



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

배 지 희 교수 지도  
박사학위 청구논문

명화를 활용한  
정서조절 프로그램의 개발 및 효과

2020

성신여자대학교 대학원  
교육학과 유아교육전공  
이 윤 영

명화를 활용한  
정서조절 프로그램의 개발 및 효과

배 지 희 교수 지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함

2019년 10월

성신여자대학교 대학원


교육학과 유아교육전공


이 윤 영


# 인 준 서


이윤영의 박사학위 논문으로 인준함


2019년 10월

심사위원장 이 문 옥 

심사위원 정가윤 

심사위원 전홍주 

심사위원 김고은 

심사위원 배지희 

성신여자대학교 대학원

## 논문 개요

본 연구는 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 개발하고 적용하여 만 4세 유아들의 정서지능 및 사회적 능력에 어떤 효과가 있는지를 검증하는 데 목적이 있다. 이를 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 구성은 어떠한가?
  - 1-1. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 목적과 목표는 어떠한가?
  - 1-2. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 내용은 어떠한가?
  - 1-3. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수학습 방법은 어떠한가?
  - 1-4. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 평가는 어떠한가?
  
2. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 적용효과는 어떠한가?
  - 2-1. 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과는 어떠한가?
  - 2-2. 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과는 어떠한가?

본 연구에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 개발하기 위하여 먼저 유아의 정서조절, 정서지능, 자기조절 및 명화를 활용한 프로그램에 대한 문헌연구를 실시하였다. 교육현장의 요구를 분석하여 프로그램의 목표를 설정하고, 프로그램의 내용과 교수학습 방법 및 평가 방법을 선정하였으며, 이를 바탕으로 프로그램 시안을 개발하였다. 프로그램 시안은 전문가 협의와 예비연구를 통해 최종 확정하였다. 이와 같은 과정을 거쳐 개발된 명화를 활

용한 정서조절 프로그램의 교육목적 및 목표, 교육내용, 교수학습 방법, 평가 방법은 다음과 같다.

첫째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 목적은 상황에 맞게 정서를 조절하는 능력을 함양하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 기르는 것이다. 이에 따른 교육 목표는 ‘유아가 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.’와 ‘유아가 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하며 사회적 능력을 기른다.’로 설정하였다.

둘째, 본 프로그램의 교육내용은 정서인식과 정서조절로 구성하였다. 정서인식은 정서에 대한 이해, 자기정서인식, 타인정서인식으로 구안하였으며, 정서조절은 자기정서조절과 타인정서조절로 구성하였다.

셋째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수학습방법은 교수-학습단계, 교수-학습전략, 교수자료, 교사의 역할로 구성되어 있다. 교수-학습단계는 도입, 전개, 마무리단계로 이루어진다. 도입단계는 명화소개 및 흥미유발을 위한 활동, 전개단계는 명화 속 정서와 관련된 내용에 대해 이야기 나누기 및 정서조절 관련 활동, 그리고 마무리단계는 활동정리 및 평가로 이루어진다. 교수-학습전략으로는, 인지적·체험적·행동적·환경적 정서조절 전략을 사용하였다. 인지적 정서조절 전략은 정서에 대한 이해를 돕기 위한 전략을 의미하며, 체험적 정서조절 전략은 정서를 인식하는데 도움이 되는 전략이다. 행동적 정서조절 전략은 정서를 조절하여 표현해 보는 전략이며, 환경적 정서조절 전략은 정서조절에 영향을 미치는 환경적 변인들과 연관된 전략을 의미한다. 교수자료에는 명화작품, 언어·미술·신체적 표현활동을 위한 활동자료들이 포함되었다. 교사는 프로그램의 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자의 역할을 한다.

넷째, 본 프로그램에서의 평가는 유아평가와 교사평가로 구성하였다. 유아평가는 유아 스스로 활동 참여에 대해 평가하는 것으로 마무리단계에서 유

아가 활동에 대해 정리해보며 활동에 대해 적극적으로 참여 하였는지, 활동 결과물에 대해 만족하였는지 등에 관해 유아가 평가하는 것이다. 교사평가는 프로그램에 참여한 유아를 관찰하고 프로그램의 운영에 대한 반성적 저널을 작성하면서 활동의 목표달성 및 교육내용의 적합성 등에 관해 교사가 평가하는 것이다.

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 경기도에 위치한 S유치원 만 4세 유아 40명(실험집단 20명, 비교집단 20명)을 대상으로 연구를 실시하였다. 실험집단 유아들에게는 오후 대·소집단 활동시간에 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 2019년 3월 25일부터 6월 27일까지 14주에 걸쳐 매주 월요일과 목요일에 각 1회씩 주 2회에 걸쳐 총 28회 실시하였다. 비교집단 유아들에게 오후 대·소집단 활동시간에 생활주제와 관련된 명화감상활동을 실시하였다.

본 연구에서 개발된 프로그램의 효과를 검증하기 위해 교사용 유아 정서지능 검사와 유아 사회적 능력 검사를 실시하였다. 정서지능 검사의 경우 이병래(1997)가 제작한 정서지능 검사 도구와 김경희(1995)의 교사용 유아 정서지능 검사 도구를 참고하여 수정·보완한 정서지능 검사를 실시하였다. 정서지능 검사는 총 30문항으로 구성되었으며, 담임교사가 유아를 관찰하고 Likert 5점 척도에 따라 평정하는 것이다. 유아의 사회적 능력을 측정하기 위해서는 우수경(2002)이 제작한 교사용 유아 사회적 능력 검사 도구와 이정현(1999)과 김영숙(2002)의 유아 사회적 능력 검사 도구를 참고하여 수정·보완한 사회적 능력 검사를 실시하였다. 사회적 능력 검사는 총 26문항으로 구성되었으며, 담임교사가 유아를 관찰하고 Likert 6점 척도에 따라 평정하는 것이다.

자료 분석은 SPSS 22.0 Windows용 프로그램을 이용하였고, 프로그램의 효과를 분석하기 위하여 실험집단 유아들과 비교집단 유아들의 사전·사후

정서지능 및 사회적 능력 점수의 평균에 대한 독립표본  $t$ 검증을 실시하였다. 본 연구를 통해 검증한 결과는 다음과 같다.

첫째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 알아본 결과 실험집단 유아들의 정서지능이 비교집단 유아들의 정서지능보다 통계적으로 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 정서지능의 하위요인인 자기정서인식, 타인정서인식, 자기정서조절, 타인정서조절에서도 실험집단 유아들이 비교집단 유아들에 비해 유의미한 향상을 보였다. 이는 본 프로그램이 유아의 정서지능 증진에 긍정적인 효과가 있음을 의미한다.

둘째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과를 알아본 결과 실험집단 유아들의 사회적 능력이 비교집단 유아들의 사회적 능력 보다 통계적으로 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 사회적 능력의 하위요인인 주도성, 협조성, 사교성에서도 실험집단 유아들이 비교집단 유아들에 비해 유의미한 향상을 보였다. 이는 본 프로그램이 유아의 사회적 능력 증진에 긍정적인 효과가 있음을 의미한다.

결론적으로 본 연구에서 개발한 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유아의 정서지능과 사회적 능력 증진에 효과적인 것으로 나타났다. 이러한 결과는 만 4세를 대상으로 정서조절 프로그램을 실시하는 것에 대한 가능성을 보여주는 것이며, 유아들이 많은 시간을 보내는 유아교육기관에서 정서조절 프로그램을 실시하는 것이 필요함을 의미한다. 또한 시각매체 중 하나인 명화를 감상활동에 국한하지 않고 유아의 정서조절 증진을 위한 다양한 활동의 교수매체로 제시하였다는 점에서 본 연구의 의미가 있다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	10
3. 용어의 정의 .....	11
II. 이론적 배경 .....	13
1. 정서조절 .....	13
1) 정서조절의 개념 .....	13
2) 유아기의 정서조절 .....	16
2. 정서조절 프로그램 .....	21
1) 정서조절 프로그램의 내용 .....	21
2) 정서조절 프로그램의 활동 .....	26
3. 정서지능 .....	28
1) 정서지능의 개념 .....	28
2) 정서지능과 정서조절 .....	32
4. 사회적 능력 .....	34
1) 사회적 능력의 개념 .....	34
2) 사회적 능력과 정서조절 .....	38
5. 명화를 활용한 유아교육 .....	40
1) 명화의 교육적 가치 .....	40

2) 명화의 교육적 활용 .....	43
3) 정서조절 프로그램의 교수매체로서의 명화 .....	45
Ⅲ. 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발 .....	48
1. 프로그램 개발의 기초 .....	52
1) 문헌고찰 .....	52
2) 설문조사를 통한 교사의 요구분석 .....	58
2. 프로그램의 구성 .....	84
1) 교육목적 및 목표 .....	84
2) 교육내용 .....	88
3) 교수-학습방법 .....	93
4) 평가방법 .....	107
5) 활동구성 .....	108
3. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 최종안 .....	139
1) 프로그램의 타당성 검증 .....	139
2) 프로그램의 최종안 .....	140
Ⅳ. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 적용효과 .....	144
1. 연구방법 .....	144
1) 연구대상 .....	144
2) 연구도구 .....	145
3) 연구절차 .....	149
4) 자료 분석 .....	159

2. 연구결과 및 해석 .....	159
1) 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과 .....	160
2) 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력에 미치 는 효과 .....	162
V. 논의 및 결론 .....	164
1. 논의 .....	164
1) 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 개발 .....	164
2) 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과 .....	174
2. 결론 및 제언 .....	182

참고문헌

ABSTRACT

부록

## 표 목 차

<표 1> 조사대상 교사의 일반적 배경 .....	60
<표 2> 유아교사의 요구도 분석을 위한 질문지 내용구성 .....	62
<표 3> 명화를 활용한 교육실시 현황 .....	65
<표 4> 명화를 활용한 교육프로그램에 대한 교사의 인식 .....	67
<표 5> 명화를 활용한 교육활동 시 어려운 점 .....	69
<표 6> 명화를 활용한 교육프로그램에 관한 요구사항 .....	70
<표 7> 정서조절 프로그램의 필요성 .....	70
<표 8> 정서조절 프로그램이 필요한 이유 .....	71
<표 9> 교사가 요구하는 정서조절 프로그램의 교육방법 .....	73
<표 10> 정서조절 프로그램에 적합한 교수방법 .....	74
<표 11> 정서조절 프로그램에 적합한 교수활동 .....	75
<표 12> 정서조절 프로그램과 관련된 교사의 어려움 .....	76
<표 13> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 활용계획 .....	76
<표 14> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육방법 .....	78
<표 15> 프로그램에 적합한 교수활동 .....	79
<표 16> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육목표 .....	80
<표 17> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 기대효과 .....	81
<표 18> 프로그램의 목적 및 목표 추출과정 .....	85
<표 19> 프로그램의 교육내용 추출과정 .....	89
<표 20> 프로그램의 교수-학습단계 추출과정 .....	94
<표 21> 프로그램의 교수-학습전략 추출과정 .....	98
<표 22> 프로그램에서의 교사의 역할 추출과정 .....	105

<표 23> 평가방법 .....	107
<표 24> 명화 선정기준 추출과정 .....	109
<표 25> 명화선정 타당도를 위한 선정기준 .....	112
<표 26> 명화 선정과정 .....	113
<표 27> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 수정·보완 과정 .....	121
<표 28> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 활동내용 .....	128
<표 29> 명화를 활용한 정서조절 프로그램 활동 계획안 .....	133
<표 30> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수자료 .....	136
<표 31> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 회기별 활동자료 .....	136
<표 32> 연구대상 유아의 성별 및 평균 월령 비교 .....	145
<표 33> 정서지능 검사의 영역별 검사내용 .....	146
<표 34> 사회적 능력검사의 영역별 검사내용 .....	148
<표 35> 실험집단과 비교집단의 프로그램 적용 시 일과운영 .....	154
<표 36> 실험집단과 비교집단의 교수-학습과정 비교 .....	155
<표 37> 실험집단과 비교집단의 활동 비교 .....	157
<표 38> 정서지능에 대한 사전·사후검사 결과 .....	160
<표 39> 사회적 능력에 대한 사전·사후검사 결과 .....	162

## 그림 목 차

[그림 1] 프로그램 개발을 위한 각 단계별 과정 .....	51
[그림 2] 프로그램 회기별 활동순서 .....	119
[그림 3] 명화를 활용한 정서조절 프로그램 최종안 .....	143
[그림 4] 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과검증 절차 .....	149

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

유아가 사회에 잘 적응하고 원만한 또래관계를 유지하기 위해서는 교육의 첫 장이자 유아에게 가장 큰 영향을 미치는 가정에서의 긍정적인 상호작용과 정서발달이 중요하다. 하지만 사회구조적인 변화로 인해 맞벌이 가정이 증가하고 가정에서 부모가 자녀와 보내는 시간이 줄어들게 되면서 육아와 사회생활이라는 이중고를 겪고 있는 부모들이 증가하게 되면서 자녀의 정서적 욕구를 충분히 수용해주지 못하는 상황이 발생하기도 한다. 또한 무상교육의 실시로 인해 유아들은 과거에 비해 유아교육기관에서의 생활을 일찍 시작하게 되어 가정에서 이루어졌던 사회생활에 필요한 사회적 능력 및 정서기능과 관련된 교육이 유아교육기관으로 전이되고 있는 실정이다.

가정 다음으로 유아가 많은 시간을 보내며, 가족 이외의 타인과 가장 활발한 상호작용을 경험하는 장소는 유아교육기관이다. 유아는 또래 및 교사와 활발한 교류를 통해 다양한 정서적 경험을 하게 되고 이 과정에서 정서를 이해하고 조절하는 방법 및 타인과 조화로운 관계를 유지하기 위해 필요한 사교성, 협조성, 주도성과 같은 사회적 능력을 습득하게 된다(고정리, 2017; 이윤옥, 2004). 사회적 능력이란 유아가 사회에 적응하기 위해 필요한 능력으로 유아가 속한 사회적 규범과 가치에 대해 이해하고 그 구성원으로 살아가는데 필요한 능력을 말하며 유아들이 긍정적인 사회생활을 지속하는데 필요한 필수적인 능력이다(지성애, 2017). 사회적 능력은 유아들이 사회생활을 경험하는 과정에서 자연스럽게 습득되기도 하지만 유아에 따라 또래와의 긍정적인 관계를 유지하기 위해 필요한 기술이 부족하여 또래와의

상호작용에 어려움을 느끼고 원만한 사회적 관계를 형성하는데 어려움을 겪는 경우도 있다(김우영, 2014). 반면, 사회적 능력이 발달한 유아들은 사교적이고 또래들에게 인기가 많아 유아교육기관에 잘 적응하는 것으로 나타났다(최연화, 2011; 허운선, 2006). 이와 같이 사회적 능력은 유아가 타인과의 긍정적인 상호작용을 통해 바람직하게 성장해 갈 수 있도록 도와주며 장기적으로 성인이 되었을 때까지 유아의 긍정적인 사회적응에 영향을 미친다(Coolanhan, Fantuzzo, Mendez, & McDermott, 2000).

사회적 능력과 더불어 유아의 사회생활과 또래관계에 영향을 미치는 변인 중 하나는 정서지능이다. 정서지능이란 자신과 타인의 정서를 인식하고 상황에 맞게 정서를 활용하고 표현하며 조절하는 능력으로 유아의 또래관계 및 사회 적응력에 긍정적인 영향을 미치는 변인이다(Mattison & Blader, 2013). 정서지능이 높은 유아들은 자신 및 타인의 정서를 잘 이해하고 타인의 정서표현에 따라 자신의 정서를 조절할 수 있으며, 친사회적 행동을 보이고 비공격적으로 행동하기 때문에 또래들에게 인기가 높고 유아교육기관에 잘 적응하는 것으로 보고되었다(고현, 김성미, 2014). 정서지능은 유아의 사회적 성공을 예견해주는 변인(Zeider, Matthews & Robert, 2009)으로, 유아기의 성공적인 상호작용 경험은 유아가 성인이 되었을 때의 사회생활에 긍정적인 영향을 미치며 유아기는 정서지능을 발달시킬 수 있는 중요한 시기이다(이지영, 2012).

유아기에 형성된 사회적 능력과 정서지능은 유아의 긍정적인 사회 적응을 예견해 볼 수 있는 변인이며, 성인이 되었을 때의 삶의 태도와 가치관 형성에 영향을 미친다(김성현, 2015; 백청강, 2015; 이지영, 2012; 최선희 2013; Bornstein, Hahn, & Haynes, 2010). 이에 유아교육기관에서는 사회적 능력과 정서지능의 결정적 발달 시기인 유아기의 사회적 능력과 정서지능에 관심을 기울이고, 유아의 사회적 능력과 정서지능 향상을 위한 교수

학습 방법을 모색할 필요가 있다.

사회적 능력과 정서지능의 발달은 정서조절의 토대 위에 이루어진다 (Kim, Nordling, Yoon, Boldt, & Kochanska, 2013; Liew, Johnson, Smith, & Thoemmes, 2011). 정서조절의 정의를 살펴보면 Salovey와 Mayer(1997)는 정서조절이란 정서지능의 한 요소로 상황에 맞게 긍정적 혹은 부정적 정서를 조절하고 표현하며 상황에 맞게 적응하는 능력으로, 부정적 정서를 인식하여 최소화하고 자신이 속한 사회가 바라는 정서 상태로 조절하는 능력이라 정의하였다(곽윤정, 2004에서 재인용). Cole, Martin과 Dinnis(2004)는 정서조절이란, 개인 내적 기제인 인지적 기제 및 외적 기제인 환경적 기제를 조절해주는 과정으로 정서적 상황에서 사회적으로 적합한 반응을 하는 능력과 적응적이고 유연하게 대처하는 능력을 의미하며 스스로 정서를 조정하고 인내하는 과정을 통해 학습하는 과정이라고 정의하였다.

이러한 내용을 종합해보면, 정서조절이란 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하는 것으로, 유아의 긍정적 정서 및 부정적 정서를 사회가 기대하는 상태로 조절하여 표현하는 처리능력이라고 정의할 수 있다. 정서조절 능력은 유아의 사회·정서 발달의 예측변인으로서 유아의 성격형성 및 정체감 형성에 있어 중요한 역할을 담당한다(김호인, 2010; Bronson, 2000; Perry, 2001).

Ashiabi(2000)는 유아가 유아 주변 사람들과 성공적인 관계를 구축하기 위해서는 사회적 상호작용을 촉진시켜야 하는데 이를 위해서는 정서표현과 정서이해, 정서조절이 중요하며, 긍정적인 사회적 관계를 형성하기 위해 정서조절 능력을 향상시키는 것을 중시하였다. Lemerise와 Arsenio(2000)도 유아의 사교성에 영향을 미치는 긍정적인 또래관계 형성을 위해서는 정서를 인식하고 상황에 맞게 정서를 조절하는 능력이 중요함을 주장하였다.

유아의 정서조절 능력은 선천적으로 타고 나는 기질적인 면의 영향을 받기도 하지만 사회적 관계 속에서 경험하게 되는 다양한 환경과 인간관계를 통한 상호작용을 통해 사회화 과정을 걸치면서 발달하게 된다(박화윤, 안라리, 2006; 여은진, 2009; Domitrovich, Cortes, & Greenberg, 2007, Fernyhough, 2010). 유아기에 다양한 상호작용을 통한 사회화 과정에서 자신의 정서를 인식하지 못하고 정서표현 및 정서조절 능력이 발달하지 못하면 자신의 감정 처리에 어려움을 느끼고 원활한 인간관계 형성에 어려움을 느끼게 될 우려가 있다(김보영, 2012; 안영임, 2010).

반면 정서를 잘 조절하는 유아는 정서적으로 안정되어 폭 넓고 유연한 사고를 할 수 있다(고현, 김성미, 2014). 또한 또래관계에서 이루어지는 상호작용에 적극적으로 참여하며 긍정적인 사고를 함으로써 자신 및 타인에 대한 이해력과 표현방법, 공감능력, 적응능력 등이 발달하여 타인과 효율적인 대화가 가능하다. 이와 같이 자신의 정서를 상황에 맞게 조절할 수 있는 정서조절은 유아의 정서지능 및 사회적 능력 향상에 긍정적인 영향을 미치며(지성애, 2017; Denham & Burton, 2003), 정서조절과 정서지능, 사회적 능력 간에는 깊은 관련성이 있음을 유추해 볼 수 있다(박경선, 2018; 지성애, 2017; Chen, Huang, Chang, Wang, & Li, 2010). 그러므로 정서지능 및 사회적 능력 향상을 위해서는 자신 및 타인의 정서를 인식하고 상황에 맞게 정서를 조절하고 표현할 수 있는 정서조절의 발달이 중요하다.

정서조절 능력은 유아의 인지와 언어능력이 발달하는 만 2~3세부터 발달하기 시작하여(Berk, 2008; Spinrad, Stifter, Donelan-McCall & Turner, 2004), 만 3세경이 되면 기쁨, 슬픔, 분노, 놀람 등의 정서를 이해하고 발생 원인에 대해 인지할 수 있을 정도로 급격히 발달한다(Kostelink, Whiren, Soderman, Stein, & Gregory, 2006). 또한 만 4세 유아들은 동일한 상황에서 사람에 따라 느끼는 정서적 반응이 다를 수 있음을 인지할

수 있으며 사회적으로 허용되는 행동들에 대해 이해하기 시작하는 시기로 정서조절 능력을 형성하는데 최적기이며(Greenberg & Snell, 1997, 김성현, 2015에서 재인용), 유아기에 형성된 정서조절 능력은 이후 성인이 될 때까지 지속적으로 영향을 주게된다.

유아들은 자신의 부정적 정서에 대한 적절한 표현 방법 및 조절 방법을 익히지 못한 경우에 양육자 및 교사에게 부정적 정서를 표현하게 되는데 이때 유아의 정서표현에 대한 부모와 교사의 적절하지 않은 정서 수용은 유아에게 불쾌한 경험으로 인식되어 유아 내면에 부정적 정서를 증가시킬 수 있다(Gratz & Roemer, 2004). 부정적 정서경험은 정서의 억제, 부정, 회피 등과 같은 잘못된 정서표현 방식으로 표출될 수 있으며 그 결과 유아 내면의 정서가 불안정해질 수 있다(박지은, 2012; 이지영, 권석만, 2009). 그러므로 유아들의 건강한 삶을 위하여 유아교육기관에서도 유아가 자신 및 타인의 정서를 이해하고 상황에 맞게 정서를 표현하고 조절할 수 있도록 관심이 필요하다.

정서조절 능력의 중요성이 대두되면서 정서조절과 관련된 연구들이 많이 이루어지고 있다. 국내에서 이루어진 정서조절 관련 연구들을 살펴보면 유아의 정서조절 형성에 영향을 주는 성별, 연령, 부모 및 교사 변인 등과 같은 환경적인 변인을 알아보는 연구(김숙령, 고윤희, 2009; 문영경, 2010; 유경숙, 2009; 이승은, 2010; 임희수, 2001; 최혜진, 곽효민, 2017)와 정서조절과 다른 발달영역 간의 관계에 대한 연구(강인경, 김춘경, 2014; 류현순, 손원경, 2006; 박영애, 박인진, 최영희, 2000; 박유영, 2010; 송혜영, 2007; 윤선아, 2008; 이승은, 2010; 이지영, 권석만, 2009)가 다수 이루어졌다. 또한 2000년도 이후부터는 정서지능 및 정서지능의 하위요소인 정서이해, 정서표현, 정서조절 향상을 위한 프로그램들(곽윤정, 2004; 김성현, 2015; 김지현, 2010; 노민자, 2014; 박근희, 2007; 송순옥, 2015; 양현

정, 2007; 우수경, 2006; 이기영, 2006; 이지영, 2012; 정옥분 외, 2010; 최은숙, 2003; 최은실, 2013)이 개발되고 있음을 확인할 수 있었다.

하지만 정서조절과 관련된 프로그램들은 주로 치료나 교정을 목적으로 유아들에게 직접적인 정서조절 전략을 습득하게 하는 정서조절 프로그램을 실시한 연구들(박지은, 2012; 양현정, 2007)이다. 김상희(2012)는 시설유아<sup>1)</sup>를 대상으로 실시한 정서조절 프로그램이 유아의 공격성과 공격적 행동 감소에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보고하였으며, 이지예(2009)는 ADHD 성향 유아를 대상으로 정서조절 프로그램을 실시한 결과 유아의 정서조절 전략과 친사회적 능력에 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였다. 정서적 치료나 교정이 필요하지 않은 일반 유아들도 정서를 표현하는데 서툰 모습을 보이는 경우가 종종 발생하며 사회에서 허용되는 범위에서 정서를 조절하고 표현하는 방법에 대해 인지하지 못해 부적절한 방법으로 자신의 정서를 표현하는 경우가 있다(이지영, 2012). 부적절한 정서 표현은 또래들과의 상호작용에 영향을 미치며 유아의 원활한 사회생활에 방해가 될 수 있으므로 일반 유아들을 대상으로 정서를 조절하는 방법에 대해 익힐 수 있는 기회를 주어야 한다. 일반유아를 대상으로 한 연구들(곽윤정, 2004; 박지은, 2012; 이지영, 2012; 최은숙, 2003)은 만 5세를 대상으로 프로그램이 개발된 경우가 대부분이다.

만 4세는 또래의 영향을 많이 받고 또래활동이 활발히 이루어지는 시기로 만 4세 유아들도 타인의 숨겨진 정서표현을 인식할 수 있으며, 자신의 정서도 숨길 수 있을 정도로 정서가 발달한다(Gross & Harris, 1988, 박정란, 2008에서 재인용). 하지만 자기중심적 사고에서 완전히 벗어나지 못한 만 4세 유아들은 또래관계에서 빈번히 발생하는 갈등상황을 처리하는 방법에 대해 습득하지 못해 또래관계에 부정적인 영향을 미치는 경우가 발생한다

---

1) 시설유아: 부모가 자녀를 양육할 의사나 충분한 능력이 없는 경우 혈연관계가 없는 타인이 부모 역할을 대리하여 일정한 시설에서 일시적 또는 장기적으로 집단보호 되는 것을 말한다.

(최현주, 최연철, 2013). 따라서 만 4세 유아에게 부정적 정서 경험에 적절하게 대처할 수 있는 방법과 긍정적 정서를 유지·활용할 수 있는 능력을 증진시킬 수 있는 정서조절 프로그램을 제공하는 것은 유아의 사회적 능력 및 정서지능에 긍정적인 영향을 미칠 것이라 예측할 수 있다. 이에 만 4세 유아의 정서조절 향상을 위한 프로그램의 개발이 필요하며 유아가 흥미를 갖고 참여할 수 있도록 다양한 매체를 활용한 교수-학습방법의 활용이 요구된다.

유아의 정서조절은 다양한 경험을 통해 정서를 조절하는 방법에 대해 배우고 정서를 활용하는 과정을 통해 발달하며, 상황에 맞는 정서조절의 사용으로 인한 긍정적 경험은 유아의 사회적 능력 및 정서지능 발달에 영향을 미친다(Garner & Estep, 2001). 그러므로 유아의 정서조절 능력을 향상시키기 위해서는 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있으며, 긍정적인 결과를 경험할 수 있는 프로그램이 필요하다. 유아를 대상으로 하는 정서조절 프로그램은 유아에게 친숙하게 다가갈 수 있도록 일상생활과 연관되어 있으며 유아의 발달수준에 적합하고 정서와 인지 능력이 서로 상호 보완적으로 연계될 수 있는 프로그램이 효과적이다(박문희, 2011).

유아가 친숙하게 다가갈 수 있는 교수매체는 다양하지만 유아를 대상으로 하는 정서조절 선행연구에서는 그림책과 같은 문헌자료를 활용하여 프로그램을 개발하고 효과를 살펴본 경우(김명화, 백영숙, 2015; 박지은, 2012; 우은주, 2016; 송순옥, 2015; 이지영, 2012)가 대부분이다. 하지만 문헌이 가지는 언어적 상징과는 다르게 명화와 같은 시각매체를 활용한 정서조절 프로그램은 문자를 완전히 익히지 못한 유아의 흥미를 이끌 수 있으며(계영희, 권미량, 서영희, 2014), 그림책 또는 영화, 사진과 같은 시각매체와 다르게 보는 사람의 정서적 상황에 따라 같은 작품에 대해 감상자가 느끼는 감정이 매번 다르게 전해질 수 있는 특성으로 인해 유아의 호기심을 자극시

킬 수 있어 반복적인 감상활동 및 다양한 영역과의 연계 활동이 가능하다. 또한 같은 주제의 작품이라도 작가의 의도에 따라 다르게 해석, 표현될 수 있는 특성으로 인해 유아의 상상력을 자극시켜 자연스러운 탐색활동이 이루어질 수 있다(이윤영, 이문옥, 2010).

우리나라 표준국어대사전에서는 명화(名畵)를 ‘아주 잘 그린 그림’으로 정의하고 있으며, 김영숙(2008)은 다양한 문화와 역사적 사건을 보여줄 수 있는 질 높고 누구나 좋아하는 그림이라고 명화를 정의하였다. 이러한 명화는 광고나 디자인 소품, 미술서적, 전시회 뿐 아니라 유아교육현장에서도 쉽게 접해볼 수 있는 시각매체로 유아의 일상생활과 연관된 주제로 된 작품들이 많아 유아들이 이해하기 쉽고 친숙하게 다가갈 수 있어 어떤 그림보다도 유아에게 감동을 줄 수 있으며 다양한 정서적 반응을 일으키기 용이하다(박지현, 2009; 계영희, 권미량, 서영희, 2014). 김미덕(2011)은 명화가 교수매체로써 활용가능한 이유에 대해 명화는 그림 중에서도 대중들이 잘 그린 그림이라고 인정한 작품으로 문학이나 영화에 비해 감상하는데 많은 시간이 필요하지 않아 접근하기 쉽고 문학에서 얻을 수 있는 주제와 영화와 같은 시각적인 효과, 같은 명화작품이어도 사람에 따라 느끼는 정서적 반응이 다르게 때문에 다양한 의견을 나눌 수 있다고 하였다.

유아들은 명화 속 이야기를 탐색하며, 그 속에 들어있는 등장인물이나 동물들이 표현하는 정서표현 방식이나 조절 방법에 대해 모델링할 수 있다(주봉관, 방효국, 2018; 지성에 외, 2010; Schirmacher & Fox, 2009; Preissler & Bloom, 2008). 또한 명화 속 이야기에 대해 또래와 상호작용을 하며 자신의 생각을 표현해 보고 정서를 조절해 보는 경험을 할 수 있으며 또래의 생각과 정서표현, 그리고 조절 방법을 들여다봄으로써 자신의 정서 표현 및 조절 방법에 대해 반성적으로 학습할 수 있다(고정리, 2017; 정대겸, 2015; 하광주, 김소양, 2015). 따라서 유아를 위한 정서조절 프로그램을 개

발할 때 유아들에게 친숙한 소재로 구성되어 있으며, 다양한 정서적 상황들이 제시되어 있는 명화를 활용하면 유아의 사회적 능력 및 정서지능에 긍정적인 영향을 미칠 수 있을 것으로 기대된다.

명화를 다양한 유아교육 실재와 프로그램 개발에 활용한 선행연구들을 살펴보면 다음과 같다. 김우영(2014)은 유아의 감수성을 자극할 수 있는 매체로 명화를 선정하고 명화를 활용하여 사회적 기술 향상을 위한 프로그램을 개발하여 적용한 결과, 유아의 사회적 능력과 그림표현력이 향상되었다고 하였다. 이예숙(2007)과 권성은(2014)는 명화를 활용하여 유아의 감정 이입활동을 촉진시킬 수 있으며, 이를 통해 유아의 정서지능 및 또래 상호작용과 대인문제해결 능력에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보고하였다. 배정혜(2017)는 명화감상활동이 유아의 언어표현능력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였으며, 이윤옥(2004)은 명화를 활용한 브레인스토밍 활동이 유아의 정서지능 증진에 효과적이라고 하였다.

유아들은 자신을 둘러싼 주변 환경과 끊임없이 상호작용하며 발달해 나간다. 유아의 정서조절 능력을 향상시키기 위해서는 정서에 대해 가르치는 교육이 아닌 체험을 통해 자연스럽게 상황에 적합한 정서조절 방법에 대해 습득 될 수 있는 교육이어야 하며, 유아에게 적합한 경험을 제공하는 것이 적절하다(김유미, 2005; Mayer, Cobb, 2000).

따라서 본 연구에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 통해 유아가 상황에 맞게 정서를 조절하는 능력을 함양하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 향상하고자 한다. 이를 위해 다양한 이야기가 포함된 명화를 활용하여 유아교육현장에서 사용할 수 있는 정서조절 프로그램을 개발하고 만 4세 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향을 밝히고자 한다.

## 2. 연구문제

본 연구에서는 ‘명화를 활용한 정서조절 프로그램’을 구성하고, 프로그램의 적용효과를 검증하기 위하여 다음의 연구문제를 설정하였다.

### 1. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 구성은 어떠한가?

- 1-1. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 목적과 목표는 어떠한가?
- 1-2. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 내용은 어떠한가?
- 1-3. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수학습 방법은 어떠한가?
- 1-4. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 평가는 어떠한가?

### 2. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 적용효과는 어떠한가?

- 2-1. 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과는 어떠한가?
- 2-2. 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과는 어떠한가?

### 3. 용어의 정의

#### 1) 명화를 활용한 정서조절 프로그램

명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유아가 상황에 맞게 유아의 정서를 조절하는 능력을 함양하여 자신 및 타인의 정서를 인식하고 이해하며, 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하여 사회적 능력을 기르는 것을 목적으로 실시하는 프로그램이다. 본 연구에서는 명화를 매체로 명화에 나타난 상황 및 인물들의 표정, 행동 등을 관찰하고 그 속에 담겨있는 다양한 정서적 측면을 유아가 간접적으로 경험해보고 정서를 효율적으로 관리, 조절하는 능력을 향상시킬 수 있도록 정서에 대한 이해, 자기정서인식, 타인정서인식, 자기정서조절, 타인정서조절의 교육내용을 바탕으로 명화를 활용한 신체·언어·미술적 활동을 통한 교수방법으로 구성된 프로그램을 의미한다.

#### 2) 정서지능

정서지능이란 정서라는 정보를 가지고 인지를 처리하는 것으로 자신 및 타인의 정서를 인식하고 상황에 맞게 정서를 활용하고 표현하며 조절할 수 있는 능력이다. 본 연구에서 정서지능은 자기정서인식, 타인정서인식, 자기정서조절, 타인정서조절의 구성요소를 포함한다. 자기정서인식이란 자신의 정서를 이해하고 인식하는 것을 의미하며, 타인정서인식은 타인의 정서를 이해하고 인식하는 것을 의미한다. 자기정서조절은 자신의 정서를 조절하여 표현하는 것을 의미하며 타인정서조절은 타인의 정서적 상황에 맞추어 자신의 정서를 조절하여 표현하는 것을 의미한다.

### 3) 사회적 능력

사회적 능력이란 유능한 사회의 구성원으로 살아가는데 필요한 적응능력으로 그가 속한 사회적 규범과 가치를 이해하고 그 구성원으로서 살아가는데 필요한 모든 사회적 기술을 의미한다(김은경, 2008). 본 연구에서 사회적 능력은 주도성, 협조성, 사교성의 구성요소를 포함한다. 주도성이란 다른 사람에게 의지하지 않고 주도적으로 행동을 계획하며 포기하지 않고 끝까지 실행해보려는 행동을 의미하며, 협조성이란 다른 사람과 상호작용함에 있어 협조하거나 공유하는 행동 등과 같은 긍정적인 반응을 보이는 행동을 말한다. 사교성이란 또래에게 인기가 많거나 잘 사귀는 정도를 의미한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 정서조절

#### 1) 정서조절의 개념

1990년대까지 정서는 인간이 지니고 있는 변화될 수 없는 선천적 성격 특성으로 생각되었으나, 2000년대에 들어와 후천적인 영향으로 인해 역동적으로 변화할 수 있는 것으로 보는 관점이 생겨났다(이지영, 2012; 최은숙, 2003). 정서가 후천적 영향을 받는다는 관점의 변화와 함께 정서조절 능력이 타인과의 상호작용에서 원만한 대인관계를 유지하는데 중요한 수단이 될 수 있다는 기능주의적 관점이 등장하였다. 이는 정서의 질, 강도, 시기와 같은 정서조절 능력에 대한 관심을 증대시켰다(김보영, 2012; 박지은, 2012).

또한 정서를 하나의 능력으로 보는 정서지능(Emotion Intelligence)의 등장으로 인해 정서조절에 대한 학문적 연구가 이루어지기 시작하였다(곽윤정, 2004). 정서조절은 한마디로 정의하기 어려운 복잡한 개념으로 연구자가 강조하는 부분이나 유형에 따라 정서조절에 대한 개념 정의가 학자들마다 조금씩 다르게 이루어지고 있다(강민정, 2016; 이지영, 2012; 황윤미, 2017).

학자들은 공통적으로 정서조절에 대해 정서에 대한 이해와 인식이 선행되어야 발달할 수 있다고 하였으며, 정서조절을 정서의 내·외적 조절과정 혹은 내적 조절과정으로 보는 두 가지 관점으로 정의하였다. 정서조절을 내·외적 조절과정으로 정의한 관점은 정서조절에 있어 상황적 맥락을 강조하

며, 내적 정서조절이란 정서를 조절하는 생리적, 행동적, 인지적 요소의 상호작용을 통해 발달하는 것을 의미하며, 외적 정서조절은 사회적 규범 및 부모의 양육태도 등의 영향을 받아 정서에 영향을 미치는 것을 의미한다. 다음으로 정서를 개인 내적 조절과정으로 정의한 관점은 정서를 다루는 대처능력과 같은 기술을 포함한 전략 혹은 능력으로 정서조절을 정의하였다.

먼저 정서조절을 정서의 내·외적 조절과정으로 보는 관점을 살펴보면, 정서조절은 생리학적, 인지적, 행동적 상호작용을 통한 개인 내적 조절과정과 부모의 양육태도 및 사회적 상호작용을 통한 환경적 요인의 영향을 받는 정서의 내·외적 조절과정으로 이해된다. 이는 정서조절을 단순히 개인의 전략 혹은 능력으로 보는 것을 넘어서서 부모, 또래, 교사 등의 환경적 변인의 영향을 고려한 관점이다. Thompson(1994)은 정서조절이란 개인의 목표를 달성하기 위해 정서반응을 모니터하고 조정하며, 평가하고 변화시키는데 관계되는 내·외적 조절과정으로 정서의 강도조절, 표현의 유지 및 중단의 과정이 포함된다고 하였다(김은경, 2007에서 재인용).

Thompson(1994)의 정의를 기초로 Morris 외(2011)는 정서조절이란, 정서인지 및 주의 전환하기, 생리학적 반응 조정하기와 같은 내적 처리과정과 부모나 타인 또는 정서를 조절하는데 도움을 주는 외적 영향을 포함하는 내·외적 처리과정이라고 정의하였다. 환경적 맥락요인을 강조한 Salovey와 Mayer(1997)는 정서조절이란 상황에 맞게 긍정적 혹은 부정적 정서를 조절하고 표현하는 것으로 부정적 정서를 인식하여 최소화하고 자신이 속한 사회가 바라는 정서 상태로 조절하는 과정이라고 하였으며(곽윤정, 2004에서 재인용), Cole, Matin과 Dennis(2004)는 정서조절의 개념을 개인 내적 기체인 인지적 기제 및 외적 기체인 환경적 기제를 조절해주는 과정으로 스스로 정서를 조정하고 인내하는 과정을 통해 학습하는 과정으로 정서조절을 정의하였다.

이 외에 Cicchetti, Caniban과 Barnett(1991)는 정서조절이란 주변 상황에 적응적으로 반응하기 위해 정서가 유발되는 맥락에 적합하도록 자신의 정서를 재조정하고 통제하며 조율하는 조절과정이라고 정의하였다(김보영, 2012에서 재인용). 곽윤정(2004) 또한 정서를 처리하는 과정을 강조하며, 정서조절이란 정서인식 및 표현을 바탕으로 정서를 평가하고 수정하는 것으로 맥락에 맞게 부정적 정서를 긍정적으로 바꾸거나 적응적 방향으로 조절하는 능력이라고 정의하였다. 김보영(2012)도 정서조절이란, 자신이 속한 나라의 사회 문화적 배경에 영향을 받으며, 사회가 요구하는 상황에 맞추어 자신의 정서를 통제하고 조절해 나가는 것과 관련된 과정으로 부정적, 긍정적 정서를 모두 포함한다고 하였다. 최은숙(2003) 또한 정서조절이란 개인의 생리적 특성에 뿌리를 두고 다양한 내·외적 요인에 의하여 영향을 받으며, 긍정적, 부정적 정서에 대한 정서적 각성을 금지, 증진, 유지, 또는 조율해가는 적응적 과정이라고 하였다.

다음으로 정서조절을 정서를 다루는 기술을 포함한 전략으로 보는 관점을 살펴보면, 정서조절은 학습에 의해 향상될 수 있다고 보는 관점이다(박지은, 2012). Eisenberg와 Spinard(2004)는 정서조절은 학습에 의해 형성되는 것으로 자기조절적 측면을 강조하며 의도적으로 행동을 억제하거나 활성화하여 정서의 내적 경험을 조절하거나 전략적으로 문제를 해결하는 정서 조절 능력이라고 하였다. Buckley와 Saarni(2006)는 정서조절이란 사회적 약속과 대처를 효율적으로 할 수 있도록 정서를 다루는 기술로 포함하는 것으로 정의하였으며, 이지영(2012) 또한 정서가 유발된 상황에 적합하도록 자신과 타인의 정서를 인식하고 적절하게 정서를 조절하고 표현하는 능력으로 다양한 정서적 상황에서 유연하고 전략적으로 대처하고 반응하는 능력을 포함한 개념이라고 정의하였다. 강민정(2016)은 정서조절이란 자신의 정서를 인식하여 적절하게 표현할 수 있고, 감정을 조절하여 충동을 억제, 자신

의 정서를 올바른 방향으로 이용하고 타인의 정서를 인식, 배려할 수 있으며, 이를 바탕으로 올바른 대인관계를 할 수 있는 능력으로 정의하였다. 임희수(2001)는 부정적 정서 상태인 두려움, 분노, 속상함, 걱정스러움 등의 정서를 일으키는 상황에서 이를 조절하기 위해 대처하는 전략으로 정서조절의 개념을 정의하였다. 황윤미(2017)도 정서조절이란 다양한 정서적 상황에서 자신과 타인의 정서를 수용·이해하고 적절하게 정서를 조절하고 표현하는 능력으로 다양한 정서적 상황에 맞게 대처하고 반응하는 능력인 정서조절 전략을 포함한 개념이라고 정의하였다. 그리고 이소영(2010)은 정서를 인식하고 부정적 정서를 최소화하여 상황에 맞게 정서를 표현하고 유지하기 위한 전략을 포함한 능력이라고 정서조절을 정의하였다.

지금까지 살펴본 바와 같이 정서조절에 대한 개념은 연구자가 강조하는 관점에 따라 폭넓게 정의될 수 있다. 하지만 많은 연구자들이 공통적으로 정서조절에 대해 함의하는 것을 중심으로 정서조절의 정의에 대해 살펴보면 다음과 같다. 정서조절이란 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하는 것으로, 유아의 긍정적 정서와 부정적 정서를 사회가 기대하는 상태로 조절하여 표현할 수 있도록 정서에 대한 이해, 자기정서인식, 타인정서인식, 자기정서조절, 타인정서조절의 과정을 통해 습득된 정서적 능력이라 정의할 수 있다.

## 2) 유아기 정서조절

정서조절은 사회적응 및 대인관계를 예측해주는 요인으로(Rydell, Berlin, & Bohlin, 2003) 정서조절 능력은 유아의 인지능력과 자기조절 능력이 발달하기 시작하는 유아기에 발달하며, 정서조절의 기반은 만 4세부터 발달하기 시작한다(Cole, 1986, 박정란, 2008에서 재인용). 유아기는 정서조절

능력 향상의 최적기로 Diaz, Neal과 Amaya-Williams(1990)는 유아기의 정서 통제와 조절 발달의 중요성을 강조하며 정서조절 교육의 필요성을 주장하였다(박지은, 2012에서 재인용). 정서조절은 생물학적 영향에 의한 단순한 감정 표출이 아닌 인지적, 상황적 맥락과 같은 후천적 영향을 통해 정서를 조절하고 상황에 맞게 표현하는 과정으로 다양한 환경과 인간관계를 통한 상호작용 및 정서적 사회화 과정을 걸쳐 정서의 변화, 강화, 조절을 통해 발달하게 된다(박화윤, 안라리, 2006; 여은진, 2009; Domitrovich, Cortes, & Greenberg, 2007; Fernyhough, 2010). 유아의 정서조절에 영향을 미치는 생물학적, 인지적, 상황적 맥락에 대해 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 생물학적 영향에 의한 정서조절 발달에 대해 살펴보면 다음과 같다. 만 1세 말경이면 성인이 가진 정서의 대부분이 형성되며, 영아기는 정서발달의 토대가 형성되는 시기이다(Feldman, 2009). 만 2세는 양육자의 통제로부터 분리되어 독립성을 기르기 위한 조절능력이 발달되는 중요한 시기로(김보영, 2012), 언어와 인지능력이 발달하는 만 2~3세부터 정서조절 능력이 발달하기 시작한다(Berk, 2008; Spinrad, Stifter, Donelan-McCall & Turner, 2004). 언어와 인지능력의 발달로 인해 만 3세경이 되면 기쁨, 슬픔, 놀람 등의 정서를 이해하고 발생 원인에 대해 인지할 수 있을 정도로 정서조절 능력이 급격히 발달한다(Kostelink, Whiren, Soderman, Stein, & Gregory, 2006; Scharfe, 2000). 만 4세 이후 유아들은 정서와 관련된 기쁨, 슬픔, 놀람, 화남, 두려움 등의 단어를 사용하여 자신의 정서를 표현할 수 있으며, 상황에 맞게 자신의 정서를 조절할 수 있는 능력이 발달하기 시작한다(Spinrad, Stifter, Donelan-McCall & Turner, 2004). 뇌발달 영역에서도 정서조절을 담당하는 전두엽은 만 3~6세 사이에 급속도로 발달하며(Greenberg & Snell, 1997, 양옥승, 2011에서 재인용), 이 시기에는 언어능력도 폭발적으로 증가하여 언어라는 매개물을 통해 상대방과 대화를

통한 상호작용이 이루어지며 이 과정에서 다양한 정서조절 방법을 익히게 된다(박지은, 2012).

둘째, 인지적 영향에 의한 정서조절 발달을 살펴보면, Shaffer(2005)는 유아의 정서조절은 인지능력과 더불어 급속하게 발달한다고 하였다. 영아들은 신체적 반응에 의해 정서조절을 나타내지만 연령이 증가할수록 정서조절은 인지작용에 영향을 받게 되는데, 인지기술이 발달하면서 유아들은 정서와 행동 간의 분리가 가능함을 배우기 시작한다.(최은숙, 2003).

Dodge(1991)는 사회정보처리 이론에 입각하여 정서조절이 인지적 작용을 통해 이루어지며, 정서조절은 생물학적인 능력과 개인의 기질, 지능, 기분상태와 같은 특성에 과거의 경험이 작용하여 어떻게 처리되는가에 따라 다양한 반응을 나타내며 이는 5단계를 걸친 인지 활동의 결과라고 설명하였다. 정서조절의 5단계를 살펴보면, 첫 번째는 부호화단계로 정보를 받아들이는 단계이며, 두 번째는 부호화된 단서들의 해석으로 경험했던 정보를 바탕으로 해석하거나 새로운 해석들과 대응 또는 개인적으로 습득된 규칙을 통한 새로운 해석을 하는 단계이다. 세 번째는 반응탐색의 단계로 기억 속에 저장되어 있는 행동들 가운데 사용 가능한 행동적 반응들을 찾아내는 것이다. 네 번째는 반응평가로 선택된 반응들 중 현실가능성이 있는지 평가하고 그 중 구체적 행동으로 선택한다. 마지막으로는 실행으로 선택된 반응에 언어 또는 행동으로 표현되는 과정으로 정서조절은 인지적 과정을 통해 이루어지며 인지적 교육을 통해 향상될 수 있는 능력임을 설명하고 있다(이정수, 2011에서 재인용). 양현정(2007)과 김은경(2007)도 정서조절을 사회정보처리 과정으로 설명하면서 정서조절에 대해 교육받지 못한 유아들은 비효율적으로 정서를 표현하며, 부정적 정서경험을 반복하게 되면 사회적으로 허용하기 어려운 방법으로 정서를 표현하게 되므로 정서조절에 대한 인지적 교육의 중요성에 대해 주장하였다.

셋째, 상황적 맥락의 영향에 의한 정서조절을 살펴보면 Vygotsky(1978)는 정서조절은 선천적 영향에 의한 반응이 아니라 사회문화적 환경과의 상호작용을 통해 사회적으로 조절되는 것으로 유아를 둘러싸고 있는 상황적 맥락의 중요성에 대해 이야기하였다(황윤미, 2017에서 재인용). 유아의 정서조절에 영향을 주는 상황적 맥락은 크게 물리적 환경과 인적 환경으로 나누어 설명할 수 있다.

먼저, 물리적 환경에 대해 살펴보면, Gestwicki(2008)는 타인과 상호작용이 활발히 이루어질 수 있도록 하는 공간과 교구, 시간 등의 물리적 환경의 제공은 다양한 종류의 정서적 경험을 촉진시켜 준다고 하였다. 또한 물리적 환경은 우리가 느끼고 생각하며 행동하는 방식을 좌우할 수 있으며, 정서에도 영향을 미칠 수 있으므로 신중하게 준비하고 구성할 필요가 있다(김보영, 2012). 다시 말해 유아가 경험하는 물리적 환경은 유아의 정서발달에 중요한 역할을 담당하며 유아들은 물리적 환경에 비추어 자신의 주변 세계를 이해하고 그 속에서 자신의 정서를 인식하고 표현하며 타인과의 상호작용에도 영향을 받는다(나은숙, 2005). 그러므로 유아들이 생활하는 가정 및 유아교육기관의 실내·외 공간 구성은 유아의 정서조절 발달에 중요하며 유아 정서조절 발달에 적합한 공간구성 및 교수자료의 제공이 필요하다.

다음으로 인적 환경으로는 부모와 교사, 또래의 영향을 살펴볼 수 있다. 유아들은 부모나 교사, 또래의 정서적 반응 및 표현 방식, 조절 방법을 관찰하고 모델링하며 정서조절 방법에 대해 습득한다(한경원, 2008). 하지만 취업모의 증가, 무상교육 정책 실시로 인해 유아들은 하루 평균 유아교육기관에서 5~8시간 이상 보내고 있으며, 부모와 보내는 시간보다 유아교육기관에서 교사 및 또래들과 보내는 시간이 증가하고 있다. 교사 및 또래와 보내는 유아의 시간이 증가함에 따라 유아의 정서조절 발달에 교사와 또래는 중

대한 영향을 주는 요인으로 작용하고 있다(김정순, 2005; 장현주, 2004).

이에 인적 환경으로서 교사와 또래가 유아의 정서조절에 미치는 영향을 살펴보면 다음과 같다. 교사는 유아의 정서표현이 활발히 이루어질 수 있는 인지적 학습 환경의 제공자이자 유아의 정서조절 발달에 중요한 역할 모델이다. Hyson(2004)은 유아의 정서조절 발달을 위한 교사의 역할로 유아들의 다양한 정서활동이 이루어질 수 있는 활동이나 자료를 제공해 주는 환경 제공자의 역할과 상황에 적합한 정서적 어휘를 사용하여 유아들이 상황에 맞는 정서적 어휘를 사용할 수 있도록 도와주는 역할, 개별적 상호작용을 통해 유아가 정서를 조절 할 수 있도록 도움을 주는 조력자로서의 역할을 실행해야 한다고 하였다.

정서적으로 허용적이고 민감한 교사의 반응은 유아가 긍정적·부정적 정서를 안전하고 편안한 상태에서 경험할 수 있게 해주며, 유아의 정서표현에 대한 교사의 반응은 유아의 정서조절 발달에 영향을 미친다(Hyson, 2004). 유아들은 교사의 행동에 집중하며, 교사의 행동을 모방하고 정서에 대한 교사의 표현과 유아의 정서표현에 대한 교사의 지지 및 피드백에 영향을 받는다. 이러한 교사의 반응은 부모 이외의 성인과 신뢰로운 관계를 형성할 수 있도록 해주며 교사의 긍정적 정서 피드백은 유아가 또래와 긍정적인 상호작용을 맺을 수 있는 경험을 제공하기 때문에 유아의 정서조절에 영향을 미친다(김보영, 2012; 안혜준, 2005).

다음으로 또래는 부모나 교사에 비해 덜 지시적이고 비판적인 존재로 성인들과의 관계에서 획득할 수 없는 정서조절 방법을 또래를 통해 학습할 수 있다. 유아들은 또래들과의 의사소통을 하는 가운데 자유롭게 자신의 정서를 표현하게 되고 정서표현에 대한 허용 가능한 규칙을 이해하게 되며 자신의 정서를 조절할 수 있다. 또한 또래들로부터 정서표현에 대한 사회적 지원을 제공받으며 정서조절에 대한 지식 및 기술을 습득하여 자기중심적 사

고에서 벗어나 상황에 맞게 정서를 표현하고 조절하는 방법을 배우게 된다 (김보영, 2012; 이지희, 문혁준, 2008). 이와 같이 유아들은 교사와 또래들과의 상호작용을 통해 그들의 정서조절을 참조하게 되고, 이는 유아의 정서 조절 발달에 영향을 미치게 된다.

이상의 내용을 종합해보면, 유아들은 영아기부터 생물학적으로 타고난 정서조절 능력의 영향과 더불어 인지적 발달 및 상황적 맥락의 영향을 받아 정서조절이 발달하게 된다. 유아의 정서조절을 생물학적, 인지적, 상황적 맥락과의 상호작용을 통한 정서 사회화 과정으로 간주할 때 정서조절의 교육 가능성을 예견해 볼 수 있다. 또한 가정 다음으로 유아가 많은 시간을 보내고 있는 유아교육기관의 허용적이고 편안한 분위기는 유아-교사, 유아-또래 간의 다양한 정서적 상호작용이 이루어질 수 있는 환경을 제공하여 다양한 물리적, 인적 환경과의 상호작용 과정을 통해 유아들이 정서조절 방법을 익힐 수 있도록 도울 수 있음을 알 수 있다.

## 2. 정서조절 프로그램

### 1) 정서조절 프로그램의 내용

유아를 대상으로 한 정서조절 프로그램의 내용과 전략에 관련된 국내 선행연구를 살펴보면 다음과 같다. 유아를 대상으로 하는 정서조절 프로그램들의 대부분은 정서조절을 정서지능의 한 구성요소이자 정서지능의 최상의 단계로 정의하고 있으며, 정서인식, 정서의 활용, 정서표현의 순차적 발달을 전제로 정서조절이 발달한다는 전제 하에 프로그램 내용을 구성하였다(김상희, 2012; 곽윤정, 2004; 박선영, 2018; 박지은, 2012; 양현정, 2007; 최

은숙, 2003; 최은실, 2013; 황윤미, 2017). 아동을 대상으로 하는 정서조절 프로그램(강민정, 2016; 강소연, 2015; 박인숙, 2018; 이아영, 2015; 장선영, 2014; 전미래, 2017; 황윤미, 2017)과 달리 유아를 대상으로 하는 정서조절 프로그램은 유아의 정서조절 능력에 영향을 미치는 개인 내적 조절과정 뿐 아니라 유아에게 영향을 미치는 환경적 기제를 통한 정서조절과정을 고려하여 프로그램을 구성한 것을 알 수 있다. 개인 내적 조절과정이란, 정서에 대한 이해를 바탕으로 한 인지적 기제와 정서를 인식하는 체험적 기제, 정서를 조절하여 표현하는 행동적 기제의 상호작용을 통한 조절과정을 의미하며 외적 조절과정이란, 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있는 사회적 변인으로 부모, 교사, 또래 및 유아가 사회화하는 과정에서 접하는 모든 환경적 변인으로 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있는 변인들의 영향을 통한 정서조절을 의미한다(강민정, 2016; 강소연, 2015; 이지영, 2012; 장선영, 2014; 최은실, 2013).

먼저, 아동을 대상으로 하는 정서조절 프로그램에 대해 살펴보면 다음과 같다. 황윤미(2017)는 초등 1학년 아동을 대상으로 체험적 정서조절 전략을 사용하여 아동의 자기정서조절 및 타인정서조절 향상을 위한 역할놀이 중심의 집단상담 프로그램을 총 12회기 실시하였으며 아동의 정서조절 능력 향상에 긍정적인 효과가 있음을 밝혔다. 전미래(2017)도 정서조절 프로그램을 실시한 결과 초등학교 4학년 아동의 정서조절 능력에 긍정적 영향을 미쳤음을 보고하였는데 프로그램을 구성함에 있어 구체적인 정서조절 방법을 익히고 실제 생활에 실천할 수 있도록 그리기, 글쓰기, 신체 표현, 시청각 자료의 활용, 집단 토의 등의 방법을 사용하였다. 프로그램의 내용으로 신뢰감 형성 및 프로그램에 대한 안내를 시작으로 정서의 지각, 느낌의 표현, 느낌 공유와 공감연기, 상상하기 등의 내용이 포함된 체험적 수준과 긍정적 평가, 문제해결, 계획세우기와 관련된 인지적 수준, 문제해결 행동, 기

분 전환 활동, 적응적 활동, 연습하기 등과 관련된 행동적 수준, 종결의 단계로 구성하였다. 최은실(2013)은 아동들의 빈약한 정서어휘는 아동의 사회성 및 심리적 건강에 부정적인 영향을 미쳐 아동의 적응적 삶에 영향을 미칠 수 있으므로 아동의 정서적 능력을 향상시키기 위해서는 긍정적·부정적 단어 습득을 통한 정서표현이 중요하다고 하였다. 이를 위해 정서능력이 결핍된 초등 4~6학년 아동을 대상으로 정서 단어에 대해 습득할 수 있고 관련 단어와 연계하여 정서를 표현할 수 있는 인지적 기제를 중심으로 16회기의 프로그램을 구성하였다. 프로그램에 참여한 아동들은 정서능력 및 또래관계·주도성·협동/공감 등의 사회성과 우울·불안 등의 심리적 건강에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다. 이 외 아동을 대상으로 하는 선행연구들(강민정, 2016; 강소연, 2015; 박인숙, 2018; 이아영, 2015; 장선영, 2014)에서도 정서에 대해 아동들이 직접 다뤄볼 수 있도록 체험적·인지적·행동적 기제를 활용하여 정서에 대한 인식 및 이해를 바탕으로 정서를 조절하는 방법에 대해 습득할 수 있도록 내용을 구성한 것을 살펴볼 수 있다.

다음으로 유아를 대상으로 정서조절 프로그램을 실시한 선행연구들을 살펴보면, 박지은(2012)은 만 5세 이상 6세 미만 유아 74명을 대상으로 치료적 목적이 강조된 정서조절을 위한 음악활동 프로그램을 개발하였다. 유아의 정서조절 능력을 향상시키기 위해서는 부정적 정서를 감소시키고 개인 내적 조절과정인 인지적 기제와 행동적 기제를 향상시켜야 한다는 전제 하에 프로그램을 구성하였으며, 치료사라는 환경적 조절과정을 활용하여 유아의 정서를 수용하고 유아가 적응적으로 정서를 조절 할 수 있는 방법을 습득할 수 있도록 하였다. 정서조절을 위한 음악활동의 내용을 살펴보면 관계 형성, 자기정서인식 및 조절, 타인정서인식 및 조절, 교류를 통한 정서조절, 종결의 단계를 포함하였으며 유아의 부정적 정서조절인 불안/우울, 공격성,

충동성에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보고하였다. 양현정(2007)은 만 4세의 유아를 대상으로 K-CBCL(한국판 아동 및 청소년 행동평가척도)과 정서조절 검사를 실시하여 점수가 낮은 유아 6명을 대상으로 공격적인 행동을 감소시키기 위해 정서조절 프로그램을 구안하였으며, 정서조절 프로그램 결과 프로그램에 참여한 유아의 공격성이 낮아졌다.

양현정(2007)도 정서조절 프로그램에서 치료적 목적을 강조하며 환경적 기제로 교사와 또래를 활용하여 친밀감을 형성하고 유아가 또래 및 교사를 모델링하여 유아의 정서조절 능력을 향상시킬 수 있도록 활동을 구안하였으며, 유아 내적 정서조절 능력을 증진시키기 위해 정서이해, 정서표현, 감정이입, 대인관계 증진의 교육내용을 구성하였다. 최은숙(2003)은 만 5세 유아 65명을 대상으로 정서조절 능력 향상을 위한 프로그램을 개발하였다. 교육내용을 살펴보면 자기정서이해, 타인정서이해, 복합정서이해와 같은 인지적 기제와 정서바꾸기, 정서숨기기 등의 체험적 기제와 행동적 기제를 사용하였다. 환경적 기제로 교사의 정서적 지지와 정서적 질문을 통해 정서 촉진자의 역할을 구성하였으며, 동화책을 활용하여 행동적, 언어적, 조형적 활동을 통한 표현활동을 실시하였다. 프로그램에 참여한 유아들은 자기정서이해, 타인정서이해, 복합정서이해, 정서바꾸기 반응이 유의미하게 높게 나타났다.

그 외의 선행연구(곽윤정, 2004; 박선영, 2018)에서도 유아의 정서조절을 향상시키기 위한 교육내용으로 정서에 대한 이해와 정서를 인식하고 상황에 적합하게 표현할 수 있는 활동들이 포함되어 있으며 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있는 교사와 또래와의 상호작용을 통해 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있도록 프로그램을 구안할 것을 알 수 있다. 또한 유아의 정서조절 능력 향상 프로그램을 실시함에 있어 치료 및 교정을 목적으로 프로그램을 개발하여 실시한 경우가 대부분이며, 유아의 정서조절 향상을

통해 공격성과 같은 문제행동에 미치는 영향에 대한 연구가 다수 이루어진 것을 확인할 수 있었다.

이와 같이 정서조절 프로그램과 관련된 선행연구를 살펴보면 정서조절 관련 프로그램들은 유아를 대상으로 실시한 프로그램보다 아동을 대상으로 한 프로그램 개발이 많이 이루어졌으며, 아동을 대상으로 실시한 프로그램들은 정서를 조절하는 방법에 대해 직접적으로 실천해 볼 수 있는 내용이 다수 포함되어 있는 것을 알 수 있다. 프로그램의 목적도 정서조절 능력 향상을 위한 프로그램 개발 보다는 아동의 부정적 정서의 교정 및 과잉행동 및 정서적 치료를 목적으로 한 프로그램이 대부분이다. 프로그램의 내용을 살펴보면 정서조절 프로그램을 구성함에 있어 정서에 대한 이해와 인식을 통해 자신의 생각과 행동을 표현할 수 있도록 구성한 것을 살펴볼 수 있다.

정서조절은 자신 및 타인의 정서를 정확히 인식하고 그에 맞는 표현을 할 수 있는 능력이 선행되어야 발달할 수 있다(곽윤정, 2004; Thompson & Lagattuta, 2006). Zeider, Matthews와 Roberts(2009)는 정서조절 능력이 발달하기 위해서는 정서인식, 정서표현, 사고촉진 능력의 발달이 전제되어야 한다고 하였으며, Meerun, Terwogt와 Olthof(1989)는 유아들은 다양한 정서표현을 경험하면서 정서인식이 발달하고 인지적 전략을 사용하여 상황에 맞게 정서를 표현하는 과정에서 정서조절 능력이 발달한다고 하였다(송순옥, 2015 재인용). 선행연구들을 통해 정서조절은 정서에 대한 이해와 인식을 바탕으로 증진될 수 있으며, 유아들도 정서의 내재적 조절과정인 인지적·행동적·체험적 전략의 순환적인 작용과 환경적 전략과의 상호작용을 통한 정서의 내·외재적 조절과정을 통해 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있음을 알 수 있다.

## 2) 정서조절 프로그램의 활동

유아의 정서와 관련된 연구들을 살펴보면 유아의 정서를 언어적·비언어적으로 표현하는 활동을 중심으로 미술활동, 언어활동, 음악활동, 신체활동을 통해 정서와 자신의 경험을 연결하여 정서를 추론하고 표현해 보는 활동 위주로 프로그램이 실시되고 있는 것을 확인할 수 있다(김미숙, 2007; 김상겸, 2018; 권남기, 2006; 박은선, 2018; 박지은, 2012; 박지현, 2010; 안진아, 2003; 오지은, 2016; 이지영, 2012; 정민화, 2012; 최은실, 2013; 한주희, 2016). 유아의 정서조절 활동도 유아의 정서를 중심으로 유아가 자신 및 타인의 정서를 인식하고 조절하는 과정을 통해 발달해 나가는 것이므로(곽윤정, 2004; 이지영, 2012; Cole, Matin & Dinnis, 2004) 유아 정서와 관련된 선행연구를 바탕으로 정서조절 프로그램으로 활용 가능한 활동들에 대해 살펴보는 것이 필요하다. 정서와 관련된 문헌 및 선행연구를 살펴본 결과 유아의 정서 증진과 관련된 활동들은 주로 언어·미술·음악·신체 활동 중심이었다. 이에 유아 정서조절 능력 향상을 위한 프로그램에 활용 가능한 활동으로 미술활동, 언어활동, 음악활동, 신체활동 등을 유목화하여 내용을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술활동에 대해 살펴보면 미술활동은 유아들의 정서 상태를 거부감 없이 표현할 수 있는 방법 중 하나로 안진아(2003)는 유아의 미술활동이 정서지능 발달에 영향을 미치는 요인으로 어휘가 부족한 유아들은 미술활동을 통해 정서를 표현함으로써 긴장을 풀 수 있으며, 미술작품을 통해 표현된 정서를 재인식하게 되므로 정서를 조절할 수 있다고 하였다. 또한 유아들은 정서조절이 어려운 상황에서 미술활동을 통해 자신의 정서를 표현하는 활동을 통해 유아의 정서를 조절할 수 있다(정민화, 2012). 유아는 미술활동을 통해 편안한 정서 상태를 유지할 수 있으며, 심리적 욕구를 만족

시켜 유아의 정서에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다(박은선, 2018).

둘째, 언어는 의사소통의 도구로서 언어활동을 통해 유아는 자신의 정서를 정확하게 인식할 수 있으며 타인에게 표현할 수 있다(최은실, 2013). 한주희(2016)는 정서어휘가 중요한 이유에 대해 두 가지를 제시하였다. 먼저, 유아의 정서어휘 사용은 자신의 정서를 세분화시켜 표현하는 것이 가능하게 하며, 정서를 정확하게 명명화 함으로써 유아는 정서적 안정감을 가질 수 있다고 하였다. 두 번째는 사회에서는 특정 상황에 적합한 정서표현 규칙이 존재하는데 이러한 규칙은 타인과 적응적인 관계를 형성하기 위해 꼭 습득 해야 한다. 특정 상황에서 적합한 정서표현의 규칙을 사용하기 위해서는 언어능력이 폭발적으로 발달하는 유아기에 정서어휘를 습득하도록 정서어휘 교육을 실시하는 것이 필요하다. 최은실(2013)도 정서에 대한 단어 이해는 자신의 정서를 인식하고 표현하는데 필수적임을 제시하며 빈약한 정서언어를 가진 아동들은 자신의 정서에 대해 표현하는데 어려움을 경험하며 자신이 느끼는 정서의 원인이 무엇인지 찾지 못하기 때문에 정서와 관련된 문제를 해결하는데 어려움을 느낀다고 하였다. 이는 아동의 사회성 및 심리적 건강에 영향을 미칠 수 있기 때문에 정서를 이해하고 표현하는데 있어 정서를 이해할 수 있는 언어활동이 아동의 정서에 중요함을 강조하였다.

