



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 경 희 교수지도
석사학위 청구논문

로코코시대 복식의 트리밍을
응용한 아동 예복 디자인 연구

2010

성신여자대학교 대학원

의류학과

박 수 연

로코코시대 복식의 트리밍을
응용한 아동 예복 디자인 연구

김 경 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2009년 11월

성신여자대학교 대학원

의류학과

박 수 연

인 준 서

박수연의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원_____ 印

심사위원_____ 印

심사위원_____ 印

성신여자대학교 대학원

논문 개요

복식은 한 시대의 사회, 문화를 거쳐 변화하고 발전하는 역사적 산물이며 아동복 또한 18세기 이후 성인 의복과 다른 형태로 아동들을 위한 의복으로 발전해 왔다.

현대 사회의 아동복은 낮은 출산율로 자녀에 대한 소중함과 관심의 증가로 인하여 아동들의 개성을 독특하게 연출하고 활동이 편리한 의복을 선호하는 경향이 높아지고 있으나 최근 라이센스, 직수입 브랜드의 시장 점유 확장으로 내셔널 브랜드 시장의 위기가 예상되고 있다.

행사와 연주회, 가족 모임과 파티에 착용하는 예복도 아동들만의 특별한 의복으로 중요시되어 이렇게 변화되고 있는 문화에 맞추어 아동복의 디자인과 시간과 장소에 맞는 예복의 디자인 창조가 활발히 이루어져야 할 것이다.

본 연구는 역사상 복식에 장식적인 요소가 가장 풍부하고 화려했던 시기로 꼽히는 로코코 시대의 문화와 배경을 바탕으로 그 시대 복식의 미적가치와 조형성을 파악하고 장식적 요소인 트리밍 기법을 분석하였다.

연구 방법은 현대 아동복 시장 흐름과 아동문화를 파악, 예복의 중요성을 인식하고 로코코 시대 복식의 특징과 문화를 고찰하여 10가지의 트리밍을 조사하였고, 로코코 시대의 화려하고 고급스러운 이미지를 표현하기 위해 소재는 울, 실크, 타프타 등의 고급 소재를 사용하였으며 장식적인 요소가 많이 활용되지 않는 남자 아동 예복은 브레이드, 단추, 코사지, 자수, 리본의 트리밍을 응용하여 3벌의 작품을, 여러 디테일적인 요소의 활용이 많은 여자 아동 예복은 프린징, 테슬, 비드, 단추, 레이스, 리본, 아플리케, 자수의 트리밍을 응용하여 7벌의 작품을

제작하여 총 10벌의 아동 예복을 디자인, 제작하였다.

제작에 앞서 아동의 연령은 초등학교의 입학과 함께 공식적인 또래 집단생활을 시작하는 7~8세 아동으로 제한하여 사이즈 코리아(Size Korea)에 발표된 치수로 설계 하였다.

작품 제작에 대한 결과는 다음과 같다.

<작품 I>은 연미복을 디자인한 작품이며 로코코 시대의 남자 복식에서 보여 지는 쥐스토코르의 접어 올리는 커프스를 디자인에 활용하여 단추와 브레이드 트리밍 기법을 응용하여 디자인 하였다. <작품 II>는 로코코 시대 남성복 중에서 스탠딩 칼라가 달린 웨이스트 코트의 형태를 참고하여 디자인 하였고 <작품 III>은 단추와 리본, 코사지의 트리밍을 응용하여 서스펜더 슬렉스를 디자인 하였다. <작품 IV>, <작품 V>는 로브 아 라 프랑세즈의 형태를 바탕으로 하여 리본, 레이스, 프린징의 트리밍을 응용한 작품으로 실크 100% 고급 원단을 사용하여 제작하였고 <작품 VI>은 리본, 비드, 레이스, 코드를 응용하여 디자인 하였으며 <작품 VII>은 로코코 시대에서 많이 볼 수 있는 꽃을 모티브로 한 트리밍 장식을 응용하여 디자인 하였다. <작품 VIII>은 리본, 레이스, 프린징, 단추, 코드를 응용하여 둥근 칼라와 퍼프소매에 레이스를 샤링 잡아 장식하고 허리 뒷부분에 리본 트리밍을 장식하였고 <작품 IX>는 로코코 시대의 풍성한 스커트 형태를 바탕으로 황금 색상의 프린징을 레이스와 함께 장식을 하였으며 <작품 X>은 블라우스와 스커트의 아이템으로 로코코 시대 여성복식의 슈미즈 아 라 렌느의 소매 형태를 기본으로 하여 디자인 하였고 스커트의 밑단에 레이스 트리밍으로 장식하여 제작 하였다.

본 연구를 통하여 아동의 문화와 아동복 산업의 발전 방향을 예측하였고 로코코 시대 복식에 많이 사용되었던 장식적 요소인 트리밍 기법

을 응용하여 아동 예복 시장에 다양한 디자인을 제시하고자 하였다.

이러한 디자인 제시와 함께 나아가 아동 예복 디자인 연구에 그치지 않고 판매와 대여의 마케팅 분야로도 발전하여 보다 활발한 아동복 산업을 기대해 보아야 할 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론.....	1
II. 이론적 배경.....	3
1. 아동의 정의 및 예복의 특징.....	3
2. 현대 아동복 산업 현황.....	6
III. 로코코 시대 복식의 특징.....	13
1. 남자복식.....	14
2. 여자복식.....	17
3. 아동복식.....	20
4. 로코코 시대 복식 트리밍의 종류 및 유형.....	24
IV. 작품 제작.....	28
1. 작품 디자인 의도 및 제작 방법.....	28
2. 작품 해설.....	33
V. 결론.....	87

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 내셔널 아동복 브랜드 매출 현황표	10
<표 2> 직수입 아동복 브랜드 매출 현황표	11
<표 3> 라이센스 아동복 브랜드 매출 현황표	11
<표 4> 로코코 복식의 트리밍 종류와 특징	26
<표 5> 아동 예복 디자인 기획.....	31
<표 6> 작품 I 상의 작업 지시서.....	34
<표 7> 작품 I 하의 작업 지시서.....	35
<표 8> 작품 II 상의 작업 지시서.....	41
<표 9> 작품 II 하의 작업 지시서.....	42
<표 10> 작품 III 하의 작업 지시서.....	47
<표 11> 작품 IV 드레스의 작업 지시서	52
<표 12> 작품 V 드레스의 작업 지시서.....	57
<표 13> 작품 VI 드레스의 작업 지시서.....	62
<표 14> 작품 VII 드레스의 작업 지시서.....	67
<표 15> 작품 VIII 드레스의 작업 지시서.....	72
<표 16> 작품 IX 드레스의 작업 지시서.....	77
<표 17> 작품 X 상의 작업 지시서.....	82
<표 18> 작품 X 하의 작업 지시서.....	83

그림 목 차

<그림 1> George Lucy portrayed by Pompeo Batoni	16
<그림 2> 18c 후기 남자 복식	16
<그림 3> The froc hablle	16
<그림 4> 옷 길이가 긴 웨이스트 코트와 스탠딩칼라가 달린 웨이스트 코트	16
<그림 5> The robe a la francaise	19
<그림 6> 18c Corset	19
<그림 7> The Robe a la levite	20
<그림 8> 18c chemise a ra reine	20
<그림 9> 18c children's clothes	22
<그림 10> 18c Women & child	22
<그림 11> France children's costume	23
<그림 12> 18c children's costumes	23
<그림 13> 작품 I 의 상의 패턴	36
<그림 14> 작품 I 의 하의 패턴.....	37
<그림 15> 작품 I 의 앞.....	38
<그림 16> 작품 I 의 뒤.....	39
<그림 17> 작품 II 의 상·하의 패턴.....	43
<그림 18> 작품 II 의 앞.....	44
<그림 19> 작품 II 의 뒤.....	45
<그림 20> 작품 III 의 패턴.....	48

<그림 21> 작품 III의 앞	49
<그림 22> 작품 III의 뒤	50
<그림 23> 작품 IV의 패턴	53
<그림 24> 작품 IV의 앞	54
<그림 25> 작품 IV의 뒤	55
<그림 26> 작품 V의 패턴.....	58
<그림 27> 작품 V의 앞	59
<그림 28> 작품 V의 뒤	60
<그림 29> 작품 VI의 패턴	63
<그림 30> 작품 VI의 앞.....	64
<그림 31> 작품 VI의 뒤	65
<그림 32> 작품 VII의 패턴	68
<그림 33> 작품 VII의 앞	69
<그림 34> 작품 VII의 뒤.....	70
<그림 35> 작품 VIII의 패턴	73
<그림 36> 작품 VII의 앞	74
<그림 37> 작품 VII의 뒤	75
<그림 38> 작품 IX의 패턴	78
<그림 39> 작품 IX의 앞	79
<그림 40> 작품 IX의 뒤	80
<그림 41> 작품 X의 패턴	84
<그림 42> 작품 X의 앞	85
<그림 43> 작품 X의 뒤	86

I. 서론

복식은 한 시대의 문화와 사회를 거쳐 변화하고 발전하는 역사적 산물이며 시대가 변화함에 따라 복식의 형태와 구조도 각각의 문화에 맞게 변화한다.

유아동복은 그 시대의 배경과 상황에 맞게 변화하였고 성인 의복이 시간과 장소, 계급과 성별에 따라 착용하는 의복이 다르듯 아동복도 착용 방법과 종류가 변화되어왔다. 최근 낮은 출산으로 인하여 자녀에 대한 관심이 높아지면서 부모들은 자녀의 개성을 독특하게 연출할 수 있는 의복을 선호하는 경향이 높아지고 있고 크고 작은 연회 때에 착용하는 특별한 의복인 예복이 중요시되고 있다.

로코코 시대는 서양 의복 역사상 가장 화려하고 사치스러웠던 시기로 여성복은 리드미컬한 장식미가 돋보이며, 여성들이 주체가 된 살롱문화가 발달하였고 실내 장식, 회화, 공예 등 예술과 더불어 복식에 화려한 장식적인 요소가 가장 많이 활용되었다. 특히 디테일과 트리밍의 기법이 많이 사용되었고 다양한 질감의 소재, 화려한 색상과도 잘 어우러져 로코코 시대만의 새로운 양식을 완성하였다.

서양 의복 역사에서 아동복이 전문화되어 만들어지기 시작한 시기는 18세기 로코코 시대 중기 부터였다. 이전의 아동복은 아동의 특성을 고려하지 않고 성인복을 그대로 축소해 놓은 의복의 형태였으나 궁중의 귀족 계층과 부유한 가문의 아동들을 중심으로 차츰 아동의 체형과 성격에 맞는 의복을 착용하게 되었다¹⁾.

의복의 산업화와 패션화가 활발히 이루어지는 현대 사회의 유아복 역

1) 정홍숙, 이수정 (2002), 서양아동복에 관한 역사적 고찰; 16세기부터 19세기까지, 중앙대학교 생활과학논집, 15(1), pp. 57~59.

시 여러 가지 다양한 디자인이 요구되고 있다. 지금까지 로코코 시대를 바탕으로 한 고찰연구와 의상 디자인 연구와 아동복 디자인, 아동복의 색상과 브랜드에 관한 선호도, 판매와 관련된 연구는 많이 선행되어 왔으나 아동복의 디자인에 관한 연구는 많이 선행 연구되지 않았다. 최근 자녀의 생일, 가족모임, 연주회, 발표회 등의 파티문화와 같은 다양한 행사를 통해 아동을 위한 의복의 구매가 잦아지기 시작하였고, 소득수준의 향상과 낮은 출산율로 인하여 자녀에 대한 관심이 높아지면서 유·아동들의 개성을 독특하게 연출해줄 수 있는 의복을 선호하는 경향이 높아지고 있다. 이와 같이 아동복에 대한 소비자들의 관심과 필요성이 증대되면서 온라인과 오프라인 상의 생산과 판매 또한 증가하고 있는 추세이다.

본 연구의 의의는 복식에 장식적 요소가 풍부하게 쓰였던 로코코시대를 선정하여 이 시대의 문화와 배경을 토대로 변화한 복식의 미적가치와 조형성을 파악하고 과거 복식에 사용되었던 트리밍의 기법을 터득하여 아동의 체형과 성격에 맞게 7~8세의 현대 아동 예복 디자인을 제시하고 현대 아동복 디자인 발전에 도움을 주고자 한다. 학령기로 유치원 교육을 마치고 정식으로 초등교육을 시작하는 아동들은 주변인들에게 사랑받고 싶어 하는 욕구를 느끼며 또래집단 안에서 돋보이고자 하는 욕망을 가지고 있다는 연구 결과를 토대로 7~8세 아동으로 연령을 선정하였고 트리밍 기법을 응용한 의복임을 감안하여 장식적 사용이 많지 않은 남아 예복은 3벌, 여아 예복은 7벌을 s/s 시즌 예복으로 디자인하여 제작하였다.

II. 이론적 배경

1. 아동의 정의 및 예복의 특징

1) 아동의 정의

아동기는 일반적으로 유아기와 청소년기의 중간, 즉 6~12세 정도의 어린이를 아동이라 부른다. 교육법에서 아동은 만 6~12세까지 초등학교 의무교육을 받아야 할 학령아동으로 규정하고 있으며 신체적·사회적·정서적·지적 발달의 속도가 매우 현저하므로, 이를 아동전기와 아동후기로 나누기도 한다. 즉 6~8세까지를 아동전기, 9~12세까지를 아동후기로 발달단계를 구분 한다²⁾.

학령기의 아동은 사회적으로 초등 교육을 시작하는 시기이고 활동 범위가 가정에서 학교로 옮겨지는 과정으로 주변 환경이 크게 확대된다. 부모와 가족 구성원의 영향뿐만 아니라 교사와 친구 등의 영향도 받으며 성격적, 사회적 발달을 이루는 시기이다³⁾. 아동의 사회적 발달에 영향을 미치는 환경 요인은 학교, 또래집단 등으로 친구가 중요한 부분을 차지하며 같은 나이 또래들과 접촉하며 관계를 유지하는 것이 아동들에게 중요한 의미를 차지한다.

유치원의 교육 과정에서 초등교육으로 정식적인 사회 활동을 접하게 되는 7~8세의 아동들은 심리적으로 인정받고 비평 받는 것에 민감하여 남이 자기를 좋아해 주도록 관대하고 협조적인 성격을 띠게 된다⁴⁾. 생활

2) www.encyber.com/search_w/ctdetail.php?masterno=104176&contentno=104176

3) 이옥형(2002), 아동, 청년 발달 (서울: 집문당), p. 280.

4) 이서현(2008), 아동 미술 교육의 창의성 계발 프로그램을 위한 재료 표현기법 연구: 8~9세 아동을 대상으로, 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원, pp. 4~6.

환경의 덜 성격의 발달도 뚜렷해지고 사회성과 도덕성 발달과 함께 사회화를 하는 자기표현의 수단으로 또래 집단과 동일한 의복을 착용함으로써 정서적으로 소속감이나 동조성, 심리적 안정감을 지니게 되고⁵⁾ 사람과 사물에 대한 판단이나 이해가 생겨 대상의 표현을 객관적으로 하려고 한다.⁶⁾ 또한 아동은 친구 관계를 통해 자기중심적인 사고에서 벗어나 자아 생* 普조절할 수 있고 타인의 존재와 권리에도 주목할 수 있게 되며⁷⁾ 정서적 적응에 영향을 미친다.

학령기는 신체적으로 아직 미숙하여 완만하게 계속되는 성장을 보이는 시기로서 즐기는 놀이가 다양해지며 아동기는 유아기의 자유스러운 시기에서 규칙적인 생활 패턴으로 바뀌는 시기이다⁸⁾. 또한, 학령기 아동의 적절한 의복은 그들에게 행복감과 자신감을 주며 아동의 정신적, 신체적, 정서적으로 긍정적인 발달을 가져올 수 있는 역할을 하여야 한다.⁹⁾ 아동은 연령에 따라 성장 속도가 다르고 성인과 달리 배 부위가 독특한 신체 구조를 가지고 있다. 일반적으로 아동은 성인에 비해 앞과 뒤가 두꺼운 체형이며 좌우의 옆보다 앞의 뒤쪽이 더 긴 모양을 하고 있고¹⁰⁾ 여아의 경우 인체의 수직항목과 수평항목이 연령에 따라 증가하며 학령기 아동은 너비나 둘레의 수평 항목 보다는 신장을 중심으로 높이 항목의 성장이 현저하다¹¹⁾.

5) 여혜린(2000), 학령기 남아의 체형특성과 유형 분석, 석사학위논문, 부산대학교 일반대학원, p. 4.

6) 류희만(2006), 색채표현으로 보는 아동의 심리에 관한 연구, 석사학위논문, 한서대학교 예술대학원, p. 9.

7) 김재현(2007), 부모의 애착 및 아동의 정서지능과 친구관계의 질, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, pp. 21~25.

8) 김영자(1992), 패션디자인 (서울: 경춘사), p. 279.

