



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

장 영 희 교수지도  
석사학위 청구논문

만 3세 사랑반의  
그림책 읽기 활동에 대한 실행연구

2013

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 유아교육전공

안 진 일

만 3세 사랑반의  
그림책 읽기 활동에 대한 실행연구

장 영 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 유아교육전공  
안 진 일

# 인 준 서

안진일의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 만 3세 사랑반의 담임교사인 본 연구자가 학급에서 이루어지는 그림책 읽기 활동의 문제점을 파악하고 이를 개선하기 위하여 실시한 실험 연구이다. 사랑반 그림책 읽기 활동의 문제점을 파악하고 이를 토대로 개선 방안을 모색하여 실행하였으며, 이 과정에서 나타나는 유아들의 변화 과정을 분석하고자 하였다. 본 연구에서 설정한 연구문제는 다음과 같다.

1. 사랑반의 그림책 읽기 활동의 문제점은 무엇인가?
2. 사랑반의 그림책 읽기 활동 개선을 위한 실행과정은 어떠한가?
3. 그림책 읽기활동 개선을 위한 실행과정에서 나타난 유아의 변화양상은 어떠한가?

본 연구는 서울특별시 G구에 위치한 행복유치원 만 3세 사랑반에서 이루어졌다. 연구 참여자는 유아 20명과 담임교사인 본 연구자이다. 연구기간은 2012년 10월 23일부터 12월 21일까지이며, 이 기간 동안 연구자는 사랑반 그림책 읽기활동의 문제점 파악, 개선방법 모색 및 실행과정을 계획하여 수행하였다. 연구의 과정은 Kemmis와 McTaggart의 자기반성적 실험연구 사이클 모형인 문제 파악 및 변화의 계획, 계획의 실천과 변화의 과정 및 결과에 대한 관찰, 이러한 과정 및 결과에 대한 성찰(반성), 수정된 계획의 실천 및 반성의 과정으로 진행되었다. 사랑반에서 이루어지는 그림책 읽기 활동의 실행과정을 비디오 촬영 및 전사를 하였으며 현장 노트, 사진자료, 면담자료, 교사저널, 유아관찰일지 등의 자료를 수집하고 이를 범주화하여 분

석하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 만 3세 사랑반의 그림책 읽기 활동은 유아들의 등원 시간 지연으로 인해 그림책을 읽고 싶어 하는 유아들에게 적절한 배려를 해주지 못하고 있는 점, 그림책 읽기 활동을 유아들에게 의무적으로 실시하고 있는 점, 귀가 지도시간에 이루어지는 동화 듣기 활동이 다른 활동으로 인해 원활하게 이뤄지지 못하고 있는 점, 그림책을 읽어주는데 있어서 유아의 시선이나 거리 등을 고려하지 못하고 있는 점, 매력적이지 않은 책보기 환경과 관련된 문제점 등이 파악되었다.

둘째, 만 3세 사랑반의 그림책 읽기 활동에서 나타난 문제점을 토대로 하루일과 중 개별적 혹은 소그룹 그림책 읽기 활동 시간 배정, 능동적 자율적 그림책 읽기 활동 지원, 그림책에 몰입할 수 있는 시간적 배려, 그림책 읽어주기 활동에서의 대형 수정 및 상호작용 지원, 유아의 흥미와 몰입을 이끌어주는 심미적 환경 구성, 그림책 읽어주기를 통한 소통과 공유경험 지원하기 등을 실행하였다.

셋째, 만 3세 사랑반 그림책 읽기 활동 개선을 위한 실행과정에서 나타난 유아의 변화양상은 다음과 같다. 유아들은 그림책에 대한 자발적인 관심과 몰입, 다양한 그림책에 대한 관심과 흥미 확대, 함께 책을 읽으면서 느끼는 즐거움, 편안함을 공유하는 모습으로 변화하였다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	5
3. 연구자의 배경 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	8
1. 그림책 읽기 .....	8
1) 그림책 읽기의 가치 .....	8
2) 그림책 읽기의 방법 .....	11
2. 만 3세 유아의 발달 특징 .....	14
3. 선행연구 .....	17
<b>III. 연구 방법</b> .....	21
1. 실험연구 .....	21
2. 연구대상 .....	22
3. 연구절차 .....	26
4. 자료수집 .....	29
5. 자료분석 .....	31
<b>IV. 결과 및 해석</b> .....	32
1. 사랑반의 그림책 읽기 활동의 문제점 .....	32

1) 유아들의 등원 시간 지연으로 인한 어려움 .....	32
2) 그림책 읽기의 의무화로 인한 자발적 흥미와 능동성 결여 .....	34
3) 다양한 활동으로 인한 바쁜 하루 일과 .....	36
4) 서로를 배려하지 못한 그림책 읽기 대형 .....	38
5) 매력적이지 않은 책보기 환경 .....	39
2. 그림책 읽기 활동 개선을 위한 실행 .....	41
1) 하루일과 중 개별적 혹은 소그룹 그림책 읽기 활동 시간 배정 .....	41
2) 능동적, 자율적인 그림책 읽기활동 지원 .....	43
3) 그림책에 몰입할 수 있는 시간적 배려 .....	45
4) 그림책 읽어주기 활동에서의 대형 수정 및 상호작용 지원 .....	48
5) 유아의 흥미와 몰입을 이끌어주는 심미적 책보기 환경 구성 .....	49
6) 그림책 읽어주기를 통한 소통과 공유 경험 지원하기 : 책 읽어주는 형님 활동 .....	51
3. 개선과정에서 나타나는 유아의 변화 .....	54
1) 그림책에 대한 자발적 관심과 몰입 경험 .....	54
2) 다양한 그림책에 대한 관심과 흥미 확대 .....	56
3) 함께 책을 읽으면서 느끼는 즐거움, 편안함의 공유 .....	61
<b>V. 논의 및 결론</b> .....	64
1. 논의 및 결론 .....	64
2. 제언 .....	70

## 참 고 문 헌

## ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> 사랑반의 하루 일과 .....	25
<표2> 사랑반 그림책 읽기 활동을 위한 실행연구일정 .....	26
<표3> 사랑반 9월-‘우리 나라’ 교육계획안에 제시된 동화 목록 .....	39
<표 4> 그림책 읽기 활동을 위한 하루 일과의 조정 .....	46

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

그림책은 유아가 처음 접하는 문자언어이자 시각적인 매체이다. 그림책은 글과 그림이 상호작용하는 예술작품으로 유아는 그림책을 통하여 시각적, 청각적 즐거움을 동시에 맛볼 수 있게 된다. 따라서 유아들이 생애초기에 경험하는 그림책과의 만남은 중요한 의미를 갖게 되며, 그림책의 내용이나 상황이 유아 자신의 경험과 직접 관련되어 있거나 상상을 통하여 환상세계로 확장될 수 있다는 점에서 유아를 위한 그림책의 교육적 가치와 중요성이 더욱 강조되고 있다(이상금, 장영희, 2001; 안은주, 2001).

그림책은 글과 그림으로 이루어져 있어 유아들의 언어와 미적 감각 발달에 도움이 될 뿐 만 아니라 그림책 속에 들어 있는 다양한 이야기를 접하면서 유아들은 많은 정보와 지식을 습득하고 자신의 감정과 타인의 감정을 이해하며 평생토록 책을 사랑하고 읽는 좋은 습관을 형성(이대균, 백경순, 송정원, 이현정, 2011)하는데 도움이 된다. 또한 그림책은 유아에게 삶의 간접적인 경험을 제공해주고 다양한 지식과 정보를 알게 해줌으로써 사회구성원으로 잘 적응하게 도와줌과 동시에 자아정체감과 사회화를 향상시키며 선과 악에 대한 바른 가치관을 지니도록 돕는다(박은미, 1993) 등 유아의 정신적 세계를 계발해 주는데 중요한 역할을 한다(이현진, 박영신, 김혜리, 2007). 따라서 유아가 경험해보지 못한 세상을 접할 수 있는 기회를 제공하는데 효과적인 매체인 그림책은 어린 시기부터 제공되어야 한다.

특히, 유아기는 신체, 운동기능의 발달과 사회성, 정서 및 지적 발달이 골고

루 이루어지며 모든 성장이 급속도로 이루어지는 시기이다. 더구나 만 3세는 발달 특성상 자율성에 대한 욕구가 강한 나이로 유아들의 능동적 읽기에 대한 욕구가 활발하며 새로운 것에 대한 호기심과 질문이 많고 사물의 이름이나 새로운 낱말을 알고 싶어 한다(장정운, 2013). 따라서 이 시기의 그림책 읽기는 시공을 초월하여 우리의 영혼에 사상과 감성을 전달하고, 우리의 마음과 정신을 연마하게 하여 정신적으로 성장하게 하는 매우 즐거운 일(이차숙, 2012)이 될 것이다. 왜냐하면 책 읽기를 통해 유아가 평소에 접하는 어휘보다 훨씬 많은 어휘를 접하게 될 뿐 만 아니라 성인으로부터 언어를 중심으로 정의하기, 수정하기, 설명하기 등 많은 지원과 주의를 받을 수 있기 때문이다(Snow, 1983; 김재순, 2003 재인용). 또한 그림책 읽기를 통해 유아들은 성인과 함께 그림책의 세계를 여행하고 즐거움을 공유하며 이 과정에서 갖는 정신적인 공동체험은 서로의 사랑을 확인할 수 있게 해주고, 유아의 정서적 성장을 촉진시켜 주기 때문이다(김현희, 박상희, 2008). 무엇보다도 그림책 읽기 지도를 유아기 때 해야 하는 이유는 어리면 어릴수록 바람직한 독서습관을 내재화할 수 있기 때문이다. 즉, 유아의 흥미와 욕구, 호기심, 모방심리 등을 활용하면 보다 쉽게 책 읽는 습관을 형성시킬 수 있으며(김은주, 2010) 발달에 적합한 책 읽기를 통해 읽기에 대한 지식을 자연스럽게 습득하게 된다(김숙이, 2004).

Frick(1986)은 그림책 읽어주기가 유아들로 하여금 듣기 기술 및 읽기 동기를 증진시켜주며, 유아는 읽어주는 사람과의 사회적 상호작용을 통해 작가가 이야기 속에 담은 텍스트와의 상호작용을 하고 의미를 형성해 갈 뿐만 아니라, 그림책을 읽어주는 동안에 생기는 따뜻함으로 정서적 평온함을 느끼게 되어 자신감을 형성할 수 있다고 하였다(현정희, 서정숙, 2009 재인용). 또한 그림책을 읽어주는 교사가 그림책의 내용과 유아의 이전 경험을 연결시키기도 하고, 책에 대한 생각과 느낌을 함께 나누기도 하고, 다른 그림책과 연결시키

면서 유아에게 그림책과의 다양한 경험을 안내한다면, 유아는 그림책을 좀 더 의미 있게 경험하게 된다(서정숙 외, 2012). 따라서 교사는 유아의 읽기 흥미도가 높아질수록 책 읽는 즐거움을 경험하고 발달수준에 적합한 자료를 선택하도록 언어친화적인 문해 환경을 마련해주어야 한다(Schiekedanz, 1990; 정미라, 2011 재인용).

유아기 때 그림책 읽기 경험의 중요성을 만 3-5세 누리과정에서도 제시하고 있다(교육과학기술부, 2013). 즉, 유아의 수준을 고려하여 책에 대한 흥미를 갖도록 적절한 그림책을 구비하고 이를 즐길 수 있도록 하는 것이 중요한 교사의 역할이라고 하고 있다. 이는 유아들의 발달적 특성상 문해 능력이 미숙하여 독자적으로 책을 읽고 즐기기가 어려우므로 성인이 유아들에게 그림책을 읽어 주어야 하며 지속적인 상호작용을 통해 유아와 그림책 사이를 중재하는 다리의 역할을 해야 함을 의미한다(하미정, 2012).

교사가 유아에게 그림책을 읽어주어야 하는 이유는 단순히 유아가 글을 읽지 못하기 때문만은 아니며, 교사가 그림책을 읽어주는 동안 유아는 그림을 읽게 되는데, 이런 과정에서 유아는 글과 그림의 유기적 관계를 통합적으로 감상하면서 그림책의 세계를 스스로 만들어 갈 수 있기 때문이다(서정숙 외, 2012). 따라서 최근에는 유아문학이 유아에게 다른 교과 내용을 전달하려는 교육적 수단으로서의 가치를 넘어서 유아문학 고유의 가치가 유아들에게 그대로 전달되도록 심미적인 감상과 즐거움을 얻어야 한다는 유아문학의 순수성을 지키려는 주장들이 강하게 나타나고 있다(김세희, 2000; 서정숙, 2000; 이대균, 김은영, 2001).

그림책 읽기 활동을 통해 나타나는 효과를 분석한 연구들을 살펴보면 그림책 읽기 활동은 유아의 읽기 흥미, 읽기 능력, 유아의 이야기 이해력, 어휘력 발달, 유아의 이야기 구성능력 등 언어발달에 긍정적으로 영향을 미치며(장석

경, 2009; 안혜진, 2011; 김선희, 2012; 조명숙, 2013), 그림책을 읽은 후 사후 활동으로 이루어진 역할극 활동은 유아의 존댓말 학습에 효과가 있었음을 밝힌 연구(정유진, 2010)들이 이루어졌다. 또한 그림책 읽기 활동 후 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 정서지능에도 긍정적으로 영향을 미쳤으며(하영숙, 2011) 그림책을 활용한 신체표현활동은 만 3세 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력 향상에 효과가 있었음을 보고한 연구(황주연, 2011)와 책읽기 과정에서 또래간 상호작용은 유아의 자기중심적 사고와 직관적 사고로 인한 발달의 한계를 벗어나게 해 주고 또래와의 사회적 상호작용이 쌍방향적으로 이루어지면서 인지발달의 향상을 가져왔다는 연구(유윤제, 2009)도 이루어졌다.

또한 장석경(2009)은 유아들의 맥락적 읽기 유형과 분석적 읽기 유형이 유아의 읽기 능력과 읽기 흥미에 관한 연구를 함으로써 유아에게 읽기 지도를 할 때 해독에 필요한 기술과 독해에 필요한 기술을 동시에 지도해야 함을 이야기 하였다. 김경숙(2012)은 그림책 읽기 활동이 유아의 읽기 흥미와 읽기 능력에 긍정적인 효과가 있을 뿐만 아니라 교사와 유아의 친밀감이 형성되어 정서적 안정감과 애정을 갖게 되며, 교사의 이야기를 잘 들을 수 있는 집중력과 심미적인 감상능력을 길러준다고 하였다.

안은주(2001)의 연구에서는 그림책 읽기가 교사, 부모, 또래 누구와 읽더라도 긍정적인 효과가 있으며 유아교육기관에서 뿐만 아니라 가정과 연계한 그림책 읽기 활동은 유아의 듣는 태도와 반응, 책 언어와 억양에 긍정적인 영향을 미침으로써 유아의 점진적 발전에 효과적임을 밝혔다. 또한 교사나 부모 등 어른이 읽어주는 그림책도 좋지만 또래와의 그림책 읽기가 서로의 생각을 지지하고 공감대를 형성하며 아이디어 제공자로서의 역할을 한다는 연구(이명희, 1998)도 이루어졌다.

이와 같은 연구들은 그림책의 중요성 및 교육적 가치를 더욱 강조하고 유아기에 그림책과의 만남을 통한 즐거운 경험은 이후 유아들의 삶에 대한 태도 뿐 아니라 독서에 대한 올바른 태도를 형성할 수 있도록 도와준다는 점에서 바람직한 그림책 읽기활동을 어떻게 실시하는 것이 효과적인지에 대한 관심 또한 증가시켰다. 그러나 교육현장에서 그림책 읽기가 실제적으로 어떻게 이루어지며 그림책 읽기를 활성화시키기 위한 구체적인 방법은 무엇인지를 탐색하는데 한계가 따른다.

이와 같은 관점에서 본 연구자는 만 3세 사랑반 유아들이 그림책 읽기에 흥미를 갖고 그림책 읽기를 즐기는 유아들이 될 수 있도록 지원하기 위한 방안을 모색하고 이를 실행하고자 한다. 즉, 책읽기 활동과 관련하여 사랑반 교실에서의 문제점은 무엇인지를 파악하고 이를 개선하기 위한 방안을 모색하여 실행하고 책읽기 개선과정에서 나타나는 유아들의 변화를 심도 있게 탐색함으로써 유아교육현장에서의 그림책 읽기 활동 개선을 위한 구체적인 방법과 시사점을 제공하고자 한다.

## 2. 연구 문제

본 연구의 목적에 따라 설정한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 사랑반의 그림책 읽기 활동의 문제점은 무엇인가?

둘째, 사랑반의 그림책 읽기 활동 개선을 위한 실행과정은 어떠한가?

셋째, 그림책 읽기활동 개선을 위한 실행과정에서 나타난 유아의 변화양상은 어떠한가?

### 3. 연구자의 배경

본 연구자는 경남 지방 출신으로 그 지방에서 4년 반을 사립유치원에서 재직하다가 첫 아이를 출산하면서 1년 반을 휴직하였다. 그 후 서울로 거처를 옮기게 되었고 지금의 유치원에서 교직 생활을 복귀하게 되었다.

연구자는 어렸을 때부터 목소리가 가늘고 톤이 높아 목소리가 귀엽다는 이야기를 들었으며 성우를 해보면 어떻겠냐는 이야기를 듣기도 하였다. 이런 영향으로 나의 유년 시절 놀이 중 하나는 거울 놀이였다. 아버지께서는 우리 4남매를 교육시키시기 위해 이른 아침부터 밤이 늦도록 일을 하였고 어머니는 교회 일을 좋아하셔서 늘 교회에서 하루 일과를 보내셨다. 본 연구자는 4남매 중 막내로 언니, 오빠들은 한참 공부를 할 시기로 저녁이 돼서야 집에 돌아왔고 혼자 남은 나는 동네 친구들과 고무줄놀이 아니면 집에서 혼자 거울을 보면서 노는 것을 즐겼다. 텔레비전 어린이 프로그램이나 내가 읽었던 그림책 내용을 되짚어 혼자 극놀이를 하였다. 하루는 콩쥐도 되었다가 하루는 이상한 나라의 앨리스가 되기도 했다. 언젠가는 티 속으로 베개를 넣고는 임산부를 표현하며 거울 속의 나와 현실 속의 내가 서로 대화를 하며 1인 2역의 놀이를 하는데 그것을 표현하기 위해 목소리와 말투를 바꿔가며 즐겁게 놀았던 기억이 지금도 난다.

하지만 나의 목소리가 늘 좋지만은 않았다. 학창시절에는 목소리가 어리게 들려 오해를 사기도 하고 때로는 다른 사람들의 놀림거리가 되기도 해서 목소리가 굵고 저음으로 변했으면 할 때도 있었다.

그러다가 유아교육과에 입학하면서 동화구연을 하는데 내 목소리와 끼가 어우러져 남다른 장점이 있음을 알게 되었다. 2003년 연구자가 저경력 교사일 때 지방에서 지역 유치원 교사 동화 구연 대회가 있었는데 한 동화구연가가

도움을 주고 싶다고 교육청으로 연락을 하였다. 그래서 각 유치원마다 한 명의 교사가 무료로 동화 구연 지도를 받을 수 있게 되었다. 그것이 인연이 되어 동화 구연 지도를 정식으로 받게 되었다. 동화 구연 선생님께서 동화구연에 적합한 목소리를 가졌다면 칭찬을 해주셨고 연구자는 동화를 예쁘고 생동감 있게 읽을 수 있어 그 매력에 푹 빠지게 되었다. 일석이조의 즐거움으로 동화구연을 시작하게 된 동화구연과의 만남이 대회를 접하고 대회의 경험이 점점 늘어가면서 점점 좋은 상을 받을 수 있었다. 2007년도에는 전국유치원 교사 동화 구연 대회에서 대상에 입상한 경력이 있다. 이를 토대로 유아들에게 좀 더 생생한 구연을 할 수 있다는 자신감을 갖고 그림책 읽기 활동에도 남다른 애정과 열정을 갖게 되었다.

