



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

오 지 향 교수지도  
석사학위 청구논문

대구광역시 초등학교 방과후학교  
피아노부의 실태조사

2012

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
박 정 민

대구광역시 초등학교 방과후학교  
피아노부의 실태조사

오 지 향 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

박 정 민

# 인 준 서

박정민의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

본 연구의 목적은 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 실태를 조사 하는 것이다.

연구 대상은 14개 초등학교 피아노부 14명의 교사와 7개 초등학교 3~6학년 72명의 학생으로 설문지, 관찰 및 인터뷰를 통해 방과후학교 피아노부의 실태를 조사하였다.

연구 도구는 설문지와 관찰 및 인터뷰이며, 이를 통해 실태를 조사하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 교사들은 14명 중 13명은 피아노를 전공하였지만 1명의 교사만 피아노를 전공하지 않은 교육대학교 음악교육 전공자였다.

둘째, 교사의 경력은 1년 미만이 많았으며, 또한 방과후학교 피아노부의 각 학교마다 각 학년의 학생 수는 저학년일수록 많고 고학년일수록 적었다.

셋째, 교재는 총 학교의 73%가 바이엘을 선택하여 가르치고 있었다.

넷째, 많은 학교에서 공개수업 및 학부모 초청 연주 등의 프로그램을 가지고 정기적으로 연주회 또는 발표회를 개최하여 바람직한 교육의 방향으로 나아가고 있었다. 그러나 2011년과 2012년에 피아노부가 설립된 학교는 시작한 기간이 얼마 되지 않아 운영 여건상 하지 못하는 학교도 있었다.

다섯째, 학생들의 선수학습 기간은 1년 이상에서 2년 미만이 가장 많은 것을 알 수 있었다. 가장 오랜 기간 선수학습을 한 학생의 경우 6년 이상도 있었다.

여섯째, 학생들의 설문조사에서 93%가 수업시간이 기다려지고 즐거우며, 교사가 열심히 가르쳐 준다고 답하였다.

일곱째, 학생들의 설문조사에서 개선되어야 할 점으로는 81%가 ‘없다’라고 답했으나, 그 외 의견으로 ‘수업시간을 단축했으면 좋겠다’는 의견이 9%로 적지 않았다.

여덟째, 교사들의 인터뷰 중 학부모들이 사교육에 비해 방과후학교 피아노부의 수강료가 저렴한 편이라 경제적으로 부담이 적고, 교육하는 면에서도 사설 학원과 다를 바가 없어 만족하는 편이라고 답하였다.

아홉째, 교사들의 인터뷰 중 수업이 이루어 지는 곳이 학교 안이라 정규 수업의 마치는 시간이 비슷해 동시간대에 학생들이 한꺼번에 많이 몰리는 경우는 학생들을 교육할 때 집중해서 많은 것을 가르쳐주지 못해 어려움을 겪고 있음을 알 수 있었다. 또한 학교 안에서 이루어지는 수업이기에 치안이 안전하기 때문에 보호차원에서 보내는 학부모들이 많음을 알 수 있었다.

본 연구를 통해 대구광역시 방과후학교 피아노부의 운영현황과 실태를 파악할 수 있었다. 보다 효율적인 방과후학교 피아노부 수업방안을 위하여 교사들은 학생이 더욱 즐겁고, 쉬운 피아노수업을 할 수 있도록 교육 프로그램을 개발하여 효과적인 피아노교육이 이루어질 수 있도록 연구할 필요가 있다. 그리고 보다 나은 교육환경에서 공부를 하기 위해서는 정부와 학교에서 냉·난방시설, 방충망 설치, 블라인드 설치 등 작은 부분까지 세심하게 돌아보아 학생들이 어려움을 겪는 교육환경이 되지 않도록 도와야 할 것이다. 마지막으로 교사는 정기 연주회 또는 발표회를 여건만 된다면 자주 열어 학생들의 동기유발과 성취 욕구를 충족시켜 피아노 학습 수준을 한 단계, 한 단계 높이는 것에 관심을 가지고 열의를 다

해 교육하여 방과후학교 피아노부의 교육적 도움이 되기를 제언하고자 한다.

# 목 차

## 논문개요

### I. 서론

- 1. 연구의 필요성 및 목적 ..... 1
- 2. 연구내용과 방법 ..... 3
- 3. 연구의 제한점 ..... 4

### II. 이론적 배경

- 1. 방과후학교의 정의 및 실태 ..... 5
  - 가. 방과후학교의 운영체제 및 역사 ..... 5
  - 나. 대구 교육청 방과후학교 운영체제와 주요프로그램 ..... 6
- 2. 피아노 교육 ..... 10
  - 가. 피아노 교육의 목적 ..... 10
  - 나. 피아노 교육의 필요성 ..... 11
  - 다. 교사의 자세 ..... 14
- 3. 선행연구고찰 ..... 16

### III. 연구 방법

- 1. 연구 대상 ..... 27
- 2. 연구 절차 ..... 27
- 3. 연구 도구 ..... 28
  - 가. 설문지 ..... 28
  - 나. 관찰 ..... 30
  - 다. 인터뷰 ..... 31

라. 분석 도구 .....	32
<b>IV. 결과 및 해석</b>	
1. 교사용 설문조사 .....	34
가. ‘교사에 대한 질문’의 결과 및 해석 .....	34
나. ‘학생에 대한 질문’의 결과 및 해석 .....	37
다. ‘수업에 대한 질문’의 결과 및 해석 .....	38
2. 학생용 설문조사 .....	52
3. 피아노부 관찰 .....	55
4. 교사 인터뷰 .....	61
5. 문제점 및 개선방안 .....	70
<b>V. 결론 및 제언</b>	
1. 결론 및 제언 .....	72

참고문헌

ABSTRACT

부록(설문지)

## 표 목 차

〈표 1〉	운영체제표 .....	7
〈표 2〉	주요 프로그램표 .....	8
〈표 3-1〉	선행연구1 .....	16
〈표 3-2〉	선행연구2 .....	21
〈표 4-1〉	교사용 설문지 문항의 구성 .....	29
〈표 4-2〉	학생용 설문지 문항의 구성 .....	30
〈표 5〉	관찰조사목록1 .....	31
〈표 6〉	인터뷰 질문표1 .....	31
〈표 7〉	‘교사에 대한 질문’의 분석표 .....	34
〈표 7-1〉	교사의 전공 .....	35
〈표 7-2〉	교사의 교육 경력 .....	36
〈표 8〉	‘학생에 대한 질문’의 분석표 .....	37
〈표 9〉	‘수업에 대한 질문’의 분석표 .....	38
〈표 9-1〉	일주일 중 교육 횟수 .....	42
〈표 9-2〉	교재 구입 여부 .....	43
〈표 9-3〉	사용 교재 종류 .....	43
〈표 9-4〉	피아노 수 .....	45
〈표 9-5〉	교수·학습 형태 .....	46
〈표 9-6〉	수업 방법 .....	47
〈표 9-7〉	개선점 .....	47
〈표 9-8〉	수업에서 중요한 3가지 .....	50
〈표 10〉	학생용 문항 분석표 .....	52

<표 11>	관찰조사목록2 .....	55
<표 12>	인터뷰 질문표2 .....	61

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

‘방과후학교’는 1995년에 학교교육기능을 보완하고 사교육비의 부담을 줄이는 교육복지를 이루기 위한 목적으로 도입되었으며, 2006년부터는 전면 실시하고 있다.<sup>1)</sup>

전국의 방과후학교 학생 참여율은 2006년도에는 42.7%(2006년)였으나, 2011년 6월 기준으로는 61.8%(초), 61.4%(중), 74.5%(고)로 매해 증가하는 추세이다. 이는 전국의 학교 99.9%가 방과후학교를 실시하고 있을 정도로 방과후학교가 활발히 운영되고 있음을 보여준다. 방과후학교 실시의 목표는 학교교육기능을 보완하고, 보다 질 높고 다양한 프로그램 운영으로 사교육비 부담을 줄이며, 저소득층 자녀를 위한 교육복지 실현하고자 하는 데 있다. 방과후학교 주요 프로그램으로는 ‘교과’, ‘돌봄’, ‘특기·적성’, ‘수준별 보충학습’, ‘자기주도학습 및 창의적 교육 프로그램’이 있는데 방과후학교 피아노부는 이 중 ‘특기·적성’에 해당된다.<sup>2)</sup>

현재 전국에 방과후학교 교육 과목 중 음악은 6.0%를 차지하고 있는데, 이는 적지 않은 수치로 음악교육이 활발하게 이루어지고 있으며, 학생들이 이전 보다 쉽게 음악교육을 받을 수 있게 되었음을 보여준다.<sup>3)</sup> 방과후학교 음악교육이 없던 이전에는 음악교육의 대부분이 사교육에 의존하는 경우가 많아, 경제적인 사정으로 사교육을 받기 어려운 저소득층

---

1), 3) 대구광역시 교육청 방과후학교, <http://afterschool.dgedu.net/>

2) 교육과학기술부, <http://www.mest.go.kr/web/987/ko/board/list.do?bbsId=67>

학생들의 경우 제대로 된 음악 교육을 받기 어려웠다. 크레츠(Krech 1969~)는 장기간 성장해 온 배경이 풍부한 환경인지 결손된 환경인지의 여부가 학습에 영향을 미친다고 주장하였다.<sup>4)</sup> 그리고 일본의 악기 교본 저자인 스즈키(Suzuki Shinichi 1898-1998)는 소질이란 타고난 것이 아니라 길러지는 것이며 환경에 없는 것은 자라지도 않는다는 말을 하였다.<sup>5)</sup> 이처럼 환경이 교육에 미치는 영향은 크며, 교육을 받을 권리가 모두에게 있음에도 환경이 따라주지 않아 교육을 받지 못하는 학생들이 많았다. 그러나 현재는 대부분의 학교가 모든 학생들에게 보다 나은 교육의 환경을 만들어 주기 위해 방과후학교에서 음악활동을 운영하여, 잠재된 음악성과 창의성을 계발하는 것과 생활에 즐거움을 주는 것에 도움을 주고 있다.

그리고 초등학교 방과후학교 음악교육 중 대부분을 차지하는 것은 기악교육인데 그 중에서도 바이올린교육과 플룻교육이 대부분을 차지하고 있다(엄재화, 2008. 우수미, 2010. 허신혜, 2011). 그 이유는 초등학생들이 들고 다니기에 편리한 악기이며, 악기 구비 또한 수월하기 때문이다. 그러나 피아노의 경우는 모든 음악교육의 기본·바탕이 되는 악기임에도 불구하고, 각 학교마다 여러 대의 피아노를 구입하기에 경제적으로 무리가 있어 피아노부를 운영하는 것에 어려움이 있다.<sup>6)</sup> 하지만 현재 위탁기관의 도움과 디지털피아노의 발전으로 이러한 환경 역시 개선되었다. 최근에는 대구광역시 초등학교 방과후학교에서 피아노부가 운영되기 시작하여 총 118개의 강좌-118개의 교시-7)를 개설하고 있을 만큼 피아노부

4) 이옥형, 「교육심리학」, (서울 : 집문당, 2010), 61쪽

5) 김정아, 「바이올린 초급과정을 위한 스즈키와 시노자키의 지도곡집 연구분석」, 목포대학교 교육대학원 음악교육 전공 석사논문, 2011년, 4쪽

6) 노성미, 「아동기 피아노 교육의 효과적인 지도방안에 관한 연구」, 계명대학교 교육대학원 음악교육전공, 석사논문, 2008년, 4쪽

의 운영이 활발히 이루어지고 있다.<sup>8)</sup>

대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부가 활발히 운영되고 있는 이 시점에서 피아노부가 교육적으로 긍정적인 성과를 거둘 수 있도록 운영 현황을 알아보고, 해당학교 실태조사를 통해 방과후학교의 목표들을 잘 달성하고 있는지를 연구할 필요가 있다.

이러한 배경으로, 이 연구의 목적은 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 운영 현황을 알아보고, 실태를 조사 하는 것이다.

## 2. 연구의 내용과 방법

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 방과후학교의 도입과정과 추진배경을 교육과학기술부 홈페이지, 대구광역시 교육청 홈페이지 및 참고문헌을 통해 알아보았다.

둘째, 설문 조사에 앞서 각 학교 홈페이지 검색과 학교 측과의 통화를 통해 대구광역시 초등학교의 방과후학교 피아노부의 운영현황을 알아보았다.

셋째, 14개 초등학교의 방과후학교 피아노부 담당 교사 14명과 7개 초등학교의 3~6학년 72명을 대상으로 설문조사를 하였다. 그리고 설문

---

7) 118개의 강좌란 118개의 교시를 말한다. 예를 들어 한 학교에 1교시를 50분 수업한다고 가정하면 12시 30분부터 13시 20분 까지 1교시, 10분 쉬고, 13시 30분부터 14시 20분까지 2교시.... 이렇게 5시 전까지 5교시가 이루어진다. 그리하여 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부에서 운영되고 있는 총 교시를 합한 것이 118교시가 되는 것이다.

8) 대구광역시 교육청 방과후학교, <http://afterschool.dgedu.net/>

조사 이외에 보다 객관화된 결과를 얻기 위해 직접 방문하여 관찰과 인터뷰를 하였다.

넷째, 위의 내용들을 가지고 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 실태를 분석하여 결론을 얻었다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 연구대상을 전국 단위가 아니라 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부로 한정하였기에, 자료를 일반화하기에 한계가 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 방과후학교

#### 1) 방과후학교의 운영체제 및 역사

오늘날 교육 수요자들은 자신에게 적합한 다양한 수준별·맞춤형 교육을 원하고 있으며, 공교육 체제 내에서 수요자 중심의 교육 서비스가 제공되기를 희망하고 있다. 또한 가정의 구조 및 기능 변화, 사회 양극화 심화 등으로 인하여 학교에서 학생들을 정규수업 이외의 시간에도 안전하게 보호하고 교육해야 한다는 요구가 증가하고 있다. 이렇게 학교의 역할에 대한 사회의 기대가 변화하면서 공교육의 역할이 커지게 되었다. 이에 따라, 학교는 정규 교육과정 운영이라는 기존의 역할을 넘어서서 좀 더 오랜 시간 동안 교육적으로 의미 있는 다양한 프로그램을 제공하게 되었는데, 이를 위하여 도입된 정책이 바로 ‘방과후학교’이다.<sup>9)</sup>

방과후학교는 1995년 교육개혁안에 따라 2003년까지 특기적성교육 등 방과후 교육활동이 운영되었고, 2004년 사교육비 경감 대책에 따라 수준별 보충학습과 특기적성교육, 방과후 보육 프로그램으로 운영되었다. 2005년 3월 기존의 특기적성교육과 방과후교실, 수준별 보충학습 등으로 운영하던 명칭과 프로그램을 '방과후학교'로 통합하여 48개 초·중·고등학교에서 시범 운영한 뒤 2006년부터 전면 실시하였다.

방과후학교는 사교육비 경감, 소외계층이나 집단을 위한 교육복지 구

---

9) 교육과학기술부, <http://www.mest.go.kr/web/987/ko/board/list.do?bbsId=67>

현, 방과후 보호 등과 같은 다양한 목적을 가지고 있다. 이를 위해서 대 학생 멘토, 보육교실, 엄마품 멘토링 등 다양한 형태의 방과후학교 운영 모형이 마련되고 시행되고 있다. 그 중 가장 일반적인 형태는 학교 교육 기능을 보완하는 특기·적성교육, 수준별 보충학습 운영, 창의적인 교육 프로그램 운영을 들 수 있다. 이러한 프로그램은 학교 안에서 질 높고 다양한 프로그램을 운영함으로써 사교육 수요를 학교 밖으로부터 학교 안으로 흡수하고자 하는 데 그 목적이 있다.<sup>10)</sup>

방과후학교는 학교교육과정 외에 수요자의 요구와 선택에 따라 수익자 부담 또는 재정 지원으로 이루어지는 교육 및 보호 프로그램으로서 학생들의 자발적 참여로 일정한 기간 동안 지속적으로 운영하는 학교교육활동이다.<sup>11)</sup>

방과후학교 운영은 학교가 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후 학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적 참여를 원칙으로 한다.<sup>12)</sup>

## 2) 대구 교육청 방과후학교 운영체제와 주요프로그램

대구광역시 교육청에서 제시한 방과후학교의 비전, 목표, 추진과제, 주요사업은 다음과 같다.<sup>13)</sup>

---

10) 권해륜, 「방과후학교 외부강사의 역할」(대구교육청 : 연수자료, 2011), 45쪽  
11), 12) 대구광역시 교육청 방과후학교, <http://afterschool.dgedu.net/>  
12) 「초·중등학교 교육과정 총론」(교과부 고시 제2009-41)

<표1> 운영체제표

비 전	방과후학교에서 누구나 다양한 최고의 학습을!
목 표	1. 학교 교육 기능보완      2. 사교육비 경감 3. 교육복지 실현          4. 학교의 지역사회화
추진과제 및 주요사업	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 수준별 수요자 맞춤형 프로그램 운영 강화 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수준별 선택형 교과 프로그램 운영</li> <li>- 수요자 맞춤형 특기·적성 프로그램 운영</li> <li>- 주말 및 방학 중 프로그램 운영</li> </ul> </li> <li>2. 저소득층 교육복지 지원 확대 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 초등돌봄교실 운영</li> <li>- 자유수강권 지원</li> <li>- 엄마폼멘토링제 운영</li> <li>- 대학생멘토링제 운영</li> <li>- 농산어촌 방과후학교 지원</li> </ul> </li> <li>3. 학교 현장 지원체제 구축·강화 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 방과후학교 지원센터 운영</li> <li>- 학부모 코디네이터 지원</li> <li>- 방과후학교 운영 컨설팅</li> <li>- 연수-홍보-평가-환류체제 구축</li> <li>- 우수간사 인증제 운영</li> <li>- 민간위탁 운영 사전 심의</li> <li>- 거점·선도·지역연합 방과후학교</li> </ul> </li> <li>4. 학교의 지역사회화 프로그램 운영 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지역사회 유관기관 연계·협력 프로그램 운영</li> <li>- 지역사회 우수 인적·물적 자원 활용 프로그램 운영</li> </ul> </li> </ol>

이에 초등학교 방과후학교 피아노부는 대구광역시 교육청에서 제시한

방과후학교의 비전, 목표, 추진과제, 주요사업에 부합한다.

