



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 영 근 교수 지도  
석사학위 청구논문

영화 패러디를 활용한 미술 교육  
지도 방안 연구  
- 고등학교 중심으로 -

2017

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 미술교육전공  
조 윤 정

영화 패러디를 활용한 미술 교육  
지도 방안 연구  
- 고등학교 중심으로 -

박 영 근 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2017년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

조 윤 정

# 인 준 서

조윤정의 석사학위 논문으로 인준함.

2017년 5월

심사위원장\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

현대사회는 수많은 이미지가 매일같이 생산되고 소비되며 재창조된다. 다양한 매체를 거쳐 수많은 이미지가 전달되는 과정에서 정보는 변형되거나 왜곡, 조작된다. 또한, 현대사회는 무수히 많은 시각 정보를 선택하고 활용하며 비판적으로 수용할 수 있는 시각적 해독력이 요구되고 있다. 이에 미술교육은 현시대의 문화적, 교육적 요구를 반영하여 학습자에게 필요한 시각 정보 인식능력과 다양한 세계문화를 이해하는 문화적 소양 능력을 길러주어야 한다.

본 연구는 정보의 변형과 왜곡, 조작 등을 예술적으로 활용할 방안으로 패러디를 활용한 미술 교육을 제시하며 이를 통해 학습자가 시각 정보를 비판적으로 수용할 수 있는 능력과 다양한 표현방법을 경험하여 융합적 사고능력을 인식하는 데 목적을 두었다.

본 연구의 검증을 위해 패러디의 개념과 특성에 대해 정리하고 패러디의 폭넓은 이해를 위해 유사개념과 유형을 제시하였다. 또한, 미술교육에서 감상 교육과 패러디 교육이 갖는 의미와 필요성에 대해 제시하고, 2015 개정 교육과정 고등학교 미술 교과서의 내용 체계 및 성격을 비교 분석하였다. 고등학교 미술 교과서에 수록된 패러디 내용에 대해 고찰, 분석하고 수업지도에 제시된 명화 작품을 분석하였고 위의 내용을 바탕으로 명화 패러디를 활용한 미술 수업 지도 방안을 연구하여 실제 적용하고 바람직한 미술교육의 방향을 제언하였다.

그 결과 명화 패러디를 활용한 미술수업 지도 방안은 시각 이미지를 읽고 해석하며 비평하는 방법을 통해 시각적 해독력 향상에 도움이 되었다. 또한, 패러디를 정확하게 재인식하고 표현활동에 적용할 수 있었으며 신체 등 다

양한 표현방법을 통해 다양성을 인식하였다. 패러디를 활용한 미술 수업은 학습자에게 시각 정보를 읽는 방법과 비판적 능력을 향상하는 데 효과적이며 융합적 사고 함양에 도움이 되는 새로운 패러다임의 학습으로 가능성을 확인할 수 있었다.

미술교육은 시각적 해독력과 비판적 태도를 보이는 방법을 효과적으로 전달함으로 학습자가 현대사회에 다양한 시각정보를 분별력 있게 받아들일 수 있도록 그 발판이 되어야 한다. 이에 본 연구가 현대사회에서 필요한 미술교육의 새로운 패러다임에 이바지할 수 있기를 기대한다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 범위와 제한점 .....	3
<b>II. 패러디의 이해</b> .....	4
1. 패러디의 개념과 특징 .....	4
2. 패러디의 유사 개념과 유형 .....	6
1) 패러디의 유사 개념 .....	6
2) 패러디의 유형 .....	9
<b>III. 미술교육에서의 패러디 감상 교육</b> .....	11
1. 감상 교육 .....	11
1) 감상 교육의 의미 .....	11
2) 감상교육의 목적 .....	12
3) 미술 감상·비평방법 .....	13
2. 미술 교육에서의 패러디의 의미와 필요성 .....	17
3. 2015 미술교육과정 분석 (고등학교미술중심) .....	19
4. 고등학교 미술교과서 분석 .....	21
1) 아침의 나라 <미술 문화> .....	22
2) 미래엔 <미술 문화> .....	22

3) 천재교육 <미술 창작> .....	23
4) 교학사 <미술 창작> .....	25
5) 경기도교육청 <미술 창작> .....	27
6) 미진사 <미술 창작> .....	28
5. 제시 작품 분석 .....	30
1) 르네 마그리트 <걸작 또는 수평선의 신비> .....	30
2) 단원 김홍도 <씨름> .....	32
3) 외젠 들라크루아 <민중을 이끄는 자유의 여신> .....	34
4) 조르주 쇠라 <그랑 자트 섬의 일요일 오후> .....	36
5) 신윤복 <검무도> .....	38
6) 레오나르도 다 빈치 <최후의 만찬> .....	39
<b>IV. 명화 패러디를 활용한 미술 수업 지도 방안 .....</b>	<b>42</b>
1. 지도 방향 .....	42
1) 단원의 선행 연구 .....	42
2) 단원의 연구 및 선정 의의 .....	44
3) 단원구성의 방향 .....	46
2. 단원의 지도 방법 .....	46
1) 단원의 개요 및 학습목표 .....	46
2) 단원의 차시별 지도계획 .....	47
3) 학생이 성취해야 할 능력 .....	47
4) 단원 지도상의 유의점 .....	48
5) 좌석 배치도 .....	48
6) 단원 평가 .....	49
3. 교수·학습 지도 과정안 .....	51

1) 1차시 .....	51
2) 1차시 활동지 .....	54
3) 2차시, 3차시 교수·학습 계획안 .....	57
4) 2차, 3차시 활동지 .....	61
5) 수업 결과 .....	63
6) 관찰법을 통한 교수·학습 결과 .....	70
<b>V. 결론 및 제언 .....</b>	<b>73</b>

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

<표-1> 패러디와 유사한 개념들 비교 .....	6
<표-2 > 이론가들의 패러디 유형 분류 .....	9
<표-3> 뉴욕 현대미술관 감상·비평지도 과정 .....	15
<표-4> 2015 교육과정 고등학교 미술교과 분석 .....	20
<표-5> 아침의 나라 <미술 문화> .....	22
<표-6> 미래엔 <미술 문화> .....	23
<표-7> 천재교육 <미술 창작> .....	24
<표-8> 교학사 <미술 창작> .....	25
<표-9> 경기도교육청 <미술 창작> .....	27
<표-10> 미진사 <미술 창작> .....	29
<표-11> 미술의 호응도와 지식수준 설문지 .....	42
<표-12> 단원의 차시별 지도계획 .....	47
<표-13> 단원 평가 .....	49
<표-14> 1차시 .....	51
<표-15> 활동지 1 - 작품 감상과 비평 .....	55
<표-16> 활동지 2 - 작품 패러디 .....	56
<표-17> 2차시, 3차시 교수 학습·계획안 .....	57
<표-18> 2차, 3차시 활동지 .....	61
<표-19> 활동지4 - 패러디 .....	62
<표-20> 단원 김홍도 <씨름> .....	63
<표-21> 들라크루아 <민중을 이끄는 자유의 여신> .....	64
<표-22> 혜원 신윤복 <쌍검대무> .....	65
<표-23> 조르주 쇠라 <그랑 자트 섬의 일요일 오후> .....	66

<표-24> 레오나르도 다 빈치 <최후의 만찬> .....	67
<표-25> 종이를 활용한 표현 .....	68
<표-26> 도구를 활용한 표현 .....	69
<표-25> 체크리스트 .....	70

## 그림 목 차

[그림-1] 레오나르도 다 빈치 <모나리자> .....	22
[그림-2] 이태라(학생작품) <모나리자> .....	22
[그림-3] 가쓰시카 호쿠사이 <스루가 지방의 예지리> .....	23
[그림-4] 월 <감작스러운 돌풍> .....	23
[그림-5] 레오나르도 다 빈치 <모나리자> .....	23
[그림-6] P사(호주) 모나리자 샴푸 광고(2007년작) .....	23
[그림-7] 레오나르도 다 빈치 <최후의만찬> .....	25
[그림-8] 권여현, 최후의 만찬 .....	25
[그림-9] 벨라스케스 <시녀들> .....	25
[그림-10] 피카소 <시녀들> .....	25
[그림-11] 레오나르도 다 빈치 <모나리자> .....	26
[그림-12] 보테로 <모나리자> .....	26
[그림-13] 모스 <모나리자> .....	26
[그림-14] 벨라스케스 <청색 옷을 입은 마가렛 왕녀> .....	27
[그림-15] 피카소 <라스메니나스 연작> .....	27
[그림-16] 보테로 <벨라스케스 이후> .....	27
[그림-17] 정선 <인왕제색도> .....	27
[그림-18] 박인현 <우산-인왕제색> .....	27
[그림-19] 김홍도 <마상청앵도> .....	27
[그림-20] 이재열 <마상청앵도> .....	27
[그림-21] 김승국 <상생의 손> .....	28
[그림-22] 고흥민(학생작품) <재구성> .....	28
[그림-23] 마그리트 <걸작 또는 수평선의 신비> .....	29

[그림-24] 안운모 <토킹> .....	29
[그림-25] 정선 <금강전도> .....	29
[그림-26] 김윤재 <금강전도 연작2> .....	29
[그림-27] 마사초 <아담과 이브의 낙원 추방> .....	31
[그림-28] 라우션버그 <레트로액티브1> .....	31
[그림-29] 쇠라 <그랑자트 섬의 일요일 오후> .....	31
[그림-30] 한동희 외(학생작품) <선유도의 일요일> .....	31
[그림-31] 페르메이르 <우유를 따르는 여인> .....	31
[그림-32] 변화선 <우유를 따르는 우리 타래> .....	31
[그림-33] 르네 마그리트 <걸작 또는 수평선의 신비> .....	33
[그림-34] 안운모 <토킹> .....	34
[그림-35] 단원 김홍도 <씨름> .....	34
[그림-36] 손동현 <씨름> .....	35
[그림-37] 들라크루아 <민중을 이끄는 자유의 여신> .....	36
[그림-38] MBC <무한도전> 달려 만들기 프로젝트 .....	37
[그림-39] 조르주 쇠라 <그랑 자트 섬의 일요일 오후> .....	38
[그림-40] 앤서니 브라운 삽화 <고릴라> 중 .....	39
[그림-41] 신윤복 <검무도> .....	40
[그림-42] 백두리 <쌍검대무> .....	41
[그림-43] 레오나르도 다 빈치 <최후의 만찬> .....	42
[그림-44] <심슨네 가족들> .....	42
[그림-45] 쾨판즈 <최후의 만찬> .....	43

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회는 과학기술의 발전으로 다양한 정보 통신 수단이 생기면서 새로운 표현으로 수많은 이미지를 생산하고 있다. 이러한 현상은 사회 문화적 생활양식과 가치관의 변화를 몰고 오며 개인의 삶의 방식에 적지 않은 영향을 끼치고 있다. 시각 이미지는 개인적 의사소통의 도구이며 사회적 메시지를 전달하는 도구로 존재하며 현대를 살아가는 사람에게 생활 일부가 되어 있다. 그 결과 현대인은 복잡하고 빠르게 변화가는 시각문화를 이해하기 위해 새로운 방법으로 시각정보를 이해하는 능력이 요구된다.

오늘날 시각 문화를 바라보는 올바른 시선과 시각정보에 관한 분석, 해석, 비평 능력으로 이미지에 대한 해독력을 키우기 위해 미술교육의 중요성이 요구된다. 미술교육은 시각 정보를 올바르게 이해하고 비판적으로 수용할 수 있는 미적 안목을 키우며 개인의 가치관과 자아 형성에 있어 보다 긍정적인 영향을 가질 수 있는 경험을 제공한다. 또한, 올바른 자아 형성으로 개인의 삶의 질을 향상하고 타인과 타문화에 대한 이해와 공감 능력을 향상하기 위한 역할을 한다.

시대적 요구와 사회적 필요성을 반영하여 2015 개정 미술과 교육과정에서는 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 역량으로 삼고 있다.<sup>1)</sup>

따라서 이러한 시각 문화를 교육하는 수단으로 패러디를 활용한 미술 수업은 교육적 효과를 이루기에 적합한 기법이다.

---

1) [교육부 고시 제2015-74호/80호] 2015 개정 교육과정 총론 및 교과 교육과정, 별책 13 미술과 교육과정.

명화 패러디 수업은 명화에 대한 올바른 이해와 분석, 해석적 능력을 키움과 동시에 비판적인 사고와 능동적 수업 참여를 통한 자신감 향상과 주체적 사고를 향상하는 교육적 효과를 본다. 또한, 새로운 작품을 창조에 나가는 과정과 결과를 통해 창의적 사고 개발과 다양한 문화에 대한 이해와 자아정체성에 대한 긍정적 형성에 도움을 주고 나아가 자기 삶의 질을 높이고 누리는 방법을 터득할 수 있다.

하지만 현시대를 반영한 교육의 움직임은 보이나 그 활동이 소극적이고 미비하여 미술교육이 시각 문화 교육에 충분하게 반영하지 못하고 있다.

본 연구는 미술교육 현장에서 적극적으로 시각 문화 교육이 이루기 위해 다음과 같은 연구 목적을 제시하고자 한다.

첫째, 패러디 미술 수업을 통해 시각정보의 올바른 분석과 해석 그리고 비판의식을 향상하고자 한다.

둘째, 신체를 활용한 표현방법으로 매체의 다양성을 경험하며 융합적 사고를 키우고자 한다.

셋째, 수업의 능동적 참여를 유도하고, 결과물에 대한 성취감으로 자존감 향상과 건전한 자의식을 형성하고자 한다.

넷째, 모둠 활동과 작품 평가를 통해 존중과 다양성을 인정하며 배려와 이해를 경험하고자 한다.

본 연구는 학습자의 올바른 시각문화 수용, 긍정적인 자아 형성, 다양성을 인정하는 이해와 배려를 키워가는 밑거름이 되리라 기대한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 미술교육의 내용과 방법에 관한 내용을 다루며, 구체적인 연구 방법으로 선행연구인 패러디의 개념과 특성에 대해 정리하고 패러디의 폭넓은 이해를 위해 유사개념과 유형을 제시하고자 한다. 그리고 감상교육과 패

러디가 갖는 교육적 의미와 필요성을 제시하고, 2015 개정 교육과정 고등학교 미술 교과서의 내용 체계 및 성격을 비교 분석하며, 현재 고등학교 미술 교과서의 패러디 내용을 함께 살펴보고자 한다. 또한, 수업지도 방안에 제시될 명화 작품을 분석하고 위의 내용을 바탕으로 명화 패러디를 활용한 미술 지도 교수·학습 방안을 제시하고자 한다. 마지막으로 미술 수업 지도안을 실제 적용하고 결과를 분석하여 새로운 미술교육의 방향을 제안하고자 한다.

### 3. 연구의 범위와 제한점

본 연구는 명화 패러디를 활용한 미술수업의 효율적인 연구를 위해 미술교육의 획기적인 변화보다는 미술 수업의 개선방안으로 학교 현장에서 바로 적용이 가능한 수업 지도 방안을 연구하여 제시하고자 한다. 또한, 2015 개정 교육과정의 고등학교 미술과 내용을 근거로 연구하여 제시하고자 한다.

본 연구는 의정부 S고등학교 1학년 학생을 대상으로 하기에 연구 결과를 다른 집단에 일반화하기엔 한계가 있다.

## II. 패러디의 이해

### 1. 패러디의 개념과 특징

패러디의 개념은 역사와 이론가들에 따라 그 의미가 미묘하고 다르게 내포되었고, 이후 포스트모더니즘을 시작으로 그 양식을 본격화하며 하나의 장르로 자리매김하게 되었다.

