

김 지 균 교수지도

석사학위 청구논문

다문화사회의 중등미술교육에 관한 연구

- 전통미술문화유산의 미술교육을 바탕으로 -

2012

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 수 정

다문화사회의 중등미술교육에 관한 연구
- 전통미술문화유산의 미술교육을 바탕으로 -

김 지 균 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2012년 2월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 수 정

인 준 서

김수정의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

성신여자대학교 교육대학원

논 문 개 요

오늘날 현대 사회는 교통수단 및 정보 통신 기술의 발달로 인해 상호 의존성과 협력의 필요성이 증가하여 빠르게 변화하고 세계화되어 글로벌 지구촌 문화를 만들어 내고 있다.

최근 우리나라의 사회현상을 보면 하루가 다르게 늘어나는 외국인들로 인해 한국 사회를 더 이상 ‘단일민족’ 사회가 아닌 다양한 인종과 민족, 그리고 문화가 혼재하는 다문화 사회로 변화시키기에 이르렀다. 이러한 우리 사회의 급변하는 상황과 흐름은 한국 사회 내에 다문화교육에 대한 관심과 논의를 증가시키고 있다. 이에 따라 국가 교육과정의 다문화교육과 관련된 연구 등 학문적 노력이 점차 증가하고 있다. 우리나라에서는 이러한 사회적 노력의 일환으로 교육정책을 통해 다문화 가정 학생들의 적응을 돕고 일반 학생들도 이들과 더불어 서로를 존중하며 살아갈 수 있도록 지원하고 있다. 또한 효과적인 다문화 이해를 위한 다문화교육의 한 방법으로 미술교육은 그 중요성이 점차 커지고 있다. 그러나 학교 환경과 교수·학습 지원이 제대로 이루어지지 못하고 있다. 특히 초등학교에 비해 중·고등학교에서의 다문화미술교육은 미비한 실정이다.

문화적 다양성을 반영한 전통미술문화를 통한 다문화교육은 학생들에게 다양한 미술 문화에 대한 지식과 다른 문화적 배경을 가진 인간에 대한 이해를 돕게 한다. 이러한 다문화미술교육은 미술 문화 비교 체험은 물론 문화적 비주류 학생들에게 자신감을 가지게 한다. 또한, 문화적 정체성을 심어주어 학생들로 하여금 다문화적인 시각을 넓혀 줄 수 있다. 이러한 이유로 전통미술문화를 통한 다문화미술교육은 문화 정체성을 유지하는 자국의 문화와 다른 문화와의 차이를 이해하고 그 가치를 인식하여 잘 수용할 수 있도록 도와야 한다.

이에 본 연구는 지금의 시대적 요구와 맥락에 따른 우리나라 다문화미술

교육에 대한 고찰을 위해 다문화미술교육의 특징과 선행연구를 알아보고 다문화교육을 전제한 전통미술문화 교육의 국내·외국의 사례들을 통해 우리나라 다문화미술교육의 문제점을 인식하여 내·외국인 모두가 함께 소통되며 특히 가치관과 정체성이 형성되는 시기인 중학교 학생들에게 전통문화의 중요성을 인식시키고 전통 미의식을 고취 시키고자 다문화미술교육의 교수·학습 지도안을 제시하여 방향성과 대안을 모색 하고자 하는데 그 목적이 있다. 특히 전통미술문화유산을 통한 다문화 미술교육의 교수·학습 방안을 모색하고 대안을 제시하고자 한다.

이러한 연구의 결과로 학생들이 자국의 전통미술문화에 대해 자긍심을 갖고 급변하는 문화 속에서도 정체성을 정립하여 새로운 전통을 창조 하는데 밑거름이 되기를 바란다.

목 차

논문 개요

| | |
|---------------------------------|----|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 배경 및 목적 | 1 |
| 2. 연구의 방법 및 범위 | 7 |
| II. 다문화미술교육의 특징 | 8 |
| 1. 다문화미술교육의 발생 배경 | 8 |
| 2. 다문화 사회에서의 미술교육 | 9 |
| 3. 전통미술문화유산과 다문화미술교육 | 14 |
| (1) 전통미술문화유산의 의미와 필요성 | 14 |
| (2) 우리나라의 전통미술 | 15 |
| (3) 다문화교육으로서의 전통미술 | 19 |
| 4. 효과적인 다문화미술교육 | 24 |
| (1) Neo-DBAE이론과 다문화미술교육 | 24 |
| (2) Coop Coop 협동학습과 다문화미술교육 | 28 |
| III. 다문화미술교육의 현황 | 34 |
| 1. 한국 2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정 | 34 |
| 2. 한국 다문화미술교육의 사례 | 41 |
| (1) 학교의 사례 | 41 |
| (2) 박물관의 사례 | 45 |
| (3) 미술관의 사례 | 48 |

| | |
|--|----|
| 3. 외국 다문화 미술교육 사례 | 50 |
| (1) 미국의 사례 | 50 |
| 1) Brooklyn Children's Museum | 50 |
| 2) Boston Children's Museum | 53 |
| 3) Seattle Art Museum | 54 |
| (2) 영국의 사례 - The British Museum | 56 |
| (3) 프랑스의 사례 - Musée du Louvre | 58 |
| 4. 한국의 다문화 미술교육의 문제점 | 60 |
| | |
| IV. 개정 교육과정에 따른 중등학교 다문화미술수업 제안 | 62 |
| 1. 다문화미술 프로그램 1안 '세계의 전통 가면' | 63 |
| (1) '세계의 전통 가면'의 수업 지도안 | 63 |
| (2) 활동 후 기대되는 효과 및 개선 방향 | 71 |
| 2. 다문화미술 프로그램 2안 '세계의 전통 모자이크' | 72 |
| (1) '세계의 전통 모자이크'의 수업 지도안 | 72 |
| (2) 활동 후 기대되는 효과 및 개선 방향 | 80 |
| 3. 다문화미술 프로그램 3안 '세계의 전통 페이퍼 커팅' | 81 |
| (1) '세계의 전통 종이공예-페이퍼커팅'의 수업 지도안 | 83 |
| (2) 활동 후 기대되는 효과 및 개선 방향 | 88 |
| | |
| V. 결 론 | 90 |

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

| | |
|---|----|
| < 표 I -1 > 국내 결혼 이민자 국적별 분포도 | 1 |
| < 표 I -2 > 국내 다문화 청소년 현황 | 2 |
| < 표 I -3 > 국내 다문화가족 자녀의 연령별 분포도 | 2 |
| < 표 I -4 > 선행연구 비교 | 4 |
| < 표 II -1 > Coop Coop 모형의 수업절차 | 30 |
| < 표 III -1 > ‘2007 개정 교육과정’과 ‘2009 개정 교육과정’의 차이 | 35 |
| < 표 III -2 > 중등학교 영역별 내용 | 37 |
| < 표 III -3 > 내용 영역별 지도 | 38 |
| < 표 III -4 > 영역별 평가 | 39 |
| < 표 III -5 > 오색무지개 지도안 | 42 |
| < 표 III -6 > 자신감을 심어주는 프로그램 | 43 |
| < 표 III -7 > 미술치료 프로그램 세부 활동 내용 | 44 |
| < 표 III -8 > 한국사립박물관 전통미술문화 체험교육프로그램 | 47 |
| < 표 III -9 > 다문화 어린이 미술 강좌 | 48 |
| < 표 III -10 > ‘다문화 어린이 미술 강좌’ 주제 및 강의 내용 | 49 |
| < 표 III -11 > Brooklyn Children’s Museum의 전통미술문화 강좌 | 51 |
| < 표 III -12 > Boston Children’s Museum의 전통미술문화 강좌 | 53 |
| < 표 III -13 > Seattle Art Museum의 전통미술문화 강좌 | 55 |
| < 표 III -14 > The British Museum의 전통미술문화 강좌 | 56 |
| < 표 III -15 > 학교 연계 프로그램 ‘Arab World Education Programme’ | 57 |
| < 표 III -16 > Musée du Louvre의 전통미술문화 강좌 | 58 |
| < 표 IV -1 > ‘세계의 전통 가면’ 수업개요 | 63 |
| < 표 IV -2 > ‘세계의 전통 가면’ 교수·학습 지도안 1~2차시 | 66 |
| < 표 IV -3 > ‘세계의 전통 가면’ 교수·학습 지도안 3~4차시 | 68 |

| | |
|---|----|
| < 표Ⅳ-4 > ‘세계의 전통 가면’ 교수·학습 지도안 5~6차시 | 69 |
| < 표Ⅳ-5 > ‘세계의 전통 모자이크’ 수업개요 | 72 |
| < 표Ⅳ-6 > ‘세계의 전통 모자이크’ 교수·학습 지도안 1~2차시 | 75 |
| < 표Ⅳ-7 > ‘세계의 전통 모자이크’ 교수·학습 지도안 3~4차시 | 77 |
| < 표Ⅳ-8 > ‘세계의 전통 모자이크’ 교수·학습 지도안 5~6차시 | 78 |
| < 표Ⅳ-9 > ‘세계의 전통 페이퍼 커팅’ 수업개요 | 81 |
| < 표Ⅳ-10 > ‘세계의 전통 페이퍼 커팅’ 교수·학습 지도안 1~2차시 | 83 |
| < 표Ⅳ-11 > ‘세계의 전통 페이퍼 커팅’ 교수·학습 지도안 3~4차시 | 85 |
| < 표Ⅳ-12 > ‘세계의 전통 페이퍼 커팅’ 교수·학습 지도안 5~6차시 | 87 |

