

성 창 경 교수지도
석사학위청구논문

멀티미디어를 활용한 전통산수화
지도방안 연구

-중학교 교과서를 중심으로-

2006

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
임 영 미

멀티미디어를 활용한 전통산수화 지도방안 연구

-중학교 교과서를 중심으로-

성 창 경 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

임 영 미

인 준 서

임영미의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논 문 개 요

우리의 조상들은 자연에 순응하며 슬기로운 지혜와 조형 감각으로 생활 속의 아름다움을 표현하면서 살아 왔다. 한국의 전통 미술은 중국의 미술과 밀접한 관계를 가지고 독창적이면서 보편타당성을 유지하고, 우리의 정신적인 삶 속에서 자연스럽게 꽃피워 왔는데, 우리 학생들이 자신의 뿌리를 전통성에 대한 관심을 높이고, 전통 회화 표현방법을 익히면서 다른 나라의 미술과 구분되는 독특한 우리 미술의 특징을 이해하는 것은 매우 의미 있는 일이라 생각된다.

또한 한국화를 통하여 우리 민족의 전통미술을 이해하고 표현해 봄으로써, 국제화시대에서 독자적인 문화를 지닌 한국인을 양성해 왔다. 그러나 지금까지 전통회화에 대한 이해와 국제화 사회경향에 맞지 않는 고전적인 수업 방법을 취해오면서 학생들과 한국화와의 거리는 더 멀어 질 수 밖에 없었다.

즉, 미술교육에서 전통 미술 중에서 한국화를 가르치고 배우는 것은 단지 종이, 먹, 붓, 채색도구 등 도구를 사용하여 무엇인가를 형상화한다는 조형적인 활동에서 더 나아가 내가 누구인가를 알고 민족의 뿌리를 아는 그야말로 자아의 정체성을 찾아가는 과정으로서의 교육적인 가치가 크다고 하겠다. 가장 전통적인 것이 세계적이란 말이 있듯이 우리의 뿌리를 제대로 알고 우리 전통에 대해 친숙하게 다가가기 위해서 한국화에 접근할 수 있는 멀티미디어를 활용하여 지도내용을 설정하고 지도방안을 연구해 봄으로써 효과적인 한국화 지도 방안을 모색해 보고자 본 연구를 하게 되었

다.

본 연구는 내용으로는 자료 및 문헌을 기초로 하여 한국화의 의의와 멀티미디어의 한국화 교육의 필요성에 대해 알아본 후, 교과서를 분석하여 한국화 교육의 문제점에 대해 살펴보았다.

그 결과 빠르게 변화되어가는 학생들의 흥미와 새롭고 다양한 멀티미디어 프로그램이 부족한 것이 문제점을 것을 전제로 한국화 교육을 활성화 시킬 수 있는 멀티미디어의 중요성과 멀티미디어를 활용한 지도방안을 실제 수업에서 활용하기 쉽게 만들어 보았다. 그리고 학생들에게 멀티미디어를 활용한 표현 · 감상활동을 통해 학생들의 흥미를 유발하고, 표현 활동에 보다 적극적으로 참여시키며, 한국화와 친숙해질 수 있는 미술 수업 방안 연구에 그 의의를 두었다.

I. 서론

1. 연구 목적

우리나라 미술을 비롯한 예술이나 문화는 전통을 모르거나 외면한 채 서구 것만을 주체의식이나 선별적 여과 없이 외면적으로 받아들이고, 또 그것을 충분한 검토 없이 직접 교육에 반영하는 것이 보편화되어 왔다. 이러한 결과로, 초등학교부터 대학에 이르기까지 학생들은 미술교육을 통해서 자신의 전통미술이나 문화를 충분히 이해하기보다는 오히려 서구적 취향의 미의식을 피상적으로 따라가게 되었으며, 또한 이로 인해 자신의 전통미술을 경시하거나 부정적으로 보는 경향마저 띠게 되었다. 이러한 연유로 민족의 정서와 얼이 깃들어 있는 전통미술품들은 가치나 우수성을 인정받지 못하고 그저 오래된 것, 낡은 것, 보잘 것 없는 것으로 간주되어 직접 혹은 간접으로 파괴와 손실이 되풀이되어 왔다.

다행인 것은 근래에 접어들어 정치 · 경제 · 문화적 배경을 바탕으로 한 여러 분야에서 전통에 대한 논의가 전개되어 한국적인 것에 대한 연구가 활발하게 진행되고 있으며 미술 분야에서도 ‘무엇이 한국적인가, 무엇이 세계적인 것인가’라는 명제가 구체적인 과제로 대두되고 있다. 제7차 미술과 교육과정에서도 표현 및 감상능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양하는 것을 목표로 전통미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재(制裁)의 선정과 지도 방법의 모색을 강조하고 있다.

이렇게 전통적인 미술교육의 중요성이 증대되어 가는 시점에서

한국화 실제 수업의 비중은 점점 높아지고 있으나 이론 위주의 수업이 대부분이고 미적체험과 표현, 감상의 통합적인 수업지도와 방법에 대한 연구는 부족한 것으로 나타난다.

이에 본 논문에서 연구자는 전통 미술문화 계승발전의 중요성을 염두에 두고 중학교 시기는 한국화에 대한 올바른 이해를 할 수 있는 중요한 시기라고 여겨져 그 학생들의 입장에서 멀티미디어를 활용한 다양한 미적 경험과 산수화표현을 통하여 보다 재미있고 효과적인 한국화 수업지도 방법을 찾는 것에 연구의 중점을 두었다. 멀티미디어 시대에 적절한 교육적인 프로그램을 접하게 되면, 달성하기 어려운 미술과 교육과정의 목표를 성취하는데 새로운 미술학습방법이 될 수 있으며, 학습시간의 감소와 주의 집중, 흥미를 높일 수 있을 뿐 아니라 한국화 수업을 통한 우리 전통 미술에 대한 관심과 선호도 역시 한층 높일 수 있을 것으로 사료됨으로 연구에 임하고자 한다.

한국화, 특히 산수화 표현지도를 연구 주제로 설정한 동기는 다음과 같다.

첫째, 학생들이 자신이 살아가는 주변 자연환경의 미적 가치를 발견하고 우리의 전통적인 기법으로 표현해봄으로써 미술을 생활화 할 수 있는 적극적인 자세를 가질 수 있다.

둘째, 연구 대상의 자료 면에서 볼 때 한국의 산수화, 엄밀히 말하여 조선시대에 그려진 산수화들이 한국화를 대표한다고 볼 수 있을 만큼 그 가치의 우수성이 증명된 작품이 많다. 예를 들면, 정선의 진경산수화는 한국의 경관에 어울리는 한국적 화법을 구축했다는 점에서 한국 회화사의 큰 업적으로 인정 된다 할 수 있다.

셋째, 현행 7종 미술 교과서를 분석해 본 결과 다른 제재에 비

해 산수화 참고 도판이 가장 많은 비중을 차지하고 있는데, 이는 중학교 미술 교육 과정에서 산수화 그리기에 많은 비중을 두고 있기 때문이다.

넷째, 한국화 표현지도 연구의 의의와 목적이 전통의 계승이라는 면에서 중시되어야 한다면 본 연구는 이런 실천적 욕구를 충족시킬 수 있는 방안이 될 것이다.

이러한 취지로 산수화 표현 지도방법 모색을 연구주제로 선정하였고, 한국화 수업 활성화를 위해서는 교사의 다양한 표현지도 방안과 자료들이 제작 · 활용되어야 할 것으로 보고 연구에 임하고자 한다.

2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 중학교 한국화 수업에 있어 산수화 표현지도에 관한 연구로서 그 중심 연구 과제는 표현지도 방안과 멀티미디어 자료를 개발하는데 중점을 두었다.

현행 미술교육과정에서 멀티미디어를 활용한 한국화 지도방안의 실태를 파악하고 보다 나은 한국화 교육을 위해 적절한 대안을 모색하고자 하며 학교에서 이루어지고 있는 멀티미디어를 활용한 교수-학습의 형태로 한국화 교육의 문제점과 나아가야 할 방향을 제시하고자 한다.

한국화 수업의 실태를 파악하기 위하여 다음과 같은 과정으로 연구하였다.

제 7차 미술과 교육과정에서 한국화 교육의 의미를 고찰하고,

중학교 7종 교과서의 한국화에 대한 내용과 도판을 분석하여 학습 내용을 추출하고 분석하여 해결점을 모색하는 자료로 삼았다.

본 연구의 범위 및 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 중학교 한국화 수업에 필요한 자료적 가치가 충분한 조선 후기의 실경 산수화에 초점을 두고 있다.

둘째, 현해 제 7차 교육과정을 근거로 하였으며 교과서 분석은 중학교 1, 2, 3, 학년 미적체험, 표현, 감상의 3영역에서 한국화와 관련된 내용을 중심으로 분석하였다.

셋째, 멀티미디어를 활용하여 다양하고 표현능력과 창의력을 신장시킬 수 있는 교수-학습 자료 개발에 초점을 둔다.

위와 같은 연구로 한국화 수업이 원만하게 이루어지지 못하는 원인과 문제점을 분석하여 그 개선안으로 학생들의 표현활동에 동기를 부여하고, 학습 흥미를 지속적으로 갖게 하여 자기 주도적 학습력을 길러 줄 수 있는 멀티미디어 활용 자료를 개발하여 실제 수업에 도움을 주고자 한다.

II. 한국화 개념과 교육적 의의

1. 한국화의 개념과 교육적 의의

한국화란 용어의 사용은 여러 가지 견해가 있으나 한국 정신문화 연구원이 펴낸 ‘한국 민족 문화 대 백과 사전’을 보면 다음과 같이 규정하고 있다.

“한국화란 한국 정통의 회화, 1920년대부터 서양화와의 구분을 위하여 사용하였던 동양화란 명칭은 일제에 의하여 조정된 용어로 비판하고 이를 주체적 입장에서 개칭한 것이다.” 1971년 김영기(1911~2003)에 의하여 제기되었으며, 당시의 일제 잔재 청산과 주체성 확립의 흐름에 크게 호응을 받아 1980년부터 대한민국 미술 대전을 비롯한 각종 공모전에 동양화란 명칭 대신 한국화란 용어를 사용하기 시작하였다. 그리고 1983년 개정된 새 미술 교과서도 이 명칭으로 표기하게 되었다. 이후로 단순히 호칭 변경의 차원에서 벗어나 민족 미술의 본 얼굴을 되찾고, 이를 주체적으로 새롭게 정립하려는 움직임으로 확대되었으며, 한글세대를 주축으로 한국의 전통성과 고유성에 대해 다시 한번 생각하고 재인식을 통하여 모색되었다.¹⁾

오늘날 한국화란 새로운 용어를 사용함에 있어서, 긍정적인 면을 내세우는 경우가 있는가 하면, 반대로 부정적인 면을 들추어내는 경우도 없지 않다. 중국에서 국화라고 하고, 일본에서 일본화라 하니 우리도 한국화라고 하자는 단순한 논리로 주장하는 경우도 있으나 그보다는 오히려 우리의 역사적 필연과 생활감정의 당

1) 한국정신문화연구원, 『민족문화대백과 24』, 웅진출판주식회사, 1994, p.134

연한 발로로 나타날 수 있는 ‘가장 한국적인 것’ 즉 한국화의 정신을 이어갈 수 있는 맥으로 한국화를 주장하는 것이라고 보는 것이 더 타당하다 할 수 있다.²⁾

우리의 민족미술로서 한국화의 미를 구체화하면 다음과 같다.

