



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

단계별 즉흥연주 프로그램
적용을 통한 창작지도 방안

2013

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 지 혜

단계별 즉흥연주 프로그램
적용을 통한 창작지도 방안

김 미 숙 교수지도

이 논문을 교육학 석사학위 청구논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 지 혜

인 준 서

이지혜의 교육학 석사학위 청구논문을 인준함

심사위원 현 경 실 (인)

심사위원 오 지 향 (인)

심사위원 김 미 숙 (인)

성신여자대학교 교육대학원

국문초록

이 연구의 목적은 단계별 즉흥연주 프로그램의 적용을 통하여 학생들의 창작에 대한 학습 부담을 줄여주고 창작에 대한 흥미를 유발하여 창작능력을 기르기 위한 지도 방안을 모색하는 것이다.

이 연구 대상은 경기도 소재 중학교 1학년 학생 33명이고, 남녀 혼합 반으로 이루어진 학급을 선정하였다.

이 연구의 프로그램 실행은 재량활동 중 계발활동 시간을 활용하여 1주일에 2시간씩, 15개의 단계별 즉흥연주 프로그램을 실행하였으며, 그 프로그램 내용은, 기본 리듬패턴 익히기, 문장에 리듬 붙이기, 한 도막 형식의 리듬 풀 즉흥연주하기, 가락 듣고 적기, 3음을 활용하여 4마디 즉흥연주하기, 5음을 활용하여 4마디 즉흥연주하기, I도 화음으로 즉흥연주하기, IV도 화음으로 즉흥연주하기, V도 화음으로 즉흥연주하기, 혼합화음과 비화성음으로 즉흥연주하기, 가사에 의한 창작곡 구상하기, 가사에 의한 창작곡 만들기 창작곡 발표하기 등이다.

이 연구는 단계별 즉흥연주 프로그램의 적용을 통한 창작지도 방안을 모색한 연구이다. 창작 지도를 위한 효과적인 방안으로 리듬중심 즉흥연주 활동을 통하여 리듬감을 기르고, 가락중심 즉흥연주 활동을 통하여 음정감을 기르고, 화성중심 즉흥연주 활동을 통하여 화음감을 기른 후에 가사에 의한 창작활동을 통하여 창작 능력을 기르도록 지도안을 구성하였다.

지금까지 연구 실행 과정에서 보인 연구 집단의 반응과 관찰, 면접에서 인지한 내용 및 ‘단계별 즉흥연주 프로그램’ 실시 후의 결과를 통하여 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 단계별 즉흥연주 프로그램의 실행 후, 창작학습에 대한 인식도 조사에서 연구대상 33명 중 72.7%(24명)의 학생이 재미있고 자신감이 있다고 반응하여 창작학습에 대한 인식이 바뀌었다.

둘째, 연구실행 후 학습 활동지 과제 풀기에 대한 학생들과의 면접과정에서 연구실행이 계속될수록 리듬감과 음정감 및 화음감이 형성되어 단계별 즉흥연주의 프로그램이 학생들에게 학습 부담을 적게 주면서 창작 능력을 기르는데 효과적이었다.

셋째, 중학교 1학년 학생들에게 단계별 즉흥연주 프로그램을 적용하게 되면 창작 능력이 연구실행 전보다 연구실행 후에 전반적으로 신장되어 창작 지도에 긍정적인 효과가 있었음을 알 수 있었고, 따라서 단계별 즉흥연주 프로그램의 적용이 학생들의 창작 지도에 효과적인 방안이었음을 확인 할 수 있었다.

목 차

I . 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용	3
3. 연구의 제한점	4
II . 이론적 배경	5
1. 즉흥연주의 개념과 교육적 의의	5
2. 즉흥연주의 지도를 위한 접근방법	7
3. 창작중심 수업의 실제	9
4. 선행연구의 분석	13
III . 연구의 방법	16
1. 연구 대상	16
2. 연구 방법	16
3. 연구의 실행 계획	18
IV . 연구의 실제	22
1. 단계별 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용	22
2. 단계별 즉흥연주 프로그램의 준비단계 지도	25
3. 리듬중심 즉흥연주 프로그램 지도의 실제	27

4. 가락중심 즉흥연주 프로그램 지도의 실제	32
5. 화성중심 즉흥연주 프로그램 지도의 실제	38
6. 가사중심 즉흥연주 프로그램 지도의 실제	49
V. 결론 및 토론	55

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 리듬중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용	22
<표 2> 가락중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용	23
<표 3> 화성중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용	24
<표 4> 가사중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용	25
<표 5> 준비단계 지도내용	26
<표 6> 기본 리듬 패턴 익히기 프로그램 지도 내용	27
<표 7> 문장에 리듬 붙이기 프로그램 지도 내용	29
<표 8> 한 도막 형식의 리듬 꼴 만들기 프로그램의 지도 내용	31
<표 9> 가락 듣고 적기 프로그램의 지도 내용	33
<표 10> 3음 활용 4마디 즉흥연주 프로그램의 지도 내용	35
<표 11> 5음 활용 4마디 즉흥연주 프로그램의 지도 내용	37
<표 12> I도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용	39
<표 13> IV도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용	41
<표 14> V도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용	43
<표 15> 혼합화음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용	45
<표 16> 혼합화음 및 비화성음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용	47
<표 17> 가사 선정하기 프로그램 지도 내용	49
<표 18> 가사에 의한 창작곡 만들기 프로그램 지도 내용	51
<표 19> 창작곡 발표 프로그램 지도 내용	53

그림 목 차

<그림 1> 리듬중심 즉흥연주 활동 학습 활동지(기초)	28
<그림 2> 문장에 리듬 붙이기 사례(응용)	30
<그림 3> “수양버들 너울너울 온종일 춤추네” 리듬 붙이기 사례	30
<그림 4> 리듬중심 즉흥연주활동 학습 활동지(심화)	32
<그림 5> 가락 중심 즉흥연주활동 학습 활동지(기초)	34
<그림 6> 가락중심 즉흥연주활동 학습 활동지(응용)	36
<그림 7> 가락 중심 즉흥연주활동 학습 활동지(심화)	38
<그림 8> 화성중심 즉흥연주 활동 학습 활동지 (기초)	40
<그림 9> 화성중심 즉흥연주 활동 학습 활동지(기초)	42
<그림 10> 화성중심 즉흥연주활동 학습 활동지 (기초)	44
<그림 11> 화성중심 즉흥연주활동 학습 활동지(응용)	46
<그림 12> 화성중심 즉흥연주활동 학습 활동지(응용)	48
<그림 13> 가사 중심 즉흥연주 활동 학습 활동지(심화)	52
<그림 14> 창작 악곡 학생 작품	54

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현행 중등학교 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 내용체계는 표현영역, 감상영역, 생활화영역으로 구분되며, 그 중에서 중학교 음악과 표현영역의 내용체계 중 “창의적으로 음악 만들어 표현하기”에서 제재곡의 동기를 바탕으로 8마디 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주하고, 주어진 가사나 장단에 어울리는 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주할 것을 제시하고 있다.¹⁾ 이와 같이 음악과 교육과정에서 창작에 대한 내용체계를 제시하고 있지만 가창이나 기악영역은 비교적 학습활동이 많이 이루어지고 있으나 창작영역은 대체로 소홀이 다루어지고 있는 것이 오늘의 음악교육 현실이다. 여기에는 여러 가지 원인이 있겠지만 학생들이 노래 부르거나 악기 연주하기는 흥미를 갖고 수업에 참여하지만, 창작학습은 학습 부담을 갖고 있기 때문에 음악 교사들도 지도를 기피하는 경향이 있다.

창작학습은 음악의 본질적인 목표에 접근하고, 음악의 아름다움을 느끼고 향유하는 데 도움이 되는 영역이다. 이처럼 음악수업에서 창작 교육이 중요시 되는 이유는 음악적 통찰력을 촉진시키고 아울러 음악적인 사고와 상상력을 통한 독특한 자아 창출의 기회가 되며, 그러한 자아 창출의 기회는 창작 활동을 통하여 가장 직접적으로 제공될 수 있기 때문이다.

음악교육 현장에서 창작학습 형태의 경우를 보면 대체로 리듬과 가락을 기계적으로 구조화 하여 선율을 만드는 인위적인 작업 활동을 하는 예가 상

1) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호(별책 12), P. 16.

당수이다.

학생들의 창작에 대한 흥미를 유발하고 적극적으로 수업에 참여하기 위해서는 즉흥연주에 의한 방법이 가장 효율적이라고 본다. 즉흥연주는 순간적으로 생각나는 여러 가지 리듬을 적어보고 직접 연주해봄으로써 흥미를 갖고 창작 능력을 향상시킬 수 있어 가장 적극적인 창작활동이라고 볼 수 있다. 즉흥연주는 형식적인 제약을 주지 않고 학생 개개인의 감정과 경험, 느낌 등을 자유롭게 표현할 수 있고 학습에 대한 부담이 적기 때문에 교육적으로 그 의미가 크다²⁾. 특히 현재의 인터넷 세대의 학생들은 형식과 절차가 따르는 학습형태에는 관심도 떨어지고 참여하지 않으려고 한다. 예를 들어 창작 능력을 기르기 위해 한 도막 형식의 악곡을 창작할 때, 반 마침과 바른 마침은 어떻고 동기의 발전 형태는 이러하다고 설명하는 경우, 학생들에게 부담이 되는 공부로 받아들여져 그 효과가 떨어진다. 마치 요즈음 영어 회화에 있어 딱딱한 문법을 먼저 가르치려고 애쓰지 않고 자유롭게 모방을 하고 시행착오를 하며 나름대로 표현과정을 거쳐 회화를 익히듯이 음악 지도에 있어서도 학생들에게 음악적 창작 능력을 기르기 위해 틀에 박힌 음악활동보다는 자유롭고 재미있게 놀이처럼 음악 학습 활동이 이루어지는 즉흥연주 활동이 효과적이라 할 수 있다.

정재은은 즉흥 연주 활동을 통하여 음악교육의 기본적인 목적인 창의성과 창조적 표현 능력이 효과적으로 달성될 수 있고 또한 즉흥연주를 수업시간에 활용하게 됨으로써 얻어지는 동기유발, 음악적 기억력의 증진, 자발적 참여와 성취감이 얻어지게 된다. 라고 하여 즉흥연주의 중요성을 강조하고 있다.³⁾

2) 김용희, 창의성 계발을 위한 즉흥연주, 음악교육연구 제21집, 2001. p.34.

3) 정재은, 달크로즈 교육법에서의 즉흥연주의 의미, 「음악교육연구」 제20집, 한국음악교육학회, 2006, p.74.

음악 수업에 있어서 즉흥연주 활동은 학생들의 자유로운 선택과 표현이 적용될 수 있고, 또한 악보에 얽매이지 않음으로써 기보 능력이 다소 부족한 학생들에게도 부담감 없이 참여할 수 있다는 장점이 있다.⁴⁾ 현행 교육과정에서도 즉흥연주 활동의 중요성을 강조하고 있다. 따라서 학생들의 창작능력을 기르기 위해서는 학생들이 학습 부담을 느끼는 전통적인 지도방법을 지양하고 학생들이 흥미를 갖고 접근할 수 있는 단계적 즉흥연주 프로그램을 개발하고 이를 적용하여 창작능력을 신장시킬 필요가 있다.

이 연구는 단계별 즉흥연주 프로그램의 적용을 통하여 학생들의 창작에 대한 학습 부담을 줄여주고 창작에 대한 흥미를 유발할 수 있는 창작지도 방안을 강구하여 창작 능력을 기르는 데 목적을 두었다.

2. 연구의 내용

이 연구는 중학교 1학년 학생을 대상으로 음악교과의 표현영역 중 창작영역을 중심으로 즉흥연주활동을 통하여 창작능력을 기르기 위한 연구이다. 연구 대상이 중학교 1학년이라는 점을 감안하여 학생들이 기보에 대한 부담을 느끼는 시기이기 때문에 기보에 의한 창작을 지양하고 학생들이 흥미를 갖고 재미있게 창작활동에 접근할 수 있는 프로그램을 연구, 적용하여 창작능력을 기르는 내용의 연구이다. 즉, 단계별 즉흥연주 프로그램인 리듬중심 즉흥연주 프로그램을 적용하고, 이어서 가락중심 즉흥연주 프로그램을 적용한 후에 화성중심 즉흥연주 프로그램을 적용하여 리듬감과 음정감 및 화음감을 기른 다음 최종적으로 지금까지 익힌 창작적 기초기능을 토대로 가사

4) 교육과학기술부, 음악교육의 길라잡이, 2006. p.46.

에 의한 가락 짓기로 이어지는 실천과정을 거쳐 창작 능력을 신장시키는 내용이다.

3. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 연구 대상이 경기도 소재 중학교 1학년 학생들이기 때문에 학교 현장에서 창작 지도를 하는 데 참고자료로 활용할 수는 있겠지만 이를 일반화하는 데에는 한정된 지역과 연구 대상 학생 수가 적기 때문에 문제가 있다.

둘째, 음악과 교육과정의 표현영역 중 가창과 기악영역을 제외하고 주로 창작영역에서도 운율 있는 동시 형태의 비교적 간단한 한 도막 형식의 악곡 창작으로만 지도안을 구성한다.

셋째, 창작에 있어서 단음계는 제외하고 장음계를 사용하며, 가락 구성에 있어서도 지나친 도약이나 까다로운 리듬을 사용하지 않고 비교적 평범하고 단순한 가락을 짓는 정도의 창작활동으로 제한한다.

넷째, 이 연구의 실행 방법은 정규수업 시간이 아닌 방과 후 활동 시간을 활용함으로써 연구 실천으로 인한 교육과정 운영의 결손이 없도록 한다.

다섯째, 연구에 대한 검증은 결과의 신뢰성에 문제가 있어 통계적인 검증을 실시하지 않고 연구 실행 후의 학생들의 반응을 제시한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 즉흥연주의 개념과 교육적 의의

즉흥연주(improvisation)란 미리 준비된 악보나 스케치에 의하지 않고 연주자에 의하여 직접 자발적으로 이루어지는 연주를 말한다.⁵⁾ 즉흥연주는 본질적으로 순간적이고 일시적인 성격을 지니며 연주자 자신의 즉석에 의한 창작이나 악곡의 기존 골격구조를 장식하거나 변형하는 행위 또는 이 두 가지 행위의 중간 형태를 포함한다. 즉흥연주와 관련이 있으며 좀 더 넓은 개념으로는 즉흥표현이 있다. 즉흥표현 활동에는 즉흥적인 신체 표현, 즉흥적인 언어 표현, 악기를 이용한 즉흥적 가락 표현, 짧은 가사를 이용해서 그 특징을 뚜렷이 살려내는 즉흥적인 가락 표현, 형식과 구조에 유의하며 즉흥적으로 연주하기 등의 다양한 활동들이 포함된다. 즉흥연주를 하거나 악곡을 창작하는 등의 창의적 음악 활동은 그 작품의 수준이나 질의 높고 낮음에 관계없이 그 자체가 예술 창조 활동을 체험하는 일이라는 점에서 의의 있는 일이며 학생들에게 음악 작품이 창조되는 과정을 경험하게 하는 기회가 될 뿐만 아니라 그들이 획득한 음악적 개념, 즉 음악의 구성 요소와 생성 원리를 자신의 방식으로 적용하는 기회가 된다는 점에서 매우 뜻있는 활동인 것이다.

21세기의 현대 음악 교육에서 즉흥 연주의 중요성은 달크로즈, 오르프, 코다이, MMCP, CMP에서 강조 되고 있다. 악곡을 창작하거나 즉흥연주를 하는

5) 음악대사전, 세광출판사, 2009. p. 1360.

