

김 향 미 교수지도
석사학위 청구논문

다문화 시대에 입각한 초등학교
전통미술 교육에 관한 연구

2007

성신여자대학교 교육대학원
미술교육전공
김 지 혜

다문화 시대에 입각한 초등학교
전통미술 교육에 관한 연구

김 향 미 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2007년 2월

성신여자대학교 교육대학원

미술교육전공

김 지 혜

인 준 서

김지혜의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

현 시대는 국가 간의 경계가 불분명해지고 있으며, 각 지역의 민족과 다양한 문화가 혼재, 융합되면서 끊임없는 변화가 계속되고 있다. 특정한 문화가 강조되기보다는 상호 융합하고 변화하며 새로운 문화를 창출해내는 다문화시대이다. 문화가 다양화될수록 전통에 바탕을 둔 독자적인 문화의 정체성이 요구되고 있다.

전통은 우리 조상들의 삶 속에 깊이 연관되어 그 시대와 상황이 잘 반영된 문화이며, 특히 전통 미술은 민족의 정서, 감정, 풍토, 양식을 기반으로 한 선조들의 미적 구조와 미의식을 시각 매체로 표현한 것이기 때문에 현재뿐만 아니라 미래에 있어서도 새로운 가치를 창조할 수 있는 문화이다.

이러한 측면에서, 다문화시대의 전통 미술 교육은 어느 때보다 중요하며, 이를 통해 우리 문화와 다른 문화를 올바르게 이해하고 가치를 판단할 수 있는 균형 있는 태도와 시각을 길러주어야 한다.

이에, 본 연구는 전통 미술 교육의 필요성과 가치를 인식하여, 다문화시대의 흐름에 부응한 전통 미술 교육의 효율적인 방안을 모색하는 데 목적을 두고 다음과 같이 논문을 구성하였다.

서론에서는 전통 미술교육에 대한 연구의 필요성과 목적, 연구 방법에 대해서 논하였다.

제 II장에서는 다문화 시대의 미술교육의 변화를 살펴보고 다문화 시대의 전통 미술 교육의 중요성과 교육적 가치를 고찰하였다.

특히, 문화적 맥락에서 다양한 학문과의 통합적 접근이 요청되고 있는 현대 교육 사조를 배경으로, 총체적인 미술교육인 DBAE(Discipline-Based Art Education) 이론과 다문화시대의 패러다임을 반영하고 있는 제 7차 미술과 교육과정 및 상기 개념들에 대해 검토하였다.

또, 관련 문헌연구를 통해 전통의 개념에 대해서 알아보고, 전통 미술의 유형과 종류에 따른 특징을 검토하였다.

제 III장에서는 제 7차 초등학교 미술과 교육과정 내에서의 전통 미술 지도 내용을 분석하고, 초등학교 현장의 전통 미술 교육 실태를 파악하기 위해 서울시 초등학교 교사 102명을 대상으로 설문조사한 내용을 분석하였다.

제 IV장에서는 실제 초등교육현장에 적용될 수 있는 전통 미술 지도 프로그램으로서, DBAE 접근을 통한 평면 표현 활동, 통합적 접근을 통한 입체 표현 활동, 다문화적 접근을 통한 비교 감상 활동 프로그램을 제안하였다.

제 V장 결론에서는 본 연구를 통해 얻은 고찰결과를 토대로, 다문화 시대에 대비한 전통 미술 교육의 활성화와 그 방법적 모색을 위한 제언 및 향후의 과제를 제시하였다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구 목적 및 필요성	1
2. 연구의 방법	2
II. 다문화 시대의 전통미술 교육	4
1. 다문화 시대의 도래	4
2. 다문화 시대 미술 교육의 변화	6
3. 다문화 시대 전통미술 교육의 중요성과 가치	9
4. 전통 미술에 대한 이해	13
III. 초등학교 전통미술 교육 내용과 실태 분석	25
1. 초등 미술 교과서의 전통미술 교육 내용 분석	25
2. 초등학교 전통미술 교육의 실태	42
IV. 전통미술 교육 프로그램 제안	68
1. DBAE를 적용한 전통화 지도 프로그램	68
2. 통합적 접근을 통한 입체 표현 지도 프로그램	84
3. 다문화적 접근을 통한 감상 지도 프로그램	98
V. 결론 및 제언	108

참고 문헌

ABSTRACT

<부록>

표 목 차

<표 1-1> 학년 군별 영역별 미술교과 내용	27
<표 1-2> 전통미술 분야의 작품 반영 비율	31
<표 1-3> 3학년 미술교과서에 수록된 전통미술 작품	32
<표 1-4> 4학년 미술교과서에 수록된 전통미술 작품	34
<표 1-5> 5학년 미술교과서에 수록된 전통미술 작품	36
<표 1-6> 6학년 미술교과서에 수록된 전통미술 작품	38
<표 1-7> 3, 4, 5, 6학년 교과서에 제시된 전통재료 및 기법의 학생 참고 작품	40
<표 2-1> 전통미술교육의 필요성	43
<표 2-2> 전통미술 지도 횟수	44
<표 2-3> 전통미술 관련 수업 시간을 적게 할애하거나 실시하지 않는 이유	45
<표 2-4> 전통미술 교육에 대한 관심과 흥미	46
<표 2-5> 전통미술 관련 수업에서 가장 많이 다루는 영역	47
<표 2-6> 회화 지도 시 가장 비중을 두고 있는 영역	48
<표 2-7> 전통미술 실기 수업 전 이론 교육의 필요성	49
<표 2-8> 실기 수업 전 이론 교육의 방법	50
<표 2-9> 전통미술 수업에 대한 아동들의 반응	51
<표 2-10> 현행 미술 교과서의 전통미술 관련 내용 수록	52
<표 2-11> 전통미술 관련 수업의 교과서 활용	53

<표 2-12> 전통미술 지도 관련 미술 교과서의 활용 효과	54
<표 2-13> 교사용 지도서에 대한 의견	55
<표 2-14> 교사용 지도서에 보충되었으면 하는 부분	56
<표 2-15> 미술 실기 수업 장소	57
<표 2-16> 전통미술 지도에 활용할 수 있는 학습자료	58
<표 2-17> 아동들의 준비 상태	59
<표 2-18> 아동들의 수업 준비가 부족한 이유	60
<표 2-19> 교육대학(사범대학)에서 전통미술에 대한 교육	61
<표 2-20> 전통미술 지도 시 느끼는 어려움의 정도	62
<표 2-21> 연수 참석 의사	64
<표 2-22> 전통미술 교육을 위해 바라는 점	65
<표 2-23> 전통미술 교육이 당면한 문제	66
<표 3-1> DBAE 이론에 기초한 학습 목표	71
<표 3-2> 민화 그리기 지도 순서	72
<표 3-3> 민화 그리기 학습 내용	73
<표 3-4> 차시별 준비물	73
<표 3-5> 민화 그리기 교수·학습 지도안 1	76
<표 3-6> 민화 그리기 교수·학습 지도안 2	78
<표 3-7> 민화 그리기 교수·학습 지도안 3	81
<표 3-8> 전래 동화와 토우 역할극 교수·학습 지도안	89
<표 3-9> 전래 동화와 토우 역할극 활동지	92
<표 3-10> 탑 만들기와 탑돌이 하기 교수·학습 지도안	94
<표 3-11> 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 감상하기	

지도 순서	100
<표 3-12> 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 감상하기	
학습 내용	101
<표 3-13> 차시별 준비물	102
<표 3-14> 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 교수·학습	
지도안 1	102
<표 3-15> 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 교수·학습	
지도안 2	105

그 립 목 차

〈그림 1〉 전통미술 교육의 필요성	43
〈그림 2〉 전통 미술 지도 횡수	44
〈그림 3〉 전통미술 관련 수업 시간을 적게 할애하거나 실시하지 않는 이유	45
〈그림 4〉 전통 미술 교육에 대한 관심과 흥미	46
〈그림 5〉 전통미술 관련 수업에서 가장 많이 다루는 영역	47
〈그림 6〉 회화 지도 시 가장 비중을 두고 있는 영역	48
〈그림 7〉 전통미술 실기 수업 전 이론 교육의 필요성	49
〈그림 8〉 실기 수업 전 이론 교육의 방법	50
〈그림 9〉 전통미술 수업에 대한 아동들의 반응	51
〈그림 10〉 교과서의 전통미술 관련 내용의 분량에 대한 교사 견해	52
〈그림 11〉 전통미술 관련 수업에서 교과서 활용	53
〈그림 12〉 전통미술 지도 관련 미술 교과서의 활용 효과	54
〈그림 13〉 교사용 지도서에 대한 의견	55
〈그림 14〉 교사용 지도서에 보충되었으면 하는 부분	56
〈그림 15〉 미술 실기 수업 장소	57
〈그림 16〉 전통미술 지도에 활용할 수 있는 학습자료	58
〈그림 17〉 아동들의 준비 상태	59
〈그림 18〉 아동들의 수업 준비가 부족한 이유	60
〈그림 19〉 교육대학(사범대학)에서 전통미술에 대한 교육	61

<그림 20> 전통미술 지도 시 느끼는 어려움의 정도	62
<그림 21> 연수 참석 의사	64
<그림 22> 전통미술 교육을 위해 바라는 점	65
<그림 23> 전통미술 교육이 당면한 문제	66
<그림 24> 호랑이와 까치	74
<그림 25> 수박과 들쥐	74
<그림 26> 연화쌍압도	74
<그림 27> 민화 밑그림 그리기	75
<그림 28> 먹선 그리기	75
<그림 29> 채색하기 1	75
<그림 30> 채색하기 1	75
<그림 31> 족자형태로 만들고, 끈 묶기	76
<그림 32> 옷보	107
<그림 33> 옷보	107
<그림 34> 상보	107
<그림 35> 회색과 밝은 노랑의 구성	107
<그림 36> 구성	107
<그림 37> 구성	107

I. 서론

1. 연구의 목적과 필요성

현대사회는 국가 간의 벽이 허물어지고 상호 의존하며, 다양한 문화를 접하며 살아가는 다문화시대이다. 문화적 다원화는 세계화, 국제화라는 슬로건 아래 정치 경제의 발전과 더불어 더욱 확산되어 가고 있다. 문화시대로 일컬어지는 21세기는 정치, 경제력 못지않게 문화 경쟁력 또한 중요시 되는 시대가 된 것이다. 문화의 가치가 부각되고 다양한 문화가 공존하고 있으며, 대중매체의 발달과 정보화, 문화의 대중화 현상과 사이버 문화의 확대로 우리가 체험하는 세계는 더욱 방대해지고 있다. 따라서 세계 문화를 이해, 수용, 협력하기 위한 다문화 이해는 세계 문화 안에서 특정 문화가 갖는 고유성과 정체성에 대한 이해로 연결되며, 이는 국제 관계 교육의 기초라고 할 수 있다. 이러한 관점에서, 다양한 정보와 시각 문화가 넘쳐나는 다문화 시대의 미술교육은 어느 때보다 중요하다고 할 수 있겠다.

그러나 무엇보다 중요한 것은, 다문화 이해를 위한 요건으로서 먼저 우리 전통 문화에 대한 교육이 선행되어야 한다. 다양한 문화 속에서 우리 문화의 정체성을 잃어버리지 않도록 문화적 주체성을 세우고, 우리 문화와 다른 문화에 대해 올바르게 가치 판단할 수 있도록 균형 있는 태도와 시각을 길러주어야 한다. 전통 문화는 우리를 우리로 존재하게 하고, 우리에게 관한 모든 것을 반영할 뿐 아니라, 새로운 발전의 원동력이 되기 때문이다. 우리 스스로가 전통 미술의 가치를 알지 못한다면, 다른 누구도 그 가치를 이해하고 평가해주지 않는다. 이를 위해 시대의 흐름에 맞는 전통미술 교육에 대한 체계적 연구와 교육이 필요한 것이

다.

이와 같은 흐름에 부응하여 현행 제 7차 미술과 교육과정에서는 전통 미술을 이해하고 계승, 발전시키는 교육을 지향하고 있다. 그러나 우리 교육의 현실은 전통미술 교육에 대한 필요성을 인식하고 있음에도 불구하고, 실제로는 서구식 미술교육에 치우쳐 있는 것이 사실이다. 이에 본 연구에서는 전통에 대한 이해 부족으로 인한 오해, 고정 관념에서 탈피하여 전통미술의 가치를 발견하고 새롭게 인식할 수 있도록, 현장에서 활용할 수 있는 실천적 방안을 모색하는 데 목적을 두었다.

2. 연구의 방법

첫째, 현 시대의 큰 흐름이라고 할 수 있는 다문화 시대의 도래와 그에 따른 미술교육의 변화를 반영한 새로운 인식으로의 접근, 통합적 접근, 문화이해 측면의 접근, DBAE 이론, 제 7차 교육과정에 대해 검토하였다. 또, 다문화 시대에서 전통미술 교육의 중요성과 가치를 고찰하고, 문헌연구를 통해 전통의 개념과 유형, 조형적 특징에 대해서 검토하였다.

둘째, 초등학교 제 7차 미술과 교육과정의 내용을 살펴보고, 교육 과정에 나타난 전통미술 지도 내용을 분석하였다. 또, 초등학교 전통미술 교육 실태를 파악하기 위해 서울시 초등학교 교사 102명을 대상으로 설문 조사를 실시하고 이를 분석하였다.

조사 내용은 다음과 같다.

전통미술 교육의 필요성 인식과 수업 실태에 대하여
미술 교과서 및 교사용 지도서에 대하여

실기 지도 환경에 대하여

전통미술 지도 관련 교사 연수에 대하여

셋째, 실제적인 전통미술 지도를 위해 DBAE 접근을 통한 평면 표현 활동, 통합적 접근을 통한 입체 표현 활동, 다문화적 접근을 통한 감상 활동 프로그램을 구안, 제시하였다.

II. 다문화 시대 전통미술 교육

1. 다문화 시대의 도래

국가 간의 높은 상호 의존도가 요구되는 현대사회는 다양한 문화를 접하며 살아가는 다문화시대이다. 문화가 개방되고 변화하면서 발생한 문화적 다원화는 세계화, 국제화라는 슬로건 아래 정치 경제의 발전과 더불어 더욱 확산되어 가고 있다. 문화시대로 일컬어지는 21세기는 정치, 경제력 못지않게 문화 경쟁력 또한 중요시되는 시대인 것이다.

다문화 시대는 다원주의적 가치를 추구하는 포스트모더니즘의 철학적인 배경과 다문화를 확산시키는 정보 통신의 발달을 기반으로 시작되었다. 문화의 가치가 부각되어 다양한 문화가 공존하며 정보기술의 발달이 삶의 방식을 바꾸어 놓고 있다.

다문화시대의 도래는 포스트모더니즘의 다원주의 이념이 큰 영향을 끼쳤다고 할 수 있다. 다원주의는 일원론과 이원론적 세계관을 부정하고 사물의 다양성과 통일성이 더 중요한 것이라는 믿음에서 출발한다. 다원주의 관점에서 세계는 다수의 서로 독립된 실체들로 이루어져 있으며, 서로 내적인 연관이 없고, 보편적인 법칙성이 없으며, 독립적으로 존재한다고 본다. 또한 다원주의는 고급문화와 대중문화의 벽을 허물었다. 이로 인해 다양한 문화가 서로 독립된 것으로 공존하게 되어 대중문화 연구가 활발히 이루어지게 되었다. 정전 문학에서 제외되어 주변적인 것으로 여겨졌던 대중문화, 광고, 노동 계층, 식민지, 제 3세계 문화 등도 문화 연구에서 자연스럽게 다루게 되었다. 다양한 양식이 서로 공존하여 탈 장르화와 지역적 전통 및 정체성을 강조하는 미술이 등장하게 되어 공통적인 언어로서 미술의 개념은 부정된다. 따라서 자기 자

신의 문화와 특성을 달리 하는 문화에 대해서도 그것을 승인하고 존중하는 태도를 갖는 것이 바람직하게 되었다.¹⁾

우리 사회는 대중 매체의 발달과 정보화, 문화의 대중화 현상과 사이버 문화의 확대로 국제화, 세계화에 들어서게 되었다. 미디어를 통한 문화의 생산과 보급, 이를 향유하고 소비하는 대중의 확대는 문화의 대중화를 가져왔다. 또, 정보화 사회의 도래로 인해 사이버 문화의 다문화적 현상이 나타나고 있다. 전자 미디어의 발달은 이미지 중심의 인공적 세계를 제공함으로써 우리가 체험하는 세계는 방대해지게 되었다.²⁾

한명희는, 세계화는 세계 문화가 획일적으로 되는 것을 의미하는 것이 아니라, 문화의 고유성 자체가 세계 문화의 풍요롭고 열린 다양성을 통해 발전해 나가는 것을 의미한다고 하였다.³⁾ 그러므로 각각의 문화가 갖는 문화적 다양성은 세계 문화 안에서 특별한 의미를 지닌다. 즉, 세계 문화 안에서 특정 문화가 갖는 고유성과 정체성에 대한 요구는 더욱 두드러지게 되는 것이다.

이제는 자기 나라와는 다른 관습, 행동양식, 태도, 가치 체계를 갖는 세계와의 접촉을 통해 서로 이해, 수용하며 협력해야 하고 동시에 경쟁도 해야 한다. 그러므로 타문화에 대한 이해, 간 문화 이해, 혹은 다문화 이해는 국제 관계 교육의 기초라고 할 수 있다.⁴⁾ 다른 나라의 문화를 자기 문화의 관점과 기준에 의해 평가해서는 안 되며, 존중하고 이해해야 한다. 세계 곳곳의 문화적 다양성, 즉 문화적 차이는 자연 및 사회적 환경의 맥락 속에서 이해되어야 할 것이며, 그 차이를 우열의

1) 송미자, 다문화시대의 전통미술지도 방안, 인천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003, pp.5~7

2) 박소영, 포스트모던시대의 문화적 도전과 미술교육의 방향, 동국대학교 대학원 박사학위 논문, 2001

3) 송미자, 전계서, p.1

4) 우현정, 이문화 이해를 위한 미술교육 방안 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 1998

개념에 의해 평가해서도 안 된다.⁵⁾

2. 다문화 시대 미술 교육의 변화

(1) 새로운 인식으로의 접근

다문화 시대의 미술 교육은 포스트모더니즘과 정보화의 영향으로 종래의 형식주의, 미적 가치의 보편성, 창조적 개인 중심, 결과로서의 미술 등의 성격을 벗어나 새로운 인식의 접근을 하고 있다. 즉 과정으로서의 미술, 사회 문화적 차원의 미술, 삶의 과정으로서의 미술교육으로 변화하고 있다. 다문화 시대에 있어서 미술은 표현 위주의 결과를 목표로 삼지 않는다. 감상자와 상호작용에 의해 지속적으로 변화할 수 있는 진행 형태의 이미지로 생각해야 하는 과정으로서의 미술이다. 또한 사회 문화적 차원의 미술이란 미술품도 개인적인 표현물이 아닌 광범위한 문화적 의미를 포함한다는 것이다. 즉, 사회적 상호작용을 통한 삶의 일부로 본다. 삶으로서의 과정은 지각의 훈련을 통한 창의적 표현보다 미적 체험과정에서 자신과 세상을 바라보는 안목을 갖게 하는 과정을 말한다. 이것은 사회와의 유기적 연결성을 지니며 광범위한 의미를 지닌 것이기도 하다. 또한 기존 미술이 갖는 기능적인 측면을 넘어선 것이다.⁶⁾

(2) 통합적 접근

통합적 접근 역시 다문화시대 미술교육의 특징으로 볼 수 있다. 이것은 문화적 맥락에서 교과간의 경계를 해체하고 사회학, 인류학 등의 다

5) 송미자, 전제서, p.10

6) 이성운, 초·중·고등 교과과정에 있어서 전통 미술 교육의 현황과 학습 방안에 관한 연구, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004, p.9

양한 학문과의 통합적 접근을 제안한다.

다문화 교육으로서의 미술교육에서는 학문의 경계에 얽매이지 않고 두 가지 이상의 학문을 통합하는 간학문적 접근과 여러 관련 학문을 통합하는 다학문적 접근이 있다. 또 다문화 교육으로서 미술교육에는 다양한 문화에 대한 민주주의적 접근 방식이 요구된다. 즉, 문화 인류학의 방법을 이용하여 미적 경험에 대한 정보를 수집하고 분석하며 비판하도록 하고 있다.⁷⁾

(3) 문화이해 측면의 접근

다문화 미술교육은 다른 문화에 대한 이해와 관용을 전제로 하여 학생들에게 다문화적 지식, 인간관계와 의사 전달 기능, 비교 문화 경험은 물론, 위기에 처한 학생들에게 자신감을 줄 수 있는 문화적 정체성을 제공할 수 있다. 다른 문화와 자신의 문화에 대한 깊이 있는 이해는 어떤 민족이나 인종의 문화가 다른 문화에 비해 우월하거나 열등하지 않음을 깨닫는 것이다. 즉, 다문화 미술교육은 다양한 미술품과 문화 유물에 구체화된 의미와 가치들을 학생에게 탐구하게 함으로써 다양한 문화를 존중하고 자기 문화에 대한 올바른 정체성을 가지게 한다. 이로 인해 미술을 새롭게 이해하게 되는 것이다.⁸⁾

(4) DBAE(Discipline-Based Art Education) 이론

다양한 문화가 공존하는 다문화 시대라는 배경과 정보기술의 발달 등의 변화는 종래의 표현중심 미술교육을 지양하고 그 대안으로 총체적인 미술교육인 DBAE 이론이 부각 되었다. DBAE 이론은 미술의 정형적

7) 송미자, 전제서, p.17

8) 정정숙, 다문화 사회를 위한 민속 미술지도의 방향과 시안, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 1997

인 특성을 이해하기보다 미술이 다양한 사회적, 문화적 맥락 속에서 존재함을 인식한다는 데에 주안점을 두고 있다. DBAE는 Discipline-Based Art Education의 약자로 학문에 기초한 미술교육이라고 번역되기도 한다. DBAE는 미술사, 미학, 작품제작, 미술비평에 기초한 미술교육을 말한다.

차은주는 DBAE 이론의 특징을 다음과 같이 정리하고 있다.

첫째, 미술 교육을 하나의 독립된 교과로 인식한다. 둘째, 미술 실기, 미술비평, 미술사, 미학에 이론적 기반을 두고 이들의 학습구조를 반영한다. 셋째, 미술에 대하여 인식론적 입장을 취한다. 넷째, 계열성이 중시된다. 다섯째, 현대 미술을 이해할 수 있는 교육과정이다.⁹⁾

DBAE는 정해진 획일적인 교육과정이 아니라 다양한 형태를 지닌 접근이다. 네 영역을 통합적으로 지도함으로써 미술에 대한 이해를 기반으로 미적인 인간을 기르고자 하는 교육과정이다. 이를 위해서 교사는 학생들의 미술에 대한 이해와 능력 향상을 위한 자료와 수업 방안을 고안할 수 있어야 한다.

(5) 제 7차 교육과정

현행 제 7차 미술과 교육과정은 앞서 언급한 다문화시대의 패러다임을 반영하고 있으며 DBAE 이론에 기초한 교육과정의 구성이라고 할 수 있다.

7차 미술과 교육과정에서는 미술교육의 목적을 ‘전문가를 기르는 것이 아니라 미술을 통해 인간의 성장을 돕는데 있다.’ 고 규정하고 있다. 다양한 미술 활동을 통해 심미적인 태도와 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러주고 미술 문화를 이해하며 계승 발전시킬 수 있는 전인

9) 차은주, DBAE FORMAT 의 미술 비평을 통한 감상 지도 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 1994

적인 인간을 육성하고자 하는 것이다. 표현영역에 지나치게 한정되어 있던 기존 미술교육에서 시야를 확대하여 문화 시대에 대비한 미술 이해교육, 미적 체험을 통한 삶 속의 미술 교육, 미적 가치를 발견하고 판단할 수 있는 감상 교육과 통합, 연계하여 특별한 사람을 위한 것이 아닌 ‘보통 사람들의 미술교육으로의 전환을 꾀해야 한다.’ 라고 되어 있다. 특히 미술 문화교육이 강조되고 있는 오늘날 미술의 소비자 교육이 되기 위해서는 미술의 이해, 감상 측면까지 통합하여 가르치는 것이 바람직하다는 것이다.

