

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

듣기 위주의 리코더 교육이 음악  
성취도에 미치는 영향 연구

2007

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
박 정 현

듣기 위주의 리코더 교육이 음악  
성취도에 미치는 영향 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

박 정 현

# 인 준 서

박정현의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 감사의 글

누구나 받는 석사 학위에 흔히들 쉽게 쓴다는 석사 학위 졸업 논문이지만 이 보잘것없는 결과물을 내놓기 위해 지난 2년간 많은 노력을 했습니다. 임용시험까지 겹쳐 있어 철저한 계획과 고민이 따라야 했고, 항상 시간에 쫓겨야 했습니다. 그만큼 고생을 해서인지 이 조그만 노력의 결과물로 인해 제 자신이 무척 대견하고 자랑스러워졌습니다.

제 자신을 괴롭히던 시기를 오래 가져서 그런지 이 논문은 제게 큰 의미로 다가옵니다. 지금 생각해보면 별것 아닌 일이지만 논문을 쓰면서 저를 시험하는 많은 위기가 있었습니다. 그때마다 아낌없는 사랑과 큰 그늘을 주신 하나님과 할아버지, 할머니의 따뜻한 보살핌이 있었기에 쉽게 고비를 넘어설 수 있었나 봅니다.

많이 사랑하지만 힘들어서 이유없는 투정과 속만 썩여드렸습니다. 그래도 많이 참아주고 막내딸의 큰 힘이 되어주었던 부모님께 진심으로 감사드립니다. 제가 결정한 모든 일에 묵묵한 지원과 사랑을 아끼지 않았고 나를 한 단계 성장케 한 언니지현과 형부, 갓 태어난 내 조카 혜주에게도 감사드립니다. 어려웠던 시간, 애교있는 사랑스러움으로 많은 즐거움을 주었던 동생 상현에게도 감사드립니다.

처음에 많이 어려웠습니다. 그 건조함과 엄격함이 숨을 죄어올 때도 있었습니다. 그것이 제자를 사랑하는 또 다른 표현의 하나라는 것을 지금에야 느낄 수 있습니다. 대학원 입학 후 졸업까지 많은 가르침과 세상을 살아갈 또 하나의 용기를 주셨던 지도교수 현경실 교수님께 진심으로 감사드립니다.

이 논문이 있기까지 수많은 시행착오에 기쁜 마음으로 동참해주었던 인경언니와 희수형부, 친구 은혜, 실험을 도와주신 신서영 집사님과 성수초등학교 안장수 교장선생님, 이해자 선생님, 이명숙 선생님, 리코더 성취도 검사 심사와 실험과정을 함께 해주었던 참한 영해 언니와 예쁜 은영이, 실험 결과를 통계 처리하는데 많은 도움을 준 석순언니에게 감사드립니다.

마지막으로 어린 시절부터 정현이가 하는 모든 공부에 보이지 않는 많은 지원과 사랑, 글로 표현할 수 없을 정도의 정성과 격려를 주셨던 할아버지 신백현과 할머니 강창숙께 이 논문을 드립니다. 사랑합니다.

## 논문 개요

본 연구의 목적은 듣기를 강조한 리코더 수업이 초등학교 3학년 아동들의 음악 성취도에 영향을 미치고 있음을 증명하는 기초 자료를 제공함으로써 청음력 향상을 위한 기악교육의 활성화 방향을 제시하는 것이다.

본 연구의 참여자는 서울 광진구에 위치한 초등학교 3학년 아동 61명이다. 61명을 31명의 실험반과 30명의 통제반으로 나누어 음악적성과 리코더 중심의 기악수업, 음악성취도 검사를 실시하였다. 실험 전 연구대상들의 음악적성은 현경실의 한국 음악적성 검사(KMAT)를 사용하였다. 수업지도안의 경우 실험반은 현경실의 리코더 교재 '리코더와 함께 떠나는 여행'을 토대로 만들었고, 통제반은 전통적으로 이루어지는 수업들을 토대로 본 연구자가 직접 제작하였다. 수업 후 리코더 성취검사는 수업지도안에서 사용된 곡의 특성과 연구대상 아동들의 개선방향을 고려하여 새롭게 제작하였다.

실험반과 통제반의 수업내용은 유사하지만 교수·학습 방법은 다르게 진행하였다. 실험반은 듣기가 강조된 리코더 수업으로 수업시간 전후로 배우고 있는 리코더 곡과 음악 패턴을 계속적으로 들려주고 아동이 모방하도록 하였다. 통제반은 교과서에 제시된 악보를 중심으로 이루어지는 악보 위주의 리코더 수업이다.

수집된 자료는 통계 프로그램에 의해 처리되었다. 평균(Mean), 표준편차(Standard Deviation), 신뢰도(Reliability), 상관계수는 SPSS 12.0을 이용하였고 음악성취도의 비교는 T검정으로 통계처리 하였다. 분석 결과를 바탕으로 얻은 결과는 다음과 같다.

실험반의 리코더 성취도와 통제반의 리코더 성취도는 T검정을 실시한 결과 성취도에서 차이가 있었다. 지정곡의 음악적 표현은 t값이 2.372, p값이 0.019이고, 자유곡의 리듬은 t값이 2.248, p값이 0.026이다. 가락의 경우 t값이 2.753, p값이 0.006, 음악적 표현은 t값이 2.270, p값이 0.006으로 유의수준 5%(0.05)내에서 차이가 있었다. 즉, 지정곡의 음악적 표현, 자유곡의 리듬, 가락, 화성에서 실험반과 통제반의 성취도 차이가 있었다.

결론적으로 본 연구는 듣기 위주의 리코더 수업이 아동의 음악성취도에 영향을 주었음을 실험을 통해 확인함으로써 듣기 위주의 기악 수업이 듣기 능력이 가장 발달하는 초등학교 3학년 아동들의 음악 성취도에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 입증하였다.

본 연구를 통해 리코더 교육뿐만 아니라 듣기를 강조하는 기악교육이 아동들의 음악성취도에 긍정적인 영향을 미친다는 연구가 계속적으로 이루어져 기악교육의 활성화와 음악교육의 발전에 기여하기를 제안한다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서 론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 문제 .....	5
3. 연구의 제한점 .....	5
<b>II. 이론적 배경</b> .....	6
1. 기악교육의 의의 .....	6
1) 기악 교육의 중요성 .....	6
2) 기악 활동을 중심으로 한 교수·학습 지도 .....	7
3) 초등학교 3학년 학생의 음악적 성장 발달 특징 .....	8
2. 리코더 교육 .....	9
1) 리코더 교육의 교육적 의의 .....	9
2) 리코더의 선택 .....	11
3. 선행 연구 고찰 .....	12
<b>III. 연구 방법 및 절차</b> .....	15
1. 연구 대상 .....	15
2. 연구 절차 .....	15
3. 연구 분석 방법 .....	19
4. 연구 도구 .....	19
1) 한국 음악적성 검사(KMAT) .....	19
(1) 한국 음악적성 검사(KMAT)의 개요 .....	19

(2) 한국 음악적성 검사(KMAT)의 내용 .....	20
2) 학습지도안 .....	20
(1) 리코더와 함께 떠나는 음악여행 .....	20
(2) 지도안의 개요 .....	21
3) 리코더 성취도 검사 .....	23
(1) 리코더 성취도 검사의 개요 .....	23
(2) 리코더 성취도 검사의 내용 .....	24
① 지정곡 평가 기준 .....	24
② 자유곡의 평가 기준 .....	27
<b>IV 학습지도안</b> .....	30
1. 실험반의 학습지도안 .....	30
2. 통제반의 학습지도안 .....	63
<b>V. 연구 결과 및 해석</b> .....	97
<b>VI. 결론 및 제언</b> .....	103
1. 요약 및 결론 .....	103
2. 제언 및 후속연구 .....	105

## 참 고 문 헌

### ABSTRACT

### 부 록

## 표 목 차

<표 1> 검사 종류 및 일시 .....	17
<표 2> 리코디와 함께 떠나는 음악여행의 음소개 순서 .....	21
<표 3> 수업지도안의 전체적인 구성 .....	22
<표 4> 지정곡의 리코더 성취도 평가 기준 .....	26
<표 5> 자유곡의 리코더 성취도 평가 기준 .....	29
<표 6> 초등학교 3학년의 KMAT 평균과 표준편차 .....	97
<표 7> KMAT의 신뢰도 .....	98
<표 8> 리코더 성취도 검사의 채점자 신뢰도 .....	99
<표 9> 지정곡과 자유곡의 평균비교 .....	100
<표10> 실험반과 통제반의 성취도 분석 결과 .....	101

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

### 1. 연구의 필요성 및 목적

“음악에 대한 인지를 가능하게 하는 것은 청각 경험이다”<sup>1)</sup> 듣기 위해 자신의 청각을 이용할 수 있는 능력은 개개인마다 다르지만 청각은 우리의 일상 생활에서 가장 중요한 감각기관 중 하나이다. 어린이들은 주변의 소리에 노출되는 것만으로 언어 능력을 발전시켜 나간다. 또한 음악을 단순히 듣거나 음악에 대해 다른 사람들과 의사소통을 하는 것만으로도 기초적인 음악 학습이 이루어지기도 한다. 특히 음악은 소리를 매체로 하는 시간예술이므로 음악적 사건을 이해하려면 무엇보다 듣기 능력이 우선적으로 요구된다.

이흥수에 따르면 듣기 능력은 소리의 높고 낮음, 길고 짧음, 화음, 음색, 음질 등의 모든 물리적 음향 상태를 식별하는 능력으로 음악을 표현하는데 있어 가장 기본이 되는 요소라고 한다. 이런 듣기 능력이 일생 중 가장 예민한 상태에 이르는 시기가 바로 초등학교 3, 4학년 시기이다.<sup>2)</sup> 따라서 이 시기의 음악 교육은 음에 관한 인식을 길러 주고, 이를 기초로 음악을 표현하고 감상할 수 있는 듣기 능력을 길러준다는 점에서 중요하다고 할 수 있겠다.

음악 교육 학자인 머셀과 글렌(J. L. Mursell & M. Glenn)은 음의 미적인 요소에 반응하고 그것을 정확하게 지각하는 능력의 신장을 목적으로 하는 음

---

1) Maz W. Camp(1995). 피아노 연주법: 교수법 철학. 안미지역. 서울:이화여자대학교 출판부. p. 31.

2) 이흥수.(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울:세광음악출판사. p.170.

악교육의 한 분야로 듣기 교육을 중요하게 생각하였다. 그들에 따르면 듣기 능력은 음악을 배우거나 취미로 즐기려는 사람 모두에게 필요한 것이고, 음악을 가르치고 배우는 교육현장에서 가장 우선시해야 할 것도 바로 듣기 교육이라고 하였다.

이러한 듣기 능력은 연주 기술에도 함께 영향을 미친다고 한다.<sup>3)</sup> 연주 기술 또한 청각적으로 음악을 감지하고 나서 연습을 통해 동작을 통제하고 표현한다는 점에서 듣기 능력이 중요한 위치를 갖는다. 기본적으로 듣기 능력이 제대로 발휘되지 못하면 올바른 연주 기술로 나타날 수 없는 것이다.

음악 교육에 있어서 듣기의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않는 것으로 모든 음악 교육 영역은 듣기교육에서 그 시작이 이루어져야 할 것이다. 음악을 듣는 능력은 음악적 행위 즉, 가창, 기악, 창작, 감상 등을 하는데 있어서 매우 중요하며 기본적 바탕이 된다.

음악 교육의 가장 대중적인 접근 방법은 언어 습득의 청각적 원리에 그 바탕을 두고 있다. 음악교육가인 스즈키(Suzuki Shinichi, 1898-1998), 달크로즈(Emile Jaques Dalcroze, 1865-1950), 코다이(Zoltan Kodaly, 1882-1987)는 음악과 모국어의 기능을 동일시하였다. 즉, 아기가 어머니로부터 말을 배우는 것과 마찬가지로 음악도 어렸을 때부터 단계적으로 끊임없이 지도하고 적절한 음악환경을 제공해주면 누구나 음악인이 될 수 있다는 '모국어적 기능으로서의 음악교육론(Mother Tongue Theory)'을 펴고 있다.

조기 바이올린 교육으로 유명한 음악교육학자인 스즈키는 어린이들이 어려움 없이 자연스럽게 모국어를 습득하는 것을 보고 그들이 일반적으로 가르쳐주는 것보다 훨씬 더 많이 배울 수 있는 잠재력을 가지고 있다는 것을 인식하였다. 어린이는 모국어가 얼마나 어렵고 복잡하든지 그 자신이 언어에 전문가가 된다고 보았다. 스즈키는 이 같은 원리에 입각하여 모국어를 배우는 방

---

3) S. I. Jackson(1963). *Ear and Rhythmic Training* MEJ. vol. 50. No. 1. p.133.

법으로 음악적 지식과 기술을 습득, 완성해 갈 수 있다고 하였다.<sup>4)</sup>

음악 교육 학자인 코다이도 모국어와의 관련성에 대한 감각을 계발하기 위해 어머니의 민요를 따라 익히는 자연스런 배움의 과정이 필요하고, 민요 부르기가 음악 시간마다 포함되어야 한다고 하였다.<sup>5)</sup>

특히 스즈키는 그의 교수법에서 음악을 듣는 것이 연습보다 두 배나 중요하며 듣기 교육의 중요성을 강조하였다. 그는 음악을 듣는 것은 음악적 감각을 계발하는 중요한 요소라고 생각하였다. 어린이들이 음악적 환경에 놓이게 되면 좋은 음악을 무의식중에 몸에 익히게 된다고 생각하였다.

또한 고든(E. Gordon)은 “음악적 속성을 충분히 이해하고 그 개념을 청각적 의미를 이해하도록 하는 학습 활동이 되어야 한다”<sup>6)</sup>면서 음악 교육에 있어서 듣기 교육을 중요하게 생각하였다. 오디에이션이 되지 않은 상태에서 악보에 관련된 이론 학습에만 치중하거나 특정한 기능 학습에만 치중하는 음악 학습은 일반 음악 교과에서는 별 의미가 없다고 하였다. 왜냐하면 음악학습에 참여하는 모든 학습자가 전문 음악가가 될 것은 아니며 이를 목적으로 수업을 진행하는 것이 아니기 때문이다. 따라서 가창, 기악, 창작, 감상의 수업 형태 중 어떤 형태를 취하던지 그 가운데서 음악을 심미적으로 경험하고 이해할 수 있는 기회와 음악에 대한 긍정적 사고를 높이는데 중점을 두어야 한다고 강조하고 있다.

앞서 제시한 것처럼 청각적 기능은 초등학교 3-4학년 시기에 가장 예민한 상태에 도달하므로 조효임과 장기범은 듣기 능력 발달에 기악학습방법을 효과적으로 활용함이 바람직하다고 하였다. 인간이 음악과 관련하여 가지고 있

---

4) 이홍수 외 4인. (1992). 현대의 음악교육. 서울:세광출판사. p.232-233.

5) 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울:세광출판사. p.333.

6) 장주영. (2004), 고든의 이론을 적용한 음악 교수법 연구, 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원. p.35. 재인용.

는 가장 보편적인 표현의 매체는 음성이지만 음성을 매개로 하는 가창 표현은 음역 때문에 학습자가 가지고 있는 신체적 조건을 벗어날 수 없다. 하지만 악기는 학습자가 가지고 있는 신체적 조건을 넘어서 표현이나 기능, 악기가 가지고 있는 소리의 울림 등을 통하여 표현의 가능성을 크게 확장시켜주므로 악기를 통한 음악학습은 학습자에게 특별한 음악적 경험을 제공할 뿐 아니라 다른 방식으로는 도달할 수 없는 성취감을 경험하게 한다.<sup>7)</sup>

기악 교육은 우리나라 7차 교육과정의 음악과 교수 학습 지도 방법에서도 강조되고 있다. 즉 악기 연주를 통해 음악 개념을 형성하고 연주력을 향상시키며 연주 활동의 즐거움을 체험하게 함으로써 자아실현의 기회가 되도록 해야 한다고 되어 있다.

이러한 기악학습을 위해 현재 많은 종류의 악기가 학교 수업에서 사용되고 있다. 그 중 리코더는 1963년 우리나라 음악교육에 선택악기로 정하여져 가르쳐지다가 1973년 필수 악기로 지정이 되어 오늘날에 이르고 있다. 리코더는 단순하면서 많은 음악적 가능성을 가지고 있어 오선상의 음들을 표현할 수 있고 호흡을 통해 미세한 감정표현이 가능하다. 음색이 사람의 소리와 비슷하고 호흡을 이용해 표현한다는 공통점이 있어 가창에서 기악으로 넘어하는 과정에서 자연스럽게 도입할 수 있는 악기이다.

따라서 본 연구의 목적은 '듣기'를 강조한 본 연구자의 리코더 수업이 전통적으로 교실에서 이루어지는 리코더 수업과 비교하여 아동들의 음악 성취도에 어떠한 영향을 미치고 있는지 그 효과를 검증하는데 있다.

---

7) 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원. (2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울:교육과학사. p.170.

## 2. 연구의 문제

본 연구를 통해 규명하고자 하는 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 듣기 위주의 리코더 학습지도안을 구안하여 적용할 수 있는가?

둘째, 리코더 성취도 검사를 객관적으로 측정할 수 있는가?

셋째, 듣기 위주의 리코더 수업과 전통적인 리코더 수업의 성취도는 차이가 있는가?

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점을 다음과 같다.

첫째, 리코더의 교육이 음악성 신장에 의미있는 결과를 얻으려면 장기간에 걸쳐 수업이 실시되어야하나 본 연구에서 제시한 교육 프로그램은 2006년 3월-5월의 짧은 기간 동안 실시되었다. 장기간에 걸쳐 이루어진 수업과는 상이할 수 있다.

둘째, 음악성취를 측정하기 위하여 운지, 연주, 곡에 대한 해석력 등의 다양한 평가가 필요하나 본 연구에서는 지정곡, 자유곡, 리코더 연주 실력만을 음악 성취도로 평가하였다.

## Ⅱ . 이론적 배경

### 1. 기악교육의 의의

#### 1) 기악 교육의 중요성

서양음악의 발달에서 악기의 발달은 음악의 모습에 많은 영향을 주었다. 중세시대에는 인성을 최고의 음악으로 생각하고 악기는 세속적인 것이라고 생각했다. 그래서 교회에서 악기의 사용을 금하였고 악기는 귀족들과 일반 대중을 위한 음악에 사용되었다. 일반 대중의 힘이 강력해지면서 음악을 즐기는 층도 확대되고, 시민들이 하나 둘 증가하면서 교회음악의 모습도 많은 변화를 가져왔다. 교회에서는 오르간이나 리코더가 소프라노와 한 옥타브 간격을 두고 따라 부르거나 반주로 사용되기 시작했고 대중들 사이에는 반주음악으로서가 아니라 악기를 위한 독자적인 음악이 많이 작곡되기 시작했다. 과학의 발달에 따라 악기들 또한 많은 발전을 거듭하게 되고 그에 따라 음색이 곱고 큰 악기들이 많이 배출되었다. 그 악기들은 오케스트라를 구성하게 되고 바로크, 르네상스 시대의 많은 작곡가들은 이 오케스트라를 위한 음악을 만들어 내기 시작했다. 음악이 소수특정계층의 전유물에서 대중과 가까워지게 되자 일반 공교육 기관에서 학생을 대상으로 음악을 가르치기 시작하게 되었다.<sup>8)</sup>

기악은 음악학습 전체에 활기를 불어 넣고 단순한 리듬 반주에 의한 가창이 얼마만큼 전체의 학습효과를 증대시키며 가창이나 합창을 한층 뚜렷하게 부각시켜 준다. 또한 악기연주에 의하여 얻어지는 음색이나 연주효과는 어린이

---

8) 유명화(2001). 초등학교 5학년을 위한 리코더 지도 자료의 구안. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원. p.6-7

들의 창조적인 의욕을 자극시켜 노래 소리로는 따를 수 없는 새로운 흥미를 낳게 한다.

특히 초등학교의 음악학습에서는 가창이나 기악, 창작, 감상의 학습이 따로 따로 떨어져 행하는 것보다는 이들이 하나의 음악적인 범위 안에서 유기적으로 또는 통합적으로 전개되는 경우가 훨씬 효과적이라고 할 수 있다.<sup>9)</sup>

기악교육을 통해 얻을 수 있는 장점은 노력에 의해 주어진 과제를 제대로 수행했을 때 자기 성취감을 느낄 수 있고 여러 사람이 함께 연주함으로써 단체의식이 길러지며, 여러 음악활동을 통해 지역사회문화 발전에 도움을 줄 수 있다. 또한 악기 음색의 다양성으로 인해 풍부한 색채감을 맛볼 수 있고, 악기만의 특정한 기술적 방법의 표현을 기대할 수 있다. 음악교육의 본질적 모습을 찾기 위하여 음악교육은 기악교육에 한층 더 나아가야 할 것이다.<sup>10)</sup>

## 2) 기악 활동을 중심으로 한 교수 · 학습 지도

기악 활동은 악기를 연주해야 한다는 어려움 때문에 가창과 비교하여 음악 수업에서 제한적으로 활용된다. 자신의 느낌과 생각을 악기로 표현하며 미적 체험을 하고 음악 개념을 형성할 수 있는 기회를 가질 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악활동인 것이다. 음악 개념의 형성은 단지 가창 활동만으로 하는 것보다 악기를 연주하는 것이 더욱 분명하게 습득될 수 있다. 또, 악보와 실제 소리와의 관계에 대한 지식과 이해는 악기 연주를 통하여 더욱 발전된다.

