



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

권 정 윤 교수 지도
박사학위 청구논문

동요를 활용한
통합적 유아음악교육 프로그램
개발 및 적용

2018

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

김 미 경

동요를 활용한
통합적 유아음악교육 프로그램
개발 및 적용

권 정 윤 교수 지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함

2018년 4월

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

김 미 경

인 준 서

김미경의 박사학위 논문으로 인준함

2018년 4월

심사위원장 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

성신여자대학교 대학원

감사의 글

논문이 완성되기까지 성의를 다해 지도해 주신 권정윤 교수님께 진심으로 감사드리고, 꼼꼼히 심사해 주신 이문옥 교수님, 배지희 교수님, 전홍주 교수님 그리고 이영애 교수님께 감사드립니다. 장영희 교수님과 이숙재 교수님의 가르침에도 심심한 사의(謝意)를 포함합니다. 또한 응원의 힘을 보내 주신 이현옥 교수님, 아낌없이 조언해 주시고 늘 배려해 주신 이화유치원 허선자 박사님께 깊은 감사를 드립니다. 그리고 동고동락한 아기벗 합창단, 파란마음 합창단, 유원 합창단원께도 감사를 드립니다. 유아교육에 입문할 수 있도록 도와주신 숭의여자대학 이영보 교수님, 콜롬비아대학교 사범대학에서 유아음악교육을 깊이 연구할 수 있도록 지원해 주시고 기도해 주신 김성균 교수님의 은혜에 큰 감사를 드립니다.

유아교육자의 길을 걷게 해주신 침례유치원 정경화 원장님, 충암유치원 함승자 원장님 그리고 미국에 있는 저에게 손수 전화하셔서 충암유치원 원장의 직책을 맡겨 주신 충암학원 이홍식 이사장님께 깊은 감사를 드립니다. 설문 조사에 도움을 주신 많은 유치원 선생님들과 전해실 원장님, 한은경 선생님, 고경희 원장님, 신상숙 원장님, 조혜영 교수님, 신지혜 교수님, 방은영 교수님, 이수진 교수님, 박영주 교수님, 박부숙 교수님, 김윤희 선생님, 임지연 부장선생님, 정송희 선생님, 박주혜 선생님, 음악놀이연구회원님, 제자 마예진 그리고 친구 이준선 원장님께 감사드립니다. 미국 유학시절 가야금으로 주목을 받게 해 주신 양한나 선생님, 김혜진 선생님, Walter Greenberg, 그리고 유아음악 강의를 맡겨주셨던 김명애 교수님께 감사한 마음을 전합니다.

아낌없이 지원해 주시고 늘 기도해 주신 사랑하는 우리 가족들, 김경수 님, 최순자 님, 안창엽 님, 김명숙 님, 김명주 안젤라 수녀님, 김재홍, 김재범, 한소영, 김선영, 김나현, 안성은, 권세연, 김희조, 김희준, 안준호에게도 깊은 감사를 드립니다.

논문이 나오기까지 모든 것을 허락해 주신 하나님, 감사합니다!

2018년 04월

김 미 경

논문개요

본 연구는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 개발하고 유아의 음악적 태도 및 음악 적성과 정서지능의 측면에서 프로그램의 효과를 검증하는 데 목적이 있다. 프로그램 개발을 통해 유아 교사들이 쉽게 활용할 수 있는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 지도방안을 제안함으로써 유아음악교육의 활성화에 기여하고자 한다. 이와 같은 연구 목적에 따라 설정된 연구 문제는 다음과 같다.

1. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 구성은 어떠한가?
 - 1-1. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적과 목표는 어떠한가?
 - 1-2. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 내용은 어떠한가?
 - 1-3. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 교수-학습 방법은 어떠한가?
 - 1-4. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 평가는 어떠한가?
2. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과는 어떠한가?
 - 2-1. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도에 미치는 효과는 어떠한가?
 - 2-2. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악 적성에 미치는 효과는 어떠한가?
 - 2-3. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과는 어떠한가?

본 연구에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 구성하기 위해서 먼저 동요와 통합적 유아음악교육에 대한 문헌연구를 실시하였다. 또한 교육 현장의 요구를 분석하여 프로그램의 목적과 목표를 설정하고, 동요와 통합적 유아음악교육의 내용과 교수-학습 방법 그리고 평가 방법을 선정하였다. 이를 토대로 프로그램 시안을 개발하였으며, 전문가 협의와 예비 연구를 통해 최종 프로그램을 개발하였다. 개발된 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 교육 목적 및 목표, 교육 내용, 교수-학습 방법, 평가 방법은 다음과 같다.

첫째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적은 ‘동요를 활용한 음악 활동으로 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진한다.’이며, 목적을 달성하기 위한 목표는 ‘동요를 통해 음악적 요소를 이해한다.’, ‘동요를 통해 다양한 음악적 표현을 할 수 있다.’, ‘동요를 통해 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다.’로 설정하였다. 둘째, 본 프로그램의 교육 내용은 ‘음악적 요소’ 측면의 소리의 셈여림, 높낮이, 음색, 빠르기, 리듬으로 구성하였고, ‘유아음악교육 활동’ 측면의 동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극으로 구성하였다.

셋째, 본 프로그램의 교수-학습 방법은 동요를 활용하여 음악적 요소와 동요 부르기, 악기 연주하기, 신체표현하기, 음악 감상하기, 노래극 등의 유아음악교육 영역이 통합이 되도록 통합적 유아음악교육 교수-학습 모형을 구성하였다. 이를 위해 탐색하기, 표현하기, 감상하기, 평가하기의 교수-학습 단계를 적용하였다. 교사는 학습자에게 필요한 지식과 정보를 습득하도록 지도하는 교수자, 유아의 모델, 조력자, 음악적 환경 구성자, 민주적 학급 운영자의 역할을 담당하도록 하였다.

넷째, 본 프로그램의 평가는 유아평가와 교사평가로 이루어지는 형성평가와 프로그램의 효과를 검증하는 총괄평가로 구성하였다. 형성평가 중 유아

평가는 교사에 의한 평가, 자기평가, 또래평가로 구성하였다. 교사에 의한 평가는 교사가 유아의 교육 활동 목표 성취, 음악 활동의 내용 이해, 음악에 흥미를 갖고 즐기는 태도 등을 평가한다. 유아의 자기평가는 유아의 음악교육 활동 과정에 대한 이해와 참여 및 만족도에 대해 스스로 평가하도록 하고, 또래평가는 음악 활동 과정에서 또래 간 반응을 표현하여 생각과 느낌을 공유하도록 한다. 형성평가 중 교사평가는 활동 계획안 및 수업 분석 평가로 진행한다. 총괄평가는 프로그램의 효과에 대한 평가로 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능의 검사 도구를 통한 평가로 실시한다.

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 강원도에 소재한 E유치원의 만 4세반 두 반의 유아 54명(실험집단 27명, 비교집단 27명)을 대상으로 개발된 프로그램을 적용하였다. 실험집단 유아들에게는 2016년 8월 29일부터 12월 9일까지 15주 동안 주 2회씩 총 29회에 걸쳐 동요를 활용한 통합적 유아음악교육을 실시하였다. 비교집단 유아들에게는 담임교사가 생활주제에 따른 누리과정 교육 활동을 중심으로 음악수업을 실시하였다.

본 연구에서 개발한 프로그램의 효과를 검증하기 위해 안재신, 한애향(1999)의 연구에서 사용된 유아의 음악적 태도 검사 도구를 강보라(2012)가 수정·보완한 도구, Gordon(2004)의 PMMA를 Yi(2004)가 번안한 유아의 음악 적성 검사 도구, 그리고 이병래(1997)의 정서지능 검사 도구를 사용하였다.

자료 분석은 SPSS 21.0 Windows용 프로그램을 이용하여 각 집단별로 사전, 사후 점수의 평균에 대해 독립 표본 t 검증을 실시하였다. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과를 검증한 결과는 다음과 같다.

첫째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도에 미치는 효과를 알아본 결과, 실험집단 유아들의 음악적 태도 점수가

비교집단보다 통계적으로 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 음악적 태도의 하위 영역인 탐색, 표현, 감상에서 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비해 통계적으로 유의미하게 높게 나타났다. 이는 본 프로그램이 유아들의 음악적 태도 증진에 효과가 있음을 의미한다.

둘째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악 적성에 미치는 효과를 알아본 결과, 실험집단 유아들의 음악 적성 점수가 비교집단보다 통계적으로 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 음악 적성의 하위 영역인 음감과 리듬감에서 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비해 통계적으로 유의미하게 높게 나타났다. 이는 본 프로그램이 유아들의 음악 적성 증진에 효과가 있음을 의미한다.

셋째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 알아본 결과, 실험집단 유아들의 정서지능의 점수가 비교집단보다 통계적으로 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 정서지능의 하위 영역인 자기인식 및 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절·대인관계에서 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비해 통계적으로 유의미하게 높게 나타났다. 이는 본 프로그램이 유아들의 정서지능 증진에 효과가 있음을 의미한다.

종합하면, 본 연구의 프로그램 개발을 통해 유아 교사들이 쉽게 활용할 수 있도록 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 지도방안을 도출하였고, 유아교육 현장 적용 가능성을 확인하였다. 또한 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진하는데 효과가 있음이 검증되었다.

목 차

논문개요

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적 1
2. 연구 문제 8
3. 용어 정의 9

II. 이론적 배경

1. 동요의 개념 및 교육적 가치 12
 - 1) 동요의 개념 및 특성 12
 - 2) 동요의 교육적 가치 13
2. 통합 교육과 유아음악교육 16
 - 1) 통합 교육의 개념 및 필요성 16
 - 2) 통합 교육과정의 유형 18
 - 3) 유아음악교육에서의 통합적 접근 27
3. 유아의 음악 능력 발달 29
4. 유아음악교육 관련 변인 33
 - 1) 음악적 태도 33
 - 2) 음악 적성 36

3) 정서지능	38
5. 유아음악교육 관련 선행연구	41

Ⅲ. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 개발

1. 프로그램 개발 절차	47
2. 프로그램 개발을 위한 분석	49
1) 문헌분석	49
2) 요구분석	55
3. 프로그램 시안 개발	69
1) 프로그램의 목적 및 목표 설정	70
2) 프로그램의 교육 내용 선정	75
3) 교수-학습 방법 선정	82
4) 평가 방법 선정	112
4. 프로그램 타당도 검증 및 수정	115
1) 1차 전문가 협의	115
2) 예비 연구	116
3) 2차 전문가 협의	119
5. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 최종안	121
1) 목적 및 목표	121
2) 교육 내용	123
3) 교수-학습 방법	127
4) 평가	128

IV. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과

1. 연구 방법	129
1) 연구 대상	129
2) 연구도구	130
3) 연구 절차	135
4) 자료 분석	146
2. 연구 결과 및 해석	146
1) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도에 미치는 효과	147
2) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악 적성에 미치는 효과	148
3) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서 지능에 미치는 효과	149

V. 논의 및 결론

1. 논의	151
1) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 개발	151
2) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과	159
2. 결론 및 제언	169

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 연령별 음악 능력 발달	29
<표 2> 만 4세 누리과정 교사용 지도서에 제시된 2학기 음악교육 활동	51
<표 3> 연구 대상 교사의 일반적 배경	56
<표 4> 요구도 분석을 위한 설문지 내용 구성	57
<표 5> 유아음악교육의 목표	59
<표 6> 유아음악교육 활동의 중요성	59
<표 7> 지도에 어려움을 느끼는 유아음악교육 활동	60
<표 8> 유아음악교육 활동 지도 시 어려움을 느끼는 이유	60
<표 9> 가장 큰 비중으로 실시하는 유아음악교육 활동, 운영 방법 및 동요 부르기 교수 방법	61
<표 10> 유아음악교육 활동 실시 횟수	62
<표 11> 유아음악교육 활동 시간	63
<표 12> 음악적 요소에 대한 교사의 이해 정도	64
<표 13> 음악적 요소 지도의 필요성 및 이유	64
<표 14> 음악적 요소에 대한 지도 실시 정도	65
<표 15> 지도한 음악적 요소	66
<표 16> 음악적 요소에 대한 무경험 이유	67
<표 17> 프로그램이 (불)필요한 이유	67
<표 18> 프로그램의 목적 및 목표 추출 과정	70

<표 19> 프로그램의 ‘음악적 요소’ 측면의 교육 내용 추출 과정	76
<표 20> ‘유아음악교육 활동’ 측면의 교육 내용 추출 과정	78
<표 21> 프로그램의 교수-학습 단계 추출 과정	89
<표 22> 프로그램의 교수 자료	95
<표 23> 동요 선정 시, 가사, 선율, 리듬의 구체적인 고려사항	97
<표 24> 최종 선곡된 25곡의 동요	100
<표 25> 최종 선곡된 동요 분석	101
<표 26> 교수-학습 단계에 따른 동요를 활용한 통합적 유아음악 교육 프로그램의 활동	104
<표 27> 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 활동 계획안 예시	107
<표 28> 프로그램의 교사 역할 분석 추출 과정	109
<표 29> 프로그램의 평가 방법 추출 과정	112
<표 30> 전문가 협의 후 수정·보완된 내용	115
<표 31> 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 예비 연구 활동 내용	117
<표 32> 2차 전문가 협의 후 수정·보완된 내용	120
<표 33> 프로그램의 활동 내용	123
<표 34> 연구 대상 유아의 구성	130
<표 35> 음악적 태도 검사 도구의 영역별 구성 내용	131
<표 36> 음악 적성(PMMA) 검사 도구의 영역별 구성 내용	132
<표 37> 정서지능 검사 도구의 영역별 구성 내용	134
<표 38> 실험집단과 비교집단의 일과	137

<표 39> 실험집단의 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램	138
<표 40> 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 활동 사례	141
<표 41> 비교집단의 음악교육 프로그램	144
<표 42> 음악적 태도에 대한 집단 간 사전·사후 검사	147
<표 43> 음악 적성에 대한 집단 간 사전·사후 검사	149
<표 44> 정서지능에 대한 집단 간 사전·사후 검사	150

그 립 목 차

[그림 1] Fogarty의 단일 교과 내 통합 교육과정의 모형	19
[그림 2] Fogarty의 여러 교과 간 통합 교육과정의 모형	20
[그림 3] Fogarty의 학습자들 간 통합 교육과정의 모형	21
[그림 4] Ingram의 통합 교육과정의 구조	23
[그림 5] Jacobs에 의한 교육과정 통합의 분류	24
[그림 6] Drake의 통합 교육과정 모형	26
[그림 7] 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 절차	48
[그림 8] 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 교수- 학습 모형	83
[그림 9] 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 최종안 구성 체계	122
[그림 10] 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과 검증 절차	136

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간이 소리에 반응하기 시작하는 시기는 태내기부터이며 모든 감각 중에서 청각이 가장 빠르게 발달하는 것으로 알려져 있다. 발달된 청각으로 인해 인간은 소리에 민감하게 반응하며, 특히 소리가 중심이 되는 음악에 무엇보다도 빨리 반응한다(백대웅, 2010). 음악에 대한 반응은 선천적인 것으로 영유아는 노래를 듣고 부르며 즐기는 본성을 가지고 있고, 노래 부르면서 신체를 움직이거나 다양한 악기들을 두드려 소리 내며 경청하는 음악 활동에 자발적으로 참여하고 즐기게 된다(Gruhm, 2002). 이렇듯 인간은 누구나 음악적 소질을 선천적으로 가지고 태어나며, 이러한 선천성은 후천적인 음악 활동에 의해 발달하게 된다(Yi, 2003). 특히 6세 이전의 시기에 경험한 음악 활동은 소리의 셈여림, 길고 짧음, 높고 낮음, 음색 등의 다양한 음악적 요소에 대한 이해를 향상시킬 수 있으며(Roh, 2004), 유아가 지니고 있는 선천적인 음악적 소질을 신장시킬 수 있다는 점에서 중요한 의미를 갖는다(강보라, 2012).

유아기 음악 활동의 필요성에 대해 Gordon(1927~2015), Orff(1895~1982), Dalcroze(1865~1950), Kodály(1882~1967) 등의 음악교육 학자들은 그 주장에서 약간의 차이는 있지만, 근본적으로 유아가 지닌 음악적 소질이 쇠퇴되지 않도록 키워야 한다는 점에서 유사한 관점을 보이고 있다. Gordon(1997)의 주장에 따르면, 유아가 음악을 많이 듣고 악기로 연주하는 경험을 해야 음악을 통해서 자신을 표현할 수 있고, 음악을 이해하고 즐길 수 있게 된다. Orff(1978)는 유아들이 노래하고, 춤추고, 언어를 사용하여 리듬 놀이를 하거나 악기로 리듬을 치고, 즉흥연주 등의 다양한 음악 활동을 통해 자신의

감정을 능동적으로 표현할 수 있게 된다고 주장하였다(조효일 외, 1999 재인용). Dalcroze(1921)는 유아들이 음악적 리듬을 선천적으로 지니고 태어나기 때문에 리듬에 맞춰 신체를 움직이는 음악 활동은 음악적 표현을 즐길 수 있게 하여 내재된 감정을 음악으로 전환해 나가도록 도와준다고 생각하였다(김수지, 2016 재인용). Kodály(1967)는 세 살부터 일곱 살까지의 음악적 성장 속도가 빠르므로 이 시기의 음악 활동을 강조하였으며, 음악 활동을 통한 경험이 유아의 인격 형성에 긍정적인 영향을 준다고 믿었다(방은영, 윤아영, 박영주, 2016 재인용). Kodály는 유아기의 교육 과정이 음악을 바탕으로 실행되어야 하며, 단순한 음악 활동 제공에서 나아가 교사가 의도적으로 계획하여 유아 학습의 중심이 되어야 한다고 주장하였다(이다경, 2015 재인용).

유아음악교육의 중요성과 관련하여 Lowell Mason¹⁾(1792~1872)은 음악이 지적, 도덕적, 신체적 발달을 도와 성숙한 개인으로 성장하게 할 수 있으므로 모든 유아에게 음악을 가르쳐야 한다고 주장하였다(이홍수, 1990 재인용). Mursell(1987)은 인간성이 풍부한 사회인이 될 수 있도록 모든 유아에게 음악교육을 실시해야 한다고 강조하였다. 또한 Campbell과 Scott-Kassner(2006), Walker(1998)는 음악이 유아의 인지, 언어, 사회, 정서, 신체, 창의력, 자아 개념 등을 고루 갖추도록 하는 전인교육으로서의 효과를 기대할 수 있다고 하였다. 기본적으로 유아음악교육은 유아를 전문적인 음악가로 길러내는 것이 아니라 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 다양한 방법으로 표현할 수 있는 능력을 기르는 것이다(이홍수, 1990). 이와 관련하여 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)의 음악교육은 유아가 소리와 음악에서 아름다움을 찾을 수 있도록 탐색하고, 탐색하는 과정에서 느낌을 자유롭게 표현할 수 있는 능력을 길러 서로 다른 음악적 표현을 또래와

1) 미국 공립학교에 음악을 교과 과정에 포함시키는데 공헌한 음악교육학자

공유하며, 감상을 통하여 풍부한 감성과 심미적 태도를 갖는 데 목표를 두고 있다. 이러한 탐색, 표현, 감상은 유아의 음악적 태도를 증진 시키는 데 중요한 역할을 한다(이숙희, 2005).

탐색은 주변에서 들리는 소리를 주의 깊게 듣거나 악기나 음악 소리를 듣고 흥미를 느끼며, 음악적 요소에 관심을 갖고 찾아보는 태도이다(정혜영, 2006). 유아는 탐색하는 과정에서 상상력을 자극받아 창의력을 발휘할 수 있으므로 음악에 대한 탐색활동은 창의력을 표현하는 가장 기초 단계가 될 수 있다(김명순, 조정자, 2000). 표현은 음악을 통해 직접 느낀 생각을 자신만의 신체표현, 악기 연주, 그리고 노래 부르기로 나타내는 행동이다(정혜영, 2006). 자유로운 표현은 창의력의 표출이며 심미감 향상의 원동력이 될 수 있을 뿐만 아니라(교육과학기술부, 보건복지부, 2013) 유아의 신체, 인지, 언어, 사회성 발달에도 효과적인 행동이 되고 있다(정현영, 2012). 마지막으로, 감상은 단순히 음악을 듣는 수동적인 행위가 아니라 들려오는 소리에 깊이 몰입해서 자신의 느낌이나 감정을 음악, 동작, 언어, 미술 등으로 표현하는 능동적인 활동이다(권중애, 2016; 김성균, 1990a). 능동적인 감상 활동을 통해서 유아는 자신의 느낌이나 생각을 또래와 공유하며, 서로 다른 표현 방법을 존중하는 태도를 가지게 된다(교육과학기술부, 보건복지부, 2013). 또한 감상 활동을 통해 다양하게 표현하는 과정에서 유아는 상상력과 음악적인 감성이 발달되고, 긍정적인 정서를 가지게 된다(Ables, 1980).

이와 같은 유아의 음악 경험으로 형성된 음악적 태도는 유아의 음악 적성 발달에 영향을 준다(안예은, 2017). 음악 적성은 음악에 대한 잠재된 능력이며(Boyle, 1992) 내재된 가능성을 의미한다(Colwell, 2002). 이러한 음악 적성은 음감과 리듬감으로 구성되어 있다(Gordon, 1999). 음감은 소리의 높고 낮음의 차이를 구별하고, 인식하는 것이며, 리듬감은 음이 길고 짧음을 인식하는 능력이다(Gordon, 1997). 음감과 리듬감을 판별할 수 있는 능력은 음악

활동의 근원이 된다(변정자, 1997; Woodward, 2005). 그러므로 음악 적성이 고정화 단계로 넘어가는 9세 전에 음악 적성 신장을 위한 음악교육이 필요하다(Gordon, 1997).

유아기의 음악적 태도 및 음악 적성 향상을 위한 음악교육의 필요성 외에도, 유아기에 음악교육이 중요한 이유는 음악 활동을 통해서 유아 자신의 감정을 자유롭게 표현하고 정서 발달을 촉진시키기 때문이다(Campbell & Scott-Kassner, 2006). Schwab(2016)은 4차 산업혁명 시대에서 필요한 주요 능력 중 하나로 정서지능을 꼽고 있다. 정서지능은 자기 자신과 타인의 감정을 정확하게 이해하고 공감할 수 있는 능력이며(Salovey & Mayer, 1990), 타인에 대한 배려와 융합의 능력을 길러 사회성을 향상시키는 데 중요한 역할을 한다(문용린, 1997). 이러한 정서지능 함양을 위해 음악 활동은 중요한 역할을 하는 것으로 강조되었다(Goleman, 1995). 음악 활동은 유아의 정서, 내재된 갈등 및 욕구를 표현하게 하고 심미적 즐거움을 가지게 하며 또래와의 소통, 공동체 안에서 사회 통합에 기여하는 측면이 있다(Merriam, 1980).

유아기의 음악 활동은 노래 부르기, 악기 연주, 음악 만들기, 음악적 표현하기, 음악 감상하기, 노래극 등으로 구성된다(김수지, 2016; 김영연, 2002). 특히 노래 부르기는 유아의 기분이나 느낌을 표현하기 위한 가장 기본적인 방법으로(이채경, 2017) 유아 교육 기관에서 노래 부르기에 가장 많이 활용하는 것은 바로 동요이다(박소영, 2012). 동요는 유아가 생활 속에서 자연스럽게 부르는 쉬운 가사와 리듬을 가진 장르로서 가사 속에 담긴 사물과 동물을 친근하게 접하고 그 속에 담긴 아름다움과 즐거움을 경험할 수 있는 교육 매체이다(김명순, 조경자, 2000; 김성균, 1990). 동요를 통해 유아들은 생활 속에서 아름다움을 느끼고, 이를 즐겁게 표현하게 되며, 이 과정에서 유아의 심미감과 정서 발달이 이루어질 수 있다(손미이, 2007). 또한 동요는 유아의 정서를 함양하고 감성 지수를 높이고(박소영, 2012; Puckett & Diffily,

2004), 심리적인 긴장감을 해소하여 정서적으로도 안정감을 갖게 한다(박선민, 2015). 어린 시절에 부른 동요는 어른으로 성장한 후에도 큰 영향을 미친다(이수정, 2018; Greata, 2006). 기본적으로 동요는 유아에게 친근감을 주는 친구 같은 역할을 하기 때문에 유아는 자연스럽게 편안하게 동요 부르는 것을 즐긴다. 그러므로 유아교육 현장에서는 동요를 통해 유아가 능동적으로 음악교육 활동에 참여하여 음악적 능력을 길러 나가도록 하고 있다(김은주, 2017).

동요 부르기는 교사들이 활용하기 쉽고 유아들이 친숙하게 생각하고 있는 음악 활동이므로 높은 교육적 성과를 이끌어 낼 것으로 기대한다. 그럼에도 불구하고 현재 유치원 현장에서 가장 큰 비중을 차지하고 있는 동요 부르기는 한계점을 가지고 있다(박선영, 2015; 장지은, 2017). 가장 대표적인 한계점으로는 동요 부르기가 주로 주의 집중을 위한 방법으로 활용되고 있다는 점과, 단순히 동요 부르기 위주로 음악 활동이 한정되어 있으며, 획일적인 지도 방법으로 활용된다는 점을 들 수 있다(김연희, 2011; 이지영, 2015; 장혜령, 2016). 이와 같은 문제의 가장 큰 원인은 음악교육에 대한 전문적 지식의 미비 및 교수 방법의 부재에서 찾을 수 있다. 현장의 교사들은 손유희와 함께 동요 부르기를 중심으로 음악교육을 하고 있어서 본격적인 음악교육을 실시하는 데 어려움을 겪고 있다. 그 예로 교사들은 악기 연주, 음악 감상과 노래극을 실시하는 데 어려움을 느끼고 있으며, 다양한 음악 활동, 교육 실행의 방법에 한계를 가지고 있다고 보고되었다(윤영배, 강보라, 2016). 따라서 유아음악교육 현장에서 나타나는 이러한 한계점들을 고려한다면, 교사들이 손쉽게 활용할 수 있는 동요와 연결된 다양한 음악 활동 프로그램을 개발 할 필요성이 대두된다고 할 수 있다. 특히 현재 동요 부르기 중심의 음악교육 활동의 문제점을 분석하여, 유아에게 친숙한 동요를 활용한 다양한 음악 활동과 교수-학습 방법을 개발할 필요성이 제기된다.

동요를 활용하여 음악 활동을 전개하는 방법에 있어 관심을 가져할 할 교육방법은 통합적 접근을 통한 음악교육이다(김진영, 2010). 통합적 접근은 여러 교과 간의 경계를 허물고 상호작용을 통해 하나의 교과를 다양하고 유용하게 경험시키는 방법이다(Drake, 2012). 유아교육에서의 통합적 접근은 유아의 신체, 언어, 사회, 정서, 인지 발달 영역의 통합 및 타 교과 영역이 상호 연결되어 하나의 주제나 개념을 다양하게 경험하는 방법을 의미한다(김영연, 2004). 특히 복합적 문제를 해결하기 위해 독립된 교과의 융합이 가능한 통합적 접근은 4차 산업혁명 시대를 준비하는 교육방법으로 그 필요성이 강조되고 있다(이정숙, 2017).

통합적 접근에 대한 관심은 2000년대에 접어들면서 교육 전 분야에 걸쳐 높아지고 있으며, 음악교육 분야에서도 통합적 접근 방법이 두드러진 경향으로 나타나고 있다(Campbell, 2010; Meiner, 2005). 유아교육 기관에서 유아의 발달에 적합하고 유아 교사가 쉽게 적용할 수 있는 음악교육의 필요성이 점차 강조됨에 따라 유아음악교육에서의 통합적 접근도 증가하고 있다(권오선, 2017; 김선아, 2015; 김연주, 2008; 김향주, 2014; 나정숙, 김경숙, 김희영, 2014; 윤은경, 이미나, 2012; 황옥경, 2016).

통합적 음악교육을 적용한 연구에 따르면 음악과 타 교과 간의 통합뿐만 아니라 음악 교과 내에서의 통합적인 접근방법도 효과적이라고 하였다(Hart, Burts, & Charlesworth, 1997). 동요를 활용한 통합적 접근에 관련된 선행연구들은 크게 동요를 활용하여 음악 이외 교과와의 통합에 관한 연구와 동요를 활용하여 음악 교과 내에서 통합적 접근을 적용한 연구로 나뉘 볼 수 있다. 먼저 동요를 활용한 타 교과 간 통합 연구로는 동요를 활용하여 언어(김연주, 2008; 김향주, 2014), 수(이인원, 김숙자, 2006), 과학(나정숙, 김경숙, 김희영, 2014), 사회(윤은경, 이미나, 2012; 위은하, 박형신, 2017), 안전교육(김선아, 2015) 등의 연구들이 진행되었다. 김연주(2008)와 김향주(2014)는

동요를 활용하여 동시와 동화를 제공하였을 때 유아의 표현 능력, 정서지능 및 음악성이 향상되었다고 밝혔다. 이인원, 김숙자(2006)는 동요의 음악적 요소를 활용하여 분류, 측정 및 서열화, 수, 공간 및 시간 개념 등을 통합한 결과 유아의 수학적 개념과 음악 능력에 긍정적인 효과가 나타났음을 밝혔다. 나정숙, 김경숙, 김희영(2014)은 동요를 활용하여 노랫말 속에서 과학적 질문 찾기, 관찰하기, 개사하기, 비교 관찰하기 실험하기 등의 활동을 실행한 결과, 유아의 과학적 흥미, 과학적 태도인 호기심, 개방성, 비판성, 협동성, 자진성, 끈기성, 창의성, 과학과정 기술 이해 증진에 효과가 있음을 보고하였다. 이 외에도 기본생활습관 교육에 동요를 통합한 결과, 유아의 기본생활습관 형성과 도덕성 발달에 성과가 있음이 나타났고(윤은경, 이미나, 2012), 지역의 문화자원을 소재로 창작된 동요를 활용하여 지역문화를 체험해 보는 통합적 활동이 유아의 지역 공동체의식을 함양하고 애향심을 고취시키며, 음악적 흥미도를 높이는 데 효과가 있음을 밝혔다(위은하, 박형신, 2017). 안전교육에 동요를 통합한 결과 유아의 안전 지식 및 문제해결에 대한 사고력이 신장되었다(김선아, 2015)고 보고되기도 하였다.

한편, 동요를 활용한 음악 교과 내에서 통합적 접근을 적용한 연구에서는 동요를 부르면서 다양한 음과 박자들을 신체표현과 연결하여 프로그램을 적용한 결과 유아의 리듬감 및 음감이 발달되었다는 결과를 나타냈다(권오선, 2017). 황옥경(2016)은 창작 동요에 Orff의 말 리듬과 Kodály의 솔페이지(Solfege)²⁾ 교수법을 적용한 유아음악교육 프로그램을 개발하여 적용한 결과 유아의 음악적 흥미와 음악 적성이 향상되었다는 결과를 밝혔다. 김광자(2004)는 동요와 클래식 음악 감상, 신체표현, 악기 연주, 음악 만들기 등이 균형 있게 이루어 질 수 있도록 통합적으로 구성한 프로그램을 적용한 결과 음악적 인지 능력 및 음악적 표현 능력이 향상되었다고 밝혔다. 김현(2016)

2) 악보를 보고 게이름으로 부른다는 뜻

은 동요와 클래식 음악 그리고 음악적 요소를 결합하여 프로그램을 적용한 결과 유아의 음악적 능력, 표현 능력 그리고 음악에 집중하며 즐기는 태도가 향상되었다고 보고하였다. 이러한 연구 결과들을 통해 동요를 활용한 음악 활동이 서로 통합적으로 연결되어 유아의 음악적 성장 발달에 효과가 있음을 알 수 있다.

이상을 종합하면, 동요를 활용한 타 교과 간의 통합 교육에 대한 활발한 연구와 달리 동요를 활용하여 음악 교과 내에서 통합적 접근을 적용한 연구는 상대적으로 부족한 실정이다. 음악교육은 유아의 음악 성장 발달과 정서 발달에 긍정적인 영향을 주므로 중요하게 여겨져 왔지만 교육 현장에서는 음악 활동에 대한 체계적인 음악 교육 프로그램의 보급 부족으로 음악 교과 내에서의 통합적 접근을 실현하는데 한계성을 가지고 있다. 또한 동요가 주로 전달 수단이나 매체로만 활용되어 단순히 동요 부르기 활동에만 그치고 있어 유아가 음악을 쉽게 이해하고 즐길 수 있도록 동요를 활용한 통합적 음악교육 프로그램이 개발되어야 할 필요가 있다.

이에 본 연구에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 개발하여 유아교육 현장에서 유아들의 음악 수업에 적용하고, 동요를 활용한 통합적 음악 활동이 유아의 음악적 태도, 음악 적성 및 정서지능에 어떠한 영향을 미치는지 그 효과를 검증하고자 한다. 본 연구에서 개발한 프로그램을 통해 유아 교사들이 쉽게 활용할 수 있는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 지도 방안을 제안함으로써 유아음악교육의 활성화에 기여하고자 한다.

2. 연구 문제

본 연구에서는 ‘동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램’을 개발하

고, 적용 효과를 검증하기 위하여 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

1. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 구성은 어떠한가?
 - 1-1. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적과 목표는 어떠한가?
 - 1-2. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 내용은 어떠한가?
 - 1-3. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 교수-학습 방법은 어떠한가?
 - 1-4. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 평가는 어떠한가?
2. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과는 어떠한가?
 - 2-1. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도에 미치는 효과는 어떠한가?
 - 2-2. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악 적성에 미치는 효과는 어떠한가?
 - 2-3. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과는 어떠한가?

3. 용어 정의

1) 동요

동요는 어린이를 위한 시와 가락으로 구성되어 문학적 가치를 표현할 수 있고, 리듬과 선율을 통해 음악적 가치와 정서적 아름다움을 표현할 수 있

다(임혜정, 김영연, 2004). 본 연구에서의 동요는 영유아 발달에 적합한 가사, 선율, 리듬을 고려한 영유아들의 생활 속에서 공감할 수 있는 정서를 담은 노래를 의미한다.

2) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 동요를 활용하여 음악교육 활동을 통합적으로 구성하여 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진하도록 개발된 프로그램을 의미한다. 본 프로그램은 동요가 지니고 있는 음악적 요소를 탐색하고, 동요를 활용해서 악기 연주하기, 신체표현하기, 동요 감상하기, 노래극 등의 음악 활동으로 유아 스스로의 느낌이나 생각을 표현하고, 유아 개인의 생각이나 느낌과 표현을 또래와 서로 공유하면서 음악적 표현을 감상하고, 마지막으로 유아 스스로 음악 활동을 회상하면서 평가하도록 구성되었다.

3) 음악적 태도

음악적 태도란 유아 주변의 자연 또는 사물로부터 예술적 요소를 탐색하고 감상하며, 유아 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하는 것을 의미한다(안재신, 한애향, 1999). 본 연구에서 음악적 태도는 동요를 활용하여 음악적 요소를 탐색 및 감상하고 소리의 느낌이나 생각을 악기 또는 신체로 표현하는 태도를 의미한다.

4) 음악 적성

음악 적성이란 음악을 배우는 데 필요한 잠재력이며, 음악에 대한 유전적 자질과 환경으로부터 얻어지는 개인의 음악적 능력을 의미한다(Gordon, 1997). 본 연구에서 음악 적성은 Gordon의 음악 적성 검사도구의 하위요인인 음감과 리듬감을 포함하는 음악적 능력을 의미한다.

5) 정서지능

정서지능이란 자신과 타인의 정서를 정확하게 인식하고 표현할 수 있는 능력으로서 타인과 인간관계를 형성하는 과정에서 긴장과 갈등을 조절하며 자신과 타인의 정서를 조절하는 정서적, 지적 성숙을 의미한다(이병래, 1997). 본 연구에서의 정서지능은 자기인식 및 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절·대인관계로 정의한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 동요의 개념 및 교육적 가치

1) 동요의 개념 및 특성

‘동요’라는 단어는 우리나라 최초의 어린이 잡지인 ‘어린이’에 실린 윤극영의 동요 ‘반달’에서 찾아 볼 수 있다(김민정, 2016). 동요는 어린이들의 꿈과 의욕을 담고 있으며 어린이들에 의해 불리는 노래(한국민족문화대백과, 2017)로서 시와 가락으로 구성되어 문학적 가치를 표현할 수 있는 종합 예술이다(임혜정, 김영연, 2004). 문학 영역에서 동요는 어린이의 감정이나 심리를 리듬이 있는 노래로 표현하는 시로 정의된다(이은경, 2007). 석용원(1982)은 동요는 유아들에게 예술성과 도덕적 윤리를 간접적으로 경험시켜 바람직한 성장을 도와줄 수 있는 매개물이라 하였다. 신헌재, 권혁준, 곽춘옥(2007)은 동요는 문학적, 음악적 특징을 동시에 가지고 있어 노랫말과 가락(선율)을 포함하는 넓은 의미로 보았다.

음악 장르로서의 동요는 동심을 바탕으로 지은 쉽고 단순한 노랫말과 리듬의 반복을 통해 유아에게 즐거움을 주는 노래를 의미한다(유진영, 2016). 동요는 리듬과 선율을 통해 음악적 가치와 정서적 아름다움을 표현하므로(임혜정, 김영연, 2004) 리듬, 셈여림, 빠르기, 선율 등 음악적 요소를 예술적으로 결합시켜 의미를 전달할 수 있다(김진영, 2010). 동요는 음악과 문학의 조화로 유아의 심미적인 정서를 함양하는 데 도움을 주고 음악을 즐길 수 있는 태도를 지니게 한다(서운정, 2014). 그리고 유아가 생활 속에서 공감할 수 있는 정서를 담은 것으로 노랫말과 곡조를 동시에 지닌다는 공통점이 있

다.

다음으로 동요의 특성을 살펴보면, 동요는 선명한 리듬과 리듬을 통해 전달된다는 점과 복잡하지 않은 내용을 포함한다는 특징이 있다(박춘식, 1993). 그리고 동요의 음수율³⁾은 리듬감을 갖게 하여 노래로 표현할 수 있으며, 단순하면서 반복적이고, 일정한 규칙을 가지고 있어 유아들이 동요를 쉽게 부를 수 있다(1993). Latz와 Mason(1998) 역시 동요는 리듬과 운율이 단순한 규칙과 어렵지 않은 내용으로 구성되어 있기 때문에 유아의 수준에 적합하여 쉽게 따라 부를 수 있다는 점을 강조하였다. 박명숙, 이상은과 심혜숙(2017)은 간결한 가사와 아름다운 선율, 반복되는 리듬을 동요의 특성으로 보았으며, 송주승, 고영자, 이해자와 문혜련(2016)은 단순한 리듬과 선율, 즐거운 가사를 동요의 특성이라 하였다. Campbell(1998)은 음의 간격함과 운율감 그리고 반복성이 동요의 대표적인 특성이라고 하면서 유아가 일상생활에서 경험할 수 있는 가사로 이루어져 있어 유아의 자발적인 참여가 가능하다고 보았다. 이순형과 그의 동료들(2015)에 따르면, 동요는 유아의 단순한 정서를 담고 있으며, 쉽게 불릴 수 있는 선율과 명확히 구별할 수 있는 리듬, 유아의 정서에 적합한 수준의 가사로 구성되어 있다고 하였다.

이상의 내용을 종합하면, 동요는 유아가 일상생활에서의 경험을 가사로 표현하여 부르기가 쉽고, 노랫말과 멜로디가 반복적이고, 단순한 리듬감이 있어 자발적인 참여를 이끈다는 공통된 특성을 가지고 있다.

2) 동요의 교육적 가치

동요는 인지 능력, 언어 능력, 신체·표현 능력, 사회성, 정서 발달 등을 도모하고, 음악적 태도를 형성하는 데 도움을 준다. 동요의 교육적 가치에 대

3) 시의 운율의 한 종류. 시에서 음절의 수를 일정하게 나타내어 운율을 표현하는 것이다. 예를 들어 3·4조, 4·4조, 7·5조 등이 대표적이다.

해서 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 동요는 유아의 인지 능력을 발달시킨다. 김은심, 안숙희(2008)의 연구에서는 같은 음과 다른 음을 구별하면서 동요를 부르는 활동이 정확한 음을 찾아내는 과정에서 음에 대한 변별력, 노랫말과 곡조를 기억하고 재생하는 기억력, 상상력 등 뇌 기능을 촉진함으로써 인지 능력이 향상된다고 보았다. 동요의 노랫말에는 동물, 자연물, 계절, 교통기관 등에 대한 내용이 있어서, 유아가 호기심을 갖고 관찰, 탐구할 수 있는 동기를 부여한다(이순형 외 2015). 이처럼 동요 속에 어떤 노랫말과 멜로디가 들어 있으며, 어떤 음악적 요소가 담겨있는지 유아가 탐색하는 과정을 통해 인지력과 관찰력을 향상시킬 수 있다(장은주, 2013; Catron & Allen, 2008). 동요의 곡조를 통해 음악적 요소들을 탐색하는 것은 유아가 음악을 이해할 수 있도록 도와주므로(김진영, 2010) 이들의 인지 능력을 발달시키는 데 유용하다.

둘째, 동요는 유아의 언어 능력을 발달시킨다. 동요를 부르는 과정에서 유아는 점차 어휘력이 향상되며 소리의 형태, 문장 구성 등에 익숙해진다(MacNaughton & Williams, 2004). 동시에, 반복되는 노랫말의 운율이 언어적 즐거움과 학습능력을 신장시킬 수 있는 기회를 제공한다(김세희, 1994; 정묘연, 2000). 또한 유아들은 원곡의 운율과 리듬 패턴을 이해하면서 노랫말의 낱말 또는 문장을 바꾸어 부르면서 자신의 생각과 감정을 표현할 수 있다(임혜정, 김영연, 2004). 예를 들면, 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)의 ‘간다 간다’의 노랫말 속의 한 단어인 ‘자동차(1절)’, ‘비행기(2절)’, ‘기차(3절)’를 ‘자전거’, ‘KTX’, ‘지하철’, ‘기구’, ‘유람선’ 등으로 유아들의 경험과 생각으로 새롭게 바꾸어 보는 동요 활동은 유아들의 언어 표현력을 촉진시키는 데 도움을 줄 수 있다.

셋째, 동요는 유아의 신체표현 능력을 발달시킨다. 동요는 노랫말과 리듬에 맞추어 자연스러운 신체적 반응을 일으킨다(조성연, 문혜련, 이향희,

2016). 유아는 동요를 부르면서 대·소근육을 활발하게 움직임에 따라 감각기관이 자극을 받게 되고 이로 인해 신체 발달이 증진된다(김인호, 2010; 정은화, 2017). 특히, 동요를 부르면서 하는 손뼉치기, 흔들기, 돌기, 걷기, 달리기, 뛰기 등의 다양한 음악적 표현은 즐거움과 운동감각을 동시에 발달시킬 수 있다.

넷째, 동요는 유아의 사회성 발달을 증진시킨다. 동요는 유아들에게 예술적, 문화적 경험을 제공하여 자신이 속한 사회의 문화적 정체성을 형성하는데 긍정적인 역할을 하며(위은하, 박형신, 2017; Woodward, 2005), 또래와 함께 동요를 부르면서 협동심과 사회성을 발달시킨다(강은주, 2009; Kalandyk, 1996). 친구와 함께 동요를 부르는 과정에서 유아들은 서로 소리를 맞추려는 노력과 단결력으로 사회성이 발달되며, 친구의 목소리에 귀 기울이며 타인과의 관계에서 감정을 조절할 수 있는 능력이 향상된다(김은심, 안숙희, 2008).

다섯째, 동요는 유아의 정서를 발달시킨다. 동요를 부르면서 유아는 행복감을 느끼고 정서적 안정감과 심미감을 갖게 되어, 공격적인 감정이나 적대감이 약화된다(김민정, 2016). 또한, 동요는 노랫말과 선율을 토대로 유아들의 감성을 풍부하게 해주어 기본 정서를 함양시킬 수 있다(김성균, 1990; Campbell & Scott-Kassner, 2006). 특히 동요가 나타내는 다양한 감정들을 경험하고 표현함으로써 성숙한 감정을 나타낼 수 있으며, 음악적 요소에 따라 느리게, 빠르게, 강하게, 약하게, 부드럽게 동요를 부르면서 자신의 정서를 표현하는 능력을 증진시킨다(조원경, 1990). 동요는 이야기가 있는 노랫말에 감정이 이입됨으로써 타인의 정서를 이해하고 고려할 수 있는 정서적 발달에 도움을 준다(이순형 외, 2015).

여섯째, 동요는 유아의 음악적 태도 형성에 영향을 준다. 유아는 동요에 내포되어 있는 음악적 요소를 탐색하고 다양하게 표현함으로써 음악을 즐기

며 감동을 경험하면서 음악적 태도가 형성된다(이영희, 2003). 동요를 활용한 다양한 음악 경험의 노출은 음악에 관심이 없던 유아들도 음악에 호의적인 태도를 형성하게 된다(Campbell, 1998). 유아가 동요를 듣고, 부르고, 의미를 이해하는 과정에서 음악성이 신장된다(김민정, 2016).

2. 통합 교육과 유아음악교육

1) 통합 교육의 개념 및 필요성

통합(integration)은 둘 이상의 조직이나 요소들을 하나로 관계 지어 결합하는 것으로(한글학회, 1929) 교육에서 사용되는 통합은 교과 교육에 대한 접근 또는 교과를 가르치는 방식으로서 교육과정 개발 및 수업 설계에 반영되는 개념이다(이광우, 정영근, 곽영순, 한혜정, 김정효, 최정순, 2014). 유아교육에서의 통합은 유아가 경험한 범위 내에서 조직화할 수 있는 주제 및 개념을 제공하는 것이라고 정의된다(Bredenkamp & Rosegrant, 1995). 통합은 유아의 학습과 경험 등을 전체적인 측면에서 관심을 두고 접근하는 입장이며, 유아에게 의미 있는 교육을 제공하기 위해서는 통합적인 교육방식을 적용하는 것이 중요하다고 여겨져 왔다. 특히 유아의 발달은 신체, 정서, 사회, 인지, 언어 영역 등이 통합되어 발달되기 때문에(Krough, 1995) 이러한 통합적 접근에 대한 관점은 지지되어 온 것이다. 유아의 모든 영역에서 통합적인 발달이 이루어져야 하므로 분절된 교육보다는 여러 영역의 통합적 접근이 필요하다. 유아의 삶과 관심, 흥미를 기반으로 예술과 문학, 과학, 언어, 신체 등의 통합 교육은 이들의 깊이 있는 경험을 이끌 수 있다. 이에 유아에게 분리된 영역보다는 통합 영역을 제공하여 다양한 경험을 이끌어 내

야한다는 주장은 통합적인 교육 접근의 배경이 되었다(Williams & Fromberg, 1992).

교육에서의 통합은 주제 또는 단원 등 교과영역을 통합시킨 통합 교육과정을 구성하고 운영하는 방식으로 구현된다(NAEYC, 1991; Spodek, 1991). 일반적으로 유아교육 현장에서 실시되고 있는 통합 교육방법은 주제 접근법이라고 할 수 있다. 즉, 주제 중심 통합적 접근법은 유아의 흥미를 유발하고 능동적으로 문제해결에 적용할 수 있는 주제를 선정하여 이를 여러 발달 영역, 교과영역, 흥미영역과 연결하여 포괄하는 방식으로 전개하는 교육접근법이다. 이는 주제를 중심으로 유아를 위한 다양한 교육적인 요소 및 내용을 통합하여 전개할 수 있다는 장점이 있다(이기숙, 김정원, 이현숙, 전선옥, 2008).

이러한 통합 교육의 필요성은 다음과 같이 정리해 볼 수 있다. 첫째, 교육과정 혹은 교과 간의 통합 교육은 학습에 대한 자발적인 참여를 이끌 수 있으며, 획일적인 교육에서 벗어나 새로운 교육 경험을 제공할 수 있으며, 종합적인 이해를 향상시키는 효과가 있다(조홍자, 홍지명, 2015). 이러한 점은 학습자로 하여금 흥미와 호기심을 유발시키는 원동력이 되므로 교과에 대한 지속적인 관심을 유지하게 할 수 있다. 둘째, 교육과정 혹은 교과 간의 통합 교육은 인지적 사고뿐만 아니라 정서적, 신체적, 사회성, 언어, 도덕성 발달 등을 도모하기 때문에 균형적인 발달을 이끈다(이경민, 최일선, 2010). 교과 간의 통합은 활동 형태를 바꿔줄 수 있다는 강점이 있으므로 개인차를 고려할 수 있다는 점에서 개개인의 발달 증진에 유용하다 할 수 있다. 셋째, 교육과정 혹은 교과 간의 통합 교육은 다양한 학습을 가능하게 하여 사회 구성원으로서 갖추어야 할 역량을 신장시킬 수 있다(배진수, 이영만, 1995). 현대 사회에서는 지식을 아는 것에 그치지 않고 지식을 재구성하는 데 중점을 두며 특히, 문제해결 능력, 사고력 등이 필요한 현 시점에서 다양한 경험은 이

러한 역량을 신장시키는 데 유용하다(유주화, 2012). 즉, 통합 교육은 새로운 것에 대해 스스로 지식을 재구성하고, 재조직 할 수 있는 능력을 신장시켜 주기 때문에 효율적인 사고 기술 능력과 문제해결 능력을 함양하는 데 도움을 준다. 이러한 시대적 요구는 빠르게 변화하는 사회에서 대처할 수 있는 능력을 신장시켜줄 뿐만 아니라 탐구력, 사고력을 신장시켜 줄 수 있다는 점에서 의미가 크다.

이상의 내용을 종합하면, 통합 교육은 사회에서 필요한 역량을 신장시키고, 학습에 대한 자발적인 참여를 이끌어 균형 잡힌 발달을 도모하는 등의 교육적 효과를 기대할 수 있다. 따라서 성장 발달의 결정적 시기인 유아기에 통합 교육은 융합과 창의적 사고를 이끌어 우리 사회에서 요구하는 인재를 양성하는 데 기여할 수 있다는 점에서 의의를 갖는다. 또한 통합 교육은 학습 경험과 교육과정을 통합적으로 재조직하는 교수-학습 활동인 통합 교육과정(integrated curriculum)으로 구체화될 수 있다.

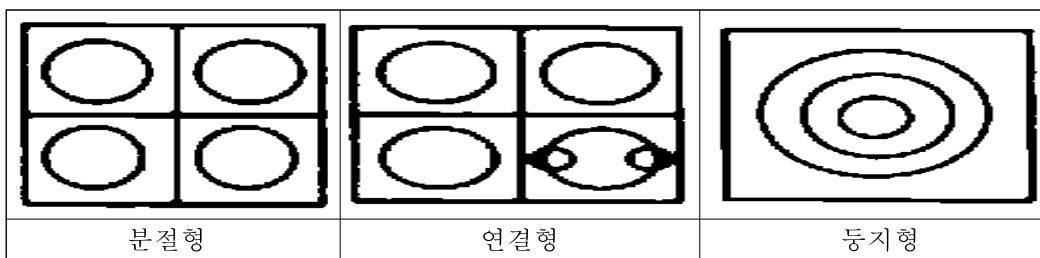
2) 통합 교육과정의 유형

통합 교육과정의 유형은 학자들마다 구분의 기준이나 방법을 달리하고 있으나, 본 연구에서는 Fogarty(1991), Ingram(1979), Jacobs(1989), Drake(2004)가 제시한 통합 교육과정의 유형을 중심으로 살펴보고자 한다.

(1) Fogarty의 통합 교육과정 유형

Fogarty(1991)의 통합 교육과정은 단일 교과 내 통합, 여러 교과 간 통합, 학습자들 간 통합으로 구분할 수 있다. 첫째, 단일 교과 내 통합의 분절형(fragmented)은 각각의 교과 및 학문 간의 영역이 명확하게 구분되어 개별 교과의 독립성을 강조한다(이현주, 2015). 교과 통합 정도가 가장 낮아 학습

자 스스로가 유사한 개념을 통합해야 한다. 연결형(connected)은 동일 교과 내에서 학습 주제를 중심으로 교과 내의 내용, 주제 및 개념 등을 통합하여 재조직하는 형태이다(정유미, 2016). 이때, 주제, 개념, 기능 등이 서로 관련이 있을 때 통합이 가능하며, 학습 내용의 한 가지 측면만 보지 않고 전체의 내용을 알게 되면서 핵심 개념의 요소를 내면화 시킬 수 있다(이보연, 2016). 둥지형(nested)은 각 교과 내에서 하나의 단위, 주제, 개념 등이 복합적으로 중첩된 형태로 각 교과 내 다양한 학습 목표를 달성하고자 할 때 사용된다(정유미, 2016). 즉, 지식, 기능, 방법 등이 교과 영역 내에서 서로 관련이 있을 때 효과적이다. Fogarty의 단일 교과 내 통합 교육과정의 모형을 그림으로 제시하면 그림 1과 같다.