등의 창의적인 음악활동은 작품의 수준이나 질적인 부분에 있어서 높고 낮음에 관계없이 그 자체가 예술 활동을 체험하는 일이라는 점에서 매우 큰 의의가 있으며 학생들에게 음악이 창조되어지는 과정을 경험할 수 있는 기회가 되고, 그들이 획득한 음악의 개념, 즉 음악의 구성 요소와 생성 원리를 자신의 방식으로 적용하거나 조작하는 기회가 된다는 점에서도 매우 뜻깊은 활동이다.6) 즉흥연주가 가지는 교육적 의의와 가치는 자신의 음악적 감각을 스스로 활용하게 됨으로써 창의적인 음악체험의 기회가 만들어지고, 기보에 대한 부담감이 없어 연주 활동에 적극적인 참여를 유도하여 음악적 감각을 향상시킬 수 있다. 즉흥연주는 그룹으로 진행되는 경우가 많기 때문에 서로 협력하고 의견을 교환하며 각자의 역할이 주어져서 방관자가 아닌 참여자의 존재로 수업에 임하게 되기 때문에 즉흥연주는 음악 교육적 가치가 크다고 할 수 있다7). 음악교과에서 즉흥연주를 중요시 하는 또 다른 측면은 교사가 학생들의 음악적 충동을 이끌어 냄으로써 음악 창작의 의욕과 자료를 제공해 주어 학생들에게 음악을 창조적으로 만들 수 있는 기회와 여건을 만들어 준다는 점이다. 즉흥 연주 활동은 기보 능력이 다소 떨어지는 학생들에게도 표현에 대한 부담감을 갖지 않고 수업에 참여할 수 있기 때문에 학생들이 창작에 흥미를 갖고 즐겨 참여할 수 있다는 점에서 교육적 가치가 있다.

6) 김성희, 놀이를 통한 즉흥연주 능력 신장 방안, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 2001, P. 7에서 재인용

7) 이효진, 창의적 표현능력 신장을 위한 즉흥연주 지도 방안 연구, 경희대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 2013. p. 17.

2. 즉흥연주 지도를 위한 접근 방법

즉흥연주 지도를 위한 접근방법으로 달크로즈, 오르프, MMCP, 고든의 지도 방법을 들 수 있다.

달크로즈는 신체적 움직임(Eurythmics), 게이름 부르기(Solfege), 즉흥연주(Improvisation)의 3가지 방법으로 지도하였다. 그의 방법 중 즉흥연주는 솔페즈와 유리드믹스의 활동이 밀접하게 연계되어 있다. 따라서 지도 방법도 즉흥연주 자체를 위한 즉흥연주가 아니고 유리드믹스를 즉석에서 표현하고, 솔페즈를 즉흥적으로 하는 것이다.⁸⁾ 모든 음악 행위의 통합된 상태이고 즉흥연주에 사용되는 것은 움직임, 말, 이야기, 노래, 타악기, 현악기, 피아노 등이며 그것들은 경우에 따라 각각 사용되기도 하고 한꺼번에 사용되기도 한다. 또한 교사는 학생들이 하나의 흐름 결을 계속적으로 사용하거나 변화하는 프레이즈를 만들고 레가토와 스타카토를 사용하여 변화 있는 마디를 만들며 놀람의 효과를 위해 갑자기 시작하거나 멈추는 방법을 사용하여 계속 발전적이고 창의적인 도전을 시도할 수 있도록 한다.

오르프는 음악교육에서 즉흥연주는 출발점인 동시에 최종목표이다. 오르프 교육방법은 언제나 자발적인 활동에 관심을 기울인다. 즉흥연주는 생활 주변의 사람과 사물 이름 대기, 속담, 격언, 동시나 동요의 텍스트를 가지고 자연스럽게 기본적인 리듬 및 선율을 구성한다.⁹⁾ 그의 교수법의 특징은 탐색과 경험을 강조한다는 점이다. 학생들은 음악의 기본 요소들을 가장 단순한 탐색을 통하여 배우며, 탐색에서 얻은 경험을 확대하여 점차적으로 음악의 기본 요소들에 대한 체험을 쌓게 된다. 이러한 과정을 거치면서 점차 복잡하고 어려운 요소들을 탐색하고 경험하게 된다. 오르프 교수법의 특징이자 교수-학습활동에서 강조된 점은 말하기, 노래 부르기, 신체표현, 악기연

8) 민경훈 외, 음악교육학 총론, 학지사, 2011, p. 226.

9) 민경훈 외, 상계서, p. 252.

주 등이다. 이에 따른 학습활동은 크게 4단계로 나눌 수 있다. 교사의 행위가 주요 모델이 되는 모방의 1단계, 즉흥 창작과정의 준비과정이 되는 탐색의 과정인 2단계, 독보와 기보의 3단계, 마지막 단계인 즉흥연주 단계이다.

MMCP(Manhattanville Music Curriculum Project)는 발견학습과 나선형 교과과정을 바탕으로 한 초·중·고등학교 음악 교육과정 프로그램이다. 이 프로그램에서 강조하고 있는 것은 학생들의 음악적 배움의 가장 생산적이고 적극적인 방법이 발견이라고 강조하며 창조적 행위를 중시한다는 점이다. MMCP교육과정에서 특히 상호작용에서는 즉흥연주 활동을 적용하기 위하여 자유로운 탐색, 안내된 탐색, 실험적 즉흥연주, 계획적 즉흥연주, 재적응의 다섯 단계를 제시하고 있고, 1965년 미국 교육국의 후원으로 MMCP연구가 이루어졌다. MMCP에서는 포괄적인 음악교육과도 관계가 있는 작곡을 통한 음악 교육방법 즉, 창의적 접근방법을 중요시 하고 있다. 창의적 접근방법이란 학생 스스로가 작곡을 하면서 작곡상의 여러 문제를 해결해 나가는 것을 말한다. 이 MMCP의 교과과정은 나선형 커리큘럼을 기초로 한다. 또한 기존의 교실이 아닌 음악 실험실에서 수업이 행해진다. 학생 스스로가 통합적 음악활동을 해 나가야 하며, 교사는 단지 안내자의 역할을 한다. MMCP는 학생들 개개인이 창의적으로 음악적인 행위를 하게 하자는 것이다. 즉, 예술적인 방식으로 듣고 판별하며 기억하고, 음악을 창조하고, 노래 부르고 악기를 연주하고, 평가하고 해석하고, 악보를 사용하고, 다양한 음악적 기법을 사용한다.¹⁰⁾ MMCP는 모든 시대 모든 양식 등 음악의 모든 영역을 교육 대상으로 한다. MMCP가 내세우는 이러한 포괄적 음악을 가르치기 위해서는 발견의 원리, 개념과 연주 지능의 원리, 현대음악 이해에 대한 원리, 통합에 대한 원리 등을 사용해야 한다.

10) 이홍수, 음악교육의 현대적 접근, 세광음악출판사, 2002. p.389~390.

고든은 음악을 학습할 수 있는 방법과 순서, 내용을 이론화 하여 체계적으로 설명하였다. 고든의 음악 학습이론은 음악을 배우는데 있어서 청각 중심, 소리 중심, 경험 중심의 사고를 추구하여 음악은 반드시 소리로 듣고 경험해야 하며 일정한 순서와 방법에 따라 가르쳐야 한다고 주장하며 오디에이션을 강조하였다. 고든은 오디에이션 학습 순서를 기술 학습순서, 음 학습순서, 리듬 학습순서, 패턴 학습순서로 학습을 하였다.¹¹⁾ 고든은 오디에이션 활동을 소리를 지각하는 단계, 지각된 소리의 청각적 의미를 저장하는 단계, 조성감과 리듬감에 근거해서 그 소리들을 조성 패턴으로 조직하는 단계, 패턴을 회상하여 새로 지각된 패턴들과 비교하는 단계, 지금까지 얻어진 정보를 이용하여 앞으로 출현할 패턴들을 예견하는 단계의 6단계로 나누었다.

3. 창작중심 수업의 실제

1) 즉흥적으로 음악 만들기

즉흥적으로 음악을 만드는 것은 흔히 악보에 의존하지 않고 바로 표현하는 것이다. 즉 악보에 표기된 창작품은 작곡자의 음악적 아이디어가 악보라는 매개체를 통하여 제시되고 그것이 다시 표현 수단(악기)에 의하여 표현되는 과정을 거치는 것이라면, 즉흥 창작은 작곡자의 음악적 아이디어가 매개체(악보)를 통하지 않고, 바로 표현 수단(악기)으로 표현되는 것이다.¹²⁾

그러므로 우리 학생들이 다룰 수 있는 목소리와 악기들을 최대한 이용하여

11) 민경훈 외, 음악교육학 총론, 학지사, 2011, p. 271.

12) 교육과학기술부, 음악교육의 길라잡이, 2009. p. 121.

각자 자기의 음악적 생각을 자유롭게 표현하도록 하는 것은 음악 수업에서 매우 의미 있는 일이다. 물론 학생들은 아직 목소리의 사용이나, 악기의 사용이 익숙하지 못하고, 또한 즉흥적인 음악성이 별로 발달하지 못한 단계에 있기 때문에, 그들에게 높은 수준의 즉흥 창작 음악을 기대하는 것은 불가능하다. 그렇다고 해서 학생들에게 높은 수준을 기대할 수 없으니까 학교에서는 즉흥 창작 수업이 불가능하다는 편견을 갖는 것도 옳지 않다. 그리고 창작이라는 것은 언제나 악보에 그려서 표현하는 것이라고 생각하는 것도 버려야 할 고정 관념이다. 학생들은 자기의 생각을 글자가 아닌 말로써 얼마든지 자유롭게 표현해 낼 수 있듯이, 자기가 낼 수 있는 다양한 소리를 이용하여 악보를 통하지 않고서도 얼마든지 직접 자기의 생각을 표현할 수 있어야 하는 것이다. 말을 할 때도 서로 간에 어느 정도의 통제와 협력이 있어야 원만한 의사소통이 이루어지는 것처럼, 즉흥적인 음악을 할 때도 서로 간에 어느 정도의 통제와 약속이 있어야 한다. 아무런 통제와 약속이 없으면 그것은 즉흥 음악이 아니라, 집단적인 소음에 불과하기 때문이다. 교사들은 즉흥 창작에서 통제하는 법을 익혀야 한다.¹³⁾

어떻게 통제하고 미리 어떤 약속을 해야 좋은 즉흥 음악이 만들어질 것인지 깊이 생각해야 한다. 비록 즉흥 창작수업이라고 할지라도 교사들은 즉흥적으로 창작할 학습 자료를 미리 준비해야 하는 것이다. 미리 가락이나 리듬 패턴을 만들어 학생들 중 일부는 교사가 준비한 가락이나 리듬을 반복적으로 연주하게 하고, 나머지 학생들은 자기 나름대로의 원칙을 따라 즉흥적으로 소리를 내게 함으로써, 학급 전체의 즉흥 창작 합주도 해 볼 수 있다. 즉흥적으로 리듬이나 가락을 만드는 학습 활동을 지속적으로 하게 되면 창작에 대한 두려움이 없어지고 흥미를 갖게 되어 음악을 만드는 데 도움이

13) 교육과학기술부, 상계서, P. 79.

된다.¹⁴⁾

2) 기존 노래의 변주

이미 알고 있는 제재곡의 리듬을 바꾸어 본다거나, 가락을 조금 바꾸어 본다거나, 가사를 바꾸어 부른다거나 하는 등의 학습이 여기에 속한다. 우리나라의 민요나 전래 동요를 시김새를 달리하여 부른다거나, 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부르는 등의 학습도 역시 이에 속한다. 창작 학습을 위해서는 학생들에게 음악의 융통성이 인식되어야 할 것이다. 한 번 만들어진 노래는 절대로 변할 수 없는 것이라고 하는 고정 관념에서 벗어나도록 도와주어야 한다. 그리고 이미 있는 제재곡이 가장 잘 만들어진 곡이라고 하는 관념에서도 벗어나도록 해야 한다. 창작 즉흥연주의 방법으로 배운 노래를 처음 부분이나 끝 부분을 바꿔서 ‘빠’로 부르게 하거나, 배운 노래의 오블리가토(obligato)나 대선율(counter melody)로 만들어 ‘빠’로 부르고 배운 노래의 코드 진행을 이용하여 새로운 멜로디를 즉흥 연주한다.¹⁵⁾ 기존 노래는 얼마든지 더 새로운 음악으로 발전될 수 있는 곡이고, 어린 학생들일지라도 더 좋은 음악을 만들어 낼 수 있다는 도전적인 인식이 심어져야 한다.

기존의 노래를 각자의 취향에 맞게 바꾸어서 부르는 활동은 은연중에 학생들에게 음악에 대한 융통성 있는 생각을 갖게 하고, 자기들도 새로운 음악을 만들어 낼 수 있으리라는 자신감을 줄 수 있다. 기존 노래를 학생들이 변형시킬 경우, 잘된 것이든, 잘못된 것이든 우선 폭넓게 수용되어야 한다. 무엇인가 새로운 것으로 바꾸어 본다는 데 큰 의미가 있는 것이기 때문이다. 그리고 전문적인 작곡자들이 만든 노래를 어린 학생들이 바꾸어 보는 것이므로 우스갯거리가 많이 나올지 모르나 그것을 장난으로 여기지 말고

14) 방금주, 음악교과 교수학습, 학지사, 2006. p. 68.

15) 임미경 외, 음악교수법, 학지사, 2010, p. 281.

좋은 창작을 위하여 필요한 학습이라고 인식해야 한다.¹⁶⁾ 이와 같이 기존 노래의 변주는 리듬과 가락, 조성과 박자 등을 자신의 의도에 따라 다시 재구성하는 과정이 있기 때문에 이 과정을 통하여 창작 능력을 기르는 데 도움을 줄 수 있다.

3) 가사에 가락붙이기

가사에 가락붙이기는 전통적으로 창작 학습에서 많이 사용해 온 방법이다. 2마디, 4마디, 또는 8마디의 가락을 지어 보게 하고, 어느 정도 익숙하게 되면, 가사에 가락을 붙이는 학습이다. 이것을 위해서는 기본적인 능력이 요구된다. 듣고 적는 능력, 기본적인 형식에 대한 이해, 화음의 연결에 대한 이해, 종지에 대한 이해 등이다. 듣고 적는 능력은 가락을 듣고 그 가락을 악보위에 표기해 낼 수 있는 능력인데, 학생들이 마음속에 떠오른 가락을 악보위에 표현해 내는 데 있어서 필수적인 능력이다.¹⁷⁾ 이 능력은 짧은 시간에 얻어지는 것이 아니기 때문에, 교사들은 오랜 기간을 두고, 단계적인 목표를 세워 지도하는 것이 효과적이다. 교과서에 제시된 곡들을 이용하여 듣고 적는 연습을 시킬 수도 있고, 또는 듣고 적는 연습을 위한 별도의 가락을 만들어 활용할 수도 있다. 어느 편이든, 그 단계는 점진적이어야 하며, 반복적이어야 한다. 기본적인 형식에 대한 이해도 중요하다. 마디, 동기, 작은악절, 큰악절 등에 대하여 이해하고, 한 도막 형식과 두 도막 형식에 대한 이해도 필요하다. 한 도막 형식에 속하는 곡들과 두 도막 형식에 속하는 곡들도 찾아서 불러 보며, 두 도막 형식의 노래가 가지는 특징을 청각적, 감각적으로 이해하도록 도와주어야 할 것이다.

16) 석문주, 음악교육의 이해와 실천, 교육과학사, 2006. p. 62.

17) 권정선, 창의성 향상을 위한 음악 창작 학습지도안, 목포대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 2012. p. 23.

그리고 작은 세도막 형식이나 일반적인 형식을 벗어나는 곡들도 예로 제시하며, 각 형식들의 특징을 이해하도록 한다. 처음 시작하는 화음, 중간에 반 종지하는 마디의 화음, 그리고 끝나는 마디의 화음 등에 대한 이해가 필요하다.

