

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

리듬감 향상을 위한 춤곡 적용  
수업지도방안 연구  
- 중학교 3학년을 중심으로 -

2006

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
박 소 연

리듬감 향상을 위한 춤곡 적용

수업지도방안 연구

-중학교 3학년을 중심으로-

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

박 소 연

# 인 준 서

박소연의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

본 연구는 리듬합주, 놀이, 신체표현 등의 다양한 활동을 통하여 학생들의 리듬감을 향상시키기 위한 춤곡 적용 수업지도방안을 구안한 후, 수업지도안을 현장에 적용시켜 봄으로써 학생들의 학업성취도를 알아보는 데 그 목적을 두었다.

음악 개념에 대한 이해와 습득이 기본적으로 요구되는 음악수업에서 먼저 중요시되어야 하는 기초개념은 바로 ‘리듬’이다. 모든 예술의 기초이며 인간의 삶과 밀접한 연관되어 있는 ‘리듬’은 춤과 밀접한 관련이 있으며 모든 춤의 음악에는 그 춤에 어울리는 독특한 리듬이 있다. 본 연구에서는 중·고등학교 교과서에 실린 세계 각 나라의 춤곡을 수집하고 빈도가 높은 8가지 춤곡을 바탕으로 리듬학습지도안을 구안하였다.

위와 같은 연구의 목적에 따라 문헌연구, 수업지도방안 구안, 학생들의 학업성취도평가 분석의 3단계를 거쳐 연구하였다.

1단계의 문헌연구에서는 춤과 음악의 관련성을 고찰하고 선행연구논문과 다양한 문헌을 통하여 음악교육 학자들의 리듬지도기법과 리듬지도 체계를 조사하였으며 중·고등학교 교과서에 실린 춤곡을 수집하고 분류하였다.

2단계에서는 교과서에 실린 여러 춤곡 중 빈도가 높은 8가지 춤곡을 선정하여 감상 학습지, 리듬합주, 신체표현 단계를 포함한 8차시의 수업 방안을 구안하였다.

3단계에서는 실제로 수업지도안을 적용하여 수업을 실시하고, 학습한 내용을 토대로 학생들을 대상으로 16문항으로 이뤄진 학업성취도 평가를 실시했다. 평가는 춤곡에 관한 배경지식 맞추기, 그림악보를 보고 춤곡의 리듬 구별하기 그리고 실음을 듣고 춤곡 리듬 구별하기로 그 내용이 구성되어 있다.

본 연구자는 K중학교 3학년 한 학급 26명을 대상으로 수업을 실시하고 학업

성취도 평가를 실시하였다. sp55 프로그램을 이용하여 통계처리 하였으며 분석 결과를 바탕으로 얻은 결과는 다음과 같다.

문항 16개로 이루어진 학업성취도 평가의 평균은 16점 만점에서 12.85점으로 학생들의 학업성취가 비교적 높다고 보여지며, 표준편차는 3.65로 학생들의 점수차이가 큰 것으로 나타났다. 검사신뢰도는 크론바흐 알파계수 .89로 높게 나왔으며 문항난이도의 평균은 79%로 학생들에게 다소 쉬운 문항들로 평가가가 이루어져 있음을 알 수 있다. 문항변별도는 16문항 중 .2 이하로 나와 변별력이 부족했던 문항은 4문항이며 나머지 문항은 비교적 변별력 있는 문항으로 보여진다.

위 결과를 통하여 춤곡 적용 지도방안은 학생의 리듬감을 향상시키는 데 있어서 긍정적인 영향을 미치고 있음을 보여주었다. 리듬의 기초요소인 ‘박 (beat)’ 부터 시작하여 여러 춤곡의 리듬꼴을 쉬운 것부터 어려운 것까지 연계적으로 학습하게 함으로써 학생들이 음악개념에 쉽게 다가갈 수 있었다. 그리고 본 연구의 수업지도방안은 기존의 딱딱하고 이론중심적인 리듬교육에서 벗어나, 다양한 활동을 통하여 학생들의 흥미를 유발시키며 또한 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 도왔다는 점에서 의미가 있었다.

이렇게 중요한 음악교육의 창의적이고 효과적인 수업진행을 위하여, 그 중 기초가 되는 리듬 교육을 다양한 교수학습방법으로 구안하는 작업이 앞으로도 계속 진행되어야 할 것이다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	5
3. 연구의 제한점 .....	5
II. 이론적 배경 .....	6
1. 춤과 음악의 관계 .....	6
2. 음악교육학자들의 리듬지도이론 .....	8
3. 리듬 지도 요소의 체계 .....	12
4. 기악합주의 활용 .....	14
5. 음악과 교육과정에 의거한 교수학습방법 .....	19
6. 선행연구의 고찰 .....	24
III. 춤곡 리듬을 활용한 리듬학습 .....	31
1. 중·고등학교 음악교과에 나와 있는 춤곡 리듬 분석 .....	31
2. 리듬감 향상을 위한 지도 단계의 설정 .....	50
3. 지도 단계에 따른 학습의 실제 .....	60
4. 실험 연구의 절차 .....	70

IV. 연구 결과 및 해석 .....	72
1. 학업성취도 평가 .....	72
2. 춤곡에 대한 음악적 이해 .....	78
3. 춤곡학습에 대한 참여도 .....	80
V. 결론 및 제언 .....	82
1. 요약 및 결론 .....	82

## 참 고 문 헌

## ABSTRACT

## 부 록

## 표 목 차

<표 1> 세광 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	32
<표 2> 아침나라 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	33
<표 3> 지학사 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	34
<표 4> 성안당 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	35
<표 5> 천재교육 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	35
<표 6> 두산 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	36
<표 7> 동진 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	36
<표 8> 태성 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	36
<표 9> 세광 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	37
<표 10> 대한 교과서 고등학교 춤곡 리듬 분석 .....	39
<표 11> 태성 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	40
<표 12> 천재교육 고등학교 춤곡 리듬 분석 .....	41
<표 13> 박영사 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	42
<표 14> 두산 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	42
<표 15> 현대 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	43
<표 16> 교학사 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	44
<표 17> 교학사 음악과 생활 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	45
<표 18> 법문사 음악과 생활 교과서 춤곡 리듬 분석 .....	46
<표 19> 중학교 교과서에 실린 춤곡 정리 .....	46
<표 20> 고등학교 교과서에 실린 춤곡 정리 .....	47
<표 21> 리듬감 신장을 위한 춤곡 지도 단계 .....	50
<표 22> 학습지의 구성원리 .....	55
<표 23> 학습지의 내용분석 .....	56

<표 24> 춤곡 리듬 별 제재곡 .....	57
<표 25> 제재곡 별 리듬합주의 종류 .....	58
<표 26> 학업성취도 평가 문항 구성 .....	60
<표 27> 왈츠 학습지도안 예시 .....	60
<표 28> 왈츠 학습지 예시 .....	65
<표 29> 학업성취도 평가지 .....	66
<표 30> 학업성취도 평가의 평균과 표준편차 .....	73
<표 31> 학업성취도 평가의 문항난이도 분포 .....	74
<표 32> 학업성취도 평가의 문항난이도 .....	75
<표 33> 학업성취도 평가의 문항변별도 .....	76

## <부 록> 지 도 안 목 차

<지도안 1> 미뉴에트 지도안
<지도안 2> 폴카 지도안
<지도안 3> 하바네라 지도안
<지도안 4> 탱고 지도안
<지도안 5> 마주르카 지도안
<지도안 6> 폴로네즈 지도안
<지도안 7> 볼레로 지도안

## <부 록> 학 습 지 목 차

- <학습지 1> 미뉴에트 학습지
- <학습지 2> 폴카 학습지
- <학습지 3> 하바네라 학습지
- <학습지 4> 탱고 학습지
- <학습지 5> 마주르카 학습지
- <학습지 6> 폴로네즈 학습지
- <학습지 7> 볼레로 학습지

## <부 록> 악 보 목 차

- <악보 1> 브람스의 왈츠 악보
- <악보 2> 미뉴에트 악보
- <악보 3> 피치카토 폴카 합주 악보
- <악보 4> 하바네라 합주 악보
- <악보 5> 라 쿴파르시타 합주 악보
- <악보 6> 마주르카 악보
- <악보 7> 라벨의 볼레로 리코더 악보

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 학교의 음악교육이 모든 학생들에게 보다 의미 있는 음악적 체험을 제공하길 원한다. 그것은 음악교과가 학생들의 바람직한 음악적 성장을 도울 수 있는 교육내용을 갖길 원하는 것이다. 1)

제 7차 음악과 교육과정에서는 학교에서의 음악 교육이 의미있게 되기 위해서는 음악 자체를 위주로 하는 활동 중심의 수업이 되어야 한다고 하였다. 그리고 ‘음악하기’에 초점을 맞추어 음악개념이나 기능이 습득되어야 하며 교수 학습 내용에 따라 다양한 방법을 통하여 학습의 흥미와 참여도를 높이는 수업을 해야 한다고 하였다.

그러나 우리나라 학교 음악교육의 현실은 제한된 공간과 열악한 시설, 다인수 학급, 가창중심의 교사주도형 학습으로 인하여 학생이 주체적으로 다양하게 활동할 수 있는 장을 충분히 제공하지 못하고 있다. 특히 중학교 시기의 학생들은 강한 호기심과 에너지를 갖고 있으며 자신 내면의 자아를 발견하는 ‘사춘기’에 있기 때문에 만약 이때에 학생들이 자신이 만족할 만한 음악적인 성취를 이루지 못한다면 음악에 대한 부정적인 태도를 갖게 될 것이다. 따라서 중학교의 시기에 적절하고 효과적인 음악프로그램 제공이 필요하며 이 시기의 음악적인 체험을 통하여 폭넓은 음악적 성장을 이룰 수 있게 해야 한다. 2)

중학교 음악수업의 중점은 음악과 교육과정에서 다음과 같이 밝히고 있다.

---

1) 교육부. (1988). 음악과 교육과정. 서울: 대한 교과서 주식회사.p.28.

2) 이흥수. (1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광 음악출판사.pp.231~236.

중학교 음악수업에서는 초등학교에서 다루어진 기초적인 음악개념을 바탕으로 심화된 음악개념에 대한 이해가 있어야 한다는 것이다.<sup>3)</sup> 음악 개념에 대한 이해와 습득이 기본적으로 요구되는 음악수업에서 무엇보다 중요시 되어야 하는 기초개념은 바로 리듬이라 할 수 있다.

음악교육에 있어 리듬은 학습의 기본을 이룬다. 어떤 유형의 음악이라도 리듬이 빠져있는 음악은 없다. 하지만 종래에 이루어졌던 음악교육에서는 리듬보다는 선율을 우선시하였다. 그러나 달크로즈(Emile jaque Dalcroze, 1865~1950), 오르프(Carl Orff, 1895~1982), 코다이(Zoltan Kodaly, 1882~1967) 등의 음악교육가들이 리듬교육의 중요성을 주장하면서 오늘날의 음악수업에서 ‘리듬’ 요소의 위상은 예전보다 많이 높아졌다.

이 중 달크로즈는 “리듬이 음악뿐만 아니라 모든 예술의 기초이며 원동력”이라고 믿었으며 “인간의 삶은 심장의 박동, 숨결 등과 같은 리듬을 지니고 있는 것이 하나의 특징”이라고 생각하였다.<sup>4)</sup> 그리고 오르프는 “리듬과 선율은 음악을 이루는 힘이며, 리듬은 말의 형태로부터 나왔고, 선율은 리듬의 형태로부터 발전된 것이어서 리듬은 선율과 화성보다 더 강력한 음악의 요소”라고 믿었다.<sup>5)</sup> 그리고 “음악은 모든 사람의 것이다.”라는 신념으로 음악교육에 혁신을 가져 온 코다이는 “인간은 태어날 때부터 신체적으로 음악적 리듬을 타고 나지만 훈련 없이는 이를 음악적으로 발전시킬 수 없다.”고 주장하였다.<sup>6)</sup>

이처럼 모든 예술의 기초이며 인간의 삶과 밀접하게 연관되어 있는 ‘리듬’은 인간의 역사를 바라볼 때 ‘춤’이라는 장르를 통하여 새롭게 발견할 수 있다. 인간역사의 태고 적부터 춤과 음악은 서로 떨어질 수 없는 긴밀한 관계를

---

3) \_\_\_\_\_, 상계서.p.28.

4) 이홍수.(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.p.314.

5) Michael L. Mark. 현대의 음악교육. 이홍수 외 4인 역. 서울: 세광음악출판사.p.159.

6) 이홍수. 전계서.p.335.

유지해 왔다. 제사의식과 축제의식에서 행해진 여러 가지 춤에 대한 설은 문헌자료를 통해 확인 할 수 있다. 모든 춤의 음악에는 그 춤에 어울리는 독특한 리듬이 살아있다. 이러한 춤의 리듬을 음악수업에 적용하는 것은 리듬을 가르치는 데 충분한 활용가치가 있다.

음악교육에 있어서 기본적인 리듬교육을 위하여 리듬교육은 이제 움직임 교육과 연계하여 가르쳐야 한다. 음악교육가 달크로즈는 학생들에게 음악적 요소를 지도하기 위하여 그 요소를 먼저 신체적인 움직임을 통해 경험하도록 이끌어야 한다고 하였다.<sup>7)</sup> 음악에서 리듬은 ‘시간’이라는 공간 속에서 일어나는 움직임을 나타낸 것이기 때문에, 실제움직임으로 그 리듬의 변화를 보여주는 춤곡을 수업에 도입하는 것은 리듬교육에 있어서 참으로 효율적인 방법이라고 여겨진다.

우리나라 중등학교의 음악교과서를 살펴보면 춤곡이 여러 군데 제시되어 있는 것을 볼 수 있다. 하지만 교과서 안에 제재곡으로 선정된 춤곡은 거의 ‘왈츠’와 ‘미뉴에트’ 등의 소수의 곡에 편중되어 있다. 그리고 몇가지의 춤곡이 ‘감상’ 학습으로 다루어지고 있으며 그 외의 여러 가지 춤곡들은 보충학습란에 춤곡의 종류를 간단하게 설명하는 정도에 그치고 있다. 리듬교육측면에서 다양한 장점과 예술적 가치를 가지고 있는 춤곡이 참으로 많지만 교과서에는 그 내용과 양이 부족하다고 볼 수 있다.

교과서에 실린 춤곡을 수집하여 리듬학습 면에서 연계성과 체계성을 가지고 수업방안을 모색하는 것은, 리듬지도가 빈약한 우리나라의 음악교육 실정을 보완할 수 있는 하나의 본보기이다. 다양한 시대와 문화권의 형식을 가지고 있는 춤곡을 수업재료로 사용할 때의 이점은 세계 여러 나라의 문화를 이해하는 데 도움이 되며, 자칫 딱딱하고 이론중심으로 되기 쉬운 리듬수업에서 학생들이 여러 가지 활동에 참여하도록 이끌 수 있다는 것이다.

---

7) \_\_\_\_\_. 전계서.p.314.

또한 춤곡을 가지고 어떠한 활동을 통해서 학생들에게 ‘리듬’을 익히게 할 것인지도 중요하다. 리듬에 대한 감각은 기악에 의해 길러질 수 있는 부분이다. 간단한 리듬을 연주하더라도 학생들은 굉장한 만족감과 가치를 가질 수 있다. 기악활동을 경험했을 때 학생들의 음악에 대한 이해가 빠른 것이다.<sup>8)</sup>

특히 기악합주는 학생 각자가 가진 역할을 잘 해냄으로 성취감을 느끼게 하고 전체 소리의 조화에 유의하여 자신의 소리를 내야 하기 때문에 음악을 좀 더 주의 깊게 들을 수 있는 귀를 길러준다. 또한 학생들은 서로 배려하고 도와줘야 하는 입장에 놓이게 되기 때문에 협동심과 조화로운 인격을 기르는 데 도움이 된다.

많은 교사들이 리듬교육의 중요성에 대해서 인식하고는 있지만, 리듬교육에 있어서 다양한 교수방법과 자료가 제공되지 못하고 있는 실정이기 때문에 앞으로 리듬교육에 관하여 많은 연구가 이뤄져야 한다. 학생들이 흥미와 관심을 가지고 수업에 적극적으로 참여할 때 의미 있는 음악적 체험이 이뤄지기 쉬우며 바로 그 때, 학생들은 음악을 자신의 삶과 연관 지어 생각하고 아낄 수 있는 마음이 길러질 것이다.

본 연구는 중학교 수업에서 단순히 음악적 개념만을 익히는 딱딱하고 지루한 학습이 아니라 리듬합주와 신체표현 등의 여러 활동을 통하여 기능습득과 더불어 자발적인 참여와 심미적 체험을 할 수 있게 하는 춤곡리듬 학습 안을 구안하여 학생들의 리듬감을 향상시키는 데 그 목적을 두었다.

---

8) 이흥수.(1992). 전계서. p. 245.

## 2. 연구 문제

본 연구를 통해 규명하고자 하는 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 교과서에 실린 춤곡의 내용과 빈도는 어떠한가?

둘째, 리듬합주, 놀이, 신체표현 등의 활동을 통하여 실제 학교 수업에 적용할 수 있는 춤곡학습지도안을 구안할 수 있는가?

셋째, 짜여진 학습지도안을 적용하였을 때 학생들의 성취도는 어떠한가?

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 대상은 서울시 마포구 소재 00중학교 3학년 한 개 반으로 한정하였으며 모든 학생들에게 적용하기는 무리가 있다.

둘째, 여러 춤곡이 있지만 수업재료로 교과서에 나와 있는 춤곡 중에 국악을 제외하고 빈도 높은 춤곡리듬을 정리하여 사용하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 춤과 음악의 관계

춤은 인류 역사의 처음부터 인간과 함께 해왔다. 춤은 항상 음악과 함께 발달했는데 이 춤곡은 춤의 육체적인 움직임의 영향을 받기도 하고 거꾸로 육체적인 움직임을 조종하기도 했다.<sup>9)</sup>

자연 종족에게 춤은 제사적인 분야에 속했었다. 원시인들의 벽화에 나타난 사냥춤이나 제사의식을 위한 춤을 보면 고대에서부터 춤과 음악이 함께 발달했다는 것을 알 수 있다. 예를 들어 라틴 아메리카 땅에서 기원전 1500년 무렵부터 마야, 아스텍, 잉카문명에서는 일상의 삶 자체가 제사의식과 명상으로 이루어져 있었다. 이 때문에 그들에게 춤과 음악은 삶에서 참으로 중요한 요소였다. 후에 이들을 침략한 스페인 정복자들로 인하여 이들의 문화는 말살되어 버렸지만 이들에게 음악과 춤이 얼마나 중요한 것이었는지는 고고학 고증을 통해 확인할 수 있다.<sup>10)</sup>

고대에서 춤이 단순히 제사의식을 위한 목적으로 쓰일 때는 신성하게 여겨졌지만 그것이 사교와 여흥을 위한 목적으로 쓰이면서 춤은 금기시되고 억압받게 되었다. 기독교 이외의 고대종교에서는 춤이 대체로 종교 제사의식의 일부였지만, 신들에게 제사를 올리며 혼이 빠질 정도로 춤을 추는 일을 중세 기독교에서는 ‘이교적’인 행위로 규정하고 이를 금지했다.<sup>11)</sup> 그러나 중세를 지나 르네상스 시대에 이르면서 춤은 자유를 얻고 단순한 여흥의 수단이 아니

---

9) Ulrich Michels.(2000). 음악은이. 홍정수·조선우 역. 서울: 음악춘추사.p.157.

10) 이용숙.(2004). 춤에 빠져들다. 서울: 도서출판 열대림. p.23.

11) \_\_\_\_\_. 상계서. p.223.

라 ‘귀족의 품위를 드러내는 수단’ 이 되었고, 귀족뿐만이 아니라 평민들 속에서도 춤이 발전하기 시작했다. 바로크 시대에 이르러서는 강력한 왕권을 과시하는 수단으로 자신의 독무와 궁정무도회를 이용했던 프랑스의 태양왕 루이 14세 같은 절대 권력자들이 나타난다. 왕궁의 넓은 홀에서 열리는 무도회에서 지금은 클래식 음악으로만 남아있는 알르망드, 가보트, 지그, 쿠랑트, 사라방드, 미뉴에트 등의 춤이 추어졌다.<sup>12)</sup>

구 정권의 몰락과 함께 옛 춤의 문화가 몰락하고 새로운 춤 문화가 형성되었다. 19세기에 일어난 민족의식은 갖가지 민족무용을 육성하고 전파시켰는데 폴란드의 폴로네즈, 체코의 폴카, 스페인의 볼레로, 비엔나 왈츠 등은 이러한 춤의 종류이다. 또한 20세기에는 앵글로색슨 계열의 춤인 미국의 폭스트로트, 슬로우 폭스, 블루스 등과 아프리카와 라틴아메리카의 문화가 혼합되고 발전된 브라질의 삼바, 쿠바의 롬바 등의 춤이 유행하였다.<sup>13)</sup>

춤의 역사들을 살펴보면 지금은 춤의 형태는 완전하게 남아있지 않을지라도 음악으로 남아있는 것이 있다. 그리고 지금까지 춤과 음악이 함께 보전되었으며 발전까지 한 춤들도 있다. 춤에는 음악이 빠지지 않으며 또한 음악이 있는 곳에는 흥겨운 춤이 있기 마련이다. 이렇듯, 춤과 음악은 고대부터 지금까지 서로 떼레야 떼 수 없는 관계였으며 지금도 함께 발전해 나가고 있다. 춤과 음악의 관계는 이처럼 긴밀하기 때문에 춤과 음악을 함께 가르칠 때의 교육적인 효과는 춤과 음악을 따로 배우는 것보다 훨씬 높을 것이라고 유추되어진다.

---

12) \_\_\_\_\_. 상계서. p.8.

13) Ulrich Michels. 전계서. p.157.

## 2. 음악교육학자들의 리듬지도이론

달크로즈는 ‘인간은 본래 신체적으로 리듬감을 갖고 태어난다’ 고 주장하면서 음악적 잠재력을 최대한 발달시켜 주기 위해서는 ‘음악’ 과 ‘신체표현’을 결합하여 지도해야 한다고 하였다.

달크로즈의 이론에서 리듬은 일반적으로 정의되어 있는 길고 짧은 음의 시간적 구성이 아니라 시간- 공간- 힘의 문맥에서 존재하는 리듬을 의미한다. 모든 리듬의 소재는 일상에서 얻어질 수 있다고 하였다. 이같이 달크로즈의 이론에서는 리듬이 중심요소가 된다.<sup>14)</sup> 리듬이 모든 예술의 기초이며 원동력이라고 보았던 것이다.

달크로즈는 학생들의 음악성을 향상시키기 위하여 유리드믹스(Eurhythmics), 솔페이지(Solfege), 즉흥연주(Improvisation)의 세가지 방법을 이용해서 지도하였다.

그 중 유리드믹스는 희랍어로 ‘아름다운 리듬’, ‘훌륭한 움직임’ 을 뜻하며 학생들의 리듬감을 향상시키기 위하여 고안되었다. 이는 학생들이 음악적인 요소를 배울 때 신체적인 움직임으로 경험하도록 한 것이다. 이는 음악을 귀로 듣고, 들은 것을 두뇌로 인식하고, 두뇌가 인식한 것을 몸으로 표현하게 하는 것이다.<sup>15)</sup>

유리드믹스에서 학생들은 그들의 몸으로 음악에 반응하기 때문에 리듬에 예민하게 되며 음악을 주의 깊게 듣고 또한 들은 것을 독창적으로 빠르게 표현해야 되기 때문에 표현성과 민감성이 발달된다. 달크로즈는 이렇듯 신체표현의 중요성을 강조함으로써 경직되고 딱딱한 음악수업에서 활동적이며 열려있는 수업으로의 전환을 꾀했다.

---

14) 권덕원의 3인 공저.(2005). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사. pp.198~200.

15) 이흥수. (1990). 전계서. p.314.

코다이는 헝가리 태생의 작곡가, 음악교육가, 민족음악가, 지휘자로 헝가리의 민족음악을 연구하고 이를 음악교육에 적용하였다. 그는 음악교육을 통해 모든 학생들에게 음악을 읽고 쓸 수 있는 능력을 길러 줘야 한다고 믿었던 사람이었다.<sup>16)</sup>

코다이 교수법은 다른 음악요소보다 리듬학습을 먼저 하는데 걷기, 뛰기, 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기, 허리 굽히기 등의 신체동작에 의해 리듬감을 체득하게 된다. 코다이는 음악은 참여를 통해 경험되어야 하며 노래 부르기는 어린이들의 본능적인 언어라고 하였다. 리듬지도 역시 가창활동과 병행하여 노래의 리듬적 특성을 몸으로 느끼게 하며 초기학습은 음악에 맞춰 행진하면서 기본 박의 개념을 지도한 후 4분음표 다음에 8분음표로 연결한다.<sup>17)</sup>

초기 학습에서 리듬은 흔히 그림과 관련지음으로써 시각적 효과를 통해 지도된다. 그림의 크기로 음의 길이를 암시하는 방법을 사용하는 것이다. 그리고 리듬은 박(beat) 및 박자(meter)와의 관련 속에서 지도할 때 가장 효과적일 수 있다고 하였다. 음표의 리듬을 말로 소리내어 읽을 때, 기본박의 길이를 기준으로 하여 음표 및 쉼표의 길이를 파악하고 표현하는 것으로 눈으로 본 것을 입으로 표현할 수 있게 하는 독특한 학습방법이다.

