



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 경 희 교수지도

석사학위 청구 연구논문

단청문양을 응용한 수영복 디자인 연구

-화(花)문양을 중심으로-

2 0 1 0

성신여자대학교 대학원

의 류 학 과

이 진 형

# 단청문양을 응용한 수영복 디자인 연구

-화(花)문양을 중심으로-

김 경 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 6월

성신여자대학교 대학원

의류학과

이진형

인 준 서

이진형의 석사학위 논문을 인준함

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

21세기는 다양한 민족의 문화가 고유의 특징을 유지하면서도 세계화라는 흐름 속에 급속히 융합하여 새로운 문화를 창조해내는 특징을 지니고 있다. 우리나라는 오랜 역사 속에서 독창적이며 고유한 전통 문화를 계승해오고 있으며 단청문양은 화문을 비롯하여 다양한 문양을 포함하는 대표적인 전통문양으로 현대적인 디자인으로 응용하기에 적합하다.

현대사회는 여가생활의 증가로 다양한 종류의 스포츠에 대한 관심이 늘어남과 동시에 기능적이면서도 심미성을 갖춘 스포츠웨어의 개발이 이루어지고 있다. 특히 수영경기는 세계가 공유하는 스포츠이면서 최근 우리나라 선수들의 선전으로 주목받고 있는 종목이다.

본 연구는 한국 전통 문양 중 단청의 화문을 응용한 수영복을 디자인하므로 전통문양의 아름다움을 세계에 알리고 한국적이면서도 현대적인 디자인의 수영복을 통하여 국가 이미지 제고의 효과와 함께 전통문양이 새로운 경쟁력을 가질 수 있는 기회를 제공하고자 하였다.

단청문양은 건물의 사용용도와 특성에 맞게 다양하게 전개되었으며 종교적인 성격의 사찰이나 궁궐 등에 화려하게 꾸미는데 사용되었으며 문양마다 길상의 상징성을 내포하였다. 단청 문양 중 화문은 단청양식에 가장 많이 사용되는 요소로 종류가 다양하고 화려하며 최고의 단청양식인 금(鎭)단청에 사용된다는 상징적인 의미가 있어 디자인 모티브로 선정하였다.

수영복 디자인은 화문을 패턴화하여 변화를 주면서 전개하였고 배색을 정하여 도식화를 그린 후 착용 시물레이션을 제시하였다. 문양의 변형과정은 단청의 화문을 연상할 수 있도록 유지하면서 현대적으로 재해석하였으며, 디자인 전개와 도식화 착장 시물레이션을 포토샵을 사용하여 작업하였다.

작품의 모티브는 단청 문양 중 주화문, 연꽃문, 파련화, 당초문의 4가지 화문을 단독, 또는 결합하여 변형하거나, 한 부분을 확대시켜 부분 반복시키거나 모티브를 변형시켜 확대시키는 방법으로 개발하였다. 개발된 모티브를 사용하여 남자 수영복 5개와 여자 수영복 8개를 디자인 하였다.

<작품 I>은 가운데 꽃문양을 붉은색의 꽃잎에 배색을 노랑으로 주어 화려함을 강조 시켰으며, 가운데 술은 파랑색으로 화문 자체를 극대화 시켰다. 원래 모티브 화문의 주변 문양은 위치를 재배치시켜 율동성 있는 표현을 하였고, 그 자체의 색을 탁한 회색으로 바꾸어 그림자같이 표현하면서 화문을 강조 하였다.

<작품 II>는 주의초의 부분을 확대시켜 역동적인 흐름으로 변형을 주었으며, 문양보다는 색을 강조시켜 단청의 고전적인 느낌과 현대적인 선의 활용으로 디자인 하였다.

<작품 III>은 문양에 굴곡을 넣어 율동성 있게 표현하였고 단청의 선을 살려 같은 모티브로 작품 II가 직선적이라면 작품 III은 곡선적 이면서 여성적인 면을 강조하였다

<작품 IV>는 화문고유의 이미지를 살리고 음영효과를 넣어 모던하면서 현대적인 이미지를 살렸다.

<작품 V, VI>은 유사한 색상을 사용하여 배색하였고, 여성스러우면서 도시적인 이미지에 화문으로 강조하였다.

<작품 VII, VIII>에 사용된 파련화는 길상의 상징적인 의미가 내포되어 있으며 톤의 변화로 색에서 신비로운 이미지를 강조하였고 어두운 무채색 계열로 배색을 주어 날씬해 보이게 하였다.

<작품 IX, X>은 현대적인 배색과 자연적인 넝쿨의 표현으로 휴식과 같은 편안한 이미지를 표현하였다.

<작품 XI>은 화문에 입체적인 명암의 효과를 주어 운동복의 율동성을 더

극대화 시켰으며 생동감 있게 표현하였다.

<작품 XII>은 힘이 느껴지는 푸른색을 배색하였으며 흰색으로 문양을 표현하여 임팩트를 주었다.

<작품 XIII >은 모티브 안의 소재들을 분리 시켜 현대적인 느낌으로 표현하였고 빨강과 검정의 강한 그라데이션을 주어 모던하지만 강한 느낌으로 표현하였다.

본 논문은 단청문양을 응용한 수영복 디자인 개발을 통하여 전통문양을 현대적으로 재해석하고 이러한 디자인 개발을 통하여 전통문화를 계승 발전시키고 세계화할 수 있는 계기가 되고자 하였다. 본 연구는 단청 문양 중 화문만을 모티브로 사용하였다는 한계점이 있으며 앞으로 전통문화에 대한 관심과 아름다운 전통 문양을 응용한 관련연구가 많이 이루어져 우리나라가 문화강국으로서 자리매김할 수 있기를 기대한다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서 론 .....	1
II. 이론적 배경 .....	4
1. 단청의 개념 및 역사 .....	4
2. 단청의 종류와 특징 .....	6
3. 화문양의 종류와 특징 .....	15
III. 수영복의 이론적 고찰 .....	19
1. 수영복의 역사와 특징 .....	19
2. 경기용 수영복의 종류와 특징 .....	26
IV. 작품 디자인 .....	33
1. 작품 의도 및 방법 .....	33
2. 작품 해설 .....	34
V. 결 론 .....	73

## 참 고 문 헌

## ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> 단청색의 종류 및 순서 .....	6
<표 2> 색상 계열표 .....	8
<표 3> 단청양식의 종류 .....	9
<표 4> 단청문양의 종류 .....	11
<표 5> 화문양의 종류 .....	15
<표 6> 19세기 이전의 수영복의 역사 .....	21
<표 7> 19세기 이후의 수영복의 역사 .....	22
<표 8> 2010 FINA(국제수영연맹) 경기용 선수 수영복의 종류 .....	30
<표 9> 작품 디자인 및 해설 .....	71

## 그 립 목 차

<그림 1> 기원전 350년경 수영복 .....	20
<그림 2> 스피도 남성 5부 경기용 수영복 .....	31
<그림 3> 스피도 여성 반전신 경기용 수영복 .....	31
<그림 4> 아식스 여자 원피스 경기용 수영복 .....	31
<그림 5> 아식스 여자 반전신 경기용 수영복 .....	31
<그림 6> 미즈노 여성 반전신 경기용수영복 .....	32
<그림 7> 미즈노 여성 경기용 원피스 수영복 .....	32
<그림 8> 아식스 남성 삼각 경기용 수영복 .....	32
<그림 9> 미즈노 남성 5부 경기용 수영복 .....	32
<그림 10> 작품 I 에 응용된 모티브 .....	34
<그림 11> 작품 I 에 응용된 모티브의 변형 과정 .....	35
<그림 12> 작품 I 의 배색 .....	35
<그림 13> 작품 I 의 완성된 디자인 .....	36
<그림 14> 작품 I 의 착장시물레이션 .....	37
<그림 15> 작품 II, III 에 응용된 모티브 .....	38
<그림 16> 작품 II 에 응용된 모티브의 변형 과정 .....	38
<그림 17> 작품 III에 응용된 모티브의 변형 과정 .....	39
<그림 18> 작품 II, III의 배색 .....	40
<그림 19> 작품 II의 완성된 디자인 .....	40
<그림 20> 작품 III의 완성된 디자인 .....	41
<그림 21> 작품 II의 착장시물레이션 .....	42
<그림 22> 작품 III의 착장시물레이션 .....	43

<그림 23> 작품Ⅳ에 응용된 모티브 .....	44
<그림 24> 작품 Ⅳ에 응용된 모티브의 변형 과정 .....	44
<그림 25> 작품 Ⅳ의 배색 .....	45
<그림 26> 작품 Ⅳ의 완성된 디자인 .....	45
<그림 27> 작품 Ⅳ의 착장시물레이션 .....	46
<그림 28> 작품 Ⅴ, Ⅵ에 응용된 모티브 .....	47
<그림 29> 작품 Ⅴ, Ⅵ에 응용된 모티브의 변형 과정 .....	47
<그림 30> 작품 Ⅴ, Ⅵ의 배색 .....	48
<그림 31> 작품 Ⅴ의 완성된 디자인 .....	49
<그림 32> 작품 Ⅵ의 완성된 디자인 .....	49
<그림 33> 작품 Ⅴ의 착장시물레이션 .....	50
<그림 34> 작품 Ⅵ의 착장시물레이션 .....	51
<그림 35> 작품 Ⅶ, Ⅷ에 응용된 모티브 .....	52
<그림 36> 작품 Ⅶ, Ⅷ에 응용된 모티브의 변형 과정 .....	52
<그림 37> 작품 Ⅶ, Ⅷ의 배색 .....	53
<그림 38> 작품 Ⅶ 완성된 디자인 .....	54
<그림 39> 작품 Ⅷ의 완성된 디자인 .....	54
<그림 40> 작품 Ⅶ의 착장시물레이션 .....	55
<그림 41> 작품 Ⅷ의 착장시물레이션 .....	56
<그림 42> 작품 Ⅸ, Ⅹ에 응용된 모티브 .....	57
<그림 43> 작품에 응용된 Ⅸ, Ⅹ모티브의 변형 과정 .....	57
<그림 44> 작품 Ⅸ, Ⅹ의 배색 .....	58
<그림 45> 작품 Ⅸ의 완성된 디자인 .....	59
<그림 46> 작품 Ⅹ의 완성된 디자인 .....	59

<그림 47> 작품 IX의 착장시물레이션 .....	60
<그림 48> 작품 X의 착장시물레이션 .....	61
<그림 49> 작품 XI에 응용된 모티브 .....	62
<그림 50> 작품에 응용된 XI모티브의 변형 과정 .....	62
<그림 51> 작품 XI의 배색 .....	63
<그림 52> 작품 XI의 완성된 디자인 .....	63
<그림 53> 작품 XI의 착장시물레이션 .....	64
<그림 54> 작품 XII에 응용된 모티브 .....	65
<그림 55> 작품에 응용된 XII모티브의 변형 과정 .....	65
<그림 56> 작품 XII의 배색 .....	66
<그림 57> 작품 XII의 완성된 디자인 .....	66
<그림 58> 작품 XII의 착장시물레이션 .....	67
<그림 59> 작품 XIII에 응용된 모티브 .....	68
<그림 60> 작품에 응용된 XIII모티브의 변형 과정 .....	68
<그림 61> 작품 XIII의 배색 .....	69
<그림 62> 작품 XIII의 완성된 디자인 .....	69
<그림 63> 작품 XIII의 착장시물레이션 .....	70

# I. 서 론

오늘날 현대사회는 다양한 민족이 함께 살아가는 다문화 사회와 세계화로 급속히 변화하는 융합의 세계로 변모하고 있으며 패션은 다른 어느 시기보다도 다양하고 복잡한 양상을 띠면서 전개되고 있다<sup>1)</sup>. 세계는 문화를 지키고 이를 상품화하여 수출하는데 총력을 기울이며 국제시장에서 자국의 문화적인 역량을 과시하며 국가 이미지를 만들어 나아가고 있다. 우리의 문화상품이 경쟁력을 갖기 위해서는 한국적 독특함이 담겨 있고 세계인의 취향과 감각에 맞아야 하는데 문양은 시각적인 미적추구의 대상인 동시에 그 나라의 전통과 역사, 문화에 의미체계 전달의 도구 역할을 할 수 있다<sup>2)</sup>.

따라서 본 연구는 현대인이 일상생활에서 쉽게 즐길 수 있는 스포츠로서 여름 뿐만 아니라 대규모 리조트 시설의 확대로 사계절 스포츠의 하나인<sup>3)</sup>, 대중매체의 발달로 "보는 스포츠"로서의 수영이 각광받기 시작하였다. 아울러 선수들이 착용하는 수영복에 대한 관심도 높아지고 있다<sup>4)</sup>.

단청문양 중에서도 화문문양을 응용하여 수영복 디자인으로 제시하였다. 화문은 아름다움을 표현하기도 하지만 동시에 풍요, 안락, 풍성, 왕의 은총, 장생, 절개 등 길상의 의미가 있어 단청의 다른 문양과 결합하여 표현되었다.

---

1) 윤수정(2001), "패션 트렌드의 다중복합화 현상에 대한 질적 분석", 연세대학교 대학원, 석사학위논문, p. 1.

2) 강태희(1995), 현대미술의 문맥읽기, 서울 : 미진사, p. 103.

3) 류혜경(2003), "전환기 여성복 수영복에 나타난 미적 특성", 숙명여자대학교 대학원, 석사학위논문, p. 23.

4) 장진희(1988), "경기용 여자 수영복 디자인 개발을 위한 감성 과학적 접근", 연세대학교 대학원, 석사학위논문, p. 32.

최근 수영 선수들의 활약으로 인하여 전 세계의 이목이 집중되는 이 시점에 단청문양의 화문을 응용한 수영복 디자인은 한국 단청의 아름다움을 널리 알리고 한국전통문양의 경쟁력을 높일 수 있는 기회를 삼고자 하며, 이를 위하여 단청문양에 대해 알아보고 단청화문의 독특한 문양과 의미를 수영복에 접목시켜 현대적인 디자인으로 개발하므로, 자국의 인프라를 증대시키는데 그 목적이 있다.

본 연구는 단청문양이 갖고 있는 다양한 색채를 중심으로 화문을 모티브로 하여 우리의 전통문화의 한 부분을 현대적으로 재해석하여 수영복에 응용하는 디자인을 제시하고자 한다. 구체적인 연구 범위는 다음과 같다.

이론적 배경을 단청문양과 수영복으로 분류하고 단청문양의 개념과 역사, 단청문양의 종류와 특징 그리고 화문문양의 종류와 특징으로 분류한다. 수영복을 대상으로 하기 때문에 수영복에 역사에 대한 종류를 분석하고 수영복에 대한 종류와 특징을 분석한다. 작품디자인은 이론적 배경에 근거하여 수영복을 크게 13가지 스타일로 도식화와 착장시물레이션으로 제시할 것이다. 여자수영복 8개 스타일과 남자 수영복 5개 스타일을 디자인 하였고, 'FINA(Federation Internationale de Natation Amateur)국제수영연맹'에서 2010년부터 규정되는 수영복의 기준에 맞추었다. 세부적으로 여자 수영복은 원피스형과 반전신 스타일로 디자인하였다. 원피스형 스타일은 4개의 단청문양을 선정하여 문양을 모티브화 하여 디자인 하였고 반전신 수영복 스타일 역시 4가지의 모티브를 디자인하여 적용 하였다. 남자 수영복은 총 다섯가지의 디자인을 제시하였는데 여성의 수영복 디자인의 제시방법과 같으나 삼각 수영복은 두가지의 디자인을 제시하고 5부 수영복은 세가지의 디자인을 제시 하였다. 여기에서 남녀 수영복 3set는 1set씩 같은 모티브를 정하여 디자인을 제시하였으며 포토샵을 활용하여 남자 5개, 여자 8개의 디자인을 도식화하고 착장 시물레이션으로 제시하였

다.