가창 활동과 마찬가지로 기악 활동에서도 단순히 제재곡을 능숙하게 연주하

---

9) 최은진(2002). 초등학교 3학년을 위한 리코더 지도방법 연구. 석사학위논문, 대구 카톨릭대학교 교육대학원. p.5

10) 유명화(2001). 전개서. p.7

는 것만을 염두에 두어서는 안되며, 연주를 통해 음악 개념을 형성하고 연주력을 향상시키며 연주 활동의 즐거움을 체험하게 함으로써 자아실현의 기회가 되도록 해야 한다. 기악 활동에서 교사가 특히 유의해야 할 점은 학생의 발달 단계나 수준을 고려해야 한다는 것이다. 교사가 욕심을 내세워 무리하게 하는 지도는 겉으로 보기에 그럴 듯하게 보일지 모르나 학생들에게 악기 연주에 대한 흥미를 잃게 하는 요인이 되기도 한다. 모든 학생들이 적극적인 참여를 조장할 수 있는 소재와 악곡의 특성에 알맞은 신선한 자료의 개발을 필요로 하며 그것은 결국 교사의 창의적인 노력과 어린이들의 창조적 표현 능력이 조화를 이룰 때 성공적인 결실을 맺을 수 있을 것이다.<sup>11)</sup>

음악 수업에서는 여러 종류의 타악기, 건반악기, 관악기를 다루어야 하며 좋은 음질의 악기가 선택되어야 한다. 개인적으로 연주하는 기회뿐만 아니라 여럿이서 하는 중주, 합주의 기회를 제공해야 한다. 또 연주하는 것을 듣고 일정한 기준에 따라 평가해 보고 좀 더 나은 연주를 위한 방법을 토의해 봄으로써 음악적 사고력과 연주력을 향상시키도록 해야 할 것이다.<sup>12)</sup>

### 3) 초등학교 3학년 학생의 음악적 성장 발달 특징

피아제(Piaget, 1896-1980)의 인지 발달론에 의하면 보통 7세에서 12세의 초등학교과정의 학생들은 구체적 조작기로서 이 기간의 아동들은 논리적인 조작을 수행하기 시작한다고 했다. 추상적인 개념보다는 대상 물체와 직접적인 접촉에 의해 이해를 쉽게 할 수 있으며 길이, 무게 등의 대란 보존 개념도 가능하다고 하였다. 3-4학년 학생들의 음악적 능력 및 특성은 다음과 같다.<sup>13)</sup>

11) 서울특별시교원연수원(1998). 초등음악과 일반 연수. 서울:서울특별시 교원연수원

12) 교육부(2003). 초등학교 교과용 지도서 음악3. 서울:국정교과서주식회사

13) 임미경, 길애경(1999). 초등음악 지도법, 서울:수문당. p12-14

첫째, 음악의 제반 개념 획득이 이 시기에 가능한데 가장 쉬운 개념이 셈여림, 그 다음이 음색, 그리고 박자, 음의 길이, 음의 고저, 마지막으로 화음 순이다. 고학년에서는 셈여림에 대한 개념지도는 별 의미가 없고 저학년에서는 화음에 대한 개념 획득이 강요할 필요가 없음을 시사한다.

둘째, 개념의 보존 능력은 연력과 관계가 있어 나이를 먹을수록 발전, 진보한다는 것이다. 음악 보존에 있어 초등학교 3,4학년 정도가 학습의 정점이다.<sup>14)</sup>

여기서 4학년 이전까지의 음악 수업의 중요성을 알 수 있다. 이 시기의 학생들은 음을 가지고 집적 조작하고 실험하고 경험하고 연주해 보고 하는 식의 경험위주의 음악 수업이 절대적으로 중요하다. 아동들은 그들이 배우고자 하는 실제와의 직접적인 경험에 의해 가장 쉽게 재울 수 있기 때문이다.<sup>15)</sup> 그러므로 음악 수업은 음과 직접적인 만남이 이루어지도록 해야 하며 다양한 음악적 경험을 하도록 진행되어야 한다.

## 2. 리코더 교육

### 1) 리코더 교육의 교육적 의의

리코더는 지금으로부터 약 1000여 년 전 유럽 각국에서 훌륭한 관악기로 사용되었다. 중세에 사용된 리코더는 주로 노래의 반주에 사용하였으며 8개의 구멍을 가진 악기가 만들어진 뒤 르네상스를 거쳐 바로크 시대에 이르러 이

---

14) 성경희(1988). 음악과 교육론, 서울:갑을 출판사. p.162

15) 성경희(1988). 상개서. p.160

악기의 전성시대를 이루게 되면서 많은 작곡과 연주가 이루어졌다.

그러나 18세기 후반 사회변혁에 따라 관현악이 급성장하면서 소리가 작고 소박한 리코더는 점점 빛을 잃어갔으며 20세기에 이르러서야 영국의 고악기 제작자인 돌메치(Arnold Dolmetch)에 의하여 리코더 악기의 부흥이 일기 시작하였다. 16)

리코더가 교육용 악기로 사용된 것은 1935년 영국의 훈트(Edger Hunt)가 런던의 음악 학교에서 리코더의 집단교육을 시작한 것이 그 시초가 되었다. 그 후 1937년에는 리코더 연주협회가 창립되어 활발한 운동이 전개되었으며 1939년 제2차 세계 대전이 일어나자 유럽 각국을 시작으로 미국, 캐나다, 일본, 아프리카의 많은 학교가 리코더를 소개하게 됨에 따라 리코더의 수요는 급격히 증가되어 그 때부터 대량생산의 플라스틱 악기가 제조되기 시작하였다.

우리나라에서는 1963년 이후 선택 악기로 사용되어 오다가 1973년 교육과정 이 개정됨에 따라 필수악기로 선정되었고 제6차 교육과정에서는 기본적으로 다루어 학생의 희망과 학교 실정에 따라 선택하여 지도할 수 있게 하였다.

리코더가 교육용 악기로 적합한 까닭을 살펴보면 다음과 같다.17)

첫째, 다른 관악기에 비하여 처음에 소리내기가 쉽다. 즉 소리내는 방법과 연주법이 복잡하지 않아서 조기 음악 교육에 적합하다.

둘째, 값이 저렴하여 전체 학생들에게 일반화시켜 준비하기에 어렵지 않다.

셋째, 음색이 곱고 음량이 크지 않아서 언제 어디서나 연주할 수 있다.

넷째, 여러 가지 리코더족의 구성으로 다양한 음악을 연주할 수 있어서 학교 음악과 사회(가정)의 연결을 해 주기 때문에 음악의 생활화를 실천할 수 있다.

---

16) 박상하(1991). 관현합주지도방법에 관한 연구,광주교대 논문 제35집. p.218.

17) 안성철(1998). 새 리코더 피리 교본. 서울:현대음악출판사. p.108.

다섯째, 성악의 반주는 물론 현악기, 목관악기 등과도 잘 어울리므로 다양한 편성의 기악 지도가 가능하다. 특히 첼발로, 기타와의 합주는 널리 연주되고 있다.

여섯째, 리코더만으로 합주가 가능하며 입체적인 화성미와 높은 수준의 음악미를 추구할 수 있다.

## 2) 리코더의 선택

우리나라 교육과정에서 필수악기로 선택된 리코더(소프라노)는 3학년부부터 지도가 이루어진다. 따라서 학년이 높아짐에 본격적인 리코더 합주 활동이 이루어지는데 합주활동을 위한 연주 형태는 소프라노, 알토, 테너, 베이스로 이루어진 형태가 가장 이상적이라 하겠다. 그러나 이들의 연주방식에 있어서 바로크식과 독일식의 두 가지를 구분해야 한다.

바로크식은 전통적인 악기로서 영국식이라고도 하며, 독일식은 1930년경 독일에서 리코더를 교육용 악기로 사용하기 위해 운지 사용법을 간단하게 개량한 것이다.

독일식은 밑에서 셋째 구멍을 작게 함으로써 음과 음을 차례로 낼 수 있는 장점이 있고 음 내부의 돌레가 크기 때문에 저음부의 소리가 쉽게 나지만 고음부의 소리내기가 어렵고 특히 #, b의 사이음 운지에 난점이 생긴다.

따라서 본격적인 리코더 연주는 바로크식이 좋으며, 독일식은 교육용 악기로 독일과 일본 등지에서 사용하고 있는데 요즘 추세는 전차 바로크식으로 바뀌어 가고 있는 실정이다.<sup>18)</sup>

---

18) 박상하(1991). 전개서. p.221.

### 3. 선행 연구 고찰

최근 리코더에 대한 관심도가 높아지면서 리코더 교육에 관한 논문들도 많이 나오고 있다. 유형은 리코더 연주단의 활동 실태, 리코더에 대한 지도방법에 관한 연구, 학년별 리코더 단계적 지도 방법, 창작 지도를 위한 리코더 활용방안, 리코더를 활용한 효과적인 감상방안 등에 관해서이다. 그중 리코더에 대해 학년성에 맞는 지도 방법에 대한 연구가 많이 이루어지는 것을 알 수 있었다.

변은주(1997)는 '대구 청소년 리코더 합주단의 활동과 효과적 지도 방안'에서 리코더도 교육의 성패는 지도자에 있다고 여기고 교사들의 많은 연수가 필요하며 교제의 체계화도 시급하다고 말하고 있다. 대구 청소년 리코더 합주단의 15년간의 활동을 조사한 결과 우리나라의 전래동요나 민요에 대한 연주가 극히 적었던 점을 지적하면서 우리음악 편곡상의 어려움에 대해서도 언급하고 있다.

유명화(2001)는 '초등학교 5학년을 위한 리코더 지도 자료의 구안'에서 초등학교 리코더 교육에 대한 설문을 통하여 교사들의 리코더 연주 기능 부족, 교과서와 교사용 지도서의 리코더 관련 내용부재를 리코더 교육 부실의 원인으로 보고 있다고 나타냈으며 리코더의 지도 자료로서 리코더의역사와 종류, 연주법, 소프라노와 알토 리코더의 운지, 앙상블 순으로 된 30단계의 지도내용을 소개하고 있다.

이우성(1996)은 '리코더 앙상블 지도를 통한 음악 표현 능력 신장에 관한 연구'에서 아동들이 1인 1악기의 기능이 숙달되고 음악학습에 대한 흥미를 갖게 되었다고 하였으며, 지속적으로 체계적인 지도로 리코더 연주능력이 향상되었다고 하였으므로 체계적인 지도를 지속적으로 한다면 학생들의 리코더 연주

력이 신장되리라고 보고 있다. 또한 앙상블 활동을 통하여 상호 협력정신이 고취되었다고 나타내고 있다.

박영(2000)은 '초등학교 리코더 학습의 실태와 개선 방안에 관한 연구'에서 광주광역시의 초등학교 리코더 교육과정 운영 실태를 분석하여 문제점들을 찾아보았는데 현행의 문제점을 개선하고자 하는 리코더 학습 과정안을 제시하고 있다. 여기서의 분석 결과를 보면 리코더는 배우기 쉬운 초보적인 악기(48%)이고 교육적 효과가 매우 큰 악기(26.6%)로 나타났으므로 악기 지도에 용이하다고 본다.

김소영(2001)은 '리코더 중심 수업모형의 적용 연구'에서 초등학교의 음악수업에서의 리코더 중심 수업모형의 설계와 적용실제를 연구함으로써 리코더로 인한 학생들의 음악에 대한 인식변화를 가져오게 했다. 또한 리코더를 가지고 음악적인 표현지도의 실제를 다룸으로써 음악적 표현 능력에의 변화를 연구의 결과에서 보여주고 있다.

최은진(2002)은 '초등학교 3학년을 위한 리코더 지도 방법 연구'에서 리코더 악기 사용과 연주기능을 습득하는 과정에서 음악적 개념과 가치를 부여하고 리코더 음악연주를 통한 만족을 느끼고 음악적 창의성이 계발되도록 새로운 리코더 지도 방법을 계발하는데 있어서 기존 선행 연주 및 자료를 통한 문헌적 방법과 음악현황, 교과서 분석, 지도 선정기준 및 지도 방안을 구축하는 실증적 연구 방법을 함께 병행하였다.

염현진(2000)은 '리코더 조별 합주를 통한 음악성 신장에 관한 연구'에서 학교 음악 교육에서 의미하는 음악성을 살펴보고 이 음악성을 신장시킬 수 있는 활동의 하나로 조별 리코더 합주라는 방법을 선택하여 실제로 교실에서 이루어지는 수업활동의 예를 제시하고 있다.

이 외에도 리코더를 이용한 음악교육에 관련된 연구들은 많이 있었다. 하지

만 이상의 선행 연구들은 음악 활동을 통하여 악기 연주의 음악적 표현 능력에 비중을 두거나 리코더 교수법의 방법적 측면을 소개하였고, 듣기 위주의 리코더의 수업에 대해서는 범위를 넓히지 않았다.

따라서 본 연구자는 CD매체를 이용한 듣기 위주의 리코더 수업의 방법적인 면과 음악 성취도, 음악성 신장의 관계를 살펴보려한다.

### Ⅲ. 연구 방법 및 절차

#### 1. 연구 대상

서울 광진구 S초등학교 3학년 두개 반 아동 총 61명을 대상으로 하였다.

#### 2. 연구 절차

본 연구자는 듣기 위주의 리코더 교육과 음악적성의 상관관계를 살펴보기 위하여 현경실의 한국 음악적성 검사(KMAT)와 리코더 성취도 검사를 실시하였다. 또한 듣기 위주의 리코더 수업과 전통적인 리코더 수업의 성취도 차이를 알아보기 위해 두 집단으로 나누어 연구자가 작성한 각각의 지도안으로 수업을 하였다. 수업이 끝난 후 학생들의 성취도를 알아보기 위해 성취도 검사를 실시하였다. 검사의 절차는 다음과 같다.

##### 1) 선행연구

연구에 착수하기 전 단계로 본 연구와 유사한 결론이 도출된 여러 학위 논문과 학술지에 실린 연구 논문, 국내 단행본 등을 통하여 선행 연구를 실시하였다. 듣기 위주 수업 연구와 리코더 수업 연구에서 이론적 배경을, 음악 적성과 음악 성취도 연구에서는 연구 도구 및 과정, 방법을 참고할 수 있었다.

## 2) 연구도구 제작

듣기 위주의 리코더 수업을 하기위해 지도안을 작성하였는데 듣기 수업의 성취도의 차이를 알아보기 위하여 실험반과 통제반의 지도안을 각각 작성하였다. 수업지도안은 현경실<sup>19)</sup>의 리코디와 함께 떠나는 음악 여행, 이경은<sup>20)</sup>의 리코더를 이용한 초등학교 음악 수업 연구를 참고하여 개발하였다.

리코더 교육의 성취 여부를 평가하기 위한 리코더 성취도 검사는 임인경<sup>21)</sup>의 '바이올린 교육에 대한 음악 성취도 검사', 강석순<sup>22)</sup>의 '가창학습에 대한 음악 성취도 검사'를 참고하였고, 지도교수의 지도와 연구를 통해서 연구에 부합되는 내용으로 개발하였다.

## 3) 실험실시

### (1) 실험 일시 및 장소

본 검사는 서울시 광진구 S초등학교 3학년 아동 61명을 대상으로 시행하였다. 미리 학교 선생님들께 연락을 하여 실험에 대한 양해를 구하고 2006년 4월 3일부터 5월 10일까지 실시하였다. 모든 수업과 검사는 피험자들의 컨디션을 고려하여 오전에 실시하였고 수업시간 50분 내에 모든 검사를 시행하였다.

---

19) 현경실의 4인.(2004). 리코디와 함께 떠나는 음악여행. 서울:태림출판사.

20) 이경은.(2003). 리코더를 이용한 초등학교 음악 수업 연구. 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.

21) 임인경.(2006). 바이올린 특기 · 적성 교육이 음악적성에 미치는 영향 연구. 석사학위논문. 성신여자대학교 대학원.

22) 강석순.(2004). 한국음악적성검사(KMAT)의 타당도 조사 연구. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.

구체적인 수업과 검사 일정은 <표1>와 같다.

<표1> 검사 종류 및 일시

검사종류	일시	
한국 음악적성 검사(KMAT)	2006년 4월 3일	2교시-실험반
		3교시-통제반
리코더 수업	2006년 4월 5일-2006년 5월 8일	2교시-실험반
		3교시-통제반
리코더 성취도 평가 및 설문지	2006년 5월 10일	2교시-실험반
		3교시-통제반

### (3) 실험방법

한국 음악적성검사(KMAT)<sup>23)</sup>는 검사 실시의 주의사항에 따라 검사 실시 전에 답안지를 나누어 주어 이름을 쓰게 했고, 아동들이 검사 실시 방법을 충분히 숙지했는지 예제 문제를 통해 확인한 후 본 검사를 실시하였다. 시험에 대한 불안감을 줄이기 위해 본 연구의 목적을 충분히 설명하였다. 검사 시간은 검사 분위기 조성, 검사 설명시간, 답인지 회수시간을 포함하여 총 40분 정도 소요되었다.

리코더 수업은 본 연구자가 작성한 지도안을 사용하여 실험반과 통제반 각각 10차시의 수업을 실시하였다. 수업 지도시, 각 반 담임 선생님과 상의하여 곡의 난이도에 따라 제재곡을 결정하였다. 실험반의 경우, 듣기 위주의 수업이기 때문에 수업 시간이 오래 걸리는 것을 감안하여 쉬는 시간과 점심시간에 담임 선생님께 양해를 구해서 제재곡들을 계속 들을 수 있는 환경을 조성해주었다.

10차시의 수업을 모두 마친 후, 학생들의 리코더 성취도를 파악하기 위해 리코더 성취도 검사를 실시하였다. 지정곡 1곡과 아동이 원하는 자유곡 1곡,

23) 현경실.(2004). 한국 음악적성 검사. 서울:학지사

총 2곡을 평가하였다. 검사 실시시의 효과적인 잡음 차단을 위해 성취도 검사를 하는 아동과 하지 않은 아동들은 다른 장소로 분리시켰다.

#### (4) 실험 장비 및 도구

한국 음악적성 검사(KMAT)를 실시하기 위한 CD 플레이어와 한국 음악적성 검사(KMAT) 답안지, 설문지 등이 사용되었다. 공정한 채점을 하기 위하여 학생들이 성취도 평가시, 연주하는 음악을 녹음하기 위한 MP3와 연주 모습을 찍을 수 있는 비디오를 준비하였다.

#### (5) 채점방법

한국 음악적성 검사(KMAT) 답안 결과는 표계산 프로그램인 엑셀로 입력한 후 통계 프로그램인 SPSS 12.0을 이용하여 평균, 표준편차, 신뢰도, 상관관계를 알아보았다.

리코더 성취도 검사 결과는 음악교육전공자 2명과 본 연구자가 검사과정을 촬영한 디지털 캠코더와 MP3 소리 파일을 통해 채점하였다. 채점 기준은 본 연구자가 개발한 평가기준을 사용하였고, 결과의 신뢰도를 위해 동일한 시간과 장소에서 외부요인을 통제하며 채점하였다. 채점된 점수는 표계산 프로그램인 엑셀로 입력한 후 통계 프로그램인 SPSS 12.0을 이용하여 평균, 표준편차, 채점자간의 신뢰도 등을 산출하여 결론을 도출하였다.

또한 성취도의 리듬, 가락, 음악적 표현의 평균을 자세히 알기 위해 통계 프로그램인 T검정을 이용하여 각 영역 별 평균 표준점수의 결과를 도출하였다.

### 3. 연구 분석 방법

본 연구의 통계 분석은 SPSS 12.0을 사용하여 분석하였으며, 통계적 차이 검증의 유의 수준은  $p < .05$ 로 하였다.

리코더 성취도 검사는 세 명의 평가자가 채점을 하였으므로 평가자간의 채점이 신뢰성과 일관성이 있는지 살펴보기 위해 채점자간의 신뢰도를 크론바흐 알파계수로 구했다.

한국 음악적성 검사(KMAT) 점수는 리듬과 가락 각각 30점 만점, 총 60점 만점으로 계산하였으며, 리코더 성취도 검사 점수는 리듬, 가락, 음악적 표현에 대한 점수가 각 5점씩 총 15점 만점으로 계산하였다.

### 4. 연구 도구

연구도구로는 한국 음악적성 검사(KMAT), 리코더와 함께 떠나는 음악여행<sup>24)</sup>을 토대로 만든 수업지도안, 본 연구자가 개발한 리코더 성취도 검사가 사용되었다.

#### 1) 한국 음악적성 검사(KMAT)<sup>25)</sup>

##### (1) 한국 음악적성 검사(KMAT)의 개요

연구대상의 음악 적성을 측정하기 위하여 현경실(2004)이 개발한 한국 음악적성 검사(KMAT)을 사용하였다. KMAT은 서양음악과 국악의 요소를 포함한

---

24) 현경실외 4인.(2004). 전개서

25) 현경실.(2004). 전개서. p.43-46

음악적성 검사로서 현경실이 6년의 연구를 통하여 개발하였으며 학년별 기준과 표준검사가 만들어졌다. 이 검사는 리듬과 가락의 하위요소로 이루어져 있는데 각각 30문항 총 60문항이다. 검사시간은 약 20분이 소요되며 짧은 시간 안에 음악적성을 짚 수 있다는 장점이 있다.

## (2) 한국 음악적성 검사(KMAT)의 내용

한국 음악적성 검사는 리듬 검사와 가락 검사로 구분되어, 두 개의 리듬 패턴 또는 가락 패턴이 같은지 다른지를 답안지에 표기하는 검사이다. 리듬과 가락이 음악적성 검사의 주요 요소로 등장한 이유는 여러 선행연구의 조사와 실험 끝에 리듬과 가락이 가장 중요하다고 결론지었기 때문이다. 이들 각 검사는 30문항씩 총 60문항의 비율이 약 2:1로 이루어져 있다. 답안지 양식은 <부록 1>에 수록하였다.

이 검사는 단순 필기 검사가 아닌 듣기 검사로 짧은 시간 안에 음악적성을 짚 수 있을 뿐만 아니라 누구나 쉽게 검사를 받을 수 있다는 특징을 가지고 있다. 또한 악보 읽기 능력이나 쓰기 능력, 악기 연주 능력이 필요 없는 음악 검사로 학습능력과 상관없이 음악을 배운 경험이 없는 학생들에게도 음악적성을 측정할 수 있다.

## 2) 학습지도안

### (1) 리코디와 함께 떠나는 음악여행

리코디와 함께 떠나는 음악여행<sup>26)</sup>은 아동들의 리코디 학습을 위해 만들어진 교재로 저자는 현경실이다. 본 교재는 기존의 악보 위주의 리코디 교재와는 다르게 많이 듣고 연주할 수 있도록 CD가 포함되어 있으며, 총 1, 2권으로 구

---

26) 현경실외 4인.(2004). 전개서.