코다이의 교수방법에서 특징적인 것은 박과 리듬의 감지를 돕기 위한 목적에서 구안된 ‘리듬음가음절(Rhythm Durations Syllables)에 의한 리듬지도’이다. 이러한 지도는 친숙한 노래들로부터 리듬꼴이나 리듬 프레이즈를 따내어 그 음절을 가르침으로써 리듬을 쉽게 파악하고 표현할 수 있도록 이끌기 위한 것이다. 반드시 기본 박을 치면서 리듬음가절을 읽어야 하며 각 음표를 완전한 길이로 소리내는 것이 주의된다.

---

16) \_\_\_\_\_. (1990). 전계서. p.328.

17) 정성배. (2004). “코다이 음악교수법이 초등학생의 창의성에 미치는 영향”. 음악교육 연구 제 26집. 한국음악교육학회. p.133.

독일의 작곡가이자 음악교육가인 오르프는 아동이 흥미를 가지고 자연스러운 접근방법으로 음악을 할 수 있도록 이론과 실제적 체계를 완성하였다. 오르프 음악교육은 리듬에 의한 움직임에 기초한다.

오르프는 아동이 인간성장 발달단계 중 초기에 있기 때문에 아동이 다루는 음악도 인간 역사의 초기에 행해졌던 마술적이며 영적이고 순수한 원시(Elemetel)음악이 적용될 수 있다고 보았다. 원시음악이란, 그 당시 음악의 기본이 되는 동작(Movement)과 언어가 동시에 그들 고유의 악기를 가지고 연주되는 음악이다. 음악이 신체동작과 언어와 연결되어 있기 때문에 음악을 가르치는 데에는 반드시 신체 동작과 춤 그리고 언어를 같이 사용해야 하고, 그렇게 해야만 효과적으로 아이들을 가르칠 수 있다고 생각했다.

그는 또 음악은 반드시 어린이들이 직접 참가하여 경험하게 해야 의미가 있으며 단순히 듣기만 해서는 안된다고 했다. 그는 음악의 가장 기본적인 요소는 리듬이고 리듬은 신체의 움직임에서 발달되며 가락은 말의 운율에서 발달된다고 생각했다.

오르프의 리듬지도기법은 언어리듬(speech rhythm)에 의한 찬트(chant)와 신체악기에 의한 리듬표현이 특징적이다. 오르프는 음악의 가장 기초는 리듬이며 그 리듬은 언어와 깊은 관련이 있다고 보았다. 보통 아동들은 언어적인 능력이 음악적 능력보다 훨씬 먼저 발달되기 때문에 언어를 이용해 음악을 공부하면 효과적이다. 오르프는 아동들에게 친숙한 모국어에 내재된 리듬으로 음악교육을 시작하도록 한다.<sup>18)</sup>

언어양식은 흔히 손뼉치기, 손가락치기, 무릎치기 등의 신체적인 리듬과 합쳐지는데 그 다음에 악기로 그 리듬을 연주하도록 하는 등의 연속적인 체험과정이 강조된다. 오르프는 짧은 전래동요, 이름, 찬트, 속담 등의 친숙한 말들

---

18) 현경실. (1997). “오르프 기악지도의 적용 방안”. 국악과 교육 제 15권. 한국국악교육학회. pp.124~126.

을 음악적으로 암송하게 함으로 음악적인 체험을 조장하였다.<sup>19)</sup> 신체악기에 의한 리듬표현은 신체를 하나의 타악기로 간주하여 신체의 여러 부분을 두드리는 리듬학습으로 손뼉치기, 발구르기, 무릎치기, 손가락 튕기기 등을 이용하여 짧막한 리듬패턴을 반복적으로 신체의 여러 부분으로 연주하는 것이다.

이렇게 고정적인 위치에서 이루어지는 오르프의 리듬동작은 달크로즈와 같이 몸 전체를 사용하는 이동동작 신체표현과 함께 지도되면서 다양한 음악 개념을 표현하고 경험하도록 한다.<sup>20)</sup>

오르프는 기악곡을 지도할 때 오스티나토 (Ostinato)와 보르둔 (Bordun)을 특징적으로 사용하였다. 오스티나토는 합주의 한 성부에서 한 두 마디의 리듬 꼴과 가락꼴이 악곡 전체 또는 상당히 긴 부분에서 계속적으로 반복되며 연주하는 것을 뜻한다. 보르둔은 5도나 8도 관계의 두 음을 동시에 사용하는 단순한 반주형태를 말하며 이러한 오스티나토와 보르둔 반주형태는 오랜 연습을 거치지 않고도 쉽게 익힐 수 있고 곧 외울 수 있어서 아동이 기악합주에 쉽게 참여할 수 있도록 도와준다.<sup>21)</sup>

본 연구에서 적용된 점은 첫 번째로 달크로즈의 ‘리듬’ 개념이다. 춤곡을 적용하여 학습지도안을 구성하였을 때, 학생들이 ‘리듬’ 개념을 실제로 시간과 공간 안의 힘의 균형으로 이해하게끔 하였다. 매시간 춤곡의 리듬을 갖고 교사가 미리 준비해 온 정형화된 신체표현을 한 것은 달크로즈의 자유로운 신체표현과는 다소 거리가 있지만 ‘몸으로 음악을 표현’ 하는 달크로즈의 정신과는 관계가 있다.

춤곡의 리듬을 쉽게 인지하게 하기 위하여 ‘그림악보’ 를 사용한 것은 코다이의 교수법과 상통하는 부분이 있다. 초기에 ‘일정박’ 을 학습하게 한 후 4

---

19) 이흥수. (1990). 전계서. p.363.

20) 이연경. (2002). “리듬감 신장을 위한 다양한 리듬 지도 기법에 대한 연구”. 음악교육연구 제 22집. 한국음악교육학회. p.3.

21) 이흥수. (1990). 전계서. p.366.

분음표 다음에 8분음표를 학습을 진행시키는 점 또한 연구에서 적용하였다. 리듬을 순서없이 가르치는 것이 아니라 체계적으로 연계시켜서 구성한 점이다.

오르프는 리듬은 ‘언어’와 깊은 관련이 있다고 하였다. 춤곡리듬을 춤곡을 연상시키는 ‘언어찬트’로 학습하게 한 것은 오르프의 교수법에서 적용한 것이다. 본 연구에서는 춤곡을 학생들이 연주할 수 있는 쉬운 합주악보로 구성하여 매시간 연주하게 하였는데, 이는 오르프의 오스티나토를 활용한 것이며 타악기를 활용하여 합주하게 함으로 학생들이 보다 쉽게 ‘연주’에 다가서도록 하였다. 학습지도안 첫 차시에 학생들로 하여금 신체악기를 탐색하게 해보고, 신체악기를 가지고 합주하게 한 것도 오르프의 정신에서 나온 것이라 할 수 있다.

### 3. 리듬 지도 요소의 체계

리듬에 대한 개념을 습득하기 위해서는 쉬운 개념부터 어려운 개념으로 단계화된 교과과정에 따라 지도하는 것이 중요하다. 우리나라 교과서는 개념 중심으로 구성되었다기 보다 제재곡 중심으로 나열된 구성체계이기 때문에 교사가 어떤 순서로 학생들에게 음악 개념을 가르쳐야 하는가는 참으로 중요하다. 교사는 리듬지도 내용의 위계를 숙지하여 학생에게 적절한 때에 개념을 도입할 수 있어야 한다.

학생들에게 춤곡리듬을 가르칠 때도 쉬운 리듬부터 제시하여 리듬이 어려운 것까지 학생들이 연계적으로 경험하도록 해야 한다. 이러한 필요로 인하여 대표적 음악교육학자인 코다이와 달크로즈의 리듬지도 요소체계의 기본적인 내용과 우리나라의 제 7차 교육과정에 명시된 리듬지도요소의 체계를 간단하게

비교해 보았다.

세 음악 교육과정의 내용을 종합하여 정리하면 다음과 같다. 첫 번째, 제시된 리듬 요소의 순서는 전체적으로 큰 차이는 없으나 각 교과과정마다 부분적으로 순서의 차이가 발견된다. 리듬지도요소의 학습위계상 음표 종류나 박자 유형에 따른 도입단계가 다르다. 두 번째, 세 음악 교육과정의 시작단계는 일정박과 빠르기를 기본 요소로 다루고 있다. 세 번째, 박에 대한 인식을 토대로 박이 지속되는 긴 음가의 음표를 학습한 다음에 박의 분할 음표를 학습하도록 한다. 네 번째, 외국 교과과정에 제시되는 리듬개념이 우리나라 교과과정에는 포함되지 않은 개념들이 있다. 예를 들면 달크로즈에서 리듬의 시간, 공간, 에너지, 무게, 균형, 유동성의 상호연관성 등이다.<sup>22)</sup>

위에서 살펴본 내용들을 본 연구에서 적용해 볼 때 연구자가 구안한 춤곡 지도안에서 춤곡 리듬을 제시할 때 쉬운 것부터 어려운 것으로 학생들로 하여금 리듬을 연계하여 경험하도록 해야겠다는 시사를 받았다. 실제로 춤곡을 왈츠부터 제시하였는데 그 이유는 왈츠가 4분음표 3개마다 강박이 들어가는 뚜렷하고 간단한 리듬형태를 가지고 있으며 유명한 리듬이고 학생들의 귀에 익숙하기 때문이다. 그리고 달크로즈의 리듬 지도요소 분류체계의 첫 단계를 보면, 리듬의 시간, 공간, 에너지, 무게, 균형, 유동성의 상호연관성을 언급하고 있는 것을 알 수 있다. 리듬은 시간과 공간 속에서 에너지의 흐름이며 무게의 균형이다. 이를 통하여 본 연구에서는 춤곡리듬을 경험하기 전에 먼저 리듬이라는 것이 시간을 분할한 것임을 제시하고 일정박의 개념으로부터 리듬의 개념까지 실제로 몸을 움직여가며 경험하게 했다.

춤곡을 통해 나타낼 수 있는 신체표현은 시간이라는 공간에서의 움직임이 실제로 보여지는 움직임으로 나타내지는 것으로 이를 볼 때 춤곡 학습이 리듬

---

22) 이연경. (2002). 전계서. p.19.

교육에 있어서 의의가 있는 것을 알 수 있다. 달크로즈와 우리나라의 제 7차 교육과정에서 말하고 있는 것은 규칙박의 중요성이다. 본 연구에서는 첫 수업 시간에 일정박을 언급하였는데 심장박동과 초침소리처럼 끊이지 않고 일정하게 들려오는 소리가 리듬의 기본을 이루는 것을 강조하였다.

#### 4. 기악합주의 활용

기악은 가창과 함께 음악표현의 하나의 수단이다. 음색의 다양성, 음량의 폭넓음, 각종 다양한 표현기교 등에 있어서 가창에 비해 장점을 갖고 있으며 학생들이 실음을 듣고 연주하며 학습할 수 있다는 면에서도 이점이 있다.

가창이라는 표현수단에 열등감을 갖고 있던지, 성대의 결합으로 노래를 잘 못 부르는 학생 그리고 변성기라서 목을 잘 쓰지 못하는 학생에게는 가창보다는 기악활동이 학생들의 심리적, 신체적 불안감을 덜해준다. 그런 학생들에게 기악은 그들의 음악적인 의욕을 충족시켜줄 수 있는 좋은 통로이다.

본 연구는 중학교 학생을 대상으로 하였기 때문에 학생들이 ‘변성기’ 시기에 있다는 것을 잘 고려해야 한다. 기악은 학생들의 심리적 부담을 줄여주고 음악적 흥미와 욕구를 채워줄 수 있는 좋은 수단인 셈이다.

리듬은 음악을 구성하는 기초요소이기 때문에 음악교육에 있어서 리듬은 참으로 중요하다. 음악예술이 가지고 있는 가장 큰 특성은 시간의 흐름에 있어서 질서를 유지시킨다는 것이다. 리듬은 이러한 특성을 주도하는 가장 큰 요소이다. 이러한 리듬학습은 기악활동으로 인하여 향상될 수 있는 부분이 크다. 학생들이 기악활동을 통하여 간단한 곡을 연주했을 때 느끼는 만족감은 참으로 크다. 기악은 음악학습에 있어서 생기를 불어넣어주는 것이다.<sup>23)</sup>

---

23) 이홍수. (1992). 전계서. p.245.

본 연구에서 학생들은 자신이 맡은 악기를 가지고 있을 때에 ‘책임감’ 과 ‘즐거움’ 을 가지고 ‘합주’ 에 임해 주었다. 기악활동을 통하여 학생들이 갖는 ‘성취감’ 이 크다는 것을 나타내주는 것이라 본다. 리듬학습을 할 때에 어렵지 않은 몇마디의 오스티나토 반복연주는 어떠한 학생들이나 참여할 수 있는 부분이었다.

중학생들은 신체적인 조건의 면에 있어서나 지적인 면에서 악기를 본격적으로 배울 수 있는 상태에 있다. 이러한 중학생들에게 기악활동은 다양한 악기의 음색을 통해 자유롭고 풍부한 음악성을 구현할 수 있는 기회를 준다. 음악 체험의 폭을 넓혀준다는 것이다.<sup>24)</sup> 기악은 학생들이 자신의 연주를 통해 표현욕구를 충족시킴으로써 학생들이 음악에 대한 아름다움을 느끼게 한다. 음악에 대한 미적인 가치부여가 일어날 수 있는 것이다.<sup>25)</sup>

본 연구에서 기악활동은 학생들의 ‘소리’ 에 대한 체험을 도왔다. 타악기 하나하나의 소리를 경험하고 또한 여러 가지 타악기가 함께 울리는 것을 경험하고, 학생들은 ‘음색의 다양성’ 을 폭넓게 접했을 것이다. 그리고 학생들은 저마다 ‘악기’ 를 통하여 자신의 감정과 생각을 표현한다. 학생들은 음악을 통하여 자신을 표현할 수 있는 능력을 기른다.

기악활동을 접했을 때 학생들은 음악에 대한 이해가 빠르다. 이론과 설명으로만 배우는 것이 아니라 같이 활동을 접했을 때 음악에 대한 이해가 빠른 것이다. 리듬, 화성, 가락 등의 음악 요소를 말로 설명하는 것보다 학생이 직접 연주하며 깨닫는 것이 다른 것이다. 그리고 유명한 곡을 단지 감상만 할 때에도 음악적 미를 느낄 수 있지만 학생이 직접 연주하면서 음악을 듣는다면 그 안에서 느끼는 음악적 아름다움은 더욱 크다고 볼 수 있는 것이다.

---

24) Neal E. Green. (1970). Secondary School Music ( Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. ).p.176에서 재인용

25) D. L. Kohut(1973). Instrumental Music Pedagogy ( Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. ). p.5에서 재인용

특히 기악학습에서 합주는 학생 각자가 가진 역할을 잘 해냄으로써 만족감과 성취감을 음악을 주의 깊게 들을 수 있는 귀를 길러준다. 그리고 합주의 이점은 합주를 통해 화성을 체감하고 앙상블(Ensemble)의 아름다움과 의의를 느낄 수 있는 것이다.

본 연구의 실습 마지막 시간에는 조별로 합주를 발표할 수 있는 시간을 가짐으로써 학생들이 서로 협동하고 합주의 아름다움을 느끼도록 격려하였다. 한 사람이 잘 해서 합주가 완성되는 것이 아니라 모두가 저마다의 역할을 잘 해낼 때 소리가 한데 어우러질 수 있다는 것을 학습할 수 있도록 하였다.

### 1) 타악기의 활용

타악기를 뜻하는 'percussion'은 흔들거나 두드리는 충격으로 소리내는 악기 일체를 말한다. 호른 보스텔( E.M.von Hornbostel,1877~1935 )과 작스( C.Sachs,1881~1959 )의 분류에 의하면 타악기는 악기 자체에서 스스로 울림이 발생하는 몸울림악기( Idiophone )와 가죽뿔개에서 울림이 발생하는 막울림악기( Membraphone )으로 나뉘는데, 몸울림악기에는 캐스터네츠, 심벌즈, 실로폰, 종 등이 포함되며 막울림악기에는 북, 팀파니 등이 포함된다.<sup>26)</sup>

일반적으로 타악기를 분류할 때에는 음높이가 조절이 되는 것과 되지 않는 것으로 나눈다. 막울림악기에 속하는 모든 북은 일단 음 조절이 불가능하다고 봐야한다. 하지만 유일하게 팀파니는 연주전에 미리 조율할 수 있고 연주 중에도 올리거나 내리는 음조절이 가능하다.

이에 반해 타악기라도 건반을 갖는 타악기는 모두 음조절이 가능하다. 실로폰, 첼레스타, 차임, 비브라폰, 마림바, 글로켄슈필 등이 이에 속한다. 북

---

26) 조효임 외 2인 공저.(2002). 알기 쉬운 음악통론. 서울: 태림출판사. pp. 154~158.

종류가 아니면서 건반이 없는 타악기는 대부분 리듬을 치기 위해 사용되는 데 그 예로 캐스터네츠, 트라이앵글을 들 수 있으며, 공(gong)(오케스트라에서는 탐탐(tam tam)이라고도 한다.)은 잔향이 강한 놋쇠로 된 대형잡음악기로 근대 음악에서도 많이 쓰인다. 공은 음향에서 이름을 딴 인도네시아어로, 타이에서는 콩(khong)이라고 한다. 한국에서는 이런 종류의 것을 징이라고 한다. 탐탐, 심벌즈 등도 극적인 효과를 내기 위해 쓰인다.

근대 이후부터 현대에 이르러 타악기에 대한 관심이 날로 증가되고 있다. 현대음악의 특징이 여러 타악기를 이용한다는 것에서도 그 이유가 있다. 그래서 여러 가지 타악기의 주법에 대해서 예전보다 더욱 활발하게 연구가 되고 있으며 어느 시대보다 타악기의 쓰임이 더욱 많아졌다.

타악기는 호흡을 조절해야 하거나 정확한 음정을 내야 하는 등의 어려움이 없기 때문에 기악활동에 용이하다. 학생이 원하는 대로 소리를 얻을 수 있기 때문에 피아노나 리코더 같은 악기보다 별 어려움 없이 접근 할 수 있다. 그리고 악기연주법이 너무 어려워서 중도에 흥미를 잃는 사례도 없고 간단한 기능만으로도 여러 가지 표현을 할 수 있으며 학생자신만의 음악적 창조성을 나타내는 데 쉽다.

본 연구에서는 음악의 가장 중요한 요소인 리듬을 쉽게 연주할 수 있는 악기는 타악기종류라고 보고 핸드드럼, 트라이앵글, 캐스터네츠, 윗가락, 종, 탬버린 등을 사용하여 합주를 구성하였다. 여러 명이 합주를 할 때에 타악기는 악기의 간편함과 주법의 간단함으로 쉽고 간단하게 앙상블을 이룰 수 있는 이점이 있다. 중학교 시기에는 학생들마다 악기를 다루는 실력의 차가 크기 때문에 합주를 구성하기가 쉽지 않다. 이럴 때 타악기 합주는 학생의 실력차이를 넘어서 모두가 즐겁게 음악수업을 할 수 있는 장점을 가지고 있다.

## 2) 리코더의 활용

유럽에서는 10~11세기에 가로 세로 플루트 모두가 있었으나 세로로 불며 공기 소용돌이가 자동으로 생기게 관의 모서리가 조정된 리코더가 18세기의 가로 플루트가 나타날 때까지 주도적인 위치에 있었다. 리코더는 주둥이 부분에 심이 박혀 있어서 불기만 하면 자동적으로 공기소용돌이가 형성되어 울림이 발생한다.

이와 같은 형태의 악기들은 세계 민족들에게서 발견된다. 오늘날 학교 음악 교육에서 널리 쓰이는 유럽의 리코더는 르네상스 시대에 자주 앙상블 악기로 쓰였으며, 바로크 시대에는 독주 악기로까지 발전했다. 달콤한 플루트(Flauto dolce)라고까지 불리며 애용되었던 리코더는 18세기에 들어서면서 인기를 잃었다. 현재의 플루트가 리코더보다 음량이 크고 음색이 화려했기 때문이었는데 이에 따라 바로크 시대를 지나면서 리코더는 음악계 일선에서 밀려나게 되었다.

그 후 주로 역사적인 악기로만 취급되다가 20세기 초에 음악교육의 개혁적 사고에 힘입어 교육용 악기로 발굴되었다. 60년대 이후 리코더가 대중적인 악기시장에 나타났으나 교육용 악기라는 성격 때문에 가격을 낮추어야 했으므로 옛날의 악기제조방식을 그대로 따를 수 없게 되었다. 따라서 요즘은 수공업에 의하지 않고 기계에 의해 자동으로 생산된 저렴한 플라스틱 악기가 많이 보급되고 있다.<sup>27)</sup>

리코더가 가진 교육적 기능과 특성은 다음과 같다.<sup>28)</sup>

첫째, 소리내기가 쉬워 남녀노소 누구나 입문할 수 있다.

둘째, 가격이 저렴하고 손쉽게 구입할 수 있다.

---

27) 조효임 외 2인 공저.(1998). 새로운 음악통론. 서울: 학문사. pp.197~198

28) 염동식. (2005). “중학생을 대상으로 한 리코더 특기적성 교육의 효율적 지도방안 연구”. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문. p.5.

셋째, 음량이 크지 않아서 장소에 제한받지 않고 어디에서나 연주가 가능하다.

넷째, 음색이 맑고 깨끗하며 사람의 음성에 가깝다.

다섯째, 연주방법이 어렵지 않아서 음악에 대해서 흥미유발이 뛰어나다.

여섯 번째, 불기가 쉬워서 독보력을 기르는 데 걸림돌이 되지 않는다.

일곱 번째, 오케스트라나 밴드를 구성하는 것보다 비용 면에서 적게 들며 학생들의 음악성취도나 음악의 경험에 있어서 그 이상의 효과를 가져 올 수 있다.

본 연구에서 리코더를 합주에 편성한 까닭은 ‘리코더’는 비용 면이나 악기 휴대 면이나 악기주법 상 학생들이 쉽게 접근할 수 있기 때문이다. 교육과정에 초등학교 3학년 때부터 리코더를 배우도록 명시되어 있기 때문에 학생들은 어느 정도는 리코더를 미리 배우고 중학교에 들어오게 된다. 따라서 학생들은 ‘리코더’라는 악기를 통하여 기악합주에 다가갈 수 있는 이점이 있다.

## 5. 음악과 교육과정에 의거한 교수학습방법

### 1) 음악과 교육과정의 목표

현행 음악과는 제 7차 교육과정에 제시되어 있는 음악과의 성격과 목표를 따르게 되어 있다. 학교에서는 교육과정에 맞춰서 수업이 이루어지며, 교육과정에 명시되어 있는 음악의 개념과 활동에 따라서 학생들은 수업을 받는다. 이렇듯 학교수업에서 이루어지는 음악활동과 그 방향에 대해서는 교육과정에서 답을 얻을 수 있다.

모든 음악수업과 연구는 교육과정에 명시되어 있는 목표의 방향을 따르는

것이 모범적이다. 음악과의 목표 중 첫 번째는 음악의 구성요소를 이해하는 것이다. 이것은 음악을 구성하는 요소, 즉 음악에서 중요하게 사용되는 기본적인 개념들을 이해하게 한다는 것이다. 기본개념은 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색이며, 이 기본개념들을 학생들이 익히고 학습하는 것이다.<sup>29)</sup>

본 연구에서는 ‘리듬’의 개념을 이해하게 하는 데 초점을 맞췄다. 다양한 활동을 통하여 리듬을 몸으로 익히게 함으로 지식적인 이해를 넘어서 개념을 ‘체득’하게 하였다. 하지만 주의한 것은 리듬개념을 구별하여 다른 음악의 요소들과 개별적으로 가르친 것이 아니라 ‘음악의 한 작품’ 전체를 통하여 학생들로 하여금 음악을 이해하도록 했다. 감상과 기악합주 그리고 신체표현의 활동을 통하여 리듬뿐만이 아니라 가락과 화성 또한 함께 경험하도록 하였다.

음악과의 목표 두 번째는 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다는 것이다. 음악성과 창의성은 다양하고 의미 있는 활동을 통하여 계발된다. 음악 개념의 이해와 다양한 음악활동을 위하여 적절한 악곡이 선택되어야 한다. 음악학습에서 사용되는 악곡은 미적 가치를 지녀야 하며, 다양한 시대와 문화를 대표하고, 다양한 양식에서 고르고, 학습자의 발달단계에 적합한 것이어야 한다.<sup>30)</sup>

따라서 본 연구에서 춤곡을 고를 때 많은 사람들의 인정에 의하여 가치 있게 여겨지는 곡을 중심으로 선정하였다. 서양 춤곡에만 국한되어 제한점이 있었긴 하지만 유럽과 남미 춤곡 안에서도 여러 나라의 문화와 양식을 포함하는 다양한 곡을 선정하였다. 한 가지 춤곡을 가창, 감상, 기악 등의 활동을 통하여 다각도로 접근하였으며 이를 통하여 음악성과 창의성의 발달을 꾀했다.

---

29) 교육인적 자원부. (1998). 중학교 음악과 교육과정 해설서. 서울: 대한 교과서 주식회사. p.103.

30)\_\_\_\_\_. (1998) 상계서. p.104.

음악과의 마지막 세 번째 목표는 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기르는 것이다. 음악학습의 정의적 영역의 목표에 관한 것으로 음악에 적극적으로 참여하여 음악의 역할과 가치를 이해하고 나아가 음악을 생활화하는 태도를 길러 자신의 생활 속에서 음악을 즐기며 사는 태도를 가지도록 해야 한다.<sup>31)</sup>

이 연구에서는 학생들이 수업이 진행되면서 ‘춤과 음악의 관계’를 생각해 볼 수 있도록 지도안을 구안했다. 다양한 춤의 사진을 보여주면서 음악과 연결시켜보도록 하였으며 첫 시간에는 우리나라의 처용무와 브라질의 삼바 춤을 음악과 같이 제시함으로 직접적으로 ‘음악과 춤의 관계’를 학생들에게 생각해보도록 하였다. 그리고 합주와 감상시간 등을 통하여 음악의 아름다움을 느끼고 음악을 아낄 줄 아는 마음을 기르도록 지도하였다.

