

이 광 미 교수지도
석사학위 청구논문

다양한 유아 미술활동을 위한
교수-학습법에 관한 연구
- 과제선택 활동을 중심으로 -

2004

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
송 수 향

다양한 유아 미술활동을 위한
교수-학습법에 관한 연구

- 과제선택 활동을 중심으로 -

이 광 미 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2004년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

송 수 향

인 준 서

송수향의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

유아미술교육은 다양한 경험과 체험을 갖게 하여 표현능력과 미적 감수성을 지닌 조화로운 인간으로 성장시킬 수 있도록 돕는다.

유아미술활동은 단순히 기술을 익힌 다는지, 그림을 완성하게 하는 차원이 아니라 유아의 생각, 느낌 등을 표현함으로써 자기표현의 방법이며 언어전달의 매체로 또는 여러 가지 발달을 도모하는 수단으로 여겨진다.

유아미술교육은 동기유발부터 미술활동을 하는 과정이나 완성 뒤의 성취감을 통해 얻어지는 다양한 경험을 느껴보고 이러한 경험이 교사에 의해서 더욱 질적으로 풍부해져 유아가 성장 할 수 있도록 도와주는 것으로 이해되어야 한다.

질적으로 풍부한 성장을 위해 유아미술교육은 획일적이고 폐쇄적인 교수-학습 방법에서 벗어나, 유아 자신이 타인과 구별되는 가치로운 존재임을 인식하고 유아 스스로가 모든 일을 주도적으로 계획하고 적극적으로 참여할 수 있는 선택의 폭을 넓혀 줄 있는 교육이 전개되어야 한다.

유아를 위해 어떤 미술활동을 진행할 것이며, 진행의 주도권은 누가 가질 것인지, 유아에게 주어지는 선택의 폭은 어느 정도인지를 생각해야 한다. 또한 주제를 어떻게 표현할 것인지 재료를 어떻게 이용할 것인지를 탐색하고 조작하면서 선행적 경험과 현재 상황을 접목시키면서 다양한 자기표현을 할 수 있다. 이러한 교수-학습이 고려된 상황에서 유아가 경험한 선택의 폭은 사회적 능력 발달에 많은 영향을 미칠 것이다.

이에 본 연구는, 미술활동의 목표를 달성하기 위해서 교육과정을 계획하고 계획된 교육과정에 따른 세부적인 활동 주제에 의해 효율적인 교수-학습의 방법을 다음과 같이 연구 했다.

첫째, 유아미술활동의 이론적 배경을 밝혔고, 연구대상자인 전도식기 (前圖式期(4~6세)의 발달 단계와 미술표현 특징, 재료의 중요성 등을 문헌을 통해 살펴보았다.

둘째, 유아미술의 교수-학습법에 대해 알아보고 과제선택활동에 대한 프로그램을 연구하였다.

셋째, 연구를 토대로 교수-학습법을 실제 수업에 적용하여 유아들이 자유로운 분위기에서 재료의 특성 및 효과에 대한 탐색 활동을 전개하도록 하였다.

넷째, 과제를 중심으로 교수-학습법의 실험수업을 통해 결과를 분석하였다.

본 연구과정을 통해, 유아는 주제에 맞는 재료와 용구를 스스로 선택할 수 있는 능력을 발달시키고, 미술활동의 과정 중에 부딪치는 어려운 문제 상황을 해결하면서 문제 해결력과 성취감을 얻었으며, 적극적인 수업태도로 주도력 있는 수업진행이 이루어져 유아의 여러 발달에 기여한다는 결과를 도출해 낼 수 있었다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
II. 이론적 배경	4
1. 유아미술활동의 교육적 의의	4
2. 유아미술활동의 다양한 표현	5
1) 표현방법의 발달	5
2) 평면 활동과 입체활동	7
3. 유아미술 교육에서의 재료	10
1) 재료선택의 중요성	10
2) 재료선택의 유의점	11
3) 재료의 종류	13
4) 재료에 따른 표현 가능성	18
III. 교수-학습 방법 및 전략	22
1. 교수-학습의 필요성	22
2. 교수-학습 방법	23
1) 과제 선택활동	24
2) 통합활동	30

3) 집단활동	30
4) 개별활동	32
3. 교수-학습 전략	32
1) 계획	32
2) 동기부여와 지도	33
IV. 과제선택을 통한 교수-학습법의 실제	38
1. 교사가 제시한 주제로 활동	38
2. 교사가 제시한 재료로 활동	39
3. 교사가 제시한 착상 및 기법으로 활동	40
4. 교사가 제시한 주제와 재료로 활동	42
5. 교사가 제시한 주제와 재료 및 기법으로 활동	43
6. 교사가 제시한 재료와 착상 및 기법으로 활동	44
V. 결 론	46
참 고 도 판	49
참 고 문 헌	
ABSTRACT	

표 목 차

<표 1> 재료의 표현기법과 표현 가능성	18
------------------------------	----

도 판 목 차

<도판 1> 사슴집	48
<도판 2> 토끼집	48
<도판 3> 비둘기집	48
<도판 4> 산	49
<도판 5> 인디언집	49
<도판 6> 소라	49
<도판 7> 눈오는 날	50
<도판 8> 우산	50
<도판 9> 물고기(상어)	50
<도판 10> 나	51
<도판 11> 웃는 나	51
<도판 12> 엄마와 나	51
<도판 13> 기차 불꽃 놀이	52
<도판 14> 밤의 불꽃 놀이	52
<도판 15> 우주 불꽃 놀이	52
<도판 16> 마라카스	53
<도판 17> 장구	53

I. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

미술활동은 인류의 기원과 시작을 같이 한다. 처음에는 일상생활의 필요에 의해서 자연적으로 시작된 미술활동은 삶의 질을 향상시키기 위한 인간의 노력에 의해 끊임없이 많은 발전을 거듭하였다. 미술활동은 인간의 삶 그 자체이며 필요 불가결한 요인이라 할 수 있다. 인간은 미술이라는 매체를 통해 삶을 더욱 풍요롭게 하고 사회를 더 아름답고 조화롭게 융화시키며 주변의 복잡한 문제들을 자연스럽게 극복할 수 있다.

이렇듯 미술활동은 인간의 삶과 밀접하며 특히 유아의 생활과 관련되어 있다. 유아는 미술활동을 경험해 보고 그 과정을 통해 자신의 세계를 표현하면서 발달해 간다. 또한 여러 감각기관을 통해 주변의 여러 가지 형태를 미술이라는 수단으로 이용하여 다시 밖으로 재현하며 기억하기도 한다. 재현할 때 기억되는 많은 사항들이 교육적으로 이끌어져 좋은 바탕의 인간으로 성장되도록 유도한다.¹⁾

그러므로 교육적 가치가 큰 미술활동을 체계적이고 효율적으로 지도해서 유아가 바람직한 발달을 하도록 도와주는 것은 매우 중요하다고 하겠다. 그러나 현재 실시되고 기관의 교육상황은 수업의 형태가 획일적이며, 교사 위주의 주제, 재료, 착상 및 기법에 의존하고 있는 실정이다. 교사의 지시에 따라 유아가 수동적으로 움직이는 역할을 강조하고 있는 것이 현재의 교육적 상황이다. 이러한 타율적 교수-학습 방법을 지양하고 주제, 재료, 착상 및 기법 구성의 선택권이 유아에게 주어지고 유아가 자율적이고도 적극적이며 능

1) 유아미술교육연구회 편, 유아미술교육, 학문사, 1993, P2~3

동적인 사람으로서의 역할을 하도록 교사의 창의적 배려가 주어질 때 수업의 형태는 가장 민주적인 방법으로 진행될 수 있을 것이다. 또한 유아가 미술활동을 할 때 주제에 맞는 재료와 용구를 스스로 선택할 수 있는 능력을 발달시키고, 미술활동의 과정 중에 부딪치는 어려운 문제 상황을 해결하면서 양보, 협동, 인지, 언어 등을 발달시켜가며 또한 새로운 개념을 터득할 수 있도록 도와야 하며, 이러한 개념의 경험이 또 다른 새로운 개념을 인식하게 하는 요인 되도록 하여야 한다.

이상에서 살펴본 바와 같이 미술활동은 단순한 미술활동이 아니라 공동체를 구성하여 서로 어울리면서 그 속에서 삶이 가치를 추구할 수 있는 기초적 학습의 장으로서 중요하며 활동을 통한 발달과 성숙을 도모하는 것이라 할 수 있다.

바람직한 유아미술활동은 창의적인 활동이어야 하며 창의적인 유아미술을 위한 교수방법은 유아가 중심이 되는 유아중심 미술교육이다.

미술의 활동유형은 평면활동과 입체 활동으로 구분되며, 어떤 유형의 활동이나 그 활동의 요소는 세 가지, 즉 주제·자료·기법 및 구성의 아이디어를 포함한다. 주제·자료·기법 및 구성, 이러한 활동의 세 요소는 유아의 어떠한 미술활동에서도 함께 작용한다.

결국 이 세 가지 요소에서 얼마나 주도권을 갖느냐에 따라 교사의 주제, 재료, 착상 및 기법 구성의 선택권이 유아에게 주어지고 유아가 자율적이고도 적극적이며 능동적인 사람으로서의 역할을 하도록 배려가 주어지는 수업이 되는 것이다. 그러나 현재 시행되는 수업들은 타율적이고 교사 중심의 수업이 이루어지고 있다.

따라서, 유아중심의 자율적이고 체계적인 교수-학습법의 연구가 필요하다. 올바른 유아미술에 대한 이해를 돕고 나아가 창의적이고 즐거운 수업을 위해 여러 가지 교수-방법과 기법 등 개인차와 그들의 흥미·관심의 차이를 염두에 두고 그러한 특성을 살리면서 학습의 효과를 높이기 위한 교수-학습의 형태를

연구해야 할 것이다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 실천 내용은 올바른 미술활동을 지도하기 위해 필요한 이론적 지식과 교수-학습방법의 교육적 자료를 실제 활동에 제시하여 이를 교육과정에 접목 할 수 있는 교수-학습방법으로 전개한다.

연구의 내용 및 대상은 다음과 같다.

첫째, 연구의 대상자인 4~6세 유아의 표현방법의 발달과 재료의 중요성, 재료의 종류를 조사, 분류하였다.

둘째, 유아가 미술적 경험을 체험할 때 즐겁게 이끌 수 있도록 유아 중심의 다양한 미술 활동이 이루어 질 수 있는 교수-학습 방법에 대해 고찰 하였다.

셋째, 다양한 교수-학습 방법 중 표현의 주제·방법·재료들을 유아 스스로 선택하게 하는 과제선택활동에 대한 학습지도 방법을 연구 하였다.

넷째, 본 연구는 전도식기에 해당하는 4~6세의 유아를 대상으로 하였다.

본 연구목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 방법을 사용하였다.

첫째, 유아 미술 연구에 관한 문헌을 검토함으로써 유아미술의 특성과 이해를 토대로 삼았다.

둘째, 실험 연구는 유아의 다양한 표현방법을 이끌어내기 위해 평면활동과 입체 활동을 살펴보고 재료의 표현가능성을 적용하여 유아의 개성과 창의성을 살릴 수 있는 교수-학습방법을 연구 하였다.

셋째, 결과를 바탕으로 재료활용을 위한 교수-학습방법을 작성하고, 그 시안에 의한 실험수업을 실시한다.

넷째, 본 연구의 대상은 아이잼 놀이학교 4~5세 유아 40명을 대상으로 실시하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 유아미술활동의 교육적 의의

유아는 태어나면서부터 오감(五感)을 통하여 끊임없이 자신과 주변 환경을 탐색하고 조작해보며 반응한다. 그리고 이러한 과정을 거쳐 자신과 자신을 둘러싼 주변 환경과의 관계를 배우면서 성장한다. 미술활동이란 이렇게 주변 환경에 대한 무한한 호기심과 주변사물과의 끊임없는 탐색으로 시작된다. 미술활동은 자기 생활주변에 있는 여러 가지 사물에 대해 흥미와 관심을 갖게 되면서부터 그리고 능동적이고 목적을 가진 행동을 하게 되면서 자신의 느낌을 표현하려는 욕구를 지닌 유아들에게 매우 의미 있는 활동이다.²⁾

미술활동은 유아들이 지속적으로 선호하는 활동영역이며, 무엇인가를 시도할 수 있는 개방적인 환경이므로 솔직한 자기 표현활동이 가능하다는 면에서 유아 발달에 미치는 영향이 지대하다고 하겠다.

이러한 미술활동이 유아들에게 미치는 교육적 의의를 살펴보면 첫째, 미술활동은 창의적인 자기표현을 통하여 조화로운 인성을 기른다. 이를 위해 유아가 즐거움과 자신감을 갖고 창조적인 표현을 할 수 있도록 격려하여 유아들이 인성계발에 실제적인 효과를 줄 수 있다. 그러므로 다양하고 풍부한 경험을 제공하는 미술활동은 유아의 조화로운 인성을 계발하기에 적절하다.

