



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 경 희 교수지도  
석사학위 청구논문

라틴 아메리칸 댄스 의상의  
구성적 요소와 미적 특성

2012

성신여자대학교 대학원  
의류학과  
한 주 희

라틴 아메리칸 댄스 의상의  
구성적 요소와 미적 특성

김 경 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 11월

성신여자대학교 대학원

의류학과

한 주 희

# 인 준 서

한주희의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 대학원

## 논문 개요

오늘날 고도의 경제성장과 더불어 자신의 생활을 충족하고자 하는 성향이 나타나고 건강에 대한 인식이 새로이 확대되면서 여가 생활에 많은 시간을 투자하고, 여가활동이 활성화 되면서 다양한 레저 스포츠 문화가 널리 확산되었다. 과거와 달리 레저 스포츠 문화는 다양하게 전개되어졌다. 그 중에서도 댄스스포츠는 최근에는 TV쇼 형태로도 제작되어졌으며, 세계 유수의 선수들이 우리나라에서 개최한 갈라쇼에 참여하는 등 대중에게도 익숙해진 운동이다. 댄스스포츠는 운동적인 측면뿐 아니라 춤동작, 음악, 의상과의 조화가 나타나며, 특히 화려한 의상이 특징적으로 나타난다.

본 연구는 다양한 라틴 아메리칸 댄스 의상을 대상으로 구성적 요소에 따른 내용분석연구를 실시하고, 라틴 아메리칸 댄스 의상의 미적 특성을 고찰하는 데 그 목적이 있다. 내용분석연구를 위하여 2009년에서 2011년 사이의 각종 경기 및 쇼에서 나타난 라틴 아메리칸 댄스 의상 252개를 대상으로 분석하였으며, 본 연구에서 라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소를 분석한 결과는 다음과 같다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 형태는 원피스 형태가 보편적이었고, 실루엣은 아우어클래스 실루엣이 많이 나타났으며, 노출은 30-50% 수준의 노출이 가장 많이 나타났다. 상의 맞음새는 타이트한 맞음새가 전체 의상의 78.57%로 나타났으며, 상의의 후면 노출이 매우 높게 나타났다. 넥라인은 한 쪽 어깨에만 걸친 경사진 모양의 오블리크 넥라인이 가장 많이 나타났다.

라틴 아메리칸 의상의 소매는 있는 경우가 30.16%, 없는 경우가 69.84%

였다. 소매의 경우 252개의 분석자료 중 소매가 있는 경우인 76개에 대하여 분석하였다. 소매의 길이에 대해서는 손목까지 오는 10부 길이의 소매가 가장 많은 비율이 나타났으며, 소매의 형태는 대부분 팔에 꼭 맞는 타이트한 소매가 나타났다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의의 길이의 분석 결과 발목까지의 길이인 맥시 길이가 30.16%로 가장 많은 분포도를 보였고, 하의의 형태로는 셔클러 스커트 형태가 가장 많이 나타났다.

라틴 아메리칸 댄스 의상에서 나타나는 장식에서는 장식이 있는 경우가 98.12%, 없는 경우가 1.88%로 나타났으며, 장식이 있는 자료 중 장식수준이 중간정도가 50.75%로 가장 많이 나타났으며, 그 다음으로 장식이 30% 미만인 경우가 34.21%, 장식이 50% 이상인 경우가 15.04%의 분포로 나타났다. 또한 장식의 종류에서 가장 많이 나타난 것은 프린지장식이 단독적으로 사용된 경우로 7.20%의 비율이 나타났다. 비즈장식 외 한 종류의 장식이 있는 경우가 17.60%로 가장 많은 비율을 차지하였다. 라틴 아메리칸 댄스 의상에 사용되어진 장식은 한 가지 아이템에만 국한된 것이 아니라 여러 가지의 장식 요소를 서로 어우러지게 사용하여 다양하고 복합적으로 표현되었음을 확인할 수 있었다.

내용분석연구에서 나타난 결과를 토대로 라틴 아메리칸 댄스 의상의 미적 특성으로 관능미, 인체미, 장식미, 균형미, 율동미로 분류하여 고찰한 결과는 다음과 같다.

첫째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 관능미를 지닌다. 라틴 아메리칸 댄스 의상은 직접적으로 신체 노출을 하는 경우와 인체의 실루엣을 그대로 나타내는 타이트한 의상을 착용하거나 비치는 소재를 이용하여 신체부위를 간접적으로 노출시킴으로서 간접적인 노출과 인체미를 통해 관능미를 표현하였다.

둘째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 인체미를 지닌다. 라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 인체의 곡선을 드러내거나 직접적인 노출을 통하여 인체미를 표현하였다.

셋째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 장식미를 지닌다. 화려한 장식적 요소를 통하여 라틴 아메리칸 댄스 의상의 전체 또는 부분에 의상과 매치하여 시각적인 효과를 부여하여 장식미를 표현하였다.

넷째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 균형미를 지닌다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 디자인 및 장식적 요소의 대칭, 비대칭 등을 통하여 균형미가 나타났다.

다섯째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 율동미를 지닌다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 러플장식, 프릴장식, 프린지장식과 같은 장식적 요소와 반복 등을 통하여 율동미를 나타내었다.

본 연구에서는 사진자료와 동영상 자료만을 대상으로 분석하였기 때문에 실제 의상과의 오차가 생길 수 있으며, 라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소 분석 시 디테일 등 다양한 요소들의 분석에 있어 개인차가 나타날 수 있으며, 미적 특성을 분류 시 연구자의 주관적인 의견을 배제할 수 없었으므로, 후속 연구에서는 이러한 차이를 인지하여 심도있는 연구가 필요할 것으로 생각된다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
II. 이론적 배경 .....	4
1. 댄스스포츠의 일반적 고찰 .....	4
2. 댄스스포츠 의상 .....	20
3. 의복의 구성적 요소와 미적 특성 .....	24
III. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소 내용분석 .....	37
1. 내용분석에 관한 선행연구 .....	37
2. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 내용분석연구 .....	40
3. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 내용분석 결과 .....	51
IV. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 미적 특성 .....	63
1. 관능미 .....	63
2. 인체미 .....	67
3. 장식미 .....	70
4. 균형미 .....	73
5. 율동미 .....	76
V. 결론 .....	79

## 참고 문헌

## ABSTRACT

## 부록

## 표 목 차

<표 1> 댄스스포츠의 분류 및 특성 .....	18
<표 2> 네크라인의 분류 .....	28
<표 3> 소매의 분류 .....	29
<표 4> 하의의 분류 .....	30
<표 5> 연도별 연구대상 .....	41
<표 6> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 분석유목과 분석단위 .....	43
<표 7> 3인의 상호간의 일치도 예 .....	49
<표 8> 분석유목의 종류와 종합적 신뢰도의 값 .....	50
<표 9> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 형태, 실루엣, 노출수준 .....	52
<표 10> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 바디스 .....	53
<표 11> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 네크라인 .....	54
<표 12> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 소매 .....	55
<표 13> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의 .....	57
<표 14> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 장식 .....	59

## 그림 목 차

<그림 1> 관능미 1, 2009 제5회 동아시아경기대회 .....	66
<그림 2> 관능미 2, 2010 IDSF Asia Pacific Latin .....	66
<그림 3> 관능미 3, 2010 IDSF International Open .....	66
<그림 4> 관능미 4, 2010 IDSF Final .....	66
<그림 5> 관능미 5, 2010 WDSF World Dance sport Championships .....	66
<그림 6> 관능미 6, 2011 WDC World Championships .....	66
<그림 7> 인체미 1, 2009 IDSF Grand Final .....	69
<그림 8> 인체미 2, 2010 IDSF Asia Pacific Latin .....	69
<그림 9> 인체미 3, 2010 WDSF World Dance sport Championships .....	69
<그림 10> 인체미 4, 2011 IDSF International Open .....	69
<그림 11> 인체미 5, 2011 WDC World Championship .....	69
<그림 12> 인체미 6, 2011 Dancing with the Stars, Season 13 .....	69
<그림 13> 장식미 1, 2009 제5회 동아시아경기대회 .....	72
<그림 14> 장식미 2, 2009 제5회 동아시아경기대회 .....	72
<그림 15> 장식미 3, 2009 제90회 전국체육대회 .....	72
<그림 16> 장식미 4, 2010 IDSF Asia Pacific Latin .....	72
<그림 17> 장식미 5, 2011 International Latin Championships .....	72
<그림 18> 장식미 6, 2011 WDSF World Dancesport Championships .....	72
<그림 19> 균형미 1, 2009 IDSF Grand Slam .....	75
<그림 20> 균형미 2, 2009 WDC World Championship .....	75
<그림 21> 균형미 3, 2009 제5회 동아시아경기대회 .....	75

<그림 22> 균형미 4, 2009 제6회 대한체육회장배 전국댄스스포츠 선수권대회 .....	75
<그림 23> 균형미 5, 2010 IDSF Worldcup Ten dance Championships .....	75
<그림 24> 균형미 6, 2011 WDC Korea Professional Latin Championships .....	75
<그림 25> 율동미 1, 2009 제6회 대한체육회장배 전국 댄스스포츠 선수권 대회 .....	78
<그림 26> 율동미 2, 2009 제6회 대한체육회장배 전국 댄스스포츠 선수권 대회 .....	78
<그림 27> 율동미 3, 2009 제6회 대한체육회장배 전국 댄스스포츠 선수권 대회 .....	78
<그림 28> 율동미 4, 2010 제16회 아시안 게임 .....	78
<그림 29> 율동미 5, 2011 제3회 서울컵 그랑프리 라틴 .....	78
<그림 30> 율동미 6, 2011 Dancing with the Star in Korea .....	78

# I. 서론

현대사회는 주5일제 근무의 확산과 더불어 우리나라 국민들의 생활이 안정되어 가면서 사회적 경제 성장 보다는 자기 자신에게 투자하고자 하는 개인적인 성향이 두드러지게 나타남에 따라 예전과는 다른 다양한 라이프스타일이 형성되었다. 그 중에서도 가장 눈에 띄는 변화는 여가 생활에 많은 시간을 투자하는 점이며, 여가 활동이 활성화되면서 다양한 레저 스포츠 문화가 널리 확산되었다. 또한 자기개발에 대한 중요성과 건강에 대한 인식이 변화됨에 따라 레저 스포츠 활동이 단순한 여가활동으로 인식되어지는 것 이상이 되었다. 예전의 레저 스포츠는 단순하게 즐길 수 있는 운동으로 인식되었지만 최근에는 간단한 운동은 물론, 등산, 요가, 댄스 등 다양한 분야의 레저 스포츠 인구가 증가하면서 일부 계층에서만 즐기던 레저 스포츠 문화가 대중에게 확산되어 일반인들 중에서 전문적인 레저 스포츠를 즐기는 인구도 꾸준히 증가하는 추세에 있다. 그 중에서 댄스스포츠에 대한 관심은 유럽과 미국 등지에서 방영된 댄스스포츠를 소재로 한 TV 프로그램과 국내에서 방영된 'Dancing with the Stars in Korea'라는 프로그램이 이러한 사회 분위기를 대변해 주고 있다.

댄스스포츠는 세계적으로 폭 넓게 인기를 누리고 있는 스포츠 종목 중 하나로, 즐겁고 건강한 생활을 추구하는 현대인의 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 레저 스포츠이다. 댄스스포츠는 용어에 내포되어 있는 것과 같이 댄스와 스포츠를 혼합한 스포츠 장르로서, 1995년 4월 4일 모나코 몬테 카를로에서 열린 IOC 총회에서 경기종목으로 잠정승인을 받았고, 1997년 장애인 올림픽 정식종목(휠체어 댄스스포츠)으로 채택 되었다. 댄스스포츠는 1998년 제 13회 방콕 아시아대회와 2000년 시드니 올림픽에서 시범종목으로 채택되었으며 2010년, 광저우 아시아게임에서 정식종목으로 채택 되면서 현재 올림

픽 신규 채택 가능성이 가장 높은 종목으로 자리매김하였다.

일반인이 댄스스포츠를 여가 활동으로 선택하는 이유는 심리학적으로는 정서안정 및 스트레스 완화의 목적, 사회학적으로는 웰빙 트렌드 확산에 따른 삶의 질 향상과 만족도 추구, 생리학적으로는 체력증진 및 신체변화, 심혈관질환 개선, 비만도 감소 등이 있으며, 교육학적으로는 학습효과 기대, 철학적으로는 미적가치 추구 등의 이유가 있다<sup>1)</sup>. 그 밖에도 화려한 댄스스포츠 의상 또한 일반인들에게 있어 댄스스포츠를 여가 활동으로 선택하게 하는 요소 중 하나이다. 화려한 댄스스포츠 의상은 일반인들로 하여금 선수복을 모방하여 착용되어지기도 하며, 대회 규정에 따라 댄스스포츠 아마추어 경기 역시 프로 경기와 같은 복장규정이 명시되어 있다<sup>2)</sup>. 댄스스포츠 의상은 댄스동작을 보다 효과적으로 아름답게 표현하여 주고 화려한 동작을 편안하게 할 수 있도록 디자인 및 패턴이 설계되어야 한다.

국내에서 댄스스포츠에 대한 관심이 높아지고, 댄스스포츠를 즐기는 인구가 증가됨에 따라 댄스스포츠 의상에 대한 관심과 중요도 또한 증가되고 있는 현시점에서 이에 대한 연구가 필요하지만, 댄스스포츠 의상에 대한 선행연구는 부족한 실정이며 현재 댄스스포츠 의상을 전문적으로 디자인하거나 생산하는 시스템이 갖추어져 있지 못함에 따라 몇몇 업체에 의하여 댄스스포츠 의상이 생산되고 있는 실정이다.

이에 본 논문의 목적은 다양한 댄스스포츠 의상의 구성적 요소에 따른 내용분석을 실시하여 구성적 요소의 특성을 규명하고, 댄스스포츠 의상의 미적 특성을 고찰하여 향후 댄스스포츠 의상 디자인 및 제작에 참고자료를 마련하고자 하며, 이는 댄스스포츠 의상에 대한 새로운 시각을 제시하고, 댄스스포츠 의상 뿐 만 아니라 무용, 체조, 피겨스케이팅과 같은 또 다른 스포츠 의상의 발전에 토대를 이루고, 후속 연구에 도움이 될 것으로 생각

1) 이경숙 (2011), 댄스스포츠의 미학적 탐색, 박사학위논문, 한국체육대학교 대학원, pp.11-24.

2) 한국댄스스포츠협회, 댄스스포츠 이론, 검색일: 2011. 10. 24., 자료출처 <http://www.sportdance.or.kr/sub7-1.php>

된다.

본 연구의 방법은 2009년부터 2011년까지의 각종 대회 및 갈라쇼와 TV쇼를 대상으로 댄스스포츠 분야 중 라틴 아메리칸 댄스의 여성 의상으로 한정하였으며, 이론적 고찰을 위해 국내외 문헌과 논문 자료를 바탕으로 문헌 연구를 시행하고, 댄스스포츠 의상의 구성적 요소를 분석하기 위하여 댄스스포츠 관련 홈페이지와 각종 선수권 대회 동영상에서 발췌한 사진을 대상으로 내용 분석을 실시하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 댄스스포츠의 일반적 고찰

#### 1) 댄스스포츠의 개념 및 발달과정

댄스스포츠는 15~16세기 유럽의 궁정에서 추었던 궁정댄스가 발달된 것으로 19세기 초 사교와 오락의 목적으로 발전된 볼룸 댄스(Ballroom Dance)<sup>3)</sup>라는 단어가 변화하여 현재 사용되고 있는 용어로서, ‘볼룸 댄스’는 우리가 생각하는 댄스의 범주 내에 있는 것은 확실하지만, 남녀가 한데 어울려 춤춘다는 점과 지금까지 우리나라에서는 주로 음성적인 곳에서 춤 추어져 왔다는 점 때문에 볼룸 댄스에 대한 부정적 인식이 높았던 것이 사실이다. 그러나 세계적인 추세로 본다면 볼룸 댄스는 상류사회의 건전한 사교활동으로 각광 받아 왔다. 밝고 건전한 장소에서 예절을 갖추고 바르게 행하여지는 볼룸 댄스는 춤으로서의 예술성과 스포츠로서의 운동기술적 측면을 고루 갖추고 있다<sup>4)</sup>.

‘댄스스포츠’라는 용어는 영국에 본부를 두고 있는 WD&DSC(World Dance & Dancesport Council:댄스스포츠평의회)와 독일에 본부를 두고 있는 IDSF(International Dancesport Federation: 국제댄스스포츠연맹)가 1987년부터 댄스스포츠를 올림픽 정식종목으로 채택하기 위하여 볼룸 댄스를 댄스스포츠라는 용어를 공식 명칭으로 사용하기 시작하면서부터 일반화되었다. 그 결과, 1995년 4월 4일 IOC(International Olympic Committee: 국제 올림픽 위원회)로부터 경기종목으로 잠정 승인을 받게 되었<sup>5)</sup>, 1998년 제

3) 한혜원, 김영미 (2001), 스스로 배우는 댄스스포츠, 서울: 대한미디어, p.2.

4) 임혜자 외 4인 (1999), 교양수업을 위한 댄스스포츠, 서울: 도서출판 한학문화, p.4.

5) 하민아 (2011), 여고생의 댄스스포츠 수업 참여에 따른 관여도, 만족도 및 참여 지속의사에 관한 연구,

13회 방콕 아시아대회와 2000년 시드니 올림픽에서 시범종목으로 채택되었으며 2010년 광저우 아시아게임에서 정식종목으로 채택 되면서 현재 올림픽 신규 채택 가능성이 가장 높은 종목으로 되었다.

댄스스포츠를 관장하는 기구로는 IDSF, 프로 단체인 ICBD(International Council of Ballroom Dancing: 국제무도평의회), WD&DSC 등이 있다<sup>6)</sup>.

우리나라에서는 조선의 고종 황제 때 서울 주재 러시아 공사가 볼룸 댄스를 처음 소개하였으며, 1920년대에 일본과 소련에서 돌아온 유학생들이 종로의 황성기독교청년회에서 처음으로 시범을 보였다. 1960년대 이후 사회인식 부족으로 댄스교습이 금지되면서 침체를 면치 못했으나 현재는 정서·신체·사회·교육적 가치를 인정받아 점차 많이 보급되고 있다. 한국은 1974년 IDSF에 가입하였고, 1976년 WD&DSC에 가입한 이래 각종 국제경기대회에 선수를 파견하고 있다<sup>7)</sup>.

볼룸 댄스라는 용어는 일반적으로 무도장 혹은 댄스홀에서 행하여진 춤이라는 의미에서 기원되었다. 중세 유럽 프랑스의 왕족과 귀족들은 권력이 강해짐에 따라 그 생활도 호화로워 졌다. 당연한 결과로 호화로운 궁정무용이 행하여짐에 따라 ‘미뉴엣(minuet)’, ‘가보트(gavotte)’ 등의 춤도 유명하게 되었다. 호화로운 궁정무용이 기초가 되어 관람을 목적으로 하는 공연무용인 ‘발레(ballet)’와 넓은 궁정의 홀에서 사람들이 함께 춤출 수 있는 궁정댄스가 탄생하여 각각 독자적으로 발달하여 오늘에 이르렀다. 그러나 프랑스혁명으로 인하여 귀족 계급의 세력이 약해짐에 따라 궁정댄스도 쇠퇴하여 대중적인 ‘마주르카(mazurek, mazurka)’, ‘폴카(polka)’, ‘왈츠(waltz)’ 등이 유행하게 되었다. 19세기에는 컨트리댄스(country dance)에 의해 미뉴엣은 쇠퇴되었으며, 프랑스의 카드릴(quadrille: 사람이 한 조가 되어 춤추는 스쿼어

---

석사학위논문, 고려대학교 교육대학원, p.11.  
6) 장호열 (2008), 장호열의 댄스스포츠스쿨, 경기: 김영사, p.25.  
7) doopedia 두산백과(2001), 댄스스포츠, 자료 검색일: 2011. 12. 17, 자료출처 <http://100.naver.com/100.nhn?docid=741551>

댄스)이 성행하게 되었고 영국에서도 마찬가지로 여러 커플들이 함께 춤추도록 고안되어졌다.<sup>8)</sup>

무도회에서 추는 춤이란 뜻의 볼룸 댄스라는 명칭은 1922년 개최된 세계 프로페셔널선수권대회(World Professional Ballroom Championships)에서 처음 정식으로 사용되었으며, ISTD(Imperial Society of Teachers of Dancing : 영국왕실무도교사협회)가 1904년 설립되어 모던 댄스 연구개발에 선도적 역할을 담당하였으며, ISTD는 1924년 볼룸 분과위원회를 설치하고 왈츠, 탱고, 퀵 스텝, 폭스 트롯, 비엔나 왈츠 등 5개 종목의 도형과 기법을 정리하여 모던 볼룸 댄스의 개정기법을 발표하였다<sup>9)</sup>.

20세기로 접어들어 축음기, 라디오 등 음악매체가 크게 보급되면서 댄스음악은 점차 대중음악이 되었으며, 라틴 아메리칸 계통의 음악은 제2차 세계 대전 이후 상업주의의 물결을 타고 전 세계로 급속히 번져 갔다. 또한, 영국왕실무도교사협회는 1947년 라틴 아메리칸 댄스 5개 종목인 룸바, 차차차, 삼바, 파소 도블레, 자이브의 개정기법을 발표하였다. 그 결과 국제선수권대회의 경기종목은 모던 댄스 부문 5개 종목과 라틴 아메리칸 댄스 부문 5개 종목으로 통일되었다<sup>10)</sup>.

## 2) 댄스스포츠의 특성

댄스스포츠는 음악에 맞추어 신체활동을 함으로서 얻는 정신적 즐거움과 그에 따른 육체적 건강, 사교활동을 통한 예의범절을 몸에 익힘으로서 개인의 행복과 생활 만족의 향상을 통한 삶의 질을 높을 수 있는 건전한 여가 활동이다. 또한 음악에 맞추어 신체활동을 통한 동작으로 자세와 미적인 표현을 극대화 시킨 예술성이 풍부한 실내 스포츠인 동시에 생활체육의 한 분야이며, 전통에 의한 예의와 질서로 이루어진 가치관을 지닌 인격표현의

8) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, pp.9-12.

9) 상계서, p.12.

10) 상계서, p.13.

선진형 율리문화이다<sup>11)</sup>).

IOC에서는 댄스스포츠의 스포츠적 특성과 예술적 특성, 운동효과적 측면에서의 운동능력 및 생리학적 특성과 레크리에이션적 특성을 인정하고 있다<sup>12)</sup>. 이러한 댄스스포츠의 특성을 분류하면 다음과 같다.

