



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도

석사학위 청구논문

다양성 교육을 위한 중등 음악교과서의
방향 모색에 관한 연구

-한국, 미국, 호주 교과서 분석을 중심으로-

2015

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

허 지 선

다양성 교육을 위한 중등 음악교과서의
방향 모색에 관한 연구

-한국, 미국, 호주 교과서 분석을 중심으로-

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2014년 11월

성신여자대학교

교육대학원 음악교육전공

허 지 선

인 준 서

허지선의 석사학위 논문으로 인준함

2014년 11월

심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 다양한 국가로부터 온 이민자의 적응에만 초점을 둔 다문화 정책의 실패를 비판삼아 새롭게 등장한 개념인 ‘다양성 정책’을 중심으로 우리나라 사람들이 이민자를 보다 쉽게 수용하고, 그들의 문화를 이해하는 인식의 전환을 위해 ‘다양화 교육’이 가능한 중등 음악교과서의 방향을 모색하고자 한다.

연구의 내용은 다양성 교육의 개념과 음악교육에서 다양성 관점의 필요성, 한국, 미국, 호주 교과서의 수록곡 구성 비율 비교 및 학습 내용 비교분석을 통한 다양성 교육을 위한 교과서 개선 방향을 모색하였다.

그 결과, 다음과 같은 결론을 도출할 수 있었다.

한국 교과서는 미국, 호주 교과서에 비해 단원의 구성이 단순하고 테마별로 분류되어 있어서 제재곡을 배우기 전에 미리 제재곡의 특성을 파악할 수 있다. 하지만, 테마에 따른 제재곡 대부분이 가창곡 중심으로 제시되어있고, 그에 따른 활동들이 간략한 설명과 함께 첨부되어있다. 학습정리의 경우, 미국과 호주교과서에는 각 단원의 끝에 학습정리가 나오지만, 한국 교과서는 각 활동별 마지막에 학습정리를 위한 진단표가 첨부되어 있다. 이를 통해 학습자는 앞서 활동한 학습에 대한 이해도 및 성취도를 스스로 평가할 수 있다.

한국 교과서의 수록곡 비율은 편중되지 않고 고루 분포한 편이다. 하지만, 서양음악은 ‘낭만시대’에 편중되어 있어 수정이 필요하다. 또한, 다양한 장르가 존재하는 대중음악도 ‘팝음악’에 치중하였으므로 수정되어 학습자로 하여금 다양한 음악의 존재를 학습할 수 있는 계기가 마련하여야 한다.

교과서의 학습 내용은 세계음악을 위한 다양한 학습모형으로부터 추출한 분석기준에 따라 맥락적 요소를 분석하였는데, 한국 음악교과서는 다양한 학습활동은 제시되어 있지만, 그에 대한 학습 내용 설명이 미흡함을 알 수 있다. 문화를 이해하기 위해서는 문화적 특성을 설명하는 상세한 내용이 필요한데, 이러한 맥락적 요소가 미국과 호주 교과서에 비해 부족하다. 학습활동에 따른 음악요소는 비교적 다양하고 고르게 제시되었음을 알 수 있으며, 교과서의 삽화에 따른 인종비율은 아시아인에 매우 치중되어 있음을 알 수 있다.

이러한 분석을 토대로 앞으로 한국 교과서의 다양성 교육을 위한 교과서의 방향을 모색해보았다. 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 교과서 수록곡의 평등한 비율 및 다양성을 확보해야 한다. 둘째, 다양한 문화에 대한 단원 구성 및 내용 체계 보완이 필요하다. 셋째, 교과서의 시각자료를 확대해야 한다. 넷째, 학습 내용과 연계된 실습지 및 학습지 분량 확대가 필요하다. 다섯째, 교과서 내의 다양한 문화의 음악을 자연스럽게 수록해야 한다.

이와 같이 본 연구의 비교, 분석을 통해 효과적인 다양성 교육을 위한 음악 교과서의 개선방안을 모색하였다.

시시각각 빠르게 변화해가는 사회적인 문제를 받아들이고 실패한 다문화 정책의 해결책은 다양성 정책의 중요성을 인식하여 학생들의 타문화 이해를 돕기 위하여 교과서 편찬자와 연구자들이 끊임없이 노력하고 지속적인 관심을 기울여야 한다. 그리고 그 과정에 있어서 앞서 제시한 개선방안을 반영하여 한국의 사회변화와 맞추어 음악을 통한 문화교육이 한 단계 발전 할 수 있는 계기가 되기를 희망한다.

목 차

논문 개요

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적 1
2. 연구 대상 5
3. 연구 문제 및 방법 6
4. 연구의 제한점 7

II. 이론적 배경

1. 다양성 교육 8
2. 세계음악 이해를 위한 교수, 학습 방법 10
3. 한국, 미국, 호주 교과서 제도 및 교육과정 13
4. 선행연구 고찰 19

III. 한국, 미국, 호주 음악교과서 비교 분석

1. 한국, 미국, 호주 교과서의 구성 비교 분석 22
 - 가. 교과서의 외형적 특성 22
 - 나. 단원 구성 24
 - 다. 교과서 내용상의 특징 30
 - 라. 삽화에 따른 인종의 비율 37
2. 한국, 미국, 호주 교과서의 내용 비교 분석 38
 - 가. 교과서 수록곡 비율 분석 38
 - 1) 서양, 세계, 대중, 자국 음악의 비율 38
 - 2) 서양음악의 시대별 비율 40
 - 3) 대중음악의 장르별 분포 비율 41
 - 4) 세계음악의 대륙별 비율 44
 - 5) 세계음악의 나라별 분류 45
 - 나. 학습 내용 분석 48

1) 맥락적 요소	48
2) 학습활동 분석.....	51
3) 학습활동 별 제시된 음악요소 분석.....	53
4) 세계 음악 학습내용 비교 분석.....	57

IV. 한국, 미국, 호주 교과서 분석 결과

1. 한국, 미국, 호주 교과서의 수록곡 다양성 분석 결과.....	66
2. 한국, 미국, 호주 교과서의 학습 내용 분석 결과.....	67
3. 한국, 미국, 호주 교과서의 장, 단점.....	69

V. 결론 및 제언

1. 결론 및 제언.....	72
2. 다양성 교육을 위한 한국 음악 교과서의 개선방안.....	75

참고 문헌

ABSTRACT

표 목차

<표-1> 연구에 사용된 교과서 목록	5
<표-2> 방금주, 김용희의 학습모형	10
<표-3> 민경훈의 상호 문화적 음악교육 교수, 학습방법	11
<표-4> CCAP를 통한 국제이해교육 수업 모형	12
<표-5> 한국, 미국, 호주의 중학교 음악과 교육과정 목표 비교	17
<표-6> 한국, 미국, 호주의 중학교 음악과 교육과정에서 감상 영역 성취 기준 비교	18
<표-7> 한국, 미국, 호주 교과서의 외형적 특성	23
<표-8> 한국, 미국, 호주 교과서의 표지	23
<표-9> 한국, 미국, 호주 교과서의 단원 구성 비교표	25
<표-10> 한국, 미국, 호주 교과서 목차 비교표	26
<표-11> 한국, 미국, 호주 교과서의 구성방식 종합 비교	29
<표-12> 한국, 미국, 호주 교과서의 단원 첫 장 구성형식	31
<표-13> 한국, 미국, 호주 교과서 내용상의 특징	33
<표-14> 한국, 미국, 호주 교과서의 학습정리	34
<표-15> 한국, 미국, 호주 교과서의 삽화에 따른 인종 비율 분석	37
<표-16> 한국, 미국, 호주 교과서의 서양음악, 세계음악, 대중음악, 자국음악, 그 외 음악 분포도	39
<표-17> 한국, 미국, 호주 교과서의 서양음악 시대별 비율	41
<표-18> 한국, 미국, 호주 교과서의 대중음악 장르별 비율	43
<표-19> 한국, 미국, 호주 교과서의 세계음악 대륙별 비율	45

<표-20> 한국, 미국, 호주 교과서의 세계음악 나라별 분포.....	47
<표-21> 맥락적 요소 분석 기준표	49
<표-22> 한국, 미국, 호주 교과서의 맥락적 요소 분석표.....	50
<표-23> 한국, 미국, 호주 교과서 수록곡의 맥락적 요소 중 언어 분석표 ...	51
<표-24> 페누스의 학습활동의 분석범주	52
<표-25> 한국, 미국, 호주 교과서의 학습활동 분석표	53
<표-26> 한국, 미국, 호주 교과서의 제재곡과 함께 제시된 음악 요소 비율 ·	54
<표-27> 한국, 미국, 호주 교과서의 학습활동별 제시된 음악요소 비율	56

그림 목차

<그림-1> 한국 교과서 세계음악 학습 내용	58
<그림-2> 미국 교과서 세계음악 학습 내용.....	60
<그림-3> 미국 교과서 세계음악 학습 내용	61
<그림-4> 미국 교과서 세계음악 학습 내용	63
<그림-5> 호주 교과서 세계음악 학습 내용	64

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

전 세계의 모든 민족은 자신만의 고유한 문화, 예술이 있다. 각 민족의 고유한 문화, 예술은 그 민족의 역사적 배경, 민족적, 사회적 특성 등을 포함하고 있기 때문에 그들만의 특징이 두드러지게 나타난다. 이 점에서 각 민족의 독특한 음악적 특징을 바르게 이해하고, 그 속에 스며있는 민족의 고유한 정서를 느껴보는 활동은 문화적 정체성을 일깨워 준다는 점에서 매우 의미가 있으며, 세계화로 변해가는 세상을 이해하기 위해서는 타민족의 음악을 다양하게 접하고, 이해하는 활동이 반드시 필요하겠다.

한국 사회는 외국인의 유입이 큰 증가추세를 보이며, 통계청 보도자료(2009)에 따르면 2000년 12,319건에 불과하던 국제결혼이 2009년에 이르러 125,673건으로 약 10배 넘게 증가하였고, 결혼이민자의 국적별 현황을 살펴보면 중국(54%)과 동남아시아(32%)로 다수를 차지하고 있고, 일본(4%)이 그 뒤를 잇고 있다¹⁾. 이렇게 다문화가정과 그 자녀수가 빠른 속도로 늘어나고 대한민국의 구성원으로 자리잡아가고 있는 상황에서 타문화에 대한 배타적 감정을 줄이고 이해의 폭을 넓힐 필요가 있다.

다양한 국가로부터 온 이주민들의 적응에만 초점을 두었던 ‘다문화 정책’에 대한 문제점과 비판이 두드러지면서 새로 제시된 개념이 ‘다양성’이다. 기존에 실행되었던 다문화정책은 이주민들의 적응만을 위한 정책으로, 그들에

1) 통계청(<http://www.kostat.go.kr/>)

게 한국 사회로의 적응을 강조하였지만, 현지에 살고 있는 사람들의 차별어린 시선과 타문화를 이해하지 못하는 관점들 때문에 특정 지역의 국가로부터 온 이주민에 대한 부정적인 시선이 계속 존재하였다. 이러한 문제 때문에 이주민들은 현지에 적응하지 못하면서 ‘다문화정책’을 해결하기 위한 새로운 관점의 개념인 ‘다양성 정책’ 개념이 등장하게 되었다. ‘다양성정책’은 현지에 살고 있는 사람들이 주체가 되어 다양한 국가로부터 온 이주민들과 그들의 자녀들을 수용하는 사회가 되기 위해 제시된 개념이다.

우리나라의 다문화 초기 정책은 급작스럽게 증가된 ‘결혼이민자’에 한해 국한되었고, 이주노동자를 위한 정책은 미흡하여 사회적 편견과 차별의 대상으로 남았다. 이에 대해 시민운동가와 종교계 및 학계에서 보편적 인권개념이나 평등개념에 입각하여 모든 이주민을 동일하게 바라보아야 한다는 관점이 생겨났다. 이러한 과정을 거치면서 한국사회의 기본적 성격을 ‘다문화사회’로 규정하거나 ‘다문화사회’로의 변화를 당연하게 여기는 경향이 나타났다. 언론은 연일 다문화 사회를 소재로 다양한 특집을 다루었으며 국민을 대상으로 다양한 홍보 및 계몽이 시작되었다.

그러나, 이러한 갑작스러운 변화에 대한 문제점이 나타났는데 그 문제점은 다음과 같다.

첫째, 다문화화 된 한국사회의 모습이 실제 정착해 살아가고 있는 이주민의 규모나 문화 다양성 수준에 대한 기초조사가 미약한 상태에서 급작스럽게 진행되었다.

둘째, 미국이나 호주의 경우 점진적으로 변화하는 우리나라의 상황과는 다르게 국가의 생성배경에서 다문화를 자연스럽게 수용하게 된 입장이었는데, 그들의 정책을 그대로 모방하여 적용하기에는 무리가 있었다.

셋째, 현재 우리나라에서 펼쳐지고 있는 다문화정책의 일환으로 이루어지고 있는 다문화교육은 대부분 다문화가정의 구성원들을 대상으로 하고 있으며 그 내용 또한 문화의 경계를 넘나들 수 있는 통문화적 능력(cross-cultural competence)을 함양하기보다는 한국어 및 한국문화 교육 등 동화교육에 치중하고 있다. 이러한 교육도 필요하지만 자민족중심주의적인 우리 국민을 대상으로 하는 국제 이해 교육도 함께 필요하다.²⁾

이러한 다문화사회의 문제점은 우리나라뿐만 아니라 최근 영국을 비롯한 유럽국가에서도 나타나고 있다. 그 이유는 주로 이민자들의 비타협적인 태도와 본국인들의 자문화중심주의 때문에 다문화주의 정책이 실패했다는 것이다. 영국의 총리는 “다문화의 개념은 완전히 실패했다.” 고 선언한 바 있다. 그리고 “과거 30년 동안 이어진 영국의 다문화주의는 젊은 무슬림들을 극단주의에 쉽게 빠지도록 만들었다. 이제 과거의 실패한 정책(다문화주의)을 접을 시간이 됐다” 고 했기 때문이다. 프랑스 대통령은 “프랑스인들은 그동안 이민자의 정체성에 지나치게 사로잡혀 정작 프랑스의 국가 정체성을 다지는 데는 소홀했다” 고 지적하였다³⁾.

이러한 다문화 정책의 실패 속에서 ‘다양성’이라는 개념이 등장하게 되었다. 다양성은 일상적인 의미에서 동일한 범주 속에 공통된 속성을 갖는 여러

2) 한건수, 한경우(2011) 다문화주의를 넘어서 문화다양성과 국제이해교육으로, 국제이해교육연구, 한국국제이해교육학회 pp. 3-4

3) 이지선, 김향미 “조화롭게 살자더니.. ‘우리의 가치가 싫으면 떠나라’ ” 경향신문 2011년 2월 16일. http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201102152142035&code=970205

가지 모양이나 양식 등이 함께 어우러져 있는 상태를 뜻한다. 다양성은 여러 가지 모임을 의미하지만 ‘공통된 속성과 개체간의 어울림’이라는 것이 하나의 요건으로 필요하다. 인종이나 종교 등을 준거로 한 사회집단을 이해하는데 있어서 내집단과 외집단을 동등하게 이해하려는 의미로 다양성이 사용되었다⁴⁾.

따라서 본 연구의 목적은 국가의 형성단계부터 다양한 인종으로 구성되어 오면서 비교적 다양성 특징을 잘 갖추고 있고, 다문화 및 다양성 교육이 잘 이루어지고 이를 통한 사회 통합적 면모를 잘 갖추고 있는 아메리카 대륙의 대표적인 나라인 ‘미국’의 중등 음악 교과서와 오세아니아 대륙의 대표적인 나라인 ‘호주’의 중등 음악 교과서를 ‘다양성’에 초점을 맞추어 비교, 분석하고, 이를 통해 현재 개정된 우리나라의 중등 음악교과서와 비교하여, 다문화를 넘어 한국 사회에서 살아가고 있는 한국 학생의 다양성 교육을 위한 우리나라의 중등 음악 교과서의 방향을 모색하고자 한다.

또한, 본 연구를 통하여 다음과 같은 효과를 기대할 수 있다.

첫째, 국가별 중학교 음악 교과서의 다양성 수준을 알아봄으로써 현행되는 2009 개정 교육과정에 의한 교과서의 수준을 알 수 있다.

둘째, 국가별 교과서가 학생들의 ‘다양성’ 교육을 위해 제공되는 학습 상황을 비교, 분석하여 앞으로 개정될 교육과정과 교과서의 질적인 향상을 위한 기초 자료를 제공할 수 있다.