둘째, 유아가 자신의 생각을 표현하기 위하여 다양한 재료들을 탐구하고 조작하는 과정 속에서 사고력과 창의성을 높일 수 있다. 즉, 재료를 보다 적절히 선택하고 사용하는 데 있어서 비록 미숙하더라도 유아들이 스스로 발견해 내는 발상 및 표현의 경험이야말로 미술 활동의 교육적인 의의인 것이다.

2) 교육부, 유아미술활동 안내자료, 1998, P3

셋째, 다양한 미술 활동을 통해서 그들의 미적 정서를 함양하는 데 있다. 이러한 미적 정서는 미술활동에 있어서 여러 가지 재료들을 탐색하고, 비교하고, 분석하는 과정에서, 또는 실제로 그리고 만들고 꾸미는 과정 속에서 자연스럽게 발달되어 유아 정서면에 중요한 역할을 할 수 있다.

넷째, 사회성 발달을 돕는다. 교사에 의한 활동 안내와 유아간의 빈번한 상호작용, 즉 미술활동 과정에서 재료나 표현방법을 선택하는 등으로 인한 문제를 원만한 방법으로 해결하려고 노력하는 과정에서 유아의 사회성이 발달한다.

다섯째, 자신감을 증진시킨다. 미술활동의 과정을 통하여 내면에 있는 어떤 것을 표현하는 창조의 즐거움을 느낄 수 있으며, 이러한 즐거움은 긍정적 자아 개념 형성은 물론 자기 자신에 대한 만족감, 자부심, 성취감을 느껴 자신감을 증진시킨다.

여섯째, 다양한 재료와 도구를 사용하여 자신의 생각을 표현함으로써 유아에게 문제해결능력과 의사결정의 기회를 제공한다. 미술활동을 하는 과정에서 유아는 주제, 재료, 표현방법, 크기, 색깔, 질감 등을 선택하여야 하며 이러한 과정에서 다양한 문제해결능력이 생길 수 있으며 또한 자신의 의사를 결정할 수 있는 기회를 제공받는다.

그러므로 유아 미술활동은 단순히 그리거나 만들기의 기술이나 기능의 습득보다는 창의적인 표현활동을 통하여 유아의 조화로운 인성 함양, 창의성 개발, 정서의 순화, 사회성과 자신감, 문제해결능력 등이 발달할 수 있도록 도와주는 전인 교육적 의의를 가지고 있다.

2. 유아미술활동의 다양한 표현

1) 표현활동의 배경 및 방법

유아의 미술표현을 연령과 관련하여 그 형태 특징을 포착 기술하려는 노력은

19세기 말부터 있어 왔고, 현재에도 대단히 폭넓은 관심사이다.

유아들의 표현이 어떠한 과정을 거쳐서 변화되는지를 알 수 있는 단서는 유아기 미술 표현 발달 과정에 대한 올바른 이해를 함으로써 가능하다. 그러나 학자들마다 발달의 단계가 각기 다르고 각 단계별 연령의 범위와 용어도 역시 조금씩 다르다. 이것은 유아마다 발달에 있어 개별적인 차가 있기 때문에 어떤 표준적인 발달과정을 설정하는 데는 많은 어려움이 따르기 때문일 것이다.³⁾

그중에서 오늘날 Lowenfeld⁴⁾의 분석이 가장 널리 알려진 연구로 평가되고 있는데⁵⁾, 이 연구와 관련한 연구 대상 유아는 전도식기(前圖式期, pre schematic stage, 4~7세)에 해당되는 시기로 최초의 사실적 표현기로 설명된다.

전도식기의 초기 표현양식은 유아가 창의적인 어른으로 성장하고 사고의 독자성을 발전시키는 바탕이 되는 시기이므로 이처럼 중요한 시기에는 유아의 창의적 발달에 많은 관심을 기울여야한다⁶⁾고 하여 표현 내용이나 표현양식을 강조하였다.

이상과 같이 6세 이전까지의 미술표현의 발달 과정은 유아 스스로 배워 익히는(self-teaching) 자발적인 것이며, 유아는 선천적으로 미적 감각을 지니고 태어남을 알 수 있다. 유아들은 상상력이 풍부하지만 사고방식이 직관적이고, 논리적 사고가 부족하므로 경험한 사실을 통하여 자기의 생각을 재생시키는 경우가 대부분이다.⁷⁾ 따라서 유아들의 일상생활 경험은 모든 발달 단계에서 밑

3) 오종숙, 유아미술교육의 이론과 실제, 백록출판사, 1998, P45

4) 호주 출생의 교육학자로 아동의 미술표현 능력은 일정한 발달 단계에 맞는 동기부여가 이루어지고 주제와 재료 등이 제시되어야 한다고 보았다. 주요 저서로는 <창조의 본질> (1939), <창의적이고 정신적인 성장(Creative and Mental Growth)> (1941) 등이 있다.

5) 차동채, 김춘일, 아동미술의 지도와 이해, 미진사, 1996, P221

6) 로웬펠드 · 브리테인, 인간을 위한 미술교육, 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김, 미진사, 1993, P125~130

7) 김정 · 김수정, 유아를 위한 조형놀이 교육, 교문사, 1990, P24

바탕이 되며, 다양한 경험을 통한 모방이나 새로운 행동의 되풀이는 창의적 표현의 출발점이 될 수 있다. 그러므로 유아에게 가능한 미술활동 표현을 풍부하게 하여 주저하지 않는 자기표현 활동이 이루어지도록 도와주어야 한다.

특히 교사의 직접적인 지시에 따르기 보다는 유아가 주체적으로 표현활동을 함으로써 스스로가 쌓은 경험을 효과적으로 새롭게 재창조할 수 있는 능력을 키워야 하며, 유아의 개성과 자주성을 존중하여야 하며, 유아 스스로의 힘으로 문제 해결을 할 수 있도록 지도하여 마음껏 자기표현을 할 수 있도록 해야 한다.

2) 표현활동에서의 평면과 입체

(1) 평면 활동

평면활동은 다양한 재료와 소재를 중심으로 한 그림그리기, finger painting, decalcomanie, 찢거나 잘라 붙이기, scratch, 판화, 물들이기 등과 같이 평면으로 표현할 수 있는 모든 미술활동을 말한다.

창의적인 표현 능력을 위한 평면적인 미술활동은 현재 유아들이 흔히 사용하는 크레파스, 물감 등 몇 종류의 재료만으로 만족할 수 없다. 평면 미술활동의 재료나 표현 방법은 모두 그 나름으로 특성이 있으므로 같은 재료라도 표현 방법의 차이에 따라서 달라질 수 있기 때문이다. 그러므로 보다 다양하고 흥미로운 표현을 할 수 있는 재료와 대담한 표현을 할 수 있는 표현방법으로 미술활동을 시도해 볼 필요가 있다.

(2) 입체 활동

입체 활동이라는 것은 다양한 재료와 소재를 중심으로 한 점토다루기, 플라쥬(Collage), 쌓아서 구성하기 등과 같이 입체적인 구성을 할 수 있는 미술활동을 말한다.

유아들의 만들기와 꾸미기 활동에 활용할 수 있는 재료를 크게 자연물 재료와 인공물 재료의 두 가지로 나누었으며 구체적으로 분재, 점재, 선재, 면재, 양재로 설명하고 있다.⁸⁾ 분재(扮材)로는 가루를 이루고 있는 톱밥, 모래 등이 있고, 점재(點材)로는 점의 모양을 이루고 있는 씨앗, 곡식 등이 있으며, 선재(線材)로는 선의 모양을 이루고 있는 노끈, 털실, 고무줄, 성냥개비, 수수깡 등이 있다. 또한 면재(面材)로는 면을 이루고 있는 종이류, 비닐장판 등이 있으며, 양재(量材) 또는 괴재(塊材)로는 부피를 이루고 있는 점토류, 야채류, 과일류, 열매류와 빈상자나 빈깡통 등이 있다.

일반적으로 유아의 만들기 능력은 그리기 능력에 비하여 뒤떨어진다고 하면서, 그 이유는 만들기 활동이 그리기에 비해 재료가 다양하고 만드는 과정에서 그리기보다 저항을 느끼기 때문이며, 유아들은 발달 단계에 따른 만들기과 꾸미기 활동에 적합한 재료를 선택하는 능력을 길러야 한다.

입체표현의 방법 및 종류에는 여러 가지가 있는데 이 중에서 이 연구와 관련된 입체표현 활동은 점토다루기이다. 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

점토류는 주물러서 표현하는 활동으로 손으로 만져보고, 떼어보고, 던져보고, 나뭇가지 등을 꽂아보고, 굽어보고, 굴러보고, 밟아보고, 문질러보고 두드려서 소리도 들어보고, 냄새 맡아보고, 맛도 본다. 이렇게 여러 가지 감각을 모두 활용하면서 점토에 대해 탐색해 보며 활동할 수 있다. 이러한 여러 가지 탐색 가능한 점토류는 입체 활동 재료로 훌륭한 재료가 될 수 있다. 점토활동은 이쑤시개, 빗, 끈, 병뚜껑 등을 보조 재료로 이용하여 확장된 표현활동을 할 수 있다.

8) 엮테진, 유아교육을 위한 창작공예, 창지사, 1989, P43

3. 유아미술교육에서의 재료

1) 재료선택의 중요성

유아가 자신의 생각을 표현함에 있어 재료를 선택해야 할 때면 과연 어떠한 재료를 통해 어떻게 표현할 것인가에 대해 생각하게 된다. 이 때 유아에게 있어서 재료의 선택은 교사의 지도에 의해 결정될 때가 많다. 하지만 재료의 선택은 유아의 표현에 있어서 스스로 해결해 나가야 하는 문제이며 자유로워야 한다. 유아가 접할 수 있는 미술재료는 생활 속에서 너무나도 많고 모든 물체가 재료가 될 수 있다. 그러나 무조건적으로다 사용하게 하기보다는 유아의 발달 단계에서 생각과 느낌, 정서와 미적 감각을 다양하게 표현할 수 있는 재료를 선택해야 한다.

미술재료의 선택, 선택한 미술재료를 사용하는 시간, 작업할 집단의 어린이와 그들의 요구에 대한 재료의 적합성, 그리고 그것을 준비하고 사용하게 하는 것 등은 모두 중요하게 고려되어야 할 사항이다. 어떤 미술재료도 어린이의 자아표현에 도움이 되어야 하며 결코 장애가 되어서는 안 된다.⁹⁾

재료에 대한 선택의 기준은 유아에게 어떠한 영향을 미치고 표현 활동의 목표에 적절한 재료인가를 고려해야 한다. 재료는 유아에게 경험이 많아 친밀감을 주고 발달 단계에 적절한 것이 좋다. 더욱이 유아의 흥미를 끌 수 있으며 생활 주변에서 구하기 쉽고, 적은 경비로 준비할 수 있는 것으로 폐품을 활용할 수 있으면 더욱 좋다.

그리고 유아의 개성과 개인차에 알맞은 재료를 선택하는 것이 좋으며, 위험성이 없는 것이 유아에게 적절하다고 볼 수 있다. 이렇게 유아에게 선택되는 재료가 가지는 의미는 표현 활동을 능률적, 효과적으로 이끌고, 흥미

9) 로웬펠드 · 브리테인, 인간을 위한 미술교육, 서울교육대학교 미술교육연구회 옮김, 미진사, 1993, P160

를 유발시키며 적극적인 표현 활동으로 인상적이고 기억에 오래 남는 활동을 할 수 있게 한다는 것이다. 또한 표현 활동의 경험 확대와 심화를 가능하게 하여 효율적인 활동을 이룰 수 있고, 유아에게 공통된 경험을 주며 태도의 형성에 도움을 준다. 더 나아가 적극적인 교육효과도 기대할 수 있다.

선택된 재료를 유아가 탐색하고 익힐 시간과 기회를 충분히 가지도록 하여 자신감을 가지고 표현하도록 유도해야 하며, 재료에 대한 교사의 준비가 효과적인 표현활동을 돕는 중요한 역할을 한다.

2) 재료선택의 유의점

(1) 재료는 유아의 발달수준에 맞아야 한다. 재료는 유아의 경험이나 발달에 적합해야 하며, 재료취급상 유아의 기술로서는 해결이 곤란한 것이라든가, 너무 가늘거나 너무 크거나 하는 등 유아의 신체적 조건과 맞지 않는 것은 될 수 있는 대로 피하는 것이 좋다.

유아가 성장·발달하는 것 같이 각 유아의 창조적 작업 활동의 적절한 재료에도 자체의 발달과정이 있다. 예를 들어, 찰흙을 만지는 시기와, 찰흙으로 형체를 만드는 시기와 찰흙 외의 재료를 필요로 하는 시기가 있는 것이다.