연구방법은 전문서적, 국내외 패션 전문지, 패션 전문정보 사이트 및 인터넷 정보를 이용하며 ‘FINA(Federation Internationale de Natation Amateur)국제 수영연맹’에서 제시한 수영복의 조건을 적용하여 디자인을 제시하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 단청의 개념 및 역사

단청(丹青)이란 붉은색을 나타내는 단(丹)자와 푸른색을 나타내는 청(靑)자가 합쳐진 것으로 청색, 황색, 백색, 흑색을 기본으로 색(色)을 배색(配色)하여 간색(間色)을 만들어 여러 가지 색을 표현하는 것이다. 건물의 천장, 기둥, 벽과 같은 건축의 가구부재(架構部材)에 여러 색깔로 문양과 그림을 그려 넣는 것과 조형품, 공예품, 석고건축, 고분(古墳), 불화, 동굴 등에 채화(彩畵)하는 경우 등 서(書), 회(繪), 화(畵)의 개념을 통틀어 말한다<sup>5)</sup>. 그러나 일반적으로 단청은 목조건축이나 건조물에 채색무늬나 그림을 그리는 것을 의미하며, 단확(丹穫), 단록(丹錄), 단칠(丹漆), 진채(眞彩), 당채(唐彩), 오채(五彩)등 오랜 세월 여러 명칭으로 불리어져 왔다. 또한 단청은 불교나 유교가 성행하였던 중국, 한국, 일본 등 동양 3국에서 일찍이 유행하였으며, 현대에 이르러서도 그 전통이 계승되어지고 있다.

단청은 일반적으로 건축물에 여러 가지 빛깔로 그림과 무늬를 그리는 일을 말하지만 본래 예부터 왕실이나 나라의 길흉에 관한의식이나 종교, 신앙적인 의례(議禮)를 행하는 건물과 의기(義器) 등을 엄숙하게 꾸며서 일반 잡기(雜器)와 구분하기 위해 채색하는 것을 의미하기도 하였다<sup>6)</sup>.

단청은 조선시대부터 현재까지 잘 보존되어 지고 있는데 그 특징을 보면 목재의 내구적인 보호의 목적으로 채색과 접착제로 목면과 벽면을 도포하고

5) 임영주(1991), 전통문양자료집 : 단청무늬, 서울 : 미진사, p. 53.

6) 임영주(1991), 단청, 서울 : 대원사, p. 59.

명유로 고착시켜 표면을 형상화함으로써 목재의 방습과 방부 효과를 얻을 수 있다. 또한 본래 재질의 조락성을 은폐하는 미화의 목적으로 쓰였는데 이는 목재가 갖는 단점을 보완하기 위한 수단으로서 단청을 하기 전에 거친 나무결을 매끄럽게 다듬어주고 금이 가고 비틀어지거나 균열로 인해서 생기는 흠집에 단청으로 매워지는 것을 말한다. 단청은 장식을 할 수 있어 권위 건축의 위엄을 나타내고 왕권이나 종교적인 위엄을 위하여 궁전이나 사찰, 사당, 향교 또는 업적을 기념하는 비각(碑閣) 등에 행해졌고<sup>7)</sup>, 동시에 전달의 전시 효과를 수반한다. 종교적인 신앙의 표현과 교리전달을 위한 수단으로 사찰에서는 불화 등이 채화되었으며 왕궁에서는 수명장수와 존엄을 나타내기 위하여 십장생이나 부귀를 상징하는 내용의 채화가 주로 벽면에 행해졌으며, 목재부분의 장식으로 쓰이게 되었다. 우리나라에 단청이 처음 들어온 것은 낙랑 이전이라 추측되나 고증할 만한 단서는 없고 대동면남관면의 채협층에서 출토된 채협에서 볼 수 있다<sup>8)</sup>.

지금 우리가 볼 수 있는 단청은 대부분이 고려 후기 이후의 것이 대부분이다. 단청과 관련되어 있는 국내의 문헌으로는 「삼국사기(三國史記)」, 「삼국유사(三國遺事)」, 「고려사(高麗史)」, 「고려사절요(高麗史節要)」, 「조선왕조실록(朝鮮王朝實錄)」, 「증보문헌비고(增補文獻備考)」 등 다양하게 있다<sup>9)</sup>. 단청은 삼국시대에 확립되고, 고려 초에는 내용과 도채술이 형식화 되었고, 조선조에는 형식의 다변화와 정립에 힘써 계승되었다.

7) 예용혜(1997), 단청 : 인간문화재, 서울 : 교문사, pp. 12~18.

8) 심선영(1997), “한국 전통 문양을 이용한 염색작품연구”, 성신여자대학교 대학원, 석사학위논문, p. 4.

9) 광동해, 김동현(2002), 한국의 단청, 서울 : 학연문화사, p. 7.

## 2. 단청의 종류와 특징

단청문양은 우리 민족의 생활기반인 음양오행설(陰陽五行說)을 단청의 색채 이론에서 따르고 있는데, 그 색상의 표현이나 배열 순서에 있어 오행설이라는 일정한 규칙에 의해 준수하였다. 단청은 청, 적, 황, 백, 흑의 5색과 그 간색으로 그린 그림과 무늬 등 고대에 남긴 건조물, 또는 고분에서 출토된 각종 부장품에 그려지는 문양까지도 바로 단청과 동일한 의미와 목적을 지녔다<sup>10)</sup>.

<표 1> 단청색의 종류 및 순서

색의 순서	색의 종류					
초색	장단 (長丹)	육색 (肉色)	삼청 (三靑)	황 (黃)	양록 (洋綠)	석간주 (石間蛛)
2색	주홍 (朱紅)	주홍 (朱紅)	군청 (群靑)	장단 (長丹)	하엽 (荷葉)	다자 (茶姿)
3색	다자 (茶姿)	다자 (茶姿)	먹 (黑)	주홍 (朱紅)	군청 (群靑)	먹 (黑)
이미지						

10) 임영주(1991), 단청, 서울 : 대원사, p. 53.

<표 1>은 단청색 조합의 첫 단계인 색의 순서인데, 여기에서 초색은 첫 번째로 문양에 연한색상으로 채화 하는 것이고, 2색은 문양에 입체적인 효과를 주기 위하여 초색으로 그린 후 초색의 같은 색 계열의 짙은 색으로 초색 안쪽으로 채화하는 것이다. 마지막으로 3색은 2색을 채화하는 수법으로 2색 안쪽으로 채색하여 더욱더 입체적인 효과를 내는 것을 말한다. 이렇게 색의 순서가 하나의 ‘휘’<sup>11)</sup>가 되어 단휘부터 6휘까지로 색의 배열을 이루어 단청을 장식 하는데, 단청의 색 배열을 보면 이색(異色)과 보색 조화로 되어 있음을 알 수 있다. 즉, 더운색과 찬색을 서로 엇바꾸면서 색의 층단(層段)을 구성함으로써 색채의 효과적인 변화를 주고 있다<sup>12)</sup>.

머리초의 휘 배열은 건물의 규모와 성격에 따라 다르다. 단청 휘의 배색은 일반적으로 난색과 한색의 순(順), 즉 보색관계로 배열되며, 휘의 수는 2휘에서 6휘까지로 하고 있어 두 가지 색까지가 일정한 규칙에 따라 늘거나 줄거나 하였다. 휘의 배색은 머리초 부분의 첫 휘에는 장단, 끝머리 마지막에는 석간주를 쓰고 중간은 한색과 난색의 순으로 번갈아 넣는다. 여섯 가지 계열에서 점차 색 계열을 하나씩 줄이고자 할 때에는 맨 끝에 붙는 석간주 다음 색부터 차례로 한 색씩 없애준다<sup>13)</sup>. 석간주부터 한색씩 없앤 색 계열을 보면 <표 2>와 같다.






---

11) 보, 도리, 서까래, 창방, 평방 등의 부재 끝 부분에 장식하는 단청무늬이다.

12) 이기운(1984), “현대 장식을 위한 단청색의 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 석사학위논문, p. 11.

13) 임영주(1991), 단청, 서울 : 대원사, p. 120.

<표 2> 색상 계열표

	1순(順)	2순	3순	4순	5순	6순	이미지
6회	장단	삼청	황	양록	육색	석간주	
5회	장단	삼청	황	양록	-	석간주	
4회	장단	삼청	황	-	-	석간주	
3회	장단	삼청	-	-	-	석간주	
2회	장단	-	-	-	-	석간주	

단청의 아름다움은 흑백대비 또는 보색대비로 이루어진다. 단청의 문양은 천문학, 오행설, 토속적인 신앙, 자연 현상을 대상으로 하는 민족 고유의 의식과 감각이 잘 반영되어 표출되고 있다고 볼 수 있다<sup>14)</sup>.

한국 단청 조형양식은 건축물의 중요도 등급에 따라 여러 가지가 있으나 크게는 다섯 가지, 세분화하면 여덟 가지로 구분 할 수 있으며, 이를 정리하면 아래의 <표 3>과 같다.

14) 조미숙(1993), “단청을 응용한 조형 연구”, 성신여자대학교 조형대학원, 석사학위논문, p. 4.

<표 3> 단청양식의 종류

분류	5종 분류	8종 분류	특징
단청 종류	금단청		·각종문양을 더욱 더 세치(細緻)하고 화려하게 장엄하는 조형양식
		갓은금단청	
	금단청		·최고 등급의 장엄양식 ·모든 부재를 복잡한 문양과 화려한 채색으로 장식
		금단청	
	모로단청		·목부재의 끝 부분에만 머리초 문양을 장식 ·휘 장식을 포함해 머리초 문양의 적용 범위는 목 부재 길이의 약 1/3 ·사찰이나 누각이나 궁궐의 부속건물 정자 등에 많이 사용
		금모로단청	
모로단청		·사찰이나 누각이나 궁궐의 부속건물 정자 등에 많이 사용	
	모로단청		
긋기단청		·부재에 바탕칠을 한 후 먹으로 분선 긋기로 마무리하는 방식 ·사찰의 요사채나 향교와 서원의 부속 건물 등에 적용	
			모로긋기단청

		
	긋기단청	
가칠단청.		·한 부재의 면을 단일 색으로 칠함 ·한 부재면의 전체를 문양이나 긋기를 생략하고 단일 색으로 바탕칠만 함
	가칠단청	
얼금단청		·머리초는 모로단청보다 다소 복잡하게 도안하여 금단청과 거의 동등한 수준
	얼금단청	

단청의 종류는 금단청, 모로단청, 긋기단청, 가칠단청, 얼금단청으로 나뉘어지는데 세분화하면 갓은금단청, 금단청, 금모로단청, 모로단청, 모로긋기단청, 긋기단청, 가칠단청, 얼금단청으로 나뉘어진다. 갓은금단청은 각종문양을 더욱 더 세치(細緻)하고 화려하게 장엄하는 조형양식이고, 금단청은 단청중에서 최고등급의 장엄양식으로 모든부재를 복잡한 문양과 화려한 채색으로 장식한다<sup>15)</sup>. 금모로단청과 모로단청은 목부재의 끝 부분에만 머리초 문양을 장식하며, 휘 장식을 포함해 머리초 문양의 적용 범위는 목 부재 길이의 약 1/3이며 사찰이나 누각이나 궁궐의 부속건물 정자 등에 많이 사용된다<sup>16)</sup>.

15) 상계서, p. 150.

16) 한석성, 박혜진, 전계서, p. 151.

모로긋기단청과 긋기단청은 부재에 바탕칠을 한 후 먹으로 분선 긋기 마무리하는 방식으로 사찰의 요사채나 향교와 서원의 부속 건물 등에 사용된다<sup>17)</sup>. 그리고 가칠단청은 한 부재의 면을 단일 색으로 칠하고 한 부재면의 전체를 문양이나 긋기를 생략하고 단일 색으로 바탕칠만 한다<sup>18)</sup>.

마지막으로 얼금단청은 머리초에 모로단청보다 다소 복잡하게 도안하여 금단청과 거의 동등한 수준으로 칠하여진다<sup>19)</sup>.(표 3)

단청 양식에는 문양이 도채되는데 <표 4>와 같다.

<표 4> 단청문양의 종류

	문양 이름	문양유형	문양의 의미	문양의 적용부재
1	색긋기		색의 줄을 그어 단청에 도채하는것	공포부, 천장
2	장구초 주의		머리초의 주문양이 마치 장구처럼 배치된것	공포부 천장
3	탁의 주의		단청에서 비단처럼 도안해 그린 주의	기둥

17) 상계서, p. 151.

18) 상계서, p. 152.

19) 광동해(2001), 단청장, 서울 : 화산문화, p. 59.

4	드림 주의		단청에서 여러 개를 드리우는 고운 색대	기둥
5	물레금		물레바퀴 모양으로 도안된 비단무늬	처마, 공포부
6	숫을금		삼각형과 육각형으로 도안된 비단무늬	처마, 공포부
7	결련금		오금곡선이 맞물린 현상으로 연속된 문양띠	처마, 공포부
8	십자금		십자형으로 도안된 기하학적 문양으로 금단청 문양의 한종류	처마, 공포부.
9	칠보문		칠보를 중심으로 한 길상문의 하나	천장
10	귀면문		우리나라 특유의 도깨비를 형상화함	지붕, 다리, 창호
11	운문		상서로운 구름무늬를 도안으로 장수와 길상을 나타냄	천장, 공포부

12	봉황문		<p>동양에서 전하는 상서로운 새로 태평성대를 상징함.</p>	<p>천장, 체목부.</p>
----	-----	---	--	-----------------

(출처 : 김한옥, 「단청도감」, pp. 50~63, 대한불교조계종, 「단청무늬자료집」, p. 37, 신상재, 「한국인의 생활문양」, p. 36.)

색긋기는 색의 줄을 그어 단청에 도채하는 것으로 천장과 처마를 받치는 구조물인 공포부에 사용되며<sup>20)</sup>, 장구초주의는 주문양이 마치 장구처럼 배치된 모양으로 공포부 천장에 사용된다. 탁의주의는 비단처럼 도안하여 그린 모양인데 주로 기둥에 사용되며, 드림주의는 여러 개의 색대를 드리운 모양으로 기둥에 사용되어진다<sup>21)</sup>. 물레금은 물레바퀴의 모양으로 도안하여 그린 모양으로 처마와 공포부에 사용되며, 솟을금은 삼각형과 육각형으로 도안된 비단무늬로 처마와 공포부에 사용된다. 결련금은 오금곡선이 맞물린 현상으로 연속된 문양띠로 처마와 공포부에 사용되며, 십자금은 십자형으로 도안된 기하학적 문양으로 금단청 문양의 한 종류로 처마와 공포부에 사용된다<sup>22)</sup>. 그리고 칠보문은 칠보를 중심으로 한 길상무늬로 천장의 구조물에 사용되며<sup>23)</sup>, 귀면문은 우리나라 특유의 도깨비를 상징문양으로 하여 지붕, 다리, 창호에 사용된다<sup>24)</sup>. 또한, 운문은 상서로운 구름무늬를 도안으로 장수와 길상을 나타내고 천장과 공포부에 쓰이며<sup>25)</sup>, 마지막으로 봉황문은 동양에서 전하는 상서로운 새

20) 임영주, 전한호(2007), 우리나라 단청, 서울 : 태학원, p. 218.