화음에 대한 학습을 예로 제시하여 주고 각 화음의 반주를 들려주면서, 가락이 진행할 때 그 밑에 화음은 어떻게 연결되는지 감각적으로 느낄 수 있도록 지도하는 것이 필요하다. 종지하는 방법도 창작에서는 매우 중요하다. 종지에 사용되는 관용적인 가락을 제시하면서, 어떤 가락으로 끝마치는 것이 자연스러운지 각자 생각하도록 한다. 종지감을 주는 가락과 종지감을 주지 못하는 가락을 비교하면서, 그 원인이 어디에서 오는 것인지 살펴보도록 하는 것도 도움이 된다. 이끈음(시)이 종지에서 어떤 역할을 하는지에 대해서 이해하고, 또 직접 느끼도록 지도하여 창의성을 발휘하는 능력을 구비하도록 해야 한다.

2009 개정 교육과정이 추구하는 인간상도 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람을 추구하고 있다.¹⁸⁾ 따라서 이러한 인간상을 추구하는 데 주가 되는 교과목은 감각적이며 감성적인 활동을 하는 음악 교과라고 할 수 있고, 그 중에서도 창작 영역의 학습이라고 할 수 있다.

4. 선행연구의 분석

선행연구 분석을 통하여 학생들이 학습 부담에서 벗어나 흥미를 갖고 재미있게 수업에 참여한다는 점에서 이 연구의 실천에 시사점을 주었다.

18) 민경훈, 글로벌 시대의 음악교육, 한국음악교육학회, 2011, p. 90.

김갑숙(2006)의 ‘동시를 이용한 즉흥연주 활동이 창의적 표현능력에 미치는 효과’에 대한 석사 논문의 내용은 창작에 대한 기초능력이 부족한 학생들에게 동시를 소재로 즉흥연주 활동을 실행하여 창작학습에 대한 흥미를 갖게 하고 리듬과 가락을 지도 한 후에 동시를 짓도록 하여 창작능력을 신장시켰다는 것이다. 이 논문에서 리듬이나 가락을 중심으로 한 실천에서 단계적인 지도가 생략되긴 했지만, 몇 음절의 단어나 노랫말을 가지고 즉흥연주를 실행한 점은 이 연구의 리듬중심 즉흥연주 프로그램과 가락중심 즉흥연주 프로그램의 구안에 도움이 되었다.

김성희(2007)의 석사학위 논문 내용은 “놀이를 통한 즉흥연주 능력 신장 방안”의 주제를 가지고 음악적 기초가 없는 아이들을 대상으로 즉흥연주 지도단계에서 ‘흥미 갖기’, ‘리듬 패턴 익히기’, ‘즉흥연주하기’, ‘응용발전’의 단계별 지도를 통하여 즉흥연주 능력을 신장시키기 위한 것이었다. 이 논문에서 리듬 듣고 따라 하기, 리듬 듣고 연주하기, 리듬 듣고 리듬말로 표현하기, 2음으로 가락 즉흥연주하기 등은 이 연구의 리듬중심 즉흥연주와 가락중심 즉흥연주의 프로그램 개발에 시사점을 주었다.

박지은(2007)의 논문 내용은 “즉흥연주 중심의 음악활동 지도방안”에서 연구대상이 사용하고 있는 음악 교과서에 수록된 하나의 체재곡을 가지고 리듬중심, 가락중심, 화성중심의 즉흥연주 활동을 하였는바, 즉흥연주를 위한 단계를 기초탐색, 패턴 익히기, 즉흥연주 활동하기, 평가의 4단계로 프로그램을 구안하여 연구를 실천하였다. 이 논문에서 리듬중심, 가락중심, 화성중심의 즉흥연주에 시사점을 주어 이점을 연구실행에 적용하였다.

김윤아(2011)는 “리듬즉흥연주를 이용한 창의적 음악활동 지도방안 연구”에서 중학교 1학년을 연구 대상으로 한 점은 이 연구와 유사점이 있고,

즉흥연주의 형태로 음악적 창의성을 신장시켰다는 연구의 결과와 악보에 얽매이지 않고 리듬 즉흥연주 활동을 한 점 등은 이 연구의 실행에 도움을 주었다.

유경성(2009)의 논문 내용은 “가창을 통한 즉흥연주활동 지도 방안 연구”에서 음악 교과서에 있는 가창 제재곡을 선정하여 리듬, 가락, 화성의 유형으로 나누어 교수-학습지도 방법을 제시하였다. 1단계로 리듬 즉흥연주를 위하여 제재곡의 리듬패턴을 익히고, 2단계로 가락 즉흥연주를 위하여 제재곡의 가락을 익힌 후에 즉흥연주를 하였다. 3단계로 화성 즉흥연주를 위하여 주어진 화성 악보를 활용하여 즉흥연주를 하였다. 여기에서 리듬, 가락, 화성 즉흥연주를 실시한 내용을 이 연구의 실행 중점을 선정하는 데 참고로 하였다.

이효진(2013)은 “창의적 표현능력 신장을 위한 즉흥연주 지도 방안 및 연구”의 논문에서 오르프의 교수법인 말 리듬, 신체표현 활동, 주어진 가락 변주하기, 오스티나토를 이용 하여 즉흥적으로 피아노 반주를 하고 악기를 가지고 즉흥적으로 연주를 하는 등을 실제 음악수업에 적용하였다. 오르프의 학습이론을 학교현장에 그대로 적용하기기 위해서는 학교 사정이나 학생들의 특성을 고려하여 학습 내용의 재구성이 요구되지만, 연구 내용 중 말 리듬 활동은 이 연구 실행에 시사점을 주었다.

위의 선행연구에서 몇 음절의 단어나 노랫말을 가지고 즉흥연주 활동을 한 점, 기초기능 단계와 패턴 익히기 단계 등의 단계별지도와 악보에 얽매이지 않고 리듬 즉흥연주 활동을 한 점, 말 리듬의 즉흥연주 활동은 한 점 등은 이 연구의 실행에 참고가 되었다.

Ⅲ. 연구의 방법

1. 연구 대상

이 연구의 대상은 경기도 평택시에 위치한 E중학교 1학년 학생 33명을 대상으로 하며, 연구 대상자 선정은 남녀 혼합 반으로 이루어진 학급을 선정하였다. 연구 집단은 음악교사가 담임으로 있는 반을 선정하여, 이 연구의 실행에 따른 수업을 비롯하여, 설문조사 및 학습활동지 등 연구실행 전반에 걸쳐 지원과 협조를 받아 원활하게 연구를 실행하였다. 단계별 즉흥연주 프로그램은 2013년 2월 4일(월요일)부터 6월 10일(월요일)까지 교육과정에 근거한 재량활동 중 계발활동 시간을 활용하여 실시하였다. 실시 시간은 한 주에 2시간씩이었고, 중학교는 45분 수업이기 때문에 총 90분이었지만 특성상 이어서 70분 내지 80분 정도 16차시 단계별 즉흥연주 프로그램을 실행하였다. 연구 집단을 대상으로 수업 목적과 수업 내용을 설명하고, 학생들의 동의를 얻은 후에 연구를 실행하였다.

2. 연구 방법

이 연구는 문헌연구와 선행연구를 통하여 얻은 시사점을 토대로 학교 현장에서 소홀하기 쉬운 창작지도에 있어 전통적인 창작학습 방법이 아닌 단계별 즉흥연주 프로그램을 적용하여 창작 지도를 할 수 있는 방안을 구안하여 실천함으로써 창작능력을 기르기 위한 연구이다.

즉, 리듬중심, 가락중심, 화성중심 즉흥연주 프로그램을 구안하여 리듬감과 음정 감 및 화음 감 을 기르고 이를 바탕으로 가사에 의한 가락을 짓는 실천과정을 통하여 창작능력을 기르기 위한 연구이다. 각 지도 영역별로 ‘기초단계’, ‘응용단계’, ‘심화단계’, ‘평가단계’의 4단계 과정을 단계별로 실천하였다.

리듬중심 즉흥연주 프로그램의 기초단계는 기본리듬 패턴 익히기이고, 기본단계는 문장에 리듬 붙이기이고, 응용단계는 기초단계와 기본단계에서 경험한 리듬즉흥연주를 바탕으로 한 도막 형식의 리듬 풀 을 즉흥 연주하는 단계이다. 평가단계는 학습한 내용을 평가하여 리듬감을 확인하는 단계이다. 가락중심 즉흥연주 프로그램의 기초단계는 간단한 가락 듣고 적기이고, 기본단계는 3음을 활용한 즉흥연주 단계이고, 응용단계는 5음을 활용하여 4마디 가락즉흥연주 단계이다. 화성중심 즉흥연주 프로그램의 기초단계는 I도, IV도, V도 화음의 음을 활용하여 4마디 가락을 즉흥연주하기 이고, 기본단계는 주요 3화음을 활용하여 4마디를 즉흥 연주하는 단계이다. 응용단계는 주요 3화음과 비화성음을 활용하여 한 도막 형식의 가락을 즉흥연주하는 단계이다. 가사중심 즉흥연주 프로그램의 기초단계는 가사에 리듬 붙이기이고, 기본단계는 리듬을 오선지에 음표로 그리기이고, 응용단계는 가사에 따른 가락을 짓는 단계이다.

이와 같이 단계별로 리듬중심 즉흥연주에 이어 가락중심 즉흥연주를 실시하고, 이어서 화성중심 즉흥연주를 한 다음에 가사에 의한 즉흥연주를 하는 방법으로 연구를 실행하였다.

3. 연구의 실행계획

이 연구의 실행계획은 다음과 같다.

주제 : 「단계별 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 방안」				
대상 : 경기도 평택시 E중학교 1학년 33명				
기간 : 2013.2.4. ~6.10				
차시	영역	연구실행내용		유의점 및 준비물
		프로그램명	실행내용	
1		수업계획 설명하기	<ul style="list-style-type: none"> ▪수업내용 및 방법 안내 ▪즉흥연주의 개념 설명 ▪영역별 수업내용 확인 	-수업계획 설명서 -학생 수업에 대한 흥미 유도
		기본 리듬 패턴 익히기	<ul style="list-style-type: none"> ▪기본 리듬 패턴 제시하기 ▪리듬 패턴을 구음(口音)으로 따라 읽기 ▪리듬 패턴을 구음과 복채로 치기 ▪리듬 패턴을 복채로 치기 	-작은북, 복채
2	리듬 중심 즉흥연주	문장에 리듬붙이기	<ul style="list-style-type: none"> ▪날말 리듬치기에 이어 다음다음과 같이 문장(글)을 제시하고, 이에 어울리는 리듬형을 즉흥적으로 만들고 표현하기 <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ① 아기는 술래 나비야 달아나라 ② 우리 집은 산골 작은 초가집 ③ 엄마의 고운 미소 집안 가득 향기 가득 ④ 담장타고 오른 빨간 나팔꽃 아름다운에스라인 ⑤ 하늘에서 오는 눈은 어머님 편지 ⑥ 개나리 줄기 타고 노랑 노랑 꽃 ⑦ 수양버들 너울너울 온종일 춤추네 ⑧ 물한모금 입에 물고 하늘한번 쳐다보고 ⑨ 물차는 제비야 나하고 놀자 ⑩ 아지랑이 아롱아롱 새싹들은 파릇파릇 	-문장에 따른 리듬을 적을 수 있는 학습 활동지

차시	영역	연구실행내용		유의점 및 준비물
		프로그램명	실행내용	
3	리듬 중심 즉흥 연주	한도막 형식의 리듬꼴 만들기	<ul style="list-style-type: none"> 2/4, 3/4, 4/4박자의 첫 마디 리듬꼴 제시 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩의 음표를 사용하여 리듬 짓기 각자 지은 리듬꼴 발표하기 	- 리듬꼴을 적을 수 있는 학습 활동지
4	가락 중심 즉흥 연주	가락 듣고 적기	<ul style="list-style-type: none"> 2/4박자 4마디의 순차적 가락 듣고 적기 3/4박자 다장조 음계의 한 옥타브 내의 4마디 가락 듣고 적기 4/4박자 다장조 음계의 한 옥타브 내의 8마디 다장조 음계의 가락 듣고 적기 	- 피아노 - 오선지 노트
5		3음을 활용하여 4마디 즉흥연주하기	<ul style="list-style-type: none"> 3음으로 즉흥연주하기 (예) 4/4박자 4마디 Do, Mi, Sol) - 두껍아 두껍아 헌집 줄게 새집 다오 - 아침바람 찬바람에 울고 가는저 기러기 - 모래알로 밥을짓고 풀잎 따서 국끓이자 - 이거리 저거리 각거리 인사만사 다만사 	- 학생들 적극적으로 반응할 수 있도록 흥미유도 - 오선지 노트
6		한도막 형식 즉흥연주하기	<ul style="list-style-type: none"> 모든 음을 활용하여 한도막 형식 가락 즉흥연주하기 다장조, 4/2, 3/4, 4/4박자의 가락 즉흥연주하기 즉흥연주한 가락 악보로 제시하기 	- 오선지 노트 - 개별지도를 통한 오선지 기보
7	화음 중심 즉흥 연주	I 도 화음으로 즉흥연주하기	<ul style="list-style-type: none"> I 도 화음의 구성 및 음이름 알기 I 도 화음(Do, Mi, Sol)의 3음으로 2/4박자 4마디 즉흥연주하기 I 도 화음을 활용하여 3/4박자, 4/4박자 다장조 음계의 한 옥타브 내의 8마디의 가락 즉흥연주하기 3/4박자, 4/4박자 즉흥연주한 가락 오선지에 적기 	- I 도 화음의 구성도 - 오선지 노트

차시	영역	수업내용		유의점 및 준비물
		단원	내용	
8		IV도 화음으로 즉흥연주하기	<ul style="list-style-type: none"> IV도 화음의 구성 및 음이름 알기 IV도 화음(Fa, La, Do)의 3음으로 2/4박자 다장조 4마디 즉흥연주하기 IV도 화음을 활용하여 3/4박자, 4/4박자 다장조 음계의 한 옥타브 내의 8마디의 가락 즉흥연주하기 3/4박자, 4/4박자 즉흥연주한 가락 오선지에 적기 	<ul style="list-style-type: none"> -IV도 화음의 구성도 -오선지 노트
9	화음 중심 즉흥연 주	V도 화음으로 즉흥연주하기	<ul style="list-style-type: none"> V도 화음의 구성 및 음이름 알기 V도 화음(Sol, Si, Re)의 3음으로 2/4박자 다장조 4마디 즉흥연주하기 V도 화음을 활용하여 3/4박자, 4/4박자 다장조 음계의 한 옥타브 내의 8마디의 가락 즉흥연주하기 3/4박자, 4/4박자 즉흥연주한 가락 오선지에 적기 	<ul style="list-style-type: none"> -V도 화음의 구성도 -오선지 노트
10		I, IV, V, 비 화성음으로 즉흥연주하기	<ul style="list-style-type: none"> 마침법(종지법)에 대해 이해하기 I→IV→I→V, I→IV→V→I의 2/3, 3/4, 4/4박자 다장조의 가락 즉흥연주하기 I, IV, V도 화음과 비화성음을 활용하여 다장조, 라장조, 바장조, 사장조, 내림나장조의 가락 즉흥연주하기 및 오선보에 적기 	<ul style="list-style-type: none"> -마침법 설명자료 -오선지 노트 -비화성음을 적절하게 활용할 수 있도록 지도
11	가사 중심 즉흥연 주	가사에 의한 창 작곡 구성(습작) 하기	<ul style="list-style-type: none"> 운물있는 가사 제시하기(4편정도 제시할 예정임) (사례) 노/랑/나/비 나비 나비 노랑나비 꽃잎에서 잠자고 나비 나비 노랑나비 풀잎에서 한잠자네 제시된 가사 중 하나를 선택하여 한 도막 형식의 가락 구성(습작)하기 	<ul style="list-style-type: none"> -가사는 학생들의 작품을 활용하여 흥미를 유발하도록 함 -PPT에 의한 가사 제시 -학습 활동지 (오선지)