그림 목 차

| | |
|--|----|
| < 그림Ⅲ-1 > 세계 여러 나라 의상 예시 자료와 전통의상 퍼즐 | 41 |
| < 그림Ⅲ-2 > 전통의상을 입은 인형 꾸미기 | 41 |
| < 그림Ⅲ-3 > 오방색으로 풀어보는 서울 플래쉬 자료 | 46 |
| < 그림Ⅲ-4 > 전통문화체험 시청각 자료와 체험교실의 모습 | 46 |
| < 그림Ⅲ-5 > 다문화 어린이 미술 강좌 | 48 |
| < 그림Ⅲ-6 > Masks | 52 |
| < 그림Ⅲ-7 > Introduction to Clay | 52 |
| < 그림Ⅲ-8 > Chinese Paper Cutting | 54 |
| < 그림Ⅲ-9 > Tools of Trade: Chinese Calligraphy | 55 |
| < 그림Ⅲ-10> The Tales Objects Tell: Native Arts of the Northwest Coast · | 55 |
| < 그림Ⅲ-11> Masks from Africa | 57 |
| < 그림Ⅲ-12> L'image fragmentée | 59 |
| < 그림Ⅳ-1 > 한국의 탈 | 64 |
| < 그림Ⅳ-2 > 중국의 가면 | 64 |
| < 그림Ⅳ-3 > 이탈리아 베네치아의 가면 | 64 |
| < 그림Ⅳ-4 > 아프리카의 주술사 가면 | 64 |
| < 그림Ⅳ-5 > 이집트 투탕카멘의 황금 가면 | 65 |
| < 그림Ⅳ-6 > 가면 제작과정 | 65 |
| < 그림Ⅳ-7 > 가면 예시작품 제시 | 65 |
| < 그림Ⅳ-8 > 그리스시대 모자이크 | 73 |
| < 그림Ⅳ-9 > 로마시대 모자이크 | 73 |
| < 그림Ⅳ-10> 비잔틴시대 모자이크 | 73 |
| < 그림Ⅳ-11> 포르투갈 모자이크 | 73 |
| < 그림Ⅳ-12> 모자이크 제작과정 | 74 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| < 그림 IV-13> 모자이크 예시작품 제시 | 74 |
| < 그림 IV-14> 중국 페이퍼 커팅 | 82 |
| < 그림 IV-15> 일본 페이퍼 커팅 | 82 |
| < 그림 IV-16> 눈꽃 오너먼트 & 트리 제작과정 | 82 |
| < 그림 IV-17> 눈꽃 오너먼트 예시작품 제시 | 83 |

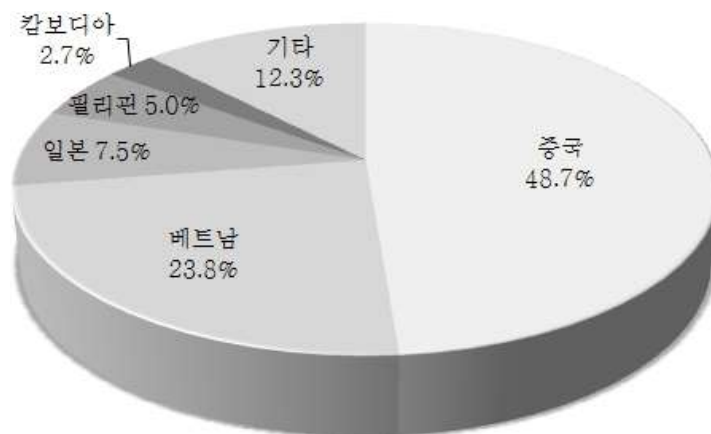
I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적

오늘날 교통·통신기술의 발달은 세계를 더욱 가깝게 만들었으며 지역과 인종, 국가를 초월하여 문화교류를 가능하게 하였다. 특히 국가 간에 인적 교류가 활발해짐으로써 민족적, 인종적, 종교적인 다양성이 존재하는 다문화사회에 이르렀다. 이러한 개방적인 다양한 문화를 접할 수 있는 다문화사회에서는 자신의 문화와 다른 문화 집단에 대해 편견과 고정관념으로 인해 갈등과 차별 현상이 발생하기도 한다. 따라서 이러한 문제 상황에 대처하고 다양한 문화적 차이에 대한 이해 능력 및 수용 태도 함양을 위해 다문화교육이 요구되는 시점에 이르렀다고 볼 수 있다.

최근 우리나라 사회현상을 보면 점차 늘어나는 외국인들로 인해 다양한 인종과 민족, 문화가 혼재하는 다문화 사회로 변모되었다. 가장 큰 원인으로 다양한 국적의 결혼 이민자들이 있는데 아래의 국적별 분포도를 보면 중국이 가장 많고 다음으로 베트남이 비중이 높다. 그밖에도 우즈베키스탄, 러시아 등 다양한 국적의 이민자들이 점차 늘어나고 있는 추세이다.

< 표 I -1 > 국내 결혼 이민자 국적별 분포도 (단위: %)



*출처: 법무부 출입국-외국인정책본부(2010년 기준)

따라서 결혼 이민자들에 의해서 그들의 2세인 다문화 가정 자녀들의 수도 해가 갈수록 급격히 증가하고 있는 실정이다. 이렇듯 다문화 가정 자녀들이 점점 커감에 따라 매년 초·중·고등학교에 진학하는 수도 해가 거듭 할수록 증가하고 있음을 아래의 교육과학기술부에서 제공한 국내 다문화 청소년 현황을 보면 확인할 수 있다.

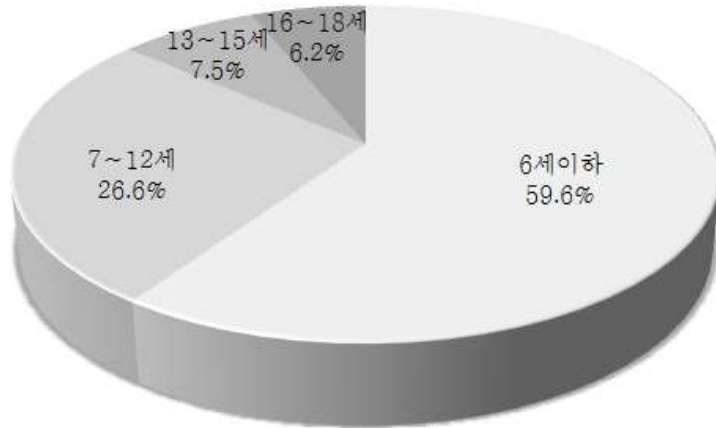
< 표 I -2 > 국내 다문화 청소년 현황 (단위: 명)

| 년도 | 국제결혼가정 학생 수 | | | | 모(母)가 외국인인 학생수 | | | |
|------|-------------|--------|-------|-------|----------------|--------|-------|-------|
| | 계 | 초 | 중 | 고 | 계 | 초 | 중 | 고 |
| 2006 | 7,998 | 6,795 | 924 | 279 | 6,695 | 5,854 | 682 | 159 |
| 2007 | 13,445 | 11,444 | 1,588 | 413 | 11,825 | 10,387 | 1,182 | 256 |
| 2008 | 18,778 | 15,804 | 2,213 | 761 | 16,937 | 14,452 | 1,885 | 600 |
| 2009 | 24,745 | 20,632 | 2,987 | 1,126 | 22,264 | 18,845 | 2,519 | 900 |
| 구성비 | 100.0% | 83.4% | 12.1% | 4.5% | 90.0% | 91.3% | 84.3% | 79.9% |

*출처: 교육과학기술부(2009년 기준)

이러한 이유로 정부에서는 서둘러 몇몇 초등학교를 중심으로 실험적인 다문화교육을 소극적으로 실시하고 있으나 중·고등학교에서는 다문화교육에 대한 준비가 되어있지 않은 실정이다.

< 표 I -3 > 국내 다문화가족 자녀의 연령별 분포도 (단위: %)



*출처: 행정안전부(2009년 기준), 부모가 모두 외국인인 경우는 제외

위의 국내 다문화가족 자녀의 연령별 분포도를 보면 13~15세와 6세 이하의 영유아들이 가장 큰 비중을 차지하고 있으며 연령 간 비율도 큰 차이를 보이고 있음을 알 수 있다. 다시 말해서 곧 많은 수의 다문화가족 자녀들이 초등학교를 거쳐 중·고등학교로 진학하게 됨을 의미하는 것이다.

