



### 저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

리코더 협동학습이 초등학생의  
연주력 신장에 미치는 영향

2013

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
강 성 희

# 리코더 협동학습이 초등학생의 연주력 신장에 미치는 영향

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2012년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

강 성 희

# 인 준 서

강성희의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

이 연구의 목적은 리코더 협동학습 수업이 초등학생의 연주력 신장에 미치는 영향을 알아보는 것이다. 이를 위해 학생들의 음악적 관심도, 물리적 환경, 가정환경, 학교환경을 조사하여 음악적 환경이 다른 두 개의 초등학교를 선정하였으며, 두 학교 동일하게 8차시로 구성된 협동학습 모형을 적용한 리코더 수업을 하고 사전, 사후 연주력 평가를 통해 연주력 신장에 영향을 미치는지 알아보았다.

이 연구에서 얻어진 결과는 다음과 같다.

첫째, 환경이 다른 두 개의 초등학교에서 리코더 협동학습 모형을 구안하여 적용한 결과 두 학교 모두 협동학습을 하기 전 보다 연주력이 향상되어 협동학습이 연주력 신장에 영향을 주었음을 알 수 있었다. 그리고 A학교의 평균 변화량(Mean=13.0702)이 B학교 변화량(Mean=9.3333) 보다 높게 나왔으며 P-값이 유의수준 0.005보다 작으므로 ( $P=.000$ ) A, B학교의 변화량 차이가 있고, A학교의 변화량이 더 높음을 알 수 있었다.

둘째, A학교와 B학교 모두 리듬, 가락, 음악적 표현에서 향상되었는데 A학교와 B학교 둘 다 리듬, 가락, 음악적 표현에서 P-값이 .000으로 유의수준보다 작아 통계적으로 유의미한 차이가 있다( $P<.05$ ) 그리고 두 학교 간의 변화량을 비교해 보면 리듬( $P=.000$ )과 음악적 표현( $P=.007$ )의 변화량은 유의미한 차이가 있고, 가락의 변화량( $P=.138$ )은 유의미한 차이가 없으므로 두 학교 간의 리듬과 음악적 표현에서 차이가 있음을 알 수 있었다.

이 연구를 통해서 협동학습 모형을 적용한 리코더 수업은 리듬, 가락, 음악적 표현에서 연주력 신장과 타인을 이해하고 배려하는 태도를 길러주어 사회성과 공동체의 중요성을 깨닫고 학생들의 인지 발달에 도움을 주었다.

# 목 차

## 논문개요

I . 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	4
3. 제한점 .....	4
II . 이론적 배경 .....	5
1. 리코더 교육 .....	5
2. 협동학습 .....	11
3. 음악적 환경 .....	19
4. 선행연구 .....	22
III . 연구방법 및 절차 .....	24
1. 연구 대상 .....	24
2. 연구 절차 .....	24
3. 연구 도구 .....	27
4. 협동학습 지도안 개발 .....	30
5. 연구 결과 분석 .....	51
IV . 결론 및 제언 .....	68

참고문헌

부 록

ABSTRACT

## 표 목 차

<표1> 리코더 구분 .....	8
<표2> 연구 절차 .....	25
<표3> 협동학습 모형을 적용한 리코더 합주 수업 계획서 .....	26
<표4> 리코더 연주력 신장 평가 .....	28
<표5> 음악환경 설문지 영역 문항 .....	29
<표6> 리코더 특성화 학교 사업 및 주요 내용 .....	51
<표7> 운영목표 및 방침 .....	52
<표8> 활동내용 및 기대효과 .....	53
<표9> 음악에 대한 흥미 .....	54
<표10> 음악이 좋은 이유 .....	54
<표11> 가장 좋아하는 음악의 종류 .....	55
<표12> 배웠던 악기 .....	56
<표13> 보유악기 .....	57
<표14> 음악들을 때 이용하는 매체 .....	58
<표15> 음반 및 음원의 개수 .....	59
<표16> 가장 많이 가지고 있는 음반 및 음원의 종류 .....	59
<표17> 가지고 있는 음악관련 책 .....	60
<표18> 음악에 대한 부모의 흥미 .....	60
<표19> 부모님이 가정에서 음악을 듣는 횟수 .....	61
<표20> 가족과 함께 연주회 참여 정도 .....	62
<표21> 부모님이 연주할 수 있는 악기 .....	63
<표22> 음악활동 여부 .....	63
<표23> A학교 연주력 평가 평균 점수 및 표준편차 .....	64
<표24> A학교 대응표본 검정표 .....	64
<표25> B학교 연주력 평가 평균 점수 및 표준편차 .....	65

<표26> B학교 대응표본 검정표 .....	65
<표27> 협동학습 실시 후 평균 비교 통계량 .....	66
<표28> A.B학교 연주력 변화량 비교 .....	67

# 그림 목 차

<그림 1> 리코더 종류 ..... 8

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악교육은 다양한 악곡과 음악 활동을 통해 음악성과 창의성을 기르고 음악적 정서를 풍부하게 하는데 그 목적이 있다. 그리고 개인주의가 만연한 이 사회에서 중창이나 합창, 중주나 합주 등의 음악교육을 통해 배려와 나눔의 정신을 가지고 바람직한 인성 개발로 21세기에 필요한 인재 육성을 해야 한다.<sup>1)</sup>

영국의 실천주의 음악교육 철학자 엘리엇(Elliott)은 음악교육의 목적을 ‘음악하기’와 ‘음악성의 발달’로 보고 있는데 학생들로 하여금 음악적 실행의 실제적인 경험을 통해 음악이 다양하고, 인간적이고, 참여적이고, 사회적이고, 연주되는 예술(performing art)이라는 것을 직접 경험하게 해 주어야 한다고 했다.<sup>2)</sup> ‘음악하기’의 경험은 음악교과의 본질적 목적 가운데 하나이며, 이러한 경험은 학습자로 하여금 더 큰 음악적 경험을 위해 악기 기능의 연마를 위한 수고를 기꺼이 받아들이게 한다. 그러한 의미에서 기악학습은 생기 있는 음악적 가치와 효과를 가져다 줄 가능성을 내포하고 있는 학습 영역이다.

기악학습은 음악을 연주하고 학습하면서 창조적인 자기 표현성의 함양과 더불어 학생들의 인격을 완성하는데 의의가 있으며 악기 연주는 학생들의 감

---

1) 김미숙(2011). 『음악교과서 발전 방향 연구』 음악교육 연구, 제40권 제3호, p.112

2) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2009). 『음악교육의 기초』(과주: 교육 과학사), p.87 재인용

수성을 증진시켜 음악적 표현력을 신장시키는데 효과적인 활동이다. 특히 리코더는 학교 음악교육에 가장 많이 사용되는 기악학습이며, 리코더 합주는 친구들과 같이 협동적인 체제에서 창조적인 음악적 표현능력을 개발하는 활동이다.<sup>3)</sup>

케이건(Kagan)은 “어떠한 목표를 지향하고 있는지 적절한 수업구조가 선택되어야 하며, 협동학습은 그러한 교수전략 중 하나의 선택이다” 라고 하고 있다. 협동학습 과정 동안에 학습자는 토론을 통해 그들의 생각을 언어로 표현하고, 동료 간의 합의에 도달하는 과정에서 개념을 보다 잘 이해하고 문제를 해결하는 능력을 배양할 수 있으며, 추론기술과 명제적 지식을 창출하는 기술을 기를 수 있다고 주장하고 있다.<sup>4)</sup>

그 중에서도 음악 교수-학습 과정의 협동학습은 교사주도의 획일화된 수업에서 발견할 수 없는 창의력과 음악적인 잠재력을 발휘할 수 있는 학습방법이며, 협동학습 구조에서 학습자들은 교사의 지식을 단지 수용하는 수동적인 입장에서 벗어나 다른 구성원들과의 상호작용 과정에서 구성원들 간의 차이를 해결하여 지식을 형성해 나갈 뿐 아니라 배움의 과정을 즐기는 능동적인 주체자의 역할을 하게 된다.<sup>5)</sup>

나탈리(Natale)는 음악과의 연주수업에서의 협동학습의 적용을 제시하였으며, 바로체(Baloché)는 초등학교 4학년 음악 수업에서 협동학습 프로그램을 실행한 결과 학생들의 창의성과 협동에 대한 태도를 증진시켰다고 하고 있다.<sup>6)</sup> 학생들은 협동학습을 통한 수업에서 창의성과 자신에 대한 신뢰감, 그리고 타인과 협동해서 만드는 음악을 통해 응집력 있는 인간관계와 음악적 능

3) 조효임, 장기범(2005). 『초등 기악 교육론』 (서울: 예일 출판사), p.149

4) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2009). 전계서 p.311 재인용

5) 조정은(2009). 『다문화주의 음악교육을 위한 협동학습의 모형』 교과교육연구, 제 30권 제1호, p.140~141.

6) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2009). 전계서 p.313 재인용

력을 형성할 수 있게 된다.

개인이 성취할 수 있는 음악적 능력은 그가 지니고 있는 음악적성과 그것에 부과되어지는 환경적인 요인, 그리고 구체적인 개발을 위해 이루어지는 음악교육에 의하여 완성되어 진다고 할 수 있을 것이다.<sup>7)</sup> 가드너(Gardner)는 음악적 지능은 모든 사람이 태어날 때부터 가지고 태어나며 성장하면서 어떠한 음악적 경험을 하고 훈련을 받았는지에 따라 다르게 발달한다고 주장하였다.<sup>8)</sup> 그리고 고든(Gordon)은 ‘음악적성’이란 ‘음악을 배울 수 있는 잠재력’이라고 정의하며 음악적성에는 타고나는 것 이상으로 환경적인 요소가 큰 영향을 미치고, 특정 개인의 어린 시절의 음악 환경은 그 사람의 음악적성을 개발하는 데 매우 중요하다고 주장하였다.<sup>9)</sup>

이러한 이유로 개인의 가정환경, 물리적 환경, 심리적 환경에 따른 음악적 능력에 대한 연구가 이루어져왔고, 리코더 협동학습에 관한 연구는 많지만 음악환경이 다른 집단에서 협동학습 모형을 적용하였을 때 리코더 연주력 변화를 입증한 연구는 없으므로 연구가 필요하다.

이 연구의 목적은 가정환경과 학교의 음악 환경이 다른 두 개의 초등학교에서 협동학습 모형을 적용한 리코더 수업이 연주력 신장에 미치는 영향을 알아보는 것이다.

---

7) 조효임, 최은식, 정진원(1998). 『초등학생의 음악적성과 음악환경에 대한 조사 연구』 이화음악논집, Vol.2 p.276

8) 김명순, 이소희(1999). 『가정의 물리적, 인적 음악 환경과 아동의 음악성 발달에 관한 연구』 대한가정 학회지, Vol.37 No.7 p.2

9) 현경실(2004). 『한국음악적성검사』 (서울: 학지사), p.23~24

## 2. 연구문제

이 연구는 같은 지역 내에 가정환경과 학교의 음악적 환경이 다른 두 개의 초등학교에서 협동학습 모형을 적용한 리코더 수업 후 음악적 능력 향상 관한 연구이고 이에 대한 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 음악적 환경이 다른 학생들에게 리코더 협동학습 모형을 구안하여 적용할 수 있는가?

둘째, 협동학습 모형을 적용한 리코더 수업이 연주력 신장에 영향을 미치는가?

셋째, 협동학습 모형을 적용한 리코더 수업이 리듬, 가락, 음악적 표현 중 어떠한 부분에 영향을 미치는가?

## 3. 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 가지고 있다.

첫째, 이 연구는 초등학교 4~6학년을 대상으로 하였으므로 다른 대상에 적용했을 때, 효과가 달라질 수 있으므로 검증이 필요하다.

둘째, 이 연구는 협동학습의 여러 모형 중에서 음악과 협동학습 선행연구에서 개발되었던 모형인 Jigsaw, Pair's check, 셋 가고 하나 남기, STAD(Student Team-Achievement Divisions)를 수업에 적용하고 지도안을 개발했으므로, 단독으로 한 협동학습 모형이나 다양한 형태의 협동학습의 모형으로 한 경우 이 연구의 결과를 일반화시키기에는 한계가 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 리코더 교육

#### 가. 리코더의 역사

리코더가 가장 성행했던 때는 르네상스( 1450~1600) 시기와 바로크 (1600 ~ 1750)시기인데 당시에는 플루트하면 리코더를 일컬었으며 현대의 플루트는 그 당시 가로 플루트(Tranversflute)라고 별도로 불리며 리코더와 구분 지었다.

당대의 음악의 선진국인 이탈리아, 영국, 프랑스, 독일 등지에서 활약하던 코렐리(Corelli), 비발디(Vivaldi), 텔레만(Telemann), 퍼셀(Purcell), 헨델(Handel), 바흐(Bach) 등 대가들에 의해 독주 악기로서 각광을 받으며 고도의 기교와 예술성이 요구되는 소나타, 협주곡, 모음곡 등이 작곡되어 전해져 오고 있다. 고전파가 시작되는 1750년경부터 화려한 볼륨과 넓은 음역 등이 요구되는 시대적인 요구에 부응하지 못해, 쳄발로가 피아노의 출현으로 잊혀 지듯이 리코더의 역할과 명성은 시대적 요구에 적응, 변화해 가던 가로 플루트에 넘어가게 된다.

19C말(末)까지 박물관에서 잠자던 리코더는 영국의 돌메치(Dolmetsch), 독일의 하를란(Harlan) 등의 리코더 부흥운동에 힘입어 화려하게 부활한다. 강한 볼륨의 악기와 거대한 편성의 관현악에 지쳐 있던 현대인들은 소박하고 여러지만 꾸밈이 없고 더없이 맑은 리코더의 음색을 사랑하게 되고, 힌데미트

(Hindemith), 베리오(Berio) 등 많은 현대 작곡가들에 의하여 새롭게 조명되고 있다.<sup>10)</sup>

## 나. 리코더의 교육적 의의

역사 속에 묻혀 있던 리코더가 교육 목적의 악기로 시작된 것은, 1953년 영국의 헌트(Hunt)에 의해 런던의 한 음악 학교에서 집단 교육을 시작한 것이 시초라고 볼 수 있다. 세계 제 2차 대전 이후부터 리코더의 수요는 급격히 늘어나 플라스틱 악기가 제작되기 시작되었으며 유럽의 각국은 물론 미국, 캐나다, 아프리카, 일본을 위시한 아시아 각국에서 교육 현장에 리코더를 활용해 왔다.

우리나라의 리코더 보급은 1963년 초등 교과 과정에서 선택적으로 다루기 시작하다 1973년부터 초, 중 교과 과정에 필수 악기로 채택되어 왔다. 하지만 교육적 목적으로만 보급이 되었을 뿐, 연주회장에서의 리코더 연주는 찾아보기 힘들 정도로 예술적인 면에서의 보급은 미미한 실정이라고 볼 수 있는데, 그 이유는 사람들에게 잘못 인식되어진 편견, 즉 리코더는 어릴 때 잠깐 배우고 지나가는 악기일 뿐 예술적 깊이는 없는 악기로 인식되어졌기 때문이다.

리코더를 지도해야 할 교사들이, 교육대학 또는 사범대학에서 리코더를 다룰 기회가 거의 없고, 기회가 있더라도 그동안 우리나라에 리코더 전문가가 전무했기 때문에 불확실한 주법을 배울 수 밖에 없었다. 최근에 와서는 전국적으로 청소년 리코더 합주단이나 여러 교사들 중심의 성인들 리코더 동호인이 많이 증가하고 있고 또 유럽에서 리코더를 전공하는 한국인들이 점점 늘어나고 있으며, 국내에서도 전문가들의 활동이 많아져서 세미나나 연주회 등이

---

10) 조진희(2002). 『소프라노 리코더 교본』 (서울: 세광 출판사), p.5.