매일 새로운 그림책으로 다양한 목소리 연출의 그림책 읽기는 유아들도 즐거워했지만 그림책을 읽어주는 연구자 역시 즐겁고 행복한 시간이었다. 반짝 반짝 빛나는 눈빛으로 오늘은 어떤 그림책을 재밌게 읽어줄까를 기다리는 유아들을 보며 더욱 책임을 갖고 그림책 읽기를 하였으며 생활주제 그림책뿐만 아니라 다양한 장르의 그림책을 읽어주었다. 점점 그림책에 빠져든 유아들은 가정에서 재밌게 읽었던 그림책을 유치원으로 가져와 친구들과 함께 공유하고 공감하고 싶어 했다.

이렇게 활성화 되던 그림책 읽기가 계속 이어지지는 못 했다. 본 연구자가 오래간만에 만 3세반 담임을 맡게 된 올 해는 예전과는 다른 만 3세 유아들의 분위기로 개별차가 너무도 커서 그림책 읽기 시간을 원활하게 갖지 못 했다.

이에 본 연구자는 교육 현장에 있는 교사로서 만 3세 유아의 발달특징을 고려하여 유아들로 하여금 자발적으로 그림책 읽기 활동에 참여하여 그림책 읽기 활동이 활성화 되도록 본 연구를 계획하고 실행해 보고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 그림책 읽기

#### 1) 그림책 읽기의 가치

그림책이란 글과 그림이 함께 조화를 이루며 이야기를 엮어가는 하나의 완성된 세계로, 사물을 지각하기 시작하는 2세 정도의 유아로부터 초등학교 저학년까지의 어린이를 위한 글과 일러스트레이션이 긴밀하게 융합된 책이다(현은자, 이경우, 김세희, 김현희, 2000). 또한 마쓰이 다다시(2004)는 그림책이란 작가와 화가와 편집자가 공동으로 만들어 낸 ‘이야기가 담긴 그림이 있는 책’이라고 하였으며 이상금·장영희(2001)는 그림책을 청각적 경험과 시각적 경험을 함께 갖게 되는 공·감각적 매체라고 하였다.

현은자와 동료들(2004)은 그림책은 유아가 가장 친숙하게 자주 접할 수 있는 최초의 예술작품이며, 글과 그림의 텍스트가 독특하게 배치되어 있어서 유아의 자유로운 상상력과 창의성이 활발하게 발현되도록 도와준다고 하였다. 이는 그림책이란 한마디로 글과 그림의 조화가 있는 하나의 예술작품으로 문자 언어를 통해 그림책의 내용을 이해하고 느끼도록 할 뿐 아니라, 시각적으로 이미지화된 그림 언어를 통해 유아에게 느끼고 생각할 수 있는 기회를 준다(이은경, 2007). 그러므로 어려서부터 문자 언어, 그림 언어를 통합적으로 발달시킬 수 있는 기회를 주는 그림책과의 만남은 유아에게 중요하다. 또한 그림책은 유아가 태어나서 처음 만나게 되는 최고의 교육적 매개체이기 때문에 유아의 연령과 발달단계에 맞는 것을 선택하여 읽는 것이 바람직하다(김소양,

이경화, 채종옥, 2001).

채종옥(1996)은 그림책은 유아들에게 지식이나 기술을 제공해 주는 것 보다 태도나 감상과 같은 정의적인 측면에 영향을 준다고 하였다. 유아들은 이런 그림책 읽기를 통하여 책을 좋아하는 태도를 형성하고 간접 경험을 체험하며, 언어의 발달과 사회성 발달, 심미적 감상력의 발달을 도모한다(정유진, 2010). 이에 그림책 읽기의 가치를 발달적 측면에서 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 그림책 읽기는 유아 언어 발달을 돕는다. 그림책을 읽는 과정에서 교사는 유아들에게 쉽고 원활하게 인식할 수 있도록 한다. 다양하고 새로운 낱말들을 교사의 입을 통해 들을 수 있어 현재 사용하고 있는 어휘에 대해 도전할 수 있는 기회를 제공받아 자신의 어휘를 확장시킬 수 있다(김경숙, 2012).

Morrow(1988)는 그림책 읽기가 읽기 능력의 획득에 중요한 문해 기술의 발달을 돕고, 책과 읽기 학습에 대한 흥미를 높이며, 배경 정보와 이야기 구조에 대한 감각을 촉진하고, 책의 언어와 친숙하게 한다고 주장하였다(하미정, 2012 재인용). 또한 소리 내어 책 읽기와 초기읽기 활동의 참여를 통해 영·유아는 언어에 대해 학습하고 읽기의 의미를 학습하게 되는 기회를 갖게 되며, 유아가 좋아하는 그림책을 반복하여 들을 때 이야기 언어와 친근해지고 이야기를 원문 그대로 기억함으로써 궁극적으로는 이러한 언어유형을 독립적으로 사용할 수 있게 된다(김영애, 1998). 또한 Schickedanz(1986)는 좋은 그림책을 가지고 즐거운 경험을 많이 한 유아는 글자를 즐기면서 자연스럽게 알게 된다고 하였다(김현희, 박상희, 2008 재인용).

둘째, 그림책 읽기는 유아의 인지발달을 돕는다. Trelease(1995)는 유아가 혼자 책을 읽으면 모르는 부분도 많고 집중이 되지 않아 책 내용에 접근하기가 매우 어렵지만 선생님이 책을 읽어주면 내용이 쉽게 이해가 되고 자연스럽게 그 분위기에 이끌리게 되어 유아들의 본능인 호기심과 상상력이 풍부해 진

다고 하였다(전유영, 2009 재인용). 또한 그림책은 유아에게 지속적인 상상과 주변세계와의 교류를 통해 자신의 모습을 투사하고 공감하며 문제해결을 경험하게도 한다(성윤니, 2011).

셋째, 그림책 읽기는 유아의 사회·정서발달을 돕는다. 유아들은 그림책 읽기를 통해 유아들의 욕구불만을 해소하고, 새로운 지식을 제공받으며, 감정이 풍부해지고, 감동을 경험하게 될 뿐만 아니라 그림책은 상상력, 선악에 대한 판단력, 성격과 습관형성에도 도움이 된다(하영숙, 2011). 또한 Bromley(1991)는 유아가 그림책을 포함한 문학작품을 통해 인간의 여러 가지 삶의 모습을 넓고 풍부하게 경험하며, 다른 사람의 어려움을 이해하게 되고, 좋은 문학적 작품을 읽음으로써 깊은 감동과 문학에 대한 항구적인 흥미와 취향을 계발할 수 있다고 보았다(송정숙, 2003 재인용). 성인과 함께 그림책을 읽으면서 그림책의 세계를 여행하고 즐거움을 공유함으로써 갖는 정신적인 공동체험은 서로의 사랑을 확인할 수 있게 해주며, 유아의 정서적 성장을 촉진시켜 주는 새로운 경험을 제공하여 줄 뿐만 아니라 성인과 질 좋은 상호작용을 할 수 있게 된다(김현희, 박상희, 2008).

이와 같이 여러 학자들이 말하는 그림책 읽기의 가치를 김소양, 이경화, 채종옥(2001)은 다음과 같이 정리하였다. 첫째, 그림책 읽기를 통해 유아들은 이야기의 재미와 그림의 아름다움으로 책의 즐거움을 알게 된다. 둘째, 그림책 읽기는 일상으로부터 일정한 정도 벗어나 있으므로 긴장 상태의 심리가 이완된다. 셋째, 정서적 안정감을 느끼고 자신의 문제를 객관화시켜 볼 수 있다. 넷째, 등장인물과의 공감 과정을 통해 정서적 순화 또는 욕구의 충족을 경험하게 된다. 다섯째, 책에 대해 이야기를 나누는 과정에서 구어가 발달하고 어휘습득이 자연스럽게 이루어진다. 여섯째, 작품에 나타난 문학적 상상력을 감상하는 과정에서 유아 자신만의 상상력과 창의력에 자극을 받는다. 일곱째, 다

양한 나라와 다양한 상황에 처한 사람들에 대한 간접 경험을 통해 그들에 대한 이해 능력을 키울 수 있다. 여덟째, 책 속 다양한 인물을 경험하면서 유아는 그들의 행동과 태도, 도덕적 기준에 대해 누구의 어떤 행동이 어떤 점에서 올바른지 도덕적 판단 능력 또는 도덕적 추론 능력을 기르게 된다. 아홉째, 우리나라의 말과 글 문화 민족에 대해 이해를 높이고 자긍심을 기를 수 있다. 마지막으로 그림의 아름다움을 감상하는 심미안을 길러주고 글과 그림을 통합적으로 감상하는 능력을 길러준다.

이상을 요약하면, 그림책 읽기의 가장 중요한 가치는 즐거움과 재미이며(마쓰이 다다시, 2004), 유아의 언어적, 인지적, 정서적, 사회적 발달 등 전반적 발달에 도움을 줄 뿐만 아니라 미래의 가치관 형성 및 자아형성에 이르기까지 중요한 역할을 한다고 볼 수 있다.

## 2) 그림책 읽기의 방법

그림책을 읽는 방법은 그림책을 읽는 목적이 무엇인가에 따라 다를 수 있다. 그림책을 읽는 일차적인 목적은 그림책을 읽는 그 자체의 즐거움과 기쁨이다. 또한 한 작품을 유아들이 좋아하여 여러 번 듣기를 원하는 때에는 두 세 번 계속 읽어주는 것도 좋은 방법이다. 이와 같이 그림책을 되풀이해서 듣는 것은 매우 친한 친구를 만나는 것과 같은 기쁨을 준다(마쓰이 다다시, 2004).

그림책을 효과적으로 읽어주는 방법을 아는 것은 매우 중요하다. 유아들에게 그림책을 어떻게 읽어주느냐에 따라 유아의 사고를 자극할 수도 있고, 폐쇄적인 사고를 하도록 유도할 수도 있다(이수정, 2002)

그림책을 읽어주는 방법은 태도에서부터 내용에 대한 구체적인 읽기방법까

지 매우 방대하다. 따라서 태도 면을 먼저 살펴보면 유아에게 그림책을 읽어 줄 때 교사나 성인이 유아를 무릎에 안고 그림책을 읽어주는 것은 대단히 좋은 방법이다. 여기에는 피부와 피부의 접촉이 있고, 언어와 언어의 연결이 있으며, 마음과 마음이 교류하는 확실한 모습이 있다(마쓰이 다다시, 2004).

또한 현은자, 김현경(2007)은 그림책 읽기를 할 때 글 위주의 읽기를 할 것이 아니라 그림을 함께 읽어야 하고, 글과 그림의 관계를 통해 그림책의 내용을 파악할 것을 주장한다.

강문희·이혜상(2001)은 효과적인 그림책 읽기 방법으로 첫째, 그림책 읽어주는 하루에 2~3번(2~3편) 정도 하는 것이 좋으며 어린이의 발달 수준에 따라 2분 또는 3~5분 정도 소요되는 것이 적절하다. 둘째, 이야기 속의 등장인물의 이름을 어린이들의 이름으로 대체해서 읽어 줄 수 있다. 셋째, 어린이들에게 집에서 책을 가져오게 하여 읽어주는 방법이 있는데 이것은 어린이들에게 또 다른 관심과 흥미를 줄 수 있다. 넷째, 시간이 촉박할 때에는 그림책 읽기를 시작하지 않는 것이 좋은데 이는 한 두 페이지 읽다가 그만 두게 되면 어린이에게 좌절감을 주고 책에 대한 관심을 잃게 할 수도 있기 때문이다. 다섯째, 비스듬히 누워 앉거나 앞으로 기대어 앉기 보다는 바른 자세로 그림책을 읽는다. 여섯째, 그림책 읽어주기를 끝낸 후에는 어린이가 그림책의 상상의 세계에서 감동하고 있는 동안 그것을 깨지 않도록 기다려 주어야 한다. 일곱째, 교사가 책을 읽어준 후에는 도서 영역에 그 책을 꽂아두거나 그 책에 나오는 인물과 장면을 인형과 소도구로 만들어 극놀이 영역에 비치하여 연계 활동이 이루어지도록 한다. 여덟째, 어린이들에게 그림책을 통해 들은 이야기를 말로 글로 혹은 그림 등으로 창의적 표현을 해 볼 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다.

그림책 읽기의 방법에는 그림책 읽기를 누구와 함께 하는지에 따라 교사가

들려주는 그림책 읽기(김양선, 1996; 송정숙, 2003; 강남희, 2010; 성윤니, 2011; 김정숙, 2012)와 부모가 들려주는 그림책 읽기(안은주, 2001; 이미희, 2004, 육길나, 2008; 정명숙; 2012), 그리고 또래와의 그림책 읽기(이명희, 1998; 심향분, 성소영, 2011)로 나누어 볼 수 있다.

채종옥(1996)은 교사가 유아들에게 그림책을 읽어주는 방법은 그림책에 대한 유아의 반응에 영향을 미칠 뿐 아니라 그림책 읽기 시 교사가 어떤 목적을 가지고 읽어주느냐에 따라 유아의 반응은 달라진다고 말하며 분석적 접근법과 경험적 접근법으로 나누어 교사가 유아들의 적극적인 동화듣기를 격려하기 위해 활용할 수 있는 각각의 질문형태를 제시하고 하고 있다. 분석적 접근법은 유아로 하여금 그림책의 구성요소를 확인하고 분석하는데 관심을 두도록 하는 접근법이며 경험적 접근법은 유아들이 그림책의 줄거리에 반응하도록 그림책을 들음으로써 얻게 되는 생활체험 획득에 관심을 두는 것이다.

그림책을 읽을 때 유아들은 혼자서 읽거나 또는 성인, 또래와 모여서 그룹으로 읽을 수 있는데, 여러 연구에서 그룹으로 책을 읽는 경험이 유아들에게 더 긍정적인 효과가 있음을 이야기한다.

Miller(1991)는 그룹으로 책을 읽으면서 참여자들이 대화를 통해 함께 의미를 구성해가고, 각자의 삶과 느낌, 지식을 나누고 공유할 수 있다고 했고, 소그룹 읽기의 중요성을 강조한 김영실(1991)은 유아들을 5명 이하의 소집단으로 구성하여 읽기활동을 실시한 결과, 소그룹 읽기에서는 개별 유아들의 발화 기회를 보장하고 유아들 간의 상호작용이 충분히 일어났음을 밝힌바 있다. 이와 같이 소그룹 그림책 읽기는 책 읽기에 참여한 유아들의 대화와 토론을 이끌어 활발한 상호작용의 과정을 유도한다고 볼 수 있다.

또한 이명희(1998)는 또래와의 그림책 읽기는 또래와의 만남, 지지와 갈등 속에서 함께 책보기, 책보기의 중간에 또래가 참여하기, 책을 보다가 또래 끝

어들이기 등으로 구분되어 이루어졌다. 유아들은 함께 책을 보면서 주로 소리를 내어 읽거나 책의 내용에 대해 이야기를 나누며, 때때로 책을 보는 중간에 책의 내용을 주제로 그림 그리기, 쓰기, 가상놀이, 노래 부르기 등의 활동으로 전환해서 책을 보기도 하였다. 이 과정 속에서 유아들이 소그룹으로 또래와 책을 보면서 다양한 상호작용을 나누고 다양한 상호작용을 통해서 서로 도움을 주고받으면서 문학적인 의미를 함께 구성해 나감을 이야기 하였다.

Rosenblatt(1982)는 소그룹 그림책 읽기를 통해 유아들이 나누는 깊고 광범위한 이야기나누기는 유아에게 그림책과의 다양한 상호작용을 하도록 하게 한다는 것을 주장하며 그림책에 대한 토론이 유아들로 하여금 그림책을 해석하도록 변화시킨다고 하였다(김양선, 1996 재인용).

이상을 요약해 보면 그림책 읽기의 방법은 그림책 읽기의 태도에서부터 내용까지 방대하나 그림책을 읽는 일차적인 목표는 기쁨과 즐거움을 느끼는 것임으로 글과 그림과의 관계를 파악하며 읽는 것이 중요하고 소그룹 또는 또래와의 그림책 읽기도 중요함을 이야기하고 있다. 또한 유아들이 집중력 있게 몰입하는 시간과 유아-교사, 유아-유아, 유아-그림책 사이의 활발한 상호작용 등이 중요하다는 것을 보고하고 있다.

## 2. 만3세 유아의 발달 특징

만 3세는 모든 영역에서 발달이 빠른 속도로 이루어지는 시기이며 동시에 만 2세와 만 4, 5세의 발달적 특성이 함께 나타나는 과도기적 시기에 해당된다(이용주, 2003). 이러한 만 3세 유아의 특성을 발달영역별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 만 3세 유아는 신체적 움직임이 빨라지고, 자유로워지면서 스스로 주변을 탐색하고자 하는 자율성이 크게 증가하는 시기이다(유혜민, 2004). 만 3세 유아는 무엇이든지 스스로 하려는 욕구가 강하며, 소근육의 발달이 이루어져 신체 조절 능력과 일상생활의 기본이 되는 기술을 습득하게 된다. 그러나 이 시기 유아는 매우 활동적이기 때문에 쉽게 지치고 질병에 민감하여 휴식, 영양, 낮잠 등이 반드시 필요할 뿐만 아니라 성인의 보호와 관심이 만 3세 이전과 비슷하게 요구된다(전용주, 1992).

둘째, 만 3세경의 유아는 성인에게서 볼 수 있는 거의 모든 감정이 분화되고 발달되는 시기로 이 시기 정서발달은 성격발달의 기초로서 중요하다. 유아의 정서발달은 가까운 사람들로부터 어떻게 양육되었는지에 따라 자기 자신에 대한 감정과 가치를 형성하게 된다(전용주, 1992). 또한 자신이 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대해 뚜렷한 의견을 표현하지만 다른 사람의 의견이나 느낌에 대한 이해는 부족하다(유혜민, 2004).

셋째, 만 3세 유아는 아직도 혼자서 노는데 익숙하지만 사회적 상호작용이 활발해지면서 또래관계를 형성하기 시작하는 시기이다. 이 시기 유아는 한 두 명의 친구를 사귀기 시작하며 함께 놀이하는 것을 즐기지만 동시에 놀이감에 대한 소유분쟁이 많이 일어나고 거칠고 신체적인 싸움을 많이 하는 시기이기도 하다(양옥승, 1999). 만 3세가 되면, 대부분의 유아는 3명 이상의 그룹을 형성하거나, 활발한 상상놀이에 참여하면서 다른 유아와 상호작용하는 기술이 발달하게 되고 협동하기, 돕기, 협상하기 등의 사회적 기술과 규칙 등을 배울 수 있게 된다(교육과학기술부, 1995). 만 3세 유아는 상대방의 입장을 완전히 이해하기에는 어려움이 있지만, 성인 및 또래의 인정과 칭찬에 민감한 시기이기도 하다(장은경, 1996). 따라서 정서 조절이나 정서 발달을 위해서는 초기에 어머니와의 애착관계가 매우 중요하며, 교사가 자기만 돌보아 주지 않고 다른

유아를 돌보아 주는 것을 싫어하여 질투심을 나타내기도 한다(임은주, 2009).