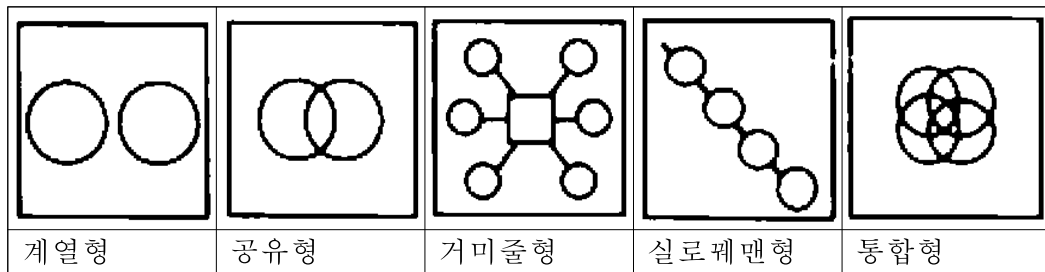
*출처: Fogarty(1991). Ten ways to integrate curriculum, p.62.

[그림 1] Fogarty의 단일 교과 내 통합 교육과정의 모형

둘째, 여러 교과 간 통합의 계열형(sequenced)은 두 개 이상의 교과가 서로 공통된 단원을 다룰 때만 통합이 가능하다. 예를 들어, 과학과목의 환경오염과 사회 과목에서 앞으로의 사회 문제를 예측해 보는 주제에 있어서 두 교과의 교사가 학습을 위한 현장체험을 함께 계획하거나 체험 내용을 가르치는 것이다. 공유형(shared)은 상호보완적인 관계가 있는 두 개의 교과를 통합하는 방법으로 문학과 역사 과목이 인문학으로 통합되며, 음악, 미술, 무용이 순수예술로 통합되는 즉, 상위 교과가 하위 교과를 포함하는 것이다.

거미줄형(webbed)은 주제 중심의 교과 통합으로 학습 주제는 여러 교과가 가지고 있는 다양성을 반영하며, 학습자의 흥미를 고려한다는 특성을 가지고 있다. 예를 들어 문학, 수학, 과학, 미술, 체육 등의 영역을 중심으로 공통된 주제를 추출하여 통합한다. 실로 꿰맨형(threaded)은 다양한 교과가 가지고 있는 사고 기능, 다중 지능, 사회적 기능 등 인간의 다양한 삶의 기술을 실로 꿰매듯이 연결하여 통합된 형태로 모든 교과 내용의 핵심이 교차하는 메타 교육 구성을 취한다(정유미, 2016). 교과 내용을 통합하기 보다는 협동, 조직, 사고력과 같은 삶의 기술을 통합할 필요가 있을 때 사용하는 것으로, 메타 교육과정 접근에 기반을 둔다(이현주, 2015).

통합형(integrated)은 네 개의 교과를 각각 교육과정의 우선순위에 따라 배치하고, 각 교과에서 중복되는 주제, 개념, 기능, 태도 등을 찾아 통합하는 형태로 교사 간 팀티칭이 중요하다(정유미, 2016). Fogarty의 여러 교과 간 통합 교육과정의 모형을 그림으로 제시하면 그림 2와 같다.

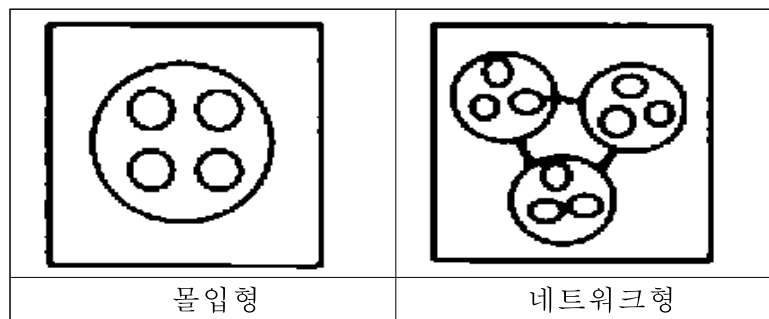


*출처: Fogarty(1991). Ten ways to integrate curriculum. p.62.

[그림 2] Fogarty의 여러 교과 간 통합 교육과정의 모형

셋째, 학습자들 간 통합의 몰입형(immersed)은 학습자의 흥미와 지식을 중심으로 교육과정을 촉진할 수 있는 방법이며, 주로 대학원의 석박사 과정 학생들이 자신의 연구 분야에 완전히 몰두하는 가운데 내부적으로 통합이

이루어지는 경우가 이에 해당한다(김윤정, 2009). 네트워크형(networked)은 학습자의 정보와 지식을 기반으로 외부의 전문적 집단으로부터 정보를 지속적으로 제공 받으며 학습자가 통합적 안목을 기를 수 있도록 하는 방법이다(유주화, 2012). 예를 들어 공상 과학 책자를 통하여 공룡에 대한 지식을 알고 있는 유아가 박물관에서 실시하는 ‘공룡체험’을 경험한다면, 공룡에 대한 통합적 안목을 자연스럽게 기를 수 있게 된다(김윤정, 2009). Fogarty의 학습자들 간 통합 교육과정의 모형을 그림으로 제시하면 그림 3과 같다.



*출처: Fogarty(1991). Ten ways to integrate curriculum, p.62.

[그림 3] Fogarty의 학습자들 간 통합 교육과정의 모형

(2) Ingram의 통합 교육과정 유형

Ingram(1979)은 통합 교육 유형은 지식의 역할에 따라 구조적 접근과 기능적 접근으로 구분하였다(이경민, 최일선, 2010 재인용). 첫째, 구조적 접근은 교과나 학문의 통합함으로써 지식의 구조를 재조직하는 것이다. 구조적 접근은 양적 접근과 질적 접근으로 나뉘어 있는데, 양적 접근은 둘 이상의 공통된 교과목을 상호 연결하는 합산적 통합과, 교과 간의 도움을 주는 기여적 통합으로 구분된다(박희형, 2014). 예를 들어, 합산적 통합은 세계사, 역사, 지리 등이 통합되어 ‘사회’ 교과가 되고, 물리, 화학, 생물 등이 연결되어 ‘과학’이라는 교과를 가르치는 방식이다. 그리고 기여적 통합은 국어 담

당 교사가 문학 작품의 역사적 지식을 학생들에게 제공하기 위해서 역사 교사의 도움을 구하여 학습할 때, 문학은 중심 교과가 되고 역사는 기여 교과가 되어 통합된 것을 말한다(공지현, 2015).

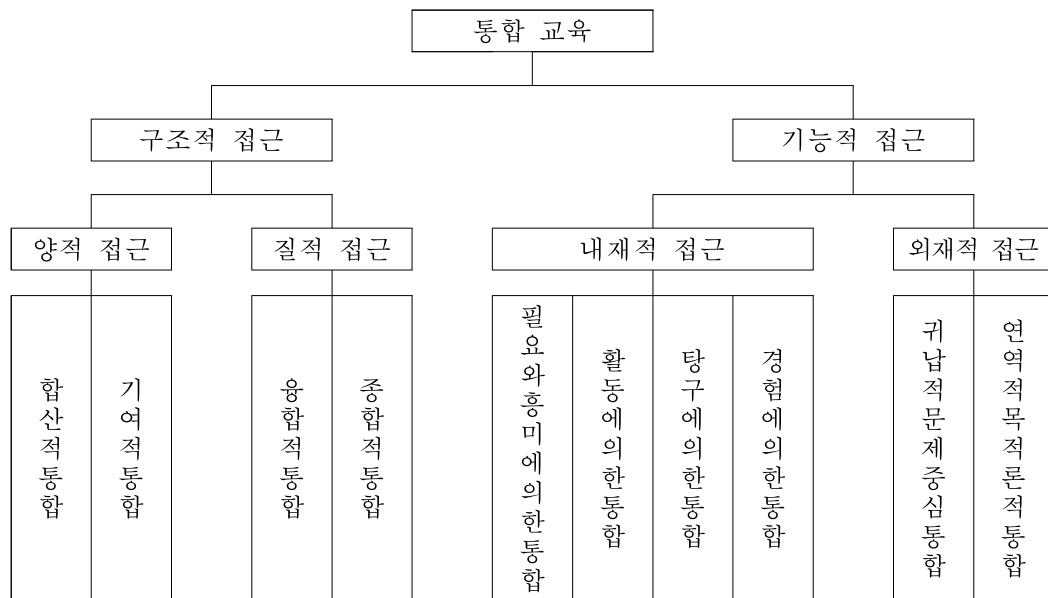
질적 접근은 교과의 요소들이 공통된 구조로 다시 조직되어 통일성 있는 형태를 이루는 것을 의미하며. 융합적 통합과 종합적 통합으로 구분된다. 융합적 통합은 두 교과에서 공통되는 학문의 요소를 재구성하여 학문의 이해를 도모한다(이경민, 최일선, 2010). 종합적 통합은 학습자의 이해를 돕기 위하여 교육과정을 통합하거나, 타 교과에서 중복되는 개념을 발췌하여 교육과정을 구성하는 것이다(박희형, 2014).

이러한 구조적 접근은 교사 중심의 교육을 지향하는 방법으로써 학문이 내포하고 있는 구조를 파악하는 것이 선행되어야 타 학문과의 통합이 가능하다(유주화, 2012). 또한 합산적 통합에서 종합적 통합으로 갈수록 통합의 강도가 강하다고 할 수 있다(박희형, 2014).

둘째, 기능적 접근은 학습자의 통합적인 경험을 중시하며 내재적 접근과 외재적 접근으로 분류된다. 내재적 접근은 학습자의 동기, 흥미, 필요, 탐구, 경험을 중심으로 통합하는 것이 특징이며, 발견학습법이나 탐구학습법을 통한 학습 방법의 통합이 교육 현장에서 반영되고 있다(윤은혜, 2012). 내재적 접근의 하위 유형은 필요와 흥미에 의한 통합, 활동에 의한 통합, 탐구에 의한 통합, 경험에 의한 통합으로 구성되며 학습자가 강조하는 학습 행동의 차이에 따라 분류하였다(박희형, 2014). 외재적 접근은 학습자가 생활하는 다양한 공간, 학교, 사회적 맥락을 중심으로 통합을 시도하는 것이다(김민환, 2007). 즉, 특정 사회문제(이슈와 주제 등)의 이해와 해결을 위한 타 학문의 주제 학습이나 과제별 학습을 통한 통합이다. 외재적 접근의 하위 유형은 사회 문제의 이해와 해결을 위해서 간학문적 협력을 이루고 있는 문제 중심의 귀납적 통합과 초월적 목적이나 어떤 이데올로기 등에 의해 구성되

는 목적론적인 연역적 통합으로 구성된다(공지현, 2015). 외재적 접근은 사회적 원천의 측면에서 통합을 중시하므로 학교 교육과정에 사회적 요구의 반영을 강조하고 있다(장윤정, 2014). 예를 들어, 귀납적 통합이 가정, 건강, 전쟁과 평화, 인종과 이민 등의 실제적이고 현대적인 사회적 문제를 중심으로 하는 반면에, 연역적 접근은 민주주의와 공산주의, 특정 종교적 이념 등이 구체적인 사례가 되는 특징을 보인다(박희형, 2014).

이러한 기능적 접근은 학문의 지식과 경험을 결합시키며 개인의 지식수준과 경험 정도를 중요한 요인으로 여기기 때문에 학습자 중심의 교육을 지향하는 방법이라 할 수 있다(유주화, 2012). Ingram이 제안하는 통합 교육과정의 구조는 그림 4와 같다.

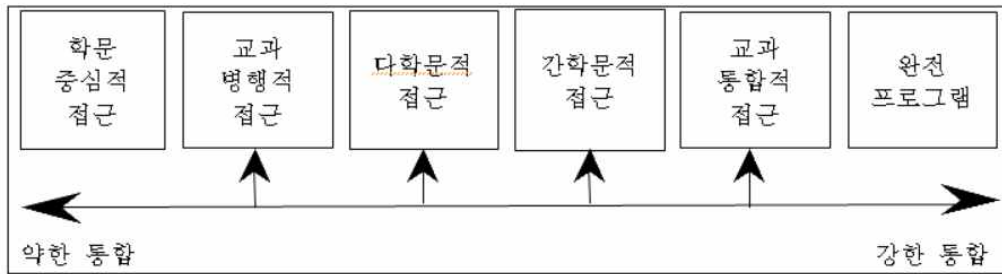


*출처: 박희형(2014). 통합 교육에 의한 음악과 수업 지도 방안, p.6.

[그림 4] Ingram의 통합 교육과정의 구조

(3) Jacobs의 통합 교육과정 유형

Jacobs(1989)의 통합 교육과정의 유형은 통합의 정도나 깊이에 따라 학문 중심적 접근(discipline-based), 교과 병행적 접근(parallel discipline), 다학문적 접근(multi-disciplinary), 간학문적 접근(interdisciplinary), 교과 통합적 접근(integrated day), 완전 프로그램(complete program)으로 구분하였다(이영만, 홍영기, 2006 재인용). 이를 그림으로 나타내면 그림 5와 같다.



*출처: 김윤정(2009). 음악극을 통한 통합적 음악교육 방안 연구, p.14.

[그림 5] Jacobs에 의한 교육과정 통합의 분류

첫째, 학문 중심적 접근 방법은 교과 내의 통합으로 가장 낮은 단계의 통합 교육과정을 의미한다. 즉, 타 교과와의 통합보다는 하나의 교과 내 통합을 지향하여 전문화된 기술과 능력을 습득하는 데 유용한 방법이다(김윤정, 2009). 일반적으로 국어, 수학, 과학, 사회, 음악, 미술, 체육 등과 같은 교과들로 구분되어 중등학교에서 강조되고 있다(김유진, 2010).

둘째, 교과 병행적 접근은 공통된 주제를 위해 두 개 이상의 교과를 통합하는 것으로 교육과정을 재계열화 하는데 중점을 두는 것이다(이경민, 최일섭, 2010). 예를 들어, 사회과 교사가 2학기에 세계 여러 나라를 가르치면, 음악 교사는 사회과 단원에 맞추기 위해 1 학기에 가르칠 ‘세계 여러 나라의 음악’이라는 단원의 지도 계획을 수정해서 2 학기에 배열한다. 여기서 추

구하는 목적은 학생들이 한 교과에서 공부한 내용을 다른 교과의 내용과 관련지음으로써 얻어지는 효과이다(김유진, 2010).

셋째, 다학문적 접근은 특정 주제를 중심으로 상호 간에 직접적인 관련이 있는 여러 학문에서의 내용을 선정하여 교육과정을 재구성하는 것을 의미한다(이경민, 최일섭, 2010).

넷째, 간학문적 접근은 학교 교육과정에서 서로 다른 성격의 교과들을 주기적인 학습 단원에 통합하여 새로운 교육과정을 설계하는 것이다(유주화, 2012). 예를 들면, 언어, 수학, 사회, 과학 등이 결합되고 미술, 음악, 체육 등의 교과도 함께 결합하여 개별 교과의 관점을 그대로 이용하며 각 단원들을 가르치는 수업시간이 구체적으로 정해져서 진행된다(김유진, 2010).

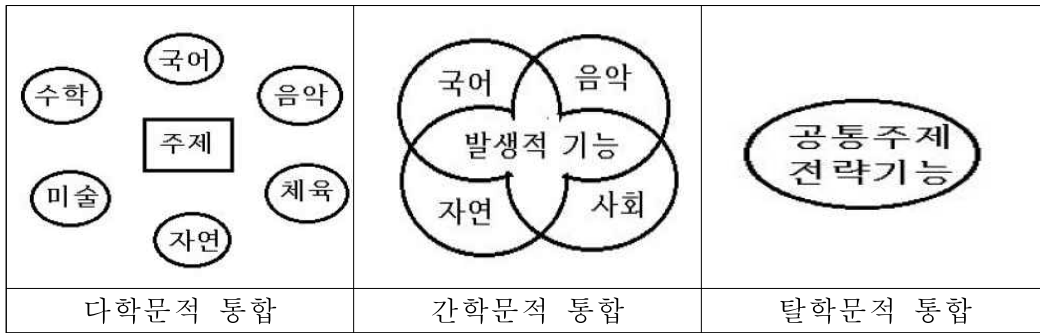
다섯째, 교과 통합적 접근은 학습자의 관심이나 흥미를 중심으로 접근하는 방식으로서 교육과정이 운영되며, 인위적인 수업시간표가 없다(유주화, 2012). 학습자의 동기 유발 수준과 참여도가 높은 반면에, 수업 관리가 복잡하여 교사의 많은 노력과 계획이 요구된다(김유진, 2010).

마지막으로 완전 프로그램은 학습자의 경험과 생활을 바탕으로 교육과정을 구성하는 것으로 기존의 교육과정을 탈피한 가장 고차원적인 교육과정이다(김유진, 2010). 통합이 가장 많이 이루어진 프로그램으로 볼 수 있으며 학교에서의 초점은 학생들의 생활이다(김유진, 2010). 대표적인 사례로 서머힐(summerhill) 학교의 교육과정이 있다(이경민, 최일선, 2010).

(4) Drake의 통합 교육과정 유형

Drake(2012)의 통합 교육과정 유형은 학문 간의 통합으로 개별 학문의 성격이 어느 정도 반영이 되는가에 따라 다학문적 통합(multidisciplinary integration), 간학문적 통합(inter-disciplinary integration), 탈학문적 통합(transdisciplinary)으로 분류된다. Drake가 제안하는 통합 교육과정의 모형

은 그림 6과 같다.



*출처: 김윤정(2009). 음악극을 통한 통합적 음악교육 방안 연구, p.13.

[그림 6] Drake의 통합 교육과정 모형

첫째, 다학문적 통합은 각 교과에서 관련이 있는 주제나 이슈를 중심으로 교과를 연결하는 방법이다(Drake, 2012). 즉, 각 학문적 입장에서 주제나 문제를 분석해보고 그에 대해 다각적이며 종합적으로 문제를 해결하는 방식이다(김유진, 2010). 따라서 다학문적 통합은 초등학교에서 주제중심 통합 교육방법으로 활발히 반영되고 있다(유주화, 2012).

둘째, 간학문적 통합은 한 학문의 대상 분야에 두 가지 이상의 학문에서 공통되는 주제, 개념, 원리 등을 통합하여 새로운 의미를 창출하는 특징을 갖는다(김민정, 2011). 예를 들어, 고이테 야스코의 그림 동화책 ‘내 우산 빌려줄게’가 음악과 연결되어 노래극 ‘내 우산 빌려줄게’가 창작되는 방식이다. 이는 곧 음악을 문학적 관점에서 본 예라고 할 수 있다.

셋째, 탈학문적 통합은 교과의 독립성이 완전히 상실되며, 학문 외적인 학습자의 경험이나 사회문제 등을 주제로 다루며, 학문의 경계가 없어지는 통합방법으로 학습자 중심의 통합을 의미한다(윤채영, 2013). 즉, 흥미 중심의 통합, 표현 중심의 통합, 경험 중심의 통합으로 학생 중심의 교육과정이다

(이경민, 최일선, 2010). 탈학문적 통합은 실생활과 관련된 주제로 접근이 가능한 프로젝트 학습의 형태로 교육 현장에서 반영되고 있다(김민환, 2007). 예를 들면, 왕따 문제를 주제로 수업을 계획하여 학생들이 수업에 참여함으로써 교육 현장에 반영될 수 있다.

이상의 내용을 종합하면, 여러 학자들마다 통합 교육과정 유형에서 교과 과정을 통합하는 방식은 상이하지만, 통합의 특징은 서로 유사성이 있다는 것을 알 수가 있다.

3) 유아음악교육에서의 통합적 접근

음악에서의 통합적 접근은 음악의 태도, 개념, 원리 등의 요소들을 종합적으로 다루는 것이다(이홍수, 1990). 유아음악교육에서의 통합적 접근은 음악을 매개체로 하여 다양한 활동을 하는 것이며, 교과 및 영역 간의 통합적 접근과 음악 교과 내 통합적 접근으로 구분할 수 있다.

(1) 유아음악교육에서의 교과 및 영역 간 통합적 접근

유아음악교육에서 교과 및 영역의 통합적 접근은 미술, 조형, 동작 등 예술 영역 간의 통합적 접근뿐만 아니라 언어, 문학, 사회 등 다양한 교과 및 영역 간의 통합적 접근을 의미한다(김연주, 2008). 음악과 예술 영역의 통합은 융합 예술로 도약하는 기초가 된다. 예를 들면, 음악과 동작과의 통합 교육은 공간에 대한 개념을 이해시키는 데 도움을 줄 수 있으므로 표현 예술에 긍정적인 영향을 주게 된다. 음악을 들으며 선을 긋는 미술 활동은 유아의 창의성과 상상력을 촉진할 수 있어서 유아의 신체적, 정신적 발달에 도움이 된다(Hart, Burts & Charlesworth, 1997). 음악 이외의 타 교과 및 영역과의 통합을 살펴보면, 음악과 언어의 통합 활동은 문자에 대한 관심을 유발

할 수 있고, 적절한 어휘 사용에 유용하며, 보다 친숙하게 접할 수 있는 기회를 제공해 줄 수 있다(마송희, 2015). 또한 음악과 과학의 통합 활동은 소리의 탐색뿐만 아니라 창의성과 과학적 태도를 형성하는 기회를 제공해 줄 수 있다(조홍자, 홍지명, 2015).

(2) 유아음악교육에서의 음악 교과 내 통합적 접근

유아음악교육에서의 음악 교과 내 통합적 접근은 동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극 등의 음악교육 활동을 통합적으로 연결시켜 활동하는 것을 의미한다. 주제 중심 통합 교육과정으로 운영되는 음악교육의 일반적인 형태는 하나의 주제를 중심으로 여러 가지 음악교육 활동을 통합적으로 운영하는 방식을 취하고 있다. 음악에서의 음악 교과 내 통합적 접근 방법은 지속적으로 논의되고 있는데, 이는 음악적 요소와 원리를 이해하는 데 중요한 의미를 지닌다(이홍수, 1990).

음악교육에서 통합적 접근은 주제 중심의 방식을 취하거나 음악교육의 방법을 활용하여 다양한 음악 활동을 통합하는 방식으로 운영할 수 있다. 후자의 예로, 특히 유아에게 친숙한 동요 부르기는 음악 활동의 한 가지 방법으로 동요를 활용하여 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극 등의 다른 음악 활동을 통합하여 교육할 수 있다. 김진영(2010)은 동요 부르기와 그 외의 음악 활동과의 통합을 강조하였다. 즉, 동요를 부르면서 악기 연주, 음악 감상, 창작 활동 등 음악 활동의 통합으로 동요를 부르면서 악기를 연주하거나, 교사 또는 또래가 부르는 동요에 맞춰 악기를 연주하는 활동을 의미한다. 이러한 동요 부르기를 활용한 통합적 음악교육 활동은 유아의 일상생활에서 자연스럽게 음악 활동을 즐길 수 있어 음악적 요소를 이해하는 데 유용할 수 있다. 따라서 통합적 음악교육 접근법은 유아가 음악에 대한 관심을 유발하여 음악적 태도 및 음악 적성(이정민, 김규수, 2015; 이숙희,

2005; 황선옥, 황해익, 2006) 그리고 정서지능(김성미, 김현주, 2015; 모현주, 2004; 송수현, 2004) 측면을 계발할 수 있다.

3. 유아의 음악 능력 발달

유아기는 주변 세계에 대한 호기심이 많은 시기로 주변 환경을 직접 경험하며, 무엇이든 알고 싶어 한다. 유아는 주변 소리를 탐색하고 직접 소리를 만들며, 탐색의 결과와 만들어낸 소리를 움직임 등을 통해 표현하고자 하는 특성을 가지고 있다(박명숙 외, 2017). 특히, 음악 능력과 감수성이 급속도로 발달하는 유아기의 발달 수준에 맞는 음악적 경험은 유아의 성장 발달에 긍정적인 영향을 줄 수 있다(NAEYC, 1997). 특히, 유아기의 음악적 경험은 이들의 음악적 능력을 신장시키는 물론, 음악적 성향을 결정짓는 매우 중요한 요소가 된다. 음악 활동의 실효성을 위해서는, 음성 또는 사물을 통해 소리를 산출하는 능력, 음악을 듣고 새로운 소리를 창작하는 능력, 소리를 듣는 능력, 음악에 대해 신체 또는 언어로 표현하는 능력이 기초가 되어야 한다(이순형 외, 2015). 동요 부르기, 노래극, 악기 다루기, 음악 감상, 신체표현과 관련된 유아의 연령별 음악 능력 발달 특성은 표 1에 제시된 바와 같다.

<표 1> 연령별 음악 능력 발달

연령 내용	3세	4세	5세
동요 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 후렴구가 있는 동요를 좋아한다(Edwards, 2010). • 목소리를 통제하기 시작하면서 6도 음정 범위 내의 간단한 동요들을 음정과 리듬에 맞춰 정확하게 부를 수 	<ul style="list-style-type: none"> • 음역은 한 옥타브의 소리를 낼 수 있다(방은영, 2016). • 5음계에 의한 노래와 6도 음정 범위 내의 노래를 정확하게 부를 수 있다(방은영, 2016). 	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬과 가락을 정확히 지키며 한 옥타브 범위 음역 안에서 자유롭게 노래 부를 수 있다(송주승 외, 2016). • 음악적 요소의 변화에 따라 안정감 있게 노래를

	<p>있다(송주승 외, 2016).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 단순한 음정을 정확하게 낼 수 있으며 자발적으로 창작하여 동요를 부른다(Bayless & Ramsey, 1991). 	<ul style="list-style-type: none"> • 집단에서 함께 노래하는 것을 즐기며, 문답형 노래를 할 수 있을 만큼 이해력도 증가한다(Bayless & Ramsey, 1991) • 반복되는 리듬과 가락의 노래를 창작해서 부를 수 있다(김진영, 2010). 	<p>부를 수 있으며(송주승 외, 2016), 친구와 함께 어울려 노래 부르고 움직이기를 즐긴다(방은영, 2016).</p>
악기 다루기	<ul style="list-style-type: none"> • 반복적이거나 규칙적인 리듬 패턴을 선호하고 잘 기억해 낸다(방은영, 2016). • 악기를 다룰 수 있어 소리 탐색하는 것을 즐긴다(Campbell & Scott-Kassner, 2006). • 두들기는 악기(리듬 막대), 흔드는 악기(마라카스), 문지르는 악기 등 다양한 악기를 다룰 수 있으며 자신만의 즉흥 연주에 흥미를 보인다(이순형 외, 2015). 	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르면서 타악기나 주변의 물건을 이용하여 창의적인 연주를 시도하기 시작하며 리듬, 셈여림, 빠르기 등을 표현할 수 있다(안재신, 2013). • 즉흥연주 능력이 발달하여 짧은 패턴의 가사와 멜로디를 넣은 음악을 창작하여 표현한다(방은영, 2016). 	<ul style="list-style-type: none"> • 그림책 또는 역할극의 배경 음악을 즉흥적으로 연주 할 수 있다(김현자, 장은정, 서화니, 오지영, 2015).
신체 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬에 민감하기 때문에 음악을 들으며 리듬에 맞추어 걷거나, 손뼉을 치는 등의 신체표현이 가능하다(이순형 외, 2015). • 몸동작을 통해서 음악적 요소(크다, 작다, 빠르다, 느리다 등)을 개념화하기 시작한다(Greata, 2006). 	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르면서 음악적 변화에 따라 손뼉 치기, 뛰기, 춤추기 등 신체표현을 자연스럽게 할 수 있다(김명순, 조경자, 2000). • 음악적 요소에 대한 개념이 확장되어 다양한 음악적 표현이 가능하다(김현자 외, 2015). 	<ul style="list-style-type: none"> • 신체 움직임에 다양성이 증가되어 보다 세련되고 자신의 신체를 조절하여 창의적이고 복합적인 신체표현을 한다(안경숙 외, 2016).
음악 감상	<ul style="list-style-type: none"> • 짧은 음악 감상은 조용히 들을 수 있으나 감상한 음악에 대한 언어적 표현은 어려움을 느낀다(김명순, 조경자, 	<ul style="list-style-type: none"> • 이 시기의 유아들은 짧은 악구의 음악을 집중하여 감상할 수 있는 능력이 있으며 음악의 느낌을 언어로 표현할 수 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 음악을 즐겨 감상할 수 있으며 자신이 감상한 음악에 대한 느낌을 언어로 표현할 수 있다(안경숙, 김소향,

	2000).	있다(김명순, 조경자, 2000). • 음색의 차이를 구별할 수 있다(김명순, 조경자, 2000).	나은숙, 2016).
노래극	• 모방하기를 좋아하고 이야기에 따라 반응한다(Edwards, 2010).	• 노래 부르기 활동이 표현력으로 이어져서 노래극 활동을 즐긴다(김혜경, 2009).	• 목소리에 감정이나 의미를 표현할 수 있다(Bayless & Ramsey, 1991).

연령별 음악 능력 발달을 구체적으로 살펴보면, 만 3세는 음악에 맞춰 자유롭게 움직이고, 간단한 노래를 따라 부를 수 있는 특징을 갖는다. 동요 부르기 활동 시, 반복적인 후렴구가 있는 동요를 즐기며(Edwards, 2010), 단조로운 음정은 정확하게 부르고 이에 기반하여 반복적이면서 단순한 동요는 창작하여 부를 수 있다(송주승 외, 2016; Bayless & Ramsey, 1991). 유아가 악기를 다루는 경우에는 반복적이거나 규칙적인 리듬 패턴을 선호하고(방은영, 2016), 대근육이 발달하여 악기를 배울 수 있으며 단순한 악기 즉, 리듬 막대, 마라카스 등을 다룰 수 있다(이순형 외, 2015; Campbell & Scott-Kassner, 2006). 신체표현은 신체 협응력이 발달되는 시기로 음악에 맞춰 자유롭게 움직이고, 높이 뛰어 오르는 등 대근육을 많이 사용한다. 음악에 따라 신체적 표현이 가능하며(이순형 외, 2015), 몸동작을 통해 음악적 요소를 이해하기 시작한다(Greata, 2006). 음악 감상의 경우 짧은 음악의 경우에는 조용히 감상할 수 있지만, 감상의 시간은 짧고, 언어적 표현은 어렵다(김명순, 조경자, 2000). 노래극 활동에서 유아는 또래 또는 교사의 행동을 모방하기 좋아하고, 이야기에 반응하며, 극화된 노래를 혼자서 만들기를 좋아하고, 호기심을 갖고 활동에 참여하는 특성을 보인다(Edwards, 2010).

만 4세는 어휘력이 확장되고 기억력이 향상되어 노래 전체를 따라 부를 수 있으며, 음역과 리듬을 더욱 정확하게 사용할 수 있다. 동요를 부를 때는

한 옥타브 사이에서 음의 고저, 장단, 음색에 대한 차이를 이해하여 노래를 정확하게 부를 수 있고(방은영, 2016) 반복되는 리듬의 노래를 창작해서 부를 수 있으며(김진영, 2010) 대집단 활동이 가능하므로 또래와 함께 동요 부르기를 즐긴다(Bayless & Ramsey, 1991). 악기 다루기의 경우, 손가락의 사용이 정교해져서 여러 가지 리듬 악기를 사용하여 연주할 수 있고, 노래를 부르면서 리듬, 셈여림 등을 표현할 수 있다(안재신, 2013). 신체표현의 경우 더욱 잘 놀고, 움직이며, 오랫동안 주의집중이 가능하다. 노래를 부르면서 음악적 변화에 따라 손뼉 치기, 뛰기, 춤추기 등 신체표현이 가능하다(김명순, 조정자, 2000). 음악 감상은 음색의 차이를 구별하며, 음악 감상을 통해 자신의 느낌이나 생각을 신체 또는 언어로 표현할 수 있다(김명순, 조정자, 2000). 자신이 좋아하는 음악의 경우 음악 감상 시간이 길다. 노래극 활동에서 유아는 노래 부르기 활동이 표현력으로 이어져서 노래극의 활동을 즐긴다(김혜경, 2009).

만 5세는 혼자서 노래를 부르거나 소집단, 또는 대집단으로 음악 활동을 즐긴다. 동요 부르기는 리듬과 가락을 정확하게 지키고 음악의 요소인 셈여림, 빠르기, 화음, 가락의 흐름, 음악형식 등의 변화에 따라 안정감 있게 노래를 부를 수 있다(송주승 외, 2016). 악기 다루기는 리듬의 패턴을 알기 때문에 악기를 연주할 때 강약을 조절할 수 있으며, 노래극 활동 시에 창의적인 배경 음악을 연주할 수 있을 정도가 된다(김현자 외, 2015). 신체표현의 경우에는 음악에 따라 더욱 정교하고 세련된 표현을 할 수 있으며, 창의적인 움직임이 증가된다(안경숙 외, 2016). 음악 감상 시에는 다양한 음악을 감상할 수 있고, 자신이 감상한 음악에 대한 느낌을 또래에게 언어로 표현할 수 있다(안경숙 외, 2016). 노래극 활동에서 유아는 자신의 감정 또는 느낌을 목소리에 실어서 표현할 수 있다(Bayless & Ramsey, 1991).

이상의 내용을 종합하면, 유아기에는 리듬과 음정을 정확하게 낼 수 있으

며, 즉흥적으로 동요를 창작하여 또래와 함께 동요 부르기를 즐기며, 유아 주변에 있는 물체를 만져 보거나 두드리 보는 등 소리에 관심이 많고, 음악에 맞춰 창의적인 신체표현 등의 음악 활동을 좋아한다는 것이다. 따라서 유아들이 음악 활동을 통해 음악을 즐기는 과정에서 유아기에 적합한 음악적 성장과 발달이 이루어진다.

4. 유아음악교육 관련 변인

본 절에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 관련 변인인 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 개념과 구성요소 중심으로 살펴보고자 한다.

1) 음악적 태도(Musical Attitude)

(1) 음악적 태도의 개념

태도는 행동을 예측하는 중요한 변인으로 행동에 대한 준비, 자세 등을 의미한다(정혜선, 2007). 음악적 태도의 개념은 학자에 따라 다양하게 정의되고 있다. Gordon(1997)은 유아의 음악적 태도는 음악에 대한 행동 양식으로 초기 음악적 환경의 중요성을 강조하면서 음악적 영향에 따라 달라지며, 이는 평생 지속되는 태도라 하였다. 정애경(2003)은 음악의 특징과 요소, 개념을 이해하여 유아 자신의 생각과 느낌을 표현하는 것이라 하였다. Custodero(2002)는 음악에 대한 태도가 음악의 개념, 요소 등을 이해하는데 도움을 주며, 스스로 음악을 즐기는 데 도움을 주는 것으로 보았다. 안재신과 한애향(1999)에 의하면, 음악적 태도는 유아들이 음악 활동을 통해 사물

을 탐색하는 과정에서 음악적 요소와 특징을 이해하고, 음악에 대한 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 능력이라고 하면서 음악적 태도의 하위 요소를 탐색, 표현, 감상의 세 영역으로 구분하였다. 탐색은 음악을 듣고 주변 사물들을 탐색하는 태도를 의미하며, 표현은 음악에 대한 자신의 느낌을 동작 또는 언어로 표현하는 것이고, 감상은 다른 사람의 노래나 음악을 감상하는 태도를 의미한다. 이러한 관점에서 보면, 음악적 태도는 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)에서 명시된 예술경험 영역 음악 활동에서 음악적 요소를 탐색하고, 음악으로 표현하며, 감상하는 일련의 과정이라 말할 수 있다.

이를 종합하면, 음악적 태도는 탐색, 표현, 감상의 영역에서 유치원 교육과정 표현생활 내용과 밀접한 관련이 있으며, 유아가 음악을 대하는 마음가짐과 음악 활동에서 나타나는 행동 양식이라 할 수 있다.

(2) 음악적 태도의 구성요소

위에서 언급한 바와 같이, 음악적 태도의 구성 요소는 크게 탐색, 표현, 감상으로 구분할 수 있다. 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 유아에게 음악적 태도의 탐색활동은 소리를 직접 듣고, 찾아보고, 소리에 맞춰 움직이는 일련의 행동이다. 소리의 탐색은 음악 활동의 기초가 되며(교육과학기술부, 보건복지부, 2013) 상상력과 창의력을 신장시킬 수 있는 원동력이다. 유아들의 음악적 태도는 흥미와 호기심 그리고 반복해서 듣는 것으로부터 출발한다. 유아는 주변 환경에서 들리는 소리에 민감하여 자녀의 소리, 악기, 사물 등에서 나는 소리를 탐색하고 직접 두드리고, 흔들어 보며 소리의 차이를 차츰 인식하게 된다. 그리고 자신의 목소리뿐만 아니라 또래 또는 교사의 소리에 귀 기울이며 음악적 태도를 함양하게 된다. 소리를 탐색하는 활동은 소리를 식별하여 창의적으로 표현하는 데 도움을 준다

(김명순, 조정자, 2000). 음악적 탐색의 경험은 음악적 감각을 함양하게 하는 원동력이 되어 폭 넓은 음악 활동으로 확장된다. 이렇게 직접 소리를 탐색하고, 새로운 소리를 듣고, 만드는 과정을 통해 유아들의 음악적 성장이 이루어진다. 따라서 유아의 음악적 태도를 위해서는 무엇보다 소리를 탐색할 수 있는 기회를 제공해 주는 것이 중요하다.

둘째, 음악적 태도의 표현활동은 유아가 탐색을 통해 소리를 듣고 이에 대한 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 자유롭게 표현하는 행동을 의미한다. 이렇게 음악에 대한 느낌을 노래로, 또는 악기나 신체 등을 활용하여 표현하는 활동은 심미감을 신장시키며(교육과학기술부, 보건복지부, 2013) 정서, 언어, 신체, 인지, 사회성의 발달을 증진하는 데 효과적이다(정현영, 2012). 유아들은 음색(촉감적, 부드러운, 차가운), 셈여림(세게, 여리게, 점점 크게, 점점 작게), 선율/가락(멜로디, 화성), 속도(느리게, 빠르게), 리듬/장단(박자, 반복), 형식(반복과 모방, 변화, 주제 전개)에 따라 표현이 가능하다. 이를 더 구체적으로 살펴보면, 유아들의 성대 또는 악기의 크기나 재질에 따라 다른 음색이 나타나며, 소리의 크고 작음, 강약에 대한 셈여림을 표현할 수 있다. 소리의 높낮이와 장음계(major scale)와 단음계(minor scale)의 선율/가락의 느낌을 이해하며 빠르기 정도인 속도에 따른 느낌을 표현할 수 있다. 또한 소리의 길고 짧음의 특징과 반복성, 통일성 등 음악의 구조를 표현할 수 있다. 위에서 살펴본 바와 같이, 음악적 요소를 이해하고 이를 표현하는 경험이 반복될 때 유아들은 창의적인 표현이 가능하며, 음악 활동에 대한 흥미를 더욱 고취시킬 수 있다(교육과학기술부, 보건복지부, 2013).

셋째, 음악적 태도의 감상활동은 유아가 주변에서 들려오는 소리에 집중하여 주의를 기울이고, 음악에 대한 자신의 생각과 감정을 느끼는 것이다. 유아의 감상활동은 음악적 감각을 향상시키며, 감성을 풍부하게 하고(이옥순, 2004), 음악적 선호, 취향에 영향을 준다(이승미, 2011). 또한, 3-5세 연

령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)에서는 예술활동을 경험하는 것에서 그치는 것이 아니라, 유아로 하여금 자신의 생각과 감정, 느낌을 감상할 수 있는 기회를 제공해야 함을 명시하고 있다. 그러나 유아교육 현장에서는 감상활동에 대해 교사들 스스로가 교수 방법에 대한 지식이 부족하다고 인식하고 있어 활동에 어려움을 겪는 것으로 나타났다(엄정애, 송정, 박미경, 2009; 윤지영, 임승렬, 2011). 이러한 교수 방법의 어려움에도 불구하고, 유아의 감상활동은 음악적 능력을 향상시킨다는 점에서 음악적 태도에 있어 중요한 요소로 다루어져야 한다(김희복, 박형신, 2014).

2) 음악 적성(Musical Aptitude)

(1) 음악 적성의 개념

음악 적성은 음악에 대한 잠재된 능력이자(Boyle, 1992) 내재된 가능성을 의미한다(Colwell, 2002). Radocy와 Boyle(2001)는 음악 적성을 음악적 유전과 환경적인 요인에 의해 나타나는 복합적인 결과라고 보았다. Gordon(1997)은 유아가 선천적으로 가지고 태어나는 소질과 잠재력을 음악 적성이라 보면서 음정(tonal)과 리듬(rhythm)을 포함한다고 하였다. Gordon은 음악 적성의 단계를 웅알이 단계(musical babble stage), 발달적 음악 적성 단계(developmental music aptitude stage), 고정적 음악 적성 단계(stabilized music aptitude)로 구분하여 만 9세 이후를 고정적 음악 적성 단계로 보면서 만 9세 이전의 어린 시기에 음악과 관련된 경험을 제공해 주는 것이 무엇보다 중요하다고 하였다. Yi(2003)는 음악적 잠재력인 음악 적성을 높이는 데 음악과 리듬감을 지각하는 능력이 중요하다고 하였으며, 음악 적성은 선천적인 음악적 소양과 음악 환경에 의해 변화될 수 있다고 하면서 유아기에 음악적 경험의 중요성을 강조하였다.

국내에서 연구된 음악 적성 개념에 대한 정의는 다음과 같다. 변정자(1997)는 음악 적성을 음악적 잠재력으로 표현하면서 음악을 할 수 있는 내재된 가능성으로 정의하고 유전과 환경의 상호작용에 의해 변화될 수 있다고 보았다. 이러한 정의에 따르면, 선천적인 음악적 적성을 갖고 태어나도 환경적인 자극이 주어지지 않으면 낮은 음악 적성에 머물게 되는 것이다(Campbell & Scott-Kassner, 2006; Yi, 2003). 결국, 음악적 요인의 생득 요인과 경험은 음악 적성을 진전시킬 수 있다는 점에서 중요한 요인이 된다.

(2) 음악 적성의 구성요소

음악 적성의 구성요소로 Gordon(1997)이 제안한 음감과 리듬감에 대해 살펴보면 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 음감은 소리의 높고 낮음의 높이로 이루어진 요소로 두 소리의 높낮이의 차이를 구별하고, 인식하는 것이다(Gordon, 1997). 유아들은 다른 음의 높낮이를 구별하면서 노래를 선호하는 경향이 있으며, 직접 소리를 내어 음의 높고, 낮음의 변화와 또래와의 소리를 비교하면서 노래를 부르게 된다.

유아의 연령에 따른 음감 발달의 특성을 살펴보면, Campbell과 Scott-Kassner(2006)는 1세부터 4세 미만의 영·유아는 음의 흐름과 리듬에 기초하여 친숙한 악구와 노래를 인식할 수 있으며, 차츰 자신에게 친숙한 물건으로 연주하는 능력이 증가된다고 하였다. 음의 고저에 대한 상대음정보다 절대음감에 더 주의집중하며, 동작을 통한 악구에 민감하게 반응한다. 4세부터 8세 미만의 유아는 음의 높낮이 즉, 음의 고저와 가락의 측면을 개념화하기 시작하며, 음정과 조성에 대한 민감성이 나타나고, 단위로서 악구의 발달이 지속된다고 하였다.

둘째, 리듬은 시간과 관련된 소리의 움직임으로, 음의 길고 짧음이 결합한 것을 의미한다(Kostka & Payne, 2004). Gordon(1997)은 리듬감의 개념을

음이 길고 짧음에 대해 인식하는 능력이라 하였으며, 김희숙(2009) 역시 리듬을 구별하는 능력이라 하였다. 유아는 주의집중 시간이 짧고, 흥미와 관심에 따라 끊임없이 움직인다는 특성을 가지고 있으므로 무엇보다 유아기의 학습 특성을 고려한 리듬 구조가 음악교육의 출발점이 되어야 할 것이다(김인실, 2003).

유아의 연령에 따른 리듬감 발달의 특성을 살펴보면, Campbell과 Scott-Kassner(2006)는 4세부터 5세까지는 규칙적인 리듬에 맞춰 손 또는 발을 두드리며, 리듬감 있게 손뼉치기를 시작한다고 보았다. 또한, 짧은 리듬의 패턴은 악기로 연주할 수 있다. 6세부터 7세까지는 빠르고, 느리고, 길고, 짧음을 구별할 수 있고, 이를 노래로 표현할 수 있다. 음표의 길이 즉, 2분 음표, 4분 음표, 8분 음표의 리듬을 연주할 수 있다. 고영자(2010) 역시 6세부터 7세까지는 길고 짧은 리듬과 빠르고 느린 정도의 템포를 인지할 수 있고 2분 음표, 4분 음표, 8분 음표를 구분할 수 있으므로 규칙적인 박자와 리듬의 패턴을 인지할 수 있는 특성을 가졌다고 하였다. 송주승과 이영백(2006)은 4~5세 유아는 놀이를 통한 리듬적인 반응이 나타나 이에 맞춰 손뼉을 치거나 발가락으로 두드릴 수 있다고 보았다.

3) 정서지능(Emotional Intelligence)

(1) 정서지능의 개념

‘정서’는 감정 상태를 의미하며 자신의 생각과 감정을 타인에게 표현하는 비언어적 의사소통이다(Greenberg, Paivio, 2015). 즉, 개인을 둘러싼 환경 속에서 자신의 감정을 이해하고, 타인에 대한 배려와 이해, 공감, 상호관계를 인식하는 능력으로 성장과정에서 겪게 되는 다양한 경험을 통해 발달된다. 유아는 정서 상태가 일반적으로 불안정하다는 특성을 가지고 있으나, 이

에 대한 보호자의 적절한 반응은 유아의 정서표현 능력을 긍정적인 방향으로 향상시킬 수 있다(유지연, 2018). 즉 유아의 불안정한 정서 상태에 대한 보호자의 적절한 반응은 유아가 정서를 이성적으로 처리하여 조절하는 능력 개발에 도움을 줄 수 있다. 이것은 정서지능에 대한 개념과 관련되며 학자에 따라 다양한 견해가 존재한다. 이를 구체적으로 살펴보면, Salovey와 Mayer(1990)는 자신의 감정을 인식하고 조절하여 표현하는 능력뿐만 아니라 타인의 감정에 이입하고, 공감하는 능력을 정서지능으로 보았다. Gardner(2006)는 자기 자신의 정서를 알고 이해하는 것에서 시작하여 사고, 느낌, 감정, 관심 등을 인지하고 조절하는 능력이 정서지능이라고 보았다. Goleman(1995)은 정서지능을 불안정한 정서로 인한 좌절 상황에서 끈기를 갖고 자신의 정서를 인식하고 관리하여 변화시키는 능력, 그리고 타인의 정서를 인지하고 공감하여 사회 속에서 발생하는 심리적 갈등을 극복함으로써 원만한 대인관계를 형성하기 위한 능력으로 보았다.

국내 학자들의 견해를 살펴보면, 이병래(1997)는 자신과 타인의 정서를 이해하고, 인식하여 표현하는 능력을 정서지능으로 정의하면서 정서를 조절하는 과정에서 정서지능이 함양된다고 보았다. 김경희(1998)는 사회관계 속에서 겪게 되는 다양한 경험 가운데 위급한 상황에서 바람직한 행동들을 생각할 수 있는 능력을 정서지능으로 보았다. 문용린, 박윤정(2005)은 다양한 상황에서 발생하는 문제에 대해 보다 긍정적인 해결 방안을 도출해 내는 능력으로 그리고, 우수경(2002) 역시 환경에 적응할 수 있는 능력을 정서지능으로 보았다.

(2) 정서지능의 구성요소

정서지능의 구성요소를 살펴보면, Goleman(1995)은 정서지능을 ‘자기정서의 인식’, ‘감정조절과 통제’, ‘잠재 능력 개발을 위한 자기 동기화’, ‘타인과의

공감 능력', '대인관계 능력' 등으로 구성하여 설명하고 있다. 반면, Mayer와 Salovey(1997)는 정서의 반성적 조절, 정서 정보의 이해와 분석(정서 지식 활용 능력), 사고에 대한 정서의 촉진 능력, 정서의 인식·평가·표현 능력으로 구분하면서 위계적으로 구성되어 있으므로 하위의 능력이 발달하지 않으면, 상위의 정서지능 능력을 발달시키지 못한다는 견해를 가지고 있다.

이병래(1997)는 자기인식 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 능력으로 구성요소를 구분하였다. 이병래(1997)는 정서지능 구성요소를 정서지능 개념의 견해를 처음으로 밝힌, Mayer와 Salovey(1997)의 정서지능 모형을 기초로 제안 하였으며, 유아기의 정서지능을 측정하는데 적합하므로 이를 중심으로 살펴보려고 한다. 첫째, 자기인식 능력은 자신의 정서를 인식, 평가, 표현하는 능력이다. 즉, 정서를 정확하게 파악하고 적절하게 표현하는 능력으로 정서지능의 기초가 된다. 다양한 상황 속에서의 경험들로 겪게 되는 감정을 파악하고, 평가하여 타인에게 정확하게 표현하는 능력이 높을수록 원만한 사회관계를 이끌고 건강한 자아를 함양할 수 있게 되는 반면, 자신의 정서를 제대로 파악하지 못하면 자아 발달에 부정적인 영향을 주게 된다(우수경, 2002). 둘째, 자기조절 능력은 자신의 정서를 조절하는 능력으로 정서를 인식하여 충동적인 정서를 억제하여 변화시키는 것으로 이러한 능력이 향상되면, 다양한 유형의 정서를 조절할 수 있게 된다. 셋째, 타인인식 능력은 타인의 정서를 인식하고, 공감하며, 감정을 이입하는 능력으로 대인관계에 기초가 되는 능력이다. 이러한 능력은 자신의 정서를 우선 인식하고, 조절할 수 있는 능력이 선행되어야 타인인식능력이 함양된다고 하였다. 넷째, 타인조절 능력은 타인의 정서를 인식한 후 상황에 대처하는 능력으로 원만한 대인관계 형성에 초석이 된다(Goleman, 1995; Salovey & Mayer, 1990). 타인조절 능력이 높은 유아는 또래와의 관계뿐만 아니라 사회생활에서 필요한 관계 형성에 중요한 요인이 된다.

5. 유아음악교육 관련 선행연구

유아음악교육과 관련된 선행연구 가운데 동요를 활용한 통합적 유아음악 교육 프로그램 개발을 중심으로 살펴보면, 동요를 활용하여 음악 이외의 타 교과를 통합한 연구들(김성미, 김현주, 2015; 김연주, 2008; 남선옥, 김호 2013; 위은하, 박형신, 2017; 윤태인, 2012)과 동요를 활용하여 음악 교과 내 통합적 접근을 적용한 연구들(권오선, 2017; 김광자, 2004; 김현, 2016; 나은숙, 2008; 황옥경, 2016)로 구분할 수 있다.

우선, 동요를 활용하여 음악 이외의 타 교과를 통합한 연구들 가운데, 김성미와 김현주(2015)는 만 4세를 대상으로 동요와 음악 활동, 조형, 동작, 문학, 요리활동 등의 타 교과를 통합한 인성교육 활동이 유아의 정서지능과 공감능력에 효과가 있음을 밝혔다. 특히 정서지능에서 자기 정서의 이용능력, 타인 정서의 인식 및 배려능력, 자기 정서의 인식·표현능력, 감정의 조절 및 충동억제능력, 또래와의 관계능력에 효과가 있다고 하였다. 또한 김성미와 김현주(2015)의 연구에서는 동요 부르기가 유아의 감정이입활동에 도움을 주어 감정을 인식하고 조절하는 능력을 발달시킬 뿐만 아니라 노래극 활동이 등장인물들이 처한 상황에 따라 정서를 이해하고 표현하는데 있어 타인인식능력이 향상되었다고 보고하였다. 또한 타인의 배려, 나눔, 존중 등의 내용을 담은 동요 부르기를 통해 유아는 타인의 생각과 행동을 공감할 수 있는 능력을 갖는다고 하면서 동요와 타 교과와의 통합을 강조하였다.

위은하와 박형신(2017)은 만 5세를 대상으로 하여 동요와 지역문화교육과의 통합으로 유아의 지역 공동체 의식과 음악적 흥미도에 긍정적인 효과가 나타났다고 보고하였다. 위은하와 박형신(2017)의 연구에서는 동요가 지역 문화 교육을 실행함으로써 유아가 거주하고 있는 지역문화에 대한 정체성을 함양하여 지역문화에 대한 애향심을 높였고, 동요에 내재한 음악적 특징과

문화적 요인의 통합으로 음악에 대한 흥미도 역시 높였음을 밝혔다. 이를 통해 동요가 여러 교과영역 간에 구분을 두지 않고 다양한 접근방법의 음악 활동 교수 방법을 경험할 수 있도록 이끌어 낼 수 있는 유용한 교육 활동임을 강조하였다.

김연주(2008)는 만 4세를 대상으로 동요와 그림 동화 그리고 유아음악교육 활동을 통합한 결과 유아의 음악적 표현 능력을 향상시키는 데 효과가 있었다고 하였다. 그림 동화를 보며 노래 부르기, 악기 표현하기, 리듬 만들기 활동을 하는 과정에서 유아의 음악표현 능력이 향상되었음을 알 수 있다. 또한 그림 동화를 음악 활동에 사용함으로써 유아의 음악적 표현 능력에 효과를 얻을 수 있으므로 시각적인 매체 활용을 제안하였다.

윤태인(2012)은 만 2세를 대상으로 동요와 자연놀이를 통합하여 유아의 정서지능이 향상된다는 효과를 제시하였다. 이는 동요 부르기와 자연 체험의 통합이 자신에 대한 자아 개념 및 타인과의 사회적인 상호작용이 향상시키며, 자신의 감정을 인식하고 조절할 뿐만 아니라 타인의 감정을 고려하여 또래와의 관계를 유지할 수 있는 능력의 함양을 위해 필요한 교육적 과정임을 알 수 있다.