4) 이종일(2010), 다문화 교육에서 다양성의 의미, 사회과교육연구 제 17권 제 4호, p.107

2. 연구 대상

한국의 교과서는 현재 제공되고 있는 8종의 음악교과서 중 ‘미래엔 출판사’의 중학교 음악 교과서를 채택했으며, 미국은 Making Music, Grade 7,8 Student Edition-by SILVER BURDETT을 채택하였고, 호주는 대표적인 NSW주에서 80%이상의 학교에서 사용하고 있는 교과서인 MUSIC: Let’s do it⁵⁾을 채택하였다.

<표-1> 연구에 사용된 교과서 목록

	교과서명	출판사	출판연도	대상학년
한국	음악	미래엔	2013	7~9학년
미국	Making Music	Pearson Education	2008	7~8학년
호주	Music:Let's Do It! Second Edition	Science Press	2009	7~10학년

5) 김연수(2006), 한국과 호주의 음악과 교육과정과 교과서 비교연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사 p.4

3. 연구 문제 및 방법

본 연구에서는 한국과 미국, 호주의 현행 중학교 음악교과서 내의 내용을 다양성에 초점을 맞추어 비교, 분석하여 그것을 토대로 한국 교과서의 다양성 교육을 위한 교과서 개선 및 방향을 모색하고자 한다.

연구 문제는 다음과 같다.

첫 번째로, 한국, 미국, 호주의 음악교과서 구성을 비교, 분석한다.

이는 교과서의 구성을 외형적 특성, 단원 구성, 교과서 내용상의 특징, 삽화에 따른 인종 비율을 비교, 분석한다.

두 번째로, 한국, 미국, 호주 교과서의 내용을 비교 분석한다.

이는 교과서의 내용을 서양, 세계, 대중, 자국 음악의 비율, 서양음악의 시대별 비율, 대중음악의 장르별 분포 비율과 네 번째로는 세계음악의 대륙별 비율 및 나라별 분류를 살펴본다.

세 번째로, 한국, 미국, 호주 교과서의 학습 내용을 분석한다.

이는 교과서의 학습 내용을 맥락적 요소, 학습 활동, 학습 활동별 제시된 음악 요소를 분석하고, 세계음악의 학습 내용을 비교 분석한다.

네 번째로, 한국, 미국, 호주의 음악 교과서의 타 문화 음악을 교육함에 있어 교과서의 비교, 분석을 통해 한국 교과서의 다양성 교육을 위한 개선 방안을 제시한다.

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 한국, 미국, 호주의 다양한 교과서를 전부 분석하는 데에는 한계가 있어, 다양한 교과서 중에서 각 나라의 대표적인 교과서 한권만을 채택하여 분석하였기 때문에 모든 교과서에 적용하기는 무리가 있다.

둘째, 본 연구는 교과서를 중심으로 분석했으므로, 교사용 지도서나 교육과정은 연구 범위에서 제외된다.

셋째, 각 국가의 대표적인 교과서의 출판연도가 비슷한 교과서를 비교, 분석하면 좋겠지만 각각 나라별 교과서의 출판연도의 차이가 있다. (<표-1> 참조)

넷째, 각 나라 교과서의 구성방식의 차이가 있기 때문에 분석대상을 교과서에 제시되어있는 모든 수록곡을 대상으로 한다.

II. 이론적 배경

1. 다양성 교육

세계화와 국제이주의 증가는 한국사회의 인적구성을 변화시켜 다민족 사회로의 이행을 촉진시키고 있다. 정부나 시민사회는 이러한 변화에 대한 대응으로 다문화 정책을 강조하였으며 교육영역에서는 다문화 교육이 제시되어 왔다. 다문화 교육을 포함한 정부의 다문화 정책은 투입되는 예산이나 노력에 비해 정책의 내용이나 추진체계에 대한 다양한 비판이 제기되었는데 이러한 비판의 대부분은 다문화 교육에도 그대로 적용되었다.

다문화 교육은 다문화 주의적 가치의 확산을 위해 국가마다 다양하게 정의되고 실천되고 있다. 미국의 다문화교육은 기본적으로 인종차별 폐지를 위해 노력해 온 민권운동의 맥을 잇고 있고, 다문화 교육의 실천적 내용 역시 인종차별 극복을 위한 다양한 노력이 주를 이루고 있다. 이에 반해 한국에서의 다문화 교육은 한국사회 전체의 과제로서 실천적 과제를 정립하지 못한 상태에서 결혼이민자와 그 자녀를 위한 지원교육에 치중해 있는 실정이다⁶⁾.

한국 사회는 1980년대 후반부터 본격적으로 국제 이주를 경험하기 시작하였다. 한국사회의 글로벌화가 진전되면서 외국인 이주노동자의 수는 급격히 증가하였으나 한국 사회에서 이들을 수용하는 상황은 매우 열악했지만, 이러한 상황에 대해서는 깊은 관심을 기울이지 않았다. 정부

6) 한건수, 한경구(2011) 다문화주의를 넘어서 문화다양성과 국제이해교육으로, 국제이해교육연구, 한국국제이해교육학회 p.22

정책이 이주노동자는 한국 사회의 성원이기보다는 일정 기간이 지나면 본국으로 귀환할 ‘손님노동자’ 라는 인식이 강했기 때문이다. 시간이 지나면서 이주 노동자에 대한 문제가 불거지면서 시민 사회의 비판에 정부는 부분적으로 대응하며 이주 노동자 문제를 수동적으로 해결해오다가 여성 결혼이민자의 급증과 이들이 국민의 배우자로 한국 사회에 정착하게 된 계기를 시작으로 중요한 정책의제로 삼게 되었다⁷⁾.

현재 우리의 교육 노력은 소위 ‘다문화가정’ 에 집중되어 있다. 결혼 이주 여성과 그 자녀들에게 한국어와 한국문화를 가르쳐서 한국사회 적응력을 높이고 이들을 성공적으로 통합시키는 노력도 중요하지만, 무엇보다도 이들에 대한 한국인의 차별적인 의식과 태도를 변화시키는 것이 시급하다.

이렇게 모호하게 추진되었던 정책을 해결하기 위한 방안으로 제시된 것이 바로 국민 일반에 대한 ‘다양성 교육’ 이다. 아무리 다문화 가정 구성원들에게 한국 사회에 대한 적응 교육을 열심히 한다고 하더라도 이들을 수용해야 하는 국민 대다수가 편견과 자민족중심주의에서 벗어나지 못하고 있다면 문제가 아닐 수 없다. 때문에 이러한 논의는 다민족 사회로 이행하는 한국사회가 다양성 교육을 통한 세계시민의 양성에 노력해야 하며, 이주민 뿐만 아니라 한국인 전체를 위한 학교교육과 평생교육의 개혁이 필요하다⁸⁾.

7) 한건수, 한경구(2011) 다문화주의를 넘어서 문화다양성과 국제이해교육으로, 국제이해교육연구, 한국국제이해교육학회 pp.4-6

8) 한건수, 한경구(2011) 다문화주의를 넘어서 문화다양성과 국제이해교육으로, 국제이해교육연구, 한국국제이해교육학회 p.26

2. 세계음악 이해를 위한 교수, 학습 방법

1) 방금주, 김용희의 학습모형

다문화 교육의 감정 이입능력, 관용, 갈등해결, 협동심, 화합, 환경 친화 등의 가치 추구를 위해 4가지 (통합, 맥락, 조사, 정의적)학습모형을 사용하고 있다. 방금주, 김용희(2007, 310-315)는 이러한 학습모형을 토대로 아래와 같은 차시별 단계를 구성하였다. 1차시는 다문화 음악의 배경에 대한 접근, 2차시는 다른 문화의 음악을 경험, 그 특징을 학습하는 활동, 3차시는 감정이입, 관용, 갈등해결, 협동심, 화합, 평화 등의 사회적 개념 학습으로 구성하였다⁹⁾.

<표-2> 방금주, 김용희의 학습모형

차시	내용	학습모형
1차시	다문화 음악의 배경 (사회, 문화, 역사)	조사학습
2차시	음악적 활동	통합학습
3차시	적용 및 이해 (감정이입, 관용, 갈등해결, 협동)	맥락학습 정의적 학습

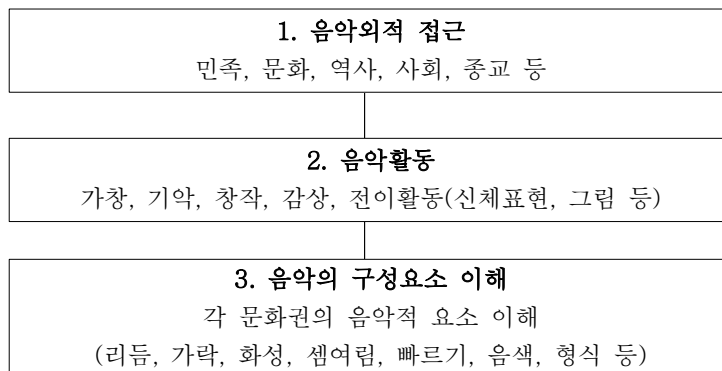
2) 민경훈의 상호 문화적 음악교육 교수, 학습방법

민경훈 (2004, 433-446)은 효과적인 상호 문화적 음악교육을 위해서는 노래 부르기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기 등을 중심으로 그 음악을 다른 예술 형태로 바꾸어 표현해보는 활동에 이르기까지 다양하게 이루어져야하며, 상호

9) 김동은, 김서경(2010), 초등 3,4학년 음악교과서의 '세계음악 이해단원' 내용분석, 음악응용연구 vol.3,p.7

문화적 음악교육을 위한 수업을 다음과 같이 제안하고 있다¹⁰⁾.

<표-3>민경훈의 상호 문화적 음악교육 교수, 학습방법



3) CCAP를 통한 국제이해교육 수업 모형

CCAP(Cross-Cultural Awareness Programme)은 ‘외국인과 함께하는 문화교실’로 교육인적자원부가 후원하고 유네스코한국위원회가 주관하는 국제이해교육 프로그램이다. 우리나라 초, 중, 고등학생들에게 다른 나라의 역사, 전통풍습, 문화, 그리고 외국인들의 삶을 생생하게 전달하고 체험하게 함으로써 다른 문화에 대한 바른 이해를 가질 수 있도록 돕고, 세계화 시대에 필요한 국제적인 감각과 인식을 심어주는 것을 목적으로 한다(유네스코 아시아, 태평양 국제이해교육원, 2004,138) CCAP의 수업모형은 다음과 같다¹¹⁾.

10) 김동은, 김서경(2010), 초등 3,4학년 음악교과서의 ‘세계음악 이해단원’ 내용분석, 음악응용연구 vol.3,p.8

11) 김동은, 김서경(2010), 초등 3,4학년 음악교과서의 ‘세계음악 이해단원’ 내용분석, 음악응용연구 vol.3,p.9

<표-4> CCAP를 통한 국제이해교육 수업 모형

CCAP 수업모형		
1차시	CCAP 본수업(2,3차시)	4차시
조사학습	전문가 협력학습 및 체험학습	통합학습
<ul style="list-style-type: none"> 문제의 대상 및 방법 결정(해당 나라 선정) 정보의 수집(그 나라의 문화, 풍습 등 조사) 보고서 작성(신문, 리포트 등 다양한 형태로 보고서 작성) 발표, 제시, 프레젠테이션, 보고서 등 토의, 정리(본 수업에 대한 준비 및 기대) 	<ul style="list-style-type: none"> 학습 문제 설정 및 소개 전문가와 체험활동(그 나라 문화 소개) 타문화 체험 및 관람활동(그 나라 의상 및 차 마시기, 노래, 춤, 체험활동) 타 언어의 체험(인사말 배우기) 타문화 가상체험(영상자료 보고, 가상여행 등) 적용 및 정리(우리 문화와 다른 점 알아보기, 세계 문화유산) 	<ul style="list-style-type: none"> 사실 이해(다른 나라에 대해 알게 된 점 발표) 가치 이해(각기 다른 풍습 인정 및 존중) 가치 적용 및 정리(참여 의식 고취, 편지쓰기 등 활동) 내면화과정(일기쓰기, Email, 주고받기, 피드백, 업로드 등)

세계음악 이해 단원의 내용 분석을 위해 방금주, 김용희(2007)의 다문화 음악수업 네 가지 학습모형과 민경훈(2004)의 상호 문화적 음악교육 교수, 학습 방법 및 유네스코 아,태 국제이해교육원의 CCAP의 수업 모형 등을 참고하여 분석 기준표를 만들었다. 제재곡과 함께 제시되어있는 문화적 이해를 위한 맥락적 요소는 해당국가의 역사, 사회적, 문화적 특성, 지리적 설명 내용, 언어의 제시, 인물에 대한 설명 등에 대해 살펴본다.

3. 한국, 미국, 호주 교과서 제도 및 교육과정

가. 교과서 제도

교과서는 교육과정에 국가의 교육이념이나 교육목적을 배합한 학습 자료로서 교육적으로 성취할 수 있도록 도와주는 역할을 한다.

한국, 미국, 호주는 서로 다른 교과서 제도를 채택하고 있으며, 교과서 제도는 각 나라의 역사, 정치, 경제, 사회, 문화 등과 밀접히 연관되어 있어 각 나라의 특성이 반영된 교과서 제도를 지니고 있다.

한국, 미국, 호주 교과서 제도를 살펴보면 다음과 같다.

1) 한국

한국의 교과서 발행제도는 국정제, 검·인정제, 자유 발행제로 구분된다. 국정제는 국가가 직접적으로 관여하여 편찬과 발행을 담당하는 제도이며, 검·인정제는 여러 출판사에서 나온 교과서를 한국 교육과정 평가원 심의위원회 또는 시도 교육청 심의위원회 등의 심의에 의해 편찬과 발행이 되는 제도이며, 자유 발행제는 정부기관의 검·인정제의 절차 없이 누구나 자유롭게 교과서 편찬과 발행이 가능한 제도이다.

한국은 검정제도를 통해 교과서를 발행하며, 교과서 저작에 국가가 간접적으로 관여하는 방식이다. 국가가 제시한 유의점과 검정 기준에 따라 민간 출판사가 교과서를 연구, 개발한 후 국가가 주관하는 검정심사에 교과서로써의 적합성을 인정받으면 교과서를 발행할 수 있다. 또한, 교과서

저작과 발행에 국가가 간접적으로 관리함으로써 국가의 취지와 목적에 맞게 운영되는 제도이다¹²⁾.

2) 미국

미국은 우리와 같은 검정 제도는 아니지만, 주 교육부 차원에서 제도적으로 교과서의 질 관리를 하는 인정제도를 채택하고 있다. 이는 우리나라의 검정과는 다르지만, 교육 당국에서 교과서를 제도적으로 교과서의 질을 관리한다는 점에서는 그 취지가 근본적으로 다르지 않다. 주 수준에서 중앙 집권적으로 교과서를 심사하여 채택하는 대표적인 주는 텍사스, 캘리포니아, 플로리다 등 이다. 여기서는 텍사스 주의 교과서 심의, 채택제도를 살펴보겠다.

교과서 저작의 근거는 국가 혹은 주의 교육과정과 국가 혹은 주에서 자체적으로 제작한 교과서 심사 채택 기준이다. 심사기준은 텍사스 주에서 정한 교과목별 혹은 학년별 필수 지식 및 기능(Texas Essential Knowledge and Skills)이다. 즉, 교육과정 기준이 곧 심사 기준이 되고 있다. 심사는 교육과정 기준에 나타난 것을 교과서가 포함하고 있는 정도를 중심으로 한다. 이것을 대다수 포함하고 있다면 교육과정 기준 일치본 교과서로 분류하고, 절반 이하로 포함하고 있다고 판정하면 교육과정 비일치본 교과서로 분류된다. 또한 교과서 외형체제나 오류 정도를 종합적으로 보아 교육감이 탈락시킬 수 있도록 하고 있다. 최근에는 심사본 교과서의 오류를 찾아내기 위하여 다양한 노력을 기울이고 있다. 교과서를 일시적으로 심사함으로써가 아니라 항시적으로 수정 보완하여 질 높은 교사용, 학생용 교재를 공급한다는데

12) 권민경(2013), 미술 교과서 비교, 분석을 통한 색채 교육 개선방안 연구, 고려대학교 교육대학원 석사, p.8

취지를 두고 있다. 물론 출판사들로 하여금 오류를 수정, 보완, 삭제할 수 있는 기회를 주며, 심사 위원들에게 소명하고 답변할 기회 및 이의 제기를 할 기회를 부여하고 있다. 주 교육부에서 작성한 교과서 목록 내에서 각 지역 교육청과 학교는 교과서를 신청할 수 있으며, 목록 밖에서 신청하는 경우 지역 교육청에 대한 주 교육부의 교과서 보조금은 가격의 70%이다. 교과서의 채택은 학교의 운영위원회에서 하며, 교과서 채택의 근거는 인정을 거친 도서들의 목록이라고 할 수 있다¹³⁾.