급격히 많아지고 있는 추세이다.

리코더가 이처럼 전 세계적으로 특히 교육의 현장에서 많이 활용되고 있는 이유는 다른 악기에 비해 리코더가 갖는 특성 때문인데 다음과 같다.<sup>11)</sup>

첫째, 소리 내기가 쉬워 입문하기가 쉽다는 점이다. 남녀노소 누구

나 호흡을 불어 넣으면 소리가 난다.

둘째, 가격이 저렴하고 손쉽게 소지할 수 있다.

셋째, 음량이 크지 않아 장소에 구애를 받지 않는다.

넷째, 음색이 맑고 순수하며 인성에 가깝다.

다섯째, 음악에 대한 흥미유발이 뛰어나다.

여섯째, 독보력을 빠르게 향상시켜 준다.

일곱째, 두 가지 운지만 익힘으로써 모든 종류의 리코더를 연주할 수 있고 앙상블을 즐길 수가 있다.

#### 다. 리코더의 종류

현재 사용하고 있는 리코더는 바로크 시기에 완성된 리코더로서 보통 2옥타브의 음역을 가지고 있으며, 독주 뿐만 아니라 앙상블 및 합주에서 넓고 다양한 음역을 위해 8가지의 리코더로 구분하고 있다(표1).<sup>12)</sup>

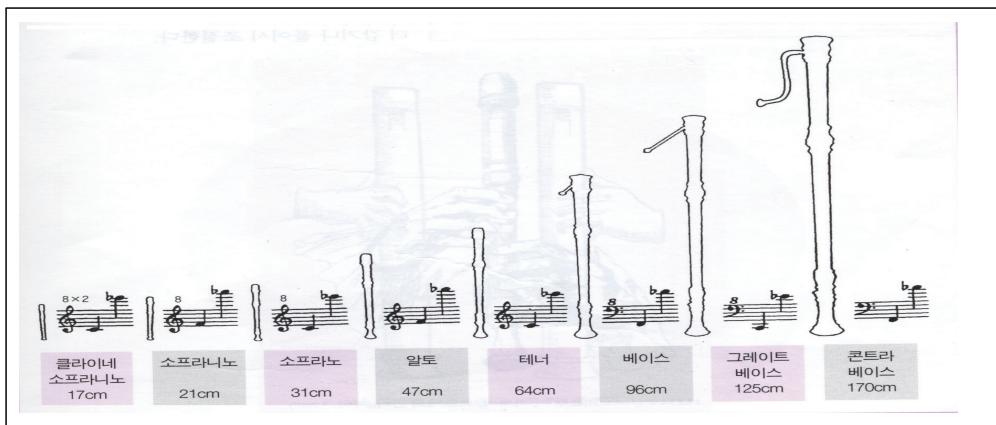
---

11) 조진희(2002). 상계서 p.4.

12) 조효임, 장기범(2005). 『초등 기악 교육론』 (서울: 예일 출판사), p.138-139

<표1> 리코더 구분

명칭	영문	조	길이
클라이네 소프라니노 리코더	Kliene Sopranino Recorder	C조	17cm
소프라니노 리코더	Sopranino Recorder	F조	21cm
소프라노 (데스칸트) 리코더	Sopranino(descant) Recorder	C조	31cm
알토(트레블) 리코더	Alto (treble) Recorder	F조	47cm
테너 리코더	Tenor Recorder	C조	64cm
베이스 리코더	Bass Recorder	F조	96cm
그레이트 베이스 리코더	Great Bass Recorder	C조	125cm
콘트라 베이스 리코더	Contra Bass Recorder	F조	170cm



<그림1> 리코더의 종류

1) 클라이네 소프라니노 리코더

합주곡 중 대 편성 곡을 연주하는데 쓰이며 가장 높은 음역을 담당하고 있다. 악기가 작아 세심한 연주 기법이 필요하며 아주 작은 호흡량에도 음정의

변화가 생기므로 세심한 주의가 필요하다. 구멍 사이가 매우 좁기 때문에 섬세한 연주 기법이 필요하다.

## 2) 소프라니노 리코더

합주곡에 많이 사용되지만 concerto와 같이 독주악기로도 연주되는 리코더이다. 알토 리코더보다 한 옥타브 높은 악기이고, 피콜로와 비슷한 음역이다.

## 3) 소프라노 리코더

소프라노 리코더는 현재 우리나라의 음악 교육과정의 필수 악기로서 가장 널리 보급되어있다. 맑고 투명한 리코더 고유의 소리가 합주 시 멜로디 부분을 담당하는 상성부 혹은 리드하는 악기로서 역할이 중요하다.

헨델은 이 악기를 플라우토 피콜로(Flauto Piccolo)라 칭하였고, 비발디는 오타비노(Ottavino)라 불렀다. 빠른 Passage에 적합 하며 독주, 중주에 가장 많이 사용된다.

## 4) 알토 리코더

알토 리코더는 바로크 시대에 가장 많이 연주되었던 악기이며 문헌의 대부분을 차지하고 있다. 소프라노 리코더와 더불어 가장 많이 사용되며, 거의 모든 독주곡이 알토를 위해 만들어 졌다고 해도 과언이 아니다.

부드러운 음색으로 감정표현을 나타내기 적합하며 소나타나 실내악 등에서 좀 더 깊이 있게 연주 할 수 있는 악기이다. 18세기 초기에는 이 알토 리코더가 일반적으로 플루트로 알려져 있었다.

#### 5) 테너 리코더

테너 리코더는 알토 리코더보다 4도 낮으며, 소프라노 리코더 보다는 1옥타브 아래의 음역을 가지고 있다. 약지와 새끼 손가락의 거리로 인해 8번 구멍의 위치에 키가 달려 있어 운지가 편하다. 주로 합주에 쓰이며, 앙상블 연주에서 베이스 리코더가 없는 경우 테너 리코더가 저음부를 담당한다.

#### 6) 베이스 리코더

베이스 리코더는 알토 리코더보다 1옥타브 낮으며, 울림이 풍부해서 합주 시 전체적인 안정감을 준다. 음량적 으로는 현악합주와 피아노 반주에서는 위축되지만 리코더 앙상블에서는 음량이 차지하는 비중이 높다.

#### 7) 그레이트 베이스 리코더

그레이트 베이스는 테너 리코더 보다 1옥타브 낮다. 그레이트 베이스의 취구는 클라크로 본체와 접속하고 있고, 앉아서 연주하는 경우에는 첼로처럼 스탠드를 세우고 악기의 중량을 마루에서 떠받치며 연주하며, 서서 연주할 경우에는 테너 리코더처럼 고리에 끈을 이용하여 악기를 지탱시킨다.

#### 8) 콘트라 베이스 리코더

콘트라 베이스는 베이스보다 1옥타브 낮다. 대편성 곡을 연주할 때 가장 낮은 음역을 담당하고 있으며, 주로 합주용으로 사용된다. 저음량이 풍부하여 전체 합주의 안정감을 주는데 꼭 필요하며, 악기를 다룰 때 침을 제거한 후 케이스에 보관해야 한다.

## 2. 협동학습

### 가. 협동학습의 개념

인간은 사회생활을 하는데 있어서 협동 없이는 공동생활을 영위할 수 없다. 협동(cooperation)이란 공동의 목표를 달성하기 위해 함께 일하는 것이며, 협동이라는 말에는 협동적 행동, 협동적 인센티브 구조, 협동적 과제 구조, 협동적 동기 등과 같은 4가지의 의미를 가지고 있다.

협동적 행동이란 함께 일을 하거나 도와주는 것을 의미하고, 협동적 인센티브 구조란 집단이나 개인이 모든 집단 구성원들의 수행을 바탕으로 보상을 받는 것을 말한다. 또한 협동적 과제 구조는 두 명 혹은 그 이상의 구성원들이 과제를 함께 수행하려고 하기 보다는 협동적으로나 이타 주의적으로 과제를 수행하려는 성향과 관계있다.<sup>13)</sup>

학교 학습에서 동료 간에 상호 작용을 하는 협동학습은 교육이 삶 그 자체라는 점에서 중요하고 필요한 것이며, 협동학습을 통한 상호 작용은 동료 간의 우정, 서로에 대한 적극적인 태도, 다른 사람에 대한 책임감, 타인에 대한 존경심을 가져온다.<sup>14)</sup> 협동학습(cooperative learning)은 소집단이 공동 목표를 성취하기 위해 동료들과 함께 학습하는 구조화된 체계적인 수업 기법으로 집단 구성원들의 학습을 최적화시키기 위해 소집단을 활용하는 구조화된 수업형태이다.<sup>15)</sup>

슬라빈(Slavin)에 의하면 “협동학습이란 학습능력이 각기 다른 학생들이

---

13) 전성연, 최병연, 이훈정, 고영남, 이영미(2007). 『협동학습 모형 탐색』 (서울: 학지사), p.14

14) 변영계(1999). 『교수 학습 이론의 이해』 (서울: 학지사), p.344

15) 전성연, 최병연, 이훈정, 고영남, 이영미(2007). 전개서 p.15.

동일한 학습 목표를 향하여 소집단 내에서 함께 활동하는 수업방법이다” 라고 주장하며 여기서 ‘전체는 개인을 위하여(all-for-one)’, ‘개인은 전체를 위하여 (one-for-all)’ 라는 태도를 갖게 되고, 집단 구성원들의 성공적 학습을 위하여 서로 격려하고 도와줌으로써 학습부진을 개선할 수 있다고 하였다.<sup>16)</sup>

코헨(Cohen)은 협동학습을 모든 학습자가 명확하게 할당한 공동과제에 참여할 수 있는 소집단에서 함께 학습하는 것으로 정의하고, 독서 집단처럼 교사의 지시적이고 즉각적인 관여가 있는 경우는 협동학습이 아니라고 보았다. 따라서 협동학습은 소집단으로 구성된 구성원들이 공동으로 노력하여 주어진 학습 과제나 학습목표에 도달하는 방법이라 하겠다.

#### 나. 협동학습의 특징

협동학습 이론은 모둠 구성원 간의 긍정적 상호작용을 최대화해서 인지적 발달을 도모하는 것을 특징으로 하고 있다. 다양한 협동 학습 모형들은 각기 독특한 구조를 가지고 있으나 긍정적 상호작용을 유도할 수 있는 다음과 같은 공통적인 특징들을 가지고 있다. <sup>17)</sup>

첫째, 수업의 목표가 구체적이고 각 학습자는 목표 인식도가 높다. 각 학습자는 자신이 활동해서 달성해야 할 수업 목표를 분명히 제시받고 그 목표를 달성하기 위해 구체적 활동을 한다.

둘째, 학습자 간에는 긍정적 상호의존성(positive interdependence)이 있다. 동료들끼리 서로 도와주어야 만이 자신의 목적을 달성할 수 있기 때문에 서로 긍정적으로 의존한다.

16) 변영계(1999). 전계서 (서울: 학지사), p.344 재인용

17) 정문성 (2002). 『협동 학습의 이해와 실천』 (서울: 교육 과학사), p.48~49.

셋째, 대면적 상호작용(face-to-face interaction)이 있다. 협동학습에서는 30cm 거리에서 말하고 들을 수 있을 정도의 낮은 소리로 서로 얼굴을 맞대고 의사소통 하는 것을 강조한다. 이는 구성원 사이에 물리적으로만 아니라 심리적으로도 공동목표의 성취를 위해 밀접한 상호작용을 유도해야 함을 의미한다.

넷째, 개별적 책무성(individual accountability)이 있다. 모둠 구성원들은 개인적인 의무와 책임을 가지고 있다.

다섯째, 모둠 목표가 있다. 개인의 목표 달성이 각 모둠의 공동 목표 달성 여부에 달려 있으므로 구성원들이 모둠의 목표달성을 위해 동료들을 도와주고 도움을 받으려 하는 활발한 긍정적 상호 작용을 하게 된다.

여섯째, 이질적인 모둠 구성을 특징으로 한다. 동료 간의 상호작용을 활발하게 하기 위해서는 한 모둠을 이루는 구성원의 질이 다양해야 한다.

일곱째, 모둠 과정(group process)과 모둠의 단합을 매우 중시한다.

여덟째, 학습 시간의 융통성을 가지고 있다. 기존의 정해진 수업시간에 얽매이지 않고 충분한 학습 시간을 부여한다.

아홉째, 성공 기회가 균등(equal opportunities for success)하다. 개인의 기본적 능력에 관계없이 구성원 누구나 모둠의 성공에 기여할 수 있는 기회가 주어져 있다.

열째, 동시다발적 상호작용(simultaneous interaction)이다.

이상의 특징들이 모든 협동학습 모형에서 공통적으로 나타나는 것은 아니지만, 이러한 협동학습 특징이 협동학습의 종류에 관계없이 구성원 사이의 상호작용을 최대화시키는 역할을 하며, 위 특징이 많이 반영된 협동학습 모형이 더 좋은 효과를 나타낼 가능성이 많은 것이다.

## 다. 협동학습의 유형

협동학습의 유형은 협동학습 효과성 요인에 따라 동기론적 관점, 사회응집성 관점에 따라 분류되고 있다. 동기론적 관점에서 전통적인 소집단 학습과 구별되는 주요 요소는 집단 보상, 개별 책무성, 학습 참여의 균등한 기회 등이다. 이 관점에서 협동 학습의 효과는 특히 집단 보상에 좌우하며, 이는 소집단 구성원들이 미리 설정한 기준을 초과하여 얻은 점수에 따라 주어지는 것이다.<sup>18)</sup>

동기론적 관점에서 다른 구성원을 돕는 이유는 집단 보상이라는 자신의 이익 때문이며, 개별 책무성은 소집단 구성원들이 자기 개인의 학습뿐만 아니라 다른 소집단의 구성원을 격려하고 돕는 의무이다. 그리고 학습 참여의 균등한 기회는 미리 설정한 기준 점수를 초과하려고 노력할 때 보장되며, 여기서 집단 보상이 주어지면 개별 책무성과 학습 참여의 균등한 기회가 촉진된다. 동기론적 관점에서 대표적인 협동학습 모형은 성취과제 분담 학습(STAD)와, 팀경쟁 학습(TGT: Team-Games -Tournament)이다.<sup>19)</sup>

사회응집성 관점에서는 소집단 구성원들이 집단 내의 다른 구성원들을 돕는 이유를 다른 구성원을 걱정하고 그들이 성공하기를 원하기 때문이라고 보며 협동학습 집단의 팀 형성에 초점을 둔다. 즉, 협동학습의 주요 요소는 팀 형성을 강화하는 집단 과정과 협동 기술이라 할 수 있겠다.<sup>20)</sup> 협동 기술은 대인관계 기술, 사회적 기술, 의사소통 기술 등과 같은 의미로 쓰이며 구체적인 협동 기술로는 칭찬 기술, 번갈아 하기, 도움 주기, 도움 구하기, 또래의 칭찬, 정중하게 기다리기 등이 있다. 사회 응집성 관점에서 대표적인 협동학

---

18) 변영계(1999). 『교수 학습 이론의 이해』 (서울: 학지사), p.345

19) 변영계, 김광휘(2000). 『협동학습의 이론과 실제』 (서울: 학지사), p.47~50.

20) 변영계(1999). 전개서 p.346

습 모형은 과제 분담 학습(Jigsaw), 집단 탐구(GI: Group Investigation), 함께 학습하기(LT: Learning Together)모형이 있다.

그리고 과제중심, 보상중심, 교과 중심, 구조중심의 협동학습으로 유형을 나누기도 한다. 케이건(Kagan)은 기존의 협동 학습 모형을 교사와 학생들이 협동 학습의 장점을 제대로 살리지 못하는 것에 착안하여 간단하고 쉬운 구조 중심 협동학습 모형을 다양하게 개발하여 여러 종류의 다양한 수업을 해 낼 수 있도록 보급하고 있다.

