



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 경 희 교수 지도
석사학위 청구논문

르네마그리트 작품의 데페이즈망
기법을 응용한 바디아트 작품제작

2016

성신여자대학교 뷰티융합대학원
뷰티융합학과 메이크업·특수분장전공
유 이 슬

르네마그리트 작품의 데페이즈망 기법을 응용한 바디아트 작품제작

김 경 희 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함.

2016년 5월

성신여자대학교 뷰티융합대학원
뷰티융합학과 메이크업·특수분장전공
유 이 슬

인 준 서

유이슬의 석사학위 논문으로 인준함

2016년 5월

심사위원장 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

성신여자대학교 뷰티융합대학원

논문개요

정보화 시대라고 불리는 현 사회는 매우 빠르게 변화하고 있으며 이러한 사회에 대처하기 위한 인간의 개성과 창의성이 어느 때보다 더 강조되고 있다. 이에 일반적으로 생각하지 않는 이미지의 선택부터 다양한 활용방법을 연구하는 것까지 창작의 범위를 확대시켰다.

본 연구는 창의성의 다양한 개념들과 이를 체계적으로 기를 수 있는 방법들을 마그리트의 회화 작품을 통해 오브제 사용기법을 발전시켜 조형성과 예술적 영역을 확대하고 바디아트의 다양한 표현기법을 발전시키는데 목적을 두고자 한다.

르네 마그리트 작품의 표현기법은 초현실주의 작가특성 중 작품의 회화적인 작품과 고정관념을 깬 데페이즈망의 표현 기법 응용하여 창의적이고 다양한 작품들을 제작하기 위해 르네 마그리트로 정하였다.

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다. 르네 마그리트의 생애와 바디아트의 개념 및 표현기법을 살펴보고 르네 마그리트 작품에 나타난 회화적 특징을 통해서 데페이즈망 기법의 기본 원리와 표현기법 분석을 통해 이론적 토대를 마련하였다. 수지 개블릭 데페이즈망 기법으로 고립, 변형, 합성, 크기의 변화, 우연한 만남, 이중 이미지, 역설, 개념의 양극화의 8가지의 특징으로 유명화 하였다. 그 중 데페이즈망 기법의 특징을 연구 범의로 하여 ‘고립’, ‘변형’, ‘합성’, ‘크기의 변화’, ‘이중의 이미지’를 분석한 뒤 작품화 하고자 한다.

바디아트 개념과 표현기법을 고찰한 결과, 데페이즈망 기법의 조형적인 특징은 ‘고립’, ‘변형’, ‘합성’, ‘크기의 변화’, ‘이중의 이미지’ 등이며, 무의식의

세계나 상상한 바를 창의적인 시각화를 통해 바디아트를 위한 사전작업으로 행해지고 있다. 나누어 작품을 분석한 뒤 표현하고자 한다.

작품 I 은 ‘합성’, 작품 II ‘개념의 양극화’, 작품 III 은 ‘변형’의 기법으로 작품 IV 는 ‘이중 이미지’, 작품 V 는 ‘크기의 변화’의 해당하는 기법으로 제작하였다.

마그리트는 오브제와 오브제의 결합을 통하여 구현되는 신비로 회화를 추구하였다.

따라서 본 연구는 마그리트의 데페이즈망 안의 조형적 특징인 오브제 기법을 앞세워 앞으로 다양하게 재해석하여 뷰티분야의 창의적인 작품세계를 창출하는데 활용되고, 바디아트를 위한 스케치 작업에 국한되지 않고 실험적이고 예술적 가치를 높이는 독자적 디자인의 영역확대에 의의를 두고자 한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
II. 이론적 배경	3
1. 르네마그리트	3
1) 르네 마그리트 생애	3
2) 르네 마그리트 작품	5
2. 바디아트	10
1) 바디아트의 개념	10
2) 바디아트의 표현기법	11
III. 르네마크리트작품의 데페이즈망 특성	17
1. 데페이즈망의 개념	17
2. 르네마크리트작품의 데페이즈망 특성	19
1) 고립	19
2) 변형	20
3) 합성	20
4) 크기의 변화	21
5) 우연한 만남	21

6) 이중 이미지	22
7) 역설	22
8) 개념의 양극화	23
IV. 작품 제작	27
1. 제작의도 및 방법	27
2. 작품제작	30
V. 결론	50

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 르네 마그리트 작품을 응용한 작품 디자인 계획	29
<표 2> 작품 I 디자인 이미지	32
<표 3> 작품 II 디자인 이미지	36
<표 4> 작품 III 디자인 이미지	40
<표 5> 작품 IV 디자인 이미지	44
<표 6> 작품 V 디자인 이미지	48

그림 목 차

<그림 1> 연인	9
<그림 2> 인간의 조건	9
<그림 3> 빛의 제국	9
<그림 4> 이것은 파이프가 아니다	9
<그림 5> 회화적 기법1	14
<그림 6> 회화적 기법2	14
<그림 7> 그래픽 표현기법1	14
<그림 8> 그래픽 표현기법2	14
<그림 9> 오브제 기법1	15
<그림 10> 오브제 기법2	15
<그림 11> 에어브러쉬1	15
<그림 12> 에어브러쉬2	15
<그림 13> UV발광 표현기법1	16
<그림 14> UV발광 표현기법2	16
<그림 15> 악한의 영혼조금	24
<그림 16> 피레네의성	24
<그림 17> 발견	24
<그림 18> 설명	24
<그림 19> 집합적 발명	25
<그림 20> 심금	25
<그림 21> 아르곤의 전투	25
<그림 22> 풍경	25
<그림 23> 아른하임의 영역	26

<그림 24> 헤겔의 휴일	26
<그림 25> 표절	26
<그림 26> 폭포	26
<그림 27> 작품 I	33
<그림 28> 작품 II	37
<그림 29> 작품 III	41
<그림 30> 작품 IV	45
<그림 31> 작품 V	49

I. 서론

미술사조는 바디아트와의 상관관계는 빼놓을 수 없는 중요한 부분이다. 많은 미술사조 중 초현실주의는 이성의 속박에서 벗어나 비합리적이고 비현실적인 것들을 표현한다는 점에서 새로운 발상의 제한 없이 창조할 수 있다는 특징을 가진다.¹⁾

조형예술의 한 분야인 회화의 많은 기법들은 뷰티 분야의 예술적 토대로 제공하면서 디자인 응용에 지대한 영향력을 발휘한다. 뷰티 분야에서 바디아트는 인체 특성과 미적 구조를 활용하여 디자인 할 수 있으므로 회화기법의 조형예술성을 가장 극대화 할 수 있다.²⁾

초현실주의 영향아래 자기만의 독특한 회화 세계를 구축한 작가 르네마그리트 작품을 통하여 마그리트의 회화적 특성을 토대로, 현대공간에 나타나는 바디를 대상으로 하는 조형예술을 위한 디자인이므로 창의성과 예술성이 요구된다.

본 연구는 마그리트의 회화 작품을 통해 데페이즈망 기법을 발전시켜 바디표현의 자유로움과 상상력의 시각적 효과를 바디아트에 응용함으로써 르네 마그리트 작품의 조형성과 예술적 영역을 확대하고 바디아트의 다양한 표현기법을 발전시키는데 목적을 두고자 한다.

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

이론적 배경인 르네마그리트의 생애와 바디아트의 개념 및 데페이즈망을 분석하였다.

1) 김연아(2012), 라팔올빈스키의 데페이즈망 기법을 활용한 아트메이크업 작품제작. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, p.7.

2) 박소정,김주경(2010), 데페이즈망 회화기법을 응용한 바디아트 일러스트레이션, 한국미용학회, 16(4), pp.1105-1112.

르네마그리트의 회화작품에 나타난 바디아트 표현에 있어서 데페이즈망 기법을 고찰하였으며. 바디아트를 하였을 때, 르네 마그리트의 데페이즈망 기법이 바디아트에 잘 나타나고 어떤 의미를 가지고 있는 디자인인지 5작품을 선정하여 분석하였다.

5작품에는 ‘고립’, ‘합성’, ‘변형’, ‘크기의 변화’, ‘이중이미지’,로 분석하였다.

데페이즈망 기법을 세분화하여 각 기법의 특징을 정리하고자 한다. 작품 제작에 있어 오브제 그 자체의 변형이 적고 색다른 조합으로 활용성이 높은 르네 마그리트의 작품을 연구하여 바디아트와에 연관성을 살펴보고 데페이즈망 표현 기법을 극대화시킬 수 있는 여러 가지 바디아트 작품을 구상하고 제작하고자 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 르네마그리트

1) 르네 마그리트 생애

르네 마그리트(René François Ghislain Magritte)는 1898년 11월 21일 벨기에의 작은마을 레신(Lessines)의 하얀 단층집에서 삼형제의 장남으로 태어났다. 마그리트의 유년시절에 대한 기억은 거의 없는 편이지만 남아 있는 것은 모두 신비스러운 것뿐이다.³⁾ 가장 이른 시기에 대한 회상은 마그리트의 유아용 침대 옆에 있던 나무상자와 관련이 있었다. 나무 상자는 마그리트에게 아주 신비스러운 물건이라는 인상으로 주었으며, 어른이 되어서 거듭 대면하게 되는 낯설고 불안한 감정을 불러 일으켰다.⁴⁾

1912년 마그리트가 14살이 되던 해에 어머니인 레지나 베르탱샹(Régina Bertinchamp)이 강에서 잠옷으로 얼굴을 가리고 익사한 채 발견된다. 어머니의 미지로 남은 죽음과 가려진 얼굴 이미지는 여러 작품에서 나타난다.⁵⁾

1922년 24세의 마그리트는 조르제트 베르제(Georgette Berger)와 결혼 후 벽지회사에서 장미를 그리면서 도안과 광고지를 만

3) 수지 캐블릭, 천수원 역(2000), 르네 마그리트, 시공사, p.17.

4) 마르셀 파케, 김영선 역(2008), 르네 마그리트, 마로니에북스, p.8.

5) 강은진(2009), 마그리트의 데페이즈망기법을 투영한 이미지연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.3.