셋째, 음악활동에 대해 살펴보면, 음악을 들으며 느끼는 감정은 정서의 경험을 촉발하여 유아가 정서적 맥락을 이해하는데 효과적이다(박지은, 2012). 음악을 통한 정서표현은 언어능력이 미숙한 유아들이 정서를 표현하는데 어려움이 없으며, 음악을 듣고 언어나 동작을 통한 표현활동, 악기연주 등으로 표현하는 과정에서 정서를 이해하고 통제하는 능력을 기를 수 있다(권남기, 2006; 박지현, 2009; Ziv & Goshen, 2006). 김미숙(2007)은 유아의 음악극 활동은 유아의 인지적 조절과 정서조절을 보완해가며 유아의 정서조절 발달에 영향을 미친다고 주장하였으며, 박지은(2012)은 음악은

유아에게 심미적 안정감을 제공하고 정서적 동기를 일으키며 음악이 가지고 있는 구조와 형식이 유아의 주의조절력을 촉진시켜 자신과 타인의 정서를 인식하고 조절하는 능력 증진에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다.

넷째, 신체활동에 대해 살펴보면, 신체표현은 유아가 정서를 표현하는 비언어적 표현방법으로 언어적 능력이 부족한 유아들도 신체반응을 통해 정서를 인식하고 표현할 수 있다(김상겸, 2018). 이지영(2012)은 신체활동을 통해 정서를 조절할 수 있는 교육의 필요성에 대해 첫째, 자유로운 정서를 표현하는데 도움을 주며 둘째, 신체활동으로 정서에 필요한 신체 움직임 요소를 자연스럽게 익힐 수 있고 셋째, 비언어적 의사소통을 도울 수 있음을 제시하며 유아들의 정서조절 프로그램에 적합한 교수학습방법으로 신체를 통한 교육이 필요하다고 하였다. 오지은(2016)은 유아들이 정서동화를 듣고 정서에 대해 이야기를 나눈 후 정서를 표현하는 교사의 동작을 모방하도록 교수학습방법을 구성하였으며, 유아들은 정서를 조절하여 동작으로 표현하는 과정에서 정서를 상황에 맞게 표현하는 방법에 대해 습득하게 된다고 하였다.

위의 내용을 바탕으로 유아의 정서조절을 위한 프로그램의 교수학습방법으로 유아가 자신의 정서를 인식하고 표현할 수 있는 신체, 언어, 음악, 미술 등의 활동을 실시할 수 있음을 알 수 있다.

### 3. 정서지능

#### 1) 정서지능의 개념

유아의 정서에 대한 관심이 증가하면서 정서와 관련된 연구들이 많이 이

루어졌다. 이 과정에서 1990년대 Mayer와 Salovey는 ‘정서지능이란 무엇인가’ 라는 논문을 통해 정서지능(EQ: Emotional Quotient)을 처음 소개하였으며, Goldman(1995)은 그의 저서 ‘Emotional Intelligence’ 을 통해 학교와 사회생활의 성공을 예측할 수 있는 예측변인 중 하나로 정서지능을 소개하면서 정서지능((EQ: Emotional Quotient))이라는 용어가 대중화 되었다(곽윤정, 2004에서 재인용).

Payne(1986)는 정서와 지능을 교육체제로 통합한 교육 프로그램의 개발이 필요함을 제시하며 인지적인 측면보다 인간의 정서에 민감하게 반응하는 시대가 도래할 것이라고 하며, 정서지능의 중요성을 제시하였다(백청강, 2015에서 재인용). 이지영(2012)은 유아기의 성공적인 상호작용 경험은 성인이 되었을 때 사회생활의 심리적·환경적 적응을 돕고 성공적인 삶을 예견할 수 있는 예측변인으로 유아기는 정서지능을 발달시켜야 하는 중요한 시기라고 하였다. 이와 유사하게 정서지능에 대해 Zeider, Matthews와 Roberts(2009)는 유아의 학업성취와 사회적 성공을 예견해주는 중요한 변인이라고 하였다.

정서에 민감하게 반응하는 유아들은 또래의 정서를 인식하고 그에 맞는 정서표현을 하기 때문에 또래들 사이에서 인기가 좋고 긍정적인 인간관계를 형성할 수 있다. 긍정적 인간관계의 형성은 유아가 주변 환경에 잘 적응하고 놀이에 적극적으로 참여하게 함으로써 유아의 발달과업을 성공적으로 수행할 수 있도록 도와주며 유아의 또래관계 및 학업능력, 사회 적응력 등에 긍정적인 영향을 미친다(공원아, 2007; Mattison & Blader, 2013).

유아의 발달과업에 영향을 미치는 정서지능의 개념에 대해 살펴보면 다음과 같다. 정서와 지능이 결합된 용어인 정서지능은 학자마다 개념에 대해 다양하게 정의내리고 있지만, 정서지능의 개념을 성격의 한 측면으로 볼 것인가와 성격과 구분되는 인지적 과정으로 볼 것인가에 따라 개념 정의를 할

수 있다. 정서지능을 성격의 한 측면으로 보는 관점은 혼합모델(mixed model)이라고 하며, 성격과 구분되는 정서적 정보의 인지적 과정으로 보는 관점은 능력모델(ability model)이라고 한다(Mayer, Salovey & Caruso, 2000; 백청강, 2015).

먼저 정서지능을 성격의 한 측면으로 정의하고 있는 혼합모델(mixed model)과 관련된 정의들을 살펴보면 다음과 같다(Mayer, Salovey, Caruso & Sternberg, 2000; 백청강, 2015). Goldman(2006)은 정서지능은 인지적 처리과정과 비인지적 처리과정을 모두 포함하는 개념으로 자신을 동기화하고 좌절에 직면하였을 때 이를 이겨내는 능력, 충동을 통제하고 만족을 지연시키는 능력, 자신 및 타인의 정서를 조절하는 능력, 공감하고 기대하는 능력 등이 포함된 개념이라고 정의하였다.

Bar-on과 Parker(2000)는 Goldman(2006)의 정서지능 개념을 바탕으로 정서지능에 대해 정의하였는데 정서지능이란, 개인 내 지능, 대인 간 지능, 적응력, 스트레스 관리, 일반적 기분을 포함하는 개념이라고 정의하였다. 개인 내 지능(intrapersonal intelligence)은 정서적 자기인식과 자기주장 및 자기존중, 자기실현, 독립성 등이 포함된 개념이며, 대인간 지능(interpersonal intelligence)은 공감능력과 대인관계 능력, 사회적 책임감과 관련된 능력이다. 적응력(adaptability)은 문제해결을 위한 문제해결력과 현실 검증력, 융통성이 포함된 개념이며, 스트레스 관리(stress management)는 사회생활에서 발생할 수 있는 스트레스에 관한 인내 및 충동조절에 관한 것이다. 마지막으로 일반적 기분(general mood)은 평소 생활에 대한 지각능력을 의미한다(Bar-on & Parker, 2000).

이 외에 백청강(2015)과 우수경(2002), 정옥분 외(2010)는 정서지능을 변화하는 환경에 적응하기 위한 통합적이고 복잡한 능력으로 정의하고 있으며, 문용린(2001)도 정서지능이란 정서를 통제할 수 있는 능력, 인내심과

지구력, 정열과 용기, 신념과 절제력, 자신의 정서를 올바르게 통제하고 활성화시키는 능력을 포함하는 종합적인 개념으로 정의하고 있는 것을 살펴볼 수 있다.

다음으로 정서적 정보의 인지적 과정으로 보는 능력모델(ability model)로서 정서지능을 정의한 것을 살펴보면 다음과 같다(Mayer, Salovey & Caruso, 2000; 백청강, 2015). Mayer와 Salovey(1990)는 정서지능이란 정서적 정보를 인지적으로 처리하는 과정으로 개인의 삶을 성공적으로 이끌 수 있는 능력이라 정의하였으며, 정서의 인식과 표현, 정서조절, 정서의 활용을 구성요소로 포함한다고 하였다(곽윤정, 2004에서 재인용). 이후 Mayer와 Salovey는 Caruso(2000)와 함께 정서지능에 대한 개념을 보완하고 수정하여 재개념화하였다. 이들은 정서지능의 개념에 정서에 관한 사고 개념을 보완하였으며 발달 수준별로 위계를 설정하고 낮은 단계에서 높은 단계로 정서능력을 발달시켜나가는 과정으로써 정서지능을 정의하였다. 또한 정서지능의 구성요소로 정서의 인식·평가·표현, 사고에 대한 정서의 촉진, 정서 정보의 이해와 분석(정서 지식 활용), 정서의 반성적 조절을 포함시켰다.

이 외에 Cole, Martin과 Dennis(2004)는 정서지능이란 각성된 정서의 표현과 조절활동이라고 정의하였으며, 표정윤(2013)은 정서지능에 대해 나와 타인의 정서를 인지하고 조절하는 과정이라 정의하였다. 강지예(2013)는 정서지능의 개념에 대해 자신과 타인의 정서를 이해하고 활용하며 조절하는 능력으로, 정서지능에서 정서는 인지적 능력을 활성화 시키고 사고와 행동의 동기화에 영향을 주는 역할을 한다고 하였다. 박선영(2018)도 정서지능에 대해 자신과 타인의 정서를 인지하고 조절하는 과정 속에서 발달하는 유아의 능력으로 정서지능을 정의하고 있다.

이상의 정서지능에 대한 개념을 종합해보면, 정서지능을 성격의 한 측면으

로 정의할 것인지, 성격과 구별되는 인지적 과정으로 볼 것인가에 따라 정의가 달라진다. 성격의 한 측면으로서 정서지능이란 정서를 인식하고 조절하는 능력 뿐 아니라 타인에 대한 공감능력, 대인관계 능력, 문제해결력 등이 포함된 종합적인 개념으로 정의할 수 있다. 반면 정서지능을 성격과 구별되는 인지적 과정으로 정의한 개념을 종합해보면 정서지능은 정서라는 정보를 가지고 인지를 처리하는 과정으로 자신 및 타인의 정서를 인식하고 상황에 맞게 정서를 활용하고 표현하며 조절할 수 있는 능력이라고 정의내릴 수 있다.

## 2) 정서지능과 정서조절

정서조절은 정서적 성향 혹은 행동특성과 같은 기질이나 성격의 한 측면으로 여겨져 왔으나, 정서지능에 대한 관심의 증가로 주목받기 시작하였다(곽윤정, 2004; 이지영, 2012). 정서지능은 자신과 타인의 정서를 상황에 맞게 처리하는 능력으로 정서조절은 정서지능의 한 구성요소이자 정서를 다루는 능력으로 재개념화되었다.

곽윤정(2004) 및 Salovey와 Mayer(1997)는 정서지능을 구성하는 요소인 정서인식, 정서촉진, 정서지식의 활용, 정서조절 중 정서지능 최상의 단계로 정서조절을 정의하였으며, Salovey와 Mayer(1997)는 정서조절을 정서와 관련된 지식과 내용을 행동으로 표현하기 위한 핵심 능력이라고 하였다(백청강, 2015에서 재인용). Western(1994)에 의하면 정서조절은 긍정적 정서의 최대화와 부정적 정서의 최소화를 이끌어 내는 의식적, 무의식적 처리과정이다(곽윤정, 2004에서 재인용).

정서조절이 발달하기 위해서는 자신 및 타인의 정서를 정확히 인식하고 그에 맞는 표현을 할 수 있는 능력이 선행되어야 한다(곽윤정, 2004; Thompson & Lagattuta, 2006). Meerun, Terwogt와 Olthof(1989)는

유아들이 다양한 정서표현을 경험하면서 정서인식이 발달하고 인지적 전략을 사용하여 상황에 맞게 정서를 표현하며 정서조절 능력을 발달시킨다고 하였다(백청강, 2015에서 재인용). 곽윤정(2004)은 정서조절은 정서인식, 정서의 활용, 정서표현의 발달이 선행되어야 발달할 수 있다고 하였으며, 정서조절의 발달은 정서지능에 영향을 준다고 하였다. 같은 맥락으로 Zeider, Matthews와 Roberts(2009)도 정서조절이 발달하기 위해서는 정서인식, 정서표현, 사고촉진 능력의 발달이 전제되어야 한다고 하였다.

정서조절과 정서지능과의 관계를 알아본 연구들을 살펴보면 최은숙(2003)은 유아의 정서조절 능력 향상을 위한 프로그램을 실시한 결과 유아의 정서와 정서조절 간에는 유의미한 관계가 있었으며, 정서지능의 하위요소인 정서이해와 정서 바꾸기 반응에 긍정적 영향을 미쳤다고 보고하였다. 김상겸(2018)은 만 5세를 위한 신체·정서 프로그램을 통해 유아들은 서로의 정서를 이해하게 되었고, 다른 사람의 정서에 맞게 자신의 정서를 조절하는 과정을 통해 정서지능이 향상되었다고 하였다. 노민자(2014)도 유아가 또래와 협동놀이를 하며 자신의 정서에 대해 표현하는 과정을 통해 정서를 적절히 처리하고 상황에 맞게 자신의 정서를 조절 및 표현함으로써 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보고 하였다.

황금선(2016) 또한 만 4, 5세 유아를 대상으로 10가지의(기쁨, 슬픔, 분노, 공포, 놀람, 흥미, 수치심, 죄책감, 혐오, 모욕) 정서를 인식할 수 있는 정서인식 프로그램을 통해 유아의 정서조절 능력이 향상되었음을 보고하였으며, 정서인식과 정서조절은 유의미한 상관관계를 가지며, 정서조절의 향상은 정서지능에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 한주희(2016)는 유아들이 정서를 인식하고 정서어휘로 표현하는 과정에서 유아의 정서표현 및 정서조절 능력에 긍정적인 영향을 미쳤으며, 정서조절과 정서지능 간에는 밀접한 연관이 있음을 밝히고 있다.

이를 종합해 보면, 정서조절능력은 정서인식과 정서표현능력이 선행된 후 발달할 수 있으며, 정서인식, 정서표현, 정서조절의 개념이 포함된 정서지능은 정서조절과 밀접한 관련이 있음을 알 수 있다.

## 4. 사회적 능력

### 1) 사회적 능력의 개념

인간은 타인과의 관계를 통해 성장하는 사회적 존재이다. 유아기는 사회구성원으로서 타인과의 상호작용에 필요한 기본적인 지식, 기능 태도 등을 형성하고 사회관계의 기초를 형성하는 결정적 시기이다(안영임, 2010). 가정에서 습득되었던 사회적 능력은 무상교육의 실시 및 맞벌이 가정의 증가로 인해 가족 이외의 타인과 관계를 맺고 사회적 상호작용을 해야 하는 시기가 빨라지고 있다. 유아들은 타인과 상호작용하며 타인에 대해 이해하고 수용하는 태도와 사회에서 용인되는 범위 안에서 자신의 정서를 표현하는 방법에 대해 배우게 된다. 이러한 과정을 통해 유아들은 사회의 구성원으로서 성장하게 되고 유아들이 속한 사회의 가치와 규범에 대해 습득하며, 타인과의 긍정적인 관계 형성을 위해 필요한 태도와 사고방식에 대한 사회적 능력을 형성하게 된다.

개정된 만 3~5세 누리과정(교육부·보건복지부, 2019)의 사회관계 영역에서는 유아의 사회적 능력 증진의 중요성을 강조하며 교육 목표로 ‘자신을 존중하고 더불어 생활하는 태도를 가진다.’로 설정하였으며, 교육 내용으로 ‘나를 알고 존중하기, 더불어 생활하기, 사회에 관심 가지기’의 내용을 포함하여 유아가 타인과 긍정적인 관계를 형성하고 사회에 적응할 수 있도록

교육방향을 제시하고 있다.

가족 이외의 타인들과 상호작용하는 유아들의 연령이 하향화되고 있으며 학습에 대한 압력을 과거보다 많이 받고 있지만 타인과 관계를 맺는데 필요한 사회적 능력은 인지적 능력에 비해 발달이 늦거나 습득하지 못해 사회 부적응과 같은 심리적 경험을 하는 유아가 증가하고 있다(강병희, 2016; 김효정, 2017). 이에 유아의 사회적 적응에 영향을 미칠 수 있는 사회적 능력에 대한 관심이 증가하였다.

허윤선(2006)은 사회적 능력이 발달한 유아들은 유아교육기관에 잘 적응하고 사교적이며 또래에게 인기가 많다고 하였다. 사회적 능력이 발달한 유아들은 또래와의 놀이 상황에서 자신의 정서를 적절하게 표현하며 또래의 정서를 잘 인식하고 배려하는 모습을 보였으며 교사와의 상호작용도 원만하다고 하였다. 최연화(2011)도 사회적 능력이 높은 유아들은 또래 및 성인들에게 선호되어 다양한 경험의 기회를 가질 수 있으며, 성공적인 상호작용의 경험은 유아에게 긍정적 경험으로 작용하여 유아의 사회적응에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다.

사회적 능력이라는 개념은 적응행동과 사회적 기술로 구성된 포괄적이고 복잡한 개념으로 각 사회가 지니고 있는 가치가 다를 수 있기 때문에 각 문화에 따라 사회적 능력에 대한 정의 및 하위요소가 학자마다 다를 수 있다(김민석, 2017; 임은정, 2011). 사회적 능력에 대한 정의는 크게 동물행동학적, 성격구조론적, 사회적 상호작용적 관점으로 나누어 정의할 수 있다(김성혜, 2011; 노민자, 2014).

우선, 동물행동학적 관점에서의 사회적 능력은 환경에 적합한 행동을 나타내는 적응과정으로 각 개인마다 경험하게 되는 상황들이 개별적이고 다양하기 때문에 각 개인별로 그 상황에 적절한 행동을 함으로써 환경에 적응하게 되며 사회적 능력이 발달하게 된다는 관점으로 유아교육기관의 적응 및

또래관계 등과 관련된 개념이다. 김미숙(2007)은 사회적 능력이란 사회적으로 수용 가능하고 타인과 서로 상호 협력적으로 상호작용할 수 있는 행동으로 원만한 또래관계와 사회생활에 적응하기 위해 필요한 기술로 정의하며, 사회적 능력의 하위요소로 자기주장, 또래수용, 의사소통, 자기표현 행동을 포함시켰다. 김효정(2017)은 유아의 사회적 능력은 유능한 사회구성원으로 살아가는데 필요한 적응 능력으로 환경과의 효과적인 상호작용을 통해 사회적 목표를 획득하고 긍정적인 대인관계를 맺을 수 있는 방향으로 발달할 수 있도록 하는 능력이라고 정의하였으며 사회적 활동성, 안정성, 협조성, 참여 자율성, 순응성, 지도성의 하위요소로 구성되었다고 하였다. 우수경(2002)도 사회적 능력이란 유능한 사회구성원으로 살아가는데 필요한 적응능력으로 주도성, 협조성, 사교성의 하위요소로 구성된다고 하였으며, 이연화(2014)도 사회적 능력의 하위요소로 주도성, 협조성, 사교성을 포함하였으며, 사회적 능력이란 생활에 필수적으로 갖추어야 할 기본능력이라고 정의하였다.

다음으로 성격구조론적 관점에서의 사회적 능력은 긍정적 또는 부정적 성격구조에 따라 긍정적 성격을 가진 사람은 사회적 능력이 높고 부정적 성격을 가진 사람은 사회적 능력이 낮다고 인식하는 관점이다(김성혜, 2011; 노민자, 2014). 사회적 능력이 다양한 구성인자로 이루어져있다고 보고, 사회적 능력을 도구적 능력으로 보는 관점이다. 최혜순(2011)은 사회적 능력은, 또래를 사귄 때 자신의 행동이 타인에게 어떤 영향을 줄 것인가를 생각하고, 자발적으로 놀이에 참여하며, 또래에게 자신의 물건을 나누어주거나 협동하는 것과 같은 긍정적인 측면이 발달해가는 과정이라 정의하였으며, 사회적 능력은 유능성, 지도력, 불안정성, 애정표현, 방해성의 구성요소로 구성된다고 하였다. 최선희(2013)는 사회적 능력을 타인과의 긍정적 상호작용을 위해 부정적 행동을 통제·조절할 수 있는 능력으로 상호작용, 협력

성, 독립성, 인지도·지도력, 자기중심성, 행동과다, 공격성, 사회적 위축, 불안 등이 포함된 개념으로 보았다.

마지막으로 사회적 상호작용적 관점에서의 사회적 능력은 타인과 효과적으로 상호작용하는 능력을 강조하는 관점으로 타인의 역할을 수용할 수 있고 상황에 적절한 기술 및 부정적 정서를 효과적으로 처리하는 능력이 포함된다(노민자, 2014; 한선주, 2008). 김성혜(2011)는 사회적 능력이란 유아가 유능한 사회 구성원으로서 사회에서 필요한 기술을 효과적으로 사용하여 타인과 사회적 상호작용을 할 때 활용하는 능력으로 자아개념, 마음이론, 대인문제해결을 의미한다고 하였다. 임은정(2011)은 사회적 능력에 대해 사회적 상호작용을 통해 타인과 만족스럽고 긍정적인 상호관계를 맺고 유지하는 능력으로 유아의 정서표현, 또래와의 사회적 상호작용, 성인과의 사회적 상호작용이 하위요소로 포함된다고 하였다. 김민석(2017)은 사회적 존재인 인간에게 반드시 있어야 할 능력으로 사회적 능력을 이야기하며 교사 및 또래관계에 긍정적이며, 사회적으로 바람직한 방법으로 상호작용하면서 나타나는 유아의 능력을 사호적 능력으로 보았으며, 사회성과 자아존중감, 사회적 지능의 하위요소를 포함시켰다.

사회적 능력에 대한 세 가지 관점에 대해 살펴본 결과 사회적 능력은 그 사회가 지니고 있는 가치를 반영하는 것으로 학자마다 강조하는 측면이 다르고 사회적 능력에 대한 정의가 달라질 수 있음을 확인할 수 있었다. 이상의 사회적 능력에 대한 개념을 종합해 보면, 사회적 능력은 유능한 사회의 구성원으로 살아가는데 필요한 적응능력으로 그가 속한 사회적 규범과 가치를 이해하고 그 구성원으로서 살아가는데 필요한 다양한 사회적 기술을 의미한다.

## 2) 사회적 능력과 정서조절

유아의 사회적 능력은 연령 혹은 사회적 상호작용의 증가로 인해 타인과 관계를 맺고자 하는 욕구가 증가하며, 원만한 관계 형성을 위해 타인의 정서를 인식하고 자신의 정서를 조절하는 과정에서 발달하게 된다(강병희, 2016). 유아들은 타인과의 상호작용을 통해 자기중심적인 사고에서 타인 중심의 사고를 하게 되고 타인과 의견을 조율하고 자신의 정서를 조절하며 순응하는 과정을 통해 인간관계를 형성한다(박화윤, 안라리, 2006).

유아가 다른 사람과 의견을 조율하기 위해서는 자신 및 타인의 정서를 이해하고 이를 바탕으로 상황에 맞는 정서조절을 할 수 있어야 한다(김우영, 김영옥, 2014; 이지영, 2012). 이연화(2014)는 사회적 능력은 인지적 기술, 자기조절 및 통제, 이해와 관심과 같은 정서적이고 동기적인 요소들을 모두 포함하는 전인적 개념으로 또래와의 적절한 상호작용에 참여하는 것을 돕는다고 하였다. Eisenberg와 Fabes(1992)는 자신의 정서를 조절할 수 있는 유아는 사교적이고 사회적으로 유능하다고 하였으며(김민석, 2017에서 재인용), 이지희(2008)와 정미선(2017)은 유아의 정서조절능력은 유아의 사회적 능력을 예상할 수 있는 매개변인으로서 역할을 한다고 하였다.

양옥승과 이정란(2003)은 사회적 능력 발달의 핵심요인으로 정서조절을 정의하였으며, Denham과 동료들은(2003) 사회적 능력을 이해하는 선행조건으로 유아의 정서적인 능력에 대한 이해가 우선되어야한다고 하였다. 또한 Ashiabi(2000)는 유아의 정서조절능력은 유아의 행동, 생각을 조절하여 타인과의 관계에 활용할 수 있는 능력으로 사회적 능력 향상에 필수적이고도 중요하다고 하였다.

만 4세 이후 유아들은 정신적으로 절대적 의존자였던 부모에게서 벗어나 자기 스스로 행동하고 결정하려는 욕구가 증가한다(강병희, 2016). 또한 유

아의 관심 대상은 가족에서 또래 및 교사에게로 전이되며 자기중심적 사고에서 벗어나 사회 속에서의 자신의 모습을 객관화하여 보기 시작하면서 자아개념 확립의 기초를 형성한다(이은정, 2004). 이 과정에서 유아는 자신의 정서를 조절하고 상황에 맞는 행동을 할 수 있도록 사회적 능력을 습득하며 인지적 성장이 촉진된다(강병희, 2016; 이연화, 2014).

정서조절과 사회적 능력과의 관계를 알아본 연구들을 살펴보면 이태영(2001)은 사회적 유능감 증진 프로그램의 결과 긍정적 정서조절 전략을 보인 유아들이 부정적 정서조절 전략을 보인 유아들에 비해 사회적 능력이 높게 나타났다고 보고하였다. 또한 지성애(2017)는 자기조절에 기반한 유아 사회적 역량 증진 프로그램을 통해 유아들이 또래들과 협상하고 공감하는 과정 속에서 자신의 정서를 조절하게 되어 유아의 사회적 능력이 향상되었다고 하였다. 김은경 외(2007)는 정서조절 능력이 높은 유아들은 긍정적인 감정을 가지고 생활하며 또래의 의견에도 공감하는 모습을 보여 사회적 능력에도 긍정적인 영향을 미친다고 하였다.

Denham과 동료들(2003)도 유아의 정서발달과 사회적 능력 간의 관계를 알아보는 연구를 하였는데 만 6, 7세의 사회적 능력을 예측하는 것은 만 5, 6세가 아닌 만 3, 4세의 정서조절 능력임을 주장하면서 어린 연령의 정서조절 능력이 유아기 이후의 사회적 능력 발달에 중요하게 작용한다고 하였다. 또한 정서조절 능력이 높은 유아들은 긍정적 또래관계와 높은 사회적응 능력을 보였다고 하였다.

Cole, Martin과 Dennis(2004)에 의하면 정서유발 상황에서 자신의 정서를 조절할 수 있는 유아는 긍정적 또래관계 유지와 높은 사회적응 능력을 보였다. 박화윤과 안라리(2006)의 연구에서도 만 4, 5세의 정서조절 행동과 사회적 능력 간에 유의미한 관계가 있는 것으로 나타났으며, 김지현(2012)은 만 5세를 대상으로 정서조절 프로그램을 실시한 결과 유아의 공

격성이 줄어들었으며 사회적 행동이 증가하였다고 보고하였다.

Lindsey와 Colwell(2003)도 자신 및 타인의 정서를 잘 인식하고 정서를 조절하는 유아는 또래들과 친사회적으로 행동하고 상호작용이 빈번이 일어나는 놀이 활동에도 적극적으로 참여한다고 하였으며, 조정화와 김경숙(2017)은 친사회적 능력과 정서조절 간에 밀접한 관련이 있음을 밝히며 또래들과 상호작용이 원만하지 않은 유아들은 친사회적 능력 및 정서조절 능력이 낮게 나타났으며 정서조절이 발달한 유아들은 친사회적 능력도 높게 나타났다고 하였다.

변민지(2013) 또한 유아의 정서지능과 친사회적 능력 간의 관계를 밝히는 연구를 통해 안정적인 정서를 가진 유아들은 타인을 배려할 줄 알고 뛰어난 대인관계 및 자신 뿐 아니라 타인의 정서를 인식하고 조절하는 능력이 발달하여 유아의 친사회적 능력에 영향을 준다고 하였다.

이상의 내용을 통해 정서조절 능력과 사회적 능력은 서로 연관되어 있으며 유아의 사회적 능력은 정서조절을 기반으로 발달이 이루어지고 있음을 알 수 있다.

## 5. 명화를 활용한 유아교육

### 1) 명화의 교육적 가치

유아들을 위한 교수활동에 있어 유아교육현장에 시각적 매체로 가장 많이 활용하는 것은 글 없는 그림책과 명화이다(권성은, 2014). 최근 문화의 세계화, 다원화가 급속도로 이루어지고 있으며 시대적 흐름을 반영하여 유아교육에서도 자신의 전통문화 뿐 아니라 세계의 다양한 문화에 대한 이해가

중요한 교육내용으로 등장하였다(김은아, 2013).

명화는 미술적 요소 뿐 아니라 인류의 역사, 문화, 문명, 사상 등 다양한 요소를 포함하고 있으며, 각 문화에 따라 작품 안에 표현된 다양한 정서를 보면서 유아의 정서는 풍부해지고, 각 문화에 따른 정서표현 방법에 대해 경험하고 이해할 수 있다. 또한 명화를 감상하며 명화 속에 표현된 타인의 감정을 인식하고 자신의 감정을 타인의 의도에 맞추어 적절하게 표현하는 방법에 대해 간접적으로 경험할 수 있으며, 작가에 따라 같은 주제의 그림에 다르게 표현되는 표현법을 경험하며 시각적 문해력<sup>2)</sup>(visual literacy)을 증진시킬 수 있다는 점에서 교육적 가치가 있다(김금임, 2006).

명화의 교육적 가치에 대한 학자들의 견해를 살펴보면, 명화감상은 유아의 감성을 풍부하게 하고, 다양한 시각의 경험을 통해 유아들의 미적안목을 향상시키며, 문화적 다양성에 대해 이해할 수 있도록 도와준다(서울교대미술교육연구회, 2010). 김우영(2014)은 명화는 유아들에게 미적 경험을 제공하여 감정순화와 미적가치를 습득하게 해주고, 전인적 발달 및 풍부한 감성과 감상 능력을 발달시켜 유아의 바람직한 인간관계 형성과 사회성 및 심미적 인간으로 성장하는데 도움을 줄 수 있다고 하였다. 임경례(2006)는 명화를 통한 감상활동은 예술가의 창조적 체험을 유아가 공유함으로써 유아의 삶은 더욱 풍요로워지고, 사물을 지각하는 능력향상 및 생활 속 미를 발견하고 즐기는 삶을 영위할 수 있어 유아의 감성 및 인성에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 최혜원(2012)은 우리나라와 인류문화를 이해하는데 도움을 주며, 유아의 감상능력 및 작품에 대한 심미적 태도를 기르고 이해하는 능력이 증진되고 조형감각 및 유아를 둘러싸고 있는 자연이나 사회에 대한 마음을 열게 한다고 하였다.

---

2) 시각적 문해력(visual literacy): TV나 광고, 포스터, 잡지 등과 같은 시각 이미지에 반응하는 능력으로 수많은 시각 메시지가 사람들에게 어떻게 소비되며, 어떻게 이해해야하고, 우리에게 어떠한 영향을 끼치는지를 이해하는 능력(박정애, 2015)

명화에 대한 학자들의 정의를 살펴보면, 권성은(2014)은 명화란 미적인 요소 뿐 아니라 인류의 역사, 문명, 사상, 문화, 사건 등 다양한 요소를 포함하고 있어 다양한 문화와 우리가 살고 있는 세계를 이해하는데 도움을 줄 수 있는 그림으로 정의하고 있으며, 김영숙(2008) 또한 다양한 문화와 역사적 사건을 보여줄 수 있는 질 높고 유명한 그림으로 명화를 정의하고 있다. 윤혜란(2004)과 이예숙(2007), 최혜원(2012)도 단순한 그림의 의미를 넘어 인류의 역사, 문명, 사상, 사건 등의 요소가 포함되어 자연스러운 탐색의 대상이 될 수 있는 그림으로, 유아들에게 일상생활 속에서 의미 있게 전달되어 문화와 역사를 이해하고 예술적 탐색의 대상이 되어 다양한 정서를 유발하는 좋은 그림으로 명화를 정의하였다(윤보라, 2018).

학자들이 정의한 명화에 대한 개념에서도 명화의 교육적 가치에 대해 살펴볼 수 있다. 학자들은 명화를 인류의 역사, 문명, 문화, 사상 등이 포함되어 있어 우리의 삶과 밀접한 연관이 있으며, 그 시대와 삶을 대변하는 누구나 좋아하는 보편적인 그림이라고 정의를 내리고 있다. 누구나 좋아하는 보편적인 그림은 유아에게 친숙하게 다가갈 수 있으며 유아가 이해하기 쉬운 내용으로 유아의 흥미를 유발시켜 유아의 학습참여도를 높일 수 있다. 또한 인류의 역사, 문명, 문화, 사상 등이 명화 속에 표현되어 있어 유아들이 다양한 문화를 간접 경험해 볼 수 있으며, 자연스러운 탐색의 대상이 되어 유아의 정서에 영향을 미치고 정서를 유발할 수 있다는 점에서 교육적 가치가 있다.

이상의 내용을 토대로 명화의 교육적 가치에 대해 정리해보면, 명화는 유아들에게 미적경험을 제공하여 감상능력 및 미적안목, 창의적 사고 형성에 영향을 미친다. 또한 명화에 표현된 작가들의 다양한 시각과 각 나라 문화의 간접체험은 유아가 문화의 다양성을 이해하고 자신 및 타인에 대한 이해력을 향상시켜 유아의 정서적 성장에 도움을 줄 수 있다. 뿐만 아니라 융통

성 있는 사고능력의 발달을 통해 유아가 미래의 문화인으로서 사회에 적응할 수 있는 창조적이고 심미적인 인간으로 자라는데 도움을 줄 수 있다.

## 2) 명화의 교육적 활용

유아들은 명화 속에 등장하는 주제들을 감상하며 일상생활 속에서 발견하지 못했던 아름다움을 발견할 수 있는 미적 안목과 미적 감수성을 신장시키며, 작가들의 다양한 표현법을 감상하며 작가들의 생각과 느낌에 대해 이해하는 과정을 통해 표현능력과 정서를 발달시킬 수 있다(서울대학교 미술교육연구회, 2010; 박휘락, 2013). 또한 같은 주제여도 작가의 생각이나 문화, 사상, 역사의 영향 등에 따라 다르게 표현 될 수 있다는 사실을 통해 다양한 문화에 대한 이해를 돕고 다채로운 시각적 체험을 할 수 있어 시각적 문해력(visual literacy) 향상에 도움을 주며, 명화 속에 등장하는 다양한 주제에 대해 교사 및 또래와 상호작용을 하는 과정에서 유아의 언어발달에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다(박정애, 2015; 박휘락, 2013; 이정옥, 임수진, 2015). 명화의 교육적 가치를 반영하여 유아를 대상으로 명화를 활용한 프로그램 개발이 활발히 이루어지고 있으며, 관련 연구들은 명화와 언어활동, 미술활동, 신체활동 등과 연계하여 프로그램을 구성하였다. 관련 연구들에 대해 살펴보면 다음과 같다.

명화를 활용하여 언어활동 프로그램으로 실시한 연구들을 살펴보면, 김미영(2007)은 만 5세 유아를 대상으로 명화를 감상한 후 명화 속 주제와 관련하여 이야기를 만들어 보는 활동을 실시하였으며, 이야기를 만들기에 앞서 명화를 탐색하기, 명화를 감상하며 느낌 감정에 대해 이야기하기, 이야기의 단서 찾기, 단서들을 연결하여 이야기하기, 상상적 이야기만들기 순으로 활동을 진행하였다. 지성애, 김민정, 송연경, 조현정(2010)도 만 5세 유아

를 대상으로 명화와 관련된 이야기꾸미기 활동을 실시하였으며, 윤은미(2010)도 만 5세 유아를 대상으로 명화와 관련된 이야기를 만들고 관련 인형극을 실시하는 프로그램을 실행하였다.

다음으로 명화를 활용하여 미술활동을 실시한 프로그램들을 살펴보면, 박화윤과 임경례(2008)는 만 5세 유아를 대상으로 명화를 감상한 후 5명씩 소그룹을 구성하여 명화와 관련하여 협동미술활동의 주제 및 자료선택, 유아들의 역할분담을 하게 한 후 협동미술활동을 실시하였다. 이규림(2015)은 창의적 발상표현활동을 통해 명화를 감상하며 다양한 연상활동을 통해 명화의 다음 이야기 또는 이전 이야기에 대해 유추해보는 활동과 유추해 본 생각을 바탕으로 마인드맵 그리기를 실시하고 이 과정에서 발생한 명화와 관련된 그림을 그리게 한 후 친구들에게 소개해 자신의 그림을 소개해 주는 활동을 진행하였다. 고정리(2014)는 만 5세 유아를 대상으로 명화를 활용하여 미술치료 프로그램을 실시하였다.

신체활동과 연계하여 실시한 프로그램을 살펴보면, 주봉관과 방효국(2018)은 만 5세 유아를 대상으로 방과 후 체육 특성화 시간을 활용하여 명화를 감상한 후 명화 속에 등장하는 동작표현과 관련된 신체표현을 해보는 활동으로, 유아의 흥미를 높이기 위해 또래와 함께 표현해보는 활동과 게임을 접목하여 프로그램을 실시하였다.

그 외 김우영(2014)은 명화를 활용한 사회적 기술 프로그램을 실시하였으며 명화를 감상하며 심미적 감수성을 자극하고 명화를 탐색하며 사회적 기술과 연결하여 감상표현 및 내면화를 통해 사회적 기술을 확장할 수 있도록 프로그램을 구안하였다. 최혜원(2012)은 만 5세 유아를 대상으로 명화 감상과 연계된 조형, 언어, 신체활동을 통한 확장활동을 실시하였다. 안경숙과 신애선(2018)은 만 5세 유아를 대상으로 명화를 감상한 후 명화 속에 등장하는 요리재료를 활용하여 요리활동을 실시하였다.

명화를 활용한 프로그램들을 살펴보면 만 5세 유아를 대상으로 실시한 프로그램들이 많았으며, 명화가 가진 교육적 가치로 인해 다양한 영역 간의 연계를 통해 활용되고 있는 것을 확인할 수 있다. Gardner(1973)는 2~7세 유아들은 미술작품을 지각하는 발달 단계 중 상징의 인식단계로 이 시기에는 감상능력의 발달이 시작되는 시기이므로 이 시기부터 감성교육을 실시하는 것이 필요함을 주장하였다(박휘락, 2013에서 재인용).

Lukens(1897)는 5~10세는 예술적 발달의 황금기로 사실적인 사실에 기반한 그리기보다는 자유로운 감정에 따른 상상적 표현법을 즐겨하고 다른 사람의 그림을 감상하는 것을 즐겨하는 시기라고 하였다(김성희, 2015에서 재인용). 명화를 감상의 매체로 사용하는 것도 필요하지만 다양한 연령에서 사용할 수 있는 명화를 활용한 교수법이 실행되어 유아교육현장에서 사용될 수 있도록 명화를 활용한 다양한 교수법과 관련된 프로그램 연구가 이루어져야 함을 알 수 있다.

### 3) 정서조절 프로그램의 교수매체로서의 명화

명화는 명화에 등장하는 다양한 주제를 바탕으로 미적요소를 분석하고 작가의 생각과 마음을 이해하는데서 출발하는 행동으로 같은 주제의 작품이라도 작가의 의도에 따라 다르게 해석되고 표현할 수 있는 특성이 있다(박화윤, 임경례, 2008). 이는 유아의 상상력을 자극시켜 자연스러운 탐색활동이 이루어질 수 있도록 하여 유아의 집중력에 도움을 줄 수 있다(이윤영, 이문옥, 2010). 또한 시각적 자극을 통한 교육은 유아의 뇌 속 기억영역에 저장되어 미적인 선호성 뿐 아니라 시각을 통한 정서이해 능력을 발달시킬 수 있다(권성은, 2014; 홍은실, 주용국, 2010; Koster, 2009). 교육인적자원부(2005)에서도 ‘유아를 위한 명화감상 활동자료’를 발간하고 명화의 교수

방법으로 관찰, 토론, 조형활동, 전시, 셀프가이드 등을 소개하며 다양한 활동과 연계시킬 수 있는 교수매체로 명화를 제시하고 있다.

이러한 명화는 광고나 디자인 소품, 미술서적, 전시회 뿐 아니라 유아교육 현장에서 쉽게 접해볼 수 있는 시각매체로 유아의 일상생활과 연관된 주제로 된 작품들이 많아 유아들이 이해하기 쉽고 친숙하게 다가갈 수 있다(계영희, 권미량, 서영희, 2014). 또한 유아에게 정서적 반응을 일으킬 수 있는 기쁨, 슬픔, 행복, 두려움, 놀람 등과 같은 부정적 정서 및 긍정적 정서 상황들이 제시되어 있어 유아의 정서조절 향상을 위한 교수매체로서 적합하다(권성은, 2014; 이정은, 김경숙, 2016). 김우영(2014)은 타인에 대한 이해 능력이 발달하기 위해서는 정서적 공감력이 필요하며 정서적 공감력은 감성적인 부분과 연결되어 있다고 하였다.

명화는 유아의 감성적인 부분을 자극시켜 줄 수 있는 교수매체로 명화감상 후 신체, 미술, 음악, 언어, 수학활동 등과 같은 활동(강설순, 2012; 김은아, 2013; 김정미, 2011; 민해원, 2016; 이정은, 김경숙, 2016; 임경례, 2006; 조은정, 2009)과 연계하여 실시할 수 있다. 또한 명화감상 후 명화에 대한 감정을 표현해 보는 활동을 통해 또래와 생각을 주고받을 수 있으며, 함께 자료들을 나누어 쓰고, 도움을 주고받는 경험을 통해 또래들과의 상호작용이 활발히 이루어질 수 있다(김우영, 2014; 민병진, 2009).

이러한 과정을 통해 유아들은 자신의 정서인식 및 타인의 정서 인식에 대해 이해할 수 있으며, 또래들과의 원만한 상호작용을 위해 자신의 정서 및 타인의 정서를 조절하는 방법에 대해 습득하는 과정에서 유아의 정서조절 능력이 발달된다(김은아, 2013; 이예숙; 2007; 임경례, 2006; 전주희; 2005).

정서조절 프로그램의 교수매체로 명화가 활용될 수 있는 근거는 다음과 같다. 첫째, 유아들은 명화 속 이야기를 탐색하며, 그 속에 들어있는 정서표

현 방식이나 조절 방법에 대해 모델링할 수 있다(주봉관, 방효국, 2018; 지성에 외, 2010; Schirmacher & Fox, 2009; Preissler & Bloom, 2008). 둘째, 명화 속 이야기에 대한 또래와의 상호작용을 통해 자신의 생각을 표현해 보고 정서를 조절해 보는 경험을 해 볼 수 있으며 또래의 생각과 정서표현 및 조절 방법을 들여다봄으로써 자신의 정서 표현 및 조절 방법에 대해 반성적으로 학습할 수 있다(고정리, 2014; 정대겸, 2015; 하광주, 김소양, 2015). 셋째, 명화 속에는 유아들이 친숙하게 느낄 수 있는 동물이나 식물, 사물, 신화 속 주인공들이 등장하며 유아의 상상력과 호기심을 자극할 수 있어 유아의 흥미를 유도할 수 있다. 이로 인해 명화를 활용한 유아 프로그램을 실시하였을 때 교사중심이 아닌 유아중심의 수업으로 진행되어, 유아의 수업 참여율 뿐 아니라 교육 효과를 증진시킬 수 있다(권성은, 2014; 이운영, 이문옥, 2010)

학습자의 적극적인 참여가 없는 지시적 교육은 학습자의 발달에 긍정적인 영향을 주기 어렵다(Mayer & Cobb, 2000). 송순옥(2015)은 정서조절 능력을 향상시키기 위해서는 유아가 흥미있어 하고 자연스럽게 정서를 경험하게 하는 것이 효과적이라고 하였다. 정서조절 프로그램도 지시적으로 유아에게 정서조절 방법을 알려주기보다는 유아에게 친숙하게 다가갈 수 있고 주변에서 쉽게 접해볼 수 있으며, 유아의 생활과 밀접한 연관을 가진 명화를 활용하여 교수방법을 계획하는 것은 유아의 흥미와 자발적 참여를 이끄는 데 효율적이다. 또한 명화 속에는 다양한 이야기가 숨어 있으며 유아의 다양한 의견을 이끌어 낼 수 있어 다른 영역의 활동으로 연계하여 실시할 수 있기 때문에 정서 조절 프로그램의 교수매체로 활용될 수 있다.

### Ⅲ. 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발

본 연구는 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 개발하고 유아에게 적용하여 효과를 검증하는데 목적이 있다. 이를 위하여 정서조절과 명화에 관련된 선행연구들을 분석하였으며, 교사들의 요구사항을 분석하였다. 이를 기초로 유아의 정서조절 프로그램에 적합한 명화 선정, 프로그램 시안구성, 전문가 협의를 통한 활동 적용 가능성, 검사도구 및 교육내용의 적절성을 검증하기 위하여 예비연구 과정을 걸쳐 프로그램을 구성하였다.

첫 번째 단계에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 구성하기 위하여 문헌들을 고찰하였다. 이론적 토대를 위하여 정서조절 및 명화와 관련된 문헌들을 살펴보았다. 선행연구들을 살펴본 결과 명화와 관련된 연구물들(김영숙, 2008; 김정순, 2012; 윤혜란, 2004; 정대겸, 2015; 하광주, 김소향, 2015)은 주로 명화를 심미감 향상을 위한 감상의 매체로서 명화 감상 후 다양한 활동을 연계하여 실시한 연구들이 대부분이었다. 명화는 한 장의 그림으로 되어있지만 그 속에 다양한 이야기가 들어있으며 명화 속에 등장하는 다양한 사물, 인물, 동물, 풍경 등은 유아에게 다양한 이야기 거리를 제공할 수 있다(권성은, 2014). 이러한 명화는 감상 활동 뿐 아니라 유아교육을 위한 프로그램의 교수매체로 활용할 수 있으나 이에 대한 연구들이 많이 이루어지고 있지 않았으며, 명화를 활용한 프로그램들은 대부분 언어활동과 관련된 활동들이 주를 이루었다(김미영, 2007; 윤은미, 2010; 이윤옥, 2004; 지성애, 김민정, 송연경, 조현정, 2010).

또한 정서조절과 관련된 연구들은 사례중심의 토의활동이나 극놀이활동, 음률활동, 신체표현활동 등에 기반을 두어 프로그램을 구성한 연구들(강민정, 2016; 김지현, 2012; 박지은, 2012; 양현정, 2007; 이지영, 2012; 최

은주, 김춘경, 2011; 최은숙, 2003; 황윤미, 2017)이 대부분이었다.

정서조절 및 명화와 관련된 선행연구를 분석하기 위해 유아 및 아동 분야의 문헌 및 국내·외 학위논문, 관련기사, 학술지, 전공서적, 인터넷자료 등을 통해 최근 정서조절과 명화에 관련된 연구동향과 정보를 수집하였다. 아직까지 국내 유아교육분야에서는 정서조절과 관련된 프로그램 개발 연구들이 활발히 이루어지지 않았음을 확인할 수 있었다. 이에 정서조절과 관련된 문헌을 수집할 때 프로그램 구성은 정서조절과 관련된 내용이지만, 정서지능 최상의 단계가 정서조절이라는 인식하에 프로그램을 구성하고 연구되어진 정서지능 프로그램과 정서조절 및 인지조절의 요소를 포함하고는 있지만 자신의 정서에만 초점을 맞추고 있는 자기조절 프로그램들을 포함하여 살펴보았다. 이를 토대로 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수학습방법에 적용할 점들을 알아보았다.

두 번째 단계에서는 현장교사들을 대상으로 프로그램의 필요성에 대해 알아보는 요구조사를 실시하였다. 교사들이 인식한 정서조절 프로그램의 필요성 및 교육방향, 명화를 활용한 교육실시 현황과 명화를 활용한 교육실시에 대한 인식, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 필요성 및 요구조사를 실시하여 프로그램 구성에 반영하였다.

세 번째 단계에서는 문헌조사 및 교사의 요구분석을 기초로 유아 정서조절 프로그램에 적합한 명화를 선정하였다. 프로그램에 적합한 명화 선정을 위해 교육 전문가인 유아교육 박사학위 소지자 2인, 유아교육학과 교수 1인과 유아 미술전문가 1인의 의견을 수렴하여 명화를 선정하였다.

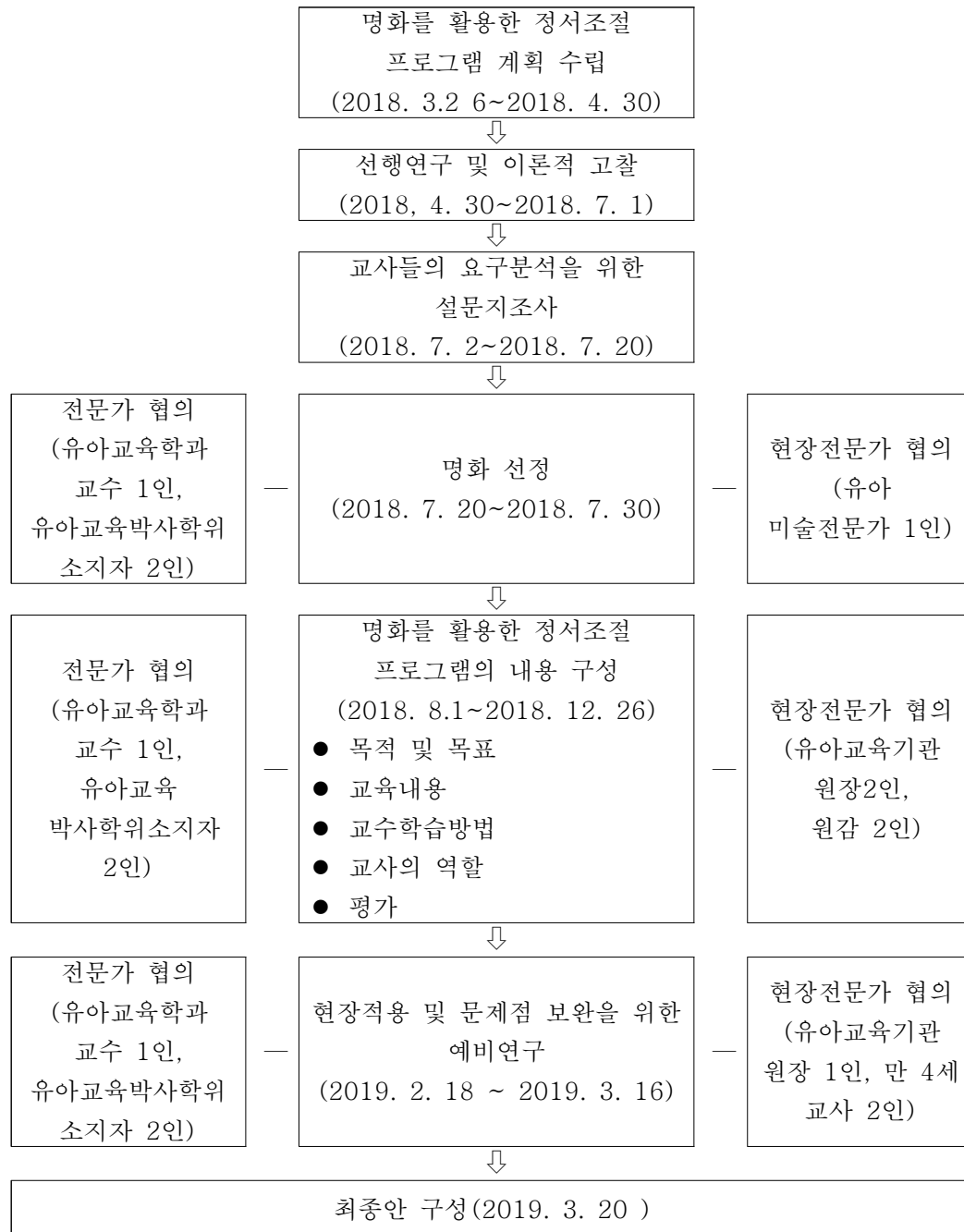
명화선정 내용의 타당도와 현장 적용 가능성을 검토하기 위하여 경력 5년 이상인 유아교사 3인과 함께 설문조사를 바탕으로 생활주제와 연관이 있고 유아의 흥미를 이끌 수 있는 명화 47점을 1차 선정하였다. 1차 선정된 명화를 대상으로 전문가 집단에게 주제의 적합성, 발달의 적합성, 흥미의 적합성, 정서조절 프로그램과의 적합성에 대한 2차 선정 과정의 협의를 통해 내

용 다당도를 검증하였다. 2차 선정 과정에서 33점의 명화를 선별하였으며, 현장전문가인 어린이집 원장 1인, 유치원 원장 1인, 만 4세 교사 2인에게 현장적용이 용이하고 정서조절 프로그램에 적합하다고 생각하는 명화를 선정하도록 하여 27점의 명화를 선정하였다. 그 중 실험기간 동안 유치원에서 실시하고 있는 생활주제에 맞는 명화 11점을 최종 선정하였다.

네 번째 단계에서는 참고문헌과 교사의 요구도 조사를 분석하여 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 구성하였다. 프로그램의 목적과 목표, 교육내용, 교수-학습방법, 교사의 역할, 평가방법, 활동구성과 관련된 내용을 설계하고 구성하였다.

다섯 번째 단계에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램 시안을 협의하는 과정으로 유아교육학과 교수 1인과 유아교육 경력 5년 이상인 유아교육박사 2인의 교육전문가와 어린이집 원장 1인, 유치원 원장 1인, 원감 2인의 현장 전문가와의 협의를 통해 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습방법, 자료선정과 제작, 평가방법에 대한 타당성 및 교육현장 적용 가능성에 관하여 자문을 받았다. 생활주제별로 선정된 11점의 명화를 토대로 한 프로그램에 대한 설계안을 교육전문가 집단과 현장 전문가 집단의 자문을 받아 수정 보완하였으며, 프로그램에 적용하였다.

여섯 번째 단계에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 현장 적용 가능성을 알아보고 문제점을 수정·보완하기 위하여 예비연구를 실시하였다. 예비연구는 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 대상 연령 유아에게 적합하고, 유아에게 흥미를 이끌 수 있는 프로그램인지를 알아보기 위한 것이다. 예비연구는 실험집단이 아닌 A유치원의 만 4세 유아 18명을 대상으로 실시하였다. 예비연구를 실시한 후 예비연구에 참여한 현장전문가 유치원 원감 1인과 유아교육학과 교수 1인에게 프로그램의 적합성 및 타당성에 대한 자문을 구하였고, 예비연구 결과를 바탕으로 프로그램을 수정·보완한 후 최종안을 구성하였다. 프로그램 개발을 위한 각 단계별 과정은 그림 1과 같다.



[그림 1] 프로그램 개발을 위한 각 단계별 과정

## 1. 프로그램 개발의 기초

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 개발을 위하여 정서조절 및 정서지능, 자기조절 프로그램에 관한 문헌을 고찰하고, 현장의 교사들을 대상으로 프로그램에 대한 요구조사를 실시하였다. 이에 대한 내용은 다음과 같다.

### 1) 문헌고찰

#### (1) 정서조절 프로그램 관련 문헌고찰

유아의 정서조절 프로그램과 관련된 문헌을 고찰하기 위하여 국내·외 정서조절 및 정서지능, 자기조절 관련 박사학위 논문 및 학술지 등을 중심으로 선행연구를 살펴보았으며, 만 3~5세 누리과정, 연구보고서, 전공서적, 인터넷 자료 등을 검색하여 정서조절과 관련된 문헌을 살펴보았다. 유아의 정서조절 프로그램과 관련된 연구동향을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 국외에서 실시되고 있는 정서와 관련된 프로그램에 대해 살펴보면, 국외에서 실시되고 있는 정서관련 프로그램들은 아동을 대상으로 실시하여 효과를 검증 받은 후 유아나 영아를 대상으로 확대 실시하고 있는 프로그램들이 대부분이며, 정서적인 중재가 필요한 유아 및 아동을 대상으로 처음 실시되었지만 유아의 정서지능(Domitrovich et al., 2007; Garner & Estep, 2001; Webster-Strattom & Reid, 2004), 공격성 및 문제행동 등의 감소(Webster-Strattom, Reid & Stoolmiller, 2008), 학업능력(Webster-Strattom, Reid & Stoolmiller, 2008), 사회적 능력(Betkowski, 2010; Webster-Strattom & Reid, 2004; Zeider et al., 2009), 또래수용성(Betkowski, 2010; Garner & Estep, 2001;

Goldman, 2004), 충동조절 능력의 향상(Webster-Stratton, Reid & Stoolmiller, 2008; Zeider et al., 2009)등과 같은 긍정적 영향으로 인해 정서적 중재가 필요하지 않은 일반 유아 및 아동을 대상으로 확대 실시되고 있다. 또한 유아의 공격성과, 충동조절 능력의 향상, 문제행동의 개선 등과 같은 부정적 정서를 개선하거나 교정을 목적으로 실시하였던 과거와 달리 최근에는 유아의 강점을 증진시키는 데 목적을 두고 프로그램을 운영하고 있는 것을 알 수 있다. 국외에서 실시되고 있는 프로그램들에 대해 살펴보면 다음과 같다.

캐나다에서 실시되고 있는 Strong Start 프로그램은 초등대상으로 실시되었던 Strong Kids 프로그램에서 확장된 프로그램으로 유아의 정서적 탄력성 증진을 목표로 유아에게 내재된 문제(우울감, 심리적 문제)를 활동시간에 다룰 수 있도록 정서를 확인하여 관련 행동에 대해 시행해보고 스트레스와 불안을 관리하는 방법과 사회적 문제해결 및 분노관리 등과 관련된 인지적 재구성의 기술을 습득하도록 프로그램을 구성하였다(Merrell, Juskelis, Tran & Buchanan, 2008; Kramer, Caldarella, Christensen & Shatzer, 2010).

미국에서 실시되고 있는 The Incredible Years 프로그램은 문제행동을 보이는 4~8세 유아를 대상으로 사회·정서적 유능성을 증진시키고 문제행동을 감소시키며 학업적 유능감을 증진시키기 위해 구성된 프로그램이었으나(Webster-Stratton, 1990), Webster-Stratton과 Rein(2004)이 문제행동을 보이지 않는 3~8세 유아를 대상으로 사회·정서적 유능성 증진을 위한 중재 프로그램으로 개발하였다. 교육내용을 살펴보면 규칙 지키기, 유아교육기관에서 적응하는 방법 배우기, 정서적인 언어습득, 공감 및 조망수용, 대인간 문제해결, 분노조절, 또래관계 및 의사소통 기술과 관련된 7가지의 교육내용으로 구성되어있다(Webster-Stratton, Rein & Hammond,

2004).

미국에서 실시되고 있는 Second Step 프로그램은 유아를 대상으로 유아의 사회·정서적 유능감을 증진시키고 문제행동을 감소시키기 위해 개발된 프로그램으로 교육내용을 살펴보면 공감, 정서조절, 사회적 문제해결로 구성되어 있다(Committee for Children, 2002). 유아의 흥미를 끌기 위해 시작단계에서 손인형을 활용하였으며 사회적 상호작용을 확인할 수 있는 사진 자료를 활용하여 관련된 이야기를 나누고 토론과 역할극을 해보는 활동을 실시하였다(Committee for Children, 2002; Frey, Hirschstein & Guzzo, 2000).

미국에서 실시되고 있는 GOALS(Goal Orientation, Atturibution Learning and Self-control) 프로그램은 사회적 정보처리이론과 실행기능에 관한 이론을 중심으로 구성된 유아 사회·정서프로그램으로 유아의 부정적 인지를 감소시키고 친사회적 의사결정 및 사회적 유능감, 충동 통제, 주의 통제 능력의 강화와 이를 방해하는 행동들을 감소하는 것을 목적으로 설계되었다(Betkowski, 2010). 유아의 흥미를 끌기 위해 영상자료 시청, 사진자료, 손인형 등을 활용하여 프로그램을 진행하였으며, 유아의 사회·정서적 유능감과 관련된 개념들을 직접 실천할 수 있도록 ‘친구가 되기 위하여 노력하기, 주변사람들에게 집중하기, 상황을 판단하고 목표를 기억하기 위해 잠시 멈추기, 감정에 대해 말하고 묻기, 우연히 일어난 일에 대해 용서하기, 이와 같은 전략들을 기억하고 시도하기’ 등과 같이 직접적으로 교수학습 방법을 제시하는 방법을 사용하여 프로그램을 설계하였다. 또한 다양한 확장 활동을 통해 유아들이 습득한 사회·정서적 유능감과 관련된 지식을 견고화할 수 있도록 하였다(Betkowski, 2010; 김성현, 2015).

둘째, 국내에서도 정서에 대한 관심이 늘어나면서 정서조절과 관련된 연구들이 2000년 대 이후 꾸준히 실시되고 있는 것을 알 수 있다. 용어는 다

르지만 최종적으로 정서조절의 향상을 목적으로 프로그램을 개발한 정서조절 프로그램에 대한 연구방법에 관련된 선행연구 검토 시 정서지능, 정서능력, 정서교육, 정서유능성, 사회·정서교육, 감성교육, 감성능력, 정서이해, 정서표현, 정서조절, 자기조절능력의 용어를 사용하는 문헌들을 분석하고 참고하였다. 용어는 다르지만 정서조절과 같은 개념으로 정서지능의 최상의 단계로 정서조절을 정의하며 유아의 정서지능을 향상시키고자 하는 연구(노민자, 2014; 백청강, 2015; 송순옥, 2015; 정미애, 2011; 조유진, 2018; 최선희, 2013)들과 정서지능의 구성요소인 정서인식(김지현, 2010; 황금선, 2016), 정서표현(김지현, 2010; 한주희, 2016), 정서조절(곽윤정, 2004; 박지은, 2012; 이지영, 2012; 최은숙, 2003)에 관련된 프로그램 개발 연구와 정서와 인지적인 요소가 결합된 개념인 자기조절 능력향상을 위한 프로그램(김주희, 2008; 박지현, 송하나, 2011; 조세진, 김승희, 2015)에 대한 연구가 이루어진 것을 살펴볼 수 있다.

선행연구 분석 결과 Mayer와 Cobb(2000)가 정서지능은 정서적 학습의 토대가 된다고 주장한 것처럼 프로그램마다 강조하는 측면이나 구성요소들 간에 차이는 있었지만, 유아의 정서 향상을 목적으로 한 프로그램들이 실시되고 있었다. 이러한 연구들은 정서 향상 프로그램들이 유아의 발달에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 보여주었다.

문헌고찰을 통해 정서와 관련된 선행연구들을 분석한 결과 다음과 같은 시사점을 얻을 수 있었다. 첫째, 선행연구 결과에 의하면 유아기에 습득된 정서는 일생동안 영향을 미치며(곽윤정, 2004; 정옥분 외, 2010) 인지와 자기조절능력이 발달하는 만 4, 5세 사이의 유아들은 정서에 대한 이해와 발달이 급격히 이루어진다(장덕희, 2009).

유아의 정서조절 능력과 사회적 능력 간에는 정적 상관관계가 있으며(배울미, 조광현, 2017; 최혜진, 곽효민, 2017), 유아가 사회에서 직면하게 되

는 다양한 문제 상황과 인간관계에 잘 적응하고 자신의 삶을 안정적으로 성장시키며, 긍정적인 자아상을 확립하기 위해서는 유아기의 정서조절 교육이 필요하다. 정서조절 능력은 유아가 상황에 맞게 정서를 조절하고 표현하며 사회적 상호작용을 할 수 있기 때문에 타인과 효율적인 관계 형성을 맺을 수 있으며 사회적 능력에도 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.

따라서 유아를 대상으로 정서조절 프로그램을 실시하는 것은 중요하며, 가정 이외에 많은 시간을 보내고 있는 유아교육기관에서 유아의 또래관계 및 타인과의 긍정적인 관계 형성을 위해 정서조절 교육이 필요하다. 또한 유아의 흥미와 교육효과의 향상을 위해서는 유아가 선호하는 활동이나 정서적 경험을 제공할 만한 매체 또는 유아가 실제 경험했던 상황을 활용하여 교육 프로그램을 구성하는 것이 필요하다(주봉관, 방효국, 2018). 이에 유아의 적극적인 참여를 위해서 프로그램 구성 시 유아의 흥미 및 유아의 실제 생활을 반영할 수 있는 매체를 활용하여 유아가 선호하는 활동으로 프로그램을 구성할 필요가 있음을 시사받을 수 있다.

둘째, 국외 선행연구들을 살펴보면 2000년대 이전에 개발된 정서관련 프로그램들은 정서적인 중재가 필요한 아동이나 유아를 대상으로 공격성과 같은 부정적 행동의 감소와 관련하여 연구(Committee for Children, 2002; Sandy & Boardman, 2000)가 실시되었다. 하지만 2000년 이후 들어 일반 아동 및 유아를 대상으로 한 정서관련 프로그램들이 유아의 사회적 능력(Domitrovich et al., 2007; Garner & Estep, 2001; Webster-Strattom & Reid, 2004; Zeider et al., 2009), 또래유능성(Betkowski, 2010; Garner & Estep, 2001), 정서지능(Domitrovich et al., 2007; Garner & Estep, 2001; Zeider et al., 2009; Webster-Strattom & Reid, 2004)을 증진시킬 수 있음이 밝혀지고 있다.

국내에서는 문제행동을 보이는 아동 및 유아를 위한 정서관련 프로그램들

과 더불어 일반아동 및 유아를 대상으로 유아의 강점을 증진시키는 정서관련 프로그램이 개발되고 있음을 알 수 있다. 하지만, 정서조절 능력 향상과 관련된 선행연구들을 살펴보면 일반 유아를 대상으로 유아의 강점을 향상시키기 위한 프로그램 개발보다는 정서적 문제를 경험하는 유아들을 대상으로 치료나 교정의 목적으로 한 프로그램 개발(박지은, 2012; 양현정, 2007)이 이루어지고 있다. 또한 치료나 교정의 목적으로 프로그램들이 개발됨에 따라 유아의 내재적 요인에 대한 향상에만 초점을 맞추어 프로그램들이 개발되고 있는 것을 확인할 수 있다. 유아기는 또래 및 주변 사람들의 영향을 많이 받는 시기로(송수지, 2014) 유아의 정서조절 능력을 향상시키기 위해서는 교사 및 또래와 같은 외재적 요인들과의 상호작용을 통한 정서조절의 영향에 대해서도 고려해 보아야 한다. 하지만, 유아의 내·외적 상호작용을 고려하여 유아의 사회적 능력 및 정서지능, 또래관계, 언어능력 등과 같은 유아의 강점을 향상시키기 위한 프로그램은 부족하여 이에 대한 연구가 요구된다.

셋째, 유아교육현장에서 유아의 정서에 영향을 미치며, 부모 다음으로 유아의 정서활동에 대해 잘 인지하고 있는 교사의 의견이 정서조절 프로그램의 교육방향 및 방법에 충분히 반영되지 않은 상황에서 이론적인 부분에서의 탐색을 통한 프로그램 개발이 이루어지고 있는 것을 알 수 있다(곽윤정, 2004; 박지은, 2012; 이지영, 2012; 최은숙, 2003). 이에 유아의 정서조절 향상을 위한 프로그램 구성에 있어 교사들의 의견을 알아보고 프로그램 개발 시 적용하여 이론과 실재를 바탕으로 한 프로그램을 구성하는 것이 필요하다.