대구 광역시 교육청에서 제시한 방과후학교의 주요 프로그램은 다음과 같다.<sup>14)</sup>

<표2> 주요 프로그램표

종 류	내 용	과목 또는 예시 프로그램
특기·적성 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생의 소질 계발과 취미, 특기 신장을 위한 교육 기회 제공</li> <li>- 학교 내 특기·적성 교육활동 활성화로 건전한 인격 형성</li> </ul>	국어, 수학, 영어, 사회, 과학을 제외한 모든 프로그램
교과 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생의 자율적인 학습으로 자기주도적 학습 능력 신장</li> <li>- 학생의 희망과 수준에 따른 무학년 수준별 수업 중심 교과 프로그램 운영</li> </ul>	국어, 수학, 영어, 사회, 과학
초등돌봄 교실	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 양질의 돌봄 시설 및 프로그램 제공</li> <li>- 보육과 학습 지도로 학생의 전인적 성장 및 사교육비 경감</li> </ul>	초등학교 저학년 대상 교육 돌봄 지원(한부모 가정 자녀, 다자녀 가정 자녀, 조손 가정 등 희망자)

14) 대구광역시 교육청 방과후학교, <http://afterschool.dgedu.net/>

멘토링제 운영	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 대학생 멘토링을 통한 저소득층 학생 개별화 학습 및 인성 지도 지원</li> <li>- 엄마표 멘토링을 통한 저소득층 및 맞벌이 가정 학생의 방과후 돌봄, 학습 및 인성 지도 지원</li> </ul>	대구 인근 대학교의 대학생이 멘토가 되어 초·중·고 기초학력부진학생, 저소득층, 한부모 가정 등 희망 학생을 지원하는 프로그램
학부모 코디네이터	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학부모 봉사활동으로 방과후학교 업무 지원</li> <li>- 우수한 인적 지원을 방과후학교에 활용할 수 있는 시스템 구축</li> </ul>	방과후학교의 안정적인 운영과 학교현장의 업무 부담 경감을 위하여 배치한 행정 업무 보조 인력
지역사회 유관기관 연계	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수요자의 다양한 교육적 요구 수용을 통한 교육 만족도 향상</li> <li>- 지역사회 유관기관 및 단체의 다양한 인적·물적 자원 활용</li> </ul>	대구 지역의 수련관, 청소년회관, 센터, 복지관 등의 프로그램을 학교와 연계하여 방과후학교를 운영

이 중 방과후학교 피아노부는 ‘특기·적성 프로그램’에 해당하는 것으로 학생의 소질을 계발하고, 취미와 특기를 살리기 위한 교육의 기회를 제공한다. 그리고 학생들이 방과후학교 피아노부의 교육 활동을 통해 건전한

인격을 형성할 수 있도록 하고자 한다.

## 2. 피아노교육

### 1) 피아노 교육의 목적

피아노 교육의 목적은 다음과 같다.<sup>15)</sup>

첫째, 연주 기술 영역에 있어 발전을 도모 하는 것은 한 어린이가 훗날 전공자가 되었을 때는 물론이고, 취미로써 피아노 연주를 즐기는 경우 에라도 모든 것을 민감하게 받아들이고 습득하는 감각을 아동기에 좋은 연주 기술 기반을 통해 심어주어 음악적 이해와 더불어 기술적 성장을 이룰 수 있도록 한다.

둘째, 감성적 영역에 있어 어린이의 정서 생활을 풍요롭게 하여 아름다운 성품을 기르고 음악예술에 대해 적극적이고 긍정적인 방향으로 성장하게 하는 것이다. 감성적 영역은 아동기의 피아노 교육목적에 있어 고려되어야 할 중요한 부분 중 하나다. 연주 기술과 음악적 지식을 아무리 많이 습득하였더라도 피아노를 치는 것 자체에 즐거움을 느낄 수 없다면 교육적으로 실패한 것이다. 음악을 느끼고 사랑함에 따라 감수성이 발달되며, 어린이 스스로 피아노 학습에 대한 적극적인 참여가 이루어질 때 지속적인 음악적 성장이 이루어지고, 음악에 대한 긍정적 가치관을 형성하게 되는 것이다.

셋째, 피아노 교육의 목적은 인지적 영역에 있어서의 발전이다. 이 영

---

15) 방금주, 「어린이 피아노 교육의 목표」, 상계서. 40쪽

역은 교사가 아동의 음악적 이해와 지식의 발달을 위해 대책과 방법을 세우는 것을 목적으로 한다.

이와 같이 연주 기술영역, 감성적 영역 및 인지적 영역에서 보는 피아노교육의 목적은 피아노를 가르치고 있는 교사 모두가 지향해 나가야 할 중요한 부분이다. 또한 이러한 연주 기술, 감성적 영역 및 인지적 영역을 어린 시절부터 습득하게 하여 아동 스스로가 음악을 이해하고 표현할 수 있게 하여야 한다.

## 2) 피아노 교육의 필요성

피아노 교육의 필요성에 앞서 피아노의 특징에 대하여 간단히 요약하면 다음과 같다.<sup>16)</sup>

첫째, 피아노는 음역이 어떠한 악기보다도 넓다. 또한, 파이프 오르간(Pipe Organ)을 빼고는 모든 악기를 종합한 광범위한 음역을 포함하며, 화음악기와 선율악기의 두 가지 요소를 갖춘 악기로서 효과적인 선율감과 화성감을 기를 수 있다. 그만큼 표현범위가 넓다.

둘째, 피아노는 고정(固定) 악기이다. 성악이나 관현악기처럼 음정을 제각기 만드는 악기가 아니기 때문에 다른 악기에 비해 음을 내기가 쉽다. 또한 음이 변하는 일이 거의 없기에 음감의 훈련에 높은 효과를 낼 수 있다. 그리고 악보에서 정해진 그 음을 누르면 음이 변하지 않으니 누구에게도 같은 음의 소리가 난다.

셋째, 다른 악기에 비해 소리내기가 쉬운 악기이다. 즉, 음을 내기 위

---

16) 노성미, 「아동기 피아노 교육의 효과적인 지도방안에 관한 연구」, 계명대학교 교육대학원 음악교육전공 석사논문, 2008년, 4쪽, 재인용

해서 특별한 훈련이 필요치 않기 때문에 노력여하로(소질여하보다는) 어느 수준까지 도달할 수 있는 가능성이 있다는 것으로 대중성이 있는 음악 학습의 매체로 적합하다.

넷째, 왼손과 오른손의 손가락의 움직임뿐만 아니라 눈을 포함한 손목, 앞발, 어깨와 페달을 밟는 발까지 동시에 사용하여 근육과 신경계를 균형적으로 발달시켜 두뇌발달에 효과적이다.

이처럼 음악의 3요소를 한 악기로써 모두 표현할 수 있는 악기가 피아노이며, 독주악기 또는 반주악기의 역할이 가능한 악기이다. 피아노는 이처럼 종합적이고 음악적인 세계가 거대하기 때문에 수많은 천재들이 많은 작품들을 남기고 있는 것이다. 따라서 피아노교육은 음악의 모든 영역에 걸쳐서 바탕이 된다는 것이다.

다음은 피아노 교육의 필요성이다.

음악교육은 예능교육 중 가장 일반적인 교육의 하나이며, 피아노 교육은 음악교육 중에서도 가장 대표적인 교육에 속한다. 피아노 교육은 세계적으로 대중화되어 있으며, 특히 우리나라에서는 1980년 이후 아동 교육 중 빼놓을 수 없는 필수적인 교육으로 자리 잡고 있다.

아동들에게 피아노를 교육함으로써 인해 정서발달은 물론 지적발달에도 도움이 되며 후에는 미적 감각이나 자기감정을 표현할 수 있게 도움을 준다. 피아노 교육은 일반적으로 ‘피아노’라는 악기를 통해서 연주할 수 있는 능력을 기르는 것을 의미하며 더 나아가 정서교육의 일환으로 간주되고 있다. 또 피아노 교육은 가장 보편화된 음악교육이며, 음악을 가장 광범위하게 표현할 수 있으므로 정서적인 성장에 도움을 주는 종합적인 측면을 가지고 있다.<sup>17)</sup>

---

17) 정완규, 「피아노 교수법의 필요성과 대학의 역할」, 중앙대학교 중앙음악연구, vol.11, 2002년, 10쪽

그리고 피아노 교육을 받는 시기는 늦어도 저학년 때부터 이루어져야 음악적 교육 효과를 높일 수 있다. 이전부터 조기교육에 많은 관심을 가지고 많은 학자들이 여러 연구의 결과들을 발표하였다. 많은 학자들이 조기교육의 중요성을 언급하고 있다. 미국의 심리학자 부르너(J.Brunner), 미국의 교육학자 블룸(B.S.Bloom), 스위스 심리학자 피아제(J.Piaget)등 많은 학자들의 견해가 있지만, 폴란드 태생의 피아니스트 요제프 호프만(J.Hofmann, 1876-1957)이 미국의 커티스 음악학교 초대 학장을 지내면서 한 잡지사에 기고한 내용만 간단히 소개해 보겠다.<sup>18)</sup>

"어린 시절에 받은 인상은 우리의 삶을 통하여 가장 오랫동안 지속된다, 또한 어린이는 어른과 비교했을 때 훨씬 더 빠른 속도로 모든 것을 배운다, 이러한 것은 어린이가 정신적 수용 능력이 아주 크다는 데 그 주된 원인이 있다, 8살부터 12살 사이에 음악을 공부하는 학생들의 흡수력은 한마디로 표현해서 엄청나다, 12살 때부터 20살까지는 이것보다는 다소 낮고, 20살부터 30살 사이는 더욱 낮아지며, 30살부터 40살 사이는 종종 비극적이라고 생각될 만큼 낮다, 시작은 너무나 중요한 것이어서 오직 최고, 최선의 것을 선택하도록 해야 한다, 기초 단계는 그 다음의 어떤 단계보다 중요해서 철저하고 진지하게 노력하며 양심이 있고 경험이 풍부한 교사에게 배워야만 한다, 집을 지을 때 가장 튼튼함과 철저함이 요구되는 부분이 기초인 것처럼 피아노 교육에 있어서도 마찬가지이다."

위의 호프만의 인터뷰를 참고하여 정리해보면, 어린이는 보통 6~7세 사이에 피아노를 배우는데, 좀 더 이상적인 음악교육의 실현을 위해서는 빨리 시작할수록 효과적이다. 이렇듯 피아노 교육은 피아노 교육을 습득할 수 있는 지적 능력의 시기가 되면 지체하지 말고 빨리 교육을 시키는

18) 유은석, 「21세기 교사를 위한 피아노 교수전략」, (서울 : 학지사, 2008), 98쪽

19) 범영숙, 「해설이 있는 피아노 교육」, (서울 : 삼호뮤직, 2003), 28쪽, 재인용

것이 좋으며, 앞에서 언급했듯이 늦어도 저학년 때부터 교육을 시켜야 한다.<sup>20)</sup>

사실 어느 교육이든지 기초 교육은 그 값을 평가할 수 없을 만큼 중요하다. 어린 시절의 피아노 교육을 통해 어린아이는 아름다운 음악을 느끼므로써 정서적 풍요로움을 얻을 수 있을 뿐 아니라, 다른 교육을 받을 때에도 크게 도움이 된다. 피아노 공부를 통해 쌓이는 중추신경의 발달은 어린이들의 크고 작은 근육 조절을 돕기도 하며 또한 어린이의 사고력과 통찰력을 길러준다.<sup>21)</sup>

앞에서 언급한 피아노 교육의 필요성을 간단히 요약하면 다음과 같다.

첫째, 정서발달은 물론 지적발달에도 도움이 되며 후에는 미적 감각이나 자기감정을 표현할 수 있게 도움을 준다.

둘째, 피아노 공부를 통해 쌓이는 중추신경의 발달은 어린이들의 크고 작은 근육 조절을 돕기도 하며 또한 어린이의 사고력과 통찰력을 길러준다.

셋째, 효과적인 선율감과 화성감을 기를 수 있으며, 음의 변화가 거의 없기에 음감의 훈련에 높은 효과를 낼 수 있다.

### 3) 교사의 자세

피아노 교육이 중요한 만큼 교사 또한 좋은 교사의 자질을 갖추어야 한다. 교사가 레슨 할 때 학생들을 대하는 자세에 대해 간단히 언급하면,

---

20) 유은석, 「21세기 교사를 위한 피아노 교수전략」, (서울 : 학지사, 2008), 98쪽

21) 범영숙, 「해설이 있는 피아노 교육」, (서울 : 삼호뮤직, 2003), 29쪽

교사는 학생들을 교육해 나가는 데 있어서 가능한 한 긍정적인 성격을 가질 수 있어야 한다. 사람에 따라 쾌활하고 활달한 사람이 있는가 하면 둔한 사람도 있고, 정력적인가 하면 무기력하기도 하고, 낙천적이거나 비판적이기도 하고, 즐거운 사람이거나 유쾌하지 못한 사람일 수 있다. 이 중 부정적인 면은 되도록 줄이고 제거시켜야 한다. 수업 시, 유쾌하고 즐거운 태도로 가르쳐야 하고, 열성적이여야 하며, 가능성을 발견할 수 있는 진정한 격려를 통해 학생들에게 용기를 주어야 한다. 또한 인내를 가지고 침착하게 평온을 유지해야 한다.<sup>22)</sup>

그리고 레슨 시간을 소중하게 생각하고, 학생들이 평생 동안 자신의 삶에서 음악을 즐길 수 있도록 가르쳐야 한다. 또한 학생들에게 자신감과 함께 온화한 마음을 갖게 하며, 음악적 표현을 위한 테크닉이 성장하도록 도와주어야 한다. 마지막으로 일상생활 속에서도 음악을 느끼고 경험할 수 있도록 학부모들을 설득하여 훌륭하고 아름다운 음악환경을 만들어 주도록 해야 한다. 즉 지식, 인품, 정열, 자신감 등의 자질이 있는지 없는지에 따라 훌륭한 교사와 평범한 교사가 판가름 된다.

피아노 교수법에 정확한 답은 없다. 교사의 개성에 따라 얼마든지 넓은 의미로 적용될 수 있다. 교사는 인간을 다루는 직업이기 때문에 각 인간의 특성에 따라 끊임없이 새롭고 효과적인 의사소통 방법을 찾아내야 한다. 따라서 교사 스스로가 현재의 교육방법이나 목적, 목표들 또한 정기적으로 평가해 보아야 한다.<sup>23)</sup>

---

22) JAMES W.BASTIEN, 「HOW TEACH PIANO SUCCESSFULLY」, (서울 : 음악춘추사, 2006). 9쪽

23) 범영숙, 「해설이 있는 피아노 교육」, (서울 : 삼호뮤직, 2003), 29쪽

### 3. 선행연구고찰

초·중등 음악과 방과후학교에 관련한 선행연구와 피아노 교육에 관련한 선행연구 두 부분으로 나누어 분석해 보았다.

먼저 초·중등 음악과 방과후학교에 관련한 선행연구를 분석해 보았다. 분석한 선행연구는 <표3-1>과 같이 분류하여 요약하였다. 그리고 조금 더 세부적으로 1개의 연구를 분석·요약하였다. 그 내용은 다음과 같다.