드는 상업 미술가로 활동했으며,⁶⁾ 입체주의, 미래주의 등 새로운 경향의 미술에 많은 관심을 보였다. 이는 마그리트의 회화형성에 결정적인 계기를 준 시기이기도 하다.⁷⁾

마그리트는 입체주의와 유사한 작품들을 1920년 르 상토르(Le Center d art) 화랑에서 피에르 플루케(Pierre Flouquet)와 함께 전시했는데, 이 시기의 그림 형상들은 기관차, 철도역 및 편편한 직선적인 평면들로 구성된 풍경이 주를 이루었다. 이즈음 벨기에의 초현실주의가 시작된다.⁸⁾

1927년부터 1930년까지 마그리트는 파리에서 3년 간 앙드레 브르통(Andre Breton), 폴 엘뤼아르(paul eluard)과 같은 대표적 초현실주의자 작가들과 관계를 맺게 된다. 파리는 브르통의 지휘 하에 초현실주의 제1선언, 초현실주의 제2선언이 발표되었으며 이 시기가 초현실주의 전성기였다.⁹⁾

마그리트는 오랫동안 살바도르 달리(Salvador Dali), 막스 에른스트(Max Ernst)에게 가려져 있다가 1960년대 이후부터 국제적인 화가로 알려지게 되었다.¹⁰⁾

특히, 1965년 12월 뉴욕의 근대 미술관에서 열린 마그리트의 대 회고전은 미국의 팝 아티스트들에게 큰 관심을 불러 일으켰다.¹¹⁾

2년 후, 로테르담의 보이만스 미술관(Boijmans van Beuningen Museum)에서 회고전이 한창일 때, 브뤼셀의 자택에서 1967년 8월 15일 69세의 일기로 생을 마쳤다.¹²⁾

6) Ibid.

7) 수지 개블릭, 천수원 역(2000), op. cit., p.11.

8) 전순영(2009), 정신분석적 관점에서 본 르네 마그리트의 작품에 나타난 아동기 트라우마의 상징적 이미지 재현, 한국미술치료학회, 16(5). pp.861-881.

9) 박상남(2004), 르네마그리트 회화의 신비적 표현에 관한 연구, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문, p.11.

10) 강옥민(2007), 르네마그리트회화에 데페이즈망 기법연구, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문, p.18.

11) 박정선(2012), 그림감상에 의한 통찰의 가능성, 한국미술치료학회, 19(6), pp.1395-1414.

12) 전순영(2009), op. cit., pp.861-881.

2) 르네 마그리트 작품

마그리트는 벨기에 태생으로 벨기에 왕립 순수 미술 아카데미에서 그림을 그리기 시작하여 다다이즘과 몽환적 화풍의 이탈리아 화가 키리코의 영향을 받았다. 이 시기에 벨기에 초현실주의 그룹과 교제한 뒤 파리에 정착하여 앙드레 브르통과 본격적으로 초현실주의 운동에 동참하였다.¹³⁾

마그리트 회화의 표현양식은 초현실주의의 전통에서 출처를 찾을 수 있으나 이는 예술의 접근하는 방법일 뿐이며, 다른 초현실주의 작품이 주로 꿈이나 무의식을 삼는데 반해, 비합리적으로 보이는 마그리트의 작품은 철저하게 논리적이고 철학적인 근거 하에 있다.¹⁴⁾

마그리트가 지닌 복잡한 사고의 원천은 삶에 대한 심오한 사색과 형이상적 깊이를 가진 철학적 세계관이었으며, 초현실주의자들이 주로 탐닉했던 오토마티즘이나 꿈의 세계에 대한 편집증적 탐구와는 다른 각도로 현실의 신비함에 관심을 보이면서 이미지를 창조하며 독자적인 작품세계를 펼쳐 나갔다.¹⁵⁾

또한, 마그리트의 그림은 비슷한 이미지들이 반복적으로 여기저기 그려져 있는 경우도 있고, 어떤 대상을 그려놓고 몇 마디 글자를 써 넣는데 그 문장은 그려진 대상을 부정하는 것도 있다. 마그리트의 작품 속의 형상은 유사를 지향하지 않는다.¹⁶⁾

마그리트의 회화에 있어서 상상을 현실로 만드는 독특한 시적인 창조 작

13) 박소정,김주경(2010), op. cit., pp.1105-1112..

14) 진중권(2003), 미학 오디세아2, 휴머니스트, p16.

15) 박소정,김주경(2010), op. cit., pp.1105-1112.

16) 황태주(2014), 현대건축에서 오브제의 반복적 사용에 관한 조형적 특성에 관한 연구, 디자인융복합학회, 13(1), pp.35-48

업은 일상의 오브제들을 한 공간에서 기묘하게 병치시키거나 실험적으로 결합하는 방법이다. 일상의 익숙한 오브제들에 결합과 병치, 변모 등으로 자신의 ‘이미지’를 가미하여 이에 ‘낯설지만 새롭고 흥미로운 것’을 만들어 냈다.¹⁷⁾

마그리트의 회화는 내면의 정신세계와 자유로운 사고의 관계를 보여준다. 자유로운 사고와 일상적인 대상에 의문을 던져주어 우리에게 현실의 이면에 숨겨진 세계, 고정된 시각에 익숙한 우리의 시각으로는 보이지 않는 다른 것들을 더욱 풍부하게 하려고 시도하였다.¹⁸⁾

마그리트 회화에서 대표적 특징이라 할 수 있는 ‘얼굴 없음’은 어머니의 자살로 인한 트라우마에서 비롯된 것으로 1920년대 초기 작품에서 얼굴을 천으로 가린 사람들의 초상화로 계속 나타난다. <그림1>은 어머니의 대한 무의식적인 기억을 성장 후에 그림으로 재현한 것이다.¹⁹⁾

이처럼 얼굴이 없는 또는 눈, 코,입이 생략된 인물화는 마그리트 전체 작품들 속에서 자주 볼 수 있으며 마그리트 형이상학적 기질과 아동기의 트라우마를 무의식적으로 반영한다고 볼 수 있다.²⁰⁾

또한, 마그리트는 다른 초현실주의자들과는 달리 유사하지 않은 오브제를 더 이상 결합하지 않았다. 그러나 사물의 유사성이나 대응관계, 연관관계를 발견하기 위해 풍경과 그림간의 관계와 같은 오브제들 간의 숨겨진 유사성을 탐구하였다.²¹⁾

마그리트의 회화 작품은 오브제와 상징의 연관된 정체성, 대등한 유사성, ‘재현적 시각’의 타당성에 대한 의문을 끊임없이 제기했다. <그림2>은 현실의 오브제가 점유하는 3차원 공간을 묘사한 것에 사용된 캔버스의 2차원 공

17) 박소정,김주경(2010), op. cit., pp.1105-1112.

18) 이길입, 조승구(2010), 르 꼬르뷔제의 근대 건축에 재현된 공간의 추상 및 구현화, 대한건축학회지회연합회, 12(3), pp.65-74.

19) 진순영(2009), op. cit., pp.861-881.

20) Ibid.

21) 조성숙(2007), op. cit., p.7.

간 간의 모순을 명확하게 말해준다.²²⁾

마그리트는 사물이 참 모습을 드러내는 것은 과학적 언어가 아닌 시적인 것이라고 생각하고, 시적 언어를 통해 사물에 이름을 붙이는 동시에 사물의 이름을 붙여주는 방법을 즐겨 사용 하였다. 마그리트는 그림안에 재현된 이미지와 말의 결합은 다른 사물간의 결합에서와 마찬가지로 고정관념에서 해방된 순수한 이미지에 의한 사고의 기능을 하게 해준다.²³⁾

<그림 3>의 “빛의 제국”을 보며 마그리트는 밤에 보는 것과 낮에 보는 것은 같은 하늘이라고 재현하였다. 이 풍경은 보는 이로 하여금 밤에 대해, 낮의 하늘에 대해 생각하게 하며 낮과 밤의 동시성은 마음을 끄는 힘을 가지고 있다고 하였다. 이에 마그리트는 그 힘을 시(時)라고 부른다 하였다.²⁴⁾

마그리트는 달리처럼 일부러 기괴한 형상을 창조하지 않으며, 우리주변에서 흔히 볼 수 있는 일상적 사물이고, 자주 사용 하는 이미지는 새, 사과, 파이프, 중절모를 쓴 신사, 하늘 집, 거울, 숲, 유리잔, 구두 등이며 특유의 초현실적인 효과를 얻어낸다.²⁵⁾

마그리트의 독창적인 조형세계는 인간정신의 진정한 자유를 위한 사고로서, 현실의 경직된 체계 잡힌 질서를 반박하는 계시적이고 비평적인 예술창작을 통하여 현실의 여러 다른 조직체의 본질적인 가치를 시적인 은유의 방법으로 제시하였다.²⁶⁾ 이처럼 마그리트의 그림은 쉽게 다가설 수 없게 하려는 듯 역설적이며 때로는 공격적이며, 보는 이를 부추기고 비웃는 느낌을 강하게 전달하고 있으며, 일상적인 것을 거부한다.²⁷⁾

<그림4>에서 보여 지는 것처럼 텍스트와 그림을 공간에 배치시키고 파이

22) 수지 개블릭, 천수원 역(2000), op. cit., p.79.

23) 고현승(2002), 민화와 르네마그리트 회화를 응용한 텍스트타일 디자인 연구, 이화여자대학교 디자인 대학원 석사학위논문, p.18.

24) 마르셀파케, 김영선 역(2008), op. cit., p.7.

25) 수지 개블릭, 천수원 역(2000), op. cit., p.129.

26) Ibid., p.153.

27) 이효진(2008), 초현실주의 작품의 모티브를 응용한 텍스트타일 디자인, 성신여자대학원 아트·디자인대학원 석사학위논문, p.7.

프라는 사물을 수사적으로 재현한 것과 더불어 ‘이것은 파이프가 아니다’라는 문구를 적어 놓고 말과 이미지간의 차이를 말과 이미지가 교차하는 놀이를 펼치고 있다.²⁸⁾

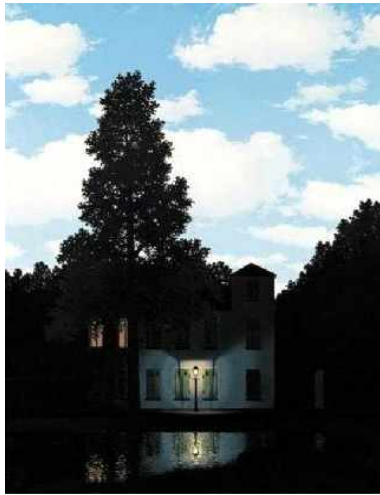
28) 신혜경(2004), 르네 마그리트와 재현의 공간, 프랑스문화예술연구, 6(1), pp.201-221.



<그림 1> 연인
 (<http://www.pholar.co/pic/864805/7224010>)
 (검색일. 2016. 04. 03)



<그림 2> 인간의 조건
 (<http://blog.naver.com/nuctom?Redirect=Log&logNo=30033321483>)
 (검색일. 2016. 04. 04)



<그림 3> 빛의 제국
 (마르셀 파케, 2008, p.6.)



