



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도

석사학위청구논문

단소와 가야금을 활용한

병주 지도방안

-중학교 1학년을 대상으로-

2011

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

박 미 진

단소와 가야금을 활용한

병주 지도방안

-중학교 1학년을 대상으로-

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

박 미 진

인 준 서

박미진의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구의 목적은 단소와 가야금을 활용한 병주 지도방안을 제시하여 학생들이 다양한 국악기를 접하는 기회가 되며, 국악에 흥미를 느낄 수 있도록 하는 것이다.

단소와 가야금으로 악곡을 연주하고, 병주를 하기 위해서는 무엇보다 병주에 대한 개념과 두 악기에 대한 기본적인 지식, 특징을 이해하고 악기를 다루는 것이 중요하다. 따라서 지도방안은 2007년 개정교육과정을 근거로, 다양한 학습활동을 단계적으로 적용하여 중학생의 수준과 난이도에 맞게 구성하였다.

지도 단계는 병주와 단소, 가야금을 이해하는 기초단계, 주법의 난이도를 높이며 악기를 익히고 병주를 하는 발전단계, 제재곡을 발표하고 평가하는 심화단계로 구분하였고 세부적으로 제재곡의 난이도와 지도내용에 따라 9단계로 구성하여 연계할 수 있도록 하였다. 교수-학습 지도안은 다음과 같은 내용에 따라 구안하였다.

기초단계에서는 ‘병주 및 국악의 여러 연주형태 이해, 단소와 가야금의 음색과 특징, 단소와 가야금의 바른 자세와 단소의 호흡법, 운지법, 가야금의 식지주법, 줄 이름 익히기’ 등을 지도하는 방법을 제시 하였다.

발전단계에서는 ‘상대방의 연주에 귀를 기울여 조화롭게 <두꺼비>병주하기, 병주를 위한 적절한 음량과 음색을 생각하고 <너영나영>을 세마치 장단에 맞추어 병주하기, 경기민요의 특징을 살려 조화롭게 <아리랑>병주하기’를 제시하였으며, ‘병주에 어울리는 악기를 찾아보고 병주의 느낌을 그림으로 표현하기’ 등의 활동을 함께 구안하였다.

심화단계에서는 ‘<타령>의 리듬을 살려서 병주하기, 가락의 어울림을

느끼며 장단에 맞추어 흥겹게 <산도깨비> 병주하기, <작은 음악회>를 열어 발표와 감상을 하고 평가하기' 등의 내용과 '병주로 <산도깨비> 가사에 맞는 즉흥연주하기, 친구들의 연주에 추임새를 넣으며 감상하기' 등의 활동을 제시하였다.

수업 지도안에서 단원의 선정은 단소와 가야금과 관련된 교재와 개정 7차 중학교 교과서 등을 참고하였고, 학생들이 다양한 국악을 접할 수 있도록 민요, 전래동요, 창작국악, 정악의 범위 내에서 <너영나영>, <아리랑>, <두꺼비>, <산도깨비>, <타령>을 선정하여 병주에 알맞게 편곡하였다.

수업은 '단소 익히기 → 가야금 익히기 → 전체 학생을 두 모둠으로 나누기 → 단소와 가야금 병주 → 악기를 바꾸어 병주'의 절차에 따라 진행되도록 하였다.

이 연구를 통해 효과적인 국악교육이 활성화 되고, 학생들이 국악에 대한 친밀감과 이해도를 높여 우리민족의 전통음악을 계승, 발전할 수 있는 계기가 되기를 기대한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	6
1. 병주의 개념 및 적합성	6
2. 개정 7차 중학교 1학년 8종 교과서 분석	9
3. 선행연구 고찰	14
III. 병주의 단계적 지도방안	16
1. 병주 지도의 실제	16
2. 단계적 학습의 지도계획	21
3. 단계별 지도방안과 학습내용	27
4. 각 단계별 지도방안	31
IV. 결론 및 제언	79

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 교과서 출판사별 국악기 분석표	10
<표 2> 교과서 출판사별 국악곡 분석표	12
<표 3> 단계별 학습 주제, 학습 목표	24
<표 4> 수업 절차	25
<표 5> 수업 과정	26
<표 6> 기초단계 학습내용과 학습활동	28
<표 7> 발전단계 학습내용과 학습활동	29
<표 8> 심화단계 학습내용과 학습활동	30
<표 9> 채점 기준 표	78

악 보 목 차

<악보 1> 중학교 3학년 천재교육 출판사 <타령>	13
<악보 2> 단소 음정 표기 악보	19
<악보 3> 가야금 조율 법	20
<악보 4> 가야금 줄 맞추는 법	20
<악보 5> 너영나영	57
<악보 6> 산도깨비	68

학 습 활 동 지

<학습 활동지 1> 국악의 연주형태 이해하기	37
<학습 활동지 2> 악기의 음색을 느낀 대로 적어보기	38
<학습 활동지 3> 병주에 어울리는 악기 고르기	39
<학습 활동지 4> 즉흥 연주하기	66
<학습 활동지 5> 팀원과의 조화 생각하기	67
<학습 활동지 6> 평가하기	78

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

국악은 민족 특유의 철학과 사상을 바탕으로 그동안의 유구한 역사 속에서 독창적이고 자랑스러운 문화를 이룩한 결실이다. 우리가 국악을 통하여 조상들의 얼과 우리나라 문화와 역사와 가치를 이해하는 것은 세계화 시대에 필요한 교육과정이라 할 수 있다.

2007년 개정교육과정에서는 국악에 대한 가치를 인식하는 경험과 활동은 세계화 시대를 살아가는 우리학생들에게 문화적 정체성을 심어주는 것이므로, 국악을 많이 경험할 수 있는 환경을 제공해야 한다고 명시한다.¹⁾

이처럼, 국악 교육이 점점 강조되고 있는 실정 이지만, 그동안 음악 교육은 서양음악에 밀려 형식적인 수업에 그친 것이 많았고 체계적인 접근이 어려웠다. 그리고 교사들은 다양한 교수-학습 방법의 연구 부족과 국악 교육을 할 수 있는 환경이 갖추어져 있지 않아 이론과 감상, 가창 위주의 수업을 하거나, 장구와 단소 등 일부 악기에 편중된 수업을 해왔다. 합주수업의 경우도 서양음악의 중주나 합주곡에 비하여 국악이 훨씬 비

1) 교육과학기술부, 「2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설」, (교육과학기술부), p37

중이 적었다.

국악은 상당수가 관현합주²⁾와 줄풍류³⁾, 대풍류⁴⁾, 세악⁵⁾, 병주⁶⁾ 등의 합주 형식이지만 실질적인 교육에서는 주로 리듬악기를 활용하거나, 하모니카, 벨로디언, 실로폰, 오케스트라에 의한 기악활동으로, 서양 악기 위주의 합주가 전부였다. 또한 국악 합주라 하면 장구, 북, 팽과리, 징 등의 풍물이 대부분이고, 병주는 인식과 지도 자료가 상대적으로 적어 교사들은 음악수업에 접목을 시키기 어려워하였다.

권덕원은 교사의 능력을 강조하며 “우리 국악교육의 수준은 곧 교사들의 국악 교육 능력에 달려 있다.”⁷⁾라고 말한다. 그러나 음악교과에서 국악이 차지하는 비율이 늘어나는데도 국악을 잘 알지 못하는 교사들은 수업에 어려움을 느끼고 난감해 하는 일이 많다. 현재 국악 합주는 교사 개인이 지도하는 것 보다는 대부분 방과 후 활동에서 외래강사에 의해 지도 된다. 이러한 실정에 교사에게 국악 합주는 더욱 큰 어려움으로 작용할 것이다. 그러므로 더욱 체계적이고 효과적인 국악수업 방법의 연구가 이루어져 교사 자신의 능력부족으로 더 이상 국악수업을 어려워하는 일이 없어야 할 것이다.

2007년 개정교육과정은 8학년의 이해영역에서 ‘연주 형태에 따른 악곡의 종류’에 병주곡을 포함하였다. 또한 활동영역에서 합주하기를 다음과

-
- 2) 모든 관악기와 현악기 그리고 타악기들이 편성되는 음악을 '관현악' 또는 '관현합주'라고 한다.
 - 3) 현악기, 그 중에서도 거문고가 중심이 되는 풍류로 세피리, 대금, 해금, 장고, 거문고, 가야금으로 편성하여 연주한다.
 - 4) 향피리 중심의 풍류음악으로 향피리2, 대금1, 해금1, 장고1, 북1로 편성된다.
 - 5) 거문고, 가야고, 양금, 세피리, 대금, 해금, 단소, 장고 등의 악기 가운데서 3~5가지 정도로 적당히 편성하여 연주하는 경우에 붙인 이름이다. 줄풍류의 성격을 띠므로, 줄풍류의 축소형으로 보기도 한다.
 - 6) 생황과 단소, 가야금과 단소 등 그 음색이 비슷한 2개의 악기로 연주되는 음악에 붙여진 이름이다.
 - 7) 국립국악원 「우수 국악교육연구 공모제 수상 작품집」, (국립국악원, 2005)

같이 이야기 하며 리코더나 단소 등의 동일한 악기를 여러 파트로 나누어 이루어지는 합주나 다양한 편성의 악기로 이루어지는 합주가 활용되어야 한다고 명시한다.

“합주는 독주와는 달리 자신의 파트를 독자적으로 표현하면서 동시에 다른 파트나 악기의 소리를 듣고 전체적인 조화를 이루는 활동으로, 음악적 독립성을 키워 줄 뿐 아니라, 각 악기의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 제공한다는 면에서 의의가 있다. 따라서 합주를 지도할 때에는 각 파트 간의 어울림, 또는 소리들이 잘 섞여서 하나의 통일된 음악을 만드는 연습에 중점을 두도록 한다.”⁸⁾

따라서, 개정7차 교육과정의 병주에 대한 관심과 합주지도의 장점, 국악의 활용이 점차 요구되고 있는 교육의 필요성에 부응하여 단소와 가야금을 활용한 병주 지도방안을 연구하고자 한다.

이 연구의 목적은 학생들이 단소와 가야금을 활용한 병주를 익힘으로써 교사들의 형식적인 국악수업에서 벗어나 다양한 국악기를 활용하는 계기가 되고, 국악에 더욱 흥미를 느끼도록 하는 것이다.

2. 연구의 내용 및 방법

단소와 가야금을 활용한 병주 지도방안을 위한 연구 방법은 다음과 같다.

8) 교육과학기술부, 앞글, p27

첫째, 병주에 쓰이는 악기는 단소와 가야금을 활용한다. 초등학교 교육과정에서 배운 단소는 중학생들에게 친숙한 악기이다. 여기에 초보자도 쉽게 익힐 수 있는 가야금을 접목시킨다면, 짧은 시간에 어느 정도의 수준과 목표를 달성할 수 있으며 학생들이 국악에 흥미를 갖고 음악적 표현을 더욱 극대화 시킬 수 있다.

둘째, 수업 지도안에 관련된 연구 단원의 선정은 실기 지도에 관한 논문과 단소와 가야금 교재, 개정 7차 중학교 1학년 음악교과서 등을 참고하며, 다양한 국악을 접할 수 있도록 민요, 전래동요, 창작국악, 정악 범위에서 비중이 높게 다루어지는 곡을 선정하여 편곡한 것을 제시한다.

셋째, 지도방안은 개정 7차 교육과정에 의거하여 음악과 교육과정에서 강조하고 있는 수업활동의 연계성과 통합성을 최대한 반영하여 구성하고, 단계에 맞는 지도안 모형을 제시하여 실제 수업에 활용할 수 있도록 수업목표, 지도 내용, 방법, 수업 자료, 준비물 등을 작성한다.

넷째, 서양 리듬에 맞추어 화성을 이루는 단순한 곡부터 국악 장단에 이르는 곡 까지 난이도와 지도내용에 따라 단계적인 학습을 유도하도록 하며, 병주에 중점을 두어 학생들이 악기를 연주함에 있어서 연주 기량을 높일 뿐만 아니라 스스로 단소와 가야금의 조화를 느끼며 연주할 수 있게 제시한다.

3. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 둔다.

첫째, 가야금은 크게 정악가야금⁹⁾과 산조가야금¹⁰⁾, 개량가야금¹¹⁾으로

분류하는데 이 중 연구에 활용하는 가야금은 산조 가야금으로 정한다. 산조가야금은 민요나 산조를 연주하는 악기로, 이 연구에서는 교과서에 수록되어있는 민요와 창작 국악을 연주하기에 알맞다.

둘째, 연구를 위하여 선행연구와 자료, 교과서나 시중에 나와 있는 교재에서 단소와 가야금 두 악기로만 연주된 곡은 없었으며, 국악의 관악기와 현악기의 병주를 다룬 교재 또한 찾아볼 수 없었다.

이에 중학교 1학년 교과서에 실린 국악 제재곡과 단소, 가야금 교재를 중심으로 병주에 알맞게 악보를 직접 편곡하였으며, 중학생의 수준과 난이도에 맞추었다.

-
- 9) 풍류가야금이라고도 한다. 가락이 복잡하지 않고 속도가 느린 음악의 연주에 많이 쓰인다. 손가락을 밀거나 통겨서 소리 낸다.
 - 10) 빠른 선율의 연주에 편리하고 줄과 줄 사이가 좁아 풍류가야금과는 다른 연주 주법 (뜯거나 통김)으로 폭넓은 소리를 낸다.
 - 11) 12의 기존 가야금의 줄 수를 늘려 음역을 넓힌 15, 17, 21, 25현 가야금 등이 있다.

II. 이론적 배경

1. 병주의 개념 및 적합성

연구에 앞서 병주에 대한 개념과 단소와 가야금의 병주로서의 적합성에 대해 살펴보겠다.

병주는 서양음악에서의 이중주와 같은 개념으로 2~3개의 악기를 같이 연주할 때 ‘병주’라고 한다. 그러나 음악 자체가 이러한 악기를 위하여 지어진 것도 아니고, 또 반드시 생황과 단소, 양금과 단소에 국한하여 편성되는 것도 아니기 때문에, 이중주라는 뜻에서 써도 좋고 안 써도 좋은 용어라고 할 수 있다.¹²⁾ 서양음악과는 달리, 병주는 악기 특성상 화음으로 연주하지 않고 선율의 어울림을 통하여 조화를 이룬다. 특정한 악기끼리만 편성하여야 한다는 법칙은 없으며 대개 음색이 비슷한 악기편성이 많다. 단소와 양금의 병주, 거문고와 대금, 편종과 편경. 단소와 생황의 병주, 그리고 가야금과 거문고, 비파를 함께 연주하는 삼현병주 등을 예로 들 수 있다. 이 중 단소와 생황의 병주를 생소병주라 한다. <염불타령>, <수룡음>등이 병주로 연주되는 음악이다.

(1) 병주의 교육적 효과

음악활동은 그 자체가 조화의 의미를 담고 있다. 병주의 교육적 효과는

12) 장사훈, 「국악총론」, (세광음악출판사, 1988), p264~265

두 악기가 조화를 이룬다는 것과 함께 다음과 같은 장점이 있다.

첫째, 국악을 어려워하던 학생들도 자연스럽게 받아들이고 이해하도록 한다.