## 2) 기악활동 중심의 교수 학습방법

기악 활동은 자신의 느낌과 생각을 악기로 표현하며 미적체험을 하고, 음악 개념을 형성하여, 자신의 감정을 창의적으로 표현하는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악활동이다. 단순히 제재곡을 능숙하게 연주하는 것만을 염두에 두어서는 안되며, 연주를 통해 음악 개념을 형성하고 연주력을 향상시키며 연주활동의 즐거움을 체험하게 함으로써 자아실현의 기회가 주어지도록 해야 한다.<sup>32)</sup>

본 연구에서는 기악합주가 차지하는 비중이 적지 않다. 학생들에게 예술적으로 가치가 높은 춤곡을 감상단계에서 그치게 하는 것이 아니라 직접 연주해 볼 수 있는 기회를 제공함으로 ‘리듬’의 개념을 중심으로 음악개념에 대한

31) \_\_\_\_\_.(1998). 상계서. p.104.

32) 교육인적자원부.(1998). 상계서. p.128.

이해가 생기게 하였다. 그리고 연주활동의 기쁨 또한 누리도록 함으로 음악에 ‘자신’을 개입하게 하였다.

중학교에서는 독주뿐만이 아니라 여럿이 연주하는 중주, 합주를 하는 기회를 많이 제공해야 한다. 또 연주하는 것을 듣고 일정한 기준에 따라 평가해보고 좀 더 나은 연주를 위한 방법을 토의해 봄으로써 음악적 사고력과 연주력을 향상시키도록 해야 할 것이다.<sup>33)</sup>

본 연구에서는 합주를 중심으로 기악학습을 구성하였다. 학급인원수가 많아서 독주를 개별적으로 시켜볼 수 없는 제한점과 효율적인 수업진행을 위하여 ‘합주’를 계획하기도 하였지만, 학생들이 서로의 소리를 들으면서 앙상블을 느낄 수 있도록 수업을 구성한 이유가 더 크다.

### 3)감상 활동 중심의 교수 학습방법

음악을 듣는 활동은 음악을 배울 때 가장 먼저 하는 활동인 동시에 가장 기초적인 활동이다. 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러야 하며, 이 모든 능력은 학교에서 강조되어야 할 기초적인 음악활동이다.

음악을 들으며 작곡가의 이름, 곡의 제목, 작곡 배경을 알거나 악기를 구별하는 것, 즉 음악에 대한 정보를 알거나 음악적 특성을 단순히 구별하는 것은 진정한 음악 감상이라고 할 수 없다. 음악 감상은 그 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으며 사고하는 것을 말한다. 음악을 감상한다는 것은 음악작품 속에 내재된 미적 특성과 의미를 이해하여 음악의 본질적 특성을 통찰하는 것이다.

---

33) \_\_\_\_\_ . (1998). 상계서. p.128.

다양한 시대와 문화의 악곡을 듣는 경험은 학생 자신이 연주할 수 있는 수준보다 높은 음악을 접하여 음악의 내재적 특질과 상호작용하여 음악의 미적 가치를 추구하는 것이다. 따라서 감상학습은 교육적으로 가치 있는 다양한 시대와 문화권의 음악을 학생에게 제공하여야 한다.

효과적인 학습이 되기 위해서는 감상활동도 다른 활동과 마찬가지로이다. 주체부분을 악기로 연주해 본다든지, 허밍으로 불러본다든지, 신체로 음악에 반응하는 등 다른 활동과 병행하여야 효과적인 감상수업이 될 수 있다.<sup>34)</sup>

교육과정 해설서에 풀이되어 있는 교육과정의 중점내용을 본 연구에 연계시켜서 적용한 점은 다음과 같다.

감상부분에 있어서 본 연구에서는 교육적으로 가치 있는 다양한 시대와 문화권의 춤곡을 감상하게 하였다. 바로크 시대에서 고전, 낭만, 근대, 현대에 이르기까지 다양한 시대의 춤곡을 통하여 리듬을 가르치고자 하였고 음악을 들으면서 중심리듬을 리듬스틱으로 학생들과 함께 연주해본다든지, 신체표현으로 춤에 어울리는 동작을 따라해 보는 등의 활동을 통하여 효과적인 감상수업이 되게 하였다. 또한 학습지를 통하여 좀 더 음악에 귀를 기울이게 하였고 음악을 들으면서 드는 느낌 등을 폭넓고 다양하게 글이나 그림으로 표현하게 하였다. 이러한 활동을 통하여 교육과정에 명시되어 있는 학습방법의 중점을 살리고자 하였으며 활동중심, 실음중심으로 학습의 단계를 고안하였다.

---

34) 교육인적자원부.(1998). 교육과정 해설서. pp.129~130

## 6. 선행연구의 고찰

리듬지도를 계획하는 데 있어서 여러 가지 리듬지도 기법들을 찾아보고 여러 음악교육학자들이 말하고 있는 리듬의 중요성에 대하여 조사하게 되었다. 리듬에 대하여 어떤 체계를 가지고 가르칠 것인지는 각 나라의 교육과정마다 공통된 점도 있었으며 상이한 점도 있었다. 지금까지는 유아와 아동을 대상으로 한 연구가 중학생 이상을 대상으로 한 연구보다 많다.

이연경<sup>35)</sup>은 리듬지도의 다양한 접근방법을 조사하였는데 그 종류에는 신체적 접근방법, 시각적 접근방법, 청각적 접근방법, 창의적 접근 방법, 게임을 이용한 리듬지도 방법, 피아노 곡을 활용한 리듬지도 방법이 있었다. 그 중 시각적 접근방법 중에서 코다이-리차즈(Kodaly-Richards)의 그림기보는 본 연구의 감상학습지의 그림악보에 많은 도움이 되었다.

또한 오르프의 신체 오스티나토를 활용한 리듬지도방법은 본 연구에서 춤곡리듬의 기본형태를 간단한 몸동작으로 익힐 때 도움이 되었으며, 리듬릴레이 게임은 본 연구의 왈츠 수업에서 왈츠 리듬에 맞춰서 학생의 이름 말하기 게임을 하는 데 도움을 주었다. 이 연구에서는 민속 무용 신체동작을 이용하여 리듬을 몸으로 느낄 수 있도록 신체동작 표기를 위한 학습지를 간단하게 제시하여 주고 있다. 이러한 점에서 본 연구자가 춤곡을 활용하여 리듬을 가르칠 때에 각 춤곡마다 그에 어울리는 신체표현 하는 것에 대한 이론적 근거를 얻었다.

이 연구에서 고찰된 것은 리듬은 경험의 통합에서 나온 것이며 지식의 습득에 의한 것이 아니라는 것이다. 그러므로 리듬은 귀로 듣고, 몸으로 느끼고, 눈으로 보고, 놀이 형태의 활동을 포함하는 등의 다양한 경험을 통해 배울 수 있어야 한다. 이 연구를 통하여 본 연구자는 리듬학습 방법에 있어서

---

35) 이연경. (2002). 전계서.

신체동작, 가창, 기악, 악기연주, 즉흥연주 및 작곡, 감상 등의 다른 음악적 활동과 연계되어야 한다는 점을 시사받았다.

이현숙<sup>36)</sup>은 중학교 음악과 교육에 있어서 효과적인 리듬학습을 위한 지도 방안을 현장에 적용함으로써 학생들의 리듬감을 신장시키고자 하였다. 이 연구에서는 리듬교육을 효율적으로 지도하기 위하여 리듬의 요소인 박, 소리와 쉼, 강박과 약박, 마디와 박자, 음가, 리듬꼴, 리듬꼴의 반복, 빠르기, 당김 음 등의 개념을 정립한 후 그에 따른 교수-학습 지도방법을 구안하고 적용하여 실시하였다.

이 연구를 통해서서는 실제적인 학습지도안에 있어서 적지 않은 시사점을 얻었다. 이 연구에서는 10단계에 걸쳐서 음악요소들을 매 차시마다 하나씩 설정하여 수업을 실시하였는데 전개과정에 신체표현과 리듬읽기, 리듬찬트, 게임 등이 들어감으로 학생이 재미있게 수업할 수 있도록 학습지도안을 구안하였다. 본 연구자는 여기에서 음악요소를 어떻게 하면 학습에서 여러 활동을 통해 연계적으로 익힐 수 있는 지에 대한 도움을 얻었으며, 교수-학습 과정안을 구상하는 전체적인 틀에 대한 도움을 얻었다.

아쉬운 점은 교수 학습 과정안이 더욱 자세하게 나왔다면 좀 더 많은 연구자들이 이 연구를 통해 실제적으로 적용하고 응용하는 데 도움이 되었을 것이라는 점이다. 음악 예술의 본질적인 구성요소인 리듬을 체계적으로 지도하는 것은 음악학습의 기초를 이룬다. 이 연구를 통하여 춤곡리듬학습을 활용한 리듬지도가 효과적이며 체계적인 방법이라는 것에 대한 확신을 갖게 되었다.

춤곡을 활용하여 리듬학습을 할 때 학습의 시작은 ‘감상’이다. 음악수업은 ‘소리’를 재료로 하기 때문에 가창, 기악, 창작, 감상 활동 모두가

---

36) 이현숙. (2005). “효율적인 음악교육을 위한 다양한 리듬지도 방안연구-중학교 2학년을 중심으로”. 석사학위 논문, 전남대학교 교육대학원.

‘소리’를 중심으로 이루어진다. 이렇듯 ‘소리’를 중심으로 한 ‘감상’은 모든 표현 활동의 전제가 된다. 춤곡학습의 도입부분에 해당하는 ‘감상’ 단계를 위하여 살펴 본 논문은 다음과 같다.

김성란<sup>37)</sup>은 감상의 단계와 다양한 표현활동을 유기적으로 통합하는 학습방법을 제시하기 위하여 어린이가 직접적인 경험을 통해 개념을 이해하고 심미적 체험을 할 수 있는 활동중심의 감상 수업 방법을 구안하였다. 이 연구에서는 초등학교 3학년에서 배워야 할 감상지도요소를 추출하고 교재에서 감상 제재곡을 분석하여 단계별로 음악감상 지도방법을 구상하였으며, 각 단계마다 학습내용을 체계적으로 조직화하였는데 감각적 수용단계에서는 공 전달하기로 빠르기의 변화를 감지하고 가락선을 실제로 손으로 허공에 그리면서 음의 높낮이를 감지하는 등의 활동을 통하여 학생이 직접 몸으로 음악요소를 체득하게 한 점이 돋보였었다. 두 번째 지적 이해 단계에서는 학생들이 곡의 구성요소와 분위기에 대하여 토론하며 또한 느낌을 시나 문장으로 표현해야 하는 활동중심으로 이루어진 점이 본 연구자의 연구에 영향을 주었다. 마지막 창조적 이해 단계는 곡의 주제부분을 직접 합주하고 변주하며 오스티나토를 만들어서 연주하는 과정이 포함된다. 이 단계에서는 학생 스스로 창의적으로 표현한다는 점에서 얻은 시사점이 크다.

이은경<sup>38)</sup>은 보다 효과적인 음악 감상 수업을 할 수 있도록 감상교육의 방법을 제시하였다. 이 연구에서는 음악교육의 총체적인 목표가 심미적 능력을 신장시키는 데 있다는 것을 감안하여 이를 위한 방법으로 표현능력과 감상능력을 구성요소로 하는 감상 학습안을 제시하였다.

제시된 감상 학습 지도방안에서는 음악의 다양한 영역 즉, 노래부르기, 연

---

37) 김성란. (2003). “표현활동을 통한 음악 감상의 단계적 지도 방법 연구”. 석사학위 논문, 부산교육대학교 교육대학원.

38) 이은경. (2005). “음악 감상교육을 위한 효과적인 감상 지도방안 연구”. 석사학위 논문, 계명대학교 대학원.

주, 창작 등이 고르게 요구되고 있다. 이러한 영역들이 독립된 것이 아니라 통합적으로 지도될 때 보다 바람직하며, 최종적으로 음악교육의 목적인 ‘심미적 감수성 지향’을 이룰 수 있다고 보았다.

본 연구자는 제재곡을 비교곡과 함께 제시한다는 점과, 세 번째 단계인 연습단계 및 창조적 표현단계에서 주제선율을 그대로 연주하고 합주하는 것에 더 나아가서 변주까지 해 본다는 점에서 ‘이제는 감상학습이 창의적인 단계까지 나아가야 한다.’는 시사점을 얻었다. 다만 아쉬운 점은 학습지도안이 실제적으로 검증을 거치지 못했다는 점이다. 연구자가 구상한 감상지도안이 실제 학교 현장에서 사용되어서 그 결과가 연구되고 문제점이 수정, 보완되지 못한 점이 단점이라 할 수 있겠다.

춤곡을 활용하여 리듬지도 수업을 구성할 때 염두에 뒤야 하는 것은 바로 신체표현이라는 측면이다. 춤곡은 춤과 함께 연주되는 음악으로 그 음악은 ‘움직임’과 연결되어 있다. 따라서 춤곡의 리듬을 학습할 때 신체적인 움직임 학습이 수반되는 것이 권장된다고 볼 수 있다.

신선자<sup>39)</sup>는 신체표현활동을 강조한 달크로즈, 코다이, 오르프의 신체표현 활동방법을 통합적으로 참고하여 리듬개념을 보다 효율적으로 습득 시킬 수 있는 신체표현 학습 방법을 개발하고 그 효과를 규명하고자 하였다. 일정박과 박자 지도, 리듬 꼴, 빠르기, 당김음, 복합박자 지도, 셈여림으로 지도요소를 정하여 활동방안을 구안하고 초등학교 4학년 학생 30명에 대하여 12주 동안 수업을 진행하였다. 이 연구를 통해서 밝히고자 하는 것은 ‘신체표현 활동을 통한 음악수업이 학생들의 리듬개념과 음악에 대한 흥미, 음악 수업에 대한 태도에 미치는 효과’가 어떠한가에 대한 것이다.

연구결과는 신체표현을 통한 리듬지도방법이 학생들의 리듬개념 형성에 효

---

39) 신선자. (2005). “신체 표현 활동이 리듬 개념 형성에 미치는 효과”. 석사학위 논문, 경인교육대학교 교육대학원.

과가 있었으며, 학생들의 음악수업에 대한 흥미와 태도를 보다 적극적이고 창의적으로 변화시켰다는 것으로 드러났다. 또한 학생들에게 자기주도적인 학습태도를 형성시킨 것으로 그 결과가 나타났다.

이 연구는 신체 표현 활동이 리듬개념 형성에 미치는 효과에 대하여 사전과 사후 검사의 비교가 비교적 명확하게 이루어지고 있어서 연구에 신뢰성을 주고 있다. 이 연구를 통하여 본 연구자도 사전·사후 검사까지는 할 수 없더라도 연구에 대한 실습과 평가를 반드시 거칠 것을 계획하게 되었다.

춤곡을 활용한 리듬지도수업에서 감상하고 배운 제재곡을 학생이 직접 연주해 보는 것은 참 의미 있는 활동이다. 악기 연주를 통하여 주제 선율을 익히고 기억할 수 있으며, 간단한 타악기를 이용하여 합주를 한다면 앙상블의 묘미와 협동심까지 기를 수 있는 이점이 있다.

오태형<sup>40)</sup>은 음악개념의 기본이 되는 ‘리듬’ 지도를 효과적으로 전개하기 위하여 리듬지도방법을 중학교 음악 교과과정을 중심으로 교과 활용방법에 연결시켰다. 이 연구의 특징은 음악개념학습에 따라 ‘신체동작과 청 감각을 통한 리듬지도’ 방법과 ‘언어를 통한 리듬지도’ 방법을 활용한다는 것인데, 본인은 ‘청 감각’에 중점을 둔 리듬지도방법에서 배운 점이 있다. 중심 리듬을 찾고, 들은 리듬을 찾고, 이어질 리듬을 찾고, 변화된 리듬을 찾고, 반복되는 리듬을 찾는 방법을 통하여 리듬학습에서 ‘귀’를 자유롭게 활용한다는 것이다. 음악의 시작은 ‘듣는 활동’으로 시작된다고 해도 무리가 아니다. 청 감각을 통하여 듣는 활동 가운데 얼마든지 리듬학습이 이루어질 수 있다는 사실을 이 연구를 통해 알았다.

현영희<sup>41)</sup>는 초등학교 저학년 어린이를 위한 리듬학습 지도방안을 연구하였

---

40) 오태형. (2004). “타악기를 활용한 리듬지도 연구 고찰”, 석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원.

41) 현영희. (2005). “놀이와 타악기를 활용한 리듬감 지도 방안 연구- 초등학교 저

는데 음악놀이와 다양한 타악기를 활용하여 리듬 즉흥 연주 및 창작 연주 능력을 신장시키는 것을 목적으로 리듬 학습 프로그램을 개발하였다.

이 연구에서는 음악 놀이와 다양한 타악기를 가지고 리듬 학습을 개발할 때에 다음과 같은 체계적인 단계를 거치고 있다. 첫 번째는 ‘흥미찾기’ 단계, 두 번째는 ‘패턴 익히기’ 단계, 세 번째는 ‘리듬 즉흥 연주하기’ 단계, 마지막으로 네 번째 단계는 ‘리듬 창작 연주하기’ 이다.

이 연구를 통해 놀이를 통한 학습이 학생들에게 미치는 효과를 고찰하게 되었고, 실제적으로 교실에서 학생들과 함께 할 수 있는 놀이의 종류에 대하여 생각하게 되었다. 타악기를 직접 고안하여 만드는 과정에서는 실생활에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 가지고 악기를 만들 수 있다는 점에서 시사 받은 점이 있다.

이상의 선행연구 논문을 살펴볼 때 리듬은 모든 음악학습의 기본이 되는 것을 알 수 있었다. 리듬학습은 기악, 감상, 가창 등의 다른 활동과 연계되어야 하며 매 수업마다 리듬학습의 기본이 되는 기초요소들을 단계적으로 구성하여 학생들이 춤곡의 리듬을 하나하나씩 배워나갈 수 있도록 해야 한다는 것을 깨달았다. 수업을 조직하는 데 있어서 단계를 설정하고 단계에 따른 수업재료를 수집하고 수업내용을 구성하는 것이 중요하다.

리듬 수업은 실제 음악을 재료로 하여 이루어져야 하며, 학생들이 예술적으로 가치가 높은 ‘춤곡’을 듣고 심미적인 체험을 할 수 있고 또한 춤곡 안에 내재되어 있는 음악의 리듬을 들을 수 있는 ‘귀’를 개발하는 데 중점을 두어야 한다는 것을 알았다. 또한 학생들의 참여와 흥미를 고려하여 수업에 대하여 학생들의 보다 자발적인 참여가 이루어질 수 있도록 하는 것도 중요하다는 것을 알았다. 그리고 수업지도방안 연구에는 실험을 거친 연구의 검

---

학년을 중심으로”, 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원.

증이 꼭 필요함을 시사받았다. 구안된 수업지도안이 실제로 얼마나 효용성이 있는지를 검정하는 작업이 꼭 필요하다. 수업지도안의 실습과 실습내용에 대한 평가가 이루어져야 연구된 내용이 어떠한 문제점을 갖는지 찾아낼 수 있고 이를 감안하여 후에 보완된 연구가 이뤄질 수 있는 것이다.

### Ⅲ. 춤곡리듬을 활용한 리듬학습

#### 1. 중·고등학교 음악 교과서에 나와 있는 춤곡 리듬 분석

학교 현장에서 학생들이 배우고 있는 교재에 어떠한 내용이 실렸는지 조사하고 분류하는 작업은 꼭 필요하다. 교과서는 교육과정을 토대로 만들어졌기 때문에 학생들이 초등학교, 중학교, 고등학교 각 시기에 배워야 할 음악개념과 악곡이 여러 음악활동과 함께 제시되어 있다. 중·고등학교 교과서에 나와 있는 춤곡리듬을 수집하여 분류하고 정리해 보는 것은 ‘학생들에게 어떠한 춤곡을 가르쳐야 할 것인가’, ‘춤곡을 어떠한 순서로 가르쳐야 할 것인가’, ‘춤곡의 어떤 내용을 중점적으로 가르쳐야 하는가’ 라는 질문에 대한 답을 제공해 준다.

중학교 3학년을 대상으로 가르칠 것이지만 중학교 3학년 교과서에 나온 춤곡만으로는 그 종류와 내용의 양이 부족하기 때문에 중·고등학교 교과서에 나오는 춤곡리듬을 수집하여 분류하였다. 제재곡과 참고곡으로 나온 경우를 모두 표기하였다. 그 외에는 춤곡이 제시된 학습형태를 감상학습과 보충학습 그리고 음악사 학습으로 구분하였다. 교과서에서 ‘감상’ 영역으로 소개하고 있는 부분은 ‘감상학습’으로 구분하였다. 그리고 춤곡인 제재곡에 연관되어 다른 나라의 춤곡을 설명하거나, ‘이해’ 부분으로 소개되어 ‘무용과 음악’이라는 제목을 갖고 여러나라의 춤곡의 리듬형태와 특징 등을 표로 정리하여 보여주는 부분을 ‘보충학습’으로 구분하였다. 본 연구의 교과서 분석에서는 국악 장단은 제외하였다.

##### 1) 중학교 교과서에 실린 춤곡 분석

(1) 세광

< 표 1 > 세광 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
세광 중 3 p.3 중 1 p.82 중 3 p.82 중 1 p.30	왈츠, 제재곡, 참고곡, 참고곡, 감상학습	제재곡 - 브람스의 왈츠 참고곡 - 스케이터즈 왈츠 참고곡 - 나타샤의 왈츠 감상학습 - 오스트리아의 3박자 춤곡, 독일어로 물결이라는 뜻, 요한 슈트라우스 부자에 의해 발전.
세광 중 2 p.28	미뉴에트, 감상학습	프랑스의 3/4박자의 춤곡, 우아한 표현이 특징. 1650년경 루이 14세에 의해 궁중에 도입. 귀족들이 즐겨 추는 춤.
세광 중 2 p.28	탱고, 참고곡, 감상학습	참고곡 - 라 콤파르시타 감상학습 - 아르헨티나의 2/4박자의 경쾌한 춤곡, 20세기 초 유럽에 소개.
세광 중 3 p.20	삼바, 감상학습	브라질의 춤곡. 원래 아프리카 지방에서 기원한 것. 2/4박자, 매우 빠르고 정열적인 리듬의 시골 스타일 삼바가 19세기 말에 도시풍으로 변모하여 리우데자네이루에서 카니발 음악으로 많은 사랑을 받음.
세광 중 3 p.20	폴로네즈, 감상학습	3/4박자의 폴란드 춤곡, 귀족 사회에서 발달. 쇼팽은 조국에 대한 영광과 사랑을 이 춤곡에 담음.

(2) 아침나라

< 표 2 > 아침나라 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
아침나라 중 3 p.21, p.67 중 2 p.58	왈츠, 감상학습, 제재곡	3/4박자, 19세기 오스트리아를 중심으로 유럽에서 널리 유행. 제재곡 - ‘브람스의 왈츠’
아침나라 중 3 p.21, p.67	미뉴에트, 감상학습	프랑스에서 발전된 3박자 춤곡, 스텝의 폭이 작은 데서 붙여진 이름, 바로크 시대 모음곡이나 소나타와 교향곡의 중간 악장에 사용.
아침나라 중 3 p.21, p.67	폴카, 감상학습	‘폴란드 아가씨’란 뜻, 빠른 2박자, 1830년대에 보헤미아에서 발생, 스메타나와 드보르자크.
아침나라 중 3 p.21, p.67	타란텔라, 감상학습	3박자나 6박자계, 빠른 템포, 장조와 단조가 서로 교대로 나타남. 리스트, 쇼팽.

(3) 지학사

< 표 3 > 지학사 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태 구분	특징과 악곡의 예
지학사 중1 p.32	마주르카, 제재곡	제재곡 ‘즐거운 마주르카’ 경쾌한 폴란드의 민속 춤곡.
지학사 중1 p.32	폴로네즈, 보충학습	쇼팽의 폴로네즈 주제가락 악보 제시
지학사 중 1 p.32	볼레로, 보충학습	라벨의 볼레로 주제가락 악보 제시
지학사 중 1 p.32	왈츠, 보충학습	요한 슈트라우스의 왈츠 주제가락 악보 제시
지학사 중 1 p.32	미뉴에트, 보충학습	바흐의 미뉴에트 주제가락 악보 제시
지학사 중 3 p.73	룸바, 보충학습	대표 리듬꼴 제시 쿠바의 춤곡
지학사 중 3 p.73	칼립소, 보충학습	대표 리듬꼴 제시 쿠바의 춤곡
지학사 중 3 p.73	삼바, 보충학습	대표 리듬꼴 제시 브라질의 춤곡
지학사 중 3 p.73	탱고, 보충학습	대표 리듬꼴 제시 아르헨티나의 춤곡

(4) 성안당

< 표 4 > 성안당 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
성안당 중 1 p.26	미뉴에트, 제재곡	제재곡 - 바흐의 미뉴에트
성안당 중 3 p.61	왈츠, 참고곡	참고곡 - 브람스의 왈츠
성안당 중 3 p.63	볼레로, 참고곡	참고곡 - 김규환 작곡의 볼레로 폴로네즈 리듬 형태에 가까움

(5) 천재교육

< 표 5 > 천재교육 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태 구분	특징과 악곡의 예
천재교육 중 1 p.12 중 3 p.12, p.13	미뉴에트, 감상학습, 제재곡, 보충학습	감상학습 - 파데레프스키(1860~1941)의 미뉴에트 미뉴에트는 프랑스에서 시작된 3/4박자의 춤곡이다. 제재곡 - 비제의 ‘미뉴에트’ 보충학습 - 17~18세기경 프랑스에서 시작됨, 3/4박자의 무곡과 무용, 스텝의 폭이 좁은 데서 붙여진 이름, 우아한 표현이 특징.