(2) 재료는 유아의 흥미와 요구에 맞는 것이어야 한다. 아무리 좋은 재료도 유아의 흥미를 끌지 못하면 적합한 재료가 될 수 없다. 유아의 요구에 맞는 재료를 준비해서 제공함으로써 활동에의 참여를 촉진시킬 수 있다.

(3) 재료는 위생성과 안전성을 갖추어야 한다. 아무리 적절한 재료를 선택했다 하더라도 유아들이 다룰 때 재료에 대한 저항이 있어서는 안 된다. 가령 번지기 쉬운 수채화 물감 등은 나이가 어린 유아들에게는 저항을 느끼게 할 수 있을 것이다. 종이도 필요 이상으로 넓으면 공간에 대한 저항의식이 생

길 것이고, 좋은 재료의 하나인 찰흙도 너무 단단한 것이나 너무 물렁한 것은 다루기가 불편할 것이다. 유아들이 아무런 부담감 없이 빚을 수 있도록 적당한 수분을 함유한 찰흙이어야 한다.

(4) 재료는 경제적이고 손쉽게 구할 수 있어야 한다. 특별히 주문해서 구할 수 있는 것보다는 우리 주변에서 쉽게 구할 수 있고, 다량으로 구할 수 있으며, 값이 싸거나 무료로 구할 수 있는 것이 좋다. 때로는 꼭 필요한 특수 재료(우리 주변에서 쉽게 구할 수 없는 것)를 사용케 할 필요도 있으나 될 수 있으면 우리 생활주변에서 구하는 것이 바람직하다. 생활주변의 재료는 경험이 풍부하기 때문에 유아들에게 친밀감을 준다는 점도 있지만 늘 본 재료에서 이제까지 예기치 않았던 가능성을 찾아내는 즐거움을 갖게 하고 재료를 보는 법, 생각하는 법, 취급하는 법 등 기본적인 것을 체득시킬 필요가 있기 때문이다.

(5) 재료는 유아 스스로가 선택할 수 있게 다양하게 제공되어야 한다. 유아의 표현의욕을 자극하고 감동을 높여 주는 데는 무엇보다도 풍부한 재료를 갖추어 주는 것이 첫째 요건이다. 여러 가지 색다른 재료를 유아가 접하게 되면 반드시 무엇인가를 만들어내기 마련이다. 보고, 만져 보고, 두들겨 보고, 던져보고 이렇게 해서 창조하는 것이다. 그러나 재료를 풍부하게 주어야 한다는 뜻에서 무턱대고 다량의 재료를 주는 것은 옳지 않다. 유아가 통제할 수 있는 범위의 양이 적절하고, 그 이상의 양을 주게 되면 도리어 재료저항을 갖게 되고 혼란을 일으키게 되어 표현에 대한 이미지를 무너뜨리게 되는 것이다.

미술지도에서 어린이의 욕구에 알맞은 여러 종류의 재료를 사용하게 하는 것은 유익한 일이고, 새로운 재료로 바꾸어 줄 때는 어린이에게 그 재료의 성질과 사용법을 충분히 이해시키고 재료를 투입할 때 유용한 재료가 되는 것이다.¹⁰⁾

10) 허혜경, 유아를 위한 창작공예, 학문사, 1996, P52~53

3) 재료의 종류

재료의 종류는 분류하는 방법에 따라 여러 가지로 분류할 수 있다. 이 글에서는 재료의 형태에 따라 분류하고자 한다. 여러 가지 재료를 형태에 따라 분류하면 입재(粒材), 점재(點材), 선재(線材), 면재(面材), 양재(量材), 잡재(雜材)로 나눌 수가 있다.¹¹⁾

(1) 종이류

미술활동의 가장 기본적인 재료 중의 하나가 종이이다. 일반적으로 종이는 크기·색깔·두께·무게·질감·광택 등에 따라 분류한다. 종이는 안과 겉으로 구분이 되는데 손으로 만져 보면 매끄러운 쪽이 겉이고 그물자국이 있는 쪽이 안쪽이다. 종이의 안쪽은 그림물감이나 크레파스를 잘 흡수하므로 그림을 그릴 경우에 종이의 안쪽에 그리는 것이 좋다. 또 종이에선 가로와 세로가 있는데, 종이를 찢을 때 끝까지 잘 찢어지는 방향이 세로이고 빗나가는 방향, 즉 찢기 어려운 방향이 가로이다. 종이의 가로와 세로에 따라서 종이의 강도가 달라진다.

미술활동에는 다양한 종류의 화지가 제공되는 것이 바람직하다. 미술활동에 활용할 수 있는 종이류에는 켄트지(스케치북), 색종이, 색도화지, 수채화지(전문화가용), 목탄지(전문화가용), 아트지(카렌다와 같이 매끄럽고 딱딱한 종이), 모조지, 창호지, 한지, 색 한지, 화선지, 백상지, 마분지, 신문지, 골판지, 화장지, 포장지, 각종 잡지, 셀로판지 등이 있다.

이런 다양한 형태의 종이 중에서 어린이들은 각자의 기호에 따라서 선택할 수 있는 기회를 주자는 것이다. 어린이들은 이런 경험을 통해서 각 종이의 특성에 대해 이해를 하게 되고, 재료에 대한 이해가 작품에 영향을 미치는 것은 자명한 현상이다. 처음부터 너무 다양한 화지를 제공하지 말고 순차적

11) 서울교육대학교 미술교육연구회, 유아미술교육학, 학문사, 1997, P437

으로 종류를 널리 어린이들에게 부담 없이 화지를 접근할 수 있도록 하는 것이 필요하다.

(2) 찰흙류

찰흙은 가장 자연적인 재료로서 비록 그것이 지지분하고 번거롭긴 하지만 유아들은 그러한 상태를 마음껏 만짐으로써 기쁨을 얻고 열중하게 된다.

인류는 흙의 문화에서부터 시작되었으며 유아들에게는 원초적인 체험을 할 수 있게 제공된다. 찰흙을 통한 활동은 감각을 예민하게 하고, 관찰력과 이해력·정신력의 배양을 높인다. 찰흙은 가장 자연적이고 원초적 조형 활동 재료이다.

형상적인 창조성의 Torrance 테스트(Torrance Test of Figural Creative thinking)에서 찰흙 만들기 교육을 받은 아동들이 유창성, 융통성, 그리고 독창성에서 성취를 이룩한 결과가 보고 되어 상상력의 증가와 형상감각에 대한 창조적 반응성을 갖고 있어 유아들의 개념이 융통성 있게 된다고 한다. 이와 같이 찰흙은 유아들에게 원초적인 감각경험과 즐거움을 주며 3차원적 매체가 줄 수 있는 입체적 조형 활동을 제공해 준다.¹²⁾

찰흙은 여러 가지 성질을 가지고 있다. 그 중에서도 가소성 때문에 어린이에게 개념을 발달시키는 매우 유익한 재료이다. 가소성이라는 것은 빛는 대로 자유롭게 형태를 변화시킬 수 있는 성질을 말한다. 찰흙은 딱딱한 나무나 철 등과는 달리 어린이가 빛는 대로 유연하게 형태가 변한다. 또 외부의 힘을 가해도 부서지지 않고 여러 가지 형태로 변한다.

찰흙의 분량은 유아의 손으로 감싸 쥘 정도의 양을 준비한다. 찰흙의 양이 적으면 표현에 제약을 받기 때문에 작품을 완성하고도 조금 남을 정도로 준비하는 것이 좋다. 찰흙을 익숙하게 다루려면 주물러도 보고, 눌러도 보고, 작은 덩어리로 뭉쳐도 보며, 작은 덩어리를 큰 덩어리로 뭉쳐도 보게 한다.

12) F.P Torrance(1959) Research Notes from Here and There, P20

찰흙의 특성에는 여러 가지가 있다. 입체표현이 용이하고 특히 곡면의 표현이 자유롭다. 또 손의 촉감으로 감각적인 표현과 찰흙의 유연성을 이용하여 어린이가 원하는 여러 가지 형태로 변화시켜 볼 수 있는 등의 특성 때문에 어린이들에게 소중한 조형교육의 좋은 재료가 된다. 찰흙의 종류에는 여러 가지가 있으며 유아미술활동에 사용하는 것으로는 찰흙(점토)·종이찰흙·밀가루 찰흙이 있다.

찰흙으로 만든 작품은 그늘에서 서서히 말려야 한다. 찰흙은 미술의 재료로 좋은 특성을 가지고 있음에도 불구하고 굽지 않으면 장기간 작품을 보관할 수 없는 단점이 있다.

(3) 폐품류

유아의 미술활동에 필요한 폐품은 우리 주변에서 다양한 자원을 얻을 수 있다. 폐품은 평소에 폐품 재료함을 만들어 놓고 폐품재료를 형태·크기·조율에 따라 분류하여 보관하면 된다. 폐품의 종류는 너무 많아서 분류하기가 쉽지 않지만 유아미술활동에 유용한 폐품의 종류를 분류하면 종이류, 목재류, 플라스틱류, 실·형겉류, 유리류, 철제품류, 기타 등으로 나눌 수가 있다.

· 종이류

신문, 잡지, 우유, 빈 갑, 헌 달래, 휴지 말이, 헌 책, 포장지, 골판지, 헌 종이컵, 헌 종이접시, 벽지 자투리, 창호지 자투리, 폐지, 각종 소형 상품 포장용기 및 상자(약 포장용기, 화장품 포장용기, 과자포장용기 등) 등

· 목재류

나뭇가지, 나무뿔, 톱밥, 둥근 막대기, 네모 막대기, 대팻밥, 합판조각, 나무토막 등

· 플라스틱류

단추, 레코드판, 빈 실패, 야쿠르트 빈 병, 아이스크림 그릇, 아이스케이크

막대, 병뚜껑, 플라스틱 컵, 각종 음료수 빈 병, 하드 막대, 헌 바가지 등

· 실·형겔류

솜, 실, 형겔조각, 털실 등

· 유리류

각종 음료수 빈병, 빈 드링크 빈병, 화장품 빈병, 소형전구, 소형거울 등

· 철제품류

각종 기계 부속품, 빈 음료수 캔, 나사, 철사, 병 뚜껑, 못, 문고리 등

· 기타

계란 껍데기, 각종 끈, 작은 돌멩이, 바둑알, 여러 종류의 씨앗 등

(4) 그리기 재료

그리기에 사용되는 재료는 다양하다. 그리기의 재료에는 필기연필, 4B연필, 색연필, 콘테 연필, 수성 볼펜, 유성 볼펜, 수성 사인펜, 유성 사인펜, 매직 펜, 크레파스, 파스텔, 수채화 물감, 포스터컬러, 잉크나 먹물, 풀물감 등이 주로 그리기에 사용되는 재료들이다.

① 색연필, 크레파스와 크레용

난화기의 유아들은 손가락 근육운동이 자유스럽지 못할 뿐만 아니라 짧은 손가락으로 다루기가 편리한 색연필이 크레파스보다는 난화를 그리는 재료로 적당하다고 하겠다.

유아미술의 그리기 재료로 가장 많이 사용하고 있는 재료의 하나가 크레파스이다. 크레파스는 아름다운 선명한 색상으로 어린이들의 호기심을 자극하며, 어린이들의 손 근육 운동으로 쉽게 조작이 가능하여 유아기의 어린이들에게는 더없이 좋은 재료이다. 크레파스의 종류는 12색, 18색, 24색, 36색, 48색, 55색 등 다양하나 유아미술지도에서는 12색 내지 18색 정도면 무난하다. 처음으로 크레파스를 대하는 유아들에게는 5~7색의 크레파스를 제공하

고 점차적으로 색상의 수를 늘려 가는 것이 좋다.

크레파스는 일본이나 중국, 우리나라를 포함한 아시아 나라들에서 즐겨 쓴다고 한다. 이것은 유럽이나 미국에서 즐겨 사용하는 크레용과 파스텔의 좋은 점만을 골라 만든 것이다. 1800년대 중엽 동양에 처음으로 크레파스를 들여온 곳은 일본이었고, 우리나라는 1900년대 이후로 생각된다.¹³⁾

크레파스는 유아부터 초등학교 저학년 아동에게 널리 사용이 되고 있는 것으로 어떤 화지에도 거의 사용이 가능하고 매우 중요한 재료이다. 어린이들이 손쉽게 다루기는 재료로서 그리기 재료로 많이 사용된다.

크레용도 유아들이 사용하기 편리하고 색상이 아름다워 미술재료로 유용하다. 크레파스와 크레용은 그리기뿐만 아니라 긁어 그리기나 프로타주(frottage) 그리고 배수(排水) 그림에까지 활용되는 재료이다. 크레파스에는 물을 배척하는 파라핀 성분을 함유하고 있어 물과는 섞이지 않는 원리를 이용하면 재미있는 효과를 얻을 수 있다.