<그림 4> 이것은 파이프가 아니다
 (<http://blog.naver.com/chesed911?Redirect=Log&logNo=110165385060>)
 (검색일.2016. 04. 04)

2. 바디아트

1) 바디아트의 개념

바디아트는 인류의 기원과 더불어 시작되었고, 자연으로부터 영향을 받아 회화, 조각, 문신등의 형태로 피부에 남겼으며, 자신의 몸을 인식하는 과정에서 피부에 특별한 중요성을 두었다. 피부는 의미를 전달하는 장식으로써 예술적 표현을 위한 표면으로 사용하였다.²⁹⁾

이는 인체를 통한 미적 욕구를 표현하는 것으로 원시시대부터 이어져 왔다. 고대부터 인체는 예술적 표현뿐만 아니라 다양한 의미를 전달하는 도구로 사용되었다.³⁰⁾

바디아트는 상흔, 문신, 채색, 제거, 번영 등을 통한 일시적 혹은 영구적 신체장식 방법으로 인간의 신체에 시각적으로 표현할 수 있는 의식된 행위이자 표현의 양식이고 예술과 인간을 조화시킴으로써 새롭게 창조되는 독창적 예술이다.³¹⁾

그러므로 바디아트는 인간의 몸을 대상으로 어떤 재료와 양식, 기교 등을 미로 창조하고 표현하는 인간의 활동이나 산물로써 인간의 신체를 형성화하는 조형예술분야의 하나로 분류된다.³²⁾

바디아트의 여러 유형중 바디페인팅이 대표적이며, 바디페인팅은 미술적 사조로 보면 ‘개념미술’로 분류할 수 있다.³³⁾ 그러므로 바디아트는 인체를

29) 최경옥,김경희(2010), 아르누보 문양 이미지를 응용한 바디 아트 연구, 한국니트디자인학회, 8(2), pp.101-116.

30) 정연자(2011), 현대한복과 바디아트에 표현된 캘리그래피의 조형성, 한복문화학회, 14(3), pp.165-175.

31) 임미연(2003), 신체에 표현된 기하학적 형태에 관한 연구, 한국의상디자인학회, 5(2), pp.75-91.

32) 박소정,김주경(2010), op. cit., pp.1105-1112.

33) Ibid.

형상화 시켜 생명력이 느껴지는 작업을 통해 언어로 표현하지 못하는 인간의 생각을 몸으로 표현하게 되는 것이다.³⁴⁾

2) 바디아트의 표현기법

(1) 회화적 표현 기법

회화적 표현 기법은 바디 페인팅의 표현 기법들 중 가장 많이 사용되는 기법으로³⁵⁾ 자연물을 주제로 묘사하거나 표현하고자 하는 주제를 형상화시켜서 비교적 보는 이가 대상을 쉽게 이해할 수 있게 한다. ³⁶⁾ 또한, 정밀묘사, 우연적 기법 등의 요소를 이용하여 주제에 따른 메시지를 전달, 표현하는 것을 의미하며, 또 다른 회화적 기법으로는 우연적으로 표현되는 이미지를 창출하기 위해 물감을 던지고 뿌리는 액션 페인팅 기법이 있다. ³⁷⁾(그림 5)

회화적 표현 기법의 바디아트는 일반 회화작품과 유사한 느낌을 주기도 하며, 똑같은 주제라도 회화적 기법이 아니라 에어브러쉬 기법이나 그래픽 기법등 기법의 변화를 주면 전혀 다른 새로운 표현 방식이 되기도 한다.³⁸⁾ (그림6)

(2) 그래픽 표현 기법

34) 정숙영(2015), 해체적 시각에서 본 바디아트 표현 연구, 한국인체미술학회, 16(4), pp.235-348.

35) 최경옥,김경희(2010), op .cit., pp.101-116.

36) 임정미(2006), 바디아트의 질감표현에 관한 연구, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문, p.34.

37) 김연아(2015), 바디아트 퍼포먼스와 메를로퐁티 몸 현상학의 상호작용 관계 연구, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, p.27.

38) 임정미(2006), op. cit., p.34.

그래픽 표현 기법은 기하학적인 형태를 규칙적으로 반복하거나 단순한 형태의 모티브를 강렬한 색채대비를 통해ダイナミック하게 표현할 때 사용하는 기법으로 퍼포먼스로 표현할 때 선택되는 기법이다.³⁹⁾(그림7)

그래픽 표현기법에 나타나는 형상은 대상을 알 수 없는 추상적인 모티브를 주제로 한다. 이는 여러 가지 물건들로 찍는 행위 등이 있으며 색의 배열 또한 규칙적이거나 불규칙적으로 사용하여 표현하고자 하는 이미지를 나타낼 수 있다.⁴⁰⁾(그림8)

(3) 오브제 표현 기법

오브제에 대한 사전적인 정의는 시각, 청각, 촉각 등의 감각을 통해 인식할 수 있는 정신적인 것을 포함한 대상을 뜻한다.⁴¹⁾(그림9)

바다아트에 나타난 오브제 표현 기법은 아티스트가 표현하고자 하는 이미지에 적합하다면 어떠한 것도 소재로 가능하며 현실세계에 존재하는 사물을 제한 없이 부착하여 조형적으로 표현할 수 있다.⁴²⁾(그림10)

(4) 에어브러쉬 표현 기법

에어브러쉬 표현 기법은 공업용 도색 기계인 컴프레셔로 물감을 일정한 압력으로 밀어내고 건을 통해 원하는 부분에 채색할 수 있는 특성을 가지고 있다.(그림11)

또한 원하는 모양의 판을 몸에 대고 에어브러쉬로 그 주위를 뿌려주면 스

39) 최경옥,김경희(2010), op. cit., pp.101-116.

40) 임정미,구자명(2006), 촉각적 질감을 응용한 바다아트 작품 연구, 한국미용학회, 12(1), pp.13-19.

41) 김연아(2015), op. cit., p.28.

42) 임정미(2006), op. cit., p.37.

텐실효과도 얻을 수 있다.⁴³⁾(그림12)

(5) UV 발광 표현 기법

UV 발광 표현 기법에 사용되는 UV물감은 일반 조명에서 불투명하게 보이게 되며 블랙라이트에서는 선명하게 발광하여 색채가 네온칼라로 화려하게 표현되어 시각을 자극하는 효과가 있다.⁴⁴⁾(그림13)

UV 바디페인팅은 물감과 블랙라이트로 인해 발광하는 빛을 결합한 과학적인 페인팅기법이다. UV페인팅은 다른 페인팅에 비해 시각적으로 효과가 커서 색채가 화려하며 무대공연이나 이벤트 쇼에 많이 활용된다.⁴⁵⁾(그림14)

43) 이주미,공영희(2008), 신체에 표현되어지는 바디아트의 표현기법에 관한 고찰, 한국뷰티아트 학회, 6(1), pp.81-89.

44) 김미림,최희자(2011), UV라이팅에 나타난 바디페인팅 시각적 효과, 한국콘텐츠학회, 11(2), pp.268-275.

45) Ibid.



<그림5 > 회화적 기법1
<https://kr.pinterest.com/pin/109071622198209275/>
(검색일.2016.02.17.)



<그림6> 회화적 기법2
<https://kr.pinterest.com/pin/291045194651545372/>
(검색일.2016.04.09.)



<그림7> 그래픽 표현기법1
<https://kr.pinterest.com/pin/453878468675137179/>
(검색일.2016.04.11.)



<그림8> 그래픽 표현기법2
<https://kr.pinterest.com/pin/533606255827555910/>
(검색일.2016.01.20.)



<그림9> 오브제 기법1
(<https://kr.pinterest.com/pin/560346378618686466/>)
(검색일.2016.02.17.)



<그림10 >오브제 기법2
(<https://kr.pinterest.com/pin/356136283008994329/>)
(검색일.2016.02.02.)



<그림11> 에어브러쉬1
<https://kr.pinterest.com/pin/532761830890018473/>
(검색일.2016.03.11.)



<그림12> 에어브러쉬2
<https://kr.pinterest.com/pin/534591418249058403/>
(검색일.2016.03.10.)



<그림13> UV발광 표현기법1
<https://kr.pinterest.com/pin/330099847669946892/>
(검색일.2016.04.01)



<그림14> UV발광 표현기법2
<https://kr.pinterest.com/pin/370561875566258882/>
(검색일.2016.04.02)

Ⅲ. 르네마크리트작품의 데페이즈망 특성

1. 데페이즈망의 개념

데페이즈망이란 용어의 본래 의미는 사람을 이상한 환경 속에 둔다는 뜻으로 일반적인 정의는 현실적 사물들을 대상으로 하여 그 본래의 용도, 기능, 의미를 현실적 문맥에서 이탈시켜 그것이 놓여 질 수 없는 낯선 장소에서 조합시킴으로써 초현실적인 환상을 창조해 내는 기법이라 할 수 있다.⁴⁶⁾

그러므로 데페이즈망은 전치, 전위법으로 번역되는 프랑스어로서 본래는 나라나 정든 고향을 떠나는 것을 의미하는 말로 어떤 물체를 본래의 일상적인 질서에서 떼 내어 그 사물의 속성과는 전혀 다른 엉뚱한 곳에 놓음으로써 보는 사람의 심리적 쇼크를 주게 하는 초현실주의의 대표적인 양식이다.⁴⁷⁾

다시 말해 두 가지 이상의 다른 차원에 속하는 사물들이 병존하면서 논리적인 모순관계에도 불구하고 상호 침투하여 화폭은 3차원, 더 나아가 4차원의 깊이를 갖게 되며, 선들의 원근법의 파괴, 눈 속임수, 전혀 다른 현실에 속하는 대상을 나란히 놓기, 세부요소의 확대 등이 있다.⁴⁸⁾ 이로 인해 전혀 다른 의미와 느낌으로 환기되며, 심리적인 충격을 일으켜 마음속에 유폐되어 있는 무의식의 세계를 해방시킬 수 있다고 믿는 것이다. 따라서 일반적인 미적 상태가 되는 것이며 초현실주의자들은 묘사하기 위해 기본적인 방법으로 데페이즈망의 원리를 사용하였다.⁴⁹⁾

46) 김순구(2002), 초현실주의 Art Make-up에 관한 연구, 디자인학연구, 15(4), pp.47-56.

47) 이종기(1984), 현대미술용어사전, 중앙일보사, p40.

48) 신현숙(1992), 초현실주의, 동아출판, p.218.

