의 문제 학습 단계 .....            | 51 |
| <표-29> 박영사 교과서 가야금 연주법에 따른 문제 학습 단계 .....      | 52 |
| <표-30> 교과서별 드럼 연주법의 문제 학습 단계 .....             | 55 |
| <표-31> 지학사 교과서 드럼 연주법에 따른 문제 학습 단계 .....       | 56 |
| <표-32> 교과서별 사물놀이 연주법의 문제 학습 단계 .....           | 58 |
| <표-33> 교학사 교과서 사물놀이 연주법에 따른 문제 학습 단계 .....     | 59 |

## 그림 차례

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <그림-1> 경기도교육청 기타 연주법 ..... | 50 |
| <그림-2> 박영사 가야금 연주법 .....   | 54 |
| <그림-3> 지학사 드럼 연주법 .....    | 57 |
| <그림-4> 지학사 드럼 연주법 .....    | 57 |
| <그림-5> 교학사 사물놀이 연주법 .....  | 60 |

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다.<sup>1)</sup> 이처럼 음악은 학생들에게 전인적 인간과 인성 교육에 중요한 자리매김을 하고 있다.

전인적 인간과 인성 교육에 중요한 음악교과의 교육은 가창, 기악, 창작, 감상의 영역을 균형 있게 가르쳐한다. 그러나 실제 교육현장에서는 기악교구의 부족과 재정적인 뒷받침 등의 이유에서 교수법이 간편하고 음악적 교구나 악기가 필요하지 않은 가창 활동을 선호하고 있고 교과서에서도 상대적으로도 기악활동은 적은 비중을 차지하고 있다.

일부 학교에서는 ‘1인 1악기’ 활동을 장려하는데, 그것은 음악의 아름다움을 경험하고, 학생들이 앙상블을 하면서 친밀성을 느끼게 하는데 중요한 목표가 있지만, 동시에 악기를 꾸준히 배우면서 끈기와 인내심을 기를 수 있는 것에도 의미를 둘 수 있다. 악기를 배우면서 그 악기를 좋아하게 되면, 학생은 그 악기를 통해 삶의 의미와 기쁨을 얻게 된다. 삶에서 아무런 의미를 찾지 못하고 의욕을 잃은 학생이 있다면, 이러한 악기 연주의 기쁨을 찾게 함으로써 치료의 효과도 얻을 수 있을 것이다.<sup>2)</sup>

기존에 교과서를 비교분석한 연구는 가창, 기악, 창작, 감상 영역에 관한 연

1) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12] 음악과 교육과정, 2011, p.2

2) 석문주, 권덕원, 최미영, 김대원, 최유리, 박주만, 김은영 공저, ‘2009개정 초등 3-4학년 음악 교사용 지도서’ 두산동아, 2014. p.11

구가 많고 기악연주법을 중심으로 한 연구들이 다른 영역을 중심으로 한 연구에 비해서 상대적으로 적었다.

이 연구는 2009 개정 교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 10종을 기악연주법을 중심으로 문제 중심 학습(Problem-Based Learning)단계에 따라 비교·분석함으로써 실제 학교 현장에서의 교과서의 사용에 있어 균형 잡힌 기악교육에 대한 기초자료를 제공하는데 그 목적이 있다.

## 2. 연구의 방법 및 범위

이 연구는 2014년 고등학교 신입생들에게 적용된, 2009년 학교 자율성과 창의성을 강화하는 방향으로 교육과학기술부 고시 제2009-41 호로 고시된 교육과정으로 교육부에서 심사하여 적합한 것으로 판명한 검인정 교과서 고등학교 ‘음악과생활’ 10종을 대상으로 하였다.

<표-1> 고등학교 10종 ‘음악과 생활’ 교과서

|    | 출판사               | 저자  | 공동저자                                 |
|----|-------------------|-----|--------------------------------------|
| 1  | (주)교학사            | 이홍수 | 고영신, 김일영, 조경선, 강유경                   |
| 2  | (주)금성출판사          | 김용희 | 현경실, 채은영, 김지현, 이세경                   |
| 3  | (주)미래엔            | 장기범 | 김경태, 송무경, 임원수, 조성기, 홍종건              |
| 4  | (주)박영사            | 주광식 | 김주경, 최은아                             |
| 5  | (주)아침나라           | 김광옥 | 박준호, 김희경, 박수진, 이누리                   |
| 6  | (주)음악과생활          | 양종모 | 신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애              |
| 7  | 경기도교육청<br>(주)중앙교육 | 윤용재 | 손철수, 정의숙, 문상용, 조효진, 김백희, 김금희,<br>임현경 |
| 8  | (주)지학사            | 황병숙 | 정길선, 강세현, 박경준, 김혜진, 엄숙용              |
| 9  | (주)천재교육           | 민은기 | 이경화, 안인경, 송선형                        |
| 10 | 현대음악              | 허화병 | 전명찬, 유경수, 최진형, 주수진                   |

분석기준은 논문, 학술지, 단행본 등의 여러 문헌 자료들을 참고하여서 기악 활동에 대한 내용과 학습활동 안에 제시되어 있는 기악영역을 모두 포함하여 비교·분석하였다. 바로우즈와 마이어즈(1993)의 PBL의 전개 과정에 근거하여 이경언(2002)은 음악 교과와 특성에 맞게 재구성하여 학습단계를 7단계로 분석하였다. 수업 소개 단계, 문제 제시 단계, 문제 해결 시도 단계, 자기 주도적 학습 단계, 협동학습 단계, 결과 발표 단계, 정리 및 평가의 7단계로 나누고, 각 단계에서의 구체적인 음악과 교수-학습 모형을 제시하였다.

10종 교과서에 연주법이 제시된 한국과 외국의 가락악기와 리듬악기 중에서 공통적으로 가장 많이 다룬 4종류의 악기, 즉, 기타, 가야금, 드럼, 사물놀이를 선정하여 연주법을 비교하고 문제 중심 학습 단계를 적용하여 분석하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 음악과 교육과정의 변천

#### 1) 음악과 교육과정 편제의 변천

제 1차 교육과정부터 현재 시행되고 있는 2009 개정 교육과정에 의한 음악과 교육과정의 편제와, 내용영역 체제의 변천을 정리하면 <표-2>과 같다.

<표-2> 음악과 교육과정 편제<sup>3)</sup>

| 교육<br>과정   | 편 제   |
|------------|---|
| 제1차        | 음악과의 일반 목표 2. 학교급별 음악과의 목표 3. 각 학년의 지도 목표         |
| 제2차        | I. 목표 II. 학년 목표 III. 지도 내용 IV. 지도상의 유의점           |
| 제3차        | 가. 목표 나. 내용 다. 지도상의 유의점                           |
| 제4차        | 가. 교과 목표 나. 학년 목표와 내용 다. 지도 및 평가상의 유의점            |
| 제5차        | 가. 교과 목표 나. 학년 목표와 내용 다. 지도 및 평가상의 유의점            |
| 제6차        | 1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 방법 5. 평가                     |
| 제7차        | 1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 교수·학습 방법 5. 평가               |
| 2007<br>개정 | 1. 성격 2. 목표 3. 내용의 영역과 기준 4. 교수·학습 방법 5. 평가       |
| 2009<br>개정 | 1. 음악교과의 역할 2. 목표 3. 내용의 영역과 기준 4. 교수·학습 방법 5. 평가 |

우리나라의 음악과 교육과정을 살펴보면 교육과정은 시대의 흐름에 맞게 함께 변화되어 왔다. 교육과정은 제 1차 교육과정부터 현재 시행되고 있는 2009

3) 변미혜, 김희라, 음악과 교육과정 교수-학습 방법 고찰, 학술교육원, pp.133~134 참고

개정 교육과정 까지 총 8번의 개정이 있었다.

교수요목기 음악교육은 필수 교과였는데 교과서는 악보만 있는 노래책 수준이었고 내용은 일본 강점시대의 내용을 그대로 모방하였다.

제 1차 교육과정<sup>4)</sup>은 미국의 진보주의교육의 영향을 받아 교육 내용보다는 방법을 중요시하고 학생중심, 경험중심의 교육과정을 편성하였다. 실제 생활에서 필요한 지식과 태도, 습관 등의 지도를 강조하고, 암기식 교육에서 벗어나 교육내용과 시간을 최소량으로 하였으며, 학생의 능동적인 학습활동을 전개하도록 하였으나 실제 수업에서는 학문중심 교육과정에 가깝게 교육된 것이 실정이었다. 음악과의 목표는 일반목표에 따라서 기능의 연마 와, 감상, 창작, 음악의 생활화이고, 특히 음악에 관한 지식과 음악적 기능, 태도 및 습관 등의 지도를 강조하였다.

제 2차 교육과정<sup>5)</sup>은 제 1차 교육과정에서의 문제점으로 기초학력이 부족한 점과 교과서의 내용과 형식에 개선이 필요하다고 지적하고 경험중심의 교육사조가 적용되었다. 경험중심 교육이론에 따라서 가창, 기악, 창작, 감상의 네 가지의 활동 영역으로 구성되었고, 제 1차 교육과정에는 없었던 지도상의 유의점이 신설되었다.

제 3차 교육과정<sup>6)</sup>은 경험중심 교육이론을 비판하고 학문중심으로 교육과정을 편성하였다. 학문중심 교육과정으로 인해 수업량과 시간이 늘어났고 음악 교과에서는 독보력과 청음력의 개발을 강조하고 음악성을 활용할 수 있도록 음악구성요소 등에 음악적인 감각을 개발하고 표현기능과 이해력 등을 기르도록 하고 학년목표를 진술하였고 지식의 구조를 체계적으로 조직하여 제시하였다. 이 교육과정의 문제점으로는 지나치게 어려운 학습내용, 아동의 흥미와는 무관한 교과목, 일반교육의 소홀, 전인 교육의 도외시를 들 수 있다.

---

4) 문교부령 46호 별책 고등학교 및 사범학교 교과과정, 1955, pp.213~217

5) 문교부령 제 121호 고등학교 교육과정, 1963, pp.83~93

6) 문교부령 제 350호 [별책3] 인문계 고등학교 교육과정, 1974, pp.46~49

제 4차 교육과정<sup>7)</sup>은 제 3차 교육과정의 문제점으로 인간화를 제기하고 인간 중심의 교육과정을 주장하였다. 초등학교 1, 2학년에 처음으로 즐거운 생활, 슬기로운 생활, 바른생활의 통합교과서를 도입한 것이 특징이며 음악적 감각의 계발과 독보 및 청음능력 증진과 창조적 표현, 음악활동의 참여와 음악을 즐기는 태도를 진술하였다. 음악의 기본 개념들을 추출해 기본능력으로 분류하고, 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등을 포함시키고 가창, 기악, 창작을 묶어서 표현영역으로, 또 감상영역의 3 영역으로 학습 내용을 체계화 하였다.

제 5차 교육과정<sup>8)</sup>은 한국 교육개혁을 계획하면서 건강한 인간, 자주적 인간, 창조적 인간, 도덕적 인간을 육성하는 데 역점을 두었다. 목표는 4차 교육과정과 같고, 영역을 세분화 시킨 것을 문제점으로 삼아 제 5차 교육과정에서는 지도내용을 표현과 감상의 두 영역으로 제시하였다.

제 6차 교육과정<sup>9)</sup>은 역동적 인간상을 추구하였고, 제 5차 교육과정에서 중앙 집권적인 결정과, 시대적 학문적 개인적 측면에서 부적합한 점이 많은 것 등을 문제점으로 보고 제 6차 교육과정에서는 시, 도 교육청과 학교의 자율 재량권을 확대하고 새롭게 추구하고자 하는 인간상을 수립하고, 교육과정 결정의 분권화, 교육과정의 다양화, 교육과정 내용의 적정화, 교육과정운영의 효율화 등을 개정중점방향으로 잡았다. 제 5차 교육과정까지 있었던 학년 목표가 없어지고 음악교육의 철학적 근거를 제시하는 성격과 내용체제가 신설되었는데 성격은 음악, 음악교육, 학교의 음악교육의 관점에서 규명되고, 내용영역으로는 이해(음악의 구성요소), 표현(가창, 기악, 창작), 감상의 세 영역으로 구분하였다. 지도내용은 다양한 음악의 심미적인 체험, 음악적 능력의 향상, 풍부한 정서 함양을 위한 내용으로 구성하였고, 제 5차 교육과정까지 제시되어 있

---

7) 문교부 고시 제 442호 [별책 4] 고등학교 교육과정, 1981, pp.59~61

8) 문교부 고시 제 88-7호 [별책 1] 고등학교 교육과정, 1988, pp.114~116

9) 교육부 고시 제 1992-19호 고등학교 교육과정(1) 9.음악, 1992

던 지도 및 평가상의 유의점을 방법, 평가로 나누어 진술하였다.

제 7차 교육과정<sup>10)</sup>은 세계화와 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성에 역점을 두었다. 1~10학년까지의 10개의 학년을 하나로 묶어 국민 공통 기본 교육과정으로 정하였고 11~12학년은 선택중심 교육과정으로 운영하였으며 수준별 교육과정을 편성하였다. 음악과 교육과정 내용구성은 필수 학습요소를 활동중심으로 학습의 양과 범위를 줄였고 학습자의 관심과 흥미, 필요, 요구, 시대적·문화적 필요를 조화롭게 반영한 학습자 중심의 교육과정을 구성하였다. 또 우리의 음악문화를 이끌기 위해 국악교육을 강조하였다.

2007 개정 교육과정<sup>11)</sup>은 수준별 교육과정을 개정하여 수준별 수업을 도입하였고 단계라는 용어대신에 학년, 학기를 사용하였다. 또한 학생의 진로나 사회적 욕구, 교육과정의 운영을 감안해서 선택중심의 교육과정으로 개편을 하였고 집중이수제가 도입되었다. 음악교과의 목표는 다양한 악곡 및 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고 음악의 기본 증력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르고 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 것이다.

2009 개정 교육과정<sup>12)</sup>은 초등학교 1학년~중학교 3학년까지의 교육이 공통교육과정이 되고 고등학교는 선택교육과정으로 바뀌었다. 창의적 인재육성을 강조하였고 학년군제를 도입함으로써 개인차를 고려한 수준별 학습을 더욱 더 강조하고 학교 교육과정 편성의 자율성을 확대 하였다. 음악교과의 목표는 음악활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고 음악성, 창의성, 가치에 대한 안목을 키움으로서 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 것이다.

---

10) 교육부 고시 제 1997-15호 음악과 교육과정, 1997, pp.26~47

11) 교육인적자원부 고시 제 2007-19호 [별책 12] 음악과 교육과정, 2007, pp.16~23

12) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12] 음악과 교육과정, 2011, p.2

<표-3> 제 7차, 2007 개정, 2009 개정 교육과정 비교

|   | 제 7차  | 2007 개정   | 2009 개정  |
|---|---|---|--|
| 1 | 성격  | 성격<br>음악의 역할<br>음악교과의 역할<br>음악지도의 중점<br>음악교과의 목적  | 음악교과의 역할   |
| 2 | 목표  | 목표<br>총괄 목표<br>학교급별 목표  | 목표<br>총괄 목표<br>학교급별 목표   |
| 3 | 내용<br>가. 내용체계<br>나. 학년별 내용<br>(1) 이해<br>(2) 가창, 기악, 창작, 감상활동                | 내용의 영역과 기준<br>가. 내용체계<br>- 학년군별(3-4학년, 5-6학년, 7-9학년)<br>로 제시<br>- 활동, 이해, 생활화의 3개 영역<br>나. 학년별 내용<br>- 학년별로 제시<br>(1) 활동<br>(2) 이해<br>(3) 생활화 | 내용의 영역과 기준<br>가. 내용체계<br>- 학년군별(3-4학년, 5-6학년, 7-9학년)<br>로 제시<br>- 표현, 감상, 생활화의 3개 영역<br>나. 성취기준<br>- 학년군별 내용 체계에 따라 1-3개씩 제시<br>다. 영역별 학습활동 예시 |
| 4 | 교수·학습 방법<br>가. 교수·학습 계획<br>나. 교수·학습 방법<br>다. 학교급별·내용영역별 지도<br>라. 교수·학습 시설 및 | 교수·학습 방법<br>가. 교수·학습 계획<br>나. 교수·학습 방법<br>다. 학교급별·내용영역별 지도<br>라. 교수·학습 시설 및 기자재   | 교수·학습 방법<br>가. 교수·학습 방향<br>나. 학교급별 지도<br>다. 내용영역별 지도<br>라. 교수·학습 시설 및 기자재  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | 기자재   |   |   |
| 5 | 평가<br>가. 평가 계획<br>나. 평가 방법<br>다. 내용 영역별 평가<br>라. 평가 결과 활용 | 평가<br>가. 평가 계획<br>나. 평가 방법<br>다. 내용 영역별 평가<br>라. 평가 결과 활용 | 평가<br>가. 평가 방향<br>나. 평가 방법<br>다. 평가 결과 활용 |

제 7차 교육과정까지는 교육과정이 6~7년에 걸쳐서 바뀌었으나 그 이후에는 세상의 변화에 따라 수시로 개정하겠다는 교과부의 의도로 인해 짧은 시기에 새로 개정되어서 교수자와 학습자에게 혼란을 주었다. 이전의 교육과정의 문제점을 찾고 더 나은 교육과정을 위해서 새로 개정을 하는 것도 좋지만 교육과정을 짧은 시기에 변화를 주어서 오는 문제도 있으므로 개정에 있어서 더 신중해야 한다.

## 2) 음악과 교육과정 내용영역 체제의 변천

우리나라에서는 교수요목기를 거쳐 1955년에 제 1차 교육과정이 공포된 이후, 현재 사용되고 있는 2009 개정 교육과정까지 8차례 교육과정을 개정하여 왔다. 각 시기별 음악과 교육과정에 따른 내용 영역의 체제를 비교해 살펴보면 <표-4>와 같다.

<표-4> 음악과 교육과정에 따른 내용영역 체계 비교

| 시기   | 내용영역                              |
|------|-----------------------------------|
| 제 1차 | 1.가창 2.기악 연주 3.감상 4.음악의 기초이론 5.창작 |
| 제 2차 | 1.가창 2.기악 3.창작 4.감상               |
| 제 3차 | 1. 가창 2. 기악 3. 창작 4. 감상           |

|            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| 제 4차       | 1. 기본능력 2. 표현능력 - 가창 - 기악 -창작 3. 감상능력 |
| 제 5차       | 1. 표현 2. 감상                           |
| 제 6차       | 1. 이해 2. 표현 - 가창 - 기악 -창작 3. 감상       |
| 제 7차       | 1. 이해 2. 활동 - 가창 - 기악 -창작 -감상         |
| 2007<br>개정 | 1. 활동 2. 이해 3.생활화                     |
| 2009<br>개정 | 1. 표현 2. 감상 3.생활화                     |

<표-4>에서 알 수 있듯이 제 1차 교육과정에서 제 7차 교육과정까지에 이르기까지는 음악활동의 네 영역인 가창, 기악, 창작, 감상이 학교 음악교육의 주된 내용이고 2007, 2009 개정 교육과정에서는 가창, 기악, 창작, 감상 영역이 표현, 이해, 생활화로 되어 있다.

제 7차 교육과정, 2007 개정 교육과정, 2009 개정 교육과정 음악과 과목은 <표-5>와 같다.

<표-5> 제 7차, 2007 개정, 2009 개정 교육과정 음악과 과목

|         |    |                       |   |
|---------|----|-----------------------|---|
| 제 7차    | 필수 | 음악                    |   |
|         | 선택 | 음악과 생활                |   |
| 2007 개정 | 선택 | 음악의 이해, 음악 실기, 음악과 사회 |   |
| 2009 개정 | 선택 | 일반과목                  | 음악과 생활, 음악과 진로  |
|         |    | 심화과목                  | 음악이론, 음악사, 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창·합주, 공연 실습, 음악과 매체, 교양 실기 |

7차 음악과 교육과정에서는 음악교과가 필수과목이고, 선택과목 안에 ‘음악과 생활’이 있었는데 2007 개정 음악과 교육과정에서는 음악교과가 선택과목이 되면서 ‘음악과 생활’은 없어지고 ‘음악과 사회’가 생겼다. 그 후 현행 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 고등학교 음악교과는 선택과정으로, 일반과정과 심화과정으로 나뉘고, 일반과정은 음악과 생활, 음악과 진로로 나뉜다.

### 3) 2009 개정에 의한 ‘음악과 생활’ 교육과정

현행 고등학교에서 사용되고 있는 ‘음악과 생활’은 생활 속에서 음악이 지니는 역할과 가치를 이해하고 실생활에서 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하는 과목이다. ‘교육과학기술부 고시 제 2011-361호’에 고시된 음악과 교육과정에서 기악활동 영역이 해당된 ‘음악과 생활’의 교육과정에 대해 알아보면 다음과 같다.

- ① 음악적 표현과 소통의 즐거움을 느낀다.
- ② 문화적 산물로서 음악을 이해한다.

