



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

장 영 희 교수지도  
석사학위 청구논문

만 5세 슬기반의 동화 들려주기  
활동에 대한 실행연구

2011

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 유아교육전공  
성 윤 니

만 5세 슬기반의 동화 들려주기  
활동에 대한 실행연구

장 영 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

성 윤 니

# 인 준 서

성윤니의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

# 논문개요

본 연구는 보람유치원 슬기반의 담임교사인 본 연구자가 학급에서 이루어지는 동화 들려주기 활동의 개선에 관심을 갖고 수행한 실행연구이다. 동화 들려주기 활동에 대한 문제점을 파악하고 이를 개선하기 위한 실행과정을 통하여 교사와 유아의 변화 과정을 분석하고자 하였다. 이와 같은 연구 목적에 따라 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

1. 만 5세 슬기반에서 이루어지는 동화 들려주기 활동의 문제점은 무엇인가?
2. 만 5세 슬기반에서 교사의 동화 들려주기의 방법은 어떻게 변화되었는가?
3. 만 5세 슬기반에서 동화 들려주기의 진행과정에서 나타난 유아의 변화는 어떠한가?

본 연구는 서울특별시 K구에 위치한 보람유치원 만 5세 슬기반에서 이루어졌다. 연구 참여자는 유아 20명과 담임교사인 본 연구자이다. 연구기간은 2010년 10월 5일부터 2011년 1월 28일까지이며, 문제파악을 위해 본 연구자의 6개월 간의 교육계획안과 계획의 평가 및 동화 들려주기 활동의 동영상을 분석한 후, 문제 상황을 개선하기 위한 21회의 동화 들려주기 활동을 진행하였다.

본 연구의 실행과정은 Kemmis와 McTaggart의 자기 반성적 실행연구 사이클 모형을 사용하며 2010년 10월 28일 목요일까지 선행 연구 및 교육일지와 평가 한 것을 토대로 문제를 파악하였고, 문제점의 개선방안을 지도교수 및

교육경력 5년 이상의 교사와 협의하여 실행하였다. 이 과정에서 수업의 동영상, 현장노트, 개별면담, 교사의 저널을 통하여 실행한 것에 대해 평가 하며 다음 실행계획에 참고하여 개선 해 나갔다. 자료 수집은 참여관찰, 사진과 비디오 촬영, 심층면담, 저널쓰기를 통해 이루어졌으며, 수집된 자료는 동영상 전사 자료와 면담자료, 교사저널, 사진, 관찰기록 등을 범주화해 나갔다. 이와 같이 수집된 자료는 차시별로 교사의 교수법 개선 실행 과정 및 유아의 변화에 따라 범주화하여 주요 내용을 분석하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 동화 들려주기 활동의 문제점으로는 대집단 위주로 동화를 들려주어 유아들과 상호작용이 빈번하지 못하다는 문제점, 연관 없는 내용으로 동기 유발을 한다는 문제점, 생활 주제 중심으로 동화를 들려 주는 문제점, 교사의 사전 준비 없는 형식적인 동화 들려주기가 된다는 문제점, 단편적인 매체를 사용한다는 문제점, 동화를 들려 준 후 추후 활동으로 연결되지 않는 문제점, 유아에게 동화에 대한 정보 추출적 질문을 사용한다는 문제점이 제기 되었다.

둘째, 21차에 걸친 동화 들려주기 활동의 개선과정에서 교사는 교수대형의 변화를 대집단에서 소집단으로 변화 시키고, 책의 주제와 연관 된 내용으로 동기 유발을 시켰으며, 다양한 장르의 동화를 제시하였다. 또한 동화의 내용에 적절한 음성이나 억양 등을 적절하게 표현하기 위하여 사전 준비과정을 가졌다. 유아의 생활경험 및 흥미를 고려하여 동화 내용에 감정이입할 수 있도록 동화 내용에 적합한 매체 선택 및 관련 추후 활동 등을 계획하고 적용하였다.

셋째, 동화 들려주기 활동이 진행되면서 유아의 책에 대한 흥미가 증가하여 도서영역을 빈번하게 선택하였다. 자유선택활동 시 언어영역에 대한 선

택이 많아지고 이야기 꾸미기에 흥미를 느껴 언어적 상호작용이 빈번하게 일어났다. 또한 유아와 유아 상호간 동화책 읽어주기 활동이 빈번하게 이루어 졌으며 감정을 쉽게 표현 하는 모습이 나타났다. 또한 다양한 장르의 문학작품을 경험하게 되면서 장르별로 의미 있는 반응과 흥미를 나타내었다. 이러한 유아의 반응은 유아와 교사 간 친밀감을 갖게 하고 창의적인 확장활동이 이루어지게 되었다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적 및 필요성 .....	1
2. 연구문제 .....	4
3. 연구자 .....	5
II. 이론적 배경 .....	8
1. 유아기 동화 들려주기 활동의 중요성 .....	8
2. 동화 들려주기의 교수법 .....	10
3. 선행연구 .....	13
III. 연구방법 .....	16
1. 실험연구 .....	16
2. 연구 참여자 .....	17
3. 연구절차 .....	21
4. 자료수집방법 .....	26
5. 자료 분석 .....	28
IV. 결과 및 해석 .....	30
1. 동화 들려주기 활동의 문제점 .....	30

2. 동화 들려주기 활동의 개선을 위한 교사의 교수법 변화 ..... 37  
3. 교사의 동화 들려주기 활동 개선으로 인한 유아의 변화 ..... 56

V. 논의 및 결론 ..... 79

1. 논의 및 결론 ..... 79  
2. 제언 ..... 86

참고문헌

ABSTRACT

부 록

# 표 목 차

<표 1> 슬기반의 하루 일과 .....	20
<표 2> 실행에 사용된 동화 목록 .....	21
<표 3> 연구 일정 및 절차 .....	23
<표 4> 실행 내용 및 과정 .....	25
<표 5> 유아들이 제시한 추후 활동 .....	54

# 그림 목 차

<그림 1> 그림책 읽기 순환 모형 .....	11
<그림 2> Kemmis와 McTaggart의 자기 반성적 실행연구 사이클 모형 .....	22

# 사 진 목 차

<사진 1> 소집단으로 집단 모형 변화 .....	39
<사진 2> 손가락 동화를 들려주는 장면 .....	49
<사진 3> 앞치마 동화의 매체와 동화 들려주는 장면 .....	50
<사진 4> 사후활동으로 만든 '○○가 화나면' 책 만들기 .....	53
<사진 5> 테이블 동화 '헨젤과 그레텔'을 들려주는 장면 .....	63
<사진 6> 용판 동화 '해님 달님' 동화 들려주는 장면 .....	64
<사진 7> 역할 영역에서 '구름빵' 디오라마로 놀이하는 장면 .....	66
<사진 8> '빨간 풍선의 모험' 추후활동 : 책의 내용 꾸미기 .....	70
<사진 9> '바람 부는 날' 추후활동 : 재미있는 단어로 동시 짓기, 기억에 남는 장면 그리기 .....	71
<사진 10> '숨 쉬는 향아리' 추후활동 : 향아리 만들기 .....	73
<사진 11> '소가 된 게으름뱅이' 추후활동 : 동생반에게 들려주기 .....	74
<사진 12> '빨간 풍선의 모험' 추후활동 : 신체표현 .....	75
<사진 13> '순이와 어린동생'으로 손인형 역할극 .....	77

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

문학은 작가가 자신의 경험을 통하여 작가의 상상력을 결합하여 인간과 세계의 총체적인 아름다움을 표현하는 예술(조원혜, 2003)이며 인간의 희노애락이 언어적인 표현으로 담겨져 인간의 삶을 들어내어 감동시키고 쾌락을 주는 예술이다. 문학작품을 읽는 독자는 문학을 만날 때 자신의 삶에 이입시켜 자아를 깨닫기도 하고 (이상금, 장영희, 2001) 희열을 느끼기도 하며 감정의 정화가 되고 상상력을 자극하여 미지의 세계로의 몰입을 하게 된다.

유아 문학은 유아를 대상으로 하므로 유아의 발달적 특징에 맞추어 저야 한다는 특수성을 가지고 있으며 동시에 문학성과 예술적 기준을 만족시켜야 한다. 유아문학의 교육적 가치를 종합해 보면 언어발달, 상상력, 추론능력, 창의력, 도덕성의 발달을 촉진시켜주며, 책을 사랑하고 즐길 수 있도록 해주고 정서능력을 향상시킬 수 있도록 도와주며, 유아 자신과 타인에 대한 배려 및 조망 수용 능력이 발달하게 된다(김현희, 박상희, 2008).

Hilderbrand(1971)은 동화는 과거와 미래를 통합하여 지식을 습득하고 희망을 발견하며 희노애락을 맛볼 수 있는 것이라고 하였고(구본경, 2002,재인용), 프뢰벨(Froebel)은 "만약에 우리들이 유아들의 자발적인 활동을 통하여 교육하고자 하는 바를 줄 수 있다면, 그리고 놀이 할 때의 열의를 가지고 대하게 할 수 있다면 그 얼마나 훌륭하겠는가? 그런데 동화는 그것이 실현되는 것이다"라고 하며 동화의 중요성을 말하고 있다(이상금, 장영희,

2001).

동화는 유아에게 간접경험을 하게 하여 대리만족을 느끼게 하며 흥미를 유발시키고 상상력과 창의력 등을 자극하여 인지 발달 및 지적발달을 증진시킨다. 또한 유아는 동화를 통하여 타인에 대한 조망수용능력이 향상되고 문제를 해결해 나가는 방법을 알아가게 되며 책 속의 인물들과 상호작용을 하면서 다양한 정보를 습득하게 된다.(노영희, 이경우, 이차숙, 장영희, 현은자, 1997).

동화 들려주기 활동에서 교사의 역할은 유아가 문학적 즐거움을 얻도록 하기 위해 전략을 개발하고(Nodelman,1996), 좋은 동화를 선정하고 제공해야 한다(이영숙, 1999). 2007년 12월에 개정 고시된 유치원 교육과정 언어생활에도 교사는 유아의 수준을 고려하여 질 높은 문학작품, 다양한 장르의 책을 선택하여 매일 읽어주어 유아들이 책에 대한 흥미를 갖게 해 주어야 한다고 제시하고 있다(교육과학기술부, 2009).

유아가 살아가면서 동화를 통해 받은 감동은 성인이 되었을 때까지 잊혀지지 않고 인격형성의 기초가 되는 것을 고려 해 본다면 동화를 듣는 것은 매우 중요한 가치가 있다(곽혜신, 1992). 더욱이 동화를 적절하게 제공할 수 있는 존재는 교사이기 때문에 유아교육기관에서 동화 들려주는 활동은 중요하다.

교사가 동화를 들려줌으로써 유아들이 책읽기가 재미있는 것이라고 느껴 스스로 읽으려고 하는 욕구에 자극을 받게 되고 (Trelease, 1979) 동화 내용을 쉽게 받아들여 감정이입을 하게 된다(Fisher & Barbaba, 1984) 또한 유아는 이야기의 내용구성능력이 향상되어 문학에 대한 심미적 반응을 확장시키고 동화 속의 내용과 자신의 체험을 융화시켜 살아가게 된다(강창경, 2003, 재인용: Rosenblatt, 1991).

교사의 동화 제시 방법에 따라 유아의 문학에 대한 관심도나 흥미도에 차이가 있다(김현희, 박상희, 2008). 하지만 유아교육현장에서 이루어지는 동화 들려주기 활동의 선행연구에서는 동화를 매체로 하여 능력 증진에만 초점을 두고 있는 실정이며(이형아, 1992: 박영란, 2000: 김인숙, 2004: 이연주, 2008), 동화의 매체 역시 그림동화, 녹음 동화, 구연 동화등 3~4가지의 매체에서 그치는 것으로 나타났다(김윤옥, 1999: 구본경, 2002: 이우영, 2006, 홍은숙, 2008).

선행연구에서는 교사들이 대부분 동화 들려주기 활동에 큰 관심을 보이고 있지만 현장에서 유아에게 제공되는 동화는 생활 주제 중심의 동화이고, 대그룹으로 진행하며 분석적 질문유형을 사용하는 것 나타났다. 또한 교사가 유아에게 동화를 들려주고 나서의 통합 활동의 부족한 점을 인식하는 것을 문제점으로 지적하고 있다(김미량, 1998: 이형아, 2005: 현정희, 서정숙, 2009). 즉, 유아교육기관의 동화 들려주기의 현실은 유아의 느낌이나 자발적인 것인 점을 끌어내어 문학의 즐거움을 얻는 것이 아니라 교사가 그 효과들을 이끌어 내기 위한 동화를 매개로 한 결과에만 초점을 맞추고 있고, 동화 들려주기의 실태에도 단일적인 매체로 진행되므로 유아가 동화의 본질적인 측면을 느끼지 못하고, 동화가 학습의 도구로 사용되는 폐단을 야기시킬 수 있다.

마미애(2010), 오지영(2010), 양미선(2009)의 선행 실행 연구에서도 동화를 영아의 언어적 반응의 효과 및 유아의 읽기 쓰기의 개선, 동극 활동의 개선 연구의 매개체로 동화를 사용하였지만 모두 동화를 들려주고 난 후의 활동의 개선일 뿐, 동화 자체에서 유아들이 충분히 공감하고 느낄 수 있는 교사의 효과적인 교수 방법의 개선에 대한 연구는 이루어지고 있지 않는 실정이다.

또한 안부금(2003)의 연구에 따르면 교사는 동화 들려주기 활동에서 정보 지식 전달 중심의 상호작용하는 교수방법에 대해 지적하였으며, 심미적인 접근의 상호작용을 통하여 자신의 수업에 대한 실천 지식에 대한 추후 연구의 필요성을 제언하고 있다.

이에 본 연구는 보람 유치원<sup>1)</sup> 슬기반의 담임교사인 본 연구자가 학급에서 이루어지는 교사의 동화 들려주기 활동의 문제점을 발견하고 이를 개선하기 위해 실행하며 그 과정을 통해 동화 들려주기 활동의 개선을 위한 교사의 역할과 교사가 동화를 들려주는 과정에서 나타나는 유아의 변화를 살펴보는 데 목적이 있다.

## 2. 연구문제

이와 같은 연구의 필요성에 따라 본 연구에서는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 만 5세 슬기반에서 이루어지는 동화 들려주기 활동의 문제점은 무엇인가?

둘째, 만 5세 슬기반에서 동화 들려주기의 방법은 어떻게 변화되었는가?

셋째, 만 5세 슬기반에서 동화 들려주기의 진행과정에서 유아의 변화는 어떠한가?

---

1) 본 연구에 사용되는 유치원 명, 반 명, 유아명은 모두 가명으로 처리한다.

### 3. 연구자

나는 어린 시절 어머니의 무릎에 누워 어머니가 구연으로도 이야기를 들려주시고, 어머니의 무릎에 앉아 동화책을 듣는 것을 무척이나 좋아하였다. 유치원에 다녀와서는 전래동화나 명작동화가 구연으로 되어있는 테이프를 들으며 동생과 함께 역할을 정해 놀이도 하고 어머니 품에서 잠들기도 하였다. '망부석 이야기' 동화를 듣던 날 어머니의 품에 꼭 안겨 원님의 목소리가 생각나서 무서움에 떨었을 때, 어머니가 꼭 안아주셨던 기억, 어머니가 읽어주신 '성냥팔이 소녀'에서 성냥팔이 소녀에게 감정이입이 되어 불쌍하다며 울기도 하고, '성냥팔이 소녀가 엄마를 찾아갔겠지?'라는 이야기를 지속적으로 질문하던 기억이 아직까지 생생하다.

어머니의 이런 모델링 덕분에 동화를 듣고 감정이입을 쉽게 하였으며 동화를 듣고 난 후에 그림을 그리고 역할극 놀이를 한다거나 동생들을 모아 놓고 동화를 들려준다던지 동화들의 이야기를 마론 인형으로 들려주는 나의 모습이 아직도 어린 시절 사진 속에 남아있다.

유치원에 다니면서 선생님이 친구들을 모두 앉혀놓고 노란색 바탕의 큰 그림이 나와 있는 그림동화를 읽어 주셨을 때 내용은 기억나지 않지만 무의식중에 동화의 장면이 몰입하고 있었던 나와 친구들의 모습이 현장에서의 나의 모습과 매치되기도 한다. 이렇게 나는 어린 시절 자연스럽게 동화를 많이 접하면서 동화에 대한 관심을 가지게 되었다.

청소년 시절 나는 사춘기시기에 많은 문학작품을 접하며 쉽게 주인공에 감정이입하기도 하며 문학작품을 보면서 눈물을 흘리기도 하며 문학작품에 지속적인 관심이 있었다. 고등학생이 되고, 이종 사촌 동생들이 3살이 되면서 외갓집 가족모임이 있을 때, 동화를 읽어주기도 하며 다시 동화를 접하

게 되었다. 청소년기에 읽은 동화는 또 다른 매력으로 느끼게 되는 계기가 되어 고등학교 시절 장기자랑으로 동화구연을 하게 되었으며 동화를 듣는 대상에게 동화에 대한 즐거움을 주기 위한 방법을 찾다가 유아교육과에 진학하게 되었다.

그래서 대학시절 유아교육을 전공하며 유아 문학과 교수매체에 대한 전공 수업을 듣고, 유아 문학에도 다양성을 가지고 있다는 것을 알게 되었으며 동화의 다양한 매체를 만들어 과제를 제출하는 것이 낯설지만은 않았다. 더불어 유치원 교육실습 시 지도 교사의 동화책에 대한 많은 관심이 전이 되면서 서점 및 도서관을 다니며 동화를 찾아 읽어보고 동화책을 모으는 등 동화에 큰 관심을 갖게 되고 다양한 매체를 제작하면서 동화를 전달하는 내 자신에 뿌듯함을 느끼게 되었으며 유아들에게 동화를 제시하면서 유아들의 눈을 보고 있으니 동화를 들려주는 내 자신도 감동을 받게 되는 동기가 되었다.

대학 졸업 후, 초임 시절 만 4세 학급을 맡으며 프로그램 자체를 문학적 접근방법을 사용하여 유아들을 지도 했었고, 2006년 5월에는 K구 유아교사 동화 구연대회에서도 동상을 수상하며 유아에게 동화를 들려주는 즐거움을 느끼고 있었다. 하지만 학습 위주의 교육을 원하는 학부모님들의 요구로 인하여 그동안 알고 있었던 동화의 본질인 즐거움을 느끼고 감정을 정화해주며 타인 조망 수용능력을 키워주는 것 보다 지식적인 측면에 더 많은 초점이 맞춰졌다. 더욱이 나의 수업에서도 동화속의 장면과 주인공에 대한 교류를 이끌어내는 질문보다는 보다는 동화 속에서 알게 된 지식적인 답을 이야기 하도록 요구하는 질문하는 나 자신을 발견하게 되었다. 또한 나 뿐 만이 아니라 대부분이 교사의 구연으로 이루어지고 생활주제에 맞는 그림동화 내지는 그림책, 혹은 인터넷 동화가 대부분인 교수 방법을 사용하고 자유선택

활동시 도서영역 또한 생활주제와 부합되는 것들로 비치하는 동료 교사들의 모습이 나타났다. 그리하여 유아들이 학습에 강조되는 동화로만 사용되는 것에 문제점을 발견하게 되었고 유아에게 문학의 본질을 살려 주고 더 나아가 효과적인 매체를 이용하는 교수 방법의 개선을 고민하게 되었다.

이에 본 연구자는 교사의 동화 들려주기를 통하여 유아들이 문학적인 즐거움을 가지고 다양한 매체를 통하여 유아들이 매체에 매력을 느끼고 스스로 다양한 활동을 할 수 있도록 본 연구를 계획하고 실행해 보고자 한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 유아기 동화 들려주기 활동의 중요성

유아기는 특정자극에 의한 집중도가 향상되고 호기심이 많으며 상상 놀이를 통하여 주변세계에 대해 배우고 상상력, 창의력이 발달되며, 어휘력이 급증하는 시기이다. 그 중 유아기 사고의 특징으로는 자기중심적이고 물활론적인 사고를 하며 모든 사물은 어떠한 형태로든 존재한다고 생각하는 실재론적인 사고를 한다(김현희, 박상희, 2008). 유아기 언어적 특징으로는 주변의 글자에 관심을 가지고 언어로 자신의 세계를 표현한다(이순희, 윤복희, 박혜경, 최일선, 2000). 유아기에는 자기와 타인의 이해의 발달이 이루어진다. 즉, 자아개념이 발달하고 자립심이 발달하며 소유욕이 강해지고 자아상을 가지게 된다.

위와 같은 유아의 발달적 특징을 최대화시키기 위해서는 유아에게 자발적인 활동을 할 수 있도록 수용적인 환경이 마련되어야 한다(이기숙, 2008). 특히나 동화의 내용을 이해하고 습득하는 것은 환경, 자료, 경험에 의해 길러지기 때문에 동화를 경험하는 것은 유아의 발달에 가장 큰 영향을 미칠 수 있다.

동화가 갖는 중요성에 대해 석용원은 "동화는 어린 독자들이 인간 최초로 만나는 문학이며 이때 얼마만한 감동을 받았느냐에 따라 그들의 인간형성에 큰 영향을 준다"라고 말하며 유아기에 동화를 접하는 것의 중요성을 강조하였다. 이처럼 동화는 유아에게 지속적인 상상과 주변세계와의 교류를 통하

여 자신의 모습을 투사하고 공감하며 문제해결 경험을 하기도 한다(이윤희 외, 2009, 재인용).

유아기 동화 경험의 중요성에 대해서는 2007 개정 유아교육과정에서도 제시 하고 있다. 그 내용은 유아의 수준을 고려하여 매일 책을 읽어주어 유아들이 책에 대한 흥미를 갖도록 하는 것이 교사의 역할이라고 제시한 바와 같이 유아들에게 전달해주는 성인의 역할도 중요하다는 것을 설명하고 있다.

유아들에게 동화 들려주기 활동의 중요성에 대해 Tompkins(2001)는 유아와 동화가 연결되는 가장 쉽고 가치 있는 방법이고 읽기 경험을 풍부하게 한다고 하였다. Frick(1986)은 언어적으로 자극을 주며 즐거움과 여유를 즐기게 하는 경험이라고 하였으며 Anderson(1984)은 성인이 동화를 들려줌으로써 듣기능력의 향상 및 문장의 구조 파악, 개념이해를 발달시킨다고 주장하고 있으며 김현희, 박상희(2008)는 동화를 들려주는 그 자체로도 질 좋은 상호작용이라고 하였다.

동화를 읽어주는 활동에 대한 효과를 보고한 정순경(2004), 이영자, 박미라(1992)의 연구에서 이야기 구성능력, 이야기 이해와 구조 개념이 향상되었다고 하였으며 신미(2004)의 연구에서도 글자와 말소리 사이의 관계를 알아가며 동화 속 맥락에 대해 알게 되고, 교사와의 상호작용을 통하여 어휘습득의 효과가 나타났다고 보고하였다.

남명희(2007)는 동화 들려주기 활동을 통하여 유아는 동화의 세계에 몰입하게 되고 그로 인하여 자신의 내면에서 내용을 구성하여 창의력이 향상된다고 보고하고 있다. 아동을 대상으로 한 김동숙(2003)의 연구에서는 교사가 동화를 들려주면서 상호작용을 하게 되면서 유아들은 경험적으로 즐거움을 느끼고 언어적 이해 능력과 능동적인 태도를 길러준다고 하였다. 또한

동화를 들려주기 활동은 유아에게 정서적으로 안정감을 주고(박선영, 2007) 교사와 유대관계가 생기면서 정서적 안정감으로 인해 자신감이 생긴다고(Katz, 1997) 보고하고 있다.

## 2. 동화 들려주기의 교수법

동화 들려주기의 궁극적인 목표는 유아에게 지식이나 능력을 얻게 하는 것이 아니라 동화를 감상하여 유아의 삶에 영향을 주는 것이다(안부금, 2003).

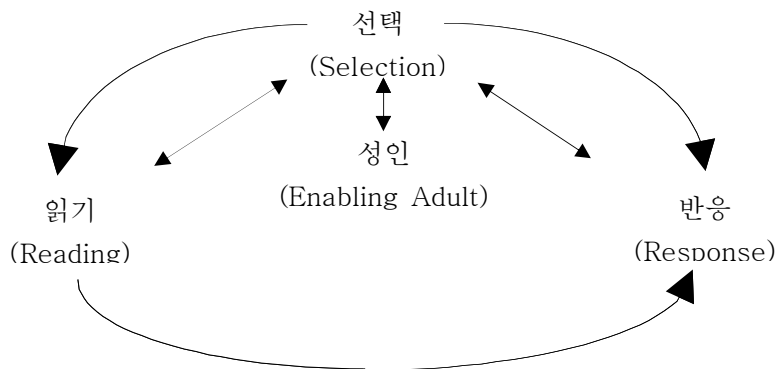
반응 중심 문학교육은 Rosenblatt(1995)의 독자반응 이론에 바탕을 두고 있으며 독자의 경험과 상상력을 바탕으로 문학을 이해하는 과정에 초점을 맞춘 문학 교육이다.

Rosenblatt(1995)은 동화 들려주기 교수법을 문학작품과 독자 사이의 문학적 경험을 상호 교류(transaction)로 설명 하였고, 동화 들려주기 과정에서의 유아-교사의 상호작용을 심미적인 관점과 정보추출적 관점으로 구분 하였다.

정보 추출적 관점은 문학작품으로 정보를 이끌어 내는 것이고 심미적 관점은 문학작품을 경험하며 이야기를 지적이나 감정적으로 받아들이는 것이라고 하였다. Rosenblatt(1991)은 문학작품을 접할 때 심미적인 감상에 초점을 두고 유아들이 생활을 간접적으로 체험하고 문학작품에 즐거움을 느끼며 자신의 세계를 이해할 수 있도록 하는 것을 강조하였다(채종옥, 1995, 재인용). 즉, 문학작품과 유아의 교류를 통하여 유아들의 반응도 달라진다고 하였다.

문학작품을 접할 때, 독자가 가지고 있는 언어에 작품의 언어를 받아들여 문학적 경험을 가지 있는 것으로 보고 있다. 김선화(2006)는 문학에 대한 반응은 작품속의 의미를 추출 해 내는 내적 활동으로 유아는 글을 재창조 하기도 하며 지극히 개인적이며 광범위 하다고 보았다.