이러한 우리 사회의 급변하는 상황과 흐름은 다문화교육에 대한 관심과 논의를 증가시키고 있다. 이 같은 사회현상 속에서 자국의 전통문화에 대한 관심과 문화 상대주의는 예술계에서 자주 이슈화 되고 있다. 특히 미술계에서는 현대사회의 다양한 현상을 이해하고 이를 수용하여 비판할 수 있는 다문화교육이 필요하다는데 입을 모으고 있다. 이러한 사회 흐름을 반영한 미술 교육은 다양한 미술 문화의 이해를 돕고 문화적 비주류 학생들에게 자신감을 가지게 하여 문화적 정체성을 심어줄 수 있다. 미술은 문화적인 가치와 신념들을 직접적으로 제공하는 도구가 되므로 학생들로 하여금 그들을 둘러싸고 있는 다양성에 대해 충분하고 깊이 있게 이해하도록 교사가 안내자 역할을 해야 한다. 자국의 미술 문화와 다른 문화의 미술 문화에 대한 깊이 있는 이해는 어떤 민족이나 문화에 있어서 우월하거나 열등하지 않음을 깨닫게 할 것이기 때문이다.

다문화미술교육이 제대로 이뤄지지 않는다면 학생들이 자신의 미술문화만을 고집하는 자국의 민족 미술 문화 중심주의에 빠질 수 있다. 다시 말해서 다양한 미술문화를 통한 미술교육은 미술문화의 의미와 가치들을 학생들이 탐구하게 하여 자국의 문화와 다른 나라의 문화를 이해하고 존중 하게 할 것이다.¹⁾

다문화미술교육에 대한 필요성이 요구되면서 우리나라의 미술교과서에서는 '제7차 교육과정'부터 우리나라 실정에 맞도록 한 전통미술문화의 교육이 점차 강조 되고 있다. 이는 다음의 연구 문헌을 통해 확인 할 수 있다.

KICE 한국교육과정평가원²⁾은 2007년에 『다문화 교육을 위한 교수·학습

1) Tom. Anderson, 이옥선 역, 『삶을 위한 미술교육』, 미술교육논총 제13집, 2002, p.429.

2) 2007년 교육과정평가원에서는 다문화 교육을 위한 교수학습 지원 방안 연구의 목적을 달성

지원 방안 연구(Ⅰ)』를 수행하고 국내에 다문화 교육의 교수·학습을 위한 교과 및 프로그램이 거의 없는 실정과 교수·학습 프로그램 개발에 대한 인식이 매우 부족함에 대해서도 지적하였다. 연구의 내용은 다문화가정 학생과 일반학생이 함께 학습 할 교과 프로그램과 학교적응 프로그램, 이를 위한 학교 안의 지원방향에 대한 것이다. 위의 연구를 시작으로 현재까지 매년 다문화 교육을 위한 장기적인 개발 방안을 연구하고 이를 토대로 향후 다문화 교육의 교수·학습 프로그램을 개발하는 데 필요한 기초자료로서 기능을 할 수 있도록 하였다.

지금까지 다문화미술교육의 연구가 어떠한 방향으로 흘러왔으며 무엇에 중점을 두었는지 선행 연구 문헌들을 살펴보았는데 그 중에서도 전통미술 문화유산과 유사한 공예와 민속미술을 소재로 다룬 다음의 연구 문헌들을 비교하여 보았다.

< 표 I -4 > 선행연구 비교

| 연구자 | 논제 | 연구내용 |
|---------------|-----------------------------------|---|
| 조경숙 (2008) | 초등미술 공예교육을 통한 다문화 교육에 관한 연구 | 문헌연구와 선행연구의 고찰을 바탕으로 사회·문화적 영향을 받은 공예품의 감상을 통한 교수·학습 안을 제시하였다. 다문화 공예 교육을 통해 타문화에 대한 편견을 버리고 더불어 살아가는 태도를 기를 수 있다고 강조하였다. |
| 이정보 (2005) | 다문화 미술교육을 위한 민속미술 지도 방안에 관한 실행 연구 | 문헌연구와 선행연구를 통해 다문화 미술교육을 민속미술을 중심으로 살펴보았으며, 고학생을 위한 민속미술지도 프로그램을 제시하고 민속미술을 통한 다문화 교육을 강조하였다. |
| 이지수 (2001) | 다문화 교육을 통한 점토 미술교육 프로그램 개발 | 초등학교 아동을 대상으로 다문화를 통한 점토미술교육에 나타난 문화의 특성 차이를 비교 하고 이를 통해 타 교과목과의 이해력과 자아존중의식을 향상 시킬 수 있다고 하였다. |

하기 위해 다음 몇 가지의 연구 내용을 선정하였다. ① 다문화 교육에 대한 이론적 근거를 탐색한다. ② 국내 다문화 교육을 위한 교수·학습 지원 실태와 요구를 분석한다. ③ 외국의 다문화 교육을 위한 교수 학습지원 방안을 모색한다. 연구의 방법은 문헌 연구, 델파이 조사, 참여 관찰 및 심층 면담, 외국 사례 분석, 세미나 개최 등 이었다.

기존의 국내 다문화교육 관련 연구들은 다문화시대에 따른 학교 교육과정 및 교과서 개정의 필요성을 제기하고, 그 과정에서 유의해야 할 사항 등을 개괄적으로 논의하는 것에 그치는데 반해서 위의 문헌들은 프로그램 개발과 교수·학습 안을 제시하여 구체적인 다문화 미술교육의 대안을 제시하였다는 점에서 의미 있는 연구 문헌이라고 할 수 있겠다. 그러나 연구자들은 연구를 적용한 실행 부분에 있어서 학생의 수준과 수업 환경이 뒷받침 되지 않는 현장에서 다문화미술프로그램을 적용하기에는 어려움이 많았다고 말하고 있다. 따라서 현실에 적합한 다문화미술프로그램을 개발하고 교수·학습 안을 도출해 내기 위해서는 본 연구물을 포함하여 이러한 실험적인 다문화미술교육 프로그램의 적용 사례들을 검증하고 개선하는 과정이 필요함을 확인할 수 있었다.

문화는 인간의 유·무형 삶의 방식을 의미한다. 이 삶 속에서 반복되고 재현되는 문화적 정체성은 민족적 서사, 신화, 상징, 전통의례를 통해 삶과 연결되고 전승된다. 그러나 시간의 흐름에 따라 삶과 문화가 변하고 전통과 정체성도 변한다. 예술은 인간이 시각적으로 창조한 것으로 환경, 문화, 역사, 미의식을 반영하며 삶과 문화를 미학적 가치로 표현한 것이다. 이러한 미학적 가치가 있는 미술문화는 그 시대의 전통문화를 반영하고 정체성을 나타낸다. 그러하기에 학생들은 그 시대를 초월한 전통미술문화유산을 통해 작품안의 요소들을 발견하고 이 요소들의 의미와 관계를 찾아낼 수 있다. 또한, 이를 이해하고 자아의 문화 뿐 아니라 다른 문화도 이해할 수 있게 된다. 따라서 전통미술문화는 다문화 교육의 내용으로 알맞을 것이다.³⁾

전통미술문화유산을 통한 다문화미술교육은 학생이 자국에 대한 문화정체성과 타국의 다양한 문화정체성을 이해 할 수 있게 해준다. 더불어 전통미술문화의 이해와 계승, 자연과 인간의 조화 추구, 동시대 사상과 시대정신 함양, 자국문화에 대한 올바른 이해와 타문화에 대한 비판적 시각도 수용할

3) 정정숙, 「다문화 사회를 위한 민속미술지도의 방향과 시안」, 한국교원대 대학원 석사학위 논문, 1997, p.7.

수 있게 해준다.⁴⁾

이에 본 연구는 지금의 시대적 요구와 맥락에 따른 우리나라 다문화미술 교육에 대한 고찰을 위해 다문화미술교육의 특징과 선행연구를 알아보고 다문화교육을 전제한 전통미술문화 교육의 국내·외국의 사례들을 통해 우리나라 다문화미술교육의 문제점을 인식하여 내·외국인 모두가 함께 소통하기 위해 특히 가치관과 정체성이 형성되는 시기인 중학교 학생들에게 전통문화의 중요성을 인식시키고 전통 미의식을 고취 시키고자 전통 미술 문화유산을 통한 다문화미술교육의 교수·학습 지도안을 제시하여 방향성과 대안을 모색하여 제안 하고자 하는데 그 목적이 있다.

4) 이성도 외, 『전통미술문화교육』, 서울: 미진사, 2005, p.17.

2. 연구 방법 및 범위

다문화의 시대적 요구와 맥락에 따른 다문화 미술교육의 교수·학습 방안을 모색하고 대안을 제시하려는 본 연구는 전통미술문화유산을 중심으로 이루어지며 다음의 연구 방법에 의해서 진행이 된다.

Ⅱ장에서는 다문화미술교육의 발생 배경과 다문화 사회에서의 미술교육의 의의를 통해 시대적 맥락에 따른 다문화 미술교육의 중요성을 확인 시키고자 한다. 이러한 다문화 미술교육은 전통미술문화 유산을 통해 이뤄져야 함을 전통미술문화 유산의 개념과 필요성을 통해 확인 하고자 한다. 본 연구의 이론적 근간으로는 Neo-DBAE 그리고 학습 활동 방법은 Coop Coop 협동학습에 두어 효과적인 다문화미술교육이 되도록 한다.