첫째, 댄스스포츠는 스포츠적 특성을 지닌다<sup>13)</sup>. 댄스스포츠는 오랜 역사를 지니고 있는 문화적 산물로서 현대에 이르러 자연스럽게 부각된 스포츠의 한 종목이다. 댄스스포츠는 운동 중에서도 대근육을 사용하는 활발한 신체 활동이며, 다른 커플들 보다 잘 추기 위해서 서로 협동하는 가운데 경쟁해야 하는 스포츠의 신체적, 심리적, 사회적 가치를 모두 갖추고 있는 스포츠이다<sup>14)</sup>.

둘째, 댄스스포츠는 예술적 특성을 지닌다<sup>15)</sup>. 댄스스포츠는 반드시 남녀가 한 쌍이 되어 춤추는 커플댄스의 형식상 특성이 있으며, 아름다운 움직임 연출하기 위해서 파트너와의 상호이해와 협동정신으로 파트너십을 발휘해야 하는 동시에 춤을 추는 과정에서 신체의 일부가 서로 접촉하는 터칭댄스의 특징으로 절묘한 조화미를 요구하기도 한다. 또한, 댄스스포츠를 수행하는 데는 음악이 필수적이며 음악의 리듬에 맞추어 신체의 움직임으로 표현하게 되므로 리듬댄스라는 특성<sup>16)</sup>을 갖기도 한다.

셋째, 댄스스포츠는 운동생리학적인 특성을 지닌다<sup>17)</sup>. 댄스스포츠의 동작과 기술은 주로 전진, 후진, 회전으로 구성되며, 기본 움직임에서 가장 중요한 요소는 균형성이다. 댄스스포츠는 남녀가 각자 중심을 잡고 평형을 유지하며 남녀가 운동 중심축을 함께 이동하게 되므로 운동역학적 측면에서 균

---

11) 조규청 (1999), 댄스스포츠의 이론과 실제, 서울: 도서출판 흥경, p.4.

12) 김외숙 (2004), 초등학생의 댄스스포츠 참여가 신체적 자기 효능감에 미치는 영향, 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원, p.6.

13) 이순립 (2000), 댄스스포츠, 서울: 도서출판 흥경, p.14.

14) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, p.18.

15) 조규청 (2000), 댄스스포츠의 이론과 실제Ⅱ, 서울: 도서출판 흥경, p.5.

16) 김외숙 (2004), 전계서, p.7.

17) 이순립 (2000), 전계서, p.14.

형성을 길러 주는데 매우 적합한 신체 활동이라는 특성이 있다. 또한 전진과 후진, 회전 동작들은 주로 워킹(walking)으로 진행되므로 근력과 지구력을 발달시켜줄 뿐만 아니라, 비교적 빠른 워킹으로 리듬감을 유지하므로 심폐기능의 향상에도 도움이 된다<sup>18)</sup>.

넷째, 댄스스포츠는 레크리에이션적인 특성을 지닌다<sup>19)</sup>. 스포츠 종목 중에 단체경기는 모두가 경쟁과 협력의 기회를 동시에 부여하며, 공동 목표에 대한 자기의 역할을 수행할 수 있는 상황이 많다. 댄스스포츠에 있어서의 경쟁은 단순한 대결이 아니라 합의된 선의의 경쟁이며, 협력적인 대결이다. 따라서 상대적인 입장이 아니라, 더불어 활동하는 관계를 유지하되 경쟁을 할 때에는 정정당당히 파트너와 일심동체가 되어 두 사람의 능력을 최대한 발휘하게 된다. 이러한 댄스스포츠 활동을 통하여 협동심, 책임감, 예의 등을 목에 익히고 질서와 타인에 대한 인격존중, 관용성과 자제심 등을 기를 수 있다는 사회학적 가치가 있다. 또한 여가활동으로서의 댄스스포츠는 현대사회에서 오는 정신적 긴장과 스트레스를 해소시켜줄 뿐만 아니라 정서적 안정을 도모한다<sup>20)</sup>.

### 3) 댄스스포츠의 분류

댄스스포츠는 크게 영국을 비롯한 유럽에 기원을 둔 모던 댄스와 라틴어를 사용하는 문화권에서 발생한 라틴 아메리칸 댄스로 나뉜다.

모던 댄스(Modern Dance)는 왈츠(Waltz), 탱고(Tango), 폭스 트롯(Fox trot), 퀵 스텝(Quick Step), 비엔나 왈츠(Vienna Waltz)로 나누어지며 라틴 아메리칸 댄스(Latin American Dance)는 룸바(Rumba), 차차차(Cha Cha Cha), 삼바(Samba), 자이브(Jive), 파소 도블레(Paso Doble)로 총 10개 종목으로 구성되어 있다<sup>21)</sup>.

---

18) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, p.20.

19) 김외숙 (2004), 전계서, p.8.

20) 이순립 (2000), 전계서, pp.16-17.

모던 댄스는 일정방향으로 전진하며 남녀가 춤을 추기 위해 취하는 홀드(Hold)자세<sup>22)</sup>에 엄격한 룰(rule)이 존재하지만, 라틴 아메리칸 댄스는 진행 방향이 일정하지 않으며 홀드의 방법도 모던 댄스와는 달리 한손만을 잡거나 서로 손을 놓은 상태에서 동작이 전개되는 등 상당히 자유로운 연출이 가능하다<sup>23)</sup>.

라틴 아메리칸 댄스는 라틴어를 국어로 사용하는 멕시코 이남에 위치한 칠레, 브라질, 베네수엘라, 페루, 쿠바, 과라과이, 도미니카, 멕시코 등의 나라에서 추고 있는 민속 무용을 통칭하여 말한다. 라틴 아메리카의 흑인들에 의해 주로 추어진 라틴 아메리칸 댄스는 그 리듬의 발생이 대부분 쿠바의 하바네라(Habanera)에 기원을 두고 있다. 이 하바네라는 부두에서 작업하는 뱃사람들이 작업을 서두를 때에 손으로 뱃전을 두들겼던 장단에서 발생한 것이라고 한다<sup>24)</sup>. 라틴 아메리칸 댄스의 종류는 수십 종에서 수백 종에 이르나 현재 국제적으로 댄스강사자격증시험이나 댄스선수권대회 및 댄스스포츠대회에서 공인하여 채택된 것은 다섯 가지 종목이다. 이 다섯 가지 종목은 라틴 아메리카 지역에서 발생한 룸바, 차차차, 삼바와 스페인과 프랑스에서 발생한 파소 도블레와 미국에서 발생한 자이브가 있다<sup>25)</sup>.

## (1) 모던 댄스

### ① 왈츠(Waltz)

왈츠의 기원에 대해서는 프랑스의 '볼타(Volta)'라는 춤이라는 학설과 독일 지방 무용인 '란틀리(Landler)'라는 학설이 대립하고 있다. 이러한 왈츠는 19세기 중엽 요한 스트라우스(Johan Strauss)의 음악에 맞춘 빠른 템포

21) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, pp.24-32.

22) 홀드(Hold) : 남성과 여성의 잡는 방법.

23) 박지연 (2004), 경기용 라틴 아메리칸 댄스 의상 디자인 연구: 술장식을 활용하여, 석사학위논문, 이화여자대학교 디자인대학원, p.6.

24) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, p.28.

25) 장호열 (2008), 전계서, p.466.

의 비엔나 왈츠가 빈에서부터 대중화되어 이후 전 유럽에 유행하게 되었다. 또한 1922년 영국의 빅터 실베스터(Victor Silvester)에 의해 고안된 슬로우 왈츠가 세계선수권대회에서 선을 보인 후 1935년 영국왕실무도교사협회에서 정식으로 현대 왈츠로 공인되었다<sup>26)</sup>.

왈츠의 음악은 3/4박자로 음악의 악센트는 첫째 박자에 있지만 왈츠 동작의 악센트는 둘째 박자에 있으며, 1분간에 대략 28~30 마디의 템포로 이루어지며, 왈츠의 특징은 물결치듯 부드럽게 추며 음악에 앞서가기 보다는 음악에 끌려간다는 느낌으로 추는<sup>27)</sup> 우아한 댄스로, 우회전과 좌회전을 큰 스윙과 여유 있게 앉았다 일어서는 동작으로 춤추는 것이 특징<sup>28)</sup>이고, 스텝은 발가락을 바닥에 그림을 그리는 듯한 느낌으로 동작을 한다<sup>29)</sup>.

## ② 탱고(Tango)

탱고는 아르헨티나 탱고(Argentine Tango)와 콘티넨탈 탱고(Continental Tango)로 분류된다. 탱고의 모체라고 할 수 있는 아르헨티나 탱고는 아르헨티나 무역항인 부에노스아이레스의 하층 노동자들이 스페인 계통의 하바네라(Habanera) 무곡에 맞추어 춤을 춘 것에서 유래한다. 아르헨티나 탱고는 파트너의 얼굴과 몸이 밀착되어 춤을 추며, 아르헨티나 탱고가 유럽으로 건너가 새로운 사교댄스로 정착되었으나, 문란하다 하여 프랑스에서는 전혀 다른 형태로 변한 것이 현재 댄스스포츠에서 보여 지는 콘티넨탈 탱고이다. 이렇게 아르헨티나 탱고와 콘티넨탈 탱고는 뿌리는 같지만 다른 형태가 보여 지게 됐으며, 그에 따라 같은 탱고지만 음악이나 춤 동작에서 많은 차이점을 보인다. 아르헨티나 탱고에서는 반도네온(Bandonion)을 통해 스타카토를 표현하는 반면 콘티넨탈 탱고는 타악기나 아코디언(Accordion)을 이용하

26) 김태은 (2009), 쉽게 배우는 댄스스포츠, 서울: 도서출판 좋은땅, p.73.

27) 상계서, p.47.

28) 奥村 三郎. 김경수 외 2인 역 (2000), 일반인·학생·지도자를 위한 초급댄스스포츠, 서울: 예학사, p.74.

29) 장호열 (2008), 전계서, p.111.

여 스타카토를 표현한다. 춤동작에서도 아르헨티나 탱고는 하체의 동작을 많이 사용하는 반면 콘티넨탈 탱고는 가슴을 편 자세로 춤 동작을 한다<sup>30)</sup>.

탱고의 음악은 2/4박자로 1분에 대략 30~33 마디의 템포<sup>31)</sup>로 이루어지며, 탱고의 특징은 낭만적이며 이국적이고 환상적인 춤으로 다른 댄스에 비해 앉고 일어서는 동작이 거의 없이 등을 꼳꼳이 세우고 추는 것<sup>32)</sup>이 특징적이다.

### ③ 폭스 트롯(Fox Trot)

트롯(Trot)은 고대 독일어로 ‘스텝을 밟다’라는 의미의 ‘trotton’에서 파생된 말이며 빠른 걸음(trotting)이라는 뜻에서 유래되었다. 또한 여우의 특이한 걸음걸이를 칭하는 말에서 왔으며 트롯의 음악에 여우의 속보를 감정적으로 표현하려는 인간의 욕망에서 왔다는 설도 있다. 네발짐승의 걸음걸이는 오른쪽 앞발과 왼쪽 뒷발, 왼쪽 앞발과 오른쪽 뒷발이 동시에 움직이는 경쾌하고 급속한 걸음걸이인 갤럽(gallop)이라는 속보(速步), 즉, 두 가지 속보를 춤으로 표현한 것이라는 설도 있다. 1913년 뉴욕의 한 쇼에서 미국 무용수 해리 폭스(Harry Fox)의 이름을 따서 현재의 폭스 트롯이 완성되었다<sup>33)</sup>.

폭스 트롯의 음악은 4/4박자이고 1분에 대략 28~30마디의 템포로 이루어지고 첫 번째와 세 번째 박자에 악센트가 있으며, 폭스 트롯의 특징은 스텝이 길고 바닥에 부드럽게 미끄러지듯 움직이면서 서두르지 않고 편안하게 추는 것이 특징<sup>34)</sup>이며, 이러한 이유로 사람들이 뽀미지 않는 넓은 무도장이 필요하여 다른 댄스스포츠 종목에 비해 많이 보급되지는 않았다<sup>35)</sup>.

---

30) 김태은 (2006), 전계서 p.106.

31) 상계서.

32) 이순립 (2000), 전계서, pp.210-211.

33) 장호열 (2008), 전계서, p.314.

34) 상계서, p.150.

35) 김태은 (2009), 전계서, p.150.

#### ④ 퀵 스텝(Quick Step)

퀵 스텝은 20세기 초에 미국의 무도교사인 버넌 캐슬(Bernon Castle) 부부가 재즈를 개량하여 창안한 춤으로, 그 당시에는 폭스 트롯과 구분 없이 같은 계열의 춤으로 영국 등지에서 추어지다가 느린 음악에 따라 추는 슬로우 폭스 트롯(Slow fox trot)과 빠른 퀵 타임 폭스 트롯(Quick time fox trot)을 구분하여 후자를 퀵 스텝이라고 부르게 되었다. 퀵 스텝은 댄스스포츠 10종목 중 가장 빠른 춤으로, 한 소절을 보통 3보 정도로 걷게 되고, 시간으로 환산한다면 1분에 144~150보를 걷는 셈이 되어 상당히 많은 양의 운동이 되는 종목이다<sup>36)</sup>.

퀵 스텝의 음악은 4/4박자로 보통 1분에 대략 48~52마디의 템포로 이루어진다. 첫 번째 박자와 세 번째 박자에 악센트가 있으며<sup>37)</sup>, 퀵 스텝의 특징은 왈츠와 비교 하면 왈츠가 회전을 주로 하는 우아한 춤이라고 한다면 퀵 스텝은 직선적이고 매우 리드미컬하면서도 코믹한 춤이 되기도 한다<sup>38)</sup>.

#### ⑤ 비엔나 왈츠(Vienna Waltz)

비엔나 왈츠는 유럽의 궁중무도로서 화려하고 우아함의 극치를 이루었다. 비엔나 왈츠는 12~13세기 독일 바바리아 지방에서 발생한 ‘나흐탄츠(Nachtanz)’라 불리던 춤에서 유래가 되었다. 1178년 프랑스 프로방스 지역 농부들의 춤으로 3/4박자에 맞춰 추는 ‘볼타(Volta)’라는 명칭으로 처음 추어졌으며 프랑스에서는 이 춤을 비엔나 왈츠의 시조로 보고 있다. 빈에서는 비엔나 왈츠의 음악 템포를 점차 빠르게 연주하였으며 요한 스트라우스 부자는 첫 번째 박자에 강한 악센트가 있는 3/4박자 리듬의 곡들을 작곡하였다. 그 중 두 박자에는 춤을 추는 두 남녀가 홀드 자세로 회전하면서 동시에 원을 따라 돌아가는 것을 마치 천체가 자전과 공전을 하는 모습과 흡사

36) 장호열 (2008), 전게서, p.382.

37) 奥村 三郎 (2000), 전게서, p.86.

38) 김태은 (2009), 전게서, p.130.

하다고 하였다. 19세기에 요한 스트라우스 2세의 <아름답고 푸른 도나우> 등의 명곡이 유행함에 따라 오늘날 이춤을 비엔나 왈츠라고 한다. 일반적인 비엔나 왈츠는 ‘컨트리 비엔나 왈츠(Country Vienna Waltz)’라고 하고 경기 대회에서 추는 비엔나 왈츠는 ‘콘티넨탈 비엔나 왈츠(Continental Vienna Waltz)’라고 부른다<sup>39)</sup>.

비엔나 왈츠의 음악은 3/4박자로 1분에 대략 58~60마디 정도의 템포로 이루어지며<sup>40)</sup>, 비엔나 왈츠의 특징은 모던 댄스 중 회전동작이 기본이 되는 매력적인 춤으로 우아하고 아름다운 곡선미를 표현하며, 앉았다 일어서는 동작과 상체의 긴장 완화의 차이를 최소한으로 억제하고, 스텝 동작의 이동 거리가 멀고 빠르며 회전량이 많으므로 무릎과 발목을 부드럽고 유연하게 하고 원심력에 의하여 균형을 잃지 않도록 중심을 낮게 한다<sup>41)</sup>.

## (2) 라틴 아메리칸 댄스

### ① 룸바(Rumba)

룸바는 쿠바 토착민들로부터 시작된 민속무용이며 15세기경 아프리카 흑인 노예를 태운 배가 쿠바에 도착했을 때 노예들은 양 발목에 쇠사슬이 묶여 자유롭지 못한 발로 3보밖에 움직일 수 없어 3보가 기본 스텝이 되었다고 하며, 춤추는 동안 양 어깨 높이를 계속 똑같이 유지하는 것은 무거운 짐을 운반하는 노예들의 동작에서 비롯된 것이라고 한다. 룸바라는 명칭은 1807년 댄스 밴드를 위해 사용되었던 ‘룸보소 오케스트라(Rumboso Orquesta)’라는 용어에서 파생되었다는 설이 가장 유력하다. 스페인어로 길을 뜻하는 ‘룸보(rumbo)’, 무더기를 뜻하는 ‘룸바(rumba)’, 회전목마를 뜻하는 말, 카리브해의 유명한 술인 ‘럼(rhum)’에서 유래했다는 설 등 여러 가지가 있다. 룸바의 형식에는 스퀘어 룸바(Square Rumba)와 큐번 룸바

39) 장호열 (2009), 전계서, p.449.

40) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, p.110.

41) 김태은 (2009), 전계서, pp.170-171.

(Cuban Rumba)의 두 가지가 있다. 1950년 이후 영국의 라틴 아메리칸 댄스 연구가인 피에르(Pierre)와 라벨르(Labelle)가 쿠바를 방문하였을 때 이미 룸바가 변한 것을 깨닫고 이전의 룸바를 스퀘어 룸바 또는 아메리칸 룸바(American Rumba)라 하였고, 변화된 새로운 룸바를 큐번 룸바라 하였다<sup>42)</sup>.

룸바의 음악은 4/4박자로 넷째 박자에 악센트가 있고 1분간에 대략 25~29마디의 템포<sup>43)</sup>로 이루어진다. 룸바의 특징은 무겁고 고통스러운 느낌을 표현한 춤으로, 여성 댄서는 여성미를 발휘하는 춤 동작이 많으며, 쿠바혁명 전 식민지 시대의 어둡고 슬픈 분위기가 나타나며, 남녀 간의 사랑과 갈등을 나타내는 동작이 많다<sup>44)</sup>.

## ② 차차차(Cha Cha Cha)

차차차는 룸바와 마찬가지로 쿠바에서 발생하였으며, 봉고드럼이나 열매로 만든 마라카스(Maracas)라는 악기를 두드리는 소리가 차차차로 들린다고 해서 차차차라고 하고, 서인도제도 카리브 해역에서 자생하는 ‘차차(Tcha Tcha)’라는 열매 나무로 만든 악기 이름에서 따온 것이라는 설도 있다. 또한 스페인어로 보모를 뜻하는 ‘차차(cha cha)’ 또는 코카인을 씹는다는 뜻의 ‘Chacahr’, 또는 차(茶)를 뜻하는 말인 ‘char’에서 유래했다는 여러 가지 설이 있다. 룸바가 쿠바혁명 전 식민지 시대의 어둡고 슬픈 분위기를 나타내는 춤인데 반해 차차차는 노예해방 이후에 생겨난 빠르고 경쾌한 춤이다<sup>45)</sup>.

차차차는 쿠바 혁명 이후 중남미에서 시작한 빠른 리듬의 춤으로서 차차차의 춤 추는 법을 창시한 사람은 알바도 바도라(Albado Badora)이다. 이것을 ISTD의 교사가 10년 가까운 세월에 걸쳐서 라틴 아메리칸 댄스의 특징

---

42) 장호열 (2009), 전계서, p.476.

43) 조규칭 (2000), 전계서, p.19.

44) 장호열 (2008), 전계서, p.548.

45) 상계서, p.548.

을 잃어버리지 않게 연구와 검토를 거쳐 1971년 10월에 그 기본 취지를 결정하고 심사위원이나 선수들에게 공식지도자의 교본으로서 발간되었다<sup>46)</sup>.

차차차의 음악은 4/4박자로 1분에 대략 28~33 마디의 템포<sup>47)</sup>로 이루어지며, 차차차의 특징은 쿠바혁명 후 노예에서 해방되어 자유의 몸이 된 기쁨을 온몸으로 표현하는 명랑함이 가득 찬 행복하고 즐거운 분위기의 동작이 많다<sup>48)</sup>.

### ③ 삼바(Samba)

삼바는 남미 브라질(Brazil)의 민속무용으로 순수한 라틴 아메리칸 댄스이다. 삼바의 유래는 브라질의 목화밭에서 목화재배의 경작을 위해 아프리카에서 노동 인력으로 들어온 노예들이 노동에 혹사를 당하면서 겪는 고통을 잊기 위해 그들 특유의 노래의 가락에 맞추어 율동하였던 몸의 움직임에서 발생하였다고 한다. 삼바는 1910년부터 약 10년간 미국에서 사교댄스로 인기가 있었으며 이때 미국에서는 이 춤을 탱고 브라질리언(Tango Brazilian)이라 불려졌다. 1917년 사교댄스로 인정받게 된 삼바는 한편으로는 카리오카 삼바(Carioca Samba)로 알려지기도 했는데, 이는 브라질 축제일에 리우데자네이로시를 가로 질러 흐르는 카리오카강(江)을 건너 들어온 흑인들에 의해 소개된 삼바의 원형으로 생각되어진다. 삼바는 1923년에 개최되었던 국제무도교사들의 모임에서 삼바의 사교적 인기를 인정한 후 1960년에서 1970년까지의 학술적 이론정립을 위하여 노력한 영국의 무도연구가인 월터 레어드(Walter Laird)와 ISTD의 개정기술의 재정과 활발한 국제무도경기대회를 통한 보급 사업에 큰 영향을 받았다. 삼바는 20세기 초에 세계적으로 널리 유행하였으나 한동안 잊혀 졌다가 근래 다시 유행하고 있는 것은 지구촌 사회화의 영향에 따른 해외여행의 붐에 편승되어 브라질의 “리오 카니발

46) 임혜자 외 4인 (1999), 전게서, p.228.

47) 조규칭 (2000), 전게서, p.20.

48) 장호열 (2008), 전게서, p.548.

(Rio Carnival)”의 “삼바 대축제”에 많은 세계인의 참가로 여겨진다<sup>49)</sup>.

삼바의 음악은 2/4박자가 기본인데, 4/4박자로 추는 경우도 있다. 1분에 45~65마디까지 상당히 다양한 편이며 가장 이상적인 템포는 1분에 50마디로 이루어진 것으로 보고 있다<sup>50)</sup>. 삼바의 특징은 강렬하고 독특한 율동을 지닌 생동감 넘치는 춤<sup>51)</sup>으로 현재 브라질에서는 삼바학교가 번창하고 있으며 독자적인 삼바리듬과 기본동작을 발전시키고 있다<sup>52)</sup>.