‘음악과 생활’은 생활 속에서 자신이 표현하고 타인과 소통하는 즐거운 도구로서 음악의 가치를 깨닫고 사회적 약속으로서 음악이 지니는 다양성을 이해하며 음악 애호가로서의 자질을 함양하는 것을 목적으로 한다.

<표-6> ‘음악과 생활’ 영역 중 기악 영역

| 영역         | 내용                         |
|------------|----------------------------|
| 음악적 표현과 소통 | 악곡 구성의 요소와 원리를 이해한다.       |
|            | 다양한 음악활동을 통해 표현의 즐거움을 느낀다. |
|            | 음악이 삶에 미치는 영향력에 대해 이해한다.   |

음악과 교수·학습은 모든 영역의 학습 활동에서 다양한 악곡을 활용하여 학

습하도록 하며, 이를 위한 최적의 학습 환경을 조성하고 학생들의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용한다.

성취기준 및 평가는 교과 성격과 교수·학습 내용에 따른 교육과정의 범위와 수준에 근거하여 평가의 내용을 선정하고 평가의 타당도를 높인다.

<표-7> ‘음악과 생활’ 기악영역 성취 기준

| 영역     | 교육 과정 내용         | 성취 기준                                      | 학습 활동의 예   |
|--------|------------------|--|--|
| 악기연주하기 | ·악곡의 특징을 살려 표현하기 | ·바른 주법으로 10학년 수준에 맞는 악곡을 가락 악기로 연주 할 수 있다. | ·중학교보다 심화된 주법으로 가락 악기를 연주한다.<br>·가락 악기의 고유한 특성과 음색을 잘 살려 연주한다.         |
|        | ·지휘에 맞추어 표현하기    |  | ·악곡의 특징을 살려 가락 악기로 연주한다.   |
|        | ·악보를 보고 표현하기     | ·10학년 수준에 맞는 악곡으로 합주할 수 있다.                | ·악곡에 나타난 나타냄말과 셈여림 등을 악보를 보고 표현력 있게 연주한다.<br>·동일한 악기를 여러 파트로 나누어 합주한다. |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>·가락악기 연주하기</li> <br/> <li>·합주하기</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>·여러 가지 다양한 가락 악기 및 리듬악기들로 합주한다.</li> <br/> <li>·다양한 종류의 리듬 악기들로 합주한다.</li> <br/> <li>·다양한 종류의 가락 악기들로 합주한다.</li> <br/> <li>·지휘에 맞추어 각 파트 간의 어울림을 느끼며 합주한다.</li> </ul> |
|--|---|--|

## 2. 기악교육

### 1) 기악음악 13)

음악은 인류의 발생과 더불어 생겼으리라고 보나, 언제, 어떤 형태로 생겼는지는 밝혀지지 않고 있다. 그렇지만, 대체로 B.C. 5,000~3,000년경부터 시작되었으리라 추측되며, 역사의 변천에 따라 음악도 발달되어 왔다.

기악음악이란 성악음악과 대비되는 말로서 연주형태에 따라 독주곡과 합주곡으로 나누며, 독주곡은 악기의 종류에 따라 피아노 음악, 바이올린 음악, 플루트 음악 등으로 불리고, 합주곡은 편성에 의해 실내악, 관현악 등으로 분류된다. 기악은 그 자체만으로도 독립된 음악의 분야이면서도 오페라나 오라토리오 등의 성악곡에서 전주(서곡), 간주로 사용되기도 하며 반주를 맡기도 한다.

13) 조효임, 장기범, 초등기악교육론, 예일출판, 2005, pp.11~14, 25~33

<표-8> 기악곡의 종류와 양식

|         |  |
|---------|--|
| 기악곡의 종류 | 성악에서 유래된 곡(Vocal origin), 춤곡(Dance music), 즉흥곡(Improptu), 변주곡(Variation)   |
| 기악곡의 양식 | 발라드(Ballade), 발레 음악(Ballet music), 카논(Canon), 카프리치오(Capriccio), 샤콘느(Chaconne), 실내악(Chamber Music), 협주곡(Concerto), 연습곡(Etude), 환상곡(Fantasia), 푸가(Fugue), 즉흥곡(Improptu), 우연성 음악(Music of Chance Operation), nocturne, 관현악곡(Orchestral-music), 서곡(Overture), 랩소디(Rhapsody), 세레나데(小夜曲Serenade), 모음곡(Suite), 교향시(Symphonic poem), 교향곡(Symphony) |

2) 기악활동

머셀과 글랜(J. I. Mursell & M. Glenn)은 ‘기악활동은 음악을 몸에 익히는 기회일 뿐 아니라 음악적 발로(發露)이기도 하고 학생이 보다 잘 연주하는 것을 배우면 배울수록 그 만큼 음악적 효과의 영역을 넓혀 음악에 대하여 친밀한 접촉의 정도를 더할 것임에 틀림없다.’<sup>14)</sup> 고 하였고 유덕희는 ‘성대의 질환이나 그 외의 다른 이유로 가창을 기피하는 학생들에게도 음악을 좋아할 수 있는 기회를 제공한다.’고 말했다.

그러한 음악문화 속에 기악음악이 자리 잡고 있다.....악기의 개발은 그 시대의 문명과 밀접한 관계가 있고, 음악활동에 지대한 영향을 미쳐 음악문화를 주도하고 있는 것을 볼 수 있다.....따라서 바람직한 음악교육이라면 기악교육을 포함하지 않을 수 없다. 우리나라 교육과정을 보더라도 활동 영역에 기악이 자리하고 있다.<sup>15)</sup>

14) J. I. Mursell , M. Glenn 공저 ; 한국음악교재연구회 역, 「음악교육심리학」, (서울 : 세광음악출판사, 1988), p.234

### 3) 기악지도

「파퓰러음악용어사전 & 클래식음악용어사전」에서는 학교에서의 기악지도를 기악연주의 기능을 키우고 합주 능력을 신장시킴으로써, 기악의 독자적인 음악 표현의 세계를 체험시키는 음악교육의 한 분야이고 리듬악기를 주로 한 리듬 교육으로서의 기악지도, 교육용 악기에 의한 합주를 주로 한 기악지도, 밴드나 오케스트라에 의한 기악지도, 피아노나 오르간 등 건반악기에 의한 기악지도가 있으며 우리나라의 초·중등 교육과정에서는 여러 가지 리듬악기 외에 오르간, 피리, 하모니카, 어코디언, 실로폰 등을 교육용 악기로 하고 있다<sup>16)</sup>고 설명한다.

#### (1) 기악지도의 의의

첫째, 기악 학습 활동은 선천적인 성대의 질환이나 그 외의 다른 이유로 가창을 기피하는 학생들에게 음악을 좋아할 수 있는 기회를 제공한다.<sup>17)</sup>

둘째, 학생들이 악기를 연주함으로써 음악의 아름다움과 예술적 의미를 체험하고, 음악적 개념을 형성하고, 악기 연주 기능을 향상시키며, 더 나아가서는 음악을 통해 자신을 구현하는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 중요한 활동 영역으로 여겨지고 있다.<sup>18)</sup>

셋째, 기악교육은 시각이나 청각뿐만 아니라 신체의 움직임과 결합하여 음악을 체득시킴으로써 리듬 훈련에 효과적이다.<sup>19)</sup>

#### (2) 기악지도 기본방침

「예능교육」에서는 기악지도의 기본방침을 다음과 같이 정리하였다.<sup>20)</sup>

15) 유덕희, 「음악교육론」, 서울 : 개문사, 1983, p.162

16) 파퓰러음악용어사전 & 클래식음악용어사전, 삼호뮤직 편집부 2002.1.28.

17) 유덕희, 「음악교육론」, 서울 : 개문사, 1983, p.162

18) 이흥수, 느낌과 통찰의 음악교육, 세광출판사, 1992, p.245

19) 이성삼, 음악교수법, 세광출판사, 1987, p.177

20) 유덕희, 예능교육, 한국 방송대학교 출판부, 1998, pp.269~272

첫째, 기악 경험의 즐거움을 충분히 맛보도록 한다.  
 둘째, 지도목표의 명확화와 지도내용의 정선에 힘쓴다.  
 셋째, 학생의 목적의식이나 음악적인 의욕을 적절히 지도해야 한다.  
 넷째, 학습방법은 ‘전체에서 부분으로, 그리고 전체로’의 과정으로 지도한다.  
 다섯째, 감각적인 훈련과 병행하여 표현의 습득에 힘쓴다.  
 여섯째, 학년의 발달 단계에 따라 적절한 지도법을 취해야 한다.  
 일곱째, 개인차에 적응한 학습을 촉진한다.  
 여덟째, 학습평가에 대하여 고려해야 한다. 즉, 학교나 학급의 실태에 맞는 적절한 평가를 해야 한다.

#### 4) 기악교육의 중요성

기악교육은 악기의 소리를 듣고 탐구하는 기회와 음색의 질을 만들어 내는 경험을 통해 음악에 대한 감각과 분별력을 성장시키며 음악적 잠재력을 계발시키고, 창조적인 의욕을 자극시켜 창의력을 키워준다.<sup>21)</sup>

우리는 기악교육을 통해 청감, 시각은 물론 근육감각이나 운동감각이 직접 리듬, 가락, 화성 등 음악을 이루는 기본 요소들을 충분히 체험하게 되고 가락의 흐름을 빨리 파악할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 또한 화음에 대한 인지와 프레이즈에 대한 이해를 높이고 기악 합주를 통하여 다른 악기의 이해심과 협동심을 기를 수 있다. 특히 합주·중주 등과 같이 타인과 함께 이루는 음악 활동은 중학생들에게 여러 가지 측면에서 긍정적인 면을 제공한다.

음악적인 면에서는 화성이 생성하는 과정을 근원적으로 이해하는 기회가 되고, 앙상블(Ensemble)의 아름다움과 의미를 느끼는 기회가 되며, 심리적인 면에서도 원하는 집단에 소속하고 있다는 만족감을 느끼는 기회도 된다.

「초등음악교육론」에서는 기악교육의 의의를 다음과 같이 정리하였다.<sup>22)</sup>

21) 이흥수, 느낌과 통찰의 음악교육, 세광출판사, 1992, p.85

22) 조효임, 장기법, 초등기악교육론, 예일출판, 2005, pp.11~14

- 첫째, 다양한 소리에 대한 감각을 키워준다.
- 둘째, 어린이의 음악적인 식견을 넓혀준다.
- 셋째, 변성기나 성대가 미성숙한 어린이들이 음악을 접하고 즐길 수 있는 방안이 된다.
- 넷째, 음감과 음색 개발의 기회가 된다.
- 다섯째, 다양한 음악적 개념에 대한 이해의 창구가 된다.
- 여섯째, 필요한 동작기능(motor skills)을 개발할 수 있다.
- 일곱째, 협동심(wee felling)을 가질 수 있다.
- 여덟째, 심리적 안정과 정서적 발달을 도모한다.
- 아홉째, 다양한 자기표현의 창구가 된다.
- 열째, 평생 음악을 즐길 수 있는 기반이 된다.
- 열한째, 창의력 신장의 계기가 된다.
- 열두째, 고유한 문화유산을 접하는 계기가 된다.

##### 5) 음악교과 기악교육의 문제점

우리나라의 교과과정에는 반드시 가르쳐야 할 악기의 나열과 가락 연주하기, 합주하기 등이 막연하게 기술되어 있고 필수곡의 명시라든가 반드시 가르쳐야 할 시간의 양 또는 학생들은 반드시 어떤 악기의 어느 정도의 연주 능력은 갖추어야 한다는 구체적인 명시가 없다. 그러므로 이것을 기준으로 교과서를 집필할 경우 혼동되고 불명확할 것은 당연한 귀결이라 할 수 있다. 그러므로 교사들은 교과과정보다도 교과서를 의존해 가르칠 수밖에 없다. 23)

교과서에는 많은 악기가 제시되어 있더라도 학교에서 이루어지는 음악 수업 중의 기악활동은 비용면에서도 구하기 쉽고 간단한 악기에 한정되어 있으므로 교과에 수록 되어 있는 다양한 많은 악기를 배우기는 어렵다. 더 나은 기악교

---

23) 현경실, 초등학교 기악교육의 문제점과 개선방향, 초등교육연구 논총 제 10집, 1997, p.231

육을 위해서는 교육과정에서 혼동되지 않을 기악교육의 명확한 방향을 제시하는 등의 개정이 필요하다.

### 3. 문제 중심 학습 방법<sup>24)</sup>

근래의 학교교육은 주로 학생 개개인이 자신이 가지고 있는 지식과 기능의 구성체(도식)를 스스로 변화시킴으로 학습이 개별화 된다는 인지주의적 접근인 구성주의적 지식관의 관점에서 이루어지고 있다.

학습은 정보를 선택하고(select), 보유하고(retain), 변형시키며(transform)의미를 구성하는 과정으로 본다. 구성주의적 교육관에 의한 음악학습은 음악적 도식이 변화되는 과정이며, 같은 수업공간에 있더라도 학생 개인마다 도식이 달라서 같은 학생 개개인이 서로 다른 음악 학습 과정을 겪는 것을 의미한다.

음악과 교수·학습에 구성주의를 적용한 교수방법으로는 문제 중심 학습(Problem-Based Learning), 프로젝트 접근법(project approach), 인지적 도제 이론(cognitive apprenticeship) 등이 있는데 이 방법들은 하나의 아이디어, 개념, 주제에 대한 심층적인 연구를 하는 것으로 학생의 흥미와 요구를 반영하고, 자발적이고 능동적인 참여와 책임감을 길러주며, 집단과제를 통해 협동심을 기르고, 교과에서 배운 지식과 기능을 통합하게 한다.

#### 1) 문제 중심 학습의 개념

문제 중심 학습을 도입한 McMaster 의과대학의 도입 목적은 기존의 의학교육의 부실성과 비현실성을 극복하려는 것이었다. 문제 중심 학습은 교육현장의 필요에 의해 개발되었으며, 구성주의의 이론적 성원을 받아 ‘재발견’된 것

---

24) 석문주, 통합적 접근에 의한 음악과 교수·학습방법, 교육과학사, 2012

이다. 이후, 문제 중심 학습은 구성주의 수업방법의 대표적인 모델로 그 위상을 지니게 되었다. 문제 중심 학습은 학습자로 하여금 주어진 문제나 과제에 대한 해결안이나 자신의 견해 등을 형성하여 제시하고 설명하게 하며, 나아가 그것을 방어할 수 있는 능력을 함양하는 데에 그 목적이 있다.<sup>25)</sup>

문제 중심 학습은 의과대학 교수인 Barrows에 의해 의과대학의 기존의 강의식, 암기식 수업이 의과대학과는 잘 맞지 않는다는 이유로 연구된 교수·학습 방법이다. 이는 구성주의와 결합되어 초·중등교육에서 의학교육의 고등교육까지 모든 범위에 걸쳐 다양하게 정의된다.<sup>26)</sup>

Barrows와 Tamblyn(1980)은 문제 중심 학습을 문제에 대한 이해나 해결책을 향한 활동의 과정으로 초래된 학습으로 정의한다.

문제 중심 학습을 교수방법의 측면에서 정의한 Albanese와 Mitchell(1993)은 문제 중심 학습을 학생들이 문제해결기능을 배우고 기초 및 임상의학지식을 획득하는 맥락으로 환자의 문제를 활용하는 것을 특징으로 하는 교수방법' 이라고 정의하고 있으며, 이와 비슷한 방식으로 Levin(2000)은 “학습자가 실제 생활에서 접하는 문제에 대해서 내용지식, 비판적 사고, 문제해결력을 적용하도록 장려하는 교수방법이라고 정의한다.

이인경(1999)은 문제 중심 학습의 목적이 자기주도 학습 능력의 증진, 상호협동학습방법의 습득, 학습동기의 지속, 실생활에로의 전이에 있다고 하여 지식보다는 자기주도성, 협력, 동기, 전이를 강조하였다.

조연순과 우재경(2003)은 듀이의 교육이론을 언급하면서 문제 중심 학습은 지식의 습득과 활용, 문제해결력, 본질적 흥미, 자기주도 학습능력, 협동학습능력 등의 함양을 목적으로 한다고 보았다.

## 2) 음악과에서의 문제 중심 학습<sup>27)</sup>

---

25) 채수진, PBL에서 학생평가는 신뢰 할 수 있는가? 문제 중심 학습과 평가, 한국학술정보(주), 2005, p.23

26) 조연순, 문제 중심학습의 이론과 실제, 학지사, 2006, p.16

27) 교수학습개발센터, Home ▶ 초등교육 ▶ 교수학습길잡이 ▶ 교수학습방법 ▶ 문제중심학습

음악과에서의 문제 중심 학습은 수업방식의 결과로서 교수 중심에서 학생 중심으로의 변화를 특징으로 하는 학습자의 학습에 대한 흥미, 관심의 증가, 자기 주도적 학습자로서의 경험, 협동적 학습자의 태도를 기대한다. 음악적 문제 설계, 음악 학습활동을 위한 학습자료 선정 및 확보, 학생의 음악적 문제 파악 후 정보수집 계획, 음악적 문제해결을 위한 정보수집과 공유, 음악적 결과에 대한 전체적인 발표, 평가를 거쳐 개발된다.

#### (1) 음악적 문제의 설계

문제 중심 학습에서 가장 어려운 과정이다. 음악 교수·학습 활동에서 제시되는 문제는 비구조화 되고, 정답이 불분명하고, 특정 공식에 의해 쉽게 풀릴 수 없고, 해당 학습 내용과 직접 관련되며, 학생의 이전 경험·관심·흥미와 직결되는 실제상황이 포함되며, 학생이 보는 관점과 취득한 지식과 정보에 따라 해결방안이 다를 수 있다.

#### (2) 학습자료 선정과 확보

학생이 자신에게 주어진 문제를 해결하는 과정 속에서 주요지식과 기법을 익히는 학습 환경을 취하고 있으므로 교사가 제시한 학습 목표의 범위 내에서 어떤 학습 내용을 어느 정도의 양으로 학습할 것인가는 전적으로 학생의 관심과 경험에 기초해서 학생이 결정하도록 해주어야 한다.

#### (3) 학생의 음악적 문제 파악 후 정보수집 계획

교사는 학생이 창의적인 자기 주도 학습에 지장을 초래하지 않도록 정확한 문제 파악과 적합한 정보 수집 계획이 이루어지도록 도와주는 역할을 수행한다.

#### (4) 음악적 문제해결을 위한 정보수집과 공유

---

이론 요약

학생이 개별적으로 진행하고 독자적인 정보수집 활동이 어느 정도 완성된 후에, 학생들은 모둠별로 모여 자신이 정보 수집을 하면서 해당 문제를 파악하고 해결방안을 수립한 결과를 토론을 통해 서로에게 설명하고 공유하는 작업을 하게 된다. 이때 토론을 통해 모둠 내의 학생들은 해결방안 차원의 결과만을 서로에게 제시하는 것뿐만 아니라 어떻게 해결방안에 접근하였으며 정보는 어떻게 수집 하였는가 등이 포함된 자신의 학습전략도 같이 공유하도록 한다.

#### (5) 음악적 결과에 대한 전체적인 발표

각 모둠의 학생들은 최종 토의에서 모둠의 각 학생이 제시한 문제에 대한 해결 방안과 학습 전략에서 서로 상이한 부분에 대해 서로 설득·타협·중재하는 과정을 거쳐 자신들이 발표할 내용을 최종 정리하게 된다. 각 모둠별 발표를 통해 각 학생들은 같은 주제의 학습 내용에 대한 다양하고 풍부한 여러 관점들을 접하면서 자신의 의미로 유의미하게 관련 지식을 구성하여 완성하는 과정을 거치게 된다.

#### (6) 평가

성찰저널(reflective journal)을 사용해서 학생의 개별적 평가를 하며, 조별 과제발표에 대한 평가가 있으며, 모둠 내에서는 학생들끼리 조원을 평가하는 방식을 포함한다. 특히 학생들로 하여금 자기평가와 다른 학생, 다른 조에 대한 평가를 하는 새로운 역할을 부여한다. 이러한 활동을 통해 학생들은 지식의 생산자, 구성자로서의 역할 외에 평가자로서의 역할도 경험하게 되고, 그로 인해 자신의 학습 진행과정에 대하여 좀 더 확실하고 의식적인 관찰을 하게 된다.

Barrows & Myers의 PBL의 전개 과정에 근거하여 이경언(2002)은 음악 교과의 특성에 맞게 재구성하여 학습단계를 제시하였다. PBL을 위한 음악과 교

수·학습 계획안 모형은 <표-9>와 같다.