21) 상계서, p. 331~366.

22) 안현미(2004), “한국 사찰 단청에 관한 연구”, 안동대 교육대학원, 석사학위논문, p. 20.

23) 임영주 외1, 전계서, p. 363.

24) 윤지영(2001), “단청문양과 색채에 관한 연구”, 대구가톨릭 대학원, 석사학위논문, p. 53.

로 태평성대를 상징하며 천장과 체목부에 사용된다<sup>26)</sup>.

---

25) 상계서, p. 56.

26) 임영주 외1, 전계서, p. 187.




### 3. 화문양의 종류와 특징

단청문양에 들어가는 화문에는 연화, 녹화, 주화, 모란, 매화, 국화, 파련화, 당초문, 보상화<sup>27)</sup> 등이 단청의 소재로 사용되는데 꽃마다 그 의미가 있어 단청으로 쓰이는 건물에 그 의미에 맞게 사용되어 진다(표 5).

<표 5> 화문양의 종류

	문양 이름	문양 유형	문양의 의미	문양의 적용부재
1	연화 머리초 주의		연화화생과 다산을 상징.	처마, 공포.
2	주화		꽃잎의 색이 붉은색을 띠는 것.	처마, 공포.
3	녹화		꽃잎의 색이 주로 녹색을 띠는 것.	처마, 공포
4	파련문		꽃잎이 나선형으로 오므라든 연화.	처마, 공포

27) 송하영, 이주영(2009), 직물 시뮬레이션을 활용한 금문 단청 문양의 자카드 직물 디자인 연구, 한국의상디자인학회지, 11(2), p. 36.

5	당초문		넝쿨 식물을 일정함 형식으로 도안시킨 장식무늬.	처마, 공포
6	만다라 화		꽃잎을 층층이 중첩시켜 매우 화려 함.	처마, 공포
7	태평화		천하의 태평을 뜻하는 가상의 꽃문양.	처마, 공포

(출처 : 김한옥(2007), 「단청도감」, pp. 23~63.)

연화는 단청의 머리초에 많이 사용 되는데 연화머리초주의는 주문양의 핵심에 불교의 연화화생을 상징하는 연꽃을 장식하는 것으로 연꽃 위에 다산을 상징하는 석류를 장식하였고, 다시 그 상부에 향아리와 민주점을 부가하고 있다. 향아리는 연꽃 위에 봉안되는 사리기를 나타낸 것이며 그 위에 장식되는 백색의 민주점은 명주, 즉 진주와 같이 밝게 빛나는 부처의 사리를 표현한 것으로 추정된다<sup>28)</sup>. 사찰에서도 연꽃문양을 많이 볼 수 있는데 불, 보살에 앉아있는 연화좌를 비롯하여 불전을 구성하는 불단과 천장, 공포, 공포벽 등은 물론이고 탑, 부도, 기와 등에 연꽃이 장식된다<sup>29)</sup>. 사엽문(四葉紋)은 꽃이 피어 있는 모양으로 되어 있으며, 신앙적인 관점에서 사용되었고, 특징은 부귀와 영생을 기원하는 마음의 표현이다. 국화는 늦서리를 견딘다고 하여 길상의 징조로 또는 절개의 상징으로 여겨 왔으며, 맑은 아취와 높은 절개를 상징하는 길상의 꽃

28) 자료 검색일 2010. 4. 25, 자료출처 <http://danchung.culturecontent.com/index-.asp?fn=2-2-1&en=17>

29) 자료 검색일 2010. 4. 25, 자료출처 <http://blog.daum.net/marubo/5473287>

으로 여긴다. 주화는과 같이 꽃잎의 색이 붉은 빛을 띠는 것이다. 주로 단청양식 중에서 가장 화려한 금단청에 사용되었으며, 처마부위에 많이 장식되었다. 녹화는 꽃잎의 색이 녹색으로 표현한 것을 말하는데, 주로 연꽃으로 표현된다. 파련문은 꽃잎이 나선형으로 오므라든 연화이다. 꽃의 중간에는 좌우의 낙은동이 모여 소의 코와 비슷한 ‘쇠코’ 모양이 된다. 파련화의 화려하고 미묘한 움직임은 상서로운 기운을 느끼게 하며 길상무늬의 상징으로 궁실전각에 많이 쓰인다. 꽃잎은 보통 6~8개로 한다. 채색은 일반 연화처럼 주로 옥색, 장단, 주홍의 2빛 또는 3빛으로 칠하고 경우에 따라서는 청화(靑花)로도 한다. 당초문양<sup>30)</sup>은 넝쿨 식물의 실제적인 생태를 본떠서 일정한 형식으로 도안시킨 장식무늬의 한 유형이다. 이와 같은 형식의 문양은 길게 끊이지 않고 이어져 있고 오래 살기 때문에 ‘쉬지 않고 살아가는’의 의미가 있어 끈기, 이어짐, 장생 등의 상징성을 가지고 있다<sup>31)</sup>. 모란문양은 중국에서 도입된 것으로 그 형태의 화려함으로 문양으로 활용되었다<sup>32)</sup>. 고려시대에는 왕의 은총을 의미하는 수단으로 사용되었고, 조선시대에는 화목의 의미로도 사용되었다. 이러한 상징적인 의미 외에도 꽃의 화려함과 풍성함으로 인하여 외형적인 특성을 강조하는 문양으로도 사용되었다. 만다라화는 불교에서 쓰이는 이상적인 꽃이며 연꽃을 모체로 하여 꽃잎을 층층이 중첩시켜 화려한 색채와 장식성을 불교예술 가운데 이상화되고 예술적으로 가공된 대표적인 꽃문양으로 부유하며 화려하다. 단청부위는 주로 기와에 사용된다. 태평화는 정면으로 도안된 꽃무늬인데 네 잎 혹은 여섯잎으로 된 정면으로 그려진 꽃에 풀잎이 장식된 모양이다. 태평

30) 김혜영 외 2인(2004), “단청문양을 응용한 니트웨어 디자인”, 한국의류산업학회지, 6(4), p. 416.

31) 권현정(2008), “한국 전통 단초문양을 응용한 어패럴용 텍스타일 디자인에 관한 연구”, 영남대학교 대학원, 석사학위논문, p. 88.

32) 황호근(1993), “분청사기문양의 상징”, 부산대학교 대학원, 석사학위논문, p. 117.

화는 태평세계를 뜻하는 것이며, 잘 다스려진 안락한 세계를 상징하는 것이다. 단청에서는 검정바탕에 꽃을 희게 그려 넣는 꽃무늬를 태평화라 하는데 대개 불교에서 존귀하게 여기는 꽃의 일종이다<sup>33)</sup>. 단청문양에는 여러 가지 문양 중에서 화문이 많은 비중을 차지하는데 화문이 아름다움을 표현하기도 하지만 동시에 풍요, 안락, 풍성, 왕의 은총, 장생, 절개 등 길상의 상징이 되어 단청 다른 무늬와 결합하여 표현된다(표 5).

---

33) 이정은(2003), “꽃문양을 이용한 도자장식 연구”, 서울산업대 대학원, 석사학위논문, pp. 7~10.

### Ⅲ. 수영복의 이론적 고찰

#### 1. 수영복의 역사와 특징

수영복이란 목욕이나 수영을 하는 경우에만 착용하는 특별한 종류의 옷이다. 수영복 디자인은 신체에 밀착된다는 공통점 때문에 속옷과 밀접한 관계를 지니고 있지만 공적인 자리에서 속옷과 대신한다는 차이점이 있으며, 그 역사는 도덕성과 관련된 신체 외모 관계를 표시한다<sup>34)</sup>.

기원전 350년경 그리스에서 여성들이 수영복을 입고 수영을 하였다는 최초의 수영복 사용에 관한 기록이다<sup>35)</sup>. 기원후 시실리 빌라에서 오늘날의 비키니와 같은 옷을 입은 소녀들이 그려진 모자이크 벽화가 발견되었다(그림 1).

로마시대에도 수영과 목욕이 인기가 높았으며 평상복을 입고 즐겼다. 로마 제국의 몰락 후 수영은 쇠퇴하였으며 여성의 수영복은 사회악으로 생각되어 18세기경까지 거의 없어졌다.

수영복은 18세기 말경 영국의 조지(George) 3세 때부터 복식의 한 종류로 등장하였는데 주로 베스(Bath)라는 도시에서 물놀이를 하였다. 이러한 연유에서 이 도시의 이름이 목욕을 하다 혹은 수영하다인 베스(Bath)로 명명되었다. 그러나 그 당시에는 수영이 상류계층에 의한 물놀이에 불과하였고, 19세기 중엽 대중에게 보급되기 시작하면서 수영복이 일반화 되었다<sup>36)</sup>.

---

34) 제니퍼 크레이크(Jennifer Craik)저(2001), 정인희 외 3인 역, 패션의 얼굴, 서울 : 푸른솔, p. 1.

35) 최경희 외 2인(2003), “한국적 이미지의 경기용 수영복 디자인 개발에 관한 연구 II”, 복식, 53(4), p. 50.

36) 류혜경(2003), “전환기 여성 수영복에 나타난 미적 특성”, 숙명여자대학교 대학원,



<그림 1> 기원전 350년경 수영복<sup>37)</sup>

(서양복식문화사, p. 95.)




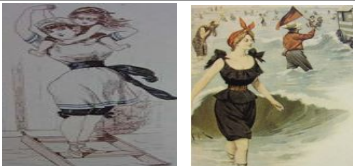
19세기 들어 유럽의 의사들은 우울증치료를 위한 레크레이션으로 환자들에게 수영을 권하였다. 여성들의 수영복은 19세기경 프랑스에서 비롯된 것으로, 초기에 옷의길이가 길고 헐렁한 나이트가운 식으로 알몸이 거의 노출되지 않는 것이었는데 1860경에는 긴 소매가 달린 원피스형태의 수영복이었고, 1870년경에는 발목까지 오는 속바지에 튜닉형의 드레스와 보닛 슬리퍼, 허리에는 벨트를 착용하였다. 1880년경에는 수영복과 모자가 한 벌을 이루었으며 니키보커(Kinckerbocker)<sup>38)</sup>바지를 착용 하였다. 1890년대에는 상의와 바지가 붙은 원피스형태에 목둘레는 라운드나 브이넥(V-neck)이었다. 그리고 파리에서 수영복이 유행함에 따라 외출복과 크게 다를 바 없는 스타일이 되었다(표 6).

석사학위논문, p. 4.

37) 정홍숙(1997), 서양복식문화사, 서울 : 교문사, p. 95.






38) 무릎아래에서 줄라매는 낙낙하고 짧은바지의 형태.

<표 6> 19세기 이전의 수영복의 변천사

시대별	수영복의 형태	특징
1860년대		· 긴 소매가 달린 원피스 형태의 수영복
1870년대		· 발목까지 오는 속바지에 튜닉형의 드레스와 보닛 그리고 슬리퍼 · 허리에는 벨트를 착용
1880년대		· 수영복과 모자가 한벌을 이루었음 · 니커보커(Kinckerbocker: 무릎아래에서 줄라매는 낙낙하고 짧은바지의 형태)바지의 착용
1890년대		· 상의와 바지가 붙은 원피스 형태가 새로 등장 · 목둘레는 라운드나 브이네크 형태를 사용

19세기 이후의 수영복의 변천사는 <표 7>에서 보면 다음과 같다.

<표 7> 19세기 이후의 수영복의 변천사

시대별	수영복의 형태	특징
1910년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·남자수영복은 짧아진 기능적인 형태</li> <li>·여자수영복은 타이트하면서 짧고 장식이 적은 형태</li> </ul>
1920년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·짧은 바지로 된 원피스형태의 바지나 니트직의 원피스형</li> <li>·후란넬로된 투피스형태의 수영복</li> </ul>
1930년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·등이 노출되고 홀터네크의 등장</li> <li>·남성은 트렁크가 처음으로 등장</li> </ul>
1940년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·비키니가 처음으로 등장</li> <li>·투피스 형태는 사라지고 원피스와 비키니 스타일만 공존</li> </ul>
1950년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·초반은 주름을 많이 주어 디테일을 강조하였으나 후반에는 몸의 실루엣에 강조를 함</li> </ul>
1960년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·토플리스 수영복의 등장</li> <li>·수영복의 절개선을 과도하게 사용하여 노출에 중점을 둠</li> </ul>
1970년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·세부장식에 여러 가지 기법의 사용</li> <li>·쓰리피스(Three-piece) 를 처음으로 발표</li> <li>·초비키니의 등장</li> </ul>

1980년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·보디컨셔스 스타일 유행</li> <li>·복고풍의 유행</li> <li>·가슴부위의 과감한 노출</li> </ul>
1990년대		<ul style="list-style-type: none"> <li>·복고풍과 모더니즘의 교차</li> <li>·미니멀리즘의 유행</li> <li>·소재의 다양화</li> </ul>

1910년대 수영복의 형태를 보면 남자는 짧아지고 기능적인 형태이며, 여자는 타이트하면서 장식이 적었다. 소재는 대부분이 모직물의 저지를 사용하였는데 그것은 모직물의 저지가 신체에 잘 밀착되었을 뿐 아니라 보온성을 지니고 있었기 때문이다<sup>39)</sup>.

1920년대의 수영복 바지길이는 20~30cm정도 였는데, 1870~1890년대의 바지 길이가 장판지 중간 길이 였던 것에 비해 매우 짧아졌다. 사람들은 이런 수영복 위에 랩 스커트를 입기도 하였으며, 허리에는 밴드를 둘렀다<sup>40)</sup>. 프레드 콜(Fred Cole)은 이전의 길다란 내복 스타일이 아닌 등이 19인치나 파인 스타일을 만들었다<sup>41)</sup>.

1930년대에는 수영 뿐만 아니라 일광욕을 위한 패션이 증가하였는데, 대부분의 수영복은 덮는다는 의미보다는 신체를 노출시키기 위한 방법에 중점을 두고 디자인을 하였다<sup>42)</sup>. 그리고 이 시기에 주목 할 만한 점은 남자들이 투피

39) 박신애(2001), “한국 수영복 디자인의 변천에 관한 연구”, 홍익대학교 산업미술대학원, 석사학위논문, p. 26.

40) 안영주(1984), “수영복의 변천과정과 육체노출”, 숙명여자대학교 대학원, 석사학위논문, p. 16.

41) 자료 검색일 2010. 4. 28, 자료출처 <http://www.finflir.com/swimtheory>

42) 안영주, 전게서, p. 18.

스형의 수영복에서 셔츠를 벗어 버리고 트렁크만 입게 되었다.

1940년대에는 수영복 디자이너인 루이 레아르가 소위 비키니라고 불리는 수영복을 발표하였는데<sup>43)</sup> 그 크기가 성냥 통 안에도 쉽게 넣을 수 있을 만큼 작았고, 이 시기에는 투피스 스타일의 수영복은 사라지고 비키니와 원피스형의 수영복이 공존하게 되었다.

1950년대에는 원피스 수영복이 다시 등장했는데 예전에 노출시켰던 부위를 감추기도 했으며 금속 등을 주요부위에 부착시켜 그 부위를 강조시켰고, 신체의 보다 많은 부위를 노출하였다. 또한, 남자 수영복에서도 비키니라고 할 수 있는 허벅지 위쪽까지 커팅된 수영복이 나타났다고 한다.