#### ④ 자이브(Jive)

자이브는 1927년경 뉴욕의 할렘(Harlem)이란 흑인 거주지에서 재즈음악의 일종인 스윙리듬에 맞추어 처음으로 추어진 춤으로 1936년경에는 미국 전역을 휩쓸 정도로 인기가 절정에 달하였으며, 1945년까지는 재즈(Jazz) 또는 스윙(Swing), 혹은 지터벅(Jitter bug) 등으로 호칭되었으나 그 뜻은 년센스, 영터리, 야유함 등 이다. 북미의 미시시피강 하구에 가까운 루이지애나주의 뉴 올리언스에서 1910년대에 발생한 재즈음악이 1930년 경에는 부기우기(Boogie Woogie, 재즈피아노의 일종) 연주법이 사용되어 이러한 음악에 맞추어 추기 시작한 새로운 춤이 린디 홉(Lindy Hop)이었다. 린디 홉에 북미 흑인들이 도약적 동작과 익살맞은 제스처를 곁들여 춘 새로운 춤이 바로 지터벅이었다. 지터벅은 처음에는 상당히 격렬하고 아크로바틱(Acrobat)한 춤으로 세계2차 대전 중 미국 직업군인들에 의해 유럽에 맹렬한 열기로 유행되었고, 세계2차 대전이 끝날 때까지 인기가 계속되었다. ‘자이브’라는 명칭을 공식적으로 사용한 것은 1950년에 영국의 8개 무도교사협회 협의기구(Official of Boarding Ballroom Dancing)에서 승인하고부터 이다<sup>53)</sup>.

49) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, pp.253-255.

50) Victor Silverster. 김두련, 한선숙 역 (2001), 빅터 실베스터의 댄스스포츠, 서울: 도서출판 금광, p.183.

51) 이순립 (2000), 전계서, p.143.

52) 김현경 (2006), 댄스스포츠 의상의 특성과 트렌드 분석, 석사학위논문, 동덕여자대학교 패션전문대학원, p.22.

53) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, pp.275-276.

자이브의 음악은 4/4박자가 기본으로 1분에 42~44마디의 템포로 두 번째와 네 번째 박자에 악센트가 들어간 당김음에 리듬을 맞추며<sup>54)</sup>, 자이브의 특징은 결렬하고 도약적인 스윙액션, 익살맞은 제스처, 아크로바틱 등의 요소가 곁들여진 동작이 많다.<sup>55)</sup>

#### ⑤ 파소 도블레 (Paso Doble)

파소 도블레는 스페인 사람들의 일상과 관련된 스페인 민속춤의 하나이다. 이 춤을 유럽 전역에 널리 전파시킨 것은 집시들이며, 투우사가 투우장에 출장하여 소와 싸우는 동작으로 투우와 투우사 간의 긴장된 순간에 일어나는 절묘하고 드라마틱한 연기로 표현되어지며, 남자는 투우사를 나타내고 여자는 투우와 투우사가 흔드는 빨간 케이프, 투우사인 남자의 그림자를 나타낸다. 파소(Paso)는 스텝(step)을 의미 하며 도블레(Doble)는 더블(double)을 의미한다<sup>56)</sup>.

파소 도블레의 음악은 투우사들이 투우장에 입장할 때 연주하는 행진곡의 느낌의 곡을 사용하며 상당히 강렬하고 선정적이며, 2/4박자가 기본으로 1분에 대략 60~62마디의 템포로 각 마디의 첫 번째 박자에 악센트가 있으며, 춤은 음악의 첫 번째 박자에 맞추어 시작한다<sup>57)</sup>. 파소 도블레의 특징은 라틴 아메리칸 댄스 중 가장 절제된 움직임을 기본으로 하며 파워가 넘치는 역동적 표현이 강조되는 종목이다<sup>58)</sup>.

---

54) 김태은 (2009), 전계서, p.52.

55) 장호열 (2009), 전계서, p.609.




56) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, pp.303-304.


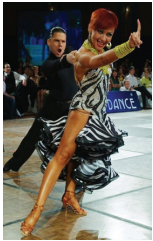



57) 상계서, p.304.

58) 김태은 (2009), 전계서, p.290.

이상의 내용을 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 댄스스포츠의 분류 및 특성

구 분	종 류 및 특 성		
모던 댄스 (Modern Dance)	왈츠 (Waltz)	바닥에 그림을 그리는 듯한 느낌으로 우아한 발동작이 특징적이다.	
	탱고 (Tango)	개성이 뚜렷하고 매혹적인 춤으로 다른 댄스와 달리 일정한 자세를 유지하며 진행되는 댄스이다.	
	폭스 트롯 (Fox trot)	부드럽게 미끄러지듯 흐르는 듯한 큰 동작이 특징적이다.	
	퀵 스텝 (Quick Step)	빠른 음악에 추는 춤으로 동작이 매우 민첩해야 하며 경쾌하고 박력 있는 것이 특징적이다.	
	비엔나 왈츠 (Vienna Waltz)	회전량이 많고 회전속도가 높은 춤으로 팔다리가 부드럽고 유연하게 움직이는 것이 특징적이다.	

라틴 아메리칸 댄스 (Latin American Dance)	룸바 (Rumba)	남녀 간의 사랑의 갈등을 나타내는 춤으로 환상적인 리듬과 동작이 특징적이다.	
	차차차 (Cha Cha Cha)	밝고 정확한 리듬으로 강한 비트 악센트가 춤에 생기를 불어넣어 주며 익살스럽고 요염한 표현이 특징적이다.	
	삼바 (Samba)	강렬하고 독특한 율동을 지닌 생동감 넘치는 춤으로 브라질의 대표적인 춤으로 유명하다.	
	자이브 (Jive)	재즈음악에 맞추어 추는 춤으로 아크로바틱 동작과 같은 격렬한 동작이 특징적이다.	
	파소 도블레 (Paso Doble)	투우 광경을 나타내는 춤으로 남자는 투우사, 여자는 투우와 망토를 표현하며 경쾌하고 절도 있는 동작이 특징적이다.	

## 2. 댄스스포츠 의상

### 1) 댄스스포츠 의상의 일반적 고찰

의상은 시대와 역사에 따라 끊임없이 변화하고 발전해왔으며 문화적인 차이에 의해서도 많은 영향을 받는다. 댄스 의상도 마찬가지로 춤의 기원과 춤이 추어지는 문화권, 춤의 특성에 따라 독특한 양상을 보인다. 세계 각국의 민속춤은 그 춤의 목적과 분위기, 상징성, 춤 동작의 형태미에 따라 그 의상 역시 다양한 형태로 나타난다<sup>59)</sup>.

댄스스포츠 의상에는 정장(正裝)과 약장(略裝)이 있다. 정장이란 야회복 혹은 파티에서의 의상을 말하는 것으로 남성은 턱시도(tuxedo)에 검정색에 나뭇 단화로 끈이 있는 것을 신으며, 여성은 이브닝드레스(evening dress)에 하이힐을 신는다. 공식적인 파티나 연회에서는 정장이 어울리며, 약장은 정장과에 비해 편히 입을 수 있는 옷으로 일반적인 파티모임이나 댄스교실에서는 약장이 적합하다<sup>60)</sup>. 약장을 착용한다고 하더라도 너무 큰 옷을 입으면 몸의 움직임이 잘 보이지 않아 신체의 동작을 교정하기 어려우므로 혼자 연습할 경우에는 몸의 곡선이 드러나는 의상을 입는 것이 바람직하다<sup>61)</sup>.

댄스스포츠는 전후좌우로 움직이며 춤을 추기 때문에 여성의 경우 다리를 충분히 벌릴 수 없는 좁은 스커트나 바지는 댄스 의상으로 적합하지 않다. 또한, 댄스스포츠는 운동량이 많아 땀의 배출이 많고, 파트너와 홀드 자세가 많기 때문에 청결함이 매우 중요하므로 땀의 배출이 용이한 소재의 의상을 착용하며, 미끄러짐이 없는 재질의 신발은 춤을 추기에 부적절하므로 움직이기 쉽고 바닥이 매끄러운 구두를 착용하여야 한다<sup>62)</sup>.

---

59) 박지연 (2004), 전계서, p.4.

60) 임혜자 외 4인 (1999), 전계서, p.35.

61) 한혜원, 김영미 (2001), 전계서, p.6.

62) 조규청 (2000), 전계서, p.54.

## 2) 댄스스포츠 의상의 종류

댄스스포츠가 모던 댄스와 라틴 아메리칸 댄스로 분류되는 것과 마찬가지로 댄스스포츠 의상 역시 모던 댄스 의상과 라틴 아메리칸 댄스 의상으로 분류된다.

### (1) 모던 댄스 의상

남성의 모던 댄스 의상은 연미복(燕尾服, swallow-tailored coat, tailcoat, evening coat)과 턱시도가 있다. 연미복은 일반적으로 6시 이후의 특별한 행사나 정식 만찬을 겸한 저녁 파티 때 주로 입는 예복이며, 턱시도는 디너 재킷(diner jacket)이라고도 하며 만찬을 곁들인 일반적인 파티에 많이 입는, 연미복 대용의 야간 약식 예복이다. 모던 댄스화의 경우 일반적으로 검정색 구두가 좋고 굽은 대략 2.5cm 정도가 적합하다<sup>63)</sup>.

여성의 모던 댄스 의상은 이브닝드레스이며, 통상 야회복(夜會服)이라고도 하는데 일반적으로 저녁식사를 겸한 정식파티나 각테일파티 때 입는데 댄스파티에 입어도 무방하다. 댄스파티에는 모던 댄스나 라틴댄스를 모두 출수 있는, 발동작에 불편이 없는 스타일이어야 한다. 일반적으로 드레스 옆이 트인 약간 타이트하면서 부드러운 느낌을 주는 원피스 스타일의 드레스나 A라인 형태가 무난하다. 모던 댄스화의 경우 통상적으로는 발목 끈이 없는 코트슈즈(coat shoes) 형태의 신발을 많이 신는다. 굽 높이는 대략 5~6.25cm가 일반적이다. 특히 모던 댄스는 전진할 때 힐(heel)부터 바닥에 대고 밀고 나아가야 하기 때문에 뒤축의 끝 부분이 금방 닳아버리기 때문에 특수 고무나 플라스틱으로 만든 작은 뚜껑(heel protector)을 굽의 끝 부분에 씌우는 것이 좋다<sup>64)</sup>.

---

63) 장호열 (2008), 전계서, pp.37-39.

64) 상계서, pp.38-39.

## (2) 라틴 아메리칸 댄스 의상

남성의 라틴 아메리칸 댄스 의상은 색상이나 재질, 형태에 있어서 특별히 정형화된 스타일은 없다. 일반적으로 상의는 몸에 달라붙는 신축성 있는 소재의 티셔츠나 팔목 부위 등에 레이스 장식이 있는 와이셔츠, 하의는 몸에 꼭 맞는 타이트한 검정색 바지가 일반적이다. 라틴 아메리칸 댄스화는 모던 댄스화와 같이 검정색 구두가 좋으며 굽의 높이는 2.5cm 정도로 신는 경우도 있으나 일반적으로 약 4cm 정도 되는 신발을 많이 착용한다<sup>65)</sup>.

여성의 라틴 아메리칸 댄스 의상은 특별히 정형화된 스타일은 없지만 상의는 블라우스 스타일의 옷, 하의는 적당한 길이의 편안한 스커트 스타일의 옷이면 무난하다. 라틴 아메리칸 댄스화는 일반적으로 발목 끈이 달린 샌들 형태에 굽 높이가 6~6.5cm 정도 되는 구두를 많이 착용한다<sup>66)</sup>.

## 3) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 특징

라틴 아메리칸 댄스 의상은 룸바, 차차차, 삼바, 자이브, 파소 도블레를 추기 위한 의상으로, 모던 댄스 의상이 이브닝드레스를 착용하는 것과는 달리 라틴 아메리칸 댄스 의상은 별다른 규정상의 제약이 없어 자유로운 의상을 볼 수 있다<sup>67)</sup>.

라틴 아메리칸 댄스 동작은 사지와 몸통의 기울임, 사지와 몸통을 비트는 것, 사지와 몸통을 수축하는 것, 사지와 몸통을 뺏는 것, 정상적인 움직임으로 돌아가는 것으로 이루어지며, 이러한 움직임은 모든 것이 조화된 형태로 표현된다. 이동 동작은 스텝과 돌기이며 비이동 동작은 흔들기, 돌리기, 당기기, 밀기 동작을 중심으로 이루어진다<sup>68)</sup>.

---

65) 상계서.

66) 상계서.

67) 박지연 (2004), 전계서, p.6.

68) 정연화 (2003), 라틴댄스(Latin Dance)에서 나타나는 움직임에 관한 연구, 석사학위논문, 세종대학교 대학원, p.20.

라틴 아메리칸 댄스 의상은 위와 같이 댄스 동작에 대한 충분한 이해가 수반되어야 적절한 댄스 의상을 고안할 수 있다. 라틴 아메리칸 댄스의 동작은 몸통과 사지를 이용하여 표현하는 동작을 기본으로 스텝과 돌기의 이동 동작은 팔, 다리의 움직임이 자유로워야한다. 상의의 경우 소재의 신축성은 물론 슬리브의 형태나 길이, 크기가 고려되어야 하며 팔을 구부리는데 장애가 되는 길이나, 동작을 방해할 정도의 넓은 소매통, 퍼프 슬리브(puff sleeve)와 같은 과장된 형태는 팔 동작의 기능을 저해하는 요소로 작용한다<sup>69)</sup>. 하의의 경우 짧은 스커트를 착용하거나 긴 스커트의 경우에는 슬릿을 주어 움직임을 자연스럽게 하거나 스커트의 폭을 넓게 제작하기도 하며, 팬츠 형태의 하의를 착용하기도 한다. 또한 비이동 동작의 흔들기, 돌리기 등에서는 시각적인 효과를 극대화시키기 위하여 프린지 장식이나 깃털 장식, 러플 장식, 불규칙적이고 비대칭적인 헴라인을 설계하여 극적인 효과를 표현한다.

라틴 아메리칸 댄스는 회전이 많고 플로어를 돌면서 추는 춤이므로 의상의 정면과 동일하게 의상의 후면이 중요하다<sup>70)</sup>. 따라서 의상의 후면은 정면과 균형 있게 제작되어 지며, 후면의 장식을 통한 시선을 집중 시키는 효과를 나타내거나, 동작의 편의성까지 고려하여 후면 전체가 노출 되는 의상을 제작하는 것이 특징적이다.

또한, 의상에 프린지 장식을 통하여 댄스 동작을 시각적으로 크게 보이는 효과를 나타내기도 하며, 보석 장식, 비즈 장식, 스팅글 장식 등을 첨가하여 조명의 효과를 이용하기도 한다.

---

69) 박지연 (2004), 전계서, p.12.

70) 김현경 (2006), 전계서, p.48.

### 3. 의복의 구성적 요소와 미적 특성

#### 1) 의복의 구성적 요소

의복구성학에서는 인체를 목둘레선, 진동둘레선, 허리둘레선을 경계선으로 하여 목 부위, 몸 부위, 팔 부위, 하반신의 네 부분으로 구분한다<sup>71)</sup>.

본 연구에서는 라틴 아메리칸 댄스 의상과 관련하여 구성적 요소로서 목 부위에 해당하는 칼라와 네크라인, 몸에 해당하는 바디스, 팔 부위에 해당하는 소매, 하반신에 해당하는 하의로 구분하여 구성적 요소를 분류하였다.

본 연구와 관련된 의복의 구성적 요소에 관해 살펴보면 다음과 같다.

#### (1) 네크라인(Neckline)

네크라인은 목과 어깨가 연결되는 부위와 가슴선상을 말한다<sup>72)</sup>. 네크라인은 칼라와 같이 얼굴에 가까운 부분으로 첫인상에 많은 영향을 끼치는 의복 요소로 얼굴형과 조화를 이루어야 한다<sup>73)</sup>. 네크라인의 파임의 높낮이와 칼라 고대의 높낮이는 착용자의 외관과 밀접한 관계가 있으므로 네크라인과 칼라의 디자인을 위해서는 착용자의 얼굴 형태와 목의 형태가 사전에 고려되어야 한다<sup>74)</sup>. 네크라인도 구성하는 방법에 따라 세 가지 기본형인 라운드 네크라인(round neckline)과 스퀘어 네크라인(square neckline), 브이 네크라인(V neckline)을 변형시켜 활용하거나 높이에 있어서는 낮게 파는 로 네크라인(low neckline), 보통으로 파는 내추럴 네크라인(natural neckline), 높게 파는 하이 네크라인(high neckline)의 세 가지 기본형을 변형시켜 활용이 가능하다<sup>75)</sup>.

---

71) 김은경, 김옥경 (1999), 의복구성학, 서울: 학문사, p.62.

72) 김영자 (2003), 실무를 위한 패션 디자인, 서울: 경춘사, p.94.

73) 김경희 외 5인 (2009), 서양의복구성 I, 서울: 성신여자대학교 출판부, p.67.

74) 김경순 (1998), 패턴메이킹, 서울: 교학 연구사, p.291.

75) 이순원, 임원자 (2002), 의복구성원리, 서울: 한국방송통신대학교출판부, p.191.

네크라인의 종류에는 라운드 네크라인을 응용한 U 네크라인(U neckline), 스쿠프 네크라인(scoop neckline), 보트 네크라인(boat neckline) 등이 있으며, 스퀘어 네크라인을 기본으로 응용한 네크라인으로는 와이드 스퀘어 네크라인(wide square neckline)이 있으며, 다이아몬드 네크라인(diamond neckline), 스위트-하트 네크라인(sweetheart neckline)이 있다. 또한, 브이 네크라인의 형태를 활용한 네크라인으로는 스칼롭 네크라인(scalloped neckline) 등이 있으며,<sup>76)</sup> 원단이 흘러내리는 듯하게 드레이프를 만들어 다양한 형태를 만들 수 있는 카울 네크라인(cowl neckline)<sup>77)</sup>이 있으며, 그 밖에도 키홀 네크라인(keyhole neckline), 사브리나 네크라인(sabrina neckline), 하이 네크라인(high neckline), 오프숄더 네크라인(off the shoulder neckline), 할터 네크라인(halter neckline)<sup>78)</sup>, 한쪽 어깨에만 감싸고 있는 오블리크 네크라인(oblique neck line), 캐미솔 네크라인(camisole neckline), 스트랩 없이 어깨가 모두 드러난 형태의 스트랩리스 탑 네크라인(strapless top neckline) 등이 있다.

## (2) 바디스(Bodice)

길 원형(bodice basic pattern)은 인간의 동적인 기능을 방해하지 않는 범위 내에서 몸에 밀착되는 기본 옷<sup>79)</sup> 말한다. 길 원형은 팔을 제외한 상반신을 커버하는 원형<sup>80)</sup>으로 완성된 길 원형을 기본으로 다트와 디테일 장식 등을 활용하여 다양한 상의 제작이 가능하다.

다트는 평면의 재료를 인체에 맞춰 입체화시키는 기능적인 역할을 하면서 장식적인 효과도 겸할 수 있다. 한 개의 다트는 보다 작은 여러 개의 다트

76) 상계서, pp.191-192.

77) Armstrong, H. J. (2006), Patternmaking for Fashion Design, New Jersey: Pearson Education, Inc., p.208.

78) 김영자 (2008), 전계서, pp.34-35.

79) 김경순 (1998), 전계서, p.17.

80) 천중숙, 석은영 (2009), 의복구성학, 서울: 동서문화원, p.53.

로 나누어질 수 있으며 턱(tuck), 개더(gather), 절개선 등으로 변형시킬 수 있다<sup>81)</sup>.

다트의 위치를 이동시켜 새로운 패턴을 만드는 과정을 다트 매니플레이션(dart manipulation)<sup>82)</sup>이라 하며, 다트 매니플레이션을 응용하여 디자인 라인으로 전개시키거나 혹은 턱이나 풀니스(fullness)로 전개시킬 수 있다<sup>83)</sup>.

### (3) 소매(Sleeve)

소매는 길, 칼라, 네크라인과 함께 상의의 분위기를 좌우하는 부분으로 소매길이, 소매넓이, 소매부리, 길과 연결되는 곳의 변화에 따라 그 종류와 명칭이 다양하다<sup>84)</sup>. 소매는 팔의 회전과 굴신 등의 운동량이 많은 부분이므로 특히 기능성이 요구 된다<sup>85)</sup>.

일반적으로 소매는 길이의 장단, 재단 상의 특징, 소매달기의 위치나 구조, 장식 상의 특징, 변형상태 등에 따라 다음과 같이 구분되며<sup>86)</sup>, 길과 연결되는 유무에 따라 진동둘레에 붙어 있는 보통 소매(set in sleeve), 셔츠 소매(shirt sleeve), 길에서 연장되는 기모노 소매(kimono sleeve), 프렌치 소매(french sleeve), 래글런 소매(raglan sleeve), 돌먼 소매(dolman sleeve)로 분류되고, 소매길이에 따라 소매가 없는 것(sleeveless), 캡 소매(cap sleeve), 3부 소매(short sleeve), 5부 소매(half length sleeve), 7부 소매(three quarter length sleeve), 10부 소매(above wrist sleeve), 긴소매(long sleeve)로 구분할 수 있으며, 재단방법에 따라서는 한 장 소매(one piece sleeve)와 두 장 소매(two piece sleeve) 그리고 바이어스 소매(bias sleeve)로 구분할 수 있다<sup>87)</sup>. 그 외에도 어깨 높이에 따라 하이 솔더 소매(high

---

81) 박혜숙, 간문자 (2006), 패턴메이킹, 서울: 수학사, p.37.

82) 상계서.

83) 강순희, 서미아 (2006), 의복의 입체구성-이론 및 실기, 서울: 교문사., p.82.

84) 박혜숙, 간문자 (2006), 전개서, p.143.

85) 오희진, 박화순 (2001), 패션을 위한 디자인, 서울: 경춘사, pp.179-180.

86) 이호정 (2005), 패션디자인. 서울: 교학연구사, pp.54-55.

shoulder sleeve), 드롭 숄더 소매(drop shoulder sleeve) 등으로도 구분된다. 장식에 따라서는 티어드 소매(tiered sleeve), 카울 소매(cowl sleeve), 메미루크 소매(mameluke sleeve) 등으로 구분할 수 있다<sup>88)</sup>.

#### (4) 스커트(Skirt)

스커트는 하반신을 둘러싼 형태의 의복으로서 스커트 원형은 하반신의 기본 동작과 생리적 신체 변화에 따른 여유분을 고려하여 제작 하여야한다<sup>89)</sup>. 스커트의 디자인은 치마길이, 치마폭, 허리선의 위치, 다트의 종류에 따라 다양하게 변화시킬 수 있다. 스커트는 상반신 의복과 비교했을 때, 형태는 간단하지만 허리선, 배 부분, 엉덩이, 다리 등으로 되어있기 때문에 보행, 주행, 계단의 오르내림, 의자사용 및 좌식생활에 불편이 없도록 활동시를 고려하여 기능성을 충분히 고려하여 제작되어야 한다<sup>90)</sup>.