유아가 문학을 접하는 활동은 책을 읽고 난 후 책에 반응하며, 다시 책을 선택하는 순환적인 과정이다(김은진, 2007). 유아가 문학작품을 느끼고 책을 선택하는 것을 Chambers(1993)은 모형으로 설명하였다(김명진,2002, 재인용, 그림 참고).



<그림1> 그림책 읽기 순환 모형(Chambers, 1993; 김명진 2002, p22, 재인용)

즉, 유아는 책을 선택하여 성인과 교류를 하고, 그 과정에서 그림책을 읽고, 반응을 하고, 선택하는 과정에서 읽기와 동시에 반응도 일어나는 성인-유아-반응-읽기가 서로 연계 되어 상호 보완적인 관계가 이루어진다는 것이다.

문학 교육 뿐 아니라 유아교육에 있어 교사의 역할은 중요하며 교사의 지도능력에 따라 교육의 성취도는 차이가 나는데, 반응 중심 문학교육에서는

교사의 역할이 더 중요하다 (Morrow & Gambell, 2002).

반응 중심 문학교육에서의 교사의 역할은 문학작품과의 상호교류로 문학 경험을 풍부하게 해주어야 하며 편안한 마음을 가지고 문학작품을 대해야 하도록 하는 것이다(류혜원, 2008: 이현섭, 2001: Rosenblatt, 1995: Marshall, 1987: Peterson, 1992).

반응 중심 문학수업의 효과에 대해 Calder(1984)는 이야기 구조를 파악하는 감각과 새로운 문장을 구성해 나가는 능력을 기른다고 하였고, Miller(2003)는 비평적 분석능력을 향상 시킨다고 하였다(류혜원, 2008, 재인용).

Morrow(1989)는 유아에게 생활경험을 중심으로 동화를 들려준 실험집단과 읽기 및 읽기 준비과제를 중심으로 동화를 들려준 집단을 비교한 결과 실험집단 유아들이 언어적 반응 및 동화에 대한 반응이 더욱 활성화 됨을 보고하였다. 반응중심문학수업의 효과를 보고한 연구에서는 유아의 언어적 문해능력, 창의력 등이 향상되고 교사와의 상호작용이 활발해진다고 보고하였다(채종옥, 1996: 노연수, 2000: 김기예, 이소은, 2003: 고희남, 2001: 이민정, 2003: 이인선, 2005: 정복희, 2008).

동화 들려주기 활동에서 동화의 내용에 적절한 매체의 사용은 유아의 흥미도 및 주의 집중과 연관이 있어 수업의 질 향상과 함께 학습의 질을 높인다(김승숙, 2005). 동화 들려주기 활동을 진행할 때에도 동화의 특성에 맞추어 유아에게 심미감 형성과 즐거움의 경험을 위해 적절한 매체를 선택해야 한다(김덕희, 류진순, 이상은, 2010).

Rickelman&Henk(1990)는 문학작품을 통해 전달 할 때, 원작의 질을 유지하고, 매체의 특성을 효율적으로 이용해야하며, 책에 대해 흥미를 가질 수 있도록 매체를 선정해야한다고 보았다(김현희, 박상희, 1999).

유아교육현장에서 많이 사용하는 동화제시방법은 시각적 방법과 청각적 방법, 시각적 방법으로 나누어 볼 수 있다. 시각적 방법은 그림책, 팬터마임이 있고, 청각적인 방법은 구연동화, 시청각적 방법으로는 그림동화, 텔레비전동화, 유편 동화, 인형동화 등이 있다(김승숙, 2005, 재인용).

하지만 유아교육현장에서 유아들의 흥미도가 가장 높은 것은 유편 동화, 인형극 등의 다양한 매체가 제시 되었을 때이지만 현장의 교사들은 활용도가 가장 낮은 것으로 보고하고 있다(유승연, 1992: 김미량, 1998: 이현아, 2005).

### 3. 선행연구

동화 들려주기 활동에 관한 선행연구로는 유아교육기관에서의 동화 들려주기 활동 실태에 관한 연구가 있으며(김미량, 1998: 이현아, 2005: 한정희, 서정숙, 2009), 동화에 관한 선행연구로는 동화 들려주기 활동을 집단의 변화 및 추후 활동의 매개를 동화로 삼아서 유아에게 미치는 영향을 보고하고 있다. 그 것에는 유아의 어휘획득과 흥미도, 사려성, 어휘력과 읽기 태도, 이야기 구성능력, 이야기 이해력, 창의성, 조망수용능력, 학습 준비도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났고, 유아의 반응을 다루고 있는 연구도 있다(채종욱, 1995: 하경화, 2000: 박유미, 2002: 김현아, 석주영, 홍상욱, 박인진, 2005: 김향순, 2010).

이처럼 동화 들려주기 활동과 관련된 연구는 설문지 혹은 집단 간의 차이를 비교한 양적연구가 주를 이루고 있으며 동화 들려주기 활동을 개선하는 실행 연구는 부족한 실정이다.

유아교육기관에서의 실태에 대해 다루고 있는 연구는 김미량(1998)과 한정희와 서정숙(2009), 이현아(2005)의 연구에서 유아교육기관에 근무하는 교사들을 대상으로 동화 들려주기 활동에 대한 질문지를 통하여 실태를 파악하였다. 동화 들려주기의 필요성에 대해서는 유아교사 모두 필요성을 인식하고 긍정적으로 인식하고 있었지만, 유아의 개별적인 측면이나 상호작용 등을 고려하지 않는 것으로 나타내고 있다. 또한 동화가 끝난 후 심미적인 질문보다는 분석적 질문을 주로 사용하고 추후활동에 대한 연계 및 매체의 다양함에도 부족함을 공통적으로 나타낸다는 결과를 제시하고 있다.

동화 들려주기 활동을 집단의 변화 및 추후 활동의 매개를 동화로 삼은 연구에는 동극활동을 경험하면서 유아의 언어 이해력에 미치는 영향을 알아 보며 유아의 언어 이해력 향상을 지원할 수 있는 교수 전략을 모색 하였고, 연구 결과 유아의 언어이해력의 하위요소인 문자적 이해, 추론적 이해, 평가적 이해의 부분에서 긍정적인 효과를 나타낸 것으로 나타났다(김향순, 2010). 하경화(2000)는 동화 듣기 경험이 유아의 초등학교 학습 준비도에 효과가 있는지 알아 본 결과 언어생활, 수생활, 일상생활 영역의 학습에 긍정적인 효과가 나타났다고 보고하고 있고, 채종옥(1995)은 교사가 유아들에게 동화책을 읽어준 후 경험적 접근법으로 이야기를 나누는 경우와 분석적 접근법으로 이야기를 나누는 경우에 동화에 대한 유아의 반응이 접근법에 따라 차이가 나는지에 대한 연구를 하였다. 연구 결과 경험적 접근법이 분석적 접근법보다 유아들의 심미적인 동화 감상에 더 효과적이라는 점을 나타낸 점을 미루어 경험적 접근법이 유아들에게 동화를 들려주는데 있어서 들려주는 다양한 방법의 하나로서 인식되는 것이 바람직하다고 제시하고 있다.

김현아, 석주영, 홍상옥, 박인전(2005)도 동화를 들려주고 사후 활동을 토

의 활동으로 하여 유아의 사려성에 대해 알아보았다. 연구 결과는 유아들은 사려성에 긍정적인 변화를 나타내었고, 유아의 사려성, 사회적인 동화가 부족한 실정이어서 다양한 동화 자료의 개발이 필요하다고 하였으며, 후속적으로 유아와 토의하는 시간을 더 늘려준다면 유아의 사려성을 증진시키는데 기여할 수 있다고 제안하였다. 또한 박유미(2002)의 연구에서도 동화를 들려 준 후, 토의 활동이 유아의 창의성에 대한 연구를 보고 하였는데, 확산적 질문이 수렴적 질문에 비해 유아의 창의성을 의의있게 증진시킨 것으로 나타났다.

지금까지 살펴본 선행연구에서 동화를 들려줄 때의 교사-유아의 상호작용으로 인하여 유아에게 긍정적인 영향을 미치는 것으로 보고하고 있지만 현장에서 교사는 동화를 들려주는 것에 대한 필요성의 인식은 하고 있으나 주변의 환경적인 요인들 때문에 유아들에게 양적으로는 바람직하게 들려주고 있으나, 질적인 요소 및 추후 활동에 있어서는 미흡한 실정임을 보고하고 있다. 이에 본 연구에서는 동화 들려주기의 문제점을 인식하고 효과적으로 동화 들려주기의 방법을 모색하고자 한다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 실행연구 (Action research)

만 5세 슬기반의 동화 들려주기 활동의 효과적인 개선을 위해 실행 연구 방법을 사용하였다. 실행연구는 실천의 개선에 중점을 두며 반성적 실천의 자기 순환과정을 강조하고 있다는 점에서 교육 분야에서 적절하게 적용되는 연구방식이다(이용숙, 김영천, 이혁규, 김영미, 조덕주, 조재식, 2005). 실행 연구는 연구자인 교사가 자신의 연구에 적극적으로 개입하여 사고하며 실천적인 지침을 제공해준다. 실행연구의 과정을 통해 교사는 현장에서의 문제를 관찰하고 분석하여 현실적인 실행 전략을 수집할 수 있다(Mills, 2003).

실행연구의 대상인 교사는 실행 연구를 통하여 현장 개선 및 문제 해결을 위한 반성적인 시각으로 연구의 초점을 정하고 자료를 수집, 분석하여 해결 방안을 찾으며 이를 실행하는 반복적인 과정을 거친다(오지영, 2010), 즉, 순환 과정을 통하여 자신의 수업을 끊임없이 평가하고 분석하며 현장 개선에 도움을 준다.

이러한 실행 연구를 통해 교사는 자신감과 정체성을 향상시키게 되고(안금희, 2004), 교사의 전문성을 개발시키며 교사가 직면한 문제에 대해 비판적으로 바라보고 반성적인 사고와 자신의 수업에 대한 성찰을 통해 해결 방안을 모색함으로써 비슷한 문제가 있는 교사들에게 적용할 수 있게 되는 초석이 될 수 있다(Mills, 2003).

또한 실행 연구를 통해 연구자는 수동적인 교사가 아닌 발생할 수 있는

모든 문제에 대해 수업과 교육과정을 적극적으로 개선 해 나가며, 교사 자신과 유아들의 삶을 향상시킬 수 있다(최윤희, 2010).

본 연구자는 만 4년 7개월 동안 현장에서 만 4세, 5세를 담당하면서 동화 들려주기 활동을 가장 빈번하게 하고 있지만 실제로는 동화가 갖는 긍정적인 효과를 전달하지 못한다는 점에서 문제점을 인식하고 개선해야 한다고 느꼈다. 따라서 본 연구는 연구자가 담임으로 있는 만 5세 슬기반 유아들과 동화 들려주기 활동의 문제점을 파악하고 이를 해결하기 위한 방법을 계획, 실행 하며 평가 과정을 통해 유아에게 문학적인 즐거움을 느낄 수 있도록 개선방안을 모색하고 이를 적용하여서 실행연구를 하였다.

## 2. 연구 참여자

### 1) 보람유치원

연구자가 재직하고 있는 보람유치원은 서울특별시 강서구에 위치하고 있는 사립 유치원으로 주변은 아파트가 밀집되어 있다. 보람유치원은 아파트 상가 건물의 2,3층에 위치하며, 교실 6개, 강당 1개, 화장실 2개, 교무실 1개, 사육장, 주방, 자료실, 도예실, 실내놀이터, 옥상에 텃밭 및 수영장, 인조 잔디가 깔려있어 유아들이 뛰어 놀 수 있는 곳이 있다. 보람 유치원은 2008년 12월 개원한 이래 2009년 1회 졸업생 18명을 배출하였으며, ‘꿈을 꾸는 어린이, 사랑을 실천하는 어린이, 지혜를 키우는 어린이’를 원훈으로 만 5세, 만 4세 각 1학급씩, 만 3세 2학급으로 시간 연장제로 운영되고 있으며, 14시에 하원이 이루어지고 14시 이후에는 각 학급에서 에듀케어를

신청한 유아들이 에듀케어 학급으로 이동하여 오후 8시까지 운영되고 있다.

보람 유치원의 교직원 구성은 이사장, 원장, 원감, 정교사, 보조교사로 이루어지며, 이사장은 유치원의 재정적인 면을, 원장은 유치원의 교육적인 면을 담당하여 원을 운영하며 원감은 유치원의 원감직과 에듀케어 담임교사를 겸직하고 있다. 만 5세 학급은 본 연구자가 담임을 맡고 있고, 만 4세 학급은 2년 경력의 교사와 보조교사 1명으로 운영되고 있으며, 만 3세 학급은 5년 경력교사와 보육교사 2급 자격 보육교사, 2년 경력교사와 2급 자격 보육교사가 각각 담임을 맡고 있으며, 보조교사가 각 반에 1명씩 있다. 원아는 만 5세 20명, 만 4세 28명, 만 3세 21명, 17명으로 모두 근처 아파트나 빌라로부터 도보 및 유치원의 차량으로 등 하원하고 있다. 보람 유치원 시간 연장제의 하루 일과는 8시 30분부터 귀가 시간은 2시이다. 목요일은 스페셜데일로 현장학습 및 체험학습, 유치원 행사를 주로 하며 오후 3시에 귀가한다.

## 2) 슬기반

본 연구자가 담임교사인 슬기반에는 만 5세 유아 20명이 재원하고 있는 25평정도의 크기이며 2층에 있다. 교실은 7면으로 각이 져 있고 그 중 교실의 세 쪽 면은 미들창이 8개가 되어 있으며, 바깥이 보인다. 출입문은 1개를 사용하고 있다. 교실 바닥은 원목마루로 되어있으며, 온돌 난방 시설과 빌트인 냉온풍기가 설치되어 있다. 놀이영역은 쌓기, 역할, 수조작, 조형, 컴퓨터, 바느질, 과학, 음률, 언어, 도서영역으로 구성되어 있으며, 쌓기 놀이 영역과 음률 영역 사이가 출입문과도 가까이 있어 대집단 활동 시 유아들이 모이는 장소로 이용되고 있다.

슬기반 유아들은 8시 30분부터 9시 50분까지 도보로 등원하는 유아, 8시 35분에 1호차를 타고 들어오는 유아, 9시 10분에 2호차를 타고 등원하는 유아, 9시 40분에 3호차를 타고 등원하는 유아로 나뉘며, 등원을 하면 교실 안에 있는 옷걸이에 옷을 정리하고, 가방에서 원아수첩을 꺼내 달력을 보며 해당 날짜에 날씨 도장을 찍은 후, 바구니에 넣고 가방을 정리한다. 그리고 우유와 멸치, 콩 등의 간식을 먹고 등원 후 9시 50분까지 도서영역에서 동화책 보기, 바느질 활동, 수 조작 활동, 조형 활동 등 정적인 활동을 하며 하루를 시작한다. 도서영역에서 해당 생활주제와 관련된 도서는 정면이 보이는 책꽂이를 이용하여 제시해 준다. 그 외에 아래 도서 칸에는 교사가 선정한 도서를 학부모님께 기증을 부탁하여 매 주 금요일마다 도서대여를 하고 있고 대출 하는 도서는 책등이 보이게 항상 제시해 두어 독서 활동이 생활화 할 수 있도록 한다.

9시 50분이 되면 정리정돈을 하고, 화장실에 다녀온 후, 10시에 대집단 활동을 하는 곳으로 모인다. 아침인사를 나누는 노래를 하고 날짜와 날씨에 대해 알아본 후, 결석 유아에 대해 알아본다. 그 후, 대략 20분 동안 소주제와 관련된 이야기 나누기를 나누게 되고, 유아별로 자유선택활동 계획표를 통해 계획을 하고 실내 자유선택활동 및 소그룹 활동을 시작한다. 실내 자유선택활동은 대략 40분~50분 정도 이루어지고, 교사는 자유선택활동 종료 10분 전쯤 미리 정리시간을 알려주며 10분 후 피아노 정리신호를 알려준다. 정리정돈 후, 놀이 계획표에 개별적으로 평가하거나 대그룹으로 모여 활동을 평가하기도 한다.

슬기반의 수업 내 특별활동은 국악, 체육 등으로 하루 40분 정도 소요되며 후에 점심 식사를 한다. 점심식사가 끝나면 대집단 활동 및 개별 활동, 혹은 실외 놀이 20분정도 진행된다. 그 후, 동화 듣거나 새노래를 배우거나

기준에 배웠던 노래 부르기를 20분 정도 진행 한다. 슬기반의 동화 들려주기 활동은 대부분 귀가 직전에 활동하며 주제는 생활주제와 연결되는 그림책을 이용하고 활동의 형태는 이야기 나누기 활동을 하는 큰 카페트에서 대집단으로 이루어지고 동화를 듣고 난 후, 하루를 평가하며 귀가 지도를 한다.

다음은 슬기반의 하루 일과를 정리한 것이다.

<표 1> 슬기반의 하루 일과

시간	활동
08:30-09:00	등원 및 간식 먹기 / 책 읽기 및 정적인 활동
09:50-10:00	정리 및 화장실 다녀오기
10:00-10:30	모이기 및 인사 / 이야기 나누기
10:30-11:10	실내 자유 선택 활동
11:10-11:20	정리 및 화장실 다녀오기
11:20-12:00	특별 활동
12:00-13:00	점심식사
13:00-13:20	대그룹 활동 및 개별활동 / 실외 놀이
13:20-13:40	동화 듣기 및 새노래
13:40-14:00	하루 평가 및 귀가지도

3) 유아들

만 5세 슬기반 유아들은 남아 13 명, 여아 7 명 모두 20명이다. 유아들의 입학 전 경험을 살펴보면, 유치원(15명), 어린이집(2명), 학원(3명)에 다닌 경험이 있다. 슬기반 20명 중 3명은 유아교육비 지원을 받는 저소득층 가정의 유아다.

### 3. 연구절차

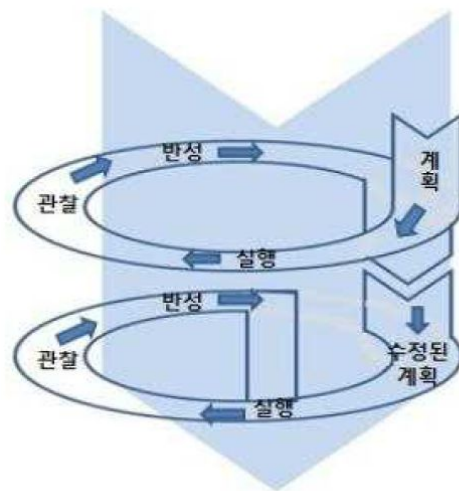
본 연구는 2010년 10월 5일부터 2011년 1월 28일까지 실행하였다. 동화 읽어주기에 사용된 그림책은 김선화(2009), 류혜원(2007)의 연구와 대학원 석사과정의 교사 2인과 7년 경력의 교사와 함께 실행이 끝난 뒤 유아 및 교사의 교수방법에 대해 평가하고 협의하여 선정하였다. 본 연구에 선정된 동화는 <표 2>와 같다.

<표 2> 실행에 사용된 동화 목록

순번	동화명	동화의 장르	사용된 매체
1	구리와 구라의 빵 만들기	환상동화	그림책
2	지각 대장 존	환상동화	그림책
3	구름빵	환상동화	그림책
4	피리부는 사람	환상동화	그림책
5	순이와 어린동생	생활동화	그림책
6	이슬이의 첫 심부름	생활동화	그림책
7	울끈불끈 화가나면?	생활동화	그림책
8	바람부는 날	생활동화	그림책
9	괴물들이 사는 나라	환상동화	그림책
10	깊은 밤 부엌에서	환상동화	그림책
11	숨 쉬는 향아리	정보동화	그림책
12	준영 그림	정보동화	그림책
13	빨간 풍선의 모험	글 없는 동화	그림책
14	눈사람	글 없는 동화	그림책
15	눈사람 (글 있는)	환상동화	그림책
16	혹부리영감	전래동화	인형 동화
17	할미꽃 이야기	전설	손가락 인형 동화
18	소가된 게으름뱅이	전래동화	앞치마 동화
19	헨젤과 그레텔	명작동화	테이블동화
20	해님달님	전래동화	음판동화
21	행복한왕자	명작동화	티슈동화

본 연구에서 사용한 실행연구의 과정은 순환적, 반성적, 비판적인 탐구의 과정을 거쳐서 이해와 행위가 연결되는 실천적 지식을 산출하는 Kemmis와 McTaggart(1998)가 제시한 나선형의 자기반성적 연구 사이클 모형을 사용하였다. 즉, 문제 파악과 변화의 계획 단계, 계획의 실천과 변화의 과정 및 결과에 대한 관찰 단계, 이러한 과정 및 결과에 대한 성찰(반성) 단계, 수정된 계획에 의한 실천과 관찰 및 이에 대한 반성의 반복 단계(이용숙 외, 2005 재인용)의 모형을 참고하였고, 모형은 <그림2>와 같다. 본 연구는 위에 제시한 4단계에 의해서 진행하였으며, 연구 절차의 내용은 <표 3>와 같다.

<그림 2> Kemmis와 McTaggart의 자기 반성적 실행연구 사이클 모형(이만석, 2010, 재인용)



<표 3> 연구 일정 및 절차

단계	기간	실행 절차
연구계획	2010년 10월 5일 ~ 10월 28일	- 슬기반의 동화 들려주기 활동 분석 - 다른 교육기관 11명의 교사의 동화 들려주기 활동과의 비교 - 선행연구 분석 - 실행 방안 모색
초기	10월 29일	- 1차 실행 - 실행 후, 분석 및 평가
실행	2010년 11월 2일 ~ 2011년 1월 28일	- 매 실행 후 분석 및 평가로 발견되는 개선방안 적용

### 1) 1단계: 문제 파악 및 변화의 계획

연구를 실행하기 전 계획단계인 2010년 10월 28일 목요일까지 본 연구자의 동화 들려주기 활동을 동영상으로 촬영하고, 관련 선행연구와 현재까지 작성했던 주간교육계획안과 교육일지, 평가내용을 토대로 동화 들려주기 활동모습을 분석하였다. 이에 대집단 위주의 동화 들려주기, 연관 없는 내용의 동기유발, 생활주제 중심의 동화 들려주기, 사전 준비 없는 형식적인 동화 들려주기, 단편적인 매체 사용, 추후활동으로 연결되지 않는 마무리, 교사의 정보 추출 적 질문 등의 문제를 파악하였고 위와 같은 문제점을 다른 교육기관의 교사 11명을 대상으로 면담을 진행하여 자신의 동화 들려주기

평가 및 현장에서 동화 들려주기 활동에 대한 교수법의 문제점에 대해 공감을 나타내었다.

## 2) 2단계: 계획의 실천과 변화의 과정 및 결과에 대한 관찰

동화 들려주기 교수 방법에 대한 문제점을 기초로 하여 동화 들려주기 활동에 대한 교수법의 개선방안을 마련하고 이를 실행하였다. 이러한 실행과정에서는 도입과정의 문제점 및 집단구성방법 등에 대한 개선이 포함되었으며, 집단구성 방법은 박미리(1993), 방윤희(1999)의 연구에 기초하여 실행방안을 구체화하였다.

연구를 하는 동안 유아들과 소집단으로 읽고 토의하는 모습을 동영상 촬영을 하여 기록하고, 교구활동이나 결과물은 사진으로 기록하여 자료를 수집하였다. 혹은, 개별 면담으로 자유선택활동시간에 이야기 나누는 것을 녹음하여 전사하였다. 모든 활동이 진행되는 동안 연구자는 저널 쓰기를 하고, 현장 노트를 빠짐없이 기록하였다. 또한 동화 들려주기 활동이 끝날 때마다 동료 교사 및 연구 보조자와 동영상 촬영 분을 보며 토의하는 시간을 가지고, 유아들의 변화되는 행동은 교사가 일화기록을 작성하거나, 사진으로 기록하여 자료를 수집하였다. 유아면담은 교사가 동화를 들려주었을 때의 느낌, 전과의 다른점, 도서 영역이나 활동에 있어서의 제안에 대해 질문하는 방법으로 이루어졌다. 수업에 대한 전사본은 지도교수 및 동료교사와 협의하여 다음 지도안을 작성하는데 도움을 받도록 하였다.

### 3) 3단계: 과정 및 결과에 대한 반성

동화 들려주기 활동에서 수집된 자료를 분석하며 유아의 반응에 기초하여 수업 내용에 대해 반성의 시간을 가졌다. 전사본이나 현장노트, 유아의 문학 활동 평가(이대균, 백경순, 송정원, 이현정, 2006), 교수활동 평가를 토대로 저널쓰기, 동료 교사와의 의견 교환 등을 토대로 다음 실행의 계획안을 작성하여, 다음 차시의 동화 들려주기 활동을 준비 하였다.

### 4) 4단계: 수정된 계획에 의한 실천과 관찰 및 이에 대한 반성의 반복

실행과정은 수정 및 새로운 교수법을 반영한 활동계획안을 토대로 10월 29일부터 1월 28일까지 1주에 2편씩 동화 들려주기 활동으로 진행되었으며, 1차시에서 개선된 교수법을 2차시에도 적용하며, 1차시, 2차시에서 개선되지 못하였거나 3차시의 실행에서도 함께 실행되어 져야 하는 활동은 함께 연결하여 복합적으로 실행하였다. 이러한 과정에서 현장 기록, 사진과 비디오 촬영, 면담, 저널, 동료교사의 협의 등을 통하여 자료를 수집하였다.

다음은 차시별 실행 내용이다.

<표 4> 실행내용 및 과정

기간	실행내용
2010년 10월 29일 ~ 2010년 11월 16일	- 경험적 질문사용 : 반응중심 문학교육 (도입부분의 사용) - 집단의 크기 변화 - 책의 주제와 연관된 활동으로 동기유발 - 사전 동화 읽어주기 준비 및 구연의 변화
2010년 11월 12일 ~	- 장르의 다양화

	2010년 11월 19일	- 경험적 질문사용 : 반응중심 문학교육 (도입, 전개 부분사용)
	2010년 11월 19일 ~ 2011년 1월 10일	- 추후활동의 다양화 - 장르의 다양화 - 경험적 질문사용 : 반응중심 문학교육
4차시	2011년 1월 11일~ 2011년 1월 28일	- 다양한 매체의 사용 - 경험적 질문사용 : 반응중심 문학교육

#### 4. 자료수집방법

##### 1) 참여 관찰

Fetterman은 참여관찰을 질적 연구를 대표하는 연구방법의 하나로 전문적인 거리를 유지하면서 연구현장에 있는 사람들의 삶에 참여하는 현장 활동을 의미한다고 하였고(이용숙 외, 2005 재인용), Spradley는 참여의 유형에 대하여 비참여, 수동적 참여, 중간 수준 참여, 적극적 참여, 완전 참여로 구분하였는데 본 연구에서는 연구자가 동화 들려주기 수업의 개선에 목적을 두고 있으므로 완전 참여의 형태로 관찰하였다. 동화 들려주기에서의 관찰뿐만 아니라 그로 인하여 발현된 동화와 관련된 유아의 행동의 변화의 관찰한 내용은 현장 노트에 기록하여 수집하고, 분석하였다.