둘째, 병주는 활동 중심의 음악교육으로, 연주를 통해 개개인의 음악적 능력을 향상시킬 뿐만 아니라, 다른 사람과의 연주를 통해 흥미와 관심을 갖도록 한다. 특히, 단소와 가야금의 병주는 단소의 맑고 청아한 음색과 가야금의 화려한 장식음이 돋보여 서로 다른 악기의 어울림을 생각하며 전체적인 조화를 느낄 수 있다.

셋째, 자신의 위치에서 책임감을 갖기 때문에 수업에 적극적으로 활동할 수 있도록 하며 서로 협동하는 마음을 길러준다.

넷째, 음악을 하는데 있어 적극적으로 표현할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

다섯째, 서로 다른 악기에 대한 이해력과 연주하기, 감상하기 모두를 필요로 하므로 청음능력과 음감 발달에 도움이 된다.

여섯째, 교사에게 다양한 수업 전략을 주어 학생들의 흥미와 관심을 유도할 수 있다.

(2) 단소의 병주로서 적합성

단소는 조선조 후기에 출현하여 이중주로 많이 쓰여 왔다. 생황과의 이중주를 '생소병주'라 하였으며, 가야금, 양금 같은 악기와도 잘 어우러진다. 또한 조선시대 실내악의 발달과 더불어 정악에 단소가 채택되면서 영산회상 합주나 가곡, 가사, 시조의 반주에 많이 쓰였고 현악기 중심의 줄

풍류 연주에서 중요한 역할을 담당한다.

학생들에게 단소는 초, 중등 교과서에 자주 등장하여 친숙한 악기이다. 또한 관악기 중 가격이 저렴하여 구입이 쉽고, 휴대하기가 용이해 학생들이나 초보자들이 접하기 쉽다는 장점이 있다.

악기 특성상 노력하는 데에 따라 정확하고 맑고 아름다운 소리를 낼 수 있으므로 흥미가 더해지며, 다른 음악 학습에도 관련지어 음악적 기본 능력을 기르는 데 큰 성과를 올릴 수 있다. 또한 단소를 학습함으로써 국악의 멋과 흥을 느낄 수 있어 주체성 있는 교육이 가능하다.¹³⁾

악기의 구조는 간단하고 자체가 작아 손놀림이 매우 편리하다. 학생들이 소리 내기와 연주 방법을 배워 생활 음악으로서의 활용이 가능하며, 음색이 청아하고 고와서 시조, 가곡 등의 반주를 할 수 있고, 합주와 같은 집단 학습에서 효과적으로 활용될 수 있다.

(3) 가야금의 병주로서 적합성

국악기 중 가장 역사가 깊은 가야금은 조현이 되어있는 현악기로서 쉽게 소리가 나고 뜯으면 안정된 소리가 나기 때문에 초보자나 어린이들이 쉽게 배우고 빨리 익힐 수 있는 장점이 있다.

기본적인 주법을 익히면 교과서에 수록 되어있는 민요나 국악 창작곡을 뜯거나 튕기기만 하여도 되므로 짧은 시간에 어느 정도의 수준과 목표를 달성할 수 있어 음악수업에 효과적으로 활용 가능하다.

가야금은 피리나 대금, 소금 등의 관악기나, 현악기 등 다른 악기와 소

13) 기청, 허화병, 김관희 「초등학교 새 교과서에 맞춘 단소 첫걸음」, (세광음악출판사, 1990), p.5

리가 잘 어울려 병주나 합주로 많이 쓰이는 악기이다. 서양음악에서 합주는 반주나 화성을 주로 멜로디언이 담당하였다면 국악에서 가야금이 그 역할을 할 수 있다. 현은 12줄로 이루어져 있으며 이 중 두 줄을 한꺼번에 뜯어 화음을 만들거나 가락을 받쳐 주는 역할을 하여 선율뿐만이 아니라 이중주 반주에도 적합하다. 또한 안죽을 이용해 음 높이를 조절할 수 있으므로 단소 음역에 맞추기 용이하다.

2. 개정 7차 중학교 1학년 8종 교과서 분석

효과적인 병주를 위해 개정 7차 중학교 음악 교과서에서 병주에 활용할 악기인 단소와 가야금에 관한 수록 분포를 알아보고, 국악곡을 분석하여 곡목 선정에 참고 하였다.

교과서는 중학교 1학년 16종 중에서 중학교 2학년과의 연계성을 위하여 8종 교과서(금성출판사, 더 텍스트, 미래엔 컬처그룹, 도서출판태성, 범문사, 성안당, 세광음악출판사, 현대음악)를 중심으로 분석하였다.

(1) 국악기 분석

<표 1>은 중학교 1학년 음악 교과서 중 국악기를 크게 관악기, 현악기, 로 분류한 다음, 대금, 소금, 단소, 가야금, 거문고, 해금, 아쟁, 5종으로 나누어 교과서에 수록된 악기를 분석한 것이다.

출판사	관악기		현악기		
	소금	단소	가야금	해금	아쟁
금성출판사	○	○	○		
더 텍스트				○	
미래엔컬처그룹		○	○		○
도서출판태성					
법문사		○	○		
성안당		○	○		
세광음악출판사		○	○		
현대음악		○			
계	1 (12.5%)	6 (75%)	5 (62.5%)	1 (12.5%)	1 (12.5%)

<표 1> 교과서 출판사별 국악기 분석표

관악기 중에서는 단소가 6종 교과서(75%)에 수록되어 다른 악기에 비해 가장 많은 비율을 차지하였으며, 현악기 중에서는 가야금이 5종 교과서(62.5%)로 가장 많았다. 이것으로 보아 두 악기는 중학교 1학년 음악 수업과정에 거의 필수적으로 포함되는 중요한 악기임을 알 수 있었다.

(2) 국악곡 분석

학생들이 병주를 쉽게 받아들이고 흥미를 가지려면 친숙하고 다양한 악곡을 선정하여 지도해야 한다. 따라서 국악을 크게 민속악과 창작국악, 전래동요, 정악으로 분류하고 각각에 해당하는 곡목을 중학교 1학년 음악 교과서의 제재곡과 참고곡 중에서 병주에 어울리는 곡 위주로 분석을 하였다. 민속악인 민요와 창작국악, 전래동요, 정악 중 영산회상의 지도는

다음과 같은 장점이 있다.

첫째, 민요는 우리 민족의 삶의 모습과 숨결이 담겨있는 음악으로 각 지방의 민요를 비교하며 그 지방의 특별한 정서를 이해할 수 있다.

둘째, 창작국악은 국악어법을 염두에 두고 국악기를 위주로 하여 작곡된 현대의 새로운 음악이다. 여러 사람이 오랫동안 연주하는 동안에 다듬어진 전통 국악과는 달리 작곡자를 통해 국악음계와 장단, 가락과 서양음악의 형식을 빌려 가락을 전개시키기 때문에 우리나라의 전통적인 것과 서양적인 것이 융합되어 국제화된 시대의 흐름을 반영하는 음악이라 할 수 있다.¹⁴⁾

셋째, 전래동요는 옛날부터 구전되어 온 노래로 작곡자는 알 수 없으나, 우리 민족 정서를 함유하고 있으며 전통적인 음계를 바탕으로 옛 사회상과 생활상을 담고 있는 한국적인 노래로 교육적 자료로서 많은 가치를 지닌 노래이다. 또한 반복적 운율, 리듬을 포함하여 놀이 활동으로 표현되는 특성을 내재하고 있기에 학생들에게 매우 친숙하다.¹⁵⁾

넷째, 영산회상은 조선 후기 선비들의 교양음악으로 연주되던 풍류음악 가운데 대표적인 합주 음악으로, 이 연구의 형식과 적합하다.

14) 윤명원, 주태원 공저, 「교대·사대생을 위한 국악교육지도법」, (서울 : 국악 춘추사, 2004), p162

15) 한정은, “전래동요를 활용한 표상활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향”, (국민대 교육대학원, 2010), p5~8

분류	곡목	금성출판사	더텍스트	미래엔컬처그룹	도서출판태성	법문사	성안당	세광음악출판사	현대음악	계
민요	너영나영	○	○	○			○	○	○	6 (75%)
	아리랑	○		○	○	○	○			5 (62.5%)
	닐리리아	○	○			○			○	4 (50%)
	밀양아리랑				○		○			2 (25%)
	몽금포타령	○	○	○			○	○		5 (62.5%)
	진도아리랑		○	○			○	○	○	5 (62.5%)
창작	산도깨비	○	○	○		○	○	○	6 (75%)	
국악	가시버시 사랑				○				1 (12.5%)	
전래	두꺼비			○					1 (12.5%)	
동요	남생아 놀아라						○		1 (12.5%)	
영산	상령산	○							1 (12.5%)	
회상	타령		○				○	○	3 (37.5%)	

<표 2> 교과서 출판사별 국악곡 분석표

분류 결과, 민요는 <너영나영>이 6종 교과서(75%)로 가장 많이 수록되었고, 창작국악에서는 <산도깨비>가 6종 교과서(75%), 전래동요는 <두꺼비>와 <남생아 놀아라>가 각각 1종 교과서(12.5%)에 수록되었으며, 영산회상은 <타령>이 3종 교과서(37.5%)에 수록된 것을 알 수 있었다. 특히, <타령>은 중학교 3학년 천재교육 출판사에 <악보 1>과 같이

3. 선행연구 고찰

연구의 시작에 앞서 기악지도 및 국악합주를 연구한 선행논문을 살펴 보았다.

이희종의 『초등학교 음악교과서를 중심으로 한 피리 연주 및 합주 지도 방안 연구』는 학년을 나누어 합주지도 방안을 제시하였다. 합주뿐만 아니라, 토리와 장단, 오스티나토 반주를 만들어 연주하는 등 다양한 활동으로 다른 학습과 연계하여 지도한 점이 인상 깊었다. 하지만 학습 지도안에서 피리 합주 악보를 1파트 부분만 제시하고 2파트 부분은 완성된 악보를 함께 제시하지 않아 조금 아쉬웠다.

박병석의 『단소와 리코더의 앙상블 지도를 위한 방안 연구』는 같은 관악기이지만 전통악기와 서양악기의 합주라는 점이 흥미로웠다. 돌림노래 형식과 화성적인 기법을 활용하여 편곡을 한 것은 학생들이 쉽게 연주 하는데 도움이 되었을 것이다. 박병석은 단소와 리코더가 함께 제시된 악보에서 두 악기의 음역이 맞지 않아 다장조로 표기 못한 점을 아쉬워 하며 결론을 지었다.

김영대의 『초등학교의 맞춤형 국악 합주를 통한 표현 능력 신장』은 수요자의 요구를 최대한 반영할 수 있는 맞춤형 국악 합주 지도에 관심을 두고, 교과서에서 거의 다뤄지지 못했던 국악 합주 지도를 새롭게 시도하는 과정을 통해 표현 능력을 신장시키는 데 연구의 목적을 두었다. 교과서에 수록된 기악 연주 형태 및 선행 연구를 분석하여 단소 및 사물놀이 합주 지도에 대한 이론을 전개하였다. 합주 보다는 학생들의 맞춤형 악기 지도를 통하여 소질 개발에 중점을 둔 논문이었다.

윤민자의 『합주의 단계적인 지도방안 - 3, 4학년의 장단학습을 중심으로』는 장단을 중심으로 체계적인 타악기의 합주 지도 단계를 구안하였다. 타악기 합주 지도를 위한 자료 개발을 통해 여러 가지 타악기가 합주를 함으로써 악곡 안에서 장단이 어떻게 표현되는가를 알고 장단을 제대로 표현하는데 도움이 된다고 보았으며, 장단지도의 체계를 잡는데 효율적인 자료가 되었다고 결론지었다. 합주의 효과는 긍정적이라는 점을 강조하는 논문이었다.

박수현의 『가야금 기초기능을 익히기 위한 지도방안 연구』는 가야금을 아동의 발달단계에 맞추는 것에 중점을 두고 체계적인 지도 방안을 마련하여 교수-학습 계획안을 단계적으로 제시하였다. 단계는 기초와 발전단계로 구분하여, 기초단계에서는 다양한 활동을 통해 가야금을 이해하도록 하였으며, 발전단계는 다른 악기와 어울림을 생각하여 연주할 수 있도록 지도방안을 구상하였다. 단순히 악기를 익히는 것이 아니라, 다른 악기와 어울림을 생각하였다는 것과 단계별로 지도안을 작성한 것, 구체적으로 가야금 이중주악보와 단소와의 합주 악보를 제시한 점이 인상적이었다.

선행 연구들은 국악수업에 악기를 활용 하는 것에서 한발 나아가 합주를 중요하게 생각하여 활성화 시키려고 노력 하였으며, 악기 중에 단소를 많이 선택 한다는 것을 발견했다. 하지만 구체적으로 병주를 다룬 내용은 없었고 특히, 가야금과 단소의 병주를 다룬 내용은 찾아보기 힘들었다.

그러므로, 이 연구에서는 선행연구와의 차별을 두어 단소와 가야금의 연주방법과 두 악기의 병주에 초점을 맞춘 악보와 단계별 지도안을 제시하고자 한다.

IV. 병주의 단계적 지도방안

1. 병주 지도의 실제

(1) 병주 지도 방법

병주 지도방안은 교사들이 학교 현장에서 지도하기 쉽도록 고려하여 제시하며, 병주하기에 중점을 두어 다음과 같은 방법으로 연구하였다.

첫째, 병주에 적합하며, 학생들이 알만한 쉽고 친숙한 곡을 교과서 제재 곡 위주로 선정 하여 원곡을 벗어나지 않는 범위에서 편곡하였다.

둘째, 소리내기 쉽고 운지 연습을 위한 기초적인 곡에서부터, 시김새와 다양한 주법을 사용하여 곡을 표현하는 단계까지, 기초부터 점차 난이도를 높여가는 단계적인 지도방안을 마련하였다.

셋째, 단소와 가야금을 병주 형식에 알맞게 정간보¹⁶⁾가 아닌, 오선보에 표기하여 한눈에 곡이 들어오도록 하였다.

넷째, 단소와 가야금을 다장조에 맞추어 학생들이 두 악기를 서로 조율하기 쉽고, 악보를 보기 편하도록 하였다.

16) 우물정(井)자 모양이 상하좌우로 연결되어 있다는데서 붙여진 이름으로 간(間)은 음의 길이를 표시하며, 그 안에 율명을 적어 넣음으로써 음의 높이를 표시하는 유량(有量)악보이다.

(2) 효과적인 병주를 위한 제안

병주는 단시간에 완성 되는 것이 아니라 개개인의 주법 확립과 연주 기법을 익혀야 하기 때문에 꾸준한 연습이 필요하다. 특히, 가야금과 단소는 제대로 맛을 내려면 쉬는 시간이나 점심시간, 방과 후에 틈틈이 연습 시간을 가지는 것이 좋다. 연습과정에서는 학생들이 지루해 하여 역효과가 날 수 있기 때문에 흥미를 잃지 않게 해야 한다.

2007년 개정 교육과정은 학교 내외의 음악 행사에 참여하기를 통해 학생들에게 실제 음악 활동을 통해 음악적 경험이 이루어지도록 해야 한다고 명시한다. 학교 행사나 정기연주회 등의 무대 연주를 하게 함으로써 학생들에게 동기부여를 시켜 흥미와 의욕을 잃지 않도록 하는 것도 좋은 방법이다.

(3) 병주를 위한 악보 표기 방안 및 조율법

1) 악보 표기 방안

일반적으로 단소나 정악가야금은 정간보에 기보하고, 산조가야금은 오선보에 기보한다. 이 연구에서는 산조 가야금을 사용하므로 단소와의 병주에서 통일성을 갖도록 하기 위하여 오선보에 기보하였으며, 조표가 있는 곡은 쉽게 연주하기 위하여 다 장조로 조옮김하여 기보하였다.