스커트의 길이에 대한 명칭은 무릎을 중심으로 구분되며, 무릎선보다 짧은 마이크로(micro), 미니(mini), 무릎선의 내추럴 라인(natural line), 무릎선보다 긴 미디(midi), 맥시(maxi), 플로어(floor)로 구분 한다<sup>91)</sup>.

스커트의 실루엣에 의한 명칭은 타이트 스커트(tight skirt), 세미 타이트 스커트(semi tight skirt), A라인 스커트(A line skirt), 플레어 스커트(flare skirt), 페그톱 스커트(peg top skirt), 서클러 스커트(circular skirt), 트럼펫 스커트(trumpet skirt)로 구분 한다<sup>92)</sup>.

스커트의 형태에 의한 분류는 타이트 스커트, 플레어 스커트, 서클러 스커트, 플리츠 스커트(pleated skirt), 개더드 스커트(gathered skirt) 티어드 스커트(tiered skirt), 트럼펫 스커트, 요크 스커트(yoke skirt), 벌룬 스커트

---

87) 박혜숙, 간문자 (2006), 전계서, p.143.

88) 이호정 (2005), 전계서, pp.54-58.

89) 강순희, 서미아 (2006), 전계서, p.51.

90) 원영옥 (1992), 의복구성의 기초와 응용, 서울: 경춘사, p.115.

















91) 김경순 (1998), 전계서, p.192.

92) Armstrong, H. J. 김정숙 외 4인 역 (2011), 여성복 패턴메이킹, 서울: 예학사, pp.143-213.

(balloon skirt) 등이 있다<sup>93)</sup>.


이와 같이 의복의 구성적 요소의 내용을 정리하면 <표 2>, <표 3>, <표 4>와 같다.

<표 2> 넥라인의 분류











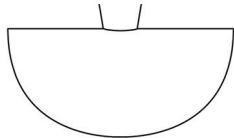
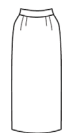
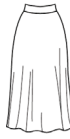
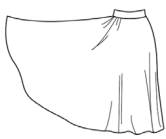
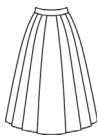





분 류	내 용	종 류			
넥라인	넥라인은 목과 어깨가 연결되는 부위와 가슴선상을 말한다.	 라운드	 U	 스쿠프	 보트
		 스퀘어	 와이드스퀘어	 다이아몬드	 스윗하트
		 카울	 키홀	 사브리나	 오프숄더
		 홀터	 오블리크	 캐미솔	 스트랩리스 탑

93) 강순희, 서미아 (2006), 전계서, pp.184-186.

<표 3> 소매의 분류

분 류	내 용	종 류			
소매길이에 따른 분류	소매의 길이에 따라 슬리브리스, 캡, 3부, 5부, 7부, 팔목길이, 긴 소매로 나뉜다.	 슬리브리스	 캡	 3부	 5부
		 7부	 10부	 긴	
소매달기의 위치, 구조에 따른 분류	소매의 넓이, 부리, 길과 연결 되는 곳의 변화에 따라 다양한 소매의 형태가 나타난다.	 보통	 기모노	 레글런	 하이숄더
		 셔츠	 프렌치	 돌먼	 드롭숄더
장식에 따른 분류	소매의 장식에 따라 티어드, 카울, 슬래시드, 메미루크 소매 등 다양한 소매가 있다.	 티어드	 카울	 슬래시드	 메미루크
재단 방법에 따른 분류	소매는 재단 방법에 따라 한 장, 두 장, 바이어스 소매로 분류된다.	 한 장	 두 장	 바이어스	

<표 4> 하의의 분류

분 류	내 용	종 류					
길이에 따른 명칭	무릎 높이를 기준으로 마이크로, 미니, 내추럴 라인, 미디, 맥시, 플로어로 구분한다.	 마이크로	 미니	 내추럴 라인	 미디	 맥시	 플로어
실루엣에 따른 명칭	실루엣에 따라 H라인, A라인, 플레어, 트럼펫, 서클러 실루엣 등으로 분류된다.	 H 라인		 A 라인		 플레어	
		 트럼펫	 서클러				
형태에 따른 명칭	하의의 종류로는 타이트 스커트, A 라인 스커트, 플레어 스커트, 서클러 스커트, 플리츠 스커트, 개더 스커트, 트럼펫 스커트, 티어드 스커트, 요크 스커트, 벌룬 스커트 등이 있다.	 타이트		 플레어		 서클러	
		 플리츠		 개더		 트럼펫	
		 티어드		 요크		 벌룬	

## 2) 의상의 미적 특성

### (1) 선행연구 분석

의상의 미적 특성에 대한 선행연구는 다음과 같다.

류혜경<sup>94)</sup>은 1998년부터 2002년까지를 시대적 전환기로 규정하여 전환기 여성수영복의미적특성을 조형원리를 중심으로 고찰하였다. 전환기 여성수영복 미적특성으로 낭만성, 관능성, 다문화성, 기능성, 미래지향성의 5가지로 분류하였다. 전환기 여성수영복에서는 파스텔 톤의 색상과 부드러운 소재를 사용하고 러플과 리본 장식을 사용한 낭만성, 강렬한 블랙, 레드, 원색 계열의 색상과 시스루 소재, 메탈릭 소재를 사용하고 노출을 통한 관능성, 에스닉 문양, 오리엔탈풍 소재를 사용한 다문화성, 자유롭고 편안한 활동복으로서의 기능성, 미래적인 느낌인 실버와 화이트 색상의 추상적, 기하학적 문양의 미래지향성이 나타난다고 하였다.

김미영<sup>95)</sup>은 최근 대중적으로 확산되고 있는 댄스스포츠에 대한 인식을 새롭게 하고 댄스스포츠 의상 디자인의 발전 가능성을 높이고자, 댄스스포츠 의상에 나타난 조형적 특성을 댄스스포츠 의상의 형태, 색채, 소재, 장식적인 측면에서 고찰하고, 이러한 특성을 바탕으로 댄스스포츠 의상에 표현된 미적특성을 연구하였다. 그 결과 댄스스포츠 의상은 댄스 동작에 대한 이해와 분석을 기반으로 댄스 동작을 제약하지 않고 표현 효과를 극대화하여 춤의 이미지와 분위기를 전달할 수 있도록 디자인 하는 것을 강조하였다. 댄스스포츠 의상은 특정한 디자인 요소를 의도적으로 반복시키는 울동미, 타이트한 실루엣과 인체의 노출을 통한 인체미, 비즈 장식, 술 장식, 러플, 자수, 셔링, 바인딩, 깃털 장식 등을 사용한 장식미, 여성적인 신체의 곡선미를 강조하는 관능적인 스타일을 통한 관능미, 트레이퍼리가 생기는 소재

94) 류혜경 (2003), 전환기 여성 수영복에 나타난 미적 특성 -1998년부터 2002년까지를 중심으로-, 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

95) 김미영 (2006), 댄스스포츠 의상의 조형성과 미적 특성에 관한 연구, 복식문화연구, 14(6), pp. 1042-1055.

와 비즈 장식 등을 통해 우아미를 나타낸다고 하였다.

장아름<sup>96)</sup>은 내용분석 연구방법을 사용하여 피겨스케이팅 의상의 디자인 요소를 분석한 결과에 따른 미적 특성을 연구하였다. 피겨스케이팅 의상은 신체의 노출 정도에 따라 관능미가 표현되며, 다양한 종류의 장식사용과 의복색채에 따른 장식미, 다양한 스커트의 형태와 여러 가지 장식, 시각적인 움직임을 통해 표현되는 율동미가 나타난다고 하였다.

조말희, 이명희<sup>97)</sup>는 2000년 이후의 레트로로맨틱 패션의 고찰을 통하여 미적 특성을 살펴보았으며, 레트로로맨틱 패션에서 나타난 미적 특성으로는 과거의 화려하며 장식적인 스타일을 표방하는 과장된 조형성, 강한 미적, 정신적 욕구를 분출하여 새로운 심미적 효과를 유발하는 화려한 장식성, 과거에 유행했던 스타일, 실루엣, 특정 아이템이 현대적 재질, 기술, 디자인과 결합함으로써 이미지의 차용으로 재창조되는 다원적 복고성이 나타났다.

이원미<sup>98)</sup>는 섹슈얼리티를 표현하기 위해 글래머와 여성성, 관능성을 중심으로 창의성을 발휘하는 베르사체(Versace) 브랜드의 패션에 나타난 섹슈얼리티를 파악하고, 베르사체 패션에 나타난 섹슈얼리티를 글래머, 여성성, 관능성으로 나누어 고찰한 후, 2000년 이후 도나텔라 베르사체(Donatella Versace) 패션에 나타난 섹슈얼리티의 유형과 미적 특성을 분석하였다. 도나텔라 베르사체의 패션에 나타난 섹슈얼리티의 미적 특성을 분석한 결과, 인체를 따라 부드럽게 흘러내리는 드레이프(drape)를 활용하여 우아하게 연출한 우아성, 원시주의나 특정한 시대의 이미지 또는 과거시대의 의상이나 분위기 또는 에스닉적인 의상, 예술작품의 다양한 요소들을 차용함으로써 디자이너 자신이 의도한 새로운 방식으로 재해석하여 표현된 차용성, 코르

---

96) 장아름 (2010), 피겨스케이팅 의상디자인의 내용분석과 미적 특성 연구, 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원.

97) 조말희, 이명희 (2009), 레트로로맨틱 패션의 미적 특성 고찰, 복식문화연구, 17(1), pp.105-119.

98) 이원미 (2009), 베르사체 패션에 나타난 섹슈얼리티의 미적 특성 -도나텔라 베르사체 작품을 중심으로-, 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

셋 형태의 페티쉬에 연관된 실루엣, 광택 소재가 활용된 퇴폐성, 투시를 활용한 노출과 더불어 인체를 과장하는 X형 실루엣, 시스루 소재, 글리터리, 스트레치 소재, 슬릿을 사용하여 성에 대한 내면적 욕구를 의복에 직접적인 방법으로 표출한 관능성이 나타났다.

위의 선행연구 분석을 바탕으로 나타난 의상의 미적특성으로는 낭만성, 관능성, 다문화성, 기능성, 미래지향성, 장식성, 조형성, 다원적 복고성, 퇴폐성, 율동미, 인체미, 우아미 등의 여러 가지 특성이 나타났다.

## (2) 미적특성의 유형

의상의 미적특성은 의복에서 나타나는 분위기와 특성에 따라 다양한 형태로 나타난다. 선행 연구를 바탕으로 도출된 미적특성의 유형을 관능미, 인체미, 장식미, 균형미, 율동미로 분류하였다.

관능미는 자신의 성적 매력을 나타내려는 욕망이라 할 수 있으며, 신체의 직접적 노출을 통해 신체의 관능적 부위를 강조하며 신체미를 표현하거나 움직임에 따라 신체선이 드러나는 형태인 간접적 노출을 통해 은유나 암시, 연상과정에서 시각적인 인지에 그치지 않고 관능적인 신체부위를 감지하여 형태를 연상하는 심리작용을 일으키는 것<sup>99)</sup>을 통한 미적 특성이다.

여성의 아름다운 신체 곡선을 육감적으로 표현하는 특성으로서의 관능성은 글래머와 관련되어 선정적이거나 포르노적인 성격으로 나타난다. 인간에게 성적 자극을 통한 관능적 쾌락은 본능적인 욕구로서, 관능미는 인간의 에로티시즘 즉, 성적 매력을 나타내는 이미지의 표현이다. 성적 매력의 이미지는 객체로서 대상화된 이미지를 표출한다. 즉, 여성의 신체의 성적 부위를 강조하여 과다한 노출을 함으로써 여성의 곡선미를 강조하는 특성으로서만이 아니라, 여성을 주체적인 성적 존재로 인정하면서 여성 인체의

---

99) 김태희 (2006), 현대 남성 패션에 나타난 로맨티시즘 디자인 연구, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원, p.35.

해방을 주장하며 긍정적 개념으로 해석하려는 사고와 자신감의 표현으로써 관능성을 사용한다<sup>100</sup>).

인체미는 인체가 정교하고 복잡하며 가장 아름다운 대상으로 복식의 중요한 표현대상<sup>101</sup>)으로서 보여 지는 미적 특성으로서, 인체미가 나타나는 의상은 인체의 실루엣과 인체의 선을 강조하는 디자인에서 나타난다.

여성의 인체의 이상적인 아름다움은 자연미를 유지하면서 균형의 미를 추구하며 자연스러우면서 적당한 비례와 조화<sup>102</sup>)를 이루는 것이다. 여성인체에서 나타나는 외형은 성적차이의 극대화에서 오는 가슴, 허리, 엉덩이의 모래시계형으로 대표될 수 있다<sup>103</sup>).

의상에서 나타나는 인체미가 나타나는 대표적인 실루엣으로는 허리가 강조되는 형태의 아우어글래스 실루엣이며, 의상에서 나타나는 인체미가 나타나는 형태의 의상은 인체의 곡선을 따라 드레이퍼리 기법으로 인체미를 표현된 의상이나 인체의 실루엣과 노출 등을 통하여 인체미를 표현한 의상 등이 있다.

장식미는 시각적으로 표현되는 아름다움을 더욱 강조하고자 하는 미적 태도에서 연유한다. 아름다움을 표현하고자 하는 욕구는 인체에 작용되는 모든 부분에 다양하고 화려한 장식적 요소를 부여함<sup>104</sup>)에 따라 나타나는 미적 특성이다.

장식한다는 것은 매력적이게 하는 것, 혹은 아름답게 하는 것을 의미하는 것으로 몸을 아름답게 꾸며서 미적인 면을 추구하는 동시에 개인의 미적 욕구를 만족시키기 위한 것이다<sup>105</sup>).

---

100) 한수연, 양숙희 (2006), 현대 패션에 표현된 글래머 룩의 미적 가치, 복식문화연구, 14(5), p.750.

101) R. Martin & H. Koda.. 이선재 역 (1996), 인프라 의상, 서울: 경춘사, p.44.

102) 정민선 (2004), 성정체성에 따른 Femme Fatal의 인체미와 복식스타일의 연관성, 석사학위논문, 중앙대학교 예술대학원, p.44.

103) 김수경 (1998), 서양복식에 표현된 여성인체의 해석에 관한 고찰, 복식, 3(37), p.173.

104) 이슬아 (2004), 패션에 나타난 비즈 장식 디자인 연구, 석사학위논문, 홍익대학교 대학원, p.71.

105) 임혜영 (2005), 끈 장식을 활용한 드레스 디자인연구, 석사학위논문, 숙명여자대학교 디자인대학원, p.9.

의상에서의 장식은 디테일의 표현에서 주로 나타난다. 의상에서의 디테일은 포켓, 칼라, 다투, 절개선, 플리츠, 개더 등을 가리키며 최근에는 소매 등 옷의 구조 부분까지 디테일에 포함시키고 있다. 디테일은 봉제과정에서 제작되는 장식이라고 할 수 있으며<sup>106)</sup>, 또한 장식에 나타나는 디테일의 종류에는 프릴(frill), 턱(tuck), 플리츠(pleats), 프린징(fringing), 러플(ruffle), 셔링(shirring) 등이 있다<sup>107)</sup>.

균형미는 하나의 축을 중심으로 무게와 힘이 균등하게 분배되어 있는 상태일 때 시각적으로 무게가 적절히 나뉘어져 자연스럽게 참작하며 안정된 느낌<sup>108)</sup>을 주는 데에서 오는 미적 특성이다.

균형이란 전, 후, 상, 하, 좌, 우로부터 동등한 평형감을 유지시키기 위해 형태와 색을 조합함으로써 이루어지는 것이다<sup>109)</sup>. 균형에는 좌우의 균형을 이루는 수평적 균형, 상부와 하부가 균형을 이루는 수직적 균형, 중심의 주변 전체를 통합하는 방사적 균형의 세 가지가 있다<sup>110)</sup>. 의상에서의 균형의 방법으로는 디자인 요소가 좌우에 같은 크기, 같은 힘으로 중심에서부터 같은 거리에 놓여있는 상태로 안정감을 느낄 수 있는 대칭균형, 중심선 좌우의 선, 색채, 재질 중 어느 요소가 차이가 있어 대칭을 이루지는 못하지만 시각적 무게는 유사하여 균형을 이루게 하는 것으로 비대칭 균형보다 훨씬 부드럽고 울동감을 느낄 수 있는 비대칭균형이 있다. 비대칭 균형은 예술적인 아름다움을 느끼게 하여 성숙한 여성의 드레시한 의상이나 창조력이 요구되는 의상 등에 많이 사용되며 복잡 미묘하고, 생기 있는 느낌이 나게 하므로 움직임이 강한 스포티한 의상에도 사용된다<sup>111)</sup>.

울동미는 연속적으로 되풀이되는 조직화된 운동감을 느끼게 하여 움직임

---

106) 오희선, 박화순 (2001), 전계서, p.157.

107) 유송옥 외 2인 (2006), 패션디자인, 서울: 수학사, pp.86-88.

108) 김철순 외 7인 (2005), 패션 디자인, 서울: 교문사, p.13.

109) 유송옥 외 2인 (2006), 전계서, p.259.

110) 간문자 (2007), 패션과 디자인, pp.135.

111) 상계서, pp.135-136.

과 연관된 개념<sup>112)</sup>에서 비롯된 미적 특성이다.

율동(rhythm)은 넓은 의미로는 반복, 교체, 점이가 예상되는 질서 속에서 진행되는 것으로, 공통 요소가 연속적으로 되풀이되는 시각적인 동작의 관념이라고도 할 수 있다. 균일한 리듬은 어떤 특정한 모양을 이루기 위해서 균일한 강도의 형을 반복하는 것으로 의상에서는 시각적으로 사용될 수 있는 옷감의 무늬, 디테일이나 트리밍, 색채와 질감의 반복을 나타내며, 점차적인 리듬은 어떠한 형태의 단위가 반복됨에 따라서 차츰차츰 강도가 강화되거나 약화되는 것으로서 직선, 곡선, 방사선의 느낌으로 반복을 표현한다<sup>113)</sup>.

---

112) Marian L. Davis. 이화연 역 (1990), 복식의 시각디자인, 서울: 경춘사, p.305.

113) 유송옥 외 2인 (2006), 전계서, pp.254-258.

### Ⅲ. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소 내용분석

#### 1. 내용분석에 관한 선행연구

내용분석은 문서를 이용하여 통계적 검증을 통한 객관적 관찰에 의한 실증적 연구로 언어적 문서를 수량적 자료로 변형, 즉 단어를 숫자로 바꾸는 것이다<sup>114)</sup>.

의상을 주제로 하여 내용분석연구에 관한 선행연구는 다음과 같다.

박지영<sup>115)</sup>은 광고의 중요한 요소인 모델이 입고 있는 의상이 소비자가 제품을 구입하는데 영향을 미치는 것으로 파악하고, TV광고에 나타난 광고모델의 의상을 분석하였다. 제품별 모델이 입고 있는 광고 의상에 관한 연구로 가전제품, 통신사, 화장품, 주택 광고를 선정하여 2005년 6월 1일부터 2006년 5월 31일 까지의 광고를 선정하여 요인분석과 내용분석을 병행하여 이미지 분석을 하였고 제품에 따른 광고 의상에 관한 전반적인 분석을 하였다. 이미지 분석을 통한 의상의 내용분석 결과 통신사 광고에서는 젊은 고객들에게 어필하는 광고가 많았기 때문에 캐주얼한 이미지, 화장품 광고에서는 여성들의 성적인 부분을 자극하는 섹시한 이미지, 주택 광고는 편안한 이미지의 내추럴한 이미지, 가전제품 광고는 엘레강스한 이미지로 표현되었음을 알 수 있었다.

백정현, 배수정<sup>116)</sup>은 중국의 대련시의 여성 스트리트 패션을 분석하였다.

---

114) 조복희 (2002), 생활과학 연구방법론, 서울: 교문사, p.142.

115) 박지영 (2007), TV광고 모델이 착용한 의상에 관한 연구 -가전제품·통신사·화장품·주택의 광고의상을 중심으로-, 박사학위논문, 건국대학교 대학원.

116) 백정현, 배수정 (2008), 2006-2007 F/W 중국 대련시 여성 스트리트 패션 분석, 패션비즈니스, 12(2), pp.59-71.

06-07 F/W 시즌 대련에서 선호되는 여성 스트리트 패션을 분석 하였으며, 연구 방법으로는 대련의 변화가에서 2006년 9월 23일부터 2007년 1월 6일 까지 오후 12시부터 오후 2시 사이에 캠코더 및 디지털 카메라로 병행하여 촬영하여 판독이 용이한 20-30대 여성의 사진자료 900점을 선정하여 의복 스타일과 아이템, 의복 색을 중심으로 분석하였다. 분석결과 중국 대련 여성들은 주로 편안한 단품코디 위주의 캐주얼한 스타일과 화려한 색상을 선호하는 경향을 지니고 있는 것을 알 수 있었다.

장아름<sup>117)</sup>은 피겨스케이팅 의상디자인에 대하여 2006년부터 2009년의 피겨스케이팅 경기와 각종 아이스 쇼를 대상으로 관련 홈페이지 및 동영상을 참고하여 185개의 사진을 발췌하여 내용분석을 실시하였다. 분석 결과 2006년부터 2009년의 피겨스케이팅 의상은 전반적으로 허리를 강조하는 아우어글래스 실루엣이 대부분이었으며, 네크라인, 소매, 스커트, 허리의 노출이 보여졌으며, 소재의 배합과 색채, 장식에서 다양성이 나타났다.

김정희<sup>118)</sup>는 시각적 이미지 산업으로 다양한 스타일 연출을 보여주는 영화속 캐릭터 이미지를 통하여, 현대 사회의 이상적인 신체 이미지 구성을 위해 당시 대표적 스타 아이콘으로 배우 오드리 햅번과 마릴린 먼로를 선정하였다. 연구 방법으로는 오드리 햅번 주연의 영화 2편과 마릴린 먼로 주연의 영화 2편의 DVD를 활용하여 오드리 햅번의 엘레강스한 이미지와 마릴린 먼로의 관능적인 이미지를 영화속에서 연출한 의상, 메이크업, 헤어스타일의 이미지를 비교 분석하였다. 분석결과 오드리 햅번은 마른 체형을 여성스럽게 강조하여 소녀스러운 이미지를 여성스러운 실루엣으로 표현하였으며, 은은한 컬러를 사용한 메이크업으로 청순미를 부각시켰으며, 포니 테일(pony tail)과 백 코밍 형태의 업스타일(back combing up-style)의 머리 모양으로 소녀스럽고 세련된 이미지를 연출하였다. 마릴린 먼로는 인체의 실

---

117) 장아름 (2010), 전게서.