과제중심 협동학습에는 Jigsaw I, Jigsaw II, Jigsaw III, GI, Co-op Co-op 모형이 있으며, 보상중심 협동학습에는 STAD, TGT 모형이 있다. 교과중심 협동 학습에는 TAI(Team - Assisted Individulization), CIRC(Cooperative Integrated Reading and Composition) 모형이 있고 Stahl의 의사결정 모형과 LT, Pro-con의 논쟁수업모형으로 분류하기도 한다.<sup>21)</sup> 구조중심 협동학습에는 암기 숙달구조 (번호순으로, 짝 점검, 플래시 카드 게임, 문제 보내기, 돌아가면서 쓰기)와 사고력 신장 구조 (생각- 짝- 나누기)와 정보교환 구조(돌아가며 말하기, 모둠 인터뷰, 셋 가고 하나 남기)가 있다.

다음은 이 연구에 사용되는 과제 중심 협동학습 Jigsaw모형과, 보상중심 협동학습 STAD모형, 구조중심 협동학습인 짝 점검, 셋 가고 하나 남기 구조의 협동학습 유형 특징이다.

#### 1) 과제 중심 협동학습 (Jigsaw)

과제 중심 학습 모형은 가장 널리 알려진 협동학습 모형으로 협동 학습이론이 소개되기 전부터 학교 현장에 먼저 알려져서 사용되고 있었다. 과제 중심 학습 모형을 Jigsaw라고 이름 붙인 이유는 원래 모둠이 전문가 모둠으로

---

21) 정문성, 김동일(2002). 『열린교육을 위한 협동학습의 이론과 실제』 (서울: 형설출판사) p.153~221.

갈라졌다가 다시 원래 모둠으로 돌아오는 모습이 마치 조각 그림 끼어 맞추기 게임 같다고 하여 붙여진 것이다. Jigsaw모형의 특징은 동료들 간의 극단적인 상호 의존적 환경을 구성하여 각 학습자는 학습 단원의 일부분만 제공 받지만 학습 단원 전체로 평가를 받게 된다. 그러므로 모둠 구성원은 학습 단원 전체를 공부하기 위해 다른 구성원들의 도움을 받지 않을 수 없다. Jigsaw모형은 다음과 같은 요소들을 가지고 있다.<sup>22)</sup>

첫째, 모둠 구성원들 간의 의사소통은 이 모형의 핵심적 요소이며 자신의 의견 발표하기, 동료의 주장을 잘 듣고 이해하기 등 협동학습 활동의 기능이 훈련되어야 한다.

둘째, 모둠의 활동을 원만히 할 수 있도록 이끄는 역할이 강조된다. 이 끄이는 교사에 의해 선출되며 역할을 위한 특별한 훈련을 받고, 모둠의 과제를 수행하며 모둠 내의 문제를 해결하는 등의 역할을 해야 한다.

셋째, 모둠의 크기는 5~6명이 가장 적정하며 이질적인 구성원으로 모둠을 구성한다.

넷째, 모둠의 각 구성원은 같은 학습 자료를 할당 받은 다른 모둠 구성원들과 전문가 모둠을 구성한다. 이들은 자신들의 모둠 구성원들을 가르치기 위해 전문가 모둠에서 자신들이 맡은 학습 자료에 관한 정보를 교환하며, 연구하고, 내용을 습득하여 그 분야의 전문가가 된다.

이모형의 장점으로는 동료들과 보다 협동을 잘하며, 전통적 수업을 받은 학생보다 인지적 학습효과가 높게 나타났다.

## 2) 보상 중심 협동학습(STAD)

보상 중심 학습 모형(STAD)은 존스 홉킨스(Johns Hopkins)대학에서 연구

---

22) 정문성(2002). 전계서. p.176~177

개발된 STL(Student Team Learning )프로그램 중 하나로 STL 프로그램의 기본적인 아이디어는 학생들이 공동으로 학습하고, 자신뿐만 아니라 서로의 학습에 책임을 지게 하며, 모둠 구성원이 주어진 공동목표를 달성함으로써 모둠 보상을 받게 하는 것이다.<sup>23)</sup> STAD 모형은 보상 체제를 적절히 조화시켜 학습 동기를 유발시키는데 성공한 대표적인 협동학습 모형이며, 실제 수업에 적용하기 쉽게 간단한 절차를 가지고 활발한 동료 간의 상호작용과 학습 동기를 촉진시켜 준다. STAD모형의 특징은 다음과 같다.<sup>24)</sup>

첫째, 구성원 각자의 목표 뿐만 아니라 집단의 목표가 있어 서로 돕고 도움을 받으려 한다.

둘째, 집단에 대한 책무성과 과제에 대한 분담이 이루어져 개별적 책무성이 강조됨으로써 개인의 능력을 최대한 발휘할 수 있다.

셋째, 개인의 능력에 관계없이 집단에 기여할 수 있는 성공의 기회가 균등하게 주어져 스스로 노력하게 된다.

넷째, 소집단 간의 경쟁이 유발되어 구성원들의 결속이 다져지고 구성원들의 학습동기가 촉진된다.

이상의 특징을 가지고 각 모둠은 4- 5명으로 구성하며 교사는 학급의 전체 학생들을 대상으로 학습할 내용을 소개한 후 구성원 모두가 서로 가르치고 배우면서 동료의 학습을 지원하고 교정해주며 각자 평가를 받는다. 이 모형은 모둠 구성원들의 역할이 분담되지 않은 공동학습구조이면서 동시에 개인의 성취에 대해 개별적으로 보상되는 개별 보상구조로서 개인의 성취에 대해 모둠 점수가 가산되고 모둠에 주어지는 집단보상이 추가된다.

STAD 모형의 장점은 수업절차가 간단하고 향상점수 계산 방식도 간단해서 누구나 쉽게 적용할 수 있으며 모든 교과에서 다 적용할 수 있는 보편성과 협

---

23) 정문성(2002). 상계서 p.222

24) 전성연, 최병연, 이훈정, 고영남, 이영미(2007). 전계서 p.41

동학습의 효과도 쉽게 얻을 수 있고, 주의점으로는 외적 동기인 점수 계산에 치우친 나머지 학습 내용과 활동이 가진 내적 동기를 잃어버릴 수 있으므로 유의하여 지도해야 한다.

### 3) 구조중심 협동학습

구조중심 협동학습은 케이건(Kagan)이 자신의 협동학습 이론을 지칭한 개념으로 기존의 협동학습 모형이 대개 한 차시 이상을 적용하기 때문에 협동 학습에 익숙하지 않은 교사나 학생에게 성공적으로 실천하는 것이 거의 불가능하다는 문제점을 직시하고 한 차시 내에서 협동학습 구조를 만들 수 있는 쉽고 간단한 모형을 개발하고 보급하였다.<sup>25)</sup>

구조에는 암기 숙달, 사고력 신장, 정보 교환, 의사소통 기술 네 가지로 크게 나누고 각각 많은 구조들을 분류시켰다. 다음은 이 연구에 사용된 암기 숙달구조 중 짝 점검 구조와, 정보교환 구조에 속하는 셋 가고 하나의 특징이다.

#### 가) 짝 점검

짝 점검은 암기숙달 구조로 즉각적 강화, 여러 번의 강화, 긍정적 비교, 서로 돕기의 강조 등 협동 학습의 효과가 많이 나타나는 구조로써 특히 점검의 사회적 기능을 강조한 구조이다. 두 명이 짝이 되어 한 명은 문제를 해결하고 그 동안 다른 짝은 짝의 활동을 코치하고 격려한다. 다음 문제에서는 서로의 역할을 바꾼다. 짝 활동이 끝나면 모두가 모여 서로의 문제 해결 결과를 체크하고 모두의 의견이 일치하면 서로의 활동을 축하한다. 이 구조는 서로 의견이 같을 때는 아낌없는 칭찬으로 활동을 강화해주고(긍정적인 강화), 일

---

25) 정문성(2002). 전계서 p.297

치하지 않으면 서로 토의를 통해 일치점에 이르도록 함으로써 칭찬이라고 하는 사회적 기술을 배울 수 있게 해준다.

#### 나) 셋 가고 하나 남기

셋 가고 하나 남기는 정보 교환 구조로 전체 학급 토론을 하지 않더라도 자기 모둠을 넘어 폭넓은 의견이나 아이디어를 공유하는 구조로써 경우에 따라 둘 가고 둘 남기, 하나 가고 셋 남기 등의 변형도 가능하다. 전개 방법은 모둠 과제를 해결한 후 한명을 주인으로 남기고 나머지 세 명을 다른 모둠으로 이동시킨다. 이때 한 명은 자기 모둠에 온 다른 모둠원 3명에게 자신의 모둠이 해결한 정답을 설명해 준다. 3분 정도 지나면 교사는 같은 방향으로 한번 더 세 명이 이동하게 해서 똑같은 활동을 하게 한 후 다시 3분이 지나면 원래의 모둠으로 돌아와 얻어온 정보를 자신 모둠의 과제해결에 참가하거나 수정하여 최종 결과물을 완성하는 것이다.

### 3. 음악적 환경

환경이란 개인을 둘러싸고 있는 외부적 조건 전체를 말한다. 이러한 의미에서 블룸(Bloom)은 환경을 개인에게 작용하여 일정한 망을 형성하는 조건, 힘, 외적 자극 전체라고 했으며, 이러한 환경은 하나의 전체적인 힘으로 작용하기 때문에 극소수의 예외적인 경우를 제외한 모든 개인에게 강력한 영향력을 행사하게 된다.<sup>26)</sup>

환경이 학습에 영향을 끼치는 요인을 크게 두 가지로 분류하면 하나는 학습자의 생득적 특성이고, 다른 하나는 학습의 장(場)의 조건이다. 며셀

---

26) 이옥형, 이종숙, 임선빈(2007). 『교육 심리학』 (서울: 집문당), p.143 재인용

(Mursell)과 글렌(Glenn)은 『음악 교육 심리학 (Psychology of Music Education)』에서 음악적 능력이 유전에 의한 것이라는 주장은 그 근거를 인정하기 어렵고, 음악성 유전과 관련된 명확한 생물학적 결론을 이끌어내기는 불가능하다고 주장하였다.

이러한 문제에 관하여 이루어진 연구 중 페이스(Feis)에 의해 이루어진 음악 가계의 연구는 음악의 유전성은 증명할 수 없고, 음악적 능력이 가족 관계와 연관성이 있다고 결론짓고 있다. 이 결론은 가정환경과 음악적 능력은 밀접한 관계가 있으며 유전보다는 환경적 요인에 비중을 두고 설명하고 있다.<sup>27)</sup>

가정은 인간이 제일 먼저 경험하게 되는 환경이다. 아동은 가정 내에서의 다양한 경험활동을 통해 인간관계의 기초를 배우고 사물에 대한 태도, 습관, 가치관을 기르는 등 그들의 인격을 형성하게 된다. 아동이 경험하는 활동의 거의 모두가 가정에서 이루어지며, 가정은 인격형성을 위한 교육의 장이라는 의미에서 볼 때 가정환경은 무엇보다도 중요하다.

따라서 아동에게 노출된 가정의 음악환경은 음악 교육의 열쇠가 될 수 있으므로, 아동이 음악에 반응하는 능력을 극대화시키고, 아동의 음악적 경험이 지적, 신체적, 심리적, 음악적 잠재력 등과 조화를 이루도록 좋은 음악적 환경이 필요하다. 머셀(Mursell)과 글렌(Glenn)은 “음악적 능력은 개인의 전반적인 능력이 환경의 영향에 의해 음악과 결부됨으로써 나타난다.”고 주장하였으며,<sup>28)</sup> 유덕희(1933)는 가정에서의 음악적 환경이 아동의 음악 능력발달에 크게 영향을 미친다는 사실들에 주목하여, 바람직한 음악적 가정환경이 필요하다고 주장하였다.<sup>29)</sup>

---

27) 이홍수(1990). 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악 출판사), p.89

28) 이홍수(1990). 상계서 p.91

29) 유덕희(1983). 『아동발달과 음악교육』 (서울:개문사), p. 59

독시와 라이트는(Doxey & Wright) 음악환경을 물리적 환경과 사회적 환경으로 나누었으며, 아동들이 스스로 탐색하고 경험하게 하기 위해서는 물리적, 사회적 환경의 조성이 중요하다고 하였다.<sup>30)</sup> 물리적 환경이란 교육기관의 교육시설과 설비, 교재, 교구, 악기 등의 제반여건과 주변 환경에 더하여 가정의 음악적 환경 즉, 오디오, 컴퓨터, CD플레이어, 텔레비전, 각종 악기 등의 구비를 포함한다고 할 수 있다. 또한 사회적 환경이란 부모, 교사를 포함하는 인적환경과 지역사회와 국가의 문화 환경, 매체환경까지 포함한다.

가정을 사회적 환경으로 한정한다면 건전한 음악을 듣고, 부르고, 연주하고 싶은 동기를 주는 환경으로 부모 형제가 아동에 대한 관심과 기대, 그리고 분위기 등의 정신적인 배경을 의미한다고 할 수 있다. 독시와 라이트는 여러 연구들을 종합하여 음악적 재능을 촉진할 수 있는 물리적, 사회적 환경특성을 기술하였다.<sup>31)</sup>

첫째, 음악에 대한 부모나 교사의 긍정적 태도와 음악이 아동에게 매우 중요하다 믿는 신념

둘째, 음악을 듣는 기회와 음악에 활동적으로 참여하도록 하는 기회를 제공

셋째, 음악 경험의 양과 질

넷째, 아동의 음악적 시도나 실험에 대한 격려와 개방성

다섯째, 테이프나 악기 등과 같이 음악적인 물리적 환경의 양과 질

여섯째, 가정에서 음악에 노출된 양

일곱째, 아동의 인지적 능력과 창의성 발달 정도

따라서 음악적 환경은 아동의 음악능력발달에 영향을 미치므로 아동의 음

---

30) 김명순·조경자(1998). 『유아를 위한 음악교육의 이론과 실제』 (서울 : 다음세대), p. 107

31) 김명순·조경자(1998). 상계서 p. 108

악적 성장을 자극하려면 가정환경, 물리적 환경, 사회적 환경이 세심하게 조성되어야 한다. 그리고 아동의 개인적 특성과 학습 환경은 학업 성취도를 결정하는 중요한 요인이므로 그들 사이의 상호 작용을 이해하는 것이 성공적인 교육 체제를 확립하는 데 관건이 된다고 할 수 있다.

#### 4. 선행 연구

리코더에 관한 연구는 여러 분야에서 진행되고 있는데, 이 연구에서는 리코더 합주에 관련된 선행연구만을 분석 한다.

염현진(2001)은 『리코더 조별 합주를 통한 음악성 신장에 관한 연구』에서 기본 교수 - 학습 형태를 바탕으로 조별 연습을 통해 성부의 어울림을 내면화할 수 있도록 구성하여 음악적 태도영역, 음 지각 영역, 작품 수용능력 영역 등 세 가지 영역을 통해 음악성의 성장 모습을 종합적으로 파악하였다. 결과로는 리코더 조별 합주 활동이 초등학생의 음악성 신장에 긍정적인 영향을 끼쳤고 효과적이라는 연구결과를 보여주었다.

도혜량(2004)은 『협동학습을 적용한 리코더 합주 활동이 음악성 신장에 미치는 효과』에서 5개의 제재곡을 통해 제시한 방법들을 적용한 결과 협동학습을 적용한 리코더 합주 활동은 인지적 영역에서의 개념습득, 음악적 표현력의 신장, 음악에 대한 애호심 증진 및 사회성 발달에 효과적이라고 밝히고 있다.