남선옥, 김호(2013)는 만 5세를 대상으로 음악 감상과 미술, 동작의 예술 영역 간의 통합을 통해 유아의 음악 개념과 창의성 향상에 효과가 있음을 밝혔다. 이 연구는 감상 곡에 따른 음악 개념의 이해를 돕는 신체표현 활동과 음악의 느낌을 그림으로 표현하는 과정이 유아의 유창성, 융통성, 독창성, 상상력과 표현력을 증진 시킬 수 있음을 알 수 있다. 또한 감상곡에 따른 다양한 표현활동이 통합적으로 이루어질 때 유아가 흥미를 가지고 즐겁게 음악 활동에 참여하여 음악 개념과 창의성 향상에 효과가 있다는 것을 보여주고 있다.

동요 부르기를 활용하여 음악 교과 내 통합적 접근을 적용한 연구들을 살

펴보면 다음과 같다. 권오선(2017)은 음 개념을 기초로 한 새 노래 교육 프로그램을 만 5세를 대상으로 개발하였다. 이 연구에서 다양한 박자들 즉, 정박 엇박, 부점, 당김음 등을 신체와 연결하면서 부르는 새 노래는 유아의 리듬감을 발달시켰으며, 다양한 선율의 변화 즉, 장조와 단조, 협화음과 불협화음, 단선율과 다선율 등의 느낌을 표현하는 활동을 통해 음감이 발달되었음을 보고하였다.

김광자(2004)는 만 5세를 대상으로 동요와 음악적 요소를 결합하여 유아의 음감, 셈여림, 리듬감, 음색, 표현 능력 등의 음악적 능력이 향상되었다고 밝혔다. 유아는 단순히 동요만 부르는 것이 아니라 몸동작을 통하여 소리의 높낮이, 길고 짧음, 빠르기에 반응하였고 반복되는 리듬 패턴이나 멜로디 패턴을 찾아 표현하면서 음악적 요소를 이해하였다. 특히 이 연구에서는 동요를 부를 때 음악 활동과 연결할 경우 유아들이 음악적 요소를 빠르게 이해했다는 점에 주목하였다.

김현(2016)은 만 5세를 대상으로 동요와 클래식 음악 그리고 음악개념을 통합하여 유아의 음악적 능력과 표현 능력 그리고 음악에 집중하며 즐기는 태도가 향상된다고 보고하였다. 이 연구는 동요를 부르고 음악을 들으면서 음악적 요소를 탐색하고 탐색한 요소를 신체, 악기로 표현함으로써 유아의 음악에 대한 집중도와 음악적 요소의 구별 능력 그리고 표현 능력이 향상되었다고 밝혔다. 이와 같은 결과에 따라 음악적 요소를 통합한 유아음악교육의 중요성을 강조하고 있다.

나은숙(2008)은 만 5세를 대상으로 Gordon의 음악학습이론을 근거로 동요 부르기를 통해 음감과 리듬감이 향상되었다고 보고하였다. 그러나 음악적 경험을 충분히 갖지 못한 유아들은 정확한 리듬이나 음정을 구분하기가 어렵다고 밝혀 음악적 경험의 활성화를 강조하였다.

황옥경(2016)은 만 3, 4, 5세를 대상으로 창작 동요를 활용한 음악영역 내

의 통합으로써 창작 동요에 Orff의 말 리듬과 Kodály의 솔페이지 교수법 적용이 유아의 음악 적성에 효과가 있음을 밝혔다. 이 연구에서 노랫말 리듬으로 리듬 치기와 음정의 높낮이를 신체 활동에 적용하여 유아의 음악 적성 향상에 효과가 나타났다. 따라서 유아의 음악 적성을 향상시키기 위해서는 동요 부르기가 중요하다고 언급하였다.

다음으로 음악교육과 관련된 선행연구 가운데 본 연구에서 선정한 유아음악교육 관련 변인인 음악적 태도, 음악 적성과 정서지능을 중심으로 음악 교과 내 통합 교육과 관련된 연구들을 살펴보고자 한다. 음악적 태도 및 적성 측면에서 보면, 박영옥(2009)은 만 5세를 대상으로 오르프 악기, 코다이의 손 기호, 달크로즈의 유리드믹스, 고든의 오디에이션 등 다양한 노래 지도 방법을 사용함으로써 유아의 음악적 흥미에 긍정적인 효과와 다양한 음악 활동으로 인하여 유아가 음악적 요소를 이해하고 유아 자신의 생각과 느낌을 표현함으로써 음악적 태도에 긍정적인 효과가 나타났다고 보고하였다. 황옥경(2016)은 창작동요에 음악적 요소(음정, 리듬, 빠르기)를 적용하여 프로그램을 개발하였고, 이 연구를 통해서 유아의 음악적 흥미와 음악 적성을 높일 수 있다는 것을 검증하였다. 이정민과 김규수(2015)는 노래 부르기, 악기 다루기, 신체표현, 음악 감상 등의 포괄적 음악교육 활동이 만 3세 유아의 음악적 요소와 음악적 성향에 어떤 변화가 있는지를 살펴보았다. 그 결과 음의 높고 낮음, 소리의 썸여림, 리듬, 속도, 선율, 음색, 화음 등 음악적 요소뿐만 아니라 음악적 흥미, 음악적 유능감, 음악적 의지 등 음악적 성향에도 효과가 있다고 보고하였다.

그리고 정서지능과 관련하여 김성미와 김현주(2015)는 만 4세 대상으로 동요 부르기, 이야기 나누기, 과학 활동, 조형 활동, 동작 활동, 요리 활동 등의 통합 활동 결과를 분석하였다. 분석 결과, 유아의 정서지능의 하위 요소인 정서의 인식과 표현, 정서의 사고 촉진, 정서적 지식의 활용 능력에 효

과가 있음이 밝혀졌다. 김지연(2004)의 연구에서는 만 5세를 대상으로 동요 부르기, 신체표현 활동이 부정적인 정서의 발산을 돕고 자신과 타인에 대한 이해를 향상시켜 스트레스 상황에 대처하는 능력을 증진하는 데 효과가 있음을 보고하였다. 김미숙(2007)의 연구는 만 5세를 대상으로 노래극 활동을 유아의 흥미에 맞게 적용한 결과, 타인의 감정을 인식하고 타인 정서조절에 효과가 있음을 보고하였다. 즉, 동화를 활용한 노래극 활동은 유아의 정서지능에 영향을 미치며 유아들이 노랫말의 내용을 이해하고 감정을 이입하여 동요를 부르기 때문에 타인인식능력이 향상되었다는 결과를 밝혔다. 김봉아(2015)의 연구에서는 만 5세를 대상으로 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동을 적용한 결과, 유아의 스트레스가 감소되었으며, 자기 정서인식, 감정 조절 및 충동 억제, 자기정서, 타인 정서의 인식 및 배려, 교사와의 관계가 향상되는 결과를 보였다.

송수현(2004)의 연구에서는 만 5세를 대상으로 주제에 따른 통합적 접근으로 동요 부르기, 악기 연주하기, 주변의 다양한 소리 듣기, 신체표현 등의 음악 활동을 실시하였다. 이 연구에서는 통합적 접근의 음악 활동이 유아의 자기 정서 인식, 자기 정서 조절, 타인 정서 인식, 타인 정서 조절능력에 영향을 주었음을 보여주었다. 유혜정(2011)의 연구에서는 즉흥 연주, 악기 연주, 노래 만들기, 노래 부르기, 신체 활동, 음악 감상 등의 음악적 경험이 유아의 자기 정서 인식, 자기 정서 조절, 타인 정서 조절의 정서지능의 하위 요소에 영향을 미친 반면 타인 정서 인식 능력에서는 별다른 효과가 나타나지 않았다. 박소연(2010)은 노래 부르기, 악기 연주, 신체표현이 통합적으로 구성된 달크로즈 음악 활동이 유아의 사회·정서 발달에 긍정적인 효과를 미쳤음을 밝혔고, 윤영배(2008)의 연구에서는 말 리듬, 노래하기, 신체표현, 악기 연주가 통합된 오르프 접근법에 의한 음악교육 프로그램을 통하여 유아의 감정 지능이 향상되었음을 보여 주었다.

위의 연구 결과들을 종합하면, 음악 교과 내 통합 활동은 유아들의 음악적 태도, 음악 적성과 정서지능에 긍정적인 영향을 준다는 것을 알 수 있다. 음악적 태도 및 음악 적성과 정서지능은 동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극 등의 음악적 경험을 통해 자기의 느낌이나 생각을 적극적으로 표현할수록 높아진다는 것을 알 수 있다. 따라서 체계적이고 지속적인 음악교육 활동은 유아들의 자신감을 증진시킴과 동시에, 자기 자신의 감정을 음악적으로 풍부하게 표현하고, 타인과의 감정을 자연스럽게 공유함으로써 긍정적인 음악적 태도, 음악 적성 그리고 정서지능 함양에 도움을 줄 수 있다.

Ⅲ. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 개발

1. 프로그램 개발 절차

본 연구는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 개발하고 만 4세 유아들에게 적용하여 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능에 어떠한 효과가 있는지를 검증하는 데 목적이 있다. 본 연구의 목적에 따라 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 5단계의 개발 절차를 거쳤다(그림 7 참조).

1단계 개발 절차에서는 유아음악교육 관련 문헌을 분석하고, 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)의 음악교육 활동에 대한 분석 내용을 기술하였다. 2단계에서는 현장의 유치원 교사를 대상으로 유아음악교육에 대한 유아 교사의 인식 및 요구를 조사하여 분석하였다. 3단계에서는 1단계와 2단계의 문헌분석 및 요구분석의 결과를 토대로 본 프로그램의 목적 및 목표, 교육 내용, 교수-학습 방법 선정 및 평가 방법을 추출하여 프로그램의 시안을 개발하였다. 4단계에서는 1차 전문가 협의(유아교육 전문가 3명, 유아음악 전문가 1명, 현장 전문가 6명)를 통해 프로그램 시안의 내용 타당도 검증을 실시하였다. 또한 유아 24명을 대상으로 예비 연구를 실시하여 유아교육 현장 적용 가능성 및 검사 적합성을 검토하였다. 2차 전문가 협의(유아교육 전문가 3명과 유아음악 전문가 1명)를 통해 본 프로그램 개발안의 타당도를 검증 받고, 현장 전문가(원장 1명, 유아 교사 5명)에게 교수-학습 방법 및 프로그램의 내용 타당도를 검증 받은 후 수정·보완하였다. 5단계에서는 위의 모든 절차를 거쳐 동요를 활용한 통합적 유아음악교육프로그램 최종안을 완성하였다.

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 계획 수립



[1단계] 문헌분석

- 유아음악교육 관련 문헌분석
- 만 4세 누리과정 교사용 지도서 ‘예술 경험영역’ 중 음악교육 활동 분석



[2단계] 요구분석

- 유아음악교육에 대한 유아 교사의 인식 및 요구 분석



[3단계] 프로그램 시안 개발

- 문헌 및 요구분석에 따른 프로그램 시안 개발
- 프로그램 구성을 위한 내용 추출
 - 목적 및 목표
 - 교육 내용
 - 교수-학습 방법
 - 평가 방법



[4단계] 프로그램 타당도 검증 및 수정

- 1차 전문가 협의를 통한 프로그램 시안 내용 타당도 검증
 - 유아교육 전문가 3명, 유아음악 전문가 1명의 자문 및 협의
 - 현장 전문가(원장 1명, 교사 5명)의 자문 및 협의
- 예비 연구를 통한 현장 적용 가능성 탐색
 - 예비 실험 연구 대상: 유아 24명
 - 프로그램 활동 사전 적용 및 검사 적합성 검토
- 2차 전문가 협의를 통한 프로그램 최종 검토
 - 유아교육 전문가 3명, 유아음악 전문가 1명의 협의를 통한 프로그램 타당도 검증
 - 현장 전문가(원장 1명, 교사 5명)의 교수-학습 방법 및 프로그램 내용 타당도 검증



[5단계] 프로그램 최종안 개발

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발

[그림 7] 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 절차

2. 프로그램 개발을 위한 분석

1) 문헌분석

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 계획 수립을 위하여 유아음악교육 관련 문헌분석과 만 4세 누리과정 교사용 지도서 ‘예술 경험 영역’ 중 음악교육 활동 분석을 중심으로 제시하였다.

(1) 유아음악교육 관련 문헌분석

유아음악교육 관련 문헌을 분석하기 위하여 국내·외 학술지 및 박사학위 논문, 연구 보고서 등을 중심으로 동향을 고찰한 후, 활동 내용, 교수-학습 방법을 중심으로 살펴보았다. 유아음악교육과 관련한 연구들을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 유아음악교육 활동 내용에 대한 연구는 리듬악기 활동(고영자, 2010; 한정운, 2015), 음악감상 활동(김희복, 박형신, 2014), 노래극(오영민, 2009), 음악동화 활동(강지은, 2015), 노래 부르기 활동(김향주, 2014), 통합적 음악 활동(김성미, 김현주, 2015; 나정숙 외, 2014; 이경연, 조형숙, 2016), 놀이음악 활동(모현주, 2004), 신체표현 활동(김지연, 2004)과 관련한 연구가 주를 이루었다. 위의 선행연구들을 통해, 음악교육 활동을 통해 음악적 심리감 및 표현력 등 음악 능력뿐만 아니라 유아의 정서지능 및 공감 능력, 창의성과 친사회적 태도, 과학적 능력이 증진된다는 결과를 알 수 있었다.

둘째, 유아음악교육 교수-학습 방법에 대한 연구는 Orff의 리듬지도, Kodaly의 노래지도, Dalcroze의 신체 움직임 등 음악교수 이론 및 방법을 적용한 지도 방안 연구가 주류를 이루었다(정현희, 김수영, 2010; Campbell & Scott-Kassner, 2006). Gordon의 음악학습이론(music learning theory)에

근거한 교수 방법으로 유아의 음악 적성을 알아본 연구들(나은숙, 2008; 홍승연, 2012; Roh, 2004)에서는 음악학습 이론 교수 방법이 유아의 음감, 리듬감 발달에 영향을 주고 있음을 제시하였다. 유아음악교육 관련 선행연구 분석을 통해 다음과 같은 시사점을 얻을 수 있었다.

첫째, 유아음악교육에 따른 효과성 연구가 이루어졌으나, 활동 및 교수-학습 방법 지도안만 제시되어 있을 뿐 유아음악교육 프로그램의 타당성 검증이 이루어지지 않았으므로 이에 대한 연구가 필요하다는 것을 알 수 있었다.

둘째, 유아음악 활동으로 리듬악기 활동, 음악 감상 활동, 음악동화 활동 등의 내용이 주를 이루고 있었다. 반면, 동요는 유아들에게 친숙한 매개체로 손쉽게 듣거나 부를 수 있음에도 불구하고 이를 활용한 활동이 상대적으로 미비하다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 유아음악 활동의 대상이 주로 만 5세로 한정되어 있어 대상을 확대하여 연구할 필요가 있음을 알 수 있었다.

넷째, 유아음악 활동의 교수법은 Orff, Dalcroze, Kodály, Gordon의 교수법에 지나치게 편중되어 있는 것으로 나타났다. 외국 학자들에 의해 개발된 우수한 프로그램들이 국내에서 그 효과를 거두지 못하는 이유는 국내의 실정에 맞지 않는데도 무분별하게 그대로 적용하기 때문이라고 송여진(2009)과 방은영(2016)은 언급하고 있다. 그러므로 외국의 음악 교수법의 좋은 점들을 추출해서 우리나라의 정서와 잘 어우러질 수 있도록 재창조하는 노력이 필요하다.

(2) 4세 누리과정 교사용 지도서 음악교육 활동 분석

4세 누리과정 교사용 지도서(교육과학기술부, 2013) 음악교육 활동을 분석하기 위하여 ‘예술 경험영역’을 중심으로 살펴보았으며, 교사 연수, 단행본

등을 검색하여 관련 문헌을 탐색하였다. 4세 누리과정 교사용 지도서(교육과학기술부, 2013) 가운데 ‘예술경험 영역’을 중심으로 음악교육 활동 연구들을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 누리과정 교사용 지도서 음악교육 활동에 수록된 동요 선정에서 연령에 비해 난이도가 높은 곡들이 다수 포함된 것으로 나타났고, 주제 중심의 노래 부르기 위주 활동으로 편성되어 있었다(엄승애, 김영연, 2015).

둘째, 누리과정 교사용 지도서 음악교육 활동은 포괄적인 내용을 담고 있어서 실제적으로 교사가 음악 활동을 진행하는데 있어 어려움을 겪고 있는 것으로 나타나 음악교육 활동 내용을 보다 구체화 시킬 필요가 있음을 알 수 있었다(김난실, 2014).

셋째, 유치원 교사가 음악교육을 진행할 때 가장 많이 참고하는 자료는 누리과정 교사용 지도서이다(김소향, 안경숙, 2009; 손미이, 2008; 양지애, 이영애, 2011). 본 연구에 참여한 유치원 교사 또한 4세 누리과정 교사용 지도서(교육과학기술부, 2013)를 참고하고 있으므로, 본 연구에서도 ‘4세 누리과정 교사용 지도서’를 토대로 2학기 생활주제와 연계된 음악교육 활동을 분석하였다. 분석한 내용은 표 2에 제시하였다.

<표 2> 만 4세 누리과정 교사용 지도서에 제시된 2학기 음악교육 활동

생활 주제	주제	제목	음악교육 활동			활동 자료
			노래	악기	감상	
교통 기관	여러 가지 육상 교통 기관	간다 간다 (김성균 요·곡)	○			가사판, 악보
		신나는 교통기관 (조인정 요·곡)	○			악보, 음원, 악기
	고마운 육상교통	장난감 기차 노래 (진종화 곡)	○			-
		썩썩 굴러가는 바퀴 (서소영 요·곡)	○			가사판, 음원, 플래시
	항공/해상	여기야 디어차		○		동영상, 악기

	교통기관	(민요)					
	즐거운 교통 생활	자동차는 바빠요 (위효실 요 박양현 곡)	○			노래 플래시, 음원,	
	소계		5	1	0		
우리 나라	우리나라 사람들의 생활	인절미와 총각김치	○			가사판, 음원	
	우리나라 놀이와 예술	수궁가 (판소리)				음원	
	우리나라의 역사	-				-	
	우리나라의 자랑거리	애국가 감상하기 (안익태 곡)				○	애국가 동영상
		아리랑 (민요)					가사판, 음원
		무궁화 노래 (박종오 요, 함이영 곡)	○				가사판, 음원
		난타 공연 감상				○	동영상
소계		2	0	2			
가을	가을	소리 나는 편지 (김진영 요·곡)	○			노랫말 그림, 악보	
		곡식·열매 마라카스 연주하기			○	가을 곡식 및 열매	
소계		1	1	0			
환경 과 생활	물과 우리 생활	빗방울 춤				악보, 음원, 머리띠	
	돌·흙과 우리 생활	-					
	바람·공기와 우리 생활	샌드위치 악기 연주			○		샌드위치 피리
		바람은 장난꾸러기 (정애경 요·곡)	○				ppt
	빛과 우리 생활	햇빛을 찾아서 (김재순 요·곡)	○			노래 ppt	
	소리와 우리 생활	소리가 울려요				○	물박 장단 동영상
		노래하는 숲속 (손영옥 요 진동주 곡)	○				가사판, 악보, ppt
소계		3	1	1			
세계	세계 여러 나라	지구촌 한 가족	○			악보, 막대 자료	

여러 나라	사람들의 생활	(김진영 요·곡)				
		세계 음식 잔치 (장은주 요·곡)	○	○		ppt, 터치벨
	세계 여러나라의 문화유산	‘동요로 만나는 세계의 친구’		○		음원, 악기
		어떻게 만들었을까 (장은주 요·곡)	○			ppt
	세계 여러 나라와의 교류	리본체조		○		리본 막대
	세계의 자연과 사회현상	그곳은 어딜까? (장은주 요·곡)	○	○		ppt, 악기
내가 해 줄게 (장은주 요·곡)		○			ppt	
소계			5	4	0	
봄 여름 가을 겨울	겨울	‘겨울바람’ (김민정 요·곡)	○			가사판, ppt 리본 막대
		‘팔죽 할머니와 호랑이’ (소리동화 만들기)		○		동화 플래시, 악기, 머리띠
	소계			1	1	0
총 계			17	8	3	

먼저, 동요 부르기가 생활주제인 교통기관에서 5곡, 우리나라에서 2곡, 가을에서 1곡, 환경과 생활에서 3곡, 세계 여러 나라에서 5곡, 겨울에서 1곡 등 총 17곡으로 나타났다. 둘째, 악기 활동은 생활주제인 교통기관에서 1곡, 우리나라에서 0곡, 가을에서 1곡, 환경과 생활에서 1곡, 세계 여러 나라에서 4곡, 겨울에서 1곡 등 총 8곡으로 나타났다. 그리고 감상 활동은 생활주제인 우리나라에서 2곡, 환경과 생활에서 1곡 등 총 3곡으로 나타났다. ‘4세 누리과정 교사용 지도서’를 토대로 하여 2학기 생활주제와 연계된 음악교육 활동은 전체적으로 27곡으로 구성되어 있다. 이 중에서 동요 부르기 활동이 17곡으로 가장 많은 것으로 나타났다.

동요 활동의 교수-학습 매체로는 노랫말판(가사판)을 주로 사용하는 것으로 나타났다. 또한 동요 활동의 전개 방법은 노랫말에 대한 경험을 이야기

하는 것으로 시작된다. 두 번째 단계에서는 교사가 노래를 먼저 들려주고 노래에 대한 느낌이 어떤지, 혹은 어디가 재미있었는지 이야기를 서로 나눈다. 세 번째 단계에서는 교사가 멜로디만 들려주고 유아는 한 가지 소리(아, 라 등)로 그 멜로디를 부른다. 부른 후에 교사가 어떤 소리로 불러 보고 싶은지 물어보고 유아의 반응에 따른다. 네 번째 단계는 교사와 유아, 유아와 유아가 노래를 서로 나누어 부른다. 다섯 번째 단계에서는 노랫말에 어울리는 동작을 만들어서 노래와 함께 부르고, 마지막 단계에서는 노래 부른 후의 느낌을 이야기 나누는 순서로 진행한다. 앞서 살펴본 바와 같이, 4세 누리과정 교사용 지도서 음악교육 활동 분석을 통해 다음과 같은 시사점을 얻을 수 있었다.

첫째, 누리과정 교사용 지도서에 나타난 음악교육 활동은 3-5세 유아를 대상으로 동요 선정 및 활동 방안이 제시되어 있었지만, 각 연령에 따른 발달 단계에 적합한 동요 선곡이 이루어지지 않아 이를 구체화 할 필요가 있었다.

둘째, 4세 누리과정 교사용 지도서에서는 목표, 관련 요소, 활동 자료, 활동 방법, 활동의 유의점, 활동 평가, 확장 활동으로 구성되어 있었지만 현장에서 이를 사용하기에는 구체화 되어 있지 않아 활동에 대한 교수 방법이 제시된다면, 음악 활동을 유아교육 현장에서 활성화 시킬 수 있을 것이다.

셋째, 현장에서 이루어지고 있는 만 4세 누리과정 활동은 동요 부르기 활동으로, 악기나 감상 활동은 상대적으로 수가 적었다. 뿐만 아니라 동요와 악기를 함께 연계하는 활동은 미비하였으며, 노래극은 전혀 수록되어 있지 않았다. 동요 활동 전개 방법 역시 노래 부르는 시간보다 이야기 나누는 시간이 더 많은 것으로 나타나 가락과 음색에만 치우치고 있어 음악교육 활동 구성이 음악적 요소의 불균형을 이루고 있음을 알 수 있었다.

2) 요구분석

본 조사는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 활동 인식 및 운영 실태와 음악적 요소, 프로그램에 대한 교사의 요구를 알아보고, 이를 프로그램 구성에 적용하기 위해 실시하였다.

(1) 연구 대상

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 요구조사를 위한 대상은 강원도와 경기도, 서울특별시에 소재한 공립 및 사립 유치원 담임 412명이다. 조사를 위해 1차적으로 2015년 7월 24일 강원도, 8월 22일 경기도 그리고 8월 27일 서울 지역에서 진행되는 교사 연수에 참석하여 설문지를 직접 배부하고 회수하였다. 설문지 배부는 교사 전문 연수 기관(사립 유치원 교사 연수, 국공립 유치원 교사 연수)에서 연수를 받고 있는 유치원 교사와 유아음악교육 기관에서 연수를 받고 있는 유치원 교사 총 650명을 대상으로 하였고, 배부된 설문지 중 474부(72.9%)를 회수하였다. 이 중 불완전하게 응답한 설문지 62부를 제외한 총 412부(63.4%)의 설문지를 분석에 사용하였다. 연구 대상 교사의 일반적 배경은 표 3과 같다.

유아 교사의 근무 지역은 강원도 256명(62.1%), 경기도 121명(29.4%), 서울 35명(8.5%)으로 나타났으며, 재직하고 있는 기관의 유형은 국공립 유치원 92명(22.3%), 사립/법인유치원 320명(77.7%)으로 나타났다. 성별은 여자가 406명(98.5%)으로 다수를 차지했으며, 연령은 만 20세-만 25세 미만이 164명(39.8%)으로 가장 많았으며, 만 25세-만 30세 미만이 122명(29.6%), 만 30세-만 35세 미만 54명(13.1%) 순으로 나타났다. 경력은 2년 미만이 192명(46.6%)로 가장 많았으며, 2년 이상-5년 미만 106명(25.7%), 5년 이상-10년 미만 71명(17.2%) 순으로 나타났다. 학력은 4년제 대졸 이상이 204명

(49.5%)으로 가장 많았으며, 3년제 대졸 179명(43.4%), 2년제 전문대 졸업이 29명(7.0%)으로 나타났다. 담당 학급은 만 3세 담임이 133명(32.3%)으로 가장 많았으며, 만 4세가 127명(30.8%), 만 5세가 108명(26.2%)의 순으로 나타났다.

<표 3> 연구 대상 교사의 일반적 배경 (N=412)

구분	내용	n	%
근무 지역	강원도	256	62.1
	경기도	121	29.4
	서울	35	8.5
기관 유형	국공립 유치원	92	22.3
	사립/법인유치원	320	77.7
성별	여자	406	98.5
	남자	6	1.5
연령	만 20세 - 만 25세 미만	164	39.8
	만 25세 - 만 30세 미만	122	29.6
	만 30세 - 만 35세 미만	54	13.1
	만 35세 - 만 40세 미만	30	7.3
	만 40세 - 만 45세 이상	42	9.3
경력	2년 미만	192	46.6
	2년 이상 - 5년 미만	106	25.7
	5년 이상 - 10년 미만	71	17.2
	10년 이상	43	10.4
학력	2년제 전문대 졸	29	7.0
	3년제 대졸	179	43.4
	4년제 대졸 이상	204	49.5
담당 학급	만 3세	133	32.3
	만 4세	127	30.8
	만 5세	108	26.2
	혼합 연령	44	10.7
전체		412	100.0

(2) 연구도구

본 조사는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 활동 인식 및 운영 실태와 음악적 요소, 프로그램에 대한 교사의 요구를 알아보기 위하여 정미련(2008)의 연구를 바탕으로 본 연구에 알맞게 수정·보완하여 사용하였다. 설문지의 내용은 유아음악교육 활동에 대한 교사의 인식과 운영 실태 9문항, 음악적 요소 인식과 운영 실태 7문항, 유아 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 대한 교사의 요구 사항 4문항의 총 21문항으로 구성되었다.

작성된 설문지는 유아교육 전문가 4명과 유아음악교육 전문가 2명에게 내용 타당도를 검증 받은 후, 유아교육 현장 교사 11명에게 예비 조사를 실시하여 문항의 적절성, 소요 시간, 문장의 이해도 등을 검토 받았다. 설문 문장의 가독성을 높이기 위해 질문의 중요한 키워드를 굵게 표시하였으며, 유사한 문항을 조합하여 제시하였다(예: 유아음악교육 활동의 인식 문항과 운영 실태 문항). 최종 구성된 설문지 내용 구성은 표 4와 같다.

<표 4> 요구도 분석을 위한 설문지 내용 구성

구분	내용	문항 수	소계	
유아 음악 교육 활동	유아음악교육의 목표	1	9	
	인식	유아음악교육 활동의 중요성		1
		지도에 어려움을 느끼는 유아음악교육 활동		1
		유아음악교육 활동지도 시 어려움을 느끼는 이유		1
	운영 실태	가장 큰 비중으로 실시하는 유아음악교육 활동		1
		유아음악교육 활동 운영방법		1
		동요 부르기 교수 방법		1
유아음악교육 활동 실시 횟수		1		
	유아음악교육 활동 시간	1		
음악 적 요소	음악적 요소에 대한 교사의 이해 정도	1	7	
	인식	음악적 요소 지도의 필요성		1
		음악적 요소 지도가 필요한 이유		1
		음악적 요소에 대한 지도 실시 정도		1

운영 실태	동요 부르면서 음악적 요소 지도한 경험	1	
	지도한 음악적 요소	1	
	음악적 요소에 대한 무경험의 이유	1	
프로그램에 대한 교사의 요구	프로그램의 필요성	1	
	프로그램이 필요한 이유	1	4
	프로그램이 불필요한 이유	1	
	프로그램 활용 의향	1	
계	21		

(3) 자료 분석

수집된 자료는 SPSS 21.0 프로그램을 이용하여 분석하였다. 연구 대상의 일반적 배경과 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 활동 운영 실태와 음악적 요소, 프로그램에 대한 교사의 요구를 알아보기 위하여 빈도와 백분율과 평균(M)과 표준편차(SD)를 산출하였다. 유아음악교육 활동에 대한 인식 문항 가운데 ‘어려움을 느끼는 유아 음악 활동’의 경우 다중응답 빈도분석을 실시하였다.

(4) 연구 결과

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 활동 인식 및 운영 실태와 음악적 요소 및 프로그램에 대한 교사의 요구도 조사 결과는 다음과 같다.

① 유아음악교육 활동에 대한 교사의 인식 및 운영 실태

유아음악교육 활동에 대한 교사의 인식을 알아보기 위해 ‘유아음악교육의 목표’, ‘유아음악교육 활동의 중요성’, ‘지도에 어려움을 느끼는 유아음악교육 활동’, ‘유아음악교육 활동지도 시 어려움을 느끼는 이유’를 알아보았다. 유아음악교육의 목표를 알아본 결과를 표 5에 제시하였다.

<표 5> 유아음악교육의 목표 (N=412)

내용	n	%
사회성 발달 촉진	7	1.7
언어 발달 촉진	8	1.9
정서 발달과 심미적 감각 증진	364	88.3
인지 발달 촉진	2	.5
음악적 요소 발달과 음악적 재능 개발	28	6.8
기타	3	.7
전체	412	100.0

교사들이 생각하는 유아음악교육의 목표로는 정서 발달과 심미적 감각 증진이 364명(88.3%)으로 가장 많았으며, 음악적 요소 발달과 음악적 재능 개발 28명(6.8%), 언어 발달 촉진 8명(1.9%)의 순으로 나타났다.

유아음악 활동의 중요성을 알아본 결과를 표 6에 제시하였다.

<표 6> 유아음악교육 활동의 중요성 (N=412)

내용	M	SD
유아동요 부르기	4.48	.59
노래극	3.71	.79
악기 다루기(악기 놀이)	4.22	.65
악기 연주하기	4.13	.71
소리 탐색하기(듣기 놀이)	4.36	.62
음악 감상하기	4.27	.67
신체표현하기	4.37	.62
전체	4.22	.52

교사들은 유아음악교육에서 중요한 활동으로 유아동요 부르기(M=4.48, SD=.59)를 가장 중요하다고 인식하고 있었으며, 신체표현하기(M=4.37, SD=.62), 소리 탐색하기(듣기 놀이)(M=4.36, SD=.62), 음악 감상하기

($M=4.27$, $SD=.67$)의 순으로 중요하게 생각하고 있었다.

교사가 지도에 가장 어려움을 느끼는 유아음악교육 활동에 대한 결과를 표 7에 제시하였다.

<표 7> 지도에 어려움을 느끼는 유아음악교육 활동 (N=412)

	1순위	2순위	3순위	전체
유아동요 부르기	10	11	14	66
노래극	261	58	51	950
악기 다루기(악기 놀이)	26	65	102	310
악기로 연주하기	51	127	87	494
소리 탐색하기(듣기 놀이)	4	30	46	118
음악 감상하기	28	59	56	258
신체표현하기	32	62	56	276
전체	412	412	412	2472

교사가 지도에 어려움을 느끼는 유아음악교육 활동을 알아보기 위해 다중 응답으로 빈도를 분석한 결과, 노래극, 악기로 연주하기, 악기 다루기(악기 놀이)의 순으로 응답하였다.

교사가 유아음악교육 활동을 지도할 때 어려움을 느끼는 이유를 분석한 결과는 표 8에 제시하였다.

<표 8> 유아음악교육 활동 지도 시 어려움을 느끼는 이유 (N=412)

내용	n	%
음악 지도에 대한 자신감 부족(노래 부르기, 악기 다루기 등)	145	35.2
참고할 만한 유아음악 지도 자료의 빈곤	128	31.1
유아음악 교수법에 대한 지식 부족	104	25.2
음악적 이론의 지식 부족	31	7.5
기타	4	1.0
전체	412	100.0

교사가 유아음악교육 활동 지도 시, 자신감 부족(노래 부르기, 악기 다루기 등) 때문에 어려움을 느낀다는 응답이 145명(35.2%)으로 가장 많았으며, 참고할 만한 유아음악 지도 자료의 빈곤이 128명(31.1%), 유아음악 교수법에 대한 지식 부족 104명(25.2%)의 순으로 인식하였다.

유아음악교육 활동에 대한 운영 실태에서 교사가 가장 큰 비중을 두고 실시하는 음악 활동, 운영 방법 및 동요 부르기 교수 방법을 알아본 결과는 표 9와 같다.

<표 9> 가장 큰 비중으로 실시하는 유아음악교육 활동, 운영 방법 및 동요 부르기 교수 방법 (N=412)

구분	내용	n	%
가장 큰 비중으로 실시하는 유아음악교육 활동	유아동요 부르기	352	85.4
	노래극	1	.2
	악기 다루기(악기 놀이)	7	1.7
	악기로 연주하기	11	2.7
	소리 탐색하기(듣기 놀이)	4	1.0
	음악 감상하기	10	2.4
	신체표현하기	27	6.6
유아음악교육 활동 운영 방법	주의집중으로 실시 함	237	57.5
	음악영역을 구성하여 자유 선택 활동 시 자유롭게 실시 함	67	16.3
	체계적으로 음악 활동을 계획하여 실시 함	105	25.5
	기타	3	.7
동요 부르기 교수 방법	노래 듣고 따라 부르기	171	41.5
	악보 보고 노래 부르기	6	1.5
	가사판 보고 노래 부르기	152	36.9
	다양한 방법(악기, 그림 자료 등)을 활용하여 노래 부르기	80	19.4
	기타	3	.7
	전체	412	100.0

교사가 가장 큰 비중으로 실시하는 유아음악교육 활동은 유아동요 부르기

가 352명(85.4%)으로 가장 많았으며, 신체표현하기가 27명(6.6%), 악기로 연주하기 11명(2.7%)의 순으로 나타났다. 다음으로 교사의 음악 활동 운영 방법은 주의집중으로 실시함이 237명(57.5%)으로 가장 많았으며, 체계적으로 유아음악교육 활동을 계획하여 실시함이 105명(25.5%), 음악영역을 구성하여 자유 선택 활동 시 자유롭게 실시함이 67명(16.3) 순으로 나타났다. 동요 부르기 교수 방법은 노래 듣고 따라 부르기 171명(41.5%)으로 가장 많이 응답하였으며, 가사판 보고 노래 부르기 152명(36.9%), 다양한 방법(악기, 그림 자료 등)을 활용하여 노래 부르기 80명(19.4%) 순으로 나타났다.

유아교육 현장에서 유아음악교육 활동 실시 횟수를 표 10에 제시하였다.

<표 10> 유아음악교육 활동 실시 횟수 (N=412)

구분	내용(n, %)							
	전혀 실시하지 않음	행사 때에만	월 1회	월 2회	주 1회	주 2회	주 3회 이상	
유아동요 부르기	0(0)	1(2)	4(1.0)	14(3.4)	135(32.8)	86(20.9)	172(41.7)	
노래극	207(50.2)	99(24.0)	61(14.8)	17(4.1)	23(5.6)	4(1.0)	1(2)	
악기 다루기 (악기 놀이)	34(8.3)	38(9.2)	71(17.2)	41(10.0)	162(39.3)	41(10.0)	25(6.1)	
악기 연주하기	42(10.2)	49(11.9)	61(14.8)	43(10.4)	156(37.9)	38(9.2)	23(5.6)	
소리 탐색하기 (듣기 놀이)	32(7.8)	5(1.2)	83(20.1)	57(13.8)	157(38.1)	48(11.7)	30(7.3)	
음악 감상하기	13(3.2)	4(1.0)	77(18.7)	61(14.8)	146(35.4)	56(13.6)	55(13.3)	
신체표현하기	22(5.3)	122(2.9)	772(18.7)	702(17.0)	162(39.3)	472(11.4)	22(5.3)	
전체			412(100.0)					

유아동요 부르기는 주 3회 이상으로 응답한 비율이 41.7%로 가장 많은 반

면, 노래극은 전혀 실시하지 않는다는 응답이 207명(50.2%)으로 나타났다. 악기 다루기(악기 놀이, 39.3%), 악기 연주하기(37.9%), 소리 탐색하기(듣기 놀이, 38.1%), 음악 감상하기(35.4%), 신체표현하기(39.3%)는 주 1회의 응답이 가장 많은 것으로 나타났다.

다음으로 유아음악교육 활동 시간을 표 11에 제시하였다.

<표 11> 유아음악교육 활동 시간 (N=412)

구분	내용(n, %)					
	전혀 실시하지 않음	10분 미만	10분-20분 미만	20분-30분 미만	30분-40분 미만	40분-60분 미만
유아동요 부르기	0(.0)	25(6.1)	157(38.1)	206(50.0)	22(5.3)	2(.5)
노래극	214(51.9)	42(10.2)	49(11.9)	69(16.7)	33(8.0)	5(1.2)
악기 다루기 (악기 놀이)	39(9.5)	61(14.8)	135(32.8)	142(34.5)	30(7.3)	5(1.2)
악기 연주하기	47(11.4)	49(11.9)	136(33.0)	148(35.9)	27(6.6)	5(1.2)
소리 탐색하기 (듣기 놀이)	33(8.0)	77(18.7)	167(40.5)	124(30.1)	8(1.9)	3(.7)
음악 감상하기	16(3.9)	93(22.6)	158(38.3)	128(31.1)	14(3.4)	3(.7)
신체표현하기	25(6.1)	46(11.2)	129(31.3)	174(42.2)	36(8.7)	2(.5)
전체				412(100.0)		

교사들의 유아음악교육 활동 시간을 살펴보면, 유아동요 부르기는 20분~30분 미만이 206명(50.0%)으로 가장 많았으며, 노래극은 전혀 실시하지 않는다는 응답이 214명(51.9%)으로 가장 많았다. 악기 다루기(악기 놀이, 34.5%), 악기 연주하기(35.9%), 음악 감상하기(31.1%), 신체표현하기(42.2%)는 20분-30분 미만의 응답이 가장 많은 것으로 나타났으며, 소리 탐색하기(듣기 놀이, 30.1%)는 10분-20분 미만이 가장 많은 것으로 나타났다.

② 음악적 요소에 대한 교사의 인식 및 실태

음악적 요소에 대한 교사의 인식은 음악적 요소에 대한 교사의 이해 정도, 음악적 요소 지도의 필요성, 음악적 요소 지도가 필요한 이유를 중심으로 살펴보았으며, 실태는 음악적 요소에 대한 지도 실시 정도, 동요 부르면서 음악적 요소 지도한 경험, 지도한 음악적 요소 내용, 음악적 요소에 대한 무경험의 이유에 대해 알아보았다.

음악적 요소에 대한 교사의 이해 정도를 알아본 결과를 표 12에 제시하였다.

<표 12> 음악적 요소에 대한 교사의 이해 정도 (N=412)

내용	M	SD
소리의 크고 작음(셈여림)	3.46	.78
소리의 높고 낮음(높낮이)	3.48	.78
소리의 속도(빠르게, 느리게)	3.55	.78
리듬	3.34	.80
음색(소리 구분하기)	3.27	.81
전체	3.42	.71

음악적 요소에 대한 교사의 이해 정도를 알아본 결과, 소리의 속도(빠르게, 느리게/M=3.55, SD=.78)에 대한 이해 정도가 가장 높았으며 다음은 소리의 높고 낮음(높낮이/M=3.48, SD=.78)과 소리의 크고 작음(셈여림/M=3.46, SD=.78)의 순으로 나타났다.

음악적 요소 지도의 필요성 및 이유를 표 13에 제시하였다.

<표 13> 음악적 요소 지도의 필요성 및 이유

구분	내용	n	%
지도의 필요성	전혀 필요하지 않다	1	.2
	필요하지 않다	3	.7
	필요하다	268	65.0

	매우 필요하다	140	34.1
	전체	412	100.0
<hr/>			
	내용	<i>n</i>	%
필요한 이유	정서 발달에 도움이 되므로	290	71.1
	음악성 발달에 도움이 되므로	99	24.3
	인지 발달에 도움이 되므로	17	4.2
	기타	2	.5
	전체	408	100.0
<hr/>			
불필요한 이유	유아음악 교수법에 대한 지식이 부족해서	1	25.0
	음악의 배경 지식이 부족해서	1	25.0
	음악 활동 시간이 부족해서	2	50.0
	기타	0	0
	전체	4	100.0

음악적 요소 지도가 필요하다는 응답이 268명(65.0%)이었으며, 매우 필요하다라는 응답이 140명(34.1%)으로 유아 교사 전체 99.1%가 음악적 요소 지도가 필요하다고 응답하는 것으로 나타났다. 다음으로 음악적 요소 지도가 필요한 이유에 대해 알아본 결과, 정서 발달에 도움이 된다는 응답이 290명(71.1%)으로 가장 높게 나타났으며, 음악성 발달에 도움이 된다는 응답이 99명(24.3%)의 순으로 나타났다. 반면, 음악적 요소 지도가 불필요한 이유에 대해서는 음악 활동 시간이 부족해서가 2명(50.0%)으로 나타났다.

음악적 요소에 대한 실태를 살펴보기 위하여 음악적 요소에 대한 지도 실시 정도를 표 14에 제시하였다.

<표 14> 음악적 요소에 대한 지도 실시 정도 (N=412)

내용	<i>M</i>	<i>SD</i>
소리의 크고 작음(셈여림)	3.06	.72
소리의 높고 낮음(높낮이)	3.11	.70
소리의 속도(빠르게, 느리게)	3.29	.73

리듬	3.11	.73
음색(소리 구분하기)	2.87	.73
전체	3.09	.61

교사의 음악적 요소에 대한 지도 실시 정도를 살펴본 결과, 소리의 속도(빠르게, 느리게/ $M=3.29$, $SD=.73$), 소리의 높고 낮음(높낮이/ $M=3.11$, $SD=.70$), 리듬($M=3.11$, $SD=.73$)의 순으로 나타났다. 다음은 동요를 부르면서 음악적 요소를 지도한 경험을 분석한 결과, 응답한 교사의 77.7%(320명)가 동요를 부르면서 음악적 요소를 지도한 경험이 있다고 응답한 반면, 지도의 경험이 없다고 응답한 교사는 22.3%(92명)로 나타났다. 지도한 음악적 요소를 다중빈도로 분석하여 표 15에 제시하였다.

<표 15> 지도한 음악적 요소 (N=838)

내용	n	%
소리의 크고 작음(셈여림)	184	22.0
소리의 높고 낮음(높낮이)	164	19.5
소리의 속도(빠르게, 느리게)	249	29.7
리듬	175	20.9
음색(소리 구분하기)	67	8.0
전체	838	100.0

지도한 음악적 요소 내용에 대해서는 소리의 속도(빠르게, 느리게/29.7%), 소리의 크고 작음(셈여림/22.0%), 리듬(20.9%) 순으로 나타났다. 음악적 요소에 대한 무경험의 이유는 ‘유아 음악 교수법에 대한 지식이 부족해서’의 응답이 36명(39.1%)으로 가장 많았으며, ‘생각해 본 적이 없어서’ 21명(22.8%), ‘음악 활동 시간이 부족해서’ 19명(20.7%)의 순으로 나타났다(표 16 참조).

<표 16> 음악적 요소에 대한 무경험 이유 (N=92)

내용	n	%
유아 음악 교수법에 대한 지식 부족해서	36	39.1
음악의 배경 지식이 부족해서	16	17.4
음악 활동 시간이 부족해서	19	20.7
생각해 본 적이 없어서	21	22.8
전체	92	100.0

③ 프로그램에 대한 교사의 요구

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 대한 교사의 요구에 대해 알아 본 결과, 프로그램이 필요하다는 응답이 401명(97.3%)이었으며, 불필요하다는 응답이 11명(2.7%)으로 유아 교사들은 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 대해 긍정적으로 인식하고 있었다.

프로그램이 불/필요한 이유를 표 17에 제시하였다.

<표 17> 프로그램이 (불)필요한 이유 (N=412)

내용	n	%	
필요한 이유	정서지능 증진을 위하여	193	48.1
	음악적 태도를 기르기 위하여	182	45.4
	인지 능력 증진을 위하여	25	6.2
	기타	1	.2
전체	401	100.0	
불필요한 이유	유아음악 교수법에 대한 지식이 부족해서	3	27.3
	음악의 배경 지식이 부족해서	1	9.1
	음악 활동 시간이 부족해서	6	54.5
	기타	1	9.1
	전체	11	100.0

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 필요한 이유에 대해 ‘정

서지능 증진을 위하여’의 응답이 193명(48.1%)으로 가장 많았으며, ‘음악적 태도를 기르기 위하여’ 182명(45.4%), ‘인지 능력 증진을 위하여’ 25명(6.2%) 순으로 나타났다. 반면, 불필요한 이유에 대해 ‘음악 활동 시간이 부족해서’가 6명(54.5%)으로 나타났다.

마지막으로 프로그램 활용 의향을 알아본 결과, 교육 현장에서 적극 사용하겠다는 응답이 207명(50.2%)으로 나타났으며, 사용하지 않겠다는 응답은 197명(47.8%)으로 나타난 반면, 활용하지 않겠다는 응답이 7명(1.7%), 전혀 활용하지 않겠다는 응답이 1명(.2%)으로 나타나 전체 교사의 98.0%가 동요를 활용한 통합적 유아음악 교육 프로그램 활용 의사를 밝혔다.

④ 시사점

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 활동 인식 및 운영 실태와 음악적 요소, 프로그램에 대한 교사의 요구조사 결과를 기초로 도출한 시사점은 다음과 같다.

첫째, 동요를 활용한 통합적 유아음악 활동은 유아의 정서 발달과 심미적 감각을 증진시킬 것이라는 조사 결과는, 동요와 연계한 통합적 유아음악교육 프로그램이 정서능력에 영향을 주는 효과성을 알아볼 필요가 있음을 시사하는 것이다.

둘째, 교사는 유아음악교육 활동 중에 동요 부르기에 가장 큰 비중을 두고 부담 없이 지도할 수 있다고 생각하는 반면 악기 지도나 노래극 지도는 가장 어렵게 느끼고 있으며 지도에 큰 비중을 두지 않는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 교사들이 많이 다루는 동요를 활용한 악기 연주나 노래극과의 연계를 포함하는 프로그램 개발이 필요함을 시사해준다.

셋째, 교사는 유아음악교육 활동 중에 동요 부르기에 가장 큰 비중을 두고 부담 없이 지도할 수 있다고 생각하는 반면에 악기 지도나 노래극 지도

는 가장 어렵게 느끼고 있으며 지도에 큰 비중을 두지 않는 것으로 나타났다. 따라서 교사들이 많이 다루는 동요를 활용하여 악기 연주나 노래극과의 연계를 포함하는 프로그램 개발이 필요할 것으로 보인다.

넷째, 교사들은 음악 활동 지도에 대한 자신감 부족으로 유아들에게 가르치는 음악이 어렵다고 느끼고 있었다. 따라서 교사가 자신감을 가지고 음악을 즐기면서 쉽게 적용할 수 있는 새로운 접근법의 음악 지도방안을 제시해야 할 필요성이 제기된다.

다섯째, 동요 부르기 교수방안과 관련하여, 유아교육기관에서 유아가 교사의 노래를 듣고 따라 부르는 활동으로 진행하거나 가사판을 보고 진행하는 것이 유아의 흥미를 떨어뜨릴 수 있다. 그러므로 다양한 방법 즉, 악기, 동작, 그림 그리기 등을 활용하여 동요를 부를 수 있는 교수방안이 이루어져야 할 것이다.

여섯째, 교사들은 동요를 부르면서 동요가 지니고 있는 음악적 요소와 유아음악교육 활동 내용이 연계된 유아음악교육 프로그램이 필요하다고 인식하고 있었다. 따라서 유치원 교사들의 기대와 요구를 바탕으로 동요지도의 방향을 설정하고, 그에 따른 프로그램을 개발하여 유아교육 현장에서 활용할 필요가 있다.

3. 프로그램 시안 개발

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 시안은 목적 및 목표, 교육 내용, 교수-학습 방법, 평가 체계로 구성하였다. 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

1) 프로그램의 목적 및 목표 설정

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적과 목표를 설정하기 위해 국가 수준의 유아교육과정인 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013), 국내·외 음악교육 관련 선행연구(강신영, 2008; 공요은, 2012; 김광자, 2004; 김법순, 2009; 김성신, 2016; 김연주, 2008; 김희복, 박형신, 2014; 나은숙, 2008; 민진선, 2014; 박소영, 2012; 박지은, 2012; 송수현, 2004; 우은주, 2016; 윤태인, 2012; 이경희, 2009; 이유정, 2011; 장민희, 2015; 정가희, 2015; 황옥경, 2016; Campbell, 1998; Walker, 1998)를 살펴보았다. 이를 구체적으로 제시하면 표 18과 같다.