<표3-1> 선행연구1

연구 영역	연구자 및 주제	내용 요약
운영현황 및 실태조사	박연주 (2006)  김해지역 초등학교에서의 특기·적성음악교육 현황 조사 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 프로그램의 다양화를 통해 타교육 기관과의 내용 및 교육수준을 차별화 할 수 있도록 해야 한다.</li> <li>- 현실적 어려움은 있지만 음악교육활동에 필요한 교육시설 및 교구 등의 여건을 마련해야 할 것이다.</li> <li>- 학교의 효율적이고 체계적인 관리와 운영을 통해 지역사회에 기여할 수 있도록 지속적인 관심과 배려가 있어야 할 것이다.</li> </ul>
	임남희 (2006)  음악 특기·적성 교육의 실태조사	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유관기관과의 협력 체제를 구축하여 다양한 프로그램 개설을 통하여 사설기관을 능가하는 교육의 질을 확보해야 한다.</li> <li>- 음악 교육 활동에 필요한 교육 시설 및 교</li> </ul>

<p>연구 : 춘천시내 초등학교를 중심으로</p>	<p>구 등의 여건이 마련되어야 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생의 음악 특기 수준 차이가 학생의 음악적 적성의 개인차의 여러 원인에 의해 나타나나 그에 걸 맞는 개별레슨의 어려움이 있다.</li> </ul>
<p>김태웅 (2007)</p> <p>대구 지역 초등학교 '방과후학교'의 음악활동 실태 분석 및 개선 방안</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악활동 분야에서는 방과후학교 프로그램이 많이 부족하며 예산 지원부족으로 인하여 체계를 갖추지 못하였다.</li> <li>- 학부모들에게 방과후학교 음악활동 프로그램에 대한 홍보가 부족하다.</li> <li>- 방과후학교 음악프로그램을 할 전용 교실이 마련되지 못한 학교가 많다.</li> </ul>
<p>이태구 (2007)</p> <p>초등학교 음악 특기·적성교육활동 의 실태조사</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교실이 부족하여 어려움을 겪고 있다.</li> <li>- 학생들의 발달단계에 맞게 여러 음악적 체험을 경험할 수 있도록 해야 한다.</li> <li>- 학생들의 자발적인 참여가 이루어지도록 노력해야 한다.</li> </ul>
<p>최윤선 (2009)</p> <p>초등학교 음악 특기 적성 교육의 실태와 연구 :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악실 전용 특별실의 부재로 인한 일반 교실에서 수업이 이루어지는 경우가 많았다.</li> <li>- 냉·난방 시설의 미비로 인한 여름방학과 겨울방학의 특기·적성 교육활동의 중단과 새</li> </ul>

<p>의정부지역을 중심으로</p>	<p>학기 시작 때 공백이 음악 특기·적성 교육 활동을 저해요인으로 작용하고 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악 특기·적성 교육활동에 필요한 교육 시설 및 교구 등의 교육 여건이 마련되어야 한다.</li> </ul>
<p>우길정 (2010) 초등학교 방과후 플루트반의 실태조사와 활성화 방안 연구 : 부산지역 초등학교를 중심으로</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 전용교실의 확보와 음악시설 확충을 위한 한정적이고 지속적인 예산 확보 체제가 구축되어야 한다.</li> <li>- 교사는 지속적으로 다양한 교수 방법을 연구할 것을 해야 한다.</li> <li>- 정기적으로 수요자 요구 조사를 통해 수요자가 원하는 프로그램을 편성하여 프로그램을 다양화한다.</li> </ul>
<p>우수미 (2010) 초등학교 방과후 음악 특기적성 교육의 실태 및 발전방안 연구</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생의 발달 단계와 연계성이 적던 교육은 학생발달단계에 따라 1, 2학년은 다양한 경험을 유도할 수 있는 음악 교육으로, 3, 4, 5, 6학년은 음악 영역별 강좌를 개설하여 음악적 체험을 영역별로 표현하여 완성할 수 있도록 체계적 음악교육이 이루어져야 할 것이다.</li> <li>- 다양성과 차별성이 부족한 음악교육 프로그램과 평가 상의 문제점, 악기와 용구 구입방법의 어려움 등이 있었다.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악 특기적성 교육에 관한 인식 강화를 위해 학부모와 학생에게 꾸준한 홍보와 수업참관의 기회, 학생 음악평가서와 음악 특기적성 교육의 필요성을 이해시켜야 할 것이다.</li> </ul>
음악 교수법	<p>명지현 (2008)</p> <p>방과 후 학교 프로그램을 위한 뮤지컬 지도에 관한 연구</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 연습 시간이 부족하다.</li> <li>- 뮤지컬 교육에서 음악 분야의 교육이 소홀한 것이 가장 큰 문제이다.</li> <li>- 연기, 무용, 음악을 균형 있게 배울 수 있는 환경을 만들어주어야 한다.</li> </ul>
음악교육 심리	<p>도경희 (2006)</p> <p>방과후 아동지도 음악활동이 초등학생의 친사회적 행동에 미치는 영향</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 방과 후 음악활동 프로그램을 실시한 집단이 실시하지 않은 집단에 비하여 통계적으로 유의미한 향상을 보였다.</li> <li>- 친사회적 행동의 하위영역에 있어서는 도움주기, 보호해주기, 나눠주기 영역에서 실험집단이 통제집단 보다 유의미한 향상을 보였다.</li> <li>- 공감하기, 협력하기, 친절하기 영역에서는 세 영역 모두 음악활동을 받은 집단의 음악활동 사후 점수가 증가하긴 했으나 통계적으로 유의미한 수준에는 미치지 못하였다.</li> </ul>

	<p>박주영 (2009)</p> <p>초등학교 방과 후 특기적성 바이올린수업에서의 그룹지도가 아동의 사회·정서발달에 미치는 영향</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 실험 전 성별에 따른 학생들의 사회·정서 발달에는 차이가 없었으며, 바이올린 그룹지도가 학생들의 사회·정서 발달에 긍정적인 영향을 미친다고 나타났다.</li> <li>- 사회·정서발달 하위요인별 결과는 바이올린 그룹지도가 교사에 대한 건전한 의존성, 내적통제, 다른 학생들과의 상호작용, 학교에서의 안정감, 성취동기, 호기심의 6개의 모든 하위요인 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나왔다.</li> <li>- 방과 후 특기적성 수업에서의 바이올린 그룹지도가 학생들의 사회·정서 발달에 효과가 있으며, 음악 교육적인 가치를 가지고 있다는 결론을 내릴 수 있다.</li> </ul>
<p>음악교육 사회</p>	<p>유진희 (1999)</p> <p>초등학교 방과후 음악특별활동을 통한 사교육비 절감효과와 효율성에 관한 연구 : 서울 남동부지역을 중심으로</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학부모들이 방과후 음악특별활동을 시키는 이유는 ‘일반 학원보다 경제적이기 때문’이라고 답하여 방과후 음악특별활동은 사교육비 절감에 기여하고 있다.</li> <li>- 방과후 음악특별활동이 효율적이라고 학부모, 학생, 강사 모두가 답하였다.</li> </ul>

김정선(2004)<sup>24</sup>의 연구는 초등학교 방과 후 특기·적성교육활동 중 바이올린 교육의 현 실태를 파악하여 개선 방안을 얻고자 서울, 경기 지역의 초등학교를 대상으로 하여 특기·적성 담당 교사와 실기 지도 강사에게 설문 조사를 실시하였다. 초등학교에서 바이올린 특기·적성교육활동을 운영하는데 있어서 나타나는 문제점이 설문조사를 통해 발견되었는데, 다음과 같이 요약할 수 있다.

먼저 교육 환경면에서는 음악과 전용실이 없이 일반 교실을 빌려 쓰므로 타 교과 수업에도 소음으로 인해 지장을 주고, 피아노와 제반 여건을 갖추지 못하여 효율적이지 못하다. 지도 면에서 살펴보면, 레슨을 받는 한 그룹의 학생 수가 지나치게 많고 2~3개월의 교육 기간으로는 실기력 향상이 어려운 실정이었다. 또한 그룹 레슨을 위주로 교육이 이루어져 개인별로 세심한 지도가 이루어지지 못하는 문제가 발생하였다.

다음으로 피아노 교육에 관련한 선행연구를 분석해 보았다. 분석한 선행연구는 <표3-2>와 같이 분류하여 요약하였다. 그리고 그 외 조금 더 세부적으로 2개의 연구를 분석·요약하였다. 그 내용은 다음과 같다.

<표3-2> 선행연구2

연구 영역	연구자 및 주제	내용 요약
음악 교수법	김미정 (1999) 아동기 피아노	- 학생이 학습하고자 하는 의욕을 계속 지니게 하기 위해서는 흥미 있고 유익한 교재의 선택과 계획적인 피아노 교습 지도, 관

24) 김정선, 「초등학교 바이올린 특기·적성교육의 운영 실태와 개선방안 연구」, 건국대학교 교육대학원 음악교육전공, 2004년

<p>교육의 효율적인 지도방안 연구</p>	<p>심을 끌 수 있는 피아노 교습 환경을 조성 하여야 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피아노 교습 효과로는 양쪽 뇌가 균형있게 발달, 음악실력 향상, 집중력, 발표력, 자 심감, 성취감, 자제력, 인내심 등이 있다.</li> </ul>
<p>강신혜 (2002)  달크로즈 이론에 입각한 초등학교 피아노 교육의 연구방안 : 유리드믹스 중심으로</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 생활 속에 음악적 환경을 조성하여 주고 자연스럽게 음악적 안목을 가질 수 있게 하는 것이 전인교육, 인간교육을 위해 중 요하다.</li> <li>- 음악적 성장을 위해서는 특히 훌륭한 교사 의 자질과 역할이 매우 중요하므로 교사는 교본을 다루는 방법이나 실제교육에 적용 시키는 기술을 끊임없이 연구, 개발해야 한다.</li> </ul>
<p>김은주 (2002)  아동기 피아노 교육의 문제점과 효과적인 지도방법에 관한 연구 : 리듬지도를 중심으로</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아동에게 필요한 부모의 올바른 역할은 단 순한 경제적 지원뿐만이 아니라 교사의 보 조적인 역할을 담당하여 아동이 음악에 흥 미를 잃지 않도록 도와주어야 한다.</li> <li>- 교사의 역할은 단순히 피아노 악보를 읽히 고 연습 시키는 일이 전부는 아니며 올바 른 교육을 통해 아동들이 음악의 아름다움 을 자연스럽게 인지하고 창조적인 음악적 표 현력을 기를 수 있게 하는 안내자 역할을</li> </ul>

		하여야 한다.
	안정원 (2004)  조기 피아노 교육의 필요성과 효과적인 지도방안	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 피아노교육을 함에 있어 우선 곡을 충분히 이해하고, 뚜렷한 음감으로 시창이 가능하도록 한 후, 본격적으로 연주를 할 수 있는 학습이 이루어지도록 해야 한다.</li> <li>- 수준에 맞는 곡을 선택해 조금씩 성취감을 쌓아가게끔 해야한다. 왜냐하면 자기 수준보다 어려운 곡을 치면 실력이 잘 늘지 않기 때문에 흥미를 잃기 쉽기 때문이다.</li> <li>- 피아노를 통해 음악을 이해하고, 음악 자체를 사랑할 줄 알고, 보다 고운 심성과 정서를 함양할 수 있도록 해야한다.</li> </ul>
	정효은 (2005)  피아노 조기교육의 필요성과 지도방법에 관한 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학자들의 연구를 통해 피아노 조기 교육받기 좋은 시기는 4~5세이며, 이는 각 개인에 따라 좀 더 늦추거나 당길 수 있다.</li> <li>- 유아의 신체적 및 정신적 발달 단계에 따른 특성을 이해해야 한다.</li> <li>- 주입식 교수방법에서 탈피하여 아동의 흥미를 자극할 수 있는 다양한 학습 프로그램을 계획해야 한다.</li> </ul>
음악교육 심리	김수연 (2009)  피아노 교육이	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 피아노교육에 대한 관심과 기대가 큰 학부모의 자녀들은 다른 학생들보다 더 일찍 피아노를 시작함으로써 학부모의 가치관에</li> </ul>

	<p>인격형성에 미치는 영향에 관한 연구</p>	<p>따라 피아노교육의 시작시기가 다르게 나타났다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 피아노교육은 상대방과 공감대를 형성하고 감정을 교류하여 가족이나 친구와의 원만한 관계를 유지할 수 있게 함으로서 바람직한 인격을 형성하는데 도움이 되었다.</li> <li>- 어린 시절부터 피아노를 배운 학생들은 클래식 음악을 더 많이 접하고 자신의 감정 조절에도 익숙하여 정서적으로 안정되었다. 따라서 인격형성에 있어 피아노를 시작한 시기가 중요함을 알 수 있었다.</li> </ul>
--	--------------------------------	--

엄영준(2003)<sup>25)</sup>의 연구는 아동기 음악교육과 관련하여 활동 중인 음악학원 및 교습소 등 피아노 교사들의 피아노 교육에 대한 관심, 교사들의 음악적 소양, 피아노 지도 방법들을 조사하고, 음악학원의 교육방법의 실태를 파악하여 현재의 아동기 피아노 교육의 바람직한 방향을 제언하고자 하는 것을 목적으로 하였다.

설문 결과를 바탕으로 아동기 피아노 교육을 하고 있는 음악학원 및 교사들에 대한 바람직한 지도 방안을 위하여 다음을 제언 하였다.

첫째, 아동의 피아노 입문 연령이 낮아짐에 따라 유아 및 아동들의 음악교육을 위한 우리 정서에 맞는 프로그램을 개발해야 할 것이다.

둘째, 피아노 교육이 국어, 영어, 수학 등 입시 위주의 교육풍토에 밀

---

25) 엄영준, 「아동기 피아노교육에 관한 현장의 실태 조사 연구 : 피아노 학원 중심」, 중앙대학교 예술대학원 음악학과 기악전공 석사학위논문, 2003년

려 외면이 되고 있는 현실을 직시하고 교육인적자원부와의 끊임없는 대화와 이해를 거듭 촉구해야 하며, 교육부는 예체능 교육의 중요성을 인식하여 균형 있는 교육 정책을 펴나가야 할 것이다.

셋째, 피아노 교습에 있어서 기능 위주의 단순한 교육법에서 탈피하여 아동들이 생활 가운데 음악을 즐길 수 있도록 해야 하며, 피아노 이외에 여러 가지 악기를 경험할 수 있는 기회를 자주 제공하도록 해야 한다.

넷째, 좋은 피아노 교재도 중요하지만, 보다 더 중요한 것은 피아노 교재를 잘 활용하는 것이다.

위의 선행연구들을 보듯이 초등학교 음악과 방과후학교와 관련한 연구들과 피아노 교육에 관련한 연구들이 많이 있다. 그러나 초등학교 방과후학교 피아노부에 관한 연구들은 아직 많지 않고, 권미연(2007)<sup>26</sup>과 김영희(2010)<sup>27</sup>의 연구가 있다.

먼저 권미연(2007)의 연구는 서울 1개 초등학교와 인천 4개 초등학교를 대상으로 실태 조사하였고, 결론을 간단히 요약해보면 지도강사들의 설문조사에서 학부모들이 자녀들에게 피아노부를 신청하게 하는 가장 큰 이유가 사교육비 부담 없이 저렴한 가격으로 다양한 활동을 접할 수 있기 때문이라고 응답하였다. 학생들은 수업 횟수, 수업 장소, 시설 환경, 운영 시간, 피아노 교재, 음악이론 교재, 지도강사의 지도방법에 있어서 ‘만족한다’는 응답이 높게 나타났기에 학생들은 피아노 수업에 만족한다

---

26) 권미연, 「초등학교 「방과후학교」 특기·적성교육 피아노부 실태 조사 및 관찰 연구 : 서울, 인천지역 5개 초등학교를 대상으로」, 명지대학교 교육대학 원음악교육전공 석사학위논문, 2007년

27) 김영희, 「초등학교 방과후 음악부 특기·적성교육의 운영상의 문제점과 해결 방안 : 서울, 인천 지역 초등학교의 방과 후 피아노 및 플루트 교육을 중심으로」, 중앙대학교 산업·창업경영대학원 문화예술경영전공, 석사학위논문, 2010년

는 것을 알 수 있다. 개선방안으로는 초등학교 방과후학교 피아노부 수업에 필요한 충분한 공간과 시설이 전문적으로 갖추어져야 한다고 하였다.

김영희(2010)의 연구는 서울지역 1개 초등학교와 인천지역 3개 초등학교를 대상으로 실태 조사하였고, 결론 부분을 간단히 요약해보면 만족도는 대체적으로 교사, 학생 모두 만족하는 편이었으며, 교사가 생각하는 학부모들의 높은 만족도의 이유는 수강료가 저렴하여 사교육비의 경감되기 때문일 것이라고 답하였다. 개선 방안으로는 교육 시설이 제대로 마련되지 못한 학교들이 있어 먼저 공간이 제대로 마련이 되어야 할 것이라고 하였다. 그리고 연수 프로그램이나 지도 강사들이 느끼는 어려움을 제시할 수 있는 방안을 마련하면 더욱 질 높은 교육이 이루어질 것이라고 하였다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구의 연구 대상은 다음과 같다.

본 연구는 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부 14개 초등학교의 교사 14명과 7개 초등학교의 3~6학년 72명 학생을 대상으로 피아노부 운영에 대한 실태를 연구하였다. 그리고 연구 대상 중에는 부서명이 '디지털피아노부'인 2개의 초등학교가 포함되어 있다.