오윤경(2005)은 『협동학습을 통한 리코더 수업에 있어서의 자기 효능감 연구』에서 협동학습을 적용한 리코더 수업이 기악 수행평가, 학업성취도(지필평가), 자기효능감에 어떤 영향을 미치는지 알아보았는데 기악 수행평가에

서는 향상되었고, 지필평가에는 영향을 미치지 않았다. 또한 통제집단 보다 협동학습을 적용한 수업에서는 자기 효능감을 증진시켰음을 밝히고 있다.

임청수(2010)는 『리코더 합주지도에서 협동학습의 적용에 관한 연구』에서 리코더 합주 지도에 적용하기 위한 단계를 구안하고 파트 연습, 개별 연습, 전체 연습의 단계로 나누어서 협동학습을 각 단계에 적용하도록 하여 음악적 능력을 향상시키고 흥미와 효과를 높이고자 하였다.

이 외에도 리코더를 이용한 음악교육 관련된 연구들은 많이 있었다. 그러나 환경이 다른 집단을 비교하여 연주력 변화를 입증한 연구는 없으므로 이 연구에서는 가정환경과 학교의 음악 환경이 다른 두 개의 초등학교 학생들에게 리코더 협동학습 모형을 구안하여 적용하고, 협동학습으로 수업을 하였을 때 리듬, 가락, 음악적 표현 중 어떤 요인에 연주력이 더 큰 영향을 미치는지 연구하고자 한다.

### Ⅲ. 연구방법 및 절차

#### 1. 연구대상

경기도 성남시에 위치한 학교환경이 다른 A, B 두 개의 초등학교를 선정하여 4~6학년으로 구성된 A초등학교 리코더부 38명과, 4~6학년으로 구성된 B초등학교 악기부 20명을 대상으로 2012년 6월 1일부터 7월 25까지 실시하였다.

A학교는 2007년~2009년까지 리코더 특성화 학교로 지정되었으며 이후에 리코더 특성화 학교는 해제되었지만 성남시와 교육청 지원으로 2010년부터 2012년 현재까지 리코더 합주단이 창의적 체험활동으로 운영되고 있으며, B학교는 음악을 위한 특별한 지원정책은 없으며, 방과 후 학교를 통해 악기부가 운영되고 있다.

#### 2. 연구 절차

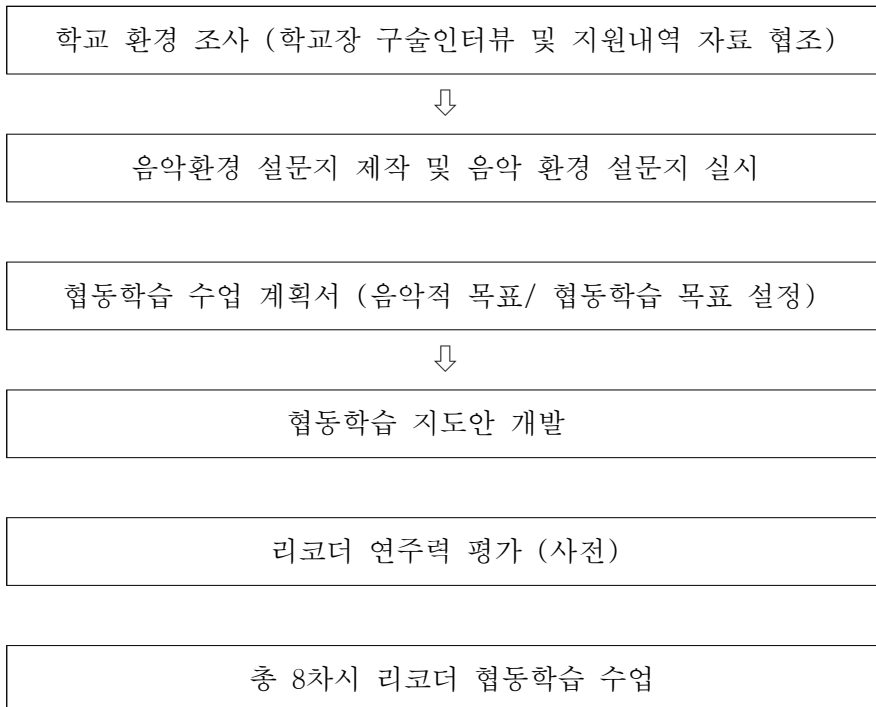
학교 환경이 다른 두 학교를 선정하기 위해 학교장 인터뷰와 학생 음악환경 설문지를 조사하였고, 리코더 협동학습 모형으로 개발한 지도안을 이용하여 수업을 하였으며 사전, 사후의 연주력 평가를 통해 연주력 신장에 미치는 영향을 알아보았다.

학교 음악환경을 조사하기 위해서는 각 학교 교장선생님의 구술 인터뷰와 지원내역에 대한 자료의 협조를 요청하였으며, 음악환경 설문지는 조효임, 최은식, 정진원(1998)과 이성희(2000)와 안이화(2003)의 음악환경 설문지를 토대로 수정 및 보완 제작하여 각 문항별 응답 빈도를 분석하여 두 학교 학생들의 음악환경 실태 조사하였다.

그리고 리코더 협동학습 사전·사후 연주력 평가는 1차시 수업전과 8차시 수업이 끝난 후 3인의 교사 평가를 실시하고 Paired T-Test로 분석하였으며, 두 학교의 평균과 변화량 비교는 독립표본 T검정을 사용하여 분석하였다.

연구 절차는 <표2>며, 협동학습 수업은 두 학교 모두 동일하게 리코더 협동학습 모형으로 개발한 지도안으로 수업하며 수업계획서는 <표3>과 같다.

<표2> 연구 절차





리코더 연주력 평가 (사후)



리코더 협동학습이 연주력 신장에 미치는 상관관계 분석

<표3> 협동학습 모형을 적용한 리코더 합주 수업 계획서

구분	수업 모형	지도 단계	차 시	음악적 목표
				협동학습 목표
과제 중심	과제 분담 모형 (Jigsaw)	파트 연습	1	악곡에 알맞은 음악적 프레이즈를 표현할 수 있다.
				자신의 역할을 수행하고, 파트별로 과제를 공유할 수 있다.
			2	악곡에 알맞은 텅잉과 주법을 표현할 수 있다.
				자신의 역할을 수행하고, 파트별로 과제를 공유할 수 있다.
구조 중심	짝 점검 (Pair's check)	개별 연습	3	리코더의 음정과 주법을 정확히 구사하는지 점검 할 수 있다.
				동료의 문제해결 활동을 격려하고 칭찬 할 수 있다.
			4	곡에 어울리는 음색으로 동료와 한 호흡으로 연주할 수 있다.
				동료의 문제해결 활동을 격려하고 칭찬 할 수 있다.
셋 가고 하나 남기	전체 연습	5	파트를 교환하여 중주를 할 수 있다.	
			네 명이 한 모듬이 되어 세 명씩 다른 모듬으로 이동하며 연주하면서 정보를 얻고 원래 모듬으로 돌아	

				와 의견을 교환할 수 있다
			6	파트를 교환하여 중주를 할 수 있다.
				네 명이 한 모듬이 되어 세 명씩 다른 모듬으로 이동하며 연주하면서 정보를 얻고 원래 모듬으로 돌아와 의견을 교환할 수 있다.
보상 중심	모듬 성취 분담 모형 (STAD)	전체 연습	7	음악적 요소들을 지켜서, 제재곡 <위풍당당 행진곡>을 4성부로 연주할 수 있다.
				모듬 구성원 모두 가르치고 배우면서 서로를 지원할 수 있다.
			8	발표회를 통해 모듬 구성원과 협동하여 연주할 수 있다.
				평가를 통한 보상으로 동기유발과 참여의식을 높여 줄 수 있다.

### 3. 연구 도구

#### 가. 평가

학습자 리코더 연주력 신장에 대한 교사 평가는 『음악교육학 총론』 8장 음악과의 평가를 토대로 점수화해서 사용하였다.<sup>32)</sup> 점수는 각 영역별 10점 만점으로 평가하여 평균 10점을 기준으로 평가하였다(표4).

32) 민경훈 외 11인 (2009). 『음악교육학 총론』 (서울: 한국 교원대학교 출판부), p.233

<표4> 리코더 연주력 신장 평가

영역	문항	점수
리듬	박자감이 있다.	10
	부점을 정확히 연주할 수 있다.	
	당김음을 정확히 연주할 수 있다.	
가락	전체적으로 음이 안정되어 있다.	10
	임시표를 정확히 연주할 수 있다.	
	낮은 C를 정확히 연주 할 수 있다.	
음악적 표현	바른 자세로 연주할 수 있다.	10
	운지법을 정확히 연주할 수 있다.	
	부드럽고 맑은 음색으로 연주할 수 있다.	
	프레이즈 연결이 자연스럽다.	
평균		10

#### 나. 음악적 환경 설문지

아동의 음악환경을 조사하기 위하여 조효임, 최은식, 정진원(1998)과 이성희(2000), 안이화(2003)의 음악환경 질문지를 참고로 하여 수정 및 보완하여 제작하였다. 이 설문지는 3가지 영역으로 구성되어 있는데 음악에 대한 관심도, 물리적 음악환경, 가정환경으로 이루어져 있다. 설문 영역의 문항은 <표 5>로 구분하였다.

<표5> 음악환경 설문지 영역 문항

변인	내용	문항수
음악에 대한 관심도	· 음악의 흥미	3
	· 좋아하는 음악의 종류	1
	· 음악활동내용 및 기간	5
물리적 음악환경	· 보유악기 및 매체	2
	· 음반 및 음원의 개수 및 종류	2
	· 음악관련 책	1
가정환경	· 음악에 대한 부모의 흥미	1
	· 음악적 분위기 조성	2
	· 부모의 음악활동 참여 여부	3
합계		20

#### 4. 협동학습 지도안 개발


실험집단을 위한 협동학습 지도안을 8차시로 개발하였다.

가. 1차시 본시 학습 지도안

대상		리코더 합주부 (초4~6)		차시	1 / 8
제재곡		위풍당당 행진곡			
학습주제		리코더 합주하기			
협동학습 모형		과제 분담 모형 ( Jigsaw )			
학습 목표		음악적 목표	악곡에 알맞은 음악적 프레이즈를 표현할 수 있다.		
		협동학습 목표	자신의 역할을 수행하고, 파트별로 과제를 공유할 수 있다.		
학습 흐름	학습 내용	교수·학습활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	동기 유발	· 동영상으로 <위풍당당 행진곡> 연주를 보여준다.	· 리코더 소리를 내지 않고 집중해서 다 같이 동영상을 본다.	5'	컴퓨터, 프로젝트, 동영상 자료,  바로크 식 리코더
	제재 곡 확인	· 위풍당당 행진곡의 성격과 특징, 주요 주법을 설명한다.	· 교사의 설명을 듣고, 집중해서 곡의 특징과 분위기를 파악한다.		

	<p>목표 제시</p>	<p>· 음악적 목표와 협동학습을 제시하고, 협동학습과 과제 분담 모형 Jigsaw에 대해 설명한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">&lt;학습 목표&gt;</p> <p>· 악곡에 알맞은 음악적 프레이즈를 표현할 수 있다.</p> <p>· 자신의 역할을 수행하고, 파트별로 과제를 공유할 수 있다</p> </div>				
	<p>모형 특징</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Jigsaw</b></p> <p>· 전문가 집단 구성 및 과제 분담</p> <p>· 긍정적 목표상호 의존성</p> </div>				
	<p>모형 효과</p>	<p>· 전문가(이끔이)와 모둠원은 공통된 과제를 공유하며 그 과제를 해결하기 위해 협동과 상호 작용을 하게 되는데, 새로운 제재곡을 시작하며 주 멜로디를 익히기에 파트 내에 파트장을 중심으로 곡을 탐색하는데 효과적이다.</p>	5'	<p>학생들이 협동학습에 대해 충분히 이해하여 과제를 수행할 수 있도록 교사가 충분히 설명한다.</p>		
<p>전개</p>	<p>전문가 집단 구성</p>	<p>[활동1] 전문가 집단을 구성하여 과제분담</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>· 교사는 각 모듬장을 선정하여 프레이즈를 나누어 리코더 시범을 보</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>· 교사가 선정한 모듬장들은 교사의 연주를 듣고 운지법과 프레이징에 유의하</p> </td> </tr> </table>	<p>· 교사는 각 모듬장을 선정하여 프레이즈를 나누어 리코더 시범을 보</p>	<p>· 교사가 선정한 모듬장들은 교사의 연주를 듣고 운지법과 프레이징에 유의하</p>		<p>모듬장은 교사가 사전 연주력 평가에서 높은</p>
<p>· 교사는 각 모듬장을 선정하여 프레이즈를 나누어 리코더 시범을 보</p>	<p>· 교사가 선정한 모듬장들은 교사의 연주를 듣고 운지법과 프레이징에 유의하</p>					

		이고 모듬장들이 프레이즈를 숙지하여 연주할 수 있도록 지도한다.	여 모듬원에게 전달하도록 내용을 숙지하고 익히도록 한다.		평가를 받은 학생들로 선정한다.
과제 분담 제시		· 각 모듬장들에게 프레이즈를 나누어 운지법을 지켜 연주하도록 모듬원에게 내용을 전달하도록 하며, 상의하며 연습할 수 있도록 과제 제시를 한다.	· 각 모듬장들은 모듬원에게 핵심내용을 전달하며, 프레이징의 유의하여 운지법을 친절하게 설명하고 전문과 활동을 하도록 한다.	15'	학생들이 배려와 협동을 하면서 프레이즈를 익힐 수 있도록 지도한다.
모듬 활동 및 과제 수행		· 소프라노, 알토, 테너, 베이스 파트별로 앉아 교사가 제시한 부분까지 모듬장의 전달 내용을 듣고 상의하여 연습할 수 있도록 지도한다. · 모듬장은 모듬원 중 잘 안 되는 부분이 있는 곳을 가르쳐주고, 프레이즈 연주 과제가 잘 해결되도록 모듬원과 협동하도록 설명한다.	· 파트별로 앉아 모듬장의 전달내용을 듣고 어떻게 할지 상의하며 각자 악보를 보고 프레이즈 연습을 하도록 한다. · 모듬장은 중간에서 잘 안 되는 부분을 들려주거나 운지법을 알려주어 모듬원이 습득할 수 있도록 전문가 활동을 한다.		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들에게 연습할 수 있도록 시간을 주며, 교사는 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 돌아다니며 확인한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 궁금한 점은 모둠장이나 순회하는 교사에게 질문하도록 하며 과제수행을 한다.</li> </ul>		
					
	과제 점검	[활동2] 과제 점검하기		7'	발표할 때 소란스럽지 않게 집중해서 볼 수 있도록 지도한다.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 파트별로 5명씩 일어나 교사가 제시한 부분까지 프레이즈 발표를 시킨다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생들은 과제 수행한 프레이즈를 5명씩 일어나 발표한다.</li> <li>· 동료가 연주하는 음악을 들으며 프레이즈를 머릿속으로 정리한다.</li> </ul>		
정리	과제 제시 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오늘 배운 프레이즈가 다음 시간까지 익숙하게 연주 될 수 있도록 각자 개인 연습과 모둠 연습을 해 오도록 과제를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사의 설명을 잘 듣고 모둠원끼리 협동하여 연습 할 수 있도록 계획을 구상하고, 연습해 온다.</li> </ul>	3'	

나.2차시 본시 학습 지도안

대상	리코더 합주부 (초4~6)		차시	2 / 8	
제재곡	위풍당당 행진곡				
학습주제	리코더 합주하기				
협동학습 모형	과제 분담 모형 ( Jigsaw )				
학습 목표	음악적 목표	악곡에 알맞은 텅잉과 주법을 표현할 수 있다.			
	협동학습 목표	자신의 역할을 수행하고, 파트별로 과제를 공유할 수 있다.			
학습 흐름	학습 내용	교수·학습활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	전시 학습 확인	· 파트별로 프레이즈를 지켜 제시한 부분까지 위풍당당 행진곡을 연주하도록 한다.	· 제시한 부분까지 프레이즈를 생각하며 위풍당당 행진곡을 연주한다,	5'	소프라노, 알토, 테너, 베이스 바로크 리코더
	목표 제시	· 음악적 목표와 협동학습을 제시하고, 협동학습과 과제 분담 모형 Jigsaw에 대해 설명한다.  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">&lt;학습 목표&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡에 알맞은 텅잉과 주법을 표현할 수 있다.</li> <li>· 자신의 역할을 수행하고, 파트별로 과제를 공유할 수 있다</li> </ul> </div>		5'	학습목표를 충분히 이해할 수 있도록 설명한다.