9) 한진이(2005), 아동정장 및 예복의 패턴 제작에 관한 연구, 석사학위논문, 이화여자대학교 일반대학원, p. 4.

10) 유은주(2004), 학령기 아동의 기성복 치수적합성 및 치수규격에 관한 연구, 석사학위논문, 이화여자대학교 일반대학원, pp. 35~37.

2) 예복의 특징

예복은 공식적인 예장용 의상으로서 특별한 행사나 예식을 위해 입는 의상을 말한다. 서양 예복의 대부분은 18세기 프랑스의 궁정귀족의 복장 형식이 전해 내려오는 것으로 귀족의 사교모임을 위한 격식 있는 옷차림에서부터 시작되었고 오늘날의 남자 예복은 모닝코트(morning coat), 턱시도, 연미복 등이다. 서양 예복의 대부분은 18세기 프랑스의 궁정귀족의 복장 형식이 전해져 내려오는 것인데, 특히 영국에서 크게 발전하였고 본래 의례의 경중에 따라 대례복과 통상 예복으로 대별되며 야간과 주간에 따라서도 구별되었으나 점차 비 형식화되어 오늘날은 정례복과 약례복 또는 반례복으로 나누는 것이 보통이다. 오늘날의 연미복의 형태와 비슷한 쥐스토코르(justaucorps)와 프록 코트(frock coat)는 귀족들의 근엄함을 표현하는 수단으로 사용되었다¹²⁾.

남자의 예복은 주야간에 궁정의식에서는 전통적인 대례복을 착용한다. 주간에 착용하는 정례복은 모닝코트이고 바지 단이 없고 검정과 회색 줄무늬가 있는 바지를 입으며 검정 단화를 신고 약례복에는 디렉터 슈트(director suit)나 다크 슈트(dark suit)를 착용하고 소프트 햇트(soft hat)와 검정 슈즈를 착용하였다. 야간에 착용하는 정례복은 연미복에 새틴(satin)과 같은 광택을 가진 견직물로 만든¹³⁾ 실크햇트(silk hat), 약례복으로는 턱시도에 중절모가 보통이며 장갑은 어느 쪽이나 모두 흰색, 신발은 모두 검정 에나멜 옥스퍼드 화를 착용 한다¹⁴⁾. 여자 예복은 정례복

11) 노희숙(1997), 6-7세 여자의 체형 특성 및 유형화에 관한 연구, 박사학위논문, 서울대학교 일반대학원, p. 43.

12) 한연희(2004), 유니폼 디자인의 조형성, 석사학위논문, 건국대학교 일반대학원, p. 12.

13) http://101.encyber.com/search_w/ctdetail.php?masterno=102890&contentno=102890.

14) http://101.encyber.com/search_w/ctdetail.php?masterno=80579&contentno=80579.

과 약례 복이 있고 정례복은 흔히 대례복으로 많이 착용되는 로브데콜테(robe de collee) 또는 이브닝드레스(evening dress)이며 긴 장갑과 함께 착용한다. 여성의 약례복은 세미 이브닝드레스나 디너 드레스(dinner dress) 또는 칵테일 드레스(cocktail dress)를 착용하며 긴 장갑이나 짧은 장갑을 함께 착용 한다. 코트나 여성이 착용하는 겉옷인 스톨(stole)은 겨울에는 모피, 여름에는 주로 견직이나 교직포의 것을 착용하며, 비즈나 브로케이드(brocade)의 호화로운 소형 핸드백을 들었고 구두는 금색과 은색의 견이나 에나멜 소재였으며 모자는 착용하지 않았다¹⁵⁾. 이처럼 예복은 그 전통과 형식에 따라 격식 있는 자리에서 입는 의복으로 과거에는 권위와 부를 상징했고 사교 생활의 예의를 표하는 수단으로도 사용되었다. 오늘날에도 예복은 특별한 행사와 파티, 발표회나 기념일등에 성인과 아동, 남녀 모두에게 입혀지는 의상으로 상대방에 대한 예의를 표하는 의복이라 하겠다.

2. 현대 아동복 산업 현황

서양에서의 아동복은 18세기 초까지 연령과 문화에 따른 아동의 활동성 및 특성이 고려되지 않고 성인의 주관적인 생각만 반영 되었고 이후 루소의 주장에 따라 아동에 대한 태도 변화가 일어나 일부 귀족층 자녀들이 성인과는 다른 의상을 입게 된 것이 아동복의 시작이다¹⁶⁾.

우리나라 아동복 산업은 1955년 서울 베이비사가 처음으로 아동복을 기성복 형태로 만들어 판매하였으며¹⁷⁾ 80년대 이전까지 캐주얼풍의 디

15) http://101.encyber.com/search_w/ctdetail.php?gs=ws&gd=&cd=&d=&k=&inqr=&indme=&p=1&q=%BF%B9%BA%B9&masterno=114459&contentno=114459.

16) James Laver(1986), Modest in dress (Boston: Thames & hudson), p. 133.

17) 월간 섬유사 (1983.4), p.69.

자인이 주를 이루었으나 정장풍의 아동복이 등장하면서 아동복도 성인복과 같이 패션성이 높아지게 되었고 성인복의 유행에 따라 칼라와 디자인 등을 모방한 아동복들이 등장하게 되었다. 초기의 여자 아동복은 숙녀복의 경향을 따르고 남자 아동복은 캐주얼한 스타일이 주종을 이루었으나 점차 디자인과 패션성, 아동의 활동성을 고려하여 소재와 칼라도 다양해지고 있다¹⁸⁾.

아동복의 대상인 어린이의 인구는 지속적으로 감소하고 있으며 최근 사회의 구조적인 변화와 대중매체의 영향으로 자녀에 대한 관심과 지출 규모가 증가하면서 아동복 시장의 규모는 점점 더 커지고 있다. 이러한 부모들의 관심과 지출 규모의 증가로 어린이 관련 산업인 엔젤 비즈니스가 유망 사업 분야로 각광 받고 있다. 엔젤비즈니스는 영유아에서 초등학생을 대상으로 하는 어린이 관련 사업을 말하며 어린이를 천사에 비유하여 엔젤 비즈니스라 부르고 유아동복 시장은 더욱 기호별, 연령별로 세분화, 전문화되는 경향을 보이고 있다¹⁹⁾.

최근 통계청에서 발표한 우리나라 여성 1인당 평균 출산율은 2008년도 1.19명으로 IMF 이후 출산율은 계속해서 줄어들고 있고²⁰⁾ 요즘 늘어나고 있는 핵가족화 현상과 우리나라의 여성의 사회 진출로 인하여 자녀에 대한 양육과 관심이 증대됨에 따라 돌잔치나 자녀의 생일 파티를 외부에서의 큰 행사로 치르는 경우도 많아지고 있고 이에 따라 아동 예복의 판매 및 대여 업체의 등장도 늘어나고 있다. 자녀들의 생일과 연주회 및 발표회, 가족 모임 등의 다양한 행사와 파티 문화를 통해 예복에 대한

18) 한진이, op. cit., p. 15.

19) 한진이(2005), 아동 정장 및 예복의 패턴제작에 관한 연구, 대한가정학회지, 43(3), p. 98.

20) http://www.kostat.go.kr/nso_main/nsoMainAction.do?method=sub_index&catgrp=nso2009&catid1=k04__0000&forward=2.

관심이 높아지고 있고 소득수준의 향상과 함께 아이를 적게 낳는 대신 소중하게 키우고자하는 부모들의 심리를 반영하고 있다²¹⁾.

현대 소비자들의 구매 패턴의 변화로 고급라인을 찾는 소비자층이 점점 늘어나면서 럭셔리 라인의 해외 브랜드가 확대되고²²⁾ 국내에 진출한 해외 아동복 브랜드는 45개가량으로 아동복 시장의 변화를 주도할 정도로 수입 브랜드의 위상이 높아지고 있으며 시장 점유 확장이 진행되고 있는 과정이다²³⁾.

<표 1~3>은 우리나라에 판매되고 있는 내셔널, 직수입, 라이선스 아동복 브랜드 중 7~12세 아동이 메인 타겟 브랜드의 2005년, 2006년, 2007년도 매출 현황이다.

내셔널 브랜드 중에서 이숍, 트윈키즈, 베스트키즈, 블루독, 빈폴키즈, 꼬즈꼬즈, 선재향, 톱키즈의 매출을 비교한 결과, 2007년도 기준으로 서양물산의 블루독이 810억원, 참존 어패럴의 트윈키즈, 550억원, 제일모직의 빈폴키즈가 300억원대로 아동복 매출의 순위를 기록하고 있고 트윈키즈와 블루독, 빈폴키즈를 제외한 브랜드들의 연매출은 2005년부터 2007년까지 전년 대비 큰 차이가 없거나 매출이 줄어든 것으로 나타났다.

직수입 브랜드 중에서 타미힐피거칠드런, 킹카우, 샤리템플, 오투텐텀, 미키하우스, 유니어시티의 매출 현황에서는 2007년도를 기준으로 100억 원이 넘는 높은 매출의 기록은 없으나 거명통상의 샤리템플과 롯데쇼핑의 유니어시티를 제외한 브랜드들이 전년 대비 매출이 꾸준히 성장했음을 알 수 있다.

21) 한진이, op. cit., pp. 1~5.

22) 유진경(2003), 국내 유아동복 브랜드의 글로벌 전략 방안; 패션아웃소싱을 중심으로, 박사학위논문, 서울여자대학교 대학원, pp. 36~37.

23) 패션비즈 2009.06, p. 154.

라이센스 브랜드중 오시코시비고시, 리틀밥독, 피에르가르탱, 헬로키티, 베네통, 게스키즈 매출에서는 보령메디앙스의 오시코시비고시가 2006년도 매출 28억원에서 2007년도에는 150억원의 매출로 가장 높은 매출의 성장을 보였고 인다인의 리틀밥독을 제외한 모든 브랜드들이 2005년도에서 2007년도에 이르기까지 계속해서 매출이 성장했음을 알 수 있다.

직수입 브랜드의 매출은 내셔널 브랜드의 매출보다 평균적으로 낮게 나타났으나 꾸준한 성장을 보였고²⁴⁾ 몇몇 국내 브랜드와 비교해 보았을 때 해외 브랜드의 매출이 2배 이상 높게 나타났다.

최근 성인 기성복 브랜드 및 해외 유명 라이센스 브랜드의 대거 등장으로 고급화 추세가 지속되고 있고 아동복은 성인복의 디자인, 칼라, 패턴의 도입으로 사치성 과소비 현상에 편승한 외국 상표의 고가화 추세가 일어나고 있다²⁵⁾.

아직까지 내셔널 브랜드의 매출이 해외 브랜드의 매출보다 높게 나타나고 있지만 시장 점유 확장이 일어나고 있는 일부 해외 브랜드들의 성장 가능성에 대응하기 위하여 내셔널 브랜드의 시장의 세분화와 디자인 및 마케팅 부분에 있어 해외 브랜드들과의 차별성이 필요하다²⁶⁾

24) 배민경(2003), 국내 유아동복 상품화 발달에 관한 연구: 60년대 이후 아동복중심으로, 석사학위 논문, 국민대학교 일반대학원, p. 35.

25) Ibid., pp. 28~29.

26) Ibid., pp. 20~26.

<표 1 > 내셔널 아동복 브랜드 매출 현황표

브랜드	회사	메인타겟 (세)	가격대	2005년도 매출(억원)	2006년도 매출(억원)	2007년도 매출(억원)
이습	리얼 컴퍼니	3~11	중고가	300	320	250
트윈키즈	참존 어패럴	2~7	중저가	200	350	550
베스트키즈	삼원색	7~10	중저가	200	170	90
블루독	서양물산	3~13	중고가	700	780	810
빈폴키즈	제일모직	3~12	중고가	225	270	300
꼬즈꼬즈	탑스 어패럴	7	중가	135	145	150
선재향	선재향	2~7	중저가	45	58	45
툼키즈	툼보이	7~11	중고가	200	350	300

(한국패션브랜드연감, 2006, 2007, 2008)

<표 2 > 직수입 아동복 브랜드 매출 현황표

브랜드	회사	국적	메인타겟 (세)	가격대	2005년도 매출(억원)	2006년도 매출(억원)	2007년도 매출(억원)
타미힐피거 칠드런	에스케이 네트웍스	미국	2~16	중고가	50	50	66
킹카우	쿠키즈	홍콩	6~10	중가	15	20	25
샤리템플	거명통상	일본	5~9	중고가	70	62	62
오투텐텀	평양물산	이태리	3~14	중가	-	10	20
미키하우스	기일무역	일본	0~12	고가	25	33	40
유니어시티	롯데쇼핑	일본	5~16	중고가	20	45	25

(한국패션브랜드연감, 2006, 2007, 2008)

<표 3 > 라이선스 아동복 브랜드 매출 현황표

브랜드	회사	국적	메인타겟 (세)	가격대	2005년도 매출(억원)	2006년도 매출(억원)	2007년도 매출(억원)
오시코시 비고시	보령 메디앙스	미국	3~12	중저가	28	80	150
리틀밥독	인다인	일본	7	중저가	70	70	70
피에르 가르덴	광원 어패럴	프랑스	7~12	중가	298	310	300
헬로키티	유경물산	일본	7~9	중저가	220	299	290
베네통	베네통 코리아	이태리	7~9	중가	356	356	410
게스키즈	퍼스트 어패럴	미국	7~11	고가	80	100	130

(한국패션브랜드연감, 2006, 2007, 2008)

우리나라 아동복 시장에서도 이에 대응하기 위하여 상품화 발달과 다른 해외 브랜드들의 상품과의 차별화를 제시하여 발전 방향을 제시해야 하고 시장은 이렇게 점점 늘어나고 있는 아동 예복 문화에 맞게 아동복의 개념에서 세분화된 아동이 입을 수 있는 예복의 디자인에 관한 연구도 좀 더 적극적으로 이루어질 필요가 있다.

Ⅲ. 로코코 시대 복식의 특징

로코코 양식은 신고전주의와 융합되어 유럽과 아메리카 대륙에서 제각기 독자적인 양식으로 발전하였다. 18세기 말에 신고전주의가 예술양식을 지배하면서 의복의 실루엣과 장식이 단순한 고전미로 되돌아가는 경향을 보였다. 사상적으로는 르네상스 시대부터 싹트기 시작한 인간중심 사상이 17세기 말부터 18세기에 걸쳐서 계몽주의로 확산되어 이성의 시대가 전개되었고 이 시대의 로코코 스타일은 바로크 시대의 거대하고 화려한 스타일에서 섬세하고 우아하며 유연한 곡선이 경쾌한 리듬을 형성하는 복식으로의 변화를 가져왔다²⁷⁾.

정치적으로 불안한 시국 속에서도 유럽은 새로운 산업기술과 생산의 대변화시기를 맞이하고 산업혁명은 18세기 중기 영국에서 시작하여 유럽 각국 및 세계 여러 나라에 까지 전파되어 현대인의 물질적 생활을 근본적으로 바꾸어 놓았다. 특히, 방적기와 직조기의 발명은 우수하고 다양한 직물을 빠른 속도로 생산해 내는 데에 큰 역할을 하여 직조 생산 사업에 번성을 가져왔다. 이로 인해 산업혁명은 전성시대를 맞게 되었으며 근대 복식의 발달을 가져왔고 유럽의 정치적, 경제적인 격동의 시대에도 동양과의 교역은 계속되었다. 중국 뿐만 아니라 인도와 페르시아 등과의 접촉으로 유럽인들은 동양의 문화와 더욱 친숙해질 수 있었으며 그 시대의 가구나 색의 조화, 공예품에도 동양풍이 적용되었다²⁸⁾.

로코코 시대를 이끌었던 18세기의 프랑스 문화는 유럽 전역에서 독보적인 존재로 군림하면서 각국은 프랑스 문화를 추종하는 것을 자랑으로

27) Yarwood, Doreen(1992), Fashion in the western world (Newyork: Drama book publishers), pp. 55~57.

28) 정홍숙, 박형애(1998), 로코코 시대의 프랑스 직물에 나타난 신와즈리 영향에 관한 연구, 생활과학논문집 11집, 중앙대 생활과학연구소, p. 158.

여겼으며 예술도 패션도 사교예절도 모두 프랑스식 일색으로 되었다. 파리는 세계의 문화도시로서 복식문화 전파에 지대한 역할을 하였고 이에 프랑스 인들은 이전시대의 바로크 왕실의 장려함과 권력의 압박, 에티켓의 거북스러움 등으로 숨 막힘을 느꼈으므로 자연스럽게 살롱의 안락함과 편안함을 찾아 모이게 된 것이다²⁹⁾. 이 시기의 로코코 복식은 두터운 질감보다 가볍고 무게감이 없는 직물을 선호하여 부드럽고 섬세한 직물의 질감을 표현하여 소재는 실크, 새틴, 모헤어, 깡김(gingham) 등이 많이 쓰였고 꽃무늬가 있는 실크와 인도에서 들여온 면직물이 인기였다³⁰⁾. 과학적 색채 감각도 발달하여 레몬색, 황토색 등의 노란색 계통의 색상을 비롯하여 색조의 조화에도 신경을 쓰며 은근한 느낌을 주는 푸른색, 장미색, 녹색의 사용과 함께 의복의 세련미를 더해주었다³¹⁾.