첫째, 우리민족의 회화표현 양식과 전통을 계승, 발전시킨 그림이며 우리의 생활구조, 관습, 환경 등에 의하여 형성되는 민족특유의 정서를 담은 그림이다.

둘째, 한국화는 직감이라든가 정신성을 중히 여겨 감성으로 사물의 내부에서 본질을 파악하려는 한국의 정신성을 잘 나타낸 예술이다. 따라서 생략과 단순화는 한국화의 가장 큰 특징이며 표면적인 묘사에 그치지 않고 마음을 그리는 것이 한국화의 본래의 모습이다.

이러한 특징이 있음에도 불구하고 우리는 한국화의 철학을 정립시키고 우리 고유의 회화로서의 기반을 세워 완전한 우리만의 그림, 고유정신과 한국적 미의 산물로 존재시키기 위한 노력은 계속되어야 한다.

미술 교육은 교육 과정이 바뀔 때마다 전통 미술을 이해하고 계승, 발전할 수 있도록 전통 미술 지도를 더욱 강조하는데 역점을 맞춰져 왔으나, 실제로 교육 현장에서 학생들이 창의력을 높이고 민족 주체성을 발견하며 전통 미술을 계승하는 데에는 그 비중이 크지 않았다. 국제화 시대일수록 국적 없는 문화는 세계화가 될 수 없고 가장 민족적인 것이야말로 가장 국제적인 것이 될 수 있으며 가장 우리다운 것이 세계적인 것이 될 수 있다.³⁾

2) 박주여외, 「미술 교육」, 서울: 형설출판사, 2000, p.53

3) 이성도, 「한국미술의 조형의식, 미술교육, 제5호」, 서울: 한국미술교육학회.1995, p.87

한국화에 대한 교육을 통하여 우리 교육의 전통 회화에 대한 미적 가치의 발견하며 이를 존중하고 소중하게 여길 줄 아는 마음 자세를 기르고 창의성을 함양하기 위한 기틀을 만드는데 한국화 교육의 의의가 있다.

Ⅲ. 멀티미디어의 개념과 필요성

1. 멀티미디어의 개념

멀티미디어는 다수를 의미하는 ‘멀티(Multi)와 매체를 의미하는 ‘미디어(Media)’의 합성어로 컴퓨터에 의해 여러 매체를 포함하는 발전된 단계의 개념이다. 멀티미디어의 포괄적 의미는 다음과 같이 3종류로 나누어 볼 수 있다.

첫째, 하드웨어로서의 멀티미디어이다. 이것은 멀티미디어 시스템을 말한다.

둘째, 정보의 표현형태로서의 멀티미디어이다. 즉, 소프트웨어로서의 멀티미디어이다. 이는 문자, 음성, 그림, 동영상 등의 정보 표현형태가 디지털로 통합 저장되어 이용자에게 전달되는 것이다. 웹사이트(www)나 교육용 CD 타이틀을 말한다.

셋째, 정보의 전송으로서의 멀티미디어가 있다. 다양한 정보를 실어 나르는 전송망들의 통합된 형태, 즉 정보 전송으로서의 멀티미디어 형태는 우선 원하는 영상자료를 신청하여 개별적으로 받아

볼 수 있는 주문형 비디오 시스템(VOD : Video on Demand)⁴⁾, 국가적 정보 인프라, 초고속 정보통신망(Information Superhiway), 통신화상회의 시스템(Teleconferencing)⁵⁾, 통합정보망(ISDN)⁶⁾ 등을 말한다.

멀티미디어는 문자정보(텍스트) · 그림 · 정지사진 · 소리정보 · 애니메이션 · 동영상 그리고 상호작용적 연결로 압축이 될 수 있다.⁷⁾

2. 멀티미디어의 필요성

일반적으로 매체란 인간과 정보, 혹은 인간들 사이를 매개하는 도구, 정보를 전달하는 도구를 뜻한다. 책, 라디오, TV, 전화, 컴퓨터 등이 그 좋은 예가 되는데 그 중 교육매체라 일컫는 것들은 일반적인 매체와 특별히 다른 것이 아니라 교육적인 목적을 위해 사용된 매체를 말한다.

여기서 기존의 책, 라디오, TV, 등의 전통적 교육매체가 정보를 일방적으로 전달하는 매체였다면, Web, 인터넷 방송, 무선인터넷, 유선 교육방송 등은 교수자와 학습자간의 상호작용을 할 수 있는 쌍방적인 매체라고 할 수 있을 것이다. 컴퓨터의 경우는 좀 다르

4) 컴퓨터와 통신 그리고 방송 분야의 조합으로 이뤄진 새로운 형태의 영상서비스로, 사용자의 요구에 따라 원하는 영상자료나 시청 프로그램 등이 제공된다.

5) 떨어져 있는 회의실을 영상 및 음성통신회선으로 연결하여 진행하는 회의 시스템으로 음성만 전송하는 전화회의에 비해 화면을 통해 상대방을 보고, 이야기를 들으며 자신의 의견을 말함으로써 모두 한 장소에 있는 듯한 분위기로 회의를 진행할 수 있다.

6) 전화 · 데이터 · 팩시밀리 등의 통신서비스나 통신정보를 제공하는 각종 다양한 통신처리 서비스를 하나의 통신망으로 종합, 제공하는 망으로 통신망 발전의 궁극적 단계라고 할 수 있다.

7) 신통철 외, 『교사를 위한 교육공학』, 교육과학사, 1998, p.313

지만, 그 밖의 일반적인 매체-교육매체들은 교육의 공급자와 학습자들 간의 상호작용을 지원하지 못하고, 누구에게나 똑같은 내용의 정보를 똑같은 방식으로 전달하는데 사용되었다는 데서 그 근본적인 한계를 지니고 있는 것이다.

그런데, 기술적인 발전에 따라 새롭게 등장하고 있는 매체 즉, 멀티미디어는 똑같은 정보를 똑같은 방식으로 전달하는 수동적 학습이 아닌 개별학습자 각각의 요구에 맞춰 다양한 개별화가 가능하게 되었다는 것 또한 큰 특징이라 할 수 있다.

현 전통적 매체의 교육적 활용은 급변하는 지식정보사회에서의 탄력적 · 즉각적 대응을 하기에는 미진한 면을 많이 가지고 있는 것이 사실이다. 현대 사회에서 멀티미디어가 가진 위상과 영향력을 고려할 때, 멀티미디어를 활용한 교육은 급변하는 현대 상황과 연관되어 미래학교 교육의 중요한 역할을 할 것이다. 학생들의 창의적 개별성을 키우기 위해 멀티미디어는 수업의 직접적 활용을 위한 수단 또는 보조적 수단으로 활성화되어야 한다.

IV. 한국화 지도 방법의 실제

1. 중학교 미술교육에서 한국화 교육 내용

1) 미술교육과정에서 한국화 교육의 의미와 교과서 분석

미술은 느낌이나 생각을 시각적 조형언어를 통하여 창조, 발전시켜 나가는 예술의 한 영역이다. 또 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있음을 볼 수 있다. 다양한 미술 교과 활동은 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적인 사고력을 길러 주고, 아울러 미술 문화를 이해하며 계승 발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는데 그 목적이 있다.⁸⁾ 따라서 미술과 교육에서는 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 경험을 제공함으로써 정서를 풍부하게 해 주고, 미술을 생활화 할 수 있는 적극적인 자세를 가지도록 해 주며, 동기 유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋워 주고 있다. 또한 주제표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체계적인 탐색 및 능동적인 표현 활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 하고 있다. 그리고 미술품에 대한 개인적 반응이나 판단을 존중하고, 창의적이며 비판적인 사고력을 기르며, 역사적 · 문화적 맥락에서 미술을 이해하고 애호하는 태도를 가지게 하여 학생들에게 전통 미술에 대한 자긍심을 길러 미술 문화 창조

8) 교육부, 중학교 교육 과정 해설(IV), 대한교과서주식회사, 1999, p.157

에 기여하도록 하고 있다.

중학교 미술과 교육 과정에서 나타난 미술과의 총괄적인 목표를 보면 “미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다.”⁹⁾ 라고 명시되어 있다. 이는 미술활동에서의 심동적인 측면인 표현 및 감상 능력, 인지적인 측면인 창의성, 정의적인 측면인 심미적인 태도를 강조하고 있는 것을 볼 수 있다. 미술과는 미술 활동의 경험 속에서 이루어진다. 미술활동의 구체적인 형태인 표현활동과 감상 활동을 통해 기르고자 하는 능력은 창조적인 표현 능력 및 비판적인 감상 능력이다. 또한 표현 활동에서의 발상 및 표현과정은 학생들의 창의성을 계발하기 위해 이루어진다. 즉, 창의성은 창의적인 아이디어 형성과정과 표현을 통해 자연스럽게 길러질 수 있다. 독창적인 사고와 창의적인 아이디어 형성을 도와주는 것은 미적 체험과 감상 활동을 통해서 가능하다. 이러한 전반적인 미술활동 속에서 아름다움에 대한 가치 인식과 미술에 대한 긍정적이며 존중하고자 하는 태도 등 심미적인 태도를 함양하고자 한다. 이렇듯 중학교 미술과 총괄 목표는 표현 및 감상 능력, 창의성, 심미적인 태도로 설명할 수 있다.

중학교 미술과의 총괄 목표를 달성하기 위한 세부적인 활동 목표를 보면,

첫째, “미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다” 로 명시되어 있다. 이는 미적 체험 영역에 관련된 것이면서 동시에 인지적 목표와 정의적 목표를 함께 고려하고 있는 것이다. 즉, 생활속에서의 미적 요소를 발견하고 아름다움을 느끼며 가치를 이해함

9) 교육부, 전계서, 1999, p.159

으로써 미적 사고를 할 수 있는 능력을 강조하고 있음을 볼 수 있다.

둘째, “느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다”이다. 이는 표현 영역과 관련된 것으로서 심동적 목표와 인지적인 목표를 동시에 고려하고 있음을 볼 수 있다. 다시 말해서 자신의 느낌이나 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기르고자 하는 것이다.

셋째, “미술품의 가치를 판단하고 미술 문화유산을 존중할 수 있다”로 감상 영역과 관련된 것이다. 이는 인지적인 목표와 정의적인 목표를 고려하고 있음을 알 수 있다. 즉, 서로의 작품뿐만 아니라 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지고 미술품의 가치를 판단하며, 미술문화 유산을 이해하고 존중하는 태도를 함양하는 것을 강조하고 있다.

그러나 오늘날 우리의 사회는 고도로 발달된 과학과 기술로 인해 물질적인 풍요와 생활의 편리함은 가져왔지만 이러한 물질만능은 우리에게 인간으로서의 가치와 갖추어야 할 참다운 인간의 모습을 오히려 퇴색시키고 있다. 또한 무분별한 외래문화의 수용은 우리 고유의 문화에 대한 가치관의 혼란을 야기하고 있을 뿐만 아니라 시대가 빠르게 변화함에 따라 학생들도 다양한 문화의 갈등구조 속에서 방황하고 있는 것을 볼 수 있다. 이러한 문화의 이질화된 현상을 극복하기 위하여 우리의 교육 방향도 인성과 도덕성을 함양하는 교육으로 전환하여야 하며, 전통 문화에 대한 관심과 우수성에 대한 인식의 교육으로 지향하여야 한다.