	모형 특징	<b>Jigsaw</b> · 전문가집단 구성 및 과제 분담 · 긍정적 목표상호 의존성				
	모형 효과	· 전문가(이끌이)와 모둠원은 공통된 과제를 공유하며 그 과제를 해결하기 위해 협동과 상호 작용을 하게 되는데, 새로운 제재곡을 시작하며 주 멜로디를 익히기에 파트 내에 파트장을 중심으로 곡을 탐색하는데 효과적이다.				
	학습 문제	· 텅잉 ①저음- 입안을 넓게 do나 to ②중음- 입안을 좁게 tu ③고음- 입안을 더욱 좁게 ti · 주법: ①레가토- 이음줄의 처음만 텅잉 ②포르타토- 매음마다 텅잉 ③논 레가토- 음과 음 사이를 끊어서 ④스타카토- 짧게 끊어 음 절반길이				5'
	전문 가 집단 구성	· 교사는 각 모듬장을 선정하여 텅잉과 주법을 지켜 연주할 수 있도록 리코더 시범을 보이고 모듬원에게 가르칠 수 있도록 지도한다.	· 교사가 선정한 모듬장들은 교사의 연주를 듣고 텅잉과 주법에 유의하여 모듬원에게 전달하도록 내용을 숙지하고 익히도록 한다.			5'


	과제 분담 제시	[활동1] 파트 별로 텅잉과 주법 과제 분담		10'	소프라노 , 알토, 테너. 베이스를 순회하며 지도하며 이해가 부족한 학생은 개인 지도를 한다.
		· 각 모듬장들에게 텅잉과 운지법을 지켜 연주하도록 모듬원에게 내용을 전달하도록 하며, 상의하며 연습할 수 있도록 과제 제시를 한다.	· 각 모듬장들은 모듬원에게 핵심내용을 전달하며, 텅잉과 운지법에 유의하여 친절하게 설명하고 전문과 활동을 하도록 한다.		
전개	모듬 활동 및 과제 수행	· 소프라노, 알토, 테너, 베이스 파트별로 앉아 교사가제시한 부분까지 모듬장의 전달 내용을 듣고 상의하여 연습할 수 있도록 지도한다. · 모듬장은 중간에서 모듬원 중 잘안 되는 부분을 지도하며 전문가 활동을 하도록 설명한다. · 학생들에게 연습할 수 있도록 시간을 주며, 교사는 소프라노, 알토, 테너, 베이	· 파트별로 앉아 모듬장의 전달내용을 듣고 어떻게 할지 상의하며 각자 악보를 보고 텅잉과 주법을 지켜 연습하도록 한다. · 모듬장은 중간에서 잘 안 되는 부분을 들려주거나 운지법을 알려주어 모듬원이 습득할 수 있도록 전문가 활동을 한다. · 궁금한 점은 모듬장이나 교사에게 질문하도록 하며 전문가(모듬장)와 협도를 하며 과제를 수행 한다.		

		스를 돌아다니며 과제 수행을 확인 한다.			
	과제 점검	[활동2] 과제 발표		7'	발표할 때 소란스 럽지 않게 집중해 서 볼 수 있도록 지도한 다.
		· 각 파트별로 5 명씩 일어나 교사 가 제시한 부분까 지 텅잉과 주법을 지켜 발표하도록 한다.	· 자신의 모듬 발표 때 자리에 일어나 텅 잉과 주법을 지켜 발 표한다. · 동료가 연주하는 음 악을 들으며 텅잉과, 주법을 머릿속으로 정 리한다.		
정리	과제 제시 및 차시 예고	· 다음 시간까지 각 자 개인연습을 해오 도록 과제를 제시하 고, 짝 점검 모형을 예고를 한다.	· 경청한다.	3'	

다. 3차시 본시 학습 지도안

대상		리코더 합주부 (초4~6)		차시	3 / 8
제재곡		위풍당당 행진곡			
학습주제		리코더 합주하기			
협동학습 모형		구조 중심 모형 - 짝 점검(Pair' s check)			
학습 목표		음악적 목표	리코더의 음정과 주법을 정확히 구사하는지 점검 할 수 있다.		
		협동학습 목표	동료의 문제해결 활동을 격려하고 칭찬 할 수 있다.		
학습 흐름	학습 내용	교수·학습활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	전시 학습 확인	· 다장조 Scale과 프레이즈를 지켜서 각 파트별로 제재곡 <위풍당당 행진곡>을 확인한다.	· 바른 자세로 다른 사람의 소리를 들어가며 tuning한다. · 각 파트별로 프레이즈를 지켜 <위풍당당 행진곡>을 연주한다.	5'	소프라노, 알토, 테너, 베이스 바로크 리코더
	목표 제시	· 음악적 목표와 협동학습을 제시하고, 짝 점검 (Pair' s check)에 대해 설명한다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">                     &lt;학습 목표&gt;                      · 리코더의 음정과 주법을 정확히 구사하는지 점검 할 수 있다.                      · 짝 점검 (Pair' s check) 협동학습을 통해 동료의 문제해결 활동을 격려하고 칭찬 할 수 있다.                 </div>		5'	학습목표를 충분히 이해할 수 있도록 설명한다.

	모형 특징	<p style="text-align: center;"><b>짝 점검 모형(Pair' s check)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 암기 숙달 구조 협동학습</li> <li>· 즉각적 강화, 긍정적 비교, 서로 돕기 강조</li> </ul>		5'	짝 구성은 사전 연주력 평가를 토대로 교사가 미리 계획하여 짝을 선정한다.
	모형 효과	“점검”의 사회적 기능을 강조하며 동료와의 서로 돕기를 통해 악보의 암기나 리듬, 가락, 악상표현 연습에 효과적인 모형이다.			
	짝 구성	· 파트별로 교사가 2명씩 연주능력 수준이 다른 짝을 구성하여 자리를 배정한다.	· 교사가 지정한 자리에 앉고 짝을 확인한다.		
전개	암기 숙달 구조 모듬 활동	[활동1] 짝 점검		10'	배려와 이해하는 마음을 가지고 수업에 임할 수 있도록 지도한다.
		· 교사가 지정한 2인의 짝으로 이루어졌는지 확인한다. · 실력이 낮은 한명이 연습을 하면 다른 한명이 짝을 점검하도록 한다. · 상대를 배려하는 마음으로 틀리는 부분은 교정해 나가며 점검하도록 설명한다.	· 교사가 지정한 짝끼리 인사를 한다.  · 연주 실력이 낮은 학생이 곡을 익힐 수 있도록 이끄는 학생이 옆에서 지도한다.  · 친구에게 친절하게 설명하며, 틀리는 부분을 교정해 나가며 연습한다.		

				<p>의문점이 있으면 교사에게 도움을 요청할 수 있도록 수용적인 분위기를 만든다.</p>	
		<p>[활동2] 짝 역할 바꾸기</p>	<p>10'</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동 1이 끝나면 번갈아 역할을 바꾸어 점검하도록 지시한다.</li> <li>· 프레이즈와 텅잉, 주법에 맞게 연주하는지 꼼꼼하게 확인 할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동1이 끝나면 짝과 역할을 바꾸어 점검한다.</li> <li>· 프레이즈와 텅잉, 주법에 맞게 하는지 꼼꼼하게 확인한다.</li> </ul>		
<p>정리</p>	<p>과제 제시 및 차시 예고</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연습할 때 잘 안 되는 부분을 연습해 올 수 있도록 과제를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 잘 안 되었던 부분을 체크해서 연습할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<p>5'</p>	

라. 4차시 본시 학습 지도안

대상		리코더 합주부 (초4~6)		차시	4 / 8
제재곡		위풍당당 행진곡			
학습주제		리코더 합주하기			
협동학습 모형		구조 중심 모형 - 짝 점검(Pair' s check)			
학습 목표		음악적 목표	곡에 어울리는 음색으로 동료와 한 호흡으로 연주 할 수 있다.		
		협동학습 목표	동료의 문제해결 활동을 격려하고 칭찬 할 수 있다.		
학습 흐름	학습 내용	교수·학습활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	전시 학습 확인	· A음 tuning과 다 장조 Scale, 제재 곡 <위풍당당 행진곡>을 확인한다.	· 바른 자세로 다른 사람의 소리를 들어가며 tuning한다. · 전체 합주로<위풍당당 행진곡>을 연주한다.	5'	소프라노, 알토, 테너, 베이스, 바로크 리코더
	목표 제시	· 음악적 목표와 협동학습을 제시하고, 짝 점검(Pair' s check)에 대해 설명한다.		5'	학습 목표를 충분히 이해할 수 있도록 설명한다.
		<p style="text-align: center;">&lt;학습 목표&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 곡에 어울리는 음색으로 동료와 한 호흡으로 연주 할 수 있다.</li> <li>· 짝 점검 (Pair' s check) 협동학습을 통해 동료의 문제해결 활동을 격려하고 칭찬 할 수 있다.</li> </ul>			

	모형 특징	<b>짝 점검 모형(Pair' s check)</b> · 암기 숙달 구조 협동학습 · 즉각적 강화, 긍정적 비교, 서로 돕기 강조		5'	짝 구성은 전시에 배정한 자리에 앉도록 한다.
	모형 효과	“점검”의 사회적 기능을 강조하며 동료 와의 서로 돕기를 통해 악보의 암기나 리 드름, 가락, 악상표현 연습에 효과적인 모형 이다			
	짝 구성	· 파트별로 교사가 2 명씩 연주능력 수준 이 다른 짝을 구성하 여 자리를 배정한다.	· 교사가 지정한 자 리에 앉고 짝을 확인 한다.		
전개	암기 숙달 구조	[활동1] 짝끼리 한 호흡으로 연주하기		10'	배려와 이해하는 마음을 가지고 수업에 임할 수 있도록 지도 한다.
	과제 해결 모듬 활동	· 교사가 지정한 2 인의 짝으로 이루어 졌는지 확인한다.  · 제시한 부분까지 한 호흡으로 짝과 박자에 맞추어 연습 할 수 있도록 설명 한다.  · 잘 안 되는 부분 은 교정해 나가며, 상대와 한 호흡으로 곡을 연주할 수 있 도록 한다.	· 교사가 지정한 짝 끼리 인사를 한다.  · 짝과 한 호흡으로 박자에 맞추어 음정 이 틀리지 않도록 곡을 연습한다.  · 잘 안 되는 부분 은 짝과 의견을 나 누면서 교정하며 연 습한다.		


		[활동2] 과제 해결 후 짝 바꾸기			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동1의 짝 점검으로 “한 호흡으로 연주하기” 과제를 해결한 모듬은 교사에게 검사를 맡고 다음 단계로 넘어가도록 설명한다.</li> <li>· 교사의 검사가 끝나면 점검이 완료된 짝끼리 짝을 바꾸어 활동1의 “한 호흡으로 연주하기” 과제를 수행하도록 짝 점검을 지시한다.</li> <li>· 프레이즈와 텅잉, 음정에 맞게 한 호흡으로 연주 할 수 있도록 설명한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동1의 과제가 끝난 모듬은 교사에게 검사를 맡고 다음단계로 넘어간다.</li> <li>· 검사를 맡은 모듬의 학생들은 점검이 완료된 짝끼리 짝을 바꾸어 다시 활동1 과제를 수행한다.</li> <li>· 프레이즈와 텅잉, 음정에 맞게 한 호흡으로 연주하는지 꼼꼼하게 확인한다.</li> </ul>	13'	<p>의문점이 있으면 교사에게 도움을 요청할 수 있도록 수용적인 분위기를 만든다.</p>
정리	과제 제시 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 짝이 되었던 동료와는 한번 이상 만나 연습할 수 있도록 과제를 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동료와 연습일정을 상의하여 연습계획을 세운다.</li> </ul>	2'	

마. 5차시 본시 학습 지도안

대상		리코더 합주부 (초4~6)		차시	5~6/ 8
제재곡		위풍당당 행진곡			
학습주제		리코더 합주하기			
협동학습 모형		구조 중심 모형 - 셋 가고 하나 남기			
학습 목표		음악적 목표	파트를 교환하여 중주를 할 수 있다.		
		협동학습 목표	네 명이 한 모듬이 되어 세 명씩 다른 모듬으로 이동하며 연주하면서 정보를 얻고 원래 모듬으로 돌아와 의견을 교환할 수 있다		
학습 흐름	학습 내용	교수·학습활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	진시 학습 확인	· A음 tuning과 다 장조 Scale, 제재 곡 <위풍당당 행진 곡>을 확인한다.	· 바른 자세로 다른 사람의 소리를 들어가 며 tuning한다. · 전체 합주로<위풍당 당 행진곡>을 연주한 다.	5'	소프라 노, 알 토, 테너, 베이스 바로크 리코더
	목표 제시	· 음악적 목표와 협동학습을 제시하고 ‘셋 가고 하나 남기’ 모형에 대해 설명한다.  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">&lt;학습 목표&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 파트를 교환하여 중주를 할 수 있다.</li> <li>· 네 명이 한 모듬이 되어 세 명씩 다 른 모듬으로 이동하며 연주하면서 정보 를 얻고, 원래 모듬으로 돌아와 의견을 교환 할 수 있다.</li> </ul> </div>		5'	

	모형 특징	<b>셋 가고 하나 남기</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 정보 교환 구조 협동학습</li> <li>· 효과적인 파트 및 전체 연습</li> </ul>			
	모형 효과	<p>· 원래 자기 모둠에서 4명이 과제를 해결하고, 구성원 3명이 다른 모둠으로 이동하며 정보를 교환하는 협동학습 모형이다. 3명이 이동하고 1명 남은 구성원은 옆 모둠에서 온 모둠원에게 자기 모둠의 정보(리듬, 박자, 악상)를 설명해주며 서로 정보를 교환한다.</p> <p>→전체 파트(소프라노, 알토, 테너, 베이스) 성부가 섞여 멜로디와 박자를 맞춰가며 앙상블을 할 수 있는 연습모형으로 자기 모둠을 넘어 폭넓은 의견이나 아이디어를 공유하는데 효과적인 모형 구조이다.</p>			교사가 미리 자리 4명의 모둠원이 파트가 섞이도록 구성하여 배치도를 붙여 놓아 지정한 자리에 앉도록 한다.
	모둠 구성	· 파트별로 1명씩 4명의 한 모둠을 구성하여 자리를 배정한다.	· 교사가 지정한 자리에 앉고 모둠을 확인한다.		
전개	정보 교환 구조	[활동1] 원래 모둠에서 정보 교환		10'	교사는 학생들에게 번호를 부여할 때
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사는 지정한 4명의 한 모둠을 확인하고 ①~④ 번호를 부여한다.</li> <li>· 구성된 모둠에</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사가 지정한 모둠 구성원을 확인하고, 부여받은 번호를 기억한다.</li> <li>· 구성된 모둠에서 처음부터 끝까지 박</li> </ul>		