49) 김정숙(1993), 초현실주의 미술사조가 현대패션에 미친 영향, 청주대학교 산업경영대학원

데페이즈망의 기원은 낭만주의와 상징주의 미술에서도 그 기원을 찾을 수 있는데 ‘현실이 환상이나 허구로 치환하는 것’에 기인하였다.⁵⁰⁾

초현실주의자들은 이성의 통제로부터 벗어나기 위하여 여러 기법을 사용하였는데 그 중 한가지는 모순된 상황을 제시함으로써 무의식의 세계를 드러내는 방법을 사용하였는데 이것이 바로 데페이즈망이다.⁵¹⁾

데페이즈망은 초현실주의 창작기법의 핵심으로 오브제의 자율적인 배치와 실체나 사상의 경계를 희미하게 함으로써 초현실자들의 이념과 원천이 된 관념의 기이성, 꿈, 무의식, 광기 등을 표현할 수 있는 구체적인 방법을 제시하며 발전 되었다.⁵²⁾

이처럼 데페이즈망은 사물의 놓임을 새롭게 함으로써 비현실적인 이미지의 상징적인 결합에서 오는 새로운 세계를 열어 보여 주었으며, 결과적으로 사물에 개한 습관적인 관념을 버리게 함과 동시에 사물에 대한 무한한 상상력과 관심을 심화시키는데 유용한 기법이다.⁵³⁾

석사학위논문, p.8.

50) 박소정,김주경(2010), op. cit., pp.1105-1112.

51) 이태화(2005), 데페이즈망기법의 혼성적 표현특성, 국민대학교 디자인 대학원 석사학위논문, p.37.

52) 김지영(2009), 데페이즈망기법과 알레고리를 통한 회화의 표현방법, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.9.

53) 이정열(2007), 데페이즈망을 활용한 현대 실내디자인 표현에 관한 연구, 한국실내디자인학회, 16(2), pp.79-86.

2. 르네마그리트작품의 데페이즈망 특성

르네 마그리트의 데페이즈망은 익숙하고 평범한 오브제들을 정체 모를 이상한 존재로 만들어 버린다, 이에 의해 오브제는 그들의 상징적이고 유용한 인식에서 벗어나 관습적인 인식을 뒤집게 된다.⁵⁴⁾

마그리트는 절대적인 중력의 법칙을 변형한 공간을 설정하여 대상과 그것이 놓이는 공간에 이질적인 느낌을 유발시킨다.⁵⁵⁾

그러므로 데페이즈망의 다양한 이미지의 표현은 사물을 하나의 실제적 관점에서 보는 것을 초월해서 사물 자체에 오는 새로운 상상력을 추구하였으며 단순한 재현의 이미지라기보다 다양한 이미지의 산출을 지향하는 것이므로⁵⁶⁾ 이미 지각하고 있는 경험적 이미지를 뒤엎어 ‘낯설음’, ‘신비감’ 등의 효과를 내는 것이다.⁵⁷⁾ 마그리트는 ‘낯설게 하기’를 위해 기존의 과학적 원리에 의문을 제기하고 사물들을 몇 가지 특성과 규칙에 따라 배치하였다. 여러 학자들은 결합방법을 분류하였는데, 그 중 수지 개블릭은 마그리트의 데페이즈망 특징을 다음과 같이 분석하였다.⁵⁸⁾

1) 고립

고립은 두 개의 대상이 서로 다른 환경에서 조합되는 유형으로 데페이즈망의 전형적인 표현이라 할 수 있다.⁵⁹⁾ 이 표현 방법에서는 어떤 사물을 원

54) 박정선(2012), op. cit., pp.1395-1414.

55) 신민아(2015), 데페이즈망 기법의 혼성적 표현 특성을 적용한 패션 멀티브랜드 스토어 공간 계획에 관한 연구, 홍익대학교 건축도시대학원 석사학위논문, p.30.

56) 김순구(2002), op. cit., pp.47-56.

57) 김광자(2001), 초현실주의 기법 적용을 통한 아동표현활동지도에 대한 연구, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문, p.28.

58) 수지개블릭, 천수원 역, op. cit., p.129.

59) Ibid.

래 있던 환경에서 떼어내어 엉뚱한 장소에 놓거나 이질적인 사물들끼리 비합리적으로 만나게 한다.⁶⁰⁾ 테이블 위에서 우발적으로 이루어진 흰색 셔츠깃과 바이올린의 결합된 ‘악한의 영혼 조금’(그림15), 또는 여인의 꽃이 붙여진 ‘대전쟁’ 등이 해당된다.⁶¹⁾

2) 변형

변형은 오브제의 양상은 일부 변화된다. 특정 오브제와 정상적으로 관련되지 않은 특성이 보인다, 또는 <그림 16>은 반대로 오브제와 정상적으로 관련된 성질이 제거된다.⁶²⁾ ‘여행의 추억’에서 돌로 변한 생물들이나 ‘발견’(그림17)에서 나무재질로 변한 인간의 피부와 같이 오브제의 양상이 변화되어 ‘질적 변형’이 이루어진 것을 의미한다.⁶³⁾ 여인의 얼굴과 바디에 나무의 나이트 질감을 중첩시켜서 자연과 인간이 결합된 모습으로 바디아트 이미지가 부각 되었다.⁶⁴⁾

3) 합성

합성은 ‘두 개의 익숙한 오브제가 결합되어 제3의 당혹감을 불러일으키는 오브제를 산출’방법으로 정의 된다.⁶⁵⁾ 이종교배의 이 방식은 ‘붉은모델’의 발과 구두, ‘설명’(그림18)의 병과 당근처럼 형태적 공통점이나 기능적 관련성

60) 강성주(2006), 초현실주의의 데페이즈망 표현기법에 의한 패션 일러스트레이션, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p.37.

61) 정무환(2014). 르네 마그리트 회화의 광고적 영향, 한구기초조형학회, 15(1), pp.565-577.

62) 최정화(2007). 르네 마그리트 회화의 영향을 받은 포스터 일러스트레이션에 관한 연구, 한국디자인포럼, 16, pp.393-404.

63) 정무환(2014). op. cit., pp.565-577.

64) 박소정,김주경(2010), op. cit., pp.1105-1112.

65) 김성은(2008). 초현실주의 회화에 기반한 스토리보드 표현 연구, 성균관대학교 대학원, 석사학위논문, p.15.

을 기반으로 두 오브제의 부분을 결합시키는 교집합성의 결합이다. 그리하여 <그림 19>은 A도 아니고 B도 아닌 ‘변종’의 오브제가 탄생된다.⁶⁶⁾ 성체와 나무 밑 등을 결합하는 식의 사물을 잡종화하는 합성의 방식이다.⁶⁷⁾

<그림 19>은 여성의 상체부분을 물고기로 변형하여 사람들의 고정관념을 깨트리고 있으며, 이렇듯 표현한것은 마그리트의 어릴적 심리적 외상장애를 잘 말해준다. ⁶⁸⁾

4) 크기의 변화

크기의 변화는 규모, 위치, 본질의 변화가 부조화를 창출한다. 작은 사물을 엄청난 크기로 확대하여 오브제로부터 물리적으로 체험되는 크기, 부피, 무게, 깊이, 길이, 중력, 부력 등 ‘계량적 사실’을 왜곡하는 방법이다.⁶⁹⁾ 마그리트는 ‘개인의 가치’에서 일상 생활속의 가구와 용구들의 비정상적인 크기의 변화로 일반적인 고정관념에 대한 파괴를 일으킨다.⁷⁰⁾ 구름에까지 다다른 거대한 유리잔을 보여주는 ‘심금’(그림20), ‘칭취실’의 공간에 꽂찬 거대한 사과와 같이 오브제의 형태는 그대로 유지하면서 물리적 성질에서 주변 조건과 부조화 이루게 하는 방법이다.⁷¹⁾

5) 우연한 만남

우연한 만남은 우연한 만남의 발생으로 인해 보는 이들로 하여금 시각적

66) 정무환(2014). op. cit., pp.565-577.

67) 김성은(2008). op. cit., p.15.

68) 백중열(2016), 르네 마그리트 작품과 이동화 연관성연구, 한국초등미술교육학회, 44, pp.85-103.

69) 정무환(2014). op. cit.,pp.565-577.

70) 장한솔,허범팔(2009). 현대 건축공간에 나타나는 테페이스망 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회, 18(6), pp.96-103.

71) 정무환(2014). op. cit.,pp.565-577.

인 충격을 느끼게 하는 것이다.⁷²⁾ 관습적 사고의 영역에서 만날 이유가 없는 두 대상을 갑자기 병치시키는 이 방식은 두 대상간의 연관성 즉, ‘유사점과 차이’가 전제된다.⁷³⁾ ‘아르곤의 전투’(그림21)에서 바위와 구름이 하늘에서 만난다거나 평소에는 만날 수 없는 두 사물을 나란히 붙여놓아 이상한 만남을 발생시킨다.⁷⁴⁾ 구름과 바위의 만남은 가볍고 무거운 물질적 차이와 형태 및 크기의 유사성이라는 연관성을 임의적으로 가시화함으로써 이루어진다.⁷⁵⁾

6) 이중 이미지

시각적 동음이의어 형태의 이중이미지가 사용된다.⁷⁶⁾ 이중형상은 시각적 공통점이 전혀 없는 두 대상이 불가분으로 합성된 합집합성의 결합이다. 관람자는 하나의 화면에 숨겨져 있는 다른 이미지를 발견할 때 착시의 신기한 세계를 경험한다.⁷⁷⁾ 바다와 배가 결합된 ‘유혹자’, 산과 매가 결합된 ‘아른하임의 영역’(그림22)처럼 두 대상이 일부가 아닌 전체로서 결합되기 때문에 결합물로부터 A와B의 시각적 분리가 어렵다. 수사법적으로 ‘A이면서 B인’ 결합이 완성된다.⁷⁸⁾(그림23)

7) 역설

역설은 양립할 수 없는 두 개의 사물이 한 그림 안에 들어있는 것을 말한

72) 김지영(2010), 테페이즈망 기법과 알레고리를 통한 회화의 표현방법 연구, 홍익대학교 석사학위 논문, p.14.

73) 정무환(2014). op. cit., pp.565-577.

74) 김성은(2008), op. cit., p.16.

75) 정무환(2014). op. cit., pp.565-577.

76) 최정화(2007), op. cit., pp.393-404.

77) 강성주(2006), op. cit., p.39.

78) 정무환(2014). op. cit., pp.565-577.