린다 허치언은 패러디 용어의 어원학적 뿌리는 ‘대응 노래(counter-song)’를 뜻하는 희랍어 명사인 ‘paradia’라고 하였으며, 이 어원의 접두사인 ‘para’는 ‘이외에’와 ‘친밀성’ 두 가지의 의미가 있다고 하였다. 그러나 그중 하나의 의미만 주로 언급되며 그 의미는 ‘대응하는(counter)’ 또는 ‘반하는(against)’이라고 하였다. 그래서 패러디는 조롱, 익살을 만들려는 의도를 가지고 텍스트와 다른 텍스트를 대조시키거나 대비시키는 것이라고 정의하였다. 옥스퍼드 영어사전은 패러디를 다음과 같이 정의하였다.

산문이나 운문에서 한 작가나 혹은 한 부류의 작가들을 우습게 보이려는 방식으로, 특히 우습고 부적절한 주제에 이들을 적용하면서 모방하는 사교나 구절의 전환으로 이루어진 구성, 원작에 다소 밀접하게 근거를 두고 모방하는 것이지만 우스꽝스러운 효과를 산출하기 위해 전환된 모방이다.

린다 허치언은 희랍어에서 ‘para’는 또 다른 의미인 ‘친밀성’을 현대 예술 형식에 관한 연구에 도움을 주는 방향으로 패러디의 실용적 범주를 확장한다고 보고 그 접두사의 두 번째 의미인 어원의 이중성은 연구의 보다 중립적인 태도가 필요하다고 하였다. 벨레스크의 ‘burla’나 농담(joke)과 달리 ‘parodia’라는 말에는 조롱의 개념을 포함할 필연성이 전혀 없다.<sup>2)</sup> 라고 하

2) Linda Hutchen, 『패러디이론』, 김상구 윤여복 譯, 문예출판사, 1998, p.55.

였다.

현대미술사전에서는 “패러디란 원래는 형식적으로는 명작의 시구나 문제를 모방하고 내용으로는 전혀 다른 것을 암시해 풍자적, 조롱적 효과를 노리는 시를 말한다. 그리스의 시인 히포낙스가 그 시조로 제임스 조이스의 <율리시스>, 세르반테스의 <돈키호테> 등 주로 문학에서 시도되어왔으나 현대에는 그것의 숨겨진 유머와 익살에 매력을 느낀 미술가들에 의해 미술 영역에도 도입되었다.”<sup>3)</sup> 라고 하였다. 패러디는 원 텍스트를 가지고 와서 자신만의 의견을 의도적으로 작품에 내포하여 새롭게 재탄생하는 기법을 가지고 있다.

패러디는 고전과 현대의 연결고리의 역할을 가지고 전통문화유산의 계승과 현대문화유산을 풍요롭게 하는 특징을 가지고 있다. 그러나 종종 패러디의 대상이 되는 문화유산들에 지나치게 치우치다 보면 단순하게 되풀이되는 한계를 낳게 된다. 그러므로 원작의 내용을 면밀하고 꼼꼼하게 들여다보며 현시대에 맞는 언어로 재해석할 수 있어야 한다.<sup>4)</sup>

또 패러디는 장르와 장르 간의 경계를 허문다. 하나의 장르 안에서 내포하고 있는 양식은 전통을 가지고 이어오지만, 창작자의 관점에서 그것이 낡고 창작의 저해가 된다면 과감하게 양식의 틀을 깨고 새로운 장르와 장르 간의 결합 또는 빌려 패러디를 새로운 창작품을 내놓을 수 있다.<sup>5)</sup> 그리고 장르는 문화, 문명, 생각, 의식, 인식, 전통 등 다양한 영역으로 대체할 수 있다.

---

3) 안연희, 『현대미술사전』, 미진사, 1999, p.456.

4) 정끝별, 『패러디 시학』, 문학세계사, 1997, p.77.

5) 정끝별, 앞 책, p.151.

## 2. 패러디의 유사 개념과 유형

패러디는 오랜 시간을 거쳐 오며 여러 의미로 사용되고 유사한 개념들과 함께 혼용되어 사용되거나 그 의미를 잘못 해석하여 다르게 사용되는 때도 있다. 다음은 패러디와 유사한 개념들과 유형을 제시하여 패러디에 대한 보다 깊이 있는 이해와 올바른 사용과 의미의 해석에 도움을 주고자 한다.

### 1) 패러디의 유사 개념

패러디와 혼용되거나 혼돈되어 사용되는 유사 개념과 또는 패러디로부터 파생되어 새로운 영역으로 자리매김한 유사 개념들을 다음과 같이 나열하였다.

<표-1> 패러디와 유사한 개념들 비교

종류	개념	패러디와 비교
별레스크 (Burlesque)	조롱, 야유, 왜곡, 과장을 섞어 우스꽝스럽게 모방하는 것 ‘바뀌치기’ 등을 의미한다. <sup>6)</sup>	패러디가 가지는 ‘희극성과 풍자성’을 내포하고 있다. <sup>7)</sup>
인용 (Quotation)	원본의 출처를 밝히고 남의 말이나 글을 가져다 자신의 말이나 글 속에 쓰는 경우. <sup>8)</sup>	패러디는 원본의 출처를 밝히지 않고 주로 과거 유명한 것을 대상을 주로 사용한다.
아이러니 (Irony)	‘빈정담’, ‘역설’ 등의 뜻으로 원래는 문장의 표현을 유효하게 하려고 위해 그 구성이나 어휘의 선택을 연구하는 수사법의 일종으로 표면적 의미와는 반대의 의미를 지니도록 유도하는 반어법이다. <sup>9)</sup>	패러디가 아이러니의 속성을 가지고 있지만 아이러니는 원 텍스트를 항상 필요로 하지 않지만, 패러디는 원 텍스트를 필요로 한다. <sup>10)</sup>

6) 정끝별 (1997), p.41.

7) 정끝별 앞 책, p.41

8) 박지윤, 「패러디를 활용한 문화미술교육 방안 연구」, 숙명여자대학교 석사논문, 2014, p.36.

9) 안연희, (1999), p.278.

10) 정끝별, (1997), p.42.

<p style="text-align: center;"><b>패스티쉬 (Pastiche)</b></p>	<p>원본에서 따온 것을 수정해서 복제하거나 조각들을 짜 맞추어 만든 그림이나 도형, 다른 예술가들의 양식을 명백히 모방한 것, 또는 그런 것들의 양식을 일컫는다. 패스티쉬는 일반적으로 예술가 스스로 빌려온 것을 융합해 내지 않은 것이라는 의미를 내포하면서 절충적인 작품에 대해 경멸적인 의미로 쓰인다.<sup>11)</sup></p>	<p>패러디와 구별이 모호하기도 한데 린다 허친은 패스티시가 과거 양식과 유사성을 갖는 점에서 차이를 갖는 패러디와는 다르다는 것을 밝혔다.<sup>12)</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>표절 (Plagiarism)</b></p>	<p>덩어리 표절: 타인의 작품이 뚜렷한 인쇄상의 단위로 인쇄된 곳. 끼워 넣기 표절: 훔친 말들이 이야기의 몸체 안에 감추어진 곳. 흩어진 표절: 배경, 인물, 줄거리나 소설의 아이디어들이 그들을 묘사하는 원작의 말들 없이 훔쳐진 곳.<sup>13)</sup></p>	<p>패러디와 표절은 원텍스트를 전제로 이루어지나 표절은 원텍스트를 숨기며 자신이 독창적인 창작품인 것처럼 가장한다.<sup>14)</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>모방 (Imitation)</b></p>	<p>일반적으로 원상과 비슷한 모양을 만들어내는 것을 말한다. 아리스토텔레스 이후 모방이란 개념은 다소간 이상화의 의미를 포함하고 있으므로 인생에서 보편적이나 유형적인 것의 표현이며, 대상의 본질 재현을 함축하는 것.<sup>15)</sup></p>	<p>패러디는 대상의 본질과는 다른 결과물로 새롭게 재해석하여 나타낸다.</p>

11) 월간미술, 『세계미술용어사전』, 월간미술, 1998, p.491.

12) 안연희, (1999), p.457.

13) Linda Hutchen, (1998), p.67.

14) 정끝별 (1997), p.56.

15) 월간미술, (1998), pp.141~142.

<p style="text-align: center;"><b>풍자 (Satire)</b></p>	<p>주로 인간사나 시대상의 부조리를 기지를 섞어 조소하는 것으로 날카롭고 노골적인 성격을 지닌다.<sup>16)</sup></p>	<p>패러디는 풍자, 조롱 외에 경의를 바탕으로 한 여러 유형으로 보다 폭넓은 성격을 띤다.<sup>17)</sup></p>
<p style="text-align: center;"><b>복제 (Reproduction)</b></p>	<p>원작이 다른 사람의 손에서 같은 기술적 수단에 의해 모방하는 것을 말한다. 원작의 예술작품과 동일성이 있다고 인정되는 상태로 재현하며 소재나 기법, 크기가 원작의 경우와 다른 경우가 있다.<sup>18)</sup></p>	<p>패러디와 복제 모두 원텍스트를 필요로 하지만 복제는 원작을 변형 없이 그대로 가져오는 것에 차이점을 가진다.</p>
<p style="text-align: center;"><b>차용 (appropriation)</b></p>	<p>빌려온다는 의미의 ‘차용’은 미술사, 광고, 미디어 등에 이미 등장한 형상을 하고 새로운 형상과 합성시켜 또 다른 작품을 창조하는 제작방법을 가리킨다.<sup>19)</sup></p>	<p>패러디와 차용은 원작의 변형을 가져오나 패러디의 경우 의미의 깊이가 더 구체적으로 나타난다.</p>
<p style="text-align: center;"><b>은유 (Metaphor)</b></p>	<p>‘옮겨 바꾼다’, ‘전이(轉移)’ 등의 뜻을 가진 그리스어에서 기인한 말로 수사법의 일종이다.<sup>20)</sup></p>	<p>패러디와 은유 모두 표면적 언명에 관한 추론을 통해 이차적 의미를 구축한다.<sup>21)</sup></p>

이밖에 패러디와 유사 개념으로 주로 음악이나 영화 등에서 사용되며 전체적인 제목이나 줄거리는 그대로 쓰며 원작을 재구성한 ‘리메이크’와 ‘경의 표시로 바친다.’란 뜻을 가지며 존경하는 예술 작품을 인용하거나 모방하는 또 다른 형태의 의미가 있는 ‘오마주(hommage)’가 있다.

## 2) 패러디의 유형

패러디 이론가들은 모방적 패러디, 풍자적(비판적) 패러디, 원 텍스트의 존재할 수 없는 패러디의 세 가지 유형으로 나누어 제시하였다. 다음은 표

16) 안연희, (1999), p.278.

17) 안연희, 앞 책, p.456

18) 월간미술, (1998), p.191

19) 월간미술, 앞 책, p.429

20) 안연희, (1999), p.348

21) Linda Hutchen, (1998), p.58

에서 이론가들의 패러디 유형 분류를 설명하였다.

<표-2 > 이론가들의 패러디 유형 분류<sup>22)</sup>

유형 분류		모방적 패러디	풍자적(비판적) 패러디	원 텍스트의 존재가 불가능한 패러디
유형의 특징		원텍스트에 호감을 가지고 원 텍스트의 의미 확장에 주력함	원텍스트에 대한 조롱과 비판적 차이를 필수로 함	원텍스트의 권위와 규범, 그 자체가 불가능하다고 가정하므로, 작품이 지니는 창조성이나 원본성을 부정하기 때문에 원텍스트의 권위와 규범을 대중화 시킴
이론가의 견해	뉴먼	원텍스트의 권위 계승	권위와 근거의 과장 무시함	원텍스트의 권위, 근거, 그것의 존재 자체가 불가능함(포스트모더니즘적담론)
	로즈	재건적 태도 (원텍스트의 호감과 비판)	파괴적 태도 (원텍스트의 조롱과 경멸)	
	허치먼	원텍스트의 존경	원텍스트의 경멸	전, 후, 텍스트에 대한 공격이 없음
	정끝별	모방 패러디(원텍스트의 권위, 규범 계승)	비 패러디 (원텍스트의 권위, 규범 문제시)	혼성모방 패러디 (원텍스트의 권위와 규범 그 자체가 불가능)

패러디 이론가들은 모방적 패러디를 원작에 대한 권위의 계승, 존경, 호감 등 긍정적 시각의 해석을 보였다. 반면 풍자적이고 비판적 패러디의 해석은 원작에 대한 권위의 부정과 함께 조롱, 경멸, 권위와 규범을 문제시하였다.

22) 김계자, 「포스트모던 미술교육에서 패러디를 활용한 표현지도」, 서울교육대학원 석사논문, 2008, pp.10~11.

그러나 원 텍스트에 대한 존재는 부정하지 않고 그것이 내포하고 있는 권위나 규범 등을 비판하는 형식으로 해석하였다. 미술교육에서 패러디에 대한 교육적 효과는 패러디 이론가들이 주장하는 것 중 비판적 패러디에 중점을 둘 수 있다.

### Ⅲ. 미술교육에서의 패러디 감상 교육

#### 1. 감상 교육

##### 1) 감상 교육의 의미

감상의 ‘appreciation’은 라틴어 ‘appreciare’에서 온 용어로 예술작품 등을 ‘이해하고 즐긴다.’라는 뜻을 포함하여, 능동적인 단어로 가치나 질에 관해서도 판단(judgment)하고 평가한다는 의미다.<sup>23)</sup>

감상교육은 창의성 미술교육의 한계와 문제점이 지적되면서 학문 중심 미술교육이 새롭게 대두되기 시작했다. 학문 중심 미술교육은 어원적으로 ‘Discipline-Based Art Education’이란 의미를 해석하는 과정상에서 미술을 학문적으로 이해한다는 의미로 새로이 만들어진 언어로 볼 수 있다.<sup>24)</sup> 이러한 의미는 감상, 비평 교육의 중요성을 내포하고 있다. 또한, 과거의 미술교육의 지나치게 미술작품의 제작과 표현활동에 편중되었다는 비판에서 미술교육의 변화된 관점에서는 감상이 강조됐다.<sup>25)</sup>

우리나라는 2015 교육과정에서는 ‘이해’와 ‘비평’이란 용어로 감상교육을 제시하고 있으며, 감상 교육은 다음과 같은 교육적 의미가 있다.

첫째, 미적 안목의 함양이다. 미술품이나 자연환경뿐만 아니라 시각적으로 전달되는 모든 정보에 대해 미적 의미와 가치를 발견하는 능력이 향상할 수 있다.

둘째, 보는 방법을 통해 비판적 사고를 향상할 수 있다. 비평은 분석, 해석, 평가 또는 판단을 함으로 ‘무엇을 어떻게 볼 것인가?’에 대한 인식을 하고 자연스럽게 비판적 사고를 펼칠 수 있다.

23) 류지영 외, 한국조형교육학회 저, 『미술교육의 기초』, 교육과학사, 2016, p.345.

24) 고숙자 외, 『미술교육 이론의 탐색』, 한국미술교과교육학회, 예경, 2003, p.283.

25) 류지영 외, (2016), p.342.

셋째, 다양한 시각과 다양한 문화를 통해 융합적 사고를 끌어낼 수 있다. 같은 주제를 가지고 그려진 여러 작품을 접하면서 다양한 사고와 감상이 만들어진다. 이러한 감상 교육은 새로운 문화를 이해하는 밑거름이 될 수 있으며 또한 감상자의 사고 체계를 보다 융합적으로 만들어 낼 수 있을 것이다.

## 2) 감상교육의 목적

랜싱(K.M.Lansing, 1971)은 Bloom<sup>26)</sup>의 행동 분류에 입각해서 미술교육의 기본 목표를 세 가지로 제시하고 있다.<sup>27)</sup>

### ① 미술에 있어서의 지식의 구조(인지적 영역)

- 미술 작품 생산 및 감상에 기본이 되는 다섯 가지 유형

- 생활에 대한 지식 - 경험의 미적 차원
- 미적 구성에 대한 지식
- 작품 제작 과정에 대한 지식
- 미술사에 대한 정보
- 미에 대한 지식 - 미술의 본질, 미술의 가치, 미적 경험 등

### ② 미술에 있어서의 태도의 구조(정의적 영역)

- 경험의 미적 차원에 대한 관심
- 미술품을 만들고 평가하는 능력 및 자신감
- 여러 가지 미술의 형식과 양식에 대한 개방성
- 열심히 일하는 의지와 작품 제작이나 감상활동을 오래 견디며 해내는 지구력

### ③ 미술에 있어서의 기능의 구조(심리적 영역)

- 여러 가지 미술 교재와 연모를 효율적으로 다룰 수 있는 눈과 손의

---

26) Benjamin S. Bloom (1913~1999), 교육학자

27) 이규선 외, 『미술교육학』, 서울교대미술교육연구회, 교육과학사, 2009, pp.311~312.