내용 체계에 있어서도 미적체험, 표현, 감상영역을 통합적으로 구성하였다. 전체 수업 시수를 고려하여 활동량을 적정화하고 선택적인 활동을 할 수 있도록 구성하여 교사의 재량권을 확대해줌에 따라 창의적이고 탄력적인 수업진행과 운영을 할 수 있도록 배려했다. 이와 같은 부분들은 DBAE 이론에 의해 영향을 받은 교육과정이라고 해석된다.

한편, 7차 교육과정에서는 다문화 시대 속에서 우리 문화에 대한 정체성을 확립할 수 있도록 전통 미술 교육을 강조하고 이를 바탕으로 세계문화에 대한 이해력을 높이고자 하고 있다는 점을 또 하나의 특징으로 열거할 수 있겠다. 전통미술의 계승, 발전은 6차 교육과정과 마찬가지로 날이 갈수록 그 중요성이 더욱 강조되고 있는 미술교육의 시대적 과제이다.¹⁰⁾

3. 다문화 시대 전통미술 교육의 중요성과 가치

다문화시대에 세계 시민으로 살아가기 위해서는 수많은 지식과 정보, 다양한 문화 속에서 선택과 판단이 필요하다. 이에 능동적이고 적극적

10) 교육부, 미술과 교육과정, 대한교과서주식회사, 1998

인 자기표현을 할 수 있는 교육으로의 변화가 요구되는 시기이다. 이러한 측면에서 다양한 정보와 시각 문화가 넘쳐나는 다문화 시대의 미술교육은 어느 때보다 중요하다고 할 수 있겠다. 과거 어느 때보다 시각 문화가 범람하고 있는 가운데 자신의 정체성을 잃어버리고 세계의 흐름에 휩쓸리지 않도록 대비해야 할 것이다. 그러므로 교육은 먼저 자신의 정체성을 바탕으로 세계의 방향에 발맞춰 가도록 해주어야 한다. 즉, 우리 문화와 다른 문화를 올바르게 보고 가치 판단할 수 있도록 균형 있는 태도와 시각을 길러주어야 하는 것이다.

현 시대는 국가 간의 경계가 불분명해지고 있으며, 각 지역의 민족과 다양한 문화가 혼재, 융합되면서 끊임없는 변화 속에서 새로운 문화를 창출해내야 하는 시대인 것이다. 문화가 다양화되고 세계화될수록 자신의 분명한 정체성이 요구되며, 전통의 고유성에 바탕을 둔 독자적인 문화의 필요성이 커진다. 그러므로 전통은 무엇보다 중요하다. 전통은 민족이나 지역을 바탕으로 한 독특하고 고유한 삶의 총체로서 수많은 역사적 변화 속에서도 변하지 않은 문화적 자산이기 때문이다. 문화적 정체성은 나의 역사와 민족의 역사를 바르게 인식하는 것에서부터 출발한다. 정체성은 다른 것과 구별되는 독자성을 말하며 문화적, 환경적 요인에 의해 이루어진다.

우리 전통미술을 바라보는 관점에는 두 가지가 있다. 그 하나는 우리 미술을 오리엔탈리즘(Orientalism)의 측면에서 보는 것이다. 서양 미술은 그 규모가 크고 화려하며 조형성이 뛰어난데 비해, 우리 전통 미술은 규모가 작고 서투르고 소박하며 원초적으로 여기는 것이다. 즉, 서양 문화를 표준삼아 우리 문화를 비하하는 태도를 말한다. 다른 하나는 우리 미술을 옥시덴탈리즘(Occidentalism)의 측면으로 바라보는 것이다. 이것은 우리 것을 무조건 좋은 것이라 여기는 태도이다. 자기중심적이

고 자기도취적인 자세로 전통미술 문화를 신비화한다. 이 두 가지는 모두 극단적이어서 우리 전통 미술을 올바르게 이해하지 못하게 한다. 우리 미술 문화의 참모습을 알기 위한 또 다른 노력이 필요하다. 근대 100여 년간 우리 역사는 전통보다는 서구 모더니즘의 문화와 가치를 추구해 왔다. 특히 구한말 이후 서구 문화가 유입되고 이를 닮아가는 것이 근대화, 현대화, 세계화의 한 방식으로 이해하고 실천해 온 것이다. 이에 세계의 미술 문화를 주체성 있게 읽고 이해하고 비판하며 수용하는 모습이 부족하다.¹¹⁾

안휘준은 전통 문화야말로 우리를 우리로 존재하게 하고 우리의 열과 슬기, 기호, 미의식, 창의력, 의식주 생활상태, 역사 등 우리에게 관한 모든 것을 반영할 뿐 아니라 새로운 발전의 원동력이 된다고 하였다. 또한 우리를 우리답게 하며, 남과 구분지어 주며, 바로 서게 하고, 걸어온 역사의 발자취를 보여주는 것도 전통 문화라고 하였다.¹²⁾

우리 스스로가 우리 전통미술의 가치를 모르고 있다면 다른 누구도 그 가치를 이해하고 새롭게 인식, 평가해주지 않는다. 이를 위해 우리 전통 미술 문화에 대한 체계적 연구와 교육이 필요한 것이다.

이에 전통미술 교육의 가치를 정리하면 다음과 같다.

(1) 우리 미술 문화적 정체성 기여

전통미술 교육은 다원화, 세계화, 정보화시대를 살아가는 개인과 사회의 문화적 정체성을 확립하는 데 기여한다. 정체성은 나와 다른 존재를 구별하여 주고, 자신의 독자성, 고유성을 찾도록 해준다. 자신을 둘러싼 문화를 잘 이해하고 계승하는 것은 정체성 확립에 가장 중요하다. 우리 민족의 독특한 삶의 방식과 조형의식이 담긴 미술 문화를 통해 우리의

11) 이성도 외, 전통 미술 문화 교육, 미진사, 2005, p.14

12) 이성도 외, 상계서, p.16, 재인용

조형의식을 회복하며, 민족 문화의 정체성을 확립하는 것이 미술교육의 과제이다. 또한 우리 미술문화의 가치를 바르게 인식할 수 있는 안목과 능력을 길러주어야 한다.

(2) 새로운 미술문화 창조의 기반

새로운 문화와 예술을 창조하기 위해서는 먼저 전통미술을 이해해야 한다. 전통 미술문화와 다양한 문화재는 당대 인간들의 사고와 정서, 미의식의 결정으로 삶을 그대로 보여준다. 이는 개인과 민족의 뿌리이며 오늘날 나와 민족의 모태가 된다. 전통 미술문화를 이해하고 계승하는 것은 자부심을 갖게 할 뿐 아니라 새로운 창조의 근간이 된다. 창의적인 문화는 또 다른 문화를 기반으로 생기는 것이므로 새로운 창조를 위해서는 전통미술 교육이 선행되어야 한다. 전통을 기반으로 하지 않은 정체성 없는 미술문화는 쉽게 소멸하고 말기 때문이다.

(3) 문화적 자긍심

전통미술 교육을 통해 체계적으로 우리 전통 미의식과 가치를 탐색한다면 학생들은 문화적 자긍심을 갖게 될 것이다. 이로 인해 우리 전통 문화에 대한 애정을 갖게 될 뿐 아니라 우리 전통문화의 독창성과 우수성을 발견하고 계승, 발전시킬 수 있는 동기를 부여받게 된다. 또 전통 미술 속에는 민족정신과 삶의 방식이 총체적으로 포함되어 있기 때문에 학생들 개개인의 정서와 사고, 행동에 영향을 미치게 된다. 이것은 학생들의 가치관 형성, 정서함양, 창조성 계발 등에도 기여하여 건강하고 올바른 인간으로 육성할 수 있다.

(4) 미술문화에 대한 이해와 비판적 수용

전통미술교육은 21세기 정보 중심 문화시대에 우리 미술을 올바르게 이해하고 다른 나라 미술문화를 비판적으로 수용할 수 있도록 해준다. 전통 미술문화를 뿌리로 두지 않으면, 세계의 흐름에 쉽게 휩쓸려 우리 미술문화에 대한 정체성이 흔들리기 쉽다. 새로운 미술문화 창조는 반드시 전통을 올바르게 이해하고 계승하는 것이 전제될 때에만 가능하다.

우리 전통 미술 문화를 바르게 이해한다면 타문화에 대한 비판적인 수용과 인정이 가능하다. 즉, 종전과 같은 서구식의 조형원리가 아닌, 회복된 우리의 조형원리를 지니고 있을 때에 타문화에 대한 올바른 이해와 수용이 가능하다는 것이다. 이를 위한 체계적인 전통미술 교육이 필요하다.

4. 전통미술에 대한 이해

(1) 전통미술의 개념

전통의 사전적 의미는 ‘계통(系統)을 받아 전함, 이어 받은 계통, 관습 가운데서 역사적 배경을 가지며, 특히 높은 규범적 의의를 지니고 전하여 내려오는 것’이라 규정되어 있다. 여기서 계통이란 일정한 체계에 따라 서로 관련되어 있는 부분들의 통일적 조직, 하나의 공통적인 것에서 갈려 나온 갈래를 말한다.

전통은 우리 조상들의 삶 속에 깊이 연관된 것으로 그 시대와 상황이 잘 반영된 문화이다. 문화는 사회 구성원들의 공동의 언어, 사고, 감정, 행위 등에 의해 유형화되고 전승되어지는 삶의 방식이다. 전통은 과거

에서 현대까지 조상들이 가지고 있는 독특한 문화적 가치가 상실되지 않고 전하여진 것이다. 전승되어지는 것으로 그치는 것이 아니라 전통을 통해 현대에서도 새로운 가치 발견과 재창조가 가능하다.

전통미술은 전통의 소산 중 하나로 시간과 공간을 초월하여 현재에도 감동을 줄 수 있는 고유한 가치를 지니고 있다. 전통 미술은 조상들의 내면의 감정, 정서 등을 시각적 매체로 표현한 것이다. 이에 전통미술은 표현 양식과 재료, 시대적 상황, 그 속에 깃들여 있는 정신적 의미 등을 통한 총괄적인 이해가 필요하다.¹³⁾

이에 전통미술에 대한 학자들의 여러 견해를 살펴보면 다음과 같다.¹⁴⁾

김삼량은, 전통미술은 오랜 세월을 거쳐 조상들의 이해와 감정이 축적되어 이루어진 것이라고 하였다.

유대광은, 전통미술의 개념을 예로부터 내려오는 어떤 특정한 양식이나 재료로 이루어진 것으로 국한시켰다.

정혜경은, 전통미술이란 과거와 유관하며 현재의 삶을 풍요롭게 해주는 것으로 새로운 미래를 창조할 수 있는 정신적 원동력이라고 하였다. 우리 민족의 정서, 풍토, 양식이 스며든 총체적인 것이며, 고대부터 지금까지 우리 민족의 역사 속에 내려온 미술 양식과 미의식이라 보고 있다.

김연화는, 전통미술이란 역사를 초월하여 공감을 줄 수 있는 고유한 가치가 있는 것으로 조상들의 내면과 감정, 느낌, 정서 등을 시각적 매체로 표현한 것이라 하였다.

손일부는, 전통미술이란 한국인의 체질과 심성에 맞는 미적구조와 미

13) 박선미, 초등미술교과에서 전통미술의 이해 지도에 관한 연구, 인천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002, p.6

14) 송미자, 전개서, pp.30~31

의식이 담겨 있는 것이며, 우리고유의 미술로서 보편성과 가치의 항상성을 가진 것으로 정리하고 있다.

위에서 살펴본 학자들의 견해를 중심으로 전통 미술의 개념을 정리해보면, 전통 미술이란 우리 조상들의 삶의 반영으로 민족의 정서, 감정, 풍토, 양식이 스며든 총체적인 것으로서, 이러한 특성들을 시각적 매체로 표현한 전통미술 작품에는 우리 조상들의 미적 구조와 미의식이 담겨있다. 또한 전통미술은 과거부터 현재까지 이어져 내려오는 동안 역사를 초월하여 공감을 일으키며, 우리 고유의 미술로서 보편성과 가치 항상성을 지닌다. 즉, 현재에서도 그 가치가 인정될 뿐 아니라 미래의 새로운 가치를 재창조하는 데 이바지할 수 있는 미술 문화이다.

(2) 전통미술의 유형과 특징

1) 회화

우리나라 회화는 서양화와 비교해 보면 그 특징이 두드러진다. 서양화는 색채, 명암, 양감, 질감을 중시하면서 입체적 느낌이나 표현을 강조하며 사실적, 객관적 표현을 선호한다. 이에 반해 한국화는 선, 여백, 먹의 농담을 중시하면서 평면적, 사의적, 주관적 느낌이나 표현을 선호한다. 작가의 정신을 강조하며 소재나 주제에서 상징성이 강하고 대상의 사실적 표현보다는 대담한 생략과 암시가 두드러진다.

우리나라 전통 회화는 크게 일반 회화와 불교 회화로 나뉘며, 일반 회화는 표현 소재에 따라 산수화, 인물화, 영모화, 화조화, 사군자, 민화로 분류된다.¹⁵⁾

15) 이성도 외, 전계서, p.63

2) 조각

우리나라 조각은 일반조각과 불상조각으로 나누어 볼 수 있다. 조각은 표현방식에 따라 부조와 환조로 나뉘는데 환조는 공간속에서 그 자체로서 독립하는 존재이며, 부조는 배경이 되는 벽 등의 바탕에 부착된다. 환조는 단일상과 군상 또는 인물의 자세에 따라 좌상, 입상, 반가상, 와상, 전신상, 반신상, 흉상, 두상으로 나뉜다. 재료로는 흙, 돌, 나무, 구리, 철, 종이, 건칠 등이 사용된다.¹⁶⁾

3) 공예

공예는 실용적 가치와 미술적 가치를 겸한 조형품을 총칭한다. 일상생활에서 유용한 물건을 제조하는 산업기술과 아름다움을 창조하는 예술의 두 영역을 공유하고 있다. 삼국시대의 금속공예, 고려의 상감청자와 나전칠기, 조선시대의 백자와 목공예는 우리 공예의 성과를 높이는 뛰어난 조형물이다. ¹⁷⁾

4) 건축

건축은 일반적으로 지역과 시대의 흐름 속에서 민족과 전통에 따라 다양하게 조형되어 왔다. 한국 전통건축은 자연적인 재료인 소나무와 진흙, 그리고 화강암을 사용하였으며 주재료는 나무와 흙이면서 나무가 중심이 되는 목조 건축이다. 목조 건축은 나무에 흠을 파고 짜 맞춘 구조이면서 목재 상호간의 견고한 역학적 구조에 의해 전체 일체가 만들어 진다. 짜 맞춘 가구(架構)의 부재가 그대로 노출되면서 건축의 구조적 아름다움이 되기도 하며 건물의 양식을 결정짓기도 한다. 전통 건축은 자연지형을 가능한 살리면서 비대칭의 구조 속에서 자연과의 조화를

16) 이성도 외, 전계서, pp.75~76

17) 이성도 외, 전계서, p.81

절묘하게 추구한다. 한국인의 자연존중, 자연 닮아가기의 조형의식이 비대칭의 건물배치와 적절히 절제되면서도 변화 있는 유기체적인 공간을 만들어 내어 자연과 공존하는 환경친화적 건축 특성을 드러낸다. 한국의 전통사회는 신분사회이기 때문에 그들이 머물고 생활하는 공간은 신분적 성격이 강하다. 또한 우리 건축은 단일 건물이라기보다 건물의 군이 하나의 건축을 이루고 있는데 각 건물간의 위계적 질서가 존재한다. 특히 궁궐은 크고 작은 많은 건물로 구성되며 각 건물에는 건물의 성격에 따라 명칭이 달라지면서 스스로 그 격을 드러낸다. 건물의 주인 신분에 따라 그 이름이 달라지는데 건물 편액의 마지막 글자가 그것을 말해준다. 건축은 궁궐건축, 관아 건축, 향교 및 서원건축, 사찰 건축, 주택건축, 성곽 건축, 석조물, 조경 등으로 분류할 수 있다. 18)

(3) 전통미술의 조형적 특징

초등학교 미술교과에서 수록된 한국 전통미 조형요소는 곡선미, 자연미, 전통색채의 아름다움, 해학미로 나누어 볼 수 있다.

1) 곡선미

우리의 선은 곡선이다. 곡선도 급한 선이 아닌 유연히 돌아가는 느긋한 선이다. 직선도 있으나 가다가 잠시 머무는 여유 있는 선이다. 이 땅의 구릉과 들은 흘러내리듯 길게 이어진 곡선들로 이루어져 있고, 둥근 얼굴에 부드러운 이목구비를 가진 사람들이 어우러져 살면서 정겨운 선들을 만들고 있다. 우리 조형적 특징인 곡선은 생명력이 숨 쉬고 있는 듯 한 유연한 성질을 가지며 하나의 운동으로서의 곡선이며 숨겨져 있

18) 이성도 외, 전계서, pp.97~98

는 힘과 에너지가 있는 선이다.¹⁹⁾

한국 건축의 선은 유연성을 지니고 있음이 특징이다. 이러한 유연한 곡선은 가장 아름다운 현수선(懸垂線)으로, 실을 양끝에서 잡아당겼다가 어느 정도 늦추어 줄 때, 실 자체의 자중(自重)에 의해 형성되는 선이다. 이 선은 지붕에 잘 나타나며 건축에 표현된 곡선은 산과 봉우리의 선이나 능선을 닮아 한국의 자연과 조화를 이룬다. 한국의 초가지붕의 형태는 짚이라는 재료가 만들어 주는 자연스러운 곡선을 이룬다.²⁰⁾

도자기의 외측곡선과 문양에 나타난 곡선미는 도자기의 특성 중 하나로 한국적 아름다움을 보여준다. 조선시대 백자에 나타난 선에 관한 특징은 너그러운이다. 백색과 기교를 부리지 않은 단아한 선의 흐름은 포용력 있는 넉넉함을 보인다. 선의 단순함은 실증나지 않으며, 소박한 아름다움이 있다. 둥그스름한 사발의 양감, 보름달과 같은 둥근 달 향아리는 부담 없이 접근할 수 있는 매력과 선조들의 마음이 담겨있다. ²¹⁾

한국미를 대표하는 자기로 평가되는 분청사기(粉靑沙器)의 장식은 미세한 점과 선을 한없이 되풀이해서 표면을 덮고 있다. 그 기법에는 근심과 걱정이 없는 자연스러움이 있다. 분청이 만들어내는 한국미는 둥근 몸체의 풍만한 선과 대담하게 생략되고 변형된 자연의 무늬, 그리고 담백하며 서민적인 질감을 보인다.²²⁾

한복의 곡선과 의복 각 부분에 표현된 곡선 역시 한복의 미적 특징이다. 한국의 고유 의상인 한복의 선적 아름다움은 직선과 곡선이 서로 반전하여 엮어 내는 유연한 선의 흐름에서 찾을 수 있다. 의상에서 선은 복식형태의 가장 기본적으로 요소로 색, 비례, 리듬, 균형 등 다른 조

19) 오경하, 한국의 곡선미에 관한 연구, 성균관대학교 대학원 석사학위 논문, 1998, p.18

20) 오경하, 상계서, pp.20~21

21) 강경숙, 한국도자사, 일지사, 1989, p.343

22) 오경하, 전계서, pp.37~38

형원리와 관계된다.²³⁾ 한국 의상에서 선이 부각되고 관심의 대상이 되는 것은 보편적이고 일반적인 선이 독특한 분위기를 조성하며 고유한 미적 표현을 담당하고 있기 때문이다. 저고리의 도련 선은 곡선을 지향하며, 아래로 내려오는 쉼선과 접하면서 쉼코를 이루는데, 이 쉼코는 곡선과 곡선의 조화로 이루어지는 조형적 특성이 된다. 이러한 곡선은 당의의 도련과 버선의 바닥에서도 재현되는데, 모두가 저고리의 곡선과 같은 흐름을 가진다. 한복의 선은 전체적으로 흐르는 듯 한 곡선으로 한국적 미의식에서 나온 특징적인 면이다.²⁴⁾

2) 자연미

한국의 미를 표현하는 대표적인 것으로 자연미가 있다. 우리나라의 미술품을 보면 지역의 풍토, 풍습, 민족성 등이 반영되고 있음을 알 수 있다. 반도라는 지역 조건, 건조한 공기와 맑은 하늘, 어디를 가든 산과 강과 평야가 있고, 화강암과 좋은 흙이 많다. 한국 작품에는 남북으로 중첩되어 완만한 곡선을 이루고 있는 산줄기의 부드러움, 그 둥근 형태에서 오는 구수함, 화강암의 성질과 질감에서 느껴지는 투박함 등의 자연 그대로의 모습을 담아내고 있다. 우리나라 예술가들은 작품을 만드는데 있어서 자연미를 최대한 살리고 인공의 흔적을 지우려고 하였다. 비록 사람의 손으로 만들었지만 형이나 색 모두 자연 자체의 것으로 남기려는 의도를 담고 있다.

우리나라의 건축 철학은 자연을 닮고 조화를 이루는 것에 있다. 높고 낮은 자연 지형을 가능한 훼손하지 않는 가운데 나무를 심고 연못을 조성하여 건축물과 어울릴 수 있도록 하였다. 서양의 건축이 직선적이고 기하학적인 인공적 아름다움을 보이는데 비해 우리나라의 건축이나 조

23) 오경하, 전계서, pp.42~44

24) 오경하, 전계서, p.48

경은 비정형적이면서도 자유로운 형태의 자연성이 강조된다. 자연 속에서 태어나 머물고 그곳으로 돌아갈 존재로 자각하는 즉, 자연회귀, 동화 사상에 뿌리를 두고 있다. 그러므로 인간이 자연 위에 군림하는 식의 건축이 아닌 자연과의 조화를 이룬 건축과 조경을 첫째로 생각하였다.

이러한 자연미를 담고 있는 것 중에 조선시대의 초충도를 예로 들 수 있다. 소재의 선택에 있어서 가실, 쭉, 부쟁이, 패랭이 꽃, 가지, 산딸기, 메뚜기, 쇠똥벌레 등의 이름을 알 수 없는 생활 주변의 소박하고 친근한 것들이다. 이것은 자연의 작은 대상에서 볼 수 있는 자연의 질서와 이치, 생명력을 발견하여 함축적으로 표현한 자연미라 할 수 있다.²⁵⁾

산수화는 자연을 대상으로 하고 있으며, 한국 미술 전반의 미의식이 나 도자기의 청색과 백색의 미, 미려한 곡선과 수많은 문양에서 자연에 대한 탐미 정신을 쉽게 읽을 수 있다.

김원룡은 한국 미술의 특색을 다음과 같이 규정하고 있다. ‘대상을 있는 그대로 파악 재현하려는 자연주의이며, 철저한 아(我)의 배제이다. 무의식중에 자연이 만들어낸 것 같은 조화와 평형을 탄생시키는 결과이다. 그 조화가 비조화의 조화, 무기교의 기교일 때 그 조화 상태를 멋’ 이라고 부르고 있는 것이다. 한국 미술품은 요란하지 않고 부드러우며 때로 적막하여 주위 환경이나 자연과 훌륭하게 융합 조화를 이루어 낸다. 유럽의 자연주의가 자연과 인간의 화합을 이상으로 하되 자아와 타자의 구별을 의식하는데 반해 동양의 자연주의는 나와 너의 구별이 없는 합일을 이상으로 삼는다.²⁶⁾

25) 오관진, 조선시대 초충도에 나타난 한국인의 미의식 연구, 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1997, pp.33~34

26) 김원룡, 한국미의 탐구, 열화당, 1996, p.31

3) 전통 색채미

색채 의식은 어느 민족에서나 몸에 배에 있는 체험적인 생활의식으로 판단하게 된다. 한국인도 과거의 생활 습속 가운데 독특한 색채의식을 가지고 있다. 한국인의 의식세계의 중심이었던 음양오행적인 우주관에 바탕을 둔 한국문화는 색채문화도 같은 맥락에서 형성되었다.²⁷⁾

우리 민족의 색은 발해, 고구려 시대의 고분 벽화의 수렵도나 무용도에서 보여주는 다양한 색을 통해 유추 할 수 있다. 우리 민족은 태양숭배 사상에서 비롯되는 백의민족의 순수성을 전승해 왔다. 서민들은 자유로운 색채 활용에 통제를 받았으므로, 자의적인 색채문화가 형성되지 못하였다. 그러나 전반적으로 음양오행설에 근거한 생활 색채가 사회전반에 걸쳐 반영되어 무의식적인 색채 사용의 틀이 되었다.