성되어 있다. CD는 트랙별로 수시 반복연습이 가능하여 이를 통해 정확한 연주를 듣고, 스스로 바른 주법을 익혀가면서 리코더 연주를 즐길 수 있도록 구성되어 있다.

책의 구성에 있어서는 오선악보의 사용을 최소화하고 그림악보로 대체하여 실음을 통한 지도를 기본으로 아동들의 청음능력과 음악적 능력의 향상에 중점을 두고 있다.

또한 본 교재는 리코더 연주에 있어 이조와 전조를 자유롭게 하기 위하여 게이름보다는 영어 음이름을 의도적으로 사용하였다. 리코더 주법의 난이도와 조성을 기초로 하여 소기내기 쉬운 음부터 소개하였다. 음 소개 순서는 <표2>과 같다.

<표2> 리코더와 함께 떠나는 음악여행의 음소개 순서

1권	B음, A음, G음, 높은 C음, 높은 D음, Bb음, F음
2권	F#음, E음, D음, C음, 높은 E음, 높은 F음, 높은 G음, G#음

## (2) 지도안의 개요

리코더 수업의 지도안은 실험반과 통제반 각각 40분씩 10차시로 제작되었다. 전체적인 구성은 다음 <표3>과 같다. 같은 차시마다 같은 학습내용으로 구성하였지만 실제수업에 있어서 실험반은 반복적으로 음악을 들려주어야 했기 때문에 수업의 진행이 통제반과는 같을 수 없었다. 제재곡에 있어서 실험반은 9곡을, 통제반은 11곡을 학습할 수 있었다.

<표3> 수업지도안의 전체적인 구성

차시	실험반	통제반
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 리코더의 음색경험하기</li> <li>◦ 리코더 살펴보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 리코더의 종류, 명칭, 악기 다루는 방법</li> <li>◦ 리코더 살펴보기</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 연주자세 알기</li> <li>◦ 텅잉 연습</li> <li>◦ 운지법과 호흡법</li> <li>◦ B음 익히기</li> <li>◦ B음 막고 리코더와 체조하기</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ A음 익히기</li> <li>◦ G음 익히기</li> <li>◦ B-A-G음을 가지고 즉흥연주하기</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ‘G조 비행기’ 연주하기</li> <li>◦ 높은 C음 익히기</li> <li>◦ 소리를 듣고 가락구별하기</li> </ul>	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 높은 D음 익히기</li> <li>◦ ‘나비야’를 연주하기</li> <li>◦ 리코더의 바른 자세, 텅잉 동영상보기</li> </ul>	
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Bb음 익히기</li> <li>◦ F음 익히기</li> <li>◦ F-G-A를 가지고 즉흥연주</li> <li>◦ F조 똑같아요’를 연주하기</li> </ul>	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ G조로 ‘비행기’ 연주하기</li> <li>◦ F조로 ‘비행기’ 연주하기</li> <li>◦ ‘아침’을 연주하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ G조로 ‘비행기’ 연주하기</li> <li>◦ F조로 ‘비행기’ 연주하기</li> <li>◦ ‘아침’을 연주하기</li> <li>◦ ‘이몸이 새라면’을 연주하기</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ E음 익히기</li> <li>◦ D음 익히기</li> <li>◦ C음 익히기</li> <li>◦ E-D-C를 가지고 즉흥연주하기</li> <li>◦ ‘구슬비’를 연주하기</li> </ul>	
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ F#음 익히기</li> <li>◦ ‘노래는 즐겁다’를 연주하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ F#음 익히기</li> <li>◦ ‘노래는 즐겁다’를 연주하기</li> <li>◦ ‘빙고’를 연주하기</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ ‘새야새야’를 연주하기</li> <li>◦ ‘꽃밭에서’ 연주하기</li> </ul>	

### 3) 리코더 성취도 검사

연구 집단의 리코더 성취도를 검사하기 위하여 본 연구자가 개발한 리코더 성취도 검사 도구를 사용하였다. 개발된 리코더 성취도 검사는 현장에서 리코더 수업을 하면서 얻은 경험과 임인경의 ‘바이올린 특기 · 적성 교육이 음악 적성에 미치는 영향 연구’<sup>27)</sup>와 강석순<sup>28)</sup>의 ‘가창학습에 대한 음악 성취도 검사’를 참고하였다. 이를 지도교수의 지도를 통해서 연구에 부합되는 내용으로 작성하였다.

#### (1) 리코더 성취도 검사의 개요

제작된 리코더 성취도 검사는 리듬, 가락, 음악적 표현 세 가지 영역으로 구분 평가하였다. 리듬과 가락은 음악의 요소에 있어서 가장 중요한 것이므로 기준에 넣었고, 프레이즈와 다이내믹의 표현, 주법과 태도는 음악적 표현 영역에서 측정하였다. 각각의 하위요소는 지정곡과 자유곡의 형식과 선율의 흐름, 리코더 주법에 따라 약간의 차이를 두었다. 지정곡과 자유곡의 성격이 다르므로 리코더 성취도 검사는 악곡의 특징에 따라 2개를 제작하였다.

연구 대상 아동들이 배운 11곡 중 ‘아침’이라는 곡을 지정곡으로 선택하였다. ‘아침’을 선택한 이유는 곡의 난이도가 중간인데다가 수업지도안의 있는 모든 리코더 주법과 표현능력을 살필 수 있는 곡이기 때문이다. 자유곡은 ‘아침’을 제외한 10곡 중에서 아동들의 능력에 맞게 선택하도록 하였다.

지정곡, 자유곡로 구성된 두 가지의 평가도구를 리듬, 가락, 음악적 표현의 세 가지 평가 영역으로 구분하였고, 각 영역은 5단계로 나누었다. 한 단계에 1점씩 배분하여 세 영역에서 모두 만점이 나오면 총 15점의 점수를 얻는 방

---

27) 임인경(2006). 전게서.



28) 강석순(2004). 전게서



식이다. 지정곡과 자유곡에서 모두 만점을 받으면 총 30점을 얻는다.



## (2) 리코더 성취도 검사의 내용

리코더 성취도 검사는 아동들이 배운 지정곡과 자유곡으로 나누었는데 아동들의 연주능력을 평가하였으며 이에 대한 자세한 내용은 다음과 같다.

### ① 지정곡 평가 기준

지정곡은 초등학교 3학년 교과서 제재곡인 ‘아침’이다. 지정곡의 리듬 평가 기준은 ‘일정박을 유지한다’, ‘전체적으로 너무 느리거나 빠르지 않다’, ‘마지막 마디 를 지킨다’, ‘리듬을 정확하게 지킨다’의 네 가지 하위요소를 포함한다. 각각의 하위요소가 선택된 이유는 다음과 같다.



첫째, ‘일정박을 유지한다’의 경우 지정곡을 연주하는데 있어 악곡 전체의 템포를 일정한 속도로 연주하는 것을 평가하는 것이다. 둘째, ‘전체적으로 너무 느리거나 빠르지 않다’는 곡의 전체적인 빠르기를 포함하여 평가하였다. 지정곡은 보통빠르기의 3/4박자의 곡으로 너무 빠르거나 느리게 연주하는 것은 좋지 않다고 보았다. 셋째, ‘마지막 마디 를 지킨다’는 곡의 끝나는 부분을 평가하기 위한 것이다. 숨쉬기가 충분히 이루어지지 않아 기준음보다 길게 또는 짧게 연주하는 경우에 대한 평가이다. 넷째, ‘리듬을 정확하게 지킨다’는 대부분 4분음표로 구성되어있는 지정곡이 6마디와 8마디에 8분음표가 연속으로 나와 악곡에 새로운 변화를 주고 있다. 이 부분이 지정곡의 특징적인 리듬이라고 판단하여 이 리듬을 정확히 연주하는지를 평가한 것이다.

가락의 평가기준은 ‘도약음정인 를 자연스럽게 연주한다’, ‘도약음정인 를 자연스럽게 연주한다’, ‘순차로 진행하는 음정을 매끄럽게 연주한다’, ‘D음을 정확히 연주한다’의 네 하위요소를 포함한다. 지정곡인 ‘아침’은

대부분 순차가락으로 되어있지만 3번의 도약음정이 나오는데 똑같은 선율 반복 연주시 나오는 도약 음정은 평가기준에서 제외시켰다. 가락의 마지막 평가기준인 높은 D음은 비교적 쉬운 운지로 연주되는 음이지만 리코더 지도시 아동들이 어려워했던 운지 중 하나이므로 가락의 평가 구성요소로 선택하였다.

음악적 표현은 '바른 자세로 연주한다', '프레이징을 살려 연주한다', '적절한 텅잉을 한다', '악곡의 셈여림을 사용하여 악곡을 표현한다'의 네 가지 하위요소를 포함한다. 각각의 하위요소가 선택된 이유는 다음과 같다. 첫째, '자세'는 리코더 호흡과 아름다운 소리와 표현을 위해 중요한 하위요소이므로 선택하였다. 둘째, 지정곡은 2마디의 프레이즈로 되어 있는데, 이를 잘 표현하는지 살펴보기 위해 '프레이징을 살려 연주한다'를 평가요소로 선택하였다. 셋째, '텅잉'을 음악적 표현의 하위요소로 선택한 이유는 리코더뿐만 아니라 관악기의 텅잉은 아름다운 음악을 연주하는데 있어서 절대적으로 필요할 뿐만 아니라 미래의 음악적 표현과도 깊은 관계가 있으므로 중요한 평가요소로 선택하였다. 넷째, '악곡의 셈여림'은 3박자의 셈여림 ◎○○을 표현하는 것과 상행하는 선율의 셈여림과 하행하는 선율의 셈여림을 잘 표현하는지를 평가하고자 선택하였다. 지정곡의 리코더 성취도 평가 기준은 <표4>과 같다.

<표4> 지정곡의 리코더 성취도 평가 기준

평 가 요 소			
점수	리듬	가락	음악적 표현
5	1) 일정박을 유지한다. 2) 전체적으로 너무 느리거나 빠르지 않다. 3) 마지막 마디 ↓ ■ 를 지킨다. 4) ↓♪↓ 리듬을 정확하게 지킨다.	1) 도약음정인  를 자연스럽게 연주한다. 2) 도약음정인  를 자연스럽게 연주한다. 3) 순차로 진행하는 음정을 매끄럽게 연주한다. 4) D음을 정확히 연주한다.	1) 바른 자세로 연주한다. 2) 프레이징을 살려 연주한다. 3) 적절한 텅잉을 한다. 4) 악곡의 썸머임을 사용하여 악곡을 표현한다.
4	네 가지 요소 중 하나를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 하나를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 하나를 지키지 못한다.
3	네 가지 요소 중 두 가지를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 두 가지를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 두 가지를 지키지 못한다.
2	네 가지 요소 중 세 가지를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 세 가지를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 세 가지를 지키지 못한다.
1	네 가지 요소를 모두 지키지 못한다.	네 가지 요소를 모두 지키지 못한다.	네 가지 요소를 모두 지키지 못한다.

## ② 자유곡의 평가 기준

자유곡은 리코더 수업시간에 배운 곡들로 '나비아', 'G조 비행기', 'F조 비행기', '똑같아요' '구슬비', '노래는 즐겁다', '이 몸이 새라면', '새야새야', '빙고', '꽃밭에서'이다. 지정곡 '아침'을 제외한 10곡으로 구성되어있다.

자유곡의 리듬 평가기준은 '일정박을 유지한다', '전체적으로 너무 느리거나 빠르지 않다', '마지막 박자를 정확하게 연주한다', '세분되는 리듬을 정확하게 연주한다'의 네 가지 하위요소를 포함한다. 각각의 하위요소가 선택된 이유는 다음과 같다. 첫째, '일정박을 유지한다'의 경우 지정곡을 연주하는데 있어 악곡 전체의 템포를 일정한 속도로 연주하는 것을 평가하는 것이다. 둘째, '전체적으로 너무 느리거나 빠르지 않다'는 곡의 전체적인 빠르기를 포함하여 평가하였다. 자유곡들은 10곡이 빠르기가 같지 않기 때문에 각 곡에 맞는 빠르기로 연주하는지를 평가하였다. 이때 곡의 빠르기와 맞지 않게 빠르거나 느리게 연주하는 것은 좋지 않다고 보았다. 셋째, '마지막 박자를 정확하게 연주한다'는 곡의 쉼표 전에 나오는 음의 길이를 호흡이 짧아 원래 음가보다 약간 짧게 끊는 것은 괜찮다고 보았으나, 음가보다 길게 유지하는 것은 좋지 않다고 보았다. 넷째, '세분되는 리듬을 정확하게 연주한다'는 일정박이 세분되는 리듬, 즉 8분음표의 연속 연주와 부점 리듬의 연주를 정확하게 연주하는지에 대해 평가하기 위한 것이다.

가락의 평가기준은 '도약음정을 자연스럽게 연주한다', '순차로 진행되는 음정을 매끄럽게 연주한다', '운지법이 어려운 음정(Bb, F#, C)을 정확하게 연주한다', '음역이 한 옥타브 이상인 어려운 곡이다'의 네 가지의 하위요소를 포함한다. 첫째, '도약음정을 자연스럽게 연주한다'는 운지를 정확히 알고 자유곡 연주시에 다른 요소의 영향을 받지 않고 자연스럽게 연주하는지에 대한 평가이다. 둘째, '순차로 진행되는 음정을 매끄럽게 연주한다'는 한 프레이즈

를 살려 순차로 진행하는 음정을 잘 표현하는지에 대한 평가이다. 자유곡은 각 곡의 난이도가 다르므로 난이도를 평가영역에 넣기 위해 세 번째와 네 번째의 평가기준에 포함되지 않는 곡인 '나비아', 'G조 비행기', 'F조 비행기', '구슬비'의 곡은 평가 기준에서 제외시켰다.

음악적 표현은 '바른 자세로 연주한다', '부드럽고 맑은 음색으로 연주한다.', '적절한 텅잉을 한다', '악곡의 셈여림을 사용하여 악곡을 표현한다'의 네가지 하위요소를 포함한다. 각각의 하위요소가 선택된 이유는 다음과 같다. 첫째, '자세'는 리코더 호흡과 아름다운 소리, 표현을 위해 중요한 하위요소이므로 선택하였다. 둘째, '부드럽고 맑은 음색으로 연주한다.'는 너무 센소리나 약한 소리를 제외한 적당한 음량으로 맑은 음색을 표현하는지에 대한 평가이다. 셋째, '텅잉'을 음악적 표현의 하위요소로 선택한 이유는 리코더뿐만 아니라 관악기의 텅잉은 아름다운 음악을 연주하는데 있어서 절대적으로 필요할 뿐만 아니라 미래의 음악적 표현과도 깊은 관계가 있으므로 중요한 평가요소로 선택하게 된 것이다. 넷째, '악곡의 셈여림'은 박자에 따른 적절한 셈여림과 상행선율과 하행선율의 셈여림을 잘 표현하는지에 대한 평가이다. 자유곡의 리코더 성취도 평가 기준은 <표5>과 같다.

<표5> 자유곡의 리코더 성취도 평가 기준

평 가 요 소			
점수	리듬	가락	음악적 표현
5	1) 일정박을 유지한다. 2) 전체적으로 너무 느리거나 빠르지 않다. 3) 마지막 박자를 정확하게 연주한다. 4) 세분되는 리듬을 정확하게 연주한다.	1) 도약음정을 자연스럽게 연주한다. 2) 순차로 진행되는 음정을 매끄럽게 연주한다. 3) 운지법이 어려운 음정(Bb, F#, C)을 정확하게 연주한다. 4) 음역이 한 옥타브 이상인 어려운 곡이다.	1) 바른 자세로 연주한다. 2) 부드럽고 맑은 음색으로 연주한다. 3) 적절한 텅잉을 한다. 4) 악곡의 셈여림을 사용하여 악곡을 표현한다.
4	네 가지 요소 중 하나를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 하나를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 하나를 지키지 못한다.
3	네 가지 요소 중 두 가지를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 두 가지를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 두 가지를 지키지 못한다.
2	네 가지 요소 중 세 가지를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 세 가지를 지키지 못한다.	네 가지 요소 중 세 가지를 지키지 못한다.
1	네 가지 요소를 모두 지키지 못한다.	네 가지 요소를 모두 지키지 못한다.	네 가지 요소를 모두 지키지 못한다.

## IV 학습지도안

### 1. 실험반의 학습지도안

음악은 소리를 다루는 예술이며 소리는 본질적으로 청각적이라는 점에서 귀에 의존하는 음악학습이 보다 음악의 본질에 가까운 방식이라고 할 수 있다.<sup>29)</sup> 따라서 본 수업 지도안은 실험반의 지도안으로 듣기 위주의 리코더 수업으로 구성하였다.

첫째, 교사와 CD매체가 수업시간과 수업시간 전후로 제시하는 음악을 아동이 모방하도록 하였다. 전통적으로 학교의 음악학습은 교과서에 제시된 악보를 중심으로 이루어진다는 점에서 시각적이라고 한다면 본 수업은 음악을 듣고 모방한다는 점에서 청각 중심적이다.

둘째, 1차시의 수업이 40분이라는 제한된 시간으로 이루어져 있어 듣고 모방하는 수업을 계속적으로 지속하는 것은 어려웠다. 따라서 쉬는 시간과 점심 시간을 이용하여 CD매체를 통하여 수업시간에 배우고 있거나 배울 예정인 곡을 계속 들을 수 있는 환경을 제공하였다. 미리 배울 곡을 들려주는 이유는 수업시간에 배울 곡에 대한 음악적 감지와 예언 능력을 키우기 위함이고, 배운 곡을 들려주는 것은 아동들이 보다 익숙하고 예술적인 소리로 리코더를 연주할 수 있도록 하기 위한 것이다.

셋째, 리코더 연주의 편리상 계이름 아니라 음이름(영어)을 의도적으로 사용하였다. 초등학교 저학년에게는 다소 어려울 수 있지만 보다 익숙해지면 전조와 이조가 편리하기 때문에 음악적 상징보다는 문자 상징을 사용하였다. 초등학교 3학년의 경우 외국어 교육이 이미 실시되고 있어 영어문자 상징이 익숙할 수 있다는 점에 착안하였다.

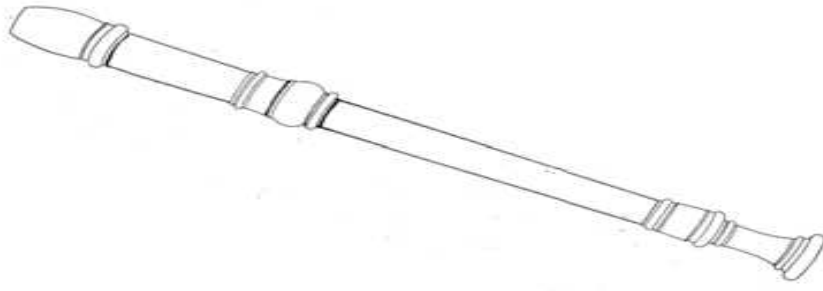
---

29) 권덕위 외 3인. (2004) 음악교육의 기초. 서울:교육과학사 p. 235

넷째, 리코더 주법의 난이도와 조성을 기초하여 소리내기 쉬운 음부터 소개하였으며, 제재곡은 교과서에 제시된 곡과 초등학교 3학년 수준에서 연주 할 수 있는 곡으로 본 연구자가 채택하였다.

◎ 1차시 실험반 수업 지도안

단원명	리코더	1/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. 리코더 연주를 듣고 언어나 그림으로 느낌을 표현 할 수 있다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 인사 및 소개</b> 안녕하세요. 3학년 0반 여러분! 만나서 반가워요. 선생님은 여러분과 같이 음악 수업을 할 박정현 선생님이라고 해요. 선생님은 여러분들과 음악수업 중에 악기를 가르치고 연주할건데, 선생님은 무슨 악기 선생님일까요? 네! 맞아요. 선생님은 리코더 선생님이에요.</p>		
전개	<p><b>* 리코더 음색을 경험하고 표현하기</b> 우선 수업을 하기 전에 우리가 리코더의 멋진 연주를 감상해 볼 거예요. 귀 기울여 들어봅시다. 자! 우리 모두 눈을 감고 아름다운 소리를 들어볼까요?  &lt;할아버지의 현 시계&gt;  여러분 소리를 들어보니까 리코더 소리가 어떤 것 같아요? 네. 리코더 소리가 참 아름답죠? 우리가 느낀 소리를 선생님이 나눠준 ‘나의 재미있는 리코더 공부’ 1번에 한번 그려볼까요? 우리가 리코더 소리를 그림으로 표현 했는데 이번에는 우리가 어떤 느낌인지 구체적으로 말로 표현 해 볼까요? 발표해봅시다.  누가 한번 발표 해볼까요? 네. 00친구 발표해보세요.  &lt;중략&gt; 우리가 방금 들어볼 소리는 리코더의 연주 소리였어요. 아름다운 소리를 연주하기 전에 우리가 리코더에 대해서 구체적으로 알아야겠죠?  <b>*리코더 구멍 그리기</b>  그럼 리코더의 그림을 한번 그려볼까요? 정확히 못 그리는 학생들은 자기 옆에 있는 리코더를 보면서 한번 똑같이 그려봅시다.</p>		



다들 정확히 잘 그렸네요.

자! 이제는 우리가 그린 그림을 보면서 리코더에 대해 알아보까요?

리코더 안에는 모두 몇 개의 구멍이 있을까요?

네. 맞아요. 11개가 있지요.

11개 구멍 모두가 다 같은 기능을 하는 건 아니죠? 우리가 리코더의 소리를 내려면 어느 구멍에 바람을 넣어야 할까요?

네. 가장 위에 있는 구멍이지요? 그럼 우리 모두 그 구멍에 입을 맞춰 볼까요? 바람을 부니 소리가 나네요.

**\*다음 차시 소개**

정리 우리가 다음시간에 소리 내는 방법에 대해 배울 거예요. 오늘 수업 어땠어요?


네. 선생님도 여러분을 만나 즐거웠구요. 다음시간에 리코더에 대해 더 많이 알아보시다.

오늘 음악 수업은 여기까지구요. 다음 시간에는 리코더 가져오는 것 잊지 말고 꼭 가져오세요. 그럼 다음 시간에 봐요.