넷째, 정서조절과 관련된 활동들은 주로 그림책을 활용하여(박선영, 2018; 최은숙, 2003) 프로그램을 실시한 경우가 많았다. 다양한 교수자료를 활용한 정서조절 프로그램의 개발이 필요하다. 유아의 정서조절 프로그

램에 활용할 수 있는 교수매체로서 명화는 일상 속에서 쉽게 접할 수 있으며 명화 속 주제가 일상생활과 연관 되어 있거나 유아들에게 친근한 동식물 등이 많이 포함되어 있어 유아의 호기심과 관심을 끌 수 있으며, 명화 속에 다양한 정서가 포함되어 있어 유아의 정서적 반응을 일으키기 용이하다(권성은, 2014). 또한 시각적 자극을 통한 교육은 유아의 뇌 속 기억영역에 저장되어 미적인 선호성 뿐 아니라 정서이해능력에 영향을 미친다(Koster, 2009). 명화는 경험적, 형식적, 상징적, 주관적, 맥락적, 재료적 차원에서의 감상활동이 가능한 시각매체로 사진이나 글 없는 그림책과 다르게 같은 주제의 그림이어도 작가의 생각과 느낌, 문화에 따라 표현하는 방법이 다르며, 보는 사람의 정서적 상황에 따라 받아들이는 느낌이 다를 수 있다(이윤영, 이문옥, 2010). 또한 같은 명화작품이어도 볼 때마다 명화를 통해 얻을 수 있는 정서적 반응이 달라질 수 있기 때문에 다양한 상호작용을 일으킬 수 있으며, 교사중심이 아닌 유아중심의 수업이 진행될 수 있다(권성은, 2014; 김우영, 2014). 유아의 정서조절을 향상시키기 위해서는 유아의 관심을 끌 수 있으며, 유아의 실생활과 연관되어 유아가 적극적으로 상호작용함으로써 자연스럽게 정서를 경험하게 하는 것이 효과적이다(송순옥, 2015). 명화는 유아의 정서조절 프로그램에 활용할 수 있는 효과적인 교수매체로 이와 관련된 프로그램 개발이 필요하다.

## 2) 설문조사를 통한 교사의 요구분석

### (1) 조사대상

명화를 활용한 정서조절 프로그램에 관한 요구조사의 대상은 서울 및 경기도에 위치한 어린이집과 유치원 교사 219명이다. 설문조사는 2018년 7

월 2일부터 7월 20일까지 실시하였다. 설문지의 회수율을 높이기 위해 연구자가 직접 유아교육기관에 방문하여 설문지를 배부한 후 수거하는 방식과 간편하게 응답이 가능한 스마트 기기를 통한 URL과 이메일을 통한 회송방식을 이용하였다. 서울과 경기도에 위치한 어린이집 17곳과 유치원 18곳을 포함한 총 36개의 유아교육기관에 재직 중인 유아교사 230명에게 설문지를 배부하였다. 연구자가 직접 배부된 설문지 중 221부(96.1%)가 회수되었고, 그 중에서 응답이 불성실한 설문지 11부를 제외한 총 219부의 설문지를 분석하였다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 개발을 위한 요구분석에 참여한 유아교사의 일반적 배경은 표 1과 같다.

교사들이 재직하는 기관의 유형은 민간어린이집 40명(18.3%), 국·공립 어린이집 38명(17.4%), 직장어린이집 30명(13.7%), 사립유치원 87명(39.7%), 국·공립유치원 24명(11.0%)으로 나타났다. 교사의 경력은 5년 이상 10년 미만의 교사가 106명(48.4%)으로 가장 많았으며, 5년 미만인 70명(32.2%), 10년 이상 15년 미만 29명(13.2%), 15년 이상이 14명(6.4%)순이었다. 교사의 학력은 2~3년제 대학 졸업자가 106명(48.4%)으로 가장 많았으며, 4년제 졸업자 87명(39.7%), 대학원 졸업자 22명(10.0%), 고등학교 졸업자 4명(1.8%)의 순으로 나타났다. 교사의 연령을 살펴보면 30대가 92명(42.0%)으로 가장 높게 나타났으며, 25세 이상 29세 이하가 81명(37.0%), 40대가 29명(13.2%), 20대 이상 24세 이하가 10명(4.6%), 50대 이상이 7명(3.2%)의 순이었다. 교사들이 현재 담당하고 있는 학급의 연령은 만 4세 59명(26.9%), 만 5세 59명(26.9%)으로 만 4세와 5세의 학급을 담당하는 경우가 가장 많았으며, 만 3세 47명(21.5%), 만 2세 27명(12.3%), 만 0세에서 1세 17명(7.8%), 혼합연령 10명(4.6%)의 순으로 나타났다.

<표 1> 조사대상 교사의 일반적 배경

(N=219)

구분	내용	n	%
기관 유형	국·공립 어린이집	38	17.4
	민간 어린이집	40	18.3
	직장어린이집	30	13.7
	사립유치원	87	39.7
	국·공립 유치원	24	11.0
교사 경력	5년 미만	70	32.0
	5년 이상 ~ 10년 미만	106	48.4
	10년 이상 ~ 15년 미만	29	13.2
	15년 이상	14	6.4
교사 학력	고등학교 졸업	4	1.8
	2~3년제 대학 졸	106	48.4
	4년제 대학 졸	87	39.7
	대학원 졸	22	10.0
교사 연령	20세 이상 ~24세 이하	10	4.6
	25세 이상 ~29세 이하	81	37.0
	30대	92	42.0
	40대	29	13.2
	50대	7	3.2
담당 학급	만 0세 ~ 1세	17	7.8
	만 2세	27	12.3
	만 3세	47	21.5
	만 4세	59	26.9
	만 5세	59	26.9
	혼합연령	10	4.6
전 체		219	100.0

(2) 요구도 조사 질문지

유아교사들이 생각하는 명화와 정서조절 프로그램의 실태와 교사들이 인식한 정서조절 프로그램의 필요성 및 교육방향, 명화를 활용한 교육실시 현

황과 명화를 활용한 교육실시에 대한 인식, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 필요성 및 요구조사를 알아보기 위해 관련 선행연구들을 검토하였다. 명화와 관련된 문항들은 명화 및 감상교육과 관련된 선행연구(김성임, 2013; 김소연, 2016; 박서연, 2016)의 문항을 수정·보완하여 사용하였으며, 정서조절과 관련된 문항들은 박은미(2011)의 ‘초등학생의 자아존중감 향상을 위한 정서지능 증진 집단 상담프로그램’의 질문지를 기초로 유아의 정서와 연관성이 높은 유아 인성관련 선행연구(이사임, 2018; 이현주, 2017; 원인숙, 2010; 조연경, 2016)의 질문지를 참고하여 수정·보완하여 사용하였다.

질문지는 유아교육학과 교수 1인에게 내용 타당도를 검증받은 후, 유치원 원감 경력 5년 이상 교사 1명과 어린이집 원감 경력 5년 이상 교사 1인, 유아교육 박사학위소지자 2인에게 예비조사를 실시하였다. 이를 통해 문항 및 문장과 관련 어휘들의 적절성, 명화와 정서조절 프로그램과 관련된 요구도 조사에 대한 내용 타당도를 확인하고 이를 수정·보완한 후 설문지를 최종 완성하였다. 예비조사 결과를 반영하여 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 목적을 질문에 기술하여 첨부하였다. 질문지 문항 중 개념이 비슷한 문항 및 교사에게 혼돈을 줄 수 있는 문항들은 수정하였으며, 중복 문항 선택을 가능하게 하여 교사가 생각하는 명화 및 정서조절 프로그램과 관련된 문항을 모두 선택할 수 있도록 하였다. 각 문항 당 교사의 생각과 일치하는 문항이 없을 수 있으므로 기타 문항을 작성하여 교사의 의견을 서술할 수 있도록 하였다. 마지막 문항은 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 요구사항을 기술할 수 있는 개방형 문항으로 작성하였다. 본 연구의 질문지 응답 유형은 선택형과 자유 기술식이며, 최종 완성된 질문지는 자유 기술식 1문항을 포함하여 총 36문항이다. 최종 구성된 질문지의 내용 구성은 표 2와 같다.

<표 2> 유아교사의 요구도 분석을 위한 질문지 내용 구성

구분	내용 및 문항번호	문항수
일반적 배경	기관 유형, 경력, 학력, 연령, 담당학급	5
명화를 활용한 교육 실시 현황 및 인식	실시현황	6
	교사의 인식	4
	어려움	1
	요구사항	1
정서조절	필요성	2
프로그램의 필요성 및 방법	교육방법	6
	어려움	1
명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 요구	프로그램 활용여부	1
	교육목표	1
	교육방법	6
	교육효과	1
	프로그램 개발 관련 요구사항	1
	전 체	36

### (3) 자료 분석

수집된 자료는 SPSS/PC 22.0 프로그램을 이용하여 분석하였다. 명화와 정서조절 프로그램의 실태와 교사들이 인식한 정서조절 프로그램의 필요성 및 교육방향, 명화를 활용한 교육실시 현황과 명화를 활용한 교육실시에 대한 인식, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 필요성 및 요구조사에 대해 빈도와 백분율을 산출하였으며, 문항 중 다중 응답 가능한 문항은 다중응답 빈도분석방법을 사용하여 결과를 분석하였다. 기타 응답에 대한 서술 및 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 요구사항은 별도로 기록하여 범주화하였다.

#### (4) 요구분석 결과

유아교육현장에서 실시하고 있는 명화와 정서조절 프로그램의 실태, 교사들이 인식한 정서조절 프로그램의 필요성 및 교육방향, 명화를 활용한 교육실시 현황과 명화를 활용한 교육실시에 대한 인식, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 필요성 및 요구조사에 관한 설문조사 결과는 다음과 같다.

##### ① 명화를 활용한 교육실시 현황 및 교사의 인식

명화를 활용한 교육실시 현황에 대해 알아본 결과는 표 3과 같다. 명화를 활용한 교육 횟수에 대해 알아본 결과 가장 높은 응답률은 ‘한 달에 1~2회’로 98명(44.7%)이 응답하였다. 다음으로는 ‘일주일에 1~2회’에 66명(31.1%), ‘한 학기에 1~2회’ 39명(17.8%), 일주일에 3~4번 8명(3.7%), 매일 활용하여 보여주고 있다고 응답한 경우도 6명(2.7%)이나 되었다. 이를 통해 명화를 활용한 교육활동이 실시되고는 있지만 그림책과 같은 교수매체들에 비해 활발히 활용되지 않고 있는 것을 확인할 수 있었다.

명화를 활용한 교육 활동 시간에 대해 알아보면 ‘조형활동 시간’에 실시하고 있다고 응답한 경우가 98명(44.7%)으로 가장 높게 나타났으며, 이야기나누기 시간 42명(19.2%), 자유선택활동 시간 40명(8.3%), 수시로 39명(17.8%)의 순으로 나타났으며 응답률 간 비슷한 수치 차이로 응답한 결과가 나온 것을 확인할 수 있었다.

명화를 활용한 교육활동 형태를 살펴보면 과반수 가까운 응답을 나타내고 있는 대집단 운영이 108명(49.3%)으로 가장 많이 이루어지고 있는 것을 살펴볼 수 있었으며 소집단 61명(27.9%), 중집단 27명(12.3%), 개인별 22명(10.0%)의 순으로 응답되었다.

교사들이 유아들에게 명화를 활용한 교육활동을 진행할 때 명화를 제시하는 방법을 살펴보면 ‘명화감상 시간에 명화를 감상하며 보여준다.’가 73명(33.3%)으로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘자유선택활동시간의 교재·교구(활동지)로 명화자료가 제시되어있다.’가 61명(27.9%)으로 높게 나타났다.

설문조사 결과 명화는 주로 조형활동 시간에 명화감상과 함께 유아들에게 제시되었으며, 교사들은 명화를 활용할 때 명화를 감상의 대상으로만 국한하여 사용하고 있었다. 이는 명화를 감상활동의 매체로만 사용하지 않고 다른 활동에도 활용할 수 있도록 명화를 활용한 다양한 프로그램의 개발이 필요함을 시사한다.

교사들이 명화를 활용한 교육을 실시할 때 사용하는 명화의 선정 기준에 대해 알아본 결과 ‘생활주제에 따라’ 선정한다는 응답이 109명(49.8%)으로 가장 높은 응답률을 나타냈으며, ‘누리과정 속 명화’ 68명(31.1%), ‘유아의 흥미와 관심에 따라’ 28명(12.8%), ‘다양한 활동으로 확장할 수 있는 명화’ 8명(3.7%), ‘기타’ 1명(0.5%)의 순으로 나타났다.

명화를 활용한 교육을 위해 교사들의 수업준비방법에 대해 알아본 결과 ‘명화와 관련된 수업자료를 찾아본다’가 75명(34.2%)으로 가장 높게 나타났다. ‘인터넷을 활용하여 명화와 관련된 자료 및 정보들을 수집한다.’ 70명(32.0%), ‘명화와 관련된 활동 계획안을 찾아본다.’가 40명(18.3%), ‘동료교사와 명화 선정 및 명화 관련 수업내용에 대해 토론하는 시간을 갖는다.’ 24명(11.0%), ‘장학자료를 찾아본다.’ 7명(3.2%), ‘기타’ 3명(1.4%)의 순으로 응답하였다.

교사들은 명화를 활용한 교육활동을 준비할 때 생활주제에 따라 명화를 선정하였으며, 명화와 관련된 활동지, 수업계획안 등과 같은 수업자료를 찾아보거나 인터넷을 활용하여 수업준비를 하고 있는 것을 확인할 수 있었다.

따라서 교사들이 손쉽게 찾아 유아들에게 적용할 수 있도록 생활주제와 관련된 명화를 활용한 프로그램 자료가 필요하다.

<표 3> 명화를 활용한 교육실시 현황 (N=219)

구분	내용	n	%
활동 횟수	매일	6	2.7
	일주일에 1~2회	68	31.1
	일주일에 3~4회	8	3.7
	한 달에 1~2회	98	44.7
	한 학기에 1~2회	39	17.8
	기타	0	0
활동 시간	자유선택활동시간	40	18.3
	조형활동 시간	98	44.7
	이야기 나누기 시간	42	19.2
	(상황에 따라)수시로	39	17.8
	방과 후 활동시간	0	0
	기타	0	0
수업 준비 방법	명화와 관련된 활동 계획안을 찾아본다.	40	18.3
	명화와 관련된 수업자료를 찾아본다.	75	34.2
	동료교사와 수업내용에 대해 토론하는 시간을 갖는다.	24	11.0
	인터넷을 활용하여 관련 정보들을 수집한다.	70	32.0
	장학자료(누리과정 지도서)를 찾아본다.	7	3.2
	기타	3	1.4
활동 형태	개인별로 운영	22	10.0
	소집단으로 운영(6~8명)	61	27.9
	중집단으로 운영(10~15명)	27	12.3
	대집단으로 운영	108	49.3
	기타	1	0.5
제시 방법	명화를 제시하는 공간이 따로 마련되어 있다.	19	8.7
	명화감상 시간에 명화를 감상하며 보여준다.	73	33.3
	자유선택활동시간의 교재교구(활동지)로 제시되어 있다.	61	27.9
	명화와 관련된 교수자료가 수시로 배치되어 있다.	42	19.2
	기타	24	11.0

	생활주제에 따라	109	49.8
	유아의 흥미와 관심에 따라	28	12.8
선정	누리과정(교육과정) 속 명화	68	31.1
기준	교육적 가치를 인정받은 명화	5	2.3
	다양한 활동으로 확장할 수 있는 명화	8	3.7
	기타	1	0.5
전 체		219	100

명화를 활용한 교육프로그램에 대한 교사의 인식에 대해 알아본 결과는 표 4와 같다. 교사들이 교수활동의 매체로 명화를 사용하는 이유에 대해 알아본 결과 ‘다양한 교수학습방법으로 연계가 용이하다.’에 응답한 교사들이 112명(51.1%)으로 과반수 이상을 차지하였다. 이를 통해 교사들은 명화를 다른 활동과 연계가 가능한 교수매체로 생각하고 있음을 알 수 있다. 하지만 명화를 활용한 교육실시 현황 결과에서도 나타났듯이 교사들은 주로 조형활동 시간에 감상의 도구로서만 명화를 활용하고 있음을 알 수 있다.

교사들이 인식한 명화를 활용한 교육이 중요한 이유에 대해 알아본 결과 ‘유아의 흥미를 유발시켜 적극적으로 수업에 참여시킬 수 있다.’가 59명(26.9%)으로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘유아의 인간관계 및 정서지능에 영향을 미친다.’에 응답한 교사가 51명(23.3%)으로 높게 나타났다. 이를 통해 교사들은 명화의 교육적 가치에 대해 높게 인식하며 명화가 유아의 흥미를 유발하여 적극적으로 수업에 참여시킬 수 있는 교수매체라고 인식하고 있는 것을 알 수 있다. 또한 교사들은 명화가 유아의 인간관계 및 정서지능에 영향을 미친다고 인식하고 있음을 알 수 있었다. 그러므로 유아의 흥미를 자극시킬 수 있는 명화를 활용하여 유아의 인간관계 및 정서지능 향상을 위한 프로그램을 개발할 필요가 있다.

교사들이 인식하는 명화를 활용한 교수내용을 살펴보면 ‘명화에 대한 생각과 느낌을 언어적으로 상호작용하는 것’이라고 응답한 교사가 144명

(65.8%)으로 과반수 이상이었다. 다음으로 ‘명화의 미적 요소에 대해 흥미감을 느끼는 것’ 35명(16.0%), ‘명화의 미술적 요소와 원리는 경험하는 것’ 20명(9.1%), ‘명화 속에 내포된 사회·문화적 배경 등의 지식을 이해하는 것’ 19명(8.7%), ‘기타’ 1명(0.5%) 순으로 응답하였다.

명화를 활용한 교육활동에 적합한 활동으로 ‘미술활동’ 이라고 응답한 교사가 98명(44.7%)으로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 ‘언어활동’ 71명(32.4%), ‘신체활동’ 20명(9.1%), ‘탐구활동’ 15명(6.8%), ‘극놀이활동’ 5명(2.3%), ‘요리활동’ 1명(0.5%)의 순으로 응답하였다.

이를 통해 교사들은 명화를 활용한 활동으로 적합한 것이 미술활동이라고 인식하고 있는 것을 알 수 있었다. 또한 교사들은 명화 속에 들어 있는 다양한 상황들을 통해 유아와 교사, 유아와 유아 사이에 다양한 의사소통이 가능하며 명화를 활용한 교육활동으로 미술활동 뿐만 아니라 언어활동도 적합하다고 인식하고 있는 것을 확인할 수 있었다.

<표 4> 명화를 활용한 교육프로그램에 대한 교사의 인식 (N=219)

구분	내용	n	%
교수 활동 매체로 사용하 는 이유	다양한 교수학습방법으로 연계하기가 용이하다.	112	51.1
	교수학습 자료를 확보하기가 용이하다.	33	15.1
	교육과정에서 중요성을 강조하고 있기 때문이다.	24	11.0
	교실환경의 환경미화 자료로 적합하기 때문이다.	44	20.1
	기타	6	2.7
명화를 활용한 교육이 중요한 이유	흥미를 유발시켜 적극적으로 수업에 참여시킬 수 있다.	59	26.9
	유아의 미적 감수성에 영향을 미친다.	36	16.4
	유아의 표현능력 발달에 영향을 미친다.	43	19.6
	유아의 인간관계 및 정서지능에 영향을 미친다.	51	23.3
	문화 이해능력과 지적 반응 발달에 영향을 미친다.	23	10.5
	유아의 의사소통과 같은 언어발달에 영향을 미친다.	0	0
	유아의 전인적 발달에 중요한 역할을 한다.	7	3.2
기타	0	0	

지도 내용	명화의 미술적 요소와 원리를 경험하는 것	20	9.1
	명화에 대해 언어적으로 상호작용하는 것	144	65.8
	명화의 사회·문화적 배경 등의 지식을 이해하는 것	19	8.7
	명화의 미적 요소에 대해 흥미감을 느끼는 것	35	16.0
	기타	1	0.5
명화를 활용한 교육 활동에 적합한 활동	언어활동	71	32.4
	음률활동	9	4.1
	신체활동	20	9.1
	미술활동	98	44.7
	탐구활동	15	6.8
	극놀이활동	5	2.3
	요리활동	1	0.5
	기타	0	0
전 체		219	100

명화를 활용한 교육활동을 실시할 때 교사가 경험하는 어려운 점에 대해 다중응답을 통해 알아보았다. 응답한 교사들 중 179명(27.3%)이 ‘명화에 대한 이해가 부족하고 교수방법을 알려주는 자료가 부족하다.’에 가장 높은 응답률을 보였으며, ‘활동 내용을 선정하기 어렵다’ 128명(19.5%), ‘명화와 관련되어 자료가 부족하다.’ 110명(16.8%), ‘유아에게 적합한 명화를 선정하기 어렵다.’ 75명(11.5%), ‘다른 활동에 비해 현장에 적용하기 힘들다.’ 59명(9.0%), ‘명화를 감상할 공간이 주변에 없다.’ 34명(5.2%), ‘명화감상의 진행 시간이 길어 추후 수업에 방해가 된다.’ 23명(3.5%)의 순으로 응답하였다. 이를 통해 교사들은 명화에 대한 이해 부족으로 인해 활동 내용 선정의 어려움을 경험하고 있으며, 교수방법의 부족으로 명화를 활용한 교육에 어려움을 경험하고 있음을 알 수 있다. 이러한 교사들의 인식을 반영하여 교사들이 명화에 대해 쉽게 이해할 수 있으며 현장 적용이 쉬운 프로그램을 개발하여, 교사에게 제공할 필요가 있음을 시사한다.

<표 5> 명화를 활용한 교육활동 시 어려운 점 (N=219, 다중응답)

내용	n	%
활동 내용을 선정하기 어려움	128	19.5
명화에 대한 이해가 부족 및 교수방법을 알려주는 자료 부족	179	27.3
명화감상의 진행 시간이 길어 추후 수업에 방해가 됨	23	3.5
다른 활동에 비해 현장에 적용하기 힘들	59	9.0
명화와 관련되어 자료가 부족	110	16.8
명화를 감상할 공간이 부족	34	5.2
유아에게 적합한 명화를 선정하기 어려움	75	11.5
수업을 준비하는 시간과 노력이 필요함	47	7.2
기타	0	0
전 체	655	100

명화를 활용한 교육프로그램에 관한 요구사항을 살펴보면 ‘명화와 관련된 활동들에 대해 구체적이고 현장 적용이 용이한 프로그램 제시’를 원하는 교사가 103명(47.0%)으로 가장 높았으며, ‘명화와 관련된 다양한 교수자료 제시’ 84명(38.4%), ‘명화의 특성 및 감상방법, 현장에서 진행되고 있는 다양한 사례를 소개하는 연수 진행’ 27명(12.3%), ‘지역사회 연계를 통한 명화관련 연수 진행’ 3명(1.4%), ‘기타’ 2명(0.9%)의 순으로 나타났다. 교사들은 명화와 관련하여 현장 적용이 가능하고 교사들이 쉽게 응용하여 사용할 수 있는 구체적인 활동 및 교수자료 제공을 필요로 하고 있음을 알 수 있다. 이는 명화를 활용한 교육과 관련하여 교사들이 쉽게 활용할 수 있도록 구체적이고 현장적용이 가능한 프로그램 개발이 필요하며 다양한 교수자료를 제시해 주는 것이 필요하다는 것을 시사하는 것이다.

<표 6> 명화를 활용한 교육프로그램에 관한 요구사항 (N=219)

내용	n	%
명화와 관련된 다양한 교수자료 제시	84	38.4
구체적이고 현장적용이 용이한 프로그램 제시	103	47.0
명화의 감상방법 및 다양한 사례를 소개하는 연수 진행	27	12.3
지역사회 연계를 통한 명화관련 연수 진행	3	1.4
기타	2	0.9
전 체	219	100

② 정서조절 프로그램에 대한 인식 및 요구도

유아의 정서조절 프로그램에 대한 교사의 인식 및 요구도에 대해 알아본 결과는 다음 표 7과 같다. 교사들은 정서조절 프로그램의 필요성에 대해 ‘대체로 필요하다’ 82명(37.4%), ‘매우 필요하다.’ 69명(31.5%), ‘필요하다’ 64명(29.2%)의 순으로 응답하였으며, 과반수 이상의 교사들이 유아의 정서조절 교육이 필요하다고 응답하였다. 이를 통하여 교사들이 정서조절 프로그램의 필요성을 높게 인식하고 있다는 사실을 알 수 있다.

<표 7> 정서조절 프로그램의 필요성 (N=219)

내용	n	%
전혀 필요하지 않다.	3	1.4
별로 필요 없다.	1	0.5
필요하다.	64	29.2
대체로 필요하다.	82	37.4
매우 필요하다.	69	31.5
전 체	219	100

교사들이 생각하는 정서조절 프로그램이 유아에게 필요한 이유를 다중응답으로 알아보았다. 가장 높은 응답률은 ‘자신에 대한 올바른 이해’ 와 ‘정

서지능의 향상' 으로 각 167명 (25.4%)으로 동일하게 나타났다. 다음으로 '또래관계 및 사회적 능력향상' 133명(20.2%), '도덕적인 인품을 가진 인간으로 성장' 92명(14.0%), '건전한 민주시민으로 향상' 24명(3.7%), '유아들의 과잉행동 및 폭력적인 태도 감소' 23명(3.5%)의 순으로 나타났다. 이를 통하여 교사들은 정서조절 프로그램을 통해 유아들의 자신 및 타인에 대한 올바른 이해력과 또래관계 및 사회적 능력을 향상시킬 수 있다고 인식하고 있음을 알 수 있다. 그러므로 정서조절 프로그램 개발 시 교사의 인식을 반영하여 프로그램 목표를 설정하는 것이 필요함을 알 수 있다.

<표 8> 정서조절 프로그램이 필요한 이유 (N=219, 다중응답)

내용	n	%
자신에 대한 올바른 이해	167	25.4
정서지능의 향상	167	25.4
도덕적인 인품을 가진 인간으로 성장	92	14.0
건전한 민주시민으로 성장	24	3.7
따돌림 등의 사회적 폭력 예방	22	3.3
유아교육기관의 적응력 향상	16	2.4
또래관계 및 사회적 능력향상	133	20.2
지적능력 향상	13	2.0
유아들의 과잉행동 및 폭력적인 태도 감소	23	3.5
전 체	657	100

교사들이 요구하는 정서조절 프로그램의 적절한 교육시기에 대한 내용을 살펴보면 '유아기' 라는 응답이 150명(68.5%)으로 가장 높게 나타났으며, '영아기' 63명(28.8%), '아동기' 5명(2.3%), '청소년기' 1명(0.5%)의 순으로 나타났다.

교사들이 요구하는 정서조절 프로그램의 교육주체에 대한 응답률을 살펴보면 '유아교육기관에서 실시하고 있는 누리과정을 통하여 실시' 하는 경우가 116명(53.0%)으로 과반수 이상의 비율로 가장 높게 나타났다. 다음으

로 ‘가정과 유아교육기관이 협력하고 연계하여 실시’ 67명(30.6%). ‘가정의 일상에서 자연스럽게’ 31명(14.2%), ‘정서지능 전문기관의 전문가 또는 지역사회 인사가 실시’ 4명(1.8%), ‘기타’ 1명(0.5%)의 순으로 나타났다.

정서조절 프로그램 교육 횟수에 관해 살펴보면 ‘일주일에 1~2회’가 124명(56.6%)으로 가장 많이 응답하였으며, ‘한 달에 1~2회’ 38명(17.4%), ‘매일’ 26명(11.9%), ‘일주일에 3~4번’ 20명(9.1%), ‘한 학기에 1~2번’ 10명(4.6%), ‘기타’ 1명(0.5%)의 순으로 나타났다.

교사들이 요구하는 정서조절 프로그램에 가장 적합한 시간은 ‘이야기 나누기 시간’이 97명(44.3%)으로 가장 높은 응답률을 보였으며, ‘수시로’ 73명(33.3%), ‘조형활동 시간’ 21명(9.6%), ‘자유선택활동 시간’이 19명(8.7%), ‘기타’ 7명(3.2%), ‘방과 후 활동시기’가 2명(0.9%)의 순으로 나타났다.

이를 통해 교사들은 유아시기부터 정서조절 프로그램을 실시하여야 하며 유아교육기관에서 누리과정을 통하여 일주일에 1~2회 이야기 나누기 시간에 실시하는 것이 필요하다고 인식하고 있음을 알 수 있다. 이는 맞벌이 가정의 증가와 무상교육 실시로 유아교육기관에서 보내는 시간이 증가하면서 가정에서 이루어졌던 정서조절과 관련된 교육 활동들이 유아교육기관으로 전이되면서 가정에서 이루어졌던 유아의 정서조절과 관련된 교육활동이 유아교육기관에서도 필요하다는 인식으로 인한 결과로 해석된다.

<표 9> 교사가 요구하는 정서조절 프로그램의 교육방법 (N=219)

구분	내용	n	%
교육 시기	영아기(만 0~ 만 2세)	63	28.8
	유아기(만 3세 ~ 만 5세)	150	68.5
	아동기 (초등학교 시기)	5	2.3
	청소년기	1	0.5
	기타	0	0
적합한 활동 시간	자유선택활동 시간	19	8.7
	조형활동 시간	21	9.6
	이야기 나누기 시간	97	44.3
	(상황에 따라) 수시로	73	33.3
	방과 후 활동시기	2	0.9
	기타	7	3.2
교육 주체	가정의 일상에서 자연스럽게	31	14.2
	누리과정을 통하여 실시	116	53.0
	가정과 유아교육기관이 협력하고 연계하여 실시	67	30.6
	정서지능 전문가 또는 지역사회인사가 실시	4	1.8
	기타	1	0.5
교육 횟수	매일	26	11.9
	일주일에 1~2회	124	56.6
	일주일에 3~4회	20	9.1
	한 달에 1~2회	38	17.4
	한 학기에 1~2회	10	4.6
	기타	1	0.5
전 체		219	100

정서조절 프로그램을 실시할 경우 적합한 교수방법에 대한 다중응답 결과를 살펴보면, ‘명화’를 활용하는 것에 대한 응답이 148명(22.5%)으로 가장 높게 나타났다. 다음으로 ‘그림책’ 130(19.8%), ‘기본생활습관지도’ 96명(14.6%), ‘체험활동’ 86명(13.1%), ‘가정 연계를 통한 ’ 75명(11.4%), ‘예절교육’ 64명(9.7%), ‘부모교육’ 40명(6.1%) ‘개발된 프로그램’ 18명(2.7%)의 순으로 나타났다. 응답 내용을 살펴보면 명화를 활용

하여 정서조절 프로그램을 실시하는 것이 적절하다는 응답이 가장 높게 나타났지만 그 외에 제시된 교수방법에 대한 응답률 사이에는 차이가 많이 나타나지 않는 것을 확인해 볼 수 있었다. 이를 통해 교사들은 정서조절 프로그램에 대한 다양한 교수방법을 필요로 하고 있으며 이에 대한 프로그램 개발이 필요함을 알 수 있다.

<표 10> 정서조절 프로그램에 적합한 교수방법 (N=219, 다중응답)

내용	n	%
그림책	130	19.8
영화	148	22.5
체험활동(봉사활동, 장애시설 방문, 동식물 기르기 등)	86	13.1
예절교육	64	9.7
기본생활습관지도	96	14.6
가정 연계	75	11.4
부모교육	40	6.1
개발된 프로그램	18	2.7
기타	0	0
전 체	657	100

정서조절 프로그램에 적합한 교수활동에 대한 교사들의 인식을 분석한 결과 ‘언어활동’이라는 응답이 162명(32.0%)으로 가장 높게 나타났다. 다음으로 ‘미술활동’ 126명(24.9%), ‘음률활동’ 105명(20.8%), ‘신체활동’ 58명(11.5%), ‘수·과학활동’ 35명(6.9%), ‘요리활동’ 16명(3.2%), ‘기타’ 4명(0.8%)의 순으로 나타났다. 이를 통해 교사들은 정서조절 프로그램에 가장 적합한 교수활동으로 ‘언어활동’이라고 인식하고 있는 것을 알 수 있다. 이는 정서조절 프로그램 개발 시 다양한 언어적 상호작용이 활발히 이루어질 수 있도록 언어활동과 관련된 활동들을 다양하게 선정하여 개발할 필요성이 있음을 시사하는 것이다.

<표 11> 정서조절 프로그램에 적합한 교수활동 (N=219, 다중응답)

내용	n	%
언어활동	162	32.0
음률활동	105	20.8
미술활동	126	24.9
신체활동	58	11.5
수·과학 활동	35	6.9
요리활동	16	3.2
기타	4	0.8
전 체	506	100

정서조절 프로그램을 실시하는 과정에서 교사들이 겪는 어려움에 대한 응답을 살펴보면 ‘교사연수 및 프로그램의 부족으로 인해 정서조절에 대한 개념이해가 부족하다.’ 라고 응답한 경우가 91명(41.6%)으로 가장 많았으며, 다음으로 ‘유아에게 적합한 정서조절 활동 내용을 선정하기 어렵다.’ 69명(31.5%), ‘정서조절과 관련된 자료가 부족하다.’ 33명(15.1%), ‘정서조절 활동에 대한 수업을 준비하는 시간과 노력이 필요하다.’ 10명(4.6%), ‘정서조절에 대한 평가기준 설정(평가도구개발)이 어렵다.’ 9명(4.1%), ‘기타’ 7명(3.2%)의 순으로 응답하였다.

이를 통하여 교사들은 유아들에게 정서조절 프로그램을 실시함에 있어 정서조절에 대한 이해가 부족하고 교수방법을 알려주는 자료의 부족으로 인해 어려움을 겪고 있다는 것을 알 수 있었다. 이는 정서조절에 대한 교사 교육 및 정서조절 프로그램을 유아에게 교육 시키는 방법에 대한 다양한 지원이 필요함을 의미한다. 또한 교사들이 쉽게 이해하고 현장에서 적용해 볼 수 있는 프로그램 제시가 필요함을 시사한다.

<표 12> 정서조절 프로그램과 관련된 교사의 어려움 (N=219)

내용	n	%
유아에게 적합한 정서조절 활동 내용을 선정하기 어려움	69	31.5
정서조절에 대한 개념이해가 부족	91	41.6
정서조절과 관련된 자료가 부족	33	15.1
정서조절 활동에 대한 수업을 준비하는 시간과 노력이 필요	10	4.6
정서조절에 대한 평가기준 설정(평가도구개발)의 어려움	9	4.1
기타	7	3.2
전 체	219	100

③ 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 교사들의 요구사항

명화를 활용한 정서조절 프로그램을 활용할 것인지에 대한 응답 결과를 살펴보면 ‘기타’ 1명(0.5%)을 제외한 218명(99.5%)의 교사들이 활용할 것이라고 응답하였다. 이를 통해 교사들은 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발 시 활용할 것이며 프로그램 개발을 기대하고 있음을 알 수 있다.

<표 13> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 활용계획 (N=219)

내용	n	%
활용한다.	218	99.5
활용하지 않는다.	0	0
기타	1	0.5
전 체	219	100

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 개발 시 교육방법에 대한 응답을 살펴보면 교육 횟수에 관한 질문에 ‘일주일에 1~2회’ 실시하는 것에 대한 응답이 151명(68.9%)으로 과반수 이상이 나왔다. 다음으로 ‘한 달에 1~2회’ 44명(20.1%), ‘일주일에 3~4회’ 10명(4.6%), ‘한 학기에 1~2회’

9명(4.1%), ‘매일’ 4명(4%), ‘기타’ 1명(0.5%)의 순으로 나타났다. 이를 통해 교사들의 과반수 이상이 유아들에게 정서조절 프로그램을 실시하였을 경우 일주일에 1~2회 정도로 수업을 진행하는 것이 적절하다고 생각하고 있다는 것을 알 수 있었다.

프로그램의 적합한 활동시간에 대한 응답을 살펴보면 ‘이야기 나누기 시간’이라는 응답이 91명(41.6%)으로 가장 높았으며, ‘수시로’ 48명(21.9%), ‘조형활동시간’ 42명(19.2%), ‘자유선택활동시간’ 34명(15.5%), ‘방과 후 활동시간’ 3명(1.4%), 기타 1명(0.5%)의 순이었다. 정서조절 프로그램에 대한 설문조사와 마찬가지로 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 운영시간에 관해서도 교사들은 이야기 나누기 시간에 실시하는 것에 대해 가장 높은 응답률을 보였다. 이에 프로그램 개발에 있어 참고하여 개발하는 것이 필요하다.

프로그램의 명화선정 기준에 관하여 가장 높은 응답률은 ‘생활주제에 따라’로 108명(49.3%)이었으며, ‘유아의 흥미와 관심에 따라’ 45명(20.5%), ‘누리과정 속 명화 선정’ 39명(17.8%), ‘다양한 활동으로 확장할 수 있는’ 17명(7.8%), ‘교육적 가치를 인정받은’ 9명(4.1%), ‘기타’ 1명(0.5%)의 순으로 응답하였다.

교사들은 프로그램에 적합한 집단 구성으로 ‘대집단으로 운영’이 93명(42.5%)으로 가장 높게 나타났다. 다음으로 ‘소집단으로 운영’ 82명(37.4%), ‘중집단으로 운영’ 25명(11.4%), ‘개인별 운영’ 18명(8.2%), ‘기타’ 1명(0.5%)의 순으로 나타났다.

프로그램에 적합한 연령으로 ‘만 4세’라는 응답이 89명(40.6%)으로 가장 많았으며, ‘만 3세’ 61명(27.9%), ‘만 5세’ 31명(14.2%) ‘만 2세’ 21명(9.6%), ‘만 1세’ 15명(6.8%), ‘만 0세’ 1명(0.5%), ‘기타’ 1명(0.5%)의 순으로 응답하였다. 이를 통해 교사들은 명화를 활용한 정서조

절 프로그램의 개발 시 만 4세 유아를 중심으로 일주일에 1~2회 대집단으로 이야기 나누기 시간에 실시할 수 있는 프로그램의 개발을 요구하고 있음을 알 수 있다. 따라서 명화 선정 시 생활주제에 맞는 명화를 선정하여 프로그램을 실시할 수 있도록 개발하는 것이 필요하다.

<표 14> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육 방법 (N=219)

구분	내용	n	%
프로그램의 교육 횟수	매일	4	1.8
	일주일에 1~2회	151	68.9
	일주일에 3~4회	10	4.6
	한 달에 1~2회	44	20.1
	한 학기에 1~2회	9	4.1
	기타	1	0.5
프로그램에 적합한 활동시간	자유선택활동 시간	34	15.5
	조형활동 시간	42	19.2
	이야기 나누기 시간 (상황에 따라) 수시로	91	41.6
	방과 후 활동시기	48	21.9
	기타	3	1.4
	기타	1	0.5
프로그램에 적합한 연령	만 0세	1	0.5
	만 1세	15	6.8
	만 2세	21	9.6
	만 3세	61	27.9
	만 4세	89	40.6
	만 5세	31	14.2
	기타	1	0.5
프로그램의 명화선정 기준	생활주제에 따라	108	49.3
	유아의 흥미와 관심에 따라	45	20.5
	누리과정(교육과정) 속 명화 선정	39	17.8
	교육적 가치를 인정받은	9	4.1
	다양한 활동으로 확장할 수 있는	17	7.8
	기타	1	0.5

	개인별로 운영	18	8.2
프로그램에 적합한 집단 유형	소집단으로 운영 (6~8명)	82	37.4
	중집단으로 운영(10~15명)	25	11.4
	대집단으로 운영	93	42.5
	기타	1	0.5
전 체		219	100.0

명화를 활용한 정서조절 프로그램에 적합한 교수활동에 대한 교사들의 다중응답을 알아본 결과 ‘언어활동’ 이라고 응답한 교사가 205명(37.3%)이었으며, 다음으로 ‘미술활동’ 167명(30.4%), ‘음률활동’ 74명(13.5%), ‘게임활동’ 60명(10.9%)%, ‘수·과학활동’ 29명(5.3%), ‘요리활동’ 13명(2.4%), ‘기타’ 2명(0.4%)의 순으로 응답하였다.

응답결과 정서조절 프로그램에 대한 설문조사의 응답결과와 마찬가지로 명화를 활용한 정서조절 프로그램에서도 언어활동이 적합하다는 응답률이 높게 나타난 것을 확인해 볼 수 있었다. 또한 명화를 활용한 정서조절 프로그램이라는 인식으로 인해 언어활동과 비슷한 수치로 교사들은 미술활동이 적절하다고 응답한 것을 확인해 볼 수 있다.

<표 15> 프로그램에 적합한 교수활동 (N=219, 다중응답)

내용	n	%
언어활동	205	37.3
음률활동	74	13.5
미술활동	167	30.4
게임활동	60	10.9
수·과학 활동	29	5.3
요리활동	13	2.4
기타	2	0.4
전 체	550	100

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육목표에 대한 다중응답 분석 결과는 다음과 같다. 가장 높은 응답률은 ‘정서지능 향상’ 으로 208명(35.3%)의 교사들이 응답하였다. 다음으로 ‘긍정적 상호작용을 통한 사회적 능력 발달’ 176명(29.8%), ‘지적능력 향상’ 97명(16.4%), ‘따돌림 등의 사회적 폭력 예방’ 57명(16.4%), ‘자아존중감 향상’ 41명(6.9%), ‘기타’ 11명(1.9%)의 순으로 나타났다.

교사들은 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 통하여 유아가 올바른 정서 인식과 표현, 조절할 수 있는 정서지능을 향상시키고 긍정적 상호작용을 통한 사회적 능력을 향상 시킬 수 있다고 인식하고 있었다. 따라서 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 개발 시 유아의 정서지능 및 사회적 능력 향상을 목표로 제시하는 것이 필요하다.

<표 16> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육목표 (N=219, 다중응답)

내용	n	%
정서지능 향상	208	35.3
긍정적 상호작용을 통한 사회적 능력 발달	176	29.8
지적능력의 향상	97	16.4
자아존중감 향상	41	6.9
따돌림 등의 사회적 폭력 예방	57	9.7
기타	11	1.9
전 체	590	100

교사들의 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 기대효과에 대한 다중응답을 분석한 결과 ‘정서지능 향상’ 이라는 응답이 219명(47.7%)으로 가장 높게 나타났으며 ‘또래관계 및 사회적 능력 발달’ 135명(29.4%) ‘도덕적인 인품을 가진 인간으로 성장’ 56명(12.2%), ‘상황에 맞는 적절한 어휘 사용 및 언어표현력 사용’ 15명(3.3%), ‘유아들의 과잉행동 및 폭력적인

태도의 감소' 14명(3.1%), '유아교육기관의 적응력 향상' 12명(2.6%), '기타' 8명(1.8%)의 순으로 나타났다.

교사들은 유아들이 정서조절 프로그램을 통해 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 향상 시킬 수 있기를 기대하고 있는 것을 확인할 수 있었다. 이러한 교사들의 기대와 요구를 반영하여 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발 시 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 향상 시킬 수 있는 프로그램을 개발하는 것이 필요하다.

<표 17> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 기대효과 (N=219, 다중응답)

내용	n	%
정서지능향상	219	47.7
도덕적인 인품을 가진 인간으로 성장	56	12.2
유아교육기관의 적응력 향상	12	2.6
또래관계 및 사회적 능력 발달	135	29.4
상황에 맞는 적절한 어휘사용 및 언어표현력 사용	15	3.3
유아들의 과잉행동 및 폭력적인 태도의 감소	14	3.1
기타	8	1.7
전 체	459	100

자유 기술식 문항으로 기술된 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 교사들의 요구사항을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 교사들은 자기중심적 사고가 강한 유아기에 자신을 이해하고 타인의 감정에 공감할 수 있는 것을 목표로 다양한 연령이 활용할 수 있는 단계적 프로그램의 개발을 요구하였다.

둘째, 교사들은 정서조절 프로그램의 중요성을 이해하고 있었으며, 기본생활 습관 교육을 실시하는 것처럼 교육을 진행하는 것이 필요하다고 생각하고 있었다. 하지만 수업을 준비하는데 시간과 노력이 필요하기 때문에 교사

에게 부담을 주지 않고 교육을 실시 할 수 있도록 이야기 나누기 시간에 20~30분 내외로 수업이 가능한 프로그램을 기대하였다.

셋째, 정서조절 프로그램을 실시할 때 원에서 실시하는 것도 중요하지만 가정과 연계하여 실시하는 것이 필요하며 정서조절에 대한 교사 연 수시 부모교육에 활용할 수 있는 교육을 실시해주기를 요구하고 있었다. 교사들은 정서조절 프로그램을 실시하였을 때 유아교육기관과 연계한 부모참여가 이루어져야 그 효과가 더욱 클 것이며 이를 위해 부모가 함께 참여할 수 있는 프로그램 개발이 필요하다는 의견을 제시하였다.

넷째, 교사들은 유아들의 흥미를 이끌 수 있는 프로그램이 되어야 교육의 효과도 높아질 수 있다는 의견을 제시하였다. 교사들은 다양한 활동과 연계가 가능하고 교실 상황에 적용하기 쉬운 활동지와 같은 교수자료의 개발 및 구체적인 수업계획안이 제시되기를 기대하였다.

#### (5) 명화를 활용한 정서조절 프로그램 구성에 대한 시사점

명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 교사의 요구 조사를 토대로 도출한 프로그램 구성을 위한 시사점은 다음과 같다.

첫째, 교사들은 유아교육기관에서 실시하는 정서조절 프로그램이 필요하다고 인식하고 있었으며, 정서조절 프로그램에 적절한 교수매체로 유아의 흥미를 유발시켜 적극적으로 수업에 참여시킬 수 있는 명화를 활용하는 것이 적절하다고 응답하였다. 또한 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발 시 활용할 것이라는 응답이 높게 나타난 것을 확인할 수 있었다.

이러한 결과는 교육현장의 교사들은 정서조절 프로그램 개발에 대해 기대하고 있으며, 정서조절 프로그램의 교수매체로 명화를 활용한 프로그램 개발을 필요로 하고 있다는 것을 보여준다. 이는 교사들의 기대와 요구를 바

탕으로 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 개발할 필요성을 시사한다.

둘째, 설문조사 결과 교사들은 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 통해 교사들은 유아들의 정서지능 및 사회적 능력 향상을 목표로 유아가 자신 및 타인에 대한 올바른 이해를 통해 자신의 정서를 올바른 방법으로 표현하고 조절하는 능력을 향상시킬 수 있는 정서지능과 또래와의 긍정적인 상호작용을 할 수 있는 사회적 능력의 향상을 기대하고 있었다. 또한 교사들은 유아들에게 정서조절 프로그램을 실시하였을 때 정서조절에 대한 교사연수의 부족으로 인해 정서조절에 대한 이해에 부족 및 유아의 흥미를 이끌 수 있으며 생활주제와 연관된 정서조절 프로그램에 대한 활동자료의 부족으로 인해 어려움을 겪는다는 의견이 많았다. 이러한 결과를 통하여 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발 시 교사의 기대와 요구를 바탕으로 정서조절 프로그램의 목표를 설정하고 교사들이 정서조절 개념에 대해 이해할 수 있도록 프로그램 실시 전 정서조절에 대한 교사 교육이 필요함을 알 수 있다.

셋째, 설문조사 결과 교육기관에서 유아에게 정서조절 프로그램을 실시할 적합할 시기로 만 4세 유아라는 응답이 가장 많이 나왔으며, 생활주제에 맞는 명화를 중심으로 일주일에 1~2회 이야기 나누기 시간에 대집단 활동으로 진행될 수 있는 프로그램 개발을 교사들이 기대하고 있는 것으로 나타났다. 또한 연령별로 활용 가능한 교수-학습 방법이 제시되어 쉽게 현장적용이 가능한 프로그램 개발을 원하고 있었으며, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수활동으로 언어활동 및 미술활동 중심의 프로그램이 적절하다고 인식하고 있었다. 따라서 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 구성 시 연령에 적합하게 차등적으로 활용할 수 있는 프로그램 개발이 필요하며 교사들의 기대와 요구를 바탕으로 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육방향을 설정하고 유아 정서조절과 관련된 선행연구 및 교사들의 요구사항을 반영하여 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 언어 및 신체, 미술활동이 포함된

프로그램 개발이 이루어질 필요가 있다.

## 2. 프로그램의 구성

### 1) 교육 목적 및 목표

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 목적 및 목표를 선정하기 위하여 만 3~5세 누리과정(교육부·보건복지부, 2013), 유치원 누리과정 내실화를 위한 감성역량강화 프로그램(2012), 국내·외 정서조절 관련 선행연구(박지은, 2012; 이지영, 2012; Domitrovich et al., 2007; Committee for children, 2012; Dayan, 2016; Merrell & Gueldner, 2012)를 분석하였다. 또한 Salovey와 Mayer(1997)의 정서지능과 정서조절을 같은 맥락으로 인식하고 정서지능이 높은 유아라면 정서조절을 잘하는 유아라는 논리하에 프로그램을 개발한 연구들(곽윤정, 2004)과 자신의 행동을 스스로 조절하는 능력으로 정서와 인지의 개념을 포함하는 자기조절능력과 관련된 연구(지성애, 2017)들을 포함하였다. 선행연구에서 나타난 프로그램의 목적 및 목표를 분석하였으며 이를 바탕으로 본 프로그램의 목적 및 목표의 추출 과정을 제시하면 다음 표 18과 같다.

<표 18> 정서조절 프로그램의 목적 및 목표 추출과정

프로그램 및 연구자	목적 및 목표	적용점
You can do it Education (Dayan, 2016)	목적 : 자기조절능력, 공감능력 향상을 통한 정 서능력 증진 • 자기조절 능력 향상 • 공감능력 향상 • 정서인식 향상	• 정서인식 능력 향상 • 정서조절 능력 향상
Second Step (Committee for children, 2002)	목적 : 사회·정서적 유능감 향상, 문제행동 감 소 • 공감능력 향상 • 정서조절 향상 • 사회적 문제해결 증진	• 정서조절 능력 향상 • 사회적 능력 향상
Strong Start (Merrell & Gueldner, 2012)	목적 : 정서적 탄력성 증진 • 정서인식 능력 향상 • 행동의 시행 • 스트레스와 불안관리 • 사회적 문제해결 • 분노관리 • 인지적 재구성 기술	• 정서인식 능력 향상 • 사회적 능력 향상
정서지능 교육 프로그램 (곽윤정, 2004)	목적 : 유아의 정서지능 향상 • 유아의 정서조절 능력 향상	• 정서조절 능력 향상
유치원 누리과정 내실화를 위한 감성역량강화 프로그램 (유아교육진흥원 , 2012)	목적 : 유아의 감성역량 강화를 통한 대인관계 능력 향상 • 자유로운 감정 표출 및 긍정적 감정 교류 경험하기 • 자연 속에서 심리적 안정감을 느끼고 오감 일깨우기 • 나와 너의 소중함을 알고 협력하여 문제해 결하기	• 사회적 능력 향상 • 정서표현

<p>유아의 정서조절을 위한 음악활동 프로그램 (박지은, 2012)</p>	<p>목적 : 유아가 정서적인 갈등상황에서 자신과 타인의 정서를 수용, 인식하여 맥락에 맞게 적절히 표현하는 능력 향상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신및 타인 정서인식 증진</li> <li>• 합리적 정서조절 전략 활용 능력 향상</li> <li>• 맥락에 맞는 정서표현과 정서통제력 증진</li> <li>• 부정적 정서 및 충동성 수용, 인식하여 조절하는 능력 향상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 능력 향상</li> <li>• 정서표현 능력 향상</li> <li>• 정서조절 능력 향상</li> </ul>
<p>신체활동을 통한 정서조절 능력 향상 프로그램 (이지영, 2012)</p>	<p>목적 : 정서조절 능력의 향상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 및 정서표현 능력 증진</li> <li>• 정서조절 전략 향상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 능력 향상</li> <li>• 정서조절 능력 향상</li> </ul>
<p>자기조절에 기반을 둔 유아 사회적 역량 증진 프로그램 (지성애, 2017)</p>	<p>목적 : 유아의 사회적 역량 증진</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서를 이해하고 조절하는 능력 증진</li> <li>• 사회성 증진</li> <li>• 대안적 사고력 증진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서조절 능력 향상</li> <li>• 사회성 증진</li> </ul>
<p>↓ ↓</p>		
<p>교육목적</p>	<p>상황에 맞게 정서를 조절하는 능력을 함양하여 유아의 정서 지능 및 사회적 능력을 기른다.</p>	
<p>교육목표</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 유아가 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하며 사회적 능력을 기른다.</li> </ul>	

정서조절과 관련된 국외 연구들을 살펴보면, Committee for children(2002)이 개발한 Second Step 프로그램은 유아들의 문제행동의 감소와 사회·정서적 유능감 향상이라는 목적으로 개발되었으며 공감능력의 증진, 정서조절 능력의 향상, 사회적 문제해결력 증진이라는 교육목표를 포함하고 있다. Dayan(2016)의 You Can Do It 프로그램도 자기조절능력과 공감능력 향상을 통한 정서능력의 증진을 목적으로 자기조절 능력 향상, 공감능력

향상, 정서인식 향상을 교육목표로 개발하였다. 두 연구 모두 유아의 정서조절능력 향상을 교육목적에 포함하고 있으며, 교육목표로 정서인식 및 정서조절능력, 또래관계 및 문제해결 능력, 공감능력 등의 향상을 통한 사회적 능력 발달을 포함하고 있는 것을 알 수 있다.

다음으로 국내의 연구들을 살펴보면 누리과정(교육부·보건복지부, 2013)의 사회관계 영역의 교육목적은 자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생활하는 능력과 태도 기르기이며, 교육목표는 ‘나를 알고 존중하기’, ‘나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기’, ‘가족을 소중히 여기기’, ‘다른 사람과 더불어 생활하기’이다. 이 중에서 ‘나를 알고 존중하기’와 ‘나와 다른 사람의 감정을 알고 조절하기’는 정서인식 및 조절의 내용과 관련되어 있으며, ‘다른 사람과 더불어 생활하기’는 사회적 능력과 관련 있는 개념임을 알 수 있다. 그 외 선행연구들(박지은, 2012; 유아교육진흥원, 2012; 이지영, 2012; 지성애, 2017; Merrell & Gueldner, 2012)에서도 연구의 목적으로 정서조절과 사회적 능력 향상을 포함시키고 있으며, 교육목표로 정서인식 및 표현, 정서조절 능력 향상을 제시하고 있는 것을 확인할 수 있다.

이를 토대로 본 연구에서는 선행연구에서 공통적으로 제시하고 있는 부분들을 포함시켜 연구의 목적 및 목표를 설정하였다. 정서조절, 정서지능, 자기조절능력 관련 연구들에서 추출된 목표를 살펴보면 공통적으로 정서인식 및 표현, 조절, 사회적 능력 향상과 관련된 내용을 교육목표에 포함시키고 있었다. 이를 종합하여 본 연구의 목적 및 목표를 설정하면 다음과 같다. 본 연구의 교육목적은 ‘상황에 맞게 정서를 조절하는 능력을 함양하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 기른다.’이다. 이를 위한 구체적인 목표는 다음과 같다.

첫째, 유아가 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.

둘째, 유아가 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하며 사회적 능력을 기른다.

## 2) 교육내용

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육내용을 선정하기 위해 정서조절, 정서지능, 자기조절능력과 관련된 선행연구를 참고하였다. 정서지능과 관련된 연구물들은 Salovey와 Mayer(1997)의 이론을 바탕으로 정서지능 최상의 단계를 정서조절이라고 정의하며 정서지능과 정서조절을 같은 맥락으로 인식하고 이를 토대로 프로그램을 연구한 연구물들을 중심으로 분석하였다. 또한 자신의 행동을 스스로 조절하는 능력으로 정서와 인지의 개념을 포함하는 자기조절능력 프로그램에 관한 연구도 분석하였다.

유아 정서와 관련된 프로그램은 복합적인 정서를 다루기 보다는 기본 정서부터 출발하여 발달 위계에 따라 학습하는 것이 효과적이며, 철저한 이론적 고찰을 토대로 구조화된 모형의 프로그램 개발은 교육효과를 높일 수 있다(곽윤정, 2004). 이에 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육내용을 선정하기 위해 유아를 대상으로 한 정서조절, 정서지능, 자기조절능력과 관련된 문헌을 참고하여 교육내용 수준을 설정하였다. 참고한 문헌은 만 3~5세 누리과정(교육부·보건복지부, 2013), 유치원 누리과정 내실화를 위한 감성역량강화 프로그램(유아교육진흥원, 2012), 정서조절 프로그램(강소연, 2015; 박지은, 2012), 정서지능 프로그램(조유진, 2018; 박선영, 2018; Committee for children, 2002; Sandy & Boardman, 2000)이다. 선행연구에 나타난 프로그램의 교육내용을 분석하였으며, 본 프로그램의 교육내용 추출 과정을 제시하면 다음 표 19와 같다.

<표 19> 프로그램의 교육내용 추출 과정

프로그램 및 연구자	교육내용	적용점
Second Step (Committee for children, 2002)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기조절 및 정서조절</li> <li>• 사회적 조망수용 능력</li> <li>• 사회적 문제해결</li> <li>• 공감하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서조절</li> </ul>
Peaceful KIDS conflict Resolution Program (Sandy & Boardman, 2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신과 타인의 정서인식</li> <li>• 감정이입을 언어로 표현</li> <li>• 친사회적 기술사용</li> <li>• 사회적 갈등에 대한 대안 발견 및 선택</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 (자기정서인식, 타인정서인식)</li> <li>• 정서조절 (감정이입을 언어 로 표현, 사회적 갈등에 대한 대안 발견 및 선택)</li> </ul>
유치원 누리과정 내실화를 위한 감성역량강화 프로그램 (유아교육 진흥원, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식</li> <li>• 감정조절</li> <li>• 동기화</li> <li>• 감정이입</li> <li>• 대인관계기술</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식</li> <li>• 정서조절 (대인관계기술)</li> </ul>
유아의 정서조절을 위한 음악활동 프로그램 (박지은, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식</li> <li>• 정서표현</li> <li>• 정서조절</li> <li>-감정발산 전략, 정서표현 및 인식 전략 정서숨기기, 긍정적 대처전략</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식</li> <li>• 정서조절 (정서표현, 정서조절)</li> </ul>
정서조절 프로그램 (강소연, 2015)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체험적 정서조절</li> <li>-정서지각하기, 표현하기, 대인관계</li> <li>• 인지적 정서조절</li> <li>- 자기 및 타인 정서이해하기, 계획하기, 인지적 재평가</li> <li>• 행동적 정서조절</li> <li>- 대인관계 (조연구하기, 도움청하기), 음악듣기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 (자기정서인식, 타인정서인식, 정서지각하기)</li> <li>• 정서조절 (계획·표현하기, 인지적재평가, 대인관계)</li> </ul>

<p>유아를 위한 실행기능 기반 정서유능감 함양 프로그램 (조유진, 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 · 이해수용 <ul style="list-style-type: none"> <li>-정서 인식 및 수용</li> <li>-인지적 전환을 통한 다양한 정서 인식 및 이해</li> <li>-정서적 경험에 대한 기억 재생 및 정서인식</li> </ul> </li> <li>• 정서조절 <ul style="list-style-type: none"> <li>-행동과 반응의 지연을 통한 정서조절</li> <li>-정서조절을 통한 대안책 모색</li> <li>-정서적 기억의 재생을 통한 정서조절</li> </ul> </li> <li>• 정서표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>-선택적 주의 집중 및 표현</li> <li>-인지적 유연성을 통한 다양한 표현 및 대안적 정서표현</li> <li>-적절한 방법으로 정서표현</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 (정서인식 및 이해수용)</li> <li>• 정서조절 (정서표현, 정서조절)</li> </ul>
<p>유아 정서능력 증진을 위한 배경음악 활용 동화 듣기 프로그램 (박선영, 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기 정서인식 <ul style="list-style-type: none"> <li>-자신의 정서인식(희·노·애·락)</li> </ul> </li> <li>• 타인 정서인식 <ul style="list-style-type: none"> <li>-타인의 정서인식(희·노·애·락)</li> </ul> </li> <li>• 정서표현 <ul style="list-style-type: none"> <li>-언어로 정서표현</li> </ul> </li> <li>• 정서조절 <ul style="list-style-type: none"> <li>-희·노·애·락의 정서 수용 및 통제</li> <li>-상황에 적합하게 조절</li> </ul> </li> <li>• 감정이입 <ul style="list-style-type: none"> <li>-희·노·애·락 정서이식과 이해를 통한 수용</li> </ul> </li> <li>• 정서어휘 <ul style="list-style-type: none"> <li>-정서를 표현하는 어휘사용</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 (정서이해, 자기정서인식, 타인정서인식, 정서어휘 사용)</li> <li>• 정서조절 (정서표현, 감정이입)</li> </ul>
<p style="margin: 0;">↓                      ↓</p> <p style="margin: 0;">추출된 교육내용</p>		

정서인식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서에 대한 이해</li> <li>• 자기정서인식</li> <li>• 타인정서인식</li> </ul>
정서조절	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기정서조절</li> <li>• 타인정서조절</li> </ul>

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육내용을 구성하기 위해 살펴본 선행연구의 교육내용은 다음과 같다. 먼저 국외의 선행연구 중 Second Step(Committee for children, 2002)은 실행기능의 중요성을 강조한 프로그램으로 유아의 실행기능 향상을 도울 수 있는 자기조절 및 정서조절, 사회적 조망수용 능력, 문제해결 능력, 공감하기의 교육내용이 포함되어 있다. Sandy와 Boardman(2000)은 자신과 타인의 정서인식, 감정이입을 언어로 표현, 친사회적 기술사용, 사회적 갈등에 대한 대안발견 및 선택을 프로그램의 내용으로 선정하였다. 두 프로그램 모두 정서조절이 교육내용으로 포함되어 있는 것을 확인할 수 있다.

국내에서 실시된 정서조절 관련 프로그램의 선행연구를 살펴보면 유아교육진흥원(2012)에서는 유아의 감성역량 강화를 위한 교육내용으로 정서인식, 감정조절, 동기화, 감정이입, 대인관계 기술을 포함하였다. 또한 교육부(2013)의 누리과정의 사회관계 영역의 교육내용을 살펴보면 ‘나를 알고 존중하기’는 자기정서인식과 관련된 내용이며, ‘나와 다른 사람의 감정을 알고 조절하기’는 타인정서인식과 정서조절과 관련된 내용으로 국가 수준의 교육과정 안에서도 정서인식과 정서조절에 관한 교육내용이 포함되어 있음을 알 수 있다. 강소연(2015)은 체험적 정서조절, 인지적 정서조절, 대안적 정서조절로 교육내용을 구성하며, 체험적 정서조절의 교육내용으로 정서지각하기와 표현하기, 인지적 정서조절의 교육내용으로 자기 및 타인의 정서 이해하기, 행동적 정서조절과 관련된 교육내용으로는 대인관계(공감하기, 조연구하기, 도움

칭하기)를 포함하고 있는 것을 알 수 있다. 박지은(2012)도 유아의 정서조절 능력을 향상시키기 위한 프로그램의 교육 내용으로 정서인식, 정서표현, 정서 조절을 교육내용으로 포함하고 있다. 강소연(2015)과 박지은(2012)의 연구에서도 정서조절 향상을 위한 교육내용을 구성함에 있어 정서인식과 정서조절의 교육내용을 포함하고 있음을 확인할 수 있다.

그 외의 선행연구들(박선영, 2018; 조유진, 2018)에서도 정서인식과 정서 조절의 교육내용이 포함되어 있었다. 이에 본 연구에서는 선행연구를 바탕으로 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육내용으로 정서인식과 정서조절을 선정하였다. 선정된 교육내용에 대해 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 정서인식은 정서지능의 가장 기초가 되는 변인으로 정서를 조절하기 위해서는 자신 및 타인의 정서를 인식하는 것이 필요하다(Denham & Burton, 2003). 정서에 대한 올바른 이해 없이는 자기의 정서를 올바르게 인식 및 이해하지 못하며 정서를 표현하거나 조절하는 것에 어려움을 느낀다. 또한 자신 및 타인의 정서를 인식하고 이해하는 것은 다른 사람과의 상호작용에서 긍정적인 영향을 미치며 정서지능 및 사회적 능력 향상을 위해서는 자신 및 타인의 정서를 인식하고 이해하는 것은 필수적이라 할 수 있다. 그러므로 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 첫 번째 교육내용은 정서인식이며, 그 하위 교육내용으로 정서에 대한 이해, 자기정서인식, 타인정서인식으로 설정하였다. 정서에 대한 이해는 유아가 정서와 관련된 단어의 의미를 이해하는 것으로 자신 및 타인의 정서를 인식함에 있어 도움이 될 수 있는 활동을 의미한다. 자기정서인식은 유아가 경험하는 사회적 상황에서 자기의 정서를 인식할 수 있는 능력을 의미하며, 타인정서인식은 타인의 정서를 인식할 수 있는 능력을 의미한다.

둘째, 정서조절은 유아들이 일상생활 속에서 경험하는 다양한 상황 속에서 자신이 느낀 부정적, 긍정적 정서를 사회적 상황에 맞는 방법으로 조절

하고 통제하여 표현하는 것을 말한다. 유아의 정서조절 능력은 자기정서조절 능력과 타인정서조절 능력으로 구분할 수 있으며, 자기정서조절은 타인 정서조절보다 선행되어야 할 능력으로 자신의 정서는 잘 조절할 수 있으나 타인정서조절 능력이 부족하여 대인관계 형성에 어려움을 겪는 경우도 있기 때문이다(황윤미, 2017). 자기정서조절은 자신의 긍정적 정서와 부정적 정서를 상황에 맞게 조절할 수 있는 능력을 의미한다. 자신의 정서를 조절할 줄 아는 유아는 상황에 맞게 자신의 정서를 표현 할 수 있으며 자신의 의견을 분명하게 전할 수 있어 자기 정서조절 능력이 높은 유아들은 또래관계에서도 긍정적이다(박지현, 송하나, 2011; 양현정, 2007). 또한 또래활동이 활발해지는 만 4세 유아는 교사 및 또래와의 관계를 중요하게 생각한다. 하지만 아직까지 자기중심적 사고가 강한 시기이기 때문에 타인과의 관계형성에 어려움을 경험한다(하선아, 2013; 황금선, 2016). 타인정서조절이란, 타인과의 긍정적인 상호작용을 위한 능력으로 타인의 정서를 이해하고 그에 맞게 수용하고 공감해주며 표현해주는 능력을 의미한다. 타인정서조절 능력이 높은 유아는 사회적 능력이 높게 나타나는데 이는 타인의 정서에 공감하고 그에 적합한 대처전략을 나타내기 때문에 긍정적인 상호작용이 이루어질 수 있으며, 이로 인해 원만한 대인관계를 형성할 수 있기 때문이다(최혜진, 곽효민, 2017; 하선아, 2013).

이에 본 연구에서는 정서조절의 하위내용으로 자기정서조절과 타인정서조절을 설정하였다.

### 3) 교수-학습방법

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육내용을 효과적으로 실행하기 위해 유아가 수업 내용에 주도적이고 적극적으로 참여할 수 있도록 유아의 흥

미, 요구, 발달수준에 적합한 교수-학습방법을 구성하기 위해 정서조절 및 정서지능, 자기조절능력에 관련된 선행연구의 분석과 예비연구를 걸쳐 교수-학습단계, 교수-학습전략, 교사의 역할, 평가, 활동구성을 포함하여 구성하였다.

(1) 교수-학습단계

본 연구에서는 프로그램의 교수-학습단계를 구성하기 위해 유아 정서조절(박지은, 2012; 이지영, 2012)과 정서지능(박선영, 2018; 송순옥, 2015; 조유진, 2018; Domitrovich et al., 2007), 자기조절 능력(우은주, 2016)에 관련된 선행연구를 분석하였다. 선행연구 분석에서 나타난 프로그램의 교수-학습단계는 표 20과 같다.