--	--	--

(6) 두산

< 표 6 > 두산 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
두산 중 3 p.80	미뉴에트, 참고곡	비제의 아틀의 여인 중 ‘미뉴에트’

(7) 동진

< 표 7 > 동진 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
동진 중 2 p.68	왈츠, 참고곡	요나슨 작곡의 ‘빠꼭 왈츠’

(8) 태성

< 표 8 > 태성 중학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예

태성 중 1 p.56	왈츠, 제재곡	바흐의 미뉴에트 미뉴에트 - 느리고 우아한 프랑스의 3박자 춤곡
-------------------	------------	--

## 2) 고등학교 교과서에 실린 춤곡 분석

### (1) 세광

< 표 9 > 세광 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
고등학교 세광 p.42,43,45	왈츠, 제재곡, 보충학습	제재곡 - 브람스 작곡의 ‘왈츠’ 보충학습 - 왈츠의 리듬꼴 제시 오스트리아의 3박자 춤곡, 독일어로 물결이라는 뜻, 요한 슈트라우스 부자에 의해 발전.
고등학교 세광 p.43, p.45	볼레로, 보충학습	보충학습 - 볼레로의 리듬꼴 제시 3/4박자 또는 4/4박자의 에스파냐 춤곡으로, 라 벨에 의해 작곡되어 많은 사랑을 받음.
고등학교 세광 p.43, p.45	미뉴에트, 보충학습	보충학습 - 미뉴에트의 리듬꼴 제시 16세기 프랑스에서 시작되어 17세기 루이 14세 때 프랑스 궁정 무도회에 도입된 후, 상류 계층의

		사랑을 받고 유럽으로 퍼져 나갔음, 그 후 바로크 시대의 많은 작곡가들에 의해 기악곡으로 발달.
고등학교 세광 p.43,p.45	폴로네즈, 보충학습	보충학습 - 폴로네즈의 리듬꼴 제시 3/4박자, 느린 폴란드 춤곡, 귀족 사회에서 발달, 쇼팽은 고국 폴란드의 영광과 애환을 이 춤곡 형식에 많이 담았음.
고등학교 세광 p.42,p.43, p.45	마주르카, 보충학습	폴란드의 민속 춤곡으로, 3/4박자의 거칠고 경쾌한 리듬이 특징이다. 주로 서민 계층에서 발달하였으며, 셋잇단음표 등을 사용하여 정열적인 느낌을 드러냄. 제시된 악곡의 예 - 쇼팽의 마주르카
고등학교 세광 p.45	삼바, 보충학습	브라질의 토속적인 춤곡으로, 빠른 2/4박자.
고등학교 세광 p.45	플라멩코, 보충학습	에스파냐의 민속 춤곡으로, 기타 반주에 맞춰 손뼉을 치며 추는 춤.
고등학교 세광 p.46,p.47	람바다, 제재곡, 보충학습	제재곡 - 헤르모사 작곡의 '람바다' 보충학습 - 람바다의 리듬꼴 제시 1990년대에 선풍적인 인기를 누렸던 60년의 전통을 가진 남미의 춤과 노래, 브라질 특유의 관능적인 멜로디가 인상적임.
고등학교 세광	하바네라, 제재곡,	제재곡 - '오! 나의 태양' 하바네라는 19세기 초 쿠바에서 발생한 춤곡이

p.48, p.50,p.51	감상학습	다. 하바네라의 리듬꼴 제시 감상학습 - 오페라 <카르멘> 중 ‘하바네라’ 비제의 대표적인 오페라. 그 중 ‘하바네라’ 는 제 1막에서 카르멘이 돈 호세의 환심을 사기 위해 호소하듯이 부르는 아리아이다.
고등학교 세광 p.51	탱고, 감상학습	아르헨티나의 2/4박자의 춤곡, 경쾌하고 열정적인 리듬이 특징이며, 아스토르 피아졸라(Astor Piazzola, 1921-1992)에 의해 예술성과 대중성을 갖게 되었음.

(2) 대한 교과서

< 표 10 > 대한 교과서 고등학교 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 리듬형태	특징과 악곡의 예
대한교과서 p.79	폴로네즈, 감상학습	폴란드의 영웅적이며 장대한 느낌의 3/4박자춤곡. 쇼팽은 모두 17곡의 폴로네즈를 작곡함.
대한교과서 p.99	하바네라, 감상학습	감상학습 - 비제의 오페라 ‘카르멘’ 중 하바네라
대한교과서 p.153	미뉴에트, 감상학습	17세기 중엽 프랑스의 루이 14세가 공식적인 궁중 무용으로 지정, 느리고 우아한 3박자 계통의 춤, 고전시대까지 교향곡이나 소나타의 3악장에 쓰임.

대한교과서 p.153	왈츠, 감상학습	19세기 유럽에서 애호되던 빠르고 경쾌한 3박자 춤, 요한 슈트라우스 부자와 요제프 리너에 의해 발달.
----------------	-------------	---

(3) 태성

< 표 11 > 태성 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
고등학교 태성 p.79 p.80	마주르카, 감상학습, 보충학습	감상학습- 쇼팽의 마주르카 폴란드의 춤곡 참고학습- 마주르카의 리듬꼴 제시
고등학교 태성 p.169 p.80	볼레로, 감상학습, 보충학습	감상학습- 라벨의 볼레로 참고학습-볼레로의 리듬꼴 제시
고등학교 태성 p.80	기타 여러 가지 춤곡, 보충학습	파반, 가야르드, 알르망드, 쿠랑트, 지그, 미뉴엣, 부레, 사라방드, 가보트, 폴로네이즈, 왈츠, 폴카, 하바네라, 탱고, 찰스톤, 삼바의 리듬형태를 제시하고 있음.

(4) 천재교육

< 표 12 > 천재교육 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
천재교육 고등학교 p.47	왈츠, 제재곡, 보충학습	제재곡 - 나타샤의 왈츠 보충학습 - 왈츠의 리듬꼴 제시 경쾌한 3박자의 오스트리아 춤곡.
천재교육 고등학교 p.47 p.86	하바네라, 제재곡, 보충학습	제재곡 - ‘오! 나의 태양’ 보충학습 - 하바네라의 리듬꼴 제시 19세기 전반 쿠바의 아바나에서 일어난 무곡, 2/4박자.
천재교육 고등학교 p.47	폴카, 보충학습	보충학습 - 폴카의 리듬꼴 제시 빠른 2박자의 보헤미아의 민족 춤곡, ‘폴란드 아가씨’ 라는 뜻. 1830년대 보헤미아에서 발생. 주요 작곡가는 보헤미아의 스메타나와 드보르자크.
천재교육 고등학교 p.47	마주르카, 보충학습	보충학습- 마주르카의 리듬꼴 제시 폴란드의 춤곡, 12세기경부터 시작되어 1600년대 상류 사회에 보급되면서부터 유행. 쇼팽에 의해 예술적으로 승화.
천재교육 고등학교 p.47	미뉴에트, 보충학습	보충학습- 미뉴에트의 리듬꼴 제시 프랑스에서 시작되어 17-18세기 경 유럽을 무대로 보급되었던 춤곡, 스텝의 폭이 짧은 이름 붙여짐. 뮐리에 의하여 오페라와 발레에 도입, 오케스트라나 클라비어 모음곡 속에서 기악곡과 함께 발달.
천재교육		보충학습 - 폴로네즈의 리듬꼴 제시

고등학교 p.47	폴로네즈, 보충학습	
천재교육 고등학교 p.47	볼레로, 보충학습	보충학습 - 볼레로의 리듬꼴 제시

(5) 박영사

< 표 13 > 박영사 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태 구분	특징과 악곡의 예
박영사 고등학교 p.153	볼레로, 음악사 학습	악곡의 예 - 라벨의 볼레로 스페인의 느린 3박자 민속무곡 대표 리듬꼴 제시

(6) 두산

< 표 14 > 두산 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태 구분	특징과 악곡의 예
	미뉴에트,	

두산 고등학교 p.96 p.103	참고곡	참고곡 - 베토벤의 미뉴에트 참고곡 - 바흐의 미뉴에트
-----------------------------	-----	-----------------------------------

(7) 현대

< 표 15 > 현대 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
고등학교 현대 p.14	왈츠, 제재곡, 참고곡, 보충학습	제재곡 - 호손 작곡의 '봄의 왈츠' 참고곡 - 요나손 작곡의 '빠국 왈츠' 보충학습 - 왈츠의 리듬꼴 제시
고등학교 현대 p.64	미뉴에트, 참고곡	참고곡 - 비제의 미뉴에트
고등학교 현대 p.14	마주르카, 보충학습	보충학습 - 마주르카의 리듬꼴 제시
고등학교 현대 p.14	폴로네즈, 보충학습	보충학습 - 폴로네즈의 리듬꼴 제시
고등학교 현대 p.14	폴카, 보충학습	보충학습 - 폴카의 리듬꼴 제시

(8) 교학사

< 표 16 > 교학사 고등학교 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
고등학교 교학사 p.76	하바네라, 제재곡	제재곡 - 카푸아 작곡 ‘오! 나의 태양’ 하바네라의 리듬꼴 제시
고등학교 교학사 p.88	왈츠, 참고곡, 보충학습	참고곡 - 모리스 레크렐 작곡의 ‘나타샤의 왈츠’ 보충학습 - 왈츠의 리듬꼴 제시 오스트리아에서 발생한 화려한 춤곡
고등학교 교학사 p.88	미뉴에트, 보충학습	프랑스에서 발생한 보통 빠르기의 춤곡으로 궁정 무곡으로 사용, 모음곡의 중간에 사용.
고등학교 교학사 p.88	마주르카, 보충학습	마주르카의 리듬꼴 제시 폴란드에서 발생한 정열적이고 엄격한 리듬의 민 족무곡
고등학교 교학사 p.88	폴로네이즈, 보충학습	폴로네이즈의 리듬꼴 제시 폴란드의 대표적인 민족 무곡, 기사풍의 장대한 느낌.

고등학교 교학사 p.88	가보트, 보충학습	가보트의 리듬꼴 제시 프랑스에서 발생한 중간 속도의 춤곡
고등학교 교학사 p.88	폴카, 보충학습	폴카의 리듬꼴 제시 보헤미아와 폴란드의 경쾌한 민족 무곡 빠른 속도로 해학적임.
고등학교 교학사 p.88	탱고, 보충학습	탱고의 리듬꼴 제시 아르헨티나의 수도 「부웨노스 아이레스」에서 발생한 우아한 춤곡

(9) 교학사 음악과 생활

< 표 17 > 교학사 음악과 생활 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
교학사 음악과 생활 p.137 p.11	왈츠, 제재곡, 참고곡	제재곡- ‘브람스의 왈츠’ 참고곡- 호돈 작곡의 ‘봄의 왈츠’
교학사 음악과 생활 p.140	미뉴에트, 참고곡	참고곡- 모차르트의 미뉴에트
교학사 음악과 생활	기타 여러 가지	알라망드, 쿠랑트, 사라방드, 지그, 가보트, 부레, 미뉴에트, 파사칼리아, 샤펜느, 파반느, 가야르

p.140	춤곡, 보충학습	드, 포로네즈, 마주르카, 왈츠, 볼레로, 폴카, 하바네라, 갈롭, 탱고, 차차차의 리듬꼴과 특징 수록.
-------	-------------	--

(10) 법문사 음악과 생활

< 표 18 > 법문사 음악과 생활 교과서 춤곡 리듬 분석

수록된 교과서의 페이지	춤곡종류와 학습형태구분	특징과 악곡의 예
법문사 음악과 생활 p.13	왈츠, 참고곡	참고곡- 호손 작곡의 ‘봄의 왈츠’

3) 중·고등학교 교과서에 실린 춤곡 리듬 정리

지금까지 중·고등학교 교과서에 실린 춤곡의 특징과 악곡의 예를 살펴보았다. 지금까지 분석한 내용을 토대로 각 교과서에 실린 춤곡의 종류를 간단하게 표로 제시하면 다음과 같다.

< 표 19 > 중학교 교과서에 실린 춤곡 정리

출판사 \ 학년	중 1	중 2	중 3
세광	왈츠	미뉴에트 탱고	왈츠 삼바 폴로네즈
아침나라		왈츠	왈츠 미뉴에트 폴카 타란텔라
지학사	마주르카 폴로네즈 블레로 왈츠 미뉴에트		룸바 칼립소 삼바 탱고
성안당	미뉴에트		왈츠 블레로
천재교육	미뉴에트		미뉴에트
두산			미뉴에트
동진		왈츠	
태성	왈츠		

< 표 20 > 고등학교 교과서에 실린 춤곡 정리

출판사	춤곡 리듬
세광	왈츠, 볼레로, 미뉴에트, 폴로네즈, 마주르카, 삼바, 플라멩코, 람바다, 하바네라, 탱고
대한교과서	폴로네즈, 하바네라, 미뉴에트, 왈츠
태성	마주르카, 볼레로, 파반, 가야르드, 알르망드, 쿠랑트, 지그, 미뉴엣, 부레, 사라방드, 가보트, 폴로네이즈, 왈츠, 폴카, 하바네라, 탱고, 찰스톤, 삼바
천재교육	왈츠, 하바네라, 폴카, 마주르카, 미뉴에트, 폴로네즈, 볼레로
박영사	볼레로
두산	미뉴에트
현대	왈츠, 미뉴에트, 마주르카, 폴로네즈, 폴카
교학사	하바네라, 왈츠, 미뉴에트, 마주르카, 폴로네이즈, 가보트, 폴카, 탱고
교학사 음악과 생활	왈츠, 미뉴에트, 알라망드, 쿠랑트, 사라방드, 지그, 가보트, 부레, 미뉴에트, 파사칼리아, 샤콘느, 파반느, 가야르드, 폴로네즈, 마주르카, 왈츠, 볼레로, 폴카, 하바네라, 갈럽, 탱고, 차차차

법문사 음악과 생활	왈츠
------------	----

지금까지 춤곡을 소개하고 있는 중학교 8종, 고등학교 10종 음악 교과서를 분석해 보았다. 거의 모든 교과서가 춤곡을 다루고 있었는데 제재곡으로는 ‘왈츠’와 ‘미뉴에트’, ‘오! 나의 태양’ (하바네라)이 가장 많았으며 참고곡 또한 ‘왈츠’, ‘미뉴에트’가 많았다. 감상곡 부분에서는 ‘폴로네즈’, ‘볼레로’, 오페라 카르멘 중 ‘하바네라’가 자주 소개되고 있었다. 여러 가지 춤곡이 있지만 교과서에서 실제적인 악곡으로 선정될 때에 유명한 몇 곡으로 한정되어 버리는 경우가 많았다.

가장 적극적으로 춤곡을 소개하고 있는 교과서는 ‘세광’ 교과서였다. 중학교 교과서는 우리나라 춤과 서양의 춤을 연계시켜서 매 학년마다 소개하고 있었으며, 중·고등학교 교과서 모두 춤과 동작을 연관지어서 춤곡을 학습하게 하며 또한 남미의 춤곡을 심도있게 다루고 있었다.

몇몇 교과서들이 여러 시대의 무용음악을 표로 만들어서 그 시기와 리듬형태와 춤곡의 특징을 소개하고 있고, 또한 춤과 음악의 관계를 다루고 우리나라 춤곡과 서양 춤곡을 연계시켜서 학습시키고 있지만 춤곡간의 연계성이나 창의적인 학습방법이나 다양한 활동종류에서는 아직 개발해야 할 부분이 많았다. 앞으로 연구되고 개발되는 교과서에서는 더욱 심화되고 구체화된 춤곡학습이 실리길 바란다.

## 2. 리듬감 향상을 위한 지도단계의 설정

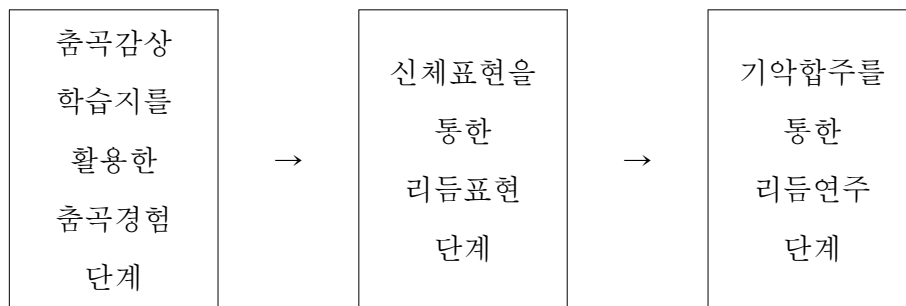
### 1) 수업 지도 단계의 설정

각 춤곡마다 그 안에는 독특한 리듬이 살아있다. 춤곡의 다양한 리듬을 활용하여 수업을 구안할 때 학생들은 예술적으로 가치 있는 작품을 심미적으로 체험하게 되는 즐거움을 누리며, 기존의 딱딱하고 지루한 정형화된 이론중심의 리듬학습을 탈피할 수 있을 것이다.

본 연구에서는 학생들이 기악합주와 신체표현 등의 활동을 통하여 춤곡의 리듬을 익히고 연주할 수 있는 단계까지의 학습 성취도를 이루는 리듬감 신장에 목적을 두고 지도단계를 설정하였다.

리듬감을 신장시키기 위하여 본 연구의 수업에서 이루어지는 리듬 지도 학습을 3단계로 구성하면 < 표 21 >과 같다.

< 표 21 > 리듬감 신장을 위한 춤곡 지도 단계



제 1단계인 ‘춤곡 경험’ 단계에서는 학습지를 활용하여 춤곡을 감상하게 된다. 춤곡을 활용하여 리듬수업을 할 때 선행되어야 하는 것이 감상을 통한 춤곡의 경험이다. 학습지는 학생들이 음악을 좀 더 세심하고 주의 깊게 들을 수 있도록 도움을 주는 역할을 한다. 또한 수업 중에 춤곡에 대한 설명에서 중요하게 기억해야 할 것을 짚어주는 역할을 하며, 춤곡과 어울리는 춤의 형태와 복장과 문화를 연결할 수 있게 한다.

음악을 듣고 난 후의 느낌은 감상자마다 다르다. 이러한 학생 개개인의 감상을 글이나 그림 등으로 표현하는 것은 자신의 감정과 생각을 예술적으로 표출한다는 점에서 바람직하다. 학습지에서는 각 춤곡마다 학습자가 감상하고 난 다음의 느낌을 글이나 그림으로 표현하게 함으로써 자신의 감상느낌에 대한 책임감과 자부심을 갖게 하였다.

제 2단계인 ‘신체 표현’ 단계에서는 각 춤곡의 리듬에 알맞은 동작을 음악과 연결 지었으며, 학생들이 동작을 따라하게 함으로써 춤곡의 리듬을 기억하고 표현하는 데 도움을 주었다. 춤곡은 말 그대로 춤이 추어질 때 연주되었던 음악으로 ‘움직임’ 과 분리해서 생각할 수 없는 것이다. 넓은 공간을 필요로 하는 움직임은 교실이 제한되어 있는 음악수업에서 곤란하지만 최소한 춤곡의 리듬을 특징적으로 잘 나타내는 간단한 동작들을 음악과 함께 해보는 것은 춤곡수업에 있어서 기본이라고 여겨진다.

제 3단계인 ‘기악합주’ 단계에서는 타악기 합주 또는 리코더 합주를 통하여 리듬을 경험하도록 하였다. 본 학습에서 감상한 춤곡을 기악합주로 편성한 것을 학생이 직접 연주해 보는 것은 자기주도적인 학습에 있어서 충분한 장점을 가지고 있다. 간단한 멜로디를 가지고 있는 춤곡은 그 선율을 직접 리코더로 연주하게 하였으며 합주의 즐거움을 느낄 수 있도록 2부 내지 3부로 성부

를 편성하였다. 또한 리듬스틱, 캐스터네츠, 트라이앵글, 핸드드럼 등의 간단한 타악기를 사용하여 춤곡리듬의 타악기 합주를 구성하였다.

어떤 춤곡은 멜로디가 난해하여 학생이 연주하기 어려운 점을 가지고 있다. 이런 부분에서는 교사가 피아노로 연주하고 여기에 맞춰서 학생들이 타악기로 리듬을 연주하게 하였다. 볼레로 춤곡을 배울 때는 리코더와 타악기 모두 함께 연주할 수 있도록 악보를 구성하였다. 합주를 하는 이유는 리듬을 더욱 쉽게 배우고 학생이 직접 연주해봄으로 곡을 경험하게 하기 위해서이다. 따라서 학생들이 한 차시 안에 곡을 마스터 할 수 있는 정도의 쉬운 악보를 제시하였으며, 서로 소리에 귀 기울이며 함께 조율해 나갈 수 있도록 합주악보를 제시하였다.

## 2) 학습지의 구성 원리

학습지는 말 그대로 학습에 도움을 주기 위한 것으로 본 연구에서는 학생의 감상을 도와주기 위해서 학습지를 구상하였다. 학생이 춤곡을 감상을 할 때 더욱 귀 기울여 듣고 리듬의 형태를 찾아낼 수 있도록 도와주며 자신의 춤곡 감상 후의 느낌과 생각을 표현할 수 있도록 학습지를 구안하였다.

첫 번째 수업에서는 춤곡리듬학습에 들어가기 전에 학생들의 박과 박자, 리듬에 대한 이해를 돕기 위하여 학습지의 문항을 구성하였다. 곡을 들으면서 학생들이 일정 박을 느끼도록 하기 위해서, 학습지에 주어진 네모 칸의 배열을 일정 박에 맞게 차례로 짚어보고 세계 소리 나는 박에서 네모 칸 안에 동그라미 표시를 하게 하였다. 그리고 춤곡 학습차례에 있어서 신체악기를 활용한 리듬치기 수업이 있기 때문에 먼저 신체에서 어떠한 소리가 나는 지 학생 스스로 탐색하도록 하였다. 이렇듯, 춤곡 학습에 본격적으로 들어가기 위하여

박과 박자, 리듬, 신체악기에 대해 먼저 알아보고 그 개념을 머리로만 아니라 몸으로 이해하는 것이 필요하다.

다음으로는 춤곡리듬학습에 본격적으로 들어가서 수업이 진행될 때 학생들의 학습에 도움을 주는 학습지의 구성단계를 살펴보고자 한다.

첫 번째로는, 곡을 주의 깊게 듣고 곡에 대한 지식을 쌓을 수 있도록 학습지의 문항을 구성하였다. 그 예로는 먼저 짧은 춤곡을 듣고 모두 몇 마디인지 세어 보는 것과, 춤곡의 선율의 움직임이 선으로 표현하게 하는 것, 음악을 들으면서 주제선율이 몇 번 나오는 지 세어보게 하는 것, 곡이 진행되면서 셈여림의 변화는 어떻게 되는지 그림에서 찾아보게 하는 것, 그리고 선율을 연주하는 악기의 진행순서를 그림에서 고르게 하는 것 등을 들 수 있다.

각 문화와 나라 별로 다양한 춤곡의 유래와 그 배경을 알지 못하고 단편적으로 춤곡의 리듬만 아는 것은 춤곡학습에 있어서 충분치 않다. 춤곡에 대하여 문화적인 배경을 찾게 하기 위해서는 곡이름과 작곡가를 수업을 듣고 난 후 문항에 답으로 표시하게 하였으며, 다른 춤곡과의 차이점을 찾게 하였다. 또한 춤곡이 발생한 나라를 지도그림에서 찾아 표시하게 하였다.

두 번째로는, 춤곡에 해당하는 리듬을 학생이 찾을 수 있도록 도와주었다. 춤곡의 리듬을 그림 악보에서 찾거나, 서로 모양이 조금씩 다른 도형들을 제시했을 때 주어진 도형을 가지고 리듬을 조합하게 하고 주어진 그림악보를 음표로 변환하게 하였다.

중학교 시기에서는 이미 많은 학생들이 초등학교에서 음표를 조합하여 리듬을 구성하는 면에 있어서 선행학습을 하고 왔기 때문에, 음표기보를 특별히 배제하지 않았다. 하지만 상징적 표상보다 영상적 표상으로 된 기보를 학생이

더욱 쉽게 인지하기 때문에 효과적인 리듬학습을 위해 그림악보를 학습지에 많이 실었다.

비교적 몇 가지 안되는 간단한 리듬으로 이루어진 곡에서는 짧은 곡 안에서 나오지 않는 리듬을 보기에서 찾아보게 한다든지, 곡에 어울리는 지휘모형을 찾아보게 하는 등의 문항을 통해 리듬에 좀 더 주의를 기울이도록 학습지의 문항을 구성하였다. 본 연구가 학생들의 리듬감을 향상시키기 위하여 춤곡을 활용하여 수업을 구성하는 것이기 때문에 학습지의 문항에서 각 춤곡의 리듬을 찾아내게 하는 것에 비중을 둘 필요가 있다.