#### 2. 연구 절차

본 연구의 연구 절차는 다음과 같다.

방과후학교의 도입과정과 추진배경을 알아본 후, 각 학교 홈페이지 검색·전화 통화로 대구 광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 운영현황을 알아보았다. 그 결과 40개 초등학교 중 14개 초등학교 방과후학교 피아노부를 실태 조사할 학교로 선정하였으며, 2011년 9월 22일부터 2012년 4월 3일까지 직접 방문하여 교사들에게 교사용 설문지를 배부하고 14명의 설문지 모두 방문 당일 회수하였다. 그리고 학생용 설문지의 경우 2011년 10월 31일부터 2012년 4월3일까지 3~6학년 학생들에게 직

집 방문하여 72명의 설문지를 배부하고 72명의 설문지를 모두 방문 당일 회수하였다. 동시에 수업 장면 및 교육 환경 관찰과 교사의 인터뷰를 통해 실태를 조사하였다.

교사용 설문지는 ‘교사에 대한 기초 조사’와 ‘학생에 대한 질문’, ‘수업에 대한 질문’ 이 세 부분으로 나누어 피아노부의 실태를 조사하였고, 학생용 설문지는 ‘학생의 대한 기초 조사’와 ‘신청 동기’, ‘선수학습 정도’, ‘수업·교육 환경’에 관한 질문을 하여 피아노부의 실태를 조사하였다.

### 3. 연구 도구

본 연구의 연구 도구는 다음과 같다.

#### 1) 설문지

연구 도구는 대구지역 각 초등학교의 방과후학교 피아노부 교사 14명과 3~6학년 학생 72명에게 배부될 설문지이다. 선행연구 조사 결과, 본 연구에 적합한 설문지가 없어 마성숙(2009), 김영희(2010), 박채경(2011), 문우리(2011)의 설문지를 참고하고, 지도 교수의 조언을 거쳐 완성하였다(부록 참고).

설문 문항의 구성은 <표4-1>과 <표4-2>와 같다.

<표4-1> 교사용 설문지 문항의 구성

구분	문항 내용	문항 번호
교사	1. 교사의 기초조사	문항1
학생	1. 각 학년마다 학생 수	문항2
	2. 성별에 따른 학생 수	문항3
	4. 수강 신청 시 시간과 정원의 제한이 있는지의 질문	문항4
수업	1. 일주일 중 교육 횟수	문항5
	2. 1인당 할당 수업시간	문항6
	3. 1인당 평균적으로 피아노 실기만을 가르치는 시간	문항7
	4. 연습 시간	문항8, 8-1
	4. 교재 어떻게 구입하는지의 질문	문항9, 9-1
	5. 피아노 실기 초급 수준의 첫 단계에서 사용되는 교재	문항10, 10-1
	6. 수업에 사용되는 피아노 수	문항11
	7. 방과후학교 피아노부 수업의 필요 여부 질문	문항12
	8. 수업료	문항13
	9. 수업 목표	문항14
	10. 교수·학습 형태	문항15
	11. 수업 방법	문항16
	12. 지도 만족도	문항17
	13. 개선점	문항18, 18-1
	14. 정기 연주회 또는 발표회의 횟수	문항19, 19-1, 19-2
15. 수업에서 제일 중요하다고 생각하는 것 3가지	문항20	

<표4-2> 학생용 설문지 문항의 구성

구 분	문항 내용	문항 번호
학 생	1. 학생의 성별	문항1
	2. 학생의 학년	문항2
	3. 학생의 수강 신청 동기	문항3
	4. 학생의 선수학습 정도	문항4
	5. 수업시간이 기다려지는지와 즐거운지의 질문	문항5
	6. 교실의 시설 및 환경에 만족도	문항6
	7. 학생의 입장에서 수업 시 교사가 열심히 교육해 주는지의 질문	문항7
	8. 개선점	문항8

## 2) 관찰

대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 실태를 더욱 자세히 조사하기 위하여 학교 사정상 방문이 불가능한 2개 초등학교를 제외한 12개 초등학교에 직접 방문하였다. 수업 장면은 캠코더로 촬영하고, 교육환경은 카메라로 촬영하였는데, 이 자료는 추후 실태를 조사하는데 참고자료로 사용하였다. 뿐만 아니라 전체적인 관찰 조사는 미리 관찰목록을 지도 교수의 조언으로 정한 후, 학교 방문 시 체크하면서 실태를 조사하였다. 관찰 목록은 <표5>와 같다.

<표5> 관찰조사목록

---

---

관찰 목록

---

---

- 피아노부 만의 교실을 가지고 있는가?
  - 연습실 시설은 잘되어 있는가?(방음 장치, 개인 연습실)
  - 피아노의 종류는 어떤 것이 있으며, 피아노는 몇 대인가?
  - 수업 시, 교수·학습 형태는 어떠한가?
  - 학생과 교사의 관계는 어떠한가?
- 

3) 인터뷰

설문지의 질문 중 몇 가지는 보다 심층적인 답변을 위하여 학교 사정 상 불가능한 3개 초등학교는 제외한 11개 초등학교에 직접 방문하여 인터뷰 하였다. 인터뷰의 질문은 지도 교수의 조언으로 정하였고, 인터뷰 질문표는 <표6>과 같다.

<표6> 인터뷰 질문표

---

---

인터뷰 질문

---

---

질문1 : 방과후학교 피아노부의 수업 시 어려운 점은 무엇입니까?

질문2 : 방과후학교 피아노부의 교육환경은 만족하십니까? (교실, 교구 등) 만족하시면 어떤 점이 만족하시는지, 그리고 만족하지 않는다면 어떤 점이 만족하지 않으신지 답변해주세요.

질문3 : 방과후학교 피아노부에 대해서 학교의 관심도와 활성화는 어

---

---

---

떠합니까?

질문4 : 방과후학교 피아노부에 대해서 학부모들의 인식은 어떠합니까?

질문5 : 방과후학교 피아노부에서 개선이 필요하다고 생각되는 점은 어떤 것이 있습니까?

---

#### 4) 분석 도구

분석 도구는 연구 대상의 인원이 많지 않아 마이크로소프트 오피스 엑셀(Microsoft Office Excel)을 사용하였다.

## IV. 결과 및 해석

연구 대상은 앞서 설명했듯이, 대구광역시 14개 초등학교의 방과후학교 피아노부 교사 14명과 7개 초등학교의 3~6학년 72명 학생들로 하였다.

실태조사를 위해 다음과 같은 연구도구를 사용하였다.

첫 번째로, 설문지는 교사용 설문지와 학생용 설문지로 나누어 실태를 조사하였다.

두 번째로, 관찰은 관찰목록과 캠코더·카메라 촬영 결과를 통해 실태를 조사하였다.

세 번째로, 인터뷰의 질문은 설문지 질문 중 몇 가지를 선택하여 교사를 대상으로 심층 질문하여 실태를 조사하였다.

그리고 설문지, 관찰 및 인터뷰의 결과 및 해석을 통해 문제점과 개선 방안을 제시하였다.

그 결과는 다음과 같다.

## 1. 교사용 설문조사

교사용 설문조사의 분석 결과는 다음과 같다.

### 1) '교사에 대한 질문'의 결과 및 해석

<표7> '교사에 대한 질문'의 분석표

구분	문항 내용	문항 보기	인원 (명)	비율 (%)
교사	성별	여자	14	100
		남자	0	0.0
	연령	25~29세	8	57.1
		30~34세	3	21.4
		35~39세	1	7.1
		40~44세	1	7.1
		45~49세	1	7.1
		40~44세	1	7.1
		20~24세	0	0.0
		50세 이상	0	0.0
	전공	4년제 피아노 전공	8	57.1
		피아노전공 대학원 재학 또는 졸업	3	21.4
		2년제 피아노 전공	1	7.1
		피아노 부전공 또는 복수전공	1	7.1
		기타	1	7.1
	경력	1년 미만	8	57.1

		1년 이상 ~ 2년 미만		2	14.3	
		4년 이상		2	14.3	
		2년 이상 ~ 3년 미만		1	7.1	
		3년 이상 ~ 4년 미만		1	7.1	
	본교 선생님 또는 외부강 사	외부 강사	민간 위탁 업체 채용이 아닌 교사	6	50.0	85.7
			민간 위탁 업체 채용교사	6	50.0	
		본교 선생님		2	14.3	

‘교사에 대한 질문’의 세부 설명은 다음과 같다.

(1) 교사의 전공은 무엇입니까?

<표7-1> 교사 전공

문항 보기	인 원(명)	비 율(%)
4년제 피아노 전공	8	57.1
피아노전공 대학원 재학 또는 졸업	3	21.4
2년제 피아노 전공	1	7.1
피아노 부전공 또는 복수전공	1	7.1
기타	1	7.1
합	14	100

위 표를 보듯이 ‘4년제 피아노 전공’이 가장 많았으며, 다음으로 ‘피아

노전공 대학원 재학 또는 졸업'이 많음을 알 수 있다. 그리고 기타로 답한 1개교의 교사는 교육대학교에서 음악교육을 전공한 교사였음을 알 수 있었다.

(2) 교사의 <방과후학교 피아노부> 교육경력은 어떻게 되십니까?

<표7-2> 교사의 교육 경력

문항 보기	인 원(명)	비 율(%)
1년 미만	8	57.1
1년 이상 ~ 2년 미만	2	14.3
4년 이상	2	14.3
2년 이상 ~ 3년 미만	1	7.1
3년 이상 ~ 4년 미만	1	7.1
합	14	100

교사의 교육 경력은 '1년 미만'이 가장 많았으며, 다음으로 '1년 이상 ~ 2년 미만'이 많았다. 교육 경력이 1년 미만이 많은 이유는 2011년과 2012년에 방과후학교 피아노부가 개설된 학교들이 많았기에 이런 결과가 나온 것으로 조사되었다.

2) ‘학생에 대한 질문’의 결과 및 해석

<표8> ‘학생에 대한 질문’의 분석표

구 분	문항 내용	문항 보기	인 원 (명)	비 율 (%)	
학 생	학년	초1	222	31.0	
		초2	173	24.1	
		초3	131	18.3	
		초4	87	12.1	
		초5	73	10.2	
		초6	31	4.3	
	성별	여자	456	63.6	
		남자	261	36.4	
	수강신청		수준별 또는 학년별로 시간 제한도 없고, 정원 제한도 하지 않는다.	6	42.9
			수준별 또는 학년별로 시간 제한은 있으나 정원은 제한하지 않는다.	6	42.9
			수준별 또는 학년별로 시간 제한도 있고, 정원 제한도 있다.	2	14.3
			수준별 또는 학년별로 시간 제한은 없으나 정원은 제한이 있다.	0	0.0

3) '수업에 대한 질문'의 결과 및 해석

<표9> '수업에 대한 질문'의 분석표(인원은 '명', 피아노 수는 '대'로 함.)

구분	문항 내용	문항 보기		인원 (명)	비율(%)		
수업	일주일 중 몇회 교육 받을 수 있는지의 여부	주3회		12	48.0		
		주5회		8	32.0		
		주2회		4	16.0		
		주4회		1	4.0		
	수업시간	50분 미만		8	57.1		
		50분 이상		5	35.7		
		45분 미만		1	7.1		
		30분 미만		0	0.0		
		40분 미만		0	0.0		
	피아노 실기 교육 시간	10~15분		4	28.6		
		20~30분		4	28.6		
		5~10분		3	21.4		
		30분 이상		3	21.4		
		15~20분		0	0.0		
	연습시간	그렇다	25~30분		6	42.9	100
			15~20분		4	28.6	
			20~25분		3	21.4	
			10~15분		1	7.1	
			5~10분		0	0.0	

		30~35분	0	0.0
		35~40분	0	0.0
		40분 이상	0	0.0
		그렇지 않다	0	0.0
교재1		학생 각자가 구입한다	12	85.7
		대여한다	2	14.3
교재2		바이엘	11	73.3
		알프레드	3	20.0
		어드벤처	1	6.7
		베스틴	0	0.0
		툼슨	0	0.0
		스즈키	0	0.0
		기타	0	0.0
피아노의 수		업라이트 피아노	63	54.3
		디지털 피아노	53	45.7
		그랜드 피아노	0	0.0
피아노부 수업 의 필요성		매우 필요하다	6	42.9
		필요하다	6	42.9
		보통이다	2	14.3
		필요하지 않다	0	0.0
		전혀 필요하지 않다	0	0.0
수업료		보통이다	6	42.9
		적당하다	3	21.4
		적당하지 않다	4	28.6
		매우 적당하다	1	7.1

		매우 적당하지 않다	0	0.0
수업목표		그렇다	11	78.6
		보통이다	3	21.4
		매우 그렇다	0	0.0
		그렇지 않다	0	0.0
		전혀 그렇지 않다	0	0.0
교수·학습 형태		실기와 이론을 병행한다.	12	37.5
		교사가 시범을 보이기 전 학생이 먼저 악보를 읽고 수업에 참여한다.	10	31.3
		교사가 먼저 시범을 보인다.	6	18.8
		수업 시 토론을 한다.	2	6.3
		감상 수업도 병행한다.	1	3.1
		신체표현이나 코다이 손기호를 사용한다.	0	0.0
		학생이 많기 때문에 실기만 가르치게 된다.	0	0.0
수업 방법		기타	1	3.1
		교실에 도착하는 순서대로 수업을 진행 한다.	14	70.0
		학생별로 일지를 쓰며 관리한다.	3	15.0
		그룹지도를 병행하며 수업을 진행한다.	1	5.0
		초급, 중급, 고급으로 시간을 나누어 수업을 진행한다.	1	5.0
		학년별로 시간을 나누어 수업을 진행한다.	1	5.0
수업 지도에서 선생님 스스로 의 만족 여부		기타	0	0.0
		만족한다	10	71.4
		보통이다	2	14.3
	매우 만족한다	1	7.1	

		만족하지 않는다	1	7.1	
		전혀 만족하지 않는다	0	0.0	
개선점		교실환경	5	31.3	
		수업시간	4	25.0	
		없다	5	31.3	
		수업내용	1	6.3	
		기타	1	6.3	
정기적인 연주회 또는 발표회의 횟수	실시한다	1학기에 1회	11	91.7	85.7
		1학기에 2회	1	8.3	
		1년에 1회	0	0.0	
	실시하지 않는다	운영 여건상	2	100	14.3
		학생들의 연주능력 부족	0	0	
		참여 학생들의 관심 부족	0	0	
		기타	0	0	
		기타	0	0.0	
수업에서 제일 중요하다고 생각하는 것 3가지		① 학생들의 이해도를 높여야 한다.	11	26.8	
		② 학생들이 다양한 곡을 접하여 연주할 수 있어야 함.	7	17.1	
		③ 메트로놈, 이론 공부 시 필요한 교구 등 다양한 수업자료 구비.	5	12.2	
		⑤ 연습시간이 레슨시간보다 충분하여야 한다.	5	12.2	

	⑧ 교사의 수업 준비가 충분하여야 한다.	4	9.8
	⑦ 연습실의 환경이 중요하다.	3	7.3
	⑨ 음악회를 자주 열어 학생의 흥미도를 높여야 한다.	3	7.3
	⑥ 레슨시간이 연습시간보다 충분하여야 한다.	2	4.9
	⑩ 기타	1	2.4
	④ 비디오 촬영이나 오디오 녹음을 하여 분석하는 기회가 필요함.	0	0.0

‘수업에 대한 질문’의 세부 설명은 다음과 같다.

(1) 학교에서는 학생들에게 일주일 중 몇 회 교육을 받을 수 있게 제공하는가? (중복 체크 가능)

<표9-1> 일주일 중 교육 횟수

문항 보기	인 원(명)	비 율(%)
주 3회	12	48.0
주 5회	8	32.0
주 2회	4	16.0
주 4회	1	4.0
합	25	100

학교에서는 학생들에게 일주일 중 몇 회의 교육을 받을 수 있게 제공

하는가를 알기 위한 문항으로 중복 체크가 가능했다. 그 결과, 위의 표와 같이 가장 많은 횟수는 ‘주 3회’이며, 다음으로 ‘주 5회’를 차지하였음을 알 수 있다.

(2) <방과후학교 피아노부> 학생들이 교재는 어떻게 구입합니까? (중복 체크 가능)

<표9-2> 교재 구입 여부

문항 보기	인 원(명)	비 율(%)
학생 각자가 구입한다.	12	85.7
대여한다.	2	14.3
합	14	100

교재는 대부분의 학교가 각자가 구입하고 2개교가 대여함을 알 수 있다. 대여 경로는 다음과 같은 내용으로 조사되었다.