Ⅲ장에서는 다문화미술교육의 현황을 조사 연구하여 제시한다. 우선 이번 2011년도에 ‘2009 개정 교육과정’이 고시되면서 현재 시행 되고 있는 교육과정과 ‘2009 개정 교육과정’에 따른 미술과 교육과정에서의 다문화 교육 관련 내용의 차이를 바로 알기 위해 살펴본다. 다음으로 한국에서의 학교·박물관·미술관을 통한 다문화미술교육의 사례와 외국의 다문화미술교육의 사례를 조사한다. 마지막으로 이와 같은 사례를 통해 알게 된 한국 다문화 미술교육의 문제점을 고찰하고 이를 개선 하기위해 한국의 중등학교 다문화 미술교육에 맞는 어떠한 변화와 교육 대안이 필요한지 그 방향을 모색하여 본다.

Ⅳ장에서는 앞의 연구과정을 바탕으로 가치관과 정체성이 형성되는 시기인 중학교 학생들에게 전통문화의 중요성을 인식시키고 전통 미의식을 고취 시키고자 ‘가면’, ‘모자이크’, ‘종이공예-Paper Cutting’의 세계의 다양한 전통미술문화유산을 통한 다문화미술교육의 교수·학습 지도안을 제시한다.

II. 다문화미술교육의 특징

1. 다문화미술교육의 발생 배경

국가 간의 높은 상호 의존도가 요구되는 현대사회는 다양한 문화를 접하며 살아가는 다문화시대이다. 문화가 개방되고 변화하면서 발생한 문화적 다원화는 세계화로 인해 더욱 확산되어 가고 있다.

1986년부터 미술교육학자들에 의해 다문화주의에 관심이 집중되기 시작하였다. 1991년의 NAEA⁵⁾ 학술대회에서 다문화에 대한 다수의 논문이 발표되었다. 1980년 후반부터 1990년대에는 확장된 DBAE 연구와 실천이 활발해진 시기로 다문화적 접근 또한 미술사, 미술비평 등의 Neo-DBAE 이론에 기반을 두어 진행되었다.

다문화시대는 다원주의적 가치를 추구하는 포스트모더니즘의 다원주의 이념과 다문화를 확산시키는 정보 통신의 발달을 기반으로 시작되었다.

사물의 다양성을 중요시하는 다원주의 관점에서 세계는 서로 독립된 실체들로 존재한다고 본다. 이러한 다원주의는 고급문화와 대중문화의 벽을 허물었다. 이로 인해 다양한 문화가 서로 독립된 것으로 공존하게 되어 대중문화 연구가 활발히 이루어지게 되었다. 주변적인 것으로 여겨졌던 대중문화, 광고, 노동 계층, 식민지, 제3세계 문화 등이 문화 연구에서 자연스럽게 다루게 되었다. 이로 인해 다양한 양식이 서로 공존하여 탈 장르화와 지역적 전통 및 정체성을 강조하는 미술이 등장하게 된다. 따라서 자기 자신의 문화와 다른 문화에 대해서도 이해하고 존중하는 태도를 갖게 되었다.⁶⁾

5) NAEA <http://www.arteducators.org>

6) 송미자, 『다문화시대의 전통미술지도 방안』, 인천교육대학원 석사학위논문, 2003, pp.5-7.

2. 다문화 사회에서의 미술교육

벌리반트(Bullivant)⁷⁾와 맥피(Mcfee)에 의하면, 문화는 언어, 행동, 의식, 연극과 함께 미술을 포함한다. 따라서 인류학적 의미에서 미술품은 문화에 대해 생각하게 하는 가장 일반적인 방법이긴 하나, 그것 자체가 문화는 아니다. 문화는 행동을 지배하는 지식과 생각을 구체적으로 표현하는 것이라고 할 수 있다. 문화적 체계로서의 미술은 다음과 같이 정의된다. “미술은 그 자신이 속한 문화권의 사상과 그곳에서 받아들이는 정서 및 가치의 방식과 상징적, 양식적, 생산적인 전통의 유형, 그리고 그곳의 질서 체계를 좇거나 탈피하려는 예술가 개인의 과정이며 제작품이다. 미술은 지식과 전달의 유형이다.” 이에 미술작품은 그 나라의 문화를 포함하고 있으며 문화를 전달하고 지속시킨다. 동시에 문화는 미술을 통해 유지되고 전달되며 변화하는 것이다. 결국 미술작품은 문화를 전하고 지속시킴과 동시에 문화는 미술을 통해 유지되고 전달되며 변화하는 것이라고 본다.⁸⁾

맥피에 의해 제안된 이러한 다문화 미술교육은 이후 스튜어(Stuhr)⁹⁾, 페트로비치 므와니키(Petrovich-Mwaniki), 와슨(Wasson) 등의 사회재건주의 자들에 의해 그 개념이 더욱 확장되었다. 그들이 주장하는 다문화 미술교육의 정의는 다음과 같다.

첫째, 우리는 미적인 제작과 문화 경험을 연구하는데 있어서 사회-인류학적 기초를 지지한다. 그것은 미술작품이 생산된 사회문화적 맥락과 함

7) 벌리반트(Bullivant,1986)는 호주의 다문화교육의 연구자로 그의 저서 『Studies of Socialisation and perspectives of Discrimination』에서 문화는 개인의 것이 아닌 집합적인 양상을 띤다고 저술하였다.

8) Mcfee, J. K.,(1986). 『Cross-Cultural, Inquiry into the Social Meaning of Art ; Implication for art education』, Journal of Multi-cultural and Cross-Cultural Research in art education, p.13.

9) 스튜어(Stuhr,1992)는 페트로비치 므와니키(Petrovich-Mwaniki)와 와슨(Wasson)과 함께 공동 저술한 『Curricular guidelines for the multicultural art classroom, Art Education』, pp.16-24. 그들의 저서에서 여러 인종의 문화적 요소로 미술 과정과 연계해 학습내용을 구성하여 미술교육과정에서 사회적인 다양성을 반영하여 저술하였다.

계 미술작품 제작자에 대한 지식에 초점을 둔다는 것을 의미한다.

둘째, 우리는 교육을 사회문화적인 개입으로 생각한다. 따라서 모든 교육적인 노력에서 교사가 그들 자신의 문화적, 사회적 편견과 마주할 뿐만 아니라 그것에 대해 반드시 알아야 한다.

셋째, 우리는 학생과 지역사회 중심의 교육과정을 지지한다. 교사는 미술 교육과정을 계획할 때 학생들의 사회문화적 가치와 신념들, 지역사회 문화의 가치와 신념들을 알고 그것을 유용하게 사용해야 한다.

넷째, 우리는 사회문화 그룹과 미적인 제작에 영향을 주는 그 사회-문화 그룹의 가치와 습관들을 확인하기 위해 인류학에 기초한 방법들을 지지한다.

다섯째, 우리는 학급, 지역공동체, 국가에 존재하는 사회 문화적, 인종적 다양성을 더 민주적으로 고려하는 문화적으로 반응하는 교육학을 인정하고 그것을 차별해서 사용할 것을 주장한다.

여섯째, 우리는 육체적, 정신적 능력, 계급, 성, 나이, 정치, 성향, 종교, 인종 등의 모든 인간 상호작용에 영향을 주는 요소들의 역동적인 복잡성에 초점을 두기를 원한다. 미술교육과정에서 자신의 목소리를 냄으로써 더 민주적인 접근방식을 추구한다. 권리 있는 사람들과 마찬가지로 권리를 빼앗긴 사람들도 지배적인 이데올로기에 내포되고 인정된 가정들에 민감해져야 한다.¹⁰⁾

1999년 미국의 국립미술교육협회(NAEA)는 “미술교육은 범세계적 이해를 의미한다.(Art education means global understanding)”는 새로운 미술교육 목표를 공식 표명 하였는데 이는 소위 다원론을 배경으로 한 포스트모던 시대의 미술교육의 목적으로 다문화 간의 이해를 직접적으로 표현한 것으로 볼 수 있다.

다문화 미술교육의 개념은 기존의 형식중심의 주입적인 교육에서 벗어나, 사회 인류학적으로 직접 그 미술품이 발생한 역사나 배경을 탐구하는 교육

10) 한국미술교과교육학회, 『미술교육 이론의 탐색』, 예경, 2003, p.67.

이다. 미술관이나 박물관 교육을 통해 그 미술품의 생성한 배경과 미술품의 형태를 직접 눈으로 봄으로써 이해하는 다각적인 문화이해의 교육인 것이다. 현장학습을 통해 인간의 정신과 인지, 정치, 경제, 사회, 철학, 종교, 심리, 개성 등을 상징하고 추상화하고 있는 다양한 미술품들을 생성한 의미를 이해함으로써, 깊이 있는 이해를 통해 우리 문화의 우수성을 이해하여 정체성을 확립하고, 이를 통해 세계의 독특한 다양한 문화를 이해하며 존중하는 교육인 것이다.

다문화미술교육 프로그램의 구체적 방법을 모색하기 위한 다문화미술교육 과정의 접근 방향과 내용에 대한 관점은 스투어(Patria Stuhr), 뱅크스(James A. Banks), 빌링스(Mary-Michael Billings)와 바바넬(Patricia Barbanell), 맥피 등의 교육이론가를 통해 알 수 있다.