평가

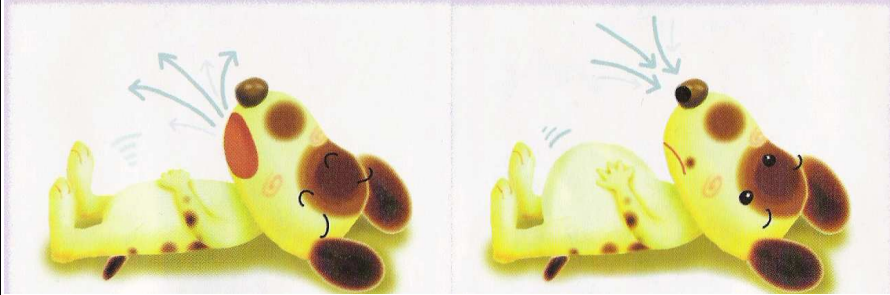
1. 리코더 연주를 듣고 언어나 그림으로 **느낌**을 표현 할 수 있는가?
2. 리코더의 모양을 정확히 알고 있는가?

◎ 2차시 실험반 수업 지도안

단원명	리코더	2/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. 리코더를 바른 자세와 주법으로 연주한다. 2. 'B'의 운지법에 대해 이해하고 연주할 수 있다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 인사와 동기유발</b> 안녕하세요. 3학년 0반 여러분! 그동안 리코더와 많이 친해졌나요? 그럼 저번 시간에 배운 리코더 구멍 몇 개인지 기억나나요? 네. 그럼 그 중 우리가 뽀뽀하는 구멍에다가 다들 입을 대볼까요? 다들 리코더를 빨리 불고 싶어하는 것 같네요. 선생님이 리코더 연주할 시간을 줄거예요. 잠시 조용히 하고 학습지를 먼저 봅시다.</p>		
전개	<p><b>*리코더의 연주자세</b> 우선 리코더를 불기 전에 바른 자세에 대해 알아보시다. 선생님의 이런 자세(종지 않은 자세)는 좋은 자세인가요? 그럼 어떤 자세가 좋은 자세인가요? '나의 재미있는 리코더 공부' 1번에 4명의 친구들이 있는데 누가 바른 자세로 리코더를 불고 있죠?</p>  <p>네. 4번 학생이 바른 자세로 불고 있죠? 그럼 우리 모두 4번 학생처럼 허리를 펴고 바른 자세로 리코더를 부는 겁니다.</p> <p><b>* 리코더의 호흡하는 방법</b> -이야기를 들려주고 그림을 보면서 설명한다. -그림을 보면서 따라해 보도록 한다. 이제 선생님이 이야기를 들려줄거예요, 다들 귀를 기울여서 들어보세요</p>		

햇빛이 짹짹 내리쬐고 며칠 째 비가 오지 않는 무더운 여름날이었어요. 주위의 나무와 꽃들도 목이 말라 축 늘어뜨리고 있는 오후였어요.

물을 찾아 이리저리 다니던 멍멍이는 어디서든지 물을 구할 수가 없었어요. 아침에 주인이 놓아둔 물통을 그만 옆질러 버려 물이 없었던 거였어요. 그래서 멍멍이는 혀 바닥을 내밀고 소리내기 시작했어요.



자! 멍멍이는 어떻게 소리를 내지요?

네. 멍멍이는 목이 말라서 헉헉하고 소리를 낼 거예요. 우리도 한번 멍멍이처럼 헉헉하면 우리 배가 어떻게 되는지 한번 해봅시다.

자! 다들 자기 배에 손을 대어보고 한번 해볼까요?

준비 시작!

헉헉헉.

우리 배는 어떻게 되나요? 네. 우리 배가 마치 풍선처럼 커졌다 작아졌다 하죠?

우리는 리코더를 불 때 마치 목마른 강아지가 헉헉 할 때처럼 숨을 들이 마실 때는 배가 풍선처럼 부풀고 리코더에 불 때는 배가 들어가는 겁니다.

한번 숨을 마신 다음에 리코더를 불어볼까요? 선생님이 일정박을 4번 칠 때까지 리코더 불기예요.

짹 짹 짹 짹

잘했어요. 이번에는 선생님이 5번 박수칠 때 까지 불어봅시다. 시작!

네. 잘했어요, 이렇게 리코더를 불면 되는 거예요.

#### \* 텅잉연습하기

-반주에 맞추어 텅잉연습을 한다.

자! 이제 리코더를 불텐데요. 우리가 불 때 ‘두’ ‘두’ 하고 불지요?

우리가 이렇게 ‘두’ 하고 소리내는 것을 ‘텅잉’이라고 합니다.

‘두’ 하고 소리 내는 것을 무엇이라고 한다고요? “텅잉”

**\* 손가락 운지법**

우리가 리코더를 불기 전에 앞에 화면을 보면서 손가락 번호를 알아보시다. 왼손 엄지 손가락은 0번, 검지 손가락은 1번, 중지 손가락은 2번, 약지 손가락은 3번, 오른손도 화면에 있는 번호로 이름을 붙여줄까요? 자! 그럼 선생님과 함께 게임을 해볼까요? 선생님이 손가락 번호를 외치는 손가락을 높이 들어봐 주는 게임이에요.

자! 준비! 4번, 3번.

우리가 손가락 번호를 알아보았는데요. 이제는 손가락 자리를 알아보시다. 여러분도 교실에서 자기의 자리가 있듯이 손가락도 리코더에서는 각각의 자리가 있어요. 화면을 보면서 알아보시다.



**\* B음 운지법**

-B음의 소리를 듣고 B의 운지를 찾아본다.

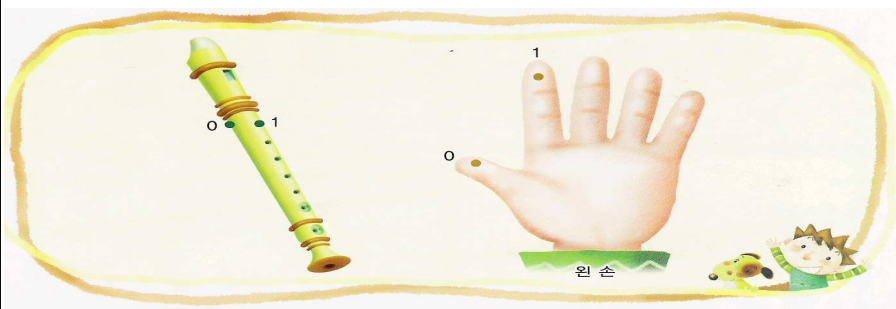
-B음 연주시, CD의 반주가 수반이 된다.

























우리가 이번에 배울 음은요 지금 이 소리예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 한번 찾아볼까요?

<음을 듣고 B운지 탐색>

그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이 같은지 비교해볼까요? 두 음을 모두 들어봅시다.

자! 손가락 번호 0과 1번을 막고 운지한 소리가 선생님이 들려준 소리였어요. 자신의 운지와 같은지 확인해볼까요?



	<p>자! 이 음은 어떤 이름을 가진 음인지 계이름을 맞춰볼까요?          손가락의 모양은 앞에 그림에서처럼 손가락에서 가장 도톰한 부분이 구멍에 닿아야 하는 거예요. 준비됐나요?          작은 사과는 '두', 큰 사과는 '두~'로 연주하여봅시다.          자! 그럼 반주에 맞추어 연주해볼까요?(학생들의 연주)          네. 연주 너무 잘했어요.          그런데 우리가 지금 연주한 음은 무슨 음 같아요? 누가 말해볼까요?          OO가 말해볼까요?          네. 잘했어요.</p> <p><b>* 리코더와 체조하기</b>  <b>-0번, 1번 손가락을 막고 음악에 맞추어 리코더 체조를 한다.</b></p> <p>정리 이제 마지막으로 0번과 1번 손가락을 막고 음악(비행기)에 맞추어 리코더 체조를 해볼까요?</p> <table border="1" data-bbox="316 835 1225 1265"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>뿔다 뿔다</td> <td>비행기</td> <td>날아라</td> <td>날아라</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>높이 높이</td> <td>날아라</td> <td>우리 비행</td> <td>기</td> </tr> </table> <p>다들 너무 잘했구요.          다음 시간에 봐요.</p>					뿔다 뿔다	비행기	날아라	날아라					높이 높이	날아라	우리 비행	기
																	
뿔다 뿔다	비행기	날아라	날아라														
																	
높이 높이	날아라	우리 비행	기														
평가	<p>1. 리코더를 바른 자세와 주법으로 연주하였는가?          2. 'B' 운지법을 정확히 이해하고 연주 할 수 있는가?</p>																

◎ 3차시 수업(실험반)

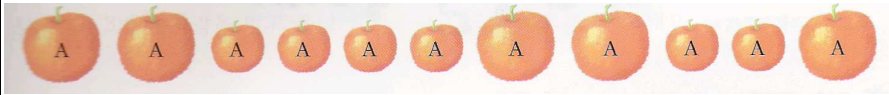
단원명	리코더	3/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. 'A'음과 'G'음의 운지법에 대해 이해하고 연주할 수 있다. 2. 주어진 'B', 'A', 'G'의 음을 활용하여 즉흥연주를 할 수 있다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 지난 시간에 학습한 내용을 상기시킨다.</b>                  안녕하세요.                  3학년 0반 여러분!                  지난 시간에 배운 'B'음 기억하나요? 손가락 위치를 한 번 짚어볼까요?                  그럼 다시 'B'음을 반주에 맞추어 불러 봅시다.                  네! 다들 잘했어요.</p>		
전개	<p><b>* A음 운지법</b>                  -A음의 소리를 먼저 듣고 A의 운지를 찾아본다.                  -A음 연주시, CD의 반주가 수반이 된다.                  오늘은 2가지 음을 배울 건데요. 먼저 첫 번째 소리를 들어봅시다.                  ('라'음을 반복해서 여러 번 들려주고 탐색 할 시간을 준다.)                  이 소리가 나려면 리코더 구멍을 어떻게 막아야할까요? 한번 찾아볼까요?                  ('라'음 운지탐색)                  소리의 운지를 찾아보았나요? 그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이 같은지 비교해볼까요?                  자! 왼손 손가락 번호 0, 1, 2번을 막고 운지한 소리가 선생님이 들려준 소리였어요. 자신의 운지와 같은지 확인해볼까요?</p> <div data-bbox="335 1220 1212 1579" data-label="Image"> </div> <p>그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이 같은지 비교해볼까요? 두 음을 모두 들어봅시다.</p>		

자! 이 음은 어떤 이름을 가진 음인지 계이름을 맞춰볼까요?

“A”

그럼 반주에 맞추어 불러봅시다. 큰 사과를 두- 작은 사과를 두 하고 텅잉해봅시다.

시작!



네, 잘했어요.

그럼 지난 시간에 배운 'B'와 'A'를 같이 연주해봅시다. 반주에 맞추어 듣고 연주해 볼까요?

(악보를 제시하기 전, CD의 음악을 반복해서 들려준다.)

다 같이 CD연주에 맞춰서 연주해볼까요? 반주에 맞춰 연주할 수 있는 사람은 독주를 해볼까요?

네. 다들 연주를 잘하네요. 이제는 다 같이 우리가 연주한 음악을 악보로 확인하고 연주해봅시다.



네, 잘했어요.

#### \* G음 운지법

-G음의 소리를 먼저 듣고 G음 운지법 대해 찾아본다.

-G음 연주시, CD의 반주가 수반이 된다.

우리가 'B'와 'A'를 배웠는데, 다음에는 무슨 음을 배울까?

한번 들어볼까요?

(G음)

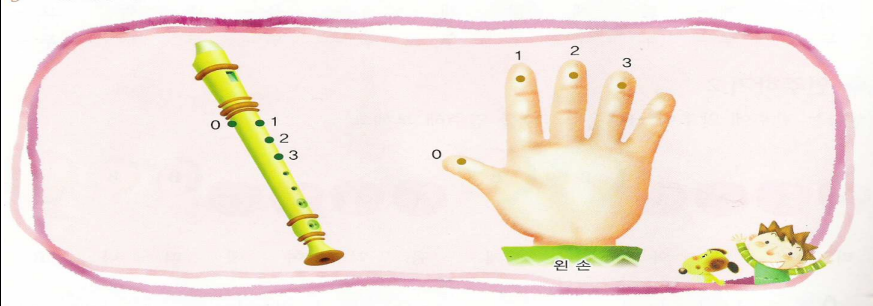
이 소리가 나려면 리코더 구멍을 어떻게 막아야할까요? 한번 찾아볼까요?

(‘G’음을 반복해서 여러 번 들려주고 탐색 할 시간을 준다.)

(‘G’음 운지탐색)

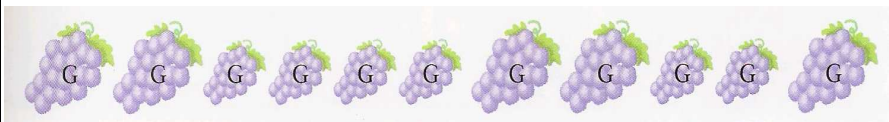
소리의 운지를 찾아보았나요? 그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이 같은지 비교해볼까요?

자! 왼손 손가락 번호 0, 1, 2, 3번을 막고 운지한 소리가 선생님이 들려준 소리였어요. 자신의 운지와 같은지 확인해볼까요?



화면에 나오는 손가락 운지와 자신이 누른 손가락 운지가 같은지 비교해봅시다.

이제는 앞에 그림을 보며 G음을 연주해봅시다. CD에서 일정박 4번이 나온 다음 연주해봅시다.



네. 잘했어요.

**\* B-A-G를 가지고 반주에 맞추어 즉흥 연주해본다.**

-교사가 즉흥연주 시범을 보인 후 학생과 교사 또는 학생과 학생이 번갈아 가면서 즉흥연주를 한다.

이번에는 선생님이 화면의 리듬을 가지고 반주에 맞추어 즉흥연주를 해볼까요. 우리가 배운 'BAG'를 이용해서 즉흥 연주를 할거예요. 들어보세요.



어때요? 하나의 노래가 완성이 되었죠? 그럼 선생님이 즉흥연주를 한 것처럼 즉흥 연주 할 수 있는 학생 있나요?



네. 00가 해보세요.

이번에는 00와 00가 연속적으로 즉흥연주해볼까요?

자! 반주가 나갑니다.

정리	<p>시작. (즉흥연주) 네. 여러분! 잘했어요.</p> <p><b>* B-A-G음 운지법을 상기한 후 연주해본다.</b> 우리가 오늘 배운 음들을 하나씩 불러볼까요? 'B'는? 'A'는? 'G'은?</p> <p>네. 다들 잘 연주했습니다. 오늘 수고 많았어요, 다음시간에 봅시다.</p>
평가	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 'A', 'G'의 운지법을 정확히 이해하고 연주할 수 있는가?</li> <li>2. 주어진 'B', 'A', 'G'의 음을 활용하여 즉흥연주를 할 수 있는가?</li> </ol>

◎ 4차시 실험반 수업 지도안

단원명	리코더	4/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. '비행기'를 반주에 맞추어 연주할 수 있다. 2. 높은 C음의 운지법에 대해 이해하고 연주할 수 있다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 지난 시간에 학습한 내용을 상시시킨다.</b></p> <p>안녕하세요. 3학년 0반 여러분!</p> <p>지난 시간에 'B', 'A', 'G'의 3음을 가지고 즉흥 연주 했던 것 기억하나요? 여러분들이 이 세 가지 음을 기억 하는지 CD반주 음악을 듣고 리코더로 연주해봅시다.</p> <p>(CD 반주음악)</p>  <p>그럼 나의 재미있는 리코더 공부 1번에 기억하고 있는 것을 표시해볼까요? 그럼 나의 재미있는 리코더 공부 1번에 기억하고 있는 것을 표시해볼까요? 다들 잘했어요.</p>		
전개	<p><b>* 학습지에 있는 그림을 보고 'B'-'A'-'G'의 운지 찾아보기</b></p> <p>그럼 나의 재미있는 리코더 공부 1번에 기억하고 있는 것을 표시해볼까요?</p>  <p>다들 잘했어요.</p> <p>자! 우리가 이 'B', 'A', 'G'를 가지고 '비행기'라는 노래를 연주해 볼 거예요. 한번 들어봅시다.</p> <p>어떤 노래인지 어떻게 연주하는지 귀 기울려 들어볼까요? (교사의 연주 감상)</p>		

**\* G장조로 이루어진 '비행기' 익히기**

**- '비행기'를 들으며 일정박 치기**

여러분이 연주하기 전에 CD에서 나오는 비행기를 들어봅시다. 일정박을 치면서 음악을 들어볼까요?

( 제재곡을 배우기 전, 반복적으로 들려주었다.)

**· 주요리듬을 듣고 따라하기**

자! 그럼 이번에는 반주음악을 따라 노래의 리듬을 쳐볼까요?

(주요리듬을 반주에 맞춰 치기)

다들 잘했어요.

**· 교사의 연주를 듣고 따라 연주하기**(학생들의 수준에 따라 패턴별로 짧게는 2마디 길게는 4마디로 연주를 제시한다.)

이제는 여러분이 선생님의 연주를 듣고 따라 연주하여 봅시다.

(중략)

잘했어요, 이제는 반주에 맞추어 연주하여 봅시다.

**· 악보 보고 연주하기**

- 반주 음악에 맞추어 연주하기

**G조 비행기**



**\* 높은 'C'음 운지법**

-높은 'C'의 소리를 듣고 높은 'C'음 운지법 대해 찾아본다.

-높은 'C'음 연주 시, CD의 반주가 수반이 된다.

오늘 배울 음을 들어볼까요?

(높은 'C'음)

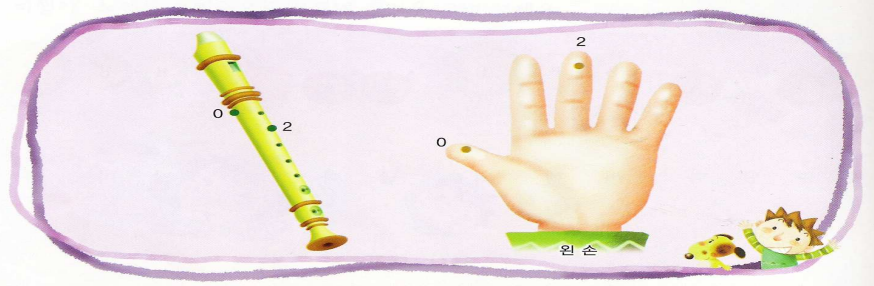
이 소리가 나려면 리코더 구멍을 어떻게 막아야할까요? 한번 찾아볼까요?

(높은 'C'음을 반복해서 여러 번 들려주고 탐색 할 시간을 준다.)

('C'음 운지탐색)

소리의 운지를 찾아보았나요? 그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이 같은지 비교해볼까요?

자! 왼손 손가락 번호 0, 2을 막고 운지한 소리가 선생님이 들려준 소리였어요. 자신의 운지와 같은지 확인해볼까요?



모두 잘했어요.  
이번에는 높은 'C'음 CD연주를 들어볼까요?  
그럼 CD연주처럼 연주해봅시다.  
(연주)



**\* 'B'음과 높은 'C'음 듣고 CD반주에 맞춰 따라 연주하기**

그럼 이번에 들려주는 음악에도 높은 'C'음이 있을 거예요? 듣고 따라 연주하여 봅시다.

(연주 듣기)

자! 연주를 들어보았는데, 이번에 들은 곡은 높은 'C'음과 어떤 음으로 구성되어 있나요?

“B음”

'B'음과 높은 'C'음으로 이루어져 있는 곡이네요. 다시 한번 듣고 따라 연주해봅시다.













(반복해서 들려준다.)

그럼 이번에는 'B'와 높은 'C'음을 가지고 반주에 맞춰 연주해봅시다.


(연주)

우리가 연주한 곡을 악보로 확인하면서 연주하여 볼까요?



정리	<p><b>* 운지 및 텅잉에 주의하여 연주하기</b>  -교사가 좋은 텅잉과 좋지 않은 텅잉을 비교할 수 있도록 직접 연주한다.  이번에는 선생님이 텅잉을 해볼게요. 들어보세요.  (좋지 않은 텅잉)  이 텅잉은 어때요?  네! 그럼 다시 한 번 들어보세요.  (바른 텅잉)  이 텅잉은 어때요?  네 맞아요. 바람이 새지 않아 고 아름다운 소리가 나지요?</p> <p><b>* 소리를 듣고 가락 구별하기</b>  이번에는 어떤 짧은 연주를 들려 줄 텐데, 눈을 감고 들어보세요.  (도시라솔파미레도)  자 이제 눈을 뜨고 이 가락에 어울리는 선이 어떤 것인지 재미있는 나의 리코더 공부 6번에 표시해볼까요?</p> <table border="1" data-bbox="343 963 1220 1153"> <thead> <tr> <th data-bbox="343 963 561 1012">①</th> <th data-bbox="561 963 780 1012">②</th> <th data-bbox="780 963 999 1012">③</th> <th data-bbox="999 963 1220 1012">④</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="343 1012 561 1153"></td> <td data-bbox="561 1012 780 1153"></td> <td data-bbox="780 1012 999 1153"></td> <td data-bbox="999 1012 1220 1153"></td> </tr> </tbody> </table> <p>오늘 수업은 여기까지입니다.  여러분들 수고 많았어요, 다음시간에 봅시다.</p>	①	②	③	④				
①	②	③	④						
									
평가	<p>1. ‘비행기’를 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?  2. 높은 ‘C’음의 운지법을 정확히 이해하고 연주할 수 있는가?</p>								

◎ 5차시 실험반 수업 지도안

단원명	리코더	4/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. '나비아'를 반주에 맞추어 연주할 수 있다. 2. 높은 'D'음의 운지법에 대해 알고 연주할 수 있다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p>* 지난 시간에 배운 '비행기'를 연주해본다. -연주 시, CD의 반주가 뒤따른다. 안녕하세요. 3학년 0반 여러분! 지난 시간에 우리가 '비행기'라는 곡을 리코더로 불러봤죠? 집에서나 쉬는 시간에 불러봤었나요? 언제 불러봤었나요? 네. 그랬군요. 그럼 우리 반주음악에 맞춰 '비행기'를 연주해 볼까요? (CD반주음악에 맞춰 비행기 연주) 네 잘했어요.</p>		
전개	<p>* 높은 'D'음 운지법 -높은 'D'음의 소리를 먼저 듣고 'D'의 운지를 찾아본다. -높은 'D'음 연주 시, CD 반주가 수반이 된다. 오늘 새로 배울 음을 한번 들어보세요. (높은 'D') 이 소리가 나려면 리코더 구멍을 어떻게 막아야할까요? 한번 찾아볼까요? (높은 'D'음 운지탐색) 소리의 운지를 찾아보았나요? 그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이 같은지 비교해볼까요? 자! 왼손 손가락 번호 2번만 막고 운지한 소리가 선생님이 들려 준 소리였어요. 자신의 운지와 같은지 확인해볼까요? CD의 높은 'D'음 연주를 들어볼까요? 여러분들도 같이 불러볼까요? 반주에 맞춰 연주해봅시다.</p>		
			



**\* 높은 'C'음과 높은 'D'음을 듣고 CD반주에 맞춰 따라 연주하기**

그럼 이번에 들려주는 음악에도 오늘 배운 높은 'D'음 이외에 다른 음이 있을 거예요? 듣고 찾아봅시다.