한국인의 미의식은 자연주의적 바탕에 근거를 두고 있다고 볼 수 있다. 즉 자연주의란 가식적이지 않고 전혀 꾸미지 않으며 속에서 우러나오는 깊은 아름다움을 말한다. 이러한 우리 고유의 정

신적인 얼과 정서가 자연스럽게 스며들 때 학생들은 우리의 전통 문화에 대한 미적 가치를 발견하게 되고 이해할 수 있게 된다.

바람직한 한국화 교육은 좋은 작품만 추구하는데 급급하여 기교 위주의 미술교육이 되어서는 안 된다. 다양한 조형 활동을 통해서 개인의 창의성을 개발하고 감수성을 함양하는 교육이 되어야 하며, 아울러 우리의 문화를 존중하고 아끼는 태도를 심어주어 이를 바탕으로 새로운 문화 창달에 이바지할 수 있도록 하는데 그 의미가 있다.

2) 미술교과서의 한국화 교육내용 분석

현행 7종 미술교과서를 출판사 종류별로 구분 지어 보면 (주)교학사, (주)교학연구사, 대한교과서(주), (주)두산, (주)삶과 꿈, (주)중앙교육진흥연구소, (주)지학사 7개의 출판사에서 발행하고 있다. 교과서 내에서 한국화에 대한 교육내용은 출판사별로 차이를 보이고 있다. 각 교과서에서 한국화가 차지하고 있는 비중에 대하여 알아보고 한국화지도에 대한 내용체계를 학년별로 분석하였다. 또한 미적체험 · 표현 · 감상 영역에 소개된 한국화 도판을 출판사별, 학년별로 조사하였다.

표현 영역의 한국화 교육내용을 학습제재와 학습목표, 학습내용으로 구분하여 학년별, 출판사별로 정리하면 표-2)와 같다.

표-1) 교과서별 한국화 학습제재와 목표 · 내용

학년 출판사	7학년(중학교1학년)		8학년(중학교2학년)		9학년(중학교3학년)	
	제재	해당 분당 진체 분량	제재	해당 분당 진체 분량	제재	해당 분당 진체 분량
(주)교학사	·수묵으로 그리기 -수묵화의 재료 및 용구의 특성과 기법을 이해하고 표현한다. (삼목법과 사군자)	2/ 65	·먹과 채색의 만남 -수묵담채화와 진채와의 기법을 이해하고 표현한다. (구름법, 물골법, 민화, 전통 채색 물감의 종류)	4/ 65	·수묵화와 채색화 -수묵화와 채색화의 특성을 살려 주제를 효과적으로 표현한다. ·먹색을 살려서 ·먹과 채색을 더하여 ·전통회화의 새로운 표현(문인화와 채색화의 제작과정, 전통회화의 새로운 표현)	4/ 65
(주)교학연구사	·수묵으로 나타내기 ·수묵의 이해 -수묵의 성질을 알고 표현기법을 탐색한다. (삼목법)	4/ 67	·수묵담채로 나타내기 -수묵담채의 특징과 표현기법을 알고 표현할 수 있다. (산수화의 삼원법, 수묵담채화의 제작과정)	4/ 65	·전통미술을 찾아서 ·채색으로 나타내기 -채색화의 재료와 표현기법을 알고 재미있게 표현한다. -민화에 담긴 의미를 알고 재미있게 그려본다.	4/ 67
(주)삶과꿈		0/ 65	·전통의 미를 살려서-전통의 소중함을 알고, 전통미를 살려 표현한다. (수묵화의 표현기법)	2/ 64	·생각하는 글과 그림 -용필법을 익혀 힘차게 그리고 바르게 쓴다.(용필법) ·사군자-대나무 그리기	1/ 71

(주) 중앙 교육 진흥 연구소	·수묵의 향기 ·수묵으로 그리기. 기법 -먹의 특성을 이해하고 농담을 살려 표현한다. (표현기법 : 구름법, 물골법) · 선비정신과 문인화-감상	2/ 71	·먹과 색의 어울림 ·수묵담채와 전통기법 -전통회화의 정신을 이해하고 재료와 용구의 특성을 살려 독창적으로 표현한다. (표현기법의 다양성, 전통회화 채색 물감의 종류)	2/ 71	·같은 재료 다른 표현-여러 가지 재료로 표현기법의 특징을 살려 독창적으로 표현할 수 있다. ·우리의 옛 그림 -조상들의 생활에 한 부분을 차지한 민화의 소재를 알고 표현할 수 있다. · 전통에서 현대로 -전통회화의 표현특징과 재료의 특성을 알고 현대적으로 표현기법을 이해할 수 있다.	6/ 71
(주) 지학사	·먹으로 그린 그림 -먹의 특성을 알고 활용할 수 있다. (수묵화 재료와 용구에 따른 특성, 삼목법, 사군자)	2/ 67	·수묵과 담채 -수묵담채의 특성을 알고 표현할 수 있다. (수묵화의 표현기법)	2/ 65	·수묵과 채색의 조화 -채색화의 특징을 알고 전통미를 살려서 표현할 수 있다. (산수화에 쓰이는 준법, 민화)	2/ 67
대한 교과서 (주)	·수묵으로 표현하기 -주변의 대상에서 받은 감동을 효과적으로 나타낸다. (재료와 용구의 특성)	1/ 71	·수묵담채로 그리기 -주변 경치의 아름다움을 재료와 기법의 특성을 살려 표현한다. (재료의 사용과 표현기법, 사군자)	2/ 71	·색감을 살려서 -여러 가지 관찰 방법과 재료를 활용하여 주제를 다양하게 표현한다. (채색화의 특징, 민화)	1/ 71
(주) 두산	·사물의 표현 ·수묵화	2/ 63	·수묵과 채색의 효과를 살려서	6/ 65	·전통회화의 맥을 이어서	6/ 67

	<p>-주제에 맞게 재료를 선택하여 표현하여 보자. (삼목법)</p>	<p>-전통기법인 수목화와 채색화를 이해하고 주변 풍경을 소재를 표현한다. ·수목화와 채색화 -수목화와 채색화의 특징을 이해하고 감상한다. · 주변풍경 그리기-표현활동 -거리감, 공간감을 살려 주변 풍경을 수목 담채화로 나타낸다. (삼원법, 수목담채, 표현기법, 풍경화 제작과정) · 작품감상 -작품을 감상하고 여러 가지 표현방법에 따른 느낌을 이야기해 본다.</p>	<p>-전통회화의 기법인 수목과 채색의 특징과 표현방법을 이해 하고 창의적으로 표현한다. ·전통회화 감상 전통회화의 표현 -전통회화의 표현기법, 채색화의 제작과정 ·심화학습 : 민화의 이해 -민화감상을 통해 조상들의 생활을 이해한다.</p>
--	--	---	--

출판사마다 약간의 표현 차이를 보이고 있지만 공통적으로 7학년의 경우 수목화를 주요 내용으로 학습하고 재료의 특성과 사용법, 삼목법, 붓의 운용법, 표현기법에 대하여 소개하였다. 8학년의 경우는 수목담채화와 채색화와 채색화에 대한 학습내용으로 삼원법과 수목담채화와 채색화에 대한 학습내용으로 삼원법과 수목담채화와 채색화의 특징을 중심으로 구성하였으며, 9학년에서는 먹과 채색을 이용한 다양한 표현방법과 7, 8학년의 학습내용을 기초로 하여 창의적으로 표현할 수 있도록 하였다. 학년별 주요학습내용을 정리하면 표-2) 와 같다.

표-2) 학년별 주요 학습내용

학년	주요학습내용
7학년	<ul style="list-style-type: none"> · 재료와 특성과 사용법 : 붓, 화선지 · 붓의 운용법· 표현기법 : 삼목법(농목, 중목, 담목)
8학년	<ul style="list-style-type: none"> · 수묵담채화와 채색화의 특징 · 표현기법 : 구름법, 물골법 · 삼원법
9학년	<ul style="list-style-type: none"> · 채색화의 특징, 제작방법 · 채색물감의 종류 · 먹과 채색을 이용한 다양한 표현방법 · 창의적인 표현

출판사마다 공통적으로 7학년 교육과정인 수묵화 단원에서는 문인화를, 8학년 교육과정에서는 산수화를, 9학년 수묵과 채색화 단원에서는 민화를 학습내용으로 첨부하여 교과서를 편집하였다.

7학년의 경우 ‘삶과 꿈’ 출판사에서 발행된 교과서에는 한국화에 대한 기초 교육내용을 수록하지 않았다. 8학년은 ‘대한교과서(주)’에서 한국화 교육내용을 전체 중 2%를 수록하여 비율이 가장 낮고, ‘(주)지학사’ 출판사에서는 전체 65페이지 중 6페이지를 한국화 교육내용으로 구성하여 9%의 비율을 보이고 있다. 9학년은 ‘대한교과서(주)’에서 한국화가 차지하는 비중이 1%로 가장 낮았으며, ‘(주)두산’ 출판사에서 전체 67페이지 중 6페이지 분량을 한국화에 대한 내용으로 교과서를 구성하여 8.9%의 비율을 보이고 있다. 그러나 9학년의 경우 국민공통 교육기간에 명시되어 있는 미술과 주당 배정시간 (총 68시간)에 비하면 한국화가 교과서 내

에서 많은 비중을 차지하고 있는 것은 아니다. 전체적으로 미술교과서 내에서 한국화가 차지하는 비율이 10%를 넘지 않고 있음을 알 수 있다.

교과서는 교육내용과 학습활동에 맞는 그림을 제시하고 있는데 이는 학습자의 학습에 있어서 중요한 참고자료가 된다. 참고도판은 학습내용에 부합되어야 하며 학생들로 하여금 다양한 발상과 자율적으로 학습할 수 있는 창의적 사고력을 기를 수 있는 작품을 수록하여야 한다.

각 출판사별 영역에 따른 한국화 도판 수를 비교하여 보면 표현 영역에서 감상 · 미적체험 영역보다 많은 한국화 작품을 수록하였음을 알 수 있었다. 인물화 · 소묘 · 정물화 표현활동 단원에서 한국화 재료와 기법을 사용하여 그런 작품들이 소개됨으로써 다양한 재료와 표현방법에 대한 지도내용으로 이루어졌음을 알 수 있다.

3) 미술교과서 전통 산수화 도판 분석

현행 중학교 7종 미술교과서에 가장 많은 도판이 수록되고 가장 크게 비중을 두고 있는 단원은 산수화 그리기 단원이다. 따라서 출판사별 교과서의 산수화 도판에 대한 특징을 분석해 보면 표-3) 와 같다.