3) 호주

호주는 국가가 주관하는 검정제도가 없기 때문에 교육 분과 위원이나 프로젝트팀은 주(state)수준의 교육과정 지침이 결정되면 출판사 관계자와 접촉하여 회의를 갖게 되며, 교과서 제작에 들어가게 된다. 호주의 교과서는 전면적으로 개정되어 새로이 발행되는 제도를 택하지 않고, 꾸준히 수정 보완하여 판수를 거듭하는 교과서 체제를 가지고 있기 때문에 교육과정의 변화에 따라 기존 교과서를 전면적으로 개정하지 않고, 부분적으로 수정해나가는 제도를 택하고 있다.

새로이 개정된 교육과정 지침을 잘 따라서 교과서의 내용을 수정 보완한다는 것은 전적으로 출판사의 책임 하에 있지만, 각 주마다 교육과정이 다른 주의 경우, 수정된 교육과정을 크게 반영하기보다는 각 주의 교육과정 지침의 공통된 부분을 중심으로 교과서 내용을 편찬한다. 이는 각 주마다 각각의 교육과정을 가지고 있기는 하지만, 특별 주간의 교육부장관 협의회 등의 협력체제로 인하여 그 세부적인 구성 내용이나 체제가 크게 다를 바 없기

13) 박도순 외 3인[교과서 심의, 채택 제도 국제비교 연구- 한국, 미국, 독일, 프랑스, 일본을 중심으로], 서울: 한국 교과서 연구재단, 2001 pp.116~117

때문에 가능하다.

호주는 교과서 검정제도가 없기 때문에 각 급 학교의 교과서 채택과 관련하여, 학교나 교사들은 교과서 채택에 있어서 상당히 자율적 권한을 지닐 수 있다. 교육과정 개정이 실제로 각급 학교에서 영향력을 발휘할 수 있는 매개체인 교과서는 국가수준의 검정체제를 거치지 않고 자유 시장의 경쟁 논리에 따라 각급 학교나 동학년 담당 교사들끼리 협의를 통해 선택된다. 그러나 교과서 검인정 제도가 없다고 각급 학교가 교과서를 채택하는데 사용하는 기준이나 선별방식이 완전히 없는 것은 아니다. 각 교육청마다 교과서 선정 위원회가 있어서 교과서 채택에 영향력을 발휘하기도 하고, 각 교사들의 모임이나 주 교육부에서 교과서에 관한 추천 목록을 작성하여 각급 학교에 배포하기도 한다¹⁴⁾.

나. 한국, 미국, 호주 교육과정 내 ‘다양성’

다음은 한국, 미국, 호주의 교육과정 내에서 제시된 ‘다양성’에 관한 내용을 비교해 본다.

한국은 2009년 개정된 음악과 교육과정 개정안의 내용을 살펴보고, 미국의 교육과정은 1994년에 발표된 “2000년 교육요목: 미국 교육개범(Goals 2000: Educators National Conference : MENC6)이 제시한 음악교육의 국가기준(National Standards for Music Education)을 살펴볼 것이며, 호주는 NSW주의 교육청에서 유치원에서 고등학교 1학년에 이르는 통일된 교육과정(Board of Studies NSW in its K-10 Curriculum Frame work)을 2000년에 새로 공포된

14) 김연수, 한국과 호주의 음악과 교육과정과 교과서 비교연구, 2006년 이화여자대학교 교육대학원 석사

7학년-10학년 음악과 교육과정 Music years 7-10 Syllabus 2000의 내용을 통해 살펴볼 것이다.

한국은 음악을 통해 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고, 배려하는 창의적 인재를 육성하는 목표를 지향하고 있으며, 미국의 경우, 음악만의 독특한 전달수단과 기술을 이용하여 감각, 정보를 분석하고, 행동하여 그에 반응 하는 것이 목표이다. 또한, 호주의 목표는 사회적, 문화적, 역사적 맥락에서 음악에 대한 아이디어를 의사소통하는 수단으로서의 감상 가치와 태도를 가지는 것이다.

한국과 미국, 호주의 음악과 교육과정 내 목표를 살펴보면 다음과 같다.

<표-5> 한국, 미국, 호주의 중학교 음악과 교육과정 목표 비교

국가	명칭	내용	비고
한국	목표	음악의 아름다움 경험, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목 배양을 통해 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 함. 음악적 정서와 표현력 계발, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성	목표 안에 성격이 포함되어 있음
미국	목표	음악의 독특한 전달수단과 기술을 통하여 감각, 정보를 분석하고, 행동하고 그에 반응한다.	
호주	목표	청각적 지각력을 신장시키고 사회적 문화적 역사적 맥락에서 음악에 대한 아이디어를 의사소통하는 수단으로서의 감상 가치와 태도를 가진다.	중학교에서 지식, 이해, 기술 중심으로 기술

한국, 미국, 호주의 음악과 교육과정 내에 감상영역 성취기준을 보면

다양성에 관한 교육과정이 제시되어 있다.

한국은 악곡의 특징을 이해하며 감상하기 내용체계의 성취기준이 다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기하며, 음악의 현대사회에서의 쓰임에 대해 이해하는 것이 성취기준이다.

미국의 경우, 다양한 노래를 노래하고, 듣고, 이해하는 과정 속에서 다양한 장르와 음악, 그리고 문화까지 구별, 비교하는 성취기준을 나타내고 있다.

호주는 여러 가지 양식적, 사회적, 문화적, 역사적 맥락으로부터 음악의 분석, 비교, 비평적 토론을 통해 음악 개념의 이해를 보여주는 것을 음악과 성취기준으로 제시하고 있다.

이를 표로 정리하면 다음과 같다.

<표-6> 한국, 미국, 호주의 중학교 음악과 교육과정에서 감상 영역 성취 기준 비교

국가	학년	내용체계 또는 구분	성취기준
한국	7~9	악곡의 특징을 이해하며 감상하기	다양한 시대의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.
			음악을 듣고 현대사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
미국	7~8	혼자 혹은 다른 사람들과 다양한 레파토리 노래하기	다양한 장르와 문화를 나타내는 음악을 적절히 표현하며 노래한다.
		음악을 듣고 분석하고 설명하기	다양한 문화와 다양한 장르의 음악을 듣고 음악적 요소의 사용을 분석한다.
		역사와 문화의 관계에서 음악을 이해하기	다양한 문화의 음악장르와 양식의 특징을 구별한다. 다양한 문화에서 음악의 기능 음악가의 역할, 음악이 연주되는 상황 등을 비교한다.

호주	7~10	5단계(선택 교육과정)	여러 가지 양식적, 사회적, 문화적, 역사적 맥락으로부터 음악의 분석, 비교, 비평적 토론을 통해 음악 개념의 이해를 보여준다.
----	------	--------------	---

4. 선행연구 고찰

이혜은(2008)은 다문화주의 음악교육은 자신의 민족음악과 문화를 깊이 이해하고, 다문화주의 음악은 음악적 창의성 발달에 도움을 주며, 앤더슨(William M. Anderson)에 의해 제시된 다양한 음악성에 의해 학생들의 음악적 능력을 향상시킨다고 보았다. 즉, 다문화주의 음악교육은 학생들로 하여금 올바른 민족적 정체성을 인식시키고 자신의 민족문화는 물론 다른 문화까지 깊이 이해하도록 돕는다. 또한 음악적 능력과 창의성 발달에 도움을 줌으로 사회적 필요와 음악적 필요를 동시에 채우는 교육이라 하였다¹⁵⁾.

방금주·김용희(2007)는 통합학습모형, 맥락학습모형, 조사학습모형, 정의적 학습 모형의 네 가지 학습 모형들에 따라 중국 조선족 음악을 수업하는 방안을 제시 하였다. 이 수업의 특징은 우리나라 초등학생들이 조선족의 문화적 맥락 속에 충분히 잠입하여 문화를 체험할 수 있도록 함으로써 조선족의 사회와 문화를 더욱 이해하고 더 나아가 이들도 우리와 똑같은 감정을 가진 사람들이라는 것을 초등학생들이 인식할 수 있도록 한 것이다¹⁶⁾.

15) 이혜은(2009), 다문화주의 음악교육에 의한 교과서 분석과 수업지도안 연구:연구고등학교 음악교과서를 중심으로, 국민대학교 교육대학원 석사 p.68

16) 김동은, 김서경(2010), 초등 3,4학년 음악교과서의 '세계음악 이해단원' 내용분석, 음악응용연구

박준현(2006)은 각 대륙별로 다양한 음악적 활동을 통하여 세계 민속 음악들을 체험할 수 있도록 제시하였다. 또한, 다른 나라 음악과 우리음악을 비교하는 활동을 통하여 다른 나라의 음악을 수용하여 이해하고 우리음악과 다른 나라음악을 비교하면서 결국 한국인으로서 자신의 음악적인 자아정체성을 찾는 것을 목표로 하는 다문화 음악 교육프로그램을 개발하였다¹⁷⁾.

함희주(2003)는 Gonzo의 여러 가지 다문화적 접근 원리 중에서 세계화적 접근(Globalism- 자국의 문화권 내에 존재하는 세계의 모든 문화권의 음악문화를 가르치도록 하는 프로그램)이 현재 우리나라의 실정에 가장 필요하고 적절하다고 봤다. 그리고 7차 음악교과서에 다문화적 요소에 대해 고찰해보고 우리나라 다문화음악교육의 방향을 제시하고 있다. 그것이 바로 ‘우리문화 정체성 바로알기 및 다른 나라 음악문화 이해’ 라는 결론을 내렸다¹⁸⁾.

권덕원(2000)은 다문화 음악 교육에 대해서 설명하면서 다문화 음악교육의 가치에 대하여 여섯 가지로 설명하고 있다. 첫째, 다른 민족의 음악, 문화, 사회, 정치, 종교 등을 설명함으로써 사회를 보는 눈을 키워주며, 둘째, 자신을 비롯하여 주위에 많은 사람과 사물 등에 대해 정체성을 갖게 해주며, 셋째, 음악들 간의 다양성과 차이성을 인식하도록 해주며, 넷째, 자기의 고유 음악문화 이해에 도움을 주며, 다섯째, 음악적 창의성을 발달시켜주며, 여섯째, 음악의 개념 형성에 도움을 준다고 주장하고 있다¹⁹⁾.

vol.3,p.20

17) 박준현(2006), 초등학생을 위한 다문화 음악교육 프로그램 개발, 경인교육대학교 교육대학원 석사, p.100

18) 함희주(2003), 초등학교교육에서 다문화적 음악교육 적용가능성 탐색, 음악교육 연구 vol.25, p.24

19) 권덕원(2000), 다문화주의 음악교육론과 국악 교육, 음악과 문화 제 2호, pp66-72

이렇게 다문화 주의에 대한 선행연구는 많지만, 현대 트렌드인 ‘다양성’에 초점을 둔 연구가 없어 본 연구를 실시하게 되었다. 기존의 다문화 주의에 대한 선행연구는 대부분 교과서에 수록된 다양한 문화의 음악을 분석, 연구하였다. 그러나, 본 연구는 음악을 학습하는 학습자에 초점을 두어 다양한 문화의 음악을 특별히 ‘다문화’라 명명하여 학습해야 하는 것이 아니라 음악교육은 곧 다양한 문화의 음악을 학습하며 자연스럽게 타문화를 이해, 습득할 수 있도록 하는 다양성 관점에 따른 음악교과서의 방향을 모색을 위해 연구를 실시하게 되었다.

Ⅲ. 한국, 미국, 호주 음악교과서 비교 분석

1. 한국, 미국, 호주 교과서의 구성 비교 분석

이 장에서는 한국과 미국, 호주 교과서의 외형체제와 내용 구성방식을 비교하고자 한다.

가. 한국, 미국, 호주 교과서의 외형적 특성

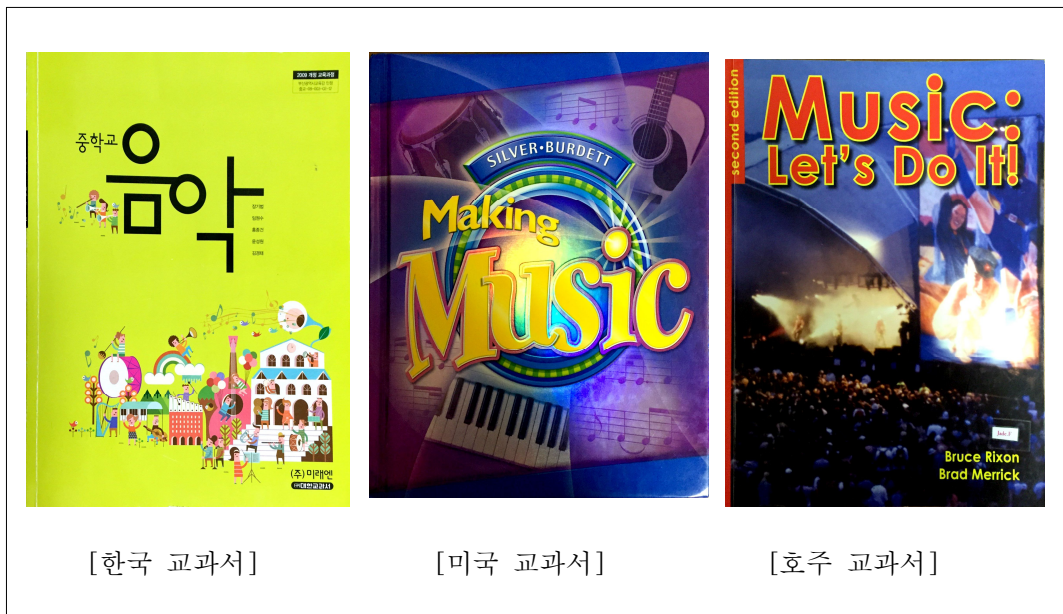
한국 교과서의 판형은 미국, 호주 교과서에 비해 작고 두께 또한 가장 얇은 편이다. 한국은 작은 판형 안에 가창활동을 위한 악보를 주로 담고 있어서 글씨의 크기가 작은 편이다.

교과서의 외형적 특성을 비교해보면 다음과 같다.

<표-7> 한국, 미국, 호주 교과서의 외형적 특성

	한국	미국	호주
발행자	(주)미래엔	Pearson Scott Foresman	Science Press
책명	중학교 음악	Making Music	Music:Let's Do It!
판형 (가로*세로cm)	21*27.5	23.3*28.2	21.6*28
두께(cm)	1.3	2.5	1.4
페이지 수	319	431	287
단원 수	4	9	12

<표-8> 한국, 미국, 호주 교과서의 표지



[한국 교과서]

[미국 교과서]

[호주 교과서]

나. 단원 구성

한국의 교과서인 미래엔 교과서와, 미국의 교과서인 Making Music, 호주의 교과서인 Music : Let's do it! 음악 교과서 내 단원의 구성체계가 어떻게 이루어져 있는가에 대해서 비교, 분석하고자 한다.

한국 교과서는 큰 주제 4개가 제시되어있고, 그에 따른 작은 단원이 제시되어있다. 내용적인 면에 있어서는 주로 주제에 맞는 가창 제재곡이 중심으로 구성되어있다.

미국 교과서는 크게 8개의 주제가 제시되어있고, 그에 따른 작은 단원이 10~18개로 제시되어있다.

호주의 교과서는 대단원 12개가 제시되어 있고, 단원에 맞는 내용이 나열형식으로 구성되어 있다.

다음은 각 교과서의 단원 구성을 표로 나타낸 것이다.