##### 2) 사진과 비디오 촬영

본 연구는 연구자가 직접 수업을 진행하기 때문에 객관적인 입장에서 볼 수 없고 또한 유아들의 언어적인 상호작용과 함께 다양한 활동에서의 변화

에 대한 즉각적인 관찰만으로 현장을 모두 기록할 수 없다는 한계를 가지고 있다고 판단되어 연구자와 유아들과의 상호작용 모습이나 유아들의 활동 모습은 언어영역에서 유아들의 반응이 가장 빈번할 것으로 예상되어 언어영역의 구석에 삼각대로 놓고 동영상으로 촬영하여 전사하고, 필요한 화면은 캡처하여 사진 자료로도 활용할 수 있도록 하였다. 또한 다른 영역에서 이루어지는 동화와 연관 있는 유아들의 행동은 사진으로 남기고 현장노트에 기록하였다. 유아들의 결과물이나 교구 등은 사진 자료로 기록하여 교사의 동화 들려주기 모습이나 유아들의 변화 모습을 관찰 및 기록하였고, 보조 교사가 동화 들려주기 활동을 촬영을 해 주며 촬영하면서 느낀 점을 교사와 이야기를 나누었다. 이야기를 나누는 것은 녹음이나 메모를 통해 기록하였다.

분석은 매 수업이 끝난 후 전사하여 컴퓨터에 기록하고 반성, 분석, 재평가를 하여 문제점을 발견하고 개선 방안을 고안하여 다음 실행에 적용하였다.

본 연구에서는 연구 내용과 방법에 대해 주관성을 피하기 위해 동료교사 및 대학원 석사과정의 교사와 협의하며 협의회의 내용을 전사하였으며 반성적 주관성과 저널 쓰기로 타당도와 신뢰도를 확보하였다.

### 3) 유아 면담

본 연구는 유아를 대상으로 하므로 구조화된 면담보다는 동화를 들려준 직후의 집단 면담이나, 자유선택활동시간을 이용하여 유아들에게 동화의 내용이나 혹은 동화 들려주기에 대한 느낌에 대해 "오늘 동화는 어땠니?", "예전의 동화들을 때와 어떠니?" 면담하거나 혹은 관련된 활동에 대한 질문을 자유스럽고 개방적인 분위기에서 진행할 수 있도록 '대화로서 면담' 형식을

으로 진행하였다. 유아들이 스스로 이야기 하고 싶을 때 교사와 함께 자신의 생각을 스스로 이야기 하는 모습은 5차시부터 빈번하게 나타났으며 유아들의 이야기는 전사하여 자료화 하였다.

#### 4) 저널

박은혜(2002)는 교사들의 전문성을 향상에 필요한 능력을 향상시키는 방법 가운데 많이 활용되는 것이 저널쓰기라고 하였다. 연구자의 반성적 사고가 첨가되어 있는 저널쓰기를 매 동화 들려주기 활동이 끝나고 유아들끼리 귀가 하면 그날의 활동에 대해 적었으며, 유아의 행동을 관찰한 뒤에도 저널을 작성하였다. 이를 통해 교수법에 대한 문제점과 유아의 반응에 대해 알 수 있었고 그에 따른 다음 활동의 개선방법에 대해 알아가는 자료가 되었다.

### 5. 자료 분석

연구 기간 동안 수집된 자료는 동화 들려주기 과정의 계획과 개선방안과 동영상 및 사진, 사후 활동에 대한 결과물, 유아들의 상호작용 및 관찰 기록지, 면담 및 대화자료, 교사 저널 등이다. 수집된 자료를 반복해서 읽으면서 유목화 하여 연구 문제를 중심으로 다음과 같이 자료를 분석하였다.

첫 번째 연구문제인 동화 들려주기 활동에 대한 문제점을 파악하기 위하여 비디오촬영 및 지난 교육계획안을 분석하여 대학원 석사과정의 교사 2인과 7년 경력교사와 함께 분석하여 문제를 파악하였고, 유치원 경력 7년 이

상의 교사 11명에게서 동화 들려주기 활동의 문제점과 개선책에 대한 공감을 얻었다.

두 번째와 세 번째 연구문제인 교사의 동화 들려주기의 변화와 그에 따른 유아의 변화과정은 동영상 전사 자료와 면담자료, 교사저널, 사진, 관찰기록 등을 기초로 교수법의 지속적인 변화와 1차시에서 개선된 교수법을 다음 2차시에도 적용하였으며 마찬가지로 1,2차시에서 개선된 교수법을 마지막 차시까지 적용하고 개선해 나가면서 개선해 나가야 하는 활동들을 범주화해 나갔고, 개선된 활동은 차시별로 분류하고 분석하며 모든 자료를 포스트-잇으로 범주화 하는 과정에서 동화 들려주기의 교사의 교수법에 따라 범주화가 되었고, 유아의 변화 또한 실행이 진행되면서 발현된 행동들을 범주화 하여 나열하였다.

## IV. 결과 및 해석

### 1. 동화 들려주기 활동의 문제점

본 연구자는 지난 6개월 동안 슬기반에서 이루어진 그동안의 동화 들려주기 활동에 대한 교육일지와 평가에 대해 수집하였고, 슬기반의 동화 들려주기 활동을 2010년 10월 5일부터 2010년 10월 28일까지 연구자 본인의 수업을 동영상으로 촬영하였으며, 촬영한 것을 전사하고, 교육일지와 함께 분석하여 동화 들려주기 활동에서 다음과 같은 문제점을 발견하였다.

#### (1) 대집단 위주의 동화 들려주기

교사가 유아들에게 동화를 들려주는 것은 동화를 듣는 과정에서의 상호작용 및 서로에 대한 친근감을 갖게 한다는 점에서 의미가 있다. 그러나 본 연구자의 학급 슬기반에서는 모두 대집단 활동으로 동화를 들려주는 모습이 나타났고 더군다나 작은 동화책을 제시하여 함께 읽더라도 유아들이 동화의 몰입은 물론, 동화를 들으면서 느끼는 감정의 교류에 있어 개별적으로 이루어 지지 못하는 것에 문제점이 제기 되었다.

#### (2) 연관 없는 내용의 동기유발

동화를 들려주는 목적은 유아들이 동화 속에 몰입하여 문학작품에 대해

감상하고, 느끼고, 공감하면서 문학적인 즐거움과 감동을 줄 수 있도록 하는데 있다. 하지만 동화 속으로 들어가는 준비 과정인 도입부분에서 유아들의 주의 집중을 하기 위해 동화와 관련 없는 손유희나 노래를 사용하고 도입하거나 도입 부분이 없이 동화 들려주기에 들어가는 경우가 있었으며, 다음은 이에 대한 사례이다.

▶ 도입

- ① 책 제목을 이야기하며 흥미유발을 시킨다,  
- 오늘의 동화는 고릴라 아저씨네 빵집이야,

▶ 전개

- ② 동화를 읽어준다,

(2010. 10. 12, 교육일지 내용)

교사 : 숲속 작은 집 창가에 사랑반 친구들이 섰는데 토끼 한 마리가  
들어와 문 두드리며 하는말

유아와 교사 : '동화 들려주세요, 동화 들려주세요' 작은 토끼야 들어  
와 동화 들어라

(2010. 10. 05, 수업내용)

교사 : 애들아 조용히하자

유아와 교사 : '나는 콩 나는 콩 데구르르 굴러서.....'  
(손유희 '나는 콩' )

(2010. 10. 12, 수업내용)

교사 : 자 선생님이 동화 들려 주실게, 동화 들을 때 우리 어떻게  
하면 될까?

유아와 교사 : 떠들지 않아요, 동화를 보아요, 친구와 장난치지  
않아요.

교사 : 자 그럼, 주문을 외워 보자, 시작

유아와 교사 : 동화 나와라 똑딱

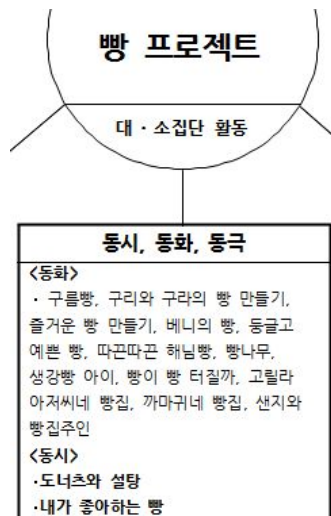
(2010. 10. 07. 수업내용)

도입부분에서는 동화의 내용과는 상관없는 형식적인 주의집중이나 동화를  
들을 때의 약속 등으로 진행되는 문제점이 제기 되었다.

### (3) 생활주제 중심의 동화 들려주기

유아에게 발달과 흥미에 맞는 적절한 동화를 제공 해 주는 일은 매우 중  
요하다. 유아들은 다양한 장르의 동화를 경험하며 자신의 현재의 상황을 투  
영해 보며, 감정의 정화가 되고 상상력과 창의력이 향상된다. 하지만 슬기반  
에서 이루어지고 있는 동화의 유형은 유아의 흥미는 고려되지 않고, 생활  
주제와 연결되는 동화나 지식그림책을 제공하는 모습이 나타났다.

<그림> 슬기반의 월간 계획안의 동화 활동



슬기반은 프로젝트 수업을 진행하고 있고, 10월의 프로젝트 주제는 '빵 프로젝트' 이고 동화는 프로젝트활동에 부합되는 것으로 계획 한 것이다.  
(2010학년도 10월 슬기반의 월간교육계획안 평가)

호선이가 도서영역에서 책을 읽으며 아래에 있는 도서 대어 활동 할 때의 책 '괴물들이 사는 나라'를 꺼내서 보는 모습이 보였다, 호선이가 다음번에 원한다면 그 책을 빌릴 수 있도록 지도 해야겠다.  
(2010. 10. 05, 자유선택활동 평가)

현주는 '순이와 어린동생'을 3번이나 연속해서 대어하는 모습을 보였다, 현주에게 다른 책을 빌리라고 권유했지만 현주는 이번 한번만 더 빌리고 싶다고 이야기했다, 생활동화를 좀 더 제시 해 주어야 하나라는 의문이 생겼다.  
(2010. 10. 15, 도서대어 활동 후 교사 평가)

위 사례에서도 알 수 있듯이 교육계획안부터 유아의 흥미보다는 생활주제 중심의 동화를 선정하였고, 유아들이 생활동화, 환상동화를 유아들이 활동함

에 있어서도 원하고 있다는 것을 인식하고 있었지만 교사는 유아의 흥미보다는 주제중심의 교육계획을 작성하고 있는 것에 문제점을 발견하였다.

#### (4) 사전 준비 없는 형식적인 동화 들려주기

대부분의 유아들은 동화에 많은 흥미를 보이고 동화 속에 있는 등장인물의 특징을 알아가며 동화 속에 몰입하게 된다. 슬기반에서의 동화 들려주기 활동은 대체적으로 책을 읽는 형식의 동화가 많았으며 준비가 되지 않은 상태에서 동화를 들려주게 되는 경향이 나타났다.

항상 느끼고 있었지만 아이들에게 동화를 들려 줄 때 동화의 제목만 보고 제시 해 주었더니 생각했던 내용이 아니라 당황하였고, 한 번도 읽어 보지 않아서 구연에 있어서 목소리의 변화가 말도 안 되게 이사람, 저사람 소리를 이야기 하는 내 자신을 발견하게 되었다. 아이들이 내 이야기를 들으면서 어떤 생각을 했을지.... 아이들에게 미안하고, 이것에 개선을 두어야겠다.

(2010. 10. 20. 동화 들려 주고 난 후, 교사 평가)

게임을 하고 나서 귀가 시 까지 시간이 남아서 도서영역에 있는 동화를 들려주었더니, 그 시간을 융통성 있게 채워줄 수 있어서 좋았다. 다음에도 시간의 사용에 있어서 어려울 때, 들려주어야 겠다. 하지만 학급에 비치되어 있는 동화는 교사가 미리 알고 있어야 할 것 같다.

(2010. 6. 24. 일일 수업 평가)

위의 사례에서도 나타난 바와 같이 사전의 준비 없이 진행되면서 교사도 동화를 전달하면서 내용의 부자연스러움과 동시에 교육의 목표 및 동화를

받아들이는 주체인 유아에게 충분히 전달되지 못하는 것에 문제점이 나타났다.

### (5) 단편적인 매체 사용

슬기반 학급에서의 6개월간 교육일지에서의 교사 준비물을 살펴보면 대부분 그림책과 큰 그림동화를 사용하고 있는 것으로 나타났다.

13:30 ~14:00 동화	· 남자 한복과 여자의 한복을 안다.	2. 동화 두 권을 제시한다. - 어떤 것이 다를까? 3. 동화의 내용을 상상한다. - 여자 한복은 어떻게 입는 것일까? - 남자 한복은 어떻게 입는 것일까?	동화책
-----------------------	----------------------------	--	-----

(2010. 09. 09. 동화 들려주기 일일 수업계획안)

13:20 ~13:40 동화	· 세계 여러 나라에서 하는 결혼도 있음을 안다.	1. 결혼식에서 필요 했던 것에 대해 이야기 나눈다. - 결혼식에 필요 했던 것이 무엇이었니? ▶ 전개 2. 동화를 들려준다. 3. 동화를 회상한다. ▶ 마무리	동화책
-----------------------	-----------------------------	--	-----

(2010. 05. 19. 동화 들려주기 일일 수업계획안)

다양한 매체를 사용해야 한다는 거 알고 있는데 학부 때도 유아 문학시간에 동화 매체를 만들기도 했으니깐요, 근데, 사용해야한다고 인식은 하고 있는데 번거로워서 그렇게 안 되는 것 같아요.

(연구자와 보조 연구자와 개선점에 대한 연구 계획에 대한 면담)

위의 교사 저널에서도 알 수 있듯이 매체의 다양화의 필요성을 교사는 인식하고 있었으나 실제 활동에서는 적용하지 못하고 수업에서는 동화책을 주로 사용하는 것에 문제점이 제기 되었다.

#### (6) 추후 활동으로 연결되지 않는 마무리

슬기반에서는 동화 들려주기 후, 연관 없는 활동으로 마무리 하거나 다른 활동으로 전이 시키는 모습이 나타났다.

교사 : 동화 끝.

유아들 : 동화를 들려주셔서 감사합니다.

교사 : 그림을 보면서 어떤 내용인지 되새기면서 그림만 볼게요.

(그림을 보여준다.)

교사 : 그림 이제 노래 불러보자.

(2010. 10. 19. '따끈따끈 해님빵'동화 듣고 난 후의 상호작용)

위 사례에서처럼 연관 없는 활동을 제시하거나 마무리하면서 동화 속 내용에서의 감정교류가 충분히 이루어지지 못하고 있는 점이 문제로 나타났다.

#### (7) 정보 추출 적 질문 사용

슬기반에서는 생활주제와 관련된 동화들려주기 활동을 진행하면서 관련 정보를 전달하는 것에 주로 초점이 맞추어지고 있었다. 다음은 문제점이 발견된 사례이다.

교사 : 애들아 이 동화에 뭐가 나왔어?

유아들 : 빵~

교사 : 빵은 어떻게 만들어졌데?

유아들 : 우유랑 밀가루 넣어요, 이스트도 넣고요

(2010. 10. 21. '빵이 빵 터질까?'동화 듣고 난 후의 상호작용)

위의 사례처럼 유아들에게 책 속의 정보만을 유추하는 질문을 하고, 직접적으로 유아들이 책을 읽은 생각이나 느낌에 대해 이야기 할 수 있는 기회를 박탈시킨다는 문제점이 제기 되었다.

## 2. 동화 들려주기 활동의 개선을 위한 교사의 교수법 변화

동화 들려주기의 개선과정을 집단의 크기변화, 책의 주제와 연관된 내용으로 동기유발, 장르의 다양화, 다양한 교수법 사용, 다양한 매체의 사용, 추후활동의 다양화, 반응 중심 문학 교육 방법의 적용 등으로 살펴보고자 한다.

### 1) 집단의 크기 변화

1차시 실행에서 대집단으로 유아들에게 '구리와 구라의 빵 만들기'를 들려주었을 때 유아의 참여도가 몇몇 유아에게만 치중되어 있고, 유아 개개인의 문학적인 생각과 느낌을 듣기에는 어려움이 있었다. 그리하여 소그룹으로 집단의 크기를 바꾸어 6명 정도의 유아에게 도서영역에서 들려주는 것으로

진행하였다. 모든 유아들에게 동화를 들려주기 위하여 자유선택활동 시간에 2집단 내지 3집단의 소그룹으로 진행하였다. 활동 시간은 15분에서 20분씩 나누어 진행하였다.

다음은 소그룹활동과 대그룹 활동에서 느끼는 유아의 생각을 면담한 사례이다.

교사 : 우리 슬기반 친구들과 다 함께 동화 들려줄 때랑, 선생님이

도서영역에서 친구들 6명이랑 들려줄 때 어떻게 다르니?

진영 : 다 같이 읽어줄 때는 친구들이 떠들기도 하고, 그림이 안보일

때도 있는데, 친구 조금만 같이 보면 더 잘 보이고 좋아요

교사 : 그럼 앞으로 어떻게 들려주면 좋을 것 같아?

진영 : 도서영역에서 친구들 조금만,...

(2010. 11. 12. 유아면담)

위의 면담을 통해 알 수 있듯이 유아의 선호는 대집단 보다는 소집단에서의 흥미가 더 있는 것으로 나타나 5차시 이후의 실행부터는 소집단으로 들려주기로 하였다.

슬기반에서 동화 들려주기 활동의 집단 모형을 보면 교사는 의자에 앉고, 유아들은 바닥에 앉아서 동화를 들려줌으로서 유아들이 고개를 들고 듣기 때문에 간혹 “아 목 아파”라는 이야기를 하는 경우도 종종 나타났다. 그로 인하여 교사와 유아의 eye-contact이 되지 않아 본 연구자는 교사는 바닥에 앉고, 유아는 쇼파 및 바닥에 앉아 유아가 내려 보거나 혹은 교사와 동등한 위치에 앉아서 동화를 들어 동화에 집중할 수 있도록 5차시부터는 모형을 변경하여 실행하였다.



<사진1> 소집단으로 집단의 모형 변화

동화를 마치자 아림이가 “휴~” 라고 한숨을 쉰다. 교사는 “아림아 왜?” 라고 물어보자 아림이는 “선생님, 나 긴장 한거 같아요 내가 하는 것 처럼, 떨렸어요” 라고 이야기 한다.

(2010. 11. 16. '이슬이의 첫 심부름' 들려주고 난 후 관찰)

울곤 불곤 화가 나면 나는.... 울그락 불그락 한 표정으로 유아들을 바라 본다. 교사와 눈이 마주친 유아들의 표정도 찡그렸다 폄다 한다.

(2010. 11. 19. 울곤 불곤 화가나면?- 교사 관찰)

나영이가 적극적으로 나와서 자신의 이야기를 하지 않았었는데, 동화 들려 줄 때 나영이가 자신의 이야기를 하는 것을 보고 깜짝 놀랐다. 이전 부터 소그룹으로 동화를 읽어줬다면 나영이에게서 더 많은 이야기를 들을 수 있었을텐데 아쉽다.

(2010.11.12. - 교사저널)

이처럼 교사가 집단의 모형을 바꾸어 진행하니 유아들이 동화에 몰입하고 문학의 즐거움을 느낄 수 있는 것으로 나타났으며 동화를 듣고 난 후 “좋았어요”, “또 들려주세요” 등의 반응이 나타났다. 또한 자신의 경험을 한명씩 이

야기를 하는 모습이 나타났다. 다음은 보조 관찰자의 의견이다.

예전에는 유아들이 고개를 들고 보니까 눈높이에 맞지도 않았고, 동화를 읽어 주어도 가만히 있을 때가 많았는데 대형을 바꾸니까 유아들이 조금 더 몰입하는 것 같고 선생님과 동화 중간 중간 상호작용이 잘 되는 것 같아서 좋은 것 같아요, 다른 반도 해 보면 좋겠어요,

(2010. 11. 12. 보조 관찰자 교사 면담)

보조 관찰자의 의견을 살펴보면 대형이 변화됨으로 인하여 유아들이 몰입하고 교사-유아간의 상호작용이 잘 이루어지고 있음을 나타내고 있다. 그리하여 5차 동화 들려주기부터는 집단의 모형을 바꾸어서 실시하였다.

## 2) 책의 주제와 연관 된 내용으로 동기 유발

슬기반에서 이루어지는 동화 들려주기 활동에서 교사는 주의집중을 위한 손유희나 “동화 나와라 딱딱” 혹은 “숲속 작은 집 창가에” 등의 노래를 부르며 도입을 하며 동화 속 내용과는 관련 없는 동기유발을 하게 되어 유아들이 동화 속으로 빠져들기 전 동화에 대한 몰입의 준비가 잘 이루어지지 않는 것으로 나타나 도입부분에 동화와 연계 할 수 있는 방법을 선택하였고, 그 내용은 표지를 보며 내용 추측하기, 동화 속 퍼펫을 이용한 상호작용, 유아의 경험을 이야기 하며 동기 유발을 시키는 개선방법을 사용하였다.

표지에는 동화의 가장 중요한 부분이나 결정적인 부분 등이 요약되어 있는 것으로서 유아들이 표지를 보면서 내용을 상상하며 상상력과 추론능력이 생기게 되며 동화 속으로 보다 몰입할 수 있게 된다. 다음은 표지를 보면서 유아들과 이야기를 나눈 사례이다.

교사 : (책 표지를 제시 해 준다.) 얘들아, 지금 이 두 친구가 뭐하고  
있는 것 같애?

유아1 : 빵 만드는 것 같아요.

유아2 : 빵 가지고 오는 거예요.

유아3 : 빵을 싸가지고 오는 것 같애요.

교사 : 빵을 싸가지고 오는 것 같고 또?

유아4 : 거기 바구니에다가 재료를 사가지고 어 빵의 재료를 사가  
지고 오는 것 같아요.

교사 : 또 어떤 장면인 것 같니?

유아5 : 숲에서 도토리를 주워오는 것 같아요.

유아6 : 숲에 가서요 어 빵을 만들어 나눠 주었더니 동물들이 좋아  
하는 것 같아요.

유아7 : 소풍갈 때 빵을 싸가는 것 같아요.

(2010. 10. 29. '구리와 구라의 빵만들기' 실행)

위와 같은 사례에서도 알 수 있듯이 굳이 유아들을 집중시키려고 손유희  
혹은 주제와 상관없는 노래를 사용하지 않아도 표지를 통하여 유아들은 내  
용을 유추하며 더 많은 상호작용을 하는 것으로 나타났고, 집중 하는 모습  
이 나타났다. 또한 동화의 내용을 유추하면서 동화 속에 더 몰입 할 수 있  
게 되는 것으로 나타났다.

본 연구자는 3차시 실행에서는 동화 '구름빵'을 제시 해 주면서 동화 속  
주인공 퍼펫 인형의 활용으로 “어 안녕~”, “반가워”, “우와”등 상호작용을  
하였다. 다음은 3차시 실행 동화 ‘구름빵’에 대한 사례이다.

교사 : (구름빵 퍼펫을 들고) 안녕?

유아들 : 안녕~

교사 : 너희 나를 알고 있니?

유아1 : 응, 알아

유아2 : 구름빵 아이잖아

교사 : 그래, 그래, 나에게 무슨일이 생길까?

유아3 : 몰라

유아1 : 구름빵을 먹어봐

교사 : 그럼, 나에게 무슨 일이 생길지 내 모험 속에 함께 들어가 볼래?

유아들 : 응, 응!

-동화를 들려준다.-

(2010. 11. 05, '구름빵' 도입부분)

유아들이 오늘 동화는 퍼펫 때문에 재미있었다라는 이야기를 하고, 교사가 읽어주는 것임에도 불구하고 퍼펫과 자연스럽게 대화하는 모습을 보면서 만 5세이기 때문에 퍼펫을 사용해서 유아들에게 긍정적인 모습을 보일 수 있을까? 라는 것은 내 자신에게 반성을 하게 되었다. 조금 더 미리 알았다면 효과적으로 즐거운 수업이었을텐데 아쉽다.

(2010. 11. 05, 교사 저널)

위의 사례에서도 보듯이 유아들에게 다른 방법의 전개활동인 퍼펫을 이용하여 동화의 주인공과 유아간의 상호작용이 일어나도록 하였다.

동화에는 유아들의 감정, 생활 등 다양한 요소가 들어있다. 유아들은 자신이 가진 경험을 이입해 보거나 동화를 이용하여 자신의 욕구를 해소시킨다. 그리하여 교사는 반응 중심의 문학적 접근 방법을 이용하여 동화 속의 내용을 유아들에게 표지 및 제목을 보면서 유아들의 경험을 토대로 상호작용을 하였다. 그 사례는 다음과 같다.

교사 : 이 그림을 보니 어떤 내용인 것 같니?

유아1 : 동생이랑 같이 노는 내용이에요,

교사 : 그럼 너희도 동생이랑 같이 노는 이런 경험이 있니?

유아2 : 네, 저는요 동생이랑 같이 논적 많아요,

유아3 : 나는 우리 동생 밥도 먹여줘요, 그리고 인형놀이도 같이해요,

(2010. 11. 12 , '순이와 어린동생' 도입부분)

이와 같이 유아들이 도입부분에서 유아들의 경험을 이야기 나눔으로서 서로 공유하고 즐거워하게 되며 동화 속에 몰입을 하게 되었다.

유아들과 책의 주제와 연관된 활동으로 표지를 보며 내용 추측하기, 동화 속 퍼펫을 이용한 상호작용, 유아의 경험을 이야기 하며 동기 유발을 시키는 활동을 통하여 동화 속으로 쉽게 몰입할 수 있게 되었다.