오방색은 청, 백, 적, 흑, 황으로 우리 민족의 신화나 무속, 민속, 풍습 종교, 역사, 문화에서 발견되어진다. 청색은 양기가 왕성해서 축귀(逐鬼)에 유효하다는 미신적 유습이 현재에도 민중의 생활 속에 남아 있다. 하늘의 빛, 바다의 빛, 물빛으로 대치되어 우리나라 신화의 우주론에 큰 몫을 차지하며, 소생의 기쁨과 출생을 상징한다.

백색의 어원은 태양을 의미하며 이는 해를 흰색에서 인식한데서 비롯되었다. 우리 민족은 흰색에서 지고의미를 발견하였다. 또한 음양오행설에서는 서쪽이고, 노년의 표지가 되며, 아름다움과 순결을 나타내지만 불길함과 패망을 의미하기도 한다. 또 구름으로 상징되는 초월적 존재의 고결한 정신을 표상하고 탄생과 시작 이전의 상태를 의미한다. 색의 완전한 근본이고 끝이며 시작인 영원한 회귀성의 변화를 실행하는 색이다. 이는 태양을 숭상하던 원시 신앙에 따라 그 광명의 상징인 흰 빛을 신성시한데서 생긴 듯하다.

27) 하용득, 한국의 전통 색과 색채심리, 명지출판사, 1989, pp.30~31

적색은 음양오행설에서 방위로는 남쪽, 계절은 여름, 그리고 불, 태양, 피를 상징한다. 온화하고 만물이 무성한 남방색이며, 생명력이 풍만하고 강력한 양의 색으로 청색과 더불어 역사의 대표적인 색이다. 또 우리 민족과 흰색 다음으로 가까운 색이다. 고추, 홍당무, 대추, 팔, 수수, 등의 식품과 단풍, 철쭉 등의 식물이 적색을 대표하는데 황토색에서 흑갈색에 이르기까지 오늘날의 적색범주에 비하여 범위를 넓게 정하였다. 천상의 밝음과 나라의 시작을 상징하며 재앙과 악귀를 물리치는 역사의 의미도 있다.

흑색은 음색으로 태양이 사라진 어두움, 죽음 등을 상징하며 오행에서 계절은 겨울, 방위는 북쪽이다. 황색은 오색과 방위의 중심이며 4계절, 4방위 모두를 관계한다. 우주의 중심에 해당하고 가장 밝고 빛나며 가장 존귀한 색으로 인식하였다. 그러므로 통치권자인 천자를 상징하는 색이며 임금만이 사용할 수 있는 색이기도 하다. 오행 중 토(土)에 해당하고 만물을 포용하고 조화롭게 만드는 땅을 상징하는데 빛, 존경, 신앙, 부귀, 신성, 충성, 관영, 지혜 평화를 나타내는 반면 시기, 원한, 사악, 불의를 상징하기도 한다.²⁸⁾

4) 해학미

황순원은 한국의 해학이 예술의식에 의해 만들어졌다고보다 생활 속에서 나왔다는데 특성이 있다고 하였다.²⁹⁾ 토기, 토우, 기와, 석물(동물상, 인물상), 목장승, 석장승, 전축내부 장식, 민화, 문인화, 풍속화 등 미술 각 분야에서 해학적인 표현의 특성은 수 없이 많다. 이러한 해학적 표현은 과거시대 서민들의 어려운 살림살이, 현실 생활 속에서 창출

28) 박영원, 한국의 문화적 특성과 미의식을 배경으로 한 한국적 색채에 관한 연구, 청예 논총 12호, 청주대학교 예술문화 연구소, 1997, pp.56~60

29) 김지원, 해학과 풍자의 문학, 문장사, 1983, p14

된 것이다.³⁰⁾

그 중에서도 풍속화는 한국의 해학미를 잘 보여주고 있다. 조선 후기 대표적인 풍속 화가로는 김홍도, 신윤복, 김득신이 있다. 단원 김홍도는 인물의 얼굴에 희로애락의 감정이 자유롭게 표현되고, 서민의 생활 모습이나 일하는 광경을 해학과 한국적 정감이 흐르게 그린 화가이다. 그의 그림은 시대를 초월하는 순수함, 구수함, 익살이 담겨 있는데, 이는 대상에 대한 따뜻한 인간미가 담겨있는 사랑과 융합의 해학이다. 혜원 신윤복은 서민들과 양반들의 잘 드러나지 않은 에로틱한 장면을 주로 그렸다. 그의 대표적인 주제들은 기방의 풍속, 남녀의 밀회가 중심이며 당시 천대받고 저속하게 보았던 소재의 그림이다. 궁재 김득신은 화원 집안의 출신으로 그의 풍속화는 가난한 서민들의 생활과 슬픔, 고통 등의 표현을 통해 따뜻한 인정미가 깃든 해학이 표현되어지고 있다. 일상 장면 속의 해학은 주로 생활의 사소하고 소박한 모습을 통해 표현되어 지는데 서민들의 절박한 정취를 순화시켜 정감 있는 모습으로 드러난다. 여기서서 인물의 표정과 자세를 과장하거나 떠들썩하게 살아있는 듯 한 현장감을 전달함으로써 우리 민족 고유의 해학을 느낄 수 있다. 또한 생계를 위해 일하는 서민들의 생활과 유희 장면을 그린 풍속화에서도 해학을 느낄 수 있다. 춘희적인 풍속화는 감정이 솔직하고 담백하게 표현되어 있다. 표현에 있어서는 암시적이고 은유적인 방법이 사용되어 직접적이지 않은 은근한 해학을 담고 있다.³¹⁾

민화는 익명성으로 인해 자유로운 표현으로 풍자적이면서도 해학이 짙은 작품을 남길 수 있었다. 민화의 해학미를 이루는 요인으로 기지를 들 수 있다. 기지는 타인에게 웃음을 자아내게 하는 재치 있는 판단이

30) 김지원, 상계서, p.15

31) 김지연, 한국 미술 중에 나타나는 해학미 연구, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004, pp.10~11

다. 억압된 것을 노골적으로 표시하는 것이 금지되어 있을 때 무력한 사람이 권위나 위엄을 갖춘 것에 대한 적의를 표현하는 것이다. 민화에서 해학적인 면을 많이 볼 수 있는 것은 그 당시 사회상을 암시해 주는 것으로 민화를 통해 민심의 경향을 추측할 수 있기 때문이다.³²⁾

민화에서 동물을 소재로 한 그림 중에 가장 많이 등장하는 것이 호랑이 이다. 힘없는 동물들이 호랑이를 놀려주고 있는 장면을 설정함으로써 해학적인 내용을 표현하고 있다. 강자의 모습을 바보 같은 표정이나 얼빠진 듯 한 모습으로 묘사해 억압받고 있는 서민들의 현실과 사회를 풍자하고 있다.³³⁾

32) 정은승, 조선후기 민화 속 호랑이 그림에 나타난 미의식에 관한 연구, 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003, pp.35~36

33) 김지연, 전개서, pp.26~27

Ⅲ. 초등학교 전통미술 교육 내용과 실태 분석

1. 초등 미술 교과서의 전통미술 교육 내용 분석

(1) 제 7차 초등학교 미술과 교육과정

미술은 느낌이나 생각을 시각적 조형 언어를 통하여 창조, 발전시켜 나가는 예술의 한 영역이다. 또 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하는 기능과 역할을 지닌다. 그러므로 우리는 미술 문화를 통해 과거와 현재를 이해하고, 나아가 새로운 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

즉, 미술교과 교육에서는

첫째, 생활에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있는 적극적인 자세를 가지도록 한다.

둘째, 동기 유발을 통해 나타내고자 하는 욕구를 북돋워 주고 주제, 표현방법, 조형요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체계적인 탐색 활동과 능동적인 표현 활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 한다.

셋째, 미술품에 대한 개인적인 반응이나 판단을 존중하고 창의적이며 비판적인 사고를 가지도록 한다. 또한 역사적 문화적 맥락에서 미술을 애호하는 태도를 가지게 하며, 전통 미술에 대한 자긍심을 길러 미술 문화 창조에 기여하도록 한다.³⁴⁾

제 7차 교육과정에 따른 미술과 교육은 학습자의 관심과 흥미, 요구를 반영한 교과 내용 구성 체계와 더불어 제 6차 교육과정에서 강조하였던 개성, 창조, 정서교육으로서 미술 교과의 성격이 더욱 강조되었다.

34) 교육인적자원부, 초등학교 교사용 미술지도서, 2006, p.6

제 7차 교육과정은 21세기를 주도할 자율적이고 창의적인 사람을 육성하고자 학생의 자기 주도적 능력을 신장하고, 학생의 능력과 적성, 진로에 적합한 학습자 중심의 교육을 실천하는 데 중점을 두고 있다. 7차 교육과정의 기본 방향에 따라 내용 구성에 있어 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위해 필수 학습 요소를 추출하여 ‘미적 체험, 표현, 감상’ 영역으로 이루어진 내용 체계를 조직하였으며 ‘미적 체험, 표현, 감상’은 학습 활동 내에서 서로 유기적인 관계를 이루도록 구성하였다.

7차 교육과정에 따르면 초등학교 미술과 내용을 초등학교 3, 4학년과 5, 6학년을 묶어 2단계로 제시하였다. 학년 간, 학년 내 중복 내용을 정리하고 학습할 영역을 선택하고 재구성할 수 있도록 하였다. 교육 과정상에 제시된 3, 4학년과 5, 6학년의 내용은 다음 < 표 1-1 > 과 같다.

3, 4학년 시기에는 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울이게 되므로 미적 체험, 표현, 감상 활동을 통하여 사고력, 문제 해결 등의 발달을 촉진하고 극대화 시킬 수 있는 다양한 활동이 제공되어 한다.

미적 체험 영역에서는 자연미와 조형미를 발견하고 그 특징을 이해하며, 형과 색의 아름다움을 찾아보고 비교하는 활동을 하며, 이러한 미적 체험 활동을 통하여 주변에서 볼 수 있는 대상의 아름다움을 지각하고 반응할 수 있는 태도를 기르도록 한다.

표현 영역에서는 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 환경에 필요한 것 등의 주제를 평면과 입체로 표현하는 방법을 경험하는데 중점을 둔다. 또, 형, 색, 질감, 동세, 양감 등의 조형 요소와 원리에 중점을 두어 다루도록 강조하고 있다. 재료와 용구는 주제를 나타내기 위한 방법 등과 연

< 표 1-1 > 학년 군별 영역별 미술교과 내용

학년 영역	3 4학년	5 6학년
미 적 체 험	(1) 자연미 발견 자연에서의 아름다움 발견할 수 있다.	(1) 자연미과 조형미의 특징이해 자연과 조형물의 아름다움을 발견하고, 특징을 이해할 수 있다.
	(2) 조형미 발견 주변의 조형물에서 아름다움을 발견할 수 있다.	(2) 자연과 조형물의 관계 이해 생활에서 자연과 조형물의 특징을 발견하고 그 관계 이해할 수 있다.
표 현	(1) 주제표현 주제를 자유롭게 표현할 수 있다.	(1) 주제표현 주제의 특징을 생각하여 다양하게 표현할 수 있다.
	(2) 표현방법 평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현할 수 있다.	(2) 표현방법 평면과 입체의 특징을 생각하여 다양하게 표현할 수 있다.
	(3) 조형요소와 원리 조형요소와 조형원리를 알고 표현할 수 있다.	(3) 조형요소와 원리 조형요소와 조형원리를 알고 표현할 수 있다.
	(4) 표현재료와 용구 재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현할 수 있다.	(4) 표현재료와 용구 재료와 용구의 특성을 탐색하여 표현할 수 있다.
감 상	(1) 서로의 작품 감상 작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다.	(1) 서로의 작품 감상 작품의 표현 특징을 찾아 설명할 수 있다.
	(2) 미술품 감상 우리고장과 우리나라 미술품에 흥미와 관심을 가질 수 있다.	(2) 미술품 감상 우리나라와 다른 나라 미술품의 표현 특징을 찾아 설명할 수 있다.

계하여 자유롭게 선택할 수 있기 때문에 제한을 두지 않았으므로 교사가 단원을 계획할 때 그 단원에 적절한 재료와 용구를 학생들에게 추천할 수 있다.

감상 영역에서는 서로의 작품 감상과 미술품 감상활동으로 하부 내용이 나뉘어져 있다. 3, 4학년 시기에는 사물을 보는 방식에 어느 정도 객관성을 지니고 비판하는 눈이 생겨나는 시기이므로, 감상활동을 통하여 작품에 대한 생각이나 느낌 등의 차이에 관하여 토론하도록 한다. 이러한 기본적인 비평 능력은 작품에 대한 감상 능력을 높여 줄 뿐만 아니라, 더 넓게는 주변에서 볼 수 있는 자연 및 조형물 등의 대상에서 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해하는 미적 체험 활동 및 자신의 생각과 느낌을 나타내는 표현 활동에 도움을 주는 유기적인 관계 속에서 바람직한 미술 활동으로 연계되도록 한다. 또, 살고 있는 고장이나 우리 미술에 대해 흥미와 관심을 가지는 기본적인 태도를 기른다.

5, 6학년 시기는 3, 4학년 보다 미술에 대한 이해의 폭이 넓어지고 미적 지각이 발달하며, 표현이 섬세하고 조형의식이 발달하게 된다. 또 미술 용어와 미술의 흐름을 이해하게 되어 서로의 작품 및 미술품을 감상하는 능력이 점차적으로 발달하게 되기 때문에, 이 시기의 미술 학습을 통하여 미술에 대한 자아의식이 굳어지게 된다. 따라서 ‘미적체험, 표현, 감상’ 활동을 통하여 창의적 사고력, 문제 해결력, 미의식 등의 발달을 촉진하고 극대화시킬 수 있는 다양한 미술 활동이 제공되어야 한다.

미적체험 영역에서는 자연과 조형물에서 형과 색의 변화를 발견하고 아름다움을 비교하는 활동을 통하여 자연미와 조형미의 특징과 그 관계를 이해하고, 생활과 자연과 조형물과의 관계를 이해하는 활동에 중점을 둔다. 이러한 미적 체험 활동을 통하여 자신의 시각 세계에 좀 더

논리적이고 분석적으로 사고하고 반응할 수 있는 능력과 태도를 기르도록 한다.

표현 영역에서는 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 모양과 쓸모를 생각한 것, 환경에 필요한 것 등의 주제를 평면이나 입체로 표현하는 방법을 탐색하는데 중점을 둔다. 또 조형요소와 원리에 중점을 두어 다양하게 표현하는 것을 강조하고 있다. 재료 및 용구는 주제를 나타내기 위한 방법 등과 연계하여 자유롭게 선택할 수 있다. 5, 6학년 시기에는 사실적인 표현의 단계에 도입하며, 점차 대상의 객관적인 관찰 정도가 높아지고 세부적인 묘사에도 눈을 돌리는 시기이기 때문에 느낀 것, 상상한 것 등에 대한 표현에 상대적으로 어려움을 느낄 수 있으므로, 교사는 다양한 표현 유형을 인지하고 이에 적절한 지도를 해야 한다.

감상 영역에서는 서로의 작품 감상과 미술품 감상으로 하부 내용이 나뉘어져 있다. 5, 6학년 시기에는 객관적인 사실주의적 관점에 의해 감상을 하며, 다양한 미적 특성에 관심을 가지고 사물을 논리적, 분석적으로 보는 시기이므로 감상활동을 통하여 표현의 특징과 차이 등에 관하여 토론하도록 한다. 이러한 기본적인 비평을 통해 작품의 표현 특징을 이해하고 다른 사람의 개성과 특성을 의식하고 인정하는 학습을 할 수 있다. 또, 미적 대상을 좀 더 신중하게 의식하고 파악하는 기회를 가질 수 있다.³⁵⁾

제 7차 교육과정의 미술 교과 내용 지도에 있어서는 효과적인 학습을 위해 다양한 매체와 방법의 활용이 강조되었다. 또, 미적체험, 표현, 감상 영역간의 연계성이 강조되어 유기적으로 이루어지도록 하고 있다. 특히 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재를 선정하고 지도 방법을 모색하도록 강조하고 있으나 구체적인 방안은 제시되어 있

35) 교육인적자원부, 초등학교 교사용 미술지도서, 2006, p.6

지 않다.

제 7차 교육과정의 미술 교과 평가에 있어서는 관찰법, 감상문, 토론법, 포트폴리오 등의 구체적인 평가 방법을 거론함으로써 여러 가지 평가 방법을 적극적으로 활용하도록 권장하고 있다. 또, ‘미적체험, 표현, 감상’의 모든 영역을 학습하고 각 영역의 내용에 근거하여 고루 평가하도록 하며, 각 영역별로 평가할 때에는 평가관점을 고려한 분석적인 평가와 전체적인 종합 평가가 병행되도록 하였다.³⁶⁾

(2) 제 7차 교육과정에 나타난 전통미술 지도 내용

제 7차 초등학교 미술과 교육과정은 진술한 바와 같이 전통미술에 대한 교육을 강조하고 있다. 3~6학년까지 미술교과서 내용 중에 전통 미술 분야의 반영 비율을 분석하면 < 표 1-2 >와 같다.

전통 미술 분야의 반영 비율은 전체적으로 낮은 편이며, 특히 6학년의 경우 가장 낮은 것으로 나타났다. 또, 타 영역에 비해 회화 영역 전통미술 분야의 비율이 낮다고 볼 수 있다.

한편, 미술교과서에 수록된 우리나라 전통미술 작품을 학년별로 나타내면 < 표 1-3,4,5,6 >과 같다.³⁷⁾

36) 초등학교 교사용 미술지도서, 교육인적자원부, 2006, pp.10~11

37) 정희정, 전계서, pp.37~40

< 표 1-2 > 전통미술 분야의 미술 교과서 반영 비율³⁸⁾

구분 학년	건축		회화		조소		공예		평균 반영 비율 (%)
	작품	비율 (%)	작품	비율 (%)	작품	비율 (%)	작품	비율 (%)	
3	4/8	50	5/57	13.5	4/14	28.5	6/25	24	29.6
4	1/2	50	6/60	12	3/8	37.5	5/27	18.5	29.5
5	3/6	50	5/65	7.6	1/4	25	1/36	2.7	21.3
6	2/15	13.3	1/43	2.3	1/13	7.6	2/61	3.2	6.6
계	10/31	40.8	17/195	8.3	9/39	24.6	14/149	12.1	21.5

38) 정희정, 전통미술교육의 효율적인 지도방안에 관한 연구, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006, p.37

< 표 1-3 > 3학년 미술교과서에 수록된 전통 미술 작품

학년	분야	단원	소재	제재	한국 전통미	쪽수	참고작품
3	회화	2. 생활 속의 이야기	풍속화	생활 속의 장면을 그린 작품 감상하기	색채미	p.6	파적도 (야모도추) 모견도 (이암, 조선시대)
		4. 표정과 느낌	풍속화	얼굴 표정을 살펴보면서 느낌 이야기 하기	색채미	p.14	서당 (김홍도, 조선시대)
		9. 문자와 초대장	민화	여러 가지 문자와 초대장 감상하기	곡선미 색채미	p.34	민화 (조선시대)
	조소	5. 찰흙의 세계	전통 공예	찰흙 작품 감상하기	곡선미	p.18	기마인물토기 (삼국시대) 연꽃도깨비 무늬벽돌 (삼국시대) 택견을 하는 인물상 (통일신라 시대) 오리토기 (가야시대)

	공예	10. 의상과 장신구	공예 회화	우리나라의 전통 의상과 장신구 감상하기	색채미 곡선미 자연미	p.38 ~39	족두리, 저고리, 치마 복주머니, 나막신, 비단신 미인도 (신윤복, 조선시대) 노리개
		11. 아름다운 실내	전통 건축 공예	아름답게 꾸며진 실내에 관하여 이야기하기	자연미	p.42	한옥의 실내 탁자 (조선시대)
	건축	12. 우리 고장의 미술품	우리 고장의 미술품	우리 고장의 미술품 감상하기	자연미 곡선미	p.46 ~48	국립 경주 박물관 온양 민속 박물관 중원 미륵리 절터

< 표 1- 4 > 4학년 미술교과서에 수록된 전통 미술 작품

학 년	분 야	단 원	소 재	제 재	한 국 전 통 미	쪽 수	참 고 작 품
4	회 화	2. 움직이는 선과 형	건축 벽화	여러 가지 선과 형 찾아보기	자연미 곡선미 색채미	p.6	꽃 창살 (조선시대) 수렵도 (무용총 벽화, 삼국시대)
		3. 상상의 세계	민화	작품에 나타나있는 상상의 세계 감상하기	색채미	p.10	민화 (조선시대)
		12. 우리나라 미술품	벽화 민화	우리나라 미술품에 관하여 알아보기	곡선미 색채미	p.46	천마도 (삼국시대, 신라) 수박과 들쥐 (조선시대)
	공 예	7. 조형의 아름다움	전통 공예	생활 속의 미술에 관하여 알아보기	곡선미 색채미	p.28	부채 (조선시대)

	9. 그릇 만들기	도자기	여러 가지 모양의 그릇 감상하기	색채미 곡선미	p.34	백자 (조선시대) 빛살무늬 토기 (신석기시대)
	12. 우리나라 미술품	도자기 공예	우리나라 미술품에 관하여 알아보기	곡선미 색채미	p.46 ~47	금관 (삼국시대, 신라) 나전칠기 (고려시대) 고려청자 (고려시대)
건축	12. 우리나라 미술품	전통 건축	우리나라 미술품에 관하여 알아보기	자연미 곡선미 색채미	p.48	경복궁 근정전 (조선시대)
조각	12. 우리나라 미술품	전통 조각	우리나라의 미술품에 관하여 알아보기	자연미 곡선미	p.47	석굴암 보존상 (통일신라 시대)

< 표 1- 5 > 5학년 미술교과서에 수록된 전통 미술 작품

학 년	분 야	단 원	소 재	제 재	한 국 전 통 미	쪽 수	참 고 작 품
5	회 화	2. 수묵화와 채색화	수묵화 채색화	수묵화와 채색화 감상하기	곡선미 색채미	p.20	영통동구 (강세황, 조선시대) 책거리 (조선시대)
		10. 관본체, 궁체로 쓰기	서화	그림과 글씨를 어울리게 쓰기	색채미	p.40	육곡조협도 (그림- 이재로, 글씨- 이근순, 조선시대)
		12. 우리나라 와 다른나라	수묵화	우리나라와 다른 나라 미술에 관하여 알아보기	자연미 곡선미 색채미	p.46	농촌의 만추 (변관식)

	공예	7. 우리나라 와 다른나라	도자기	우리나라와 다른 나라 미술에 관해 알아보기	곡선미 색채미	p.47	분청사기 (조선시대)
	조소	9. 우리나라 와 다른 나라	전통 조각	우리나라와 다른 나라 미술에 관하여 알아보기	곡선미	p.47	금동 미륵보살 반가 사유상 (삼국시대)
	건축	12. 우리나라 와 다른 나라	건축	우리나라와 다른 나라 미술에 관하여 알아보기	곡선미 색채미 자연미	p.48	승례문 (조선시대) 첨성대 (삼국시대) 별교 홍교 (조선시대) 신축진찬도병 (조선시대)

< 표 1- 6 > 6학년 미술교과서에 수록된 전통 미술 작품

학 년	분 야	단 원	소 재	제 재	한 국 전 통 미	쪽 수	참 고 작 품
6	회 화	1. 상상 표현	민화	작품에 나타난 상상의 세계 감상하기	색채미	p.2	민화 (조선시대)
	조 소	1. 상상 표현	조각	작품에 나타난 상상의 세계 감상하기	곡선미	p.2	납석제십 이지장 (통일신라 시대)
	공 예	9. 여러 나라의 민속공예	공예	여러 나라의 민속 공예품에 관하여 알아보기	자연미 곡선미 색채미	p.22 p.38	하회탈 (고려시대) 다식판 (조선시대)
	건 축	7. 환경과 건축	건축	환경과 건축물의 관계에 관하여 이야기하기	곡선미 색채미 자연미	p.26	창덕궁 부용정 (조선시대)
		8. 색과 생활	건축	생활에 활용된 색에 관하여 알아보기	곡선미 색채미 자연미	p.31	단청 (조선시대)

이상 초등학교 미술과 교과서를 분석해 본 결과 각 학년에 제시된 회화작품은 총 20점, 그 중 삼국시대 2작품, 근대 4작품, 조선시대 14작품으로 조선시대 작품이 제일 많다. 조선시대 작품 중에서도 12작품이 후기 작품이다.