<표-9> PBL을 위한 음악과 교수·학습 계획안 모형

| 학습단계                | 교수 · 학습 활동  |
|---------------------|---|
| 1단계<br>수업 소개 단계     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악과 문제 중심 수업의 특징 및 음악 학습 목표 설명</li> <li>- 교사와 학습자의 역할 안내</li> <li>- 동기유발</li> </ul>  |
| 2단계<br>문제 제시 단계     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악에 대한 문제에 대하여 흥미를 가지도록 유도</li> <li>- 제출할 음악 과제물 및 발표할 음악 활동에 대한 소개</li> </ul>   |
| 3단계<br>문제 해결 시도 단계  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 문제해결을 위해 모둠원의 역할 분담</li> <li>- 음악 문제해결을 위한 다양한 아이디어 수용</li> <li>- 모둠별 학습 목표를 정한 후, 개인별 학습 목표 과제 선정</li> <li>- 음악 문제해결을 위한 학습자료 선정</li> </ul> |
| 4단계<br>자기 주도적 학습 단계 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각각 계획한 개인의 음악 활동 및 과제 해결</li> <li>- 자아성찰을 하는 시간 제공</li> </ul>  |
| 5단계<br>협동학습 단계      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별 토론, 해결방안 수립</li> <li>- 모둠별 연습</li> <li>- 새로 습득한 음악 지식 및 활동을 활용하여 제공함</li> </ul>  |
| 6단계<br>결과 발표 단계     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별 발표</li> <li>- 음악적 아이디어 공유</li> </ul>   |
| 7단계<br>정리 및 평가      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기평가지, 상호평가지, 모둠원 및 모둠 간 학습평가</li> <li>- 학습 과정을 반성</li> </ul>  |

### Ⅲ. 교과서 분석

#### 1. 분석기준

2009 개정 교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’교과서 10종을 대상으로 각 교과서 별 기악영역을 중심으로 학습활동에서의 기악곡 비중, 기악곡의 연주형태, 기악곡에 사용한 악기의 종류, 교과서에 수록된 악기의 연주법을 비교분석 하기 위한 수록곡과 기악곡의 분석 기준은 다음과 같다.

첫째, 학습활동에서의 기악곡의 비중은 각 교과서별 전체 제재곡과 기악곡의 비중, 순수기악곡과 가창을 겸한 기악곡의 비중, 외국 기악곡과 한국 기악곡의 비중으로 비교 분석 하였다.

둘째, 수록곡은 창작, 감상영역의 곡들을 제외한 곡들로 선정하였고 참고로 제시된 곡도 포함 하였다. 창작과 감상영역에 수록되어 있는 기악곡이나 연주 활동 부분은 제외하였다.

셋째, 기악곡은 기악활동이 제시되어 있는 수록곡을 모두 포함하였다. 또한 정간보도 악기활동이 있으면 기악곡으로 분류하였다. 작곡자가 없는 연습곡과 악보에 반주로 제시되어 있는 곡은 기악곡에서 제외하였다. (외국곡: 피아노반주, 한국곡: 장단반주)

넷째, 신체악기는 제외하였다.

다섯째, 전체 악기의 수와 연주법을 제시한 악기의 수를 분류하고, 연주법을 제시한 악기와 제시하지 않은 악기를 조사하였다.

## 2. 학습 활동에서의 기악곡의 비중

### 1) 학습 활동에서의 전체 수록곡과 기악곡

각 교과서에서 전체 수록곡 중에서 기악영역이 차지하고 있는 비중을 알아보기 위하여 기악영역이 차지하는 기악곡 수의 비율을 조사하였다.

<표-10> 전체 수록곡과 기악곡의 수와 그 비율

| 구분 | 수록곡 수 | 기악곡 수 | 기악곡의 비율(%) |
|----|-------|-------|------------|
| 교학 | 62    | 17    | 27.41      |
| 금성 | 74    | 14    | 18.91      |
| 미래 | 101   | 21    | 20.79      |
| 박영 | 85    | 11    | 12.94      |
| 아침 | 81    | 13    | 16.04      |
| 음악 | 56    | 14    | 25         |
| 경기 | 86    | 21    | 24.41      |
| 지학 | 63    | 15    | 23.80      |
| 천재 | 102   | 21    | 20.58      |
| 현대 | 107   | 30    | 28.03      |
| 계  | 817   | 177   | 21.66      |

<표-10>에서와 같이 10개의 교과서의 전체 수록곡 중에서 기악영역이 차지하고 있는 비중을 보면, 전체 수록곡은 총 817곡이고 기악곡은 176곡으로 21.66%를 차지하고 있다. 각 교과서 별로 보았을 때 전체 수록곡이 가장 많은 출판사는 107곡인 현대음악이고, 가장 적은 출판사는 56곡인 음악과 생활이다. 기악곡이 가장 많이 수록된 출판사는 31곡인 현대음악이고, 가장 적은 출판사는 11곡인 박영사이다. 수록곡에서 차지하고 있는 기악곡의 비율로 보면 현대음악이 28.91%로 가장 높은 비중을 차지하고 있고, 그 다음으로는 교학사

27.41%, 음악과 생활 25%, 경기도 교육청 24.41%, 지학사 23.80%, 미래엔 20.79, 천재교육 20.58%, 금성출판사 18.91%, 아침나라 16.04%이고, 박영사가 12.94%로 가장 낮은 비율을 차지한다.

2) 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡

교과서 별로 제시된 기악곡을 순수기악곡과 가창을 겸한 기악곡의 비중은 <표-11>과 같다.

<표-11> 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡 단위(%)

| 구분 | 순수기악곡 수   | 가창을 겸한 기악곡 수 | 계        |
|----|-----------|--------------|----------|
| 교학 | 9(52.94)  | 8(47.05)     | 17(100)  |
| 금성 | 9(64.28)  | 5(35.71)     | 14(100)  |
| 미래 | 10(47.61) | 11(52.38)    | 21(100)  |
| 박영 | 3(27.27)  | 8(72.72)     | 11(100)  |
| 아침 | 없음(0)     | 13(100)      | 13(100)  |
| 음악 | 7(50)     | 7(50)        | 14(100)  |
| 경기 | 9(42.85)  | 12(57.14)    | 21(100)  |
| 지학 | 8(53.33)  | 7(46.66)     | 15(100)  |
| 천재 | 16(76.19) | 5(23.80)     | 21(100)  |
| 현대 | 19(63.33) | 11(36.66)    | 30(100)  |
| 계  | 90(51.13) | 88(48.86)    | 177(100) |

순수기악곡과 가창을 겸한 기악곡이 균형 있게 수록되어 있는 출판사는 각 7곡으로 비율이 50% : 50%인 음악과 생활이다. 가장 편중되어 있는 교과서는 가창을 겸한 기악곡이 100%인 아침나라로 악기만을 위한 순수연주곡은 없다.

3) 교과서별 외국 기악곡과 한국 기악곡

교과서 별로 수록되어 있는 기악곡의 수를 외국 기악곡과 한국 기악곡으로 분류하여 정리하면 <표-12>와 같다.

<표-12> 외국 기악곡의 수와 한국 기악곡의 수 단위(%)

| 출판사 | 외국 기악곡의 수 | 한국 기악곡의 수  | 계        |
|-----|-----------|------------|----------|
| 교학  | 6(35.29)  | 11(64.70)  | 17(100)  |
| 금성  | 8(57.14)  | 6(42.85)   | 14(100)  |
| 미래  | 12(57.14) | 9(42.85)   | 21(100)  |
| 박영  | 6(54.54)  | 5(45.45)   | 11(100)  |
| 아침  | 5(38.46)  | 8(61.53)   | 13(100)  |
| 음악  | 4(28.57)  | 10(71.42)  | 14(100)  |
| 경기  | 8(38.09)  | 13(61.90)  | 21(100)  |
| 지학  | 6(40)     | 9(60)      | 15(100)  |
| 천재  | 12(57.14) | 9(42.85)   | 21(100)  |
| 현대  | 9(30)     | 21(70)     | 30(100)  |
| 계   | 76(42.93) | 101(57.06) | 177(100) |

<표-12>에서처럼 2009개정 고등학교 ‘음악과 생활’ 10종 교과서에 수록된 외국 기악곡과 한국 기악곡의 비율은 42.93% : 57.06% 로 한국 기악곡에 더 많은 비중을 두고 있는 것을 알 수 있다. 그러나 교과서 별로 살펴 본 외국 기악곡과 한국 기악곡의 비중은 금성출판사와 미래엔, 박영사, 천재교육은 한국 기악곡보다 외국 기악곡이 더 많이 수록되어 있다.

### 3. 기악곡의 연주형태

각 교과서 별로 외국기악곡과 한국기악곡으로 나누어 연주형태를 다음과 같이 구분하였다. 가창을 겸한 기악곡과 순수 기악곡을 독주곡(제창 기악, 기악 독주)과 합주곡(제창 기악합주, 2부 제창 합주, 3부 제창 합주, 기악합주)으로 분류하였다.

각 교과서에 수록된 외국 기악곡의 연주형태를 구분해 보면 <표-13>과 같다.

<표-13> 외국 기악곡의 연주 형태

|                       |                  |               | 교<br>학 | 금<br>성 | 미<br>래 | 박<br>영 | 아<br>침 | 음<br>악 | 경<br>기 | 지<br>학 | 천<br>재 | 현<br>대 | 계  |    |
|-----------------------|------------------|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|----|
| 외<br>국<br>기<br>악<br>곡 | 가창을<br>겸한<br>기악곡 | 제창 기악         | 1      |        | 4      | 2      | 3      |        | 1      | 1      | 1      | 1      | 14 |    |
|                       |                  | 제창<br>기악합주    |        |        | 1      |        | 1      |        | 2      |        | 1      |        | 5  |    |
|                       |                  | 2부 합창<br>기악합주 |        | 1      | 1      |        | 1      |        |        |        |        |        |    | 3  |
|                       |                  | 3부 합창<br>기악합주 |        |        |        | 1      |        |        |        |        |        |        |    | 1  |
|                       | 순수<br>기악곡        | 기악독주          | 2      | 3      |        |        |        |        | 2      | 3      | 3      | 7      | 6  | 26 |
|                       |                  | 기악합주          | 3      | 4      | 6      | 3      |        |        | 2      | 2      | 2      | 3      | 2  | 27 |
|                       | 계                |               |        | 6      | 8      | 12     | 6      | 5      | 4      | 8      | 6      | 12     | 9  | 76 |

<표-13>처럼 외국기악곡의 연주 형태는 순수기악곡에 해당하는 기악합주가 27곡으로 가장 많고, 기악독주가 26곡이며, 가창을 겸한 기악곡에 해당하는 제창기악이 14, 제창 기악합주가 5곡, 2부 합창 기악합주가 3곡, 3부 합창 기악합주가 1곡으로 가장 적다.

각 교과서에 수록된 한국 기악곡의 연주형태를 구분해 보면 <표-14>와 같다.

<표-14> 한국 기악곡의 연주 형태

|                       |                  |            | 교<br>학 | 금<br>성 | 미<br>래 | 박<br>영 | 아<br>침 | 음<br>악 | 경<br>기 | 지<br>학 | 천<br>재 | 현<br>대 | 계  |     |
|-----------------------|------------------|------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----|-----|
| 한<br>국<br>기<br>악<br>곡 | 가창을<br>겸한<br>기악곡 | 제창 기악      | 3      | 3      | 4      | 5      | 7      | 6      | 6      | 5      | 3      | 8      | 50 |     |
|                       |                  | 제창<br>기악합주 | 1      | 1      | 1      |        | 1      | 1      | 3      | 1      |        | 2      | 11 |     |
|                       | 순수<br>기악곡        | 기악독주       | 4      | 2      | 2      |        |        | 2      | 2      | 3      | 3      | 9      | 27 |     |
|                       |                  | 기악합주       | 3      |        | 2      |        |        | 1      | 2      |        | 3      | 2      | 13 |     |
|                       | 계                |            |        | 11     | 6      | 9      | 5      | 8      | 10     | 13     | 9      | 9      | 21 | 101 |

한국기악곡의 연주 형태는 <표-14>처럼 가창을 겸한 기악곡에 해당하는 제창 기악이 50곡으로 가장 많고, 그 다음으로는 순수기악곡에 해당하는 기악독주가 27곡, 기악합주가 13곡, 가창을 겸한 기악곡에 해당하는 제창 기악합주가 11곡이다. 한국 기악곡에서는 가창을 겸한 기악곡에 해당하는 2부 제창 합주곡과 3부 제창 합주곡은 수록되어 있지 않다.

각 교과서 별 수록된 기악곡을 독주곡과 합주곡으로 분류해 보면 <표-15>와 같다.

<표-15> 독주곡과 합주곡의 비중

단위(%)

| 출판사 | 독주곡        | 합주곡       | 계        |
|-----|------------|-----------|----------|
| 교학  | 10(58.82)  | 7(41.17)  | 17(100)  |
| 금성  | 8(57.14)   | 6(42.85)  | 14(100)  |
| 미래  | 10(47.61)  | 11(52.38) | 21(100)  |
| 박영  | 10(90.90)  | 1(9.09)   | 11(100)  |
| 아침  | 10(76.92)  | 3(23.07)  | 13(100)  |
| 음악  | 10(71.42)  | 4(28.57)  | 14(100)  |
| 경기  | 12(57.14)  | 9(42.85)  | 21(100)  |
| 지학  | 12(80)     | 3(20)     | 15(100)  |
| 천재  | 14(66.66)  | 7(33.33)  | 21(100)  |
| 현대  | 24(80)     | 6(20)     | 30(100)  |
| 계   | 120(67.79) | 57(32.20) | 177(100) |

미래엔을 제외한 각 교과서의 독주곡과 합주곡의 비율은 9종 교과서 모두가 독주곡의 비중이 높다. 가장 독주곡의 비중을 많이 차지한 교과서는 독주곡의 비율이 90.90%인 박영사이고 그 다음으로는 지학사와 현대음악이 80%, 아침나라가 76.92%, 음악과 생활이 71.42%, 천재교육이 66.66%, 교학사가 58.82%, 금성출판사와 경기도교육청이 각 57.14%를 차지했다. 미래엔은 합주곡이 52.38%로 더 높았다.

교육과학 기술부에서 고시한 제 2011-301호 [별책12] 음악과 교육과정에 따른 ‘음악과 생활’ 기악영역 성취기준에 따르면 합주하기 부분이 포함되어 있는데(p.12 <표-7>참고) 박영사, 아침나라, 음악과 생활, 지학사, 현대음악 교과서는 합주곡이 10%대로 독주곡에 비해 부족하므로 기악영역 성취기준(합주하

기)에는 적합하지 않다.

#### 4. 기악곡에 사용한 악기의 종류

##### 1) 외국악기와 한국악기

2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 ‘음악과 생활’ 10종 교과서에 수록되어 있는 기악활동에 쓰인 악기들을 먼저 외국악기와 한국악기로 구분하고 각각 가락악기와 리듬악기로 나누어 정리하면 <표-16>과 같다.

<표-16> 외국악기와 한국악기의 비중

| 외국악기 35개 (76.08%)    |                      | 한국악기 11개 (23.91%)   |                     |
|----------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| 가락악기 18개<br>(51.42%) | 리듬악기 17개<br>(48.57%) | 가락악기 5개<br>(45.45%) | 리듬악기 6개<br>(54.54%) |
| 리드기타                 | 강코귀                  |                     | 팽과리                 |
| 리코더                  | 드럼                   |                     | 북                   |
| 멜로디언                 | 마라카스                 |                     | 설장구                 |
| 베이스기타                | 베이스드럼                | 가야금                 | 소리북                 |
| 소프라노 리코더             | 쉐케레                  | 단소                  | 장구                  |
| 실로폰                  | 스네어드럼                | 산조가야금               | 징                   |
| 알토 리코더               | 심벌즈                  | 소금                  |                     |
| 알토 오카리나              | 아고고벨                 | 태평소                 |                     |
| 오카리나                 | 작은북                  |                     |                     |
| 우쿨렐레                 | 잼베                   |                     |                     |
| 전자기타                 | 카우벨                  |                     |                     |
| 크로매틱 하모니카            | 캐스터네츠                |                     |                     |
| 키보드                  | 콩가드럼                 |                     |                     |
| 포크기타                 | 탄탄                   |                     |                     |
| 플루트                  | 탐버린                  |                     |                     |
| 피아노                  | 트라이앵글                |                     |                     |
| 피페                   | 팀발레스                 |                     |                     |
| 하모니카                 |                      |                     |                     |

10종 교과서에 수록되어 있는 기악활동에 쓰인 악기들을 먼저 외국악기와 한국악기로 구분하고 외국악기와 한국악기를 다시 각각 가락악기와 리듬악기로 나누어 정리하니 외국악기의 비중은 76.08%였고 한국악기의 비중은 23.91%에 불과했다. 이처럼 악기의 편성이 한국악기보다 외국악기에 많이 편중되어 있었다.

2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 10종을 교과서 별로 기악활동에 쓰인 외국악기와 한국악기를 구분하면 <표-17>과 같다.

<표-17> 교과서 별 외국악기와 한국악기 단위(%)

| 출판사 | 외국악기 수    | 한국악기 수    | 계        |
|-----|-----------|-----------|----------|
| 교학  | 15(71.42) | 6(28.57)  | 21(100)  |
| 금성  | 18(81.81) | 4(18.18)  | 22(100)  |
| 미래  | 17(73.91) | 6(26.08)  | 23(100)  |
| 박영  | 8(53.33)  | 7(46.66)  | 15(100)  |
| 아침  | 7(58.33)  | 5(41.66)  | 12(100)  |
| 음악  | 4(40)     | 6(60)     | 10(100)  |
| 경기  | 9(75)     | 3(25)     | 12(100)  |
| 지학  | 6(66.66)  | 3(33.33)  | 9(100)   |
| 천재  | 9(56.25)  | 7(43.75)  | 16(100)  |
| 현대  | 6(40)     | 9(60)     | 15(100)  |
| 계   | 99(63.87) | 56(36.12) | 155(100) |

<표-17>에서 나타난 것과 같이 전체 사용된 악기는 미래엔이 23개로 가장

많이 사용되었으며, 금성출판사가 22개, 교학사가 21개, 천재교육이 16개, 박영사, 현대음악이 15개, 아침나라, 경기도교육청이 12개, 음악과 생활이 10개가 사용되었고 지학사가 9개로 가장 적게 사용되고 있다.

한국악기를 사용한 비율은 금성출판사가 18.18%로 가장 낮았으며, 경기도교육청이 25%, 미래엔이 26.08%, 교학사가 28.57%, 지학사가 33.33%, 아침나라가 41.66%, 천재교육이 43.75%, 박영사가 46.66%로 한국악기를 사용하고 있어 외국악기보다 적게 사용되고 있었다. 반면에 음악과 생활과, 현대음악은 한국악기를 사용한 비율이 60%로 외국악기보다 더 많이 사용하였다. 이로써 실제 교육현장에서 국악 교육이 부족하게 다루어지고 있다는 것을 추측할 수 있다.

## 2) 가락악기와 리듬악기

10종 교과서에 수록되어 있는 기악활동에 쓰인 악기들을 가락악기와 리듬악기의 종류로 알아보고 그 비중을 정리하면 <표-18>과 같다.

<표-18> 가락악기와 리듬악기의 종류와 비중

| 가락악기 23개 (50%)   |                                 | 리듬악기 23개 (50%)  |                                   |
|--|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| 외국악기 18개<br>(78.26%)   | 한국악기 5개<br>(21.73%)             | 외국악기 17개<br>(73.91%)  | 한국악기 6개<br>(26.08%)               |
| 리드기타<br>리코더<br>멜로디언<br>베이스기타<br>소프라노 리코더<br>실로폰<br>알토 리코더<br>알토 오카리나<br>오카리나<br>우쿨렐레<br>전자기타 | 가야금<br>단소<br>산조가야금<br>소금<br>태평소 | 강코귀<br>드럼<br>마라카스<br>베이스드럼<br>쉐케레<br>스네어드럼<br>심벌즈<br>아고고벨<br>작은북<br>젬베<br>카우벨 | 퐁과리<br>북<br>설장구<br>소리북<br>장구<br>징 |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 크로매틱<br>하모니카<br>키보드<br>포크기타<br>플루트<br>피아노<br>피페<br>하모니카 |  | 캐스터네츠<br>콩가드럼<br>탄탄<br>탬버린<br>트라이앵글<br>팀발레스 |  |
|---|--|---|--|

한국의 가락악기에서 가야금과 산조가야금을 구분해 놓았는데 가야금은 정악가야금을 뜻한다. 가락악기는 50%이고 리듬악기는 50%로 어느 한 부분에 치우치지 않고 균형 있게 나누어져 있었다. 가락악기 중에는 외국악기가 78.26%이고 한국악기는 21.73%로 외국 가락악기가 현저히 많다. 리듬악기 중에는 외국 리듬악기가 73.91%이고 26.08%로 역시 외국리듬악기가 더 많다. 가락악기와 리듬악기의 비중은 균형 있게 되어 있지만, 그 안에서 외국악기와 한국악기의 비중은 외국악기가 현저히 많으므로 한국악기를 보다 더 많이 수하여 선택할 수 있는 악기 종류의 폭을 넓혀야 한다.

10종의 교과서를 각 출판사 별로 제시된 가락악기와 리듬악기의 수는 <표-19>와 같다.