② 색분필

색분필 크레파스처럼 어린이들이 손쉽게 다룰 수 있는 재료이다. 색분필은 칠판·유색종이·사포 등 다양한 표면에 그림을 그릴 수 있는 재료이다. 색분필을 그대로 사용하면 손에 묻어나고 화지에 그림을 그릴 때 분필가루가 날리는 단점이 있다. 이러한 단점을 보완하기 위해서는 분필을 물에 적셔서 사용하면 손에 가루가 덜 묻어나고 화지에서 가루가 날리지 않는다. 색분필을 사용하고 난 후에는 손을 깨끗이 씻도록 지도해야 한다.

③ 사인펜과 매직펜

사인펜은 수성과 유성 사인펜이 있으나 매직은 거의가 유성 매직펜이다. 사인펜이나 매직펜은 종이·나무·옷감 등 다양한 재료에 그리기를 할 수

13) 박현일, 어린이 그림지도 방법론, 생활지혜사, 1996, P20

있고, 사용방법이 간편하고 쉬워서 어린이들에게 적당한 재료가 된다. 사인펜이나 매직펜은 휘발성 때문에 사용 후에는 뚜껑을 꼭 닫도록 지도가 이루어져야 한다.

④ 물감

유아미술에서 주로 사용되는 물감으로는 수채물감과 포스터컬러가 있다. 수채물감과 포스터컬러는 옷에 묻을 경우 쉽게 씻어지므로 사용하기가 편리하다.

수채물감과 포스터컬러는 물에 잘 녹는 성질을 이용하여 물에 녹여 쓴다. 수채물감과 포스터컬러의 차이점은 수채물감은 투명하게 표현할 수 있으나 포스터컬러는 불투명하게 표현된다. 물감은 물을 많이 섞을수록 색이 붉어지는 특성이 있다. 물감을 짤 때는 튜브의 아래 부분을 눌러 짜도록 하고 마르지 않도록 물감을 짜고 나면 꼭 뚜껑을 닫도록 지도해야 한다. 유아미술활동에서의 수채물감도 훌륭한 미술재료로 활용이 가능하다. 현재 유아미술교육의 현장을 보면 물감을 단순한 크레파스의 보조적인 역할로 주로 이용하고 있는 실정이다. 그러나 조금만 지도교사가 관심을 기울이면 유아미술활동에서 수채물감이 독자적인 재료로 얼마든지 활용이 가능하다. 예를 들면, 물감뿌리기, 흘리기, 실그림, 테칼코마니, 여러 가지 찍기놀이 등 다양하게 이용할 수가 있다.

⑤ 풀물감

풀물감은 손가락 그림을 그리기 위한 물감으로 풀과 안료를 섞어 만든 물감을 말하며 풀물감 또는 색풀이라고도 한다.

풀물감을 간단히 만들어서 사용할 경우에는 녹말풀에다 식용색소나 수채물감을 섞어서 사용하면 된다.

4) 재료에 따른 표현 가능성

유아들에게는 주변에 있는 모든 것이 조형재료이고, 늘 그것들에 도전하고 여러 가지 시행을 통하여 확인한다. 이는 재료가 약속된 목적이나 용도를 갖는 동시에 여러 가지 성질이나 조건을 무시하지 않는 범위에서 넓은 가능성을 갖기 때문이고 같은 사용 목적이더라도 사용 재료에 따라서는 그것이 달라지고 또 같은 재료이더라도 그 사용 면을 달리하므로 여러 가지로 그 양상이 달라진다.¹⁴⁾

재료는 유아와 교사에 의해서 ‘어떻게 활용되어지느냐?’에 따라 그 의미와 가치가 규정된다고 볼 수 있다. 따라서 교사는 어떤 재료의 한 가지 방법만을 고집할 것이 아니라 여러 가지 활용 가능한 방법을 제시하고 유아들 스스로가 발견해 내도록 지도해야 한다. 그러나 단지 ‘재료를 어떻게 다룰 것인가?’에 관심을 두기 보다는 ‘재료의 표현 가능성’을 자유롭게 확대시켜 나가는 데 중점을 두어야 한다. 좀 더 자유롭게 재료의 새로운 가능성을 발견하고 유아 자신의 개념과 표현을 발달시킬 수 있도록 하는 것이 중요한 것이다. 재료들의 표현 가능성을 <표1>¹⁵⁾로 살펴보자.

14) 김수명, 아동미술 및 창작공예, 학문사, P31

15) 김상량, 미술교육학개론, 미진사, P149

<표 1> 재료의 표현기법과 표현 가능성

재료	기법	표현 가능성
종이	<ul style="list-style-type: none"> · 손으로 찢기 · 칼,가위로 자르기 · 평평하게 접기 · 둥글게 구부리기 · 겹쳐서 붙이기 · 뭉치기(구겨대기) · 자국내기(프레스) · 비특기, 꼬기 · 짜맞추기(짜기) · 구멍뚫기 	<ul style="list-style-type: none"> · 소박하고 자유로운 맛 · 반듯하면서 예리한 느낌 · 면적이 줄어들고 음영이 있는 입체가 생김 · 곡면이 되면서 튼튼한 성질이 생긴다. · 가벼우면서도 튼튼해진다. · 면적을 줄이고 가볍게 하거나 거친 질감을 낸다. · 음영이 있는 부조의 효과를 나타낸다. · 보다 더 강해지고 튼튼해진다. · 다른 성질끼리 조화의 효과를 얻는다. · 다른 차원의 공간감을 느낀다.
점토	<ul style="list-style-type: none"> · 제작 방법에 따른 기법 · 재료의 성질에 따른 기법 	<ul style="list-style-type: none"> · 권다→뭉친다→짓누른다→두들긴다 · 권다→뭉친다→굴리거나 비빈다→더 강하게 굴리거나 비빈다. · 권다→대 위에 두들긴다(立方體) · 구부린다, 만다, 접는다, 비튼다, 떠낸다, 붙인다, 빗는다, 두들긴다, 꿇는다. 뜯는다, 굽어낸다, 깎아낸다, 구멍을 뚫는다, 선을 그어 넣는다, 꽃는다, 눌러 흔적을 낸다.
물감	<ul style="list-style-type: none"> · 크레파스와 함께 · 풀을 섞어서 · 다른재료와 함께 · 그 외의 기법 	<ul style="list-style-type: none"> · 배수 효과를 얻어 크레파스 칠이 더 돋보인다. · 손가락으로 자유분방한 표현이 가능하고, 손으로 문질러 다시 그릴 수 있다. 어떤 물체로 판을 찍어서 자국을 나타낸다. · 화선지에 스며드는 효과를 얻을 수 있다. 찰흙 제품에 색칠을 한 후, 그 위에 니스나 에나멜을 칠하여 일용품으로 쓴다. · 물을 먹인 종이 위에 떨어뜨리거나 그려서 나타낸다. 뿌리거나 흘린다. 그것을 입으로 분다.

형견	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 물체에 매달기 · 결들이기 	<ul style="list-style-type: none"> · 붙들어 매거나 매달 수 있다. · 이을 수 있고 찢 수 있다. 다른 물체에 감을 수 있다.
끈	<ul style="list-style-type: none"> · 가위로 자르기 · 접거나 포개기 	<ul style="list-style-type: none"> · 탄력성과 유연성이 있다. 복잡한 것을 디자인할 수 있다. · 물건을 쌀 수 있다.(가방, 포장)
철사	<ul style="list-style-type: none"> · 구부리기 · 자르기 	<ul style="list-style-type: none"> · 탄력성이 있어 접거나 자유로운 곡선을 만들 수 있다. · 자유로운 형태도 만들 수 있다.
목재	<ul style="list-style-type: none"> · 조립하기 · 조각하기 · 칠하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 쌓거나 접합제를 붙여 구조물을 만들 수 있다. · 항압력(抗壓力)이 있고 세길 수 있다. · 표면에 광낼 수 있고 도장(塗裝)할 수 있다.
대	<ul style="list-style-type: none"> · 쪼개기 · 표면 처리하기 · 그 외 기법 	<ul style="list-style-type: none"> · 길게 쪼개거나 얇게 벗길 수 있다. · 껍질이 아름답고 불에 그슬리거나 착색을 할 수 있다. · 속이 비어 있어 구멍을 뚫을 수 있다. · 탄력성을 이용할 수 있다.

위의 <표1>과 같이 재료들은 여러 가지 표현 가능성을 지닌다. 이 외에도 여러 가지 재료들을 활용하여 다양한 표현을 유도해 낼 수 있다.

재료의 활용하는 방법은 교사와 유아들의 능력에 따라 그 효과가 다르게 나타난다. 유아들이 자신의 성장 발달에서 얻는 만족을 느끼게 하려면 바람직한 교사의 자극이 필요하다. 유아들은 계속해서 새롭고 창의적인 경험을 가져야 하며, 또 가장 좋은 기회와 경험을 가질 것을 원하고 있다. 재료를 선택하여 활용할 때, 표현하려는 주제의 내용에 적절한 재료를 선택하도록

하는 방법과 어떤 재료의 특성에 적당한 내용으로 표현하도록 지도하는 방법이 있다. 이때 표현하려는 주제의 내용에 적절한 재료를 선택할 때에는 유아가 자유롭게 선택할 수 있도록 유도해야 하며 어떤 재료를 주어진 다음 그 재료의 특성에 따라 유아의 창의적이고 다양하게 표현하도록 지도해야 한다. 재료를 획일적으로 정하여 지도할 것이 아니라 될 수 있는 대로 자유롭게 개방하여 표현하도록 하는 것이 좋다. 그러나 무조건 재료만 제시해주는 것은 아니다. 경우에 따라서는 재료의 양을 제한 한다던가 종류를 제한하는 등 어떤 조건을 설정하여 지도하면 보다 효과적이고 예민한 조형 활동을 이끌어 낼 수 있다.

유아들은 보여 지는 것을 표현하기 보다는 알고 있는 것을 표현하기 때문에 표현 발상을 위해 주제를 정하여 주는 것도 중요하다. 조형 활동에서 재료가 고정되어 있을 때에는 주제를 창조적인 표현으로 발전시키기가 어려울 수 있다. 이 때 같은 주제라도 각각 다른 재료를 가지고 제작하게하면 다른 유아들의 작품과 비교하면서 더욱 다양한 표현을 이끌어 낼 수도 있다.

이외에도 교사는 재료의 기능과 표현 가능성에 대한 이해를 가지고 지도해야 하며, 유아의 개인차를 고려하여 적극적이고 융통성 있는 교수 방법으로 의도에 따른 재료 활용을 유도해야 한다. 유아들에게 용구나 접착제의 사용과 주의점에 대한 지도가 필요함을 잊지 말아야 한다.

Ⅲ. 교수-학습 방법 및 전략

1. 교수-학습 방법의 필요성

교육은 인간의 자아실현을 위한 모든 행위를 도와주는 작용이다. 교육의 궁극적인 목적은 인간의 스스로가 지니고 있는 잠재적 가능성을 스스로 개발하고, 자유롭고, 개방적이며, 사회적인 의식의 방향으로 신장할 수 있도록 도와주고 안내하는데 있다. 교육은 변화하는 시대에 적응하고 항상 새로운 것에 슬기롭게 대처하면서 삶의 향상을 추구하도록 작용되어야 한다. 또한 교육은 긍정적인 의미로 삶의 과정에 영향을 미쳐야만 한다.¹⁶⁾ 특히 인생의 결정적 시기라고 할 수 있는 유아기의 학습 과정은 중요하며 이 시기의 바람직한 학습의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다.

인격 형성의 결정적 시기에 있는 유아들은 본능적으로 내적인 감정을 표출하고자 하는 욕구를 가지고 있다. 내적 감정의 발산은 인간의 삶을 살아가는데 있어서 사회적 기술의 하나로 반드시 올바른 방법을 통해서 이루어져야 할 필연적 요소이다. 그러나 유아기의 아이들은 언어 능력, 인지 능력, 사회적 능력의 미성숙으로 인해 자신이 가지고 있는 감정을 언어나 행동으로 적절하게 표출하기가 어렵다.

또한 유아는 자연적 존재로 태어나 점차 성장하면서 가치, 태도, 지식, 기능 등을 학습하여 내면화하면서 사회적 상호작용을 통해서 타인이나 사회집단이 기대하는 바에 따라 행동하는 사회적 존재로 발달해 간다. 인간은 잘 짜여진 학습프로그램을 통하여 자율적으로 개성을 신장하면서 서로 어울려 학습하고 유아학습 행위의 동기유발이나 지속적인 흥미를 촉진시키고, 창조

16) 김준기, *교육과 사회*, 원광대학교 출판국, 1997

적 사고의 폭을 넓힐 수 있도록 도와주는 창의적이고도 탐색적인 교사의 조언 등은 학습의 기본이 된다고 볼 수 있을 것이다. 그러므로 인간이 자율적으로 사회적 자아를 형성해 가도록 바람직하고 끊임없는 교육이 제공되어야 한다.