1960년대에는 실루엣을 강조하는 대담한 절개의 원피스 수영복과 비키니 수영복이 유행하였는데, 1964년에는 루디건릭(Rudi Gernreich)에 의하여 가슴을 전혀 가리지 않은 토폴리스 수영복이 등장하여 큰 유행을 일으켰다. 특히 가볍고 신축성이 좋은 스트레치사와 스판덱스의 개발이 수영복의 형태 발달에 가장 큰 요인이라고 할 수 있겠다<sup>44)</sup>. 한국에서는 1961년 (주)한국샤크라인의 전신인 백화사가 상어표 수영복이라는 브랜드로 수영복시장을 열었다<sup>45)</sup>.

1970년대 수영복은 세부장식에 프릴(Frill), 개더(Gather), 셔링(Shring), 파이핑(Piping), 스모킹(Smoking) 등 여러가지 기법이 응용 되었고 인조피혁 같은 다른 종류의 소재를 사용하기도 하였다. 이 시기에는 스트링으로 된 수영복이 유행하였는데 주요부위만을 가리는 조그만 천을 끈으로 연결한 초미니 비키니 수영복이다.

1980년대에는 1920년대 이후의 매 10년 단위의 스타일이 복고풍으로 다시

---

43) 이예영(2006), “비키니 수영복에 관한 연구”,복식 , 56(7), p. 143.

44) 안영주, 전계서, p. 21.

45) 자료 검색일 2010. 4. 28, 자료출처 <http://www.finflir.com/swimtheory>

유행하였는데 여성의 몸매가 거의 드러나는 보디컨셔스 스타일이 유행하였다.

1990년대의 수영복은 속이 비치는 직물로 인체를 노출시키는 것이 가장 큰 특징인데 이로 인해 인체와 의복의 경계가 모호할 정도였다고 하는데 이는 섬유와 직물생산의 기술의 발달로 가능해진 것이라고 할 수 있겠다<sup>46)</sup>.

---

46) 금기숙 외 9인(2002), 현대패션100년, 서울 : 교문사, p. 301.

## 2. 경기용 수영복의 종류와 특징

수영 경기는 물속에서 이루어진다는 특수성을 갖고 있기 때문에 수영복에 사용되는 소재는 다른 종목의 경기복에 사용되는 소재와는 다른 성질을 갖추어야 한다.

1900년대 초기 수영복의 재료는 신체에 잘 밀착되며 보온성을 지닌 모직물로 저지였다. 1960년대에는 나일론 코듀로이, 테이크론, 포플린, 면능직, 아세테이트 등 다양한 소재가 수영복에 사용되었으며, 1980년대 이후부터 몸이 물에 젖었을 때 무거워지지 않게 가볍고, 흡수성이 없는 나일론이나 기타 화학섬유를 주로 사용하며 신축성이 좋은 '라이크라'라는 폴리우레탄직이나 라이크라와 면의 혼방 직물을 사용하여 수영복이 몸에 잘 조이고 밀착되도록 만든다<sup>47)</sup>. 수영복은 물속에서 속도를 겨루는 경기이기 때문에 수영복에도 규정과 조건을 갖추어야 하였다. 그 조건으로 수영 경기자에 대하여 규정하고 있는 FINA(Federation Internationale de Natation Amateur)국제수영연맹의 일반규정 제 6조를 들 수 있는데 다음과 같다. “6(1) 모든 경기자의 의상은 도덕적인 정숙성을 갖추어야 하며 각 종목의 규칙에 적합하여야 한다. 6(2) 모든 의상은 비치지 않아야 한다. 6(3) 심판은 경기 시 선수가 규칙에 어긋난 복장을 하였을 때는 출전을 저지할 수 있는 권한을 갖는다”<sup>48)</sup>. 2000년대에 들어와서는 신소재의 발달로 수영복에도 전신 수영복이나 신소재의 수영복이 선보여서 선수들의 기량이 급격히 발달하였는데 그 예로 ‘스피도(Speedo)’가 만들어낸 부력을 높이고 공간저항력을 최소화한 ‘레이저레이서(LZR Racer)’ 제품은 1년

47) 유영선(1984), “경기용 수영복 디자인에 관한 연구”, 홍익대학교 대학원, 석사학위논문, p. 24.

48) FINA(1997), “FINA Handbook 1996-1998”, FINA Office.

동안 108개의 세계신기록이 기록되어 FINA(Federation Internationale de Natation Amateur)국제수영연맹에서는 기술이 아닌 선수의 신력으로 경기를 진행하기 위해서 2009년 7월 24일 국제수영연맹총회를 열어 7월 28일 그 규정을 바꾸었다. 재질은 직물을 사용해야 하며 모양은 남자는 허리의 배꼽부위를 넘거나 무릎 아래로 내려가면 안되고, 여자는 목을 덮거나 어깨선을 넘어가거나 무릎 아래로 내려가면 안된다. 선수는 한 벌의 수영복만 입을 수 있으며 테이핑은 금지한다. 원단의 테스트 두께는 최대 0.8mm, 부력은 0.5뉴턴 이하 등으로 규정되었다.<sup>49)</sup>

미국의 경우에는 남자는 반드시 수영 팬츠를 착용하도록 하며, 여자는 어깨 끈이 앞에서 뒤로 연결된 원피스 수영복을 착용하고 수영모를 착용하도록 명시되어 있다<sup>50)</sup>.

또한, 2010년 국내대회에 착용가능한 수영복의 규정도 2009년 바뀐 FINA(Federation Internationale de Natation Amateur) 국제수영연맹에 따른다. 단, FINA 승인 수영복이 아닐 경우에는 한국, 아시아, 세계신기록은 불인정 된다. 수영복의 조건으로는 쾌적성을 요구하는데 물의 저항을 최소화하고 최상의 스피드를 낼 수 있도록 인체를 탄탄하고 매끄럽게 감싸고 있어야 한다<sup>51)</sup>. 물의 표면장력을 이용하여 수영복을 제작하는 것인데 신체와 수영복 사이에 고도의 밀착성이 요구되며, 이를 위해 신축성이 좋고 표면이 매끄러운 소재를 사용하여야 한다. 또한 불필요한 장식과 디테일은 허용되지 않으며 흡수성이 적고 몸에 밀착되어 물에 젖었을 때도 몸이 무거워져서는 안되며, 젖

---

49) 자료검색일 2010.4. 28, 자료출처 <http://www.fina.org/H2O/index.php?option=com>

50) 전원 S. R. 도서편집실 편(1994), 관전을 위한 스포츠 룰 북, 서울 : 전원문화사, p. 101.

51) 유영선, 전게서, p. 32.

있을 때 비치는 색상 및 소재는 사용하지 않도록 하여야 한다. 수영복은 팔을 사용하여야 하기 때문에 팔의 움직임에 방해가 되지 않도록 고안되어야 하며, 어깨끈이 흘러내리지 않도록 탄력성이 좋은 소재로 고려하여야 한다<sup>52)</sup>.

수영복의 디자인 요소로는 기성복과는 달리 로고(Logotype)가 매우 중요한 요소로 활용되고 있다. 로고는 회사나 제품의 상징을 드러내도록 만들어 이미지를 쉽게 전달하고 모든 매체에 사용할 수 있다.

수영복에 있어서 로고는 앞가슴이나 전면 전체, 양쪽 옆선, 다리 부위등 눈에 잘 띄는 위치에 다양한 크기로 활용되어 지고 있다. 로고의 사용은 광고의 효과뿐만 아니라 심미적이며 이상적인 디자인의 구성요소로서 매우 중요하게 활용되고 있다<sup>53)</sup>.

반면 수영복은 디자인에 있어서 제한점이 있는데 소재에 있어서는 물속에서 저항 없이 되도록 빠르게 수영을 해야 하기 때문에 신축성이 좋고, 흡수성이 낮은 소재를 사용하여야 하며 문양은 면적이 비교적 적은 경기용 수영복 내부의 구성선에 의해 형성되는 형의 면적이 작아 문양 자체의 효과가 제대로 드러나기가 어렵고 그 자체가 색을 포함하여 배색의 영향을 받아 하나의 독립적인 디자인 요소라고 보기에 는 무리가 있다<sup>54)</sup>.

<표 8>은 'FINA(Federation Internationale de Natation Amateur) 국제수영연맹'에서 2010년부터 규정되는 경기용 선수 수영복의 종류를 'FINA'가 승인한 업체의 수영복 중에서 'ARENA'업체의 수영복을 선택하여 표로 제시하였다. <그림 2~9>은 'FINA'가 승인한 업체의 수영복이다. 그림의 수영복의 스

---

52) 장진희(1998), “경기용 여자 수영복 디자인 개발을 위한 감성 과학적 접근”, 연세대학교 대학원, 석사학위논문, p. 18.

53) 김학성(1995), 한글로고모음집, 서울 : 도서출판 창미, p. 13.

54) Davis M L(1987), "Visual Design in Dress", New York : Diagram Visual-Information Ltd, pp. 149~169.

타일은 <표 8>과 같이 남자는 삼각수영복과 5부 수영복으로 나뉘고 여자 수영복은 원피스 수영복과 반전신 수영복으로 나뉜다.

<표 8> '2010 FINA(국제수영연맹)' 경기용 선수 수영복의 종류<sup>55)</sup>

	남자	여자
종류		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 남성삼각 선수용 수영복</li> <li>* FAR-0529M-ENOW</li> <li>* 2010 SS FINA 승인 모델</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 여성 원피스 선수용 수영복</li> <li>* FAR-0524WH-GRPW</li> <li>* 2010 SS FINA 승인 모델</li> </ul>
		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 남성 5부 수영복</li> <li>* FAR-0548M-NVGR</li> <li>* 2010 SS FINA 승인 모델</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 여성 반진신 수영복</li> <li>* FAR-0522W-BUYW</li> <li>* 2010 SS FINA 승인 모델</li> </ul>
특징	허리의 배꼽부위를 넘거나 무릎아래로 내려가면 안됨	목을 덮거나 어깨선을 넘어가거나 무릎아래로 내려가면 안됨
공통 특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>가. 재질 : 직물(Textile)</li> <li>나. 사용 : 선수는 한 벌의 수영복만 입을 수 있으며 테이핑은 금지됨</li> <li>다. 테스트 수치 : 두께 최대 0.8mm, 부력 0.5뉴턴 이하 등</li> </ul>	

55) 자료검색일 2010. 4. 28, 자료출처 <http://www.goswim.co.kr/shop/shopbrand.html?xcode=076&type=X&mcode=011>



<그림 2> 스피도  
 남성 5부 경기용 수영복  
 SD70C51-KB  
 2010 SS FINA 승인 모델  
 (<http://www.speedokorea.co.kr>)



<그림 3> 스피도  
 여성반 전신 경기용 수영복  
 SD 40H51-NM  
 2010 SS FINA 승인 모델  
 (<http://www.speedokorea.co.kr>)



<그림 4> 아식스  
 여자원피스 경기용 수영복  
 ALAL1262-9181  
 2010 SS FINA 승인 모델  
 (<http://www.asics.co.kr/>)



<그림 5> 아식스  
 여자반전신 경기용 수영복  
 ALAL2268-42  
 2010 SS FINA 승인 모델  
 (<http://www.asics.co.kr/>)



<그림 6> 미즈노  
 여성 반전신 경기용수영복  
 850C-00890  
 2010 SS FINA 승인 모델  
 (<https://www.mizuno.co.kr>)



<그림 7> 미즈노  
 여성 경기용 원피스 수영복  
 850D-00896  
 2010SS FINA 승인 모델  
 (<https://www.mizuno.co.kr>)



<그림 8> 아식스  
 남성 삼각 경기용 수영복  
 AMA344F  
 2010 SS FINA 승인 모델  
 (<http://www.asics.co.kr/>)



<그림 9> 미즈노  
 남성5부 경기용 수영복  
 85RD-00892  
 2010SS FINA 승인 모델  
 (<https://www.mizuno.co.kr>)

## IV. 작품 디자인

### 1. 작품 의도 및 방법

단청문양은 우리나라의 독특하고 고유한 다른 나라의 문양과는 차별화를 둘 수 있는 문양이다. 또한 현대에 와서 단청문양은 전통문화 상품에 많이 사용되어지고 있다. 문양의 접목은 그 부가가치를 높이는 한편 우리의 전통문양을 세계에 알릴 수 있는 좋은 방법이라고 볼 수 있다.

단청문양에서 볼 수 있는 다른 문양은 기하학적이고 종교적이면서 그 의미가 각국마다 다른 의미를 내포할 수 있어 공감 할 수 있고 단독적으로도 아름다운 꽃문양인 화문을 선택하였다. 또한 화문은 독특한 빛의 색의 표현으로 단청을 표현 할 수 있는 좋은 모티브이다.

문양선정을 위하여 서적과 논문 인터넷 검색을 이용하였는데 문양을 발췌한 서적으로는 단청도감<sup>56)</sup>, 한국의 단청<sup>57)</sup>, 우리가 정말 알아야 할 우리단청<sup>58)</sup> 인터넷 검색<sup>59)</sup>을 하였다.

작품제작 과정은 모티브를 설정한 다음 특징과 의도에 맞게 디자인 하였다. 패턴의 전개 방식과 배색을 정하여 도식화를 그리고 착용 시뮬레이션으로 디자인을 확인하였다. 문양의 변형과정은 화문을 그대로 사용하지 않고 현대적으로 재해석 하였지만 단청의 기본은 유지하고자 하였다. 모티브의 변형과정은 포토샵을 활용하였으며, 도식화와 착장시뮬레이션도 포토샵을 활용하였다.

---

56) 김한욱(2007), 단청도감, 서울 : 현암사, pp. 39~48.

57) 광동해(2002), 한국의 단청, 서울 : 학연 문화사, pp. 30~50.

58) 한석성(2004), 우리가 정말 알아야 할 우리 단청, 서울 : 현암사, pp. 35~40.

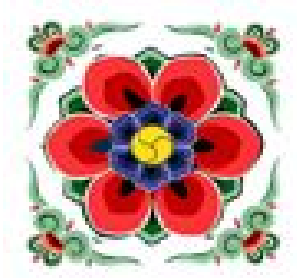
59) 자료 검색일 2010. 4. 25, 자료출처 <http://danchung.culturecontent.com/>

## 2. 작품 해설

### 1) 작품 I

#### (1) 모티브 설정

주화를 모티브로 선정하였는데, 주화의 특징은 꽃잎의 색이 붉은색을 띄고 화려하며 생동감 있고 단청에서 가장 화려한 금단청에 사용된다(그림 39).



<그림 10> 작품 I 에 응용된 모티브<sup>60)</sup>

#### (2) 모티브 디자인

가운데의 꽃문양은 붉은색의 꽃잎에 배색을 노랑으로 주어 화려함을 강조 시켰으며, 가운데 술은 파랑색으로 화문 자체를 극대화 시켰다. 원래 모티브 화문의 주변 문양은 위치를 재배치시켜 율동성 있는 표현을 하였고, 그 자체의 색을 탁한 회색으로 바꾸어 그림자같이 표현하면서 화문을 강조 시켰다(그림 10).

---

60) 김한옥, 전계서, p. 46.



<그림 11> 작품 I 에 응용된 모티브의 변형 과정

(3) 전개방식

모티브의 전개방식은 방향성이 없는 전면구성(allover non-directional)으로 하였다.

(4) 배색

바탕색은 검정색을 사용하였으며 꽃문양은 빨강, 황토, 노랑, 초록, 연초록, 검정 등을 사용하였다. 주변의 문양은 검정, 회색의 색상을 사용하였다. 배색은 <그림 12>과 같다.