〈표-9〉 한국, 미국, 호주 교과서의 단위 구성 비교표

	한국	미국	호주
단위 구성	I. Vision	American Music Mix	What is Music(음악이란 무엇인가)
	1. 꿈과 희망을 주는 음악	(아메리칸 음악 믹스)	Duration
	2. 마음을 전하는 음악	Music then and now	Pitch(음정)
	3. 자연을 노래하는 음악	(과거의 음악과 지금의 음악)	Tone Colour and
	4. 평화를 노래하는 음악		Performing Media(음색과 공연미디어)
	II. Globalization	The beat goes on(박자)	Dynamic, Tempo and
	1. 하나되는 지구촌	A handful of keys(화성)	Expressive
	2. 축제와 함께 즐기는 음악	Guitars unplugged(기타)	Techniques(셀여림, 빠르기, 표현기법)
	3. 세계를 춤추게 하는 우리 음악	Lift up your voice(가창)	Structure(형식)
	4. 우리는 대한민국	Musical Tool Kit (음악요소)	Texture(조직)
	III. Expression	Performance anthology (연주모음)	Australian Music: Early Australian
	1. 다양한 느낌의 음악		Settlement(호주음악: 호주 정착민 음악)
	2. 이야기가 있는 음악		Australian Music: Traditional Music of
	3. 지구 사랑 자연 사랑		Aborigines(호주음악: 호주 원주민 음악)
	4. 만화로 보는 음악사		The Musical(뮤지컬)
	IV. Harmony		Media Music: Film Music, Music and
	1. 대중과 호흡하는 음악		Advertising(미디어 음악: 영화음악, 광고음악)
	2. 영상매체 속의 음악		Rock Music(락음악)
	3. 생활속의 음악		
	4. 다른 예술과의 만남		

한국의 교과서인 미래엔 교과서의 단위구성은 ‘제재곡’ 중심으로 된 구성의 형태이다. 미국의 교과서인 Making Music은 주제중심으로 구성된 형태로 나타났다. 호주 교과서인 Music: Let’s Do It!은 음악요소별, 주제별 단위에 의한 구성형태이다.

<표-10> 한국, 미국, 호주 교과서 목차 비교표


교과서 목차	
한국	
	Contents 차 례
	1 꿈과 희망을 주는 음악
	<ul style="list-style-type: none"> 표본 꿈 보따리 희망 보따리 14 행진 16 봄 18 노래는 즐겁다 20 시를 음악으로 표현하기 22 장구 장단, 꿈과 희망을 노래하다 24 표본 꿈과 희망을 주는 음악 - 신세계 교향곡 4악장 26 선행본 나의 꿈과 희망 28
	2 마음을 전하는 음악
	<ul style="list-style-type: none"> 표본 내가 제일 좋아하는 말 32 아빠 사랑해요 33 사랑의 친구여 34 소송의 은혜 35 속삭여 받은 날 37 통영 개타령 38 청산리 백계수아 39 가시에 어울리는 리듬 찾기 40 리코디, 마음을 연주하다 42 표본 마음을 전하는 음악 - 미향 44 선행본 모임에 적절한 음악 사용하기 46
	3 자연을 노래하는 음악
	<ul style="list-style-type: none"> 표본 신세가 아힘을 50 도라지 꽃 52 진도 아리랑 54 자신오리장단에 어울리는 밑줄임새 만들기 56 사물놀이, 자연을 외치다 58 표본 자연을 노래하는 음악 - 세계 합주 협주곡 62 표본 바쁜 태도로 감상하기 64 표본 눈으로 듣는 개질과 음악 66
	4 평화를 노래하는 음악
	<ul style="list-style-type: none"> 표본 평화의 송가 70 우리에게 평화를 71 우리는 하나 72 남누리 북누리 74 간단한 가락 찾기 76 단소, 평화로운 소리 78 표본 평화를 기원하는 음악 - 중요 제례악 80 표본 겹으로 표현하는 즐거운 리듬 82
6 차 례	


CONTENTS

HELP WANTED:
Careers in Music

Careers in the Music Industry

Help Wanted: Careers in Music A-1	11 Make a Music Video! A-28
1 Make a Music Career A-2	ON YOUR OWN
TECHNO DJ—Victor Calderone	MUSIC VIDEO DIRECTOR—Mary Lambert
2 I Write the Songs A-4	12 Get It Heard! A-30
MUSIC MAKERS—Joan Baez, Will Smith,	ON YOUR OWN
Tori Amos	13 Star Ratings A-32
ON YOUR OWN	ON YOUR OWN
3 Who Owns a Song? A-8	MUSIC CRITIC—Anne Midgette, Greg Sandow
PRO TIPS	Review and Assess A-34
4 Front and Center A-10	
MUSIC MAKERS—Josh Groban	
CHECKPOINT	
5 A Different Type of Coach A-12	
ON YOUR OWN	
VOCAL COACH—David Garvey	
6 Engineer a Performance A-14	
SOUND ENGINEER—Todd Tillmans	
PRO TIPS	
7 Where It All Began A-18	
ON YOUR OWN	
8 Make a Recording Happen! ... A-20	
INTERVIEW: Buryl Red	
9 From Song to Print! A-22	
ARTS CONNECTION—14th Century Painting	
of a Monk Transcribing Music	
ORCHESTRATOR—Doug Besterman	
ON YOUR OWN	
CHECKPOINT	
10 Advancing the Artist's Career:	
"The Promoter" A-26	
ON YOUR OWN	
INTERVIEW: Phylicia Rashad	





Contents

1	What is Music?	1
2	Duration	9
3	Pitch	43
4	Tone Colour and Performing Media	70
5	Dynamics, Tempo and Expressive Techniques	103
6	Structure	113
7	Texture	130
8	Australian Music: Early Australian Settlement	138
9	Australian Music: Traditional Music of Aborigines	152
10	The Musical	165
11	Media Music: Film Music, Music and Advertising	197
12	Rock Music	221
	Glossary, Answers, Track List, Music List, Index	268

각 교과서의 구성방식을 종합해 보면 다음과 같다.

〈표-11〉 한국, 미국, 호주 교과서의 구성방식 종합 비교

구분	저자	중심내용	단원구분	부록
한국	장기범, 임원수, 홍종건, 윤성원, 김정태	가창 제재곡	주제에 의해 구성되지만 단원의 구분이 뚜렷하지 않음	‘즐거운 노래’, ‘학습정리’, ‘정리하기 정답’, ‘사진 출처’
미국	Hunter C. March 외	주제중심	주제에 의해 구성되며, 한 주제에 대한 내용이 작은 단원으로 약 10개씩 묶여 상세히 수록되어있음	‘용어사전’, ‘색인’, ‘참고자료’, ‘듣기 자료 목록’, ‘작곡가별 듣기 목록’
호주	B r u c e Rixon, Brad Merrick	주제중심	음악 요소별, 주제별 단원으로 구성되어있음	‘용어사전’, ‘정답’, ‘음악 목록’

〈표-11〉에서 알 수 있듯이 한국과 미국, 호주의 교과서는 구성 방식에서 많은 차이가 있다. 가장 큰 차이로는 교과서를 구성할 때 중심이 되는 내용들로, 한국의 교과서는 가창을 위한 제재곡 중심이고, 미국의 교과서와 호주의 교과서는 주제 중심인 것이다.

다. 교과서 내용상의 특징

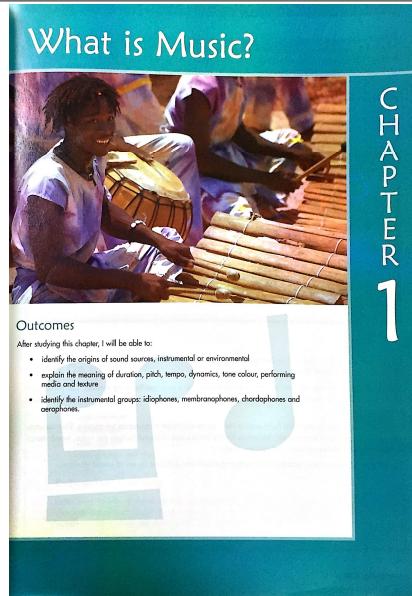
한국의 교과서는 학습목표를 성취하기 위하여 활동 영역의 여러 가지 ‘음악하기’가 제시되어있고, 미국의 교과서는 각 단원별 주제를 학습하기 위해 설명이 먼저 제시되어있고, 중간에 제재곡이 제시되어있다. 호주의 교과서는 음악적 개념을 학습하기 위하여 이해를 돕는 다양한 활동들과 문제들이 순차적으로 제시되어 있다.

다음은 한국, 미국, 호주 교과서의 단원 첫 장의 구성 형식이다.

<표-12> 한국, 미국, 호주 교과서의 단원 첫 장 구성형식

단원 첫 장	
한국	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">꿈과 희망을 주는 음악</p> <p>음악은 아름다운 예술이다. 또한 음악을 통해 알지 못하는 우리의 세계를 배워간다. 이 단원은 꿈과 희망을 주는 음악의 표현과 감상하는 방법 속에서 즐길 수 있는 다양한 내용을 다룬다. '이제는 나의 음악이 있다'라는 주제로 '꿈과 희망을 주는 음악'이라는 단원으로 구성되어 있다. 이 단원에서는 음악의 표현과 감상을 통해 음악의 아름다움과 가치를 배우고, '인생에 희망이 있다'라는 단원을 완성하고, 나의 꿈과 희망에 대해 이야기하게 된다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 꿈 : 꿈 버려라 희망 버려라 / 행진 / 봄 / 노래는 즐겁다 시를 즐겁으로 표현하기 장구 장단, 장구 화음을 노래한다 ● 희망 : 꿈과 희망을 주는 음악 - 인생에 희망이 있다 ● 희망 : 나의 꿈과 희망 <p style="text-align: right;">1. 8차 개정된 주는 음악 13</p>
미국	<p style="text-align: center;">American Music Mix</p> <p style="text-align: center;">America's Popular Styles and Performers</p> <p style="text-align: center;">Mary Chapin Carpenter</p> <p style="text-align: center;">Muddy Waters</p> <p style="text-align: center;">Eric Clapton</p> <p style="text-align: center;">"The blues had a baby, and they called it rock 'n' roll." — Muddy Waters (1915-1983)</p>

호주



한국 교과서는 단원의 첫 장에서 단원의 특징적인 설명을 간략하게 적었고, 표현, 감상, 생활화 영역에 대해 활동할 제재곡의 제목이 적혀있다. 미국 교과서는 단원에 대한 특징을 알 수 있는 사진이 주로 첨부되어 있으며, 음악가의 명언 등을 적어놓은 메모지 형식으로 간략하게 설명되어있다. 호주 교과서는 단원에 대한 시각 자료와 함께 학습 목표 3~4개를 제시하였다.

〈표-13〉 한국, 미국, 호주 교과서 내용상의 특징

	한국	미국	호주
학습목표	각 단원의 첫 장에 명확히 명시되어 있다.	단원의 내용 안에 학습목표가 제시되어 있다.	각 단원의 첫 장에 명확히 명시되어 있다.
학습활동	학습활동은 제재곡에 따라 중심활동과 심화활동으로 분리되어 제시되어 있다.	학습활동을 하기 전에 상세한 설명과 함께 제재곡에 따라 활동을 제시하고 있다.	학습내용에 대한 상세한 설명과 그 내용들의 이해를 돕는 활동과 문제들을 순차적으로 나열하고 제시하고 있다.
학습정리	각 단원마다 질문 형식으로 된 문제를 제시하고 있다. 본인의 음악활동을 스스로 평가하는 개념의 정리이다.	단원의 마지막 장에 배운 내용을 정리해둔 표와 설명이 첨부되어 있다.	각 단원의 마지막에 단원을 총 정리하여 질문을 제시하였다. 문제의 양이 많아 부록에 별도로 답안이 제시되어 있다.

다음은 한국, 미국, 호주 교과서의 학습 정리를 비교, 분석하였다.

<표-14> 한국, 미국, 호주 교과서의 학습정리

학습정리 및 특징																	
한국	<p>평가하기 악곡의 장단꼴에 맞추어 시물놀이 악기를 연주할 수 있는가?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>평가 내용</th> <th>A(우수)</th> <th>B(보통)</th> <th>C(미흡)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>각 악기를 바른 자세와 올바른 주법으로 연주할 수 있는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>악곡에 어울리는 장단의 세를 표현할 수 있는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>자신의 생활을 반영한 가사를 만들 수 있는가?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>각 단원마다 ‘평가하기’ 를 통해 스스로 자가진단을 위한 질문이 제시되어 있다. A(우수),B(보통),C(미흡)으로 분류되어 있다.</p>	평가 내용	A(우수)	B(보통)	C(미흡)	각 악기를 바른 자세와 올바른 주법으로 연주할 수 있는가?				악곡에 어울리는 장단의 세를 표현할 수 있는가?				자신의 생활을 반영한 가사를 만들 수 있는가?			
평가 내용	A(우수)	B(보통)	C(미흡)														
각 악기를 바른 자세와 올바른 주법으로 연주할 수 있는가?																	
악곡에 어울리는 장단의 세를 표현할 수 있는가?																	
자신의 생활을 반영한 가사를 만들 수 있는가?																	

<원본>

A HANDFUL OF KEYS

Review and Assess

Throughout A Handful of Keys, you have learned to play and sing at the keyboard.

- learned chords in root position and inversions.
- practiced different accompaniment patterns with several songs.
- learned about several types of keyboards and how they produce sound.

Playing and singing the notes and rhythms and connecting the words to the songs are just one part of excellent music-making. Real musicianship involves playing and singing beautifully, one of the good habits that you've been practicing. It's not so important what you play; it's how well you play and sing that matters.

Review What You Learned

Review what you have studied and practiced. Use your teacher, chord-performance abilities that point you to techniques needed to play well. This will take some careful thinking on your part, but it's the right music to perform in an important part of becoming a successful musician.

Not everyone will be able to play with both hands and sing at the same time. What is most important is that you perform accurately, musically, and beautifully. Think about the songs that you enjoy and that you've often sung and played. Choose songs from this list that you like and play well.

Song	Key	Chords	Progression
"Kou ri lengay"	C major	C	I
"Fiddler on the Roof"	C major	C, D ₉	I-II ₉
"All for One"	C major	C, F	I-IV
"Cheki, morena"	G major	G, D ₇	I-V ₇
"Mañana"	F major	F, C ₇	I-V ₇
"I Love Peanuts"	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇
"Lean on Me"	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇
"Surfin' U.S.A."	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇ -I
"Let's Get the Rhythm of the Band"	C minor	Cm, Fm	I-iv
"Flip, Flop and Fly"	D major	D, G, A ₇	I-IV-V ₇ (blues style)

<한국어 번역>

A HANDFUL OF KEYS

복습과 평가

본 단원을 통해서

- 전반악기에서 노래하고 연주하는 것을 배웠다.
- 화음의 근음 위치와 전위를 배웠다.
- 다양한 곡에서 각기 다른 반주 패턴을 연습하였다.
- 다양한 타입의 키보드를 배우고, 그것들이 어떻게 소리를 만들어 내는지 배웠다.

연주하고 노래하는 음, 리듬, 노래의 가사를 기억하는 것은 좋은 음악을 만드는 첫걸음이다.

진정한 음악적 기교는 아름답게 노래하고 연주하는 것과 연주를 통한 좋은 습관에서 나오는 것이다.

무엇을 연주하느냐가 중요한 것이 아니라 이러한 요소들을 어떻게 잘 연주하고 노래하느냐가 중요한 것이다.

배운 것에 대한 복습

공부하고 연습한 것에 대해 복습해보자.

선생님과 함께 내가 좋은 음악적 기교를 보여준 연주활동을 돌아보자. 이것은 주의깊게 생각해볼아야하고, 연주에서 좋은 음악을 선택하는 것은 성공적인 음악가 가되기 위한 중요한 부분이다.

모두가 연주와 노래를 동시에 하는 것이 가능한 것은 아니다.

중요한 것은 정확하고, 음악적이고, 아름답게 연주하는 것이다. 즐겁고 잘 연주하며 노래할 수 있는 곳을 생각해볼자. 이 목록 중 좋아하고 잘 연주할 수 있는 음악을 골라보자.

Song	Key	Chords	Progression
"Kou ri lengay"	C major	C	I
"Fiddler on the Roof"	C major	C, D ₉	I-II ₉
"All for One"	C major	C, F	I-IV
"Cheki, morena"	G major	G, D ₇	I-V ₇
"Mañana"	F major	F, C ₇	I-V ₇
"I Love Peanuts"	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇
"Lean on Me"	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇
"Surfin' U.S.A."	C major	C, F, G ₇	I-IV-V ₇ -I
"Let's Get the Rhythm of the Band"	C minor	Cm, Fm	I-iv
"Flip, Flop and Fly"	D major	D, G, A ₇	I-IV-V ₇ (blues style)

미국

각 단원의 마지막 장에 내용을 정리하는 'review and assess'가 제시되어 한눈에 알아볼 수 있도록 정리되어 있다. 별도의 평가는 제시되어 있지 않다.

<원본>

Revision Questions

1. What is meant by the term "performing media"?
2. List five materials that can be used to produce sound.
3. What do we call variation in sound quality?
4. What is the most popular and accessible instrument around the world?
5. What type of materials are commonly used to make instruments for folk music?
6. What is the difference between a tuned and untuned percussion instrument?