표-3) 각 출판사에 따른 전통 산수화 도판 특징

출판사	학 년	작품	작가	표현종류	쪽수
(주) 교학사	1	· 산수	배림	수묵	29
		· 인왕제색도	정선	수묵담채	63
	2	· 청산에 살으리 랏다	이월중	수묵담채	23
		· 몽유도원도	안견	"	29
		· 고사관수도	강희안	수묵	61
		· 인왕제색도	정선	수묵담채	71
	3	· 금강전도	정선	수묵	16
		· 설송도	이인상	"	"
		· 공산무인도	최북	수묵담채	17
· 영통동구		강세황	"	57	
· 매화초옥도		전기	채색	"	
· 효원 · 산수도		이상범 이준	수묵담채 "	" 58	
(주) 교학 연구사	1	· 만폭동	정선	수묵담채	5
		· 여름 풍경	이상범	"	22
		· 행려	김기창	"	25
		· 몽유도원도	정선	"	26
		· 인왕제색도	정선	"	64
	2	· 금강산 명경대	이상범	수묵담채	10
		· 외금강 · · 삼선암추색	변관식	"	18
		· 산수	배림	"	20
		· 고가에서 온 봄	이환범	"	"
3	· 보덕굴	이상범	건본담채	7	
(주) 대한 교과서	1	· 인왕제색도	정선	수묵담채	66
		· 외금강 삼선암 추색	변관식	"	67

	2	.	.	.	
	3	.	.	.	
(주) 두산	1	· 몽유도원도	안건	수목담채	23
	2	· 인왕제색도	정선	수목담채	14
		· 인왕하경	안석준	"	"
		· 봉래산	김기창	수목채색	15
3	· 비온 후	배림	수목담채	16	
	· 영통동구	강세황	"	"	
(주) 삶과 꿈	1	· 금강정도	정선	수목담채	10
		· 계산행려도	범관	"	"
		· 포플러	송수남	수목	65
	2	· 사인사	김홍도	수목담채	7
		· 계산포무	전기	수목	39
		· 금강전도	정선	수목담채	55
	3	· 조춘도	곽희(중국)	수목	56
		· 몽유도원도	안건	건본채색	58
		· 고사관수도	강희안	수목	"
· 산수도		대진(중국)	수목담채	"	
· 인왕제색도		정선	"	60	
· 영영백운		김정희	수목	62	
3	· 산수	허형	"	66	
	· 추경 산수	이상범	수목담채	70	
(주) 중앙 진흥 교육 연구소	1	· 인왕제색도	정선	수목담채	6
		· 금강정도	정선	"	68
		· 산가청류	이상범	"	69
		· 고사관수도	강희안	수목	71
		· 설경	변관식	수목담채	"
	2	· 방미씨운산도	문징명(중국)	수목	17
		· 몽경도	왕감(중국)	"	"
		· 산로송성도	당인(중국)	채색	"

		· 신선암 · 강범누각도 · 작화추색 · 도원도 · 대경방고도	변관식 이사훈(중국) 조맹부 석도(중국) 동기창(중국)	수묵담채 채색 수묵담채 " "	32 67 68 " "
	3	· 총석정 · 할머니가 들려준 고향	김홍도 이정렬(학생)	수묵담채 "	19 "
(주) 지학사	1	· 세한도 · 금강전도 · 총석정	김정희 정선 김홍도	수묵 수묵담채 "	23 28 29
	2	· 금강산 명경대 · 산 위에서 · 계산 정취 · 몽유도원도 · 인왕제색도 · 삼선암 추색	이상범 한영철(학생) 노수현 안건 정선 변관식	수묵담채 " " " " "	20 " 27 63 " 66
	3	· 산마	박노수	수묵담채	23

현행 중학교 7종 미술교과서 한국화 단원 내용 분석을 통하여 나타난 결과를 보면, 거의 모든 출판사가 중학교 2학년 과정에서 공통적으로 수묵 담채화를 채택하고 있으며, 도판 분석을 통하여 가장 비중 있게 다루어지는 한국화 종류는 산수화 단원으로 나타났다.

미술교과를 배우는 목적은 자신을 둘러싸고 있는 환경에 대한 인지력을 강화시켜 보다 명확하게 관찰하는 능력을 기르는 것이고 다양한 주변 환경에 적응하는 방법을 익히는 한편 이를 변화시켜 환경 속에서 경험하는 질을 높여 자신의 삶에서 무엇이 중요한가에 대한 나름대로의 가치관을 가지게 한다. 즉, 주변의 자연 및

조형 환경에서 관찰 대상의 아름다움과 조화를 발견하고 활용 방안을 탐색할 수 있도록 하며, 미술의 기능과 역할을 이해하여 생활에 자연스럽게 적용하도록 한다. 일상생활에서 미적 가치를 발견할 수 있는 모든 사물, 환경, 사건 등이 광범위하게 주제로 다루어질 수 있다.

따라서 현행 7종 미술교과서의 한국화 단원분석을 본 연구의 기초 자료로 하고, 각 출판사마다 중학교 2학년 과정에서 공통적으로 수록되어 있는 수묵담채로 산수화 그리기를 본 연구 단원으로 설정하고자 한다. 학생들이 자기가 생활하는 주변 환경의 미적인 요소를 발견하고 우리의 전통적인 기법으로 표현해 보는 자세를 가지도록 한다.

2. 한국화 교육의 문제점과 멀티미디어를 활용한 개선방안

1) 한국화 교육의 문제점

지금까지 현행 중학교 7종 미술 교과서에 수록된 한국화의 도판과 단원 분석을 통하여 나타난 결과는 다음과 같다.

첫째, 중학교 1, 2, 3학년 미술 교과서가 하나의 체계를 이루지 못하고 있다. 교과서 내에 있는 각 영역의 전통 미술에 관련된 내용에 있어서 학년 마다 서로 연계성을 지니되 각 학년의 이해 수준과 발달 능력, 관심 있는 주제 등을 고려하여 발달단계에 적합하면서 학년 별 체계를 뚜렷이 하는 차별성이 필요하다. 1학년은 수묵화, 2학년은 수묵 담채화, 3학년은 채색화 위주로 다루되, 1

학년에서는 수묵화에 관한 표현기법과 재료와 용구의 사용법, 수묵에 의한 현대적 표현까지 다루고, 2학년에서는 수묵 담채에 관한 것과 수묵담채의 현대적 표현까지 다루며, 3학년에서 채색화와 그 현대적인 표현에 대해서 다룬다면, 현행 중학교 수업시간이 30% 축소된 상황에서 중복을 피해 더 효율적인 수업을 할 수 있을 것이다.

둘째, 교과서상의 문제점은 한국화 교육을 체계적으로 할 수 있도록 교과서 수록 작품이나 실기과정이 구성되어 있지 않고, 나열식으로 구성되어 있어서 가장 먼저 한국화에 대한 단계적 학습이 어렵게 학생들에게 인식되게끔 구성되어 있다는 점이라는 것이다.

셋째, 학생들의 한국화에 대한 인식의 부족도 큰 문제로 나타난다. 이는 초등과정에서부터 비롯된 것이라고 할 수 있는데 수묵화의 기법을 수채화와 구분하지 못한다거나 용구 사용법 및 재료의 특성을 제대로 알지 못하는 현실이다.

넷째, 교사 및 교육 여건 측면에서도 많은 문제가 있다. 미술교육 과정에서 한국화 지도 시간 확보가 어려운 실정이며, 짧은 시간을 활용해서라도 효과적으로 지도할 수 있는 교사의 한국화 지도능력 및 학습도구가 부족하다 할 수 있다.

2) 멀티미디어 자료 적용의 필요성

우리는 과거에 경험하지 못한 컴퓨터와 인터넷을 기반으로 무한한 활동의 장과 기회를 가지면서 동시에 아무도 미래를 예측할 수 없는 급격한 변화의 흐름 속에서 살고 있다. 이러한 새로운 시대에 필요한 중요한 도구로 부상하고 있는 컴퓨터를 기반으로 멀티

미디어는 문자정보, 그림, 사진, 소리정보, 애니메이션, 동영상 등을 디지털 방식으로 통합시킨 복합다중매체를 의미한다.

기존 학습과 현실감 있는 그림자료, 사진, 애니메이션, 동영상, 소리의 활용으로 학습 효과에 큰 영향을 줄 수 있다. 또한 이러한 정보통신망기술의 등장과 활용은 지식과 정보의 전달과 공유를 편리하게 할 뿐만 아니라, 시간과 공간의 제약을 쉽게 극복할 수 있도록 해주고 있다.

미술활동에서 눈의 교육을 통해 시지각과 미적 안목을 길러 환경에서 시각적 관계를 바로 보고 느끼는 일이 무엇보다 중요하다. 그래서 '세상을 보는 눈', '환경을 새롭게 보는 방법'을 길러주는 일이 중요한 것이다. 또한, 인간은 보는 것의 10%, 듣는 것의 20%, 보는 듣는 것의 50%, 보고 듣고 실습하는 것의 80%를 기억한다고 한다. 정보는 주로 인간의 오감을 통해서 주고받는데, 필요한 정보를 전달할 때 청각정보를 사용하면 정보의 전달효과가 커지게 된다. 학습자들 역시 21C 미디어 시대의 주역답게 멀티미디어에 익숙해져 있고, 이들이 학습의 주체이면서 수요자로서 교육의 형태에 변화를 기대하고 있다. 학습목표도달을 위한 문제해결은 학습자가 중심이 되어야 하며, 교사는 학습자의 수준에 맞는 학습 자료를 준비하여야 하는데, 이런 학습 자료는 학습자가 흥미를 가지고 학습과정을 밟아갈 수 있도록 입체적인 정보를 제공하는 교육 방법의 하나이다.

따라서, 한국화 수업에 멀티미디어 자료 적용의 필요성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 기존 한국화 수업은 주로 교사의 시범에 의존해서 학생들에게 일정한 실기 능력을 가지게 해 왔다. 그러나 교사의 시범만

으로는 지속 가능한 학습으로 연결되기가 어렵고, 짧은 시간 내에 다양한 표현 경험을 시키기에도 무리가 따른다. 따라서 한국화 수업에 멀티미디어를 이용하면 시간을 절약할 수 있고, 방과 후에도 학습자의 자기 주도적이고 적극적인 태도 아래 다양한 학습이 가능하다.

둘째, 한국화 수업은 수업에 사용되는 각종 재료와 용구의 종류가 다양하고 구입하기에도 번거롭고 부담스러운 점이 많다. 이에 멀티미디어를 이용하면 구입이 어려운 다양한 재료와 용구의 시각적 경험과 사용법을 익힘으로 영상문화에 익숙한 학생들에게 한국화에 대한 관심과 흥미를 증진시킬 수 있다.

셋째, 한국화 수업에 사용할 적절한 보조자료 및 예시 자료가 없는 문제점으로 기존의 현장 교사도 한국화 수업을 등한시해왔다. 멀티미디어를 이용한 자료를 수업에 활용함으로써 다양한 사진자료, 예시자료, 실경수묵화 제작을 위한 표현기법, 제작과정자료 등을 통해 비전공 교사도 한국화 지도가 가능하며 학생들의 학습동기를 유발시키고 표현방법에 대한 이해력도 증진시킬 수 있다.

넷째, 교과서에 실린 한국화 도판만으로는 기법이나 준법, 삼묵의 느낌 등 한국화만이 갖는 세밀한 특징에 대한 학습이 불가능하다. 따라서 멀티미디어를 활용하여 과거의 좋은 작품들을 확대하여 감상하며 작가 나름의 표현기법과 사상을 읽어낼 수 있고, 작품의 표현기법을 모방해 봄으로써 다양한 기법들을 익힐 수 있다.

따라서 멀티미디어 자료 개발이 시급하고 학생들이 한국화의 전통적인 표현기법을 경험해보고 자신이 의도하는 다양한 표현을 할 수 있도록 동기유발 및 흥미고취, 표현력 향상을 위한 멀티미디어

자료 적용이 필요하다고 본다.

3. 멀티미디어를 활용한 전통 산수화 지도방안

1) 한국화 지도 계획

앞에서 한국인의 미의식을 고취시키고 민족 사상과 민족 자긍심을 길러 주기 위한 한국화 교육의 필요성에 대해 언급한 바 있다. 그러나 한국화의 표현재료 및 용구 사용의 어려움과 다양성 등은 학생들에게 큰 부담으로 작용하여 표현활동에 흥미를 갖지 못하는 원인이 된다. 이러한 문제 해결을 위한 방안으로 학교에서 한국화를 할 수 있는 기본적 시설과 학습 자료를 확보하여 학생들에게 제공함으로써 학생들의 과중한 준비물 부담을 덜어 줄 뿐만 아니라 지도의 효율성을 높이고 관심과 흥미를 증진시킬 수 있다.