1. 남자복식

18세기 남자의 기본 복식은 17세기에 확립된 코트, 웨이스트 코트, 셔츠, 바지의 형식을 유지하면서 세기의 진행에 따라 재단방법과 실루엣에 변화가 있었다. 일상복과 특별한 경우에 입는 의식복은 품목이나 형태에는 별 차이가 없고 사용한 직물에 따라 실크나 브로케이드로 만들었다는 차이가 있었다³²⁾. 특히 18세기의 남성복은 다양한 커프스의 형태가 발달했는데 전기의 커프스는 넓은 형태였으나 후기로 갈수록 그 형태가 작아지고, 자수, 브레이드, 단추와 단추 구멍 등을 통해 다양하게 장식하였다³³⁾.

29) 정홍숙(1997), 서양복식문화사 (서울: 교문사), pp. 234~235.

30) 신상옥(2006), 서양복식사 (서울: 수학사), p. 219.

31) 정홍숙, op. cit., p. 240.

32) Ibid., pp. 219~220.

<그림 1>은 18세기에 실크와 벨벳, 값비싼 직물에 화려하게 수를 놓아 만들어진 전기 남자들의 복식인 아비 아 라 프랑세즈(habit a la francaise)이다. 코트인 쥐스토코르(justaucorps)와 베스트(veste), 퀴로트(culottes)가 한 벌로 구성되고 남자들의 긴 상의로 여러 개의 단추와 단추 구멍으로 디자인 된 쥐스토코르는 17세기 네덜란드가 패션을 주도하던 시기에 몸에 꼭 맞으며 길고 좁은 소매에 접어 올리는 넓은 커프스를 달았으며 전기에서 후기로 갈수록 <그림 2>와 같이 폭이 좁고 직선적인 형태로 바뀌었다³⁴).

로코코 시대의 대표적인 남자 바지(Breeches)는 무릎 바로 아래 길이였고 퀴로트는 무릎 밑까지 오는 통이 좁은 남자 바지로 몸에 타이트하게 맞는 실루엣으로 남성적인 육체미를 과시하는 형태를 보였다. <그림 3>에서 보이는 퀴로트는 18세기 중반부에 나타난 형태로 몸에 꼭 맞는 퀴로트를 편하게 착용하기 위하여 바이어스 재단을 고안해 냈고³⁵ 초기에 무릎 위로 올라오던 짧은 길이가 중, 후반부에는 무릎 밑으로 내려왔고 좁은 밴드나 단추로 꼭 맞게 채워졌다³⁶).

18세기 전기의 웨이스트 코트는 허리가 꼭 맞고 옷의 길이는 무릎 위의 넓적다리 길이로 코트보다 짧았으며 칼라의 형태는 목이 없는 둥근 형태가 일반적이었고 후기로 갈수록 <그림 4>와 같이 스탠딩 칼라나 솔칼라가 달린 형태의 것이 생겨났다³⁷. 섬세하게 도안된 문양을 금, 은, 색실로 수를 놓아 앞 중심과 도련에 장식하여 코트를 벌려 입을 경우 화려함을 더해주는 역할을 하였다³⁸).

33) 정화연(2007), 서양복식사에 나타난 남성복 장식에 관한 연구, 한국의상디자인학회지, 9(2), p. 40.

34) 고애란(2008), 서양의 복식문화와 역사 (서울: 교문사), pp. 234~238.

35) Ibid., pp. 262~264.

36) Yarwood, Doreen(1992), op. cit., pp. 59~60.

37) 신상옥, op. cit., pp. 204~205.



<그림 1> George Lucy portrayed by Pompeo Batoni
(Ashelford Jane, The art of dress, p. 136.)



<그림 2> 18c 후기 남자 복식
(고에란, 서양의 복식문화와 역사, p. 261.)



<그림 3> The froc habille
(Erika thiel, Geschichte des Kostumsl, p. 260.)



<그림 4> 옷 길이가 긴 웨이스트 코트와 스탠딩칼라가 달린 웨이스트 코트
(신상옥, 서양복식사, p. 204.)

38) Ibid., p. 205.

18세기 후기에 유행한 프록(froc)은 아 비 아 라 프랑세즈에 대한 반동적인 취향에서 나타난 코트로 영국에서부터 유행하기 시작하였고³⁹⁾ <그림 3>과 같이 질레(gilet)와 켈로트의 한 벌 복장으로 구성되었다. 프록은 후기의 쥐스토코르와 같이 직선적인 실루엣을 나타내며 앞자락이 사선 방향으로 잘려 있으며 질레는 아 비 아 라 프랑세즈의 베스트와 달리 길이가 허리선 까지 짧아지고 소매가 없어지면서 현대의 조끼 형태로 변화되었다⁴⁰⁾.

2. 여자복식

로코코 시대의 여성들의 의상은 궁정에서 시작 되었고 기본 모티브인 꽃, 리본, 깃털과 조화를 이룬 곡선으로 신비스러운 색채⁴¹⁾와 함께 관능미를 나타내는 의복이 성행하였다.

18세기 여성 복식의 기본은 로브(Robe), 슈미즈(Chemise), 외투(Outer wrap)등으로 이루어지며 이 시대의 대표적인 여성복 로브는 뒤의 주름이 풍성한 와토 가운(watteau gown)으로 형태로 로코코의 중반으로 갈수록 스커트의 부풀림이 거대해지고 주름, 꽃, 레이스 뿐 아니라 화려한 자수와 비싼 보석들로 장식의 미는 극대화 되었다. <그림 5>는 18세기 전기 프랑스를 중심으로 유행한 로브 아 라 프랑세즈(robe a la francaise)이다. 의복이 몸에 잘 맞고 여성스러움의 인체미를 드러내기 위해 슈미즈 위에 <그림 6>과 같은 코르셋(corset)을 착용하여 허리를 가늘게 조이고 타원형의 철사 틀을 형질테이프로 연결하여 만든 파니에

39) Yarwood, Doreen, op. cit., p. 82.

40) 고애란, op. cit., p. 234.

41) 송부희(2007), 근세복식에 나타난 장식변천 및 의복의 음양이미지와 장식과의 연관성, 한국의류학회지, 31(3), p. 32.

(panier)를 입어 스커트를 양 옆으로는 넓게 퍼지고 앞뒤로는 납작한 형태를 하였다⁴²⁾. 상체의 허리를 조이고 가슴을 강조하며 꽃, 레이스, 리본, 조화 등을 목둘레나 스커트 곳곳에 달아 우아함과 화려함을 주었으며 치마를 부풀려 인체의 왜곡된 여성미를 과시한 형태이다⁴³⁾.

이 시대의 복식에서 가장 많이 사용되었던 장식적인 요소는 주름으로 표현되는 것들로 프릴, 러플, 플라운스 방법 등이었다⁴⁴⁾. 소매 끝으로 갈수록 길고 풍성해지는 ‘앙가장뜨’(engageantes)는 우아하고 여성스러운 분위기를 내기 위해 레이스의 길이가 바깥으로 향할수록 길고 폭이 넓어지는 디자인이었고 어깨 부분부터 오버 스커트(over skirt)의 앞부분을 장식하고 있는 ‘팔발라’(falbala)는 레이스와 직물을 주름 잡아 만든 트리밍을 붙여 페티코트에 사용되었으며⁴⁵⁾ 로코코 스타일의 대표적인 장식 기법으로 여성적인 분위기를 표출하였다.

<그림 7>은 임부복의 형태가 일반인들에게 유행된 로브 아 라 레비트(robe a la levite)이다. 깊게 파인 네크라인과 작은 러플로 장식되었고 스커트의 앞부분이 넓게 벌어져 속의 페티코트가 보이도록 입는 것이 특징이다⁴⁶⁾. <그림 8>의 18세기 후반부에 마리 앙투아네트가 입어 유행하였던 슈미즈 아 라 렌느(chemise a la reine)는 허리에 새쉬 벨트를 매고 스커트를 풍성하게 하여 귀여운 분위기를 연출하였고 스커트의 단에는 플라운스 장식 기법을 사용하였으며 주로 얇은 실크나 울로 만들었다⁴⁷⁾. 18세기 전기에는 외투의 개발이 거의 없었고 보온을 위해 겨울철

42) 신상옥, op. cit., p. 216.

43) Nunn, Joan(1984), Fashion in costume 1200~1980 (Newyork: schocken books), p. 86.

44) 이경희(2001), 패션디자인 발상 (서울: 교문사), pp. 49~50.

45) 문효진(2008), 로코코 스타일을 응용한 아트 웨어 디자인 연구, 석사학위논문, 한양대학교 대학원, pp. 16~17.

46) 고애란, op. cit., p. 249.

47) Ibid., pp. 249~250.

에 맨틀이나 케이프 형의 외투를 입었으며 형태는 허리에서 엉덩이까지의 길이나 종아리길이에 이르기까지 옷의 길이가 다양하였다⁴⁸⁾.



<그림 5> The robe a la française
(Sara pendergast, Tom pendergast, Fashion, Costume, and Culture³, p. 583.)



<그림 6> 18c Corset
(Akiko fukai, The collection of the kyoto costume institute Fashion; History from the 18th to 20th Century, p.126.)

48) 신상옥, op. cit., p. 215.



<그림 7> The Robe a la levite
(Cosgrave, The complete history of costume & Fashion, p. 171.)



<그림 8> 18c chemise a ra reine
(Cosgrav, The complete history of costume & Fashion, p. 142.)

3. 아동 복식

아동복의 역사는 성인복에 비해 그리 길지 않은데 18세기 중엽까지의 아동복은 성인이 입는 복식 그대로 제작 방식과 패턴, 디자인에 있어서 다른 점이 없는 성인복의 축소판이었다. 16세기 이후 근 300년 동안 신체를 인위적으로 압박하는 형태가 지속되었으며⁴⁹⁾ <그림 9>에서와 같이 18세기 초기의 아동들은 성인과 같이 코르셋으로 허리를 가늘게 강조하고 옆으로 풍성한 스커트와 팔이 긴 소매의 의복을 착용하였고 남자 아동도 성인 남자와 같이 무릎까지 내려오는 웨이스트코트에 켈로트를 착

49) 이선희, 신상옥(1998), 18세기 후기 영국에서의 고전적인 어린이 의복 출현에 관한 연구: 루소의 자연주의 교육사상과 관련하여, 한국복식학회, 39(2), p. 2.

용하였다.

18세기에 인간주의 정신이라는 새로운 정신이 영국사회에 확산되면서 부모들은 자녀들이 자기와 같이 동일한 인간임을 깨닫기 시작하였고⁵⁰⁾ 1760년대 이후부터 귀족들과 고위 계층의 자녀들을 중심으로 어린이를 어린이로서 배려하고 사려 깊게 대하기 시작하였고 아동복이 변화되기 시작하였다⁵¹⁾. <그림 10>과 같이 소년의 의복은 1760년대 이전까지 여자 아이와 같은 드레스를 착용하였으나 이후 가벼운 직물로 만든 헐렁한 코트와 목에서 열려진 셔츠를 착용하기 시작하였는데 이는 남성들의 작업복이 실용적으로 변형된 것으로 활동적인 용도를 위해서 마련되었다⁵²⁾.

1760년대 이후 소년복과 소녀복으로 남녀 성차가 구별되고 아동복 고유의 명칭이 생겨나면서 소년의 상의인 코트는 남성의 코트라인을 따랐으며 무릎길이에 오는 스커트는 프릴이 달린 칼라와 털이 달리지 않은 재킷과 함께 입혀졌고⁵³⁾ 허리에 맞고 아래로 퍼진 모양으로 후에 넓이는 줄어들고 윗부분을 조이는 형태로 변형되어갔다⁵⁴⁾. 18세기 전까지 어린 소년, 소녀들에게 입혀진 의복인 플록(Frock)은 딱딱한 바디스(bodies)를 가진 의복임에 불구하고 소년복에서는 사라졌고 그 대신 <그림 11>에서와 같은 바지가 입혀지면서 성별을 구분하게 되었다⁵⁵⁾.

소녀들의 의복은 여성복과 같이 딱딱한 코르셋 아래로 퍼지는 불편한

50) Ibid., p. 144.

51) Nunn, Joan(1984), op, cit., pp. 98~99.

52) Jane Ashelford(1996), The art of dress: Cloth and society 1500~1914 (London: National Trust), p. 128.

53) Ibid., p. 99.

54) 정홍숙, 이수정(2002), 서양아동복에 관한 역사적 고찰; 16세기부터 19세기까지, 중앙대학교 생활과학논집, 15(1), pp. 65~64.

55) 임정은(1998), 서양아동복의 디자인 변천에 관한 연구, 석사학위논문, 명지대학교 대학원, p. 37.

형태의 의복을 착용하였고 성인의 여성복에 비해 그 종류가 다양하지 않았다⁵⁶⁾. 로코코 시대 후기의 남자 아동 의복과 마찬가지로 18세기 후반 기 여자 아동의 의복도 계몽주의의 영향을 받아 어른의 의복 형태를 따르는 하나⁵⁷⁾ 허리 라인이 높고 스커트의 길이도 발목까지 오는 활동이 편리하고 편안한 형태의 의복으로 바뀌었다⁵⁸⁾. (그림 12)



<그림 9> 18c children's clothes
(Cosgrave, Bronwyn, costume & fashion, p. 134.)



<그림 10> 18c Women & child
(Jane Ashelford, The art of dress, p. 141.)

56) 이선희, 신상옥, op. cit., p. 150.

57) 고애란, op. cit., p. 239.

58) Yarwood, Doreen, op. cit., pp. 80~81.



<그림 11> France
children's costume
(Erika thiel,
Geschichte des
Kostums, p. 266.)



<그림 12> 18c children's costumes
(Erika thiel, Geschichte des
Kostums, p. 266.)

4. 로코코 시대 복식의 트리밍의 종류 및 유형

17세기에서 18세기까지 유럽에서 미술, 건축, 음악 등에 유행하였던 양식으로 로코코의 어원은 자갈과 조개껍질의 합성어로서 곡선을 가장 많이 사용한 이전 시대인 바로크의 장중함이나 위엄성에서 벗어나 우아함이나 경쾌함을 추구하고자 하는 의지에서 생겨난 양식이다⁵⁹).

인간은 언제나 의복에서 편안함보다는 장식을 더 선호하였고 이러한 장신구는 복식에서 의복을 돋보이게 하기위한 보조품으로 모자, 장갑, 구두, 목걸이 등의 부속품을 의미하고 의복 장식은 옷을 만드는 과정에서 그 옷을 장식할 목적으로 이용된 부분 장식이다⁶⁰).

로코코 복식의 장식은 장식적 디자인을 목적으로 하였고, 장식적 디자인이란 의상의 구성상 꼭 필요한 부분이 아니라 디자인의 미적 표현을 더하기 위해 디테일의 선을 변형시키거나 장식품을 덧붙이는 것을 말한다⁶¹. 의복의 장식은 크게 디테일과 트리밍으로 구분되고 실루엣을 옷의 외형에 포함되는 장식이라 한다면 디테일은 그 외형 안에 포함되는 장식이라 할 수 있다⁶². 디테일은 의상의 세부장식이란 의미로 의복의 봉제 과정에 이미 바탕천으로 제작되어지는 장식을 말하며, 트리밍은 이미 만들어진 장식품 혹은 다른 재료들을 새로 만들어 붙이는 것으로 옷을 장식할 목적으로 만들어 달거나 만들어져 있는 장식을 필요에 따라 의복에 붙이는 것을 말한다⁶³. 이러한 트리밍은 디테일과 장식의 목적은 같으나

59) 이지현(2006), 로코코 시대의 장식요소를 이용한 디자인, 석사학위논문, 한경대학교 산업대학원, p. 4.

60) 공미란, 안인숙 공저(2003), 패션디자인 (서울: 예학사), p. 57.

61) 이은영(2000), 복식의장학 (서울: 교문사), p. 270.

62) 조정문(2006), 로코코 시대 여성복식을 응용한 의상디자인 연구, 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원, p. 30.

63) 유송옥(1995), 복식 의장학 (서울: 수학사), pp. 85~116.

의복의 재료나 디자인이 같은 경우에 포인트를 주어 효과를 얻을 수 있다. 이 시대의 대표적인 디테일의 종류로는 프릴(frill), 러플(ruffle), 셔링(shirring), 슬릿 slit), 칼라(collar), 소매, 주머니 등이 있고 트리밍의 종류로는 프린징(fringing), 테슬(tessol), 코사지(corsage), 로제티(rossetti), 스팅글(spangle), 비즈(bead), 브레이드(braid), 리본(ribbon), 레이스(lace), 단추, 아플리케(applique), 코드(cord) 등이 있다⁶⁴).