<표-19> 교과서 별 가락악기와 리듬악기

| 출판사 | 가락악기 수    | 리듬악기 수    | 계       |
|-----|-----------|-----------|---------|
| 교학  | 11(52.38) | 10(47.61) | 21(100) |
| 금성  | 9(40.90)  | 13(59.09) | 22(100) |
| 미래  | 12(52.17) | 11(47.82) | 23(100) |
| 박영  | 9(60)     | 6(40)     | 15(100) |

|    |           |          |          |
|----|-----------|----------|----------|
| 아침 | 7(58.33)  | 5(41.66) | 12(100)  |
| 음악 | 5(50)     | 5(50)    | 10(100)  |
| 경기 | 11(91.66) | 1(8.33)  | 20(100)  |
| 지학 | 7(77.77)  | 2(22.22) | 9(100)   |
| 천재 | 12(75)    | 4(25)    | 16(100)  |
| 현대 | 10(66.66) | 5(33.33) | 15(100)  |
| 계  | 93(60)    | 62(40)   | 155(100) |

음악과 생활 출판사는 가락악기가 5개이고 리듬악기가 5개로 가락악기와 리듬악기의 비율의 균형 있게 수록되어 있어 학생들이 가락악기와 리듬악기를 접할 기회를 동등하게 제공하였다. 이와 반대로 경기도교육청 교과서에는 가락악기가 11개가 수록되어 있고 리듬악기는 1개만 수록되어 있어 가락악기와 리듬악기의 비율이 차이가 가장 많이 났다. 따라서 경기도교육청 교과서를 사용하는 학생들에게는 리듬악기를 사용할 수 있는 기회가 적게 제공되었다.

### 3) 악기조사

각 교과서에 사용된 악기를 하면 <표-20>과 같다.

<표-20> 악기조사

| 구분  | 악기   | 교학 | 금성 | 미래 | 박영 | 아침 | 음악 | 경기 | 지학 | 천재 | 현대 | 빈도수 |
|-----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 외국악 | 리드기타 |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    | 1   |
|     | 리코더  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | 10  |
|     | 멜로디언 | ○  | ○  | ○  |    |    |    |    |    | ○  |    | 4   |

|                  |   |              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------|---|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 기                | 기 | 베이스 기타       | ○ | ○ |   |   |   |   |   | ○ |   |   | 3 |   |
|                  |   | 소프라노 리코더     | ○ |   | ○ |   |   |   |   |   |   | ○ | ○ | 4 |
|                  |   | 실로폰          | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |   |   | ○ |   | 6 |
|                  |   | 알토리코더        | ○ |   | ○ |   |   |   |   | ○ |   | ○ | ○ | 5 |
|                  |   | 알토오카리나       |   |   |   |   |   |   |   | ○ |   |   |   | 1 |
|                  |   | 오카리나         |   |   | ○ | ○ | ○ |   |   |   | ○ | ○ | ○ | 6 |
|                  |   | 우쿨렐레         | ○ |   | ○ | ○ | ○ |   |   |   |   |   | ○ | 5 |
|                  |   | 전자기타         |   |   |   | ○ |   |   |   |   |   |   | ○ | 2 |
|                  |   | 크로매틱<br>하모니카 |   |   |   |   |   |   |   |   | ○ |   |   | 1 |
|                  |   | 키보드          |   | ○ |   |   |   |   |   |   | ○ |   |   | 2 |
|                  |   | 포크기타         |   |   |   |   |   |   |   |   | ○ |   |   | 1 |
|                  |   | 플루트          |   |   |   |   |   |   | ○ |   |   | ○ |   | 2 |
|                  |   | 피아노          | ○ | ○ |   | ○ |   |   |   | ○ |   | ○ |   | 5 |
|                  |   | 피페           |   |   | ○ |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |
|                  |   | 하모니카         |   |   |   |   |   |   |   |   | ○ |   |   | 1 |
| 리<br>듬<br>악<br>기 | 기 | 강코귀          |   |   | ○ |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |
|                  |   | 드럼           | ○ | ○ |   | ○ | ○ | ○ |   | ○ |   |   | 6 |   |
|                  |   | 마라카스         |   |   | ○ |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |
|                  |   | 베이스드럼        | ○ |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |
|                  |   | 쉐케레          |   |   | ○ |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |
|                  |   | 스네어드럼        | ○ |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |
|                  |   | 심벌즈          | ○ | ○ |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |
|                  |   | 아고고벨         |   | ○ |   |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |
|                  |   | 작은북          |   | ○ |   | ○ | ○ |   |   |   |   |   | 3 |   |
|                  |   | 젬베           |   | ○ | ○ |   |   |   |   | ○ |   |   | 3 |   |
|                  |   | 카우벨          |   |   | ○ |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |
|                  |   | 캐스터네츠        | ○ | ○ |   |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |
|                  |   | 콩가드럼         |   | ○ | ○ |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   |
| 탄탄               |   |              | ○ |   |   |   |   |   |   |   | 1 |   |   |   |

|                  |                  |       |   |    |    |    |    |    |   |    |   |    |    |
|------------------|------------------|-------|---|----|----|----|----|----|---|----|---|----|----|
|                  |                  | 탬버린   |   | ○  | ○  |    |    |    |   |    |   |    | 2  |
|                  |                  | 트라이앵글 | ○ | ○  |    |    |    |    |   |    |   |    | 2  |
|                  |                  | 팀발레스  |   |    | ○  |    |    |    |   |    |   |    | 1  |
| 한<br>국<br>악<br>기 | 가<br>락<br>악<br>기 | 가야금   | ○ | ○  | ○  | ○  |    |    |   | ○  | ○ | ○  | 7  |
|                  |                  | 단소    | ○ |    | ○  | ○  | ○  | ○  | ○ |    | ○ | ○  | 8  |
|                  |                  | 산조가야금 |   |    |    |    |    | ○  | ○ |    |   |    | 2  |
|                  |                  | 소금    | ○ | ○  | ○  | ○  | ○  |    | ○ | ○  | ○ | ○  | 9  |
|                  |                  | 태평소   |   |    |    |    |    |    |   |    |   | ○  | 1  |
|                  | 리<br>듬<br>악<br>기 | 뽕과리   | ○ |    | ○  | ○  | ○  | ○  |   |    | ○ | ○  | 7  |
|                  |                  | 북     | ○ |    | ○  | ○  | ○  | ○  |   |    | ○ | ○  | 7  |
|                  |                  | 설장구   |   |    |    |    |    |    |   | ○  |   |    | 1  |
|                  |                  | 소리북   |   | ○  |    |    |    |    |   |    |   | ○  | 2  |
|                  |                  | 장구    | ○ | ○  |    | ○  | ○  | ○  | ○ |    | ○ | ○  | 8  |
|                  |                  | 징     | ○ |    | ○  | ○  | ○  | ○  |   |    | ○ | ○  | 7  |
|                  | 교과서 별 사용된 악기 수   |       |   | 21 | 19 | 23 | 15 | 12 | 9 | 12 | 9 | 15 | 15 |

<표-20>에서 교과서 10종의 기악곡에서 사용된 악기의 종류는 총 46종류로 외국악기와 서양악기로 분류하고, 각 가락악기와 리듬악기로 분류하였다.

그 결과 외국악기는 가락악기 18종류, 리듬악기 17종류로 총 35종류를 사용하였고, 한국악기는 가락악기 5종류, 리듬악기 6종류로 총 11종류를 사용하여 가락악기와 리듬악기의 비율은 비슷하였고, 한국악기보다 외국악기를 더 많이 사용하였다.

빈도수를 살펴보면 리코더는 10종의 모든 교과서에서 사용하였고, 가야금은 아침나라를 제외한 9종, 장구(설장구)는 미래엔을 제외한 9종, 북(소리북)은 경기도교육청과 지학사를 제외한 8종, 오카리나(알토오카리나)는 음악과 생활, 금성출판사, 교학사를 제외한 7종에서 사용하였다. 피페, 강코귀, 마라카스, 웨케레, 아고고벨, 카우벨, 탄탄, 팀발레스, 태평소는 각 1종에서만 사용하였다.

교과서 별 사용된 악기의 수가 가장 많은 출판사는 23종류를 사용한 미래엔 이고, 그 다음으로는 21종류를 사용한 교학사, 19종류를 사용한 금성출판사, 15종류를 사용한 박영사, 천재교육, 현대음악, 12종류를 사용한 아침나라, 9종류를 사용한 음악과 생활, 지학사이다.

## 5. 교과서에 수록된 악기의 연주법

### 1) 연주법을 제시한 악기의 수

<표-21> 출판사 별 연주법을 제시한 악기

|                  |                  | 출판사<br>악기    | 교<br>학 | 금<br>성 | 미<br>래 | 박<br>영 | 아<br>침 | 음<br>악 | 경<br>기 | 지<br>학 | 천<br>재 | 현<br>대 | 빈<br>도<br>수 |   |
|------------------|------------------|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------|---|
| 외<br>국<br>악<br>기 | 가<br>락<br>악<br>기 | 전자기타         |        |        |        | ○      |        |        |        |        |        | ○      | 2           |   |
|                  |                  | 베이스기타        |        |        |        | ○      |        |        |        |        |        | ○      | 2           |   |
|                  |                  | 포크기타         | ○      |        |        |        |        |        | ○      |        |        |        |             | 2 |
|                  |                  | 기타           |        | ○      | ○      |        | ○      | ○      |        | ○      | ○      | ○      |             | 7 |
|                  |                  | 우쿨렐레         | ○      |        | ○      | ○      | ○      |        | ○      |        |        | ○      |             | 6 |
|                  |                  | 리코더          | ○      |        | ○      |        | ○      | ○      | ○      | ○      |        | ○      |             | 7 |
|                  |                  | 알토리코더        |        |        |        |        |        |        |        |        |        | ○      |             | 1 |
|                  |                  | 오카리나         |        |        | ○      |        | ○      |        | ○      | ○      | ○      | ○      |             | 6 |
|                  |                  | 플루트          |        |        |        |        |        |        | ○      |        |        | ○      |             | 2 |
|                  |                  | 피아노          | ○      |        |        |        | ○      |        |        |        |        |        |             | 2 |
|                  |                  | 크로매틱<br>하모니카 |        |        |        |        |        |        |        | ○      |        |        |             | 1 |
|                  |                  | 피페           |        |        | ○      |        |        |        |        |        |        |        |             | 1 |
|                  | 리<br>듬<br>악      | 드럼           | ○      |        |        |        | ○      |        | ○      |        | ○      | ○      | 6           |   |

|                      |                  |       |   |   |    |   |   |   |   |   |   |    |   |
|----------------------|------------------|-------|---|---|----|---|---|---|---|---|---|----|---|
|                      | 기                |       |   |   |    |   |   |   |   |   |   |    |   |
| 한<br>국<br>악<br>기     | 가<br>락           | 단소    | ○ |   | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ |   | ○ | ○  | 8 |
|                      |                  | 소금    | ○ | ○ | ○  |   | ○ |   | ○ | ○ | ○ | ○  | 8 |
|                      | 악<br>기           | 산조가야금 |   |   | ○  | ○ |   |   | ○ |   |   |    | 3 |
|                      |                  | 가야금   | ○ | ○ |    |   |   |   |   | ○ | ○ | ○  | 6 |
|                      | 리<br>듬<br>악<br>기 | 태평소   |   |   |    |   |   |   |   |   |   | ○  | 1 |
|                      |                  | 소리북   |   |   |    | ○ |   |   |   |   | ○ |    | 3 |
|                      |                  | 장구    |   |   | ○  |   |   |   |   | ○ |   |    | 3 |
|                      |                  | 설장구   |   |   |    |   |   |   |   |   | ○ |    | 1 |
|                      |                  | 사물놀이  | ○ | ○ | ○  |   |   |   | ○ |   |   | ○  | 6 |
| 교과서별 연주법<br>제시한 악기 수 |                  |       | 9 | 4 | 10 | 8 | 6 | 7 | 9 | 8 | 9 | 14 |   |

<표-21>처럼 교과서 10종의 악기 연주법을 제시한 악기의 종류는 총 22종류로 외국악기와 서양악기로 분류하고, 각 가락악기와 리듬악기로 분류하였다.

그 결과 외국악기는 총 13종류가 연주법이 제시되어 있었고, 그 중 가락악기는 12종류, 리듬악기로는 드럼 1종류만 제시되어 있었으며, 한국악기는 9종류의 연주법이 제시되어 있고, 가락악기로는 5종류, 리듬악기는 4종류가 제기되어 있고, 그 중 가락악기는 5종류, 리듬악기는 4종류가 제시되어 있었다. 총 가락악기로는 17종류, 총 리듬악기로는 5종류로 가락악기에 비해 리듬악기의 연주법이 부족하였다.

가야금과 산조가야금을 하나로 묶어 빈도수를 살펴보면(리코더, 가야금, 장구도 마찬가지로) 가장 높은 빈도수를 차지하는 악기는 기타(기타, 전자기타, 베이스기타)가 10종의 모든 교과서에 사용되고 있고, 그 다음으로 높은 빈도수를 차지하는 악기는 가야금으로 아침나라 출판사에서만 다루지 않았다. 또 단소, 소금, 리코더(알토, 소프라노)는 8종에 수록되어 있었다. 피페, 크로매틱 하모니카, 태평소는 각 1종에만 수록되어 있었다.

학교에서는 한 교과서를 배우기 때문에 많은 다양한 악기를 접할 수 없고 또 학습교구의 부족과 연주법이 간단한 악기에 한정되어 있기 때문에 제시되어 있는 악기를 모두 배우기는 어렵다.

## 2) 교과서 별 연주법

10종의 교과서에 수록되어 있는 연주법을 제시한 악기를 외국의 가락악기와 리듬악기, 한국의 가락악기와 리듬악기 중에서 공통적으로 가장 많이 다룬 순서대로 총 네 종류의 악기를 선정하여 연주방법을 비교하였다.

가락악기는 10종의 모든 교과서에서 다룬 외국의 ‘기타’와 아침나라를 제외한 9종의 교과서에 수록된 한국의 가락악기 ‘가야금’을 비교하였고, 리듬악기로는 6종의 교과서에서 다룬 외국의 리듬악기 ‘드럼’과 한국의 리듬악기인 사물놀이의 연주법을 비교하였다.

### (1)기타

기타는 현을 손가락으로 뜯어 소리를 내는 발현악기(撥絃樂器)이다.<sup>28)</sup> 각 교과서의 기타 연주법을 비교해 보면 <표-22>과 같다.

<표-22> 교과서 별 기타 연주법

|        | 내용   |
|--------|--|
| 교<br>학 | 구조, 조율법, 연주자세, 손위치, 연주법, 스트로크 반주 리듬, 코드 운지법                |
| 금<br>성 | 구조와 명칭, 기타줄과 음높이, 바른 연주자세, 손가락 기호와 연주방법, 아르페지오 주법, 스트로크 주법 |
| 미<br>래 | 구조와 명칭, 바른 자세, 개방현 조율, 스트로크 주법, 기본 코드표                     |

28) [네이버 지식백과] 기타 [guitar] (두산백과)

|        |   |
|--------|---|
| 박      | 전자기타- 종류, 구조와 세부명칭, 주법, 줄과 음높이  |
| 영      | 베이스기타- 종류, 줄과 음높이, 손가락 기호와 주법   |
| 아<br>침 | 각 줄의 개방현과 프렛 계이름, 코드, 스트로크 주법   |
| 음<br>악 | 기타 운지법, 아르페지오 반주(4/3, 4/4), 리듬 스트로크 반주(4/3, 4/4), 기타코드                    |
| 경<br>기 | 포크기타- 구조, 스트로크(3박자, 4박자), 기본 리듬, 칼립소 리듬, 기타 음자리표, 오선보에 따른 왼손 연주법, 튜닝기 사용법 |
| 지<br>학 | 기타- 종류, 연주자세, 줄과 음높이, 타브 악보, 스트로크(4비트, 8비트), 아르페지오                        |
| 천<br>재 | 기원, 구조와 연주법, 기본 음계, 주법, 기본 코드, 다양한 리듬(고고, 슬로우 록, 스윙, 칼립소)                 |
| 현<br>대 | 구조와 명칭, 바른 자세, 연주법, 프렛의 계이름, 각 줄의 개방음, 코드표, 타브 악보                         |
|        | 베이스 기타, 구조와 명칭, 오른손 주법  |
|        | 일렉기타, 타브읽는법, 여러 가지 주법   |

10종 교과서에 소개된 기타 연주법으로는 현대음악의 교과서가 6page로 가장 분량도 많고 기타의 종류도 한 종류가 아닌 기타, 일렉기타, 베이스기타의 세 종류의 기타 연주법이 소개 되어 있다. 기타 연주법의 분량이 가장 적은 교과서는 2page 분량인 아침나라 교과서이다.

현대음악의 교과서에 소개된 기타의 연주법은 먼저, 기타의 구조와 명칭, 바른 자세, 연주법, 프렛의 계이름, 각 줄의 개방음, 코드표, 타브 악보로 소개되어 있고, 베이스 기타의 연주법으로는 구조와 명칭, 오른손 주법이 소개되어 있으며, 일렉기타의 연주법으로는 타브 읽는법과 여러 가지 주법이 설명되어 있다. 반면에 아침나라 교과서에는 2page가 모두 기타연주법의 내용이 아닌,

우쿨렐레의 연주법도 같이 소개되어 있으며 각 줄의 개방현과 프렛 게이름코드, 스트로크 주법이 소개되어 있다.

## (2) 가야금

가야금은 한국의 고유한 전통현악기로 가야국의 가실왕이 만들었다고 하여 ‘가야고’라고도 한다.<sup>29)</sup> 아침나라를 제외한 각 교과서에 수록되어 있는 가야금 연주법을 비교해 보면 <표-23>과 같다.

<표-23> 교과서 별 가야금 연주법

|    | 내용  |
|----|---|
| 교학 | 종류, 연주법   |
| 금성 | 종류, 특징, 추천 감상곡, 구조 및 명칭, 연주 자세, 부호와 연습곡             |
| 미래 | 구조와 명칭, 바른 자세, 주법, 줄 고르기                            |
| 박영 | 가야금의 이해, 뜯기 주법, 통기기 주법, 왼손 농현, 연통기기 주법, 연주, 연습 및 평가 |
| 음악 | 설명, 연주 자세와 줄 고르기, 연주법, 연습하기                         |
| 경기 | 정약가야금- 가야금 줄 고르기, 모듬 별 연주                           |
|    | 산조가야금- 연주 자세와 줄 고르기, 연주 방법                          |
| 지학 | 설명, 종류, 구조, 조율법, 연주 자세, 연주 방법                       |
| 천재 | 구조와 명칭, 바른 자세와 연주법, 줄 맞추는 법, 주법                     |
| 현대 | 구조와 이름, 연주 자세, 음 맞추기와 음계 연습, 손가락 번호와 연주법, 연주곡       |

29) [네이버 지식백과] 가야금 [伽倻琴] (국악기정보, 2010.7, 국립국악원)

가야금의 연주법으로는 아침나라를 제외한 9종의 교과서에 수록되어 있는 가야금의 연주법을 비교해 본 결과, 박영사가 가야금의 연주법을 9page에 소개해 분량이 가장 많고, 교학사는 1page에 가야금의 종류와 연주법을 간단히 소개해 놓아 분량이 가장 적다.

박영사는 가야금의 연주법을 가야금의 이해, 뜯기 주법, 통기기 주법, ‘아리랑’연주, 왼손 농현, 연통기기 주법, ‘성금연류 가야금 산조’ 중 ‘자진모리’연주, 연습 및 평가의 8단계의 프로젝트 진행으로 구성해 놓았다. 특징으로는 악기 연주 자세를 소개한 부분에서 바른 자세의 사진이나 연주법만이 아닌 잘못된 손모양의 사진이 제시되어 있어 학생들에게 도움이 될 수 있다. 반면에 교학사에는 가야금의 종류와 연주법만이 소개되어 있고 구조, 연주 자세, 연습곡 등은 소개되어 있지 않다.

(3) 드럼

드럼은 보통 드럼세트를 뜻하며 한 사람의 연주자가 맡은 타악기 세트이다<sup>30)</sup>. 금성출판사, 미래엔, 아침나라, 경기도교육청을 제외한 각 교과서 별 드럼 연주법을 비교하면 <표-24>와 같다.

<표-24> 교과서 별 드럼 연주법

|    | 내용   |
|----|--|
| 교학 | 명칭과 악보 표기법, 연주 자세, 연습악보, 연주곡                           |
| 박영 | 구조와 이름, 스틱 잡는 법, 연습 (8비트, 필인)                          |
| 음악 | 기본적인 드럼 세트의 예 (악기 구조와 명칭), 기보법, 연주 자세, 연습하기, 연주하기      |
| 지학 | 구조와 명칭, 자세와 주법, 연습하기(스트로크 주법, 기본세트, 8비트 리듬 단계별), 연주하기  |
| 천재 | 구성과 명칭<br>연주 자세<br>연습악보(베이스 드럼, 스네어드럼, 하이햇, 8비트 리듬 패턴) |
| 현대 | 구성과 명칭, 여러 가지 주법, 다른 타악기 소리와 비교, 스틱 쥐는 방법, 합주          |

드럼연주법이 수록된 교과서는 금성출판사, 미래엔, 아침나라, 경기도교육청을 제외한 교학사, 박영사, 음악과 생활, 지학사, 천재교육, 현대음악의 총 6종이다. 교학사에는 연주 자세에서 좋은 자세와 나쁜 자세를 함께 사진으로 제시해 주어 이해를 보다 더 쉽게 할 수 있으며 부분 별 연습악보가 제시되어 있어 기초 연습을 하는데 도움이 된다.