넷째, 만 3세 유아의 언어발달을 살펴보면, 이 시기는 어휘 및 문장구성 능력, 글자에 대한 관심 등 전반적인 언어발달이 활발하게 이루어지는 시기이다. 또한 3~4개의 단어를 사용하여 보다 길고 복잡한 문장을 만들어 사용하기 시작하면서 보다 성인의 말과 유사한 언어형태를 구사하게 된다. 이와 같이 세 단어 이상의 문장을 사용하면서부터 접속사, 문법적 형태소를 사용하게 되고 이러한 과정에서 보다 정교한 언어적 표현이 가능하게 된다(박혜경 외, 1999).

이 시기 유아의 문자 언어의 발달을 학자들 별로 살펴보면 이기숙, 김영실, 현은자(1993)는 주위의 글자에 관심을 갖고 책과 글자는 읽는 것임을 알며 그림책을 볼 때 그림이 아니라 활자를 읽는 것임을 안다. 또한 읽기의 목적을 물을 때 “책을 읽기 위해서”, “학교에 가려고”, “공부 잘 하려고”등으로 목적을 말한다.

Miller(1991)는 크기와 시간 개념을 이해하며 복수를 사용하고 비교어의 사용이 가능하다고 했으며 질문이 많고 질문에 반응하며 단순한 노래와 유희를 반복하고 친구나 가족에 관한 책읽기를 즐긴다고 하였다. 또한 목적을 갖고 크레용이나 연필 등으로 굵적거리기를 하는 등 또래들과 극 놀이를 하며 혼자 놀 때에는 자신에게 이야기를 한다고 하였다.

만 3세 유아들의 언어 발달적으로 본 그림책에 대한 내용은 같은 책을 되풀이해서 읽어주는 것을 좋아하고 지나치게 두꺼운 그림책은 유아의 안전을 위협할 수 있기 때문에 적당한 크기의 그림책을 선택해 주는 것이 좋다. 그리고 좋아하는 그림책이 생기며 특히, 짧고 운율이 있는 이야기를 좋아하고 길고 복잡한 문장보다는 단순하고 운율이 있는 그림책을 선호한다. 책에 나오는 사물의 이름을 알아맞히고 싶어 하는 시기로 책에 나오는 그림을 가리키면서 무엇이야고 자꾸 질문하기도 한다(박혜경 외, 1999).

이상을 요약하면 만 3세 유아들은 언어 발달이 왕성한 시기로 세 단어 이상의 문장으로 말하거나 어른들의 말을 잘 모방한다. 그리고 책과 글은 읽는 것임을 알고 활자에도 관심을 가질 뿐만 아니라 다양한 매체를 활용한 굵적거림을 하는 동시에 그림책에도 관심을 갖고 좋아하는 시기이다.

다섯째, 인지발달 측면에서 만3세아의 특징을 살펴보면, Piaget의 인지 발달 단계 중 전조작기에 속하는 시기로 가장 특징적인 사고 특성은 ‘자기중심성’이다. 자기중심성이란 유아가 이기적인 존재여서 자신의 관점만을 주장하는 것이 아니라, 단순히 자신의 관점과 틀린, 다른 사람의 관점이 존재한다는 사실을 알지 못하기 때문에 모든 사람이 유아 자신이 보는 대로 세상을 보고 있다고 생각하는 것을 말한다. 조복희(1997)는 전조작기에 속에는 만 3세 유아는 상징적 활동이 증가하며, 논리 보다는 단순한 직관적인 자극에 의한 직관적 사고를 하며, 생명이 없는 대상에게 생명과 감정을 부여하는 물활론적 사고와 의도보다는 결과를 중요시 하는 타율적 도덕성이 발달된다고 하였다.

또한 만 3세 유아는 주변 세계를 발견하고 탐구하는 데 많은 시간을 보내기 때문에 감각적인 요구가 강하고 감각적인 경험들을 통하여 배우게 된다. 이런 과정에서 유아의 호기심은 증가하며, 끊임없이 질문을 쏟아내는 경향이 있다 (이영, 김미령, 1990).

### 3. 선행연구

그림책 읽기 활동에 대한 선행 연구에는 유아의 읽기 흥미, 읽기 능력, 유아의 이야기 이해력, 어휘력 발달, 유아의 이야기 구성능력에 미치는 영향(장석경, 2009; 안혜진, 2011; 김선희, 2012; 조명숙, 2013)에 대한 연구가 있으며, 또

한 그림책 읽기를 누구와 함께 하는지에 따라 교사가 들려주는 그림책 읽기(김양선, 1996; 송정숙, 2003; 강남희, 2010; 성윤니, 2011; 김경숙, 2012)와 부모가 들려주는 그림책 읽기(안은주, 2001; 이미희, 2004, 육길나, 2008; 정명숙, 2012), 그리고 또래와의 그림책 읽기(이명희, 1998; 심향분, 성소영, 2011)로 나누어 볼 수 있다.

그림책 읽기가 유아들의 언어와 어휘력 발달에 관련된 연구로는 만2세 영아들에게 그림책을 읽기 활동을 한 결과 영아의 어휘력 발달에 영향을 미쳤다는 김선희(2012)의 연구가 있으며, 강남희(2010)는 유치원에서 매일 그림책을 읽어 준 결과 유아의 언어능력이 향상되었음을 밝힌바 있다. 이는 그림책 읽기 활동이 즐거움과 기쁨 이외에 우리가 사용하는 언어적 표현력, 읽기에 대한 흥미, 어휘력, 이해력, 읽기 동기 등 유아의 전반적인 언어능력에 긍정적 영향이 있음을 시사한다.

그림책 읽기가 유아들의 읽기 능력 및 흥미와 관련된 연구에서 장석경(2009)은 맥락적 읽기 유형과 분석적 읽기 유형이 유아의 읽기 능력과 읽기 흥미를 긍정적으로 향상시키는데 효과적이었음을 밝히면서 유아에게 읽기 지도를 할 때는 해독에 필요한 기술과 독해에 필요한 기술을 동시에 지도해야 함을 주장하였다. 또한 김경숙(2012)은 그림책 읽기 활동이 유아의 읽기 흥미와 읽기 능력에 긍정적인 효과가 있을 뿐만 아니라 교사와 유아의 친밀감이 형성되어 정서적 안정감과 애정을 갖게 하며, 교사의 이야기를 잘 들을 수 있는 집중력과 심미적인 감상능력을 길러준다고 하였다.

그림책 읽기는 교사, 부모, 또래 누구와 읽더라도 긍정적인 효과가 있으며 유아교육기관에서 뿐만 아니라 가정과 연계한 그림책 읽기 활동은 유아의 듣는 태도와 반응, 책 언어와 억양에 긍정적인 영향을 미침으로써 유아의 점진적 발전에 효과적임을 밝힌 연구도 있다(안은주, 2001). 또한 교사나 부모 등

어른이 읽어주는 그림책도 좋지만 또래와의 그림책 읽기가 서로의 생각을 지지하고 공감대를 형성하며 아이디어 제공자로서의 역할을 한다는 연구(이명희, 1998)도 이루어졌다. 이와 같이 그림책 읽어주기는 교사, 또래, 성인들과 같이 이루어질 때 유아의 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 연구들이 주로 이루어졌다.

유아교육현장에서는 그림책을 활용한 언어교육(이경우, 1996), 수학교육(이경우, 1995), 과학교육(이경우, 장혜순, 조부경, 김정준, 1998) 등의 여러 가지 교과 또는 발달을 위한 교수매체로도 활용되고 있다. 유치원에서 교사들이 그림책을 읽어주는 실제적인 방법과 관련된 연구들도 이루어졌는데, 황말선(2007)에 의하면 교사들은 그림책 읽기를 통해 문학적 경험을 제공하며, 김윤숙(2010)과 천경미(2012)는 유아들에게 노래와 함께 그림책을 읽어주었을 때 유아들은 그림책에 흥미를 더 많이 보였으며, 김경숙(2012)은 다양한 교수법으로 그림책을 읽어주었더니 흥미를 더 보였다고 하였다.

최근에는 그림책 읽기 후 사후 활동에 대한 선행연구가 이루어지고 있는데 정유진(2010)의 연구에서는 그림책 읽기 후 사후 활동으로 역할극 활동이 유아의 존댓말 학습에 긍정적인 영향을 미쳤으며, 하영숙(2011)의 연구에서는 그림책 읽기 활동 후 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미쳤고, 황주연(2011)의 연구에서는 그림책을 활용한 신체표현활동이 만3세 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 긍정적인 영향을 미쳤다. 또한 심향분, 성소영(2012)의 연구에서는 유아들은 수용적이고 허용적인 분위기에서 그림책 읽기에 강한 호기심을 나타낸다는 것과 그림책을 반복적으로 읽을수록 읽기 행동에 효과적(이영자, 이종숙, 1985; 현은자, 1990; 이차숙, 1992; 김민진, 김민정, 2009)이었다. 하미정(2012) 연구에 따르면 유아교육기관 교사들은 일주일에 4회, 1회 20분 정도씩 그림책을 읽는 활동을 실시하고 있

는 것으로 나타났다.

그림책 선택과 다양한 장르에 따른 선행연구에는 성윤니(2011)의 기존의 생활주제 관련 그림책에서 벗어나 다양한 장르와 주제를 포함한 그림책을 제공하였더니 유아 스스로 그림책을 선택하고 그림책을 읽는 즐거움을 갖게 되었으며 김정민(2005)은 그림책 읽기에 있어 팝업북은 3차원의 구성으로 움직임이 가미되어 유아들의 호기심을 자극하고 직접적인 조작의 욕구를 충족시켜 주며 쉽고 재미있게 내용을 전달해 준다는 특징이 있어 팝업 북은 유아들에게 재미있는 놀이감이 되어 준다고 하였다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 실행연구

본 연구자는 만 3세 사랑반의 그림책 읽기 활동의 효과적인 개선을 위해 실행 연구 방법을 사용하였다. 실행연구란 객관성이나 이론정립에 대한 관심보다는 실천의 개선에 중점을 두고 반성적 실천의 자기 순환과정을 강조하고 있다는 점에서 교육현장과 교실실천 분야에 종사하는 모든 사람들에게 적절하게 적용되는 연구방식이다(이용숙, 김영진, 이혁규, 김영미, 조덕주, 조재식, 2011). 즉, 실행연구를 통해 연구자는 수동적인 교사가 아닌 발생할 수 있는 모든 문제에 대해 수업과 교육과정을 적극적으로 개선해 나가며, 교사 자신과 유아들의 삶을 향상시킬 수 있다(최윤희, 2010).

실행연구는 기존의 전통적인 연구방법인 가설을 세우고 검증하기 위해 연구 결과에 영향을 미치는 변인들을 조작하고 통제하는 것이 아니라 교수·학습 상황에서 나타나는 문제점을 파악하고 이를 개선함으로써 교사와 학생에게 현실적이며 실천적인 전략을 제공하는 연구법이다(장현진, 2008).

또한 Mills(2005)는 실행연구가 교사 연구자에게 자신의 연구에 대해 적극적으로 사고를 할 수 있도록 하며, 실천적인 지침을 제공해준다고 하였다. 교사인 연구자는 실행 연구 과정을 통해 보다 깊이 있게 교실 현장의 문제점을 관찰하고 분석하게 되며, 교사인 연구자가 처해 있는 학급의 문제에 대해 현실적인 실행 전략을 수립하고 실행함으로써 긍정적이고 교육적인 변화를 이끌어 낼 수 있다.

따라서 실행연구의 목적은 실천가가 매일 매일 부딪히는 문제를 즉각적으로

해결하는 것으로 사회 안에서 일어나는 행동의 질을 개선하려는 사회적 상황에 대한 연구이기 때문에 실행연구는 실천가들이 실천의 효율성을 증진시키기 위해 수행하는 연구이다(McKernan, 1994). 즉, 실행연구는 교사에 의해서 이루어지는 체계적인 탐구활동으로서 여기서 얻은 정보는 통찰을 얻거나 반성적 실천을 전개하기 위해서 또는 학교 환경의 변화, 학업 성취의 향상, 학교와 관련된 사람들의 삶을 향상시키기 위해 수집되는 것이다(Mills, 2005).

본 연구자는 만 3세 사랑반 유아들에게 그림책 읽기 활동이 즐겁고 매력적인 활동으로 인식시키지 못한 점을 문제점으로 인식하고 개선할 필요성을 느꼈다. 연구자는 답임으로 있는 만 3세 사랑반 유아들과 그림책 읽기 활동의 문제점을 파악하고 이를 해결하기 위한 방법을 계획, 실행, 평가하는 과정을 통해 유아들에게 의미 있는 그림책 읽기 활동이 되도록 개선방안을 모색하고 이를 적용하였다.

## 2. 연구대상

### 1) 유치원

연구자가 재직하고 있는 행복유치원<sup>1)</sup>은 서울특별시 G구에 위치해 있으며 개원한지 15년이 된 법인 유치원이다. 유치원 울타리 안에 유치원에서부터 초등학교, 중학교, 고등학교까지 함께 있다. 초·중·고등학교의 명성이 이미 있는 곳이라 유치원도 그에 발을 맞추기 위해 교사들이 지난 10년간을 자발적으로 유치원 발전을 위한 연구들을 하였다.

---

1) 본 연구 대상 유치원명, 학급명, 유아명은 연구 대상자들의 보호를 위해 모두 가명으로 하였다.

유치원의 물리적 환경을 살펴보면 건물의 구조는 지상 2층과 지하 3층으로 되어 있는데 그중 유치원은 1층만 사용하고 있다. 유치원의 바닥은 화장실을 비롯하여 모두 온돌이 깔려있어 사계절 모두 실내화를 신지 않고 맨발로 생활한다. 유치원의 내부 구조는 만 3세반 1학급, 만 4세반 2학급, 만 5세반 2학급으로 모두 5학급이 있으며 그 외 만 4, 5세가 사용하는 화장실과 만 3세가 사용하는 화장실이 따로 있고 부엌과 교사실, 자료실이 있다. 실외놀이터에는 모래놀이장과 함께 미끄럼틀이 있는 놀이기구가 있다. 또한 초등학교와 함께 사용하는 인조 잔디 운동장이 있으며 쉼터로 마련된 팔각정과 작은 연못이 있다.

본 유치원에 다니는 유아들은 유치원 버스를 이용하는 유아와 도보로 다니는 유아의 비율이 거의 반반으로 구성되었으며 올 해는 특히 남, 여의 비율을 고려하여 원생을 모집하였다.

교사는 총 13명으로 원장, 원감의 직책을 맡고 있는 담임교사 1명, 담임교사 4명, 보조교사 5명, 종일반교사 1명, 서무 1명이 있으며 이외에는 유치원의 청소와 간식을 담당해 주시는 분이 1명, 종일반 하모니 교사 1명이 있다. 담임교사들은 모두 4년제 대학교와 대학원을 졸업하였으며 그 중 2명의 교사가 현재 대학원에 재학 중이고 교사들의 경력은 3년에서 16년이다.

행복유치원의 유아들은 등원을 하면 현관에서 원장님과 개인 또는 차량별로 인사를 나누고 각반으로 들어간다.

## 2) 사랑반

본 연구자가 담임을 맡고 있는 사랑반은 만 3세반이며 남아 10명, 여아 10명으로 모두 20명이다. 교실은 정사각형 모양의 20평 정도 크기로 한 쪽 벽면

이 모두 유리로 되어 있어 밝고 환한 분위기이며 통풍과 채광이 잘 조절될 수 있는 구조로 되어있다.

벽면에는 유아들이 작품을 걸 수 있는 게시판 2개가 설치되어 있으며 유아들의 작품에 따라 나머지 벽면을 비롯하여 창문에 전시를 하기도 한다. 흥미 영역은 쌓기 영역, 역할 영역, 수·조작 영역, 언어 영역, 과학 영역, 음률 영역, 미술 영역으로 구성되어 있으며 주제에 맞는 교재·교구가 제시된다. 역할 영역에는 큰 집이 있으며 사랑반의 좁 특이한 점이 있다면 볼풀장과 미끄럼틀이 있다는 것인데 유치원 내 공간이 부족한 관계로 따로 빼지 못 하고 만 3세반 교실로 들어와 유아들의 대근육 발달 뿐 아니라 유치원 적응 및 흥미를 끄는데 큰 역할을 하고 있다.

유아들은 9시에서 9시 반 사이에 등원을 하며 자유선택활동으로 하루의 놀이를 시작한다. 차량 등원과 도보로 등원하는 원아의 비율이 같은데 아직 어린 연령이다 보니 도보로 등원하는 유아들이 자유선택활동 시간 동안 계속 등원을 한다. 교실에 들어오면 제일 먼저 손소독을 하고 담임선생님과 인사를 나눈다. 담임교사는 유아들의 가방에 있는 미니 가방<sup>2)</sup>을 확인한 후 개인 가방장에 가방을 정리하도록 하며 겹옷은 복도에 있는 옷걸이에 정리를 하고 교실로 들어온다. 1시간에서 1시간 반가량 자유선택활동을 하고 난 후 이야기나누기, 신체활동, 게임, 새노래, 미술, 요리, 바깥놀이 등의 대·소그룹 활동을 진행한다. 점심시간은 12시에서 12시 50분까지 약 한 시간 정도인데 점심식사와 양치를 하고 난 이후 그림책을 3권 읽으면 쌓기 영역에서 놀이를 할 수 있다. 이후 특강 프로그램으로 영어, 음악, 체육 수업을 요일별로 진행하고 오후 대·소그룹 활동을 한 뒤 동화를 들고 하루 일과를 평가하고 2시10분에 귀가를 한다.

---

2) 본 유치원에서 원아수첩 대신 가정과 유치원을 오고가는 메모와 약을 보관하는 용으로 사용하는 작은 투명 가방이다.

다음은 사랑반의 하루일과를 정리한 것이다.

<표 1> 사랑반의 하루 일과

시간	활동
09:00~10:20	등원 및 자유선택활동
10:20~10:40	정리정돈 및 화장실 다녀오기
10:40~11:00	모이기 및 인사 / 이야기 나누기
11:00~11:10	화장실 다녀오기
11:10~11:50	바깥놀이
11:50~12:50	점심 식사
12:50~13:10	특강 프로그램
13:10~13:20	화장실 다녀오기
13:20~13:40	대·소그룹 활동
13:40~14:00	동화 듣기 및 오늘 하루 평가
14:00~14:10	귀가지도 및 하원

사랑반에서 그림책을 읽는 시간은 자유선택활동시간과 점심 이후 놀이 시간, 그리고 동화 듣기 시간으로 구분되어 있다. 점심 이후 그림책 읽기 활동을 하는 이유는 오전 자유선택활동 시간에 그림책을 읽지 않은 유아들에게 책보 기 영역을 방문하여 그림책을 읽게 하는 계기를 마련해 주기위한 것이다.

### 3) 유아들

사랑반은 남아 10명, 여아 10명으로 모두 20명의 유아들로 구성되어 있으며 유치원 입학 전 경험이 있는 유아는 10명이며 이 중에서 놀이학교에 다녔던

유아가 1명, 어린이집에 다녔던 유아가 9명이다. 나머지 10명의 유아들은 본 유치원이 첫 유아교육기관이다.

### 3. 연구절차

본 연구는 사랑반의 그림책 읽기 활동을 개선하기 위한 목적으로 2012년 10월 23일~12월 21일까지 총 9주 동안 진행하였다. 연구의 단계는 그림책 읽기 활동에 대한 문제점을 인식하고 개선방안을 모색하기 위한 실행연구로 계획단계, 실행단계, 평가단계의 과정으로 이루어졌다. 이에 대한 구체적인 내용은 <표 2>와 같다.