118) 김정희 (2011), 영화의상과 메이크업·헤어분석을 통한 캐릭터 이미지 비교 -오드리 햅번과 마릴린 먼로를 중심으로-, 석사학위논문, 성균관대학교 디자인대학원.

루엣을 타이트하게 드러나는 육감적인 이미지를 아름답게 나타내고, 밝은 피부톤에 인위적인 얼굴 윤곽선을 강조하고 눈 화장으로 매혹적인 눈매를 연출하고 빨간 입술과 입가의 애교점으로 화장을 하였다. 머리모양은 입체감이 강조된 큰 웨이브 형태로 연출되어 관능미를 표현하였다.

김성은<sup>119)</sup>은 피겨스케이팅 음악의 장르별 특징을 고찰하고 2008년부터 2010년 3간의 각종 대회 81팀의 고화질, 고음질의 동영상 및 사진 자료를 통하여 피겨스케이팅 음악과 의상의 상관성을 분석하였다. 분석 결과, 클래식 음악에서 피겨스케이팅 의상은 음악의 스토리와 분위기를 반영하여 표현하였고, 팝 음악에서는 정형화된 의상에서 벗어나 활동적인 캐주얼웨어와 트렌드를 반영한 의상이 나타났다. 영화 음악과 뮤지컬 음악에서는 각각의 스토리에 맞는 주인공 캐릭터의 특징을 반영하였고, 민속음악에서는 그 나라 고유의 민속의상을 재현하였다. 또한, 피겨스케이팅 음악의 장르별 특성에 따라 의상은 아이템, 색상, 소재, 디테일 및 액세서리 등에 변화가 나타났다.

선행연구를 분석한 결과, 내용분석 연구는 분석단위를 결정하고 이에 따라 수량화 또는 특성을 도출하여 자료를 분석하였음을 알 수 있었다.

---

119) 김성은, 정현숙 (2011), 피겨스케이팅 음악의 장르별 의상분석, 복식문화연구, 19(3), pp.579-596.

## 2. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 내용분석연구

### 1) 자료수집방법 및 연구대상

본 연구에서 사용된 사진 자료는 세계 선수권 대회, 국내외 각종 대회와 댄스스포츠 관련 쇼를 대상으로 하였으며, 사진자료의 범위는 2009년부터 2011년으로 하였다.

사진 자료는 댄스스포츠 관련 홈페이지와 각종 대회 동영상을 참고하여 372개의 사진을 발췌하였으며, 자료의 타당성을 높이기 위하여 372개의 사진 중 같은 의상을 착용한 경우 한 가지 자료로 간주하였으며, 의상의 구성적 요소를 알아보기 힘든 사진을 제외한 결과 본 연구에 사용된 사진은 252개로 하였다. 참고한 홈페이지는 국제댄스스포츠연맹(IDSF)<sup>120)</sup>, 세계무도평의회(WDC)<sup>121)</sup>, 세계댄스스포츠연맹(WDSF)<sup>122)</sup>, 한국 댄스 평의회(KDC)<sup>123)</sup>, 대한체육회<sup>124)</sup>, 제16회 아시안게임 공식 홈페이지<sup>125)</sup>, Dancesport events sanctioned<sup>126)</sup>, 다음카페 댄스스포츠사진<sup>127)</sup>, Dancing with the Stars<sup>128)</sup>, Dancing with the Stars in Korea<sup>129)</sup>였다. 동영상 파일은 위 홈페이지

---

120) 2009 IDSF Final, IDSF Grand Slam, 2010 IDSF Final, IDSF Grand Slam, 2011 IDSF Grand Slam, 자료 검색일: 2011. 8. 15-9. 9, 자료출처 <http://www.worlddancesport.org>

121) 2009 World Championship Professional Latin American Showdance, 2010 World Championship Professional Latin American Showdance, 2011 World Championship Professional Latin American Showdance, 자료 검색일: 2011. 9. 7-9. 29, 자료출처 <http://www.wdcdance.com>

122) 2010 WDSF World Dancesport Championships, 2011 WDSF World Dancesport Championships, 자료 검색일: 2011. 10. 1-10. 3, 자료출처 <http://www.worlddancesport.org/>

123) 2010 제4회 KDC회장배 전국 프로-아마-국민생활체육 댄스스포츠대회, 자료 검색일: 2011. 10. 1, 자료출처 <http://www.kdcdance.or.kr>

124) 2009 제6회 대한체육회장배 전국 댄스스포츠 선수권대회, 제90회 전국체육대회, 제5회 동아시아경기대회, 2011 현대카드 슈퍼매치12 댄스스포츠, 자료 검색일: 2011. 10. 1-10. 3, 2011. 12. 4, 자료출처 <http://photo.sports.or.kr/>

125) 2010 제16회 아시안게임, 자료 검색일: 2011. 9. 10, 자료출처 <http://www.gz2010.cn>

126) 2011 International Latin Championships, 자료 검색일: 2011. 9. 11, 자료출처 <http://dancesportevents.com/>

127) 2010 IDSF International Open, IDSF Asia Pacific Latin, ISDF Worldcup ten Dance Championships, 2011 WDC Korea Professional Latin Championships, 제3회 그랑프리 서울컵 프로라틴, 제6회 계룡배 & 한국댄스스포츠장학회회장배 프로라틴, 자료 검색일 : 2011. 8. 16- 8. 18, 자료출처 <http://cafe.daum.net/dance.photo>

이기에 게재된 동영상을 대상으로 하였다.

<표 5>는 본 연구에서 사용한 경기의 사진의 빈도를 2009년에서 2011년 까지 연도별로 분류한 것이다.

<표 5> 연도별 연구대상

연도	경기명	연구대상의 빈도	%
2009	IDSF Final	12	4.77
	IDSF Grand Slam	10	3.97
	WDC World Championships	11	4.37
	제5회 동아시아경기대회	16	6.35
	제6회 대한체육회장배 전국 댄스스포츠 선수권대회	18	7.14
	제90회 전국체육대회	8	3.17
	<b>소 계</b>	<b>75</b>	<b>29.77</b>
2010	IDSF Asia Pacific Latin	13	5.16
	IDSF International Open	17	6.75
	IDSF Final	7	2.78
	IDSF Grand Slam	3	1.19
	ISDF Worldcup ten Dance Championships	13	5.16
	WDC World Championships	3	1.19
	WDSF World Dancesport Championships	13	5.16

128) 2011 Dancing with the Stars Season13., 자료 검색일: 2011. 9. 27, 자료출처 <http://abc.go.com/shows/dancing-with-the-stars>

129) 2011 Dancing with the Stars in Korea, 자료 검색일: 2011. 9. 18, 자료출처 [http://www.imbc.com/broad/tv/ent/dancing\\_wstars/](http://www.imbc.com/broad/tv/ent/dancing_wstars/)

	제16회 아시안 게임	4	1.59
	제4회 KDC회장배 전국 프로-아마 국민생활체육대회	4	1.59
	<b>소 계</b>	<b>77</b>	<b>30.57</b>
<b>2011</b>	IDSF Grand Slam	12	4.76
	WDC World Championships	12	4.76
	International Latin Championships	11	4.37
	WDSF World Dancesport Championships	11	4.37
	WDC Korea Professional Latin Championships	7	2.78
	제3회 그랑프리 서울컵 프로라틴	5	1.98
	제6회 계룡배 & 한국댄스스포츠장학회장배 프로라틴	8	3.17
	현대카드 슈퍼매치12 댄스스포츠	9	3.57
	Dancing with the Stars, Season 13	10	3.97
	Dancing with the Stars in Korea	15	5.95
	<b>소 계</b>	<b>100</b>	<b>39.68</b>
	<b>총 계</b>	<b>252</b>	<b>100.00</b>

이와 같이 2009년에는 6개의 경기에서 75개(29.77%), 2010년에는 9개의 경기에서 77개(30.56%), 2011년에는 10개의 경기에서 100개(39.68%)의 사진을 발췌하여 모두 252점의 사진자료를 대상으로 분석하였다.



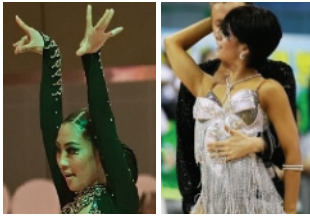
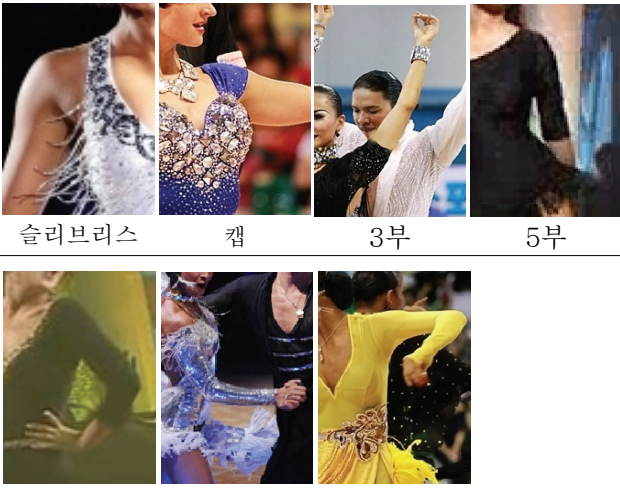
## 2) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 분석유목과 분석단위


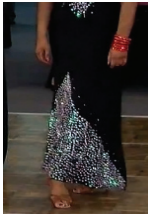

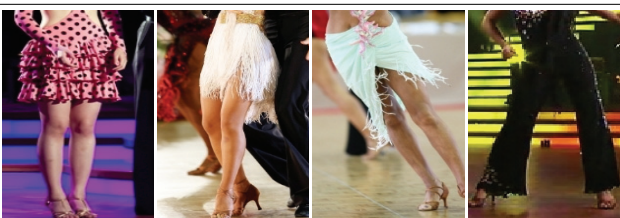


라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소를 분석하기 위해서 다음과 같은 내용분석연구법을 사용하였다.

내용분석의 범주구분은 자료 의존적 방법을 사용하였으며, 분석유목 15개, 분석단위 76개를 선정하였으며, 그 내용은 <표 6>과 같다.

<표 6> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 분석유목과 분석단위

분류	분석유목	분석단위	분석내용
의상	의상형태	2	 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>원피스</span> <span>투피스</span> </div>
	실루엣	2	 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>아우어글래스</span> <span>스트레이트</span> </div>
	노출 수준	3	 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>대</span> <span>중</span> <span>소</span> </div>

바디스	상의 맞음새	2	 타이트      루즈
	상의후면 노출	3	 대      중      소
소매	소매의 유무	2	 소매 유      소매 무
	소매 길이에 따른 형태	7	 슬리브리스      캡      3부      5부 7부      10부      긴

하의	하의의 길이	5	 <p>마이크로      미니      내추럴 라인      미디</p>  <p>맥시</p>
	하의의 종류	6	 <p>타이트      플레어      서클러      트럼펫</p>  <p>티어드      기타 1      기타 2      기타 3</p>
	하의 밑단선의 유형	7	 <p>직선      직선+슬릿      비대칭 직선      곡선</p>  <p>곡선+슬릿      비대칭 곡선      부정형 1      부정형 2</p>

장식	장식여부	2	 장식 있다  장식 없다
	장식정도	3	 대  중  소
	장식유형 1 - 단일장식	12	 깃털  끈  러플  레이스  벨트  비즈  스팅글  코사지  크리스탈 비즈  테이프  프린지  프릴
	장식유형 2 - 복합장식	9	 러플 외 1  레이스 외 1  비즈 외 1  패치워크 외 1  프린지 외 1  러플 외 2  비즈 외 2  프린지 외 2  4가지 이상
합 계		76	

라틴 아메리칸 댄스 의상의 노출수준은 상의 후면을 제외한 정면의 노출 수준으로 측정하였으며, 노출정도의 수준은 의상에 있어 목 부분, 몸 부분, 팔 부분의 노출정도가 30% 미만정도를 보이면 소, 30-50% 미만정도를 보이면 중, 50% 이상의 노출이 있으면 대로 정하였다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소로서 상의의 맞음새는 타이트한지 루즈한지로 조사하였다.

라틴 아메리칸 댄스 의상은 노출이 많은 것이 특징적이고, 그 중에서도 특히 상의의 후면의 노출이 잦으므로 상의후면의 노출수준을 대, 중, 소로 분류하였으며, 노출정도가 등의 30% 미만정도를 보이면 소, 30-50% 미만정도를 보이면 중, 50% 이상의 노출이 있으면 대로 정하였다.

의상의 형태로는 상의와 하의가 붙어 있는 원피스형, 상의와 하의가 분리되어 있는 투피스형으로 분류하였다.

넥라인은 라운드, 하이, 브이, 캐미솔, 베어드 탑, 오블리크, 홀터, 오프숄더, 카울, 사브리나 넥라인을 선정하였다. 이 중 스트랩리스 탑의 경우, 격렬한 라틴 아메리칸 댄스의 동작으로 인하여 어깨끈이 없는 경우는 드물며, 스킨색상의 어깨끈을 사용하여 어깨끈이 없는 것처럼 보이는 경우 스트랩리스 탑으로 정하였다. 오프숄더 역시 어깨끈이 스킨색상을 사용하여 어깨끈이 없는 것처럼 보이는 경우도 오프숄더로 정하였다.

소매유무는 소매가 있는 경우와 소매가 없는 경우로 분류하였으며, 소매의 형태는 슬리브리스, 캡 소매, 3부 소매, 5부 소매, 7부 소매, 10부 소매로 조사하였다.

하의의 길이로는 마이크로, 미니, 내추럴 라인, 미디, 맥시로 분류하였다. 하의에서 나타난 하의의 형태로는 타이트 스커트, 플레어 스커트, 서클러 스커트, 트럼펫 스커트, 티어드 스커트 및 기타 스커트로 분류하였으며, 기타 스커트의 형태로는 러플 스커트, 드레이프 스커트, 프린지 장식으로만 이루어진 형태의 스커트와 바지의 형태로 분류하였다. 하의의 밑단선의 모

양은 직선, 직선+슬릿, 비대칭 직선, 곡선, 곡선+슬릿, 비대칭 곡선, 부정형으로 분류하였다.

실루엣에 있어서 아우어글래스 실루엣과 스트레이트 실루엣으로 분류하였으며, 분류 기준으로는 허리가 꼭 끼는 형태로 허리를 강조하는지의 여부에 따라 분류하였다.

장식여부는 장식이 있는지와 없는지를 분류하였으며, 장식이 있을 경우 장식정도의 기준은 의상 전체 면적의 30% 미만의 장식정도를 보이면 소, 30-50% 미만의 장식정도를 보이면 중, 50% 이상의 장식정도를 보이면 대로 정하였다. 장식의 종류로는 깃털, 끈, 러플, 레이스, 벨트, 비즈, 스팅글, 크리스탈 비즈, 테이프, 트리밍, 프린지, 프릴 등의 요소가 한 가지씩 있는 경우와 복합적으로 나타나는 경우를 모두 포함시켰다.

### 3) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 분석유목에 따른 신뢰도

본 연구에서 내용분석에 주관적인 견해를 줄이고 신뢰도를 파악하기 위하여 본 연구자와 의류학을 전공한 2인이 분석에 참여하여 총 3명의 분석자가 분석을 하였다. 본 연구에서는 분석유목의 신뢰도를 검토하는 방법으로 같은 내용의 자료를 3명이 분석한 후, 이들 분석자들 사이의 상호 일치도를 상관계수로 조사하였다. 이때 종합적 신뢰도계수를 구하는 공식은 다음과 같다.<sup>130)</sup>

$$\text{종합적 신뢰도} = \frac{N(\text{분석자상호간의 평균일치도})}{1 + (N-1)(\text{분석자상호간의 평균일치도})}$$

(N=분석자의 수)

예를 들어 'A'라는 것의 분석자 수를 3인의 분석자 갑, 을, 병이 따로따로 분석한 후 이들 3명간의 상호간의 일치도의 정도를 알아보았더니 <표 7>과 같다면 이 모든 수치를 합친 후, 이들의 평균치 즉, 분석자 상호간의 평균

130) 차배근(1991), 사회과학연구방법, 서울: 세영사, p.327.

일치도를 구해보면 다음과 같다.

<표 7> 3인의 상호간의 일치도 예

	갑	을
을	0.4	
병	0.6	0.4

$$0.47 = \frac{3\left(\frac{0.4+0.4+0.6}{3}\right)}{1 + (3-1)\left(\frac{0.4+0.4+0.6}{3}\right)}$$

따라서 위의 계산식대로 계산을 하면 3인의 상호간의 일치도 예는 0.47의 결과가 도출된다. 분석유목별 분석자간 일치도는 3인의 일치 코딩수를 총 코딩수로 나눈 값으로 산출하였으며, 그 결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 분석유목의 종류와 종합적 신뢰도의 값

분석유목	종합적 신뢰도
상의 맞춤새	1.00
상의후면 노출수준	0.94
의상형태	0.98
넥라인	0.93
소매유무	1.00
소매형태	0.91
팔 장식 및 팔목장식 유무	1.00
하의길이	0.94
하의형태	0.87
하의 밑단선 유형	0.89
실루엣	1.00
노출수준	0.87
장식여부	1.00
장식정도	0.97
장식유형	0.81

각 분석유목별 일치도는 0.81 이상의 일치도를 나타냈다.

### 3. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 내용분석 결과

라틴 아메리칸 댄스 의상의 내용분석을 실시하기 위해 2009년-2011년 댄스스포츠 관련 홈페이지와 각종 대회 및 쇼의 동영상을 참고하여 발췌한 252개의 사진자료를 분석대상으로 하였다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소의 분석유목의 기준에 근거하여 252개 의상 사진을 코드화 하여 구성적 요소를 분석한 결과는 다음과 같다.

#### 1) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 형태, 실루엣, 노출수준

라틴 아메리칸 댄스 의상의 형태를 원피스와 투피스의 두 가지로 분류하였으며, 댄스 동작의 편의성을 위하여 의상이 온몸을 감싸고 있는 형태가 아닌 경우라도 구성적으로 원피스의 형태이면 원피스로 분류하였다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 실루엣은 크게 허리를 강조하는 꼭 끼고 하의를 적당하게 부풀린 형태인 아우어글래스 실루엣과 상의와 허리선 아래의 하체 부분이 직선형인 스트레이트 실루엣으로 분류하였다. 또한, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 다른 댄스 의상에 비하여 노출 수준이 높은 편에 해당 된다. 본 연구에서는 상의의 후면을 제외한 정면의 노출수준으로 노출수준을 측정하였으며, 노출정도의 수준은 의상에 있어서 목 부분, 몸 부분, 팔 부분의 노출정도가 30% 미만정도를 보이면 소, 30%-50%미만정도를 보이면 중, 50% 이상의 노출수준이 보이면 대로 분류하였다. 이에 대한 분류는 <표 9>와 같다.

<표 9> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 형태, 실루엣, 노출수준

분류	분석유목	분석단위	분석빈도 N(%)
의상	의상형태	원피스	207 (82.14)
		투피스	45 (17.86)
		<b>합 계</b>	<b>252 (100.00)</b>
	실루엣	아우어글래스 실루엣	226 (89.68)
		스트레이트 실루엣	26 (10.32)
		<b>합 계</b>	<b>252 (100.00)</b>
	노출수준	대	66 (26.19)
		중	154 (61.11)
		소	32 (12.70)
		<b>합 계</b>	<b>252 (100.00)</b>

라틴 아메리칸 댄스 의상의 형태는 원피스는 82.14%, 투피스는 17.86%로 나타났다. 라틴 아메리칸 댄스 의상은 주로 원피스의 형태로 착용되어짐을 확인할 수 있으며, 원피스 형태가 많이 나타나더라도 댄스 동작의 편의성과 의상의 노출을 통해 시각적으로는 투피스의 형태로 보여 지는 경우도 많이 나타났다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 실루엣은 아우어글래스 실루엣이 89.68%, 스트레이트 실루엣이 10.32%로 나타났다. 스트레이트 실루엣의 의상에서는 트임이나 절개 등을 통하여 동작을 자유롭게 할 수 있도록 구성되어 있음을 확인할 수 있었다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 노출수준은 사지와 몸통의 노출수준에 따라서 그 노출정도를 규명하였다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 노출정도가 중간수

준에 해당하는 경우가 61.11%로 가장 많이 나타났으며, 노출정도가 크게 나타나는 경우가 26.19%, 노출정도가 낮은 경우가 12.70%로 나타났다. 즉, 30% 이상의 노출정도가 87.30%의 비율을 차지하고 있으므로 노출에 따른 관능미와, 노출을 함으로서 나타나는 인체의 곡선에서 나타나는 인체미가 보여진다.

## 2) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 상의 맞음새 및 상의후면의 노출수준

라틴 아메리칸 댄스 의상의 상의의 맞음새의 분포도, 상의 후면의 노출수준은 <표 10>과 같다.

<표 10> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 바디스

분류	분석유목	분석단위	분석빈도 N(%)
바디스	상의 맞음새	타이트한 맞음새	198 (78.57)
		루즈한 맞음새	54 (21.43)
		<b>합 계</b>	<b>252 (100.00)</b>
	상의후면 노출수준	대	21 (67.74)
		중	7 (22.58)
		소	3 (9.68)
		<b>합 계</b>	<b>31 (100.00)</b>

라틴 아메리칸 댄스 의상의 상의의 맞음새를 살펴보면 타이트한 맞음새가 78.57%, 루즈한 맞음새가 21.43%의 결과가 나타났으며, 타이트한 맞음새가 루즈한 맞음새보다 3배 이상의 차이를 나타내고 있음을 알 수 있다. 상의가 타이트 하더라도 움직임이 많은 팔 동작을 자유롭게 하는 것으로 보아 신축성 있는 소재를 사용하는 것으로 보여지며, 타이트한 의상으로서 여성의 아름다운 인체미와 인체에서 나타나는 곡선미가 부각되는 효과가 나타났다.

본 연구에 사용된 252개의 사진자료 중에서 라틴 아메리칸 댄스 의상의 상의 후면을 알아볼 수 있었던 자료는 31개 였다. 따라서 라틴 아메리칸 댄스 의상의 상의 후면 노출 수준을 측정하기 위해서는 31개의 자료를 바탕으로 분포도를 알아 보았으며, 라틴 아메리칸 댄스 의상의 상의 후면의 노출수준은 각 분석자들의 주관적 관점으로 상의의 후면에서 보여지는 수준은 노출정도가 30% 미만 이면 소, 30%-50%미만 이면 중, 50%이상 이면 대로 분류하였다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 노출정도가 50% 이상이 67.74%로 가장 많이 나타났으며, 노출정도가 중간 수준에 해당하는 경우는 22.58%로 그 다음을 이었다. 노출정도가 30% 미만인 경우가 9.68%로 가장 적게 결과가 나타났다. 따라서 라틴 아메리칸 댄스 의상은 후면의 노출 수준을 댄스 동작에 따른 관능미를 나타내기 위하여 높인 것으로 생각되어 진다.