세 번째로는, 춤곡을 듣고 난 후 곡에 어울리는 춤의 그림이나 사진 등을 고르게 하였으며, 곡을 듣고 나서의 느낌을 그림이나 글로 표현하게끔 하였다. 예술 교과목 수업에서 자신의 느낌에 대해서 솔직하게 표현하고 예술적인 형태로 승화시키는 것은 전인적인 인간을 도모하기 위해서 꼭 필요한 작업이다. 학생들은 이러한 활동을 통하여 표현력과 미적 감수성을 키울 수 있으며 틀에 박히고 정형적인 수업에서 벗어나서 학생 개개인을 존중하는 자유로운 수업을 경험할 수 있을 것이다.

학습지의 구성을 요약하여 표로 나타내면 다음 < 표 22 >와 같다.

< 표 22 > 학습지의 구성 원리

춤곡 감상과 춤곡 관련지식 쌓기 단계	모두 몇 마디인지 세어 보기, 주제선율이 몇 번 나오는 지 세어보기
	선율의 움직임은 선으로 표현하기, 선율 악기의 진행순서 고르기
	곡이 진행되는 동안의 썸머림의 변화 고르기, 다른 곡과의 차이점 찾기
	곡 이름과 작곡가 고르기, 춤곡의 유래와 특징 고르기
	춤곡이 유래된 나라를 지도에서 표시하기
춤곡에 해당하는 리듬 그림악보로 찾기 단계	춤곡의 리듬을 나타낸 그림 악보 고르기
	춤곡의 박자를 나타낸 그림 악보 고르기
	주요 리듬 형태를 도형으로 그려보기
	그림 악보를 음표로 변환하기
	짧은 춤곡 듣고 나오지 않았던 리듬 찾기
	춤곡에 알맞은 지휘 모형 찾기
춤곡을 듣고 난 후 느낌 표현하기 단계	곡을 듣고 어울리는 그림이나 사진 찾기
	춤곡 감상 후 느낌을 글로 쓰기
	춤곡 감상 후 느낌을 그림으로 그리기

### 3) 각 춤곡 리듬별 학습지의 내용 분석

각 학습지는 위에서 정리한 학습지의 구성원리를 고르게 반영하여야 한다. 각 학습지 문항의 내용을 분석하면 다음 < 표 23 >와 같다.

< 표 23 > 학습지의 내용분석

왈츠	일정박 느끼기, 3/4박자 느끼기, 신체악기 탐색하기
미뉴에트	춤곡 듣고 몇 마디인지 세어보기 곡 이름과 작곡가 알아보기 선율의 움직임 선으로 표현하기, 왈츠와 차이점 찾기
폴카	곡 이름과 작곡가 알아보기, 연주된 악기의 주법 알아보기, 춤곡에 알맞은 지휘 모형 찾기
탱고	춤곡의 박자를 나타낸 그림 악보 고르기 춤곡의 유래와 특징 고르기 춤곡이 유래된 나라를 지도에서 표시하기
하바네라	춤곡의 리듬을 나타낸 그림 악보 고르기 그림 악보를 음표로 변환하기 곡 이름과 작곡가 고르기
마주르카	곡 이름과 작곡가 알아보기, 곡과 어울리는 그림 찾기 짧은 춤곡 듣고 나오지 않았던 리듬 찾기 주제 선율이 몇 번 나오는 지 세어보기 춤곡 감상 후 느낌을 그림으로 그리기
폴로네즈	곡을 듣고 어울리는 그림 찾기 춤곡 감상 후 느낌을 글로 쓰기 주요 리듬 형태를 도형으로 그려보기
볼레로	곡의 작곡가 고르기, 선율 악기의 진행 순서 고르기 주요 리듬 형태를 도형으로 그려보기 곡이 진행되는 동안의 셈여림의 변화 고르기

#### 4) 춤곡 리듬별 제재곡

춤곡리듬학습을 위해서 제재곡을 선정할 때 주의점은 그 춤곡의 특징을 대표적으로 나타내야 하며, 춤곡의 리듬이 명확하게 부각되는 곡이어야 하며, 예술적인 가치를 인정받아서 많은 사람들에게 유명한 곡이어야 한다는 것이다. 그리고 춤곡 리듬학습을 진행할 때 정한 원칙은 왈츠 같이 많은 사람이 알고 있는 리듬 외에 다른 춤곡리듬은 수업진행시 감상과 기악합주와 신체표현의 제재곡을 모두 한 곡으로만 한다는 것이다. 춤곡 리듬 당 여러 곡을 학생들에게 제시할 때에 학생들이 오히려 리듬을 헷갈려 할 가능성이 있기 때문에, 춤곡리듬수업 당 하나의 곡만 선정하여 활동내용을 구상하였다.

이 같은 점에 유의하여 학생들에게 춤곡리듬을 가르칠 때의 제재곡은 < 표 24 >와 같다.

< 표 24 > 춤곡 리듬 별 제재곡

왈츠	브람스, 왈츠
미뉴에트	바흐, 미뉴에트
폴카	요한 슈트라우스, 피치카토 폴카
탱고	로드리게스, 라쿰파르시타
하바네라	비제, 오페라 <카르멘>중 하바네라
마주르카	쇼팽, 마주르카 op.7 no. 1
폴로네즈	쇼팽, 폴로네즈 < 군대 >
볼레로	라벨, 볼레로

### 5) 제재곡 별 리듬합주

각 제재곡은 춤곡 리듬을 명확하게 표현하고 있는 곡으로 또한 학생이 합주하기 쉬운 조성과 멜로디와 리듬을 가지고 있어야 한다. 감상에만 머무르지 않고 춤곡을 직접 연주하는 완성감과 성취감을 누릴 수 있도록 제재곡을 리듬합주 악보와 리코더 악보로 제시하였다. 곡의 난이도에 따라서 리코더로만 연주할 수 있는 곡과 교사의 피아노 반주에 맞춰서 타악기로 합주할 수 있는 곡이 있고, 리코더와 타악기 모두 포함하여 기악합주 할 수 있는 곡도 있는 등 다양하게 제시하였다.

< 표 25 >에서는 제재곡 별 리듬합주의 종류를 보여준다.

< 표 25 > 제재곡 별 리듬합주의 종류

왈츠	리코더+타악기 합주	멜로디를 리코더로 연주 왈츠의 리듬을 타악기로 합주
미뉴에트	리코더+타악기 합주	멜로디를 리코더로 연주 2성부 멜로디의 리듬을 타악기로 합주
폴카	리코더+ 타악기 합주	멜로디를 3부로 편성하여 리코더 합주 멜로디의 리듬을 3부로 편성하여 타악기 합주
하바네라	타악기 합주	리듬을 3부로 편성하여 타악기 합주
탱고	리코더+ 타악기 합주	리듬을 3부로 편성하여 타악기 합주 반주부분의 리듬을 2부로 편성하여 리코더 합주
마주르카	타악기 합주	멜로디의 리듬과 반주부분의 리듬을 타악기로 합주
폴로네즈	타악기 합주	리듬을 4부로 편성하여 타악기 합주
볼레로	리코더+ 타악기 합주	멜로디를 3부로 편성하여 리코더 합주 리듬을 4부로 편성하여 타악기 합주

## 6) 학업성취도 평가의 원리

평가는 학생이 수업내용을 얼마나 이해하고 습득했는지 알려주고, 교사의 수업방법이 얼마나 효과적이고 효율적이었는지를 검토하게 한다. 본 연구에서는 학생의 리듬감 향상을 위하여 춤곡리듬을 활용하였을 때 학생의 학업성취도는 어떠한지 8차시에 걸쳐 배운 내용에 근거하여 평가하였다. 연구기간동안 시행한 수업 중 배운 내용에서 중요한 부분을 출제하였는데, 보기를 제시한 주관식문제로 문항을 구성하였다.

춤곡을 학습할 때 학생들이 꼭 알아야 할 내용을 3가지로 분류하여 시험문항을 출제하였다. 춤곡의 주요리듬만 알고 춤곡의 배경지식을 모르는 것은 춤곡을 온전하게 배우는 것이 아니기 때문에 먼저 춤곡의 유래를 고르는 문제를 출제하였다. 그리고 춤곡의 리듬형태를 그림악보에서 고르게 함으로 리듬패턴을 시각적으로 기억하게 하였다. 마지막으로 무엇보다 리듬합주와 춤곡을 실제로 듣고 어떤 춤곡리듬으로 구성되었는지 보기에서 고르게 함으로 춤곡리듬을 청각적으로 듣고 구별하게 하였다.

총 16문항으로 춤곡의 유래 고르기 문제 3문항, 춤곡의 그림악보 고르기 문제 3문항, 리듬합주 듣고 춤곡의 리듬 고르기 문제 2문항, 리듬스틱으로 리듬치는 소리 듣고 춤곡의 리듬 고르기 문제 3문항, 실제 춤곡 듣고 춤곡의 리듬 고르기 문제 5문항으로 이뤄져 있다.

< 표 26 >은 학업성취도 평가 문항의 구성을 보여준다.

< 표 26 > 학업 성취도 평가 문항 구성

문항의 내용 분류	문항	문항의 세부 내용
춤곡의 유래 고르기	1-3	춤곡의 유래 고르기
춤곡 리듬의 그림악보 고르기	4-6	춤곡 리듬의 그림 악보 고르기
소리 듣고 춤곡의 리듬 고르기	7-8	리듬 합주 듣고 춤곡의 리듬 고르기
	9-11	리듬스틱으로 리듬 치는 소리 듣고 춤곡의 리듬 고르기
	12-16	실제 춤곡 듣고 춤곡의 리듬 고르기



### 3. 지도 단계에 따른 학습의 실제

#### 1) 학습지도안

학습지도안은 교사가 어떻게 수업을 구성하였으며 수업위계를 정하였는지 알 수 있는 부분이다. 본 부분에서는 수업에서 사용되었던 학습지도안 중 왈츠 지도안을 예로 제시하고자 한다. 그 내용은 < 표 27 >와 같다.

< 표 27 > 왈츠 학습지도안 예시

리듬	왈츠	주요 제재곡	브람스의 왈츠	단계	1단계
학습목표	리듬의 개념을 이해하고 왈츠 리듬을 신체악기로 연주할 수 있다.				
단	주요	교수 학습활동			수업자료

계	학습내용	및 지도상의 유의점
도 입	<p>카니발에서 삼바 춤을 추고 있는 여인들의 사진을 보면서 삼바음악을 감상한다.</p>  <p>춤과 음악의 관계</p> <p>처용무를 추고 있는 사진을 보면서 수제천을 감상한다.</p>  <p>춤과 음악의 관계가 밀접하며 각 춤마다 독특한 리듬이 있다는 결론을 이끌어낸다. 앞으로 8번에 걸쳐 배울 춤의 종류를 소개한다.</p>	<p>PPT자료 삼바음악 수제천 음악</p>
전 개	<p>리듬의 개념 이해</p> <p>1. 리듬은 음악의 3요소인 리듬, 선율, 화성 중의 하나이며 시간을 분할한 개념이다.</p> <p>2. 박의 개념 이해와 탐색</p> <p>①신발 그림을 보여주고 일정하게 들려오는 구두 발</p>	

	<p>자국 소리를 같이 들려준다.</p> <div data-bbox="414 347 869 649" data-label="Image"> </div> <p>②학생들은 그 자리에서 일어나서 일정하게 제자리에 서 걸어본다. - 규칙적으로 반복되는 소리의 현상이 일정박이며 일정박은 음악의 가장 기본단위임을 이해한다.</p> <p>③일정하게 들려오는 소리에는 무엇이 있는 지 알아본다. - 시계 초침소리, 심장 뛰는 소리</p> <p>④학생들은 선생님의 시범을 따라 네 걸음마다 발을 더욱 세게 밟아본다. 4박자로 걷고 있음을 이야기하며 ‘하나 둘 셋 넷, 강 약 중간 약’ 구호를 붙여서 같이 걷는다. - 박에 일정한 간격으로 악센트를 주면 박자가 된다는 것을 이해한다.</p> <p>⑤걸려 넘어졌다가 다시 걷는 흉내를 내본다. 한 마디 안에서 걸음의 길이를 늘이고 줄이게 되면 리듬이 된다는 것을 이해한다.</p> <p>3. 한 쌍의 남녀가 왈츠를 추고 있는 그림을 제시하고 왈츠의 기원과 특징에 대하여 알아본다.</p> <div data-bbox="406 1388 686 1691" data-label="Image"> </div>	<p>학생들은 직접 일어나서 활동하며 수업에 참여한다.</p> <p>요한 슈트라우스의 아름다운 푸른도나우를 들려준다.</p> <p>학습지</p>
--	---	--



		<p>-손뼉치기, 무릎치기, 발구르기 등 여러 가지 신체악기가 있다.</p> <p>교사의 시범에 따라 신체악기를 사용하여 왈츠의 리듬을 연주해본다. 브람스의 왈츠에 맞춰서 왈츠의 리듬을 신체악기로 연주한다.</p> <p>6.브람스의 왈츠의 선율을 리코더로 불러본다. 4마디씩 끊어서 선율을 게이름으로 불러보고 반주 없이 리코더로 불러본다. 곡 전체를 이어서 선율을 반주 없이 리코더로 불러본다. 교사의 반주에 맞춰서 브람스의 왈츠를 리코더로 연주한다. 학급을 두 모둠으로 나눠서 한 모듬은 신체악기로 왈츠의 리듬을 연주하고 한 모듬은 리코더로 브람스의 왈츠를 연주한다.</p> <p>7.브람스의 왈츠에 맞춰서 이름부르기 놀이를 한다. 학생 전체는 무릎치기와 손뼉치기로 왈츠의 리듬을 놀이하는 동안 계속연주한다. 한 학생이 자신의 이름과 친구의 이름 석자를 왈츠의 리듬에 맞춰서 부르면 지목당한 친구는 받아서 자신의 이름과 또 다른 친구의 이름을 리듬에 맞춰 부른다. 개나리 쿵짝짝 진달래 쿵짝짝-진달래 쿵짝짝 목련꽃 쿵짝짝..</p>	
정리	차시예고	<p>왈츠 리듬의 구음을 학생들에게 시켜봄으로 학습내용을 확인한다. 다음차시에 미뉴에트 수업이 있을 것을 예고한다.</p>	

--	--	--	--

2) 학습지

학습지는 감상 학습에서 학생들에게 도움을 주기 위하여 만든 것이다. 본 부분에서는 왈츠 학습지를 예시로 제시하였다. 내용은 <표 28>과 같다.

< 표 28 > 왈츠 학습지 예시

< 브람스의 왈츠 학습지 >

\*브람스의 왈츠를 감상하며 손가락으로 다음 칸을 일정박에 맞게 차례로 짚어 봅시다.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

\*다시 들으며 규칙적으로 세게 소리나는 부분에 0표를 합시다.

\*나머지 부분은 o표를 합시다.

\*\*우리의 신체를 다양한 방법으로 움직이면 여러 가지 소리가 날 수 있습니다.

소리가 나는 각각의 신체부위와 소리내는 방법에 대해서 3가지를 적어보세요.

신체부위	소리내는 방법

### 3) 학업성취도 평가지

8차시에 걸쳐서 배운 춤곡리듬에 대한 학업성취도 평가를 실시하였다. 평가지의 내용은 다음 < 표 29 >과 같다.

< 표 29 > 학업성취도 평가지

## 지금까지 배운 것을 Test해 봅시다

1. 다음설명에 알맞은 춤 이름을 보기에서 고르시오.

1)

스페인어로 ‘게으르고 일하기 싫어하는’ 이라는 뜻이다. 스페인의 안달루시아 지방에서 댄서가 입는 조끼를 부를 때도 이 춤의 이름을 사용하였다. 춤의 이름은 원래 ‘날다’ 라는 뜻을 가진 ‘볼라르’ 에서 왔다. 18세기 스페인의 마요르카에서 태어나서 19세기에 전 유럽으로 퍼지면서 낭만주의 작곡가들에게 영향을 줬으며, 기타와 캐스터네즈가 연주하는 3박자의 춤곡이다.

(답:볼레로)

2)

19세기 전반에 쿠바에서 생겼으며 약간 느린 템포의 2박자로 된 춤곡이며, 쿠바의 수도 ‘하바나’ 에서 붙은 이름이다. 비제의 오페라 <카르멘>에서 볼 수 있는 곡이며 이 리듬이 아르헨티나로 전해져서 탱고의 기초가 되었다.

(답:하바네라)

3)

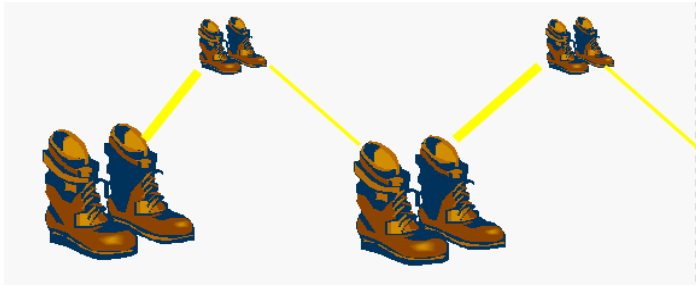
보폭을 작게 해서 스텝을 밟아 ‘작다’ 라는 붙어 형용사에서 이 춤의 이름이 생겼다. 냉정함의 미덕을 강조하는 3박자의 귀족 춤으로 원래는 16세기에 프랑스에서 시작된 서민적인 무곡이었으나 17세기에 루이 14세의 궁정무도회에서 보급되어서 17-18세기에 전 유럽에 퍼졌다.

(답:미뉴에트)

<보기>미뉴에트, 왈츠, 볼레로, 하바네라, 폴로네즈

2. 다음 그림악보를 보고 알맞은 춤 이름을 보기에서 고르시오.

1)



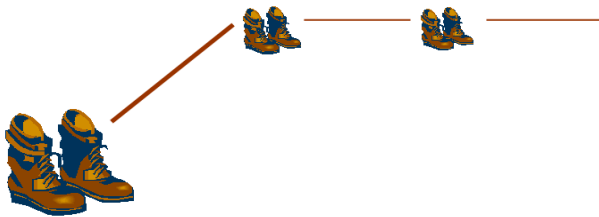
(답: 폴카)

2)



(답: 플로네즈)

3)



(답:왈츠)

<보기>하바네라, 마주르카, 탱고, 볼레로, 폴로네즈, 왈츠, 폴카

3. 다음 들려주는 리듬합주를 듣고 알맞은 춤 이름을 아래의 보기에서 고르시오. (선율을 배제하고 리듬만 녹음된 합주를 들려준다.)

1)답:(폴카)

2)답:(하바네라)

4. 다음 들려주는 리듬스틱 소리를 듣고 알맞은 춤 이름을 보기에서 고르시오. (교사가 윗가락으로 해당 리듬을 연주한다.)

1)답:(마주르카)

2)답:(탱고)

3)답:(볼레로)

<보기>마주르카, 왈츠, 폴로네즈, 폴카, 볼레로

5. 다음 들려주는 음악을 듣고 어떤 춤곡인지 보기에서 고르시오.

1)답:(쇼팽의 마주르카를 들려준다.)

2)답:(요한슈트라우스 2세의 ‘아름답고 푸른 도나우’ 를 들려준다.)

3)답:(쇼팽의 <군대> 폴로네즈를 들려준다.)

4)답:(요한 슈트라우스 2세의 ‘피치카토 폴카’ 를 들려준다.)

5)답:(라벨의 ‘볼레로’ 를 들려준다.)

<보기>폴카, 탱고, 미뉴에트, 마주르카, 왈츠, 볼레로, 폴로네즈

#### 4. 실험 연구의 절차

##### 1) 연구 대상

본 연구는 서울시 마포구 소재 00중학교 3학년 1개 반을 대상으로 하였다. 학급의 구성은 남학생 34명으로 이루어져 있고 연구기간은 2005년 11월 28일부터 2005년 12월 12일까지로 하였으며, 총 8차시의 교수-학습을 하였다. 중학교의 3학년 학생들이 기말시험이 끝나고 비교적 시간이 여유로운 보충학습 기간을 이용하여 하루에 한 차시씩 수업하였다. 춤곡리듬을 적용한 학습지도 방안을 구안하는 것을 중심으로 연구를 진행하였기 때문에, 본 실험에서는 비교반을 두어 수업하지 않았다.

##### 2) 연구 절차

본 연구는 리듬감향상을 위한 춤곡리듬 학습지도안에 관한 내용을 논문의 주제로 설정한 후 연구주제를 중심으로 2005년 6월부터 2005년 10월까지 춤곡 관련 문헌과 리듬지도에 관련한 논문, 제 7차 음악과 교육과정에 연관된 자료 조회와 수집 및 문헌연구를 하였다. 또한 문헌연구와 함께 중고등학교 교과서에 들어 있는 춤곡의 리듬을 수집하고 분류하고 그 중 빈도가 높은 춤곡리듬

8가지를 채택하여 그 리듬을 잘 나타내고 있는 음악을 수집하였다.

2005년 11월에는 최종 선택한 춤곡리듬 8가지를 바탕으로 본 연구에 쓰일 학습지도안 8차시를 구성하였으며 연구에 필요한 학습지와 학업성취도 평가지, 파워포인트 자료, 학습에 필요한 타악기를 함께 준비하였다.

연구기간은 2005년 11월 28일부터 2005년 12월 12일까지였으며, 연구의 마지막 날은 성취도평가를 시행하였다.

## IV. 연구 결과 및 해석

본 연구는 리듬합주, 신체표현 등의 다양한 활동을 통하여 학생들의 리듬감을 향상시키기 위한 춤곡 적용 수업지도방안을 구안하고, 수업지도안을 현장에 적용시켜 봄으로써 학생들의 학업성취도를 알아보려 하였다.

학습지도안을 8차시에 걸쳐서 실습하는 동안 학생들의 수업참여도를 관찰하고 학생들이 직접 답안을 작성하여 제출한 학습지와 맨 마지막 시간에 실시한 학업성취도 평가지의 결과를 토대로 연구결과를 산출하였다.

결과는 학생들의 학업성취도 평가와 음악에 대한 이해, 그리고 학습에 대한 참여도에 대한 것으로 나눌 수 있다.

### 1. 학업성취도 평가

춤곡을 적용한 수업지도방안이 학생들의 리듬감 향상에 가져온 변화를 알아보기 위하여 본 연구에서는 8차시 학습 내용을 근거로 한 학업성취도 문항을 구성하여 학생들에게 평가를 실시하였다.

8차시에 걸쳐 학생들이 배운 춤곡의 내용을 16개의 소 문항으로 이루어진 학업성취도 평가에 전적으로 의지하여 평가한다는 것은 다소 문제가 있다. 하지만 학업성취도 평가에 춤곡의 유래 알아맞히기, 그림악보를 보고 춤곡리듬 알아맞히기, 그리고 춤곡리듬의 여러 연주형태를 듣고 무슨 춤곡인지 알아맞히기 문항을 제작함으로써 본 평가에 여러 춤곡의 학습내용을 고르게 반영하도록 하였다. 학생들은 이 평가를 통해 춤곡 학습에 대한 전반적인 내용의 성취를 평가받으며 또한 중요한 내용을 검토할 수 있었다.

춤곡적용 수업지도방안으로 8차시에 걸쳐서 학생들에게 춤곡리듬을 가르쳤을 때, 평가의 결과는 비교적 높은 편이었다. 단기간에 걸쳐 배우고 평가를 실시했기 때문에 얻을 수 있는 성취결과는 제한되어 있었다. 하지만 여러 가지 리듬지도기법을 적용하여 구안한 리듬학습방안은 학생들에게 춤곡을 이해하고 리듬을 익히는 데 있어서 적지 않은 도움이 되었던 것으로 나타났다. 학업성취도 평가의 분석 결과는 다음과 같다.

### 1) 학업성취도 평가의 평균과 표준편차

본 학업성취도 평가는 문항 16개로 이루어졌으며 한 학급 총 26명을 대상으로 평가가 실시되었다. 한 문항 당 해당점수는 1점씩으로 총 16문항인 학업성취도의 평균은 16점 만점에서 12.85점으로 나왔다. 이것으로 보아 학생들이 학업성취도 평가 문항을 어려워하지 않았음을 유추할 수 있으며 학생들의 학업성취는 비교적 높은 것으로 보여진다.

표준편차는 3.65로 학생들의 점수 차가 큰 것으로 보여진다.

< 표 30 >는 학업성취도 평가의 평균과 표준편차를 표로 나타낸 것이다.

< 표 30 > 학업성취도 평가의 평균과 표준편차

평균	표준편차
12.85	3.65

### 2) 학업성취도 평가의 신뢰도

신뢰도란 검사도구가 얼마나 일관성 있게 측정하느냐의 정도를 말한다. 신뢰도 값은 -1~1 사이에 분포하며 1에 가까울수록 신뢰도가 높다고 해석한다.

본 연구에서 신뢰도는 크론바흐 알파 (Cronbach Alpha)계수로 나타냈다.

본 음악 성취도 평가에서는 신뢰도가 크론바흐 알파계수 . 89 로 높게 나왔다.

### 3) 학업 성취도 평가의 문항난이도와 문항변별도

#### (1) 문항 난이도

문항난이도는 각 문항의 어려운 정도를 백분율로 나타낸 지수로서 지수가 클수록 난이도는 쉬운 문항이다. 전체 문항의 난이도 분포를 보면 총 16문항 중에서 난이도가 90%이상의 문항은 3개, 80~89%의 문항은 6개, 70~79%는 4개, 60~69%는 1개 문항, 60%미만은 1개 문항이었다. < 표 31 >는 문항난이도의 분포를 문항수로 나타낸 것이다.

문항난이도의 평균은 < 표 32 >에서와 같이 79%로 본 학업성취도 평가가 학생들에게 다소 쉬운 문항들로 이루어져 있음을 알 수 있다.