스투어는 다양한 인종의 문화적 요소로 미술 과정과 관련된 학습내용을 구성하여, 다문화적 요소를 미술과 연계한 학습내용을 구성하였다. 문화적 요소들에 대해 이해하고, 특정문화와 그룹을 소개, 미술교육과정에 문화적 또는 사회적인 다양성을 반영하고 진행하며, 교사와 학생들에게 특정 문화의 미술적 요소와 구조를 인식하는 과정으로 설명했다.¹¹⁾

뱅크스는 작가들의 다양한 작품성과 기법, 의도, 지역적 특성 및 문화적인 요소를 포함함으로써 학생들에게 일상생활 속에서 미술의 역할과 그것과 관련된 지식을 갖게 하였고, 다문화 미술교육의 접근 방법을 다음의 4가지 측면에서 설명하였다. 기여적 접근이란 기존 교과과정에 미술활동의 일환으로 특정인이나 휴일과 관련된 것들을 주제로 하여 제작활동을 하는 것, 부가적 접근은 기여적 접근보다 좀 더 넓게 접근하는 방법으로 기존 교과과정의 내용을 설명하면서 미술사, 미술이론에 관한 내용을 접목하는 것, 변형적 접근은 DBAE¹²⁾의 목표, 구조 등에 개념, 문제, 주제 등을 포괄하여

11) 김혜숙, 『미술교육에 있어서의 다문화적 접근과 적용』, 예체능교육연구, 1997, p.120.

12) DBAE는 Discipline-Based Art Education의 약어로 네 가지 영역인 미술사(Art History), 미술비평(Art Criticism), 미학(Aesthetics), 미술의 제작활동(Studio Art)을 포함한 통합된 교육

다양한 문화, 인종에 대한 것을 언급하는 것, 사회 행동적 접근은 창의적인 미술활동을 사회적 활동으로 전환하는 것을 말한다.¹³⁾

맥피는 미술은 '사회를 반영하는 사회적 산물'임을 인식하고 점차 다원화되고 있는 사회현상을 미술교육이 반영해야 한다고 주장하였다. 그는 미술교육 이론과 심리학과 사회학, 인류학을 통합적으로 접근하는 동시에 미술의 영역을 확장시켜 미술교육 내용에 있어서 다원주의적 접근을 시도하였다.¹⁴⁾

다문화 미술교육의 목적은 다문화적 인식을 통해서 다양한 미술 문화에 대한 이해를 갖는데 있으며, 이것은 다양한 인종, 민족의 전통문화의 독창성과 우수성을 인정하는 것으로 여러 문화의 다양성을 인식하게 할 수 있다. 맥피는 미술이 개인적인 의사소통의 수단을 넘어서 사회에 어떠한 의사소통수단으로서의 역할을 하는가, 미술이 문화를 유지하고 전하는데 어떠한 역할을 하는가, 그리고 우리들의 삶에서 미술이 어떤 기능을 하는지 등에 대한 연구를 위해서는 미술교육 연구에 사회학과 인류학의 통합이 필요하다고 보았다. 다문화 미술교육은 그 맥락에 대한 이해를 위해 사회학적·인류학적·민속학적 방법을 통합적으로 봐야한다고 보았다.¹⁵⁾ 문화의 상대주의

으로서 이러한 모델을 제시한 학자가 엘리엇 아이스너(Elliot. W. Eisner)이며, 이러한 경향은 1984년에 미국의 폴 게티 재단(The Paul Getty Trust)에 의해서 연구되고 집대성되어 DBAE라는 용어로 정의하였다. 즉, DBAE는 아이스너와 그리어(D. Greer)의 미술교육 사상을 주축으로 1982년부터 미국의 폴 게티 재단(Paul Getty Trust)이 개발하여 실천하고 있는 미술교육 운동이다. 1940년대부터 50년대에는 로웬필드의 아동 중심의 창의적 자기표현이 미술교육 과정의 일반적인 이론이었지만, 1957년 소련의 스푸트니크 인공위성 발사가 성공을 하게 되면서, 그 충격으로 미국의 과학기술이 뒤떨어진 원인을 교육의 탓으로 돌리고, 미국교육의 수준을 높이기 위해서는 체계적인 지식을 가르쳐야 한다고 하였다. 즉, 기존의 창의성 중심의 미술교육에 대한 의의가 제기되고 그에 대한 비판과 대안이 대두되면서 새로운 구조화된 학문의 접근이 광범위하게 논의되었다. DBAE는 작품 제작에 중점을 둔 전통적인 미술교육에서 미술의 통합적 이해를 바탕으로 하는 이론 영역의 지식과 창의적인 작품제작 활동이 통합된 교육으로 발전된 것이라 할 수 있다.

13) 김성숙 외, 『미술교육과 문화』, 서울: 학지사, 2008, pp.103-120.

14) 이옥선, 『맥피(McFee)의 교육사상과 방법론 연구 미술교육논총 제8집』, 한국미술교육학회, 1998, p.105.

는 모든 가치가 상대적이며 모든 문화를 평가할 수 있는 보편적 기준이 존재하지 않는다는 입장을 견지한 미국의 인류학자 프란츠 보아스(Franz Boas)의 이론이다. 보아스는 하나의 사회가 다른 사회와 비교될 수 있는, 즉 문화가 배제된 수단이란 존재하지 않는다고 주장하였다.¹⁵⁾

다문화 가정 자녀는 자신과 관련된 민족문화를 학습함으로써 타문화와의 차이점을 인식하여 정체성을 형성하고 자긍심을 높일 수 있을 것이다.¹⁷⁾

다문화 교육은 주변 소수 집단 정체성을 인정하고 모든 학생들의 공정한 학습기회를 보장하는 것이다. 동시에 선입관을 배제하여 다양한 문화를 가진 이들을 이해하고 존중하며 민주주의 교육을 실천 하고자 하는 것이다. 이러한 이유로 학교교육의 중심적인 모델로 정착되어야 한다. 따라서 교육과정 내에서 다문화주의를 가장 잘 주입할 수 있는 교과는 문화적 다양성에 역점을 두는 미술교육이다.¹⁸⁾

따라서 본 연구자는 앞에서 살펴본 바와 같이 문화적 다양성을 인정하는 다원주의와 문화적 상대주의를 반영하는 다문화미술교육이야말로 다양한 각 나라의 문화와 특성이 고스란히 담긴 고유의 미술문화를 통해 다양한 미술 문화에 대해 이해하고 이러한 다문화적 인식을 통해 다양한 문화의 차이를 이해하여 학생 자신의 문화 정체성을 고취시킬 수 있으므로 가치관과 정체성이 형성되는 시기인 중학생들에게 다문화미술교육대안을 제시하고자 하는 본 연구의 취지와도 잘 맞는다고 생각한다.

15) 한국미술교과교육학회, 『미술교육 이론의 탐색』, 서울: 예경, 2003, pp.67-68.

16) 박정애, 『의미 만들기의 미술』, 서울: 시공사, 2008, p.316.

17) 오은순 외, 『다문화 교육을 위한 교수 학습 지원방안 연구(I)』, 한국교육과정평가원, 2007, pp.37-38.

18) 이성도 외, 『미술교육의 동향과 전망』, 학지사, 2006, p.201.

3. 전통미술문화유산과 다문화미술교육

전통미술교육에 관한 지도방법의 모색에 앞서 다문화시대에 자국과 다양한 문화를 이해하기 위해 전통미술문화유산의 필요성 및 교육적 가치에 대해 알아보고 우리의 전통미술문화유산을 통해 학생들이 무엇을 배워야 하며 이시대가 요구하는 다문화교육으로서 전통미술교육이 나아가야 할 방향은 어떤 것인지 알아본다.

(1) 전통미술문화유산의 의미와 필요성

전통은 사전적 의미로 ‘어떤 집단이나 공동체에서 예로부터 이어 내려오는 습관이나 행동’을 말한다. 그러나 전통은 인습과는 구분되며 새로운 문화의 원천이고 살아있는 과거라 할 수 있다. 또한 개인이나 집단에 의해 생겨난 특수한 것이기 보다는 민족 공동의 역사적·문화적 가치의식이며 누구나 이를 자각하여 계승해야 할 자기 가치관이다. 전통은 다음의 몇 가지 보편적 특징을 가진다.

첫째, 전통은 단순한 과거의 유산이 아니라 과거와 유관하면서도 현재를 풍부하게 하고 미래 문화 창조에는 밑거름이 되기도 한다. 풍부한 전통과 교육은 더 높은 수준의 새로운 문화 창조를 가능하게 한다.

둘째, 전통문화는 다른 민족의 문화와 구분지어 주며 한민족의 문화를 일관성 있게 해준다. 전통문화에는 민족적 특성과 고유성이 녹아있다.

셋째, 전통문화는 의례성과 고유성이 혼재한다. 문화는 교류를 통해 어느 정도 서로 영향을 주고받기 때문에 각 민족의 전통은 공통점을 지니고 있으면서도 획일적이거나 단일적이지 않고 복합적 성격을 띤다.

이러한 전통의 특징을 지닌 전통미술은 고대로부터 민족의 역사 속에 이어져 내려온 창작의 결과이며 감상의 대상이고 그 시대의 사상과 철학이 담긴 미의식의 총체라 할 수 있다. 또한 민족의 문화를 일관성 있게 해주는 것이 그 나라의 정신이자 의식, 습관이라고 볼 때, 전통미술은 ‘한 민족의 역사·문화·전통 속에 살아있는 그들만의 질서’라고 개념화 할 수 있겠다.¹⁹⁾

따라서 다양한 민족의 전통문화 미술교육은 학생들의 정체성 확립에 중요한 역할을 함과 동시에 체계적인 교육을 통해 전통미술을 내면화하고 다음 세대에 계승할 수 있도록 하는 것이라 할 수 있다.