30) [네이버 지식백과] 드럼세트 [drum set] (두산백과)

박영사는 드럼연주법을 소개한 부분이 한 장 반으로 드럼 연주법을 제시한 교과서 중에서 가장 적은 분량이다. 악기 구조와 이름, 스틱 잡는 법과 간단한 연습악보가 주어져 있으나 자세한 연주 자세나 연주곡이 없다.

음악과 생활은 총 2page의 드럼 연주법이 수록되어 있는데 악기의 구조와 명칭이 기본적인 드럼 세트의 예로 되어있다. 지학사는 연습 방법을 단계적으로 연습할 수 있도록 연습하기 부분이 자세하게 나와 있고, 연주곡으로는 합주곡이 수록되어 있다.

천재교육에는 연습 방법은 잘 나와 있으나 연주곡이 제시되어 있지 않아서 직접 곡을 선정해서 적용해야 한다.

현대음악의 드럼 연주법 중에는 스틱 쥐는 방법은 제시되어 있으나 전체적인 연주 자세는 제시되어 있지 않으나 세트 드럼을 구성하는 각 타악기들의 소리를 비교해서 듣고 느낌을 서로 이야기 해보는 활동을 제시하였다.

#### (4) 사물놀이

사물놀이란 쟁과리·징·장구·북 등 네 가지 농악기로 연주하도록 편성한 음악, 또는 이러한 편성에 의한 합주단이다.<sup>31)</sup> 박영사, 아침나라, 경기도교육청, 지학사를 제외한 각 교과서 별 사물놀이의 연주법을 비교하면 <표-25>와 같다.

<표-25> 교과서 별 사물놀이 연주법

|    | 내용   |
|----|--|
| 교학 | 사물놀이 연주, 구음, 표기법, 연주법, 합주하기, 평가하기                          |
| 금성 | 기원, 연주 방법과 구음, 특징정리하기, 다양한 장단, 장단에 맞는 구호 만들어 별달거리애 맞춰 연주하기 |
| 미래 | 특징, 연주법(쟁과리, 장구, 북, 징), 연주하기, 토론하기, 사물놀이 복장                |
| 음악 | 유래, 연주법(구음과 타법), 연습하기, 연주하기                                |
| 천재 | 유래, 악기 구성과 연주 자세, 주법(구음, 연주 방법)익혀 연주하기                     |
| 현대 | 풍물놀이 유래, 사물놀이 유래, 연주법, 연주하기(우도 풍물 장단, 영남 가락), 별달거리 사설 만들기  |

교학사에는 사물놀이의 연주법에 사물놀이의 기원이나 설명은 제시되어 있지 않고, 연주자세의 사진이 없으며 연주 방법만 글로 설명되어 있다. 모듬별로 합주를 하고 평가하기가 제시되어 있다.

금성출판사는 총 3page에 연주법을 소개한다. 사물놀이 장단에 맞는 구호를 만들어 연주하는 활동(창작)이 제시되어 있다.

미래엔은 사물놀이의 특징과 연주법외에도 사물놀이가 세계적인 문화 콘텐츠로서 발돋움하기 위해 우리가 할 수 있는 일에 대해 토론하기와 사물놀이 복장 알아보기 부분이 수록되어 있다.

31) [네이버 지식백과] 사물놀이 [四物—] (한국민족문화대백과, 한국학중앙연구원)

음악과 생활은 사물놀이의 유래와 사물악기의 각 구음과 타법과 함께 전체적인 연주 자세와 치는 부분의 사진이 첨부되어 있다.

천재교육은 사물놀이연주법 내용을 2page에 소개한다. 사물악기의 유래와 연주방법은 글로 설명되어 있지만 연주자세의 사진만 제시되어 있고 설명은 없다.

현대음악은 사물놀이의 유래와 풍물놀이 유래도 함께 설명하고, 각 악기의 연주법과 장단과 가락 연주하기 활동과 사설을 만드는 활동이 제시되어 있다.

### 3) 문제 학습 단계에 따른 교과서 별 연주법

교과서 별로 기타 연주법, 가야금 연주법, 드럼 연주법, 사물놀이 연주법의 활동부분을 문제 중심 학습 방법 7단계를 토대로 분석하고, 각 악기의 연주법 중에서 상위단계에 해당하는 1개의 교과서를 선정하여 연주법 내용 및 활동에 따른 문제 학습 단계를 설명하였다. 상위단계에 해당하는 교과서가 2개 이상 겹칠 경우에는 설명이 자세하게 나와있는 교과서를 선정하여 설명하였다.

1단계 수업 소개 단계는 악기의 설명, 학습 목표 등의 동기를 유발하는 활동이 해당된다.

2단계 문제 제시 단계는 악기설명, 유래 등 음악 활동에 대한 소개와 수업의 흥미를 유도하는 활동이 해당된다.

3단계 문제 해결 시도 단계는 ‘연습해보자’, ‘알아보자’ ‘차이점을 알아보자’ 등의 개인별 학습 목표 과제를 선정해 놓은 활동이 해당된다.

4단계 자기 주도적 학습 단계는 ‘연주해보자’ 등의 과제 해결 및 자아성찰을 하는 활동이 해당된다.

5단계 협동학습 단계는 ‘함주할 수 있도록 연습해보자’ 와 같은 모둠별 연습 등의 활동이 해당된다.

6단계 결과 발표 단계는 ‘모듬별로 연주를 해보자’와 같은 모듬별 발표 등의 활동이 해당된다.

7단계 정리 및 평가는 ‘평가해 보자’와 같은 학습 과정을 반성하는 활동이 해당된다.

(1) 기타

교과서별 기타 연주법의 문제 학습 단계는 <표-26>과 같다.

<표-26>교과서 별 기타 연주법의 문제 학습 단계

| 출판사 \ 문제 학습 단계 | 교학                             | 금성 | 미래 | 박영 | 아침 | 음악 | 경기 | 지학 | 천재 | 현대 |
|----------------|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1단계: 수업 소개     | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 2단계: 문제 제시     | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 3단계: 문제 해결 시도  | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 4단계: 자기 주도적 학습 | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 5단계: 협동학습      |                                |    |    | ○  | ○  |    | ○  | ○  |    |    |
| 6단계: 결과 발표     |                                |    |    | ○  |    |    | ○  | ○  |    |    |
| 7단계: 정리 및 평가   |                                |    |    | ○  |    |    | ○  |    |    |    |
| 1~4단계          | 교학사, 금성출판사, 음악과 생활, 천재교육, 현대음악 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1~5단계          | 미래엔, 아침나라                      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1~6단계          | 지학사                            |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1~7단계          | 박영사, 경기도교육청                    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

교과서 별 기타 연주법의 문제 학습 단계를 적용해 비교·분석해보면, 1단계인 수업소개 단계와 2단계인 문제 제시 단계, 3단계인 문제 해결 시도 단계, 4단계인 자기 주도적 학습 단계는 모든 교과서에 해당된다.

아침나라는 1단계에서 5단계 까지가 해당이 되는데 ‘즐거운 여행을 상상하며 스트로크 주법으로 노래와 함께 연주해 보자’라는 활동을 5단계 협동학습단계의 활용부분에 해당된다고 보았다. 아침나라의 기타 연주법을 소개한 부분에는 우쿨렐레의 연주법도 함께 제시해 놓아 기타 연주법의 내용은 조금 부족한 것으로 보였다. 지학사에는 1단계에서 6단계까지가 해당 되는데 ‘세 모듬으로 나누어 기타로 합주를 해보자’의 활동을 5단계와 6단계에 해당시켰다.

박영사에는 기타부분이 밴드 단원에 포함이 되어서 전자기타와 베이스 기타로 소개되어 있다. 연주법의 활동 부분 중에서는 ‘밴드를 구성하는 기본 악기에 대해 알아보기’는 목표와 흥미를 유도하도록 기타에 대한 내용이 제시되어 있어 1단계와 2단계에 해당 시켰고 ‘정리 및 평가 - 자신이 좋아하는 밴드를 친구들에게 소개하고 함께 감상해 보자’는 모듬별 토론, 모듬별 발표, 정리 및 평가로 보아서 5, 6, 7단계에 해당시켰다.

경기도교육청 교과서에 제시된 기타 연주법의 내용 및 활동과 그에 따른 문제 학습 단계를 알아보면 <표-27>과 같다.

<표-27> 경기도교육청 교과서 기타 연주법에 따른 문제 학습 단계

| 출판사 | 내용 및 활동                                | 문제 학습 단계 |
|-----|--|----------|
| 경기  | □에 기타의 종류를 구분하여 적고, 표의 빈 칸에 차이점을 써 보자  | 1, 2     |
|     | 포크 기타의 구조를 살펴보자                        | 2        |
|     | 다양한 리듬의 스트로크를 연습해 보자                   | 3        |
|     | 보충설명- 스트로크, 스트로크의 종류                   | 1, 2     |
|     | 코드 운지법을 익힌 후 모듬별로 스트로크 주법을 연습하여 발표해 보자 | 5        |

|   |         |
|---|---------|
| ‘조개껍질 묶어’를 칼림소 리듬으로 반주하며 노래해 보자                           | 4       |
| 위의 악곡을 아래의 순서대로 연습하고 발표해 보자                               | 3, 4    |
| ‘넌 할 수 있어’를 슬로우 고고 리듬으로 반주하며 노래해 보자                       | 4       |
| 친구에게 자신감을 줄 수 있는 곡을 찾아서 소개해 보자                            | 6       |
| 기타 음자리표와 오선보에 따른 왼손 운지표를 알아보자                             | 3       |
| 아래 음계를 왼손 운지에 유의하여 연습해 보자                                 | 3       |
| 보충설명- 튜닝기 사용법   | 2       |
| 파트를 바꾸어 연주해 보고, 느낌을 서로 이야기해 보자                            | 4, 5, 7 |
| 타브 악보에 대해 공부하고 제재곡의 주요 아르페지오 연주법을 반복하여 연습해 보자             | 3       |
| 모듬을 구성하여 제재곡을 아르페지오와 멜로디로 나누어 연주해 보고, 각 연주의 좋은 점을 이야기해 보자 | 5, 6    |
| ‘My son’의 노래 가사를 현재 자신의 상황으로 바꾸어 불러 보자                    | 4       |
| 기타 코드표  | 2       |

경기도교육청 교과서에서는 기타연주법을 소개한 부분에 1단계부터 7단계까지를 모두 해당시켰다. ‘ 에 기타의 종류를 구분하여 적고, 표의 빈 칸에 차이점을 써 보자’ 는 학생이 빈칸에 기타의 종류와 차이점 등을 적어보는 활동을 통해서 학습 동기를 유발하고 음악에 대한 문제에 대하여 흥미를 가지도록 유도한다. (그림-1).

‘코드 운지법을 익힌 후 모듬별로 스트로크 주법을 연습하여 발표해 보자’라는 부분을 협동학습 단계인 5단계에 해당시켰고, ‘친구에게 자신감을 줄 수 있는 노래를 찾아 소개해 보자’라는 음악 아이디어 공유가 포함된 6단계로 보았다. 또, 기타 4중주를 ‘파트를 바꾸어 연주해 보고 느낌을 서로 이야기해보자’의 활동을 7단계의 정리 및 평가에 해당 시켰다.

에 기타의 종류를 구분하여 적고, 표의 빈 칸에 차이점을 써 보자.



| 구분  | 모양                               | 줄             | 음색           | 연주법                                       |
|-----|----------------------------------|---------------|--------------|---|
| 클래식 | 넥(Neck)의 폭이 넓다.<br>바디(Body)가 작다. |               |              | 핑거 스타일로<br>아르페지오(Arpeggio)<br>연주법을 많이 쓴다. |
| 포크  |                                  | 쇠줄로<br>되어 있다. | 강하고<br>날카롭다. |   |

<그림-1> 경기도교육청 기타 연주법 p.90

(2) 가야금

교과서별 가야금 연주법의 문제 학습 단계는 <표-28>과 같다.

교과서 별 가야금 연주법에 제시된 내용 및 활동과 그에 따른 문제 학습 단계를 알아보면 <표-28>과 같다.

<표-28> 교과서별 가야금 연주법의 문제 학습 단계

| 출판사<br>문제 학습 단계 | 교<br>학                        | 금<br>성 | 미<br>래 | 박<br>영 | 음<br>악 | 경<br>기 | 지<br>학 | 천<br>재 | 현<br>대 |
|-----------------|-------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1단계: 수업 소개      | ○                             | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 2단계: 문제 제시      | ○                             | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 3단계: 문제 해결 시도   | ○                             | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 4단계: 자기 주도적 학습  | ○                             | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      | ○      |
| 5단계: 협동학습       |                               |        | ○      | ○      |        | ○      |        | ○      |        |
| 6단계: 결과 발표      |                               |        | ○      | ○      |        | ○      |        |        |        |
| 7단계: 정리 및 평가    |                               |        |        | ○      |        |        |        |        |        |
| 1~4단계           | 교학사, 금성출판사, 음악과 생활, 지학사, 현대음악 |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 1~5단계           | 천재교육                          |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 1~6단계           | 경기도 교육청, 미래엔                  |        |        |        |        |        |        |        |        |
| 1~7단계           | 박영사                           |        |        |        |        |        |        |        |        |

교과서 별 가야금 연주법의 문제 학습 단계를 적용해 비교·분석해보면, 가야금 연주법이 제시된 모든 교과서에 학습 목표, 악기 소개, 문제 해결을 위한 학습 자료를 선정한 활동, 연주곡을 제시해 자아성찰을 하는 시간을 제공하는 활동 등이 있어서 문제 중심 학습의 1단계부터 4단계에 해당한다. 5단계인 협

동학습의 단계는 미래엔, 박영사, 천재교육 교과서의 가야금 연주법 내용에 해당 된다. 6단계 결과 발표 단계가 해당 되는 교과서는 미래엔 교과서 이고, 7단계의 정리 및 평가단계까지 해당이 되는 교과서는 박영사이다.

교학사에는 음표에 따른 가야금의 연주방법만 제시되어 있고 구조, 연주 자세, 줄 맞추는 법, 주법 등의 실제 필요한 연주 방법이 제시되어 있지 않아 학생들이 실제로 가야금을 연주하기에는 어렵다.

금성출판사와 음악과 생활의 교과서는 학습 목표와 방법만 제시되어 있고, ‘~해보자’ 라는 식의 활동이 서술되어 있지 않았다.

천재교육 교과서에서는 ‘가야금의 다양한 주법을 활용하여 다음곡을 연주해보자’ 라는 활동이 제시되어 있어 5단계인 협동학습 단계에 해당된다.

미래엔 교과서에는 ‘캐논 연주곡을 가야금 2중주로 연주해 보자.’ 라는 활동이 제시되어 있어 5단계인 협동학습단계와 6단계의 결과 발표 단계에 해당된다.

박영사 교과서에 제시된 가야금 연주법의 내용 및 활동과 그에 따른 문제 학습 단계를 알아보면 <표-29>과 같다.

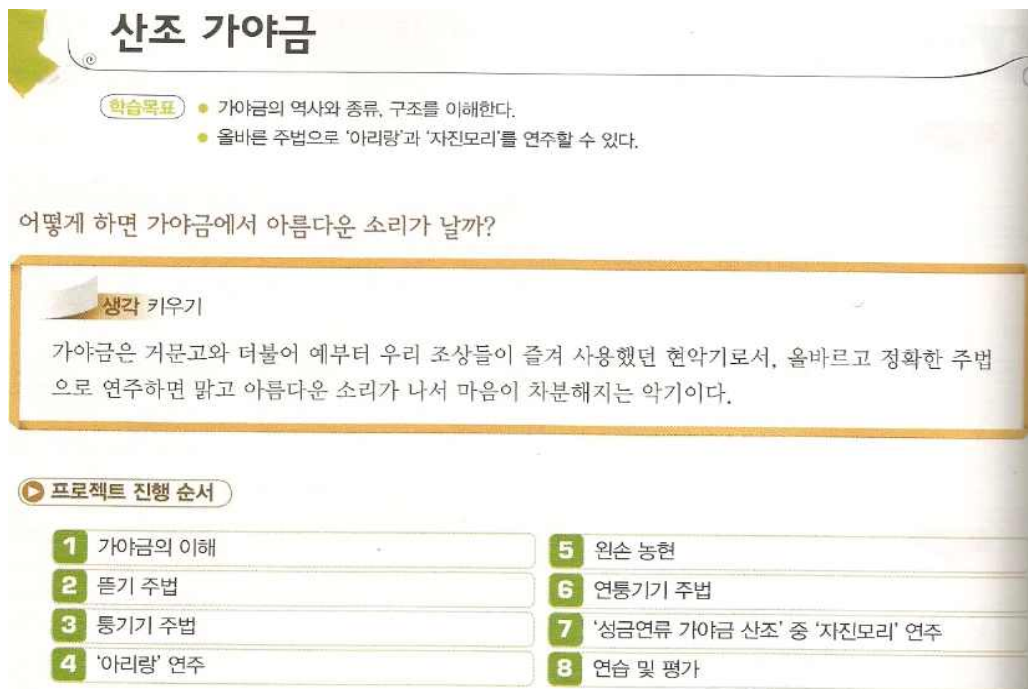
<표-29> 박영사 교과서 가야금 연주법에 따른 문제 학습 단계

| 출판사 | 내용 및 활동                          | 문제 학습 단계 |
|-----|----------------------------------|----------|
| 박영사 | 산조 가야금                           | 2        |
|     | 학습 목표- 가야금의 역사와 종류, 구조를 이해한다     | 1        |
|     | 올바른 주법으로 ‘아리랑’과 ‘자진모리’를 연주할 수 있다 | 1        |
|     | 어떻게 하면 가야금에서 아름다운 소리가 날까         | 2        |
|     | 1. 가야금의 이해<br>산조가야금의 구조<br>연원    | 2        |

|  |      |
|--|------|
| 종류   |      |
| 2. 뜯기 주법<br>바른 자세<br>줄 고르기<br>식지 뜯기 주법<br>뜯기 주법으로 12음 연주<br>12음을 줄번호와 구음으로 노래한 다음 연주한다   | 3, 4 |
| 3. 통기기 주법<br>통기기 주법<br>통기기 주법으로 12음 연주   | 3, 4 |
| 4. '아리랑' 연주<br>'아리랑' 구음 외우고 줄번호로 노래<br>반복되는 음에 통기기 기호 그리기<br>-가야금 악보에서 아무런 기호가 없을 때는 뜯기 주법으로 연주하고,<br>같은 음이 반복되면 통기기로 연주한다<br>'아리랑'연주<br>'아리랑' 가야금 병창으로 연주<br>이해더하기- 가야금 병창 가야금을 타며 노래하는 연주 형태 | 3, 4 |
| 5. 왼손 농현<br>왼손 농현<br>4번 줄과 9번 줄 농현<br>'아리랑' 4번 줄과 9번 줄 농현  | 4    |
| 6. 연통기기 주법<br>연통기기 주법<br>연통기기 주법으로 12음 연주  | 4    |
| 7. '성금연류 가야금 산조' 중 '자진모리' 연주<br>구음 외우고 줄번호와 부호로 노래<br>첫째 장단(연통기기)<br>둘째 장단(꺾기 부호)  | 4    |

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| 셋째 장단(밑기 부호)                      |         |
| 넷째 장단                             |         |
| 8. 연습 및 평가<br>'자진모리-아리랑' 연습<br>평가 | 5, 6, 7 |

박영사에 소개된 가야금의 연주법 부분을 보면 프로젝트 수업으로 가야금의 이해와, 뜯기 주법, 통기기 주법, '아리랑' 연주, 왼손 농현, 연통기기 주법, '성금연류 가야금 산조' 중 '자진모리' 연주, 연습 및 평가로 제시되어 있어 1단계부터 7단계까지의 모든 단계가 해당이 된다(그림-2).



<그림-2> 박영사 가야금 연주법 p.228

(3) 드럼

교과서 별 드럼 연주법에 제시된 내용 및 활동과 그에 따른 문제 학습 단계를 알아보면 <표-30> 같다.

<표-30> 교과서별 드럼 연주법의 문제 학습 단계

| 출판사<br>문제 학습 단계 | 교학                | 박영 | 음악 | 지학 | 천재 | 현대 |
|-----------------|-------------------|----|----|----|----|----|
|                 | 1단계: 수업 소개        | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 2단계: 문제 제시      | ○                 | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 3단계: 문제 해결 시도   | ○                 | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 4단계: 자기 주도적 학습  | ○                 |    | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 5단계: 협동학습       |                   |    |    | ○  |    | ○  |
| 6단계: 결과 발표      |                   |    |    | ○  |    | ○  |
| 7단계: 정리 및 평가    |                   |    |    |    |    |    |
| 1~3단계           | 박영사               |    |    |    |    |    |
| 1~4단계           | 교학사, 음악과 생활, 천재교육 |    |    |    |    |    |
| 1~6단계           | 지학사, 현대음악         |    |    |    |    |    |

드럼연주법은 금성출판사, 미래엔, 아침나라, 경기도교육청을 제외한 6종의 교과서에 수록되어 있다.