### 3) 장르의 다양화

장르의 다양화는 유아들에게 보다 폭넓고 다양한 문학이 있음을 인식하게 해주고 다양한 문학적 요소를 이해하는데 도움을 주는데, 이전 선행연구에서도 유아교육기관에서 교사는 생활 주제에 맞는 동화를 제시 해 주는 것에 문제를 제기 하였고(김미량, 1998: 이현아, 2005: 현정희, 서정숙, 2009), 슬기반에서도 같은 문제점이 제기되었다. 그리하여 본 연구자는 장르의 다양화에 대한 실행을 하였다.

상욱 : 선생님 도서영역에 사전같은 책 말고 우리 읽어주는거 봐 주면 안돼요?

교사 : 왜?

상욱 : 그게 더 재밌으니까요.

(2010. 11. 19. 유아와의 대화)

유아들이 1차시에 했던 구리와 구라의 빵만들기보다 동화의 표지 및 동화 내용에 대해 더 몰입하는 모습을 보였고, 생활동화를 들려줄 때는 유아들의 이야기 인것 마냥 그 상황과 경험의 이야기를 하였다. 또한 환상동화인 '괴물들이 사는 나라' 에서도 맥스가 환상세계로 빠져들때 유아들도 함께 몸을 굴리는 등의 모습을 보여주었다. 이런 모습을 보니 유아에게 있어서 장르라는 것은 유아들이 더 많은 상상의 세계에 공감하고 느낄 수 있는 것 같아 앞으로도 더 많은 장르의 다양성을 주어야겠다.

(2010. 11. 26 교사 저널)

유아들에게 생활주제관련 도서인 정보 동화책을 빼고, 환상동화와 생활동화등 다양한 장르의 동화책을 구비 해 주었더니 8차시부터는 도서영역 선택의 빈도수가 평균 주 1~2회에서 주 3~4회로 향상 되었다.

위 사례에서 나타나듯이 장르의 다양화는 유아들이 스스로 책을 선택하고 읽는 즐거움을 갖게 하는데 도움이 되었다.

#### 4) 교사의 사전 준비 및 목소리의 다양화

슬기반에서의 동화 들려주기 활동은 '그냥 읽어주기'라는 인식을 가지고 있어 교사는 한 번도 읽어 보지 않고 제시 해 주거나 혹은 속으로 읽는 경우가 나타났다. 다음은 본 연구자가 본 연구 시 자신의 문제점에 대해 인식하고 적은 저널이다.

그동안 동화 들려주기 활동을 회상 해 보니 생활주제와 맞는 동화를 선정하였고 동화의 내용과 맞지 않을 때도 있고, 더욱이 동화를 읽을 때 생활주제로만 쫓아가다 보니, 책만 쓱 꺼내서 읽어주고 읽어주면서도 생각하지 못했던 내용 때문에 곤란한 적이 있었다. 그로인해서 구연에도 문제점이 있었던 것 같다. 항상 동화를 쉽게 들려준다고 생각 했어서 그런지 한 번도 읽어보지도 않고 읽어주는 경우가 많았던 것 같아서 반성이 된다.

(2010. 10. 13. 교사 저널)

본 저널에서도 나타나듯이 슬기반에서의 동화들려주기 활동은 구연의 어색함, 제목만 보고 내용을 예측하지 못하여 생기는 문제점 등을 개선하고자 목소리톤의 변화를 주는 구연을 연습하여 2차시부터 유아에게 실행하였다. 다음은 4차시 실행 연구 시 구연으로 진행하였을 때의 유아의 반응이다.

교사 : 피리부는 사람은 보름달이 뜨던 날 아이들을 데리고 가버렸

데요,

(조용히 5초가 흐른다.)

교사 : 얘들아, 이 동화의 느낌이 어떠니?

유아들 : .....(3초가 흐른다.)

유아1 : 무서웠어요.

유아2 : (글썽거린다.)

(2010. 11. 9. 4차시 실행 '피리부는 사람' )

위처럼 유아가 대부분 알고 있는 동화이지만 교사가 동화를 들려줄 때 톤을 바꾸어 구연을 해 들려주면 유아들이 동화 자체에 몰입할 수 있음을 나타내고 있다.

교사 : (입을 오므려서 휘파람 소리와 함께) 휘~이~~

유아1 : 오~ 오~ 바람 부는 것 같아,

유아2 : ㅋㅋㅋㅋ

(2010. 11.23 동화 '바람 부는 날')

유아들이 동화를 듣는 활동에 많은 관심을 보이며 다양한 생활동화를 들려주던 중 8차시에 바람부는 날을 선정하여 들려주기로 하였다. 의성어나 의태어 또한 교사가 실제 소리처럼 동화를 들려줌으로써 유아들이 그 단어에 더 관심을 갖게 되고 모방하려고 노력하는 모습이 나타났다.

교사 : (노래를 부르며 준영 ㄱ, ㄴ, ㄷ을 부르면서 읽어준다.)

유아 : 선생님, 기차 ㄱ, ㄴ, ㄷ도 읽어주세요,

(2010.12.07 동화'준영ㄱㄴㄷ')

또한 교사는 동화를 들려 주기 전, 정보동화책을 효과적으로 전달 하기 위한 방법을 생각 하던 중, 노래를 부르면서 들려주는 것이 유아에게 효과적이 될 것 같아 12차시 실행에서 노래를 부르며 동화를 읽어 주었다. 다음의 사례는 유아들이 교사가 동화를 들려주고 난 후의 다음과 같은 평가를 하였다.

유아1 : 선생님이 진짜 엄마 같게 읽고 얘기 소리 다 내니까

목소리 다 다르게 해주니까 좋았어요, 진짜 이슬이 얘기가

내 일 인거 같았어요,

유아2 : 선생님이 아, 줌, 마 라고 이야기 하니까 막 떨렸어요,

유아3 : 나도 심부름 하고 싶어요

(2010. 11.16. '이슬이의 첫 심부름' 평가)

유아들에게 다양한 목소리의 톤으로 동화를 들려주면 동화 속으로 더 쉽게 몰입하여 동화를 즐거워하며 언어적 자극 및 유아의 생활과의 접목에도 큰 역할을 하는 것으로 나타났다.

교사 : 요즘 유치원에서 어떤 활동이 가장 재미있니?

도현 : 선생님이 동화 들려주는거요,

교사 : 왜?

도현 : 옛날에는 그냥 배우는 거 할때 우리 더 잘 알라고 그런책

읽어 줬었는데 선생님이 막 우리 한테 재미있는거 읽어주니까

요,, 목소리도 바뀌고... 연극같아요,

(2010. 11.30. 유아면담)

동화 들려주기의 사전준비 및 목소리 톤의 개선으로 인하여 유아는 보다 풍부히 문학을 느낄 수 있었고, 즐겨 읽을 수 있었으며 스스로 문학작품을 선택할 수 있는 계기를 만들어 줄 수 있었다.

## 5) 매체의 다양화

선행연구에서 살펴보면 교사들은 매체의 변화에 인지를 하고 있으나 만드는 것에 대한 번거로움의 이유로 매체를 직접 사용하지 않는다고 보고하고 있다(김미량, 1998: 이현아, 2005: 현정희, 서정숙, 2009).

하지만 유아들에게 매체를 사용함에 따라 교사는 동화를 암기 하며 유아와 eye-contact을 하므로 교사와 유아의 상호작용은 더 빈번 해 진다. 매

체의 이러한 장점을 15차시까지 이루어진 동화 들려주기 활동의 개선점을 연결시켜 16차시부터는 매체의 변화를 주었다.

매체는 동화의 내용을 효과적으로 들려줄 수 있는 매체로 선정하여 인형 동화, 손가락 동화는 D인터넷 쇼핑몰에서 구매하고, 앞치마동화, 테이블동화, 용관동화, 티슈동화는 교사가 직접 제작하였다.

2011년 1월 21일 테이블 동화로 들려준 동화 '헨젤과 그레텔' 실행에서 자연스럽게 동화 속으로 몰입하게 되고 더 나아가 교사가 주는 매체를 유아들에게 제공하여주면 다양한 이야기를 지어낼 수 있었고 교사의 이야기 나누는 방법을 모방하게 되는 모습이 나타났다. 또한 기존에 알고 있는 명작 동화를 들려주면서 유아들이 알고 있는 동화를 다양한 매체를 통하여 유아의 언어적인 발달과 사회적인 발달 표현능력 향상에 도움이 될 거라 판단되어 다양한 매체를 사용하였다.

교사 : (손가락 인형을 제시) 짬!

유아들 : 우와

교사 : 이게 무엇일까요?

유아1 : 이런 거 본적도 없어 헐

교사 : 선생님이 이거 왜 가져왔을까?

유아2 : 지금 도서영역에 있으니까 동화 들려주려고 하는거 같아요

교사 : 그래요, 오늘은 선생님이 이 손가락 장갑을 이용해서 동화를 들려줄거예요,

유아들 : 신기하다, 신기해

(2011.01.14 손가락 동화 '할미꽃 이야기')



<사진2> 손가락 동화를 들려주는 장면

유아들 : 우와 우와

유아1,2 : 예쁘다

교사 : (앞치마를 제시하면서) 얘들아 이건 뭐같아?

유아1 : 앞치마요,

유아2 : 앞치마로도 동화 들려주려고요?

교사 : 네, 앞치마로도 동화 들려주려고요, 이 동화는 어떤 배경인것  
같니?

유아2 : 시골이요,

교사 : 어떤 일이 일어날 것같니?

유아3 : 재미 있는 일?

유아4 : 여러 가지 일?

(2011.01.18 앞치마동화'소가 된 게으름뱅이')



<사진3> 앞치마 동화의 매체와 동화 들려주는 장면

유아들에게 처음 제시 해주는 다양한 매체를 통한 동화 듣기라서 유아들이 매체에 모두 호기심을 보이는 것으로 나타났다.

유아 : 선생님 (손가락 인형을 가리키며) 그거 언어영역에 놔주세요, 우리가 가지고 놀게요,

유아 : 다른 인형 없어요? 다른 인형도 주면 좋을것 같아요

(2011.1.14 손가락 인형 동화 '할미꽃 이야기' 마무리)

위의 사례와 같이 매체의 다양화는 유아들에게 시각적인 아름다움을 느끼는 것으로 나타나 17차시부터는 테이블, 티슈 동화에도 이와 같은 반응이 보여 언어 영역에 제시 해 주었다. 또한 교사와 유아의 eye-contact이 잘 이루어져서 내용전달 및 감정 이입 등 몰입을 할 수 있는 것으로 나타났다.

## 6) 추후 활동의 다양화

슬기반에서의 동화 들려주기 활동은 동화를 들려주고 난 후의 활동 또한

조금은 일정한 틀에 맞춰지는 경우, 혹은 “동화 끝”이라는 이야기들로 동화 속의 세계에서 현실과의 연계가 허무하게 끊기게 되는 경우가 종종 있어 이러한 점을 개선하고자 하였다.

유아들에게 동화 ‘이슬이의 첫 심부름’을 듣고 이슬이에게 하고 싶은 말에 대해 이야기를 나누었으며, 이슬이에게 편지를 쓰거나 인형을 제시하여 이야기를 꾸미는 것을 제시하였고, 제시 후의 유아들을 관찰한 사례는 다음과 같다.

교사 : 너희는 이슬이에게 하고 싶은 말이 있니?

유아1 : 년 용기가 참 대단하다고, 나도 너처럼 심부름을 잘하고 싶이라고 말하고 싶어요.

교사 : 또?

유아2 : 많이 떨렸겠다, 잘 다녀와서 다행이야.

교사 : 그럼, 우리가 이슬이에게 편지도 써보고 인형극도 해 보자.

(2010. 11.16 동화 ‘이슬이의 첫심부름’)

교사의 추후활동 제시로 유아들은 동화 속 주인공에게 감정이입이 되며 “이슬아 나도 너처럼 용기가 있었으면 좋겠어”, “ 이슬아 아줌마 부를 때 떨리지 않았어?”, “엄마 심부름 하니까 좋았겠다.”, “나도 할머니 심부름 한 적 있는데 나도 떨렸어” 등의 편지를 썼고, 책을 꺼내놓고 인형극을 해 보면서 이전의 순이와 어린동생의 역할로 주인공을 변환시켜서 놀이 하는 모습이 나타났다. 관찰 사례는 다음과 같다.

유아1 : 어, 우리 이걸로 순이와 어린동생도 할 수 있겠다.

유아2 : 그럼 내가 엄마 할래

유아3 : 그럼, 내가 순이 해야지

유아2 : 난 얘기하면되겠네?

유아3 : 일단 너희 둘이 놓고 있을거야

(2010. 11. 17. 유아의 활동 중 언어영역 관찰)

이렇게 6차시를 진행하고 7차시로 넘어가면서 유아들과 함께 추후 활동을 직접 접해 보는 것도 유아와 문학작품간의 긴밀한 교류가 될 것이라 예상하고 '울끈 불끈 화나면'이라는 동화의 시작으로 교사가 추후활동으로 '○○이 울끈불끈 화나면' 책 만들기를 제시하였다. 8차시부터는 유아들에게 추후 활동을 정하기로 하였다. 그 것에 따라 유아들이 능동적으로 추후 활동에 임하는 모습이 나타났다.

교사 : 너희가 이 책을 들어보니 어떤 활동을 하고 싶은 생각이 드니?

유아1 : 우리가 화날 때 어떻게 하는지...

유아2 : 우리도 그럼 책을 만들어 보자,

교사 : 그럼, 너희가 화가 났을 때 어떻게 화를 푸는지 책을 만들어 볼 수 있겠니?

(2010.11.19 동화'울끈불끈화나면?' 마무리)



<사진4> 추후활동으로 만든 '○○이가 화나면' 책 만들기

유아가 만든 '○○이가 화나면' 책은 화났을 때의 자신의 마음을 설명하고 있고, 화가 났을 때 화를 푸는 방법에 대해서도 유아들의 생각을 적었다. 그 안에는 노래를 불러요, 눈을 감아요, 음악을 들어요, 낮잠을 자요 등 유아 개개인의 감정 해소법이 담겨있었다.

8차시부터 유아들이 정한 추후활동을 살펴보니 5개 생활 영역이 골고루 포함되어 있었다. 또한 어느 영역에 놓아달라는 이야기 까지 유아들이 명시하기도 하였으며, 나중에는 유아들이 예전에 제시 해 주었던 구름빵 퍼펫까지 놓아 달라는 제안을 하는 모습도 나타났다. 유아들이 정한 추후 활동은 다음과 같다.

<표3> 유아들이 제시한 추후활동

동화제목	추후활동	5개 생활영역
바람부는 날	재미있던 단어로 동시 짓기 기억에 남는장면 그리기	언어생활 표현생활
숨쉬는 향아리	도자기 만들기 흙 관찰하기	표현생활 탐구생활
준영 ㄱ, ㄴ, ㄷ	○○ㄱ, ㄴ, ㄷ 책만들기	언어생활
빨간풍선의 모험	빨간풍선 신체표현 빨간풍선의 모험 그룹으로 이야기 짓기	건강생활 사회생활
여러 가지 동화 매체	<매체를 교구로 제시하여> 자유롭게 놀이하기 이야기 짓기 책 만들기 역할극 하기 등	사회, 언어생활

이와 같이 유아들이 동화를 통하여 통합적으로 자신들이 원하는 활동을 할 수 있었다.

### 7) 반응중심 문학교육 방법의 적용

슬기반에서 이루어지는 동화 들려주기 활동은 동화를 모두 들려주고 난 후 폐쇄형의 질문을 사용하여 동화 속의 정보를 인식하고 있는지의 여부에 가장 많은 비중을 차지하고 있었다. 이에 문제점을 제기하여 유아들에게 반

응 중심 문학적 접근의 방법으로 유아들에게 편안하고 수용적인 분위기로 환경을 만들어 유아들이 문학작품을 듣고 자신의 생활과 접목시켜 자유롭게 표현 할 수 있는 기회를 마련 해 주었다.

반응 중심 문학교육 방법의 적용으로는 도입부분에서 반응의 준비단계인 표지 탐색하기, 자신의 경험을 이야기하기를 해 보았다.

또한 마무리 단계에서 유아들의 확산적인 사고를 돕기 위해 반응의 형성, 명료화, 심화 단계를 거쳐 4차시에서는 동화를 듣고 가장 기억에 남는 장면 에 대해 이야기 나누었다. 또, 5차시부터는 내가 주인공이라면 어떻게 할 것인지에 대해 이야기 하는 시간을 가져, 문학과 유아가 서로 교류 할 수 있는 교수법을 사용하였다. 다음은 이와 같은 예이다.

**\* 동화를 모두 들려주고 난 후**

교사 : (책 표지의 아이를 가리키며) 너희가 이 아이 마음이었다면  
어땠겠니?

유아1 : 너무 창피했을 것 같아요.

유아2 : 소피가 화나면 정말 화나면처럼 달리고 싶을 것 같을 거  
같아요.

(2010.11.19 동화'울곤불곤화나면?' 마무리)

위의 사례는 유아가 감정이입을 하면서 반응을 형성해 가고 있는 단계이다. 다음은 유아들이 반응의 형성으로 10차시에 '괴물들이 사는 나라'를 읽고 꿈을 꾸 경험에 대해 이야기 한 사례이다.

**\* 동화를 모두 들려주고 난 후**

교사 : 너희는 꿈을 꾴본 적 있니?

유아1 : 네, 산에 올라가서 떨어지는 꿈도 꾴었어요.

유아2 : 저는요 무서운 트럭이 쫓아오는 꿈이요,

유아3 : 저는 공주랑 노는 꿈 켜어요,

유아4 : 어 나는 나비 나온적도 있어요,

유아5 : 꿈꿀 때 좋은것도 꿈꾸는데 무서운 꿈 꿀때도 있어요

(2010.11.26 동화'괴물들이 사는 나라' 마무리)

지속적으로 유아들의 반응을 이끌어 내려고 폐쇄형인 질문법 보다 개방적인 질문을 사용하려고 하다보니 이야기 나누기 시간에도 점점 유아들의 반응을 더 중시하게 되는 이점이 생기는 것 같다. 앞으로도 발문법에 신경쓰면 작은 행동이 좋은습관이 될거라 기대 하게 된다.

(2010.12.02 교사 저널)

반응의 형성화 단계로 주인공의 마음을 이입해 보기도 하고, 상상하기도 하는 모습이 보였다. 또한 심미적인 질문이 1차시부터 21차시까지 이루어짐으로 인하여, 자신의 경험과 연관지어 이야기 하다보니 유아들이 저절로 교사와 친근 해 지기도 하였다.

### 3. 교사의 동화 들려주기 활동 개선으로 인한 유아의 변화

유아들은 교사의 동화 들려주기 활동에 반응중심 문학이 진행되는 동안 유아들은 다양한 반응을 하게 된다. 본 장에서는 동화 들려주기 활동 개선 과정 중에 나타난 유아들의 변화를 설명하고 있다.

#### 1) 유아의 생활과의 연계

본 연구는 유아들에게 동화를 들려주기 전과 후 반응 중심의 문학으로 동화 속의 이야기에 대한 유아의 경험에 대해 이야기 나누었었고, 소그룹으로 진행되면서 유아 개개인의 느낌이나 생각을 이야기 들으며 진행했다. 처음 4차시까지는 유아들이 자신의 생각과 느낌을 몇몇 유아들만 이야기하는 모습이 나타났지만 수업 모형의 변화가 대그룹에서 소그룹으로 변하고, 반복적으로 유아들의 경험을 질문하자 점차적으로 유아들이 자신의 생활과 연계시켜 이야기 하는 모습이 나타났다.

교사 : 너희도 혹시 이 표지의 친구들처럼 이런 경험이 있니?

유아1 : 전 맨날 동생 공부시켜줘요,

유아2 : 전 애기 우유도 줘요, 아직 애기가 어려서 엄마 대신에  
제가 놀아 줄 때도 있어요,

(2010. 11. 12. 동화'순이와 어린동생' 도입)

유아1 : 저는요, 할머니 심부름 갈 때 두부를 사가지고 간적  
있어요, 그 때 엄청 떨렸는데 아줌마가 제가 가져간 돈  
가져가고 돈 줬어요,

교사 : 그렇구나, 아린이가 심부름 하니 할머니가 뭐라고 이야기  
하셨니?

유아1 : 잘했다고 칭찬 해 주셨어요,

교사 : 그리고 나서 심부름 또 해 본적 있니?

유아1 : 네, 자주해요, 이슬이같이럼 우유 사러 간적도 있어요,

유아2 : 좋겠다... 선생님, 전 심부름 해 본적이 한 번도 없어요,  
그래서 심부름 하고 싶은데 엄마가 안 시켜 주세요,

(2010. 11. 16. 동화'이슬이의 첫 심부름' 마무리)

교사 : 애들아 표지의 이 친구를 보니 이 친구가 지금 어떤 상황인  
것 같니?

유아3,6 : 화난거 같아요.

교사 : 왜 화가 났을까?

유아2 : 친구들이 안 놀아줘서?

유아1 : 동생이 괴롭혀서요.

교사 : 그럼, 너희는 언제 화가나니?

유아1 : 남자친구가 장난을 칠 때 화가 나오

유아2 : 엄마가 혼낼 때도 있었어요

유아3 : 동생이랑 싸울 때랑, 음.... 남자친구들이 밥 늦게 먹을 때  
화가 나오.

유아4 : 애기 강아지가 할퀴 할퀴 때 화나고.... 남자친구들이 키가 크다  
고 놀릴 때 화가 나오

유아5 : 엄마가 내 말 안 들어주고 약속 안 지켜 줄때 화났어요

유아6 : 난 진짜 필요한데 엄마가 안사줄때랑 교실에 친구들이  
쓰레기를 아무데나 버리면 화가나요.

(2010. 11.19. 동화'울곤불곤 화가나면?' 도입)

교사 : 너희도 이런 항아리를 본 적 있니?

유아1 : 우리 유치원에서 김장 할 때 봤어요

유아2 : 할머니네서 김장했는데요 그런데요 그때 김치 만들어서  
거기다 넣었다고요.

(2010. 12. 03. 동화'숨 쉬는 항아리'마무리)

-동화를 들려주고 있음-

유아1 : ㅋㅋㅋㅋ 나 풍선 저렇게 불다가 손 놓아본적 있는데...

유아2 : 야, 손을 놓으면 저런 거 만들지도 못하겠다.

(2010. 12. 10, 동화'빨간 풍선의 모험'전개)

교사 : 너희가 이 동화를 보니 어떤 내용인 것 같니?

유아1 : 눈사람을 만들어서 여행을 가는 것 같아요,

유아3 : 나도 이런 적 있어요, 꿈도 꿔고요,

(2010. 12. 14, 동화 '눈사람' 마무리)

위의 사례들에서 알 수 있듯이 교사는 반응 중심 교육방법을 사용하여 유아의 관심과 경험이 연결되었고 그 경험을 이야기 하는데 서슴없이 이야기 하면서 동화와 유아의 생활과의 밀접한 연계가 이루어지는 것을 알 수 있었다.

## 2) 빈번해진 도서영역의 선택 - 책을 좋아하는 아이

교사가 유아들에게 생활주제에 맞는 동화는 본 학급에서 운영되는 프로젝트 활동에 유용하다. 하지만 유아들의 마음을 움직이고 함께 공감하기에는 조금 무리가 있었다. 유아들의 면담에서 생활동화와 환상동화를 제시 해 주기를 원하여 유아들에게 6차시부터 장르를 바꿔가며 제시 해 주었다. 다음은 위의 교사의 교수법 개선 중 장르의 변화에 대해 이야기 하면서 언급 한 내용과 유사한 유아 면담이다.

교사 : 도서영역에 우리 배우는 책 말고 읽어준 책같은거 봐주니까

어때?

유아 : 옛날에 준 책은 우리가 똑똑 해 질 수는 있는데 재미가 없긴

했어요, 근데 이런 책은 책 읽으면서 상상 할 수도 있고, 선생

님이 읽어준 게 생각나요

(2010. 11. 23. 유아와의 대화)

유아들의 이러한 이야기를 듣고 유아들의 이전의 자유선택활동시간의 도서영역의 선택의 빈도를 확인 해 보았더니 이전에 일주일에 1번, 많으면 2번을 선택하던 유아들이 실행 중에 일주일에 선택하는 횟수가 평균 3회로 나타났다. 이로서 유아들이 도서영역을 빈번하게 선택하였다는 것을 알 수 있었다.

유아들의 도서영역의 선택이 빈번해 졌다. 그동안 유아들에게 교육적으로 효과 있고, 학급에서 이루어지는 프로젝트 활동의 극대화를 위해서 생활주제에 맞는 동화를 도서영역에 제시 해 주었었는데 내가 유아들에게 문학적으로 가치 있고, 유아들이 문학적으로 충분히 느낄 수 있는 그러한 진정한 의미의 문학교육을 하고 있었는가라는 생각을 다시금 할 수 있는 계기가 된 것 같다.

(2010. 11. 24. 교사 저널)

위의 교사 저널에서도 알 수 있듯이 교사는 6차시부터 장르의 다양화를 주었고 그에 따른 유아들의 도서영역의 선택이 빈번 해 졌으며 교사는 유아들에게 문학적으로 즐거움을 줄 수 있는 방법을 알게 되었다.

### 3) 유아-유아 서로 읽어주기

교사가 들려주는 이야기를 듣고 유아들은 "진짜 엄마 같애", "ㅋㅋㅋㅋ 애기 목소리도 낸다"라는 이야기를 중간 중간에 이야기 하며 목소리의 변화가 생

기는 것에 관심을 가졌다. 유아들이 도서영역의 선택이 빈번해짐에 따라 자유선택활동 시, 도서영역에서 놀자는 이야기와 함께 유아-유아가 서로 읽어주는 모습들이 관찰 되었고 사례는 다음과 같다.

근민이는 먼저 쇼파에 앉아 있다. 두준이는 도서영역에 있는 '달샤베트' 책을 가지고 쇼파에 앉는다, 책을 두 유아의 다리 사이에 끼 놓는다, 오른쪽에 앉은 두준이가 책장을 넘기면서 책을 읽어주고 있다,

두준 : (책장을 넘기며 읽는다.) 모두들 창문을 꼭꼭 닫고, 에어컨을 (구운을 한다)쌩쌩, 선풍기를 (바람소리처럼) 쌩쌩 틀며 잠을 청하고 있었습시다.

근민 : 내가 넘길게

두준 : 아니야, 내가 넘길게, 선생님도 그렇게 읽어주잖아

근민 : ㅋㅋ, 그래 그럼 다음에는 내가 읽어준다.

두준 : (물방울이 떨어지는 것처럼) 똑.... 똑....