2. 교수-학습 방법

유아의 교수-학습방법은 쉽게 접근할 수 있고 가장 흥미 있어 하는 미술활동을 통해서 자연스럽게 이루어질 수 있다. 유아는 끊임없이 주변 환경을 탐색하고 무엇인가를 그리거나 만들어 보면서 환경과의 상호작용을 한다. 이렇게 미술활동을 통해서 또래 친구들과 집단별 혹은 개별 활동으로 자신의 주변에 있는 관심사나 교사가 제시한 주제를 토론하면서 그리거나 만드는 과정 중에 자신의 의견을 제시할 수 있다. 또한 이러한 과정에서 유아는 친구의 의견을 경청하면서 타인의 감정, 인격, 권리 등을 존중하는 방법을 학습한다.

바람직한 교수-학습활동이 이루어지기 위해서 교사는 우선 개인의 발달 정도를 파악하고 개인의 발달 차이에 따라 적합하고 다양한 교수-학습 방법을 제공해 주어야 할 것이다.

인간의 정서와 관련된 미술교육은 보통교육이 목적으로 하는 지·정·의가 융합된 전인적 인격 형성 중에서 정의적 인격을 형성하려는 것이 목적이다.¹⁷⁾ 정의적 인간은 미적 생활 및 도덕적 생활 능력을 가지고 개인 및 사회생활을 균형 있게 발전시킬 수 있다.¹⁸⁾ 미술활동은 이러한 목표를 달성하기 위해서 가장 효율적인 형태로 수업이 진행되어야 한다.

따라서 유아들의 학습능력, 학습양식, 학습태도, 학습속도의 차 등 개인차

17) 신태진, 열린교육의 원리와 그 교육적 가치, 부산대학교 대학원 박사학위논문, 1995, P21

18) 문교부, 중학교 미술과 교육과정 해설, 서울시 인쇄공업 협동조합, 1983

와 그들의 흥미·관심의 차이를 염두에 두고 그러한 특성을 살리면서 학습의 효과를 높이기 위한 교수-학습 형태에는 다음과 같은 것이 있다.¹⁹⁾

1) 과제선택 활동

기존의 미술학습의 형태는 그 시간의 주제를 똑같은 재료로 똑같은 시간에 똑같은 방법으로 학습 한다. 그러나 과제선택활동은 동일한 단원이라도 표현주제·표현방법·표현재료를 유아 스스로 선택하여 하는 학습이다.

수업에서 유아가 표현하고자 하는 주제를 정하고, 그리기·판화·찰흙·모자이크 등 유아가 원하는 재료와 기법을 가지고 학습을 하는 방법이다.

과제 선택은 미술활동의 내용을 구성하고 있는 기본요소인 주제, 재료, 착상 및 기법 중 하나 또는 그 이상을 선택하는 것을 말한다. 과제선택은 미술활동에서 수업의 주도권을 누가, 어느 정도를 가지고 있는가에 따라서 유아는 과제선택을 한 가지, 또는 두 가지 이상의 과제를 선택할 수 있는 선택의 폭이 달라진다.

1970년대 우리나라 유아교육에 상당한 영향을 준 Piaget²⁰⁾의 지적 발달을 강조하는 인지발달 이론은 사회성 발달을 위한 교육을 등한시하는 결과를 초래했다. 인지교육, 즉 입시위주의 교육은 가족과 대화의 단절을 가져왔고 물질만능주의를 초래하게 하였다. 이러한 결과는 인성교육, 사회성교육의 부족을 원인으로 꼽는 목소리가 높아지면서 사회성 교육의 중요성을 더욱 부각시키고 있다.

미술활동에서 자발적이고 능동적으로 참여함으로써 독특한 개성을 가진 유

19) 김소영, 유아미술활동, 동문사, 2003, P39

20) 1869년 스위스에서 태어난 아동발달 심리학자이다. 피아제는 아이들이 노는 것을 보면서 인간의 적응에 관심을 돌렸다. 그는 훈련된 과학자의 눈으로 그들을 관찰하면서 아이들의 놀이를 환경과의 대결로 보았다. 즉, 아이들은 놀이를 통해서 적응하는 것을 배우고 있다는 사실을 발견했다.

아들이 저마다 작은 사회를 경험하게 된다. Jefferson²¹⁾은 교사가 어떤 방법으로 수업을 하느냐에 따라 유아의 사고나 미술의 습관 그리고 행동 등이 달라진다고 했다. 그리고 창의적인 표현에서 유아들에 의해 선택되어질 수 있는 과정을 미술에 대한 주제, 주제를 표현하는 방법, 그것의 구성으로 파악했다.²²⁾ Eisner²³⁾는 교사에 의해서 부과되는 선택의 조건이 적을수록 보다 많은 기회가 유아에게 주어지게 되므로 선택의 기회가 많을수록 바람직하다고 주장하였다.

(1) 교사가 제시한 주제로 활동하는 형태

교사가 제시한 주제로 활동하는 교수-학습 활동을 진행할 때 관련된 주제를 미리 교사가 제시해 주고 제시된 주제에 따라 나머지 두 가지 과제(과제, 착상 및 기법)는 유아가 스스로 선택할 수 있도록 유아에게 선택의 폭을 넓혀 주는 수업진행의 형태이다.

미술활동의 주제는 교육의 단원과 유아의 흥미, 연령을 고려해서 교사에 의해 미리 계획된 주제를 유아에게 제시하고 유아는 교사가 제시해 준 활동 주제에 따라 주제에 적합한 재료 또는 자신이 흥미 있어 하는 재료를 스스로 선택함으로써 유아 자신이 수업을 주도적으로 이끌 수 있도록 하는 방법이다.

주제를 제시할 때는 유아의 개인적 경험에 가깝고 일상생활에서 경험할 수 있는 것으로 유아에게 의미 있고 흥미와 관심을 유발시킬 수 있어야 한다.

21) 제퍼슨 토마스는 유아미술교육은 어린이들이 아름다운 경험을 스스로 표현해보고 감각을 사용하는 능력을 신장시키고 생활을 풍부하게 한다고 말한다.

22) 오종숙, 유아미술교육의 이론과 실제, 백록출판사, 1998, P19

23) 스텐포드 대학교수로 로웬펠드 이후 세계미술 교육계에 가장 많은 영향을 미치고 있다. 그는 교사와 교육과정은 효율적인 미술학습에 중요한 요소이며, 미술능력은 학습에 의해 발달된다고 주장하였다. 주요저서로는 <Education Artistic Vision> (1972) 등이 있다.

주어진 주제에 따라 활동하면서 유아는 주제의 개념에 대해서 알게 되고 그 개념을 더욱 확장시켜 나간다. 비록 유아들에게는 동일한 주제가 주어지더라도 유아의 경험과 사고, 착상 및 기법, 재료, 개인의 흥미에 따라 다양하게 표현되어질 수 있다.

일반적으로 우리 생활과 밀접하게 관련되는 문제를 주제로 설정하기 때문에 유아는 자신이 느낀 감정이나 생각들을 경험과 접목시키거나 또는 전혀 다른 상상으로 재구성하여 표현해 내는 과정이다. 미술은 어린이가 자신이 경험한 세상을 인식하고 표현하는 방법의 핵심부분으로 간주된다. 어린이의 작품은 우연히 만들어진 것이 아니고 어린이의 지역사회와 삶에 연관된 주제나 사건을 교사의 지도를 받으며 탐구한 결과이다.

이 과정에서 유아는 독특한 개인의 개성을 발견할 수 있으며 동일한 주제에서 각기 다른 표현을 하는 친구들의 작품을 보면서 다양한 사고를 경험하고 또한, 나와 사고가 같거나 다를 수도 있는 타인을 존중할 줄 알게 된다.

(2) 교사가 제시한 재료로 활동하는 형태

교사가 제시한 재료로 활동하는 형태는 교수-학습 활동을 진행할 때 교사가 재료를 정해주고 정해진 재료를 사용해서 미술활동을 진행하도록 하되 주제나 착상 및 기법은 유아가 스스로 선택할 수 있도록 하는 수업 형태이다. 미술은 표현미술을 필수로 하고 있다. 따라서 재료의 개발이나 응용은 표현미술 내용을 좌우할 정도로 밀접하다. 평면미술은 평면미술대로 입체미술은 입체미술대로 흥미와 특성을 갖게 된다.

Defrancesco는 수업활동 과정에서 유아가 중심이 되어 여러 가지 재료, 용구 등의 탐색이 이루어져야 견해를 제시했다.²⁴⁾ Conant²⁵⁾는 유아가 주변 재

24) 이인태, 유아미술지도, 학문사, 1993, P17

25) 하버드대 교수로 과학적인 교수-학습법을 주장하였다.

료, 용구 등을 탐색하고 표현할 수 있는지를 고려하는 교수-학습 활동을 강조한다. Barkan²⁶⁾은 주변의 다양한 재료를 사용하여 수업할 것을 권장하고 있다.

이미 제시된 재료를 탐색해 본 후 하고자 하는 욕구와 흥미가 자발적으로 생기도록 자극을 주고 자극을 받은 유아가 적극적으로 활동을 이끌어갈 수 있도록 교수-학습을 계획하는 것이 필요하다. Hutt는 유아가 재료를 탐색하는 과정에서 재료의 특징을 발견한다고 하였다. 미술자료들을 탐색하는 과정에서 유아들은 특징 재료들을 사용하는 다양한 기술을 발견한다고 했다.²⁷⁾

미술활동에서의 재료는 유아 주변의 세계와 아주 밀접하게 관련되어 있으며 주변 세계는 우리가 살아가는 사회를 친근감 있는 자신의 일부로 자연스럽게 받아들일 수 있다. 한 가지의 재료를 경험하고 이에 따른 창조활동으로 연결할 수 있도록 충분한 시간을 제공해야 한다. 또한 재료를 탐색하고 사용하는 과정에서 한정된 재료로 인해 친구와 다툼이 일어날 수도 있고 이러한 상황을 해결하면서 양보와 설득, 인내, 질서, 규칙, 정리정돈, 절약 등 사회적 기술을 자연스럽게 터득하면서 민주시민의 자질을 함양할 수 있다.

(3) 교사가 제시한 착상 및 기법으로 활동하는 형태

교사가 제시한 착상 및 기법으로 활동하는 형태는 교수-학습을 진행할 때 교사가 착상 및 기법을 제시해 주고 유아는 교사가 제시해준 착상 및 기법에 따라 주제와 재료를 자유로이 선택하여 다양한 표현을 할 수 있는 수업

26) 미술교육자인 바칸은 실제로 미술학습 활동에서 제작활동만 강조될 것이 아니라 작품이 담고 있는 의사전달 내용이나 시각형태의 관계성들을 읽고 이해할 수 있는 감각을 키우는 것인 미술학습의 핵심 목적이 되어야 한다고 주장했다.

27) 김정규, 유아미술활동, 동문사, 1983, P86

의 형태이다. 또한 유아가 선택한 주제를 가지고 자신이 원하는 재료를 탐색하고 자신이 의도한대로 활용해 보면서 교사가 제시한 착상 및 기법에 따라 활동하는 과정 중에 착상이나 기법에 문제가 생겨 다른 사람의 도움을 절실히 필요로 하는 경우가 발생하게 된다. 이때 교사는 자연스럽게 유아들끼리 서로 토의하고 문제를 해결해 가도록 유도하면서 적절할 때에 도움을 주 수 있다.

경우에 따라서 그 재료들이 갖는 특성에 따라 여러 가지 기법들을 차례대로 소개해 주면서 시범을 보여주고 직접 해 보도록 하는 방법도 있다. 착상이나 기법은 교사가 교수-학습의 도입부분에서 정해줄 수도 있고 교수-학습을 진행하는 과정에서 자연스럽게 소개해 줄 수도 있으며 유아가 스스로 선택할 수 있도록 할 수도 있는 것이다. 유아는 떠오른 착상을 제시하고 제시한 착상을 학습경험으로 발전시킨다. 구체적인 학습 경험으로 발전시킨 착상은 또 다른 착상을 떠오르게 하고 다시 창의적인 미술활동으로 이어진다. 이러한 과정에서 유아는 자신의 의견을 제시할 수 있고 실패를 경험하면서 재도전할 수 있는 용기를 갖게 된다. 또, 새로운 생각을 적용하고 실패를 경험한 후의 성공감은 긍정적 자아개념에 큰 도움을 가져다 준다. 이러한 경험은 유아가 한 인간으로서 행복한 삶을 살아가는데 중요한 개념이다. 교사가 착상 및 기법을 개방적으로 받아들일 때 유아도 고정된 틀에서 벗어나서 개방적인 선택을 할 수 있다.