<표 20> 프로그램의 교수-학습단계 추출과정

프로그램 및 연구자	교수-학습단계	적용점
PATHS (Domitrovich 외, 2007)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입</li> <li>-정서관련 경험 공유</li> <li>• 활동</li> <li>-정서 및 행동 패턴 인식</li> <li>• 확장활동</li> <li>-집단 활동을 통한 건고화</li> <li>• 가정연계활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입</li> <li>⇒ 흥미유발</li> <li>• 전개</li> <li>(정서 관련 활동)</li> <li>⇒ 정서 표현활동</li> <li>• 마무리</li> <li>⇒ 가정연계활동</li> </ul>
신체활동을 통한 정서조절 능력 향상 프로그램 (이지영, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입</li> <li>• 전개</li> <li>-신체활동을 통한 정서조절</li> <li>• 마무리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입</li> <li>• 전개 (신체활동) ⇒ 신체활동</li> <li>• 마무리</li> </ul>

<p>유아의 정서조절을 위한 음악활동 프로그램 개발 (박지은, 2012)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입</li> <li>• 예비활동</li> <li>• 본 활동 <ul style="list-style-type: none"> <li>-음악 감상, 신체활동, 악기 연주, 음악극, 노래 부르기</li> </ul> </li> <li>• 마무리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입, 예비활동 ⇒ 흥미유발</li> <li>• 전개 (정서조절 활동) ⇒ 신체·음악활동</li> <li>• 마무리</li> </ul>
<p>그림책을 활용한 역할놀이 중심의 유아 정서능력 함양 프로그램 (송순옥, 2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입 <ul style="list-style-type: none"> <li>-그림책 감상 및 회상하기</li> </ul> </li> <li>• 전개 <ul style="list-style-type: none"> <li>-정서확인 및 확장하기</li> <li>역할놀이를 통한 정서표현하기</li> </ul> </li> <li>• 마무리 <ul style="list-style-type: none"> <li>-정리하기, 평가하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입(교수매체 소개) ⇒ 흥미유발 및 교수매체 소개</li> <li>• 전개 ⇒ 정서와 관련된 이야기 나누기 정서 표현활동</li> <li>• 마무리 ⇒정리 및 평가하기</li> </ul>
<p>유아를 위한 실행기능 기반 정서유능감 함양 프로그램 (조유진, 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입 <ul style="list-style-type: none"> <li>-동기유발 및 탐색</li> </ul> </li> <li>• 전개 <ul style="list-style-type: none"> <li>-주의집중, 정서인식·이해, 주의 전환, 대안적 사고, 기억재생하기, 정서조절, 정서표현·소통</li> </ul> </li> <li>• 마무리 <ul style="list-style-type: none"> <li>-평가하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입(동기유발 및 탐색) ⇒ 흥미유발 및 교수매체 소개</li> <li>• 전개(정서 관련 활동) ⇒ 정서 표현활동</li> <li>• 마무리 ⇒ 평가하기</li> </ul>
<p>유아 정서능력 증진을 위한 배경음악 활용 동화 듣기 프로그램 (박선영, 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입 <ul style="list-style-type: none"> <li>-그림책 탐색</li> </ul> </li> <li>• 전개 <ul style="list-style-type: none"> <li>-배경음악과 함께 동화감상, 정서인식, 정서강화</li> </ul> </li> <li>• 마무리 <ul style="list-style-type: none"> <li>-평가</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입(교수매체 소개) ⇒ 흥미유발 및 교수매체 소개</li> <li>• 전개(정서 관련 활동) ⇒ 정서 표현활동</li> <li>• 마무리 ⇒ 평가하기</li> </ul>

유아의 자기조절능력 증진을 위한 음악극 프로그램 (우은주, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입</li> <li>- 흥미유발 촉진</li> <li>• 전개</li> <li>- 시청각 자료 활용, 모델링 제시, 집단토의/자기표현, 인정 및 수용</li> <li>• 마무리</li> <li>- 자기평가, 집단평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도입</li> <li>⇒ 흥미유발</li> <li>• 전개</li> <li>(정서 관련 활동)</li> <li>⇒ 정서 표현활동</li> <li>• 마무리</li> <li>⇒ 평가하기</li> </ul>
↓ ↓		
추출된 교수-학습단계		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 흥미 유발 및 명화 소개</li> </ul>	
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 정서와 관련된 내용에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 언어 · 미술 · 신체활동</li> </ul>	
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동정리 및 평가</li> </ul>	

선행연구를 통해 살펴본 교수-학습단계는 다음과 같다. 송순옥(2015)은 그림책을 활용한 역할놀이 중심의 유아 정서능력 함양 프로그램에서 정서적 상황을 제시하기 위해 그림책을 교수매체로 활용하여 도입단계에서 그림책을 감상하였다. 전개단계에서는 그림책 속 정서를 확인하고 이와 관련된 역할놀이를 실시하였으며, 이를 통해 정서를 표현하고 확장하는 단계를 걸쳐 활동에 대해 정리하고 평가하는 마무리단계로 구성하였다. 박선영(2018)도 그림책을 활용하여 도입단계에 탐색과정을 걸쳐 전개에 정서인식 및 정서강화 프로그램을 실시하였으며, 활동에 대한 평가를 통해 활동을 마무리 하는 것으로 교수-학습단계를 실시하였다. Domitrovich와 동료들(2007)들 또한 도입, 전개, 가정연계 활동이라는 학습단계를 기본으로 도입단계에서 정서적 경험을 공유하였으며, 정서관련 경험 서로나누기, 각각의 경험과 정서의 관련성을 인식하기 등의 정서 견고화 단계를 걸쳐 가정연계 활동으로 구성하였다. 그 외 선행연구들(박지은, 2012; 우은주, 2016; 이지영, 2012; 조유진, 2018)의 교수-학습 단계에서도 도입활동에 유아의 흥미 및 동기 유발

을 위한 활동 또는 교수매체를 유아에게 제공하고 이를 활용하여 정서를 탐색하고 관련 정서적 경험을 상기시키기 위한 활동을 실시하였다. 전개단계에서는 연구자의 연구 목적과 관련된 정서 발달을 위한 교육 프로그램을 실시하였으며, 마무리로 활동에 대한 회상 및 정리를 위한 마무리단계로 구성하였다.

이를 바탕으로 본 연구에서는 다음과 같은 적용점을 찾아 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수-학습 방법을 구성하였다.

첫 번째는 도입단계로 정서조절과 관련된 선행연구를 살펴본 결과 활동을 시작하기 전 유아의 흥미를 유발시키기 위한 활동을 진행하는 것이 효과적임을 알 수 있다. 유아의 흥미 및 정서인식을 위하여 그림책, 그림카드, 시청각 자료 등과 같은 교수매체를 활용하여 정서와 관련된 내용을 분석하며 도입활동을 시작하였다. Schirmacher와 Fox(2009)는 정서인식의 수준을 높이기 위해서는 표현활동 전 다양한 경험을 제공하여 도입활동을 시작하는 것이 유아의 흥미를 높이고 정서적 경험을 상기시켜 정서인식을 촉진시킬 수 있다고 하였다. 이에 본 연구에서는 명화를 교수매체로 사용하여 유아가 흥미를 보일 수 있도록 도입활동부터 명화를 제시하고 명화 속 탐색을 통하여 명화 속에 숨어있는 다양한 정서적 경험을 체험해보고 유아가 경험했던 비슷한 정서적 경험을 상기시켜 정서인식 능력을 촉진시킬 수 있도록 구성하였다.

두 번째는 전개단계로 도입단계에서 상기시켰던 혹은 간접 경험했던 정서적 상황들에 대해 이야기를 나누는 시간을 포함하였다. 교사와 유아, 유아와 유아 간의 상호작용을 통해 유아의 자기정서인식 및 타인정서인식능력, 정서조절 및 표현 방법 습득에 영향을 미칠 수 있으므로 명화 속 정서와 관련된 내용에 대해 이야기나누기 시간을 구성하였다. 또한 설문조사와 선행연구를 바탕으로 명화 속 정서와 연관된 언어·미술·신체활동으로 구성된 정

서조절 프로그램을 실시하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력이 증진될 수 있도록 하였다.

세 번째 단계는 마무리단계이며, 활동정리 및 활동평가로 설정하였다. 유아들은 명화와 관련된 정서조절 프로그램에 대한 활동을 회상하고, 활동들에 대한 평가를 하는 시간을 통하여 활동내용을 정리하고 되짚어보는 시간을 가진다. 이를 통해 정서인식 및 조절, 표현 방법에 대해 생각해 보고 활동을 마무리하도록 구성하였다.

## (2) 교수-학습전략

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수-학습전략을 선정하기 위해 정서조절(이지영, 2012; 황윤미, 2017), 정서지능(송순옥, 2015; 조유진, 2018; 최선희, 2013), 자기조절능력(우은주, 2016)에 관한 선행연구를 분석하였다. 선행연구에서 나타난 프로그램의 교수-학습전략을 분석하면 표 21과 같다.

<표 21> 프로그램의 교수-학습전략 추출과정

프로그램 및 연구자	교수-학습전략	적용점
유아의 자기조절능력 증진을 위한 음악극 프로그램 (우은주, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모델링</li> <li>• 시청각자료 활용</li> <li>• 집단토의</li> <li>• 자기표현</li> <li>• 인정 및 수용</li> <li>• 교육과정 연계</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모델링 ⇒ 체험적 정서조절</li> <li>• 시청각자료 활용, ⇒ 환경적 정서조절</li> <li>• 집단토의, 교육과정 연계 ⇒ 인지적 정서조절</li> <li>• 자기표현 ⇒ 행동적 정서조절</li> </ul>

<p>신체활동을 통한 정서조절 능력 향상 프로그램 (이지영, 2012)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1단계 : 신체움직임 요소를 통한 정서조절 전략 <ul style="list-style-type: none"> <li>-정서적으로 적절한 환경 구성</li> <li>-유아들이 자신의 정서를 드러낼 수 있도록 충분한 시간 제공</li> </ul> </li> <li>• 2단계 : 신체활동을 통한 감정발산 정서조절 전략 <ul style="list-style-type: none"> <li>-정서를 표출할 수 있도록 자율성 존중</li> <li>-유아가 정서를 조절할 수 있도록 일정한 약속 수행</li> </ul> </li> <li>• 3단계 : 신체활동을 통한 정서인식·정서표현, 정서조절 전략 <ul style="list-style-type: none"> <li>-정서를 신체로 표현할 수 있도록 언어적 상호작용</li> <li>-개별 유아의 정서표현 인정</li> </ul> </li> <li>• 4단계 : 신체활동을 통한 정서숨기기 및 긍정적 대처 정서조절 전략 <ul style="list-style-type: none"> <li>-일상적인 상황에서 활동한 내용을 상기시켜 상황에 적절하게 적용</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체적 움직임을 통한 정서조절 ⇒ 환경적 정서조절</li> <li>• 신체활동을 통한 정서숨기기 및 긍정적 대처 ⇒ 체험적 정서조절</li> <li>• 신체활동을 통한 감정발산 ⇒ 행동적 정서조절</li> <li>• 신체활동을 통한 정서인식·표현·조절 ⇒ 인지적 정서조절</li> </ul>
<p>초등학교 저학년의 정서조절 능력 향상을 위한 역할놀이 활용 집단 상담 프로그램 (황윤미, 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 흥미를 유발시키기 위한 분위기 조성</li> <li>• 수용·이해하기</li> <li>• 정서 바꾸기</li> <li>• 표현·통제</li> <li>• 정서조절 전략 활용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 흥미유발을 위한 분위기 조성 ⇒ 환경적 정서조절</li> <li>• 정서 바꾸기 ⇒ 인지적 정서조절</li> <li>• 표현·통제 ⇒ 체험적 정서조절</li> <li>• 정서조절 전략 활용 ⇒ 행동적 정서조절</li> </ul>

<p>그림책을 활용한 역할놀이 중심의 유아 정서능력 함양 프로그램 (송순옥, 2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서확인</li> <li>• 감정이입</li> <li>• 긍정적 정서 연결</li> <li>• 행동으로 정서표현</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서확인</li> <li>• 긍정적 정서연결 ⇒ 인지적 정서조절</li> <li>• 감정이입 ⇒ 체험적 정서조절</li> <li>• 행동으로 정서표현 ⇒ 행동적 정서조절</li> </ul>
<p>유아 감성능력 증진 프로그램 (최선희, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기표현</li> <li>• 모델링</li> <li>• 인정</li> <li>• 토의</li> <li>• 문제해결</li> <li>• 이야기나누기</li> <li>• 조형활동, 동극, 게임, 신체활동, 음률활동, 동시활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기표현, 조형, 게임, 신체, 음률, 언어활동 ⇒ 행동적 정서조절</li> <li>• 모델링 ⇒ 체험적 정서조절</li> <li>• 이야기나누기, 토의 ⇒ 인지적 정서조절</li> </ul>
<p>유아를 위한 실행기능 기반 정서유능감 함양 프로그램 (조유진, 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서적 환경조성</li> <li>• 정서적 상호작용</li> <li>• 주의통제 및 주의전환</li> <li>• 충동억제 및 발산</li> <li>• 자유로운 정서표현</li> <li>• 감정이입</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서적 환경조성, 정서적 상호작용, 주의 통제 및 전환 ⇒ 환경적 정서조절</li> <li>• 충동억제 및 발산, 자유로운 정서표현 ⇒ 행동적 정서조절</li> <li>• 감정이입 ⇒ 체험적 정서조절</li> </ul>

⇩ ⇩

추출된 교수-학습전략

- 정서에 대한 이해를 돕기 위한 전략
  - 언어적 상호작용을 통한 정서어휘에 대한 습득
  - 정서와 관련된 질문을 통해 상황에 적합한 정서조절 방법에 대해 인지
- 인지적 정서조절 전략

- 정서를 인식하는데 도움이 되는 전략
    - 교사 및 또래의 모델링
    - 명화 속 다양한 정서조절 방법에 대한 탐색
  - 체험적 정서조절 전략
  - 행동적 정서조절 전략
    - 정서를 조절하여 표현해 보는 전략
      - 언어, 신체, 미술활동을 통한 정서표현
    - 정서조절에 영향을 미치는 환경적 변인들
      - 정서를 확인할 수 있는 매체 소개
      - 정서적 환경 조성
      - 유아의 정서표현을 인정하고 수용해 주는 분위기
  - 환경적 정서조절 전략
- 

선행연구를 살펴보면 이지영(2012)은 신체활동을 통한 정서조절 능력 향상 프로그램의 교수-학습방법으로 4단계의 학습전략을 설정하였다. 1단계는 신체움직임 요소를 통한 정서조절 전략, 2단계는 신체활동을 통한 감정발산 정서조절 전략, 3단계는 신체활동을 통한 정서인식, 정서표현, 정서조절 전략, 4단계는 신체활동을 통한 정서숨기기 및 긍정적 대처 정서조절 전략으로 제시하였다. 우은주(2016)는 모델링, 시청각자료의 활용, 집단토의, 자기표현, 인정 및 수용, 교육과정의 연계로 교수-학습방법을 구성하였다. 이지영(2012)과 우은주(2016)의 교수-학습전략을 살펴보면 유아가 편안한 분위기에서 자신의 정서를 표현할 수 있는 환경적인 변인으로 정서를 확인할 수 있는 매체를 유아에게 제공하였으며, 유아의 정서표현을 인정하고 수용하는 분위기 형성을 통해 유아의 정서적 반응을 촉진 시킬 수 있도록 하였다. 또한 언어 및 신체표현을 통해 유아가 정서를 자유롭게 표현해 볼 수 있도록 교수-학습전략을 구성하였다.

그 외의 선행연구(송순옥, 2015; 조유진, 2018; 최선희, 2013; 황윤미, 2017)들을 살펴본 결과 다음과 같은 적용점을 추출할 수 있었다. 첫째, 환경적 교수-학습전략으로 유아가 호기심과 흥미를 느낄 수 있는 교수매체를 제공하였다. 또한 정서적 상호작용이 일어날 수 있는 정서적 환경조성 및

유아의 정서표현을 인정해주고 수용해주는 분위기 형성을 통해 유아의 정서 조절 향상에 긍정적인 영향을 미칠 수 있도록 하였다. 둘째, 유아의 정서적 이해를 돕기 위한 활동으로 이야기 나누기, 언어적 상호작용 등의 활동을 실시하였다. 셋째, 교수자료를 활용하여 정서를 표현하고 조절하는 방법에 대해 유아가 간접 체험할 수 있도록 하였으며, 유아가 활동 중에 표현되는 교사의 정서표현 전략을 모델링하며 상황에 맞는 정서조절 방법과 표현법에 대해 인식할 수 있도록 활동을 구성하였다. 넷째, 유아들이 인지하고 체험한 정서를 상황에 적합하게 표현하는 방법에 대해 실행해 볼 수 있도록 미술, 신체, 음악활동을 실시하며 자유롭게 정서표현을 함으로써 정서를 조절하고 표현하는 다양한 방법에 대해 습득할 수 있도록 교수-학습 전략을 실시하고 있었다.

이상의 선행연구에서 제시하고 있는 교수-학습 전략을 참고하여 본 연구에서 적용할 교수-학습전략을 도출하였다. 유아의 정서 발달을 위해서는 다양한 방법을 활용하여 실생활에서 유아가 경험하는 정서를 간접 경험해보고 표현해 보는 교수-학습전략이 필요하며 유아의 정서조절 능력은 유아의 내·외적조절과정을 통해 증진 될 수 있다(박지은, 2012; 우은주, 2016). 또한 유아들의 정서조절 능력 향상을 위해서는 교수법에 따른 교사의 적절한 교수-학습전략이 중요하다(이지영, 2012). 따라서 본 프로그램에서 선정한 교수-학습전략은 정서의 내·외적 영향을 고려하여 정서의 내적 조절과정에 영향을 미칠 수 있도록 인지적·체험적·행동적 정서조절 전략과 외적 조절과정의 영향을 고려한 환경적 정서조절 전략으로 구안하였다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수-학습전략에 대한 설명은 다음과 같다.

첫째, 인지적 정서조절 전략은 유아의 정서적 이해를 돕기 위한 전략으로 정서어휘의 습득은 유아가 자신의 정서를 조절하여 표현하는데 필수적이며,

타인의 정서를 인식하는데 도움을 줄 수 있다. 인지적 정서조절 전략을 통해 교사는 유아가 정서어휘에 대해 익힐 수 있도록 정서어휘와 연관된 발문을 사용함으로써 유아의 정서어휘 사용을 촉진시킬 수 있다. 또한 유아들은 교사의 명화 속 정서와 관련된 질문을 통해 관련 정서에 대해 생각하게 되고 정서적 장면에서 적합한 정서어휘에 대해 인지하게 됨으로써 상황에 적합한 정서어휘를 사용할 수 있게 되며, 이는 유아의 정서조절 증진에 영향을 미칠 수 있다.

둘째, 체험적 정서조절 전략은 유아들이 정서를 인식하는데 있어 간접 체험을 통해 습득할 수 있는 정서조절 전략으로 유아들은 명화를 감상하고 명화를 탐색하는 가운데 등장인물들의 정서 및 정서조절 방법에 대해 인지할 수 있으며 같은 상황에서 다르게 표현될 수 있는 정서조절 방법에 대해 습득할 수 있다. 또한 다른 사람의 정서조절 표현 방식을 참고하여 자신의 정서를 조절하여 표현하는 방법도 익힐 수 있다.

다음으로 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 진행하며 보이는 교사의 정서조절 및 표현과 관련된 행동이나 활동은 유아에게 정서조절 방법을 익히는데 좋은 모델이 될 수 있다. 유아들은 교사의 모든 행동을 무의식 중에 모방하고 집중하는 경향이 있다(Hyson, 2004). 이때 교사의 정서조절 표현 및 행동은 교사가 유아에게 교육시키는 것이 아니라 자연스럽게 유아가 교사의 행동을 모델링하는 것을 의미한다. 교사와 마찬가지로 또래가 보이는 정서조절 표현 및 행동은 유아에게 영향을 미칠 수 있다(김보영, 2012). 유아는 성인과 다르게 자신과 같은 또래의 행동에 관심을 보이며 또래의 행동을 관찰하고 모방하여 내면화시킨다(황소영, 2011). 같은 상황에서 자신과 다르게 정서를 조절하는 또래의 모습을 관찰하며 자신의 정서조절 방법에 대해 객관화하여 살펴볼 수 있으며, 자신의 정서조절 표현과 또래의 정서조절 표현을 비교해가는 과정을 통해 유아의 정서조절 능력에

긍정적인 영향을 미칠 수 있다.

셋째, 행동적 정서조절 전략은 유아들이 다양한 상황 속에서 자신의 정서를 적합하게 표현하는 방법을 자연스럽게 습득할 수 있도록 자유로운 정서 표현을 할 수 있는 언어·신체·미술활동과 관련된 표현전략이다. 유아들의 정서조절 능력 향상을 위해서는 무엇보다 유아의 자유로운 정서표현을 격려하고 존중해주어야 한다. 상황에 알맞은 정서를 표현하는 방법을 익히기 위해서는 많은 경험이 필요하다. 유아들은 정서조절 프로그램을 통해 자신의 정서를 인식하고 조절하는 방법에 대해 자유롭게 표현하며 정서조절 방법을 습득할 수 있다.

넷째, 환경적 정서조절 전략은 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있는 외적인 영향에 관한 전략으로 유아가 정서를 탐색할 수 있도록 시각매체 중 하나인 명화를 활용하여 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있도록 하였으며, 명화를 활용한 프로그램 이후 유아가 관련 정서에 대해 추후 상기해 볼 수 있도록 활동 결과물을 교실에 배치해 두어 자유선택활동 시간에 활용해 볼 수 있도록 정서적 환경을 조성해주었다. 또한 프로그램 운영 전반에 걸쳐 교사는 유아의 정서표현을 인정하고 수용해 주는 분위기를 형성할 수 있도록 환경적 정서조절 전략을 사용하였다.

### (3) 프로그램에서의 교사 역할

본 연구에서 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교사 역할을 구성하기 위해 선행연구(박선영, 2018; 이빛나, 2016; 송순옥, 2015; 조유진, 2018)를 분석하였다. 선행연구에서 나타난 프로그램에서의 교사의 역할을 분석하면 표 22와 같다.

<표 22> 프로그램에서의 교사 역할 추출과정

프로그램 및 연구자	교사의 역할	적용점
그림책을 활용한 역할놀이 중심의 유아 정서능력 함양 프로그램 (송순옥, 2015)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 실천자 및 계획자</li> <li>• 정서지원 및 상호작용 촉진자</li> <li>• 정서적 공감자</li> <li>• 사이드 코칭자</li> <li>• 자원 제공자</li> <li>• 평가자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획자</li> <li>• 상호작용 촉진자</li> <li>• 정서적 공감자</li> <li>• 평가자</li> </ul>
유아 정서능력 증진을 위한 배경음악 활용 동화 듣기 프로그램 (박선영, 2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동기유발자</li> <li>• 정서적 촉진자 및 정서적 공감자</li> <li>• 정서적 상호작용자</li> <li>• 평가자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상호작용 촉진자</li> <li>• 정서적 공감자</li> <li>• 평가자</li> </ul>
유아를 위한 실행기능 기반 정서유능감 함양 프로그램 (조유진, 2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획자 및 동기유발자</li> <li>• 정서적 지지자 및 상호작용자</li> <li>• 정서적 공감자</li> <li>• 소통적 참여자</li> <li>• 정서표현 촉진자</li> <li>• 평가자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획자</li> <li>• 상호작용 촉진자</li> <li>• 정서적 공감자</li> <li>• 평가자</li> </ul>
반응중심 접근법에 기초한 유아 감성 리더십 프로그램 (이빛나, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획자 및 실천자</li> <li>• 동기유발자</li> <li>• 상호작용자</li> <li>• 환경준비자</li> <li>• 평가자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계획자</li> <li>• 상호작용 촉진자</li> <li>• 평가자</li> </ul>



추출된 교사의 역할

- 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자

선행연구들을 살펴보면 조유진(2018)과 송순옥(2015)은 교사 역할로 계획자 및 동기유발자, 정서적 지지자 및 상호작용자, 정서적 공감자, 소통적 참여자, 정서표현 촉진자, 평가자로서의 역할을 제시하였다. 이외 선행연구

들(박선영, 2018; 이빛나, 2016)도 공통적으로 프로그램에서의 교사 역할에 대해 유아에게 프로그램에 대해 설명하고 계획하는 계획자, 프로그램이 활발히 진행될 수 있도록 돕는 상호작용 촉진자, 유아의 정서적 조절 및 표현에 공감해 줄 수 있는 정서적 공감자, 프로그램에 대해 평가하는 평가자의 역할을 포함하고 있었다.

이상의 선행연구에서 제시하고 있는 교사의 역할을 참고하여 본 프로그램에서 요구되는 교사의 역할은 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 교사는 유아들이 정서조절 프로그램에 적극적으로 참여하고, 이를 통해 유아의 정서지능 및 사회적 능력 향상을 할 수 있도록 프로그램을 계획하고 구성하는 계획자의 역할을 한다.

둘째, 교사는 유아가 다양한 정서인식을 경험하고 이를 조절하며 적극적으로 표현할 수 있도록 교사-유아, 유아-유아 간의 활발한 상호작용이 일어날 수 있도록 촉진해주는 상호작용 촉진자의 역할을 한다.

셋째, 교사들은 유아들의 활동에 관심을 가지고 유아가 상황에 맞게 정서를 조절하고 표현을 하였을 때 칭찬과 격려의 말 또는 행동을 제시해 주어야 한다. 또한 교사는 유아가 정서표현에 자신감을 가지고 표현할 수 있게 상황에 맞는 정서표현 방법에 대해 알려주고, 지지해주는 정서적 공감자의 역할을 한다.

넷째, 교사는 유아가 정서조절 프로그램에 얼마나 흥미를 보였는지, 프로그램 참여 태도는 어떠했는지, 프로그램에 대한 이해 정도는 어느 정도 이었는지 등에 대해 평가하는 평가자의 역할을 한다.

#### 4) 평가

본 연구에서 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 평가방법을 구성하기 위해 유치원 누리과정 내실화를 위한 감성역량강화 프로그램(2012)과 정서지능(송순옥, 2015; 심재연, 2017; 조유진, 2018; 최선희, 2013) 관련 선행연구를 분석하였다. 선행연구에서 나타난 프로그램의 평가방법을 분석한 결과는 표 23과 같다.

<표 23> 평가방법

프로그램 및 연구자	평가	적용점
유치원 누리과정 내실화를 위한 감성역량강화 프로그램 (유아교육진흥원, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아행동 관찰 및 기록 분석</li> <li>• 포트폴리오 작성 및 분석</li> <li>• 수행평가와 총괄평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사평가</li> <li>• 유아평가</li> </ul>
그림책을 활용한 역할놀이 중심의 유아 정서능력 함양 프로그램 (송순옥, 2015)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사평가</li> <li>-프로그램평가, 교수-학습방법 평가, 유아 평가</li> <li>• 유아평가</li> <li>-유아 자기 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사평가</li> <li>• 유아평가</li> </ul>
실행기능 기반 정서유능감 함양 프로그램 (조유진, 2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사평가</li> <li>-프로그램 평가, 유아 평가</li> <li>• 유아평가</li> <li>-자기 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사평가</li> <li>• 유아평가</li> </ul>
정서기반 유아 음률프로그램 (심재연, 2017)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사평가</li> <li>-활동관찰지</li> <li>• 유아평가</li> <li>-자기평가, 교사에 의한 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사평가</li> <li>• 유아평가</li> </ul>

↓ ↓	
추출된 평가방법	
• 유아평가	• 자기평가
• 교사평가	• 유아 및 프로그램 운영 과정 관찰 • 프로그램 운영에 대한 반성적 저널 작성

표 23에서 보는 바와 같이 선행연구의 평가방법에 대해 살펴보면 유아평가와 교사평가를 실시하고 있었다. 이에 본 연구에서는 평가방법으로 유아평가와 교사평가를 구성하였다.

유아평가는 프로그램 활동 후 유아가 자기평가를 통해 활동을 회상하고 활동의 만족도를 평가하는 것으로 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 회상하며 유아 스스로 활동 만족도를 평가하는 것이다. 교사평가는 교사가 프로그램에 참여한 유아를 관찰하고 프로그램 운영에 대한 반성적 저널을 작성하는 것으로 유아의 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 참여 반응과 활동 참여도를 관찰하고 활동의 목표 달성 여부, 교육내용의 적합성 등의 반성적 저널을 통해 평가하는 것이다.

## 5) 활동구성

### (1) 프로그램을 위한 명화 선정

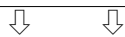
명화를 활용한 정서조절 프로그램을 구성하기 위해 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 설문조사와 선행연구의 명화 선정기준을 참고하여 구성하였다. 설문조사 결과 교사들은 생활주제와 연관이 있는 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 개발을 원하고 있었다. 이에 교육인적자원부(2005)에서 생활주제 별로 제시한 명화작품 112점의 작품 중 선행연구(강설순, 2012; 김

세정, 2016; 김우영, 2014; 김정순, 2012; 이정은, 김경숙, 2016)의 명화 선정기준을 참고하였다. 또한 곽윤정(2004)이 관찰을 통해 살펴 본 유아가 부정적 정서를 경험하게 되는 신체적 침해, 소유물의 침해, 언어적 침해, 무시 행동, 욕구의 통제, 강제적 이행, 대인관계 문제 등의 7가지 상황들이 들어 있는 명화와 Carroll과 Steward(1984)가 유아가 이해해야 하는 기본 정서로 제시한 기쁨, 슬픔, 화남, 무서움이 포함되어 있는 명화를 중심으로 선정하였다. 선행연구에서 나타난 유아 명화 작품 선정기준을 분석한 것은 표 24와 같다.

<표 24> 명화 선정기준 추출과정

프로그램 및 연구자	명화 선정기준	적용점
명화와 음악감상을 통합한 유아동작교육 프로그램 (강설순, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 생활주제와 연결시킬 수 있는 작품인가?</li> <li>• 유아들이 흥미 있어 하는 작품인가?</li> <li>• 작품의 주제가 유아에게 친숙하여 이야기 구성할 수 있는 작품인가?</li> <li>• 유아의 상상력을 자극하기 충분한 작품인가?</li> <li>• 작품이 유아의 발달수준에 적합한가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제의 적합성</li> <li>• 흥미의 적합성</li> <li>• 발달의 적합성</li> </ul>
극놀이와 연계한 명화감상활동 (김세정, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들에게 친숙하게 접할 수 있는 주제인가?</li> <li>• 일상생활과 연계되어 있는 명화인가?</li> <li>• 유아가 시각적으로 쉽게 이해할 수 있는 명화인가?</li> <li>• 유아의 흥미와 관심을 가질 수 있는 주제인가?</li> <li>• 미술요소가 잘 나타나 있는가?</li> <li>• 유아가 상상하여 이야기를 꾸며볼 수 있는 명화인가?</li> <li>• 극놀이와 연계가 가능한 주제의 명화인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제의 적합성</li> <li>• 흥미의 적합성</li> <li>• 발달의 적합성</li> </ul>

<p>영화감상을 활용한 유아의 사회적 기술 프로그램 (김우영, 2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 시각적으로 관찰이 쉽고 다양하게 이루어 질 수 있는 작품인가?</li> <li>• 생활주제에 적합한 작품인가?</li> <li>• 유아들의 발달수준에 적합한 작품인가?</li> <li>• 사회적 기술의 내용을 포함하고 있는 작품인가?</li> <li>• 유아들이 사회적 기술의 내용을 쉽게 발견하고 흥미와 관심을 가질 수 있는 작품인가?</li> <li>• 감상활동 후 사회적 기술과 연결된 확장활동이 다양하게 이루어질 수 있는 작품인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제의 적합성</li> <li>• 흥미의 적합성</li> <li>• 발달의 적합성</li> </ul>
<p>영화감상을 통한 감정이입활동 프로그램 (김정순, 2012)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 속 주인공의 기쁨, 슬픔, 화남, 놀람의 감정이 주인공의 표정 속에 잘 담겨있고 유아가 영화 속 주인공에 감정이입이 될 수 있는 작품인가?</li> <li>• 유아가 영화에 대해 친근감을 느끼고 미적 발달에 알맞으며, 이해하기 평이한 작품으로 풍부하고 다양한 언어적 표현과 감정표현이 가능한 작품인가?</li> <li>• 작품이나 전체적인 느낌이 우울함, 밝음, 강열함 등의 분위기를 지닌 작품인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제의 적합성</li> <li>• 흥미의 적합성</li> <li>• 발달의 적합성</li> <li>• 정서조절 프로그램과의 적합성</li> </ul>
<p>영화를 활용한 이야기 꾸미기활동 (이정은과 김경숙, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 표현기법이나 내용이 주제와 연관되어 있는가?</li> <li>• 유아가 이해하기 쉬운가?</li> <li>• 유아의 추론수준과 발달단계가 적합한가?</li> <li>• 유아의 흥미를 끌 수 있는가?</li> <li>• 유아의 내적동기를 유발 할 수 있는가?</li> <li>• 구체적인 상황이 제시되어 있는가?</li> <li>• 인물 속 표정이나 몸짓이 다양하게 나타나 있는가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제의 적합성</li> <li>• 흥미의 적합성</li> <li>• 발달의 적합성</li> <li>• 정서조절 프로그램과의 적합성</li> </ul>



추출된 명화 선정기준	
• 주제의 적합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 생활주제에 적합한 작품인가?</li> <li>• 유아가 친숙하게 접할 수 있는 주제의 작품인가?</li> <li>• 구체적인 상황이 제시되어 있는가?</li> </ul>
• 발달의 적합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 발달수준에 적합한 작품인가?</li> <li>• 유아가 시각적으로 이해하기 쉬운 작품인가?</li> <li>• 유아의 언어적, 정서적 표현이 가능한 작품인가?</li> </ul>
• 흥미의 적합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 흥미와 관심을 가질 수 있는 작품인가?</li> <li>• 유아의 내적 동기를 유발할 수 있는 작품인가?</li> </ul>
• 정서조절 프로그램과의 적합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 경험하는 7가지 부정적 정서(소유물의 피해, 신체적 침해, 언어적 무시, 욕구의 통제, 강제적 이행, 대인관계무시, 무시의 행동) 및 유아의 정서적 반응을 일으킬 수 있는 작품인가?</li> <li>• 유아가 이해해야 하는 기본정서 기쁨, 슬픔, 화남, 무서움이 포함되어있는 작품인가?</li> <li>• 인물 속 표정이나 몸짓이 다양하게 나타나 있는가?</li> </ul>

명화를 활용한 정서조절 프로그램에 활용할 명화를 선정하기 위해 경력 5년 이상의 유아교육 종사자 3인과 함께 생활주제와 유아의 흥미를 고려해 1차로 명화 48점을 선정하였다. 1차 선정된 명화작품들이 정서조절 프로그램에서 활용하기에 적합한지를 확인하기 위해 유아교육학 교수 1인과 유아교육 박사 2인, 교육현장에서 명화를 활용한 교육을 경험한 적이 있는 어린이집 원장 1인, 유치원 원장 1인, 원감 2인, 및 유아 미술 전문가 1인에게 명화 48점과 함께 명화선정 기준을 보여주고 5점 척도로 정서조절 프로그램에 적합한 명화를 선정하도록 하였다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 활용할 명화 선정을 위한 5점 척도는 다음 표 25와 같다.

<표 25> 명화 선정 타당도를 위한 선정기준

구분	내 용	판정				
		1	2	3	4	5
주제의 적합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 생활주제에 적합한 작품인가?</li> <li>• 유아가 친숙하게 접할 수 있는 주제의 작품인가?</li> <li>• 구체적인 상황이 제시되어 있는가?</li> </ul>					
발달의 적합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 발달수준에 적합한 작품인가?</li> <li>• 유아가 시각적으로 이해하기 쉬운 작품인가?</li> <li>• 유아의 언어, 미술, 신체적 표현 및 정서적 표현이 가능한 작품인가?</li> </ul>					
흥미의 적합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 흥미와 관심을 가질 수 있는 작품인가?</li> <li>• 유아의 내적동기를 유발할 수 있는 작품인가?</li> </ul>					
정서조절 프로그램과의 적합성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 경험하는 7가지 부정적 정서(소유물의 피해, 신체적 침해, 언어적 무시, 욕구의 통제, 강제적 이행, 대인관계무시, 무시의 행동) 및 유아의 정서적 반응을 일으킬 수 있는 작품인가?</li> <li>• 유아가 이해해야 하는 기본정서 기쁨, 슬픔, 화남, 무서움이 포함되어있는 작품인가?</li> <li>• 인물 속 표정이나 몸짓이 다양하게 나타나 있는가?</li> </ul>					

2차 선정과정에서 평점 결과 평균 3점 이하의 점수를 받은 작품을 제외하고 현장 전문가인 어린이집 원장 1인, 유치원 원장 1인, 원감 2인에게 현장 적용가능성이 높고 정서조절 프로그램에 적합하다고 생각하는 명화를 5점 척도로 점수화하여 선정하도록 하였다. 3차 선정과정 결과 최종적으로 평균 4.0이상을 받은 명화 27점을 선정하였고, 이 중 유아의 다양한 정서적 반응을 이끌 수 있으며, 실험기간 동안 실험집단과 비교집단의 생활주제에

해당되는 11점의 명화를 선정하였다. 명화를 활용한 정서조절프로그램의 명화 선정과정은 표 26과 같다.




<표 26> 명화 선정과정






번호	작가	작품명	2차 평균	2차 선정	3차 평균	3차 선정
1	키이스 하링	가장 좋은 친구	2.9			
2	밀레이	눈먼 소녀	2.9			
3	메리커셋	해변에서 노는 아이들	2.7			
4	메리커셋	목욕 뒤에	2.8			
5	브리튼 리비에르	동정	3.9	●	4.1	
6	빈체초 캄피	부엌	2.9			
7	프리다 칼로	부상당한 사슴	4.1	●	4.1	
8	샤르댕	식사 전 기도	2.9			
9	쇠라	그랑드 자트 섬의 일요일 오후	4.2	●	4.3	●
10	김기창	군마도	3.5	●	3.8	
11	클림트	생명의 나무	2.9			
12	김득신	과적도	4.0	●	4.1	
13	신윤복	무녀신무	2.9			
14	브뢰헬	어린이들의 놀이	4.2	●	4.5	●
15	고갱	이아오라나 마리아	3.5	●	4.0	
16	모네	생라자르 기차역	2.8			
17	마네	뱃놀이	3.6	●	4.2	
18	신사임당	수박과 들쥐	3.9	●	4.2	
19	앙리 루소	축구선수들	4.2	●	4.3	●
20	몽크	절규	4.0	●	4.1	
21		병든 아이	3.6	●	3.5	
22	이만익	봄의 가족도	3.8	●	4.0	
23		얼씨구 차차차	3.5	●	4.1	●
24	밀레	모성애	3.8	●	4.2	●
25		이삭 줍는 여인들	3.4	●	3.7	
26	프레데릭 모건	여자친구	2.8			
27		할아버지의 생일	3.1	●		
28	르누아르	우산	4.0	●	4.3	●
29		시골의 무도회	4.0	●	4.1	●
30	장욱진	가로수	3.2	●	3.4	
31		자동차가 있는 풍경	2.2			
32	이중섭	달과 까마귀	4.1	●	4.1	




33		길 떠나는 가족	4.1	●	4.2	●
34	클레	세네치오	3.7	●	4.1	
35		황금물고기	3.9	●	4.3	●
36	샤갈	마을과 나	2.9			
37		도시 위에서	3.9	●	4.1	
38		에펠탑의 신랑신부	3.8	●	4.0	
39	드가	다림질하는 여인	3.7	●	4.1	
40		피아노 앞의 소녀들	3.8	●	4.0	
41		무대 위의 발레리나	3.2	●	4.1	
42	김홍도	서당도	4.3	●	4.5	●
43		씨름	3.4	●	4.1	
44		벼타작	3.4	●	3.9	
45	고흐	해바라기	2.1			
46		아들의 침실	2.9			
47		우편배달부	4.0	●	4.1	●
48		신발	2.7			



최종 선정된 명화 목록

생활주제	작품 및 작가	선정 이유
<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원/어린이집 친구</li> <li>세계여러나라</li> <li>환경과 생활</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>어린이들의 놀이 (브뢰헬)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아의 정서적 반응을 일으킬 만한 다양한 놀이상황이 제시되어 있어 유아의 흥미를 이끌 수 있음.</li> <li>유아의 놀이상황과 동일시 할 수 있어 다양한 정서적 반응을 이끌 수 있음.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원/어린이집 친구</li> <li>우리나라</li> <li>환경과 생활</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>서당도 (김홍도)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아에게 친숙한 유치원과 비슷한 개념인 서당이라는 공간 안에 유아의 정서적 반응을 일으킬 수 있는 정서적 상황이 제시되어 있음.</li> <li>정서적 상황을 예측해 볼 수 있도록 인물들의 표정이 다양함.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>나와 가족</li> <li>환경과 생활</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>모성애 (밀레)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아가 경험해 봤을 상황이 제시되어 있어 다양한 정서적 반응을 이끌 수 있음.</li> <li>명화 속 인물들의 표정이 어떤 감정의 표정인지 상상해보며 다양한 정서적 상황에 대해 이야기 할 수 있음.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>유치원 / 어린이집 친구</li> <li>나와 가족</li> <li>동식물과 자연</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>황금물고기 (클레) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘무지개물고기’ 라는 그림책과 유사한 내용으로 유아에게 친숙한 주제로 유아의 흥미를 이끌 수 있음.</li> <li>영화 속 황금물고기와 유아를 동일시시킬 수 있으며, 그에 따른 다양한 정서적 반응을 이끌 수 있음.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>나와 가족</li> <li>봄, 여름, 가을, 겨울</li> <li>생활도구</li> <li>건강과 안전</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>우산 (르누아르) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 인물의 표정 및 유아가 좋아하는 우산이 등장하고, 구체적인 상황이 제시되어 있는 영화로 유아의 정서적 반응을 다양하게 이끌 수 있음.</li> <li>유아의 실생활과 관련하여 살펴볼 수 있어 시각적으로 이해하기 쉬우며, 다양한 정서를 나타내는 인물들의 표정을 통해 유아의 정서적 반응을 이끌 수 있음.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>나와 가족</li> <li>동식물과 자연</li> <li>건강과 안전</li> <li>우리 동네</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>얼씨구 차차차 (이만익) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>긍정적인 정서에 대해 활동할 수 있는 주제의 영화로 유아들이 좋아하는 동물들이 등장인물로 제시되어 있어 유아의 흥미를 이끌 수 있음.</li> <li>부정적 정서 및 긍정적 정서의 조절방법에 대해 다양하게 살펴볼 수 있음.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>나와 가족</li> <li>교통기관</li> <li>우리나라</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>길 떠나는 가족 (이중섭) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>현재와 과거의 이동수단을 비교해 가며 유아의 흥미를 이끌 수 있음.</li> <li>영화 속 등장인물들의 신체표현은 자세히 제시되어 있지만 표정은 자세히 묘사되어 있지 않아, 영화 속 상황을 상상하며 다양한 정서적 반응을 이끌 수 있음.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>나와 가족</li> <li>환경과 생활</li> <li>건강과 안전</li> <li>세계여러나라</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>시골의 무도회 (르누아르) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>영화를 통해 긍정적 정서를 다루는 방법에 대해 살펴볼 수 있으며, 등장인물의 표정 및 몸짓을 살펴봄에 다양한 정서를 알아볼 수 있으며, 유아들이 좋아하는 춤이라는 신체활동과 관련된 신체, 언어활동으로 확장하여 활동하기 용이함.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 동네</li> <li>• 환경과 생활</li> <li>• 세계여러나라</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우편배달부 (고흐)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 우편배달부의 표정을 살펴봄으로써 타인의 정서에 대해 살펴볼 수 있음</li> <li>• 유아들이 흥미를 느낄 수 있는 배달부라는 주제이기 때문에 유아의 흥미를 이끌기 용이함.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 동네</li> <li>• 환경과 생활</li> <li>• 세계여러나라</li> <li>• 건강과 안전</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 축구선수들 (앙리루소)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들이 많이 하는 신체놀이 중 하나인 축구라는 소재로 유아에게 익숙하여 유아의 흥미를 이끌 수 있음.</li> <li>• 놀이상황에서 발생하는 다양한 정서반응에 대해 이야기 할 수 있어 자신 및 타인의 정서에 대해 살펴볼 수 있음.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 동네</li> <li>• 환경과 생활</li> <li>• 세계여러나라</li> <li>• 건강과 안전</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그랑드 자트 섬의 일요일 오후 (쇠라)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 실생활과 관련된 내용으로 유아가 이해하기 쉬우며, 자신의 경험을 회상하며 다양한 정서적 반응을 이끌 수 있음.</li> <li>• 등장인물들의 정서적 상황을 상상해 볼 수 있는 다양한 인물들이 제시되어 있어 타인의 정서에 대해 살펴볼 수 있음.</li> </ul>

## (2) 활동내용 구성

최종 선정된 명화를 바탕으로 정서조절 프로그램에 대해 전문가 협의 과정을 거쳐 활동을 구성하였다. 활동 구성 시 설문조사의 결과를 반영하여 누리과정에 통합하여 활용할 수 있도록 만 4세 유아의 수준을 고려하였으며, 생활주제를 중심으로 내용의 반복성, 계열성, 통합성의 원리를 바탕으로 활동을 구성하였다.

반복성의 원리에 대해 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 정서에 대한 이해를 돕기 위한 정서어휘 사용의 반복성이다. 본 연구에서는 한주희(2016)가 제시한 만 5세가 이해하고 사용할 수 있는 16개의 정서어휘<sup>3)</sup>를 사용하였으

며 예비연구를 통해 만 4세 유아들도 한주희(2016)가 제시한 16개의 정서어휘에 대해 이해할 수 있음을 확인하였다. 이를 바탕으로 활동을 구안함에 있어 정서에 대한 이해를 돕는 활동으로 6회기를 실시하였으며, 각 명화와 관련된 마지막 활동시간에 명화정서카드를 활용하여 명화를 표현하는 정서어휘에 명화스티커를 붙여주게 함으로써 유아에게 정서어휘를 반복적으로 노출시켰다. 또한 교사는 유아와 상호작용하는 과정에서 유아들이 정서어휘를 활용할 수 있도록 유도하여 유아들의 정서어휘 사용 촉진 및 반복적 사용이 가능할 수 있도록 하였으며, 정서어휘와 관련된 명화 장면을 탐색해보고 정서어휘를 익힐 수 있는 언어·신체·미술활동을 실시하여 유아들이 정서어휘를 친숙하게 받아들일 수 있도록 하였다. 둘째, 명화감상의 반복성이다. 명화의 심도 있는 감상을 위해 명화 한 편당 2~3가지의 활동을 구안하였다. 하나의 명화를 감상해도 사람마다 느끼는 정서는 다르며, 명화를 감상하는 사람의 감정 상태에 따라 명화를 보며 느끼는 정서적 경험은 다르다. 반복적인 감상활동을 통해 유아들은 같은 작품이어도 상황에 따라 느끼는 정서가 달라질 수 있음을 이해할 수 있으며, 상황에 따른 정서인식 능력에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다. 또한 반복적인 감상활동을 통해 유아들은 심도 있게 명화를 관찰할 수 있고 ‘보는 눈’으로부터 ‘볼 수 있는 눈’으로 명화가 가진 질적 가치에 대해 인지할 수 능력을 증진시킬 수 있으며, 교사와 유아, 유아와 유아 사이의 활발한 상호작용이 일어날 수 있는 다양한 이야기거리를 제공할 수 있다.

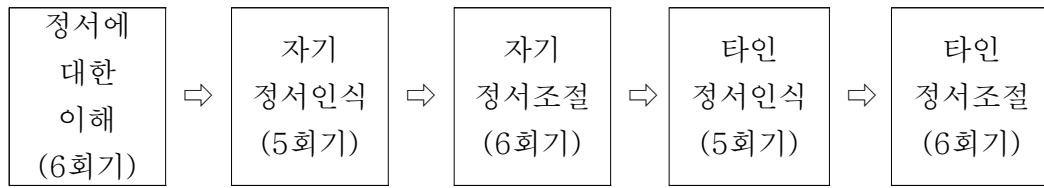
다음으로 계열성의 원리에 대해 살펴보면 다음과 같다. 본 연구에서는 계열성의 원리에 따라 유아의 정서조절 능력은 정서에 대한 이해를 바탕으로 자기정서인식, 자기정서조절, 타인정서인식, 타인정서조절의 과정을 통해 증진될 수 있다는 전제하에 28회기의 활동을 구성하였다. 유아의 정서조절 능

---

3) 정서어휘 16개 : 기쁘다, 반갑다, 고맙다, 편안하다, 자랑스럽다, 재미있다. 놀라다, 신난다. 걱정하다, 미안하다, 무섭다, 부끄럽다, 불편하다, 슬프다, 화나다, 긴장하다.

력은 자기정서인식 및 자기정서조절을 바탕으로 타인정서인식 및 타인정서조절이 발달한다. 또한 정서에 대한 이해 없이는 정서에 대한 인식도 조절도 할 수 없다.

이에 프로그램의 초기활동은 정서에 대한 이해와 관련된 활동으로 6회기(1~6회기)를 실행하였으며, 16개의 정서어휘를 표현할 수 있는 장면이 포함되어 있는 명화 3점을 선정하여, 정서어휘와 관련된 명화 장면을 탐색해보고 정서어휘를 익힐 수 있도록 하였다. 중기활동은 자기정서조절과 관련된 활동으로 자기정서인식 및 자기정서조절이 포함된다. 자기정서인식은 총 5회기(7~11회)로, 유아가 명화 속 등장인물 또는 사물과 유아를 동일시하여 다양한 정서를 경험해보고 자신의 정서를 인식할 수 있는 경험을 제공할 수 있는 명화 2편을 선정하였으며, 자기정서조절은 총 6회기(12~17회)로 명화 속 장면과 비슷한 경험을 했을 때 자신이 표현했던 정서조절 방법에 대해 생각해보고 명화 속 등장인물이나 사물에 자신을 동일시하여 명화 속에 등장하는 다양한 정서조절 전략들을 체험해보고 표현해 볼 수 있는 명화 2편을 선정하였다. 후기활동은 타인정서조절과 관련된 활동으로 타인정서인식과 타인정서조절로 구성되었으며, 타인정서인식은 총 5회기(18~22)로 유아들이 명화 속 인물들의 정서에 대해 탐색해보고 그들의 정서를 인지할 수 있는 2편의 명화를 선정하였으며, 타인정서조절은 총 6회기(23~28)로 명화를 감상하며 타인의 정서를 인지하고 그들의 정서조절 방법에 대해 알아볼 수 있는 명화 2편을 구성하였다. 프로그램 회기별 활동 순서는 그림 2와 같다.



[그림 2] 프로그램 회기별 활동 순서

마지막으로 통합성의 원리에 대해 살펴보면 다음과 같다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 구성함에 있어 유아의 정서조절 능력에 영향은 미치는 내적요인과 외적요인의 영향을 고려하여 활동을 구안하였다. 유아의 정서조절 능력은 생물학적 영향에 의한 단순한 감정 표출이 아닌 인지적·상황적 맥락과 같은 후천적 영향과 생물학적 영향을 통해 발달하는 것으로(박화운, 안라리, 2006) 유아가 정서조절을 하는 방법에 대해 명화 속 다양한 상호작용을 관찰하며 정서에 대해 인지하고 표현할 수 있도록 명화 한 편당 언어적·신체적·미술적 표현활동이 통합적으로 이루어질 수 있도록 하였으며, 교사 및 또래와 같은 인적 환경변인과 교실환경 구성인 물리적 환경변인의 영향을 고려하여 통합적으로 활동을 구성하였다. 명화를 선정함에 있어서도 누리과정의 생활주제와 교육내용에 적합한 명화를 선정하였다. 각 교육내용에 해당되는 정서조절 능력을 증진시키기 위해 활동을 구안하였으며, 활동영역 간의 통합이 이루어지도록 활동을 구성하였다.

또한 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 구성하는데 있어 대집단, 소집단 및 개인별 활동이 통합적으로 이루어질 수 있도록 하였다. 명화를 감상하는 활동은 대집단 활동으로 실시하였으며, 명화감상을 토대로 명화 속 정서와 연관하여 정서를 조절하고 표현하는 언어·미술·신체활동은 대집단, 및 소집단과 개인별 활동으로 진행하였다. 유아들은 대집단으로 명화를 감상하며 명화 속 장면과 인물들의 정서와 같은 상황을 경험하였을 때 자신이 느꼈던 정서에 대해 생각해 볼 수 있으며, 자신이 표현했던 정서조절 방법

에 대해서도 생각해 볼 수 있다. 또한 또래들의 정서조절 방법에 대해 들어봄으로써 다양한 정서조절 방법에 대해 습득할 수 있다.

자기정서인식 및 자기정서조절 능력을 증진시키기 위해 자신의 정서 인식 및 조절에 집중하여 활동에 참여할 수 있도록 명화감상 후 관련 정서에 대한 표현활동에 개인별 활동도 포함하였다. 같은 명화작품을 감상하더라도 개인마다 느끼는 정서는 다를 것이며, 자기정서인식 및 자기정서조절 능력을 증진시키기 위해서는 명화 속 정서가 유발되는 상황에 대해 개별적으로 회상해보고 표현해보는 과정을 통한 내면화과정이 필요하다. 타인정서인식과 타인정서조절도 명화감상 후 명화와 관련된 정서를 표현하는 활동에서 2명 이상의 소그룹으로 실시할 수 있도록 소그룹 활동을 포함하였다. 두 명 이상이 함께 할 수 있는 그룹 활동은 능력수준이 다른 유아들이 공동의 목표를 달성하기 위해 타인과 의견을 조율하는 과정에서 다양한 상호작용이 발생하고, 이 과정 속에서 타인의 정서를 이해하고 조절하며, 자신의 정서를 조절하는 방법에 대해 체험하고 익힐 수 있다.

연구자가 구성한 28회기의 활동은 유아교육기관 원장 1인, 만 4세 유아교사 2인과 유아교육학과 교수 1인, 유아교육 박사학위 소지자 2인과 함께 만 4세 유아에게 적절한지에 대한 협의 과정을 거쳤으며, 그 과정은 표 27과 같다.

<표 27> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 수정·보완 과정

교육 내용	명화	활동명	정서조절 프로그램	수정·보완 내용	정서조절과의 연계성
정서 이해	어린이들의 놀이	명화 정서 카드 만들기1	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속에 등장하는 놀이장면을 참고로 정서어휘에 대해 알아보고 관련 정서에 대한 개인적 경험을 이야기해보는 대집단 언어활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아들의 흥미를 높이고 추후활동에도 활용할 수 있도록 16가지 정서어휘가 적혀 있는 명화 정서카드를 유아들에게 제시하고 16가지 정서어휘와 어울리는 명화장면을 정서어휘에 붙여보는 활동으로 변경</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>글을 읽지 못하는 유아들도 16가지 정서어휘와 연관된 명화 속 정서를 탐색해 보며 16개의 정서어휘에 대해 이해할 수 있음</li> </ul>
		○○의 놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>1회기 때 알아 본 명화 속 정서어휘와 연관된 유아의 경험을 그림으로 표현해 보는 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화에 나타난 놀이 활동 중 유아가 경험한 놀이 상황과 관련된 장면을 그림으로 표현해보고 그림 속 유아의 정서를 이야기해보는 활동으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아가 놀이활동 중 기억에 남는 활동을 표현해 보고 이야기해보는 과정을 통해 유아가 느낀 정서에 대해 이해할 수 있으며, 관련 정서어휘에 대해 익힐 수 있음</li> </ul>
서당도		명화 정서 카드 만들기2	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속 장면에 대해 이야기해 보고 관련 정서에 대해 이야기해보는 대집단 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아의 흥미 및 정서에 대한 이해를 돕기 위해 1회기 때 실시하였던 명화정서카드 만들기 활동으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>인물의 표정을 보고 정서를 이해할 수 있음을 알 수 있으며, 16가지 정서어휘에 적합한 상황을 이해할 수 있음</li> </ul>
		몸으로 내 마음을 표현해요.	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속에 등장하는 인물들의 표정을 따라 해보며 정서를 신체적으로 표현해 보는 방법 및 신체적 정서표현과 어울리는 정서어휘를 알아보고 익혀보는 대집단 활동</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>정서를 표현하는 다양한 방법 중 하나인 신체표현에 대해 알 수 있으며, 정서어휘를 표현하는 신체표현활동을 해 보며, 정서어휘에 대해 익힐 수 있음</li> </ul>

정서에 대한 이해	모성애	명화 정서카드 만들기3	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속 등장인물들의 정서에 대해 탐색해보고 감정벤다이아그램 활동을 실시하는 대집단활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>만 4세 유아들이 감정벤다이아그램 활동을 어려워할 수도 있으므로, 1, 3회기에 사용하였던 명화정서카드 만들기 활동으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>인물의 표정을 보고 정서를 이해할 수 있음을 알 수 있으며, 16가지 정서 어휘에 적합한 상황을 이해할 수 있음</li> </ul>
		몸으로 다른사람의 마음을 표현할 수 있어요.	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속 등장인물들이 느꼈을 정서를 몸으로 표현해 보는 대집단 신체활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>두 팀으로 나누어 한 팀씩 명화 속 장면을 몸으로 표현해 보고 명화 장면 및 해당 정서어휘를 맞춘 팀이 이기는 게임으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아의 승부욕을 자극시키는 게임을 통해 유아의 정서어휘 습득을 촉진시킬 수 있으며, 명화장면과 연관된 정서어휘를 재표상화 함으로써 정서와 어울리는 정서어휘에 대해 습득할 수 있음</li> </ul>
자기정서인식	황금물고기	내 마음을 알 수 있어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>황금물고기의 정서에 대해 생각해 보고 황금물고기와 같은 경험을 했을 때 나의 마음에 대해 이야기해보고 나에게 편지를 써 보는 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>만 4세의 특성상 글을 쓰지 못하는 유아가 대부분이므로 이야기 나누기로 수정</li> <li>유아들이 자신의 생각을 잘 전달할 수 있도록 도형을 활용하여 활동할 수 있도록 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유아에게 친숙한 도형을 사용함으로써 유아가 거부감 없이 자신의 정서에 대해 이야기할 수 있으며, 도형이 갖는 상징성으로 인해 자신이 느낀 정서에 대해 인식할 수 있음</li> </ul>
		내 마음은요	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속 황금물고기처럼 또래와 놀이상황에서 겪었던 정서를 신체로 표현해 보는 대집단 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속 장면을 재현해 보고 명화 속 황금물고기와 유아를 동일시해보며 황금물고기가 느낀 정서에 대해 이해하고 인식해 볼 수 있는 활동으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속 장면을 재현해보고, 황금물고기가 되어 느껴지는 정서에 대해 이해하고 인식해보는 과정을 통해 자기정서인식 능력이 증진됨</li> </ul>
		○○물고기	<ul style="list-style-type: none"> <li>황금물고기의 정서에 대해 생각해 보고 나만의 ○○물고기를 꾸며주는 개인별 미술활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>물고기 꾸미기 활동 뿐 아니라 물고기의 마음을 나타내주는 이름을 붙여주는 활동까지 추가해서 활동하도록 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>또래관계 속에서 내가 느낀 나에 대해 미술활동으로 표현해 보는 활동을 통해 자기정서인식 능력이 증진됨</li> </ul>

자기정서인식	우산	비가 오면 나는요..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 등장인물들의 정서에 대해 탐색해 보며 비가 올 때 나의 마음을 표현해보는 대집단 언어활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘나-전달법’ 을 활용하여 유아의 마음을 표현해 보는 활동을 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 정서를 표현하기 전 자신이 느꼈던 정서에 대해 상기해 보고, 상대방에게 자신의 정서를 전달하는 방법을 연습하는 과정을 통해 자기정서인식에 영향을 줄 수 있음</li> </ul>
		우산으로 내 마음을 표현해요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 비가 왔을 때 나의 마음은 어떤지에 대해 이야기해보고 자신의 정서를 우산 꾸미기 활동으로 표현해 보는 개인별 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우산을 꾸며준 후 관련된 정서어휘 스티커를 붙여주는 활동 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상황에 따라 자신이 느끼는 정서에 대해 생각해 보고 관련 정서와 연계된 정서어휘를 매치해 보는 활동을 통해 자기정서인식에 영향을 미침</li> </ul>
자기정서조절	얼씨구차차차	나 전달법으로 내 마음을 표현해 봐요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 주인공들처럼 다양한 정서를 느낄 때 나는 어떻게 하는지에 대해 이야기 해보는 대 집단활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ‘나-전달법’ 을 활용하여 유아의 마음을 표현해보는 동을 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상황에 적합하게 상대방에게 이야기 할 수 있는 방법 중 하나인 나-전달법을 연습해 봄으로써 자기정서조절에 영향을 미칠 수 있음</li> </ul>
		춤을 추면 기분이 좋아요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 주인공들처럼 다양한 장르의 음악에 맞춰 자신의 정서를 조절하여 표현해 보는 신체표현 활동</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 정서를 표현할 수 있는 방법 중 하나인 신체 표현을 통해 다양한 상황에서 자신의 정서를 조절하는 방법에 대해 습득할 수 있음</li> </ul>
		얼씨구차차차	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나만의 얼씨구 차차차를 명화를 표현해 보는 개인별 미술활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 생각하는 명화 속 주인공들의 정서를 표현할 수 있도록 명화 속 등장인물들의 얼굴표정을 꾸미도록하고 유아의 느낌대로 명화를 재구성해볼 수 있는 활동으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화를 감상하고 자신이 느낀 정서를 명화 재구성이라는 표현활동을 통해 작가와 다르게 표현된 자신의 작품을 보며 다양한 정서 표현법에 대해 습득할 수 있음</li> </ul>

자 기 정 서 조 절	길 떠 나 는 가 족	얼굴 표정을 그려 줄래요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 인물들의 정서에 대해 탐색해 보고 역할극에 사용할 가면을 만들어 보는 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그림을 그리는 것에 대해 거부감을 느끼는 유아가 있을 수 있으므로 얼굴모양 스티커를 준비하여 활용할 수 있도록 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서를 조절하여 표현해 볼 수 있는 방법 중 하나인 얼굴표정을 그림으로 그려봄으로써 자기 정서조절을 할 수 있는 다양한 방법에 대해 알 수 있음</li> </ul>
		역할극을 해봐요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 인물이 되어 역할극을 해보며 자신의 정서를 조절하는 방법에 대해 알아보는 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 역할극을 진행하기 전 유아들과 함께 명화 속 이야기에 대해 시나리오를 만든 후 역할극을 실시하도록 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 등장인물들이 되어보는 역할극 활동을 통해 상황에 따른 정서표현 방법에 대해 습득할 수 있어 유아의 자기정서조절에 영향을 미침</li> </ul>
		황소의 마음을 알 수 있어요.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 명씩 짝을 지어 한 사람은 황소역할, 한 사람은 수레에 탄 사람이 되어 도착지점까지 빨리 오는 팀이 이기는 신체활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 역할극에 사용하였던 가면을 활용하여 활동</li> <li>• 활동 후 게임에 이겼을 때와 졌을 때의 정서에 대해 알아보고 정서 전환을 위한 방법에 대해 이야기 나누는 시간 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 게임활동 후 유아가 느낀 정서를 이야기해 보는 활동을 통해 상황에 따라 자신의 정서를 전환하는 방법에 대해 인지할 수 있으며 이는 유아의 자기정서조절에 영향을 미침</li> </ul>
타 인 정 서 인 식	시 골 의 무 도 회	너의 마음을 알고 싶어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 명씩 짝을 지어 명화 탐색 후, 명화 속 인물들의 정서를 표현하는 색으로 색칠해보는 소집단 미술활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들이 생각하는 명화 속 남자와 여자의 정서를 얼굴표정으로 그려볼 수 있도록 활동을 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 만족하는 결과물을 얻기 위해 명화 속 등장인물의 정서에 대해 또래와의 의견을 조율하는 과정을 통해 타인의 정서에 대해 생각해 보게 되며 이는 유아의 타인정서인식에 영향을 미침</li> </ul>
		○○반 무도회	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 인물들처럼 들썩 짝을 지어 음악에 맞춰 춤을 춰보는 대·소집단 신체표현활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 소품인 부채를 활용하도록 하였으며, 활동을 통해 느낀 정서에 대해 이야기하는 시간 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 둘이 함께 하는 활동을 하며 서로 느꼈던 정서에 대해 경험을 공유하는 과정은 타인정서인식에 영향을 미침</li> </ul>

타 인 정 서 인 식	우 편 배 달 부	아저씨 마음은 ○ 모양 이에요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 우편 배달부의 정서를 탐색해 보는 대 집단 언어활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들의 관심을 끌기 위해 우편배달부의 정서와 같다고 생각되는 다양한 모양의 도형 중 하나를 골라 그 이유에 대해 이야기 해보는 대 집단 언어활동으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도형이 갖는 상징성으로 인해 유아는 자신이 인식한 타인의 정서에 대해 거부감 없이 이야기 할 수 있으며, 자신의 입장이 아닌 타인의 입장이 되어 정서를 표현하는 과정은 타인정서인식에 영향을 미침</li> </ul>
		아저씨의 마음을 도형 으로 표현 해봐요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 우편 배달부의 정서를 생각하며 정서를 표현하는 색으로 색칠해 보는 소 집단 미술활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 명씩 짝을 지어 20회기에 활용했던 도형을 사용하여 도형으로 우편배달부의 정서를 표현하고 꾸며보는 활동으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 같은 작품을 감상해도 사람마다 느끼는 정서는 다를 수 있음을 인식하는 과정에서 타인정서인식에 영향을 미침</li> <li>• 미술작품을 완성하는 과정에서 함께 하는 유아와 의견을 주고 받으며, 상대 유아의 정서에 대해 인식하게 되고, 이는 유아의 타인정서인식에 영향을 미침</li> </ul>
		우편 배달부 아저씨 의 마음을 알 수 있어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 팀으로 나누어 가방 안에 들어있는 우편물을 우편물 그림이 그려져 있는 바구니에 빨리 넣는 팀이 이기는 대 집단 신체 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 게임에서 이긴 친구들과 진 친구들의 정서에 대해 이야기해 보는 활동 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동을 마무리하며 축구경기에서 이긴 팀과 진 팀의 정서에 대해 생각해 보고 의견을 나누는 과정을 통해 타인정서인식에 영향을 미침</li> </ul>
타 인 정 서 조 절	축 구 선 수 들	친구들과 함께 놀이 규칙을 정해요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 놀이 상황에서 발생할 수 있는 일에 대해 이야기해 보고 놀이 상황에서 지켜야 할 놀이규칙을 정해보는 언어활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동에서 정한 놀이규칙을 교실에 배치해 두어 유아들이 수시로 볼 수 있도록 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 놀이 활동 시 타인의 정서를 고려하여 규칙을 정하게 되므로 타인의 정서를 수용하고 그에 맞게 표현하는 방법에 대해 습득할 수 있음</li> </ul>

타 인 정 서 조 절	그 랑 드 자 트 섬 의 일 요 일 오 후	친구와 함께 ○○ 축구장 을 만들 어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 인물들이 무슨 생각을 하고 있는지 생각해 보는 말 풍선 꾸미기 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 글자를 익히지 못한 유아들이 많을 수 있으므로 두 명의 유아가 짝이 되어 함께 축구장을 꾸며보는 활동으로 수정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 또래와 함께 하는 활동에서 서로가 만족할 만한 작품을 완성하기 위해 또래의 정서를 수용하고 공감하며, 의견을 조율하는 과정을 통해 유아의 타인정서조절에 영향을 미침</li> </ul>
		친구와 함께 하는 신나는 축구	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 팀으로 나누어 축구경기를 해보는 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동 전 23회기 때 만들어 놓은 놀이규칙에 대해 이야기하고, 놀이규칙을 안 지켰을 경우 점수에서 1점을 차감하는 규칙을 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 승부욕이 높은 유아들이 팀을 이루어 상대편을 이기기 위한 방법에 대해 의견을 주고받는 과정과 게임 중 발생하는 다양한 상황에서 자기편을 챙기고 다독이며 함께하는 경험은 유아의 타인정서조절에 영향을 미침</li> </ul>
	친구와 함께 할 수 있어요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수정된 명화와 명화를 비교해 보며 달라진 부분을 찾아보는 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 틀린 부분을 많이 찾은 친구와, 그렇지 않은 친구가 서로에게 축하 해주는 이야기, 위로 해주는 이야기 해주기 추가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 감정을 표현함에 있어 상대방의 정서도 고려해야 함을 알 수 있으며, 상대방의 입장을 고려하여 정서를 표현하는 방법에 대해 연습해봄으로써 타인정서조절에 영향을 미침</li> </ul>	
	다른 사람의 마음을 몸으로 얘기 해요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 인물들 중 하나를 선택하여 몸으로 표현해보는 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동의 재미를 높이기 위해 유아가 명화 속 인물들 중 하나를 몸으로 표현하고 친구들이 맞춰보는 게임활동으로 변경</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 인물들을 몸으로 표현하는 활동을 통해 등장인물들의 정서인식 및 조절 방법에 대해 알아볼 수 있으며 이는 타인에 대한 공감력을 향상시켜 타인정서조절에 영향을 미침</li> </ul>	

		협동화 그리기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 함께 명화 속 이야기처럼 ‘○○반의 일요일 오후’ 협동화 활동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 재료를 제공하여 그림 그리는 것에 거부감을 보이는 유아들도 활동에 참여할 수 있도록 준비해줌.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 함께 하는 활동을 통해 서로를 배려해가며 미술품을 완성하는 과정을 통해 타인정서조절에 영향을 미침</li> </ul>
--	--	---------	---	--	--

협의 과정을 통해 언어활동과 관련된 활동은 이야기나누기, 스티커 붙이기, 정서어휘 설명하기, 나-전달법 등의 이야기나누기활동과 역할극활동으로 구성하였으며, 미술활동은 그림그리기, 꾸며주기, 만들기, 색칠하기, 명화 재구성하기, 협동화 그리기 활동으로 구성하였다. 신체활동은 명화 속 정서를 신체로 표현하기, 게임 등으로 구성하였다.