### 3) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 네크라인

라틴 아메리칸 댄스 의상의 분석 자료 252개 중에서 스탠드 칼라의 형태 4개에 대해서는 분석대상에서 제외하여 247개의 자료로 분석한 결과 네크라인의 종류는 11가지가 나타났으며, 분포는 <표 11>과 같다.

<표 11> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 네크라인

분류	분석유목	분석단위	분석빈도 N(%)
네크라인	네크라인의 종류	라운드	12 (4.76)
		하이	5 (1.98)
		V	42 (16.67)
		보트	5 (1.98)
		캐미솔	38 (15.08)

		카울	8 (3.17)
		홀터	38 (15.08)
		오프숄더	13 (5.16)
		사브리나	3 (1.19)
		스트랩리스탑	33 (13.10)
		오블리크	51 (20.24)
		<b>합 계</b>	<b>248 (100.00)</b>

네크라인은 한쪽 어깨에만 걸친 경사진 모양의 오블리크 네크라인이 20.24%로 가장 많이 나타났고, 그 다음으로는 V 네크라인이 16.67%로 많이 나타났다. 그 다음으로는 캐미솔 네크라인과 홀터 네크라인이 15.08%, 스트랩리스 탑 네크라인이 13.10%, 오프숄더 네크라인이 5.16%, 라운드 네크라인이 4.76%, 카울 네크라인이 3.17% 하이 네크라인과 보트 네크라인이 동일하게 1.98%, 사브리나 네크라인이 1.19%로 나타났다.

#### 4) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 소매

라틴 아메리칸 댄스 의상의 소매의 유무와 소매의 길이에 따른 소매의 유형에 대한 분포도는 <표 12>와 같다.

<표 12> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 소매

분류	분석유목	분석단위	분석빈도 N(%)
소매	소매유무	소매 있다	76 (30.16)
		소매 없다	176 (69.84)
		<b>합 계</b>	<b>252 (100.00)</b>

	소매유형	슬리브리스	176 (69.84)
		캡 소매	5 (1.98)
		3부 소매	7 (2.78)
		5부 소매	9 (3.57)
		7부 소매	10 (3.97)
		10부 소매	32 (12.70)
		긴 소매	13 (5.16)
		합 계	252 (100.00)

252개의 라틴 아메리칸 댄스 의상의 소매유무에 대한 분포는 소매가 있는 경우가 30.16%, 소매가 없는 경우는 69.84%로 나타났다.

라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 소매가 달리지 않은 형태가 소매가 달린 형태는 두 배 정도의 차이를 보였으며, 이는 동작의 자유로움을 수반하고, 노출을 통한 관능미 또한 표현될 수 있음을 알 수 있다.

소매의 유형은 소매 길이에 따라 분류하였으며, 슬리브리스 소매의 경우는 홀터 네크라인, 캐미솔 네크라인, 스트랩리스 탑 네크라인, 오블리크 네크라인과 같이 소매가 없는 모든 경우를 슬리브리스 소매로 분류하였으며, 소매의 형태 중에서 원솔더 소매의 경우, 소매 있는 경우로 분류하였다. 소매의 유형은 슬리브리스 소매가 69.84%로 가장 높은 비율이 나타났으며, 10부 길이의 팔목까지 오는 소매는 12.70%, 팔목까지 오는 긴 소매가 5.16%, 7부 소매가 3.97%, 5부 소매가 3.57%, 3부 소매가 2.78%, 캡 소매가 1.98%로 나타났다. 소매의 경우 긴 소매에서는 대부분이 타이트한 보통 소매의 형태가 많이 나타났다.

라틴 아메리칸 댄스 의상에서 소매 이외에 나타난 장식에 대해서는 팔꿈치를 기준으로 팔꿈치 윗부분의 장식은 팔 장식, 팔꿈치 아랫부분의 장식은

팔목장식으로 정하였으며, 이 장식은 착용한 의상과 유기성 있게 어우러지는 장식에 한해 장식으로 선정하였으며, 팔찌의 형태는 제외하였다. 이에, 팔 장식이 있는 경우는 전체의 18.25%, 팔목장식이 있는 경우는 11.91%가 나타났다. 팔 장식이나 팔목장식이 없는 경우에는 의상 자체의 화려함이 강조되거나 액세서리의 형태인 팔찌를 착용한 경우가 많이 나타났다.

### 5) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의

라틴 아메리칸 댄스 의상에서 바지형태를 포함한 하의의 모든 형태를 포함시켰으며, 하의의 길이에 따른 분포와 하의의 형태와 하의의 밑단선 유형의 분포는 <표 13>과 같다.

<표 13> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의

분류	분석유목	분석단위	분석빈도 N(%)
하의	하의 길이	마이크로	47 (18.65)
		미니	42 (16.67)
		내추럴 라인	27 (10.71)
		미디	60 (23.81)
		맥시	76 (30.16)
		<b>합 계</b>	<b>252 (100.00)</b>
	하의 유형	타이트 스커트	26 (10.32)
		플레어 스커트	51 (20.24)
		서클러 스커트	61 (24.21)
		트럼펫 스커트	44 (17.46)
		티어드 스커트	21 (8.33)
		기타	49 (19.44)

		합 계	252
	하의 밑단선 유형	직선	31 (12.30)
		직선+슬릿	26 (10.32)
		비대칭 직선	21 (8.33)
		곡선	50 (19.84)
		곡선+슬릿	32 (12.70)
		비대칭 곡선	48 (19.05)
		부정형	44 (17.46)
		합 계	252 (100.00)

라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의 길이의 분석 결과 발목까지의 길이인 맥시 길이가 30.16%로 가장 많은 분포도를 보였으며, 그 다음으로는 정강이 길이 정도의 미디 길이가 23.81%, 매우 짧은 길이의 마이크로 길이가 18.65%, 무릎 높이보다 짧은 길이의 미니 길이가 16.67%, 무릎 높이의 내추럴 라인이의 길이가 10.71%로 나타났다. 하의의 길이가 길더라도 스커트에 슬릿을 주거나 무릎 덧댄 형태의 스커트도 나타났으며, 스커트의 폭을 넓게 하여 자유롭고 활동성 있는 동작을 가능하게 하였다. 또한 길이가 짧은 형태의 미니 길이와 마이크로 길이 역시 다이내믹한 동작을 표현하기 위하여 많이 나타난 것으로 보인다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의는 서클러 스커트 형태가 24.21%로 가장 많은 비율을 차지하였고, 그 다음으로는 플레어 스커트 형태가 19.05%, 트럼펫 스커트 형태가 17.46%, 티어드 스커트가 8.33%로 나타났다. 그 밖에 기타 형태의 하의는 프린지 장식으로만 되어 있는 프린지 장식의 하의, 드레이프 스커트, 바지 형태의 하의가 19.44% 였다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의는 서클러 스커트와 같이 자

유롭고 활동성 있는 다리 동작을 위해 폭이 넓은 형태가 높게 나타났고, 폭이 좁은 타이트 스커트의 경우 마이크로 길이 정도의 짧은 형태의 스커트가 대다수 였다. 짧은 스커트의 경우에는 다리 움직임의 편의성 뿐 아니라 다리 동작을 보여주는 것에 대하여 효과적이므로 많이 나타난 것으로 생각되어 지며, 하의의 경우 다양한 형태의 하의가 분포되어 있음을 확인할 수 있다.

라틴 아메리칸 댄스 의상 하의의 밑단선은 곡선의 형태가 19.84%로 가장 많은 분포도가 나타났으며, 그 다음으로는 비대칭 곡선 형태가 19.05%, 모양이 고정되지 않은 부정형의 형태가 17.46%, 곡선모양의 헴라인에 슬릿이 들어간 형태는 12.70%, 직선 형태의 헴라인의 분포는 12.30%, 직선 형태의 헴라인에 슬릿이 들어간 경우는 10.32%, 비대칭한 직선모양의 헴라인은 8.33%로 나타났다. 하의 헴라인의 경우, 특정한 스타일의 헴라인이 두드러진다고 보다는 다양한 형태가 골고루 분포되었음을 알 수 있으며, 이는 라틴 아메리칸 댄스의 특성상 의상의 형태에 따라 율동미를 나타내기에 유리할 것으로 생각되어 진다.

#### 6) 라틴 아메리칸 댄스 의상의 장식여부, 장식정도 및 장식의 종류

라틴 아메리칸 댄스 의상의 장식여부, 장식정도, 장식의 종류는 <표 14>와 같다.

<표 14> 라틴 아메리칸 댄스 의상의 장식

분류	분석유목	분석단위	분석빈도 N(%)
장식	장식여부	장식 있다	250 (99.21)
		장식 없다	2 (0.79)
		합 계	252 (100.00)

	장식정도	대	56 (22.40)
		중	118 (47.20)
		소	76 (30.40)
		<b>합 계</b>	<b>250 (100.00)</b>
	장식유형 1 - 단일장식	깃털	2 (0.80)
		러플	6 (2.40)
		레이스	2 (0.80)
		벨트	1 (0.40)
		비즈	6 (2.40)
		스팽글	8 (3.20)
		크리스탈 비즈	7 (2.80)
		테이프	1 (0.40)
		레이스	1 (0.40)
		트리밍	1 (0.40)
		프린지	18 (7.20)
		프릴	1 (0.40)
		<b>소 계</b>	<b>54 (21.60)</b>
	장식유형 2 - 복합장식	러플 외 1	25 (10.00)
		레이스 외 1	13 (5.20)
		비즈 외 1	44 (17.60)
패치워크 외 1		1 (0.40)	
프린지 외 1		28 (11.20)	
러플 외 2		36 (14.40)	

		비즈 외 2	12 (4.80)
		프린지 외 2	33 (13.20)
		4 종류 이상	4 (1.60)
		<b>소 계</b>	<b>196 (78.40)</b>
		<b>합 계</b>	<b>250 (100.00)</b>

라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 장식이 있는 경우가 99.21%, 없는 경우가 0.79%로 나타났으므로 대부분의 라틴 아메리칸 댄스 의상은 동작과 무대에서의 드라마틱한 효과를 보여주기 위해 장식이 없는 경우보다 장식이 있는 경우가 대부분임을 알 수 있다. 장식정도는 전체 252개의 자료 중 장식이 있는 경우인 250개의 자료에서 장식정도의 분포도를 확인하였으며, 장식정도가 의상 전체 면적의 30% 미만의 장식정도를 보이면 소, 30%-50%미만의 장식정도를 보이면 중, 50% 이상의 장식정도를 보이면 대로 분류하였다. 장식수준이 중간정도가 47.20%로 가장 많이 나타났으며, 그 다음으로 장식이 30% 미만인 경우가 30.40%, 장식이 50% 이상인 경우가 22.40%의 분포로 나타났다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 특성상 시선을 집중시키는 화려한 의상일지라도 댄스 동작에 방해가 되지 않도록 지나친 장식은 피하는 경향이 있는 것으로 생각되어 진다.

장식의 유형은 크게 단일장식과 복합장식으로 나누었으며, 단일장식의 경우 장식의 종류가 한가지로만 나타난 의상을 대상으로 분석하였으며, 복합장식의 경우 2종류 이상의 장식이 나타난 경우에 대하여 분석하였다. 이를 토대로 분석한 결과, 단독장식은 장식이 있는 경우의 전체 21.60%를 차지하였으며, 프린지장식이 단독적으로 사용된 경우가 7.20%로 가장 많았다. 그 다음으로 스팅글장식이 3.20%, 크리스탈 비즈장식이 2.80%, 비즈장식과 러플장식이 각각 2.40%, 깃털장식과 레이스장식이 각각 0.80%, 벨트장식, 테

이프장식, 레이스장식, 트리밍장식이 각각 0.40%의 분포를 나타냈다. 복합장식의 경우, 비즈장식 외 한 종류의 장식이 있는 경우가 17.60%로 가장 많은 비율을 차지하였고, 러플장식 외 두 종류의 장식이 14.40%, 프린지 외 두 종류의 장식이 13.20%, 레이스장식 외 한 종류의 장식이 5.2%, 네 종류 이상의 장식이 있는 경우는 1.6%, 패치워크 외 한 종류의 장식이 있는 경우가 0.40%로 나타났다.

이와 같이 라틴 아메리칸 댄스 의상에 사용되어진 장식은 한 가지 아이템에만 국한된 것이 아니라 여러 가지의 장식 요소를 서로 어우러지게 사용하여 다양하고 복합적으로 표현되었음을 확인할 수 있었다.

2009년-2011년의 라틴 아메리칸 댄스 의상은 특정한 구성적 방법이 나타나기 보다는 다양한 구성적 방법과 요소가 나타났으며, 기능적으로는 절개와 의상의 면적을 적게 한 패턴 설계 등을 하여 자유로운 댄스 동작을 가능하게 제작하였으며, 시각적으로는 여성의 신체를 아름답게 보일 수 있게 제작 하였다. 또한 댄스 동작을 보다 효과적으로 표현하기 위해 시각적으로 시선을 사로잡을 수 있는 다양한 장식적 요소를 가미하고, 동작으로 인한 장식 요소를 사용하여 정적인 자세일 때와 동적인 자세에서의 의상의 변화를 인지하여 의상을 제작하였음을 알 수 있다.

## IV. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 미적 특성

내용분석연구 결과를 바탕으로 라틴 아메리칸 댄스 의상의 미적 특성을 관능미, 인체미, 장식미, 균형미, 율동미로 구분하였다.

관능미는 신체의 노출, 속이 비치는 시스루 의상 착용 등으로 나타나며, 인체미는 노출과 및 타이트한 형태의 의상 착용으로 인체의 실루엣과 인체의 선을 강조하는 것으로 나타난다. 장식미는 다양한 형태의 장식적 요소로 나타나며, 균형미는 상의와 하의의 형태적 통일감, 대칭과 비대칭, 소재의 활용을 통해 나타나고, 율동미는 라틴 아메리칸 댄스의 특성상 격렬하고 다이내믹한 동작을 드라마틱하게 표현할 수 있도록 한 의상 구성을 통해 나타났다.

### 1. 관능미

관능적이라는 뜻은 ‘육체적 쾌감이나 욕망을 자아내는’, ‘성적인 감각을 자극하는’ 것을 의미한다<sup>131)</sup>.

복식의 관능미를 표출하는 방법으로는 성적 부위를 직접 드러냄으로서 성적 매력을 표현하는 직접적 노출, 인체의 가림을 최소화함에 따른 노출, 슬래쉬, 슬릿, 구멍 뚫기 등의 기법을 통한 노출이 있으며, 쉬폰, 레이스, 망사 등을 통한 시스루 의상의 착용 등이 있다<sup>132)</sup>.

관능미를 나타낸 라틴 아메리칸 댄스 의상을 보면 다음과 같다.

<그림 1>은 한쪽 옆선에 프린지장식이 들어간 매쉬 소재의 판초 형태의

131) 서은희 (2007), 대중음악 장르별 뮤직비디오에 나타난 여성의 관능미에 관한 연구, 석사학위논문, 경희대학교 아트퓨전디자인대학원, p.29.

132) 조영란, 박현신 (2004), 의상에 나타난 에로티시즘의 표현방법에 관한 연구 -속옷의 겹옷화 현상을 중심으로-, 한국패션디자인학회지, 4(2), p.47.

의상 안에 골드 컬러의 스팅글 장식으로 구성된 스웬수트 형태의 원피스를 착용하여 관능적인 느낌을 나타냈다. 스웬수트 형태의 원피스 경우 스킨색의 어깨끈을 사용하여 V자로 깊게 파인 스트랩리스 탑 형태의 네크라인과 가슴옆선에서 허리선으로 이어지는 선은 여성의 허리 굴곡을 보다 잘록하게 강조하여 허리를 노출시켜 관능미를 표현하였으며, 매쉬소재의 의상은 팔, 다리, 허리선의 간접적인 투시를 통하여 이 의상의 관능성을 한층 더 부각시켰다.

<그림 2>는 스킨색상의 시스루 소재 위에 테이프로 의상을 제작한 형태의 원피스이다. 이 의상은 홀터 네크라인으로 부터 시작하여 가슴골에는 스킨색상의 시스루 소재를 사용하여 신체가 노출되는 효과를 나타냈다. 가슴 부위는 가슴만 살짝 가려진 형태로 마이크로 미니 길이의 원피스 형태의 의상을 테이프를 주로 사용하여 제작되어 있으며 배꼽을 중심으로 프린지 장식이 매치되어 있다. 이 의상은 몸에 꼭 맞게 제작되어 몸매가 드러나게 제작되어서 관능적인 이미지를 표현하고, 가슴선 사이의 드러나는 스킨색상의 시스루 소재와 테이프의 조화는 성적 이미지를 강조하였다.

<그림 3>의 의상은 화려한 크리스탈 비즈장식으로 이루어진 오블리크 네크라인의 원피스 형태의 의상이며, 깃털장식으로 처리한 스커트 밑단선에 의상과 통일감을 주는 소재의 크리스탈 비즈장식의 벨트를 함께 매치하고 있다. 또한 상의의 가슴부위에 표현된 구멍 뚫기 기법과 복부 가운데의 가느다란 선만이 상의와 하의를 연결함으로서 허리부분의 노출은 관능미를 극대화 시켰다. 또한 크리스탈 비즈장식이 깃털장식과 이 의상의 바탕색인 검정색은 서로 대비를 이루면서 더욱 관능적으로 보인다.

<그림 4>의 의상은 반짝이는 비즈장식으로 이루어진 프린지장식의 브라탑으로 가느다란 끈으로 홀터 네트라인을 형성하고 있다. 브라탑과 동일한 반짝이는 비즈장식으로 이루어진 프린지장식의 마이크로 길이의 짧은 스커트는 브라탑과 매치한 투피스 형태이다. 이 의상은 의상 자체의 면적이 적

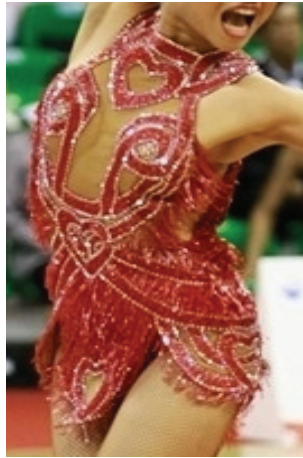
은 것만이 관능미를 나타내고 있을 뿐 아니라 노출되어진 가슴 밑단선과 드러난 배부분에 X자로 크로스된 끈장식이 여성의 아름다운 인체의 곡선미인 힙라인을 따라 장식되어진 깃털 장식으로 연결되어짐에 따라 관능적인 이미지를 표현하고 있다.

<그림 5>의 의상은 팔 장식 외에는 특별한 장식이 나타나지는 않았지만, 스킨색상의 신축성 있는 소재와 검정색의 가죽느낌의 소재로 제작된 의상이다. 검정색의 가죽 느낌의 소재로 구성된 부분은 가슴 부위를 중심으로 두 개의 사선모양으로 몸을 감싸고 있는 형태로서, 관능적인 이미지를 부각시키고 있으며, 그 사이에 나타난 스킨색상의 소재는 의상이 몸에 걸쳐 있지 않는 것처럼 보이는 착시효과가 보여진다.

<그림 6>은 강렬한 붉은색의 시스루 소재로서 착용 시 신체가 비치는 의상이다. 이 의상은 직접적인 노출수준은 한쪽 어깨와 팔 부위 정도의 노출이 많지 않은 의상이지만, 비치는 소재가 여성의 몸매를 연상할 수 있는 심리 작용으로 관능적인 이미지가 나타게 한다. 특히, 가슴부위의 두 개의 커다란 꽃모양의 코사지는 여성의 풍만한 가슴을 더욱 부각시켜 관능적 이미지가 나타났다. 또한, 하반신 부위도 가슴부위와 마찬가지로 코사지 장식을 하였다.



<그림 1> 관능미 1,  
2009 제5회  
동아시아경기대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



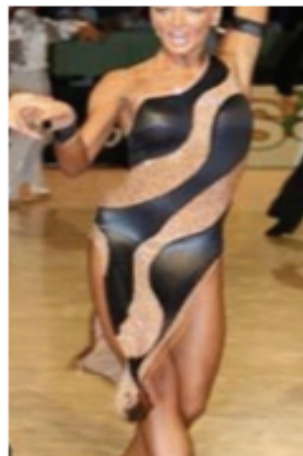
<그림 2> 관능미 2,  
2010 IDSF  
Asia Pacific Latin  
(<http://cafe.daum.net/dance/photo>)



<그림 3> 관능미 3,  
2010 IDSF  
International Open  
(<http://cafe.daum.net/dance/photo>)



<그림 4> 관능미 4,  
2010 IDSF Final  
(<http://www.worlddance-sport.org>)



<그림 5> 관능미 5,  
2010 WDSF World Dance  
sport Championships  
(<http://www.worlddancesport.org/>)



<그림6> 관능미 6  
2011 WDC  
World Championships  
(<http://www.wcdance.com>)

## 2. 인체미

현대 패션은 신체 조형에 주력하고 있으며, 이 외양은 실루엣의 결정과 신체가 미의 표준으로서 적절하게 결정될 때 만족되어 진다<sup>133)</sup>.

스포츠 패션에서는 관능적 신체부위를 직접적 노출과 인체를 피부처럼 감싸는 간접적 노출을 통해 건강함을 표현하며<sup>134)</sup>, 직접적 신체 노출은 극도로 절제된 디테일과 단순해진 라인에서 두드러지며 이를 통해 젊고 건강한 인체미를 표현한다<sup>135)</sup>.

<그림 7>은 빨간색 색상에 금색으로 포인트를 준 의상으로, 가슴선을 따라 V형 넥라인이 표현되어 있으나 가슴선 아래로 키홀 넥라인처럼 구멍을 뚫어 주었으며, 허리선 또한 의상의 옆선을 앞쪽으로 파주고 등 전체를 드러내며 노출을 시도하였다. 또한 골반 부위에 흘러 내리는 듯한 끈 장식과 스커트로 하반신 전체를 덮지 않고 부분적으로만 하반신을 가리는 형태의 시스루 형태의 스커트로 다리를 드러냄에 따라 인체미가 표현되었다.

<그림 8>의 의상은 손목까지 내려오는 긴 소매에 온 몸을 감싸는 형태의 의상이며, V자로 깊게 파인 넥라인 정도만이 노출이 될 정도로 신체의 노출수준은 적은편이나, 신축성 있는 소재로 몸에 꼭 맞게 제작되어졌으며, 타이트한 실루엣은 여성 댄서의 몸매가 그대로 드러남으로서 인체미가 표현되었다. 이 의상은 노출과 타이트한 소재의 의상으로 인한 아름답고 유연한 여성의 인체미를 표현하고 있다.