차시	영역	수업내용		유의점 및 준비물
		단원	내용	
12	가사 중심 즉흥연주	운율 있는 가사에 의한 창작곡 만들기	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 제시한 가사에 의한 창작곡 즉흥연주하기 ▪ 즉흥연주한 악곡을 기보할 수 있는 학생은 오선지에 적도록 하고, 기보능력이 없는 학생은 휴대폰이나 MP3에 녹음한 후에 피아노나 리코더로 연주하면서 기보하도록 함 ▪ 기보는 연필로 하도록 하여 수정이 가능하도록 함 ▪ 첫음과 끝음은 I 도화음으로 하되, 끝나는 느낌을 주도록 하기 위해 정격종지로 끝나도록 함 ▪ 조별로 창작학습을 하도록 하여 서로 도움을 주도록 함 	<ul style="list-style-type: none"> - 학습 활동지 (오선지) - 개성 있는 창작곡이 작성되도록 유도
13		창작곡 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 각자 창작한 가락을 노래 또는 악기로 발표하기 ▪ 동일한 가사라도 다른 가락을 지을 수 있다는 점을 이해하여 음악에 대한 흥미를 높임 ▪ 창작곡 발표를 통하여 음악에 대한 흥미와 자신감을 갖도록 함 	<ul style="list-style-type: none"> - 피아노의 필요한 악기 - 노래 발표 시 반주 제공

※ 이 수업 계획서는 수업 진도와 학교 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

IV. 연구의 실제

1. 단계별 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용

이 연구에 활용된 단계별 즉흥연주 프로그램 내용은 아래와 같고, 단계별 즉흥연주 프로그램의 활동 시간은 재량활동 중 계발활동 시간을 활용하여 실시하였으며 1주일에 2시간 정도를 연구 실행 시간으로 활용하였다. 이들 연구 집단 학생들은 독립된 반이었기 때문에 음악에 소질이 있는 학생들도 있었지만 그렇지 못한 학생들이 혼재에 있어 창작 내용의 수준 보다는 흥미를 갖고 재미있게 활동에 참여하여 즉흥적으로 음악을 표현함으로써 창작에 대한 관심을 갖게 하고 음악성을 기르는 데 도움을 주도록 하였다.

1) 리듬중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용

<표 1>은 리듬중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용이며, 기초단계의 구음(口音)은 리듬을 말로 읽는 ‘따안’, ‘따 ‘ 등을 의미한다. 실행 후에는 4단계인 평가를 실시하였다.

<표 1> 리듬중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용

단계	프로그램 지도내용		준비물
	프로그램명	지도내용	
기초	기본 리듬 패턴 익히기	기본 리듬 패턴을 제시하고 구음으로 따라 읽기를 하였으며, 리듬을 복채로 표현하였다.	-작은북, 복채
응용	문장에 리듬 붙이기	문장(글)을 제시하고, 이에 어울리는 리듬형을 즉흥적으로 만들고 표현하였다.	-학습 활동지

심화	한 도막 형식의 리듬꼴 만들기	♪♪♪♪♪♪♪♪의 음표를 사용하여 2/4 박자의 8마디 리듬꼴 만들기를 하였다.	-학습 활동지
-----------	---------------------------	---	---------

2) 가락중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용

<표 2>는 가락중심 즉흥연주 프로그램의 실행한 내용이며, 기초단계의 가락 듣기는 연구대상이 중학교 1학년인 점을 감안하여 3음 이내의 4마디 정도를 듣고 적기를 하였고, 실행 후에는 4단계인 평가를 실시하였다.

<표 2> 가락중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용

단계	프로그램 적용을 통한 창작지도 내용		준비물
	프로그램명	지도 내용	
기초	가락 듣고 적기	2/4박자 다장조 음계의 3음 이내의 4마디 다장조 음계의 가락을 듣고 적기를 하였 다.	-피아노 -오선지 노트
응용	3음을 활용 하여 4마디 즉흥연주하 기	3음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주 한 후 가락을 오선지에 표기하였다.	-PPT 자료 -오선지 노트
심화	5음을 활용 하여 4마디 즉흥연주하 기	5음을 활용하여 2/4박자의 4마디 가락을 즉흥연주한 후 가락을 오선지에 표기하였 다.	-PPT 자료 -오선지 노트

3) 화성중심 즉흥연주 프로그램의 지도 내용

<표 3>은 화성중심 즉흥연주 프로그램의 실행한 내용이며, 기초단계에서는 다장조의 주요 3화음의 음을 가지고 각각 4마디의 가락을 즉흥 연주하였고, 응용단계는 주요 3화음의 음으로 4마디의 가락을 즉흥연주 하였다. 심화단

계에서는 주요 3화음과 비화성음을 활용하여 8마디의 가락을 즉흥연주하고 이를 악보로 표시하였다. 각 단계마다 4단계인 평가를 실시하였다.

<표3> 화성중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용

단계	프로그램 실행내용		준비물
	프로그램명	실행내용	
기초	I도 화음으로 즉흥연주하기	I도 화음의 구성 및 음이름을 이해하고 I도 화음(Do, Mi, Sol)의 3음으로 2/4박자의 4마디 즉흥연주를 하고, 가락을 오선지에 표기하였다.	- I도 화음의 구성도 - 오선지 노트
	IV도 화음으로 즉흥연주하기	IV도 화음의 구성 및 음이름을 이해하고, IV도 화음(Fa, La, Do)의 3음으로 2/4박자의 4마디 즉흥연주를 하고, 가락을 오선지에 표기하였다.	- IV도 화음의 구성도 - 오선지 노트
	V도 화음으로 즉흥연주하기	V도 화음의 구성 및 음이름을 이해하고, V도 화음(Sol, Si, Re)의 3음으로 2/4박자의 4마디 즉흥연주를 하고, 가락을 오선지에 표기하였다.	- V도 화음의 구성도 - 오선지 노트
응용 심화	I, IV, V, 비화성음으로 즉흥연주하기	마침법(종지법)에 대해 이해하고, I, IV, V도 화음과 비화성음을 활용하여 다장조의 8마디 가락을 즉흥연주하고 오선지에 표기하였다.	- 마침법 설명자료 - 오선지 노트

4) 가사중심 즉흥연주 프로그램의 지도 내용

<표 4>는 가사중심 즉흥연주 프로그램의 실행한 내용이며, 기초단계에서는 학생들의 작품과 재미있는 동시를 공모하여 그 중에서 4편을 제시하여 창작곡을 만드는 데 활용하였다. 창작된 악곡은 발표회를 통하여 학생들에게 자아 성취감과 창작에 대한 자신감을 갖도록 하여 음악활동을 하는 데 적극적

인 자세를 갖도록 하였다.

<표 4> 가사(歌詞)중심 즉흥연주 프로그램 적용을 통한 창작지도 내용

영역	프로그램 실행내용		준비물
	프로그램명	실행내용	
가사 중심 즉흥 연주	가사에 의한 창작곡 구상 (습작)하기	가사를 제시하고 다장조 2/4 박자 8 마디의 한도막 형식의 가락을 습작하 도록 하였다.	-PPT에 의한 가사 제시 -학습 활동지(오선 지)
	운율 있는 가 사에 의한 창 작곡 만들기	제시한 가사를 가지고 창작곡을 만들 었다. 첫음과 끝음은 I도 화음으 로 하고, 끝나는 느낌을 주도록 하기 위해 정격중지로 끝나도록 하였다.	-학습 활동지(오선 지)
	창작곡 발표하 기	각자 창작한 가락을 노래 또는 악기 로 발표하였고, 창작곡 발표를 통하 여 음악에 대한 흥미와 자신감을 갖 도록 하였다.	-피아노 외 필요한 악기 -학습 활동지(오선 지)

2. 단계별 즉흥연주 프로그램의 준비단계 지도

준비단계는 단계별 즉흥연주 프로그램을 실행하는 데 필요한 과정으로 단
계별 즉흥연주에 대한 개념을 파악하고 단계별 즉흥연주를 실행하는 목적을
알게 하여 연구에 적극적으로 참여할 수 있는 동기를 갖게 하였다. 수업내
용의 설명을 통하여 학생들이 앞으로 실행할 학습활동에 대해 이해하도록
하고, 수업은 이론 중심이 아니라 실제 리듬과 가락을 즉흥연주 하는 활동

중심이라는 점을 확인시켜 수업에 흥미를 갖도록 하였다.

<표 5> 준비단계 지도내용

단원 (프로그램)	「실행계획 설명하기」	대상	1학년 3반(33명) ¹⁹⁾
영역	준비단계 사전교육	차시	(1) 차시
지도목표	연구실행의 효율성을 기하기 위해 학생과의 래포를 형성하고, 실행 내용에 대한 설명을 듣고 이해하며, 실행 계획에 대해 파악함으로써 연구 실행의 효율성을 높인다.		
지도내용	<p>(1) 학생과의 래포 형성을 위해 연구자와 학생들이 상호 소개를 재미 있게 하였고, 범창 및 노래 부르기를 하였다. 연구자는 슈베르트 작곡 “보리수”²⁰⁾를 범창하였고, 학생들은 “당신은 사랑받기 위해 태어난 사람”²¹⁾을 불렀다.</p> <p>(2) 수업 내용을 안내하였다. 즉, ① 즉흥연주 활동을 통한 창작능력 기르기, ② 리듬중심, 가락중심, 화성중심 즉흥연주 활동후, 가사에 가락붙이기, ③ 바른 자세, 호흡, 발성, 공명 등의 학습활동을 통한 가창능력 기르기 등을 수업한다는 내용을 안내하였다.</p> <p>(3) 수업 방법을 안내하였다. 즉, ① 학생들 스스로 창작활동하고, ② 수업내용에 대해 평가를 실시하며, ③ 개별 또는 소그룹 수업 진행하고, ④ 실기 위주의 수업을 진행한다는 점을 안내하였다.</p> <p>(4) 즉흥연주의 개념을 다음과 같이 설명하였다.</p>		
준비물 및 실행상 유의점	<p>(1) 준비물 : 음악 교과서</p> <p>(2) 실행상 유의점 : 연구 집단에게 앞으로 실행할 내용(리듬중심, 가락중심, 화음중심, 가사중심 즉흥연주와 가창지도)과 실행방법은 5가지 실행내용에 관해 구체적으로 설명하여 연구실행의 효율성을 기한다.</p>		

19) 연구초기에는 연구 집단이 35명이었으나, 4월 초에 두 학생이 거주지 이전으로 전학을 가게 되어 33명을 대상으로 연구를 실천하였다.

20) 연구 집단이 사용하고 있는 음악 교과서 (주) 지학사 p. 24.에 수록된 악곡

21) 상계서, P. 26.에 수록된 악곡

3. 리듬중심 즉흥연주 프로그램 지도의 실제

단계별 즉흥연주 프로그램의 지도 내용은 리듬중심, 가락중심, 화성중심, 가사중심 즉흥연주를 실행하는 것이고 지도단계는 기초단계, 응용단계, 심화단계의 과정을 거쳐 실행하였고, 리듬중심 즉흥연주 프로그램의 지도내용은 기본 리듬 패턴 익히기, 문장에 리듬 붙이기, 한 도막 형식의 리듬꼴 만들기 등이고 프로그램의 지도를 통하여 리듬감을 기르는데 도움을 주었다.

1) 1단계<기초단계> : 기본 리듬 패턴 익히기 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 리듬중심 즉흥연주 프로그램의 실행에 기초가 되는 리듬 패턴을 익혀 리듬의 길이와 종류를 파악한다.

(2) 지도 내용 : 리듬패턴을 제시하고, 이를 표현하도록 지도하였고, 리듬 패턴을 따안, 따 등의 구음으로 따라 읽게 하고 복채로 표현하였다.

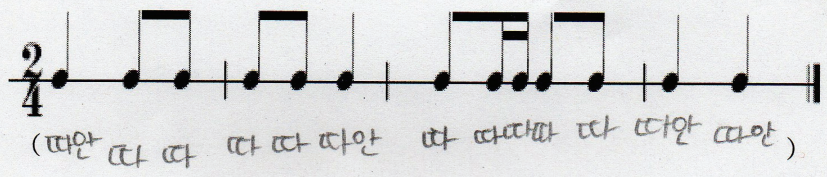
<표 6> 기본 리듬 패턴 익히기 프로그램 지도 내용

단계	지도 내용										
기초	① 리듬패턴을 다음과 같이 제시하고 이를 구음(口音)으로 표현하였다. ② 리듬 패턴을 따안, 따 등의 구음으로 따라 읽게 한 후 복채로 표현하였다.										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>리듬종류</th> <th>리듬패턴</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>기본리듬</td> <td></td> </tr> <tr> <td>민음표</td> <td></td> </tr> <tr> <td>점음표</td> <td></td> </tr> <tr> <td>쉽표리듬</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	리듬종류	리듬패턴	기본리듬		민음표		점음표		쉽표리듬	
	리듬종류	리듬패턴									
	기본리듬										
	민음표										
	점음표										
쉽표리듬											
③ 리듬의 종류와 길이를 확실하게 알도록 지도하였다.											

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 작은북, 북채, 학습 활동지를 지도 자료로 활용하였고, 리듬 종류의 개념을 확실하게 파악해야 리듬을 구사한다는 점에 유의하였다.

(4) 기본리듬 패턴 익히기 프로그램의 지도 사례

기본리듬 패턴 익히기 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림1>과 같다.

리듬중심 즉흥연주활동 학습활동지(기초단계)
제1학년 3반 (8)번 이름(백영)
다음 리듬을 읽고 구음을 붙이세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P.96>


<그림1> 리듬중심 즉흥연주 활동 학습 활동지(기초)

2) 2단계<응용단계> : 문장에 리듬 붙이기 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 짧은 문장에 리듬을 붙이는 즉흥연주 과정을 통하여 가사에 적절한 리듬을 붙이는 능력을 기른다.

(2) 지도 내용 : 문장에 어울리는 리듬형을 즉흥적으로 표현하여 리듬감을 기르고 학습에 대한 흥미를 갖도록 하였다.

<표 7> 문장에 리듬 붙이기 프로그램 지도 내용

단계	지도 내용
응용	<p>① 낱말 리듬치기에 이어 다음과 같이 문장(글)을 제시하고, 이에 어울리는 리듬형을 즉흥적으로 만들고 손뼉 치기, 작은북치기, 책상치기 등의 방법으로 표현하였다.</p>
	<p>① 아기는 슬래 나비야 달아나라 ② 우리 집은 산골 작은 초가집</p> <p>③ 엄마의 고운 미소 집안 가득 향기 가득 ④ 담장타고 오른 빨간 나팔꽃 이름다운 에스리인</p> <p>⑤ 하늘에서 오는 눈은 어머니 편지 ⑥ 개나리 줄기 타고 노랑 노랑 꽃</p> <p>⑦ 수양버들 너울너울 온종일 춤추네 ⑧ 물한모금 입에 물고 하늘한번 쳐다보고</p> <p>⑨ 물차는 제비야 나하고 놀자 ⑩ 아지랑이 이롱이롱 새싹들은 파릇파릇</p>
	<p>② 연구 집단이 중학교 1학년인 점을 고려하여 2/4박자 4마디로 범위를 정해 주고 즉흥연주를 실행하도록 하였다.</p> <p>③ 사용할 리듬은 4분음표, 8분음표, 점8분음표, 16분음표로 제한하여 학습 부담을 줄여 주었다.</p>

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 작은 북, 오선노트, 학습 활동지를 지도 자료로 활용하였고, 문장에 리듬 붙이기는 가락이 없고 길이만 있기 때문에 한 마디 안에 들어 갈 음표를 잘 표기해야 음악이 완성된다는 점을 인식시켜야 한다.