(연주 듣기)

자! 연주를 들어보았는데, 이번에 들은 곡은 높은 'D'음과 어떤 음으로 구성되어 있나요?

"높은 'C'음"

네. 이번 곡은 높은 'D'음과 높은 'C'음으로 이루어져 있는 곡이네요. 다시 한번 들어 봅시다.

(반복해서 들려준다.)

그럼 이번에는 높은 'D'와 높은 'C'음을 가지고 반주에 맞춰 연주해봅시다.

(연주)



우리가 연주한 곡을 악보로 확인하면서 연주하여 볼까요?

(악보를 보면서 반주에 맞추어 연주)

**\* 나비야 익히기**

- '나비야'를 듣기

여러분이 연주하기 전에 CD에서 나오는 비행기를 들어봅시다.

- 일정박을 치며 듣기

다시 한번 일정박을 치면서 음악을 들어봅시다.

(제재곡을 배우기 전, 반복적으로 들려주었다.)


- 주요리듬을 듣고 따라하기

자! 그럼 이번에는 반주음악을 따라 노래의 리듬을 쳐볼까요?

(주요리듬을 반주에 맞춰 치기)

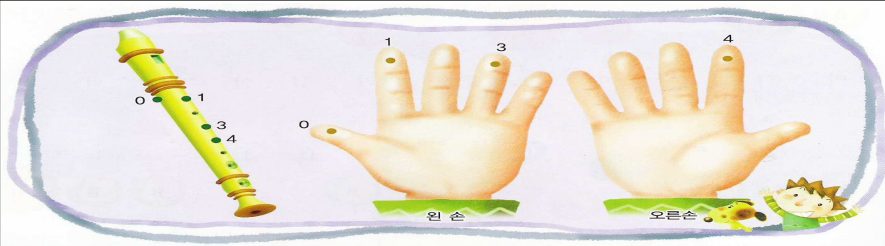
다들 잘했어요.

- 교사의 연주를 듣고 따라 연주하기 (학생들의 수준에 따라 패턴별로 짧게는 2마디 길게는 4마디로 연주를 제시한다.)

	<p>이제는 여러분이 선생님의 연주를 듣고 따라 연주하여 봅시다. (중략) 잘했어요, 이제는 반주에 맞추어 연주하여 봅시다. -CD반주에 맞추어 악보 보고 연주하기</p> <p style="text-align: center;"><b>나비아</b></p>  <p><b>* 리코더의 바른 자세, 텅잉 동영상 보기</b></p> <p>여러분들이 요즘 리코더를 열심히 불고 있는데, 가끔가다가 바른 자세나 올바른 텅잉으로 리코더를 연주하는 친구들이 보이네요. 그래서 선생님이 바른 자세로 리코더를 잘 부는 학생을 비디오로 찍어왔어요. 우리 한번 그 친구를 만나볼까요? &lt;동영상&gt; -리코더의 바른 연주 자세를 재확인 한다. 여러분들 수고 많았어요, 다음시간에 봅시다.</p>
<p>평가</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. '나비아'를 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?</li> <li>2. 높은 D음의 운지법을 정확히 이해하고 연주할 수 있는가?</li> </ol>

◎ 6차시 실험반 수업 지도안

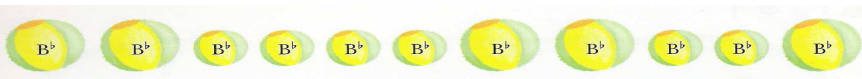
단원명	리코더	6/10차시	학년:초3
학습목표	1. 'Bb'의 운지법을 알고 반주에 맞추어 연주 할 수 있다. 2. 'F'의 운지법을 알고 반주에 맞추어 연주 할 수 있다 3. 'A'-'G'-'F' 음을 가지고 즉흥연주 할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	<p><b>* 지난 시간에 배운 '나비아'를 연주해본다.</b>  <b>-연주시 CD의 반주가 뒤따른다.</b>          안녕하세요.          3학년 0반 여러분!          지난 시간에 우리가 '나비아'라는 곡을 리코더로 연주해보았는데 기억하나요?          집에서나 쉬는 시간에 불러봤었나요?          언제 불러봤었나요?          네. 그랬군요. 그럼 우리 반주음악에 맞춰 '나비아'를 연주해 볼까요?          (CD반주음악에 맞춰 '나비아'연주)          네 잘했어요.</p>		
전개	<p><b>* 'Bb'음 운지법</b>  <b>- 'Bb'음의 소리를 듣고 'Bb'음 운지법 대해 찾아본다.</b>  <b>-'Bb'음 연주시, CD의 반주가 수반이 된다.</b>          오늘 배울 음을 들어볼까요?          (높은 'Bb'음)          이 소리가 나려면 리코더 구멍을 어떻게 막아야할까요? 한번 찾아볼까요?          (높은 'Bb'음을 반복해서 여러 번 들려주고 탐색 할 시간을 준다.)          ('Bb'음 운지탐색)          소리의 운지를 찾아보았나요? 그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이          같은지 비교해볼까요?          잘 찾은 친구들도 있는 반면에 못찾은 친구들도 있네요. 자 선생님의 손을 봅          시다. 선생님은 왼손과 오른손을 사용하고 있네요. 왼손 손가락의 0, 1, 3번과          오른손의 4번 손가락으로 리코더의 구멍을 막고 연주한 음이었어요. 자신의 운          지와 같은지 확인해볼까요?</p>		



이번에는 'Bb'음을 CD연주로 들어볼까요?

그럼 CD연주처럼 연주해봅시다.

(연주)



**\* 'Bb'음과 높은 'C'음 듣고 CD반주에 맞춰 따라 연주하기**

이번에 들려주는 음악에도 오늘 배운 음인 'Bb'음이 있을 거예요. 들어봅시다.

(연주 듣기)

자! 연주를 들어보았는데, 이번에 들은 곡은 'Bb'음과 어떤 음으로 구성되어 있나요?

“높은 'C'음”

'Bb'음과 높은 'C'음으로 이루어져 있는 곡이네요. 다시 한번 듣고 따라 연주해봅시다.

(반복해서 들려준다.)

그럼 이번에는 'B'와 높은 'C' 음을 가지고 반주에 맞춰 연주해봅시다.

(연주)

우리가 연주한 곡을 악보로 확인하면서 연주하여 볼까요?



**\* 'F'음 운지법**

- 'F'음의 소리를 듣고 'F'음 운지법 대해 찾아본다.

- 'F'음 연주시, CD의 반주가 수반이 된다.

오늘 두 번째로 배울 음을 들어볼까요?

('F'음)

이 소리가 나려면 리코더 구멍을 어떻게 막아야할까요? 한번 찾아볼까요?

(‘F’음을 반복해서 여러 번 들려주고 탐색 할 시간을 준다.)

(‘F’음 운지탐색)

소리의 운지를 찾아보았나요? 그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이 같은지 비교해 볼까요?

자! 선생님의 손을 봅시다. 선생님은 왼손과 오른손을 사용하고 있는데요. 왼손 손가락의 0, 1, 2, 3번과 오른손의 4번 손가락으로 리코더의 구멍을 막고 연주한 음이었어요. 자신의 운지와 같은지 확인해볼까요?



이번에는 ‘F’음을 CD연주로 들어볼까요?

(CD연주)

그럼 CD연주처럼 연주해봅시다.

(연주)



**\* ‘F’, ‘G’, ‘A’음을 듣고 CD반주에 맞춰 따라 연주하기**

이번에 들려주는 음악에도 오늘 배운 ‘A’음이 있습니다. 들어봅시다.

(연주 듣기)

자! 연주를 들어보았는데, 이번에 들은 곡은 어떤 음들로 구성되어 있나요?

**“F, G, A음”**

네. ‘F’, ‘G’, ‘A’음으로 이루어져 있는 곡이네요. 다시 한번 듣고 따라 연주해봅시다.

(반복해서 들려준다.)



그럼 이번에는 반주에 맞춰 연주해봅시다.

(연주)


우리가 연주한 곡을 악보로 확인하면서 연주하여 볼까요?


선생님이 연주하는 곡을 듣고 따라 연주해본다.

(단, 악보는 제시하지 않고 듣고 연주할 수 있도록 한다.)


	 <p>* F-G-A를 가지고 반주에 맞추어 즉흥 연주해본다. -교사가 즉흥연주 시범을 보인 후 학생과 교사 또는 학생과 학생이 번갈아 가면서 즉흥연주를 한다.</p>  <p>이번에는 선생님이 화면의 리듬을 가지고 반주에 맞추어 즉흥연주를 해 볼게요. 우리가 배운 'FAG'를 이용해서 비워져 있는 2-3마디에 음악을 만들어 볼 거예요. 선생님이 먼저 즉흥 연주를 해볼게요. 들어보세요. (교사의 즉흥연주)</p> <p>하나의 노래가 완성이 되었네요. 그럼 선생님이 즉흥연주를 한 것처럼 즉흥 연주 할 수 있는 학생 있나요? 네. 00가 해보세요. 이번에는 00와 00가 연속적으로 즉흥연주해볼까요? 자! CD반주가 나갑니다. 시작. (즉흥연주) 네. 여러분! 잘했어요.</p> <p>* 친구들의 만든 곡을 듣고 평해본다.</p>
정리	<p>* A-G-F 음의 운지법을 확인시킨다. - 오늘 리코더를 배우면서 느낀 점을 써보도록 한다. - 마치는 인사를 한다</p>
평가	<p>1. Bb, F음의 운지법을 알고 연주할 수 있는가? 2. 주어진 A-G-F 음을 활용하여 음악을 만들고 연주할 수 있는가?</p>

◎ 7차시 실험반 수업 지도안

단원명	리코더	7/10차시	학년:초3
학습목표	1. 'F조 비행기' 를 반주에 맞추어 연주할 수 있다. 2. 아침' 를 반주에 맞추어 연주할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	* 지난 시간에 배운 'G조의 비행기'를 연주해본다. -연주시 CD의 반주가 뒤따른다.		
전개	<p>* 'F조 비행기'를 익히기</p> <p>- 'F조 비행기'를 들으며 일정박 치기</p> <p>여러분이 연주한 곡은 G조 비행기인데요. 오늘은 F조 비행기를 배울 거예요. F음으로 시작하는 비행기를 감상해볼까요? CD에서 나오는 'F조 비행기'를 들어봅시다.</p> <p>(CD감상)</p> <p>다시 한 번 일정박을 치면서 음악을 들어봅시다.</p> <p>G조 비행기와 주요리듬은 같지만 무엇이 다른 것 같아요?</p> <p>“계이름이 달라요”</p> <p>- 교사의 연주를 듣고 따라 연주하기(학생들의 수준에 따라 패턴별로 짧게는 2마디 길게는 4마디로 연주를 제시한다.)</p> <p>이제는 여러분이 선생님의 연주를 듣고 따라 연주하여 봅시다. 선생님이 연주하는 음을 듣고 그대로 따라하는 겁니다.</p> <p>시작!</p> <p>(중략)</p> <p>잘했어요, 이제는 반주에 맞추어 연주하여 봅시다.</p> <p>- CD반주에 맞추어 연주하기</p> <p>- 악보 보면서 반주에 맞춰 연주하기</p> <p style="text-align: center;">F조 비행기</p>  <p>- 반주 음악에 맞추어 연주하기</p>		

정리	<p>* '아침'을 익히기  - '아침'을 듣기  -일정박을 치며 듣기  (제재곡을 배우기 전, 반복적으로 들려주었다.)  -주요리듬을 듣고 따라하기  자! 그럼 이번에는 반주음악을 따라 노래의 리듬을 쳐볼까요?  (주요리듬을 반주에 맞춰 치기)  다들 잘했어요.  -교사의 연주를 듣고 따라 연주하기(학생들의 수준에 따라 패턴별로 짧게는 2마디 길게는 4마디로 연주를 제시한다.)  이제는 여러분이 선생님의 연주를 듣고 따라 연주하여 봅시다.  (중략)  잘했어요, 이제는 반주에 맞추어 연주하여 봅시다.  -CD반주에 맞추어 악보 보고 연주하기</p> <p style="text-align: center;">아 침</p> 
평가	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 'F조 비행기'를 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?</li> <li>2. '아침'을 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?</li> </ol>

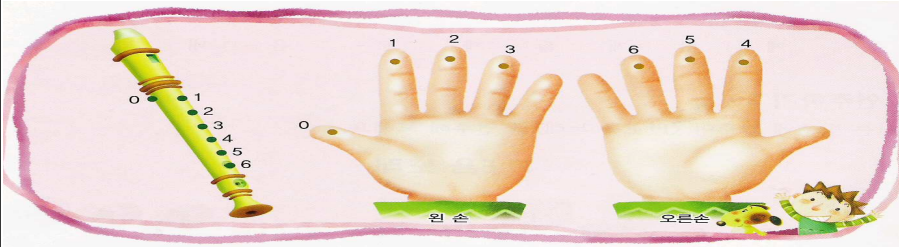
◎ 8차시 실험반 수업 지도안

단원명	리코더	8/10차시	학년:초3
학습목표	1. E, D, C의 운지법을 알고 연주할 수 있다. 2. 주어진 E-D-C 음을 활용하여 음악을 만들고 연주할 수 있다. 3. '구슬비'를 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?		
학습단계	교수-학습활동		
도입	<p>* 지난 시간에 배운 'F조의 비행기'와 '아침'을 연주해본다.          -연주 시, CD의 반주가 뒤따른다.</p>		
전개	<p>* 'E'음 운지법          - 'E'음의 소리를 듣고 'E'음 운지법 대해 찾아본다.          - 'E'음 연주 시, CD의 반주가 수반이 된다.</p> <p>오늘 배울 음을 들어볼까요?          ('E'음)          이 소리가 나려면 리코더 구멍을 어떻게 막아야할까요? 한번 찾아볼까요?          ('E'음을 반복해서 여러 번 들려주고 탐색 할 시간을 준다.)          ('E'음 운지탐색)          소리의 운지를 찾아보았나요? 그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이          같은지 비교해볼까요?          자! 선생님의 손을 봅시다. 선생님은 왼손과 오른손을 사용하고 있는데요. 왼손 손         가락의 0, 1, 2, 3번과 오른손의 4, 5번 손가락으로 리코더의 구멍을 막고 연주한          음이었어요. 자신의 운지와 같은지 확인해볼까요?</p>  <p>이번에는 'E'음을 CD연주로 들어볼까요?          (CD)          그럼 CD연주처럼 연주해봅시다.          (연주)</p>		



\* 'D'음 운지법

- 'D'음의 소리를 듣고 'D'음 운지법 대해 찾아본다.



- 'D'음 연주 시, CD의 반주가 수반이 된다.



\* 'C'음 운지법

- 'C'음의 소리를 듣고 'C'음 운지법 대해 찾아본다.



- 'C'음 연주 시, CD의 반주가 수반이 된다.



\* E-D-C를 가지고 반주에 맞추어 즉흥 연주해본다.

-교사가 즉흥연주 시범을 보인 후 학생과 교사 또는 학생과 학생이 번갈아 가면서 즉흥연주를 한다.



우리가 배운 'FAG'를 이용해서 비워져 있는 2-3마디에 음악을 만들어 볼 거예요. 선생님이 먼저 즉흥 연주를 해볼게요. 들어보세요.

(교사의 즉흥연주)

하나의 노래가 완성이 되었네요. 그럼 선생님이 즉흥연주를 한 것처럼 즉흥 연주 할 수 있는 학생 있나요?

네. 00가 해보세요.

이번에는 00와 00가 연속적으로 즉흥연주해볼까요?

자! CD반주가 나갑니다.

시작.

(즉흥연주)

\* 친구들의 만든 곡을 듣고 평해본다.

\* '구슬비'를 익히기

- '구슬비'를 듣기

-일정박을 치며 듣기

(제재곡을 배우기 전, 반복적으로 들려주었다.)

-주요리듬을 듣고 따라하기

자! 그럼 이번에는 반주음악을 따라 노래의 리듬을 쳐볼까요?

(주요리듬을 반주에 맞춰 치기)

다들 잘했어요.

-교사의 연주를 듣고 따라 연주하기(학생들의 수준에 따라 패턴별로 짧게는 2마디 길게는 4마디로 연주를 제시한다.)

이제는 여러분이 선생님의 연주를 듣고 따라 연주하여 봅시다.

(중략)

잘했어요, 이제는 반주에 맞추어 연주하여 봅시다.

-CD반주에 맞추어 악보 보고 연주하기

### 구 슬 비

1. 송알 송알 싸리잎에 은 구 슬  
5 2. 고이 고이 오색실에 꿩 어 서


9 조롱조롱 거미줄에 옥 구 슬  
달빛세는 창문가에 두 라 고

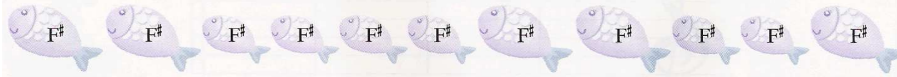
13 대롱대롱 풀잎마다 총총일  
포슬포슬 구슬비는 총총일

방긋웃는 꽃잎마다 송송송  
에쁜구슬 맺히면서 송송송

정리	* 수업 마치는 인사를 한다
평가	1. E, D, C의 운지법을 알고 연주할 수 있는가? 2. 주어진 E-D-C 음을 활용하여 음악을 만들고 연주할 수 있는가? 3. '구슬비'를 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?

◎ 9차시 실험반 수업 지도안

단원명	리코더	9/10차시	학년: 초3
학습목표	1. 'F#'의 운지법을 알고 연주할 수 있다. 2. '노래는 즐겁다'를 반주에 맞추어 연주할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	* 지난 시간에 배운 '구슬비'를 연주해본다. -연주 시, CD의 반주가 뒤따른다.		
전개	* 'F#'음 운지법 - 'F#'음의 소리를 듣고 'F#'음 운지법 대해 찾아본다. - 'F#', 'E'음 연주 시, CD의 반주가 수반이 된다. 오늘 배울 음을 들어볼까요? (F#음) 이 소리가 나려면 리코더 구멍을 어떻게 막아야할까요? 한번 찾아볼까요? (F#음을 반복해서 여러 번 들려주고 탐색 할 시간을 준다.) (F#음 운지탐색) 소리의 운지를 찾아보았나요? 그럼 자신이 연주한 음과 선생님이 들려준 음이 같은지 비교해볼까요? 자! 선생님의 손을 봅시다. 선생님은 왼손과 오른손을 사용하고 있네요. 왼손 손가락의 0, 1, 2, 3번과 오른손의 5, 6, 7번 손가락으로 리코더의 구멍을 막고 연주한 음이었어요. 자신의 운지와 같은지 확인해볼까요?  이번에는 'F#', 'E'음을 CD연주로 들어볼까요? (CD) 그럼 CD연주처럼 연주해봅시다. (연주)		



**\* '노래는 즐겁다'를 익히기**

- '노래는 즐겁다'를 듣기

- 일정박을 치며 듣기

(제제곡을 배우기 전, 반복적으로 들려주었다.)

**-주요리듬을 듣고 따라하기**

자! 그럼 이번에는 반주음악을 따라 노래의 리듬을 쳐볼까요?

(주요리듬을 반주에 맞춰 치기)

다들 잘했어요.

**-교사의 연주를 듣고 따라 연주하기**(학생들의 수준에 따라 패턴별로 짧게는 2마디 길게는 4마디로 연주를 제시한다.)

이제는 여러분이 선생님의 연주를 듣고 따라 연주하여 봅시다.

(중략)

잘했어요, 이제는 반주에 맞추어 연주하여 봅시다.

**-CD반주에 맞추어 악보 보고 연주하기**

**노래는 즐겁다**

노래는 즐겁다 어느때 나

5 해돋는 아침도 해지는 저녁도

9 노래는 즐겁다 어느때 나


\* 수업 마치는 인사를 한다.


정리

평가

1. 'F#'의 운지법을 알고 연주할 수 있는가?
2. '노래는 즐겁다'를 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?