< 표 31 > 학업성취도 평가의 문항난이도 분포

문항난이도	문항 수
90%이상	3
80~89%	6
70~79%	4
60~69%	1
60%미만	1

< 표 32 > 학업성취도 평가의 문항난이도

문항	문항 난이도
1	92.3%
3	38.5%
4	65.4%
5	88.5%
6	92.3%
7	73.1%
8	73.1%
9	73.1%
10	73.1%
11	84.6%
12	88.5%
13	80.8%
14	80.8%
15	96.2%
16	84.6%
평균	79%

(2) 문항변별도

문항변별도는 문항이 피험자를 변별하는 정도를 수치로 나타낸 것으로 변별력이 높은 문항에서는 높은 능력의 피험자가 정답을 맞추고, 낮은 능력의 피험자는 오답을 할 가능성이 크다.

변별력이 있는 문항이라고 말하는 변별도 지수 .20보다 낮은 문항은 4문항

이었으며 나머지 문항들은 비교적 변별력 있는 문항이라고 보여진다. 문항 변별도 범위는 -.13에서 .96으로 나타났다.

< 표 3 3 >는 본 학업성취도 평가의 문항변별도를 표로 나타낸 것이다.

< 표 33 > 학업성취도 평가의 문항변별도

문항	문항변별도
1	.24
3	-.08
4	.81
5	.13
6	-.13
7	.96
8	.96
9	.96
10	.96
11	.74
12	.06
13	.65
14	.85
15	.28
16	.71

#### 4) 학업성취도 평가의 결과 분석

평가결과를 분석하면서 학습지의 각 문항에 대한 학생들의 평균을 검토하였다. 춤곡의 유래를 맞추는 3문항 중 볼레로와 하바네라에 대하여는 높은 정답률을 보인데 비하여 미뉴에트 문항은 정답률이 다소 저조하였다. 미뉴에트와 왈츠를 헷갈린 학생들이 참으로 많았는데, 두 리듬 모두 3박자로 이루어져 있기 때문에 리듬을 확연하게 구분할 수 있는 점이 부족했던 이유 때문에 정답률이 낮은 것으로 보인다. 미뉴에트와 왈츠수업에서는 더욱 다양한 곡을 들려주고 학생들이 스스로 두 춤곡의 차이점을 구분할 수 있도록 학습을 구성해야 하며, 미뉴에트와 왈츠의 어원의 확실한 구분과 세세한 설명이 필요한 것으로 보인다.

그림악보를 보고 무슨 리듬인지 알아맞히는 문항은 총 3개였는데 본 연구자의 예상대로라면 폴카보다 좀 더 어려운 단계인 폴로네즈의 정답률이 더 떨어졌어야 했었지만 이외로 폴카의 정답률이 65%로 정답률이 88%인 폴로네즈보다 오히려 낮았다. 폴로네즈 리듬은 학습지에서 직접 학생 자신이 고민하면서 보기에 제시된 도형으로 리듬을 구성해보는 문제를 풀었기 때문에 학생들의 기억에 오래 남은 것이라고 생각된다. 폴카는 ‘쿵짝쿵짝’의 리듬말을 가지고 간단한 발구르기와 손뼉치기로만 학습하고 지나갔기 때문에 오히려 어려운 리듬이었던 폴로네즈의 정답률이 더욱 높았던 것으로 여겨진다. 3문항 모두 비교적 높은 정답률을 통하여 그림악보의 효용성을 작게나마 증명해 주었다고 생각된다. 나머지 한 문항은 왈츠의 그림악보에 대한 내용이었는데 워낙 유명한 리듬이며 또한 쉬운 리듬이다 보니 92%라는 높은 정답률을 보여준 것으로 보인다.

춤곡리듬을 여러 형태로 듣고 알아맞히는 문항은 총 10문항으로 구성되었다. 3가지 유형으로 분류했는데, 첫 번째 유형은 춤곡의 선율을 배제하고 타

악기의 리듬합주 소리를 들려주고 해당되는 리듬을 맞히는 것이다. 해당되는 두 문항의 정답은 폴카와 하바네라였다. 두 문항 모두 73%의 정답률을 보여주었으며 이는 평이한 결과라고 본다.

두 번째 유형은 교사가 윗가락으로 직접 춤곡의 기본리듬형태를 연주함으로 학생이 춤곡리듬을 알아맞히는 문항으로 총 3문항을 출제하였다. 마주르카와 탱고는 73%, 볼레로는 85%로 평이한 결과를 보였는데 학생들은 학습 과정에서 춤곡을 감상하고 직접 연주해보는 반복 과정을 통하여 춤곡리듬에 익숙해진 것으로 보인다.

세 번째는 춤곡을 직접 감상하게 함으로 무슨 춤곡의 리듬이 해당되는지 고르게 하였다. 총 5문항을 출제하였는데 왈츠, 미뉴에트, 폴카, 탱고, 마주르카, 이렇게 5문항의 감상문항은 학생들이 실제 춤곡을 듣고 무슨 리듬인지 알아맞히도록 했다. 정답률은 81%~96%로 앞의 두 유형의 실음지필검사문항보다 높은 수치를 보여줬다. 학업성취도검사 결과분석을 통하여 학생들이 춤곡에 대한 배경적인 이해와 춤곡리듬의 이해에 있어서 보통이상의 성취를 나타내었음을 알 수 있었다. 학생들이 감상학습 이외에 신체표현과 기악합주를 통하여서도 춤곡리듬을 학습하였지만 학생들이 최소한 춤곡리듬을 얼마나 이해하고 습득했는지 본 학업성취도 평가지를 가지고 평가하는 것만으로도 본 연구의 기본적인 목적에 비추어 봤을 때 충분한 결과물이 된다고 생각한다.

## 2. 춤곡에 대한 음악적 이해

본 연구의 목적은 춤곡학습을 통하여 학생들이 리듬에 쉽게 접근하도록 하는 것이다. 이러한 목적을 얼마나 이 연구에서 효율적으로 달성했느냐에 따라서 본 연구의 효과를 측정할 수 있다고 여겨진다. 본 연구에서 수업에 사용된

다양한 활동은 학생들이 춤곡리듬을 더욱 쉽고 흥미 있게 배울 수 있도록 도와주었다.

신체표현을 통해서 리듬을 직접 몸으로 표현해 볼 수 있었고 학생들이 춤곡리듬을 더욱 잘 기억할 수 있도록 도움을 줬다는 것에서 그 의미가 있었다. 학생들의 여러 가지 신체표현 활동 중, 특히 미뉴에트의 신체표현을 배울 때 학생들은 ‘아름답다’ 는 표현을 사용하였다. 춤곡에 대하여 미적인 가치부여를 한 것이다. 학생들은 ‘춤곡’ 학습을 자신과 동떨어진 것으로 생각하지 않고 학습지를 통하여 그리고 신체표현과 기악합주의 활동을 통하여 ‘자신과 연관된 것’ 으로 간주하였다.

특히 기악합주를 할 때는 유명하고, 일반적으로 더욱 가치 높게 평가되는 곡일수록 학생들이 높은 참여도를 보였다. 유명한 곡을 자신이 직접 연주해 본다는 마음도 있었지만 그 음악에 대하여 자신이 높게 평가하고 애호하기 때문에 기악합주에 높은 참여도를 보이는 것이라 생각된다. 특히 볼레로의 선율을 리코더로 부르는 것에 학생들이 높은 관심을 보였는데 이는 학생들이 ‘볼레로’ 에 대하여 미적으로 높은 가치를 내리고 있다는 것을 단적으로 보여준다고 할 수 있다.

학생들의 학습지를 걸어서 분석해 본 결과 ‘춤곡을 듣고 드는 느낌을 그림이나 글로 나타내 보시오’ 라는 문항에 대하여 학생들이 춤곡 감상 후 자신의 느낌에 대하여 다양하게 문장을 서술하거나 그림으로 그린 것을 알 수 있었다. 자신의 느낌을 음악에 부여하도록 함으로 학생자신이 음악작품을 애호하는데 필요한 ‘책임감’ 을 심어주었다고 할 수 있다.

학습지에 제시된 지도에서 춤곡이 유래된 나라를 찾게 한 것은 앞으로 다가오는 ‘다문화 시대’ 에 대한 준비의 일환이었다. 학생들은 새로운 지도가 나올 때마다 높은 관심을 나타냈으며 여러 나라의 위치와 수도이름을 알아맞히는 것에 대하여 높은 호응을 보여주었다.

리듬을 가르칠 때 그림악보와 언어리듬을 사용하면 일반 음표를 기보한 형태로 학생들이 리듬을 배우는 것보다 쉽게 학습하는 것을 알 수 있었다. 특히 볼레로에서 ‘춤 볼레로 춤 볼레로 춤춤’이라는 언어리듬을 사용하였을 때 수업시간이 끝난 후에도 학생들은 언어리듬을 계속 되풀이하고 있는 것을 볼 수 있었다. 음악교육학자 오르프가 ‘리듬은 언어에서 나왔다’고 말한 것처럼 리듬은 언어와 결합하였을 때 학생들이 더욱 친숙하게 느낀다는 것을 알 수 있었다.

### 3. 춤곡 학습에 대한 참여도

변성기 시기에 있는 중학생에게는 가창보다 기악수업의 효용성이 더 높은 것을 알 수 있었다. 리듬합주를 통해서도 실제로 여러 가지 타악기와 리코더를 통하여 리듬을 실제적으로 연주해보고 학생들끼리 협동하여 하나의 곡을 완성해가는 성취감을 느낄 수 있었다. 놀이를 통해서도 딱딱하고 재미없는 수업이 아니라 학생의 흥미와 관심을 유발할 수 있는 음악수업을 구안할 수 있었다.

학습지를 사용하였을 때 학생들의 학습참여도에 유의한 영향이 있었던 것을 알 수 있었다. 학습지를 사용하였을 때 학생들이 감상 학습에 대해 주체성이 높았던 것을 알 수 있었다. 감상곡에 어울리는 춤 그림을 찾아보는 문항, 춤곡을 듣고 리듬형태를 주어진 도형을 가지고 만들어보는 문항, 음의 움직임의 선으로 표현해보는 문항 등은 학생들이 음악을 더욱 주의 깊게 들을 수 있는 동기부여의 역할을 하였다. 또한 왈츠와 미뉴에트를 비교하여 듣고 차이점에 대해서 써보게 하는 문항은 직접 음악을 들으면서 바로크 시대의 음악과 19세기 낭만 음악의 차이점을 학생이 스스로 찾아보는 기회를 주었다고 할 수 있다. 학생들은 학습지를 통하여 감상 수업에 있어서 ‘방관자’가 아니라 학습

에 주도적인 ‘참여자’가 될 수 있었다. 감상학습지는 감상 곡에 대한 탐구와 사고 집중의 기회를 주었다고 보여진다.

기악합주 부분에 있어서 악기 활용은 수업에 활력을 주고 학생들에게 수업에 대한 흥미를 제공했다. 학생들이 악기를 저마다 하나씩 갖고 있음으로 인해 수업에 대한 참여도와 책임감이 더욱 높았던 것을 알 수 있었다. 학생들이 다양한 악기를 경험하도록 매 수업마다 돌아가면서 다른 악기를 맡아서 연주하게 하였다. 또한 생활 속에서 경험할 수 있는 악기로 ‘웃가락’을 리듬스틱으로 활용하게 한 것은 학생들의 높은 호응을 불러왔다.

학생들이 감상학습지와 신체표현 활동보다 ‘기악합주’를 더욱 선호한 것은 모든 학생들이 쉽게 참여할 수 있고, 또한 유명한 춤곡을 학생자신이 연주하면서 새롭게 변형된 음악을 경험할 수 있었던 이유라고 본다. 그리고 자신이 의도한 소리를 곧바로 낼 수 있는 악기사용의 장점이었다고 본다.

춤리듬수업을 하면서 단지 춤곡 감상만 하는 것이 아니라 파워포인트를 활용한 사진과 그림을 통하여 춤곡의 유래와 특징과 형태를 시청각으로 함께 교육하게 하였다. 학생들은 사진과 그림에 높은 관심을 보였으며 적절한 양의 시청각 자료는 학생들의 수업집중력에 도움을 주는 것으로 보인다.

## V. 결론 및 제언

### 1. 요약 및 결론

음악교육에 있어서 학습의 기본을 이루는 리듬은 ‘춤’ 과 밀접한 관련이 있다. 인간의 태고 적부터 각종 의식과 축제에서 춤과 음악은 늘 함께 해왔다.

모든 춤에는 춤마다의 독특한 리듬이 있기에 ‘춤곡’ 은 학생들에게 리듬을 가르치기에 더할 나위 없이 좋은 소재이다. 우리나라 중등학교 교과서에 흠어져 있는 춤곡리듬을 수집하여 체계화하고, 다양한 리듬지도방법을 적용하여 연계된 리듬학습을 구안한다면 리듬지도가 빈약한 우리나라의 음악교육에 좋은 본보기가 될 것이다.

본 연구는 리듬합주, 놀이, 신체표현 등의 다양한 활동을 통하여 학생들의 리듬감을 향상시키기 위한 춤곡 적용 수업지도방안을 구안하여 학생들의 리듬감을 향상시키는 데 목적을 두었다.

이러한 연구의 목적을 따라 1단계의 문헌연구에서는 춤과 음악의 관련성을 고찰하고 선행연구논문과 다양한 문헌을 통하여 음악교육학자들의 리듬지도방법과 리듬지도 체계를 조사하였으며 중 고등학교 교과서에 실린 춤곡을 수집하고 분류하였다.

2단계에서는 교과서에 실린 여러 춤곡 중 빈도가 높은 8가지 춤곡을 선정하여 감상 학습지, 신체표현, 기악합주 단계를 포함한 8차시의 수업방안을 구안하였다. 수업에 있어서 첫 번째 단계인 ‘감상 학습지를 활용한 춤곡 경험 단계’에서는 학생들이 춤곡을 더욱 주의 깊게 듣고 리듬의 형태를 찾아내며, 춤곡 감상 후의 자신의 느낌과 생각을 표현할 수 있도록 학습지를 배부하여 춤곡학습을 도왔다. 두 번째 단계에서는 신체표현을 통하여 각 춤곡의 리듬에

알맞은 동작을 음악과 연결 짓도록 하고 학생들이 교사의 동작을 따라하게 함으로 학생들이 오랫동안 춤곡의 리듬을 기억하게 하였다. 세 번째 단계인 ‘기악합주’에서는 타악기합주 또는 리코더 합주를 통하여 감상한 춤곡을 합주편성으로 직접 연주하는 기회를 가지도록 하여 학생들에게 만족감과 성취감 그리고 서로의 소리에 귀를 기울일 수 있는 앙상블 체험을 제공하였다.

3단계에서는 실제로 수업지도안을 적용하여 수업을 실시하고, 학습한 내용을 토대로 학생들을 대상으로 16문항으로 이뤄진 학업성취도 평가를 실시했다. 평가는 춤곡에 관한 배경지식 맞추기, 그림악보를 보고 춤곡의 리듬 구별하기, 그리고 실음을 듣고 춤곡 리듬 구별하기로 그 내용을 구성하였다.

이 연구를 통하여 얻은 결과는 다음과 같다.

학생들은 신체표현과 기악합주를 통하여 춤곡리듬에 대한 충분한 음악적 이해를 이루었다. 학생들은 춤곡을 감상하면서 음악작품을 애호함으로 ‘음악’에 대한 미적인 가치부여를 하였다. 또한 감상활동에 있어서 책임감을 가지고 음악을 자신과 연관된 것으로 여겼다. 그림악보와 언어리듬은 춤곡리듬을 익히는 데 많은 도움을 주었고 기악합주는 학습에 생동감을 불어넣었다. 수업에 대한 학생들의 참여도를 높인 것이다. 그리고 학습지를 통하여 학생들은 감상 학습에 주체성을 가지고 임했으며 지도에서 춤곡이 유래된 나라를 찾아보면서 세계에 대한 관심을 넓혀나갔다.

8차시의 수업을 끝내고 실시한 학업성취도 평가에서는 학생들이 16점 만점 기준에서 평균 12.85점이라는 비교적 높은 성취수준을 보여주어 리듬학습이 충분히 이루어졌음을 알 수 있었다.

이에 본 연구에 대하여 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 춤곡 적용 리듬학습은 음악수업에서 학생 주도적인 수업태도에 긍정적이라고 볼 수 있다. 본 연구에서는 기악합주와 신체표현과 감상학습지를 통하여 학생이 주도적으로 학습에 참여할 때에 의미 있는 학습결과가 이루어

진다는 것을 보여주었다. 다양한 활동은 학습의 동기와 의욕을 불러일으키는 데 도움이 되었으며 학생들은 자신이 주체적으로 활동하는 음악수업에 만족하였다.

둘째, 춤곡 적용 리듬학습은 학생들이 음악을 이해하는 데 도움을 준다고 볼 수 있다. 이제까지 별다른 집중 없이 들었던 음악작품을 감상학습지를 풀면서는 좀 더 주의 깊게 듣고, 리듬형태를 지각하기 위해 음악적으로 사고하는 등 춤곡 적용 리듬학습은 전체적으로 음악에 대한 이해를 높일 수 있었다.

셋째, 춤곡적용 리듬학습은 경직된 수업 분위기를 완화시키는 것이 관찰되었다. 예전에 수학 분할식으로 음표를 배우고 몇가지 제한된 활동으로 별다른 리듬을 배우던 수업으로부터 신체표현과 합주 등의 다양한 활동수업으로의 변화는 리듬을 몸에 익히는 수업으로 변화를 주었다. 그 결과 학생들이 수업시간에 고정적인 자세로 앉아있는 수동적인 수업이 아니라 음악과 동작을 연결시켜서 보다 자유롭고 활동성 있는 수업이 되었다.

넷째, 춤곡적용 리듬학습을 통해 학생들은 자신의 음악활동에 자신감을 얻는 것이 관찰되었다. 학생들이 학습지를 풀면서 군데군데 느낌점을 써 놓은 것을 볼 때 춤곡 학습은 학습에 대한 흥미로 이어졌음을 알 수 있었다. 학생들은 기악합주를 하면서 자신과 공동의 음악작품을 완성했다는 성취감을 갖는 것 같았다. 그리고 리듬에 대한 학생 자신만의 느낌을 표현하도록 하는 것은 학생들로 하여금 자신의 독창적인 음악세계를 구현하게 하는 것 같았다. 학생들은 자신의 연주에 의해 새롭게 탄생된 또 하나의 음악작품에 대하여 관심을 가졌다. 이는 음악학습에 대한 흥미를 키우는 계기가 되었다.

다섯째, 춤곡적용 리듬학습은 수업을 구성할 때 학습자가 다양한 방식으로 음악작품을 경험할 수 있도록 수업내용을 배열하고 연구하는 작업이 필요하다는 것을 나타내어 주었다. 본 연구에서는 ‘리듬’ 학습이 신체표현, 기악, 감상 등의 다른 음악적인 활동과 연계되어 지도되는데, 학생들은 다양한 방식의

활동 속에서 ‘리듬’을 경험할 수 있었다. 또한 리듬지도는 이론 중심의 지도가 아니라 학생이 음악작품 속에서 리듬의 흐름과 구성을 알고 음악의 미적의미를 깨달을 수 있도록 해야 한다는 것을 알려주었다.

수업을 진행하면서 신체표현을 자유롭게 할 수 있는 공간의 확보가 필요함을 느꼈다. 본 연구의 실습이 이루어진 학교는 소강당 식으로 의자가 고정되어 있는 음악실에서 학생들이 음악수업을 받는다. 합창지도를 효과적으로 할 수 있는 이점이 있지만 학생들이 자유롭게 이동할 수 있는 공간은 아니었다. 그래서 본 연구에서는 신체표현을 고정된 자리에서 할 수 있는 활동으로 제한하였다. 하지만 움직임이 많지 않고 고정 자리에서 활동하는 데도 어느 정도의 제약을 받을 수밖에 없었다. 춤곡리듬을 가지고 신체표현활동과 기악합주를 계획한다면, 학생들이 자유롭게 움직일 수 있도록 넓은 마루가 있는 교실에서 모듈별로 수업하는 것을 제안하겠다.

수업을 진행하면서 한 춤곡 당 감상, 신체표현, 기악합주 등 여러 가지 활동을 할 시간이 부족하였다. 본 연구에 이어서 춤곡리듬을 주제로 다양한 활동을 하는 수업방안연구가 이루어진다면 한 가지 춤곡리듬을 가지고도 더욱 다양하고 구체화되고 심화된 내용의 학습으로 구성되어지기를 바란다. 한 가지 춤곡리듬 당 2차시 정도의 수업으로 구성되길 바란다.

또한 춤곡리듬을 가르칠 때에 실제 춤의 모습이 영상자료를 통해 제시되길 바라는 바이다. 탱고와 왈츠 폴카는 동영상을 구할 수 있었지만 나머지 춤곡들은 춤의 형태가 문헌으로만 제시되어 있었고, 춤의 형태가 동작으로 구현된 것을 찾기 어려웠다. 실제 춤의 모습을 음악과 함께 보여준다면 훨씬 효과적인 춤곡수업이 될 것이다.

앞으로의 세계는 더욱 가까워질 것이다. 다양한 민족이 섞여서 살고 인터넷으로 인류의 문화가 더욱 가까워지는 이 시대에, 유럽과 미국 중심의 문화를

넘어서서 남미, 아프리카, 아시아 등 여러 지역의 문화를 주체적으로 수용하며 우리문화와 어우러질 수 있는 준비를 ‘음악교육’에서 선도적으로 하기를 바란다. 따라서 문화적 맥락 속에서 ‘춤곡’을 이해하기 위하여, 본 연구에서 다루어진 8가지의 춤곡 이외에 다양한 춤곡리듬을 적용한 후속연구가 이루어지기를 기대한다. 브라질의 삼바와 남미의 룸바, 그리고 미국의 폭스트로트 등 다양한 춤곡리듬을 학생들이 경험하고 학습하길 바란다.

또한 우리나라의 전통 춤인 처용무, 춘앵전, 무고 등은 음악교과서에 서양의 춤과 연관되어 실려 있다. 국악장단을 전통 춤과 연결하여 체계성을 가지고 학습지도안을 구안하고 서양의 춤과 비교하여 학생들에게 제시한다면, 이 또한 의미 있는 연구라고 여겨진다. 본 학습지도안이 실제로 학교에서 많이 적용되고 춤곡을 소재로 한 리듬학습방안 연구가 계속 이루어지길 바라는 바이다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내 단행본

- 교육인적 자원부 (1998). 음악과 교육과정. 서울: 대한 교과서 주식회사 .
- 교육인적 자원부 (1998). 중·고등학교 음악 교육과정 해설. 서울: 대한 교과서 주식회사 .
- 권덕원 외 3인 (2005). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사 .
- 석문주 · 음악교육연구모임 (1996). 음악적 성장을 위한 음악과 교수 - 학습 지도. 서울: 도서출판 풍남.
- 심영보 (2005). 월드뮤직. 서울: 도서출판 해토.
- 이용숙 (2004). 춤으로 빠져들다. 서울: 도서출판 열대림.
- 이홍수 (1990) 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- 이홍수 (1992) 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사.
- 임혜자 · 마정순 · 이희선 · 정숙희 · 신용숙 (1999). 댄스스포츠 . 서울: 도서출판 한학문화.
- 조규청 (2000). 댄스 스포츠의 이론과 실제 II. 서울: 도서출판 홍경.
- 조효임 · 이동남 · 주대창 공저 (1998). 새로운 음악통론. 서울: 학문사.

## 2. 교과서

- 고춘선 · 홍종건 (2005). 고등학교 음악 교과서. 서울: 세광음악출판사.
- 고춘선 · 홍종건 (2005). 중학교 1, 2, 3학년 음악 교과서. 서울: 세광음악출판사.

- 김성수 외 2인 (2005). 고등학교 음악 교과서. 서울: (주) 대한교과서.
- 김준수 · 이동훈 (2005). 중학교 2학년 음악 교과서. 서울: 동진음악출판사.
- 노동은 외 5인 (2005). 고등학교 음악과 생활 교과서. 서울: 법문사.
- 백병동 외 4인 (2005). 고등학교 음악 교과서. 서울: (주) 천재교육.
- 백병동 외 4인 (2005). 중학교 1, 3학년 음악 교과서. 서울: (주) 천재교육.
- 서한범 · 주대창 외 2인 (2005). 고등학교 음악 교과서. 서울: 도서출판 태성.
- 서한범 · 주대창 외 2인 (2005). 중학교 1학년 음악 교과서. 서울: 도서출판 태성.
- 윤경미 · 문진 (2005). 고등학교 음악 교과서. 서울: 현대음악출판사.
- 윤경미 · 문진 (2005). 중학교 2, 3학년 음악 교과서. 서울: (주) 아침나라.
- 윤명원 · 김영희 (2005). 중학교 1, 3학년 음악 교과서. 서울: (주) 지학사.
- 이강을 외 3인 (2005). 고등학교 음악 교과서. 서울: 도서출판 박영사.
- 이용일 외 3인 (2005). 고등학교 음악과 생활 교과서. 서울: (주) 교학사.
- 이홍수 외 3인 (2005). 고등학교 음악 교과서. 서울: (주) 두산.
- 이홍수 외 3인 (2005). 중학교 3학년 음악 교과서. 서울: (주) 두산.
- 정영택 · 허화병 (2005). 고등학교 음악 교과서. 서울: (주) 교학사.
- 조창제 (2005). 중학교 1학년 음악 교과서. 서울: 교학연구사.
- 최필림 외 3인 (2005). 중학교 1, 3학년 음악 교과서. 서울: 성안당.

### 3. 정기 간행물

- 김세정, 오세복 (2000). “움직임 교육에서의 리듬에 관한 고찰”. 한국 체육 교육학회지 제 5권 1호. pp.227~235.
- 이연경 (2002). “리듬감 신장을 위한 다양한 리듬지도 기법에 대한 연구” .