수업의 단계는 준비활동, 발상 및 구상 활동, 표현활동, 표현활동, 감상 및 평가활동으로 구분하여 수업모형을 마련하였다.

첫째, 준비활동에서는 한국화의 재료와 용구에 대한 설명과 자유롭게 사용해 볼 기회를 제공함으로써 흥미를 유발시킨다.

둘째, 발상 및 구성활동에서는 학습해야 할 학습활동을 미리 인터넷과 참고서적을 이용하여 적극적으로 학습하며, 교사가 제작한 실경수묵화 표현기법을 자료를 통해 관심과 흥미를 가지고 자신이 표현하고 싶은 곳을 어떤 산수기법으로 표현 할 것인지 구상해 본다.

셋째, 표현활동에서는 발상 및 구상 활동에서의 선수학습을 바탕으로 실제 학교 주변 마을의 풍경을 스케치하고 먹의 농담을 살

려 표현한다. 활동이 이루어지는 동안 교사는 개별 지도로 개인의 주관적인 표현 의도와 특성 등을 파악하여 개성 있고 창의적인 표현이 되도록 도와주는 조연자 역할을 한다.

넷째, 작품이 완성되면 각자 제작해 본 소감을 발표하고 서로의 작품을 감상해 보는 시간을 갖는다.

이러한 실경수묵화 표현 수업을 통해 학생들은 우리의 전통 예술을 올바르게 인식하고 경험하는 계기가 되며, 자신이 살고 있는 주변의 한국적인 풍경의 아름다움과 중요성을 깨닫게 된다.

표-4) 한국화 지도 계획

단계	차시	단원	학습내용
I 단계 (기본 체험)	1차시	표현기법 익히기	<ul style="list-style-type: none"> · 한국화 재료의 특성과 사용법 · 표현기법과 삼원법 · 구도 학습
II 단계 (심화 활용)	2~3차시	실경수묵화 그리기	<ul style="list-style-type: none"> · 진경산수화 감상 · 스케치 과정 · 구상 스케치와 밑그림 그리기 · 수묵담채화 제작과정 · 먹의 농담을 살려 표현하기 · 얹게 채색 후 완성 · 작품 감상 및 평가
III 단계 (심화 활용)	4차시	초대장 만들기	<ul style="list-style-type: none"> · 교내 전시회 초대장 만들기 · 제작 소감 발표 · 작품 감상 및 평가

2) 지도 내용

(1) 한국화 재료와 용구 사용법

표-5) 한국화의 재료와 용구 사용법¹⁰⁾

재료 용구	지도 요소	사 용 방 법 지 도 내 용
붓	- 붓을 사용할 때	· 붓 끝은 뾰족하고, 가지런하며, 붓 필이 모인 형태는 등 굵고 튼튼한 것이 그림그리기에 좋으나 다양한 붓을 사용해 보는 것 또한 좋은 방법이다.
	- 먹물 문힐 때	· 붓의 털 전체에 골고루 적신 후 사용한다.
	- 사용한 후	· 맑은 물에 먹물을 씻어내고 수건에 붓털을 가지런히 하면서 물기를 뺀 후 붓말이개를 이용하여 보관한다. · 말아 두지 않아서 딱딱하게 굳은 붓은 새 붓 사용 때와 같이 물에 불려 녹인 후 사용한다.
먹	- 먹물 갈 때	· 베틀에 깨끗한 물을 붓는다. · 먹을 잡을 때는 종이에 싸서 아랫부분을 잡는다. · 먹을 베틀과 수직으로 세우고 원을 그리면서 먹이 튀지 않게 조심하 간다.
	- 사용할 때	· 먹은 반드시 그림을 그리기 직전에 갈아 놓거나 사용하기 쉽게 먹물을 사용한다.
	- 사용한 후	· 먹물 다 썼을 때는 젖어 있는 끝부분을 잘 씻는다. · 베틀에 먹물 두면 서로 붙고 무리하게 떼면 상하기 쉽다.
	- 먹의 보관	· 상자에 담아 햇빛이나 찬 바람을 피해 보관한다.

10) 강장원, 『한국화기법총서』, 미술평론사, 2002, pp.38~41

용구 벼루	-사용 할 때	· 벼루는 자기의 오른쪽에 놓고 옴폭 들어간 쪽을 멀리 놓고 흔들리지 않게 밑에 신문지나 수건 등을 깐다.
	-사용 후	· 쓰고 난 후 반드시 깨끗이 씻어두는 것이 좋다. · 찌꺼기를 제거하기 위해서 쇠붙이 등으로 긁지 않는다.
화선지		· 그림의 바탕재료로 닥나무를 주원료로 하며 고려 때의 고려지는 중국군왕의 초상화를 그리는데 사용될 만큼 명성이 높았다. · 공기 중에 오랫동안 방치하면 건조하여 재질이 변한다. · 많이 사 놓고 쓸 때는 비닐로 싸서 햇빛을 피해 보관한다. · 장마철에는 습기로 곰팡이가 슬기 쉬우므로 주의해야 한다.
물 감		· 일반적으로 채색용 물감을 안료라 하는데 동물성 안료와 식물성 안료가 있다. 한국화 전문 물감 또는 수채화 물감을 사용할 수 있다.
서 진 (문진)		· 종이를 눌러 고정시키는데 쓴다. · 나무, 쇠, 도자기로 만든 것을 쓰는데 중량감이 있으면 된다.
받 침		· 먹이 번지지 않도록 종이를 받쳐 쓰는 것으로 모포나 용 또는 신문지를 사용한다.
조색판		· 묵색의 농담 조절 및 물감으로 색을 만들 때 사용한다. 집에서 사용하지 않는 무늬가 없는 접시가 좋다.

3) 표현기법과 삼원법

(1) 표현기법

한국화의 표현기법을 살펴보면,

- 삼묵법(三墨法) : 농묵(물을 섞지 않은 농도가 짙은 먹색), 중묵(중간 먹색), 담묵(얇은 먹색)을 한 붓에 처리 하는 기법
- 구륵법(鉤勒法)¹¹⁾ : 먹으로 윤곽선을 그리고, 그 안을 채색이나 먹색으로 그려 넣는 방법
- 몰골법(沒骨法)¹²⁾ : 윤곽선이 없이 한 붓에 색채나 수묵의 농담만으로 형태를 그리는 방법
- 백묘법(白描法)¹³⁾ : 채색을 쓰지 않고 먹선의 변화만으로 그리는 방법
- 갈필법(渴筆法) : 붓에 물기를 적게 하여 메마른 상태에서 거칠게 표현하는 방법으로 건필, 고필이라고도 하며 습필 또는 윤필과 대비되는 말이다. 추사 김정희의 <세한도(歲寒圖)>¹⁴⁾에서 나무와 집을 묘사한 필획들은 갈필을 사용한 좋은 예이다.
- 선염법(渲染法) : 화면에 물을 칠하고 마르기 전에 먹을 사용해 번지는 효과를 내는 방법 등이 있다.

11) 도1>구륵법

12) 도2>몰골법

13) 도3>백묘법

14) 도4>김정희의 <세한도(歲寒圖)>에서의 갈필법을 볼 수 있다.

(2) 산수화 삼원법

삼원법(三遠法)은 동양 산수화에서 거리감을 표현하는 세가지 방법으로, 7~8세기 무렵에 삼원의 형식이 출현하기 시작하였으나, 이론은 북송(北宋)의 산수화가 곽희(廓熙)에 의해 정립, 완성되었다.¹⁵⁾ 고원법¹⁶⁾은 높고 험한 산악의 기세를 표현하기 위해 산 아래에서 산 위를 우러러보는 시각으로 그리는 방법이고, 심원법은 앞뒤로 겹겹이 들어선 산악의 깊은 형세를 표현하기 위해 산의 앞에서 실제로는 보이지 않을 산의 뒤쪽 면을 조감하듯 드러내 그리는 방법이며, 평원법은 평탄하고 광활한 공간감을 느끼게 하기 위하여 가까운 산에서 먼 산에 이르기까지 거침없이 트인 공간으로 시선을 뻗어나가도록 그리는 방법이다. 고원법은 자연의 위압감이나 웅대함을 표현한 그림에, 심원법¹⁷⁾은 자연의 무한함을 조감한 그림에, 평원법은 자연의 광활함을 표현한 그림에 많이 쓰였다.

(3) 실경산수화 제작과정¹⁸⁾

15) 이성미 · 김정희, 한국회화사 용어집, 다홍미디어, 2003, p.119

16) 도5> 고원법으로 그린 산수화이다.

17) 도6> 심원법으로 그린 산수화이다.

실경수묵화에서 채색하는 방법은 여러 가지가 있는데, 먹으로 형태를 그리고 그 위에 얇게 채색하는 방법, 먹과 채색을 번갈아서 표현하는 방법, 먹과 채색을 혼합하여 표현하는 방법, 수묵으로 완성한 후 마지막에 채색하는 방법 등이 있다.

- ① 밑그림 그리기 : 구도를 생각하여 대상의 특징을 나타내고 공간감이 느껴지도록 연필이나 묵탄으로 밑그림을 그린다.
- ② 윤곽선 그리기 : 먹색의 농담과 붓의 탄력을 이용하여 굵거나 가늘게 변화 있는 선이 되도록 그린다.
- ③ 채색하기 : 먹과 물감을 적절히 사용하여 색이 차분하게 가라앉고 자연스러운 느낌이 들게 채색한다.
- ④ 정리 : 전체적으로 다 마른 휘 더욱 강하게 처리해야 할 곳과 세심하게 처리해야 할 곳을 찾아 보완한다.

(4) 실경수묵화 지도 방법

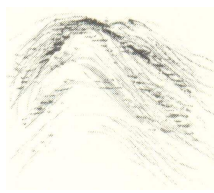
한국화 도판은 채색, 빛, 명암 등 작은 도판으로도 확인 가능한 서양화와는 달리 교과서에 실린 작은 도판으로는 기법이나 필체, 필묵법의 세밀한 부분, 준법, 삼묵의 느낌 등을 확인할 수가 없다. 따라서 멀티미디어를 이용하여 과거 좋은 작품들을 확대하여 감상하며 표현기법과 작가 나뭇의 표현방법을 찾는다. 이런 과정을 통해 작품에 대한 이해는 물론 실경수묵화를 표현하는데 필요

18) 도7> 실경산수화 제작과정이다.

한 기법을 체감하고 나름대로의 개성이 담긴 실경수묵화를 제작할 수 있도록 한다. 한국화 비전공자가 많고 한국화 수업을 어려워하는 현실에서 아래와 같은 기본 기법에 대한 멀티미디어 자료를 통해 교사의 직접 시연이 아니어도 실경수묵화 표현에서 가장 중요한 돌, 나무, 풀, 가옥 표현의 자세한 안내와 명화를 통한 확인을 통해 실경수묵화를 쉽게 이해하고 지도할 수 있다.