◎ 10차시 실험반 수업 지도안

단원명	리코더	10/10차시	학년:초3
학습목표	1. '새야 새야'를 반주에 맞추어 연주할 수 있다. 2. '꽃밭에서'를 반주에 맞추어 연주할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	* 지난 시간에 배운 '노래는 즐겁다'를 연주해본다. -연주 시, CD의 반주가 뒤따른다.		
전개	<p>* '새야새야'를 익히기</p> <p>- '노래는 즐겁다'를 듣기</p> <p>- 일정박을 치며 듣기 (제재곡을 배우기 전, 반복적으로 들려주었다.)</p> <p>- 주요리듬을 듣고 따라하기 자! 그럼 이번에는 반주음악을 따라 노래의 리듬을 쳐볼까요? (주요리듬을 반주에 맞춰 치기) 다들 잘했어요.</p> <p>- 교사의 연주를 듣고 따라 연주하기(학생들의 수준에 따라 패턴별로 짧게는 2마디 길게는 4마디로 연주를 제시한다.) 이제는 여러분이 선생님의 연주를 듣고 따라 연주하는 하여 봅시다. (중략) 잘했어요, 이제는 반주에 맞추어 연주하여 봅시다.</p> <p>- CD반주에 맞추어 악보 보고 연주하기</p> <p style="text-align: center;"><b>새야 새야</b></p>  <p style="text-align: center;">새야 새야 파랑새야 5 녹두밭에 앉지마라 9 녹두꽃이 떨어지면 13 청포장수 울고간다</p>		
	* '꽃밭에서'를 익히기		

	<p>- '꽃밭에서'를 듣기          - 일정박을 치며 듣기          -주요리듬을 듣고 따라하기          -교사의 연주를 듣고 따라 연주하기(학생들의 수준에 따라 패턴별로 짧게는 2마디 길게는 4마디로 연주를 제시한다.)          -CD반주에 맞추어 악보 보고 연주하기</p> <p style="text-align: center;"><b>꽃밭에서</b></p>  <p>정리 * 수업 마치는 인사를 한다.</p>
평가	<p>1 '새야 새야'를 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?          2 '꽃밭에서'를 반주에 맞추어 연주할 수 있는가?</p>

## 2. 통제반의 수업지도안

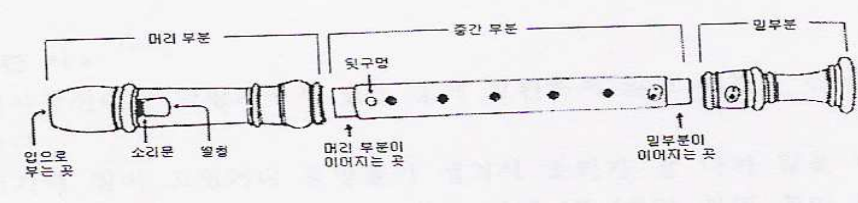
본 지도안은 실험반의 지도안 내용과 유사하나 교수 · 학습 방법을 다르게 구성하였다.

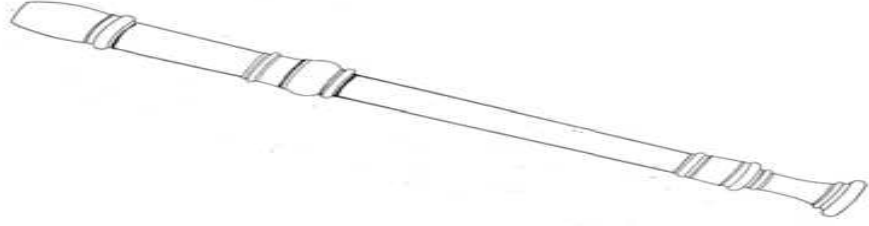
첫째, 전통적인 학교의 음악수업이 제재곡 중심으로 이루어진다는 점에서 본 통제반의 수업 또한 악보위주의 시각적인 리코더 수업으로 구성하였다. 하지만 악보를 제시하기 전에 음악적 표현의 경험을 갖도록 교사의 리코더 연주로 음악을 들려주었다.

둘째, 실험반과 수업내용은 같았으나, 청각에 의존하여 연주하는 실험반과 비교하여 시간적으로 여유가 있어 2곡(이 몸이 새라면, 빙고)의 제재곡을 더 배울 수 있었다.


셋째, 리코더 연주 시, CD매체의 반주 음악이 수반되어 음악을 듣는데 시간 소요가 많은 실험반과는 달리 기악 연주에 수업시간을 더 할애하였다. 학생들이 제재곡 연주뿐만 아니라 제재곡의 반주에도 참여하여 창조적인 음악적 표현을 할 수 있는 기회를 제공하였다. 제재곡의 반주는 학생들이 쉽게 연주할 수 있는 오스티나토 반주로 학습한 리코더 운지와 연계되도록 만들었다. 제재곡과 오스티나토의 연주를 하기위해 두 모듬으로 나누어 교대로 연주하도록 하였다.

◎ 1차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	1/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. 리코더의 종류, 명칭, 악기 다루는 법을 알고 2. 리코더를 소중히 다루는 마음을 갖는다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 인사 및 소개</b> 안녕하세요. 3학년 0반 여러분! 만나서 반가워요. 선생님은 여러분과 같이 음악 수업을 할 박정현 선생님이라고 해요. 선생님은 여러분들과 음악수업 중에 악기를 가르치고 연주할건데, 선생님은 무슨 악기 선생님일까요? 네! 맞아요. 선생님은 리코더 선생님이에요.</p>		
전개	<p><b>* 리코더의 종류에 대해 알기</b> 모두 리코더에는 8가지 종류가 있어요. 우리들이 가장 많이 사용하는 리코더는 소프라노 리코더와 알토 리코더입니다. 우리가 공부 할 리코더는 소프라노 리코더입니다.</p> <p><b>* 리코더의 명칭</b> 소리문이나 떨청이 상하면 리코더는 못쓰게 됩니다. 언제나 조심해서 다루어야 합니다. 리코더는 3부분으로 나누어집니다. 분리해봅시다.</p>  <p>머리 부분, 중간 부분, 밑 부분으로 나누어집니다.</p> <p><b>* 리코더 구멍 그리기</b> 그럼 리코더의 그림을 한번 그려볼까요? 정확히 못 그리는 학생들은 자기 옆에 있는 리코더를 보면서 한번 똑같이 그려봅시다.</p>		

<p>정리</p>	 <p>다들 정확히 잘 그렸네요.  자! 이제는 우리가 그린 그림을 보면서 리코더에 대해 알아보까요?  리코더 안에는 모두 몇 개의 구멍이 있을까요?  네. 맞아요. 11개가 있지요.  11개 구멍 모두가 다 같은 기능을 하는 건 아니죠? 우리가 리코더의 소리를 내려면 어느 구멍에 바람을 넣어야 할까요?  네. 가장 위에 있는 구멍이지요? 그럼 우리 모두 그 구멍에 입을 맞춰 볼까요?  바람을 부니 소리가 나네요.</p> <p><b>* 다음차시 소개와 정리</b></p> <p>우리가 다음시간에 소리 내는 방법에 대해 배울 거예요. 오늘 수업 어땠어요?  네. 선생님도 여러분을 만나 즐거웠구요. 다음시간에 리코더에 대해 더 많이 알아봅시다.  오늘 음악 수업은 여기까지구요. 다음 시간에는 리코더 가져오는 것 잊지 말고 꼭 가져오세요. 그럼 다음 시간에 봅시다.</p>
<p>평가</p>	<p>1. 리코더의 모양을 정확히 알고 있는가?</p>

◎ 2차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	2/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. 리코더를 바른 자세와 주법으로 연주한다. 2. 'B'의 운지법에 대해 이해하고 연주할 수 있다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 인사와 학습동기유발</b> 안녕하세요. 3학년 0반 여러분! 그동안 리코더와 많이 친해졌나요? 그럼 저번 시간에 배운 리코더 구멍 몇 개인지 기억나나요? 네. 그럼 그 중 우리가 뽀뽀하는 구멍에다가 다들 입을 대볼까요?</p>		
전개	<p><b>* 리코더의 연주자세</b> 우선 리코더를 불기 전에 바른 자세에 대해 알아보시다. 선생님의 이런 자세( 좋지 않은 자세)는 좋은 자세인가요? 그럼 어떤 자세가 좋은 자세인가요?</p>  <p>앞의 화면에 4명의 친구들이 있는데 누가 바른 자세로 리코더를 불고 있죠? 네. 4번 학생이 바른 자세로 불고 있죠? 그럼 우리 모두 4번 학생처럼 허리를 펴고 바른 자세로 리코더를 부는 겁니다.</p>		
	<p><b>* 리코더의 호흡하는 방법</b> -이야기를 들려주고 그림을 보면서 설명한다. -그림을 보면서 따라해 보도록 한다. 이제 선생님이 이야기를 들려 줄 텐데요, 다들 귀를 기울여서 들어 보세요.</p> <p>햇빛이 쨍쨍 내리쬐고 며칠째 비가 오지 않는 무더운 여름날이었어요. 주위의 나무와 꽃들도 목이 말라 축 늘어뜨리고 있는 오후였어요.</p>		

물을 찾아 이리저리 다니던 멍멍이는 어디서든지 물을 구할 수가 없었어요. 아침에 주인이 놓아둔 물통을 그만 옆질러 버려 물이 없었던 거였어요. 그래서 멍멍이는 헛바닥을 내밀고 소리내기 시작했어요.



자! 멍멍이는 어떻게 소리를 내지요? 네. 멍멍이는 목이 말라서 헉헉하고 소리를 낼 거예요. 우리도 한번 멍멍이처럼 헉헉하면 우리 배가 어떻게 되는지 한번 해봅시다.

자! 다들 자기 배에 손을 대어보고 한번 해볼까요?

준비 시작!

헉헉헉.

우리 배는 어떻게 되나요? 네. 우리 배가 마치 풍선처럼 커졌다 작아졌다 하죠?

우리는 리코더를 불 때 마치 목마른 강아지가 헉헉 할 때처럼 숨을 들이 마실 때는 배가 풍선처럼 부풀고 리코더에 불 때는 배가 들어가는 겁니다.

한번 숨을 마친 다음에 리코더를 불어볼까요? 선생님이 일정박을 4번 칠 때까지 리코더 불기예요.

짹 짹 짹 짹

잘했어요. 이번에는 선생님이 5번 박수칠 때 까지 불어봅시다. 시작!

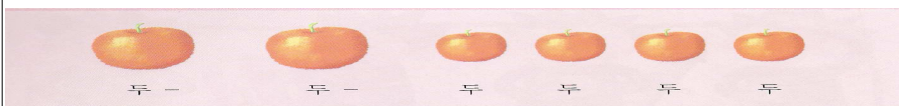
네. 잘했어요, 이렇게 리코더를 불면 되는 거예요.

#### \* 텅잉연습하기

우리가 리코더를 불 때 ‘두’ ‘두’ 하고 불지요?

이때 혀를 윗니잇몸에 붙였다 떼었다 하면서 ‘두’ 소리를 내어봅시다. 이것을 텅잉이라고 합니다. 텅잉은 혀를 이용해서 숨을 넣었다 떼었다 하는 것을 말합니다. 우리가 이렇게 ‘두’ 하고 소리내는 것을 ‘텅잉’이라고 합니다.

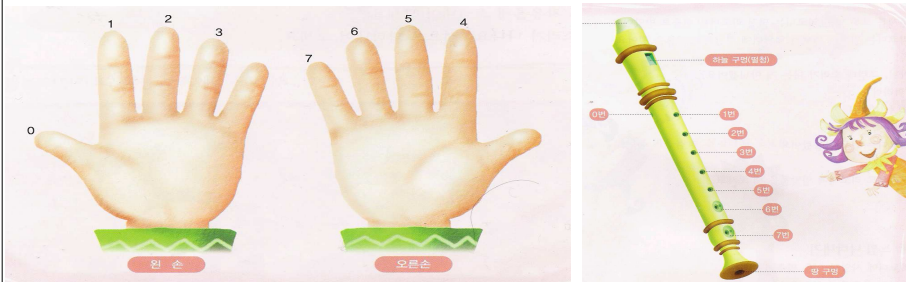
‘두’ 하고 소리 내는 것을 무엇이라고 한다고요? “텅잉”



**\* 손가락 운지법**

우리가 리코더를 불기 전에 앞에 화면을 보면서 손가락 번호를 알아보시다. 왼손 엄지 손가락은 0번, 검지 손가락은 1번, 중지 손가락은 2번, 약지 손가락은 3번, 오른손도 화면에 있는 번호로 이름을 붙여줄까요? 자! 그럼 선생님과 함께 게임 한번 해봐요. 선생님이 손가락 번호를 외치는 손가락을 높이 들어봐 주는 게임이에요.

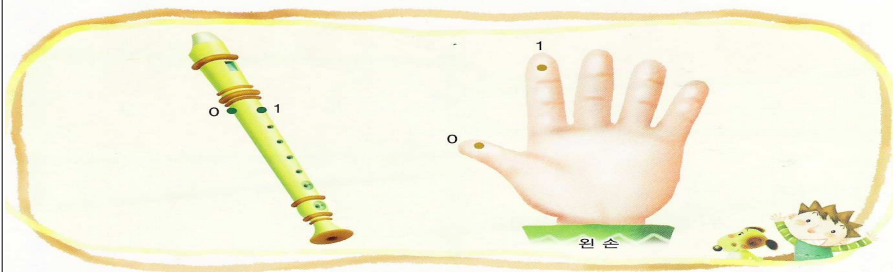
자! 준비! 4번. 3번.



우리가 손가락 번호를 알아보았는데요. 이제는 손가락 자리를 알아보시다. 여러분도 교실에서 자기의 자리가 있듯이 손가락도 리코더에서는 각각의 자리가 있어요. 화면을 보면서 알아보시다.

**\* B음 운지법**

-B음 운지법을 배운 후, 연주해본다.



우리가 이번에 배울 음은요 지금 이 소리예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지해 봅시다.

손가락 번호 0과 1번을 막고 연주 해 봅시다. 손가락의 모양은 앞에 그림에서처럼 손가락에서 가장 도톰한 부분이 구멍에 닿아야 하는 거예요.

준비됐나요? 작은 사과는 '두', 큰 사과는 '두~'로 연주하는 거예요.  
자! 그럼 연주해볼까요?



네. 연주 너무 잘했어요.  
그런데 우리가 지금 연주한 음의 이름은 무엇인가요?  
'B'음 입니다.

**\* B음을 오선에 그려본다.**

그럼 한번 학습지에 있는 오선지에 '시'를 그려봅시다.



다들 잘 그렸네요.

정리

**\* 리코더와 체조하기**

-0번, 1번 손가락을 막고 음악에 맞추어 리코더 체조를 한다.

이제 마지막으로 0번과 1번 손가락을 막고 음악에 맞추어 리코더 체조를 해볼까요?

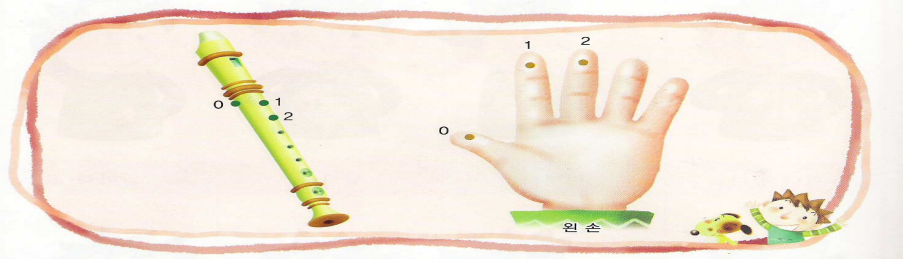



다들 너무 잘했구요.  
다음 시간에 봐요.  
오늘 수업은 여기까지구요. 다음 시간에 봅시다.

평가

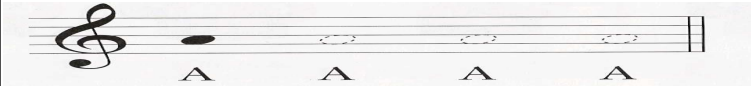
1. 리코더를 바른 자세와 주법으로 연주하였는가?
2. 'B' 운지법을 이해하고 연주할 수 있는가?

◎ 3차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	3/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. 리코더를 바른 자세와 주법으로 연주할 수 있다. 2. 'A'와 'G'의 운지법에 대해 이해하고 연주할 수 있다. 3. 주어진 'B', 'A', 'G'의 음을 활용하여 즉흥연주를 할 수 있다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 지난 시간에 학습한 내용을 상기시킨다.</b>                  안녕하세요.                  3학년 0반 여러분!                  지난 시간에 배운 'B'음 기억하나요? 손가락 자리 기억나지요?                  그럼 다시 'B'음을 붙여 봅시다.                  네! 다들 잘했어요.</p>		
전개	<p><b>* A음 운지법</b>                  -A음 운지법을 배운 후 연주해본다.                  우리가 이번에 배울 음은 지금 이 소리(A)예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지하여 봅시다.</p>  <p>다 같이 연주해봅시다.                  선생님이 연주하기 전에 스틱으로 '딱딱딱딱' 같은 길이로 4번을 친 후, 연주를 시작합니다.                  그럼 'A'음으로 큰 사과는 두-(길게)작은 사과는 두(짧게) 하고 텅잉해 봅시다.</p>  <p>시작!                  네. 잘했어요.                  이번에 우리가 연주한 음은 무슨 음일까요?                  네. 맞아요. 'A' 즉 '라'음입니다.</p>		

**\* 'A'음을 오선에 그려본다.**

학습지에 오선에 'A'음을 그려봅시다.



**\* 'B'음과 'A'음 연주해본다.**

그림 저변에 배운 'B'와 'A'를 같이 연주해봅시다. 앞에 그림을 보면서 같이 불러봅시다.

'하나 둘 셋 넷' 하면 같이 연주하는 겁니다.

하나 둘 셋 넷!



이번에는 오선에 그려진 음을 보며 다시 한번 리코더로 연주해봅시다.

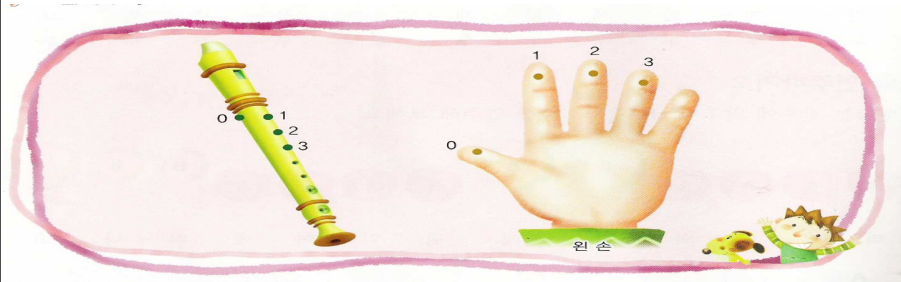
네. 잘했어요.

우리가 'B'와 'A'를 배웠는데 다음에는 무슨 음을 배울지 화면을 봅시다.

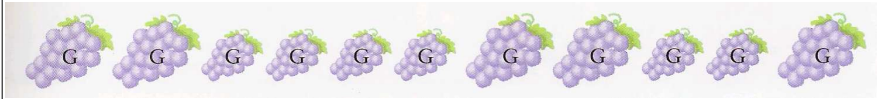
**\* 'G'음 운지법**

- 'G'음 운지법을 배운 후 연주해본다.

우리가 이번에 배울 음은 지금 이 소리(G)예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지하여 봅시다.



왼손의 0,1,2,3로 운지하는 것입니다. 일정박을 4번 친후, 연주를 시작합니다.



\* 'G'음을 오선에 그려본다.

학습지에 오선에 'G'음을 그려 봅시다.



\* B-A-G를 가지고 오스티나토 반주에 맞추어 즉흥 연주해본다.

-교사가 즉흥연주 시범을 보인 후 학생과 교사 또는 학생과 학생이 번갈아 가면서 즉흥연주를 한다.

이번에는 선생님이 화면의 리듬을 우리가 배운 'BAG'를 이용해서 즉흥연주를 해볼까요. 들어봅시다.

(교사의 즉흥연주)



어때요? 하나의 노래가 완성이 되었죠? 그럼 선생님이 즉흥연주를 한 것처럼 즉흥 연주 할 수 있는 학생 있나요?

네. 00가 해보세요.

(학생이 즉흥연주할 때, 교사는 오스티나토 반주를 한다.)



잘했어요. 선생님이 00가 즉흥연주할 때, 리코더로 반주를 하였는데요. 어떻게 반주하였나요? 'G-B-G-B-G-B' 이렇게 계속 일정 박 대로 반복해서 리코더로 반주하였어요. 이렇게 계속 반복되는 음형을 '오스티나토' 라고 한답니다. 무슨 반주라고요?

“오스티나토요!”

이제는 한 명의 학생이 즉흥연주를 하면 우리 반 모두는 오스티나토 반주를 합니다.



이번에는 00와 00가 연속적으로 즉흥연주해볼까요?

자! 반주가 나갑니다.

시작.

정리	<p>(즉흥연주) 네. 여러분! 잘했어요.</p> <p><b>* B-A-G음 운지법을 상기한 후 연주해본다.</b> 우리가 오늘 배운 음들을 하나씩 불러볼까요? 'B'는? 'A'는? 'G'은?</p> <p>네. 다들 잘 연주했습니다. 오늘 수고 많았어요, 다음시간에 봅시다.</p>
평가	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 'A', 'G'의 운지법에 대해 이해하고 연주할 수 있는가?</li> <li>2. 주어진 'B', 'A', 'G'음을 활용하여 즉흥연주를 할 수 있는가?</li> </ol>

◎ 4차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	4/10차시	학년 : 초3
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘비행기’를 반주에 맞추어 연주할 수 있다.</li> <li>· 높은 ‘C’음의 운지법에 대해 이해하고 연주할 수 있다.</li> </ul>		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 지난 시간에 학습한 내용을 상기시킨다.</b>          안녕하세요.          3학년 0반 여러분!          지난 시간에 ‘B’, ‘A’, ‘G’의 3음을 가지고 즉흥연주 했던 것 기억하나요? 여러분들이 이 세 가지 음을 기억 하는지 리코더로 연주해 봅시다.</p>  <p><b>* 학습지에 있는 그림을 보고 ‘B’-‘A’-‘G’의 운지 찾아보기</b>          그림 나의 재미있는 리코더 공부 1번에 기억하고 있는 것을 표시해볼까요?</p>  <p>다들 잘했어요.          자! 우리가 이 ‘B’, ‘A’, ‘G’를 가지고 ‘비행기’라는 노래를 연주해 볼 거예요. 한번 들어봅시다.          어떤 노래인지 어떻게 연주하는지 귀 기울려 들어볼까요?          (교사의 연주 감상)</p>		
전개	<p><b>* G 장조로 이루어진 ‘비행기’ 익히기</b>          -교사의 연주 감상하기          -계명창으로 노래하기          -리코더로 연주하기</p>		

### G조 비행기



자! 이 노래 다들 아는 노래인가요? 앞에 화면을 보니 멋진 비행기 그림이 있고 그림 악보도 있네요. 이 노래를 반주에 맞춰 다 같이 불러봅시다.

(가창)

이제는 우리가 리코더로 비행기 연주를 해볼텐데, 저번시간에 배운 오스티나토반주를 1, 2분단이 하고 3, 4분단은 악보를 보고 비행기를 연주해봅시다.

### 오스티나토 반주



(연주)

(오스티나토 반주와 비행기의 연주를 모듬을 번갈아 연주한다.)