협응력

랜싱의 미술교육의 기본목표로 비추어 볼 때 미술 작품이나 자연 및 조형 환경 등 미적 대상에 대하여 반응할 수 있는 미적 감성을 육성하고, 미술품의 미적, 문화적 가치를 판단하고 창조하는 능력을 기르는 것이 미술 감상 지도의 기본 목표라고 할 수 있다.<sup>28)</sup>

다음은 2015 교육과정의 고등학교 미술교과 감상교육의 목적을 정리한 내용이다.

미술 감상과 비평 활동을 통하여 미술 문화를 이해하고 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

첫째, 다양한 문화권의 미술을 사회·문화적 맥락에서 이해하는 능력을 기른다.

둘째, 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.

셋째, 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.

넷째, 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.

다섯째, 미술 감상과 비평 활동에 주도적으로 참여하며 타인의 느낌과 생각을 이해하고 존중하는 태도를 기른다.<sup>29)</sup>

### 3) 미술 감상·비평방법

① 스톨니쯔(Jerome Stolnitz)<sup>30)</sup>의 비평의 종류를 규칙에 의한 비평, 맥락비평, 인상주의 비평, 인도주의 비평, 내재적 비평으로 나누었다.

---

28) 이규선 외, 앞 책, p.312.

29) [교육부 고시 제2015-74호/80호] 2015 개정 교육과정 총론 및 교과 교육과정, 별책 13 미술과 교육과정.

30) 김혜숙 외, 『미술교육과 문화』, 학지사, 2014, pp.215~216

• 규칙에 의한 비평(criticism by rules): 예술작품을 평가하기 위해서는 판단 기준이 있어야 한다. 예술적인 성과를 인식할 만한 기준이 필요한 것이다.

• 맥락비평(contextual criticism): 예술작품이 생산된 사회적, 역사적, 심리적 맥락에 관심을 가지고 비평하는 것이다. 그 작품이 다른 것들과 상호관계를 분석하는 것으로 객관성을 강조한다.

• 인상주의 비평(impressionist criticism): 과학적이고 객관적인 비평이 아닌 비평가의 정서, 관념, 심상, 기분 등 주관적 생각을 기술하는 비평이다. 비평가는 자신의 주장과 상상력을 동원해 예술작품을 비평하는 방식이다.

• 의도주의 비평(intentionalist criticism): 예술작품에 예술가의 의도 밝혀 비평하는 방식이다. 예술가의 의도를 분석, 해석하여 이해하려는 방법이다.

• 내재적 비평(intrinsic criticism): 예술 작품 그것의 본질에만 집중하는 비평이다. 다른 작품과 구별되는 독특한 특징에 주목하는 비평이다.

## ②펠드먼(Feldman)

아동 학습활동 후에 추론 능력을 발전시키는 효과를 가지고 있으며 비평 방식에 대한 적절한 예시와 더불어 설명함으로써 수많은 미술 교육자들에게 미술비평교육 지도에 대한 자신감과 실제적인 방법을 제시하고 새로운 비평 양식의 개발을 위한 기폭제가 되었다.<sup>31)</sup>

펠드먼은 미술비평은 미술에 대해 말하는 과정이며, 이를 통해 감상자들은 예술가의 작품 활동에 참여할 수 있고 자신들의 생각을 다른 사람들과 공유하게 된다고 하였다. 펠드먼의 비평단계는 다음과 같다.

첫째, 서술, 기술, 묘사(Description): 보이는 모든 것을 사실적으로 기술한다. 모든 것에 객관성을 지니며 작품을 표현한 내용 이외에 제목, 작가, 제

---

31) 고숙자 외, (2003), p.291.

작연도, 장소, 재료와 제작된 기술적 특성에 대해 설명한다.

둘째, 분석(Formal Analysis): 형식적 분석이라고도 한다. 작품 안에 존재하는 것들의 상호관계에 대해 기술한다. 즉 크기, 형태, 색, 질감 등의 작품의 시각적인 형식 요소들의 상호관계를 살펴본다.

셋째, 해석(Interpretation): 전 단계에서 관찰한 모든 것을 토대로 그것들이 무엇을 의미하는지 결정하는 과정과 작품이 추구하려는 것이 무엇인지를 이야기 하는 단계이다. 이러한 종합적 정리단계에서 감상자의 지적 능력과 감각을 충분히 활용하도록 권하고 있다.

넷째, 평가(Evaluation or Judgment): 작품의 가치와 의미에 대해서 판단을 내리는 단계이다. 이러한 판단은 개인적인 판단에 근거하기보다 형식주의(Formalism), 표현주의(Expressionism), 도구주의(Instrumentalism)와 같은 예술철학에 기초를 두어야 한다.<sup>32)</sup>

### ③ 뉴욕 현대미술관 감상·비평지도 과정

뉴욕 현대미술관의 학예관인 필립 예나비네(Philip Yenawine), 아빌게일 하우스젠(Abilgail Housen), 아멜리아 아미나스(Amelia Areas) 등에 고안된 시각적 사고력에 중점을 둔 감상·비평 과정이다.

<표-3> 뉴욕 현대미술관 감상·비평지도 과정<sup>33)</sup>

내 용	세부 내용
-이 그림에서 어떠한 것들을 볼 수 있는가?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떠한 일일 벌어지고 있는가?</li> <li>• 좀 더 설명할 수 있는가?</li> <li>• 좀 더 전개할 수 있는가?</li> <li>• 모두 동의하는가?</li> </ul>

32) 고숙자 외, 앞 책, pp.291~292.

33) 이규선 외, (2009), pp.320~322.

<p>-무엇이(어떠한 것이) 그렇게 말하도록 하게 하는가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 왜 그렇게 생각하는가?</li> <li>• 어디에서 그러한 것들을 볼 수가 있는가?</li> <li>• 그러한 것들을 묘사해 보라.</li> <li>• 그러한 것들은 무엇을 의미하는가?</li> <li>• 그것에 대해 좀 더 말할 수 있는가?</li> </ul>
<p>-그 외에 어떠한 것들이 그렇게 말하도록 하게 하는가?</p>	
<p>-다른 감상자들은 어떻게 생각하는가?</p>	
<p>-작품 속의 인물을 중심으로</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무엇을 배울 수 있는가?(의상, 자세, 표정, 제스처 등)</li> <li>• 나이를 알 수가 있는가?(어떻게 말할 수 있는가?)</li> <li>• 그들의 성격을 추측할 수 있는가? (어떻게 말할 수 있는가?)</li> </ul>
<p>-무엇을 하고 있는가? (활동, 사건, 제스처 등)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림 속의 사람들은 어떠한 자세를 취하고 있는가?</li> <li>• 왜 그런가?</li> </ul>
<p>-그들은 어디에 있는가? (장소나 배경에 대하여 논한다.)</p>	
<p>-언제인가? (시간이나 시대를 알아본다.)</p>	
<p>-작가가 장소, 인물 등을 통해 말하고자 하는 것은 무엇인가?</p>	
<p>-작가는 이런 작품을 왜 만들었다고 생각하는가?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술과 일상생활과의 관계를 논한다.</li> </ul>

뉴욕 현대 미술관 감상, 비평지도 방안에서는 포괄적 질문에서 세부적 질문을 제시하므로 사고의 확장을 유도하고 있으며, 작품의 감상을 감상자 개인의 지식과 일상생활에서 가지고 있는 경험적 지식을 통해 감상하고 비평할 수 있도록 방향을 제시하고 있다. 이에 개인의 감상과 비평의 행위가 일상생활과 무관하지 않게 생각이나 태도의 영향을 줄 수 있다는 것을 나타내고 있다.

## 2. 미술 교육에서의 패러디의 의미와 필요성

포스트모더니즘 시각예술은 빠르고 새롭게 변화하는 시대에 대한 새로운 언어로 등장하였다. 패러디는 시각예술 안에서 그 새로운 패러다임을 확고하게 자리 잡고 있고 교육으로의 가치를 충분히 가지고 있다. 패러디의 교육적 필요성은 다음과 같다.

첫째, 비판적 사고 능력의 향상이다. 비판적 사고는 자신의 범주를 확장하여 주어진 문제가 삶의 다양한 영역과 결부되어 있음을 자각하고 그러한 조건을 극복하려는 실천 역량을 말한다.<sup>34)</sup> 빅터 로웬펠드(Victor Lowenfeld)<sup>35)</sup>는 청소년 시기는 비판적 인식이 가장 발달하는 시기라 하였고 이 시기에 다양한 환경에 노출시켜 줌으로 사회구성원으로 인식하게 되며 자기중심적 사고에서 벗어나 그들의 환경을 지각할 수 있는 인지적 발달이 왕성한 시기로 보고 있다.<sup>36)</sup> 패러디는 원작을 분석 관찰 해석하는 과정을 통해 올바른 비판적 사고 능력을 향상시킬 수 있다. 과거의 원작을 세밀하게 관찰하고 분석하며 그 시대의 언어를 알아내며 그 안에서 비판적 요소를 찾아낸다. 또한 그것을 토대로 새롭게 현시대에 맞는 자신만의 언어로 재해석하여 비

---

34) 류지영 외, (2016), p.34.

35) 빅터 로웬펠드 (Victor Lowenfeld. 1903~1960, 미술교육학자, 오스트리아)

36) Victor Lowenfeld W. Lanmtert Brittain 저, 서울대학교 미술교육연구회 역, 『인간을 위한 미술교육』, 미진사, 1993, pp.315~322.

판적 사고능력을 신장시킬 수 있는 교육적 의의를 갖는다.

둘째, 창의적 표현이다. 창의성이란 ‘개인 또는 조직이나 사회가 환경과의 긴밀한 상호작용을 통해 독창적이고 유용한 아이디어나 결과를 산출하는 인지적, 정의적, 환경적 속성’으로 정의될 수 있다.<sup>37)</sup> 창의란 배우고 키우는 것이 아니라 자신 안에 숨겨진 잠재력을 발견이고 이것을 밖으로 끌어내는 것이다. 패러디는 원작을 다양하고 확산적 사고를 가지고 자신의 경험과 의식, 사고와 결부시켜 새로운 형태의 작품을 끄집어 내는 역할을 한다. 결국 자신이 가지고 있는 잠재적 창의성을 패러디를 통해 표출할 수 있다. 특히 청소년기의 학생들은 그들의 생활과 경험이 한정된 상태를 가지는 경우가 대부분이다. 그렇기 때문에 패러디를 통한 창의적 사고는 그들의 한계를 해결할 수 있으며 나아가 창의성의 발견으로 발전하게 될 수 있다.

셋째, 시각적 소통 능력의 향상이다. 우리의 일상은 다양하고 수없이 많은 시각이미지들로 가득 차 있다. 또 그것을 통한 소통은 우리의 생활에 많은 부분을 차지하고 있다. 특히 청소년들은 이러한 시각이미지에 빠르게 반응하며 소통의 대부분을 이것을 매개로 한다. 그러한 의미에서 올바른 시각적 소통은 청소년 시기에 중요한 부분을 차지하고 있다고 볼 수 있다. 패러디는 시각적 소통을 위한 교육적 목적에 적절한 가치를 가진다. 원작의 시각적 언어를 해독하는 능력과 향상 또 그것을 시각적 이미지로 재탄생 시키는 과정을 통해 이미지 소통의 원활함을 기대할 수 있다.

넷째, 패러디의 유희성을 볼 수 있다. 유희란 즐겁게 놀며 장난하는 행위를 말한다. 이러한 유희는 패러디의 고유성으로 이해 된다. 비판을 가지고 웃음을 이끌어낼 수 있는 것이다. 하버트 리드(Herbert Read)<sup>38)</sup>에 의하면 미술도 결국 ‘놀이’로 설명한다. 라고 하였다. 패러디의 유희성을 이러한 놀이로 해석할 수 있다. 놀이를 통한 교육적 효과는 이미 아동교육에서 여러

---

37) 류지영 외, (2016), p.33.

38) 하버트 리드(Herbert Read, 1893.12.4.~1986.6.12., 예술비평가, 영국)

차례 고찰된 바 있다. 놀이는 자발적인 교육적 의미를 가지고 있기 때문에 의의를 가지고 있다. 대부분의 사람들과 청소년기에 학생들 또한 놀이란 즐겁고 재미있는 인식을 가지고 있을 것이다. 재미있는 것은 능동적 자세를 끌어낸다. 결국 패러디의 유희성은 능동적 수업 참여와 만족도를 도모할 수 있는 것이다.

다섯째, 전통문화 계승을 통한 문화소양교육의 효과를 볼 수 있다. 진보적 문화소양교육에서 프레리안(Freirean Approach)이 제안한 접근방법은 학습자의 문화와 개인적 경험 위에 문화적 소양의 기초를 쌓는 접근방법이며 주요한 특징은 문제제기 및 대화이다.<sup>39)</sup>라고 말하였다. 문제 제기는 패러디의 특징 중 하나이다. 패러디는 과거의 원텍스트를 가지고 와서 그 시대의 언어를 읽고 해석하는 과정은 전통문화 계승의 효과를 가질 수 있다. 문제 제기를 통해 비판적 해석을 내놓는 과정을 통해 문화소양교육의 효과를 볼 수 있다.

미술교육은 미적 감수성의 함양, 자기표현을 통한 정서적 안정감, 소통과 공감 능력의 향상, 표현 매체 활용 능력 향상, 창의성 계발과 융합적 사고력 강화, 비판적 사고력 향상을 목적에 두고 있다. 패러디를 통한 미술 교육은 이러한 목적에 궁극적인 역할을 할 수 있을 것이다.

### 3. 2015 미술교육과정 분석 (고등학교미술중심)

2015 미술과 교육과정은 일반선택과정인 ‘미술’과 진로선택과정인 ‘미술 창작’과 ‘미술 감상과 비평’으로 구성되었으며 성격과 내용 체계, 성취기준을 각각 구분하여 다음과 같이 제시하였다.

표의 내용은 교육부에서 제시한 2015 개정 미술과 교육과정의 내용을 근거로 다음과 같이 요약 정리하였다.

---

39) 류지영 외, (2016), p.28.