(5) 돌 그리는 방법(준법)

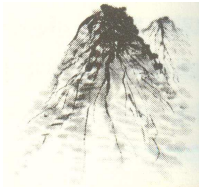
준(皴)이란 산이나 바위를 묘사할 때 윤곽선을 그린 다음에 산, 바위, 토파(土坡)등의 입체감과 명암, 질감을 나타내기 위해 표면에 다양한 필선을 가하는 기법이다. 수묵산수화가 본격적으로 발달한 오대(五代)와 북송(北宋)시대부터 계속 여러 가지 준법이 생겨났다. 우리나라에서도 처음에는 중국의 준법을 그대로 받아들였으나 17세기부터 진경산수(眞景山水)¹⁹⁾가 발달되는 것과 때를 같이하여 특정 경치 묘사에 적합한 준법을 개발하였다. 준(皴)은 산의 느낌이나 바위의 모양에서 느껴지는 대로 다양하게 표현할 수 있다.



· 피마준(彼麻皴) : 피마준은 일명 마피준이라고도 하며, 거의 평행인 줄을 긋는 준법으로서, 당나라의 왕유(王維)로부터 시작되어 동원(潼原, 930~60 활약)과 거연(巨然, 960~980년경 활약) 등이 이 화법을 애용하였다. 피마준(彼麻皴)은 산이나 암석의 윤곽과 능선에 따라 거의 평행이 되는 선을 부드럽고 유창하게 그어 차분한 느낌

19) 조선 후기에 크게 유행한 우리나라의 승경(勝景)을 묘사한 산수화로 실경산수(實景山水)라고도 한다.

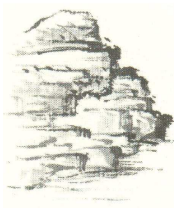
을 자아내게 한다. 누구나 산 또는 바위의 윤곽을 준으로 나타낼 때는 이 준법을 부담 없이 사용하였으며 장단의 선을 돌이나 산의 모양, 요철법²⁰⁾에 적용해서 그려내었다.²¹⁾



· 하엽준(荷葉皴) : 「하엽은 연잎을 가리키는 말로서, 선 모양이 연잎의 맥과 비슷하다고 하여 붙여진 이름이다.」 하엽준은 부드러운 느낌으로 산의 윤곽을 표현할 수 있다.



· 해색준(海靑皴) : 해색준이란 글자가 뜻하는 대로 새기를 풀어놓은 지푸라기 모양으로 그리는 준법이다. 이 화법의 특색은 선을 부드러운 곡선으로 나타내는데 있다.

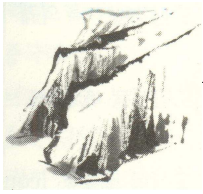


· 절대준(折帶皴) : 절대준은 띠를 끊어 옆으로 놓은 모양과 비슷하며, 처음에는 측필²²⁾側澤로 횡선을 긋고 직각으로 짧게 아래로 그어 ‘ㄱ’자와 비슷한 모양으로 한다. 다음 아래로 짧게 긋고 옆으로 길게 그어 ‘ㄴ’자와 비슷한 모양으로 하여 옆으로 긴 ‘ㄹ’자 모양으로 맞추어 그린다.

20) 그림 속의 형태에 입체감을 부여하기 위해 먹이나 채색을 써서 명암의 단계를 번지듯 점진적으로 나타내는 기법이다.

21) 우상기, “산수화의 준법에 관한 연구” (석사학위 청구논문, 원광대학교 대학원, 1985) p.3

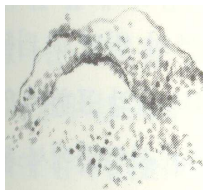
22) 붓을 옆으로 비스듬히 뉘어 사용하는 것이다.



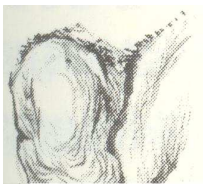
· 부벽준(斧劈皴) : 부벽준이란 그 모양이 마치 도끼로 찍은 자국 같아서 이런 이름이 붙었다. 부벽준에는 대부벽준 · 소부벽준 · 장부벽준의 세가지가 있다. 대부벽준은 그리면서 붓을 측필로 눌렀다가 들면서 비스듬히 빠친다. 많은 화가들이 암석을 그릴 때 이 화법을 이용해 왔다.

- 소부벽준의 화법은 대부벽준과 같은 요령이지만, 소부벽준의 경우는 갈필을 많이 사용한다.

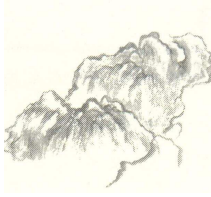
- 장부벽준은 선의 머리를 도끼로 찍은 것처럼 하되 끝을 길게 뻗치는 부벽준의 일종이다.



· 우점준(雨點皴) : 글자 그대로 비 모양의 점으로 그린 것으로 준이라고 하기보다는 오히려 점법이라고 할 수 있다. 특히 우점은 같은 농도로 그리는 것보다는 농담으로 변화 있게 그려 나감으로써 그 효과를 더욱 높일 수 있다.



· 우모준(牛毛皴) : 우모준은 소의 등을 부드럽게 감싸는 듯한 선으로써 둥근 바위의 유곽에 거의 병행하는 선으로 표현된다. 따라서 바위와 산은 등글기 때문에 우모준으로 그리기에 적합하나 우뚝 솟은 높은 암석이나 준봉(험한 산봉우리)을 그리는데 적합하지 않다.



· 운두준(雲頭皴) : 운두준은 흰 구름이 뭉게뭉게 피어오르는 듯한 모양의 준으로써 구름이 중첩된 모양의 기암괴석이 있는 산을 그릴 때에 사용된다.



· 마아준(馬牙皴) : 그 모양이 말의 이빨과 같다하여 붙여진 이름으로 세워진 긴 원통모양의 상이나 암석을 그릴 때 사용되며, 일자점을 사이를 띄워 평행으로 그리고 직필과 측필을 겸용하여 사용한다.



· 탄와준(彈窩皴) : 이름에서 탄은 동그라미를 와는 소용돌이를 뜻하는 이 준법은 둥글게 말리는 모양을 그린 준법이다. 이것은 울퉁불퉁한 산의 모양을 나타낼 때 사용한다.



· 미점준(米點皴) : 산의 자형의 윤곽을 그리지 않고 횡으로 일자점을 중첩하여 입체감을 나타내는 것이 특징이다. 특히 수풀이 우거진 산수를 그릴 때 사용된다.

이상 준법에 대해 살펴보았다. 그러나 준법이란 형상에 따라 붙일 수도 있으므로 어떤 법식에 의하여 한정된 것이 아니라 작가가 생각해 낼 수 있는 능력에 따라 얼마든지 다른 명칭을 부여할 수 있는 것이다.

또한 습작시에 준법의 습성은 일가(一家)를 형성하였을 때 대가

로서의 개성을 나타내는 것이며 또 마음과 손이 서로 상합할 때 산준과 석준이 신비하게 변화 표현될 수 있으며 비로소 자기 개성에 알맞은 일가를 이룰 수 있는 것이다.²³⁾

다양한 산수화의 준에서 실제 풍경을 보고 느껴지는 준법을 선택하여 또는 개성에 따라 표현할 수 있는 기초를 쌓을 수 있다.

(6) 나무 그리는 방법²⁴⁾

· 나뭇가지 : 물기가 적인 붓 끝에 삼목을 묻히고 굵은 먹선으로 나무줄기를 긋고 잔가지를 그린다. 나무의 아래 부분은 진하고 굵게 하며 위로 올라갈수록 가는 선으로 가지의 수가 늘어나게 그리며, 드문 부분과 뻗뻗한 부분이 있도록 그린다.

· 나뭇잎 : 나뭇잎은 여러 가지 종류가 있으며, 굵은 줄기에 먼저 중심을 잡아 그리고 중간 굵기의 가지, 잔가지 순으로 계속 늘어나게 그린다. 이 때 주의할 점은 농묵으로 잎을 그린 후 약간 마른 뒤 중묵, 담묵의 잎을 그려 넣어 원근감 표현과 함께 풍성한 나뭇잎의 표현이 되도록 한다.

-점엽법 : 나뭇잎을 점을 찍어 주듯이 그리는 방법으로 개자점²⁵⁾, 송엽점²⁶⁾, 호초점²⁷⁾ 등이 있다. 개자점은 쐬자 모양으로 활엽수나 낙엽수를 직필로 그리고 송엽점은 파필을 이용하여 소나

23) 김종대, 『동양화론』, 서울, 일지사, 1978, p.166~171

24) 도8> 나무그리는 방법

25) 도9> 개자점

26) 도10> 송엽점 : 소나무의 침엽을 묘사하는 점. 대개 다섯 또는 일곱 개의 가느다란 선들이 부채 살 모양으로 한점에서 뿔어나간다. 이때 가운데 점이 여러 선이 중복되어 까맣게 되지 않아야 하며 침엽의 각 선 역시 중복을 피하여야 한다.

27) 도11> 호초점

무잎 모양을 그린다. 호초점은 작은 점을 안에서 밖으로 갈수록
흘어 뿌려지게 찍어 나가는 방법으로 작은 잎이 무성한 나무 표현
에 알맞고 점의 농담과 크기의 변화가 있어야 한다.

(7) 가옥 그리는 방법

· 전통가옥²⁸⁾ : 초가집과 기와집이 있는데 초가집은 구부러진 곡
선으로 지붕을 그리고 지붕 밑 처마를 곡선으로 연결한다. 지붕
밑 좌우에 기둥을 세우고 출입문, 마루, 방문 등을 그린 뒤 마무리
한다. 기와집은 중심을 잡아 지붕의 윗부분을 그리고 양쪽으로
뺀 지붕을 그린다. 기와지붕의 선을 나타내고 작은 점찍기로 기
왓장을 나타낸다. 지붕을 떠받친 기둥을 그리고 축대와 계단을 그
려 완성한다.

· 현대가옥²⁹⁾ : 양옥집, 아파트나 학교건물 등이 있는데 크기를
생각하며 직사각형 모양으로 선긋기를 하고 입체감이 느껴지도록
가로 선과 세로 선을 연결하여 건물의 형태를 나타낸다. 가로 선
긋기로 층수를 나타내면 건물의 형태가 더욱 뚜렷해지며 세로 선
긋기로 창문, 안테나, 옥탑 등을 그린다. 이때 건물 밑 부분을 나
무로 감추고 중간 먹을 조금 묻힌 붓으로 땅을 그리면 그림이 자
연스러워진다.