<표 18> 프로그램의 목적 및 목표 추출 과정

구분	연구자	목적 및 목표	적용점	추출된 목적 및 목표
동요	교육과학기술부, 보건복지부 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소 이해하기 • 창의적인 표현 능력 기르기 • 예술 감상 즐기기 • 정서 함양하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 태도 기르기: <ul style="list-style-type: none"> -탐색 음악적 요소를 이해하고 구별하는 능력 기르기 -표현 동요 부르면서 음악적 요소 표현하는 능력 기르기 • 악기 연주로 음악적 요소 표현하는 능력 기르기 • 신체로 음악적 요소 표현하는 능력 기르기 • 노래극으로 음악적 표현하는 능력 기르기 -감상: 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 태도 -음악적 요소 탐색하기 -다양한 표현활동 즐기기 -나와 다른 음
	김광자 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소를 이해하고 구별할 수 있는 음악적 탐구 능력 기르기 • 이해한 음악적 요소를 다양한 방법으로 표현하는 능력 기르기 		
	김연주 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> • 동화와 연결된 동요를 통해 다양한 음악적 표현 능력 증진하기 		
	나은숙 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기로 리듬감 능력 기르기 • 동요 부르기로 음감 능력 기르기 		
	박소영 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 동요로 어린이의 정서지능 및 사회성 발달 증진하기 		
	윤태인	<ul style="list-style-type: none"> • 자연과 연결된 동요 부르기 		

	(2012)	를 통해 정서지능 향상하기	타인의 음악적 표현 및 음악 감상하는 능력 기르기	악적 표현 감상하기
	황옥경 (2016)	<ul style="list-style-type: none"> • 유아 동요를 중심으로 음감 및 리듬감 이해하기 • 유아 동요를 중심으로 흥미도 높이기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 적성 능력 기르기 -리듬감: 동요를 부르면서 소리의 길고 짧음 구별하는 능력 기르기 -음감: 동요를 부르면서 소리의 높고 낮음 구별하는 능력 기르기 	
	Campbell (1998)	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르면서 경험하는 다양한 활동으로 음악을 즐길 수 있는 태도 갖기 • 음악적 요소 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 정서지능 향상하기 	
유아 음악 교육	교육과학기술부, 보건복지부 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소 이해하기 • 이해한 음악적 요소 동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래동화, 극으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악에 대한 이해력 향상하기 -소리의 높고 낮음 -소리의 길고 짧음 -소리의 빠름과 느림 -소리의 크고 작음 -다양한 소리 구별하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 적성 -리듬감 -음감
	강신영 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> • 셈여림, 음높이, 표현법, 음색 등의 음악적 요소를 이해하고 구별하기 • 음악 감상을 통해 표현력 증진하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 방법으로 음악적 표현 능력 기르기 -동요 부르기 -악기 연주하기 -신체표현 -음악 감상 -음악극 	
	공요은 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 감상을 활용하여 타인 정서를 인식하는 능력 기르기 • 음악 감상을 활용하여 친사회적 행동 기르기 		
	김법순 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> • 포괄적인 음악 활동으로 유아의 심미감과 음악 능력 증진을 강조하며 표현 능력 증진하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악교육 활동으로 음악 적성 향상하기 -리듬감: 소리 듣고 리듬의 감각 향상하기 	
	김성신 (2016)	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극으로 표현하기 • 음악적 요소를 이해하고 이를 표현하여 심미감 및 즐거움 느끼기 	<ul style="list-style-type: none"> • 미를 유발하고 리듬감 향상시키기 -음감: 유아 동요를 중심으로 음감 이해하기 	
	김희복, 박형신 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> • 악기 연주하기로 리듬감 능력 기르기 • 악기 연주하기로 음악 능력 기르기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악교육 활동으로 정서지능 향상하기 	

남선옥, 김호 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소 및 원리를 이해하고 이를 종합적으로 표현하기 • 표현과 창조의 경험을 통해 창의적 표현 능력 및 자신감 획득하기 		
민진선 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 능력에 대해 자신감을 가지고 즐거움과 행복 느끼기 • 자신의 인지적, 사회적 능력에 대해 긍정적으로 평가하기 		
박지은 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기, 악기 연주, 동작 활동, 음악 감상, 노랫말 개사, 음악극 활동으로 유아의 정서조절 증진하기 	<ul style="list-style-type: none"> -자신감을 가지고 즐거움과 행복 느끼기 -자신의 인지적, 사회적 능력에 대해 긍정적으로 평가하기 	
송수현 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> • 유아의 음감 및 리듬감에 대한 능력 발달시키기 • 자기와 타인의 정서를 인식하고 조절하는 능력 기르기 	<ul style="list-style-type: none"> -음악교육 활동으로 유아의 정서 조절 능력 향상하기 -음악교육 활동이 유아의 심미감 증진하기 	
우은주 (2016)	<ul style="list-style-type: none"> • 자기의 사고를 인지하고, 자율적 결정 및 목표 지향적 행동을 하며, 계획의 조정, 점검, 평가하는 능력 기르기 • 자기와 타인의 정서를 이해하고 인지적 정서조절 능력과 긍정적인 대처 능력 키우기 	<ul style="list-style-type: none"> -음악교육 활동이 유아의 자아개념 증진하기 -자신과 타인의 정서 이해하기 -자기와 타인의 정서를 이해하고 인지적 정서조절 능력과 긍정적인 대처능력 증진하기 	
이경희 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬에 대한 유아의 흥미를 유발하고 리듬감 향상시키기 • 협력을 통한 사회성 증진시키고 언어적 표현 능력 획득하기 		<ul style="list-style-type: none"> • 정서지능 -자기인식 -표현 능력 -자기조절 능력 -타인인식 능력 -타인조절능력
이유정 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> • 음높이, 셈여림, 음색, 리듬 등의 음악적 요소를 분별·이해하기 • 노래 부르기, 악기 연주, 신체표현 등의 음악적 표현 능력 발달시키기 		<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 활용한 유아음악교육 활동하기
장민희 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 경험을 통해 자아개념 증진하기 • 또래 간 음악 만들기를 통해 자신과 타인의 정서 이해하 		

	기		
정가희 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 주제에 따른 음악적 표현 능력 향상시키기 • 창의성 발휘 및 협동을 위해 필요한 태도 함양하기 		
Walker (1998)	<ul style="list-style-type: none"> • 음악교육 활동이 유아의 심미감을 증진시킨다. 		
↓ ↓			
목적	동요를 활용한 통합적 유아음악교육 활동으로 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진한다.		
	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 통해 음악적 요소를 이해한다. 		
목표	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 통해 다양한 음악적 표현을 할 수 있다. • 동요를 통해 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다. 		

3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)에서 음악교육은 음악적 능력과 창의적인 표현 능력을 기르며, 자신에 대하여 긍정적인 태도를 갖고 정서 함양의 기초 능력을 기르는 데 목적을 두고 있다. 구체적으로는 음악적 요소를 탐색하고 음악으로 표현하는 능력을 기르는 것에 목표를 두고 있다.

국내 선행연구들을 살펴보면, 김광자(2004)는 동요를 부르면서 음악적 요소를 이해하고 이해한 음악적 요소를 다양한 방법으로 표현하여 음악적 표현능력을 향상시키는 것을 목적으로 제시하였다. 김연주(2008) 역시 동화 내용과 연관된 동요를 선정하여 표현하는 능력을 향상시키는 것을 목표로 제시하였다. 나은숙(2008)과 황옥경(2016)의 연구에서는 동요 부르기를 통한 음악적 흥미와 음감 및 리듬감 향상에 목적을 두었다. 김희복과 박형신(2014) 역시 악기 연주를 통한 음감과 리듬감 향상을 목적으로 제시하였다.

박소영(2012)과 윤태인(2012)은 동요 부르기를 통해 유아의 정서지능을 증진시킬 수 있음을 제시하였다. Campbell(1998)은 노래를 부르면서 다양한 방법으로 음악 활동을 하는 과정에서 유아가 음악을 즐기고 좋아하게 하는

것에 음악 교육의 목적을 두고 있다. 강신영(2008)은 노래를 부르면서 유아의 음악적 요소에 대한 이해가 표현 능력을 향상시키며, 음악 감상을 통해 음악개념 발달과 음악적 표현력을 향상시키는 것을 목표로 설정하고 있었다. 김법순(2009)은 음악 활동으로 유아의 심미감과 음악 능력 증진을 강조하며 표현 능력을 기르는 데 중점을 두고 있다.

김성신(2016)은 유아의 음악적 표현을 동요 부르기, 악기 연주하기, 신체 표현하기, 음악 감상하기, 노래극을 통합하여 유아가 음악적 요소를 이해하고 표현능력을 향상시키며 심미감을 갖는 것을 음악 교육의 목적 및 목표로 제시하였다. 민진선(2014)은 통합적인 음악 활동 경험이 자아 존중감 증진(인지적, 사회적, 신체적, 가족 수용, 정서적 자아 증진)에 기여함을 제시하였으며, 송수현(2004)과 장민희(2015)는 음악적 경험을 통해 표현능력이 증진됨과 더불어 자신과 타인의 정서 이해하기를 목표로 설정하고 있었다. 공요은(2012) 역시 음악 감상을 활용하여 유아의 정서지능 및 친사회적 행동 특히, 자신과 타인의 정서를 인식하고 이해하고 표현능력을 증진하는 것에 중점을 두고 있었다. 이경희(2009)는 음악적 기본요소를 이해하기, 여러 가지 방식의 통합적인 방법으로 표현하기를 목표로 설정하였다. 박지은(2012), 정가희(2015)와 우은주(2016)는 유아의 자기조절능력 증진을 위한 음악극 프로그램을 개발하여 유아의 정서능력 발달에 목적을 두고 있었다. 이유정(2011)은 음악 요소들을 통합적으로 경험하고 나아가 심미적 경험을 통한 유아의 긍정적 자아를 형성하는 것으로 목표를 설정하여 보다 긍정적 정서 경험이 이루어지는 것에 주안점을 두었다. Walker(1998)는 성공적인 음악교육의 목표를 심미감 증진으로 설정하였다.

이에 따라 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적은 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 활동으로 유아의 음악적 태도, 음악 적성과 정서지능을 증진시키는 것으로 설정하였다. 이와 같은 목적에 따라 본 프로그

램의 구체적인 목표는 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 동요를 통해 음악적 요소를 이해한다.

둘째, 동요를 통해 다양한 음악적 표현을 할 수 있다.

셋째, 동요를 통해 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다.

2) 프로그램의 교육 내용 선정

본 연구는 동요를 활용한 유아음악교육 프로그램의 목표를 달성하기 위한 교육 내용 선정을 위해 먼저 문헌고찰을 통하여 교육 내용의 상위 범주를 추출하였다. 3-5세 누리과정과 관련 선행연구들에서는 유아음악교육의 내용을 ‘음악적 요소’의 측면(강신영, 2007; 김명순, 조경자, 2000; 김진영, 2010; 김현, 2016; 송미연, 2015; 임은애, 2001; 장정애, 2011; 한아람, 2017; 황옥경, 2016; Campbell, 1998; Thomas, 1970)과 ‘음악교육 활동’의 측면에서 제시하고 있었다(김광자, 2004; 김명순, 조경자, 2000; 김진영, 2010; 박유리, 2017; 이상미, 2012; 조은별, 여선옥, 박수경, 2017; 한아람, 2017; Campbell & Scott-Kassner, 2006; Haines & Gerber, 2000). 따라서 본 연구에서는 ‘음악적 요소’와 ‘유아음악교육 활동’의 두 가지 측면에서 교육 내용을 선정하여 다음과 같이 제시하였다.

(1) ‘음악적 요소’ 측면의 교육 내용

본 프로그램의 음악적 요소 측면의 교육 내용을 선정하기 위해 3-5세 누리과정과 관련 선행연구의 음악적 요소 측면의 교육 내용을 분석하였으며 선정된 교육 내용은 다음의 표 19에 제시하였다.

<표 19> 프로그램의 ‘음악적 요소’ 측면의 교육 내용 추출 과정

연구자	셈여림	높낮이	가락	음색	빠르기	리듬	화음	형식	박자	적용점	추출된 교육 내용
교육과학기술부, 보건복지부(2013)	○	○		○	○	○				셈여림 소리의 크고, 작음, 점점 세계, 점점 여리게 높낮이 순차 진행(차레 가기), 도약 진행(뛰어 가기), 같은 음으로 진행 음색 다양한 악기의 소리, 각양각색의 소리 빠르기 빠르기(allegro) 보통 빠르게(moderato) 느리게(Andante) 리듬 긴 박자, 짧은 박자	
강신영(2007)	○	○		○	○	○	○	○			
김광자(2004)	○	○		○		○					
김현(2016)	○		○	○	○	○	○				
방은영(2009)	○	○	○	○	○	○	○		○		
송미연(2015)	○	○	○	○	○	○					
임은애(2001)	○	○			○	○		○			
장정애(2011)	○	○		○	○	○					
조은별 외(2017)	○	○		○	○	○	○	○	○		
한아람(2017)	○	○	○	○	○	○	○		○		
황옥경(2016)			○		○	○	○	○			
김명순, 조경자(2000)	○	○		○		○		○			
김진영(2010)	○	○	○	○	○	○	○		○		
Campbell & Scott-Kassner(2006)	○	○	○	○	○	○		○			
Thomas(1970)	○	○		○		○		○			
계	14	13	7	13	12	15	7	7	4		

‘음악적 요소’ 측면의 교육 내용		
교육 내용	구체적 내용	
소리의 셈여림	<ul style="list-style-type: none"> • 여리게(<i>p</i>) • 조금 세계(<i>mf</i>) • 세계(<i>f</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • 점점 세계(<i>crescendo</i>) • 점점 여리게 (<i>decrescendo</i>)
소리의 높낮이	<ul style="list-style-type: none"> • 순차 진행(차레 가기) • 도약 진행(뛰어 가기) 	<ul style="list-style-type: none"> • 같은 음으로 진행
음색	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 악기의 소리 	<ul style="list-style-type: none"> • 각양각색의 소리
소리의 빠르기	<ul style="list-style-type: none"> • 빠르기(<i>allegro</i>) • 보통 빠르게(<i>moderato</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • 느리게(<i>andante</i>)
리듬	<ul style="list-style-type: none"> • 긴 박자 	<ul style="list-style-type: none"> • 짧은 박자

표 19에서 제시된 바와 같이 음악적 요소는 소리의 셈여림, 높낮이, 가락,

음색, 빠르기, 리듬, 화음, 형식, 박자 등의 내용이 포함되어 있다. 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013) 예술경험 영역의 ‘음악적 요소’ 내용에는 썸여림, 높낮이, 음색, 빠르기, 리듬이 포함되어 있다. 그 외의 가락, 화음, 형식, 박자 중 형식이나 화음은 유아의 성장 발달 단계에 적합하지 않고(이홍수, 1992), 박자는 리듬의 개념 속에 포함되어 있으며(박연정, 2012), 가락은 소리의 높고 낮음과 같은 범주로 보고 있다(송세은, 2008). 따라서 본 연구에서는 음악적 요소 측면에서 소리의 썸여림, 높낮이, 음색, 빠르기, 리듬을 교육 내용으로 최종 선정하였으며 이를 구체적으로 설명하면 다음과 같다.

첫째, ‘썸여림(dynamic)’에는 소리의 크기에 따라 여리게(*p*), 조금 세게(*mf*), 세게(*f*) 그리고 점점 커지는 소리(*crescendo*), 점점 작아지는 소리(*decrescendo*) 등이 포함된다.

둘째, ‘높낮이(melody)’에는 순차적으로 진행(차례가기)하거나 도약적으로 진행(뛰어가기)하거나 또는 같은 음으로 진행하기가 포함된다.

셋째, ‘음색(timbre)’은 다양한 악기나 각양각색의 소리 듣기를 포함한다.

넷째, ‘빠르기(tempo)’는 빠르기(*allegro*), 보통 빠르게(*moderato*), 느리게(*andante*) 등을 포함한다.

다섯째, ‘리듬(rhythm)’에는 긴 박자, 짧은 박자가 포함된다.

(2) ‘유아음악교육 활동’ 측면의 교육 내용

본 프로그램에서 유아음악교육 활동 측면의 교육 내용을 선정하기 위해 3-5세 연령별 누리과정과 관련 선행연구에서 유아음악교육 활동 측면의 교육 내용을 분석하였으며 선정된 교육 내용은 다음의 표 20에 제시하였다.

<표 20> ‘유아음악교육 활동’ 측면의 교육 내용 추출 과정

연구자	내용		적용점	추출된 교육 내용
교육과학 기술부, 보건복지 부 (2013)	음악적 심미감을 다양하게 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악으로 표현하기 - 동요 부르기: 자신의 생각과 느낌 표현하기(음악적 요소에 변화 주기) - 전래 동요 부르기 - 리듬 악기 연주하기: 리듬 악기, 주변의 사물 등을 활용하여 소리 탐색 및 구별하기(리듬을 만들어 연주하기) - 리듬과 노래 즉흥적으로 만들기(친숙한 곡에 간단한 멜로디나 노랫말 만들기) 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기: - 음악적 요소와 연관시켜 다양하게 동요 부르기 - 자신의 생각과 느낌 노래로 표현하기 - 곡의 느낌을 살리면서 동요 부르기 - 목소리를 조절하여 음악적 요소에 맞추어 표현하기 - 음악 놀이를 활용하여 동요 부르기(그림 그리기, 기호 만들기, 악기 놀이, 움직임) 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기: - 음악적 요소와 연관시켜 다양하게 동요 부르기 - 곡의 느낌을 살리면서 동요 부르기
	음악 관련 다양한 통합 경험 즐기기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악영역 내에서의 통합: 음악, 움직임, 노래극 등의 통합 • 음악과 예술 영역 간의 통합: 음악 감상과 움직임과 춤 그리고 미술의 통합 		
박유리 (2017)	동요 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소가 포함된 동요 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> • 악기 연주하기: - 다양한 종류의 소리 탐색 및 구별하기 - 음악적 요소에 맞추어 연주하기 - 소리의 높고 낮음을 인식하여 독보력 기르기 • 음악 만들기: - 주변에 있는 	<ul style="list-style-type: none"> • 악기 연주하기 - 다양한 종류의 소리 탐색 및 구별하기 - 음악적 요소에 맞추어 연주하기 - 음악 만들기
	악기 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소에 맞추어 연주하기 		
	음악 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 이야기가 있는 짧은 곡 감상하기 • 절제된 태도를 강조하기 보다는 음악에 반응하여 자연스러운 행동과 움직임 허용하기 		
	몸으로 표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 몸으로 표현하기 • 음악적 요소에 맞추어 몸으로 표현하기 		
	음악 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 간단한 리듬, 노랫말 바꿔 부르기 		
이상미 (2012)	동요 부르기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소(셈여림, 빠르기, 리듬, 음높이)와 연관시켜 다양하게 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 만들기: - 주변에 있는 	<ul style="list-style-type: none"> - 음악적 요소에 맞추어 연주하기 - 음악 만들기
	악기 다루기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소(셈여림, 빠르기, 리듬, 음높이)와 연관시켜 악기 연주하기 		
	신체표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소(셈여림, 빠르기, 리듬, 음높이)와 연관시켜 신체로 표현하기 		
	음악	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소(셈여림, 빠르기, 		

연구자	내용		적용점	추출된 교육 내용
	감상하기	리듬, 음높이)와 연관시켜 감상하기	사물을 이용해 다양한 소리 만들기 - 간단한 리듬, 멜로디에 맞는 노랫말 창작하기	
	음악 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 신체로 소리 만들기 새로운 리듬 패턴과 셈여림 패턴 만들기 		
조은별 외 (2017)	동요 부르기	소리의 높낮이에 맞추어 동요 부르기	<ul style="list-style-type: none"> 신체 표현하기: <ul style="list-style-type: none"> -음악적 요소에 맞추어 신체로 표현하기 -노랫말이나 음악의 느낀 것을 자연스럽게 표현하기 음악 감상하기: <ul style="list-style-type: none"> -이야기가 있는 짧은 곡 감상하기(동요 감상하기) -절제된 태도를 강조하기 보다는 음악에 반응하여 자연스러운 행동과 움직임 허용하기 -음악적 요소(셈여림, 빠르기, 리듬, 음높이)와 연관시켜 감상하기 -서로 다른 재질의 악기, 목소리 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> 신체표현하기: <ul style="list-style-type: none"> -음악적 요소에 맞추어 신체로 표현하기 -노랫말이나 음악의 느낀 것을 자연스럽게 표현하기 음악감상하기: <ul style="list-style-type: none"> -이야기가 있는 짧은 곡 감상하기(동요 감상하기) -동작, 기호, 그림 그리기, 악기를 활용하여 감상하기
	음악 감상하기	절제되어 있는 상태보다는 움직이면서 음악 듣기		
	악기 다루기	음악적 요소를 활용하여 악기 연주하기		
	동작으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 음악에 맞추어 신체표현하기 음악적 요소에 맞추어 신체표현하기 		
	음악극	<ul style="list-style-type: none"> 배경음악 듣기 및 감상하기 동작 노래 악기를 이용한 음악 경험하기 역할 나누기 미술과 통합적 접근으로 음악극의 배경 꾸미기 		
한아람 (2017)	동요 부르기	<ul style="list-style-type: none"> 동요를 통해 생각과 느낌 표현하기 목소리를 조절하여 음의 높낮이, 셈여림, 빠르기 등을 변화시키기 	<ul style="list-style-type: none"> 이야기가 있는 짧은 곡 감상하기(동요 감상하기) 절제된 태도를 강조하기 보다는 음악에 반응하여 자연스러운 행동과 움직임 허용하기 음악적 요소(셈여림, 빠르기, 리듬, 음높이)와 연관시켜 감상하기 서로 다른 재질의 악기, 목소리 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> 음악감상하기: <ul style="list-style-type: none"> -이야기가 있는 짧은 곡 감상하기(동요 감상하기) -동작, 기호, 그림 그리기, 악기를 활용하여 감상하기
	악기 연주하기	다양한 악기를 탐색하고 연주하기		
	듣기와 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> 서로 다른 재질의 악기, 목소리 탐색하기 다양한 장르의 음악 감상하기 		
	신체로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 음악을 듣고 느낀 것을 자연스럽게 표현하기 -음악적 요소에 맞추어 움직이기 		
	음악 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 즉흥연주로 창작하기 간단한 노랫말이나 리듬 패턴 만들기 		
김성균, 김미경 (2014)	동요 부르기	음악 놀이를 활동하여 동요 부르기(그림 그리기, 기호 만들기, 악기 놀이, 움직임)	<ul style="list-style-type: none"> 서로 다른 재질의 악기, 목소리 탐색하기 	
	악기 다루기	<ul style="list-style-type: none"> 리듬악기 연주: 악기 탐색하기, 리듬 구별하기 선율악기: 소리의 높고 낮음 구별 		

연구자	내용		적용점	추출된 교육 내용
		하기 • 음악적 요소에 맞추어 악기 연주하기	- 다양한 장르의 음악 감상하기	
	음악 감상하기	• 듣기 놀이하기: 악기의 음색 구별하기, 소리의 상징 표현하기 • 음악 감상: 동작, 기호, 그림 그리기, 악기를 활용하여 감상하기	- 악기의 음색 구별하기, 소리의 상징 표현하기	
	노래극	• 노래 동화로 시작하기 • 모든 역할을 유아들이 할 수 있도록 기회 제공하기 • 등장인물의 감정 표현하기 • 타인의 입장 이해하기	- 동작, 기호, 그림 그리기, 악기를 활용하여 감상하기	
김진영 (2010)	동요 부르기	• 음악적 요소에 맞추어 노래 부르기 • 곡마다 느낄 수 있는 감정을 표현하면서 부르기	• 노래극: - 극화할 수 있는 동요 부르기	• 노래극: - 극화할 수 있는 동요 부르기
	신체표현하기	• 혼자 움직이면서 표현하기 • 짝과 함께 움직이면서 표현하기 • 대집단으로 움직이면서 표현하기	- 노래 동화로 시작하기	- 노래 동화 듣기
	악기 연주하기	• 노래에 리듬 패턴을 만들어 연주하기 • 노래의 부분을 멜로디로 연주하기	- 모든 역할을 유아들이 할 수 있도록 기회 제공하기	- 악기 연주하기
	노랫말 창작하기	• 멜로디에 맞는 노랫말 만들기 • 유아들의 시로 노랫말 만들기		- 신체표현하기 - 등장인물의 감정 표현하기
Campbell & Scott-Kassner (2006)	동요 부르기	• 음악적 요소에 맞추어 정확히 부르기	- 등장인물의 감정 표현하기	- 타인의 입장 이해하기
	신체표현하기	• 높고 낮음, 빠르기에 대한 반응 신체로 표현하기	- 타인의 입장 이해하기	- 미술과 통합적 접근으로 음악극의 배경 꾸미기
	악기 연주하기	• 높고 낮음에 대한 선율을 악기나 몸으로 표현하기 • 소리의 높고 낮음을 그림으로 표현하여 독보력 기르기	- 배경음악 듣기 및 감상하기	
	음악 감상하기	• 소리의 다름 구별하기	- 동작, 노래, 악기를 이용한 음악 경험하기	
	창작하기	• 주어진 소리의 리듬, 멜로디 창작하기	- 미술과 통합적 접근으로 음악극의 배경 꾸미기	
Haines & Gerber (2000)	주변의 다양한 소리 듣기	• 유아 주변의 다양한 소리 주의 깊게 듣기		
	움직이기	• 음악적 요소에 반응하기		
	동요 부르기	• 음악적 요소에 맞추어 표현하기		

연구자	내용		적용점	추출된 교육 내용
	타악기 연주하기	• 리듬을 인식하고 연주하기		
↓ ↓				
‘유아음악교육 활동’ 측면의 교육 내용				
내용		구체적 내용		
동요 부르기	• 음악적 요소와 연관시켜 다양하게 동요 부르기 • 곡의 느낌을 살리면서 동요 부르기			
악기 연주하기	• 다양한 종류의 소리 탐색 및 구별하기 • 음악적 요소에 맞춰서 연주하기 • 간단한 리듬이나 즉흥연주로 음악 만들기			
신체표현하기	• 음악적 요소에 맞추어 몸으로 표현하기 • 노랫말이나 음악의 느낌을 자연스럽게 표현하기			
감상하기	• 이야기가 있는 짧은 곡 감상하기(동요 감상하기) • 음악적 요소와 연관시켜 감상하기 • 수동적인 감상보다는 동작, 기호, 그림 그리기, 악기를 활용하여 적극적으로 감상하기			
노래극	• 극화 할 수 있는 동요 부르기 • 노래 동화 듣기 • 악기 연주하기 • 신체표현하기 • 등장인물의 감정 표현하기 • 타인의 입장 이해하기 • 미술과 통합적 접근으로 음악극 배경 꾸미기			

누리과정 예술경험 영역(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)의 ‘유아음악교육 활동’ 내용에는 동요 부르기, 악기 연주하기, 간단한 리듬과 노래 즉흥적으로 창작하기, 신체표현하기, 음악 감상하기, 그리고 음악, 미술, 움직임, 극놀이를 통합한 노래극의 내용으로 구성되어 있으며, 관련 연구들(김광자, 2004; 김명순, 조경자, 2000; 김성균, 1994; 김진영, 2010; 박유리, 2017; 이상미, 2012; 조은별 외, 2017; 한아람, 2017; Campbell & Scott-Kassner, 2006; Haines & Gerber, 2000) 역시 누리과정 예술경험 영역의 ‘유아음악교육 활동’ 내용과 같은 구성을 보여주고 있다.

따라서 본 연구에서는 유아음악교육 활동 측면에서 동요 부르기, 악기 연

주하기, 신체표현하기, 음악 감상하기, 노래극을 교육 내용으로 최종 선정하였으며 이를 설명하면 다음과 같다.

첫째, ‘동요 부르기’에는 음악적 요소와 연관시켜 다양하게 노래의 느낌을 살리면서 동요 부르기의 내용이 포함된다.

둘째, ‘악기 연주하기’에는 다양한 종류의 소리 탐색 및 구별하기, 음악적 요소에 맞춰서 연주하기, 간단한 리듬이나 즉흥연주로 음악 만들기의 내용이 포함된다.

셋째, ‘신체표현하기’에는 음악적 요소에 맞춰 몸으로 표현하기, 노랫말이나 음악의 느낌을 자연스럽게 표현하기의 내용이 포함된다.

넷째, ‘음악 감상하기’에는 이야기가 있는 짧은 곡 감상하기(동요 감상하기), 음악적 요소(셈여림, 빠르기, 리듬, 음높이)와 연관시켜 감상하기, 절제된 환경에서 음악을 감상하기보다는 동작, 기호, 그림 그리기, 악기를 활용하여 감상하기의 내용이 포함된다.

다섯째, ‘노래극’에는 극화 할 수 있는 동요 부르기, 노래 동화 듣기, 악기 연주, 신체표현, 등장인물의 감정 표현하기, 타인의 입장 이해하기, 미술과 통합적 접근으로 음악극 배경 꾸미기 등의 통합적으로 경험하기의 내용이 포함된다.

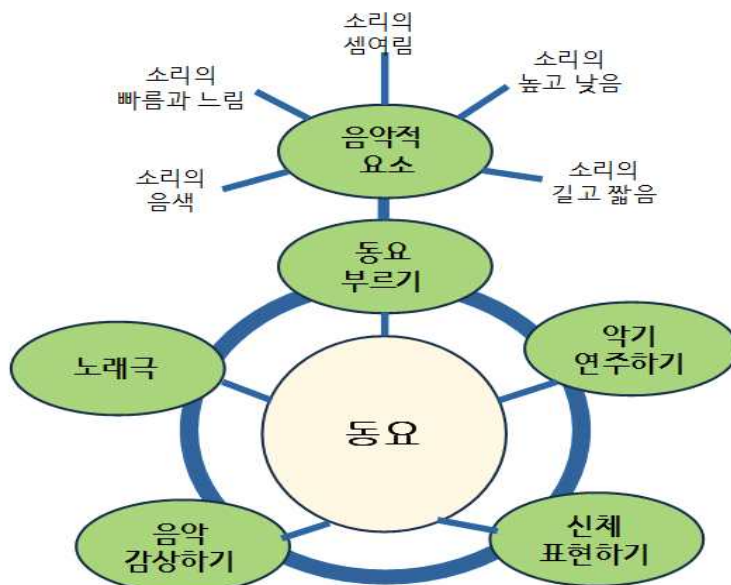
3) 교수-학습 방법 선정

교수-학습 방법은 교육 목표를 성공적으로 달성하기 위하여 선정된 교육 내용을 학습자가 효과적으로 학습할 수 있도록 하는 수단이다. 이에 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 교수-학습 방법은 선행연구의 분석과 예비 연구를 거쳐 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 교수-학습 모형, 교수-학습 단계, 교수 자료, 동요 선곡, 활동 내용 선정, 교사의 역할로 구성

하여 제시하였다.

(1) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 교수-학습 모형

본 연구의 ‘동요를 활용한 통합적 유아음악교육 교수-학습 모형’은 동요를 중심으로 음악적 요소와 동요 부르기, 악기 연주하기, 신체표현하기, 음악 감상하기, 노래극 등의 유아음악교육 영역이 통합되도록 하는 교수-학습 전략으로 구성하였다. 이를 Fogarty(1991)의 연결형 통합 모형을 반영하여 제시하면 그림 8과 같고 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.



[그림 8] 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 교수-학습 모형

첫째, 동요와 음악적 요소와의 통합이다. 이러한 통합적 접근은 동요가 지

니고 있는 다양한 음악적 요소를 분리하지 않고 통합된 형태로 유아가 경험하도록 도움을 준다. 유아는 동요를 부르면서 음악적 요소들의 특성을 경험하고 느끼는 즐거움을 갖게 되면서 음악을 이해할 수 있다(장은주, 2010).

둘째, 동요와 유아음악교육 영역(음악 활동)의 통합이다. 음악영역 간의 통합은 동요 부르기, 악기 연주하기, 음악 감상하기, 신체표현하기, 노래극 등의 음악 활동을 개별영역으로 분리하여 제공하는 것이 아니라, 음악교육 안에서 통합적으로 소통하고 교류하도록 하는 학습 구조를 말한다(김명순, 조경자, 2000). 즉, 음악영역 내의 연결(connected)은 통합으로 이어지며, 음악적 요소와 음악적 태도 및 정서지능 측면에서 서로 조화를 이룰 수 있도록 돕는 장점이 있다(Paananen, 2006). 또한 음악영역 내의 통합적 접근법은 유아에게 음악적 효과가 있다(김진영, 2010).

그림 8에서 제시한 ‘동요를 활용한 유아음악교육 통합 교수-학습 모형’을 통합적 교수-학습 방법으로 자세히 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 동요와 음악적 요소를 통합한다. 특히 유아기는 음악적 요소가 발달하는 민감기로 소리의 썸여림, 소리의 높고 낮음, 소리의 길고 짧음, 소리의 빠름과 느림, 그리고 소리의 음색 등 음악적 경험 없이는 음악성이 발달할 수 없다고 Zimmerman(1975)은 언급하고 있다. 동요와 음악적 요소의 통합은 동요를 부르면서 소리를 크게 또는 작게 내기도 하고, 빠르고 느리게 내는 등의 활동이다. 예를 들어, 소리의 크고 작음의 구분을 그림으로 유아와 토의하여 정한다. 매미 그림은 크게, 개미 그림은 작게, 그리고 병아리 그림은 보통 크기로 구분한다. 한 유아가 지휘자가 되어 소리의 썸여림이 있는 그림카드를 제시하는 대로 다른 유아들은 동요를 부른다. 특히, 동요는 음악적 요소인 리듬, 선율, 음의 속도, 음의 썸여림 등을 구성하고 있으며, 이러한 동요가 음악적 요소와 연결될 때 동요의 음악적 특성에 따라 유아가 감정을 억제하는 능력이 동시에 길러질 수 있다(김지연, 2004).

이에 본 연구에서는 Gordon과 김성균이 제안한 음악 놀이 교수법을 활용하였다. 음악적 요소에 대한 유아들의 이해를 돕기 위해, 큰소리는 큰 동물, 작은 소리는 작은 동물, 빠른 소리는 기차, 느린 소리는 자전거 등의 그림을 활용하여 유아들이 동요를 부를 때 그림에 맞게 소리를 조절하였다. 또한 Kodály가 제안한 Solfege 교수법을 응용해서 소리의 높낮이를 동물들의 발자국으로 활용하였다. 예를 들면, 동요 ‘그 곳은 어딜까?’(26회기)에서 꿩, 낙타, 원숭이 인형을 가지고 음의 높낮이에 맞춘 발자국을 따라 동요 부르기를 통해 유아들은 선율의 흐름을 자연스럽게 이해할 수 있다. 이는 음높이를 이해할 수 있도록 도와주는 방법으로서 시각적으로 음 높이가 확실하게 나타나며, 동요를 부르는 동안 음 높이의 개념이 형성될 수 있는 장점이 있다(조흥기, 2004).

둘째, 동요와 악기 연주를 통합한다. 노랫말이 있는 동요 곡에 맞춰 악기를 연주하는 것은 리듬과 음의 조화를 경험하며 음악적 요소를 자연스럽게 이해시키는 교육과정이다(방은영, 2016). 예를 들어, ‘간다 간다’(교육과학기술부, 보건복지부, 2013, p. 52)라는 교통기관에 관한 동요의 ‘간다 간다’라는 노랫말이 나올 때마다 8분 음표의 리듬을 친다. 이어서 두 팀으로 나눠서 한 팀은 ‘간다’라는 노랫말이 나올 때 악기로 리듬을 치고, 다른 한 팀은 ‘간다 간다’라는 노랫말이 아닌 ‘골목길로’, ‘넓은 길로’, ‘뛰뛰 뱅뱅’이라는 노랫말이 나올 때 악기로 리듬을 친다. 그리고 마지막 노랫말 ‘랄라라라 자동차’에서는 모두가 다 같이 리듬을 치면서 악기 연주를 한다. 이 때 유아들의 악기 연주를 통하여 한 팀이 치는 소리와 다함께 치는 소리의 느낌을 경험하게 된다.

악기 연주는 자유로운 음악 표현활동으로 유아는 상호 협력을 배우고 점차 악기 사용 능력을 익힘에 따라 소음에서부터 아름다운 소리를 찾아낼 수 있는 성취감을 길러준다(Kemple, Batey, Hartle, 2004). 악기 놀이는 유아의

리듬감, 창의성을 길러 줄 뿐 아니라 유아의 친사회적 행동에도 큰 영향을 미치며(목미연, 2002) 집중력과 인내심을 향상시킨다(이미연, 2007). 동시에 악기를 두드리는 과정 속에서 유아의 마음속에 내재되어 있는 갈등을 이완시켜 정서 발달을 돕는 데 효과가 있다(한정운, 2015). 이에 본 연구에서는 Orff가 제안한 교수법 중 말 리듬 놀이를 활용하였다. 노랫말 속에 내재되어 있는 리듬을 자연스럽게 이용하여 놀이 하듯이 악기로 연주하는 활동이다. 예를 들면, 전래동요, 찬트(chant), 이름, 라임, 속담, 짧은 문장 등의 친숙한 말들을 음악적으로 활용하여 음악을 만드는 것이다. 리듬을 갖고 있는 말들의 흐름을 이용하여 박자, 강세, 속도, 음색, 셈여림, 표현 등의 개념을 알게 되므로 음악교육 활동으로 진행하였다. 또한 Dalcroze의 교수법인 즉흥연주로 유아 자신의 개성을 발휘한 자유로운 음악적 표현을 발휘할 수 있도록 적용하였다.

셋째, 동요와 신체표현을 통합한다. 유아들이 움직임 없이 동요를 부르는 것은 거의 불가능하다(Hart, Burts, & Charlesworth, 2001). 이는 동요가 움직일 수 있는 리듬을 가지고 있기 때문이다. 이에 김진영(2010)은 동요 부르기과 신체표현의 통합은 동요에 신체적으로 반응하는 감각 활동이라고 언급하였다. 즉, 동요 부르는 유아의 마음 속 깊은 감정을 음악으로 표현하는 방법 중 하나이며 노랫말에 맞는 동작을 손과 발을 움직이며 신체로 표현하는 것은 내적 감정을 외부로 나타내는 자기표현이라고 볼 수 있다. 예를 들어, ‘간다 간다’ 노래를 부르면서 유아들이 두 손을 높게 맞잡고 굴을 만들어 달려가기도 하고, 걸기도 하고, 미끄러지기도 하면서 노랫말과 함께 반응한다.

이러한 신체활동을 통한 자기표현은 동작 활동으로 신체를 탐색하고, 리듬과 음정을 표현하는 창의적 동작으로서(조윤미, 2003), 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)에서 제시하고 있는 예술경험 영역의 내용 범주

인 ‘탐색, 표현, 감상’의 3단계와도 연결된다. 특히, 만 3-5세 연령별 누리과정 (교육과학기술부, 보건복지부, 2013)에서는 유아가 동요를 부르면서 신체 표현 활동에 즐겁게 참여하여 ‘성취감을 느끼고 긍정적 자아 개념도 형성 된다’고 밝히고 있으므로 이러한 동요 부르기와 신체활동의 통합은 유아가 탐색, 표현, 감상의 신체 표현 과정을 통해 자신이나 다른 사람의 자유로운 감성과 표현을 이해하고 존중받는 느낌을 경험하여 정서적 풍요로움과 행복감을 제공받을 수 있게 한다.

이에 본 연구에서는 음악과 신체표현의 통합 교수법으로 Dalcroze가 제안한 유리드믹스(Eurhythmics) 교수법 즉, 리듬에 대한 느낌을 몸으로 표현하는 과정에서 음악에 대한 개념과 요소를 습득하는 방법을 적용하여 음악교육 활동을 진행하였다. 또한 Orff의 교수법 중 동작(Movement) 활동으로 기본적인 신체 동작을 음악과 연결시켜 음악적 요소 형성을 돕는데 적용하였다. 유아들의 일상에서 보여주는 손뼉 치기, 발 구르기, 무릎치기 등 자연스러운 움직임이 포함된다. 여러 가지 형태의 신체 동작은 흐름결에 대한 감각을 키울 뿐 아니라 리듬, 빠르기, 셈여림을 이해하는 데 효과적이며 신체를 반주로 활용하여 노래 부를 때나 말할 때 타악기로 이용하기도 한다.

넷째, 동요와 음악 감상을 통합한다. 유아기의 음악 감상곡은 간단한 동요에서부터 시작하여 기악곡, 협주곡, 전통음악, 묘사음악, 동화음악, 표제음악 등의 순으로 진행하는 것이 효과적이다(김성균, 1994). 음악 감상은 음악의 기본을 이루는 소리를 잘 듣고 상상하여 묘사 해보는 경험을 유아기에 제공하는 교육 활동이다. Atterbury와 Richardson(1994)은 동요 부르기 활동은 동요를 잘 듣고(감상), 들은 동요를 기억(이해)해서 재현(표현, 묘사) 해보는 3단계를 거쳐서 발달한다고 보았다. 즉, 음악은 청각 예술이므로 먼저 다른 사람들의 노래 소리를 많이 듣고 음악의 아름다움을 유아 스스로 느끼고 즐길 수 있는 태도를 갖게 하는 것이 필요하다. 이러한 경험은 유아에게 음악

적 감성을 풍부하게 할 뿐만 아니라 정서를 순화시켜 정신 건강에도 도움을 준다(Bunt, 2007).

이에 본 연구에서는 음악을 잘 듣고, 이를 기억하여 표현하며, 감상하는 일련의 과정을 강조한 Orff의 교수 방법과 유아에게 음악 감상은 성인처럼 부동자세로 눈을 감고 귀로만 감상하는 명상이 아니라 놀이 활동을 통해서 또는 몸 전체로 감상하며 느끼는 과정이어야 음악을 들을 수 있는 귀가 열린다는 김성균의 교수 방법으로 접근하였다.

다섯째, 동요와 노래극을 연결하여 통합한다. 동요는 노랫말이 이야기가 되고 문장의 리듬과 선율적인 구조를 동시에 가지고 있어서 유아의 신체 반응을 높여 줄 수 있다(Hart, Burts, & Charlesworth, 2001). 또한 노래극은 동화 속 이야기를 바탕으로 구성하여 음악과 함께 신체를 움직이면서 극화(드라마)해보는 활동으로(Rossi, 1997) 언어, 음악, 동작이 서로 조화를 이루면서 진행되는 종합극이다(이홍수, 1990; Leland & Horste, 1994).

이러한 노래극은 유아들에게 음악적 경험뿐만 아니라 정서적인 경험도 제공해 주며(Miller, 1984) 내면의 감정들을 자연스럽게 표현하면서 부정적인 정서를 해소시킨다(송미정, 2000). 또한 노래극 속 등장인물들의 다양한 삶을 경험하게 되어 타인을 이해하고 자신을 성찰하는 데에도 도움이 되며(김성균, 2005; 송미정, 2000) 유아가 경험하지 못한 상대방의 견해와 상황을 객관적인 입장에서 바라볼 수 있는 기본적인 태도를 길러 준다.

이에 본 연구에서는 유아들이 이야기 속에 등장하는 배역들을 모두 경험해서 타인의 입장을 이해할 수 있도록 기회를 제공해 주어야 하며, 만약 시간적 제약으로 인하여 단기간에 유아들이 모든 배역을 경험할 수 없다면, 장기간으로 계획하여 유아들이 충분히 경험할 수 있도록 기회를 제공하여야 한다는 김성균(2005)의 제안을 활용하였다.

(2) 교수-학습 단계

본 프로그램의 교수-학습 단계를 선정하기 위해 음악적 요소에 관련된 선행연구들(권덕원 외, 2017; 권오선, 2017; 김광자, 2004; 김법순, 2009; 김현, 2016; 유은숙, 2016; 임은혜, 2007; 정현영, 2012; 황옥경, 2016; Gembris, 2002; Hendrick, 1992)과 유아음악교육에 관련된 선행연구들(강보라, 2012; 강신영, 2007; 김연주, 2008; 박은영, 2011; 박지은, 2012; 손미이, 2008; 장정애, 2011; 정진화, 2017; 한송이, 2015; Campbell & Scott-Kassner, 2006)을 분석하였다. 선행연구를 분석한 후 추출한 내용을 바탕으로 본 프로그램의 교수-학습 단계를 선정하였다. 프로그램의 교수-학습 단계 추출 과정은 아래 표 21과 같다.

<표 21> 프로그램의 교수-학습 단계 추출 과정

구분	연구자	교수-학습 단계	적용점	추출된 단계
음악적 요소	권덕원 외 (2017)	<ul style="list-style-type: none"> • 도입 단계(미적 감지) <ul style="list-style-type: none"> -미적 자극: 동기 유발 • 전개 단계(음악 미적 행위) <ul style="list-style-type: none"> -인식 및 지각(기초 능력 습득: 리듬, 선율 익히기) -반응: 정서적 반응 -창의적 표현: 다양한 음악적 표현(악기, 신체, 즉흥 연주, 감상, 지휘 등) -개념화: 종합(자신과 또래의 표현 존중) • 정리 단계(가치화) <ul style="list-style-type: none"> -가치 판단: 평가, 만족감, 긍정적 태도(활용하기, 전체 연주) 	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬과 선율 익히는 과정 단계 설정하기 • 리듬과 선율에 맞추어 신체로 표현할 수 있는 과정 계획하기 • 자신과 또래의 표현 존중하며 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 도입 단계 (탐색하기): <ul style="list-style-type: none"> - 교수 자료로 동기 유발하기 - 교수 자료로 흥미 유발하기 -음악적 요소 탐색하기
	권오선 (2017)	<ul style="list-style-type: none"> • 도입 단계(리듬과 가락 탐색하기) <ul style="list-style-type: none"> → 전개 단계(적용하기: 리듬과 가락에 맞는 신체표현, 악기 연주, 동요 부르기) → 마무리 단계(평가: 회상하면서 악기로 연주하기) 	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬과 음감을 신체로 표현하기 • 회상하면서 음악 활동하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 전개 단계 (표현하기) <ul style="list-style-type: none"> -음악적 모델링: 다양한 방법으로 반복하기 -창의적인 음악 표현활동:
	김법순 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> • 탐색하기(인사, 소리 탐구, 음악 개념과 상징되는 자료 제공) → 활동 	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소 분별할 수 있는 상징 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기

구분	연구자	교수-학습 단계	적용점	추출된 단계
		하기(동요, 표현, 악기, 감상, 음악적 창의성, 음악 동화) → 표상하기(평가, 확장 활동, 가정과의 연계)	자료 제공하기	<ul style="list-style-type: none"> ·악기 연주 ·신체표현 ·음악 감상 ·노래극 ·전개 단계(감상하기): <ul style="list-style-type: none"> -타인의 표현 존중하며 감상하기 ·마무리 단계(평가하기): <ul style="list-style-type: none"> -회상하면서 음악 활동하기
	김 현 (2016)	·탐색하기(흥미 유발) → 활동하기(지각, 표현) → 표상하기(적용, 확장) → 평가하기(회상, 공유)	·회상과 공유의 방법 제공하기	
	유은숙 (2016)	·리듬 탐색하기(도입: 동요 부르기) → 리듬 표현하기(전개: 코다의 교수법에 따라 리듬 읽고 손뼉 치기) → 리듬 느끼기(마무리: 리듬의 차이에 대하여 이야기 나누기)	·신체를 이용하여 리듬 느끼기	
	황옥경 (2016)	·도입 단계(인사 나누기, 동요 듣기) → 전개 단계(이야기 나누기, 2, 4 소절씩 따라 부르기, 음악적 요소에 따라 동요 부르기) → 마무리 단계(느낌 이야기 나누기) → 평가 단계(즐거웠는지, 어려웠는지 이야기 나누기)	·교사가 음악적 요소에 맞추어 동요 불러 주기	
	Gembris (2002)	·흥미 갖기(동기 유발) → 탐색하기(소리의 변화 모방하기) → 반복하기(다양한 방법 제시) → 창의적 표현하기 → 평가하기	·다양한 방법으로 반복하기 ·창의적으로 표현할 수 있는 기회 제공하기	
유아음악교육	강보라 (2012)	·도입 단계(탐색) → 전개 단계(음악적 의사소통) → 마무리 단계(표상하기, 공유 및 평가)	·자신의 느낌, 생각의 표현 공유하기 ·정서 조절하기	<ul style="list-style-type: none"> ·도입 단계(탐색하기): <ul style="list-style-type: none"> -진달 한 내용 상기시키기 ·전개 단계(표현하기) <ul style="list-style-type: none"> -음악 간의 통합 활동: <ul style="list-style-type: none"> ·동요 부르기 ·악기 연주(창작 활동) ·신체표현 ·음악 감상: 동요를 들으면서 그
	강신영 (2007)	·도입 단계(소리 듣기) → 전개 단계(음악에 맞춰서 움직이기/악기 연주) → 마무리하기(음악 다시 들으면서 움직이기/노랫말 공유하기)	·활동하면서 음악 감상하기 ·한곡을 3일에 나눠서 계획하기	
	박지은 (2012)	·인사하기(음악적 요소에 맞춰 건기) → 주제 소개하기 → 활동하기(동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극) → 평가	·노래극에 대한 내용 및 등장인물의 정서 인식 과정 설계하기	
	손미이 (2008)	·사전 활동하기(주의 집중, 도입, 노래 듣기) → 본 활동하기(멜로디만 듣기, 한 음으로 부르기, 나누어 부르기, 함께 부르기, 확장	·사후 활동 소개하기	

구분	연구자	교수-학습 단계	적용점	추출된 단계
		하기) → 마무리하기 →사후 활동하기		
	장정애 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> 탐색 단계(자연의 소리 듣기) → 내면화 단계(자연의 소리를 글이나 그림으로 표현하기) → 수행 단계(자연의 소리의 느낌을 다양한 음악 활동으로 표현하기(동요 부르기, 악기 연주, 신체 표현, 음악 만들기, 음악 감상) → 표상 단계(동시 짓기, 편지 쓰기, 극놀이 하기, 그림 그리기, 만들기, 꾸미기 등) 	<ul style="list-style-type: none"> 음악 듣고 그림으로 표현하기 다양한 음악 활동으로 느낌 표현하기 동요의 노랫말과 연결된 조형 활동하기 	<ul style="list-style-type: none"> 림으로 표현하기 노래극: 장기 계획 세우기 정서 조절하기 나와 다른 느낌과 생각 존중하기
	정진화 (2017)	<ul style="list-style-type: none"> 노래 가사 탐색 및 이해하기(동기 유발, 경험과 연결하기, 노래 가사 이해하고 공감하기) → 노래 재구성하기 단계(노래 가사 재구성하기, 재구성한 노래 부르기) → 감상(극놀이 공연하기) → 평가 단계(노래 가사 회상하기, 느낌 이야기 나누기/다음 활동 소개하기) 	<ul style="list-style-type: none"> 노랫말과 연관된 극놀이 하기 극놀이 활동 계획 시 여러 날로 나누기 공연하면서 감상하기 전날 한 내용 상기 시키기 	<ul style="list-style-type: none"> 전개 단계 (감상하기): 다양한 음악 활동으로 감상하기 공연하기
	한송이 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> 듣기 및 탐색하기 → 통합 활동하기(노래 부르기, 악기 연주, 신체표현 등) → 공연 및 감상하기 → 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> 공연하기 통합 활동하기 	<ul style="list-style-type: none"> 마무리 단계 (평가하기): 자신의 느낌, 생각의 표현 공유하기 사후 활동하기
	Campbell & Scott-Kassner (2006)	<ul style="list-style-type: none"> 인사하기 → 도입 단계(노래 부르기) →노래 배우기 → 리듬 만들기 (창작 활동) → 신체표현하기/악기 연주하기/즉흥 연주하기/ 감상하기 (선택 활동) → 평가하기 → 다른 예술 활동과 연결하기 	<ul style="list-style-type: none"> 리듬 만들기(창작 활동) 감상하기 다른 예술 활동과 연결하기 	

교수-학습 단계				
도입	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 흥미 및 동기 유발 동요 속에 포함되어 있는 음악적 요소 구별하기 		
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 음악적 모델링 <ul style="list-style-type: none"> 다양한 방법으로 반복하기 다양한 음악적 표현활동 <ul style="list-style-type: none"> 동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극 음악적 요소의 특징 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> 음악적 요소를 이해하고 음악 활동에 적용하여 창작하기 		

	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 음악 활동으로 감상하기 • 공유하기 <ul style="list-style-type: none"> -나와 다른 또래의 음악적 표현활동 감상하기 -창의적인 느낌과 생각 존중하기
마무리	평가하기	<ul style="list-style-type: none"> • 평가하기 • 사후 활동: 음률영역

표 21에서 제시한 바와 같이 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 구체적인 교수-학습 단계에 대한 추출 내용은 다음과 같다. 도입에서 탐색하기, 전개에서 통합적 음악 활동으로 표현하고 감상하기 그리고 마무리에서 평가하기의 교수-학습 단계로 이루어져 있다.

음악적 요소를 이해하기 위해서 동요를 도입하여 방법을 제시한 권오선(2017)과 황옥경(2016)은 동요가 지니고 있는 음악적 특성 중 음악적 요소를 중심으로 노래 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기, 음악 감상 등을 통합적 접근으로 활용했다. 특히, 권오선(2017)은 자유롭고 허용적인 분위기 속에서 다양한 교수 매체를 제공하여 음악적 요소에 대한 동기를 유발하는데 활용하였다. 김법순(2009) 또한 음악적 요소를 구분할 수 있는 도입 단계에서 상징적 자료를 활용하였다.

Gembris(2002)는 음악은 언어를 배우듯이 반복과 모방을 통해 배울 수 있으므로 반복적으로 동요를 부르고 유아가 모방할 수 있도록 음악적 경험의 기회를 자주 제공하여 창의적인 음악 표현을 할 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다고 하였다. 교수-학습 과정으로는 흥미 갖기(동기 유발), 탐색하기(소리의 변화 모방하기), 반복하기(다양한 방법 제시), 창의적 표현하기, 평가하기 단계로 이루어져 다양한 방법으로 음악 활동을 반복하는 방식을 활용하였다. 유은숙(2016)은 음악을 신체로 표현하여 음악에 대한 이해를 돕도록 하였다. 권덕원과 그의 동료들은(2017) 자신과 또래의 표현을 존중하며 감상하는 단계를 전개에 활용하였으며, 김현(2016)은 음악적 느낌을 회상하

면서 공유하는 방식으로 평가에 활용하였다.

이와 함께 유아음악교육 활동에 동요를 활용한 연구에서 손미이(2008)는 사전 활동하기(주의 집중, 도입, 노래 듣기), 본 활동하기(멜로디만 듣기, 한 음으로 부르기, 나누어 부르기, 함께 부르기, 확장하기), 마무리하기, 사후 활동하기의 단계로 구분하였으며, 유아들이 교사와 음악 수업이 끝나 후에도 음률영역에서 계속적으로 음악 활동을 진행할 수 있도록 전개하는 방식을 사용했다. Campbell과 Scott-Kassner(2006)는 인사하기, 도입 단계(노래 부르기), 노래 배우기, 리듬 만들기(창작 활동), 신체표현하기/악기 연주하기/즉흥 연주하기/감상하기(선택 활동), 평가하기, 다른 예술 활동과 연결하기의 과정으로 실시하였다. 음악적 요소에 맞춰서 동요를 부를 뿐만 아니라 통합적인 음악 활동을 할 수 있도록 구성되어 있다. 리듬과 신체표현, 노랫말과 신체표현의 통합과 즉흥연주하기, 악기 연주하기, 춤추기 중 선택해서 자유롭게 표현하고 평가하도록 하였다.

박지은(2012)과 장정애(2011)는 음악적 요소와 함께 동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 만들기, 음악 감상하기 등을 통합하여 활동한 후 확장 활동까지 할 수 있음을 강조하였고, 교수-학습 과정으로는 인사하기, 주제 소개하기, 활동하기, 평가하기와 탐색 단계, 내면화 단계, 수행 단계, 표상 단계로 구성하였다. 박지은(2012)은 정서조절을 위해 활동하기 단계를 사용하였고, 장정애(2011)는 글이나 그림으로 느낌을 표현하는 과정을 활용하였다. 강보라(2012)는 도입 단계(탐색), 전개 단계(음악적 의사소통), 마무리 단계(표상하기, 공유 및 평가)로 구성하였다. 그림책에 나타난 음악적 상황들을 악기로 연주하기, 동요 부르기, 움직임으로 표현하기, 음악 감상하기, 노랫말 바꾸기 등의 활동을 전개하는 방식으로 활용하였다.