(2010. 12. 08. 자유선택활동 도서영역 관찰)

-자유선택활동 시간이 끝나고 평가시간,-

교사 : 오늘 자유선택활동은 어땠니?

혜교 : 선생님 저는요 도서영역에서 놀았어요, 오늘요 상욱이랑 서로 책읽어주기 했어요.

교사 : 그랬구나 그래서 어땠니?

혜교 : 상욱이가 책 읽어줬는데 애기 목소리 냈다요, 그래서 재밌었어요.

(2010.11.15. 자유선택활동 후 평가)

이처럼 유아들은 동화를 내용을 또래와 함께 읽고 구연을 통하여 읽기에 대한 욕구도 생기는 것은 물론, 친구와의 상호작용 또한 활발해짐을 관찰할 수 있었다.

#### 4) 문학작품에 감정이입으로 인한 감정 표현

교사는 유아들에게 다양한 장르 및 다양한 매체를 이용하여 유아들에게 제시해 주었다. 그에 유아들은 동화 들려주는 전개 단계와 동화가 모두 끝난 마무리 단계에 겁에 질리기도, 눈물을 흘리기도 하였고, 동화 속 주인공에 감정 이입을 시키며 실생활에 연결시키는 모습이 나타났다. 다음은 유아들에게 동화를 들려줄 때의 유아들의 감정 표현에 대한 사례이다.

유아1 : 나도 꿈꿨을 때 거기 갔으면 좋겠다.

교사 : 왜? 가면 어떻게 할건데?

유아1 : 거기 가면 그 괴물들을 물리칠거예요

교사 : 어떻게?

유아1 : 가라고 할거예요,

교사 : 또 다른 친구들은 이 동화를 읽으니까 드는 생각 있니?

유아2 : 난 거기 가면 안와야지

교사 : 왜?

유아2 : (동화 속 맥스의 표정을 흉내낸다.) 왁~~~ 하면서 재미있게 놀 수 있을 거 같아요, 계속 왕도 하고 계속 재미있게

(2010. 11. 26. 동화 '괴물들이 사는 나라' )

교사 : (마녀목소리로) 누구냐! 내집의 과자를 먹는 사람은!!

유아들 : ....

교사 : (헨젤 목소리로) 죄송해요, 너무 배고파서 그만  
(마녀 목소리로) 내집의 과자를 먹었으니 이리 따라 오너라!

유아1 : 어떻게해...

유아2 : (눈물을 흘린다.)

(2011. 01. 21. 테이블동화 - 헨젤과 그레텔)



<사진5> 테이블 동화 '헨젤과 그레텔'을 들려 주는 장면  
유아들에게 테이블 동화를 이용하여 등장인물을 막대로 제시 해 주었을 때  
의 모습이다.

교사 : 그때, 다시 (교사는 눈을 크게 뜨고) 호랑이가 나타났어요

유아1 : 어머 어떻게 해

유아2 : 도망가야되는데,,,, 어떻게,,,,

교사 : (호랑이 목소리) 떡 하나 주면 안잡아 먹지

유아들 : 안돼안돼안돼

(2011. 01. 25. 용판동화 '해님달님')



<사진6> 융판동화 '해님 달님' 동화 들려주는 장면

-동화 후-

유아 : 휴~

교사 : 경아는 왜 한숨을 쉬니?

유아 : 손에 땀이 많이 나서요.

(2011. 01. 25. 융판동화 '해님달님' 마무리)

전래 동화는 유아들이 많이 들어왔었고 알고 있었지만 유아들에게 구연과 매체를 통하여 들려주었더니 유아들의 반응 및 동화에 몰입하는 모습은 더 커져가는 모습이 나타났다.

## 5) 환상의 세계로

유아들은 생활 동화와 환상 동화에 더 많은 관심을 나타냈으며, 환상동화의 경우에 유아의 사고에서 환상의 세계로 빠져 들어가며 환상의 세계에 자신을 이입시키는 모습이 나타났다. 이와 같은 사례는 다음과 같다.

유아1 : 나도 꿈꿨을 때 거기 갔으면 좋겠다.

교사 : 왜? 가면 어떻게 할건데?

유아1 : 거기 가면 그 괴물들을 물리칠거예요

교사 : 어떻게?

유아1 : 가라고 할거예요,

교사 : 또 다른 친구들은 이 동화를 읽으니까 드는 생각 있니?

유아2 : 난 거기 가면 안와야지

교사 : 왜?

유아2 : (동화 속 맥스의 표정을 흉내낸다,) 왁~~~ 하면서 재미있게

놀 수 있을 거 같아요, 계속 왕도 하고 계속 재미있게

(2010. 11. 26 동화 '괴물들이 사는 나라' )

유아들의 이러한 이야기로 교사는 환상 동화인 구름빵의 손가락 인형과 디오라마를 제시 해 주었고, 그 제시한 손가락 인형으로 유아들이 역할영역에서 놀이를 하는 모습이 관찰이 되었다.

유아1 : 구름빵을 먹어야지~ 우와 난다~~

유아들 : (인형을 들고 위로 올린다,)

유아1 : 너도 먹어 남남

유아2 : 나도 먹었어 남남 (손가락 인형을 위로 올린다,) 우와~ 난다~

유아3 : 애들아 엄마좀 살려줘

유아2 : 안돼 엄마를 구하자 잉~~~~ (유아1,2는 엄마 인형을 뺏다,)

유아3 : 이젠 아빠가 갇혔어,

유아1,2 : 아빠를 구해주자

유아2 : 이젠 나는 비행기 조종사~ 예앵~

(손가락 인형을 위로 올린다,)

(2010. 12. 05. 자유선택활동 중 역할영역 관찰)



<사진7> 역할영역에서 '구름빵' 디오라마로 놀이하는 장면  
구름 빵 주인공인 4가지의 손가락 인형을 손가락에 끼고 구름 빵  
내용의 디오라마에서 놀이를 하는 모습이 나타났다.

위의 사례에서도 보는 것과 같이 유아들은 쉽게 환상의 세계로 빠질 수 있는데, 그것이 동화라는 매체를 이용하면 더 쉽게 빠져들 수 있고 다른 또래와 공감 하여 함께 환상의 세계로 빠져들고, 상상력이 생길 수 있다는 것을 알 수 있었다.

## 6) 여러 동화책과의 연계

교사는 유아들이 도서 영역에 다양한 장르의 동화를 원하여 유아들에게 환상동화 및 생활동화를 제공 해 주었다. 환상동화와 생활동화는 유아들에게 단연 인기가 많았고, 동화를 읽으면서 “재미있다”등의 흥미의 표현과 다른 동화 책과의 연계가 이루어 졌다. 특히나 유아들이 매체를 통해서 이야기를 꾸밀 때 동화와의 연계가 이루어 졌다. 다음은 동화책과 연계 한 유아들의 사례이다.

-교사는 깊은 밤 부엌에서를 들려주고 있다,-

교사 : 어~

유아1 : 어 괴물들이 사는 나라랑 비슷해

유아2 : 어 진짜 이것도 꿈꾼건가봐

(2010. 11. 30. 동화 '깊은 밤 부엌에서' 전개)

유아1 : (그레텔 목소리로) 오빠 너무 무서워

유아2 : (헨젤 목소리로) 조금만 더 걸어가면 찾아갈 수 있을거야

유아1 : 그때 달이 떴다고 해

유아2 : (달을 붙인다.)

유아1 : 어 이 달이 달샤베트 같아, 달샤베트 ㅋㅋ(달을 헨젤 입에  
가지고 간다.) 애가 달을 먹어

(2011. 01. 24 헨젤과 그레텔 테이블 동화 매체를 제시 해 준 후,  
자유선택활동 언어영역에서의 유아의 놀이)

아라 : (순이와 어린동생, 이슬이의 첫심부름, 울끈불끈 화나면을 가리키  
며) 이건 좀 비슷한거 같아요, 이런 책 읽어주는게 좋아요

(2010. 11. 17. 유아 면담)

유아에게 다양한 생활동화 및 환상동화를 제공하면서 유아들은 동화에서 동화로의 연계뿐만 아니라 장르의 구분 또한 할 수 있게 됨을 알 수 있었다. 또한 유아들이 문학작품을 고루 경험 해 볼 수 있는 시간이 됨을 유아 스스로도 알 수 있는 것으로 나타났다.

## 7) 언어영역의 빈번한 선택 - 말하기의 즐거움

16차시부터 매체의 변화가 이루어지자 유아들은 매체를 언어영역에 제시해 주는 것을 제안하였고, 교사는 유아의 제안에 따라 언어영역에 교사가 제작한 동화를 제시해 주었다. 유아의 활동 내용은 다음과 같다.

교사 : 우리가 이번에는 어떤 활동을 하면 좋을까?

유아1 : (손가락모형과 손가락 인형을 가리키며) 그거 봐주면 우리가 가지고 놀 수 있을 거 같아요.

교사 : 그래

(2011. 01. 14. 금요일 손가락 동화 '할미꽃 이야기' )

유아1 : 선생님, 다른 인형도 주면 안돼요?

교사 : 응?

유아1 : 손가락 인형이니까 옛날에 역할영역에 봐줬던 거 사람들 그거도 주면 더 재밌을 거 같아요

(2011. 01. 17. 언어영역)

유아1 : 옛날에 헨젤과 그레텔이 살았는데

유아2 : 내가 그레텔 할게

유아1 : 그래그래

유아2 : 아버지가 헨젤과 그레텔을 버렸습니다.

(유아들은 빨대의 윗부분을 들고 옆으로 나가는 모습을 보인다.)

유아1 : 그레텔 힘내, 그래도 아버지는 우리를 데리러 오실거야

유아2 : 그때 마녀가 나타났어요.

유아1 : 마녀를 따라가지 말자

유아2 : 그래그래! 따라가면 안돼! 우리는 아빠가 오실거라고요

(유아1과 유아2는 마녀 인형을 쓰러트린다.)

(2011. 01. 21, 언어영역의 테이블동화매체로 놀이하는 장면)

유아1 : (앞치마에 있는 소와 사람을 가지고 테이블로 오며) 야,

이거 가지고도 해도 (음판을 가리키며) 거기에 붙어

유아2 : 진짜?

유아1 : (붙인다.)

유아2 : 엄마가 소가 났다고 해

유아1 : 소랑 호랑이랑 싸웠어

유아2 : (오누이를 가리키며) 애네가 소를 구해줬다고 그러자,

(2011. 01. 25, 화요일 언어영역 관찰)

16차시부터 매체를 제공 해 주고 18차시부터 매체의 수가 증가함에 따라 더 유아들이 언어영역의 빈번한 선택을 하게 되었고, 위의 사례에서처럼 유아들이 매체를 통하여 또래와 이야기를 하는 것을 즐겨하며 하나의 매체를 사용하는 것이 아닌 다양한 매체를 사용하며 이야기를 짓는 모습도 나타났다.

#### 8) 창의적인 활동들을 고안하여 적극적으로 참여하기

교사는 유아에게 실행을 진행하고 6차시까지는 유아에게 동화 듣는 것에 대한 흥미를 주기 위하여 듣는 것에만 그쳤다면 7차시부터는 유아에게 반응 중심 문학교육의 방법으로 추후 활동을 정하여 유아들에게 제시 해 주었다. 하지만 8차시부터는 유아들이 스스로 활동을 정해 보는 것으로 교사는 그에 대해 허용적인 분위기로 유아들에게 자율성을 주었다. 유아들이 활동을 만

든 사례는 교사의 전개 방안에 <표3>로 제시 하였고 다음은 유아들과 활동을 만드는 모습이다.

교사 : 우리가 이번에는 어떤 활동을 하면 좋을까?

유아1 : 책에 글씨 없으니까 얘기 만들어요,

교사 : 어떻게 진행 하면 좋을까?

유아1 : 한명씩 한명씩 써서 완성 하면 되잖아요,

교사 : 그래, 그거 정말 좋은 방법이다,

유아2 : 선생님, 풍선 주면 우리가 풍선을 진짜 붙여가지고 해 볼 수 있을 것 같아요,

교사 : 아 진짜? 그럼, 우리가 이 책을 이용해서 신체표현을 해볼까?

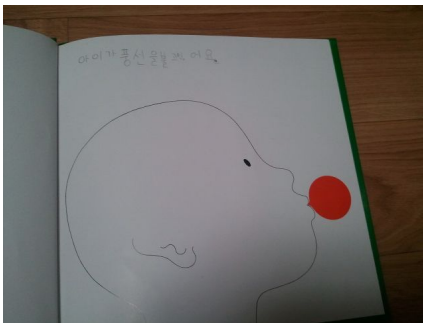
유아들 : 네,

교사 : 그럼, 어떤 것부터 해볼까?

유아3 : 풍선은 선생님이 준비 해야하니까 내일하고요, 오늘은 이야기 짓는거부터 해요,

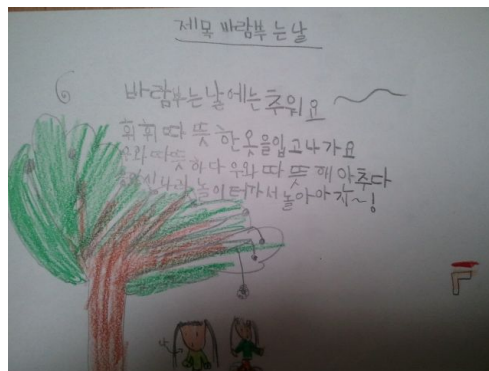
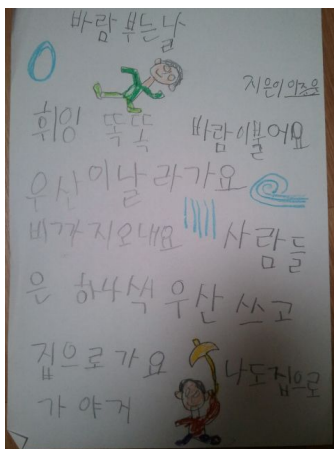
교사 : 그럼, 선생님이 오늘 도서영역에 놓아줄테니까 자유선택활동 시간에 너희들이 이야기 한 것 처럼 해 보자,

(2010. 12. 10. 동화 '빨간 풍선의 모험' 추후 활동 정하기)



<사진8> 빨간 풍선의 모험 추후활동 : 책의 내용 꾸미기

교사 : 이 책에서 가장 기억에 남는 건 어떤 것이었니?  
 유아1 : 선생님이 입으로 휘익~ 하고 바람소리 낸거요,  
 유아2 : 푹푹떨어지는 소리 낸거요,  
 교사 : 그렇구나, 소리들이 기억에 남았구나, 그럼, 이번에는 이 책을  
 이용해서 어떤 활동을 하면 좋을까?  
 유아3 : 아, 동시 짓는거요, 우리 동시짓는거 많이 했잖아요  
 유아2 : 그럼 바람 부는 날 동시짓기?  
 교사 : 좋은 생각이다, 그러면,  
 유아4 : 저는 그림 그리고 싶어요,  
 교사 : 어떤 그림?  
 유아4 : 바람 부는 그림이요,  
 교사 : 그래, 그러면 동시를 짓고 싶은 친구는 동시 짓고, 그림으로  
 표현 해 보고 싶은 친구는 그림으로 표현 해보자,  
 (2010. 11. 23. 동화 '바람 부는 날' 추후 활동 정하기)



바람 부는 날의 재미있는 단어로 동시를 짓기도 하고, 바람 부는 날에  
 대한 자신의 경험을 이용하여 동시를 짓기도 한 작품이 나타났다.



<사진9> '바람 부는 날' 추후활동 : 재미있는 단어로 동시 짓기  
기억에 남는 장면 그리기

교사 : 이번에는 어떤 활동을 하면 좋을까?

유아1 : 선생님, 우리 원래 도예하잖아요, 그러니까 우리가 향아리  
만들어봐요,

교사 : 향아리?

유아2 : 우와, 그래 향아리 만들자,

유아3 : 어짜피 미술선생님한테 향아리 만드는 찰흙 같은 거 있으니  
까 그걸로 향아리 만들면 안돼요?

교사 : 그래, 선생님이 미술선생님께 여쭙보고 정하자,

-우리 원 미술선생님이 흔쾌히 승낙 해 주셔서 향아리를 만들었다-

(2010. 12. 03 동화 '숨 쉬는 향아리' 추후 활동 정하기)



<사진10> '숨 쉬는 항아리' 추후활동 : 항아리 만들기

유아1 : 선생님 동생반에 가서 동생들 들려줘도 좋을 거 같아요,

유아2 : 야 완전 어렵겠다,

교사 : 해 볼 수 있겠니?

유아1 : 네

유아2 : 선생님 나는 그거 저기(언어영역 발)에 걸어주면 이야기 꾸미기 할래요,

유아3 : 나는 그림 그릴래

(2011.01.18, 앞치마 동화 '소가 된 게으름뱅이' 추후 활동 정하기)



<사진11> '소가 된 게으름뱅이' 추후활동 : 동생반에게 들려주기

유아1 : 우와 이걸 장면 바꿔서 이야기 꾸미기 해도 되겠다,

유아2 : 어 정말?

교사 : 그럼, 장면을 너희가 바꿔서 이야기 꾸미기 해 볼래?

유아들 : 네

(2011. 01. 28. 티슈 동화 '행복한 왕자' 추후활동 정하기)

위와 같이 유아들은 7차시에는 교사가 제시한 동화의 추후 활동을 하였지만 8차시부터는 유아들에게 활동을 자유롭게 정하기로 하였고, 정하고 나서의 활동하는 모습은 다음과 같다.

-교사는 책장을 넘겨준다,-

유아1 : 야 풍선 붙어붙어

(책에 나비 모양이 나온다.)

유아2 : 야 우리거 다 합쳐봐

유아3 : 우와우와 된다 돼

(2010. 12. 13. 동화 '빨간 풍선의 모험' 추후활동 - 신체표현)



<사진12> '빨간 풍선의 모험' 추후활동 : 신체표현

유아1 : 야, (농부인형을 가리키며)이거 잠깐만 줘봐

유아2 : 왜?

유아1 : 그림그릴라고 잠깐만 빌려주라

유아1은 조형영역으로 간다. 옆에 농부 인형을 올려놓는다,  
연필을 이용해서 그린다.

유아2 : 야 빨리줘

유아1 : 알았어 거의 다 했어.

(2011. 01. 18. 앞치마 동화로 추후 활동 하는 중-  
유아1은 그림그리기, 유아2는 이야기 꾸미기)

위의 사례를 보면 유아들이 추후 활동을 8차시부터 직접 정하여 활동했기 때문에 조금 더 적극적인 모습들이 나타났고 신체 표현, 동시 짓기, 그림그리기, 편지쓰기, 이야기 짓기 등 대부분의 활동에 긍정적으로 받아들이고 활동하는 것으로 나타났다.

## 9) 교사-유아의 친밀감 상승

교사가 21차시 실행이 진행되면서 유아들과 함께 생활한 1년 중 가장 유아와의 상호작용이 빈번하였고, 유아들이 교사에게 자신의 이야기 및 가정의 이야기를 쉽게 이야기 하는 모습들이 발견되었다. 또한 동화를 들으면서 자신이 하려고 했던 계획에 있어 실행의 여부를 유아들이 교사에게 이야기 하는 모습이 많이 보였고 다음은 그에 대한 사례이다.

지속 : 선생님 저도 심부름 하고 싶어요

교사 : 그래? 선생님이 우리 지속이 심부름 시켜줘야 겠는걸?

지속 : 아니 그게 아니라요, 집에 가서 혼자 밖에 나가서 하는거요,

교사 : 그래? 그럼 엄마하고 이야기 해 봐야 겠네?

지속 : 네, 엄마하고 얘기 해볼게요,

-다음날-

교사 : 지속아 심부름 해봤니?

지속 : 아니요, 엄마가 학교가면 해 보래요, 지금은 조금 위험하다고요,

교사 : 그래, 학교가면 선해 심부름 꼭 해봐, 선생님은 우리 지속이가

엄마 심부름 잘 할 수 있을 거라는 생각이 들어

(유아와 교사는 서로 웃는다.)

(2010. 11. 16, 17. 유아와의 대화)

유아들 : 선생님 이리와보세요,

(유아들이 순이와 어린동생을 펴고 인형을 하나씩 들고 있다.)

유아1 : 선생님 우리가 하는거 봐보세요,

교사 : 보라고?

유아2 : 네 우리가 하는거 선생님 보여줄거예요, 까먹을까봐 책보고  
할라고요,

교사 : 고마워

(2011. 1. 14. 자유선택활동)



<사진13> '순이와 어린동생'으로 손인형 역할극

선생님이 우리한테 책읽어주고 선생님이 우리 얘기 들어주니까 선생님  
원래 좋았는데 더 좋아요.

(2010. 12. 20. 유아 이야기)

위의 사례를 통해 유아와 교사의 친밀감이 상승 되었음을 알 수 있다.  
다음은 유아들에게 있어 교사의 동화 들려주기 활동이 유아에게 긍정적인  
활동으로 기억 할 수 있는 일이 되었는지 알 수 있는 사례이다.

교사 : 우리가 만드는 동시집에 그동안 슬기반에서 가장 기억에 남는  
일 베스트 3을 넣기로 했는데 어떤 것들이 가장 재미있었니?

유아1 : 악기 프로젝트요

유아2 : 빵 프로젝트요

유아3 : 소풍간거요,

유아4 : 선생님이 책읽어준거요

유아5 : 어린이 박물관 갔던거요

유아6 : 감자심는거?

교사 : 그럼, 그중에서 가장 기억에 남는거 순서를 정해보자.

(2011. 02. 01. 문집 만드는 활동)

연구자의 학급은 매 해 졸업생 마다 졸업을 앞두고 문집을 만들며 유아들에게 가장 즐거웠던 활동 베스트에 대해 이야기 나누는데, 1위는 악기 프로젝트, 2위는 빵 프로젝트 활동이었고 3위가 선생님이 책 읽어주는 것이었다. 위의 사례에서도 볼 수 있듯이 유아와 교사의 친밀감이 많이 향상된 것으로 나타났다.

이렇듯 교사의 동화 들려주기 활동은 유아와 교사의 감정 교류 뿐 아니라 유아의 생활과의 연계 및 환상세계로의 쉽게 빠져들고 빈번한 도서영역, 언어영역의 놀이 선택을 하게 되며 교사와 유아간의 친밀감이 상승되는 것으로 보아 동화가 학습의 도구가 아닌 즐거움을 찾는 매체가 될 수 있었다.

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의 및 결론

본 연구는 보람 유치원 만 5세 슬기반 학급에서 이루어지는 교사의 동화 들려주기 활동의 문제점을 발견하고 이를 개선하기 위해 수행한 실험연구이며 동화 들려주기 활동의 개선을 위한 교사의 역할과 교사가 동화를 들려주는 과정에서 나타나는 유아의 변화를 살펴보았다. 본 연구의 주요 결과를 연구 문제별로 요약하고 논의하면 다음과 같다.

#### 1) 동화 들려주기의 문제점

슬기반의 동화 들려주기 활동에 대하여 주간교육계획안, 일일교육계획안, 교육일지의 평가, 동화수업 동영상 등을 분석한 결과 다음과 같은 문제점이 발견되었다.

첫째, 슬기반의 동화 들려주기 활동은 주로 대집단 수업형태로 진행되고 있었으며, 이로 인하여 동화를 들려주는 과정에서의 유아와 교사, 혹은 다른 유아들과의 상호작용이 일어나지 못하고 있었다.

둘째, 동화 들려주기 전 교사의 도입방법이 주로 주의집중을 위한 노래나 손유희 등을 활용하고 있어 동화 내용에 대한 호기심이나 관심을 이끌어내지 못하고 있었다. 유아가 동화에 몰입을 하기 위해서는 책을 읽기 전에 여러 가지 상상을 해 봄으로서 책에 대해 동기 유발 및 사고의 활성화, 효과적인 독서활동을 도울 수 있다는 점(Wood&Endres, 2004)에서 개선이 요

구된다.

셋째, 교사가 유아들에게 들려줄 동화를 선택하는 기준이 주로 ‘생활주제’와의 관련 여부에 집중됨으로써 유아의 요구나 관심이 반영되지 못하고 있었다. 또한 동화 들려주기 활동에서 다양한 장르의 문학작품을 포함시키지 못하고 있는 것도 문제점으로 나타났다.

넷째, 동화를 들려주기 전 동화내용에 몰입하기 위한 교사의 사전 준비과정이 부족한 것으로 나타났다. 동화의 내용이나 전개과정을 이해하고 동화를 들려주는 과정에서의 자연스러운 감정이입과 몰입을 위한 준비과정에 대한 문제점이 그것이다.

다섯째, 동화 들려주기 활동을 위한 매체가 매우 한정적이어서 동화내용에 적합한 매체 선택 및 활용에 대한 문제점이 제기되었다.

여섯째, 동화 들려주기 사후활동이 주로 동화 내용에 대한 질문위주로 진행되고 있어 동화를 들은 유아의 감정이나 느낌을 바탕으로 사후활동이 진행될 필요성이 제기되었다.

이러한 문제점을 발견하고 이를 개선하기 위해 본 연구자는 2010년 10월 29일부터 2011년 1월 28일까지 실험연구를 실시하였다.

## 2) 동화 들려주기 방법 개선을 위한 교사의 교수법 변화

동화 들려주기 개선을 위하여 21회에 걸친 동화 들려주기 활동을 진행하였다. 개선을 위한 실행내용으로는 집단구성의 크기변화, 책의 주제와 연관된 내용으로 동기유발, 장르의 다양화, 매체선택 및 방법의 다양화, 유아반응을 고려한 사후활동 등이 적용되었다. 동화 들려주기 활동 개선을 위한 실행과정을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 슬기반 학급의 동화 들려주기 활동에서는 집단의 크기 변화에 개선점을 두고, 대집단에서 소집단으로 변경하였으며, 이러한 변화는 유아와 교사 간 상호작용 기회가 증가하게 되는 결과를 갖게 하였다. 이와 같은 결과는 박미리(1993)의 연구에서 소집단을 대상으로 책읽어주기 활동을 했을 때 유아들의 질문과 언어적 진술이 향상되었다는 것과, 방윤희(1999)의 연구에서 소집단 활동이 유아의 언어표현력을 상승시킨다고 밝힌 것과 같은 맥락이다. 또한 교사가 어떠한 자세와 위치에서 동화를 들려주는가는 유아의 눈이나 목 자세에 영향을 미친다는 점에서 교사와 유아간 안정되고 편안한 자세를 유지하기 위하여 노력하였다.