각 활동을 함에 있어 만 4세 유아들 대부분이 글을 익히지 못하였거나, 그림을 그리는 것에 거부감을 느끼는 유아가 있을 수 있으므로 언어활동과 미술활동에 있어 유아들이 흥미 있어 하는 스티커를 활용하여 활동을 진행할 수 있도록 수정하였다. 유아들이 16가지의 정서어휘를 자연스럽게 익히고 사용할 수 있도록 새로운 명화와 관련된 마지막 활동시간에 명화를 표현하는 정서어휘에 스티커로 제작한 명화를 붙여보도록 하여 수업에 대한 흥미를 고조시킬 수 있도록 하였으며, 유아의 수업 참여율을 높이기 위해 매 활동의 도입에 명화 제목 및 내용 맞추기, 10고개 맞추기, 명화와 관련된 이야기하기를 실시하였다.

유아들의 표현활동에 사용할 활동자료도 다양한 도구와 재료를 제공하여 유아의 관심을 끌고 적극적으로 참여할 수 있도록 수정·보완하였다. 최종 프로그램의 활동내용은 다음 표 28과 같다.

<표 28> 영화를 활용한 정서조절 프로그램의 활동내용

내용	영화	생활주제	회기	활동명	활동	집단	활동진행방법
정서대에 대한 이해	어린이들의 놀이	· 유치원과 친구 · 세계 여러 나라 · 환경과 생활	1	영화정서카드 만들기 1	언어	대집단·개인	-도입: 영화 제목 맞추기 -전개: 영화 속 장면과 연관된 정서를 탐색해 보고 해당하는 정서어휘 찾아보기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			2	○○의 놀이	미술		-도입: 영화의 일부분만 보고 영화 맞추기 -전개: 영화 속 장면 중 인상 깊은 장면을 그림으로 표현 -마무리: 활동 정리 및 평가
	서당도	· 유치원과 친구 · 우리나라 · 환경과 생활	3	영화정서카드 만들기 2	언어	대집단	-도입: 영화 제목에 대한 설명 -전개: 영화 속 장면과 연관된 정서를 탐색해 보고 관련 정서어휘 찾아보기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			4	몸으로 내 마음을 표현해요	신체		-도입: 영화 속 장면 유추해보기 -전개: 영화 속 등장인물의 정서를 신체로 표현해보고 관련 정서어휘에 대해 이야기 나누기 -마무리: 활동 정리 및 평가
	모성애	· 나와 가족 · 환경과 생활	5	영화정서카드 만들기 3	언어	대집단·개인	-도입: 영화 제목에 대해 설명 -전개: 영화 속 장면과 연관된 정서를 탐색해 보고 관련 정서어휘 찾아보기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			6	몸으로 다른 사람의 마음을 표현할 수 있어요	신체		-도입: 영화의 일부분만 보고 영화 맞추기 -전개: 두 팀으로 나누어 영화 속 등장인물과 연관된 정서어휘를 신체로 표현해 보는 활동 -마무리: 활동 정리 및 평가

자 기 정 서 인 식	황 금 물 고 기	· 유치원 과 친구  · 나와 가족  · 동식물 과 자연	7	내 마음을 알 수 있어요	언 어	대 집 단	-도입: 명화의 내용을 알아보는 10고개 맞추기 -전개: 유아가 황금물고기가 되어 황금물고기의 마음과 같은 도 형을 골라 이야기하기 -마무리: 활동 정리 및 평가	
			8	내 마음은요	신 체	대 집 단 개 인	-도입: 무지개물고기 그림책과 함 께 명화감상 -전개: 명화 장면의 재현을 통해 유아가 황금물고기가 되어 정 서를 체험해보는 활동 -마무리: 활동 정리 및 평가	
			9	○○ 물고기	미 술	개 인	-도입: 명화 제목 바꾸기 -전개: 나만의 ○○물고기 만들기 -마무리: 활동 정리 및 평가	
	우 산	· 나와 가족 · 봄, 여 름, 가 을 · 생활 도구 · 건강과 안전	10	비가오면 나는요...	언 어	개 인	-도입: 명화 제목 맞추기 -전개: 나전달법을 연습해보며 나 의 정서이해에 대해 이해하 기 -마무리: 활동 정리 및 평가	
			11	우산으로 내 마음을 표현해요	미 술		-도입: 명화정서카드에 명화스티커 붙이기 -전개: 나의 정서에 대해 알아보고 정서와 연관된 우산꾸미기 -마무리: 활동 정리 및 평가	
	자 기 정 서 조 절	얼 씨 구  차 차 차	· 나와 가족  · 동식물 과 자연  · 건강과 안전	12	나전달법 으로 내 마음을 표현해봐 요	언 어	대 집 단	-도입: 명화 제목 맞추기 -전개: 나전달법을 활용하여 나의 정서를 상황에 맞게 표현해 보는 법을 연습 -마무리: 활동 정리 및 평가
				13	춤을 추면 기분이 좋아요	신 체	· 개 인 별	-도입: 명화 제목 기억하기 -전개: 음악에 맞춰 신체를 조절해 보며 다양한 음악에 맞는 정 서를 신체로 표현해보기 -마무리: 활동 정리 및 평가
				14	얼씨구 차차차	미 술		-도입: 명화정서카드에 명화스티커 붙이기 -전개: 명화재구성하기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			· 나와 가족	15	얼굴표정 을 그려 줄래요	미 술		-도입: 명화 관련 이야기 나누기 -전개: 명화 속 인물 가면 만들기 -마무리: 활동 정리 및 평가


	길 떠 나 는 가 족	· 교통 기관  · 우리 나라	16	역할극을 해봐요	언 어	대 집 단	-도입: 영화의 일부분만 보고 영화 맞추기 -전개: 역할극 -마무리: 활동 정리 및 평가
			17	황소의 마음을 알 수 있어요	신 체		-도입: 영화정서카드에 명화스티커 붙이기 -전개: 두 명씩 짝을 지어 황소역 할과 수레에 탄 사람 역할을 정해 빨리 도착지점에 들어오 는 팀이 이기는 신체활동 -마무리: 활동 정리 및 평가
타 인 정 서 인 식	시 골 의 무 도 회	· 나와 가족 · 환경과 생활과 · 건강과 안전 · 세계 여러 나라	18	너의 마음을 알고 싶어	미 술	대 · 소 집 단	-도입: 영화 관련 이야기 나누기 -전개: 두 명씩 짝을 지어 영화 속 인물의 정서를 표현할 수 있 는 색으로 영화 꾸며주기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			19	○○반 무도회	신 체		-도입: 영화정서카드에 명화스티커 붙이기 -전개: 두 명씩 짝을 지어 영화 속 장면처럼 춤 춰보기 -마무리: 활동 정리 및 평가
	우 편 배 달 부	· 우리 동네  · 환경과 생활  · 세계 여러 나라	20	아저씨 마음은 ○모양 이에요	언 어	대 집 단	-도입: 영화의 내용을 알아보는 10고개 맞추기 -전개: 영화 속 우편배달부의 정서 에 대해 탐색해보고 유아가 생각하는 우편배달부의 정서 와 같다고 생각되는 도형 중 하나를 골라 그 이유에 대해 이야기 나누기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			21	아저씨의 마음을 도형 으로 표현 해봐요	미 술		대 · 소 집 단
			22	우편 배달부 아저씨의 마음을 알 수 있어요	신 체	대 집 단	

타 인 정 서 조 절	축구선수들	· 우리 동네 · 환경과 생활 · 세계 여러 나라 · 건강과 안전	23	친구와 함께 놀이 규칙을 정해요	언어 활동		-도입: 명화의 내용을 알아보는 10고개 맞추기 -전개: 친구들과 함께 놀이규칙 정하기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			24	친구와 함께 ○○축구장을 만들어요	미술	소집단	-도입: 명화의 일부분만 보고 명화 맞추기 -전개: 두 명의 유아가 짝이 되어 함께 ○○축구장 꾸미기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			25	친구와 함께 하는 신나는 축구	신체		-도입: 명화정서카드에 명화스티커 붙이기 -전개: 두 팀으로 나누어 축구경기 -마무리: 활동 정리 및 평가
	그랜드자트심요일 오후	· 우리 동네 · 환경과 생활 · 세계 여러 나라 · 건강과 안전	26	친구와 함께 할 수 있어요	언어	대집단	-도입: 명화 관련 이야기 나누기 -전개: 두 명씩 짝이 되어 수정된 명화와 명화를 비교해 가며 달라진 부분을 찾아보기 -마무리: 활동 정리 및 평가
			27	다른사람의 마음을 몸으로 얘기해요	신체		-도입: 명화의 일부분만 보고 명화 맞추기 -전개: 두 팀으로 나누어 등장인물을 몸으로 표현해보고 맞춘 팀이 이기는 신체활동 -마무리: 활동 정리 및 평가
			28	협동화 그리기	미술		-도입: 명화정서카드에 명화스티커 붙이기 -전개: '○○반의 일요일 오후'를 종이 한 장에 함께 그려보기 -마무리: 활동 정리 및 평가

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 활동내용 중 구체적인 활동계획안의 예시는 표 29와 같다. 제시된 활동계획안은 프로그램 후기에 실시된 언어 활동의 하나로 명화 속에 등장하는 놀이 상황과 연관된 다양한 정서에 대해 알아보고, 상황에 맞게 타인의 정서를 수용하고 공감해줄 수 있는 타인정서

조절 능력의 증진을 목적으로 구성하였다. 프로그램의 전개과정은 도입, 전개, 마무리단계로 이루어져있다. 도입단계에서는 환경적 정서조절 전략을 사용하였다. 유아의 수업 참여율을 높이고 수업에 대한 기대감을 높이기 위해 유아가 흥미 있어 하는 게임형식을 사용하여 명화의 내용을 맞춰보는 10고개 게임을 활용하였다. 전개단계에서는 체험적·인지적·행동적 정서조절 전략을 사용하였다. 체험적 정서조절 전략은 명화 속 등장인물들의 정서를 탐색해 보고 명화 속 놀이 상황과 연계하여 놀이상황에서 발생할 수 있는 다양한 정서에 대해 교사 및 또래들과 이야기하며 유아가 정서조절 방법에 대해 모델링 할 수 있도록 하였다. 인지적 정서조절 전략은 명화정서카드를 활용하여 명화 속 등장인물의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보는 활동을 하며 유아가 자연스럽게 정서어휘를 습득할 수 있도록 하였다. 행동적 정서조절 전략은 놀이 상황에서 발생하는 정서들 중 부정적 정서에 대해 알아보고 부정적 정서에 대처하는 방법에 대해 이야기해 봄으로써 상황과 타인의 정서를 고려하여 자신의 정서를 적절하게 조절하여 표현할 수 있는 방법에 대해 알아볼 수 있도록 활동을 구성하였다. 마무리단계는 인지적 정서조절 전략과 환경적 정서조절 전략을 사용하였다. 활동을 마무리하며 활동 과정에서 느낀 유아의 정서를 되돌아 볼 수 있도록 활동에 대해 유아가 자신을 평가하고 활동을 재회상할 수 있도록 인지적 정서조절 전략을 실시하였다. 또한 유아의 명화감상을 독려하고 정서적 환경을 조성하기 위해 미술영역에 명화를 전시해 주었으며, 타인의 정서를 조절하는 방법에 대해 상기해 볼 수 있도록 활동 결과물을 언어영역 및 역할영역, 음률영역, 미술영역에 배치해 주는 환경적 정서조절 전략을 사용하였다. 교사는 활동 전 과정에서 환경적 정서조절 전략으로써 유아의 정서적 표현을 인정하고 수용해 주는 분위기를 조성해주었으며, 유아의 정서어휘 사용을 촉진시켜줄 수 있도록 상호작용 촉진자로서의 역할을 실행하였다.

<표 29> 명화를 활용한 정서조절 프로그램 활동 계획안

생활 주제	• 우리 동네	명화	축구 선수들 (앙리루소)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서조절 (23회기)	활동형태	대집단	활동 유형	언어 활동
활동명	친구들과 함께 놀이규칙을 정해요.	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 타인의 정서를 조절하고 상황에 맞게 정서를 언어로 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 : 듣기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>① 이야기를 듣고 이해하기 말하기</li> <li>① 느낌, 생각, 경험 말하기</li> <li>② 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>① 나를 알기</li> <li>나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>① 나의 감정 조절하기</li> <li>② 나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기</li> </ul> </li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 화이트보드, 마커				
단계	교수 학습 전략	활동 내용		유의점	
도입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 10고개 맞추기를 활용하여 명화의 내용 맞추기 게임을 한다. • 오늘 함께 감상할 명화에는 무엇이 나올까? • 10고개 맞추기로 알아보자. 너희들이 질문을 하면 선생님이 ‘예, 아니오’ 로 대답할게. 우선 한 가지 알려주고 시작할게. 우리가 유치원에서 하는 활동 중 하나와 연관된 내용이야. 이제 너희들이 질문해봐.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아의 다양한 의견을 수용해 준다.</li> <li>• 유아들의 활동을 독려하기 위해 정답에 대한 정보를 일부 제공하고 시작한다.</li> </ul>	

전 개	체험적 정서 조절	<p>2. 영화를 감상하며 영화 속에 등장하는 인물들의 정서를 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 속 남자친구들은 지금 어떤 기분일까?</li> <li>• 축구를 하면 어떤 기분이야?</li> <li>• 왜 그런 기분이 들까?</li> <li>• 친구들도 같은 기분이 들까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사는 영화감상을 하며 영화 속 인물들의 정서와 유아가 관련된 활동을 했을 때 유아의 정서를 인식해 볼 수 있도록 이야기 나누기 활동을 한다.</li> <li>· 영화정서카드에 제시되어 있는 정서어휘를 찾지 못하는 유아가 있을 수 있으므로, 활동 전 영화정서카드 속 정서어휘 대해 설명해준다.</li> <li>· 교사는 유아가 자신의 정서를 이해하는데 도움이 될 수 있도록 정서어휘를 사용하여 유아와 상호작용하도록 한다.</li> <li>· 교사는 유아의 적극적인 수업을 독려할 수 있도록 편안하게 자신의 의견을 제시할 수 있는 분위기를 조성한다.</li> </ul>
	인지적 정서 조절	<p>3. 영화정서카드를 활용하여 영화를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 속 축구선수들의 기분을 표현해주는 영화정서카드를 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul>	
	행동적 정서 조절	<p>4. 영화 속 장면처럼 놀이상황에서 발생할 수 있는 문제 상황에 대해 이야기해 보고 놀이규칙을 또래들과 함께 정해보며 타인의 정서를 수용하고 고려하여 자신의 의견을 표현해보도록 한다.</p> <p>① 놀이상황에서 발생할 수 있는 정서적 상황에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 축구를 할 때 속상했던(화났던/슬펐던/긴장됐던/불편했던/걱정됐던) 적이 있니?</li> </ul> <p>② 놀이상황에서 유아들이 느낀 부정적 정서에 대해 수용해주고 부정적 정서를 느끼게 된 이유에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 축구를 할 때 왜 속상하다(화나다/불편하다/슬프다/긴장하다/걱정하다)고 느꼈을까?</li> </ul> <p>③ 부정적 정서에 대처하는 방법에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 속상하다(화나다/불편하다/슬프다/긴장하다/걱정하다)고 생각이 들 때 어떻게 하면 좋을까?</li> </ul> <p>④ 타인의 정서를 인식해보고 타인의 부정적 정서에 적절하게 대처할 수 있는 방법에 대해 이야기한다.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 축구를 할 때 친구가 화가 난 (불편해/슬퍼/긴장한) 것처럼 보인 적이 있니?</li> <li>• 왜 화가(불편해/슬퍼/긴장한) 난 것처럼 보였니?</li> <li>• 이런 마음일 때 어떻게 하면 좋을까?</li> </ul> <p>⑤ 놀이를 할 때 지켜야할 규칙을 정해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ○○반 친구들이 서로 마음을 상하지 않게 놀이 활동을 할 수 있도록 ○○반의 놀이규칙을 정해보자.</li> </ul>	
마 무 리	인지적 정서 조절	<p>5. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <p>① 명화를 회상하며 명화감상활동을 하며 느낀점에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화의 제목 기억나니?</li> <li>• 명화 속 남자친구들의 기분을 이야기 할 때 나와 다른 생각을 이야기 하는 친구들을 보니 어떤 생각이 들었니?</li> </ul> <p>② 놀이규칙을 정하면서 유아가 느낀 정서에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 놀이규칙을 정할 때 나의 의견에 찬성(반대)해 주었을 때 기분이 어땠니?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아와 놀이규칙을 정하면서 느낀 정서에 대해 상호작용한다.</li> <li>• 유아들이 타인의 정서를 고려하여 자신의 정서를 상황에 적합하게 표현하는 방법에 대해 회상해 볼 수 있도록 한다.</li> </ul>
	환경적 정서 조절	<p>6. 명화를 전시해 주고 ○○반의 놀이규칙을 언어영역에 비치해둔다.</p>	

#### (4) 교수자료 구성

명화를 활용한 정서조절 프로그램 실행을 위한 교수자료는 명화작품, 언어표현 활동자료, 미술표현 활동자료, 신체표현 활동자료 등이 포함된다. 본 프로그램에 사용된 교수활동 자료는 표 30과 같다.

<표 30> 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 사용된 교수활동 자료

자료유형	교수활동 자료
명화 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 그림</li> </ul>
언어표현 활동자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동지</li> <li>• 역할극에 필요한 소품</li> <li>• 화이트 보드, 마커</li> <li>• 정서어휘 카드, 정서어휘 스티커(기쁘다, 무섭다, 반갑다, 부끄럽다, 고맙다, 불편하다, 편안하다, 놀라다, 자랑스럽다, 슬프다, 재미있다, 화난다, 걱정하다, 긴장하다, 미안하다, 신난다), 정서를 표현하고 있는 명화장면으로 만든 명화스티커, 명화 스티커</li> <li>• 다양한 모양의 교구 (삼각형, 사각형, 오각형, 육각형, 원, 하트 등)</li> <li>• 명화 활동지</li> </ul>
미술표현 활동자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 종이, 색연필, 사인펜, 크레파스, 연필, 색종이, 가위, 풀, 잡지, 우산, 사포지, OHP필름지, 셀로판지</li> <li>• 다양한 크기와 도형모양의 색종이</li> <li>• 명화 활동지</li> <li>• 명화 재구성을 위한 자료들</li> <li>• 협동화에 사용할 종이</li> </ul>
신체표현 활동자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악CD, CD플레이어, 스카프, 부채, 가면, 축구공</li> </ul>

프로그램의 활동에 따른 회기별 구체적인 활동자료는 표 31과 같다.

<표 31> 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 회기별 활동자료

선정된 명화	회기	활동명	활동 유형	활동자료
어린이들의 놀이	1	명화정서카드 만들기1	언어	명화작품, 16가지 정서어휘가 적혀있는 카드, 정서적 장면이 표현되어 있는 명화스티커, 화이트보드, 마커
	2	○○의 놀이	미술	명화작품, 명화정서카드, 16가지 정서어휘가 적혀 있는 카드, 도화지, 색연필, 사인펜, 크레파스, 정서어휘스티커
서당도	3	명화정서카드 만들기2	언어	명화작품, 정서장면이 그려진 스티커, 1회기에 만든 명화정서카드,

	4	몸으로 내 마음을 표현해요	신체	명화작품, 거울, 다양한 리듬의 음악 CD, CD플레이어, 명화정서카드
모성애	5	명화정서카드 만들기3	언어	명화작품, 명화정서카드, 16가지 정서어 휘가 적혀 있는 카드, 명화장면이 그려진 스티커
	6	몸으로 다른사람의 마음을 표현할 수 있어요	신체	명화작품, 명화 속 등장인물들 카드, 16가지 정서어휘가 적혀 있는 카드,
황금 물고기	7	내 마음을 알 수 있어요	언어	명화작품, 명화정서카드, 다양한모양의 도형, 명화정서카드
	8	내 마음은요	신체	명화작품, 다양한 리듬의 음악 CD, CD 플레이어, 무지개 물고기 그림책
	9	○○물고기	미술	명화작품, 활동지, 정서어휘스티커, 색종이, 색연필, 사인펜, 풀, 가위, 크레파스, 잡지, 다양한 모양의 스티커, 사포지, 명화정서카드
우산	10	비가 오면 나는요...	언어	명화작품, ‘나-전달법’ 을 설명하는 교구(나는 지금 기분이 ○○해요. 왜냐면~ 이 쓰인 팻말), 명화정서카드
	11	우산으로 내 마음을 표현해요	미술	명화작품, 우산, 정서어휘스티커, 색종이, 사인펜, 풀, 가위, 크레파스, 잡지, 다양한 모양의 스티커, 명화스티커, 명화정서카드
얼씨구 차차차	12	나전달법으로 내 마음을 표현해봐요	언어	명화작품, ‘나-전달법’ 을 설명하는 교구(나는 지금 기분이 ○○해요. 왜냐면~ 이 쓰인 팻말), 명화 스티커, 명화정서카드
	13	춤을 추면 기분이 좋아요	신체	명화작품, 다양한 리듬의 음악CD, CD플레이어, 명화정서카드
	14	얼씨구 차차차	미술	명화작품, 셀로판지, OHP필름지, 사인펜, 명화 스티커, 명화에 나오는 그림 조각, 명화정서카드
길 떠나는 가족	15	얼굴표정을 그려 줄래요	미술	명화작품, 명화 속 등장인물의 얼굴을 그릴 수 있는 가면, 얼굴표정을 표현할 수 있는 스티커, 색연필, 사인펜, 풀, 가위, 크레파스, 명화정서카드
	16	역할극을 해봐요	언어	명화작품, 명화정서카드, 15회기에 만든 역할극에 사용할 가면, 화이트보드, 마커

	17	황소의 마음을 알 수 있어요	신체	명화작품, 명화정서카드, 역할극에서 사 용하였던 머리띠, 의자(바퀴가 달린), 명 화스티커
시골의 무도회	18	너의 마음을 알고 싶어	미술	명화작품, 명화정서카드, 색연필, 사인 펜, 크레파스, 명화작품이 그려져 있는 활동지
	19	○○반 무도회	신체	명화작품, 부채, 다양한 리듬의 음악CD, CD플레이어, 명화 스티커, 명화정서카드
우편 배달부	20	아저씨 마음은 ○모양이에요	언어	명화작품, 다양한 모양과 크기의 도형, 명화정서카드
	21	아저씨의 마음을 도형으로 표현 해봐요	미술	명화작품, 다양한 모양과 크기의 도형 색종이, 도화지, 풀, 색연필, 사인펜, 크레 파스, 명화정서카드
	22	우편배달부 아저씨의 마음을 알 수 있어요	신체	명화작품, 명화정서카드, 가방, 우편물 그림이 붙어 있는 바구니, 화이트보드, 마커, 다양한 크기의 택배상자, 명화 스 티커
축구 선수들	23	친구와 함께 놀이 규칙을 정해요	언어	명화작품, 명화정서카드, 화이트보드, 마 커
	24	친구와 함께 ○○축구장을 만들어요	미술	축구장 꾸미기에 필요한 재료(종이, 잡 지, 명화), 사인펜, 크레파스, 풀, 목공풀, 테이프, 색종이, 명화정서카드, 명화작품, 명화정서카드
	25	친구와 함께 하는 신나는 축구	신체	명화작품, 23회기 때 만들었던 놀이규칙 이 적혀져 있는 종이, 축구공, 명화정서 카드, 명화스티커, 명화정서카드
그랜드 자트섬의 일요일 오후	26	친구와 함께 할 수 있어요	언어	수정된 명화작품, 명화작품, 명화정서카 드, 명화정서카드
	27	다른 사람의 마음을 몸으로 얘기해요	신체	명화작품, 명화정서카드
	28	협동화 그리기	미술	협동화를 그릴 수 있는 종이, 다양한 모 양의 스티커, 색연필, 사인펜, 크레파스, 명화작품, 명화정서카드, 명화스티커

### 3. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 최종안

#### 1) 프로그램의 타당성 검증

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 타당성과 적합성을 검증하기 위하여 전문가 협의(유아교육학과 교수 1인, 유아교육 박사과정 2인)와 현장전문가 협의(어린이집 원장 1인, 유치원 원장 1인, 원감 2인, 유아 미술전문가 1인)를 실시하였다. 전문가 협의를 통하여 명화의 적절성, 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수학습방법, 평가 등을 포함한 프로그램 개발의 전반적인 타당성을 검토하였다. 협의한 내용을 바탕으로 다음과 같이 프로그램에 반영하였다.

첫째, 교사들은 유아의 정서조절 교육의 필요성에 대해 공감하고 있으며, 다양한 연령이 활용할 수 있는 생활주제 중심의 단계적 프로그램의 개발을 요구하고 있었다. 또한 정서조절에 대한 지식 전달 뿐 아니라 실천 가능한 활동 위주의 프로그램 개발을 요구하였다. 이를 반영하여 명화 선정에 있어 생활주제 중심으로 선정하였으며, 프로그램의 대상인 만 4세 유아가 흥미롭게 프로그램에 참여할 수 있도록 만 4세 연령에 맞는 프로그램으로 구성하였다.

둘째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램에서 유아의 정서조절 프로그램을 지도하는데 있어 명화 선정이 무엇보다 중요하다. 이를 위해 교육인적자원부(2005)에서 생활주제별로 제시한 명화 112점을 바탕으로 명화를 선정하였으며, 선행연구의 명화 선정기준을 참고로 유아의 정서조절 프로그램에 적합한 명화 선정기준을 마련하였다. 명화 선정기준은 5점 척도로 점수화하였으며, 전문가 집단의 검증을 통해 명화를 선정하였다.

셋째, 프로그램의 교수학습 방법에 대한 설계 시 설문조사와 현장 전문가

집단의 의견을 반영하여 현장에서 실시하는 생활주제 관련 활동과 연계하여 프로그램을 실시할 수 있도록 생활주제 중심으로 명화를 선정하였다. 14주에 걸쳐 주 2회, 총 28회기의 활동을 대집단 및 소집단, 개인별 활동으로 실시할 수 있도록 활동을 구성하였다. 한 작품에 한 가지 활동으로 진행하는 것보다 2가지 이상의 활동으로 구성하는 것이 좋겠다는 교사의 의견을 수렴하였으며, 명화의 심도 있는 탐색을 위해 명화 한 편당 2~3가지 활동으로 구안하였다.

넷째, 정서조절 프로그램의 실시 방법에 대한 교사들의 설문조사 결과와 현장전문가들의 의견 및 선행연구의 정서조절 활동에 대한 고찰을 참고하여 정서표현을 통한 정서조절 방법으로 신체적, 언어적, 미술적 표현활동을 통한 정서조절 활동으로 프로그램을 구성하였다.

다섯째, 구성된 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 현장적용 및 문제점 보완을 위해 예비연구를 실시하였다. 수정·보완된 사항에 대한 적절성을 위해 전문가 집단(유아교육학과 교수 1인, 유아교육박사학위 소지자 2인, 어린이집 원장 1인, 유치원원장 1인, 만 4세 교사 2인)과 협의과정을 걸쳐 이를 바탕으로 최종안을 구성하였다.

## 2) 프로그램의 최종안

본 연구에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수학습방법, 평가방법의 구성 다음과 같다.

### ① 교육목적 및 목표

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 목적은 유아가 상황에 맞게 정서를

조절하는 능력을 함양하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 기른다. 이에 따른 교육 목표는 다음과 같다.

첫째, 유아가 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.

둘째, 유아가 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하며 사회적 능력을 기른다.

## ② 교육내용

명화를 활용한 정서조절 프로그램은 정서인식과 정서조절로 교육 내용이 구성되어 있다. 정서인식은 정서에 대한 이해, 자기정서인식, 타인정서인식으로 구분하였으며, 정서조절은 타인정서인식과 타인정서조절로 구성하였다.

## ③ 교수학습방법

본 프로그램의 교수학습 방법은 교수-학습단계, 교수-학습전략, 교수자료, 교사의 역할로 구성되어 있다. 교수-학습단계는 도입, 전개, 마무리로 이루어져 있으며, 도입단계에서는 명화소개 및 흥미유발을 위한 활동을 진행하였다. 전개단계에서는 명화 속 정서와 관련된 내용에 대해 이야기 나누기와 정서를 조절하여 표현할 수 있는 언어·신체·미술활동을 실시하였으며, 마무리 단계에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 활동정리 및 활동평가를 하였다.

교수-학습전략에 대해 살펴보면, 인지적·체험적·행동적·환경적 정서조절 전략을 사용하였다. 인지적 정서조절 전략은 정서에 대한 이해를 돕기

위한 활동이며, 체험적 정서조절 전략은 정서를 인식하는데 도움이 될 수 있는 활동을 의미한다. 행동적 정서조절 전략은 정서를 조절하여 표현해 보는 활동이며, 환경적 정서조절 전략은 유아들의 정서조절 능력에 영향을 미칠 수 있는 환경적 변인들로 정서적 환경 조성 및 연관된 전략을 의미한다.

프로그램 진행 전 과정에서 교사는 유아의 정서를 수용해주고 촉진해주는 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 프로그램 계획자 및 평가자의 역할을 담당하였으며, 교수자료는 명화작품 및 언어·미술·신체적 표현활동을 위한 활동자료로 구성되어 있다.

#### ④ 평가

본 프로그램의 평가방법은 유아평가와 교사평가로 이루어져있다. 유아평가를 위해 유아들은 프로그램 활동 후 활동에 대한 참여도 및 활동 결과물에 대한 만족도와 활동에 참여하며 느낀점 등에 관하여 평가하였다. 교사평가는 프로그램에 참여한 유아 관찰 및 프로그램의 운영에 대한 반성적 저널을 통해 활동의 목표 달성 여부, 교육내용의 적합성 등의 평가를 하는 것을 말한다.

본 연구에서 구성한 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 최종안은 다음의 그림 3과 같다.

목적	상황에 맞게 정서를 조절하는 능력을 함양하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 기른다.		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 유아가 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하며 사회적 능력을 기른다.</li> </ul>		
교육 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서인식 : 정서이해, 자기정서인식, 타인정서인식</li> <li>• 정서조절 : 자기정서조절, 타인정서조절</li> </ul>		
교수 학습 방법	교수 학습 단계	도입	• 흥미유발 및 명화소개
		전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 정서와 관련된 내용에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 언어 · 미술 · 신체활동</li> </ul>
		마무리	• 활동 정리 및 평가
	교수 학습 전략	내적 조절	• 인지적 정서조절 전략 : 정서에 대한 이해를 돕기 위한 전략
			• 체험적 정서조절 전략 : 정서를 인식하는데 도움이 되는 전략
• 행동적 정서조절 전략 : 정서를 조절하여 표현해 보는 전략			
외적 조절	• 환경적 정서조절 전략 : 정서조절에 영향을 미치는 환경적 변인들		
교수 자료	• 명화, 언어 · 미술 · 신체적 표현활동 자료		
교사 역할	• 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자		
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아평가 : 자기평가, 기록물 평가</li> <li>• 교사평가 : 유아 및 프로그램 운영과정 관찰, 프로그램 활동 운영에 대한 반성적 저널</li> </ul>		

[그림 3] 명화를 활용한 정서조절 프로그램 최종안

## IV. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 적용효과

### 1. 연구방법

#### 1) 연구대상

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 경기도에 위치한 S유치원 만 4세 유아 40명을 연구대상으로 선정하였다. 만 4세 유아들은 또래에게 관심을 갖기 시작하며, 또래와 어울리기를 즐기고, 그들의 인정과 수용을 받기 위해 다양한 시도를 하기 시작한다(박정란, 2008). 만 4세 유아들은 자신과 타인을 비교할 수 있으며, 자아개념의 발달로 인해 상황에 맞게 자신의 생각을 표현할 수도 조절할 수도 있는 조절 능력을 활용할 수 있다(Buckner, Mezzacappa & Beardslee, 2009). 만 4세 유아들은 기쁨, 두려움, 화남, 슬픔에 대한 정서를 인지할 수 있으며, 정서를 일으키는 원인에 대해서도 이해할 수 있다. 또한 타인의 정서에 대해 인지하고 그에 맞는 대처행동을 할 수 있는 타인정서조절 능력이 발달하게 된다(박정란, 2008). 또래와의 상호작용이 빈번해지고, 또래와 어떤 관계를 유지하느냐에 따라 유아의 정서지능과 사회적 능력에 영향을 미치기 때문에 본 연구에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 실험대상을 만 4세 유아로 선정하였다.

연구를 위해 본 연구의 목적에 대해 유치원 원장 및 부원장, 만 4세 교사, 유아의 학부모에게 안내하였으며, 사전 승인의 과정을 통해 부모가 연구 참여를 승인한 유아를 대상으로 연구를 실시하였다. 연구대상으로 선정된 유치원은 만 3~5세 누리과정을 중심으로 미술과 음악에 중점을 둔 교육을 실시하고 있으며, 명화감상을 권장하는 프로그램을 운영하고 있어 평소

일주일에 1~2편의 명화감상 활동을 진행하는 곳이다. 실험집단과 비교집단의 유아들은 사회문화적 가정환경 및 생활수준이 비슷하였다. 실험집단과 비교집단의 교사들은 모두 유아교육과를 졸업하였으며, 교육경력이 4년으로 동일하였다. 본 연구는 사전검사-실험처치-사후검사로 이루어지는 전후검사 비교집단 설계방안을 사용하였다(차배근, 차경옥, 2013). 연구대상의 집단별 유아의 성별 및 평균 월령은 표 32와 같으며 두 집단 간 월령의 차이는 없는 것으로 나타났다.

<표 32> 연구대상 유아의 성별 및 평균 월령 비교

집단	사례수			평균월령	t
	총	남	여		
실험집단	20	10	10	57.70	.61
비교집단	20	9	11	57.00	

## 2) 연구도구

본 연구에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 다음과 같은 연구도구를 사용하였다.

### (1) 정서지능 검사

본 연구에서 유아의 정서지능을 측정하기 위해 관계문헌(Salovey & Mayer, 1996; Goleman, 1995)을 토대로 이병래(1997)가 제작한 정서지능 검사도구와 김경희(1998)의 교사용 유아 정서지능 검사 도구를 참고하

여 수정·보완하여 사용하였다.

가. 검사도구의 내용

정서지능 검사는 자기정서인식, 타인정서인식, 자기정서조절, 타인정서조절의 4가지 하위영역으로 구성되어 있으며, 자기정서인식 7문항, 타인정서인식 7문항, 자기정서조절, 8문항, 타인정서조절 8문항 등 총 30문항으로 구성되어 있다. 정서지능의 문항내적일관성 신뢰도 계수(*Cronbach's a*)는 .95이며, 자기정서인식 .94, 타인정서인식 .95, 자기정서조절 .94, 타인정서조절 .92 으로 나타났다.

유아의 정서지능 검사의 구체적인 내용은 다음 표 33과 같다.

<표 33> 정서지능 검사의 영역별 검사내용

하위요인	내용	문항 번호	문 항 수	<i>Cronbach's a</i>
자기 정서인식	자신의 정서를 이해하고 인식하는 것	1~7	7	.94
타인 정서인식	타인의 정서를 이해하고 인식하는 것	8~14	7	.95
자기 정서조절	자신의 정서를 조절하여 표현하는 것	15~22	8	.94
타인 정서조절	타인의 정서적 상황에 맞추어 자신의 정서를 조절하여 표현하는 것	23~30	8	.92
전 체			30	.95

## 나. 검사 및 채점방법

정서지능 검사는 유아와 많은 시간을 함께 보내며, 유아의 일상적인 모습을 관찰할 수 있어 유아의 성향을 잘 파악하고 있는 담임교사가 평소 유아의 행동과 일치되는 정도에 따라 질문지에 Likert 5점 척도에 따라 평정한다. 채점은 각 문항의 내용에서 유아의 행동에 따라 「아주 그렇다」 5점, 「그런 편이다」 4점, 「보통이다」 3점, 「아닌 편이다」 2점, 「전혀 아니다」 1점으로 채점한다. 각 요소의 점수범위는 자기정서인식 및 타인정서인식은 7~35점, 자기정서조절 및 타인정서조절은 8~40으로 총점의 범위는 30~150점이다. 점수가 높을수록 정서지능이 높은 것이며, 점수가 낮을수록 정서지능이 낮은 것을 의미한다.

### (2) 사회적 능력 검사

유아의 사회적 능력을 측정하기 위해 관계문헌(구순주, 1996; Dodge 1986; Greener, 1983; Lindsey, 1997)을 토대로 우수경(2002)이 제작한 교사용 유아 사회적 능력 검사도구와 이정연(1999)과 김영숙(2002)의 유아 사회적 능력 검사 도구를 참고하여 수정·보완하여 사용하였다.

### 가. 검사도구의 내용

사회적 능력 검사는 주도성, 협조성, 사교성의 3가지 하위영역으로 구성되어있으며, 주도성 9문항, 협조성 9문항, 사교성 8문항 등 총 26문항으로 구성되어 있다. 사회적 능력 검사의 문항내적일관성 신뢰도 계수(*Cronbach's a*)는 .90 이며, 주도성 .80, 협조성 .77, 사교성 .85로 나타났다.

유아의 사회적 능력 검사의 구체적인 내용은 다음 표 34와 같다.

<표 34> 사회적 능력 검사의 영역별 검사내용

하위 요인	내용	문항 번호	문 항 수	Cronbach' s a
주도성	다른 사람에게 의지하지 않고 주도적으로 행동을 계획하며 포기하지 않고 끝까지 실행해보려는 행동	1, 2*, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14*	9	.80
협조성	다른 사람과 상호작용함에 있어 협조 하거나 공유 하는 행동 등과 같은 긍정적인 반응을 보이는 행동	3, 4*, 5*, 6*, 7, 20, 21, 22, 23	9	.77
사교성	또래에게 인기가 많거나 잘 사귀는 정도를 의미	15, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26*	8	.85
전 체			26	.90

\* 역산문항

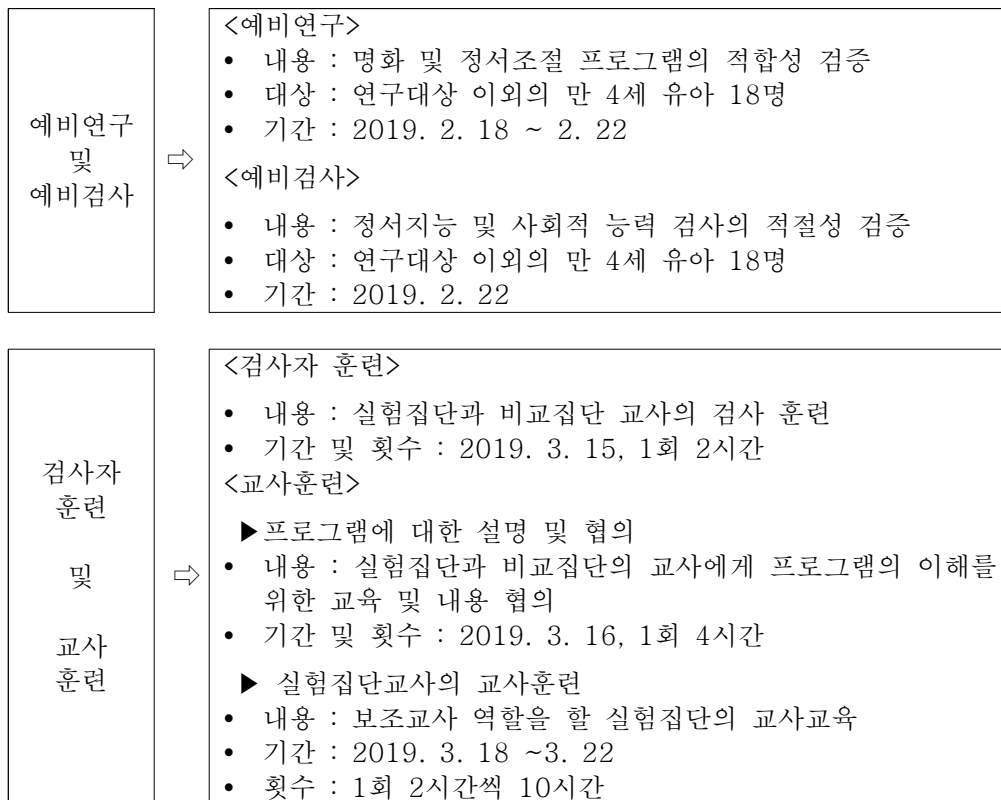
#### 나. 검사 및 채점방법

사회적 능력 검사는 유아와 많은 시간을 함께 보내며, 유아의 일상적인 모습을 관찰할 수 있어 유아의 성향을 잘 파악하고 있는 담임교사가 평소 유아의 행동과 일치되는 정도에 따라 질문지에 Likert 6점 척도에 따라 평정한다. 채점은 각 문항의 내용에서 유아의 행동에 따라 「매우 그렇다」 6점, 「그런 편이다」 5점, 「약간 그렇다」 4점, 「별로 그렇지 않다」 3점, 「그렇지 않다」 2점, 「전혀 그렇지 않다」 1점으로 채점한다. ‘\*’ 가 있는 문항은 역으로 채점하였으며, 각 요소의 점수 범위는 주도성 9~54점, 협조성 9~54점, 사교성 8~48점으로 총점의 범위는 26~156점이다. 점수가 높

을수록 사회적 능력이 높은 것이며, 점수가 낮을수록 사회적 능력이 낮은 것을 의미한다.

### 3) 연구절차

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 2019년 2월 18일 ~ 7월 5일까지 검사자 훈련, 예비연구 및 검사, 검사도구 측정에 관한 교사교육, 사전검사, 프로그램의 적용, 사후검사의 진행단계를 걸쳤다. 프로그램의 효과를 검증하기 위한 연구절차는 그림 4와 같다



사전검사	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용 : 정서지능 및 사회적 능력 검사</li> <li>• 대상 : 실험집단 및 비교집단 유아</li> <li>• 기간 : 2019. 3. 18 ~ 3. 24</li> </ul>
프로그램 적용	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용 : 명화를 활용한 정서조절 프로그램 실시</li> <li>• 기간 : 2019. 3. 25 ~ 6. 27</li> <li>• 횟수 : 주 2회, 총 28회기 활동 실시</li> </ul>
사후검사	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 내용 : 정서지능 및 사회적 능력 검사</li> <li>• 대상 : 실험집단 및 비교집단 유아</li> <li>• 기간 : 2019. 6. 28 ~ 7. 5</li> </ul>

[그림 4] 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과검증 절차

### (1) 예비연구 및 검사

#### 가. 프로그램에 대한 예비연구

본 연구에서 적용할 프로그램의 적절성 및 문제점을 파악하기 위하여 타 기관에 재원하고 있는 만 4세 유아를 대상으로 예비연구를 실시하였다. 예비연구에 참여한 유아는 총 18명(남아 8명, 여아 10명)으로 총 5회기의 활동을 실시하였다. 예비연구는 2019년 2월 18일부터 22일까지 실시하였으며, 각 활동별 소요시간은 30~40분이었다.

예비연구를 통해 한주희(2016)의 연구에서 사용된 만 5세가 이해하고 사용할 수 있는 정서어휘 16개(기쁘다, 반갑다, 고맙다, 편안하다, 자랑스럽다, 재미있다, 걱정하다, 미안하다, 무섭다, 부끄럽다, 불편하다, 놀라다, 슬프다, 화나다, 긴장하다, 신난다)를 만 4세 유아들이 이해하고 사용할 수 있는지를 확인해 본 결과 ‘불편하다’ 라는 어휘를 제외한 모든 어휘의 뜻을 유아들이 이해하고 사용할 수 있었다. ‘불편하다’ 는 어휘도 명화 속 장면과 연계해서 설명하니, 유아들이 어휘의 뜻을 이해하였다.

또한 정서어휘를 설명하는 과정에서 명화 속 정서어휘와 관련된 상황과 연계된 명화장면을 제시하거나 정서어휘와 연관된 명화 속 장면을 만 4세 유아에게 찾아볼 수 있도록 하는 방법을 활용하니 유아가 흥미 있어 하고 자발적으로 수업에 참여하며, 글을 읽지 못하는 유아들도 명화장면을 떠올리며 정서어휘를 인지하는 모습을 확인하였다. 이에 본 실험처치 과정에서 유아가 수업에 자발적으로 참여할 수 있도록 명화를 소개하는데 있어서 정서어휘와 연관된 명화 속 장면을 찾아볼 수 있는 활동을 추가하였다. 그리고 유아에게 명화를 제시하는데 있어 예비연구에서는 유아들에게 명화를 출력하여 제시하였으나 대부분의 교실에 컴퓨터가 구비되어있으므로 명화를 제시하는데 있어 VCR화면을 활용하여 유아들에게 제시하였다.

#### 나. 검사도구에 대한 예비연구

본 연구에서 사용될 검사도구의 적절성 및 문제점을 파악하기 위해 2019년 2월 22일에 예비연구를 실시했던 만 4세 유아 담임교사에게 유아 18명을 대상으로 정서지능과 사회적 능력 검사를 실행하도록 하였다. 검사를 시작하기 전 예비연구를 진행하였던 담임교사를 대상으로 검사 문항과 평가내용, 기록 방법에 대해 설명하였으며, 검사를 진행 한 후 검사 문항 및 기록 방법에 대한 의문점에 대해 토론하였다. 예비연구를 진행했던 담임교사가 정서지능과 사회적 능력 검사를 진행하면서 제시한 의문사항에 대해 프로그램을 실시하기 전 프로그램을 진행 할 실험집단과 비교집단의 교사들에게 설명하였다.

## (2) 검사자 훈련 및 교사 훈련

### 가. 검사자 훈련

만 4세 유아의 정서지능과 사회적 능력을 검사하기 위해 2019년 3월 15일에 2시간에 걸쳐 실험집단과 비교집단의 담임교사를 대상으로 검사도구의 문항과 평가내용, 기록방법에 대해 설명하고 숙지하도록 하였다. 예비검사를 통해 교사들이 의문점을 가질 수 있는 부분에 대해 설명하였으며, 사전 검사를 하기 전 각 반의 유아 3명을 대상으로 예비평정을 하도록 한 후, 의문점을 점검하고 검사 방법을 훈련하였다.

### 나. 교사 훈련

명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시하기 전인 2019년 3월 16일에 4시간에 걸쳐 실험집단과 비교집단의 담임교사와 유아의 정서조절에 대한 인식 및 정서조절 프로그램과 관련된 요구사항, 연구승인과 동의 절차에 관해 협의하였으며, 본 연구의 목적 및 목표, 내용에 대해 설명하였다.

실험집단의 교사는 본 연구에서 보조교사의 역할을 담당할 것이므로 프로그램의 교수-학습방법, 프로그램 운영 상 유의할 점, 평가방법 등과 관련된 교사훈련을 2019년 3월 18부터 22일까지 실시하였다. 1회 2시간씩 총 10시간 동안 토의와 질의응답의 방법을 활용하여 이루어졌으며, 매 활동 실시 전·후 실험집단의 교사와 의견을 주고받으며 수업을 진행하였다. 비교집단의 교사에게는 유아교육기관에서 실시하고 있는 생활주제와 관련된 명화 감상활동을 진행하도록 하였다.

### (3) 사전 검사

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과성을 검증하기 위해 실험처치에 들어가기 전인 2019년 3월 18일부터 3월 24일까지 실험집단과 비교집단의 만 4세 유아를 대상으로 사전검사를 실시하였다. 유아의 정서지능과 사회적 능력은 담임교사가 유아의 하루일과 속 일상적인 놀이상황을 관찰한 후 측정하였다.

### (4) 프로그램 적용

본 연구의 프로그램 적용 기간은 2019년 3월 25일부터 6월 27일까지 총 14주 동안 실험집단의 유아들에게 연구자가 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시하였다. 프로그램은 연구자 주도로 진행되었으며, 실험집단의 교사는 보조교사의 역할을 담당하였다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 주 2회 실시하였으며 총 11편의 명화를 중심으로 각 명화 당 2~3회기의 활동으로 총 28회기를 실시하였다. 실험집단은 오후의 대·소집단 활동시간에 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시하였으며, 비교집단은 생활주제와 관련된 명화감상 활동을 실시하였다. 실험집단과 비교집단의 일과 운영은 표 35와 같다.

<표 35> 실험집단과 비교집단의 프로그램 적용시 일과 운영

실험집단	시간	비교집단
등원	08:30~09:00	등원
일과계획 및 활동소개	09:00~09:30	일과계획 및 활동소개
요가	09:30~10:00	요가
정리정돈 및 화장실	10:00~10:10	정리정돈 및 화장실
자유선택활동	10:10~10:50	자유선택활동
정리정돈 및 화장실	10:50~11:00	정리정돈 및 화장실
실내·외 활동	11:00~11:50	실내·외 활동
정리정돈 및 점심준비	11:50~12:00	정리정돈 및 점심준비
점심식사 및 휴식	12:00~13:00	점심식사 및 휴식
<b>명화를 활용한 정서조절 프로그램 (대·소집단, 개인별 활동)</b>	<b>13:00~13:40</b>	<b>생활주제 관련 명화감상활동 (대집단, 개인별 활동)</b>
평가 및 귀가지도	13:40~14:00	평가 및 귀가지도

표 35와 같이 등원 및 귀가지도까지 실험집단과 비교집단의 일과 운영은 동일하게 진행되었다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유치원의 일과를 고려하여 오후 13시 00분에서 13시 40분 사이에 실시하였다.

프로그램 적용 과정에서 연구자와 교사는 진행된 수업에 관해 평가하였으며, 평가내용은 다음 수업에 반영하였다. 실험집단과 비교집단의 교수-학습 과정을 비교하면 표 36과 같다.

<표 36> 실험집단과 비교집단의 교수-학습과정 비교

구분	실험집단	비교집단
생활주제	유치원과 친구, 나와 가족, 우리 동네	
활동선정 및 조직	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활주제에 따른 명화를 선정하여 유아의 정서조절 증진을 위한 교육 내용을 기초로 관련 활동을 선정하고 조직</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활주제에 따른 명화를 선정하고 이야기나누기와 미술 활동을 선정하고 조직</li> </ul>
교수-학습 단계	<p><b>명화를 활용한 정서조절 프로그램 교수-학습단계</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>도입                             <ul style="list-style-type: none"> <li>흥미유발 및 명화소개</li> </ul>                             ⇒ 환경적 정서조절 전략</li> <li>전개                             <ul style="list-style-type: none"> <li>명화 속 정서와 관련된 내용에 대해 이야기 나누기</li> <li>언어·미술·신체활동</li> </ul>                             ⇒ 인지적·체험적·행동적 정서조절 전략</li> <li>마무리                             <ul style="list-style-type: none"> <li>활동정리 및 평가</li> </ul>                             ⇒ 인지적·환경적 정서조절 전략</li> </ul>	<p><b>명화감상 교수-학습단계</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>도입 &lt;명화 감상&gt;</li> <li>전개 &lt;활동 전개&gt;</li> <li>마무리 &lt;활동정리 및 평가&gt;</li> </ul>
평가	명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 과정 및 결과 중심의 교사 평가와 유아평가	명화감상에 대한 유아평가
교수-학습 자료	명화, 신체, 미술, 언어활동에 활용할 자료	명화, 미술활동에 활용할 자료
집단형태	대·소집단 및 개인별 활동 중심	대집단, 개인별 활동 중심

표 36에 나타난 바와 같이 실험집단과 비교집단의 생활주제는 유치원과 친구, 나와 가족, 우리 동네로 동일하였다. 실험집단은 유아의 정서조절능력

증진에 활용할 수 있는 명화 선정기준에 근거한 명화 11편을 선정하였으며, 비교집단은 생활주제에 맞는 명화를 선정하였다. 실험집단은 명화를 활용하여 유아의 정서조절 능력을 증진시킬 수 있는 교육내용을 기초로 관련 활동을 선정하고 조직하였으며, 각 명화 한 편당 2~3가지의 언어적, 신체적, 미술적 표현활동으로 이루어졌다. 실험집단의 교수-학습단계는 도입(흥미유발 및 명화소개), 전개(명화 속 정서와 관련된 내용에 대해 이야기 나누기, 언어·미술·신체활동), 마무리(활동정리 및 평가)로 이루어졌으며, 유아의 흥미를 자극시키고 유아의 적극적인 수업참여를 이끌기 위해 명화 속 정서 어휘와 관련된 상황 찾기, 등장인물·소품 찾기, 다음시간 활동에 대해 이야기하기 등의 다양한 방법으로 명화를 제시하였다.

교수-학습 전략은 인지적·체험적·행동적·환경적 정서조절 전략을 사용하여 유아의 정서조절 능력을 증진시킬 수 있도록 하였다. 활동한 명화는 교실에 배치해 두어 수업시간에 실시하였던 정서표현 및 조절 방법에 대해 유아가 상기시킬 수 있으며, 명화를 심도 있게 관찰할 수 있도록 미술영역에 비치하였다. 비교집단의 유아들은 생활주제에 맞는 명화와 관련된 활동으로 내용을 선정하고 조직하였으며, 교수-학습단계는 도입(명화감상), 전개(활동 전개), 마무리(마무리 및 평가)로 이루어졌다. 실험집단과 비교집단의 유아들은 14주 동안 한 주에 2회씩 총 28회기의 활동을 실시하였다. 실험집단과 비교집단의 활동 비교는 표 37과 같다.

<표 37> 실험집단과 비교집단의 활동 비교

생활주제	실험집단			비교집단		
	명화명	활동명 및 활동 적용일	활동 유형	명화명	활동명 및 활동 적용일	활동 유형
유치원과	어린이들의 놀이 (브뢰헬)	명화정서카드 만들기 1	언어 활동	어린이들의 놀이 (브뢰헬)	다양한 놀이에 대해 알아보기	언어 활동
		○○의 놀이	미술 활동	서당도 (김홍도)	예전에도 유치원에 다녔을까요?	언어 활동
친구	서당도 (김홍도)	명화정서카드 만들기 2	언어 활동	축구 선수들 (양리루소)	친구들아 놀자	미술 활동
		몸으로 내 마음을 표현해요	신체 활동	가장 좋은 친구 (키이스하링)	친구를 도와 줄 수 있어요	언어 활동
나와	모성애 (밀레)	명화정서카드 만들기 3	언어 활동	자화상 (램브란트)	자화상을 그려요	미술 활동
		누굴까요	신체 활동	봄의 가족도 (이만익)	우리가족을 소개합니다	미술 활동
가족	황금 물고기 (클레)	내 마음을 알 수 있어요	언어 활동	생라자르 기차역 (모네)	가족들과 함께 여행을 가요	미술 활동
		내 마음은요	신체 활동	목욕 뒤에 (메리커셋)	목욕을 하면 기분이 좋아요	언어 활동
가족	우산 (르누아르)	○○물고기	미술 활동	다림질 하는 여인 (드가)	엄마 사랑해요	미술 활동
		비가 오면 나는요	언어 활동	무대위의 발레리나 (드가)	나는 춤춰요	미술 활동
		우산으로 내 마음을 표현해요	미술 활동	아들의 침실 (고흐)	나의 방을 꾸며봐요	미술 활동

	얼씨구 차차차 (이만익)	내 마음을 표현할 수 있어요	언어 활동	절규 (몽크)	나는 화가 나면..	언어 활동
		춤을 추면 기분이 좋아요	신체 활동	세네치오 (클레)	나의 세네치오	미술 활동
		얼씨구 차차차	미술 활동	문자도 (이용로)	내 이름으로 문자도 만들기	미술 활동
나와 가족	길 떠나는 가족 (이중섭)	얼굴 표정을 그려줄래요	미술 활동	춤추는 가족 (이중섭)	즐거운 우리가족	미술 활동
		역할극을 해봐요	언어 활동	가족도 (이만익)	가족도를 그려봐요	미술 활동
		황소의 마음을 알아보아요.	신체 활동	슬퍼하는 노인 (고흐)	할아버지에게 그림편지 쓰기	미술 활동
시골의 무도회 (르누아르)	○○반의 무도회	너의 마음을 알고 싶어	미술 활동	생일 (샤갈)	즐거운 생일날	미술 활동
		조용히 해 (장 밥티스)	내 마음을 그려봐요	미술 활동		
우리 동네	우편 배달부 (고흐)	아저씨 마음을 ○ 모양이에요	언어 활동	자동차가 있는 풍경 (장욱진)	우리집 자동차를 꾸며줘요	미술 활동
		아저씨의 마음을 도형으로 표현해봐요	미술 활동	주막 (김홍도)	내가 제일 좋아하는 우리 동네 식당은	언어 활동
		택배아저씨가 되어 아저씨의 마음을 알아보아요	신체 활동	산책 (샤갈)	내가 좋아하는 산책길을 소개할게요	언어 활동
축구 선수들 (앙리 루소)		친구와 사이좋게 놀 수 있는 방법에 대해 알아봐요	언어 활동	가로수 (장욱진)	높은 산 낮은 산	미술 활동
		마음을 합쳐 친구와 축구장을 표현해봐요	미술 활동	우편 배달부 (고흐)	택배아저씨께 감사 그림편지 쓰기	미술 활동

우리 리 동 네		친구와 사이좋게 축구경기를 해요	신체 활동	나와 마을 (샤갈)	우리 동네를 소개해봐요	언어 활동
	그랑드 자트섬의 일요일 오후 (쇠라)	다른 곳을 찾을 수 있어요	언어 활동	도시 위에서 (샤갈)	야호야호!싱싱싱	미술 활동
		다른 사람의 마음을 몸으로 얘기해요	신체 활동	그라나다의 시장 (천경자)	우리동네 시장을 소개합니다	미술 활동
		협동화 그리기	미술 활동	그랑드 자트섬의 일요일 오후 (쇠라)	여름이 제일 좋아요	미술 활동

#### (5) 사후 검사

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과를 검증하기 위한 사후검사는 실험처치를 마친 후 2019년 6월 28일부터 7월 5일까지 실시하였다. 사후검사는 실험집단과 비교집단을 대상으로 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다.

#### 4) 자료 분석

명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과를 검증하기 위해 SPSS 22.0 windows용 프로그램을 이용하여 수집 한 유아의 사전, 사후 정서지능 및 사회적 능력 점수의 평균에 대한 독립표본 *t*검증을 실시하였다.

## 2. 연구결과 및 해석

명화를 활용한 정서조절 프로그램이 만 4세 유아의 정서지능 및 사회적 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 유아의 정서지능 및 사회적 능력 평균

에 대한 독립표본 *t*검증을 실시하여 비교한 결과는 다음과 같다.

1) 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과

명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 알아보기 위하여 정서지능의 사전·사후점수를 분석한 결과는 표 38과 같다.

<표 38> 정서지능에 대한 사전·사후검사 결과<sup>4)</sup>

하위 요인	집단	n	사전검사			사후검사		
			<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>
자기 정서 인식	실험	20	4.04	.81	-.53	4.71	.35	3.25**
	비교	20	4.16	.63		4.20	.62	
타인 정서 인식	실험	20	3.65	.87	.03	4.31	.41	2.13*
	비교	20	3.65	.49		3.96	.63	
자기 정서 조절	실험	20	3.25	.87	-.81	4.27	.37	2.08*
	비교	20	3.46	.78		3.78	.99	
타인 정서 조절	실험	20	3.57	.79	-1.07	4.38	.45	3.29**
	비교	20	3.81	.63		3.84	.59	
전체	실험	20	3.61	.65	-.82	4.41	.29	3.41**
	비교	20	3.76	.47		3.93	.55	

\**p*<.05, \*\**p*<.01

표 38에 제시된 바와 같이 유아의 정서지능에 대한 사전검사를 실시한 결과 비교집단의 평균(*M*=3.76, *SD*=.47)이 실험집단의 평균(*M*=3.61, *SD*=.65)보다 점수가 약간 높았으나, 두 집단의 점수에는 통계적으로 유의

4) 본 검사결과는 원점수의 평균과 표준편차를 척도로 변환하여 기술하였다.

한 차이가 없는 것으로 나타났다( $t = -.82, *p > .05$ ). 따라서 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시하기 전 두 집단은 동질적인 집단임을 확인할 수 있다.

반면, 유아의 정서지능에 대한 사후검사를 실시한 결과를 살펴보면 실험 집단( $M = 4.41, SD = .29$ )과 비교집단( $M = 3.93, SD = .55$ )에는 유의미한 차이가 있었다( $t = 3.41, **p < .01$ ).

유아 정서지능의 각 하위요인들의 집단 간 차이를 살펴보면, 자기정서인식의 사후검사 결과 실험집단( $M = 4.71, SD = .35$ )과 비교집단( $M = 4.20, SD = .62$ )간에는 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다( $t = 3.25, **p < .01$ ). 타인정서인식의 사후검사 또한 실험집단( $M = 4.31, SD = .41$ )과 비교집단( $M = 3.96, SD = .63$ )간에 유의미한 차이가 있는 것을 확인할 수 있었다( $t = 2.13, *p < .05$ ). 다음으로 자기정서조절의 사후검사결과를 살펴보면 실험 집단( $M = 4.27, SD = .37$ )과 비교집단( $M = 3.78, SD = .99$ )간에는 유의미한 차이가 있었다( $t = 2.08, *p < .05$ ). 마지막으로 타인정서조절의 사후검사 결과를 살펴보면 실험집단( $M = 4.38, SD = .45$ )과 비교집단( $M = 3.84, SD = .59$ )간에는 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다( $t = 3.29, **p < .01$ ).

이와 같은 결과는 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시한 실험집단의 유아가 비교집단의 유아에 비해 정서지능이 유의하게 향상된 것을 의미한다. 즉, 명화를 활용할 정서조절 프로그램은 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미치는 것을 확인할 수 있다.

2) 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과

명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 사회적 능력에 대한 사전·사후검사 점수를 분석한 결과는 표 39와 같다.

<표 39> 사회적 능력에 대한 사전·사후검사 결과<sup>5)</sup>

하위 요인	집단	n	사전검사			사후검사		
			M	SD	t	M	SD	t
주도성	실험	20	4.23	.50	-.07	4.86	.53	3.74**
	비교	20	4.24	.49		4.26	.49	
협조성	실험	20	4.54	.53	.62	4.95	.34	4.89***
	비교	20	4.46	.37		4.40	.39	
사교성	실험	20	4.16	.60	-.38	4.89	.70	3.04**
	비교	20	4.24	.67		4.24	.64	
전체	실험	20	4.32	.46	.03	4.90	.43	4.48***
	비교	20	4.31	.42		4.29	.42	

\*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

표 39에 제시된 바와 같이 유아의 사회적 능력에 대한 사전검사를 실시한 결과 실험집단( $M=4.32$ ,  $SD=.46$ )과 비교집단( $M=4.31$ ,  $SD=.42$ ) 간에는 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 따라서 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시하기 전 두 집단은 동질적인 집단으로 볼 수 있다 ( $t=.03$ ,  $*p > .05$ ).

반면, 유아의 사회적 능력에 대한 사후검사를 실시한 결과 실험집단( $M=4.90$ ,  $SD=.43$ )과 비교집단( $M=4.29$ ,  $SD=.42$ ) 간에는 통계적으로 유

5) 본 검사결과는 원점수의 평균과 표준편차를 척도로 변환하여 기술하였다.

의미한 차이가 있었다( $t=4.48$ ,  $***p<.001$ ). 유아 사회적 능력의 각 하위요인 별로 집단 간 차이를 살펴보면, 주도성의 사후검사 결과 실험집단( $M=4.86$ ,  $SD=.53$ )과 비교집단( $M=4.26$ ,  $SD=.49$ ) 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다( $t=3.74$ ,  $**p<.01$ ). 협조성 또한 실험집단( $M=4.95$ ,  $SD=.34$ )과 비교집단( $M=4.40$ ,  $SD=.39$ ) 간에 유의미한 차이가 있는 것을 확인할 수 있다( $t=4.89$ ,  $***p<.001$ ). 마지막으로 사교성의 사후검사 결과 실험집단( $M=4.89$ ,  $SD=.70$ )과 비교집단( $M=4.24$ ,  $SD=.64$ ) 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있었다( $t=3.04$ ,  $**p<.01$ ).

이와 같은 결과는 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 경험한 유아들의 사회적 능력 즉, 주도성, 협조성, 사교성이 비교집단의 유아들에 비해 유의하게 향상된 것을 의미하며, 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력 증진에 효과가 있음을 나타내는 것이다.

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의

본 연구에서는 관련 문헌분석과 유아교육현장 교사들의 요구를 토대로 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 개발하였으며, 이를 유아교육현장에 적용한 후 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향에 대해 살펴보았다. 본 연구에서 나타난 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

#### 1) 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 개발

본 연구에서는 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 개발하기 위해 국내·외 정서조절 및 정서지능, 자기조절과 명화를 활용한 프로그램에 대한 문헌 및 선행연구를 분석하였다. 또한 정서조절과 명화를 활용한 유아교육 프로그램에 대한 유아교사들의 요구를 조사하고 이를 반영하여 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습방법, 평가방법을 설정하였다. 개발된 프로그램은 예비연구를 통해 만 4세 유아에게 적용하여 프로그램의 타당성을 검증하였으며 이를 통해 도출된 문제점을 수정·보완하였다. 마지막으로, 설정된 프로그램은 유아교육 전문가와 협의과정을 통해 타당성을 검증하였으며, 명화를 활용한 정서조절 프로그램 최종안을 개발하였다. 최종 개발된 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습방법, 평가의 체제로 구성되었으며, 이를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 상황에 맞게 정서를 조절하는 능력을 함양하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 기르는 것을 목적으로

하였다. 이에 따른 교육목표는 ‘유아가 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.’와 ‘유아가 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하며 사회적 능력을 기른다.’로 설정하였다.

이는 다양한 정보와 첨단 기술이 사용되는 4차 산업 혁명시대에 필요한 인지적 능력 뿐 아니라 타인과의 긍정적 상호작용에 필요한 공동체 마인드, 지혜와 같이 원활한 의사소통을 위해 요구되는 능력 중 하나인 정서조절 능력을 향상시키기 위한 것이다. 또한 미래사회의 적응을 위한 핵심역량 중 하나로 유아기 때부터 자신 및 타인의 정서를 이해하고 정서를 조절할 수 있는 정서조절 능력을 키우는 것을 중요시하는 시대적 요구를 반영한 것이다(국제미래학회, 한국 교육학술정보원, 2017).