<그림 12> 작품 I 의 배색

(5) 도식화

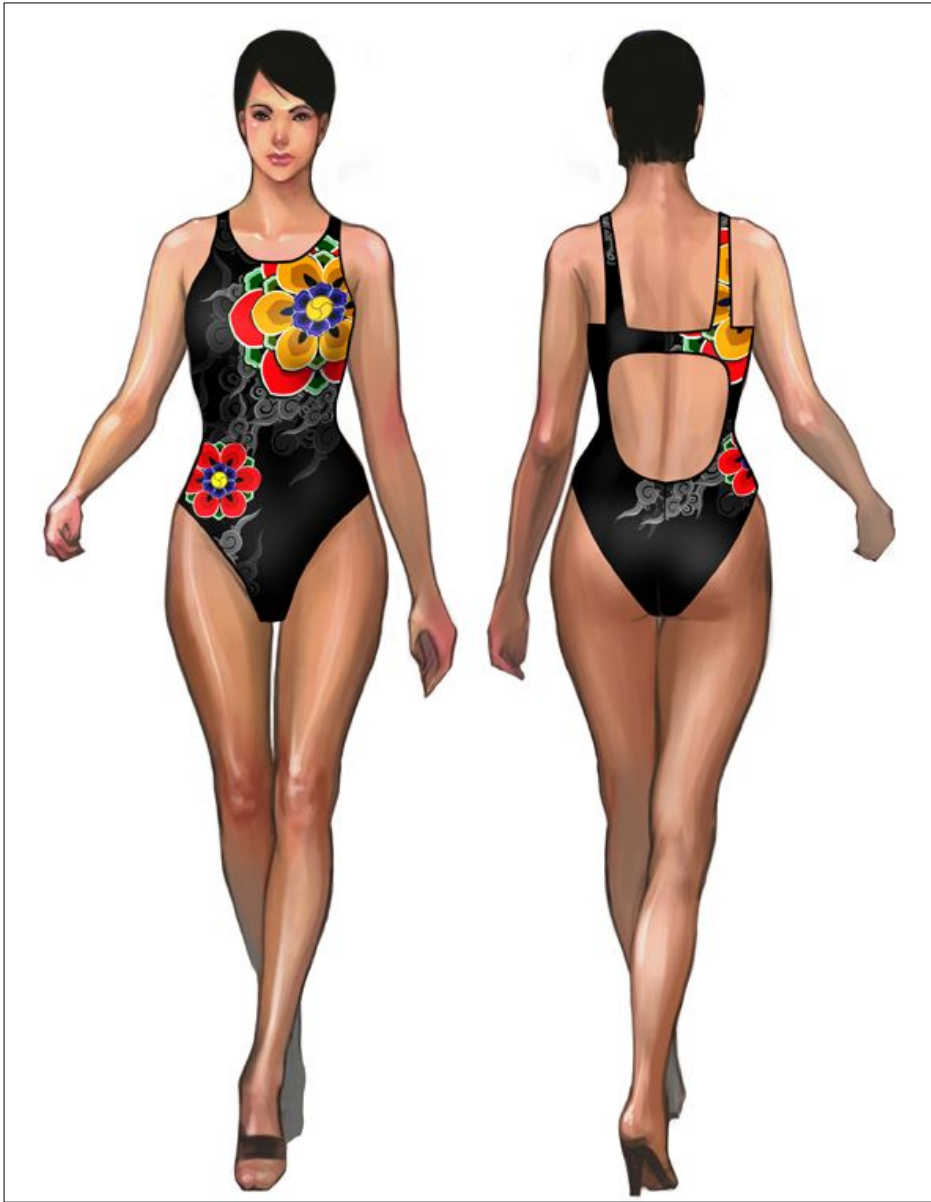
이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 13>와 같다.



<그림 13> 작품 I 디자인

(6) 착장시뮬레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시뮬레이션 결과는 <그림 14>과 같다.



<그림 14> 작품 I 의 착장시뮬레이션

## 2) 작품 Ⅱ,Ⅲ

### (1) 모티브 설정

화문이 강조된 주의초인데 화문을 중심으로하여 비단이 너울거리는 모습을 그려넣은 것이다. 주로 기둥에 사용 되며 단청의 색이 잘 표현되어 있고 전체적인 조화가 생동감 있어서 선정 하였다(그림 15).



<그림 15> 작품 Ⅱ, Ⅲ 에 응용된 모티브<sup>61)</sup>

### (2) 모티브 디자인

작품 Ⅱ : 주의초의 부분을 확대시켜 역동적인 흐름으로 변형을 주었다. 색상은 전통적인 모티브 그대로를 사용하여 단청의 느낌을 그대로 살렸고 화문은 문양의 시작부분에 배치하여 시작의 느낌으로 표현하였다(그림 16).



<그림 16> 작품 Ⅱ 에 응용된 모티브의 변형 과정

61) 김한옥, 전계서, p. 47.

작품 Ⅲ : 문양에 굴곡을 넣어 율동성 있게 표현하였고 단청의 선을 살렸다(그림 17).



<그림 17> 작품 Ⅲ에 응용된 모티브의 변형 과정

(3) 전개방식

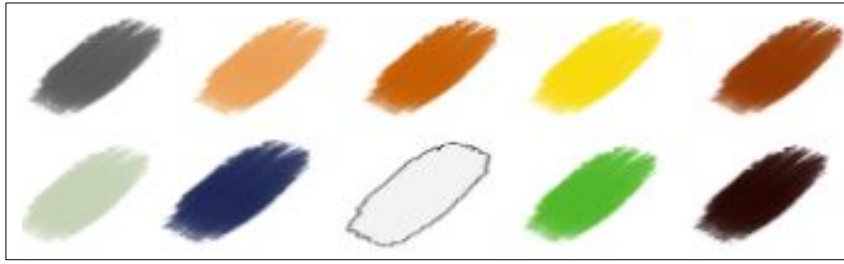
작품 Ⅱ : 모티브의 전개방식은 방향성이 없는 전면구성(allover non-directional)으로 하였다.

작품 Ⅲ : 모티브의 전개방식은 양쪽이 같은 대칭구성(symmetry)으로 이루어 졌다.

(4) 배색

작품 Ⅱ : 바탕색은 진한회색을 사용하였으며 꽃문양은 검정, 초록, 노랑, 갈색등을 사용하였고, 주의초는 노랑, 황토, 검정, 밤색 등의 색상을 사용하였다.

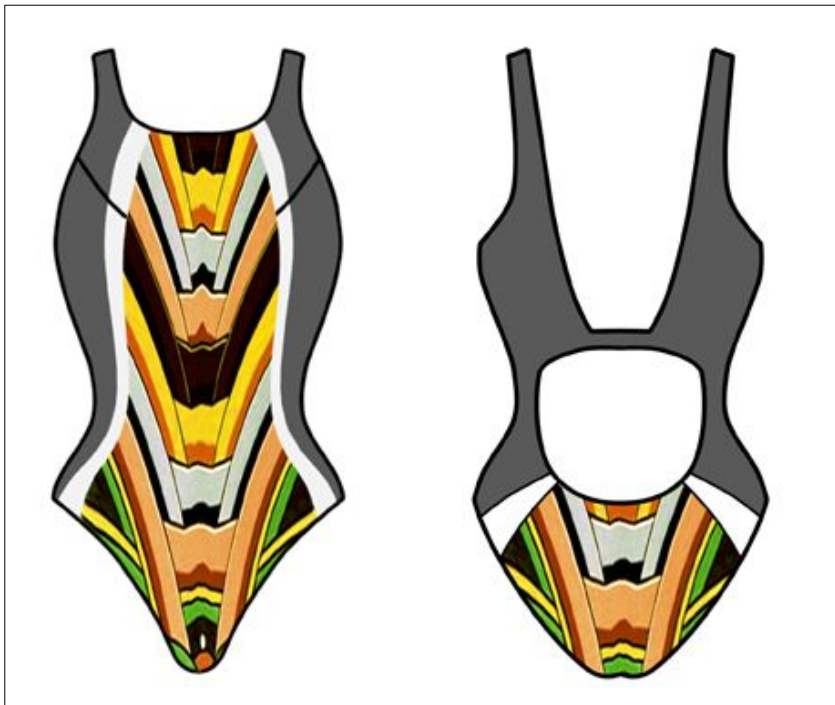
작품 Ⅲ : 진한 파랑색을 바탕으로 사용하였고 가슴에서 허리라인까지 양 옆에는 툰이 밝은 파랑을 사용하여 날씬해 보이는 효과를 준다 (그림 18).



<그림 18> 작품 II, III의 배색

(5) 도식화

이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 19, 20>와 같다.



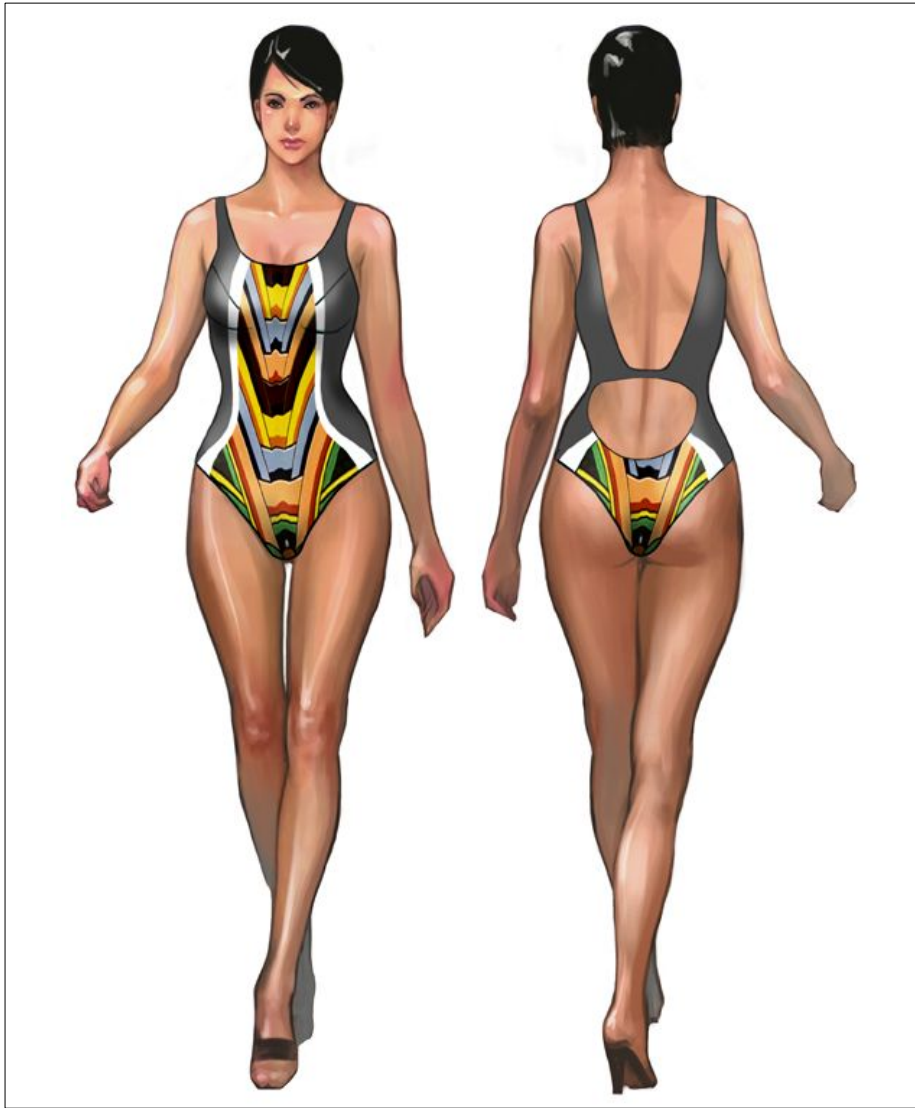
<그림 19> 작품 II의 디자인



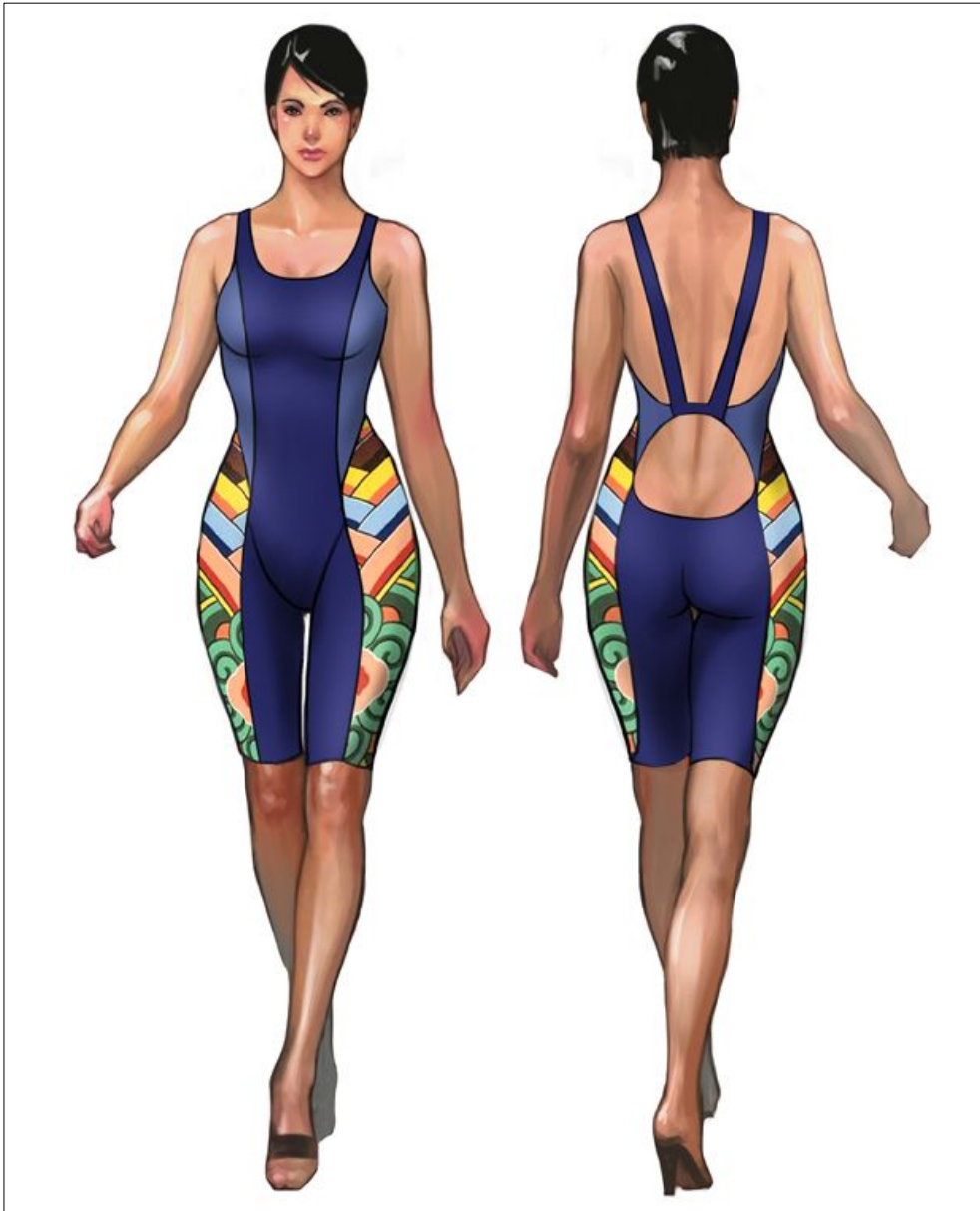
<그림 20> 작품 Ⅲ의 디자인

(6) 착장시뮬레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시뮬레이션 결과는 <그림 21, 22>과 같다.