<그림 9>의 의상은 스웬수트 형태의 원피스 위에 반짝이는 시스루 소재의 의상을 착용하여 여성 댄서의 몸매가 투시되어져 보여 진다. V 넥라인은 가슴을 드러내며, 타이트한 원피스는 잘록한 허리가 나타나 여성 인체의 곡선미를 드러냈다.

133) R. Martin & H. Koda (1996), 전게서, p.44.

134) 임은안, 채금석 (2002), 현대 스포츠파션에 관한 연구, 한국의류학회지, 26(9), p.1315.

135) 구민정 (2007), 전게서, p.57.

<그림 10>의 의상은 몸에 꼭 맞는 타이트한 검정색의 시스루 소재로서 착용 시 신체가 비치는 간접적인 노출이 보여지는 의상이다. 이 의상은 직접적인 노출수준은 적은 편이지만, 몸에 꼭 맞는 의상으로 여성의 신체 곡선이 두드러진다. 특히, 허리의 코르셋은 여성의 잘록한 허리를 강조하며, 양 가슴의 꽃모양의 코사지는 가슴을 부각시키고, 둔부도 가슴부위와 마찬가지로 꽃 모양의 코사지로 엉덩이를 부각시키는 효과가 나타나 여성 인체의 곡선미가 나타났다.

<그림 11>의 의상은 검정색 스트라이프 무늬의 원피스로 스커트 밑단의 러플이 인상적인 의상으로, 가슴아래부터 골반 아래까지 사선으로 스킨 색상의 소재가 옷으로 인체를 감싸지 않은 듯한 착시 효과를 불러 일으킨다. 이로서 여성 댄서 몸의 실루엣이 그대로 나타나며, 그 위로 빨간색의 끈 장식인 여성 신체의 특징적인 곡선미를 돋보이는 효과를 나타냈으며 허리선과 골반을 더욱 부각시켜 인체미가 두드러지게 나타났다.

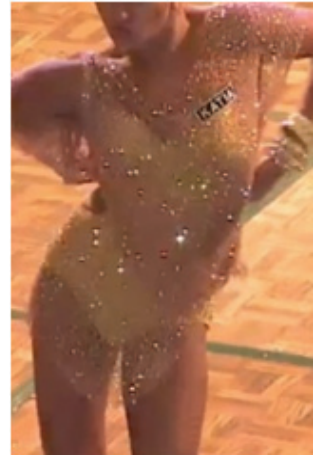
<그림 12>의 의상은 상의의 프릴장식과 하의의 벨트장식과 프린지 장식이 함께 나타나는 투피스 형태의 의상으로, 짧은 상의에서 드러난 여성 인체의 직접적 노출을 통하여 젊고 건강한 인체미가 표현되어 졌다.



<그림 7> 인체미 1,  
2009 IDSF  
Grand Final  
(<http://www.worlddancesport.org/>)



<그림 8> 인체미 2,  
2010 IDSF  
Asia Pacific Latin  
(<http://cafe.daum.net/dance.photo>)



<그림 9> 인체미 3,  
2010 WDSF World Dance  
sport Championships  
(<http://www.worlddancesport.org/>)



<그림 10> 인체미 4,  
2011 IDSF  
International Open  
(<http://www.worlddancesport.org/>)



<그림 11> 인체미 5,  
2011 WDC  
World Championships  
(<http://www.wcdance.com>)



<그림 12> 인체미 6,  
2011 Dancing with the  
Stars, Season 13  
(<http://abc.go.com/shows/dancing-with-the-stars>)

### 3. 장식미

인간의 끊임없는 장식 욕구는 의복을 통하여 신체보다 더욱 길어보이게 하려는 수직적인 조형이나, 더욱 넓게 확대시켜 보이려는 면적 확대의 장식, 특정한 부위를 강조하려는 부분 장식 등으로 인체를 바탕으로 하는 조형의지를 다양하게 나타낸다<sup>136)</sup>.

장식성은 환상적이면서 화려한 분위기를 연출하기 위해 다양한 장식을 이용하는 것이며, 복식에서는 환상적인 색채와 조직을 가진 다양한 재질들과 디테일 및 트리밍의 기법 등을 통하여 나타난다.<sup>137)</sup>

라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 프린지, 깃털, 트리밍, 프릴, 러플, 레이스, 스팅글, 비즈, 크리스탈 비즈, 코사지, 끈, 테이프 등의 디테일적인 장식요소를 의상에 가미하여 의상과의 조화를 통해 아름다움을 표출한다. 이와 같은 특성의 라틴 아메리칸 댄스 의상의 장식미를 나타내는 의상은 다음과 같다.

<그림 13>은 스팅글 장식을 기본으로 제작된 의상이다. 몸에는 푸른색의 반짝이는 가는 스팅글로 구성된 타이트한 스웬수트 형태의 원피스를 착용하였고, 빛의 방향에 따라 푸른빛, 핑크빛 등의 다양한 색으로 보여지는 커다란 스팅글로 구성된 온 몸을 감싸는 원단을 덧대어 원피스와 동일한 소재로 만든 팔 장식에 연결하였다. 이 의상은 동작을 할 때 조명에 따라 갖가지 색으로 나타나는 스팅글 장식에서 장식미를 나타내었다.

<그림 14>는 가슴부위의 커다란 붉은색의 장미꽃 모양의 코사지를 의상에 매치하였으며 의상의 사선 방향으로 초록빛의 스팅글 장식을 이용해 꽃의 줄기와 잎을 표현하여 의상 전체에 장미꽃 한 송이를 표현하였다.

<그림 15>는 V자로 파인 네크라인의 선을 따라 비즈장식을 하였으며 이 비즈 장식은 네크라인 보다 깊게 배꼽 위치까지 깊게 V자를 강조한다. 이

136) 최은진 (2004), 현대패션에 나타난 페전트 룩의 조형미 연구, 석사학위논문, 홍익대학교 산업미술대학원, p.75.

137) 이경아, 전해경 (2005), 로맨티시즘 복식의 양식(II), 복식, 55(1), pp.65-66.

렇게 비즈장식으로 강조된 상의의 중심으로부터 상의 전체를 비즈장식으로 그라데이션을 나타냈으며, 스킨색상의 어깨끈을 달고 의상과 동일한 소재의 어깨끈을 두 겹으로 나누어 어깨 밑으로 늘어뜨려 팔 장식을 나타냈다. 또한 중앙의 비즈장식으로 깊게 파인 V자 아래에는 인체에 꼭 맞게 주름모양을 잡아 골반 부분을 강조하였으며, 그 주름 밑으로 프린지 장식의 스커트를 매치하여 의상의 섬세함과 정교함을 표현함으로서 장식미를 나타내었다.

<그림 16>에서 나타나는 장식적 요소는 팔 장식, 트리밍, 깃털장식, 스팅글장식이다. 오블리크 네크라인의 이 의상은 어깨장식으로는 어깨에서부터 깃털장식이 시작되어 의상의 뒷면으로 이어져 원피스 형태의 치마 밑단선까지 연결되어 치마의 밑단선으로서 깃털 장식을 활용하였다. 이 의상은 스팅글 소재의 원단으로 구성되어 있으며 허리를 강조하기 위해 허리선을 안으로 파고 허리선은 실버색상의 테이프로 트리밍장식을 하였다. 트리밍의 시작부분인 가슴선 위에는 테이프로 리본모양의 조형적 요소를 더하여 장식미를 부각시켰고 이 트리밍 장식과 유사한 실버색상으로 팔 장식을 착용하였다.

<그림 17>은 스팅글 한가지로만 의상의 장식미를 나타냈다. 장식의 통일감을 주기 위해 상의의 윗부분과 스커트 아랫부분에 유기적으로 장식이 되어 있다. 상의에 V자의 네크라인을 따라 화려한 골드빛의 스팅글이 밀도 있게 장식되었다. 아래로 갈수록 스팅글을 얽어 자연스러운 트리밍을 유도하였다. 이 골드빛 스팅글 장식은 허리선부터 스커트 밑단선으로 내려갈수록 점진적으로 스팅글의 밀도를 높이면서 또다시 트리밍을 연출하였다.

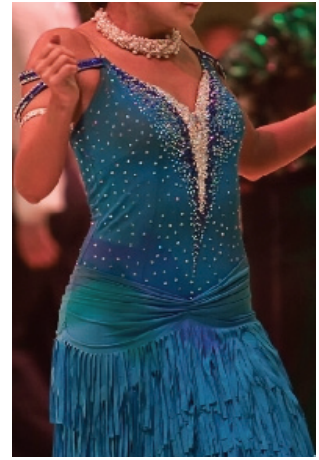
<그림 18>은 프린지장식과 비즈장식, 크리스탈 비즈장식, 스팅글장식이 한 의상에 모두 나타나 있으며, 비즈장식과 크리스탈 비즈장식 사이에 상의 전체를 대각선으로 가로지르는 프린지 장식은 의상의 화려함을 강조하기 위한 장식적 요소로 빛에 의한 시각적인 집중을 유도함으로서 의상의 주목성을 높이는 효과가 나타난다.



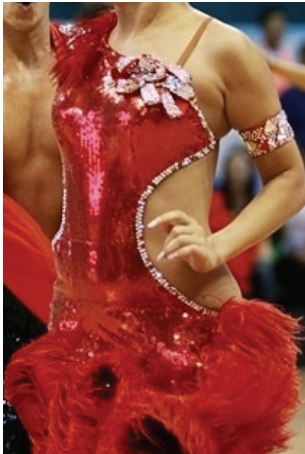
<그림 13> 장식미 1,  
2009 제5회  
동아시아경기대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



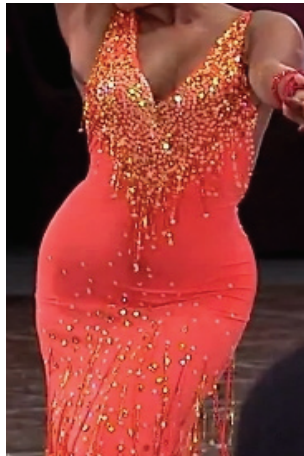
<그림 14> 장식미 2,  
2009 제5회  
동아시아경기대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



<그림 15> 장식미 3,  
2009 제90회 전국체육대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



<그림 16> 장식미 4,  
2010 IDSF  
Asia Pacific Latin  
([http://cafe.daum.net/dance  
.photo](http://cafe.daum.net/dance_photo))



<그림 17> 장식미 5,  
2011 International Latin  
Championships  
(<http://dancesportevents.com>)



<그림 18> 장식미 6,  
2011 WDSF  
World Dancesport  
Championships  
(<http://www.worlddancesport.org/>)

#### 4. 균형미

균형의 방법으로는 크게 대칭 균형과 비대칭 균형이 있으며, 의상에서도 이와 같은 대칭과 비대칭을 통하여 균형미를 나타낸다. 대칭으로 디자인된 의상을 착용하면 정신적인 안정감을 얻을 수 있고, 차분한 분위기가 나타난다<sup>138)</sup>. 비대칭으로 디자인된 의상은 대칭구조를 깨뜨림으로서 신선한 느낌을 수반하고 개성적이며 매력적이고 다양한 흥미를 유발시킨다. 의상에서 표현되어지는 비대칭 의상은 ‘불균형’을 기본으로 디테일보다는 재단에 초점을 맞추어 의상을 제작하며, 대표적으로 오블리크 라인(oblique line)과 언이븐 라인(uneven line)<sup>139)</sup>으로 나타난다<sup>140)</sup>.

<그림 19>는 스트랩리스 탑 형태의 원피스로서 흰색과 검정색으로 대비되는 의상이다. 이 의상은 흰색의 원피스에 중심을 기준으로 가슴부분부터 배부분까지 검정색의 곡선모양의 장식을 이용하여 대칭균형을 이루고 있으며, 스커트는 언이븐 라인으로 재단되어 앞은 짧고, 뒤는 긴 형태를 이루어 비대칭균형을 이루고 있다.

<그림 20>은 의상 전체가 비즈장식으로 엮어 끈장식처럼 의상 전체를 장식한 형태의 원피스이다. 이 의상의 상의는 슬리브리스의 형태의 라운드 네 크라인에 가슴부위, 배부위가 모두 좌우대칭을 통하여 균형을 이루고 있으며, 스커트 부분은 상의와 마찬가지로 끈장식으로 이루어졌으며, 스커트 전체를 감싸며 보다 안정감을 느낄 수 있도록 제작되어졌다.

<그림 21>은 원피스의 상의부터 하의까지 흰색에서 검정색으로 아래로 내려갈수록 어두운 그라데이션이 나타나며, 의상 전면의 노출을 통하여 마

138) 오희선, 박화순 (2001), 전계서, pp.120-123.

139) 언이븐 라인(uneven line): 스커트나 재킷, 팬츠 등 아랫단 길이가 다른 디자인을 일컫는데, 비교적 단순하게 재단된 것이 특징이다. ‘행커치프 헬라인’이라고 하며, 소프트하고 에스닉한 분위기를 내는 디자인이 많다.

140) 오희선, 박화순 (2001), 전계서, p.123.

치 투피스처럼 보여 지는 원피스이다. 이 의상은 좌우로 대칭이고, 그라데이션이 아래로 내려갈수록 어둡게 나타남에 따라 안정감이 느껴지며, 목 부위의 홀터 네크라인은 X자형으로 나타나고, 인체를 따라 자연스럽게 흘러가는 느낌으로 X자 모양이 아래로 내려가서는 더 크게 표현되어, 안정감이 있는 균형미가 나타난다.

<그림 22>는 가슴을 덮은 형태로 빨간색의 홀터 네크라인이 형성되어져 있으며, 홀터넥의 아랫부분부터는 레오파드 무늬의 원피스이다. 홀터 네크라인 아래 부분에는 동그란 형태로 뚫어져 노출된 형태이고, 원피스의 스커트 부분의 안감은 여러 겹으로 이루어져 있으며 스커트 밖으로 드러난 형태이다. 안감의 색상이 상의의 홀터 네크라인과 동일한 색상을 이루어 상의와 하의 간에 균형감을 이룬다.

<그림 23>은 반짝이는 스킨색상의 상의에 네크라인과 어깨끈이 검정색으로 형성되어져 있으며, 검정색의 곡선과 직선을 이용하여 반복 등을 통하여 대칭을 이루고 있어 대칭균형을 이루고 있다. 스커트 부분에서는 검정색의 긴 프린지장식을 통하여 색채적으로 안정감을 주고 있다.

<그림 24>는 오블리크 네크라인과 프린지 장식이 지그재그로 어깨부터 스커트 밑단까지 이루어진 원피스이다. 이 의상은 대칭구조를 깨뜨림으로서 비대칭적인 불균형을 나타내며, 대칭이 되지는 않지만 일정한 느낌으로 반복되어 율동미와 동시에 균형미를 이루고 있다.



<그림 19> 균형미 1,  
2009 IDSF Grand Slam  
(<http://www.worlddancesport.org>)



<그림 20> 균형미 2,  
2009 WDC World  
Championship  
(<http://www.wdcdance.com>)



<그림 21> 균형미 3,  
2009 제5회  
동아시아경기대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



<그림 22> 균형미 4,  
2009 제6회 대한체육회장배  
전국댄스스포츠 선수권대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



<그림 23> 균형미 5,  
2010 IDSF Worldcup  
Ten dance Championships  
(<http://www.worlddancesport.org>)



<그림 24> 균형미 6,  
2011 WDC Korea  
Professional Latin  
Championships  
(<http://www.kdcdance.or.kr/>)

## 5. 율동미

율동이란 선이나 면적, 형태, 문양 등의 요소들을 어떠한 체계로 배치함으로써 생겨나는 진행의 힘과 시선의 유도하는 힘으로, 자연스럽게 흥미 있는 움직임을 느끼도록 하는 시각적인 것<sup>141)</sup>이다. 율동은 동적인 원리이며 그 효과는 경쾌하고 생동적인 운동감을 유발시키는 것이다.<sup>142)</sup>

의상에서의 율동은 의복이 인체에 입혀짐으로써 나타나는 인체의 움직임에 의한 종속적인 율동과 의복의 구성이나 디테일에 의한 의상 자체의 율동으로 구분하여 생각할 수 있다<sup>143)</sup>.

본 연구에서 나타난 라틴 아메리칸 댄스 의상에서 표현되는 율동미는 옷감의 무늬나 조직에 의한 율동미와 디테일 등의 장식적 요소의 반복 및 조화로 나타나는 율동미, 춤동작으로 인한 움직임으로 나타나는 실제적인 율동미의 의미를 내포하고 있다.

율동미를 나타내는 라틴 아메리칸 댄스 의상을 살펴보면 다음과 같다.

<그림 25>는 루즈한 맞음새의 상의는 춤동작에 따라 상의가 물결치듯이 흔들리고, 맥시길이의 스커트를 다리가 시작하는 지점부터 깊게 슬릿을 주었으며, 스커트의 면적을 길고 좁게 구성하여 춤동작에 따라 스커트가 날리는 형상으로 율동미를 표현하였다.

<그림 26>의 의상은 투피스의 형태로, 스탠드칼라 네크라인, 상의의 밑단선, 소매의 커프스 부분, 스커트의 허리선 부분에 반복적으로 크리스탈 비즈장식으로 의상 전체에 율동감 있는 장식으로 포인트를 주었다. 스커트의 밑단선을 제외한 의상의 모든 밑단선과 네크라인의 단순한 반복이지만, 스커트에 슬릿을 주고 스커트 밑단선에는 장식을 하지 않음으로서 가벼운 느낌으로 춤동작을 방해하지 않았다. 또한 슬릿을 준 스커트는 춤동작에 따라

141) 유송옥 (2004), 복식의장학, 서울: 수학사, p.222.

142) 이호정 (2005), 전계서, p.156.

143) 김미영 (2006), 전계서, p.173.

스커트가 퍼지는 효과가 나타나 율동미를 표현하였다.

<그림 27>의 의상은 라틴 아메리칸 댄스 의상에서 가장 많이 활용되어지는 프린지 장식을 이용한 의상이다. 프린지장식의 효과는 작은 동작에도 프린지장식의 리드미컬한 움직임에 따라 드라마틱하고ダイナミック한 효과가 나타나므로 무대의상으로서 주의를 끄는 강한 시각적 요소가 높아 율동미가 강조된다.

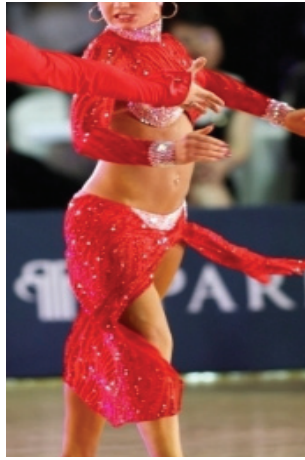
<그림 28>은 프린지장식과 벨트장식, 팔목장식, 스팅글장식의 반복을 통한 율동미를 표현한다. 위의 장식들이 모두 두 번씩 반복적으로 나타난다는 특징이 있다. 상의부분의 프린지장식과 하의부분의 프린지장식, 허리선의 두 개의 벨트장식, 팔목에서 보여지는 두 개의 팔목장식, 프린지 장식 아래의 스커트의 슬릿을 중심으로 퍼지는 양쪽의 스팅글 장식 등으로 모두 두 번씩 반복되어 율동미를 나타내었다.

<그림 29>에서는 오블리크 네크라인을 따라 나타난 트리밍 장식의 반복으로 율동미를 나타냈으며, 스커트 부분의 러플은 춤동작의 강약에 따라 스커트의 퍼지는 정도가 다양하게 표현되며 율동미를 나타낸다.

<그림 30>은 반복적인 조직에 의한 율동미와 네크라인에서부터 스커트의 밑단선까지 소재는 다르지만 보라색으로 통일한 반복을 통한 율동미를 나타내며, 상의에서 스커트까지 연결되는 반복적인 조직 또한 율동미로 표현된다. 춤동작으로 인한 다리의 자유로운 활동을 위하여 러플을 덧대었으며, 춤동작 시 러플이 서큘러스커트와 같은 실루엣을 나타내게 되어 율동미를 나타내고 러플의 밑단선은 트리밍을 주어 율동미를 한층 더 부각시키는 효과를 나타냈다.



<그림 25> 율동미 1,  
2009 제6회  
대한체육회장배 전국  
댄스스포츠 선수권 대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



<그림 26> 율동미 2,  
2009 제6회 대한체육회장배  
전국 댄스스포츠  
선수권 대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



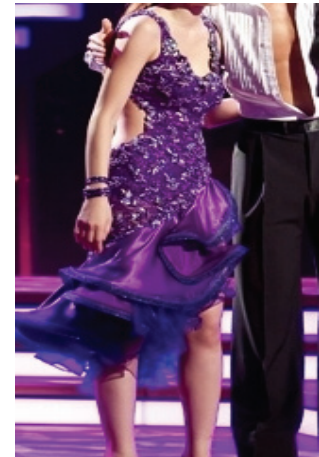
<그림 27> 율동미 3,  
2009 제6회 대한체육회장배  
전국 댄스스포츠 선수권  
대회  
(<http://photo.sports.or.kr/>)



<그림 28> 율동미 4,  
2010 제16회 아시안 게임  
(<http://www.gz2010.cn>)



<그림 29> 율동미 5,  
2011 제3회 서울컵  
그랑프리 라틴  
(<http://cafe.daum.net/dance.photo>)



<그림 30> 율동미 6,  
2011 Dancing with the  
Star in Korea  
(<http://www.imbc.com/>)

## V. 결론

경제 성장으로 인하여 생활이 윤택해짐에 따라 사람들은 사회적 경제 성장 외에도 자기 자신을 돌보며 삶의 질에 관하여 많은 관심을 가지게 되었다. 사람들은 여가 시간을 자신을 위해 투자하며, 건전한 여가 활동을 통해 육체적으로 건강하고 정서적으로 안정된 조화로운 삶을 통하여 삶의 질을 높이려고 하였다. 이에 레저 스포츠에 대한 관심도는 높아졌으며, 그 중에서도 댄스스포츠는 최근에는 TV쇼의 형태로도 제작되어지고, 드라마 주인공의 극중 취미활동으로도 등장할 만큼 대중에 친숙해진 여가활동이 되었다. 댄스스포츠는 일반적인 레저 스포츠 활동의 운동적인 측면뿐 아니라 춤 동작, 음악, 의상과의 조화가 나타나며, 특히 화려한 의상이 특징적으로 나타난다.