본 연구에서는 선행연구들(박지은, 2012; 이지영, 2012; 유아교육진흥원, 2012; Domitrovich et al., 2007)에서 공통적으로 제시하고 있는 교육 목표와 시대적 요구를 반영하여 유아의 정서조절 프로그램을 통해 유아의 정서지능과 사회적 능력 증진에 긍정적인 영향을 미칠 수 있도록 프로그램 목표를 설정하였다. 이는 정서지능과 사회적 능력은 정서조절의 토대 위에 이루어지며(Kim, Nordling, Yoon, Boldt, & Kochanska, 2013; Liew, Johnson, Smith, & Thoemmes, 2011), 정서조절은 사회·정서발달의 예측변인으로서 유아의 성격형성 및 정체감 형성에 중요한 역할을 담당한다(김호인, 2010; Perry, 2001)는 결과에 근거한 것이다.

본 프로그램의 목표로 설정된 ‘유아가 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.’는 자신의 정서를 조절하기 위해서는 자신 및 타인의 정서를 정확히 인식하고 그에 맞는 표현을 할 수 있는 능력이 선행되어야 한다는 선행연구(곽윤정, 2004; Thompson & Lagattuta, 2006; Zeider et al., 2009)의 결과를 반영한 것이다. 다음으로 ‘유아가 자신의 정서를 상황에 맞게 조절하고 표현하며 사회적 능력을 기른다.’를 프로그램 목표 중

하나로 선정한 것은 정서조절 능력은 유아의 사회적 능력을 예상할 수 있는 매개변인이며(이지희, 2008; 정미선, 2017), 자신의 정서를 조절할 수 있는 유아는 사교적이고 사회적으로 유능하다는 Eisenberg와 Fabes(1992)의 견해를 반영한 것이다(김우영, 2014에서 재인용). 또한 사회적 능력은 정서조절을 기반으로 발달이 이루어진다는 연구결과(강병희, 2016; 김은경 외, 2007; 이연화, 2014; 지성애, 2017; Denham et al., 2003)에 근거를 두어 선정하였다.

만 4세 이후 유아들은 정신적으로 절대적 의존자였던 부모에게서 벗어나 자기 스스로 행동하고 결정하려는 욕구가 증가한다(강병희, 2016). 유아의 관심 대상도 가족에서 또래 및 교사에게로 전이되며 자기중심적 사고에서 벗어나 자신이 속한 집단 속에서 자신의 모습을 객관화하여 보기 시작하며 타인 중심의 사고를 하게 된다. 이러한 과정에서 유아의 정서지능과 사회적 능력이 발달하고 타인과의 상호작용에 필요한 기본적인 지식, 기능, 태도 등을 형성하며 사회에 적응하려고 노력한다(강병희, 2016; 안영임, 2010; 이은정, 2004). 최연화(2011)는 사회적 적응력이 높은 유아들은 또래 및 성인에게 선호되어 다양한 경험의 기회를 가질 수 있으며, 성공적인 상호작용의 경험을 많이 접할 수 있다고 하였다.

유아가 성공적인 상호작용의 경험을 많이 접해볼 수 있도록 유아의 정서지능과 사회적 능력을 향상시키는 경험을 유아에게 제공하는 것은 유아의 성공적인 사회 적응을 돕는다. 이에 본 연구에서는 유아가 타인과 긍정적인 상호작용을 통해 성공적인 사회 적응을 할 수 있도록 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 기를 수 있는 정서조절 프로그램을 개발하였다.

둘째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교육내용은 정서조절, 정서지능, 자기조절 능력과 관련된 선행연구(강소연, 2015; 박선영, 2018; 박지은, 2012; 유아교육진흥원, 2012; 조유진, 2018; Domitrovich et al.,

2007; Sandy & Boardman, 2000)와 3~5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 2013)에서 제시한 정서조절과 관련된 교육내용을 토대로 공통요소를 추출하여 구성하였다. 또한 현장 교사들을 대상으로 실시한 설문조사의 결과와 시사점에 근거하여 교육내용을 선정하였다. 이를 통해 최종적으로 선정된 정서조절 프로그램의 교육내용은 정서인식과 정서조절이다. 정서인식은 정서에 대한 이해, 자기정서인식, 타인정서인식으로 내용을 구성하였고, 정서조절은 자기정서조절과 타인정서조절로 내용을 구성하였다.

본 연구에서의 정서조절 프로그램 교육내용은 국가 수준의 교육과정인 누리과정과 유치원 내실화를 위한 감성역량강화 프로그램(유아교육진흥원, 2012)에서 제시하고 있는 자신의 정서를 인식하고 존중하며 나와 다른 사람의 정서를 인식하고 조절할 수 있는 정서인식과 정서조절 중심의 교육내용을 반영하였다. 또한 자신 및 타인의 정서를 인식함에 있어 정서에 대한 이해를 바탕으로 자기정서인식, 자기정서조절, 타인정서인식, 타인정서조절이라는 교육과정을 순차적으로 유아에게 적용하였다는데 의의가 있다. 정서에 대한 올바른 이해 없이는 자기의 정서를 올바르게 인지하지 못하며, 정서를 표현하거나 조절하는 것에 어려움을 느낀다(곽윤정, 2004; Thompson & Lagattuta, 2006).

또한 자신 및 타인의 정서를 인식하고 이해하는 것은 타인과의 긍정적인 상호작용에 영향을 미치며, 유아의 정서지능 및 사회적 능력에 영향을 미칠 수 있다((Denham & Burton, 2003). 정서조절 방법을 익히지 못한 유아들은 비효율적으로 정서를 표현하며, 부정적 정서를 반복적으로 경험하면 사회적으로 허용하기 어려운 방법으로 정서를 표현하게 될 우려가 있다(김은경, 2007).

만 4세 유아들은 부모 이외의 교사 또는 또래와의 관계를 중요하게 생각하는 시기임에도 불구하고 자기중심적 사고가 강해 타인과의 관계 형성에

어려움을 경험하기도 한다(하선아, 2013; 황금선, 2016). 이에 만 4세 유아를 대상으로 사회적 능력 및 정서지능 향상에 도움을 줄 수 있는 정서조절 프로그램을 개발하고 교육내용을 구성하였다.

셋째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 교수학습방법은 선행연구를 바탕으로 유아의 흥미와 발달수준을 고려하여 구성하였다. 본 연구에서는 유아의 정서조절 프로그램을 계획함에 있어 현장 교사들을 대상으로 유아의 정서조절 프로그램에 대한 요구도 분석을 실시한 결과 유아의 정서조절 프로그램에 적합한 교수매체로 명화가 가장 높은 응답률을 보였다. 송순옥(2015)은 정서조절 능력을 향상시키기 위해서는 유아가 흥미 있어 하고, 자연스럽게 정서를 경험할 수 있는 교수매체를 통한 교육이 효과적이라고 하였다. 이를 반영하여 본 연구에서는 정서조절 프로그램을 개발하는 과정에서 만 4세 유아에게 적합하며, 유아의 정서적 반응을 일으킬 수 있는 명화를 중심으로 교수학습방법을 구성하였다.

본 연구에서 활용된 명화는 주제의 적합성, 발달의 적합성, 흥미의 적합성, 정서조절 프로그램과의 적합성을 고려하여 선정하였으며, 유아교육 전문가와 유아미술 전문가, 현장교사와의 협의를 통해 이를 검증하였다. 명화는 유아의 생활과 밀접한 연관이 있고, 유아의 흥미를 유발할 수 있는 주제를 중심으로 구성되어 있어 유아에게 친숙하게 다가갈 수 있다. 또한 다른 시각매체와 다르게 같은 주제의 명화라도 보는 사람의 정서에 따라 명화를 받아들이고 느끼는 정서에 차이가 있을 수 있으며(이윤영, 이문옥, 2010), 같은 작품의 명화임에도 볼 때마다 느끼는 정서적 반응이 달라질 수 있기 때문에 유아의 관심과 호기심을 자극하여 반복적인 감상이 가능하다(고정리, 2017; 권성은, 2014; 정대겸, 2015; 최혜원, 2012). 또한 유아들은 명화 속 이야기를 탐색하며 다양한 정서인식 및 정서조절 방식에 대해 모델링하며(송혜영, 2007; 전주희, 2005; 지성애 외, 2010; Preissler & Bloom,

2008) 정서조절 능력을 발달시킬 수 있다. 이러한 과정의 반복은 유아의 사회적 능력과 정서지능에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

본 프로그램의 교수학습단계는 선행연구의 교수학습단계(박선영, 2018; 박지은, 2012; 송순옥, 2015; 우은주, 2016; 이지영, 2012; 조유진, 2018; Domitrovich et al., 2007)를 분석하여 도입, 전개, 마무리로 구성하였다. 표현활동 전 다양한 경험을 제공하여 도입활동을 시작하는 것이 유아의 흥미를 높이고 정서적 경험을 상기시켜 정서인식을 촉진시킬 수 있다는 Schirmacher와 Fox(2009)의 의견을 반영하였다.

도입단계는 유아의 흥미를 유발할 수 있는 명화와 관련된 활동과 명화를 소개하는 단계로 구성하였다. 전개단계에서는 도입단계에서 상기시켰던 명화와 관련된 정서 내용에 대해 이야기를 나누는 활동을 실시하여 교사와 유아, 유아와 유아 간에 활발한 상호작용이 일어날 수 있도록 하였다.

또한 설문조사 및 선행연구(박지은, 2012; 송순옥, 2015; 이지영, 2012)를 근거로 명화 속 정서와 연관된 언어·미술·신체활동을 통해 유아가 명화와 관련된 다양한 정서표현을 할 수 있도록 구성하였다. 마무리단계는 활동정리 및 활동평가로 구성하였으며 교사의 주도 하에 전개 단계에서 다루어졌던 정서에 대한 이해와 인식, 조절 방법에 대해 회상하고 교사와 유아들이 소통함으로써 정서조절능력을 견고화하는 과정이다(조유진, 2018; Domitrovich et al., 2007).

또한 명화를 활용할 때 한 번의 감상을 통한 활동구안이 아닌 명화 한 작품 당 2~3가지의 활동을 구성함으로써 명화를 자세히 관찰할 수 있으며, 그 안에 담겨 있는 다양한 정서적 경험을 심도있게 체험해 볼 수 있도록 활동을 구성하였다는 점에서 유아의 정서능력 향상을 위해 개발된 프로그램들과 차별화된 특성으로 볼 수 있다.

본 프로그램에서의 교수-학습전략은 인지적·체험적·행동적·환경적 정

서조절 전략을 사용하였다. 인지적 정서조절 전략은 유아의 정서적 이해를 돕기 위한 전략으로 본 연구에서는 언어적 상호작용을 통한 정서어휘에 대한 습득 및 정서와 관련된 질문을 통해 상황에 적합한 정서조절 방법에 대해 인지할 수 있도록 하였다.

Cole, Armstrong과 Pemberton(2010)은 정서를 표현하는 언어의 사용은 정서적 경험에 대한 유아의 이해를 높이고 정서와 행동을 조절하는데 긍정적인 영향을 미친다고 하였으며, 한주희(2016)는 정서어휘의 습득은 유아가 정서를 인식함에 있어서 혼란스러운 자신의 정서를 구체화시키고 더 명확하게 인지할 수 있도록 도울 수 있다고 하였다.

체험적 정서조절 전략은 유아가 정서를 인식하는데 도움이 되는 전략으로 교사 및 또래의 모델링과 명화 속 다양한 정서조절 방법에 대한 탐색을 통해 정서에 대해 간접 체험해 보고 정서인식 및 조절 방법에 대해 습득하는 기회를 제공한다. 교사의 적절한 정서어휘 사용은 유아의 정서어휘 습득과 정서표현에 긍정적인 영향을 미치며(한주희, 2016), 유아들은 교사의 행동을 무의식 중에 모방하고 집중하는 경향이 있어(박지현, 2010) 교사가 정서를 조절하여 표현하는 모습을 모델링하는 것은 유아가 정서조절 방법을 익히는 좋은 방법 중 하나이다.

교사 다음으로 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있는 또래를 통한 모델링은 자신과 또래의 정서조절 방법을 비교해보고, 또래의 정서조절 방법을 보고 배우는 것이다. 또래에게 관심이 많은 만 4세 유아들은 또래의 행동을 관찰하고 무의식적으로 또래의 행동을 모방하는 과정을 통해 정서조절 방법에 대해 내면화시킬 수 있다(한규령, 2005; 황소영, 2011).

다음으로 명화 속에 나타난 다양한 정서조절 방법들에 대해 살펴보는 활동은 타인정서인식 및 조절능력에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다. 명화를 감상하며 유아들은 다양한 정서조절 방법에 대해 간접적으로 체험할 수 있

으며, 이는 자기 경험화되어 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있다(이정미, 김희용, 2010).

다음으로 행동적 정서조절 전략은 정서를 조절하여 표현해 보는 전략으로 유아들은 다양한 정서표현을 경험하면서 정서에 대한 인식이 발달하며, 상황에 맞게 정서를 표현하는 경험을 통해서 정서조절 능력을 발달시킨다(황윤미, 2017). 선행연구들(이지영, 2012; 조유진, 2018; 최선희, 2013)에서도 유아들의 정서조절 능력 향상을 위해 신체활동, 음악활동, 언어활동, 미술활동을 통한 정서표현 활동을 실시하여 유아의 정서표현을 촉진하는 활동을 실시하고 있다.

마지막으로 환경적 정서조절 전략은 유아의 정서조절에 영향을 미치는 환경적 변인들에 관한 것이다. 본 연구에서는 정서를 확인할 수 있는 매체 소개 및 유아의 정서능력을 촉진하기 위한 정서적 환경조성과 유아의 정서표현을 인정하고 수용해주는 교사의 환경제공으로 환경적 정서조절 전략을 구성하였다. 유아가 흥미 있어 하는 교수자료의 제공은 유아의 적극적인 수업 참여를 독려한다(황윤미, 2017). 이영자(2012)는 유아에게 바람직한 물리적 환경과 교수학습 자료의 제공은 다양한 종류의 정서적 경험을 촉진시켜 유아의 정서조절에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 유아들은 주변의 물리적 환경에 비추어 정서를 인지하고 조절하며 타인과의 관계에도 영향을 주기 때문에 유아가 생산적인 상호작용을 할 수 있는 환경을 제공해주는 것이 중요하다(장현주, 2004). 이에 본 연구에서는 프로그램에서 실시하였던 결과물 및 명화를 교실에 비치해 두어 관련 정서표현 및 조절방법에 대해 상기시킬 수 있도록 환경을 조성해 주었다.

박지은(2012)은 교사가 유아의 정서를 수용해 주고 지지해주는 것은 유아의 정서발달에 긍정적 영향을 미친다고 하였으며, 이외 선행연구들(김숙령, 고윤희, 2009; 박지은, 2012)에서도 유아의 정서적 반응을 촉진시키기

위한 교사의 수용적이고 유아를 지지해 주는 태도의 중요성을 강조하고 있다.

이처럼 본 연구에서는 개인 내적으로 정서를 인식하고 조절하는 인지적·체험적·행동적 정서조절 전략과 함께 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있는 외적 요인인 환경적 변인까지 고려한 환경적 정서조절 전략을 사용하여 교수-학습전략을 구성하였다. 이와같은 교수-학습전략은 교사와 유아, 유아와 유아간의 다양한 상호작용을 촉진시킬 수 있으며, 상호작용 과정 속에서 유아는 정서를 표현하는 다양한 방법과 상황에 적합한 정서어휘 사용에 대해 습득할 수 있다.

본 프로그램에서 제시한 교사의 역할은 유아가 정서조절 프로그램에 적극적으로 참여할 수 있도록 지원해주며 유아가 정서지능 및 사회적 능력을 향상시킬 수 있도록 프로그램을 계획하고, 다양한 상호작용이 일어날 수 있도록 지원해주는 역할이다. 교사는 또한 유아의 정서표현에 반응해주고 지지해주는 정서적 공감자이며 프로그램에 대한 유아의 흥미도, 수업참여태도, 이해도를 평가하는 평가자의 역할을 한다. 이는 유아의 정서조절 향상을 위한 교사의 역할로 계획자, 정서적 공감자, 평가자, 상호작용 촉진자의 역할을 강조한 선행연구(박선영, 2018; 송순옥, 2015; 이빛나, 2016; 조유진, 2018)의 결과를 반영한 것이다.

넷째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 평가방법은 유아평가와 교사평가로 구성하였다. 유아평가는 유아가 프로그램 활동 후 자기 평가를 통해 활동을 회상하고 활동의 만족도를 평가하는 것이다. 교사평가는 교사가 프로그램에 참여하는 유아들에 대한 관찰 및 프로그램을 운영하며 각 활동에 대한 목표달성 여부와 만 4세 유아에게 적합한 내용의 활동이었는지를 평가하는 반성적 저널활동으로 구성하였다. 선행연구(송순옥, 2015; 유아교육진흥원, 2012; 최선희, 2013)의 프로그램 평가방법에 근거하여 평가방법을

추출하였다.

이상에서 논의한 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발 결과를 종합해보면 다음과 같다. 첫째, 2000년 이후 정서와 관련된 다양한 프로그램들(강인경, 김춘경, 2014; 김지은, 2017; 이지영, 2012; Mattiison & Blader, 2013; Zeider et al., 2009)이 개발되었지만 교육내용의 범위와 개념이 학자마다 달라 정서조절에 대한 개념 정의와 교육내용의 범위 정립에 대한 연구의 필요성이 제기되었다(김명희, 2012). 본 프로그램은 정서조절에 대한 개념 정의 및 교육내용에 대한 범위를 정립하고 유아의 정서조절 향상을 위한 방안을 모색하였다.

둘째, 유아의 정서조절 능력 향상과 관련된 선행연구들은 일반 유아를 대상으로 하기보다는 정서적 문제를 경험하는 유아를 대상으로 유아의 강점을 향상시키기 위한 프로그램 개발보다는 치료나 교정을 목적으로 개발한 프로그램(박지은, 2012; 양현정, 2007)이 이루어지고 있다. 치료나 교정을 목적으로 하는 프로그램은 특성상 유아의 내적 요인 향상에 초점을 맞추어 프로그램들이 개발되고 있었다. 유아기는 부모 이외의 교사 및 또래들의 영향을 많이 받는 시기로(송수지, 2014), 유아의 정서조절에 영향을 미칠 수 있는 외적 요인인 교사와 또래의 영향을 고려한 프로그램 개발 및 정서조절을 통해 유아의 강점을 향상시킬 수 있는 프로그램 개발이 요구된다. 이에 본 연구에서는 유아의 강점을 증진시키기 위해 정서조절에 영향을 미칠 수 있는 내적 요인과 함께 외재적 요인인 교사 및 또래변인의 영향을 고려하여 프로그램을 구성하였다.

셋째, 선행연구들(곽윤정, 2004; 박지은, 2012; 이지영, 2012; 최은숙, 2003)에는 유아의 교육을 담당하고 있는 현장 교사들의 요구가 충분히 반영되기 어려웠으나 본 연구에서는 유아교사들의 요구를 조사하여 프로그램 개발 과정에 반영하였으며, 교사들이 손쉽게 활용할 수 있도록 기존 교육과

정에 연계한 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 제공하였다.

넷째, 본 연구에서는 명화를 활용하여 정서조절 프로그램을 개발하였다. 기존 정서조절과 관련된 프로그램들은 유아의 정서조절 향상을 위한 교수매체로 그림책을 활용하였으며(박선영, 2018; 최은숙, 2003), 교수학습방법으로는 신체, 언어, 미술, 음악(김명화, 백영숙, 2015; 박지은, 2012; 송순옥, 2015; 우은주, 2016; 이지영, 2012) 중심의 활동이 개발되었다. 명화는 글 없는 그림책이나, 사진과 다르게 감상자의 정서적 상황에 따라 느껴지는 정서적 반응이 다르기 때문에 반복적인 감상이 가능하며, 상황에 따라 유아-교사, 유아-유아 간에 이루어지는 상호작용이 다르게 나타날 수 있다는 차별성으로 인해 유아의 수업 참여도를 높일 수 있다.

## 2) 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과

본 연구에서 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 적용하고 효과를 검증한 결과를 토대로 논의를 하면 다음과 같다.

첫째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 알아본 결과, 프로그램에 참여한 유아들의 정서지능이 비교집단 유아들의 정서지능보다 높은 것으로 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의미하였다. 이러한 결과는 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

유아들은 명화 속 인물과 사건에 대한 탐색활동을 통해 다양한 정서표현 방법에 대해 습득할 수 있었으며, 자신의 정서를 명화 속 인물들에 간접 이입해보는 활동을 통해 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있었다. 또한 유아들은 또래가 명화 속 등장인물에 감정이입을 하는 모습과 또래의 정서 표현법을 관찰하며 자신의 정서인식 및 정서조절, 타인의 정서인식 및 정서조

절에 긍정적인 영향을 미쳤을 것이라고 유추해 볼 수 있다.

이러한 결과는 시각매체 중 하나인 사진을 활용하여 사진 속에 등장하는 인물들의 표정을 관찰하고, 상황에 따른 인물들의 정서를 유추해 보는 활동이 유아의 정서지능에 유의미한 결과를 나타냄을 보고한 이은정(2011)의 연구결과와 같은 맥락으로 해석할 수 있다. 또한 생활주제에 따라 명화를 활용하여 명화 속 상황에 자신의 감정을 간접 이입하여 대상들의 관계나 사건을 유추해보고 명화 속 인물들의 정서를 유추해 봄으로써 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미쳤다는 권성은(2014)의 연구결과와 일맥상통하는 것으로 명화 속 정서적 상황에 대한 또래 및 교사와의 상호작용 활동에서 유아들은 다양한 정서적 경험을 하게 되었으며 그 영향으로 인해 유아의 정서에 긍정적 영향을 미친 것으로 사료된다.

유아들은 학습을 통해 정서조절 능력을 증진시킬 수 있으며(박지은, 2012; 임희수, 2001), 유아기 때 자신의 경험을 언어로 표현하거나 상징화하는 경험이 부족한 유아들은 또래에 비해 정서조절 발달이 늦어질 수 있다(Saarni, 1990; 송순옥, 2015에서 재인용). 본 프로그램에서는 유아가 실생활에서 직접 경험했던 상황과 유사한 주제의 명화작품을 매개로 유아가 다양한 정서를 인식하고 표현하며 조절할 수 있도록 활동을 구성하였다. 정서에 대한 인식과 조절을 하기 위해서는 정서에 대한 이해가 먼저 이루어질 필요가 있으며, 정서에 대한 이해가 없는 상황에 적합한 정서표현을 하는데 어려움을 경험할 수 있다. 이에 유아들의 폭 넓은 정서표현을 위해 프로그램 초기에 정서이해와 관련된 활동을 6회기 포함하여, 만 4세 유아가 활용할 수 있는 정서어휘를 습득하고 표현해 볼 수 있는 활동을 구성하였다. 또한 정서조절 프로그램의 교육내용에 있어 정서에 대한 이해 다음으로 자기정서인식, 자기정서조절, 타인정서인식, 타인정서조절에 관해 인식해 볼 수 있는 교수활동을 순차적으로 구성하였기 때문에 유아의 정서지능이 증진

된 것으로 해석된다.

정서지능검사 결과의 하위영역별 연구결과를 살펴보면 ‘자기정서인식’, ‘타인정서인식’, ‘자기정서조절’, ‘타인정서조절’ 모든 영역에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 하위영역 별로 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 ‘자기정서인식’, ‘타인정서인식’, ‘자기정서조절’, ‘타인정서조절’ 에 미친 영향에 대해 살펴보면 다음과 같다.

명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유아의 자기정서인식에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 이러한 프로그램의 결과는 명화 한편을 감상하는데 있어 일회로 끝내는 게 아니라 명화 한편 당 2~3개의 활동을 구성함으로써 명화를 자세히 관찰할 수 있었으며, 명화 속 다양한 정서에 대해 인식하는 과정에서 자기정서인식에 영향을 미친 것으로 사료된다. 이는 그림책을 활용한 활동 과정에서 유아가 그림책 속 상황에 자신을 투영하여 주인공의 정서를 간접 체험해 보고, 주인공의 정서를 인식하는 과정이 유아의 자기정서인식 증진에 긍정적인 영향을 미쳤다는 강경연(2012)의 연구결과와 같은 맥락에서 이해할 수 있다. 한주희(2016)는 정서어휘의 사용은 혼란스러운 자신의 정서를 구체화시키고 더 명확하게 자기의 정서를 인식할 수 있도록 도와줄 수 있다고 하였다. 본 연구에서는 정서에 대한 유아의 이해를 돕기 위해 명화와 관련된 명화정서카드를 만들고 유아가 정서어휘를 활용할 수 있도록 교사가 정서어휘와 연관된 발문을 하였다. 이로 인해 유아는 정서어휘를 자연스럽게 습득하게 되었고 자기정서인식에 영향을 미친 것으로 사료된다.

명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유아의 타인정서인식에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 유아들이 명화 속 등장인물들의 정서를 간접적으로 경험해 보고, 나와 다른 생각을 가지고 있는 또래와 명화 속 등장인물의 정서에 대해 탐색해 보는 과정에서 자신 뿐 아니라 타인

의 관점에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 제공받음으로써 타인정서인식이 향상된 것으로 해석될 수 있다. 이는 그림책을 보고 그림책 속 등장인물의 정서를 인식하고 이해하는 간접 체험 과정이 유아의 타인정서인식에 긍정적인 영향을 미쳤다는 곽윤정(2004)의 연구결과와 일치하는 결과이다. 또한 유아들에게 상황에 따라 다르게 반응하는 또래들의 정서표현을 관찰하게 하는 경험은 자신정서인식 및 타인정서인식 능력에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 송순옥(2015)의 연구와 일맥상통하는 결과이다.

명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유아의 자기정서조절에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 평소 유아의 생활환경과 연관되어 유아의 정서적 반응을 일으킬 수 있는 내용이 포함되어 있는 명화를 감상하며 명화 속 등장인물에 자신의 정서를 거부감 없이 투영할 수 있었기 때문으로 사료된다. 이로 인해 유아들은 자신과 명화 속 인물을 동일시할 수 있었으며, 명화 속 등장인물의 다양한 정서조절 전략들에 대해 자연스럽게 습득할 수 있었다. 또한 나-전달법, 역할극 등 자신의 정서를 표현할 수 있는 신체·미술·언어활동을 경험하면서 교사와 또래들이 상황에 따라 사용하는 정서어휘와 정서표현을 모델링함으로써 유아의 자기정서조절 능력이 향상된 것으로 사료된다. 이는 만 5세 유아를 위한 신체·정서 프로그램을 통해 유아들이 정서표현 방법에 대해 또래들과 상호작용하면서 서로의 정서를 이해하고 다른 사람의 정서에 맞게 자신의 정서를 조절하는 과정에서 자기정서조절능력이 향상되었음을 보고한 김상겸(2018)의 연구결과와 일치한다.

본 연구 결과, 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유아의 타인정서조절에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다. 유아들은 나-전달법, 이야기 나누기, 동극활동, 협동화 그리기, 게임 활동 등을 통해 효과적으로 타인에게 자신의 의견을 전달해 보는 활동을 경험하며 타인에게 허용되는 정서표현

방법이나 자신의 정서를 효과적으로 타인에게 표현하는 방법을 습득하였다. 또한 명화 속에 등장하는 상황과 자신이 경험했던 정서적 경험을 상기하며 다양한 대안적 사고에 대해 또래들과 의사소통하고 교류하는 과정에서 타인의 입장을 고려하여 상황에 맞게 정서를 표현하는 방법에 대해 체득하였다. 이러한 과정은 유아의 타인정서조절 능력 향상에 긍정적인 영향을 미친 것으로 사료된다. 최혜원(2012)도 본 연구의 결과와 일치하는 연구결과를 제시하였는데, 유아가 명화와 관련된 협동 활동을 하면서 또래의 부정적 정서를 수용해야하며 효과적인 합의점을 도출하기 위해 또래와 의견을 절충하는 과정이 유아의 타인정서인식에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다.

둘째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과를 알아본 결과, 프로그램에 참여한 유아들의 사회적 능력이 비교집단 유아들의 사회적 능력보다 높게 나타났으며 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. 이러한 결과는 명화를 활용한 정서조절 프로그램이 유아의 사회적 능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

이러한 결과는 만 4세 유아를 대상으로 누리과정에 그림책을 연계한 사회·정서교육 프로그램이 유아의 사회적 능력을 향상시켰다는 노민자(2014)의 연구결과를 지지하는 결과이며, 만 5세 어린이집 유아를 대상으로 정서조절 프로그램을 실시한 결과 유아의 사회적 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다는 김지현(2010)의 연구결과를 지지한다. 본 연구에 참여한 유아들은 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 통해 매 회기마다 정서어휘를 익힐 수 있는 활동을 반복하며 타인에게 자신의 정서를 적절하게 표현하는 방법에 대해 습득할 수 있었다. 또한 유아들은 연속적이고 체계적으로 구성된 소집단 또는 대집단 형태의 활동을 경험하며 서로의 의견을 조율하고 협동하는 과정에서 다양한 상호작용을 경험하였다. 유아는 또래와 다양한 상호작용을 하면서 활동 결과물을 완성시켰으며, 이 과정에서 타인의 의견을 존

중하고 수용하며 자신의 정서를 조절하고 타인의 정서를 인식하게 되어 사회적 능력이 향상된 것으로 사료된다.

유아의 정서적 유능감과 사회성 증진을 위해서는 교사의 역할이 중요하다 (Hyson, 2004). 조유진(2018)은 유아의 정서유능감 함양 프로그램에서 교사의 역할은 중요하며 계획자, 동기유발자, 정서적 지지자, 상호작용자, 정서적 공감자, 정서표현 촉진자, 소통참여자로서의 교사의 역할은 유아의 사회적 능력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 본 연구에서 교사는 유아들 사이에서 다양한 상호작용이 일어날 수 있도록 지원해주는 상호작용의 촉진자 역할 뿐 아니라 유아들의 정서표현에 대해 지지해 주는 정서적 공감자로서의 역할을 하였다. 교사는 프로그램 운영과정에서 유아들이 서로의 의견을 제시하고 또래의 의견을 수용하며 상황에 적합한 정서조절 표현을 하였을 때 유아를 지지해주고, 문제가 발생하였을 때는 중재를 통해 유아들 서로 간의 입장을 이해할 수 있도록 유아들을 이해시켰다. 명화를 활용한 프로그램에 참여한 유아들은 교사의 피드백에 반응을 보였으며, 긍정적 피드백을 받은 유아들은 또래와 서로를 이해하고 배려하며 활동을 진행하려는 모습을 보였다. 또한 명화를 활용한 프로그램을 통해 유아들이 만족할 만한 결과물을 얻었을 때 결과물에 대한 만족감과 성취감으로 인해 다음 활동에도 또래와 협력하며 의견을 조율해가려는 모습을 보여주었다. 이러한 과정의 반복적인 경험은 유아의 사회적 능력에 긍정적인 영향을 미쳤을 것으로 해석된다.

유아의 사회적 능력에 대한 하위영역별 연구결과를 살펴보면 ‘주도성’, ‘협조성’, ‘사교성’ 모든 영역에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 하위영역별로 살펴보면 다음과 같다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유아의 주도성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 내용구성과 연관된 결과로

볼 수 있다. 본 연구에서 타인정서인식에 대한 활동이 시작되는 18회기부터는 소집단 또는 대집단 활동 위주로 프로그램이 구성되어 있다. 소집단 또는 대집단 활동에서 성공적인 활동 결과를 얻기 위해 유아들은 자신의 의견을 또래에게 제시해야 하는 반복적인 경험과 타인의 의견과 자신의 의견을 조율하는 과정을 통해 또래에게 자신의 의견을 적극적으로 표현할 수 있게 된다. 자신의 의사가 또래에게 수용되고 만족할만한 결과물이 나왔을 때 유아는 자신의 정서를 타인에게 표현하는 것에 대한 자신감을 얻게 되고 이러한 경험이 유아의 주도적 행동 향상에 영향을 미쳤음을 예측해볼 수 있다. 이는 누리과정에 그림책을 연계한 유아 사회정서교육프로그램을 실시한 결과 유아들이 스스로에게 동기를 부여하여 활동 참여 전보다 자신감을 가지고 적극적으로 참여하는 모습을 볼 수 있었다는 노민자(2014)의 연구결과와 일맥상통하는 것이다.

명화를 활용한 정서조절 프로그램은 유아의 협조성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 김우영(2014)은 사회적 기술의 내용이 포함되어 있는 명화를 활용하는 것은 타인과의 관계 형성과 자기정서조절에 효과적이라고 하였다. 본 연구에서는 어린이들의 놀이, 서당도, 모성애, 황금물고기, 시골의 무도회, 축구선수들과 같이 다양한 상호작용이 발생할 수 있는 내용이 포함되어 있으며, 협조성과 관련된 사회적 기술 내용이 포함되어 있는 명화를 선택하였다. 또한 활동의 중반 이후부터 두 명 혹은 두 팀씩 짝을 이루어 진행되는 활동으로 구성된 정서조절 프로그램은 또래관계를 활성화시키고 서로의 의견을 조율하고 협력하는 기회를 제공하여 유아의 협조성 향상에 영향을 미친 것으로 해석된다. 조유진(2018)은 또래와 함께 놀이감이나 활동을 할 기회가 많아짐에 따라 문제해결을 위한 사회적 상호작용이 활발하게 일어나며 문제해결을 위한 대안적 사고를 하게 됨으로써 유아의 협동기술이 향상된다고 보고하였다. 본 연구에 참여한 유아들은 두 명이 함께

진행해야하는 활동을 시작하였을 때 서로의 의견을 조율하는 과정에서 어려움을 호소하였으며, 짝을 바꿔달라고 요구하는 상황이 발생하기도 하였다. 하지만 교사의 지도 아래 결과물을 완성하기 위해 유아들은 또래와 함께 의견을 조율해가고 자신의 경험을 또래와 함께 공유하려고 하였다. 또한 타인의 관점을 이해하고 자신의 의견을 타인에게 효과적으로 전달할 수 있는 방법을 찾아서 자신의 의견을 또래에게 제시하려고 노력하는 모습을 살펴볼 수 있었다. 이는 정서교육은 또래관계 기술에 영향을 미치며, 또래관계가 활성화되면 유아의 협조성에 긍정적인 영향을 미친다는 최은실(2013)의 연구와 같은 맥락으로 이해할 수 있다.

명화를 활용한 정서조절프로그램은 유아의 사교성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 유아의 정서조절 능력이 향상됨에 따라 유아의 또래관계에 긍정적인 영향으로 작용하였으며, 원활한 또래관계는 유아의 사교성에 영향을 미친 것으로 해석된다. 이빛나(2016)는 또래와의 관계에서 타인의 반응을 예상하고 상황에 맞게 자신의 정서를 적절하게 표현하는 특성을 지닌 유아의 사교성이 향상되었으며, 유아의 사교성에 영향을 미칠 수 있는 또래관계의 형성을 위해 유아가 또래와 지속적으로 관계를 맺고 교류할 수 있도록 활동방안을 제시할 필요가 있다고 하였다.

본 프로그램에서는 유아들에게 나-전달법을 사용하여 자신의 정서를 타인에게 표현해보도록 하는 활동을 통해 자신의 정서를 타인에게 효과적으로 전달할 수 있도록 교육내용을 구성하였다. 활동 초기에 유아들이 나-전달법을 통해 자신의 정서를 표현하는 것에 어려움을 표현했지만, 정서어휘에 대해 인지하기 시작하고 회기가 진행될수록 나-전달법을 활용하여 또래와 대화를 시도하려는 모습을 볼 수 있었다. 상대방에게 자신의 정서를 효과적으로 전달할 수 있는 경험이 반복되면서 유아들은 상대방의 기분을 배려해가며 자신의 의견을 상대방에게 제시할 수 있게 되었다. 이와 같은 태도는

유아의 또래관계에 긍정적인 영향을 미쳤으며, 유아의 사교성 증진에도 효과를 나타낸 것으로 보인다.

## 2. 결론 및 제언

본 연구에서는 유아 정서조절 능력의 중요성과 현장교사들의 요구를 바탕으로 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 개발하고 그 적용 효과를 알아보았다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 효과를 알아보기 위하여 유아의 정서지능과 사회적 능력에 어떠한 효과가 있는지 살펴보았다. 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 개발된 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 정서조절에 대한 개념 정의와 유아의 정서조절에 대한 교육내용의 범위를 정립하였다. 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 생활주제 및 다양한 영역들과 통합 가능한 프로그램으로, 현장교사들의 요구를 반영하여 프로그램 개발 과정에 반영하였다. 유아교사들이 활용하기 편리하게 주변에서 쉽게 접할 수 있으며, 유아의 흥미를 유발할 수 있는 명화를 정서교육에 적용하여 실시하였는데 의미가 있다. 또한 정서적으로 도움이 필요하지 않은 유아를 대상으로 실시하였으며, 효과성을 제시하였다는데 그 의미가 있다.

둘째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 만 4세 유아의 정서지능과 사회적 능력에 긍정적인 영향을 미쳤다. 유아들은 명화를 감상하며 명화 속 주제와 등장인물들의 정서에 대해 생각해보고 자신과 동일시하며 자신 및 타인의 정서를 인식하고 조절하는 방법에 대해 습득할 수 있었다. 이러한 과정을 통해 유아는 자기중심적 사고에서 벗어나 타인의 입장에서 생각해 보고 그에 맞는 적절한 대처 방법에 대해 생각해 보는 정서조절 과정을 경

힘해 볼 수 있었다. 유아들은 정서조절 프로그램을 경험하며 정서지능 및 사회적 능력에 긍정적인 영향을 미쳤다. 이는 본 연구에서 실시한 정서조절 프로그램이 유아의 정서조절 능력 뿐 아니라 정서지능과 사회적 능력의 발달을 돕는데 효과적이었음을 의미한다.

본 연구의 제한점과 후속연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 명화를 활용하여 정서조절 프로그램을 개발하였다. 명화는 반복적 감상이 가능하며, 다양한 활동과의 연계가 가능한 교수매체이다. 추후 연구에서는 다양한 활동과 명화를 연계하여 프로그램을 개발하는 것도 의미있는 연구가 될 것이다.

둘째, 유아의 정서조절 능력은 유아가 사회에 적응하는데 필수적인 능력으로 명화 이외에 유아가 선호하는 활동이나 정서적 경험을 제공할 만한 다양한 매체를 활용하여 정서조절 프로그램을 개발하는 것이 필요하다.

셋째, 본 연구 과정에서 교사의 교수학습방법이 유아의 정서조절에 큰 영향을 미칠 수 있음을 확인할 수 있었다. 이에 교사를 대상으로 유아의 정서조절을 향상시킬 수 있는 교육프로그램을 개발하여 실행해 보는 연구도 필요하다.

넷째, 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 진행하면서 유아의 대화법 및 또래를 대하는 유아의 태도가 변화되어 가는 모습을 관찰할 수 있었다. 추후연구에서는 구체적인 사례와 함께 변화의 과정을 심도있게 분석하는 질적 연구가 요구된다.

## 참 고 문 헌

- 강경연(2012). 동화책을 활용한 이야기꾸미기 활동이 유아의 정서인식과 친사회적 행동에 미치는 효과. 광주여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 강민정(2016). 초등학교 고학년의 정서조절능력 향상을 위한 역할놀이 활용 집단상담 프로그램 개발. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강병희(2016). 유아의 유머능력과 사회적 능력의 관계 연구. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강설순(2012). 명화와 음악 감상을 통합한 유아동작교육 프로그램 개발과 유아의 자기조절력에 미치는 효과. 성균관대학교 일반대학원 박사학위논문.
- 강소연(2015). 정서조절 프로그램이 아동의 우울 감소에 미치는 효과. 서울교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문.
- 강인경, 김춘경(2014). 초등학생이 지각한 정서지능, 자기효능감, 자기주도적 학습태도 간의 구조분석, 학습자중심교과교육연구, 14(12), 115-137.
- 강지예(2013). 놀이중심의 정서지능 프로그램 개발 및 효과-청소년 스트레스를 중심으로. 대구대학교 대학원 박사학위논문.
- 고정리(2014). 명화감상을 통한 미술치료 프로그램이 유아의 자아개념과 정서지능에 미치는 효과. 예술심리치료연구, 10(1), 21-45.
- 고정리(2017). 어머니 역할지능과 유아 리더십이 유아 정서지능에 미치는 영향. 학습자중심교과교육연구, 17(9), 553-578.

- 고현, 김성미(2014). 유아 정서지능 · 유치원 적응 · 유아행복감 간의 관계. 미래유아교육학회지, 21(4), 115-136.
- 고희진(2003). 유아의 인기도에 따른 사회적 능력 및 놀이성 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 공원아(2007). 유아의 정서지능 향상을 위한 통합적 미술 감상활동의 효과. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육부 · 보건복지부(2013). 3-5세 연령별 누리과정: 해설서. 서울: 교육부 · 보건복지부.
- 교육부 · 보건복지부(2019). 2019 개정 누리과정 공청회 자료집. 서울: 교육부 · 보건복지부
- 교육인적자원부(2005). 유아를 위한 명화감상 활동자료. 서울: 교육과학기술부
- 국제미래학회, 한국교육학술정보원(2017). 제 4차 산업혁명시대 대한민국의 미래교육보고서. 경기도: 광문각.
- 곽윤정(2004). 정서지능 교육프로그램 모형개발 연구. 서울대학교 대학원 박사학위논문.
- 권남기(2006). 리듬악기 활용이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 전북대학교 대학원 석사학위논문.
- 권성은(2014). 명화를 활용한 감정이입활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경희(1998). 교사용 유아 정서지능 평정척도 개발에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김금임(2006). 명화를 통한 미술감상이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명화, 백영숙(2015). 그림책을 활용한 정서적 경험활동이 유아의 정서

- 지능과 그림표상능력에 미치는 효과. *어린이미디어연구*, 14(3), 53-82.
- 김명희(2012). 전통문화에 기초한 유아 감성교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김미덕(2011). 명화를 활용한 도덕과 교육: 도덕적 상상력 함양을 중심으로. 경상대학교 대학원 박사학위논문.
- 김미영(2007). 명화감상을 통한 이야기 만들기가 유아의 상상적 내러티브에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미숙(2007). 동화를 활용한 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민석(2017). 이해를 위한 교수법에 기초한 유아의 사회적 능력 증진 프로그램 구성 및 효과. 가톨릭대학교 대학원 박사학위논문.
- 김보영(2012). 2세 영아의 정서조절에 관한 참여관찰연구. 경기대학교 대학원 박사학위논문.
- 김상겸(2018). 만 5세 유아를 위한 신체, 정서 통합 프로그램 개발 및 효과. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 김상희(2012). 신체활동 중심의 정서조절 프로그램이 시설유아의 공격성에 미치는 영향. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위논문.
- 김성임(2013). 유아 명화감상활동 운영에 대한 교사의 인식과 개선점 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김성혜(2011). 저소득층 유아의 사회적 능력 증진을 위한 갈등해결 프로그램 개발 및 적용. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김성현(2015). 인지놀이에 기반한 유아 정서·사회적 유능감 프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김성희(2015). 이야기꾸미기와 연계한 유아 미술감상프로그램 개발 및

- 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김세정(2016). 극놀이와 연계한 명화감상활동이 유아의 자아존중감과 자기조절능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김소연(2016). 유치원의 미술 감상교육에 대한 운영실태 및 교사의 인식조사. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김숙령, 고윤희(2009). 어머니의 정서표현성과 교사의 정서표현성, 유아의 정서조절력, 문제 행동간의 구조모형, 유아교육연구, 29(6), 45-65.
- 김영숙(2002). 전래놀이동요 프로그램이 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향. 영남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영숙(2008). 상호작용을 통한 명화감상활동이 유아의 미술능력에 미치는 영향. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 김우영(2014). 명화감상을 활용한 유아의 사회적 기술 프로그램 개발 및 적용 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김유미(2005). 미취학 발달장애 유아 어머니의 애착유형에 따른 양육스트레스와 유아행동문제 지각. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 김은경(2007). 유아 정서조절 능력과 어머니 정서반응 태도에 기초한 또래유능성 모형. 대구대학교 대학원 박사학위논문.
- 김은경, 도현심, 김민정, 박보경(2007). 자녀의 정서표현에 대한 부모의 태도: 남녀 아동의 정서조절 능력 및 사회적 능력간의 관계. 아동학회지, 28(2), 115-131.
- 김은아(2013). 명화감상에 기초한 스토리텔링 중심 예술교육활동의 효과. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 김정미(2011). 미술감상을 통한 유아 수학교육프로그램 개발 및 적용효

- 과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김정순(2005). 교수-유아 관계와 유아의 친사회적 행동과의 상관연구.  
서울교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 김정순(2012). 명화감상을 통한 감정이입활동이 유아의 개인적 지능과  
감정조망수용능력에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원  
석사학위논문.
- 김주희(2008). 유아의 자기조절능력 향상에 대한 집단치료놀이 프로그램.  
숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김지은(2017). 초등학생이 정서지능 향상을 위한 광고활용교육의 적용 및  
효과연구. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김지현(2010). 그림책을 활용한 정서인식 및 표현 프로그램이 만 3세 유아  
의 정서적 능력 및 사회적 행동에 미치는 효과. 열린유아교육연구,  
15(5), 59-87.
- 김지현(2012). 어린이집에서 실시된 정서조절프로그램이 유아의 정서조절  
능력 및 사회적 행동에 미치는 효과. 아동학회지, 33(6), 1-19.
- 김호인(2010). 2세 영아의 사회정서발달 평정척도 개발. 덕성여자대학교  
대학원 박사학위논문.
- 김효정(2017). 유아 기질과 자기조절능력이 유아의 사회적 능력에 미치  
는 영향-모의 정서조절양식 조절효과를 중심으로-. 목포대학교  
대학원 박사학위논문.
- 계영희, 권미량, 서영희(2014). 명화 속에 나타난 영유아의 생활탐색. 생  
태유아교육연구, 13(4), 53-77.
- 나은숙(2005). 유아에게 자유선택활동이 지니는 의미. 덕성여자대학교 대  
학원 박사학위논문.
- 노민자(2014). 누리과정에 그림책을 연계한 유아 사회·정서 교육프로그램

- 개발 및 효과. 국립목포대학교 대학원 박사학위논문.
- 류현순, 손원경(2006). 유아의 정서지능 수준에 따른 공격적 행동의 차이. 유아교육학논집, 15(2), 123-141.
- 문미옥, 임미혜(2000). 유아의 EQ증진을 위한 정서교육활동. 서울: 학지사.
- 문영경(2010). 어머니의 정서적 가용성이 유아의 사회적 기술 및 문제행동에 미치는 영향: 유아 의도적 통제의 매개효과를 중심으로. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 문용린(2001). 학교에서의 정서지능 개발 프로그램에 관한 연구. 서울대학교사대논총, 62, 27-53.
- 민병진(2009). 명화감상을 통한 이야기 만들기 활동이 유아의 가상적 내러티브에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 민해원(2016). 명화감상과 연계한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현 및 정서지능에 미치는 효과. 호남대학교 대학원 석사학위논문.
- 박경선(2018). 유아의 사회적 능력에 대한 기질 및 실행능력과 어머니 정서 표현성의 영향. 가톨릭대학교 대학원 박사학위논문.
- 박근희(2007). 유아의 감성지능 향상을 위한 신체표현 프로그램 개발. 명지대학교 대학원 박사학위논문.
- 박문희(2011). 그림책을 통한 감성교육프로그램이 만 5세 유아의 정서지능 및 친사회적행동에 미치는 영향. 경기대학교 대학원 석사학위논문.
- 박서연(2016). 유아 미술감상교육에 관한 교사의 인식과 운영실태. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박선영(2018). 유아 정서능력증진을 위한 배경음악 활용 동화듣기프로그램 개발 및 적용. 경성대학교 대학원 박사학위논문.
- 박영애, 박인전, 최영희(2000). 아동의 정서지능과 자아존중감의 특성 및 상호관계. 아동학회지, 21(3), 5-23.

- 박유영(2010). 유아의 유치원 적응력과 정서지능 및 사회적 유능감과의 관계. 유아교육학논집, 14(6), 319-336.
- 박은선(2018). 유아를 위한 스토리텔링 현대미술 감상교육 프로그램 개발 및 적용. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 박인숙(2018). 감정카드를 활용한 정서조절능력 향상 프로그램이 초등학생의 또래관계에 미치는 효과. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박정란(2008). 4세 유아를 위한 또래관계 형성 프로그램의 구성 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 박정애(2015). 의미 만들기의 미술. 서울: 시공사.
- 박지은(2012). 유아의 정서조절을 위한 음악활동 프로그램 개발 연구. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 박지현, 송하나(2011). 자기조절능력 증진 프로그램이 유아의 인지 및 정서조절 능력과 외현적 공격성에 미치는 효과. 유아교육연구, 31(1), 157-181.
- 박지현(2009). 명화감상활동이 초등학생의 정서지능에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박지현(2010). 유아의 자기조절능력 증진 프로그램 개발 및 적용 효과 : 자기조절능력 증진과 공격성 감소효과 연구. 성균관대학교 대학원 박사학위논문.
- 박화윤, 안라리(2006). 만 3,4,5세 유아의 연령별 사회적 능력과 정서조절전략의 관계. 유아교육연구, 26(4), 351-369.
- 박화윤, 임경례(2008). 명화감상에 기초한 협동미술활동이 유아의 친사회적 행동 및 공간능력의 발달에 미치는 영향. 열린유아교육연구, 13(4), 71-96.

- 박휘락(2013). 미술감상과 미술비평 교육. 서울: 시공사.
- 변민지(2013). 유아 정서지능과 교사-유아 관계가 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배율미, 조광현(2017). 유아의 사회적 기술과 정서조절능력의 관계. 유아교육학논집, 21(1), 633-653.
- 배정혜(2017). 명화감상활동이 유아의 언어표현력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백청강(2015). 아동용 학교기반 정서지능 개입 프로그램의 효과. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 서울교대미술교육연구회(2010). 미술교육학(제3판). 경기: 교육과학사.
- 서현아, 김소연(2002). 그림책과 관련활동이 유아의 정서발달에 미치는 영향. 미래유아교육학회지, 9(2), 1-32.
- 송수지(2014). 만 4세 남녀유아의 인지적·정서적 실행기능과 정서조절능력간의 관계. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 송순옥(2015). 그림책을 활용한 역할놀이 중심의 유아 정서능력 함양 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 송혜영(2007). 유아의 정서적·행동적 자기조절력에 미치는 관련변인 연구. 경북대학교 대학원 박사학위논문.
- 심재연(2017). 정서기반 유아 음률프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 아이의 사생활(2016). 아이의 사생활2(정서·인성발달). 서울: 이비에스 미디어.
- 안경숙, 신애선(2018). 명화와 연계한 유아요리활동 개발 및 교육적 의미 탐색. 학습자중심교과교육연구, 18(7), 609-630
- 안라리(2005). 유아의 개인 변인 및 어머니의 정서성과 유아의 정서발달,

- 사회적 능력의 관계. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 안영임(2010). 모래상자놀이가 유아의 정서지능과 사회적 능력 향상에 미치는 효과. 목포대학교 대학원 박사학위논문.
- 안진아(2003). 탐색·표현·감상의 통합적 미술활동이 만 5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안혜준(2005). 어린이집 교사의 정서적 이야기에 관한 기초연구. 유아교육학논집, 9(1), 217-238.
- 양옥승(2011). 유아 자기조절의 의미: 두뇌발달의 관점. 아동교육연구, 31(6), 479-492.
- 양옥승, 이정란 (2003). 유아의 자기조절력 관련변인간의 관계 분석. 교육방법연구, 15(2), 145-161
- 양현정(2007). 정서조절 프로그램이 유아의 공격성 감소에 미치는 영향. 대구대학교 대학원 석사학위논문.
- 여은진(2009). 유아와 어머니 정서성, 어머니의 정서사회화 행동 및 양육행동과의 정서조절간의 구조분석. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 오지은(2016). 정서표현 동작프로그램이 유아의 정서성, 일상스트레스와 생리적 반응에 미치는 효과. 서울대학교 대학원 박사학위논문.
- 우수경(2002). 유아의 정서능력과 관련변인간의 구조분석. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- 우수경(2006). 유치원 교육과정 표현생활영역을 중심으로 한 유아 정서교육프로그램이 유아의 정서능력에 미치는 영향. 유아교육연구, 26(6), 153-174.
- 우은주(2016). 유아의 자기조절능력 증진을 위한 음악극 프로그램 개발

- 및 적용효과. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 유경숙(2009). 유아의 정서지능과 유아교육기관 적응과과의 관계: 교사-유아관계, 또래 관계 및 일과 적응을 중심으로, 아동교육, 18(4), 35-45.
- 유아교육진흥원(2012). 감성역량강화프로그램. 서울: 유아교육진흥원.
- 윤보라(2018). 명화감상과 연계한 신체활동과 동시짓기활동이 유아의 운동능력, 언어능력, 자아존중감에 미치는 효과 비교. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤선아(2008). 뇌교육에 있어서 정서조절 연구 현황과 과제. 뇌교육연구, 2, 19-45.
- 윤은미(2010). 명화감상을 통한 이야기 만들기와 인형극 활동이 유아의 언어 표현력과 이야기 구성능력에 미치는 영향. 한국유아교육·보육복지연구, 14(2), 205-228.
- 윤희란(2004). 명화감상이 유아의 미술능력에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이규림(2015). 명화를 활용한 창의적 발상표현활동이 유아의 정서지능과 창의성에 미치는 영향. 열린유아교육연구, 20(1), 209-229.
- 이기영(2006). 그림책을 활용한 유아 사회·정서교육 프로그램 개발 연구. 계명대학교 대학원 박사학위논문
- 이미희(2018). 이야기나누기 시간에 유아교사가 사용하는 질문에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이병래(1997). 부모의 심리적 자세와 유아의 정서지능과의 관계. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이빛나(2016). 반응중심 접근법에 기초한 유아 감성리더십 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.

- 이사임(2018). 그림책을 활용한 수학·인성교육 프로그램 개발 및 적용 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이소영(2010). 부모의 정서표현이 아동의 정서조절전략에 미치는 영향. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이태영(2001). 유아를 위한 사회적 유능감 증진 프로그램의 구성 및 효과 검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이승은(2010). 유아의 정서에 관한 연구 : 정서이해, 정서유발원인, 표현 방식, 연령차를 중심으로. 유아교육연구, 30(5), 67-94.
- 이아영(2015). 정서조절 프로그램이 아동의 분노 및 공격성에 미치는 효과. 서울교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문.
- 이연화(2014). 교사와의 상호작용을 통한 실외모래놀이가 유아의 사회적 능력 및 창의성에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영자(2012). 유아교육기관 운영관리. 서울: 형설출판사
- 이예숙(2007). 명화감상을 통한 감정이입 활동이 유아의 또래 상호작용 및 대인 문제해결능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은경, 이양희(2006). 아동용 정서경험척도의 신뢰도 및 타당도 검증. 한국심리학회지, 19(4), 93-115.
- 이은정(2004). 한국 민속무용이 유아의 사회성 발달에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은정(2011). 상황별 정서 인지 프로그램이 정서지능에 미치는 효과. 울산대학교 석사학위논문.
- 이윤옥(2004). 5-6세 유아의 가정환경과 정서지능 및 사회적능력과의 관계. 한국교육, 31(1), 231-251.

- 이윤영, 이문옥(2010). 명화감상을 통한 언어활동이 유아의 어휘력 및 언어력에 미치는 영향. 열린유아교육연구, 6(15), 99-118.
- 이정미, 김희용(2010). 명화감상을 통한 유아의 철학적 탐구공동체 수업 모형 개발. 사고개발, 6(2), 73-97
- 이정수(2011). 유아 및 교사변수가 유아의 정서조절 전략에 미치는 영향에 대한 다층자료 분석. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이정옥, 임수진(2015). 탐색·표현·감상의 통합적 유아미술교육. 서울: 정민사.
- 이정은, 김경숙(2016). 명화를 활용한 이야기꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 이야기이해력에 미치는 영향. 생애학회지, 6(2), 77-95.
- 이정연(1999). 감성교육 프로그램의 적용이 유아의 정서지능과 사회적 능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 이지영, 권석만(2009). 정서장애와 정서조절방략의 관계. 한국심리학회지: 임상, 28(1), 245-261.
- 이지영(2012). 신체활동을 통한 정서조절 능력 향상 프로그램 개발연구. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이지예(2009). 또래와 함께하는 사회·정서 프로그램이 ADHD 성향 유아의 정서조절 전략 및 친사회적 행동에 미치는 효과. 단국대학교 특수교육대학원 석사학위논문.
- 이지희(2008). 유아의 또래유능성에 영향을 미치는 개인 내적·외적 요인에 대한 구조분석. 가톨릭대학교 대학교 박사학위논문.
- 이지희, 문혁준(2008). 아동의 정서성, 정서조절 능력 및 어머니 양육행동이 아동의 또래유능성에 미치는 영향. 아동학회지, 29(4), 1-14.

- 이진숙(2011). 미술감상교육의 실태연구: 유아교육기관 교사 중심으로. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이태영(2001). 유아를 위한 사회적 유능감 증진 프로그램의 구성 및 효과 검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이현주(2017). 영유아 인성교육에 대한 어린이집 교사의 인식 및 실태와 요구. 순천향대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임경례(2006). 명화감상을 통한 협동미술활동이 유아의 친사회적행동 및 공간력과 미술능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 임은정(2011). 성별에 따른 유아의 사회적 능력과 관련변인 간의 구조관계 분석. 대구가톨릭대학교 대학원 박사학위논문.
- 임수란(2011). 통합적 명화감상활동이 유아의 미술능력과 정서지능에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임희수(2001). 아동의 기질, 어머니의 정서조절 및 양육행동과 아동의 정서조절간의 관계. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 원인숙(2010). 유아 인성교육에 대한 교사와 학부모의 인식과 실태 비교. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장선영(2014). 정서조절 훈련프로그램이 저소득층 아동의 정서조절능력 및 학교생활 적응에 미치는 효과. 삼육대학교 대학원 석사학위논문.
- 장덕희(2009). 유아의 조망수용, 마음이론과 정서지능의 관련성. 열린유아교육연구, 14(3), 359-378.
- 장현주(2004). 보육시설의 교수-학습환경이 유아의 정서지능 발달에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학교 박사학위논문.
- 전미래(2017). 초등학생의 정서조절능력 향상을 위한 시치료 집단상담

- 프로그램 개발. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전일우(2013). 유치원 적응 관련 자기조절력 변인의 구조분석. 열린유아교육연구, 18(5), 203-217.
- 전주희(2005). 통합적 미술감상활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정대겸(2015). 명화감상활동이 초등학교 저학년 아동의 정서지능에 미치는 효과. 예술심리치료연구, 11(4), 23-43.
- 정미선(2017). 유아의 의도적 통제와 사회적 유능성의 관계에서 정서조절능력의 매개효과. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정미애(2011). 가정과 연계한 유아 정서교육 프로그램의 개발 및 효과. 배재대학교 대학원 박사학위논문.
- 정민화(2012). 명화감상 프로젝트 활동에서 나타난 유아의 언어표현 변화 탐색. 광주여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정옥분, 김미진, 노성향, 박연정, 정순화, 임정하(2010). 유아의 정서지능 증진을 위한 프로그램의 개발과 효과연구. 인간발달연구, 17(4), 191-209.
- 조연경(2016). 주제극놀이를 통한 유아인성교육 프로그램의 구성 및 적요효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 조은정(2009). 극놀이와 연계한 유아 미술감상교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 조유진(2018). 유아를 위한 실행기능 기반 정서유능감 함양 프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 조세진, 김승희(2015). 유아의 자기조절능력 향상을 위한 종이접기 미술 활동 프로그램 개발 및 효과. 열린유아교육연구, 20(6), 265-295.

- 조정화, 김경숙(2017). 유아의 친사회적 행동 및 공격적 행동 수준에 따른 타인에 대한 배려 및 정서조절능력의 차이. *생애학회지*, 7(3), 1-17.
- 주봉관, 방효국(2018). 명화감상을 활용한 방과후 체육 특성화 활동이 유아의 정서지능과 기본운동능력에 미치는 영향. *유아교육학논집*, 22(1), 347-367.
- 지민경(2011). 유아 정서조절능력과 교사-유아 관계의 또래유능성과의 관련성 연구. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 지성애(2017). 자기조절에 기반한 유아 사회적 역량 증진 프로그램 개발과 효과. *유아교육학논집*, 21(6), 309-339.
- 지성애, 김민정, 송연경, 조현정(2010). 명화감상에 기초한 이야기꾸미기 활동이 유아의 언어능력과 공간지각력에 미치는 효과. *유아교육학논집*, 14(4), 339-358.
- 지성애, 박찬옥, 유구종, 조형숙(2010). 유치원 교육과정에 기초한 총체적 유아미술 교육프로그램 개발. *유아교육학논집*, 14(5), 99-133.
- 차배근, 차경옥(2013). 사회과학연구방법: 실증연구의 원리와 실제. 서울: 서울대학교출판문화원.
- 최다은(2017). 정서표현에 기반한 인성교육활동이 유아의 자아존중감과 마음이론 발달에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 최선희(2012). 명화감상 워크시트를 활용한 감성지능 신장: 초등학교 6학년 수업중심으로. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최선희(2013). 유아 감성능력증진 프로그램 개발 및 효과분석. 목포대학교 대학원 박사학위논문.
- 최선희(2013). 유아의 사회적 능력에 영향을 미치는 유아, 어머니 및 교

- 사변인에 관한 연구. 경기대학교 대학원 박사학위논문.
- 최연화(2011). 남녀유아의 놀이성, 정서조절능력과 사회적 유능성의 관계 연구. 육아지원연구, 6(2), 147-164.
- 최은주, 김춘경(2011). 정서표현과 정서조절을 강화하는 문학치료 프로그램이 저소득층 아동의 또래관계에 미치는 효과. 정서·행동장애 연구, 27(2), 209-234.
- 최은숙(2003). 유아의 정서조절능력 향상을 위한 프로그램 개발 및 효과. 미래유아교육학회지, 10(3), 271-300.
- 최은실(2013). 정서인식 및 표현능력 향상 프로그램의 효과연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 최현주, 최연철(2013). 만 4세 자유선택놀이에서 나타나는 또래문화의 특성. 한국보육지원학회지, 9, 241-262.
- 최혜원(2012). 명화감상과 연계된 확장활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최혜순(2011). 부모교육. 서울: 동문사.
- 최혜진, 곽효민(2017). 유아의 정서조절능력과 사회적 유능성이 유아교육기관 적응에 미치는 영향: 성별 및 연령을 중심으로. 열린유아교육연구, 22(3), 145-168.
- 최혜진, 김선영(2015). 유아의 자기조절능력과 공감능력이 대인관계형성 능력에 미치는 영향: 공감능력의 매개효과. 열린유아교육연구, 20(5), 323-345.
- 표정운(2013). 유아의 사회적 능력, 기질, 유치원 적응이 정서지능에 미치는 영향. 동아대학교 대학원 박사학위논문.
- 하광주, 김소향(2015). 다중지능을 활용한 명화감상 활동이 유아의 미적 반응과 창의성에 미치는 영향. 미래유아교육학회지, 22(2),

27-52.

- 하선아(2013). 유아의 정서지능과 또래유능성에 따른 행복의 차이. 숙명여자대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 한경원(2008). 유아의 정서조절전략과 어머니의 정서표현 수용태도가 유아의 사회적유능성에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한규령(2005). 유아의 또래관계 증진을 위한 신체활동 프로그램개발과 효과. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 한선주(2008). 불안이 높은 아동을 위한 정서지능 프로그램의 효과연구. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 한유진(2005). 아동의 정서조절능력과 공격성 및 또래관계의 질. 아동교육연구, 26(4), 85-100.
- 한주희(2016). 상황에 따른 유아 정서어휘 표현 프로그램 개발 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문
- 허윤선(2006). 유아의 놀이성과 유치원 적응과의 관계. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 홍은실, 주용국(2010). 정서지능함양을 위한 전뇌학습에 기반한 초등 색채교육프로그램 개발. 예술심리치료연구, 8(4), 113-140.
- 황금선(2016). 정서인식 프로그램이 유아의 정서지능, 정서조망수용 및 사회적 능력에 미치는 영향. 경상대학교 대학원 박사학위논문.
- 황소영(2011). 또래관계 형성과정에서의 외톨이 유아의 사회적 행동 변화 탐색. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 황윤미(2017). 초등학교 저학년의 정서조절능력 향상을 위한 역할놀이 활용 집단상담 프로그램개발. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 황윤세(2011). 유아의 놀이 특성과 자기조절력이 유아교육기관 적응에 미치는 영향. *유아교육학논집*, 15(4), 99-116.
- Ashiabi, G. S. (2000). Promoting the emotional development of preschoolers. *Early Childhood Education Journal*, 28(2), 79-84.
- Bar-On, R. E., & Parker, J. D. (2000). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Berk, L. E. (2008). *Infants and children: Prenatal through middle childhood* (6th ed.). Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Berk, L. E. (2006). *Child development* (7th ed.). Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Betkowski, J. A. (2010). *Teaching self-control in early childhood: Classroom-based promotion of friendships, executive functioning, and positive social expectations*. University of Maryland, Baltimore County, IN, USA.
- Bornstein, M. H., Hahn, C. S., & Haynes, O. M. (2010). Social competence, externalizing, and internalizing behavioral adjustment from early childhood through early adolescence: Developmental cascades. *Development and Psychopathology*, 22(4), 717-735.
- Boyatzis, R. E., Goleman, D., & Rhee, K. S. (2000). Clustering competence in emotional intelligence: Insights from the Emotional Competence Inventory. In R. Bar-On, & J.

- Parker (Eds.), *The Handbook of Emotional Intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace* (pp. 343–362). San Francisco: JosseyBass.
- Bronson, M. B.(2000). *Self-regulation in early childhood: Nature and nurture*. New york, NY: The Guilford Press.
- Buckley, M., & Saarni, C. (2006). Skill of emotional competence: Developmental implications. In J. Ciarrochi and J. D. Meyer (Eds.) *Emotional intelligence in everyday life* (pp. 51–76). New York, NY: Psychology Press.
- Buckner, J. C., Mezzacappa, E., & Beardslee, W. R. (2009). Self-regulation and its relations to adaptive functioning in low income youths. *American Journal of Orthopsychiatry*, 79(1), 19–30.
- Chen, X., Huang, X., Chang, L., Wang, L., & Li, D.(2010). Aggression, social competence, and academic achievement in Chinese children: A 5-year longitudinal study. *Development and Psychopathology*, 22(3), 583–592.
- Cole, P. M., Armstrong, L. M., & Pemberton, C. K.(2010). *The role of Language in the development of emotion regulation*. In S. D. Calkins & M. A. Bell (Eds.), *Development at the intersection of cognition and emotion* (pp. 59–77). Washington DC: American Psychological Association.
- Cole, P. M., Martin, S. E., & Dennis, T. A. (2004). Emotion regulation as a scientific construct: Methodological challenges

- and directions for child development research. *Child Development, 75*, 317–333.
- Coolahan, K., Fantuzzo, J., Mendez, J., & McDermott, P. (2000). Preschool peer interactions and readiness to learn: Relationships between classroom peer play and learning behaviors and conduct. *Journal of Educational Psychology, 92*(3), 458–465.
- Committee for Children (2002). *Second step: A violence prevention curriculum: Preschool/Kingergarten teacher's guide*(3th ed.). Seattle, WA: Committee for Children.
- Dayan, T. R. (2016). Cognitive Strategies in Social Emotional Learning Programs and Review of 'You Can Do it Education. St. John's University, IN, USA.
- Davies, P. T., Sturge–Apple, M. L., Cicchetti, D. , Liviah, G. M. and Emily, Z. (2009). Children's patterns of emotional reactivity to conflict as explanatory mechanisms in links between interpartner aggression and child physiological functioning. *Journal of Child Psychology and Psychiatry, 50*(11), 1384–1391.
- Denham, S. A., Blair, K. A., DeMulder, E., Levitas, J., Sawyer, K., Auerbach–Major, S., & Queenan, P. (2003). Preschool emotional competence: Pathway to social competence? *Child Development, 74*(1), 238–256.
- Denham, S. A., & Burton, R. (2003). *Social and emotional prevention and intervention programming for preschoolers.*

New York, NY: Kluwer Academic/Plenum.