음악교육연구 제 22집. 한국음악교육학회.

정성배 (2004). “코다이 음악교수법이 초등학생의 창의성에 미치는 영향” .

음악교육 연구 제26집. pp.125~152.

현경실 (1997). “오르프 기악지도의 적용방안” . 국악과 교육 제 15권.pp.

122~155.

#### 4. 번역서

Hoffer, C. R. (2001). 음악교육론. 안미자 역. 서울: 이화여자대학교 출판부.

Michael, L.M. (1992). 현대의 음악교육. 이홍수, 임미경, 방금주, 김미숙, 장기범 공역. 서울: 세광음악출판사.

#### 5. 국내 학위 논문

김계영 (2002). 리듬학습을 위한 통합적 지도방법에 관한 연구. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.

김기목 (2004). 기악학습을 통한 효과적 음악교육의 방안- 중학교 과정의 리코더 학습을 중심으로. 석사학위논문, 청주대학교 교육대학원.

김성란 (2003). 표현활동을 통한 음악 감상의 단계적 지도방법 연구. 석사학위 논문, 부산교육대학교 교육대학원.

김정완 (2002). 리코더를 활용한 효과적인 음악 감상지도방안. 석사학위 논문, 한국 교원대 교육대학원.

송원경 (2004). Zoltan Kodaly와 Carl Orff의 리듬교육에 관한 연구. 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원.

- 신선자 (2005). 신체표현 활동이 리듬개념 형성에 미치는 효과. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원.
- 염동식 (2005). 중학생을 대상으로 한 리코더 특기적성교육의 효율적 지도방안 연구. 석사학위논문, 건국대 교육대학원.
- 오태형 (2004). 타악기를 활용한 리듬지도 연구 고찰. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 이은경 (2005). 음악 감상교육을 위한 효과적인 감상 지도방안 연구, 석사학위논문, 계명대학교 대학원.
- 이현숙 (2005). 효율적인 음악교육을 위한 다양한 리듬지도 방안연구 - 중학교 2학년을 중심으로. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 정선영 (2002). 초등학생 음악창작학습 지도방안. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 최요한 (2005). 신체악기를 활용한 리듬창작 지도방안 연구 - 초등학교 5학년을 중심으로. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 최인숙 (2003). 악곡의 선율을 활용한 리코더 합주지도의 연구. 석사학위논문, 한국 교원대학교 교육대학원.
- 현영희 (2005). 놀이와 타악기를 활용한 리듬감 지도 방안 연구 - 초등학교 저학년을 중심으로. 석사학위논문, 한국 교원대학교 교육대학원.

## 6. 외국서적

- Meszoly, Laszlo. (1986). *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: Harvard University Press.
- Phyllis, S. W. (1982). *Teaching Movement & Dance*. Michigan : The High/Scope Press.

**A Study on Lesson Plans Applying Dance Pieces  
to Improve Students' Rhythmic Sense  
-With a focus on third graders-**

**Park So-yeon**

**Major in Music Education**

**Graduate School of Education at Sungshin Women's University**

The purposes of this study were to design lesson plans applying dance pieces, apply them to actual classes, and to examine the academic accomplishment of the students to help them improve their rhythmic sense through various activities including rhythm ensemble, play, and physical expression.

For those purposes, a three stage of process was conducted including literature study, design of lesson plans, and analysis of the students' academic accomplishment.

The first stage of literature study presented a consideration of the relationships between dances and music. A review of diverse literature along with previous study led to an examination of music educators' techniques and systems of rhythm teaching. Then the dances pieces that were sporadic among the middle

and high school textbooks were collected and categorized.

In the second stage eight most frequent pieces among the collected ones were used to design eight-lesson plans including appreciation learning, rhythm ensemble, and physical expression.

The last stage involved actually giving lessons by applying the lesson plans and administering a 16-item questionnaire to the students based on what they learned. An evaluation of their academic accomplishment included guessing the background knowledge of each piece, distinguishing the rhythms of each piece based on the picture scores, and figuring out rhythms of each piece by listening to them.

The subjects were 26 students from a third grade class in K Middle School. The results of evaluation of academic accomplishment were statistically treated with the SP 55 program. Based on the analysis results, the research findings were as follows:

The mean scores of the students' academic accomplishment from the 16-item questionnaire were 12.85 out of 16, which means that their academic accomplishment was rather high. The standard deviation was 3.65, indicating that there were big differences among the students in scores. The reliability was high with .89 of Cronbach alpha coefficient. The average of item difficulty was 79%, which implied that the questionnaire consisted



of rather easy items to the students. The item discrimination was .2 or lower. Four of the 16 items lacked item discrimination, while the rest had relatively good discrimination.


In short, the lesson plans applying dance pieces had positive impacts on the students' improvement of rhythmic sense. They were able to approach the musical concepts by learning the rhythms of many different dance pieces from the easy ones starting with 'beats' to the difficult ones in sequence. Unlike the old strict and theory-based rhythm education, the lesson plans suggested in the study stimulated the students' interest through diverse activities and induced them to take active part in classes, in which its significance lies.

In the future there should be more research efforts on designing diverse teaching and learning methods to conduct the basic rhythm education in order to offer creative and effective lessons in music education.

# 부 록

## <지도안 1> 미뉴에트 지도안

춤곡 리듬		미뉴에트	주요 제재곡	바흐의 미뉴에트	단계	2단계
학습목표		미뉴에트와 왈츠의 차이점을 이해하여 설명할 수 있다. 바흐의 미뉴에트를 타악기 합주로 연주할 수 있다.				
단 계	주요 학습내용	교수 학습활동				수업자료 및 지도상의 유의점
도 입	전차시 복습 학습목표 제시	<p>교사는 무도회장에서 사람들이 왈츠를 추고 있는 그림을 보여주고 어떤 춤곡인지 학생들에게 질문한다.</p>  <p>그림을 보면서 다시 요한슈트라우스의 ‘아름답고 푸른 도나우’ 를 감상한다. 학습목표를 제시하고 학생들에게 읽게 한다.</p>				<p>PPT자료</p> <p>요한 슈트라우스 ‘아름답고 푸른 도나우’</p>
	춤의 느낌 파악	<p>1. 미뉴에트를 추는 그림을 학생들에게 보여주고 학생은 그림을 볼 때 ‘미뉴에트’ 라는 춤의 느낌은 어떠한지 말해 본다.</p> 				<p>미뉴에트 학습지</p> <p>수업이 딱딱하고 지루하지 않도록</p>
전 개						

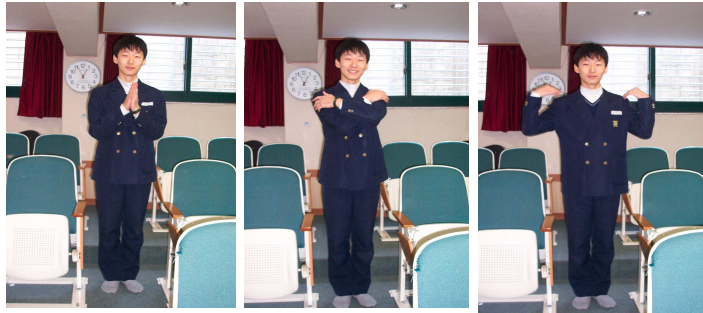
<p>감상</p>	<p>2. 바흐의 미뉴에트를 들려주고 모두 몇 마디인지 학습지에 세어보고 마디의 수만큼 동그라미의 칸을 칠해보도록 한다.(학습지 1번)</p> <p style="text-align: center;">○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○</p> <p>3. 곡의 이름과 작곡가에 대하여 설명한다. 학생들에게 학습지의 빈칸을 채워보도록 한다.(학습지 2번)</p>	<p>학습지를 통해 활동하고 교사는 프레젠테이션을 활용하여 설명한다.</p>
<p>곡의 유래와 특징</p>	<p>미뉴에트는 냉정함을 강조하는 귀족 춤이며, 보폭을 작게 하여 스텝을 밟기 때문에 ‘작다’ 라는 붙여형용사에서 이름이 붙었다. 미뉴에트는 원래 서민적인 무곡이었고 16세기에 시작되었으나 17세기에 루이 14세 궁정무도회에서 보급되어 17,18세기에 전 유럽을 무대로 퍼졌다.</p>	<p>태양왕 루이 14세의 그림을 학생들에게 보여준다.</p>
<p>선율 선 그리기</p>		<p>바흐의 미뉴에트 미디 음악</p>
<p>왈츠와 미뉴에트의 차이점</p> <p>신체표현</p>	<p>4. 바흐의 미뉴에트의 베이스가 두드러지도록 음색을 조정하고, 감상하면서 베이스의 움직임의 학습지에 선으로 표현한다.(학습지 3번) 바흐의 미뉴에트의 선율이 두드러지게 음색을 조정하고도 들어본다.</p> <p>5. 교사는 전차시에서 감상했던 왈츠를 다시 들려주고 미뉴에트와의 차이점을 찾아서 학습지에 적도록 한다.(학습지 4번) -실내악 규모의 작은 편성 곡이 많다.(왈츠가 낭만시대에 유</p>	<p>요한 슈트라우스의 아름다운 푸른 도나우 음악</p>

행했기 때문에 오케스트라 편성으로 연주되어 바로크 시대 바  
흐의 소규모편성합주와 소리의 규모면에서 차이가 난다.)

-선율을 보조해주는 베이스부분도 또 다른 하나의 '선율' 이  
다.

-특징적인 리듬이 없는 3박자의 곡이다.

6. 바흐의 미뉴에트 악보를 보고 신체 표현한다.




♪♪♪ -손뼉치고

어깨 X자로 짚고 제대로 짚기





♪♪♪ -무릎치고 어깨치고 손 올리기

	<p>♩ ♩ -어깨에 손 짚고 하늘에 손 올리고 무릎 굽히기</p>  <p>♩ -손뼉치기</p> <p>·각 리듬꼴에 해당하는 신체표현을 선생님의 시범을 보고 따라한다. -선율을 들으면서 선율부분의 신체표현을 한다.</p> <p>7. 교사가 바흐의 미뉴에트 악보를 학생에게 나눠주고 4그룹으로 나눠서 유틀락, 캐스터네츠, 북, 트라이앵글을 준다. 각 악기마다 음표를 정해준다.</p> <p>♩ -유틀락, ♩ -핸드드럼, ♩ . -트라이앵글, ♪-캐스터네츠</p> <p>·학생은 악보를 보고, 자신이 맡은 악기가 배정받은 음표가 나올 때마다 연주한다. ·단 베이스의 ♩ ♩ 리듬과 ♩ ♩ 리듬은 북이 연주하도록 배정한다. -소프라노 선율을 따로 연주해본다 -베이스 선율을 따로 연주해본다. -교사의 피아노반주에 맞춰서 소프라노와 베이스 선율을 함께 연주한다.</p> <p>8. 바흐의 미뉴에트를 2파트로 나눠서 악보를 보고 리코더로 합주한다.</p>	<p>유틀락, 트라이앵글, 핸드드럼, 캐스터네츠, 리코더</p> <p>바흐 미뉴에트 악보</p>
--	--	---

	리코더 합주	-선율만 리코더로 불러본다. -베이스만 리코더로 불러본다. -선율과 베이스 함께 리코더로 불러본다.	서로의 소리에 귀를 기울여 합주할 수 있도록 한다.
정 리	학습내용 정리 차시예고	미뉴에트 춤의 그림을 보면서 학생들에게 특징을 말해보게 한다. 다음 차시에 폴카를 학습한다는 것을 예고한다.	미뉴에트 춤 그림 PPT

<지도안 2> 폴카 지도안

춤곡 리듬	폴카	주요 제재곡	요한슈트라우스 의 피치카토 폴카	단계	3단계
학습목표	폴카의 리듬을 익혀서 리코더와 타악기로 합주할 수 있다. 폴카의 리듬에 맞춰서 신체표현 할 수 있다.				
단 계	주요 학습내용	교수 학습내용			수업자료 및 지도상의 유의점
도 입	수업유도	학생들에게 서유럽 지도를 보여주고 보헤미아가 현재의 어느나라를 지칭하는지 찾아보게 한다.			서유럽지도, PPT자료
	학습목표 제시	학습 목표를 제시한다.			

			
춤의 유래와 특징	3번의 빠른 스텝과 1번의 뛰어오르는 동작이 특징인 폴카는 넓은 공간의 무도장을 빙빙 돌며 추는 춤이다. ‘폴카’는 폴란드 아가씨라는 뜻이지만 폴란드와는 간접적으로만 연관이 있다.		PPT자료  폴카 학습지 요한슈트라우스 2세의 피치카토 폴카 CD
전 개	곡 감상	<p>요한슈트라우스 2세 작곡의 피치카토 폴카를 감상한다.</p> <p>곡이름과 작곡가의 이름을 알아본다.(학습지 1, 2번) 교사는 요한슈트라우스 2세에 대하여 설명한다.(학습지 3번)</p> <p><b>&lt;Strauss. Johann(1825-1899)&gt;</b> -왈츠의 왕이며 요한슈트라우스 부자 중 아들이다. 오스트리아 태생이며 아버지에게서 빈 왈츠를 연계받아 최고조로 발전시켰다.</p> <p>피치카토 폴카를 음향에 유의하여 다시 감상한다. 곡에 쓰인 현악기의 주법을 알아본다.(학습지 4번) 바이올린 연주자가 활을 쓰는 사진과 활을 쓰지않고</p>	

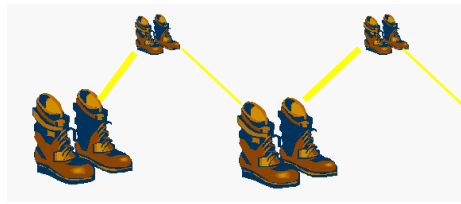
통기는 사진을 비교하여 제시한다.



피치카토 주법-현악기의 활을 쓰지 않고 현을 손가락 끝으로 뜯어서 줄을 통기는 주법

폴카의  
리듬학습

폴카의 리듬말과(쿵짝쿵짝) 그림악보를 제시한다.



리듬말을 하면서 발구르기와 손뼉치기로 리듬을 연주한다.

곡을 들으면서 지휘해 보고 어떤 지휘모형이 어울리는지 학습지에서 골라본다.-2박자 지휘가 어울린다.

(학습지 5번)



신체표현

모두 일어나서 두 사람씩 짝을 지어 교사의 시범에 따라서 신체표현 해본다.

한 방향을 바라보고 서며 팔짱을 낀다.  
 첫 박에서는 제자리에서 살짝 뛰고 두 번째 박에서는  
 같은 발을 같은 방향으로 들게 한다.



리코더

피치카토 폴카  
 합주악보

	<p>리코더 합주</p>	<p>같은 동작을 반복하되 두 번째 박마다 발을 바꿔준다. 교사가 연주하는 피치카토 폴카에 맞춰서 신체표현해본다.</p> <p>피치카토 폴카의 합주악보를 나눠준다. 3부로 편성이 되어 있는 악보에 맞추어 학생들을 3모둠으로 나눈다. 파트별로 리코더를 연습한다. 3성부 모두 함께 리코더로 합주한다.</p> <p>리코더악보에 제시된 리듬을 따라 3부로 나눠서 타악기 합주를 해본다. 소프라노 성부의 리듬은 윗가락이 연주한다. 테너 성부의 리듬은 캐스터네츠가 연주한다. 베이스 성부의 리듬은 핸드드럼이 연주한다. 마디의 맨 첫 박마다 트라이앵글이 연주한다. 두 파트씩 함께 해보고 교사의 반주에 맞춰서 모든 악기가 다같이 해본다. 교사의 반주에 맞춰서 리코더와 타악기로 함께 합주해본다.</p> <p>폴카의 리듬말을 떠올리게 하고 발구르기와 손뼉치기로 연주해본다.</p> <p>다음 수업에 대한 차시예고를 한다.(하바네라)</p>	<p>윗가락, 캐스터네츠, 핸드드럼, 트라이앵글</p>
--	---------------	--	--

<지도안 3> 하바네라 지도안

춤곡리듬	하바네라	주요 제재곡	비제 오페라 카르멘 중	단계	4단계
------	------	--------	-----------------	----	-----





작곡가와 곡에 대한 설명을 한다.(문제 3)  
 -비제의 오페라 ‘카르멘’ 중에서 ‘하바네라’ 이  
 다. 이 오페라에서는 카르멘과 젊은 군인 돈 호세,  
 투우사 에스카밀리오의 삼각관계가 나타난다.  
 하바네라는 제 1막에서 카르멘이 돈 호세의 환심을  
 사기 위해 호소하듯이 부르는 아리아이다.

곡에 해당하는 박자의 그림을 골라본다.

답: □□□□

(느린 두 박자 계통의 리듬이다. )

하바네라가 발생한 나라를 남미 지도에서 찾아본  
 다.(문제 5)

답:쿠바



쿠바지도에서 수도인 하바나를 찾아본다.



모두 일어나서 선생님의 시범을 따라서 학생들은 신체표현을 한다.

신체표현


맨 첫 박에는 부동자세에서 손뼉을 친다.  
두 번째 박에서는 어깨를 짚는다.

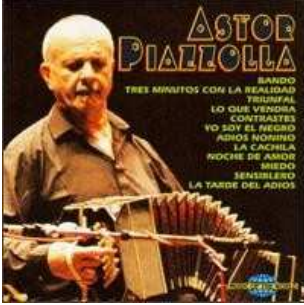




세 번째 박에는 다시 한번 어깨를 짚고 마지막 박자에는 손뼉을 친다.


	리듬합주	<p>선생님의 반주에 맞춰서 신체표현 한다.</p> <p>하바네라를 3부로 나눠서 리듬합주 해본다.          각 파트마다 해당되는 리듬을 따로 연습해본다.          (웃- 소프라노, 퍼커션1- 핸드드럼, 퍼커션2- 캐스터네츠, 트라이앵글 파트)</p> <p>교사의 리듬스틱으로 일정박 치는 소리에 맞춰서 각 파트가 따로 연습하고 나중에는 모든 파트가 함께 교사의 피아노 반주에 맞춰서 합주해본다.</p>	<p>윳가락, 트라이앵글, 핸드드럼, 캐스터네츠</p>
정리	<p>학습내용 정리</p> <p>차시예고</p>	<p>하바네라가 발생한 나라이름을 질문하고 하바네라 리듬을 손뼉으로 치게 한다.</p> <p>다음 차시를 예고한다.(탱고)</p>	<p>PPT 자료</p>

<지도안 4> 탱고 지도안

춤곡리듬		탱고	주요 제재곡	로드리게스의 라쿰파르시타	단계	5단계
수업목표		탱고의 리듬을 익히고 타악기로 합주할 수 있다.				
단계	주요 학습내용	교수 학습활동			수업자료 및 지도상의 유의점	
도입	학습목표 제시	1. 학습목표를 제시한다.			수업자료 및 지도상의 유의점 학습지 배부	
	학습지를 통한 감상 곡의 특징과 유래	2.로드리게스가 작곡한 ‘라 쿰파르시타’ 를 들려주고 학생들은 학습지의 문제를 풀어본다. 문제) 지금 듣는 음악은 로드리게스 작곡의 ‘La Cumparsita’ 라는 곡이며 ‘라쿰파르시타’ 는 < 가장행렬 >이라는 뜻으로 < 탱고 >음악의 대표적인 곡이라고 할 수 있다. -탱고는 아르헨티나 항구지역의 하류층에서 생긴 춤과 음악이다.(문제 2) -아르헨티나 탱고의 특징은 ‘반도네온’ 이라는 악기가 쓰인다는 것이다.(문제 3) - ‘아스트로 피아졸라’ 라는 사람은 반도네온 전문가이다. 작곡과 연주가 능한 사람이었다.			‘라쿰파르시타’ 를 들려준다.  ‘반도네온’ 악기의 사진과 ‘아스트로 피아졸라’ 가 반도네온을 연주하고 있는 사진을 보여준다.  ‘라쿰파르시타’ 를 콘티넨탈 탱고로 연주하는 음악을 들려준다.  ‘콘테넨탈 탱고’ 는 ‘반도네온’ 을 쓰지 않고 좀 더 부드러운 음색인 ‘아코디언’ 을 쓴다는 것을	
						


		 <p>-아르헨티나 탱고가 유럽으로 건너가서 우아한 선율로 발전하여 '콘티넨탈 탱고'가 된다.</p>	<p>설명한다.</p>
<p>전개</p>	<p>학습지 리듬학습</p>	<p>3.리듬학습 학습지에서 탱고가 몇 박자 계열의 음악인지 그림 중에서 고르는 문제를 풀어본다.</p> <p>탱고의 리듬을 학습한다. 학생은 선생님의 손뼉 치는 소리를 듣고 따라한다. 손뼉 치면서 동시에 언어리듬을 같이 붙여서 해본다.</p> <p>♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>탱- 고- 리- 듬- 을- 손- 뻘- 쳐- 보- 세-</p> <p>4.음악에 맞춰서 선생님의 시범을 따라 신체표현 동작을 해본다. 학생들은 두 명씩 짝을 지어 서서 마주보고 팔을 뻗어서 마주 보고 있는 학생의 어깨에 손을 올린다.</p> 	<p>학습지</p>
	<p>신체표현</p>		


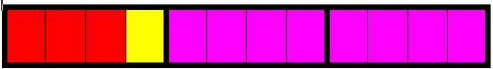
	<p>첫 박에는 리듬에 맞추어 왼손으로 친구의 어깨를 치고 그 다음에 오른손으로 친구의 어깨를 친다. (♪♪)</p> <p>두 번째 박에는 리듬에 맞추어 왼손으로 친구의 어깨를 친 다음 약박에 오른쪽, 왼쪽 순서로 번갈아 어깨를 친다. (♪♩)</p> <p>세 번째 박에는 리듬에 맞추어 먼저 오른쪽, 왼쪽 순서로 번갈아 어깨를 친 다음 조금 머물러 있다가 다시 오른쪽 어깨를 친다. (♪♪♪)</p>  <p>네 번째 박에는 리듬에 맞춰 왼쪽, 오른쪽 어깨를 번갈아 치며 마지막 박자에는 뒤쪽으로 고개를 돌린다. (♪♪)</p> <p>선생님이 먼저 탱고리듬을 윗가락으로 들려주면 그 다음에 리듬소리에 맞추어 학생들이 탱고의 신체표현을 한다.</p> <p>리듬합주 ‘라쿰파르시타’ 를 들으면서 리듬에 맞춰 ‘탱고’ 리듬을 작은 소리로 손뼉쳐본다.</p> <p>5. 라쿰파르시타의 리듬합주 악보를 배부한다. 학생들에게 악기를 나눠준다.</p>	<p>라쿰파르시타 리듬합주 악보</p> <p>윗가락,</p>
--	--	---------------------------------------




		<p>소프라노의 리듬은 윗가락이 연주하고 각 제시되어 있는 파트를 해당악기가 연주하게 한다.</p> <p>악기 파트별로 연습하고 피아노 반주에 맞추어 다같이 합주한다.</p>	<p>캐스터네츠, 핸드드럼, 트라이앵글</p>
정리	정리 및 차시예고	<p>6. 영화 ‘여인의 향기’ 포스터를 보여주고 어떤 장면이 생각나는지 대답하게 해본다. 또한 떠오르는 음악이 있는지 질문한다.</p>  <p>영화주제곡인 'Pou Una Cabeza'를 영화의 주인공들이 탱고를 추는 영화장면을 보여주면서 함께 들려준다. (<a href="http://blog.naver.com/soowee">http://blog.naver.com/soowee</a>)</p> <p>7. 곡의 리듬은 어떤 리듬을 갖고 있는지 질문한다. - 탱고음악이지만 하바네라 리듬을 가지고 있다. 따라서 탱고와 하바네라는 서로 밀접한 연관이 있으며 ‘하바네라’는 ‘탱고의 어머니’ 라고 할 수 있다.(문제 4)</p> <p>8. 다음 차시를 예고한다.</p>	<p>PPT자료 영화 ‘여인의 향기’ 중 'Pou Una Cabeza'음악</p>


<지도안 5> 마주르카 지도안

리듬	마주르카	주요 제재곡	쇼팽의	단계	6단계
----	------	--------	-----	----	-----

		마주르카 op. 7의 No. 1		
학습목표		마주르카 리듬에 맞춰서 기악합주 할 수 있다. 마주르카 리듬에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.		
단 계	주요 학습 내용	교수 학습활동		수업자료 및 지도상의 유의점
도 입	학습목표 제시	학습목표를 제시한다.		
전 개	학습지를 통한 감상	쇼팽의 마주르카를 감상하며 학습지를 풀어본다.  곡 제목과 작곡가를 적어본다.(문제 1) 곡과 어울리는 그림을 찾아본다.(문제 2) 답: 3번  		쇼팽의 마주르카 CD, 학습지, PPT자료
		1)왈츠, 2)탱고, 3)마주르카, 4)플라멩코  곡을 한 번 더 감상하면서 멜로디 선율에서 나오지 않는 리듬을 찾아본다. (문제 3) ① ♪ ♪ ♪ ♪ ② ♪ ♪ ♪ ③ ♪ ♪ ♪ ♪ ④ ♪ ♪ ♪ ♪		