다. 문법적으로나 논리적으로 맞지 않는 불가능한 것을 그림 속에 나타낸다.⁷⁹⁾ ‘헤겔의 휴일’에서 유리잔과 우산이 변증법적으로 균형 잡힌 모순의 경우처럼 지적 반 개념을 사용한다.⁸⁰⁾(그림24) 방법론적으로 확장시켜보면 역설의 방식에는 기대되는 특정 사실의 역전, 관습적 상식과 정 반대되는 상황을 이미지로 보여주는 경우가 해당된다.⁸¹⁾

8) 개념의 양극화

개념의 양극화는 두 개의 상황이 하나의 시점에서 관찰되어 시공에 관한 경험을 변형시키는 겹쳐진 이미지의 사용이다.⁸²⁾ 밤의 건물과 낮의 하늘이 공존하는 ‘빛의 제국’, 실내의 정물과 실외의 풍경이 공시되는 ‘표절’은 탁자 위의 꽃다발은 외부의 풍경으로 대체되어 ‘내부’와 ‘외부’의 정반대 개념은 하나의 이미지로 통합되었다.⁸³⁾(그림25) 여기와 저기, 안과 밖, 과거와 현재 등 이항대립적인 것들을 동시에 가시화 하는 방식이다.⁸⁴⁾(그림26)

79) 수지 개블릭, 천수원 역(2000), op. cit., p.119.

80) 김성은(2008), op. cit., p.17.

81) 정무환(2014). op. cit., pp.565-577.

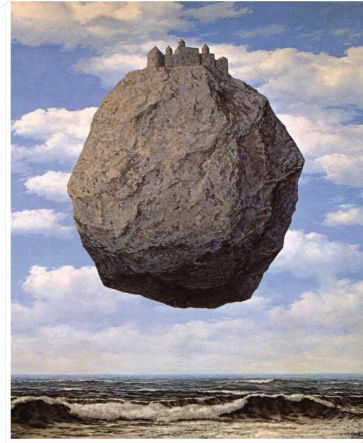
82) 수지 개블릭, 천수원 역, op. cit., p.119.

83) Ibid., p.115.

84) 정무환(2014). op. cit., pp.565-577.



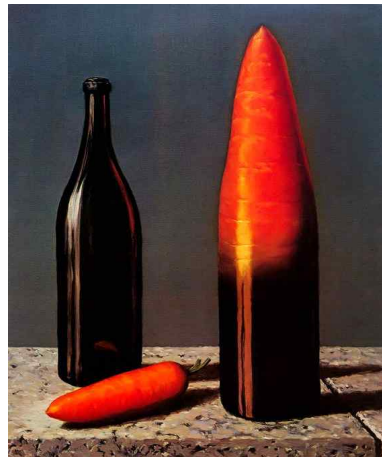
<그림15> 악한의 영혼조금
(수지개블릭, 천수원, 2007, p.111.)



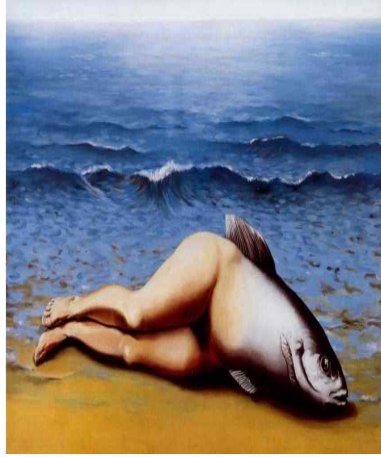
<그림16> 피레네의성
(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=974833&mobile&cid=46720&categoryId=46855>)
(검색일.2016.02.01.)



<그림 17> 발견
(<https://kr.pinterest.com/pin/168251736052623878/>)
(검색일.2016.02.07.)



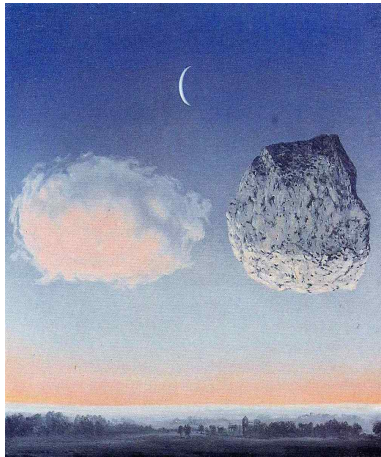
<그림18>설명
(마르셀 파케,김영선, 2008, p.71.)



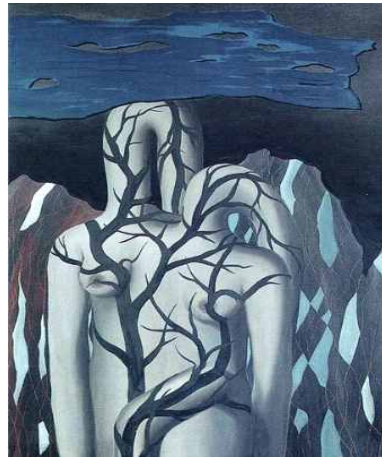
<그림 19> 집합적 발명
(로버트 휴즈, 박누리, 2008.p.148.)



<그림 20> 심금
(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=974836&cid=46720&categoryId=46855>)
(검색일.2016.03.04.)



<그림 21> 아르곤의 전투
(수지개블릭, 천수원, 2007, p.119.)



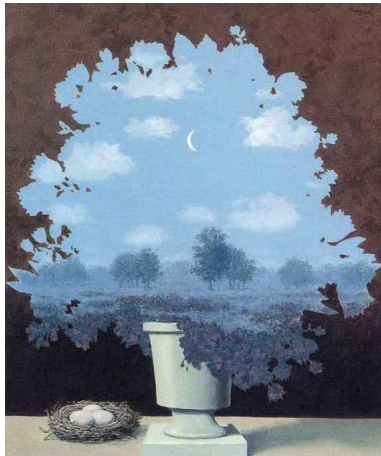
<그림 22> 풍경
(로버트 휴즈, 박누리, 2008, p.67.)



<그림 23> 아른하임의 영역
(박서보, 2004, p.40.)



<그림 24> 헤겔의 휴일
(<https://kr.pinterest.com/pin/470626229790987596/>)
(검색일.2016.01.14.)



<그림 25> 표절
(<https://kr.pinterest.com/pin/299770918929242746/>)
(검색일.2016.03.07.)



<그림 26> 폭포
(수지 개블릭, 천수원, 2000, p.87.)

IV. 작품 제작

1. 제작 의도 및 방법

바디아트는 조형예술을 위한 디자인이므로 창의성과 예술성이 요구되며, 초현실주의의 데페이즈망 기법은 기존의 고정관념에서 벗어나 실험적이고 충격적인 이미지를 특징으로 하고 있다.

초현실주의의 많은 작가들처럼 이질적인 다른 이미지와 결합시킴으로써 현실에는 존재하지 않는 ‘낯선 이미지’를 만들어 낸다.

마그리트 회화의 예술적 기법이 바디아트에 응용되어 질 때 조형적 형태와 디자인의 다양성과 체계성이 확보되고 자유로운 표현영역의 극대화를 이루어 새로운 디자인 창작의 모태가 된다는 것을 확인하였다.

이러한 결과를 통하여 마그리트는 오브제와 오브제의 결합을 통하여 구현되는 신비로 회화를 추구하였다.

바디아트 작품을 연구 제작하여 창의적이고 개성있는 디자인 개발을 모색하고자 하였다.

르네 마그리트의 작품을 그대로 사용하기 보다는 부분적으로 다른 사물을 대입하거나 분해하고 형태를 변형시켜 주제의 맞게 표현하였다.



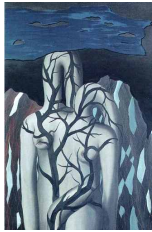
본 연구는 초현실주의의 한 기법인 데페이즈망의 이론적 배경과 대표 작가 마그리트의 작품세계를 고찰하고 회화의 나타난 데페이즈망 특징을 분석하였다. 분석한 바를 토대로 마그리트 작품에 나타난 데페이즈망 기법을 재조명하고 디자인의 창의성과 조형성의 발전 방향을 바디아트에 제작하고자 한다.

바디아트 개념과 표현기법을 고찰한 결과, 데페이즈망 기법의 조형적인 특징은 ‘변형’, ‘합성’, ‘크기의 변화’, ‘우연한 만남’, ‘이중의 이미지’ 등이며, 무의식의 세계나 상상한 바를 창의적인 시각화를 통해 바디아트를 위한 사전작업으로 행해지고 있다.

마그리트 작품의 나타난 데페이즈망 기법을 통하여 표현하고자하는 메시지를 보다쉽게 지각할 수 있도록 하여 총 5 작품의 바디아트 작품을 계획하였다.

데페이즈망 기법중에 작품 I 은 ‘고립’을 응용하여 표현하였고, 작품 II는 ‘변형’, 작품 III은 ‘합성’을 나타내며 작품 IV는 ‘크기의 변화’를 표현하였으며, 작품 V는 ‘이중의 이미지’를 응용하여 바디아트를 제작하였다.

<표 1> 르네 마그리트 작품을 응용한 작품 디자인 계획

구분 분류	테페이 즈망 특성	작품	표현기 법	디자인 스케치
작품 I	고립		회화적기 법	
작품 II	변형		페인팅기 법	
작품 III	합성		회화적기 법	
작품 IV	크기의 변화		회화적기 법	
작품 V	이중 이미지		페인팅기 법	

2. 작품제작

1)작품 I

(1)작품설명

작품 I 은 르네 마그리트 회화특성 중 데페이즈망의 ‘고립’을 표현한 작품으로 <표 2>의 디자인 스케치와 같이 표현하였다.

‘고립’의 특성을 활용하여 오브제를 고유의 영역 밖에서 옮김으로써 기대되는 역할로부터 이탈시키는 결합법으로 이해된다. ‘고립’에 나타난 <악한의 영혼 조금>의 경우는 바이올린에서 필요로 했던 것은 하얀색 나비 넥타이와 풀먹인 와이셔츠 것이었다. 매듭의 관념은 시종일관 내포되어 있어서 최종 관념이 나오기까지의 중간단계에서 바이올린이 소녀 머리의 나비 매듭으로 나타나기도 하고 뱀으로 뒤얽히기도 하다가 매듭은 바이올린 연주자의 풀먹인 것의 나비 넥타이로 귀결되었다. ‘고립’의 작품 특성은 이러하며, 마그리트의 의도는 어떠한 지식에도 의존하지 않고 오브제에 관한 관념과도 관계없는 무의식적이고 확고한 이미지의 존재를 존재의 흐름 속에서 창조하는 것이다.