- 교실에 공동으로 사용하도록 비치되어 있는 교재 사용.
- 음악사를 통해서

(3) <방과후학교 피아노부>에서 피아노 실기 초급 수준의 첫 단계에서 사용하고 있는 교재는 무엇인가요? (중복 체크 가능)

<표9-3> 사용 교재 종류

문항 보기	인 원(명)	비 율(%)
-------	--------	--------

바이엘	11	73.3
알프레드	3	20.0
어드벤처	1	6.7
베스틴	0	0.0
톱슨	0	0.0
스즈키	0	0.0
기타	0	0.0
합	15	100

<표9-3>과 같이 대부분의 방과후학교 피아노부에서는 바이엘을 사용하고, 다음으로 알프레드와 어드벤처를 사용하고 있음을 알 수 있다.

바이엘을 교재로 선택한 이유는 다음과 같이 조사되었다.

- 가장 기본적인을 우선으로 하는 교재이므로
- 일반적으로 쓰는 교재라서
- 가장 대중적인 책이므로
- 기존의 선생님께서 쓰시던 책을 이어서 쓰고 있음.
- 업체에서 정해 줌.
- 다른 교재보다 아이들이 쉽게 접근할 수 있어서 사용함.
- 업체에서 정한 교재임.
- 교육과정에 가장 적합해서
- 가장 대중적이고 기초가 잘 잡혀있어서
- 1~4권으로 나뉘져 있고 아이들이 보다 쉽고 재미있게 피아노 공부를 접하게 하기 위하여

두 번째로 알프레드를 선택한 이유는 다음과 같이 조사되었다.

- 다른 교재보다 아이들이 쉽게 접근할 수 있어서 사용함.
- 이론과 피아노 레슨 교재가 병행되어 있고, 곡들이 아름다워 아이들이 흥미를 가짐.

마지막으로 어드벤처를 선택한 이유는 다음과 같이 조사되었다.

- 쉽고 재미있게 수업할 수 있는 교재라 생각됨.

(4) <방과후학교 피아노부> 수업에 사용되는 피아노의 수는 어떻게 됩니까? (중복 체크 가능)

<표9-4> 피아노 수

문항 보기	피아노 수(대)	비율(%)
업라이트 피아노	63	54.3
디지털 피아노	53	45.7
그랜드 피아노	0	0.0
합	116	100

중복 체크가 가능한 문항으로 <표9-4>와 같이 업라이트 피아노를 사용하는 학교가 많았으며, 다음으로 디지털 피아노임을 알 수 있다. 그리고 그랜드 피아노로 수업하는 학교는 없었다. 디지털 피아노가 업라이트 피아노 보다 피아노 수가 많지 않지만 디지털 피아노 또한 많음은 부서명이 ‘피아노부’가 아닌 ‘디지털 피아노부’인 2개교가 있기 때문에 이러한 결과가 나온 것으로 조사되었다.

(5) <방과후학교 피아노부> 수업 에서 활용하고 있는 교수·학습 형태는 어떻게 됩니까? (중복 체크 가능)

<표9-5> 교수·학습 형태

문항 보기	인 원(명)	비 율(%)
실기와 이론을 병행한다.	12	37.5
교사가 시범을 보이기 전 학생이 먼저 악보를 읽고 수업에 참여한다.	10	31.3
교사가 먼저 시범을 보인다.	6	18.8
수업 시 토론을 한다.	2	6.3
감상 수업도 병행한다.	1	3.1
신체표현이나 코다이 손기호를 사용한다.	0	0.0
학생이 많기 때문에 실기만 가르치게 된다.	0	0.0
기타	0	0.0
합	31	100

중복 체크가 가능한 문항으로 <표9-5> 보듯이 대부분의 방과후학교 피아노부 수업의 교수·학습 형태는 ‘교사가 시범을 보이기 전 학생이 먼저 악보를 읽고 수업에 참여한다.’와 ‘실기와 이론을 병행한다.’가 많았다. 그 외 ‘교사가 먼저 시범을 보인다.’, ‘수업 시 토론을 한다.’, ‘감상 수업도 병행한다.’의 의견도 있었다. 기타 답변으로는 ‘악기 수업과 동요부르기’가 있음을 알 수 있었다.

(6) 선생님의 <방과후학교 피아노부> 수업 방법은 어떠합니까? (중복 체크 가능)

<표9-6> 수업 방법

문항 보기	인 원(명)	비 율(%)
교실에 도착하는 순서대로 수업을 진행 한다.	14	70.0
학생별로 일지를 쓰며 관리한다.	3	15.5
그룹지도를 병행하며 수업을 진행한다.	1	5.6
초급, 중급, 고급으로 시간을 나누어 수업을 진행한다.	1	5.0
학년별로 시간을 나누어 수업을 진행한다.	1	5.0
기타	0	0.0
합	20	100

중복 체크가 가능한 문항으로 <표9-6>와 같이 14명의 교사가 교실에 도착하는 순서대로 수업을 진행한다. 그 외 3명의 교사가 학생별로 일지를 쓰며 관리를 하고 있었다. 그리고 그룹지도를 병행하며, 수준별로 시간을 나누어 수업을 진행 한다고 각각 1명씩 답하였다.

(7) 교사 본인의 <방과후학교 피아노부> 수업을 반성해 보았을 때, 개선 되어야 할 점은 무엇입니까? (중복 체크 가능)

<표9-7> 개선점

문항 보기	인 원(명)	비 율(%)
교실환경	5	31.3

없다	5	31.3
수업시간	4	25.0
수업내용	1	6.3
기타	1	6.3
합	16	100

더 나은 피아노 교육이 되기 위해 개선되어야 할 점에 대한 질문이다. 그 결과, ‘교실환경’과 ‘없다’의 비율이 가장 높았다. ‘교실환경’의 개선점의 이유는 다음과 같다.

- 겨울에 춥다
- 방음이 좀 더 잘되면 좋겠음
- 더 넓었으면 한다.

두 번째로 많이 답한 것은 ‘수업시간’이다. 그 이유는 다음과 같다.

- 수업마치는 시간이 비슷하여 레슨 할 동안 다른 학생들이 기다리는 시간이 길어짐. 더 많은 것을 가르쳐주고 싶으나 학생들이 방과후라는 인식 때문인지 빨리 끝내고 싶어 함.
- 다른 수업들은 보통40분 수업인데 그 이상을 초과하니 아이들의 집중도가 떨어지고 힘들어 한다.
- 시간대별로 아이들이 많을 때도 있고 적을 때도 있다.

세 번째로 많이 답한 것은 ‘없다’이다. 그 이유는 다음과 같다.

- 만족하는 수업을 하고 있다. 학부모, 학교에서도 그렇게들 해 주신다.

네 번째로 많이 답한 것은 ‘수업 내용’이다. 그 이유는 다음과 같다.

- 오선 칠판, 악기 등 다양한 음악 수업을 할 수 있었으면 좋겠다.

마지막으로 기타 의견으로는 다음과 같다.

- 부모님의 권유로 시작한 학생은 마지못해 하는 경우가 많기 때문에 하기 싫은 마음까지 교사가 돌리기는 힘이 든다.

**(8) <방과후학교 피아노부>에서 정기적으로 연주회 또는 발표회를 몇 차례 실시합니까? 실시하지 않는다면 그 이유는 무엇입니까?**

<표9>와 같이 정기적으로 연주회 또는 발표회는 대부분 1학기에 한번은 실시하는 것을 알 수 있다. 실시하는 학교의 경우 프로그램의 종류는 다음과 같다.

- 연주회, 한 음악가를 정해놓고 그 음악가의 곡들을 연주
- 개인발표회
- 특별한건 아니고 학교 행사 중에 있는 연주회로 대체함.
- 1학기에 한번 공개 수업 때 한다.
- 배운 교재를 연주 한다.
- 수업 프로그램의 설명과 학생 연주 식으로 진행되는 연주회.
- 신청자에 한하여 부모님을 초청하여 한 곡씩 연주 한다.
- 간단하게 교실에 학부모님들이 와서 옆에서 선생님이 함께 도와주면서 학생들 한 명씩 1~2곡 정도 친다.

그리고 2개의 학교가 방과후학교 피아노부에서 정기적으로 연주회 또

는 발표회를 실시하지 않는다고 하였다. 그 이유로는 올해 피아노부가 처음 생긴 학교들이 있어 ‘운영의 여건상 힘이 든다.’로 조사되었다.

(9) <방과후 학교 피아노부> 수업에서 제일 중요하다고 생각하는 것 3가지를 적어주세요.

<표9-8> 수업에서 중요한 3가지

문항 보기	인원 (명)	비율 (%)
① 학생들의 이해도를 높여야 한다.	11	26.8
② 학생들이 다양한 곡을 접하여 연주할 수 있어야 함.	7	17.1
③ 메트로놈, 이론 공부 시 필요한 교구 등 다양한 수업자료 구비.	5	12.2
⑤ 연습시간이 레슨시간보다 충분하여야 한다.	5	12.2
⑧ 교사의 수업 준비가 충분하여야 한다.	4	9.8
⑦ 연습실의 환경이 중요하다.	3	7.3
⑨ 음악회를 자주 열어 학생의 흥미도를 높여야 한다.	3	7.3
⑥ 레슨시간이 연습시간보다 충분하여야 한다.	2	4.9
⑩ 기타	1	2.4
④ 비디오 촬영이나 오디오 녹음을 하여 분석하는 기회가 필요함.	0	0.0

이 질문은 교사가 피아노 교육에 있어서 무엇을 중요하게 생각하는지

를 알고자 한 질문이다. 그 결과, 방과후학교 피아노부의 수업에서 제일 중요하다고 생각하는 것 3가지 중 ‘① 학생들의 이해도를 높여야 한다.’가 가장 많았다. 두 번째로는 ‘② 학생들이 다양한 곡을 접하여 연주할 수 있어야 함.’이 많았으며, 세 번째로 많은 의견은 ‘③ 메트로놈, 이론 공부 시 필요한 교구 등 다양한 수업자료 구비.’와 ‘⑤ 연습시간이 레슨 시간보다 충분하여야 한다.’로 조사되었다. 기타 의견으로는 ‘교사와 학생의 친밀도를 높여 수업이 즐거워야 한다.’가 조사되었다.

## 2. 학생용 설문조사

학생용 설문조사의 분석 결과는 다음과 같다.

<표10> 학생용 문항 분석표

구 분	문항 내용	문항 보기	인원 (명)	비율(%)
학 생	성별	여자	46	63.8
		남자	26	36.1
	학년	3학년	36	50.0
		4학년	21	29.1
		5학년	13	18.0
		6학년	2	2.7
	수강신청 동기	본인이 원해서	32	44.4
		부모님의 권유로	29	40.2
		외부에 있는 일반 사설 학원에 비해서 수강료(강습비)가 저렴해 서	7	9.7
		기타	2	2.7
		친구 따라서	2	2.7
	선수학습	1년 이상 ~ 2년 미만	25	34.7
		4년 이상 ~ 5년 미만	16	22.2
		1년 미만	15	20.8
		2년 이상 ~ 3년 미만	13	18.0
		3년 이상 ~ 4년 미만	2	2.7
		5년 이상 ~ 6년 미만	1	1.3
		6년 이상	0	0.0

	수업시간이 기다려지고 즐거운가의 질문	그렇다	31	43.0
		보통이다	22	30.5
		매우 그렇다	15	20.8
		그렇지 않다	2	2.7
		전혀 그렇지 않다	2	2.7
	피아노부 교실의 시설 및 환경의 만족도	만족한다	33	45.8
		매우 만족한다	23	31.9
		보통이다	11	15.2
		만족하지 않는다	3	4.1
		전혀 만족하지 않는다	2	2.7
	수업 시 선생님이 열심히 교육해주는지의 질문	매우 그렇다	46	63.8
		그렇다	20	27.7
		보통이다	3	4.1
		그렇지 않다	2	2.7
		전혀 그렇지 않다	1	1.3
	개선점	없다.	59	81.9
		수업 시간을 단축 시켜주었으면 좋겠다.	7	9.7
		교실이 좀 더 넓었으면 좋겠다.	2	2.7
		내 수준을 높이기.(박자, 셈여림, 손가락 번호)	1	1.3
		학생 모두에게 알리는 글을 칠판에 적지 말고 종합장에 적어주었으면 좋겠다.	1	1.3
피아노 소리가 좋았으면 좋겠다.		1	1.3	
게임 공부 먼저 했으면 좋겠다.		1	1.3	

학생용 설문지의 세부 설명은 다음과 같다.

(1) 학생이 <방과후학교 피아노부> 수업에서 개선되어야 할 점은 무엇인가?

그 내용은 다음과 같다.

- ‘없다’가 59명
- ‘수업 시간을 단축 시켜주었으면 좋겠다.’의 의견이 7명
- ‘교실이 좀 더 넓었으면 좋겠다.’의 의견이 2명
- ‘내 수준을 높이기(박자, 셈여림, 손가락 번호)’의 의견이 1명
- ‘학생 모두에게 알리는 글을 칠판에 적지 말고 종합장에 적어주었으면 좋겠다.’의 의견이 1명
- ‘피아노 소리가 좋았으면 좋겠다.’의 의견이 1명
- ‘게이름 공부 먼저 했으면 좋겠다.’의 의견이 1명

수업에서 개선되어야 할 점은 ‘없다’가 가장 많았고, 다음으로 ‘수업시간을 단축시켜주었으면 좋겠다’는 의견이 많음을 알 수 있었다.

### 3. 피아노부 관찰

해당 학교의 방과후학교 피아노부 수업 장면과 교육환경을 캠코더와 카메라로 촬영하여 참고자료로 사용하였고, 관찰 목록을 체크하면서 실태를 조사하였다(해당 학교의 사정상 2개의 학교가 제외됨).

관찰 목록은 <표5>와 같다.

#### <표11> 관찰조사목록2

---

---

#### 관찰 목록

---

---

- 피아노부 만의 교실을 가지고 있는가?
  - 연습실 시설은 잘되어 있는가?(방음 장치, 개인 연습실)
  - 피아노의 종류는 어떤 것이 있으며, 피아노는 몇 대인가?
  - 수업 시, 교수·학습 형태는 어떠한가?
  - 학생과 교사의 관계는 어떠한가?
- 

관찰 결과는 다음 내용과 같다.

#### <A학교>

피아노부 만의 교실을 가지고 있었으며, 방음 설치가 되어있었다. 그리고 개인 연습실도 있었다. 이 학교의 경우는 일반 교실을 개조한 것이 아닌 체육관 안에 창고로 쓰고 있던 공간을 개조하여 피아노부 교실을 만들었기에 타 방과후학교 부서들에게 소리로 인한 피해를 주는 것이 적다고 한다. 수업은 오는 순서대로 수업을 진행하였고, 교수·학습 형태는 이론과 실기를 병행하고 있었다. 그리고 교사 책상 옆에 디지털 피아노가

있어 그것으로 레슨을 하는 모습이였다. 교재를 넣은 가방이 없으니 공동으로 쓰는 책꽂이에 꽂아 필요한 책을 꺼내어 사용하고 있는 모습이였다. 학생과 교사간의 관계는 좋은 편이였다.

#### <B학교>

피아노부만의 교실을 가지고 있었으며, 방음장치가 잘 되어있었다. 올해 개설된 학교라 시설들이 깨끗하였으며, 개인 연습실이 6개의 방으로 이루어져 타 학교들에 비해 연습실이 많은 편이였다. 피아노의 종류는 업라이트 피아노와 디지털 피아노가 있었다. 교수·학습 형태는 실기와 이론을 병행하고 있었다. 이 학교의 경우는 올해 설립되었음에도 학생수가 80명이 넘어 규모가 큰 피아노부였다. 학교 안이라 수업 할 수 있는 총 시간이 정해져있으니 학생 수가 많으면 지도에 소홀한 모습이 보일 수도 있는데 그런 모습이 없이 학생 한명 한명에게 신경을 쓰며, 지도를 잘해주는 모습이였다. 학생 수가 많아 교사가 2명이였다. 학생과 교사간의 관계 또한 좋아보였다.

#### <C학교>

피아노부만의 교실을 가지고 있었으며, 방음장치가 되어 있었고 개인 연습실이 있었다. 업라이트 피아노와 디지털 피아노가 있었으며, 교수·학습 형태는 이론과 실기를 병행하고 있었다. 그리고 공동 책꽂이에 개인의 책을 꽂아 필요한 것 꺼내어 사용하고 있었다. 이 학교도 학생 수가 많아 교사가 2명이였고, 교사와 학생 간의 관계 또한 좋았다.

#### <D학교>

이 학교는 피아노부와 음악실을 같이 사용하고 있었다. 음악실에 피아노 개인 연습실이 있었으며, 실기 지도 모습은 교사 책상 옆에 있는 디지털 피아노로 1:1레슨을 하였다. 저학년의 학생 수가 많아 정규수업 마치는 시간에 저학년들이 한꺼번에 몰려 선생님 1명으로 수업을 진행하기에는 무리가 있어 보였다. 교재를 넣은 가방이 없으니 공동으로 쓰는 책꽂이에 꽂아 필요한 책을 꺼내어 사용하고 있는 모습이였다. 교수·학습 형태는 실기와 이론을 병행하는 모습이었고, 학생과 교사의 관계는 좋지도, 나쁘지도 않은 보통인 편이였다.