<표 2> 사랑반 그림책읽기 활동을 위한 실행연구일정

단계	기간	실행 절차	실행 내용
계 획 단 계	1단계 :문제 파악 단계	2012년 9월3일~ 10월22일  - 사랑반의 그림책 읽기 활동에 관한 문 제 인식 및 문헌 분 석 : 선행연구 분석 : 사랑반 그림책 읽기 활동 문제점 파악	- 사랑반 유아들의 그림책 읽기 활동에서의 문제점 인식 : 그림책 읽기과정에서의 유아의 능동적인 참여부족 : 유아가 느끼는 문학적 즐거움 과 흥미의 부족 : 만3세에게 적합한 그림책 구비 및 선택기회의 부족
	2단계 :개선 방안	9월12일~ 10월22일  - 문제 인식에 따른 해결 방안 모색 : 사랑반 유아들의	- 사랑반 유아들의 그림책 읽기 활동의 문제점 파악 : 유아들의 등원 시간 지연으로

	모색 단계		그림책 읽기 활동 관찰 및 분석 : 개선방안 모색	<p>인한 그림책 읽기의 어려움</p> <p>: 그림책 읽기의 의무화로 인한 자발적 흥미와 능동성 결여</p> <p>: 다양한 활동으로 인한 바쁜 하루 일과</p> <p>: 서로를 배려하지 못 한 그림책 읽기 대형</p> <p>: 매력적이지 않은 책보기 환경</p>
실 행 단 계	3단계 : 1차 실행 단계	10월23일 ~ 11월23일	<p>- 사랑반의 그림책 읽기 활동 개선을 위한 1차 실행</p> <p>: 오늘의 동화 소개</p> <p>: 그림책 읽기의 자율화</p> <p>: 동화 듣기 시간 및 대형의 변화</p> <p>: 다양한 장르의 그림책 제공</p>	<p>- 사랑반 유아들의 그림책 읽기 활동 개선을 위한 실행</p> <p>: 그림책에 대한 유아들의 자발적 흥미 유발과 교사의 능동적 지원을 위한 <b>오늘의 동화 소개</b></p> <p>: 유아들의 능동적, 자율적 그림책 읽기를 통해 그림책 읽기가 즐거워지는 자발적 참여를 위한 <b>그림책 읽기의 자율화</b></p> <p>: 만3세 발달에 맞게 그림책에 몰입하여 그림책이 주는 기쁨과 즐거움을 느낄 수 있도록 <b>동화 듣기 시간의 변경</b></p> <p>: 그림책을 읽으며 유아와 교사가 서로 주고받을 수 있는 눈빛 교환 및 소통을 위한 <b>읽기 대형의 변화</b></p> <p>: 만3세 발달적 특성에 따라 유아들이 좋아하는 그림책을 제공하여 흥미를 유도할 수 있는 <b>다양한 장르의 그림책 제공</b></p>

4단계 :중간 평가 및 2차 실행 모색 단계	11월19일~ 11월25일	- 중간 평가에 따른 2차 실행 모색	오늘의 동화 소개, 그림책 읽기 의 자율화, 동화 듣기 시간 및 대형의 변화, 다양한 장르의 그 림책 제공을 통해 자발적이고 능 동적인 그림책 읽기는 되었지만 그림책이 주는 기쁨과 즐거움을 알고 모든 유아가 생활 속에서 자연스럽게 그림책 읽기를 즐기 며 참여할 수 있는 방안이 필요 함을 인식하여 2차 실행 모색
5단계 : 2차 실행 단계	11월26일~ 12월21일	- 사랑반의 그림책 읽기 활동 개선을 위 한 2차 실행 : 노래하는 목소리로 그림책 읽어주기 : 책 읽어 주는 형님	: 글과 그림을 눈으로만 읽는 그 림책에서 음악적 효과를 주어 일상생활에서도 즐길 수 있는 노래하는 목소리로 그림책 읽기 : 교사가 아닌 또래와의 소통과 공유로 그림책 읽기가 더 즐거 워 지는 책 읽어 주는 형님
평 가 단 계  6단계 :평가 단계	12월22일~	- 실행 방안에 대한 평가 : 1,2차 실행 후 유아 의 변화 분석	그림책 읽기에 대한 1,2차 실행 을 통해서 얻게 된 만 3세 사랑 반의 그림책 읽기 활동에 대한 교사와 유아의 변화 분석

## 4. 자료수집

### 1) 참여관찰

참여관찰은 조직의 문화나 특정 집단의 생활상을 연구하는 것으로 자연 그대로 일어나는 상황과 활동을 구체적이고 심층적으로 기술하는 방법이다(이용숙 외, 2011).

사랑반 담임인 연구자는 사랑반에서 진행되는 그림책 읽기 활동인 자유선택 활동시간, 점심시간 이후 그림책을 읽는 시간과 동화 듣기 시간을 진행하면서 유아와 유아, 유아와 그림책의 상호작용을 관찰하고 현장 노트에 기록하여 자료화 하였다.

### 2) 비디오 촬영

본 연구자는 완전참여형태의 관찰자로 연구에 참여하였기 때문에 본 연구의 비디오 촬영은 아주 유용하게 이용되었다. 현장에서 오감을 사용한 즉각적인 관찰이 갖는 제한점을 사진과 비디오 촬영이 보완하여 지나가 버린 자연사건과 현상을 기록하여 연구자가 다시 관찰하고 분석할 수 있었다(이용숙, 2011).

자유선택활동 시간에 이루어지는 다양한 움직임과 언어적 상호작용을 매순간 관찰하여 기록할 수 없으므로 비디오 촬영과 사진을 통해 기록하였으며 동화 듣기 시간의 유아들이 반응과 태도를 기록하는 데로 보조자료로 활용해 활동하였다. 비디오 촬영은 삼각대를 이용하여 고정시킨 상태에서 촬영하였으며 10월 23일부터 12월 21일까지 그림책 읽기 활동이 진행되는 모든 과정을 녹화하였다. 단계별로 비디오와 전사한 내용을 보면서 그림책 읽기 활동의 문제점

을 찾아보고 그에 대한 해결책을 모색한 후 다음 단계의 계획에 기초 자료로 이용하고 다시 촬영하고 전사하는 과정을 반복하여 총 100여 시간을 촬영하였다.

### 3) 일화기록

일화기록은 자연스런 상황에서 어떤 사건을 관찰하여 사실적, 객관적으로 기록하는 것으로 구조화되지 않은 관찰방법이다. 일화기록은 사건 발생한 후에 즉시 기록하여 유아의 말과 행동, 몸짓, 얼굴 표정, 주변인의 반응들을 자세하게 기록하는 방법이다(송연숙 외, 2008) 본 연구에서는 자유선택활동시간과 책 읽어주는 형님들이 책을 읽어주는 모습을 관찰하였으며 총 30회의 일화기록을 하였다.

### 4) 교사저널

교사 저널은 유아교사들이 자신의 실천행위에 대해 개인적인 관점을 가지고 기록하는 다양한 형태의 글쓰기를 의미하며, 타인과의 이야기를 통해서 교수-학습에 대한 의미를 찾아가는 과정을 의미한다(박은혜, 2002). 본 연구는 교사의 전문성과 반성적 사고가 요구되므로 연구자는 저널쓰기를 문제점을 발견하고 해결책을 고안하는 좋은 자료수집방법으로 활용하였다. 저널쓰기는 자유선택활동시간, 동화 듣기 후 등 유아들의 모습을 관찰하며 느꼈던 좋았던 점이나 부족하여 다음 실행에 개선점으로 삼고 싶은 내용을 적었다.

## 5. 자료분석

연구 기간 동안 수집된 자료는 현장노트, 그림책 읽기 활동의 비디오와 일일교육계획안의 평가, 사진자료, 교사저널, 일화 기록 등의 자료를 가지고 연구 문제를 중심으로 다음과 같이 분석하였다.

첫 번째 연구 문제인 사랑반 그림책 읽기 활동의 문제점과 개선방안은 무엇인지 알아보기 위해 일일교육계획안의 평가, 비디오 촬영, 사진자료, 유아관찰 일지를 분석하고 이를 바탕으로 다음 단계를 계획하는 자료로 이용하였다.

두 번째 연구 문제인 효과적인 그림책 읽기를 위한 개선과정에서 나타나는 교사와 유아의 변화 과정은 교사의 현장노트, 교사저널, 비디오 촬영 및 전사 자료 등을 토대로 연구 문제와 관련된 내용의 공통되는 부분들을 유목화 하여 범주화하였다. 선행연구물의 조사와 병행하면서 1차, 2차 수정과정을 거쳤으며 연구 진행에 따른 실행과정 및 결과 해석, 분석에 관하여는 유아교육 석사학위를 수여한 동료 교사들과 지도교수의 조언을 받았다.

## IV. 결과 및 해석

### 1. 사랑반의 그림책 읽기 활동의 문제점

사랑반에서 실행되고 있는 그림책 읽기 활동을 관찰하여 분석한 결과 유아들의 등원 시간 지연으로 인한 어려움, 그림책 읽기의 의무화로 인한 자발적 흥미와 능동성 결여, 다양한 활동으로 인한 바쁜 하루 일과, 서로를 배려하지 못한 그림책 읽기 대형, 그리고 매력적이지 않은 책보기 환경 등의 문제점이 발견되었다.

#### 1) 유아들의 등원 시간 지연으로 인한 어려움

사랑반에서 유치원에 등원을 하여 제일 먼저 하게 되는 활동은 자유선택활동이었다. 이 시간은 교사와 유아들 간에 친밀도를 높이며 교사가 유아들을 개별적으로 봐줄 수 있는 시간으로 유치원의 일과 중에서 제일 중요하다. 하지만 담임교사는 늘 개별적으로 등원하는 유아들을 맞이하거나 또 다른 중요한 일과를 시작해야 함으로 늘 바빴다. 특히 본 연구자의 학급 원아들은 20명 중 10명이 도보로 등원을 하기 때문에 공식적으로는 9시부터 9시 30분이 등원 시간이나 10시가 넘도록 개별 등원을 하는 유아들을 맞이해야 하는 어려움이 있었다. 또한 본원에서 실시하고 있는 언어교육의 하나로 글자에 흥미와 관심을 갖도록 하는 ‘그림 사전’이라는 활동을 하는데 개별 등원한 유아들과 이 활동을 하고 나면 자유선택활동시간이 거의 소비되었다. 그림 사전 활동은 내가 좋아하는 그림과 단어를 가정에서 알아와 선생님과 함께 이야기를 나누는 시

간으로 당사자 유아에게는 신나는 일이었지만 나머지 유아들에게는 교사를 기다려야 하는 길고도 싫은 시간이기도 하였다. 다행히 부담임이 있어 도움을 받을 수 있었으나 차량을 타고 유치원에 들어오기 전까지는 한 명의 교사가 나머지 유아들의 욕구를 모두 충족시켜야 하는 어려움이 있었다.

월요일이라 그런지 오늘 따라 수정이와 지호는 병원에 갔다 온다고 늦고, 태민이와 예지는 늦잠을 자서 늦고, 소연이는 아침밥을 늦게 먹어 늦었다. 이렇게 5명의 등원을 연속적으로 맞이하다보니 자유선택활동시간이 거의 지나가게 되었다. 아이들은 자유선택활동시간을 못 가져 아쉽고 나는 나머지 유아들의 자유선택활동시간을 제대로 봐주지 못 해 아쉬웠다. 내일은 제시간에 모두 등원하기로 약속했다.

(2012. 10. 8. 교사저널)

현아: 선생님 책 같이 읽어요?

교사: 선생님 하고 책 읽고 싶구나.

현아: 네, 저 이 책 좋아해요.

교사: 그래, 그 책 재미있지... 그런데 선생님이 지금 이거(그림사전) 해야해서... 다음에 더 재미있게 읽어줄게.

현아: 네... 나중에 꼭 읽어주세요.

(2012. 9. 18. 자유선택활동시간)

현아는 스스로 책을 읽을 수 있는 유아지만 교사와 함께 그림책 읽는 것을 좋아한다. 그래서 주로 일찍 등원하는 현아에게는 아침에 그림책 읽기를 권하기도 하나 현아도 본인의 컨디션이나 하고 싶은 놀이의 우선순위에 따라 놀다 보면 지금과 같이 본인이 그림책을 읽고 싶을 때 교사와 시간대가 잘 맞지 않아 원활하게 그림책을 못 읽는 경우가 발생하였다. 그때마다 교사는 마음 속으로 '다음에 더 재미있게 읽어주면 돼지' 라고 생각하며 그림책을 못 읽어 준

것에 대해 애써 스스로 위로하며 합리화 하였다.

## 2) 그림책 읽기의 의무화로 인한 자발적 흥미와 능동성 결여

본 연구자의 학급은 점심시간이 한 시간 정도이기 때문에 점심을 빨리 먹은 유아들은 이 시간을 충분히 활용할 수가 있었다. 이 시간을 의미 있게 활용하기 위하여 본 연구자는 평소에 중요하게 생각하는 그림책 읽기 시간을 만들어 유아들이 학기 초부터 매일 그림책을 보도록 했다. 그런데 연령의 특성상 그림책을 오랫동안 혼자서 읽을 수 없기 때문에 그림책 3권을 읽은 후, 자유선택활동 중 쌓기 놀이를 하도록 하였다. 나머지 유아들은 교실에서 점심 식사를 하는 중이기 때문에 모든 자유선택활동을 열 수는 없어서 방해물 하거나 방해물 받지 않을 공간인 쌓기 영역만을 허락하였다. 어린 연령이기 때문에 정독을 하거나 꼭 차분히 그림책만을 보는 것은 아니며 하루 일과 중에 적어도 한 번쯤은 그림책과 교감하라는 의미에서 시작한 것이다. 물론 교사가 의도한 대로 조용히 그림책 읽기에 능동적으로 참여하여 집중하는 유아들도 있었지만 대부분의 유아들이 무의미하게 책장만 넘긴다든지, 그림책을 읽지 않고 놀이를 한 후 그림책을 읽었다고 말하는 경우가 있었다. 또한 유아들이 좋아하는 그림책에 대한 선호도가 비슷하다보니 친구가 먼저 읽고 있는 그림책을 내가 읽고 싶다고 뺏는 경우도 있었다. 교사의 의도는 좋았으나 연령이 어리다 보니 이런 문제점이 있었다. 다음은 그림책으로 무의미한 놀이를 하고 그림책을 읽었다고 말하는 유아의 사례이다.

(현우는 기차역 그림책을 짹 펼쳐서는 그 위를 한 장씩 걷는다. 다 걷고는 2권의 책을 더 가져와 한 번 더 하고서는 그대로 놓고 다른 곳으로 가버린다. 교실을 한 바퀴 돌고 교사에게 온다.)

현우: 선생님, 나 책 3권 다 봤어요.

교사: 그래? 어떤 책을 봤는데?

현우: (바닥에 깔린 그림책을 가리키며) 저거요.

교사: 그렇구나...

그럼, 어떤 이야기의 책이었는지 선생님한테 얘기해 줄 수 있을까?

현우: 그냥 보기만 했는데요.

교사: 그냥 보기만 해도 재미있는 부분은 있었을 것 같은데.

현우: ...

교사: 그런데 저 책은 왜 저렇게 바닥에 있지?

현우: 내가 걸었어요.

교사: 책은 눈으로 보는 건데 왜 책 위를 걸었을까?

현우: 길게 할 수 있으니까 길을 만들 수 있잖아요.

(2012. 10. 4. 점심 후 그림책 읽는 시간)

사랑반 유아들은 만 3세로 스스로 집중하거나 정독하여 그림책을 읽을 수 없다고 판단한 연구자는 한 권의 그림책만 읽게 하면 무의미하게 책보기 영역을 왔다만 갈 것 같아 조금이라도 오래 머무르게 하는 것이 그림책을 좀 더 잘 보게 하는 것인 줄 알았다. 그런데 유아들은 눈으로 그림을 보거나 읽는 것이 아니라 단순히 그림책을 가지고 놀이를 하거나 접하기만 해도 읽었다고 하였다.

다음은 그림책의 겉표지와 마지막 표지만 보고 읽었다고 말하는 유아의 사례이다.

(점심을 조금 오랫동안 먹은 진우가 거의 슬라이딩 하듯이 책보기 영역에 들어간다. 그리고는 제일 앞에 꼽혀 있는 그림책을 꺼내서는 겉표지를 본다. 그리고 책장을 마구 넘기고 마지막 페이지를 보고는 바닥에 내려놓는다. 같은 방식으로 2권의 그림책을 더 보고는 교사에게 다가온다.)

진우: 선생님 이제 놀아도 되죠?

교사: 진우야, 벌써 그림책 3권을 다 읽었어?

진우: 네! (강력하고 힘찬 목소리다.)

(2012. 10. 16. 점심 후 그림책 읽는 시간)

사랑반의 그림책 읽기는 능동적 참여가 아닌 교사의 계획에 의한 수동적 참여로 이루어져 유아들은 그림책 읽기에 흥미를 갖고 참여하기보다는 어떻게라도 3권의 그림책을 펼치기만 하면 3권의 그림책을 읽었다고 생각하였다. 그래서 오히려 그림책 읽기를 즐기는 유아들에게는 방해가 되고 나머지 유아들에게는 그림책 읽기가 놀이의 방해 요인이 되는 듯한 느낌을 받았다. 다음은 점심 이후 그림책 읽기 시간에 대한 교사의 반성적 저널이다.

오늘 태민이가 그림책을 본다고 빨간 자동차를 못 가지고 놀았다며 나에게 안겨 한참을 울었다. 나는 아이들에게 하루 일과 중 그림책 읽기 시간을 꼭 제공해 주고 싶어서 시작한 것인데 아이들은 오히려 놀이의 방해 요소로 생각하는 것 같아 교사로서 이 부분에 대한 해결방안이 필요함을 느낀다.

(2012. 9. 12. 교사 저널 중에서)

### 3) 다양한 활동으로 인한 바쁜 하루 일과

본 연구자가 근무하고 있는 유치원은 점심 이후 특강 수업과 대소 집단 활동이 늘 있기 때문에 귀가하기 전까지 바쁜 일과가 진행되었다. 만 3세 사랑반은 교사의 손길이 많이 필요한 시기라 더욱 그렇게 느껴지는 것 같았다. 앞에 소개된 사랑반의 하루 일과 계획표를 참고하면 오전에 하는 자유선택활동과 바깥놀이 활동이 다른 활동에 비해 시간이 2배로 길지만 개별 유아들과 상

호작용을 하고 빈번히 일어나는 갈등을 해결하다보면 그 시간도 짧게 느껴졌다. 반면 오후에 하는 활동은 단위 활동으로 짧게 여러 가지 활동이 이루어지기 때문에 또한 바쁜 일과를 보냈다. 그렇다 보니 여유롭게 그림책이 주는 즐거움을 나누거나 회상하는 일들이 절대적으로 부족하였다. 한편 사랑반의 동화 듣기 시간은 주로 귀가 지도시간 직전에 대집단으로 이루어지고 있어서 귀가 지도 시 전달 사항이나 안내 내용이 많을 경우에, 동화 듣기 활동을 하지 못 하는 경우가 종종 생겼다. 다음 사례는 동화 듣기 시간에 다음날 있을 숲데이 활동을 소개하다가 동화를 들려주지 못한 내용에 대한 사례와 교사저널이다.

(선생님이 동화를 무릎에 넣고 내일 있을 숲데이 활동을 소개한다.)

연주: 선생님, 오늘은 동화 안 들어요?

교사: 연주가 동화책이 읽고 싶구나...

그런데 어찌지? 내일 비가 온다고 해서 숲데이 때 입을 옷과 활동을 친구들에게 먼저 얘기해줘야 해서...

연주: 나, 그 책 좋아하는데...

(2012. 10. 18 동화듣기 시간)

내일 있을 숲데이 활동 소개와 비가 온다는 소식에 복장에 대한 내용을 함께 이야기 나눈다고 동화 듣기 활동을 하지 못 했다. 연주가 좋아하는 책이라 잔뜩 기대한 표정이었는데... 정말 미안하다. 다음에 꼭 들려줘야겠다.