<표 4>는 로코코 시대 의복에 대표적으로 쓰였던 트리밍의 종류와 사진이다. 프린징은 장식을 주는 술로 의복의 끝부분, 소매나 밑단에 술로 장식하는 것을 뜻하며 울을 빼거나 가죽에 절개를 넣는 방법도 있다⁶⁵. 테슬은 장식을 주는 술로 스톨이나 케이프의 끝부분이나 테두리, 단추 구멍 등에 술로 장식하는 것을 말한다. 울을 빼거나 가죽을 절개하여 장식하는 방법이고 단추 구멍 주위를 장식하거나 소매의 끝부분에 많이 사용되어졌다. 코사지, 로제티는 꽃을 주로 모티브로 표현하는 것으로 가슴의 앞이나 어깨 화려하게 보이기 위해 다는 꽃다발을 의미하고 로제티는 이와 비슷한 장미꽃 모양의 장식을 의미 한다⁶⁶).

스팽글과 비즈는 반짝이는 금속조각과 구슬인데 이것들을 의복이나 다른 트리밍에 꿰매고 반짝이는 효과를 내어 의복의 장식적인 효과를 더해 주는 것이며 브레이드는 여러 가지 색채, 재질의 실감이나 옷감을 꼬아 만든 테이프나 끈으로 폭과 모양이 재료에 따라 매우 다양하다. 네크라 인, 칼라, 앞단, 포켓 둘레 등 주로 구성 선을 따라 바이어스처럼 둘러 박아 디자인을 강조 한다⁶⁷).

64) 조정문, op. cit., pp. 30~31.

65) Avirill Hart, Susan Nort(1998), Historical fashion in detail (London: V&A Publication), p. 202.

66) 김은실, 배수정, 유미리(2009), 현대 패션에 응용된 근세(16c~18c)의복 장식에 관한 연구, 패션비즈니스학회, 13(1), pp. 134~136.

67) 조정문, op. cit., pp. 36~37.

<표 4> 로코코 복식의 트리밍 종류와 특징

종류	트리밍	설 명
프린팅		장식을 주는 술로 의복의 끝부분, 소매나 밑단에 술로 장식하는 것을 뜻하며 울을 빼거나 가죽에 절개를 넣는 방법도 있다.
테슬		장식을 주는 술로 스톨이나 케이프의 끝부분이나 테두리, 단추 구멍 등에 술로 장식하는 것을 말한다.
코사지 로제티		꽃을 주된 모티브로 표현하는 것으로 코사취는 가슴이나 앞 어깨에 다는 꽃다발을 말하며 로제티는 장미꽃 모양의 장식을 말한다.
스팽글 비드		반짝이는 금속 조각이나 작은 구슬로 옷감과 조화를 이루어 무늬나 도안에 맞추어 천이나 다른 트리밍에 케메어 장식하는 것을 말한다.
브레이드		브레이드는 여러 가지 색채, 재질의 실감이나 옷감을 꼬아 만든 테이프나 끈으로 폭과 모양이 재료에 따라 매우 다양하다. 네크라인, 칼라, 앞단, 포켓 둘레 등 주로 구성 선을 따라 바이어스처럼 둘러 박아 디자인의 강조점을 이룬다.
리본		리본은 실크나 벨벳 종류의 천으로 만들어진 밴드로 가장자리 테두리가 꼬여 풀리지 않으며 묶어 리본 장식을 하거나 끝부분에 달아 장식한다.
레이스		레이스는 얇은 실로 그물코를 만들어 엮거나 매듭 짓거나 하여 무늬를 형성하여 나가는 구멍이 뚫린 천을 말한다.
단추		단추는 의복을 여미는데 쓰이지만 장식적인 의미로도 많이 쓰였고 단추 구멍 또한 의복의 디자인에 많은 장식성을 포함 한다.

아플리케		아플리케는 프랑스어로 ‘붙이다, 달다’의 뜻을 가진 말로 주로 천위에 다른 천이나 가죽 등을 적당한 형태로 잘라서 깎거나 붙이는 기법을 말한다.
코드 (자수)		꽃무늬나 여러 가지 모양의 무늬를 여러 가지 색의 실로 꿰매어 그림을 그린 듯한 효과를 내는 고급 장식 기법이다.

리본은 실크나 벨벳 종류의 천으로 만들어진 밴드로 가장자리 테두리가 꼬여 풀리지 않으며 묶어 리본 장식을 하거나 끝부분에 달아 장식한다. 레이스는 얇은 실로 그물코를 만들어 엮거나 매듭짓거나 하여 무늬를 형성하여 나가는 구멍이 뚫린 천을 말한다⁶⁸⁾. 단추는 의복을 여미는데 쓰이지만 장식적인 의미로도 많이 쓰였고 단추 구멍 또한 의복의 디자인에 많은 장식성을 갖는다. 아플리케는 프랑스어로 ‘붙이다, 달다’의 뜻을 가진 말로 주로 천위에 다른 천이나 가죽 등을 적당한 형태로 잘라서 깎거나 붙이는 기법을 말하고 코드는 자수를 말하며 꽃무늬나 여러 가지 모양의 무늬를 여러 가지 색의 실로 꿰매어 그림을 그린 듯한 효과를 내는 고급 장식 기법이다⁶⁹⁾.

이러한 대표적인 장식적 트리밍들은 의복을 더욱 화려하고 돋보이도록 하였고 로코코 시대 사람들의 복식의 한 문화로 자리 잡았다.

68) Avirill Hart, Susan Nort, op. cit., p. 208.

69) 김은실, 배수정, 유미리, op. cit., pp. 135~137.

IV. 작품제작

1. 작품 디자인 의도 및 제작 방법

1) 제작 의도

의복은 개인을 표현하는 수단으로써 의복으로 전달되는 이미지는 착용자의 개성을 형성하는 중요한 역할을 한다. 현대에는 아동복도 성인복과 마찬가지로 시장이 세분화, 다양화되고 있으며 구매에 있어서도 아동의 개성을 표현해 줄 수 있는 의복을 선택하는 경향이다.

오늘날, 핵가족화 현상으로 인한 자녀수 감소로 자녀에 대한 관심과 소중하게 키우고자하는 부모들의 관심이 소비 형태로 이어지고 있으며 이에 따라 아동 예복은 다양한 형태와 화려한 디자인으로 아동의 개성을 살리고 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 디자인이 요구되고 있다. 현재 우리나라의 몇몇 디자이너 브랜드와 해외 브랜드를 제외하고 예복을 전문적으로 판매하는 전문 브랜드 시장은 온라인 판매와 대여의 시장만이 활성화되어있는 실정이다⁷⁰⁾.

국내에 들어와 있는 해외 직수입, 라이선스 브랜드를 내셔널 브랜드와 비교해본 결과 해외 직수입, 라이선스 브랜드가 내셔널 브랜드에 비해 최근 3년간 전반적으로 성장하였다. 앞으로의 국내 아동복 브랜드 시장의 성장을 위해 디자인과 판매, 브랜드 사업에 좀 더 전문적인 연구가 필요할 것이다.

초등학교의 입학과 함께 공식적인 또래 집단생활이 시작되면서 연주

70) 박주희, 남윤자(2009), 신체 변화 및 패션취향 분석을 고려한 여자 아동복 디자인, 한국의류학회, 33(4), pp. 198~201.

회, 발표회, 여러 가족 행사와 파티에 참석할 때 착용할 예복이므로 로코코 시대의 화려하고 고급스러운 이미지를 표현하기 위해 소재는 울, 실크, 타프타 등의 고급 소재를 사용하였고 작품의 종류는 남아, 여아 각각 3벌, 7벌의 총 10벌을 제작하였다.

본 연구는 아동의 개성에 맞고 세련된 디자인의 의복 디자인을 앞으로 개발할 수 있는 토대를 마련하고 성인 예복과 같이 크지 않은 아동 예복 시장에 관심을 집중하여 로코코 시대 복식의 트리밍을 응용한 아동 예복 디자인을 제시한다는 것에 목적이 있다.

2) 제작 방법

초등교육을 시작하는 7~8세 아동을 타겟으로 예복의 아이템을 남자 아동은 재킷과 팬츠, 베스트와 팬츠, 팬츠의 구성으로 3벌 제작하였다. 여자 아동은 드레스를 선호하는 여자 아동의 심리를 참고하여 원피스 6벌과 블라우스, 스커트 구성으로 1벌, 남녀 총 10벌을 제작하였다.

디자인은 로코코 시대 복식의 전체적인 형태를 유지하면서 아동의 체형에 맞게 디자인 하였다. 현대 아동복의 선호 색상과 제작하는 의복이 예복임을 고려하여 아동의 심리, 아동복의 실질적 구매자인 부모를 대상으로 선행 연구된 결과와 로코코 시대에 많이 활용되었던 색상을 고려하여 작품의 색상을 선정 하였다.

아동복의 선호 이미지와 선호색채 이미지에 관한 연구 결과, 봄, 여름에는 귀엽고 발랄한 이미지의 의복을 착용하는 경향이 높게 나타났고 색채에서는 봄과 여름에는 밝고 따뜻하며 남아의 경우 짙은 색채 이미지를 선호하는 것으로 나타났다⁷¹⁾.

소재의 선택은 예복임을 고려하여 울과 실크 소재, 타프타 드의 고급

71) 김영인, 추선형, 강죽형(2000), 아동복의 선호색채 이미지에 관한 조사연구, 한국복식학회, 50(1), p. 23~25.

소재와 아동의 활동성을 고려하여 면소재도 함께 활용하였다.

로코코 시대에는 과학적 색채 감각이 발달하여 레몬색, 황토색 등이 많이 사용되었고, 색조의 조화에도 신경을 써 은근한 느낌을 주는 푸른색, 장미색, 녹색등의 부드러운 색채와 노란색 계열과 핑크색 계열의 사용이 많았다.

이러한 색채 특성을 고려하여 작품 제작에는 남아 예복에는 다크 블루(Dark Blue), 베이지(Beige), 와인(Wine) 색상으로, 여아 예복은 화이트(White), 옐로우(Yellow), 핑크(Pink) 계열의 색상으로 선정하였다.

작품에 사용된 로코코 트리밍에 나타난 장식 기법으로는 조사된 10개의 트리밍으로 남아는 브레이드, 리본, 단추, 코사지, 자수의 트리밍 기법으로 여아는 프린징, 테슬, 비즈, 레이스, 리본, 단추, 아플리케, 코드(자수)의 기법으로 예복에서 느낄 수 있는 고급스러운 이미지를 부각시키고자하였고 장식적인 요소의 사용이 많지 않은 남자 아동의 예복은 3벌, 여러 디테일한 요소의 활용이 많은 여아 예복은 7벌로 총 10벌을 제작하였고 남아는 재킷, 바지, 베스트, 여아는 원피스, 투피스(블라우스, 스커트)의 아이টে็ม으로 전체적인 실루엣은 로코코 시대 패션 스타일에 바탕을 두었다. 현대 복식에 나타나는 아동복의 활동성, 기능성을 고려하여 트리밍을 응용한 장식적인 요소가 돋보일 수 있도록 디자인하였고 작품명은 로코코 시대의 패션을 주도하였던 나라, 프랑스의 대표적인 남녀 이름들을 디자인과 매치시켜 작명하였다.

위에서 언급한 바와 같이 아동 예복 디자인 기획을 다음 표와 같이 정리하였다(표 5).

<표 5> 아동 예복 디자인 기획

성별	NO.	아이템	색상	소재	소재형태	트리밍	
남자	I	재킷	Dark Blue	Wool Silk 100%			단추 브레이드
		팬츠					
	II	베스트	Beige	Wool 80% Acrylic 20%			단추 브레이드 코드(자수)
팬츠							
III	서스펜더 팬츠	Wine	Wool 100%			단추 코사지	
여자	IV	드레스	Kahki	Tafta Silk 100%			리본 테슬
	V	드레스	White	Silk 100%			리본 레이스 프린팅
	VI	드레스	Bright Pink	Acrylic 20%			리본 비드 레이스 코드(자수)
	VII	드레스	Yellow	Cotton 80% Silk 20%			단추 리본 아플리케
	VIII	드레스	Ivory	Cotton 97% Spandex 3%			리본 레이스 단추 아플리케
	IX	드레스	White	Silk 80% Poly 20%			리본 레이스 테슬

	X	블라우스	White	Cotton 100%		프린징 리본 레이스
		스커트	Pink	Acrylic 60% Spandex 20%		

2. 작품 해설

1) 남자 아동 예복

(1) 작품 I

- ① 작품명 : 루이(Louis)
- ② 아이템 : 재킷, 바지
- ③ 소재 : 울, 실크 100%
- ④ 색상 : Dark Blue
- ⑤ 트리밍 : 단추, 브레이드
- ⑥ 해설 :

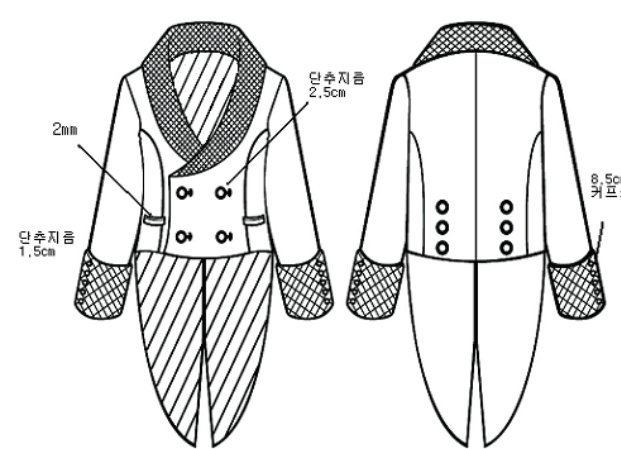
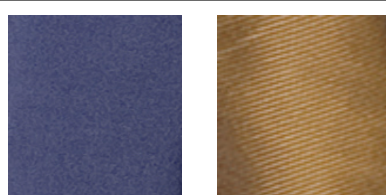
<작품 I> 루이(Louis)는 재킷과 바지의 아이템 구성으로 현대 로코코 시대의 남자 복식에서 보여 지는 쥐스토코르의 접어 올리는 커프스를 디자인에 활용하였고 커프스와 칼라 부분에 소재를 달리하여 자칫 단조롭고 딱딱해 보일 것 같은 예복의 이미지를 아동의 성격에 맞게 디자인 하였다.

소재는 울, 실크 100%의 고급 원단을 사용하였고 색상은 Dark Blue로 실크 소재의 잔잔한 광택과 로코코 시대의 이미지를 연상시키는 커프스와 칼라부분은 짙은 황금색으로 고급스러움을 더해주었다.

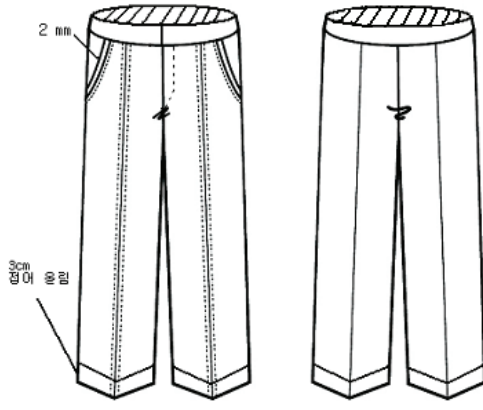
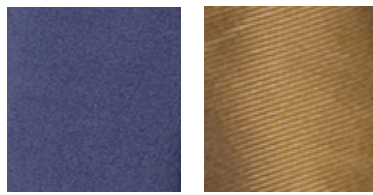
소매와 앞여밈 부분, 뒷 중심에서 양 옆으로 단추 장식을 하고 상의의 포켓과 바지의 포켓 부분에 브레이드 기법을 응용하여 칼라와 커프스 부분과 통일성을 주었다.