모듬 활동	<p>서 화음의 어우러짐과 박자를 맞추어 연습하도록 하고, 잘 안 되는 부분은 의견을 교환하며 맞출 수 있도록 설명한다.</p>	<p>자를 맞추어 화음의 어우러짐을 느끼면서 연습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 연습 후에는 잘 안 되는 부분을 부분연습으로 보충하고, 모듬원끼리 의견을 교환한다.</li> </ul>		④번은 이끄미 역할을 잘 할 수 있는 학생으로 선정한다.
셋 가 고 하나 남기	<p>[활동2] 셋 가 고 하나 남기 자리 이동</p>			
정보 교환 구조 모듬 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사의 신호에 맞추어 ①~③번이 옆 모듬으로 이동하도록 지도한다.</li> <li>· 남아 있는 ④번 이끄미는 새로 온 구성원에게 해결된 음악적 과제(악상, 템포, 프레이즈)를 설명하고 연습을 통하여 정보교환이 이루어지도록 설명한다.</li> <li>· 구성원이 바뀐 모듬에서 의견을 교환하며 반복하여 연습할 수 있도록 지도한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사의 신호에 맞추어 모듬의 각 ①~③번이 옆 모듬으로 이동한다.</li> <li>· 남아있던 한명 ④번은 모듬에서 해결된 음악적 과제(악상, 템포, 프레이즈)를 새로 온 구성원 3명에게 설명을 하고 정보를 공유하며 모듬 연습을 한다.</li> <li>· 새롭게 구성된 모듬에서 얻어지는 정보와 앞의 모듬활동에서 얻었던 지식과 의견을 교환하여 반복하며 연습한다.</li> </ul>	15'	<p>모듬별로 협동이 유연하게 이루어지도록 순회하면서 격려한다.</p> <p>자리 이동이 원활히 이루어지도록 교사가 돌아다니며 확인한다.</p>

					
정리	원래 모둠으로 돌아가 정보 교환	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다시 원래의 모둠으로 돌아가서 얻어온 정보를 자신 모둠의 과제 해결에 참가하거나 수정하여 최종 결과물을 완성하여 교사에게 평가를 받는다.</li> </ul>	4'	모듬 평가는 7~8차시에 있을 향상 점수에 반영되며 향상 점수제에 대해 설명한다.	
	과제 제시 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오늘 배정한 모듬으로 리코더 모듬 향상평가를 한다고 공지한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더 향상평가와 오늘 자신이 어느 모듬이었는데 잘 기억하고 적어놓는다.</li> </ul>	1'	

바. 7차시 본시 학습 지도안

대상		리코더 합주부 (초4~6)		차시	7 / 8
제재곡		위풍당당 행진곡			
학습주제		리코더 합주하기			
협동학습 모형		보상 중심 모형- STAD (Student Team -Achievement Divisions: 학생 팀 성취보상)			
학습 목표		음악적 목표	음악적 요소들을 지켜서 제재곡 <위풍당당 행진곡>을 4성부로 연주할 수 있다.		
		협동학습 목표	모듬 구성원 모두 가르치고 배우면서 서로를 지원할 수 있다.		
학습 흐름	학습 내용	교수·학습활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	전시 학습 확인	· 제재곡 <위풍당당 행진곡>을 다 같이 연주하게 한다.	· 교사의 지휘에 맞추어 박자와 리듬, 운지법을 지켜 연주한다.	5'	소프라노, 알토, 테너, 베이스 바로크 리코더
	목표 제시	· 음악적 목표와 협동학습을 제시하고, STAD 모형에 대해 설명한다.		5'	
		<p style="text-align: center;">&lt;학습 목표&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악적 요소들을 지켜서 제재곡 &lt;위풍당당 행진곡&gt;을 4성부로 연주할 수 있다.</li> <li>· 모듬 구성원 모두 가르치고 배우면서 서로를 지원할 수 있다.</li> </ul>			

	모형 특징	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 auto; width: fit-content;"> <b>STAD 모형</b>  · 성취 과제 분담 학습 모형  · 향상점수제 </div>			
	모형 효과	· 이 모형의 특징인 <보상>이 학습효과를 높이며 팀끼리 경쟁하게 된다. 이때 모둠원들은 성취해야 할 과제를 서로 가르치고 배우면서 지원하는 협동학습을 하게 되는데 “향상점수와 상품”이라는 외적 동기가 활발한 동료 간의 상호작용과 학습동기를 촉진시켜 향상된 결과의 과제를 수행할 수 있도록 하게 한다			전시에 “셋 가고 하나 남기” 원래 모둠으로 구성하며 자리 배치도를 붙여 놓아 자신의 지정한 자리에 앉도록 한다.
	모둠 구성	· 파트가 다른 구성원 4명으로 구성되며, 자리배치도를 붙여놓아 자리에 앉도록 한다.	· 자리배치도를 확인하여 지정한 자리에 앉아 모둠원을 확인한다.		
	향상 점수제 공지	· 5차시에 공지한 “모둠 향상평가”를 다시 한번 설명한다. →모든 모둠을 제시한 부분까지 발표를 시키고 교사가 점수를 매겨 모둠의 연주 실력이 향상되면 모둠의 전체 점수를 부여하고 향상된 모둠은 시상을 예고한다.			
전개	성취 과제 분담 학습	[활동1] 모둠 활동		13'	
		· 모둠 전체가 음악적인 요소를 지켜 4중주로 연주할 수 있도록 연습 시간을 준다.	· 모둠원들은 호흡을 맞춰 화음을 느끼며 연주해 본다.  · 잘 안 되는 부분		

	모듬 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모듬원 4명이 서로 연주를 도와 주거나 도움을 받을 수 있도록 설명하며 허용된 분위기를 조성한다.</li> </ul>	<p>은서로 가르치고 배우면서 서로를 지원해 가며 모듬끼리 충분히 연습한다.</p>		문제를 발견하고 공동으로 해결해 나갈 수 있는 수용적인 분위기를 조성한다.
	과제 성취	[활동2] 모듬 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사가 모듬을 호명하면 모듬원들은 앞으로 나와 제시한 부분까지 외워서 발표한다.</li> </ul>	15'	긴장하지 않고 모듬원들끼리의 호흡에 유의하면서 연주하도록 지도한다
	모듬 점수 게시 및 보상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 항상점수로 모듬 점수 계산</li> <li>· 점수를 항상 점수로 환산하여 모듬 점수를 부여함</li> <li>· 모듬 시상 예고(우수한 모듬에게 상품 수여)</li> </ul>			
정리	과제 제시 및 차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오늘 발표를 못한 모듬은 다음 시간 발표할 수 있도록 차시 예고를 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 발표한 모듬을 보고 잘된 점과 부족한 점을 머릿속으로 정리하며, 발표를 못한 모듬은 다음시간 보완하여 발표할 수 있도록 준비한다.</li> </ul>	2'	

## 5. 연구 결과 분석

### 가. 학교환경 조사

성남시에 위치한 B학교는 신도시에 위치한 공립학교이며 음악을 위한 특별한 지원정책은 없으며, 방과 후 학교를 통해 악기부가 운영되고 있다. A학교는 구시가지에 위치한 공립학교로 2007년부터 2009년까지 리코더 특성화 학교로 지정되었으며 이후에 리코더 특성화 학교는 해제되었지만 성남시와 교육청 지원으로 2010년부터 2012년 현재까지 리코더 합주단이 창의적 체험활동으로 운영되고 있다. 다음은 A학교의 리코더 특성화 학교 활동내용이며 학교에서 자료를 협조 받은 내용이다(표6-8).

<표6> 리코더 특성화 학교 사업 및 주요 내용

사업명	내용 개요
기본학습과정: 전교생의 리코더 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학년별 발달단계에 따른 차별화된 리코더 적용 (1-2학년: 소프라니노, 3-4학년: 소프라노, 5-6학년: 알토)</li> <li>· 각 학급 재량활동 시간을 활용하여 기본학습과정 구성</li> </ul>
심화학습과정: 계발활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 4-6학년 계발활동 부서로 리코더부를 편성하여 심화반 구성</li> </ul>
특성화학습과정: 리코더 합주단	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 특성화반 및 심화반 중심으로 리코더 합주단 구성</li> <li>· 각종 대회 및 발표회 등 다양한 활동</li> <li>· 다양한 행사활동을 통한 기량향상 및 자신감 향상</li> </ul>
리코더 발표회	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학기말 학년별 리코더 독주 및 중주 발표회 및 대회 개최</li> </ul>
교사 리코더 연주	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 효과적인 특성화학교 운영을 위한 교사 리코더 연수 실시</li> </ul>

<표7> 운영목표 및 방침

	내용
운영 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더특성화 교육을 통해 리코더의 기초기능과 연주능력을 기른다.</li> <li>· 다양한 음악활동을 통해 음악적 감수성을 증진시킨다.</li> <li>· 아동의 음악적 잠재능력을 조기에 발굴하여 음악적 명품으로 육성한다.</li> <li>· 각종 행사 및 대회 참가 활동을 통하여 자신감을 기르고 개인과 공동체의 명예를 높인다.</li> <li>· 1인 1특기(리코더 연주)의 실현으로 건전한 여가활용의 습관을 기르며 음악을 향수하고 생활화하여 음악적 정서함양 및 자아실현에 기여 한다.</li> <li>· 학교 내에서의 예능 교육으로 사교육비를 절감한다.</li> </ul>
운영 방침	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학교 · 지역의 특성에 맞는 계획을 수립하여 추진</li> <li>· 특성화학교의 운영은 기본학습 과정, 심화학습 과정, 특성화 학습과정으로 조직</li> <li>· 운영 프로그램은 기본학습 과정, 심화 학습 및 특성화 학습과정을 맞춤형 · 선택형으로 개발 · 운영</li> <li>· 기본학습은 정규 교육과정, 심화학습은 정규 교육과정 및 방과 후, 특성화과정은 방과 후 및 주말, 방학 등을 활용</li> <li>· 기본과정은 담임교사, 심화 과정은 조직된 학년에서 한명의 교사를 선정하여 담당, 특성화 과정은 전문적 지도능력이 있는 현직 교사 및 외부 강사를 활용</li> <li>· 특성화 학교 운영 질 관리를 위하여 교사 연수 및 연구회, 장학지도, 점검 등을 수시로 실시</li> <li>· 교내 대회 및 발표회 등 다양한 프로그램 참여</li> <li>· 특성화 아동을 중심으로 합주단을 조직하여 운영</li> </ul>

<표8> 활동내용 및 기대효과

		내용
활동 내용	교내	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교내 리코더 발표회</li> <li>· 체육행사 및 각종 학예 행사 참여</li> <li>· 특성화 교육 이수</li> <li>· 지역의 인근학교 어린이들에게 리코더 연수</li> <li>· 연말 리코더 연주회 개최</li> </ul>
	교외	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성남시 예능 발표대회 및 전국대회 참가</li> <li>· 초청연주 및 발표회 참가</li> </ul>
기대 효과	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학생 재능의 조기 계발로 학교 교육 경쟁력 제고</li> <li>· 협동심, 자신감, 정서적 안정감과 더불어 건전한 인격 형성기여</li> <li>· 학교 교육에 대한 학부모의 만족도 향상</li> <li>· 악기 연주 능력 향상으로 보다 아름답고 가치 있는 삶을 추구</li> </ul>	

## 나. 학생들의 현황 설문 조사 결과

### 1) 음악에 대한 관심도

#### 가) 음악에 대한 흥미

음악에 대한 관심도를 묻는 질문에서 A학교는 ‘매우 좋아한다’ 라고 답한 학생이 47.4%(N=18명), ‘좋아한다’ 라고 답한 학생 44.7%(N=17명)로 음악을 좋아하는 학생이 전체에 92.1%(N=35명)로 나타났다. B학교는 ‘좋아한다’ 라고 답한 학생이 50%(N=10명)를 차지하고, 그 다음으로 ‘매우 좋아한다’

40%(N=8명)로 음악을 좋아하는 학생이 전체에 90%(N=18명)를 차지하고 있다. 두 학교 모두 전체의 90%이상 이 음악을 좋아하는 것으로 나타났다 (표9).

음악이 좋은 이유는 A학교는 ‘그냥 음악이 좋아서’ 가 68.4%(N=26명)를 차지하고, B학교는 ‘여러 가지 악기를 배워서’ 45%(N=9명)로 나타났다(표 10).

<표9> 음악에 대한 흥미

학교		매우 좋아한다	좋아한다	그저 그렇다	싫어한다	계
		N	18	17	3	
A	%	47.4	44.7	7.9	·	100
	N	8	10	2	·	20
B	%	40	50	10	·	100

<표10>음악이 좋은 이유

학교		여러 가지 악기를 배 워서	그냥 음악 이 좋아서	어릴때부터 음악을 많 이 들어서	부모님이 음악을 좋아해서	계
		N	7	26	5	
A	%	18.4	68.4	13.2	·	100
	N	9	7	2	2	20
B	%	45	35	10	10	100

나) 좋아하는 음악의 종류

A, B학교 모두 대중가요를 가장 좋아하는 것으로 나타났으며 각각 81.6%(N=31명), 60%(N=12명)를 차지하였다. 그 다음으로는 클래식이 차지하였으며 이는 대중매체를 통한 접근이 쉬운 장르가 가요이기 때문에 가요에 대한 선호도가 다른 음악 장르에 비해 더 높은 결과가 나왔다(표11).

<표11> 가장 좋아하는 음악의 종류

학교		클래식	대중가요	국악	동요	계
A	N	6	31	·	1	38
	%	15.8	81.6	·	2.6	100
B	N	6	12	1	1	20
	%	30	60	5	5	100

다) 음악활동 내용 및 기간

배웠던 음악의 종류로 총 10가지 (피아노, 성악, 바이올린, 첼로, 플루트, 클라리넷, 트럼펫, 리코더, 단소, 가야금)가 보기로 제시되었다. A학교는 리코더 합주단을 대상으로 하였고, B학교는 악기부를 대상으로 하여서 리코더를 학교 정규수업 이외에 배우므로 리코더가 100%로 가장 많았고, 그 다음으로 피아노가 A학교 76.3%(N=29명), B학교 90%(N=18명) 차지하였다.

2개 이상의 악기를 배운다고 답한 학생의 경우 피아노와 리코더가 제일 많았고, 그 다음은 플루트와 바이올린을 배우는 학생의 경우가 있었다. 기타 다른 악기를 배우고 있는 학생의 수는 매우 적었으며, 제시한 항목이외에 피페, 기타, 오카리나, 소금을 배웠다고 답하였다(표12).

악기를 배웠던 기간을 살펴보면 A학교는 2007년~2009년 리코더 특성화 학교로 지정되면서 학교 정규수업 이외에 심화반이나 특성화반에서 리코더를 3년 이상 배운 학생들이 16명이나 되고, 2~3년 배운 학생들도 5명이나 되었다. 이 학생들은 리코더를 지속적으로 학교라는 지정된 곳에서 계획된 프로그램으로 꾸준히 배운 학생들이었으며 연주 실력이나 태도가 뛰어난 점이 B학교와 다른 점이였다.

B학교는 리코더를 정규수업 이외에 3년 이상 배운 학생들은 없었으며 피아노가 3년 이상 배운 기간에 5명으로 제일 많았다. 그 외에 트럼펫을 3년 이상 배웠다는 학생 1명은 인터뷰 결과 트럼펫을 전공하려고 배우는 중이며, 그 외에는 제시한 악기에 골고루 1~2년 배운 학생들이 대다수였다.