<표-4> 2015 교육과정 고등학교 미술교과 분석40)

분류	일반선택		진로 선택			
	미술		미술 창작	미술 감상과 비평		
성격	미적 감수성 시각적 소통능력 창의.융합 능력 미술 문화 이해 능력 자기 주도적 미술 학습 능력		미적 감수성 시각적 소통 능력 창의.융합 능력 자기 주도적 미술 학습 능력	미적 감수성 시각적 소통 능력 미술 문화 이해 능력 자기 주도적 미술 학습 능력		
내용 체계	체험	지각: 자신과 세계	표현 계획	발상: 표현주제 정보 수집	미술의 역사	탐구: 작가 탐구
		소통: 시각 문화의 가치와 역할		설계: 아이디어 시각화 제작과정 조직		이해: 미술의 변천 미술의 사회.문화적 맥락
	표현 감상	연결: 미술을 통한 사회 참여 직업 세계화 기술	표현과 확장	제작: 표현 효과 매체 활용	미술의 비평	반응: 반응 형성 반응 분석
		발상: 주제의 확장		성찰: 작품 분석과 반영 전시와 평가		판단: 비평 방법과 관점 비평 활동
제작: 조형 요소와 원리의 응용 성찰과 보완						
이해: 미술 문화의 교류	비평: 작품 비평					

40) [교육부 고시 제2015-74호/80호] 2015 개정 교육과정 총론 및 교과 교육과정, 별책13 미술과 교육과정

성취기준	체험	자아정체성, 세계와의 조화, 시각문화가 반영된 생활양식과 사고방식, 미술을 통한 참여 방안, 진로	표현 계획	주제 구체화, 정보 수집 방법, 아이디어 스케치, 모델링, 제작 과정 등	미술의 역사	작품의 조형적 특징, 작품의 의미 추론, 미술 사조, 다양한 문화권의 미술, 미술의 사회·문화적 의의 등
	표현	새로운 주제, 창의적 표현, 표현 매체의 확장, 성장 작품 수정 및 반영 등				
	감상	다양한 맥락, 미술 문화의 다양성, 미술 문화의 교류, 비평 관점, 가치 판단 등	표현과 확장	조형 요소와 원리 활용, 표현 기법의 특징, 매체 수렴·보완, 전시 기획 등	미술의 비평	미적 반응, 반응의 명료화, 비평 방법, 비평 관점, 작품 분석, 작품 해석, 비평의 확장 등

고등학교 미술교육과정에서는 미술 활동을 통해 조형 요소와 원리를 활용하여 표현 기법을 학습하고 나아가 자아 정체성 확립에 긍정적 효과를 기대하고 있다. 또한, 다양한 미술 작품을 경험하여 문화의 다양성을 이해함으로써 사고와 가치의 판단을 향상할 수 있는 능력을 함양시킬 수 있다. 미술교육과정에서는 미술의 기본적인 조형 요소와 원리를 습득함과 동시에 미적 활동을 통해 창의성과 개인의 정체성을 긍정적으로 확립할 수 있도록 제시하였다. 나아가 그것을 확장하여 문화의 다양성을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 키움으로 시각문화 시대에 필요한 역량을 키울 수 있도록 그 성격과 내용 체계 그리고 성취기준을 가지고 있다.

#### 4. 고등학교 미술교과서 분석

고등학교 미술 교과서 중 <미술문화>와 <미술 창작>에서 미술 표현에 있어서 패러디의 분야를 다룬 교과서를 선정하여 단원을 분석하고 지도내용을 다음과 같이 요약하였다.

1) 아침의 나라 <미술 문화>

미술 활동 감상과 비평 단원에서 패러디의 기법에 대해 다루었으며 작품 제작보다는 패러디 이론에 관해 설명했다. 작품 감상과 비평, 표현의도와 표현방법, 작품의 배경과 가치를 파악하는 지도 내용을 가지고 있다.

<표-5> 아침의 나라 <미술 문화>

단원 소단원	미술활동 감상과 비평	
지도내용	작가의 작품을 감상하고 비평하며, 작품의 표현 의도와 표현 방법, 작품의 배경과 가치를 파악해 보자.	
	원작	패러디
	 [그림-1] 레오나르도 다 빈치, <모나리자>	 [그림-2] 이태라(학생 작품), <모나리자>
	내용 모나리자의 형상을 디지니 만화의 여주인공의 이미지로 패러디해 대중적인 인기를 얻고 있는 현대 여성 캐릭터로 표현했다.	

2) 미래엔 <미술 문화>

‘미술관 언어’라는 단원에서 ‘시대와 지역에 따른 미술’이라는 소단원을 가지고 패러디를 제시했다. 패러디가 과거의 원 텍스트를 가지고 와서 현재의 언어로 재해석하는 특징을 가지고 있으므로 시대와 지역이라는 주제는 패러디를 소개하기에 적절한 주제이다. 시대 변화와 지역 특성을 자세히 살펴볼 수 있도록 하고, 공통점과 차이점을 찾으며 작품 비평의 방법을 제시했다.

또한, 패러디가 순수작품으로만 이용되는 기법이 아닌 광고, 영화, 드라마

등과 같은 대중문화에도 가능한 표현수단이라는 것을 예시 작품을 통해 설명하여 사고의 확장을 가질 수 있도록 지도 내용을 제시했다.

<표-6> 미래엔 <미술 문화>

<b>단원 소단원</b>	I.미술의 기능1.미술과 언어 5.시대와 지역에 따른 미술	
<b>지도내용</b>	시대 변화와 지역 특성에 따라 다양하게 발전해 온 미술의 표현 특징을 비교하여 알아보고, 그 공통점과 차이점에 대하여 토론해 보자.	
<b>원작</b>	<b>패러디</b>	<b>내용</b>
 <p>[그림-3] 가쓰시카 호쿠사이, &lt;스루가 지방의 예지리&gt;</p>	 <p>[그림-4] 월, &lt;갑작스러운 돌풍&gt;</p>	호쿠사이의 작품을 현대 일상 장면으로 재해석한 작품으로, 철저하게 계산되고 연출된 구성에 의한 수많은 사진 컷을 합성하여 완성하였다.
<b>지도내용</b>	디자인 발상에는 연상, 변형, 결합, 확대, 다르게 생각하기, 환상, 패러디, 유머, 단순화 등의 여러 가지 방법을 적용한다.	
 <p>[그림-5] 레오나르도 다 빈치, &lt;모나리자&gt;</p>	 <p>[그림-6]P사(호주) 모나리자 샴푸 광고(2007년작)</p>	널리 알려진 작품을 모방하거나 변형함으로써 풍자의 효과를 이용한 샴푸 광고 디자인이다.




3) 천재교육 <미술 창작>

평면표현의 단원에서 ‘평면을 색다르게 표현하자’라는 소단원을 가지고 모

방과 차용에 관해 기술했다. 현대 미술에 다양한 표현 재료와 기법을 알고, 자신의 주제를 표현하는 데 적절한 표현 방법을 찾아 작품을 제작해 보는 것으로 지도 내용으로 다루었다. 현대 미술의 다양한 표현 기법의 하나로 명화와 패러디된 작품을 함께 비교 제시했다.

<표-7> 천재교육 <미술 창작>

<p><b>단원 소단원</b></p>	<p>1. 평면표현/평면을 색다르게 표현하자/모방과 차용, 그 경계</p>		
<p><b>지도내용</b></p>	<p>현대 미술에 나타난 다양한 표현 재료와 기법을 알고, 자신의 주제를 표현하는 데 적절한 표현 방법을 찾아 창의적인 작품을 제작해 보자.</p>		
<p><b>원작</b></p>	<p><b>패러디</b></p>	<p><b>내용</b></p>	
<p> [그림-7] 레오나르도 다 빈치 &lt;최후의만찬&gt;</p>	<p> [그림-8] 권여현, &lt;최후의 만찬&gt;</p>	<p>원작 속 예수와 열두 제자의 모습에 맞추어 작가와 작가의 제자들이 역할을 나눈 후 찍은 사진에 덧그려 입체적으로 설치한 작품이다.</p>	
<p> [그림-9] 벨라스케스, &lt;시녀들&gt;</p>	<p> [그림-10] 피카소, &lt;시녀들&gt;</p>	<p>벨라스케스 작품에서 나타나는 공간 표현에 대한 존경심을 입체주의적인 조형 언어와 구성으로 재해석하였다.</p>	

 <p>[그림-11] 레오나르도 다 빈치, &lt;모나리자&gt;</p>	 <p>[그림-12] 보테로</p>  <p>[그림-13] 모스</p>	<p>현대인의 지나친 외모 집착을 비유적으로 패러디한 작품이다.</p> <p>모나리자를 풍선으로 표현하여 패러디하였다.</p>
---	--	--

#### 4) 교학사 <미술 창작>

‘주제와 발상’이라는 단원에서 ‘모방에서 창조로’라는 소단원을 가지고 패러디의 기법을 제시했다. 차용 미술의 의미와 가치를 이해하고, 표현영역으로 기존의 작품을 차용하여 자신의 작품에 창의적으로 적용하고 제작할 수 있도록 지도 내용을 제시했다.

<표-8> 교학사 <미술 창작>

<p>단원 소단원</p>	<p>I.주제와 발상 -2.모방에서 창조로</p>		
<p>지도내용</p>	<p>차용 미술의 의미와 가치를 이해하고, 기존의 작품을 차용하여 자신의 작품에 창의적으로 적용할 수 있다.</p>		
<p>원작</p>	<p>패러디</p>	<p>내용</p>	

 <p>[그림-14] 벨라스케스, &lt;청색 옷을 입은 마가렛 왕녀&gt;</p>	 <p>[그림-15] 피카소, &lt;라스메니나스 연작&gt;</p>	<p>에스파냐 마가렛 왕녀를 그린 벨라스케스의 작품을 차용하여 그린 것으로, 형체를 분해하고 재구성하여 표현하였다.</p>
 <p>[그림-17] 정선, &lt;인왕제색도&gt;</p>	 <p>[그림-18] 박인현, &lt;우산-인왕제색&gt;</p>	<p>겸재 정선의 '인왕제색도'를 우산으로 표현하여 전혀 다른 현대 수묵화로 재창조하였다.</p>
 <p>[그림-19] 김홍도, &lt;마상청앵도&gt;</p>	 <p>[그림-20] 이재열, &lt;마상청앵도&gt;</p>	<p>김홍도의 작품을 현대적인 감성으로 코믹하게 재해석하였다.</p>





<p style="text-align: center;"><b>지도내용</b></p>	<p>기존의 작품을 감상하고 새로운 시각으로 재해석해 보자. 기존의 작품을 분석하여 재미있는 패러디 작품을 제작해 보자.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>원작</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>패러디</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>내용</b></p>
<div style="text-align: center;">  <p>[그림-21] 김승국, 상생의 손</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>[그림-22] 고흥민(학생작품)</p> </div>	<p>기계 부품으로 만든 손을 통해, 물질문명에 대한 생각을 표현하였다.</p>

#### 5) 경기도교육청 <미술 창작>

‘분석과 적용’이라는 단원에서 ‘새로운 시선, 새로운 창작’이라는 소단원을 가지고 패러디를 설명했다. 작품 감상의 새로운 관점을 제시하고, 표현영역으로 작품을 제작할 수 있도록 지도내용을 제시했다. 현재 활동하고 있는 한국 작가의 작품을 소개함으로써 현대 미술의 흐름을 읽을 수 있도록 예시 작품을 제시했다. 김윤재의 <금강전도 연작2>는 입체작품으로 표현방법의 다양성도 함께 제시했다.

<표-9> 경기도교육청 <미술 창작>

<p style="text-align: center;"><b>단원 소단원</b></p>	<p>4. 분석과 적용 4-2 새로운 시선, 새로운 창작</p>
<p style="text-align: center;"><b>지도내용</b></p>	<p>새로운 관점으로 작품을 감상하고 재구성하여 창의적인 작품을 제작할 수 있다.</p>

원작	패러디	내용
 <p data-bbox="284 658 612 763">[그림-23] 마그리트, &lt;결작 또는 수평선의 신비&gt;</p>	 <p data-bbox="660 687 938 757">[그림-24] 안윤모, &lt;토킹&gt;</p>	<p data-bbox="979 495 1307 667">작가는 현실에서 벗어나 책과 함께 또 다른 꿈을 꾸는 무한한 상상력을 표현하고 있다.</p>
 <p data-bbox="325 1151 560 1220">[그림-25] 정선, &lt;금강전도&gt;</p>	 <p data-bbox="660 1151 927 1220">[그림-26] 김윤재, &lt;금강전도 연작2&gt;</p>	<p data-bbox="979 837 1307 1151">정선의 진경산수화를 인체와 접목시켜 새롭게 표현한 작품이다. 자연과 동화되는 삶을 염원하는 작가의 내면을 입체 작품으로 나타냈다.</p>

### 6) 미진사 <미술 창작>

‘어떻게 감상할까?’라는 단원에서 ‘작품의 재발견’이라는 소단원을 가지고 패러디를 제시했다. 전 단원에서 작품의 비평과 감상을 바탕으로 작품을 비판하고 토론하는 과정을 지도 내용으로 제시하고, 그 결과를 표현영역으로 새롭게 제작할 수 있도록 제시했다. 표현방법에 있어서 몸을 이용한 퍼포먼스를 할 수 있도록 배경과 소품을 준비하고 연출, 제작할 수 있는 단계까지 설명하여 지도내용을 제시했다.

학생 작품을 제시하여 표현방법을 쉽게 이해할 수 있도록 했고 작품의 설명을 추가하여 패러디 작품 제작과정에 도움을 주고자 했다.

<표-10> 미진사 <미술 창작>

<p>단원 소단원</p>	<p>3.어떻게 감상할까?2.작품의 재발견</p>	
<p>지도내용</p>	<p>미술 작품 분석 결과를 바탕으로 작품 개선 방안을 토론할 수 있다. 미술 작품 분석 결과를 바탕으로 자신의 작품을 새롭게 구성하여 제작할 수 있다.</p>	
<p>원작</p>	<p>패러디</p>	<p>내용</p>
 <p>[그림-27] 마사초, &lt;아담과 이브의 낙원 추방&gt;</p>	 <p>[그림-28] 라우션버그, &lt;레트로액티브1&gt;</p>	<p>명화의 차용 라우션버그는 자신의 작품에 마사초 작품의 일부분을 빌려 사용하고 있다.</p>
<p>지도내용</p>	<p>‘미술 작품 분석과 창작’ 단원에서 사용된 분석 기준에 따라 명화의 특징을 파악해서 보자. 발견한 조형적 특징이 잘 나타나도록 작품에 사용된 배경과 소품들을 준비하고 연출한 뒤 몸으로 따라 하고 촬영해 보자.</p>	
 <p>[그림-29] 쇠라, &lt;그랑자트 섬의 일요일 오후&gt;</p>	 <p>[그림-30] 한동희 외 (학생작품), &lt;선유도의 일요일&gt;</p>	<p>여유로운 주말을 즐기는 도시인의 모습을 표현했다.</p>
 <p>[그림-31] 페르메이르, &lt;우유를 따르는 여인&gt;</p>	 <p>[그림-32] 변화선, &lt;우유를 따르는 우리 타래&gt;</p>	<p>작품에 소재로 사용된 우유를 보니 우리 집 고양이가 생각났다. 우유를 좋아하는 고양이로 주인공을 바꾸어 표현하였다.</p>

<미술 창작>은 패러디를 작품의 감상과 비평방법을 통해 표현의 확장으로 제시하였으며 패러디의 표현방법과 예시를 다양하게 제시함으로 학습자가 쉽게 이해하고 표현할 수 있도록 지도 내용을 구체적인 표현방법을 제시하였다. <미술 문화>에서는 미술과 언어, 광고 등 패러디가 활용된 부분을 제시하여 패러디의 다양한 활용에 대해 제시하였다.

## 5. 제시 작품 분석

제시 작품의 선정 기준은 서양미술사에서 주로 제시되고 있는 작품으로 일상생활에서 쉽게 접해 본 작품을 선정하였고 우리나라 작품 중 근현대미술사의 영향을 준 조선 시대 중기의 대표적인 작가의 작품을 제시하였다. 과거의 명작을 패러디함으로 전통문화의 이해와 작품의 올바른 감상과 비평을 의도하기 위해 선정하였다. 또한, 고등학교 미술 교과서에 수록된 작품을 중심으로 선택하였으며 학생들이 쉽게 접할 수 있고 기존에 패러디가 된 작품을 선정하여 학생들의 참여도를 높이고 패러디 작품을 하는 데 있어 어려움을 덜고자 했다. 제시된 작품은 다음과 같으며 펠드먼의 비평단계를 근거하여 분석했다.

### 1) 르네 마그리트(René Magritte) <결작 또는 수평선의 신비>

1955년 제작되었으며 세로 49.5cm, 가로 65cm의 크기의 캔버스에 유채로 그려진 작품이다. 화면엔 중산모를 쓰고 깔끔한 검은 양복을 걸친 세 명의 남자가 상반신이 그려져 있다. 각자 다른 방향의 시선을 둔 채 서 있고, 한 사람은 측면의 얼굴이 보이고 한 사람은 그림자에 가려진 얼굴이 보인다. 나머지 한 사람은 뒷모습을 보인다. 얼굴의 측면이 보이는 사람에게는 표정이 보이지 않는다. 시간은 밤을 알리는 듯 각자의 머리 위에 초승달 모양의 달이 떠 있다. 사람들 사이로 보이는 풍경은 넓은 평야와 지평선 자락에 보



[그림-33]르네 마그리트  
 <결작 또는 수평선의 신비>

이는 나무숲이 흐릿하게 그려져 있다. 작품 전체에 비치는 분위기는 어둡고 회색 빛이 감돌아 마치 새벽의 풍경을 보는 듯하다.