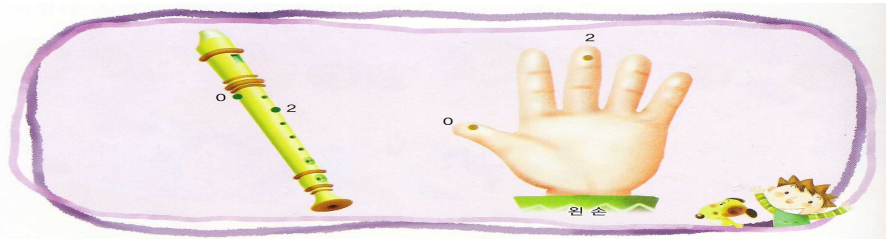
### \* 높은 'C'음 운지법

-높은 'C'음 운지법을 배운 후 연주해 본다.

-연주시, 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다.

우리가 이번에 배울 음은 지금 이 소리(높은 C)예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지하여 봅시다.

이 높은 'C'를 연주하려면 왼손 몇 번과 몇 번으로 구멍을 막아야할까요?



네. 그래요. 0번과 2번을 운지하는 것입니다. 4박의 길이로 연주해봅시다.

(4박 높은 도 연주)

\* 높은 'C'음을 오선에 그려본다.

학습지에 오선에 높은 'C'음을 그려 봅시다.



네. 3번째 칸에 음이 놓여 있나요?

모두 잘했어요.

\* 'B'와 높은 'C'를 연주하여 본다.



모두 앞의 악보를 보며, 하나 둘 셋 넷. 하면 연주 시작합니다.

하나 둘 셋 넷

(연주)

\* 운지 및 텅잉에 주의하여 연주하기

-선생님이 좋은 텅잉과 안좋은 텅잉을 비교할 수 있도록 연주해본다.

이번에는 선생님이 텅잉을 해볼게요. 들어보세요.

(안좋은 텅잉)

이 텅잉은 어때요?

네! 그럼 다시 한번 들어보세요.

(바른 텅잉)

이 텅잉은 어때요?

네 맞아요. 바람세는 소리는 나지 않고 아름다운 소리가 나지요?





정리

\* 소리를 듣고 가락을 구별하기

여러분 모두가 귀가 너무 좋은 것 같은데, 선생님이 이번에는 어떤 짧은 연주를 들려주겠어요, 눈을 감고 들어보세요.

(도시라솔파미레도)

자 이제 눈을 뜨고 이 가락에 어울리는 선이 어떤 것인지 재미있는 나의 리코더 공부 6번에 표시해볼까요?

	①	②	③	④
				
	<p>오늘 수업은 여기까지구요.          여러분들 수고 많았어요, 다음시간에 봅시다.</p>			
평가	<p>1. '비행기'를 바른 자세와 주법으로 연주하였는가?          2. 높은 C음의 운지법에 대해 알고 연주할 수 있는가?</p>			

◎ 5차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	5/10차시	학년 : 초3
학습목표	1. '나비야'를 반주에 맞추어 리코더로 연주할 수 있다. 2. 높은 D음의 운지법에 대해 알고 연주할 수 있다.		
학습단계	교수-학생 활동		
도입	<p><b>* 지난 시간에 배운 '비행기'를 연주해본다.</b> 안녕하세요. 3학년 0반 여러분! 저번시간에 우리가 비행기라는 곡을 리코더로 불러봤었죠? 수업하기 전에 집에서나 쉬시는 시간에 연주해보았나요? 그럼 얼마나 연습을 잘해왔는지 연주해볼까요? (교사의 오스티나토 반주에 맞춰 비행기 연주) 네 잘했어요.</p>		
전개	<p><b>* 높은 D음 운지법</b> -높은 D음 운지법을 배운 후 연주해본다. -연주시, 박자를 정확히 하고 연주하도록한다. 우리가 이번에 배울 음은 지금 이 소리(높은 D연주)예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지하여 봅시다.</p> <div data-bbox="351 1070 1262 1339" data-label="Image"> </div> <p>이 높은 'D'를 연주하려면 원손 몇 번으로 구멍을 막아야할까요? 원손의 2번 손가락만 운지를 하면 '레'음이 연주됩니다. 한번 불러볼까요? 이것이 바로 높은 레 음인데요. 영어로는 높은 D음이라고 합니다. 여러분들도 같이 불러볼까요?</p> <div data-bbox="379 1541 1216 1617" data-label="Image"> </div>		

\* 높은 'C'음과 높은 'D'음 연주하기

이제는 높은 'C'와 높은 'D'가 들어있는 가락을 연주해볼건데요. 들어봅시다.



네. 그럼 이제는 악보를 보며 연주해봅시다.

(악보를 보며 연주)

오늘은 '나비아' 라는 곡을 배울 고 연주해볼 거예요. 우리가 오늘 배운 높은 'D'음을 가지고 '나비아'라는 노래를 연주해 볼 거예요. 한번 들어봅시다.

어떤 노래인지 어떻게 연주하는지 귀 기울려 들어볼까요?

(교사의 연주 감상)

\* '나비아' 익히기

-교사의 연주 감상하기

-계명창으로 노래하기

-'나비아'를 리코더로 연주하기

-나비아'를 오스티나토 반주하기

오늘은 '나비아' 라는 곡을 배울 고 연주해볼 거예요. 우리가 오늘 배운 높은 'D'음을 가지고 '나비아'라는 노래를 연주해 볼 거예요. 한번 들어봅시다.

어떤 노래인지 어떻게 연주하는지 귀 기울려 들어볼까요?

(교사의 연주 감상)

나비아



다시 한번 선생님이 연주할 때 여러분은 계이름으로 '나비아'를 불러보세요.

(계명창으로 노래하기)

이번에는 아무 소리도 내지 않고 손가락으로만 노래해봅시다.

선생님이 어떤 학생이 잘 하는지 보겠어요!  
모두 잘했어요. 그럼 이제 재미를 생각하며 나비야를 리코더로 연주해봅시다.  
준비! 시작!

(리코더로 연주하기)

이제는 리코더로 '나비야'의 연주를 할 때, 저번시간에 배운 오스티나토 반주를 1, 2분단이 하고 3, 4분단은 악보를 보고 비행기를 연주해봅시다.

시작.

(연주)

### 나비야



나 비 야 나 비 야 이 리 날 아 오 너 라



노 랑 나 비 흰 나 비 춤 을 주 며 오 너 라



봄 바 람 에 꽃 잎 도 방긋 방긋 웃 으 며



참 세 도 짹 짹 짹 노래 하 며 춤 춘 다

(오스티나토 반주와 비행기의 연주를 모듬을 번갈아 연주한다.)

정리

#### \* 리코더의 바른 자세, 텅잉 동영상 보기

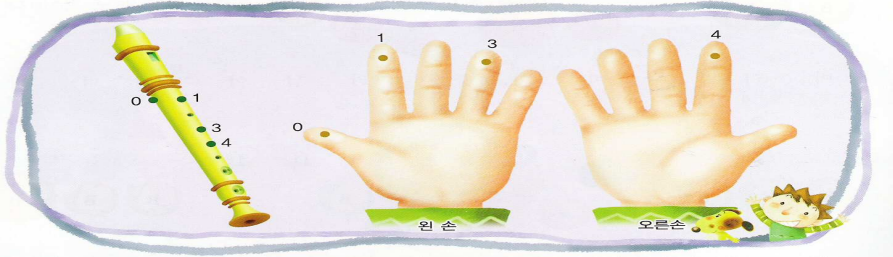

여러분들이 요즘 리코더를 열심히 불고 있는데, 가끔가다가 바른 자세나 올바르게 지 않은 텅잉으로 리코더를 연주하는 친구들이 보이네요.

그래서 선생님이 바른 자세로 리코더를 잘 부는 학생을 비디오로 찍어왔어요. 우리 한번 그 친구를 만나볼까요?

<동영상>

	<p>- 리코더의 바른 연주 자세를 재확인 한다. 여러분들 수고 많았어요, 다음시간에 봅시다.</p>
평가	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. '나비아'를 바른 자세와 주법으로 연주하였는가?</li> <li>2. 높은 D음의 운지법에 대해 알고 연주할 수 있는가?</li> </ol>

◎ 6차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	6/10차시	학년:초3
학습목표	1. 'Bb'의 운지법에 대해 이해하고 연주 할 수 있다. 2. 'F'의 운지법에 대해 이해하고 연주 할 수 있다 3. '똑같아요'를 악보를 보고 연주할 수 있다. 4. 주어진 'F', 'G', 'A'의 음을 활용하여 즉흥연주를 할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	<p><b>* 지난 시간에 배운 '비행기'를 연주해본다.</b>          안녕하세요.          3학년 0반 여러분!          저번시간에 우리가 '나비야'라는 곡을 리코더로 연주보았죠?          그럼 지난 시간에 배운 '나비야'를 연주해볼까요?          (교사의 오스티나토 반주에 맞춰 비행기 연주)          네 잘했어요.</p>		
전개	<p><b>* 'Bb'음 운지법</b>          -'Bb'음 운지법을 배운 후 연주해본다.          -연주시, 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다.          우리가 이번에 배울 음은 지금 이 소리('Bb'음 연주)예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지하여 봅시다.</p>  <p>'Bb'음을 연주하려면 어떤 손가락을 사용하여 구멍을 막아야할까요?          왼손의 0, 1, 3번 손가락과 오른손의 4번 손가락으로 운지를 하면 'Bb'음이 연주됩니다. 한번 불러볼까요?          이것이 바로 시b음인데요. 영어로는 'Bb'이라고 합니다.          여러분들도 같이 불러볼까요?</p>  <p><b>* 높은 'C'음과 'Bb'음 연주하기</b></p>		

이제는 높은 'C'와 'Bb'음이 들어있는 가락을 연주해볼건데요. 들어봅시다.



네. 그럼 이제는 악보를 보며 연주해봅시다.  
(악보를 보며 연주)

**\* 'F'음 운지법**

- 'F'음 운지법을 배운 후 연주해 본다.
- 연주 시 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다.

우리가 이번에 배울 음은 지금 이 소리('F'음 연주)예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지하여 봅시다.



'F'음을 연주하려면 어떤 손가락을 사용하여 구멍을 막아야할까요?  
왼손의 0, 1, 2, 3번 손가락과 오른손의 4번 손가락으로 운지를 하면 'F'음이 연주됩니다. 한번 불어볼까요?  
이것이 바로 '파'음인데요. 영어로는 'F'이라고 합니다.  
여러분들도 같이 불어볼까요?  
하나. 둘. 셋. 넷



**\* F-G-A를 가지고 즉흥 연주하기**

-교사가 즉흥연주 시범을 보인 후 학생과 교사 또는 학생과 학생이 번갈아 가면서 즉흥연주를 한다.




이번에는 선생님이 화면의 리듬을 우리가 배운 'F-G-A'를 이용해서 비어있는 2-3마디에 즉흥연주를 해볼게요. 들어봅시다.





◎ 7차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	7/10차시	학년:초3
학습목표	1. F조로 '비행기'를 악보를 보고 연주할 수 있다. 2. '아침'을 악보를 보고 연주할 수 있다. 3. '이름이 새라면'을 악보를 보고 연주 할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	* 지난 시간에 배운 'G조 비행기'를 연주해본다.		
전개	* 'F조 비행기'를 연주하기 -교사의 연주 감상하기 -계명창으로 노래하기 -'F조 비행기'를 리코더로 연주하기 -'F조 비행기'를 오스티나토로 반주하기 오늘은 F조 '비행기'를 연주해볼건데요. 연주하기 전에 한번 G조 비행기와 무엇이 다른지 한번 들어봅시다. (교사의 연주감상)		
	<b>F조 비행기</b> 		
	F조 비행기를 들어보았는데 G조 비행기와 무엇이 다른가요? “계이름이 다르다.” “음이 낮다.” 같은 비행기곡이지만 계이름이 다르게 구성되어 있네요. 한곡은 F조로 한곡은 G조로 되어있네요. 다시 한번 선생님이 연주할 때 여러분은 계이름으로 'F조 비행기'를 불러보세요. (계명으로 노래하기) 이번에는 아무 소리도 내지 않고 손가락으로 운지하여 연주해 봅시다. 모두 잘했어요. 그럼 이제 계이름을 생각하며 'F조 비행기'를 리코더로 연주해봅시다. 준비! 시작! (학생이 리코더로 연주할 때 교사는 오스티나토 반주를 한다.)		

F조 비행기



뗏다뗏다 비행기 날아라 날아라



높이높이 날아라 우리비행기

이제는 리코더로 'F조 비행기'의 연주를 할 때, 선생님이 오스티나토 반주를 했는데요. 오스티나토 반주를 1, 2분단이 하고 3, 4분단은 악보를 보고 비행기를 연주해봅시다.

(연주)

(오스티나토 반주와 '똑같아요'의 연주를 모듬을 번갈아 연주한다.)

\* '아침'을 연주하기

-교사의 연주 감상하기


-계명창으로 노래하기

-'아침'을 리코더로 연주하기



-'아침'을 오스티나토로 반주하기

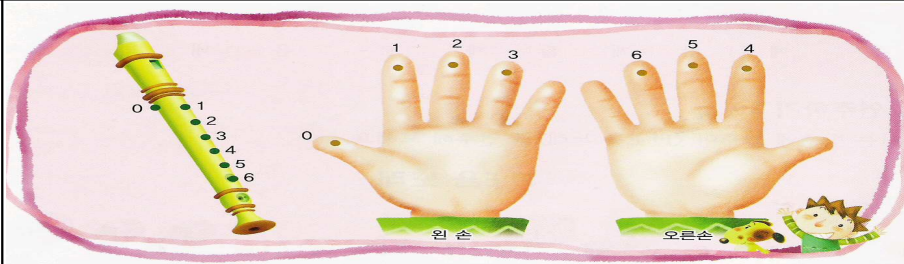
아침



정리	<p>* '이 몸이 새라면'을 연주하기          -교사의 연주 감상하기          -계명창으로 노래하기          -'이 몸이 새라면'을 리코더로 연주하기          -'이 몸이 새라면'을 오스티나토로 반주하기</p> <p style="text-align: center;">이 몸이 새라면</p> 
평가	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. G조로 '비행기'를 악보를 보고 연주할 수 있는가?</li> <li>2. F조로 '비행기'를 악보를 보고 연주할 수 있는가?</li> <li>3. '아침'을 악보를 보고 연주할 수 있는가?</li> <li>4. '이 몸이 새라면'을 악보를 보고 연주 할 수 있는가?</li> </ol>

◎ 8차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	8/10차시	학년:초3
학습목표	1. 'E', 'D', 'C'의 운지법에 대해 이해하고 연주 할 수 있다. 2. 주어진 'E', 'D', 'C'의 음을 활용하여 즉흥연주를 할 수 있다. 3. '구슬비'를 악보를 보고 연주 할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	* 지난 시간에 배운 '아침'과 '이 몸이 새라면'을 연주해본다.		
전개	* 'E'음 운지법 - 'E'음 운지법을 배운 후 연주해 본다. - 연주 시, 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다. 우리가 이번에 배울 음은 지금 이 소리('E'음 연주)예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지하여 봅시다.		
			
	'E'음을 연주하려면 어떤 손가락을 사용하여 구멍을 막아야할까요? 왼손의 0, 1, 2, 3번 손가락과 오른손의 4,5번 손가락으로 운지를 하면 'E'음이 연주됩니다. 한번 불어볼까요? 이것이 바로 '미'음인데요. 영어로는 'E'라고 합니다. 여러분들도 같이 불어볼까요? 하나. 둘. 셋. 넷		
			
	* 'D'음 운지법 - 'D'음 운지법을 배운 후 연주해 본다. - 연주 시, 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다.		



-연주 시 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다.



\* 'C'음 운지법

- 'C'음 운지법을 배운 후 연주해 본다.
- 연주 시, 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다.



-연주 시 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다.



\* E-D-C를 가지고 즉흥 연주하기

- 교사가 즉흥연주 시범을 보인 후 학생과 교사 또는 학생과 학생이 번갈아 가면서 즉흥연주를 한다.



이번에는 선생님이 화면의 리듬을 우리가 배운 'EDC'를 이용해서 비어있는 2-3마디에 즉흥연주를 해볼까요. 들어봅시다.

(교사의 즉흥연주)

어때요? 하나의 노래가 완성이 되었죠? 그럼 선생님이 즉흥연주를 한 것처럼 즉흥연주 할 수 있는 학생 있나요?

네. 00가 해보세요.  
 (학생의 즉흥연주)  
 \* '구슬비'을 연주하기  
 -교사의 연주 감상하기  
 -계명창으로 노래하기  
 -'구슬비'을 리코더로 연주하기  
 -'구슬비'을 오스티나토로 반주하기

구 슬 비



1.송알송알 짜리잎에 은 구 슬  
 2.고이고이 오색실에 꿰 어 서



조롱조롱 거미줄에 옥 구 슬  
 달빛새는 장문가에 두 라 고



대롱대롱 풀 잎 마 다 종 종  
 포슬포슬 구 슬 비 는 종 일



방긋웃는 꽃잎마다 송 송 송  
 예쁜구슬 맺히면서 술 술 술



정리

\* 수업을 마친다.

평가

1. 'E', 'D', 'C'의 운지법에 대해 이해하고 연주 할 수 있는가?
2. 주어진 'E', 'D', 'C'의 음을 활용하여 즉흥연주를 할 수 있다.
3. '구슬비'를 악보를 보고 연주 할 수 있는가?

◎ 9차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	9/10차시	학년: 초3
학습목표	1. 'F#'의 운지법에 대해 이해하고 연주 할 수 있다. 2. '노래는 즐겁다'를 악보를 보고 연주 할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	* 지난 시간에 배운 '구슬비'를 연주해본다.		
전개	<p>* 'F#'음 운지법</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 'F#'음 운지법을 배운 후 연주해 본다.</li> <li>- 연주시, 박자를 정확히 하고 연주하도록 한다.</li> </ul> <p>우리가 이번에 배울 음은 지금 이 소리(F#'음 연주)예요. 어떤 손가락으로 리코더의 구멍을 막아야 방금 들은 소리가 날까요? 화면을 보고 운지하여 봅시다.</p>  <p>'F#'음을 연주하려면 어떤 손가락을 사용하여 구멍을 막아야 할까요? 왼손의 0, 1, 2, 3번 손가락과 오른손의 6, 7, 8번 손가락으로 운지를 하면 'F#'음이 연주됩니다. 한번 붙어볼까요? 이것이 바로 '파#'음인데요. 영어로는 'F#'라고 합니다. 여러분들도 같이 붙어볼까요? 하나. 둘. 셋. 넷</p>  <p>* '노래는 즐겁다'를 연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사의 연주 감상하기</li> <li>- 계명창으로 노래하기</li> <li>- '노래는 즐겁다'를 리코더로 연주하기</li> <li>- '노래는 즐겁다'를 오스티나토로 반주하기</li> </ul> <p>F#음이 들어간 '노래는 즐겁다'라는 곡을 감상해봅시다.</p>		

(교사의 연주)

### 노래는 즐겁다

다시 한 번 선생님이 연주할 때 여러분은 계이름으로 ‘노래는 즐겁다’를 불러보세요.  
(계명으로 노래하기)

모두 잘했어요. 그럼 이제 계이름을 생각하며 ‘노래는 즐겁다’를 리코더로 연주해봅시다. 준비! 시작!

(학생이 리코더로 연주할 때 교사는 오스티나토 반주를 한다).

### 노래는 즐겁다


정리

\* 그 동안 배운 곡을 연주하면서 수업을 마친다.

평가

1. 'F#'의 운지법에 대해 이해하고 연주 할 수 있는가?
2. '노래는 즐겁다'를 악보를 보고 연주 할 수 있는가?

◎ 10차시 통제반 수업지도안

단원명	리코더	10/10차시	학년: 초3
학습목표	1. '새야새야'를 악보를 보고 연주 할 수 있다. 2. '꽃밭에서'를 악보를 보고 연주 할 수 있다.		
학습단계	교수-학습활동		
도입	* 지난 시간에 배운 '노래는 즐겁다' 를 연주해본다.		
전개	<p>* '새야새야' 연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-교사의 연주 감상하기</li> <li>-계명창으로 노래하기</li> <li>-'새야새야'를 리코더로 연주하기</li> <li>-'새야새야'를 오스티나토 반주하기</li> </ul> <p>오늘은 '새야새야' 라는 곡을 연주해볼 거예요. 우리가 오늘 배운 'F'음과 'Bb'음을 가지고 연주해 볼 거예요. 한번 들어봅시다. (교사의 연주 감상)</p> <p style="text-align: center;"><b>새야 새야</b></p>  <p>다시 한번 선생님이 연주할 때 여러분은 계이름으로 '새야새야'를 불러보세요. (계명으로 노래하기)</p> <p>이번에는 아무 소리도 내지 않고 손가락으로만 노래해봅시다. 모두 잘했어요. 그럼 이제 계이름을 생각하며 '노래는 즐겁다'를 리코더로 연주해봅시다. 준비! 시작! (학생이 리코더로 연주할 때 교사는 오스티나토 반주를 한다).</p>		

## 새야 새야


새야 새야 파랑새야

5 녹두밭에 앉지마라

9 녹두꽃이 떨어지면

13 청포장수 울고간다

- \* '꽃밭에서' 연주하기
- 교사의 연주 감상하기
- 계명창으로 노래하기
- '꽃밭에서'를 리코더로 연주하기
- '꽃밭에서'를 오스티나토 반주하기

	<p style="text-align: center;"><b>꽃밭에서</b></p>  <p>정리 * 그 동안 배운 곡을 연주하면서 수업을 마친다.</p>
<p>평가</p>	<p>1. '새야새야'를 악보를 보고 연주 할 수 있는가?  2. '꽃밭에서'를 악보를 보고 연주 할 수 있는가?</p>

## V. 연구 결과 및 해석

### 1. 실험반과 통제반의 한국 음악적성 검사(KMAT)의 분석결과

#### 1) 한국 음악적성 검사(KMAT)의 평균과 표준편차

한국 음악적성검사(이하 KMAT)는 실험반 31명, 통제반 30명을 대상으로 하였다. 본 연구 집단의 KMAT 검사 결과는 리듬 검사에서 실험반이 17.55이고 통제반은 18.50으로 측정되었다. 이는 현경실(2004)<sup>30)</sup>에서 조사한 3학년 기준에 실험반은 44%, 통제반은 50%에 해당되는 것이다. 가락 검사에서는 실험반이 21.77로 59%에 해당하고 통제반은 21.20으로 51%에 해당되는 것이다. 이는 현경실(2004)<sup>31)</sup>이 조사한 초등학교 3학년의 평균 점수인 리듬 점수 19.67, 가락 점수 20.88과 비교했을 때 본 연구 집단의 아동들의 KMAT 점수는 리듬은 높고 가락은 낮은 것으로 조사되었다.