회화의 유형으로 분류해 보면 풍속화 3작품, 산수화 5작품, 인물화 1작품, 영모화 2작품, 초충도 1작품, 민화 6작품으로 민화의 비중이 가장 높다. 그러나 사군자와 같은 전통미술의 정신적인 측면을 강조한 문인화가 빠져있다.

제시된 작품은 미적체험 영역에서 18작품이 있으며, 단 2작품만이 표현영역에서 제시되고 있다. 이 중에서도 응용하여 표현할 수 있도록 한 미술작품은 1점으로 매우 부족하다.

전통 미술작품과 관련된 주 내용은 주제표현과 관련하여 제시된 경우가 13점으로 가장 많고, 조형요소와 원리에 대한 작품 제시는 4점이다. 그러나 전통미술 표현 방법 및 재료와 용구의 사용과 관련된 부분은 5, 6학년에서만 3점이 다루어지고 있다.

교과서에서는 주로 미적 체험 영역에만 전통미술이 소개되어 있고, 감상영역에서는 서로의 작품 감상만으로 제시되어 있다. 이를 통해 전통미술에 대한 안목을 기르기 위한 감상영역 확대와 작품 감상이 이루어질 수 있는 방법적 제시가 필요하다고 생각된다. 또한 미술과 교육과정에는 역사적 문화적 맥락 속에서 전통미술을 이해할 수 있도록 하고 있는데 구체적인 지도 방안과 제시는 부족한 편이다. 전통 미술 교육을 위한 구체적인 연구와 교사의 계획적이고 체계적인 학습 운영이 필요하다고 여겨진다.

이어서 교과서에 제시된 전통 재료 및 기법을 활용한 학생 참고작품 목록은 <표 1-7>과 같다.

**<표 1- 7> 3, 4, 5, 6학년 교과서에 제시된 전통재료 및 기법의
학생 참고 작품³⁹⁾**

학년	단원명	영역	활동내용	도판작품	
3	1. 자연의 아름다움	표현	선과 형을 다양하게 나타내기	겨울나무	수목
		감상	작품 속에서 선과 형을 찾아보기	산	수목
	2. 생활 속의 이야기	감상	어떤 표현을 어떤 방법으로 표현 하였는가 이야기하기	어린이날에 있었던 일	수목담채
	4. 표정과 느낌	표현	표정이 나타난 얼굴 표현하기	내 친구1	수목
				내 친구2	수목
7. 붓의 성질	감상	어떤 선으로 모양을 내었나 알아보기	풍경	수목	
			나비	수목	
			기차	수목	
4	1. 자연의 색	감상	서로의 작품 감상하기	눈 쌓인 호수	수목담채
	3. 상상의 세계	감상	재미있게 표현된 부분 찾아보기	미래의 세계	수목담채

39) 박선미, 전개서, p.35

	4. 색의 느낌	표현	느낌을 강조하여 나타내기	바람 부는 날	수목담채
	12. 우리나라 미술품	표현	감상한 느낌 표현하기	수박	수목담채
5	4. 이야기 세상	표현	이야기의 한 장면 나타내기	말하는 감자	수목담채
	6. 수목화와 채색화	표현	떡과 화선지의 특징을 알고 주제 표현하기	학교 가는 길	수목담채
				내 모습	수목
				옛날 옛적에	수목담채
				공원에서	수목담채
				화분	수목담채
				꽃	수목담채
	10. 판본체와 궁체로 쓰기	표현	글씨와 그림을 어울리게 쓰기	친구와 함께	수목담채
정물				수목담채	
6	2. 관찰 표현	표현	대상의 특징을 표현하기	정물	수목담채
		감상	관찰한 특징이 어떻게 나타났는가 알아보기	고궁에서	수목담채

이상을 통해 교과서에 제시된 전통 재료 및 기법을 활용한 학생 작품은 전통미술의 특징을 살렸다기보다 수채화식 표현으로 먹과 화선지를 사용하는데 그치고 있음을 지적할 수 있다. 수업 방향이 기법이나 양식의 구애 없이 어린이의 자유로운 표현 활동에 중심을 둔다면 문제가 없겠으나, 전통미술의 특징과 조형 원리 등을 이해하기 위한 입장에서 볼 때 개선이 필요하다고 여겨진다. 전통 재료만 사용했다고 해서 전통 미술을 이해할 수는 없기 때문이다. 전통 재료의 성질을 이해하고 용구를 사용하여 다양한 방법으로 표현할 수 있는 능력을 기르도록 하는 구체적인 수업 계획이 있어야 하겠다. 이에 더불어 전통미술에 대한 이론적인 배경과 표현 기법에 대해서도 실제적으로 학습할 수 있는 구체적인 수업 방안과 교사의 연구가 요청된다.

2. 초등학교 전통미술 교육의 실태

(1) 연구 방법 및 절차

1) 연구 대상 및 연구의 제한점

초등학교 전통미술 교육의 실태를 알아보기 위해 서울시 3개교 102명의 초등학교 교사를 대상으로 설문 조사를 하였다.

연구의 제한점은, 조사 대상을 서울시 초등학교 교사들을 임의 표집하였기 때문에 집단의 대표성에 한계가 있다.

2) 측정 도구

설문지 조사 내용은 전통 미술교육의 필요성 인식과 수업 실태, 미술

교과서 및 교사용 지도서, 실기 지도 환경, 전통미술 지도 관련 교사 연수 등의 4영역, 24문항으로 구성하였다.

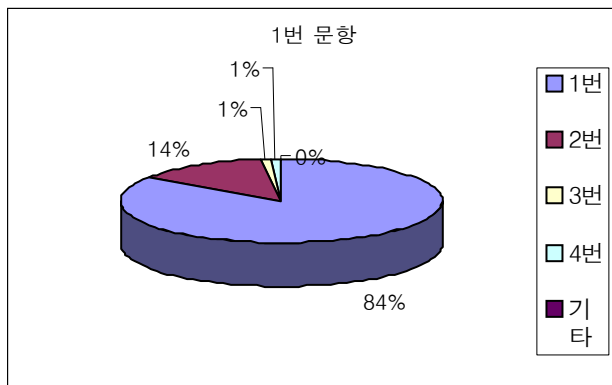
(2) 초등학교 전통미술 교육 실태 분석

전통미술 교육의 필요성 인식과 수업 실태에 대하여

1. 선생님께서는 초등미술 교과에서 전통미술에 대한 교육이 필요하다고 생각하십니까?

< 표 2-1 > 전통미술 교육의 필요성

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	다문화시대에 대비하여 전통미술 교육은 반드시 필요하다.	86	84
2	필요성은 인정하나 특별히 하지 않아도 된다.	14	14
3	필요성을 못 느낀다.	1	1
4	잘 모르겠다.	1	1
5	기타	0	0
	계	102	100



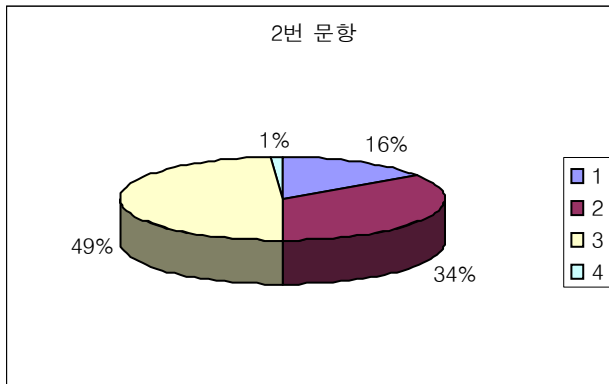
< 그림 1 > 전통미술 교육의 필요성

다문화시대에 대비해 전통미술 교육이 반드시 필요하다고 여기는 교사들이 84%로 대부분이 필요성에 대한 인식은 분명한 것으로 나타났다. 그러나 필요성은 인정하지만 특별히 전통미술 교육을 하지 않아도 된다고 응답한 교사들도 14%나 된다.

2. 미술과 수업에서 전통미술과 관련된 지도는 어느 정도 하고 계십니까?

< 표 2-2 > 전통 미술 지도 횟수

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	1년에 5회 이상 한다.	16	16
2	1년에 3회에서 4회 정도한다.	35	34
3	1년에 1회에서 2회 정도한다.	50	49
4	전혀 하지 않는다.	1	1
	계	102	100



< 그림 2 > 전통 미술 지도 횟수

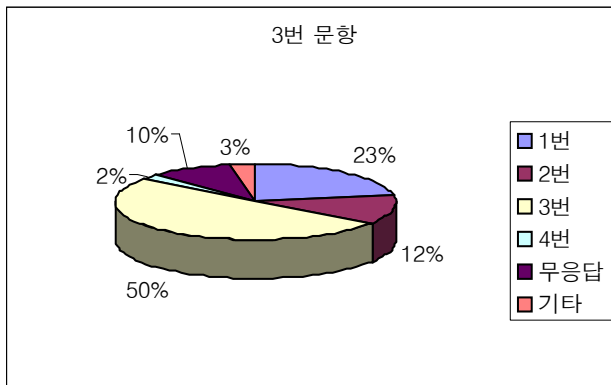
초등학교 교사들의 전통미술 지도 빈도수는 ‘1년에 1~2회 한다.’가 49%로 가장 많았고, ‘3~4회’가 34%이며, ‘전혀 하지 않는다.’는 교사는 1% 였다. 반면에 ‘1년에 5회 이상’ 하는 교사는 16%

에 그치고 있다. 현장 교사들이 전통미술을 지도하는 시간이 적은 것을 알 수 있다.

3. 만일 선생님께서 전통미술과 관련된 미술과 수업에 비교적 시간을 적게 할애하시거나, 실시하지 않으신다면 그 이유는 무엇입니까?

< 표 2-3 > 전통미술 관련 수업 시간을 적게 할애하거나 실시하지 않는 이유

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	전통미술을 다루기가 현실 여건상 어렵기 때문에	23	23
2	본인이 전통 미술에 대한 관심이 적기 때문에	12	12
3	한국화 지도 등 전통 미술 지도에 자신감이 없기 때문에	52	50
4	아동들이 흥미 없어 하기 때문에	2	2
5	기타	3	3
	무응답	10	10
	계	102	100



< 그림 3 > 전통미술 관련 수업 시간을 적게 할애하거나 실시하지 않는 이유

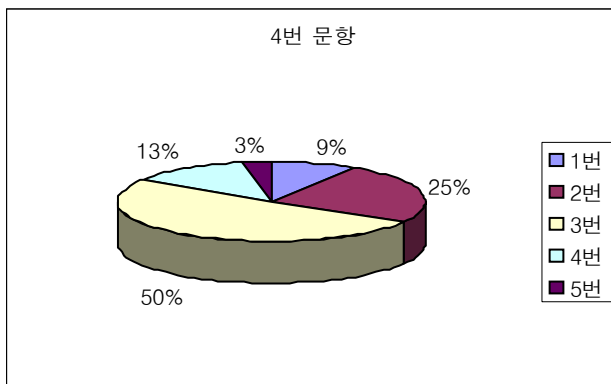
전통미술 관련 미술과 수업 시간을 적게 할애하거나 실시하지 않는 이유로는 교사들이 ‘전통미술 지도에 자신감이 없기 때문’이라는 의

견이 50%로 가장 높았고, ‘전통미술에 대한 교사의 관심이 부족해서’ 라는 의견이 12%로 나타났다. 이는 교사 개인의 지도 능력과 흥미의 정도가 전통미술 지도와 매우 관련 있는 것으로 볼 수 있다. 교사들이 전통미술 지도에 흥미와 자신감을 얻게 하기 위한 대책이 필요한 것으로 보인다. 또, ‘현실 여건상 전통미술을 다루기 어렵다.’ 는 응답이 23%로 두 번째로 높게 나타났다. 기타 의견으로는 ‘교육과정에서 다루고 있는 내용만 다룬다.’ 는 내용도 있었는데, 이것은 교육과정 자체가 전통미술을 다루고 있는 내용이 적기 때문이라는 것으로 해석된다.

4. 선생님의 전통 미술 교육에 대한 관심과 흥미는 어느 정도이십니까?

< 표 2-4 > 전통 미술 교육에 대한 관심과 흥미

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	매우 많다.	9	9
2	많은 편이다.	25	25
3	보통이다.	52	50
4	적은 편이다.	13	13
5	매우 적다.	3	3
	계	102	100



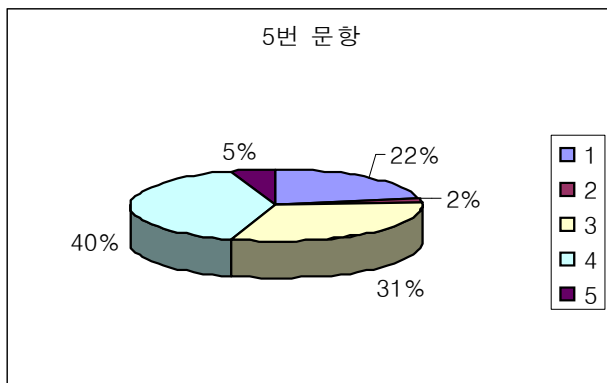
< 그림 4 > 전통 미술 교육에 대한 관심과 흥미

전통 미술에 대한 관심과 흥미는 ‘보통’ 이라는 응답이 50%로 가장 많으며, ‘많다’ 와 ‘매우 많다’ 는 각각 25%, 9%로 나타났다. 대체로 전통미술 교육에 대한 관심과 흥미가 적은 교사보다는 보통이거나 그 이상인 교사가 많은 것으로 보인다.

5. 전통미술과 관련하여 가장 많이 다루고 계신 영역은 무엇입니까?

< 표 2-5 > 전통미술 관련 수업에서 가장 많이 다루는 영역

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	회화	22	22
2	조각, 소조	2	2
3	공예, 디자인	32	31
4	서예	41	40
5	감상	5	5
	계	102	100



< 그림 5 > 전통미술 관련 수업에서 가장 많이 다루는 영역

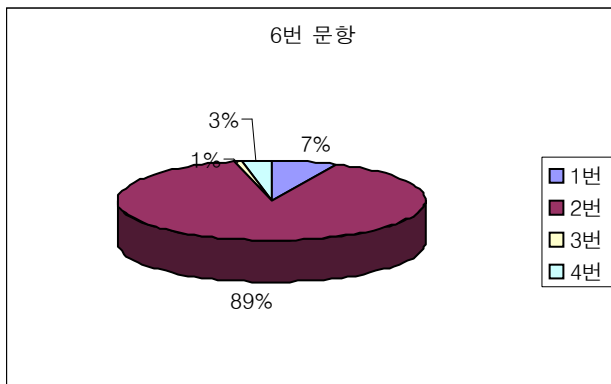
전통미술 관련 수업에서 가장 많이 다루는 영역으로는 서예가 40%, 공예, 디자인이 31%로 두 영역이 비슷하게 높게 나타났다. 회화는 22%로 서예와 공예 디자인 영역보다 낮게 나타났고, 감상영역은 5%,

조각·소조는 2%로 매우 낮게 나타났다. 위의 조사 결과로 보아 감상과 조각·소조의 수업 빈도가 상대적으로 매우 낮아 균형 있는 전통미술 교육이 필요함을 알 수 있다.

6. 선생님께서는 회화 지도 시 가장 비중을 두고 계시는지 영역은 무엇입니까?

< 표 2-6 > 회화 지도 시 가장 비중을 두고 있는 영역

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	한국화 (수묵화, 민화 등 전통 재료와 기법을 활용한 회화)	7	7
2	서양화 (크레파스화, 수채화, 유화 등 서양화 기법과 재료를 활용한 회화)	91	89
3	판화	1	1
4	소묘	3	3
	계	102	100



< 그림 6 > 회화 지도 시 가장 비중을 두고 있는 영역

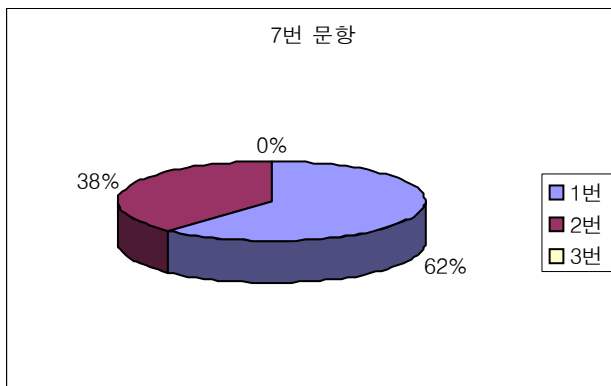
회화 지도 시 가장 비중을 두고 있는 영역으로는 서양화가 89%로 압도적이다. 이에 비해 한국화는 7% 밖에 되지 않아 서양화 중심의 회화

지도가 이루어지고 있음을 알 수 있다. 균형 있는 회화 지도와 전통미술 지도가 필요하다.

7. 전통미술 실기 수업 전 주제와 관련된 이론 교육의 필요성에 대해서는 어떻게 생각하십니까?

< 표 2-7 > 전통미술 실기 수업 전 이론 교육의 필요성

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	꼭 필요하므로 실기 활동 전에 반드시 적절한 시간을 할애한다.	63	62
2	미술 수업시간에 전반적으로 간략히 하면 된다.	39	38
3	필요 없다.	0	0
	계	102	100



< 그림 7 > 전통미술 실기 수업 전 이론 교육의 필요성

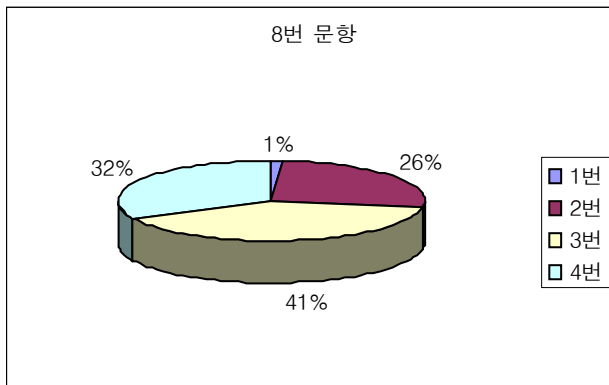
전통미술 실기 수업 전 이론 교육의 필요성에 대해서는 꼭 필요하므로 적절한 시간을 할애해야 한다는 의견이 62%로 가장 높게 나타났으며, 간략히 다루어도 된다는 의견이 38%로 나타났다. 실기 전 이론 교육의 필요성에 대해서는 대부분의 교사들이 인정하나 이론 교육을 다루

는 방법이나 깊이에 대한 생각은 교사들마다 차이를 알 수 있다.

8. 실기 전 이론 교육을 하신다면 어떤 방법으로 하십니까?

< 표 2-8 > 실기 수업 전 이론 교육의 방법

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	관서나 유인물로	1	1
2	관서와 학생 참고 작품을 통하여 한다.	27	26
3	사진이나 그림을 보여주며 한다.	41	41
4	파워포인트나 VTR 등의 시청각 매체를 이용한다.	33	32
	계	102	100



< 그림 8 > 실기 수업 전 이론 교육의 방법

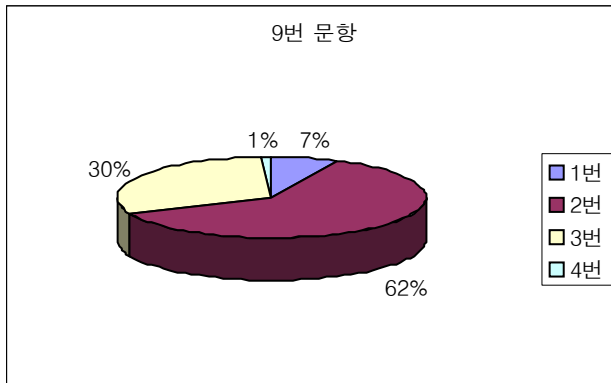
실기 수업 전 이론 교육의 방법으로는 사진이나 그림을 보여주며 한다는 응답이 41%로 가장 높았으며, 파워포인트나 VTR 등의 시청각 교수 매체를 이용한다는 경우는 32%이다. 그 밖에 관서와 학생 작품을 통하여 하는 경우는 26%이고, 관서와 유인물로 하는 경우는 1%로 매우 낮게 나타났다. 이를 통해 사진, 그림, 파워포인트, VTR 등 학

습자에게 좀 더 실제적인 경험을 제공하는 교수 매체를 사용하고 있다는 것을 알 수 있다.

9. 전통 미술 수업 시 아동들의 반응은?

< 표 2-9 > 전통미술 수업에 대한 아동들의 반응

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	매우 흥미 있어 한다.	7	7
2	흥미 있어 한다.	63	62
3	조금 흥미 있어 하나 어려워하거나 싫증을 느낀다.	31	30
4	전혀 흥미를 느끼지 못하고 지루해 한다.	1	1
	계	102	100



< 그림 9 > 전통미술 수업에 대한 아동들의 반응

전통미술 수업에 대한 아동들의 반응은 ‘흥미 있어 한다’가 62%, ‘매우 흥미 있어 한다’가 7%로 흥미 있는 아동들이 대다수임을 알 수 있다. 아동들의 흥미를 반영하여 전통미술 교육의 기회가 더 많아져야 함을 알 수 있다. 또 어려워하거나 싫증을 느끼는 아동들도

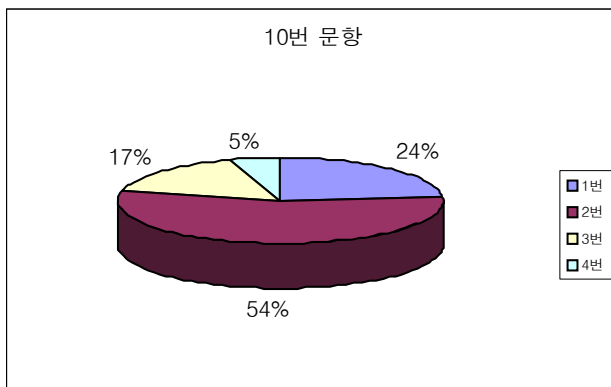
30%나 되므로 재미있고 쉽게 전통미술을 가르칠 수 있는 다양한 수업 방법의 연구가 필요하다고 여겨진다.

미술 교과서 및 교사용 지도서에 대하여

10. 현행 미술교과서는 전통미술 교육에 적합한 내용이 다양하게 수록되었다고 보십니까?