- Domitrovich, C. E., Cortes, R. C., & Greenberg, M. T. (2007). Improving young children's social and emotional competence: A randomized trial of the preschool PATHS curriculum. *Journal of Primary Prevention, 28*(2), 67–91.
- Eisenberg, N., & Spinrad, T. L. (2004). Emotion-related regulation: Sharpening the definition. *Child Development, 75*(2), 334–339.
- Feldman, R. (2009). The development of regulatory functions from birth to 5 years: Insights from premature infants. *Child Development, 80*(2), 544–561.
- Fernyhough, C. (2010). Vygotsky, Luria, and the social brain, In B. W. Sokol, U. Muller., J. I. M. Carpendale, A. R. Young., & Iarocci (Eds.), *Self and social regulation social interaction and the development of social understanding and executive functions* (pp.56–79). New York, NY: Oxford University Press.
- Frey, K. S., Hirschstein, M. K., & Guzzo, B. A. (2000). Second step: Preventing aggression by promoting social competence. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders, 8*(2), 102–112.
- Fromberg, D. P. (2004). *Play and meaning in early childhood education*. Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Gestwicki, C. (2008). 발달에 적합한 실제: 유아교육과정과 발달[*Developmentally appropriate practice*](임부연, 장영숙, 최미숙,

- 최윤정, 최일선, 황윤세 공역). 서울: 정민사(원전 1979출판).
- Garner, P. W., & Estep, K. M. (2001). Emotional competence, emotion socialization, and young children's peer-related social competence. *Early Education and Development, 12*(1), 29-48.
- Goleman, D. (2001). Emotional intelligence: Issues in paradigm building. In C. Cherniss & D. Goleman (Eds.), *The emotionally intelligent workplace* (pp. 13-26). San Francisco: Jossey-Bass.
- Goleman, D. (2006). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*(10th Anniversary edition.). New York, NY: Bantam.
- Gratz, K. L., & Roemer, L. (2004). Multidimensional assessment of emotion regulation and dysregulation: Development, factor structure, and initial validation of the difficulties in emotion regulation scale. *Journal of Psychopathology & Behavioral Assessment, 26*(1), 41-54.
- Hyson, M. (2004). *Emotional development in young children: Building an emotion centered curriculum*(2th ed.). New York, NY: Teachers Colledge Press.
- Kim, S. H., Nordling, J. K., Yoon, E. Y., Boldt, L. J., & Kochanska, G. (2013). Effortful control in “Hot” and “Cool” tasks differentially predicts children’s behavior problems and academic performance. *Journal of Abnormal Child Psychology, 41*(1), 43-56.
- Kiley-Brabeck, K. & Sobin, C. (2006). Social skills and executive

- function deficits in children with the 22q11 deletion syndrome. *Applied Neuropsychology*, 13(4), 258–268.
- Kochanska, G., Barry, R. A., Jimenez, N. B., Hollatz, A. L., & Woodard, J. (2009). Guilt and effortful control: Two mechanisms that prevent disruptive developmental trajectories. *Journal of Personality and Social Psychology*, 97(2), 322–333.
- Kostelink, M. J., Whiren A. P., Soderman, A. K., Stein, L. C., & Gregory, K. (2006). 영유아를 위한 사회정서발달과 교육 [*Guiding children's social development and learning*] (박경자, 김송이, 권연희 공역). 서울: 교문사(원전 2002출판)
- Kornblum, R. (2002). *Disarming the playground: Violence prevention through movement and pro-social skills*. Oklahoma City, OK: Wood and Barnes Publishing.
- Koster, J. B. (2009). *Growing artists: Teaching the art to young children*(4th ed.). Clifton Park, NY: Thomson Delmar Learning.
- Kramer, T. J., Caldarella, P., Christensen, L., & Shatzer, R. H. (2010). Social and emotional learning in the kindergarten classroom: Evaluation of the strong start curriculum. *Early Childhood Education Journal*, 37(4), 303–309.
- Lang, N. C. (2010). *Group work practice to advance social competence: A specialized methodology for social work*. New York, NY: Columbia University Press
- Lemerise, E. A., & Arsenio, W. F. (2000). An integrated model of emotion processes and cognition in social information

- processing. *Child Development*, 71(1), 107–118.
- Lindsey, E. W., & Colwell, M. J. (2003). Preschoolers' emotional competence: Links to pretend and physical play. *Child Study Journal*, 33(1), 39–52.
- Liew, J., Johnson, A. Y., & Smith, T. R., Thoemmes, F. (2011). Parental expressivity, child physiological and behavioral regulation, and child adjustment: Testing a three-path mediation model, *Early Education and Development*, 22(4), 549–573.
- Mattison, R. E., & Blader, J. C. (2013). What effects academic functioning in secondary special education students with serious emotional and/or behavioral problems? *Behavioral Disorders*, 38(4), 201–211.
- Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2000). Models of emotional intelligence. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of intelligence* (pp. 396–422). Cambridge, England: Cambridge University Press.
- Mayer, J. D., & Cobb, C. D. (2000). Educational policy on emotional intelligence: Does it make sense? *Educational Psychology Review*, 12(2), 163–183.
- Merrell, K. W., & Gueldner, B. A. (2012). *Social and emotional learning in the classroom: Promoting mental health and academic success*. New York, NY: The Guilford Press.
- Merrell, K. W., Juskelis, M. P., Tran, O. K., & Buchanan, R. (2008). Social and emotional learning in the classroom: Evaluation of

- strong kids and strong teens on students' social-emotional knowledge and symptoms. *Journal of Applied School Psychology, 24*(2), 209–224.
- Morris, A. S., Silk, J. S., Morris, M. D. S., Steinberg, L., Aucoin, K. J., Keyes, A. W. (2011). The influence of mother-child emotion regulation strategies on children's expression of anger and sadness. *Developmental Psychology, 47*(1), 213–225.
- Perry, N. E. (2001). Promoting nonviolent behavior in children. *Scholastic Early Childhood Today, 16*(1), 26–29.
- Preissler, M. A., & Bloom, P. (2008). Two-year-olds use artist intention to understand drawings. *Cognition, 106*, 512–518.
- Rubin, G. C. (2010). *The happiness project*. New York NY: Harper Paperback.
- Rydell, A., Berlin, L., & Bohlin, G. (2003). Emotionality, emotion regulation, and adaptation among 5-to 8-year-old children. *Emotion, 3*(1), 30–47.
- Sandy, S. V., & Boardman, S. K. (2000). The peaceful kids conflict resolution program. *International Journal of Conflict Management, 11*(4), 337–357.
- Scharfe, E. (2000). Development of emotional expression, understanding, and regulation in infants and young children. In R. Bar-On & J. D. A. Parker (Eds.), *Handbook of emotional intelligence* (pp. 244-262). San Francisco, CA: Jossey-Bass.

- Schirmacher, R., & Fox, J. E. (2009). *Art & creative development for young children* (6th ed.). Clifton Park, NY: Delmar Cengage Learning.
- Shaffer, D. R. (2005). *Social and Personality Development* (5th ed.), Belmont, CA: Thomson Wadsworth.
- Spinrad, T. L., Stifter, C. A., Donelan-McCall, N., & Turner, L. (2004). Mothers regulation strategies response toddlers affect. Links to later emotion self-regulation. *Social Development, 13*, 40–55.
- Thompson, R. A., & Lagattuta, K. H. (2006). Feeling and understanding: Early emotional development. In K. McCartney & D. Phillips (Eds.), *Blackwell handbooks of developmental psychology. Blackwell handbook of early childhood development* (pp. 317–337). Malden: Blackwell Publishing.
- Webster-Stratton, C., & Reid, M. J. (2004). Strengthening social and emotional competence in young children – The foundation for early school readiness and success: incredible years classroom social skills and problem-solving curriculum. *Infants & Young Children, 17*(2), 96–113.
- Webster-Stratton, C., Reid, M. J., & Hammond, M. (2004). Treating children with early-onset conduct problems: Intervention outcomes for parent, child, and teacher training. *Journal of Clinical Child and Adolescent Psychology, 33*(1), 105–124.
- Webster-Stratton, C., Jamila Reid, M., & Stoolmiller, M. (2008). Preventing conduct problems and improving school readiness:

evaluation of the incredible years teacher and child training programs in high-risk schools. *Journal of child psychology and psychiatry*, 49(5), 471–488.

Zeider, M., Matthews, G., & Roberts, R. D. (2009). Emotional intelligence, coping with stress, and adaptation. In J. P. Forgas & J. D. Mayer (Eds.), *Emotional intelligence in everyday life* (pp. 100–125). New York & Hove: Psychology Press.

Ziv, N., & Goshen, M.(2006). The effect of ‘sad’ and happy’ background music on the interpretation of a story in 5 to 6-year-old children. *British Journal of Music Education*, 23, 303–314.

# ABSTRACT

## Emotion Control Program for Young Children Using Famous Paintings

Lee, Yoon Young  
Dept. of Education  
Early Childhood Education Major  
The Graduate School of Sungshin University

The purpose of this study is to examine the effect on the emotional intelligence and social ability of 4 years old children from developing and applying emotional control program using famous paintings. To render the purpose of the study, the following research questions were set.

1. How is the composition of emotion control programs using famous paintings?
  - 1-1. What are the goals and objectives of the emotion control program using famous paintings?
  - 1-2. What represent the content of the emotion control program using famous paintings?

- 1-3. How is the teaching and learning method of emotion control program using famous paintings?
- 1-4. How is the evaluation implemented in the emotion control program using famous paintings?
2. What is the effect of applying emotion control program using famous paintings?
  - 2-1. What is the effect of emotion control programs using famous paintings on the emotional intelligence of young children?
  - 2-2. What is the effect of emotion control programs using famous paintings on young children's social abilities?

To develop an emotion control program using famous paintings, the study first conducted a literature study on programs using emotion control, emotional intelligence, self-regulation, and famous paintings. By analyzing the needs from the education scene, the objectives of the developed program were determined, the contents of the program were set and the teaching and learning methods and evaluation methods were selected. Based on these selections of criteria, the draft program was developed. The program was finalized through an expert's consultation and preliminary research. The education objectives, goals, contents, teaching methods, and evaluation methods of the emotion control program using famous paintings are as follows.

First, the purpose of the emotion control program using famous painting is to cultivate emotional intelligence and the social ability of

young children by developing the ability to control emotions according to the situation. The educational goals were set as 'to enable infants to apprehend and recognize their own and others' emotions' , and 'to develop and express emotions according to the situation and cultivate social ability.'

Second, the educational contents of this program consisted of two themes of emotion recognition and emotion control. Emotional recognition was designed with the understanding of emotion, self-emotional perception, and emotional perception of others and emotional regulation consisted of self-emotional control and that of the others.

Third, the teaching-learning method of the study' s developed emotion control program using famous painting is composed of the teaching-learning stage, teaching-learning strategy, teaching materials, and the role of teacher. The teaching-learning phase consists of introduction, deployment, and finishing. The introduction stage includes activities to introduce famous paintings and induce interests; the development stage includes talking about contents related to emotions present in famous paintings and activities related to emotion control; the finalizing stage comprises organization and evaluation activities. As for the teaching-learning strategy, cognitive, empirical, behavioral and environmental emotion control strategies were used. Specifically, the cognitive emotion control strategy refers to a strategy to help to understand emotions, while the empirical emotion control strategy help perceive

and recognize emotions. Behavioral emotion control strategy deals with expressing emotions, and the environmental emotion control strategy associates with environmental variables that affect emotion control. Instructional materials include fine art masterpieces, materials for language, aesthetic and physical expression. During the program, teachers act as planners, facilitators of interaction, emotional empathizer, and evaluators.

Fourth, evaluation in this program consisted of early childhood evaluation and teacher evaluation. Early childhood evaluation includes an assessment of the child's participation in certain activities. At the finishing stage, a young child assesses whether he or she actively participated in the activity or is satisfied with the result. Teacher evaluation is implemented by observing the participating child and writing a reflective report on the operation of the program, assessing the degree of goal achievement and the suitability of the educational content.

To verify the effectiveness of the emotion control program using famous paintings, the study was conducted on 40 children aged 4 years (20 children on the experimental group and 20 on the control group) from S kindergarten in Gyeonggi-do. For children in the experimental group, the developed emotional control program using famous paintings was held twice a week on Mondays and Thursdays for 14 weeks from March 25 to June 27, 2019. It carried out 28 times in the afternoon at the time of large and small group activities. Children from the control group received appreciation

activities related to life topics.

To define the effectiveness of the program developed in this study, the teacher's children's emotional intelligence test and children's social ability test were conducted. For the former tests, tools developed by Lee (1997) and Kim (1995) were used and revised for finalized emotional intelligence tests for the study. The test consists of 30 questions, for which the teacher observes the child and marks scores according to the Likert 5-point scale. For social ability evaluation, the study revised and complemented existing social ability tests by referring to the tool for teacher's children's social competency test by Woo(2002), Lee(1999) and Kim(2002). The finalized tests were implemented. The test consists of 26 questions, for which the teacher again observes the child and marks score according to the Likert 6-point scale.

For data analysis, SPSS 22.0 program for window os was used. Windows program was used. To analyze the effect of the program, an independent sample t-test was performed on the average of pre- and post-program emotional intelligence and social ability scores of either the experimental group or control group. The verified results are as follows.

First, as a result of examining the effect of the emotion control program using famous paintings on the emotional intelligence of the young children, the emotional intelligence of the experimental group infants was statistically significantly higher than that of the control group. In addition, the experimental group demonstrated a significant

improvement compared to the control group in the emotion recognition of self and others, the self-emotion control, and non-self emotion control. This means the program exerts a beneficial effect on improving emotional intelligence of young children.

Second, as a result of examining the effect of the emotion control program using famous paintings on the social ability of young children, the social ability of children from the experimental group was statistically significantly higher than that of the control group children. Sub-factors of the social ability - cooperativeness, sociability, and proactiveness - were also significantly improved in the experimental group. This altogether suggests the program renders a beneficial effect on improving the social skills of young children.

In conclusion, the emotion control program using the famous paintings developed in this study was found to be effective in improving both the emotional intelligence and social ability of young children. These results clearly suggest the efficacy of implementing an emotion control program for 4 years old and imply it is necessary to implement an emotion control program in early childhood education institutions where children spend a lot of time. In addition, this study is notable for suggesting one of the visual media, famous painting, not only as a mean for appreciation activity but also as a mean for various activities to promote emotional control of young children.

## 부 록

<부록 1> 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발을 위한 요구도 조사

<부록 2> 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발 및 적용을 위한 연구  
참여 동의서

<부록 3> 정서지능 검사지

<부록 4> 사회적 능력 검사지

<부록 5> 명화를 활용한 정서조절프로그램 활동계획안

## 부록 1.

### 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발을 위한 요구도 조사

안녕하십니까?

유아교육을 위해 항상 교육현장에서 노력하시는 선생님들께 감사에 말씀 드립니다.

본 설문지는 선생님들께서 평소 생각하시는 명화를 활용한 정서조절 프로그램에 대한 견해를 알아보기 위한 것입니다. 본 연구의 목적은 ‘명화를 활용한 정서조절 프로그램’을 개발하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력을 향상시키는데 있습니다.

본 연구의 수행을 위해 현장에서 선생님들께서 느끼시는 정서조절 프로그램과, 정서조절 프로그램을 실시할 있는 매체 중 하나 인 명화를 활용하여 교육을 실시하는 것에 대한 생각을 알아보고자 합니다. 응답하신 내용은 명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발의 기초자료로 활용될 것이며, 유아의 정서조절 프로그램의 방향을 밝히는데 큰 도움이 될 것입니다.

선생님께서 응답하시는 내용은 귀중한 연구 자료로 활용되오니 바쁘시더라도 잠시만 시간을 내시어 한 문항도 빠짐없이 솔직하게 답변주시기를 바랍니다. 또한 설문에 응답하신 내용은 통계법 제 33조(비밀의 보호) 제 ①,②항에 의거하여 비밀이 철저히 보장되며, 연구목적 이외에 다른 용도로는 절대로 사용되지 않을 것을 약속드립니다.

귀중한 시간을 내어주셔서 감사합니다.

2018년 7월  
성신여자대학교 대학원 유아교육학과  
연구자 : 이윤영  
지도교수 : 배지희

\*아래의 동의서는 연구 참여에 대한 수락을 얻기 위한 것입니다.

설문지를 작성하시기 전, 연구 참여 동의서에 v 표시해 주시기 바랍니다.

연구 참여 동의서

본인은 본 연구 내용을 읽고 이해하였으며, 연구 참여에 동의합니다.( )



● 다음은 선생님의 학급에서 유아에게 제공되는 명화교육에 대한 질문입니다. 선생님의 생각과 가장 가까운 번호에 V 표시해주세요.

1. 선생님께서 명화를 교수활동매체로 사용하시는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- \_\_\_ ① 다양한 교수학습방법으로 연계하기가 용이하다.
- \_\_\_ ② 교수학습 자료를 확보하기가 용이하다.
- \_\_\_ ③ 교육과정(누리과정)에서 중요성을 강조하고 있기 때문이다.
- \_\_\_ ④ 교실환경의 환경미화의 자료로 적합하기 때문이다.
- \_\_\_ ⑤ 기타

2. 명화를 활용한 교육활동이 중요한 이유는 무엇입니까?

- \_\_\_ ① 유아의 흥미를 유발시켜 적극적으로 수업에 참여시킬 수 있다.
- \_\_\_ ② 유아의 미적 감수성에 영향을 미친다.
- \_\_\_ ③ 유아의 표현능력 발달에 영향을 미친다.
- \_\_\_ ④ 유아의 인간관계 및 정서지능에 영향을 미친다.
- \_\_\_ ⑤ 유아의 문화이해능력과 지적 반응 발달에 영향을 미친다.
- \_\_\_ ⑥ 유아의 의사소통과 같은 언어발달에 영향을 미친다.
- \_\_\_ ⑦ 유아의 전인적 발달에 중요한 역할을 한다.
- \_\_\_ ⑧ 기타

3. 명화를 활용한 교육활동은 얼마나 실시하고 계십니까?

- \_\_\_ ① 매일
- \_\_\_ ② 일주일에 1~2회
- \_\_\_ ③ 일주일에 3~4회
- \_\_\_ ④ 한 달에 1~2회
- \_\_\_ ⑤ 한 학기에 1~2회
- \_\_\_ ⑥ 기타

4. 명화를 활용한 교육활동은 언제 실시하십니까?

- \_\_\_ ① 자유선택활동시간
- \_\_\_ ② 조형활동 시간
- \_\_\_ ③ 이야기 나누기 시간
- \_\_\_ ④ 수시로(상황에 따라)
- \_\_\_ ⑤ 방과 후 활동시간
- \_\_\_ ⑥ 기타

5. 명화를 활용한 교육활동은 어떤 집단형태로 이루어지고 있습니까?

- ① 개인별로 운영
- ② 소집단으로 운영(6~8명)
- ③ 중집단으로 운영(10~15명)
- ④ 대집단으로 운영(20명 이상)
- ⑤ 기타

6. 유아들에게 명화를 제시하는 방법을 무엇입니까?

- ① 교육기관 및 교실에 명화를 제시하는 공간이 따로 마련되어있다.
- ② 명화감상 시간에 명화를 감상하며 보여준다.
- ③ 자유선택활동시간의 교재·교구(활동지)로 명화자료가 제시되어있다.
- ④ 명화집, 명화 그림책과 같은 교수자료가 수시로 배치되어있다.
- ⑤ 기타

7. 명화를 교수매체로 선정 할 때 선정 기준은 무엇입니까?

- ① 생활주제에 따라 선정
- ② 유아의 흥미와 관심에 따라 선정
- ③ 누리과정(교육과정) 속 명화선정
- ④ 교육적 가치를 인정받은 명화 선정
- ⑤ 다양한 활동으로 확장할 수 있는 명화 선정
- ⑥ 기타

8. 명화를 활용한 교육활동에 선생님께서 중점적으로 지도해야 한다고 생각하시는 내용은 무엇입니까?

- ① 명화의 미술적 요소와 원리를 경험하는 것
- ② 명화에 대한 생각과 느낌을 언어적으로 상호작용하는 것
- ③ 명화 속에 내포된 사회·문화적 배경 등의 지식을 이해하는 것
- ④ 명화의 미적 요소에 대해 심미감을 느끼는 것
- ⑤ 기타

9. 명화를 활용한 교육활동에 가장 적합하다고 생각하는 활동은 무엇입니까?

- \_\_\_ ① 언어활동                      \_\_\_ ② 음률활동                      \_\_\_ ③ 신체활동
- \_\_\_ ④ 미술활동                      \_\_\_ ⑤ 탐구활동                      \_\_\_ ⑥ 극 놀이 활동
- \_\_\_ ⑦ 요리활동                      \_\_\_ ⑧ 기타(

10. 명화와 관련된 수업준비과정에서 가장 우선적으로 하시는 것은 무엇입니까?

- \_\_\_ ① 명화와 관련된 활동계획안을 찾아본다.
- \_\_\_ ② 명화와 관련된 수업자료(명화책, 복제품, 활동지, 수업계획안 등)를 찾아본다.
- \_\_\_ ③ 동료교사와 명화선정 및 명화 관련 수업내용에 대해 토론하는 시간을 갖는다.
- \_\_\_ ④ 인터넷을 활용하여 명화와 관련된 자료 및 정보들을 수집한다.
- \_\_\_ ⑤ 장학자료(예: 3~5세 연령별 누리과정 지도서)를 찾아본다.
- \_\_\_ ⑥ 기타

11. 명화를 활용한 교육활동 시 어려운 점이 있으시다면 무엇입니까?

(가장 어렵다고 생각되는 것을 3가지 골라 주세요)

- \_\_\_ ① 활동 내용을 선정하기 어렵다.
- \_\_\_ ② 명화에 대한 이해가 부족하고 교수방법을 알려주는 자료가 부족하다.
- \_\_\_ ③ 명화감상의 진행 시간이 길어 추후 수업에 방해가 된다.
- \_\_\_ ④ 다른 활동에 비해 현장에 적용하기 힘들다.
- \_\_\_ ⑤ 명화감상과 관련되어 자료가 부족하다.
- \_\_\_ ⑥ 명화를 감상할 공간이 주변에 없다.
- \_\_\_ ⑦ 유아에게 적합한 명화를 선정하기 어렵다.
- \_\_\_ ⑧ 수업을 준비하는 시간과 노력이 필요하다.
- \_\_\_ ⑨ 기타

12. 영화를 활용한 교육활동과 관련하여 필요로 하는 요구사항은 무엇입니까?

- ① 영화와 관련된 다양한 교수자료 제시
- ② 영화와 관련된 활동들에 대해 구체적이고 현장적용이 용이한 프로그램 제시
- ③ 영화의 특성 및 감상 방법, 현장에서 진행되고 있는 다양한 사례를 소개하는 연수 진행
- ④ 지역사회 연계를 통한 영화 관련 연수 진행
- ⑤ 기타

● 다음은 선생님이 생각하시는 정서조절 프로그램에 대한 질문입니다. 선생님의 생각과 가장 가까운 번호에 V 표시해주세요.

13. 유아들에게 정서조절 프로그램이 필요하다고 생각하십니까?

- ① 전혀 필요하지 않다.
- ② 별로 필요 없다.
- ③ 필요하다.
- ④ 대체로 필요하다.
- ⑤ 매우 필요하다.

14. 유아들에게 정서조절 프로그램이 왜 필요하다고 생각하십니까?

(정서지능 교육이 필요한 이유를 3가지 선택해 주세요)

- ① 자신에 대한 올바른 이해
- ② 정서지능의 향상
- ③ 도덕적인 인품은 가진 인간으로 성장
- ④ 건전한 민주시민으로 성장
- ⑤ 따돌림 등의 사회적 폭력 예방
- ⑥ 유아교육기관의 적응력 향상
- ⑦ 또래 관계 및 사회적 능력 향상
- ⑧ 지적능력 향상
- ⑨ 유아들의 과잉행동 및 폭력적인 태도의 감소
- ⑩ 기타

15. 정서조절 프로그램의 교육시기는 언제부터 시작되어야 한다고 생각하십니까?

- \_\_\_ ① 영아기(0~만 2세)                      \_\_\_ ② 유아기(만3~만 5세)  
\_\_\_ ③ 아동기(초등학교 시기)              \_\_\_ ④ 청소년기(중·고등학교 시기)  
\_\_\_ ⑤ 기타

16. 유아에게 정서조절 프로그램을 실시한다면 교육의 장은 어디가 되어야 가장 바람직하다고 생각하십니까?

- \_\_\_ ① 가정의 일상에서 자연스럽게  
\_\_\_ ② 유아교육기관에서 실시하고 있는 누리과정을 통하여 실시  
\_\_\_ ③ 가정과 유아교육기관이 협력하고 연계하여 실시  
\_\_\_ ④ 정서지능 전문기관의 전문가 또는 지역사회인사가 실시  
\_\_\_ ⑤ 기타

17. 유아교육현장에서 정서조절 프로그램을 실시한다면 얼마나 실시하는 것이 적당하고 생각하십니까?

- \_\_\_ ① 매일                                      \_\_\_ ② 일주일에 1~2회  
\_\_\_ ③ 일주일에 3~4회                      \_\_\_ ④ 한 달에 1~2회  
\_\_\_ ⑤ 한 학기에 1~2회                      \_\_\_ ⑥ 기타

18. 정서조절 프로그램의 활동시간으로 적절한 시간은 언제라고 생각하십니까?

- \_\_\_ ① 자유선택활동시간                      \_\_\_ ② 조형활동 시간  
\_\_\_ ③ 이야기 나누기 시간                      \_\_\_ ④ 수시로(상황에 따라)  
\_\_\_ ⑤ 방과 후 활동시간                      \_\_\_ ⑥ 기타

19. 정서조절 프로그램을 실시할 때 가장 적절하다고 생각하시는 교수방법은 무엇입니까?

(가장 적합하다고 생각하시는 활동을 3가지 체크해 주세요)

- \_\_\_ ① 그림책을 활용한 정서지능교육
- \_\_\_ ② 명화를 활용한 정서지능교육
- \_\_\_ ③ 체험활동을(봉사활동, 장애시설 방문, 동·식물기르기 등) 통한 정서 지능교육
- \_\_\_ ④ 예절교육을 통한 정서지능교육 )
- \_\_\_ ⑤ 기본생활습관지도를 통한 정서지능교육
- \_\_\_ ⑥ 가정연계를 통한 정서지능교육
- \_\_\_ ⑦ 부모교육을 통한 정서지능 교육
- \_\_\_ ⑧ 개발된 프로그램을 통한 정서지능교육
- \_\_\_ ⑨ 기타

20. 정서조절 프로그램의 활동으로 가장 적절하다고 생각하시는 활동유형은 무엇입니까?

(가장 적합하다고 생각하시는 활동 3가지를 체크해 주세요)

- \_\_\_ ① 언어활동
- \_\_\_ ② 음률활동
- \_\_\_ ③ 미술활동
- \_\_\_ ④ 신체활동
- \_\_\_ ⑤ 수·과학활동
- \_\_\_ ⑥ 요리활동
- \_\_\_ ⑦ 기타

21. 유아들에게 정서조절 프로그램을 실시했을 때 교사가 경험하는 애로사항은 무엇입니까?

- \_\_\_ ① 유아에게 적합한 정서조절 활동 내용을 선정하기 어렵다.
- \_\_\_ ② 교사연수 및 프로그램의 부족으로 인해 정서조절에 대한 개념이 해가 부족하다.
- \_\_\_ ③ 정서조절과 관련된 활동자료가 부족하다.
- \_\_\_ ④ 정서조절 활동에 대한 수업을 준비하는 시간과 노력이 필요하다.
- \_\_\_ ⑤ 정서지능에 대한 평가기준 설정(평가도구 개발)이 어렵다.
- \_\_\_ ⑥ 기타



25. 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시하였을 때 적절한 활동 횟수는 무엇입니까?

- \_\_\_ ① 매일
- \_\_\_ ② 일주일에 1~2회
- \_\_\_ ③ 일주일에 3~4회
- \_\_\_ ④ 한 달에 1~2회
- \_\_\_ ⑤ 한 학기에 1~2회
- \_\_\_ ⑥ 기타

26. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 적절한 활동 시간은 언제라고 생각하십니까?

- \_\_\_ ① 자유선택활동시간
- \_\_\_ ② 조형활동 시간
- \_\_\_ ③ 이야기 나누기 시간
- \_\_\_ ④ 수시로(상황에 따라)
- \_\_\_ ⑤ 방과 후 활동시간
- \_\_\_ ⑥ 기타

27. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 명화 선정 시 선정기준으로 적합하다고 생각하시는 것은 무엇입니까?

- \_\_\_ ① 생활주제에 따라 선정
- \_\_\_ ② 유아의 흥미와 관심에 따라 선정
- \_\_\_ ③ 누리과정(교육과정) 속 명화 선정
- \_\_\_ ④ 교육적 가치를 인정받은 명화 선정
- \_\_\_ ⑤ 다양한 활동으로 확장할 수 있는 명화 선정
- \_\_\_ ⑥ 기타

28. 명화를 활용한 정서조절 프로그램은 어떤 집단 형태로 이루어지는 것이 적절하다고 생각하십니까?

- \_\_\_ ① 개인별로 운영
- \_\_\_ ② 소집단으로 운영(6~8명)
- \_\_\_ ③ 중집단으로 운영(10~15명)
- \_\_\_ ④ 대집단으로 운영(20명 이상)
- \_\_\_ ⑤ 기타

29. 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 통해 기대하는 효과는 무엇입니까?

(가장 기대되는 효과 3가지를 선택해 주세요)

- \_\_\_ ① 정서지능 향상
- \_\_\_ ② 도덕적인 인품을 가진 인간으로 성장
- \_\_\_ ③ 유아교육기관의 적응력 향상
- \_\_\_ ④ 또래 관계 및 사회적 능력 발달
- \_\_\_ ⑤ 상황에 맞는 적절한 어휘사용 및 언어표현력 사용
- \_\_\_ ⑥ 유아들의 과잉행동 및 폭력적인 태도의 감소
- \_\_\_ ⑦ 기타

30. 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시하기에 가장 적합한 연령은 언제라고 생각하십니까?

- \_\_\_ ① 만 0세                      \_\_\_ ② 만 1세                      \_\_\_ ③ 만 2세
- \_\_\_ ④ 만 3세                      \_\_\_ ⑤ 만 4세                      \_\_\_ ⑥ 만 5세
- \_\_\_ ⑦ 기타

31. 명화를 활용한 정서조절 프로그램의 개발과 관련하여 요구사항이 있으면 적어주시기 바랍니다.

부록 2.

**명화를 활용한 정서조절 프로그램 개발 및 적용을 위한 연구 참여 동의서**

안녕하십니까?

저는 성신여자대학교 대학원 유아교육과 박사과정을 수료하고 학위논문을 준비 중에 있습니다. 본 연구는 명화를 활용한 유아의 정서조절 프로그램을 개발하고 적용하여 유아의 정서지능 및 사회적 능력에 미치는 영향을 알아보는데 그 목적이 있습니다. 이를 통해 교육 현장에서 유아의 정서조절 증진을 위한 교육과 명화를 활용한 교육을 하는데 있어서 작은 도움이 되고자 합니다.

본 연구에서는 연구자가 명화를 활용한 정서조절 프로그램을 실시한 후 담임교사의 관찰을 통한 체크리스트를 통해 유아의 정서지능과 사회적 능력 검사를 실시할 예정입니다.

연구를 통하여 수집된 자료는 연구 이외의 목적으로는 사용하지 않을 것이며, 연구논문에 기관명, 교사와 유아의 이름은 모두 익명으로 처리할 것을 약속드립니다. 유아 관찰과 검사 및 프로그램 참여에 동의하시면 아래의 동의서를 유치원으로 3월 25일(월)까지 회송해주시길 바랍니다.

부모님들의 협조는 유아들의 정서조절 증진을 위한 교육을 실천할 수 있도록 하여 유아교육 전문가와 유아들에게 귀중한 자료로 제공될 수 있을 것입니다.

연구와 관련된 문의사항이 있으면 아래의 연락처로 연락주시기 바랍니다.

지도교수 : 성신여자대학교 대학원 유아교육학과 교수 배지희

연구자 : 성신여자대학교 대학원 유아교육학과 박사과정 이윤영

연락처 : 010. 94\*\*, 97\*\* / disk\*\*a@hanmail.net

-----절 취 선-----

본인은 연구 목적을 이해하고 연구수행을 위한 연구 참여에 동의합니다.

2019년 3월 일

유아 이름 :

학부모 이름:

(인)

부록 3.

유아용 정서지능 검사지

성 명 : (남, 여)

생년월일 : 년 월 일

검사일자 : 년 월 일

검사자 성명 :

● 다음 기준을 참고하여 해당 유아의 특성을 가장 잘 나타내는 곳에 ○ 표로 응답해 주시기 바랍니다.

문항	질문내용	전혀 아니다	아닌 편이다	보통이다	그런 편이다	아주 그렇다
1	어떤 만족스러운 일을 해냈을 때 자랑스러워하거나 기뻐한다.					
2	걱정스러울 때 그 감정을 잘 표현한다.					
3	심심할 때 그 감정을 잘 표현한다.					
4	즐거울 때 그 감정을 잘 표현한다.					
5	부끄러울 때 그 감정을 잘 표현한다.					
6	흥분하고 있을 때 그 감정을 잘 표현한다.					
7	자신이 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대한 정서적 표현이 분명하다.					
8	다른 사람의 표정을 보고 그 사람의 기분상태를 안다.					
9	상대방의 말을 듣고 그 사람의 기분상태를 안다.					

10	친구가 넘어져서 다쳤을 때 안타까워한다.					
11	친구가 다른 아이에게 장난감을 빼앗겼을 때 속상해 한다.					
12	애를 쓰고 있는 친구를 보면 안타까워한다.					
13	어떤 아이가 울고 있을 때 측은한 마음을 가진다.					
14	친구가 아플 때 걱정을 해준다.					
15	게임에서 졌을 때 화내지 않고 결과를 수용한다.					
16	게임이나 어떤 활동을 할 때 자기를 제일 먼저 시켜주지 않아도 수용할 수 있다.					
17	자기의 순서가 될 때까지 참고 기다린다.					
18	다른 유아들의 놀이에 참여하지 못하여 혼자 놀게 되더라도 화내지 않는다.					
19	친구들이 별명을 부르거나 놀리더라도 화내지 않는다.					
20	화가 났을 때 참을 줄 안다.					
21	하던 일이 잘 안되거나 실패해도 짜증이나 신경질을 내지 않는다.					
22	친구들과 게임을 할 때 자기가 지고 있는 상황이라도 규칙을 잘 지킨다.					
23	친한 친구를 만났을 때 반갑게 인사한다.					
24	친하게 지내고 싶은 아이에게 친밀감 있게 접근한다.					
25	다른 친구들을 자기가 하고 있는 놀이에 참여시킬 줄 안다.					
26	밖에서 선생님을 만났을 때 반갑게 인사한다.					
27	친구에게 도움을 받았을 때 고마움을 표현할 줄 안다.					
28	친구의 기분을 파악하여 자신의 행동을 조심할 줄 안다.					
29	친한 친구가 슬퍼하고 있을 때 위로를 할 줄 안다.					
30	자신이 잘못된 행동을 선생님이 지적했을 때 이를 잘 받아들인다.					

부록 4.

유아용 사회적 능력 검사지

성 명 : (남, 여)

생년월일 : 년 월 일

검사일자 : 년 월 일


검사자 성명 :


● 다음 기준을 참고하여 해당 유아의 특성을 가장 잘 나타내는 곳에 ○ 표로 응답해 주시기 바랍니다.

문항	질문내용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	별로 그렇지 않다	약간 그렇다	그런 편이다	매우 그렇다
1	누가 시키지 않아도 스스로 일을 시작한다.						
2	친구들과 놀이할 때 자신의 의견을 분명하게 주장하지 못한다.						
3	남을 괴롭히거나 장난이 심한 아이에게 쉽게 동조하지 않는다.						
4	친구에게 좋지 않은 말투를 사용한다.						
5	친구들과 사소한 일로 싸운다.						
6	친구들과 놀 때 자기 마음대로만 한다.						
7	주위의 상황을 잘 파악하고 그에 맞게 행동한다.						


8	다소 어려운 일도 끝까지 해보려고 애쓴다.						
9	놀이나 일을 할 때 새로운 방법을 잘 생각해 낸다.						
10	무슨 일을 할 때 관심을 갖고 적극적으로 한다.						
11	다른 아이들과 어울려 놀 때, 여럿이 함께 하는 활동을 먼저 주도한다.						
12	뭐든지 잘 할 수 있다는 자신감을 가지고 있다.						
13	의사결정 시 다양한 정보에 기초해서 결정을 한다.						
14	활동을 계획할 때 스스로 해결하려고 하지 않고 교사에게 도움을 요청한다.						
15	다른 아이들과 함께 어울려 잘 지낸다.						
16	친구들의 짝으로 선택될 때가 많다.						
17	다른 아이들에 비해 친구가 많다.						
18	친구들의 놀이에 참여하도록 권유를 받는다.						
19	다른 유아들에게 인기가 많다.						
20	이유를 설명하면 양보할 줄 안다.						
21	자기 물건을 친구들과 함께 사용하거나 빌려준다.						
22	재미있는 놀이를 할 때 다른 친구에게도 해볼 기회를 준다.						
23	자신의 놀이에 다른 아이가 참여하고 싶어 할 때 거부하지 않는다.						
24	처음 만난 아이들에게도 말을 건다.						
25	혼자 놀이하는 것보다 친구들과 함께 놀이하는 것을 더 좋아하는 편이다.						
26	다른 유아가 접근해 오면 부끄러워하고 뒤로 뺀다.						

부록 5.


생활 주제	• 유치원과 친구	명화	어린이들의 놀이 (브뤼헬) 		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해	활동형태	대집단 개인	활동 유형	언어 활동
활동명	(1회기) 명화정서카드 만들기 1	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서를 표현하는 단어에 대해 알 수 있다.</li> <li>• 정서에 대한 이해력을 높일 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 명화스티커, 정서어휘, 화이트보드, 마커,				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 유아의 흥미유발을 위해 명화를 소개하고 명화 속 놀이의 이름을 맞춰보는 활동을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화의 제목은 ‘아이들의 놀이’야. 왜 제목이 아이들의 놀이일까?</li> <li>• 명화 속에 너희들이 알고 있는 놀이가 있니?</li> <li>• 무슨 놀이가 있는지 찾아볼까?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화를 제시하고 명화 속 놀이를 관찰할 수 있도록 2~3분의 시간을 주어 명화를 감상하도록 한다.</li> </ul>	

<p>전 개</p>	<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>2. 명화 속에 등장하는 놀이에 대해 이야기 해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속에는 너희들이 이야기해 준 놀이 까지 합쳐서 모두 90가지의 놀이가 있대.</li> <li>• 명화 속에 놀이를 하고 있는 아이들의 기분은 어떤 거 같니?</li> <li>• 놀이를 할 때 너희들 기분은 어떠니?</li> <li>• 명화 속에 너희가 좋아하는 놀이가 있니? 어떤 놀이인지 이야기해줄래?</li> </ul> <p>3. 정서어휘에 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보드 위에 있는 글자들은 무엇일까? 나의 마음을 표현할 때 사용할 수 있는 단어야. 왼쪽에 있는 단어는 즐거운 마음을 표현할 때 사용하는 단어들이고 오른쪽에 있는 단어들은 속상하거나, 기분이 안 좋을 때 사용할 수 있는 단어들이야. 한번 같이 살펴보자.</li> </ul> <p>4. 명화정서카드를 나눠주고 정서어휘와 연관된 명화 장면에 대해 이야기해 보고 정서어휘에 명화 스티커를 붙여보는 활동을 한다. 예)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 누워 있는 친구의 기분은 어떨까?</li> <li>• ‘무섭다’ 라는 정서어휘가 누워있는 친구의 마음을 표현해 주는 단어일까?</li> <li>• 선생님이 나눠 준 명화정서카드에 보면 ‘무섭다’ 라는 단어가 있어. 그 곳에 스티커를 붙여주자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화이트보드에 긍정적 정서를 표현하는 정서어휘 8개와 부정적 정서어휘를 나타내는 8개 함께 제시해준다.</li> <li>• 명화정서카드와 명화가 부분적으로 그려져 있는 스티커를 나눠준다.</li> <li>• 보드에 제시해 준 단어를 유아와 함께 읽어보며 단어에 대해 알아본다.</li> <li>• 교사는 유아들과 정서어휘에 명화장면을 붙여보는 활동을 할 때 보드에 제시되어 있는 정서어휘를 보여주면서 활동하도록 한다.</li> </ul>
----------------	--	--	--


마 무 리	인지적 정서 조절	5. 활동을 정리하고 평가한다.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 함께 알아 본 단어 중에 이해하기 어려웠던 단어가 있었니?</li> <li>• 명화 속 장면이랑 연결해서 단어가 표현하는 의미를 알아보는 활동을 통해 단어에 대해 이해할 수 있었니?</li> <li>• 오늘 활동 중에 재미있었던 것은 무엇일까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 이해하지 못한 단어를 숙지하여 다음시간에 다시 한 번 이야기해 보는 시간을 갖는다.</li> </ul>
	환경적 정서 조절	6. 명화를 전시해주고 16가지 정서어휘카드와 명화정서카드를 언어영역에 비치해 둔다.	

생활 주제	• 유치원과 친구	영화	어린이들의 놀이 (브뤼헬)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해	활동형태	대집단 개인	활동 유형	미술 활동
활동명	(2회기) ○○의 놀이	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서를 표현하는 단어에 대해 알 수 있다.</li> <li>• 정서에 대한 이해력을 높일 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, 영화정서카드, 화이트보드, 16가지 정서어휘, 도화지, 색연필, 사인펜, 크레파스, 정서어휘 스티커				
단 계	교수 학습 전략	활동 내용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 유아의 흥미유발을 위해 영화의 일부분만 보여주고 영화를 맞춰보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 장면 기억나니?</li> <li>• 무슨 장면들이 나와 있는 영화였는지 기억나니?</li> <li>• 영화의 제목을 맞춰볼 수 있을까?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 어려워 할 경우 힌트를 주고, 제목을 맞추지 못했을 경우에도 유아들의 시도를 격려해주고 수용해 준다.</li> </ul>	
전 개	체험적	2. 1회기에 활동 했던 영화정서카드에 있는 정서어휘와 영화장면을 회상하며, 정서어휘에 적합한 정서표현에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지난 시간에 함께 알아 본 정서단어를 기</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화이트보드에 긍정적 정서를 표현하는 정서어휘 8개와 부</li> </ul>	


	<p>인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>역할 수 있을까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에 나와 있는 단어와 어울리는 명화 속 장면을 찾을 수 있을까?</li> <li>• 선생님이 말하는 정서단어에 해당하는 놀이 장면을 찾아보자.</li> </ul> <p>3. 명화 속에 등장하는 놀이 중 유아가 표현하고 싶은 놀이장면을 그림으로 표현해 보는 활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속에 등장하는 놀이 중 내가 그리고 싶은 놀이를 그림으로 그려보자.</li> <li>• 그림을 완성한 친구는 내가 그린 놀이 그림 속 친구들의 기분을 표현해 주는 정서 단어를 골라 그림 위에 붙여주자.</li> </ul>	<p>정적 정서어휘를 나타내는 8개 함께 제시해준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보드에 제시해 준 단어를 유아와 함께 읽어보며 단어에 대해 알아본다.</li> <li>• 정서어휘와 연관된 명화 장면을 찾아보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</li> </ul>
<p>마 무 리</p>	<p>인지적 정서 조절</p>	<p>4. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서단어와 어울리는 명화 장면을 찾아보는 활동이 정서단어를 이해하는데 도움이 되었니?</li> <li>• 정서단어를 이용해서 나의 마음을 표현해 볼 수 있을까?</li> <li>• 정서단어를 이용해서 오늘 활동에 대한 느낌을 말해줄 수 있는 친구 있을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아가 정서어휘를 활용하여 정서를 표현하는 것을 격려하고 수용해주는 분위기를 조성해 준다.</li> </ul>
	<p>환경적 정서 조절</p>	<p>5. 명화를 전시해주고 16가지의 정서언어카드와 명화정서카드를 언어영역에 비치해 둔다.</p>	

생활 주제	• 유치원과 친구	명화	서당도 (김홍도)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해	활동형태	대집단 개인	활동 유형	언어 활동
활동명	(3회기) 명화정서카드 만들기 2	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서를 표현하는 단어에 대해 알 수 있다.</li> <li>• 정서에 대한 이해력을 높일 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 화이트보드, 16가지 정서어휘카드, 명화 속 등장인물의 얼굴이 그려진 스티커				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 명화를 제시하고 명화의 제목에 대해 설명한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 장면은 어디일까?</li> <li>• 명화 속에는 누가 등장하는 것 같니?</li> <li>• 명화 속 장면이 어디인지 알면 명화 제목을 맞출 수 있어</li> <li>• 서당과 유치원은 같은 곳일까? 다른 곳일까?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유치원과 비교하며 서당에 대해 설명해 준다.</li> </ul>	
전 개	체험적	2. 명화 속에 등장하는 인물들의 정서에 대해 살펴본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속에서는 무슨 일이 벌어지고 있는 것 같니?</li> <li>• 훈장님 앞에 울고 있는 아이(훈장님/ 친구</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화이트보드에 긍정적 정서를 표현하는 정서어휘 8개와 부정적 정서어휘</li> </ul>	


	<p>인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>들)는 지금 기분이 어떨까?</p> <p>3. 명화 속 등장인물들의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보는 활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에 나와 있는 단어 중에 울고 있는 아이(훈장님/ 친구들)의 마음을 표현해 주는 단어를 말해줄 수 있니?</li> </ul> <p>4. 1회기 때 만든 명화정서카드를 활용하여 명화 속 등장인물들의 정서를 표현하는 정서어휘에 등장인물의 얼굴이 그려진 스티커를 붙여본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리가 알아 본 정서단어를 다시 한 번 살펴보자.</li> <li>• 명화 속에 등장하는 인물들의 얼굴이 그려진 스티커가 있어. 등장인물들의 마음을 표현해주는 단어에 명화 속 등장인물의 얼굴을 붙여주면 돼.</li> </ul>	<p>를 나타내는 8개 함께 제시해준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보드에 제시해 준 단어를 유아와 함께 읽어보며 단어에 대해 알아본다.</li> <li>• 정서어휘와 연관된 명화 장면을 찾아보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</li> </ul>
<p>마 무 리</p>	<p>인지적 정서 조절</p>	<p>5. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 울고 있는 아이를 어느 단어와 연결해 주었는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> <li>• 왜 그 단어와 연결해 주었니?</li> <li>• 다른 단어와 연결해 준 친구 있니?</li> <li>• 정서단어와 어울리는 명화 장면을 찾아보는 활동이 정서단어를 이해하는데 도움이 되었니?</li> <li>• 정서단어를 이용해서 나의 마음을 표현해 볼 수 있을까?</li> <li>• 정서단어를 이용해서 오늘 활동에 대한 느낌을 말해줄 수 있는 친구 있을까?</li> </ul> <p>6. 명화를 전시해주고 16가지의 정서언어카드와 명화정서카드를 언어영역에 비치해 둔다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아가 정서어휘를 활용하여 정서를 표현하는 것을 격려하고 수용해주는 분위기를 조성해 준다.</li> </ul>
	<p>환경적 정서 조절</p>		

생활 주제	• 유치원과 친구	명화	서당도 (김홍도)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해	활동 형태	대집단 개인	활동 유형	신체 활동
활동명	(4회기) 몸으로 내 마음을 표현해요	소요 시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서를 표현하는 단어에 대해 알 수 있다.</li> <li>• 정서를 표현하는 다양한 방법 중 하나인 신체표현 활동을 통해 정서에 대한 이해력을 높일 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 거울, 다양한 음악의 CD, CD 플레이어				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 흥미유발을 위해 명화를 제시하기 전 명화 속 내용에 대해 유추해 보며 명화를 떠올려보는 활동을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 서당도 기억나니?</li> <li>• 서당도에는 등장하는 장면은 어떤 상황이었지?</li> <li>• 누가 나왔는지 기억나니?</li> </ul> </li> <li>2. 명화를 제시한다.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 이야기한 내용이 명화에 나왔는지 확인해 보고, 명화 장면을 기억한 것에 대해 칭찬해 주고 격려해준다.</li> </ul>	


전 개	체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절	<p>3. 명화정서카드에 있는 정서어휘와 명화장면을 회상하며, 정서어휘에 적합한 정서표현에 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지난 시간에 함께 알아 본 정서단어를 기억할 수 있을까?</li> <li>• 명화정서카드에 나와 있는 단어와 어울리는 얼굴표정을 짓고 있는 등장인물은 누구인지 알아볼까?</li> <li>• 선생님이 말하는 정서단어와 어울리는 얼굴 표정을 짓고 있는 사람을 찾아보자</li> <li>• 부끄럽다(재미있다/걱정하다/긴장하다/화나다/슬프다/신난다/기쁘다)라는 정서단어와 어울리는 얼굴 표정을 짓고 있는 등장인물은 누구일까?</li> <li>• 왜 그렇게 생각했니?</li> </ul> <p>4. 거울을 보며 정서단어에 어울리는 얼굴표정을 지어본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선생님이 제시해 주는 정서단어를 거울을 보며 얼굴표정(신체동작)으로 표현해 보자</li> </ul> <p>5. 음악에 맞추어 정서어휘를 표현하는 신체표현을 해본다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서어휘와 연관된 명화 장면을 찾아 보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</li> <li>• 거울 속 나의 표정과 정서 단어를 표현하는 또래의 표정을 관찰하도록 한다.</li> </ul>
마 무 리	인지적 정서 조절  환경적 정서 조절	<p>6. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신체를 사용해서 정서를 표현해주는 활동을 해보니 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 친구의 얼굴 표정이나 신체동작을 보고 친구의 마음을 알 수 있을까?</li> <li>• 정서단어와 어울리는 명화 속 등장인물의 표정을 관찰해보는 활동이 정서단어를 이해하는데 도움이 되었니?</li> </ul> <p>7. 명화를 전시해주고 16가지의 정서언어카드와 명화정서카드, 거울을 언어영역에 비치해 둔다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아가 정서어휘를 활용하여 정서를 표현하는 것을 격려하고 수용해주는 분위기를 조성해 준다.</li> </ul>

생활 주제	• 나와 가족	명화	모성애 (밀레)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해	활동 형태	대집단 개인	활동 유형	언어 활동
활동명	(5회기) 명화정서카드 만들기 3	소요 시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서를 표현하는 단어에 대해 알 수 있다.</li> <li>• 정서를 표현하는 단어의 뜻을 이해하는 과정을 통해 정서에 대한 이해력을 높일 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 화이트보드, 16가지 정서어휘카드, 명화 장면이 그려져 있는 스티커				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 명화를 감상하며, 명화의 제목에 대해 설명한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속에 누가 보이니?</li> <li>• 명화의 제목은 무엇일까?</li> <li>• 명화의 제목은 ‘모성애’ 라고 해. 어려운 단어지. 모성애는 엄마가 여러분을 사랑하는 마음을 나타내는 단어야.</li> </ul>			
전 개	체험적	2. 명화 속 등장인물들의 정서를 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 장면을 보면서 엄마가 명화 속 친구들을 사랑하는 마음이 느껴지니?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 장면과 연관된 정서 어휘를 찾아 보는 활동을</li> </ul>	




생활 주제	• 나와 가족	명화	모성애 (밀레)			
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해	활동 형태	대집단 개인	활동 유형	신체 활동	
활동명	(6회기) 몸으로 다른사람의 마음을 표현할 수 있어요	소요 시간	40분	대상 연령	만 4세	
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자					
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서를 표현하는 단어에 대해 알 수 있다.</li> <li>• 정서를 표현하는 신체표현을 해보며 정서에 대한 이해력을 높일 수 있다.</li> </ul>					
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>					
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 16가지 정서어휘카드, 명화 속 등장인물들이 그려진 카드					
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용			유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화의 일부분만 보여준다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 장면 기억나니?</li> <li>• 무슨 장면이 나와 있는 명화였는지 기억나니?</li> <li>• 명화의 제목을 이야기해 볼까?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들이 어려워 할 경우 힌트준다.</li> </ul>	
전 개		2. 명화 속 등장인물들의 정서를 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지난 시간에 명화를 봤을 때와 다른 느낌을</li> </ul>				


	체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절	받은 친구 있으면 손을 들어볼까? • 왜 다르다고 생각했니? • 등장인물 중 오늘 내 마음과 같은 마음으로 느껴지는 인물이 있니? • 왜 같다고 생각했니? 3. 명화 속 등장인물들의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보는 활동을 한다. • 엄마(여자아이/남자아이)의 마음을 표현해주는 단어를 말해 볼 수 있니? 4. 두 팀으로 나누어 명화 속에 나오는 등장인물들을 신체로 표현해 보고 맞춰보는 활동을 한다. ① 게임에 대해 설명한다. • 각 팀에서 한 명씩 나와 바구니 안에 들어 있는 명화 속 등장인물들 중 하나를 고르고, 그 사람을 표현하는 신체동작을 하고 먼저 맞추는 팀이 1점을 얻게 돼. 많은 점수를 획득한 팀이 이기는 게임이야. 그리고 등장인물을 표현하기 전에 선생님한테 표현하는 인물의 기분이 어떤지 이야기해 줘. 인물의 기분을 표현해 주는 단어랑 같이 등장인물을 맞춘 팀은 2점을 얻을 수 있어. ② 게임 시작 전 게임규칙을 정한다.	• 명화 장면과 연관된 정서어휘를 찾아보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다.
마무리	인지적 정서 조절  환경적 정서 조절	5. 활동을 정리하고 평가한다. • 신체표현으로 명화 속 인물을 표현해 보는 활동을 하면서 느낀점은 무엇이니? • 게임에 진 팀 친구들은 지금 어떤 기분이니? 몸으로 표현해보자. • 게임에서 이긴 팀 친구들은 지금 어떤 기분인지 몸으로 표현해보자. 6. 명화를 전시해 주고 16가지의 정서언어카드와 명화정서카드를 언어영역에, 명화 속 등장인물들이 그려진 카드는 역할영역에 비치해 둔다.	• 교사는 유아가 정서어휘를 활용하여 정서를 표현하는 것을 격려하고 수용해주는 분위기를 조성해 준다.

생활 주제	• 나와 가족	명화	황금 물고기 (클레)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서인식 (7회기)	활동 형태	대집단 개인	활동 유형	언어 활동
활동명	내 마음을 알 수 있어요.	소요 시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, ○◇△□등의 다양한 모양의 교구				
단 계	교수 학습 전략	활동 내용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화의 내용을 알아 맞춰 보는 10고개 맞추기 활동을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 함께 감상할 명화에는 무엇이 나올까?</li> <li>• 10고개 맞추기로 알아보자. 너희들이 질문을 하면 선생님이 ‘예, 아니오’ 로 대답할게. 우선 한 가지 알려주고 시작할게. 명화 속에 나오는 것은 영화와 만화의 주인공으로 등장하기도 했어. 이제 너희들이 질문해봐.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 활동을 독려하기 위해 정답에 대한 정보를 일부 제공하고 시작한다.</li> </ul>	
전 개	체험적	2. 명화를 감상하며 명화 속 등장인물의 정서를 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화의 제목은 황금물고기야. 황금물고기 명화를 본 적이 있니?</li> <li>• 황금물고기는 지금 무슨 생각을 하고 있을</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 장면과 연관된 정서 어휘를 찾아보는 활동을 통해 자연스</li> </ul>	


	인지적 · 행동적 정서 조절	<p>까? 왜 그렇게 생각하니?</p> <p>3. 명화 속 등장인물들의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보는 활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 황금물고기(다른물고기)의 마음을 표현해주는 단어를 말해 볼 수 있니?</li> </ul> <p>4. 명화정서카드를 활용하여 물고기의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에서 황금물고기의 마음을 표현하는 단어를 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그렇게 생각했니?</li> </ul> <p>5. 명화 속 장면과 같은 상황에 대해 회상해보며, 관련 경험에 대해 이야기해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 황금물고기와 같은 경험을 해본 적이 있니?</li> <li>• 그 때 기분이 어땠니?</li> </ul> <p>6. 유아가 황금물고기가 되어 명화 속 장면과 같은 상황이 되었을 때, 느낄 수 있는 정서에 대해 생각해보며 자신의 정서를 인식해 볼 수 있도록 한다.</p> <p>① ○◇△□ 도형과 연관된 정서어휘에 대해 이야기해본다.</p> <p>② 내가 황금물고기라면 지금 어떤 기분이 들지 ○◇△□ 도형을 가지고 이야기해보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선생님이 먼저 해볼게. ‘나는 지금 마음이 △야, 슬프기도 하고 편안하기도해. 친구들과 놀지 못해 슬프지만, 지금 조금 피곤하기도 해서 혼자 있는 게 편안하기도해’</li> </ul>	<p>럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 도형을 활용하여 정서를 인식하는 게 낫선 경험일 수 있으므로 교사가 먼저 도형을 가지고 정서에 대해 이야기한다.</li> <li>• 유아가 황금물고기에 자기를 동일시하여 자신의 정서를 인식해 볼 수 있도록 한다.</li> </ul>
마무리	인지적 정서 조절	<p>7. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 황금물고기가 되어보니 황금물고기의 마음을 이해할 수 있니?</li> <li>• 친구들이 말한 황금물고기의 마음과 같은 정서단어는 무엇이 있었지?</li> </ul>	
	환경적 정서 조절	<p>8. 명화를 전시해 주고, 명화정서카드를 언어 영역에 비치해 둔다.</p>	

생활 주제	• 나와 가족	명화	황금 물고기 (클레)			
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서인식	활동 형태	대집단 소집단 개인	활동 유형	신체 활동	
활동명	(8회기) 내 마음은요.	소요 시간	40분	대상 연령	만 4세	
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자					
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 신체표현을 통해 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> </ul>					
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>					
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 무지개 물고기 그림책					
단계	교수 학습 전략	활동 내용			유의점	
도입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화의 내용과 관련이 있는 무지개 물고기 그림책과 함께 명화를 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘은 명화를 감상하기 전에 무지개 물고기 그림책을 함께 보자. 무지개 물고기 그림책을 본 적이 있니? 선생님과 함께 무지개 물고기 책 속에 무슨 이야기가 숨어있는지 들어보고 명화 속 황금 물고기와 무지개 물고기가 무슨 생각을 하고 있는지 알아보자.</li> </ul>				
전개	체험적	2. 명화와 그림책 속 물고기의 마음을 비교해 가며 물고기들의 정서를 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 황금물고기와 무지개 물고기는 지금 같은 마음일까? 다른 마음일까?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 장면과 연관된 정서 어휘를 찾아</li> </ul>	

	<p>인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 왜 같다(다르다)는 생각이 들어?</li> <li>• 그림책에서는 무지개 물고기의 비늘을 친구들이 가지고 싶어 했는데 무지개 물고기가 주지 않아서 친구들이 속상해하고 화를 냈지. 그리고 친구들이 무지개 물고기에게 어떻게 했지?</li> <li>• 그래서 무지개 물고기는 어떤 마음이 들었지?</li> <li>• 황금물고기도 지금 무지개 물고기와 같은 마음일까?</li> </ul> <p>3. 명화 속 등장인물들의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보는 활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 황금물고기(무지개)의 마음을 표현해 주는 단어를 말해 볼 수 있니?</li> </ul> <p>4. 황금물고기가 되어 명화 속 장면을 재현해 보고 황금물고기의 정서를 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 한 명씩 황금물고기가 되어보고 어떤 기분이 들었는지 이야기해보자.</li> <li>• 유아 한 명이 황금물고기가 되어 가운데 서 있고, 그 주위에 3~4명의 유아가 서 있도록 한다. 황금물고기의 역할을 맡은 유아를 빼고 나머지 유아들은 같은 곳을 쳐다보도록 한다.</li> </ul> <p>5. 명화 속 장면을 재현하면서 경험한 정서에 대해 이야기해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 황금물고기가 되어보니 어떤 기분이 들었니?</li> </ul>	<p>보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 황금물고기에 자기를 동일시하여 자신의 정서를 인식해 볼 수 있도록 한다.</li> <li>• 4~5명씩 소그룹을 지어 돌아가면서 황금물고기가 되어보며 명화 속 장면을 재현해본다.</li> </ul>
<p>마 무 리</p>	<p>인지적 정서 조절</p>	<p>6. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 황금물고기가 되어보니 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 지금 나의 마음을 표현하는 정서단어 하나만 골라서 얘기해 보자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아가 정서어휘를 활용하여 정서를 표현하는 것을 격려해준다.</li> </ul>
	<p>환경적 정서 조절</p>	<p>7. 명화를 전시해 주고, 명화정서카드와 무지개 물고기 그림책을 언어영역에 비치해 둔다.</p>	

생활 주제	• 나와 가족	명화	황금 물고기 (클레)			
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서인식	활동 형태	대집단 소집단 개인	활동 유형	미술 활동	
활동명	(9회기) 내 마음은요.	소요 시간	40분	대상 연령	만 4세	
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자					
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> </ul>					
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>					
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 활동지, 정서어휘스티커, 색종이, 색연필, 사인펜, 풀, 가위, 크레파스, 잡지, 다양한 모양의 스티커					
단 계	교수 학습 전략	활동 내용			유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화의 제목에 대한 이야기를 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 황금물고기의 명화 제목은 왜 황금물고기 일까?</li> <li>• 다른 제목을 지어준다면 무엇이라고 지어주고 싶니?</li> </ul>				
전 개	체험적 · 인지적	2. 명화를 감상하며 명화 속에 등장하는 정서에 대해 탐색해 보며 유아가 자신의 정서를 인식해 보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지난 시간과 오늘 명화를 봤을 때 기분이 어떤 것 같아?</li> <li>• 오늘 황금물고기의 기분은 어떨까?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 장면과 연관된 정서 어휘를 찾아보는 활동을 통해 자연스</li> </ul>	


	<p>· 행동적 정서 조절</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 너의 기분은 어떠니?</li> <li>3. 명화정서카드를 활용하여 유아가 정서를 인식할 수 있도록 한다.</li> <li>• 너희가 말한 오늘 나의 기분과 비슷한 정서 단어가 명화정서카드에 있을까? 찾아보자</li> <li>• 왜 비슷하다고 생각했니?</li> <li>• 반대되는 단어도 찾아볼까?</li> <li>4. 명화정서카드에 있는 정서어휘 중 황금물고기와 어울리는 정서어휘에 명화스티커를 붙여준다.</li> <li>• 내가 느낀 오늘의 황금물고기 명화와 어울리는 정서단어는 무엇일까?</li> <li>• 선생님이 명화스티커를 나눠줄게. 너희의 생각대로 명화스티커와 짝궁같은 단어를 명화스티커를 붙여주자.</li> <li>5. 나만의 ○○물고기를 꾸며주는 활동을 통해 자신의 정서에 대해 인식해 볼 수 있도록 한다.</li> <li>• 내가 황금물고기가 되어 황금물고기의 마음이 보이도록 황금물고기를 꾸며주는 활동을 해보자. 그림으로 황금물고기의 마음을 표현해 볼 수도 있고, 색으로도 황금물고기의 마음을 표현해 볼 수도 있어. 활동이 끝난 후에는 정서어휘 스티커를 이용해서 여러분이 꾸민 물고기의 마음을 나타내는 단어를 골라 황금물고기의 이름도 바꿔줘보자.</li> </ul>	<p>럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아가 황금물고기에 자기를 동일시하여 자신의 정서를 인식해 볼 수 있도록 한다.</li> <li>• 교사는 다양한 재료를 준비하여 유아의 활동을 활성화시킬 수 있도록 한다.</li> </ul>
<p>마무리</p>	<p>인지적 정서 조절</p>	<p>6. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 내가 표현하고 싶었던 정서단어와 나만의 ○○물고기가 잘 어울리는 것 같니?</li> <li>• 완성된 ○○물고기를 보며 나는 지금 어떤 감정을 느끼는지 정서어휘카드에서 찾아서 이야기해 볼까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아가 정서어휘를 활용하여 정서를 표현하는 것을 격려해 준다.</li> </ul>
	<p>환경적 정서 조절</p>	<p>7. 명화와 ○○물고기를 미술영역에 전시해 주고, 명화정서카드를 언어영역에 비치해 둔다.</p>	

생활 주제	• 나와 가족	영화	우사 (르누 아르)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서인식	활동형태	대 집단 개인	활동유형	언어 활동
활동명	(10회기) 비가 오면 나는요.	소요시간	40분	대상연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, '나-전달법' 을 설명하는 교구(나는 지금 기분이 ○ ○해요. 왜냐면~이 쓰인 팻말), 영화정서카드				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 영화 제목 맞추기 게임 임을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 제목은 무엇일까?</li> <li>• 왜 그렇게 생각하니?</li> <li>• 영화 속에 영화 제목을 알아낼 수 있는 힌트가 있어 찾아볼까?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화를 제시 후 게임에 대해 설명 하고 유아에게 2~3분의 시간을 주어 영화를 감상 하도록 한다.</li> </ul>	
전 개	체험적 ·	2. 영화를 감상하며 영화 속에 등장하는 인물들의 정서를 탐색해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 속에는 누가 보이니?</li> <li>• 우산을 안 쓰고 바구니를 들고 있는 여 자(우산)는 지금 무슨 생각 중일까?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화정서카드에 제시되어 있는 정서어휘를 찾지</li> </ul>	

<p>인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>3. 명화정서카드를 활용하여 명화 속에 나오는 등장인물의 정서를 표현하는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우산(여자아이/ 바구니를 들고 있는 여자/아저씨)의 마음을 표현하는 단어를 명화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>4. 명화 속 정서와 연관하여 유아가 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 등장인물들 중 지금 나의 마음과 같다고 생각되는 등장인물은 누가 있니?</li> <li>• 왜 ○○와 ○○가 지금 같은 마음인거 같아?</li> </ul> <p>5. 상대방에게 나의 의견을 효과적으로 전달할 수 있는 나-전달법을 활용하여 이야기 하는 것을 연습하며, 자신이 느끼는 정서에 대해 이해하고 인식할 수 있도록 한다.</p> <p>① 교사가 먼저 나-전달법을 사용하여 명화 속 등장인물의 마음을 표현해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들에게 나의 마음을 전달할 수 있는 방법은 무엇이 있을까?</li> <li>• 나-전달법이라는 대화 방법이 있는데 내 마음을 다른 사람에게 전달하는 방법 중 하나야. 그런데, 나의 마음을 전</li> </ul>	<p>못하는 유아 가 있을 수 있으므로, 명화정서 카드를 활용한 활동을 하기 전 명화 정서카드 에 나온 정서어휘 를 설명해 주는 시간을 갖는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서를 탐색해 볼 수 있도록 사물의 입장에서 정서를 탐색해본다.</li> <li>• 교사는 유아 자신의 정서를 이해하는데 도움이 될 수 있도록 정서어휘를 사용하여 유아와 상호작용하도록 한다.</li> <li>• 교사는 유아의 적극적인 수업을 독려할 수 있도록 편안하게 자신의 의견을 제시할 수 있는 분위기를 조성한다.</li> </ul>
--	--	--


	<p>달하기 전에 내가 지금 어떤 마음인지 알아야 다른 사람에게 나의 마음을 정확하게 전달할 수 있어. 그럼 선생님이 명화 속 인물 중 바구니를 들고 우산을 안 쓴 여자가 되어 이야기 볼게</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우산을 안 쓴 여자가 되어 마음을 들여다보니 지금 슬프대. 왜 슬픈지 나-전달법으로 이야기해볼게.</li> <li>- ‘비가 와서 나는 슬퍼요. 왜냐면 비가 올지 모르고 우산을 안 챙겼더니 온 몸이 젖었거든요.’</li> <li>• 우산은 지금 이런 마음이라.</li> <li>- ‘사람들이 나를 많이 찾아줘서 나는 너무 기뻐. 나는 사람들이 좋거든’</li> </ul> <p>② 나-전달법을 사용하여 나의 마음을 표현했을 때와 그냥 마음을 표현했을 때 비교해서 들려준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우산이 ‘나는 기뻐’ 라고 하는 것하고 나-전달법을 사용해서 이야기 한 것하고 어떤 게 우산의 마음을 더 잘 이해할 수 있는 거 같니?</li> <li>• 친구가 나에게 어떻게 이야기 해주었으면 좋겠니?</li> </ul> <p>③ 나-전달법으로 이야기하는 방법에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나-전달법으로 이야기하는 방법은 상대방에게 나의 마음을 표현할 때 ‘나의 마음이 왜 그런 느낌을 받았는지 얘기해주고 바로 나’ 로 시작해서 마음을 표현하는 거야. 그리고 앞으로 어떻게 해줬으면 좋을지 이야기해주는 거야. ‘○○가 내 허락 없이 내 물건을 만져</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나-전달법으로 이야기를 해보기 전에 유아의 마음이 어떤지 이해하고 인식해 볼 수 있도록 유아에게 눈을 감고 1~2분 동안 생각해 보도록 한다.</li> <li>• 나-전달법에 대한 예시를 이야기 해줄 때, 긍정적인 상황과 부정적인 상황에서 표현해 볼 수 있는 예시를 들려준다.</li> <li>• 나-전달법으로 이야기하는 것에 어려움을 느끼는 유아들은 교사가 도와 이야기 해 볼 수 있도록 한다.</li> <li>• 나-전달법에 대해 설명할 때 다양한 예시를 제</li> </ul>
--	--	--

		<p>서 나는 슬퍼, 다음부터 나에게 물어보고 내 물건을 만졌음 좋겠어'</p> <p>④ 유아가 나-전달법을 사용하여 지금 마음을 표현해 보도록 한다.</p> <p>*나-전달법을 사용하여 나의 마음을 표현하기 전에 유아의 마음을 이해하고 인식해 볼 수 있는 시간을 갖는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 눈을 감고 지금 나의 마음이 어떤지 생각해보자.</li> <li>• 나-전달법으로 내 마음을 표현해보자?</li> </ul>	<p>공한다.</p> <p>(교사는 명화 속 등장인물들의 정서를 나-전달법으로 표현해 보며, 유아들이 모델링 할 수 있도록 한다)</p>
마무리	인지적 정서 조절	<p>6. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <p>- 나-전달법을 사용하여 정서를 표현하는 방법에 대해 이야기 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나-전달법으로 내 마음을 표현해 보니 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 나-전달법으로 친구들에게 이야기하는 것이 어렵지는 않았니?</li> <li>• 나-전달법을 사용하기 전에 눈을 감고 내 마음이 어떤지 생각해보니 내 마음이 어떤지 보였니?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들의 나-전달법 사용을 독려하기 위해 교사는 나-전달법을 사용하여 유아와 상호작용하도록 노력한다.</li> </ul>
	환경적 정서 조절	<p>7. 명화를 전시해 주고 자유선택활동 시간에 나-전달법을 연습해 볼 수 있도록 나-전달법 교구를 언어영역에 비치해둔다.</p>	

생활 주제	• 나와 가족	명화	우사 (르누아르)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서인식	활동형태	대 집단 개인	활동유형	미술 활동
활동명	(11회기) 우산으로 내 마음을 표현 해봐요.	소요시간	40분	대상연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 우산, 정서어휘스티커, 명화정서카드, 색종이, 사인펜, 풀, 가위, 잡지, 다양한 모양의 스티커				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화정서카드에 명화 스티커를 붙여보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 우산 명화를 보니 어떤 기분이 드니?</li> <li>• 왜 그렇게 생각하니?</li> <li>• 우산 명화를 명화정서카드에 있는 어느 단어랑 짝을 지어주고 싶니?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화를 제시하고 유아에게 2~3분의 시간을 주어 명화를 감상하도록 한다.</li> </ul>	
전 개		2. 명화를 감상하며 명화 속에 등장하는 정서에 대해 탐색해 보고 유아가 자신의		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아의 자신의 정서를</li> </ul>	

<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>정서를 인식해 보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지난 시간과 오늘 명화를 봤을 때 기분이 어떤 것 같아?</li> <li>• 오늘 여자아이의 기분은 어떨까?</li> <li>• 오늘 너의 기분은 어떠니?</li> <li>• 그렇게 느낀 이유를 이야기해 줄 수 있니?.</li> </ul> <p>3. 명화정서카드를 활용하여 명화 속에 나오는 등장인물과 유아의 정서를 표현하는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 등장인물들 중 오늘 나의 마음과 같다고 느껴지는 등장인물이 있니?</li> <li>• 너와 등장인물의 마음을 표현하는 단어를 명화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>4. 나-전달법을 사용하여 비가 왔을 때 나의 마음이 어떠했는지 기억해보고 이야기해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비가 오면 너희들 마음은 어떤 거 같니?</li> <li>• 명화 속 등장인물들처럼 비가 올 때 느끼는 감정은 사람마다 다를 수 있어. 비가 왔을 때 나의 느낌이 어땠는지 생각해보고 나-전달법으로 이야기해보자.</li> </ul> <p>5. 나의 정서를 표현해주는 ‘우산’을 꾸며보게 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선생님이 가져온 투명우산에 나의 마음이 보이도록 우산을 꾸며주자. 명화를 보며 지금 나의 마음이 어떠한지 이야기했지. 그 마음을 여기 있는 다양한 재료를 사용해서 우산에 꾸며주면 돼. 그</li> </ul>	<p>이해하는데 도움이 될 수 있도록 정서어휘를 사용하여 유아와 상호작용하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아의 적극적인 수업을 독려할 수 있도록 편안하게 자신의 의견을 제시할 수 있는 분위기를 조성한다.</li> <li>• 우산꾸미기 활동을 시작하기 전 유아의 마음을 이해하고 인식해 볼 수 있도록 눈을 감고 1~2분 동안 생각할 시간을 준다.</li> <li>• 나-전달법으로 이야기하는 것에 어려움을 느끼는 유아들은 교사가 도와 이야기해 볼 수 있도록 한다.</li> </ul>
--	--	--

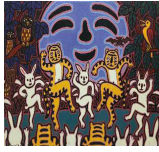
		리고 우산에 나의 마음을 표현하는 정서단어 스티커를 붙여주면 돼. 우산을 꾸미기 전 다시 눈을 감고 나의 마음이 어떤지 생각해보자.	
마 무 리	인지적 정서 조절	6. 활동을 정리하고 평가한다. - 우산을 꾸미는 활동을 통해 유아의 정서를 이해하고 인식할 수 있었는지 알아본다. • 우산 꾸미기 활동은 어땠니? • 우산 꾸미기 활동을 하며 지금 나의 감정에 대해 생각해 볼 수 있었니? • 나의 감정이 잘 표현되었니? • 나의 감정을 알아보는 시간을 통해 나의 감정에 대해 알 수 있었니?	
	환경적 정서 조절	7. 명화를 전시해 주고 미술영역에 유아들이 꾸민 우산을 전시한다.	