본 논문에서는 다양한 라틴 아메리칸 댄스 의상을 대상으로 구성적 요소에 따른 내용분석연구를 실시하고, 라틴 아메리칸 댄스 의상의 미적 특성을 고찰하는 데 그 목적이 있다. 내용분석연구 방법을 위하여 2009년-2011년 사이에 나타난 라틴 아메리칸 댄스 의상 252개를 대상으로 분석하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 형태는 원피스는 82.14%, 투피스는 17.86%로 나타났으며, 원피스 형태가 많이 나타나더라도 댄스 동작의 편의성과 의상의 노출을 통해 시각적으로는 투피스의 형태로 보여 지는 경우도 많이 나타났다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 실루엣은 아우어글래스 실루엣이 89.68%, 스트레이트 실루엣이 10.32%로 아우어글래스 실루엣이 압도적으로 많은 분포를 보였다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 노출수준은 사지와 몸통의 노출수준에 따라서

그 노출정도를 규명하였으며, 중간수준에 해당하는 30-50% 정도의 노출수준이 61.11%로 가장 많이 나타났다. 노출정도가 크게 나타나는 경우가 26.19%, 노출정도가 낮은 경우가 12.70%로 나타났다. 즉, 30% 이상의 노출정도가 87.30%의 비율을 차지하고 있으므로 노출에 따른 관능미와, 인체미가 나타났음을 알 수 있다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 상의의 맞음새를 살펴보면 타이트한 맞음새가 78.57%, 루즈한 맞음새가 21.43%로 나타났다.

본 연구에 사용된 사진자료 중에서 라틴 아메리칸 댄스 의상의 상의 후면을 알아볼 수 있었던 자료는 31개 였다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 노출정도가 50% 이상이 67.74%로 가장 많이 나타났으며, 노출정도가 중간 수준에 해당하는 경우는 22.58%로 그 다음을 이었다. 노출정도가 30% 미만인 경우가 9.68%로 가장 적게 결과가 나타났다.

넥크라인은 한쪽 어깨에만 걸친 경사진 모양의 오블리크 넥크라인이 20.24%로 가장 많이 나타났고, 그 다음으로는 V 넥크라인이 16.67%로 많이 나타났다.

소매유무에 대한 분포는 소매가 있는 경우가 33.08%, 소매가 없는 경우는 66.92%로 나타났으며, 라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 소매가 달리지 않은 형태가 소매가 달린 형태는 두 배 정도의 차이를 보였다.

소매의 유형에는 소매 길이의 장단에 따라 분류하였으며, 슬리브리스 소매의 경우는 홀터 넥크라인, 캐미솔 넥크라인, 스트랩리스 탑 넥크라인, 오블리크 넥크라인과 같이 소매가 없는 모든 경우를 슬리브리스 소매로 분류하였다. 소매의 형태 중에서 원솔더 소매의 경우, 소매 있는 경우로 분류하였다. 소매 길이의 장단에 따른 분포는 슬리브리스 소매가 69.84%로 가장 높은 비율이 나타났으며, 10부 길이의 팔목까지 오는 소매는 12.70%, 팔목까지 오는 긴 소매가 5.16%, 7부 소매가 3.97%, 5부 소매가 3.57%, 3부 소매가 2.78%, 캡 소매가 1.98%로 나타났다. 소매의 경우 긴 소매에서는 대부분

이 타이트한 보통 소매의 형태가 많이 나타났다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의 길이의 분석 결과 맥시 길이가 30.16%, 미디 길이가 23.81%, 마이크로 길이가 18.65%, 미니 길이가 16.67% 내추럴 라인이의 길이가 10.71%로 나타났다. 라틴 아메리칸 댄스 의상의 하의는 서클러 스커트 형태가 24.21%로 가장 많은 비율을 차지하였고 헨커치프 스커트를 서클러 스커트에 포함 시켰으며, 그 다음으로는 플레어 스커트 형태가 19.05%, 트럼펫 스커트 형태가 17.46%, 티어드 스커트가 8.33%로 나타났으며, 그 밖에 기타 형태의 하의는 19.44%가 나타났다.

라틴 아메리칸 댄스 의상 하의의 밑단선은 곡선의 형태가 19.84%, 비대칭 곡선 형태가 19.05%, 부정형의 형태가 17.46%, 곡선모양의 헴라인에 슬릿이 들어간 형태는 12.70%, 직선 형태의 헴라인의 분포는 12.30%, 직선 형태의 헴라인에 슬릿이 들어간 경우는 10.32%, 비대칭한 직선모양의 헴라인은 8.33%로 나타났다. 하의 헴라인의 경우, 다양한 형태가 골고루 분포되었음을 알 수 있었다.

라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 장식이 있는 경우가 99.21%, 없는 경우가 0.79%로 나타났다. 이는 대부분의 라틴 아메리칸 댄스 의상이 동작과 무대 위에서의 극적인 효과를 포현하기 위해 장식이 없는 경우보다 장식이 있는 경우가 대부분일것이라 생각되어진다. 장식정도는 장식수준이 중간정도가 47.20%로 가장 많이 나타났으며, 그 다음으로 장식이 30% 미만인 경우가 30.40%, 장식이 50% 이상인 경우가 22.40%의 분포로 나타났다. 장식의 유형은 크게 단일장식과 복합장식으로 나누었으며, 단일장식의 경우 장식의 종류가 한가지로만 나타난 의상을 대상으로 분석하였으며, 복합 장식의 경우 2종류 이상의 장식이 나타난 경우에 대하여 분석하였다. 단독장식은 장식이 있는 경우의 전체 21.60%를 차지하였으며, 프린지장식이 단독적으로 사용된 경우가 7.20%로 가장 많았다. 복합장식의 경우, 비즈장식 외 한 종류의 장식이 있는 경우가 17.60%로 가장 많은 비율을 차지하였다. 이와 같

이 라틴 아메리칸 댄스 의상에 사용되어진 장식은 한 가지 아이템에만 국한된 것이 아니라 여러 가지의 장식 요소를 서로 어우러지게 사용하여 다양하고 복합적으로 표현되었음을 확인할 수 있었다.

라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소를 내용분석한 결과를 토대로 미적 특성을 분류하여 관능미, 인체미, 장식미, 균형미, 율동미가 나타났으며, 미적 특성은 다음과 같다.

첫째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 관능미를 지닌다. 관능미는 성적인 매력을 부각시키는 미적특성으로, 라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 노출이나 시스루 의상의 착용, 인체의 실루엣을 드러내는 꼭 맞는 의상 등을 통하여 관능미를 표현하였다.

둘째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 인체미를 지닌다. 인체미는 인체의 아름다움을 부각시키는 미적특성으로, 라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 인체의 곡선을 드러내거나 직접적인 노출을 통하여 인체미를 표현하였다.

셋째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 장식미를 지닌다. 장식미는 시각적으로 보다 아름답게 하고자 장식적 요소를 가미하는 것에서 나타나는 미적특성으로, 라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 프린지, 깃털, 스팅글 등으로 장식적 요소를 가미하여 장식미를 표현하였다.

넷째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 균형미를 지닌다. 균형미는 대칭과 비대칭을 통한 균형감 및 안정감을 표현하는 미적 특성으로, 라틴 아메리칸 댄스 의상에서는 반복, 대칭, 장식, 그라데이션, 디테일 등을 통하여 균형미를 표현하였다.

다섯째, 라틴 아메리칸 댄스 의상은 율동미를 지닌다. 율동미는 하나 또는 다수의 요소들의 배치와 질서 등을 통하여 나타나는 시각적인 동작의 관념으로, 라틴 아메리칸 댄스 의상의 프린지장식, 프릴장식, 리플장식 등의 반복적인 소재의 사용 및 점진적, 규칙적으로 사용되어진 장식적 요소들이 율동미를 나타내었다.

본 연구의 한계점은 사진자료와 동영상자료만을 대상으로 분석하였기 때문에 실제 의상과의 오차가 있을 수 있으며, 라틴 아메리칸 댄스 의상의 구성적 요소 분석 시 개인차가 있을 수 있다. 또한, 미적 특성을 분류하였을 때 연구자의 주관적인 의견을 배제할 수 없었다.

향후 후속연구에서는 라틴 아메리칸 댄스 의상과 마찬가지로 미적 특성을 중시하는 또 다른 스포츠 의상에 대해서도 지속적인 연구가 필요할 것으로 사료되며, 본 연구에서는 2009년도 이후 자료를 중심으로 라틴 아메리칸 댄스 의상을 분석 대상으로 조사하였으나 국가별, 연도별 비교가 이루어지지 않았다. 후속 연구에서는 이러한 차이를 인지하여 국가별, 연도별 차이를 조사하는 것이 바람직하다.

## 참고 문헌

- 장순희, 서미아 (2006). 의복의 입체구성-이론 및 실기. 서울: 교문사.
- 김경순 (1998). 패턴메이킹. 서울: 교학 연구사.
- 김경희, 김미영, 김서영, 윤숙원, 이건희, 이혜영 (2009). 서양의복구성Ⅱ. 서울: 성신여자대학교 출판부.
- 김경희, 문윤경, 김정진, 윤숙원, 김서영, 김미영 (2009). 서양의복구성 I. 서울: 성신여자대학교 출판부.
- 김두련 (2011). 댄스스포츠 용어사전. 서울: 스포츠북스.
- 김미영 (2006). 댄스스포츠 의상의 조형성과 미적 특성에 관한 연구. 복식문화연구, 14(6), 1042-1055.
- 김성은, 정현숙 (2011). 피겨스케이팅 음악의 장르별 의상분석. 복식문화연구, 19(3), pp.579-596.
- 김수경 (1998). 서양복식에 표현된 여성인체의 해석에 관한 고찰. 복식, 3(37), pp.163-180.
- 김영자 (2003). 실무를 위한 패션 디자인. 서울: 경춘사.
- 김외숙 (2004). 초등학생의 댄스스포츠 참여가 신체적 자기 효능감에 미치는 영향. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은경, 김옥경 (1999). 의복구성학. 서울: 학문사.
- 김정희 (2011). 영화의상과 메이크업·헤어분석을 통한 캐릭터 이미지 비교 -오드리 햅번과 마릴린 먼로를 중심으로-. 성균관대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 김철순, 신혜순, 이규혜, 이은옥, 장동립, 채수경, 최인려, 한명숙 (2005). 패션 디자인. 서울: 교문사.
- 김태은 (2009). 쉽게 배우는 댄스스포츠. 서울: 도서출판 좋은땅.
- 김태희 (2006). 현대 남성 패션에 나타난 로맨티시즘 디자인 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 김현경 (2006). 댄스스포츠 의상의 특성과 트렌드 분석. 동덕여자대학교 패션전문대학원 석사학위논문.
- 류혜경 (2003). 전환기 여성 수영복에 나타난 미적 특성 -1998년부터 2002년까지를 중심으로-. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 문현화 (2003). 댄스스포츠가 사회성 발달에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박지연 (2004). 경기용 라틴 아메리칸 댄스 의상 디자인 연구: 술장식을 활용하여. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 박지영 (2007). TV광고 모델이 착용한 의상에 관한 연구 -가전제품·통신사·화장품·주택의 광고의상을 중심으로-. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 박혜숙, 간문자 (2006). 페턴메이킹. 서울: 수학사.
- 백정현, 배수정 (2008). 2006-2007 F/W 중국 대련시 여성 스트리트 패션 분석. 패션비즈니스, 26(2), pp.59-71.
- 서은희 (2007). 대중음악 장르별 뮤직비디오에 나타난 여성의 관능미에 관한 연구. 경희대학교 아트퓨전디자인대학원 석사학위논문.
- 양은심 (2010). 초보자를 위한 댄스스포츠-라틴댄스. 서울: 글누림출판사.
- 오희선, 박화순 (2001). 패션을 위한 디자인. 서울: 경춘사.
- 원영옥 (1992). 의복구성의 기초와 응용. 서울: 경춘사.
- 유송옥 (2004). 복식의장학. 서울: 수학사.
- 유송옥, 김경실, 간호섭 (2006). 패션디자인. 서울: 수학사.
- 이경숙 (2011). 댄스스포츠의 미학적 탐색. 한국체육대학교 대학원 박사학위논문.
- 이경아, 전해정 (2005). 로맨틱시즘 복식의 양식(Ⅱ). 복식, 55(1), pp.59-72.
- 이순림 (2000). 여가활동 및 생활체육을 위한 댄스스포츠. 서울: 도서출판 흥경.
- 이순원, 임원자 (2002). 의복구성원리. 서울: 한국방송통신대학교출판부.
- 이슬아 (2004). 패션에 나타난 비즈 장식 디자인 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 이원미 (2009). 베르사체 패션에 나타난 섹슈얼리티의 미적 특성 -도나텔라 베르사체

- 작품을 중심으로-. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이호정 (2005). 패션 디자인. 서울: 교학연구사.
- 임은안, 채금석 (2002). 현대 스포츠패션에 관한 연구. 한국의류학회지, 26(9), pp.1308-1319.
- 임혜영 (2005). 끈 장식을 활용한 드레스 디자인연구. 숙명여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 임혜자, 마정순, 이희선, 정숙희, 신용숙 (1999). 교양수업을 위한 댄스스포츠. 서울: 도서출판 한학문화.
- 장아름 (2010). 피겨스케이팅 의상디자인의 내용분석과 미적 특성 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 장호열 (2008). 장호열의 댄스스포츠스쿨. 경기: 김영사.
- 정민선 (2004). 성정체성에 따른 Femme Fatale의 인체미와 복식스타일의 연관성. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 정연화 (2003). 라틴댄스(Latin Dance)에서 나타나는 움직임에 관한 연구. 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 조규청 (1999). 댄스스포츠의 이론과 실제. 서울: 도서출판 홍경.
- 조규청 (2000). 댄스스포츠의 이론과 실제 II. 서울: 도서출판 홍경.
- 조말희, 이명희 (2009). 레트로로맨틱 패션의 미적 특성 고찰. 복식문화연구, 17(1), pp.105-119.
- 조복희 (2002). 생활과학 연구방법론. 서울: 교문사.
- 조영란, 박현신 (2004). 의상에 나타난 에로티시즘의 표현방법에 관한 연구 -속옷의 겉옷화 현상을 중심으로-. 한국패션디자인학회지, 4(2), pp.47-61.
- 차배근(1991). 사회과학연구방법. 서울: 세영사.
- 천중숙, 석은영 (2009). 의복구성학. 서울: 동서문화원.
- 최은진 (2004). 현대패션에 나타난 페전트 룩의 조형미 연구. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.

- 하민아 (2011). 여고생의 댄스스포츠 수업 참여에 따른 관여도, 민족도 및 참여 지속의사에 관한 연구. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 하승연, 이연희, 박재욱 (2006). 21세기 이후 스포츠웨어의 미적 특성 -New York Collection을 중심으로-. 한국의류학회지, 30(6), pp.880-891.
- 한수연, 양숙희 (2006). 현대 패션에 표현된 글래머 룩의 미적 가치. 복식문화연구, 14(5), pp.739-754.
- 한혜원, 김영미 (2001). 스스로 배우는 댄스스포츠. 서울: 대한미디어.
- Helen Joseph Armstrong. 김정숙, 김용숙, 류숙희, 권수애, 남윤자 역. (2011). 여성복 패턴메이킹. 서울: 예학사.
- ISTD 댄스 교사 협회. 안상석, 강병길, 최영란 역 (2008). 댄스스포츠, 서울: 금광미디어.
- 奥村 三郎. 김경수, 김연희, 손기상 역 (2000). 일반인·학생·지도자를 위한 초급댄스스포츠. 서울: 예학사.
- Marian L. Davis (1990). 이화연, 노희숙, 손미영 역. 복식의 시각디자인. 서울:경춘사.
- R. Martin & H. Koda. 이선재 역 (1996). 인프라 의상. 서울: 경춘사.
- Victor Silvester. 김두련, 한선숙 역 (2001). 빅터 실베스터의 댄스스포츠. 서울: 도서출판 금광.
- Helen Joseph Armstrong (2006), Patternmaking for Fashion Design. New Jersey: Pearson Education, Inc.
- Jack Handford (2003). Professional Patternmaking for Designers : Women's Wear, Men's Wear. New York: Fairchild Publications.
- Caroline Joan Picart (2006). From Ballroom to Dancesport: Aesthetics, Athletics, and Body Culture. New York: State University of New York Press.
- Anette Fischer (2009). Basics Fashion Design: Construction. Lausanne: Ava Publishing.
- 한국댄스스포츠협회. 댄스스포츠 이론. 검색일 2011. 10. 24. 자료출처 <http://www.sportdance.or.kr/sub7-1.php>

2009 IDSF Final, IDSF Grand Slam, 2010 IDSF Final, IDSF Grand Slam, 2011 IDSF Grand Slam, 자료 검색일. 2011. 8. 15-9. 9. 자료출처 <http://www.worlddancesport.org>

2009 World Championship Professional Latin American Showdance, 2010 World Championship Professional Latin American Showdance, 2011 World Championship Professional Latin American Showdance. 자료 검색일. 2011. 9. 7-9. 29. 자료출처 <http://www.wdcdance.com>

2009 제6회 대한체육회장배 전국 댄스스포츠 선수권대회, 제90회 전국체육대회, 제5회 동아시아경기대회, 2011 현대카드 슈퍼매치12 댄스스포츠. 자료 검색일 2011. 10. 1-10. 3. 2011. 12. 4. 자료출처 <http://photo.sports.or.kr/>

2010 WDSF World Dancesport Championships, 2011 WDSF World Dancesport Championships. 자료 검색일 2011. 10. 1-10. 3. 자료출처 <http://ww.worlddance sport.org/>

2010 제16회 아시안게임. 자료 검색일 2011. 9. 10. 자료출처 <http://www.gz2010.cn>

2010 제4회 KDC회장배 전국 프로-아마-국민생활체육 댄스스포츠대회. 자료 검색일 2011. 10. 1. 자료출처 <http://www.kdcdance.or.kr>

2011 International Latin Championships. 자료 검색일 2011. 9. 11. 자료출처 <http://ancesportevents.com/>

# ABSTRACT

## Constitutive Elements Analysis and Aesthetic Characteristics of Latin American Dance Costume

Han, Joo Hee  
Dept. of Clothing  
Graduate School  
Sungshin Women's University

Today along with high level economic growth, tendency to satisfy their lives appears, as recognition on health is newly extended, much time is invested in leisure, and as leisure activities are activating, diverse leisure sport culture are widely expanding. Unlike past, leisure sport culture is spreading out diversely. Among them, dancesport was produced as TV show recently and became familiar exercise as world famous players participated in gala show in our nation. Dancesport shows a harmony of dance motion, music, and costume as well as the aspect of exercise and especially splendid costumes are the characteristics of it.

The study has purposes to conduct content analysis research by composition element aiming at diverse Latin American dance costumes and investigate the aesthetic of Latin American dance costumes. For the method of content

analysis research, 252 Latin American dance costumes shown at diverse competitions and shows between 2009 and 2011 were analyzed and the results analyzing composition elements of Latin American dance costumes in the study are like below.

The shapes of Latin American dance costumes are mostly one-piece type and silhouettes were mostly hourglass, and 30-50% of exposure is the highest. Tight upper fitting appeared 78.57% of whole costumes and upper rear exposure appeared very high. In neckline, oblique neckline of inclined shape hanging on one side of shoulder appeared the most.

Sleeve existence of Latin American dance costume was 30.16% and non-existence was 69.84%. In the case of sleeve existence, 76 cases of sleeve existence among 252 analysis materials were analyzed. Regarding length of sleeve, full length sleeve reaching wrist appeared with the highest ratio and regarding type of sleeve, thigh sleeve fitting tight to arm appeared mostly.

In the result analyzing lower length of Latin American dance costume, maxi length reaching ankle showed the highest ratio as 30.16% and for lower shape, circular skirt appeared the most.

In accessories appearing Latin American dance costume, accessory existence appeared 98.12% and non-existence appeared 1.88%, and among accessory existence cases, middle level of accessory appeared 50.75% as the most. And for the next, cases of under 30% accessories was 34.21% and cases of over 50% accessories appeared 15.04% ratio. Also, regarding what appeared the most in type of accessory, single use of fringy appeared 7.41% ratio. And next, in the case of using beads and another accessory appeared 17.60%. Accessories used in Latin American dance costumes were not limited to an item and were expressed diversely and complexly by using several decoration

elements together in harmony.

Based on the results appeared in the content analysis research, voluptuous beauty, beauty of human body, decorative beauty, beauty of symmetry, and rhythmical beauty were classified as esthetic characteristics of Latin American dance costume and the investigating results are like below.

First, Latin American dance costume has voluptuous beauty. Latin American dance costume expresses voluptuous beauty through exposure and beauty of human body by exposing body directly or exposing parts of body indirectly by wearing tight costumes showing silhouette of human body and using transparent materials.

Second, Latin American dance costume has beauty of human body. Latin American dance costume expresses beauty of human body through showing curves of body and exposing indirectly.

Third, Latin American dance costume has decorative beauty. With splendid decorative elements, by adding visual effect matching with whole or parts of Latin American dance costumes, decorative beauty is expressed.

Fourth, Latin American dance costume has beauty of symmetry. The beauty of symmetry appears through design of Latin American dance costume and symmetry and asymmetry of decorative elements.

Fifth, Latin American dance costume has rhythmical beauty. Rhythmical beauty appears through decorative elements such as ruffle, frill, and fringy of Latin American dance costumes and repetition.



Since the study analyzed only photo and video materials, there can be differences with actual costumes and there can be personal differences on the analysis of diverse elements such as details on analyzing constitutive elements of Latin American dance costumes. And since researcher's subjective opinions







couldn't be excluded on classifying aesthetic characteristics, following researches should recognize these differences and in-depth researches are thought to be needed.

# 부 록

경기명	사 진													
2009 IDSF Final														
2009 IDSF Grand Slam														
2009 WDC World Championships														
2009 제5회 동아시아경기 대회														

<p>2009 제6회 대한 체육회장배 진국 댄스스포츠 선수권대회</p>	
<p>2009 제90회 진국체육대회</p>	
<p>2010 IDSF Asia Pacific Latin</p>	
<p>2010 IDSF International Open</p>	
<p>2010 IDSF Final</p>	

<p>2010 IDSF Grand Slam</p>	
<p>2010 ISDF Worldcup Ten Dance Championships</p>	 
<p>2010 WDC World Championships</p>	
<p>2010 WDSF World Dancesport Championships</p>	
<p>2010 제16회 아시안 게임</p>	

<p>2010 제4회 KDC 회장배 전국 프로-아마 국민생활체육 대회</p>		
<p>2011 IDSF Grand Slam</p>		
<p>2011 WDC World Championships</p>		
<p>2011 International Latin Championships</p>		
<p>2011 WDSF World Dancesport Championships</p>		
<p>2011 WDC Korea Professional Latin Championships</p>		

<p>2011 제3회 그랑프리 서울컵 프로라틴</p>		
<p>2011 제6회 계룡배 &amp; 한국댄스스포츠 장학회장배 프로라틴</p>		
<p>2011 현대카드 슈퍼매치12 댄스스포츠</p>		
<p>2011 Dancing with the Stars, Season 13</p>		
<p>2011 Dancing with the Stars in Korea</p>		