교학사와 음악과 생활과 천재교육에서의 드럼연주법이 수록되어 있는 활동은 학습 목표, 악기 소개, 문제 해결을 위한 학습 자료를 선정한 활동, 연주곡을 제시해 자아성찰을 하는 시간을 제공하고 있어서 문제 중심 학습의 1단계부터 4단계에 해당한다.

현대음악 교과서에서 활동은 1단계부터 6단계 까지 해당된다. 활동에서 ‘세트 드럼을 구성하는 각 타악기들의 소리를 비교해서 듣고 느낌을 서로 이야기해보자’는 모듈별 토론으로 포함해서 5단계인 협동학습에 해당됐고, ‘세트드럼의 구성과 여러 가지 주법을 익혀 다른 악기와 창의적으로 합주해보자’는 모듈별 연습과 모듈별 발표에 포함해서 5단계인 협동학습과, 6단계인 결과 및 발표 단계에 해당됐다.

박영사에는 드럼 연주법이 밴드 단원에 포함이 되어 있어서 연주법의 활동 부분 중에서 ‘밴드를 구성하는 기본 악기에 대해 알아보자’는 목표와 흥미를 유도하도록 기타에 대한 내용이 제시되어 있어 1단계와 2단계에 해당했다. 그러나 연주곡은 제시되어 있지 않고 악기에 대한 설명만 소개되어 있다.

지학사 교과서에 제시된 드럼 연주법의 내용 및 활동과 그에 따른 문제 학습 단계를 알아보면 <표-31>과 같다.

<표-31> 지학사 교과서 드럼 연주법에 따른 문제 학습 단계

| 출판사 | 내용 및 활동                                  | 문제 학습 단계 |
|-----|--|----------|
| 지학사 | 설명                                       | 1, 2     |
|     | 구조와 명칭                                   | 2        |
|     | 자세와 주법                                   | 2        |
|     | 스트로크 주법 연습하기                             | 3        |
|     | 기본 세트로 연습하기                              | 3        |
|     | 활동- 8비트 리듬을 단계별로 연습해보자                   | 3        |
|     | 8비트 리듬을 다른 리듬으로 자유롭게 변경하여 ‘젊은 그대’를 연주해보자 | 5        |
|     | 연주곡- 젊은 그대(기악 합주)                        | 4, 5, 6  |

지학사의 드럼 연주법 내용 및 활동은 1단계부터 6단계까지가 해당된다.

8비트 리듬을 다른 리듬으로 자유롭게 변형하여 '젊은 그대'를 연주해 보자.

안양자 작사 / 김수철 작곡

노래

거치 른 별 판 으 로 - 달 - 려 가 자 -

드럼

<그림-3> 지학사 드럼 연주법 p.197

'8비트 리듬을 다른 리듬으로 자유롭게 변형하여 '젊은 그대'를 연주해 보자'는 습득한 음악 지식(리듬)을 활용하는 활동이므로 5단계인 협동 학습단계에 포함된다.

젊은 그대(기악 합주)

김수철 작곡 / 강세연 편곡

노래

가락 악기

키보드

리드 기타

베이스 기타

드럼

<그림-4> 지학사 드럼 연주법 p.198

연주곡 ‘젊은 그대’는 가락악기, 키보드, 리드기타, 베이스기타, 드럼과 함께 제시되어 있다. 가창을 겸한 기악합주곡이므로 모듬 연습과 모듬별 발표에 해당된다. 따라서 결과 발표 단계인 6단계에 해당된다.

(4) 사물놀이

교과서 별 사물놀이 연주법에 제시된 내용 및 활동과 그에 따른 문제 학습 단계를 알아보면 <표-32> 같다.

<표-32> 교과서별 사물놀이 연주법의 문제 학습 단계

| 문제 학습 단계       | 출판사                            |    |    |    |    |    |
|----------------|--------------------------------|----|----|----|----|----|
|                | 교학                             | 금성 | 미래 | 음악 | 천재 | 현대 |
| 1단계: 수업 소개     | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 2단계: 문제 제시     | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 3단계: 문제 해결 시도  | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 4단계: 자기 주도적 학습 | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 5단계: 협동학습      | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 6단계: 결과 발표     | ○                              | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 7단계: 정리 및 평가   | ○                              |    |    |    |    |    |
| 1~6단계          | 금성출판사, 미래엔, 음악과 생활, 천재교육, 현대음악 |    |    |    |    |    |
| 1~7단계          | 교학사                            |    |    |    |    |    |

사물놀이는 풍물놀이에 사용되는 악기 중에서 쟁과리, 장구, 북, 징의 네 가지 악기를 이용하여 풍물놀이 장단을 모아서 무대화 시킨 음악으로 사물놀이 자체가 합주에 해당된다. <표-32>와 같이 교과서 별 가야금 연주법의 문제 학습 단계를 적용해 비교·분석해보면, 수업소개 단계와 문제 제시 단계, 문제 해결 시도 단계, 자기 주도적 학습 단계, 협동 학습단계, 결과 발표 단계는 6

중 교과서에 공통으로 모두 해당된다.

박영사 교과서에 제시된 가야금 연주법의 내용 및 활동과 그에 따른 문제 학습 단계를 알아보면 <표-33>과 같다.

<표-33> 교학사 교과서 사물놀이 연주법에 따른 문제 학습 단계

| 출판사 | 내용 및 활동  | 문제 학습 단계   |
|-----|--|------------|
| 교학사 | 사물놀이 ‘영남 가락’과 ‘영남 풍물놀이’를 감상하면서 각 음악의 특징을 비교하여 보자 | 1, 2       |
|     | 각 악기의 구음, 표기법, 연주법을 익히고 서로 호흡을 맞추어 합주하여 보자       | 1, 3, 5, 6 |
|     | 모듬별로 사물놀이 연주를 해 보고, 각 모듬의 연주에 대해 평가하여 보자         | 4, 5, 6, 7 |

교학사의 사물놀이 연주법의 활동내용은 7단계까지 모두 해당된다. ‘사물놀이 ‘영남 가락’과 ‘영남 풍물놀이’를 감상하면서 각 음악의 특징을 비교하여 보자’라는 학습목표로 제시되어 흥미를 유도하는 수업 소개단계와 문제 제시 단계에 해당한다. ‘각 악기의 구음, 표기법, 연주법을 익히고 서로 호흡을 맞추어 합주하여 보자’는 학습 목표로 제시되어 수업 소개단계에 해당되고 연주법을 익히는 활동을 통해 문제 해결을 시도할 수 있다. 또한 합주활동이기 때문에 모듬별 연습이 필요하고 발표가 해당되므로 1, 3, 5, 6단계에 해당된다. ‘모듬별로 사물놀이 연주를 해 보고, 각 모듬의 연주에 대해 평가하여 보자’의 활동이 정리 및 평가 단계인 7단계에 해당이 된다(그림-5).

1 사물놀이 '영남 가락' 과 '영남 풍물놀이' 를 감상하면서 각 음악의 특징을 비교하여 보자.

영남 가락 감상

<http://www.koreamusic.org> 한국전통소리문화

2 각 악기의 구음, 표기법, 연주법을 익히고, 서로 호흡을 맞추어 합주하여 보자.

| 악기 | 구음   | 악보 표기     | 연주 방법               | 악기  | 구음 | 악보 표기       | 연주 방법                   |
|----|------|-----------|---------------------|-----|----|-------------|-------------------------|
| 장구 | 덩    |           | (합장단)채와 궁굴채를 동시에 칩. | 팽과리 | 갠  |             | 치기 전에 울림판을 순간적으로 막았다 땀. |
|    | 따(덕) |           | 채로 채편을 칩.           |     | 갯  |             | 울림판을 막고 칩.              |
|    | 궁    |           | 궁굴채로 북편을 칩.         |     | 지  |             | 살짝 칩.                   |
|    | 늑    |           | 궁굴채로 넘겨서 채편을 칩.     | 북   | 등  |             | 북 칩 표시.                 |
| 징  | 징    | 울림을 열고 칩. | 두                   |     |    | 작게 잡는 듯이 칩. |                         |

3 모듬별로 사물놀이 연주를 해 보고, 각 모듬의 연주에 대해 평가하여 보자.

<그림-5> 교학사 사물놀이 연주법 p.93

기타 연주법과 가야금 연주법, 드럼 연주법, 사물놀이 연주법의 활동부분을 '문제 중심 학습 방법' 의 7단계를 토대로 하여 각 교과서에서 제시한 활동부분이 해당하는 단계를 알아본 결과 1단계부터 7단계까지의 활동이 모두 제시되어 있는 교과서가 적었다.

## IV. 결론 및 제언

이 연구는 실제 학교 현장에서 사용되는 교과서의 균형 잡힌 기악교육에 대한 기초자료를 제공하고, 생활 속에서 음악이 지니는 역할과 가치를 이해하여 실생활에서 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하는 데에 목적을 두어, 문제 중심 학습(Problem-Based Learning)단계를 적용해서 2009 개정 교육과정에 의한 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서를 기악연주법을 중심으로 비교·분석하였다. 그 결과 다음과 같은 결론을 내렸다.

첫째, 10종 교과서를 학습활동에서의 기악곡의 비중을 전체 수록곡과 기악곡의 수로 보았을 때 수록곡이 가장 많은 교과서는 수록곡이 107개인 현대음악이고 가장 적은 교과서는 56곡의 음악과 생활이다. 기악곡이 가장 많은 교과서는 31곡으로 현대음악이고 가장 적은 교과서는 11곡으로 박영사이다. 수록곡에서 차지하고 있는 기악곡의 비율로 보면 현대음악이 28.03%로 가장 높은 비중을 차지하고 있고 12.94%로 박영사가 가장 낮은 비중을 차지하고 있다.

순수기악곡과 가창을 겸한 기악곡이 균형 있게 수록되어 있는 출판사는 각 7곡으로 비율이 50% : 50%인 음악과 생활이고, 비율의 차이가 가장 큰 출판사는 가창을 겸한 기악곡이 100%인 아침나라로 순수 악기만을 위한 곡은 없다. 교과서 별로 외국 기악곡과 한국 기악곡의 비율은 42.93% : 57.06%로 한국 기악곡에 더 많은 비중을 두고 있다. 그러나 교과서 별로 살펴보면 금성출판사와 미래엔, 박영사, 천재교육은 외국기악곡이 더 많이 차지하고 있다.

둘째, 각 교과서 별로 가창을 겸한 기악곡과 순수 기악곡으로 분류하고 독주곡(제창기악, 기악독주)과 합주곡(제창 기악합주, 2부 제창 합주, 3부 제창 합주, 기악합주)으로 분류해 보면 외국 기악곡 중에는 순수기악곡에 해당하는 기악합주가 27곡으로 가장 많고, 3부합창 기악합주가 1곡으로 가장 적다. 한국

기악곡의 연주 형태는 제창기악이 50곡으로 가장 많았고, 2부 제창 합주곡과 3부 제창 합주곡은 수록되어 있지 않았다. 각 교과서의 독주곡과 합주곡의 비율에서 미래엔을 제외한 9종은 독주곡의 비중이 높았다.

외국악기와 한국악기의 비중은 76.08% : 23.91%로 외국악기에 편중되어 있다. 교과서 별로 기악활동에 쓰인 외국악기와 한국악기의 비중도 외국악기의 비중이 더 높으나, 음악과 생활과 현대음악은 한국악기를 사용한 비율이 60%로 더 높았다.

가락악기와 리듬악기의 비중은 50% : 50%를 차지한다. 교과서 별로 경기도 교육청 교과서는가락악기가 11개, 리듬악기는 1개만 수록되어 있어 비율의 차이가 많아 졌다. 그러므로 경기도 교육청 교과서를 사용하는 학생들에게는 리듬악기를 사용할 수 있는 기회가 적게 제공된다.

셋째, 교과서 10종의 기악곡에서 제시된 악기는 총 46종류로 외국의 가락악기는 18종류, 리듬악기는 17종류로 총 35종류를 제시하였고, 한국악기는 가락악기 5종류, 리듬악기 6종류로 총 11종류를 제시하였다. 가락악기와 리듬악기의 비율은 비슷하나 한국악기보다 외국악기를 더 많이 제시하였다.

악기 연주법을 제시한 악기는 총 22종류로 외국악기는 13종류, 한국악기는 9종류의 연주법이 제시되었다. 총 가락악기는 17종류, 리듬악기는 5종류로 가락악기에 비해 리듬악기의 연주법이 부족하였다.

넷째, 교과서에서 연주법을 제시한 외국의 가락악기와 리듬악기, 한국의 가락악기와 리듬악기 중 공통적으로 가장 많이 다룬 악기(기타, 가야금, 드럼, 사물놀이)에 대해 비교분석 하고 교과서 별로 연주법의 활동부분에 ‘문제 중심 학습 방법’에 제시한 활동부분이 해당하는 단계를 알아보았다. 사물놀이는 그 자체가 합주형태이기 때문에 모든 교과서에서 그룹별 활동이 포함된 5단계와 6단계에 해당되었고, 교학사는 정리 및 평가도 제시되어 있어 7단계에도 해당되었다. 반면에 드럼의 연주법 내용의 활동은 대부분 4단계까지 제시되어 있

었다. 가야금과 기타는 대부분의 교과서에서 4단계까지 제시되어 비슷한 단계로 이루어져 있었다.

총 4종의 활동내용을 비교해 본 결과, 대부분의 활동이 7단계인 정리 및 평가 단계는 제시되어 있지 않았다. 7단계인 정리 및 평가는 수업의 목적, 수업의 의도 등, 학생들의 학습 달성도를 확인하고 점검 하는데 매우 중요하다. 그러므로 실생활에서 활용할 수 있는 능력을 기르기 위한 균형이 잡힌 기악교육을 위해서는 1단계부터 7단계 까지를 고려한 교과서의 내용과 지도 방법의 연구가 필요하다.

## 참고문헌

### 단행본

- 강인애 외(2007) PBL수업을 위한 길라잡이 PBL의 실천적 이해, 서울: 문음사
- 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책12] 음악과 교육과정
- 교육과학기술부 (2012) 2009 개정 교육과정에 따른 성취기준·성취수준  
-고등학교음악
- 교육부(1992), 교육부 고시 제 1992-19호 고등학교 교육과정(1)
- 교육부(1997), 교육부 고시 제 1997-15호 음악과 교육과정
- 교육인적자원부 고시 제 2007-19호 [별책 12] 음악과 교육과정
- 권덕원(2014) 음악교육의 기초, 경기: 교육과학사
- 문교부(1955) 문교부령 46호 별책 고등학교 및 사범학교 교과과정,
- 문교부(1963), 문교부령 제 121호 고등학교 교육과정
- 문교부(1974), 문교부령 제 350호 [별책3] 인문계 고등학교 교육과정
- 문교부(1981), 문교부 고시 제 442호 [별책 4] 고등학교 교육과정
- 문교부(1988), 문교부 고시 제 88-7호 [별책 1] 고등학교 교육과정
- 서정돈 외 옮김(2005), 하워드 배로우의 문제중심학습법, 성균관대학교 출판부
- 석문주 외(2014) 2009개정 초등 3-4학년 음악 교사용 지도서, 서울: 두산동아  
(2012) 통합적 접근에 의한 음악과 교수·방법, 경기: 교육과학사  
(2006) 음악교육의 이해와 실천, 경기: 교육과학사
- 신재한(2012) 교육과정의 이론과 실제, 서울: 태영출판사
- 유태희(1983) 음악교육론, 개문사
- 이해명(2000) 교육과정 이론 = Curriculum Theory
- 이흥수(1992)느낌과 통찰의 음악교육 , 서울: 세광출판사

임미경 외(2002) 음악교육의 이론과 실제, 도서출판 예종  
조효임 외(2005) 초등기악교육론, 서울: 예일출판  
과플러음악용어사전 & 클래식음악용어사전(2002), 삼호뮤직 편집부  
Mursell. J. I, M. Glenn(1988) 한국 음악교재연구회 역, 음악교육심리학,  
서울: 세광출판사

## 학술지

변미혜 외(2005) 음악과 교육과정 교수·학습 방법 고찰, 학술교수원  
성경희(1995) 중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구 (I)가창 및 기악중심  
교수·학습지도 모형 및 수업안 개발, 충북대학교교육개발 연구소  
채수진(2005) PBL에서 학생평가는 신뢰 할 수 있는가? 문제중심학습과 평가,  
한국학술정보(주)  
현경실(1997) 초등학교 기악교육의 문제점과 개선방향,  
초등교육연구 논총 제 10집

## 논문

김나현(2014) “2009 개정 교육과정에 위한 중학교 17종 음악교과서  
기악 영역 비교 분석”, 성신여자대학교 교육대학원  
김상은(2014) “문제중심학습(PBL)을 통한 음악교육: 중세 그레고리오 성가의  
근대 기보법 수업 방안”, 경희대학교 교육대학원  
김은희(2008) “제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교 분석  
기악 활동 학습 중심으로” 원광대학교 교육대학원  
김정은(2006) “제 7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 음악교과서 비교 분석  
기악영역을 중심으로” 계명대학교 교육대학원

- 민경훈(2014) “음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발”  
한국교원대학교
- 박성호(2007) “문제 중심 학습 모형을 적용한 고등학교 오페라 감상 교육연구”,  
국민대학교 교육대학원
- 송아영(2010) “2007 개정 교육과정에 의한 생활화영역 교과서 분석 및 지도  
방안: 협동학습 모형을 적용하여” 성신여자대학교 교육대학원
- 오수정(2010) “문제중심학습(PBL)을 적용한 교수학습연구: ‘생활 속의 음악’으  
로서의 광고음악을 중심으로”, 경희대학교 교육대학원
- 윤혜진(2005) “고등학교 음악교과서 기악 학습 내용의 비교 분석  
제 7차 교육과정에 의한 음악 교과서를 중심으로”, 단국대학교 교육대학원
- 이은영(2009) “고등학교 ‘음악과 생활’ 지도에서의 문제중심학습(PBL) 수업 모형  
적용에 관한 연구”, 숙명여자대학교 교육대학원
- 홍기욱(2008) “제 7차 교육과정에 의한 중학교 1학년 9종 음악 교과서 비교  
분석 기악 영역을 중심으로”, 관동대학교 교육대학원

## 교과서

- 김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’, (주)아침  
나라
- 김용희, 현경실, 채은영, 김지현, 이세경(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’, (주)금성  
출판사
- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’, (주)천재교육
- 양종모, 신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’,  
경기도교육청 중앙교육
- 이홍수, 고영신, 김일영, 조경선, 강유경(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’, (주)교학

사

장기범, 김경태, 송무경, 임원수, 조성기, 홍종건(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’,

(주)미래엔

주광식, 김주경, 최은아(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’, (주)박영사

허화병, 전명찬, 유경수, 최진형, 주수진(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’, 현대음

악

황병숙, 정길선, 강세연, 박경준, 김혜진, 엄숙용(2014), 고등학교 ‘음악과 생활’,

(주)지학사

## 인터넷 자료

국가기록원 (<http://archives.go.kr>)

교수학습개발센터 (<http://www.classroom.re.kr>)

네이버 지식백과 (<http://terms.naver.com/>)

한국교육과정평가원 (<http://www.kice.re.kr>)

## ABSTRACT

### Comparison Analysis on 10 Types of ‘Music and Life’ for High School in 2009 Revised Curriculum Based on Problem-Based Learning: Focusing on Instrumental Music Area

Sung Hae, Kim

Music Education Major

Graduate School of Education

Sung-shin Women’s University

The purpose of this study is to compare and analyze 10 different types of high school textbooks, ‘Music and Life’, of the 2009 Revised Curriculum based on Problem-Based Learning (PBL). This study is expected to provide practical guidelines on balanced instrumental education at school.

This study explored the proportions of instrumental music pieces, techniques, types of instruments, the proportion of melody/rhythm instruments, the proportion of foreign/Korean instruments, and instruments with technique performance in the 10 textbooks. In addition, the study examined techniques of four instruments - guitar, gayakeum, drum, and

samulnori - that were commonly covered in the 10 textbooks. Also, performance activities for the four instruments were investigated based on Problem-Based Learning. The results are as follows.

First, for the proportions of instrumental music pieces, *Contemporary Music* had the highest rate with 28.91%, whereas *Pakyoungsa* had the least rate with 12.94%.

Second, the most balanced textbook for having both instrument-only music pieces and instrumental pieces with vocal parts was *Music and Life*, with 7 pieces respectively. *Achimnara* only had instrumental pieces with vocal parts, whereas it had no pieces for performance only with instruments.

Third, overall, music textbooks focused on Korean instrumental pieces more than foreign ones, 42.93% to 57.06%. However, in terms of *Kumsung*, *MiraeN*, *Pakyoungsa*, and *ChunJae*, foreign instrumental pieces occupied more than Korean ones.