(4) 문장에 리듬 붙이기 프로그램의 지도 사례

문장에 리듬 붙이기 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림2>, <그림3>과 같다.

리듬중심 즉흥연주활동 학습활동지(응용단계)

제1학년 3반 (36)번 이름(최민)

o 다음 <보기>와 같이 아래의 문장을 따따따 등의 구음으로 즉흥연주 한 후에 리듬을 붙이세요.
 <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 19>

<보 기>

우 리 집 은 산 골 작 은 초 가 집

-2/4 박자, 4마디로 리듬을 즉흥연주한 후 음표를 붙이세요.
 -4분음표, 8분음표, 점8분음표, 16분음표를 활용하여 리듬을 붙이세요.
 -①, ② 중에서 하나를 골라 리듬을 붙이세요.

① 하늘에서 오는 눈은 엄마의 편지

② 수양버들 너울너울 은종일 춤추네

<그림2> 문장에 리듬 붙이기 사례(응용)

리듬중심 즉흥연주활동 학습활동지(응용단계)

제1학년 3반 (4)번 이름(김진)

o 다음 <보기>와 같이 문장을 따,따, 따 등의 구음으로 즉흥연주 한 후에 리듬을 붙이세요.
 <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 19>

<보 기>

우 리 집 은 산 골 작 은 초 가 집

-2/4 박자, 4마디로 리듬을 붙이세요.
 -4분음표, 8분음표, 점8분음표, 16분음표를 활용하여 리듬을 붙이세요.
 -①, ② 중에서 하나를 골라 리듬을 붙이세요.

① 하늘에서 오는 눈은 엄마의 편지

② 수양버들 너울너울 은종일 춤추네

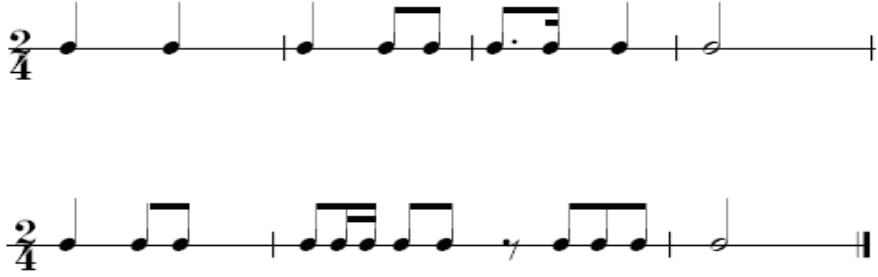
<그림3> “수양버들 너울너울 은종일 춤추네” 리듬 붙이기 사례

3) 3단계 <심화단계> : 한 도막 형식의 리듬꼴 만들기 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 여러 가지 리듬을 활용하여 한 도막 형식(8 마디)의 리듬꼴을 만들기를 통하여 리듬감을 기른다.

(2) 지도 내용 : 지금까지 기초단계와 응용단계를 거쳐 활동한 리듬중심 프로그램의 실행 후에 한 도막 형식의 리듬꼴 만들기 프로그램을 다음과 같이 지도하였다.

<표 8> 한 도막 형식의 리듬꼴 만들기 프로그램의 지도 내용

단계	지도 내용
심화	<p>① 지금까지 단계적으로 학습한 리듬의 종류 파악, 기본 리듬 패턴 익히기, 문장에 리듬 붙이기 등을 통하여 얻은 리듬감을 바탕으로 8마디 한 도막 형식의 리듬꼴을 즉흥연주 하였다.</p> <p>② 2/4박자로 범위를 정해주고, 사용한 음표는 4분음표, 8분음표, 점8분음표, 16분음표와 당김음을 활용하고, 쉼표는 8분 쉼표를 활용하였다.</p> <p>③ 리듬감이 없는 학생 일부는 학습에 흥미가 없어 별도로 리듬의 종류부터 지도하여 1마디 안에 2박이 되게 기재하도록 하고 실제 타악기로 쳐 보며 성취감을 주어 수업에 흥미를 갖고 참여하도록 지도하였다.</p> <p>④ 한 도막 형식의 리듬꼴을 PPT로 만들어 제시함으로써 학생들이 제시한 리듬꼴을 만드는 데 도움이 되도록 하였고, 아래와 같은 리듬으로 지도하였다.</p> 

4) 한 도막 형식의 리듬 풀 만들기 프로그램 지도 사례

문장에 리듬 붙이기 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림4> 와 같다.

리듬중심 즉흥연주활동 학습활동지(심화단계)	
제1학년 3반 (24)번 이름(김진)	
<p>o 다음 제시한 내용을 잘 읽고, 그에 맞게 한도막 형식의 리듬풀을 따안, 따, 따 등의 구움으로 즉흥연주 한 후에 리듬을 적으세요. <관련: 중학교 음악, 지학사, P. 97></p>	
<p>-박자는 2/4박자, 마디는 8마디입니다. -음표는 4분음표, 8분음표, 점8분음표, 16분음표를 활용하고, 쉼표는 16분쉼표를 활용하세요.</p>	

<그림4> 리듬중심 즉흥연주활동 학습 활동지(심화)

4. 가락중심 즉흥연주 프로그램 지도의 실제


가락중심 즉흥연주 프로그램의 지도 내용은 가락 듣고 적기, 3음 활용 즉흥연주하기, 5음 활용 즉흥연주하기 등이고, 리듬중심 즉흥연주의 프로그램 지도에서 획득한 리듬감을 바탕으로 가락 만들기에 대한 지도를 통하여 창작 능력을 기르는 데 도움을 주었다.

1) 1단계<기초단계> : 가락 듣고 적기 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 가락 듣고 적기를 통하여 음정감과 리듬감을 기르고, 아울러 기보능력을 길러 주어 창작능력을 신장시키는 데 도움이 되게 한다.

(2) 지도 내용 : 음정 감을 기르기 위해 2/4박자의 4마디 가락을 듣고 적기 지도를 실시하였다.

<표 9> 가락 듣고 적기 프로그램 지도 내용

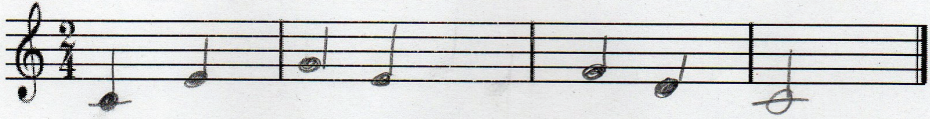
단계	지도 내용
기초	<p>① 연구자가 피아노로 가락을 순서대로 쳐주고, 연구 집단이 듣고 적도록 하였다.</p> <p>② 청음 전에 2/4박자로 범위를 정해주고, 사용한 음표는 2분음표와 4분음표이고, 쉼표는 없으며 4마디라고 알려 주었다.</p> <p>③ 오선지에 음표를 적을 때에는 연필을 사용하여, 틀리는 경우 바로 수정을 하도록 하였다.</p> <p>④ 4마디의 가락을 듣고 적은 후에는 PPT로 청음 악곡을 제시하여 연구 집단 학생들이 답을 맞추어 보도록 하였다.</p> <p>⑤ 듣고 적기 지도에 활용한 자료</p> 

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 오선지, 피아노, 연필, PPT 자료를 지도에 활용하였고, 가락 듣고 적기 전에 가락을 피아노로 들려 줄 때의 순서를 연구 집단 모두 확실하게 인지할 수 있도록 구체적으로 설명하여 가락을 듣고 적는데 지장이 없도록 하였다.

(4) 가락 듣고 적기 프로그램의 지도 사례

가락 듣고 적기 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시

하면 <그림 5>와 같다.

가락중심 즉흥연주활동 학습활동지(기초단계)
제1학년 3반 (7)번 이름(박연)
o 선생님이 피아노로 들려 주는 가락을 듣고 음표를 오선지에 적으세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 91>
처음에는 8마디 전체를 1회 들려 주겠습니다. 다음엔 첫째 마디와 둘째 마디를 2회 들려 주겠습니다. 이어서 첫째 마디부터 넷째마디 까지, 즉 1소절을 들려 주겠습니다. 다음엔 셋째 마디와 넷째 마디를 1회 들려주겠습니다. 이어서 셋째 마디부터 여섯째 마디를 들려 주겠습니다. 다음은 다섯째 마디와 여섯째 마디를 들려주고, 이어서 다섯째 마디부터 여덟째 마디 까지 들려주겠습니다. 다음은 일곱째 마디와 여덟째 마디를 2회 들려 주겠습니다. 끝으로 처음부터 끝까지 1회 들려 주겠습니다.



<그림 5> 가락 중심 즉흥연주활동 학습 활동지(기초)

2) 2단계<응용단계> : 3음 활용 4마디 즉흥연주 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 음악의 형식을 생각하지 않고 7음 중 3음을 선정하여 4마디의 가락을 즉흥 연주하는 과정을 통하여 창작 능력을 기르는데 도움을 준다.

(2) 지도 내용 : 다 장조의 7음 중 3음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥 연주한 후에 악보로 표시하였다.

<표 10> 3음 활용 4마디 즉흥연주 프로그램의 지도 내용

단계	지도 내용
응용	<p>(1) 7음 중 3음을 활용하여 가급적 순차진행으로 가락을 즉흥연주 하도록 지도하였고, 1마디에 3박이 들어가도록 하였고, 점2분음, 2분음표, 4분음표를 활용하여 즉흥 연주하도록 하였다.</p> <p>(2) 3/4박자 4마디 다장조로 즉흥연주하도록 하였으며, 이 때 도, 미, 솔 3음 중 한 음을 첫 음으로 선정하여 가락을 즉흥연주 하도록 하였다.</p> <p>(3) 오선지에 음표를 적을 때에는 연필을 사용하여, 틀리는 경우 바로 수정을 하도록 하였다.</p> <p>(4) 연구 집단이 즉흥연주한 가락 중 3~5곡을 선정한 후에 피아노로 연주하여 가락의 흐름을 비교해 보도록 하였고, 어떻게 진행하는 것이 자연스럽고 가락스러운 가를 인식하도록 하였다.</p> <p>(5) 도, 레, 미 3음을 활용하여 즉흥연주한 가락을 PPT로 만들어 제시하여 연구 집단이 즉흥연주하는 데 참고하도록 하였다.</p> 

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 오선지 노트, 피아노, 리코더 등의 자료를 준비하여 지도에 활용하였고, 처음에 다장조의 도, 미, 솔 중의 한 음으로 시작하고 끝날 때에는 도로 끝나는 것이 끝나는 느낌을 준다는 점을 인식시켰다.

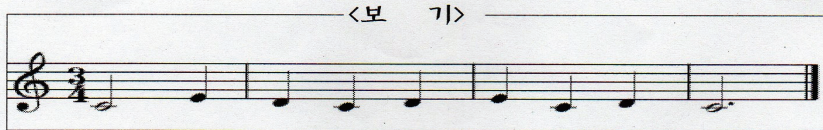
(4) 3음 활용 4마디 즉흥연주 프로그램의 지도 사례

3음 활용 4마디 즉흥연주 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림 6>과 같다.

가락중심 즉흥연주활동 학습활동지(응용단계)

제1학년 3반 (5) 번 이름 (남우)

o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 3음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주 한 후에 악보로 적으세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 94>



-7음 음계 중 도, 레, 미 음 을 사용하세요.

-조성은 다장조, 3/4박자, 4마디 입니다.

-즉흥연주한 가락의 리듬은 점2분음표, 2분음표, 4분음표를 사용하세요.



<그림 6> 가락중심 즉흥연주활동 학습 활동지(응용)

3) 3단계<심화단계> : 5음 활용 4마디 즉흥연주 프로그램의 지도

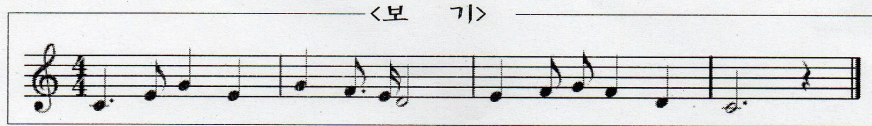
(1) 지도 목표 : 가락 듣고 적기와 3음을 활용한 4마디 가락 즉흥연주에서 학습한 음정 감을 바탕으로 4마디의 가락을 즉흥연주 한 후에 이를 악보로 표기함으로써 창작 능력 신장에 도움을 준다.

(2) 지도 내용 : 3음 활용에 이어 5음을 활용하여 4마디 가락을 즉흥연주 하한 후에 이를 악보로 표시하였다. 단계적으로 3음에 이어 5음을 활용하여 즉흥연주하게 함으로써 학생들의 부담을 덜어 주었고, 마디 수도 4마디로 제한하였다. 5음을 가지고 즉흥연주한 후에 기보능력이 없는 학생들은 리코더나 피아노로 음높이를 감지하여 오선보에 적도록 지도하였다.

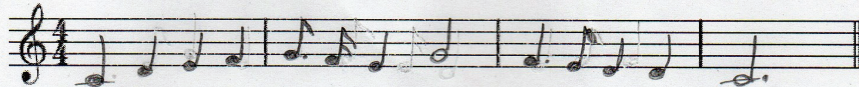
가락중심 즉흥연주활동 학습활동지(심화단계)

제1학년 3반 (1)번 이름(강채)

o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 7음 음계 중 5음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주 한 후에 악보를 적으세요.. <관련: 중학교 음악, 지학사, P. 95>



- 7음 중 도, 레, 미, 파, 솔 음을 활용하세요.
- 조성은 다장조, 4/4박자, 4마디입니다.
- 시작음은 도 미 솔 중에 끝 음은 도로 끝나세요
- 즉흥연주한 가락의 리듬은 자유로 하세요..



<그림 7> 가락 중심 즉흥연주활동 학습 활동지(심화)

5. 화성중심 즉흥연주 프로그램 지도의 실제

화성중심 즉흥연주 프로그램의 지도 내용은 다장조의 I도 화음, IV도 화음, V도 화음의 음을 활용하여 가락을 즉흥연주하고, 이어서 주요 3화음을 활용하여 가락을 즉흥연주 한 후에 주요 3화음과 비화성음을 활용하여 8마디의 가락을 즉흥연주 한 후에 이를 악보로 표시하는 과정을 통하여 창작 능력을 기르는 데 기여한다.

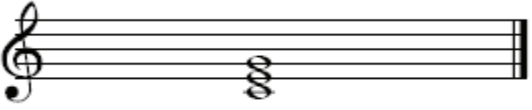

1) 1단계<기초단계> : I도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 다장조 I도 화음(도, 미, 솔)의 3음을 활용하여 4마디의

가락을 즉흥 연주하는 과정을 통하여 창작 능력을 기른다.

(2) 지도 내용 : I도 화음의 구성과 음이름을 이해하고, 도, 미, 솔을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주한 후 이를 악보로 표시하였다.

<표 12> I도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용

단계	지도 내용
기초	<p>(1) I도 화음의 구성과 음이름을 이해한다. 3화음이란 어떤 음 위에 3도와 5도의 음을 쌓아서 만든 결합체를 말한다.²²⁾ 따라서 I도 화음은 도, 미, 솔로 구성되어 있다는 점을 지도하였다.</p>  <p style="text-align: center;">I</p> <p>(2) I도 화음의 도, 미, 솔의 3음을 활용하여 가락을 즉흥연주하는 과정을 통하여 가락을 짓는데 응용하도록 하였고, 실제 연구 집단 학생들이 한 마디 아래에 화음기호를 쓰고 화음의 3음을 활용하여 가락을 즉흥연주하는 데 적용하도록 하였다.</p>  <p>(3) I도 화음의 도, 미, 솔의 3음을 가지고 다장조로 3/4박자의 4마디의 가락을 점2분음표, 2분음표, 4분음표 8분음표를 활용하여 즉흥연주하였다.</p>

(3) 준비물 및 유의점 : 오선지 노트, 학습 활동지, PPT 자료, 피아노, 연필 등을 준비물로 활용하였고, 화음의 구성과 화음의 종류를 확실히 인식시켜야 학습활동을 원활하게 할 수 있다는 점을 유의해야 한다.