르네 마그리트는 초현실주의를 추구한 화가이다. 초현실주의는 제1차 세계대전이 끝나고 제2차 세계대전이 시작되기 전 가장 큰 영향력을 발휘한 아방가르드 미술 운

동이다. 초현실주의라는 말은 기욤 아뵐리네르가 그의 희곡 중의 하나를 기술하기 위해 새로 만든 말이었다. 이 운동은 1924년에 시작되어 30년대까지 계속되었는데<sup>41)</sup> 창시자이자 주도자였던 앙드레 브레통 (Andre Breton)<sup>42)</sup>은 의식과 무의식을 결합해 새로운 ‘극한의 현실’, 즉 ‘초현실’을 창조할 것을 주장했다.

중산모를 쓴 남자 시리즈는 1930년 이후 등장하기 시작하였고 이 시기는 마그리트의 대부분의 주제가 등장한 시기이다. 주목받는 걸 싫어하는 마그리트 자신의 특성을 대체로 그의 말년에 전개된 중산모를 쓴 남자의 익명성에 반영되었으며, 이는 후에 그 자신으로 여겨졌다.<sup>43)</sup>

초현실주의의 탄생 배경은 전쟁으로 인한 죽음의 공포가 깔렸다. 작가 개인의 생애도 어머니의 자살이란 죽음의 공포가 함께 했기 때문에 현실도피와 인생무상의 정서가 작품에 흐르고 있다. 작품 속 검은 양복과 무표정들

41) 로즈메리 램버트, 『20세기 미술사』, 이석우 역, 열화당, 1996, pp.56~57

42) 브레통 (Andre Breton), 1896년 ~ 1970년

43) 수지 개블릭, 『마그리트』, 시공사, 2001, p.167

은 내면의 감정을 드러내고 싶지 않아 보인다. 슬픈 표정을 짓고 있는 사람보다 무표정에서 오는 슬픔이 더 짙게 느껴진다. 그러나 이 작품은 또 다른 느낌을 전하고 있다. 낯선 상황을 연출해서 신비롭고 환상적인 메시지를 전달하려 보인다. 마치 꿈속이나 외계의 풍경처럼 보인다. 인정하고 싶지 않은



[그림-34] 안윤모 <토킹>

죽음과 전쟁에서 오는 자괴감과 인생무상을 통한 현실에서의 탈출구로 보인다.

<결작 또는 수평선의 신비>의 패러디 사례로 안윤모 작가의 <토킹> 이라는 작품이 있다. 캔버스에 아크릴 물감을 사용하였고 작품의 크기는 72cm×60cm이며 2012년 제작되었다. 책을 소재로 한 작품으로 작가는 책과 함께 상상의 날개를 펼치고 싶은 희망을 담았다.

## 2) 단원 김홍도 <씨름>

작품명은 <씨름>이며 단원풍속도첩에 실린 속화 중 한 작품이다. 작가 김홍도(1745~1806년경)는 조선 시대 화가이며 영조, 정조 순조 초기에 활동한 화원 출신 화가이다. 수묵채색화로 지본담채<sup>44)</sup> 기법을 사용하였고 제작연도는 18세기이며 작품의 크기는 26.2cm×22.2cm이다. 현재 국립중앙박물관에 소장되어 있으며



[그림-35] 김홍도 <씨름>

44) 종이 위에 그려진 얇은 먹이나 물감으로 그리는 기법

보물 527호로 지정되어있다. 둥그렇게 둘러앉은 인물의 배치와 화면 가운데 씨름을 하는 두 인물로 인해 화면의 구성이 안정감을 가지고 있다. 구경하는 인물의 표정들은 익살스럽고 해학적으로 표현되었고 화면 왼쪽에 서 있는 엇장수로 보이는 사내아이는 주제에 벗어나 화면 밖을 응시하여 다소 답답하게 보일 수 있는 화면 구성을 확장해 주었다. 관중들의 표정을 보면 누가 누구를 응원하는지 바로 알아차릴 수 있다. 작품에 그려진 당시 사회는 안정되고 풍요로움이 인물의 표정 안에 녹아 전달됨을 알 수 있다. 김홍도의 풍속화는 서민의 삶과 정서에 밀착되지 않고는 그럴 수 없는 것들이다.<sup>45)</sup> 그려진 대상 인물의 행위와 감정을 이입시켜 작가 자신이 그림과 일체가 되어<sup>46)</sup> 쉽게 우리 조상들의 삶을 그대로 과장 없이 들어내면서 그 멋과 흥, 해학을 끌어낸 풍속화는 근대적 성격을 그려낸다는 점에서 그 의의가 크다.<sup>47)</sup> 또한, 김홍도는 화원 화가로 조선 정조 시대의 민본정치의 영향을 받아 풍속화로 고스란히 나타낼 수 있었고, 풍속화를 속된 화풍으로 인식하고 있는 사회에서 즉, 대중문화를 하나의 장르로 끌어 올리는 서양의 포스트모더니즘과 대조할 수 있다는 의의가 있다.

[그림-36]는 김홍도 작품 <씨름>의 패러디 사례이다. 손동현 작가의 <씨름>으로 종이의 수묵담채로 그려졌다. 인물의 모습이 친숙한 영화 속 주인공인 E.T, 에이리언, 프리데티로 교체되어 묘사되었다. 손동현의 그림은 그저 유명한 캐릭터나 사람들을 전통적인 방식으로 ‘재현’하는 데 중점을 두는 것이



[그림-36] 손동현 <씨름>

45) 유홍준, 『유홍준의 한국미술사 강의3』, ㈜놀와, 2013, p265.

46) 오석주, 『단원 김홍도』, 숲, 2006, p.109.

47) 오석주, 앞 책, p.33.

아니고 그 친근한 이미지 속에 담겨 있는 더 깊고 많은 이야기, 그 시대와 문화, 그리고 이를 즐겨 온 대중들의 취향과 트렌드, 소비문화와 욕망 모든 것들을 ‘표상’하고자 하는 것이다.<sup>48)</sup> 김홍도의 <씨름>에서 나타난 서민의 생활을 손동현 작가가 현재의 언어로 재해석하여 대중문화의 언어로 표현하는 과정은 패러디가 가지고 있는 특성인 ‘대비’와 ‘친밀성’을 동시에 내포한 작품이라 할 수 있다.

### 3) 외젠 들라크루아(Eugène Delacroix) <민중을 이끄는 자유의 여신>



[그림-37] 들라크루아  
<민중을 이끄는 자유의 여신>

부제는 <1830년 7월 28일>이다. 유채로 그려진 260cm×325cm 크기의 작품이며 현재 프랑스 루브르 박물관에 소장되어 있다. 이 작품은 프랑스의 시민들이 왕정복고에 반대하며 시작된 7월 혁명을 배경으로 그려진 작품이다. 화면 중앙에 여신은 프랑스의 자유, 평등, 박애를 상징하는 삼색기를 들고 누군가를 이끄는

듯 고개를 돌려 사람들에게 시선을 주고 있다. 화면 아래에는 죽은 사람들이 쓰러져 있다. 그 위를 밟고 지나가는 사람들은 의지에 찬 표정으로 굳어 있다. 혁명의 순간을 생생하게 묘사하고 있으며 색의 대비를 강하게 주어 작품의 긴장감을 극에 달하게 하였다. 또한, 짧게 끊어지는 붓 터치를 볼 수 있는데 후에 인상주의에 영향을 주게 되었다. 생동감을 살리기 위해 색의

48) [네이버 지식백과] 먹으로 담은 초상 - 손동현 (한국미술 산책)

병렬을 연구했으며 그의 일기나 저술에는 색 이론에 대한 통찰력이 기록되어 있다.<sup>49)</sup>

들라크루아는 그의 형 샤를 앙리에게 보내는 편지에서 이 작품의 탄생 배경을 볼 수 있다.

“형님의 편지는 언제나 저에게 커다란 즐거움입니다. 요즘 작업에 열중하고 있습니다. 덕분에 우울증도 많이 사라졌습니다. 아주 현대적인 주제를 그리고 있습니다. ‘혁명의…’이란 제목을 붙일 예정입니다. 제가 조국을 위해서 희생하지 못했더라도, 조국을 위해서 그림을 그리렵니다. 그런 생각에 기분마저 상쾌해집니다.”<sup>50)</sup>

작가는 작품을 통해 혁명의 성향을 나타내는 것이 아니라 애국심을 표출하고자 했다. 정치적 관심의 표명이라 보다는 해방과 자유에 대한 공감을 표현한 것이다. 죽어 쓰러진 사람들, 그들을 밟고 전진하는 사람들, 그들에게 초점을 맞출 수도 있겠지만, 더욱 눈에 띄는 것은 자유, 평등, 박애를 상징하는 프



[그림-38] MBC <무한도전> 달력 만들기 프로젝트

랑스의 삼색기와 전진하는 자유의 여신이다.<sup>51)</sup> 대표적인 낭만주의 작가로 작품의 형식이나 기법은 후에 인상주의에 영향을 주었다는 것에 의의를 둘 수 있다. 작가는 시대의 상황을 외면하지 않고 함께 공감하며 자신 즉, 예술가의 역할을 고민하고 있었다. 결국, 작품으로 표출하여 그의 애국심을 드러냈다는 것에 의의가 있다.

49) 로버트 커밍, 『미술의 세계』, 21세기북스, 2009, p.270.

50) 외젠 들라크루아 외, 『위대한 낭만주의자』, 강주현 역, 창해, 2000, p.74.

51) 외젠 들라크루아 외, 앞 책, p.75.

[그림-38]은 들라크루아의 <민중을 이끄는 자유의 여신>을 패러디한 MBC <무한도전> 달력 만들기 프로젝트이다. 원작의 느낌을 최대한 살려 소품과 배경을 표현했고 인물의 묘사를 코믹하게 패러디했다. 영화의 패러디는 순수작품, 광고뿐만 아니라 대중에게 소비되는 모든 분야에서 그 활용도가 다양하다.

#### 4) 조르주 쇠라 <그랑 자트 섬의 일요일 오후>

제작연도는 1884년~1886년이며 유채 물감을 점으로 찍어 그린 회화 작품이다. 크기는 207.5cm× 308cm로 현재 미국 일리노이 주 시카고 미술관에 소장되어있다. 조르주 쇠라(Georges Seurat)는 수줍음 많고 고독한 성격의 인물로, 31세의 나이에 수막

염으로 갑자기 사망했다. 회화의 수법을 출발점으로써 해서 색채가 시각에 미치는 작용에 대한 과학적 이론을 연구하고, 순수한 색채를 규칙적인 작은 점들로 분할하여 찍음으로써 마치 모자이크처럼 화면을 구축하고자 결심했다.<sup>52)</sup> 점묘주의 창시자로 그



[그림-39] 조르주 쇠라  
<그랑 자트 섬의 일요일 오후>

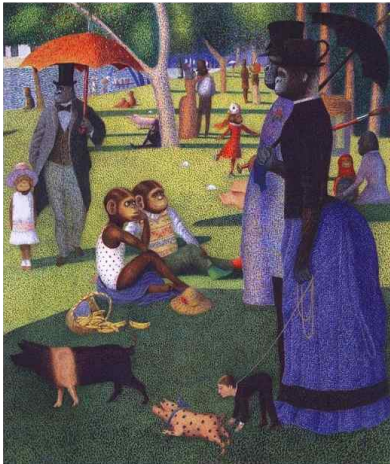
의 작품을 보거나 느낀 것이 아니라 이미 확립된 이론에 따라 그려졌기 때문에 엄격하고 완고해 보일 수 있다.<sup>53)</sup>

그랑 자트 섬은 파리에서 가까운 세는 강에 있어서 특히 여름에 파리 사람들이 즐겨 찾던 놀이터였다. 현재 사람들이 즐기고 사는 장소를 소재로

52) E.H.Gombrich, 『서양미술사下』, 열화당, 1996, pp.526~527

53) 로버트 커밍, (2009), p.320.

삼았다. 화면은 연두색과 노란색 등의 맑은 색채로 일요일 오후에 따듯한 풍경을 색감을 통해 표현했다. 햇빛을 가리기 위해 양산을 쓰고 있는 여인들과 앉아있거나 왼쪽 위편에 흐르는 강을 바라보며 서 있는 사람들로 묘사되어 있다. 대부분 인물은 강을 바라보며 한가롭게 휴식을 취하는 모습으로 그려졌다. 제목에서 언급된 일요일 오후의 정적이고 따듯한 인상을 그대로 표현한 작품이다. 팔레트에서 색을 섞지 않고 화면에 그대로 원색의 점을 여백을 두지 않고 찍어 멀리서 보았을 때 마치 색이 섞인 듯 보이게 하는 기법으로 표현했다. 그의 작품에는 몇 가지 공식이 있다. 수평선은 고용함,



[그림-40] 앤서니 브라운 삽화  
<고릴라> 중

밑으로 향하는 사선은 슬픔, 위로 향하는 수직선은 행복을 의미한다.<sup>54)</sup> 그의 작품은 철저하게 계산된 이론을 가지고 표현된 작품이기에 경직된 느낌을 줄 수 있으며 예술을 한 범주에 제한할 수 있는 논란을 나올 수 있다.

그러나 쇠라의 작품은 색에 대한 깊은 관찰과 인상주의에서 중요한 ‘빛’에 관한 새로운 해석을 했다는 점에 의의를 둘 수

[그림-40]은 영국의 삽화가 앤서니 브라운(Anthony Browne)의 <그랑 자트 섬의 일요일 오후>의 페러디 사례이다. 작가는 ‘사람과 자연에 대한 사랑’을 이야기하는 것이 작품의 목적으로 두었다. 익살스럽고 코믹한 내용을 표현하여 다소 무거울 수 있는 원작을 감상자에게 친근한 이미지를 전달하였고, 원작의 궁금증을 유발에 명화에 대한 관심을 두도록 하는 효과도 갖게 했다.

54) 로버트 커밍, 앞 책, p.320.

## 5) 신윤복 <검무도>



[그림-41] 신윤복 <검무도>

지본담채 기법으로 그려진 수묵담채화이며 크기는 28.2cm×35.2cm이다. 혜원전 신첩에 실린 작품 중 하나이며 국보 135호로 지정되어 있으며 현재 간송미술관에 소장되어있다. 이 작품의 작가 혜원 신윤복은 단원 김홍도와 함께 쌍벽을 이룬 조선 후기 화가이다. 그는

산수화, 화조화, 인물화, 여인 초상, 속화를 남겨 회화사의 폭을 넓혀놓았다.<sup>55)</sup> 신윤복은 그림 속의 인물들을 관찰자 관점에서 바라보며 철저히 객관적으로 묘사하여 인물의 감정은 배제하여 차갑게 표현하여<sup>56)</sup> 시대를 풍자했다.

필요한 선만을 남겨놓은 채 간략한 붓질로 인물의 동작을 사실적으로 그렸으며 산수화 양식엔 나타나지 않는 인물의 눈동자를 그려 넣었다. 화려한 색의 옷을 입은 무녀들은 양손에 검을 들고 역동적으로 움직이고 있다. 긴장된 이 상황을 여유롭게 지켜보고 있는 기녀와 선비들을 화면 왼쪽 위편에 배치되어 있다. 아래는 검무의 역동성을 더할 수 있도록 악사들이 한 줄로 쭉 늘어져 앉아 악기를 연주하고 있다. 춤의 모양이 검무를 뜻하는지는 알 수 없으나 그것이 숲의 왕의 시대 낭도들의 기상임을 알 수 있다. 검술과 춤과 음악이 결합한 이 독특한 춤 놀이를 거의 직선을 굽듯이 장죽을 세 개나 그림으로써 긴장미를 더하고 있다.<sup>57)</sup> 선비들과 기녀들은 이 긴장된 상황

55) 유홍준, (2013), p.290.