2) 조율법¹⁷⁾

서양 음악의 음계는 12평균율 중에서 7음을 택한 음계이므로 서양 음악의 기본은 12평균율의 7음 음계로 이룩된 것이며 국악은 12순정율 중에서 협화도가 가장 좋은 5음만을 취하여 구성된 12순정율의 5음 음계를 기본으로 한 음악이다. 국악을 오선보에 기보하는 데에는 그 기준음을 여러 가지로 정할 수 있으나 그 음높이는 서양의 평균율 음정과 약간 차이가 있고, 단지 서양 음악의 음높이에 가깝게 오선보에 기보하였다.

가. 단소

단소에서 황종의 높이는 E \flat 음정에 가까우나 그대로 기보하면 조표나 임시표(b:플랫)가 많이 사용되어 독보가 어렵기 때문에 이 연구에서는 서양 음악의 도(Do)를 무역으로 하고, 황종을 레(Re)로 하여 실음보다 반음정을 낮추어서 표기하였다. 또한 편의상 실음보다 1옥타브 낮추어 표기한 점을 주의하며 <악보 2>의 오선보를 참조하여 운지법을 익혀 학습하도록 한다.

음공을 막는 것은 ●으로, 여는 것은 ○으로, 반만 막는 것은 ◐으로 나타냈으며, 입김을 약하게 불면 옥타브 낮은 소리가 나고(평취), 입김을 세게 불면 옥타브 높은 소리(역취)가 나는 점을 유의한다.

17) 기청, 허화병, 김관희, 앞글, p.11

E \flat ≡ 황종(黃鍾)¹⁸⁾

취구 (吹口: 부는 곳)

첫째손가락
둘째손가락
셋째손가락
넷째손가락
다섯째손가락 (거의 사용하지 않음)

읽기	중려	임종	남려	무역	황종	태주	협종	중려	임종	남려	무역	황종	태주	협종	중려	
제 1 공	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
제 2 공	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●
제 3 공	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
제 4 공	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제 5 공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

적기 仲 林 南 無 潢 汰 浹 沖 淋 漚 濼 濼 湫 泐 泐

실음
실음보다 반음 낮춤

<악보 2> 단소 음정 표기 악보

나. 가야금

이 연구에서 가야금은 실음 표기가 아닌, 기보상의 음으로 표시하였으며 기보음 표기대로 조율 하면 된다. 따라서, 으뜸음 ‘솔’로 사용하는 6번째 줄은 단소의 중려(솔) 음높이와 같기 때문에 병주를 할 때에는 단소가 ‘중’을 붙고, 가야금 ‘솔’(제 6현)을 뜯어서 음을 맞춘다.

18) 황종의 음고를 E \flat 으로 볼 경우 단소의 음정에 대한 운지를 나타낸 그림이다.

<악보 3> 가야금 조율 법

연주되는 곡들은 5음 (도, 레, 미, 솔, 라)이 많이 사용 되므로, <악보 4>와 같이 제 3현 '라' 음과 제 8현 '시' 음을 '도' 음으로 조율 한다 (연주자의 몸에서부터 먼 줄이 1현이다).

<악보 4> 가야금 줄 맞추는 법

2. 단계적 학습의 지도계획

(1) 지도 단계 선정의 기준

지도 단계는 병주와 단소, 가야금을 이해하는 기초단계와 단소와 가야금의 운지법, 주법의 난이도에 따라 점점 난이도를 높이며 병주를 할 수 있도록 악곡을 제시한 발전단계, 즉흥연주를 하고 발표, 평가를 하는 심화단계로 구성하였다. 단소와 가야금의 기초 기능은 중학생이 따라 할 수 있을 정도의 기본적인 운지와 주법을 제시하였으며, 단계가 높아질수록 단소는 높은 음역과 시김새를, 가야금은 다양한 주법을 활용하는 등 난이도를 높이고 병주로 이어지도록 하였다.

(2) 학습 주제와 목표

이 연구는 중학생들이 단소와 가야금의 국악기를 활용하여 병주를 직접 하는 데에 목적이 있으므로, 중학생의 수준과 난이도에 맞게 지도안을 구성하여 학습목표를 제시하였다. 학습활동은 2007 개정교육과정을 근거로, 다양한 학습활동을 단계적으로 적용하여 서로간의 호흡을 느끼고 흥미를 갖게 하는 것에 중점을 두었다.

<표 3>은 각 단계에 따른 지도 내용을 기초, 발전, 심화단계로 연계하고, 세부적으로는 9단계 과정으로 구분한 것이다. 각 단계에 따른 차시는 학생들이 단소와 가야금을 습득하는 능력과 학습활동에 따라 유동적일

수 있으므로, 구분하여 표기하지 않았다. 병주를 하는 것에 중점을 두고, 수업계획에 따라 1차시로 통합하거나, 2, 3차시로 분리하여 지도하도록 한다.

등급	단계	영역	학습주제	학습목표
기초	1	이해 감상	• 병주 및 국악의 여러 연주형태 이해	• 국악의 여러 연주형태와 특징을 설명할 수 있다. • 생소병주<수룽음>을 감상하며, 음색이 서로 다른 악기의 아름다운 조화를 느낄 수 있다.
	2	이해 감상	• 단소와 가야금의 음색과 특징	• 단소와 가야금의 음색과 특징을 익히고, 국악의 예술과 멋을 느낄 수 있다.
	3	이해 기악	• 단소와 가야금의 바른 연주 자세 • 단소의 호흡법과 운지법 • 가야금의 식지주법과 줄 이름	• 단소의 바른 연주 자세를 알 수 있다. • 호흡법과 운지법을 익힐 수 있다. • 바른 호흡법으로 낮은음과 높은음을 소리 내고, 연습곡을 연주할 수 있다. • 가야금의 바른 연주 자세를 알 수 있다. • 식지주법과 줄 이름을 익히며 연습곡을 연주할 수 있다.
발전	4	이해 기악	• <두꺼비>를 조화롭게 병주	• 상대방의 연주에 귀를 기울이며 조화롭게 <두꺼비>를 병주 할 수 있다. -단소: 한 박자에 두음내기로 연주 할 수 있다. -가야금: 장지주법으로 연주 할 수 있다.
	5	이해 가창 기악	• 세마치장단과 변형장단 • <너영나영>을	• 세마치장단과 변형장단을 익히고, 손장단으로 칠 수 있다. • 병주를 위한 적절한 음량과 음색을 생각하고, <너영나영>을 세마치장단에 맞추어 병주

		장단에 맞추어 병주	<p>할 수 있다.</p> <p>-단소: 붓점을 살려 연주 할 수 있다.</p> <p>-가야금: 식지를 통기는 주법으로 연주 할 수 있다.</p>
6	이해 가창 기악	<p>• <아리랑>을 민요의 특징을 살려서 병주</p>	<p>• <아리랑>을 경기민요의 특징을 살려 조화롭게 병주 할 수 있다.</p> <p>• 병주를 통해 서로간의 협동심을 느낄 수 있다.</p> <p>-단소: 고운 소리를 내며 한 호흡으로 길게 연주 할 수 있다.</p> <p>-가야금: 장지와 엄지 잡는 주법, 엄지와 식지로 거꾸로 잡는 주법으로 연주 할 수 있다.</p>
7	이해 기악	<p>• <타령>의 리듬을 익히고 병주</p>	<p>• <타령>악보를 보고 리듬을 익힐 수 있다.</p> <p>• <타령>의 리듬과 시김새를 살려 병주 할 수 있다.</p> <p>-단소: 높은 '태'를 바른 운지로 연주할 수 있다.</p> <p>-가야금: 식지와 엄지 잡는 주법으로 연주 할 수 있다.</p>
8	이해 가창 기악 창작	<p>• 창작 국악과 전통음악 비교</p> <p>• <산도깨비>를 가사와 가락을 관련지어 노래</p> <p>• <산도깨비>병주</p> <p>• 병주로 즉흥연주</p>	<p>• 창작 국악과 전통음악을 비교하고, <산도깨비>에서 전통적인 요소를 찾을 수 있다.</p> <p>• <산도깨비>를 가사와 가락을 관련지어 노래 할 수 있다.</p> <p>• <산도깨비>를 가락의 어울림을 느끼며 장단에 맞추어 병주할 수 있다.</p> <p>-단소: 높은음을 깨끗하게 소리 내어 연주 할 수 있다.</p> <p>-가야금: 엄지와 장지 거꾸로 잡는 주법, 연통김 주법으로 연주 할 수 있다.</p> <p>• 병주의 각 악기의 역할에 대하여 생각하며, <산도깨비>가사에 맞는 즉흥연주를 할 수 있다.</p>

			다.
9	기악 감상	• 작은 음악회	<ul style="list-style-type: none"> • 국악을 감상하는 태도를 익히고, 추임새를 넣을 수 있다. • 바른 자세로 연주를 하고, 감상할 수 있다. • 친구들의 연주에 흥겹게 추임새를 넣을 수 있다. • 작은 음악회에서 연주하고 감상한 것을 평가지에 작성할 수 있다.

<표 3> 단계별 학습 주제, 학습 목표

(3) 수업 절차

이 연구에서 병주의 의미는 ‘두 명이 연주하는 것’ 이라고 하기보다는 ‘두 가지 악기를 함께 연주하는 것’으로 이해하도록 한다. 따라서 병주를 지도하는 절차는 <표 4>와 같이 전체 학생이 단소와 가야금을 익히고 모듬을 반으로 나누어 병주를 하고, 또 악기를 바꾸어 병주를 하도록 구성하였다. 이는 단소와 가야금 모두 연주함으로써 충분한 이해가 바탕이 되어 병주를 할 수 있도록 하기위한 방법이다.



<표 4> 수업 절차

<표 5>는 ‘단소 → 가야금 → 병주’에 따른 수업 과정을 단계별로 작성한 것이다. 기초단계는 ‘병주 이해하기, 단소와 가야금의 음색과 특징을 이해하기, 바른 연주 자세, 호흡법, 운지법, 식지 주법, 줄 이름 익히기’ 등의 기초기능을 익히는 단계이기 때문에 단소 → 가야금 → 병주의 순서로 진행하지 않으므로 <표 5>에서는 제외하였다.

단소와 가야금으로 악곡을 연주하고, 병주를 하기 위해서는 무엇보다 병주에 대한 개념과 두 악기에 대한 기본적인 지식, 특징을 이해하고 악기를 다루는 것이 중요하다. 그러므로 병주와 악기의 충분한 이해과정을 거친 후, 바른 연주 자세와 호흡법, 운지법, 주법 등을 제대로 익히고 병주를 하도록 하며 단계에 따른 시간은 수업의 도입, 전개, 정리, 평가에 따라 달라질 수 있다는 점을 유의하여 지도하도록 한다.



<표 5> 수업 과정

3. 단계별 지도 방안과 학습내용

(1) 기초단계

기초단계는 국악연주 형식에 대한 충분한 이해를 바탕으로, 병주에 대한 인식을 갖고 단소와 가야금의 특징을 파악하여 직접 악기를 연주하는 단계이다. 바른 자세로 연주하도록 하며, 좋은 음색과 바른 주법을 위한 단소의 운지법, 소리내기와 운지법, 가야금 주법, 줄 이름 익히기의 기초적인 악기 지도를 한다.

기초		
단계	학습내용	학습활동
1	• 병주 및 국악의 연주형태	<ul style="list-style-type: none"> • 인터넷을 활용하여 조사해온 ‘국악의 악기 편성에 따른 연주 형태와 특징’을 모듈별로 발표하기* • 생소병주 <수룡음>감상하기* • 악기의 음색을 듣고, 느낀 점을 학습활동지에 작성하여 이야기하기* • 병주에 어울리는 악기를 고르고 자유롭게 이야기하기*
2	• 단소와 가야금의 음색과 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 단소 독주<청성곡>, 성금련류 <가야금 산조> 를 감상하며, 악기의 음색과 특징을 주의 깊게 관찰하기 • 단소, 가야금의 구조와 특징을 익히고 학습 활동지 작성하기 • ‘국악 연주’ 마인드맵을 그리고 자유롭게 이야기하기

3	<ul style="list-style-type: none"> • 단소의 바른 연주자세 • 호흡법, 운지법 • 가야금의 바른 연주자세 • 가야금 식지주법, 줄의 이름 	<ul style="list-style-type: none"> • 단소와 몸의 각도, 입 모양 등을 주의하여 바른 연주 자세 익히기* • 복식 호흡법으로 낮은음과 높은음 소리를 내고, 운지법을 익혀 연습곡 연주하기* • 가야금의 바른 연주 자세 익히기* • 바른 손 모양 익히기* • 식지주법과 줄 이름을 익히고, 연습곡 연주하기*
---	--	--

※ ‘*’표시를 한 부분은 지도방안에서 다를 내용이다.

<표 6> 기초단계 학습내용과 학습활동

(2) 발전단계

발전단계는 점점 난이도가 높아지는 제재곡을 통해 학생들의 기량을 발전시키며, 자연스럽게 병주로 연계하는 단계이다. 단소는 맑고 청아한 소리로 운지를 하도록 하며, 가야금은 제시된 주법에 따라 바른 주법으로 연주하도록 한다.

발전		
단계	학습내용	학습활동
4	<ul style="list-style-type: none"> • 전래동요의 종류 • 단소의 한 박자에 두 음 내기, 가야금의 장지주법과 엄지와 식지를 동시에 튕는 주법 • <두꺼비> 병주 	<ul style="list-style-type: none"> • 인터넷을 활용하여 전래 동요의 종류를 조사하고 발표하기 • <두꺼비>를 단소로 한 박자에 두 음 내며 불고(혀끝으로 입술을 치는 방법), 가야금의 장지주법으로 연주하기 • <두꺼비>를 조화롭게 병주하기

5	<ul style="list-style-type: none"> • 세마치장단과 변형장단 • 단소의 붓점을 살려서 부는 방법, 가야금으로 장지와 엄지 동시에 뜯는 주법 과 장지와 식지, 엄지를 동시에 뜯는 주법 • <너영나영> 병주 	<ul style="list-style-type: none"> • 세마치장단과 변형장단을 익히고, 손장단으로 쳐보기 • 변형장단 만들기 • <너영나영>을 단소로 붓점을 살려서 불고, 가야금으로 식지를 통기는 주법으로 연주하기* • <너영나영>을 교사의 세마치장단에 맞추어 병주하기* • 병주한 뒤 느낌을 그림으로 표현하기*
6	<ul style="list-style-type: none"> • 각 지방 민요의 특징 • 단소의 고운소리 내기, 가야금의 식지로 통기는 주법과 장지와 엄지 짚는 주법, 엄지와 식지로 거꾸로 짚는 주법 • <아리랑> 병주 	<ul style="list-style-type: none"> • 각 지방의 민요 특징을 조사하여 모듬별로 발표하기 • 경기 민요의 특징을 살린 간단한 가락 짓기 • <아리랑>을 단소로 고운소리를 내며 한 호흡으로 길게 불고, 가야금으로 장지와 엄지 짚는 주법, 엄지와 식지 거꾸로 짚는 주법으로 연주하기 • <아리랑>을 경기 민요의 특징을 살려 병주하기

<표 7> 발전단계 학습내용과 학습활동

(3) 심화단계

심화단계는 리듬을 손뼉으로 치고, 즉흥연주를 하는 활동과 그동안 배운

곡을 학우들 앞에서 연주하여 서로의 연주를 감상하고 평가를 하는 단계이다. 발표회를 통해 자신의 실력과 동료들의 연주를 객관적으로 평가할 수 있는 기회를 갖도록 한다.