미술교육의 결과는 어린이가 생활 속에서 스스로 선택하고 결정할 수 있도록 하며 사회적 행동에 대한 책임을 질 수 있도록 하여야 한다.²⁸⁾

(4) 교사가 제시한 주제와 재료로 활동하는 형태

교사가 제시한 주제와 재료로 활동하는 형태는 교수-학습 활동을 진행할

28) 김정규, 유아미술활동, 동문사, 1983, P12

때 교사에 의해 사전 계획된 주제와 재료를 교사가 유아에게 제시해 주고 착상 및 기법은 유아가 스스로 선택할 수 있도록 하여 유아가 적극적으로 사고하고 다양한 표현이 이루어지도록 여러 가지 방법들을 시도해 보도록 하는 수업진행의 형태이다. 교사는 유아 개개인의 표현기법이나 착상의 폭이 다양하고 독특하다는 것을 알게 되고 다양한 표현 기법이나 착상을 접할 수 있는 경험을 제공해 준다.

유아는 아주 사소한 것부터 중요한 부분까지 스스로 결정을 하면서 자기 주도적으로 활동을 이끌어 가는 형태이다.

(5) 교사가 제시한 주제와 착상 및 기법으로 활동하는 형태

교사가 제시한 주제와 착상 및 기법으로 활동하는 형태는 교수-학습 활동을 진행할 때 교사에 의해 사전 계획된 주제와 착상 및 기법을 교사가 유아에게 제시해 주고 재료는 유아가 스스로 선택할 수 있도록 하는 수업활동의 형태이다. 유아가 다양한 재료를 탐색해 보고 교사가 제시해 준 주제나 착상 및 기법에 적절한 재료를 스스로 찾을 수 있고 똑같은 주제와 착상 및 기법으로 미술활동을 진행하더라도 자신이 선택한 재료로 타인과는 다른 독특한 표현이 이루어 질 수 있다는 것을 알 수 있다.

또한 유아가 원하는 재료가 부족할 때 다른 유아와의 의견 제시, 타협, 양보, 도움 등을 받으면서 스스로 문제를 해결할 수 있다.

(6) 교사가 제시한 재료와 착상 및 기법으로 활동하는 형태

교사가 제시한 재료와 착상 및 기법으로 활동하는 형태는 교수-학습을 진행할 때 교사에 의해 사전 계획된 재료와 기법을 교사가 유아에게 제시해 주고 주제는 유아가 스스로 선택할 수 있도록 하는 수업활동 형태이다. 유

아는 교사가 제시해 준 재료를 탐색하고 기법의 순서나 방법 및 착상을 떠올리며 흥미 있거나 연상되는 적합한 주제를 스스로 결정하고 표현해 볼 수 있다.

2) 통합활동

학습 주제를 통합교과 차원에서 접근하는 방식인데, 유아의 흥미와 관심을 일으킬 수 있는 학습주제를 정하여 교과를 구분하지 않고 유아들이 놀이·활동 등 통합적인 학습활동을 통하여 스스로 학습할 수 있도록 하는 방식이다. 유아들에게 있어서는 영역이 확실하게 구분되기보다는 여러 영역이 통합한 활동을 통하여 교육과정을 운영한다.

3) 집단활동

유아를 소집단·중 집단으로 편성하여 일제 수업의 형태나 소집단수업의 형태로 진행하는데, 주로 발상·감상단계에서는 일제 학습의 형태·구상, 표현단계에서는 소집단협동 학습형태로 수업이 운영된다. 소집단의 편성은 그때의 상황에 따라 능력별·주제별·흥미별·재료별·친한 친구별로 다양하고 융통성 있게 편성·운영된다.

소그룹으로 구성된 유아들이 교사가 제시하거나 유아가 선택한 과제를 중심으로 과제를 해결하기 위하여 충분한 토의를 하여 역할을 분담하고 공동의 목표를 정하고 목표를 향해 자신의 최대한의 능력을 발휘한다. 이러한 과정에서 유아는 자신의 의견을 제시하고 타인의 의견을 수용하며 문제 상황에 부딪혔을 때 양보하고 협동하면서 문제를 해결함으로써 목표를 완성하는 것을 의미한다.

친구들과 소그룹으로 자신의 주변에 있는 관심사들을 미술 주제로 정하고

활동하는 과정에서 자신의 의견을 제시할 수 있으며 친구의 의견을 경청하고 친구의 감정, 인격, 권리 등을 존중하는 방법을 배운다. 또한 어려운 문제에 부딪혔을 때 그 문제를 해결하려는 노력을 하면서 새로운 개념을 터득하고 이러한 경험들은 또 다른 새로운 개념을 배우면서 양보, 협동 등 유아의 사회성을 차츰 발달시켜 나가게 한다.

또한 유아는 호기심이 많아 친구의 만들기 미술에 관심을 가지며, 같이 만들고 싶어 하기도 하고 자기 의견을 반영시켜 참견하기도 하고 결국 친구들과 끼리 협동하며 공동미술을 할 수도 있다.

이러한 공동미술의 과정에서 공동체 의식을 형성하고 “우리라는 감정을 맛보게 되고 양보하고 타협할 수 있는 능력을 길러 공동체 구성원으로서 살아갈 수 있는 건전한 사회성을 발달시켜 나간다.

협동 활동을 성공적으로 이끌어가기 위해서 교사가 유아들이 자기 조절을 할 수 있도록 끊임없이 도와주는 것이 필요하고, 그 결과로 유아는 마음을 놓고 자기개발을 하면 된다. 많은 교사들은 협동작품 활동이 유아들의 창의력과 자율성을 빼앗는다고 생각한다. 그러나 공동학습을 통한 상호의견 교환에 의하여 유아들은 자신의 소속감을 느끼면서 동시에 각자가 가지고 있는 개성을 개발할 수 있다. 교사는 학습의 방법 및 방향을 제시하고 유아들의 창의적인 노력을 요구하며 함께 문제를 풀어 나아가도록 한다.

오늘날 유아들은 자식이 하나 또는 둘인 가정에서 자기들만 아는 소가족 단위의 가정에서 자란 결과 이기적이고 나만 아는 사람으로 집단적 활동을 할 때 많은 문제점을 야기 시킨다. 이러한 협력을 통해 해결하면서 즐거움을 느끼고 참여의욕도 높이고 작품을 완성하면서 더 나아가 협동적인 사회를 이끌어 가는 역할을 한다.

4) 개별 활동

개별 활동의 개념은 유아 개인의 발달수준과 발달속도에 기초한 개인차를 고려해서 간섭하지 않고 활동에 도움을 줄 수 있는 환경을 조성해 주고 흥미와 욕구를 촉진시켜서 현 수준에서 한 차원 높은 활동으로 나아갈 수 있도록 교사가 도와주는 학습활동을 의미한다.

개별 활동은 교사가 제시하거나 유아가 선택한 활동을 개별적으로 수행하나 그 활동 내용은 유아가 활동의 능동적인 주체가 되어야 하고 효과적인 표현을 위해서는 교사가 유아 스스로 주제의 선정이나 표현기법의 탐색, 즉 발상과 구상의 단계를 유아 각자가 정할 수 있고 활동의 시간, 진행정도, 주제, 재료, 착상 및 기법의 제시도 고려할 수 있는 장점이 있다. 개별학습은 인지적 측면에서는 바람직한 수업활동이라고 할 수 있다.

3. 교수-학습 전략

1) 계획

계획 단계에서는 무엇을, 어떻게, 왜, 언제 가르칠 것인가 등을 생각해야 한다. 즉, 어떤 활동내용이 필요하고 왜 그런 내용들이 유아들이 해야 하는가 하는 활동목표와 어떻게 가르칠 것인지의 교수-학습 전략적 측면, 언제 가르치는 것이 적당할 것인가, 또 어떤 자료가 필요 한가 등의 내용을 설정한다.

자료는 활동내용과 목표 그리고 교수-학습 전략 등에 따라 달라지며 크게 두 가지로 분류해 본다.

첫째는 장기적으로 사용될 수 있는 것과 단기적으로 사용되어질 것을 구분하여 계획하고, 둘째는 쉽게 수집할 수 있는 자료와 쉽게 수집할 수 없는

자료를 분류하여 계획한다.

마지막으로 교수-학습 전략은 도입 부분부터 마지막 정리 평가하는 단계까지 어떻게 진행시켜 나갈 것인지 각 작업의 단계와 시간의 배분 등을 세밀하게 설정해 두어 유아의 작품이 획일적이거나 재미없는 수업이 되지 않도록 한다.

2) 동기부여와 지도

(1) 동기부여

사전에 계획이 수립되고 활동에 임하기 전에 유아의 흥미와 내적인 욕구를 유발시켜 유아 스스로 작업 활동에 적극적이고 자신감 있게 임할 수 있도록 동기를 유발시켜 주는 것은 대단히 중요하다. 동기는 사람이 무언가 행동하도록 하는 내면적 충동을 일으키는 요인이 된다.

Jefferson은 “감동은 동기를 유발 시킨다”라고 했고, Buell 등의 몇몇 심리학자와 교육학자들은 유치원 교사가 동기유발을 위한 유인개체를 어떻게 잘 활용하느냐에 따라 그 학습결과는 달라진다고 주장하였다. Mcvittey는 유치원의 회화 작업시간에 교사가 동기형성을 했을 때와 하지 않았을 때의 유아의 창의적 표현 구성방법이 달라졌음을 실험연구를 통해서 보고했다.²⁹⁾

작업 활동에 있어 동기는 생각과 감정을 시각적으로 소통하고자 하는 욕구를 자극하는 것이다.³⁰⁾ 유아들의 미술활동 시간에 교사가 충분한 동기형성을 해 주는 것이 보다 풍부하고 창의적인 표현에 많은 도움을 줄 수 있다. 효과적인 동기화의 방법을 위해서는 다음과 같은 조건들이 성립되어야 한다.

29) 김정·조정숙, 유아미술지도, 방송통신대학, 1992

30) 김수영 외 3인, 유아의 사회성 발달, 학지사, 1995

① 우선 효과적인 동기화가 일어나기 이전에 기본태도가 설정되어야 한다.

- 자신은 유일하며 특별하다는 사실
- 아무도 자기처럼 하거나 말할 수 없다는 것
- 세상의 누구도 자기와 똑같은 방식으로 경험하지 않는다는 것
- 자신의 내부에는 항상 어떤 일인가가 일어나고 있고 다른 사람들은 그것을 듣고 싶어 한다는 것
- 미술활동은 자기만이 경험, 지각, 감정을 표현하는 안전하고도 훌륭한 방법이라는 것
- 충분히 원하기만 하면 못하는 것이란 없다는 사실
- 미술활동에서는 옳은 방법이 한 가지만 있는 것이 아니라는 사실

② 긍정적인 문장들을 사용하게 하여 부정적인 자기 관념을 해소할 수 있도록 한다.

- 나는 미술활동이 재미있어.
- 나는 창의적인 사람이야.
- 나는 새로운 아이디어를 생각해낼 수 있어.
- 나는 내가 하려는 것을 할 수 있어.
- 나는 귀하고 능력 있는 사람이야.
- 나는 내 방식대로 특이하게 그림을 그리는 것이 좋아.

유아의 노력을 칭찬해 주고 평가해 주는 것은 커다란 동기 요인이 된다. 환상적이고 엉뚱한 생각도 격려해 주고 상상이 나래를 펼 수 있도록 받아들여 주며, 유아의 생각을 늘 존중해 주고 있고 기대하고 있다는 것을 상기시켜 준다. 작업에 들어가기 전에 산만한 생각을 정리하고 진실한 자신의 내부의 소리를 들을 수 있도록 집중할 수 있게 한다.

③ 유아는 가까운 주위에서 재료를 접하게 될 때 더욱 동기화된다.

- 재료 매체 : 작업 활동의 재료와 매체는 동기화하는 주된 요인이다. 유아는 새로운 재료로 작업하고 실험해 봄으로써 가능성과 아이디어를 발견한다.

- 시각적 자극 : 일상적이지 않은 물건들을 교실에 들여 놓기(시계나, TV의 내부, 해골, 살아있는 동물, 예쁜 식물 등)를 통해 유아들이 탐구하고 즐거워하고 도전하게 된다.

(2) 지도

적절한 동기유발을 통해 유아는 자신이 하고자 하는 주제, 재료, 착상 및 기법 등을 전체 혹은 부분적으로 선택하면서 활동을 진행하게 된다. 이때 교사는 적절하게 개입하면서 상호작용을 통해 유아의 활동을 촉진하고 격려해 주며 한 차원 더 발전시켜 주는 역할을 해야 한다. 따라서 교사의 지도 내용에 따라 유아의 미술활동은 질적으로 높여 주기도 하고 단순한 작업 활동에 그치게 할 수도 있다.

미술활동을 위한 교사의 지도방법 유형으로는 교사 주도적 활동, 유아 주도적 활동으로 나누고 각 유형을 살펴보면 다음과 같다.