이러한 이유로 본 연구자는 가치관과 정체성을 확립하는 시기인 중학생들에게 문화적 정체성을 심어주고 민족문화를 바탕으로 한 한국문화의 기초적인 토양을 마련해 주기 위해서 전통미술문화교육은 필요하다고 생각한다.

(2) 우리나라의 전통미술

교사는 다양한 문화권의 전통미술의 특성을 비교하기 위한 기준을 두기 위해 우선 우리의 전통미술을 알고 이해 할 수 있어야 할 것이다.

우리나라 미술은 원시부터 오늘에 이르기까지 그 고유하고 독특한 철학과 미학적 특성을 지니고 있다. 예를 들어 무속중심의 전통사상은 인간을 중심으로 자연과 조화를 이룬 삼재론과 역(易)사상 등 여러 사상이 혼재되어 있으면서 인간과 풍류가 중시 되고 자연과의 조화 속에 자리 잡고 있다. 이러한 사상은 상류계층의 고급문화보다 민중 중심의 기층문화에서 잘 나타나는 특징을 보이며 다양한 미술품이 만들어지고 의식주 생활 전반에서 사용, 향유되었음을 볼 수 있다. 이러한 전통미술의 특징을 몇 가지로 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 우리전통미술은 ‘자연주의’라는 특징을 갖는다. 한 나라의 기후와 풍토, 지리적 특성 등의 자연환경은 그 나라 민족의 사상과 감정을 순화시키고 생활정서를 형성시키는데 큰 영향을 준다. 우리나라는 온화한 기후와 청명한 공기, 수려한 산수로 인하여 이러한 자연의 감화를 받은 감성이 우리 풍토에 가장 알맞은 표현 재료와 대상, 표현방식을 선택하게 했다는 것이다.

둘째, 우리전통미술의 특징은 ‘무기교의 기교’, ‘기교이전의 미술’이라는 특

19) 김영기, 『한국인의 조형의식』, 창지사, 1991, p.182.

징을 가진다.

셋째, 우리 전통미술의 특징은 ‘선·형·색’에 있다.²⁰⁾

성리학자들의 우주적 자연관은 그대로 조선시대의 사회, 문화, 예술전반에 영향을 주었으며 회화에서는 자연관의 영향에 의해 독특한 조형미가 형성되고 산수화·화조화가 그려졌다. 도자기에서는 격식에서 벗어난 자유롭고 대범한 문양의 분청과 백자가 만들어 졌으며 특히 백자의 담백한 멋스러움과 기품, 고고한 정취는 성리학적인 미의식을 마음껏 드러낸다.

불교는 고구려 17대 소수림왕 2년(372년)에 중국으로부터 불상과 경전이 전해져오면서 전래되기 시작하였다. 한반도에 전래된 불교는 원효, 의상, 원측, 지눌 등에 의해 체계화 되어 각 시대마다 다른 불교 교학이 발달, 다양한 모습을 보여주었다. 불교는 민중 속으로 파고들면서 대중화 되고 회화 건축 조각 등의 분야에서 일반의 것과 불교의 것으로 분류될 만큼 많은 사찰과 불상, 불화, 석탑과 석조물 등의 조성에 기여하였다.

불교의 선(禪)사상은 특히 미술에 많은 영향을 끼쳤는데 존재에 대한 깨우침과 직관을 통한 자신의 참 본성을 자각하는 선의 미적 기준은 불시성(不時性)과 자연스러움이며, 순수 지각에 의한 직관적인 의식들이 활발하게 작용할 때 원음의 좋은 작품이 만들어지는 것으로 보았다. 따라서 선은 무의식적·자연적·직접적·즉시적·실체적인 것들을 강조하며 열려진 정신세계를 추구함으로써 미술적인 가치를 극대화 시켰다.²¹⁾

우리나라는 일찍이 자연의 생명체를 탐구하고 관조하면서 직관을 이용해 표현하는 예술 활동을 펼쳤는데 이는 노장철학과 성리학, 불교철학, 실학 등에 의해 자연경물을 중심으로 다양한 철학적·미학적 사고가 전개되었기 때문이며 자연을 탐구하고 자연과 함께 생활하는 공동체 적인 삶과 생명사상을 중시했기 때문이라고 할 수 있겠다.

우리나라 전통미술은 회화, 조각, 공예, 서예, 건축 등으로 분류했을 때 그

20) 안휘준, 『한국미술의 역사 선사에서 조선까지』, 서울: 서울대학교 출판사, 2003, p.15.

21) 이성도 외, 『전통 미술 문화 교육』, 서울: 미진사, 2005. pp.18-48.

특징이 더욱 뚜렷하게 나타난다. 전통 회화는 크게 일반회화와 불교회화로 나뉘며 일반회화는 표현 소재에 따라 산수화, 인물화, 영모화, 화조화, 문인화, 사군자, 민화로 분류된다. 그리고 불교회화는 벽화, 탕화, 경화로 구분된다. 일반회화는 선사시대 바위나 암벽에 새겨진 암각화를 시작으로 하여 삼국시대에 들어서면서 본격적인 출발이 이루어졌으며 고구려의 경우 4세기 경부터 산수, 인물, 풍속 등 본격적인 회화가 시작되었다.

이때부터 회화는 독자적인 화풍과 양식을 정립하며 실용적 목적뿐만 아니라 감상을 위해서 그려졌다. 회화는 시대의 변화에 따라 필묵의 운용과 같은 회화기법의 발달을 가져왔으며 또한 시대정신을 반영한 다양한 주제로 전개되었다.

조각 역시 일반조각과 불상조각으로 나누어 볼 수 있다. 먼저 재료로는 흙·돌·나무·구리·철·종이·견칠 등이 있으며 우리나라 조각은 대부분 불상조각이 주류를 이루지만 일반조각으로는 동네 입구에 서있는 장승이나 능묘주위에 둘러진 십이지상·문인석·무인석·호랑이·말·양 등의 동물을 만든 능묘조각, 무덤에서 출토된 토우, 다리 그리고 궁궐 월대의 동물조각들이 있다. 불교조각은 종교적 예배의 대상으로 조성되기 때문에 종교적 교리를 바탕으로 전통적 조성법과 제작방식을 따르는 것이 특징이며 일반조각과 그 제작 동기나 목적 등 개념상에서 차별성을 지닌다.

공예는 실용적 가치와 미술적 가치를 겸한 조형품을 총칭하는 말로써 우리나라는 일찍부터 공예기술이 발달하였다. 왕실 특정계층을 위해 제작된 공예품을 비롯하여 일반인들의 일상적 용구나 민예품등 자연스럽고 한국적미를 담고 있는 공예품이 활발히 제작되었다. 삼국시대의 금속공예, 고려의 상감청자와 나전칠기, 조선시대의 백자와 목공예는 뛰어난 우리공예를 가장 잘 보여주는 조형물들이라 하겠다. 공예역시 일반 공예와 불교 공예로 나눌 수 있으며 재료에 따라서는 도자공예·금속공예·목칠공예·염직공예·복식·종이공예·초고공예 등이 있다.

전통미술의 특성에서 문자를 심미적 대상으로 하는 동양 특유의 예술인

서예를 빼놓을 수 없다. 서예는 개개의 점과 획으로 구성되는 문자를 소재로 하는 미적 필법론이다. 또한 문자가 지닌 추상적 내용을 조형화 했다는 점에서 서예의 예술적 가치는 고양된다. 서예는 크게 글씨를 쓰는 서사(書寫)와 글씨를 새기는 서각(書閣)으로 분류되며, 이는 한문 서예와 한글 서예로 다시 나뉜다. 한문 서예는 진서(篆書), 예서(隸書), 해서(楷書), 행서(行書), 초서(草書) 등이 있고 한글 서예는 판본체, 궁체 등이 있다.

건축에 있어서의 특성이라면 자연적인 재료인 소나무와 진흙, 그리고 화강암 등을 사용하였다는 것과 나무가 중심이 되는 목조건축이 대부분이라는 점이라 하겠다. 목조건축은 가구식의 구조로서 흙을 파고 짜 맞춰 목재 상호간의 견고한 역학적 구조에 의해 전체 열개가 만들어지는데, 이러한 목재건축의 아름다움은 짜 맞춘 가구의 부재가 노출되면서 두드러지며 이는 건물의 양식을 결정짓기도 한다.

우리 건축의 양식은 공포에 따라 주심포, 다포, 익공양식으로 분류하며 자연지형을 가능한 한 살리면서 비대칭의 구조 속에서 자연과의 조화를 추구하는 것이 특징이다. 또한 용도의 면에서 궁궐건축, 관아건축, 향교 및 서원건축, 사찰건축, 주택건축, 성곽건축, 석조물, 조경 등으로도 분류된다. 개방성과 폐쇄성이 공존하며 열린 공간을 지향하고 건물 배치와 구성 속에서 유기체적 공간이 만들어져 환경 친화적 건축특성을 갖는 전통건축은 신분사회에 따라 생활공간의 신분적 성격이 강하게 나타난다. 이는 건축이 단일 건물이라기 보다는 건물의 군(群)이 하나의 건축을 이뤄 각 건물간의 위계적 질서가 존재하는 데에서도 보여 진다.