Bass Instruments

7. What causes the pitch of the brass instrument to change?
8. What were added to brass instruments to vary pitch in the very early stages?
9. List as many brass instruments as you can.
10. What is placed in the bell to block the air flow?
11. What type of tone colour does this create?

Tone Colour and Performing Media

<한국어 번역>

검토를 위한 문제

1. '공연 미디어'의 의미는 무엇입니까?
2. 소리를 낼 수 있는 다섯가지 물건을 적으시오.
3. 음질의 변화를 뭐라고 부릅니까?
4. 세상에서 가장 인기있고, 다가가기 쉬운 악기는 무엇일까요?
5. 포크음악을 위해 만들어진 악기는 주로 어떤 소재일까?
6. 음정이 정해진 타악기와 음정이 정해지지않은 타악기의 차이점은 무엇일까?

금관악기 문제

7. 금관악기의 음정을 변화시키는 요인은 무엇일까?
8. 금관 악기의 초기단계에서 더욱 다양한 음정을 내기 위해 추가된 것은 무엇일까?
9. 금관악기에 대해 적어보시오.
10. 공기의 흐름을 막기위해 무엇이 차지할까?
11. 음색을 위해 어떤것이 발명되었을까?

Tone Colour and Performing Media

각 단원의 마지막 장에 'Revision Question'으로 10~15개의 질문지가 제시되어 있다. 문제를 통해 학습내용을 스스로 정리해볼 수 있도록 제시하였으며, 부록에 답지가 첨부되어있다.

라. 삽화에 따른 인종 비율 분석

다양성 관점에 따라 교과서 내의 삽화에 따른 인종 비율을 분석하였다.

분석 대상은 서양인, 아시아인, 흑인을 대상으로 분석하였으며, 인종을 알 수 없는 이미지 혹은 그림은 제외하였다

한국 교과서의 경우, 아시아인이 66%(159명)로 가장 많았고, 서양인은 33%(80명), 흑인은 1%(3명)로 등장했다. 미국 교과서는 서양인이 52%(127명)로 가장 많고, 흑인이 38%(92명), 아시아인이 11%(26명)으로 나타났다. 호주 교과서는 서양인은 72%(99명), 흑인 26%(36명), 아시아인 1%(2명)로 나타났다.

따라서 서양인, 아시아인, 흑인의 삽화가 가장 고르게 수록되어있는 교과서는 미국 교과서이다.

<표-15> 한국, 미국, 호주 교과서의 삽화에 따른 인종 비율 분석

	서양인	아시아인	흑인	계
한국	33% (80)	66% (159)	1% (3)	(242)
미국	52% (127)	11% (26)	38% (92)	(245)
호주	72% (99)	1% (2)	26% (36)	(137)

2. 한국, 미국, 호주 교과서의 내용 비교 분석

이 장에서는 한국, 미국, 호주 교과서의 모든 수록곡을 대상으로 교과서의 내용이 특정한 구성에 치우침 없이 다양하고 고르게 분포되어 제시되었는지 분석하고자 한다.

가. 교과서 수록곡 비율 분석

1) 서양, 세계, 대중, 자국 음악의 비율

한국, 미국, 호주 교과서의 전체 수록곡을 대상으로 서양음악, 세계음악, 대중음악, 자국음악의 분포를 분석하였다.

서양음악은 서양음악사에 포함되는 대표적 유럽의 음악을 뜻하며, 한국의 경우, ‘서양음악 양식’으로 작곡된 자국 곡을 포함한다. 세계음악은 서양음악이 아닌 아프리카, 남아메리카 음악 등 민족음악 혹은 나라 특유의 음악을 포함한다. 대중음악은 대중적으로 불리는 Pop, Jazz, Rock 등의 음악이며, 자국 전통음악은 특정 나라의 전통적인 음악을 말한다.

한국 교과서의 경우, 전체 230개 수록곡 중 서양음악이 101개 곡으로, 이중 대표적 유럽음악인 서양음악이 72곡, 서양음악 양식으로 작곡된 곡이 29곡이 포함되어 있다. 서양음악이 전체 중 가장 많은 44%를 차지하고 있고, 자국 전통음악이 57개 곡으로 25%, 대중음악이 52개 곡으로 23%, 세계음악이 20곡으로 9%의 순으로 수록되어 있다.

미국 교과서의 경우, 전체 252곡 중 대중음악이 112곡으로 44%를 차지하고 있고, 서양음악이 56개 곡으로 22%, 세계음악이 53개 곡으로 21%, 자국 전통음악이 21곡으로 8% 수록되어있다. 그 외는 음악 특성의 이해를 위한 저자 임의의 편집 곡으로 10곡, 4%가 수록되어 있다.

호주 교과서는 전체 169개 곡 중 대중음악이 127개, 75% 수록되어 있다. 다음은 서양음악이 23개로 14%, 자국 전통음악이 11개, 7%, 서양음악이 6개로 4%로 수록되어있다. 호주 교과서 또한 음악특성의 이해를 위해 저자 임의의 편집곡이 2곡, 1%로 수록되어 있다.

〈표-16〉 한국, 미국, 호주 교과서의 서양음악, 세계음악, 대중음악, 자국음악, 그 외 음악 분포도

	서양	세계	대중	자국	그 외	계
한국	44% (101)	9% (20)	23% (52)	25% (57)	0% (0)	230
미국	22% (56)	21% (53)	44% (112)	8% (21)	4% (10)	252
호주	14% (23)	4% (6)	75% (127)	7% (11)	1% (2)	169

2) 한국, 미국, 호주 교과서의 전체 수록곡 중 서양음악의 시대별 비율

한국, 미국, 호주 교과서의 서양음악이 시대별로 어떻게 분포되어있는지를 분석하였다.

다양성 관점에서 보면, 미국 교과서가 각 시대별로 제재곡이 고루 분포되어 있음을 알 수 있다. 비율을 살펴보면, 낭만음악이 36%, 현대음악이 21%, 고전음악이 16%, 바로크 음악이 13%, 르네상스와 중세음악이 각각 7%의 비율 순으로 제시되어있다.

반면, 한국 교과서는 낭만음악이 63%로 편중되어있는 것으로 나타났으며, 고전음악은 17%, 바로크음악은 13%, 현대음악 7%, 르네상스 음악이 1%로 나타났다. 중세음악은 전혀 제시되지 않았다.

호주 교과서는 낭만음악 43%, 고전음악 30%, 현대음악 22%, 바로크음악 4%로 나타났으며, 중세와 르네상스 음악은 한 곡도 제시되지 않았다.

그러므로, 한국과 호주 교과서는 미국교과서에 비하여 서양음악이 다양하게 수록되어있지 않은 것을 알 수 있다.

〈표-17〉 한국, 미국, 호주 교과서의 서양음악 시대별 비율

	한국 (72)	미국 (56)	호주 (23)
중세	-	7% (4)	-
르네상스	1% (1)	7% (4)	-
바로크	13% (9)	13% (7)	4% (1)
고전	17% (12)	16% (9)	30% (7)
낭만	63% (45)	36% (20)	43% (10)
현대	7% (5)	21% (12)	22% (5)

3) 대중음악의 장르별 분포 비율

한국, 미국, 호주 교과서의 대중음악이 장르별로 어떻게 분포되어있는지를 분석하였다. 교과서에 수록된 모든 대중음악의 장르 구분은 미국의 위키 백과²⁰⁾를 통해 분석하였다.

다양성 관점에 있어서 교과서의 수록곡은 다양한 장르의 다양한 악곡이 수록되어 있어야 하지만, 대중음악 장르별 분포 비율을 살펴보면 한국 교과서의 경우, 팝음악의 비율이 54%로, 절반을 넘었다. 다음으로 높은 비율은 영화음악과 연주곡이 각각10%이고, 뮤지컬과 캐롤이 각각 8%, 재즈, 샹송, 칸초네가 각

20) 미국 위키 백과(<http://en.wikipedia.org>)

각 4%로 분포되어 있다.

미국 교과서는 재즈가 34%로 가장 높게 나타났고 다음은 팝 23%, 락 19%, 포크음악 7%, 기타 6%, 가스펠, 연주곡 각각 4%, 뮤지컬 2%, 캐롤 1%로 분포되어 있다. 비교적 한 장르에 집중되어 분포되어 있지 않고, 고루 분포되어 있다.

호주 교과서는 뮤지컬이 31%로 가장 많은 분포를 나타내고 있으며, 다음으로 락음악 28%, 팝 17%, 재즈, 영화음악이 각각 9%, 포크음악 6%, 캐롤 1%로 분포되어 있다. 호주교과서 또한 비교적 한 장르에 집중되지 않고 다양하게 제시되어 있음을 알 수 있다.

기타는 뉴에이지 음악, 퓨전 음악 등을 포함한다.

<표-18> 한국, 미국, 호주 교과서의 대중음악 장르별 비율

	한국 (52)	미국(112)	호주(127)
Pop	54% (28)	23% (26)	17% (22)
Jazz	4% (2)	34% (38)	9% (11)
folk	—	7% (8)	6% (7)
gospel	—	4% (4)	—
Movie	10% (5)	—	9% (12)
Musical	8% (4)	2% (2)	31% (39)
Rock	—	19% (21)	28% (35)
Carol	8% (4)	1% (1)	1% (1)
상송	4% (2)	—	—
칸초네	4% (2)	—	—
연주곡	10% (5)	4% (5)	—
기타	—	6% (7)	—

4) 세계음악의 대륙별 비율

교과서의 다양성 정도를 알 수 있는 세계음악의 대륙별 비율을 나타내었다. 대륙의 분류는 유럽, 아메리카, 아시아, 아프리카, 중동, 오세아니아로 나누었다.

한국 교과서의 경우, 아메리카가 가장 높은 비율을 나타냈고, 다음은 유럽, 아시아가 25%로 높았고, 아프리카 10%, 중동과 오세아니아가 각각 5%로 나타났다. 특정 대륙에 치중하지 않고 다양하게 제시되었다

미국 교과서의 경우, 아메리카가 절반이 넘는 55%의 비율로 가장 높게 나타났으며, 아프리카 24%, 유럽이 12%, 아시아 8%, 중동 2%로 나타났다. 특이한 사항으로는 오세아니아의 세계음악은 단 한 곡도 나타나지 않았다. 아메리카 대륙에 치중하여 수록되어있다.

호주 교과서의 경우, 유럽 대륙 음악이 60%, 아메리카 대륙 음악이 20%, 오세아니아 음악이 20%의 비율로 나타나 있지만, 세계음악이 전체 5곡밖에 되지 않아, 세계음악 만으로는 다양성 관점에서의 분석이 어려워 보인다.

특이한 점으로는, 아시아와 아프리카, 중동에서의 세계음악이 전혀 나타나지 않는다.

〈표-19〉 한국, 미국, 호주 교과서의 세계음악 대륙별 비율

	한국	미국	호주
유럽	25%(5)	12%(6)	60%(3)
아메리카	30%(6)	55%(28)	20%(1)
아시아	25%(5)	8%(4)	—
아프리카	10%(2)	24%(12)	—
중동	5%(1)	2%(1)	—
오세아니아	5%(1)	—	20%(1)
계	20	51	5

5) 한국, 미국, 호주 교과서의 세계음악의 나라별 분류

앞서, 한국, 미국, 호주 교과서에서 나타난 세계음악을 대륙별로 분류하였다. 다음은 대륙별로 수록되어있는 제재곡을 나라별로 분류하였다.

세 개의 교과서 중 비교적 대륙별 다양성이 잘 나타났던 한국 교과서는 유럽 대륙에서 독일 2곡, 스위스 1곡, 영국 2곡, 프랑스 1곡으로 나타났으며, 아메리카 대륙에서는 미국 4곡, 멕시코 1곡, 캐나다 1곡으로 나타났다. 아시아 대륙에서는 중국 2곡, 일본 2곡, 인도네시아 1곡이며, 아프리카는 탄자니아 1곡으로 나타났다. 중동 지역에서는 이스라엘 음악이 1곡, 오세아니아는 뉴질랜드 음악이 1곡 수록되어 있다.

미국 교과서는 유럽 대륙에서 영국 1곡, 스페인 3곡, 체코 1곡, 오스트리아 1곡이며, 아메리카는 페루 1곡, 라틴지역 4곡, 멕시코 4곡, 쿠바 4곡, 카리브 해 지역 4곡, 북아메리카 음악 6곡, 푸에르토리코 4곡으로 나타났다. 아시아 대륙은 일본음악 4곡이 수록되어 있으며, 아프리카 대륙은 자메이카 2곡, 남아프리카 1곡, 가나 2곡, 콩고 2곡, 서아프리카 1곡, 알수 없는 아프리카 지역 음악 2곡이 수록되어 있다. 중동 지역은 아랍음악이 1곡 있으며, 오세아니아 지역은 뉴질랜드 음악이 1곡 수록되어 있다.

앞서 살펴본 미국교과서의 대륙별 비율에서는 다양성이 낮은 수치를 나타내었지만, 나라별 비율에서는 다양한 국가의 음악이 수록되어 있는 것으로 나타났다. 그러므로 나라별 분포를 보면 가장 높은 다양성 분포를 보인다.

호주 교과서의 경우, 유럽 대륙의 아일랜드 2곡, 러시아 1곡이 수록되어있고, 아메리카 대륙에서 미국 1곡, 아시아와 중동 대륙에서는 한 곡도 수록되어있지 않으며, 오세아니아 대륙에서 뉴질랜드 1곡 수록되어있다. 호주는 전체 교과서 수록곡 중 세계음악의 비율이 매우 낮고, 전체가 5곡이기 때문에 세계음악만으로 다양성을 언급하기에는 무리가 있어 보인다.

<표-20> 한국, 미국, 호주 교과서의 세계음악 나라별 분포

		한국	미국	호주
유럽	독일	2	-	-
	스위스	1	-	-
	영국	2	1	-
	프랑스	1	-	-
	아일랜드	-	-	2
	러시아	-	-	1
	스페인	-	3	-
	체코	-	1	-
	오스트리아	-	1	-
	계	6	6	3
아메리카	미국	4	-	1
	페루	-	1	-
	라틴	-	4	-
	멕시코	1	4	-
	쿠바	-	4	-
	카리브해	-	4	-
	북아메리카	-	6	-
	푸에르토리코	-	4	-
	캐나다	1	-	-
	계	6	27	1
아시아	중국	2	-	-
	일본	2	4	-
	인도네시아	1	-	-
	계	5	4	0
아프리카	탄자니아	1	-	-
	자메이카	-	2	-
	남아프리카	-	1	-
	가나	-	2	-
	콩고	-	2	-
	서아프리카	-	1	-
	알수없음	-	2	-
	계	1	10	0
중동	아랍	-	1	-
	이스라엘	1	-	-
	계	1	1	0

오세아니아	뉴질랜드	1	1	1
	호주	-	-	-
	계	1	1	1
계		20	51	5

나. 한국, 미국, 호주 교과서의 학습 내용 분석

1) 맥락적 요소

다양한 문화를 통한 다양한 음악의 내용 분석을 위해 방금주, 김용희(2007)의 다문화 음악수업 네 가지 학습모형과 민경훈(2004)의 상호 문화적 음악교육 교수, 학습방법 및 유네스코 아시아, 태평양 국제이해교육원의 CCAP의 수업모형 등을 참고하여 분석 기준표를 제시하였다.

제재곡에 대한 이해를 위해 맥락적 요소로 역사, 사회문화적 요소, 언어, 음악특징, 인물로 분류하였다. 역사는 역사적 사실과 시대의 특징들을 나타낸 것이고, 사회 문화적 요소는 위치, 수도, 기후, 면적, 종교, 자연환경 등을 서술한 내용, 언어는 원어발음과 번안가사, 한국어로의 제시, 개사 등이다. 그리고 음악적인 특징을 서술 혹은 기술한 내용은 음악특징으로, 제재곡과 관련된 인물에 대한 설명으로 분류하였다.

맥락적 요소의 분석을 통해 교과서 내의 제재곡을 학습하면서 가치 이해적 입장에서 타 문화에 대한 이해와 관용적인 태도를 기를 수 있는 내용을 포함하고 있는지를 분석한다.

분류 기준을 표로 정리하면 다음과 같다.

〈표-21〉 맥락적 요소 분석 기준표

맥락적 요소	역사	역사적 사실
	사회문화적 요소	위치, 수도, 기후, 면적, 종교, 자연환경, 사회적 배경 등
	언어	원어발음과 번안가사, 한국어로 제시, 개사 등
	음악특징	음악적 특징을 기술
	인물	인물에 대한 설명

① 맥락적 요소 분석

한국, 미국, 호주 교과서에서 사회문화적 내용을 담은 제재곡은 각각 한국 23%, 미국 65%, 호주 37%로 비교적 미국이 내용을 수록하고 있었다.