① 교사 주도적 활동

교수-학습을 계획할 때는 교사가 교육과정에 근거하고 지역의 특성화와 개인의 수준을 고려해서 준비해야 한다. 그러나 교육과정의 내용을 결정할 때나 과제를 선택하고 구성할 때, 교수-학습 활동이 처음부터 끝까지 교사가 의도한 방향으로 결정되어질 수 있다. 교사는 흔히 유아들을 학습의 주체자로 인정하지 않고 유아는 자신의 생각과 판단을 자율적으로 표현하고 활동할 수 없다고 생각한다. 또한 유아에게 스스로 선택하도록 배려해 준다면 교수-학습 상황이 혼란스러워지고 통제하기 힘들어진다고 추측한다. 이러한 경직되고 획일적인 수업활동은 유아의 발달을 고려하지 않는 교사 주도적

수업으로 유아는 단순한 지시에 의한 기계적인 활동만 하게 되는 것이다.

또한 획일적 기준이나 조건에 적응하지 못하는 유아는 교육활동에서 소외되고 비록 소외되지 않는다고 하더라도 모든 유아의 다양한 잠재력은 무시되고 그들의 성장은 규격화되어 버린다.

즉, 교사 주도적 활동이란 작업 활동의 과제(주제·재료·작상 및 기법)를 교사가 제시해 주고 유아는 이에 따라 활동이 진행되는 교수-학습 활동을 의미한다. 다시 말하면 유아에게 과제선택권이 없고 교사가 정해준 과제에 의해서 유아가 계획된 순서대로 활동에 수동적으로 참여하는 형태를 말한다.

이러한 교사 주도적 활동은 활동에 흥미와 의욕을 갖고 적극적으로 주변의 환경을 탐색하고 탐색된 상황을 토대로 새로운 발상을 하며, 떠오른 발상을 자신의 경험과 접목시켜 경험을 재구성하여 표현하는 과정을 지양하고 있어 자기 주도적 활동의 필요성이 절실히 요망되고 있다.

② 유아 주도적 활동

유아는 어떠한 생각을 하고 어떤 느낌을 가지면서 자라는데 대하여 이해하는 것은 교사로 하여금 확고한 교육적 철학을 갖게 하는데 중요한 요인으로 작용한다. 어떠한 상황에서 어떠한 방법으로 어떻게 도움으로 주어야 하는지는 교사들이 교수-학습 상황에서 신중하게 고려해야 한다.

교사가 교사를 위한 수업이 아닌 유아를 위한 수업을 계획할 때는 학습의 주체가 되는 유아중심의 수업을 계획해야 한다. 수업의 진행도 교사가 아닌 유아가 활동을 주도적으로 이끌어 가면서 능동적인 참여를 할 수 있도록 교사의 적절한 도움이 필요하다. 유아가 주도적으로 활동을 이끌어 가면서 능동적인 참여를 할 수 있으려면 교수-학습 활동은 유아가 직접 과제를 선택할 수 있도록 과제선택의 폭을 넓혀 주어야 한다.

즉, 유아 주도적 활동이란 유아가 직접 자신이 하고 싶어 하는 과제를 선

택할 수 있도록 선택의 기회를 주는 개방된 상황을 전제로 한다. 즉, 과제 (주제·재료·착상 및 기법) 모두를 유아가 스스로 선택할 수 있도록 하거나 두 가지 이상의 과제 (주제·재료·착상 및 기법·재료, 재료·주제)를 유아가 선택하고 나머지 과제는 교사가 제시해 주는 교수-학습법이다.³¹⁾

일반적으로 교사는 자신이 갖고 있는 확일적인 사고의 틀을 벗고 유아 자신이 스스로 의문점을 가지고 적극적으로 활동하고 창의적이고 인지적으로 사고의 틀을 확장해 갈 수 있도록 도와주는 것이 중요하다.

이러한 방법은 유아를 더욱 더 적극적이고 능동적인 활동의 주체자로 이끌어 갈 수 있으며 실험적 경험을 자발적으로 체험하려는 욕구와 자유로운 표현으로 자기 주도적 학습 능력을 발달시키고자 하는데 큰 도움을 줄 수 있을 것이다.

31) 김소영, 유아미술활동, 동문사, 2003, P50

IV. 과제선택을 통한 교수-학습법의 실제

1. 교사가 제시한 주제로 활동

■ 과제 선택

- 교사제시 - 주제,
- 유아선택-재료, 착상 및 기법

■ 주제

- 교사선택 - 동물집 만들기(도판 1, 2, 3)

■ 재 료

- 유아선택 - 종이박스, 찰흙, 천 등

■ 착상 및 기법

- 유아선택 - 풀라주, 주무르기, 뭉치기, 싹우기, 덮기, 칠하기 등

■ 활동목표

1. 선택한 재료의 특성과 성질, 기법을 안다.
2. 주제에 맞는 표현방법을 안다.
3. 재료에 따라 다양한 표현이 창출됨을 안다.

■ 활동방법

1. 교사는 선택한 주제를 유아들에게 제시하고 구체적인 분석으로 주제에 맞는 재료를 선택하도록 돕는다.

- 집의주인 - 어떤 동물이 살집인가?
- 집의크기 - 동물의 크기는 어떠한가?
- 집의위치 - 어떤 곳에 집을 짓고 사는가?
- 집의환경 - 어떤 곳에서 살고 싶을까?

- 집의용도-보호의 기능 (정서적 안정)
- 2. 유아는 주제에 맞는 재료를 선택한다.
- 3. 선택된 재료를 가지고 기법을 탐색한다.
 - 촉감, 냄새, 형태, 소리, 등을 듣고 여러 가지 실험을 할 수 있는 시간과 기회를 제공한다.
- 4. 재료를 가지고 주제에 맞는 만들기를 하도록 한다.
- 5. 완성된 만들기를 발표함으로써 마무리를 하도록 한다.
 - 어떤 동물이 살고, 어떤 재료를 사용했고 그 이유는 무엇이었는지, 어떤 기법을 사용했는지 이야기함으로써 다른 아이들에게 여러 가지 방법이 있음을 알려줄 수 있다.

2. 교사가 제시한 재료로 활동

■ 과제 선택

- 교사제시 - 재료
- 유아선택 - 주제, 착상 및 기법

■ 주 제

- 유아선택 - 모래를 이용한 만들기(도판 4, 5, 6)

■ 재 료

- 교사선택 - 모래

■ 착상 및 기법

- 유아선택 - 쌓기, 구멍 뚫기, 파기 등

■ 활동목표

1. 주제를 스스로 선택하여 주도성을 기른다.
2. 재료에 따른 기법을 실험하고 발견한다.

3. 주제에 맞는 표현을 하여 교사와의 상호작용을 돕는다.

■ 활동방법

1. 교사가 선택한 재료를 탐색하도록 한다.

- 촉감 느끼기(거칠고, 까끌까끌하다.)
- 냄새 맡기(바다 냄새와 흙냄새가 난다.)
- 형태 관찰하기(점재이며, 유동성을 가지고 있다.)
- 소리 듣기(비비거나 위에서 내려올 때 나는 소리를 관찰한다.)

2. 자유로운 놀이를 통해 나타날 수 있는 기법들을 살펴본다.

3. 여러 가지 기법 등을 적용하여 알맞는 주제를 설정하도록 한다.

4. 주제에 따른 과제를 완성하도록 한다.

5. 완성된 작품을 주제와 연결하여 발표하도록 하고 작품재료의 특성상 소멸 가능성이 있으므로 사진으로 보관 한다.

3. 교사가 제시한 착상 및 기법으로 활동

■ 과제 선택

- 교사제시 - 착상 및 기법
- 유아선택 - 주제, 재료

■ 주 제

- 유아선택 - 눈 오는 날, 비 오는 날, 바다 속(도판 7, 8, 9)

■ 재 료

- 유아선택 - 신문지(폐품류) 등

■ 착상 및 기법

- 교사제시 - 종이의 기법(찢기, 구기기, 뚫기, 꼬기, 말기)

■ 활동목표

1. 종이의 특성과 성질은 안다.

2. 다양한 종이기법을 안다.
3. 종이를 만들기 와 꾸미기를 할 줄 안다.

■ 활동방법

1. 유아가 선택한 재료를 탐색 하도록 한다.
 - 촉감 느끼기 : 만져보고 느낌을 이야기 한다.
 - 냄새 맡기 : 어떤 냄새가 나는지 이야기 한다.
 - 형태 관찰하기 : 도형과 연결시켜 형태를 파악하고, 신체와 비교하여 크기를 가늠한다.
 - 소리 듣기 : 재료에서 어떤 소리가 나고 어떤 때 소리가 나는지 알아본다.
2. 재료를 이용하여 할 수 있는 기법을 교사가 제시한다.
 - 찢기 : 엄지와 검지를 이용하여 양손을 교차시켜 밖으로 잡아당기게 한다.(찢어지는 소리에 귀기울기에 하여 소리의 다양함을 느끼게 한다)
 - 구기기 : 손바닥을 펴고 손가락에 힘을 주어 안쪽으로 끌어 모으게 한다(찢어지는 소리와 비교를 통해 차이점을 발견한다).
 - 뚫기 : 한 손으로 종이를 잡아 살짝 들고 다른 한손으로 들려있는 종이를 힘껏 눌러서 구멍을 뚫는다(구멍은 손가락의 숫자에 따라 또는 힘에 따라 크기가 다를 수 있다는 점을 보여 줄 수 있다).
 - 꼬기 : 친구와 함께 양쪽 끝을 잡고 반대 방향으로 돌려준다(돌리는 횟수에 따라 모양과 부피가 달라짐을 관찰한다).
 - 말기 : 종이 끝을 접듯이 말아준다(말았다, 펼쳐진 모양도 접는 크기와 모양에 따라 달라 질수 있음을 알려준다).
3. 아이가 원하는 기법을 선택하게 하여 직접 여러 가지 만들기를 할 수 있도록 한다.
 - 찢어진 종이를 위로 뿌려보기(눈이나 비가 된다)
 - 길게 찢어진 종이를 매달아 비 표현하기
 - 구겨서 만든 종이 공으로 축구, 야구시합하기

· 뭉쳐서 눈사람이나 물고기, 우주선, 과일 등 만들기 등

4. 원하는 만들기를 위해 적절한 기법을 사용하였는지 알아보고 만들기 속에 담긴 이야기들을 발표함으로써 주제를 이야기 하고 마무리 한다.

4. 교사가 제시한 주제와 재료로 활동

■ 과제 선택

- 교사제시 - 주제, 재료
- 유아제시 - 착상 및 기법

■ 주 제

- 교사제시 - 나의 모습 만들기(도판 10, 11, 12)

■ 재 료

- 교사제시 - 찰흙, 곡식(자연물)

■ 착상 및 기법

· 유아제시 - 주무르기, 뭉치기, 떼어보기, 던져보기, 굽어보기, 굴러보기, 밟아보기, 문질러보기 등

■ 활동목표

1. 찰흙의 특성과 성질을 안다.
2. 재료탐색을 통해 다양한 착상 및 기법을 시도한다.
3. 주제에 따른 착상 및 기법을 표현 할 줄 안다.
4. 주제를 통해 신체구조, 형태를 관찰한다.

■ 활동방법

1. 교사는 선택한 주제와 재료를 유아들에게 제시한다.
2. 제시한 주제에 따른 다양한 표현을 위해 구체적인 이야기를 한다.
 - 신체 부위 중 어떤 부분을 표현 할 것인가?(두상, 토르소, 반신상, 전신상

등)

- 나의 어떤 모습을 만들 것인가?(공부하는 모습, 노는 모습, 운동하는 모습)
- 얼굴 표정은 어떤가?(웃는다. 운다. 미소 짓는다. 화가 났다. 괴물흉내를 내고 있다)

3. 구체적인 표현을 위해 구상한 내용을 스케치로 옮기거나 간단한 메모를 한다.

4. 주어진 재료를 탐색하고 여러 가지 기법을 실험하도록 한다.

5. 습득한 기법을 사용해 주제에 맞게 완성하고, 완성된 작품은 그늘에서 말리도록 한다.

6. 마무리는 완성된 작품을 발표하여 나의 모습의 특징을 친구들에게 이야기 하여 자신의 소개하는 또 하나의 표현방법임을 안다.

5. 교사가 제시한 주제와 착상 및 기법으로 활동

■ 과제 선택

- 교사제시 - 주제, 착상 및 기법
- 유아제시 - 재료

■ 주 제

- 교사제시 - 다양한 불꽃놀이(도판 13, 14, 15)

■ 재 료

- 유아제시 - 물감, 크레파스, 색종이 등

■ 착상 및 기법

- 교사제시 - 입으로 불기, 칫솔로 뿜기기, 데칼코마니, 풀라주, 크레파스놀이 등

■ 활동목표

1. 주제에 대한 추상적 개념을 표현한다.

2. 교사가 제시하는 기법을 적용하여 다양한 표현을 할 수 있다.
3. 도구를 사용하여 표현력을 확장한다.