Fourth, findings showed that among foreign instrumental pieces, instrument ensembles accounted for the greatest part (27 pieces), whereas pieces of 3-part chorus proportioned the least (1 piece). Among Korean instrumental pieces, pieces of instrument with unison accounted for the greatest part (50 pieces), and pieces of 2-part chorus and 3-part chorus did not exist. A total of 9 textbook except *MiraeN* had more solos than ensembles.

Fifth, overall, music textbooks concentrated on foreign instruments more than Korean instruments, 76.08 % to 23.91%. However, in terms of *Music and Life* and *Contemporary Music*, Korean instruments accounted more

proportions than foreign ones, 60% to 40%.

Sixth, most of the textbooks covered both melody and rhythm instruments with balance. However, the textbook published by *Gyeonggi Provincial Office of Education* contained a total of 11 melody instrumental pieces but only one rhythm piece. The findings imply that students who use the textbook of *Gyeonggi Provincial Office of Education* are exposed relatively less to rhythm instruments.

Seventh, results showed that a total of 46 types of instruments were provided. Also, foreign instruments were used more than Korean instruments. Among 46, a total of 22 types of instruments had techniques to perform. Specifically, foreign instruments were more used than Korean instruments. In addition, techniques of rhythm instruments were provided less than those of melody instruments.

Eighth, the study examined techniques provided in activities based on 7 steps of Problem-Based Learning. All technique activities for samulnori covered 5<sup>th</sup> step or 6<sup>th</sup> step which included group activities. In particular, the *Kyohaksa* textbook provided all 7 steps, including *Summary and Evaluation*. Meanwhile, most technique activities for drum involved first 4 steps. In terms of melodic instruments, activities for gayageum (Korean instrument) and guitar (foreign instrument) consisted of 4 steps as well.

In sum, the results showed that the 7<sup>th</sup> step, *Summary and Evaluation*, was not suggested in most activities. Given that *Summary and Evaluation* is critical for examining course objectives and students' achievement, studies on curriculum and teaching methods that consider all the 7 steps are needed.

## 부록

### 1. 순수 기악곡과 가창을 겸한 기악곡

| 구분 | 순수 기악곡  |  | 가창을 겸한 기악곡  |   |
|----|---|--|---|---|
| 교학 | 벨라판타지아<br>미뉴에트<br>소우사립가백<br>왈츠<br>트럼펫의 노래                   | 밀양아리랑<br>청성곡<br>소리길<br>꼭두각시                            | 너는 내 운명<br>먼지가 되어<br>여행을 떠나요<br>You Raise Me Up                                     | 부용화<br>꽃이 피었네<br>영남가락<br>세상에서 아름다운<br>것들                        |
| 금성 | 트럼펫의 노래<br>오블라디 오블라다<br>블레로<br>리베르탱고                        | 소릿길<br>사랑의 협주곡<br>학교가는길<br>Love me tender<br>Let it be | 심술타령<br>산도깨비<br>Jambo<br>도라지타령<br>꼬마야   |   |
| 미래 | 미뉴에트<br>언제나 몇 번이라도<br>이웃집 토토로<br>Call of the Drums<br>아기코끼리 | 걸음마<br>꼭두각시<br>모닝<br>아리랑<br>캐논변주곡<br>제주의 왕자            | 앵무새 우는 언덕<br>Over the rainbow<br>문리버<br>에델바이스<br>산골소년의 Rain<br>홀로아리랑<br>별달거리<br>뱃노래 | 사랑이야기<br>너에게 난 나에게 넌<br>You Are My<br>Sunshine<br>Rhythm of the |
| 박영 | Heart and Soul<br>인생의 회전목마<br>위풍당당                          |  | 꽃반지 끼고<br>목동의 노래<br>알로하오에<br>길가에 앉아서<br>연가<br>아리랑                                   | 자진모리<br>첫사랑   |
| 아침 |   |  | Moon River<br>에델바이스<br>당신은 사랑받기<br>위해 태어난 사람  | 조개껍질 묶어<br>여행을 떠나요<br>아리랑<br>오나라                                |

|    |   |  |  |   |
|----|---|--|--|---|
|    |   |  | 오! 나의 사랑하는 아버지<br>올챙이와 개구리   | 침밀밀<br>아리랑<br>별달거리<br>벚꽃                  |
| 음악 | ‘밤의 작은 음악’ 중<br>Romanze<br>꼭두각시<br>계면가락 도드리   | ‘웃다리 풍물’ 중<br>작쇠<br>작은 별 변주곡<br>헝가리춤곡<br>Falling Slowly                              | 닐리리야<br>산도깨비<br>모닥불<br>행복의 나라로<br>아름다운 사랑<br>소금장수<br>난감하네                                |   |
| 경기 | You are My<br>Sunshine<br>Over the Rainbow<br>Serenade to Spring<br>언제나 몇 번이라도                  | 옥수수 하모니카<br>당신은 사랑받기<br>위해 태어난 사람<br>청성곡<br>가브리엘의 오보에<br>보리밭                         | 조개껍질 묶어<br>넌 할 수 있어<br>에델바이스<br>My Son<br>광화문 연가<br>카논과 너에게 난<br>나에게 넌<br>Falling Slowly | 북천이 맑다커늘<br>천안 삼거리<br>오나라<br>새타령<br>체체쿨레이 |
| 지학 | Last Christmas<br>사계(기타)<br>사계(리코더)<br>Moon River<br>언제나 몇 번이라도<br>동살풀이<br>타령<br>카논변주곡          |  | 미인<br>You Are My<br>Sunshine<br>아리랑<br>밀양아리랑<br>어디로 갈거나<br>강강술래(구음)<br>젊은 그대             |   |
| 천재 | 엘리제를 위하여<br>소리길<br>계면, 가락 도드리<br>길군악 36박 1장단<br>반길군악<br>아리랑<br>운명과 연심<br>My heart will go<br>on | 언제나 몇<br>번이라도<br>스카보로의 추억<br>미뉴에트<br>사계 중 ‘봄’<br>Hound dog<br>재즈풍의 젓가락<br>행진곡<br>인생의 | 폴로베츠 사람들의<br>춤<br>크리스마스에는<br>축복을<br>우리의 사랑이<br>필요한 거죠<br>나는 문제없어<br>Sunny                |   |

|    |   |  |   |                          |
|----|---|--|---|--------------------------|
|    |   | 회전목마<br>He's a pirate  |   |                          |
| 현대 | 위풍당당 행진곡<br>Yesterday<br>Gabriel's oboe<br>Moon river<br>Castle on a cloud<br>오나라<br>My heart will go on<br>타령<br>오천순일 지곡 | 새야 새야<br>능계<br>느린 허튼타령<br>천수바라<br>Falling slowly<br>백만 송이 장미<br>풍년가<br>뱃노래<br>우도 풍물 중<br>오채질 굿<br>우도 풍물 중<br>풍류굿<br>영남가락 | 사랑가<br>도라지타령<br>신고산타령<br>넌 할 수 있어<br>산타루치아<br>크리스마스에는<br>축복을<br>자진 강강술래<br>자진 농부가 | 넌 할 수 있어<br>풍선<br>자진 사랑가 |

## 2. 교과서별 외국 기악곡과 한국 기악곡

| 구분 | 외국 기악곡   |   | 한국 기악곡  |  |
|----|--|---|---|--|
| 교학 | 넬라판타지아<br>미뉴에트<br>You Raise Me Up<br>소우사립가백<br>왈츠<br>트럼펫의 노래 |   | 너는 내 운명<br>먼지가 되어<br>여행을 떠나요<br>밀양아리랑<br>부용화<br>청성곡 | 소리길<br>꼭두각시<br>꽃이 피었네<br>영남가락<br>세상에서 아름다운<br>것들 |
| 금성 | 트럼펫의 노래<br>오블라디 오블라다<br>Jambo<br>볼레로                         | 리베르탱고<br>사랑의 협주곡<br>Love me tander<br>Let it be | 심술타령<br>산도깨비<br>소릿길<br>도라지타령<br>학교가는길<br>꼬마야        |  |
| 미래 | 앵무새 우는 언덕<br>미뉴에트<br>언제나 몇 번이라도<br>Over the rainbow          | You Are My<br>Sunshine<br>Rhythm of the<br>Rain | 산골소년의<br>사랑이야기<br>너에게 난 나에게<br>넌                    | 아리랑<br>제주의 왕자                                    |

|        |   |  |  |   |
|--------|---|--|--|---|
|        | 이웃집 토토로<br>문리버<br>에델바이스   | Call of the Drums<br>아기코끼리 걸음마<br>캐논변주곡                        | 꼭두각시<br>홀로아리랑<br>모닝<br>별달거리<br>뱃노래   |   |
| 박<br>영 | Heart and Soul<br>목동의 노래<br>알로하오에   | 연가<br>인생의 회전목마<br>위풍당당   | 꽃반지 끼고<br>길가에 앉아서  | 아리랑<br>자진모리<br>첫사랑  |
| 아<br>침 | Moon River<br>에델바이스<br>오! 나의 사랑하는<br>아버지                                  | 침밀밀<br>벚꽃  | 당신은 사랑받기<br>위해 태어난 사람<br>울챙이와 개구리<br>조개껍질 묶어                                 | 여행을 떠나요<br>아리랑(단소)<br>오나라<br>아리랑(소금)<br>별달거리                        |
| 음<br>악 | '밤의 작은 음악'중<br>Romanze<br>작은 별 변주곡<br>Falling Slowly<br>헝가리춤곡             |  | 닐리리아<br>꼭두각시<br>계면가락 도드리<br>'웃다리 풍물' 중<br>짜쇠<br>산도깨비                         | 모닥불<br>행복의 나라로<br>아름다운 사랑<br>소금장수<br>난감하네                           |
| 경<br>기 | 에델바이스<br>You are My<br>Sunshine<br>Over the Rainbow<br>Serenade to Spring | 언제나 몇 번이라도<br>Fallig Slowly<br>체체쿨레이<br>가브리엘의 오보에              | 조개껍질 묶어<br>넌 할 수 있어<br>My Son<br>옥수수 하모니카<br>광화문 연가<br>당신은 사랑받기<br>위해 태어난 사람 | 북천이 맑다커늘<br>칭성곡<br>천안삼거리<br>오나라<br>새타령<br>보리밭<br>카논과 너에게 난<br>나에게 넌 |
| 지<br>학 | Last Christmas<br>You Are My<br>Sunshine<br>사계                            | Moon River<br>언제나 몇 번이라도<br>카논변주곡                              | 미인<br>사계<br>동살풀이<br>아리랑  | 밀양아리랑<br>타령<br>어디로 갈거나<br>강강술래<br>젊은 그대                             |
| 천<br>재 | 엘리제를 위하여<br>폴로베츠 사람들의<br>춤<br>운명과 연심<br>My heart will go<br>on            | 스카보로의 추억<br>미뉴에트<br>사계 중 '봄'<br>Hound dog<br>Sunny<br>인생의 회전목마 | 소리길<br>계면, 가락 도드리<br>길군악 36박 1장단<br>반길군악<br>아리랑                              | 크리스마스에는<br>축복을<br>우리의 사랑이<br>필요한 거죠<br>나는 문제없어<br>채즈풍의 짓가락          |

|    |  |                   |   |   |
|----|--|-------------------|---|---|
|    | 언제나 몇 번이라도   | He's pirate       |   | 행진곡   |
| 현대 | 위풍당당<br>Yesterday<br>Gabriel's oboe<br>Moon river<br>Castle on a cloud<br>My heart will go<br>on<br>Falling slowly | 산타루치아<br>백만 송이 장미 | 사랑가<br>오나라<br>도라지타령<br>타령<br>오천순일 지곡<br>신고산타령<br>새야 새야<br>능계<br>느린 허튼타령<br>천수바라<br>크리스마스에는<br>축복을 | 풍년가<br>뱃노래<br>자진 강강술래<br>자진 농부가<br>우도 풍물 중<br>오채질 곳<br>우도 풍물 중<br>풍류곳<br>영남가락<br>자진 사랑가<br>넌 할 수 있어<br>풍선 |

### 3. 외국악기와 한국악기

| 구분 | 외국악기   |   | 한국악기            |                |
|----|--|---|-----------------|----------------|
|    | 가락악기   | 리듬악기  | 가락악기            | 리듬악기           |
| 교학 | 기타<br>멜로디언<br>베이스기타<br>sop.리코더<br>alto.리코더<br>실로폰<br>우쿨렐레<br>피아노 | 드럼<br>북<br>스네어드럼<br>심벌즈<br>캐스터네츠<br>큰북<br>트라이앵글                               | 가야금<br>단소<br>소금 | 쟁과리<br>장구<br>징 |
| 금성 | 기타<br>리코더<br>멜로디언<br>베이스기타<br>실로폰<br>키보드<br>피아노                  | 드럼<br>마라카스<br>심벌즈<br>아고고벨<br>작은북<br>젬베<br>캐스터네츠<br>콩가드럼<br>큰북<br>탬버린<br>트라이앵글 | 가야금<br>소금       | 소리북<br>장구      |

|    |   |   |                   |                     |
|----|---|---|-------------------|---------------------|
| 미래 | 기타<br>리코더<br>멜로디언<br>sop.리코더<br>실로폰<br>alto.리코더<br>오카리나<br>우쿨렐레<br>피페 | 강코퀴<br>마라카스<br>젬베<br>카우벨<br>콩가드럼<br>탄탄<br>탬버린<br>팀발레스 | 가야금<br>단소<br>소금   | 팽과리<br>북<br>징       |
| 박영 | 기타<br>리코더<br>실로폰<br>오카리나<br>우쿨렐레<br>피아노                               | 드럼<br>작은북   | 가야금<br>단소<br>소금   | 팽과리<br>북<br>장구<br>징 |
| 아침 | 기타<br>리코더<br>실로폰<br>오카리나<br>우쿨렐레                                      | 드럼<br>작은북   | 단소<br>소금          | 북<br>장구<br>징        |
| 음악 | 기타<br>리코더<br>플루트  | 드럼  | 단소<br>산조가야금       | 팽과리<br>북<br>장구<br>징 |
| 경기 | 기타<br>리코더<br>alto.리코더<br>alto.오카리나<br>크로매틱-하모니카<br>포크기타               | 피아노<br>하모니카<br>젬베                                     | 단소<br>산조가야금<br>소금 |                     |
| 지학 | 리드기타<br>리코더<br>베이스기타<br>오카리나<br>키보드                                   | 드럼  | 가야금<br>소금         | 장구                  |
| 천재 | 기타<br>리코더<br>멜로디언   | 실로폰<br>오카리나<br>플루트                                    | 가야금<br>단소<br>소금   | 팽과리<br>북<br>장구      |

|    |  |     |                        |                            |
|----|--|-----|------------------------|----------------------------|
|    | sop.리코더<br>alto.리코더                              | 피아노 |                        | 징                          |
| 현대 | 기타<br>리코더<br>sop.리코더<br>alto.리코더<br>오카리나<br>우쿨렐레 |     | 가야금<br>단소<br>소금<br>태평소 | 팽과리<br>북<br>소리북<br>장구<br>징 |

#### 4. 교과서 별 가락악기와 리듬악기

| 구분 | 가락악기                                     |   | 리듬악기  |   |
|----|--|---|---|---|
| 교학 | 기타<br>멜로디언<br>베이스기타<br>소프라노 리코더<br>실로폰   | 알토 리코더<br>우쿨렐레<br>피아노<br>가야금<br>단소<br>소금        | 드럼<br>베이스드럼<br>북<br>스네어 드럼<br>심벌즈<br>캐스터네츠      | 트라이앵글<br>팽과리<br>장구<br>징                 |
| 금성 | 기타<br>리코더<br>멜로디언<br>베이스기타<br>실로폰<br>키보드 | 피아노<br>가야금<br>소금                                | 드럼<br>마라카스<br>심벌즈<br>아고고벨<br>작은북<br>젬베<br>캐스터네츠 | 콩가드럼<br>큰북<br>탐버린<br>트라이앵글<br>소리북<br>장구 |
| 미래 | 기타<br>리코더<br>멜로디언<br>소프라노 리코더<br>실로폰     | 알토 리코더<br>오카리나<br>우쿨렐레<br>피페<br>가야금<br>단소<br>소금 | 마라카스<br>젬베<br>카우벨<br>콩가드럼<br>탄탄                 | 탐버린<br>팀발레스<br>강코귀<br>팽과리<br>북<br>징     |
| 박영 | 리코더                                      | 피아노   | 드럼  | 장구                                      |

|    |  |  |                            |   |
|----|--|--|----------------------------|---|
|    | 실로폰<br>오카리나<br>우쿨렐레                            | 가야금<br>단소<br>소금                          | 작은북<br>퐁과리<br>북            | 징 |
| 아침 | 기타<br>리코더<br>실로폰<br>오카리나<br>우쿨렐레               | 단소<br>소금                                 | 드럼<br>작은북<br>북<br>장구<br>징  |   |
| 음악 | 기타<br>리코더<br>플루트<br>단소<br>산조가야금                |  | 드럼<br>퐁과리<br>북<br>장구<br>징  |   |
| 경기 | 기타<br>리코더<br>알토 리코더<br>알토 오카리나<br>크로매틱 하모니카    | 포크기타<br>피아노<br>하모니카<br>단소<br>산조가야금<br>소금 | 젬베                         |   |
| 지학 | 리드기타<br>리코더<br>베이스기타<br>오카리나                   | 키보드<br>가야금<br>소금                         | 드럼통<br>장구                  |   |
| 천재 | 기타<br>리코더<br>멜로디언<br>소프라노 리코더<br>실로폰<br>알토 리코더 | 오카리나<br>플루트<br>피아노<br>가야금<br>단소<br>소금    | 퐁과리<br>북<br>장구<br>징        |   |
| 현대 | 기타<br>리코더<br>소프라노 리코더<br>알토 리코더<br>오카리나        | 우쿨렐레<br>가야금<br>단소<br>소금<br>태평소           | 퐁과리<br>북<br>소리북<br>장구<br>징 |   |

## 5. 교과서 별 연주법 내용 및 활동에 따른 문제 학습 단계

### 1) 기타

| 출판사 | 내용 및 활동                                  | 문제 학습 단계 | 내용 및 활동                                    | 문제 학습 단계 |
|-----|--|----------|--|----------|
| 교학  | 설명                                       | 2        | 포크 기타 운지법 읽는 방법을 알아보자                      | 3        |
|     | 기타의 종류를 알아보고, 차이점을 비교하여 보자               | 1, 2     | 이해- 스트로크 반주 리듬                             | 2        |
|     | 포크 기타의 구조와 조율법을 알아 보자                    | 3        | 포크 기타 코드 운지법                               | 2        |
|     | 포크 기타의 연주 자세를 알아보자                       | 3        | 연주곡- 너는 내 운명, 먼지가 되어                       | 4        |
| 금성  | 학습 포인트                                   | 1        | 주법   | 2        |
|     | 설명                                       | 2        | 활동1 아르페지오 주법을 연습해 보자                       | 3, 4     |
|     | 기타줄과 음높이의 연결                             | 2        | 활동2 스트로크 주법을 연습해 보자                        | 3, 4     |
|     | 바른 연주 자세                                 | 2        | 연주곡 - 꼬마야                                  | 4        |
|     | 손가락 기호와 연주 방법                            | 2        | 활동3 왼손 운지 패턴과 오른손 스트로크 패턴을 익혀서 다음곡을 연주해 보자 | 4        |
| 미래  | 기타의 구조와 특징을 알고 연주를 통해 음악의 아름다움을 표현할 수 있다 | 1        | 스트로크 주법                                    | 2        |
|     | 좋아하는 음악을 소개하고 그 음악의 특징을 표현할 수 있다         | 1        | 기본 코드표                                     | 2        |
|     | 기타의 유래                                   | 2        | 다음 악보를 스트로크 주법으로 연주해 보자                    | 3, 4     |
|     | 악기의 구조와 명칭                               | 2        | 스트로크 주법으로 다음 악곡을 연주해 보자                    | 3, 4     |
|     | 바른 자세                                    | 2        | 바른 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주해 보자                 | 4        |
|     | 개방현 조율                                   | 2        |  |          |
| 박영  | 학습목표- 밴드의 종류와 악기를 이해한다                   | 1        | 줄과 음높이                                     | 2        |
|     | 밴드의 특징을 이해한다                             | 1        | 베이스 기타                                     | 2        |
|     | 밴드 악기 중 하나를 선택하여 연주할 수 있다                | 1        | 밴드의 성격과 스타일을 결정하는 요소에 대하여 알아보자             | 3        |