생활 주제	• 나와 가족	영화	얼씨구 차차차 (이만익)	
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서조절 (12회기)	활동형태	대 집단	활동유형 언어 활동
활동명	나전달법으로 내마음을 표현해보요	소요시간	40분	대상연령 만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 조절하여 언어로 표현할 수 있다.</li> </ul>			
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>			
활동자료	영화자료, '나-전달법'을 설명하는 교구(나는 지금 기분이 ○○해요. 왜냐면~이 쓰인 팻말), 영화정서카드			
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 영화 제목 맞추기 게임을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 제목은 무엇일까?</li> <li>• 왜 그렇게 생각하니?</li> <li>• 영화 속에 영화 제목을 알아낼 수 있는 힌트가 있는지 찾아볼까?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화를 제시하고 영화의 제목을 맞춰보는 게임을 할 것이라고 유아에게 명시한 후 유아에게 2~3분의 시간을 주어 영화를 감상하도록 한다.</li> </ul>

<p>전 개</p>	<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>2. 명화를 감상하며 명화 속에 등장하는 인물들의 정서를 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속에 나오는 춤추는 토끼들(호랑이들)은 지금 기분이 어떨까?</li> <li>• 춤을 추고 있는 토끼와 호랑이를 구경하고 있는 친구들의 기분은 어떨까?</li> </ul> <p>3. 명화정서카드를 활용하여 명화 속에 나오는 등장인물의 정서를 표현하는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 달님(부엉이/토끼/호랑이/사슴/새)의 마음을 표현하는 단어를 명화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>4. 명화 속 정서와 연관하여 유아가 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 등장인물들 중 지금 나의 마음과 같다고 생각되는 등장인물은 누가 있니?</li> <li>• 왜 ○○와 ○○가 지금 같은 마음인거 같아?</li> </ul> <p>5. 자신의 정서를 조절하여 효과적으로 표현할 수 있는 방법 중 하나인 나-전달법으로 유아의 마음을 표현해 보도록 한다.</p> <p>① 교사가 먼저 나-전달법을 사용하여 명화 속 등장인물의 마음을 표현해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들에게 나의 마음을 전달할 수 있는 방법은 무엇이 있을까?</li> <li>• 나-전달법이라는 대화 방법이 있는데 내 마음을 다른 사람에게 전달하는 방</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에 제시되어 있는 정서어휘를 찾지 못하는 유아가 있을 수 있으므로, 명화정서카드를 활용한 활동을 하기 전 명화정서카드에 나오는 정서어휘를 설명해주는 시간을 갖는다.</li> <li>• 교사는 유아가 자신의 정서를 이해하는데 도움이 될 수 있도록 정서어휘를 사용하여 유아와 상호작용하도록 한다.</li> <li>• 교사는 유아의 적극적인 수업을 독려할 수 있도록 편안하게 자신의 의견을 제시할 수 있는 분위기를 조성한다.</li> </ul>
----------------	--	--	--

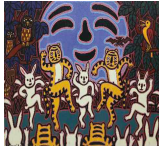
		<p>법 중 하나야. 명화 속 춤추는 호랑이 (토끼)이는 나-전달법으로 너희들에게 이렇게 이야기해주고 싶대.</p> <p>- ‘친구들이 나를 보구 박수를 쳐주고 잘한다고 칭찬해줘서 나는 너무 기뻐, 왜냐면 내가 자랑스럽게 느껴지거든’</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 부엉이는 지금 이런 마음이라</li> </ul> <p>- ‘음악 소리가 너무 커서 나는 지금 화가나, 음악 소리 때문에 잠을 잘 수 없거든.</p> <p>② 나-전달법을 사용하여 나의 마음을 표현했을 때와 그냥 마음을 표현했을 때 비교해서 들려준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 부엉이가 ‘시끄러 조용히해’ 라고 하는 것하고 나-전달법을 사용해서 이야기 한 것 하고 어떻게 더 마음에 들어?</li> <li>• 친구가 나에게 어떻게 이야기 해주었음 좋겠니?</li> </ul> <p>③ 나-전달법으로 이야기하는 방법에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나-전달법으로 이야기하는 방법은 상대방에게 나의 마음을 표현할 때 ‘나의 마음이 왜 그런 느낌을 받았는지 얘기해주고 바로 나’ 로 시작해서 마음을 표현하는 거야. 그리고 앞으로 어떻게 해줬으면 좋을지 이야기해주는 거야. ‘○○가 내 허락 없이 내 물건을 만져서 나는 슬퍼, 다음부터 나에게 물어보고 내 물건을 만졌음 좋겠어’</li> </ul> <p>④ 유아가 나-전달법을 사용하여 지금 마음을 표현해 보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나-전달법으로 내 마음을 표현해 볼까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 나-전달법에 대한 예시를 이야기 해줄 때, 긍정적인 상황과 부정적인 상황에서 표현해 볼 수 있는 예시를 들려준다.</li> <li>• 나-전달법으로 이야기하는 것에 어려움을 느끼는 유아들은 교사가 도와 이야기 해 볼 수 있도록 한다.</li> <li>• 나-전달법에 대해 설명할 때 다양한 예시를 제공한다. (교사는 명화 속 등장인물들의 정서를 나-전달법으로 표현해 보며, 유아들이 모델링 할 수 있도록 한다)</li> </ul>
마	인지적	6. 활동을 정리하고 평가한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들의 나-전</li> </ul>

무리	정서 조절	<p>- 나-전달법을 사용하여 정서를 표현하는 방법에 대해 이야기 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나-전달법으로 내 마음을 표현해 보니 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 나-전달법으로 친구들에게 이야기하는 것이 어렵지는 않았니?</li> </ul>	달법 사용을 독려하기 위해 교사는 나-전달법을 사용하여 유아와 상호작용하도록 노력한다.
	환경적 정서 조절	7. 명화를 전시해 주고 자유선택활동 시간에 나-전달법을 연습해 볼 수 있도록 나-전달법 교구를 언어영역에 비치해둔다.	


생활 주제	• 나와 가족	영화	열씨구 차차차 (이만익)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서조절 (13회기)	활동형태	대 집단	활동유형	신체 활동
활동명	춤을 추면 기분이 좋아요	소요시간	40분	대상연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 조절하여 신체로 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, 영화정서카드, 다양한 리듬의 음악 CD, CD플레이어				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 영화 제목을 상기해보 며 영화감상을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 제목을 맞춰볼까?</li> <li>• 어떻게 영화 제목을 기억했니?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화를 제시하 고 영화의 제목 을 상기해 볼 수 있도록 유아 에게 2~3분의 시간을 주어 명 화를 감상하도 록 한다.</li> </ul>	
전 개		2. 정서어휘를 활용하여 유아가 정서를 표 현할 수 있도록 유아와 상호작용한다.			

<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 제목을 맞춘 친구에게 칭찬해주고 싶은데 어떤 단어를 사용해서 이야기 해주면 좋을까?</li> </ul> <p>3. 명화를 감상하며, 명화 속 등장인물들의 정서에 대해 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지난 시간이랑 다르게 보이는 게 있니?</li> <li>• 선생님은 춤추는 호랑이가 지난 시간에는 신나보였는데, 오늘은 긴장한 것처럼 보여. 호랑이가 오늘은 토끼랑 다른 호랑이 친구들이 나보다 춤을 더 잘 추는 것 같다는 생각을 하나봐. 그래서 친구들 앞에서 춤추는 게 부끄럽다고 생각하고, 부끄럽다는 생각이 호랑이를 긴장하게 만드는 것 같아.</li> <li>• 너희들도 선생님처럼 지난 시간이랑 다르게 느껴지는 동물친구들이 있니?</li> <li>• 오늘은 왜 다르게 느껴졌을까?</li> </ul> <p>4. 명화 속 정서와 연관하여 유아가 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 너희들도 부끄럽다(자랑스럽다/걱정하다/긴장하다/무섭다)고 느낀 적이 있니?</li> <li>• 언제 그런 느낌을 받았니?</li> </ul> <p>5. 명화정서카드를 활용하여 유아가 정서를 표현할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 너희들 마음은 어떤지 명화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>6. 유아의 정서를 조절하여 표현할 수 있는 신체표현활동을 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에 제시되어 있는 정서어휘를 찾지 못하는 유아가 있을 수 있으므로, 명화정서카드를 활용한 활동을 하기 전 명화정서카드에 나오는 정서어휘를 설명해주는 시간을 갖는다.</li> <li>• 유아들이 명화를 감상하며 자신이 느낀 감정을 이야기 하는데 어려움을 겪을 수 있으므로 교사가 먼저 명화를 감상하며 느낀 감정을 이야기해 주고 유아가 교사를 모델링하여 자신의 감정을 이야기할 수 있도록 한다.</li> <li>• 신체표현 전 음악을 들어보고 음악을 통해 느껴지는 정서에 대해 탐색해 본다.</li> </ul>
--	---	--

		<p>① 명화정서카드에서 선택한 정서어휘와 어울리는 신체표현을 해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나의 마음을 표현하는 방법은 여러 가지가 있어. 어떤 방법이 있을까?</li> <li>• 오늘은 그 중 신체로 너희들의 마음을 표현해 보는 활동을 해보자.</li> <li>• 너희들이 선택한 정서어휘카드를 표현해 보자.</li> </ul> <p>② 음악을 들어보고 음악에 맞는 신체표현을 해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 들어보자. 어떤 느낌의 음악인가?</li> <li>• 음악에 어울리는 신체표현을 해보자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 자유로운 신체표현을 수용해주며 편안한 분위기에서 신체표현을 할 수 있도록 도와준다.</li> </ul>
마무리	인지적 정서 조절	<p>7. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 몸으로 나의 마음을 표현해 보는 활동은 해보니 기분이 어때?</li> <li>• 나의 마음을 음악에 맞춰 신체로 표현해 보니 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 명화 속 동물들도 춤을 추면서 우리와 같은 생각을 했을까?</li> </ul>	
	환경적 정서 조절	<p>8. 명화를 전시해 주고 자유선택활동 시간에 음악에 맞추어 신체로 표현해 볼 수 있도록 음물영역에 음악CD를 비치해둔다.</p>	


생활 주제	• 나와 가족	영화	얼씨구 차차차 (이만익)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서조절 (14회기)	활동형태	대집단 개인	활동 유형	미술 활동
활동명	얼씨구 차차차	소요시간	40분	대상연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>자신의 정서를 조절하여 미술활동으로 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, 영화정서카드, 영화스티커, 셀로판지, OHP필름, 사인펜. 얼씨구 차차차에 나오는 등장인물들의 그림조각				
단계	교수 학습 전략	활동 내용		유의점	
도입	환경적 정서 조절	1. 유아의 흥미유발을 위해 영화스티커를 활용하여 영화정서카드에 붙여보는 활동을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>선생님이 얼씨구 차차차가 그려진 스티커를 가지고 왔어. 영화를 잘 살펴보고 오늘 너희들이 느낀 얼씨구 차차차와 어울리는 단어에 스티커를 붙여보자.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li> 영화를 제시하고 영화와 어울리는 정서어휘를 고를 수 있도록 2~3분의 시간을 준다</li> </ul>	
전개	체험적	2. 영화정서카드를 활용하여 유아가 정서를 인식할 수 있도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>영화스티커를 어떤 단어에 붙여줬는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>유아 한 명씩</li> </ul>	

<p>· 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 왜 ○○단어에 명화스티커를 붙여줬을까?</li> <li>• 지난 시간에 생각한 것과 같니? -다르게 느꼈다는 유아에게는 다르게 느낀 이유에 대해 물어본다.</li> <li>• 오늘 ○○의 기분이랑 명화 속 누구랑 같은 거 같아?</li> <li>• 왜 같다고 생각했니? ○○ 기분을 표현하는 단어는 무엇일까?</li> </ul> <p>3. 미술로 유아의 정서를 표현해 보며, 정서를 조절하는 다양한 방법 중 하나인 미술활동을 해본다.</p> <p>① 미술활동에 사용할 도구에 대해 설명한다. ② 미술활동에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OHP필름 위에 나만의 ‘얼씨구 차차차’를 꾸며주자. ‘얼씨구 차차차’라는 제목에 어울리게 꾸며도 되고, 지금 내 마음을 생각하면서 꾸며도 돼. 사이펜으로 그림을 그려줘도 되고, 사이펜으로 그림을 그리기 싫은 친구들은 여기 ‘얼씨구 차차차’에 나오는 등장인물들 그림을 이용해도 돼.</li> </ul>	<p>나와 명화스티커를 정서어휘에 붙여준 유아에 대해 이야기 할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 마음을 표현할 수 있는 다양한 방법에 대해 이야기해 준다.</li> </ul>
<p>마 무 리</p> <p>인지적 정서 조절</p> <p>환경적 정서 조절</p>	<p>4. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 나만의 얼씨구 차차차를 꾸며주는 활동을 할 때 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 이만익선생님이 그린 얼씨구 차차차랑 너희가 만든 얼씨구 차차차랑 다른점은 무엇일까?</li> <li>• 그림으로 내 마음을 표현해주니 기분이 어떤 거 같아?</li> <li>• 나만의 얼씨구 차차차를 꾸며주면서 어려웠던 점은 무엇이니?</li> </ul> <p>5. 명화와 함께 유아의 얼씨구 차차차를 교실에 전시해 둔다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아의 정서 상태에 민감하게 반응하고 유아의 의견을 수용해주는 분위기를 형성한다.</li> </ul>

생활 주제	• 나와 가족	영화	길떠나는 가족 (이중섭)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서조절 (15회기)	활동형태	대집단 개인	활동 유형	미술 활동
활동명	얼굴표정을 그려주세요.	소요시간	40분	대상연 령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 조절하여 미술활동으로 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, 영화정서카드, 영화 속 등장인물의 얼굴을 그릴 수 있는 가면,, 얼굴표정을 꾸며줄 수 있는 스티커, 색연필, 사인펜, 풀, 가위, 크레파스				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 영화와 관련된 이야기를 나누며, 영화감상을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 제목은 무엇일까?</li> <li>• 영화의 제목은 '길 떠나는 가족' 이야</li> <li>• 영화 속 사람들은 어디로 떠나는 걸까?</li> </ul>			
전 개		2. 영화를 감상하며 영화 속 등장인물들의 정서를 탐색한다.			


<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 속 사람들의 마음은 지금 어떨까?</li> <li>• 가족 구성원은 어떻게 될까?</li> <li>• 여자(소를 끄는 남자/ 손을 들고 있는 남자/ 마차 위에서 소꼬리를 잡고 있는 남자 / 소)는 지금 무슨 생각을 할까?</li> <li>• 너희들은 가족과 여행을 떠난다고 생각하면 기분이 어떠니?</li> </ul> <p>3. 영화정서카드를 활용하여 영화 속 등장인물의 정서를 표현하는 단어를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여자(소를 끄는 남자/ 손을 들고 있는 남자/ 마차 위에서 소꼬리를 잡고 있는 남자 / 소)의 마음을 표현하는 단어를 영화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>4. 가족들과 여행을 갔을 때 나의 마음을 회상해보고 영화정서카드를 활용하여 유아가 정서를 표현할 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가족들과 여행 갔을 때 내 마음을 떠올려보고 그때의 나의 마음을 표현할 수 있는 단어를 영화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>5. 정서를 조절하여 표현해 볼 수 있는 방법 중 하나인 얼굴표정을 그림으로 그려보게 함으로써 자기정서조절을 할 수 있는 다양한 방법에 대해 인지할 수 있도록 얼굴가면 만들기를 해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 내 마음을 나-전달법과 같은 말하기를 통</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화정서카드에 제시되어 있는 정서어휘를 찾지 못하는 유아가 있을 수 있으므로, 영화정서카드를 활용한 활동을 하기 전 영화정서카드에 나오는 정서어휘를 설명해주는 시간을 갖는다.</li> <li>• 유아의 마음을 표현할 수 있는 다양한 방법에 대해 이야기해 준다.</li> </ul>
--	---	---

		<p>해 다른 사람에게 표현하기도 하지만 얼굴표정이나, 신체동작으로도 표현해 줄 수 있어.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여기 얼굴가면이 있어. 명화 속 인물 중 한 사람을 골라 명화 속 인물의 마음이 표현될 수 있도록 얼굴가면을 만들어주자.</li> </ul>	
마 무 리	인지적 정서 조절	<p>6. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 얼굴표정으로 마음을 표현해 주는 활동을 하면서 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 지금 너희들의 기분을 얼굴표정으로 표현해볼까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아의 정서 상태에 민감하게 반응하고 유아의 의견을 수용해 주는 분위기를 형성한다.</li> </ul>
	환경적 정서 조절	<p>7. 명화와 함께 유아가 만들 얼굴가면을 역할 영역에 비치해둔다.</p>	

생활 주제	• 나와 가족	영화	길떠나는 가족 (이중섭)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 자기정서조절 (16회기)	활동형태	대집단 개인	활동 유형	언어 활동
활동명	역할극을 해봐요.	소요시간	40분	대상연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 다른 사람의 정서조절 방법을 참조하여 자신의 정서를 조절하여 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, 영화정서카드, 15회기에 만든 가면, 화이트보드, 마커				
단 계	교수 학습 전략	활동 내용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 영화의 일부분만 보여준다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 장면 기억나니?</li> <li>• 무슨 장면이 나와 있는 영화였는지 기억나니?</li> <li>• 영화의 제목을 맞춰볼 수 있을까?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들이 어려워할 경우 힌트를 주고, 제목을 맞추지 못했을 경우에도 유아들의 시도를 수용해준다.</li> </ul>	
전 개		2. 영화 속 등장인물들의 정서를 탐색해 본다.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화정서카드를 활용한 활동을 하기 전</li> </ul>	


<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지난 시간에 영화를 봤을 때와 다른 느낌을 받은 친구 있으면 손을 들어볼까?</li> <li>• 왜 다르다고 생각했니?</li> <li>• 등장인물 중 오늘 내 마음과 같은 마음으로 느껴지는 인물이 있니?</li> <li>• 왜 같다고 생각했니?</li> </ul> <p>3. 영화 속 등장인물들의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보는 활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여자(소를 끄는 남자/ 손을 들고 있는 남자/ 마차 위에서 소꼬리를 잡고 있는 남자 / 소)의 마음을 표현해 주는 단어를 말해 볼 수 있니?</li> <li>• 왜 그렇게 생각했니?</li> </ul> <p>4. 영화정서카드를 활용하여 영화 속 등장인물의 정서를 표현하는 단어를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여자(소를 끄는 남자/ 손을 들고 있는 남자/ 마차 위에서 소꼬리를 잡고 있는 남자 / 소)의 마음을 표현하는 단어를 영화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>5. 영화 속 장면을 재현해 보는 역할극을 해 본다.</p> <p>① 역할극에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 주인공이 되어 보는 역할극을 해 볼 거야. 어떤 배역, 소품이 필요할까?</li> </ul> <p>② 영화 속 등장인물의 정서에 대해 이야기를 나누며, 역할극의 시나리오를 만든다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여자(소를 끄는 남자/ 손을 들고 있는 남자/ 마차 위에서 소꼬리를 잡고 있는 남자</li> </ul>	<p>영화정서카드에 나오는 정서어휘를 설명해주는 시간을 갖는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 역할놀이를 진행할 때 유아들이 함께 정한 시나리오를 인지하지 못한 경우 교사가 유아를 도와 역할극을 진행한다.</li> <li>• 시나리오에 대해 유아와 이야기하며 영화 속 등장인물의 정서를 표현할 수 있는 다양한 방법에 대해 이야기 한다.</li> </ul>
--	--	--

		<p>/ 소)는 지금 뭐라고 이야기하고 싶을까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ○○한 마음은 어떻게 표현할까?</li> <li>• 선생님 보드에 너희들이 말한 것을 적을게.</li> </ul> <p>③ 유아들이 만든 가면을 쓰고 역할극을 해본다.</p>	
마 무 리	인지적 정서 조절	<p>6. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 등장인물 중 표현하기 가장 힘들었던 인물은 누구였니?</li> <li>• 명화 속 등장인물 중 표현하기 가장 편했던 인물은 누구였니?</li> <li>• 명화 속 등장인물이 되어보니 기분이 어땠어?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아의 정서 상태에 민감하게 반응하고 유아의 의견을 수용해주는 분위기를 형성한다.</li> </ul>
	환경적 정서 조절	<p>7. 명화와 함께 유아가 만들 얼굴가면을 역할 영역에 비치해둔다.</p>	


생활 주제	• 나와 가족	명화	길떠나는 가족 (이중섭)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서인식 (17회기)	활동형태	대집단 개인	활동 유형	미술 활동
활동명	황소의 마음을 알 수 있어요	소요시간	40분	대상연 령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>다양한 색을 통해 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>자신의 정서를 조절하여 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 15회기에 만든 가면, 바퀴가 달린 의자, 명화스티커				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화정서카드에 명화스티커를 붙여보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>명화를 보니 어떤 기분이 드니?</li> <li>왜 그렇게 생각하니?</li> <li>길 떠나는 가족 명화를 명화정서카드에 있는 어느 단어랑 짝을 지어주고 싶니?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>명화를 제시하고 유아에게 2~3분의 시간을 주어 명화를 감상하도록 한다.</li> </ul>	
전 개		2. 명화를 감상하며 명화 속에 등장하는 정서에 대해 탐색해 보고 유아가 자신의 정서			

<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>를 인식해 보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지난 시간과 오늘 명화를 봤을 때 기분이 어떤 것 같아?</li> <li>• 오늘 황소의 기분은 어떨까?</li> <li>• 오늘 너의 기분은 어떠니?</li> <li>• 그렇게 느낀 이유를 이야기해 줄 수 있니?.</li> </ul> <p>3. 명화정서카드를 활용하여 명화 속에 나오는 등장인물과 유아의 정서를 표현하는 정서 어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 등장인물들 중 오늘 나의 마음과 같다고 느껴지는 등장인물이 있니?</li> <li>• 너와 등장인물의 마음을 표현하는 단어를 명화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>4. 명화 속 황소와 사람이 되어 도착지점까지 빨리 도착하는 팀이 이기는 신체게임활동을 한다.</p> <p>① 게임방법에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 황소와 등장인물 중 한명이 되어서 빨리도 움직여 보고 느리게도 움직여 보는 게임 활동을 할 거야.</li> <li>• 첫 번째는 둘씩 짝을 지어서 빨리 들어오는 팀이 이기는 게임이고 두 번째도 둘씩 짝을 지어서 천천히 들어오는 팀이 이기는 게임이야.</li> </ul> <p>② 게임을 하며 지켜야할 약속에 대해 이야기를 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 바퀴가 달린 의자를 사용하는데 넘어지지 않게 조심해야해. 게임을 하면서 지켜야할 약속은 무엇이 있을까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에 제시되어 있는 정서어휘를 찾지 못하는 유아가 있을 수 있으므로, 명화정서카드를 활용한 활동을 하기 전 명화정서카드에 나오는 정서어휘를 설명해주는 시간을 갖는다.</li> </ul>
--	---	---

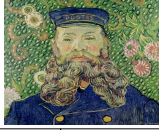
마 무 리	인지적 정서 조절	<p>5. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 황소가 되어 친구를 밀어젖혔을 때 기분이 어땠니?</li> <li>• 친구가 밀어주는 의자에 앉아 있을 때 어떤 생각이 들었니?</li> <li>• 게임에 졌을(이겼을) 때 기분이 어땠어?</li> <li>• 어떻게 하면 기분이 나아질 수 있을까?</li> </ul>	
	환경적 정서 조절	<p>6. 명화와 함께 유아가 만들 얼굴가면을 역할 영역에 비치해둔다.</p>	

생활 주제	• 나와 가족	영화	시골의 무도회 (르누아르)			
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서인식 (18회기)	활동형태	대·소 집단	활동 유형	미술 활동	
활동명	시골의 무도회	소요시간	40분	대상연령	만 4세	
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자					
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>다양한 색을 통해 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>자신의 정서를 조절하여 표현할 수 있다.</li> </ul>					
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 나의 감정 조절하기</li> <li>② 나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기</li> </ul> </li> <li>예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>					
활동자료	영화자료, 영화정서카드, 색연필, 사인펜, 크레파스, 영화작품이 그려져 있는 활동지					
단 계	교수 학습 전략	활동 내용			유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 영화와 관련된 이야기를 나누며, 영화감상을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화의 제목은 무엇일까?</li> <li>• 왜 그렇게 생각했니?</li> <li>• 영화의 제목은 '시골의 무도회' 야. 그림을 그린 화가가 영화 속 여자가 너무 예뻐서 춤추는 모습을 그린거래. 나중에 화가하고 영화 속 여자하고 결혼도 했다.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 수업참여율을 높이기 위하여 영화작품과 관련된 이야기를 해준다.</li> </ul>	

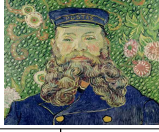
<p>전 개</p>	<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>2. 명화를 감상하며 명화 속에 등장하는 정서에 대해 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 화가의 마음이 명화에 표현되어 있는 거 같니?</li> <li>• 여자(남자)는 지금 무슨 생각을 하고 있을까?</li> </ul> <p>3. 명화정서카드를 활용하여 명화 속에 나오는 등장인물의 정서를 표현하는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 여자(남자)의 마음을 표현하는 단어를 명화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>4. 유아가 인식한 명화 속 등장인물의 정서를 색으로 표현해 보도록 한다.</p> <p>① 활동에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선생님이 나눠준 활동지를 보자. 화면에서 보는 명화하고 뭐가 다르니?</li> <li>• 두 명씩 짝을 지어 명화 속 남자와 여자의 마음이 어떤지 상의해보고 서로 찬성하는 색으로 남자와 여자를 색칠해 볼 거야.</li> </ul> <p>② 활동 후 발표하는 시간을 갖는다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드를 활용한 활동을 하기 전 명화정서카드에 나오는 정서어휘를 설명해주는 시간을 갖는다.</li> <li>• 활동 중에 두 유아의 의견이 안 맞아 다투는 경우 교사가 중재해준다.</li> </ul>
<p>마 무 리</p>	<p>인지적 정서 조절</p> <p>환경적 정서 조절</p>	<p>5. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 함께 그림을 완성하는 과정에서 나는 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 나의 의견을 친구에게 이야기할 때 어떻게 이야기하는 게 효과적이었니?</li> <li>• 친구와 의견이 같았을 때 느낀 기분에 대해 이야기해 줄 수 있는 친구?</li> </ul> <p>6. 명화와 함께 유아들이 색칠한 ‘시골의 무도회’를 미술영역에 전시해둔다.</p>	

생활 주제	• 나와 가족	영화	시골의 무도회 (르누아르)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서인식 (19회기)	활동형태	대·소 집단	활동 유형	신체 활동
활동명	○○반 무도회	소요시간	40분	대상연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>신체표현을 통해 자신 및 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>자신의 정서를 조절하여 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 나의 감정 조절하기</li> <li>② 나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기</li> </ul> </li> <li>예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, 영화정서카드, 부채, 다양한 리듬의 CD, CD플레이어, 명화스티커				
단 계	교수 학습 전략	활동 내용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 영화정서카드에 명화스티커를 붙여보도록 한다. • 시골의 무도회 영화를 보니 어떤 기분이 드니? • 왜 그렇게 생각하니? • 시골의 무도회 영화를 영화정서카드에 있는 어느 단어랑 짝을 지어주고 싶니?		• 영화를 제시하고 유아에게 2~3분의 시간을 주어 영화를 감상하도록 한다.	

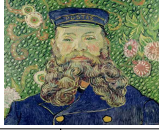
전 개	체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절	2. 영화를 감상하며, 영화 속 등장인물들의 정서에 대해 탐색해 본다. • 지난 시간이랑 다르게 보이는 게 있니? • 오늘은 왜 다르게 느껴졌을까? • 친구와 다른 생각을 가지고 있는 친구가 있을까? 3. 영화정서카드를 활용하여 영화 속 등장인물의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보도록 한다. • 영화 속 여자(남자)의 마음을 표현해주는 정서단어를 영화정서카드에서 찾아보자. • 왜 그렇게 생각하는지 이야기해 줄 수 있니? 4. 영화 속 춤을 추는 장면을 재현해본다. ① 활동에 대해 설명한다. • 영화 속 여자와 남자처럼 짝을 지어 춤을 추어 보자. 영화 속에 나오는 부채도 준비되어있어, 부채를 가지고 춤을 추고 싶은 친구는 부채를 가지고 춤을 추어보자. ② 교사가 준비한 음악을 들려주고 음악에서 느껴지는 정서에 대해 이야기를 나눈다. • 이 음악을 표현하는 정서단어는 무엇이 있을까? • 이 음악에 맞추어 짝하고 춤을 추어보자.	• 신체표현 전 음악을 들어보고 음악을 통해 느껴지는 정서에 대해 탐색해 보는 활동을 해본다. • 유아의 자유로운 신체표현을 수용해주며 편안한 분위기에 서 신체표현을 할 수 있도록 도와준다.
마 무 리	인지적 정서 조절  환경적 정서 조절	5. 활동을 정리하고 평가한다. • 친구와 함께 춤을 출 때 기분이 어땠니? • 친구와 함께 춤을 출 때 어려운(좋은) 점은 무엇이었니? • 나와 짝이 된 친구는 춤을 출 때 어떤 기분이었을까? • 친구와 함께 춤을 출 때 무엇을 가장 중요하게 생각하고 춤을 추어야 할까? 6. 영화를 전시해주고 부채와 음악CD는 음률 영역에 비치해둔다.	

생활 주제	• 나와 가족	명화	우편배달부 (고흐) 		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서인식 (20회기)	활동형태	대 집단	활동 유형	언어 활동
활동명	아저씨의 마음은 ○모양이에요.	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>사회관계 : 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, ○◇□△■▲◎● 등의 다양한 모양의 교구				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 10고개 맞추기를 활용하여 명화의 내용 맞추기 게임을 한다. • 10고개 맞추기로 명화에 대해 알아보자, 너희들이 질문하면 선생님이 '예,아니오'로 대답할게. 우선 한 가지 알려주고 시작할게. 직업과 관련된 그림이고 한 사람이 주인공으로 나오는 인물화 작품이래. 이제 너희들이 질문해봐		• 교사는 유아의 다양한 의견을 수용해 주고 허용해 주는 분위기를 조성해 준다.	
전 개	체험적	2. 명화를 감상하며 명화 속 등장인물의 정서를 탐색해 본다. • 우편배달부 아저씨는 지금 무슨 생각을 하고 있을까?		• 명화 장면과 연관된 정서어휘를 찾아보는 활동을 통해	


	<p>· 인지적</p> <p>· 행동적</p> <p>정서 조절</p>	<p>3. 명화 속 등장인물들의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보는 활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 우편배달부 아저씨의 마음을 표현해 주는 단어를 말해 볼 수 있니?</li> <li>• 왜 그 단어를 선택했는지 이야기해줄 수 있니?</li> </ul> <p>4. 명화정서카드를 활용하여 우편배달부 아저씨의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에서 우편배달부아저씨의 마음을 표현하는 단어를 찾아볼까?</li> </ul> <p>5. 명화 속의 우편배달부의 정서를 탐색해보고 우편배달부의 정서를 도형으로 표현해 보도록 한다.</p> <p>① ○◇△□ 도형과 연관된 정서어휘에 대해 이야기해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에 나오는 단어와 어떤 모양을 연결해 주면 좋을까?</li> </ul> <p>② 명화 속 우편배달부 아저씨의 마음을 ○◇△□ 도형을 가지고 이야기해보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선생님이 먼저 해볼게. ‘선생님은 우편배달부 아저씨 마음이 □ □ 같아. 아저씨의 눈동자가 웬지 슬퍼 보이네, 무슨 안 좋은 일이 생긴 건 아닌지 걱정이 되네.</li> </ul>	<p>자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 도형을 활용하여 정서를 인식하는 게 낫선 경험일 수 있으므로 교사가 먼저 도형을 가지고 정서에 대해 이야기한다.</li> </ul>
<p>마무리</p>	<p>인지적 정서 조절</p> <p>환경적 정서 조절</p>	<p>6. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 아저씨의 마음에 대해 생각해 보면서 명화를 살펴보니 어떤 거 같니?</li> <li>• 친구들이 이야기한 아저씨의 마음과 내가 생각한 아저씨의 마음이 같았니(달랐니)?</li> </ul> <p>7. 명화를 전시해주고, ○◇□△■▲◎● 등의 다양한 모양의 교구를 자유선택시간에 가지고 놀 수 있도록 미술영역에 비치해둔다.</p>	

생활 주제	• 나와 가족	영화	우편배달부 (고호) 		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인 정서인식 (21회기)	활동형태	대·소 집단	활동 유형	미술 활동
활동명	아저씨의 마음을 도형으로 표현 해봐요.	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 영화 속 타인의 정서를 탐색하며 타인에 대한 정서를 이해할 수 있다.</li> <li>• 또래와 함께 하는 미술활동을 통해 타인의 정서를 인식할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, 영화정서카드, ○◇□△■▲◎● 등의 다양한 모양의 색종이, 도화지, 풀, 색연필, 사인펜, 크레파스				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용			유의점
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 영화의 일부분만 보여준다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 장면이 기억나니?</li> <li>• 무슨 장면이 나와 있는 영화였는지 기억나니?</li> <li>• 영화의 제목을 맞춰볼 수 있을까?</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들이 어려워할 경우 힌트를 준다.</li> </ul>
전 개		2. 영화 속 등장인물들의 정서를 탐색해 보며, 등장인물의 정서를 표현할 수 있는 정서			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 장면과 연관된 정서어</li> </ul>

	체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절	어휘를 이야기해 보는 활동을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 명화 속 우편배달부 아저씨의 마음은 어떨까?</li> <li>• 우편배달부 아저씨의 마음을 표현해 주는 단어를 말해 볼 수 있니?</li> </ul> 3. 명화정서카드를 활용하여 우편배달부 아저씨의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에서 우편배달부아저씨의 마음을 표현하는 단어를 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그렇게 생각했니?</li> </ul> 4. 명화 속의 우편배달부의 정서를 탐색해보고 우편배달부의 정서를 친구와 함께 도형으로 표현해 보는 활동을 한다. ① 활동에 대해 설명한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 명씩 짝을 지어 우편배달부 아저씨의 마음을 꾸며보는 활동을 할 거야. ○◇△□ 모양의 도형 색종이를 이용해서 꾸며 주자.</li> </ul> ② 친구와 함께 하는 활동에서 지켜야 할 약속에 대해 이야기 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구와 함께 하는 활동에서 우리가 지켜야 할 약속은 무엇이 있을까?</li> </ul> ③ 활동 후 발표하는 시간을 갖는다.	휘를 찾아보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 정서적 상태에 민감하게 반응하고 유아의 의견을 격려해 준다.</li> <li>• 활동 중에 두 유아의 의견이 안 맞아 다투는 경우 교사가 중재해 준다.</li> </ul>
마무리	인지적 정서 조절  환경적 정서 조절	5. 활동을 정리하고 평가한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러분이 표현하고 싶었던 우편배달부를 도형으로 만들어 보는 활동을 하면서 친구와 나의 생각이 같았니?</li> <li>• 함께 하는 친구는 나와 활동하면서 어떤 기분이었을까?</li> <li>• 친구의 생각을 어떻게 알 수 있었니?</li> </ul> 6. 명화를 전시해주고, ○◇□△■▲◎● 등의 다양한 모양의 교구를 자유선택시간에 가지고 놀 수 있도록 미술영역에 비치해둔다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 정서적 상태에 민감하게 반응하고 유아의 의견을 격려해 준다.</li> </ul>

생활 주제	• 나와 가족	명화	우편배달부 (고호) 		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서인식 (22회기)	활동형태	대·소 집단	활동 유형	신체 활동
활동명	우편배달부 아저씨의 마음을 알 수 있어요	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 명화 속 타인의 정서를 탐색하며 타인에 대한 정서를 이해할 수 있다.</li> <li>• 또래와 함께 하는 신체를 활용한 게임 활동을 통해 타인의 정서를 인식할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기</li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 명화 스티커, 가방, 우편물 그림이 붙어 있는 바구니, 화이트보드, 마커, 다양한 크기의 택배상자, 명화 스티커				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화정서카드에 명화 스티커를 붙여보도록 한다. • 명화를 보니 어떤 기분이 드니? • 왜 그렇게 생각하니? • 우편배달부 명화를 명화정서카드에 있는 어느 단어랑 짝을 지어주고 싶니?		• 명화를 제시하고 유아에게 2~3분의 시간을 주어 명화를 감상하도록 한다.	
전 개		2. 명화를 감상하며 명화 속에 등장하는 정서에 대해 탐색해 보며 타인의 정서를 인식		• 명화 장면과 연관된 정서어	

	체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절	해 보도록 한다. • 지난 시간과 오늘 영화를 봤을 때 기분이 어떤 것 같아? • 오늘 우편배달부 아저씨의 기분은 어떨까? 3. 명화정서카드를 활용하여 명화 속에 나오는 등장인물의 정서를 표현하는 정서어휘를 찾아보도록 한다. • 우편배달부 아저씨의 마음을 표현하는 단어를 명화정서카드에서 찾아볼까? • 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니? 4. 명화 속 우편배달부가 되어 빨리 배달하는 팀이 이기는 신체활동을 한다. ① 게임방법에 대해 설명한다. • 명화 속 우편배달부가 되어 가방 안에 있는 물건들을 배달해 보는 활동을 할 거야. 두 팀으로 나누고 각 팀에서 한 명씩 나와 선생님이 보여주는 사진 속 물건을 가방 안에서 찾아 사진 그림이 붙어있는 바구니에 빨리 배달하는 친구가 1점을 얻을 수 있어. ② 게임을 하며 지켜야할 약속에 대해 이야기를 나눈다.	휘를 찾아보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다. • 유아의 정서적 상태에 민감하게 반응하고 유아의 의견을 격려해 준다. • 함께 정한 게임 규칙을 지키지 않을 경우 점수에서 1점을 차감한다.
마무리	인지적 정서 조절  환경적 정서 조절	5. 활동을 정리하고 평가한다. • 우편배달부가 되어 물건을 배달해보니 어떠니? • 나보다 빠르게(늦게) 물건을 배달한 친구의 마음은 어떨까? • 게임 규칙을 지키지 않아 마이너스 점수를 받은 팀의 친구들은 어떤 마음이었을까? 6. 명화를 전시해주고, 택배게임에 사용한 교구들은 역할 영역에 비치해둔다.	• 유아의 정서적 상태에 민감하게 반응하고 유아의 의견을 격려해 준다.

생활 주제	• 우리 동네	명화	축구 선수들 (앙리루소)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서조절	활동형태	대집단	활동 유형	언어 활동
활동명	(23회기) 친구들과 함께 놀이규칙을 정해요.	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 자신의 정서를 조절하여 언어로 표현할 수 있다.</li> <li>• 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 타인의 정서를 조절하고 상황에 맞게 정서를 언어로 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나를 알고 존중하기 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 나의 감정 조절하기</li> <li>② 나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기</li> </ul> </li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 화이트보드, 마커				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 10고개 맞추기를 활용하여 명화의 내용 맞추기 게임을 한다. • 오늘 함께 감상할 명화에는 무엇이 나올까?		• 유아들의 활동을 독려하기 위해 정답에 대한	


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10고개 맞추기로 알아보자. 너희들이 질문을 하면 선생님이 ‘예, 아니오’로 대답할게. 우선 한 가지 알려주고 시작할게. 우리가 유치원에서 하는 활동 중 하나와 연관된 내용이야. 이제 너희들이 질문해봐.</li> </ul>	<p>정보를 일부 제공하고 시작한다.</p>
<p>전 개</p>	<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p> <p>2. 영화를 감상하며 영화 속에 등장하는 인물들의 정서를 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 속 남자친구들은 지금 어떤 기분일까?</li> <li>• 축구를 하면 어떤 기분이야?</li> <li>• 왜 그런 기분이 들까?</li> <li>• 친구들도 같은 기분이 들까?</li> </ul> <p>3. 영화정서카드를 활용하여 영화를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 속 축구선수들의 기분을 표현해 주는 영화정서카드를 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>4. 영화 속 장면처럼 놀이상황에서 발생할 수 있는 문제 상황에 대해 이야기해 보고 놀이규칙을 또래들과 함께 정해보며 타인의 정서를 수용하고 고려하여 자신의 의견을 표현해보도록 한다.</p> <p>① 놀이상황에서 발생할 수 있는 정서적 상황에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 축구를 할 때 속상했던(화났던/슬펐던/긴장됐던/불편했던/걱정됐던)적이 있니?</li> </ul> <p>② 놀이상황에서 유아들이 느낀 부정적 정서에 대해 수용해주고 부정적 정서를 느끼게 된 이유에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 축구를 할 때 왜 속상하다(화나다/불편하</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 영화감상을 하며 영화 속 인물들의 정서와 유아가 관련된 활동을 했을 때 유아의 정서를 인식해 볼 수 있도록 이야기 나누기 활동을 한다.</li> <li>• 영화정서카드에 제시되어 있는 정서어휘를 찾지 못하는 유아가 있을 수 있으므로, 영화정서카드를 활용한 활동을 하기 전 영화정서카드에 나오는 정서어휘를 설명해주는 시간을 갖는다.</li> <li>• 교사는 유아가 자신의 정서를</li> </ul>

		<p>다/슬프다/긴장하다/걱정하다)고 느꼈을까?</p> <p>③ 부정적 정서에 대처하는 방법에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 속상하다(화나다/불편하다/슬프다/긴장하다/걱정하다)고 생각이 들 때 어떻게 하면 좋을까?</li> </ul> <p>④ 타인의 정서를 인식해보고 타인의 부정적 정서에 적절하게 대처할 수 있는 방법에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 축구를 할 때 친구가 화가 난(불편해/슬퍼/긴장한) 것처럼 보인 적이 있니?</li> <li>• 왜 화가(불편해/슬퍼/긴장한) 난 것처럼 보였니?</li> <li>• 이런 마음이 들 때 어떻게 하면 좋을까?</li> </ul> <p>⑤ 놀이를 할 때 지켜야할 규칙을 정해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ○○반 친구들이 서로 마음을 상하지 않게 놀이 활동을 할 수 있도록 ○○반의 놀이규칙을 정해보자.</li> </ul>	<p>이해하는데 도움이 될 수 있도록 정서어휘를 사용하여 유아와 상호작용하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아의 적극적인 수업을 독려할 수 있도록 편안하게 자신의 의견을 제시할 수 있는 분위기를 조성한다.</li> </ul>
마무리	인지적 정서 조절	<p>5. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <p>① 명화를 회상하며 명화감상활동을 하며 느낀점에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화의 제목 기억나니?</li> <li>• 명화 속 남자친구들의 기분을 이야기 할 때 나와 다른 생각을 이야기 하는 친구들을 보니 어떤 생각이 들었니?</li> </ul> <p>② 놀이규칙을 정하면서 유아가 느낀 정서에 대해 이야기한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 놀이규칙을 정할 때 나의 의견에 찬성(반대)해 주었을 때 기분이 어땠니?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아들이 타인의 정서를 고려하여 자신의 정서를 상황에 적합하게 표현하는 방법에 대해 회상해 볼 수 있도록 한다.</li> </ul>
	환경적 정서 조절	<p>6. 명화를 전시해 주고 ○○반의 놀이규칙을 언어영역에 비치해둔다.</p>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무슨 장면이 나와 있는 영화였는지 기억나니?</li> <li>• 영화의 제목을 맞춰볼 수 있을까?</li> </ul>	추지 못했을 경우에도 유아들의 시도를 격려해준다.
전 개	체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절	2. 영화 속 등장인물들의 정서를 탐색해보며, 등장인물의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 이야기해 보는 활동을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 영화 속 등장인물들의 마음은 어떤가?</li> <li>• 공을 들고 있는 사람(파란줄무늬에 손을 들고 있는/ 몸을 숙이고 주먹을 앞으로 내민)의 마음을 표현해 주는 단어를 말해 볼 수 있니?</li> <li>• 왜 그 단어를 선택했는지 이야기해줄 수 있니?</li> </ul> 3. 영화정서카드를 활용하여 등장인물의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화정서카드에서 공을 들고 있는 사람(파란줄무늬에 손을 들고 있는/ 몸을 숙이고 주먹을 앞으로 내민)의 마음을 표현하는 단어를 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그렇게 생각했니?</li> </ul> 4. 영화 속 장소인 축구장을 친구와 함께 꾸며 보는 활동을 한다. <p>① 활동에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 축구장을 꾸며줄 때 특별히 친구와 짝을 지어서 함께 축구장을 꾸며주자. 축구장을 꾸며 주기 전에 짝인 친구와 어떻게 축구장을 꾸며줄 것인지 이야기를 하고 만들기를 시작하자.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 장면과 연관된 정서어휘를 찾아보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</li> <li>• 교사는 유아가 자신의 정서를 이해하는데 도움이 될 수 있도록 정서어휘를 사용하여 유아와 상호작용하도록 한다.</li> <li>• 활동 중에 두 유아의 의견이 안 맞아 다투는 경우 교사가 중재해 준다.</li> <li>• 교사는 유아의 적극적인 수업을 독려할 수 있도록 편안하게 자신의 의견을 제</li> </ul>

		<p>② 친구와 함께 하는 활동에서 지켜야 할 약속에 대해 이야기 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구와 함께 하는 활동에서 우리가 지켜야 할 약속은 무엇이 있을까?</li> <li>• 친구와 의견을 주고받을 때 친구의 마음이 상하지 않게 나의 의견을 전달하려면 어떻게 해야 할까?</li> </ul> <p>③ 활동 후 발표하는 시간을 갖는다.</p>	<p>시할 수 있는 분위기를 조성한다.</p>
마무리	인지적 정서 조절	<p>5. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구와 함께 완성한 축구장을 보니 기분이 어떠니?</li> <li>• 친구와 함께 하는 활동을 하면서 무슨 생각이 들었니?</li> <li>• 친구가 내 의견에 동의 했을 때(하지 않았을 때) 기분이 어떠했니?</li> <li>• 친구가 내 의견에 동의하지 않을 때 너는 어떻게 했니?</li> <li>• 함께 하는 친구는 나와 활동하면서 어떤 기분이었을까?</li> <li>• 친구의 생각을 어떻게 알 수 있었니?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 유아의 다양한 의견을 수용해 주고 허용해 주는 분위기를 조성해 준다.</li> <li>• 유아들이 타인의 정서를 고려하여 자신의 정서를 상황에 적합하게 표현하는 방법에 대해 회상해 볼 수 있도록 한다.</li> </ul>
	환경적 정서 조절	<p>6. 명화를 전시해 주고 ○○반의 놀이규칙을 언어영역에 비치해둔다.</p>	

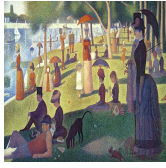
생활 주제	• 우리 동네	명화	축구 선수들 (앙리루소)		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서조절	활동형태	대·소 집단	활동 유형	신체 활동
활동명	(25회기) 친구와 함께 하는 신나는 축구	소요시간	40분	대상 연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 또래와 함께 신체활동을 하며 자신 및 타인의 정서를 조절하고 상황에 맞게 정서를 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 나의 감정 조절하기</li> <li>② 나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기</li> </ul> </li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 23회기 때 만들었던 놀이규칙, 축구공, 명화스티커,				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화정서카드에 명화 스티커를 붙여보도록 한다. • 명화를 보니 어떤 기분이 드니? • 축구선수들 명화를 명화정서카드에 있는 어느 단어랑 짝을 지어주고 싶니?		• 명화를 제시하고 유아에게 2~3분의 시간을 주어 명화를 감상하도록 한다.	

전 개	체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절	2. 영화를 감상하며 영화 속에 등장하는 정서에 대해 탐색해 보고 타인의 정서를 인식해 보도록 한다. • 지난 시간과 오늘 영화를 봤을 때 기분이 어떤 것 같아? • 오늘 공을 들고 있는 사람(파란줄무늬에 손을 들고 있는/ 몸을 숙이고 주먹을 앞으로 내민)의 기분은 어떨까? 3. 영화정서카드를 활용하여 영화 속에 나오는 등장인물의 정서를 표현하는 정서어휘를 찾아보도록 한다. • 공을 들고 있는 사람(파란줄무늬에 손을 들고 있는/ 몸을 숙이고 주먹을 앞으로 내민)의 마음을 표현하는 단어를 영화정서카드에서 찾아볼까? • 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니? 4. 두 팀으로 나누어 축구경기를 해본다. ① 게임방법에 대해 설명한다. ② 축구경기를 시작하기 전 23회기에 작성한 놀이규칙을 함께 본다.	• 영화 장면과 연관된 정서어휘를 찾아보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다. • 유아의 정서적 상태에 민감하게 반응하고 유아의 의견을 격려해 준다. • 반칙을 한 경우 점수에서 1점을 차감한다.
마 무 리	인지적 정서 조절  환경적 정서 조절	5. 활동을 정리하고 평가한다. • 축구를 하면서 친구 때문에 속상한(불편/화나다/긴장하다) 일이 있었니? • 속상한(불편/화나다/긴장하다)기분이 들었을 때 어떻게 했니? • 축구경기 중에 친구가 화가 난(불편해/슬퍼/긴장한) 것처럼 보인 적이 있니? • 친구의 기분을 어떻게 알 수 있었니? • 친구의 기분을 바꿔주기 위해 너희가 했던 행동이나 말이 있었니? 6. 영화를 전시해 주고 ○○반의 놀이규칙을 언어영역에 비치해둔다.	• 교사는 유아의 다양한 의견을 수용해 주고 허용해 주는 분위기를 조성해 준다. • 유아들이 타인의 정서를 고려하여 자신의 정서를 상황에 적합하게 표현하는 방법에 대해 회상해 볼 수 있도록 한다.

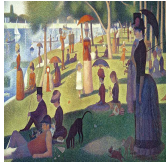


<p>전 개</p>	<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>2. 명화를 감상하며 명화 속에 등장하는 정서에 대해 탐색해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 사람들은 지금 무엇을 하고 있을까?</li> <li>• 명화 속 사람들의 기분은 어떨까?</li> <li>• 검정강아지(하얀 원피스를 입은 여자아이/아이의 손을 잡고 있는 사람/누워있는 아저씨)는 지금 무엇을 하고 있니?</li> <li>• 검정강아지(하얀 원피스를 입은 여자아이/아이의 손을 잡고 있는 사람/누워있는 아저씨)의 마음은 지금 어떨까?</li> </ul> <p>3. 명화정서카드를 활용하여 명화 속에 나오는 등장인물의 정서를 표현하는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 (하얀 원피스를 입은 여자아이/아이의 손을 잡고 있는 사람/누워있는 아저씨)의 마음을 표현하는 단어를 명화정서카드에서 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그 카드를 선택했는지 이야기해 줄 수 있는 친구 있니?</li> </ul> <p>4. 명화와 수정된 명화를 보며 다른 곳을 찾아보는 활동을 한다.</p> <p>① 활동에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 화면 속에 ‘그랑드자트섬의 일요일 오후’를 자세히 살펴보자. 선생님이 들고 있는 것은 무엇일까?</li> <li>• 선생님이 마법을 부려서 그랑드자트섬의 일요일 오후를 조금 다르게 만들었어. 두 명이 한조가 되어 다른 부분이 어디인지 이야기해주자. 둘이 함께 상의해서 다른 부분이 어디인지 찾아보는 시간을 가질거야. 각 팀마다 한번씩 돌아가며 다른 부분을 이야기해주고, 다른 부분이 더 이상 보이지 않은 팀은 ‘안보여요.’ 라고 이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화정서카드에 제시되어 있는 정서어휘를 찾지 못하는 유아가 있을 수 있으므로, 명화정서카드를 활용한 활동을 하기 전 명화정서카드에 나오는 정서어휘를 설명해주는 시간을 갖는다.</li> <li>• 활동 중에 두 유아의 의견이 안 맞아 다투는 경우 교사가 중재해준다.</li> <li>• 활동 전 명화를 2~3분 감상하도록 한다.</li> </ul>
----------------	--	--	--

		<p>야기해주면 돼.</p> <p>② 친구와 함께 하는 활동에서 지켜야 할 약속에 대해 이야기 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구와 함께 하는 활동에서 우리가 지켜야 할 약속은 무엇이지?</li> </ul>	
마 무 리	인지적 정서 조절	<p>5. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 곳을 찾는 것이 힘들지는 않았니?</li> <li>• 친구와 함께 상의해서 다른 곳을 찾는 활동을 해보니 어떤 점이 좋았니?</li> <li>• 많이 맞춘 팀은 지금 기분이 어떨까?</li> <li>• 다른 곳을 많이 찾지 못한 팀은 어떤 기분이 들었을까?</li> <li>• 어떤 이야기를 해주면 좋을까?</li> </ul>	
	환경적 정서 조절	<p>6. 평화감상을 독려하는 정서적 환경조성</p> <p>- 평화정서카드와 명화를 전시해주고 자유선택활동 시간에 유아들이 놀이에 활용할 수 있도록 수정한 명화를 미술영역에 비치해둔다.</p>	

생활 주제	• 우리동네	영화	그랑드자트 섬의 일요일 오후 (쇠라) 		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서조절 (27회기)	활동형태	대집단	활동유형	신체 활동
활동명	다른 사람의 마음을 몸으로 얘기해요.	소요시간	40분	대상연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 영화 속 등장인물들을 몸으로 표현해보며 타인의 정서인식 및 조절방법에 대해 알아보는 과정을 통해 타인의 정서에 대해 인식할 수 있으며 상황에 적합하게 정서를 조절하여 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기</li> <li>② 나의 감정 조절하기</li> </ul> </li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	영화자료, 영화정서카드				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 영화의 일부분만 보여준다. • 영화의 제목을 맞춰볼 수 있을까?		• 유아들이 어려워 할 경우 힌트를 준다.	
전 개		2. 영화를 감상하며 느낀 감정에 대해 이야기 해보고 영화 속 정서와 연관된 정서조절 방법에 대해 친구와 함께 탐색해 본다.			

	체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 우리가 명화 속 장면과 같은 장소로 소풍을 간다면 기분이 어떨까?</li> <li>• 소풍가는 나의 마음을 표현할 때 어떤 방법으로 표현할 수 있을까?</li> </ul> 3. 명화정서카드를 활용하여 유아가 정서를 표현할 수 있도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 소풍가는 나의 마음을 표현하는 명화정서카드를 찾아볼까?</li> </ul> 4. 명화 속 정서를 탐색해보고 부정적 정서의 조절방법에 대해 이야기해 본다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속에서 ‘불편하다’ (화나다/무섭다/긴장하다/걱정하다/미안하다)고 느끼는 사람이 있을까?</li> <li>• 이런 마음이 들 때 어떻게 하면 좋을까?</li> </ul> 5. 명화 속 등장인물들을 표현하는 신체표현을 해본다. <ol style="list-style-type: none"> <li>① 교사가 먼저 명화 속 인물을 표현해 보는 신체표현을 해보고 유아들이 맞춰보도록 한다.</li> <li>② 교사가 표현한 인물의 정서를 나타내는 명화정서카드를 찾아보도록 한다.</li> <li>③ 명화정서카드를 고른 이유에 대해 이야기해 보고 사람마다 상황에 따라 느끼는 정서가 다를 수 있음을 이야기해준다.</li> <li>④ 유아 한 명씩 나와 명화 속 인물을 표현해 보는 신체표현을 해보고 유아들이 맞춰보도록 한다.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 유아의 정서표현을 격려해주고 친구의 이야기에 경청할 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 명화 속 인물의 정서를 표현하는 것을 어려워하는 친구는 교사가 도와준다.</li> <li>• 명화 속 인물들을 표현해 보는 활동에 앞서 교사에게 누구를 표현해 줄 것이며, 표현해 줄 인물의 정서는 무엇인지 이야기해주고 신체표현을 하도록 한다.</li> </ul>
마무리	인지적 정서 조절	6. 활동을 정리하고 평가한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화 속 인물들을 신체로 표현해 보니 어떤 기분이 들었니?</li> <li>• 명화 속 인물들을 표현할 때 가장 중요한 것은 무엇이었을까?</li> </ul>	
	환경적 정서 조절	7. 명화감상을 독려하는 정서적 환경조성	

생활 주제	• 우리동네	명화	그랑드자트 섬의 일요일 오후 (쇠라) 		
정서조절 교육내용	정서에 대한 이해 타인정서조절	활동형태	대·소 집단	활동유형	미술 활동
활동명	(28회기) 협동화그리기	소요시간	40분	대상연령	만 4세
교사의 역할	프로그램 계획자, 상호작용 촉진자, 정서적 공감자, 평가자				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 정서에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 타인의 정서를 이해하고 인식할 수 있다.</li> <li>• 또래와 함께 협동화를 그리며 자신 및 타인의 정서를 조절하고 상황에 맞게 정서를 표현할 수 있다.</li> </ul>				
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 듣기 : 이야기를 듣고 이해하기</li> <li>- 말하기 : 느낌, 생각, 경험 말하기 상황에 맞게 바른 태도로 말하기</li> </ul> </li> <li>• 사회관계 : 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 나와 다른 사람의 감정 알고 표현하기</li> <li>② 나의 감정 조절하기</li> </ul> </li> <li>• 예술경험 : 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</li> </ul>				
활동자료	명화자료, 명화정서카드, 명화스티커, 협동화를 그릴 수 있는 종이, 다양한 모양의 스티커, 색연필, 사인펜, 크레파스				
단 계	교수 학습 전략	활 동 내 용		유의점	
도 입	환경적 정서 조절	1. 흥미유발을 위해 명화정서카드에 명화 스티커를 붙여보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화를 보니 어떤 기분이 드니?</li> <li>• 왜 그렇게 생각하니?</li> <li>• 그랑드자트섬의 일요일 오후 명화를 명화정서카드에 있는 어느 단어랑 짝을 지어주고 싶니?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명화를 제시하고 유아에게 2~3분의 시간을 주어 명화를 감상하도록 한다.</li> </ul>	

<p>전 개</p>	<p>체험적 · 인지적 · 행동적 정서 조절</p>	<p>2. 영화 속 등장인물들의 정서를 탐색해 보며, 등장인물의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 이야기해 보는 활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 영화 속 등장인물들의 마음은 어떤 까?</li> <li>• 검정강아지(하얀 원피스를 입은 여자아이/아이의 손을 잡고 있는 사람/누워있는 아저씨)의 마음을 표현해 주는 단어를 말해 볼 수 있니?</li> <li>• 왜 그 단어를 선택했는지 이야기해줄 수 있니?</li> </ul> <p>3. 영화정서카드를 활용하여 등장인물의 정서를 표현할 수 있는 정서어휘를 찾아보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화정서카드에서 검정강아지(하얀 원피스를 입은 여자아이/아이의 손을 잡고 있는 사람/누워있는 아저씨)의 마음을 표현하는 단어를 찾아볼까?</li> <li>• 왜 그렇게 생각했니?</li> </ul> <p>4. ○○반의 일요일 오후 협동화를 그려본다.</p> <p>① 활동에 대해 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ○○반의 일요일 오후를 함께 그려보자.</li> </ul> <p>② 친구와 함께 하는 활동에서 지켜야 할 약속에 대해 이야기 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구와 함께 하는 활동에서 우리가 지켜야 할 약속은 무엇이 있을까?</li> <li>• 친구와 의견을 주고받을 때 친구의 마음이 상하지 않게 나의 의견을 전달하려면 어떻게 해야 할까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화 장면과 연관된 정서어휘를 찾아보는 활동을 통해 자연스럽게 정서어휘를 익히도록 한다.</li> <li>• 활동 중에 두 유아의 의견이 안 맞아 다투는 경우 교사가 중재해 준다.</li> <li>• 교사는 유아의 적극적인 수업을 독려할 수 있도록 편안하게 표현활동을 할 수 있는 분위기를 조성한다.</li> </ul>
----------------	--	---	---

마 무 리	인지적 정서 조절	<p>5. 활동을 정리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>우리가 완성한 협동화를 보니 기분이 어떠니?</li> <li>협동화를 그리면서 좋았던(어려웠던) 점은 무엇이 있니?</li> <li>어려운 점을 어떻게 해결했니?</li> <li>어려운 점을 해결하고 나니 기분이 어떤 거 같아?</li> </ul>	
	환경적 정서 조절	<p>6. 명화감상을 독려하는 정서적 환경조성</p> <p>- 명화와 ○○반의 일요일 오후를 전시해 준다.</p>	