본 연구에서 실험반과 통제반의 KMAT점수 현경실이 학년별 기준을 만들기 위해 실험한 학생들의 KMAT의 점수와의 차이를 비료하면 <표 6>과 같다.

---

30) 현경실. 전계서. p.99

31) 상계서.

<표 6> 초등학교 3학년의 KMAT 평균과 표준편차

	평균			표준편차		
	리듬	가락	합계	리듬	가락	합계
실험반	17.55	21.77	39.31	5.48	4.86	10.34
통제반	18.50	21.20	39.70	5.17	4.66	9.83
KMAT 표준	19.67	20.88	40.54	5.52	4.89	8.53

## 2) 한국 음악적성 검사(KMAT)의 신뢰도

본 연구에서 신뢰도는 크론바흐 알파(Cronbach Alpha) 계수로 나타냈다. 본 연구의 실험반의 KMAT 리듬 검사의 크론바흐 알파 계수는 .784이고, 가락 검사의 크론바흐 알파 계수는 .804이다. 본 연구의 실험반에서는 리듬과 가락의 신뢰도 차이를 봤을 때 가락의 신뢰도 점수가 약간 높음을 알 수 있다. 통제반의 신뢰도인 리듬 .776, 가락 .806에 비교하여 보았을 때 통제반의 리듬에 대한 신뢰도는 약간 낮고 가락의 신뢰도 점수는 비슷하게 측정되었다.

본 연구 집단의 KMAT의 신뢰도와 현경실이 학년별 기준을 만들기 위해 실험한 학생들의 KMAT의 신뢰도와 비교하면 <표7>과 같다.

<표7> KMAT의 신뢰도

	리듬	가락
실험반	.78	.80
통제반	.78	.81
KMAT 표준	.81	.79

## 2. 리코더 성취도 검사의 분석결과

### 1) 리코더 성취도 검사의 채점자 신뢰도

채점자 신뢰도(scorer reliability)는 채점자의 채점이 어느 정도의 신뢰성과 일관성이 있는지의 정도를 나타내는 지수이다. 채점자 신뢰도는 채점자간(inter-scorer) 신뢰도와 채점자내(intra-scorer) 신뢰도로 구분된다. 채점자간 신뢰도는 채점결과가 채점자들 사이에 얼마나 유사한가를 의미하는 것이고 채점자내 신뢰도는 한 채점자가 모든 채점대상에게 얼마나 일관성 있게 채점을 하였느냐를 의미한다.<sup>32)</sup>

본 연구에서 리코더 성취도 검사는 3명의 채점자가 채점했으므로 채점자간의 신뢰도를 알아보기 위해 문항 내적일관성 신뢰도를 사용하였다. <표8>은 실험반과 통제반을 모두 고려한 것으로 리코더의 성취도 평가의 채점자 신뢰도를 측정하는 것이다.

32) 성태제. (2000). 현대 기초 통계학의 이해와 적용. 서울:교육과학사. p.106

<표8>에서 나타난 바와 같이 지정곡은 .969이고 자유곡은 .967이다. 지정곡의 채점자간 신뢰도를 살펴보면 가락이 0.934로 가락에 높은 점수를 준 반면 음악적 표현에 있어서는 의견 차이가 있음을 나타낸다. 그에 반해 가락과 리듬 점수의 채점자간 신뢰도는 각각 .934와 .911로 리듬과 가락에 있어서 채점자들의 신뢰도가 비슷하게 나타났다.

자유곡의 채점자간 신뢰도를 보면, 리듬이 .919, 가락이 .930, 음악적 표현이 .898로 지정곡과 같이 가락과 리듬에 있어서는 높은 신뢰도를 보이나 음악적 표현에 있어서는 의견 차이가 있음을 보여주었다.

전체적으로 볼 때 이 정도의 신뢰도이면 채점자들이 음악성취가 높은 학생에게는 높은 점수를 주고 낮은 음악성취를 보인 학생에게는 낮은 점수를 주는, 한마디로 일관성 있게 채점했다고 볼 수 있다.

<표8> 리코더 성취도 검사의 채점자 신뢰도

	리듬	가락	음악적 표현	합계
지정곡	.911	.934	.885	.969
자유곡	.919	.930	.898	.967
전체	.942	.946	.929	.978

## 2) 실험반과 통제반의 리코더 성취도 검사 평균 비교

리코더 성취도 검사는 지정곡과 자유곡으로 나누어 평가하였으며, 리듬, 가락, 음악적 표현의 세 가지 평가영역을 갖는다. 지정곡의 총점에서는 실험반이 10.85, 통제반이 10.75이고, 자유곡의 총점에서는 실험반이 11.74, 통제반이 10.44로 나타났다. <표9>는 채점자 세 명의 리코더

성취도 검사 하위요소의 평균과 리코더 성취도 점수의 합계에 대한 평균이다.

<표9> 지정곡과 자유곡의 평균비교

		실험반	통제반
지정곡	리듬	3.85	3.56
	가락	4.00	3.76
	음악적 표현	3.80	3.43
	총점	10.85	10.75
자유곡	리듬	3.91	3.51
	가락	3.95	3.47
	음악적 표현	3.88	3.46
	총점	11.74	10.44
총점		23.39	21.19

두 집단의 성취도 차이가 있는지 좀 더 정확하게 알아보기 위해 T검정을 실시하였다. 분석 결과 지정곡의 리듬에서는 t 값이 1.705, p 값이 0.09이고 가락에서는 t 값이 1.399, p 값이 0.163 이므로 유의수준 5%(0.05)내에서 차이가 없다. 즉, 지정곡에서 실험집단과 통제집단 사이에서 리듬과 가락은 성취도의 차이가 없다고 말할 수 있다. ( $p < .05$ )

하지만 지정곡의 음악적 표현에서는 t 값이 2.372, p 값이 0.019이고 자유곡의 리듬에서는 t 값이 2.248, p 값이 0.026 가락에서는 t 값이 2.753, p 값이 0.006, 음악적 표현에서는 t 값이 2.270 p 값이 0.006으로 유의수준 5%(0.05)내에서 차이가 있다. ( $p < .05$ )

따라서 지정곡의 음악적 표현, 자유곡의 리듬, 가락, 화성에서 실험반과 통제반의 성취도는 차이가 있다고 말할 수 있다. 즉 실험반의 성취도의 점수는 지정곡의 음악적 표현과 자유곡의 리듬, 가락, 음악적 표현에서 통제

반보다 높은 점수를 받았다고 할 수 있다. 실험반과 통제반의 성취도 분석 결과는 <표10>과 같다.

<표10> 실험반과 통제반의 성취도 분석 결과

		집단	N	평균	표준편차	t	p
지정곡	리듬	실험반	93	3.8495	1.17904	1.705	.090
		통제반	90	3.5556	1.15254		
	가락	실험반	93	4.0000	1.19782	1.399	.163
		통제반	90	3.7556	1.16418		
	음악적 표현	실험반	93	3.7957	1.14739	2.372	.019*
		통제반	90	3.4333	.90006		
자유곡	리듬	실험반	93	3.9140	1.16708	2.248	.026*
		통제반	90	3.5111	1.25639		
	가락	실험반	93	3.9462	1.09709	2.753	.006*
		통제반	90	3.4667	1.25600		
	음악적 표현	실험반	93	3.8817	1.01990	2.770	.006*
		통제반	90	3.4556	1.06170		

\*: p<.05

## VI. 결론 및 제언

### 1. 요약 및 결론

리코더는 다른 관악기에 비해서 처음에 소리내기가 쉽다. 즉 소리내는 방법과 연주법이 복잡하기 않아 초등학교 3-4학년에서 선택 지도할 악기로 우리나라 7차 교육과정에 명시되어있다. 또한 초등학교 3학년 시기는 음악적성과 청각각이 가장 발달할 수 있는 시기이므로 음악교육에 있어서 간과할 수 없는 기간이기도 하다. 하지만 듣기위주의 음악수업이 리코더 교육과 관련하여 어떠한 영향을 미치는지 그 효과를 검증하는 연구는 거의 없었다.

따라서 본 연구의 목적은 초등학교 3학년을 대상으로 듣기를 강조한 리코더 수업이 전통적인 리코더 수업과 비교하여 아동들의 음악 성취도에 영향을 미치고 있음을 증명하는 기초자료를 제공함으로써 청각각을 강조한 기악교육의 활성화 방향을 제시하고자 한다.

본 연구의 참여자는 서울 광진구에 위치한 초등학교 3학년 아동 61명이다. 61명을 31명의 실험반과 30명의 통제반으로 나누어 음악적성과 리코더 중심의 기악수업, 음악성취도 검사를 실시하였다. 실험 전 연구대상들의 음악적성은 현경실의 한국 음악적성 검사(KMAT)를 사용하였다. 수업지도안의 경우 실험반은 현경실의 리코더 교재 ‘리코더와 함께 떠나는 여행’을 토대로 만들었고, 통제반은 전통적으로 이루어지는 수업들을 토대로 본 연구자가 직접 제작하였다. 수업 후 리코더 성취검사는 수업지도안에서 사용된 곡의 특성과 연구대상 아동들의 개선방향을 고려하여 새롭게 제작하였다. 리코더 성취도 검사는 지정곡과 자유곡으로 구분하여 실시하였으며, 제작된 평가기준에 따라 세 명의 평가자가 채점하였다. 수집된 자료는 통계

프로그램에 의해 처리되었다. 평균(Mean), 표준편차(Standard Deviation), 신뢰도(Reliability), 상관계수 등은 SPSS 12.0을 이용하였고, 음악성취도의 비교는 T검정으로 통계처리 하였다.

본 연구의 문제에 대하여 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 듣기 위주의 리코더 수업은 아동들이 음악을 이해하는 데 도움을 준다고 볼 수 있다. 기악연주곡이지만 사전에 주의깊게 듣고 수업에 참여함으로써 음악적 사고와 음악적 이해를 높일 수 있었다.

둘째, 듣기 위주의 리코더 수업은 경직된 수업분위기를 완화시키는 것이 관찰되었다. 단순히 리코더 운지법을 익히고 교사의 가르침에 일방적으로 모방하는 전통적인 기악학습법에서 아동 중심의 주도적인 듣기 위주의 리코더 수업은 수업에 대한 참여와 흥미를 더해 주어 자유롭고 활동성있는 수업이 되었다.

셋째, 듣기 위주의 리코더 수업을 통해 아동들은 자신의 음악활동에 자신감을 얻는 것이 관찰되었다. 통제반 아동들에 비해 제한된 수업시간에 많은 곡을 다룰 수는 없었지만 음악을 듣는 수업시간 전의 과정이 수업시간 학생들의 흥미와 참여 유도로 이어졌음을 알 수 있었다. 아동들은 들려지는 음악과 비슷한 형태로 연주될 때 성취감을 갖는 것 같았다.

넷째, 리코더 성취도 검사의 평가 기준은 어느 정도 객관적으로 만들었다고 볼 수 있다. 채점자 간의 신뢰도가 .97로 나왔다는 것은 채점자들이 채점한 결과가 음악 성취가 높은 아동에게는 높은 점수를 주고 낮은 아동에게는 낮은 점수를 주어 결과가 어느 정도 일치한다는 것을 의미하기 때문이다.

셋째, 듣기 위주의 리코더 수업은 전통반의 리코더 성취도와 비교할 때 리듬, 가락, 음악적 표현에서 차이를 나타냈다. T검정으로 성취도 점수를

분석한 결과 통계상으로 유의미한 차이를 보였는데, 이는 듣기 위주의 리코더 수업이 음악 성취에 긍정적인 효과가 있음을 나타내는 것이다.

결론적으로 본 연구는 듣기 위주의 기악 수업이 청각각이 가장 발달하는 초등학교 3학년 아동들의 음악 성취도에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 입증하였다. 악보를 보면서 리코더 연주에 치중한 수업보다는 음악에 집중하여 듣고 연주한 리코더 학습이 리코더 성취도가 더 높게 측정되었다. 따라서 효과적인 기악학습을 위해서는 악기 연주에 중점을 두기 보다는 연주할 음악을 주의깊게 듣고 음악적 특징을 파악한 후 연주하는 듣기 위주의 수업이 되어야 한다. 본 연구 결과를 통해 리코더 교육뿐만 아니라 청각각을 강조한 기악교육의 연구에도 도움이 되기를 바란다.

## 2. 제언 및 후속연구

본 연구에서는 청각각이 가장 발달하는 시기인 초등학교 3학년 학생들에게 듣기 위주의 리코더 수업(실험반)과 전통적인 리코더 수업(통제반), 한국 음악적성 검사(KMAT)와 리코더 성취도 검사를 실시하여 성취도를 비교함으로써 듣기 위주의 리코더 수업이 아동의 음악 성취에 영향을 미치고 있음을 입증하는 연구를 하였다. 두 집단의 차이가 완벽하게 나타나지는 않았지만 리듬과 가락, 음악적 표현에서 듣기 위주의 수업이 긍정적인 영향을 미치고 있음을 확인했다. 듣기 능력을 강조하는 기악교육의 발전과 효율적인 운영을 위해 본 연구의 결론을 토대로 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 수업을 진행하면서 자유롭게 음악을 들을 수 있는 환경의 조성이 필요함을 느꼈다. 본 연구의 실습이 이루어진 학교는 오디오 기자재가 교

실마다 완벽하게 갖추어지지 않아 휴대용 시디 플레이어를 사용하였는데, 음질이 좋지 않고 전체적인 소리가 작아 학생들의 집중력을 강화하기에 무리가 있었다. 또한 CD매체뿐만 아니라 다양한 매체를 이용하여 아동들이 음악을 경험할 수 있도록 학교 실정에 맞는 효과적인 매체의 개발이 진행되어야 할 것이다. 청각각이 가장 발달하는 초등학교 3학년 아동들의 중요성을 고려하여 적극적인 듣기 위주의 환경 조성을 제안하겠다.

둘째, 수업을 진행하면서 2개월의 짧은 기간에 10여곡을 지도해야 한다는 제한점으로 인해 여러 가지 다양한 음악활동을 할 시간이 부족하였다. 즉흥연주, 기악합주, 신체표현 등 다양한 음악활동이 듣기 경험과 병행이 된다면 효율적인 리코더 수업이 이루어질 것이다.

셋째, 우리나라 7차 교육과정 교수·학습 방법상의 내용을 보면 초등학교 3-4학년 아동들에게 리코더를 선택하여 지도하도록 명시되어있다. 하지만 본 연구를 위해 초등학교 3-4학년 아동들에게 리코더 수업을 실시해 보니 리코더의 구조가 간단하고 기능숙달이 쉬워 초보적인 악기교육에 적합함을 알 수 있었다. 따라서 초등학교 3-4학년뿐만 아니라 1-2학년 교육현장에서도 적극적으로 활용할 것을 제안한다.

넷째, 리코더 성취도를 평가하기 위해 보다 객관적이고 표준화된 평가도구가 필요하다. 본 연구자에 의해 개발된 리코더 성취도 검사는 본 연구 목적을 달성하기 위해 제작된 평가도구로 모든 리코더 수업에 적용하는 것은 무리가 있다. 따라서 기악학습에서 객관적이고 타당성 있는 평가를 하기 위해서는 평가기준을 다양한 방법으로 작성하여 여러 변수들을 생각해 보고 적용해 보아야 할 것이다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내 단행본

- 교육부. (2003). 초등학교 교과용 지도서 음악3. 서울 : 국정교과서 주식회사
- 교육 인적 자원부. (1998). 초등학교 교과과정 해설(V). 서울 : 대한 교과서주식회사
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원. (2004). 음악교육의 기초. 서울 : 교육과학사.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원. (2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울 : 교육과학사.
- 성경희. (1997). 음악과교육론. 서울 : 갑을출판사.
- 성태제. (2004). 문항제작 및 분석의 이론과 실제. 서울 : 학지사.
- 성태제. (2000). 현대 기초 통계학의 이해와 적용. 서울 : 교육과학사.
- 안상철 (1998). 새 리코오더 피리 교본. 서울 : 현대음악출판사.
- 이홍수. (1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울 : 세광음악출판사.
- 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사.
- 임미경 · 길애경. (1997). 초등 음악교수법. 서울 : 수문당.
- 조효임. 장기범 편저.(2005). 초등기악교육론. 서울 : 예일출판.
- 한국교육과정 평가원. (2000). 방과 후 특별활동 지도방안.
- 현경실. (2004). 한국 음악적성 검사. 서울 : 학지사.
- 현경길. (2004). 리코디와 함께 떠나는 음악여행 I,II. 서울 : 태림출판사

## 2. 정기 간행물

- 박상하. (1991). “관현합주지도방법에 관한 연구” 광주교육대학교 논문집 제35집. p.218~235.
- 현경실. (1994). “음악 성취 테스트의 작성 및 평가” 인천대학교 논문집 제28집 제2호. p. 401~424.
- 현경실. (2002). “초등학교 기악 교육의 문제점과 개선방향” 대구교육대학교 초등교육연구 논총 제10집. p. 209.

## 3. 번역서

- Maz W. Camp(1995). 안미자역. 「피아노 연주법: 교수법 철학」 서울 : 이화여자대학교 출판부.
- H.F. Abeles, C.R. Hoffer, R.H. Klotman 공저. (1991). 방금주 역. 「음악교육의 기초」 서울 : 삼호출판사.

## 4. 국내 학위 논문

- 강석순. (2004). 한국음악적성검사(KMAT)의 타당도 조사 연구. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 김소영. (2001). 리코더 중심 수업모형의 적용 연구. 석사학위논문, 대구 카톨릭대학교 교육대학원
- 김애자. (2003). 유아용 음악능력 측정 도구의 타당화 연구. 석사학위논문, 계명대학교 유아교육대학원.

- 박영. (2000). 초등학교 리코더 학습의 실태와 개선 방안에 관한 연구, 석사학위논문, 광주교육대학교 교육대학원.
- 배성애. (2002). 음악적성 및 음악흥미와 음악성취도간의 관계. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 변은주. (1997). 대구 청소년 리코더 합주단의 활동과 효과적인 지도 방안. 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.
- 염현진. (2000). 리코더 조별 합주를 통한 음악성 신장에 관한 연구. 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.
- 유명화. (2001). 초등학교 5학년을 위한 리코더 지도 자료의 구안. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 이우성 (1996). 리코더 앙상블 지도를 통한 음악 표현 능력 신장에 관한 연구. 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원.
- 이인선. (2006). 피아노 조기교육이 음악적성, 학업성적에 미치는 상관성 연구. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 임인경. (2006). 바이올린 특기·적성교육이 음악적성에 미치는 영향 연구. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원.
- 장주영. (2004). 고든의 이론을 적용한 음악 교수법 연구. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 최은진. (2002). 초등학교 3학년을 위한 리코더 지도방법 연구. 석사학위논문. 대구카톨릭대학교 교육대학원

## 5. 외국서적

S. I. Jackson. *Ear and Rhythmic Training* MEJ. vol. 50. No. 1. 1963

# ABSTRACT

## The Influence of Listening-emphasized Recorder Lessons on Musical Achievement

Park, Jeong Hyun

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purposes of this study were to produce basic data to prove that the listening-emphasized recorder lessons had impacts on the third graders' development of musical achievement, as well as to suggest the directions to vitalize instrumental music education.

The objectives of this study was 61 children who were in 3rd grade in an elementary school located in Gwangjin-gu. 61 children were divided into an experimental group with 31 students and a control group with 30 students. Music aptitude and instrument lesson focused on a recorder, Musical Achievement Test was conducted together. Before experiment, music aptitude of children was examined by Korean Music

Aptitude Test(KMAT) by Hyun, Kyung-sil. Curriculum for the experimental group was made on the basis of 'A Journey with a Recorder', which is a recorder textbook by Hyun, Kyung-sil. On the other hand, curriculum for the control group was made by the present researcher based on conventional class. After class, achievement test of a recorder was newly designed considering the characteristics of applied songs in curriculum and improvement direction for children.

Even though contents for class in the experimental group and the control group were quite similar, teaching and learning methods were differentiated. Listening-emphasized recorder lessons was performed in the experimental group and students was made to listen a learning song and music patterns before and after class. After that, they should imitate them. In the control group, score-centered class was performed focused on scores in a textbook.

The collected data were treated with a statistics program called SPSS 12.0 to obtain mean, standard deviation, reliability, and correlation coefficient. Based on the analysis results, the following findings were observed:

Achievement test of a recorder of the experimental group and the control group was t-tested and it was found that

there was a significant difference between them. Musical expression for a compulsory song was recorded as 2.372 in t-value and 0.019 in p-value. Rhythm for a free song was recorded as 2.248 in t-value and 0.026 in p-value. Melody was recorded as 2.753 in t-value and 0.006 in p-value. musical expression was recorded as 2.270 in t-value and 0.006 in p-value. There was a difference in a significance level, 5%(0.05). So to speak, there was a difference in musical expression for a compulsory song, rhythm for a free song, melody and harmony between the experimental group and the control group.

In conclusion, the experiment confirmed that listening-emphasized recorder lessons were correlated with musical achievement and proved that they had positive impacts on the musical achievement development of third graders.

Although it's hard to say the results can be applied to all kinds of recorder lessons in various schools, this study will lead a group of researches on the positive effects of specialty and listening-emphasized instrumental music education and contribute to the vitalization of specialty and instrumental music education and growth of music education.

<부록 1> 한국 음악적성 검사 답안지 양식

## 한국 음악적성 검사

학교      학년      반      번      이름

리듬		
문항번호	같음	다름
예제 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
예제 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

가락		
문항번호	같음	다름
예제 1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
예제 2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

번호	같음	다름
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

번호	같음	다름
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>