(2012. 10. 18. 교사 저널 중에서)

동화 듣기 활동이 계획은 되었으나 이야기를 나누다 보면 위의 사례와 저널 내용과 같이 시간이 초과되어 다음 활동에 영향을 미치기도 하였다. 연주처럼 그림책 읽기에 대한 기대와 흥미가 높은 유아들을 위해 대책이 필요하였다.

#### 4) 서로를 배려하지 못한 그림책 읽기 대형

사랑반의 그림책 읽기 대형은 이야기 나누기 대형으로 앉아서 들었다. 이야기 나누기 때에는 TV 화면을 보거나 어느 정도 대그룹에 맞는 자료를 준비하기 때문에 거의 문제가 되지 않았는데 그림책을 읽을 때에는 다른 것 같았다. 사랑반에서의 그림책 읽기 활동은 시중에 판매되는 그림책을 주로 활용하기 때문에 책의 크기에 따라 유아들의 그림책 읽기 태도가 달라졌다. 그림책의 크기가 작으면 어느새 엉덩이를 떼고 일어나는 모습을 쉽게 관찰할 수 있었다. 여기저기서 “앉아~”, “안보여”라는 말이 절로 들렸다. 특히, 귀가 지도 시간에 유아들의 어깨에는 가방이 메어져 있고 동화를 듣는 대형 또한 20명의 유아들이 매트에 오밀조밀 앉으면 뒤에 앉은 유아들은 자동적으로 그림책 읽기에 대한 배려를 받지 못한 대형이 되어 버렸다.

(중간 쯤에 앉은 우진이가 엉덩이를 들고 그림책을 보자...)

지우: 김우진~ 안보이잖아~ 아빠 다리해~

(뒤에 있던 채원이는 자연스럽게 일어나서 앞자리에 있던 단현이 옆에 앉는다.)

(2012. 9. 19. 동화듣기 시간)

위의 사례에서와 같이 채원이처럼 그림책이 잘 보이지 않으면 스스로 일어나 앞으로 나오는 유아들이 있는가 하면 우진이처럼 엉덩이를 들고 반쯤 일어나는 유아들의 행동을 자주 볼 수 있었다. ‘오늘만 그림책이 작으니 그렇겠지’ 하는 생각을 할 수도 있겠지만 경력 교사로서 이 부분까지 미리 계획하여 유아들에 대한 배려가 필요했음이 반성되었다. 즉, 의자도 없이 20여명의 유아들이 매트에 앉아서 그림책을 읽는 것뿐만 아니라 현재의 이야기 나누기 자리

대형에 있어서도 개선이 필요함이 문제점으로 제기 되었다.

### 5) 매력적이지 않은 책보기 환경

사랑반의 책보기 영역은 창문 바로 앞에 자리 잡고 있어 밝을 뿐 아니라 작년 교실 인테리어 공사 때 공룡 모양의 조명이 달려 있어 걸보기로써는 충분히 매력적이다. 하지만 책꽂이에는 유아들의 발달과 흥미에 맞는 적절한 그림 책을 제공하기 보다는 현재 교실에서 진행되고 있는 생활주제에 관련된 그림 책들이 대부분이었다. 또한 교사도 교육계획안에 제시된 그림 책을 주로 읽어 줬다. 다음은 사랑반에서 진행되었던 9월-‘우리나라’ 교육계획안에 제시된 동화 목록이다.

<표3> 사랑반 9월-‘우리 나라’ 교육계획안에 제시된 동화 목록

동화 목록	
옛날 옛날 돌실이네 이야기	사시사철 우리놀이 우리문화
꽃신 신고	대문놀이
해님 달님	살아있는 그림
떡 하나 주면 안 잡아먹지	방귀방귀 나가신다
자기 피에 넘어간 도깨비	옛날 옛날에는 무엇을 먹었을까요?
누렁이의 정월대보름	옛날 옛날에는 무엇을 입었을까요?
에헤야테야 떡 타령	옛날 옛날에는 어디서 살았을까요?
꽃마중	칠월칠석 견우와 직녀 이야기
술이의 추석이야기	이영차! 땅에 집을 짓자꾸나

위의 자료에 있는 동화 목록을 보면 재미있는 전래동화도 있지만 글이 많고 지식 전달의 그림책들도 있다 보니 교사가 읽어주기 전까지는 몇 주가 지나도록 유아들이 한 번도 읽지 않는 그림책들이 있었다. 다음은 책보기 영역의 그림책 선호도에 대한 관찰을 통해 적은 교사 저널이다.

여자 아이들은 그림이 예쁘거나 글이 간단한 것을 좋아하며 현진이와 연주는 글을 잘 읽고 그림책을 좋아하기 때문에 그림책을 다양하게 선택한다. 반면 대부분의 남자 아이들은 쌓기 영역에서 놀이하러 거의 방문하지 않았다. 책보기 영역에 오는 경우에도 그림책을 읽기 보다는 표지 탐색에 그치는 경우가 많다. 그림책을 좀 더 재미있고 매력적인 것으로 교체하는 것이 필요하겠다.

(2012. 9. 20, 자유선택활동시간에 교사 저널)

사랑반 유아들은 만 3세로 아직 영역 구분의 개념이 덜 발달되어서 엄마·아빠 놀이를 비롯한 역할 영역 놀이를 책보기 영역으로 와서 하는 경우가 많았다. 그래서 그림책을 보는 유아들이 역할놀이를 하는 유아들의 영향을 많이 받았다. 다음은 그림책을 읽는 유아들이 역할놀이를 하는 유아들에게 방해를 받는 사례이다.

(책보기 영역에는 지현이와 민준이, 소담이가 그림책을 보고 있다. 정아와 지호가 강아지 인형과 병원 놀이 도구를 가지고 책보기 영역으로 온다.)

정아: (매트에 병원놀이 도구를 모두 내려 둔다.)

지현: (주사기가 지현이 발에 떨어졌다.) 야~

정아: (지현이를 한 번 보고는 지호에게) 우리 강아지가 아파서 병원에 갔다고 하자,

지호: (강아지에게 주사를 놓으며) 주사를 맞으면 나을 거예요,

민준: 조용히 해~

(2012. 10. 15, 자유선택활동시간)

사랑반 유아들이 그림책 읽기에 흥미를 갖고 지속적으로 책보기 영역을 방문하고 그림책 읽기를 즐겁게 하기 위한 대책이 필요하였다.

## 2. 그림책 읽기 활동 개선을 위한 실행

본 연구자는 유아들에게 그림책 읽기를 좀 더 의미 있고 즐겁게 접근할 수 있도록 문제점을 파악하여 다음과 같은 실행을 하였다. 하루일과 중 개별적 혹은 소그룹 그림책 읽기 활동 시간 배정, 능동적·자율적인 그림책 읽기 활동 지원, 그림책에 몰입할 수 있는 시간적 배려, 그림책 읽어주기 활동에서의 대형 수정 및 상호작용 지원, 유아의 흥미와 몰입을 이끌어주는 심미적 책보기 환경 구성, 그림책 읽어주기를 통한 소통과 공유 경험 지원의 책 읽어주는 형님 활동 등으로 살펴보고자 한다.

### 1) 하루일과 중 개별적 혹은 소그룹 그림책 읽기 활동 시간 배정

사랑반 유아들은 도보생이 10명으로 등원 시간을 지켜서 등원하지 못하는 경우가 많았으며 등원 이후 ‘그림사전’이라는 가정과 연계한 활동 카드를 매일 봐주어야 하는 교사의 과제수행으로 자유선택활동시간에 그림책 읽어주기를 원활하게 해주지 못 했다. 따라서 본 연구자는 유아들의 등원 시간 지연으로 인하여 자유선택활동시간에 그림책 읽기의 욕구가 있는 유아들에게 즉각적인 반응을 해주지 못 했던 부분을 개선하기 위해서 오늘의 동화를 계획하게 되었다. 늦은 등원을 하는 유아들에게는 인사를 나눈 뒤 자유선택활동을 먼저 하도록 하였으며 가방 확인 및 그림사전 활동은 나중에 하도록 하였다. 그리고

자유선택활동시간 중 일정한 시간을 정해서 오늘의 동화를 진행하였다.

유아들은 교사가 어느 영역에서 유아들과 상호작용을 하며 함께 놀아주는가에 따라 유아들의 흥미 영역 선택에 영향을 미친다. 따라서 유아들은 교사를 따라 책보기 영역을 선택하여 그림책 읽기를 즐겼으며 또한 유아들은 본인이 선택한 그림책을 읽어주기를 원했다.

강문희 외(2001)에서는 책보기 영역에서 새로운 그림책을 소개하는 방법 중 하나인 그림책의 겉표지를 진열하여 ‘이번주의 책’, ‘이번주의 주인공’ 등을 소개함으로써 흥미를 유발하는 방법을 참고하여 ‘오늘의 동화’를 소개하고 자유선택활동시간에 그 책을 소그룹으로 읽어주기 시작하였다. 다음은 오늘의 동화를 도입하기 위한 유아들과의 상호작용 사례이다.

(봄·여름·가을·겨울 동화책이 끝나자마자 우리가 새로운 동화책을 내민다.)

교사: 선생님이 하루에 몇 권의 책을 읽어주는 것이 좋을까?

지현: 2권

유리: 3권

(책보기 영역에 모인 유아들이 너도나도 책의 권수를 늘려 장난하듯 이야기를 한다.)

교사: 혹시, 하루에 한 권의 그림책을 읽어주는 대신 그 그림책을 2번 읽어주는 것은 어떨까?

유아들: 좋아요.

(2012. 11. 12. 자유선택활동시간)

너무 단답형의 간단한 의논이었지만 쉽게 조정할 수 있었다. 내일부터 ‘오늘의 동화’로 사랑받던 유아들에게 동화를 읽어줘야겠다.

(2012. 11. 12. 교사 저널)

다음은 오늘의 동화를 듣는 유아들의 반응에 대한 유아관찰일지다.

소연이가 무릎은 꿇고 앉아 적극적인 태도를 보이길래 아빠 다리로 편안하게 앉기를 권했다. 연주는 옆에 있는 유리의 손을 잡아당기며 “재밌지?” 라고 말한다.

(2012. 11. 19. 유아관찰일지)

“아기 다람쥐의 밤 한 톨 두 톨”이라는 그림책은 수학 동화 전집 중 하나로 아기 다람쥐가 알밤을 주어서 오는 길에 친구들을 만나서 하나씩 하나씩 나눠주다 보니 결국 본인 것은 하나도 없어 다시 산으로 갔다는 이야기인데 스토리 전개가 특별히 재밌는 책은 아니다. 그런데 교사가 그림책을 다 읽으니 유아들의 입에서 “와~ 재밌다.”가 바로 나왔다. 이 말은 첫 날만 그런 것이 아니라 오늘의 동화를 읽을 때 마다 아이들이 했던 말이다.

따라서 자유선택활동시간에 책보기 영역에서 유아들에게 그림책을 소그룹으로 읽어주는 것이 그림책에 흥미를 갖고 그림책 읽기에 즐겁게 참여하는데 도움이 되었다.

## 2) 능동적, 자율적인 그림책 읽기 활동 지원

본 연구자의 학급은 점심시간이 한 시간 정도이기 때문에 점심을 빨리 먹는 유아들은 이 시간을 충분히 이용할 수가 있었다. 따라서 본 연구자가 평소에 중요하게 생각하는 그림책 읽기 활동을 점심 이후에 시행하여 모든 유아들이 하루에 한 번 짬은 그림책과 교감할 수 있도록 그림책 3권 읽기를 의무화 하였다. 그러나 사랑반 유아들은 교사의 권유에 의한 수동적 그림책 읽기 활동의 참여로 그림책 읽기에 즐겁게 참여하기보다는 그림책의 겉표지만 보거나

그림책을 이용한 놀이를 하며 그림책을 읽었다라고 말하는 등 무의미한 시간을 보내는 경우가 많아 본 연구자는 점심시간 이후 그림책 3권 읽기를 폐지하기로 하였다.

만 3~5세 누리과정 영역별 교육과정(교육과학기술부, 2012)의 의사소통 영역 하위 내용을 살펴보면 ‘책 읽기에 관심을 가지기’가 있다. 이 내용은 유아들의 자발성에 의한 능동적 참여를 일컫는 것으로 본 연구자는 그림책 읽기를 즐길 수 있는 환경을 제공하고자 그림책 읽기를 실시하였지만 꼭 읽어야 한다는 의무감이 유아들에게 오히려 그림책 읽기를 멀리하게 만들었던 것 같았다. 그래서 점심시간 이후에 그림책 3권 읽기를 폐지하고 바로 쌓기 놀이를 하도록 하였다. 사랑반 유아들은 학기 초부터 해왔던 그림책 3권 읽기를 하지 않는다는 본 연구자의 말을 계속해서 확인 하였다. 다음은 그림책을 정말로 안 읽고 놀아도 되냐며 기뻐하는 유아의 사례이다.

호진: 선생님 이제 뭐해요?

교사: 호진이는 뭐하고 싶니?

호진: 쌓기 놀이요.

교사: 그래? 그럼, 쌓기 놀이에서 놀아도 좋아.

호진: 정말요?

교사: 그럼 ~

호진: 책 읽기는 안 해도 되요?

교사: 음 이제부터는 호진이가 그림책 안 읽고 싶으면 안 읽어도 되고, 읽고 싶으면 읽어도 돼, 어떻게 하고 싶니?

호진: 쌓기 놀이 가고 싶어요.

교사: 그래, 쌓기 놀이에서 놀아.

호진: 오예 ~

(2012. 10. 23. 점심 식사 이후 놀이시간)

호진이가 얼마나 좋아하는지 그 표정이 잊혀 지지 않는다, “오예~” 라며 신나서 폴짝 뛰는 호진이 였다, 쌓기 놀이가 그렇게도 좋은데 그림책을 읽어야 놀 수 있다는 선생님의 말이 그동안 얼마나 싫었는지 상상이 간다.

(2012. 10. 23. 교사 저널)

쌓기 놀이 후 오히려 책보기 영역을 찾아와 그림책을 읽는 모습을 관찰 할 수 있었다. 다음은 쌓기 영역 놀이 후 책보기 영역으로 와서 그림책을 보는 유아의 사례이다.

(우리가 쌓기 영역에서 매트를 오가며 신나게 자동차를 굴리더니 자동차를 태민이에게 양보하고 책보기 영역에 와서 책을 읽는다.)

교사: 우리가 책보기에서 그림책을 보는구나,

유리: 나, 자동차 놀이 다 했어요, 그래서 태민이한테 빨간 자동차 양보하고 왔어요,

교사: 그래? 대단한데, 유리 최고다,

유리: 난 책보는 것도 좋아해요,

(2012. 11. 5. 점심 식사 이후 놀이시간)

점심시간에 그림책 3권 읽기를 폐지한 이후 사랑반의 책보기 영역은 조용한 분위기 속에서 그림책에 몰입하여 그림책을 읽는 유아들이 늘었으며 유아들의 능동적이고 자율적인 그림책 읽기에 도움이 되었다.

### 3) 그림책에 몰입할 수 있는 시간적 배려

만 3세 사랑반의 동화 듣기 시간은 주로 귀가 지도 직전에 대집단으로 이루어지고 있어서 귀가 지도 시 전달 사항이나 안내 내용이 많을 경우에는 동화

듣기 활동을 하지 못하는 경우가 종종 있었다. 사랑반 유아들이 그림책에 몰입하여 그림책이 주는 즐거움과 기쁨을 느낄 수 있도록 유치원의 바쁜 일과와 유아들이 분주하게 움직이는 시간대를 피하여 동화 듣기 시간을 조정하게 되었다. 따라서 사랑반 유아들에게 바깥놀이가 끝난 이후 점심을 먹기 전으로 동화듣기 시간을 옮겨 그림책을 읽어 주었다. 다음은 그림책 읽기 활동을 위한 하루일과를 조정한 일과표이다.

<표4> 그림책 읽기 활동을 위한 하루일과의 조정

시 간	활 동
09:00~10:15	등원 및 자유선택활동
10:15~10:35	정리정돈 및 화장실 다녀오기
10:35~10:55	모이기 및 인사 / 이야기 나누기
10:55~11:05	화장실 다녀오기
11:05~11:45	바깥놀이
<b>11:45~12:00</b>	<b>동화 듣기</b>
12:00~12:50	점심 식사
12:50~13:10	특강 프로그램
13:10~13:20	화장실 다녀오기
13:20~13:40	대·소그룹 활동
13:40~14:00	오늘 하루 평가
14:00~14:10	귀가지도 및 하원

바깥놀이 이후 동화를 듣고 점심을 준비하게 되니 이전보다 10분 정도 늦게 점심을 준비하게 되었다. 하지만 원래는 12시부터가 점심시간으로 점심을 준비하고 먹는데 전혀 영향을 미치지 않았다. 오히려 바깥놀이 후 대그룹으로 동화를 듣고 점심을 준비하니 행동적인 면이나 집중 면에서 효과가 있었다.

오늘은 유아들이 많이 알고 있을 백설공주 그림책을 들려주었는데도 아무 소리 없이 집중하여 동화를 들었다. 여자 아이들이 좋아하는 공주가 나오는 그림책을 읽어줘서 그런지, 바깥놀이 후 동화를 들어서인지 더욱 열심히 동화를 듣는 아이들이 예뻐 보인 하루다. ^^

(2012. 11. 29. 동화듣기 시간)

다음은 동화 듣기 시간을 옮기고 동화 듣기 시간을 즐겁게 받아들이는 유아들의 사례이다.

(바깥놀이 후 아이들과 교실에 들어오며...)

교사: 손 씻고 매트에 모이면 그림책 읽을 거예요.

유아: 와~

진우: (준이를 보면서...)동화책 읽어준데~ (즐거운 표정으로 웃는다.)

(그리고 진우는 매트에 일등으로 와서 앉았다.)

(2012. 11. 14. 유아관찰일지)

대부분의 유아교육기관의 교사들은 유치원 일과 운영을 계획할 때 조용한 놀이와 활동적인 놀이로 나누어 하루 일과를 계획한다. 사랑반의 하루 일과도 활동적인 놀이인 바깥놀이 후 조용한 놀이인 동화 듣기를 계획하였더니 유아들의 집중도가 높아졌다. 또한 다음 활동에 대한 부담감 없이 그림책을 읽을 수 있게 되자 교사도 매일 그림책 읽어주기가 즐겁고 편안했다. 본 연구자가 그림책을 읽어준다는 말만 했을 뿐이었는데 즐거워하는 진우를 보며 그림책 읽기 자체가 유아들에게 주는 즐거움을 느낄 수 있었다. 시기적으로 2학기 후반이다 보니 유아들의 성장에 따른 효과도 있었겠지만 동화듣기 시간의 변경이 유아들에게 있어 그림책에 대한 몰입을 경험하는데 도움이 되었다.

#### 4) 그림책 읽어주기 활동에서의 대형 수정 및 상호작용 지원

그동안 사랑반에서는 대집단으로 그림책을 읽을 경우 이야기 나누기 대형으로 앉아서 그림책을 읽었다. 이야기 나누기 자리의 대형은 의자 자리는 반원, 매트 자리는 2줄로 앉았기 때문에 의자에 앉은 유아들과 맨 앞자리에 앉은 유아들은 그림책이 잘 보였으나 그 중간에 앉는 유아들은 사이사이에 앉는다 하더라고 잘 안보여 그림책 읽기에 어려움이 있었다. 그리하여 그림책 읽기의 대형을 교사와 유아, 그림책과 유아가 서로 잘 소통할 수 있도록 의자 자리와 매트 자리가 각각 한 줄이 되도록 앉혔다. 그리고 대형은 반원이 되도록 배치를 바꾸게 되었다.