<표12>배웠던 악기(중복 응답)

학교		피아노	리코더	바이올린	플루트	계
A	N	29	38	3	2	38
	%	76.3	100	7.9	5.3	/
B	N	18	20	4	2	20
	%	90	100	20	10	/

## 2) 물리적 음악 환경

### 가) 보유악기 및 매체

<표13>은 가정의 악기 보유 실태이며 두 학교 모두 리코더와 단소를 전체

학생이 보유하고 있었다. 이는 학교 음악 수업에서 사용하는 악기이고 A학교의 경우에는 소프라노 리코더 이외에 2008년도 리코더 특성화학교로 지정되어 학교에서 지급한 소프라니노, 알토 리코더까지 다양한 리코더 종류를 보유하고 있었다. 그 다음으로 피아노가 A학교 42.1%(N=16명), B학교 60%(N=12명)로 차지하였고, 그 외 악기로는 바이올린, 플루트, 기타, 첼로, 트럼펫 등으로 A학교 보다는 B학교가 다양하게 보유하고 있었다.

<표14>는 음악을 들을 때 자주 이용하는 매체의 결과이며, MP3(휴대폰 다운로드 포함)가 A학교 63.2%(N=24명), B학교 60%(N=12명)로 전체학생의 절반이 넘는 학생들이 이동하면서 들을 수 있는 매체를 선호하였다. 이 결과는 예전 세대와 비교하여 기기의 발달로 가볍고 휴대하기 편리한 MP3와 초등학생 대부분이 휴대폰을 소지하기 때문이다.

<표13> 보유악기(중복 응답)

학교		피아노	리코더 · 단소	바이올린	플루트	계
A	N	16	38	3	2	38
	%	42.1	100	7.9	5.3	/
B	N	12	20	4	2	20
	%	60	100	20	10	/

<표14>음악들을 때 이용하는 매체

학교		TV	오디오	컴퓨터	MP3 (휴대폰 다운포함)	계
A	N	5	1	8	24	38
	%	13.2	2.6	21.1	63.2	100
B	N	1	2	5	12	20
	%	5	10	25	60	100

나) 음반 및 음원의 개수 및 종류

음반 및 음원의 보유개수는 A학교가 10~30개의 음반 및 음원을 42.1%(N=16명) 보유하였고, B학교는 30~50개의 음반 및 음원을 50%(N=10명) 보유하였다(표15). A학교 보다는 B학교 학생들이 좀 더 많이 가지고 있었으며, 두 학교 학생들 모두 대중가요를 선호하였다(표16).

클래식 음반이 있다고 답한 학생들에게 설문이 끝난 후 분석을 위해 인터뷰 한 결과 B학교 학생 중 1명만 음악 전공준비를 위해 클래식 음반을 본인이 직접 구입하였으며, 나머지 학생들은 부모님이 구입한 것으로 나타났다. 또한 국악 음악을 직접 구입하거나 집에 가지고 있는 학생들은 두 학교 다 한명도 없었으며 이는 국악에 대한 관심도가 저조하기 때문인 것 같다.

<표15> 음반 및 음원의 개수

학교		매우많다 (50개이상)	많다 (30~50개)	보통이다 (10~30개)	거의없다 (10개이하)	계
		A	N	10	9	
	%	26.3	23.7	42.1	7.9	100
B	N	4	10	4	2	20
	%	20	50	20	10	100

<표16> 가장 많이 가지고 있는 음반 및 음원의 종류

학교		클래식	대중가요	국악	종교음악	계
		A	N	5	32	
	%	13.2	84.2	·	2.6	100
B	N	3	17	·	·	20
	%	15	85	·	·	100

다) 음악관련 책(중복 응답)

가지고 있는 음악관련 책은 A학교 76.3%(N=29명), B학교 100%(N=20명) 모두 악기를 배우면서 기악교본을 제일 많이 가지고 있는 것으로 나타났다(표 17). A학교 학생들 중 21.1%는 노래에 관련된 대중가요 책을 보유하고 있었다.

<표17> 가지고 있는 음악관련 책(중복 응답)

학교		기악교본	대중가요책	없다	계
A	N	29	8	4	38
	%	76.3	21.1	10.5	/
B	N	20	.	.	20
	%	100	.	.	/

### 3) 가정환경

#### 가) 음악에 대한 부모의 흥미

음악에 대한 부모의 흥미에서 ‘부모님이 음악을 좋아한다’가 A학교 47.4%(N=18명), B학교 45%(N=9명)로 가장 많았으며 다음으로는 ‘보통이다’가 뒤를 이었다(표18). 설문 후 학생들에게 이 문항에 대해 ‘어떠한 기준으로 응답하였는가’라는 인터뷰 결과 자녀들은 부모님이 음악에 대한 호응과 관심, 자녀의 음악활동에 관심을 가지는 것을 기준으로 평가하였다고 응답하였다.

<표18> 음악에 대한 부모의 흥미

학교		매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	싫어한다	계
A	N	4	18	16	.	38
	%	10.5	47.4	42.1	.	100
B	N	5	9	6	.	20
	%	25	45	30	.	100

나) 음악적 분위기 조성

A학교는 부모님이 가정에서 음악을 듣는 횟수에서 ‘거의 듣지 않는다’ 라고 답한 학생이 47.4%(N=18명)이었으며, 그 다음으로는 ‘일주일에 1~2번’ 이 39.5%를 차지하였다(표19). 일주일에 1~2번 음악을 들을 때는 TV나 컴퓨터를 통한 대중가요가 많았다. 또한 가족과 ‘음악회에 거의 안간다’ 고 답한 학생이 39.5%(N=15명)로 많았으며, ‘한 번도 가본 적 없다’ 는 학생도 28.9%(N=11명)로 가정에서 가족과 음악적 문화생활을 거의 하지 못하는 결과가 나왔으며 이는 환경적 조건, 분위기가 조성되지 못하고 있음을 보여준다(표20).

B학교는 부모님이 가정에서 음악을 듣는 횟수가 ‘일주일에 1~2번’ 70%(N=14명)로 가장 많았으며, 듣는 음악의 종류는 TV나 컴퓨터를 통한 대중가요가 가장 많았다. 1년에 1~3회는 60%(N=12명) 학생이 음악회에 가는 것으로 답하였으며, 음악회에 한 번도 가본 적이 없는 학생은 없었고 A학교보다 가정내에 음악적 분위기 조성과 음악적 문화생활이 활발히 이루어졌다. 이는 가정내 경제, 문화생활의 차이가 있음을 나타내었다.

<표19>부모님이 가정에서 음악을 듣는 횟수

학교		매일	일주일에	일주일에	거의	계
		듣는다	3~4회	1~2회	듣지않는다	
A	N	3	2	15	18	38
	%	7.9	5.3	39.5	47.4	100
B	N	2	3	14	1	20
	%	10	15	70	5	100

<표20> 가족과 함께 연주회 참여 정도

학교		자주간다 (1년6회이상)	가끔간다 (1년 1~3회)	거의 안간다	한번도 기본적없다	계
		A	N	4	8	
	%	10.5	21.1	39.5	28.9	100
B	N	5	12	3	·	20
	%	25	60	15	·	100

다)부모의 음악활동 참여 여부

‘부모님이 연주할 수 있는 악기가 있는가’ 문항에서 A학교는 65.8%(N=25명)가 ‘없다’고 하였고, ‘있다’고 답한 34.2%(N=13명)는 피아노와 하모니카, 리코더 등을 연주할 수 있다고 답하였다. B학교는 75%(N=15명)가 ‘있다’고 답하여 A학교보다 악기 연주 가능한 학부모가 많았으며 연주 가능한 악기는 피아노, 플루트, 리코더, 하모니카, 기타 등으로 다양한 악기가 나왔다(표21).

부모님의 음악활동 여부를 묻는 문항에서 A, B학교 각각 78.9%(N=30명), 70%(N=14명)로 절반 이상의 부모님이 음악활동을 하지 않는다고 답하였으며, 하고 있는 학생들의 부모님은 거의 대부분 교회나 성당의 성가대로 활동하는 종교적 음악활동이었다(표22).

<표21> 부모님이 연주할 수 있는 악기

학교		예	아니오	계
A	N	13	25	38
	%	34.2	65.8	100
B	N	15	5	20
	%	75	25	100

<표22> 음악활동 여부(성가대, 합창단, 연주단)

학교		예	아니오	계
A	N	8	30	38
	%	21.1	78.9	100
B	N	6	14	20
	%	30	70	100

#### 다. 연주력 결과 분석

리코더 협동학습 1차시 수업전과 8차시 수업이 끝난 후 리코더 연주력 신장에 대한 3인의 교사 평가를 실시하였으며, A,B 각 학교의 협동학습 전과 후 연주력 사전 사후 분석을 위해 Paired T-Test를 사용하였다. 그리고 A,B 학교의 협동학습 후 두 학교의 평균 비교와 변화량의 차이를 알아보기 위해서는 독립표본 T검정을 사용하였으며 분석한 결과는 다음과 같다.

1)A학교

연주력 평가는 총 38명을 대상으로 리듬, 가락, 음악적 표현 세 항목과 세 항목의 전체 평균으로 평가하였으며 각 항목에 대한 통계량은 <표23>와 같다.

<표23> A학교 연주력 평가 평균 점수 및 표준편차

영역	검사	N	Mean	SD
리듬	사 전	38	76.58	9.939
	사 후	38	91.84	6.087
가락	사 전	38	82.63	10.050
	사 후	38	94.47	6.017
음악적 표현	사 전	38	79.47	10.120
	사 후	38	91.58	7.893
전체 평균	사 전	38	79.5614	9.56002
	사 후	38	92.6316	5.91013

t-검정 결과 A학교는 리듬, 가락, 음악적 표현, 전체평균에 관한 p-값이 유의 수준 0.05보다 작으므로(p=.000) 통계적으로 유의미한 차이가 있다. 이는 협동학습을 하기 전 보다 협동학습 후에 리듬, 가락, 음악적 표현의 향상과 영향을 주었음을 알 수 있다(표24).

<표24> A학교 대응표본 검정표

	N	Mean	SD	t	df	p
리듬 후 - 전	38	15.263	5.569	16.896	37	.000
가락 후 - 전	38	11.842	6.087	11.992	37	.000
음악적 표현 후 - 전	38	12.105	5.769	12.934	37	.000
평균 후 - 전	38	13.0702	4.67448	17.236	37	.000

2)B학교

연주력 평가는 총 20명을 대상으로 리듬, 가락, 음악적 표현 세 항목과 세 항목의 전체 평균으로 평가하였으며 각 항목에 대한 통계량은 <표25>와 같다.

<표25> B학교 연주력 평가 평균 점수 및 표준편차

영역	검사	N	Mean	SD
리듬	사 전	20	77.50	5.501
	사 후	20	87.50	6.387
가락	사 전	20	81.50	5.871
	사 후	20	91.50	4.894
음악적 표현	사 전	20	80.50	3.940
	사 후	20	88.50	5.871
전체 평균	사 전	20	79.8333	4.52091
	사 후	20	89.1667	4.94117

t-검정 결과 B학교는 리듬, 가락, 음악적 표현, 전체평균에 관한 p-값이 0.05보다 작으므로(p=.000) 통계적으로 유의미한 차이가 있다. 이는 협동학습을 하기 전 보다 협동학습 후에 리듬, 가락, 음악적 표현의 향상과 영향을 주었음을 알 수 있다(표26).

<표26> B학교 대응표본 검정표

검사	N	Mean	SD	t	df	p
리듬 후 - 전	20	10.000	3.244	13.784	19	.000
가락 후 - 전	20	10.000	3.244	13.784	19	.000
음악적 표현 후 - 전	20	8.000	4.104	8.718	19	.000
평균 후 - 전	20	9.33333	2.05196	20.342	19	.000

3) A.B학교 협동학습 실시 후 평균 비교

A.B학교 협동학습을 실시한 후, 두 학교간의 각 영역별로 비교를 하기 위한 사후 비교 통계량이다(표27).

<표27> 협동학습 실시 후 평균 비교 통계량

영역	집단	N	Mean	SD	t	df	p
리듬	A학교	38	91.84	6.087	2.539	56	.014
	B학교	20	87.50	6.387			
가락	A학교	38	94.47	6.017	2.028	46.233	.048
	B학교	20	91.50	4.894			
음악적 표현	A학교	38	91.58	7.893	1.679	49.390	.099
	B학교	20	88.50	5.871			
전체 평균	A학교	38	92.6316	5.91013	2.240	56	.029
	B학교	20	89.1667	4.94117			

독립표본 검정 결과 리듬은  $p=.014$ , 가락은  $p=.048$ 으로 유의수준 0.05보다 작으므로 A학교와 B학교의 리듬과 가락은 유의미한 차이가 있다. 그리고 음악적 표현은  $p=.099$ 로 유의수준 0.05보다 크므로 차이가 없는 것으로 나타났다. 두 학교간의 전체 평균은  $p$ -값이 .029로 유의수준 0.005보다 작으므로 유의미한 차이가 있고 협동학습 후 리듬과 가락, 전체평균에서 A학교의 평균이 높게 나타났다.

4) A.B학교 연주력 변화량 비교

A.B학교 협동학습을 통한 연주력 신장이 어느 영역에서 얼마만큼 향상되었는지 비교하고자, 각 영역별 변화량이다(표28).

<표28> A.B학교 연주력 변화량 비교

영역	집단	N	Mean	SD	t	df	p
리듬 변화량	A학교	38	15.26	5.569	4.543	55.312	.000
	B학교	20	10.00	3.244			
가락 변화량	A학교	38	11.84	6.087	1.503	55.968	.138
	B학교	20	10.00	3.244			
음악적 표현 변화량	A학교	38	12.11	5.769	2.823	56	.007
	B학교	20	8.00	4.104			
전체 평균 변화량	A학교	38	13.0702	4.67448	4.216	54.759	.000
	B학교	20	9.3333	2.05196			

독립표본 검정 결과 리듬 변화량과 ( $p=.000$ ) 음악적 표현 변화량은 ( $p=.007$ )은  $p$ -값이 유의수준 0.05보다 작으므로 유의미한 차이가 있고, 가락의 변화량 ( $p=.138$ )은 유의미한 차이가 없다. 협동학습 수업 후 A학교의 평균 변화량 (Mean=13.0702)이 B학교((Mean= 9.3333) 보다 높게 나타났으며,  $p$ -값이 .000으로 유의수준 0.05보다 작으므로 유의미하며 A, B학교는 변화량의 차이가 있고 A학교가 변화량이 더 높음을 알 수 있다.

## IV. 결론 및 제언

이 연구는 리코더 협동학습 수업이 초등학생의 연주력 신장에 미치는 영향을 알아보는 것이다. 이를 위해 음악적 환경이 다른 두 개의 초등학교를 선정하였으며, 협동학습 모형을 적용한 리코더 수업을 하고 사전, 사후의 연주력 평가를 통해 연주력 신장에 영향을 미치는지 알아보았다.

따라서 이 연구에서 얻어진 결과는 다음과 같다.

첫째, 환경이 다른 두 개의 초등학교에서 리코더 협동학습 모형을 구안하여 적용한 결과 두 학교 모두 협동학습을 하기 전 보다 연주력이 향상되어 협동학습이 연주력 신장에 영향을 주었음을 알 수 있었다. 연주력 평균은 협동학습을 하기 전 보다 A학교는 13.0702점, B학교는 9.3333점 향상되었으며, 두 학교간의 변화량은 A학교의 평균 변화량(Mean=13.0702)이 B학교 변화량(Mean=9.3333)보다 높게 나왔으며 P-값이 유의수준 0.005보다 작으므로 (P=.000) A,B학교의 변화량 차이가 있고, A학교의 변화량이 더 높음을 알 수 있었다. 평균 변화량이 높은 A학교의 환경은 B학교와 비교하여 가정, 물리적 환경은 부족하지만 지역학생들의 사교육 절감과 문화, 예술의 격차를 해소하려는 시와 교육청의 학교환경 지원으로 2007년부터 2009년까지 리코더 특성화 학교로 지정된 학교이며 이후에 리코더 특성화 학교는 해체되었지만 성남시와 교육청의 지원으로 2010년부터 2012년 현재까지 리코더 합주단이 창의적 체험 활동으로 운영되고 있는 학교이다.