심화		
단계	학습내용	학습활동
7	<ul style="list-style-type: none"> • <타령>의 리듬 • <타령> 병주 	<ul style="list-style-type: none"> • <타령>의 리듬을 손뼉으로 쳐보기 • 단소와 가야금으로 <타령>의 리듬과 시김새를 살려 병주하기
8	<ul style="list-style-type: none"> • 창작 국악과 전통음악 • <산도깨비> 병주 • <산도깨비> 가사에 맞는 즉흥연주 	<ul style="list-style-type: none"> • 창작 국악과 전통음악을 장단, 음계구성, 악기 등을 중심으로 비교하여 발표하고, <산도깨비>에 나타나는 전통적인 요소 찾기 • <산도깨비>를 단소로 익히고, 가야금으로 엄지와 장지 거꾸로 집는 주법과 연통김 주법으로 연주하기* • <산도깨비>를 교사의 장구 장단에 맞추어 흥겹게 병주하기* • <산도깨비>가사에 맞는 즉흥연주하기*
9	<ul style="list-style-type: none"> • 국악 연주 감상 태도 • 추임새 • 작은 음악회 • 평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 국악 연주를 감상할 때 지켜야 할 태도를 생각하고 발표하기 • 추임새 넣는 방법을 익히고, <너영나영>, <아리랑>, <산도깨비>에 맞추어 적극적으로 추임새 넣기 • 팀별로 순서대로 나와 바른 자세로 연주하고, 흥겹게 추임새를 넣어가며 감상하기* • 작은 음악회를 연주, 감상한 후 평가지에 작성하기*

<표 8> 심화단계 학습내용과 학습활동

4. 각 단계별 지도방안

(1) 기초단계

1) 제 1단계

가. 단원명: 국악의 연주형태

나. 단원의 개관

제 1단계는 국악의 연주형태를 알아보고, 두 악기의 조화를 통해 병주를 이해하도록 하는 단계이다. 국악의 연주형태를 조사하게 한 뒤, 설명하게 하며, 생소병주 <수룡음>의 감상을 통해 병주를 이해하고, 음색이 서로 다른 악기의 아름다운 조화를 느낄 수 있도록 한다. 또한 여러 가지 악기의 음색을 편집하여 들려준 뒤 병주에 어울리는 악기를 찾아보게 하여 학생 스스로 참여하는 수업이 되도록 한다.

마지막으로 우리 음악의 우수성과 소중함을 알고, 앞으로 국악 활동을 어떻게 참여하고 싶은지 서로 이야기 하며 수업을 정리한다.

다. 본시 교수-학습 지도안

단원	국악의 연주형태		대상	중학생
			단계	1
학습주제	병주 및 국악의 여러 연주형태 이해			
학습목표	1. 국악의 여러 연주형태와 특징을 설명할 수 있다. 2. 생소병주<수룡음>을 감상하며, 음색이 서로 다른 악기의 아름다운 조화를 느낄 수 있다.			
학습 단계	학습 내용	교수-학습활동	시간	자료&유의점
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> • <수계천>의 연주 장면을 보여준다. -바른 자세로 감상한다. 	5'	<ul style="list-style-type: none"> •ppt, 동영상자료
	학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> • 학습목표를 확인한다. -과워포인트로 제시된 학습목표를 읽으며 오늘 배울 내용을 확인한다. 		
전개	과제 확인	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국악의 연주형태 발표 • “국악은 조금 전 감상한 것처럼 여럿이 모여 합주를 하기도 하고, 혼자 연주하기도해요. 국악의 연주형태에는 어떠한 것들이 있는지 지난 시간에 과제로 내준 ‘국악의 연주 형태에 따른 특징 조사하기’를 발표해 볼까요?” -모둠별로 인터넷으로 조사해온 것을 발표한다. -친구들의 발표를 듣고, 자신이 조사한 것과 비교해본다. 	35'	<ul style="list-style-type: none"> • < 학습 활동 지 1>
	국악 연주 형태 이해	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국악의 연주형태 정리 • “국악의 연주형태는 악기 편성에 따라 독주, 병주, 세악, 줄풍류, 대풍류, 관현합주 등으로 분류할 수 있어요.” -사진을 보며 연주형태와 악기편성을 이해한 		

다.

국악의 여러 가지 연주형태

독주

- 한 개의 악기(해금, 가야금, 거문고, 대금, 피리, 단소 등)로 연주하며, 장구를 반주 악기로 사용하는 경우가 많다.
- 악곡: 산조, 정성 자진한일 등

병주

- 서양음악에서의 2중주와 같은 개념으로 2~3개의 악기를 같이 연주할 때 '병주'라고 한다.
- 악곡: 수룡음 등

세악

- 거문고, 가야고, 양금, 세피리, 대금, 해금, 단소, 장고 등의 악기 가운데 3~5 가지 정도로 편성하여 연주.
- 악곡: 천년만세, 가곡의 반주, 현악 영산회상

대중류

- 향피리 중심의 풍류음악으로 향피리2, 대금1, 해금1, 장고1, 북1로 편성된다.
- 악곡: 수제전, 관악 영산회상

관현합주

- 모든 관악기와 현악기 그리고 타악기들이 편성되는 음악. 때로는 편종, 편경은 물론 노래와 춤까지 포함되는 대규모의 악(樂), 가(歌), 무(舞) 일체적(舞一體的)인 편성으로 연주하기도 한다.
- 악곡: 보허자, 낙양춘, 여민락, 취타, 제례악 등

병주 이해

▶ <수룡음> 감상

- “연주형태를 모두 이해했으면, 생소병주<수룡음>을 감상하며 병주의 형태를 알아봅시다. <수룡음>을 통해 화음 악기인 생황과 단소의 서로 다른 악기가 만나 아름다운 조화를 이루

통해 이 해시키도 록 한다.

• <수 룡 음>동 영 상 자료

는 것을 느껴보세요. 또 악기의 음색, 특징을 살펴며 동영상을 감상하도록 하세요.”

-악기의 음색과 조화를 생각하며 바른 태도로 감상한다.

-생소병주의 의미를 생각해 본다.

생소병주 <수룡음>



• <수룡음>은 전통 성악곡의 반주 음악이었던 '자진한얼'이 19세기 초에 이르러 저음 기악곡화된 음악이다.

기곡의 '계면두거, 우조두거, 변조두거, 계면평풍, 계락, 편상대'를 노래 없이 삼현육각으로 연주하는 곡인데, 이 중에서 '평풍, 계락, 편상대'를 '수룡음'이라고 구별하여 부르고 편악함 주 또는 생소병주로 연주한다.



▶ 생소병주의 음색

• 생황과 단소의 음색을 각각 짧게 편집하여 들려준 뒤, 학습 활동지를 나누어 주며 혼자 연주할 때와 병주할 때의 음색을 느낀 대로 작성하도록 하고, 발표 시킨다.

-“단소는 맑고 청아한 음색이고, 생황은 마치 하모니카를 연주하는 것 같아요. 병주를 할 때는 단소와 생황이 서로 대화하는 것 같이 들렸어요.”

▶ 악기의 음색

• 여러 가지 국악기의 음색을 조금씩 편집하여 들려주며, 국악기사진과 함께 보여준다.

-악기의 음색과 모양을 관련지어 듣는다.

• 편집된 생황, 단소 음색 자료

• < 학습 활동지 2 >

• 서로 다른 악기의 만남으로 아름다운 조화를 이룰 수 있다는 것을 느끼게 해준다.

		<div data-bbox="421 293 1007 620" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">여러 가지 국악기의 음색</p> <p>▶ 병주에 어울리는 두 악기 고르기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 학습 활동지에서 국악기 중 병주를 하면 서로 어울릴 것 같은 악기를 찾아보게 한다. -학습지의 악기 사진을 보고 교사가 들려준 음색을 생각하며 학습지에 작성 한다. • “자, 학습 활동지를 모두 작성 했지요? 그럼, 병주로 연주하면 어울릴 것 같은 두 가지 악기를 고른 이유는 뭐가요?” -두 악기의 음색과 특징을 이야기 하며, 서로 다른 악기가 만났을 때 어떤 점 때문에 조화를 이룰 것 같은지 자신의 느낌을 자유롭게 이야기 한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • < 학습 활동지 3> • 학생들이 자신의 생각을 자유롭게 이야기 할 수 있도록 분위기를 유도한다.
정리 평가	<p>학습 정리</p> <p>차시 예고</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 국악의 우수성과 소중함을 생각하며, 앞으로 국악 활동을 어떤 방법으로 참여 하고 싶은지 질문한다. -“방과 후 학교에서 가야금을 배워서 대회에도 나가고, 공연도 하고 싶어요.” “재미있는 국악공연이 있으면, 부모님과 함께 가보고 싶어요.” • “다음시간에는 여러분들이 연주할 단소와 가야금의 음색과 특징에 대해 알아보는 시간을 갖도록 하겠어요.” 	5'	

	평가	<ul style="list-style-type: none"> • 국악의 여러 연주형태를 설명할 수 있는가? • 국악의 연주 형태 중 병주를 이해하였는가? • 음색이 서로 다른 악기의 아름다운 조화를 느낄 수 있는가? 		
--	----	--	--	--

<학습 활동지 1> 국악의 연주형태 이해하기

▣ 국악의 연주 형태

()학년 ()반 ()번 이름()

인터넷을 활용하여 국악의 악기 편성에 따른 연주 형태와 특징을 조사해 봅시다.

연주형태	특징	연주형태	특징
예) 대풍류	향피리2, 대금1, 해금1, 장구1, 북1로 편성되는 형태이다. 무용반주로 쓰일 때는 '삼현육각' 이라고 한다.		

<학습 활동지 2> 악기의 음색을 느낀 대로 적어보기

■ 악기의 음색을 느낀 대로 적어봅시다.

()학년 ()반 ()번 이름()

단소의 음색

자신의 생각?

예) 맑고 청아하다

친구들의 생각?

생황의 음색

자신의 생각?

친구들의 생각?

생소병주

자신의 생각?

친구들의 생각?

▣ 악기의 음색을 들어보고 병주에 어울리는 악기 2가지를 골라봅시다.



① 거문고



② 아쟁



③ 해금



④ 양금



⑤ 가야금



⑦ 대금



⑥ 단소

1. ()과 ()의 병주

2. 병주의 이름을 지어봅시다. ()병주

예) 양금과 단소의 병주 → '양단병주'

3. 두 악기의 어떤 점이 어울릴 것 같습니까?

2) 제 3-1단계

가. 단원명: 바른 연주 자세

나. 단원의 개관


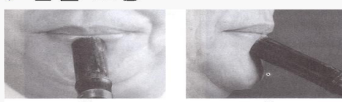
3단계는 차시를 둘로 나누어 1차시는 단소를, 2차시는 가야금을 다루도록 한다. 3단계의 1차시는 단소연주의 바른 연주 자세를 이해하고, 복식 호흡과 운지법을 익혀 소리 내는 연습을 하는 단계이다. 이 부분에서는 가능하면 교사가 시범을 보여 학생들이 따라 할 수 있게 해야 하며, 학생개개인의 꼼꼼한 지도가 필요하다.

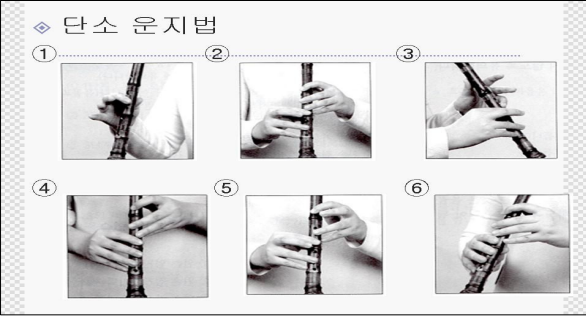

단소는 소리내기가 어려워 학생들이 힘들어 하거나 지루해할 수 있으니 게임을 통해 흥미를 유도하면 좋다. 또한 입모양이 잘못되는 경우가 많으므로, 거울을 준비하게 하여 자신의 입모양을 확인하며 불도록 하면 효과적이다. 소리를 낼 때에는 바른 운지법을 익혀 자유로운 손놀림과 정확한 음공 떼기를 하도록 하며, 복식 호흡법으로 낮은 소리와 높은 소리를 구분하여 소리 내도록 한다.




다. 본시 교수-학습 지도안

단원	바른 연주 자세	대상	중학생
		단계	3-1
학습주제	단소의 바른 연주 자세		
학습목표	1. 단소의 바른 연주 자세를 알 수 있다.		

		2. 호흡법과 운지법을 익힐 수 있다. 3. 바른 호흡법으로 낮은 소리와 높은 소리를 내고, 연습곡을 연주할 수 있다.		
학습 단계	학습내용	교수-학습활동	시간	자료&유의점
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 교사가 단소로 <마법의 성>을 들려주어 호기심을 자극한다. -교사의 단소 부는 자세와 음색을 주의하며 감상한다. 	5'	<ul style="list-style-type: none"> 단소 학생들에게 친숙한 음악을 연주해 주어 단소에 흥미를 갖게 한다. ppt
	학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> 학습목표를 확인한다. -과워포인트에 제시된 학습목표를 다 같이 읽으며 인지한다. 		
	전시 학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> 지난시간에 감상한 단소 독주<수룡음>의 바른 자세를 생각해 보도록 한다. -마음속으로 연주 장면을 떠올린다. 		
전개	바른 연주 자세	<p>▶ 바른 연주 자세</p> <ul style="list-style-type: none"> “바른 자세는 연주에 품위를 더해줄 뿐만 아니라 좋은 음색을 내는데 중요한 역할을 해요. 선생님이 바른 자세와 흔히 나타날 수 있는 바르지 못한 자세를 보여줄 테니, 비교해서 보세요.” -교사의 시범을 보며 바른 자세와 바르지 못한 자세를 구분한다. 	38'	
	소리가 나는 원리 이해	<ul style="list-style-type: none"> “단소의 소리가 나는 원리는 입김이 취구로 들어가 둘로 갈라져서 반은 밖으로 나가고 반은 안으로 들어가는데, 안으로 들어간 입김이 단소의 내부를 통과하여 공명이 되면서 소리를 만들게 되요.” -교사의 설명을 들으며 소리 나는 원리를 이해한다. 		