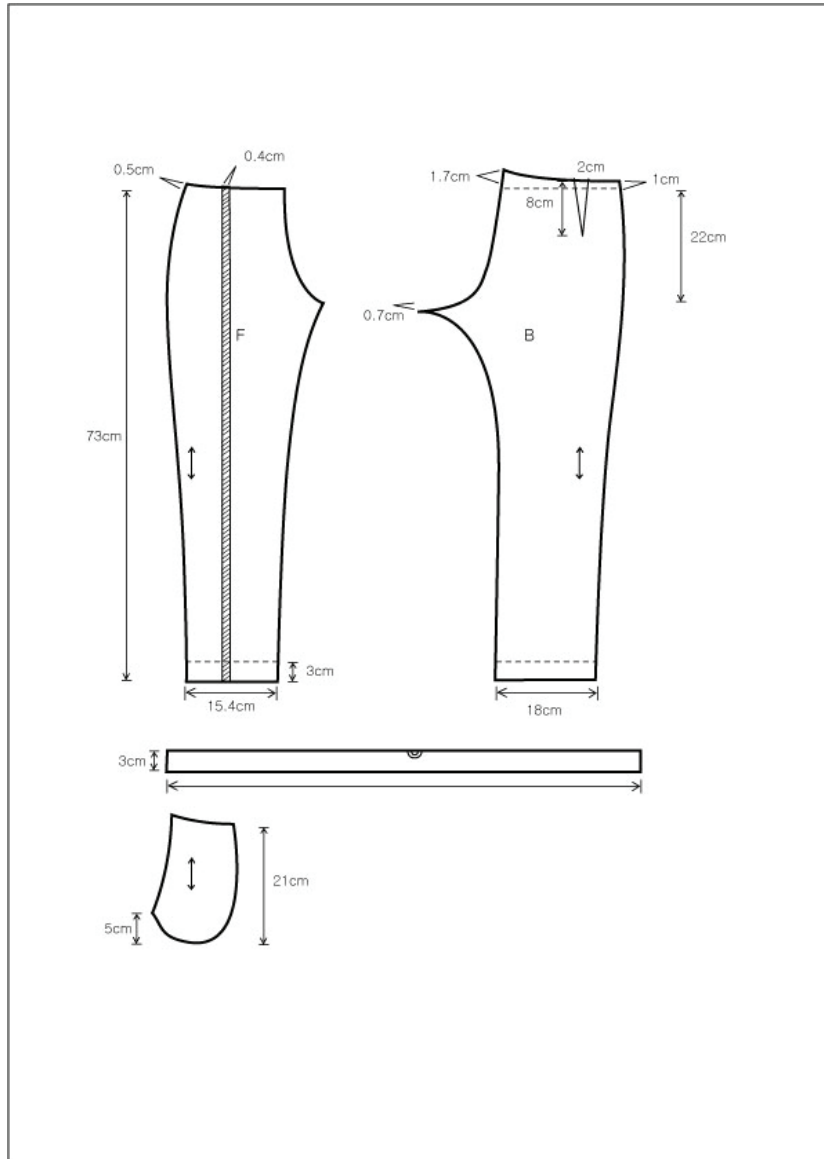
<작품 I>의 상의와 하의의 작업 지시서는 다음과 같다(표 6, 7).

<표 6> 작품 I 상의 작업 지시서

Style No.	bs-01			Size (cm)					
ITEM	Jacket								
				키	120				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	56				
				hips둘레					
				어깨너비					
				총 기장					
				팔길이	39				
				Color					
				Dark Blue					
주문량									
지사수량	생산수량	총수량							
	1	1							
주의 사항				부자재					
					규격	단위	소요량		
				단추 (1B)	3	cm	4		
				단추 (1B)	1.5	cm	8		
	단추 (1B)	2	cm	6					
Swatch									

<표 7> 작품 I 하의 작업 지시서

Style No.	bs-01	작성일자		Size (cm)					
ITEM	Slacks	작업지시일							
				키	120				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	56				
				힙둘레					
				어깨너비					
				총 기장	70				
							Color		
							Dark Blue		
							주문량		
			지사수량	생산수량	총수량				
				1	1				
주의 사항				부자재					
					규격	단위	소요량		
1. 바지 앞, 가운데 핀턱 2mm 2. 밑단 3cm 접어 올림				지퍼 (plastic)	3#	1			
				후크			1		
Swatch									



<그림 14> 작품 I 의 하의 패턴



<그림 15> 작품 I 의 앞



<그림 16> 작품 I 의 뒤

(2) 작품 II

- ① 작품명 : 줄리앙(Julien)
- ② 아이템 : 베스트, 바지
- ③ 소재 : 울 80%, 아크릴 20%
- ④ 색상 : Beige
- ⑤ 트리밍 : 단추, 브레이드, 코드(자수)
- ⑥ 해설 :

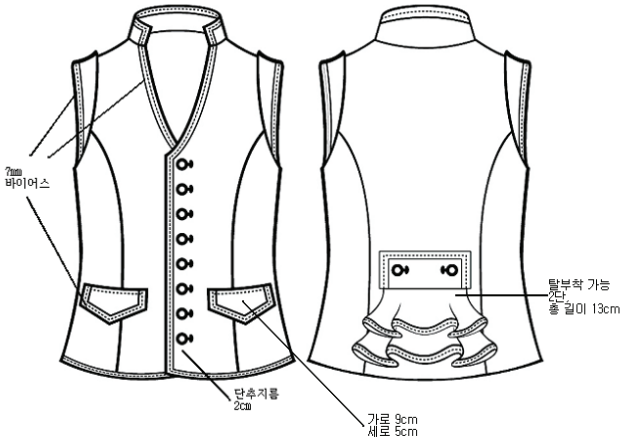

<작품 II> 줄리앙(Julien)은 로코코 시대 남성복 중에서 스탠딩 칼라가 달린 웨이스트 코트와 켈로트를 참고하여 디자인한 작품으로 베스트와 바지의 아이템 구성하였다.

소재는 울 80%, 아크릴 20%로 브레이드, 단추, 자수 트리밍 기법을 응용하여 상의의 뒷부분은 러플을 활용하여 남자 아동 예복이지만 디테일적인 면에서 로코코 시대의 화려함을 느낄 수 있도록 디자인 하였으며 상의와 하의의 통일성을 주기 위해 무릎 부분의 여밈에도 단추로 장식하였고 꽃무늬의 자수로 화려함을 더하였다.

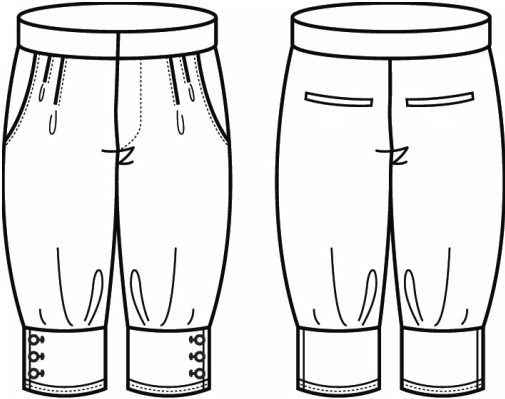

단조로울 수 있는 하의 디자인에 샤링을 주어 아동의 아기자기하고 활동적인 면을 부각시킬 수 있도록 하였다.

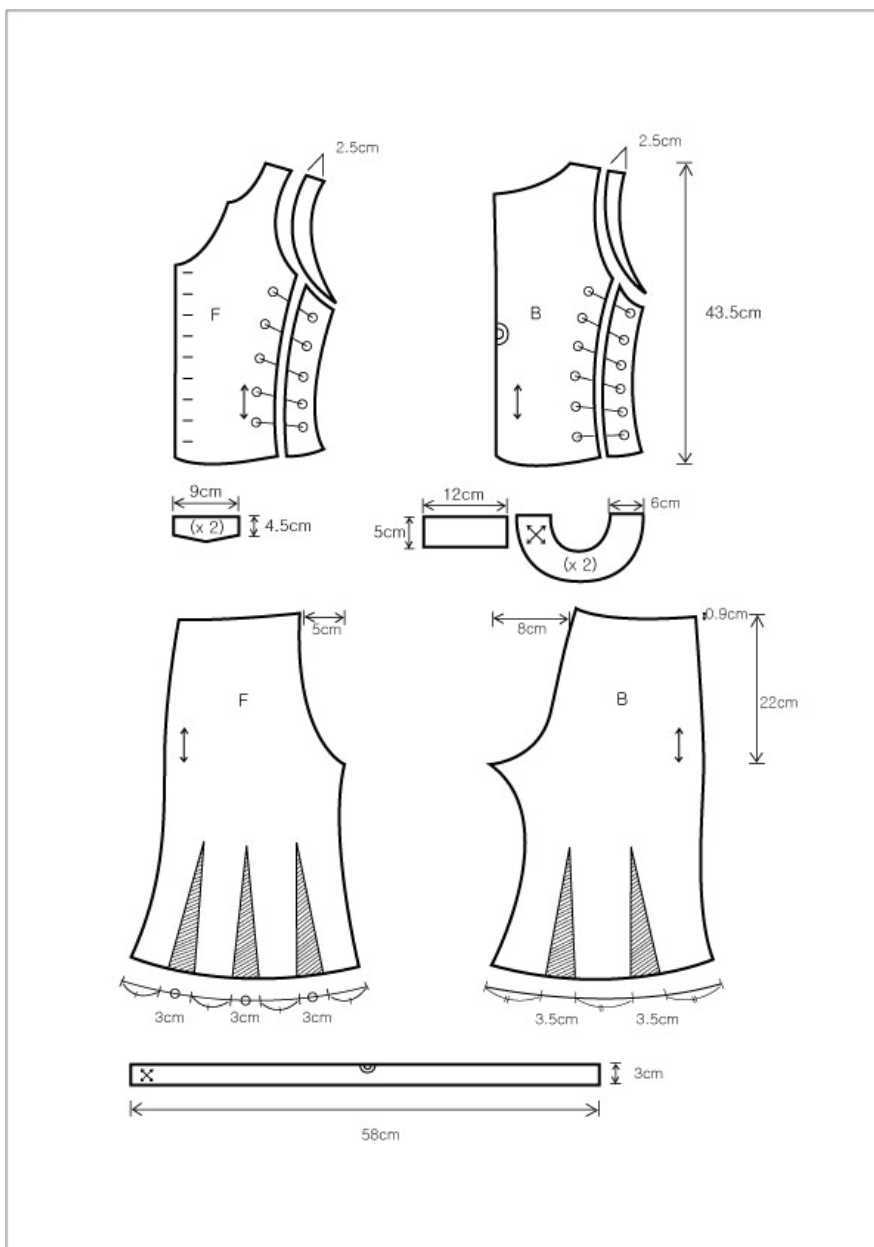
<작품 II>의 상의와 하의 작업 지시서는 다음과 같다(표 8, 9).

<표 8> 작품 II 상의 작업 지시서

Style No.	bv-01	작성일자		Size (cm)			
ITEM	vest	작업지시일		키	120		
				등길이	28		
				가슴둘레	60		
				허리둘레	56		
				힙둘레			
				어깨너비	26.5		
				총 기장	45		
				Color			
				Beige			
				주문량			
				지사수량	생산수량	총수량	
	1	1					
주의 사항				부자재			
					규격	단위	소요량
1. 7mm 바이어스 2. 넥 칼라 3cm				단추	15mm	9	
				단추	20mm		2
Swatch							

<표 9> 작품 II 하의 작업 지시서

Style No.	bs-02	작성일자		Size (cm)					
ITEM	Slacks	작업지시일							
				키	120				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	56				
				hips둘레					
				어깨너비					
				총 기장	50				
				Color					
				Beige					
주문량									
지사수량	생산수량	총수량							
	1	1							
주의 사항				부자재					
					규격	단위	소요량		
1. 앞, 2단 주름 넣기 2. 아랫단 샤링 잡기 3. 뒷 주머니 가로 8.5cm, 세로 1cm				단추	15mm		6		
				지퍼 (plastic)	3#			1	
				후크				1	
Swatch									



<그림 17> 작품 II의 상·하의 패턴



<그림 18> 작품 II의 앞



<그림 19> 작품 II의 뒤

(3) 작품 III

- ① 작품명 : 폴(Paul)
- ② 아이템 : 서스펜더 팬츠
- ③ 소재 : 울 100%
- ④ 색상 : Wine
- ⑤ 트리밍 : 단추, 리본, 코사지
- ⑥ 해설 :


<작품 III> 폴(Paul)은 남자 아동예복 하의를 서스펜더 팬츠 아이템으로 디자인한 작품이다.

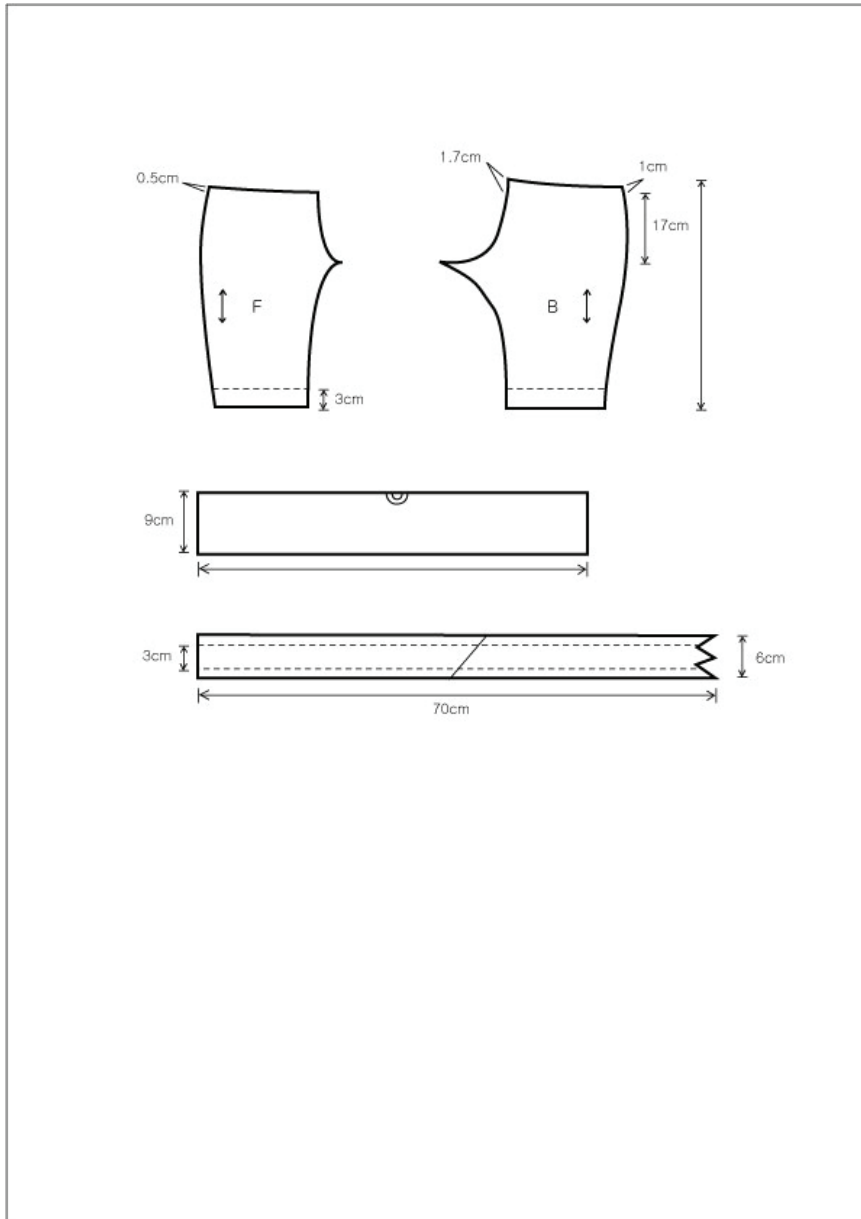
로코코 시대의 남성복에서 귀족이나 왕실에서 입었던 복식 중에서 고급스러운 색상으로 유행하였던 Wine 색상의 울 100% 소재를 선택하여 서스펜더 팬츠 아이템을 완성 하였고 단추와 리본, 코사지의 트리밍을 응용 하였다.

작품 III과 함께 착용할 나비넥타이와 어깨부분을 코사지로 장식하여 아동 예복의미를 더해 주었으며 칼라와 커프스가 달린 커터셔츠(cutter shirt)나 깃 끝을 단추로 잠그는 형태의 아이비셔츠(ivy shirt)와 함께 매치시키면 예복의 이미지를 더욱 살릴 수 있고 폴로셔츠(polo shirt)나 오픈셔츠(open shirt)와 매치 시킨다면 예복 이외의 의복으로도 활용할 수 있겠다.

<작품 III>의 서스펜더 팬츠 작업 지시서는 다음과 같다(표 10).

<표 10> 작품 III 하의 작업 지시서

Style No.	bs-02	작성일자		Size (cm)					
ITEM	Slacks	작업지시일		키	120				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	56				
				힙둘레					
				어깨너비					
				총 기장	50				
				Color					
				Wine					
				주문량					
				지사수량	생산수량	총수량			
	1	1							
주의 사항				부자재					
					규격	단위	소요량		
1. 서스펜더는 3cm 길이의 폭, 뒷부분을 교차시킴 2. 뒷주머니의 형태는 입술주머니, 1cm 단추				단추	25mm		6		
				단추	10mm		2		
				지퍼 (plastic)	3#		1		
				후크			2		
Swatch									



<그림 20> 작품 III의 패턴



<그림 21> 작품 Ⅲ의 앞



<그림 22> 작품 Ⅲ의 뒤

2) 여자 아동 예복

(1) 작품 IV

- ① 작품명 : 끌로에(Chloe)
- ② 아이템 : 원피스
- ③ 소재 : 실크, 타프타 100%
- ④ 색상 : Khaki, Yellow
- ⑤ 트리밍 : 리본, 테슬
- ⑥ 해설 :

<작품 IV> 끌로에(Chloe)는 여자 아동의 원피스 아이템으로 로코코 시대의 대표적인 여성 복식인 로브에서 볼 수 있는 스토마커와 보정의 기능으로 착용하였던 코르셋 형태를 응용하여 디자인 하였다.