56) 오석주, (2006), p.110.

을 여유롭게 바라보며 즐기는 듯 보인다. 신윤복은 유생들 사이에서 금기 대상인 무녀를 작품의 주제로 삼았다는 것에 의의를 둘 수 있다. 작가는 화원의 집안에서 일찍이 화원 화가로 활동했으나, 풍속화를 통해 사회 비판적이고 시대에 금기를 작품으로 끌어들이어 조선 시대 회화사의 새로운 패러다임을 표출했다.



[그림-42] 백두리 <쌍검대무>

[그림-42] 디자이너 백두리의 작품으로 풍속화 특유의 재미와 해학을 현대적 기법을 사용하여 대담하고 화려하게 표현했다. 컴퓨터 프로그램을 사용한 기법으로 디자인적 선과 색을 회화적으로 배치하여 흥겹고 재미있는 분위기를 연출했다.

#### 6) 레오나르도 다 빈치 <최후의 만찬>

밀라노 산타 마리아 델레 그라치에 수도원의 식당 벽화로 1495~1498년 사이에 제작되었다. 작품의 재료는 유채와 템페라를 사용했으며 460×880cm의 크기이다. 예수 그리스도가 십자가에 죽기 직전 열두 제자와 만찬을 한다는 성서의 한 구절을 그린 작품으로 기다란 식탁 한가운데 그리스도가 앉아 있고 양쪽으로 제자들이 균형 있게 앉아있다. 이 작품은 그전의 전통을 단절하여 레오나르도 다 빈치의 방식으로 새롭게 해석되어 그려졌다. 유다는 최후의 만찬에서 독립적으로 떨어져 그려지기 마련인데 레오나르도 다 빈치는 유다를 다른 제자들 사이에 배치했다. 또 하나는 어린 요한이 그리스도 품에 누워 있는 모티브를 없앴다. 그 자세가 대단히 불편한 앉음새라는 것을

57) 박용숙, 『한국미술사 이야기』, 예경, 1999, pp.424~425.



[그림-43] 레오나르도 다 빈치 <최후의 만찬>

밝혔다.<sup>58)</sup> 이전에 최후의 만찬의 그림들은 성스럽고 엄숙한 분위기를 연출했다면 이 작품의 등장인물인 제자들은 자유롭고 역동적으로 묘사되었다. 자유롭게 묘사된 인물들

이 자칫 화면 구도를 산만하게 할 수 있었는데 양쪽 기둥과 천장, 창문을 규칙적으로 배열함으로 구도의 안정감과 원근감을 보여줬다. 레오나르도 다 빈치의 <최후의 만찬>은 중세의 틀을 깨고 르네상스의 의미가 반영된 인간성이 회복된 작품으로 그 의의를 둘 수 있다.

<최후의 만찬>은 광고, 드라마, 영화, 만화 캐릭터 등 여러 분야에서 패러디되고 있다. 다음은 <최후의 만찬>을 패러디한 사례들이다.

[그림-44]는 미국 FOX 방송국의 만화 <심슨네 가족들>이 패러디한 최후의 만찬이다.



[그림-44] <심슨네 가족들>

<심슨네 가족들>은 노동 계급의 삶을 풍자하고 가상의 주

스프링필드를 배경으로 미국 전통의 문화, 전반적인 사회 문제 등 다양한 부분을 풍자하고 있다. 명화뿐만 아니라 시대의 화제가 된 소재를 다양하게 만화 속 캐릭터를 활용해 패러디했다.

[그림-45]는 중국의 현대 화가 쟁판즈의 <최후의 만찬>이다. 똑같은 표정

58) Heinrich Wölfflin, 『르네상스 미술』, 안인희 역, 휴머니스트, 2002, pp.63~64.

의 가면을 쓴 인물을 등장시킴으로 현 중국 사회의 상황을 레오나르도 다 빈치의 <최후의 만찬>의 원작을 가져와 풍자했다.



[그림-45] 정판즈 <최후의 만찬>

위에 제시된 여섯 작품의 패러디는 창의적인 미술작품과 동화 속 삽화와 광고 등으로 활용되어 재창조 되었으며 표현재료나 방법에 있어서도 유화와 디지털 기법, 사진, 신체표현 등 다양한

기법으로 표현되었다. 이러한 방법을 패러디 교수 학습 지도에 제시하여 학생들에게 표현의 다양성을 이해하고 패러디 표현을 보다 용이하게 할 수 있도록 하였다.

## IV. 명화 패러디를 활용한 미술 수업 지도 방안

### 1. 지도 방향

본 수업의 지도는 고등학교 1학년의 수준을 고려하여 패러디의 개념을 재확인할 수 있고 유형과 유사개념을 구별할 수 있도록 지도 계획을 세운다. 학생이 패러디에 대해 쉽고 흥미롭게 다가갈 수 있는 주제를 제시하여 수업 참여의 기회를 확대할 수 있도록 계획한다. 또한, 다양한 표현활동을 계획하여 작품의 감상법과 비평 능력을 향상하고자 교수·학습을 계획한다.

#### 1) 단원의 선행 연구

##### ① 미술 호응도와 지식수준 설문

수업 연구에 앞서 학생들의 미술에 대한 호응도와 지식수준을 조사하였다. 다음은 2016년 의정부 S고등학교 1학년 학생 117명을 대상으로 벌인 설문의 내용이다.

<표-11> 미술의 호응도와 지식수준 설문지

지금의 생각과 가장 가까운 것을 “하나”만 골라주세요

1. 나는 미술 작품을 보는 것을	① 싫어한다.
	② 그다지 좋아하지 않는다.
	③ 좋아하는 것도 싫어하는 것도 아니다.
	④ 좋아하는 편이다.
	⑤ 정말 좋아한다.
2. 나는 미술작품을 보면, 그것이 무엇을 의미하는지	① 잘 모른다.
	② 잘 모르는 편이다.
	③ 모를 때도 있고 알 때도 있다.
	④ 아는 편이다.
	⑤ 다 알 수 있다.



가지 않았다는 응답이 30.76%로 나타났다. 그 밖에 4~5회 이상은 11.96%에 그쳤다.

학생이 알고 있는 미술 작가에 대한 설문 응답에 고희가 전체 응답 중 가장 높은 45.3%, 피카소 39.3%를 차지하였고 그 밖에 모네, 마네, 기타 클림트 다빈치, 르누와르 뒤샹 몬드리안, 칸딘스키, 시실리, 마그리트, 뭉크, 뒤샹, 달리, 위홀 등이 있었다.

좋아하는 과목 체육이 가장 높은 35.6%의 응답을 그 다음으로 수학 16(13.7%), 국어 14(12%), 과학 10(8.5%), 역사 9(7.7%), 영어 8(6.8%), 미술 7(6%), 음악 4(3.4%), 기타 기술, 가정 무응답 등의 순위를 나타냈다.

미술수업을 학생들은 어떻게 인식하며 또한 어떤 분야를 선호하는지 알 수 있었다. 미술 실기 58.1%, 감상 37.6%, 이론 2.6% 무응답 1.7%로 실기와 감상을 주된 수업으로 인식하였다.

미술작품을 감상하는 것은 좋아하나 미술 수업이 실생활에 연계되어 미술 문화 향유에는 부족한 면을 보였다. 학생 자신도 미술 작품 해석 방법을 어려움을 보였다. 과목 중 체육 과목의 선호도가 높은 비율로 보아 활동적인 교과에 호응을 보였다.

## 2) 단원의 연구 및 선정 의의

오늘날 우리는 대중매체의 홍수 속에서 수많은 시각 이미지들을 접하며 생활하고 있다. 시각 이미지들은 무비판적이고 무분별하게 우리들의 삶 속에 침투하고 있으며 특히 자아정체성과 가치관이 올바르게 정립되어 있지 않은 청소년들에게 이러한 시각 이미지들이 비윤리적이고 왜곡된 이미지의 창조 등 많은 문제를 일으키고 있다.

패러디 미술 교육은 청소년들에게 시각적 이미지의 홍수 속에서 이미지를 읽어내고 해석하며, 비판적으로 분석하고 창조하여 활용할 수 있는 시각

문화 미술교육으로의 패러다임의 전환이 요구된다.

신체를 활용한 미술 표현은 자신의 생각이나 느낌을 표현하는데 적합하며 고정적 표현방식에서 벗어나 새로운 방법을 통해 매체의 다양성을 경험하며 표현방법의 제한을 두지 않는 융합적 사고의 수용을 제안한다.

신체 표현활동과 패러디의 유희성은 학생들이 능동적인 자세를 끌어내기 위한 조건이며 그 결과 수업의 적극적 참여가 기대된다.

패러디한 작품의 결과물은 학생 스스로 만족감과 성취감을 불러올 수 있고 더 나아가 자신감과 자존감의 형성에 도움을 줄 것이다. 이러한 도움은 긍정적 자아 형성에 밑거름이 되기를 기대한다.

모둠 활동은 서로의 공감과 배려, 이해를 통한 과정이 있어야 만족한 결과물을 도출할 수 있으므로 학생들 간의 그것들을 자연스럽게 과정을 통해 잠재적으로 학습되는 긍정적 기회가 될 것이다. 미술 평가 또한 상대방에 대한 의견을 경청하는 자세와 여러 의견을 접하며 다양성에 대한 인식을 습득할 기회가 주어질 것이다.

교육은 사회가 필요로 하는 구성원을 길러내는 것이며 ‘문화의 전달’ 기능을 가지고 있다. 정보들이 넘쳐나는 혼란스러운 사회에서 우리 문화의 정체성을 바르게 이해하고 문화를 계승, 발전시켜주는 교량 역할을 할 수 있는 것이 미술 교육인 것이다.

학생들은 정신적, 정서적, 신체적인 성장이 빠르고 감수성이 예민하여 객관적 사고와 비판의식이 발달하므로 적절한 감상 환경을 조성하고 발달 관계에 적합한 감상 소재를 제공하면 긍정적 효과를 기대할 수 있다. 그러므로 학습자에게 더욱 효율적인 감상교육을 하고 학습자가 수업에서 능동적으로 참여하여 시각적 의사소통 능력을 갖추으로써 시각문화를 비판적으로 수용하고 창의적으로 재창조할 것을 지향한다. 이를 통하여 미적 감정과 태도가 길러지며, 미적 가치를 얻도록 하고 문화인을 길러 미래사회에 적용할

수 있는 인간을 육성하는데 패러디 미술 교육의 의의가 있는 것이다.

### 3) 단원구성의 방향

대단원의 흐름은 이론 숙지 -> 작품제작 -> 평가 순으로 이어진다. 우선 단원의 1차시에 이루어지는 패러디와 명화에 대한 이론의 학습은 가장 기본적인 지식을 학습하여 미적 표현 능력을 향상하는 데 필요한 틀을 세우는 것에 그 목적이 있다. 이후 2 차시부터는 모듈별 활동으로 이루어지며 명화 패러디에 앞서 작품의 분석과 해석을 할 수 있는 능력을 기르고 서로의 의견을 통해 배려와 공감할 기회를 가진다. 또 1 차시 패러디 이론을 기반으로 명화작품을 패러디하며 주제와 스토리텔링을 도출할 수 있도록 한다. 연극 또는 뮤지컬 형태로 주제의 표현방법을 찾을 수 있도록 한다. 3 차시는 2 차시의 결과물을 모듈별 발표를 진행하여 표현 능력, 공감 능력, 협동 능력을 기대할 수 있도록 단원을 구성하였다.

## 2. 단원의 지도 방법

### 1) 단원의 개요 및 학습목표

#### ① 단원의 개요

대단원명 : 어떻게 감상할까?

소단원명 : 작품의 재발견

수업명 : 명화 신체로 표현하기

#### ② 학습 의의

명화를 분석, 해석하고 비평하여 자신의 작품으로 새롭게 구성하고 제작할 수 있는 능력을 기른다.

#### ③ 수업 목표

- 패러디의 정의를 설명할 수 있다.
- 명화를 분석하고 비평하여 설명할 수 있다.
- 명화를 재해석하여 제작할 수 있다.

## 2) 단원의 차시별 지도계획

<표-12> 단원의 차시별 지도계획

차시	주요 활동	주요 도구 및 재료
1차시	명화 패러디란 무엇인가?	ppt자료, 종이, 연필
2차시	명화 패러디하기	모둠별 활동지
3차시	명화 패러디 발표	카메라, 모둠별 소품

## 3) 학생이 성취해야 할 능력

다음과 같은 기대효과를 얻을 수 있을 것으로 예상된다. 첫째, 학생들이 쉽게 접근할 수 있는 시각문화 중에서 명화를 제시하여 패러디 이론을 통한 학습활동을 통해 학습자의 능동적인 참여와 흥미를 유발할 수 있다. 둘째, 명화의 특징을 이해하고 자신만의 생각을 표현하고 해석할 수 있는 비판적 사고력을 기를 수 있다. 셋째, 시각문화에 대한 흥미와 관심을 높이고 명화 작품에 대한 분석과 논리적인 판단과 사고의 폭을 확장해 학습자의 창의적 표현력 증진에도 긍정적인 효과를 줄 수 있다.

- ① 패러디에 대해 이해하고 설명할 수 있다.
- ② 작품을 감상하고 분석할 수 있는 능력을 키울 수 있다.
- ③ 작품 감상을 통해 비판 능력을 키울 수 있다.
- ④ 표현 재료의 특성을 이해하고 특징을 표현하는 능력을 키울 수 있다.
- ⑤ 모둠 활동을 통해 공감과 배려심을 기를 수 있다.
- ⑥ 다양한 표현을 통해 사고의 유연성을 기를 수 있다.
- ⑦ 작품 활동을 통해 긍정적 사고와 자신의 장점을 발견하고 발전시킬

수 있다.

#### 4) 단원 지도상의 유의점

- ① 활동에 적극적으로 참여하도록 자유로운 분위기를 유도한다.
- ② 표현하는 데 있어 어려움이 있다면, 자연스러운 대화를 통해 아이디어를 끌어낼 수 있도록 돕는다.
- ③ 학생 스스로 창의성을 발휘해 자신이 원하는 표현이 나올 수 있도록 계속해서 격려해주어야 한다.
- ④ 재료와 도구를 다루는 기술적인 부분을 설명과 시현을 통해 이해할 수 있도록 지도한다.
- ⑤ 표현재료의 특징을 잘 파악하여 표현할 수 있도록 예시를 들어 다양한 표현을 유도한다.
- ⑥ 과정 중 어려워하는 부분은 도와주고, 성취감을 느낄 수 있도록 작품 완성을 끝까지 유도한다.
- ⑦ 실수에도 수용적인 분위기를 유도한다.
- ⑧ 자신감을 가지고 발표할 수 있도록 격려와 지지를 통해 유도한다.
- ⑨ 작품 감상 후 느낀 점을 자신감 있고 자연스럽게 발표할 수 있도록 분위기를 유도한다.
- ⑩ 다른 사람의 발표를 경청할 수 있도록 지도한다.

#### 5) 좌석 배치도

본 교수·학습은 소집단 협동학습을 위해 5명~6명이 하나의 소집단을 구성하여 상호 협동할 수 있도록 하였으며 친한 친구끼리 소집단을 구성할 경우 소외되는 친구가 생기는 것을 방지하기 위해 무작위 제비뽑기 방법을 선택하여 모둠을 구성하였다.