음악적 특징은 한국이 16%, 미국 75%, 호주 85%로 호주가 가장 많은 음악적 특징을 설명하고 있었으며, 인물은 한국 6%, 미국 54%, 호주 11%로 미국 교과서에서 인물에 대한 설명을 많이 수록하고 있었다.

역사는 한국 6%, 미국 13%, 호주 20%로 호주 교과서에서 제재곡에 대한 역사적 사실을 많이 수록하고 있는 것으로 나타났다.

<표-22> 한국, 미국, 호주 교과서의 맥락적 요소 분석표

	한국(230)	미국(252)	호주(169)
사회문화	23% (54)	65% (165)	37% (63)
음악적 특징	16% (37)	75% (190)	85% (143)
인물	6% (13)	54% (137)	11% (19)
역사	6% (14)	13% (34)	20% (34)

② 맥락적 요소-언어

한국, 미국, 호주 교과서에서 제시된 악보 중 가사가 제시된 악곡을 원어로 표기된 곡을 자국원어, 다른 나라의 원어로 표기된 곡으로 분류하였고, 번역으로 표기된 곡, 개사된 곡으로 분류하였다.

음악과 함께 제시된 제재곡의 가사는 학습자로 하여금 각 나라의 언어의 발음을 들어보고 배워보는 학습의 기회를 제공한다.

한국의 교과서는 한국어로 표기된 곡이 72%로 가장 높았고, 다른 나라의 원어를 표기한 곡이 18%이다. 또한, 원어를 우리말로 번역하여 표기한 곡이 10%로 나타났다.

또한, 미국의 경우는 영어로 표기된 자국 원어 곡이 64%, 다른 나라의 원어로 표기된 곡이 21%로, 한국교과서에 비해 다양한 국가의 원어가 많이 제시되어있는 것으로 볼 수 있다. 또한, 번역으로 표기된 곡이

14%로 나타났다.

호주 교과서의 경우, 자국 원어인 언어로 표기된 곡이 92%로 가장 높게 나타났으며, 다른 나라 원어로 표기된 곡이 8%로 현저히 낮게 나타났다.

<표-23> 한국, 미국, 호주 교과서 수록곡의 맥락적 요소 중 언어 분석표

	한국	미국	호주
자국 원어로 표기	72% (70)	64% (27)	92% (23)
다른 나라 원어로 표기	18% (17)	21% (9)	8% (2)
번역으로 표기	10% (10)	14% (6)	-
개사	-	-	-
계	97	42	25

2) 학습활동 분석

한국, 미국, 호주 교과서의 전체 수록곡에 대한 학습활동 분석을 독일의 음악 교육학자 당크마르 페누스(Dankmar Venus, 1984)가 제시한 6가지 음악형태²¹⁾를 바탕으로 학습활동의 분석범주로 분석하고자 한다.

페누스는 음악 학습형태를 6가지의 영역으로 제시하였는데, 이는 다음 표와 같다.

21) 민경훈(2014), 음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발, 예술교육연구 제 12권, 제 2호43-66, p.57

〈표-24〉 페누스의 학습활동의 분석범주

학습활동의 분석 범주	내용
1. 음악의 생산(Production of music)	작곡, 즉흥 연주 등 1차적 표현활동
2. 음악의 재생산(reproduction of music)	악보 또는 어떤 다른 기보에 의한 노래 부르기와 연주하기 등의 2차적 표현활동
3. 음악의 수용(reception of music)	음악의 구조와 작용에 염두를 둔 음악 청취 활동(감지, 인식, 인지, 분석 등)
4. 음악에 대한 성찰(reflection for music)	지식의 함축을 위한 사고활동(토론, 이야기, 비평, 비판, 합리적 논의 등)으로 ‘토론하여보자’, ‘이야기하여 보자’, ‘느낌을 말하여 보자’ 등
5. 음악의 전이(transition of music)	음악을 다른 예술로 바꾸어 표현하는 활동(신체활동, 그림, 언어 등)
6. 음악에 대한 정리(arrangement for music)	문제해결의 답을 요구하는 성격의 학습활동(분류, 비교, 구분, 명명, 기술 등)

이를 분석기준으로 하여 각 교과서의 제재곡을 대상으로 학습 활동을 분석하였다.

한국의 교과서는 음악의 재생산(가창, 기악)의 비율이 53%로 가장 많았고, 그 다음은 음악의 수용(감상)의 비율이 41%이다. 미국의 교과서는 음악의 수용(감상)의 비율이 77%로 가장 많았으며, 음악의 재생산(가창, 기악)이 36%이다. 한국의 교과서와는 반대로, 음악의 수용(감상)의 비율이 더 높다. 호주 교과서의 경우, 미국과 마찬가지로 음악의 수용(감상)의 비율이 77%로 가장 높고, 그 다음은 음악에 대한 성찰이 34%로 나타났다.

분석결과, 하나의 학습활동에 치우치지 않고 비교적 다양한 학습활동을

제시한 교과서는 한국의 미래엔 교과서이다.

〈표-25〉 한국, 미국, 호주 교과서의 학습활동 분석표〉

	한국	미국	호주
1. 음악의 생산	4% (9)	2% (4)	0% (0)
2. 음악의 재생산	53% (122)	36% (90)	30% (50)
3. 음악의 수용	41% (95)	77% (194)	77% (130)
4. 음악에 대한 성찰	14% (32)	19% (47)	34% (58)
5. 음악의 전이	1% (3)	1% (3)	0% (0)
6. 음악에 대한 정리	5% (12)	21% (52)	27% (45)

3) 학습활동별 제시된 음악요소

다양한 음악적 특징을 이해하기 위해서는 제재곡의 배경지식인 ‘맥락적 요소’를 이해하는 것도 중요하지만, 제재곡을 통해 어떤 활동을 하는가도 중요하다. 특히, 타문화의 음악을 이해하기 위해서는 그 문화만의 특징적인 음악 요소를 학습하는 것이 효과적이다. 예를 들어, 아프리카의 음악을 배울 때, 아프리카 음악의 특징인 선율 혹은 리듬이 제시되어 이와 함께 학습 활동을 한다면 더욱 효과적인 타문화에 대한 이해가 가능하다.

학습 활동을 통해서 학습자가 학습할 수 있는 것은 다양한데, 제재곡과 함께

제시된 특징적인 음악요소를 학습할 수 있는 내용을 적절하게 제시하고 있는가를 알아보기 위하여 학습활동에 따른 음악 요소를 얼마나 수록하고 있는가에 대하여 분석하였다.

먼저, 전체 제재곡을 대상으로 음악 요소를 함께 제시한 제재곡의 비율은 다음과 같다.

한국, 미국, 호주의 교과서의 전체 제재곡에서 가락을 가장 많이 제시하고 있다. 한국 교과서는 9%(21)의 제재곡이 리듬을 함께 제시하였으며, 화음은 3%(8), 형식은 3%(7)로 제시하였다. 미국 교과서는 리듬과 화음을 각각 8%(21)로 제시하였고, 형식을 2%(6)로 제시하였다. 호주교과서는 리듬을 4%(6), 화음을 2%(4), 형식을 1%(1)로 제시하였다.

<표- 26> 한국, 미국, 호주 교과서의 제재곡과 함께 제시된 음악 요소 비율

	한국	미국	호주
가락	55% (126)	26% (66)	34% (57)
리듬	9% (21)	8% (21)	4% (6)
화음	3% (8)	8% (21)	2% (4)
형식	3% (7)	2% (6)	1% (1)

다음은 제재곡에 의해 학습활동별 제시된 음악요소의 비율이다.

보통 음악의 재생산 활동을 위해서는 가락을 제시하는데, 음악의 재생산 활동 외에 한국은 음악의 수용에서 13%(17)의 비율로 가락을 제시하고 있다. 미국은 음악의 수용에서 8%(5)의 비율, 호주 교과서도 음악의 수용에서 21%(12)의 비율로 가락을 제시하고 있다. 이를 통해, 주로 가락을 제시하는 음악의 재생산외에 다양한 활동에서 가락을 제시하는 교과서는 한국 교과서이다.

리듬의 경우도 가락과 마찬가지로 음악의 재생산에서 한국 교과서 90%(19), 미국 교과서 86%(18) 가장 많이 제시하고 있다. 반면, 호주 교과서의 경우, 음악의 수용에서 67%(4)의 비율로 리듬을 가장 많이 제시하고 있다. 이를 통해, 주로 리듬을 제시하는 음악의 재생산 외에 다양한 활동에서 리듬을 제시하는 교과서는 미국 교과서이다.

화음의 경우, 한국과 미국의 교과서는 음악의 재생산에서 각각 100%(8), 99%(20)으로 가장 많이 제시되어있다. 호주 교과서는 리듬과 마찬가지로, 음악의 재생산이 아닌 음악의 수용과 음악에 대한 성찰에서 각각 50%(2)로 리듬을 제시하였다. 이를 통해, 주로 화음을 제시하는 음악의 재생산 외에 다양한 활동에서 리듬을 제시하는 교과서는 호주 교과서이다.

마지막으로, 형식은 주로 음악의 수용에서 제시하고 있으며, 한국 교과서 29%(2), 호주 교과서 100%(1)의 비율이다. 미국 교과서는 형식을 음악의 재생산에서 67%(4)로 가장 많이 제시하고 있다. 이를 통해, 주로 형식을 제시하는 음악의 수용 외에 다양한 활동에서 형식을 제시하는 교과서는 한국 교과서이다.

<표-27> 한국, 미국, 호주 교과서의 학습활동별 제시된 음악요소 비율



		한국	미국	호주
가락	1. 음악의 생산	1% (1)	-	-
	2. 음악의 재생산	83% (104)	88% (58)	79% (45)
	3. 음악의 수용	13% (17)	8% (5)	21% (12)
	4. 음악에 대한 성찰	3% (4)	3% (2)	-
	6. 음악에 대한 정리	-	2% (1)	-
	계	(126)	(66)	(57)
리듬	1. 음악의 생산	5% (1)	5% (1)	-
	2. 음악의 재생산	90% (19)	86% (18)	33% (2)
	3. 음악의 수용	5% (1)	10% (2)	67% (4)
	4. 음악에 대한 성찰	-	-	-
	계	(21)	(21)	(6)
화음	1. 음악의 생산	-	-	-
	2. 음악의 재생산	100% (8)	99% (20)	-
	3. 음악의 수용	-	-	50% (2)
	4. 음악에 대한 성찰	-	1% (1)	50% (2)
	계	(8)	(21)	(4)
형식	2. 음악의 재생산	14% (1)	67% (4)	-
	3. 음악의 수용	29% (2)	33% (2)	100% (1)
	4. 음악에 대한 성찰	29% (2)	-	-
	6. 음악에 대한 정리	29% (2)	-	-
	계	(7)	(6)	(1)

4) 세계음악 학습 내용 비교분석

다양성 교육을 위한 음악교육의 핵심은 자국민들에게 얼마나 효과적으로 타문화권의 음악을 교육하는가이다. 따라서 자국음악 혹은 서양음악을 통한 교육보다 세계음악을 통해 다양성 교육을 하는 것이 더 적합하다. 이에 따라 한국, 미국, 호주의 교과서에서의 세계음악 학습 내용을 세세히 비교 분석하고자 한다.

① 한국 교과서

• 오세아니아 민요의 특징
가장보다 성악이 우세하고 리듬이 강조된다. 반박구가 자주 나오며 음악과 악기 춤이 밀접한 관련을 가지는 것이 특징이다. 근대에는 유럽의 민요에 기초를 둔 곡이 주를 이룬다.

연가 12부 합창 중독: 연(원서+반독+번역), 가락-가곡  

이명원 개사 / T. P. Harena 작사 / 작곡 / 뉴질랜드 민요

Andantino 조금 느리게

비바람이치던바다 잠잠해-저-오면
 Poi-ka-re-ka-re a-na Nga-wai-o-Wai-a-pu-
 포-카레카레아나 나-웨이오웨이아푸-

오늘그대오시려나 저바다건너서
 Whi-ti-a-tu-koe-e hi-ne Ma-ri-no-a-na-e
 휘티아투코에히네 마리노아나에

오면 오늘그대오시려나 저바다건너서
 pu- Whi-ti-a-tu-koe-e hi-ne Ma-ri-no-a-na-e
 푸- 휘티아투코에히네 마리노아나에

그대반울기나리리내사당
 E-hi-ne-e Ho-ki-mai-ra Ka-mate-a-
 에히네에 호키마이라 카마테아-

영원히기다리리 기다리리
 ha-i-te-a-ro-ha-e Te-a-ro-ha-e
 하이테아로하에 테아로하에

1. 2. D. G

음표 1 악곡의 원곡을 감상하고, 2부 합창을 해 보자.

<그림-1> 한국 교과서 세계음악 학습 내용

한국의 교과서에서 세계음악은 주로 가창음악이 중심이다.

교과서 내의 세계음악은 주로 다음의 예시와 같이 제시되어 있는데, 왼쪽 상단에 특정 나라만의 특색이 글로 적혀있고, 나라만의 특징적인 그림이 오른쪽 상단에 그려져있다. 가창활동에 있어서 가장 중요한 가사는 한국어로 번역된 가사와 원어로 표시된 가사, 그리고 원어의 발음이 한국어로 표시되어 있다.

이러한 가창활동을 통해 학습자는 나라의 특색 있는 언어를 직접적으로 경험해 볼 수 있다.

② 미국 교과서-1

미국 교과서의 활동 영역에 대한 내용을 다음 그림에 한국어로 번역하여 제시하였다.

1 Africa

and clapping has accompanied song and dance from the early days of human existence. In Africa, clapping provides background rhythms for chanting, singing, and dancing. On the Polynesian islands of Samoa, men use *pati* (flat, right angle hand claps) and *pō* (hands together and cupped) to accompany dance songs. The Spanish Flamenco style has a very specific type of rhythmic clapping, called *palmas*, to support the *gitano* singing and dancing. African slaves in the United States were not allowed to use drums, so they clapped hands

and slapped their torsos and thighs to accompany songs and dances. This type of body percussion is called *hambone* and is often performed in call-and-response style.

Experiment with various ways of clapping.

감상 - 내가 손뼉칠때 나는 소리를 들어보자
손을 컵모양으로 만들고, 그 사이에 바람을 가둔다음 손뼉을 치면 낮은 소리가 난다. 높은 소리를 만들려면 네 손가락으로 손바닥을 빠르게 쳐라.

연주 - 아래에 손뼉치기 양상들 악부가 제시되어있다. 낮은 손뼉 소리가 먼저 시작하고난 다음 다른 파트를 더해보자.



◀ African clapping tradition

Music by Anne Fennell

손뼉치기 양상들

Low pop

High slap

Regular clap

Finger slap



Flamenco *palmas* ▲

손뼉치기 리듬

감상 - "모두들 안녕"을 들어보자. 손뼉의 리듬과 계속되는 손뼉이 어떻게 노래를 도와주는지 들어보자

설명 - 노래를 다시 들어보고 들은 음악의 형식에 대해 설명해보자.

 **Goodbye, Ev'rybody (Farewell Shout)**

8-15 African American folk song as performed by Valentine Pringle

This song is part of *The Long Road to Freedom*, an album of music with African roots produced by the actor/singer/humanitarian Harry Belafonte.



〈그림-2〉 미국 교과서 세계음악 학습 내용

함본 음악을 해보자

주고받는 함본 앙상블을 배워보자. **창작** - 첫째로 먼저, 주는 역할로 여덟박자의 솔로 손뼉을 만들어보자. 그리고 받는 박자로 여덟박자를 세보자.

연주 - 손뼉치기 앙상블의 3번째, 4번째에 유의하여 8박자를 주의해서 연주해보자.

Music by Anne Fennell

Solo Call (Improvisation)

Low Pop

High Slap

Regular Clap

Finger Slap

ON YOUR OWN

In small groups, create a layered hambone ensemble. One person begins with a repeated rhythm pattern. Each other group member creates a new rhythm pattern that complements it. Performers begin one at a time. Determine how the ensemble will end, and perform your ensemble for the class.

연주 - "함본"에 맞추어 앙상블을 연주해보자.