28) 도12> 전통가옥 그리는 방법

29) 도13> 현대가옥 그리는 방법

4. 멀티미디어를 활용한 교수-학습 지도안

1) 전통 산수화 그리기 학습 지도안

표-6) 전통 산수화 교수 학습 지도안

대영역	2. 표현	중영역	표현 방법	수업제재	수묵담채로 표현하기
단원명	전통산수화 그리기			차시	2~3
학 습 목 표	1. 산수화 작품감상을 통하여 전통 회화의 특징을 이해한다. 2. 실경을 스케치하여 수묵담채화로 표현 할 수 있다. 3. 작품을 소중히 여기며, 주변 정리를 할 수 있다.				
준비물	- 붓, 베틀, 먹, 화선지, 접시, 물감, 걸레, 서진 등				
수 업 준 비	- 참고 웹 사이트, 프레젠테이션 ³⁰⁾				

단계	학습요소	교수-학습 내용 및 활용		자료 및 유의점
		교 사	학 생	
준비	동기유발	·출석점검 및 인사	·응답한다.	프로젝션 TV, 컴퓨터, 교수용 PPT 자료
10'	학습목표 확인	·전시학습 내용 확인하기	·전시학습내용을 확인한다.	
발상	학습순서 안내	·한국화 예시작품을 보여주며 한국화의 의미와 특징에 관심을 가지도록 동기 부여	·한국화 예시 작품을 보면서 감상하며 동기를 갖는다.	
구상	학습과제 인식	·학습목표 제시하기	·학습목표를 읽어본다.	
		·준비물 확인하기	·준비물을 갖춰서 나열한다.	멀티미디어 자료를

30) 도14> 전통 산수화 그리기 학습에 필요한 프레젠테이션

70'	표현	<ul style="list-style-type: none"> ·한국화의 여러 가지 재료를 보여주며 특성과 사용법 설명하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·한국화의 재료와 특성을 안다. 	<ul style="list-style-type: none"> ·통하여 표현 활동에 도움이 될 수 있도록 지도한다.
		<ul style="list-style-type: none"> ·여러 가지 한국화 용구의 사용방법과 먹색의 농담표현을 자유롭게 익히기 ·교수용 PPT 자료를 통하여 실경수목화의 표현기법과 삼원법 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ·여러 가지 한국화 용구와 사용방법과 먹색의 농담표현을 자유롭게 익힌다. ·삼원법과 여러 가지 표현기법을 알 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ·모듬 별로 자유롭게 표현 기법을 경험해 보도록 분위기를 조성
10'	감상	<ul style="list-style-type: none"> ·자료를 보면서 여러 가지 표현기법을 자유롭게 경험하기 ·삼원법을 활용하여 크로키북에 다양한 구도로 표현해보기 	<ul style="list-style-type: none"> ·실경산수를 크로키북에 스케치한 후 배운 표현기법을 활용하여 작품을 완성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ·평가표를 이용하여 중간평가를 알 수 있도록 한다.
		<ul style="list-style-type: none"> ·한국화의 재료와 실경수목화 표현기법을 경험해 본 소감 발표하기 ·차시학습 안내하기 ·그림판을 이용해 초대장 만들기 ·재료와 용구 정리하기 	<ul style="list-style-type: none"> ·한국화의 재료와 실경수목화 표현기법을 경험해 본 소감을 발표한다. ·차시예고를 듣고 준비한다. ·재료와 용구를 정리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ·차시 학습 예고

2) 파워포인트를 이용한 초대장 만들기³¹⁾

표-7) 파워포인트를 이용한 초대장 만들기 학습 과정안

대영역	2. 표현	중영역	표현 방법	수업제재	초대장 만들기
단원명	초대장 만들기			차시	5차시
학 습 목 표	1. 산수화그림을 그림판 및 파워포인트를 이용하여 초대장으로 만들 수 있다 2. 작품을 소중히 여기며, 주변 정리를 할 수 있다.				
준비물	- 필기 도구, 가위, 색종이 등				
수업 준비	- 프레젠테이션, 디지털 카메라 등				
단계	학습요소	교수-학습 내용 및 활용		자료 및 유의점	
		교 사	학 생		
준비	동기유발	·출석 점검 및 인사	·인사를 나눈다.	프로젝션 TV, 컴퓨터, 교수용 PPT 자료	
10'	학습목표 확인	·전시학습 내용 확인하기	·전시학습 내용을 확인한다.		
발상	학습순서 안내	·초대장의 예시 작품을 통하여 동기 부여	·예시작품을 보며 동기를 가진다.		
구상	학습과제 인식	·학습목표 제시하기	·학습목표를 읽어본다.		
30'	개별 활동	·예습과제 확인하기	·컴퓨터의 그림판과 파워포인트의 기능을 이해한다.	멀티미디어 자료를 통하여 표현 활동에 도움이 될 수 있도록 지도한다.	
표현		·그림판의 텍스트를 이용하여 전시 장소와 날짜 시간 등을	·기능을 이용해 전시 장소와 날짜, 시간 등을 그림과		

31) 도15> 그림판과 파워포인트를 이용한 초대장 만들기 과정

5'	전체감상	자신의 그림과 어울리게 구성한다. ·자료를 보면서 여러 가지 표현들을 자유롭게 경험하기 ·디스켓에 저장하여 인쇄하기 ·프로젝션 TV를 이용하여 모두 감상하고, 느낌을 말 할 수 있다.	어울리게 구성할 수 있다. ·완성 후 디스켓에 저장하여 인쇄한다. ·작품을 감상하고 자기의 느낌을 이야기 해 본다.	개인별로 자유롭게 표현 기법을 경험해 보도록 분위기를 조성한다. 평가표를 이용하여 중간평가를 학생들이 알 수 있도록 한다. 차시 학습 예고
	차시예고 정리활동	·테두리를 장식하여 초대장 완성하기 ·차시학습 안내하기 ·재료와 용구 정리하기	·마무리하여 초대장 완성한다. ·차시예고를 듣고 주변을 정리한다.	

3) 파워포인트 작성시 유의사항

① 체계적인 발표준비

발표는 서론, 본론, 결론이 체계적으로 이루어져 있어야 하며 학생의 사고의 흐름을 따라가면서 이끌어 나가야 한다. 특히 교사의 주관적 사고로 수업 내용을 전개해 나가는 것이 아니라 일반 학생의 이해력을 기준으로 설명을 해야 한다. 따라서 학생을 중심으로 자료 준비 단계에서 어떠한 자료를 사용할 것인지를 미리 구상하고, 순서를 미리 만들어, 준비하는 것이 매우 중요하다. 또한 예상되는 질문을 만들어 숙지해야 한다.

② 수업시간

발표시간에 따라서 프레젠테이션의 전체가 달라져야 한다. 충분한 연습을 통해 수업 시간에 맞추어 발표시간을 적절히 조절하는 것이 좋다. 특히 대부분 시간에 쫓기는 경우가 많기 때문에, 될 수 있는 대로 짧게 요점만을 준비하는 것이 좋다. 결론 부분에 가서는 이미 지쳐서 더 이상 흥미와 동기유발을 주지 못하므로 적절한 시간을 준비하는 것이 중요하다.

③ 프레젠테이션 슬라이드에서 글자, 그림, 표의 크기, 색

학생 모두에게 보일 수 있도록 글자가 적당히 커야 한다. 글자가 작으면 학생은 말에만 의존하게 되므로 감상 수에 프레젠테이션 자료를 사용하여 수업하는 의미가 줄어들게 된다. 특히 한 면에 너무 많은 정보를 적어서는 좋지 않다. 한 화면에 글자는 7~10줄이 적당하며 학생들의 거리상 읽을 수 있는 크기의 글씨가 된

다. 또한 그림이나 표가 너무 작아 잘 보이지 않는 경우, 수치가 너무 작아 알아볼 수 없는 경우에는 발표 효과가 크게 떨어지게 된다. 완전한 설명이나 사실, 수치 등이 특히 중요한 경우에는 별도의 자료를 제공하는 것이 좋다. 너무 많은 정보는 학생에게 혼란을 주기 쉽다.

색 또한 중요한데 교생실습 때 프레젠테이션에 중요한 글자의 색을 밝은 빨강으로 해서 멀리서 잘 보이지 않아서 실수를 한 적이 있다. 이렇듯 발표자는 바탕의 색과 멀리서도 명시성이 높은 색을 사용하는 것을 유의해야 한다.

④ 끝마무리를 잘 할 것

프리젠테이션 수업 시 발견되는 잘못 친 글자는 프리젠테이션 준비에 성의가 부족하다고 인식되고, 발표 내용에 대한 신뢰성을 떨어뜨릴 수 있다. 파워포인트로 슬라이드를 제작한 후 아무리 시간이 없더라도 프레젠테이션 제작 과정에서 잘못된 글자나 그림을 수정하는 것이 중요하다.

⑤ 프레젠테이션 장소와 발표기구의 확인

교실의 크기가 얼마나 되는지, 학생의 수는 얼마나 될 것인지, 프로젝터 TV, 컴퓨터의 작동이 되는지 확인하며 스크린은 어떤 크기인지 확인하고 이용할 수 있도록 하는 것이 좋을 것이다.

V. 결 론

한국화 수업은 학생들에게 한국인이 가지고 있는 미의식을 발견하여 이를 계승 · 발전시키고 새로운 문화를 창조하며 나아가 진정한 민족적인 가치관이 형성되도록 하는데 있다. 그러나 지금까지의 미술교육은 서양화 위주의 수업으로 한국화 교육을 체계적으로 가르치지 못한 것이 현실이다. 이러한 문제점을 개선하고자 본 연구에서 중학교 미술수업을 보다 효과적으로 개선하기 위하여 또한 멀티미디어를 활용한 전통 산수화 지도 방안을 위해 교과서를 분석하고 그 방안을 모색해 보았다.

본 연구에서는 중학교 한국화 교육의 수업방법 개선을 목적으로 멀티미디어를 이용한 자료 구상과정에서 학생들의 흥미를 유발하고 표현 의욕을 고취시켜 보다 효율적인 전통 산수화 표현지도가 되도록 계발하였다. 또한 한국화를 전시회와 연계하여 멀티미디어를 활용한 초대장을 만들어 봄으로써 미술의 통합적 연계성을 도모하였다.

본 연구의 내용과 결과를 간추려보면 다음과 같다.

첫째, 한국화 수업의 당위성은 전통성의 계승이라는 측면에서 제7차 중학교 미술과 교육과정에 명시된 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재 선정과 지도방법 모색의 내용과 그 기본 정신이 일치됨을 확인할 수 있었다.

둘째, 전통적인 산수화 기법을 멀티미디어와 관련시켜 한국화에 대한 흥미를 유발시키는 다양한 방법이 학생들로 하여금 한국화에 대한 동기를 유발시키고 멀티미디어 자료를 가지고 이를 학생들에게 제시하고 지도할 때, 보다 흥미롭고 창의적인 한국화 수업이

될 것이다.

셋째, 우리 전통회화를 이용한 다양한 멀티미디어 자료를 활용한 프로그램이 개발 되어야 한다. 미술 수업을 할 때 먹이나 화선지 등의 한국화 재료는 학생들에게 낯설게 느껴지는 재료이며 익숙하지 않으므로 다양한 멀티미디어 자료를 통하여 학생들에게 한국화가 외면되지 않도록 하는 것이 중요하며 전통회화의 정신성을 함양 하고 다양하고 흥미로운 멀티미디어 자료 적용이 보급될 때에 한국화 수업은 더욱 활기를 띠게 될 것이다.

마지막으로 한국화 교육을 통해 우리 민족의 미적 정서의 함양과 한국화 교육을 통하여 우리의 문화에 대해 좀 더 관심과 애착을 가지게 되고, 우리의 것에 대한 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 한국적인 미적 정서를 키워나가는 것이야말로 주체성을 가진 한국인이 될 수 있는 길일 것이다.

본 연구에서 제시된 한국화 표현 지도방법 개선과 멀티미디어 자료 제작은 우리 전통 미술에 대한 학생들의 관심과 흥미를 고취시키기 위한 작은 시도에 불과하다. 앞으로 학생들이 전통 문화의 계승, 발전 속에서 교육의 진정한 의미를 찾을 수 있도록 다양한 한국화 교육의 지도 방안 등의 연구가 계속적으로 활성화 되어야 할 것이다.