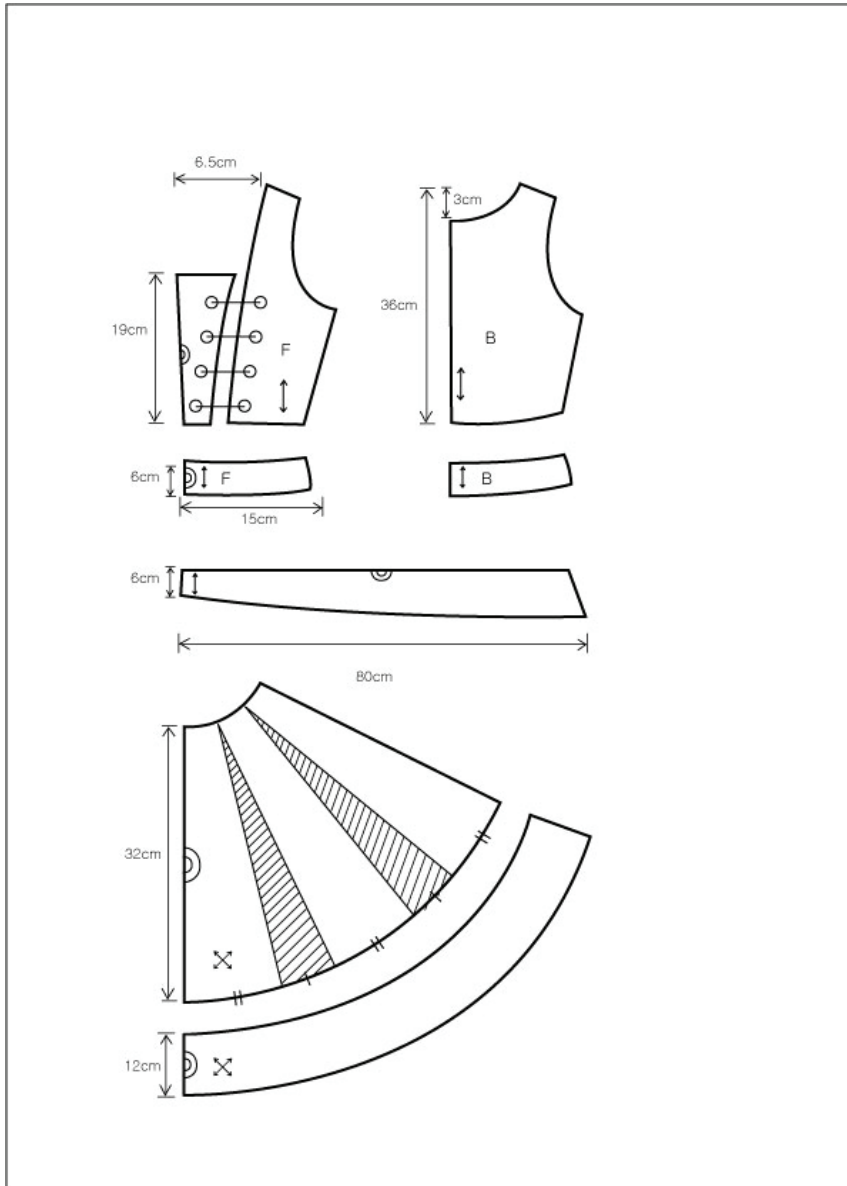
왕실에서 많이 쓰였던 색상인 Yellow 색상과 그와 자연스럽게 어우러지는 녹색계열인 Khaki 색상을 조화시켰고 소재는 실크, 타프타 100%를 사용하여 움직임과 빛으로 인한 반짝이는 효과를 내어 의복의 화려함을 부각시킬 수 있도록 하였다.

스토마커 형태를 활용한 드레스의 앞부분은 리본을 엮어 장식하고 양 옆에 샤링을 주어 아동예복에 귀여움을 주었으며 뒤로 메어지는 리본 끝 부분에 테슬을 달아 허리 부분의 리본의 크기를 크게 하여 뒷모습이 돋보일 수 있도록 디자인 하였다.

<작품 IV>의 원피스 작업 지시서는 다음과 같다(표 11).

<표 11> 작품 IV 드레스의 작업 지시서

Style No.	gd-2	작성일자		Size (cm)					
ITEM	one-piece	작업지시일							
				키	125				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	58				
				hips둘레					
				어깨너비	27				
				총 기장	75				
							Color		
							Beige		
							주문량		
			지사수량	생산수량	총수량				
				1	1				
주의 사항				부자재					
					규격	단위	소요량		
1. 7mm 바이어스 2. 넥 칼라 3cm				지퍼 (plastic)	65mm		1		
Swatch									



<그림 23> 작품 IV의 패턴



<그림 24> 작품 IV의 앞



<그림 25> 작품 IV의 뒤

(2) 작품 V

- ① 작품명 : 마리(Marie)
- ② 아이템 : 원피스
- ③ 소재 : 실크 100%
- ④ 색상 : White
- ⑤ 트리밍 : 리본, 레이스, 프린징
- ⑥ 해설 :


<작품 V> 마리(Marie)는 로코코 시대의 여성 복식 중에서 로브 아 라 프랑세즈의 형태를 기본 바탕으로 디자인한 작품으로 리본, 레이스, 프린징의 트리밍을 응용하여 실크 100%의 고급 원단을 사용하여 제작하였다.

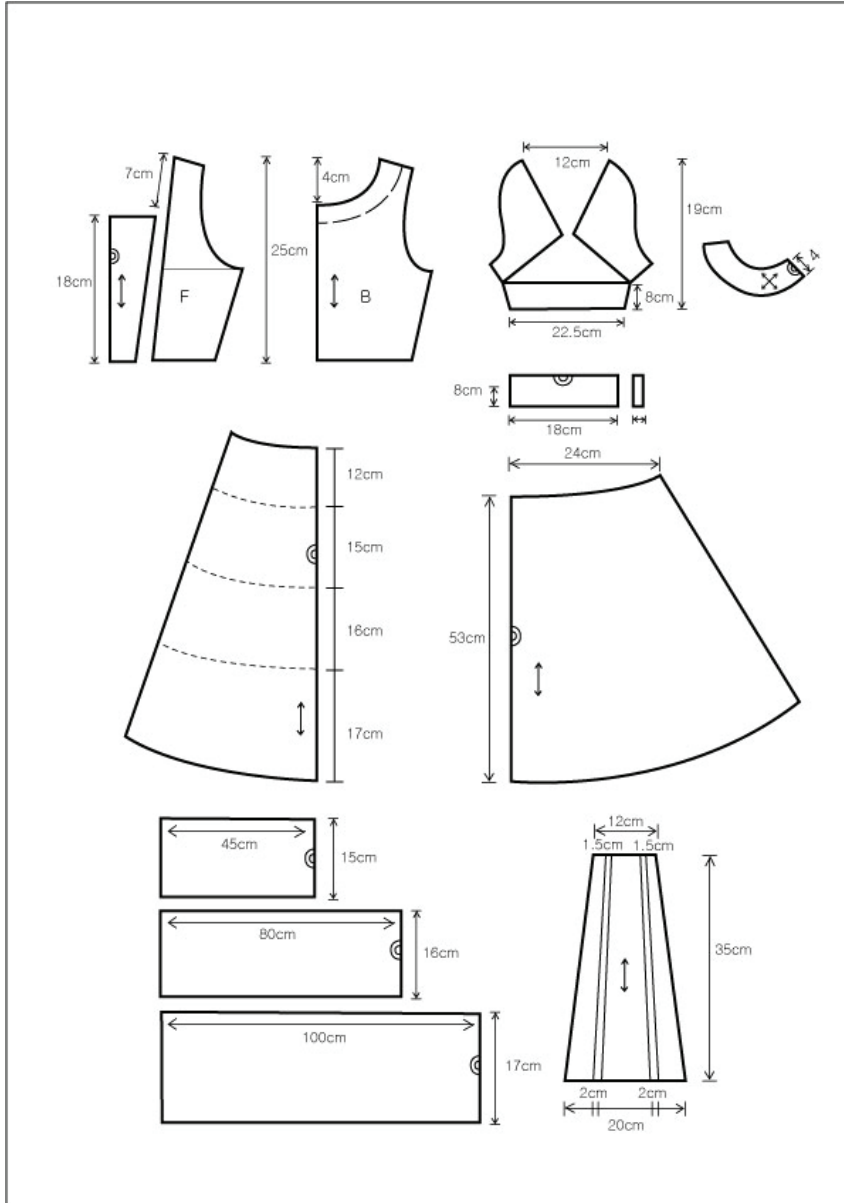
소매는 로브 아 라 프랑세즈의 앙가장뜨 소매의 형태로 하고 착용자가 아동임을 고려하여 길이를 짧게 하여 활동의 편안함을 주었고 앞부분에 리본 3개를 장식하여 White 색상의 단조로움을 없앴으며 로코코 시대의 대표적인 가운인 와토 가운의 뒷 주름을 뒷목 아래로 늘여 뜨려 드레스의 고급스러움을 더하였다.

로코코 시대 복식의 형태를 그대로 따르기보다 착용 아동의 활동이 편리하도록 드레스 스커트의 길이를 발목 위까지 내려오게 디자인 하였고 풍성하고 화려한 레이어드(Layered)스커트로 구성 하였다.

<작품 V>의 원피스 작업 지시서는 다음과 같다(표 12).

<표 12> 작품 V 드레스의 작업 지시서

Style No.	gd-2	작성일자		Size (cm)					
ITEM	one-piece	작업지시일							
				키	125				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	58				
				hips둘레					
				어깨너비	27				
				총 기장	75				
							Color		
				White					
							주문량		
			지사수량	생산수량	총수량				
				1	1				
주의 사항				부자재					
					규격	단위	소요량		
1. 앞부분의 리본 3개				지퍼 (plastic)	5#		1		
2. 안 스커트 4단									
Swatch									



<그림 26> 작품 V의 패턴



<그림 27> 작품 V의 앞



<그림 28> 작품 V의 뒤

(3) 작품 VI

- ① 작품명 : 아나이스(Anais)
- ② 아이템 : 원피스
- ③ 소재 : 실크 80%, 폴리에스테르 20%
- ④ 색상 : Bright Pink
- ⑤ 트리밍 : 리본, 비드, 레이스, 코드
- ⑥ 해설 :

<작품 VI> 아나이스(Anais)는 여자 아동 원피스 아이템을 디자인한 작품이다.

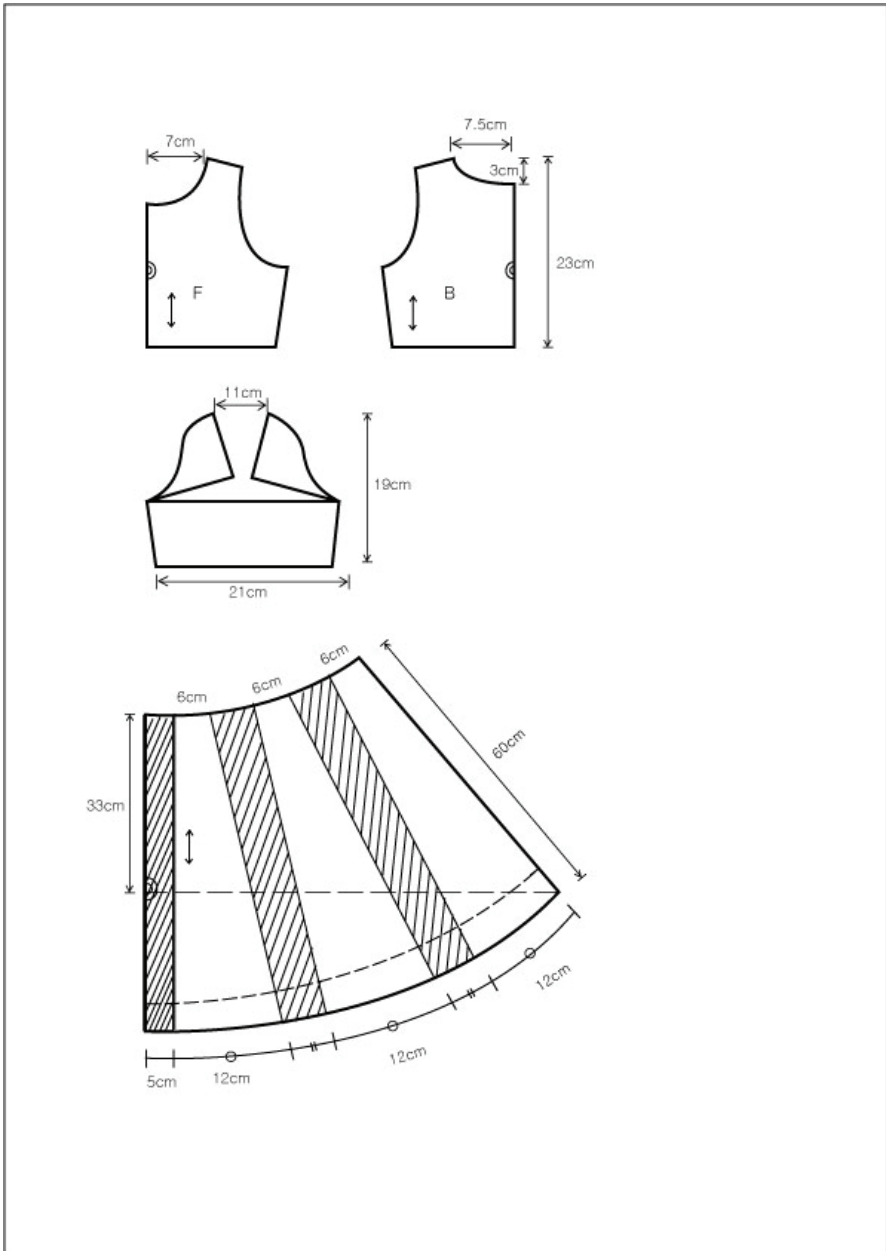
아나이스는 로코코 시대 복식의 트리밍 중에서 리본, 비드, 레이스, 코드를 응용하였고 실크 80%, 폴리에스테르 20%로 은은한 광택이 있는 소재를 선택하였고 로코코 시대에 복식과의 조화로움을 더해주는 색상으로 많이 활용되었던 핑크색 계열의 Bright Pink 색상으로 화사한 이미지를 주었으며 스커트의 아랫단과 소매 끝부분은 레이스와 비드를 달아 화려하게 장식하였다.

스커트 형태는 풍성하게 부풀린 로코코 시대의 스커트 실루엣을 기본으로 하였고 스커트 밑단을 앞 중심 부분에서 점점 길어지는 형태로 구성하였다. 아이보리 색상의 꽃무늬 자수로 고급스러움을 주며 진주 형태의 비드로 자수 주변 부분을 장식하였다.

<작품 VI>의 원피스 작업 지시서는 다음과 같다(표 13).

<표 13> 작품 VI 드레스의 작업 지시서

Style No.	gd-3	작성일자		Size (cm)				
ITEM	one-piece	작업지시일		Color				
				키	125			
				등길이	28			
				가슴둘레	60			
				허리둘레	58			
				hips둘레				
				어깨너비	27			
				총 기장	75			
				Bright Pink				
				주문량				
				지사수량	생산수량	총수량		
	1	1						
주의 사항				부자재				
				규격	단위	소요량		
1. 장식 자수 레이스 부착				지퍼 (plastic)	5#		1	
Swatch								



<그림 29> 작품 VI의 패턴



<그림 30> 작품 VI의 앞



<그림 31> 작품 VI의 뒤

(4) 작품 VII

- ① 작품명 : 에밀리(Emilie)
- ② 아이템 : 원피스
- ③ 소재 : 면 80%, 실크 20%
- ④ 색상 : Yellow
- ⑤ 트리밍 : 리본, 단추, 아플리케
- ⑥ 해설 :

<작품 VII> 에밀리(Emilie)는 여자 아동 원피스 아이템을 디자인 하였다.