둘째, 도입과정에서 유아의 동기를 유발하기 위하여 책 표지보고 상상해보기, 예측해보기 등을 시도하였으며, 이러한 활동을 통하여 동화를 듣고 싶어 하는 동기가 높아지게 되었으며, 자신이 생각했던 내용과 실제 동화 속의 내용을 연결해보고 비교해보는 계기가 되었다. 이러한 결과는 동화의 내용을 예측 해보는 경험이 동화 이해도에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 윤현구(2004)의 연구와 맥을 같이한다.

또한 동화를 들려줄 때 동화 속 주인공을 인형으로 만들어 의사전달이나 감정이입을 보다 충실하게 전달하고자 노력하였으며, 이러한 개선을 통하여 유아들의 동화에 대한 몰입정도가 높아지게 되었다. 이러한 동화매체의 개선결과는 유승연(1992)의 연구에서 퍼펫이나 인형극을 통한 동화 들려주기는 유아의 흥미를 높여준다는 것과 맥락을 같이 한다.

셋째, 동화 들려주기 활동을 위한 동화 선택 시 기존의 생활주제 관련 동화에서 벗어나 다양한 장르와 주제의 동화를 포함시켰다. 기존에는 생활주제에 맞는 동화를 제시하였지만 유아의 관심과 흥미를 고려한 다양한 장르

의 동화를 들려줌으로써 보다 폭넓고 다양한 문학이 있음을 인식하게 해주고 다양한 문학적 요소를 경험할 수 있도록 하였다. 또한 유아의 발달적 특징을 고려하여 유아의 생활경험이나 욕구가 반영된 동화를 포함하였다. 유아의 생활경험과의 연계성은 감정이입과 동일시, 자신의 경험과의 연결에서 갖게 되는 심리적인 안정감 등을 고려할 때 의미있는 활동으로 볼 수 있으며, Russell(1991), 이경우, 장영희, 이차숙, 노영희, 현은자(1997), 강은진(1997)의 연구에서 보고한 바와 같다.

넷째, 유아에게 동화의 내용을 충실하게 전달하고 감정이입을 높여주기 위한 준비과정, 예를 들어 동화내용 충실하게 이해하기, 내용전달을 위한 적절한 음성이나 크기 등 연습하기, 의태어나 의성어로 표현하기 등이다. 유아에게 동화책을 읽어줄 때 주인공 목소리, 아기 목소리, 어른 목소리, 의성어나 의태어의 표현 등은 유아들에게 '무섭다, 기분이 좋다, 떨린다' 등의 감정 표현을 이끌어내게 하였으며, 교사가 읽어주는 책과 비슷한 책을 읽어달라는 요구를 하기도 하였다. 이러한 유아의 반응은 동화에 대한 흥미와 관심을 반영하고 있는 것으로 긍정적인 변화로 볼 수 있었다. 이러한 결과는 박주선(1998)의 연구에서 동화 구연에 대한 유아의 반응을 보고한 것과 같은 맥락으로 볼 수 있다.

다섯째, 김미량(1998), 이현아(2005), 현정희, 서정숙(2009)의 선행연구에서 교사는 동화를 들려주는 방법에 실천적인 방법이 부족함을 보고 하고 있다. 본 연구에서도 위와 같은 문제점을 인식하여 유아에게 기존의 그림책이나 큰 그림동화로 읽어주는 형태에서 다양한 매체의 변화를 주었다. 예를 들어 인형동화, 앞치마 동화, 용판 동화 등의 매체를 이용하였다. 이러한 변화에 교사는 동화를 전달하기 위하여 동화내용에 대해 사전 인지를 하였고, 동화를 들려주면서 유아들과 자연스럽게 eye-contact을 하여 유아들이 효과

적으로 동화의 몰입이 될 수 있었다. 이러한 동화의 몰입으로 유아들은 동화의 매체를 언어영역에 제공해 주기를 원했으며 매체를 통하여 이야기 꾸미기, 유아와 유아가 서로 동화를 읽어주기 등의 활동에 있어 자발적으로 활동하는 모습을 이끌어 내게 하였다. 이러한 방법은 교사가 유아에게 자발적으로 활동할 수 있도록 유도 할 수 있었다.

여섯째, 동화를 읽고 나서 동화가 유아에게 주는 감동에 대해 여운을 남기고 문학작품을 충분히 느끼게 하기 위해 반응 중심 문학 접근의 방법으로 유아들에게 사후 활동을 제시 하여 기억에 남는 장면 그림그리기, 편지쓰기 등 다양한 방법으로 사후 활동을 제시하고 문학작품과의 교류가 빈번해 지면서 유아 스스로가 추후 활동에 대해 교사에게 제안을 하였고, 교사는 유아들의 적극적인 반응을 수용 해 주었다. 이처럼 교사는 수용적인 환경을 만들어주어 유아가 적극적으로 참여하게 되며 동화와 더 교류할 수 있게 도와주었다.

일곱째, 교사는 동화를 들려주면서 반응 중심 문학교육 방법을 적용하였다. 도입부분에서는 반응을 준비하는 단계를 거쳤고, 마무리 단계에서는 반응의 형성, 명료화, 심화 단계를 거쳐 ‘가장 기억에 남는 장면’, ‘내가 주인공이라면 어떻게 했을지’ 등의 상상하기를 통하여 상상력이 향상되었으며, 감정이입을 통하여 타인에 대한 조망 수용 능력이 향상되었다. 이처럼 문학작품과 유아와의 교류가 빈번해져 심미적인 질문을 하는 교사와의 상호작용으로 교사와 친근해 지기도 하였다. 이것은 반응 중심 문학 접근법의 효과의 동화 이해도, 창의성 증진효과에 긍정적인 영향을 미친 김판희, 류혜원(2008), 박유미(2002), 류혜원(2007), 김선화(2009)의 반응중심 문학교육의 창의성의 효과에 대한 연구와 맥락을 같이 한다.

### 3) 교사의 동화 들려주기 방법 개선을 통한 유아의 변화

교사의 동화 들려주기로 활동 방법을 개선함으로써 유아들은 긍정적으로 변화가 이루어 졌다.

첫째, 유아의 생활과의 연계가 이루어졌다. 소그룹으로 진행되면서 유아의 개개인과 상호작용을 하였고, 유아들과 반응 중심 문학교육의 적용으로 동화를 들려주면서 유아의 경험을 말하는 모습이 발견되었다. 그리하여 지속적인 경험에 대한 질문을 통해 유아의 경험을 문학작품과 연결시켰더니, 특히 생활동화에서 유아들이 자신의 이야기를 하는 빈도수가 더 다양해 졌다. 이러한 유아의 변화는 동화가 유아의 생활과 밀접한 관련이 있다는 것이라고 볼 수 있다. 이러한 결과는 홍은희(2010)의 소그룹활동에서 교사의 발문법에 대해 유아의 태도에 긍정적인 영향을 미친 것과 맥락을 같이한다.

둘째, 유아들이 도서영역의 빈도수가 많아지면서 책을 즐기게 되었다. 유아들은 6차시 실행 이후 도서영역에 생활동화와 환상동화를 제시 해주기를 원하여 생활 주제의 동화에서 생활동화와 환상동화를 제시 해 주었다. 그 후로 자유선택활동에서 유아가 자발적으로 책을 읽는 것이 빈번 해 졌다. 이 변화를 통해 유아는 진정으로 문학작품을 즐기길 뿐만 아니라 유아들이 선호하는 장르는 문학적으로 가치 있는 것이라는 것을 알 수 있다. 이것은 김은주(2010)의 연구 결과에서도 그림책을 통한 문학적경험이 책읽기 흥미 유발과 능동적 태도에 미치는 영향과 맥락을 같이한다.

셋째, 유아와 유아가 서로 읽어 주기가 이루어졌다. 유아들의 도서 영역의 선택이 빈번해 짐에 따라 유아와 유아가 서로 읽어주는 모습을 보였고, 읽어줄 때의 모습은 유아가 교사를 모방하여 또래에게 구연으로 읽어주었다. 이것은 Vygotsky(1978)의 교사-유아간의 비계설정이 이루어짐을 나타낸다

고 볼 수 있다. 또한 서로 읽어주는 것을 통하여 또래와의 상호작용이 활발해 짐은 류혜원(2007)의 연구에서 긍정적으로 언어적 능력을 증진시키는 것과 유사한 결과이다.

넷째, 문학작품 속의 이입으로 인한 감정표현이 활발해 졌다. 유아들에게 다양한 장르와 다양한 매체를 통하여 동화를 들려주었다. 유아들은 첫 번째 제시한 바와 같이 감정을 이입시켜 실생활에 연결하며 동화와의 감정교류가 이루어졌고, 동화를 읽으면서 또는 동화를 읽은 후에 울기도 하고 웃기도 하며 자신의 감정을 서슴없이 표현하였다. 이는 교사의 동화 들려주기 활동의 개선을 통해 유아가 몰입 할 수 있음을 나타낸다.

다섯째, 환상 동화를 들려주면서 유아들은 환상의 세계로 빠져 동화 속의 나를 상상하였고, 매체를 제시 해 주면 더 큰 상상력으로 또래와의 역할놀이도 자연스럽게 실행됨을 나타냈다. 이러한 결과는 김성애(2003)의 연구에서도 알 수 있듯이 유창성, 독창성, 정교성, 개방성의 창의성 하위요인에 긍정적인 영향을 미친 것과 같다.

여섯째, 다른 동화책들과 연계하며 문학작품의 장르를 구분하였다. 유아들은 실행을 하는 동안 비슷한 종류의 동화를 묶으며 환상동화와 생활동화를 구분하는 모습을 보였다. 이것은 다양한 문학작품을 유아들에게 제공하게 되면 유아들이 문학작품을 구분 할 수 있게 된다.

일곱째, 16차시부터 매체의 변화를 주고 나서 유아들은 언어영역을 빈번하게 선택하였고, 그 동안 교구놀이에 그쳤던 유아들의 활동이 말하기 활동을 더 많이 하게 되는 모습을 발견하였다. 또한 유아들이 매체를 다양하게 사용하면서 새로운 이야기를 짓는 모습이 나타났다. 이것은 유아들이 매체를 이용하여 놀이를 하면서 언어표현력과 창의력이 향상된다는 것을 보여주고 있다.

여덟째, 유아들은 교사의 동화 들려주기 활동으로 창의적인 활동들을 고안하여 유아 스스로 적극적으로 활동에 참여하였다. 6차시까지는 유아에게 동화를 들려주는 것에 대해 관심을 갖는데 그쳤다면 7차시에는 교사가 유아에게 활동을 제시 해 주었고, 8차시부터는 유아들이 스스로 활동을 정해 보는 것으로 교사는 그에 대한 허용적인 태도를 취하였더니 유아들은 그림그리기, 동시 짓기, 신체표현하기 등 주도적으로 교사에게 제안하였다. 이처럼 주도적으로 활동을 정하게 되니, 교사는 유아의 활동의 조력자가 되었고, 유아는 더 적극적으로 통합적 활동에 참여하게 되었다. 손기순(2003)의 연구에서는 동화를 통하여 이야기 짓기 활동이 언어이해력과 표현력에 긍정적인 영향을 미친 것과 같으며 또한 유아 놀이의 특징인 적극성, 내적 동기화, 자유로움, 즐거움, 가상성을 증명해 주며(김수영, 김수임, 김현아, 정금자, 2002). 하경화(2000)의 연구에서와 같이 언어, 수학적인 초등학교 입학 전의 적응에 대한 연구에서도 제시한 바 있다.

아홉째, 교사와 유아의 친밀감이 상승되었다. 동화를 들려주면서 유아와의 상호작용 뿐만 아니라 eye-contact로 인하여 유아에게 안정감을 주어 유아와 교사의 친밀감이 상승됨이 나타났다.

## 2. 제언

본 연구의 제한점을 토대로 후속 연구를 다음과 같이 제언 하고자 한다.

첫째, 동화 들려주기 활동에 영향을 미칠 수 있는 유치원의 환경적인 요인에 대한 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구는 교사의 수업 개선을 주목적으로 하였지만, 유아의 반응에

더 초점을 맞추어 반응 중심 접근법으로 다양한 실행을 해보는 유아의 반응에 대한 실행 연구도 필요하다.

셋째, 본 연구는 만 5세 반에서 이루어지는 교사의 동화 들려주기에 대한 실행 연구이므로 만 5세의 발달 수준에서 이루어 졌다는 한계점이 있다. 만 4세, 만 3세의 발달수준은 모두 다르므로 발달에 맞추어 다양한 연령에 접목시켜 동화를 들려주는 실행과 문학 작품 중 동화가 아닌 다른 문학작품을 제시하여 유아가 문학을 즐기기 위한 방법에 시사점을 찾는 것이 필요하다.

## 참 고 문 헌

- 강성화, 김경희(2003). **유아문학교육**. 동문사.
- 강은애(2005). 그림책에 기초한 문학교육 프로그램이 유아의 감성지능에 미치는 영향. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 강은진(1997). 소그룹 그림책 읽기에서 그림책에 대한 5세 유아의 반응. 이화여자대학교 석사학위논문
- 강은진(1997). 환상동화와 사실동화에 대한 유아의 반응 비교연구 : 소집단 그림책 읽기활동을 중심으로. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 강창경(2004). 동화제시방법이 동화 내용 이해도에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 경규진(1993). 반응 중심 문학교육의 방법 연구. 서울대학교 대학원. 박사학위 논문.
- 고순정(2009). 새싹반 유아들의 요리 활동에 관한 실험연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 고희남(2001). 동화 만들기 활동이 만 5세 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 서원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부(2009). **2007 개정유치원교육과정 해설 I**.
- 교육과학기술부(2009). **2007 개정유치원교육과정 해설Ⅲ**.
- 교육과학기술부(2009). **유치원 지도서 1 총론**.
- 곽현주(2004). 수업반성과정과 유치원교사의 교수행동. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 곽혜신(1992). 어린이를 위한 움직이는 그림책에 관한 연구. 이화여자대학교

- 산업미술대학원 석사학위 청구논문.
- 구광현, 이희경(2002). **유아사회교육**. 동문사.
- 구본경(2002). 유아교육 기관의 동화 지도실태. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 권민균, 최보가(2000). 유치원 교사의 동화시간에서의 독서관점과 이에 대한 유아의 반응에 관한 연구. **한국 영유아 보육학**, 20, 47-80.
- 김경미(2005). 환상동화를 통한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는 효과.
- 김기에, 이소은(2003). 경험적 분석적 동화책 읽어주기 접근방법이 유아의 이야기 구성력과 확산적 사고에 미치는 영향. **미래 유아교육**, 10(3), 27-56.
- 김덕희, 류진순, 이상은(2010). **개정된 유치원 교육과정에 기초한 유아문학 교육의 이론과 실제**. 동문사.
- 김동숙(2003). 교사의 동화 읽어주기가 초등학교 3학년 아동의 읽기 태도와 이해력에 미치는 영향. 가톨릭대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김명진(2002). 그림책 읽기 활동에서의 또래 유아 간 언어적 상호작용 분석. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 김미량(1998). 유아교육기관의 동화 들려주기 실태에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김미자(2003). 상상력 신장을 위한 동화 지도 방법 연구. 전주교육대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김미현(2010). 만 3세 하늘반의 수학교육활동 개선을 위한 실행연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김보영(2008). 동화 들려주고 토의하기에 대한 실행연구. 서울교육대학교 교

- 육대학원 석사학위논문.
- 김선화(2009). 반응 중심 문학교육 프로그램이 유아의 창의성에 미치는 영향.  
성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 김성애(2003). 환상동화를 통한 문학 활동이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김세희(2000). **유아문학교육**. 양서원.
- 김세희, 박남숙(2004). **유아문학의 전달매체**. 양서원.
- 김소양, 이경화, 채종옥(2006). **그림 이야기 책을 통한 유아 문학활동**. 양서원.
- 김수영, 김수임, 김현아, 정금자 (2002). **유아놀이의 이론과 실제**. 서울: 양서원.
- 김승숙(2005). 동화제시방법이 유아의 동화이해도에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김애옥, 고재희, 이분려(2006). **유아 문학의 전달매체 및 교수방법**. 양서원.
- 김양선(1997). 소그룹 그림책 읽기에서 그림책에 대한 5세 유아의 반응.  
이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김영은(2005). 유치원에서의 동화 활용현황조사: 부산지역을 중심으로.  
인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영천(2008). **질적연구-우리나라의 걸작선**. 서울:문음사.
- 김유미(1998). 동화 활동 시 교사의 질문유형에 따른 유아의 언어 및 사고 능력 발달 비교. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김윤옥(1999). 유치원에서의 그림책 활용 실태에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김은주(2010). 그림책을 통한 문학적 경험이 유아의 책읽기 흥미유발과

- 능동적 태도에 미치는 효과. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은진(2007). 반응중심유아문학활동을 통한 편부자녀의 대인관계기술 변화과정. 한국방송통신대학교 평생대학원 석사학위논문.
- 김인숙(2004). 동화제시방법(구연동화, 그림동화)이 유아의 상상력에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정화, 서정숙, 이영애(2010). 유아문학교육에 대한 유아교사의 인식. **어린이 문학교육 연구**, 11(1), 49-66.
- 김중희(1986). 동화의 전달방법이 유아의 동화내용 기억에 미치는 영향에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김판희, 류혜원(2008). 유아의 반응중심 동화 수업의 효과. **아동교육학회**, 17(2), 137-149.
- 김향순(2010). 동화 들려주기 후 동극 활동이 유아의 언어 이해력에 미치는 영향. 광주대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현아, 석주영, 홍상욱, 박인전(2005). 동화 들려주기와 추후 토의 활동이 유아의 사려성에 미치는 효과. **부모교육연구**, 2(1), 5-22.
- 김현지, 신은미(1999). 이야기책 읽어주기의 효과적인 접근법 모색: 예견하기와 토론과 표상하기를 사용하는 상호전략. **한국 영유아 보육학회**, 19, 149-176.
- 김현희, 박상희(1995). **유아 문학 교육**. 학지사.
- 김현희, 박상희(2008). **유아문학 이론과 적용**. 학지사.
- 김희남(2004). 동화 제시 방법이 유아의 동화에 대한 흥미와 이해에 미치는 영향. 성결대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김희연(2004). 실행연구자로서의 유아교사. **유아교육학회**, 24(6), 235-255.
- 나선희, 현은자(2010). 유아의 그림책에 대한 의미구성 과정 : 자서전적 상호

- 텍스트를 중심으로. **어린이 문학교육 연구**, 11(1), 131-158.
- 남명희(2007). 그림동화 읽어주기를 통한 창의성 신장 방안 연구. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 노연수(2000). 동화 활동 시 교사의 심미적 - 정보 회상적 질문이 유아의 언어표현력과 이해력에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노영문(2005). 반응 중심 문학 교수학습 프로그램 개발 연구. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류혜원(2008). 유아를 대상으로 한 반응 중심 동화수업의 효과. 계명대학교 대학원 박사학위논문.
- 마미애(2010). 만 2세 영아반 그림책 보기 활동에 관한 실행 연구. 안양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문보숙(2003). 동화를 활용한 역할놀이가 유아의 조망수용능력에 미치는 효과. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 민광미, 현정희, 이지현(2008). 그림책 읽기 전 활동이 유아의 읽기동기 및 읽기태도에 미치는 효과 . **열린유아교육학회**, 13(1), 55-77.
- 박미리(1993). 책읽어주기 활동에서 집단크기가 유아의 언어적 반응에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박사빈(2005). 명작동화의 정신분석학적 분석과 유아의 반응연구. 동국대학교 대학원 석사학위논문.
- 박상희, 김명화, 천혜경(2008). 연령별 반복적 그림책 읽어주기 활동이 유아의 이야기 이해력과 어휘력에 미치는 영향. **유아교육학회**, 28(5), 115-139.
- 박삼월(2007). 문학반응 활성화를 위한 문학치료 교수학습 방안 연구. 한국교

- 원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박선영(2007). 아버지의 그림책에 대한 인식 및 활용에 대한 실태조사. 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박영란(2000). 동화제시방법이 유아의 동화 이해도에 미치는 영향. 전남대학교 대학원석사학위논문.
- 박유미(2002). 동화 들려주기에서 토의 활동시 교사의 질문유형이 유아의 창의성에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 박은혜(2002). 지식기반 사회에서의 유아교사의 지식. 창지사.
- 박주선(1998). 유아문학의 전달매체로서 동화구연 활동 실태에 관한 연구 : 경기지역 유치원을 중심으로. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 방윤혜(1999). 동화짓기활동에서 집단크기가 유아의 언어 표현력에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백경순(2009). 유아문학 관련 논문의 연구동향 분석. **어린이 문학교육 연구**, 10(2), 177-199.
- 변경이(1996). 동화를 이용한 역할놀이가 유아의 자아개념형성에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 민광미, 현정희, 이지현(2008). 그림책 읽기 전 활동이 유아의 읽기 동기 및 읽기 태도에 미치는 효과. **열린 유아교육 연구**, 13(1), 55-77.
- 서정숙, 김정원, 김유정(2009). 그림책 중심 문학교육의 실시과정에서 나타난 유아교사의 문학교육에 대한 인식의 변화. **어린이 문학교육연구**, 10(1), 1-22.
- 서정숙, 김정원, 남규(2006). 그림책 중심의 문학교육 프로그램이 유아의 문학적 능력과 흥미에 미치는 영향. **유아교육학회**, 26(6), 103-127.
- 서정숙, 남규(2010). **유아문학교육**. 창지사.

- 성은지(2008). 탐구중심 유아 사회교육활동의 활성화에 관한 실험연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 소지연(2010). 만 4세 유아 자연친화교육의 효과적 운영에 관한 실험연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 손기순(2003). 동화를 이용한 이야기 짓기 활동이 유아의 언어 이해력과 표현력에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손혜숙(1999). 교사의 동화 들려주기 유형이 유아의 어휘획득과 흥미도에 미치는 영향. **영유아교육학회**, 2(1), 107-126.
- 손혜숙(2004). 동화의 제시방법에 따른 유아의 동화 흥미도와 이야기 구조화 능력. **미래유아교육**, 11(1), 1-23.
- 신미(2004). 동화 들려주기 유형이 유아의 어휘력 향상과 내용 이해도에 미치는 영향. 순천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 심성경, 이선경, 김경의, 이효숙, 김나림, 허은주(2003). **유아문학의 이론과 실제**. 학지사.
- 안금희(2004). 미술교육에서의 질적연구. 김영천, 조재식,(편.). **교과교육과 수업에서의 질적연구**. 제 2부. (제 2판). 문음사.
- 안부금(2003). 대집단 동화 읽어주기 활동에 대한 교사의 접근관점과 교수 실태에 관한 분석연구. **열린유아교육학회** 8(2), 29-47.
- 양미선(2009). 만 5세 과량반의 동극 활동 개선을 위한 실험연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오영희, 양승지(2001). **동화를 통한 통합교육의 실제**. 양서원.
- 오지영(2010). 만 5세 유아 읽기. 쓰기 교육의 효과적 운영에 관한 실험연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 우명혜(2004). 독자반응 이론에 기초한 심미적 동시지도가 유아의 언어적 반

- 응에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유승연(1992). 유치원의 유아 문학 활동 현황에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유영애(2006). 문학중심의 통합적 수업이 유아의 창의성에 미치는 영향.
- 윤현구(2004). 동화내용 예측활동이 유아의 동화이해도와 이야기 구성능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이경우, 장영희, 이차숙, 노영희, 현은자(1997). **유아에게 적절한 그림책**. 서울: 양서원.
- 이경희(2008). 유아의 음악활동이 사회·정서 발달에 미치는 영향 . 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이기숙(2008). **유아교육과정**. 교문사.
- 이대균, 백경균(2007). 글 없는 그림책의 반복적 읽기에서 나타난 유아의 문학적 반응 연구. **어린이 문학교육 연구**, 8(1), 139-163.
- 이대균, 백경순, 송정원, 이현정(2006). **유아문학교육**. 공동체.
- 이만석(2010). 교수적합화를 통한 초등학교 정신지체 장애아동의 통합체육 실행연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 이민경(2006). **효율적인 방법으로 그림책 읽어주기**. 양서원.
- 이상구(1998). **학습자 중심 문학교육 방안 연구**. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- 이상구(2002). **구성주의 문학교육론**. 서울 : 박이정.
- 이상금, 장영희(2001). **유아문학론**. 교문사.
- 이송은(2006). 2세 영아의 책에 대한 의미 탐색. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이송은, 이선영(2005). **유아 문학교육의 이론과 실제 : 그림책 활동을 중심으로**

로. 창지사.

이수정(2002). 동화제시방법(그림책 읽어주기와 동화구연)에 따른 만 3세 유아의 텍스트 이해력의 차이. 세종대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이순희, 윤복희, 박혜경, 최일선(2000). **유아 언어교육의 이론과 실제**. 양서원.

이영자, 박미라(1992). 유아의 이야기 구조 개념의 발달에 관한 기초연구. **한국 유아교육 학회**, 12(1), 31-51.

이영숙(1999). 유치원의 동화지도에 대한 교사와 어머니의 인식 비교. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.

이용숙, 김영천, 이혁규, 김영미, 조덕주, 조재식(2005). **교육현장개선과 함께 하는 실행연구방법**. 서울:학지사.

이우영(2006). 유치원에서의 그림책 활용에 대한 실태분석연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.

이윤희(2011). **그림책을 활용한 영유아 문학교육 및 활동**. 서울:창지사.

이연주(2008). 동화 제시방법이 동화 내용 이해도에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

이원경(2003). 매체 유형별 동화 경험과 성별에 따른 유아의 이야기 이해 비교연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.

이주경(2007). 성 평등 그림동화를 활용한 활동이 유아의 성역할 고정관념과 조망수용능력에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.

이춘희(1997). 동화제시 및 질문유형이 유아의 창의성과 동화구조이해에 미치는 영향. 서울여자대학교 대학원 박사학위 논문.

이춘희(2002). **유아문학교육**. 동문사.