정진화(2017)는 동요를 활용한 극놀이를 5차시로 나눠서 진행하였다. 1차시에는 동요의 노랫말을 이해하기, 2차시에는 노랫말로 표현하기, 3차시에는

동요 부르면서 표현하기, 4차시에는 노래극으로 표현하기, 5차시에는 공연하기로 진행하였다. 동요를 부르면서 극놀이 활동을 전개하는 방식으로 구성하였다. 강신영(2007)은 음악 감상을 3차시로 나눠서 진행하였다. 1차시에는 음악 듣고 움직이기, 2차시에는 음악을 들으면서 느낌을 그림으로 표현하기, 3차시에는 감상곡에 노랫말을 지어 공유하기로 구성하였다. 음악 감상을 다양한 표현으로 반복해서 듣는 방식으로 활용했다. 한송이(2015)는 고전 음악 감상을 활용하여 음악극 프로그램을 개발하였으며, 듣기 및 탐색하기, 통합 활동하기(노래 부르기, 악기 연주, 신체표현 등), 공연 및 감상하기, 평가하기로 구성하였다. 고전 음악의 리듬과 선율을 다양한 방법으로 탐색하고 선율에 노랫말을 붙여서 불러보고, 악기로 연주하고, 극으로 표현하고, 음악을 들으면서 지휘하는 방식을 사용하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 본 프로그램의 교수-학습 단계를 설정하기 위해 선행연구로부터 반영된 사항은 탐색하기, 표현하기, 감상하기, 평가하기의 4단계이다. 첫 번째 ‘탐색’ 단계는 동요와 관련된 활동 자료를 다양한 방법으로 제시함으로써 유아의 흥미와 동요 부르기에 대한 동기를 유발하여 동요 속에 포함되어 있는 음악적 요소를 찾아보는 것으로 구성하였다. 두 번째 ‘표현’ 단계는 다양한 방법으로 반복하기를 통해 탐색된 음악적 요소를 인지하고 동요 부르기, 악기 연주, 신체를 이용한 창의적인 표현, 노래극으로 등장인물의 정서를 이해하면서 표현하는 것으로 구성하였다. 세 번째 ‘감상’ 단계는 자신과 타인의 음악적 표현을 존중하고 스스로의 감정을 조절하고, 생각과 느낌을 그림으로 표현하여 공유하는 것으로 구성하였다. 네 번째 ‘평가’ 단계는 전반적인 음악 활동 과정 전체에 대한 평가와 사후 활동 소개하기로 구성하였다.

(3) 교수 자료

본 연구의 교수 자료는 먼저 실험처치가 실시되는 유치원 기관에서 보유한 악기를 조사한 후 최종적으로 선정하였다. 특히 악기는 교실에 비치하여 유아들이 충분히 탐색할 수 있도록 했지만, 너무 큰소리가 나는 악기(예: 큰 북)는 수업에 필요할 때만 사용하였다. 음악적 요소를 탐색하는 과정에서 주로 리듬 막대를 활용하였으며, 유아들이 동요 부르기에 대한 동기를 유발하기 위하여 손 인형, 입체 그림 자료 등을 제공하였다. 표현활동 과정에서는 음악적 요소를 상징하는 카드를 제공하고 창의적인 표현활동이 되도록 지원을 하였다.

특히 본 연구에서 교수 자료는 유아교육 현장의 교사가 이질적으로 느끼지 않도록 쉽게 구입하여 활용할 수 있는 것으로 다음과 같이 구성하였다. 첫째, 유아의 반응을 강화시켜 줄 수 있는 시각적(평면·입체 그림 자료, 실물, 인형, 색종이 등), 청각적(건반 악기, 리듬 악기, 교실에 있는 소리 나는 교구 등) 방법을 활용하여 유아가 손쉽게 조작하여 능동적으로 학습에 참여할 수 있도록 그림 자료를 연구자가 직접 제작하였다. 둘째, 제작한 교수 자료는 교사-유아, 유아-유아 간의 다양한 음악 놀이로 연결시키고 유아들이 적극적으로 관찰하고 표현하며 상상하는 즐거움을 갖도록 하였다. 예를 들어 선정된 각 동요마다 다양한 시청각 자료를 활용하였고 사용된 교수 자료들은 유아들이 여러 음악 놀이 과정을 경험할 수 있도록 음률영역에 비치하여 직접 동요를 부르면서 충분히 탐색할 수 있도록 하였다. 보다 구체적인 교수 자료를 표 22에 제시하였다.

<표 22> 프로그램의 교수 자료

유형	자료	활용 방법
그림 자료	• 동요와 연결된 평면 또는 입체 그림 자료	• 놀이를 활용한 동요 부르기 지도에 활용
문구류	• 색 도화지, 형광펜	• 동요를 부르면서 그림 그리 색도화지와 형광펜 활용

음향 자료	• 음원, CD-Player, 빔 프로젝터, 컴퓨터	• 음률영역에서 스스로 동요 CD를 들으면서 활동하기 위해 활용 • 노래극 '내 우산 빌려줄게' You-Tube에서 노래극 감상하기 위해 활용
다양한 악기	• 리듬 악기, 건반 악기 등	• 표현활동 시 다양한 소리를 탐색하거나 악기 연주에 활용
소품	• 동요와 연결된 인형, 공(빨간 색과 노란 색), 스카프(빨간 색, 노란 색) • 노래극 '내 우산 빌려줄게'에 필요한 소품	• 느낌이나 생각을 표현 할 때 활용 • 노래극 소품 준비 시 활용

(4) 동요 선곡

① 동요 선곡 기준

본 프로그램에 적용 될 '동요 선곡'을 위하여 관련 선행연구 및 문헌(김명순, 조경자, 2000; 김민은, 2013; 김성균, 김미경, 2014; 김진영, 2010; 손미이, 2008; 송세은, 2008; 임혜정, 김영연, 2004; 장은주, 2013; 전인옥, 이숙희, 2003; 황옥경, 2016; Campbell, 1998; Greenberg, 1979) 등을 기초로 분석하였다.

선행연구에서 제시하고 있는 동요 선곡의 기준은 가사, 선율, 음역, 음정, 리듬, 템포, 박자, 조성, 형식, 길이, 셈여림, 화음 등 12개 내용으로 구성되어 있다. 그러나 그 중 음정과 음역은 선율과 같은 범주로 분류되고(송세은, 2008), 템포와 박자도 리듬 안에서 같은 범주로 구분되므로(장은주, 2013) 최종적으로 가사, 선율, 리듬을 준거 기준으로 선정하였다.

동요 선곡 시, '가사, 선율, 리듬'에 대한 구체적인 선정 기준과 내용을 마련하기 위하여 문헌(김명순, 조경자, 2000; 김성균, 1990; 김진영, 2010; 김현자 외, 2015; 박명숙 외, 2017; 송주승 외, 2016; 심성경 외, 2016; 안재신, 2013; 하정희, 조영진, 강혜정, 2010)을 조사한 결과, 유아의 연령과 흥미, 발달수준 및 음악적 발달을 고려해야 함을 강조하고 있었다. 상기 문헌분석을 기초로 동요 선정 시, 가사, 선율, 리듬 측면에서 고려 사항은 표 23과 같다.

<표 23> 동요 선정 시, 가사, 선율, 리듬의 구체적인 고려사항

연구자	내용			공통내용		
	가사	선율	리듬	가사	선율	리듬
김명순, 조경자 (2000)	흥미	적절한 음역	분명한 리듬	<ul style="list-style-type: none"> • 친숙한 소재 • 간결함과 반복 • 아름다운 상상 • 즐거움 • 교육적 노랫말 	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말과 잘 어울림 • 유아의 음역 • 반복되며 단조로움 • 흥미로움 • 아름다움 	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말과 잘 어울림 • 단순하고 반복적 • 명확한 박자 • 유아의 호흡 고려
김성균 (1990)	공감/이해	노랫말과 어울림	노랫말과 어울림			
김진영 (2010)	아름다운 상상 문답식	아름다움	명확한 리듬			
김현자 외 (2015)	교육적	반복	호흡고려			
송주승 외 (2015)	즐거움	무리 없는 도약	단순			
박명숙 외 (2017)	간결	아름다움	반복			
심성경 외 (2016)	체계적인 구성	단조로움	단순			
안재신 (2013)	새로운 발견	편안함	명확한 리듬			
하정희 외 (2010)	친근감	유아의 음역	명확한 리듬			



본 프로그램의 동요 선정기준 및 내용

고려사항	구체적 내용
가사	<ul style="list-style-type: none"> • 친숙한 소재를 내용으로 한 노랫말 <ul style="list-style-type: none"> - 유아의 생활 속에서 이루어져 친근감을 주는 내용 - 유아가 경험하고 체험한 내용 - 유아가 이해할 수 있고 공감할 수 있는 내용 • 간결하며 반복적인 노랫말 <ul style="list-style-type: none"> - 묻고 답하는 문답식 노래(echo song, echo-response) • 유아가 아름다운 상상을 하게 되는 노랫말 • 유아가 새로움을 발견하고 즐거움을 얻는 노랫말 • 교육적 측면을 고려한 노랫말 <ul style="list-style-type: none"> - 구체적이며 흥미로운 내용 - 체계적으로 구성된 내용

선율	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말과 잘 어울리는 선율 • 유아의 음역 안에서 이루어진 선율 <ul style="list-style-type: none"> - 유아에게 편안함을 느끼도록 함 - 연속적인 도약이 무리 없도록 함 - 누구나 충분히 노래할 수 있어 함 • 반복되고 단조로우면서 흥미로운 선율 • 음악의 아름다움을 담고 있는 선율
리듬	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말과 어울리는 리듬 • 단순하고 반복적으로 구성된 리듬 • 박자감이 명확한 곡 • 유아의 호흡을 고려한 리듬

표 23의 문헌을 살펴보면, 김명순과 조경자(2000)는 유아의 흥미 유발을 위하여 가사와 적절한 음역, 분명한 리듬이 제시되어야 함을 강조하였고, 김성균(1990)은 유아가 이해하고 공감할 수 있는 노랫말과 이에 어울리는 선율과 리듬을 제시하였다. 김진영(2010)은 아름다운 가사와 선율, 문답형의 가사, 명확한 리듬이 필요하다 하였으며, 김현자 외(2015)는 교육적인 가사와 반복되는 선율은 유아의 호흡을 고려해야 한다고 언급하였다. 송주승 외(2016)는 유아의 흥미를 유도하기 위해 즐거움을 주는 가사와 무리 없이 진행되는 선율과 단순한 리듬을 제시하였고, 박명숙 외(2017)는 가사의 간결성, 선율의 아름다움, 반복되는 리듬을 제시하였다. 심성경 외(2016)는 가사가 문학적으로 체계적이어야 하고 단조로운 음역과 단순한 리듬이 요구된다고 하였으며, 안재신(2013)은 가사의 내용이 새로운 발견의 경험을 이끌 수 있어야 하며, 편안한 음역과 정확히 구분할 수 있는 리듬을 강조하였다. 하정희 외(2010)는 유아에게 친근감이 있는 가사와 유아에 맞는 선율 그리고 명확한 리듬을 제시하였다. 따라서 최종적으로 본 프로그램의 동요를 선정하기 위하여 가사, 선율, 리듬의 적절성을 고려하였고 그 구체적 내용은 다음과 같다.

첫째, 가사의 내용은 유아들이 일상생활 속에서 경험하여 친숙한 소재의 내

용으로 이루어져야 한다. 그리고 유아들에게 이해와 공감을 줄 수 있어야 하며 간결함과 운율감 그리고 반복성이 있어야 한다. 또한 유아가 아름다운 상상을 할 수 있어야 하며, 새로움을 발견하고 즐거움을 얻는 노랫말과 함께 교육적 측면을 고려한 내용이어야 한다.

둘째, 선율은 가사와 잘 어우러져야 하며, 반복되고 단조로우며, 밝고 아름다워야 한다. 또한 유아의 음역을 고려하여 음의 도약들이 적절해야 하며 노래 부르기에 무리가 없이 연결된 선율로써 유아 스스로 느낌을 충분히 표현할 수 있어야 한다.

셋째, 리듬은 노랫말과 잘 어우러져야 하며 단순하고 반복적이며 명확한 박자감이 있어야 하며 유아의 호흡을 고려하여야 한다. 따라서 본 연구에서 만 4세의 발달 수준에 따라 유아가 정확히 표현할 수 있는 박자와 리듬의 곡을 선정하였다.

② 동요곡 선정

위에서 제시한 동요 선정 고려사항을 근거로 하여 본 연구의 프로그램에 적용될 동요곡을 선정하기 위하여, 실험 집단 유치원의 2학기(8월 4주~12월 1주) 생활주제에 따라 4세 누리과정 교사용 지도서(교육과학기술부, 2013)와 유치원 교원 직무 연수 자료집(서울특별시유아교육진흥원, 2012, 2013, 2014)을 참고하였다. 위의 두 자료 참고하여, 4세 누리과정 교사용 지도서의 동요 17곡과 유치원 교원 직무 연수 자료집에 수록된 동요 22곡 및 노래극 1곡을 포함한 총 40곡의 동요를 선정하였다. 동요 선정 과정에는 유아음악 전문가 1명, 유아 교육 전문가 3명, 유치원 원장 1명, 유아 교사 5명이 참여하였다.

1차 선정된 40곡 중에서 본 프로그램의 요구 조건을 충족시키기 위해서 만 4세 담당 교사 4명과 협의하여 본 연구의 실험 유치원 교육 과정과 연계

성이 있는 25곡을 최종적으로 선정하였다. 동요를 활용한 통합적 유아음악 교육 프로그램 개발을 위해 최종 선정된 25곡을 표 24에 제시하였다.

<표 24> 최종 선곡된 25곡의 동요






생활 주제	활동명	번호	동요 선곡	작사자	작곡자	4세 누리과정 교사용 지도서	유치원 교원 직무 연수 자료집
교통 기관	여러 가지 교통기관(1)	1	간다 간다	김성균	김성균	○	
		2	타고 싶어요!	안소영	안소영		○
	여러 가지 교통기관(2)	3	자동차 여행	김미경	김미경		○
		4	유치원 가는 길	김미경	김성균		○
우리 나라	우리나라 명절	5	우리나라 꽃	박종오	함이영	○	
	우리나라의 자랑거리	6	우린 그렇지 않아	양한나	김성균		○
		7	딱 하나있죠	김미경	김미경		○
가을	가을 소풍 운동회	8	가을	김기은	정영라		○
		9	앞마당	김미경	김미경		○
	가을이 왔어요!	10	빨간 단풍잎	김미경	김미경		○
		11	낙엽을 밟으며	김진영	김진영		○
	가을의 변화	12	소풍	조은주	조은주		○
		13	폴짝 폴짝	김미경	김미경		○
환경과 생활	물과 우리 생활(물 프로젝트)	14	비오는 날엔	김미경	김미경		○
		15	내 우산 빌려줄게 (노래극)	김미경	김미경		○
	바람, 공기와 우리 생활	16	바람은 장난꾸러기	정애경	정애경	○	
		17	바람개비	김성균	김성균		○
	소리와 우리 생활	18	잘 들어보세요!	김성균	김성균		○
		19	허허허	박정은	김미경		○
세계 여러 나라	세계 여러 나라 사람들의 생활	20	지구촌 한 가족	김진영	김진영	○	
		21	모두 똑같죠!	이희정	이희정		○
	세계의 자연과 사회 현상	22	그 곳은 어딜까?	장은주	장은주	○	
		23	내가 해 줄게	장은주	장은주	○	
겨울	겨울의 날씨와	24	겨울바람	김민정	김민정	○	











	생활	25	튼튼 채소	이주영	이주영		○
--	----	----	-------	-----	-----	--	---

표 24에서 제시한 25곡의 동요를 곡명에 따라 박자, 조성, 음역, 마디길이, 선율, 리듬, 가사 등을 분석하여 표 25에 제시하였다.

<표 25> 최종 선곡된 동요 분석

번호	곡명	박자	조성	음역		마디	선율	리듬	가사
				최저음	최고음				
1	간다 간다	4/4	C			8	차례 가지 좁은 도약	민음표 점음표	문답형
2	타고 싶어요!	4/4	C			16	차례 가지 좁은 도약	민음표 점음표	문답형
3	자동차 여행	4/4	C			16	차례 가지 좁은 도약	민음표 당김음	산문형
4	유치원 가는 길	4/4	C			15	차례 가지 좁은 도약	민음표 점음표	문답형
5	우리나라 꽃	3/4	Eb			8	차례 가지 넓은 도약	민음표 점음표	산문형
6	우린 그렇지 않아	4/4 → 3/4	C			12	차례 가지 좁은 도약	점음표	산문형
7	딱 하나 있죠	4/4	D			8	차례 가지 좁은 도약	민음표	산문형
8	가을	6/8	C			8	차례 가지	민음표	산문형
9	앞마당	4/4	C			8	차례 가지 좁은 도약	민음표	문답형
10	빨간 단풍잎	3/4	C			16	차례 가지	민음표	산문형

							좁은 도약		
11	낙엽을 밟으며	4/4	C			28	차레 넓은 도약	민음표	문답형
12	소풍	6/8	C			16	차레 좁은 도약	민음표 점음표	산문형
13	폴짝 폴짝	4/4	C			16	차레 좁은 도약	민음표	산문형
14	비 오는 날엔	4/4	C			8	차레 좁은 도약	민음표	산문형
15	내 우산 빌려줄게 (노래극)	4/4	C			4 8 16	차레 좁은 도약	민음표 점음표	산문형 문답형
16	바람은 장난꾸러기	12/ 8	C			8	차레 넓은 도약	자진모 리장단	문답형
17	바람개비	3/4	F			16	차레 좁은 도약	민음표 점음표	산문형
18	잘 들어보세요!	4/4	C			12	차레 넓은 도약	민음표 당김음	문답형
19	허허허	2/4	C			16	차레 가기	민음표	문답형
20	지구촌 한 가족	4/4	C			8	차레 좁은 도약	민음표	산문형
21	모두 똑같죠!	4/4	C			16	차레 좁은 도약	민음표	산문형

									
22	그 곳은 어딜까?	4/4	D			8	차례 가기 넓은 도약	민음표	문답형
23	내가 해 줄게	4/4	D			16	차례 가기 좁은 도약	민음표	산문형
24	겨울바람	6/8	C			8	차례 가기 좁은 도약	곳거리 장단	산문형
25	튼튼 채소	4/4	C			12	차례 가기 좁은 도약	민음표 점음표	산문형

(5) 활동 내용 선정

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 활동은 교육 내용과 교수-학습 단계에 적합하도록 구안하였다. 이 과정에서 동요와 유아음악교육프로그램에 관련된 국내·외 문헌(권덕원 외, 2017; 권오선, 2017; 서운정, 2014; 김현, 2016; 황옥경, 2016; Campbell & Scott-Kassner, 2006; Mitten, 2005)과 4세 누리과정 교사용 지도 자료집(교육과학기술부, 2013), 인터넷 관련 자료 등을 활용하였다. 활동 구안 과정에서 사후 활동으로 음률영역을 적극 활용하여 추후 동요를 부르면서 음악 활동을 할 수 있도록 다양한 활동 유형을 포함하였다. 또한 유아가 동요에 흥미를 갖고 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있도록 유아의 발달 정도를 고려하여 구성하였다.

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 운영 방식은 주 2회 대·소 집단 형태로 진행하여 회기 당 30분 내·외로 운영하도록 구성하였다. 김성군

(1990)은 유아가 반복적으로 동요를 여러 번 불러서 배워야 할 경우에는 악기, 동작, 신체, 그림 그리기 등을 활용해야 함을 제안하고 있다. 김진영(2010)은 동요를 부르면서 다양한 음악 활동과 통합하여 동요를 부를 경우 유아들은 통합된 예술적 경험으로 음악적인 요소, 노랫말 전달을 쉽게 전달할 수 있도록 도와주며, 심미감이 증진되어 즐거움으로 참여할 수 있다고 강조하였다. 이를 바탕으로 본 연구에서는 각 동요의 특성을 고려하여 동요를 부르면서 여러 음악 활동을 통합하였다.

이와 같은 내용을 중심으로 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 총 29회기의 활동으로 구성하였다. 교수-학습 단계에 따른 동요를 활용한 통합적 프로그램의 활동 내용은 표 26과 같다.

<표 26> 교수-학습 단계에 따른 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 활동

회기	동요 제목	활동명	교수-학습 단계		
			탐색	표현	감상
1	간다 간다	여러 가지 교통 기관	<ul style="list-style-type: none"> 자동차, 기차, 자전거, 비행기, 유람선 등의 소리 구별하기 	<ul style="list-style-type: none"> 노랫말 짓기 악기: 반복되는 노랫말에 악기로 리듬치기(8박) 	<ul style="list-style-type: none"> 소리의 썸여림의 특징을 살려 노래를 부르면서 그룹별로 악기 연주하기
2	타고 싶어요!	내가 좋아하는 교통 기관	<ul style="list-style-type: none"> 자동차, 유람선, 비행기, 기차의 모습에서 음악적 요소 찾기 	<ul style="list-style-type: none"> 교통기관의 움직임을 음악적 요소에 맞게 신체표현하기 교통기관에서 나는 소리 악기로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> 다섯 팀(꼬마자동차, 유람선, 비행기, 기차, 교통기관이 다닐 수 있는 길)으로 나눠서 팀별 활동 감상하기
3	자동차 여행	자동차 놀이	<ul style="list-style-type: none"> 노랫말과 연결되는 그림 카드 관찰하기 	<ul style="list-style-type: none"> ‘흔들흔들, 덜컹덜컹, 자동차 경적 소리’ 즉흥 연주하기 노랫말에 따라 신체표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> 4-5명의 유아들이 창작한 손동작 감상하기
4	유치원 가는 길	유치원 버스 타고 왔어요	<ul style="list-style-type: none"> 유치원에 오면서 관찰한 것 소개하기 	<ul style="list-style-type: none"> 리듬 창작하기 	<ul style="list-style-type: none"> 유아들이 창작한 리듬 패턴 감상하기
5	우리나라 꽃	우리나라의 국화	<ul style="list-style-type: none"> 3/4박의 흐름 느끼기 	<ul style="list-style-type: none"> 지휘하기 	<ul style="list-style-type: none"> 동요 ‘무궁화’ 감상하면서 그림 그

					리기
6	우린 그렇지 않아	우리나라 의 춤	• 동요 들으면서 변 박의 느낌 이야기 하기	• 4/4박과 3/4박 악 기로 연주하기	• 4-5명씩 그룹으로 신체표현 감상하기
7	딱 하나 있죠	자랑 하고파	• 그림의 내용 설명 하고 무엇인지 추 측하기	• 친구 사진보고 노 랫말 만들기	• 노래로 표현하는 친구의 자랑 감상 하기
8	가을	가을	• 노랫말 속에서 음 악적 요소 찾기	• 2악기 연주하기	• 가을 풍경 감상 하면서 허밍으로 가을 동요 부르기
9	앞마당	가을 꽃	• 유치원 앞마당에 어떤 꽃들이 있는 지 관찰하기	• 노랫말에 맞춰 그 림으로 표현하기	• 동요 '앞마당' 들으 면서 우리집 앞마 당 그림그리기
10	빨간 단풍잎	가을의 변화	• 노랫말에 맞는 기 호 그림 4장 보고 가사 유추하기	• 노랫말에 따라 후 렴구에서 악기로 표현하기 • 후렴구 만들기	• '빨간 단풍잎' 기 호 책 만든 후 도 요 부르면서 감상 하기
11	낙엽을 밟으며	낙엽	• 떨어진 나뭇잎을 모아 발로 밟거나 손으로 만질 때 나 는 소리 비교하기	• 낙엽 밟는 의성어 큰북으로 소리 내 기	• 소리 나는 비닐을 매트 위에 깔고 낙엽 소리를 신체 로 표현하는 모습 감상하기
12	소풍	가을 소풍	• 노랫말에 맞춰 교 실 벽에 붙인 그 림을 찾아보기	• 노래를 빠르게 부 르는 부분에서는 빨리 걷고 느리게 부르는 부분에서 는 천천히 걸으며 서 소풍가기	• 2인이 1조가 되어 소풍가듯이 표현하 는 모습 감상하기
13	폴짝 폴짝	가을 운동회	• 노랫말에 맞춰서 줄넘기 넘는 과정 관찰하기	• 줄넘기 넘는 소리 '폴짝'을 스타카토 로 신체와 악기로 표현하기 • 빨리 뛸 때의 소리와 느리게 뛸 때의 소리를 구분하여 악기 치기	• 친구의 노래 소리 에 맞춰 줄넘기하 는 모습 감상하기
14	비오는 날엔	야호, 비가 오네!	• 노랫말 속에 나오 는 빗방울 소리의 변화 관찰하기	• 빗방울이 우산에 떨어지는 소리의 크기를 음악적 요 소에 맞게 악기로 표현하기	• 소리의 크고 작음 을 악기로 연주 하는 모습 감상하 기
15	내 우산	비야,	• 등장인물의 동작	• 노래극에 등장한 개	• 노래 동화 감상하기

	빌려줄게 ①	고마워!	관찰하기	미, 나리, 나무의 특징을 신체로 표현하면서 노래 부르기 • 노래극의 배경 음악 만들기	
16	내 우산 빌려줄게 ②	빗물이 깨끗해졌어요!	• 등장인물의 감정이야기 나누기	• 개구리, 토끼, 나리, 나무 노래 부른 후 특징을 신체로 표현하면서 노래 부르기 • 노래극의 배경음악 만들기	• 두 팀으로 나눠 유아가 하고 싶은 역할을 정해 노래극 감상하기
17	내 우산 빌려줄게 ③	아, 목말라!	• 어떤 내용들이 전개될 것인지 유추해 보기	• 너구리, 곰, 나리, 나무 노래 부른 후 특징을 신체로 표현하면서 노래 부르기 • 노래극의 배경음악 만들기	• 여섯 팀으로 나눠서 나리, 개미, 개구리, 토끼, 너구리, 곰의 역할을 노래극으로 감상하기
18	내 우산 빌려줄게 ④	신나는 빗물 놀이	• 빗물 웅덩이에서 발장난 치듯이 2, 4, 16박, 온음의 소리 구별하기	• 등장인물에 따라 소리의 크기를 조절하여 리듬 치기	• 노래극의 노래 감상하면서 소품 만들기
19	내 우산 빌려줄게 ⑤	내 우산 빌려줄게!	• 노래극 각 장면의 그림을 보면서 내용 기억하기	• 등장인물의 감정을 표현하면서 공연하기	• 노래극을 2팀으로 나눠서 공연하기
20	바람은 장난 꾸러기	바람이 불면	• 준비한 입체 그림을 소개하면서, 바람이 불면 어떻게 되는지 관찰하기	• 노랫말과 연결된 의성어 아기로 연주하기(와야~, 슈웅~, 살랑살랑, 사락, 팔랑, 살금살금)	• 자진모리장단에 맞춰 동요 부르 모습 감상하기
21	바람개비	바람으로 경주해요!	• 교사가 노래 부르면서 바람개비 접는 모습 관찰하기	• 음악적 요소를 찾아서 부르기	• 동요 '바람개비' 감상하면서 바람개비 접기
22	잘 들어 보세요!	소리가 울려요!	• 큰북과 실로폰의 소리 비교하기	• 음악개념 요소인 셈여림, 빠르기, 리듬, 높낮이를 찾아서 노랫말에 적용하기	• 음악적 요소에 따라 변화되는 신체 표현 즐기기
23	히히히	어울리는 음악이	• 사람마다 다른 웃음소리 관찰하기	• 웃음소리의 특징과 어울리는 악기를 찾아 연주하면서	• 다양한 웃음소리에 대응되는 악기 연주 감상하기

		있어요!		노래 부르기	
24	지구촌 한 가족	우리 모두 한 가족	• 서로 다른 악기들의 같은 점과 다른 점 구별하기	• 4분음표의 패턴 알고 악기로 연주하기	• 제 노랫말을 듣고 악기를 연주한다.
25	모두 똑같죠!	세계 여러 나라의 친구들	• 세계 여러 나라의 친구들 Puzzle 맞추면서 노랫말 탐색하기	• 후렴구에서 4마디 동안 4명의 친구에게 악수로 인사 표현하기	• 친구와 4마디 동안 춤추기 감상하기 (고전 무용, 디스코 등등)
26	그 곳은 어딜까?	동물들이 사는 나라	• 교실을 남극, 사막, 밀림으로 구성한 후 동물들의 소리 묘사하기	• 펭귄, 낙타, 원숭이 소리를 악기로 소리내기	• 문답형으로 노래 부르면서 감상하기
27	내가 해 줄게	우리 모두 동물을 지켜요	• 노래 책자로 노랫말을 알아맞추기	• 반복되는 리듬 패턴 연주하기	• 소그룹으로 유아가 만든 노래 책자를 넘기면서 동요 감상하기
28	겨울 바람	겨울이 왔어요	• 단조와 장조의 느낌 느끼기	• 노랫말의 의성어와 의태어를 악기로 표현하기	• 피리 소리, 겨울나무가 춤추면서 내는 소리 감상하기
29	튼튼 채소	겨울을 튼튼하게 보내요	• 소리를 그림으로 표현한 작품 관찰하기	• 노랫말 속의 버섯, 당근, 양상추, 토마토와 연관되는 악기 찾아서 연주하기	• 채소 그림 안에 있는 점선을 이용하여 의태어가 나오는 노랫말을 그림으로 표현하기

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 활동 계획안 예시는 표 27과 같다.

<표 27> 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 활동 계획안 예시

생활주제	환경과 생활	주제	소리와 우리 생활			
활동명	소리가 울려요!	동요	잘 들어보세요!			
			작사	김성균	작곡	김성균
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 높고 낮음, 크고 작음을 이해한다. • 소리의 변화를 다양한 방법으로 표현할 수 있다. • 자신의 정서를 정확히 표현할 수 있는 태도를 갖는다. 					

누리과정 관련 요소	예술경험	아름다움 찾아보기	음악적 요소 탐색하기: 음악의 썸여림에 관심을 갖는다.	
		예술적 표현하기	음악으로 표현하기: 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현한다. 간단한 리듬과 노래를 즉흥적으로 만들어 본다.	
		예술 감상하기	다양한 예술 감상하기: 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.	
그룹 형태	대그룹		소요 시간	20~30분
활동 형태	• 동요 부르기, 창작, 연주			
활동 자료	• 큰북, 실로폰			
활동 과정	활동 내용			
도입	탐색	<ul style="list-style-type: none"> • 교사가 노래를 부르면서 북을 친 후 질문을 한다. -소리가 어떻게 들렸는가? -손으로 소리의 크기를 표현하려면 어떻게 해야 할까? • 유아가 대답을 하면, 교사가 유아의 대답을 노래로 불러 준다. 		
전개	표현	<ul style="list-style-type: none"> • 교사가 첫째 줄만 노래로 부른 후에 큰북을 친다. -처음 단계에서 교사가 큰북을 크게 쳤다가 작게 친다. 두 번째 단계에서는 작게 쳤다가 크게 친다. 세 번째 단계에서는 작게 쳤다가 점점 크게 쳐서 유아들이 소리를 구별 할 수 있도록 구분 지어서 북을 친다(노래로 대답할 수 있도록 한다.). • 소리의 크고 작음을 듣고 유아가 신체로 표현 할 수 있는 기회를 준다. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • 교사가 첫째 줄만 노래로 부른 후 실로폰을 친다. -처음 단계에서 교사가 저음과 고음이 확실히 구분되게 친다. 두 번째 단계에서는 저음에서 점점 고음으로 천천히 올라가면서 친다. 세 번째 단계에서는 고음에서 점점 저음으로 천천히 내려가면서 친다. • 소리의 크고 작음을 듣고 유아가 신체로 표현 할 수 있는 기회를 준다. 		
	감상	<ul style="list-style-type: none"> • 한 유아가 큰북이나 실로폰을 치면 다른 유아는 소리를 듣고 신체로 표현한다. • 반대로 한 유아가 신체로 소리의 썸여림과 높고 낮음을 표현하면 다른 유아는 큰 북이나 실로폰으로 표현한다. 		
마무리	평가	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 높고 낮음, 크고 작음을 이해하는가? • 소리의 변화를 다양한 방법으로 표현할 수 있는가? • 자신의 정서를 정확히 표현할 수 있는 태도를 가졌는가? 		

잘 들어 보세요

김성균 요.곡

악보

잘 들어 보 세 요 어 떻 게 들 리 나

f *p*

< 악 기 연 주 >

아 주 크 게 들 렸 다 - 가 아 주 작 게 들 렸 죠

(6) 교사의 역할

Gardner(2006)의 연구에 따르면, 인간의 지적 능력 중에 음악지능이 제일 먼저 발달하므로 유아의 지속적인 음악지능의 발달 여부를 책임지는 현장 교육기관 교사의 역할이 매우 중요하다고 할 수 있다. 즉, 교사가 어떻게 음악 활동을 준비하여 계획하고 실행하는가에 따라, 유아의 음악적 능력뿐만 아니라 음악적 감성 발달에 영향을 주기 때문에 본 프로그램에서는 교사 역할에 관한 선행연구와 문헌들(강보라, 2012; 김성균, 김미경, 2014; 김현, 2016; 송주승 외, 2016; 심재연, 2017; 이순형 외, 2015; Eliason & Jenkins, 2003)을 분석하여 표 28에 제시하였다.

<표 28> 프로그램의 교사 역할 분석 추출 과정

연구자	교사의 역할	추출 내용
강보라(2012)	동기 유발자, 촉진자, 환경 제공자, 정보 제공자	촉진자
김현(2016)	준비자, 동기 유발자, 모델자, 격려자, 촉진자, 수행자, 환경 구성자, 평가자	긍정적인 모델의 역할, 평가자

심재연(2017)	정서 표현 촉진자, 정서 지원자, 민감한 반응자, 역동적 환경 구성자, 동기부여 설계사, 정서적 공감자	정서 표현 촉진자 정서적 공감자
김성균, 김미경(2014)	전문성, 음악적 환경 구성자	전문가, 음악적 환경 구성자
송주승 외(2016)	계획자, 시범자, 동기 부여자, 평가자, 조력자	조력자
이순형 외(2015)	제공자, 전문가, 음악 활동 영역 구성자, 악기 활용 가능자, 평가자	음악 활동 영역 구성자
장정애(2011)	유아가 즐길 수 있는 환경 조성, 음악에 관심이 있는 자, 실천적 지식을 갖춘 교수자. 격려자	실천적 지식을 갖춘 교수자
Eliason & Jenkins(2003)	시도자, 참여자, 환경 제공자, 민주적인 학급 운영자	민주적인 학급 운영자
	↓	↓
교사의 역할	<ul style="list-style-type: none"> • 실천적 지식을 갖춘 교수자의 역할 • 긍정적인 모델로서의 역할 • 조력자로서의 역할 • 음악적 환경 구성자로서의 역할 • 민주적인 학급 운영자로서의 역할 	교수자, 모델자, 조력자, 음악적 환경 구성자, 민주적 학급 운영자

표 28을 살펴보면, 강보라(2012)는 유아가 중심이 되어 적극적인 태도로 음악 활동에 참여할 수 있도록 촉진자로서의 교사의 역할을 강조하였다. 김현(2016)은 교사의 긍정적인 모델링으로 유아들에게 영향을 주어야 한다고 하였고, 심재연(2017)은 자신과 타인의 정서를 능동적으로 표현할 수 있도록 격려해 주는 촉진자로서의 교사 역할을 제시하였다. 김성균과 김미경(2014)은 유아의 음악 활동이 편안하게 진행될 수 있도록 유아들이 몰입해서 음악 경험을 할 수 있는 교실 환경의 제공을 강조하였다. 송주승과 동료들(2016)은 교사가 계획안 활동에 유아가 적극 참여할 수 있도록 격려하는 조력자로서의 교사 역할을 제시하였다. 이순형과 동료들(2015)은 교사의 전문성을 기반으로 연령별 유아의 발달에 적합한 음악 활동을 음악 활동 영역에 제공할 수 있는 구성자로서의 교사의 역할을 제시하였다. 장정애(2011)는 음악이 이론적 숙지로만 이루어지지 않으므로 실제로 다양한 음악 활동을 교사가 직

접 경험해 보는 실천적 지식을 갖춘 교사의 역할을 강조하였다. Eliason과 Jenkins(2003)는 민주적 학급 운영의 역할이 유아의 음악적 경험을 지속할 수 있다고 하였다.

이러한 선행연구와 문헌의 내용을 바탕으로 본 프로그램에서 설정한 교사의 역할은 다음과 같다.

첫째, 교사는 학습자에게 필요한 지식과 정보를 습득하도록 지도하는 교수자의 역할을 해야 한다. 특히 음악 수업을 하기 위해서는 음악의 기술보다는 다양한 음악을 이해해야 하므로 교사는 음악과 관련하여 꾸준히 연구해야 하며, 유아 발달에 적합한 음악 활동을 준비하여 지도 방법 및 계획을 숙지하는 실천적 지식을 갖추어야 한다.

둘째, 교사는 유아의 모델자 역할을 해야 한다. 교사가 먼저 음악의 즐거움을 스스로 경험하여 유아들이 효과적인 음악 활동을 경험할 수 있도록 시범을 보여야 할 필요가 있다. 유아의 행동과 생각은 교사로부터 그대로 영향을 미친다.

셋째, 교사는 조력자의 역할을 해야 한다. 교사는 유아가 흥미와 호기심을 가지고 음악 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 격려하며, 창의적인 음악적 표현을 하도록 교사-유아, 유아-유아 간에 적극적인 상호작용이 이루어지도록 촉진하는 역할이 필요하다.

넷째, 교사는 유아의 음악적 환경 구성자의 역할을 해야 한다. 교사는 유아에게 전달한 음악적 지식을 음률영역에 비치하여 유아가 자유롭게 선택하고 활동할 수 있도록 교육적인 음악 환경을 준비해 주어야 한다.

다섯째, 교사는 민주적 학급 운영자의 역할을 해야 한다. 교사는 유아에게 음악적 요소나 기술을 강요하지 않고 유아의 의견을 존중하면서 놀이처럼 음악을 즐길 수 있는 학급을 운영하는 것이 필요하다.

4) 평가 방법 선정

본 연구에서 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 평가 방법을 구성하기 위해 선행연구들(강보라, 2012; 권오선, 2017; 김광자, 2004; 김현, 2016; 박은영, 2011; 심재연, 2017; 우은주, 2016; 장정애, 2011; 정진화, 2017; Campbell & Scott-Kassner, 2006)을 분석한 결과를 표 29에 제시하였다.

<표 29> 프로그램의 평가 방법 추출 과정

구분	연구자	평가 방법	적용점	추출된 내용
	강보라 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 형성평가: <ul style="list-style-type: none"> -교사평가 -유아평가(교사에 의한 평가) • 총괄평가 <ul style="list-style-type: none"> -음악적 표현력, 음악적 인지력, 음악적 태도, 창의성 검사도구 	<ul style="list-style-type: none"> • 형성평가: <ul style="list-style-type: none"> -교사평가 -유아평가 • 총괄평가 <ul style="list-style-type: none"> -프로그램 평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 형성평가 <ul style="list-style-type: none"> -유아평가 • 자기 평가: <ul style="list-style-type: none"> 음악 활동 과정의 이해도, 참여도, 만족도에 대한 평가
	박은영 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가 <ul style="list-style-type: none"> -유아의 자기 평가(활동 회상하기) -유아의 또래평가 • 교사평가 <ul style="list-style-type: none"> -교사의 자기 평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가 <ul style="list-style-type: none"> -회상하면서 자기 평가 -또래평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 또래평가: 또래간의 음악 표현 활동에 대해 즉각적인 반응
	방은영 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> • 형성평가 <ul style="list-style-type: none"> -프로그램 활동 평가, 유아 행동 관찰 기록 분석, 포트폴리오 분석 • 총괄평가: 음악적 표현능력 검사, 음악적 인지 능력 검사, 음악적 성향 검사 	<ul style="list-style-type: none"> • 형성평가 <ul style="list-style-type: none"> -프로그램 활동 평가 -유아의 음악적 표현에 대한 반응 평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 교사에 의한 평가: <ul style="list-style-type: none"> -유아의 음악 활동과정 관찰 및 분석
	심재연 (2017)	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가 <ul style="list-style-type: none"> -자기 평가: 표현에 따른 느낌과 생각 이야기 나누기 -교사에 의한 평가: 관찰 기록 분석 • 교사평가: <ul style="list-style-type: none"> -활동 관찰 자료 분석 	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가 <ul style="list-style-type: none"> -교사에 의한 평가: 관찰 자료 분석 • 교사평가: <ul style="list-style-type: none"> -활동 관찰 자료 분석 	<ul style="list-style-type: none"> -교사평가: <ul style="list-style-type: none"> • 교사의 자기 평가: 수업 분석 및 음악 활동의 전반적인 평가

	장정애 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가, 상호평가, 교사 관찰, 작품 분석 • 프로그램 실시 전, 실시 중, 실시 후 평가 및 협의 • 프로그램 효과에 대한 검사 도구 평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 교사평가 - 유아의 음악 활동 작품 분석 	
	정진화 (2017)	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 과정 평가 - 유아평가: 흥미, 참여도, 만족도 관찰 - 교사평가: 관찰, 수업 분석 및 협의, 활동 관찰 자료 분석 • 프로그램 적용 전후 평가 - 음악 능력, 언어 능력, 공감능력, 작업 기억 검사 도구 	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가 - 참여도에 대한 자기 평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 총괄평가 - 프로그램 평가 • 검사 도구에 의한 평가(음악적 태도, 음악 적성, 정서지능) • 운영의 적절성, 효과 검증
	Campbell & Scott-Kassner (2006)	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 평가 • 유아평가: 유아 개개인의 평가 • 또래평가 • 자기평가: 스스로의 이해도, 만족도 	<ul style="list-style-type: none"> • 자기 평가 - 스스로의 이해도, 만족도 	
	형성 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가 - 교사에 의한 평가: 유아의 음악 활동 과정 관찰 분석과 유아의 음악 작품 및 유아의 음악적 표현에 대한 반응 평가 - 자기평가: 음악 활동 과정의 이해도, 참여도, 만족도에 대한 평가 - 또래평가: 또래간의 음악 표현활동에 대해 즉각적인 반응 		
	총괄 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 교사평가 - 활동 계획안 및 수업 분석 평가 • 프로그램 평가 - 검사 도구에 의한 평가 		

표 29에 제시한 선행연구 분석 결과를 통해 공통적으로 나타난 평가 방법은 크게 두 가지로 유아와 교사로 나누어 평가하는 형성평가와 프로그램의

효과성을 평가하는 총괄평가이다. 이에 본 연구에서는 음악 활동의 목표 달성과 프로그램 효과 검증을 위해 형성평가와 총괄평가로 실시하도록 하였다.

형성평가는 먼저, 유아평가의 경우 교사에 의한 평가, 자기평가, 또래평가로 구성한다. 교사에 의한 평가는 보조교사가 본 연구의 프로그램 과정을 부분적인 동영상과 사진으로 기록하고 이를 연구자가 관찰하는 방식으로 진행하였다. 연구자는 매 회 활동이 끝난 후 실험집단의 담임교사와 관찰 결과에 대해 협의한 후에 수정·보완할 점은 다음 교수 계획에 반영하였다. 평가내용은 유아가 교육 활동 목표를 성취했는지, 음악 활동의 내용을 이해했는지, 음악에 흥미를 갖고 즐기는 태도를 보였는지, 음악적 요소에 대한 표현을 적절히 했는지 등이다. 자기평가는 유아가 음악교육 활동 과정을 이해하고 적극 참여하면서 만족을 했는지를 마무리 단계에서 유아 스스로 평가하는 것이다. 이렇게 유아에게 스스로 활동을 평가하게 하는 방법은 유아의 자기조절 능력을 신장시킨다는 강점을 가지고 있다(박지현, 송하나, 2010). 마지막으로 또래평가는 음악교육 활동 과정에서 또래 유아의 표현활동에 대해 즉각적인 반응을 하도록 하여 또래 간의 부정적인 평가보다는 존중과 배려하는 태도로 생각과 느낌을 공유하는 시간이 되도록 한다.

다음으로 교사평가는 교수자로서 교사 자신이 계획한 활동이 진행되는 과정에서 프로그램 활동 목표를 성취했는지, 내용이 적합했는지, 활동 자료와 방법의 제시는 적절했는지, 유아의 발달 단계에 적합하였는지, 유아의 표현에 적절하게 반응하였는지 등을 평가하는 것이다. 또한 평가 결과를 바탕으로 다음 교수-학습 계획에 반영하도록 하였다.

이어서 총괄평가는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 프로그램 적용 전과 후에 유아의 음악적 태도, 음악 적성 그리고 정서지능 검사를 실시하였다.

4. 프로그램 타당도 검증 및 수정

1) 1차 전문가 협의

프로그램 시안이 구성된 후에 3개 영역으로 구분하여, 유아교육 전문가, 유아음악교육 전문가, 현장 전문가 등이 참여하는 전문가 협의를 실시하였다. 유아교육 전문가는 유아교육 박사학위 소지자로 현장과 강의 경험이 있고, 유아음악교육 전문가는 음악관련 박사학위 소지자 이상으로 유아음악 과목을 강의하고 있으며, 현장 전문가는 유아교육 현장에서의 교직 6년 이상의 경력을 가지고 있었다.

1차 전문가 협의에서 각 분야의 전문가들(유아교육전공 교수: 2명/유아음악전공 교수: 2명/유아교육 전공자면서 유아음악 과목 담당 교수: 1명/현장 전문가: 6인)이 프로그램 검증을 위해 본 연구의 목적에 따른 프로그램 구성 체계의 완성도, 교수-학습 방법과 내용의 적합성, 교수 자료 및 평가의 적절성 등 전반적인 내용을 검토하였다.

1차 전문가 협의 내용을 요약하면 다음과 같다. 첫째, 목적은 목표보다 더 광범위한 방향으로 진술하도록 하였다. 둘째, 목표는 지식, 기술, 태도의 측면을 포함하여 진술하도록 하였다. 셋째, 아리랑은 민요이므로 창작 동요에서 제외하였다. 넷째, 교수-학습 방법을 음악적인 활동 단계로 진술하도록 하였다. 이와 같이, 전문가 협의를 통해 수정·보완된 내용은 표 30과 같다.

<표 30> 전문가 협의 후 수정·보완된 내용

분류 및 내용	수정 전	수정 후
목적: 목표보다 더 광범위한	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 중심으로 음악적 요소를 탐색하고 음악적 표현 능력을 발달시켜 음악을 즐기는 태도를 기르며 정서지능 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 중심으로 한 음악 활동으로 유아의 정서 발달을 증진시킨다.

방향으로 진술하기	을 향상시킨다.	
목표: 지식, 기술, 태도의 측면을 포함하여 진술하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소를 다양한 음악 활동으로 표현한다. • 다양한 음악 활동에 적극적으로 참여하며 다른 사람과 다른 생각의 표현을 한다. • 다양한 예술적 표현 방식에 흥미를 갖고 존중하고 즐기는 태도를 기른다. • 다양한 음악 활동을 통하여 음악적 심미감을 기른다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요의 음악적 요소를 탐색하고 다양한 방법으로 이해한다.(지식) • 음악적 경험을 통해 다양한 방식으로 표현할 수 있다.(기술). • 자신과 타인의 정서를 이해하고 표현하는 태도를 갖는다.(태도)
동요 선곡: 민요 제외	• 민요 아리랑을 포함한 30회기	• 동요 선곡에서 아리랑이 제외되어 29회기로 수정
교수-학습 방법: 음악적인 활동 단계로 진술하기	• ‘도입-전개-마무리’의 3단계	<ul style="list-style-type: none"> • ‘탐색, 표현, 감상, 평가’의 4단계로 구분하여 수정: <ul style="list-style-type: none"> - 탐색: 동요 듣기, 음악적 요소 변별하기 - 표현: 동요 부르기, 창작, 연주, 음악 감상으로 표현하기 - 감상: 남과 다른 느낌과 음악적 생각 공유하기 - 평가: 하루 계획한 목표가 잘 전달되었는지 돌아보기

2) 예비 연구

1차 전문가 협의를 통해 검증된 결과를 바탕으로, 원주시 B구의 S유치원 만 4세반 유아 24명을 대상으로 7월 8일부터 7월 18까지 3주 동안 예비 연구를 5회 실시하였다.

예비 연구는 본 연구를 수행하기 위한 타당성과 적합성을 사전 검증하려는 목적으로 실시되었으며, 선정된 동요로는 ‘비오는 날엔’, ‘잘 들어보세요’, ‘기분 좋은 말’, ‘자동차 여행’, ‘바다소리’를 활용하였다. 예비 연구의 구체적인 유아음악교육 활동 내용은 표 31과 같다.

<표 31> 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 예비 연구 활동 내용

회기	동요	활동명	통합 교육 내용
1	비오는 날엔 (김미경 요·곡4)	비가 와요	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 셈여림 • 소리의 길고 짧음 • 리듬 막대 이용(동요와 악기, 신체표현의 통합)
2	잘 들어보세요 (김성균 요·곡)	소리 구별하기	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 셈여림 • 소리의 높고 낮음 • 탬버린 이용(동요와 악기, 신체활동 통합)
3	기분 좋은 말 (신현주 요·곡)	하고 싶은 말	<ul style="list-style-type: none"> • 수화(동요와 수화의 통합) • 음악 감상(공연 관람)
4	자동차 여행 (김미경 요·곡)	즐거운 여행	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말을 동작으로 표현하기 • 노래의 끝맺음 인식하기(동요와 신체 활동 통합)
5	바다 소리 (김미경 요·곡)	시원한 바다	<ul style="list-style-type: none"> • 2분 음표와 4분 음표의 느낌 감상하기 • 3/4박의 느낌 감상하기(동요와 음악 감상 통합)

예비 연구 결과, 1회기에서 유아들은 ‘비오는 날엔’ 동요를 부르면서 리듬 막대로 연주하는 활동에 흥미를 보였다. 리듬 막대가 혹시 유아들에게 상해를 입힐 수 있다는 생각에서 처음부터 모든 유아에게 제공하지는 않았다. 교사가 먼저 동요를 부르면서 리듬 막대 다루는 모습을 보여준 후에 소수의 유아에게 리듬 막대를 나누어 주고 활동을 하였다. 수업이 끝날 무렵에는 모든 유아들이 동요를 부르면서 리듬 막대로 소리의 셈여림을 표현하였다. 교사가 직접 리듬 막대를 전달하면 소요되는 시간이 많아 본 연구에서는 유아들이 리듬 막대를 곁에 있는 유아에게 전달하도록 수정하였다.

2회기에서는 ‘잘 들어보세요’ 동요를 부르면서 소리의 셈여림을 확실하게 인식할 수 있는 적합한 악기가 없어 탬버린을 사용하였으며 이후 본 연구에서는 유아들이 소리의 크고 작음을 명확하게 인지할 수 있도록 큰북을 활용하게 하였다.

4) 요(謠)는 노래, 가사 그리고 곡(曲)은 곡조, 악곡을 가리킨다.

3회기에서는 ‘기분 좋은 말’ 동요의 노랫말을 동작으로 익힌 후, 세 그룹으로 나뉘어 수화 공연을 진행했으며, 관객으로 있는 유아들은 수화에 맞춰 동요를 불렀다. 이후 본 연구에서는 2학기의 생활주제와 연결되지 않아 계속 선곡하지는 않았지만, 타인의 예술 표현을 소중히 여길 수 있는 태도를 기를 수 있도록 활동 과정에서 다루었다.

4회기에서는 ‘자동차 여행’을 대집단으로 활동하기에는 교실이 협소하여 본 연구에서 2그룹으로 나뉘어 강당에서 활동을 진행하였다.

5회기에서는 ‘바다소리’의 활동 자료를 TV-Box안에 노랫말 그림을 두루마리 식으로 연결하여 진행하였다. 유아들은 3/4박자의 흐름을 느끼며 노랫말과 연결하여 그림을 찾아 TV-Box를 돌리는 것에 흥미를 가지는 것이 관찰되었다. 본 연구에서는 2학기의 생활주제와 연결되지 않아 ‘바다소리’를 선곡하지 않았지만, 유아들이 직접 활용할 수 있는 활동 자료를 제작하여 음률영역에 배치하고, 교사와 함께 음악적 경험을 충분히 할 수 있도록 제공하였다.

이상으로 예비 연구 과정에서 파악된 수정 사항은 다음과 같다. 첫째, 20~30분이 소요되는 본 프로그램을 효율적으로 활용하기 위해 악기 전달 시간을 줄일 필요성이 도출되었다. 둘째, 음악적 요소에 맞는 악기를 준비해서 소리의 구분을 명확히 할 필요가 있었다. 셋째, 개인 또는 소그룹으로 표현할 때 유아 스스로 정서를 조절하며 협동해서 참여할 수 있는 여건 조성이 필요하였다. 넷째, 음악 수업 후에도 유아들이 지속적으로 음악적 경험을 할 수 있도록 음률영역에 활동한 자료를 제공할 필요가 있었다.

예비 연구를 통하여, 동요가 단순히 동요 부르는 것에서 벗어나 악기 연주, 신체표현, 음악 감상 등과 연계되었을 때, 그 활동에 참여한 유아들은 음악적 요소를 더 쉽게 이해하고 또래들 앞에서 공연할 때에는 만족감과 성취감을 느끼는 것이 관찰되었다. 또한 다른 사람의 표현을 존중하며 남과

다른 생각으로 표현하려는 적극성까지 보여 주었다.