CD 8-16

Hambone

African American Folk Song

do

1. Ham - bone, Ham - bone, where you been? _
 2. Ham - bone, Ham - bone, have you heard? _

'Round the world and back a - gain! _
 Papa's gonna buy me a mock - ing - bird. _

3. If that mockingbird don't sing,
 Papa's gonna buy me a diamond ring.
4. If that diamond ring don't shine,
 Papa's gonna buy me a fishing line.
5. Hambone, Hambone, where you been?
 'Round the world and back again.

<그림-3> 미국 교과서 세계음악 학습 내용

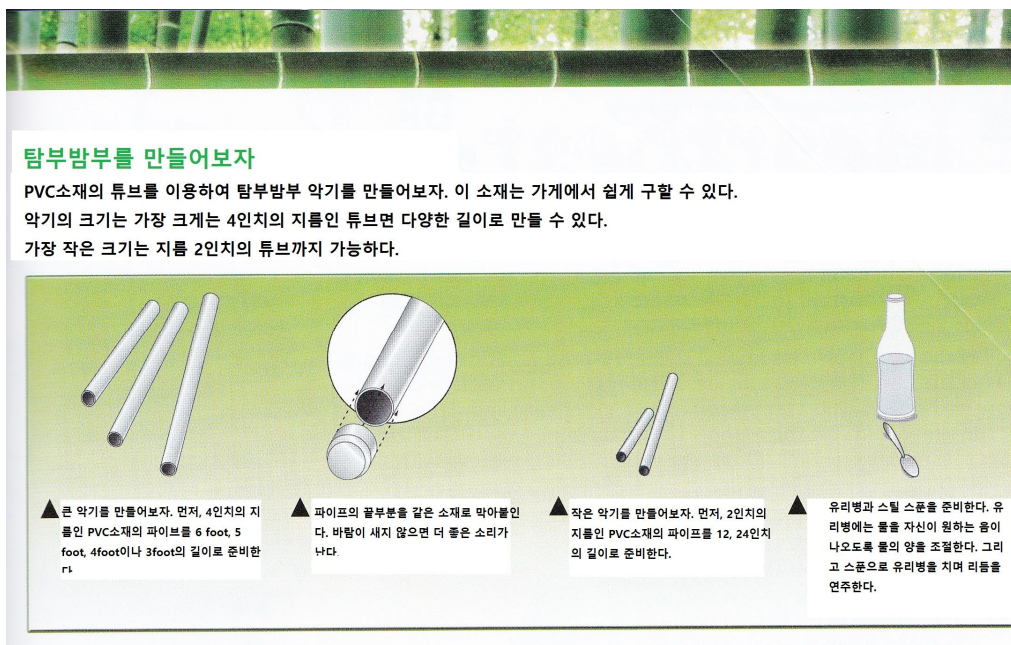
미국 교과서에서의 세계음악 활동 영역이다.

미국 교과서의 세계음악 활동은 다양하게 나타난다. 위에 제시한 음악은 아프리카 음악인데, 왼쪽 페이지에는 아프리카 음악에 대한 설명과, 사진 자료들이 첨부되어있다. 그리고 아프리카 음악의 대표적인 리듬을 손뼉 치기 활동으로 익히고, 오른쪽 상단에 제시되어 있는 리듬을 연습한다.

그리고 밑에 제시된 가창곡을 부르면서 손뼉 치기 활동도 함께 병행하도록 구성되어있다. 단순히 하나의 활동이 아니라 하나의 음악으로 감상, 가창, 리듬치기 등을 다양하게 활동할 수 있어서 더욱 효과적으로 학습할 수 있다.

③ 미국 교과서-2

다음은 미국 교과서의 세계음악 학습 내용을 한국어로 번역하여 제시하였다.



〈그림-4〉 미국 교과서 세계음악 학습 내용

다음은 카리브해 남동부에 위치한 나라인 트리니다드의 전통악기를 설명한 부분이다. 음악적 활동과 함께 직접 악기를 만들어 연주하는 활동이 제시되어있는데, 이처럼 악기를 제작하여 직접 학습하는 방법은 악기의 구조 및 소리가 나는 원리를 알 수 있어 음악교육에 있어서 효과적인 방법이다.

또한, 악기 제작을 통해 전통악기를 간접적으로 체험할 수 있어서 타문화의 음악에 대한 접근 기회가 용이하다.

④ 호주 교과서

호주 교과서 내 세계음악 활동 내용을 한국어로 번역하여 다음과 같이 제시하였다.

Let's Hear It!

CD 2, Track 20: 고대 아른렘 노래

호주의 원주민 음악을 들어보고 음악에서 들리는 것에 체크하십시오.

<input type="checkbox"/> 디제리두(호주 원주민의 목관악기)	<input type="checkbox"/> 부딪히는 스틱 소리
<input type="checkbox"/> 목소리	<input type="checkbox"/> 혼자 부르는 노래
<input type="checkbox"/> 반복되는 리듬 패턴	<input type="checkbox"/> 남자 목소리
<input type="checkbox"/> 지속적인 저음의 디제리두 소리	<input type="checkbox"/> 여자 목소리
<input type="checkbox"/> 높은곳에서 낮은곳으로 하강하는 멜로디	<input type="checkbox"/> 반복되는 합창 목소리
<input type="checkbox"/> 스틱소리에서 변화하는 리듬패턴	<input type="checkbox"/> 가장 기 울을 내는 목소리
<input type="checkbox"/> 주요 음으로 부르는 찬트같은 노래	

이 음악은 호주의 원주민 음악의 많은 특징을 나타내고 있다.

<그림-5> 호주 교과서 세계음악 학습 내용

호주 교과서에서 제시된 세계음악 학습내용은 다음과 같다.

활동은 ‘Let’s Hear It’으로 감상활동이다. 단순히 ‘감상해보자’가 아닌, 감상과 함께 제시되어있는 보기 중에 들리는 것을 체크하는 방법이다. 이와 같은 감상법으로 음악을 들으면 집중하여 음악을 감상할 수 있을 것이고, 감상하는 음악 내에 어떤 요소들이 포함되었는지도 효과적으로 학습할 수 있다.

IV. 한국, 미국, 호주 교과서 분석 결과

한국, 미국, 호주 음악 교과서 내의 다양성을 살펴봄으로서 다음과 같은 분석 결과를 도출할 수 있었다.

1. 한국, 미국, 호주 교과서의 수록곡 다양성 분석 결과

한국, 미국, 호주 교과서의 전체 수록곡을 대상으로 한 분석 결과는 다음과 같다.

한국, 미국, 호주 교과서의 전체 수록곡의 비율 분석 결과, 서양음악, 세계음악, 대중음악, 자국 음악의 비율에서 호주 교과서는 대중음악에 치중하는데 반해 한국과 미국의 교과서의 수록곡은 비교적 다양한 음악들을 수록하고 있었다.

서양음악의 시대적 비율은 미국이 비교적 고르게 분포되어있고, 한국은 낭만시대(63%)음악이 편중되어 있는 것을 알 수 있다.

또한, 대중음악의 장르별 분포 비율을 살펴보면, 한국의 교과서는 팝 음악(54%)에 치중하는 성격을 나타냈고, 미국과 호주는 비교적 다양한 장르의 대중음악을 수록하고 있다. 세계음악의 나라별 분류는 세계음악의 수록 비율이 가장 높은 미국이 23개국의 세계음악으로 가장 다양하게 나타났다.

다양성 비율 분석 결과, 가장 다양한 수록곡의 비율을 보인 교과서는 미국 교과서이며, 다음은 한국 교과서, 가장 다양하지 않은 수록곡의 비율을 가진 교과서는 호주교과서이다.

2. 한국, 미국, 호주 교과서의 학습 내용 분석

한국, 미국, 호주 교과서의 수록곡을 보다 효과적으로 학습하기 위해 필요한 요소들을 분석하였다.

다양한 문화를 이해하고 학습하기 위해서 필요한 맥락적 요소를 분석한 결과, 사회 문화적 내용이 가장 많이 수록된 나라는 미국(65%)이고, 음악을 이해하기 위하여 음악적 특징을 가장 잘 설명한 교과서는 호주 교과서(85%)이다. 또한, 인물에 대한 설명이 잘 제시되어 있는 교과서는 미국(54%), 역사적 사실이 잘 명시되어 있는 교과서는 호주 교과서(20%)이다. 비교적 한국 교과서는 내용적인 측면에서 다양하고 폭넓은 내용을 함양하고 있지 않았다.

언어의 경우, 다양한 문화권의 언어를 음악과 함께 학습할 기회가 가장 많은 교과서는 미국 교과서이다. 전체 가창곡 중 21%가 다른 나라의 원어로 표기가 되어있었다. 반면, 호주 교과서의 경우, 가창곡의 92%가 자국 원어로 표기되어있었다.

수록곡에 대한 학습활동은 한국 교과서가 특정 활동에 치우치지 않고 비교적 고루 분포되어있는 것을 알 수 있다. 미국과 호주의 경우 감상곡의 비중이 매우 높았다. 또한, 음악 학습활동에 있어서 음악을 더 쉽게 수용할 수 있도록 도와주는 중요한 것이 활동과 함께 제시된 음악 요소이다.

주로 가락을 제시하는 음악의 재생산외에 다양한 활동에서 가락을 제시하는 교과서는 한국 교과서이며, 리듬의 경우, 음악의 재생산에서 한국 교과서 90%(19), 미국 교과서 86%(18) 가장 많이 제시하고 있다. 반면, 호주 교과서의 경우, 음악의 수용에서 67%(4)의 비율로 리듬을 가장 많이 제시하고 있다. 이를 통해, 주로 리듬을 제시하는 음악의 재생산 외에 다양한 활동에서

리듬을 제시하는 교과서는 미국 교과서이다.

화음의 경우, 한국과 미국의 교과서는 음악의 재생산에서 각각 100%(8), 99%(20)으로 가장 많이 제시되어있다. 호주 교과서는 리듬과 마찬가지로, 음악의 재생산이 아닌 음악의 수용과 음악에 대한 성찰에서 각각 50%(2)로 리듬을 제시하였다. 이를 통해, 주로 화음을 제시하는 음악의 재생산 외에 다양한 활동에서 리듬을 제시하는 교과서는 호주 교과서이다.

마지막으로, 형식은 주로 음악의 수용에서 제시하고 있으며, 한국 교과서 29%(2), 호주 교과서 100%(1)의 비율이다. 미국 교과서는 형식을 음악의 재생산에서 67%(4)로 가장 많이 제시하고 있다. 이를 통해, 주로 형식을 제시하는 음악의 수용 외에 다양한 활동에서 형식을 제시하는 교과서는 한국 교과서이다.

한국, 미국, 호주의 교과서를 수록곡 비율, 학습내용을 분석한 결과, 미국 교과서가 내용적 다양성을 잘 갖추고 있으며, 한국과 호주 교과서는 개선해야 할 필요가 있다는 결론을 도출하였다.

3. 한국, 미국, 호주 교과서의 장·단점

한국, 미국, 호주의 음악 교과서 내에서 다양성을 비교, 분석하면서 각 나라별 음악교과서의 장점 및 단점을 도출하였다.

① 한국 음악 교과서의 장·단점

한국 음악 교과서의 장점은 다음과 같다.

첫째, 한국 음악교과서의 제재곡은 대부분 악보를 제시하고 있어서 음악을 감상하고 가창하고 연주하기에 좋은 자료를 제공한다.

둘째, 학습활동이 끝나자마자 체계적인 학습내용과 연계된 자기 점검표가 수록되어 있어, 학생들의 직접적인 표현 활동과 적극적인 수업참여를 유도한다.

셋째, 학습 내용과 함께 ‘생각해보기’, ‘학습평가’, ‘이야기해보기’ 등의 질문을 제시해주어 학생들의 사고력을 증진시켜 줄 수 있다.

넷째, 서양, 세계, 대중, 자국 음악의 비율 분석을 통해 한국 교과서는 특정한 음악에 치중되지 않고 비교적 고르게 수록되어 있다. 또한, 다양성 교육에 있어서 타문화권의 음악을 학습하는 것이 중요한데, 세계음악의 대륙별 비율 분석결과, 다양한 대륙의 음악이 수록되어 있다.

한국 교과서의 단점은 다음과 같다.

첫째, 단원의 구성이 주제별로 제시되어있으나, 그 학습 내용이 대부분 가창활동 중심이고, 다른 활동에 대한 상세한 설명 및 자료가 부족하여 가창 외 타활동 내용의 다양성이 부족하다.

둘째, 교과서에 수록된 서양음악의 시대적 비율, 대중음악의 장르별 비율이

특정한 시대 혹은 장르에 치중되어 수록되어 있다.

셋째, 교과서에 수록된 모든 수록곡이 곡에 대한 설명 및 해설이 부족하게 나타났다. 음악을 이해하기 위한 맥락적 요소가 전체적으로 부족하다.

넷째, 음악의 문화적 내용을 보다 쉽게 이해하기 위한 시각자료가 부실하다. 제재곡의 특징에 따른 삽화나 이미지가 첨부되었다면 보다 흥미롭게 접할 수 있을 것이다.

② 미국 음악 교과서의 장·단점

미국 음악 교과서의 장점은 다음과 같다.

첫째, 교과서의 크기가 한국, 호주 교과서와 비교적 커서 다양한 자료 및 내용을 담고 있기에 충분하다. 또한 제본의 형태가 세 개의 교과서 중 유일하게 하드커버이기 때문에 쉽게 파손될 염려가 없다.

둘째, 교과서의 내용에 있어서 시각자료가 다양하다. 제재곡의 이해를 위한 시각자료가 세 교과서 중 가장 다양하게 제시되어 있다.

셋째, 교과서에 수록된 곡들의 비율이 대중음악의 장르별 분포비율만 제외하고, 모두 한 영역에 크게 치우침 없이 골고루 분류되어 있다.

넷째, 하나의 제재곡 당 제시되어있는 학습활동의 종류가 다양하다. 하나의 제재곡으로 가창활동 하나만 하는 곡은 거의 없을 정도로 다양한 학습활동이 제시되어 있다.

다섯째, 다양성 교육을 위한 세계음악의 나라별 분포가 다양하게 나타남으로서 보다 효과적으로 다양성 교육이 가능하다.

미국 음악 교과서의 단점은 다음과 같다.

첫째, 제재곡에 대한 맥락적 요소가 다양하게 제시되어있지만, 한 단원 당 설명의 글이 너무 길어 학습자로 하여금 내용에 집중하기 어렵다

둘째, 학습활동 후 점검할 수 있는 문제가 없다. 다양한 학습활동 후 자가진단 혹은 질문을 통한 학습평가가 제시되어 있지 않아, 평가에 어려움이 있다.

셋째, 다양한 콘텐츠를 담고 있다. 단원 수도 큰 단원 하나당 중 단원 10~15개를 제시하고 있어서 모두 다 효과적으로 학습할 수 있을 지는 의문이다.

③ 호주 음악 교과서의 장·단점

호주 음악 교과서의 장점은 다음과 같다.

첫째, 단원의 구성이 주로 음악의 요소 별로 되어 있어서 학습의 집중력이 높을 것이다.

둘째, 한 단원 내에 다양한 활동이 나열식으로 전개되어 차근차근 학습하며 진행할 수 있다.

셋째, 다양한 사진이 첨부되어 있어 문화적 이해를 돕기에 충분하다

호주 음악 교과서의 단점은 다음과 같다.

첫째, 수록곡의 비율이 타교과서에 비하여 특정 분포에 편중되어 나타난다. 이는 학습에 있어서 편협적인 결과를 초래할 수 있으므로 개선되어야 할 점이다.

둘째, 수록곡 중 세계음악의 비율이 매우 낮아서 다양한 문화에 대한 접근이 어렵다.

셋째, 한 단원을 모두 학습한 뒤에 제시된 학습평가가 답을 써야하는 문답식으로 되어 있는데, 이는 음악 교과에는 적합하지 않은 평가방법이다.

V. 결론 및 제언

1. 결론 및 제언

음악 교과서는 학생들의 문화에 대한 학습에 있어서 직접적인 영향을 미친다. 음악을 가르치는 지침서이자, 문화적 소양을 기르고, 음악적 지식을 습득할 수 있는 역할을 하기 때문이다. 음악 교과서를 통하여 배우는 다양한 음악들은 시대를 대표하거나 장르를 대표하기도 하고, 한 나라의 문화를 대표하기 때문에 이를 통해 학습자가 문화적 특성을 이해하고 타문화를 이해하고 수용할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 따라서 학생들에게 음악 교과서를 통해 문화에 대한 이해 및 수용할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 체계적이고 구체적인 교육적 대안을 마련하여야 한다.

이에 본 논문에서는 다양성 교육을 위한 중등 음악 교과서의 방향을 모색하고자 한국, 미국, 호주의 중등 음악교과서를 중심으로 비교 분석하였다.