전통미술의 또 다른 특징은 조형현상에 나타난 미의식을 통해 알 수 있는데 미의식과 특징은 상호 연계되어 있기 때문이다. 즉, 미의식에 의해 특질이 드러나고 특질 속에 미의식 또한 내재되어 있는 것이다.²²⁾

본 연구자는 교사가 학생들에게 우리나라 전통미술의 조형적 특징과 미의식이 있는 것과 같이 다양한 문화권의 전통미술 또한 고유의 조형적 특징

22) 이성도 외, 『전통 미술 문화 교육』, 서울 : 미진사, 2005. pp.17-21.

과 미의식이 함유 되어있음을 우리나라의 것과 비교하여 그 차이를 이해하고 받아들일 수 있게 해줌으로써 문화 정체성을 고취 시킬 수 있도록 현세대가 요구하는 다문화미술교육을 제대로 이행할 수 있을 것이라고 본다.

따라서 본 연구는 우리의 전통미술문화유산과 함께 세계의 다양한 전통미술문화 유산에 대해 다양한 방법으로 접하게 하고 우리의 것과 세계 다양한 전통미술문화를 알고 이해함으로써 비교할 수 있는 능력과 문화적 정체성을 키워줄 수 있도록 하는 교수·학습 대안을 제시하려고 한다.

(3) 다문화교육으로서의 전통미술

우리가 살아가는 동시대는 문화적 다원화 사회임은 앞서 언급한 바 있다. 세계는 시·공간적으로 압축되면서 지구촌화되고 있으며 문화의 유입과 파급으로 인해 이전의 모더니즘과는 다른 양상을 지닌다. 경직된 모더니즘의 한계를 극복하고 새로운 시대적 변화에 부응하기 위해 20세기 후반에 등장한 문예사조인 포스트모더니즘은 도시와 시공, 전통과 혁신, 동양과 서양, 예술과 현실의 조화를 추구하며 기능성과 효율성보다는 인간적 여유를 중시하고, 고급문화나 순수예술보다는 대중문화의 가치를 인정한다.

오늘날의 세계는 자연의 파괴와 개인이기주의 등으로 여러 가지 사회문제를 안고 있으며 이는 점차 가속화되면서 인류의 생존을 위협하고 있다. 이러한 시대적 특성은 우리현실을 서구의 사상과 물질문명을 무분별하게 받아들이고 우리 고유의 전통문화와 그 속에 배어있는 조상의 얼을 가볍게 여기거나 무시하는 경향을 낳았다. 또한 첨단 테크놀로지와 경제적 풍요로움은 그 이면에 인간소외라는 문제를 낳았다.

1990년대 이후 급격한 사회구성원 변화는 우리사회를 다민족, 다인종, 다문화적 상황으로 이끌었고 사회, 문화, 교육 등 모든 분야의 변화를 요구하게 되었다. 또한 인터넷을 통한 세계화는 하나의 시간과 공간의 공존화로 우리문화와 타 문화를 합리적으로 이해하고 다문화적 상황을 성찰하는 교

육방법을 요구한다.

시대의 문명을 담고 있는 문화는 사회적 유산과 전통에 의해 형성된 사회적 의미체계로서, 학습과 커뮤니케이션을 통해 지속되고, 특정 시공간 내의 사회적 행동양식에 의한 삶의 방식이며, 변화하는 삶의 조건에 적응하기 위한 선택이고 조절 과정이다. 또한 사회적 제도의 상호 연결 체계로서 삶을 계획하고 상징화 하는 의식적인 인간 사고에 의해 형성된 의미 있고 인공적 산물의 표현이다. 세계 어느 시대 어느 사회에서나 사회구성원이 공유하고 전승하는 이러한 문화는 존재해 왔고, 그 중에는 생활가치를 위주로 한 것이 있는가 하면, 미적 혹은 예술적 가치가 더 높은 것도 있다.²³⁾

역사적 맥락에서 볼 때 미술은 문학·음악·연극·무용 등 여타의 예술분야보다 특히 중요한 예술로 꼽을 수 있다. 미술은 유일하게 선사시대부터 현대에 이르기 까지 끊임없이 작품을 남기고 있기 때문이다. 선사시대 이래 시대별 특징과 변천과정을 확인할 수 있는 유일한 예술장르인 미술은 이런 점에서 다른 어떤 분야보다 인류 역사·문화를 규명하는데 큰 도움을 준다고 볼 수 있다.²⁴⁾

미술교육은 압축된 문화의 표현물로 다문화교육, 문화 간 교육을 가능하게 할 뿐 아니라 실물 중심의 체험 주의적 교육 효과를 기대 할 수 있다. 또한 문화 예술 향유의 삶을 지향하는 장기적이고 연속적인 미술교육활동은 창의적 사고와 감성적 성장, 자아의식 개발을 가능하게 하여 문화와 생활이 다른 이들과 함께 하는 공동체를 이루는 힘이 될 수 있다. 미술교육이 자아를 이해하고 자신의 삶과 문화를 표현하는 기회와 성장의 활동이라는 관점에서 볼 때 앞으로의 미술교육은 우리문화 이해의 학습과 함께 타 문화권 전통미술을 새롭게 바라보는 다문화교육으로서의 다양한 관점과 활동을 통합한 창의적인 활동이 구성되어야 한다. 따라서 교육을 통해 특히 시대·사회·문화를 반영하고 있는 미술교육을 통해서 시대적 특성에 맞는 전

23) 김민수, 『21세기 디자인문화탐사 디자인문화상징의 변증법』, 서울:솔, 1997. 참조.

24) 안휘준, 『미술사로 본 한국의 현대미술』, 서울:서울대학교출판사, 2008. 참조.

통의 시각을 확립시켜 올바르게 다음세대로 전달하고 바른 의식과 안목을 가질 수 있도록 해야 한다. 전통문화는 자연과 생명 존중을 전제로 평화롭고 생명이 가득한 인간과 자연의 공존을 표현하고 있다. 더 나아가 자연의 섭리에 순응하면서 자연과 인간의 조화를 추구한다는 점에서 새로운 가능성을 찾아낼 수 있을 것이다. 오랜 역사를 통해서 쉽게 변할 수 없는 특색인 전통은 문화의 전승이라는 면에서 미술교육에서 전통미술교육이 새로이 재조명 되고 있다. 전통미술교육은 과거로부터 이어져 내려온 문화를 배우고 현대에 맞게 새롭게 승화시킬 수 있도록 하며 자원을 발굴하고 올바르게 향유할 수 있게 한다.

이러한 전통미술 교육은 몇 가지 측면에서 그 중요성 및 교육적 가치를 찾을 수 있다.²⁵⁾

첫째, 민족의 문화적 정체성에 기여한다는 측면이다. 오늘의 우리 사회는 다문화 사회로서 다양성 존중의 자세가 요구되면서 동시에 서구문화의 무비판적 수용으로 인한 가치관의 혼란이라는 문제를 안고 있다. 개인뿐 아니라 사회는 정체성의 위기에 직면하게 되었고 이러한 문제가 비록 시대적 상황에 의해 야기된 불가피한 경우라 하더라도 민족이 갖고 있는 정체성에 대한 탐구는 언제나 근원적이고 근본적인 것이기 때문에 전통미술교육을 통해 미술문화의 가치를 바르게 인식할 수 있도록 안목과 미의식을 길러주고 오늘의 세계 미술문화를 알고 이해하여 선택적으로 수용할 수 있는 미술교육이 이루어져야 한다.

둘째, 전통미술 문화의 이해와 계승의 측면이다. 새로운 문화와 예술을 창조하기 위해서는 전통의 학습이 기본이 되어야 한다. 정체성 없는 미술문화는 시간적 흐름 속에 소멸하고 만다. 전통미술 교육은 예술을 계승하고 새로운 미술문화를 창조하는 기반이 된다.

셋째, 자연과 인간의 조화를 추구한다는 측면에서 그 교육적 가치를 찾아볼 수 있다. 우리 전통미술문화의 경우 자연친화적이며 그 속에 생명사

25) 김삼량, 『미술교육개론』, 미진사, 1994, p.83.

상이 깃들여 있기 때문에 오늘의 생태적 위기나 환경 파괴에 대응하여 인간과 생명존중 원리를 발견하고, 자연과 인간의 조화를 실천할 수 있는 새로운 교육의 가능성을 풍부하게 갖고 있다.

따라서 다원화 된 우리사회에서 문화 정체성을 이해하는 교육의 주제로 선택된 전통문화와 전통미술교육은 민족의 문화적 정체성에 기여, 전통미술 문화의 이해와 계승, 동시대 사상과 시대정신 함유, 자국문화에 대한 올바른 이해와 타문화에 대한 비판적 시각수용 등의 교육적인 가치를 지니고 있다. 이러한 교육적 가치를 지닌 전통미술문화에 기초한 미술교육이야말로 다문화 시대에 교육되어야 할 미술교육이라 할 수 있다.