<그림 21> 작품 II의 착장시뮬레이션



<그림 22> 작품 Ⅲ의 착장시물레이션

### 3) 작품 IV

#### (1) 모티브 설정

주화를 모티브로 선정한 문양이다. 특징은 색의 음양에 조화로 꽃잎이 표현되었으며 정적인미를 가지고 있어 선정하였다(그림 23).



<그림 23> 작품IV에 응용된 모티브<sup>62)</sup>

#### (2) 모티브 디자인

주화만을 확대시킨 다음에 색은 흑백처리를 하여 한국고유 화문의 선을 강조시켰고 흑백 속에서도 음영의 대비를 주어 가운데 화문의 테두리에 빛을 강조시켜 신비로운 느낌을 살렸다(그림 24).



<그림 24> 작품 IV에 응용된 모티브의 변형 과정

---

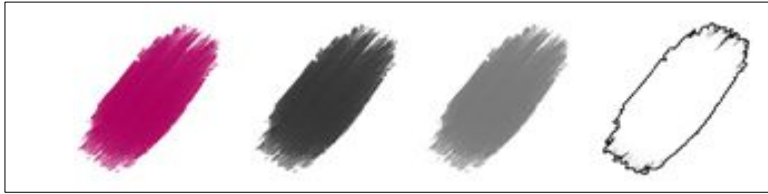
62) 김한옥, 전계서, p. 46.

(3) 전개방식

모티브의 전개방식은 방향성이 없는 전면구성(allover non-directional)으로 하였다.

(4) 배색

바탕은 자주색을 사용하였으며 화문양은 검정, 회색, 흰색 등의 무채색으로 음영의 효과를 주었다(그림 25).



<그림 25> 작품 IV의 배색

(5) 도식화

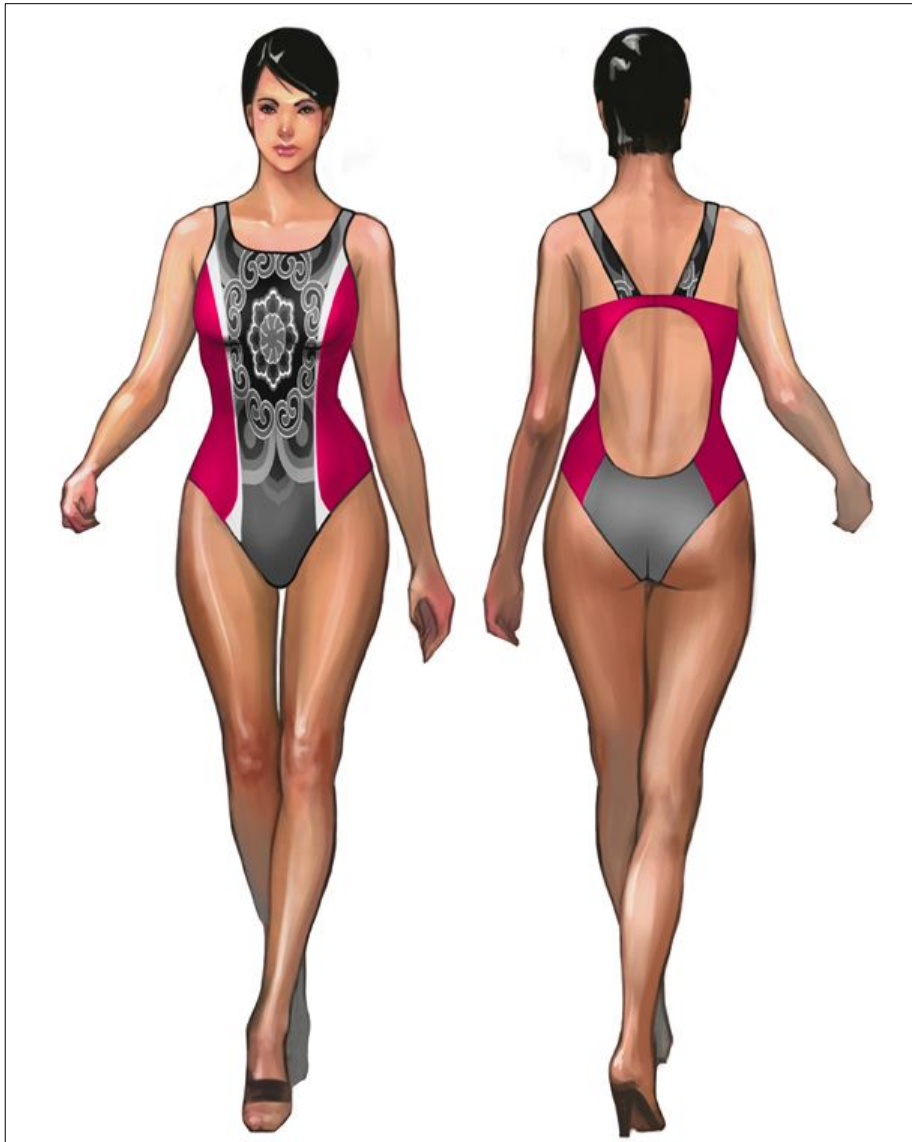
이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 26>와 같다.



<그림 26> 작품 IV의 디자인

(6) 착장시물레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시물레이션 결과는 <그림 27>과 같다.



<그림 27> 작품 IV의 착장시물레이션

#### 4) 작품 V, VI

##### (1) 모티브 설정

궁창초<sup>63)</sup>에 사용되는 연화무늬를 선정하였다. 그 의미는 신앙적인 관점에서 사용되었고, 부귀와 영생을 기원하는 마음의 표현이다. 연화는 동양적인 꽃이어서 한국적인 단청의 문양으로는 좋은 모티브이다(그림 28).



<그림 28> 작품 V, VI에 응용된 모티브<sup>64)</sup>

##### (2) 모티브 디자인

연꽃의 모티브를 흑백으로 처리하였고 꽃잎의 수를 늘려서 풍성한 느낌을 주었다. 투박한 잎새를 슬림하게 변형시켜 전체적으로 안정 되면서 현대적인 느낌을 주었다(그림 29).



<그림 29> 작품 V, VI에 응용된 모티브의 변형 과정

63) 창문, 출입문의 하부를 널로 막아댄 부분.

64) 김한옥, 전계서, p. 49.

(3) 전개방식

작품 V : 모티브의 전개방식은 방향성이 없는 전면구성(allovernon-directional)으로 하였다.

작품 VI : 모티브의 전개방식은 양쪽이 같은 대칭구성으로(symmetry)이루어 졌다.

(4) 배색

바탕은 하늘색, 회색, 연하늘색을 사용하였으며 화문양은 진초록, 회색, 등을 사용하였다(그림 30).



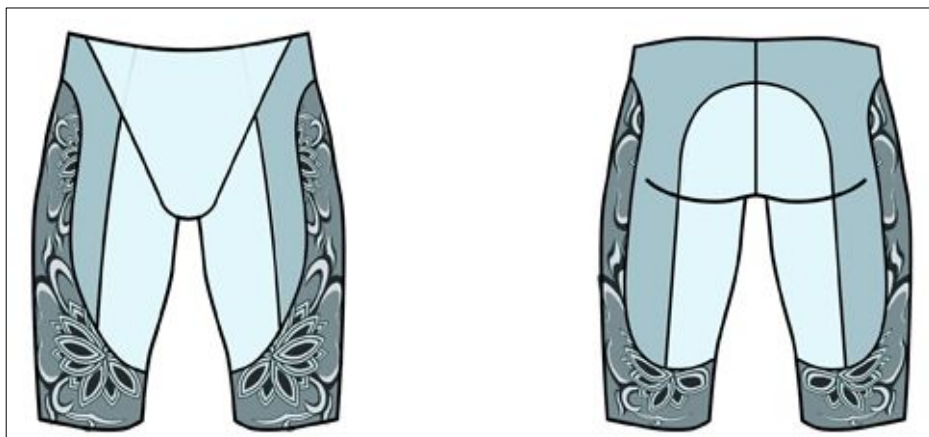
<그림 30> 작품 V, VI의 배색

(5) 도식화

이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 31, 32>와 같다.



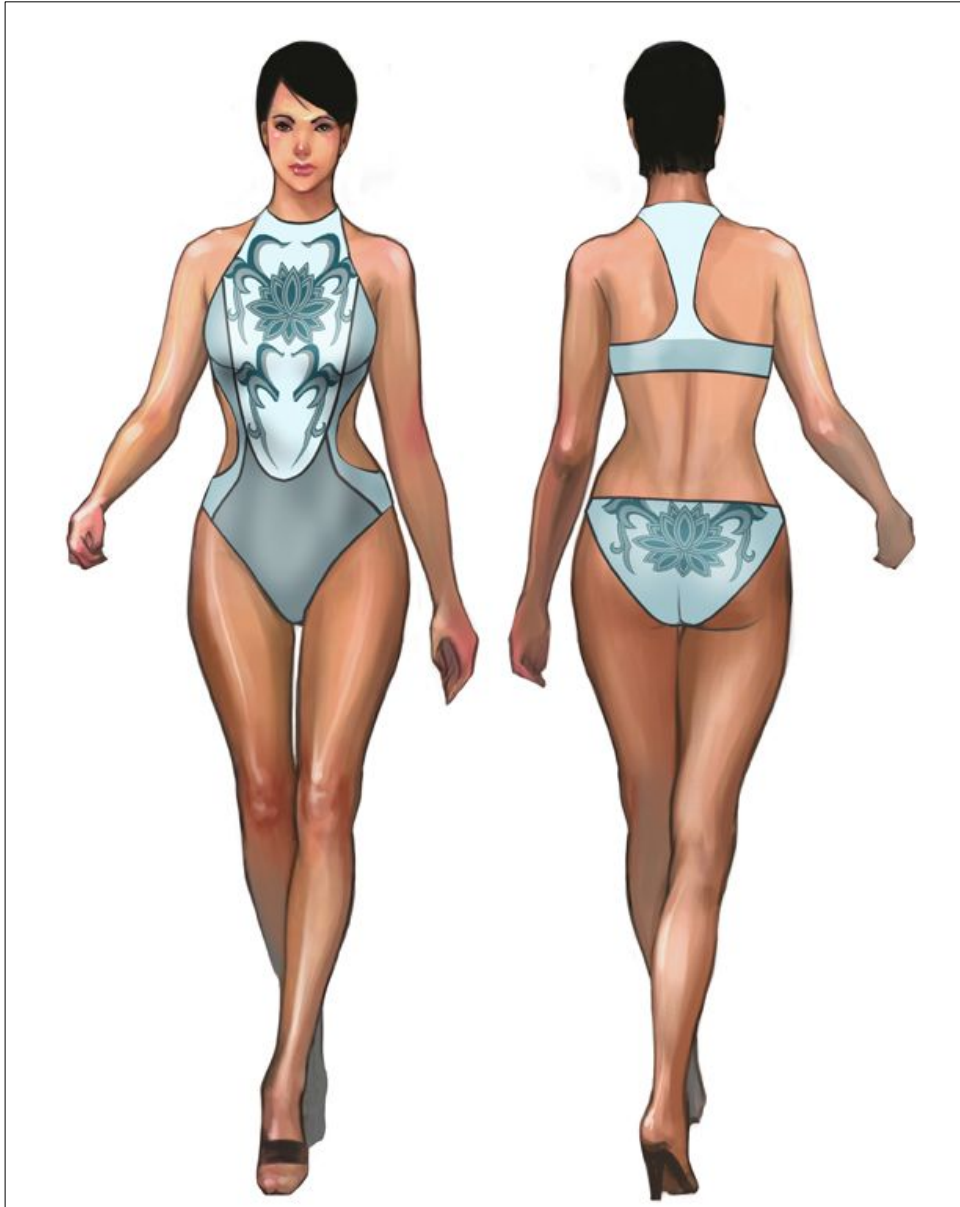
<그림 31> 작품 V의 디자인



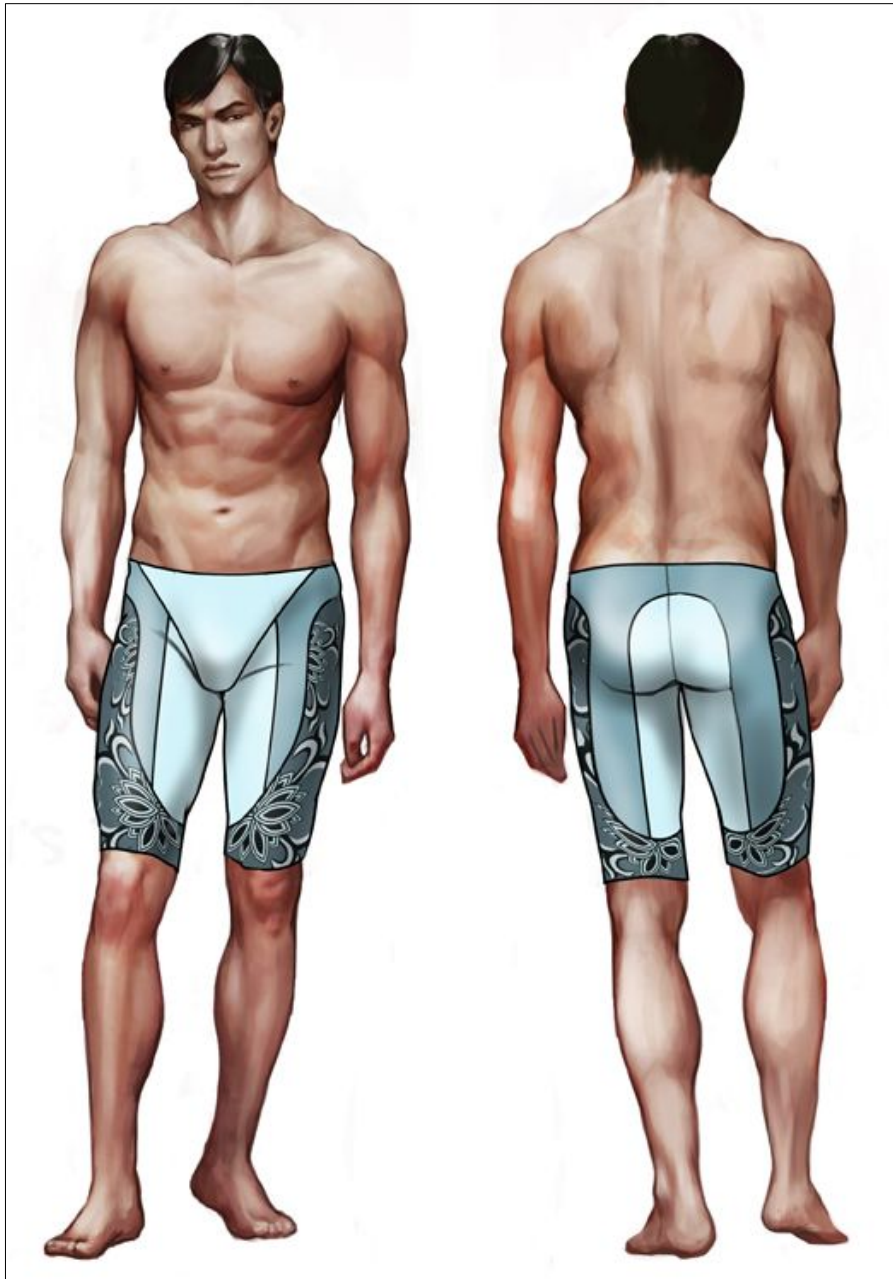
<그림 32> 작품 VI의 디자인

(6) 착장시뮬레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시뮬레이션 결과는 <그림 33, 34>과 같다.