	<p>복식 호흡</p>	<p>▶ 복식호흡</p> <ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세를 익힌 다음, 교사는 복식호흡을 설명하고, 학생들이 따라하도록 한다. -배가 훌쭉해 지는 것을 느끼며, 교사를 따라 한다. • 복식호흡으로 입김을 불 때 손바닥을 펴서 입김의 맥을 느껴보게 한다 -바른 복식 호흡을 하면서, 손바닥으로 입김의 맥을 느껴본다. <div data-bbox="438 739 1029 1041" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>◆ 호흡법</p>  <ol style="list-style-type: none"> ① 입을 다소곳이 다물고 조용하게 입김을 불도록 한다. ② 입으로 입김을 불 때 손바닥을 펴서 입김의 맥이 느껴지도록 한다. ③ 입김을 계속해서 불면 머리가 아픈 증상이 나타날 수 있다. 이것은 일시적인 현상이므로 약간의 휴식을 취한 후 다시 연습을 하도록 한다. <p>◆ 입술 모양</p>  </div>	
	<p>입술 모양</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 단소 취구에 아랫입술을 대고 윗입술을 가볍게 덮은 다음, 입술 양 쪽 끝에 약간 힘을 주어 입술이 펴지도록 하고, 입술 중앙을 취구 크기만큼 열어 취구를 향해 입김을 살며시 불도록 입술의 바른 자세를 시범을 보이며 ppt와 함께 설명한다. -바른 입모양으로 입김을 불어본다. • 거울을 보고 자신의 입술 모양과 자세를 확인하거나, 친구와 마주보고 자세를 바로잡게 한다. -준비해온 거울을 보며 확인하고, 옆 친구와 서로 자세를 바로 잡아 준다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 거울 •연습 시 거울을 보며 바른 자세로 연습을 하는
	<p>소리</p>	<p>▶ 소리내기</p>	

<p>내기</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 음공을 모두 떼고 부는 ‘태’음정을 소리 내도록 한다. -복식호흡으로 ‘태’음정을 소리 낸다. <p>▶ 운지법</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘태’가 소리 나면, 왼손 엄지로 제 1공을 막는 것부터 오른손 장지로 제 5공을 막는 것까지 차례대로 운지법을 알려준다. -단소를 잡고 순서대로 운지를 한다. 	<p>것이 효과적이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> •자유로운 손놀림과 정확한 음공 떼기 위하여 빠르게 운지하는 연습은 꼭 필요함을 알려준다. 																																																																																																															
<p>단소 울명</p>	<p>▶ 울명 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 제1공부터 제5공까지 차례로 막아 순서대로 연습곡을 연주 하도록 하고, 어느 정도 소리가 나면 울명에 따른 운지법을 익히도록 한다. -태(음공을 다 연 상태)-황(제1공)-무(제1공과 제2공)-임(제1공, 제2공, 제3공)-중(제1공, 제2공, 제3공, 제4공)의 울명을 붙여 차례대로 소리내어본다. 반대로 중-임-무-황-태 순으로 연습을 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> •긴 호흡과 부드러운 운지법을 주의하며 연주한다. 																																																																																																															
	<p>◆ 단소 운지법</p> 																																																																																																																
	<p>◆ 단소 운지법</p> <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">울명</th> <th colspan="5">낮음 울역</th> <th colspan="5">중간 울역</th> <th colspan="5">높음 울역</th> </tr> <tr> <th>태</th><th>황</th><th>무</th><th>임</th><th>중</th> <th>태</th><th>황</th><th>무</th><th>임</th><th>중</th> <th>태</th><th>황</th><th>무</th><th>임</th><th>중</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>완손울지</td> <td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>○</td> <td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>○</td> <td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>완손사지</td> <td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>○</td><td>○</td> <td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>○</td> <td>●</td><td>●</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>완손장지</td> <td>●</td><td>●</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> <td>●</td><td>●</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> <td>●</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>모름손장지</td> <td>●</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> <td>●</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>모름손사지</td> <td>●</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> </tbody> </table> 	울명	낮음 울역					중간 울역					높음 울역					태	황	무	임	중	태	황	무	임	중	태	황	무	임	중	완손울지	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	완손사지	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	완손장지	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	모름손장지	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	모름손사지	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
울명	낮음 울역					중간 울역					높음 울역																																																																																																						
	태	황	무	임	중	태	황	무	임	중	태	황	무	임	중																																																																																																		
완손울지	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○																																																																																																		
완손사지	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○																																																																																																		
완손장지	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○																																																																																																		
모름손장지	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																		
모름손사지	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																		

<p>연습곡 익히기</p>	<p>▶ 연습곡 연주</p> <ul style="list-style-type: none"> • 연습곡을 보고, 낮은 음으로 한 호흡에 두음을 정확하게 소리 내는 연습을 하도록 한다. -악보를 보고 율명에 맞추어 연주한다. • 한 호흡에 다섯 음을 부는 연습곡을 하도록 한다. -숨 쉬는 자리를 지켜 호흡을 길게 하여 음량의 변화가 없도록 분다. <div data-bbox="438 750 1029 1086" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>> 낮은 음 소리내기</p> <p>①  중 임 무 황 태 태 황 구 임 중</p> <p>②  중 임 무 황 태 태 황 무 임 중</p> <p>> 높은 음 소리내기</p> <p> 중 임 무 황 태 황 무 황 태 황 무</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 낮은 음역의 운지를 하고 바람의 세기를 달리하여 청음인 중~태까지 높은음 소리 내기를 지도한다. 높은 음을 소리 낼 때에는 복식호흡을 좀 더 사용하여 바람의 세기를 빨리한다. 또한 윗입술을 얇게 펴고 입술 끝으로 강하게 김을 불어 넣도록 한다. -낮은음과 구분하며 호흡과 운지에 주의하여 연습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 높은 소리를 낼 때에는 바람 소리가 너무 많이 나지 않도록 주의해야 한다. • 게임을 통해 흥
<p>복식 호흡을 활용한 게임</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 모둠별로 대표를 뽑아 복식호흡 게임을 한다. 한 음씩 같은 높이로 길게 불어서 시간을 측정하고 각 모둠에서 제일 오래 분 사람을 뽑은 뒤, 모듬의 대표들끼리 반 전체에서 제일 오래 	

		분 사람을 뽑아 미리 준비한 기념품을 준다. -게임을 통해 자연스럽게 복식호흡을 익힌다.		미를 유 발 시 킨 다.
정리 평가	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 단소의 깨끗한 소리를 내기 위한 방법에는 무엇이 있을지 생각해 보도록 한다. -바른 호흡법, 바른 입술 모양 등을 이야기 한다. 	7'	<ul style="list-style-type: none"> •연주에 어려운 부분이 있다면, 그에 따른 조언을 해준다.
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> • “다음 시간에는 가야금을 연주를 하니, 손톱을 예쁘게 자르고 오도록 하세요.” 		
	평가	<ul style="list-style-type: none"> • 자세가 흐트러지지 않았는가? • 입술 모양과 위치는 정확한가? 		

3) 제 3-2단계

가. 단원명: 바른 연주 자세

나. 단원의 개관

3단계의 2차시는 가야금의 바른 자세를 알아보고, 식지 주법을 익혀 줄 이름을 익히는 단계이다. 줄 이름은 맨 아랫줄부터 차례대로 올라가면서

소리 내어 익히게 하면 효과적이다. 줄을 차례대로 뜯을 때는 앞에 뜯었던 줄을 꼼꼼하게 막으며 올라가도록 지도하고, 제시된 연습곡을 통해 바른 자세로 식지 주법을 익히도록 한다.

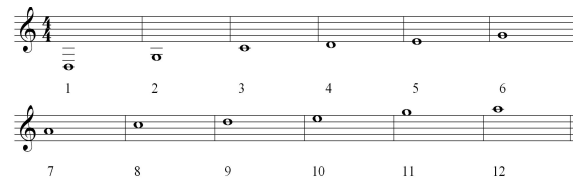
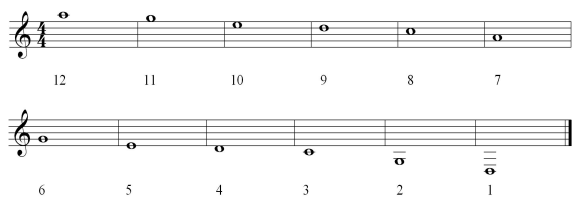

음 고르는 방법을 설명할 때에는 학생들에게 서양음계가 더 익숙하기 때문에 서양음계와 가야금의 음을 같이 맞춰 이해하도록 지도하고, 교실에 피아노가 있는 경우, 피아노를 치며 음을 맞춰보도록 한다.

다. 본시 교수-학습 지도안

단원		바른 연주 자세	대상	중학생
			단계	3-2
학습주제		가야금의 바른 연주 자세		
학습목표		1. 가야금의 바른 연주 자세를 알 수 있다. 2. 가야금의 식지주법과 줄 이름을 익히며 연습곡을 연주할 수 있다.		
학습 단계	학습내용	교수-학습활동	시간	자료&유의점
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> 교사가 가야금으로 <아리랑>을 연주한다. -가야금의 음색을 들으며 교사의 손 모양, 연주 자세를 관찰한다. 	10'	•가야금
	학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> • 학습목표를 확인한다. -과워포인트로 제시된 학습목표를 다 같이 읽으며 오늘 배울 내용을 확인한다. 		•ppt
	전시 학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> • 가야금의 구조를 손으로 짚으며 질문한다. “지난시간에 가야금의 특징을 배우면서 익힌 가야금 구조의 명칭들이 기억나요? 같이 맞춰 		

		볼까요?” -가야금의 구조와 특징을 떠올리며, ‘안쪽, 부들, 현침’등 명칭을 알아맞힌다.		
전개	바른 연주 자세	▶ 바른 연주 자세 • 가야금의 바른 연주 자세를 설명하며, 직접 시범을 보인다. -교사의 시범을 보고 따라한다. • 학생들의 다리모양과 가야금이 안정감 있게 올려져 있는 것을 확인한다. -바른 자세로 가야금을 무릎 위에 올려놓는다.	27'	•처음 배우는 학생들은 앉는 자세가 불편하고 어색할 때 문에 자세가 흐트러지기 쉬우니, 다리모양이 바르게 되었는지 꼼꼼하게 확인한다. •ppt
	줄 고르기	▶ 줄 고르는 방법 설명 • 가야금 줄 고르는 방법을 서양음계로 설명하며, 안쪽을 위, 아래로 움직여 조율하도록 한다. -서양 음계와 비교하여 줄 이름을 생각하며, 안쪽을 움직여 조율을 해본다.		
	손가락 이름	▶ 손가락 이름 익히기 • 손가락 이름을 소리 내어 익히도록 한다. -자신의 손가락을 가리키며, 엄지,食指, 장지, 모지, 소지를 소리 내어 익힌다.		
	손의 위치와	▶ 양손의 위치와 모양설명 • “어깨에 힘을 빼고, 오른손은 손가락을 가지		

<p>모양 식지 주법</p>	<p>런히 모아 현침위에 새끼손가락을 올린 뒤, 왼손은 오른손이 뜯는 줄 위에 올려놓아요. 이때 시선은 왼손을 바라보도록 하세요.” -교사를 주의 깊게 관찰하며, 함께 따라한다.</p> <p>▶ 식지 주법 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 오른손 주법 중 식지 주법의 뜯는 위치를 알려주고 식지 손가락 끝에서 약 1/3되는 곳까지 줄에 넣었다가 뜯으며 따라하도록 한다. -손에 힘을 빼고 손바닥이 보이게 뒤집으며, 손바닥이 떨어지지 않게 주의하여 교사를 따라한다. 	
<p>연습곡 익히기</p>	<div data-bbox="443 779 1023 1093" style="text-align: center;"> <p style="text-align: center;">식지주법</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 먼저 연주한 소리를 막아가며, 맨 아래 ‘레’부터 식지주법으로 차례대로 뜯는다. -교사의 손을 유심히 보며, 맨 아래부터 차례대로 앞에 뜯은 줄을 막아가며 올라간다. • 몸에서 먼 줄부터 차례대로 올라가며 음정이 올라가는 것을 느끼게 한다. -음역에 따른 높낮이를 느끼며 줄을 뜯는다. <p>▶ 연습곡 익히기</p> <p><식지주법으로 차례대로 올라가기></p> <ul style="list-style-type: none"> • 새끼손가락을 현침에 붙이고 오른손 손목이 좌단에서 떨어지지 않도록 하여 1현부터 차례대로 뜯도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> •아래 숫자는 몸에서부터 먼 줄이 1현이라는 것을 알려준다. •연습곡을 소리내며 뜯게 하여 줄 이름을 익히

		<p>-줄 이름을 소리 내어 뜯으며 줄 이름을 익힌다.</p>  <p><차례대로 내려오기></p> <ul style="list-style-type: none"> • 줄 끝까지 차례대로 올라간 다음 12현부터 반대로 내려오며 뜯도록 한다. -바른 식지 주법으로 줄 이름을 익힌다.  <p><빠른 속도로 올라갔다 내려오기></p> <ul style="list-style-type: none"> • 속도를 당겨 4분 음표(♩)를 한 박으로 하는 연습을 하도록 한다. -줄 이름을 제대로 익히고 있는지 확인하며 뜯는다. 	<p>도록 한다.</p> <p>•팔과 손에 힘을 빼고 바른 자세를 유지하며 줄 이름을 익힌다.</p>
정리 평가	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • “가야금을 직접 연주해보니 느낌이 어때요?” -“명주실에서 이렇게 예쁜 소리가 날 줄은 몰랐어요.” 	8'

		<p>-“빨리 배워서 멋진 연주를 하고 싶어요.” -“가야금을 다리위에 놓고 연주하니 가야금과 하나가 된 것 같았어요.”</p> <p>▶ 악기 정리</p> <ul style="list-style-type: none"> • 가야금을 제자리에 갖다 놓게 한다. -가야금을 제자리에 놓고 주변을 정리한다. <p>차시 예고</p> <ul style="list-style-type: none"> • “다음시간에는 <두꺼비>를 단소와 가야금으로 익히고, 병주를 하겠어요. 여러분은 인터넷을 활용해서 <두꺼비>와 같은 전래 동요의 종류는 어떤 것들이 있는지 조사해 오도록 하세요.” <p>평가</p> <ul style="list-style-type: none"> • 줄 이름을 외우며 손모양이 흐트러지지 않게 뜯을 수 있는가? • 새끼손가락을 현침에 붙이고, 손바닥이 보이게 뜯을 수 있는가? • 다리의 모양이 바르게 되었는가? 	
--	--	---	--

(2) 발전단계

1) 제 5-2단계

가. 단원명: 너영나영

나. 단원의 개관

<너영나영>을 지도할 때에는 제주민요에서 장단을 맞출 때 쓰이는 물허벅을 학생들에게 직접 보여주며 장단을 쳐주어 제주민요의 특징을 이해하고 호기심과 관심을 이끌어 내도록 한다. 장단을 아는 것은 그 곡 전체에 걸친 리듬 패턴을 이해하는 것이므로, 5단계에서는 3차시로 나누어서 1차시에서 장단을 여러 가지 모습으로 다양하게 변화시킬 수 있는 변형장단이 있다는 것을 함께 가르치도록 하여 장단을 익히게 한 다음, 2차시에 전 시간에 배운 장단을 다시 상기하고, 교사의 장구 장단에 맞추어 단소로 연주하도록 한다. 마지막 3차시에는 가야금을 익히고, 단소와 병주를 하도록 하며 이때에는 선율의 리듬과 강약을 느끼고, 연주 하는 데 흥이 나도록 지도한다. 또한 장단을 쳐줄 때에는 변형장단을 적절히 사용하며, 학생들이 노래하거나 병주를 하는 음량에 따라 장구 채편의 변죽을 치거나 북판을 치도록 하여 음량을 조절하도록 한다.

병주를 지도할 때 유의할 점은, 혼자 하는 연주가 아니기 때문에 조화로운 소리를 내는데 주력하도록 지도하는 것이다. 교사는 단소와 가야금의 음정이 잘 맞는지 확인해야 하며, 서로의 소리에 귀 기울이며 연주하도록 하여 두 악기의 어울림을 스스로 느끼며 자연스럽게 병주를 익히도록 지도한다.