이현아(2005). 유아교사의 동화지도 방법에 관한 실태조사. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 임순화(2005). 수 관련 동화가 유아의 수리 탐구 능력에 미치는 효과. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임영심(2009). 표준보육과정과 2007년 개정 유치원 교육과정에 반영된 유아 문학교육의 의미 분석. *어린이 문학교육 연구*, 10(2), 201-222.
- 임영주(2005). **유아문학의 실제와 전달매체**. 삼영서관.
- 장은희(2007). 동화에 기초한 유아 음악극 프로그램 구성 및 효과 연구. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 정복희(2008). 동화책 읽어주기 접근법이 유아의 문해능력과 창의성에 미치는 영향. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 정성순(2000). 글 없는 그림책을 활용한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 효과. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 정순경(2004). 교사의 그림책 읽어주기 유형이 유아의 이야기 구성능력에 미치는 영향. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정순희(2003). 동화 읽어주기 후속 언어활동이 유아의 문자언어발달에 미치는 효과. 대구가톨릭대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 조복희(2008). **아동발달**. 교육과학사.
- 조원혜(2003). 문학 교육 활성화 방안 연구 : 문학 교수·학습 모형을 중심으로. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조일영(1998). 어린이집 읽기영역에서 동화 들려주기 실태조사. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 진선희(2006). **문학교육의 설계와 실천을 위한 문학체험연구**. 박이정.
- 진현미(2008). Rosenblatt의 독자반응이론에 기초한 그림책 읽기 활동에서 교사관점과 유아의 반응에 관한 연구. 위덕대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 차은경(2004). 동화전달매체에 따라 유아발달에 미치는 영향에 대한 부모의 인식. 숙명여자대학교 원격대학원 석사학위논문.
- 채종옥(1996). 동화읽기에 대한 유아의 반응연구. 이화여자대학교 박사학위논문.
- 최경숙(2010). **아동발달 심리학**. 교문사.
- 최슬기(2011). 그림책을 활용한 문학적 접근이 유아의 언어능력에 미치는 영향. 덕성여대 대학원 석사학위논문.
- 최윤형(2010). 만 3,4세 혼합연령 학급에서의 수업 활동 개선을 위한 실험연구 : 프로젝트 활동을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최정주(2005). 동화장르에 따른 문학활동이 유아의 창의성 및 친사회성행동에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원. 석사학위 논문.
- 하경화(2000). 동화 듣기 경험이 유아의 학습준비도에 미치는 효과. 대구대학교 대학원 석사 학위 청구 논문.
- 현은자, 김세희(2005). **그림책의 이해**. 사계절.
- 현정희, 서정숙(2009). 그림책 읽어주기에 대한 유아교사의 인식. **어린이 문학 교육연구**, 10(2), 125-147.
- 홍은숙(2008). 어린이집에서의 유아 문학 활동 분석. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍은희(2010). 소집단 책 읽어주기 활동에서 교사의 발문 유형이 유아의 어휘력 및 읽기 태도에 미치는 영향. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황정산(2000). **쉽게 쓴 문학의 이해**. 한국문화사.
- Anderson, A., & Srokes, S.(1984), Social and Institutinoal Influences on the Development and Practice of Literacy. *Awakening to*

- Literacy*, Portsmouth, NH: Heinemann.
- Bettelheim Bruno (2010), *옛이야기의 매력*(김옥순, 주옥 역), 시공사(원본발간일 1975).
- Bloom, D. (1985). Bedtime story reading as a social process. In *Issues in Literacy; A Research Respective*. ed. by J. A. and R. V. Lalik, Thirty-Fourth year book of the National Reading Conference, Rochester, NJ : pp287-94.
- Culler Jonathan(1997), *Literary Theory*, Oxford University Press.
- Donna Kalmbach Phillips & Kevin Carr(2010), *교사를 위한 실행연구 과정과 맥락, 그리고 자기 연구*, 교육과학사.
- Frick, H. A.(1986), The value of sharing stories orally with middle grade students, *Journal of Reading*, 29, 4, 300-303.
- James P. Spradley(2005), *참여관찰법*, 시그마프레스.
- Katz, L. L.(1997). *유아교사를 위한 제언*, 이차숙(역), 서울:양서원(원본발간일 1978년).
- Maslow, A. H(1970), *Motivation and Personality*. rev. ed., New York : Harper and Row.
- Miller, T. D.(2003), *Literature discussion groups repond to culturally relevant children's literature in the kindergarten classroom*. (Doctoral dissertation, University of Pennsylvania). Dissertation Abstracts International).(UMI NO. 3084872)
- Mills, J. E(2005), *교사를 위한 실행연구*(강성우 외 역), 서울: 우리교육.(원본 발간일 2003출판)
- Morrow, L., & Gambrell, L. B.(2002). Literature-based instruction in

- the early years. In Neuman, S. B. & Dickinson, D. K. (Eds.). *Handbook of Early Literacy Research* (pp. 348-358). New York: Guilford Press.
- Nodelman, Perry.(1999), *어린이 문학의 즐거움*(김서정 역), 서울 : 시공주니어.(원본발간일 1996년).
- Peterson, R.(1992). *Life in a crowded place*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Tompkins, G. E. (2001), *Literacy for the 21st Century. A Balanced Approach*(2nd ed). New York: Merrill, prentice-Hall.
- Trelease Jim(2007), *하루 15분 책읽어주기의 힘*, 도서출판 북라인(원본발간일 1979).
- Rosenblatt, L. M.(1991). *Literature-S. O. S!* *Language Arts*, 68, 444-448.
- Rosenblatt, L. M.(1994). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work*. Carbondale. IL: Southern Illinois University Press.(original work published 1978).
- Rosenblatt, L. M.(1995). *Literature as exploration*. (th ed.). New York: Modern Language Association of America.(Original work published 1938)
- Russell, D. L.(1991), *Literature for children*. NT:Longman.
- Taylor, D, & Strickland, D, S. (1986). *Family storybook reading*. ERIC Document Reproduction Service No. ED271740.
- Vygotsky, L. S.(1978). *Mind and society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University

Press.

Wood, Karen D; Endres, Clare(2004), Motivating Student Interest with the Imagine, Elaborate, Predict, and Confirm(IEPC) Strategy. *Reading Teacher*, 58(4), 346-357.

Le Page, Pamela, Jane(1990), The Effect of a Picture Symbol Prereading Program on Preschool Children's Attitudes toward Reading. *Child Study Journal*, 20(1), 55-65.

# ABSTRACT

## An Action Research for Storytelling Activity in Suelgi Class

Sung, Yoon-Ni

Department of Early Childhood Education  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

This action research was conducted by a teacher of Suelgi class in Boram kindergarten for improving story telling activity. This researcher, comprehended some problems of reading stories and analyzed the process of teachers and children through practice to make improve activities. Study Issues established in accordance with this study goal are as follows:

1. What is the problem of story telling activities for five-year-old children in Suelgi class?
2. How does the teacher's improving process of story telling activity for five-year-old children in Suelgi class?

3. What is the influence of improving the story telling activity on the five-year-old children in Suelgi class?

This research was conducted in Suelgi class for five-year-old children in Boram kindergarten in K-gu, Seoul. The research participants are twenty children and this researcher as a teacher in Suelgi class. Research period was from October 5th, 2010 to January 28th, 2011. First this researcher analyzed the planning reports for six months schedules and video of storytelling activities. Then, 21 times of story telling activities were conducted to improving the activities.

This action research process was based on Kemmis and McTaggart's action research of self-examination. I comprehended problems based on evaluation, educational schedules and pre-research until October 28th, 2010. Also, I discussed problem improvements with professor and five-year-experienced teacher. With this process, I made evaluates based on class videos, field notes, personal interviews and teacher's journals, and made next action plans. Collecting materials were made through participating examination, pictures and videos, intensive interviews and writing journals. The collected materials categorized with videos, interviews, journals, photos, examination note and etc. Thus, the collected materials were first categorized in accordance with the improvement of teacher's teaching methods and children's changes in order of numbers and analyzed the main contents.

The results of this study were as follows.

First, the problem of reading stories were as follows : children cannot be interactive because of large group, not motivated with unrelated contents, reading story without preparation by teachers, using fragmentary materials, not connected with after activities.

Second, 21 times of improving process were as follows: made large group into small group, instructed motivations related to the stories various themes and genres of stories. Also, teacher prepared the reading skills as appropriate vocal change such as intonation and volume. And considering the children's experiences and interest, this researcher selected appropriate materials for emotional empathy.

Third, the changes of the children were as follows: children's interests regarding books have been increased. And they interested in making stories so they finally became more interactive with peers and teacher. Moreover, interaction between the peers has frequently conducted, through this process and they could easily express their emotions. Additionally, They showed their interest and responses for each genre of the story. Such children's responses made teachers to intimate relationships with children and to participate the more creative activities.

# 부 록

부록 1. 실행 연구계획 및 실행 평가

부록 2. 실행에 사용된 매체

<부록 1> 실행연구 계획 및 실행 평가

1차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	- 도입부분에서 주의 집중을 하기 위해 손유희나 노래를 사용하면서 도입을 함.		
개선방안	- 도입부분의 동화와 관련이 없는 요소를 제외하고, 문학적 경험을 위한 맥락 조성을 위하여 책 표지의 장면을 보고 유아들의 경험을 이야기해 보도록 진행하고 유아들의 반응을 살펴보기로 계획		
활동일시	2010년 10월 29일 금요일		
생활주제	건강과 안전	동화제목	구리와 구라의 빵만들기
동화의매체	그림책	집단구성	대집단
동화선정 이유	- 빵 프로젝트를 진행하면서 생활 주제에 맞는 동화를 선정함.		
동화의 내용	- 구리와 구라가 숲 속에 먹을 것의 재료를 구하러 나갔다가 큰 알을 발견하고 어떻게 나을까 고민하다가 요리도구를 가져와 카스테라를 만들어 숲속 동물들과 나누어 먹고 알껍질 밑에는 바퀴를 달아서 간다는 내용		
활동목표	- 그림책의 표지를 보고 유아의 경험을 이야기 해본다.		
활동내용	<p>&lt;도입&gt;</p> <p>* 반응의 준비단계 - 흥미 관심 갖기</p> <p>① 표지를 보며 이야기 나눈다.</p> <p>- 이그림은 어떤 상황인것 같니?</p> <p>② 표지와 경험을 연결시켜 이야기 나눈다.</p> <p>- 너희도 이런 경험을 한 적이 있니?</p> <p>- 어땠니?</p> <p>③ 동화 속의 내용을 예측 해 본다.</p> <p>- 그림 이 친구(동화 속 주인공)은 어떨까?</p>		
평가	대집단 유아들을 대상으로 했기 때문에 유아들이 관심있게 참여하는 유아와 비참여 유아가 보였다. 또한, 제목을 미리 제시 해주었기 때문에 유아들이 그것과 관련된 활동에만 이야기를 하는 모습이 보였다.		

## 2차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	- 대집단으로 활동을 하다보니, 유아들의 참여도도 떨어지고 유아들이 느끼는 것을 쉽게 이야기 하기가 어려웠다. 즉, 유아 개개인의 문학적 만족을 느끼기 어려움.		
개선방안	- 소집단으로 집단 구성을 변경하여 진행함.		
활동일시	2010년 11월 2일 화요일		
생활주제	생활도구	동화제목	지각대장 준
동화의 매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	생활주제의 동화보다는 유아들의 흥미를 이끌어내는 동화가 중요하다고 생각하였고, 유치원에 등원하는 시간이 10시로 정해져 있는데, 유아들이 간혹 늦기도 한다. 그리하여 유아들에게 공감을 주고자 선정하였다.		
동화의 내용	준은 날마다 학교가는 길에 예상치 못한 일이 생겨 지각을 하곤 한다. 그 때마다 선생님에게 지각한 이유를 말하지만 선생님은 준에게 더욱 더 심한 벌을 주지만 학교에 간다는 내용		
활동목표	- 그림책의 표지를 보고 유아의 경험을 이야기 해 본다.		
활동내용	<p>&lt;도입&gt;</p> <p>* 반응의 준비단계 - 흥미 관심 갖기</p> <p>① 표지를 보며 이야기 나눈다. - 이그림은 어떤 상황인것 같니?</p> <p>② 표지와 경험을 연결시켜 이야기 나눈다. - 너희도 이런 경험을 한 적이 있니? - 어땠니?</p> <p>③ 동화 속의 내용을 예측 해 본다. - 그림 이 친구(동화 속 주인공)은 어떨까?</p> <p>* 교수대형 : 교사는 의자에, 유아들은 바닥에 앉아서 도서영역에서 들려주었다.</p>		
평가	유아들이 표지를 보며 주인공의 상황을 언어로 표현하는 모습이 보였으며, 대그룹으로 할 때 보다 소그룹으로 하니 유아들이 참여하는 모습이 대그룹 보다는 빈번히 나타났다. 다른 방법의 도입방법을 사용해도 좋을 것 같다.		

### 3차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	도입의 변화가 요구됨.		
개선방안	퍼켓을 이용하여 유아들이 이야기에 몰입하도록 유도하고, 어떤 이야기 인지 예측 해 보며 도입방법을 변화 시킴		
활동일시	2010년 11월 5일 금요일		
생활주제	생활도구	동화제목	구름빵
동화의매체	그림책, 퍼켓	집단구성	소집단
동화선정 이유	지난 프로젝트 활동인 빵 프로젝트에서 유아들이 가장 많은 선택을 한 동화였기 때문에 동화를 들려주고 구름빵 인형을 제시하면 흥미가 증폭 될거라는 예상으로 선정하게 되었다.		
동화의 내용	비오는 날 아침 작은 구름 하나가 나뭇가지에 걸려있고, 아이들은 신기 해서 엄마에게 구름빵을 가져다주고, 엄마는 구름빵을 오븐에 굽는다. 그 빵을 먹고 등실 떠오르게 되는 이야기		
활동목표	동화 도입활동에 더 관심을 가지고 동화를 듣는다.		
활동내용	<p>&lt;도입&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 반응의 준비단계 - 흥미 관심 갖기</li> <li>* 자신의 경험과 연결 및 경험 회상 예측하기</li> </ul> <p>① 퍼켓을 제시하며 이야기 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 애들아 안녕?</li> <li>- 내가 누군지 알고 있니?</li> </ul> <p>② 동화 속의 내용을 예측 해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나에게 어떤 일이 생길까?</li> <li>- 나에게 어떤 일이 생길지 우리 동화 속으로 들어가보자~</li> </ul>		
평가	만 5세라는 연령의 제한점을 두었어서 유아들이 긍정적인 예상을 많이 하지는 않았지만, 유아들이 기대 이상으로 퍼켓에 몰입하였다. 하지만, 소집단으로 진행하다보니 모든 유아들에게 전달하기 어려웠다. * 유아들에게 구름빵 인형인 퍼켓을 역할영역에 제시 해주어 유아들의 놀이 정도를 모색해 보아야겠다.		

#### 4차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	소그룹으로 진행하다보니, 모든 유아에게 동화를 들려줄 수가 없었고, 호라동에 대해 궁금 해 하는 유아들이 많았다.		
개선방안	매체를 크게 하여 모든 유아들이 참여할 수 있도록 진행 하고, 유아의 반응을 격려 한다.		
활동일시	2010년 11월 9일 금요일		
생활주제	생활도구	동화제목	피리부는 사람
동화의매체	그림 동화	집단구성	대집단
동화선정 이유	유아들이 악기 프로젝트로 프로젝트의 전환이 되면서 악기에 대한 관심이 증폭되어 악기의 지식 그림책이 아닌, 악기가 포함 된 환상동화를 선정하였다.		
동화의 내용	어느 마을에 쥐가 많아서 도움을 구하던 중, 피리 부는 사람이 나타났고, 쥐를 없애주는 대신 돈을 원했고, 피리를 붙여 쥐를 없앴다. 하지만 마을 사람들은 약속을 지키지 않았고 피리 부는 사람은 화가 나서 보름달이 뜬 저녁에 피리를 붙여 아이들을 데리고 갔다.		
활동목표	모든 유아가 동화를 듣고 참여 할 수 있다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 형성 단계 - 초기 이해 유도하기  ① 동화의 제목을 이야기 하면서 흥미 유발을 시킨다.  - (겉표지를 보며) 어떤 이야기 일 것 같니?  - 피리 부는 사람이 어떤 일을 했을 것 같니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ② 동화를 그림 동화와 구연으로 읽어준다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 형성단계 - 초기 이해 유도하기  * 반응의 명료화 단계 - 상상 및 가정하기  * 반응의 심화 및 확장단계-추론 해 보기  ③ 동화를 들어 본 느낌에 대해 이야기 나누기  ④ 상상 해 본다.  - 너희가 이런 상황이면 어떻게 하겠니?  ⑤ 후속 이야기를 지어본다.  - 아이들은 어디로 갔을까?</p>		
평가	유아들이 동화를 다 듣고 난 후에 5초가량 아무 대답이 없었던 것 만큼 유아들이 동화에 몰입을 했다. 하지만 대집단이다보니 모든 유아들이 반응 할 수가 없었다.		

5차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 동화를 듣고 나서 “무섭다”라는 반응에서 대집단이다 보니 목이 아프다, 무섭다 라는 반응이 나왔는데 그 반응에 적절히 감싸준다거나 유아 개개인의 느낌에 대해 알기 어려웠다.		
개선방안	소그룹으로 유아들이 의자, 교사는 바닥에 앉아 문학적 경험을 유아의 눈높이에 맞출 계획임.		
활동일시	2010년 11월 12일 금요일		
생활주제	생활 도구	동화제목	순이와 어린동생
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	장르의 변화는 유아들에게 다양한 문학적 경험을 제공하는데, 생활동화는 유아들의 생활에 밀접한 관련이 있어 몰입할 수 있는 기회가 더 많아진다. 지금 만 5세인 학급의 유아들은 동생들이 만2,3세가 많아 유아들의 동화 몰입과 함께 나아가서 자신의 이야기와 연결시키기 위해 이 동화를 선정하였다.		
동화의 내용	순이에게는 어린 동생이 있는데, 엄마는 외출하면서 순이에게 동생인 영이를 맡긴다. 순이는 동생을 돌보며 땅에 그림을 그리는 사이 영이가 사라진다. 순이는 영이를 찾으러 다니고 영이를 마침내 찾는다라는 이야기		
활동목표	* 문학과와의 교류를 더 원활히 한다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>          * 반응의 형성 단계 - 초기 이해 유도하기          ① 표지를 보며 이야기 나눈다.          - 이 친구 둘이서 뭐하는 것 같니?          - 어떤 일이 생길 것 같니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>          ② 동화를 그림 동화와 구연으로 읽어준다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>          * 반응의 형성단계 - 초기 이해 유도하기, 감정이입하기          * 반응의 명료화 단계 - 상상 및 가정하기          ③ 유아들에게 경험 및 감정을 이입하도록 이야기 나눈다.          - 너희도 이런 경험이 있니?          - 너희가 순이 었다면 어떻게 했니?          ④ 상상 해 본다.          - 너희가 이런 상황이면 어떻게 하겠니?</p>		
평가	소그룹으로 활동하니 유아들이 동화 속의 교류가 쉬웠다. 또한 생활동화를 제시 해 주니 유아들이 공감하는 모습이 나타났다.		

## 6 차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들의 생활과 밀접한 생활동화에 유아들은 더 많은 몰입을 할 수 있었고, 생활동화를 들려주기를 요구함.		
개선방안	유아의 생활에 밀접한 동화를 조금 더 적절한 구연으로 들려주면서 유아의 반응을 이끌어 내도록 계획한다.		
활동일시	2010년 11월 16일 화요일		
생활주제	생활도구	동화제목	이슬이의 첫 심부름
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아들이 이전 생활동화에 대해 많은 관심을 보였고, 유아들 사이에서 교사의 심부름을 하려는 유아들이 많아서 생활동화를 통하여 들려주고자 선정하였다		
동화의 내용	이슬이는 엄마 심부름으로 우유를 하나 사러 슈퍼에 간다. 심부름 하는 것이 처음에는 떨렸지만 심부름을 잘 하고		
활동목표	동화를 듣고 자신의 생각을 이야기 할 수 있다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 형성 단계 - 경험 회상하기  ① 동화의 제목을 이야기 하면서 흥미 유발을 시킨다.  - 너희는 심부름 해 본 적 있니?  - 심부름을 해보니 어땠니?  - 이슬이에게는 어떤 일이 일어날까?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ② 동화를 그림책과 구연으로 읽어준다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 형성단계 - 감정 이입하기  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기  ③ 주인공의 마음에 대해 이야기 나눈다.  - 이슬이의 마음은 어땠을까?  - 너희라면 어떻게 했겠니?  ④ 동화를 들어 본 느낌에 대해 이야기 나눈다.  - 동화를 읽어보니 어땠니?</p>		
평가	유아들이 매우 많은 관심을 가지고 활동에 임하였고, 중간에 유아들의 표정이 쩡긋하기도 하고, 웃기도 하며 동화 속으로 몰입하며 교류하는 모습이 나타났다. 유아들이 사후활동을 연결해서 한다면 동화와의 교류를 확대 시켜 줄 수 있겠다.		

7차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 동화에 대해 적극성을 가지고 들으나 자신 개개인의 마음을 유도하여 표현하는 추후 활동을 고려 해 보아야 할 것이다.		
개선방안	동화를 듣고 나서 자신의 생각을 표현 할 수 있도록 '책 만들기'의 사후활동을 선택하여 실행한다.		
활동일시	2010년 11월 19일 금요일		
생활주제	생활 도구	동화제목	울끈 불끈 화가나면?
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아들이 가끔 친구 혹은 교사, 가족에 대해 화가 나는 경우가 있는데, 그러한 감정을 적절히 조절하는 방법을 유아 스스로가 알아보고 조절하기 위해 이 동화를 선정하였다.		
동화의 내용	남자아이가 엄마 친구들에게 본인의 이야기를 하는 것을 듣고 화가 났는데, 화가 난 것을 푸는 방법에 대해 이야기 해 놓은 내용		
활동목표	* 동화를 듣고 화가나는 감정을 스스로 조절 하는 방법을 알아본다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>          * 반응의 형성 단계 -예측 해 보기, 자기 자신의 경험과 연결 해 보기          ① 주인공의 모습을 제시한다.          - 이 친구의 모습이 왜 이럴까?          - 왜 화가 났을까?          ② 유아의 경험을 이야기 나눈다.          - 너희도 이 친구처럼 이런 경험이 있지?          - 왜 그랬었니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>          ② 동화를 그림책과 구연으로 읽어준다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>          * 반응의 형성단계 - 감정 이입하기          * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결 해 보기          ③ 주인공의 마음에 대해 이야기 나눈다.          - 너희가 그림책에 나오는 이 친구 같은 일이 일어난다면 어떻게?          - 너희는 이 친구와 같은 일이 나면 어떻게 화를 풀겠니?          ④ 추후 활동에 대해 이야기 나눈다.          - 이 이야기를 읽고 내가 화를 풀었을 때의 방법을 책으로 만들어 볼 수 있겠니?</p>		
평가	유아들이 자신들이 화가 난 경험에 대해서도 스스로 이야기 하는 모습들이 보였고, 책 만들기를 통하여 유아들의 화를 조절하는 모습이 확연히 드러났다. 즉, 문학과 유아의 일상 생활의 교류가 이루어졌다. 유아들이 생활동화를 도서영역에 배치 해 주기를 원하였다.		

### 8차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 자신의 일상을 이입해서 듣고 이야기 하는 것을 흥미로워하였고 더 다양한 생활동화의 제시를 요구 하였다. 또한, 동화 속의 언어적 즐거움을 주면 좋을 것 같다.		
개선방안	유아들이 흥미로워하는 생활동화를 선택하여 단어의 반복으로 오는 언어의 흥미성을 고려하며 동화를 들려주는 것을 실행한다.		
활동일시	2010년 11월 23일 화요일		
생활주제	생활도구	동화제목	바람 부는 날
동화의매체	그림 책	집단구성	소집단
동화선정 이유	계절의 변화로 단풍이 지고 바람 부는 날이 많아져, 유아들의 생활과 밀접성을 느꼈으며, 언어적으로 흥미로운 부분을 유아들에게 제시 하기 위해 이 동화를 선정하였다.		
동화의 내용	어느 바람 부는 날 한 아이는 바람에 연이 날아가서 연을 주으려고 하지만 바람 때문에 연을 잡지 못하고 연은 웅덩이에 빠진다. 하지만 아이는 바람을 이용하여 연을 말린다는 이야기		
활동목표	동화를 통하여 언어적 반복의 즐거움을 느낀다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 형성 단계 - 경험 회상하기 / 예측하기  ① 표지를 보며 내용을 예측한다.  - 이 아이의 모습은 왜 이럴까?  - 너희가 이런 모습이었을 때가 있었을까?  ② 동화의 제목을 이야기 나눈다.  - 너희가 지은이라면 이 동화의 제목은 무엇으로 정해 볼 수 있겠니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 동화를 그림책과 구연으로 읽어준다.  ( 의성어의 구연을 초점으로 맞추어서)</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 형성단계 - 감정 이입하기  * 반응의 명료화 단계- 인상적인 부분 표현하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결 해 보기  ④ 느낌에 대해 이야기 나눈다  - 동화를 들어 본 느낌은 어떠니?  ⑥ 재미있었던 표현에 대해 이야기 나눈다.  - 기억에 남는 표현이 있니?  ⑦ 추후 활동을 유아와 함께 정해 본다.  * 추후활동 : 재미있었던 단어로 동시짓기 / 기억에 남는 장면 그림그리기</p>		
평가	유아들에게 의성어 제시를 입을 동그랗게 말아 구연을 하였더니 유아들의 진짜 바람 부는 것 다고 평가하였다. 앞으로는 생활동화도 유아에게 적절히 들려주는 것도 바람직하지만 다양한 문학의 장르를 경험 해 보는 것도 중요하기 때문에 다양한 장르의 동화를 들려주는 것도 좋을 것 같다.		