<p>리듬학습</p>	<p>답: 3번</p> <p>곡을 다시 감상하면서 보기의 가락이 몇 번 나오는지 세어본다.(문제 4)</p>  <p>답: 2번</p> <p>곡을 듣고 어떤 느낌이 드는지 그림으로 그려본다. (문제 5)</p> <p>그림악보를 보고 선생님의 시범을 보고 언어리듬을 따라한다.</p>  <p>사 과 같 은</p> <p>춤의 유래와 특징</p> <p>마주르카 리듬에 맞춰서 박수를 치면서 언어리듬을 따라해본다.</p> <p>쇼팽의 마주르카를 다시 감상하면서 책상을 가볍게 손가락으로 두드려 리듬을 쳐본다.</p> <p>마주르카라는 말은 폴란드의 마쵸프세 지방에서 유래하였으며 춤은 12C부터 존재하였다. 하지만 유행하기 시작한 것은 17C에 상류사회에 보급되면서부터이다. 그 때부터 음악도 점차 독립되어 예술음악으로 양식화 되고 17-18C에는 외국에도 알려진다.</p>	<p>‘사과 같은 내 얼굴’ 노래를 떠올리게 하면서 언어리듬을 가르친다.</p> <p>책상을 세게 두드려서 소란스럽지 않도록 교사는 학생들을 주의시킨다.</p>
-------------	---	---

<p>신체표현</p>	<p>쇼팽에 의해 예술적으로 승화되었다.</p> <p>선생님의 시범을 따라서 신체표현을 한다</p> <p>두 명씩 마주보고 첫 박에는 양손을 마주쳐서 바깥방향으로 원을 그린다. (♪ ♪)</p> <p>양손을 동시에 마주쳐 손뼉친다. (♪)</p> <p>첫 번째 박자에서는 양손을 마주치고 그 상태에서 두 번째 박자에서는 무릎을 구부린다. (♪)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <p>왼손, 오른손을 번갈아 마주친다. (♪)</p> <p>쇼팽의 마주르카를 기악 합주로 연주해 본다.</p>	<p>학생들에게 동작을 개별적으로 가르치고 나중에는 음악에 맞춰서 함께 해본다.</p>
-------------	--	--

	기악합주	 <p>· 트라이앵글은 마디의 두 번째, 세 번째 박자에 연주한다. (쉬고 ♩ ♩)</p> <p>· 윗가락은 ♩ ♩ ♩ ♩</p> <p>· 핸드드럼은 마디의 첫 번째 박에 연주한다. (♩ 쉬고 쉬고)</p> <p>· 캐스터네즈 ♩ ♩ ♩</p> <p>악기 파트 별로 나눠서 연주해보고 함께 연주한다. 교사의 &lt;쇼팽의 마주르카&gt; 반주에 맞춰서 함께 연주하도록 한다.</p>	<p>쇼팽의 마주르카 악보</p> <p>윗가락, 핸드드럼, 트라이앵글, 캐스터네즈</p>
정리	정리 및 차시예고	<p>교사는 학생들에게 마주르카 리듬을 손뼉 쳐보게 한다.</p> <p>차시예고를 한다.</p>	<p>학생들을 개별적으로 시키기도 하고 단체로 시키기도 해 본다.</p>

< 지도안 6> 폴로네즈 지도안

춤곡 리듬	폴로네즈	주요 제재곡	쇼팽의 「군대」 폴로네즈	단계	7단계
-------	------	--------	---------------	----	-----

학습목표		폴로네즈 리듬에 맞춰서 리듬합주 할 수 있다. 폴로네즈 리듬에 맞춰서 신체표현 할 수 있다.	
단 계	주요 학습 내용	교수 학습 내용	수업자료 및 지도상의 유의점
도 입	학습목표 제시	학습목표를 제시한다.	
전 개	학습지를 통한 감상	<p>차이코프스키의 &lt;예프게니 오네긴&gt; 중 ‘폴로네즈’ 를 감상하면서 학습지를 풀어본다. 폴로네즈 곡에 맞추어 춤출 때 어울리는 춤의 그림은 무엇인지 골라본다. (문제 1)</p> 	<p>차이코프스키 &lt;예프게니 오네긴&gt; 중 ‘폴로네즈’ CD  폴로네즈 학습지</p>
		<p>답: 2번 (보기1-왈츠, 보기3-하와이 홀라춤, 보기4-처용무)</p> <p>곡을 듣고 어떠한 느낌이 드는지 글로 써 본다. (문제 2)</p> <p>보기에 주어진 도형을 가지고 폴로네즈의 리듬형태를 만들어 본다.(문제 3) 답: &lt;폴로네즈 설명&gt; 17-19 세기 궁정 무도회장이나 여러 궁정 행사 등에서</p>	<p>학생 개개인의 독창적인 느낌을 적을 수 있도록 격려한다.</p>



췌던 품위 있는 춤이다. 한 때 전사들의 승전춤이었던 것을 1573년 폴란드 귀족들이 양주의 앙리를 폴란드 왕으로 추대하는 대관식에서 공식적인 행진 춤으로 채택했다.

귀족의 춤으로 폴로네즈를 출 때 사람들은 사회적 지위에 따라 둘씩 짝을 지어 무도회장을 돌며 3번째 스텝마다 무릎을 약간씩 굽혔다.

폴로네즈 음악은 3박자로 되어있으며 쇼팽 등 유명한 작곡가들이 음악형식으로 사용했다.

학습지의 3번 문항을 토대로 폴로네즈 리듬의 정답을 제시하고 폴로네즈 그림을 보며 쇼팽의 폴로네즈를 감상한다.

<오스티나토로 화음 만들기>

오스티나토로 폴로네즈 리듬익히기

세 파트 따로 언어 오스티나토만 리듬에 맞춰 해본다. 각 파트 마다 음을 넣어서 언어 오스티나토를 해본다. 모든 파트가 같이 언어 오스티나토로 화음을 만들어본다.

신체표현

교사의 시범을 따라서 신체표현 한다. 첫 박에는 손뼉을 친다. (♪)

교사는 학생들이 폴로네즈 그림과 폴로네즈 감상의 느낌을 연결지어 보도록 격려한다.

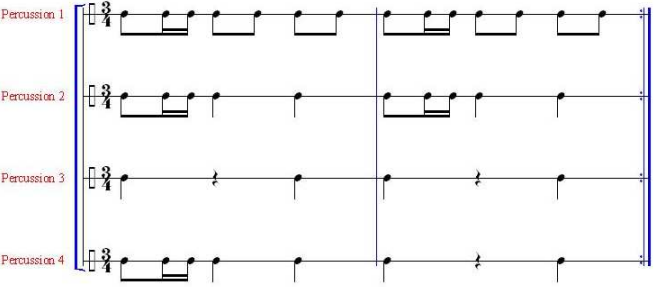


교사의 시범을 따라서 하되 동작의 느낌을 학생 스스로 살릴 수 있도록 유도한다.

두 번째 박에는 주먹을 쥐고 엄지손가락을 세운 상태로 양 손을 가슴 앞으로 내밀어 왼쪽, 오른쪽으로 흔든다.(♫) 두 번째 박에는 그 상태에서 엄지 손가락을 세운 양손을 왼쪽, 오른쪽으로 다시 한번 천천히 흔든다.(♫)



세 번째 박에는 다시 한번 엄지 손가락을 세운 양 손

	<p>폴로네즈 리듬합주</p>	<p>을 왼쪽, 오른쪽으로 천천히 흔들되 동시에 무릎을 구부렸다 편다.(♪)</p> <p>&lt;폴로네즈 리듬합주&gt;</p>  <p>퍼커션 1은 캐스터네츠가 퍼커션 2는 윗이 퍼커션 3은 트라이앵글이 퍼커션 4는 핸드드럼이 한다. 악기 파트별로 연주해보고 다 같이 합주한다. 교사가 연주하는 폴로네즈에 맞춰 합주한다.</p>	<p>캐스터네츠, 윗, 트라이앵글, 핸드드럼</p> <p>교사가 반주를 할 수 없을 때는 음반을 틀어놓고 학생들이 들으면서 폴로네즈를 합주하게 한다.</p>
정리	차시 예고	<p>학생들에게 자유롭게 폴로네즈는 어떤 춤인지, 리듬 형태가 어떠한지 간단하게 발표하게 한다.</p> <p>차시예고를 한다.</p>	

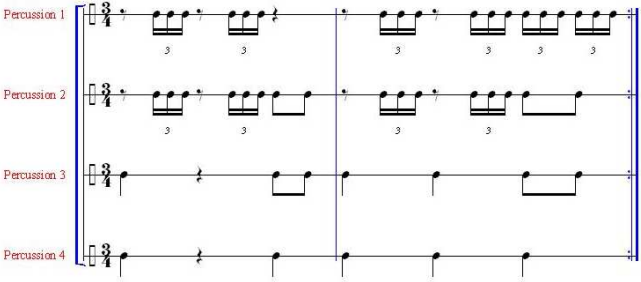
< 지도안 7> 볼레로 지도안

춤곡 리듬	볼레로	주요 제재곡	라벨의 볼레로	단계	8단계
학습목표	볼레로의 리듬을 익히고 기악합주를 할 수 있다. 볼레로의 리듬에 맞춰서 신체표현을 할 수 있다.				
단 계	주요 학습 내용	교수 학습 활동			수업자료 및 지도상의 유의점
도 입	볼레로의 어원  수업목표 제시	<p>평소에 &lt;볼레로&gt;라는 말을 어디서 들어보았는지 몇몇 학생에게 질문한다.</p> <p>의류 시장에 볼레로 조끼가 많은데 Bolero는 스페인어로 ‘게으르고 일하기 싫어하는’ 이라는 뜻이다. 볼레로는 스페인의 안달루시아 지방에서 댄서가 입는 조끼를 말함.</p> <p>수업 목표를 제시한다.</p>			
전 개	학습지를 통한 감상	<p>라벨의 볼레로를 감상하면서 학습지를 풀어본다.</p> <p>1. 작곡가는 (라벨)의 볼레로이다. (문제 1번) 라벨은 인상주의 작곡가( 드뷔시와 함께 근대 작곡가)이다.</p> <p>2. 선율의 움직임을 선으로 그려본다. (문제 2번)</p> <p>3. 볼레로의 리듬을 주어진 도형을 가지고 그려본다.(문제 3번)</p> <p>답:</p>			볼레로 학습지, 라벨의 볼레로 CD



	<p>4. 선율을 진행하는 악기의 그림을 순서대로 골라본다. (문제 4)      답: 3(플루트)- 1(클라리넷)- 2(파곳)      라벨의 볼레로는 가락과 리듬이 변하지 않으면서 음색만 바뀐다. 플루트- 클라리넷- 파곳(바순)- 클라리넷+ 피콜로 등의 순으로 곡의 음색이 바뀐다.</p> <p>5. 셈여림의 변화는 어떠한지 그림에서 골라본다. (문제 5)      답: 2번</p> <div data-bbox="395 763 735 936" data-label="Image"> </div> <p>곡이 진행되면서 점점 소리가 커진다. 곡이 진행되면서 점점 모든 악기가 함께 나와서 연주한다.</p> <p>&lt;볼레로 설명&gt;      춤의 이름은 원래 ‘날다’ 라는 뜻을 가진 ‘볼라르’ 에서 왔으며 18세기 스페인의 마요르카에서 발생하였다. 19세기에 전유럽으로 퍼지면서 낭만주의 작곡가들에게 영향을 주었고 기타와 캐스터네즈가 연주하는 3박자 춤곡이다. 스페인의 식민지가 남미로 가면서 볼레로는 2박자 형태로 바뀌었다.</p> <p>볼레로 언어 리듬을 다같이 해본다.</p> <div data-bbox="395 1541 959 1653" data-label="Image"> </div>	<p>플루트, 클라리넷, 파곳의 사진을 파워포인트 자료로 직접 학생들에게 보여주고 각 악기의 소리를 들려준다.</p> <p>여러 번 반복해서 언어리듬을 연습할 기회를 학생들에게 제공한다.</p>
--	---	--

<p>신체표현</p>	<p>볼레로의 리듬을 박수치며 언어리듬을 같이 해본다. 선생님의 시범을 따라서 신체표현을 한다.</p>  <p>양손으로 무릎을 친다.(♪) 왼손을 올려 ‘반작반짝’ 흔든다.(♪♪♪)</p> <p>오른손으로 무릎을 친다.(♪) 오른손을 올려 ‘반작반짝’ 흔든다.(♪♪♪)</p>  <p>양손을 좌우로 돌려 흔든다.(♪)</p> <p>볼레로의 리듬 오스티나토를 각 악기별로 연주해본다. 퍼커션 1은 윗가락, 퍼커션 2는 캐스터네츠, 퍼커션 3은 트라이앵글, 퍼커션 4는 핸드드럼이 연주한다.</p>	<p>파트별로 지정된 악기 외에도 악기를 바꿔서 해보는 것도 괜찮다.</p>
-------------	--	--

	<p>볼레로 리코더 연주</p>	 <p>모든 악기가 함께 볼레로의 리듬 오스티나토를 합주한다.</p> <p>볼레로의 선율을 리코더로 연주해본다. 리코더의 선율을 교사의 반주에 맞춰서 연주해본다. 악기로 오스티나토를 합주하면서 리코더 선율을 함께 연주한다.</p>	<p>웃가락, 캐스터네츠, 트라이앵글, 핸드드럼</p> <p>합주할 때 각 악기 파트가 다른 파트의 소리에 어울리도록 함께 들으면서 연주하도록 지도한다.</p> <p>리코더</p> <p>볼레로의 선율을 리코더로 연주할 때 학생들은 리듬을 놓치지 쉬우므로 교사는 리듬에 유의하여 학생들에게 리코더를 지도한다.</p>
정리	차시예고	볼레로의 언어리듬을 하면서 같이 박수를 쳐본다. 차시예고를 한다.	

## <학습지 1> 미뉴에트 학습지

1. 다음 곡을 들으면서 모두 몇 마디인지 세어 보고, 마디의 수만큼 동그라미의 칸을 칠해보세요.



2. 이 곡의 이름은 무엇이며 작곡가는 누구인가요?

곡 이름:

작곡가:

3. 다음 이 곡의 베이스 선율을 들어보고 음의 움직임을 선으로 표현해 봅시다.

--

4. 이 곡을 왈츠와 비교해 보고 차이점을 찾아보세요.

왈츠	미뉴에트

## <학습지 2> 폴카 학습지

1. 다음 들려주는 곡의 이름은 무엇입니까?

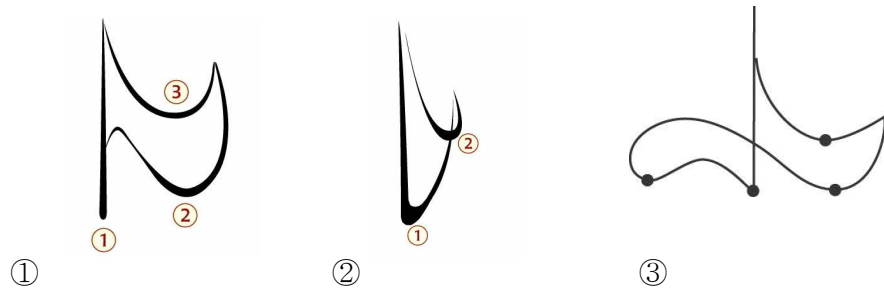
2. 다음 들려주는 곡의 작곡가는?

① 차이코프스키    ② 쇼팽    ③ 요한 슈트라우스 2세    ④ J.S바흐

3. 1번 감상문제의 곡을 지은 작곡가에 대하여 아는 대로 써봅시다.

4. 1번 감상곡은 현악기의 주법이 독특하게 이루어져 있습니다. 이러한 주법을 무엇이라고 부르나요?

5. 이 곡을 들으면서 지휘해 봅시다. 어떤 지휘 모형이 어울리나요?



## <학습지 3> 하바네라 학습지

1. 다음 들려주는 음악을 듣고 반주부분의 리듬을 나타낸 악보를 찾아보시오.



2. 1번의 정답을 음표로 나타내면 어떻게 되겠는가?

보기에 제시한 음표를 활용하여 2/4박자에 맞게 음표를 구성하시오.



3. 1번 곡은 작곡가 \_\_\_\_\_의 오페라 카르멘 중 \_\_\_\_\_라는 곡이다.

4. 다음 들려주는 음악을 듣고 이 곡에 해당하는 박자를 나타낸 그림을 고르시오.

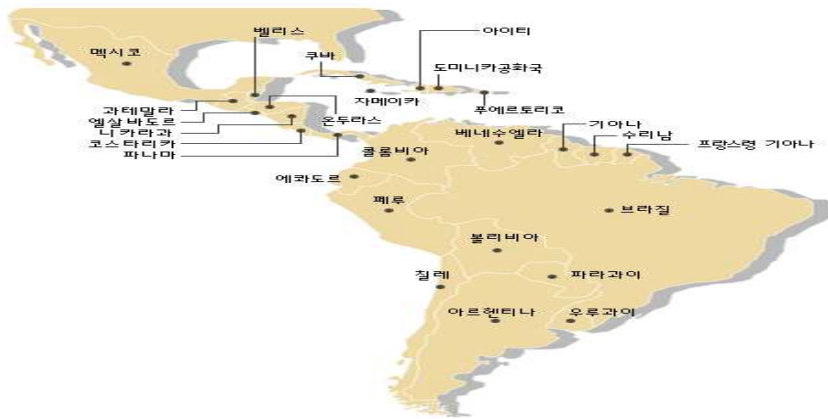
① □□□□

② □□□

③ □□□□□□

## <학습지 4> 탱고 학습지

1. 지금 듣는 곡은 로드리게스 작곡의 'La Cumparsita'라는 곡이며, '라쿰파르시타'는 \_\_\_\_\_ 이라는 뜻으로 \_\_\_\_\_ 음악의 대표적인 곡이라 할 수 있다.
2. 탱고는 어느 나라에서 발생한 춤곡인지 지도에서 표시해 보아라.



3. 다음은 지금 듣는 곡에서 두드러지게 들리는 악기의 사진이다. 이 악기의 이름은 무엇일까?



4. 영화 '여인의 향기' 중에 나오는 탱고곡은 반주부분에 \_\_\_\_\_ 리듬이 쓰이고 있다. 탱고의 어머니는 \_\_\_\_\_ 이다.

## < 학습지 5> 마주르카 학습지

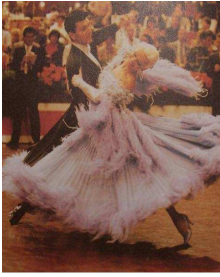
1. 다음 들려주는 곡을 듣고 물음에 답하시오.

곡 제목:

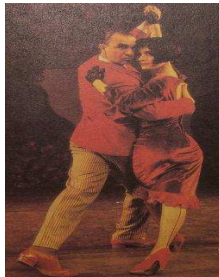
작곡가:

2. 이 곡과 어울리는 그림은?

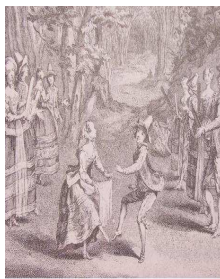
①



②



③



④



3. 멜로디 선율에서 나오지 않는 리듬은?

①

②

③

④

4. 곡 전체에서 보기의 가락이 몇 번 나오는지 세어 보시오.



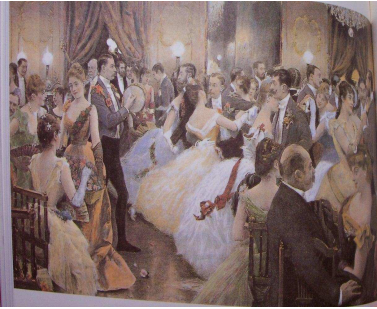
5. 이 곡을 듣고 어떤 느낌이 드는지 그림으로 그려보시오.

## <학습지 6> 폴로네즈 학습지

1. 지금 듣고 있는 음악은 차이코프스키 작곡의 ‘에프게니 오네긴’ 중 ‘폴로네즈’이다.

이 곡에 맞추어 춤을 춘다면 어떤 춤이 어울리겠는지 고르시오.

①



②



③

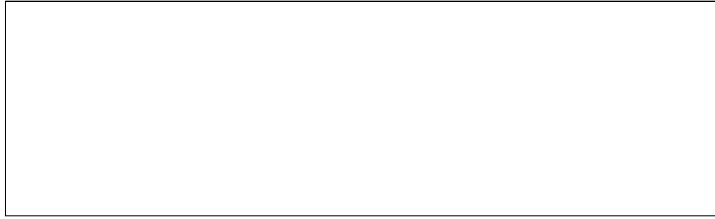
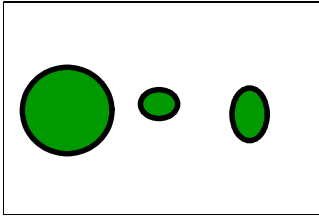


④



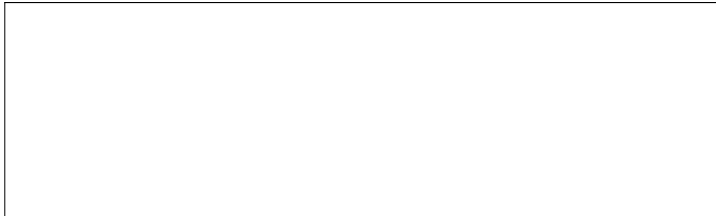
2. 이 곡을 듣고 어떠한 느낌이 들었는지 글로 써보시오.

3. 들려주는 음악의 반복되는 반주부분을 듣고 리듬의 형태를 주어진 도형을 가지고 만들어 보아라.

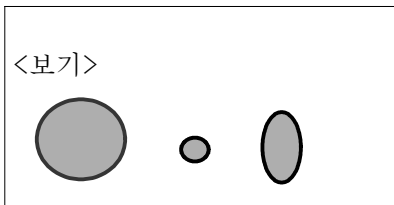


### <학습지 7> 볼레로 학습지

1. 다음 들려주는 곡은 작곡가 \_\_\_\_\_의 ‘볼레로’이다.
2. 곡을 듣고 선율의 움직임을 선으로 그려보자.



3. 반주부분의 리듬의 움직임을 주어진 도형을 가지고 그려보자. (2마디)



--	--

4. 선율을 진행하는 악기를 보기에서 순서대로 골라보아라. <\_\_→ \_\_→ \_\_>



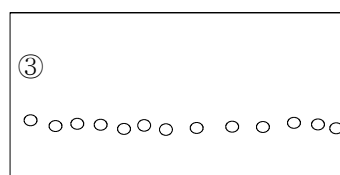
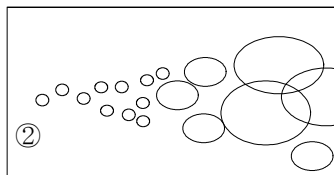
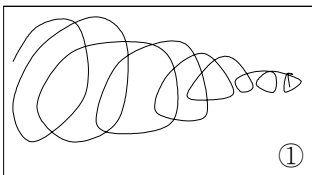
①



②



5. 곡이 진행하면서 셈여림의 변화는 어떻게 되는지 그림에서 골라보자.



## < 악보 1 > 브람스의 왈츠 악보

### 왈츠

브람스

*p* *mp*

음 악 소 리 에 맞 추 어 춤 - - 을 추 세 설 새 없 이 들 려 오

6 *p*

는 가 락 과 리 듦 들 으 며 나 무 끼 는 치 맛 자 락 한 손 에

11

걸 - - 어 쥘 고 부 드 럽 게 걸 어 보 세 맵 시 있 게 돌 아 보

16

세 세 박 자 의 아 름 다 운 왈 츠 곡 에 맞 추 어 서 장 미 같

21 *p*

이 어 여 뻘 공 주 처 럼 춤 추 어 보 세 스 텝 도 부 - - 드 럽

26

게 걸 어 보 세 돌 아 보 세 상쾌 한 이 순간 이 여

< 악보 2 > 미뉴에트 악보

미뉴에트

바흐

1

5

9

13

< 악보 3 > 피치카토 폴카 합주 악보

피치카토 폴카

요한슈트라우스 2세

The image displays a musical score for a guitar accompaniment of 'Pizzicato Polka' by Johann Strauss II. The score is organized into three systems, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system (measures 1-5) is marked 'A&B' and 'A'. The second system (measures 6-10) continues the piece. The third system (measures 11-15) is marked 'B'. The music is written in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a polka. The guitar-specific notation includes natural harmonics and a consistent rhythmic accompaniment.

The image displays three systems of musical notation, each consisting of three staves. The first system, starting at measure 17, features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the top staff includes notes such as G4, A4, B4, and C5. The second system, starting at measure 22, includes a section marked 'A' in the top staff. The third system, starting at measure 27, concludes with a double bar line. The accompaniment in the middle and bottom staves consists of chords and rhythmic patterns that support the melody.

< 악보 4 > 하바네라 합주 악보

오페라 <카르멘>중 '하바네라'

비제

The image shows a musical score for the 'Habanera' from the opera Carmen. The score is arranged in two systems. The first system includes a Soprano line and three percussion lines: Triangle, Percussion 1, and Percussion. The second system includes a Soprano line (labeled 'S') and three percussion lines: Trgl., Perc. 1, and Perc. The music is in 2/4 time and features a characteristic habanera rhythm. The Soprano part has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure of the first system and a triplet of eighth notes in the second measure of the second system. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment. The score is written on a light-colored background with black ink.

< 악보 5 > 라 콤파르시타 합주 악보

La Cumparsita

로드리게스

The musical score is arranged in two systems. The first system includes four staves: Soprano (melody), Castanets (rhythmic accompaniment), Hand Drum (rhythmic accompaniment), and Triangle (rhythmic accompaniment). The second system continues the instrumental parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.

# < 악보 6 > 마주르카 악보

## Mazurka

Fred.chopin

전주 2마디

Piano

The image shows a piano score for a Mazurka by Frédéric Chopin. The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled '전주 2마디' (Introduction 2 measures). The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 14. The fourth system starts at measure 21. The music features a characteristic Mazurka melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

< 악보 7 > 라벨의 볼레로 리코더 악보

볼레로

라벨

4

7

11

13

16