칠 판

1조	2조	3조
4조	소품 재료	5조

6) 단원 평가

<표-13> 단원 평가


평가판점	평가기준			
	상	중	하	특이사항
패러디의 이해	패러디의 의미와 유사개념을 알고 패러디 된 작품을 안다.	패러디의 의미를 알고 패러디 된 작품을 안다.	패러디의 의미를 안다.	차시 종료 전 평가지를 통해 점수를 부여한다.
명화의 이해	명화의 작가, 작품명, 표현 기법과 미술 사조를 안다.	명화의 작가명 작품명과 표현 기법을 안다.	명화의 작가명 작품명을 안다.	차시 종료 후 주어진 과제를 토대로 평가점수를 부여한다.
명화의 재해석	모둠 활동에 적극적으로 참여하여 명화패러디의 특징과 창의적으로 표현함.	모둠 활동에 참여하며 명화 패러디의 특징을 표현함.	모둠 활동에 참여하지 못하고 명화패러디에 대한 전반적인 이해 부족.	모둠 활동에 잘 참여하며 자신의 역할 수행 정도에 따라 평가한다.

비평 및 토론	작품 분석과 자신의 생각을 바탕으로 비평한다.	작품의 분석을 할수 있다.	작품의 이해 부족	작품 분석에서 성실성 비판능력 창의성 종합적으로 평가함.		
수업태도	학습준비, 제작, 작품에 대한 관심과 태도가 불량하고, 주변정리를 잘 하지 않는 경우 지적횟수에 따라 1점씩 감점한다.					
	지각횟수	0~1	2~3	4~5	6~7	8
	점수	10	9	8	7	6

### 3. 교수·학습 지도 과정안

#### 1) 1차시


<표-14> 1차시

단 원	어떻게 감상할까?	소단원	작품의 재발견	차시	1	장소	미술실
학습주제	명화 신체로 표현하기						
학습목표	1. 페러디의 의미를 설명할 수 있다. 2. 페러디 작품을 설명할 수 있다.						
학습준비자료	교과서, 강의용 ppt 자료, 활동지 등						
학습단계 (시간)	교수 · 학습 활동					학습자료 및 지도상의 유의점	
도 입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학습 동기 유발</li> <li>- 인사 및 주의 집중시킨다.</li> <li>- 출석 확인</li> <li>■ 학습 동기 유도</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련동영상 재생</li> <li>- '배달의 민족' 광고 동영상을 보여준다.</li> <li>- 수업 내용에 대해 간략하게 설명한다.</li> <li>■ 학습 목표 제시</li> <li>- 페러디의 의미를 설명할 수 있다.</li> <li>- 페러디 작품을 설명할 수 있다.</li> <li>■ 학습 진행 안내</li> <li>- 페러디의 어원과 의미에 대해 설명한다.</li> <li>- 페러디 작품 감상을 한다.</li> <li>- 활동지에 명화를 페러디 해 본다.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업환경 조성하기</li> <li>- PPT 준비</li> <li>- 생활에 친근한 광고 작품을 제시하여 학생의 흥미를 유발하도록 한다.</li> <li>- PPT</li> <li>- PPT</li> </ul>	

<p>전 개 (40분)</p>	<p>■ 학습 내용 설명</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명화란 무엇인가? 아주 잘 그린 그림. 또는 유명한 그림을 말한다.</li> <li>- 명화 예시작품을 제시한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>레오나르도 다 빈치 &lt;최후의 만찬&gt;</p>  <p>신윤복 &lt;검무도&gt;</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 패러디의 어원과 의미 설명 다른 노래에 병행하는 노래란 뜻의 그리스어 파로 데이아에서 유래한 패러디는 단순히 다른 작품을 흉내 내거나 모방하는 것이 아니라 그 작품이 안고 있는 문제점을 폭로하는 것이니, 대상이 되는 작품을 정밀하게 분석하는 것이 먼저다.<sup>59)</sup></li> <li>- 패러디의 유사 개념을 설명한다. 풍자: 사회적 현상이나 현실을 과장, 왜곡, 비꼬는 방법으로 나타내는 방법. 풍자는 주어진 사실을 곧이 곧대로 드러내지 않고 과장하거나 왜곡, 비꼬아서 표현하여 우스꽝스럽게 나타내고 웃음을 유발하는 것을 말한다. 표절: 다른 사람의 저작물의 일부 또는 전부를 몰래 따다 쓰는 행위 법적, 도덕적으로 부정한 행위임을 설명한다. 모방: 다른 사람이나 동물의 행동을 관찰하고 이에 자극되어 그와 닮은 행동을 하는 과정</li> <li>- 명화를 패러디한 예시 작품을 보여준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PPT 준비</li> <li>- 예시작품을 간단하고 쉽게 설명하여 이해가 용이하도록 한다.</li> </ul>
----------------------	--	--

59) [네이버 지식백과] 패러디 [parody] (세상의 모든 지식, 2007. 6. 25. 서해문집)

<p>전 개 (40분)</p>	<div data-bbox="502 383 963 665" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="387 674 1082 792" data-label="Caption"> <p>요하네스 페르메이르 &lt;진주 귀걸이를 한 소녀&gt; 크리스 림브릭과 프란체스코 프라고메니&lt;진주 귀걸이를 한 소녀&gt;</p> </div> <div data-bbox="413 801 1053 1068" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="459 1079 1007 1158" data-label="Caption"> <p>레오나르도 다 빈치 &lt;모나리자&gt; 모스 &lt;모나리자&gt; 보테로 &lt;모나리자&gt;</p> </div> <div data-bbox="521 1173 943 1451" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="448 1464 1074 1503" data-label="Caption"> <p>정선 &lt;금강전도&gt; 김윤재 &lt;금강전도 연작2&gt;</p> </div>	<p>- 패러디 작품을 먼저 제시하여 원작의 작품을 유추할 수 있도록 한다.</p>
	<p>■ 활동지 제작</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 활동지(1),(2)를 배부하고 활동지의 명화 작품을 분석할 수 있도록 한다.</li> <li>- 명화를 제시한다.</li> </ul>	<p>- 미술 활동지 (1),(2)</p>

	 <p>르네 마그리트 &lt;걸작 또는 수평선의 신비&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 분석한 작품을 바탕으로 명화를 패러디하여 주제와 표현 내용을 서술한다.</li> <li>- 사실적 배경은 스마트폰과 PC, 또는 도서관의 서적을 이용하도록 한다.</li> <li>- 서술한 내용을 바탕으로 간단하게 스케치 한다.</li> <li>- 학생은 활동지를 교사에게 제출한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제작 과정과 소요 시간을 전달하고 제작 활동 중에도 인지시켜 작품을 시간 안에 완성할 수 있도록 한다.</li> </ul>
<p><b>정 리</b> (5분)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>학습내용 정리 및 질의응답</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명화와 패러디의 의미에 대해 간략하게 설명한다.</li> <li>- 패러디의 유사 개념에 대해 설명한다.</li> <li>- 패러디 된 작품들을 설명한다.</li> </ul> </li> <li>■ <b>다음 차시 수업 예고</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듈별 활동에 대해 설명한다.</li> <li>- 다음 차시 준비물을 설명한다.</li> <li>- 다음 차시 명화를 5점을 제시하여 사전 조사를 해올 수 있도록 한다.</li> </ul> </li> <li>■ <b>주변 정리 및 인사</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연스럽게 질문을 할 수 있도록 유도한다.</li> <li>- 미술실 내 도구를 제자리에 놓을 수 있도록 지도한다.</li> </ul>

## 2) 1차시 활동지

1차시 명화 감상 비평은 펠드만의 미술 비평 지도 과정을 기초로 하여 제작하였다.

<표-15> 활동지 1 - 작품 감상과 비평


미술 활동지(1)					
단 원	어떻게 감상할까?	소단원	작품의 재발견	차시	1
학년		반	이름		
다음 질문을 읽고 서술하시오.					
서술	작품의 제목은 무엇인가?		2가지 이상 서술하시오.		
	작품의 작가는 누구인가?				
	어떤 시대에 그려졌는가?				
	작품의 제작연도는 언제인가?				
	작가는 누구이며 그의 생애는 어떠 했는가?				
분석	화면의 사물들이 어떻게 구성 되었는가?		2가지 이상 서술하시오.		
	어떤 색이 사용되었는가?				
	모양은 어떻게 표현되어 있는가?				
해석	작가가 말하려는 것이 무엇일까?				
	작가는 왜 이런 색이나 형, 기법을 사용하였는가?				
평가	작품에 관해 어떻게 생각하는가?				
	이 작품이 좋은가 싫은가? 왜 그렇게 생각하는가?				

<표-16> 활동지 2 - 작품 패러디


미술 활동지(2)					
단 원	어떻게 감상할까?	소단원	작품의 재발견	차시	1
학년		반	이름		
다음 질문을 읽고 서술하시오.					
패러디	패러디란 무엇인가?				
	패러디의 유사개념을 쓰시오.				
패러디하기	작품 제목				
	작품의 주제				
	작품의 내용				
	작품 스케치				
간략하게 스케치 하세요.					

### 3) 2차시, 3차시 교수·학습 계획안

<표-17> 2차시, 3차시 교수 학습·계획안

단 원	어떻게 감상할까?	소단원	작품의 재발견	차시	2,3	장소	미술실
학습주제	영화 신체로 표현하기						
학습목표	1. 신체를 활용하여 영화 패러디를 할 수 있다.						
학습준비자료	교과서, 강의용 ppt 자료, 카메라, 활동지 등						
학습단계 (시간)	교수 · 학습 활동				학습자료 및 지도상의 유의점		
도 입 (5분)	<p>■ 학습 동기 유발</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인사 및 주의 집중시킨다.</li> <li>- 출석 확인</li> <li>- 전차시 학습 상기</li> </ul> <p>■ 학습 동기 유도</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련 동영상 재생</li> <li>- ‘배달의 민족’ 영화패러디 광고 동영상을 제시한다.</li> <li>- 수업 내용에 대해 간략하게 설명한다.</li> </ul> <p>■ 학습 목표 제시</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체를 활용하여 영화 패러디를 할 수 있다.</li> </ul> <p>■ 학습 진행 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듈별 활동에 대해 설명한다. (한 모듈에 5~6명으로 한다.)</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업환경 조성하기</li> <li>- PPT 준비</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 생활에 친근한 광고 작품을 제시하여 학생의 흥미를 유발하도록 한다.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 모듈별로 자리를 이동하여 앉는다.</li> </ul>		

<p>전 개 (90분)</p>	<p>■ 학습 내용 설명</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 용어 설명 명화의 정의 패러디의 정의 설명</li> <li>- 신체를 활용한 패러디에 대해 설명한다.</li> <li>- 예시 작품 제시 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동영상을 통해 제작 과정을 보여준다.</li> </ul> </li> <li>- 조르주 쇠라의 &lt;그랑자르드 섬의 일요일 오후&gt;를 패러디한 시카고 아트 인스티튜트의 &lt;Sunday in th Park with George&gt; 뮤직컬 동영상을 제시한다.</li> </ul>  <p>출처&lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmAol7gMym4">https://www.youtube.com/watch?v=QmAol7gMym4</a>&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품 제작 과정과 조별 활동시 주의사항 전달</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전 차시 배웠던 내용을 복습하여 2,3차시 수업과 자연스럽게 연계할 수 있도록 지도한다.</li> <li>- PPT</li> <li>- 예시작품을 간단하고 쉽게 설명하여 이해가 용이하도록 한다.</li> <li>- 제작과정 동영상을 보여주며 각조 작품의 방향을 잡도록 유도한다.</li> </ul>
	<p>■ 작품 제작 활동1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 모듈별로 주어진 전차시 제시한 명화 5점을 서술-분석-해석-평가한다.</li> </ul>   <p>김홍도 &lt;씨름도&gt;    들라크르아 &lt;민중을 이끄는 자유의 여신&gt;</p>   <p>쇠라&lt;그랑자르드 섬의 일요일 오후&gt;    신윤복&lt;검무도&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 미술 활동지</li> <li>- 색지, 천, 가위, 풀 등 다양한 표현재료</li> <li>- 제작 과정과 소요 시간을 전달하고 제작 활동 중에도 인지시켜 작품을 시간 안에 완성할 수 있도록 한다.</li> </ul>

	 <p>레오나르도 다 빈치 &lt;최후의 만찬&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명화의 특징을 분석하고 표현방법을 토의한다.</li> <li>- 재료를 종류와 특징을 관찰 한다.</li> <li>- 필요한 소품을 간단하게 제작한다.</li> <li>- 모듈별로 역할을 정하고 활동지에 작성한다.</li> <li>- 모듈별 지도</li> <li>- 페러디의 의미를 다시 한번 상기 시킨다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품 제작에 어려워 하는 부분을 도와준다.</li> <li>- 각 모듈별로 지도한다.</li> <li>- 각 모듈의 개성을 표현할 수 있도록 지도한다.</li> </ul>
	<p>■ 작품 제작 활동 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 완성된 작품을 각 모듈별로 촬영한다.</li> <li>- 작품의 의도와 표현방법에 대해 활동지를 작성한다.</li> <li>- 활동지 작성방법에 대해 설명한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 카메라, 스튜디오존</li> <li>- 활동지</li> <li>- 카메라를 준비하여 각 모듈의 발표를 촬영한다.</li> </ul>
	<p>■ 작품 발표 및 감상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 촬영된 작품을 모듈별로 스크린에 제시한다.</li> <li>- 활동지 내용을 토대로 모듈별 발표한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듈발표시 경청할 수 있도록 한다.</li> </ul>
	<p>■ 작품 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조별 작품 평가는 학생과 교사가 함께 한다.</li> <li>- 각자 좋아하는 작품에 투표하고 선정 이유를 설명한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 투표 과정 중 소란스럽거나 산만해지지 않도록 지도한다.</li> <li>- 투표침, 투표함</li> </ul>

<p>정 리 (5분)</p>	<p>■ 학습내용 정리 및 질의응답</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체를 활용한 패러디에 대해 간략하게 설명한다.</li> <li>- 모듈별 작품 발표에 대해 설명한다.</li> </ul> <p>■ 주변 정리 및 인사</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연스럽게 질문을 할 수 있도록 유도한다.</li> <li>- 미술실 내 도구를 제자리에 놓을 수 있도록 지도한다.</li> </ul>
---------------------	---	--

4) 2차, 3차시 활동지

<표-18> 2차, 3차시 활동지

미술 활동지(3)					
단 원	어떻게 감상할까?	소단원	작품의 재발견	차시	2,3
학년			반		
모둠 이름					
역할	이 름	활동 내용			
연출		시나리오를 바탕으로 배우 연기, 무대 장치, 의상, 분장, 소품 등 종합적인 지도			
시나리오		스토리의 각본, 대본을 배우의 세부적인 표현을 묘사한다.			
미술, 소품 의상, 무대		스토리에 어울리는 배우의 분장, 의상, 소품, 무대 디자인을 담당한다.			
등장인물	배우이름	특이사항			




<표-19> 활동지4 - 패러디

미술 활동지(4)					
단 원	어떻게 감상할까?	소단 원	작품의 재발견	차시	2,3
학년		반		조	
조원명					
원작품명					
패러디 작품명					
표 현 의 도					




### 5) 수업 결과

다음은 2016년 의정부 S고등학교 학생 88명을 대상으로 명화 패러디를 활용한 미술 수업을 실제 적용 후 학생들의 결과물을 분석하였다.