### 9차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 흥미로워하여 지속적으로 생활동화를 들려주게 되어 장르의 다양화를 주지 못했다.		
개선방안	유아들이 흥미로워 할 만한 장르의 동화를 선정하여 9차시 부터는 환상동화, 지식 그림책, 글 없는 그림책을 선정하여 제시 해야겠다.		
활동일시	2010년 11월 26일 금요일		
생활주제	생활도구	동화제목	괴물들이 사는 나라
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	환상동화의 대표적인 작가인 모리스 샌닥의 작품으로 현실과 환상의 세계가 가장 적절히 조화되었기 때문에 유아의 흥미도가 증폭될 것 같아 동화로 선정하였다.		
동화의 내용	맥스가 장난을 쳐서 엄마한테 혼나 별로 방에 갇히게 되었는데 갑자기 방이 괴물들이 사는 나라로 변하였고, 그 곳의 왕이 되어 즐겁게 놀았는데 음식 냄새가 나서 다시 배를 타고 집으로 오게 되었다.		
활동목표	문학의 장르의 하나인 환상동화를 듣고 동화의 내용을 즐긴다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 형성 단계 - 경험 회상하기  ① 등장인물인 괴물을 제시한다.  - 이것은 무엇 같니?  - 애네들이 무슨 일이 생겼을까?  ② 제목을 제시한다.</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 동화를 그림책과 구연으로 읽어준다.  (구연과 함께 괴물들이 걸어가는 장면에서는 교사가 발을 구르거나 손으로 바닥을 친다.)</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기/인상적인 부분 표현하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결 해 보기  ④ 동화를 읽고 난 후의 느낌을 이야기 나눈다.  - 동화를 들어 본 느낌이 어땠니?  ⑤ 주인공이라면 어떻게 이야기 나눈다.  - 너희가 맥스라면 어떻게 할래?  ⑥ 확장하고 연결 해 본다.  - 제목을 바꾸어 본다면 어떻게 지어볼 수 있겠니?  ⑦ 추후활동을 정하고 마무리한다.  * 추후활동 : 재미있었던 남는 장면 그리기</p>		
평가	유아들이 도서대여프로그램으로 많이 빌려 본 책이고 유아문학으로 유명한 환상동화라서 유아들의 흥미가 떨어질거라고 예상하였지만 오히려 유아들이 숨죽이며 더 몰입하는 모습이 보였다. 또한, 환상동화 유형의 동화를 들려주기를 원하였다.		

### 10차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 환상동화에 빠져서 다음에도 ‘괴물들이 사는 나라’ 같은 동화를 들려주기를 요구하였다.		
개선방안	유아들의 흥미를 이끌어서 환상동화를 한 번 더 들려주기로 함		
활동일시	2010년 11월 26일 금요일		
생활주제	생활도구	동화제목	깊은 밤 부엌에서
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아들이 이전에 빵프로젝트 시, 빵에 대한 흥미가 많았기 때문에 경험과 연결 할 수 있을것 같아 동화로 선정하였다.		
동화의 내용	미키가 꿈을 꾸면서 빵을 굽는 곳의 조리사들이 있는 곳으로 가서 우유를 배달 해 주며 밀키 웨이를 따라 다시 꿈에서 깬다는 이야기		
활동목표	문학의 종류중 하나인 환상동화를 즐긴다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>          * 반응의 준비단계 - 예측하기, 경험회상하기          * 반응의 형성 단계 - 초기이해 유도하기          ① 그림으로 내용을 추측한다.          - 그림을 보니 어떤 내용일 것 같니?          ② 제목을 보며 내용을 추측 해 본다.          - 어떤 내용 일 것 같니?          ③ 부엌에서 해 본 일들에 대해 이야기 나눈다.          - 너희는 부엌에서 해 본 일들은 어떤 것이 있니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>          ④ 동화를 그림책과 구연으로 읽어준다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>          * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기, 상상하기          * 반응의 형성단계 - 자기 자신의 경험과 연결하기          * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기          ⑤ 동화를 들어 본 느낌에 대해 이야기 나눈다.          - 동화를 읽어보니 어땠니?          ⑥ 경험에 대해 이야기 나눈다.          - 꿈을 꾸본 적이있니?          ⑦ 추후활동을 계획한다.          * 요리 책 만들기 / 나의 꿈꾸는 이야기</p>		
평가	‘꿈꾸는 것 같아요.’ ‘나도 꿈꾸는 것 있는데’ 라고 도입부분부터 상호작용이 활발해지는 모습을 볼 수 있었다. 추후 활동으로 요리 책을 만들자는 유아가 있어서 유아의 추후활동이 정보책이 되는 모습이 보여 다음 실행시, 장르의 변화를 주어야겠다.		

### 11차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 추후활동으로 정보 책을 만들었다. 정보책의 관심을 보이기 시작하여 장르의 변화가 요구 된다.		
개선방안	유아들의 현재 상황에 맞추어 지식 그림책으로 유아들에게 제시 해 주어야 겠다.		
활동일시	2010년 12월 3일 금요일		
생활주제	생활도구	동화제목	숨 쉬는 향아리
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아들과 12월 2일 목요일에 유치원에서 김장을 계획한다. 김장을 하고 나서의 보관 방법을 이야기 나누었을 때, 향아리 이야기가 나와 그에 연결되는 동화를 선정하였다.		
동화의 내용	향아리가 만들어지는 과정과 함께 향아리의 쓰임새, 향아리의 좋은 점에 대한 내용		
활동목표	정보 동화 책을 이용하여 문학적인 교류를 느낄 수 있도록 한다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 자신 자신의 경험과 연결하기  ① 향아리를 제시하며 경험을 이야기 나눈다.  - 이것은 무엇일까?  - 본 적 있니?  - 사용 해 본 적 있니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ② 동화를 그림책과 구연으로 읽어준다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기  * 반응의 형성단계 - 인상적인 부분 표현하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ③ 느낌을 이야기 나눈다.  ④ 가장 기억에 남는 부분을 이야기 나눈다.  - 가장 기억에 남는 장면은 어느 장면이니?  - 왜 기억에 남니?  ⑤ 추후활동을 계획한다.  * 향아리 만들기</p>		
평가	유아들이 정보그림책도 반응 중심으로 들으려고 하는 태도가 나타났고, 유아 스스로가 추후 활동을 정하는 모습에 조형활동으로도 전개가 되고 있음을 알 수 있다.		

## 12차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 지식그림책도 반응 중심으로 받아들여 하였으며 앞으로도 정보를 즐겁게 받아들일 수 있는 방법을 생각 해야 함.		
개선방안	지식그림책을 더 효과적으로 읽어주기 위하여 노래를 불러 주며 읽어준다.		
활동일시	2010년 12월 7일 화요일		
생활주제	생활도구	동화제목	준영 그림책
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	그림책 자음으로 시작하는 단어를 이용하여 다양한 단어를 만들어가며 유아들의 어휘력 향상에 도움을 주고자 선정하였다.		
동화의 내용	준영이의 생활에서 그부터 흥까지 단어가 연결되며 자음을 소개하는 내용		
활동목표	지식 그림책을 즐거운 방법으로 듣고 흥미를 가진다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>          * 반응의 준비단계 - 유추하기          ① 제목을 제시하며 동화를 유추한다.</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>          ② 노래를 부르는 식으로 하며 동화를 들려준다.          ③ 유아에게 마술봉을 이용하여 장면이 바뀔 때 마다 마술봉을 누를 수 있도록 해 본다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>          * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기          * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기          ③ 느낌을 이야기 나눈다.          ④ 추후활동을 계획한다.          * 자신의 이름으로 그림책사건 만들기</p>		
평가	책에 대한 흥미가 향상되어 비슷한 유형의 동화인 기차그림책을 읽어주기를 원하며 마찬가지로 노래로 불러주었더니 유아들이 추후활동으로 자신들 만의 사전 만들기를 원하였다. 유아들이 창의성이 점점 생기는 것 같아 창의력을 키워줄 수 있는 다른 장르의 동화도 경험 할 수 있도록 해야겠다.		

### 13차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 환상동화, 생활동화, 지식 그림책 모두 흥미로워 하며 추후활동에 창의성이 열보이기도 하였다. 하지만 들려주지 못한 유형의 동화가 있었다.		
개선방안	한번 도 제시 해 주지 않았던 글 없는 그림책을 활용하여 유아의 흥미를 이끌어 낼 것이다.		
활동일시	2010년 12월 10일 금요일		
생활주제	생활도구	동화제목	빨간 풍선의 모험
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아들에게 한번도 제시 해 주지 않았지만 스토리의 연결이 내용을 예측하기 쉽고 '글없는 그림책'은 유아들의 흥미를 자극할 뿐만 아니라 유아들이 창의적으로 내용을 꾸밀 수 있는 기회를 제공 해 줄 수 있기 때문에 우제로 선정하였다.		
동화의 내용	사람이 붙은 빨간 풍선이 여러 가지 모양을 변화하는 내용		
활동목표	글 없는 그림책을 읽고 내용을 창의적으로 유추하고 이야기 해 본다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 자신 자신의 경험과 연결하기  ① 제목을 가리고 그림만 제시한다.  - 어떤 장면인 것 같니?  ② 제목을 이야기 한다.  - 제목을 보니 어떤 내용일 것 같니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 페이지를 3~5초 간격으로 넘긴다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ④ 느낌을 이야기 나눈다.  ⑤ 추후활동을 계획한다.  * 토의활동 : 책의 내용 꾸미기, 신체표현 - 빨간 풍선의 모험</p>		
평가	유아들이 한번도 이러한 장르의 동화를 읽어보지 않았다는 이야기를 많이 하였으며 장르의 다양한 경험을 해 줄 수 있었던 것 같다. 또한, 유아들이 점차적으로 창의적인 활동을 주도적으로 하는 모습들이 나타났다. 다음의 실행에 있어서도 유아들에게 글 없는 그림책을 제시 해 주는 방법을 사용해야할 것이다.		

14차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 글 없는 그림책에 대한 흥미도가 높았으며 그것에 대한 추후 활동을 정하는데도 적극적이었다. 하지만 문학작품에 대한 경험을 더해 주어 글 없는 그림책과 같은 장르의 동화를 느끼고 작가와 교류 해야 할 것이다.		
개선방안	유아들에게 글 없는 그림책을 한 번 더 제시 해 준다.		
활동일시	2010년 12월 14일 화요일		
생활주제	겨울	동화제목	눈사람 아저씨
동화의매체	그림책	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아들이 흥미로워하는 글 없는 그림책 중, 계절과 적합함이 있으며 동화의 그림에 환상성이 있어, 스토리의 구성이 상상으로도 가능하기 때문에 주제로 선정하였다.		
동화의 내용	눈사람 아저씨를 만나는 소년의 이야기		
활동목표	글 없는 그림책을 통하여 창의적으로 이야기를 꾸민다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 예측하기  ① 동화 표지를 보여준다.  - 어떤 느낌이 드니?  - 어떤 내용일까?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ② 페이지를 3~5초 간격으로 넘긴다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기  * 반응의 형성단계 - 인상적인 부분 표현하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ③ 느낌을 이야기 나눈다.  ④ 유아의 경험과 연계하여 이야기 나눈다.  - 너희는 이런 경험이 있었니?  ⑤ 가장 기억에 남는 부분을 이야기 나눈다.  - 가장 기억에 남는 장면은 어느 장면이니?  - 왜 기억에 남니?  ⑥ 추후활동을 계획한다.  * 이야기 꾸미기</p>		
평가	글 없는 그림책을 유아들이 "글씨 없는데도 내용 알겠지?"라고 상호작용하는 모습이 보였다. 글 있는 그림책과 비교 해 보면 좋을 것 같다.		

15차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	글 없는 그림책을 들려주었지만 글 있는 동화책과의 비교 해 보면 저자와 문학작품에 대해 교류가 있을 것이다.		
개선방안	눈사람 아저씨의 글 있는 것을 유아들에게 들려주고 저자와 유아가 문학작품으로 교류하는 모습을 관찰한다.		
활동일시	2010년 12월 17일 금요일		
생활주제	겨울	동화제목	눈사람 아저씨(글 있음)
동화의매체	그림책 - 팝업북	집단구성	소집단
동화선정 이유	눈사람 아저씨의 저자의 이야기를 들어 볼 수 있는 시간이 될 수 있어 동화를 선정하였다.		
동화의 내용	눈사람 아저씨를 만나는 소년의 이야기		
활동목표	'눈사람 아저씨'의 글 있는 동화를 들어보고 작가와 문학작품을 교류해 본다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 자신 자신의 경험과 연결하기  ①  - 이 책을 읽어 본 적이 있니?  ② 동화를 들어 본 느낌에 대해 이야기 나눈다.  <b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 동화를 들려주고 동화를 들으며 예측 해 본다.  <b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기  * 반응의 형성단계 - 인상적인 부분 표현하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ④ 느낌을 이야기 나눈다.  ⑤ 유아들과 작가와 이야기 한다.  - 작가와 너희가 이야기 한 것이 같니?  - 작가에게 이야기 해 주고 싶은 것이 있니?</p>		
평가	유아들이 생각보다 글 있는 '눈사람 아저씨'까지 굳이 들려주지 않아도 되었을 것 같다. 오히려 유아들에게 혼돈을 줄 수 있었던 것 같다. 하지만 팝업북 형태를 유아에게 제시 해 주었더니, 그 부분에서는 몰입하였다. 이에 유아들에게 적용되는 매체의 제한성을 느끼고 유아들에게 매체의 변화를 주어야 하는 것에 문제점을 제기한다.		

16차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들에게 적용되는 매체의 제한성을 느끼고 유아들에게 매체의 변화를 주어야 하는 것에 문제점을 제기함.		
개선방안	시각적으로 집중하는 것과 동시에 유아, 교사, 문학작품의 교류를 활발히 하기 위해 동화의 매체를 변경하여 들려준다.		
활동일시	2011년 1월 11일 화요일		
생활주제	책	동화제목	혹부리 영감
동화의매체	손인형	집단구성	소집단
동화선정이유	유아들에게 전래동화는 주인공에게 공감하고 동일시 되기도 하고, 권선징악의 모습을 보여주며, 환상적인 요소도 적절히 가미 되어 있어서 선정하였다.		
동화의 내용	마음씨 착한혹부리 영감이 나무를 하다가 도깨비를 만나 노래하는 주머니라고 도깨비에게 혹을 떼어주고 부자가 된다. 옆 동네 심술쟁이 혹부리 영감이 그 소식을 듣고 산에 가서 노래를 부르자, 도깨비가 나타나 혹이 노래주머니가 아님을 이야기 하며 속였다고 이야기하며 혹을 하나 더 붙여주었다는 이야기		
활동목표	매체의 변화에 관심을 가지고 동화를 듣는다.		
활동내용	<p>&lt;도입&gt;  * 반응의 준비단계 - 예측 해 보기  ① 인형을 제시한다.  - 이것은 무엇일것 같니?  - 이것으로 선생님이 어떤 동화를 들려 줄 것 같니?</p> <p>&lt;전개&gt;  ② 구연으로 혹부리 영감을 들려준다.</p> <p>&lt;마무리&gt;  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ③ 동화를 들은 느낌에 대해 이야기 나눈다.  ④ 추후활동을 계획한다.  * 언어영역에 제시하기 원함.</p>		
평가	매체의 변화에 가장 큰 관심을 보였지만 교사가 구연에 많은 연습을 하지 못하여 충분한 몰입이 어려웠다.		

17차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	매체의 새로움 때문에 유아는 충분히 집중하는 모습을 보였지만 교사가 능숙하게 보이지 못하였다.		
개선방안	구연에 대한 연습을 충분히 하여 제시 해 주기로 하고, 또 다른 매체를 제시 해 주는 것으로 제시한다.		
활동일시	2011년 1월 14일 금요일		
생활주제	책	동화제목	할미꽃 이야기
동화의매체	손가락인형	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아에게 '전설'에 대해 한 번도 접한 적이 없었기 때문에 장르의 다양성을 제시 해 주기 위해 동화를 선정하였다.		
동화의 내용	옛날 세자매와 할머니가 함께 살았는데 손녀들이 자라 시집을 가게 되었다. 할머니는 세자매를 만나고 싶어서 찾아가지만, 첫째와 둘째는 할머니를 내쫓게 된다. 셋째에게 가는 눈이 오는 산길에 할머니는 쓰러지고, 무덤에 할미꽃이 피었다는 이야기		
활동목표	손가락형을 이용하여 동화를 듣는다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 예측 해 보기  ① 유아에게 장갑을 제시하며 흥미유발을 시킨다.  - 이것은 무엇일까?  ② 주인공을 장갑에 하나씩 붙여보며 등장인물, 동화의 내용을 유추해 본다.  - 어떤 사람들일 것 같니?  - 어떤 내용일 것 같니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 제목을 소개한다.  ④ 손가락 동화를 이용하여 동화를 들려준다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기  * 반응의 형성단계 - 감정이입하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ⑤ 어떤 느낌이 들었는지 이야기 나눈다.  ⑥ 등장인물에 대한 이야기를 나눈다.  - 할머니의 마음은 어땠을까?  - 셋째 손녀의 마음이 어떨까?  ⑦ 추후활동에 대해 선택한다.  * 언어영역에 제시 해 주기 원함</p>		
평가	유아들이 들어 본적이 없다고 이야기 한 전설이라 더 많은 감정의 이입이 있었고, 교사가 천천히 들려주며, 음성의 높낮이를 표현하니 유아들이 몰입하는 모습을 보였다. 또한, 보지 못했던 매체에 많은 관심을 보였다.		

18차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	장르의 다양함과 함께 매체를 바꾸어 제시 해 주었더니 유아들이 몰입하는 모습을 나타냈다.		
개선방안	그동안 들려주지 못했던 매체와 장르의 동화를 지속적으로 제시해야함.		
활동일시	2011년 1월 18일 화요일		
생활주제	책	동화제목	소가 된 게으름뱅이
동화의매체	앞치마 동화	집단구성	소집단
동화선정 이유	전래동화는 구전되어 온 문학으로 민족적 사상과 사상의 뿌리를 가지고 있는 문학작품으로 소가된 게으름뱅이의 게으름과 부지런함을 공감할 수 있기 때문에 동화로 선정하였다.		
동화의 내용	옛날에 게으름뱅이가 살았는데, 게으름뱅이는 소처럼 아무것도 안하고 살고 싶어서 소탈을 가진 아저씨에게서 소 탈을 빌려 써서 소가된다. 소가되어 계속 일만하게 되어 후회하였고 시장으로 팔려나가면서 울게 되며 꿈에서 깨어나고 부지런해 진다는 이야기		
활동목표	다양한 매체의 동화를 즐겨 듣는다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 자신 자신의 경험과 연결하기, 예측 해 보기  ① 교사가 유아 앞에서 앞치마를 입어보며 이야기 나눈다.  - 이것이 무엇 인 것 같니?  ② 부직포로 만든 등장인물을 제시 하며 어떤 이야기 일지 추측 해 본다.  - 어떤 내용일 것 같니?  - 이 아이에게 무슨 일이 생길 것 같니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 동화를 구연으로 읽어준다.  (중간 중간 상호작용하면서 eye-contact를 한다.)</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기, 상상 및 가정하기  * 반응의 형성단계 - 인상적인 부분 표현하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ④ 느낌을 이야기 나눈다.  ⑤ 가장 기억에 남는 부분에 대해 이야기 나눈다.  ⑥ 주인공이라면 어떻게 이야기 나눈다.  ⑦ 추후활동을 계획한다.  * 동생반에 가서 들려주기, 언어영역에 걸어주어 제시 - 이야기 꾸미기</p>		
평가	유아들이 전래동화에 대해 관심을 가지고 교사가 만든 매체에 관심을 보였다. 또한, 추후활동에 교사를 모방하는 모습도 나타났다.		

## 19차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	유아들이 전래동화에 대해 관심을 가지고 교사가 만든 매체에 관심을 보였다. 지속적으로 다양한 매체를 제공해야겠다.		
개선방안	유아들의 흥미의 지속성을 위하여 매체의 변화를 줄 것이며, 유아가 알고 있는 동화에도 흥미를 느끼는지 알아보아야 하기 위해 실행함.		
활동일시	2011년 1월 21일 금요일		
생활주제	책	동화제목	헨젤과 그레텔
동화의매체	테이블 동화	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아들과 지난 10월에 빵 프로젝트시 그림책으로 제시 해 준 동화로써, 모든 유아가 알고 있기 때문에 매체의 변화에도 즐거움을 느끼는지 알아보기 위해 선정하였다.		
동화의 내용	헨젤과 그레텔을 새어머니와 아버지가 산속으로 버리게 된다. 산속에 과자집을 발견하고 과자를 먹다 마녀와 마주친다. 마녀는 집으로 데려가 일을 시키고 헨젤을 죽이려고 하자, 그레텔이 마녀를 죽을 끓이는 통에 던진다는 내용		
활동목표	매체에 관심을 가지고 동화의 즐거움을 느끼며 감정을 이입해 본다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 자신 자신의 경험과 연결하기, 예측 해 보기  ① 막대 인형을 제시하며 내용을 추측한다.  - 이 사람은 누구일까?  - 이 친구들에게 어떤 일이 생길 것 같니?  ② 테이블의 배경을 제시하며 등장인물을 놓아주며 예측해 본다.</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 막대 인형의 이름을 제시하고 유아의 반응을 살펴본다.  ④ 동화를 들려준다.  (표정에 유의하며 들려준다.)</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기, 상상 및 가정하기  * 반응의 형성단계 - 인상적인 부분 표현하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ⑤ 느낌을 이야기 나눈다.  ⑥ 가장 기억에 남는 부분을 이야기 나눈다.  - 가장 기억에 남는 장면은 어느 장면이니?  - 왜 기억에 남니?  ⑦ 주인공이라면 어떻게 했을 지 가정 해 본다.  ⑤ 추후활동을 계획한다.  * 언어영역에 놓아주기를 원하였고, 이야기 꾸미기를 하였다.  * 기억에 남는장면 그림그리기</p>		
평가	알고 있는 동화도 매체를 입체적인 것으로 제시하며 유아-교사의 상호작용이 활발하게 제시 하였더니 유아들이 더 몰입하는 모습이 나타났다. 매체 자체에서 유아들은 시각적인 몰입이 되는 것 같다.		

## 20차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	알고 있는 동화에도 몰입하는 모습을 보였지만, 유아들이 “이제 어떤 동화 들려줄거예요?” 및 지난 동화와 같은 전래 동화를 요구하였다.		
개선방안	18,19차시의 영향이 컸던 관계로 유아들에게 알고 있는 동화와 함께 전래동화로 다른 매체를 이용하여 들려 줄 것이다.		
활동일시	2011년 1월 25일 화요일		
생활주제	책	동화제목	해님달님
동화의매체	융관 동화	집단구성	소집단
동화선정 이유	유아들이 친숙하게 알고 있는 동화이기도 하며, 전래동화를 18,19차시의 중복으로 한 번 더 들려주기 위해 선정하였다.		
동화의 내용	엄마가 일을 하고 돌아오시는 도중에 호랑이를 만나서 엄마가 잡혀먹혔고, 호랑이가 오누이의 집으로 가서 오누이도 잡아먹으려고 하였지만 오누이는 밧줄을 타고 하늘 나라로 올라가 하늘의 해와 달이 되었다는 이야기		
활동목표	전래동화를 매체를 이용하여 듣는다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 예측하기  ① 융관의 모습을 제시하며 오누이를 붙이며 유아들에게 내용을 예측하기로 한다.  - 이 아이들은 어떤 아이들인 것 같니?  - 어떤 내용일것 같니?  ② 동화의 제목을 함께 이야기 해 본다.  - 동화의 제목은 무엇일 것 같니?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 동화를 융관동화와 구연으로 읽어준다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기, 상상 및 가정하기  * 반응의 형성단계 - 인상적인 부분 표현하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기  ④ 느낌을 이야기 나눈다.  ⑤ 가장 기억에 남는 부분을 이야기 나눈다.  - 가장 기억에 남는 장면은 어느 장면이니?  - 왜 기억에 남니?  ⑥ 주인공이었다면 어떻게 했을 지 이야기 나눈다.  ⑦ 추후활동을 계획한다.  * 언어영역에 제시, 헨젤과 그레텔로 놀이, 소가된 게으름 뱀이와 연합하여 놀이함.</p>		
평가	등장인물을 입체적으로 제시하니 유아들이 더 흥미로워 하였으며 유아들이 매체를 언어영역에서 다른 매체와 함께 다양하게 사용하려는 모습이 보였다.		

## 21차시 실행 연구계획 및 실행 평가

문제점의 진단	다양한 문학작품을 제시 해 주었지만 명작 동화를 읽어 준적은 없었다.		
개선방안	명작동화를 제시 해 주며 동화의 한 장르를 제시한다.		
활동일시	2011년 1월 28일 금요일		
생활주제	책	동화제목	행복한 왕자
동화의매체	티슈동화	집단구성	소집단
동화선정 이유	행복한 왕자는 제비와 왕자의 우정으로 유아들은 받아들일 수 있고, Id,Ego,Superego의 발달에 대해 잘 묘사 되어 있어(박사빈, 2005) 주제로 선정하였다.		
동화의 내용	왕자 동상이 사람들을 바라보면서 불쌍한 사람들을 도와주고 싶어서 제비를 시켜 자신의 몸에 붙어 있는 보석들을 나누어 주었다. 제비는 겨울이 되어서도 남쪽나라로 가지 못하여 죽었고, 왕자 동상도 예전처럼 보석이 있지 않고 흉한 모습이 되었다.		
활동목표	명작동화를 듣고 그 느낌을 자유롭게 표현한다.		
활동내용	<p><b>&lt;도입&gt;</b>  * 반응의 준비단계 - 자신 자신의 경험과 연결하기, 예측하기  ① 상자를 제시한다.  - 이 상자는 무엇일까?  - 이런 상자를 본적이 있니?  - (뒷면을 보여주며) 위에는 이렇게 되어 있단다.  ② 제목을 소개한다.  - 어떤 이야기 일까?</p> <p><b>&lt;전개&gt;</b>  ③ 티슈를 하나씩 꺼내어 동화를 들려주고 티슈를 뺄 때 화이트 보드에 붙인다.</p> <p><b>&lt;마무리&gt;</b>  * 반응의 명료화 단계 - 느낌 이야기 하기, 인상적인 부분 표현하기  * 반응의 형성단계 - , 감정이입하기  * 반응의 심화 및 확장단계 - 확장하고 연결해보기, 추론하기  ④ 느낌을 이야기 나눈다.  ⑤ 가장 기억에 남는 부분을 이야기 나눈다.  - 가장 기억에 남는 장면은 어느 장면이니?  - 왜 기억에 남니?  ⑥ 주인공이라면.. 상상 해 본다.  - 너희가 제비라면 어떻게 하겠니?  - 너희가 왕자라면 어떻게 하겠니?  ⑤ 추후활동을 계획한다.  * 티슈의 장면을 다르게 하여 이야기 꾸미기</p>		
평가	유아에게 있어서 장르의 변화와 함께 매체의 변화도 유아가 창의적이게 놀이하고, 이야기를 꾸밀 수 있다는 것을 알게 되었다. 또한, 유아가 이야기를 꾸밀 때 해피 엔딩으로 마무리 하는 모습을 나타내었다.		

부록 2. 실행에 사용된 매체

<1. 인형동화 : 흑부리 영감>



<2. 손가락 동화 : 할머니꽃 이야기>



<3. 앞치마 동화 : 소가 된 게으름뱅이>



<4. 테이블 동화 : 헨젤과 그레텔>



<5. 용판 동화 : 해님 달님>



<6. 티슈동화 : 행복한 왕자>