< 표 2-10 > 현행 미술 교과서의 전통미술 관련 내용의 분량에 대한 교사 견해

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	다양하게 수록되어 있다.	24	24
2	약간은 되어 있으나 미흡하다.	56	54
3	많이 부족하다.	17	17
4	잘 모르겠다.	5	5
	계	102	100



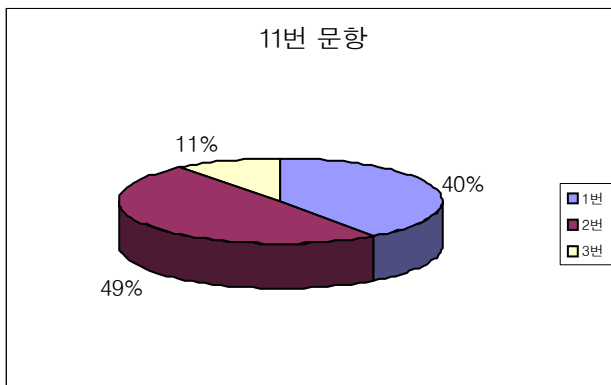
< 그림 10 > 현행 미술 교과서의 전통미술 관련 내용의 분량에 대한 교사 견해

현행 미술 교과서의 전통미술 관련 내용의 분량에 대해 교사들은 ‘약간은 되어 있으나 미흡하다.’가 54%, ‘많이 부족하다.’는 응답은 17%였다. 이로 보아 현행 미술 교과서의 전통미술 관련 내용의 분량에 대해 교사들의 만족도가 낮은 것을 알 수 있다.

11. 전통 미술 관련 영역 수업 시 어느 정도 교과서를 활용하십니까?

< 표 2-11 > 전통미술 관련 수업에서 교과서 활용

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	반드시 활용한다.	41	40
2	약간 활용한다.	50	49
3	거의 활용하지 않는다.	11	11
	계	102	100



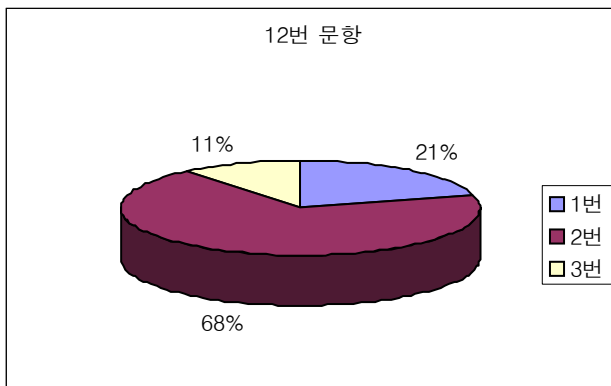
< 그림 11 > 전통미술 관련 수업에서 교과서 활용

전통미술 관련 수업 시 교과서 활용에 대해서는 49%가 약간 활용하며, 반드시 활용하는 경우는 40%이다. 11%는 거의 활용하지 않는다고 응답했다. 대체적으로 교과서를 활용하나 약간 활용한다는 대답이 49%인 것으로 보아 활발하게 활용되지는 않는 것으로 보인다.

12. 미술 교과서에 수록된 작품이 전통미술 지도에 도움이 되십니까?

< 표 2-12 > 전통미술 지도 관련 미술 교과서의 활용 효과

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	도움이 많이 된다.	21	21
2	약간 참고가 된다.	70	68
3	별로 참고가 되지 않는다.	11	11
	계	102	100



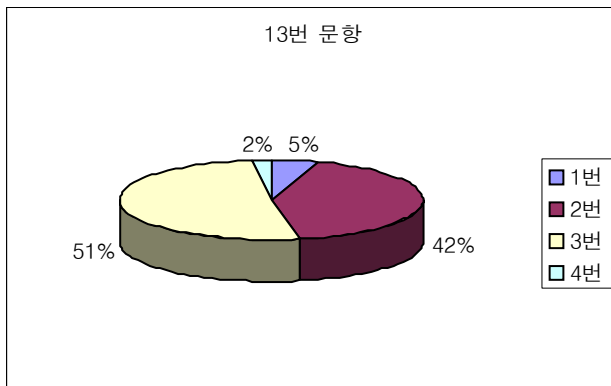
< 그림 12 > 전통미술 지도 관련 미술 교과서의 활용 효과

전통미술을 지도할 때 교과서가 얼마나 도움이 되는지에 대해서는 68%가 ‘약간 참고가 된다.’ 고 응답했으며, 21%가 도움이 많이 된다고 응답하였다. ‘별로 참고가 되지 않는다.’ 는 응답은 11%로 나타났다. 미술교과서가 약간 참고가 되는 수준에 머무르지 않고, 더 많은 도움이 될 수 있도록 보완이 필요함을 알 수 있다.

13. 전통미술 지도 시 교사용 지도서는 참고하기에 어떠하십니까?

< 표 2-13 > 교사용 지도서에 대한 의견

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	매우 잘 되어 있어 많은 도움이 된다.	5	5
2	비교적 잘 되어 있다.	43	42
3	그저 그렇다.	52	51
4	도움이 전혀 안 된다.	2	2
	계	102	100



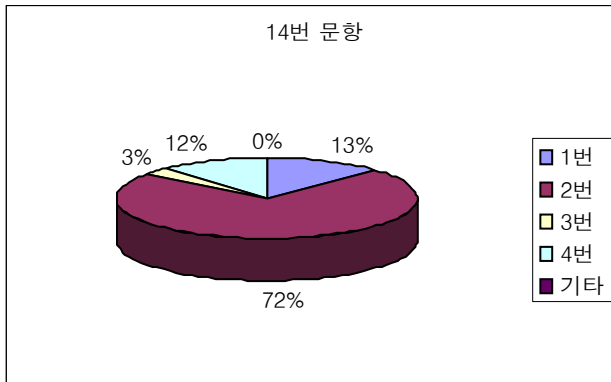
< 그림 13 > 교사용 지도서에 대한 의견

‘비교적 잘 되어 있다.’ 는 응답이 42%, ‘매우 잘되어 있다.’ 는 5%로 절반이 조금 못되는 교사들이 교사용 지도서에 만족한다. 그러나 ‘그저 그렇다.’ 51%, ‘도움이 전혀 안 된다.’ 는 2%로 절반 이상의 교사들은 만족도가 낮다. 교사용 지도서의 경우 교사들의 의견이 상반되는 것을 볼 수 있다.

14. 교사용 지도서 개편 시 전통미술 교육의 어느 부분을 보충해야 한다고 보십니까?

< 표 2-14 > 교사용 지도서에 보충되었으면 하는 부분

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	교과서 참고 작품 해설에 비중을 두었으면 좋겠다.	13	13
2	제작 과정 및 표현 기법에 대한 자세한 설명이 있었으면 좋겠다.	74	72
3	이론적 내용에 비중을 두었으면 좋겠다.	3	3
4	비교 감상할 수 있는 작품들이 있었으면 좋겠다.	12	12
5	기타	0	0
	계	102	100



< 그림 14 > 교사용 지도서에 보충되었으면 하는 부분

교사용 지도서 개편 시 보충되었으면 하는 부분으로는 제작 과정 및 표현 기법에 대한 자세한 설명을 원하는 교사들이 72%였다. 교과서 참고작품 해설에 비중을 두는 것에 대해서는 13%, 비교 감상할 수 있는 작품 보충에 대한 의견이 12%로 나타났다. 이에 비해 이론 내용의 보충을 원하는 교사들은 3%에 그치고 있다. 교사들이 수업시간에 구체적

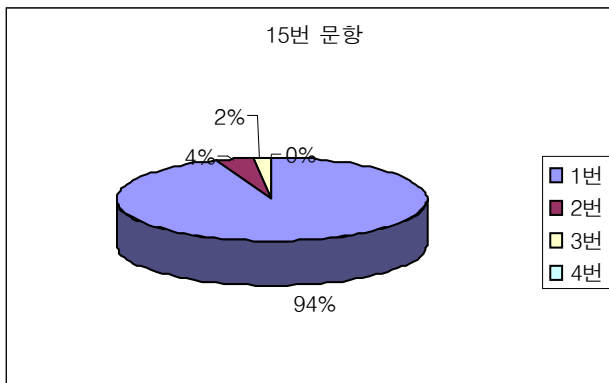
으로 활용할 수 있는 실기 지도에 관한 자세한 자료를 가장 필요로 함을 알 수 있다.

실기 지도 환경에 대하여

15. 주된 미술 실기 수업 장소는?

< 표 2-15 > 미술 실기 수업 장소

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	각 교실	96	94
2	미술실	4	4
3	과학실 등의 특별실	2	2
4	야외	0	0
	계	102	100



< 그림 15 > 미술 실기 수업 장소

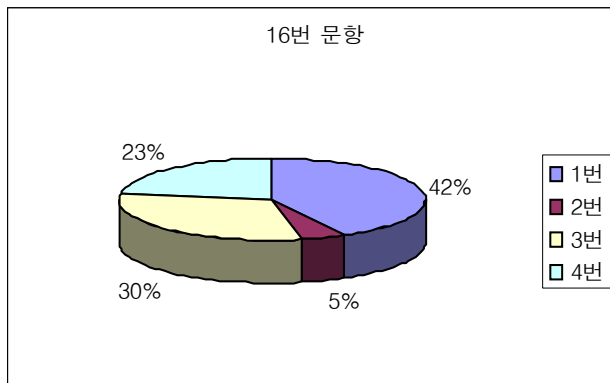
주된 실기 수업 장소는 ‘각 교실에서 한다.’ 는 응답이 94%로 대부분을 차지한다. 미술실과 과학실 등의 특별실에서 하는 경우는 소수로

각각 4%, 2%이다. 전통미술 수업 중에 한국화 수업의 경우 화구의 종류가 많고 화선지의 크기가 크다. 이 때문에 크레파스와 스케치북을 사용하는 서양화 수업보다 번거로울 수 있다. 특히 각 교실의 아동의 책상이 좁아 수업하기에 불편할 것으로 보인다. 좀 더 다양한 활동을 자유롭게 할 수 있는 미술실이 마련될 필요가 있다.

16. 전통미술 지도에 활용할 수 있는 학습 자료는 무엇이 있습니까?

< 표 2-16 > 전통미술 지도에 활용할 수 있는 학습자료

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	아동 작품 및 참고 작품	43	42
2	화집 및 팸플렛	5	5
3	슬라이드 및 VTR, PPT 자료	31	30
4	마땅한 자료가 없다	23	23
	계	102	100



< 그림 16 > 전통미술 지도에 활용할 수 있는 학습자료

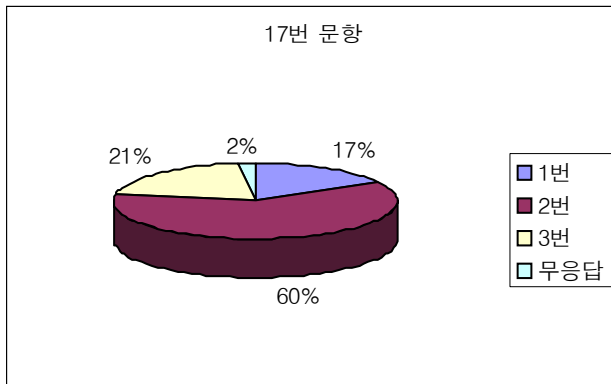
전통미술 지도에 활용할 수 있는 학습 자료로는 아동 작품 및 참고 작품을 사용한다는 응답이 42%로 가장 높다. 슬라이드 및 VTR, PPT

자료를 사용하는 경우는 30%, 화집과 팜플렛을 사용하는 경우는 5%로 가장 낮았다. 그러나 마땅한 자료가 없다고 응답한 교사들이 23%나 된다. 이로 보아 실제 수업 현장에서 활용할 수 있는 다양한 학습 자료를 공급할 필요가 있음을 알 수 있다.

17. 전통미술 실기 시(예-한국화 수업) 아동들의 용구 준비 상태는?

< 표 2-17 > 아동들의 준비 상태

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	잘 준비해 온다.	17	17
2	보통이다.	62	60
3	잘 준비해 오지 않는다.	21	21
4	무응답	2	2
	계	102	100



< 그림 17 > 아동들의 준비 상태

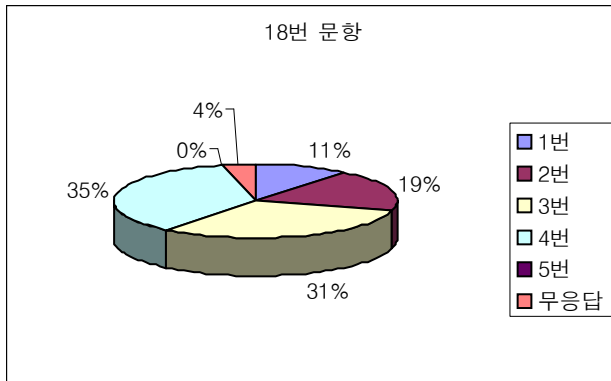
전통 미술 실기 수업 시간에 아동들의 준비 상태는 보통이라는 응답이 62%로 가장 많다. 그 다음으로 잘 준비해오지 않는 경우가 21%이며, 잘 준비해 오는 경우는 17% 이다. 대체적으로 아동들의 준비 상태

는 양호한 것으로 보인다.

18. 아동들의 수업 준비가 부족하다면, 그 이유는?

< 표 2-18 > 아동들의 수업 준비가 부족한 이유

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	경제적 어려움	2	11
2	학부형의 이해와 관심 부족	48	19
3	아동의 성의 부족	30	31
4	구하기 어렵거나 준비가 번거롭기 때문에	20	35
5	교사의 관심과 지도부족	0	0
	무응답	2	4
	계	102	100



< 그림 18 > 아동들의 수업 준비가 부족한 이유

아동들의 수업 준비가 부족한 이유로는 학부형의 이해와 관심이 부족하다는 의견이 48%로 가장 높았고, 그 뒤를 이어 아동의 성의 부족이 30%, 재료나 준비물이 구하기 어렵거나 준비가 번거롭기 때문이라는 의견은 20%이다. 경제적인 어려움은 2%, 교사의 관심과 지도 부족이라고 대답한 교사는 한 명도 없었다. 수업에 대해서 학부형들이 관심을

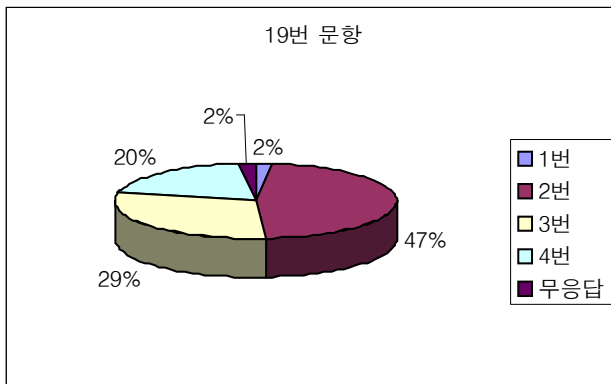
갖게 하고, 아동은 흥미를 가질 수 있도록 유도하는 교사들의 지혜가 필요하다.

전통미술 지도 관련 교사 연수에 대하여

19. 교육대학(사범대학)에서 전통미술에 대한 교육은 어떠했습니까?

< 표 2-19 > 교육대학(사범대학)에서 전통미술에 대한 교육

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	충분하였다.	2	2
2	기초적인 내용과 과정을 이해할 수 있는 정도였다.	48	47
3	개념 정도만 알 수 있었다.	30	29
4	체대로 배우지 못했다.	20	20
	무응답	2	2
	계	102	100



< 그림 19 > 교육대학(사범대학)에서 전통미술에 대한 교육

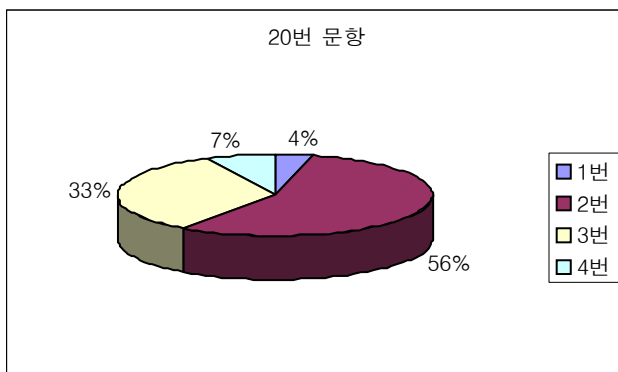
교육대학(사범대학)에서의 전통미술 교육에 대한 의견으로는 ‘기초적인 내용과 과정을 이해하는 정도였다.’가 48%로 가장 많다. 그 다

음으로 ‘개념정도만 알 수 있었다.’가 30%, ‘제대로 배우지 못했다.’는 응답이 20%였다. ‘충분했다.’고 대답한 경우는 2%에 그치고 있다. 이로 보아 교사들은 전통미술에 대한 충분한 교육을 받지 못했다고 생각하는 경우가 대다수이다. 대체로 기본적인 내용만을 배웠다고 여기고 있으며, 제대로 배우지 못했다는 의견도 많은 편이다. 교사들이 전통미술에 대한 내용을 더 깊이 있게 배울 수 있도록 돕는 프로그램이나 연수가 필요함을 알 수 있다.

20. 선생님께서는 초등학교 전통미술 지도에 있어서 어느 정도의 어려움을 느끼십니까?

< 표 2-20 > 전통미술 지도 시 느끼는 어려움의 정도

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	전혀 어려움을 느끼지 않는다.	4	4
2	약간 어려움을 느낀다.	57	56
3	그럭저럭 괜찮다.	34	33
4	매우 어려움을 느낀다.	7	7
	계	102	100



< 그림 20 > 전통미술 지도 시 느끼는 어려움의 정도

전통미술을 지도할 때 ‘약간 어려움을 느낀다.’는 대답이 56%로 과반수 이상을 차지한다. ‘그럭저럭 괜찮다.’는 33%이고, ‘전혀 어려움을 느끼지 않는다.’는 4%, ‘매우 어려움을 느낀다.’는 7%이다. 어려움을 느끼는 교사들이 그것을 해소할 수 있는 방안이 필요하다.

21. 20번 항목에서 어려움을 느낀다고 답변하신 경우, 그 이유는 무엇입니까?

이 질문은 주관식 항목으로 교사들의 다양한 의견을 수렴할 수 있었는데, 교사들이 쓴 답변을 직접 인용하면 다음과 같다.

전통 미술에 대한 이론과 실기 기능이 충분치 않아서.

교사의 표현 기법에 대한 실기능력 부족으로 충분히 시범을 보일 수 없음.

표현 기법의 지도에 대한 자신감 부족.

교사 자신이 잘 접해보지 않아서 자신감 부족.

이론적 기반이 부족하며, 지도 방법도 어려움.

전통미술 교육에 대한 경험 부족으로 지도에 어려움을 느낌.

본인의 실력에 대한 자신감 부족.

미술과에 자신이 없고 아는 바도 부족.

전통미술 지도에 있어서 자신감 부족.

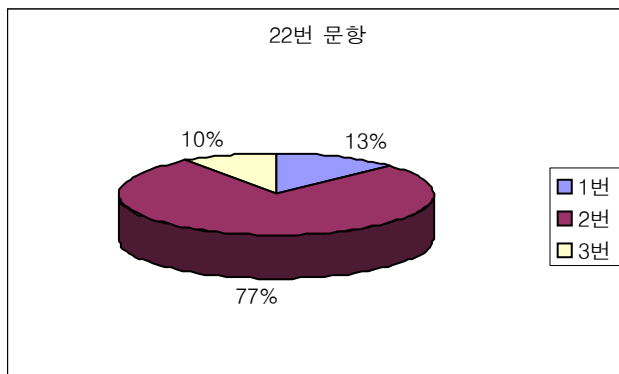
위의 답변들과 같이 전통미술에 대한 이론적 지식과 실기능력의 부족으로 수업에 자신감이 없다는 내용이 가장 많았다. 즉, 교사 자신이 전통미술에 대한 이해와 지식이 부족하고 교수 방법에 어려움을 느끼므로 아동들에게 가르치는 데 자신감이 없다는 것이다. 그 다음으로 많은 의

견은 자료 부족을 들고 있다. 풍부한 자료 및 해설, 배경지식이 겸비되어야 한다는 의견과 참고 작품이 부족하다는 의견이 있었다. 그 밖에는 개별화지도를 하기엔 아동수가 많기 때문에 어렵다는 의견, 재료 구입과 사용이 번거롭고 어렵다는 의견도 있었다.

22. 방학 기간이나 기타 시간에 전통미술 지도에 대한 연수 기회가 있다면 참석하시겠습니까?

< 표 2-21 >연수 참석 의사

구분 번호	내용	빈도수(N)	백분율 (%)
1	꼭 참석하겠다.	13	13
2	시간 여유를 보아 참석을 고려해 보겠다.	79	77
3	별로 관심 없다.	10	10
	계	102	100



< 그림 21 > 연수 참석 의사

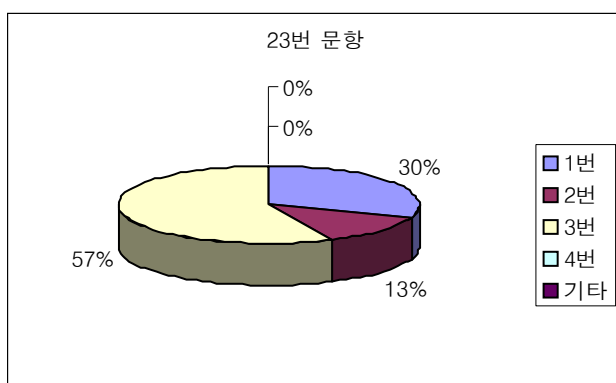
방학 기간이나 기타 시간에 전통미술 지도 관련 연수에 대해서 ‘시간의 여유를 보아 참석을 고려해보겠다.’는 의견이 77%로 가장 많았다. ‘꼭 참석하겠다.’는 교사들도 13%였다. 교사들은 전통미술 지도

에 관한 필요성을 알고 있으며, 실제 수업 현장에서 어려움을 느끼므로 이를 보완하기 위한 연수 기회에 긍정적인 생각을 가지고 있는 것으로 보인다.

23. 전통미술 교육을 위하여 가장 바라시는 점은 무엇입니까?

< 표 2-22 > 전통미술 교육을 위해 바라는 점

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	교사들도 방과 후 전통 미술 관련 실기 능력이 우수한 선생님이나 전문가에게 연수할 기회가 있으면 좋겠다.	31	30
2	아동용 책상이 좁아서 학습하기 힘들므로 미술실이 있었으면 좋겠다.	13	13
3	전통 미술 지도를 위한 다양한 자료가 있으면 좋겠다.	58	57
4	현재 여건으로 만족한다.	0	0
5	기타	0	0
	계	102	100



< 그림 22 > 전통미술 교육을 위해 바라는 점

전통미술 교육을 위해 가장 바라는 점으로는 다양한 자료가 있었으면

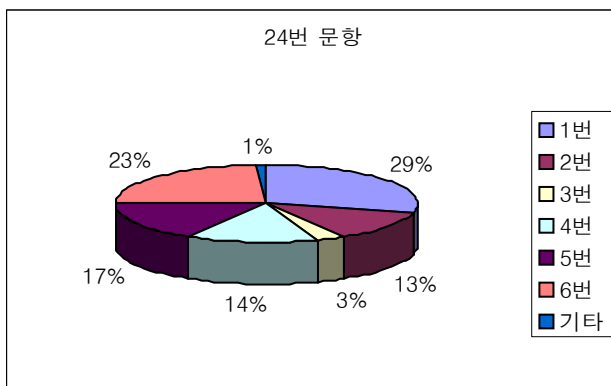
좋겠다는 의견이 58%였다. 교사들의 연수기회에 대해서는 31%, 미술실이 필요하다는 의견은 13%로 나타났다. 교사들이 쉽게 수업에 활용, 적용할 수 있는 다양한 전통미술 교육을 위한 자료의 개발과 연구가 필요함을 알 수 있다.

24. 전통미술 교육이 당면한 문제가 무엇이라고 생각하십니까?