22) 이성천, 음악통론과 그 실습, 음악예술사, 2008. P. 107.

(4) I 도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 사례

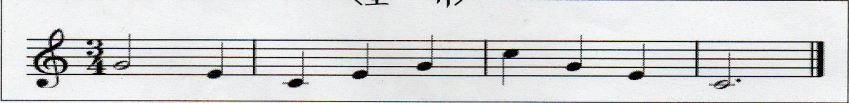
I 도 화음 즉흥연주 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림 8>과 같다.

화성중심 즉흥연주활동 학습활동지(기초단계)

제1학년 3반 (11)번 이름(이은)

o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 다장조의 I도 화음의 음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주 한 후에 악보를 적으세요. <관련: 중학교 음악, 지학사, P. 29>


<보 기>



-도, 미, 솔의 음을 사용하여 즉흥연주하세요.

-조성은 다장조, 3/4박자이며, 4마디 입니다.

-즉흥연주한 가락의 리듬은 점2분음표, 2분음표, 4분음표를 활용하세요.



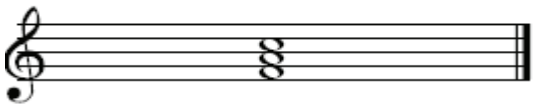


<그림 8> 화성중심 즉흥연주 활동 학습 활동지 (기초)

2) 1단계<기초단계> : IV도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 다장조 IV도 화음(파, 라, 도)의 3음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥 연주하는 과정을 통하여 화음감을 기른다.

(2) 지도 내용 : IV도 화음의 구성과 음이름을 이해하고, 파, 라, 도를 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주한 후 이를 악보로 표시하였다. 파, 라, 도의 음을 배치할 때는 지나치게 도약하지 않고 순차적으로 음을 이어가도록 지도하였다.

<표 13> IV도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용

단계	지도 내용
기초	<p>(1) IV도 화음의 구성과 음이름을 이해한다. IV도 화음의 구성음은 파, 라, 도로 구성되어 있으며, 2전위를 하여 도, 파, 라로 읽기도 하는 점을 지도하였다.</p>
	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">IV</p> <p>(2) IV도 화음(파, 라, 도)의 3음을 활용하여 가락을 즉흥연주하는 과정을 통하여 가락을 짓는데 응용하도록 하였고, 실제 연구 집단 학생들이 한 마디 아래에 화음기호를 쓰고 화음의 3음을 활용하여 가락을 즉흥연주하는 데 적용하도록 하였다.</p>
	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">IV</p> <p>(3) IV도 화음(파, 라, 도)의 3음을 가지고 다장조로 3/4박자의 4마디의 가락을 점2분음표, 2분음표, 4분음표 8분음표를 활용하여 즉흥연주하였다.</p>
<p style="text-align: center;"></p>	

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 오선지 노트, 학습 활동지, PPT 자료, 피아노, 연필 등을 학습활동 자료로 활용했고, IV도 화음의 3음을 확실하게 인지하고 파, 라, 도 3음을 고르게 활용하여 즉흥연주 할 수 있도록 지도한다.

(4) IV도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 사례

IV도 화음 즉흥연주 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림 9>와 같다.

화성중심 즉흥연주활동 학습활동지(기초단계)

제1학년 3반 (25)번 이름(신영)

o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 다장조의 IV도 화음의 음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주 한 후에 악보를 적으세요. <관련: 중학교 음악, 지학사, P. 29>

<보 기>



- 파, 라, 도의 음을 사용하여 즉흥연주하세요.
- 조성은 다장조, 3/4박자이며, 4마디 입니다.
- 즉흥연주한 가락의 리듬은 점2분음표, 2분음표, 4분음표를 활용하세요.



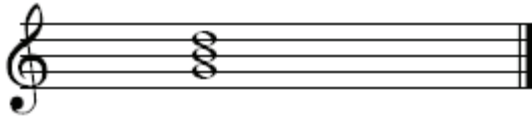


<그림 9> 화성 중심 즉흥연주활동 학습 활동지(기초)

3) 1단계<기초단계> : V도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 다장조 V도 화음(솔, 시, 레)의 구성을 이해하고, 아울러 3음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥 연주하는 과정을 통하여 화음감을 기른다. V도 화음은 I도 화음으로 진행되는 것이 자연스럽다는 점을 이해한다.

(2) 지도 내용 : V도 화음의 구성과 음이름을 이해하고, 솔, 시, 레를 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주한 후 이를 악보로 표시하였다. 솔, 시, 레의 음을 배치할 때, 너무 도약하지 않도록 지도하였으며, 가급적 순차진행을 하여 가락의 안정감을 가져오도록 하였다.

<표 14> V도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용

단계	지도 내용
기초	<p>(1) V도 화음의 구성과 음이름을 이해한다. V도 화음의 구성음은 솔, 시, 레로 구성되어 있으며, 이 3음에 파를 붙여 V₇(솔, 시, 레, 파)의 구성과 활용에 대해 설명하였다.</p>
	 <p style="text-align: center;">V</p> <p>(2) V도 화음(솔, 시, 레)의 3음을 활용하여 가락을 즉흥연주하는 과정을 통하여 가락을 짓는데 응용하도록 하였고, 실제 연구 집단 학생들이 한 마디 아래에 화음기호를 쓰고 화음의 3음을 활용하여 가락을 즉흥연주하는 데 적용하도록 하였다.</p>
	 <p style="text-align: center;">V</p> <p>(3) 다장조의 V도 화음(솔, 시, 레) 3음을 가지고 3/4박자의 4마디의 가락을 점2분음표, 2분음표, 4분음표 8분음표를 활용하여 즉흥연주하였다.</p> 

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 오선지 노트, 학습 활동지, PPT 자료, 피아노, 연필 등을 학습활동 자료로 활용했고, V도 화음의 3음을 확실하게 인지하고 솔, 시, 레, 3음을 고르게 활용하여 즉흥연주 할 수 있도록 지도한다.

(4) V도 화음 즉흥연주 프로그램의 지도 사례

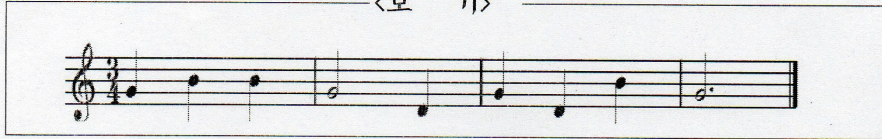
V도 화음 즉흥연주 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림 10>과 같다.

화성중심 즉흥연주활동 학습활동지(기초단계)

제1학년 3반 (38)번 이름(한재)

o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 다장조의 V도 화음의 음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주 한 후에 악보를 적으세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 29>

<보 기>



- 솔, 시, 레의 음을 사용하여 즉흥연주하세요.
- 조성은 다장조, 3/4박자이며, 4마디 입니다.
- 즉흥연주한 가락의 리듬은 점2분음표, 2분음표, 4분음표를 활용하세요.




<그림 10> 화성중심 즉흥연주활동 학습 활동지 (기초)

4) 2단계<응용단계> : 혼합화음 즉흥연주 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 다장조의 I도, IV도, V도 화음의 음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주하는 과정을 통하여 화음감을 기른다. 화음의 진행을 바르게 이해하고 실제 가락을 즉흥연주할 때 활용하도록 한다.

(2) 지도 내용 : 다 장조와 주요 3화음인 I도, IV도, V도 화음의 음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주 하였고, 화음의 배치에 있어서 I도→IV도→V→I도의 순서로 가락을 즉흥연주하고, 끝날 때는 도 음을 사용하도록 지도하였다.

<표 15> 혼합화음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용

단계	지도 내용
응용	<p>(1) I, IV, V도 화음의 음을 활용하여 가락 밑에 화음기호를 쓰고 4마디의 가락을 즉흥연주 하였다.</p> <p>(2) 다장조, 4/4박자 4마디의 가락을 즉흥연주하고, 사용하는 음표는 점2분음표, 2분음표, 4분음표, 점4분음표, 8분음표와 4분쉼표를 활용하였다.</p> <p>(3) 첫째 소절 끝마디인 넷째 마디는 도 음을 사용하여 완전마침으로 하도록 하였다. 반마침은 어떤 화음에서 V도 화음으로 가는 종지형태이고, 완전마침은 V도 화음에서 I도 화음으로 이어지는 종지형태라고 마침법을 지도하였다.²³⁾ 끝 음은 도(Do)음을 써서 완전 바른마침을 하도록 하였다.</p> <p>(4) 한 마디 안의 음은 가급적 같은 화음의 음을 쓰도록 하였고, 학습활동을 돕기 위해 PPT 자료로 혼합화음과 비화성음을 적절히 혼합하여 즉흥연주한 가락을 제시하였다.</p> 

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 오선지 노트, 학습 활동지, PPT 자료, 피아노, 연필 등을 준비물로 활용하였고, 한 마디 안의 음은 각각 해당되는 화음의 음만을 사용하도록 하여 음을 배치하도록 하였으며, 가급적 순차진행을 하여 안정감을 갖도록 하였다.

(4) 혼합화음 즉흥연주 프로그램의 지도 사례

혼합 화음 즉흥연주 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림 11>과 같다.

23) 백병동, 대학음악이론, 현대음악출판사, 2002. P. 147~148.

화성중심 즉흥연주활동 학습활동지(응용단계)

제1학년 3반 (13)번 이름(장민)

o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 다장조의 I도, IV도, V도 화음의 음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주한 후에 악보를 적으세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 37>

<보 기>

- I, IV, V도 화음의 음을 활용하여 I→IV→I→V의 진행으로 즉흥연주하세요.
- 조성은 다장조, 박자는 4/4박자, 마디는 8마디 입니다.
- 즉흥연주한 가락의 리듬은 점2분음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표와 4분쉼표를 활용하세요.

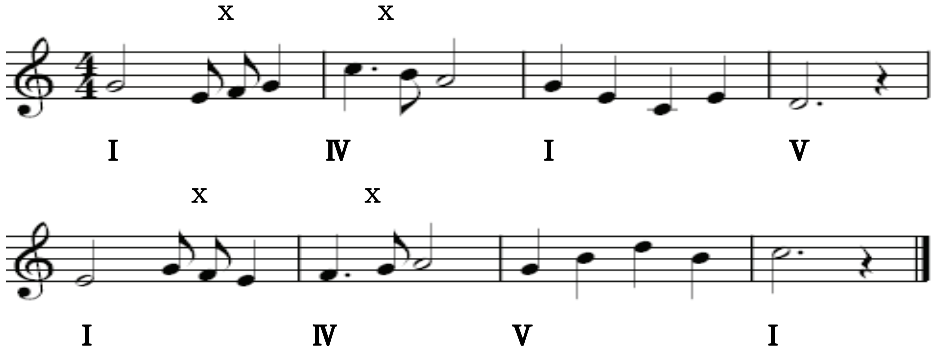
<그림 11>화성중심 즉흥연주활동 학습 활동지(응용)

5) 3단계<심화단계> : 혼합화음 및 비화성음 활용 즉흥연주 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 혼합화음 및 비화성음을 활용하여 한 도막 형식의 가락을 즉흥연주하는 과정을 통하여 화음감을 기른다. 가락을 선율적으로 진행시키기 위하여 비화성음을 적절하게 활용할 수 있는 능력을 기른다.

(2) 지도 내용 : 다 장조의 주요 3화음인 I도, IV도, V도 화음과 비화성음을 활용하여 8마디의 가락을 즉흥연주 하였고, 화음의 배치에 있어서 첫째 소절은 I도→IV도→I도→V도, 둘째 소절은 I도→IV도→V도→I도의 순서로 가락을 즉흥연주하고, 시작음 은 I도 화음의 도, 미 솔 중에서 시작하고 끝날 때는 도를 사용하도록 지도하였다.

<표 16> 혼합화음 및 비화성음 즉흥연주 프로그램의 지도 내용

단계	지도 내용
심화	<p>(1) I, IV, V도 화음의 음과 비화성음을 활용하여 한 도막 형식의 가락을 즉흥연주 하였다. 가락 밑에 화음기호를 쓰고 비화성음은 "x" 표기를 하였다.</p> <p>(2) 다장조, 4/4박자 8마디의 가락을 즉흥연주하고, 사용하는 음표는 점2분음표, 2분음표, 4분음표, 점8분음표, 8분음표와 4분쉼표를 활용하였다.</p> <p>(3) 첫째 소절 끝마디인 넷째 마디는 반마침으로 하고, 둘째 소절 끝마디인 여덟 번째 마디는 완전마침으로 하도록 하였다. 반마침은 어떤 화음에서 V도 화음으로 가는 종지형태이고, 완전마침은 V도 화음에서 I도 화음으로 이어지는 종지형태라고 마침법을 지도하였다.²⁴⁾ 끝 음은 도(Do)음을 써서 완전 바른마침을 하도록 하였다.</p> <p>(4) 한 마디 안의 음은 가급적 같은 화음의 음을 쓰도록 하였고, 비화성음을 적절히 사용하도록 하였으며, 학습활동을 돕기 위해 PPT 자료로 혼합화음과 비화성음을 적절히 혼합하여 즉흥연주한 가락을 제시하였다.</p>
	 <p>The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, D major. The first staff contains four measures: Measure 1 (I), Measure 2 (IV with 'x' above), Measure 3 (I), and Measure 4 (V). The second staff contains four measures: Measure 5 (I with 'x' above), Measure 6 (IV with 'x' above), Measure 7 (V), and Measure 8 (I). The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5; Staff 2: G4, A4, B4, C5.</p>

24) 백병동, 대학음악이론, 현대음악출판사, 2002. P. 147~148.

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 오선지 노트, 학습 활동지, PPT 자료, 피아노, 연 등의 학습 자료를 활용하였고, 첫 음은 I도 화음 중 한 음을 활용하고 끝 음은 도로 끝나도록 하며, 주요 3화음을 이어서 쓰지 않도록 하고, 각 마디별로 해당 화음의 음이 들어가도록 하고 비화성음을 적절하게 활용하도록 한다.

(4) 혼합화음 및 비화성음 즉흥연주 프로그램의 지도 사례
 혼합 화음 및 비화성음의 활용을 통한 즉흥연주 프로그램의 실행 후, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림 12>와 같다.

화성중심 즉흥연주활동 학습활동지(응용단계)

제1학년 3반 (23)번 이름 (김민우)

o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 다장조의 I도, IV도, V도 화음의 음을 활용하여 4마디의 가락을 즉흥연주한 후에 악보를 적으세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 37>

<보 기>

- I, IV, V도 화음의 음을 활용하여 I→IV→I→V의 진행으로 즉흥연주하세요.
 - 조성은 다장조, 박자는 4/4박자, 마디는 8마디입니다.
 - 즉흥연주한 가락의 리듬은 점2분음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표와 4분쉼표를 활용하세요.

<그림 12> 화성중심 즉흥연주활동 학습 활동지(응용)

6. 가사(歌詞)중심 단계별 즉흥연주 프로그램의 지도의 실제

지금까지 리듬중심 즉흥연주 활동을 통하여 리듬감을 갖게 하였고, 가락중심 즉흥연주 활동을 통하여 가락 구성에 대한 능력을 터득하였고, 화성중심 즉흥연주 활동을 통하여 화음감을 갖도록 하였다. 이처럼 즉흥연주 활동을 통하여 갖게 된 리듬감, 음정감, 화음감을 바탕으로 최종적으로 가사에 의한 창작곡을 만들어 창작 능력을 기르기 위해 다음과 같이 가사중심 즉흥연주 활동을 지도하였다.