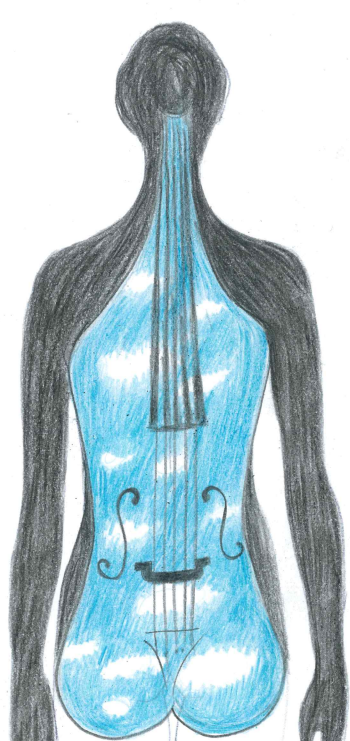

그러므로 이러한 고립의 특징을 응용하여 바이올린안의 하늘이 들어있는 형태의 면과 선을 강조하여 특징을 나타내었으며, 오브제의 고유의 영역에서 이탈시키는 결합법을 표현하고자 의도하였다.

(2) 제작방법

작품 I의 세부적인 제작방법은 다음과 같다.

- ① 바디페인팅용 수성물감 화이트를 세필 브러쉬를 사용하여 스케치를 따른다.
- ② 바디페인팅용 수성물감 스카이블루를 큰 크기의 브러쉬를 사용하여 바이올린 스케치를 따른 모양대로 채색한다.
- ③ 스펀지에 바디페인팅용 수성물감 화이트를 적당히 묻혀 짝어 구름을 표현해 준다.
- ④ 바디페인팅용 수성물감 블랙을 세필 브러쉬를 사용하여 바이올린의 선을 표현해준다.
- ⑤ 바디페인팅용 수성물감 블랙을 큰 브러쉬를 사용하여 배경색을 표현해 준다.

<표 2> 작품 I 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
구성	내용
테페이지망 특징	고립
표현기법	회화적 기법
재료	수성물감, 유성물감, 파운데이션
컬러	



<그림 27> 작품 I

2)작품 II

(1)작품설명

작품 II는 르네 마그리트 회화특성 중 데페이즈망의 ‘변형’을 표현한 작품으로 <표 3>의 디자인 스케치와 같이 표현하였다.

마그리트의 작품 회화특성 중 데페이즈망의 ‘변형’을 모티브로 바디아트 작품을 제작하였다.

데페이즈망 회화 속 ‘변형’이란 대상의 어떤 한 측면과 속성을 변화시키는 것이다. 즉 특징 오브제와 정상적으로 관련되지 않은 특성은 추가되고 오브제와 정상적으로 관련된 성질은 제거된다. 이 작품의 특징은 인간의 살이 나무나 돌로 변화된 것에서 변형한 작품으로 여인의 얼굴과 바디에 나무의 나이트 질감을 중첩시켜서 자연과 인간이 결합된 모습으로 부각되는 이미지이다.

누드 여인의 피부가 서서히 나뭇결로 변하고 있는 중이다. 어린 시절 기억이 심리적 알레고리를 형성하여 오브제로 표현된 것이다. 작품 속에서 죽음, 상실, 부재를 주제로 나타내면서 가장 풍부한 테마를 소개하고 있는 오브제이다.

변형의 원리를 표현한 것으로 단순한 점의 반복이 아닌 선과 면의 형태, 크기를 변형하여 선이 지니고 있는 여러 특성을 이용하여 전체흐름의 볼륨감을 표현하고자 하였다.

(2) 제작방법

작품II의 세부적인 제작 방법은 다음과 같다.

① 바디페인팅용 수성물감 화이트를 세필 브러쉬를 사용하여 시안에 맞게

채색한다.

② 바디페인팅용 수성물감 라임, 옐로우, 오렌지, 그린색 순으로 너비에 따라 여러 가지 크기의 브러쉬를 사용하여 그라데이션을 주면서 채색한다.



③ 앞사귀를 채색한다.

④ 바디페인팅용 수성물감 화이트를 크기가 작은 브러쉬를 사용하여 하이라이트를 넣어준다.

⑤ 바디페인팅용 수성물감 블랙을 크기가 작은 브러쉬를 사용하여 음영을 넣어준다.

⑥ 바디페인팅용 수성물감 블랙을 크기가 큰 브러쉬를 사용하여 배경색을 채색한다.

<표 3> 작품Ⅱ 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
구성	내용
테페이지망 특징	변형
표현기법	페인팅 기법
재료	수성물감, 유성물감
컬러	



<그림 28> 작품 II

3)작품 Ⅲ

(1)작품설명

작품 Ⅲ은 르네 마그리트 회화특성 중 데페이즈망의 ‘합성’을 표현한 작품으로 <표 4>의 디자인 스케치와 같이 표현하였다.

합성은 ‘두 개의 익숙한 오브제가 결합되어 제3의 당혹감을 불러일으키는 오브제를 산출’방법으로 ‘변종’의 오브제 또는, 성채와 나무 밑 등을 결합하는 식의 사물을 잡종화하는 합성의 방식이다.

이러한 방식의 특징을 모티브로 바디아트 작품을 제작하였다.

작품 Ⅲ은 ‘집합적 발명’을 적용시킨 작품으로 인체에 두 개의 익숙한 오브제를 결합하여 데페이즈망 기법에서 ‘합성’을 사용했으며, 두 물체는 같은 특성을 지니고 있지만 질감은 전혀 다르게 보이며 다른 개념을 띠는 회화적임을 표현하였다.

이에 사람의 다리와 생선의 머리가 합쳐져 있는 것과 달리 비슷하지만 사람의 머리와 생선 가시로 표현하여 합성의 특성을 나타내고자 하였으며, 선의 디테일과 면의 형태가 사물의 잡종화하는 합성의 방식을 바디아트 작품으로 제작하고 한다.

(2)제작방법

작품 Ⅲ의 세부적인 제작방법은 다음과 같다.

① 바디 페인팅용 수성물감 흰색을 세필 브러쉬를 사용하여 바디에 스케치 한다.

② 전체적인 디자인 도안이 스케치 되면 바디페인팅용 수성물감 흰색, 하


늘색, 파랑색, 남색, 은색을 사용하여 고등어로 표현하며 채색한다.

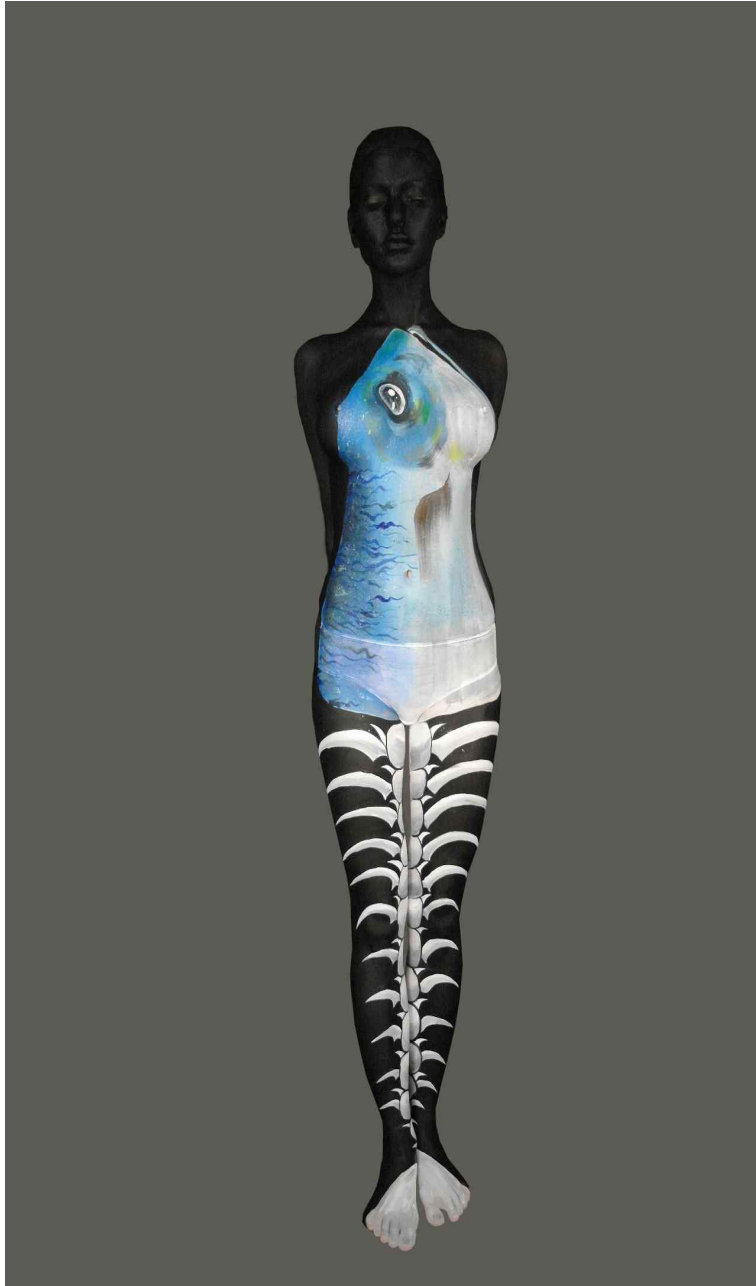
③ 고등어 눈동자를 바디페인팅용 수성물감과 세필 브러쉬를 사용하여 세밀하게 묘사한다.

④ 바디페인팅용 수성물감 흰색을 사용하여 가시를 채색한다.

⑤ 바디페인팅용 수성물감 검은색을 중간 크기의 납작 브러쉬를 사용하여 배경색을 칠한다.

<표 4> 작품Ⅲ 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
구성	내용
테페이즈망 특징	합성
표현기법	회화적 기법
재료	수성물감, 유성물감, 인조속눈썹
컬러	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 30%; height: 15px; background-color: black; margin-right: 5px;"></div> <div style="width: 40%; height: 15px; background-color: white; margin-right: 5px;"></div> <div style="width: 25%; height: 15px; background-color: blue; margin-right: 5px;"></div> </div>



<그림 29> 작품 III

4) 작품 IV

(1)작품설명

작품 IV은 르네 마그리트 회화특성 중 데페이즈망의 ‘크기의 변화’를 표현한 작품으로 <표 5>의 디자인 스케치와 같이 표현하였다.