수업을 정리할 때 학생들이 연주한 것을 녹음해서 들어보게 하는 것은 효과적이다. 녹음하기는 그 자체로 흥미를 유발시키고, 잘된 점과 잘 안 되는 부분을 스스로 확인할 수 있는 기회를 주기 때문에, 학생들 스스로 성취감을 느끼게 하거나 반성을 할 수 있게 한다.

다. 본시 교수-학습 지도안

단원		너영나영 (제주 민요)	대상	중학생
			단계	5-2
학습주제		• <너영나영>을 단소로 연주		
학습목표		1. <너영나영>을 단소로 붓점을 살려서 불 수 있다. 2. 세마치장단에 맞추어 <너영나영>을 단소로 연주할 수 있다.		
학습 단계	학습 내용	교수-학습활동	시간	자료& 유의점
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> • <너영나영>을 물 허벅으로 세마치장단을 쳐 주며 함께 노래한다. -교사가 쳐주는 세마치장단에 맞추어 노래한다. 	5'	<ul style="list-style-type: none"> •물허벅 •물허벅을 쳐주며 노래하기를 통해 지난 시간에 익힌 세마치장단을 자연스럽게 상기시키고, 흥미를 갖도록 한다.
	학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> • “물 허벅은 물을 길어 나르는 물동이 인데, 제주도 사람들이 민요를 부를 때 장단을 맞추기 위해 사용하기도 해요. 음색을 들어보세요.” -제주지역의 특성과 물 허벅과의 관련성을 생각하며, 음색을 주의 깊게 듣는다. • 학습목표를 확인한다. -다 같이 학습목표 읽는다. 		
	전시 학습 상기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 세마치장단 상기 • 지난시간에 배운 세마치장단의 기본형을 구음과 손장단을 함께 치도록 한다. 	30'	<ul style="list-style-type: none"> • 장구 • 장단을 칠 때에

전개	<p>-책상위에 손을 놓고, 세마치장단을 구음(덩-덩-덕쿵덕)과 함께 손장단을 쳐본다.</p> <p><세마치 기본 장단></p> <p style="text-align: center;">></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">장단</td> <td style="text-align: center;">⊙ : : </td> <td style="text-align: center;">⊙ : : </td> <td style="text-align: center;">○ : : </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">구음</td> <td style="text-align: center;">덩</td> <td style="text-align: center;">덩 덕</td> <td style="text-align: center;">쿵 덕</td> </tr> </table> <p>• 지난 시간에 학생들이 만든 변형장단 중 몇 가지를 골라 함께 쳐보도록 한다. -변형장단을 치며 세마치장단을 상기한다.</p> <p><세마치 변형 장단 1></p> <p style="text-align: center;">></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">장단</td> <td style="text-align: center;">⊙ : : </td> <td style="text-align: center;">⊙ : : </td> <td style="text-align: center;"> : : </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">구음</td> <td style="text-align: center;">덩</td> <td style="text-align: center;">덩</td> <td style="text-align: center;">덕</td> </tr> </table> <p><세마치 변형 장단 2></p> <p style="text-align: center;">></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">장단</td> <td style="text-align: center;">⊙ : : </td> <td style="text-align: center;">○ : : </td> <td style="text-align: center;">○ : : </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">구음</td> <td style="text-align: center;">덩</td> <td style="text-align: center;">쿵 덕</td> <td style="text-align: center;">쿵 덕</td> </tr> </table>	장단	⊙ : :	⊙ : :	○ : :	구음	덩	덩 덕	쿵 덕	장단	⊙ : :	⊙ : :	: :	구음	덩	덩	덕	장단	⊙ : :	○ : :	○ : :	구음	덩	쿵 덕	쿵 덕	<p>는 반드시 구음을 함께 소리 내어 치도록 한다.</p>
	장단	⊙ : :	⊙ : :	○ : :																						
구음	덩	덩 덕	쿵 덕																							
장단	⊙ : :	⊙ : :	: :																							
구음	덩	덩	덕																							
장단	⊙ : :	○ : :	○ : :																							
구음	덩	쿵 덕	쿵 덕																							
단소 지도	<p>▶ 단소 익히기</p> <p>• “지난 시간에 노래 부른 <너영나영>을 단소로 연주해 봅시다. 단소를 준비하고 바른 자세로 앉아 보세요.” -단소를 준비하고 바른 자세로 앉아 음정을 고른다.</p> <p>• “연주를 하기 전에 중, 입, 무, 황, 태를 차례대로 불러봅시다. 복식호흡으로 천천히 불러</p>	<p>• 단소</p> <p>• 악기를 소중히 다루도록 지도한다.</p>																								

	<p>보세요.”</p> <p>-“입김의 세기를 고르게 하여 천천히 분다.”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “자, 이번에는 <너영나영>을 붙어봅시다. 선생님이 먼저 시범을 보여줄 꺼예요. 잘 듣고 어떻게 연주할 것인지 미리 생각하세요. -교사의 연주를 바른 자세로 감상한다. • “<너영나영>악보에는 지난 시간에 배운 <두꺼비>보다 새로운 요소들이 등장해요. 무엇인지 이야기해 볼까요?” -“높은 음으로 연주해요.” -“붓점이 많이 나와요” • 네 맞았어요. 먼저 높은 음은 단소를 배우는 첫 시간에 했었는데 어떻게 하는 거지요? -“입김을 세게 불어요.” • “그렇습니다. 입술과 악기를 밀착시켜서 바람이 세어 나가지 않게 하고 세게 불면 높은 음을 낼 수 있어요. 그리고 여러분이 지난 시간에 단소로 <두꺼비>를 연주 하면서 혀끝으로 입술 치는 법을 배웠었지요? <너영나영>에 나오는 붓점은 똑같이 혀를 빨리 쳐서 소리를 내도록 합니다. 이제 여러분이 연주해 보세요.” -바른 호흡으로 혀를 빨리 쳐서 붓점에 주의 하여 분다. • 높은 음역에 주의하며 아름다운 소리로 연주 하도록 한다. -바람의 세기를 조절하여 음역을 높여 연주한다. 	
--	---	--

		 <p>▶ 세마치장단에 맞추어 연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • “선생님이 장구로 장단을 쳐주면, 여러분은 장단을 잘 들으면서 거기에 맞추어 연주를 해 보세요.” -교사가 쳐주는 세마치장단에 맞추어 연주한다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 장단을 쳐 줄 때에는 변죽을 쳐서 음량을 줄인다.
정리 평가	<p>학습 정리</p> <p>차시 예고</p> <p>평가</p>	<p>▶ 녹음한 것 듣기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 연주한 것을 녹음 하고, 다 함께 들어보며 잘 된 부분과, 고쳐야 할 부분을 서로 이야기 하도록 한다. -장단에 맞추어 연주가 잘 되었는지, 음정은 고른지 평가하며 이야기 한다. <p>• “장단에 맞추어 연주를 해보니 어때요?” -“더욱 흥이 나고 재미있어요.”</p> <p>• “다음 시간에는 가야금으로 <너영나영>을 익히고, 단소와 병주를 할꺼예요. 오늘처럼 장단에 맞추어 병주를 할 테니, 장단을 꼭 기억 하도록 하세요.”</p> <p>▶ 악기 정리</p> <ul style="list-style-type: none"> • 악기를 정리하도록 한다. -악기를 조심히 다루어 제자리에 놓는다. <ul style="list-style-type: none"> • 붓 점을 잘 살려서 단소를 붙였는가? • 세마치장단에 맞추어 단소연주가 잘 이루어졌는가? 	10'	<ul style="list-style-type: none"> • 마이크, 녹음 프로그램

라. 보조자료

<너영나영>은 제주도 지역의 민요이며, ‘너영나영’이라는 말은 ‘너랑나랑’이라는 뜻을 가진 제주도 사투리이다. 경기 민요와 비슷한 구성 음을 갖으며, 메기고 받는 형식이다. <너영나영>은 물 허벅을 두드리며 노래하는 것이 특징인데, 물 허벅은 물을 길어 나르는 물동이로, <너영나영>과 같은 제주 민요에서 장단을 맞추기 위해 배 부위와 주둥이 부분을 두드리며 사용한다.

너영나영

단소

태 중 중 중 입 중 태 중 입 중 입 무 입 중 태
 아 - 침 에 우 - 는 새 - 는 배 가 고 파 울 - 고 요
 너 - 영 - 나 - 영 - 두 리 등 실 놀 - 고 요

가야금

0 0 0

중다~!!

태 중 중 중 입 중 태 태 태 황 태 황 무 입 무 무
 저 - 녀 - 에 우 는 새 - 는 임 이 그 리 워 - 운 다
 낮 에 낮 에 나 밤 에 밤 에 나 내 사 랑 이 로 - 구 나

0 0 3 0

잘한다~!!

<악보 5> 너영나영

(3) 심화 단계

1) 제 8-3단계

가. 단원명: 산도깨비

나. 단원의 개관

창의성은 현대 교육에서 가장 중요한 목적 중의 하나이며, 국악교육에서도 매우 중요한 주제이다. 창의성 중에서도 즉흥 연주를 하는 것은 표현하고자 하는 음악적 아이디어를 즉흥적으로 집약하여 표현하는 활동으로, 학생들의 창의적인 아이디어를 자유롭게 구성하여 표현하게 할 수 있다. 더불어 악기를 다양한 방법으로 연주할 수 있으며, 악기의 특성에 따라 즉흥연주를 하므로 악기를 이해하는데 도움을 줄 수 있다. 이처럼, 즉흥 연주는 내가 만든 음악적 아이디어를 실제 음악을 통해 표현해보는 창의적 음악 학습 중의 대표적인 활동이라 할 수 있다.

즉흥 연주를 단소와 가야금, 두 악기의 특색을 살려 병주로 표현하도록 하는 것은 가사와 가락을 관련지어 생각하고 표현하는 창의적인 활동이 될 뿐만 아니라, 두 악기의 조화를 이루어야 하므로 병주의 의미를 스스로 생각할 수 있게 한다. 1차시에서 <산도깨비>의 가사와 가락의 관련을 생각하며 노래하기를 통해 제재곡을 충분히 익히고, 2차시에 단소로 연주한 뒤, 3차시에 가야금으로 연주하고 단소와 병주를 하도록 한다. 또한

서로의 악기에 대한 이해를 바탕으로 가사에 맞는 가락을 병주를 통해 즉흥적으로 표현 하도록 지도한다.

차시예고 에서는 9단계의 ‘작은 음악회’에 대한 이야기하며 <학습 활동지 6>을 작성해 오도록 하여 팀원과의 연습에서 서로의 연주에 대해 의견을 나누고 칭찬 해주기를 통해 연주능력을 향상시킬 수 있게 한다.

다. 본시 교수-학습 지도안

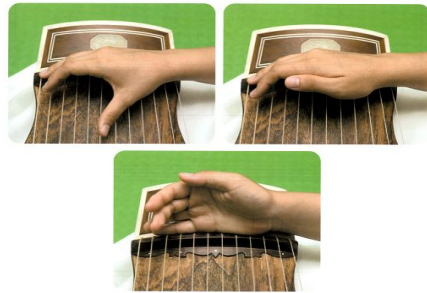
단원	산도깨비 (창작 국악)		대상	중학생
			단계	8-3
학습주제	<ul style="list-style-type: none"> • 가야금으로 <산도깨비>연주 • <산도깨비>병주 • 병주로 즉흥연주 			
학습목표	<ol style="list-style-type: none"> 1.가야금으로 엄지와 장지 거꾸로 잡는 주법, 연통김 주법으로 연주 할 수 있다. 2.<산도깨비>를 가락의 어울림을 느끼며 장단에 맞추어 병주할 수 있다. 3.병주의 각 악기의 역할에 대해 생각하며, <산도깨비>가사에 맞는 즉흥연주를 할 수 있다. 			
학습 단계	학습 내용	교수-학습활동	시간	자료&유의점
도입	<p>동기 유발</p> <p>학습 목표 확인</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 장구를 쳐주며, 지난시간에 배운 <산도깨비>를 학생들과 함께 불러보도록 한다. -<산도깨비>의 가사와 가락의 관계를 생각하며, 장단에 맞추어 흥겹게 노래 부른다. • 학습목표를 확인한다. -다 같이 학습목표를 읽는다. 	5'	<ul style="list-style-type: none"> •장구 •가사와 가락의 관련을 생각하며 노래하도록 한다.
전개	제재곡 연습	<ul style="list-style-type: none"> • 연주할 준비를 하도록 한다. -악기를 준비하고 바른 자세로 앉아 음정을 	35'	

고른다.

가야금 지도

▶ 가야금 익히기

- 엄지와 장지 거꾸로 잡는 주법 (1-3)을 장지와 모지로 한 옥타브를 연이어 집어 뜯도록 설명한다.
- 손가락에 힘을 빼고 손바닥이 보이도록 뒤집어 뜯는다.



Musical notation for the first exercise, consisting of two staves in 12/8 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Fingerings are indicated below the notes: 1-3, 1-3, 3 1 3 1 3, 2 3-1 0, 1-3, 1-3 on the first staff; 3 1 3, 2 3, 2 3 1, 12, 12, 12 on the second staff.


- 연통김 주법(280)을 설명한다. 손가락 잡는 모양을 먼저 알려주고, 식지로 뜯은 다음 장지로 먼저 튕기고 연이어 식지로 튕기도록 한다.
- 새끼손가락이 현침에서 떨어지지 않도록 주의하여 연통김 주법을 한다.



•가야금

- 연주 할 때 시선은 왼손을 바라보게 한다.

- 주법 부호 '280'은 식지로 뜯고, 장지, 식지를 차례대로 튕기라는 표시이다.

	병주 하기	 <p>▶ 병주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • “병주는 다른 친구가 연주하는 소리를 주의 깊게 들어야 하며, 적절한 음량과 음색으로 연주해야 합니다. 그럼, 적절한 음량과 음색이란 무엇이라고 생각하는지 이야기해 볼까요?” -“혼자 연주할 때와는 달리, 상대 악기의 음량과 음색을 고려하여 소리가 너무 튀거나 작지 않게 조화를 이루어 연주를 해야 해요.” • “네, 맞았어요. 상대방의 소리를 주의 깊게 들으면서 조화를 이루도록 해보세요. 자, 악기 상태를 점검하고 음을 고른 뒤에 병주를 해볼까요?” -단소의 ‘중’음정에 가야금 ‘술’음정을 맞추어 음정을 고른다. • 장구로 흥겹게 굿거리장단을 쳐주며 병주를 하도록 한다. -장단에 맞추어 병주한다. <p>▶ 악기 바꾸어 병주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • “자, 이번에는 악기를 바꾸어서 병주할 거예요. 악기를 준비하고 병주를 해봅시다.” -악기를 서로 바꾸어 병주한다. <p>▶ 즉흥연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 두 명씩 팀을 나눈 뒤, ‘걸음아- 날 살려라’ 부분을 기존의 곡과 다르게 가사에 알맞은 가락을 지어 단소와 가야금으로 표현하게 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 단소 • 장단에 맞추어 병주하도록 한다. • 학생들이 맞추어 음정을 확인하고 병주를 시작하도록 한다.
--	------------------	---	--

-가사에 맞는 표현과 앞뒤의 선율에 어울리는 가락을 팀원과 의논하여 짓도록 한다.
-악기의 특색을 살려 가락을 지어보고 병주를 하며 맞추어 본다.