#### <E학교>

피아노부만의 교실을 가지고 있었으며, 2개의 교실을 개조하여 만든 피아노부 교실이였다. 그래서 타 학교에 비해 넓은 편이였다. 이 학교 또한 학생 수가 많아 교사가 2명이였다. 보조 교사는 관현악을 전공하고, 피아노를 부전공한 교사였다. 실기 지도 모습은 교사 책상 옆에 디지털 피아노가 있는데 그것으로 1:1 레슨을 하였다. 개설한지 2년 정도 밖에 되지 않은 피아노부임에도 시설이 타 학교에 비해 조금은 낙후되어 있었다. 학생과 교사간의 관계는 좋은 편이였다.

#### <F학교>

디지털 피아노부만의 교실을 가지고 있었다. 이 학교는 디지털 피아노부라 모든 피아노가 디지털 피아노로 구성되어져 있었다. 개인 연습실은 없었고, 방음장치 또한 없었다. 학교가 오래되어 그런지 타 학교에 비해 시설이 많이 낙후되어 있었다. 공기도 탁해서 목이 조금 아플 정도였다. 레

슨은 교사가 학생들이 연습하는 곳에 직접 가서 레슨을 하였다. 교사와 학생간의 관계는 좋았다. 피아노는 업라이트 피아노와 디지털 피아노가 있었다. 교사와 학생간의 관계는 좋은 편이었다.

#### <G학교>

이 학교는 올해 피아노부가 개설되었고, 학교의 홍보가 부족하여 피아노부 전체 학생 수가 20명이 되지 않았다. 그래서 타 학교들에 비해 학생들의 레슨 시간도 길고, 연습하는 시간도 길었다. 그리고 개인 연습실이 있었다. 이 학교 역시 교사 책상 옆에 있는 디지털 피아노로 1:1 레슨을 하였다. 관찰 당시 고학년들이 피아노를 배우고 있어서 그런지 타 학교들에 비해 선수 학습한 연수가 길어 모차르트 변주곡, 하이든 소나타 등 수준이 높은 곡들을 배우고 있었다. 교수·학습 형태는 실기와 이론을 병행하고 있었다. 피아노는 업라이트 피아노와 디지털 피아노가 있었다. 그리고 교사와 학생간의 관계는 좋은 편이었다.

#### <H학교>

이 학교는 학교가 수리 중이라 조금은 정신이 없는 교실 모습이었다. 피아노부만의 교실을 가지고 있었고, 개인 연습실이 있었으며, 피아노는 업라이트와 디지털 피아노로 이루어져 있었다. 실기 지도 모습은 이 학교 역시 교사 책상 옆 자리에 디지털 피아노가 있는데 그것으로 1:1레슨이 이루어졌다. 그리고 교수·학습 형태는 실기와 이론을 병행하고 있었다. 학생들이 교사를 잘 따르는 모습이 타 학교에 비해 우수하였다. 교사가 학생들이 피아노를 배우는 과정에서 더욱 편하게 즐겁게 배울 수 있도록 도와주는 역할을 잘하고 있었다.

#### <I학교>

이 학교는 디지털 피아노부로 모든 피아노가 디지털 피아노로 구성되어져 있었다. 특히 사항은 타 학교들은 하지 않고 있는 0교시를 운영하고 있었다. 방과후학교 모든 부서가 활발히 운영되고 있어 타 학교들에 비해 관심과 활성도가 높았다. 방과후에 여러 부서에서 배우는 학생들에게 시간의 제한을 받지 않게 하기 위해 0교시를 운영하고 있다고 하였다. 레슨 모습은 학생들이 연습을 하고 있으면 교사가 직접 찾아가 레슨을 해주었다. 교수·학습 형태는 실기와 이론을 병행하고 있었다. 그리고 학생과 교사의 관계는 좋았다.

#### <J학교>

피아노부만의 교실을 가지고 있었으며, 개인 연습실도 있었다. 그리고 피아노의 종류는 업라이트와 디지털 피아노로 구성되어있었다. 이 학교 또한 교수·학습 형태는 실기와 이론을 병행하고 있었다. 그리고 타 학교들은 하지 않고 있는 감상 수업도 진행하고 있었고, 교사가 여러 이론 교구를 가지고 수업 내용을 잘 이해하도록 유도하였다. 학생과 교사와의 관계는 좋은 편이었다.

#### <K학교>

피아노부만의 교실이 있었고, 개인 연습실이 있었다. 방음 장치 또한 설치되어 있었으며, 피아노의 종류는 업라이트 피아노와 디지털 피아노로 구성되어 있었다. 이 학교 역시 교수·학습 형태는 실기와 이론을 병행하고 있었다. 실기 지도 모습 또한 교사 자리 옆에 디지털피아노가 있는데 그것으로 피아노 레슨을 하고 있었다. 이 학교 역시 공동 책꽂이에 개인

의 책을 꽂아 필요한 것을 꺼내어 사용하고 있었다. 학생과 교사간의 관계는 좋았다.

#### <L학교>

피아노부 만의 교실을 가지고 있었다. 연습실 시설 또한 잘 갖추어져 있었으며 피아노의 종류는 업라이트와 디지털 피아노가 골고루 있었다. 업라이트는 4대, 디지털은 6대가 있었다. 수업 시 교수·학습 형태는 선생님이 먼저 시범을 보이고 학생이 따라하는 경우가 많았다. 그리고 실기와 이론을 병행하였으며, 저학년은 동요를 부르게 하여 곡을 더욱 쉽게 이해할 수 있도록 노력하는 모습이 보였다. 학생과 교사의 관계는 좋은 편이었다. 교사가 3명이었는데 모두 애정을 가지고 학생들을 대하였다.

이를 통해 얻은 관찰 조사의 결과를 간단히 요약해보면 다음과 같다.

첫째, 디지털 피아노부인 2개의 초등학교를 제외하고는 10개의 초등학교 모두 학원처럼 방음 설치와 개인 연습실이 있었다.

둘째, 11개 초등학교는 피아노부만의 교실을 가지고 있었으나, 1개 초등학교가 음악실과 피아노부실을 공동으로 사용하고 있었다.

셋째, 12개 초등학교 모든 학생들이 개인 가방이 없어 공동으로 쓰는 책꽂이에 자신의 교재를 꽂아서 필요시 꺼내 사용하는 형태였다.

넷째, 10개 초등학교는 피아노의 종류가 업라이트 피아노와 디지털 피아노로 구성되어 있는데 부서명이 '디지털 피아노부'인 2개의 초등학교는 교실에 있는 피아노 모두가 디지털 피아노였다.

다섯째, 실기 지도 시 사용되는 피아노는 교사 자리 옆에 있는 디지털 피아노이다. 12개의 초등학교 모두 그 디지털 피아노로 1:1 레슨을 하는

모습이었다.

여섯째, 교수·학습 형태는 12개 초등학교 모두 학생이 먼저 악보를 읽게 한 다음 교사가 지도하였으며, 실기와 이론을 병행하였다.

여섯째, 학원처럼 많은 학생이 동시간대에 몰리게 되는 경우에는 레슨 시간이 자연적으로 짧았고, 학생이 많이 없는 한산한 시간대는 레슨을 충분히 하는 모습이 보였다.

일곱째, 배우는 학생들의 표정은 대체로 밝은 편이었고, 교사와의 유대관계도 좋은 편이었으며, 수업 장면도 학생이 교사를 잘 따르는 모습을 보였다.

#### 4. 교사 인터뷰

설문지의 질문 중 중요한 몇 가지 질문만 골라 보다 심층적이고 차별화된 실태조사를 위해 연구 대상에 해당되는 방과후학교 피아노부의 교사들에게 인터뷰 하였다. 인터뷰의 질문과 결과는 다음과 같다(학교 사정상 14개 초등학교 중 3개 초등학교는 제외됨).

<표12> 인터뷰 질문표2

---

---

#### 인터뷰 질문

---

---

질문1 : 방과후학교 피아노부의 수업 시 어려운 점은 무엇입니까?

질문2 : 방과후학교 피아노부의 교육환경은 만족하십니까?(교실, 교구 등) 만족하시면 어떤 점이 만족하시는지, 그리고 만족하지 않는다면 어떤 점이 만족하지 않으신지 답변해주세요.

---

---

---

질문3 : 방과후학교 피아노부에 대해서 학교의 관심도와 활성화는 어떠합니까?

질문4 : 방과후학교 피아노부에 대해서 학부모들의 인식은 어떠합니까?

질문5 : 방과후학교 피아노부에서 개선이 필요하다고 생각되는 점은 어떤 것이 있습니까?

---

인터뷰 결과는 다음 내용과 같다.

<A학교 피아노부 교사>

수업 시 어려운 점은 특별히 없다, 교육환경 또한 만족한다, 그러나 학교자체가 방과후학교에 관심도가 낮고, 활성화 또한 낮은 편이다, 학부모님들은 피아노를 배우게 하고 싶어 보내는 편이다, 방과후학교 피아노부에 대해 긍정적으로 생각하는 편이다, 개선되어야 할 부분은 학교가 방과후학교 부서 전체에 활성도를 높여주었으면 한다.

<B학교 교사>

수업 시 어려운 점은 방과후학교하는 특성상 학원처럼 저녁까지 할 수 있는 것이 아니라서 하루 4시간 정도 밖에 수업을 못하는데 그 시간 안에 많은 학생들을 가르쳐야 하니 어려운 점이 있다, 그리고 학교 안이라 다들 비슷한 시간에 수업을 마치니 학생들이 한꺼번에 물리는 현상이 더욱 심한 것 같다, 그 시간대는 늘 정신없이 수업을 한다.

교육환경은 만족하나, 학교의 관심도는 더 높아야 할 것이다, 이 학교에

피아노부가 처음 생겨서 시작 단계라 필요한 물품이 많은데 학교에선 그 사정을 알아주지 않아 필요한 것을 빨리 채워주지 못하는 것 같다. 학부모는 수업료가 저렴한데 가르치는 부분 또한 학원과 다를 바가 없으니 대부분 만족하는 것 같다.

개선 점은 시간대를 정해 놓고 정원을 제한한 것이 아니라 오는 순서대로 수업이 진행되기 때문에 대부분의 학생이 마치는 시간이 비슷하니 물리는 시간은 힘이 든다. 다른 방과후학교 부서는 한 교시하고 쉬는데 우리는 그 시스템이 없어서 쉬지를 못한다. 그 부분을 개선하였으면 좋겠다. 그리고 올해 이 학교에 피아노부가 처음 생겨 겨울을 처음 날 예정인데 아직 난방이 해결되지 못하고 있다. 빨리 난방이 해결되었으면 좋겠다.

#### <C학교 교사>

수업 시 어려운 점은 특정한 시간에 학생들이 갑자기 많이 오는 경우는 시간 배분하는 것이 어렵다. 교육환경은 휴게실 쓰던 공간을 개조하여 만든 곳이라 교실을 개조하였더라면 칠판도 있을 텐데 그런 것이 없어 조금 아쉽다.

학교의 관심도와 활성도는 높은 편이다. 학부모님들은 피아노를 배우게 하기위해 보내시는 분들도 있고, 아무래도 학교 안이라 안전하니 보호차원에서 맡기기위해 보내는 분들도 있다. 가장 큰 것은 수강료대비 대만족인 것이다. 이 학교에 방과후학교 피아부가 설립되고 학교 앞 몇 몇의 피아노 학원들이 문을 닫았다.

개선 점은 방과후학교 피아노부에 필요한 것이 있어 말하면 예산이 없다고 하여 필요한 물품들을 개인적으로 구입하고 있다. 피아노부에 필요

한 물품이 있으면 학교에서 채워주었으면 한다.

<D학교 교사>

수업 시 어려운 점은 특별히 없다. 학생들이 대부분이 주2, 3회 수업 함에도 수업을 잘 따라오고, 선생님을 잘 따르는 편이다. 주2, 3회만 하는 이유는 이 학교에 방과후학교 피아노부를 개설할 때, 학교 앞 피아노 학원들의 반대가 심하였다. 그래서 주5회를 하지 않겠다고 하니 승낙하였다. 교육환경은 대체로 만족한다. 체육관 한 쪽을 개조하여 만들어 교실이 조용하여 좋고, 피아노 소리가 다른 수업에 방해가 되지 않으니 마음이 편하다.

학교에서 방과후학교 피아노부의 활성도를 높이는 것에 많은 도움을 주는 편이다. 다른 방과후학교 부서도 마찬가지다. 관심도는 다른 부서에 비해 피아노부에 관심도가 높다. 특히 교장선생님께서 하루에 몇 번이나 방문할 정도로 관심이 많으시다.

학부모님들은 학교에서 보내는 가정통신문만 보고 학생을 보내는 분들이 많은데 수강료대비 대만족이라 믿고 보내는 것 같다. 다음 분기 때 수강신청 시 90%가 재수강한다. 대부분 학생들 또한 피아노 배우는 것을 좋아하고, 수강료를 정부에서 지원받는 학생들이 의외로 많아 수강료 걱정 안하고 배우는 학생들이 많다.

개선 점은 난방이 되질 않아 그 부분 충족되었으면 좋겠다. 그리고 방충망이 아직 설치되지 않고 있어 창문을 열면 벌레들이 들어오는데 그 부분 빨리 해결되었으면 좋겠다. 한마디로 피아노부에 학교 측의 관심도 좋지만 물질적으로 후원도 많았으면 좋겠다.

<E학교 교사>

다른 방과후학교 부서와는 다르게 디지털 피아노를 사용하는 부서니깐 디지털 피아노 자체의 수리와 관리가 조금 어렵다, 학교에서 조금 더 배려하여 이런 부분까지 도와주었으면 좋겠다, 학생과의 관계는 좋다, 학생들이 선생님을 잘 따른다, 학교는 방과후학교에 대한 관심도와 활성도가 높다, 아무래도 학부모님들의 소득 수준이 다른 지역에 비해 조금 낮은 편이라 방과후학교의 부서를 더 만들고, 지원해줄려고 노력하는 것 같다, 그리고 전에는 선풍기로 교실의 온도를 낮추어 주었는데 지금은 에어컨을 설치해 줄 정도로 디지털 피아노부에 관심을 가져주신다, 학부모님들은 일단 수강료가 저렴한 상태에서 보내시는 것인데 가르치는 것도 만족하니 방과후학교 디지털 피아노부에 많은 지원 부탁드립니다 건의도 해주신다,

개선되어야 할 부분은 학교가 방과후학교 예산이 적으니 지원을 해주고 싶어도 쉽지 않은 것 같다, 그래도 교실 환경의 개선은 분명히 필요한데 학교 자체가 오래되어 타 학교들의 비해 시설이 낙후되었다, 그리고 전기료, 기름 값, 교실 사용비를 교사 개인적으로 내야 하기 때문에 많이 부담스럽다, 그런 부분이 학교에서 조금 더 지원을 해주었으면 좋겠다,

<F학교 교사>

수업 시 어려운 점은 없고, 교육환경도 만족한다, 학생 수가 아직 많지 않아 한명, 한명에게 질 높은 수업을 하고 있다, 이 학교의 관심도는 올해 방과후학교 피아노부가 처음 생겨서 아직은 관심이 조금 적은 것 같다, 학부모님들은 학교에서 홍보를 활발히 해주지 않아 잘 모르시는 분들이 많다, 그리고 학교 앞에 큰 도로가 있어서 학부모님들은 학생들의 안

전을 위해 학원차를 운영하는 피아노를 보내는 경우가 많다, 그래서 학생 수가 더 늘지 않는 이유도 있다.

개선 점은 학교에서 홍보를 더욱 활발하게 해주어서 방과후학교 피아노 부가 더욱 성장하길 바란다.

#### <G학교 교사>

수업 시 어려운 점은 특별히 없다, 학원에 비해 애들이 잘 따르고 교육 하는 것에도 무리가 없다, 교육 환경 또한 괜찮은 편이다, 학교 활성도와 관심도도 높은 편이다, 최대한 피아노 교육하는데 불편함 없도록 도와주려고 애를 쓰신다, 학부모님들은 주2회와 주3회만 하니깐 주5회할 수 없냐며 많이들 아쉬워하신다, 그러나 우리도 학교 방침을 따라야하니 어쩔 수 없다, 개선되어야 할 부분도 특별히 없는 것 같다, 여러 가지 면에서 학원에 비해 매우 만족하고 있는 편이다.

#### <H학교 교사>

수업 시 어려운 점은 선생님은 열심히 가르쳐주려고 하나 학생들은 빨리 마치고 싶어 하는 마음이 더 큰 것 같아 속상할 때가 많다, 교육 환경은 만족한다, 학교 관심도는 높은 것 같다, 필요한 물품이 있으면 채워주는 편이다.

이 지역이 경제적인 수준이 조금 낮은 가정들이 많아 정부 지원을 받고 방과후학교 피아노부에 다니는 학생들이 많다, 그래서 그런지 학부모님들이 방과후학교 피아노부에서 공부를 열심히 해도 되고, 안 해도 되는 마음들이 크신 것 같다, 보강이 있어 보내 달라고 하면 안 그러신 분들도 있지만 '우리 애는 보강 같은 것 안 해도 될 것 같아요,' 라고 하시는

분들이 많다.