■ 활동방법

1. 교사는 선택한 주제와 착상 및 기법을 유아들에게 제시한다.
2. 제시한 주제에 따른 다양한 표현을 위해 구체적인 이야기를 한다.
 - 불꽃놀이를 본적이 있는가?
 - 어떤 모양과 색을 가졌는가?
3. 어떤 재료로 표현 할 수 있을 지 이야기 하고 재료를 선택하도록 한다.
4. 선택한 표현에 따른 다양한 기법을 설명한다.
 - 물감(번지기, 불기, 튕기기 등)
 - 크레파스(그리기, 녹이기 등)
 - 색종이(오려 붙이기, 찢기, 접기) 등
5. 기법에 따른 재료를 유아스스로 실험하고 연습할 수 있는 시간을 준다.
6. 주제에 따른 재료를 제시한 기법을 활용하여 표현하도록 한다.
7. 표현한 재료의 선택과 교사가 제시한 주제와 기법이 표현 되었는지를 살펴 보고 마무리 하도록 한다.

6. 교사가 제시한 재료와 착상 및 기법으로 활동

■ 과제 선택

- 교사제시 - 재료, 착상 및 기법
- 유아제시 - 주제

■ 주 제

- 유아제시 - 악기 만들기(도판 16, 17)

■ 재 료

- 교사제시 - 컵라면용기

■ 착상 및 기법

- 교사제시 - 오리기, 붙이기, 그리기

■ 활동목표

1. 만들기를 통해 소근육을 발달시킬 수 있다.
2. 악기를 만드는 과정을 통해 원리를 이해 할 수 있다.
3. 재료와 착상 및 기법을 적용하여 주제에 맞는 만들기를 할 수 있다.

■ 활동방법

1. 교사가 선택한 재료를 탐색 하도록 한다.
 - 형태에 따른 소리의 가능성 탐색
 - 재료의 성질에 따른 소리의 탐색
 - 도구를 이용한 소리의 탐색(타악기의 형태)
2. 재료의 표현가능성(착상 및 기법)을 이야기 해준다.
 - 색종이를 오리거나 붙인다.
 - 실이나 고무줄등 연결재료를 사용한다.
 - 재료를 굵거나 흔들거나 두드려서 사용한다.
3. 자신에게 적합한 기법에 찾아 실험하고 경험한다.
4. 여러 가지 기법 등을 적용하여 알맞는 주제를 설정하도록 한다.
5. 주제에 따른 과제를 완성하도록 한다.
6. 완성된 작품을 주제와 연결하여 발표하도록 하고 작품재료의 특성상 직접 연주하여 재료의 활용에 따른 다양한 소리를 연주하여 본다.

V. 결 론

인간은 자연적 존재로 태어나 점차 성장하면서 가치, 태도, 지식, 기능 등을 학습하여 내면화하면서 사회적 상호작용을 통해서 타인이나 사회집단이 기대하는 바에 따라 행동하는 사회적 존재로 발달해 간다. 인간은 잘 짜여진 학습프로그램을 통하여 자율적으로 개성을 신장하면서 서로 어울려 학습하고 유아학습 행위의 동기유발이나 지속적인 흥미를 촉진시키고, 창조적 사고의 폭을 넓힐 수 있다. 그러므로 인간이 자율적으로 사회적 자아를 형성해 가도록 바람직하고 끊임없는 교육이 제공되어야 한다.

특히 유아들이 쉽게 접근할 수 있고 가장 흥미 있어 하는 미술활동을 통해서 자연스럽게 이루어 져야 하며, 주변 환경을 탐색하고 무엇인가를 그리거나 만들어 보면서 환경과의 상호작용을 하도록 기회와 여건을 마련해 주어야 한다.

미술활동을 통해서 또래 친구들과의 활동으로 주변에 있는 관심사나 교사가 제시한 주제를 토론하면서 그리거나 만드는 과정 중에 자신의 의견을 제시할 수 있다. 또한 이러한 과정에서 유아는 친구의 의견을 경청하면서 타인의 감정, 인격, 권리 등을 존중하는 방법을 학습한다. 이렇듯 미술활동은 단순한 미술활동이 아니라 공동체를 구성하여 서로 어울리면서 그 속에서 삶이 가치를 추구할 수 있는 기초적 학습의 장으로서 중요하며 발달과 성숙을 도모하는 것이라 할 수 있다.

본 연구자는 인생의 결정적 시기라고 할 수 있는 유아기의 미술 교육과정의 중요성을 인식하고 다음과 같은 교수-학습 방법의 시안을 작성하고 다음과 같은 실험결과를 얻어내었다.

첫째, 교사가 제시한 주제로 활동으로 진행한 결과 유아는 스스로 재료를

선택하면서 주제표현에 더욱 적극적 이었으며 착상 및 기법 연구에 많은 흥미와 다양한 방법들을 창출해 내었다.

둘째, 교사가 제시한 재료로 활동으로 진행한 결과 자유롭고 왕성한 표현 의욕으로 창의적인 표현을 하였다.

셋째, 교사가 제시한 착상 및 기법으로 활동하는 형태는 평면에서 입체에 이르는 조형작업을 시도하고 형태의 변화를 주는 실험을 하며 독특한 효과를 낼 수 있는 가능성을 발견해 내었다.

넷째, 교사가 제시한 주제와 재료로 진행 결과 유아는 주제 안에서 다양한 표현을 만들어 내었으며 재료의 쓰임새를 스스로 결정하여 같은 주제와 재료를 가지고도 다양한 표현을 만들어 내었다,

다섯째, 교사가 제시한 주제와 착상 및 기법으로 진행한 결과 원하는 재료를 사용함으로써 호감과 흥미가 매우 높아 수업 분위기가 매우 적극적 이었으며, 기법습득과 표현력이 확장됨을 발견 할 수 있었다.

여섯째, 교사가 제시한 재료와 착상 및 기법으로 활동한 결과 스스로 경험하고 주제를 정함으로써 구체적인 주제와 자신감 있는 작품발표를 하였다.

위의 교수-학습 방법을 연구한 결과 유아 스스로가 선택하고 결정함으로써 수업의 흥미도와 참여도가 높았으며, 예상하지 못한 상황에 대해 스스로 문제를 해결하려고 하며, 그 속에서 양보, 협동, 인지, 언어, 등을 발달시켜 새로운 개념들을 터득해 감을 알 수 있었다. 또한 주제와 재료, 기법의 다양성과 가능성을 발견하여 적용하고 개발하는 모습을 발견해 낼 수 있었다, 이러한 발견은 유아로 하여금 창의적인 표현 방법을 확장 시키며, 삶의 가치를 추구할 수 있는 기초적인 장으로서 발달과 성숙을 도모하는 것이라 할 수 있다.

앞으로 이러한 학습방법이 이루어지기 위해서 교사는 수업의 형태를 창의적으로 진행 할 수 있는 학습 방법을 준비를 해야 하고, 유아는 주제에 맞는 재료와 용구를 스스로 선택할 수 있는 능력을 발달시켜, 교사중심의 폐

쇄적인 교육을 지양하고 유아 스스로 생각하고, 선택하며, 판단하는 기회를 제공하는 유아중심의 개방적인 교육체제로 바뀌어야 할 것이다, 이를 위해서는 열린 교사가 필요하며 전문성 있는 지도력과 적극적인 태도를 가진 체계적인 교사 양성이 필요하다고 본다.

참 고 도 판

1. 교사가 제시한 주제로 활동

■ 동물집 만들기



<도판 1> 사슴집



<도판 2> 토끼집



<도판 3> 비둘기집

2. 교사가 제시한 재료로 활동

■ 모래를 이용한 만들기



<도판 4> 산



<도판 5> 인디언집



<도판 6> 소라

3. 교사가 제시한 착상 및 기법으로 활동

■ 찢기, 구기기, 말기, 꼬기



<도판 7> 눈오는 날



<도판 8> 우산



<도판 9> 물고기(상어)

4. 교사가 제시한 주제와 재료로 활동

■ 찰흙을 이용한 나의 모습 만들기



<도판 10> 나



<도판 11> 웃는 나



<도판 12> 엄마와 나

5. 교사가 제시한 주제와 착상 및 기법으로 활동

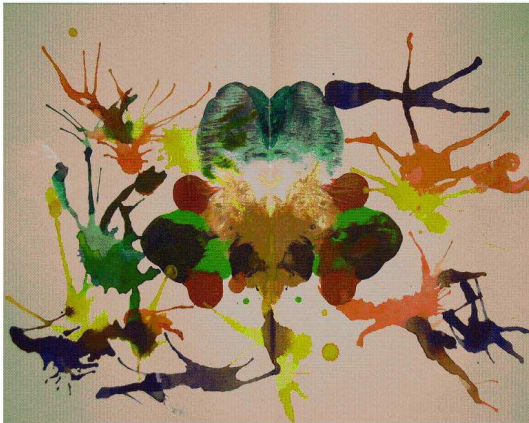
■ 다양한 불꽃 놀이



<도판 13> 기차 불꽃 놀이



<도판 14> 밤의 불꽃 놀이



<도판 15> 우주 불꽃 놀이

6. 교사가 제시한 재료와 착상 및 기법으로 활동

■ 컵라면으로 악기 만들기



<도판 16> 마라카스



<도판 17> 장구

참 고 문 헌

- 김삼량, 미술교육학 개론, 미진사, (1992)
- 김소영, 평면활동을 중심으로 한 유아미술활동, 동문사, (2003)
- 김정 · 김수정, 유아를 위한 조형놀이 교육, 교문사, (1990)
- 김정규 외 5인, 창의적인 미술활동, 동문사, (2002)
- 김정규, 유아미술활동, 동문사, (1983)
- 로웬펠드 · 브리테인, 인간을 위한 미술교육, 서울교육대학교 미술교육 연구회 옮김, 미진사, (1993)
- 류지후 외 3인, 유아를 위한 조형활동의 통합적 접근, 창지사, (2001)
- 박현일, 어린이 그림지도 방법론, 생활지혜사, (1996)
- 서울교육대학교 미술교육 연구회, 유아미술교육학, 학문사, (1997)
- 염태진, 유아교육을 위한 창작공예, 창지사, (1989)
- 오종숙, 유아미술교육의 이론과 실제, 백록출판사, (1998)
- 오현숙, 신나는 어린이 미술 표현교실, 애경출판사, (2000)
- 이인태, 유아미술지도, 학문사, (1993)
- 이정환, 유아를 위한 조형미술활동, 창지사, (2002)
- 차동채, 김춘일, 아동미술의 지도와 이해, 미진사, (1996)
- 허혜경, 유아를 위한 창작공예, 학문사, (1996)
- 김영희, “다양한 재료를 통한 미술표현 방법에 관한 연구”, 학국교원대학교 대학원, 석사학위논문, (1996)
- 윤정아, “유아미술 교육에서 다양한 재료활용에 관한 연구”, 성신여대 교육대학원, 석사학위논문, (2000)

- Brittain. Lambert, Creativity, artand. the Young child N. Y .: Macmillan Co. Inc., (1979)
- E.B.Hurlock, Child Development 3rd ed., N. Y. : Mcgraw-Hill Co. Inc., (1972)
- Eisner, The Relationship of Theory and Practice in the Art Education, Art Education, NAEA, (1982)
- Lowenfeld & Brittan, Creative and Mental Growth, N. Y : The Macmillan Co. Inc., (1964)

ABSTRACT

A Study on the Method of Teaching-Learning
for the Diverse Fine Art Education of Children

Song, Soo Hyang

Major in Fine Art Education

Dept. of School of Education

Sungshin Women's University

Art education on young children give diverse experience and make grow for harmonious person with ability of expression and aesthetic sensibility.

Art activity on young children is not that children learn the way of painting or finish the painting, but is the way to express oneself by expressing children's thinking and feeling, and is the medium of language delivery, and is the means to pursuit various development.

Art education on young children would be understood that feeling th process of art activity from motive causing and the various experience acquired by pleasure after finishing, this experience help children to grow taught plentiful quantitatively by teacher.

For quantitatively plentiful growth against uniform and closed teaching-learning, the education which enlarge the range of choice that children recognize themselves to be valuable existence distinguishable from others and themselves plan all works independently and participate

positively must be developed.

As voluntarily children themselves inquiry and operate how express the subject and use the materials and progress activity, the various themselves expression achieved combining experience and the present situation. Considering this teaching-learning the width of choice children experience influence the development of social capacity widely.

In my study, the followings are the methods of efficient teaching-learning by detail active subject as education course planed for accomplishing the goal of art activity.

First, I described theoretical backgrounds of art activity on children, and reviewed development step of pre schematic stage as study object and the character of art expression and the importance of materials.

Second, I reviewed teaching-learning of art on children and studied programs for activity to select subject.

Third, I applied teaching-learning based on study to real lesson, and made children develop inquiry activity for character or efficiency of materials in atmosphere of freedom.

Fourth, I analyzed results through experiments lesson of teaching-learning focused subject.

Through this study, children develop capability to select materials and tools themselves for subject and resolve the difficult conditions as art activity and acquire problem solutions and accomplishment. It is reasoned to be contributed various development of children as independent school progress for the positive school attitude is done.