1) 1단계<기초단계> 가사 선정하기 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 가사에 의한 창작곡을 만들기 위해 가사를 선정함에 있어 연구 집단 중 본인이 지은 동시나 좋은 동시를 수집하는 과정을 통하여 가사에 대한 관심을 갖도록 한다.

(2) 지도 내용 : 운율이 있는 가사를 공모하고, 그 중에서 연구 집단의 협의를 시켜 학생들의 정서에 맞는 가사를 선정한다.

<표 17> 가사 선정하기 프로그램의 지도 내용

단계	지도 내용
기초	<p>(1) 운율이 있는 가사²⁵⁾는 창작곡 만들기에 대한 관심과 참여도를 높이기 위해 연구 집단을 대상으로 가사를 공모하였다.</p> <p>(2) 총 21편이 공모하여 그 중에서 중학생의 정서와 발달단계에 맞는 내용의 것을 선정하였고, 지나치게 선정적이거나 성인의 정서가 있는 것은 제외하였고, ‘노랑나비’, ‘소라’, ‘봄 여름 가을 겨울’, ‘웃음꽃’ 4편의 가사를 최종적으로 선정하였다.</p> <p style="text-align: center;">노/랑/나/비²⁶⁾ 나비 나비 노랑나비 꽃잎에서 잠자고</p>

나비 나비 노랑나비 꽃잎에서 한잠자고
(3) 연구집단의 부담을 줄이기 위해 제시된 4편의 가사 중 하나를 선택하여 한도막 형식의 가락을 짓도록 하였다.
(4) 다 장조, 2/4 박자, 2분음표, 4분음표, 점8분음표, 8분음표, 16분음표를 활용하도록 하였다,
(5) 가사에 의한 창작과정인 점을 고려하여 가급적 순차적 진행에 마침법을 지키도록 하였다.

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 오선지 노트, 연필, 리코더, 피아노, PPT 자료를 활용하였고, 가사의 공모에 응시한 가사 중 학생들의 의견을 적극 수렴하여 다수 의견을 보인 가사를 선정하는 것이 학생들의 참여도를 유도하는 데 도움이 된다는 점에 유의하였다.

(4) 창작곡 만들기에 선정된 가사

가사에 의한 창작곡을 만들기 위해 선정된 가사를 제시하면 다음과 같고,

봄/여름	소/라
1-3 윤●영	1-3 한●규
파릇 파릇 새싹이 돌아나는 봄 초록 색깔 뒤덮힌 햇살고운 여름 웃/음/꽃	바다의 소라는 요술쟁이 가만히 귀대고 소리들으면 들려요 들려요 파도소리가 들려요 들려요 물새소리가 노/랑/나/비
1-3 김●찬	1-3 허●숙
히히히 허허허 히히히 호호호 왜자꾸 웃나요 웃음도 꽃이라 내입이 고우라고 내마음 기쁘라고 하하하 허허허 히히히 호호호	나비나비 노랑나비 꽃잎에서 한잠자고 나비나비 노랑나비 꽃잎에서 한잠자고

25) 연구 집단 학생 중 교내 백일장이나 국어시간에 학습한 시, 또는 평소에 지어 놓은 시를 가사로 활용하였다.

26) 이 가사는 연구집단 중 이○경 학생이 지은 가사를 소개한 것이다.

이 중에서 학생들이 선정하여 창작곡을 만들도록 하였다.

2) 2단계<응용단계> : 가사에 의한 창작곡 만들기 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 가사의 의한 창작곡 발표 과정을 통하여 자아실현에 대한 자신감을 길러주고, 나도 악곡을 창작할 수 있다는 자긍심을 길러주어 창의적인 표현능력 신장에 기여한다.

(2) 지도 내용 : 공모에 의해 선정된 가사 4편 중 1편을 선정하여 노랫말에 어울리는 가락을 창작하였다. 즉흥 연주한 가락에 대해 기보능력이 없는 학생들은 리코더나 피아노로 음을 찾아서 기보하도록 하였다.

<표 18> 가사에 의한 창작곡 만들기 프로그램 지도 내용

단계	지도 내용
기초	(1) 다음과 같이 가락을 제시하고 이를 참고하여 가사에 어울리는 8마디의 가락을 창작하도록 하였다.
	
	(2) 악보를 제시하고 위의 가사에 어울리는 가락을 창작하였다. (3) 시작음은 도, 미, 솔 중에서, 끝음은 도를 사용하도록 지도하였다. (4) 음표는 2분음표, 4분음표, 점8분음표, 8분음표, 16분음표를 활용하도록하였다.
	

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 오선지 노트, 연필, 리코더, 피아노, PPT 자료를 활용하였고, 선정된 가사를 지을 때에는 가사와 가락이 조화를 이루어야 하기 때문에 음정감이 없는 1학년 학생임을 감안하여 리코더나 피아노 등의 악기를 활용하여 즉흥 연주한 가락을 기보하도록 하였다.

(4) 가사에 의한 창작곡 만들기 지도 사례

가사에 의해 창작곡을 만들었고, 연구 집단 중 한 학생의 사례를 제시하면 <그림 13>과 같다.

가사중심 즉흥연주활동 학습활동지(심화단계)

제1학년 3반 ()번 이름()

○ 다음 <보기>의 가락을 참고하여 가사에 어울리는 8마디의 가락을 창작하세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 95>

<보 기>

바 다 의 소 라 는 요 술 장 이
들 려 요 들 려 요 모 든 소 리 가

-아래 악보에 <보기>의 가사에 어울리는 가락을 창작하세요.
-시작음은 도, 미, 솔 중에서, 끝음은 도를 사용하세요.
-음표는 2분음표, 4분음표, 점8분음표, 8분음표, 16분음표를 활용하세요.

바 다 의 소 라 는 요 술 장 이
들 려 요 들 려 요 모 든 소 리 가

<그림 13>가사 중심 즉흥연주 활동 학습 활동지(심화)

3) 3단계<심화단계> : 가사에 의한 창작곡 발표하기 프로그램의 지도

(1) 지도 목표 : 가사의 의한 창작곡 발표 과정을 통하여 자아실현에 대한 자신감을 길러주고, 나도 악곡을 창작할 수 있다는 자긍심을 길러주어 창의

적인 표현능력 신장에 기여한다.

(2) 지도 내용 : 연구 집단 학생들이 창작한 악곡을 희망하는 학생들을 위주로 발표하였으며, 발표 방법은 노래 또는 리코더나 피아노로 발표하였다.

<표 19> 창작곡 발표 프로그램 지도 내용

단계	지도 내용
심화	<p>(1) 창작곡 만들기에 선정된 4편의 가사를 제시하고, 각자 그 중에서 한편을 선정하여 지은 가락을 발표하였다.</p> <p>(2) 정규수업시간에 연구집단 학생들의 작품을 모두 발표할 수 없어 발표를 원하는 학생 위주로 PPT자료로 만들어 제시하고, 피아노 반주에 맞추어 다 함께 부르도록 하였다. 나머지 학생들의 작품은 연구시행 학교 음악교사의 수업시간에 부르도록 배려하였다.</p> <p>(3) 발표곡과 각자 창작한 악곡을 비교하게 하여 서로 다른 점을 인지하도록 하여 창작의 다양성을 심어 주었다.</p> <p>(4) 창작곡의 발표곡 중 한 학생의 실천사례를 제시하면 다음과 같다.</p>

(3) 준비물 및 지도상 유의점 : 필기구, 리코더, 피아노, PPT자료를 활용하였고, 연구 집단이 창작한 악곡을 발표하면서 곡에 대한 평가는 하지 않는 것이 좋을 듯하다. 왜냐하면 곡 나름대로 모두 개성과 특성이 있기 때문에 잘되었다 의 여부는 설명하지 않는 것이 바람직하다고 본다.

(4) 창작곡 발표하기 지도 사례 : 위 창작곡 사례 발표 프로그램의 지도 내용에 학생이 창작한 악곡을<그림 14> 에 제시하였다.

하 하 하 허 허 허 히 히 히 호 호 호
 왜 자꾸 갖 나 요 웃 음 도 꽃 이 라
 내 입 이 고 우 라 고 내 마음 기 뵈 라 고
 하 하 하 허 허 허 히 히 히 호 호 호

<그림 14> 하 하 하 박○찬 작곡

V. 결론 및 토론

이 연구는 단계별 즉흥연주 프로그램의 적용을 통한 창작지도 방안을 모색한 연구이다. 리듬중심 즉흥연주를 통하여 리듬패턴을 익히고, 리듬을 구음으로 치면서 리듬의 길이를 파악하고 한 도막 형식의 리듬 꼴을 만드는 방법으로 창작 지도를 하여 리듬감을 기르는 데 도움을 주었다. 가락중심 즉흥연주를 통하여 간단한 가락을 듣고 적기와 3음과 5음을 활용한 가락 짓기 등의 창작 지도를 통하여 음정 감을 기르는 데 도움을 주었다. 화성중심 즉흥연주를 통한 창작지도는 다장조의 I도, IV도, V도 화음의 음을 활용하여 가락을 즉흥 연주하였고, 주요 3화음과 비화성음을 활용하여 한 도막 형식의 가락을 즉흥 연주하는 방법으로 창작 지도를 하여 화음 감을 기르는 데 기여하였다. 이와 같이 리듬감, 음정 감, 화음 감을 터득한 후에는 가사에 의한 창작곡을 만드는 방법으로 창작 지도를 하여 창작능력을 기르는 데 도움을 주도록 시도하였다.

이 연구는 연구 집단의 발달단계를 고려하여 프로그램별로 기초단계, 응용단계, 심화단계, 평가단계를 거쳐 창작 지도를 실시하였고, 이와 같이 창작 지도를 한 결과 학생들의 창작학습에 대한 인식이 전환되는 결과를 얻었고, 학생들 스스로 리듬과 가락을 즉흥연주하면서 자신감과 성취감을 갖게 되어 창작학습에 흥미를 갖고 적극적으로 수업에 참여하였다.

지금까지 연구 실행 과정에서 보인 연구 집단의 반응과 관찰, 면접에서 인지한 내용과 ‘단계별 즉흥연주 프로그램’ 실시 후의 가설 검증 결과를 통하여 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 단계별 즉흥연주 프로그램의 실행과정에서 연구 집단 학생들이 보인

반응은 창작학습에 대한 인식이 바뀌어 흥미 있게 참여하는 분위기가 조성되었고, 연구 초기와는 달리 스스로 리듬을 만들고 가락을 지은 후에 리코더로 붙어보며 만족해하는 모습에서 즉흥연주에 대한 부담이 해소되어 창작에 대한 자신감과 만족감이 증대되었음을 알 수 있었다. 창작학습에 대한 인식도 조사는 연구실행 후반기에 “단계별 즉흥연주에 대해 어떻게 생각하는가?”에 대한 질문에서 “재미있고 자신 있어요”라고 대답한 학생이 연구 대상 33명중 72.7%(24명)의 학생이 긍정적으로 반응하였다.

둘째, 연구실행 후 학습 활동지 과제에 대해 음악실과 인접해 있는 준비실에서 연구 집단 학생들과의 면접과정에서 연구실행이 계속될수록 리듬감과 음정 감 및 화음감에 대한 개념이 형성되어 각자 개성 있고, 창의적인 음악적 아이디어를 가지고 접근하려는 학생 수가 증가하고 있음을 알 수 있었고, 자신이 만든 리듬 꼴과 한 도막 형식의 가락을 서로 비교하면서 자신의 작품이 더 좋다는 생각을 갖는 태도에서 단계별 즉흥연주의 프로그램이 학생들에게 학습 부담을 적게 주면서 창작 능력을 기르는데 효과가 있음을 확인할 수 있었다.

셋째, 중학교 1학년 학생들에게 단계별 즉흥연주 프로그램을 적용한 결과 리듬감과 음정 감 및 화음감에 대한 관심이 신장된 것을 학생의 수업 참여도와 적극적 태도에서 알 수 있었다. 따라서 학생들의 창작지도는 기계적인 음의 구조화를 통한 전통적인 방법 보다는 학습 부담이 적은 즉흥연주의 방법을 통하여 창작 지도를 하는 것이 학생들의 창작에 대한 호감을 증대시키는데 효과적이라는 결론을 얻게 되었다.

단계별 즉흥연주 프로그램은 학생들이 학습 부담을 갖고 있는 창작능력에 대한 흥미를 유발하여 궁극적으로 창작능력에 대한 토대를 마련할 수 있고, 학교 음악교육에서 표현영역인 가창, 기악영역과의 균형 있는 발전을 가져

오는 데 기여할 수 있다는 점에서 유용한 방법이 될 수 있다.

그러나 이 연구의 실천에 따른 객관성과 신뢰성 확보와 관련하여 개선하고 보완해야 할 점이 있으므로 다음과 같은 토론이 이루어져야 한다.

첫째, 즉흥 연주는 형식적인 제약을 받지 않고 학생 개개인의 감정과 경험, 느낌 등을 자유롭게 표현할 수 있어 학습에 대한 부담이 비교적 적기 때문에 교육적으로 그 의미가 크다고 하지만, 이를 창작능력 향상과 연계시키면 즉흥적인 연주를 악보화 해야 하기 때문에 독보와 기보에 대한 능력과 종지법 등의 향상이 선결되어야 한다는 점에 대해 토론이 이루어져야 한다.

둘째, 창작능력 향상에 있어 전통적인 실행방법에 의하면 학생들이 악보에 대한 학습 부담으로 기피할 수 있는 개연성이 있고, 즉흥연주의 실행방법에 의하면 학생들이 이론에 대한 부담이 적기 때문에 흥미를 유발할 수는 있지만, 자의적인 연주로 비음악적이고 안정성이 훼손될 우려가 있기 때문에 두 방법을 어떻게 조화롭게 접목시키느냐가 과제이다.

셋째, 즉흥연주는 학생들이 학습부담 없이 표현할 수 있지만, 즉흥 연주한 내용을 악보로 표시하는 것이 무엇보다도 중요하다고 생각된다. 따라서 즉흥연주에 의한 방법으로 창작 지도를 하는 경우 독보력과 기보에 대한 능력이 있어야 보다 효율적으로 학습활동을 할 수 있다는 점에서 이에 대한 토론이 이루어져야 한다.

넷째, 이 연구의 실행에 대한 결과를 계량화하여 검증하기에는 여러 가지 어려운 점이 있으나, 학생들의 호감이나 관심을 증대 시킬 수 있다는 점에서 교육현장에서의 다양한 시도를 통해 연구 실행 전보다 실행 후에 어떠한 변화가 있었는가를 효과적으로 검증할 수 있는 방안에 대한 토론이 있어야 한다고 제안한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 민경훈 외, **음악교육학총론**, 학지사, 2011.
- _____, **글로벌 시대의 음악교육**, 한국음악교육학회, 2011
- 방금주, **음악교과 교수-학습**, 학지사, 2006.
- 백병동, **대학음악이론**, 현대음악출판사, PP. 147~148.
- 석문주, **음악교육의 이해와 실천**, 교육과학사, 2006.
- 이성천, **음악통론과 그 실습**, 음악예술사, 2008. P. 107
- _____, **음악교육의 현대적 접근**, 세광음악출판사, 1998.
- 이홍수, **느낌과 통찰의 음악교육**, 세광음악출판사, 2000. p. 189~190
- 임미경 외, **음악교수법**, 학지사, 2010
- 음악대사전**, 세광출판사, 2012. p. 1360.
- 장호, 「**음악교육의 이론과 실제**」, 예술, 2010.
- 정재은, **달크로즈 교육법에서의 즉흥연주의 의미**, 「음악교육연구」 제20집, 한국음악교육학회, 2006.