• 완성된 가락을 지은 것을 팀별로 병주로 표현하도록 한다.
-도깨비를 보고 놀라 도망가는 장면을 상상하며, 병주로 표현한다.

• “여러분이 연주한 것처럼, 같은 가사이지만 악기의 특색을 살려 어떻게 표현하느냐에 따라 느낌이 많이 달라져요. 모두 가사의 느낌을 단소와 가야금의 특색에 맞게 연주를 잘했어요. 그럼, 가락 짓기를 할 때 표현은 어떤 방법으로 했으며, 가장 어려웠던 점은 무엇이었나요?
-“도깨비를 보고 놀라 도망가는 장면을 상상하면서 단소는 쪽 뺏어주며 불었고, 가야금으로는 ‘레’와 ‘레’를 동시에 잡고 빨리 뜯으면서 ‘쿵쿵쿵쿵’하고 달려가는 모습을 표현했어요.”
-“단소와 가야금 선율을 어울리게 표현하는 것이 어려웠어요.”

• < 학습 활동지 4 >
• 가락을 지어 보게 함으로써 악기의 특색을 살려 조화롭게 병주가 이루어지는 것을 생각하도록 한다.
• 학생들이 직접 창작한 곡을 연주하는 과정에서 흥미로운 수업이 되도록 지도한다.

정리 평가	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> • “다른 친구가 병주를 하고 싶다고 하면, 어떠한 도움말을 해주고 싶습니까?” -“병주를 할 때, 자신의 연주뿐만 아니라 상대방의 연주에도 귀를 기울여서 조화를 이루며 연주해야 한다고 말하고 싶어요.” “서로 호흡을 맞추어야 하기 때문에, 함께 연습을 많이 해야 한다고 말해 줄꺼예요.” • <산도깨비>처럼, 이야기를 소재로 한 노래를 찾아보고, 들어보는 것을 과제로 준다. -인터넷을 활용하여 이야기를 소재로 한 노래를 찾고, 들어본다. 	5'	
	차시 예고	<ul style="list-style-type: none"> • “다음시간에는 ‘작은 음악회’를 열어 발표하는 시간을 갖겠어요. 여러분은 그동안 배운 <너영나영>, <아리랑>, <타령>, <산도깨비> 네 곡 중에 한 곡을 선택하여 병주하며, 두 명씩 짝을 지어 팀명과 학습지를 제출하도록 하세요. 상대 연주자와 호흡을 맞추는 것이 중요하니, 충분한 연습을 하도록 하세요.” -‘작은 음악회’에 짝과 함께 연주할 곡목을 정하여 연습을 해오도록 한다. 		• < 학습 활동지 5>
	평가	<ul style="list-style-type: none"> • 가사의 의미와 가락이 잘 어울리도록 즉흥 연주를 하였는가? • 아름다운 조화를 이루며 병주를 하였는가? 		

라. 수업 보조 자료

ㄱ. 제재곡 설명

<산도깨비>는 전래동화를 바탕으로 한 창작 국악곡이다. 창작 국악은 해방 이후에 나타나 시대적 흐름과 정서에 어울리는 순수 예술 음악으로 발전하였으며, 대표적인 곡으로는 황병기의 <침향무>, 김기수의 <송광복>, 김영동의 <초원>등이 있다.

<산도깨비>는 전래동화의 재미있는 가사 때문에 자칫 지루할 수 있는 국악을 쉽고 재미있게 배울 수 있는 장점이 있다. 또한 창작 국악곡의 특성상 국악적 소재를 바탕으로 한 곡이므로 장단, 국악기, 음계뿐만 아니라, 서양 음악적 형식의 개념을 함께 익힐 수 있다.

ㄴ. 굿거리장단

굿거리장단은 보통 3소박 4박이 기본이다. 음악에 따라 시김새가 많이 다르기 때문에 변화형이 많다. 민요에 가장 많이 사용되며, 기악 합주의 굿 음악이나 민속 무용 음악 및 남도굿거리 등도 사용한다.

<굿거리 기본장단>



ㄷ. 가사의 내용에 맞는 즉흥 연주하기

첫째, 가사의 내용에 어울리는 음악 구상하기

<산도깨비>의 가사 내용을 보고, 도깨비를 보고 놀라 허겁지겁 도망가는 장면을 상상해 보며 가사의 내용과 분위기를 파악하고, 가사에 따른 가락의 흐름을 관련지어 생각해 본다. 그 다음, 악보를 보며, 음악으로 표현할 부분을 확인한다.

둘째, 즉흥 연주하기

팀원끼리 단소와 가야금 중 연주할 악기를 정하고, 가락에서 어떤 점에 특징을 두고 기존의 곡에서 변화시킬 것인지를 정하여 표현할 부분의 음악 아이디어를 함께 구상한 뒤 연주를 해본다. 상대방의 악기 소리에 유의하여 가사의 내용에 어울리게 재미있게 표현하며, 소리의 썸여림, 높고 낮음, 크고 작음 등의 다양한 표현방법을 활용하도록 한다. 병주할 때에는 서로 조화를 이루며하도록 하고, 어색한 부분이 있으면 수정을 하고 다시 맞추어 본다.

<학습 활동지 4> 즉흥 연주하기

즉흥 연주하기

()학년 ()반 ()번 이름()

1. <산도깨비>의 가사에 어울리도록 빈칸 “걸음아~날 살려라” 부분을 즉흥적으로 표현해 봅시다.

2. 즉흥적으로 표현하고, 서로의 느낌을 이야기해 봅시다.

산도깨비

단소

가야금

1-3 1-3 3 1 3 1 3 2 3-1 0 1-3 1-3

3 1 3 2 3 2 3 1 12 12 12

3 1 3 2 3 2 3 1 2

산도깨비

단소

가야금

1-3 1-3 3 1 3 1 3 2 3-1 0 1-3 1-3

3 1 3 2 3 2 3 1 2 12 12 12

일쑤!!

2 8 0 3 3 2 8 0 3 1 3 2 3 2 3 1 2

그렇지!!

<악보 6> 산도깨비

2) 제 9-2단계

가. 단원명: 작은 음악회

나. 단원의 개관

2007 개정교육과정은 학교 내외의 음악 활동에 적극 참여하게 함으로써 음악을 생활화 하는 태도를 기르도록 해야 한다고 명시 되어있다. 이와 연계하여 9단계는 1차시에 국악을 감상하는 태도와 추임새 넣는 방법을 익히고, 2차시에 학급 발표회 ‘작은 음악회’를 열어 연주와 감상을 통해 학생들의 의욕을 증진시키도록 한다.

이 단원에서는 9단계의 2차시인 ‘작은 음악회’를 열어 동료와 연습한 것을 병주로 발표 하도록 한다. 병주를 할 때에는 가사와 악곡의 특징을 살려 연주하게 하여 개개인의 음악적 정서를 기르고 함께 하나의 음악을 만들어 가는 기쁨과 보람을 느낄 수 있도록 해야 한다. 또한 연주를 감상할 때에는 바른 태도로 감상하도록 하고 흥이 나는 부분에서는 추임새를 넣어 함께 참여하는 수업이 되도록 한다.

학생들에게 연주를 감상하고 평가지를 작성하게 하는 것은 동료들의 연주를 객관적으로 평가할 수 있으며, 자기 평가를 통해 반성할 수 있는 기회를 갖도록 한다. 더불어, 교사의 평가는 그동안 학생이 성취해야 할 목표를 얼마나 달성했는가를 알아보는 과정인 동시에, 학생의 행동을 이해하고 교정하기 위하여 필요하므로, 학생들의 연주를 꼼꼼하게 관찰하여 작성하도록 한다.

다. 본시 교수-학습 지도안

단원	작은 음악회		대상	중학생
			단계	9-2
학습주제	작은 음악회			
학습목표	1.국악을 감상하는 태도를 익히고, 추임새를 넣을 수 있다. 1.바른 자세로 연주를 하고, 감상할 수 있다. 2.연주를 감상하며 흥겹게 추임새를 넣을 수 있다. 3.작은 음악회에서 연주하고 감상한 것을 평가지에 작성 할 수 있다.			
학습 단계	학습 내용	교수-학습활동	시간	자료&유의점
도입	학습 목표 확인 연주 계획	<ul style="list-style-type: none"> • 학습목표를 확인시킨다. -다 함께 학습목표를 읽는다. • 학생들이 모두 연주에 참여할 수 있도록 연주 계획표를 작성하여 학생들에게 이야기 한다. -교사의 설명을 듣고 연주 계획표에 따라 준비한다. 	5'	<ul style="list-style-type: none"> • 단소 • 가야금
전개	전시 학습 확인 전개	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국악을 감상하는 태도 상기하기 • “지난 시간에 국악을 감상하는 태도에 대해 배웠는데 한번 이야기해 볼까요?” -“바른 자세로 감상하고, 흥이 나면 추임새도 넣어요.” ▶ 추임새 넣는 방법 상기하기 • “잘 알고 있네요. 그럼 추임새 익힌 것을 떠올리며, 용어들을 소리 내어 보도록 할까요?” -‘얼씨구’, ‘좋다’, ‘잘한다’, ‘으’, ‘어이’등을 소리 내어본다. • 평가를 나누어 주며, 평가해야 할 항목을 이 	35'	<ul style="list-style-type: none"> • 학 생

	<p>병주 발표</p>	<p>야기 해준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “친구의 연주가 끝나면 좋았거나, 반대로 부족한 점을 생각해보고, 그 이유는 무엇인지 평가지에 작성해 보세요. 또 자신의 연주도 함께 평가해 보세요.” -교사의 말에 집중하여 듣는다. <p>▶ 팀별로 병주 발표하기, 평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 작은 음악회를 진행한다. 연주 계획표를 보고 순서대로 팀명을 부른다. -팀별로 나와 간단한 소개와 곡목을 이야기 한다. 바른 자세로 앉아 악기를 점검한 후, 악곡의 특징을 살려 조화롭게 병주를 한다. -감상하는 학생들은 바른 태도로 감상하며, 흥겨운 부분에서는 지난시간에 배운 추임새(얼썩! 잘한다!)를 넣는다. 연주 후에 박수로 격려해 주고, 평가지를 작성한다. -바른 자세와 주법, 균형과 조화, 준비와 협동, 악기의 특성을 잘 살려 병주를 하였는지 평가한다. • 연주가 모두 끝나면, 평가지를 수거해 가장 잘한 팀을 선발하여 상을 준다. -박수를 쳐주며 축하해 준다. 		<p>평 가 지 < 학 습 활 동 지 6 ></p> <ul style="list-style-type: none"> •학생들의 연주와 평가가 한번에 이루어지도록 한다. •추임새를 넣게 하여, 다 함께 참여하는 수업이 되도록 한다.
<p>정리 평가</p>	<p>학습 정리</p>	<p>▶ 감상 소감 이야기하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • “서로의 연주를 들어보니 어때요?” -“직접 연주할 때는 몰랐는데, 다른 사람이 연주하는 것을 보니 잘한 점과 부족한 점이 보여요.” -“추임새를 넣으며 감상하니 흥이 나고 재미있어요.” 	<p>5'</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • 작은 음악회를 준비한 과정에서 느낀 점을 물어본다. -“생각보다 호흡 맞추기가 어려워서 쉬는 시간에도 틈틈이 연습했어요. 덕분에 짝이랑 더 친해져서 좋아요.” -“앞에 나와서 연주하니까 실제로 연주자가 된 것 같아요.” -“친구들이 추임새를 넣어주니 더 힘이 나고 재미있었어요.” • “완성된 음악을 만들기 위해서는 부단한 노력을 해야 합니다. 특히, 병주와 같이 둘이 함께하는 음악은 서로의 협동심이 중요한 역할을 하기 때문에 더 많은 노력이 필요해요. ‘작은 음악회’를 위해서 준비한 여러분 모두 너무 수고했어요.” 		
평가	<ul style="list-style-type: none"> • 둘의 호흡이 잘 맞는가? • 감상 태도는 좋았으며, 추임새를 적절하게 넣으며 감상을 하는가? • 평가가 제대로 이루어 졌는가? 		

라. 수업 보조자료

ㄱ. 국악의 바른 감상 태도

국악을 감상할 때에는 바른 자세로 몸을 가볍게 움직이며 들어도 좋지만, 국악의 특성상 관객과 호흡하며 연주하는 것이 많으므로, 흥얼거리기도 하고, 또 흥이 날 때에는 ‘얼썩!!, 좋다~!!’와 같은 추임새를 넣어 흥을

돋우며 감상하기도 한다. 학생들에게 직접추임새를 넣어보게 하여 함께 참여하는 수업이 되도록 지도한다.

ㄴ. 추임새 넣기

(ㄱ) 추임새의 의미와 기능

추임새라는 말은 ‘추다, 주어준다’는 말의 어간과 ‘새’라는 명사형 어미의 합성어로 이루어진 낱말이다. 이는 ‘정도 이상으로 칭찬해 주다.’라는 뜻을 지닌다. 추임새를 성격상 두 가지의 경우로 나누어 설명하면, 고수나 청중이 자발적으로 참여하여 여러 가지 형태의 기능을 하는 것으로 흥을 돋구어 기분을 살려 준다거나, 창자가 힘이 빠졌을 때 힘을 받쳐주기 위하여, 강약을 보좌해 주거나, 소리의 공간을 메꾸어 주는 의식적 추임새와 정말 좋은 소리를 들었을 때 자기도 모르게 절로 터져 나오는 감탄의 무의식적인 추임새와 굿판의 반주 악사나, 소리판의 고수가 하는 정형화 추임새와 청중이 자발적으로 참여하는 자연스러운 추임새로 나눌 수 있다.¹⁹⁾

(ㄴ) 추임새 지도

추임새는 판소리에만 국한되는 현상이 아니라, 민요, 잡가, 산조 등 우리의 민속악 전반에 걸쳐 나타난다. 이러한 추임새를 한다는 것은 결국

19) 천은영, “추임새의 교육적 활용에 관한 연구”,(한국교원대 대학원, 2003)

우리음악을 이해한다는 것보다 같으므로, 추임새의 활용을 통한 감상지도는 보다 구체적으로 우리음악에 대한 이해를 도울 수 있을 뿐만 아니라 사라져가는 우리민족의 공동체 음악 문화의 전승을 이룰 수 있다는 데에 그 의의가 있다.

추임새가 들어가는 적절한 시점을 이해하게 하는 것은 학생들이 자신의 심미적 체험의 표출로 추임새를 함께 할 수 있고, 이를 통해 함께 음악을 완성하는 존재가 되는 기쁨을 가질 수 있게 한다. 청중은 추임새를 통해 연주자에게 기운을 북돋아 주고, 감흥을 표현하여 하나의 완성된 음악을 만든다. 추임새는 연주자와 청중간의 상호 심미적 교감 역할을 하기 때문에, 이러한 상호 작용은 적절한 음악어법을 매개로 하여 이루어져야 한다. 추임새는 분명하게 들어갈 수 있는 적절한 시점이 있으므로, 이를 학생들에게 가르쳐 올바르게 추임새를 할 수 있도록 지도해야 한다.

이처럼, 학생들에게 추임새가 들어가는 적절한 시점을 이해하게 하는 것은, 감상으로만 끝나는 교육이 아니라, 음악을 완성하는 존재로써의 경험과 음악적 체험의 주체가 되는 경험을 갖게 한다.²⁰⁾

이 연구에서 9-1단계는 학생 스스로 추임새가 들어가는 부분을 찾아보고 자신이 좋아하는 대목에서 추임새를 할 수 있도록 지도하며, 9-2단계에서 연주를 감상할 때 실제로 추임새를 넣어 보도록 한다.