다음은 그림책 읽기 대형을 바꾸고 처음 그림책을 읽은 후 유아들과 나눈 상호작용이다.

교사: 오늘 그림책 읽기 자리를 바꿔서 그림책을 읽었는데 어땠니?

유아들: 좋았어요.

교사: 어떤 점이 좋았니?

연주: 앞에 친구가 없어서 좋았어요.

정원: 그림책이 잘 보였어요.

(2012. 10, 25, 동화 듣기 후 평가)

위 상호작용에서도 알 수 있듯이 유아들이 반원대형으로 앉아서 그림책을 읽은 결과 그림책을 보는데 방해를 받는 유아가 없어서 그림책 읽기에 집중을 할 수 있었다.

대형의 변화는 교사에게도 많은 도움이 되었다. 사랑반에서 사용하는 매트

는 가정용 쉘트 제품으로 색상이나 재질면에서는 유아들에게 편안하고 좋았지만 이야기 나누기 대형으로 앉히기에는 조금 어려움이 있었다. 그래서 본 연구자는 최선의 방법으로 매트에는 2줄로, 의자는 매트를 둘러싼 반원 형태의 대형으로 유아들을 앉혔었다. 그런데 이번 연구를 통해 유아들의 인원을 반으로 나누어 10명의 유아는 의자에 앉히고, 10명의 유아는 매트에 앉도록 했고 대형도 반원대형으로 바꾸면서 매트를 벗어나서 앉게 되는 유아들에게는 얇은 방석을 준비하여 앉도록 하였다. 물론 개인 방식에 잘 앉을 수 있는 유아들을 선별하여 앉힌 결과 전체적으로 시선이 가려지는 유아들이 생기지 않아 교사와 유아가 서로 눈을 마주보며 상호작용을 하는데 흡족함을 느꼈다. 다음은 이야기 나누기 대형을 바꾼 후 만족했던 교사의 저널이다.

선생님이 말한 색깔의 물건을 찾아 골똘히 생각하는 모습, 교실에 있는 물건을 찾아 시선을 움직이는 모습이 기특했다. '어느덧 이 만큼 컸구나' 를 느꼈다. 무엇보다 이야기 나누기 자리 대형을 바꿨더니 아이들의 표정을 한 눈에 볼 수 있어 좋았다.

(2012. 11. 6. 동화 듣기 후 교사 저널)

반원대형은 유아들이 서로의 얼굴을 마주보며 대화할 수 있고, 교사의 시선을 벗어나지 않아 이야기 나누기 대형에 적절할 뿐 아니라 그림책 읽기 대형에도 적합함을 알 수 있었다.

## 5) 유아의 흥미와 몰입을 이끌어주는 심미적 책보기 환경 구성

사랑반의 책보기 영역에는 생활주제 중심의 그림책들이 대부분이었다. 그렇다보니 본 연구자가 그림책을 읽어주기 전까지는 몇 주가 지나도록 유아들이

한 번도 읽지 않는 그림책들이 있었다. 그래서 유아들이 좋아할 만한 다양한 장르의 그림책을 제공해 주기로 하였다. 하루에 한 권씩 대그룹 동화듣기 시간에 들려준 새로운 그림책을 책보기 영역에 제공해 주었다.

퍼즐로 되어 있는 퍼즐북, 집 모양을 꾸미며 놀이가 가능한 글이 없는 그림책, 조작이 가능한 팝업북, 여자 아이들이 좋아하는 공주가 나오는 명작 동화를 들려주었다. 그랬더니 아래 사례와 같은 변화가 보였다.

진우: (퍼즐 그림책을 들고 돌아다니다가) 정아야, 우리 퍼즐책 볼까?

정아: (고개를 끄덕인다.)

진우와 정아가 손을 잡고 책보기 영역으로 이동한다.

(2012. 11. 30. 자유선택활동)

다음은 그림책의 다양화로 책보기 영역을 빈번하게 찾는 유아들의 반응에 대한 교사 저널이다.

책보기 영역에 다양한 장르의 그림책을 넣어주니 책보기 영역을 선택하는 유아들의 횟수가 많아졌다. 여아이지만 평소 역할 영역 보다는 쌓기 영역에서 남자 친구들과 놀이하는 것을 더 좋아했던 유리가 최근에는 책보기 영역에서 인어공주 그림책을 보는 것을 즐기고 있다. 오늘도 자유선택활동시간에 소파에 앉아 인어공주 그림책을 보다가 나와 눈이 마주치니 "재밌어요," 라며 반응을 보였다. 다양한 장르의 그림책을 제공할 수록 유아들이 책보기 영역을 선택하는 횟수뿐만 아니라 그림책 읽기에 즐겁게 참여하는 모습이 관찰되었다. 매력적이고 즐거운 그림책 읽기가 되도록 그림책의 종류에 더 신경을 써야겠다.

(2012. 12. 7. 교사저널)

다양한 장르의 그림책은 사랑받 유아들에게 스스로 책보기 영역을 선택하게

할 뿐만 아니라 그동안 주지 못 했던 그림책에 대한 흥미와 자발적 몰입으로 이끄는 데 도움이 되었다.

## **6) 그림책 읽어주기를 통한 소동과 공유 경험 지원하기**

### **: 책 읽어주는 형님**

만 3세 사랑반의 그림책 읽기 활동 개선을 위하여 그림책에 대한 유아들의 자발적 흥미 유발과 교사의 능동적 지원을 위해서 자유선택활동시간에 소그룹으로 오늘의 동화를 들려주기, 유아들의 능동적, 자율적인 그림책 읽기를 통해 그림책 읽기가 즐거워지는 그림책 읽기의 자율화, 만 3세 사랑반 유아들이 그림책에 몰입할 수 있는 시간적 배려로 동화 듣기 시간 변경, 그림책이 주는 즐거움과 교감을 위한 그림책 읽기 대형 수정 및 상호작용 지원, 유아의 자발적 흥미와 몰입을 이끌어주는 다양한 장르의 그림책 제공을 하였지만 여전히 그림책 읽기에 흥미를 보이지 않는 유아들이 있었다. 따라서 모든 유아가 생활 속에서 그림책 읽기를 즐기며 참여할 수 있는 방안으로 교사가 아닌 만 5세반 유아들이 그림책을 읽어주는 책 읽어주는 형님을 실행하였다.

본 유치원은 만 5세반이 2반으로 어느 한 쪽 반만 연구에 참여할 수 없어 양쪽 반에서 하루에 2명씩 모두 4명의 유아들이 사랑반으로 매일 아침 자유선택활동시간에 책을 읽어주러 오게 하였다. 실행을 하기 이전에 책 읽어주는 형님 활동을 어떻게 진행 할 것인지에 대해 만 5세 담임교사들에게 충분한 설명을 하였으며 실행을 하기 바로 전날 만 5세반을 다니며 유아들에게 책 읽어주는 형님 활동에 대해 설명을 하였다. 만 5세 모든 유아들을 대상으로 진행하였으나 스스로 글을 잘 못 읽는다고 생각하여 못 하겠다고 하는 유아들과 성격상 부끄러워서 못 하겠다고 하는 유아들과 본인의 놀이를 포기하고 해야 하는

것임으로 그것이 어려운 유아를 제외하고 모두 참여하도록 하였다.

실행을 하기 전 본 연구자는 만 5세 유아들의 이름이 있는 목걸이를 만들었으며 형님들이라고는 하지만 그들도 유아이기 때문에 고마움에 대한 보상이 필요할 것 같아서 스티커를 준비하였다. 그런데 연구를 진행하는 동안 만 5세 반의 견학과 졸업 사진 촬영 등의 일정이 있어 부득이 하게 못 올 때가 있었다. 그래서 이런 날은 사전에 이야기를 나누어 사랑반 유아들이 형님들을 기다리지 않도록 하였고 대신 다음날에 못 온 만 5세 유아들까지 8명이 오도록 하였으며 오전 견학이 있을 때에는 점심시간에 오도록 하였다. 다음은 책 읽어주는 형님 활동을 처음 하는 날의 사례이다.

(형님들이 처음 오던 날 형님들도 어색했던지 사랑반 교실 앞에 그냥 서  
있다.)

교사: 애들아~ 책읽어주는 형님들이 왔나봐~

유아들: 와~

(사랑반 유아들이 모두 몰려와서 형님들의 손을 잡고 책보기 영역으로  
간다. 그리고는 그림책을 읽을 유아들만 남고 나머지는 각자 자기가 놀  
던 자리로 간다.)

민재: 언니가 책 읽어줄까?

정아: 음 (고래를 끄덕인다.)

민재: 어떤 동화책 읽어줄까? 정아가 골라봐.

정아: (호두까기 인형 그림책을 고른다.)

(2012. 12. 3. 자유선택활동)

등원을 하면 형님들이 언제 그림책을 읽어주러 오는지 아침부터 기다리는 유아들도 있었다. 다음은 형님을 기다리며 그림책 읽기를 기대하는 사랑반 유아들의 사례이다.

수정: 선생님, 오늘도 소망반 형님이 책 읽어주러 와요?

교사: 그럼~ 오지, 왜?

수정: 오늘 이거 읽어 달라고 하려구요, (손에는 인어공주 그림책이 있었다.)

교사: (장난 섞인 목소리로) 선생님 읽어줄까?

수정: 안돼요, 언니한테 읽어 달라고 할 거예요,

(2012. 12. 11, 자유선택활동시간)

수정이는 평소에 그림책 읽기를 별로 즐기지 않았다. 그런데 교사가 공주가 나오는 그림책을 읽어주면서부터 그림책 읽기를 점점 즐기게 되었고 다음에는 어떤 공주 이야기를 들려 줄 거냐며 관심을 보이기도 했었다. 그러다가 만 5세 유아들이 오기 시작하니 선생님 보다는 형님들이 더 좋다며 만 5세 유아들이 오기만을 기다리기 시작했다. 이는 형님들도 마찬가지였다.

동료교사: 아이들이 자기는 사랑반에 언제 가냐며 너무 기다려요,

연구자: 그래요?(웃음) 다행이네요,

사랑반에 언제 가냐고 기다린다니...(웃음)

동료교사: 처음에는 아이들이 망설이더니 지금은 서로 가겠다고 해서 자기들끼리 순서를 정했어요, 사랑반에 다녀 온 아이들이 자랑도 많이 하고 선생님한테 받은 스티커도 너무 좋은가 봐요.(웃음)

(2012. 12. 7, 동료 교사 면담)

사랑반 유아들만 책 읽어주는 형님을 좋아하는 것이 아니라 책을 읽어주는 형님들도 사랑반에 오는 날을 기다린다는 것으로 보아 또래와의 그림책 읽기 경험이 그림책을 읽어주는 만 5세와 그림책 읽어주기를 듣는 만 3세 모두에게 그림책 읽기에 대한 흥미 유발에 도움이 되었다.

### 3. 개선과정에서 나타난 유아의 변화

만 3세 사랑반 유아들이 그림책 읽기에 흥미를 갖고 그림책 읽기를 즐기는 유아들이 될 수 있도록 문제점을 인식하고 파악하여 개선하는 과정 중에 사랑반 유아들은 그림책에 대한 자발적 관심과 몰입을 경험하게 되었으며, 다양한 그림책에 대한 관심과 흥미가 확대 되었을 뿐만 아니라 함께 그림책을 읽으면서 느끼는 즐거움, 편안함의 공유 등 유아의 변화를 다음과 같이 살펴보고자 한다.

#### (1) 그림책에 대한 자발적 관심과 몰입 경험

사랑반 유아들의 그림책 읽기 활동은 자유선택활동시간에 그림책을 읽고 싶어 하는 유아들의 욕구를 즉각적인 반응으로 대처해 주지 못 했을 뿐만 아니라 점심 이후 그림책을 의무적으로 읽게 함으로써 그림책 읽기 활동이 무의미하며 형식적이었다. 이에 본 연구자는 오늘의 동화를 들려주면서 사랑반 유아들이 자연스럽게 책보기 영역을 방문하도록 하였으며, 점심 이후에 그림책 3권 읽기를 폐지하였더니 오히려 그림책 읽기가 좋아서 방문하는 유아들이 늘어났다. 그리고 무엇보다도 책보기 영역의 분위기가 개선되어 갔다. 즉, 그림책 읽기에 관심 있는 유아들만 방문하다보니 오히려 조용한 분위기에서 내가 읽고 싶은 그림책을 마음껏 선택하여 읽을 수 있어서 오랜 시간 집중하여 그림책을 읽는 유아들의 모습이 관찰되었다.

현아와 유리는 2인 쇼파에서 각자 그림책을 읽고 연주와 가은이는 턱에 앉아 한 권의 그림책으로 같이 보고 있다, 그리고 연지는 책상에서 그림책을 읽는다, 그리고 20분이 지나도록 책보기 영역에서 그림책을 읽었다.

(2012. 11. 8. 점심 놀이시간에 유아 관찰)

(지현이가 그림책 4권 째를 선택하여 읽기 시작한다.)

교사: 지현아, 너 지금 그림책 몇 권 째 읽고 있니?

지현: 아마도 4권 째 일걸요.

교사: 그래? 대단하다, 그런데 한꺼번에 이렇게 많이 보면 힘들지 않아?

지현: 저는 재밌는데요, 노는 것 보다 책 읽는 게 더 재밌어요.

(2012. 12. 10. 자유선택활동)

지현이는 원래 그림책 읽기를 좋아하는 유아이긴 했지만 매일 책보기 영역을 방문하는 유아이지 한 번에 그림책을 많이 읽는 유아는 아니었다. 더군다나 요즘에는 매일 그림책을 읽다보니 그림책을 반복적으로 읽게 되는 것인데도 불구하고 최근에는 그림책에 더 집중하여 오랫동안 읽는 모습을 관찰할 수 있었다. 만 3세가 이렇게 그림책을 잘 읽을 수 있을까? 하는 생각이 들 정도다. 그림책의 내용을 완전히 이해하고 읽는 것 같아 오히려 더 즐거워 보인다.

(2012. 12. 10. 교사저널)

만 3세 사랑반의 그림책 읽기 2차 실행 단계에서 시행했던 책 읽어주는 형님 활동을 통해서 그동안 책보기 영역에 한 번도 방문하지 않았던 유아의 관심을 끌기도 하였다.

(빨간 자동차를 놀던 태민이가 형님들이 들어오니 얼른 일어나서 한 손에는 빨간 자동차를 들고 한 손으로는 민지의 손을 잡는다. 그리고 아무 말도 하지 않고 책보기 영역으로 걸어간다.)

민지: (웃으며...) 누나가 무슨 책 읽어줄까?

태민: (아무말 없이 '겨울' 책을 꺼낸다.)

(2012. 12. 11. 유아관찰일지)

이날 태민이는 누나가 읽어주는 그림책을 끝까지 읽고는 교사에게 와서 어깨를 툭툭 건드리고 갔다. 아마도 “나 그림책 읽었어요.”를 표시하는 듯했다. 그리고 며칠 뒤 태민이는 형님 손을 잡고 또 책보기 영역을 방문하였으며 그 날은 인어공주 책을 읽었다. 쌓기 영역에서만 놀이하던 태민이가 점점 책보기 영역을 방문하는 횟수가 늘어났다.

그림책 읽기를 즐기는 유아들이 방해받지 않고 그림책을 읽게 되어 그림책에 대한 집중력이나 몰입을 더 잘 할 수 있었으며 책보기 영역에서 오랫동안 머물러 그림책을 읽는 모습을 자주 볼 수 있었다. 또한 그동안 실행되어 왔던 오늘의 동화 시간을 통해 매일 그림책을 읽어준 활동이 유아의 읽기 동기에 긍정적 영향을 미쳤을 뿐만 아니라 반복적으로 읽는 그림책 읽기가 그림책에 대한 이해도를 높여 그림책 읽기를 더 즐겁게 만들어 주었다.

## (2) 다양한 그림책에 대한 관심과 흥미 확대

만 3세 사랑반의 책보기 환경은 생활주제에 관련된 그림책이 대부분이었으며 본 연구자도 교육계획안에 제시된 그림책을 읽어주기도 바빴었다. 본 연구자가 만 4, 5세담임을 맡았을 때는 다양한 장르의 그림책을 읽어줬을 뿐만 아니라 유아들의 자발적 욕구에 따라 가정에서 가져오는 그림책을 읽어주기도 했었다. 만 5세 유아들은 스스로 그림책을 읽을 수 있는 유아들도 많았으며 교실 내에도 많은 그림책을 보유하고 있어 환경적으로도 그림책 읽기가 원활했었다. 하지만 만 3세 사랑반의 교실 상황은 조금 달랐다. 책보기 영역의 그림책의 권수도 적었으며 발달적 특성상 스스로 그림책을 읽을 수 있는 유아들도 적을 뿐만 아니라 자기중심성이 강한 시기로 같은 그림책을 선호할 경우 갈등의 원인이 되기도 하였다. 따라서 본 연구자는 사랑반 유아

들의 그림책 읽기 활동의 개선 과정에서 만 3세 유아들의 발달을 고려하여 유아들의 그림책 선택의 폭을 넓힐 수 있도록 퍼즐북, 글이 없는 집 만들기 그림책, 팝업북, 공주가 나오는 명작 동화 등 다양한 장르의 그림책을 제공하게 되었고 그에 따라 그림책에 대한 관심과 다양한 활동으로까지 확대되었다.

다양한 장르의 그림책을 접하면서 사랑반 유아들은 자연스럽게 그림책으로 할 수 있는 새로운 놀이를 시도하기 시작하였다.

(찬호가 집 꾸미기 책을 펼쳐 집을 구성하자 민준이와 병호가 역할방에서 손인형을 가져온다.)

병호: 곧 인형극이 시작 됩니다. 빨리 빨리 구경 오세요

민준: (두 손을 모아서) 여러분 인형극 보러 오세요.

(2012. 11. 20. 유아관찰일지)

찬호가 만드는 집을 앞에 놓고 민준이와 병호가 책꽂이 뒤로 가서는 손인형 공연을 하였다. 집과 인형의 거리는 멀었지만 집과 연계된 놀이를 생각하여 시도한 듯하다.

(2012. 11. 20. 교사저널)

만 3세 사랑반 유아들은 글이 없는 집 꾸미기 그림책으로 손인형 놀이를 하였으나 만 5세들은 조금 더 심세하게 그림책 안에서 놀이를 할 수 있는 막대 인형을 만들어 그림책 읽기를 시도하기도 하였다.

(지현이가 집 꾸미기 그림책을 집었다.)

효리: 이건 어떻게 보는 거야?

지현: (아무 말 없이 집을 만든다.)

효리: 재밌는 책이다. 그런데 글자가 없네.

지현: 집 놀이하는 책이야.

효리: 그런데 아무 것도 없어? 언니가 인형 만들어 줄까?

(2012. 12. 6. 점심 놀이시간)

오늘 형님들의 오전 견학으로 점심을 빨리 먹고 그림책을 읽어주러 왔다. 온 것만으로도 고마운데 효리는 동생을 위해 인형까지 만들었다. 역시 형님들이라 시키지 않아도 척척이들 이다. 효리는 그림을 잘 그려 금방 인형을 만들었지만 점심 놀이 시간이 짧다보니 놀이까지는 하지 못했다. 그래서 효리에게 다음 시간에 인형놀이를 하러 꼭 다시 오라고 말해줬다.

(2012. 12. 6. 교사저널)

만 5세 유아들의 책 읽어주는 형님 활동으로 만 3세 사랑반 유아들의 그림책 읽기 활동은 점점 다양해져 갔다.