크기의 변화는 규모, 위치, 본질의 변화가 부조화를 창출한다. 작은 사물을 엄청난 크기로 확대하여 오브제로부터 물리적으로 체험되는 크기, 부피, 무게, 깊이, 길이, 중력, 부력 등 ‘계량적 사실’을 왜곡하는 방법이다.

구름에까지 다다른 거대한 유리잔을 보여주는 작품이며 이에 대한 작가의 의도는 자연과학적 상식이나 관습상의 경험에 불일치되는 부조화적 사진을 제시함으로써 심리적 당혹감을 주고 놀라움과 신비감을 유발하는 방법이다.

‘심금’에서 나타나는 유리잔에 구름이 들어있는 모습을 꽃과 컵의 형태로 바꾸었으며, 컵속에 꽃이 담겨있는 모습을 응용하여 규모, 위치, 본질의 변화가 부조화를 형성하여 표현하고자 의도하였다.

(2)제작 방법

① 바디페인팅용 수성물감 흰색을 크기가 작은 브러쉬를 사용하여 몸체에 디자인한다.

② 바디페인팅용 수성물감 하늘색, 파랑색, 보라색을 사용하여 중간 크기의 브러쉬로 채색한다.



③ 바디페인팅용 수성물감 노란색을 세필 브러쉬를 사용하여 꽃심을 표현해준다.

④ 바디페인팅용 수성물감 흰색을 사용하여 꽃에 하이лай트를 준다.

⑤ 바디페인팅용 수성물감 흰색을 중간크기의 브러쉬를 사용하여 화병을 채색해준다.

⑥ 바디페인팅용 수성물감 블랙을 큰 브러쉬를 사용하여 배경색을 칠해준다.

<표 5> 작품Ⅳ 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
구성	내용
테페이지망 특징	크기의 변화
표현기법	회화적 기법
재료	수성물감, 유성물감
컬러	



<그림 30> 작품 IV

5) 작품 V

(1)작품설명

작품 V은 르네 마그리트 회화특성 중 데페이즈망의 ‘이중의 이미지’를 표현한 작품으로 <표 6>의 디자인 스케치와 같이 표현하였다.

이중의 이미지는 시각적 동음이의어 형태의 이중이미지가 사용된다. 이중형상은 시각적 공통점이 전혀 없는 두 대상이 불가분으로 합성된 합집합성의 결합이다. 관람자는 하나의 화면에 숨겨져 있는 다른 이미지를 발견할 때 착시의 신기한 세계를 경험할 수 있다.

이중의 이미지의 형태를 표현한 것으로 일정하지 않은 패턴들의 배열이 되어 있지 않을 경우 작품의 특징을 살려주며, 한 선과 선사이의 공간 구성 요소로 면이 배치되면서 전체흐름을 나무의 곡선이 양감의 볼륨감을 표현하였다.

작품의 어두운 나무줄기를 변형하여 살아있는 나무의 곡선 형태로 표현하였으며, 대비되는 반대쪽 다리의 부드러움과 딱딱한 느낌의 돌의 형태를 표현하여 이중의 이미지를 표현하고자 의도하였다.

(2) 제작방법



작품 V의 세부적인 제작 방법은 다음과 같다.

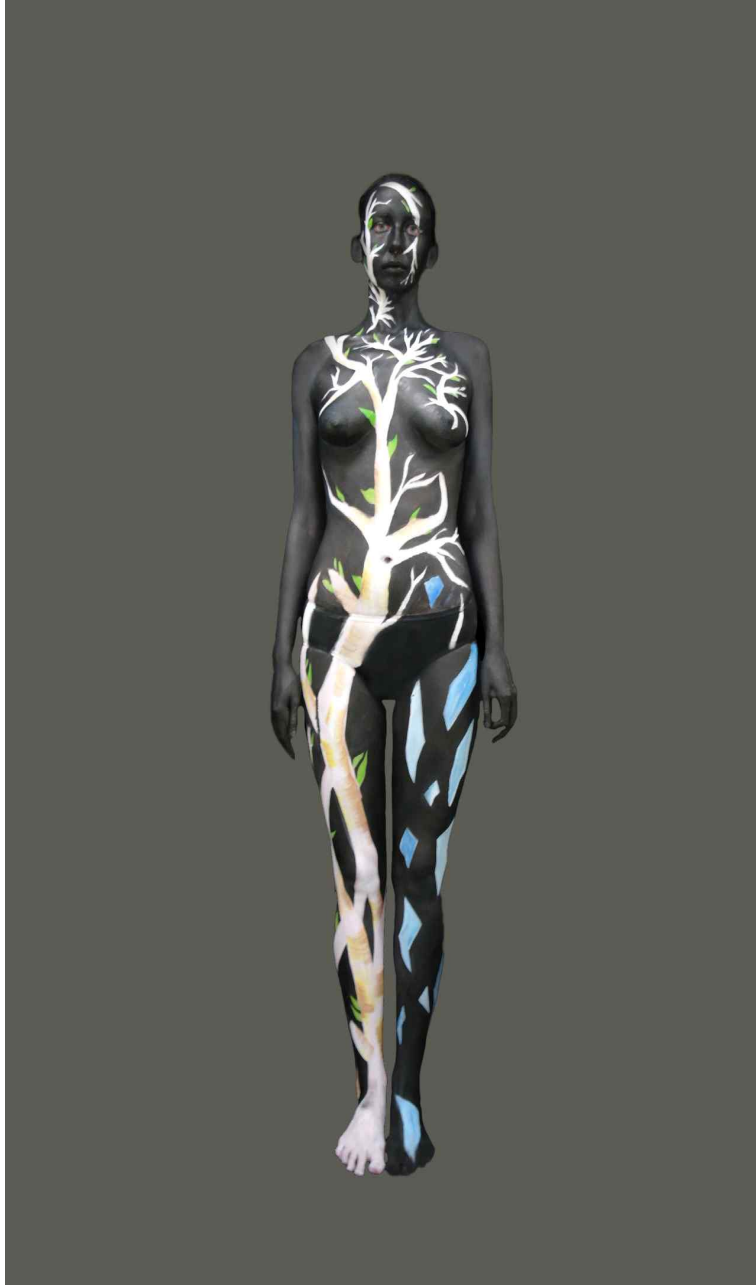
① 바디페인팅용 수성물감 흰색을 크기가 작은 브러쉬를 이용하여 인체의 곡선에 맞춰서 시안을 표현한다.

② 표현된 시안에 따라 바디페인팅용 수성물감 화이트를 사용하여 나무를 시안을 따라 채색한다.

- ③ 중간 크기의 납작 브러쉬를 사용하여 나무의 결을 바디페인팅용 수성물감 노랑색 황토색을 사용하여 표현한다.
- ④ 바디페인팅용 수성물감 연두와 초록을 이용하여 잎사귀를 채색한다.
- ⑤ 표현된 부분을 바디페인팅용 수성물감 하늘색과 작은 크기의 납작 브러쉬를 이용하여 채색한다.
- ⑥ 바디페인팅용 수성물감 검은색을 중간크기의 브러쉬를 사용하여 배경색을 칠한다.

<표 6> 작품 V 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
구성	내용
테페이지망 특징	이중의 이미지
표현기법	페인팅 기법
재료	수성물감, 유성물감, 인조 속눈썹
컬러	



<그림31> 작품 V

V. 결 론

사실적 초현실주의의 대표화가인 르네 마그리트는 데페이즈망 기법을 즐겨 사용하였는데 자동기술법과 같이 잠재된 의식을 내포한 것이기는 하지만 추상적인 성격이 아닌 구체적이며 사실적인 형상을 비논리적이고 모순적인 결합으로 표현한다. 이 기법으로 표현된 이미지는 무한한 독자적인 특성이 다른 무엇보다도 풍부함을 알 수 있다.

바디아트의 창조적인 아이디어 도출 과정에서 데페이즈망 기법을 제시하고 이미지의 표현 방식을 살펴보았다.

본 연구에서는 초현실주의 영향아래 자기만의 독특한 회화 세계를 구축한 작가 르네마그리트 작품을 통하여 마그리트의 회화적 특성을 토대로, 현대 공간에 나타나는 바디를 대상으로 하는 조형예술을 위한 디자인이므로 창의성과 예술성이 요구된다.

이에 따라 르네 마그리트 작품의 회화적 특징을 통해서 데페이즈망 기법의 기본 원리와 표현기법을 살펴보았으며, 분석의 이론적 토대를 마련하고 그 중 데페이즈망 기법의 특징을 연구 범의로 하여 ‘고립’, ‘변형’, ‘합성’, ‘크기의 변화’, ‘이중의 이미지’를 분석한 뒤 작품화 하였다.

첫째, 바디아트 개념과 표현기법을 고찰한 결과, 데페이즈망 기법의 조형적인 특징은 ‘변형’, ‘합성’, ‘크기의 변화’, ‘우연한 만남’, ‘이중의 이미지’ 등이며, 무의식의 세계나 상상한 바를 창의적인 시각화를 통해 바디아트를 위한 사전작업으로 행해지고 있다.

둘째, 마그리트의 회화표현에 있어서 바디표현의 데페이즈망 특성은 바디아트에서 재해석하여 오브제기법을 응용함에 있어서 단순한 실제적 디자인에서 벗어나 갈등적인 연상법 또는 모순적인 방법에 의해 다차원적 공간활

용과 바디의 왜곡·바다와 낮설고 이질적인 오브제의 믹스등을 통한 실험적인 이미지로 주제를 부각시킬수 있었으며, 바디아트의 사전작업 뿐만 아니라 예술성과 창작성이 가미된 독자적 작품으로서의 새로운 차원의 발전 가능성이 모색되었다.

셋째, 마그리트 회화의 예술적 기법이 바디아트에 응용되어 질 때 조형적 형태와 디자인의 다양성과 체계성이 확보되고 자유로운 표현영역의 극대화를 이루어 새로운 디자인 창작의 모태가 된다는 것을 확인하였다.

이러한 결과를 통하여 마그리트는 오브제와 오브제의 결합을 통하여 구현되는 신비로 회화를 추구하였다.

작품 I 은 ‘고립’의 특징을 응용하여 바이올린안의 하늘이 들어있는 형태의 면과 선을 강조하여 특징을 나타내었으며, 오브제의 고유의 영역에서 이탈시키는 결합법을 모티브로 바디아트 작품을 제작하였다.

작품 II는 ‘변형’의 원리를 표현한 것으로 단순한 점의 반복이 아닌 선과 면의 형태, 크기를 변형하여 선이 지니고 있는 여러 특성을 이용하여 전체 흐름의 불림감을 표현하여 바디아트로 제작하였다.