둘째, A학교와 B학교 모두 리코더 협동학습을 하기 전보다 리듬, 가락, 음악적 표현에서 향상되었는데 A학교는 리듬 15.263점, 가락 11.842점, 음악적

표현 12.105점 향상되었고, B학교는 리듬 10점, 가락 10점, 음악적 표현 8점이 향상되었다. A, B 두 학교 모두 리듬, 가락, 음악적 표현에서 P-값이 .000으로 유의수준보다 작으므로 통계적으로 유의미한 차이를 나타낸다( $P < .05$ ). 그리고 두 학교 간의 변화량을 비교해 보면 리듬( $P = .000$ )과 음악적 표현( $P = .007$ )의 변화량은 유의미한 차이가 있고, 가락의 변화량( $P = .138$ )은 유의미한 차이가 없으므로 두 학교 간의 리듬과 음악적 표현에서는 차이가 있고 가락의 변화는 차이가 없음을 알 수 있다.

이러한 연구의 결과를 토대로 협동학습을 적용한 리코더 수업에 있어서 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 연구대상이 각 학교의 제한된 일부 학생이므로 전체 학생들을 대표하는 데 한계가 있다. 따라서 표본의 수가 적은 한계점이 있으므로 보다 많은 학생들을 대상으로 한 연구 결과의 보편성 및 타당성을 검증하는 연구가 필요하다.

둘째, 이 연구에서는 협동학습의 여러 모형 중 Jigsaw, · 짝 점검, 셋 가고 하나 남기, STAD모형을 수업에 적용하고 지도안을 개발했으므로, 이 연구의 결과를 일반화시키기에는 한계점이 있다. 따라서 단독으로 한 협동학습 모형이나 다양한 형태의 협동학습의 모형이 개발되고 보편성 및 타당성을 검증하는 연구가 필요하다.

협동학습을 통한 리코더 수업은 연주력 신장 뿐만 아니라 타인을 이해하고 배려하는 태도를 길러주어 공동체의 의미와 중요성을 깨닫고 학생들의 인지 발달에 도움을 주는 것으로 연구결과가 나타났다. 리코더 협동학습이 연주력 성취와 사회성 및 능동적인 수업참여를 하는 것을 볼 때 집단 구성원간의 긍정적 상호작용을 하는 교육이 필요하고 다양한 학습내용과 방법을 수집하고 개발하여야 한다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 교육부(2001). **음악과 교육과정**. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2009). **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사.
- 김명순, 조정자(1998). **유아를 위한 음악교육의 이론과 실제**. 서울 : 다음세대
- 김재근(1999). **리코더 합주곡집**. 대구: 대구청소년 리코더합주단.
- 김종환(2004). **음악 교육론**. 서울: 교육과학사
- 민경훈 외 11인(2009). **음악교육학 총론** . 서울: 한국 교원대학교 출판부.
- 박인우, 최정임, 이재경(2004). **협동학습을 위한 참여적 학습자**. 서울: 아카데  
데 미프레스.
- 변영계(1999). **교수· 학습 이론의 이해**. 서울: 학지사.
- 변영계, 김광휘(2000). **협동학습의 이론과 실제**. 서울: 학지사.
- 변영계, 김영환(1996). **교육방법 및 교육 공학**. 서울: 학지사.
- 성태제(2010). **교육 연구 방법의 이해**. 서울: 학지사.
- 송진범(2000). **음악 교육학**. 서울: 학문사.
- 유덕희(1983). **아동발달과 음악교육**. 서울: 개문사.
- 이도식(2005). **노래, 가창 그리고 음악 표현**. 청원: 한국 교원대학교 출판부.
- 이옥형, 이종숙, 임선빈(2007). **교육 심리학**. 서울: 집문당.
- 이종일 외 10인(2008). **협동학습과 탐구**. 파주: 교육과학사.
- 이홍수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악 출판사
- 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더(2010). **음악교수법**. 서울: 학지사.

- 전성연, 최병연, 이훈정, 고영남, 이영미(2007). **협동학습 모형 탐색**. 서울: 학지사.
- 정문성(2002). **협동 학습의 이해와 실천**. 서울: 교육 과학사.
- 정문성, 김동일(2002). **열린교육을 위한 협동학습의 이론과 실제** 서울: 형설 출판사.
- 조진희(2002). **소프라노 리코더 교본**. 서울: 세광 출판사.
- 조영남, 조용기, 최석민, 최신일(2008). **협동학습과 탐구**. 서울: 교육과학사.
- 조효임, 조흥기(2003). **오르프. 코다이 리듬교육과 리코더**. 서울: 태림출판사.
- 조효임, 장기범(2005). **초등 기악 교육론**. 서울: 예일 출판사.
- 현경실(2004). **한국 음악적성검사**. 서울: 학지사.
- Kagan, Spencer(2005). **협동학습**. 기독교초등학교 협동학습 연구모임(역), 서울: 도서출판 디모데

### <학술문헌>

- 김경희(2008). 아동의 음악적성에 영향을 미치는 변인분석. **아동과 권리**, Vol.12 No.1 p.77~102
- 김명순, 이소희(1999). 가정의 물리적, 인적 음악 환경과 아동의 음악성 발달에 관한 연구. **대한가정학회지**, Vol.37 No.7 p.83~94
- 김미숙(2011). 음악교과서 발전 방향 연구. **음악교육 연구**, Vol.40 No.3 p.109~125
- 윤선희(2001). 유아 음악능력 발달에 미치는 가정의 음악적 환경 요인. **음악교육연구**, Vol.21 No.1 p.75~94
- 이명숙(2003). 협동학습과 그 이론적 기초. **초등교육연구논총**, Vol.19 No.2,

p.61~80

정재은(2011). 음악수업에서의 협동학습의 의미와 적용: 중학교를 중심으로.

**음악교육공학**, Vol.12 No.1 p.33~52

정진원, 조효임, 최은식(1997). 한국 초등학생의 음악적성과 음악환경에 대한

비교연구1. **음악교육연구**, Vol.16 No.1 p.147~171

조정은(2009). 다문화주의 음악교육을 위한 협동학습의 모형. **교과교육연구**,

Vol 30 No.1 p.140~141.

조효임, 최은식, 정진원(1998). 초등학생의 음악적성과 음악환경에 대한 조사

연구. **이화음악논집**, Vol.2 No.1 p.276~305

최성희, 전영국(2000). 통신망 기반 소집단 협동학습의 실천적 전략 탐색. **컴**

**퓨터교육 학회논문지**. 제 3권 1호 p.31~42

#### <학위논문>

김아진(2009). 효과적인 리코더 지도 방법 연구 : 합주를 중심으로. 단국대학교 석사학위 논문.

김은진(2010). 개인차를 고려한 리코더 활동이 음악 흥미도 신장에 미치는 효과. 공주교육대학교 석사학위 논문.

김희령(1998). 아동의 음악성취에 영향을 미치는 음악적성 및 음악환경간의 상관관계 비교 연구. 성신여자대학교 석사학위 논문.

박정현(2006). 듣기 위주의 리코더 교육이 음악 성취도에 미치는 영향 연구. 성신여자대학교 석사학위 논문.

박성혜(2001). 초등학교에서의 리코더 관련 교수-학습 실태 및 활동에 관한 연구. 서울교육대학교 석사학위 논문.

반순희(2007). 리코더 합주부의 연주기능 신장 방안. 부산교육대학교 석사학

위논문.

도혜량(2004). 협동학습을 적용한 리코더 합주 활동이 음악성 신장에 미치는 효과. 부산교육대학교 석사학위 논문.

안이화(2002). 음악 환경과 청음 능력과의 관계 연구, 서울교육대학교 석사학위 논문.

양민영(2009). 협동학습 모형을 활용한 고등학교 오페라 감상 지도방안. 성신여자대학교 석사학위 논문.

염현진(2001). 리코더 조별 합주를 통한 음악성 신장에 관한 연구. 연세대학교 석사학위 논문

오윤경(2005). 협동학습을 통한 리코더 수업에 있어서의 자기 효능감 연구. 이화여자대학교 석사학위 논문.

오애영(2006). 중학교 1학년을 대상으로 리코더를 활용한 창작수업의 효과. 연세대학교 석사학위 논문.

유명화(2001). 초등학교 5학년을 위한 리코더 지도 자료의 구안. 한국교원대학교 석사학위 논문.

윤은경(2010). 초등학생의 음악 성취도와 성격유형(MMTIC), 음악환경과의 상관관계. 경인교육대학교 석사학위 논문

이소희(1998). 아동의 리듬과 피치 발달 및 가정의 음악적 환경과의 관계. 연세대학교 석사학위 논문.

이자희(1995). 유아의 음악적성과 음악환경과의 관계. 숙명여자대학교 석사학위 논문.

임청수(2010). 리코더 합주지도에서 협동학습의 적용에 관한 연구. 한국교원대학교 석사학위 논문.

조미나(2011). 리코더 연주활동이 초등학생의 심리적 안녕감에 미치는 영향 :

- 초등학교 5학년 학생을 대상으로. 한양대학교 석사학위 논문.
- 조정미(1998). 청음능력과 음악성적 및 음악환경의 관계연구 : 중학교 2학년 여학생의 대상으로. 이화여자대학교 석사학위 논문.
- 최정주(2008). 협동학습을 활용한 리코더 지도 방안 연구. 부산대학교 석사학위 논문
- 한혜조(2003). 초등학교 아동의 음악환경과 음악적성간의 상관성 연구. 숙명여자대학교 석사학위 논문.
- 허정화(2008). 기악교육과 음악인지능력, 적성, 흥미도간의 상관성 연구. 성신여자대학교 석사학위 논문.
- 홍자선(2008). 효과적인 리코더 지도를 위한 연구 및 지도방안. 중앙대학교 석사학위 논문.

#### <Internet Web Site>

- 국회 전자도서관. <http://www.nanet.go.kr/>
- 한국 음악교육 학회 <http://www.kmes.or.kr/>
- KERIS 학술연구정보 서비스 <http://www.riss.kr/>

# ABSTRACT

## A Study on the Effects of Cooperative Learning of Recorder on the Improvement of Performance for Elementary School Students

Kang, Sung-Hee

Music Education Major

The Graduate School of Education

Sungshin Women' s University

The purpose of this study is to identify the effects of cooperative learning of recorder on the improvement of performance for elementary school students. To achieve this goal, we selected two elementary schools with different musical environments by surveying on the interest in music, physical environment, home environment and school environment of elementary students and we identified the effects on the improvement of performance by evaluating performance before and after the recorder class which applied the cooperative learning model consisting of 8 classes in two elementary schools.

The findings of this study are as follows.

First, according to the result of designing and applying the cooperative learning model of recorder in two elementary schools with different environments, it indicated that cooperative learning affected

the improvement of performance in both schools more than before conducting cooperative learning. Also, it indicated that the average variation (Mean=13.0702) of A school was higher than the variation (Mean=9.3333) of B school and P-value was lower than 0.005 ( $P=.000$ ). In addition, it showed that there was a difference in the variation between A and B school, meaning that the variation of A school was higher than the variation of B school.

Second, it indicated that there was a statistically significant difference in P-value which was .000, meaning that it was lower than the significance level because rhythm, melody and musical expression were improved in both A and B school. Also, it indicated that there was a statistically significant difference because P-value was .000 in rhythm, melody and musical expression in both A and B school, meaning that it was lower than the significance level ( $P<.05$ ). According to the comparison of the variation between two schools, it showed that there was a significant difference in the variation of rhythm ( $P=.000$ ) and musical expression ( $P=.007$ ) while there was no significant difference in the variation of melody ( $P=.138$ ), meaning that there was a difference in rhythm and musical expression between two schools.

In conclusion, the recorder class which applied the cooperative learning model through this study allowed students to realize the importance of sociality and community and develop their recognition by improving the performance in rhythm, melody and musical expression and promoting the attitude which understands and respects others.

## 부 록

<부록 1> 음악 환경 설문지

<부록 2> 악보

<부록1>

설문지

안녕하세요.

여러분의 음악에 대한 관심도와 어떠한 음악적 환경에 있는지 알아보  
고자 이 설문지를 준비하였습니다.

이 설문지는 음악적 환경과 리코더 연주력 신장에 관한 연구를 하기  
위한 조사이며 여러분의 응답내용은 연구 목적 외에는 사용되지 않습  
니다.

솔직하고 정확하게 응답해 주시길 부탁드립니다 설문에 응해주셔서 감사  
합니다.

성신여자대학교 교육대학원  
음악교육전공  
강 성희

( ) 초등학교 ( )학년 ( )반 이름:( ) 성별: 남 / 여

※ 문제를 잘 읽고 솔직하고, 정확하게 해당하는 곳에 0표시하세요.

음악에 대한 관심도

1. 음악을 좋아하나요?

- ① 매우 좋아한다. ② 좋아한다. ③ 그저 그렇다. ④ 싫어한다.

1-1. 음악이 좋다면 그 이유는?

- ① 여러 가지 악기를 배워서 ② 그냥 음악이 좋아서  
③ 어릴 때부터 음악을 많이 들어서 ④ 부모님이 음악을 좋아해서



6. 지금도 배우고 있는 악기가 있나요? (중복 표시 가능)

- ① 피아노 ② 성악 ③ 바이올린 ④ 첼로 ⑤ 플루트 ⑥ 클라리넷  
⑦ 트럼펫 ⑧ 리코더 ⑨ 단소 ⑩ 가야금 ⑪ 기타( )

6-1. 있다면 일주일에 몇 시간 정도 연주하나요? (레슨 받는 시간도 포함)

- ① 1시간 미만 ② 1시간~ 2시간 ③ 2시간~ 3시간 ④ 4시간 이상

### 물리적 음악 환경

7. 평상시 음악을 들을 때 자주 이용하는 매체는?

- ① TV ② 오디오 ③ 컴퓨터 ④ MP3(휴대폰의 음악 다운로드 포함)

8. 음악에 관련된 음반 또는 음원의 개수는? (MP3 다운로드 포함)

- ① 매우 많다.(50개 이상) ② 많다.(30개~50개)  
③ 보통이다.(10개~30개) ④ 거의 없다.(10개 이하)

9. 가장 많이 가지고 있는 음반 또는 음원의 종류는? (MP3 다운로드 포함)

- ① 클래식 ② 대중가요 ③ 국악 ④ 종교음악(교회음악, 불교음악 등)

10. 가지고 있는 음악 관련 책은? (중복 표시 가능)

- ① 기악 교본 (피아노, 바이올린 책 등) ② 대중가요책  
③ 없다 ④ 기타( )

11. 집에 가지고 있는 악기는? (있는 대로 표시)

- ① 피아노 ② 바이올린 ③ 기타(Guitar) ④ 첼로 ⑤ 플루트 ⑥ 클라리넷  
⑦ 트럼펫 ⑧ 리코더 ⑨ 단소 ⑩ 가야금 ⑪ 기타( )



<부록2> 악보

from Pamp and Circumstance No.1  
 (위풍당당) E. Elgar  
 Arr. K. Kaneko

Maestoso

Supra

Alto

Tenor

Bass

합창단  
 목소리부

연주

Piano

This system contains the first 10 measures of the score. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus ( voices ), and Piano. The tempo is marked 'Maestoso'. Dynamics include *mf* and *mp*. There are performance instructions such as '2nd time only' and '3rd time only' for the vocal parts.

11

12

This system contains measures 11 and 12. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus ( voices ), and Piano. The vocal parts have a first ending bracket over measures 11 and 12.

from Pamp and Circumstance No.1

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

10

Musical score for measures 10-11. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and Percussion (Perc). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have lyrics in Chinese characters.

11

Musical score for measures 11-12. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and Percussion (Perc). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have lyrics in Chinese characters.

12

Musical score for measures 12-13. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and Percussion (Perc). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have lyrics in Chinese characters.