<그림 33> 작품 V의 착장시뮬레이션



<그림 34> 작품 VI의 착장시뮬레이션

## 5) 작품 VII, VIII

### (1) 모티브 설정

아래그림 오른쪽의 파련화는 잎이 나선형으로 오므라든 연화인데 파련화의 화려하고 미묘한 움직임은 상서로운 기운을 느끼게 하며 길상의 상징이어서 모티브로 선정하였다(그림 35).



<그림 35> 작품 VII, VIII에 응용된 모티브<sup>65)</sup>

### (2) 모티브 디자인

위의 왼쪽문양의 밑그림을 균형적인 네잎으로 하고, 파련화 잎파리의 상서로운 느낌을 꽃잎사이에 과장하여 표현하였다(그림 36).



<그림 36> 작품 VII, VIII에 응용된 모티브의 변형 과정

### (3) 전개방식

모티브의 전개방식은 방향성이 없는 전면구성(allover non-directional)으로 하였다.

---

65) 김한옥, 전계서, p. 41

(4) 배색

바탕은 갈색으로 하였고 옆라인쪽으로 어두운 보라색을 사용하였다.  
문양은 오렌지색으로 테두리를 그려 모티브의 특징을 살렸다(그림 37).



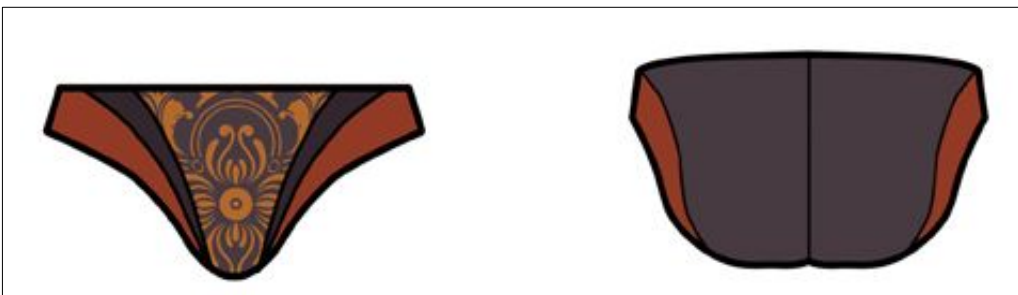
<그림 37> 작품 VII, VIII의 배색

(5) 도식화

이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 38, 39>과 같다.



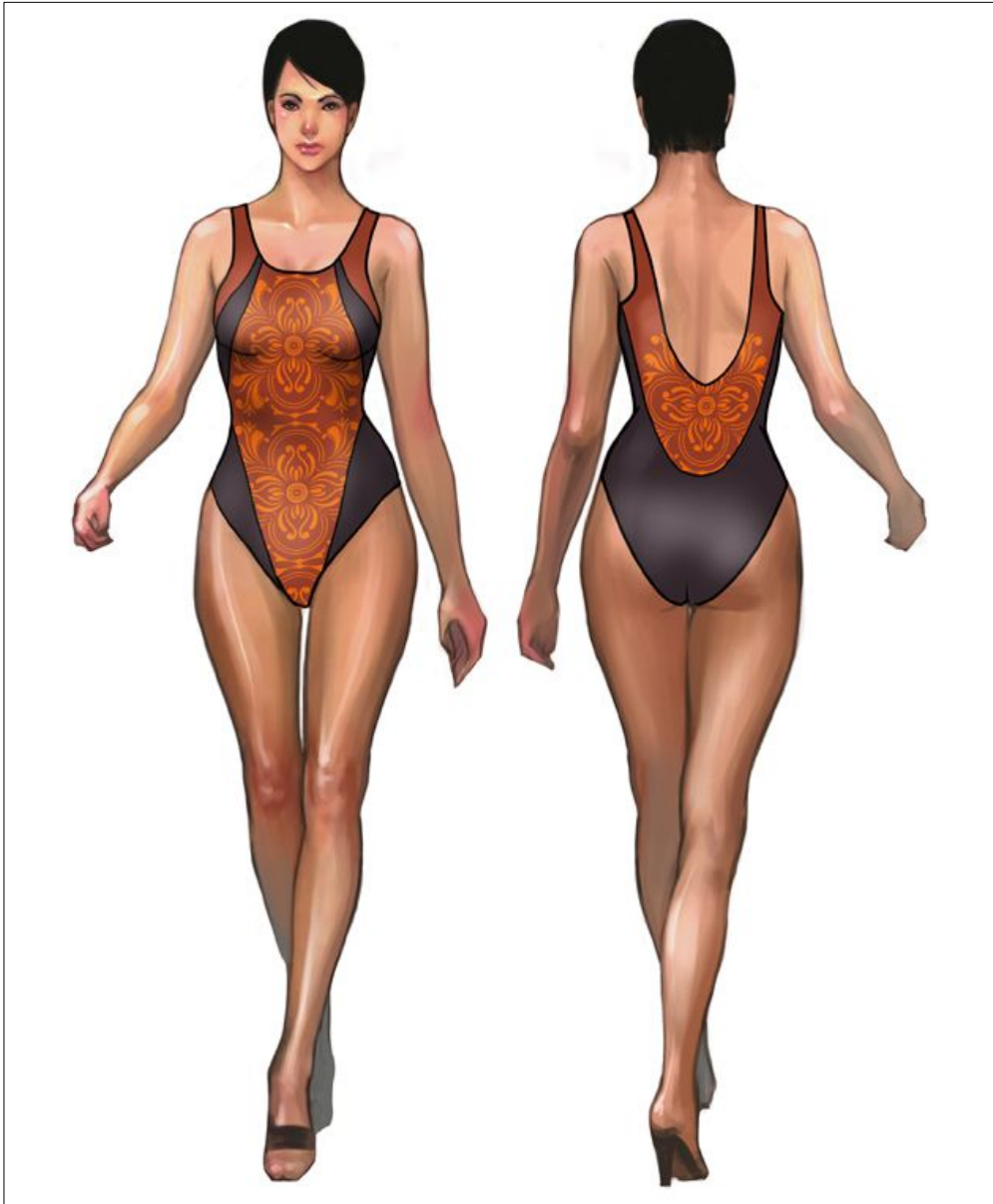
<그림 38> 작품 VII의 디자인



<그림 39> 작품 VIII의 디자인

(6) 착장시뮬레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시뮬레이션 결과는 <그림 40, 41>과 같다.



<그림 40> 작품 VII의 착장시뮬레이션



<그림 41> 작품 Ⅷ의 착장시물레이션

## 6) 작품 IX, X

### (1) 모티브 설정

당초문은 넝쿨식물의 실제적인 생태를 본떠서 일정한 형식으로 도안시킨 장식무늬의 한 유형이다. 쉬지 않고 살아가는 의미가 있어 끈기, 이어짐, 장생 등의 상징성을 가지고 있고 여러종류의 화문과 결합하여 나타나는 문양이어서 상징성과 아름다운 화문의 조화로 좋은 모티브가 되어 선정하였다(그림 42).



<그림 42> 작품 IX, X에 응용된 모티브<sup>66)</sup>

### (2) 모티브 디자인

연꽃을 발췌하여 넝쿨과 함께 문양을 넣었는데 화문은 흑백과 음영의 효과로 모던하면서 현대적인 느낌을 주고 넝쿨과 함께 표현하여 자연주의적 느낌을 주려고 하였다(그림 43).



<그림 43> 작품에 응용된 IX, X모티브의 변형 과정

66) 김한옥, 전계서, p. 50.

(3) 전개방식

작품Ⅸ : 모티브의 전개방식은 방향성이 없는 전면구성(allo-ver non-directional) 으로 하였다.

작품Ⅹ:모티브의 전개방식은 양쪽이 같은 대칭구성(sym-metry)으로 이루어 졌다.

(4) 배색

작품Ⅸ : 바탕은 보라색, 회색을 사용하였으며 화문양은 보라색, 하늘색을 배색으로 하고 흰색으로 윤곽선과 줄을 길게 연결시켜서 화문양에 포인트를 주면서 아래까지 연결되어 길어보이는 시각적인 착시효과를 주었다.

작품Ⅹ : 바탕색은 연보라색을 사용하였으며 검정색으로 배색을 넣었다. 문양에도 검정색과 보라색을 배색시켜 여자수영복과는 다른 남자다움이 느껴진다(그림 44).



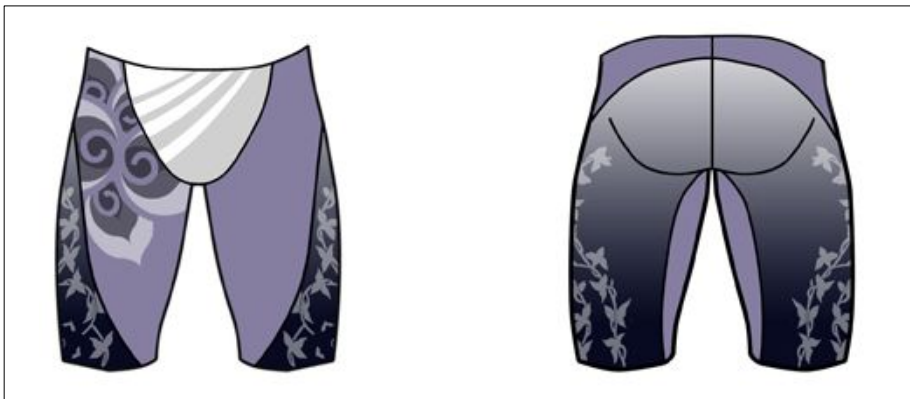
<그림 44> 작품 Ⅸ, Ⅹ의 배색

(5) 도식화

이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 45, 46>와 같다.



<그림 45> 작품 IX의 디자인



<그림 46> 작품 X의 디자인

(6) 착장시뮬레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시뮬레이션 결과는 <그림 47, 48>과 같다.



<그림 47> 작품 IX의 착장시뮬레이션



<그림 48> 작품 X의 착장시뮬레이션

## 7) 작품 XI

### (1) 모티브 설정

아래의 주화문의 특징은 꽃잎의 반복이 많고 잎모양이 다양하게 표현되었으며 반복으로 인한 율동성을 느낄수 있어 모티브로 선정하였다(그림 49).



<그림 49> 작품 XI 에 응용된 모티브<sup>67)</sup>

### (2) 모티브 디자인

주화문의 전체적인 형태에 꽃잎은 기하학적인 형태로 디자인 하였고 잎과리는 입체적으로 명암을 주어 생동감과 율동성있는 문양으로 표현하였다(그림 50).



<그림 50> 작품에 응용된 XI 모티브의 변형 과정

---

67) 김한옥, 전계서, p. 46

(3) 전개방식

모티브의 전개방식은 방향성이 없는 전면구성(allover non-directional)과 양쪽이 같은 대칭구성(symmetry)으로 함께 이루어 졌다.

(4) 배색

문양이 들어간 바탕에는 연보라와 회색으로 그라데이션을 주었고, 어깨에서 무릎까지 허리라인에는 진한 보라색을 사용하여 날씬해 보이는 효과를 주었다. 문양은 입체적으로 표현하여 단청을 현대적인 문양으로 표현하였다(그림 51).



<그림 51> 작품 XI의 배색

(5) 도식화

이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 52>과 같다.



<그림 52> 작품 XI의 디자인

(6) 착장시뮬레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시뮬레이션 결과는 <그림 53>와 같다.

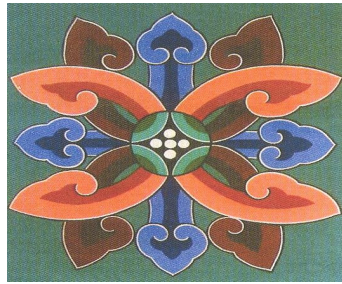


<그림 53> 작품 XI의 착장시뮬레이션

## 8) 작품 XII

### (1) 모티브 설정

아래의 화문은 파련화인데 특징은 꽃잎의 끝이 날카롭고 색의 조화도 투박하므로 남성적인 특징이 강하여 남자 수영복의 모티브로 선정하였다(그림 54).



<그림 54> 작품 XII 에 응용된 모티브<sup>68)</sup>

### (2) 모티브 디자인

꽃의 분할을 4분할로 같게 하였으나 화문의 특징을 살리기 위하여 날카로운 잎을 봉우리로 표현하였다. 그리고 남성적인 표현을 위해 흰선으로 두껍게 테두리를 넣었다. 다른하나의 모티브는 봉우리의 반복으로 표현하여 전통적인 느낌을 살렸다(그림 55).



<그림 55> 작품에 응용된 XII 모티브의 변형 과정

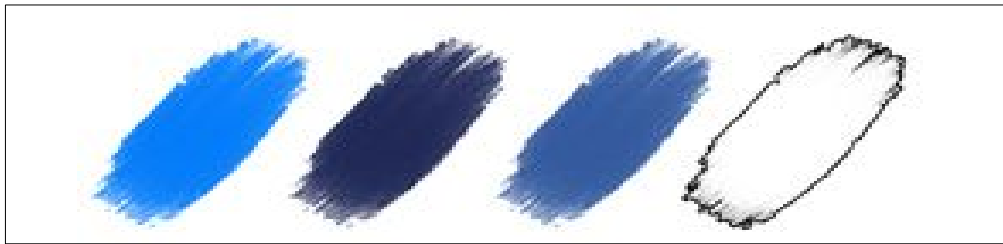
68) 김한옥, 전계서, p. 46.

(3) 전개방식

모티브의 전개방식은 방향성이 없는 전면구성(allover non-directional)으로 하였다.

(4) 배색

가장 진한 파랑색을 바탕색으로 사용하였으며 가운데는 밝은 파랑을 사용하였고 흰선으로 문양을 넣었다. 그리고 양옆에는 가느다란 문양선을 넣어 단청을 표현하였다(그림 56).



<그림 56> 작품 XII의 배색

(5) 도식화

이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 57>와 같다.



<그림 57> 작품 XII의 디자인

(6) 착장시뮬레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시뮬레이션 결과는 <그림 58>과 같다.

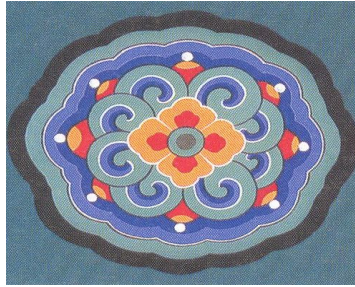


<그림 58> 작품 XII의 착장시뮬레이션

## 9) 작품 XIII

### (1) 모티브 설정

아래의 화문은 주화이다. 특징은 꽃잎 끝에 진주가 박혀 있어 여성스럽게 화문이 표현되었고 꽃잎의 수술부분은 울동적으로 표현되어 있어 모티브로 선정하였다(그림 59).



<그림 59> 작품 XIII 에 응용된 모티브<sup>69)</sup>

### (2) 모티브 디자인

꽃잎을 8잎으로 하고 진주의 표현을 점선이 찍힌 띠로 표현하여 꽃잎의 단청의 느낌과 띠의 결합으로 전통적이면서도 현대적인 느낌을 표현하였다(그림 60).