(있는 대로 표시해 주십시오)

< 표 2-23 > 전통미술 교육이 당면한 문제

구분 번호	내용	빈도수 (N)	백분율 (%)
1	미술실과 교육 자료의 확보	49	29
2	전통 미술 문화에 대한 교사의 인식 부족	22	13
3	수업시간의 확보	5	3
4	전문지도 교사의 확보	24	14
5	전통 미술 교육에 관한 지도서 개발	29	17
6	한국화 등 전통미술에 대한 교사의 연수 기회 확대	40	23
	기타	2	1
계		171	100



< 그림 23 > 전통미술 교육이 당면한 문제

이 문항은 다답형으로 전통미술 교육이 당면한 문제로 가장 많은 응답은 미술실과 교육 자료의 확보가 29%, 그 다음으로는 전통미술에 대한 교사의 연수기회 확대가 23%였다. 교사들은 전통미술 교육을 위한 교육 자료와 교사들의 연수가 가장 필요하다고 여기고 있다. 즉, 실제 수업 현장에서 가장 중요한 역할을 하는 교사의 지도능력과 교육 자료의 보완이 시급하다. 또 그 뒤를 이어 전통미술 교육에 관한 지도서 개발이 17%로 교사용 지도서의 보완도 필요함을 알 수 있다. 이 외에 전문지도 교사의 확보가 14%, 전통미술 문화에 대한 교사의 인식 부족이 13%로, 교사의 지도 능력 부족에 따른 어려움, 교사들의 전통미술에 대한 인식의 변화가 필요함을 자각하고 있다.

IV. 전통미술교육 프로그램 제안

1. DBAE를 적용한 전통화 지도 프로그램

(1) 전통미술 교육의 DBAE를 통한 접근

전통미술에 대한 올바른 이해를 바탕으로 새로운 시대에 적응하며 창조 능력을 키워가는 학습지도 방법의 연구가 필요하다. 다각적인 이해를 필요로 하는 다원화, 정보화된 현대 사회에 있어서 미술은 더욱 복수적인 의미를 띄고 다양해지므로 미래의 미술을 이해하기 위해서는 DBAE에서 제공하는 근본적인 지식과 접근 방법이 필요하다.⁴⁰⁾ 지금까지 DBAE 수용에 관한 미술교육 프로그램은 여러 형태로 연구되고 있으나 우리나라 교육 실정을 고려한 한국 정서에 맞는 연구가 아쉬운 실정이다. DBAE의 미술제작 학습과 미술사, 미학, 미술비평의 연계성을 고려하여 전통미술 학습에서 다뤄져야 할 내용을 정리해 보면 다음과 같다⁴¹⁾

① 미술사적 이해(미술사) : 한국의 민족의식과 역사의식

전통 미술작품을 역사적, 문화적 맥락에서 다양하게 탐구함으로써 미술이 사회, 문화에 공헌하는 가치를 이해할 수 있게 하는 데 초점을 둔다.

작품의 상징적 의미

작가, 연도, 시대적 상황

40) 이주연, 포스트모더니즘 DBAE의 연계성에 기초한 창의력 증진을 위한 미술 프로그램 개발 연구(1), 미술교육논총 제5집, 한국미술교육학회, 1996, pp.93~94

41) 최재원, DBAE에 근거한 한국 전통미술 교과지도방안 연구, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000, pp.36~38

작품 제작 동기

작품에 대한 가치(학자의 논증)

② 미적 지각 활동(미학) : 한국의 미의식, 전통 예술의 형식과 내용
미적 지각 활동은 인간의 생활과 경험 속에서 깨달은 미술적 요소를
분별하여, 이를 시각 형태로 표현하며, 가치를 판단하는 행위이다. 이러
한 미적 지각 활동이 미술교육에 있어서 핵심적 요소이자 학습에 기초
가 되어야 한다. 미적 지각 능력은 학생 스스로 터득하여 얻어지기는
어렵기 때문에 학습과정에서 질문이나 토론, 평가를 통해 발달하게 된
다.

미의 요소

미술의 가치와 중요성

작품의 형식과 내용

다른 나라 조형미와의 차이

③ 미술 평가 활동(미술비평) : 한국 전통미술 감상

아이스너는 미술 평가란 개인적인 선택의 좋고 나쁨, 인정과 불인정,
혹은 개인의 중요성이나 의미심장함과 같은 단순한 서술이 아니라고 하
였다. 미술 평가는 미술적 뛰어난 것의 평가에 대한 타당성에 기초해야 한
다고 밝히고 있다. 미술 평가에 대한 이해 능력과 비판 능력은 단계적
학습 훈련을 통한 배움으로 습득된다고 학자들은 주장한다. 42)

작품의 주제

작품제작 의도

작품의 다양한 구성요소와 의미

42) 노부자, 미술 감상과 교육, 조형 교육, 제 13집, 한국 조형교육학회, 1997,
pp.72~75

④ 작품제작 활동(미술실기, 제작) : 전통적인 기법 체험

전통 미술 기법을 익히기 위해 교사가 사용 재료들을 능숙히 사용하는 방법을 가르치고 다양한 참고 자료를 제시하여 이를 토대로 주변에서 표현 가능한 소재를 창의적인 시각 언어로 표현하게 해 준다.

재료의 사용 방법

전통 표현 기법 체험

여백을 통한 구도설정

낙관 찍기

이와 같은 학습구조는 작품 제작 활동을 학습하는 과정 속에서 역사적인 배경과 양식을 이해하고, 다른 작품을 통해 미적 가치와 의미를 깨닫는 심미적 지각활동, 조형적 요소를 이해하여 감상활동이 이루어지도록 하는 학습 방법의 체계를 지향한다.

(2) 평면 표현 활동의 실제

1) 민화 그리기

◎ 수업 내용

민화는 조선시대 이름 없는 화가들이 그린 그림으로 사대부들과 직업 화가들의 그림과는 확연히 다른 작품의 특징들을 가지고 있다. 민화는 서민들의 생활양식, 관습 등에 바탕을 두고 형성되었기 때문에 한국적인 정서가 깊게 배어 있으며, 우리 조상들의 미의식과 감정을 그대로 느끼게 해준다.

민화는 학습자로 하여금 전통 회화에 쉽게 접근하고, 깊게 이해하도

록 해준다. 민화에는 옛 이야기 거리가 풍성하며, 일반적인 조형요소를 넘어서는 다양한 표현이 흥미롭기 때문이다.

민화 작품을 감상하는 가운데 교사가 문제 제기하고, 학습자는 자기 주도적인 사고 과정을 통해 의문점을 해결하도록 한다.

민화를 직접 제작하여 동양화의 기본 재료인 붓, 먹, 화선지 등 새로운 재료의 사용 방법을 습득할 수 있다. 수묵화에서만 경험해 볼 수 있는 선과 자유로운 농담 표현 등을 통해 새로운 표현의 즐거움을 느낄 수 있으며, 더 나아가 다양한 작품에 응용할 수 있는 창의력을 계발시킬 수 있다. 마지막으로 민화는 주로 실용적인 목적을 위해 서민들이 그린 생활 회화이므로 자신이 그린 그림을 직접 족자형태로 제작하여 손쉽게 전시함으로써 민화의 실용성을 직접 체험해 볼 수 있다.

◎ 학습 목표

DBAE 이론에 기초한 학습 목표는 <표 3-1>과 같다.

< 표 3-1 > DBAE 이론에 기초한 학습 목표

미술사	민화 제작의 배경, 제작 동기, 시대적 상황 등에 대해 이해할 수 있다.
미술비평	작품을 보고 작품의 특성과 조형미, 느낌, 잘된 점과 부족한 부분 등을 언어로 표현할 수 있다.
미술 실기 제작	민화 제작을 통해 민화의 색채, 구도, 표현 특징 등을 경험하고 전통회화의 기법을 배울 수 있다.
미학	민화를 감상하고 느낀 점을 작품제작에 응용하여 창작할 수 있다.

◎ 수업 지도 계획

가. 지도 순서

< 표 3-2 > 민화 그리기 지도 순서

차시	학습내용
1차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 민화를 처음 본 느낌과 인상을 이야기하기 ▶ 민화를 전체적으로 보고 감상하기 ▶ 세부적으로 감상하며 질문하기 ▶ 비교 감상하기 ▶ 자신이 그릴 민화를 정하고 자료준비하기
2차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 화선지에 밑그림 그릴 때의 주의점 알기 ▶ 각자 준비한 민화 자료를 보고 재구상하기 ▶ 옥당지에 연필로 스케치하기 ▶ 먹의 농담과 붓 사용법 ▶ 밑그림대로 먹선 뜨기
3차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 담채화 기법으로 채색하기 ▶ 그림을 족자형태로 만들기 (신문지와 끈을 이용) ▶ 자신의 작품에 갖는 의미와 이야기 발표하기 ▶ 서로의 작품 감상하고 평가하기

나. 차시별 지도 계획

< 표 3-3 > 민화 그리기 학습 내용

차시	학습내용	학습활동	자료	시간
1차시	민화감상, 및 과제	민화의 작품 감상 다음 차시 준비하기	PPT자료, 회화자료	40분
2차시	민화 밑그림, 먹선 쓰기	과제로 준비한 자료 및 주제 준비 밑그림 방법 및 제작 순서 알기 민화 밑그림 그리기 밑그림 위에 먹선 쓰기	민화 자료, 옥당지, 신문지	40분
3차시	채색하기, 족자 만들기, 발표와 평가	채색하기 족자 만들기 작품 감상 및 학습내용 발표 학습자, 동료, 교사 평가	밑그림 완성본, 민화자료	40분

다. 학습에 필요한 준비물

< 표 3-4 > 차시별 준비물

차시	학생	교사
1차시	필기도구	PPT자료, 민화자료 사이트와 카페 소개, 전통회화 자료
2차시	옥당지, 민화 조사 자료, 세필붓, 물통, 신문지, 연필, 지우개, 팔레트, 토시, 앞치마	민화자료 ,예시작, 신문지로 만든 줄대
3차시	먹선이 완성된 밑그림, 민화자료, 먹, 물감, 붓, 팔레트, 물통, 신문지, 풀, 가위, 털실	신문지, 참고 작품, 감상자료

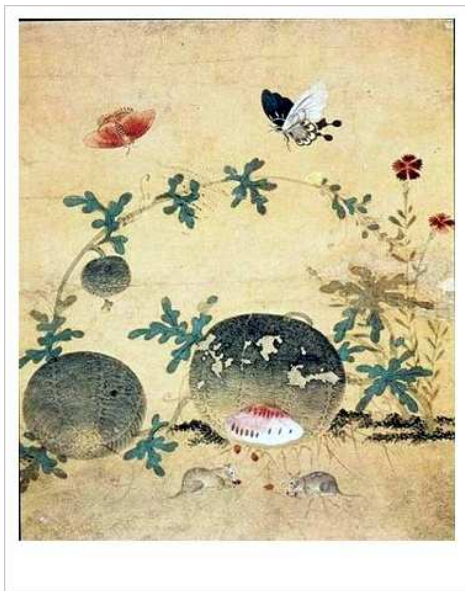
< 민화감상 참고 자료 >



< 그림24 > 까치와 호랑이



< 그림25 > 연화쌍압도



< 그림26 > 수박과 들쥐

< 민화 제작 과정 >

민화 자료 준비 → 민화보고 밑그림 그리기 & 재구성하기 → 밑그림위에 먹선 뜨기 → 채색하기 → 신문지로 족자형태 만들기 → 끈 묶어주기 → 감상 및 발표 → 평가



<그림27> 민화보고 밑그림 그리기



<그림28> 먹선 그리기



<그림29> 채색하기1



<그림30> 채색하기2



<그림31> 족자형태로 만들고, 끈 묶기

라. 차시별 교수·학습지도안

◎ 1차시

< 표 3-5 > 민화 그리기 교수·학습 지도안 1

수업 주제		민화 그리기		차시	1 / 3차시
				학년	3, 4학년
학습 목표		1) 민화 제작의 배경, 제작 동기, 시대적 상황 등에 대해 이해할 수 있다. 2) 작품을 보고 작품의 특성과 조형미, 느낌, 잘된 점과 부족한 부분 등을 언어로 표현할 수 있다.			
학습단계	DB	학습활동			
	AE 영역	교수활동	학생활동	시간	자료 및 유의점
도입		학습목표 제시 수업의 흐름 소개	수업의 전체적인 흐름을	5분	▶ PPT 자료 ▶ 전통 회화 자료

			이해하기 중요한 내용 메모하기		
전개	미술사 미술사 미술사 미술비평	<p>◎다양한 민화 작품을 PPT를 통해 감상하기</p> <p>이 그림을 처음 보았을 때의 느낌은? 관심을 끌었거나, 낯선 부분이 있다면?</p> <p>이 그림을 보면 무엇이 생각나는가?</p> <p>◎ 작품과 관련하여 학습자가 사고의 곤란을 느끼는 질문하기</p> <p>작가는 무엇을 표현하려 했을까? 그림에서 특이하게 느껴지는 것은? 어떤 색이 사용 되었으며, 그 색들의 느낌은 어떠한가? 그림을 통해 무엇을 말하고자 하는가?</p> <p>◎다른 전통회화와 비교 감상하기 정물화, 풍경화 등</p>	<p>작품을 처음 본 느낌과 인상을 이야기하기</p> <p>전체적인 감상하기</p> <p>무엇이 보이는지 모두 찾아 이야기하기</p> <p>작품의 형식적 특성과 작가의 제작의도와 관련 하여 생각하기</p> <p>세부적으로 감상하며 질문에 대답하기</p>	30분	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상 자료 ▶ 토의 기록지 ▶ 감상지

		다른 그림과 어떻게 다른가? ◎ 민화의 개념 정리하고 표현하기			
정리		1차시 수업내용에 대한 간략한 정리 다음 차시 민화 제작의 순서와 준비물 안내 자료 활용 안내	준비물 확인 후 메모하기 질문하기	5분	▶ 준비물 칠판에 게시 ▶ 파워포 인트 자료

◎ 2차시

< 표 3-6 > 민화 그리기 교수·학습 지도안 2

수업 주제		민화 그리기		차시	2 / 3차시
				학년	3, 4학년
학습 목표		1) 민화 제작을 통해 민화의 색채, 구도, 표현 특징 등을 경험하고 전통회화의 기법을 활용할 수 있다. 2) 민화를 감상하고 느낀 점을 작품제작에 응용하여 창작할 수 있다.			
학습 단계	DBAE 영역	학습활동			
		교수활동	학생활동	시간	자료 및 유의점
도입		학습 분위기 조성 준비물 지도	신문지를 책상 위에 깔기	5분	▶ PPT 자료

		수업에 대한 전반적인 간단한 설명	재료 준비		
전개	미술 실기 제작	<p>◎ 밑그림 그리기 지도 (그리는 방법, 유의 사항 지도) 연한 연필을 사용, 지우개를 많이 사용하지 않도록 지도</p> <p>◎ 구도 개별지도 그리고자 하는 주제가 잘 표현되도록 전체적인 구도를 생각하며 그리도록 한다. 너무 작게 그리거나, 화면에 넘치지 않도록 미리 계획한다.</p> <p>◎ 밑그림 위에 먹선 쓰기 붓에 먹을 묻히는 과정을 설명하고, 농담 표현을 시범으로 보인다. 농담의 변화와 필력에 따른 먹선의 변화를 연습해보게 한다.</p>	<p>◎ 민화 자료를 보고 밑그림 그리기 자세히 그려 먹선을 뜰 때 알아보기 쉽게 한다. 어려운 부분과 불필요한 부분은 생략해도 좋고, 자신의 상상력을 동원하여 변화를 주어도 좋다.</p> <p>◎ 밑그림 위에 먹선 쓰기 먹의 농담, 선의 변화가 다양 하게 나타나도록 먹선을 그린다.</p>	30분	<p>▶ 연한 연필 사용 ▶ 지우개 사용시 종이가 찢어 지지 않도록 주의</p> <p>▶ 옷에 먹물을 묻히지 않도록 토시나 앞치마 착용.</p>

		연습 후 섬세하게 밑그림을 따라 덧그린다.			
정리	정리	<p>◎ 자리정돈 및 다음 수업 시간 예고 사용한 재료와 자리를 정돈한다.</p> <p>다음 수업시간에 진행할 내용을 간단히 설명한다.</p> <p>필요한 준비물을 다시 전달한다.</p> <p>옥당지와 보고 그린 자료를 잘 보관하도록 지도한다.</p>	<p>◎ 자기자리와 주변정돈하기 먹물과 물통을 주의해서 정리한다.</p> <p>마르지 않은 그림은 마를 수 있도록 펼쳐둔다.</p> <p>다음시간 준비물을 잘 숙지하고, 진행할 내용을 기억한다.</p>	5분	▶ 옥당 지가 구겨 지지 않도록 말아서 보관.

◎ 3차시

< 표 3-7 > 민화 그리기 교수·학습 지도안 3

수업 주제		민화 그리기			차시	3 / 3차시
					학년	3, 4학년
학습 목표		1) 민화 제작을 통해 민화의 색채, 구도, 표현 특징 등을 경험하고 전통회화의 기법을 활용할 수 있다. 2) 민화를 감상하고 느낀 점을 작품제작에 응용하여 창작할 수 있다.				
학습단계	DB AE 영역	학습활동				
		교수 활동	학생활동	시간	자료및 유의점	
도입	준비 및 동기 유발	학습 분위기 조성 준비물 지도 수업에 대한 전반적인 간단한 설명	신문지를 책상위에 깔고, 팔레트 ,붓, 민화자료, 물통 준비 한다.	5분	▶ 신문지 를 깔아 물감이 스미게 한다.	
전개	미술 실기 제작	◎ 채색 지도 (채색기법을 간단히 설명하고 시범을 보인다) 종이에 물과 물감이 적절히 스며서 부드럽게 표현되도록 지도한다. 물을 넉넉히	◎ 민화 자료를 보고 채색하기 자료를 보고 원화에 가깝게 모사하거나, 스스로 색을 지정하여 새롭게 그려볼 수 있다.	25분	▶ 다른 사람 작품에 물감과 먹이 튀지 않도록 조심 한다.	

	<p>사용하여 화선지의 물을 흡수하는 특성이 잘 살아나도록 지도한다.</p> <p>적절히 먹을 섞어주어 자연스럽게 선과 연결되도록 지도한다.</p> <p>족자 만들기 (만드는 방법을 자세히 설명하고, 시범을 보여 이해하기 쉽게 지도한다)</p> <p>신문지를 말아 신문지대를 2개 만들고, 양끝을 어두운 색으로 칠해준다.</p> <p>신문지에 있는 글씨나 사진이 다 가려지도록 진하게 칠해준다.</p> <p>종이에 맞게 자른 후 딱풀을 이용해 족자형태가 되도록 붙여준다.</p> <p>위쪽에는 끈을 달아 걸어들 수</p>	<p>너무 물감을 두껍게 칠하지 않고 적절히 종이에 스미는 정도로 물을 사용하는 것이 좋다.</p> <p>칠하는 면적에 따라 붓의 크기를 다르게 사용한다.</p> <p>◎ 족자 만들기</p> <p>신문지를 단단하고 얇게 말아 종이를 잘 지탱해 줄 수 있게 한다.</p> <p>신문지대의 색은 그림이 더 눈에 띄도록 너무 화려한 색보다는 어두운색이 낫다.</p> <p>딱풀을 발라 감아서 붙여줄 때 화선지가 같은 위치에서 말리도록 주의한다.</p>		<p>▶ 마르기 전까지 그림을 들지 않는다.</p>
--	---	---	--	--

		있도록 한다.			
정리	미술 비평	<p>◎ 서로의 작품감상, 전시하기</p> <p>같은 작품을 보고도 다르게 표현한 친구들의 여러 작품을 함께 감상한다.</p> <p>자신의 그림을 집이나 학교에 전시하여 민화의 실용성을 체험해보고 자기 작품에 대한 자신감을 갖도록 한다.</p> <p>◎ 주변 정리 정돈 지도</p>	<p>◎ 서로의 작품 감상하고 느낀 점 발표하기</p> <p>자신의 민화를 원작과 비교하여 발표하고, 원작에 갖는 의미와 이야기도 함께 발표한다.</p> <p>다른 친구들의 작품을 보고, 서로 잘된 점을 칭찬해준다. 마르지 않은 그림은 마를 수 있도록 펼쳐둔다.</p> <p>◎ 주변 정돈하기</p>	10분	▶ 민화 자료, 사진, 민화에 얽힌 이야기 자료

2. 통합적 접근을 통한 입체 표현 지도 프로그램

(1) 전통미술 교육의 통합적 접근의 필요성과 활성화 방안

미술에서 이해와 표현, 감상은 분리시켜 교육하기보다는 밀접한 관련성 속에서 통합적으로 지도해야 한다. 표현하면서 이해하는 활동이 이루어지도록 하고, 감상하면서 이해할 수도 있으며, 감상하거나 이해한 것을 표현할 수도 있다. 미술은 다방면에서 종합적으로 연결되어 있으며 서로 떨어져 있는 것들을 하나로 연결시켜 주는 통합적 기능을 수행한다. 그러므로 미술 수업에서 이 세 가지를 따로 구분하지 말고 통합적으로 지도해야 한다. 또한 전통미술을 통해 기르고자 하는 미의식과 가치는 전통미술 미적 체험을 위한 수업 활동뿐만 아니라 다른 교과와 다양한 형태로 통합하여 지도하는 것이 바람직하다.⁴³⁾

한편, 교사용 지도서에서는 통합 교육의 필요성을 다음과 같이 서술하고 있다.

첫째, 아동 발달 면에서 볼 때, 이 시기의 아동들은 아직 미분화 상태이다. 그러므로 교과내용을 세부적으로 구분하여 제시하는 것보다 제재를 한 단위로 관련되어 있는 활동으로 묶어 통합적 입장에서 구성하는 것이 바람직하다. 둘째, 학습지도 면에서 볼 때 이 시기의 아동들은 지속성이 부족하다. 이에 관련 활동을 통합하여 다양한 소재 거리를 제시함으로써 흥미를 유발할 수 있다. 셋째, 교과의 내용 면에서 볼 때, 초기 단계에서는 교과 간에 서로 유기적인 관계를 맺고 있다. 한 교과의 활동이 다른 교과의 활동을 위한 자료나 단서가 되기 때문에 내용과 활동을 제재 단위로 구성하는 것이 바람직하다. 넷째, 경험의 측면에서 볼

43) 전성수, 미술 이해 지도의 내용에 관한 연구, 사향미술교육논총, 한국미술교육학회지, 1993, pp.101~108

때 아동들은 주변 생활의 장에서 일어나는 문제를 중심으로 학습함이 바람직하다. 이에 제재는 친근한 제재들을 중심으로 구성하여 제시하는 것이 효과적이다. 어린이들의 활동 상황을 발달단계와 생활의 연속성이라는 시점에서 볼 수 있다. 이 때 조형 활동을 중심으로 하는 통합적 교육은 생활 속에서 아동이 능동적으로 표현활동을 하고, 환경에 대응하며 그 결과 다양한 것들을 획득해 나가는 인간의 삶과 연결된 능력을 기르는 것이다. 이러한 교육 목표아래서 다른 교과와의 연계성을 지닌다고 할 수 있다.