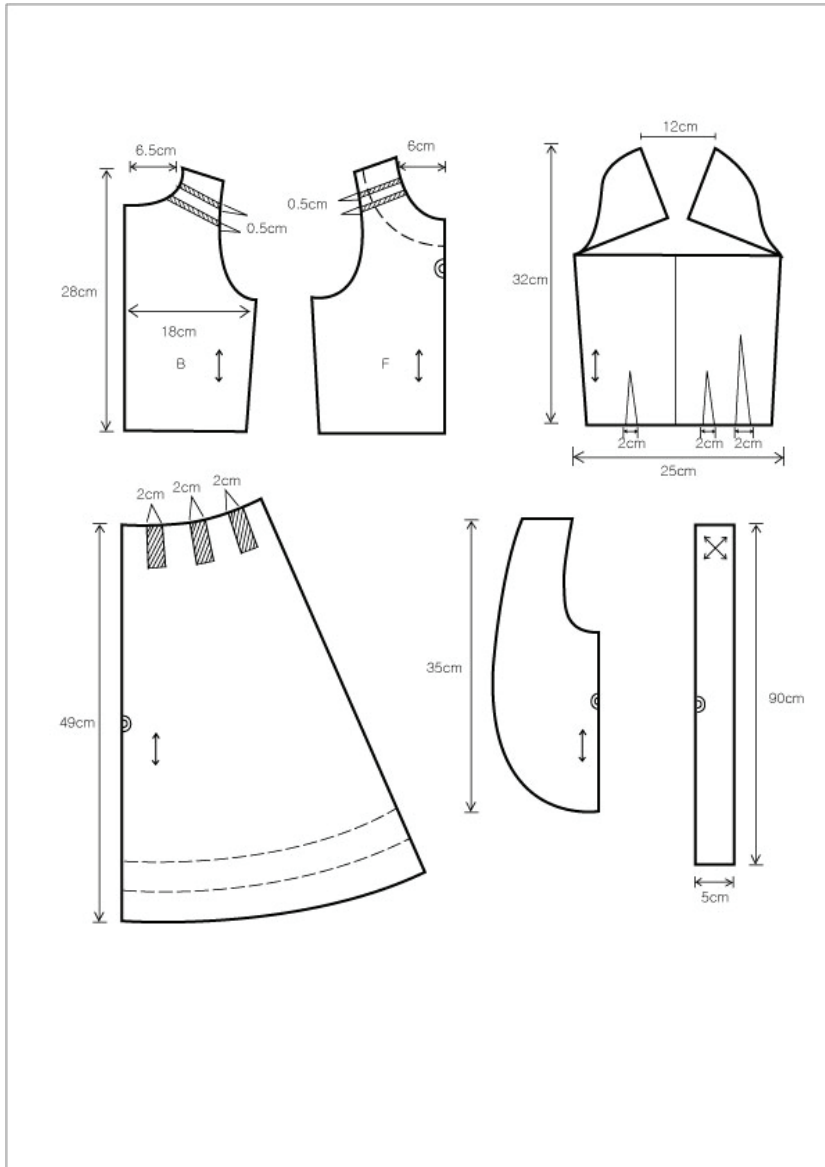
면 80%, 실크 20%의 소재를 사용하였고 로코코 시대의 대표적인 궁정 색상으로 고급스러움을 더해주는 Yellow 색상을 선정하였고 트리밍 기법은 리본, 단추, 아플리케 기법을 응용하였다.

로코코 시대에서 많이 볼 수 있는 꽃을 모티브로 한 트리밍 장식을 앞치마에 장식하였고 가장자리 부분은 실크 소재로 샤링을 주었으며 리본으로 묶는 형식으로 디자인 하였다. 스커트의 밑단을 두 줄로 주름을 잡아 아플리케 트리밍 기법을 응용하여 장식하였다.

<작품 VII>의 원피스 작업 지시서는 다음과 같다(표 14).

<표 14> 작품 VII 드레스의 작업 지시서

Style No.	gd-4	작성일자		Size (cm)					
ITEM	one-piece	작업지시일							
				키	120				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	56				
				hips둘레					
				어깨너비	26.5				
				총 기장	77				
							Color		
							Beige		
							주문량		
		지사수량	생산수량	총수량					
			1	1					
<p style="text-align: center;">주의 사항</p> <p>1. 1mm 단추 2. 에이프런 가장자리에 샤링 처리 3. 밑단 2줄, 아플리케 기법으로 주름 처리 (주름 간격 1.5cm)</p>				부자재					
					규격	단위	소요량		
		단추	10mm		3				
		지퍼 (plastic)	65mm		1				
Swatch									



<그림 32> 작품 VII의 패턴



<그림 33> 작품 VII의 앞



<그림 34> 작품 VII의 뒤

(5) 작품 VIII

- ① 작품명 : 소피(Sophie)
- ② 아이템 : 원피스
- ③ 소재 : 면 100%
- ④ 색상 : Ivory
- ⑤ 트리밍 : 리본, 레이스, 단추, 아플리케
- ⑥ 해설 :

<작품 VIII> 소피(Sophie)는 로코코 시대 복식의 트리밍 중에서 리본, 레이스, 단추, 아플리케의 트리밍을 응용하여 디자인된 작품이다.

여아 예복에서 가장 많이 선호되며 사용되어지는 흰색계열의 Ivory 색상을 선정하였고 예복이지만 면 100% 소재를 사용하여 아동의 활동성을 고려하였다.

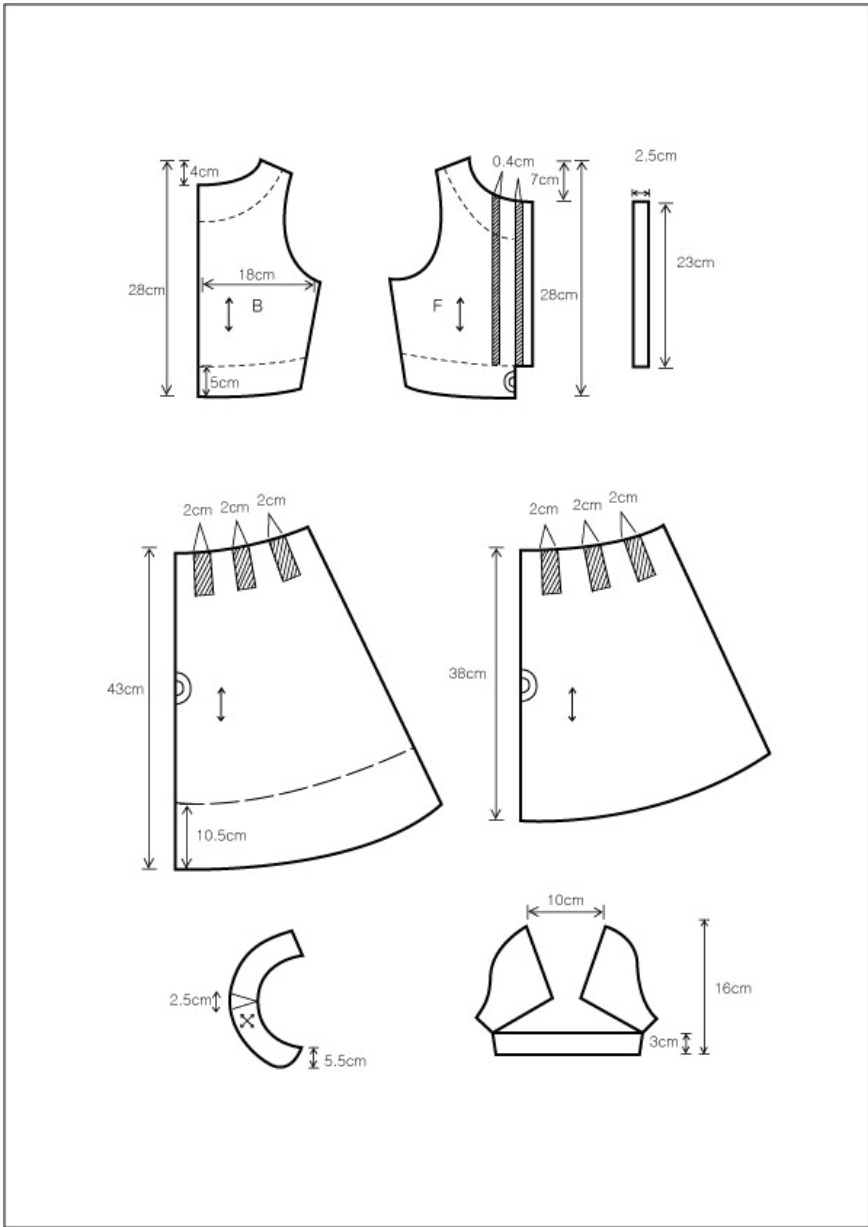
흰색 계열의 색상이지만 세로줄 무늬로 디자인된 소재와 스커트를 이중으로 안이 비치게 함으로써 다른 포인트 색상 없이도 화려함을 느낄 수 있도록 구성 하였다.

둥근 칼라로 아동의 유연함을 표현하였고 앞 중심 부분과 퍼프소매에 레이스를 샤링 잡아 장식하였다. 짧은 기장의 스커트에 예복의 이미지를 주기 위하여 허리 뒷부분에 리본 트리밍을 장식하고 스커트의 아랫단을 아플리케 기법을 응용하여 귀여움을 느끼게 하였다.

< 작품 VIII >의 원피스 작업지시서는 다음과 같다(표 15).

<표 15> 작품 VIII 드레스의 작업 지시서

Style No.	gd-5	작성일자		Size (cm)					
ITEM	one-piece	작업지시일							
				키	120				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	56				
				hips둘레					
				어깨너비	26.5				
				총 기장	71				
							Color		
							Ivory		
							주문량		
			지사수량	생산수량	총수량				
				1	1				
주의 사항				부자재					
					규격	단위	소요량		
1. 앞부분 2mm 턱 잡기 2. 앞 장식 단추 7개 3. 치마 밑단 아플리케 장식(9cm)				단추	17mm		7		
				지퍼 (plastic)	5#			1	
Swatch									



<그림 35> 작품 VIII의 패턴



<그림 36> 작품 VIII의 앞



<그림 37> 작품 VIII의 뒤

(6) 작품 IX

- ① 작품명 : 올리비아(Olivia)
- ② 아이템 : 원피스
- ③ 소재 : 실크 80%, 폴리에스테르 20%
- ④ 색상 : White
- ⑤ 트리밍 : 리본, 레이스, 테슬
- ⑥ 해설 :

<작품 IX> 올리비아(Olivia)는 여자 아동 원피스 아이템을 디자인한 작품이다.

실크 80%, 폴리에스테르 20%의 소재를 사용하였고 로코코 시대의 풍성한 스커트 형태를 기본 실루엣으로 하여 트리밍 중에서 프린징, 비즈, 리본, 레이스의 기법을 응용하였다.

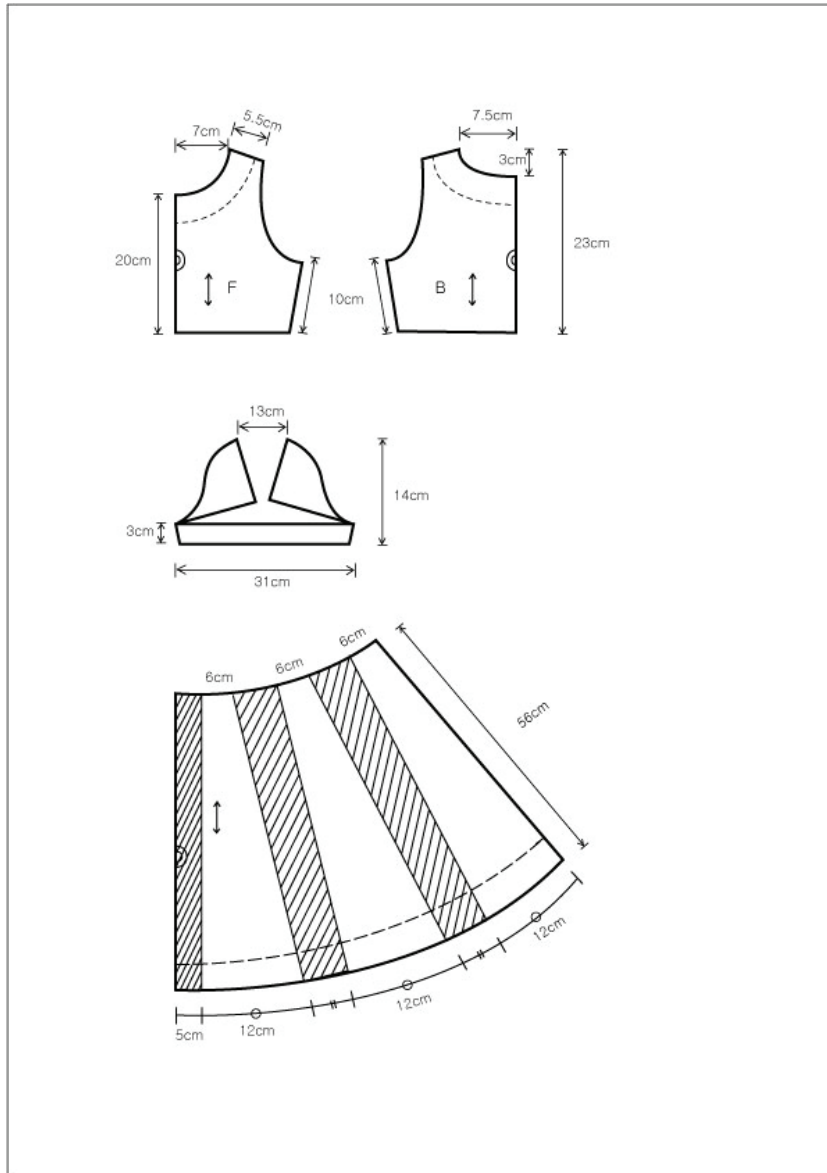
아동 예복의 가장 선호도가 높은 순백의 White 색상을 기본으로 로코코 시대의 궁정에서 많이 사용되었던 황금 색상의 프린징을 레이스와 함께 네크라인과 허리 라인에 장식하였고 가슴 부분에는 크리스탈로 만들어진 비즈를 달아 반짝이는 효과를 주었다.

스커트 아랫단과 소매 끝부분도 레이스를 샤링 잡아 장식을 하여 네크라인과 허리 라인과의 통일감, 화려함을 주었다.

<작품 IX>의 원피스 작업 지시서는 다음과 같다(표 16).

<표 16> 작품 IX 드레스의 작업 지시서

Style No.	gd-6	작성일자		Size (cm)					
ITEM	one-piece	작업지시일							
				키	125				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	58				
				hips둘레					
				어깨너비	27				
				총 기장	79				
				Color					
				White					
				주문량					
지사수량	생산수량	총수량							
	1	1							
주의 사항				부자재					
1. 밑단 2줄 레이스 2. 소매 끝단 레이스 샤링 3. 넥라인과 허리 트리밍 뒷지퍼 닿는 부분 맞물리도록 제봉				지퍼 (plastic)	규격 5#	단위	소요량 1		
Swatch									



<그림 38> 작품 IX의 패턴



<그림 39> 작품 IX 의 앞



<그림 40> 작품 IX의 뒤

(7) 작품 X

- ① 작품명 : 밀렌(Mylyene)
- ② 아이템 : 블라우스, 스커트
- ③ 소재 : 면 100%, 아크릴 60%, 실크 40%
- ④ 색상 : White, Pink
- ⑤ 트리밍 : 프린징, 리본, 레이스,
- ⑥ 해설 :

<작품 X> 밀렌(Mylyene)은 여자 아동 예복으로써 현대 여자 아동 예복에서 많이 볼 수 없는 구성인 블라우스와 스커트의 아이템으로 전개 하였다.

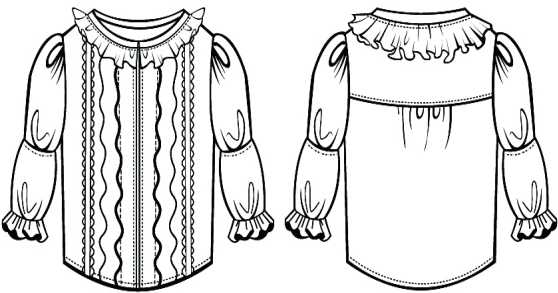

잔 꽃무늬가 돋보이는 White 색상의 면 100%의 소재로 블라우스를 제작하였고 아크릴 60%, 실크 40%의 소재로 스커트를 제작하여 한 벌 구성의 예복으로 디자인 하였다.

로코코 시대 복식의 슈미즈 아 라 렌느의 소매 형태를 기본으로 자연스럽게 부풀려지는 소매 형태의 블라우스를 디자인 하였고 네크라인과 손목 부분을 레이스와 프린징으로 장식 하였으며 네크라인에 장식한 레이스 위로 브레이드 기법을 응용하여 블라우스의 목선을 완성 하였다.

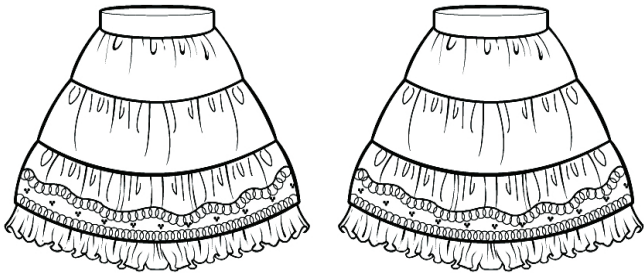

속 스커트의 밑단을 블라우스와 같은 소재로 샤링 처리를 하여 상의와 하의의 통일감을 주었고 겉 스커트의 밑단에 레이스 트리밍으로 장식하여 예복의 이미지를 부각시키고자 하였다.