<그림 60> 작품에 응용된 XIII 모티브의 변형 과정

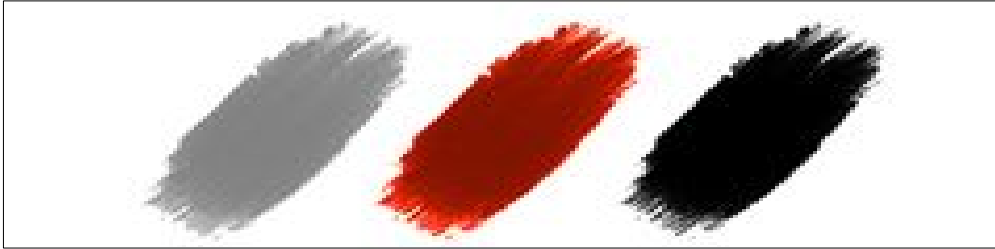
69) 임영주(2007), 문양으로 읽어보는 우리 단청, 서울 : 태학원, p. 342.

(3) 전개방식

모티브의 전개방식은 양쪽이 같은 대칭구성(symmetry)으로 이루어 졌다.

(4) 배색

회색과 검정색의 그라데이션 바탕에 빨강과 검정의 배색을 한다음에 회색 선 화문을 넣었다(그림 61).



<그림 61> 작품 XIII의 배색

(5) 도식화

이상의 작업을 거쳐 완성된 디자인은 <그림 62>과 같다.



<그림 62> 작품 XIII의 디자인

(60 착장시물레이션

완성된 수영복 디자인의 착장시물레이션 결과는 <그림 63>와 같다.



<그림 63> 작품 XIII의 착장시물레이션

<표 12> 작품 디자인 및 해설

	문양	배색	모티브	수영복	특징
작품 I					율동성과 화문의 강조
	주화				
작품 II					역동성과 시작의 표현
	주화				
작품 III					굴곡의 율동선과 단청의 색 강조
	주화				
작품 IV					음영의 빛에 강조로 신비스러움 강조
	주화				
작품 V					풍성하고 안정되며 현대적인 느낌
	연꽃				
작품 VI					

작품 VII					길상의 상징과 두가지의 무늬결합
작품 VIII					
작품 IX					현대와 전통의 결합이 자연과조화
작품 X					
작품 XI					입체적 명암으로 생동감과 움동성 표현
작품 XII					
작품 XIII					전통문양을 미래지향적으로 승화
총: 13	화문양:10			총: 42	

## V. 결 론

본 연구에서는 우리나라가 스포츠 강국이 되어가고 있는 이 시기에 세계에 한국을 알리고 더 강한 스포츠 국가를 만들기 위하여 한국의 전통문양인 단청 문양에서도 화문을 응용하여 현대적이면서 미래지향적인 수영복 디자인 개발을 통하여 국가의 인프라를 증대시키고 한국의 문화를 세계에 알리는 데에 그 목적이 있어 화문을 응용한 총 13벌의 수영복의 디자인을 제안하였다. 그 결과를 살펴보면 다음과 같다.

단청문양 중에서 화문을 모티브로 설정하였는데 가장 공감할 수 있는 매개체이며 장식적인 효과를 가지고 있고, 길상의 의미가 있어 모티브로 선정하였다. 화문 중에서도 주화문, 연꽃문, 파련화, 당초문을 사용하였는데 그 중에서 주화문을 많이 사용하였다. 수영복의 실루엣은 ‘2010 FINA(국제수영연맹)’ 수영복의 종류를 사용하였다. 배색은 모티브가 단청의 성격이 강하면 단색으로 톤에 변화를 주었고, 단청의 색을 강조할 경우에는 빨강, 파랑, 노랑, 회색, 초록, 흰색, 검정색 등 다양한 색을 사용하였다. 모티브의 변형은 2가지의 모티브를 결합하여 변형하거나(작품 V, VI, IX, X, XⅢ), 한 부분을 확대시켜 부분의 반복으로 전개하거나(작품 II, III, IV), 모티브를 변형시켜 확대시키는 방법(I, VII, VIII, XI, XII)으로 전개하였다.

<작품 I>은 가운데 꽃문양을 붉은색의 꽃잎에 배색을 노랑으로 주어 화려함을 강조 시켰으며, 가운데 술은 파랑색으로 화문 자체를 극대화 시켰다. 원래 모티브 화문의 주변 문양은 위치를 재배치시켜 율동성 있는 표현을 하였고, 그 자체의 색을 탁한 회색으로 바꾸어 그림자같이 표현하면서 화문을 강

조 하였다.

<작품 II>는 주의초의 부분을 확대시켜 역동적인 흐름으로 변형을 주었으며, 문양보다는 색을 강조시켜 단청의 고전적인 느낌과 현대적인 선의 활용으로 디자인 하였다.

<작품 III>은 문양에 굴곡을 넣어 율동성 있게 표현하였고 단청의 선을 살려 같은 모티브로 작품 II가 직선적이라면 작품 III은 실루엣이 남성적인 수영복이므로 곡선적 이면서 여성적인 면을 강조하였다

<작품 IV>는 화문고유의 이미지를 살리고 음영효과를 넣어 모던하면서 현대적인 이미지를 살렸다.

<작품 V, VI>은 유사한 색상을 사용하여 배색하였는데 여성스러운면서 도시적인 이미지에 화문으로 강조하였다.

<작품 VII, VIII>에 사용된 파련화는 길상의 상징적인 의미가 내포되어 있는데 톤의 변화로 색에서 신비로운 이미지를 강조하였으며 어두운 무채색 계열로 배색을 주어 날씬해 보이게 하였다.

<작품 IX, X>은 현대적인 배색과 자연적인 닳굴의 표현으로 휴식과 같은 편안한 이미지를 표현하였다.

<작품 XI>은 화문에 입체적인 명암의 효과를 주어 운동복의 율동성을 더 극대화 시켰으며 생동감 있게 표현하였다.

<작품 XII>은 남자수영복으로 힘이 느껴지는 푸른색을 배색하였으며 흰색으로 문양을 표현하여 임팩트를 주었다.

<작품 XIII>은 모티브 안의 소재들을 분리 시켜 현대적인 느낌으로 표현하였는데 빨강과 검정의 강한 그라데이션을 주어 모던하지만 강한 느낌으로 표현하였다.

이상의 연구는 보수적이면서 전통적인 단청문양을 첨단소재로 이루어진 수

영복과 결합하여 단청 문양의 이미지를 현대적으로 재해석하고 이러한 디자인 개발을 통하여 전통문양을 현대의 감각에 맞게 디자인하여 우리의 것을 지키고 발전시키는데 가능성을 두어 수영복 뿐만이 아니라 대외적으로 보여줄 수 있는 축구복이나 피겨 스케이팅복, 쇼트 트랙복 등 좀 더 다양한 아이템에도 단청문양을 응용한 디자인 연구가 이루어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 권현정(2008), “한국 전통 단초문양을 응용한 어패럴용 텍스타일 디자인에 관한 연구”, 영남대학교 대학원, 석사학위논문.
- 금기숙 외 9인(2002), “현대패션100년”, 서울 : 교문사.
- 김부식(1997), 삼국사기, 서울 : 숲.
- 김태현(2007), “조선시대 궁궐 단청 이미지를 활용한 의상디자인 연구”, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문.
- 김학성(1995), 한글로고모음집, 서울 : 도서출판 창미.
- 김한옥(2007), 단청도감, 서울 : 현암사.
- 김혜영, 이지영, 이혜성(2004), “단청문양을 응용한 니트웨어 디자인”, 한국의류산업학회지, 6(4), pp. 416~420 .
- 류혜경(2003), “전환기 여성 수영복에 나타난 미적 특성”, 숙명여자대학교 대학원, 석사학위논문.
- 박신애(2001), “한국 수영복 디자인의 변천에 관한 연구”, 홍익대학교 산업미술대학원, 석사학위논문.
- 선미화(2001), “단청문양을 이용한 문화상품 개발에 관한 연구”, 단국대학교 대학원, 석사학위논문.
- 송하영, 이주영(2009), 직물 시뮬레이션을 활용한 금문 단청 문양의 자카드 직물 디자인 연구, 한국 의상 디자인 학회지, 11(2), pp. 36~42.
- 심선영(1997), “한국 전통 문양을 이용한 염색작품연구”, 성신여자대학교 대학원, 석사학위논문.
- 안영주(1984), “수영복의 변천과정과 육체노출”, 숙명여자대학교 대학원, 석사

학위논문.

예용혜(1997), 단청 : 인간문화재, 서울 : 교문사.

유영선(1984), 경기용 수영복 디자인에 관한 연구”, 홍익대학교 대학원, 석사 학위논문.

윤수정(2001), “패션 트렌드의 다중화 복합화 현상에 대한 질적 분석”, 연세대학교 대학원, 석사학위논문.

이기운(1984), “현대 장식을 위한 단청색의 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 석사학위논문.

이예영(2006), “비키니 수영복에 관한 연구”, 복식, 56(7), pp. 143~149.

이정은(2003), “꽃문양을 이용한 도자장식 연구”, 서울산업대 대학원, 석사 학위논문.

이지영(2002), “단청문양을 응용한 니트웨어 디자인”, 원광대학교 대학원, 석사학위논문.

임영주(1991), 단청, 서울 : 대원사.

임영주(1991), 전통문양자료집 : 단청무늬, 서울 : 미진사.

임영주(2007), 문양으로읽어보는우리단청, 서울 : 태학원.

장진희(1998), “경기용 여자 수영복 디자인 개발을 위한 감성 과학적 접근”, 연세대학교 대학원, 석사학위논문.

전원 S. R. 도서편집실 편(1994), 관전을 위한 스포츠 룰 북, 서울 : 전원 문화사.

정혜진(2002), “CAD를 이용한 문양 개발에 관한연구”, 동덕여자대학교 대학원, 석사학위논문.

정홍숙(1997), 서양복식문화사, 서울 : 교문사.

제니퍼 크레이크(Jennifer Craik)저(2001), 정인희, 함연자, 정수진, 김경원 역,

- 패션의 얼굴, 서울 : 푸른솔.
- 조미숙(1993), “단청을 응용한 조형 연구”, 성신여자대학교 조형대학원, 석사학위 논문.
- 조미진(1999), “여성 수영복을 위한 텍스타일 디자인 연구”, 동의대학교 대학원, 석사학위논문.
- 최경희, 엄준희, 김민자(2003), “한국적 이미지의 경기용 수영복 디자인 개발에 관한 연구Ⅱ”, 복식, 53(4), pp. 50~57.
- 한석성(2004), 우리가 정말 알아야 할 우리 단청, 서울 : 현암사.
- 황호근(1993), “분청사기문양의상징”, 부산대학교대학원, 석사학위논문.
- Davis M L(1987), “Visual Design in Dress”, New York : Diagram VisualInformation Ltd.
- FINA(1997), “FINA Handbook 1996-1998”, FINA Office.
- 자료 검색일 2010. 4. 23, 자료출처 <http://blog.naver.com/dankoon>
- 자료 검색일 2010. 4. 23, 자료출처 <http://blog.naver.com/eoklshRedirect>
- 자료 검색일 2010. 4. 23, 자료출처 <http://blog.naver.com/pl0425Redirect>
- 자료 검색일 2010. 4. 25, 자료출처 <http://blog.daum.net/marubo/5473287>
- 자료 검색일 2010. 4. 25, 자료출처 <http://danchung.culturecontent.com/>
- 자료 검색일 2010. 4. 28, 자료출처 <http://www.finflir.com/swimtheory>
- 자료 검색일 2010. 4. 28, 자료출처 <http://www.goswim.co.kr/shop/shop-brand.htm>
- 자료 검색일 2010. 4. 28, 자료출처 <http://www.fina.org/H2O/index.php?option=cog&logNo=59761391>

# ABSTRACT

## A Study on Swimsuit Design with Application of Dancheong Pattern.

– Project Focused on Flower Patterns–

Lee, Jin Hyung  
Dept. of Clothing  
Graduate School of  
Sungshin Women' s University

Various ethnic groups is maintaining the unique characteristic of 21 century as well as it create a new culture by fusing into globalization. Our nation has succeeded a unique traditional culture and through a long history, also dancheong is proper to apply to a modern design by a representative traditional pattern of diverse design, including flower patterns.

As there is much higher attention on various types of sport with increasing leisure life in a modern society, the development for a functional and artistic

sports wear is being operated simultaneously. Swimming, especially, is a sports which the world shares and it has come into the spotlight along with the national athletes

The study attempts to inform the beauty of traditional pattern through designing a swimsuit fusing dancheong's flower patterns among Korean traditional pattern works; moreover, it also has a purpose to provide a chance for traditional pattern to acquire a new competitiveness with enhancement of the national image through a swimsuit of a Korean modern design.

For a design development, history, types and characteristics of dancheong pattern as well as swim suit are as follows.

Dancheong has planned appropriately for usage and characteristic of the structure and each pattern is implied a symbolism of Gil-sang. The flower patterns among dancheong has been selected as a design motto, since the pattern is utilizing for quem-dancheong which is the best dancheong mode as the mostly used component.

Swimsuit design has given variety by patternizing the flower patterns and wear simulation is suggested after diagraming along with a selected color scheme. Transformation of the design has been reinterpreted to be reminiscent of dancheong flower pattern; besides that, desing process and diagraming simulation are operated by photoshop program.

The motive of workpiece is developed by altering with a combination; expanding one part to repeat; enlarging with a transformation of the motive, in company with 4 types of flower patten of Juhwa-mun,

Lotus-mun, Paryun-hwa, Dangcho-mun among dancheong patterns. By using the developed motive, 5 men's swimsuits and 8 women's swimsuit have been designed.

<Work I> emphasizes the fanciness by coloring yellow on the red floral leaf of the middle-placed flower pattern and the tassel is maximized with blue coloring. The rhythmical expression is drawn by relocating the surrounding patterns of original motive flower patterns and flower patterns are emphasized through the expression of shadow that is created by altering from the original color to turbid grey.

<Work II> gives change by expanding JuEui-cho part for a dynamic flow as well as it emphasizes color than the pattern to design with the use of a classic impression and a modernized lines.

<Work III> expresses rhythmically by inserting curves on the patterns, since Work III is a swimsuit that has a masculinear silhouette while Work II is linear, it emphasizes feminine aspects with curves.

<Work IV> maintains the image of patterns' classics as well as a modern image by inserting shading effect.

<Work V, VI> arranges the color using the similar colors; it encourages emphasizing the flower patterns as a modern image.

Paryun-hwa which is used in <Work VII, VIII> contains implication of a symbolic meanings. It emphasizes a mystique image along with the alteration of color changes and a dark achromatic color helps to be seemed as slim.

<Work IX, X> expresses a comfortable appearance like relaxation by a

modern color arrangement and a natural vine expression.

<Work XI> enlarges the rhythmical aspect of sports wear by giving light and shade effects in three-dimensional on the flower patterns and also expresses dynamically.

<Work XII> arranges green color that contains strong impression as men's swimsuits and expresses white patterns to give impacts on it.

<Work XIII> shows a modernized impression through the division of components in the motive and expresses a modern, but a strong sensation in company with a strong gradation that combines red and black.

The study reinterprets a traditional patterns as a modern ones through the development of swimsuits that applies dancheong pattern; moreover, it attempts to be an opportunity to be globalized the developed traditional culture by design development. Yet there is a limitation that the study utilizes only flower patterns as the motive among the whole dancheong patterns, but it is expected our nation to be positioning as a culturally powerful nation along with much interests toward a traditional culture as well as active investigation upon a beautiful traditional patterns.