이와 같이 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 유아의 음악적 호기심과 흥미를 자극시켜 능동적으로 음악 활동에 참여하도록 유도했다. 예비 연구 시, 담임교사는 매일 불러 주던 동요가 다양한 음악 활동과 연계되면서 유아의 음악적 경험을 강화시켜 준다는 점을 인식할 수 있었다. 특히 유아들이 모두 참여하여 음악적 표현을 공유하면서 즐길 수 있었다는 점에서 교사들은 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유치원 현장에 꼭 필요하다고 소감을 밝혔으며, 특별한 악기를 구입하지 않아도 될 뿐만 아니라 개별, 소그룹으로 지도하지 않아도 유치원 교사가 활용할 수 있어서 더 효과적이었다는 의견을 제시하였다.

예비 연구를 통해 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아교육 현장에서 적용 가능한 것으로 1차 확인되었으며, 본 연구의 프로그램 개발 기초 자료로 활용 가능하게 되었다. 다만, 예비 연구를 통하여 파악된 상기 수정 사항들을 반영하여, 선곡된 동요가 본 연구에 맞지 않거나 유아들의 음악 활동에 어려움을 느꼈던 점은 본 연구 시에 수정하기로 하였다.

3) 2차 전문가 협의

1차 전문가 협의 후, 실시된 예비 연구를 바탕으로 2차 전문가 협의를 진행하였다. 2차 전문가 협의에서는 예비 연구를 통해 본 연구에서 수정한 부분과 교육 현장의 적용과 실천 가능성에 대해 검증받았다. 전반적인 프로그램의 구성 체계를 재검토 받은 사항과 수정·보완된 내용을 요약하면 다음과 같다. 첫째, 교육 목적은 교육이 지향하는 기본적인 방향을 제시하는 것이므로, 비교적 포괄적이고 궁극적이며 일반적인 동시에 이상적인 개념으로 기술해야 한다는 의견을 반영하여 교육 목적을 ‘동요를 활용한 음악 활동으

로 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진한다’로 수정하였다. 둘째, 목표 기술에서 문맥이 자연스럽지 않아 수정하였다(예: ‘동요를 활용하여 음악적 요소를 이해한다’, ‘동요를 활용하여 다양한 음악적 표현을 할 수 있다’, ‘동요를 활용한 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다’). 셋째, 수업시간 후에도 유아들이 충분한 음악적 경험을 할 수 있는 환경을 제공해 줄 필요가 있다는 의견을 반영하여 다음과 같이 실행하였다. 즉 유치원의 한 장소를 선택하여 ‘음악영역’이라는 공간을 마련하고 수업시간에 했던 음악적 경험을 지속적으로 경험할 수 있도록 하였다. 넷째, 교육 현장에서 한 명의 교사가 거의 27명을 지도해야 하는 현실에서 동떨어지지 않도록 소그룹 지도를 줄여서 활동을 진행하도록 권고하였다. 이러한 2차 전문가 협의 후 수정·보완된 내용은 표 32와 같다.

<표 32> 2차 전문가 협의 후 수정·보완된 내용

분류 및 내용	수정 전	1차 협의 수정	2차 협의 수정
목적: 목표보다 더 광범위한 방향으로 진술하기	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 중심으로 음악적 요소를 탐색하고 음악적 표현 능력을 발달시켜 음악을 즐기는 태도를 기르며 정서지능을 향상시킨다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 통하여 음악적 능력을 발달시켜 심미적 태도와 음악을 즐기는 태도를 기른다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 활용한 음악 활동으로 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진한다.
목표: 지식, 기술, 태도의 측면을 포함하여 진술하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악적 요소를 다양한 음악 활동으로 표현한다. • 다양한 음악 활동에 적극적으로 참여하며 다른 사람과 다른 생 각의 표현을 한다. • 다양한 예술적 표현 방식에 흥미를 갖고 존중하고 즐기는 태도 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요의 음악적 요소를 탐색하고 다양한 방법으로 이해한다.(지식) • 다양한 방식으로 음악적 경험을 표현할 수 있다.(기술) • 자신과 타인의 음악적 표현을 즐기며 풍부한 심미감을 기른다.(태도) 	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 통해 음악적 요소를 이해한다. • 동요를 통해 다양한 음악적 표현을 할 수 있다. • 동요를 통해 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다.

	를 기른다.
	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 음악 활동을 통하여 음악적 흥미감을 기른다.
동요 선곡: 민요 제외	<ul style="list-style-type: none"> • 민요 아리랑을 포함한 30회기 • 동요 선곡에서 아리랑이 제외되어 29회기로 수정
활동 진행 과정	<ul style="list-style-type: none"> • 활동 진행 시 교육 현장에서 교사가 즉시 활용할 수 있도록 하기: 소그룹으로 진행하기보다는 대그룹으로 진행하기
사후지도	<ul style="list-style-type: none"> • 수업이 끝난 후에도 유아들이 음악적 경험을 체험할 수 있도록 음률영역을 활성화시키기

5. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 최종안

본 연구에서 개발한 ‘동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램’의 최종안을 도식화하여 그림 9에 제시하였다. 구성 체계는 목적 및 목표, 교육 내용, 교수-학습 방법, 평가, 활동 개요로 구분하였다.

1) 목적 및 목표

본 연구에서 개발된 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적은 ‘동요를 활용한 음악 활동으로 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진한다’이다. 이와 같은 목적 아래 설정한 교육 목표는 다음과 같다.

목적 및 목표	목적	동요를 활용한 음악 활동으로 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진한다.	
	목표	<ul style="list-style-type: none"> •동요를 통해 음악적 요소를 이해한다. •동요를 통해 다양한 음악적 표현을 할 수 있다. •동요를 통해 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다. 	
교육 내용	음악적 요소	<ul style="list-style-type: none"> •소리의 썸여림 -여리게, 조금 세게, 세게, 점점 세게, 점점 여리게 •소리의 높낮이 -순차적 진행(차례가기) -도약적 진행(뛰어가기) -같은 음으로 진행 •음색 -각양각색의 소리 •소리의 빠르기 -빠르기(allegro) -보통 빠르게(moderato) -느리게(andante) •리듬 -긴 박자, 짧은 박자 	
	음악교육 활동	<ul style="list-style-type: none"> •동요 부르기 -음악적 요소와 연관시켜 다양하게 동요 부르기 -곡의 느낌을 살리면서 동요 부르기 •악기 연주 -다양한 종류의 소리 탐색 및 구별하기 -음악적 요소에 맞춰서 연주하기 -간단한 리듬이나 즉흥연주로 음악 만들기 •신체표현 -음악적 요소에 맞춰 몸으로 표현하기 •감상 -음악적 요소와 연관시켜 동요 감상하기 •노래극 -노래 동화 듣기 -악기 연주, 신체표현 -등장인물의 감정 표현하기 -타인의 입장 이해하기 -미술과 통합적 접근으로 음악극 배경 꾸미기 	
교수 학습 방법	교수 학습 단계	탐색	<ul style="list-style-type: none"> •동요와 관련된 다양한 재료나 도구 통해 흥미 및 동기 유발하기 •동요와 통합한 음악적 요소 탐색하기
		표현	<ul style="list-style-type: none"> •동요와 통합한 음악적 요소 표현하기 •동요와 통합한 신체표현하기 •동요와 통합한 악기 연주하기 •동요와 통합한 노래극 활동하기 •동요와 통합한 감상하기 •교사나 또래들의 표현 모방 및 반복하기
		감상	<ul style="list-style-type: none"> •개인 또는 소그룹으로 음악적 표현 감상하기 •감상한 음악적 표현 공유하기
		평가	<ul style="list-style-type: none"> •동요에 포함된 음악적 요소를 이해하였는가? •동요에 적합한 음악적 표현을 하였는가? •동요 감상 시, 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하였는가?
	교수 자료	•조작할 수 있는 그림 자료, 동요 CD, 다양한 악기(북, 실로폰, 리듬 막대 등), 미술 자료(색 도화지, 색연필, 형광펜 등)	
	교사 역할	•교수자, 모델자, 조력자, 음악적 환경 구성자, 민주적 학급 운영자	
평가	형성평가	유아평가	•활동 과정의 이해도, 참여도, 만족도에 대한 자기 평가
	총괄평가	교사평가	<ul style="list-style-type: none"> •음악 작품 및 유아의 음악적 표현에 대한 반응 평가 •활동 계획안 및 수업 분석 평가
		프로그램평가	•음악적 태도, 음악 적성, 정서지능의 검사 도구를 통한 평가

[그림 9] 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 최종안 구성 체계

첫째, 동요를 통해 음악적 요소를 이해한다.

둘째, 동요를 통해 다양한 음악적 표현을 할 수 있다.

셋째, 동요를 통해 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다.

2) 교육 내용

본 연구에서 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 교육 내용은 음악적 요소 측면과 유아음악교육 활동 측면에서 선정하였다. ‘음악적 요소’ 측면의 교육 내용은 소리의 셈여림, 높낮이, 음색, 빠르기, 리듬이다. ‘유아음악교육 활동’ 측면의 교육 내용은 동요 부르기, 악기 연주하기, 신체표현하기, 음악 감상하기, 노래극이다.

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 주 2회 대·소집단 형태로 진행하여 회기 당 30분 내·외로 운영하도록 구성하여 각 동요의 특성을 고려하여 동요를 부르면서 여러 음악 활동이 통합되도록 하였다. 프로그램의 활동 내용은 표 33과 같다.

<표 33> 프로그램의 활동 내용

회기	생활 주제	동요 제목	활동명	활동 내용
1	교통 기관	간다, 간다	여러 가지 교통 기관	• ‘간다 간다’의 문답으로 노랫말 짓기 • 반복되는 노랫말에 악기로 리듬치기 (8박)
2		타고 싶어요!	내가 좋아하는 교통 기관	• 자동차, 유람선, 비행기, 기차의 모습에서 음악적 요소 찾기 • 교통기관의 움직임을 음악적 요소에 맞게 신체표현하기 • 교통기관에서 나는 소리 악기로 표현하기

3		자동차 여행	자동차 놀이	<ul style="list-style-type: none"> • ‘흔들흔들, 덜컹덜컹, 자동차 경적 소리’ 즉흥 연주하기 • 노랫말에 따라 신체표현하기
4		유치원 가는 길	유치원 버스 타고 왔어요	<ul style="list-style-type: none"> • ‘쿵짝 쿵짝’ 리듬 바꿔서 악기 연주하기
5	우리나라	우리나라 꽃	우리나라의 국화	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬 패턴 신체로 표현하기 • 다양한 신체 부위를 활용하여 리듬 패턴 만들기 • 강박에 리듬 막대 치기
6		우린 그렇지 않아	우리나라의 춤	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말에 맞춰 신체표현하기 • 4/4박과 3/4박 악기로 연주하기
7		딱 하나 있죠	자랑하고파	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말을 듣고 강조하고 싶은 부분에 악기 치기
8	가을	가을	가을	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말 속에서 음악적 요소 찾기 • 음악적 요소에 맞춰서 노래 부르기
9		앞마당	가을 꽃	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말에 따라 그림 그리기(6명이 한 그룹으로 앉아 있을 경우 6번 노래를 부른다. 노래가 한 번 끝날 때마다 옆 친구에게 그림을 전달하여 계속 그림을 그리게 한다. 6번 노래가 끝나면 노래 한곡에 여러 친구들의 생각을 담은 그림을 갖게 된다.)
10		빨간 단풍잎	가을의 변화	<ul style="list-style-type: none"> • 3/4박의 느낌을 몸으로 표현하기 • 노랫말에 따라 후렴구에서 악기로 표현하기 • 후렴구 만들기
11		낙엽을 밟으며	낙엽	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 낙엽 소리를 동작을 표현하기 • 반복되는 문장을 말 리듬 놀이로 악기 치기 • 다양한 낙엽 소리를 여러 악기로 표현하기 • 악기로 문답으로 연주하기
12		소풍	가을 소풍	<ul style="list-style-type: none"> • 2인이 1조가 되어 소풍 가듯이 신체로 표현하기
13		폴짝 폴짝	가을 운동회	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말에 맞춰 줄넘기 하는 모습을 신체로 표현하기 • 줄넘기 넘는 소리 ‘폴짝’을 스타카토

				로 신체와 악기로 표현하기 • 빨리 떨어질 때의 소리와 느리게 떨어질 때의 소리를 구분하여 악기 치기
14		비오는 날엔	야호, 비가 오네!	• 의성어의 리듬을 살려 악기 치기 • 빗방울이 우산에 떨어지는 소리의 크기를 음악적 요소에 맞게 신체로 표현하기
15		내 우산 빌려줄게①	비야, 고마워!	• 노래극에 등장한 개미, 나리, 나무의 특징을 신체로 표현하면서 노래 부르기 • 노래극의 배경음악 만들기
16		내 우산 빌려줄게②	빗물이 깨끗해 졌어요!	• 개구리, 토끼, 나리, 나무 노래 부른 후 특징을 신체로 표현하면서 노래 부르기 • 노래극의 배경음악 만들기
17		내 우산 빌려줄게③	아, 목말라!	• 너구리, 곰, 나리, 나무노래 부른 후 특징을 신체로 표현하면서 노래 부르기 • 노래극의 배경음악 만들기
18	환경 과 생활	내 우산 빌려줄게④	신나는 빗물 놀이	• 빗물 웅덩이에서 발 장난 치듯이 노랫말에 맞춰 발로 리듬 치기(2, 4, 16 박, 온음) • 등장인물에 따라 소리의 크기를 조절하여 리듬 치기
19		내 우산 빌려줄게⑤	내 우산 빌려줄게!	• 노래극을 2팀으로 나눠서 공연하기
20		바람은 장난 꾸러기	바람이 불면	• 노랫말과 연결된 악기나 신체 부위 찾아서 연주하기(좌아~, 슈웅~, 살랑살랑, 사락, 팔랑, 살금살금) • 자진모리장단에 맞춰 움직이면서 노래 부르기
21		바람개비	바람으로 경주해요!	• ‘바람개비’ 노래 부르면서 바람개비 접기 • 음악적 요소를 찾아서 부르기
22		잘 들어 보세요!	소리가 울려요!	• 음악 개념 요소인 썸여림, 빠르기, 리듬, 높낮이를 찾아서 노랫말에 적용하기 • 신체표현 즐기기

23		허허허	어울리는 음악이 있어요!	<ul style="list-style-type: none"> • 웃음소리의 특징과 어울리는 악기를 찾아 연주하면서 노래 부르기 • 여러 종류의 웃음소리를 악기로 연주하기
24	세계 여러 나라	지구촌 한 가족	우리 모두 한 가족	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말을 기호로 표기하기 • 4팀(노란 얼굴, 하얀 얼굴, 갈색, 검정)으로 나뉘 서로 다른 악기를 들고 각 팀의 노랫말이 나올 때에만 악기 연주하기
25		모두 똑같죠!	세계 여러 나라의 친구들	<ul style="list-style-type: none"> • 8마디의 노랫말이 나오는 동안 세계 여러 나라의 친구들 Puzzle 맞추기 • 후렴구에서 4마디 동안 4명과 인사하기(인사할 때 한국어, 영어, 일어, 불어 등을 사용) • 마지막 4번째 친구와 4마디 동안 춤추기(고전무용, 디스코 등등)
26		그 곳은 어디까?	동물들이 사는 나라	<ul style="list-style-type: none"> • 남극, 사막, 밀림 속에 숨어 있는 동물 알아맞히기(펭귄, 낙타, 원숭이) • 펭귄, 낙타, 원숭이 소리를 악기로 소리내기 • 문답형으로 노래 부르기
27		내가 해 줄게	우리 모두 동물을 지켜요	<ul style="list-style-type: none"> • 반복되는 리듬 패턴 연주하기
28		겨울 바람	겨울이 왔어요	<ul style="list-style-type: none"> • 굿거리 장단 • 노랫말의 의성어와 의태어를 악기로 표현하기 • 피리 소리, 겨울나무가 춤추면서 내는 소리를 만들어 보기
29	겨울	튼튼 채소	겨울을 튼튼하게 보내요	<ul style="list-style-type: none"> • 채소 그림 안에 있는 점선을 이용하여 의태어가 나오는 노랫말을 그림으로 표현하기 • 의태어를 음악적 요소와 함께 악기로 표현하기 • 신체표현을 할 수 있는 부분을 찾아서 표현하기

3) 교수-학습 방법

본 연구에서 개발한 ‘동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램’의 교수-학습 방법은 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 교수-학습 모형, 교수-학습 단계, 교수자료, 동요 선곡, 활동 내용 선정, 교사의 역할로 구성된다.

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 교수-학습 모형은 음악영역 내의 통합적 접근을 기반으로 동요를 활용하여 음악적 요소의 하위 영역인 소리의 셈여림, 높낮이, 음색, 빠르기, 리듬과 유아음악교육 활동 내용인 동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극 등의 통합 과정으로 진행한다.

교수-학습단계는 ‘탐색하기 → 표현하기 → 감상하기 → 평가하기’의 4단계로 구성된다. 첫 번째 탐색하기 단계에서는 흥미와 동기를 유발시킬 수 있는 시청각 자료를 보여주고, 동요를 부르면서 동요가 지니고 있는 음악적 요소들을 탐색한다. 두 번째 표현하기 단계에서는 동요를 부르면서 다양한 음악적 표현(노래극, 신체표현, 악기, 감상 등)을 경험한다. 세 번째 감상하기 단계에서는 개인이나 소그룹의 음악적 정서 표현을 공유하고 감상하면서 서로의 느낌을 이야기한다. 마지막 단계에서는 ‘활동의 목표를 달성했는가?’에 대한 평가를 진행 한다.

교수자료는 평면, 입체 그림 자료, 실물, 인형, 색종이 등의 시각적인 자료와 건반악기, 리듬 악기, 기타 주위 환경 등의 소리의 청각적인 자료이다. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 동요 선곡은 가사, 선율, 리듬을 고려하여 유아의 발달 수준에 맞는 동요를 선정하였다. 유아들이 손쉽게 조작 할 수 있는 시각적 교수 자료를 연구자가 직접 제작하여 수업이 끝난 후에도 음률영역에서 지속적으로 음악 활동을 할 수 있다.

동요 선곡은 가사, 선율, 리듬의 선정 기준을 바탕으로 선정하였다. 유아에게 이해와 공감을 주고, 간결함, 운율감 및 반복성이 있는 가사, 유아의 음역

에서 충분히 느낌을 표현할 수 있는 선율, 단순하면서 반복적이며 명확한 박자감이 있는 리듬을 기준으로 삼았다. 이를 토대로 누리과정 생활주제를 고려하여 동요 24곡, 노래극 1곡, 총 25곡의 동요곡을 선정하였다.

프로그램 활동 내용은 각 동요의 특성을 고려하여 동요를 부르면서 악기, 동작, 신체, 감상, 노래극 등 다양한 음악 활동과 음악적 요소를 경험할 수 있도록 선정하였다. 총 29회기의 프로그램 활동은 주 2회 대·소집단 형태로 진행하여 회기 당 30분 내·외로 운영하도록 구성하였다. 교사의 역할은 학습자에게 필요한 지식과 정보를 습득하도록 지도하는 교수자의 역할, 유아의 모델자의 역할, 조력자의 역할, 유아의 음악적 환경 구성자의 역할, 민주적 학급 운영자의 역할이다.

4) 평가

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 평가는 음악 활동의 목표 달성과 프로그램 효과 검증을 위한 것으로 형성평가와 총괄평가로 나누어 실시한다. 형성평가는 유아평가와 교사평가로 나뉘며, 유아평가에서는 교사가 유아의 교육 활동 목표 성취도, 음악 활동의 내용 이해도, 음악에 흥미를 갖고 즐기는 태도에 대한 교사에 의한 평가, 활동 과정의 이해와 참여 및 만족도에 대한 자기평가를 실행하였고, 음악 활동 과정에서 또래 유아들의 표현활동에 대해 즉각적인 반응을 하는 또래평가로 이루어진다. 교사평가에서는 활동 계획안 및 수업 분석 평가로 진행하였다. 총괄평가는 프로그램 평가로 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능의 검사 도구를 통한 평가로 이루어진다.

IV. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과

1. 연구 방법

1) 연구 대상

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 적용 효과를 알아보기 위해 강원도 원주시 D동에 위치한 E유치원의 만 4세 동일 연령으로 구성된 두 학급을 선정하였다. 연구 대상으로 선정된 유치원은 주택가와 아파트 단지 근처에 위치하고, 어린이 놀이터가 유치원 정원과 연결되어 있으며, 초등학교가 도보로 10분 거리에 있다. E유치원에 다니는 만 4세 연구 대상인 총 54명의 유아 중, 실험집단은 남아 16명, 여아 11명으로 총 27명이고, 비교집단은 남아 13명, 여아 14명 총 27명이다.

만 4세는 리듬감이 현저하게 발달되는 시기로(이관섭, 2009) 소리에 대한 호기심이 많기 때문에 정확한 리듬을 지킬 수 있다(하정희, 조영진, 강혜정, 2010). 특히, 음의 높낮이를 인식하고 비교적 정확한 음정으로 동요 부르기가 가능한 연령이다(김소향, 안경숙, 2009). 또한 자신의 신체로 음악적인 표현이 가능하며(하정희, 조영진, 강혜정, 2010; Campbell & Scott-Kassner, 2006), 짧은 패턴의 가사와 선율도 즉흥적으로 거침없이 연주할 수 있는 시기이다(안경숙 외, 2016; 안재신, 2013). 더욱이 만 4세는 모방 능력이 발달하며(심성경 외, 2016) 음악에 대한 선호도가 나타나기 때문에 유아 교사의 역할이 매우 중요한 시기이다(Droe, 2006). 특히 노래하면서 손뼉치기, 발구르기, 악기 연주 등 2개 이상의 활동을 동시에 할 수 있으며, 표현의 정확성이 향상되고 노랫말을 개사하여 부르며 창작활동을 즐기는 연령이다

(Campbell & Scott-Kassner, 2006). 또한 이 시기의 음역이 넓어지고 리듬을 이해하는 능력이 향상되며, 다양한 목소리로 노래 부르는 것이 가능하며 음악을 듣고 이해한 느낌이나 생각을 신체로 마음껏 표현할 수 있다(유승지, 2001).

실험집단과 비교집단 교사들은 모두 3년제 유아교육과를 졸업하였으며, 경력은 5년으로 모두 동일하였다. 연구에 참여하길 희망하는 유아 부모와 참여 기관 교사에게 연구 참여 동의서를 받았다. 표 34에 연구 대상 유아 구성 분포를 제시하였으며, 실험집단과 비교집단의 평균 월령을 살펴본 결과, 통계적으로 유의미한 차이가 발견되지 않아($t=.17, p>.05$) 두 집단의 동질성을 확인하였다.

<표 34> 연구 대상 유아의 구성

집단	사례 수			평균 월령	t
	총	남	여		
실험집단	27	16	11	62.11개월	.17
비교집단	27	13	14	61.96개월	

2) 연구도구

본 연구에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 적용 효과를 검증하기 위하여 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능의 도구를 사용하였다.

(1) 음악적 태도

본 연구에서 유아의 음악적 태도를 측정하기 위해 안재신과 한애향(1999)

이 제작하고 강보라(2012)가 수정·보완한 문항을 사용하였다. 음악적 태도는 탐색, 표현, 감상의 하위 영역으로 구성되어 있으며, Cronbach's α 는 탐색 .89, 표현 .96, 감상 .92이며, 전체 신뢰도는 .97로 나타났다. 음악적 태도 검사 도구의 영역별 구성 내용은 표 35에 제시된 바와 같다.

<표 35> 음악적 태도 검사 도구의 영역별 구성 내용

하위 영역	내용	문항 수	점수 범위	신뢰도
탐색	<ul style="list-style-type: none"> • 악기 소리 듣고 구별하기 • 음악 듣기 • 노랫말 정확하게 듣기 • 듣기 좋은 소리와 시끄러운 소리 구별하기 	7	7-35	.89
표현	<ul style="list-style-type: none"> • 신체 이용하여 소리 내기 • 소리 만들기 • 악기 이용하여 표현하기 • 신체 이용하여 표현하기 	19	19-95	.96
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 소리 감상하기 • 움직임 감상하기 • 우리나라의 전통 가락 감상하기 • 다른 사람의 음악적 표현에 관심 갖기 	9	9-45	.92
총 문항		35	35-175	.97

① 검사 도구의 점수화

음악적 태도 검사의 하위 영역인 탐색은 7문항, 표현은 19문항, 감상은 9문항으로 총 35문항이다. 음악적 태도 체크리스트는 각 문항마다 Likert 5점 평정 척도로 구분하여 ‘매우 그렇다’ 5점, ‘그렇다’ 4점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘전혀 그렇지 않다’ 1점으로 최소 35점에서 최대 175점까지 얻을 수 있다. 점수가 높을수록 유아의 음악적 태도가 높다고 해석한다.

② 검사 방법

음악적 태도 검사 방법은 1학기 동안 유아를 관찰한 담임교사가 평소 유

아의 음악 활동에서 관찰한 내용을 근거로 Likert 5점 평정 척도에 응답하도록 하였다. 탐색에서는 다양한 소리를 구별하는 정도에 따라, 표현은 동요를 활용한 음악적 표현(동요 부르기, 악기 활동, 신체표현)의 정도에 따라, 감상은 자신과 타인의 음악적 표현을 감상하는 정도에 따라 유아의 행동 반응과 일치하는 문항에 체크하도록 하였다.

(2) 음악 적성

본 연구에서 음악 적성을 측정하기 위해 Gordon(1993)이 개발하고 Yi(2003)가 번안한 PMMA(Primary Measures of Music Audiation: PMMA, 이하 PMMA)를 사용하였다. PMMA는 유치원부터 초등학교 3학년까지의 아동을 대상으로 고안된 것으로 음감 검사와 리듬 검사의 두 개 영역으로 구성되어 있다. PMMA의 문항 구성 및 문항 수, 점수 범위를 표 36에 제시하였다.

<표 36> 음악 적성(PMMA) 검사 도구의 영역별 구성 내용

하위 영역	내용	문항 수	점수 범위
음감 (40문항)	2음에서 5음까지의 음으로 구성되어 있으며 각 문항은 같은 조(장조와 단조), 같은 박자의 패턴으로 한 쌍의 악구로 동일하게 연주됨.	2음: 13문항	0-13
		3음: 25문항	0-25
		4음: 1문항	0-1
		5음: 1문항	0-1
리듬감 (40문항)	같은 음으로 다양한 박자(2/4, 4/8, 6/8, 5/8, 7/8)의 리듬 패턴이 한 쌍의 악구로 제시됨.	28문항 (제시되는 두 패턴의 박자가 동일함)	0-28
		12문항 (제시되는 두 패턴의 박자가 다름)	0-12
총 문항		80	0-80

① 검사 도구의 점수화

음악 적성 검사의 하위 영역인 음감과 리듬감은 각각 40문항으로 총 80문항이다. 제시되는 두 패턴의 음악을 듣고 같고 다름을 구별하는 방식으로 검사한다. 정답일 경우에 각 문항별로 1점, 오답일 경우에 0점으로 처리하며 최소 0점에서 최대 40점까지 얻을 수 있는 데, 점수가 높을수록 유아의 음악 적성이 높다고 해석한다.

② 검사 방법

음감 검사는 40문항으로 2음에서 5음까지의 음(2음 13문항, 3음 25문항, 4음 1문항, 5음 1문항)으로 구성되어 있으며, 각 문항은 같은 조(장조/단조)와 박자의 패턴으로 한 쌍의 악구로 동일하게 연주된다. 리듬감 검사는 각 문항이 같은 음으로 다양한 박자(2/4, 4/8, 6/8, 5/8, 7/8)가 제시된 리듬 패턴을 듣고, 체크하는 것이다.

제시된 각 문항은 사물의 이름(예: 배, 침대, 연필 등)으로 지칭되며 한 쌍의 악구를 들으면서 두 음악의 소리가 같으면 응답지 그림 중에서 표정이 같은 한 쌍의 얼굴에 동그라미 표시를 하고, 두 음악의 소리가 다르면 응답지 그림 중에서 서로 표정이 다른 한 쌍의 얼굴에 동그라미 표시를 한다. PMMA 검사 지침서(Yi, 2003)에는 “음감 검사를 먼저 실시”(p.10)하여야 하며, 음감 및 리듬 검사는 “2주 이상 따로 떨어져 시행하지 않는 범위”(p.9) 내에서 실시하여야 한다고 명시하고 있어서, 본 연구에서는 음감 검사를 먼저 실행하고 2주 내에 리듬감 검사를 실시하였다. 유아 1인당 음감 검사의 경우 15분, 리듬감 검사의 경우 15분이 소요되었다. 유아들이 서로 모방하지 않도록 일정한 간격을 두어 칸막이를 설치하여 검사를 실시하였다.

(3) 정서지능

본 연구에서 유아의 정서지능을 측정하기 위해 Mayer와 Salovey(1997)의

정서지능 모형을 기초로 이병래(1997)가 개발한 도구를 사용하였다. 정서지능 척도는 자기인식·표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 및 대인관계능력 하위 영역으로 구성되어 있으며, 5점 Likert 평정 척도로 점수가 높을수록 유아가 자신의 정서를 인식하고 표현하며 타인의 정서를 인식하는 능력이 높다는 것을 의미한다. Cronbach's α 는 자기인식·표현 능력 .80, 자기조절 능력 .92, 타인인식 능력 .86, 타인조절·대인관계 .82이며 전체 신뢰도 .93으로 나타났다. 정서지능 검사 도구의 영역별 구성 내용은 표 37에 제시된 바와 같다.

<표 37> 정서지능 검사 도구의 영역별 구성 내용

하위 영역	문항 수	점수 범위	신뢰도
자기인식·표현능력	7	7-35	.80
자기조절능력	8	8-40	.92
타인인식능력	7	7-35	.86
타인조절 및 대인관계능력	9	9-45	.82
총 문항	31	31-155	.93

① 검사 도구의 점수화

정서지능 검사의 하위 영역인 자기인식·표현능력은 7문항, 자기조절능력은 8문항, 타인인식능력은 7문항, 타인조절 및 대인관계능력은 9문항이다. 각 문항마다 Likert 5점 평정 척도로 구분하여 ‘매우 그렇다’ 5점, ‘그렇다’ 4점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘전혀 그렇지 않다’ 1점으로 최소 31점에서 최대 155점까지 얻을 수 있다. 점수가 높을수록 유아의 정서지능이 높게 평가되며, 점수가 낮을수록 낮게 평가된다.

② 검사 방법

정서지능 검사 방법은 교사가 유치원 일과에서 관찰한 유아의 정서 상태

를 확인하여 Likert 5점 평정 척도에 따라 답하도록 하였다. 자기인식·표현 능력은 자기 존중감과 감정 표현의 정도, 자기조절 능력은 감정 통제력의 정도, 타인인식 능력은 타인의 감정(기쁨, 화남, 슬픔, 기쁨 등) 이해의 정도, 타인조절·대인관계는 타인과의 긍정적 상호 작용의 정도를 검사하였다.

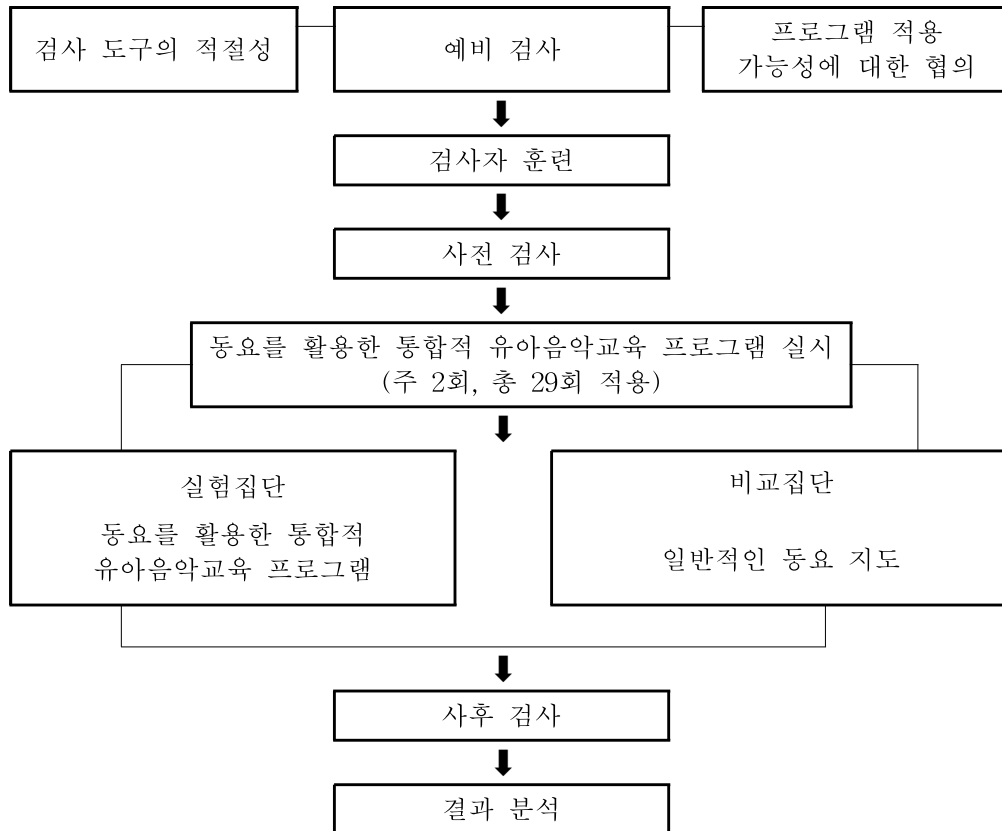
3) 연구 절차

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 예비 검사를 실시한 후, 보다 객관적인 자료를 확보하기 위해 검사자 훈련을 실시하였으며, 사전 검사를 통해 타당도를 검증받았다. 이러한 연구 절차를 통하여 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 운영한 후, 사후 검사를 실시하였다. 보다 구체적인 절차를 그림 10에 제시하였다.

(1) 예비 검사

본 검사를 실시하기 전에 검사 도구의 적절성과 소요 시간 등을 알아보기 위해 2016년 7월 19일부터 21일까지 예비 검사를 실시하였다. 검사는 강원도 W시에 위치한 S유치원 만 4세 반 유아 6명(남: 3명, 여: 3명)을 대상으로 실시하였다.

예비 검사는 연구자와 검사 도구의 평가 방법을 훈련 받은 2인이 유아들의 반응에 따른 점수를 비교하면서 진행하였다. 음악적 태도와 정서지능 척도에서 연구자와 교사 간의 평정 기준에 차이를 보여 음악적 태도는 음악 활동에서 관찰한 내용을 중심으로 하고, 정서지능은 일상생활에서 관찰한 행동을 기준으로 평가하였다.



[그림 10] 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과 검증 절차

(2) 검사자 훈련

본 연구에 참여한 검사자는 유아교육을 전공하고 유아교육 기관에서 6년 근무한 만 4세 실험집단과 비교집단의 담임교사로서, 본 검사를 시작하기 전인 2016년 7월 11일부터 7월 18일까지 검사자 훈련에 참여하였다. 검사자는 검사 도구의 목적과 내용, 유아 관찰 방법 등을 숙지하였으며, 검사 도구에 대한 이해 및 세부 항목의 기준과 평정에 익숙하도록 반복적으로 훈련하고 연습하여 검사자 간의 신뢰도를 확보하였다. 음악적 태도 검사와 정서지능 검사에 대한 검사자 간의 신뢰도는 .88이며, 유아의 음악 적성 검사 도구는 검사 실시와 채점 방법에 대한 지침이 명확히 제시되어 있어서 검사자

간 신뢰도를 계산하지는 않았다.

(3) 사전 검사

사전 검사는 2016년 8월 11일부터 8월 25일까지 실험집단과 비교집단 유아를 대상으로 실시하였다. 검사는 만 4세 유치원 교실과 조용한 도서실을 이용하였다.

(4) 프로그램 운영

본 연구의 프로그램은 2016년 8월 29일부터 12월 9일까지 총 15주, 29회에 걸쳐 실험집단의 유아들에게 본 연구자가 직접 실시하였다. 유아교육 현장에서 담임교사가 직접 적용할 수 있도록 대집단(27명) 활동으로 수업을 진행하였으며, 소집단 활동(13명~14명) 시 보조교사의 도움을 받았다. 추석 연휴를 제외하고 주 2회씩 화, 목요일에 실시하였으며, 유치원 일과 중에 대·소집단 활동을 주 30분 내외로 융통성 있게 진행하였다.

동요를 활용한 통합적 음악교육 프로그램이 실험집단에서 실시되는 동안, 비교집단은 담임교사가 생활주제에 따라 일반적인 유아음악교육 활동을 실시하였다. 보다 구체적인 실험집단과 비교집단의 일과는 표 38과 같다.

<표 38> 실험집단과 비교집단의 일과

시간	실험집단	비교집단
8:30 ~ 9:50	등원 및 조용한 활동	
9:50 ~ 10:00	아침 모임 시간	
10:00 ~ 11:00	자유 선택 활동	
11:00 ~ 11:15	정리정돈 및 평가	
11:15 ~ 11:45	동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 실행	교사의 일일 교육 계획에 의한 프로그램
11:45 ~ 13:05	점심시간 및 이 닦기	

13:05 ~ 14:05	바깥 놀이
14:05 ~ 14:45	대/소그룹 활동(체육, 과학, 미술 등)
14:45 ~ 15:00	평가 및 귀가 준비
15:00 ~	귀가

실험집단의 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 표 39와 같다.

<표 39> 실험집단의 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램

회기	생활주제	동요 제목	활동명	활동 내용 및 형태	음악 활동				
					동요	신체표현	악기	감상	노래극
1	교통기관	간다 간다	여러 가지 교통 기관	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기 • 노랫말 바꾸어 부르기 • 리듬 만들어 치기 • 동요 부르기와 통합한 악기 연주 감상하기 	○	○		○	
2		타고 싶어요!	내가 좋아하는 교통 기관	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기 • 즉흥 연주 • 신체표현하기 • 악기 연주 • 동요 감상하기 	○	○	○	○	
3		자동차 여행	자동차 놀이	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기 • 신체표현하기 	○	○			
4		유치원 가는 길	유치원 버스 타고 왔어요	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기 • 음악 만들기 • 악기 연주 	○	○	○		
5		우리나라 꽃	우리나라의 국화	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기 • 리듬 놀이 • 소리 탐색 	○		○	○	
6	우리 나라	우리 그렇지 않아	우리나라의 춤	<ul style="list-style-type: none"> • 동요 부르기 • 신체표현 • 악기 연주 • 리듬의 변화 • 음악 감상 	○	○	○	○	



7		딱 하나 있죠	자랑 하고파	•동요 부르기 •악기 연주	○		○		
8	가을	가을	가을	•동요 부르기 •악기 놀이 •소리 탐색 •감상하기	○		○	○	
9		앞마당	가을 꽃	•동요 부르기 •음악 그림 그리기 •감상하기	○	○		○	
10		빨간 단풍잎	가을의 변화	•동요 부르기 •노랫말 짓기 •신체표현 •악기 연주	○	○	○		
11		낙엽을 밟으며	낙엽	•동요 부르기 •리듬 만들기 •신체표현하기 •악기 연주	○	○	○		
12		소풍	가을 소풍	•동요 부르기 •신체표현	○	○			
13		폴짝 폴짝	가을 운동회	•동요 부르기 •신체표현 •소리의 속도	○	○			
14		비오는 날엔	야호, 비가 오네!	•동요 부르기 •신체표현 •소리 탐색 •악기 연주	○	○	○	○	
15	환경 과 생활	내 우산 빌려줄게 ①	비야, 고마워!	•동요 부르기 •신체표현 •소리 탐색 •노래극	○	○	○	○	○
16		내 우산 빌려줄게 ②	빗물이 깨끗해 졌어요!	•동요 부르기 •즉흥연주 •신체표현 •소리 탐색 •노래극	○	○	○	○	○
17		내 우산 빌려줄게 ③	아, 목말라!	•동요 부르기 •즉흥연주 •신체표현 •노래극	○	○	○	○	○
18		내 우산 빌려줄게 ④	신나는 빗물 놀이	•동요 부르기 •즉흥연주 •신체표현	○	○	○	○	○



				•노래극					
19		내 우산 빌려줄게 ⑤	내 우산 빌려줄게!	•동요 부르기 •노래극 감상	○	○	○	○	○
20		바람은 장난 꾸러기	바람이 불면	•동요 부르기 •신체표현 •악기 연주 •동요 감상	○	○	○	○	
21		바람개비	바람으로 경주해요!	•동요 부르기 •동요 감상	○			○	
22		잘 들어 보세요!	소리가 울려요!	•동요 부르기 •음악 만들기 •신체표현 •동요 감상	○	○	○		
23		허허허	어울리는 음악이 있어요!	•동요 부르기 •노랫말 짓기 •즉흥연주 •악기 연주 •소리 탐색 •소리의 빛깔(음색)	○	○	○	○	
24	세계 여러 나라	지구촌 한 가족	우리 모두 한 가족	•동요 부르기 •악기 연주 •소리의 빛깔(음색)	○		○	○	
25		모두 똑같죠!	세계 여러 나라의 친구들	•동요 부르기 •노랫말 짓기 •신체표현	○	○		○	
26		그 곳은 어딜까?	동물 들이 사는 나라	•동요 부르기 •신체표현 •악기 놀이 •소리의 방향 •동요 감상하기	○	○	○	○	
27		내가 해 줄게	우리 모두 동물을 지켜요	•동요 부르기 •악기 연주 •음악 감상하기	○	○		○	
28	겨울	겨울 바람	겨울이 왔어요	•동요 부르기 •노랫말 짓기 •동요 감상하기	○		○	○	
29		튼튼 채소	겨울을 튼튼 하게 보내요	•동요 부르기 •신체표현 •악기 연주 •동요 감상하기	○	○	○	○	


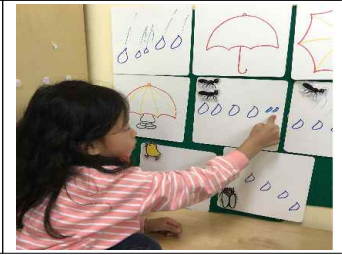


총 계	29	23	22	21	5
-----	----	----	----	----	---

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 활동 사례는 표 40과 같다.

<표 40> 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 활동 사례

생활주제	환경과 생활		주제	물과 우리 생활(물 프로젝트)		
활동명	야호, 비가 오네!		동요	비 오는 날엔		
				작사	김미경	작곡
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 소리의 셈여림을 탐색하고 이해한다. • 소리의 셈여림을 표현하면서 악기 연주를 할 수 있다. • 타인의 음악적 표현에 대하여 존중하는 태도를 갖는다. 					
누리과정 관련 요소	예술경험	아름다움 찾아보기	음악적 요소 탐색하기: 음악의 셈여림에 관심을 갖는다.			
		예술적 표현하기	음악으로 표현하기: 리듬악기를 연주한다.			
		예술 감상하기	다양한 예술 감상하기: 나와 다른 사람의 예술 표현을 소중히 여긴다.			
그룹 형태	대그룹		소요 시간	20~30분		
활동 형태	• 동요 부르기, 악기 연주, 동요 감상					
활동 자료	• 우산, 그림 자료 8장, 개미, 병아리, 매미(소리의 크기 그림 자료), 리듬 막대					
활동 과정	활동 내용			참고 사진		
도입	탐색	<ul style="list-style-type: none"> • 교사가 우산을 쓰고 빗방울 소리에 대하여 이야기를 나눈다. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • 유아 한 명을 우산 속으로 초대해서 빗방울 소리를 표현해 보도록 한다. 예) 빗방울 소리내보기 빗방울 소리의 셈여림 표현하기 빗방울 소리와 비슷하게 신체로 				

	<p style="text-align: center;">표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 교사가 ‘비 오는 날엔’ 노래를 부르면서 리듬 막대로 연주한다. - 노래 부르다가 리듬 막대로 악보 2번째 줄 첫 번째 마디에서 <i>pp</i>(아주 작게), 두 번째 마디에서 <i>p</i>(작게), 세 번째 마디에서 <i>mf</i>(보통 크게), 마지막 마디에서 <i>f</i>(크게)로 연주한다. (마지막 마디에서는 빗방울이 하늘에서 떨어지는 것처럼 리듬 막대를 위에서 아래로 내리면서 소리를 낸다.) • 교사가 리듬 막대 소리가 어디에서 제일 컸는지(작았는지) 물어 본다. • 교사는 다시 노래를 부르면서 자신의 대답이 맞았는지 스스로 점검한다. 	 
전개	표현	<ul style="list-style-type: none"> • 유아가 소리의 참여임을 이해하면 리듬 막대로 표현할 수 있도록 기회를 제공한다. • 교사가 노래로 묻고 유아가 음악적 요소를 이해하면서 리듬 막대로 대답 할 수 있는 기회를 제공한다. • 두 팀으로 나눠서 한 팀이 노래로 묻고 또 다른 팀은 음악적 요소를 이해하면서 리듬 막대로 대답할 수 있는 기회를 제공한다(역할을 바꿔서 해 본다). • 네 팀으로 나눠서 ‘토닥토닥토닥’은

	<p>첫 번째 팀만 치고, ‘투닥투닥투닥’은 첫 번째 팀과 두 번째 팀이 치고 ‘타닥타닥타닥’은 첫 번째 팀, 두 번째 팀, 세 번째 팀이 치고 마지막 ‘우다다다다’은 첫 번째 팀, 두 번째 팀, 세 번째 팀 그리고 네 번째 팀 모두가 칠 수 있는 기회를 제공한다.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 방법으로 소리의 크고 작음을 표현할 수 있는 기회를 제공한다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말에 맞춰 손동작을 만들어 본다. 	
<p>마무리</p>	<p>평가</p> <ul style="list-style-type: none"> • 소리의 썸여림을 탐색하고 이해하는가? • 소리의 썸여림을 표현하면서 악기 연주로 연주할 수 있는가? • 타인의 음악적 표현에 대하여 존중하는 태도를 갖는가? 	<p>감상</p> <ul style="list-style-type: none"> • 팀별로 악기를 치면서 감상한다.
<p>악보</p>	<p style="text-align: center;">비 오는 날엔</p> <p style="text-align: right;">김미경요.곡</p>  <p style="text-align: center;">비 오는 날엔 우산을 꼭 껴고 우산속에 숨어들어 가 있으면</p>  <p style="text-align: center;">토닥토닥토닥 투닥투닥투닥 타닥타닥타닥 우다다다다</p>	

실험집단은 동요를 활용하여 음악적 요소(소리의 셈여림, 높낮이, 음색, 빠르기, 리듬)와 유아음악교육 활동(동요 부르기, 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극) 들 중에서 2개 이상의 활동을 음악영역 내에 통합한 것으로 수업을 진행하였다. 또한 교수자료는 유아들이 조작 할 수 있도록 제작하여 수업이 끝난 후에도 지속적으로 개인 또는 또래와 함께 음악 활동을 할 수 있도록 음률영역에 제공되었다. 반면, 비교집단은 동요 부르기 활동만으로 수업을 진행하였다. 또한 교수자료는 유아들이 가사를 익힐 수 있도록 가사 판을 제작하여 수업이 끝난 후에도 유아들이 지속적으로 가사를 익힐 수 있도록 음률영역에 제공되었다. 비교집단의 음악교육 프로그램은 표 41과 같다.

<표 41> 비교집단의 음악교육 프로그램

회기	생활 주제	동요 제목	활동명	내용	음악 활동
					동요 부르기
1	교통 기관	간다 간다	여러 가지 교통 기관	• 가사 판 보면서 노래 부르기 • 율동: 노랫말에 맞는 동작 만들기	○
2		간다 간다	내가 좋아하는 교통 기관	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
3		기차놀이	자동차 놀이	• 가사 판 보면서 노래 부르기 • 가사 바꿔 부르기: 노랫말 중에 나오는 지역 바꿔서 부르기	○
4		기차놀이	유치원 버스 타고 왔어요	• 신체표현: 기차역을 만들어 움직이면서 노래 부르기	○
5	우리나라	우리나라 꽃	우리나라의 국화	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
6		태극기	우리나라의 춤	• 가사 판 보면서 노래 부르기 • 태극기 그림에 색칠 하면서 음악 듣기	○
7		우리나라	자랑 하고파	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
8	가을	가을	가을	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
9		코스모스	가을 꽃	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
10		도토리	가을의	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○

회기	생활주제	동요 제목	활동명	내용	음악 활동
					동요 부르기
			변화	• 도토리 전달하면서 노래 부르기	
11		가을 길	낙엽	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
12		허수아비	가을 소풍	• 가사 판 보면서 노래 부르기 • 율동: 노랫말에 맞는 동작 만들기	○
13		비니비니	가을 운동회	• 노래 따라 부르기	○
14	환경 과 생활	잠자리	야호, 비가 오네!	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
15		가을 바람	비야, 고마워!	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
16		할로윈 파티	빗물이 깨끗해 졌어요!	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
17		나와 같이 해보세요	아, 목말라!	• 율동: 교사가 노래 불러주면, 노랫말 에 맞는 동작 만들기	○
18		참 재미 있었지	신나는 빗물 놀이	• 가사 판 보면서 노래 부르기 • 율동: 노랫말에 맞는 동작 만들기	○
19		딱 하나있죠	내 우산 빌려줄게!	• 율동: 노랫말에 맞는 동작 만들기	○
20		여러분	바람이 불면	• 감상: 교사가 부르는 노래를 감상 하기 • 율동: 노랫말에 맞는 동작 만들기	○
21		잘 자랄게요	바람으로 경주해요!	• 가사 판 보면서 가사 내용 익히기 음원 들으면서 노래 따라 부르기	○
22		무슨 소리가 날까?	소리가 울려요!	• 악기 놀이	○
23		셋 중에서	어울 리는 음악이 있어요!	• 음감 놀이	○
24	세계 여러 나라	세계의 아침인사	우리 모두 한 가족	• 가사 판 보면서 노래 부르기 • 율동: 짝과 함께 인사 나누기	○
25		지구촌 한 가족	세계 여러 나라의 친구들	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
26		그 곳은 어딜까?	동물 들이 사는 나라	• 가사 판 보면서 노래 부르기	○
27		내가 해 줄게	우리 모두 동물을 지켜요	• PPT 그림 자료 보면서 노래 부르 기 • 감상: 음원 들으면서 감상하기	○

회기	생활주제	동요 제목	활동명	내용	음악 활동
					동요 부르기
28	겨울	겨울바람	겨울이 왔어요	<ul style="list-style-type: none"> • 음원 들으면서 노래 따라 부르기 • ‘꽂’에서 소리목으로 치기 	○
29		멋진 눈사람	겨울을 튼튼하게 보내요	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 따라 부르기 • 율동: 노랫말에 맞는 동작 만들기 	○
총 계					29

(5) 사후 검사

사후 검사는 2016년 12월 12일부터 22일까지 사전 검사와 동일한 도구와 방법으로 실험집단과 비교집단의 유아를 대상으로 실시하였다. 검사는 만 4세 유치원 교실과 조용한 도서관을 이용하여 실시하였다.

4) 자료 분석

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 수집한 자료를 SPSS 21.0 프로그램을 이용하여 각 집단 간 사전 검사와 사후 검사의 평균에 대해 독립 표본 t -검증을 실시하였다.

2. 연구 결과 및 해석

본 연구는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능에 어떠한 효과가 있는지 알아보려고 하였다. 실험집단과 비교집단이 동질집단으로 확인되어 t -검증을 실시하여 비교한 결과는 다음과 같다.

1) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도에 미치는 효과

본 프로그램이 유아의 음악적 태도에 미치는 효과를 알아보기 위하여 음악적 태도에 대한 사전·사후 검사를 분석한 결과를 표 42에 제시하였다.

음악적 태도의 사전 검사를 분석한 결과 실험집단($M=3.08$, $SD=.33$)과 비교집단($M=3.12$, $SD=.48$) 간에 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다($t=.28$, $p>.05$). 따라서 음악적 태도에 대한 두 집단은 동질집단이라고 볼 수 있다. 반면, 음악적 태도의 사후 검사를 분석한 결과, 실험집단($M=4.06$, $SD=.44$)과 비교집단($M=3.42$, $SD=.51$) 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=5.02$, $p<.001$).

<표 42> 음악적 태도에 대한 집단 간 사전·사후검사 (N=54)

하위 요인	집단	n	사전 검사			사후 검사		
			M	SD	t	M	SD	t
탐색	실험집단	27	3.23	.51	.20	4.25	.45	4.91***
	비교집단	27	3.25	.46		3.60	.52	
표현	실험집단	27	3.10	.38	.32	4.09	.53	4.93***
	비교집단	27	3.14	.58		3.36	.55	
감상	실험집단	27	2.95	.32	.10	3.86	.47	3.27***
	비교집단	27	2.96	.55		3.40	.57	
진체	실험집단	27	3.08	.33	.28	4.06	.44	5.02***
	비교집단	27	3.12	.48		3.42	.51	

*** $p<.001$

음악적 태도의 하위 요인인 ‘탐색’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단($M=4.25$, $SD=.45$)과 비교집단($M=3.60$, $SD=.52$) 간에 유의미한 차이가 있는

것으로 나타났고($t=4.91, p<.001$), ‘표현’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단 ($M=4.09, SD=.53$)과 비교집단($M=3.36, SD=.55$) 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났으며($t=4.93, p<.001$), ‘감상’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단($M=3.86, SD=.47$)과 비교집단($M=3.40, SD=.57$)간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=3.27, p<.001$). 이러한 결과는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도에 긍정적인 효과가 있음을 의미하는 것이다.

2) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악 적성에 미치는 효과

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악 적성에 미치는 효과를 알아보기 위하여 음악 적성의 사전·사후 검사를 분석한 결과를 표 43에 제시하였다.

음악 적성의 사전 검사를 분석한 결과, 실험집단($M=28.81, SD=5.98$)과 비교집단($M=29.31, SD=4.68$) 간에 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다($t=.34, p>.05$). 따라서 음악 적성에 대한 두 집단은 동질집단이라고 볼 수 있다. 반면, 음악 적성의 사후 검사를 분석한 결과, 실험집단 ($M=34.44, SD=3.95$)과 비교집단($M=31.00, SD=5.65$) 간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=2.60, p<.05$).

음악 적성의 하위 요인인 ‘음감’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단 ($M=34.26, SD=4.97$)과 비교집단($M=30.59, SD=5.89$) 간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났고($t=2.47, p<.05$), ‘리듬감’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단($M=34.63, SD=3.63$)과 비교집단($M=31.41, SD=6.58$) 간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=2.23, p<.05$). 이러한 결과는 동요를 활용한

통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악 적성에 긍정적인 효과가 있음을 의미하는 것이다

<표 43> 음악 적성에 대한 집단 간 사전·사후 검사 (N=54)

하위 요인	집단	n	사전 검사			사후 검사		
			M	SD	t	M	SD	t
음감	실험집단	27	28.74	7.06	.27	34.26	4.97	2.47*
	비교집단	27	29.22	5.61		30.59	5.89	
리듬감	실험집단	27	28.89	5.77	.36	34.63	3.63	2.23*
	비교집단	27	29.41	4.67		31.41	6.58	
전체	실험집단	27	28.81	5.98	.34	34.44	3.95	2.60*
	비교집단	27	29.31	4.68		31.00	5.65	

* $p < .05$

3) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 알아보기 위하여 정서지능의 사전·사후 검사를 분석한 결과를 표 44에 제시하였다.

정서지능의 사전 검사를 분석한 결과, 실험집단($M=3.33$, $SD=.34$)과 비교집단($M=3.35$, $SD=.43$) 간에 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다($t=.17$, $p>.05$). 따라서 정서지능에 대한 두 집단은 동질 집단이라고 볼 수 있다. 반면, 정서지능의 사후 검사를 분석한 결과, 실험집단($M=4.13$, $SD=.24$)과 비교집단($M=3.44$, $SD=.27$) 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=9.97$, $p<.001$).

<표 44> 정서지능에 대한 집단 간 사전·사후 검사

(N=54)

하위 요인	집단	n	사전 검사			사후 검사		
			M	SD	t	M	SD	t
자기인식 표현능력	실험집단	27	3.39	.28	.09	4.35	.34	7.93***
	비교집단	27	3.40	.54		3.50	.44	
자기조절능력	실험집단	27	3.19	.59	.03	3.89	.52	4.25***
	비교집단	27	3.20	.68		3.26	.56	
타인인식능력	실험집단	27	3.45	.39	.14	4.11	.25	6.41***
	비교집단	27	3.47	.72		3.51	.41	
타인조절 및 대인관계능력	실험집단	27	3.32	.40	.29	4.20	.34	8.04***
	비교집단	27	3.35	.43		3.50	.30	
전체	실험집단	27	3.33	.34	.17	4.13	.24	9.97***
	비교집단	27	3.35	.43		3.44	.27	

*** $p < .001$

정서지능의 하위 요인인 ‘자기인식’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단 ($M=4.35$, $SD=.34$)과 비교집단($M=3.50$, $SD=.44$) 간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났고($t=7.93$, $p<.001$), ‘자기조절’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단($M=3.89$, $SD=.52$)과 비교집단($M=3.26$, $SD=.56$) 간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=4.25$, $p<.001$). ‘타인인식’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단($M=4.11$, $SD=.25$)과 비교집단($M=3.51$, $SD=.41$) 간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났고($t=6.41$, $p<.001$), ‘타인조절’에 대한 사후 검사 점수는 실험집단($M=4.20$, $SD=.34$)과 비교집단($M=3.50$, $SD=.30$) 간의 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=8.04$, $p<.001$). 이러한 결과는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 긍정적인 효과가 있음을 나타낸 것이다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구에서는 동요와 유아음악교육과 관련된 문헌분석과 유아교육 현장 교사들의 요구를 토대로 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 개발하고, 개발한 프로그램이 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능에 주는 영향이 어떠한지를 살펴보았다. 본 연구에서 나타난 결과를 중심으로 한 구체적인 논의는 다음과 같다.

1) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 개발

본 연구에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 개발하기 위하여 문헌 및 선행연구를 분석하고, 국가수준의 유아교육과정인 만 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013) 예술경험 영역의 음악교육 활동을 분석하였다. 다음으로, 유아교육 현장에서 동요와 음악교육 활동에 대한 교사의 인식 및 요구를 조사하고 전문가 협의 과정을 거쳐 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표, 교육 내용, 교수-학습 방법, 평가 방법을 설정하였다. 끝으로, 유아교육 전문가와 교사의 협의를 통해 프로그램을 수정·보완하여 최종 프로그램을 개발하였다. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 개발 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 동요와 음악교육 활동으로 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능을 증진하는 데 목적을

두었다. 이를 통하여 음악적 심미감과 음악적 능력을 신장시켜 음악을 향유할 수 있는 태도를 기르고, 음악 활동 과정에서 유아의 생각과 느낌을 표현하고 전달하면서 긴장을 해소시키고, 정서지능을 향상시키는 데 주력하였다.

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적은 동요를 부르면서 음악적 요소(소리의 셈여림, 높낮이, 빠르기, 리듬, 음색)를 이해하고, 이해한 음악적 요소를 바탕으로 내적 감정이나 느낌을 실어 악기 연주, 신체표현, 음악 감상 또는 노래극 등의 음악교육 활동으로 표현하여 음악적 표현능력을 증진시키며(김광자, 2004), 동시에 음감과 리듬감 발달의 음악 적성 수준을 증진시킨다(홍명옥, 2007)는 것을 반영한 것이다. 또한 동요를 부르면서 음악 감상 활동 및 신체표현 활동은 유아의 긍정적인 정서를 창출하여 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 정서지능을 향상시킨다(박선희, 2006; Alden, Samuel & Seiferth, 1980)는 것을 반영한 것이다. 더욱이 국가수준의 유아교육과정인 만 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)에서 제시한 유아에게 필요한 음악적 능력과 창의적인 표현 능력을 기르고, 자신에 대하여 긍정적인 태도를 갖고 정서 함양의 기초 능력을 기른다는 목적을 반영한 결과라 할 수 있다.

이러한 목적을 달성하기 위한 세부 목표는 ‘동요를 통한 음악적 요소를 이해한다’, ‘동요를 통한 다양한 음악적 표현을 할 수 있다’, ‘동요를 통한 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다’로 설정하였다. 본 프로그램의 목표인 ‘동요를 통한 음악적 요소를 이해한다’는 음으로 만들어지는 다양한 요소인 셈여림, 높낮이, 빠르기, 리듬, 음색 등에 관심을 갖고 다양한 악기로 소리를 탐색하는 과정에서 음악 능력의 기초가 형성되며(유덕희, 1984), 유아 주변의 환경의 소리를 듣고 소리를 모방함으로써 음악적 성장이 촉진된다(나은숙, 2008; 유성옥, 2000; 황옥경, 2016)는 선행연구를 기반으로 하고 있다. 또한, ‘동요를 통한 다양한 음악적 표현을 할 수 있다’는 목

표는 동요를 중심으로 다양한 음악 활동 즉, 동요 부르기, 신체표현하기, 악기 연주하기, 음악 감상하기, 노래극 등의 음악 활동의 과정을 통해 유아의 음악적 표현 능력이 증진된다(김연주, 2008)는 점을 반영한 것이다. 그리고 ‘동요를 통한 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 태도를 갖는다’는 목표는 동요 중심의 다양한 음악교육 활동의 통합 과정에서 정서지능 및 사회성이 발달될 수 있다는(박소영, 2012; 안옥수, 2009; Greenberg, 1979) 선행 연구에 기초하였다.

위와 같은 프로그램 개발 목적과 세부 목표에 따라 프로그램을 실행하는 과정에서 유아교육 교사들은 음악교육의 다양한 활동이 중요하다고 인식하고 있음에도 불구하고, 실제로 교육을 실시하다보면 동요 부르기에만 치중하게 되고 음악교육에 대한 자료도 부족하여 다양한 음악 교육을 실시하는데 어려움을 경험한다는 문제점(윤영배, 강보라, 2016; 장혜령, 2016)이 발견되었다. 이러한 문제점을 해결하기 위하여 본 연구의 프로그램을 통해 유아교육 현장에서 적용 가능한 지도 방안을 마련하였다는 점에서 의의를 찾을 수 있을 것이다.

둘째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 목적 및 목표를 달성하기 위하여 본 연구에서 구성한 교육 내용은 국가수준 유아교육과정인 만 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013) 및 문헌(김주리, 2008; 김진영, 2010; 김현, 2016; 박옥희, 2010; 이옥주, 류진순, 2007)에서 제시하고 있는 음악교육 내용, 그리고 현장 교사들을 대상으로 실시한 요구 분석 결과에서 얻은 시사점을 토대로 공통 요소를 추출하여 ‘음악적 요소’와 ‘음악교육 활동’의 두 가지 측면으로 구분하여 선정하였다. 음악적 요소 측면의 내용에서는 소리의 셈여림, 높낮이, 빠르기, 리듬, 음색 등이며, 유아음악교육 활동 측면의 내용에서는 동요 부르기, 악기 연주하기, 신체표현하기, 음악 감상하기, 노래극 등이다. 위의 내용에서 알 수 있듯이, 본 연구에서

적용한 프로그램의 음악적 요소 측면의 교육 내용은 국가수준 교육과정인 만 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013) 예술경험 영역의 음악적 요소 측면 교육 내용과 음악 교육 활동의 내용을 반영하고 있다. 또한 프로그램 중 동요를 부르면서 음악적 요소를 탐색하는 과정은 유아의 음감과 리듬감의 발달(김현, 2016)을 고려하였으며, 동요가 가지고 있는 노랫말과 음악적 요소를 빠르게 인식(이옥주, 류진순, 2007)하도록 구성하였다. 더 나아가, 본 연구의 프로그램이 유아의 미적 감수성과 풍부한 음악성을 형성시키며(김주리, 2008), 정서지능의 발달을 촉진(박옥희, 2010)할 수 있도록 교육 내용을 구성하였다. 또한 음악교육 활동 측면에서는 유아가 동요를 부르면서 음악으로 표현할 수 있는 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극 등(황옥경, 2016; 김진영, 2010)을 프로그램에 반영하여 유아가 음악교육 활동에 적극 참여할 수 있도록 하였다. 이와 같은 프로그램 교육 내용을 실행한 결과, 음악영역 내에서의 통합프로그램이 유아의 음악적 태도 및 음악 적성(조은별, 2017) 그리고 정서지능에 효과가 크다는(박소영, 2012) 사실을 확인할 수 있었다.

따라서 본 연구에서 구성한 유아음악교육의 내용은 동요 부르기에만 치중된 것이 아니라 동요를 활용하여 2개 이상의 음악 활동과 통합하여 내용을 구성하였다는 데 의의가 있다.

셋째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 교수-학습 방법은 가사판 위주의 동요 부르기 방법보다는 악기, 신체, 감상, 노래극 등을 통합하여 표현의 기쁨을 경험하고, 경험한 느낌을 타인과 공유하면서, 음악 활동에 자신감과 성취감을 갖고 동요 부르기를 생활화할 수 있도록 구성하였다.

음악교육의 교수-학습 단계는 도입에서 동요의 음악적 요소 탐색하기, 전개에서 동요를 통해서 악기 연주, 신체표현, 노래극, 동요 감상 등의 음악 활동으로 유아 스스로의 느낌이나 생각 표현하기, 그리고 유아 개인의 표현

을 또래와 서로 공유하는 감상하기, 마무리에서 유아 스스로 음악 활동을 회상하면서 평가하기 등 총 4단계로 구축하였다.

탐색하는 단계에서는 동요와 관련된 실물 자료 또는 그림 자료와 같은 시각자료를 제시하여 동요 부르기에 대한 유아의 흥미를 조성하고 동요의 노랫말이 일상생활 속에서 일어나는 상황임을 인식하고 동요의 음악적 특징을 탐색해봄으로써 전개될 활동에 대한 학습 동기를 유발하는 단계로 구성된다. 이는 유아들에게 동요 주제와 연결된 이야기 나누기나 노랫말을 동화처럼 지어 들려주어 유아가 호기심을 갖는 분위기를 제공해야 한다는 김연주(2008)와 시각적인 도구가 유아의 음악적 흥미를 유발한다는 김명순, 조정자(2000)의 연구 결과를 참고하였다.

표현하기 단계에서는 동요 속에 포함되어 있는 음악적 요소를 인지하고 음악영역 간의 통합으로 노래 부르기와 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극 등의 2개 이상 연결 지어 표현해 봄으로써 유아들이 음악 활동에 참여하여 음악 경험을 즐기는 단계로 구성된다. 이는 동요에서 음악 개념을 찾아 신체나 악기로 표현할 때 유아들이 계획된 음악 활동에 적극적으로 참여한다(김현, 2016; 장정애, 2011)는 점을 고려하였다. 또한 유아가 음악 활동을 경험하는 과정을 통해 표출되는 표현은 유아의 긍정적인 정서를 조절하는 능력에 효과가 있다는 황은영(2001)의 주장을 반영하였다.

감상하기 단계에서는 동요의 음악적 요소를 이해하고 다양한 음악 활동을 개인적으로 표현한 후에 소그룹으로 공연 할 수 있는 기회를 제공하여 나와 다른 또래의 생각과 느낌을 언어나 예술적 표현으로 공유하며 존중하는 단계이다. 예술적 표현의 감상에 대해서는 Hildebrandt(1998)의 연구 결과를 참고하여, 예술적 표현을 감상하면서 유아 스스로 감정을 조절하고, 타인의 창의적인 음악적 표현에 대한 의견, 생각, 마음을 존중하는 자세를 배우게 된다는 점을 교수 학습 방법에 반영하였다. 또한 유아의 음악 감상 활동 교

수 학습 방법으로, 음악을 이해하면서 느낀 생각을 그림으로 표현하고 공유하도록 하여 표현활동의 자신감을 가질 수 있게(정현영, 2012) 하였다.

평가하기 단계에서는 마무리 단계로 전반적인 음악 활동 과정을 회상하는 단계이다. 음악, 움직임, 춤으로 다양하게 표현 한 후에 유아 스스로 자신의 정서를 조절하고 타인과 협동하면서 표현했는지에 대한 반성적 사고가 이루어지는 평가(심재연, 2017)와 또래로부터의 긍정적인 평가는 또래에게 인정 받는다는 느낌을 갖게 되어 타인과의 관계 형성이 원만하다(박지현, 2005)는 견해를 반영하여 구성하였다.

본 연구에서 제시하는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 교수-학습 단계는 동요 활동의 전형적 패턴에서 벗어나 지루함을 느끼지 않는 다양한 교수-학습 접근이 필요하다는 김민정(2016)의 연구 결과에 대한 방안을 모색하였다는 데에 의의가 있다. 또한 동요마다 가지고 있는 감정을 느끼면서 동요 부르기를 즐기고 생활화 할 수 있도록 교육 활동을 제시하였다는 데 그 의의가 있다고 볼 수 있다.

넷째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 평가 방법은 크게 두 가지로 형성평가와 총괄평가이다. 형성평가는 유아와 교사로 나누어 평가하였고, 총괄평가는 프로그램의 효과성을 평가하였다. 형성평가에서 유아 평가는 교사에 의한 평가, 자기평가, 또래평가를 포함하였다. 교사에 의한 평가는 교사가 유아의 교육 활동 목표 성취, 음악 활동의 내용 이해, 음악에 흥미를 갖고 즐기는 태도, 음악 활동에 대한 반응, 유아의 작품, 음악적 요소에 대한 표현의 적절성 등을 고려하였다. 유아의 자기평가는 유아가 음악 교육 활동 과정에 대한 이해와 적극 참여하면서 만족을 했는지에 대한 스스로 평가를 하도록 하였다. 그리고 또래평가는 음악 활동 과정에서 또래 친구들의 표현활동에 대해 즉각적인 반응을 하도록 하였다. 또래 간의 부정적인 평가보다는 존중과 배려로 생각과 느낌을 공유하는 시간이 되도록 하였

다.

또한 형성평가에서 교사평가는 교사가 계획한 활동이 진행되는 과정에서 프로그램 활동 목표를 성취했는지, 내용이 적합했는지, 활동 자료와 방법의 제시는 적절했는지, 유아의 발달에 적합하였는지, 유아의 표현에 반응은 적절하였는지 등을 고려하였다.

마지막으로, 총괄평가는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 프로그램 적용 전과 후에 유아의 음악적 태도 및 적성과 정서지능 검사를 실시하였다.

이와 같은 평가는 유아의 다양한 자료들을 수집하고 분석하여 유아를 더 잘 이해하고, 유아 발달 수준과 발달 향상을 확인하여 성장 발달에 도움을 줄 수 있으며, 교사의 교육 활동에 수정·보완함으로서 교수 활동에 효과성을 극대화 하여 올바르게 지도할 수 있도록 도움을 주기에 반드시 수행되어야 한다(황해익, 2009)는 견해를 반영하였다. 그리고 유아에 의한 평가는 유아 스스로 자신이 참여한 활동에 대한 지식이나 느낌을 이야기하고, 반성적 사고를 통해 학습에 대한 흥미를 촉진한다는 의견(McAfree & Leong, 2007)을 참고하였다. 이는 유아 중심의 평가 방법이며, 유아가 자신감, 만족감, 그리고 즐거운 회상을 할 수 있도록 도와주었다. 또래 간 평가는 다른 유아들의 표현활동을 보고, 나와 다른 점에 관심을 갖고 타인을 이해하게 되고 대인관계 기술을 습득하는 중요한 의미를 갖는다는 연구 결과(마송희, 1991)와 또래로부터의 칭찬은 인정받는다는 느낌을 갖게 되어 또래와의 관계 형성이 원만하다는 연구 결과(박지현, 2005)를 반영하였다. 이러한 또래 간 상호작용을 통한 피드백으로 인해 유아들의 학습이 발전하고 새로운 지식을 이해하고 습득하는 능력을 발달시킨다(Vygotsky, 1978)는 연구 결과를 참고하였다.

교사평가는 교사 자신이 계획한 활동이 진행되는 과정에서 프로그램 활

동 목표를 성취했는지, 내용이 적합했는지, 활동 자료와 방법의 제시는 적절했는지, 유아의 발달 단계에 적합하였는지, 유아의 표현에 적절하게 반응하였는지 등을 평가하였고, 평가 결과는 다음 교수-학습 계획에 반영하도록 하였다. 이는 설정된 교육 목표가 어느 정도 실현되었는지를 점검하고 다음 교육과정의 실행을 결정하는 과정이므로 모든 프로그램의 기초가 되며 프로그램의 발전을 위해 바람직하다(이기숙, 강숙현, 2015)는 견해를 반영한 것이다. 또한 유아의 반응에 대한 평가와 작품에 대한 평가를 실시하였다. 이는 유아의 현재 발달 수준을 발견하고 이후의 개별화된 학습을 가능하게 해 준다는 견해(김경희 외, 2014)를 고려하였다.

본 프로그램의 교사 역할은 음악의 기술보다는 유아 발달에 적합한 음악 활동을 준비하여 지도 방법 및 계획을 숙지하는 실천적 지식을 갖춘 교수자로서 역할, 유아들이 효과적인 음악 활동을 경험할 수 있도록 모델 역할, 유아가 흥미와 호기심을 가지고 음악 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 격려와 촉진하는 역할, 유아가 자유롭게 선택하고 활동할 수 있도록 교육적인 음악 환경을 준비해 주는 역할 그리고 마지막으로 유아의 의견을 존중하면서 놀이처럼 음악을 즐길 수 있는 민주적인 학급을 운영하는 역할 등의 5가지 교사 역할을 구축하였다. 이는 교사가 어떻게 음악 활동을 준비하여 계획하고 실행하는가에 따라, 유아의 음악적 능력뿐 아니라 음악적 감성 발달에 영향을 주기 때문에 본 프로그램에서의 교사 역할을 강조한 연구 결과들(강보라, 2012, 2017; 김성균, 김미경, 2014; 김현, 2016; 송주승 외, 2016; 심재연, 2017; 이순형 외, 2015; Eliason & Jenkins, 2003)을 반영하였다. 따라서 본 프로그램에서 유아교육 현장의 교사들이 동요를 활용한 통합적 음악 교육을 계획하고 실행할 때의 교사 역할에 대한 방향을 제시하였다는 점에서 의의가 있다.

이상의 결과를 종합해 볼 때, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그

램은 유아의 음악적 능력을 성장시켜 음악을 즐길 수 있는 태도를 기르고, 음악 활동 과정에서 유아의 생각과 느낌을 표현하고 전달하면서 긴장을 해소시키고, 정서지능을 향상시킬 수 있도록 동요와 유아음악교육 프로그램 관련 문헌을 통해서 목적 및 목표를 설정하였다. 국가수준 교육 과정인 만 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)에 제시하고 있는 음악교육 내용을 고려하여 내용 범주를 구성하였으며, 유아교육기관에서 적용 가능한 교수-학습 방법 및 평가로 단계별로 구체적인 설명으로 구성하였다. 이에 유아가 동요를 활용해서 소리의 변화를 탐색하고 탐색한 느낌이나 생각을 음악 활동으로 자유롭게 표현하고 또래와 표현을 공유하고 평가하는 과정 속에서 유아의 음악적 태도, 음악 적성 그리고 정서지능에 효과가 있었던 것으로 본다. 또한 동요 지도 시 가사판 제시가 많은 만 3-5세 연령별 누리과정의 교수-학습 방법(김민정, 2016)을 지양하고, 새로운 유아음악교육 교수-학습 방안을 제시하였다는 점에 본 연구의 의의가 있다.

2) 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램의 효과

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 적용하고 효과를 검증한 결과를 토대로 요약 및 논의를 구체적으로 제시하면 다음과 같다.

첫째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 실시한 결과, 음악적 태도 점수에서 실험집단 유아의 점수와 비교집단 유아의 점수 간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다. 또한 음악적 태도의 하위 영역인 탐색, 표현, 감상 점수에서 실험집단 유아가 비교집단 유아의 점수에 비해 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

프로그램 적용에서 교사가 악기, 신체표현, 음악 감상, 노래극 등을 활용하

고, 다양한 방법으로 동요를 부르거나 자연의 소리를 들을 수 있도록 배려하였다. 이 과정에서 유아는 소리를 듣고 신체를 움직이면서 음악적으로 표현하거나 감상할 수 있는 기회를 가지게 되면서 긍정적인 음악적 태도 형성에 영향을 미쳤을 것으로 보인다. 이러한 연구 결과는 음악적 태도 측면에서 동요를 부르면서 음악적 요소를 탐색하고 악기나 신체로 느낀 음악적 요소를 표현하며 또래와 함께 음악적 느낌과 표현을 감상하는 과정에서 유아의 음악적 태도에 긍정적인 효과(박영옥, 2009)가 있음을 확인한 것이며, 자연의 소리를 활용한 통합적 음악 활동이 유아의 음악적 탐색, 표현 능력 발달에 영향을 주었다(장정애, 2011)는 점이 증명된 것이다. 또한 음악적 환경 구성으로 유아 스스로 동요를 부르면서 음악 활동에 참여함으로써 음악적 태도에 긍정적인 영향을 미쳤다는 박은영(2011)과 정혜선(2007)의 연구 결과와도 일치한다.

본 프로그램에서 유아는 단순히 동요만 부르는 것이 아니라 동요를 부르면서 악기 연주, 신체표현, 음악 감상, 노래극 등 다양한 음악 활동을 통합하면서 음악적 요소를 탐색하고, 자신의 생각과 느낌을 자발적으로 표현하며, 타인의 다양한 음악적 표현을 감상해 보는 적극적인 모습을 보였다. 이와 더불어 교사는 음률영역과 연계하여 동요 중심의 음악 놀이 활동을 유아에게 지속적으로 경험할 수 있도록 수업 후의 음악 활동 자료를 제공해 주었다. 이를 통해 소극적인 유아도 자발적으로 음악 놀이 활동에 참여하면서 음악에 대해 높은 관심을 보였다. 또한 실험 기간 동안 배운 동요는 실험집단 유아들이 담임교사와 함께 유치원 일상생활 속에서 자연스럽게 불렀고, 배웠던 동요의 노랫말에 자신의 생각과 느낌을 반영하여 개인 뿐 아니라 여러 명의 유아가 함께 즐기는 모습을 보였기 때문에 유아의 음악적 태도에 긍정적인 영향을 준 것으로 볼 수 있다.

음악적 태도의 하위 요인들을 살펴보면, 음악적 탐색에서는 동요를 활용

한 통합적 유아음악교육 프로그램에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 탐색에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 위의 음악적 탐색 능력 신장을 위해 실시한 프로그램에서는, 동요 ‘비오는 날엔’(14회기)을 활용하여 빗방울 소리의 크고 작음을 듣고 이와 유사한 소리를 낼 수 있는 악기나 물체를 선택하여 빗방울 소리를 모방해 보도록 하였다. 이러한 연구 결과는 유아들이 동요 부르기 활동을 통하여 들리는 소리의 크고 작음, 빠르기, 리듬 등을 악기나 주변에서 소리나는 물건들을 활용하여 소리를 모방하여 만들어 보는 놀이 활동이 음악적 탐색 능력을 향상시킨다는 박영옥(2009)의 연구 결과와 일치한다. 또한 유아 주변에서 소리를 만들 수 있는 다양한 재료를 제공하여 음악 활동과 연계 지으면 소리 탐색 능력에 영향을 준다(안경숙, 김소향, 나은숙, 2014)는 의견과 맥을 같이한다.

음악적 표현 점수에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 표현에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 연구 결과는 음악개념을 중심으로 동요 부르기, 악기 연주, 그림 표현, 언어 표현 등의 통합적 활동이 유아의 표현력 발달에 효과가 있다는 강신영(2017)의 연구 결과와 일치한다. 또한 자연의 소리를 직접 야외에 나가서 들어보고 소리의 길고 짧음, 소리의 특성인 음색, 소리의 높고 낮음 그리고 강약의 다양한 소리 형태를 그림, 언어, 악기, 신체, 감상 등의 음악 활동에 접목시켜 표현할 수 있는 경험을 제공하여 유아의 음악적 표현능력이 증진되었다는 장정애(2011)의 연구 결과와 맥을 같이 한다.

음악적 감상 점수에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에

참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 감상에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 연구 결과는 동요를 부르면서 표현하는 음악 활동 과정을 존중하며 관심과 흥미를 갖고 음악을 즐길 수 있을 때 감상 능력이 향상된다는 만 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)의 견해와 동요의 노랫말과 연계되는 시청각 자료를 이용하면서 감상할 때 음악을 쉽게 이해할 수 있어 유아의 감상 능력이 증진된다(안재신, 2013)는 견해와 맥을 같이하였다. 또한 교사나 또래가 동요를 불러줄 때 유아가 주의 깊게 듣고 악기, 그림, 신체 등으로 표현한 후 생각이나 느낌을 언어로 표현함으로써 유아의 음악적 감상을 이끈다는 박영옥(2009)의 연구 결과를 지지하였다.

둘째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 실시한 결과, 음악적성 점수에서 실험집단 유아의 점수와 비교집단 유아의 점수 간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다. 또한 음악 적성의 하위 영역인 음감과 리듬감 점수에서 실험집단 유아가 비교집단 유아의 점수에 비해 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이러한 연구 결과는 다양한 음악 활동이 유아의 음악 적성을 높이는 데 도움이 될 수 있다(임혜정, 2008; 정윤미, 2016)는 연구 결과와 일치한다. 음악 적성을 구성하는 음감(소리의 높낮이, 셈여림, 음색)과 리듬감(길고 짧음, 빠르기)을 악기로 표현함으로써 유아의 음감 발달과 리듬감 발달을 증진시킨다는 김희복, 박형신(2014)의 연구 결과와 일치한다. 또한, 본 연구에서 실행한 프로그램에서 소리가 클 때 몸을 펼치고 소리가 작을 때는 몸을 웅크리는 동작과 같은, 신체적 표현을 통해 음악 적성을 증진(김미영, 2007)시킬 수 있었다. 또한 동요를 기반으로 한 노래극 활동은 이야기와 음악이 서로 연관되어 있어서 이야기를 통해 리듬감 있는 음악을 만들고, 배경음악을 만들어 연주하는 활동으로써 음감과 리듬감 발달에 긍

정적인 영향을 준다는(Bishop, 2016) 사실을 확인할 수 있었다.

음악 적성의 하위 요인들을 살펴보면, 음감 점수에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음감 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 결과는 음악을 들으면서 빠르기, 박자, 높낮이를 몸으로 느끼며 신체표현 활동을 경험함으로써 음의 높고 낮음에 대한 변별 능력이 발달할 수 있다(김미영, 2007)는 사실을 확인시켜 주었다. 또한 단순히 음악을 듣고 느낌을 이야기 하는 것보다 다양한 악기를 활용하여 느낌을 표현하는 것이 유아의 음감 발달에 긍정적인 영향을 준다는 김희복, 박형신(2014)의 연구 결과와 맥을 같이한다.

본 연구의 프로그램 실시 과정에서는 건반 악기로 음의 높낮이를 변별할 수 있는 시각적인 교수 자료를 제시한 교육 내용과 교수-학습 방법이 음감 발달에 효과가 있음을 알 수 있었다. 예컨대, 동요 ‘잘 들어보세요!’(22회기)는 노래를 부르다가 한 유아가 건반 악기를 치면, 다른 또래가 점점 높아졌는지, 점점 낮아졌는지, 혹은 아주 높아졌는지, 아주 낮아졌는지 등에 대해 반응을 신체표현으로 즐기는 모습이 보였다. 이는 건반 악기를 활용하여 이루어지는 소리에 대한 경험이 유아의 음감 발달에 긍정적인 영향을 주었던 것으로 해석된다.

리듬감 점수에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 리듬감에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 결과는 동요가 지니고 있는 리듬 패턴을 손뼉 치거나 발 구르기, 걷기, 흔들기 등의 신체표현 활동이나 악기로 표현함으로써 유아의 리듬감 향상에 직접적인 영향을 미쳤

다는 윤은미(2012)의 연구 결과와 일치한다. 또한 악기를 활용한 신체표현 활동이 유아의 리듬감 향상에 긍정적인 영향을 주었다는 박은영(2011)의 연구 결과를 지지하고 있다.

셋째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 실시한 결과, 정서지능 점수에서 실험 집단 유아의 점수와 비교 집단 유아의 점수 간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다. 또한 정서지능의 하위 영역인 자기인식 및 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절·대인관계 능력 점수에서 실험 집단 유아의 점수가 비교 집단 유아의 점수에 비해 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 연구 결과는 다양한 음악 활동으로 인한 정서적 경험이 유아의 정서지능 증진에 전반적으로 효과가 있음을 밝힌 연구들(강지은, 2015; 모현주, 2004; 송수현, 2004; 이순기, 김영주, 2006; 전윤경, 2003; Goleman, 1995; Robinson, 2005)과 일치하는 것이다. 또한, 위의 연구 결과를 통해 음악적 경험이 유아의 부정적인 감정을 억제하고 긍정적인 감정을 이끌어 내 타인과의 감정 조절 능력을 향상시켜 준다(박지연, 2005; Ables, 1980; Greenberg, 1979; Kenny, 2010)는 점을 확인할 수 있었다.

유아기는 정서적 발달이 활발한 시기인데(Shin et al., 2014) 음악 활동이 정서지능에 영향을 준다는 본 연구의 결과는 유아교육기관에 주는 시사점이 크다고 할 수 있다. 정서지능이 높다는 것은 타인에 대한 이해와 공감의 높다는 것을 의미한다(Salovey & Mayer, 1990). 이러한 정서지능은 현대사회에서 꼭 필요한 덕목이므로 유아들의 정서지능을 함양하기 위한 노력이 유아교육기관에서부터 시작되어야 한다. 유아는 잠재되어 있는 감정을 표출하는 과정에서 또래와의 음악적 상호작용을 통해 부정적인 정서를 긍정적인 정서로 변화 시킨다. 따라서 대·소집단으로 동요 부르기, 악기 연주, 신체표

현, 음악 감상, 노래극 등 균형 있는 음악교육 활동은 유아의 정서 발달을 함양하는 데 도움을 줄 것으로 사료된다.

정서지능의 하위 요인들을 살펴보면, 자기인식 및 표현 능력 점수에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 자기인식 및 표현 능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 연구 결과에 따라, 음악교육 활동이 자신감과 만족감을 갖게 하여 자기인식과 표현 능력이 향상된다(윤지현, 이경선, 이지혜, 2004)는 사실을 확인하였다. 더 나아가, 자신에 대한 인식과 자아 존중감이 높은 유아는 모든 활동에서 즐거움을 느끼고 자신의 생각을 적극적으로 표현하며 타인과의 성공적인 관계를 유지한다(정지혜, 권정윤, 2011)고 기대할 수 있다.

자기인식 및 표현 능력 측면에 대한 구체적인 프로그램 실시 과정에서, 동요 '앞마당'(9회기)의 경우, 동요(8마디) 부르기가 끝날 때까지 모든 유아는 그림으로 표현한 후 옆에 있는 또래에게 전달하여 이미 그려진 그림 위에 또 다른 그림으로 표현하는 모듈 활동으로 진행되었다. 유아들이 각자 독창적인 색상과 형태로 그림을 그리는 과정을 즐길 뿐만 아니라 노랫말에 맞는 적절한 표현을 하는 모습에서, 자기인식 및 표현 능력이 정서 증진에 긍정적인 영향을 주었던 것으로 해석된다.

자기조절 능력 점수에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 참여한 실험 집단 유아들의 점수가 비교 집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 자기조절 능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 연구 결과는 통합적인 음악 감상 활동에 대한 안옥수(2009)의 연구와 악기를 활용한 음악적 경험과 연주회를 통해 또래와 자신의 소리를 서로 조절함

으로써 자기조절 능력이 증진될 수 있다는 한정윤(2015)의 연구 결과와 일치하는 것이다.

본 프로그램 실시 과정에서 동요 ‘간다간다’(1회기)를 악기로 연주할 때, ‘교통기관’ 팀과 ‘간다간다’ 팀으로 나누어 한 팀은 16분 음표인 ‘간다간다’ 노랫말이 나올 때마다 한 악기로 박자에 맞춰 연주를 하고, 다른 한 팀은 육상, 해상, 항공 교통기관이 나올 때에 연주를 하는 방식으로 진행하였다. 팀별로 통일된 한 가지 악기를 선택하기 위해 또래와 서로 의견을 나누는 모습에서 유아들이 타인의 생각을 존중하는 모습을 보여 주었다. 또한 기다렸다가 악기를 연주해야 하는 규칙이 있는 부분에서는 각 팀이 실수를 하지 않으려고 유아 스스로 행동을 조절하는 모습을 보여주었다. 악기의 선택을 위해 의견을 나누고 순서와 규칙을 지키기 위해서는 자신의 욕구를 절제하기 위한 조절 능력이 필요한데 이러한 부분에서 유아들은 음악교육 프로그램을 진행하는 동안 욕구와 행동을 스스로 조절하고 있음을 확인하였고 이러한 결과에 악기 연주 활동으로 유아의 자기조절 능력에 긍정적인 영향을 미친 것으로 해석된다. 악기 연주가 기능 습득 위주가 아닌 자기조절에 영향을 주어 타인의 입장을 고려하려는 행동을 형성하는 데 도움을 준다는 데 의의가 있다.

타인인식 능력 점수에서는, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 참여한 실험 집단 유아들의 점수가 비교 집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 타인인식 능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 연구 결과는 통합적 접근을 바탕으로 한 음악 활동이 유아의 타인 정서 인식 능력 발달에 영향을 미쳤다는 송수현(2004)의 연구 결과와 일치하는 것이다. 또한, 노래극을 통해 타인에 대한 생각과 의견을 존중하는 태도가 향상된다는 것을 보고한 임해림, 박찬옥(2015)의 연구 및 유아들이 음악 스토

리 속 등장인물이나 작곡가의 정서에 대한 느낌을 공유하면서 타인인식 능력이 향상된다는 권현아(2016)의 연구 결과를 지지하는 것이다.

본 프로그램에서 실시한 노래극 ‘내 우산 빌려줄게’(15-19회기)의 경우, 비 오는 날, 우산을 갖고 나오지 못한 나리에게 숲속 동물들이 우산을 빌려주려고 하면서 일어나는 이야기이다. 동물들은 나리에게 우산을 빌려주려고 하지만 우산들은 모두 나리에게 맞지 않았다. 그렇지만 나리는 동물들에게 감사 인사를 전하면서 정중히 사양했고 동물들은 우산이 없는 나리를 서로 걱정해 주었다. 유아들은 노래극 속의 나리와 동물들에게 감정이 이입되어 자신의 경험인 것처럼 쉽게 동화되어 공감하는 모습을 보였다. 더욱이 노래극활동이 모두 끝난 후에도 비가 오는 날이면, 유아들끼리 서로 ‘내 우산 빌려줄게’ 노랫말을 바꿔 부르면서 즐거워하는 모습을 보였다. 예를 들면, “나현아, 나현아, 내 우산 빌려줄게! 아이 좋아, 정말 고마워!”까지는 원곡으로 부르다가 “그런데 내 거 있어!”, “빨간색이 내 우산이야!” 등으로 표현하면 상대 또래는 “예쁜 우산이네요!” 등의 창의적인 선율을 붙여 노래로 서로 대화하는 모습을 보였다.

이는 상대방의 감정을 느끼고 수용하는 음악적 경험이 유아의 타인인식 능력에 영향을 주었음을 알 수 있다. 유아에게 노래극은 타인의 입장을 이해할 수 있는 활동으로 또래와의 상호작용을 통해 상대방을 이해하는 능력이 향상됨을 기대할 수 있을 것이다. 타인인식 능력을 증진하기 위한 노래극 지도 방안을 제시하고 실천할 수 있도록 했다는 데 의의가 있다.

타인조절·대인관계 능력 점수에서는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 참여한 실험 집단 유아들의 점수가 비교 집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 타인조절·대인관계 능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 이러한 연구 결과는 동요 부르기, 동요 감상, 노랫말 짓기 등을 적

용한 프로그램이 타인의 감정 관리에 영향을 미친다는 김은선(2008), 이상은, 김현수(2014)의 연구 결과와 일치한다. 음악을 들으면서 표현하는 동작은 타인과 함께 공유함으로써 타인조절·대인관계 능력을 향상시킨다는 연구 결과와도 일치한다(박선희, 2006). 또한 동요 부르기가 감정 변화와 감정 정화를 이룰 수 있고(Metzger, 1986), 다양한 음악 활동이 정서지능 향상에 효과적이라는 고한나(2013), 최한나(2011)의 연구 결과와 맥을 같이하고 있다. 더 나아가, 동요를 활용한 통합적 음악 활동이 또래와의 관계능력 향상에 효과적이라는 김성미, 김현주(2015)의 연구 결과를 지지하고 있다.

본 프로그램 실시 전에는 유아들의 자기중심적인 감정이 먼저 나타나며 다른 또래와의 표현을 공유하는 데 어려움이 있었다. 그러나 본 프로그램 실시 과정에서 유아들이 다른 또래와 협력하는 활동을 함으로써 다른 또래를 인지하고 배려하는 경험을 하게 되었다. 그리고 또래들이 앞에 나와 음악 활동을 할 때에는 ‘할 수 있어, 친구야 잘했다, 최고야’ 등의 언어적 표현을 하였고, 또래의 표현에 큰 함성과 갈채를 보내는 반응을 보였다. 또한 악기나 그림 자료 등을 전달할 때에는 ‘고마워!’라고 말하면서 고마움을 표시하였고, 가지고 있는 악기나 그림 자료를 교환할 때에는 ‘나랑 바꿀래?’라고 말하며 타인을 인지하는 모습을 보여줌으로써 본 프로그램이 타인조절·대인관계 능력 발달에 긍정적인 영향을 주었던 것으로 해석된다.

본 연구 결과를 종합해 보면, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 통하여 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능이 향상됨을 알 수 있었다. 이러한 결과는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아교육 현장에서 동요 지도의 교수-학습 방법으로 적용될 수 있음을 시사하는 것이다.

2. 결론 및 제언

본 연구에서 얻어진 결과들을 바탕으로 연구의 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 통합된 음악 활동을 다양하게 경험함으로써 유아들이 음악을 즐길 수 있도록 하는 것에 주안점을 두었다. 또한 이를 위하여 유아교육기관 현장의 교사들에게 동요 지도에 필요한 다양한 교수-학습 방법을 제안하였다는 점에서 의의가 있다.

둘째, 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 만 4세 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능 향상에 긍정적인 영향을 주었다. 유아들이 동요를 부르면서 느낀 감정을 신체, 악기, 노래극, 그림 등으로 표현하며, 타인의 예술적 표현을 감상할 수 있는 음악 프로그램 과정을 통해서 유아의 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능이 향상되었다. 특히 유아음악교육 프로그램은 교사와 또래들이 유아의 음악적 표현을 적극 지지하고 자발적인 참여를 이끌어 내려는 수용적인 분위기에서 실행되었으며, 대그룹으로 진행하면서 차례 지키기, 문제해결하기, 다른 또래와 협력하기 등과 관련된 기술을 알고 실천해 보는 경험을 제공하였다. 프로그램 적용 결과, 유아의 발달에 적합한 동요가 유아교육의 본질에 입각한 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능 발달을 돕는 데 큰 역할을 담당한다는 사실을 확인할 수 있었다. 더 나아가 유아의 음악적 능력을 신장시키면서 동시에 정서적인 문제 행동을 해결할 수 있는 방안으로 동요의 활용 가능성을 제시하고 있다는 데 그 의의가 있다.

셋째, 본 프로그램은 음률영역과 연계되어 자유선택활동 시, 음악 활동을 혼자 또는 또래 간에 지속적으로 경험할 수 있도록 제공하였다. 이러한 음악적 환경이 유아의 정서적인 반응을 긍정적으로 지속시키는 데 큰 역할을

담당하고 있다고 할 수 있다. 그리고 대그룹 중심의 노래 부르기에서 소외되었던 유아들도 음률영역에 적극적으로 참여해 자신의 감정을 자연스럽게 표현하고, 내재되어 있던 긴장과 갈등을 해소함으로써 정서지능 발달에도 긍정적인 효과가 나타났다. 따라서 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램은 유아의 음악적 태도, 음악 적성 및 정서지능과 밀접하게 연결되어 유아에게 보다 의미 있는 음악적 경험을 확장해 준다는 데에 의의가 있다.

본 연구의 제한점과 후속 연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 만 4세 유아를 대상으로 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 비교적 단기간(15주, 29회)에 걸쳐 실시하였다. 유아교육기관에서 동요는 연간 계획을 수립하여 운영하는 만큼 동요 중심의 유아음악 프로그램을 1년 단위로 구성하는 것이 바람직하다. 또한 만 3세에게 가사판 없이 적용할 수 있는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램을 개발하고, 그에 따른 효과를 검증하는 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구는 유아의 음악적 태도와 정서지능의 효과를 해당 학급 담임교사의 관찰에 의존했다. 그러나 훈련받은 교사라 하더라도 주관적인 편견이 개입될 수 있다는 관점에서 보다 객관적인 효과 검증을 위한 검사 도구의 개발이 필요하다.

셋째, 동요에 대한 현직 교사 및 예비 교사의 인식 향상 및 실제 활동에 적용할 수 있는 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램에 대한 체계적인 교육이 반드시 필요하며, 더불어 효과적인 교수-학습 방안에 대한 다양한 연구가 이루어져야 한다.

넷째, 본 연구는 유아를 대상으로 음악적 태도, 음악 적성, 정서지능의 변화 정도를 양적 분석을 통해 살펴보았다. 더 나아가 교사가 동요 지도 시 유아들과 나누는 음악적 경험과 현장에서 필요한 음악 활동 지도 방안 등을

질적 접근을 통해 분석함으로써 유아교육 현장을 반영한다면 더욱 의미 있는 연구가 될 것으로 기대한다.

참고문헌

- 강보라 (2012). 그림을 활용한 창의적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 강은주 (2009). 통합적 전래동요 활동이 유아의 놀이성 및 또래유능성에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강지은 (2015). 음악동화를 활용한 음악교육 활동이 유아의 음악 인지 능력과 정서지능에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고영자 (2010). 유아의 리듬악기 활동을 통한 통합적 음악교육의 의미 고찰. **열린유아교육연구**, 15(6), 273-293.
- 고한나 (2013). 음악치료가 초등학교 고학년 학생의 정서지능에 미치는 효과. 대구교육대학교 석사학위논문.
- 공요은 (2012). 음악 감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부, 보건복지부 (2013). **3~5세 연령별 누리과정 해설서**. 서울: 교육과학기술부, 보건복지부
- 권덕원, 문경숙, 석문주, 송윤희, 오지향, 정재은, 정진원, 최미영, 최은식, 함희주, 박선영, 손미현, 안정임, 이유송, 정다운 (2017). **음악수업 모형의 이론과 실제**. 파주: 교육과학사.
- 권오선 (2017). 음 개념에 기초한 유아 새 노래 교육 프로그램의 개발. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 권현아 (2016). 음악적 표현능력, 음악적 태도 및 정서지능에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김광자 (2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.

- 김경희 (1998). 교사용 유아 정서지능 평정척도 개발에 관한 연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 김경희, 문혁준, 김선영, 김신영, 김지은, 김혜금, 서소정, 안선희, 안효진, 이희경, 정선아, 황혜원 (2014). **보육학개론** (제3판). 서울: 창지사.
- 김권일 (2016). 조옮김을 활용한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김난실 (2014). 누리과정 교사용 지도서(3,4,5세)에 수록된 유아 노래의 음악적 난이도 분석. **육아지원연구**, 9(4), 159-183.
- 김명순, 조정자 (2000). **유아를 위한 음악교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대(1998 초판).
- 김미숙 (2007). 동화를 활용한 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미영 (2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악 적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민정 (2016). 유치원 교육과정의 유치원 교사용 지도서에 수록된 동요의 음악적 특성 및 교수·학습방법 분석: 제 3차 3-5세 누리과정 중심으로. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김민환 (2007). 초등학교 교과 교육과정의 통합 방식 연구: 총론 개발을 위한 시사점 탐색. **학습자 중심 교과 교육연구**, 7(1), 63-88.
- 김법순 (2009). 유아의 음악 능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 김봉아 (2015). 음악 감상을 통한 신체활동이 유아의 일상적 스트레스 해소 및 정서지능에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선아 (2015). 안전동화와 동요를 활용한 안전교육이 유아의 안전지식과 안전문제해결사고에 미치는 효과. 숭실대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 김성균 (1990). **노래를 통한 유아교육**. 서울: 김성균음악교육연구소.
- _____ (1990a). **듣기를 통한 유아교육**. 서울: 김성균음악교육연구소.
- _____ (1994). **유아음악: 교육의 실제**. 서울: 현대음악출판부.
- _____ (2005). **김성균 동요집 제1집 (제10판)**. 서울: 국민서관.
- 김성균, 김미경 (2014). **음악을 통한 유아교육**. 김성균음악교육연구소.
- 김성미, 김현주 (2015) 동요를 활용한 통합적 인성교육 활동이 유아의 정서지능과 공감능력에 미치는 영향. **한국보육지원학회지**, 11(2), 239-260.
- 김성신 (2016). 통합적 음악 요소 중심의 음악 활동 프로그램이 유아의 음악적 능력 향상에 미치는 영향. 서울신학대학교 대학원 석사학위논문.
- 김세희 (1994). 한국 전래동요에 대한 유아의 선호도 분석. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김소향, 안경숙 (2009). 음악교육 내용 영역에 따른 유아 교사의 교수 방법 실제에 대한 분석. **음악교육연구**, 36, 29-54.
- 김연주 (2008). 노래동화를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 김은선 (2008). 음악치료 프로그램이 초등학생의 정서지능과 학교생활적응에 미치는 영향. 경기대학교 석사학위논문.
- 김은심, 안숙희 (2008). **영아를 위한 음악·동작 교육**. 서울: 파란마음.
- 김인실 (2003). 유아기 감상교육에 관한 연구. **미래유아교육학회지**, 10(1), 85-117.
- 김인호 (2010). 유아신체활동에서 동요의 활용이 유아의 운동능력과 신체활동 즐거움에 미치는 영향. 중앙대학교 사회개발대학원 석사학위논문.
- 김주리 (2008). 악곡 구성 요소의 의미와 역할에 관한 음악 개념 교수·학습 방안 연구. 한국교원대학교 석사학위논문.
- 김지연 (2004). 음악 활동이 유아스트레스 감소에 미치는 영향. 숙명여자대

- 학교 음악치료대학원 석사학위논문.
- 김진영 (2010). **유아와 함께 노래 부르기**. 서울: 교문사.
- 김향주 (2014). 노래로 부르는 동시 활동이 유아의 언어표현력과 정서지능에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현 (2016). 음악개념에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 김현자, 장은정, 서화니, 오지영 (2015). **영유아음악교육의 이론과 실제**. 서울: 동문사.
- 김혜경 (2009). **영유아 음악 활동의 이해**. 서울: 공동체.
- 김희복, 박형신 (2014). 악기를 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악 적성과 음악적 표현력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 43(2), 1-23.
- 김희숙 (2009). 초등학생의 댄스스포츠를 통한 방과후 활동 기간에 따른 리듬감 분석. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 나은숙 (2008). Cordon의 음악학습이론에 근거한 노래 지도가 유아의 음악 적성에 미치는 효과. **한국보육학회지**, 8(2), 1-10.
- 나정숙, 김경숙, 김희영 (2014). 동요를 동기화하나 과학 활동이 유아의 과학 관련 태도 및 과학과정기술이해에 미치는 영향. **한국보육지원학회지**, 10(6), 243-264.
- 남선옥, 김호 (2013). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악개념 및 음악창의성에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 18(5), 241-263.
- 마송희(1991). 아동의 사회적 수용도에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 마송희 (2015). 유아음악과 언어의 통합 교육에 대한 이론 및 교수 방법에 관한 문헌연구. **유아교육학회**, 35(5), 335-359.
- 모현주 (2004). 음악 활동 프로그램이 유아의 정서지능 발달에 미치는 영향.

- 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 목미연 (2002). 음악 활동을 통한 소집단 토의가 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 중앙대학교대학원 석사학위논문.
- 문용린 (1997). **EQ가 높으면 성공이 보인다**. 서울: 글이랑.
- 문용린, 곽윤정 (2005). 정서지능과 직위의 관계에 관한 종단 연구. **인간발달연구**, 12(4), 19-31.
- 민진선 (2014). 음악 활동을 중심으로 한 통합적 경험이 유아의 자아 존중감에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박명숙, 이상은, 심혜숙 (2017). **영유아음악교육**. 경기도: 공동체.
- 박선민 (2015). <동요>프로젝트 활동을 통한 초등학생의 긍정적인 자아개념 형성. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박선영 (2015). 누리과정 동요를 활용한 통합적 음악 활동 지도방안 연구: 만 4세 유아를 중심으로. 계원예술대학교 문화예술대학원 석사학위논문.
- 박선희 (2006). 음악 감상을 통한 상상적 신체표현 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박소연 (2010). 달크로즈 음악 활동이 유아의 신체표현능력과 사회정서 발달에 미치는 효과. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 박소영 (2012). 동요지도가 어린이의 정서지능 및 사회성이 미치는 영향: 초등학교 4학년을 중심으로. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박영옥 (2009). 구성주의 이론에 기초한 가창지도 방법이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 박옥희 (2010). 통합적 음악 감상활동이 유아의 음악적 창의성 및 정서능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박유리 (2017). 음악적 요소가 포함된 음악 활동에 대한 유치원 교사의 실행

- 과 어려움. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은영 (2011). 반응적 상호작용에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 박지연 (2005). 전래놀이동요 음악 활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.
- 박지은 (2012). 유아의 정서조절을 위한 음악 활동 프로그램 개발 연구. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 박지현(2005). 이슬반 유아들의 또래 경쟁에 관한 문화 기술적 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박지현, 송하나 (2010). 유아의 자기조절 능력 증진 프로그램 개발에 관한 연구. **육아지원연구**, 5(2), 49-72.
- 박춘식 (1993). **아동문학의 이론과 실제**. 서울: 학문사.
- 박희형 (2014). 통합 교육에 의한 음악과 수업 지도 방안. 목포대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 방은영 (2008). 유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- _____ (2009). 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현능력에 미치는 영향. **한국음악교육학회**, 36, 59-83.
- _____ (2016). **음악 활동의 실제에 초점을 맞춘 영유아음악교육** 서울: 공동체(초판 2015).
- 배진수, 이영만 (1995). 중학교 음악교육에서 음악과 역사의 통합 교육 지도 방안 연구: 르네상스 시대를 중심으로. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 변정자 (1997). 음악적 소질, 재능, 능력, 음악성의 연구. **음악연구**, 16(1), 155-179.