20) 국립국악원, 앞글, 2005

(ㄷ) 추임새 넣는 방법

‘얼씨구’, ‘좋다’, ‘잘 한다’, ‘으’, ‘어이’등의 용어를 정한 다음, 장단을 파악하여 단락을 이루는 마지막 장단 끝이나, 핵심이 있는 곳, 가장 상승된 곳과 소리의 마디마디가 좋은 대목이 있을 때 크기와 감정을 조절하여 넣는다.

ㄷ. 평가하기

음악과에서 평가의 절차는 일반적으로 평가 목표 선정 → 평가 도구의 개발 → 평가의 실시 → 평가결과 보고 및 활용으로 진행된다. 평가 목표 선정 단계에서는 평가를 어떠한 목적으로 사용할 것인가 하는 기능을 고려하여 평가의 목표를 구체화 한다. 평가 목표는 곧 학생이 달성해야 할 수업의 목표이므로, 평가를 통해 측정하고자 하는 교과 내용과 범위를 분명히 한다. 그 다음으로 평가 목표에서 분류된 행동을 평가할 평가도구를 개발한다. 교사가 직접 제작하거나 개발된 도구를 보완하여 사용할 때에는 평가 도구의 객관도, 신뢰도, 타당도, 실용도 등을 고려해야 한다. 평가의 실시는 검사의 목적과 방법에 대한 자세한 안내와 함께 이루어져야 하며 학생들의 상태나 검사 환경에 대한 면밀한 점검이 있어야 한다. 마지막으로 평가결과는 계속되는 수업 목표의 설정에 활용되어야 하며, 교수-학습 방법의 개선에 반영되어야 한다.²¹⁾

평가는 심화과정에서 더 나아가 마지막 단계에서 학생들의 발표를 통

21) 강민선 [외저]:한국교육과정평가원, 「음악 수업에서 학생평가를 잘 하려면」 [편], 2006

해 이루어지도록 한다. <표 10>은 평가의 절차를 참고하여 교사들이 객관적으로 채점할 수 있도록 채점 기준표를 작성한 것이다. 학생들은 <아리랑>과 <너영나영>, <타령>, <산도깨비> 네 곡 중 한곡을 택하여 연주하도록 한다. 배점은 최상의 10점부터 최하 2점까지 분류하였다. 평가하는데 가장 중요한 항목은 연주 기능과 두 악기의 조화이며, 병주가 잘 이루어졌고, 바른 자세, 정확한 음정, 바른 주법으로 연주하였다면 최상인 10점을 주고, 그렇지 않을 경우 2점씩 감점을 한다.

평가항목	채점 기준		배점
	등위	기준	
병주의 어울림 바른 자세 바른 주법 정확한 음정	최상	<ul style="list-style-type: none"> • 허리를 펴고 바른 자세로 연주한다. • 악기의 특징을 살려 두 악기가 서로 잘 어울린다. ▶단소: 바람소리가 거의 들리지 않고 음정이 정확하다. ▶가야금: 바른 주법으로 정확한 음정을 낸다. 	10점
	상	<ul style="list-style-type: none"> • 허리를 펴고 바른 자세로 연주한다. • 악기의 특징을 살려 두 악기가 서로 잘 어울린다. ▶단소: 바람소리가 조금 들리지만 음정에는 문제가 없다. ▶가야금: 바른 주법으로 연주하지만 음정이 정확하지 않다. 	8점
	중	<ul style="list-style-type: none"> • 허리를 펴고 바른 자세로 연주한다. • 악기의 특징을 살려 두 악기가 서로 잘 어울린다. ▶단소: 자세는 바르지만 바람소리가 크고 음정이 불안하다. ▶가야금: 바른 주법으로 연주하지만 음정이 정확하지 않다. 	6점
	하	<ul style="list-style-type: none"> • 허리를 굽히며 자세가 흐트러진다. • 악기의 특징을 살리지는 못하지만, 두 악기가 대체적으로 어울린다. ▶단소: 바람소리가 크고 음정이 불안하다. ▶가야금: 주법이 바르지 못하며, 음정이 정확하지 않 	4점

		다.	
	최하	<ul style="list-style-type: none"> • 허리를 굽히며 자세가 흐트러진다. • 악기의 특징을 살리지 못하며, 두 악기가 어울리지 못하고 어긋난다. ▶단소: 자세가 흐트러지고 소리가 거의 나지 않는다. ▶가야금: 주법이 바르지 못하며, 음정이 정확하지 않다. 	2점

<표 10> 채점 기준 표

IV. 결론 및 제언

이 연구는 교사와 학생들이 국악에 대한 폭 넓은 이해와 흥미를 갖는 것에 중점을 두었으며, 더불어 서로 조화를 이루는 과정에서 협동심을 이끌어 낼 수 있도록 단소와 가야금을 활용한 단계적인 지도방안을 제시하였다.

지도방안은 중학교 1학년 학생들이 병주를 하는 것에 중점을 두어, 병주와 단소와 가야금을 이해하는 기초단계, 악기를 익히고 병주를 하는 발전단계, 제재곡을 발표하고 평가하는 심화단계로 연계할 수 있도록 하였으며, 제재곡의 난이도와 지도내용에 따라 세부적으로 9단계 과정을 구성하였다. 교수-학습 지도안은 다음과 같은 내용에 따라 구안하였다.

기초단계에서는 ‘병주 및 국악의 여러 연주형태 이해, 단소와 가야금의 음색과 특징, 단소와 가야금의 바른 자세와 단소의 호흡법, 운지법, 가야금의 식지주법, 줄 이름 익히기’ 등을 지도하는 방법을 제시 하였다.

발전단계에서는 ‘상대방의 연주에 귀를 기울여 조화롭게 <두꺼비>병주하기, 병주를 위한 적절한 음량과 음색을 생각하고 <너영나영>을 세마치 장단에 맞추어 병주하기, 경기민요의 특징을 살려 조화롭게 <아리랑>병주하기’를 제시하였으며, ‘병주에 어울리는 악기를 찾아보고 병주의 느낌을 그림으로 표현하기’ 등의 활동을 함께 구안하였다.

심화단계에서는 ‘<타령>의 리듬을 살려서 병주하기, 가락의 어울림을 느끼며 장단에 맞추어 흥겹게 <산도깨비>병주하기, <작은 음악회>를 열

어 발표와 감상을 하고 평가하기’등의 내용과 ‘병주로 <산도깨비>가사에 맞는 즉흥연주하기, 친구들의 연주에 추임새를 넣으며 감상하기’ 등의 활동을 제시하였다.

병주를 지도하는 절차는, 서로의 악기를 이해하고 병주를 하는데 도움이 되도록 하기 위하여 단소와 가야금 두 악기를 모두 익히게 한 뒤 도움을 반으로 나누어 병주를 하고, 다시 악기를 바꿔서 병주를 하도록 하였다.

이 연구를 통해서 얻을 수 있는 병주의 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 학생들이 국악기를 직접 보고 느낄 수 있다.

둘째, 서로의 호흡을 맞추는 과정에서 협동심을 기르므로 이는 크게 민주시민으로써 공동체의식을 심어주며 작게는 표현력을 증진시키고 즐거움을 느낄 수 있도록 해준다.

셋째, 예민한 청소년 시기에 악기를 연주함으로써 공격적인 면을 줄이고 심리적으로 안정감이 들도록 하며, 조화를 이루는 과정에서 사회성, 책임감, 협동심을 기르도록 한다.

넷째, 국악으로 간단한 곡을 연주하거나 병주로 즉흥연주를 하는 수업은 학생들에게 활력과 참여의 기회를 줄 수 있다.

이처럼, 병주를 통한 수업은 학생들에게 성취도와 음악적인 경험, 또 그 이상의 교육효과를 얻을 수 있게 한다. 국악은 우리 조상들의 음악과 감정이 담긴 한국적인 표현이다. 청소년들에게 우리의 얼이 담긴 국악을 통하여 한국에 대한 동질성과 자긍심뿐만 아니라 그것을 몸으로 느끼도록 함으로써 자극제가 되도록 해야 할 것이다.

이 연구를 통하여 더욱 다양한 내용의 국악지도 방법의 연구와 효과적

인 학습 자료의 개발이 활발하게 이루어져, 단순히 감상이나 악기를 배우는 형식적인 국악수업에서 벗어난 효과적인 수업이 되어 국악교육이 활성화 되는 계기가 되기를 바란다.

부 록

두꺼비

단소

가야금

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

아리랑

단소

가야금

중 임 중 임 무 황 무 황 태 황태황 무 임 중 임 중
아 리 랑 - 아 리 랑 - 아 라 - 리 - 요 - -

3-1 0 1-2 3-1 0 1-2 1-2 0 1-2

무 황 무 황 태 황 무 임 중 임 무 황 무 무
아 리 랑 - 고 - 개 - 로 - 녀 어 간 다

3-1 0 1-2 2-1 2-1 0 2-1 3 0

이어~!!

중 중 중 태 황 태 황태황 무 임 중 임 중
나 를 버 리 고 가 시 - 는 녀 - 손 - -

3-1 0 1-2 0 1-2 0 2-1

무 황 무 황 태 황 무 임 중 임 무 황 무 무
심 리 도 - 못 - 가 - 서 - 밭 병 난 다

3-1 2-1 1-2 1-2 0 1-2 3 0

잔안다~!!

타령

단소

입 무 중 입 중 태 황 무 입 중 입 중 입 무 입 황 무 입 중 무 입 황 무 입

가야금

0 1-2 1-2 1-2

태 황 입 무 입 황 황 태 입 황 태 황 태 황 무 입 황 황 무 입 황 태 황

2-1 0 3 0 2-1 0 3 0

황 무 입 중 입 황 무 입 중 황 중 황 중 중 중 무 중 중

1-2 0 3 1-2 0 1-2 0

참 고 문 헌

[단행본]

교육과학기술부, 「2007년 개정교육과정 중학교 교육과정 해설」, (교육과학기술부)

기청, 허화병, 김관희 「초등학교 새 교과서에 맞춘 단소 첫걸음」, (세광음악출판사, 1990)

김정예, 「현대인을 위한 가야금교본」, (세광음악출판사, 1994)

문재숙, 「가야금의 첫걸음」, (현대음악출판사, 2008)

박희덕, 「단소, 민족의 악기 단소를 배우자」, (현대교육미디어, 2004)

윤명원, 주태원 공저, 「고대·사대생을 위한 국악교육지도법」 (국악춘추사, 2004)

장사훈, 「국악총론」, (세광음악출판사, 1988)

정길선, 「가야금 재미있어요!」, (현대음악출판사, 2005)

정설주, 「가야금으로 노래해요」, (도서출판 대서, 2009)

[논문]

강민선, “음악 수업에서 학생평가를 잘 하려면”, (한국교육과정 평가원, 2006)

국립국악원 「우수 국악교육연구 공모제 수상 작품집」, (국립국악원 2005)

김영대, “초등학교의 맞춤형 국악 합주를 통한 표현 능력 신장”, (청주교육대 교육대학원, 2007)

박병석, “단소와 리코더의 앙상블 지도를 위한 방안 연구”, (한국교원대 교육대학원, 2000)

박수현, “가야금 기초기능을 익히기 위한 지도방안 연구”, (부산교육대 교육대학원, 2004)

한정은, “전래동요를 활용한 표상활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향”, (국민대 교육대학원, 2010)

천은영, “추임새의 교육적 활용에 관한 연구”, (한국교원대 대학원, 2003)

윤민자, “합주의 단계적인 지도방안 - 3, 4학년의 장단학습을 중심으로”, (경인교육대 교육대학원, 2005)

이희중, “초등학교 음악교과서를 중심으로 한 피리 연주 및 합주 지도 방안 연구”, (경원대 교육대학원, 2008)

[교과서]

김미숙 외 3인, 중1 음악교과서, 더 텍스트, 2010

김정숙 외 3인, 중1 음악교과서, 범문사, 2010

양종모 외 5인, 중1 음악교과서, 금성출판사, 2010

윤경미 외 3인, 중1 음악교과서, 현대음악, 2010

장기범 외 4인, 중1 음악교과서, 미래엔컬쳐그룹, 2010

정육희 외 5인, 중1 음악교과서, 성안당, 2010

주대창 외 3인, 중1 음악교과서, 도서출판태성, 2010

최은식 외 9인, 중1 음악교과서, 두산동아, 2010

허화병 외 3인, 중1 음악교과서, 세광음악출판사, 2010

서한범 외 3인, 중3 음악교과서, 도서출판태성, 2003

ABSTRACT

Parallel performance Lesson Methodology using Danso and Gayageum for 7th graders

mi-jin, Park

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung Shin Woman's University

The purpose of this research is to suggest a parallel performance teaching methodology using the danso and gayageum. It seeks to provide an opportunity for students to access various types of Korean traditional music and to feel an increased interest in our music.

To play a tune with the danso and gayageum, and especially to do a parallel performance of the two instruments, first and foremost, one must have an understanding of parallel performance and basic knowledge of the individual characteristics of the instruments involved. Thus, based on the 7th Educational Curriculum Revision, the lessons are organized to fit the competence of middle school students and provide gradual progress through a variety of learning activities. The course is divided into three stages. The first stage instills a basic

understanding of parallel performance, the danso and gayageum. The second stage improves on the knowledge gained in the first stage to play more advanced styles in parallel performance. In the third stage, students perform topical pieces on stage and get evaluated. Depending on the pieces' difficulty and the lessons, the course can be spread over continuous nine stages. Lesson plan details are as follows.

The basic level teaches various performance types in the Korean traditional music, including parallel performance, special characteristics and sounds of the danso and gayageum, correct postures in playing the danso and gayageum, breathing methods while playing the danso, fingering methods, use of the index finger on the gayageum, and learning the names of the gayageum strings, etc.

In the next progressive level, students practice listening to the other player and harmoniously accompany him/her in parallel performance of the piece "Dukubi", to think of an appropriate tone and volume for the piece "nuyung nayung" and play this piece in parallel performance in the "semachi" cadence. Students also learn to do a parallel performance of "Arirang" and bring out the special features particular to the songs of Gyunggi province. In a learning activity, students are encouraged to express the sentiments they get from parallel performance through drawing and look for instruments that will make a good match for parallel performance.

In the third and advanced level, students will play the rhythms of "taryung" in parallel performance and play "Sandokebi" in a merry,

upbeatparallel performance. At this level, students will be encouraged to stage a small concert to both perform on stage and evaluate other students' performances. They willalso improvise melodies to the lyrics of "Sandokebi." For an activity, students will be encouraged to appreciate and join in their peers' performances.

The lesson plans took account of the 7th Educational Curriculum Revision and textbooks on danso and gayageum. The chapters were arranged accordingly. Folk songs such as Nuyung Nayung, Arirang, Dukubi, Sandokebi, and Taryung were arranged to fit the students' level and to broaden theirtaste in the Korean traditional music in the areas of folk songs, traditional nursery rhymes, modern Korean classical music, and classical music.

The lesson progression is as follows; mastering the danso → mastering the gayageum →dividing the students into two groups → parallel performance of the danso and gayageum →change of the instruments in parallel performance.

I hope this research contributes to promoting and vitalizing the education of Korean traditional music and to increasing students' interest and understanding of the Korean traditional music. I hope this research serves as an opportunity to preserve and improve our people's musical traditions.