참고 문헌

단행본

- 강장원,
김종태,
김충식,
권성호,
곽성근,
교육부,
교육부,
교육부,
회사, 1999.
- 박주여 외,
박은영 외,
교과서, 1999.
- 신통철 외,
안동숙,
이규선 외,
이성미 외,
장경희 외,
주영주 외,
지순임,
한국정신문화연구원,
- 『한국 화기법총서』, 미술평론사, 2002.
『동양화론』, 일지사, 1978.
『쉽고 재미있는 한국화 그리기』, 학지사, 2001.
『교육공학의 탐구』, 양서원, 1998.
『신나는 멀티미디어』, 연학사, 1998.
『중학교 교육과정 해설』, 대한교과서, 1999.
『중학교 교육과정 해설(IV)』, 대한교과서주식회사, 1999.
- 『미술 교육』, 형설출판사, 2000.
『제7차 중학교 미술과 교육과정 해설』, 대한교과서주식회사, 1999.
- 『교사를 위한 교육공학』, 교육과학사, 1998.
『정통 동양화 기법』, 미조사, 1981.
『미술교육학개론』, 교육과학사, 1994.
『한국회화사 용어집, 다홍미디어, 2003.
『한국미술문화의 이해』 예경, 1994.
『교수매체의 제작과 활용』, 남두도서, 1999.
『산수화의 이해』, 일지사, 1991.
『민족문화대백과 24』, 웅진 출판주식회사, 1995.

교과서

- 고승혜 외 4인,
-----,
-----,
김기숙 외 7인,
-----,
-----,
-----,
김정희 외 6인,
-----,
-----,
- 「중학교 미술1」, (주) 두산, 2001.
「중학교 미술2」, (주) 두산, 2002.
「중학교 미술3」, (주) 두산, 2003.
「중학교 미술1」, 대한교과서(주), 2001.
「중학교 미술2」, 대한교과서(주), 2002.
「중학교 미술3」, 대한교과서(주), 2003.
「중학교 미술1」, (주)교학연구사, 2001.
「중학교 미술2」, (주)교학연구사, 2002.
「중학교 미술3」, (주)교학연구사, 2003.

노부자 외 4인, 「중학교 미술1」, (주) 지학사, 2001.
 -----, 「중학교 미술2」, (주) 지학사, 2002.
 -----, 「중학교 미술3」, (주) 지학사, 2003.
 노영자 외 1인, 「중학교 미술1」, (주) 교학사, 2001.
 -----, 「중학교 미술2」, (주) 교학사, 2002.
 -----, 「중학교 미술3」, (주) 교학사, 2003.
 서석례 외 2인, 「중학교 미술1」, (주)중앙교육진흥연구소, 2001.
 -----, 「중학교 미술2」, (주)중앙교육진흥연구소, 2002.
 -----, 「중학교 미술3」, (주)중앙교육진흥연구소, 2003.
 홍명섭 외 1인, 「중학교 미술1」, (주) 삶과 꿈, 2001.
 -----, 「중학교 미술2」, (주) 삶과 꿈, 2002.
 -----, 「중학교 미술3」, (주) 삶과 꿈, 2003.

학위 논문

송재성, 「중학교 미술교육에서 한국화 지도 방법 연구」, 충북대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001.
 이상기, 「산수화의 준법에 관한 연구」, 원광대학교 대학원, 석사학위논문, 1985.
 정호경, 「중학교 미술과 교육에 있어서 한국화 표현지도 연구」, 경상대학교 교육대학원 석사학위논문, 1994.

정기간행물

이성도, 「한국미술의 조형의식, 미술교육, 제5호」, 한국미술교육학회.1995

ABSTRACT

A study of landscape painting teaching methods by using multimedia -Focusing on the Middle School-

Lim, Young-Mi
Dept, of Fine Art Education
Graduate School of
Sungshin Women's University

Koreans have lived with nature. Our ancestors have wisdom and formative sense.

So, we have expressed the beauty of life through our history. Although Korean traditional art is somewhat related with Chinese, it has both originality and universal validity. And it has been developed in our spiritual life. So, it's very important and significant that our students is motivated by their roots and learn the traditional pictorial expression methods. If so, our students would understand the unique features of our art. In addition, we can educate our students to make them powerful Koreans who have unique culture in the internationalization by making them can understand and express the Korean traditional pictures.

But there is a big gap between the Korean traditional pictures and international current of the times. As a result, students are being apart from their tradition. In other words, teaching Korean traditional pictures doesn't means only making students draw with papers, ink-sticks, brushes, painting tools

and so on. It means that let the students know the identity through the art. It's educationally valuable that students can know who they are.

The purpose of this thesis is right this. There is a saying 'It is most universal that is most nationality.' So to speak, to familiar with our tradition we should make full use of multimedia. With multimedia we can efficiently make teaching methods and lesson plans in the Korean traditional pictures teaching. This thesis is for more effective teaching methods by using multimedia.

This thesis contains the necessity of multimedia in teaching Korean traditional pictures based on data and documents. Followed it, we'll examine the problems of teaching Korean traditional pictures.

Students' interest is rapidly changing and there is lack of multimedia programs. Setting forth beforehand it, it examines the importance of multimedia and makes the teaching methods which are applied with multimedia for easier application in real class. These methods would make students to be motivated by expression and appreciation activities with multimedia. It also makes students to familiar with Korean traditional pictures. And it would give students enthusiasm for expression.

참고 도판



도1> 구름법



도2> 물갈림법



도3> 백묘법



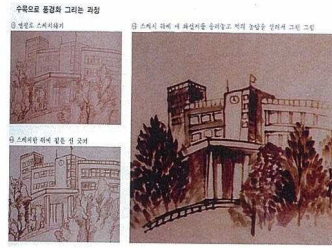
도4> 김정희 <세한도(歲寒圖)>, 종이에 수묵, 23.7×61.2cm, 1884, 개인 소장



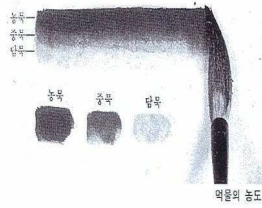
도5> 정선, <인왕제색도>
(수묵담채 / 130.7×94.1cm)



도5> 정선<금강전도>
(수묵 담채 /79.2 × 138.2cm)



도6> 실경산수화 제작과정



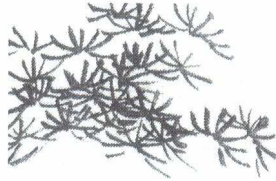
도7> 삼목법



도8> 나무그리는 방법



도9> 개자점



도10> 송엽점



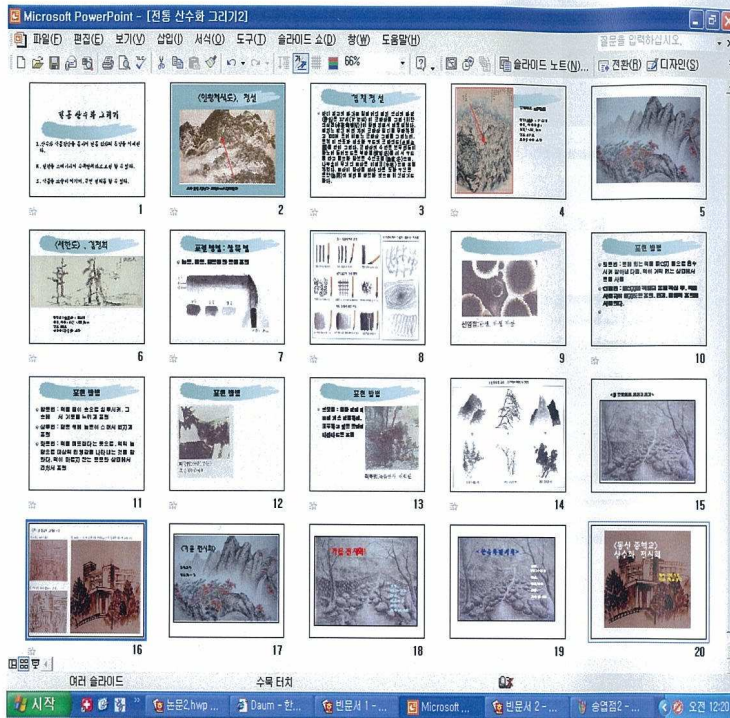
도11> 호초점



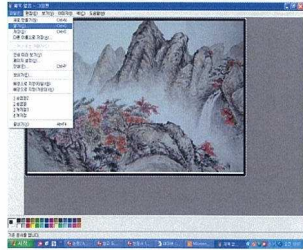
도12> 전통가옥 그리는 방법



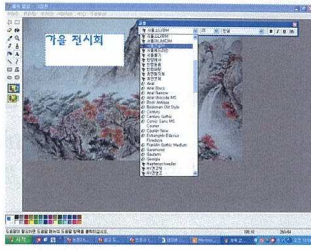
도13> 현대 양옥 그리는 방법



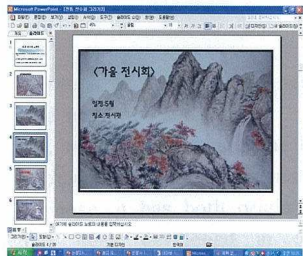
도14> 전통산수화 그리기에 필요한 프레젠테이션



도15-1>그림판으로 초대장 만들기



도15-2>그림판으로 초대장 만들기



도15-3>파워포인트로 초대장 만들기



도15-4> 파워포인트로 초대장 만들기

목 차

논문개요

I. 서론	2
1. 연구목적	3
2. 연구방법 및 범위	4
II. 한국화의 개념과 교육적 의의	5
1. 한국화의 개념과 교육적 의의	6
III. 멀티미디어의 개념과 필요성	8
1. 멀티미디어의 개념	8
2. 멀티미디어의 필요성	9
IV. 한국화 지도 방법의 실제	10
1. 중학교 미술 교육에서 한국화 교육 내용	12
1) 미술교육과정에서 한국화 교육의 의미	14
2) 미술교과서의 한국화 교육내용 분석	17
3) 미술교과서의 전통 산수화 도판 분석	22
2. 한국화교육의 문제점과 멀티미디어를 적용한 개선 방안	23
1) 한국화 교육의 문제점	24
2) 멀티미디어를 적용한 개선 방안	25
3. 멀티미디어를 활용한 전통 산수화 지도방안	27

1) 한국화 지도 계획	29
2) 지도 내용	36
4. 멀티미디어를 활용한 교수-학습 지도안	38
1) 전통산수화 그리기 지도안	39
2) 파워포인트를 이용한 초대장 만들기	42
3) 파워포인트 작성 시 유의할 사항	44
V. 결론	45

참고 문헌

참고 도판

ABSTRACT

표 목 차

표-1) 교과서별 한국화 학습제재와 목표 · 내용	14
표-2) 학년별 주요 학습 내용	17
표-3) 각 출판사에 따른 전통 산수화 도판 특징	19
표-4) 한국화 지도 계획	27
표-5) 한국화의 재료와 용구 사용법	29
표-6) 전통 산수화 교수-학습 지도안	39
표-7) 파워포인트를 활용한 초대장 만들기 지도안	41

도판 목차

- 도1> 구름법
- 도2> 물골법
- 도3> 백묘법
- 도4> 김정희의 <세한도(歲寒圖)> 실경산수화 제작과정
- 도5> 고원법 <정선의 인왕제색도>
- 도6> 심원법 <정선의 금강전도>
- 도7> 실경산수화 제작방법
- 도8> 나무그리는 방법
- 도9> 개자점
- 도10> 송엽점
- 도11> 호초점
- 도12> 전통가옥 그리는 방법
- 도13> 현대가옥 그리는 방법
- 도14> 전통 산수화 그리기 학습에 필요한 프레젠테이션
- 도15> 그림판과 파워포인트를 이용한 초대장 만들기 과정