작품 III은 ‘합성’의 사람 다리와 생선의 머리가 합쳐져 있는 것과 달리 비슷하지만 사람의 머리와 생선 가시로 표현하여 합성의 특성을 나타내고자 하였으며, 선의 디테일과 면의 형태가 사물의 잡종화하는 합성의 방식을 바디아트 작품으로 제작하였다.

작품 IV은 ‘심금’에서 나타나는 유리잔에 구름이 들어있는 모습을 꽃과 컵의 형태로 바꾸었으며, 컵속에 꽃이 담겨있는 모습을 응용하여 규모, 위치, 본질의 변화가 부조화를 형성하여 바디아트로 제작하였다.

작품 V는 ‘이중의 이미지’ 특성을 활용하여 작품의 어두운 나무줄기를 변형하여 살아있는 나무의 곡선 형태로 표현하였으며, 대비되는 반대쪽 다리의 부드럽지 않고 딱딱한 느낌의 돌의 형태를 표현하여 이중의 이미지를 바

디아트로 제작하였다.

따라서 본 연구는 마그리트의 데페이즈망 안의 조형적 특징인 오브제 기법을 앞세워 앞으로 다양하게 재해석하여 뷰티분야의 창의적인 작품세계를 창출하는데 활용되고, 바디아트를 위한 스케치 작업에 국한되지 않고 실험적이고 예술적 가치를 높이는 독자적 디자인의 영역확대에 기여하기를 기대한다.

참 고 문 헌

<국내 문헌>

- 강성주(2006), 초현실주의의 데페이즈망 표현기법에 의한 패션 일러스트레이션, 이화여자대학교 석사학위논문.
- 강옥민(2007), 르네마그리트회화에 데페이즈망 기법연구, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강은진(2009), 마그리트의 데페이즈망기법을 투영한 이미지연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 고현승(2002), 민화와 르네마그리트 회화를 응용한 텍스타일 디자인 연구, 이화여자대학교 디자인 대학원 석사학위논문.
- 김광자(2001), 초현실주의 기법 적용을 통한 아동표현활동지도에 대한 연구, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미림,최희자(2011), UV라이팅에 나타난 바디페인팅 시각적 효과, 한국콘텐츠학회, 11(2).
- 김순구(2002), 초현실주의 Art Make-up에 관한 연구, 디자인학연구, 15(4).
- 김연아(2012), 라팔올빈스키의 데페이즈망 기법을 활용한 아트메이크업 작품제작. 성신여자 대학교 대학원 석사학위논문.
- 김연아(2015), 바디아트 퍼포먼스와 메를로퐁티 몸 현상학의 상호작용 관계 연구, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김정숙(1993), 초현실주의 미술사조가 현대패션에 미친 영향, 청주대학교 산업경영대학원 석사학위논문.
- 김지영(2009), 데페이즈망기법과 알레고리를 통한 회화의 표현방법, 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 김지영(2010), 데페이즈망 기법과 알레고리를 통한 회화의 표현방법 연구,

홍익대학교 석사학위 논문.

로버트휴즈, 박누리 역(2008), 마그리트 명작 400선, 마로니에북스.

마르셀 파케, 김영선 역(2008), 르네 마그리트, 마로니에북스.

박상남(2004), 르네마그리트 회화의 신비적 표현에 관한 연구, 홍익대학교
교육대학원 석사학위논문.

박서보(2004), 마그리트, 서문당.

박소정,김주경(2010), 데페이즈망 회화기법을 응용한 바디아트 일러스트레이션,
한국미용학회, 16(4).

박정선(2012), 그림감상에 의한 통찰의 가능성, 한국미술치료학회, 19(6).

백중열(2016), 르네 마그리트 작품과 아동화 연관성연구, 한국초등미술교육학회,
44.

수지 개블릭, 천수원 역(2000), 르네 마그리트, 시공사.

신민아(2015), 데페이즈망 기법의 혼성적 표현 특성을 적용한 패션 멀티브랜드
스토어 공간 계획에 관한 연구, 홍익대학교 건축도시대학원
석사학위논문.

신현숙(1992), 초현실주의. 동아출판.

이길임,조승구(2010), 르꼬르뷔제의 근대건축에 재현된 공간의 추상 및 구현화,
대한건축학회지회연합회, 12(3).

이정열(2007), 데페이즈망을 활용한 현대 실내디자인 표현에 관한 연구,
한국실내디자인학회, 16(2).

이종기(1984), 현대미술용어사전, 중앙일보사.

이주미,공영희(2008), 신체에 표현되어지는 바디아트의 표현기법에 관한 고찰,
한국뷰티아트학회, 6(1).

이태화(2005), 데페이즈망기법의 혼성적 표현특성, 국민대학교 디자인 대학원

석사학위논문.

- 이효진(2008), 초현실주의 작품의 모티브를 응용한 텍스타일 디자인,
성신여자대학원 아트·디자인대학원 석사학위논문.
- 임미연(2003), 신체에 표현된 기하학적 형태에 관한 연구, 한국의상디자인학회,
5(2).
- 임정미(2006), 바디아트의 질감표현에 관한 연구, 한성대학교 예술대학원
석사학위논문.
- 임정미,구자명(2006), 촉각적 질감을 응용한 바디아트 작품 연구, 한국미용학회,
12(1).
- 장한솔,허범팔(2009). 현대 건축공간에 나타나는 테페이즈망 특성에 관한 연구,
한국실내디자인학회, 18(6).
- 전순영(2009), 정신분석적 관점에서 본 르네 마그리트의 작품에 나타난
아동기 트라우마의 상징적 이미지 재현, 한국미술치료학회, 16(5).
- 정무환(2014). 르네 마그리트 회화의 광고적 영향, 한구기초조형학회, 15(1).
- 정숙영(2015), 해체적 시각에서 본 바디아트 표현 연구, 한국인체미용예술학회,
16(4).
- 정연자(2011), 현대한복과 바디아트에 표현된 캘리그래피의 조형성,
한복문화학회, 14(3).
- 진중권(2003), 미학 오디세아2, 휴머니스트.
- 최경옥,김경희(2010), 아르누보 문양 이미지를 응용한 바디 아트 연구,
한국니트디자인학회, 8(2).
- 최정화(2007). 르네 마그리트 회화의 영향을 받은 포스터 일러스트레이션에 관한 연구,
한국디자인포럼, 16.
- 황태주(2014), 현대건축에서 오브제의 반복적 사용에 관한 조형적 특성에 관한 연구,

디자인융복합학회, 13(1).

<인터넷 자료>

<http://blog.naver.com/chesed911?Redirect=Log&logNo=110165385060>

(검색일자:2016.04.04)

<http://blog.naver.com/nuctom?Redirect=Log&logNo=30033321483>

(검색일자:2016.04.04)

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=974833&mobile&cid=46720&categoryId=46855>(검색일.2016.02.01.)

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=974836&cid=46720&categoryId=46855>
(검색일.2016.03.04.)

<http://www.pholar.co/pic/864805/7224010>(검색일자:2016.04.03)

<https://kr.pinterest.com/pin/109071622198209275/>(검색일.2016.02.17.)

<https://kr.pinterest.com/pin/168251736052623878/>(검색일.2016.02.07.)

<https://kr.pinterest.com/pin/291045194651545372/>(검색일.2016.04.09.)

<https://kr.pinterest.com/pin/299770918929242746/>(검색일.2016.03.07.)

<https://kr.pinterest.com/pin/330099847669946892/>(검색일.2016.04.01)

<https://kr.pinterest.com/pin/356136283008994329/>(검색일.2016.02.02.)

<https://kr.pinterest.com/pin/370561875566258882/>(검색일.2016.04.02)

<https://kr.pinterest.com/pin/453878468675137179/>(검색일.2016.04.11.)

<https://kr.pinterest.com/pin/470626229790987596/>(검색일.2016.01.14.)

<https://kr.pinterest.com/pin/532761830890018473/>(검색일.2016.03.11.)

<https://kr.pinterest.com/pin/533606255827555910/>(검색일.2016.01.20.)

<https://kr.pinterest.com/pin/534591418249058403/>(검색일.2016.03.10.)

<https://kr.pinterest.com/pin/560346378618686466/>(검색일.2016.02.17.)

ABSTRACT

Body art productions using the network technique to
phase the work of Rene Magritte

yu yi seul

Make-up· Special effect

make-up Major

The Graduate School of

Convergence beauty

Sungshin Women's University

Current society called the Information Age is changing very rapidly and the human personality and creativity to cope with this community, there is more emphasis than ever. In general, I do not think from the selection of the image was created to expand the scope of the research is to utilize a variety of methods.

This study seeks to develop the object using techniques over how the paintings of Magritte in various concepts of creativity and can grow it systematically expand its Formative and artistic area and aims to develop a wide range of expression techniques of body art .

The selection of artists and creative to help break the stereotype of pictorial works and works of the surrealist artist's characteristic expression techniques applied by Rene Magritte phase network was set

to produce a variety of work.

The selection of artists and creative to help break the stereotype of pictorial works and works of the surrealist artist's characteristic expression techniques applied by Rene Magritte phase network was set to produce a variety of work.

Contents and methods of this study are as follows. In the life of Rene Magritte look at the concepts and representation techniques of body art methods for phase network of Magritte study it had looked at the basic principles and representation techniques for phase network techniques through the pictorial characteristics of Rene Magritte work, analysis laid the theoretical foundation and two vertical beulrik network to isolate the phase techniques, transformation, synthesis, changes in size, casual encounters, double images, presented in 8 different classifications of polarization of paradox, concept. And the characteristics of the phase of the network technique to research to be angry tiger 'variants', 'synthetic', after analyzing the "magnitude of change", 'chance encounter', 'the image of the double' works.

After a review of body art concepts and representation techniques, formative features of the de-phase network scheme 'variant', 'synthetic', 'change of size', and 'encounters', and 'the image of the double', the world of the unconscious I imagined what is being done to advance through creative visualization work for body art. The wish expressed after analysis divided the work.

I works were produced as 'synthetic 'work II' polarization of the concept of 'work III IV work is the technique of' transformation 'is a'

double image', V technique that works is that the' change in size.

Magritte was pursuing a mysterious painting, which is implemented through the combination of objects and object.

This study preceded the formative characteristics of objects techniques in having a Magritte-phase networks continue to vary by re-interpreted and utilized to generate creative works in the beauty sector, but not limited to sketch for body art experimental and artistic value the height is expected to contribute to the unique design of the zoom area.

System consists of a combination of objects and object is to overthrow the creative elements and recognize customary for it to everyday things and we want to give a new sense and impact.