|        |  |      |   |         |
|--------|--|------|---|---------|
|        | 밴드를 구성하는 기본 악기에 대해 알아보자                  | 1, 2 | 다음 코드 일람표를 보고 운지법을 연습한 후 버스커버스커의 '첫사랑'을 연주해 보자            | 4       |
|        | 전자기타                                     | 2    | 다음 밴드 악보를 비교하여 살펴보자                                       | 3       |
|        | 구조와 세부명칭                                 | 2    | 정리 및 평가- 자신이 좋아하는 밴드를 친구들에게 소개하고 함께 감상해 보자                | 5, 6, 7 |
|        | 주법                                       | 2    |   |         |
| 아<br>침 | 기타와 우쿨렐레 설명                              | 2    | 학습활동- 스트로크 주법을 익혀 바르게 표현해 보자                              | 3       |
|        | 각 줄의 개방현과 fret의 게이름                      | 2    | 가락 악기와 함께 기타나 우쿨렐레로 흥겹게 연주해 보자                            | 4       |
|        | 기타 코드                                    | 2    | 즐거운 여행을 상상하며 스트로크 주법으로 노래와 함께 연주해 보자                      | 5       |
|        | 학습 요점- 바른 자세와 정확한 주법으로 연주한다              | 1, 2 | 연주곡- 조개껍질 묶어, 여행을 떠나요                                     | 4       |
|        | 연주법을 익혀 가락 악기와 함께 연주한다                   | 4    |   |         |
| 음<br>악 | 학습목표-기타의 기본적인 주법을 익혀 간단한 곡을 연주한다         | 1, 2 | 연주하기- Falling Slowly                                      | 4       |
|        | 아르페지오 반주                                 | 2    | 아르페지오 주법과 리듬 스트로크 주법을 번갈아 사용하여 연습해 보자                     | 3       |
|        | 리듬 스트로크 반주                               | 2    |   |         |
| 경<br>기 | □□□□에 기타의 종류를 구분하여 적고, 표의 빈 칸에 차이점을 써 보자 | 1, 2 | 기타 음자리표와 오선보에 따른 왼손 운지표를 알아보자                             | 3       |
|        | 포크 기타의 구조를 살펴보자                          | 2    | 아래 음계를 왼손 운지에 유의하여 연습해 보자                                 | 3       |
|        | 다양한 리듬의 스트로크를 연습해 보자                     | 3    | 보충설명- 튜닝기 사용법   | 2       |
|        | 보충설명- 스트로크, 스트로크의 종류                     | 1, 2 | 파트를 바꾸어 연주해 보고, 느낌을 서로 이야기해 보자                            | 4, 5, 7 |
|        | 코드 운지법을 익힌 후 모듬별로 스트로크 주법을 연습하여 발표해 보자   | 5    | 타브 악보에 대해 공부하고 제재곡의 주요 아르페지오 연주법을 반복하여 연습해 보자             | 3       |
|        | '조개껍질 묶어'를 칼립소 리듬으로 반주하며 노래해 보자          | 4    | 모듬을 구성하여 제재곡을 아르페지오와 멜로디로 나누어 연주해 보고, 각 연주의 좋은 점을 이야기해 보자 | 5, 6    |
|        | 위의 악곡을 아래의 순서대로 연습                       | 3, 4 | 'My son'의 노래 가사를 현재 자                                     | 4       |

|        |  |      |  |      |
|--------|--|------|--|------|
|        | 하고 발표해 보자  |      | 신의 상황으로 바꾸어 불러 보자                                    |      |
|        | ‘넌 할 수 있어’를 슬로우 고고 리듬으로 반주하며 노래해 보자                      | 4    | 기타 코드표   | 2    |
|        | 친구에게 자신감을 줄 수 있는 곡을 찾아서 소개해 보자                           | 6    |  |      |
| 지<br>학 | 설명   | 1, 2 | 스트로크   | 2    |
|        | 연주자세   | 2    | 스트로크 연습을 한 후 노래를 부르며 연주해 보자                          | 4    |
|        | 기타의 연주 자세를 알아보고 손가락 기호를 외워 보자                            | 3    | 연주곡- You Are My Sunshine                             | 4    |
|        | 연주방법   | 2    | 아르페지오  | 2    |
|        | 기타의 줄과 음높이   | 2    | 세 모듬으로 나누어 기타로 합주를 해 보자                              | 5. 6 |
|        | 타브 악보  | 2    | 연주곡- 카논 변주곡  | 4    |
|        | 타브 악보를 보며, 기타의 1, 2, 3번 줄을 사용하여 ‘Last Christmas’를 연주해 보자 | 4    |  |      |
| 천<br>재 | 설명   | 1, 2 | 기타의 기본 코드를 익혀, 스트로크 주법을 연습해 보자                       | 3    |
|        | 기타의 구조와 기본 음계를 알아보자                                      | 2    | 대중음악에서 사용되는 다양한 리듬을 스트로크 주법으로 연습해 보자                 | 3    |
|        | 기타의 구조와 연주법  | 2    | 바른 자세와 주법으로 다음곡을 연주해 보자                              | 4    |
|        | 기타의 기본 음계  | 2    | 연주곡- 우리의 사랑이 필요한 거죠, 나는 문제없어                         | 4    |
|        | 기타의 주법   | 2    |  |      |
|        | 기타의 기본 코드  | 2    |  |      |
| 현<br>대 | 기타의 구조와 각 부분의 명칭을 이해하고 다양한 연주 기법을 사용하여 연주한다              | 1, 2 | 일렉트릭 기타의 오른손 주법을 연습해 보자                              | 3    |
|        | 활동- 기타의 구조와 각 부분의 이름을 알아보자                               | 3    | 일렉트릭 기타의 여러 가지 주법을 이용해서 다양한 소리를 창의적으로 만들어 보자         | 4    |
|        | 기타의 바른 연주 자세를 배워 보자                                      | 3    | 일렉트릭 기타의 타브 악보 읽는 법을 알아보자                            | 3    |
|        | 기타의 연주법을 익혀 보자   | 3    | 일렉트릭 기타의 연주법을 바르게 익힌 후, ‘풍선’(228쪽)을 합주할 수 있도록 연습해 보자 | 3    |
|        | 기타 입문을 위한 24개의 코드를 연습하여 실제 연주에 사용해 보자                    | 4    | 베이스 기타   | 2    |
|        | 타브 악보 보는 법을 이해하고, 영화 “원시”중 ‘Falling slowly’를 연주          | 4    | 설명   | 2    |

|  |                                       |   |   |      |
|--|---------------------------------------|---|---|------|
|  | 해 보자                                  |   |   |      |
|  | Slow Go Go 주법을 익혀서 리듬 스트로크하며 노래 불러 보자 | 4 | 활동- 베이스 기타의 구조와 각 부분의 명칭을 알아보자                      | 2, 3 |
|  | 연주곡- Falling slowly, 년 할 수 있어         | 4 | 베이스 기타의 오른손 주법을 연습해 보자                              | 3    |
|  | 175쪽의 '크리스마스에는 축복을'도 연주해 보자           | 4 | 왼손으로 지판을 누르는 자세를 배워 보자                              | 3    |
|  | 일렉트릭 기타                               | 2 | 베이스 기타 타브 악보 읽는 법을 알아보자                             | 2, 3 |
|  | 설명                                    | 2 | 베이스 기타의 연주법을 바르게 익힌 후, '풍선'(228쪽)을 합주할 수 있도록 연습해 보자 | 3    |
|  | 활동-일렉트릭 기타의 구조와 각 부분의 명칭을 알아보자        | 3 |   |      |

## 2) 가야금

| 출판사               | 내용 및 활동   | 문제 학습 단계 | 내용 및 활동                        | 문제 학습 단계 |
|-------------------|---|----------|--------------------------------|----------|
| 교학                | 가야금 유래와 특징                                      | 1, 2     | 가야금의 종류                        | 2        |
|                   | 가야금의 오른손과 왼손 연주법을 익혀 꼭두각시를 연주하여 보자              | 4        | 가야금 연주법                        | 2        |
|                   | 느리게 또는 빠르게 연주해 보고, 빠르기에 따라 변화하는 악곡의 느낌을 비교하여 보자 | 3, 4     | 이해- 우리나라 기악의 연주 형태와 악곡         | 2        |
| 연주곡- 꼭두각시, 꽃이 피었네 |   |          | 4                              |          |
| 금성                | 학습 포인트  | 1        | 연주자세                           | 2        |
|                   | 설명(가야금의 종류, 특징, 추천감상곡)                          | 2        | 연주 부호와 연습곡                     | 3        |
|                   | 가야금의 구조 및 명칭                                    | 2        | 연주곡- 도라지 타령                    | 4        |
| 미래                | 산조 가야금의 구조와 특징을 알고 연주를 통해 음악의 아름다움을 표현할 수 있다    | 1        | 다음 음계를 여러 가지 오른손 주법으로 연습해 보자   | 3        |
|                   | 악기 구조와 명칭                                       | 2        | 다음 '진도 아리랑' 으로 왼손 주법을 익혀 보자    | 3        |
|                   | 바른 자세   | 2        | 장구 반주에 맞추어 다음 악곡을 가야금으로 연주해 보자 | 4        |
|                   | 주법  | 2        | '캐논 변주곡'을 가야금 2중주로 연주해 보자      | 5, 6     |
| 줄 고르기             | 2   |          |                                |          |

|        |   |      |   |            |
|--------|---|------|---|------------|
| 박<br>영 | 산조 가야금  | 2    | 3. 통기기 주법<br>통기기 주법<br>통기기 주법으로 12음 연주  | 3, 4       |
|        | 학습 목표- 가야금의 역사와 종류,<br>구조를 이해한다   | 1    | 4. '아리랑' 연주<br>'아리랑' 구음 외우고 줄번호로<br>노래<br>반복되는 음에 통기기 기호 그리<br>기<br>-가야금 악보에서 아무런 기호가<br>없을 때는 뜯기 주법으로 연주하<br>고, 같은 음이 반복되면 통기<br>기로 연주한다 | 3, 4       |
|        | 올바른 주법으로 '아리랑'과 '자진모<br>리'를 연주할 수 있다  | 1    | '아리랑'연주<br>'아리랑' 가야금 병창으로 연주<br>이해더하기- 가야금 병창 가야금<br>을 타며 노래하는 연주 형태  |            |
|        | 어떻게 하면 가야금에서 아름다운<br>소리가 날까   | 2    | 5. 왼손 농현<br>왼손 농현<br>4번 줄과 9번 줄 농현<br>'아리랑' 4번 줄과 9번 줄 농현   | 4          |
|        | 1. 가야금의 이해<br>산조가야금의 구조<br>연원<br>종류   | 2    | 6. 연통기기 주법<br>연통기기 주법<br>연통기기 주법으로 12음 연주   | 4          |
|        |   |      | 7. '성금연류 가야금 산조' 중 '자<br>진모리' 연주<br>구음 외우고 줄번호와 부호로 노<br>래<br>첫째 장단(연통기기)<br>둘째 장단(찍기 부호)<br>셋째 장단(밀기 부호)<br>넷째 장단                        | 4          |
|        | 2. 뜯기 주법<br>바른 자세<br>줄 고르기<br>식지 뜯기 주법<br>뜯기 주법으로 12음 연주<br>12음을 줄번호와 구음으로 노래한<br>다음 연주한다 | 3, 4 | 8. 연습 및 평가<br>'자진모리-아리랑' 연습<br>평가   | 5, 6,<br>7 |
| 음      | 학습목표- 바른 자세와 주법으로 악   | 1    | 가야금 연주법   | 2          |

|                            |  |                 |                                       |      |
|----------------------------|--|-----------------|---------------------------------------|------|
| 악                          | 보를 보며 가야금으로 연주한다                               |                 | 연습하기1 ‘오른손 주법 익히기’                    | 3    |
|                            | 가야금  | 2               | 연습하기2 ‘왼손 주법 익히기’                     | 3    |
|                            | 연주 자세와 줄 고르기                                   | 2               | 연주하기 산도깨비                             | 3, 4 |
| 경기                         | 설명   | 1, 2            | 산조 가야금 연주 자세와 줄 고르기                   | 2    |
|                            | 정악 가야금   | 2               | 연주방법                                  | 2    |
|                            | 정악 가야금 줄 고르기                                   | 2               | 제재곡을 감상하고, 새의 특징이나 새소리를 표현한 부분을 찾아 보자 | 2    |
|                            | 양청 도드리 1장 1각~4각을 감상하고, 악보의 색칠한 부분을 모듬별로 연주해 보자 | 4, 5, 6         | 산조가야금                                 | 2, 4 |
| 지학                         | 바른 자세와 주법으로 기타를 연주한다                           | 1               | 활동- 오른손 연주 방법을 익힌 후, 연습곡을 연주해 보자      | 3, 4 |
|                            | 설명   | 2               | 왼손 연주 방법을 익힌 후 연습곡을 연주해 보자            | 3, 4 |
|                            | 종류   | 2               |                                       |      |
|                            | 구조   | 2               |                                       |      |
|                            | 조율법  | 2               | 우리나라 민요를 가야금으로 연주해 보자                 | 4    |
|                            | 연주 자세  | 2               |                                       |      |
|                            | 연주 방법  | 2               |                                       |      |
| 천재                         | 설명   | 1, 2            | 가야금의 주법을 익혀, 다음 연습곡을 연주해 보자           | 4    |
|                            | 가야금의 구조와 바른 연주 자세를 알아보자                        | 2, 3            |                                       |      |
|                            | 가야금의 구조와 명칭                                    | 2               | 가야금의 다양한 주법을 활용하여 다음 곡을 연주해 보자        | 2, 3 |
|                            | 바른 자세와 연주법                                     | 2               | 연주곡- 아리랑                              | 4    |
|                            | 줄 맞추는 법  | 2               |                                       |      |
|                            | 가야금의 주법  | 2               |                                       |      |
| 현대                         | 가야금의 바른 연주법을 익혀 우리 민요를 연주한다                    | 1, 2, 3, 4      | ‘풍년가’를 연주해 보자                         | 4    |
|                            | 활동- 가야금의 구조와 각 부분의 이름을 알아보자                    |                 |                                       |      |
|                            | 가야금의 바른 연주 자세를 배워 보자                           | 2               | 왼손으로 농현을 하며 ‘뱃노래’를 연주해 보자             | 4    |
| 가야금 음 맞추기를 익히고, 음계를 연습해 보자 | 3  | 연주곡- 풍년가<br>뱃노래 | 4                                     |      |

3) 드럼

| 출판사                                 | 내용 및 활동  | 문제 학습 단계   | 내용 및 활동  | 문제 학습 단계   |
|-------------------------------------|--|------------|--|------------|
| 교학                                  | 사물놀이 '영남 가락'과 '영남 풍물놀이'를 감상하면서 각 음악의 특징을 비교하여 보자 | 1, 2       | 모듬별로 사물놀이 연주를 해보고, 각 모듬의 연주에 대해 평가하여 보자  | 4, 5, 6, 7 |
|                                     | 각 악기의 구음, 표기법, 연주법을 익히고 서로 호흡을 맞추어 합주하여 보자       | 1, 3, 5, 6 |  |            |
| 금성                                  | 학습 포인트   | 1          | 활동2 사물놀이에 쓰이는 다양한 장단을 구음이나 악기로 익혀 보자   | 2          |
|                                     | 설명   | 2          |  |            |
|                                     | 악기 연주 방법과 구음                                     | 2          |  |            |
|                                     | 연주곡 - 별달거리                                       | 3, 4, 5, 6 | 활동3 장단에 알맞은 우리 만구호를 만들어 별달거리에 맞추어 연주해 보자   | 4, 5, 6    |
| 활동1 풍물놀이와 사물놀이를 감상하고, 주요 특징을 정리해 보자 | 2  |            |  |            |
| 미래                                  | 사물놀이의 특징에 대해 알아보고, 각 악기의 연주법을 익힐 수 있다            | 1, 2       | 우리나라 문화 콘텐츠가 세계로 뻗어나간 사례를 조사해 보고, 사물놀이가 세계적인 문화 콘텐츠로서 발돋움하기 위하여 우리가 할 수 있는 일은 무엇이 있는지 토론해 보자 | 5          |
|                                     | 함께 연주함의 즐거움을 느끼며 '별달거리'를 연주할 수 있다                | 1, 2, 6    |  |            |
|                                     | 악기의 연주법  | 2          |  |            |
|                                     | '별달거리'를 연주하며 함께 연주함의 즐거움과 소통을 경험해 보자             | 2, 4, 5    |  |            |
| 아침                                  | 사물놀이와 풍물놀이                                       | 2          | 알고가기- 사물놀이의 복장   | 2          |
|                                     | 사물놀이   | 2          | 학습 요점- 사물놀이와 풍물놀이를 익혀 별달거리를 연주한다   | 1, 4, 6    |
|                                     | 자연 현상과 사물악기 소리 비교                                | 2          | 학습 활동- '별달거리' 장단을 손뼉치거나 무릎장단으로 익혀 보자   | 3, 5       |
| 음악                                  | 학습목표- 사물놀이의 악기로 장단을 흥겹게 연주한다                     | 1, 4, 5    | 연습하기 '인사굿'   | 5          |
|                                     | 사물놀이   | 2          | 연주하기 '웃다리 풍물'중 짝쇠  | 5, 6       |
|                                     | 사물 악기의 연주법                                       | 2          |  |            |
| 천재                                  | 사물놀이의 악기 구성과 연주 자세를 알아보자                         | 1          | 각 악기의 바른 주법을 익혀 영남 풍물 가락의 길군악과 반길군악을 연주해 보자  | 3, 4, 5, 6 |
|                                     | 설명   | 2          | 연주곡- 길군악 36박 1장단 반길군악  | 5          |
| 현                                   | 사물놀이와 풍물놀이를 이해하고,                                | 1, 5       | 사물놀이 우도 풍물의 장단을  | 4, 5       |

|   |                              |   |                        |   |
|---|------------------------------|---|------------------------|---|
| 대 | 사물 악기의 바른 연주법을 익혀 사물놀이를 연주한다 |   | 익혀 흥겹게 연주해 보자          |   |
|   | 활동- 사물놀이에 대하여 알아보자           | 2 | 사물놀이 영남 가락을 흥겹게 연주해 보자 | 5 |
|   | 풍물놀이에 대하여 알아보자               | 3 | 별달거리 사설을 재미있게 만들어 보자   | 6 |
|   | 사물 악기의 연주법을 배워 보자            | 2 |                        |   |

#### 4) 사물놀이

| 출판사 | 내용 및 활동                                       | 문제 학습 단계 | 내용 및 활동                                   | 문제 학습 단계 |
|-----|---|----------|---|----------|
| 교학  | 설명  | 1, 2     | 드럼의 연주 자세를 알아보고 연습하여 보자                   | 3        |
|     | 드럼의 명칭과 악보 표기법을 알아 보자                         | 2        | 드럼연습                                      | 3        |
|     |   |          | 연주곡- 여행을 떠나요                              | 4        |
| 박영  | 학습목표-밴드의 종류와 악기를 이해한다                         | 1        | 드럼  | 2        |
|     | 밴드의 특징을 이해한다                                  | 1        | 이해더하기- 연주자에 따라 심벌과 톰톰을 추가할 수 있다           | 2        |
|     | 밴드 악기 중 하나를 선택하여 연주할 수 있다                     | 1        | 하이햇 심벌을 8분음표로 치는 비트를 연습해 보자               | 3        |
|     | 밴드를 구성하는 기본 악기에 대해 알아보자                       | 1, 2     | 필인을 연습해 보자                                | 3        |
| 음악  | 학습목표- 드럼의 악기 구성을 이해하고 기본적인 주법을 익혀 간단한 곡을 연주한다 | 1        | 기보법                                       | 2        |
|     |   |          | 연습하기- 기본 연주 유형(4비트)                       | 3        |
|     |   |          | 연주하기- 모닥불                                 | 3        |
| 지학  | 설명  | 1, 2     | 활동- 8비트 리듬을 단계별로 연습해 보자                   | 3        |
|     | 구조와 명칭  | 2        |   |          |
|     | 자세와 주법  | 2        | 8비트 리듬을 다른 리듬으로 자유롭게 변경하여 '짧은 그대'를 연주해 보자 | 5        |
|     | 스트로크 주법 연습하기                                  | 3        |   |          |
|     | 기본 세트로 연습하기                                   | 3        |   |          |
| 천재  | 설명  | 2        | 바른 연주 자세                                  | 1, 2     |
|     | 드럼 세트의 구성과 바른 연주 자세를 알아보자                     | 3        | 바른 자세와 주법으로 다음 리듬을 연습해 보자                 | 3, 4     |
|     | 드럼 세트의 구성과 명칭                                 | 2        | 8비트의 다양한 기본 리듬 패턴을 연습해 보자                 | 3, 4     |
| 현대  | 그룹사운드를 구성하는 악기들의 연주 방법을 알아보고, 파트별로 연습하여 연주곡을  | 1        | 스틱을 쥐는 올바른 방법을 배워 보자                      | 4        |

|   |         |  |   |
|---|---------|--|---|
| 합주하며 협력하여 함께 즐기는 즐거움을 경험한다                      | 1, 5, 6 | 싱글 스트로크 주법을 연습해 보자                                 | 3 |
| 활동- 세트 드럼의 구성과 여러 가지 주법을 익혀 다른 악기와 창의적으로 합주해 보자 | 5, 6    | 세트 드럼의 연주법을 바르게 익힌 후, '풍선'(228쪽)을 합주할 수 있도록 연습해 보자 | 3 |
| 세트 드럼을 구성하는 각 타악기들의 소리를 비교해서 듣고 느낌을 서로 이야기해 보자  | 5       |  |   |