통합학습의 과정에서 어린이들에게 완성작품의 조형성을 요구하기 보다는 먼저 재료와의 만남, 재료를 사용한 전개과정의 흥미를 보장해 주어야 한다. 즉, 아동이 영위하는 활동을 형이라는 창을 통해서 보기 이전에 재료의 어떤 점에 흥미를 가지고, 거기에 어떻게 대응할 것인가 주체적으로 생각해 나갈 수 있도록 이끌어 주는 것이 중요하다.⁴⁴⁾

전성수 등은 통합적인 전통미술교육을 활성화시키기 위한 방법을 다음과 같이 제시하고 있다.⁴⁵⁾

첫째, 전통 미술 교육은 기법 중심에서 벗어나 한국의 정신과 의식을 느끼고 이해하게 하는 데 중점을 두어야 한다. 현재 미술교육에서 전통 미술에 대한 교육과정과 교수 방법 등에 관한 연구가 많이 행해지고 있지만, 주로 기법 연구에 머무르는 것을 볼 수 있다. 이보다는 내용과 활동적인 측면에서 전통 산수화가 가지고 있는 특성들을 연구하고 이를 적용할 필요가 있다. 전통미술을 지도할 때 본질이 무엇인지 아동들이 이해하고 전달 받을 수 있도록 지도해야 한다. 예를 들면 풍속화의 경우 그 당시 서민들의 생활 모습을 그렸다는데 의미가 있다. 먼저 사회

44) 한국 교육 과정 평가원, 초등학교 교사용 미술 지도서 2학년, 대한 교과서 주식회사, 2001

45) 전성수, 구영란, 정희란, 윤순중, 함께 배우는 우리 미술, 예경, 2003

교과를 통해 옛 조상들의 생활 모습을 이해하게 하고, 작품을 감상하게 한 후 현재의 삶과 모습을 그리도록 유도할 수 있을 것이다.

둘째, 전통미술은 감상만 하는 것이 아니라 표현이 반드시 이루어져야 한다. 실제적인 표현을 통한 감상과 이해, 즉 통합적인 전통 미술지도가 필요하다. 미술 교과서에서 전통 미술은 감상으로 제시된 것이 대부분이다. 감상만하는 것과 직접 그려보고 만들어 보면서 생각하고 느끼는 것에는 차이가 크다.

셋째, 전통 미술을 효과적으로 지도하기 위해서는 어린이들이 직접 다양한 표현 가능성을 탐색하게 하는 방법이 있다. 어린이들이 원하는 주제를 표현하고자 할 때 어떤 방법과 재료를 사용하는 것이 좋은지, 어떤 효과를 나타낼 수 있는지 스스로 표현 과정에서 찾아내도록 하는 것이다. 이러한 방법은 현대 미술에서 다루어지고 있는 다양한 표현을 전통 미술 교육에 도입하고 기존의 유형을 뛰어 넘거나 통합하는 표현을 가능하게 할 수 있다. 이는 아동들이 자유롭게 자신의 의도를 형식에 구애 받지 않고 표현할 때 가능하다. 자유로운 활동을 통해 어린이들은 자연스럽게 미적 감각을 높이고 삶에 활력을 갖게 된다. 미적 감각이나 미적 안목은 표현과 이해, 감상의 통합적인 활동을 통해 길러지며, 전통 미술과 현대미술을 바라보는 안목 또한 기를 수 있다.

넷째로, 전통 미술 교육은 미술과 관련된 교육 활동이나 주제를 다른 교과와 통합하여야 한다. 이러한 교과 통합은 미술과 수업 뿐 아니라 타 교과에 대해서도 이해와 경험을 넓히고 학습자의 경험과 직결된 교육을 하는데 있어 유익하다.

(2) 입체 표현 활동의 실제

1) 전래 동화와 토우 역할극

◎ 수업의 내용

본 수업은 토우 감상을 통해 전통 미술과 신라의 역사, 그 시대 생활상을 이해하게 한다. 감상활동에 이어 전래동화 한 편을 읽은 후 요약하여 스토리를 재구성한다. 재구성한 전래 동화의 등장인물을 전통 조소인 토우를 응용하여 창의적으로 제작한다. 제작한 토우를 가지고 모둠별로 역할극을 함으로써 통합적인 수업이 이루어지도록 한다.

◎ 학습목표

- ▶ 전통미술 문화의 한 장르인 토우를 감상하고, 토우의 특징을 이해하고 표현할 수 있다.
- ▶ 토우의 역사적, 문화적 가치를 알 수 있다.
- ▶ 토우를 통해 옛 시대의 풍습과 생활양식을 알 수 있다.
- ▶ 토우에 나타난 신라인의 세계관을 알 수 있다.
- ▶ 전래동화를 읽고 동화 장면을 입체로 표현할 수 있다.
- ▶ 등장인물의 이미지를 토우를 응용하여 창작할 수 있다.
- ▶ 모둠 활동을 통해 협동심과 사회성을 기를 수 있다.

◎ 수업 지도계획 및 지도 시 유의사항

- ▶ 신라 사회의 모습을 도공들의 손에 의해 보여주는 토우는 그 당시의 풍속이나 관념 등 신라인의 생활 문화를 이해하는 데 많은 정보를 제공하고 있음을 인식한다.
- ▶ 학습자가 다양한 발상을 할 수 있도록 감상 자료를 수집하고, 여러 가지 표현 방법을 충분히 안내하여 학습의 효과를 높이도록 한다.
- ▶ 만들기와 역할극이 상호 연관되어 하나의 미술 활동으로 학생들이 인식하도록 지도하여야 한다.
- ▶ 이 수업은 모둠 활동에서 협동이 요구되므로 역할 분담이 잘 이루어 지도록 수업 중에 수시로 지도한다.
- ▶ 자율적인 학습 분위기를 조성하여 적극적으로 활동할 수 있도록 지도하는 것도 중요하다.

◎ 준비물

학생: 찰흙, 찰흙 판, 찰흙 칼, 가위, 물, 물통,

각 모둠별 선정한 전래 동화 한 편

교사: 토우에 관한 다양한 감상자료, 토우 사진, 수업 활동지

◎ 교수·학습 지도안

< 표 3-8 > 전래 동화와 토우 역할극 교수·학습 지도안

수업 주제		전래 동화와 토우 역할극		차시	1~3차시
				학년	3, 4학년
학습 목표		1) 전통미술 문화의 한 장르인 토우를 감상하고, 토우의 특징을 이해하고 표현할 수 있다. 2) 토우의 역사적, 문화적 가치를 알 수 있다. 3) 토우를 통해 옛 시대의 풍습과 생활양식을 알 수 있다. 4) 토우에 나타난 신라인의 세계관을 알 수 있다. 5) 전래동화를 읽고 동화 장면을 입체로 표현할 수 있다. 6) 등장인물의 이미지를 토우를 응용하여 창작할 수 있다. 7) 모둠 활동을 통해 협동심과 사회성을 기를 수 있다.			
과정	영역	학습활동		자료 및 유의점	
		교사 활동	학생 활동		
사전 준비	과제	모둠을 구성해준다 수업에 대해 간략히 설명하고, 수업에 대한 흥미와 동기를 유발한다. 전래동화를 모둠별로 미리 준비하도록 지도한다. 준비물을 게시한다.	◎ 사전 과제: 모둠별로 전래 동화 한 편 선정하기 전래동화를 역할극으로 간략히 정리해오기 토우에 대한 사진 자료를 수집하기	모둠 별 준비상태를 확인한다.	
도입	감상	❖1차시 수업 감상 자료를 충분히 준비한다.	◎ 토우에 대해 감상하기 토우의 뜻에 대해서 알기	P P T 자료, 사 진 자 료,	

		<p>실제 토기의 모형이나 사진, 영상자료를 준비한다.</p> <p>신라시대 문화와 생활상, 특징 등을 토우를 감상하며 알려준다.</p> <p>토우를 통해 알 수 있는 신라시대의 특징을 찾아본다.</p>	<p>토우의 쓰임새와 종류에 대해서 알기</p> <p>다양한 토우의 얼굴과 표정을 자세히 관찰하기</p> <p>토우 인물의 머리 모양, 의상의 특징에 대해 알아보기</p> <p>신라시대의 생활과 풍습 이해하기</p>	<p>영상자료</p> <p>토우</p> <p>모조품</p>
전개	표현	<p>◎ 모둠별로 역할극에 필요한 토우를 제작할 수 있도록 적극적인 토의와 협동이 이루어지게 한다.</p> <p>활동에서 소외되는 학습자가 없도록 순회하며 조언한다.</p> <p>신라 토우의 특징이 잘 반영되고, 역할극에 맞도록 창작하도록 지도한다.</p> <p style="text-align: center;">◆ 2차시 수업</p> <p>◎ 찰흙 제작 순서와 방법을 전체적으로 설명하고, 간단히 시범을 보여준다.</p>	<p>◎ 모둠별로 역할극에 등장할 토우의 특성을 파악하기</p> <p>친구들과 역할극에 어울리는 토우에 대하여 토의하기</p> <p>토우 감상 자료를 참고하여 역할극에 등장할 토우의 캐릭터 재구성하기</p> <p>자신이 만들 토우를 스케치 해보기</p> <p>◎ 각자가 맡은 토우를 찰흙으로 제작하기</p> <p>제작 순서 알기& 제작하기 : 찰흙을 만지기 좋게 반죽한다. → 손으로 주물러 대강의 형태를 만든다. →전체 몸동</p>	<p>토우 만</p> <p>들 기</p> <p>를</p> <p>참</p> <p>할</p> <p>때</p> <p>참</p> <p>수</p> <p>있</p> <p>는</p> <p>사</p> <p>진</p> <p>을</p> <p>모</p> <p>듬</p> <p>별</p> <p>로</p> <p>준</p> <p>비</p> <p>한</p> <p>다.</p>

		<p style="text-align: center;">◆3차시 수업</p> <p>◎ 모듈별 제작과 역할극 연습이 잘 이루어질 수 있도록 자유로운 학습 분위기가 되도록 한다.</p>	<p>작을 움직임 있게 표현한다. → 얼굴 표정을 가위를 이용해 간편하게 표현하다. → 세심한 부분은 찰흙 칼이나 뽀족한 도구를 이용하여 나타낸다.</p> <p>◎ 표현한 인물을 모으고, 역할극의 배경을 모듈 구성원이 같이 만든다.</p> <p>◎ 모듈별로 역할극을 연습하고 발표해 본다. 각자의 역할을 잘 소화하고 전체가 조화되게 한다. 사전에 충분히 토의하고, 연습하여 매끄럽게 연결되도록 한다.</p>	
정리	비평	<p>◎ 자유롭게 발표할 수 있도록 한다. 서로의 작품을 비교, 감상하고 작품의 제작 의도와 목적, 제작 과정, 어려웠던 점, 느낀 점을 이야기한다.</p> <p>◎ 주변을 정리하고, 모듈별 작품을 전시한다.</p>	<p>◎ 각 모듈의 전래동화 역할극 보고 느낀 점을 이야기한다</p> <p>◎ 학습한 내용을 활동지를 통해 복습하고, 자신의 활동을 기록한다.</p>	

< 표 3-9 > 전래 동화와 토우 역할극 활동지 46)

자료수집 (토우란?)	역할극 내용 (전래동화)	내가 만든 토우의 특징과 표정
		특징 쓰기
		표정 그리기
활동 후 느낀 점		

46) 이성도 외, 전계서, p.276

2) 탑 만들기와 탑돌이 하기

◎ 수업 내용

석조 건축의 한 부분인 탑의 특징을 이해하고, 탑이 지닌 시대 문화적 가치와 의미를 알아본다. 우리 민족의 정신이 담긴 탑의 모양과 구조를 파악하고, 이를 기반으로 모듬 활동을 통해 창의적인 탑의 모양을 제작해 본다. 또한 탑돌이라는 전통 풍속을 직접 경험해 본다. 탑돌이는 우리나라 전통 불교 의식에서 유래된 일종의 민속놀이이다.

◎ 학습 목표

- ▶ 탑을 감상하고 느낀 점에 대해 이야기를 나눌 수 있다.
- ▶ 탑의 제작의도, 표현 방법, 탑에 표현된 대상에 대해 이해할 수 있다.
- ▶ 탑의 종류와 만든 재료에 대해서 알 수 있다.
- ▶ 각 모듬별로 탑을 창의적으로 구상하여 제작할 수 있다.
- ▶ 창작한 탑에 관한 새로운 이야기를 꾸며 볼 수 있다.
- ▶ 우리나라 민속놀이인 탑돌이에 대해서 이해할 수 있다.
- ▶ 새로운 형태의 탑돌이를 구상해 볼 수 있다.

◎ 수업 지도계획 및 지도 시 유의사항

- ▶ 우리나라에 전래 되어 온 탑의 형태는 훌륭한 조형성을 갖춘 건축 미술 양식임을 이해시킨다.

- ▶ 탐이 종교 분야에서 발전하였으나, 이에 치우치지 않고 폭넓고 다양하게 상상하도록 지도 한다.
- ▶ 지역사회에서 감상할 수 있는 탐을 조사해 보도록 지도한다.
- ▶ 탐이 지닌 시대적, 문화적 가치를 알아보고, 탐의 이름, 재료, 제작 의도 등을 알게 한다.
- ▶ 만들기와 역할극이 상호 연관되어 하나의 미술 활동으로 학생들이 인식하도록 지도한다.
- ▶ 이 수업은 모둠 활동에서 협동이 요구 되므로 각자 역할 분담이 이루어지도록 지도 한다.

◎ 수업 준비물

학생: 찰흙, 돌멩이나 조개껍질, 우유곽이나 빈 상자 여러 개, 접착제, 나무판지, 무명천, 조각도, 물, 분무기

교사: 우리나라 탐에 대한 참고사진, 슬라이드, 자료 준비

◎ 교수·학습 지도안

< 표 3-10 > 탐 만들기와 탐돌이 하기 교수·학습 지도안

수업 주제	탐 만들기와 탐돌이 하기	차시	1~3차시
		학년	5, 6학년
학습 목표	1) 탐을 감상하고 느낀 점에 대해 이야기를 나눌 수 있다. 2) 탐의 제작의도, 표현 방법, 탐에 표현된 대상에 대해 이해할 수 있다. 3) 탐의 종류와 만든 재료에 대해서 알 수 있다.		

		<p>4) 각 모듈별로 탑을 창의적으로 구상하여 제작할 수 있다.</p> <p>5) 창작한 탑에 관한 새로운 이야기를 꾸며 볼 수 있다.</p> <p>6) 우리나라 민속놀이인 탑돌이에 대해서 이해할 수 있다.</p> <p>7) 새로운 형태의 탑돌이를 구상해 볼 수 있다.</p>		
과정	영역	학습활동		자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
사전 준비		<p>모듈을 구성해준다 수업에 대해 간략히 설명 하고, 수업에 대한 흥미와 동기를 유발한다. 과제를 제시한다. 준비물을 게시한다.</p>	<p>◎ 사전 과제: 지역사회에서 감상할 수 있는 탑 조사 하기 탑이 지닌 시대적, 문화적 가치를 알아보기 탑의 이름, 재료, 제작의도 조사하기</p>	<p>모 듸 별 준비상태 를 확인 한다.</p>
도입	감 상	<p>◆ 1차시 수업</p> <p>감상 자료를 충분히 준비 한다. 탑의 모형이나 사진, 영상자료를 준비한다. 탑의 유래, 재료, 특징, 제 작의도 등을 설명한다. 전통 건축인 탑을 통해 알 수 있는 전통 미술의 특징 을 찾아본다.</p>	<p>◎ 탑에 대해 감상하기 탑이란 무엇인가? 참고자료를 자세히 관찰하 여 생각나는 것을 이야기 한다. 탑의 이름을 알아보고, 새 로운 탑의 이름을 지어본 다. 탑에 관한 설화를 알아보 고, 이야기 내용을 새롭게 꾸며 볼 수도 있다. 탑의 조형적 특성을 관찰 한다. 관찰한 탑을 그려본다.</p>	<p>PPT 자료, 사진 자료, 영상 자료, 탑 모조품</p>

			<p>탐의 재료를 살펴보고, 다른 탐들과 비교해 본다.</p>	
전개	표현	<p>☆ 2차시 수업</p> <p>◎ 모둠별로 적극적인 토의와 협동이 이루어지도록 지도한다.</p> <p>탐에 제작에 필요한 사진 자료나 참고 모형을 나누어 준다.</p> <p>활동에서 소외되는 학습자가 없도록 순회하며 조언한다.</p>	<p>◎ 모둠별로 토의, 협동하여 탐 제작하기</p> <p>감상한 탐과 스케치를 토대로 하여 모둠별로 토의 한다.</p> <p>모둠별로 만들 탐을 구상하고 스케치 한다.</p> <p>탐의 의미와 탐에 깃든 이야기, 소원 등도 작성한다.</p> <p>기존의 탐의 형태를 다양하게 변형시켜 창의적으로 탐을 제작한다.</p> <p>다양한 재료를 사용하여 제작하며 구체적으로 계획한 후 접착제를 사용한다.</p>	<p>탐 만들기를 할 때 참고할 수 있는 사진을 모둠별로 준비한다.</p> <p>탐돌이에 어울리는 음악을 준비한다.</p> <p>작은 북이나 소고, 팽과리 등을 준비한다.</p>
		<p>☆ 3차시 수업</p> <p>◎ 탐돌이의 의식과 의미 알아보기</p> <p>탐의 의미와 탐돌이의 다양한 이야기를 들려준다.</p> <p>탐돌이에 어울리는 음악을 준비한다.</p> <p>활달한 분위기를 조성하여 즐거운 활동이 되도록 한다.</p>	<p>◎ 탐돌이 의식과 소원 빌기 (모둠별 발표)</p> <p>탐돌이 의식의 의미와 유래 알기</p> <p>모듬별 탐의 의미와 탐돌이의 형태, 소원 등을 발표한다.</p> <p>여러 가지 대형으로 이동하면서 놀이를 해본다.</p>	<p>작은 북이나 소고, 팽과리 등을 준비한다.</p>

		<p>◎ 모듈별 제작과 역할극 연습이 잘 이루어질 수 있도록 자유로운 학습 분위기가 되도록 한다.</p>	<p>모둠원들이 토의 하여 같은 동작으로 움직여 본다. 개인적인 소원을 적은 종이를 완성한 탐에 붙여본다. 소고나 작은 북 등을 이용해 박자를 맞추며 이동해 본다. 모둠별로 각자의 역할을 잘 소화하고 전체가 조화되게 한다. 사전에 충분히 토의하고, 연습하여 매끄럽게 연결되도록 한다.</p>	
정리	비평	<p>◎ 탐 제작과 탐돌이 후 느낀 점 발표하기 서로의 작품을 비교, 감상하고 제품의 제작 의도와 목적, 제작 과정, 어려웠던 점, 느낀 점을 이야기 한다. 옛날 탐돌이 의식과 오늘날의 탐돌이 의식을 비교해 보기</p> <p>◎ 주변을 정리하고, 모듈별 작품을 전시한다.</p>	<p>◎ 각 모듈별 탐과 탐돌이를 보고 느낀 점을 이야기 한다.</p> <p>◎ 탐과 탐돌이 의식에 대해 이야기하며 복습한다.</p>	

3. 다문화적 접근을 통한 감상지도 프로그램

(1) 다문화 시대 전통미술 교육의 방향

다문화 시대의 다양한 문화 속에서 전통문화를 어떻게 발전시킬 것인가? 세계의 보편적 가치에 우리의 전통 문화가 어떻게 자리를 찾게 할 것인가? 이러한 문제를 풀어나가는 것이 오늘날 전통미술 교육의 역할이라고 할 수 있다.

김정희는 미술 문화 교육의 과제를 다음과 같이 제시하고 학교 교육에서 우리 전통미술 문화의 중요성과 우리 문화의 세계화를 강조하였다.⁴⁷⁾

- 첫째, 우리 미술 문화의 정체성을 발견할 수 있는 교육을 해야 한다.
- 둘째, 세계 미술 문화와 우리 미술 문화 각각의 특수성과 관계성을 발견하도록 해야 한다.
- 셋째, 우리 미술 문화의 세계화와 세계 미술 문화의 한국화를 위한 판단력이 형성되도록 교육해야 한다.
- 넷째, 다양한 미술 문화 현상 속에서 개인의 삶을 반추해보고 계획할 수 있도록 교육해야 한다.
- 다섯째, 미술 문화는 삶속에서 공유된 감정의 산물임을 발견하고 더불어 살아가는 인간으로 성장하도록 교육해야 한다.

전통미술 교육은 우리 문화의 우수성만을 강조하거나 또는 열등하게 여기지 않고 다문화시대의 문화적 상대주의에 입각한 교육이 되어야 한다. 즉, 다문화적 관점에서 공통점과 다른 점을 파악하며, 세계문화를 이해하고, 자문화에 대한 정체성을 지니도록 하는 것이 필요하다.

47) 김정희, 교육에서 미술 문화 교육의 의의와 실천 연구, 미술교육논총, 2001

(2) 감상 활동의 실제

1) 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 감상하기

◎ 수업 내용

우리 전통 조각보는 기하학적인 색면 구성과 구상적인 기법에 있어서 몬드리안의 신조형주의 작품들보다 1세기 이상 앞서 그 탁월한 조형성을 보여주고 있다. 19세기 조선 조각보는 현대의 시각에서 보아도 그 기하학적인 문양의 구성이 강한 현대성을 나타낸다. 현대적이라 함은 그 문양이 전통적인 고유 문양에서 벗어나 기하학적인 형태들로 이루어져 있고 그 형태들의 구성, 즉 면 분할이 짜임새 있으면서도 단순하다는 것이다. 색채도 기본 5색을 중심으로 한 중간색을 많이 사용함으로써 그 세련미를 더하고 있다. 이러한 조각보의 현대적 표현성은 그 표현의 형식면에서 무척이나 유사한 몬드리안의 기하 추상작품을 연상시킨다. 더구나 조각보는 공예품이면서도 그 역할과 기능 때문에 평면성을 취하므로 평면성이 강조되는 몬드리안의 추상작품과 연결시켜 비교해 볼 수 있다. 그러나 작품들 간의 유사성에도 불구하고 조각보와 몬드리안의 작품의 제작 시기는 각 19세기와 20세기로 1세기 이상 앞서 조각보가 제작 되었다. 또 지역 또한 동양과 서양으로 다르다. 더구나 몬드리안의 작품들은 당대 최고의 화가라 일컬어지며 현대 미술사에 큰 영향을 주는 작품인 반면, 우리의 옛 조각보는 아무런 전문적인 미술교육을 받지 않은 여인네들이 그저 여가 삼아 또 천이 귀하던 때에 천 자투리를 모아 활용하고자 하는 마음에서 만들어진 것이었을 따름이다.⁴⁸⁾

48) 박장희, 조선 조각보의 조형성에 관한 연구, 디자인 연구 4호, 창원대학교 디자인연구소, 1999, p.72

이 수업을 통해 우리 조각보의 우수성을 알아보고, 조각보와 몬드리안의 작품을 현대의 조형적 관점에서 비교 감상하여 두 작품의 상호 관련성을 찾는 동시에, 한지로 조각보 제작해 보도록 한다.

◎ 학습 목표

- ▶ 조각보와 몬드리안의 작품을 비교 감상하고, 조형 요소와 원리의 공통점을 찾아볼 수 있다.
- ▶ 조각보의 재료와 특성, 시대적 배경, 우리 전통 색의 아름다움을 이해할 수 있다.
- ▶ 몬드리안의 수직, 수평선과 3원색, 3무채색의 추상화를 이해할 수 있다.
- ▶ 조각보의 아름다움을 한지를 이용해 직접 표현해 볼 수 있다.
- ▶ 세계 미술과 우리 미술의 특수성과 관계성을 발견하고 이야기 할 수 있다.
- ▶ 우리 미술의 우수성을 알고 자긍심을 가질 수 있다.