각 나라의 교과서를 분석한 결과, 한국, 미국, 호주는 각기 다른 대륙에 위치하여 있고, 인구 생성의 배경도 상이하며, 문화적 배경 또한 달라 교육에 있어서도 서로 다른 형태를 보인다. 그리하여 다음과 같은 결론을 도출할 수 있었다.

한국 교과서의 경우에는 미국, 호주 교과서에 비해 단원의 구성이 단순하고 테마별로 분류되어 있어서 제재곡을 배우기 전에 미리 제재곡의 특성을 파악할 수 있다. 다만, 학습 내용의 대부분이 가창곡을 위한 내용 중심으로 제시되어있고, 그에 따른 활동들이 첨부되어있지만, 다른 활동들에 대한 내용이

미흡하다. 또한, 미국과 호주 교과서에는 각 단원의 끝에 학습정리가 나오지만, 한국 교과서는 각 활동별 마지막에 학습정리를 위한 진단표가 첨부되어 있다. 이를 통해 학습자는 앞서 활동한 학습에 대한 이해도 및 성취도를 스스로 평가할 수 있다.

한국 교과서의 수록곡 비율은 특정 부분에 편중되지 않고 고루 분포한 편이다. 전체 수록곡에서 서양, 세계, 대중, 자국 음악의 비율은 고루 분포하고 있지만, 서양음악은 ‘낭만시대’에 편중되어 있어 다양한 시대의 서양음악을 학습하기 위해서는 수정이 필요하다. 또한, 다양한 장르가 존재하는 대중음악도 팝음악에 치중한 면이 있으므로 수정되어 학습자로 하여금 다양한 음악의 존재를 학습할 수 있는 계기가 마련되었으면 좋겠다.

또한, 학습에 있어서 중요한 학습 내용은 세계음악을 위한 다양한 학습 모형으로부터 추출한 분석기준에 따라 맥락적 요소를 분석하였는데, 한국 음악 교과서는 다양한 학습활동은 제시되어 있지만, 그에 따른 설명 및 내용이 미흡함을 알 수 있다. 문화를 이해하기 위해서는 문화적 특성을 시각자료로 이해하고 상세한 설명을 통한 이해가 필요한데, 이러한 맥락적 설명이 부족하다. 그리고 학습활동에 따른 음악요소는 비교적 다양하고 고르게 제시되었음을 알 수 있으며, 교과서에 등장한 삽화에 따른 인종비율은 아시아인에 매우 치중되어 있음을 알 수 있다.

미국 교과서의 경우, 한국, 호주 교과서에 비해 단원이 상세히 분류되어 있으며, 주제에 의하여 구성되어 있다. 하나의 단원에 10개 이상의 중분류로 내용이 매우 세세하게 제시되어 있다. 활동구성은 주제에 대한 내용설명과 더불어 주로 감상중심의 제재곡이 수록되어 있고, 이를 통한 다양한 활동이 이어서 제시되어있는 모습이다. 활동영역의 특이한 점은 하나의 제재곡으로

가창 및 기악 연주를 함께 하는 활동이 많이 나타난다. 그리고 학습 정리의 경우, 매 대단원이 끝날 때마다 마지막에 내용을 정리하는 한 장 분량의 정리표가 제시되어 있다.

수록곡의 경우, 미국은 거의 모든 비율에서 고루 분포되어 있는데, 특히, 세계음악의 나라별수록 비율을 살펴보면 세 교과서 중 가장 다양한 나라의 음악이 수록되어 있음을 알 수 있다. 학습내용은 설명이 많은 교과서의 구성 방식 상 가장 다양하고 많은 맥락적 요소가 제시되어있는 것으로 나타났다. 제시된 음악의 사회문화적 배경은 물론이고, 제재곡의 음악적 특징도 상세하게 서술되어 있다. 그리고 인물에 대한 설명도 매우 세세히 제시되어 있는 것을 알 수 있다. 그리고 학습활동별 음악 요소도 다양하게 제시되며, 삽화에 따른 인종비율도 다른 교과서와 비교적 다양하게 나타난다.

호주 교과서의 경우, 단원의 구성이 가장 단순하게 음악요소별로 제시되어 있다. 단원의 내용 또한 음악요소에 다른 활동 및 설명이 순차적으로 나열하여 제시된다. 각 활동별로 'Let's Hear It', 'Let's Sing it' 등으로 명확하게 제시되며, 활동이 다양하게 분포한다. 다만, 수록곡의 비율은 다른 두 교과서에 비해 낮은 다양성을 나타낸다. 특히, 다양한 문화를 학습할 수 있는 세계음악의 비율이 현저히 낮은 것으로 나타나, 이것 또한 개선해야할 점으로 나타난다. 대중음악은 비교적 다양한 장르의 음악이 수록되어 있으며, 음악에 대한 맥락적 요소도 상세히 명시되어 있는 것을 알 수 있다. 삽화는 아시아인이 거의 나오지 않아 편협적인 비율을 보이며, 한국 교과서와 마찬가지로 개선해야할 문제점들이 다양하게 나타남을 알 수 있다.

다양성 교육을 현재보다 나은 방향으로 개선해 나가기 위해서는 시시각각 빠르게 변화해가는 사회적인 문제를 받아들이고 실패한 다문화 정책의

해결책인 ‘다양성 정책’의 중요성을 인식하여 한국 학생들의 타문화 이해를 돕기 위해 교과서 편찬자와 연구자들이 끊임없이 노력하고 지속적인 관심을 기울여야 한다. 그리고 그 과정에 있어서 앞서 제시한 개선방안을 반영하여 한국의 사회 변화와 맞추어 음악을 통한 문화 교육이 한 단계 발전 할 수 있는 계기가 되기를 희망한다.

2. 다양성 교육을 위한 한국 교과서의 개선 방안

본 연구를 통해 한국, 미국, 호주의 중학교 음악 교과서를 비교, 분석한 결과를 바탕으로 한국 학생들에게 양질의 문화적 다양성 교육이 이루어지기를 위한 개선방안을 제안하고자 한다.

첫째, 교과서 수록곡의 평등한 비율 및 다양성을 확보해야 한다.

교과서의 수록곡 비율은 학습자에게 있어서 편협한 교육내용을 전달하지 않기 위하여 계속해서 수정되어야 할 문제이다.

한국 교과서의 경우, 서양, 대중, 세계, 자국 음악의 비중은 비교적 다양하지만, 서양음악의 경우 ‘낭만시대’에 편중되어 수록되어 있고, 대중음악의 경우, 팝음악에 편중되어 수록되어 있다. 이를 개선하여 서양음악에도 모든 시대에 따른 각기 특색있는 다양한 음악이 존재하는 것을 인식시키고, 대중음악 역시 다양한 장르의 음악이 존재함을 보여주어야 할 것이다. 또한, 세계음악 역시 세계에는 다양한 문화와 다양한 음악이 있는 것을 이해할 수 있도록 도와주어야 한다.

둘째, 다양한 문화에 대한 단원 구성 및 내용 체계를 보완하여야 한다.

다양성에 대한 학습 내용은 학생들이 문화적 인식 및 이해에 대해 구체적이고 체계적으로 학습할 수 있도록 도움을 줄 뿐 아니라 학생들의 타문화에 대한 이해를 높여주고 음악 표현 능력 또한 고취시켜 줄 수 있다.

현재 교과서 내에 ‘Globalization’이라는 단원이 구성되어 있지만, 내용은 각 나라의 민요를 부르는 가창활동 중심이다. 가창활동을 통해서 제시된 제재곡의 문화권 민요를 원어로 부를 수 있겠지만, 문화에 대한 이해는 배제된 채 학습하게 되므로 맥락적 요소인 사회문화, 음악적 특징, 역사, 인물 등과 같은 내용을 첨부하여 더 상세하게 내용 체계를 보완하는 것이 필요하다.

셋째, 교과서의 시각자료를 확대해야 한다.

교과서를 통한 학습에 있어서 문화적 다양성을 보다 쉽게 받아들이고 이해하기 위해서는 시각자료의 영향이 크다.

한국, 미국, 호주 교과서의 세계음악 활동 내용을 분석한 결과, 미국과 호주 교과서는 사진 및 그림 등 시각자료가 다양한데 반해, 한국 교과서의 삽화는 한 페이지 당 작은 삽화 하나 정도 있다. 이를 통해 문화적 이해를 하기에는 무리가 있어 보인다.

학습자가 음악을 경험하기 이전에 교과서에 삽입된 삽화를 보고 미리 문화적 특색과 특징을 받아들인다면, 맥락적 요소와 마찬가지로 문화를 이해하는데 큰 도움이 될 것이다.

넷째, 학습 내용과 연계된 실습지 및 학습지 분량 확대

교과서 내용의 분석에 있어서 한국 교과서의 평가 형태를 살펴보면, 각 활동이

끝날 때마다 하나 혹은 두 개 정도의 자가 진단표가 수록되어 있다.

이는 학습 목표를 잘 수행하였는가에 대한 질문일 뿐이지 구체적으로 학습 목표를 어떻게 수행했고, 잘 수행했는지에 대한 평가의 의미가 반영되어 있지 않다. 호주 교과서의 경우, 각 단원의 끝에 다양한 질문을 통하여 학습자로 하여금 학습의 정도를 진단해 볼 수 있는 학습지가 수록되어 있다. 이러한 실습지 및 학습지는 학습하는 학생들에게 흥미를 불러일으킬 수 있으며, 학생들로 하여금 학습에 대해 다시 한 번 상기시켜줄 수 있는 좋은 학습 보조매체이기도 하다.

그러므로 학습의 결과를 측정할 수 있는 심도 있는 실습지 혹은 학습지가 개발되고 분량을 확대해야 한다.

다섯째, 교과서 내의 다양한 문화의 음악을 자연스럽게 수록해야 한다.

현재 한국의 교과서의 경우, 다양한 문화의 음악을 하나의 단원으로 특별하게 다루는 경향이 나타나는데, 분석 결과 교과서에서 다양성이 가장 높게 나온 미국 교과서는 특정한 단원 외에도 다양한 문화의 음악이 자연스럽게 수록되어 있다. 이를 통해 학습자로 하여금 다양한 문화를 ‘배워야 하는 것’으로 인식하는 것이 아니라 음악 교육에 있어서 다양한 문화의 음악을 학습하는 것은 자연스러운 현상이라는 것을 나타낼 수 있다.

이와 같이 본 연구의 비교, 분석을 통해 효과적인 다양성 교육을 위한 한국 교과서의 개선 방안을 모색하였다.

또한, 본 연구를 통해 현행되는 2009 개정 교육과정에 의한 한국 교과서는 다양한 문화가 공존하는 미국 교과서에 비해 제재곡의 다양성이 비교적

떨어지는 것으로 나타났다. 학습 내용 측면은, 다양성 교육에 필요한 문화적인 해석 혹은 내용인 맥락적 요소가 부족한 것으로 나타남으로서 문화를 이해하기에는 내용이 부족한 것으로 나타났다. 따라서, 제재곡의 비올적인 측면과 문화의 이해를 위한 내용적 측면 모두 개선이 필요한 것으로 나타난다.

참 고 문 헌

연구보고서·학회지

- 김동은, 김서경(2010), 초등 3,4학년 음악교과서의 세계음악 이해 단원 내용분석, 음악 응용 연구 Vol.3, pp.1~24
- 다문화 연구단(2007) 사단법인 국경없는 마을
- 민경훈(2014), 음악 교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발, 예술교육연구 제 12권 제 2호 43-66
- 박기범(2009), 싱가포르의 다문화교육, 글로벌교육연구 창간호
- 박도순 외 3인(2001), 교과서 심의, 채택 제도 국제비교 연구- 한국, 미국, 독일, 프랑스, 일본을 중심으로, 한국 교과서 연구재단
- 윤문정, 승윤희(2012), 초등학교 5-6학년 음악 교과서의 삽화 비교 분석-양성평등 교육과 교육적 패러다임 변화의 관점에서, 예술교육연구 제 10권
- 이동성 외 2인(2013), 문화다양성 교육의 개념적 특질 및 이론적 배경 고찰, 다문화교육연구 Vol.6, No.1
- 이동성, 주재홍, 김영천(2013), 문화다양성 교육의 개념적 특질 및 이론적 배경 고찰, 다문화 교육 연구
- 이종일(2010), 다문화 교육에서 ‘다양성’의 의미, 사회과 교육연구 제 17권 제 4호
- 한건수(2007), 다문화주의를 넘어서 문화다양성과 국제이해교육으로, 국제이해교육연구

- 한건수, 한경구(2011), 다문화주의를 넘어서 문화다양성과 국제이해교육으로, 국제이해교육연구,
- 한국 교육개발원(2010), 다양성에 대한 교사교육-다양성교육에 대한 학급 실천: 워싱턴주 사례

학위논문

- 권민경(2013), 미술 교과서 비교, 분석을 통한 색채 교육 개선방안 연구, 고려대학교 교육대학원 석사
- 김연수(2006), 한국과 호주의 음악과 교육과정과 교과서 비교연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사
- 김오영(2007), 고등학교 8종 음악교과서를 중심으로 다문화적 관점에서의 외국인요 비교,분석, 이화여자대학교 교육대학원 석사
- 박준현(2006), 초등학생을 위한 다문화 음악교육 프로그램 개발, 경인교육대학교 교육대학원 석사
- 이경희(2009), 다문화교육을 위한 초등음악교과서의 방향모색에 관한 연구-싱가포르 초등음악교과서 분석을 중심으로, 전주교육대학교 교육대학원 석사,
- 이혜은(2008), 다문화주의 음악교육에 의한 교과서 분석과 수업지도안 연구-고등학교 음악교과서를 중심으로, 국민대학교 교육대학원 석사

참고 사이트

- 교육과학기술부 <http://www.mest.go.kr>
- 국가교육과정 정보센터 <http://www.ncic.re.kr>
- 통계청 <http://kostat.go.kr>
- 미국 위키백과 <http://kostat.go.kr>

ABSTRACT

A proposal for the Improvement of the Secondary Music
Textbook to Diversity Education
: Focus on music textbooks in Korea, US and Australia

Heo, Ji Sun

Major in Music Education

Graduate School of Sungshin Women' s University of Education
Korea

Supervised by Professor Hyun, Kyung shil Ed. D.

This study is to research for the music in the music text for the secondary education in a way that Korean can easily accept the immigrants and their cultures focusing on the 'diversity policy' which a new concept rather the failed multi-cultural policy which focuses on the adaptation of the immigrants coming from various countries;

The study focuses on the necessity of diversity view on the concept of

diversity education and the music education and the comparison in the music listed in the music textbooks in Korean, US and Australia to find out the potential for improvement in the textbook for the diversity education.

As the results, the following conclusions were made.

Korean music textbooks have the simple composition of each topic and theme and focuses on the theme compared in those in US and Australia that the students can understand the nature of the music easily. However, the music for the theme is mostly composed of the singing music and simple descriptions on the music. In the summary of chapter, the textbooks in US and Australia have the summary on the end of each chapter. However, in Korean textbooks, the index table for the summary is attached on the end of each activity. Through this, the student can evaluate how much he/she understands the lesson.

Various kinds of music are well distributed in the Korean music textbook on the not focusing on any one topic. However, in the chapter for Western music, a lot of music is focusing on the “Romantic Period” which needs to be corrected. In addition, in the chapter for popular music, the focus is made on the pop music. This shall be correct to help the student experience more kinds of music.

The contents of the textbooks were analyzed according to the criteria extracted from various learning models for the world music. The Korean music textbooks suggest the various learning activities but lack in the

contents of learning. It is necessary to explain the characteristic of the culture to understand the culture. In that respect, the Korean textbook is not sufficient compared to US and Australian textbooks. Though there are many music factors for the learning activities, the illustrations on the textbook focus too much on the Asian people in the perspective of race.

Based on these results, the desirable directions of the music textbook were suggested for the diversity education as follows.

First, the types of music shall be distributed more for diversity. Second, the text shall be composed for more cultural diversity and needs the correction. Third, the more visual data shall be adopted. Fourth, the learning materials shall be expanded connected to the contents of the textbook. Fifth, more culturally diverse music shall be contained.

In this study, through the comparison and analysis, the improvement methods were searched for the effective education for diversity in the music textbook.

The textbook manufacturers and researchers shall put more emphasis and interested in the production of music textbook in a way that the students can accept the rapidly changing social problems, recognize the failed multicultural policy and understand the other cultures. In that process, the suggested improvement method shall be considered to upgrade the cultural education through music according to the change in Korean society.