사랑반 유아들의 변화된 또 하나의 모습은 유아들이 스스로 책 만들기를 하기 시작하였다는 것이다. 유아들은 자신이 읽은 그림책의 내용을 누군가에게 보여주거나 알려주기 위하여 책을 만들기도 하였다.

(민준이가 책보기 영역에서 매직을 들고 무엇인가를 열심히 쓰고 있다.)

교사: 민준이 뭐하니?

민준: 엄마 주려고 책 만들고 있어요.

교사: 책을 만든다고?

민준: (하는 일을 멈추고 웃으면서) 네, 엄마는 이렇게 재밌는 책을 못 보잖아요, 그래서 내가 똑같이 만들어서 엄마한테 선물하려고요.

(다시 책상에 앉아 열심히 따라 쓴다.)

(2012. 11. 16. 자유선택활동 관찰)

민준이는 사랑반에서 생일이 가장 빠른 유아이다. 말하고 듣고 이해하는 부분을 비롯하여 전반적인 발달 수준이 또래에 비해 높은 편이며 특히 만들기를

좋아하고 잘 하는 유아로 자기의 생각을 글로 쓸 줄도 안다.

사랑반 유아들에게 책 만들기에 대해 소개한 적도 없는데 스스로 색종이에 색종이 비닐을 하나하나 끼워서는 맨 앞장에 '민준이의 책'이라고 쓰고는 짧은 아기 동화 시리즈 중 코끼리 책을 똑같이 베끼고 있었다. 민준이만의 그림책이 완성되어 교사에게 자랑하러 왔다.

민준: 짬~

교사: 우와~ 이 책을 민준이가 만들었단 말야?

대단한데~

(기분이 좋아진 민준이에게 교사가 평소에 유아들에게 해주는 최고 의 표시로 교사의 엄지손가락으로 이마에 최고 도장을 찍어 주었다.)

(2012. 11. 16, 민준이와의 상호작용)

사랑반 유아들에게 2주에 한 번씩은 목소리의 구연과는 다르게 노래하는 목소리로 그림책을 읽어주었더니 또 다른 흥미를 유발하였다. 다음은 검피 아저씨의 뱃놀이 그림책을 들려준 내용이다.

검피 아저씨의 배에 동물들을 태우고 배가 움직일 때마다 "배가 떠나네" 노래를 들려주었더니 조금은 지루했을 긴 그림책을 끝까지 함께 노래 부르며 잘 들어주었다.

(2012. 11. 27, 동화 듣기 교사 저널)

짧은 글을 읽어 줄 때에도 유아들에게 노래하는 목소리로 읽어주었더니 많은 흥미를 갖고 교사의 말을 따라하였다. 다음은 '너는 누구니?' 동화를 들은 이후의 유아들의 대화를 관찰한 사례이다.

(예지가 모형 바느질을 하고 있었다.)

소연: (노래하는 목소리로) 너는 뭐하니?

예지: (그냥 웃는다.)

소연: (노래하는 목소리로) 너는 바느질하니?

예지: (노래하는 목소리로) 그래, 바느질 한다.

(2012. 11. 29. 유아관찰일지)

소연이는 그림책 읽기를 좋아하기도 하지만 교사의 말과 행동을 잘 따라하는 모방심이 강한 유아이다. 며칠 전에 교사가 들려 준 동화를 기억하여 제일 친한 예지와 대화를 하는데 응용까지 하는 모습을 볼 수 있었다. 또한 확장적 사고에도 도움을 주었다.

(병호와 민준이가 '야옹아 무얼보니' 그림책을 함께 읽고 있다.)

병호·민준: 야옹아 야옹아 무얼보니? 니 눈이 초록색이야,

병호: 메론을 보고 있단다.

병호·민준: 야옹아 야옹아 무얼보니? 니 눈이 파란색이야,

민준: 파란 색종이를 보고 있단다.

(2012. 12. 14. 유아관찰일지)

그림책에 있는 내용을 더 이상 말하지 않고 스스로 생각을 해서 색깔에 맞는 물건들을 찾아 즉석 해서 노래로 표현하는 모습을 발견할 수 있었다.

유아들은 유치원 교실 내에서만 그림책을 읽는 것에 그치지 않고 그 흥미와 관심을 가정으로까지 가져갔다. 다음은 민준이 어머니와의 전화 상담 내용에 대한 교사저널이다.

민준이가 집에서도 그림책에 대한 흥미가 특히 높은 것 같다. 민준이 집에 교사 들려준 그림책 중 제목이 같은 그림책이 있는데도 사랑반에서 선생님이 읽어준 똑같은 그림책이 필요하다며 엄마에게 말했다니 참 기특하면서도 더 재미있는 그림책을 읽어줘야겠다는 책임감을 느낀다.

(2012. 12. 4. 민준 어머니와의 전화상담 후 교사저널)

만 3세 사랑반 유아들의 다양한 그림책에 대한 관심과 흥미 확대는 새로운 놀이를 시도하게 했으며 다양한 활동과 확장적 사고에도 도움을 주었을 뿐만 아니라 가정으로까지 연계되었다.

### (3) 함께 책을 읽으면서 느끼는 즐거움, 편안함의 공유

사랑반의 그림책 읽기 1차 실행에 대한 평가에서와 같이 사랑반 유아들이 그림책 읽기 활동의 개선 과정을 통해 자발적이고 능동적인 그림책 읽기는 되었지만 그림책이 주는 기쁨과 즐거움을 알고 모든 유아들이 생활 속에서 자연스럽게 그림책 읽기를 즐기며 참여할 수 있는 방안이 필요하였다. 따라서 2차 실행에서는 책 읽어주는 형님 활동을 도입하여 또래와의 그림책 읽기를 시도하였다. 책 읽어주는 형님 활동은 사랑반 유아들의 그림책 읽기 활동뿐만 아니라 그림책을 함께 읽은 만 5세 유아들에게도 변화를 주었고, 그림책 읽기의 태도와 자세에 대해서도 알아가는 기회가 되었다.

헤민: 여기 그림책이 찢어졌다, 우리가 이거 붙여줄까?

연서: 어,

(헤민이가 연서를 데리고 미술영역으로 이동한다, 그리고 투명 테이프를 꺼내어 함께 찢어진 부분에 붙인다.)

(2012. 12. 5. 자유선택활동)

연서는 언니와 함께 찢어진 그림책에 테이프를 붙이면서 환한 미소를 지었다. 그리고는 찢어진 부분에 테이프를 다 붙인 연서와 헤민이는 자연스럽게 책상에 앉아 그림책을 읽었다. 연서는 그동안 말로만 들던 그림책 소중한 하기를 찢어진 그림책에 테이프를 붙이면서 알게 되었을 것이다. 찢어진 그림책

은 언제나 담임교사가 테이프를 붙여주었는데 오늘은 연서가 본인과 친구들을 위해서 그림책을 수리하고 그림책에게는 치료와 같은 일을 경험하여 새로운 즐거움을 느꼈을 것이다.

또한 책 읽어주는 형님 활동은 그림책을 읽는 것을 넘어 서로에게 정서적으로 편안함을 주기도 하고 교감의 매체가 되기도 하였다.

유리: (계속 하품을 한다.)

지나: (하품을 하는 유리를 쳐다보고는 계속 읽는다.)

유리: (또 하품을 한다.)

지나: 유리가 졸려?

유리: (고개를 끄덕인다.)

지나: (책을 덮고는) 언니 무릎에 누워,

유리: (고개를 흔들더니 언니 무릎을 베고 눕는다.)

지나: (아무말 없이 유리의 가슴을 토닥인다.)

(자유선택활동 시간이 끝나고 만 5세 유아들은 교실에 돌아가야 함을 알렸다.)

지나: 언니, 이제 가야돼,

유리: (언니 무릎에서 일어나 앉는다.)

지나: 언니가 다음에 올 수 있으면 또 올게,

(2012. 12. 18. 자유선택활동)

(서정이가 현아에게 '너는 누구니?' 그림책을 읽어준다.)

서정: (나비를 흔들며) 하지만 난 어른이 되면 나비가 될거야,

애벌레는 커서 나비가 된데,

현아: 예쁘다~

서정: (책을 읽는다.) 너는 누구니? 나는 아기 캥거루, 하지만 난 어른이 되면 엄마 캥거루가 될거야, (캥거루 팝업 부분을 흔들며) 쿵쿵쿵

현아: 콩콩콩(서정의의 목을 간지럽힌다.)

서정: 우리가 같이 할까? (캥거루를 잡으라는 시늉을 하며)

현아, 서정: (같이 캥거루를 흔들며) 콩콩콩

(2012. 12. 17. 점심 이후 놀이시간)

책 읽어주는 형님 활동에 처음 참여를 했던 만 5세 유아들은 낯설고 쑥스러워 했으나 회가 거듭될수록 만 3세 사랑반 유아들뿐만 아니라 만 5세 유아들도 동생들에게 그림책을 읽어줘야 한다는 부담감에서 벗어나 편안하고 자연스럽게 받아들이는 모습을 관찰할 수 있었다.

이렇듯 만 3세 사랑반의 그림책 읽기 활동은 사랑반 유아들의 그림책에 대한 자발적 관심과 몰입을 경험하게 하였으며, 다양한 그림책에 대한 관심과 흥미가 확대 되었을 뿐 아니라 함께 책을 읽으면서 느끼는 즐거움과 편안함을 공유하는 유아들의 변화를 알 수 있었다.

## V. 논의 및 결론

본 연구는 만 3세 사랑반의 담임교사인 본 연구자가 학급에서 이루어지는 그림책 읽기 활동의 문제점을 파악하고 이를 개선하기 위하여 실시한 실험 연구이다. 사랑반 그림책 읽기 활동의 문제점을 파악하고 이를 토대로 개선 방안을 모색하여 실행하였으며, 이 과정에서 나타나는 유아들의 변화를 살펴보고자 하였다. 본 연구를 통하여 얻은 결과를 연구 문제별로 요약하고 논의하면 다음과 같다.

### 1. 논의 및 결론

#### 1) 사랑반의 그림책 읽기 활동의 문제점

사랑반의 그림책 읽기 활동에 대하여 일일 교육계획안의 평가, 동영상 촬영과 전사본, 유아관찰일지, 교사 저널 등을 분석한 결과 다음과 같은 문제점이 발견되었다.

첫째, 사랑반 유아들의 등원 시간 지연으로 인해 교사는 등원하는 유아들을 맞이하고 과제수행을 하는데 많은 시간을 소비하고 있었다. 따라서 그림책을 읽어 달라는 유아들에게 즉각적으로 반응하여 읽어주지 못 하고 나중에 미루는 경우가 많았다.

둘째, 사랑반 유아들에게 점심시간 이후에 의무적으로 그림책 3권을 읽게 했던 활동이 오히려 그림책에 대한 흥미를 떨어뜨렸으며 수동적인 자세로 만

들었다.

셋째, 다양한 활동으로 바쁜 하루 일과를 보내다 보니 그림책 읽기 시간이 다른 활동으로 대체되거나 읽어주지 못하는 상황이 자주 발생되었다

넷째, 사랑반 유아들의 그림책 읽기 대형은 매트 중심적으로 옆으로 나란히 앉았다. 그렇다보니 앞이 잘 안 보이는 경우가 생기게 되었고 자연스럽게 그림책에 대한 몰입이 어려웠다.

다섯째, 생활주제에 맞춰 그림책을 제공하다보니 지식 정보를 전달하는 그림책들이 많아 유아들의 자발적 흥미를 유발하기에는 매력적이지 않는 환경이었다.

이러한 문제점을 발견하고 이를 개선하기 위해 본 연구자는 2012년 10월 23일부터 12월 21일까지 실험연구를 실시하였다.

## 2) 그림책 읽기 활동 개선을 위한 실행

사랑반의 그림책 읽기 활동 개선을 위해 소그룹 그림책 읽기 활동, 능동적·자율적 그림책 읽기, 그림책에 몰입할 수 있는 시간적 배려, 그림책 읽기의 대형의 수정 및 상호작용 지원, 유아의 흥미와 몰입을 이끌어주는 심미적 책보기 환경 등을 실행하였다. 그림책 읽기 활동 개선을 위한 실행과정을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 유아들이 그림책 읽기에 집중할 수 있는 ‘오늘의 동화’ 활동을 실시하였다. 이는 유치원 등원 시 그림책을 읽어달라는 유아들의 요구에 적절하게 반응해주지 못하고 있는 상황을 개선하고자 하는 목적으로 실행하였다. 흥미와 관심의 욕구 주기가 짧은 유아들이 그림책에 흥미를 보일 때가 가장 효과적인 그림책 읽기 활동을 실시할 수 있는 시점이라는 점에서 소그룹으로 그림

책을 읽어주는 ‘오늘의 동화’ 활동은 그림책에 대한 유아들의 관심과 참여도를 높이게 되었다. 이와 같은 결과는 강문희 외(2001)에서 책보기 영역에서 새로운 그림책을 소개하는 방법으로 ‘이번 주의 책’, ‘이번 주의 주인공’ 등을 소개하여 흥미를 유발했다는 결과와 맥을 같이 한다. 또한 박미리(1993)의 소집단을 대상으로 책읽어주기 활동을 했을 때 유아들의 질문과 언어적 진술이 향상되었다는 연구결과와 방윤희(1999)가 그림책 소집단 활동을 통하여 유아의 언어표현력이 상승되었다는 결과와 같은 맥락으로 볼 수 있다. 또한 책보기 영역에서 소그룹으로 집단 크기를 줄여 그림책을 읽어줬더니 유아들이 동화에 몰입하는 정도가 더 높아졌다는 연구(성윤니, 2011)와도 일맥상통한다.

둘째, 만 3세 사랑반 유아들의 발달수준과 흥미·욕구를 고려하여 능동적, 자율적 그림책 읽기 활동을 지원하였다. 이는 그림책의 교육적 가치를 중요하게 생각하여 의무적인 그림책 읽기를 시도함으로써 오히려 그림책에 대한 흥미를 감소시켰던 문제점을 개선하기 위한 것이었다. 따라서 그림책 읽기의 의무화를 폐지하고 유아 스스로 능동적, 자율적 그림책 읽기 활동을 할 수 있도록 지원한 결과 그림책 읽기활동에 대한 참여도 및 책보기 영역 방문 횟수가 늘어나게 되었다. 이는 문학교육에서 교사가 어떻게 접근하느냐에 따라 유아들의 문학경험에 대한 관심과 반응이 달라질 수 있다는 관점과 같은 맥락에서 논의될 수 있을 것이다(김여경, 2012). 즉 그림책 장면이나 주인공과의 정서적인 교감을 이루는 것이 무엇보다 중요하다는 점에서 그림책 읽기 활동에서의 능동적, 자율적 참여의 중요성을 확인할 수 있었다.

셋째, 그림책 읽기는 무엇보다 편안하고 안정된 분위기 조성이 중요하다는 관점에서 유치원 일과에서 가장 여유로운 시간대를 고려하여 그림책 읽기 활동을 진행하였다. 즉, 귀가 지도로 바쁜 시간대를 피하여 동화 듣기시간을 오전으로 옮겼더니 유아들이 좀 더 여유로운 분위기 속에서 그림책이 주는 즐거

움을 느끼며 그림책에 몰입할 수 있게 되었다.

넷째, 유아들이 흥미 있게 그림책 읽기 활동에 참여할 수 있도록 집단 크기, 유아들이 앉는 대형 및 위치, 방향 등을 적극 고려하고 유아들의 참여 및 상호작용을 지원하였다. 예를 들면, 사랑반 유아들의 그림책 읽기 대형을 매트와 의자로 나누어 2줄 반원대형으로 하는 것, 자발적 질문과 상호작용의 기회를 제공하는 것 등이다. 이러한 공간적, 상호작용적 지원은 교사와의 시선 교류 및 적절한 관련 내용에 대한 의미부여 등을 제공할 수 있다는 점에서 선행연구 결과(김명혜, 1991; 김진영, 2001; 배성옥, 2010; 정혜숙, 2011)와 맥을 같이 한다.

다섯째, 모든 개개인은 각각 다른 적성, 흥미, 소질을 가지고 있으며, 이러한 개별성이 문학경험에서 중요하게 고려되어야 한다는 점에서 그림책의 장르를 다양하게 구비하고 이를 유아들이 선택할 수 있도록 하였다. 지금까지 사랑반에서는 주로 생활주제 중심으로 관련 그림책을 언어영역에 제공하였으나 유아들의 개별적인 관심과 흥미를 고려하여 다양한 장르의 그림책을 책보기 영역에 제공하였다. 이러한 개선과정을 통하여 많은 유아들이 관심을 갖고 책보기 영역을 방문하였으며, 팝업북, 퍼즐북, 집 꾸미기 책, 명작 동화 등을 유아들이 선택하고 흥미 있게 읽는 활동이 이루어졌다. 유아들은 “나 이 책 좋아해요.”라며 그림책을 읽기 시작했고 교사가 의도하지도 않았는데 유아들 스스로 확장 놀이를 시도하기도 하였다. 이는 어린이가 선호하는 그림의 종류는 이야기의 내용에 따라 달라지며(Groff, 1977), 그림의 종류가 유아의 도서 선택에 영향을 준다는 보고(Ramsey, 1982)와도 같은 맥락으로 볼 수 있다. 또한 다양한 장르의 그림책 제공이 유아들에게 그림책 읽기의 관심과 흥미를 증진시킨다는 연구들(성윤니, 2011; 김경숙, 2012)과도 맥을 같이한다.

여섯째, 문학교육의 최상의 기능은 유아들이 문학 경험에 대한 자신의 반응

을 충분히 표출하고 이를 다른 사람과 공유하는 것이라는 점에서 또래간 소통과 공유 경험을 지원하였다. 사랑반에서는 ‘책 읽어주는 형님 활동’을 도입하여 또래간의 소통과 공유 경험을 지원하였더니 책보기 영역을 한 번도 방문하지 않았던 유아들이 형님들을 기다려서 함께 그림책을 읽는 모습을 볼 수 있었다. 이는 유아들이 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현하고 서로 교류할 수 있을 때 문학 작품의 의미를 즐기고 내면화할 수 있다는 점을 강조한 경규진(1993)이 제시한 문학교육 기본원리와 같은 맥락이며, 이명희(1998)의 또래와의 그림책 읽기가 그림책 읽기에 대한 관심과 흥미에 영향을 준다는 것까지도 일치한다고 볼 수 있다.

### 3) 개선과정에서 나타난 유아의 변화

본 연구는 그림책 읽기 활동의 문제점을 파악하고 이를 토대로 개선방안을 모색하여 실행하였다. 실행과정에서 유아들이 보여주는 주요 변화를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 그림책에 대한 유아들의 관심과 흥미가 높아졌으며, 그림책을 보는 동안 자연스럽게 몰입하는 경험을 하게 되었다. 그동안 그림책 읽기를 의무적으로 실시함으로써 오히려 수동적인 자세를 유지했던 유아들은 자유롭게 그림책을 읽을 수 있도록 개선하는 과정에서 능동적인 참여와 관심이 높아지는 변화를 보여주었다. 또한 이러한 참여와 관심이 높아지면서 스스로 책 만들기과 같은 확장 활동으로 이어지기도 하였다. 이러한 변화는 김은주(2010)의 연구에서 그림책을 통한 문학경험이 책읽기 흥미유발과 능동적 태도에 긍정적인 영향을 미쳤다는 결과와 심향분, 성소영(2012)의 연구결과에서 유아들은 수용적이고 허용적인 분위기에서 그림책 읽기에 강한 호기심을 나타낸다는 것과 그

림책을 반복적으로 읽을수록 읽기 행동에 효과적(이영자, 이종숙, 1985; 현은자, 1990; 이차숙, 1992; 김민진, 김민정, 2009)이라는 연구결과와도 맥을 같이 한다.