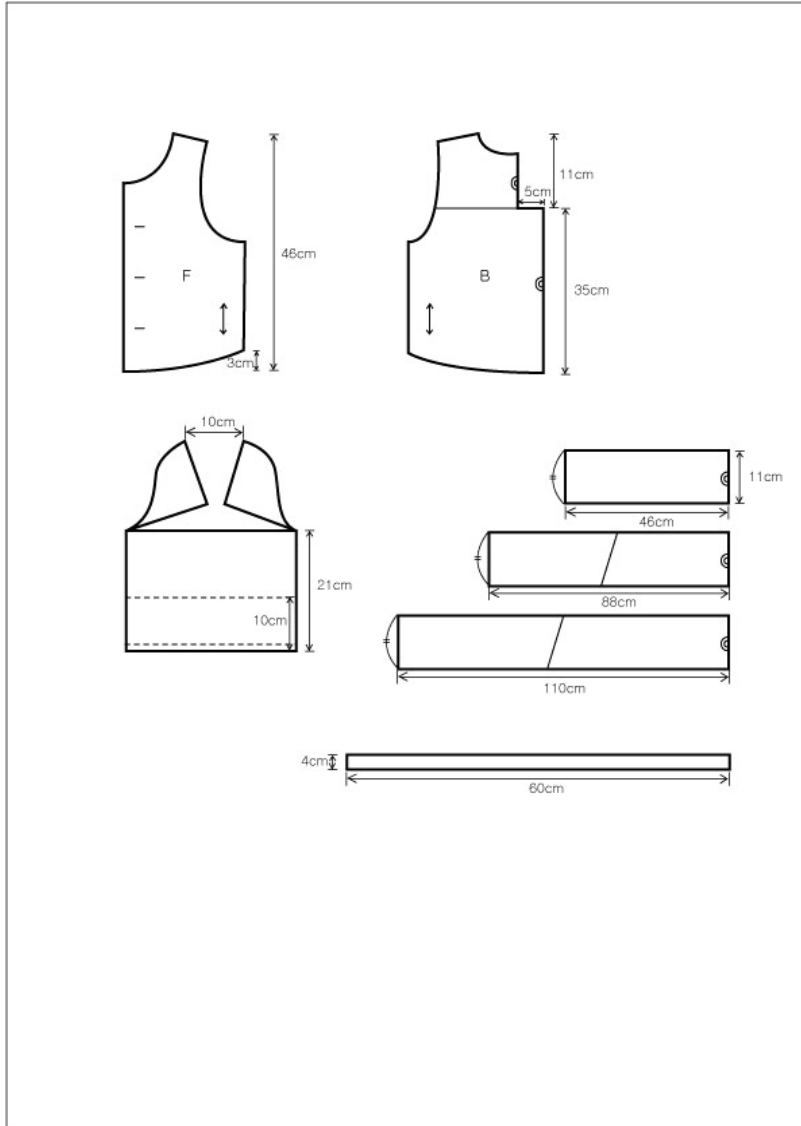
<작품 X>의 상의와 하의 작업 지시서는 다음과 같다(표 17. 18).

<표 17> 작품 X 상의 작업 지시서

Style No.	gb-1	작성일자		Size (cm)					
ITEM	Blouse	작업지시일							
				키	120				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	56				
				hips둘레					
				어깨너비	26.5				
				총 기장	45				
				주의 사항			부자재		
				1. 소매 끝단 레이스 3cm 샤링 2. 넥 칼라 3cm				규격	단위
후크			5						
Swatch									

<표 18> 작품 X 하의 작업 지시서

Style No.	gs-1	작성일자		Size (cm)					
ITEM	Skirt	작업지시일							
				키	120				
				등길이	28				
				가슴둘레	60				
				허리둘레	56				
				hips둘레					
				어깨너비	26.5				
				총 기장	40				
							Color		
							Pink		
							주문량		
			지사수량	생산수량	총수량				
				1	1				
주의 사항				부자재					
				규격	단위	소요량			
1. 허리 5cm				후크		1			
				지퍼		1			
Swatch									



<그림 41> 작품 X의 패턴



<그림 42> 작품 X의 앞



<그림 43> 작품 X의 뒤

V. 결 론

현대 사회의 유아복은 최근 낮은 출산율로 인해 자녀에 대한 관심이 높아지면서 개성 있게 연출할 수 있는 의복을 선호하는 경향이 높아 유아복에 대한 관심이 더욱 증대되고 있다. 자녀의 생일, 가족모임, 연주회, 발표회 등의 파티문화와 같은 다양한 행사를 통해 아동을 위한 예복의 구매가 잦아지기 시작하였고, 아동 예복에 대한 소비자들의 관심과 필요성이 증대되면서 온라인과 오프라인 상의 생산과 판매 또한 꾸준히 증가하고 있는 추세이다.

소비자들 욕구의 세분화로 그 동안 성인복에 비해 상대적으로 개발이 미흡한 아동복 시장은 치수, 디자인의 다양화에 대한 요구가 증대되었고, 이에 따라 아동복 업계에서는 전문화, 세분화, 차별화를 요구하는 소비자의 욕구에 부응하기 위해서 아동복의 다양한 디자인이 요구된다.

본 연구는 현대 사회의 아동의 문화를 파악하고 아동복 브랜드 시장 매출 현황을 조사하였고 역사상 복식에 장식적인 요소가 가장 풍부하고 화려했던 시기로 꼽히는 로코코 시대의 문화와 배경을 바탕으로 그 시대 복식의 미적가치와 조형성을 파악하고 장식적 요소인 트리밍 기법을 분석하여 아동 예복을 디자인함으로써 아동 예복 디자인의 발전 방향을 제시 하고자 하였다.

작품에 사용된 로코코 트리밍에 나타난 장식 기법으로는 조사된 10개의 트리밍으로 남아는 브레이드, 리본, 단추, 코사지, 자수의 트리밍 기법으로 여아는 프린징, 테슬, 비즈, 레이스, 리본, 단추, 애플리케, 코드(자수)의 기법으로 예복에서 느낄 수 있는 고급스러운 이미지를 부각시키고자 하였고 <작품 I>, <작품 II>, <작품 III>은 남자 아동예복 작품으로 재킷, 바지, 베스트의 아이템으로 구성하였고, <작품 IV>, <작품 V>,

<작품 VI>, <작품 VII>, <작품 VIII>, <작품 IX>, <작품 X>은 여자 아동예복 작품으로 원피스, 투피스(블라우스, 스커트)의 아이템 구성으로 전체적인 실루엣은 로코코 시대 패션 스타일에 바탕을 두었으며 현대 복식에 나타나는 아동복의 활동성, 기능성을 고려하여 트리밍을 응용한 장식적인 요소가 돋보일 수 있도록 디자인하였다.

<작품 I>은 연미복을 디자인한 작품이며 로코코 시대의 남자 복식에서 보여 지는 쥐스토코르의 접어 올리는 커프스를 디자인에 활용하여 단추와 브레이드 트리밍 기법을 응용하여 디자인 하였다. <작품 II>는 로코코 시대 남성복 중에서 스탠딩 칼라가 달린 웨이스트 코트의 형태를 참고하여 디자인 하였고 <작품 III>은 단추와 리본, 코사지의 트리밍을 응용하여 서스펜더 슬렉스를 디자인 하였다. <작품 IV>, <작품 V>는 로브 아 라 프랑세즈의 형태를 바탕으로 하여 리본, 레이스, 프린징의 트리밍을 응용한 작품으로 실크 100% 고급 원단을 사용하여 제작하였고 <작품 VI>은 리본, 비드, 레이스, 코드를 응용하여 디자인 하였으며 <작품 VII>은 로코코 시대에서 많이 볼 수 있는 꽃을 모티브로 한 트리밍 장식을 응용하여 디자인 하였다. <작품 VIII>은 리본, 레이스, 프린징, 단추, 코드를 응용하여 둥근 칼라와 퍼프소매에 레이스를 샤링 잡아 장식하고 허리 뒷부분에 리본 트리밍을 장식하였고 <작품 IX>는 로코코 시대의 풍성한 스커트 형태를 바탕으로 황금 색상의 프린징을 레이스와 함께 장식을 하였다. <작품 X>은 블라우스와 스커트의 아이템으로 로코코 시대 여성복식의 슈미즈 아 라 렌느의 소매 형태를 기본으로 하여 디자인 하였고 스커트의 밑단에 레이스 트리밍으로 장식하여 제작 하였다.

본 연구를 통하여 로코코 시대 복식에 응용되었던 장식적 요소인 트리밍 기법을 응용하여 아동 예복을 디자인, 제작함으로써 타 예복 브랜드

드 아동 예복 상품과의 차별화를 제시하였다. 이에 따라 한국 아동복 시장의 발전 방향을 모색 하고 시장은 이렇게 점점 늘어나고 있는 아동 예복 문화에 맞게 아동복의 개념에서 세분화된 아동이 입을 수 있는 예복의 디자인에 관한 연구도 좀 더 적극적으로 이루어질 필요가 있다. 또한, 아동 예복에 대한 지속적인 연구와 판매, 대여의 마케팅 분야로도 발전해 보다 활발한 아동복 산업을 기대해 보아야 할 것이다.

참고문헌

- 공미란, 안인숙 공저 (2003). 『패션디자인』 (서울: 예학사).
- 김영인, 추선형, 강죽형 (2000). 아동복의 선호색채 이미지에 관한 조사연구, 한국복식학회, 50(1), pp. 23~32.
- 김은실, 배수정, 유미리 (2009). 현대 패션에 응용된 근세(16c~18c)의복 장식에 관한 연구, 패션비즈니스학회, 13(1), pp. 125~140.
- 김경희 외 (2009). 『서양의복구성 II』 (서울: 성신여자대학교출판부).
- 류희만 (2006). 색채표현으로 보는 아동의 심리에 관한 연구, 한서대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 문효진 (2008). 로코코 스타일을 응용한 아트 웨어 디자인 연구, 한양대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박주희, 남윤자 (2009). 신체 변화 및 패션취향 분석을 고려한 여자 아동복 디자인. 한국의류학회, 50(1), pp. 598~610.
- 배민경 (2003). 국내 유아동복 상품화 발달에 관한 연구: 60년대 이후 국내 아동복을 중심으로. 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 성유지 (2003). 스모킹을 응용한 아동복 디자인 연구: 5~10세 아동을 중심으로. 동덕여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 송부희 (2007). 근세복식에 나타난 장식변천 및 의복의 음양이미지와 장식과의 연관성. 경성대학교 대학원 석사학위논문.
- 신상욱 (2006). 『서양복식사』 (서울: 수학사).
- 정화연 (2007). 서양복식사에 나타난 남성복 장식에 관한 연구. 한국의상디자인학회지, 9(2), pp. 31~48.
- 어패럴뉴스사(2006). 한국패션 브랜드 연감 (서울: 어패럴뉴스사).

- 어패럴뉴스사(2007). 한국패션 브랜드 연감 (서울: 어패럴뉴스사).
- 어패럴뉴스사(2008). 한국패션 브랜드 연감 (서울: 어패럴뉴스사).
- 여혜린 (2000). 학령기 남아의 체형특성과 유형 분석. 부산대학교 대학원 박사학위논문.
- 유송옥 (1995). 『복식 의장학』 (서울: 수학사).
- 유진경 (2003). 국내 유·아동복 브랜드의 글로벌 전략 방안: 패션아웃소싱을 중심으로, 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이경희 (2001). 『패션디자인 발상』 (서울: 교문사).
- 이서현 (2008). 아동 미술 교육의 창의성 계발 프로그램을 위한 재료 표현기법 연구: 8~9세 아동을 대상으로, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이선희, 신상옥 (1998). 의복 출현에 관한 연구: 루소의 자연주의 교육사상과 관련하여, 한국복식학회, 39(2), pp. 139~166.
- 이순홍 (2001). 『서양의복구성』 (서울: 교문사).
- 이옥형 (2002). 『아동, 청년 발달』 (서울: 집문당).
- 이은영 (2000). 『복식의장학』 (서울: 교문사).
- 임정은 (1998). 서양아동복의 디자인 변천에 관한 연구, 명지대학교 석사학위논문.
- 정홍숙, 박형애 (1998). 로코코 시대의 프랑스 직물에 나타난 신와즈리 (Chinoiserie) 영향에 관한 연구. 중앙대학교 생활과학연구소 생활과학논문집, 11(2), pp. 153~174.
- 정홍숙, 이수정 (2002). 서양아동복에 관한 역사적 고찰; 16세기부터 19세기까지, 중앙대학교 생활과학논문집, pp. 57~67.
- 조정문 (2006). 로코코 시대 여성복식을 응용한 의상디자인 연구, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 한진이 (2005). 아동정장 및 예복의 패턴 제작에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 한진이 (2005). 아동 정장 및 예복의 패턴제작에 관한 연구, 대한가정학회지, 43(3), pp. 97~111.
- Akiko fukai (2002), The collection of the kyoto costume institute Fashion; History from the 18th to 20th Century (Tokyo: Taschen).
- Avirill Hart, Susan Nort(1998), Historical fashion in detail (London: V&A Publication).
- Cosgrave, Bronwyn(2000), costume & fashion (New York: Checkmark Books).
- Doreen yarwood (1992), Fashion in the wester world (London: Batsford).
- Erika Thiel (1980), Geschichte des Kostums (Berlin: Heinrichshofen).
- James Laver (1986), Modest in dress (Boston: Thames & hudson).
- Jane Ashelford (1996), The art of Dress: clothes and Society 1500~1914 (London: The national trust).
- Nunn, Joan (1984), Fashion in costume 1200~1980 (Newyork: schocken books).
- Sara pendergast, Tom pendergast (2003), Fashion, Costume, and Culture3 (Farmington: thomson gale).
- 패션비즈 (2009, 6), (서울: 섬유저널).
- www.encyber.com/search_w/ctdetail.php?masterno=104176&contentno=104176 (2009, 10, 22)
- http://101.encyber.com/search_w/ctdetail.php?masterno=102890&contentn

o=102890 (2009, 10, 22)

http://101.encyber.com/search_w/ctdetail.php?masterno=80579&contentno=80579 (2009, 10, 24)

http://101.encyber.com/search_w/ctdetail.php?gs=ws&gd=&cd=&d=&k=&inqr=&indme=&p=1&q=%BF%B9%BA%B9&masterno=114459&contentno=114459 (2009, 10, 26)

http://www.kostat.go.kr/nso_main/nsoMainAction.do?method=sub_index&catgrp=nso2009&catid1=k04__0000&forward=2 (2009, 11, 2)

ABSTRACT

A Study about the full of children's suit design through the trimming technique in Rococo

Park, soo yeon

Dept. of Clothing & Textiles

Graduate School of Sungshin Women's University

A dress is a historical result and product that has been changed and developed during the culture and social period, and children's clothing also has been urbanized for child like same as adult's clothing after the 17th century. The children's clothing also has been an increasing preference for children because it is easily to dress up and increases the interests of children during the falling birth rate. However, the market anticipates that the national brand is in crisis due to the increasing market share of the direct imports and license. The creative design of children's clothing that is suitable to the place and culture has to be actively formed because the dress in the party,

events, and ceremony is important as unique clothing for only child.

The research analysis the 10 technique of trimming as an essential elements and an aesthetic value based on the culture and background in Rococo period that showed the most colorful and fancy. The age of children who start to do group behaviors in the elementary school likes seven or eight years old is limited to match the size that Korea size is informed.

The material was used by luxury material such as wool, silk, and naphtha to express luxury image in the Rococo period, and the cloths for man are three cloths that made by braid, button, corsage, embroidery, and ribbon. The cloths for women are six cloths that made by fringe wear, tessol, bead, lace, ribbon, appliqué, and embroidery, so total ten clothes are designed and made.

The work I was designed by tailcoat, and it was expressed through the technique of braid trimming and buttons that designed by cuffs that folded the justaucorps in the Rococo. The work II was designed by the form of waist coat with standing collar in Rococo period, and the work III was designed the suspension slacks through the technique of trimming of button, ribbon, and corsage.

The work IV is made by the fringing, lace, and ribbon based on the form of robe a la francaise, and it is used by 100% silk luxury material. The work V is used by ribbon, bead, lace and coat, and the work VI is designed through the trimming decoration that well known flower in Rococo period.

The work VII is designed by ribbon trimming on the back, and it

is decorated with shirring and lacing on puff sleeve with rounded color that used by ribbon, lace, fringing, button, and code. The work IX is decorated the fringing of gold color with lace, and is based on the form of skirt in Rococo. The work X is designed based on sleeve of chemise a ra reine of women cloth as item of skirt and bolusin Rococo, and decorated by lace trimming on the bottom of skirt.

It makes the pattern, the works, and the design by using the technique of trimming that applied in Rococo period through the research, and continuously needs to study about the dress for children and children's clothing. Furthermore, it will develops the selling and rent in the marketing part.