개선되어야 할 부분은 이 학교 방과후학교 피아노부에서 학생들 가르쳐 본 경험이 아직 기간이 얼마 되지 않아 잘 모르겠다. 이번 주 공개수업도 처음 하는 것이라 조금 더 지나봐야 알 것 같다.

<I학교 교사>

수업 시 어려운 점은 이론에 필요한 교구들과 비품들이 많이 필요한데 학교에서 채워주지를 않으니 학생들에게 많은 것을 해주고 싶어도 한계가 있다. 그런 점이 어려운 점이라 할 수 있겠다. 그리고 학생들이 동시간대에 한꺼번에 물리는 경우가 많은데 정해진 시간 안에 정원을 제한하는 것이 아니라 교육하기에 문제점들이 생긴다. 교육환경은 앞서서도 말했지만 학교에서 지원이 적어서 개선되어야 할 부분들이 개선되지 않으니 만족하지 않는다.

학교의 관심도와 활성도는 높은 편이다. 이 학교 자체가 방과후학교 부서가 많아 더욱 활발한 편이다. 예전에 근무하던 학교는 방과후학교 부서가 몇 개 안되어서 학교 안에서 모든 교육이 해결되지 못하니 밖으로 나가 사교육을 하는 경우가 많았다. 그러나 여기 학교는 방과후학교 부서가 많으니 학교 안에서 모든 교육이 이루어질 수 있고, 또한 학교 안이라 보다 안전하니 방과후학교에서 여러 과목을 많이 배운다. 여러 부서에서 많이 배우다 보니 방과 후에 정해진 시간 안에 교육활동이 이루어져야하니 시간이 없어 못 배우는 학생이 생겨 0교시도 운영하고 있다. 학부모님들은 방과후학교 피아노부에 긍정적인 생각들을 가지고 계시는 것 같다. 피아노를 배우게 하기위해 보내시기도 하고, 학교 안에서 이루어지는 수업이다 보니 보다 안전하여 학생을 보호하려고 보내시는 분들도 계신다.

개선점은 학교 선생님들이 관심이 없어 홍보를 덜 하시는 것 같다. 조금 더 관심을 가지고 방과후학교 전체에 도움을 주었으면 한다. 오히려 학부모님들이 상담도 하시려고 하고 적극적이다.

#### <J학교 교사>

수업 시 어려운 점은 특별히 없다. 교육 환경도 학교에서 협조를 잘 해 주고 있어 만족한다. 학교는 관심도와 활성도가 높은 편이다. 이 학교가 방과후학교 활성화 시키는 대표 학교라 협조와 지원이 높고, 잘 되어 있다. 학부모님들은 수강료가 저렴하여 많이들 보내주신다. 학교 안이라 안전 상 보내주시는 분들도 많다.

개선점은 개선점이라기 보단 아쉬운 점은 방과후학교 피아노부가 저학년 위주로 이루어지고 있다. 고학년이 되면 주요과목 위주로 공부한다고 시간이 부족하여 피아노를 잘 배우려 하지 않는다. 고학년들도 많은 학생들이 배웠으면 좋겠다.

#### <K학교 교사>

수업 시 어려운 점은 학생들이 한꺼번에 많이 몰릴 때가 정신이 없다는 것이 어려운 점이다. 교육환경은 만족한다. 학생 수가 늘어서 디지털 피아노도 몇 대 더 구입하였다. 학교의 관심도와 활성도는 높은 편이다. 학교 전체 분위기가 방과후학교에 관심이 많아 학교 안에서 모든 교육이 이루어지길 원하고 있다. 학부모님들은 믿고 맡기시는 편이다. 개선되어야 할 부분은 특별히 없다.

위의 인터뷰들의 내용을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 교사에 의하면 상담 시 학부모들은 사교육에 비해 방과후학교 피아노부의 수강료가 저렴한 편이라 경제적으로 부담이 적다고 한다. 그리고 교육하는 면에서도 사설 학원과 다를 바가 없어 만족하는 편이다.

둘째, 방과후학교 피아노부가 학교 안에서 이루어지는 수업이니 학원처럼 홍보하려고 애쓰지 않아도 되어 학생들에게 더 관심을 가지고 교육할 수 있어 긍정적인 편이다.

셋째, 아직 냉·난방 시설이 되어 있지 않은 학교가 있어 불편을 겪고 있었다.

넷째, 학원에서 학생들을 가르칠 때는 학생들이 교사를 잘 따르지 않아 힘들었는데 방과후학교에서 피아노를 가르치니 학교라서 그런지 학생들이 교사를 잘 따르는 경향이 많았다.

다섯째, 학교 안이라 정규 수업이 마치는 시간이 비슷하니 동시간대에 학생들이 한꺼번에 많이 몰리는 경우는 학생 개인에게 집중해서 많은 것을 가르쳐주는 데 어려움을 겪고 있었다.

여섯째, 학교 안에서 이루어지는 수업이기에 치안이 안전하여 보호차원에서 보내는 학부모들이 많았다.

일곱째, 고학년 보다 저학년의 학생 수가 많았다. 고학년일수록 주요 과목 위주로 공부하기에 시간이 부족하여 피아노를 배울 기회가 적었다.

## 5. 문제점 및 개선방안

설문지, 관찰 및 인터뷰의 결과 및 해석을 통해 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 문제점과 개선방안을 제시하고자 한다. 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 방과후학교 피아노부의 각 학년의 학생 수는 저학년일수록 많고 고학년일수록 적었다. 이런 문제점은 사설 학원에서도 마찬가지다. 고학년으로 갈수록 전문성 있는 교육을 할 수 있어 인지적으로는 더 적합하나 현실은 다르다. 이러한 문제를 해결하기 위해서는 초등학교 고학년들에게 더욱 즐겁고, 쉬운 피아노교육을 할 수 있도록 다양한 프로그램을 개발하여 효과적인 피아노교육이 이루어질 수 있도록 연구해야 한다.

둘째, 피아노부에서 사용하는 교재는 73%가 바이엘을 사용하고 있다. 바이엘에만 국한되기 보다는 여러 교수법이 소개되어 있는 다양한 교재를 사용하여 학생들의 교육적 질을 향상시켜야 한다.

셋째, 학교 안에서 이루어지는 수업이라 정규수업 마치는 시간이 비슷하여 동시간대에 학생들이 많이 몰리는 현상이 일어나고 있다. 교사가 한 시간 안에 가르쳐 줄 수 있는 학생 수의 범위를 초과할 경우, 한 학생당 수업 시간이 자연적으로 짧아질 수밖에 없다. 이런 문제점을 해결하기 위해서는 학생들이 많이 몰리는 시간대에 보조 교사를 더 채용하여 학생들에게 더욱 질 높고, 효과적인 교육 활동을 제공할 수 있도록 해야 할 것이다.

넷째, 모든 학교에 방과후학교가 활발히 운영되고 있음에도 교육환경은 아직 미흡한 부분이 많다. 특히 냉·난방시설의 문제와 협소한 교실, 그리고 방음 장치 등의 문제들이 있다. 이런 문제점들을 해결하기 위해서

는 방과후학교 교사와 학교측, 그리고 교육청과 대화의 문을 자주 열어 부족한 부분들을 채워서 학생들에게 보다 나은 교육 환경을 제공할 수 있도록 도와야 할 것이다.

다섯째, 피아노 실기 지도 시 사용되는 피아노가 모든 학교가 디지털 피아노였다. 디지털 피아노가 나쁘다는 것은 아니지만 업라이트 피아노로 수업할 필요성 있다. 일단 터치감과 음색이 다르기 때문에 습득력이 빠른 어린이들에게 좋지 않은 교육적 영향을 미칠 가능성이 있기 때문이다.

여섯째, 디지털 피아노부는 개인 연습실이 없었다. 교실 한 가운데 디지털 피아노들을 모아 놓은 모습이었고, 개인 헤드셋(headset)을 사용하지 않고 피아노 실기 지도와 연습이 이루어지고 있었다. 그래서 제대로 된 연습과 실기 지도가 이루어지지 않고 있었다. 이러한 문제점을 해결하기 위해서는 개인 헤드셋을 사용하여 연습이 이루어져야 할 것이다.

## V. 결론 및 제언

### 1. 결론 및 제언

본 연구는 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부의 운영 현황을 알아보고, 각 학교 방과후학교 피아노부의 실태를 조사 하는데 그 목적이 있다. 이 연구를 통한 결과를 초등학교 방과후학교에서 피아노부 교육의 효과를 높이기 위한 자료로 활용하고자 한다. 연구 대상은 14개 초등학교 방과후학교 피아노부 교사 14명과 7개 초등학교의 3~6학년 72명의 학생들이며 이들을 대상으로 실태를 분석하여 다음과 같은 결론 및 제언을 얻을 수 있었다.

먼저 교사용 설문지와 관찰, 인터뷰를 분석하여 내린 결론 및 제언은 다음 내용과 같다.

첫째, 교사들의 전공은 14명 중 13명의 교사가 피아노를 전공하였지만 1명의 교사는 피아노를 전공하지 않고, 교육대학교에서 음악교육을 전공한 교사였다. 교육대학교에서 음악교육을 전공하였다 하더라도 피아노는 전문성을 지닌 분야이기에 학생들을 위해서라도 전문인 즉, 피아노를 전공한 교사가 가르칠 필요가 있다.

둘째, 교사의 교육 경력이 1년 미만이 많은 것으로 조사되었는데, 그 이유는 본 연구 대상 중 2개 초등학교가 2011년과 2012년에 방과후학교 피아노부가 설립되었기 때문이라고 생각된다.

셋째, 피아노부 50%가 민간위탁업체의 도움을 받아 운영하고 있는 것으로 조사되었다. 이는 피아노라는 악기의 특성상 학교 측에서나 교사가

여러 대 구입하기가 경제적으로 어려움이 있기 때문에 나온 결과다. 그래서 교사와 학교가 공동으로 초기 자본을 투자하여 운영하고 있는 피아노 부도 있지만, 대부분 민간 위탁 업체의 도움으로 초등학교 방과후학교 피아노부가 활발히 운영되고 있다. 앞으로 민간 위탁 업체의 도움으로 더 많은 학교에서 피아노부가 더 좋은 환경을 가지고 운영되기를 바란다.

넷째, 방과후학교 피아노부의 각 학년의 학생 수는 저학년일수록 많고 고학년일수록 적었다. 이런 현상은 사설 학원에서도 마찬가지다. 고학년으로 갈수록 전문성 있는 교육을 하기에 인지적으로 더 적합하다. 그러나 현실은 다르다. 우리나라 초등학교 고학년들은 주요과목 위주로 공부를 해서 시간이 없는 경우도 있지만 ‘재미없다’, ‘지루하다’는 이유로 피아노 교육에 관심이 없는 경향이 많다. 이런 문제의 원인은 여러 가지가 있겠지만 그 중 피아노교육의 교수법들이 대부분 교육 대상이 유아가 아니면 전공하는 사람들에게 초점을 둔 것들이 많기 때문이다. 그렇기 때문에 초등학교 고학년들에게 더욱 즐겁고, 쉬운 피아노수업을 할 수 있도록 교육 프로그램을 개발하여 효과적인 피아노교육이 이루어질 수 있도록 연구할 것을 제안해 본다.

다섯째, 관찰조사에 의하면 디지털피아노부를 제외한 10개의 초등학교 피아노부 교실이 방음 설치가 되어 있고, 사설 학원처럼 연습실이 있었다. 그러나 일반 교실을 개조한 것이라 교실 공간도 좁고, 실내 온도도 낮아 겨울에는 춥고, 방충망과 커튼도 설치되어 있지 않은 경우가 많았다. 또한, 이론 시 필요한 음악 교구들이 구비되지 않은 학교들이 있어 어려움을 겪고 있었다. 이러한 부분을 피아노부 교사들이 개인적으로 모두 채우기에는 역부족이다. 보다 나은 환경에서 공부를 하기 위해서는 정부와 학교에서 이러한 작은 부분까지 세심하게 돌아보아 학생들이 어려

움을 겪는 교육환경이 되지 않도록 도와야 할 것이다.

여섯째, 초등학교 방과후학교 피아노부의 총 수업시간 중 1인당 평균적으로 피아노 실기만을 가르치는 시간이 적게는 5~10분, 많게는 30분 이상이다. 피아노 실기만을 가르치는 시간이 차이가 나는 이유는 학교 안에서 이루어지는 수업이라 학생들의 정규수업 끝나는 시간이 비슷하여 동시간대에 학생들이 한꺼번에 몰려 생기는 문제로 조사되었다. 동시간대에 학생 수가 많이 몰리는 학교는 자연적으로 피아노 실기만을 가르치는 시간이 짧아지고, 동시간대에 학생 수가 적게 몰리는 학교는 그렇지 않은 것이다. 학교는 학생 수가 많다면 교사를 더 채용하면 되고, 교사를 더 채용 할 형편이 못 되면 시간을 정하여 인원을 제한하는 방법도 있다. 무조건 많은 시간을 투자하여 가르치라는 것은 아니다. 교육의 효과를 높이기 위해 적당한 시간을 할애하여 수업할 필요가 있다.

일곱째, 교사들이 교재 또한 대부분이 바이엘을 사용하여 가르치고 있는 것으로 조사되었다. 그리고 바이엘 선택해서 사용하고 있는 이유가 업체에서 정해줘서 사용하는 경우와, 대중적이고 기본적인 것을 중요시 여기는 교재라서 선택해서 사용하고 있는 것으로 조사되었다. 교사는 학생들의 흥미도를 높이기 위해 여러 피아노 교재를 접하고 연구하여 학생에게 맞는 교재를 추천하거나, 선택하여 가르치면 보다 더 질 높은 피아노 교육이 이루어질 것이다.

여덟째, 교수·학습 형태에서는 교사가 먼저 시범을 보이거나 학생이 먼저 악보를 읽는 경우, 실기와 이론만 병행하는 경우가 많았다. 여기서 감상 수업과 저학년들이 쉽게 피아노 이론을 습득할 수 있도록 여러 이론 교구들을 사용하여 수업을 한다면 학생들에게 피아노 교육의 긍정적인 자극을 주어 더 재미있어하고, 더 관심을 보이게 될 것이며, 수업의

이해도를 높이는 것에 도움이 될 것이다.

아홉째, 연구 대상 학교 중 85%의 학교에서는 공개수업, 학부모 초청 연주 등의 프로그램을 가지고 정기적으로 연주회 또는 발표회를 개최하여 바람직한 교육의 방향으로 나아가고 있다. 그러나 2011년에 피아노부가 설립된 2개 초등학교는 운영 여건상 하지 못하는 경우도 있었다. 교사는 정기 연주회 또는 발표회를 여건만 된다면 자주 열어 학생들의 동기유발과 성취 욕구를 충족시켜 학생들의 수준을 높이는 데 관심을 가지고 방과후학교 피아노부의 교육적 발전에 열의를 다 하기를 바란다.

다음으로 학생용 설문지와 관찰을 통해 분석하여 내린 결론 및 제언은 다음 내용과 같다.

첫째, 교사용 설문조사와 마찬가지로 학년이 낮을수록 학생 수가 많았다.

둘째, 93% 학생들이 방과후학교 피아노 수업이 기다려지고 즐겁다고 답변하였다. 인터뷰 결과와 종합해보아도 교사와 학생간의 유대관계도 좋은 편이고, 교사도 열성을 다해 학생들을 가르쳐주는 것으로 조사되었다. 그렇지만 여기서 멈추는 것이 아니라 앞에서 언급했듯이 학생들의 흥미도를 높이는 교수법들을 만들어 고학년까지 꾸준히 방과후학교 피아노 수업이 이루어질 수 있도록 노력해야 할 것이다.

셋째, 학생들의 의견을 수렴해보면 수업시간을 단축시켰으면 좋겠다는 의견이 있었다. 교사용 설문지에도 그렇게 답한 교사가 있었다. 초등학교 정규 수업시간은 한 교시당 40분인데 방과후학교 피아노부의 총 수업 시간은 13개 초등학교가 50분 이상이기에 학생들의 집중도가 낮아지며, 지루해 한다는 것이다. 이를 수렴하여 수업시간을 40분 정도로 단축시키는

것을 제안해 본다.

본 연구자가 실태조사를 통해 얻은 결론과 그를 통한 제언을 요약하면, 먼저 학생들의 의견을 수렴하여 수업시간을 40분 정도로 단축시키는 것을 제안해 본다. 그리고 피아노교육의 교수법들이 유아나 전공하는 사람들을 주요 교육 대상으로 하는 경우가 많다. 그렇기 때문에 피아노부 교사와 피아노교육 전문가들은 초등학교 고학년들에게 더욱 즐겁고, 쉬운 피아노수업을 전달할 수 있도록 교육 프로그램을 개발하여 효과적인 피아노교육이 이루어질 수 있도록 연구할 필요가 있다. 또한 교사는 학생들의 흥미도를 높이기 위해 여러 피아노 교재를 접하고 연구하여 학생에게 맞는 교재를 추천하거나, 선택하여 가르치면 더 질 높은 피아노 교육이 이루어질 것이다. 마지막으로 정기 연주회 또는 발표회를 여건만 된다면 자주 열어 학생들의 동기를 유발하고, 성취 욕구를 충족시켜 방과후학교 피아노부의 교육적 발전에 도움이 되길 바란다.