둘째, 그림책의 장르를 다양하게 구비하고 이를 유아들이 선택하여 읽도록 하는 실행과정이 진행되면서 유아들은 개별적으로 선호하는 그림책에 대한 관심을 보였으며, 그림책 관련 놀이나 확장활동이 증가하게 되었다. 이는 모든 개개인은 각각 다른 적성, 흥미, 소질을 가지고 있으며, 이러한 개별성이 문학 경험에서 중요하게 고려되어야 한다는 점과 문학에서의 개인적 독자 요인을 중요하게 고려하는 Rosenblatt(1978)의 독자반응이론과 같은 맥락에서 논의될 수 있다.

셋째, 유아들은 또래와 함께 책을 읽으면서 느끼는 기쁨과 즐거움을 공유하였으며, 이를 통하여 자연스럽게 책을 읽을 때의 태도나 자세 등을 배우게 되었다. 그림책 읽기는 혼자 읽기, 또래와 읽기, 교사와 읽기 등의 방법으로 이루어졌는데 그 중 사랑반에서는 또래와 그림책을 읽을 때 가장 참여도가 높았으며 책을 읽을 때의 태도나 자세에 대해서도 자연스럽게 서로 배우는 기회를 갖게 되었다. 이는 그림책을 읽는 과정에서 유아의 반응 및 유아 간 상호작용 기회를 갖는 것이 그림책 읽기 효과를 극대화할 수 있다는 제안(Fields, Groth & Spangler, 2008; 김여경, 2012 재인용)과 맥을 같이 하며, 질 좋은 그림책을 선정하고 그것을 주기적으로 읽어주는 일도 중요하지만 어떻게, 누가 읽어 주느냐 하는 문제가 중요하다는 이차숙(1992)의 관점과도 상통한다고 볼 수 있다.

## 2. 제언

본 연구의 제한점을 토대로 후속 연구를 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 만 3세 사랑반에서 이루어지는 그림책 읽기에 대한 실험연구이므로 만 3세의 발달 수준에서 이루어졌다는 한계점이 있다. 만 4, 5세의 발달 수준은 다르므로 각 발달에 맞는 그림책 읽기활동에 대한 연구가 필요하겠다.

둘째, 본 연구에 도입되었던 책 읽어주는 형님 활동을 유아교육기관에서 전체 학급을 대상으로 실시한다면 학급이나 연령 간 그림책 읽기 상호작용을 활성화하는데 의미 있는 시사점을 제공할 수 있을 것이다.

셋째, 사랑반에서 동화 듣기 시간을 귀가 지도 시간에서 오전으로 옮긴 결과 유아들의 흥미와 집중이 높아졌음을 알 수 있었다. 따라서 하루일과 중 시간대별 그림책에 대한 흥미와 집중도가 어떠한지를 알아보는 연구가 필요하겠다.

## 참 고 문 헌

- 강남희(2010). 유치원에서 매일 그림책 읽어주기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강문희, 이혜상(2001). 아동문학교육. 서울: 학지사
- 강보라(2011). 그림책을 활용한 창의적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 강성화, 김경희(2003). 유아문학교육 이론과 실제. 서울: 동문사.
- 경규진(1993). 반응 중심 문학교육의 방법 연구. 서울대학교 대학원 박사학위 논문.
- 교육과학기술부(1995). 유아발달에 적합한 실내교육환경.
- 교육과학기술부(2013). 유치원 만3~5세 누리과정 해설서.
- 김경숙(2012). 그림책 읽어주기 활동이 유아의 읽기 흥미 및 읽기 능력에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경희(2004). 그림책비디오가 유아의 읽기 흥미 및 이야기 다시 말하기에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명화, 홍혜경(2009). 유아교육기관의 그림책 읽어주기 활동의 실태 및 요구 조사. 미디어 연구. 8(2), 147-172
- 김명혜(1991). 이야기 나누기 시간의 운영과 생활주제 이해에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민진(2009). 그림책 읽기 방식과 연령이 유아의 이야기 이해도와 어휘 습득에 미치는 영향. 유아교육연구. 29(1), 207-231
- 김민진, 김민정(2009). 반복적 그림책 읽기 방식이 유아의 읽기 태도와 이야기 이해에 미치는 영향. 유아교육연구. 13(4), 27-50

- 김상순(2004). 그림책을 활용한 총체적 언어 교육이 유아의 읽기 능력과 흥미에 미치는 효과. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선희(2012). 그림책 읽기 활동이 만2세 영아의 읽기 흥미도와 어휘력 발달에 미치는 영향. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김세희(2000). 유아교사를 위한 문학교육. 서울: 양서원
- 김세희, 현은자(1995). 어린이 세계와 그림이야기책. 서울: 서원.
- 김소양, 이경화, 채종옥(2001). 그림이야기책을 통한 유아문학활동. 서울: 양서원
- 김수경(2010). 그림책을 활용한 협동게임 활동이 유아의 정서지능 및 언어 표현력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김숙이(2004). 부모교육을 병행한 도서대여프로그램이 어머니-유아의 책읽기 상호작용과 유아의 읽기에 미치는 효과. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김양선(1996). 소그룹 그림책 읽기에서 그림책에 대한 5세 유아의 반응. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김여경(2012). 반응중심 접근법에 기초한 문학활동이 유아의 이야기 이해력, 자기조절능력, 대인관계에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영실(1991). 상황적 읽기교수전략이 유아의 읽기능력에 미치는 영향-자발적 발화를 중심으로-. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영애(1998). 취침 전 책 읽어주기 활동과 어머니-유아의 언어적 상호작용이 유아의 문해 발달에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 박사학위논문.
- 김영희(2008). 3세 학급에서 나타나는 유아들의 정서적 요구와 교사 반응이 갖는 교육적 의미. 중앙대학교 대학원 박사학위논문

- 김윤숙(2010). 그림책을 노래로 들려주는 활동이 만2세 영아의 어휘력 발달과 읽기 흥미에 미치는 영향. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은주(2010). 그림책을 통한 문학적 경험이 유아의 책 읽기 흥미유발과 능동적 태도에 미치는 효과. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김재순(2003). 만2, 4세 유아와 어머니의 그림책 읽기 상호작용에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김정민(2005). 유아 그림책의 팝업에 관한 연구. 숙명여자대학교 디자인 대학원 석사학위논문.
- 김진영(2001). 유아를 위한 교수-학습 방법론. 서울: 양서원.
- 김현희·박상희(2008). 유아문학 이론과 적용. 서울: 학지사.
- 남 규(2009). 교사의 그림책 읽기 상호작용 유형에 따른 언어발달 비교. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 마쓰이 다다시 (2004). 어린이와 그림책. 서울: 샘터사.
- 문희연(2002). 흥미 영역에 대한 유아의 선호. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박미리(1993). 책 읽어주기 활동에서 집단크기가 유아의 언어적 반응에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박은미(1993). 동화내용에 대한 토의가 유아의 공유행동에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 박은혜(2002). 지식기반 사회에서의 유아교사의 지식. 서울: 창지사
- 박찬옥(2002). 유아놀이지도. 서울: 학문사
- 박향숙(2004). 동화책에 대한 이야기나누기가 유아의 대인문제해결사고에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박혜경, 김영실, 김지영, 김소양(1999). 유아언어발달 이론과 실제. 서울:양서원

- 방윤희(1999). 동화짓기활동에서 집단크기가 유아의 언어 표현력에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배성옥(2010). 현장교사를 위한 동료장학:이야기 나누기를 중심으로. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백경주(2009). 자유선택활동시간 책보기 영역에서 관찰된 4세 유아들의 '혼자 책보기'. 동덕여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서정숙(2000). 그림책의 교육적 활용 양상과 문제점. 어린이 문학교육. 창간호, 99-113.
- 서정숙·남규(2012). 유아문학교육. 서울: 창지사
- 성윤니(2011). 만5세 슬기반의 동화 들려주기 활동에 대한 실험연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손명희(2009). 만5세 맑은반의 미술관 관람 활동에 대한 실험연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송명희(2010). 그림책 읽기 후 말놀이 활동이 유아의 어휘력과 읽기 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송연숙, 정혜영, 황해익(2008). 유아행동 관찰법. 서울: 창지사.
- 송정숙(2003). 교사의 그림책 읽어주기 방법에 따른 유아의 읽기 능력 및 흥미 증진 효과 비교. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신인숙(2007). 또래의 그림책 읽어주기 활동이 유아의 언어표현력 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 심선경, 이선경, 김경의, 이효숙, 김나립, 허은주(2003). 유아문학의 이론과 실제. 서울: 학지사
- 심향분, 성소영(2011). 그림책 읽기 맥락에서 또래 상호작용의 탐색. 유아교육연구. 31(1), 325-350

- 안은주(2001). 가정과 연계한 그림책 읽기 활동이 만3세 유아의 발생적 읽기에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안혜진(2011). 글 없는 그림책 읽기 활동이 만3세 유아의 이야기 구성능력에 미치는 영향. 남서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 양옥승(1999). 유아교육과정에 대한 관점 탐구. 교육연구, 7, 137-152
- 오경미(1997). 소리내어 읽기 활동이 유아의 읽기 흥미와 능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 유윤제(2009). 만6세 유아의 책읽기 활동과 또래 간의 비계설정에 관한 연구- 문화기술적 연구방법을 중심으로-. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 유혜민(2004). 자연놀이 경험을 통해 본 3세 유아의 자연에 대한 태도 및 개념 이해과정 탐색. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 육길나(2008). 그림책 읽기 상호작용에서의 어머니 행동특성이 영아의 행동특성과 애착 안정성에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 박사학위논문.
- 윤혜경(2007). 그림책 읽어주기 활동이 읽기 동기 형성에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경미(2009). 유아교육기관에서 유아가 경험하는 하루일과에 대한 연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이경우(1995). 수학교육을 위한 문학적 접근. 서울: 다음세대
- 이경우(1996). 총체적 언어: 문학적 접근을 중심으로. 서울: 창지사
- 이경우, 장혜순, 조부경, 김정준(1998). 유아과학교육의 문학적 접근. 서울: 창지사
- 이기숙, 김영실, 현은자(1993). 유아의 문자언어교육을 위한 통합적 접근법에 관한 연구. 서울: 창지사

- 이대균, 김은영(2001). 유아문학교육을 위한 대학 교재에 대한 분석. *어린이 문학교육*. 2(1), 93-108.
- 이대균, 백경순, 송정원, 이현정(2011). *유아문학교육*. 서울: 공동체
- 이명희(1998). 유치원 5세 유아들의 '또래와의 책보기'에 관한 질적 연구. *이화여자대학교 대학원 석사학위논문*.
- 이미희(2004). 부모의 그림책 읽어주기 환경과 유아의 읽기능력과의 관련성. *신라대학교 교육대학원 석사학위논문*.
- 이상금(1998). *그림책을 보고 크는 아이들*. 서울: 사계절.
- 이상금, 장영희(2001). *유아문학론*. 서울: 교문사
- 이선이(1998). 도서영역에서 교사 개입이 읽기에 참여하는 유아 수와 읽기 능력에 미치는 영향. *성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문*.
- 이수정(2002). 동화제시방법(그림책 읽어주기와 동화구연)에 따른 만 3세 유아의 텍스트 이해력의 차이. *세종대학교 교육대학원 석사학위논문*.
- 이영, 김미령(1990). 발달적 접근방법에 의한 종일제 영·유아 프로그램. 서울: 양서원
- 이영자, 이종숙(1985). 비지시적 지도 방법에 의한 유아의 읽기와 쓰기 행동의 발달. *덕성여자대학교논문집*. 14, 367-402
- 이용숙, 김영천, 이혁규, 김영미, 조덕주, 조재식(2011). *교육현장 개선과 함께 하는 실행연구방법*. 서울: 학지사
- 이용주(2003). 3세반 학급 공동체의 형성과정에서 나타나는 특성에 관한 연구. *중앙대학교 대학원 박사학위논문*.
- 이우영(2007). 유치원에서의 그림책 활용에 대한 실태분석 연구. *경기대학교 교육대학원 석사학위논문*.
- 이유선(1990). 동화의 제시방법이 유아의 주의집중, 기억 및 이해에 미치는 영

- 향. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은경(2002). 동화구연의 이론과 실제. 서울: 창지사
- 이은경(2007). 유아문학교육. 서울: 21세기사
- 이차숙(1992). 유아의 그림책 읽기 활동에서 어머니의 매개적 역할이 유아의 문식성 발달과정에 미치는 영향. 고려대학교 대학원 박사학위논문.
- 이차숙(2012). 그림책 읽기의 의미 구성적 과정에 대한 이해. 영유아보육학. 73. 55-80
- 이현진, 박영신, 김혜리(2007). 언어발달. 서울: 시그마그레스
- 임원신(1994). 그림 상징책이 유아의 읽기 흥미와 능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임은주(2009). 만 3세 또래관계 형성에 관한 최근 연구 동향 분석(2000년~2009년): 유아교육 분야를 중심으로. 세종대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임혜련(2006). 그림책 읽기 상황에서 영아와 교사 간 상호작용에 대한 문화기술적 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장석경(2009). 맥락적 분석적 그림책 읽기 유형이 유아의 읽기 능력 및 읽기 흥미에 미치는 효과. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 장은경(1996). 3세아 교육수행에 대한 어머니와 교사의 기대. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장정윤(2013). 만3세 유아들의 '그림책 읽기' 의미 탐색. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장현진(2009). 만3세 유아 동극 활동의 효과적 운영에 대한 실험연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전용주(1992). 유치원에서의 3세아 교육실태에 관한 조사 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 전유영(2009). 창의성 기법을 적용한 그림책 읽어주기 프로그램의 효과. 카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전유영(2010). 유치원의 책보기 영역과 책보기 활동에 관한 문화기술적 연구 -만 5세 유아를 대상으로-. 유아교육연구. 14(1), 117-140
- 정명숙(2012). 어머니의 그림책 읽어주기 상호작용 유형에 따른 유아의 언어능력의 차이. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정미라(2011). 어린이도서관에서의 영유아 경험에 대한 질적 탐구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 정유진(2010). 그림책 읽기 후 역할극 활동이 유아의 존댓말 학습에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정혜숙(2011). 만3세 이야기 나누기 활동에 대한 실험연구. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 조명숙(2013). 상호 텍스트성을 활용한 그림책 읽기 활동이 유아의 이야기 이해력에 미치는 영향. 가천대학교 대학원 석사학위논문.
- 조복희(1997). 유아발달. 서울: 교육과학사
- 채종옥(1996). 동화책 읽어주기 접근법에 따른 유아의 반응에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 천경미(2012). 노래로 그림책 들려주기 활동이 만2세 영아의 읽기 흥미도와 어휘력 발달에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최예린(2010). 1세 영아의 그림책 읽기 경험의 이해. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 최윤희(2010). 만 3, 4세 혼합연령 학급에서의 수업 활동 개선을 위한 실험연구: 프로젝트 활동을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 하미정(2012). 유아교육기관 교사들이 그림책 읽기 지도 실태 및 인식에 관한 연구. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 하영숙(2011). 그림책 읽기 활동 후 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허정은(2012). 팝업북과 애플북으로 만든 어린이 그림책. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 현은자(1990). 부모의 반복된 책 읽어주기가 유아의 독자적 읽기에 미치는 영향. 아동학회지. 11(1), 1-14
- 현은자, 강은진, 변윤희, 심향분(2004). 그림책의 그림 읽기. 서울: 마루별.
- 현은자, 김현경(2007). 놀이로서의 그림책의 글과 그림 읽기. 유아교육연구. 27(2), 261-279
- 현은자, 이경우, 김세희, 김현희(2000). 어린이 미디어상 재정을 위한 기반 연구. 서울: 창지사.
- 현정희, 서정숙(2009). 그림책 읽어주기에 대한 유아교사의 인식. 어린이 문학 교육연구. 10(2), 125-147
- 황말선(2007). 그림책을 통한 문학적 접근이 유아의 읽기 능력에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황주연(2011). 그림책을 활용한 신체표현활동이 만3세반 유아의 어휘력 향상에 미친 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Groff, P.(1977). Should picture books and young children be watched? *Language Arts*. 54, 411-417.
- Isbell, R. T., & Raines, S. C.(1991). *Book interest and interaction behavior of young children in the classroom library. Paper presented at Association for the childhood Education*

- International*, San Diego. 김현희, 박상희(2008)에서 재인용
- McKernan, J.(1994) *Curriculum action research: A handbook of methods and resources for the reflective practitioner*. London: Kogan page.
- Miller, S. A.(1991). *Learning through play Language: A practical guide for teaching young children*. N.Y.: Scholastic Inc
- Mills, J. E.(2005). 교사를 위한 실행연구(강성우 외 역). 서울: 우리교육.
- Ramsey, I. L.(1982). Effect of art style on children's picture preferences. *Journal of Educational Research*. 75(4), 237-240.
- Rosenblatt, L. M. (1978). The reader, the text, the poem: *The transactional theory of the literary work*. Carvondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Schickedanz, J. A.(1986). More than the ABC's: *The early stages of reading and writing*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children. 김현희, 박상희(2008)에서 재인용
- Spradley, J. P. (2006). 참여관찰법[*Participant observation*]. (신재영 역). 서울: 시그마프레스. (원전은 1980에 출판)

# ABSTRACT

## **An action research on the reading picture book of three-year-old children's in Sarang class**

**Ahn, Jin-II**

Dept. of Early Childhood Education

Graduate school of Education

Sungshin Women's University

This study is an action research to apprehend the problems in the reading activities with picture books of Sarang Class (of 3-year young children) and find the improvements.

As a teacher in charge of Sarang Class, I tried to find the problems and improvements of the reading activities of Sarang Class and implemented the improvements. This study also attempted to analyze the changes the children showed in the process of this research. This study set the research questions as follows.

1. What are the problems of the picture book reading activities of Sarang Class?
2. What are actions to improve the reading activities?
3. What changes did the children show in the process of improving the

reading activities?

This study was carried out in Sarang Class (class for 3-year-children) in Hangbok Kindergarten located in G-gu, Seoul, South Korea. The participants were 20 young children and a researcher (I am a teacher in charge of Sarang Class). The study lasted from October 23rd to December 21st 2012. During the period, the researcher found the problems and improvements of the reading activities with picture books, and planned an action process to take for the class. The research process was referred to Kemmis and McTaggart's action research model of self-reflective cycle (problem identification, plan for change, action for plan, the process of change, observation of results, reflection of the process and results, action for revised plan, and process of self-reflection.)

All the action processes taken for the pictorial book reading activities, which were carried out in Sarang Class, were video-taped and transcribed. The notes, photos, interviews and teacher's journals and the observational diary of young children were collected and categorized.

The findings from the study are summarized as follows.

First, it turned out that (i) the reading activities with picture books of Sarang Class were hindered by frequent lateness of the young children for school, (ii) that the activities were being pushed on the children obligatorily, (iii) the reading activities took place at the time of go-home guiding time, so they were not smoothly implemented, (iv) children's eyes (attention) and distance were not considered when a teacher read the

picture books, and (v) the reading environment and the related factors were not preferable.

Second, based on the observed problems in the reading activities of Sarang Class, actions to improve them were taken: assigning daily reading time for an individual or a small group, support of active and self-regulated picture book reading, preparing a reading time children can be committed to, changing formation of the reading activity, encouraging interaction, forming an esthetic environment that draws the interest and commitment of children to the reading activities, communication through reading the picture books, and encouraging experience sharing.

Third, the children of Sarang Class showed the following changes in the process of actions to improve the reading activities: (i) voluntary interest and commitment to the picture books, (ii) expanded interest in diverse kinds of picture books, (iii) pleasure of reading the books together, and (iv) sharing comfortableness.