◎ 수업 지도계획

가. 지도 순서

< 표 3-11 > 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 감상하기 지도 순서

차시	학습내용
1차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 가지 조각보 감상하기 ▶ 조각보를 세부적으로 감상하며 질문하기

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 조각보의 대한 자세한 설명 듣기 ▶ 몬드리안의 추상화 감상하기 ▶ 비교 감상하기 ▶ 조각보과 비교하여 이야기 나누기 ▶ 제작할 한지조각보를 디자인하여 스케치하고 색칠하기
2차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 디자인한 도안대로 한지 위에 옮겨 그리기 ▶ 여러 가지 색 한지를 붙일 모양대로 오리기 ▶ 조각 한지 붙이기 ▶ 장식하기 ▶ 친구들의 작품 감상하기 ▶ 평가하기

나. 차시별 지도 계획

< 표 3-12 > 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 감상하기 학습 내용

차시	학습내용	학습활동	자료	시간
1차시	작품 감상, 한지 조각보 디자인하기	조각보 감상 몬드리안의 추상화 감상 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 감상 한지 조각보 디자인하기	PPT자료, 감상자료	40분
2차시	한지 조각보 만들기	한지위에 디자인한대로 그리 기 한지 각 오리고 배열하기 한지 조각 붙이기 조각보 장식하기 서로 감상, 평가, 전시하기	조각보 사진, 디자인 도안, 참고 작품	40분

다. 학습에 필요한 준비물

< 표 3-13 > 차시별 준비물

차시	학생	교사
1차시	필기도구, 스케치북, 색연필, 연필, 지우개, 자	PPT자료, 감상자료
2차시	한지 큰 것 한 장, 한지 색종이 1묶음, 풀, 가위, 연필, 지우개, 자, 디자인 도안	조각보 자료, 예시작

라. 차시별 교수·학습 지도안

◎ 1차시

< 표 3-14 > 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 교수·학습 지도안 1

수업 주제	전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 감상	차시	1 / 2차시
		학년	5, 6학년
학습 목표	1) 조각보와 몬드리안의 작품을 비교 감상하고, 조형 요소와 원리의 공통점을 찾아볼 수 있다. 2) 조각보의 재료와 특성, 시대적 배경, 우리 전통 색의 아름다움을 이해할 수 있다. 3) 몬드리안의 수직, 수평선과 3원색, 3무채색의 추상화를 이해할 수 있다.		

		비교 감상하기 조각보와 유사한 조형요소는 무엇인가? 작품을 통해 작가가 나타내고자 하는 것은 무엇인가? 언제 만들어졌는가? 조각보와 다른 점은 무엇인가? ◎ 몬드리안의 추상화에 대한 설명 ◎ 한지 조각보 디자인하기 도화지에 그려서 색칠하기	유사점과 차이점은 무엇인지 생각하기 한지 조각보 디자인하기		
정리	정리	1차시 수업내용에 대한 간략한 정리 다음 차시 한지 조각보 제작의 순서와 준비물 안내 자료 활용 안내	준비물 확인 후 메모하기 질문하기	5분	준비물 칠판에 게시, 파워포인트 자료

◎ 2차시

< 표 3-15 > 전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 교수·학습 지도안 2

수업 주제		전통 조각보와 몬드리안의 추상화 비교 감상		차시	2 / 2차시
				학년	5, 6학년
학습 목표		1) 조각보의 아름다움을 한지를 이용해 직접 표현해 볼 수 있다. 2) 세계 미술과 우리 미술의 특수성과 관계성을 발견하고 이야기 할 수 있다. 3) 우리 미술의 우수성을 알고 자긍심을 가질 수 있다.			
학습 단계	영역	학습활동			
		교수활동	학생활동	시간	자료 및 유의점
도입	사전 준비	학습목표 제시 수업의 흐름 소개	수업 전개를 전체적으로 이해하기 중요한 내용 메모하기	5분	
전개	표현	◎ 조각보 디자인하기 1차시에 그려놓은 스케치를 바탕으로 한지에 옮겨 그리게 한다. ◎ 36칸짜리 바둑판 그리기	30cm자를 이용하여 디자인한대로 옮겨 그린다. 가로30cm, 세로30cm의 큰 정사각형을 그려 5cm씩 나누어 칸을	30분	감상자료, 참고작품, 사진

		<p>자를 이용하여 정사각형이 되게 그리도록 지도한다.</p> <p>◎ 한지 조각내기 디자인한 모양대로 다양하게 한지를 오른다.</p> <p>◎ 한지 조각 붙이기 딱풀을 사용하여 깨끗하게 붙여준다.</p> <p>◎ 조각보 주변 테두리, 중심을 장식한다.</p>	<p>그려준다.</p> <p>36칸의 바둑판 모양으로 그려진 한지 위에 디자인한대로 한지를 조각내어 배치한다. 한지 조각을 붙여준다 테두리와 중심을 장식하고 마무리한다.</p>		
정리	정리	<p>◎ 정리하기 서로의 작품을 감상하고 평가하기 주변정리하기 작품 전시하기</p>	<p>서로의 작품 감상하기 제작과정에서 느낀점, 어려웠던 점 발표하기</p>	5분	

<조각보 & 몬드리안의 추상화 감상 자료>



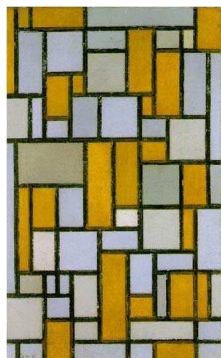
<그림32> 옷보



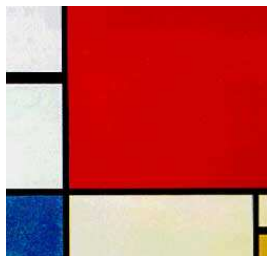
<그림33> 옷보



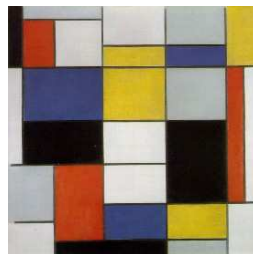
<그림34> 상보



<그림35> 회색과
밝은 노랑의 구성



<그림36> 구성



<그림37> 구성

V. 결론 및 제언

현대사회는 국가 간의 높은 상호 의존도가 요구되며, 다양한 문화를 접하고 살아가는 다문화 시대이다. 이에 정치, 경제력 못지않게 문화 경쟁력 또한 중요시되는 시대가 되었다. 그러므로 각각의 문화가 지닌 문화적 고유성과 정체성은 매우 중요한 것이다.

이러한 시대적 배경 속에서, 우리 고유의 문화적 정체성을 대변하는 전통 미술은 미술교육에 있어서 특히 강조되어야 할 분야임에 틀림없다.

전통 미술이란 우리 조상들의 삶의 반영으로 민족의 정서, 감정, 풍토, 양식이 스며든 총체적인 문화이며, 이러한 특성들을 시각적 매체로 표현함으로써 전통적인 미적 구조와 미의식을 담아낸 것이다. 따라서 과거부터 현재까지 이어져 내려왔으나 역사를 초월하여 공감을 일으키며, 우리 고유의 미술로서 보편성과 가치 향상성을 지닌다. 즉, 현재에서도 그 가치가 인정될 뿐 아니라 미래의 새로운 가치를 재창조하는 데에도 이바지할 수 있는 소중한 유산이다.

나아가, 전통 미술 교육은 개인과 사회의 문화적 정체성을 확립하고, 자부심을 갖게 하며 전통 미술을 기반으로 새로운 문화를 창조하고 계승할 수 있게 한다. 즉, 우리 문화와 다른 문화를 올바르게 보고 가치를 판단할 수 있는 균형 있는 태도와 시각을 길러주는 것이다.

이와 같은 측면에서, 다문화 시대의 전통 미술 교육은 미적 체험과정에서 자신과 세상을 바라보는 안목을 갖게 하는 과정이 되어야 한다. 문화적 맥락에서 교과간의 경계를 허물고 사회학, 인류학 등의 다양한 학문과의 통합이 이루어지도록 해야 하며, 학생들에게 다문화적 지식, 인간관계와 의사 전달 기능, 비교 문화 경험은 물론, 학생들에게 자신감을 줄 수 있는 문화적 정체성을 제공할 수 있어야 할 것이다.

제 7차 교육과정에서는 우리 문화에 대한 정체성을 확립할 수 있도록 전통 미술 교육을 강조하고 이를 바탕으로 세계문화에 대한 이해력을 높이고자 하였다. 그러나 초등학교 현장 교사들의 설문 조사 결과 여전히 전통 미술 교육보다는 서구식 미술 교육에 치우쳐 있다는 것을 확인할 수 있었다.

교육 현장에서 교사의 역할은 다른 무엇보다 큰 위치를 차지한다. 그러나 실제로는 교사들이 전통 미술에 대한 이해, 이론적 지식, 실기 능력 등이 부족하여 전통 미술 수업에 어려움을 느끼고 있으며 교사용 지도서나 교과서에서도 전통 미술에 대한 내용을 충분히 다루지 못하고 있는 실정이다. 즉, 풍부한 자료 및 해설, 배경지식, 참고 작품이 부족하다는 것이다. 특히 교사용 지도서에는 전통 미술 교육을 어떻게 다룰 것인지에 대한 구체적인 수업 방안이 제시되고 있지 않아 현장 교사들의 고충이 큰 것으로 분석되었다.

이에 초등학교 미술 교과에서의 전통 미술 교육의 활성화를 위해 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 충분한 교육 자료, 시설, 미술실 확보 등의 교육 환경 개선이 필요하다.

둘째, 실제 수업 현장에서 전통 미술 교육을 하는 교사들의 지도 능력 향상을 위한 교사 연수 기회가 확대되어야 한다.

수업 현장에서 가장 중요한 역할을 하는 교사의 지도능력과 이를 뒷받침하는 교육 자료와 교육 여건의 보완이 시급하다.

셋째, 전통 미술 교육에 관한 지도서 개발과 교사용 지도서의 보완이 필요하다.

이 외에 전문지도 교사를 확보하여 좀 더 심도 있고 체계적인 전통 미술 교육이 될 수 있도록 하는 것도 하나의 방법이 될 수 있을 것이다. 또

한 더 많은 교사들이 전통 미술 문화에 대한 필요성을 인식하는 사고의 변화와 연구 개발이 요구된다.

다문화시대에 세계 시민으로 살아가기 위해서는 수많은 지식과 정보, 문화 속에서 선택과 판단이 필요하다. 다양한 문화 속에서 우리 문화의 정체성을 잃어버리지 않도록 그 독자성과 장점을 이해하고, 우리 문화와 다른 문화를 올바르게 가치 판단할 수 있도록 균형 있는 태도와 시각을 길러 줄 수 있는 교육이 필요하다. 이를 위해 시대의 흐름에 맞는 전통 미술 교육에 대한 체계적 연구와 교육이 계속되어야 할 것이다.

참고 문헌

<단행본>

- 김원룡, 한국미의 탐구, 열화당, 1996
김지원, 해학과 풍자의 문학, 문장사, 1983
이성도 외, 전통 미술 문화 교육, 미진사, 2005
이수경 외, 문화 이해를 돕는 미술 교육 프로그램, 양서원, 2003
전성수 외, 함께 배우는 우리 미술, 예경, 2003
장경희 외, 한국 미술 문화의 이해, 예경, 1994
하용득, 한국의 전통 색과 색채심리, 명지출판사

<학위 논문>

- 김지연, 한국 미술 중에 나타나는 해학미 연구, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004
남유선, 조선조 후기 민화가 한국 회화에 끼친 영향, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1994
박선미, 초등미술교과에서 전통미술의 이해 지도에 관한 연구, 인천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002
박소영, 포스트모던시대의 문화적 도전과 미술교육의 방향, 동국대학교 대학원 박사학위 논문, 2001
송미자, 다문화시대의 전통미술지도 방안, 인천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003

- 이성윤, 초·중·고등 교과과정에 있어서 전통 미술 교육의 현황과 학습 방안에 관한 연구, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004
- 오경하, 한국의 곡선미에 관한 연구, 성균관대학교 대학원 석사학위 논문, 1998
- 오관진, 조선시대 초중도에 나타난 한국인의 미의식 연구, 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1997
- 우현정, 이문화 이해를 위한 미술교육 방안 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 1998
- 정정숙, 다문화 사회를 위한 민속 미술지도의 방향과 시안, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 1997
- 정은승, 조선후기 민화 속 호랑이 그림에 나타난 미의식에 관한 연구, 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003
- 정희정, 전통미술교육의 효율적인 지도방안에 관한 연구, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006
- 차은주, DBAE FORMAT 의 미술 비평을 통한 감상 지도 연구, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 1994
- 최재원, DBAE에 근거한 한국 전통미술 교과지도방안 연구, 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2000

<학술지 및 정기 간행물>

- 김정희, 교육에서 미술 문화 교육의 의의와 실천 연구, 미술교육논총, 2001
- 노부자, 미술 감상과 교육, 조형 교육 제 13집, 한국 조형교육학회,

1997

박장희, 조선 조각보의 조형성에 관한 연구, 디자인 연구4호,
창원대학교 디자인연구소, 1999

박영원, 한국의 문화적 특성과 미의식을 배경으로 한 한국적 색채에
관한 연구, 청예논총12호, 청주대학교 예술문화 연구소, 1997

이주연, 포스트모더니즘 DBAE의 연계성에 기초한 창의력 증진을 위한
미술 프로그램 개발 연구(1), 미술교육논총 제 5집,
한국미술교육학회, 1996

전성수, 미술 이해 지도의 내용에 관한 연구, 사향미술교육논총,
한국미술교육학회, 1993

<교사용 지도서>

초등학교 교사용 미술지도서 3, 4, 5, 6학년, 교육인적자원부, 2006

초등학교 교사용 미술 지도서 2학년, 한국 교육 평가원, 대한 교과서
주식회사, 1998

ABSTRACT

Study on the Traditional Art Education of an Elementary School based on the Multi-cultural Age.

Kim, Ji Hye

Fine Arts Education Major

Graduated School of Education

Sungshin Women's University

In this era, there have been a constant change that various races and cultures in each region are mixing and fusing, causing uncertain boundaries between nations. It is the multiple-cultural age that mutual fusion culture and a new culture creation are more preferred than emphasizing on a certain culture. More the culture gets multiple, more necessity of identity of original culture based on tradition has been claimed.

Tradition is the culture that closely relates to ancestors' life and reflects situation in a certain age. In specific, traditional art shows ancestors' structure and consciousness of beauty based on people's mind, emotion, customs and life style, so that it is able to create new values not only in present but also in the

future.

In this point of view, traditional art education in multiple-culture age is more important than any other era. Through this, it is required to boost up well-balanced attitude and the point of view with the ability of understanding our culture and other cultures and evaluating each value.

As for this, this study sets the purpose to find the efficient way for traditional art education satisfying the current flow, recognizing its need and value. The frame of the study goes as a below.

The introduction deals with the necessity, purpose, and research way of this study of traditional art education.

In chapter 2, I traces the change of art education in multiple-culture age and considers the importance and educational value of traditional art education in this multiple-culture age.

In specific, I have looked into DBAE(Discipline-Based Art Education) theory-the whole art education and the 7th art education curriculum and its concepts, which reflects the paradigm of multiple-culture age, based on the modern educational theories claiming the unified approach.

Also, I have researched about the meaning of tradition and examined the characteristics of traditional art according to its kinds and style through the related documents.

Chapter 3 is about the analysis of tradition art education contents in the 7th elementary school art education curriculum. I analyzed the result of questionnaire research with 102 elementary teachers

in Seoul in order to figure out the realities of elementary traditional art education.

In chapter 4, I suggest CAAP(Comparison Appreciation Act Program) through multiple-cultural approach, plane expression act with DBAE approach, solid expression act through combinational approach, as a traditional art education program which is able to be applied to the actual education field.

Chapter 5 has the conclusion that I make a suggestion and present the future assignments for revitalization of traditional art education and its methods based on the result of its research.

부 록

< 설 문 지 >

안녕하십니까?

교육 업무로 바쁘신 때에 번거로움을 끼치게 되었습니다.

본 설문지는 초등학교 미술교과에서 전통미술 교육에 대한 실태를 조사 분석하여, 전통미술 교육에 대한 활성화와 개선 방향을 모색하고자 하는 것입니다. 해당란에 (V)를 해주시고 기타 난에는 의견을 적어주시면 감사하겠습니다. 설문 내용은 석사학위 논문 이외의 다른 목적으로는 사용되지 않음을 알려 드립니다.

감사합니다.

* 전통미술 교육의 필요성에 대한 인식과 수업 실태에 대하여

1. 선생님께서는 초등미술 교과에서 전통미술에 대한 교육이 필요하다고 생각하십니까?

- 1) _____ 다문화시대에 대비하여 전통미술 교육은 반드시 필요하다.
- 2) _____ 필요성은 인정하나 특별히 하지 않아도 된다.
- 3) _____ 필요성을 못 느낀다.
- 4) _____ 잘 모르겠다.
- 5) 기타: _____

2. 미술과 수업에서 전통미술과 관련된 지도는 어느 정도 하고 계십니까?

- 1) _____ 1년에 5회 이상 한다.
- 2) _____ 1년에 3회에서 4회 정도한다.

3) _____ 1년에 1회에서 2회 정도한다.

4) _____ 전혀 하지 않는다.

3. 만일 선생님께서 전통미술과 관련된 미술과 수업에 비교적 시간을 적게 할애하시거나, 실시하지 않으신다면 그 이유는 무엇입니까?

1) _____ 전통 미술을 다루기가 현실 여건상 어렵기 때문에

2) _____ 본인이 전통 미술에 대한 관심이 적기 때문에

3) _____ 한국화 지도 등 전통 미술 지도에 자신감이 없기 때문에

4) _____ 아동들이 흥미 없어 하기 때문에

5) 기타: _____

4. 선생님의 전통미술 교육에 대한 관심과 흥미는 어느 정도이십니까?

1) _____ 매우 많다.

2) _____ 많은 편이다.

3) _____ 보통이다.

4) _____ 적은 편이다.

5) _____ 매우 적다.

5. 전통미술과 관련하여 가장 많이 다루고 계신 영역은 무엇입니까?

1) _____ 회화

2) _____ 조각, 소조

3) _____ 공예, 디자인

4) _____ 서예

5) _____ 감상

6. 선생님께서는 회화 지도 시 가장 비중을 두고 계시는지 영역은 무엇입니까?

1) _____ 한국화 (수묵화, 민화 등 전통 재료와 기법을 활용한 회화)

2) _____ 서양화 (크레파스화, 수채화, 유화 등 서양화 기법과 재료를 활용한 회화)

3) _____ 판화

4) _____ 소묘

7. 전통미술 실기 수업 전 주제와 관련된 이론 교육의 필요성에 대해서는 어떻게 생각하십니까?

- 1) _____ 꼭 필요하므로 실기 활동 전에 반드시 적절한 시간을 할애한다.
- 2) _____ 미술 수업시간에 전반적으로 간략히 하면 된다.
- 3) _____ 필요 없다.

8. 실기 전 이론 교육을 하신다면 어떤 방법으로 하십니까?

- 1) _____ 판서나 유인물로
- 2) _____ 판서와 학생 참고 작품을 통하여 한다.
- 3) _____ 사진이나 그림을 보여주며 한다.
- 4) _____ 파워포인트나 VTR 등의 시청각 매체를 이용한다.

9. 전통미술 수업 시 아동들의 반응은?

- 1) _____ 매우 흥미 있어 한다.
- 2) _____ 흥미 있어 한다.
- 2) _____ 조금 흥미 있어 하나 어려워하거나 싫증을 느낀다.
- 3) _____ 전혀 흥미를 느끼지 못하고 지루해 한다.

* 미술 교과서 및 교사용 지도서에 대하여

10. 현행 미술교과서는 전통미술 교육에 적합한 내용이 다양하게 수록되었다고 보십니까?

- 1) _____ 다양하게 수록되어 있다.
- 2) _____ 약간은 되어 있으나 미흡하다.
- 3) _____ 많이 부족하다.
- 4) _____ 잘 모르겠다.

11. 전통미술 관련 영역 수업 시 어느 정도 교과서를 활용하십니까?

- 1) _____ 반드시 활용한다.

- 2) _____ 약간 활용한다.
- 3) _____ 거의 활용하지 않는다.

12. 미술 교과서에 수록된 작품이 전통미술 지도에 도움이 되십니까?

- 1) _____ 도움이 많이 된다.
- 2) _____ 약간 참고가 된다.
- 3) _____ 별로 참고가 되지 않는다.

13. 전통미술 지도 시 교사용 지도서는 참고하기에 어떠하십니까?

- 1) _____ 매우 잘 되어 있어 많은 도움이 된다.
- 2) _____ 비교적 잘 되어 있다.
- 3) _____ 그저 그렇다.
- 4) _____ 도움이 전혀 안 된다.

14. 교사용 지도서 개편 시 전통미술 교육의 어느 부분을 보충해야 한다고 보십니까?

- 1) _____ 교과서 참고 작품 해설에 비중을 두었으면 좋겠다.
- 2) _____ 제작 과정 및 표현 기법에 대한 자세한 설명이 있었으면 좋겠다.
- 3) _____ 이론적 내용에 비중을 두었으면 좋겠다.
- 4) _____ 비교 감상할 수 있는 작품들이 있었으면 좋겠다.
- 5) 기타: _____

*** 실기 지도 환경에 대하여**

15. 주된 미술 실기 수업 장소는?

- 1) _____ 각 교실
- 2) _____ 미술실
- 3) _____ 과학실 등의 특별실
- 4) _____ 야외

16. 전통미술 수업시간에 활용할 수 있는 학습 자료는 무엇이 있습니까?

- 1) _____ 아동 작품 및 참고 작품
- 2) _____ 화집 및 팸플렛
- 3) _____ 슬라이드 및 VTR, PPT 자료
- 4) _____ 마땅한 자료가 없다

17. 전통미술 실기 시(예-한국화 수업) 아동들의 용구 준비 상태는?

- 1) _____ 잘 준비해 온다.
- 2) _____ 보통이다.
- 3) _____ 잘 준비해 오지 않는다.

18. 아동들이 수업 준비가 부족하다면, 그 이유는?

- 1) _____ 경제적 어려움
- 2) _____ 학부모의 이해와 관심 부족
- 3) _____ 아동의 성의 부족
- 4) _____ 구하기 어렵거나 준비가 번거롭기 때문에
- 5) _____ 교사의 관심과 지도부족

*** 전통미술 지도관련 교사 연수에 대하여**

19. 교육대학(사범대학)에서 전통미술에 대한 교육은 어떠했습니까?

- 1) _____ 충분하였다.
- 2) _____ 기초적인 내용과 과정을 이해할 수 있는 정도였다.
- 3) _____ 개념 정도만 알 수 있었다.
- 4) _____ 제대로 배우지 못했다.

20. 선생님께서는 초등학교 전통미술 지도에 있어서 어느 정도의 어려움을 느끼십니까?

- 1) _____ 전혀 어려움을 느끼지 않는다.
- 2) _____ 약간 어려움을 느낀다.
- 3) _____ 그럭저럭 괜찮다.
- 4) _____ 매우 어려움을 느낀다.

21. 20번 항목에서 어려움을 느낀다고 답변하신 경우, 그 이유는 무엇입니까?

22. 방학 기간이나 기타 시간에 전통미술 지도에 대한 연수 기회가 있다면 참석하시겠습니까?

- 1) _____ 꼭 참석하겠다.
- 2) _____ 시간 여유를 보아 참석을 고려해 보겠다.
- 3) _____ 별로 관심 없다.

23. 전통미술 교육을 위하여 가장 바라시는 점은 무엇입니까?

- 1) _____ 교사들도 방과 후 전통 미술 관련 실기 능력이 우수한 선생님이나 전문가에게 연수할 기회가 있었으면 좋겠다.
- 2) _____ 아동용 책상이 좁아서 학습하기 힘들므로 미술실이 있었으면 좋겠다.
- 3) _____ 전통미술 지도를 위한 다양한 자료가 있으면 좋겠다.
- 4) _____ 현재 여건으로 만족한다.
- 5) 기타: _____

24. 전통미술 교육이 당면한 문제가 무엇이라고 생각하십니까?

(있는 대로 표시해 주십시오)

- 1) _____ 미술실과 교육 자료의 확보
- 2) _____ 전통미술 문화에 대한 교사의 인식 부족
- 3) _____ 수업시간의 확보
- 4) _____ 전문지도 교사의 확보
- 5) _____ 전통미술 교육에 관한 지도서 개발
- 6) _____ 한국화 등 전통미술에 대한 교사의 연수 기회 확대
- 7) 기타: _____

**협조해 주셔서 대단히 감사합니다.
연구에 소중하게 활용하겠습니다.**