## 참고문헌

### 【단행본】

범영숙 (2003), 해설이 있는 피아노 교육, 서울 : 삼호뮤직, 20, 28, 29  
쪽

유은석 (2008), 21세기 교사를 위한 피아노 교수전략, 서울 : 학지사, 98  
쪽

이옥형 외(2010), 교육심리학, 서울 : 집문당, 61쪽

JAMES W.BASTIEN (2006), HOW TEACH PIANO SUCCESSFULLY,  
서울 : 음악춘추사, 9쪽

### 【학술지】

권해름 (2011), 방과후학교 외부강사의 역할, 방과후학교 외부강사 집합  
연수자료, 45쪽

정완규 (2002), 피아노 교수법의 필요성과 대학의 역할, 중앙대 중앙음악  
연구, vol.11, 10쪽

### 【석사학위논문】

강신혜 (2002), 달크로즈 이론에 입각한 초등학교 피아노 교육의 연구방  
안 : 유리드믹스 중심으로, 중앙대 교육대학원

김미정 (1999), 아동기 피아노 교육의 효율적인 지도방안 연구, 경남대  
교육대학원

김수연 (2009), 피아노 교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구, 목

포대, 교육대학원

- 김영희 (2010), 초등학교 방과후 음악부 특기·적성교육의 운영상의 문제점과 해결 방안 : 서울, 인천 지역 초등학교의 방과 후 피아노 및 플루트 교육을 중심으로, 중앙대학교 산업·창업경영대학원
- 김은주 (2002), 아동기 피아노 교육의 문제점과 효과적인 지도방법에 관한 연구 : 리듬지도를 중심으로, 단국대 교육대학원
- 김정선 (2004), 초등학교 바이올린 특기·적성교육의 운영 실태와 개선방안 연구, 건국대 교육대학원
- 김정아 (2011), 바이올린 초급과정을 위한 스킴과 시노자키의 지도곡집 연구분석, 목포대 교육대학원, 4쪽
- 김태웅 (2007), 대구 지역 초등학교 '방과후학교'의 음악활동 실태 분석 및 개선 방안, 대구교대 교육대학원
- 권미연 (2007), 초등학교 「방과후학교」 특기·적성교육 피아노부 실태 조사 및 관찰 연구 : 서울, 인천지역 5개 초등학교를 대상으로, 명지대 교육대학원
- 노성미 (2008), 아동기 피아노 교육의 효과적인 지도방안에 관한 연구, 계명대 교육대학원, 4쪽
- 도경희 (2006), 방과후 아동지도 음악활동이 초등학생의 친사회적 행동에 미치는 영향, 숙명여대 음악치료대학원
- 마성숙 (2009), 중학교 방과 후 음악 특기 적성 교육의 실태와 교사와 학생의 관심도 탐색, 경원대학교 교육대학원
- 명지현 (2008), 방과 후 학교 프로그램을 위한 뮤지컬 지도에 관한 연구, 공주대 교육대학원

- 문우리 (2011), 방과 후 학교 음악교육 실태조사 연구 : 충남 아산시 소재 초등학교를 대상으로, 단국대학교 교육대학원
- 박연주 (2006), 김해지역 초등학교에서의 특기·적성음악교육 현황 조사 연구, 부산교대 교육대학원
- 박주영 (2009), 초등학교 방과 후 특기적성 바이올린수업에서의 그룹지도가 아동의 사회·정서발달에 미치는 영향, 이화여대 교육대학원
- 박채경 (2011), 시각장애학교 음악교육 현황과 실태조사, 성신여대 교육대학원
- 안정원 (2004), 조기 피아노 교육의 필요성과 효과적인 지도방안, 전북대 교육대학원
- 엄영준 (2003), 아동기 피아노교육에 관한 현장의 실태 조사 연구 : 피아노 학원 중심, 중앙대 예술대학원
- 우길정 (2010), 초등학교 방과후 플루트반의 실태조사와 활성화 방안 연구 : 부산지역 초등학교를 중심으로, 부산대 교육대학원
- 우수미 (2010), 초등학교 방과후 음악 특기적성 교육의 실태 및 발전방안 연구, 영남대 교육대학원
- 유진희 (1999), 초등학교 방과후 음악특별활동을 통한 사교육비 절감효과와 효율성에 관한 연구 : 서울 남동부지역을 중심으로, 상명대 교육대학원
- 이태구 (2007), 초등학교 음악 특기·적성교육활동의 실태조사, 강원대 교육대학원
- 임남희 (2006), 음악 특기·적성 교육의 실태조사 연구 : 춘천시내 초등학교를 중심으로, 강원대, 교육대학원

정효은 (2005), 피아노 조기교육의 필요성과 지도방법에 관한 연구, 원광  
대 교육대학원

최윤선 (2009), 초등학교 음악 특기 적성 교육의 실태와 연구 : 의정부지  
역을 중심으로, 서울시립대 교육대학원

**【홈페이지】**

교육과학기술부 [http://www.mest.go.kr/web/987/ko  
/board/list.do?bbsId=67](http://www.mest.go.kr/web/987/ko/board/list.do?bbsId=67)

대구교육청 방과후학교 (<http://afterschool.dgedu.net/>)

## ABSTRACT

### <A Survey on the Piano Dept of Elementary After-school School in Daegu Metropolitan City>

Jeong Min , Park

Major in Music Education

Graduate School of Education

SungShin Woman's University

The purpose of this study is to investigate the actual status of after-school school's piano dept which has been in operation after examining the operation status of after-school school's piano dept in elementary schools in Daegu Metropolitan city.

Accordingly, it will be utilized as the materials to improve the effect of piano lessons in the after-school school. Target of this study are 14 teachers and 72 students in 14 schools among 72 schools which are running after-school school's piano dept, except for the school not responded. The research tools were a

questionnaire, observations and interviews. Base on this, actual condition was researched. The questionnaire was conducted by visiting the schools directly and conducting it using teacher questionnaires and student questionnaires. And, after visiting the related after-schools' classroom of piano dept directly, the actual conditions were investigated thru this after observation by using camcorder, camera and observation lists in relation to the classroom teaching and learning environment. Also, the teachers' interview was recorded in a recorder, and based on contents of the questionnaire, in-depth questions was given, and thru this, actual conditions were surveyed.

The results of this study are summarized as follows.

First, to sum up teacher's survey result, the most of teachers was majoring in piano, but one of them was majoring in music education majors in the College of Education, not majoring in piano(music). And meantime, operation status's number of piano dept of after-school school was not so high, many schools come to run more actively it with the positive help of private commissioned company.

Teacher's career less than one year was a lot of portion, and the number of students in each grade of piano dept of after-school school showed the lower grader the more students, the higher grader the less students. The average piano practice time only per student during class in piano dept of after-school school was

minimum of 5 to 10 minutes, maximum of over 30 minutes, which showed big difference depending on school. And, most of teachers was teaching it using the textbook of Bayer, and in many schools, by having the programs such as demonstration classes and concert along with school parents' invitation, regular piano concerts or recitals was held and the education to the right direction was moving forward. But for the schools to start it this year, they could not hold even the concerts due to the limitation of time or internal operating circumstances.

Second, to sum up student survey result, it showed that the lower in grade, the more students to attend, and before attending piano dept of after-school school, their learning period of piano is much portion of the period of over 1 year to less than 2 years, which came to be known. in case of the most long period, there was even over 6 years' learning student. Most of the students were looking forward to lessons and felt pleasant, and students replied that teachers teach them enthusiastically. The matter to be improved was that most replied nothing, and other comments were that many said it's better to reduce the class time.

Third, to sum up the observation survey result, the piano practice room facilities of 13 schools were well equipped like most of private learning institutions. And the name of the Dept was 'Piano Dept', except for 2 schools using name of 'Digital Piano Dept' and each school was equipped with 6 upright pianos and 3 digital

pianos, which came to be known. Relationships between students and teachers were also mostly good, and students liked the teacher at the scene of class

Fourth, to sum up interviews result, the teachers replied that student parents were mostly satisfied with piano dept of after-school school, because compared to private tuition, its fee was lower with lighter burden economically and there was no special difference with private institutions from the educational viewpoints. And since the finishing time of school's regular classes almost similar, it was found out that there were some difficulties in concentrated teaching of students due to gathering lots of students together at the same time. Finally, since the class was taking place inside the school with safe security, there were many parents, who sent their children the class, from the point of protection's view. Thru this study, Daegu's operation status and actual realities of piano dept of after-school school could be understood.

For the effective class scheme of piano dept of after-school school, teachers need to research in order to attain an effective piano education by developing education program to become the fun and easy music class for students.

And in order to study at better educational environment, with reviewing carefully small parts such as cooling and heating facilities and installation of mosquito net and blinds by school and

government, it needs to help students with education environment not having difficulties. Finally, if the circumstances of regular concert or recital permit, teachers need hold it very often in order to give student the motivation and desire of achievement, with attention of phased up by level and teaching along with enthusiasm, it is suggested that the education of piano dept of after-school school will be helpful.

## <부 록>

부록1. 대구광역시 초등학교 방과후학교  
피아노부의 실태조사를 위한 교사용 설문지

부록2. 대구광역시 초등학교 방과후학교  
피아노부의 실태조사를 위한 학생용 설문지

<부록1> 설문지 (교사용)

안녕하십니까?

성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 재학 중인 박정민입니다.

본 설문지는 음악교육에 관한 석사 학위 논문을 작성하기 위한 것으로 그동안 대구지역 초등학교 방과후학교 피아노부의 운영 현황과 실태를 파악하여 효율적인 방과후학교 피아노수업방안에 대한 자료로 활용하고자 하는데 있습니다.

여러 가지 업무로 바쁘신 중에도 이렇게 귀중한 시간을 할애하여 주신 선생님께 진심으로 감사를 드립니다.

이 자료는 무기명으로 작성되며 설문지 내용 및 결과는 학술 연구 이외의 어떠한 목적으로도 사용되지 않을 것입니다.

바쁘시더라도 모든 문항에 빠짐없이 응답하여 주시면 감사하겠습니다.

2012년 월 일

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공 박정민 드림

\*질문을 읽으시고 해당되는 부분에 O 표시나 V 표시하여 주세요.

\* 교사에 대한 질문

1. 교사의 기초조사

가. 교사의 성별은 무엇입니까?

- ① 남      ② 여

나. 교사의 연령은 어떠합니까?

- ① 20-24세      ② 25-29세      ③ 30-34세      ④ 35-39세  
⑤ 40~44세      ⑥ 45~49세      ⑦ 50세 이상

다. 교사의 전공은 무엇입니까?

- ① 2년제 피아노 전공      ② 4년제 피아노 전공  
③ 피아노전공 대학원 재학 또는 졸업  
④ 피아노 부전공 또는 복수전공  
⑤ 기타(                    )

라. 교사의 <방과후학교 피아노부> 교육경력은 어떻게 되십니까?

- ① 1년미만      ② 1년 이상 ~ 2년 미만  
③ 2년 이상 ~ 3년 미만      ④ 3년 이상 ~ 4년 미만  
⑤ 4년 이상

마. 교사는 본교 교사입니까? 외부강사입니까?

- ① 본교 교사                      ② 외부강사

마-1. ②번 외부강사이신 분만 아래에 체크해 주세요.

- ① 민간 위탁 업체 채용 교사  
② 민간 위탁 업체 채용이 아닌 교사

**\* 학생에 대한 질문**

2. <방과후학교 피아노부>의 각 학년의 학생 수는 몇 명입니까?

	초1	초2	초3	초4	초5	초6
학생 수						

3. <방과후학교 피아노부>의 성별에 따른 학생 수는 몇 명입니까?

	남자	여자
학생 수		

4. 학생들이 <방과후학교 피아노부>를 수강 신청할 때 시간과 정원의 제한을 두고 신청하게 합니까?

- ① 수준별 또는 학년별로 시간 제한은 있으나 정원은 제한하지 않는다.  
② 수준별 또는 학년별로 시간 제한도 있고, 정원 제한도 있다.  
③ 수준별 또는 학년별로 시간 제한은 없으나 정원은 제한이 있다.  
④ 수준별 또는 학년별로 시간 제한도 없고, 정원 제한도 하지 않는다.

\* 수업에 대한 질문

5. 학교에서는 학생들에게 일주일 중 몇 회 교육을 받을 수 있게 제공하는가? (중복 체크 가능)

- ① 주2회                      ② 주3회  
③ 주4회                      ④ 주5회

6. <방과후학교 피아노부> 1인당 할당 수업시간은 어떻게 됩니까?

- ① 30분 미만                      ② 40분 미만  
③ 45분 미만                      ④ 50분 미만  
⑤ 50분 이상

7. <방과후학교 피아노부> 수업 중 1인당 평균적으로 피아노 실기만을 가르치는 시간은 어떻게 됩니까?

- ① 5~10분                      ② 10~15분  
③ 15~20분                      ④ 20~30분  
⑤ 30분 이상

8. <방과후학교 피아노부> 수업 중 학생들에게 연습할 시간을 주십니까?

- ① 그렇다                      ② 그렇지 않다

8-1 ①의 '그렇다.'이면 수업 중 1인당 평균적으로 연습 시간은 어떻게 됩니까?

- ① 5~10분      ② 10~15분      ③ 15~20분      ④ 20~25분





⑧ 기타( )

16. 교사의 <방과후학교 피아노부> 수업 방법은 어떠합니까? (중복 체크 가능)

- ① 그룹지도를 병행하며 수업을 진행한다.
- ② 초급, 중급, 고급으로 시간을 나누어 수업을 진행한다.
- ③ 학년별로 시간을 나누어 수업을 진행한다.
- ④ 교실에 도착하는 순서대로 수업을 진행한다.
- ⑤ 학생별로 일지를 쓰며 관리한다.
- ⑥ 기타( )

17. <방과후학교 피아노부>의 지도에 교사 스스로의 만족도는 어떻습니까?

- ① 매우 만족한다                      ② 만족한다
- ③ 보통이다                              ④ 만족하지 않는다
- ⑤ 전혀 만족하지 않는다

18. 교사 본인의 <방과후학교 피아노부> 수업을 반성해 보았을 때, 개선되어야 할 점은 무엇입니까? (중복 체크 가능)

- ① 수업내용                      ② 수업시간
- ③ 교실환경                      ④ 없다
- ⑤ 기타

18-1. 위의 체크한 문항의 이유는 무엇입니까?

( )

19. <방과후학교 피아노부>에서 정기적으로 연주회 또는 발표회를 몇 차례 실시합니까?

- ① 1학기에 한번    ② 1학기에 2번  
③ 1년에 한번    ④ 실시하지 않는다    ⑤ 기타( )

19-1. 연주회나 발표회를 실시하고 있지 않다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 운영 여건상                      ② 학생들의 연주능력 부족  
③ 참여 학생들의 관심 부족    ④기타( )

19-2. 실시하고 있다면 어떤 음악 프로그램이 있습니까?

( )

20. <방과후 학교 피아노부> 수업에서 제일 중요하다고 생각하는 것 3가지를 적어주세요.

— < 보 기 > —

① 학생들의 이해도를 높여야 한다.
② 학생들이 다양한 곡을 접하여 연주할 수 있어야 함.
③ 메트로놈, 이론 공부 시 필요한 교구 등 다양한 수업자료 구비.
④ 비디오 촬영이나 오디오 녹음을 하여 분석하는 기회가 필요함
⑤ 연습시간이 레슨시간보다 충분하여야 한다.
⑥ 레슨시간이 연습시간보다 충분하여야 한다.
⑦ 연습실의 환경이 중요하다.
⑧ 교사의 수업 준비가 충분하여야 한다.
⑨ 음악회를 자주 열어 학생의 흥미도를 높여야 한다.
⑩ 기타

1순위	2순위	3순위	기타를 선택한 경우, 구체적으로 내용을 적어 주십시오.

♪ 설문조사에 참여해 주셔서 대단히 감사합니다. ♪

부록2> 설문지 (학생용)

안녕하십니까?

성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 재학 중인 박정민입니다.

본 설문지는 음악교육에 관한 석사 학위 논문을 작성하기 위한 것으로 그동안 대구지역 초등학교 방과후학교 피아노부의 운영 현황과 실태를 파악하여 효율적인 방과후학교 피아노수업방안에 대한 자료로 활용하고자 하는데 있습니다.

이 자료는 무기명으로 작성되며 설문지 내용 및 결과는 학술 연구 이외의 어떠한 목적으로도 사용되지 않을 것입니다.

바쁘시더라도 모든 문항에 빠짐없이 응답하여 주시면 감사하겠습니다.

2012년 월 일

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공 박정민 드림