<음악 교과서>

- 황병숙 외, **중학교음악**, (주) 지학사, 2013.
- 황병훈 외, **중학교음악**, (주) 두산, 2006.

<학위논문>

- 권정선, **창의성 향상을 위한 음악 창작학습 지도안**, 목포대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012.

김갑숙, 동시를 이용한 즉흥연주 활동이 창의적 표현능력에 미치는 효과, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문 2006.

김성희, 놀이를 통한 즉흥연주 지도 방법 연구, 대구교육대학 교육대학원 석사학위논문, 2001.

김윤아, 리듬즉흥연주를 통한 창의적 음악활동 지도방안 연구, 부산대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.

김은아, 리듬즉흥연주를 이용한 창의적 음악활동 지도방안 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.

박지은, 즉흥연주 중심의 음악활동 지도방안 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.

이효진, 창의적 표현능력 신장을 위한 즉흥연주 지도방법 및 연구, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문, 2013.

<간행물>

1. 김용희, 창의성 계발을 위한 즉흥연주, 음악교육연구, 제21집, 2001.
2. 교육과학기술부 고시 제 2013-361호, [별책 3] 중학교 교육과정.p195 ,p198
3. 교육과학기술부, 「음악교육의 길라잡이」, 2009. p.121
4. 한국음악교육연구 제20집, 한국음악교육학회, 2010.
5. 한국음악교육학회, 글로벌 시대의 음악교육, 2011<여름 학술대회 자료집>
6. 한국음악교육학회, 배려와 소통을 위한 음악교육, 2012<여름학술대회 자료집>.

ABSTRACT

The guidance method for creative production by the application of the improvisation-stage Program

Ji-Hye, Lee

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung-shin Women' s University

The purpose of this study is to find a solution for guidance method for student' s creativity with the improvisation-stage program to stimulate student' s interest for creative domain while diminishing obligations associated with learning. The study subjects, a group of 33 students out of a boys and girls mixed first grade class from middle school located in Gyeonggi-Do, has been selected.

This study program proceeded, utilizing two hours of weekly edification activities allocated from discretion hours through 15 improvisation-stage program which include acquire basic rhythm pattern, append the rhythm with word, to improvise the rhythm pattern from one part from, ear training, improvise of 4 measures using 3 notes, improvise of 5 measures using 4 notes, I chord improvise , IV chord improvise, V chord improvise , mixed chord and non-harmonic tone improvise, to conceive music with word, to compose with word recital.

This study is to find a teaching plan through .improvisation-stage program. As an effective manner for guidance to creative production, the guidance manual has been constituted in order to enhance the creativity by word after cultivate the sense of rhythm with rhythm based improvisation, develop the sense of interval through melody based improvisation, elevate the sense of chord by harmony based improvisation. The conclusion acquired, as a result of the research subject' s reaction, observation, recognised by interview together with the results after the improvisation-stage program performed, are as follows.

Firstly, the recognition level survey for creative study classes after the improvisation program performed, the students' perception were changed by answering 72.7% (24 Students) out of 33 research subject that the program were interesting and boosted self-confidence.





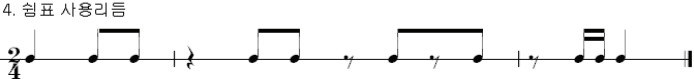
Secondly, throughout the interviewing stages with the students on problem solving exercise, it was found that the program was effective as the study program proceeded student' s sense of rhythm, interval and chord built up while the improvisation-stage program diminished student' s obligation associated with learning.




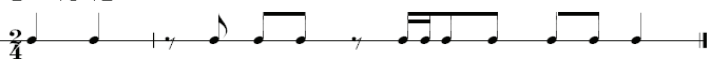
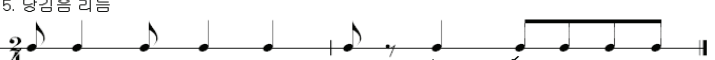
Thirdly, when the improvisation-stage program applied to the first grade middle school students, it was acknowledged the positive effect of the creative production guidance since students creativity have been improved overall after the study performed than before, subsequently the improvisation-stage program proved a effective teaching plan for the students.

부 록

<부록 1> 수업지도안(사례)

수업지도안

단원 (프로그램)	「기본 리듬 패턴 익히기」	대상	1학년 3반(35명)
지도교사	이지혜 차시 2(차시)	일시	2013. 3. 7(목)
학습목표	1. 기본 리듬 패턴을 구음으로 따라 읽고 칠 수 있다. 2. 기본 리듬 패턴을 낱말을 붙여 읽고 칠 수 있다. 3. 기본 리듬 패턴을 복채로 칠 수 있다.		
단계	학 습 활 동	유의점및준비물	
도입	○ 반 학생 출석 확인 ○ 지난 시간 상기하기 ○ 간단한 리듬을 작은 북으로 쳐 동기유발하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 피아노 • 친밀감을 갖도록 유도 	
전개	○ 기본 리듬 패턴 구음으로 따라 읽고 손뼉 치기 <따안, 따따, 따 따따, 따안 따, 따아안따, (은)따따따> ○ 기본 리듬 패턴에 낱말 붙여 읽기 1. 기본 리듬  2. 민음표 중심리듬  3. 점음표 중심리듬  4. 침표 사용리듬 	<ul style="list-style-type: none"> • 앞으로 수업할 내용과 방법 구체적으로 설명하기 • PPT 자료 	

단계	교수-학습활동	유의점및준비물
전개	<p>○ 기본 리듬 패턴 낱말 붙여 읽고 손뼉 치기</p> <p>1. 기본 리듬  나 너 나 너 나 너 나 너</p> <p>2. 민음표 중심리듬  나 엄 마 엄` 마 나 할 머니 할 머니 할 머니 나</p> <p>3. 점음표 중심리듬  강 총강 총강 총강 산 도 끼 강 총강</p> <p>4. 점표 사용리듬  산 산 고 운 산 지저귀 는 예쁜 새</p> <p>5. 당김음 리듬  즐 거 은 소 풍 야 호 - 신 난 다 <학생들이 리듬을 쉽게 익히고 오래 기억할 수 있게 기본 리듬 패턴에 낱말을 붙여 읽고 치도록 한다.></p> <p>○ 기본 리듬 패턴을 복채로 치기 <지금까지 구음과 낱말로 익힌 기본 리듬 패턴을 위의 두 리듬패턴을 실제 타악기로 연주한다.></p>	<p>• 손뼉 대신 필기구로 책상치기</p> <p>• 타악기</p>
정리	<p>○ 형성평가 <위 리듬악보를 제시하고 일제히 구음, 낱말, 타악기로 친 후 거수로 통과율을 확인한다.> -기본리듬 패턴 구음으로 읽고 손뼉으로 칠 수 있나? -기본리듬 패턴 낱말로 읽고 손뼉으로 칠 수 있나? -기본 리듬 패턴(2 가지) 타악기로 칠 수 있나?</p> <p>○ 차시 예고 : 3차시에 학습할 내용인 리듬카드 구분(알아맞추기)에 대한 예고</p>	<p>• 구음, 낱말, 타악기 연주로 학습 목표 도달 정도 확인</p>

<부록 2> 연구실행을 위한 설문지

설문지(학생용)

안녕하십니까?

이 설문지는 중학생들의 음악적 표현능력을 신장시키고, 음악활동에 관한 내용을 파악하기 위한 것입니다.

이 설문지는 여러분들이 앞으로 단계별 즉흥연주 프로그램과 신체적 활동을 통하여 창작에 대한 학습 부담을 줄여주고 창작에 대한 흥미를 유발하여 창작능력을 기르며, 창작된 가락을 바르게 부를 수 있는 가창지도 방안을 강구하여 창의적인 표현능력을 길러주는 데 참고자료로 활용하려고 합니다. 해당되는 번호에 "V" 표시를 하세요. 학생 여러분의 성의 있는 답변을 부탁드립니다.

2013년 3월

성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공

이 지 혜

성별은? ① 남 _____ ② 여 _____

1. 음악수업에 대한 생각은?

- ① 매우 재미 있다.
- ② 재미 있는 편이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 재미 없는 편이다.
- ⑤ 매우 재미 없다.

1-1. 위 문항에서 ④번 ⑤번 에 답한 학생의 경우, 음악수업이 재미없는 이유는?

- ① 원래 음악을 싫어 해서
- ② 음악선생님이 재미 없게 지도해서
- ③ 음악에 대한 이해와 기능이 부족해서
- ④ 음악수업이 딱딱하고 단순해서
- ⑤ 기타()

2. 음악활동 중 가장 좋아하는 영역은?

- ① 가창(노래하기)
- ② 기악(악기 연주하기)
- ③ 창작(리듬 또는 가락짓기)
- ④ 감상(음악듣고 느끼기)
- ⑤ 좋아하는 영역이 없다.

3. 음악 시간에 노래를 잘 부르는 기법에 대해 배운 적은?

- ① 자세, 발성, 호흡, 악상 표현 등에 대해 배웠다.
- ② 자세, 발성, 호흡, 악상 표현 중 3개 정도를 배웠다.
- ③ 자세, 발성, 호흡, 악상 표현 중 2개 정도를 배웠다.
- ④ 자세, 발성, 호흡, 악상 표현 중 1개 정도를 배웠다.
- ⑤ 배운 적이 없다.

4. 음악 시간에 창작 학습을 한 적은?

- ① 한 학기에 10번 이상 있다.
- ② 한 학기에 7~9번 정도 있다.
- ③ 한 학기에 4~6번 정도 있다.
- ④ 한 학기에 1~3번 정도 있다.
- ⑤ 배운 적이 없다.

5. 음악 수업 시간에 리듬치기를 한 적은?

- ① 한 학기에 10번 이상 있다.
- ② 한 학기에 7~9번 정도 있다.
- ③ 한 학기에 4~6번 정도 있다.
- ④ 한 학기에 1~3번 정도 있다.
- ⑤ 배운 적이 없다.

6. 학생의 악보 읽는 능력은?

- ① 악보를 보면 거의 다 읽는 수준이다.
- ② 1~2번 연습하면 거의 다 읽는 수준이다.
- ③ 3~4번 연습하면 거의 다 읽는 수준이다.
- ④ 선생님과 함께 하면 조금 읽는 수준이다.
- ⑤ 많이 연습해도 읽지 못한다.

10. 학생 스스로 지금까지 가락을 지어 본 적은?

- ① 10번 이상 있다.
- ② 7~9번 정도 있다.
- ③ 4~6번 정도 있다.
- ④ 1~3번 정도 있다.
- ⑤ 전혀 없다.

10-1. 위 질문의 ④, ⑤번에 응답한 학생의 경우, 그 이유는?

- ① 학교에서 가르쳐 주지 않아서
- ② 재미가 없어서
- ③ 어려워서
- ④ 관심이 없어서
- ⑤ 기타 ()

11. 창작 공부를 하면 좋은 점은?

- ① 자기의 생각과 느낌을 음악으로 표현할 수 있어 좋다.
- ② 나도 해냈다는 성취감을 맛볼 수 있어 좋다.
- ③ 친구들이나 아는 사람한테 자랑할 수 있어 좋다.
- ④ 음악적인 능력을 기를 수 있어 좋다
- ⑤ 기타 ()

12. 창작 공부를 체계적으로 계속 한다면?

- ① 끝까지 열심히 한다.
- ② 해보고 재미 있으면 끝까지 한다.
- ③ 재미가 없고 어려우면 중간에 그만 둔다.
- ④ 관심이 없다.
- ⑤ 기타()


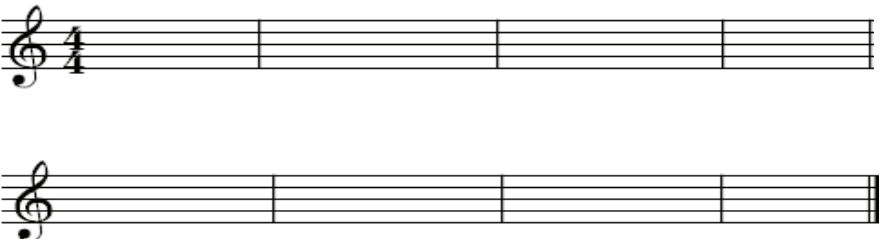
13. 창작 수업에 대해서, 부탁이나 건의하고 싶은 것에 대해 써 주세요.

♣. 끝까지 설문에 성실하게 응답해 주셔서 진심으로 감사합니다.


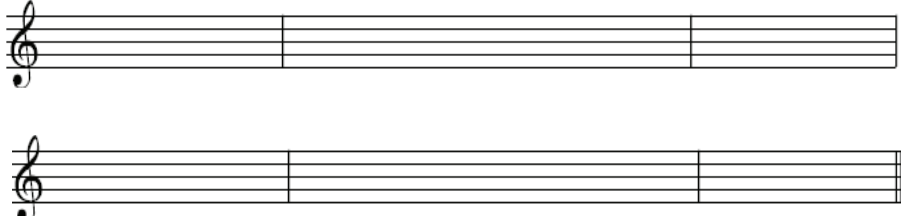
<부록 3> 연구 실행에 활용한 학습 활동지(리듬)

단원 (프로그램)	「문장에 리듬 붙이기」		대상	1학년 3반(33명)
학생이름	영역	리듬중심 즉흥연주	차시	(4) 차시
학습내용	학습활동			
8마디 한도막 형식의 리듬꼴 만들기	<p>o 다음 제시한 내용을 잘 읽고, 그에 맞게 한도막 형식의 리듬꼴을 즉흥 연주하세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 97></p> <p>-박자는 2/4박자, 마디는 8마디입니다. -음표는 4분음표, 8분음표, 점8분음표, 16분음표와 당김음을 활용하고, 쉼표는 16분 쉼표를 활용하세요.</p> <div style="text-align: center;"> </div>			

<부록 4> 연구 실행에 활용한 학습 활동지(가락)

단원 (프로그램)	「한 도막 형식 즉흥연주」		대상	1학년 3반(33명)
학생이름	영역	가락중심 즉흥연주	차시	(7) 차시
학습내용	학습활동			
모든 음을 활용하여 8마디 즉흥연주 하기	<p>o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 7음 음계 중 모든 음을 활용하여 8마디의 가락을 즉흥연주하세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 95></p> <p style="text-align: center;">— <보 기> —</p>  <p>-모든 음을 활용하고 조성은 다장조, 박자는 4/4박자, 마디는 8마디입니다.</p> <p>-리듬은 점2분음표, 2분음표, 점4분음표, 4분음표, 8분음표를 활용하고, 쉼표는 4분 쉼표를 활용하여 즉흥연주 하세요.</p> 			

<부록 5> 연구 실행에 활용한 학습 활동지(화성)

단원 (프로그램)	「혼합화음 및 비화성음 즉흥연주」		대상	1학년 3반(33명)
학생이름	영역	화음중심 즉흥연주	차시	(11) 차시
학습내용	학습활동			
혼합 화음과 비화성음 으로 즉흥연주 하기	<p>o 다음 <보기>의 가락을 참고하여 혼합 화음과 비화성음을 활용하여 8마디의 가락을 즉흥연주하세요. <관련 : 중학교 음악, 지학사, P. 37></p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><보 기></p>  </div> <p>- I, IV, V도 화음의 음과 비화성음을 활용하고, 즉흥연주하세요. 단, 가락 밑에 화음기호를 쓰고, 반마침은 V, 완전마침은 I도를 활용하세요.</p> <p>- 조성은 다장조, 박자는 4/4박자, 마디는 8 마디입니다.</p> <p>- 리듬은 점2분음표, 2분음표, 4분음표, 8분음표와 4분쉼표를 활용하세요.</p> <div style="margin-top: 20px;">  </div>			