- 서울특별시유아교육진흥원 (2012). **유치원교사를 위한 노래극지도방안**. 서울: 서울특별시유아교육진흥원.
- _____ (2013). **유치원교사 직무연수: 유아음악교육**. 서울특별시유아교육진흥원.
- _____ (2014). **2014 하계 교원연수: 놀이와 함께하는 노래지도**. 서울: 음악놀이연구회.
- 서윤정 (2014). 스토리텔링을 활용한 동요 프로그램이 여아의 언어 능력에 미치는 효과. 배제대학교 대학원 박사학위논문.
- 석용원 (1982). **아동문학원론**. 서울: 동아 학연사.
- 손미이 (2008). 유치원 교육 활동 지도 자료에 수록된 노래의 수준별 특성 및 교수-학습 방법 분석. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- _____ (2017). 만 3-5세 연령별 누리과정 및 3, 4, 5세 누리과정 교사용 지도서에 제시된 유아기 음악교육 내용의 범위와 계열분석. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 송미연 (2015). 음악개념에 기초한 음악 활동이 만 2세 영아의 음악 적성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송미정 (2000). 음악극 창작활동을 통한 주제적 표현 능력의 개발 방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 송세은 (2008). 유치원 교육 활동에 사용되는 동요 분석. 한국교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송수현 (2004). 통합적 접근을 통한 음악 활동이 유아의 음악 능력과 정서지능 발달에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송주승, 고영자, 이해자, 문혜련 (2016). **유아음악교육**. 서울: 동문사.
- 송주승, 김민은 (2013). **동작과 함께하는 영유아음악교육**. 서울: 동문사.
- 송주승, 이영백 (2006). 유아음악교육을 위한 예비 유치원교사의 리듬감수능

- 력에 대한 연구. **한국음악학회논문집 음악연구**, 37, 37-58.
- 송여진 (2009). 오르프 교수법에 의한 음악교육 활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 신헌재, 권혁준, 곽춘옥 (2007). **아동문학과 교육**. 서울: 박이정출판사.
- 심성경, 이희자, 이선경, 이효숙, 박주희 (2016). **영유아음악교육**. 파주: 양서원(2003 초판).
- 심재연 (2017). 정서기반 유아 음율프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 안경숙, 김소향, 나은숙 (2016). **영유아음악교육**. 파주: 양서원(2012 초판).
- 안옥수 (2009). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 창의성과 정서지능에 미치는 효과. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안재신 (2013). **유아음악교육**. 파주: 교육과학사(초판 1996).
- 안재신, 한애향 (1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. **음악교육연구**, 18, 1-49.
- 양지애, 이영애 (2011). 유치원 교육 활동 지도서의 음악관련 활동 분석: 음악개념, 행동, 태도를 중심으로. **유아교육연구**, 31(1), 203-226.
- 엄승애, 김영연 (2015). 3-5세 누리과정 교사용 지도서에 수록된 음악과 음율활동 분석. **음악교육공학**, 24, 10-15.
- 엄정애, 송정, 박미경 (2009). 교사를 통해 본 유치원 현장의 음악교육과 실행의 어려움. **유아교육연구**, 29(1), 133-158.
- 오영민 (2009). 음악극을 통한 통합적 유아음악 학습지도 방안연구. **종합예술과 음악학회지**, 3(1), 19-41.
- 우수경 (2002). 유아의 정서증력과 관련변인간의 구조 분석. 한국교육대학교 교육대학원 박사학위논문.
- 우은주 (2016). 유아의 자기조절능력 증진을 위한 음악극 프로그램 개발 및

- 적용효과. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 위은하, 박형신 (2017). 동요를 활용한 지역문화체험활동이 유아의 지역공동체의식과 애향심, 음악흥미도에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 22(5), 49-70.
- 유덕희 (1984). **아동발달과 음악교육**. 서울: 개문사.
- 유성옥 (2000). 유아의 음악경험과 음악성 발달과의 관계연구: Amadeus 프로그램을 중심으로. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 유승지 (2001). **유승지 달크로즈 교실 I**. 서울: 태림 출판사.
- 유은숙 (2016). 누리과정과 연계한 리듬중심 음악교육프로그램개발 및 적용가능성 탐색. 동덕여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 유주화 (2012). 포가티(Fogarty) 모형을 적용한 초등학교 5학년 음악과 기악 프로그램 개발. 경인교육대학원 교육대학원 석사학위논문.
- 유진영 (2016). 표준보육과정과 누리과정에 수록된 동요 노랫말 분석: 0~2세 영아 보육 프로그램과 3~5세 누리과정 교사용 지도서를 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유혜정 (2011). 집단 음악치료가 유아의 정서지능에 미치는 영향. 한세대학교 대학원 석사학위논문.
- 윤영배 (2008). Orff 접근법에 의한 유아음악교육 프로그램이 음악 적성, 감성지능 및 창의성에 미치는 효과. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 윤영배, 강보라 (2016). 유아 교사의 유아음악 관련 직전교육과 교사 재교육에 대한 인식과 요구. **음악교육공학**, 1(26), 75-95.
- 윤은경, 이미나 (2012). 유아의 기본생활습관 노래활동이 유아의 기본생활습관 형성과 도덕적 행동에 미치는 효과. **한국보육학회지**, 12(4), 229-247.
- 윤은미 (2012). 리듬노래와 리듬패턴을 활용한 악기활동이 유아의 리듬감과

- 음악표현에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 16(1), 49-68.
- 윤지영, 임승렬 (2011). 유아 교사의 음악수업과 교수 방법에 대한 실제적 연구. **음악교육연구**, 40(1), 113-141.
- 윤지현, 이경선, 이지혜 (2004). 형질 인형 만들기 바느질 수업을 통한 아동의 상호작용 및 태도변화 과정 연구. **한국가정과 교육학회지**, 16(2), 37-53.
- 윤태인 (2013). 산책을 통한 자연놀이와 노래 부르기가 만 2세 영아의 정서 지능에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경민, 최일선 (2007). 통합 교과 수업 컨설팅 프로그램 개발: 우리들은 1학년을 중심으로. **교육논총**, 27(5), 367-394.
- _____ (2010). **통합 교육과정의 효과적 운영**. 서울: 학지사.
- 이경연, 조형숙 (2016). 자연놀이 경험을 통한 동요 개사하기 활동이 유아의 창의성 자연친화적 태도, 음악적 표현능력에 미치는 영향. **어린이미디어연구**, 15(1), 101-131.
- 이경희 (2009). 통합적 접근 방법을 통한 유아리듬지도 연구 : 만 5-6세 유아를 중심으로. 동아대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이관섭 (2009). **유치원 교사를 위한 유아음악교육**. 파주: 양서원(1993 초판).
- 이광우, 정영근, 박영순, 한혜정, 김정효, 최정순 (2014). **2014 KICE 교육과정 포럼 운영-초, 중등학교 교육에서 창의·융합인재 양성을 위한 융합교육의 가능성 탐색**. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2014-1.
- 이기숙, 강숙현 (2015). **영유아프로그램 개발과 평가**. 정민사.
- 이미연 (2007). 초등학교 기악 합주활동이 음악 표현 능력 신장에 미치는 영향. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이병래 (1997). 부모의 심리적 자세와 유아의 정서지능과의 관계. 중앙대학

- 교 대학원 박사학위논문.
- 이상미 (2012). 미술감상을 통한 포괄적 유아음악교육 프로그램 구성 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이상은, 김현수 (2014). 유아 교사의 음악구성요소에 대한 교수실제와 음악 교수효능감과의 관계. **육아지원연구**, 9(2), 53-76.
- 이숙희 (2005). 통합적 유아음악교육이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. **미래유아교육**, 12(1), 407-430.
- 이순기, 김영주 (2006). 다양한 음악 활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. **생활과학논문집**, 7(2), 17-29.
- 이순형, 박은지, 서영민, 조윤희, 송지나 (2015). **동요를 활용한 유아음악 교육 활동**. 서울대학교어린이보육지원센터.
- 이승미 (2011). 음악동화를 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악성 및 음악 선호도, 음악적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영만, 홍영기 (2006). **초등통합 교육과정**. 서울: 학지사.
- 이영희 (2003). 음악교과서에 수록된 동요 분석 연구: 초등학교 3, 4학년 중심으로. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이옥순 (2004). 음악 감상 통합 활동이 유아의 감성 지능에 미치는 영향에 대해 연구. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이옥주, 류진순(2007). ‘학습주기’를 고려한 노래 부르기 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. **한국유아교육연구**, 4(1), 85-103.
- 이유정 (2011). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은경 (2007). **유아문학교육**. 파주: 21세기사.
- 이정민, 김규수 (2015). 창작동요를 활용한 포괄적 음악교육 활동이 유아의

- 음악성에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 2(20), 697-721.
- 이지영 (2015). 3-5세 누리과정 교사용 지도서에 대한 유아 교사의 인식 및 활용.. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이흥수 (1990) **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악사.
- _____ (1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광음악사.
- 임은애 (2001). 유아의 음악적 이해 형성을 돕기 위한 통합 프로그램 개발. **유아교육연구**, 21(1), 51-70.
- 임은혜 (2007). 통합 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 능력 향상에 미치는 효과. 영남대학교 대학원 박사학위논문.
- 임혜림, 박찬옥 (2015). 스토리텔링을 활용한 요리활동이 만3세 유아의 언어 표현력과 정서인식에 미치는 영향. **한국유아교원교육학회**, 19(3), 343-368.
- 임혜정 (2008). **유아음악교육**. 서울: 태영출판사(초판 2006).
- _____ (2009). **리듬악기를 이용한 유아 음악 활동**. 서울: 파란마음
- 임혜정, 김영연 (2004). 유아교육기관에서 선호하는 동요의 적합성에 관한 연구: 악곡분석을 중심으로. **유아교육연구**, 24(6), 193-211.
- 장민희 (2015). 통합적 음악 활동 경험이 유아의 자아개념에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장은주 (2013). **유아음악교육**. 서울: 양서원.
- 장정애 (2011). 자연의 소리를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 구성 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 장지은 (2017). 노래 부르기에 기초한 감성교육 활동이 영아의 사회정서 발달에 미치는 영향. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장혜령 (2016). 유아음악교육 실태와 지도 방안 연구. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 전윤경 (2003). 음악적 경험이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.
- 전인옥, 이숙희 (2003). **유아음악교육**. 서울: 한국방송통신대학교출판부.
- 정가희 (2015). 누리과정에 기초한 유아 주도적 음악극 놀이 프로그램 모형 개발. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정묘연 (2000). 전래동요 활동이 정인지체아의 어휘습득에 미치는 효과. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정미련 (2008). 유아교육기관의 음악교육에 관한 유치원 교사의 인식 분석. 금오공과대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정애경 (2003). 유아 전통음악교육이 유아의 음악적 태도변화와 리듬감 발달에 미치는 영향. 서원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정윤미 (2016). 동작을 활용한 음악표현활동이 유아의 음악 적성 및 창의적 신체표현력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정은화 (2017). 누리과정 지도서에 수록된 만 3세 동요를 활용한 협력적 신체활동이 유아의 또래 유능성 및 공격성에 미치는 영향. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정지혜, 권정윤 (2011). 유아의 자아존중감과 정서지능이 리더십에 미치는 영향. **육아지원연구** 6(2), 105-125.
- 정진원 (2008). 통합교과적 접근에 대한 이해와 음악지도에서의 의미 탐색. **음악교육 연구**, 34, 139-169.
- 정진화 (2017). 노래를 활용한 유아 극놀이 프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 정현영 (2012). 표현활동중심의 유아음악교육 프로그램 구성 및 적용 효과. 동국대학교 대학원 박사학위논문.
- 정현희, 김수영 (2010). 달크로즈의 움직임 창작교육이 유아의 음악적 창의

- 성과 신체표현 능력에 미치는 효과. **아동교육**, 19(4), 229-244.
- 정혜선 (2007). 가정환경 변인과 유아 교사 변인이 유아의 음악적 능력 및 태도에 미치는 영향. 대구 카톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 조경화 (2005). 통합적 미술교육 접근법이 6-7세 아동의 미술표현에 미치는 영향: 창의적 미술표현 중심으로 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조성연, 문혜련, 이향희 (2016). **다양한 교수 방법을 통한 유아음악교육**. 서울: 학지사.
- 조원경 (1990). **창작동요에 관한 연구**. 서울: 교문사.
- 조윤미 (2003). **유아전통교육-지도자과정 연수자료**. 서울: 사단법인 한국 어린이육영회.
- 조은별, 여선옥, 박수경 (2017). 유아음악교육 프로그램 효과 관련 연구에 관한 메타분석. **미래유아교육학회지**, 24(3), 207-225.
- 조홍자, 홍지명 (2015). 음악, 과학통합활동이 유아의 음악적 창의성 및 과학적 태도에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 19(6), 423-446.
- 조흥기 (2004). **코다이 음악교육**. 창지사.
- 최한나 (2011). 정서지능 향상을 위한 음악치료가 초등학교 저학년의 정서지능에 미치는 영향. 고신대학교 대학원 석사학위논문.
- 하정희, 조영진, 강혜정 (2010). **유아음악교육**. 서울: 공동체.
- 한국민족문화대백과 (2017). <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=544476&cid=46643&categoryId=46643>에서 2017년 7월 27일 인출.
- 한글학회 (1992). **우리말 큰 사전**. 서울: 어문각.
- 한송이 (2015). 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 한아람 (2017). 음악적 요소에 기초한 음악 활동이 만 3세 유아의 음악적성과 음악적 성향에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원

석사학위논문.

한정윤 (2015). 악기를 활용한 음악적 감성교육이 유아의 정서지능과 행복감에 미치는 효과. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.

홍명옥 (2007). 탐색, 표현, 감상을 통한 음악 활동이 유아의 음악적 능력과 그리기 표상능력 및 정서능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

홍승연 (2012). 초등학교 취학 전 아동들의 음악 적성 조사 연구: 광주광역시 북구 지역 중심. **음악교육공학**, 14, 209-225.

황선옥, 황해익 (2006). Gordon의 교육방법에 기초한 음악학습 프로그램이 유아의 음악 적성과 태도에 미치는 영향. **유아교육논총**, 15(1), 121-141.

황옥경 (2016). 창작동요를 활용한 유아음악교육 프로그램 개발 및 적용. 공주대학교 대학원 박사학위논문.

황은영 (2001). 신체표현을 사용한 음악감상이 만5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.

황해익 (2009). **유아교육 평가의 이해**. 경기: 정민사.

Ables, H. F. (1980). *Responses to music*. In D. Hodes(Ed). *Hanbook of music psychology*. Dubuque, LA: Kendall-Hant.

Alden, E. F., Samuel, M. R., & Seiferth. M. B. (1980). Austerity versus aesthetics in the elementary school program. *American Journal of Education*, 83(3), 205-211.

Atterbury, B. W., & Richardson, C. M. (1994). *The experience of teaching general music*. US: McGraw-Hill Humanities/Social Science/ Language.

Bayless, K. M., & Ramsey, M. E. (1991). *Music: A way of life for the*

- young child* (4th ed.). Columbus, OH: Merrill Publishing.
- Bishop, D. R. (2016). Using Stories to Support the Musical Development of Children. *Voices in Education, 2*, 17-29.
- Boyle, J. D. (1992). Evaluation of music ability. In R. Colwell (ed.), *The handbook of research in music teaching and learning* (p.247-265). NY: Schirmer Books.
- Bredenkamp, S., & Rosegrant, T. (1995). *Reaching potentials: Appropriate curriculum and assessment for young children*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.
- Bunt, L. (2007). Music therapy for children. In McPherson, G. E. (ed.), *The child as musician: A handbook of musical development*, (p.273-288). Oxford: Oxford University Press.
- Campbell, P. S. (1998). *Song in their heads: Music and its meaning in children's lives*. NY: Oxford University Press, Inc.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades* (3rd ed.). NY: Thomson Schirmer.
- Catron, C. E., & Allen, J. (2008). *Early childhood curriculum: A creative play model*. NJ: Pearson Education, Inc.
- Colwell, R. (2002). Assessment's potential in music education. In Colwell, R. (ed.), *New handbook of research on music teaching and learning*, (p.247-294). Oxford: Oxford University Press.
- Custodero, L. A. (2002). Seeking challenge, finding skill: Flow experience and music education. *Arts Education Policy Review, 103*(3), 3-9.
- Davis, W. B., Gfeller, K. E., & Thaut, M. H. (2002). 음악치료학 개론: 이

론과 실제[*An Introduction to music Therapy: Theory and Practice*]
(김수지, 고일주, 권혜경 공역). 서울: 권혜경 음악치료센터. (원전 1999
출판).

Drake, S. M. (2012). *Creating standards-based integrated curriculum*.
Corwin: A Sage Company.

Droe, K. (2006). Music preference and music education: A review of
literature. *Applications of Research in Music Education*, 15(2),
29-32.

Edwards, L. C. (2010). *The Creative Arts*. NJ: Merrill.

Eliason, C., & Jenkins, L. (2003). *A practical Guide to early childhood
curriculum* (7th ed.). Columbus: Merrill Prentice Hall.

Fogarty, R. (1991). Ten ways to integrate curriculum. *Educational
Leadership*, 49(2), 61-65.

Gardner, H. (2006). *Multiple intelligences: New horizons*. USA: Basic
Books.

Gembris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell
and C. Richardson (eds.). *The new handbook of research on music
teaching and learning* (p.487-508). NY: Oxford.

Goleman, E. I. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more
than IQ*. NY: Bantam.

Gordon, E. E. (1993). *learning sequences in music*. Chicago: GIA
Publication.

_____ (1997). *A music learning theory for newborn and young
children*. USA: G.L.A. Pub. Inc.

_____ (1999). All about audition and music aptitudes. *Music*

Educators Journal, 86(2), 41-44.

- _____ (2004). 음악 오디에이션의 초급측정(PMMA): 유치원과 초등학교 저학년생을 위한 오디에이션 적성 테스트 [*Primary measures of music audiation(K-Grade3) and intermediate measure of music audiation(Grade1-Grade6)*](Yi, H. K. 역). 경기: IEC Music English. (원전 1997 출판).
- Greata, J. (2006). *An Introduction to Music in Early Childhood Education*. NY: Thomson Delmar Learning.
- Greenberg, M. T. (1979). *Your children need music: A guide for parents and teachers of young children*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall Direct.
- Greenberg, S. L., & Paivio, C. S. (2015). 심리치료에서 정서를 어떻게 다룰 것인가? [Working with emotions in psychotherapy](이홍표 역). 서울: 학지사. (원전 2008 출판).
- Haines, B. J. E., & Gerber, L. L. (2000). *Leading young children music*. NY: Merrill.
- Hart, C. H., Burts, D. C., & Charlesworth, R. (1997). *Integrated curriculum and developmentally appropriate practice: birth to age eight*. N.Y.: State University of N.Y. Press.
- Hendrick, J. (1992). Where does it all begin? Teaching the principles of democracy in the early years. *Young Children*, 7(2), 35-37.
- Hildebrandt, C. (1998). Creativity in music and early childhood. *Young Children*, 53(6), 68-74.
- Ingram, J. B. (1995). 교육과정 통합과 평생교육 [Curriculum integration and lifelong education](배진수, 이영만 공역). 서울: 학지사. (원전

1979 출판).

- Jacobs, H. H. (1989). *Interdisciplinary curriculum: Design and implementation*. Alexandria, VA: ASCD.
- Kalandyk, J. (1996). *Music and the self-esteem of young children*. Boston: University Press of America, Inc.
- Kemple, K. K., Batey, J. J., & Hartle, L. C. (2004). Music play : Creating centers for musical play and exploration. *Young Children, July*, 30-37.
- Kenny, D. T. (2010). The role of negative emotions in performance anxiety. In Justin, P. N, Sloboda, J. (eds.). *The behavior of music listeners. Handbook of music psychology* (p.425-452). NY: Oxford.
- Kodály, Z. (1967). Folk-Song in Pedagogy. *Music Educators Journal*, 53(7), 59-61.
- Kostka, S., & Payne, D. (2004). *Tonal harmon with an introduction to twentieth-century music* (5th ed.). N.Y: McGraw Hill.
- Krough, S. L. (1995). *The integrated early childhood curriculum* (2nd ed.). NY: McGraw Hill.
- Leland, C., & Horste, J. (1994). Multiple ways of knowing: Curriculum in new key. *Language Arts*, 71, 337-344.
- MacNaughton, G., & Williams, G. (2004). *Teaching young children: Choices in theory and practice*. Australia: Pearson Education Australia.
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In Salovey, P., & Sluyter, D. (eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators*. (p.3-31). NY:

Basic Books.

- McAfree, O., & Leong, D. J. (2007). *Assessing and guiding young children's development and learning* (4th ed.). London, U.K.: Pearson Publishing company.
- Metzger (1986). The selection of music for therapeutic use of adolescents and young adults in a psychiatric facility. *Music Therapy Perspectives*, 3, 20-24.
- Miller, S. (1984). Opera made elementary. *Music Educator Journal*, 71, 52-54.
- Mitten, L. K. (2005). *Linking music and literacy with twenty, ten-minute mini-lessons and activities for primary learners*. FL: Maupin House Publishing, Inc.
- Mursell, J. L. (1987). **음악교육과 인간형성**[Human values in music education](한국음악교재연구회 역). 서울: 세광음악출판사. (원전 1934 출판).
- NAEYC (1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs*. Washington, DC.: National Association for the Education of Young Children.
- Paananen, P. (2006). The development of rhythm at the age of 6~11 years: Non-pitch rhythmic improvisation. *Music education research*, 8(3), 45-54.
- Puckett, B. M., & Diffily, D. (2004). *Teaching young children: An introduction to the early childhood profession* (2nd). USA: Thomson Schirmer.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2001). **음악심리학**(최병철, 방금주 공역). 서

울: 학지사. (원서 1997년 출판).

- Robinson, J. (2005). *Deeper than reason*. Oxford: Oxford University Press.
- Roh, J. H. (2004). *Development of an early childhood music curriculum for South Korean children*. Doctoral dissertation. Temple University.
- Rossi, P. J. (1997). Having an experience in five acts: Multiple literacies through young children' opera. *Language Arts*, 74, 352-367.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.
- Schwab, L. M. (2016). *The illusion of a conservative reagan revolution*. NJ: Transaction Pub.
- Shin, N. N., Krzysik, L., & Vaughn, B. E. (2014). Emotional expressiveness and knowledge in preschool-age children: Age-related changes. *Child Studies in Asia-Pacific Contexts*, 4(1), 1-12.
- Thomas, R. B. (1970). Rethinking the curriculum. *Music Educators Journal*, 56(6), 68-70.
- Vygotsky, L. (1978). *Interaction between learning and development. From: Mind and Society*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University.
- Walker, D. E. (1998). *Teaching music: Managing the successful music program*. USA: Schirmer Books.
- Williams, L. R., & Fromberg, D. P. (1992). *The encyclopedia of early childhood education*. New York, NY: Garland.
- Woodward, S. C. (2005). Critical matters in early childhood music education. In Elliott(ed.). *Praxial Music Education* (p.249-266). NY:

Oxford University Press, Inc.

Yi, H. K. (2003). **유아음악과 조기교육**. 경기도: IEC Music English (원전
2002년 출판).

Zimmerman, M. P. (1975). *Musical characteristics of children*.
Washington, DC: MENC.

ABSTRACT

Development and Application of an Integrated Early Childhood Music Education Program Using Young Children's Song

Kim, Mee Kyoung
Department of
Early Childhood Education
Graduate School of
Sungshin Women's University

This study examines the develop an integrated early childhood music education program for young children's song and verify the effect of the program from the children's musical attitude, musical aptitude and emotional intelligence. According to this goal, selected study questions are as in the following.

1. What is the composition of the integrated early childhood music education program using young children's song?
 - 1-1. What are the goal and purpose of the integrated early childhood

music education program using young children's song?

- 1-2. What are the contents of the integrated early childhood music education program using young children's song?
- 1-3. What is the teaching-learning method of the integrated early childhood music education program using young children's song?
- 1-4. What is the evaluation of the integrated early childhood music education program using young children's song?
2. What are the effects of the integrated early childhood music education program using young children's song?
 - 2-1. What are the effects of the integrated early childhood music education program using young children's song on the musical attitudes of young children?
 - 2-2. What are the effects of the integrated early childhood music education program using young children's song on the musical aptitude of young children?
 - 2-3. What are the effects of the integrated early childhood music education program using young children's song on the emotional intelligence of young children?

In this study, to compose the integrated early childhood music education program using young children's song, first a literary review on integrated early childhood music education was conducted. After analyzing the needs in early childhood education field, the program's goals and purposes were set, and the content of young children's song

and the integrated early childhood music education, as well as the teaching-learning method and evaluation method were selected. A program prototype was then developed. The education goals and purposes, education content, teaching-learning method and evaluation method of the newly developed integrated early childhood music education program using young children's song were as follows.

First of all, the goal of a integrated early childhood music education program using young children's song is to 'promote musical attitude, musical aptitude and emotional intelligence in young children through music activities using young children's song.' To meet this goals, education purpose were set as follows: 1)'understanding musical elements through young children's song'; 2)'various musical expressions using young children's song'; 3)'fostering an attitude that helps understand and moderate one's own emotions and other's emotions through young children's song.'

Second, the content of the program consisted of 'the aspect of musical elements' including dynamics, tone, timbre, tempo and rhythm, and 'the aspect of children's music education activities' including singing a young children's song, playing an instrument, body expressions, music appreciation and music drama.

Third, the teaching-learning method of the program consisted that the integrated teaching-learning model uses young children's song based on the integrated approach to bring in sub-categories of musical elements such as the integration of the dynamics of sound, tone, timbre, tempo and rhythm, as well as early childhood music activities that are the

integration of singing a children's song, playing musical instrument, body expressions, listening to music and music drama. For previous, the teaching-learning stage consists of four steps of exploring, expressing, appreciating and evaluating. The teacher served the role as an instructor that guides students in the acquisition of knowledge and information, a role model, a supporter, someone who formed a musical environment for the children and someone who ran the class in a democratic manner.

Fourth, the evaluation of the integrated early children's music education program using young children's song was done through formation evaluation and overall evaluation. Formation evaluation was divided into an evaluation of children and an evaluation of the teacher. In the evaluation of children, degree of understanding of the activities, participation rate and satisfaction was assessed through a self-evaluation, while peer evaluation was used to assess the immediate responses of their peers to expressive activities. In the evaluation of the teacher, achievement of goals in music activities for children, understanding of the content of musical activities, the attitude of taking interest and enjoying music, the appropriateness of expressing musical elements, plans for activities and class analysis were evaluated. Overall evaluation reviewed the effectiveness of the program by assessing musical attitude, musical aptitude and emotional intelligence.

To verify the effects of the integrated early childhood music education program using young children's song, the program was applied to 54 children (the experimental group: 27 children, the comparison group 27 children) in two classes, aged 4 years at E Kindergarten located in

Gangwon Province. Children in the experimental group took part in integrated early childhood music education and activities using children's song over a total of 29 sessions for 15 weeks from August 29 to December 9, 2016. Children in the comparison group took music classes with a focus on the educational activities in the Nuri Curriculum's everyday theme, led by the classroom teacher.

To verify the effects of the developed program, the tools for measuring musical attitude in children developed by Ahn, Jaeshin and Han, Aehyang(1999) and revised by Kang, Bora(2012), and PMMA, a tool to measure musical aptitude in children developed by Gordon(2004) and translated by Yi(2004), as well as the tool for measuring emotional intelligence developed by Lee, Byeongrae(1997) were used. The test on children's musical attitude consisted of 35 questions, while the test on musical aptitude consisted of 80 questions. The test on emotional intelligence had a total of 31 questions encompassing 4 sub-categories of self-perception and expressive abilities, self-control abilities, perception of others, and moderation of others and interpersonal skills.

SPSS 21.0 for Windows was used to analyze the data by group. An independent sample *t*-test was conducted on the mean of pre and post-scores of each group. The findings were as follows.

First, a review of the effect that the integrated early childhood music education program using young children's song has on the musical attitude of young children showed that the musical attitude scores of young children in the experiment group were significantly higher than in the control group. The scores for exploring, expressing and appreciating

music which are sub-categories of musical attitude were significantly higher in the experiment group than in the control group. This indicates that the program was effective in improving the musical attitudes of young children.

Second, a review of the effect that the integrated early childhood music education program using young children's song has on the musical aptitude of young children showed that the musical aptitude of young children in the experiment group was significantly higher than in the control group. The scores for rhythm and pitch which are sub-categories of musical aptitude, were found to be higher in the experiment group than in the control group. This indicates that the program is effective in improving musical aptitude in young children.

Third, a review of the effect that the integrated early childhood music education program using young children's song has on the emotional intelligence of young children showed that the scores for emotional intelligence were significantly higher in the experiment group than in the control group. Scores for self-perception, expressive abilities, self-control abilities, perception of others, and moderation of others and interpersonal skills were all significantly higher. This indicates that the program was effective in improving the self-perception, self expressive abilities and perception of others.

As a result, that the integrated early childhood music education program using young children's song has positive effects on improvement of young children's musical attitude, musical aptitude and emotional intelligence.

부 록

부록 1: 동의서

부록 2: 설문지

부록 3: PMMA 음감 발달 검사지

부록 4: PMMA 리듬감 발달 검사지

부록 5: 음악적 태도 검사지

부록 6: 정서지능 검사지

<부록 1: 동의서>

동 의 서

-‘동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 및 적용’ 연구 참여-

안녕하십니까?

본 연구는 만 4세 유아들이 동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 음악적 태도, 음악 적성 그리고 정서지능에 어떠한 영향을 미치는지를 검증하는 데 목적이 있습니다.

이 연구의 결과는 유아교육 기관에서 동요를 지도하고자 할 때 보다 나은 교육의 방향성뿐만 아니라 다양한 정보를 제공하는 기초 자료로 쓰입니다. 또한 유아교육 기관에 근무하시는 선생님들께서 바람직한 교수-학습 방법을 고안하는 데 유용한 자료가 됩니다.

모든 자료는 종합적으로 통계 처리되어 익명성이 보장되며 연구 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않음(통계법 31)을 약속드립니다.

언제든지 궁금한 점이 있으시면 전화 또는 E-mail로 연락주시기 바랍니다. 대단히 감사합니다.

지도교수: 권정윤(성신여자대학교 유아교육과 교수)

연구자: 김미경(성신여자대학교 대학원 유아교육과 박사수료)

(전화: 000-0000-0000 / e-mail:)

유아명:

보호자:

‘동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발 및 적용’ 연구에 귀댁의 자녀를 참여시키는 데 동의하십니까?	<input type="checkbox"/> 동의함 <input type="checkbox"/> 동의하지 않음
---	--

<부록 2: 설문지>

ID			
----	--	--	--

동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 개발을 위한 요구도 조사

안녕하십니까?

유아 교육을 위해 유아교육기관에서 애쓰시는 선생님께 감사드립니다.

본 연구의 목적은 ‘동요를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램’을 개발하여 유아들이 음악적 심미감과 음악적 능력을 성장시켜 음악을 향유할 수 있는 태도를 기르고, 음악 활동 과정에서 유아의 생각과 느낌을 표현하고 전달하면서 긴장을 해소시키고, 정서지능을 향상시키는 데 있습니다. 또한 유아교육 현장에서 동요를 활용한 다양한 지도방안을 모색하고자 합니다.

본 연구의 수행을 위해 유치원 현장에서 실시하고 있는 유아음악교육 활동에 대한 운영 실태와 선생님의 생각을 알아보하고자 합니다. 선생님께서 응답하신 내용은 종합적으로 통계 처리되어 익명성이 보장되며 연구 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않고(통계법 제 31조), 비밀이 철저히 보장됨(통계법 제 33조)을 약속드립니다. 번거로우시더라도 각 문항에 빠짐없이 답변해 주시길 부탁드립니다.

귀한 시간을 내어 본 설문에 응해주셔서 진심으로 감사합니다.

연구자: 김 미 경
(성신여자대학교 유아교육학과 박사수료)

전화: 000-0000-0000

e-mail:

지도교수: 권 정 윤
(성신여자대학교 유아교육학과 교수)

5. 현장에서 선생님이 가장 큰 비중으로 실시하는 유아음악교육 활동은?
(한 가지만 선택해주세요.)

- ① _____ 유아 동요 부르기 ② _____ 노래극
 ③ _____ 악기 다루기(악기 놀이) ④ _____ 악기로 연주하기
 ⑤ _____ 소리 탐색하기(듣기 놀이) ⑥ _____ 음악 감상하기
 ⑦ _____ 신체표현하기

6. 현장에서 교사가 주로 실시하고 있는 유아음악교육 활동의 운영 방법은?

- ① _____ 주의집중으로 실시 함
 ② _____ 음악영역을 구성하여 자유 선택 활동 시 자유롭게 실시 함
 ③ _____ 체계적으로 유아음악교육 활동을 계획하여 실시 함
 ④ 기타 _____

7. 동요 부르기 지도 시 가장 많이 사용하는 교수 방법은?

- ① _____ 노래 듣고 따라 부르기
 ② _____ 악보 보고 노래 부르기
 ③ _____ 가사판 보고 노래 부르기
 ④ _____ 다양한 방법(악기, 그림 자료 등)을 활용하여 노래 부르기
 ⑤ 기타 _____

8. 현장에서 유아음악교육 활동 실시 횟수는?

전혀 실시하지 않는다	행사 때만 실시한다	월 1회 실시한다	월 2회 실시한다	유아음악 활동	주 1회 실시한다	주 2회 실시한다	주 3회 이상 실시한다
①	②	③	④	유아동요 부르기	⑤	⑥	⑦
①	②	③	④	노래극	⑤	⑥	⑦
①	②	③	④	악기 다루기(악기놀이)	⑤	⑥	⑦
①	②	③	④	악기로 연주하기	⑤	⑥	⑦
①	②	③	④	소리 탐색하기(듣기 놀이)	⑤	⑥	⑦
①	②	③	④	음악 감상하기	⑤	⑥	⑦
①	②	③	④	신체표현하기	⑤	⑥	⑦

9. 유치원 하루 일과 중 유아음악교육 활동을 실시하는 시간은?

전혀 실시하지 않는다	10분 미만	10분 ~ 20분 미만	유아음악 활동	20분 ~ 30분 미만	30분 ~ 40분 미만	40분 ~ 60분 미만

①	②	③	유아동요 부르기	④	⑤	⑥
①	②	③	노래극	④	⑤	⑥
①	②	③	악기 다루기(악기 놀이)	④	⑤	⑥
①	②	③	악기로 연주하기	④	⑤	⑥
①	②	③	소리 탐색하기(듣기 놀이)	④	⑤	⑥
①	②	③	음악 감상하기	④	⑤	⑥
①	②	③	신체표현하기	④	⑤	⑥

II. 음악적 요소(소리의 썸여림, 소리의 높낮이, 소리의 템포, 리듬, 음색) -
(10번 ~ 17번)

★ 다음은 유아음악교육 활동지도 시 음악적 요소에 대한 교사의 인식과 운영 실태에 관한 질문입니다.
해당하는 칸에 'V'표를 하거나 원하시는 답이 없을 시 기타 란에 적합한 내용을 기입해 주시기 바랍니다.

10. 음악적 요소에 대한 선생님의 이해 정도는 어떻습니까?

매우 부족함	부족함	음악적 요소	보통	충분함	매우 충분함
①	②	소리의 크고 작음(썸여림)	③	④	⑤
①	②	소리의 높고 낮음(높낮이)	③	④	⑤
①	②	소리의 속도(빠르게, 느리게)	③	④	⑤
①	②	리듬	③	④	⑤
①	②	음색(소리 구분하기)	③	④	⑤

11. 유아음악교육 활동 시 음악적 요소 지도가 필요하다고 생각 하십니까?

- ① _____ 필요하다(♥ 11 문항으로 가세요)
 ② _____ 매우 필요하다(♥ 11 문항으로 가세요)
 ③ _____ 필요하지 않다(★ 12 문항으로 가세요)
 ④ _____ 전혀 필요하지 않다(★ 12 문항으로 가세요)

★ 12

(11번 문항에서 ①이나 ②를 선택하신 경우)
(매우)필요하다고 생각하시는 이유는?

- ① _____ 정서 발달에 도움이 되므로
 ② _____ 음악성 발달에 도움이 되므로

♥ 13

(11번 문항에서 ③이나 ④를 선택하신 경우)
(전혀)필요하지 않다고 생각하시는 이유는?

- ① _____ 유아음악 교수법에 대한 지식이 부족해서
 ② _____ 음악의 배경 지식이 부족해서

- ③ _____ 인지 발달에 도움이 되므로
 ④ 기타 _____

- ③ _____ 음악 활동 시간이 부족해서
 ④ 기타 _____

14. 현장에서 유아에게 **음악적 요소(소리의 썸여림, 소리의 높낮이, 소리의 템포, 리듬, 음색)**에 대한 지도 실시 정도는 어떻다고 생각하십니까?

전혀 하지 못함	거의 하지 못함	음악적 요소	보통으 로 하고 있음	충분 히 하고 있음	매우 충분히 하고 있음
①	②	소리의 크고 작음(썸여림)	③	④	⑤
①	②	소리의 높고 낮음(높낮이)	③	④	⑤
①	②	소리의 속도(빠르게, 느리게)	③	④	⑤
①	②	리듬	③	④	⑤
①	②	음색(소리 구분하기)	③	④	⑤

15. 동요 부르면서 **음악적 요소(소리의 크고 작음, 소리의 높고 낮음, 빠르기와 느리
기, 리듬, 음색)**를 지도한 경험이 있습니까?

- ① _____ 있다(★ 16 문항으로 가세요)
 ② _____ 없다(♥ 17 문항으로 가세요)

★ 16. 15번 문항에서 ①을 선택
 하신 경우:

경험이 있으시다면,
 지도한 음악적 요소들을
 모두 표시해 주세요.

- ① _____ 소리의 크고 작음(썸여림)
 ② _____ 소리의 높고 낮음(높낮이)
 ③ _____ 소리의 속도(빠르게,
 느리게)
 ④ _____ 리듬
 ⑤ _____ 음색(소리 구분하기)

♥ 17. 15번 문항에서 ②을 선택
 하신 경우)

경험이 없으시다면,
 이유는 무엇입니까?

- ① _____ 유아음악 교수법에 대한 지식
 이 부족해서
 ② _____ 음악의 배경 지식이 부족해서
 ③ _____ 음악 활동 시간이 부족해서
 ④ _____ 생각해 본 적이 없어서
 ⑤ 기타 _____

III. 동요를 활용한 통합적 유아음악교육프로그램에 대한 교사의 요구 - (18번 ~ 21번)

★ 다음은 동요를 활용한 통합적 유아음악교육프로그램에 대한 교사의 요구에 관한 문항입니다. 해당하는 칸에 'V'표를 하거나 원하시는 답이 없을 시 기 타란에 적합한 내용을 기입해 주시기 바랍니다.

18. 동요를 활용하여 음악적 요소(소리의 크고 작음, 소리의 높고 낮음, 빠르기, 리듬, 음색)와 유아음악교육 활동 내용(악기 다루기, 신체표현, 감상, 노래극)을 통합적으로 이루어진 유아음악교육 프로그램이 개발될 필요가 있다고 생각하십니까?

- ① _____ 필요하다(★ 19 문항으로 가세요)
 ② _____ 필요하지 않다(♥ 20 문항으로 가세요)

★ 19

(18번 문항에서

①을 선택하신 경우)

필요하다고 생각하시는 이유는?

- ① _____ 정서지능 증진을 위하여
 ② _____ 음악적 태도를 기르기 위하여
 ③ _____ 인지 능력 증진을 위하여
 ④ 기타 _____

♥ 20

(18번 문항에서

②를 선택하신 경우)

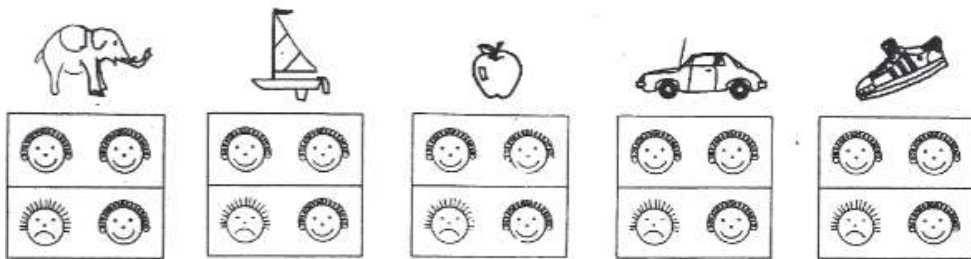
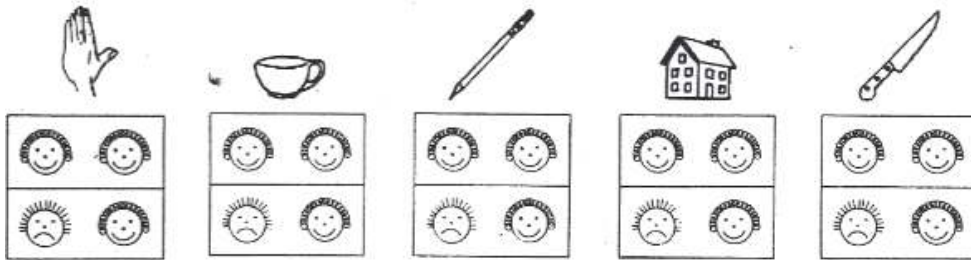
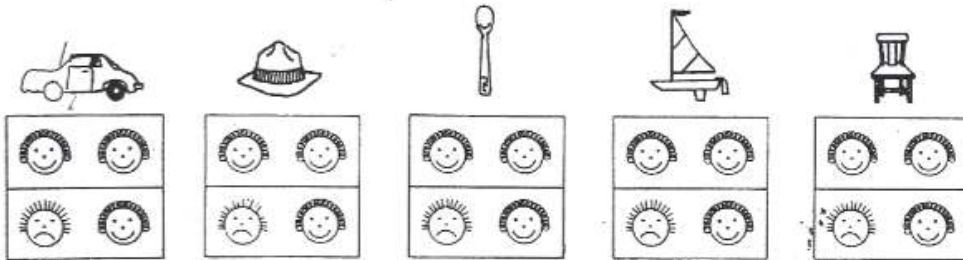
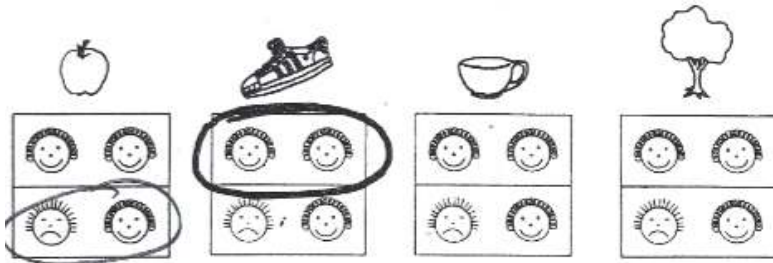
필요하지 않다고 생각하시는 이유는?

- ① _____ 유아음악 교수법에 대한 지식이 부족해서
 ② _____ 음악의 배경 지식이 부족해서
 ③ _____ 음악 활동 시간이 부족해서
 ④ 기타 _____

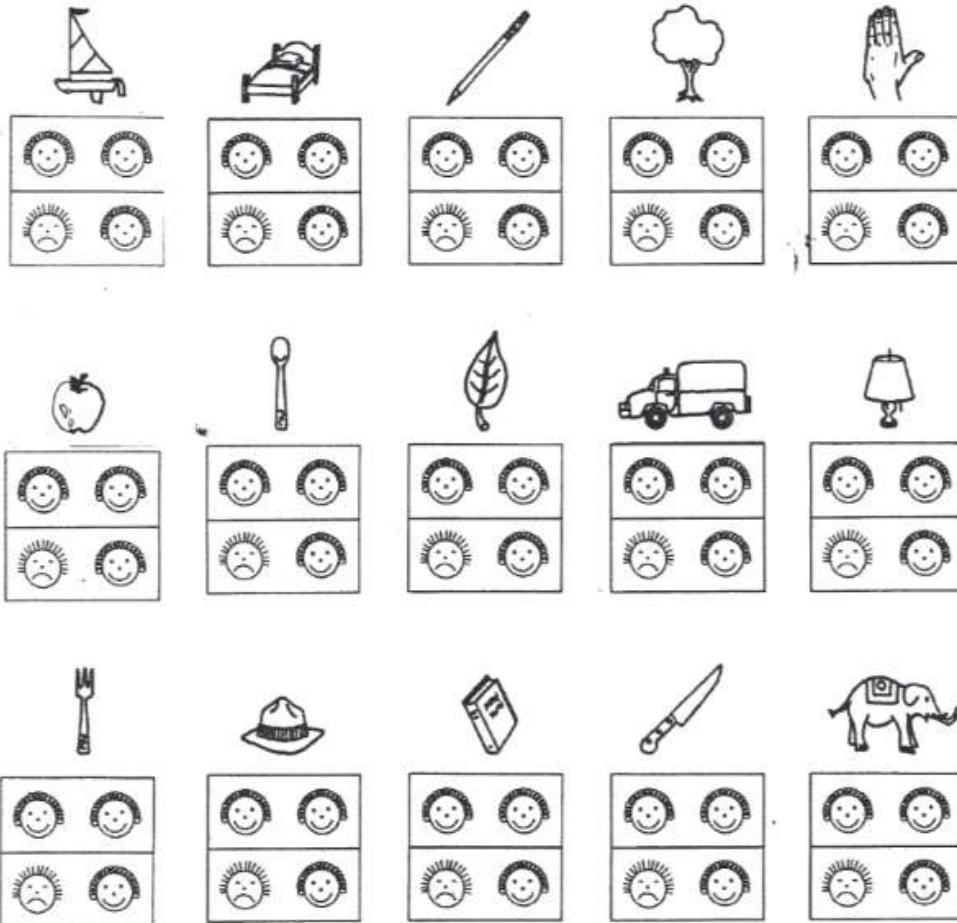
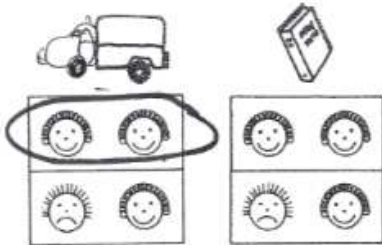
21. 동요를 활용하여 음악적 요소(소리의 크고 작음, 소리의 높고 낮음, 빠르기, 리듬, 음색)와 유아음악교육 활동 내용(악기 다루기, 신체표현, 감상, 노래극)을 통합적으로 이루어진 유아음악교육 프로그램이 개발되면 교육 현장에서 사용할 의향이 있습니까?

- ① _____ 매우 그렇다 ② _____ 그렇다
 ③ _____ 그렇지 않다 ④ _____ 전혀 그렇지 않다

<부록 3: PMMA 음감 발달 검사지>



<부록 4: PMMA 리듬감 발달 검사지>



<부록 5: 음악적 태도 검사지>

★ 각 문항을 읽어보시고 선생님께서 유아와 생활하면서 관찰하고 느끼신 것을 기초로 보다 가까운 쪽에 표시(V)하여 주시기 바랍니다.

이름: (년 월 일)

문항	내 용	사전/사후 검사				
	가. 탐색	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	다양한 악기소리를 듣는 것을 즐거워한다.					
2	악기소리를 듣고 악기의 종류를 구별 한다.					
3	음악소리가 나면 주의를 기울여 듣는다.					
4	노랫말에 흥미를 갖고 관심을 보인다.					
5	듣기 좋은 소리와 시끄러운 소리를 구별한다.					
6	목소리, 신체, 악기를 통해 음악적 요소에 관심을 기울인다(소리의 빠르기, 세기, 리듬 등).					
7	자연과 주변 환경에서 움직임의 모양, 세기, 빠르기, 흐름 등에 호기심을 보인다.					
	나. 표현	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
8	목소리나 신체를 이용하여 다양한 소리를 낸다.					
9	신체를 이용하여 리듬치기를 한다.					
10	소리를 만들고 듣는 과정에 적극 참여한다.					
11	간단한 노랫말을 만든다.					
12	새 노래를 듣고 잘 따라 부른다.					
13	노래를 부르며 자신의 감정을 자연스럽게 표현한다.					
14	여러 가지 노래를 즐겨 부른다.					
15	노래에 맞추어 리듬악기를 연주 한다.					
16	리듬악기 연주를 즐겨하며 적극 참여한다.					
17	자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현한다.					
18	신체를 이용하여 주변의 여러 가지 모양과 음					

	직임을 창의적으로 표현한다.					
19	신체를 이용하여 주변의 여러 가지 모양과 움직임을 따라한다.					
20	간단한 손동작을 따라한다.					
21	기본동작을 이용하여 창의적인 동작표현을 한다.					
22	다양한 소재(음악이야기, 경험 등)에 대한 생각과 느낌을 음악과 움직임으로 표현한다.					
23	단순한 즉흥연주를 한다.					
24	신체나 악기를 사용하여 간단한 리듬패턴을 만든다.					
25	다양한 음악 활동을 스스로 선택하여 시도한다.					
26	음악 활동에 참여하여 표현하는 과정을 즐긴다.					
	다. 감상	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
27	다양한 소리와 악기 연주소리에 관심을 갖고 즐겨 듣는다.					
28	다양한 종류의 음악을 듣고 생각과 느낌을 이야기 한다.					
29	여러 종류의 움직임에 흥미를 갖고 감상한다.					
30	다양한 종류의 율동을 보고 생각과 느낌을 이야기 한다.					
31	다른 사람의 노래를 흥미 있게 듣는다.					
32	우리나라의 전통가락에 흥미를 갖고 감상한다.					
33	노래를 듣고 몸을 움직여 표현하는 것에 관심을 갖고 감상한다.					
34	나와 다른 사람의 음악적 표현을 관심을 갖고 감상한다.					
35	나와 다른 사람의 음악적 표현의 차이를 느끼고 말한다.					

<부록 6: 정서지능 검사지>

★ 각 문항을 읽어보시고 선생님께서 유아와 생활하면서 관찰하고 느끼신 것을 기초로 보다 가까운 쪽에 표시(V)하여 주시기 바랍니다.

이름: (년 월 일)

영역	문항	내용	사전/사후 검사				
			전혀 그렇지 않다	약간 그렇다	보통이다	대부분 그렇다	항상 그렇다
자기인식 · 표현능력	1	어떤 만족스러운 일을 해 냈을 때 자랑스러워하거나 기뻐한다.					
	2	걱정스러울 때 그 감정을 잘 표현한다.					
	3	심심할 때 그 감정을 잘 표현한다.					
	4	즐거울 때 그 감정을 잘 표현한다.					
	5	부끄러울 때 그 감정을 잘 표현한다.					
	6	흥분하고 있을 때 그 심정을 잘 표현한다.					
	7	선생님이 요구하는 사항을 잘 이해하고 따른다.					
자기조절능력	8	게임에서 졌을 때 화내지 않고 결과를 수용한다.					
	9	게임이나 어떤 활동을 할 때 자기를 제일 먼저 시켜주지 않아도 수용할 수 있다.					
	10	자기 순서가 될 때까지 참고 기다린다.					
	11	놀이에서 따돌림을 당하여 혼자 외롭게 놀게 되더라도 화내지 않는다.					
	12	친구들이 별명을 부르거나 놀리더라도 화내지 않는다.					
	13	화가 났을 때 참을 줄 안다.					
	14	하던 일이 잘 안되거나 실패해도 짜증이나 신경질을 내지 않는다.					
	15	친구들이 게임을 할 때 자기가 지고 있는 상황이라도 규칙을 잘 지킨다.					

	문 항	내 용	사전/사후 검사				
			전혀 그렇 지 않다	약간 그렇 다	보통 이다	대부 분 그렇 다	항상 그렇 다
타 인 · 인 식 능 력	16	다른 사람의 표정을 보고 그 사람의 기분 상태를 잘 안다.					
	17	상대방의 말을 듣고 그 사람의 기분 상태를 잘 안다.					
	18	친구가 넘어져서 다 쳤을 때 안타까워한다.					
	19	친구가 다른 아이에게 장난감을 빼앗겼을 때 속상해 한다.					
	20	애를 쓰고 있는 친구를 보면 안타까워한다.					
	21	어떤 아이가 울고 있을 때 측은한 마음을 갖는다.					
	22	친구가 아플 때 걱정해 준다.					
타 인 조 절 · 대 인 관 계	23	친한 친구를 만났을 때 반갑게 인사를 잘한다.					
	24	친하게 지내고 싶은 아이에게 친밀감 있게 접근한다.					
	25	다른 친구를 자기가 하고 있는 놀이에 참여 시킬 줄 안다.					
	26	밖에서 선생님을 만났을 때 반갑게 인사를 잘 한다.					
	27	친구에게 도움을 받았을 때 고마움을 잘 표현한다.					
	28	선생님이 화가 나 있을 때 자신의 행동을 조심할 줄 안다.					
	29	친한 친구가 슬피하고 있을 때 위로할 줄 안다.					
	30	자신이 잘못된 행동을 선생님이 지적했을 때 이를 잘 받아들인다.					
	31	주변이 소란해도 개의치 않고 하던 일을 계속한다.					