<표-20> 단원 김홍도 <씨름>

결 과	표현의도
	<p>“상투를 특징으로 삼고 그림에선 남자가 씨름을 하지만 우리 조는 여자가 씨름하는 모습을 귀엽게 표현했다.”</p>
	<p>“씨름을 하는 사람 두명과 그 주변에 구경하는 사람, 엿을 파는 사람을 패러디했다. 씨름을 하는 동작을 생생하게 표현했다.”</p>
	<p>“씨름을 보는 관중들의 즐거움과 선수들의 치열함과 격렬함을 표현하기 위해서 노력했다.”</p>




<표-21> 들라크루아 <민중을 이끄는 자유의 여신>

결 과	표현의도
	<p>“자유의 여신을 중심으로 그녀를 따르는 사람들을 표현했다.”</p>
	<p>“자유의 여신을 장대르크로 선정하여 앞쪽은 시체들을 눕거나 자세를 낮추어 표현하고 높이와 비율을 맞추어 표현하였다.”</p>
	<p>“전쟁 속의 상황에서 죽어가고, 살아남은 사람들도 총을 들고 있는 와중에 꽃을 들어 희망을 표현했다.”</p>




<표-22> 혜원 신윤복 <쌍검대무>

결 과	표현의도
	<p>“원 작품과 최대한 비슷하게 역동적이고 재미있게 표현했다.”</p>
	<p>“ 원 작품의 역동적인 모습을 잘 표현하기 위해 노력했다.”</p>
	<p>“칼을 들고 있는 두 여인의 무대를 중심으로 집중하는 관중들의 모습을 표현했다.”</p>

<표-23> 조르주 쇠라 <그랑 자트 섬의 일요일 오후>

결 과	표현의도
	<p>“오른쪽 부부를 메인으로 그린 앞쪽에 누워 있는 할아버지와 그 뒤쪽이 사람들을 표현했다.”</p>
	<p>“편안하고 여유로운 분위기를 원근법을 사용하여 연출했다.”</p>
	<p>“따뜻한 햇살아래에서 일요일 오후를 즐기고 있는 모습을 표현했다. 우산과 모자를 특징을 살리고 편안하고 여유로운 분위기를 연출했다.”</p>


<표-24> 레오나르도 다 빈치 <최후의 만찬>

결 과	표현의도
	<p>“예수님과 함께 그의 12명의 제자들이 최후의 만찬을 즐기고 있다.”</p>
	<p>“예수님의 인자함과 모든 것을 베풀겠다는 마음과 세세한 표현을 했다.”</p>
	<p>“항균색 종이를 사용하여 예수님의 후광을 표현하고, 책상을 사용하여 자리배치를 하고 회의하는 모습으로 표현했다.”</p>

전체적인 구도와 소재의 활용은 원작의 내용을 충실하게 표현했다. 작품의 특징을 살리기 위해 종이, 천, 기타 소품이 사용되었는데 그 중 종이는 제작방법이 쉽고 간단하여 그 표현이 자유롭고 다양하게 작품을 만들 수 있고 장소나 작품 제작에 있어 제약을 덜 받는다. 또한, 평면부터 입체까지 간단하게 표현할 수 있는 재료의 특성이 있기 때문에 학생들의 표현활동에서 어렵지 않게 선택할 수 있다. 다음과 같이 종이를 활용한 학생의 작품 분





수 있다.

<표-25> 종이를 활용한 표현

작품의 세부		내 용
		단원 김홍도 <씨름> 중상투를 종이를 재료로 사용하여 입체적으로 표현했다.
		들라크루아 <민중을 이끄는 자유의 여신> 종이를 제단하여 옷을 제작하고, 여러 색을 연결하여 삼색 깃발을 표현했다.
		조르주 쇠라 <그랑 자트 섬의 일요일 오후> 종이를 이용해서 모자와 꽃의 형상을 입체적으로 표현했다.

주변의 도구를 사용하여 작품의 특징을 표현하였다. 일상의 도구를 새로운 형태나 의미를 해석하는 과정을 통해 상상력과 사물의 관찰력을 향상할 수 있으며 이는 창의적 사고의 향상에 도움이 된다. 다음은 일상생활의 도구를 활용하여 표현한 작품이다.

<표-26> 도구를 활용한 표현

작품의 세부		내 용
 	<p>혜원 신운복 &lt;쌍검대무&gt; 검의 표현을 빗자루로 사용하여 익살스럽고 재미있게 표현했다.</p>	
 	<p>레오나르도 다 빈치 &lt;최후의 만찬&gt; 책상과 천을 사용하여 만찬의 테이블로 표현했다.</p>	
 	<p>들라크루아 &lt;민중을 이끄는 자유의 여신&gt; 주제가 되는 여신의 표현을 강조하기 위해 의자를 사용하여 시점을 위로 향하게 표현했다.</p>	

작품의 즉흥적인 표현이 창의적이고 재미있게 표현되었으며 종이나 천 일 상생활용품 등 간단한 재료를 사용하고도 창의적인 표현이 가능했다. 대부분 작품은 원작의 내용에서 크게 벗어나지 않았지만 작은 표현과 간단한 변형으로도 작품 전체에 패러디된 의미를 전달하는 데 무리가 없었다. 조별 작업과 신체표현은 학생의 수업 참여에 더욱 능동적인 결과를 보여 주었다.

## 6) 관찰법을 통한 교수·학습 결과

수업 평가 분석 결과는 수업 과정을 비디오 녹화 후 체크리스트<sup>60)</sup>을 이용하여 조별로 평가하였다. 평가 척도는 질문과 답을 통한 대화와 반응을 기준으로 ‘매우 그렇다’에서 ‘전혀 아니다.’ 까지 5단계로 나누어 분석하였다.

<표-25> 체크리스트

평가 내용	척도	매우 그렇다	그렇다	보통	아니다	전혀 아니다	점수
	평점 /조	5	4	3	2	1	
1. 수업의 태도가 좋은가? (집중, 관찰 태도)	1	○					5
	2	○					5
	3	○					5
	4	○					5
	5			○			4
2. 패러디의 의미를 정확 히 이해했는가?	1		○				4
	2			○			3
	3	○					5
	4		○				4
	5				○		3
3. 수업에 적극적으로 참 여했는가?	1		○				4
	2	○					5
	3		○				4
	4	○					5
	5	○					5
4. 주제 표현이 잘 되었는 가? (패러디의 이해)	1	○					5
	2			○			3
	3	○					5
	4		○				4
	5	○					5
5. 작품 발표는 잘하였는 가? (태도, 내용)	1	○					5
	2			○			3
	3		○				4
	4				○		2
	5			○			3
6. 재료를 다양하게 사용 하였는가?	1		○				4
	2	○					5
	3	○					5
	4		○				4
	5		○				4
7. 수업이 재미있었는가? (만족도)	1	○					5
	2	○					5
	3		○				4
	4	○					5
	5	○					5

60) 임정기 외, 『미술 교육의 이해와 방법』, 예경, 2006, p.279.

첫째, '수업의 태도가 좋은가?'라는 평가는 수업의 집중도와 참여도를 알아보는 항목으로 총 24점으로 참여도가 96%로 나타났다.

둘째, '패러디의 의미를 정확히 이해하였는가?'라는 평가는 패러디 용어의 올바른 의미를 알아보는 항목으로 총 19점으로 76%로 나타났다.

셋째, '수업에 적극적으로 참여하였는가?'라는 평가는 수업의 동기 유발과 흥미도를 알아보는 항목으로 총 23점으로 92%로 나타났다.

넷째, '주제 표현이 잘 되었는가?'라는 평가는 패러디의 용어를 정확히 이해하고 작품에 패러디의 표현이 잘 되었는지 알아보는 항목으로 총 22점으로 88%로 나타났다.

다섯째, '작품 발표는 잘하였는가?'라는 평가는 작품의 표현 의도를 잘 서술하였는가를 알아보는 항목으로 총 17점으로 68%로 나타났다.

여섯째, '재료를 다양하게 사용하였는가?'라는 평가는 표현 방법의 다양성을 알아보는 항목으로 총 22점으로 88%로 나타났다.

일곱째, '수업이 재미있었는가?'라는 평가는 수업의 흥미도를 알아보는 항목으로 총 24점으로 96%로 나타났다.

이상 연구 결과 학생들은 명화 패러디를 활용한 미술 수업에 매우 흥미 있어 하였고, 패러디의 개념에 대해서도 대부분 쉽게 이해하여 표현에 적용하였다. 또한, 이미지를 비판적으로 수용하여 시각 정보의 해독력 향상에 도움이 되었다.

수업 결과 학생들은 패러디가 단순히 모방이 아니라 자신의 의견을 제시하여 새롭게 작품을 재창조 하는 것에 만족했고 패러디 작품 제작에 있어 그리기와 만들기 등과 같이 고난위의 기술을 필요로 하지 않아도 표현할 수 있어 미술에 흥미가 없는 학생도 적극적으로 참여하였다.

감상 수업이 서술하는 것에서 떠나 다양한 방법으로 감상하고 표현할 수

있다는 것에 만족감을 느꼈고, 표현을 제한 없이 다양하게 할 수 있다는 경험을 하게 되었다.

학생들은 패러디하면서 이야기를 만들어 보고 싶다고 하거나 작품 표현 시간이 길어 더 자세하게 표현하고 싶다는 의견을 내놓아 학습에 대한 적극적인 욕구를 나타냈다.

영화 패러디를 활용한 미술 수업은 시각 문화에 대한 해독력 향상과 비판적 사고, 다양성에 대한 경험을 가질 수 있는 교수·학습으로 효과가 크다고 할 수 있겠다.

## V. 결론 및 제언

본 연구는 고등학교 1학년을 대상으로 명화 패러디 수업의 효과적인 지도 방안을 제시하였다. 패러디 수업을 통해 비판의식을 향상하고 작품제작을 통해 성취감을 느끼게 하여 자존감을 높이고 다양한 표현방식을 통해 융합적 사고를 깨우치며 다른 사람과의 소통을 통해 다양성을 인정하는 자세를 키운 데 목적을 두었다. 신체를 이용한 명화 패러디 수업연구는 다양한 표현 방법을 제시함으로써 새로운 미술교육의 방향을 정립하는데 유용한 자료를 얻고자 한 것이다.

현대사회는 사진, 텔레비전, 영화, SNS 등 다양한 매체를 통해 소통하고 있다. 이러한 매체들은 생산되고 제작되고 복제되는 과정에서 시각정보를 변형하거나 왜곡, 조작, 수정, 소멸시킨다. 청소년에게 시각정보는 성장 과정에서 지적, 정서적, 신체적 측면에서 영향력을 행사하고 있다.

현대 미술과 여러 문화에서 사용되고 있는 패러디는 비평적 시각과 사고를 향상할 방법의 하나다. 패러디의 기법은 뛰어난 기술을 요구하지 않는 특징을 가지고 있어 학생들이 쉽게 사용할 수 있는 기법의 하나이기 때문에 학생들의 교수·학습 지도방안으로 효과적인 수업의 재료가 될 수 있다.

따라서 명화 패러디를 활용한 수업 연구는 사회, 문화, 현대미술의 흐름을 반영하여 청소년들의 시각문화의 환경에서 수많은 시각정보의 비판적 수용과 능동적 자세로 다양한 표현활동의 경험을 제공해줌으로 학생들의 의식 변화에 밑거름을 마련해 주었다는 것에 의의가 있다.

명화 패러디를 활용한 미술수업은 다음과 같은 효과를 기대해 본다.

첫째, 패러디에 대한 재인식을 통해 개념 및 유형을 알고 그것을 바탕으로 비판적 사고 키울 수 있다.

둘째, 다양한 표현활동을 통해 사고의 유연성을 기르며 융합적 사고를 향상할 수 있다.

셋째, 패러디 수업을 통해 창의적 작품을 제작할 수 있으며 결과물에 대한 만족감과 성취감을 느끼게 하며 학생들의 긍정적인 자존감 형성에 도움이 될 수 있다.

넷째, 모둠 활동과 평가를 통해 서로 다른 의견을 받아들이고 다양성을 존중하며 공감과 배려 의식을 키울 수 있다.

패러디를 활용한 미술 수업을 적극적으로 활용한다면 미술교육의 새로운 패러다임의 가능성을 열 수 있으리라 기대하며 본 연구가 빠르게 변화하는 현대사회의 환경에서 청소년들의 성취해야 할 교육적 효과를 얻는데 이바지할 수 있기를 기대한다.

## 참고 문헌

### <단행본>

- 고숙자 외, 『미술교육 이론의 탐색』, 한국미술교과교육학회, 예경, 2003
- 김혜숙 외, 『미술교육과 문화』, 학지사, 2014
- 다카시나 슈지, 『명화를 보는 눈』, 신미원 역, (주)놀와, 2003
- 로버트 커밍, 『미술의 세계』, 21세기북스, 2009
- 로즈메리 램버트, 『20세기 미술사』, 이석우 역, 열화당, 1996
- 류지영 외, 『미술교육의 기초』, 한국조형교육학회, 교육과학사, 2016
- 박용숙, 『한국미술사 이야기』, 예경, 1999
- 수지 개블릭, 『마그리트』, 시공사, 2001
- 안연희, 『현대미술사전』 미진사 1999
- 유홍준, 『유홍준의 한국미술사 강의3』, (주)놀와, 2013
- 오석주, 『단원 김홍도』, 솔, 2006
- 외젠 들라크루아 외, 『위대한 낭만주의자』, 강주헌 역, 창해, 2000
- 월간미술, 『세계미술용어사전』, 월간미술, 1998
- 이규선 외, 『미술교육학』, 서울교대미술교육연구회, 교육과학사, 2009
- 임정기 외, 『미술 교육의 이해와 방법』, 예경, 2006
- 정끝별, 『패러디 시학』, 문학세계사, 1997
- E.H.Gombrich, 『서양미술사下』, 열화당, 1996
- Heinrich Wofflin, 『르네상스이 미술』, 안인희 역, 휴머니스트, 2002
- Linda Hutchen, 『패러데이론』, 김상구 윤여복 譯, 문예출판사, 1998
- Victor Lowenfeld W. Lanmtert Brittain, 『인간을 위한 미술교육』, 서울대학교 미술교육연구회, 미진사, 1993

### <교과서>

- 고등학교 미술문화, (주) 아침문화, 2011.
- 고등학교 미술문화, 미래엔, 2011.
- 고등학교 미술창작, 경기도 교육청, 2011.
- 고등학교 미술창작, 미진사, 2011.
- 고등학교 미술창작, 천재교육, 2011.
- 고등학교 미술창작, (주) 교학사, 2011.

### <석사논문>

- 김계자, 「포스트모던 미술교육에서 패러디를 활용한 표현지도」, 서울교육대학원 석사논문, 2008
- 박지윤 「패러디를 활용한 시각문화미술교육 방안 연구」, 숙명여자대학교 석사논문, 2014

### <기타>

- [교육부 고시 제2015-74호/80호] 2015 개정 교육과정 총론 및 교과 교육과정, 별책13 미술과 교육과정
- [네이버 지식백과] 먹으로 담은 초상 - 손동현 (한국미술 산책)
- [네이버 지식백과] 패러디 [parody] (세상의 모든 지식, 2007. 6. 25., 서해문집)

# ABSTRACT

## A study on teaching method of art education using artistic parody

- Focused on high school -

Jo, yoon-jung

Major in Fine Arts Education

Graduate School of Education

Sungshin University

In modern society, numerous images are produced, consumed, and recreated daily. In the process of transmitting a large number of images through various media, information is distorted, distorted, and manipulated. In addition, modern society is demanding visual decoding ability that can select and utilize myriad of visual information and accept critically. Therefore, the art education should reflect the cultural and educational needs of the present age and cultivate cultural literacy ability to understand visual information and various world cultures.

The purpose of this study is to present art education using parody as a way to artificially use information transformation, distortion, and manipulation. Through this experience, learners have the ability to critically accept visual information, It was aimed at recognizing ability.

For the verification of this study, the concepts and characteristics of

parody are summarized and similar concepts and types are presented for a broad understanding of parody. In addition, the meaning and necessity of appreciation education and parody education in art education are presented, and the content system and character of high school art curriculum of 2015 revised curriculum are compared and analyzed. Analyzing and analyzing the contents of parody in high school art textbooks, analyzing the masterpieces presented in class instruction, analyzing art teaching instruction using art parody, based on the above contents, and suggesting the direction of desirable art education.

As a result, the teaching method of art lesson using famous painting parody helped to improve visual reading ability by reading, interpreting and criticizing visual images. In addition, we were able to re - recognize the parody accurately and apply it to the expression activity, and recognize the diversity through various expression methods such as the body. The art class using the parody was able to confirm the possibility of learning the new paradigm which is effective to improve the method of reading visual information and critical ability to the learner.

Art education should be a stepping stone for learners to accept various visual information in modern society by effectively conveying methods of visual decoding and critical attitude. I hope that this study will contribute to the new paradigm of art education needed in modern society.