문화적 정체성은 시간의 흐름 속에서 반복되고 재현되며 민족적 서사·신화·상징을 통해 혹은 연속적인 전통과 의례에 의해 삶과 연결되고 전승되거나 시간의 흐름 속에 삶과 문화가 변하듯 전통과 정체성 역시 변한다. 정체성은 고정되고 안정된 것이 아니라 그 형성이 항상 진행 중인 동시에 과정이다. 즉 정체성은 외부타자와의 상호작용으로 부족한 자아를 보완하고 새로운 자아를 완성하는 것이다. 이러한 측면에서 볼 때 전통미술교육은 사회의 시대적 요구를 반영하는 맥락에서 이해되어야 한다.

그러나 잘못된 전통미술교육으로 인해 타인과 스스로를 구분하며 역사와 문화적 배경을 공유하는 사회문화적 동질감과 귀속감을 바탕으로 타민족 문화와 구별되는 우리민족 문화 정체성의 확립을 지나치게 중시하는 고립적인 사고를 갖게 할 위험성을 내포하고 있다. 전통미술교육이 우리 문화의 우수성만을 강조한다면 전근대적이고 폐쇄적인 교육밖에는 안될 것이다.²⁶⁾

따라서 다문화 시대의 전통 미술교육은 문화 상대주의적인 시각에서 비교하고 공통점과 차이점을 이해해야 한다. 다문화적 관점에서 세계문화를 이해하고 자국 문화에 대한 정체성을 지니도록 하는 미술교육이 되어야 한다. 이러한 전통미술교육은 전통문화에 대한 내용과 가치를 올바르게 파악하고 인식시켜 그 속에 담겨져 있는 민족의 슬기와 조형미를 발전시킬 수 있다

26) 이성도 외, 『전통 미술 문화 교육』, 서울:미진사, 2005, pp.17-21.

록 하며 전통미술문화를 통해 자신의 배경에 대한 이해와 가치존중은 다른 문화를 이해, 수용하는데 밑거름이 될 것이므로 체계적인 전통미술교육은 반드시 이루어져야 한다. 또한 다문화라는 시대적 흐름 속에 다양한 문화권의 전통미술과 한국 전통미술이 효과적인 지도방안을 연구 개발하고 수업에 적용시켜 우리 전통문화에 대해 바로 알도록 하며 세계화 시대에 맞는 미술문화를 창조해 나갈 수 있도록 해야 할 것이다.

따라서 본 연구에서는 자국의 전통미술문화유산만을 강조하지 않고 우리의 전통미술문화유산 뿐만 아니라 세계의 전통미술문화유산에 대해서도 그 가치와 의미를 함께 이해하고 문화의 정체성을 고취시키기 위해 다양한 문화권의 전통미술문화유산을 통한 다문화미술교육이 될 수 있도록 하는 미술 수업을 제안 하고자 한다.

4. 효과적인 다문화미술교육

(1) Neo-DBAE이론과 다문화미술교육

Neo-DBAE이론은 DBAE 자체의 문제점을 보완한 보다 확장된 개념 이론으로 미술의 본질적 가치를 중요시한 DBAE의 교육철학과 이론적 토대를 근간으로 하여 시대적 경향성의 수용을 통해 발전되었다. 이 이론은 SWRL²⁷⁾와 게티센터²⁸⁾ 내의 미술교육 연구에서 활성화 되었다. 게티센터는 시대적 변화와 DBAE에 제기된 비판을 수렴하면서 초기 이론의 한계를 극복하고자 하였다.

DBAE가 Neo-DBAE 이론으로 변화하게 된 요인으로 실제 교육현장에서 이론을 적용해 온 교육자들의 노력에 있다. 그 대표적인 예가 RIG(Regional Institute Grant) 프로그램이다. 이 프로그램에서는 여름 강좌를 개최하고 교육이론가와 실천가, 그리고 미술 관련자들의 상호작용으로 산출된 교육적 정보들을 다양한 네트워크를 통하여 공유하고 교환하게 하였다. RIG 프로그램의 가장 중요한 기여는 최초의 이론을 깊이 있고 풍성하게 하여 현장에서 확대 보급하는 것이었다.

Hamblen(1997)은 확장된 교과과정 내용, 교과 통합적 접근, 다양한 형태의 학습 결과 및 평가의 세 가지로 Neo-DBAE의 내용을 요약 설명하고 있었다. Hamblen(1997)과 Wilson(1997), 김황기(2002) 등의 견해를 토대로 하여 Neo-DBAE의 특성을 영역의 중첩과 선택적 적용, 다원적 미술경험의 유도, 통합적 접근으로 요약될 수 있다.

Neo-DBAE는 DBAE의 본질적 가치를 토대로 하여, 시대적 경향성과 교

27) SWRL(Southwest Regional Laboratory for Education Research and Development) :미국 남서부 지역의 초등학교 DBAE 프로그램 실험 연구소

28) 게티센터(the Getty Education institute for the Art)는 J. Paul Getty Trust에 의하여 지원 받은 민간 예술 교육센터로서 1980년대 초에 The Getty Center for Education in the Art라는 명칭으로 시작하였다. The Getty Center for Education for the Art를 거쳐 지금의 명칭으로 바뀌었으며 교사와 학생의 예술 교육 프로그램 개발, 교육자료 제공, 미술교육자 간 네트워크 등을 전개하고 있다.

육적 요구를 수용하고 있다. 다문화 사회를 살아가는 개인 및 사회의 문화를 미술작품과 그 작품이 형성된 미술사를 통하여 이해하고자 하며 미술경험의 범위를 확장하여 다양한 문화에 대한 이해를 높이고자 한다. 그리고 그러한 학습과정에서 비평적 사고력과 의사소통 능력, 탐구능력 등을 신장함으로써 교육의 일반 목표 또한 추구하고 있다.

Neo-DBAE의 토대가 되고 있는 DBAE 교육이론을 다음과 같이 제시하고 있다.²⁹⁾

첫째, 자신과 타인들의 문화에 접근하게 한다.

둘째, 학생에게 다양한 방법의 의사소통 방법을 가르친다.

셋째, 학생들의 탐구과정을 촉진시킨다.

넷째, 문제해결 방법을 배울 수 있게 한다.

다섯째, 감상을 통하여 상상력에 대한 통찰을 제공한다.

이처럼 Neo-DBAE는 다문화사회를 살아가는 개인 및 사회의 문화를 미술작품과 그 작품이 형성된 미술사를 통하여 이해하고자 하며 미술경험의 범위를 확장하여 다양한 문화에 대한 이해를 높이고자 한다. 그리고 그러한 학습과정에서 비평적 사고력과 의사소통 능력, 탐구 능력 등을 신장함으로써 교육의 일반적 목표 또한 추구하고 있다.

Hamblen(1997)은 확장된 교과과정 내용, 종합적 또는 통합적 접근, 다양한 형태의 학습결과 및 평가의 세 가지로 Neo-DBAE의 내용을 요약하여 제시하였다.

김황기³⁰⁾는 Neo-DBAE가 환경적 요소를 이루는 교사와 학생들의 요구에 반응하고 다양한 학습 결과를 허용하며 종합적으로 운영됨으로써 다른 교과들과의 통합이 가능하며, 평가는 정성평가를 포괄하고, 사회적, 배경적 요

29) 최미경, 「Neo-DBAE에 의한 미술교육과정 구성 연구」, 홍익대학교 박사논문, 2006, pp.32-48.

30) 김황기, 『DBAE : 어제와 오늘』, 한국교육미술학회, 2002b, p.199.

구 안에서 교육과정이 개발된다고 하였다.

Chapman은 DBAE 이론을 기저로 한 미술교과용 도서 ‘Adventure in Art’(1998)를 통하여 사회학습과 밀접하게 연관되는 미술문화 교육의 내용을 다음과 같이 제시하고 있다. 이 내용은 미술의 다문화 교육이 DBAE를 통하여 어떻게 전개될 수 있는지에 대한 명백한 해답을 보여주고 있으며 Neo-DBAE의 내용이 어떻게 확장, 발전되어 운영되고 있는지를 엿볼 수 있게 해준다.

첫째, 과거와 현재의 일상생활에서 지니는 미술의 역할을 지도한다.

- 학생들이 생활하는 학교와 지역 사람들의 문화적, 미적 전통에 관하여 연구하도록 한다.
- 의식주가 도자기, 직조, 건축, 산업디자인 같은 미술양식의 발전과 연관되는 관계성에 대하여 알아보게 한다.
- 지리학, 역사학, 경제학 등과의 관계성 탐색으로 미술에 영향을 준 요인에 대하여 토의하게 한다.

둘째, 과거와 현재의 풍부한 미술 유산에 대하여 지도한다.

- 저학년에서는 단순한 지식이나 기능적인 면보다 다양한 미술에 대한 이해가 더 중요하다.
- 고학년에서는 사회학습과 병행하여, 고대부터 현재에 이르기까지의 미술을 중심으로 세계사를 공부한다.
- 모든 학년에서 여성과 소수 집단의 창작품에 대하여 인지하게 한다.

Chapman은 지역사회의 문화적, 미적 전통을 미술사적 맥락에 따라 살펴볼 수 있음을 제의하고 있으며 의식주와 지리적, 역사적, 경제적 요소를 미술작품과 관련지어 탐구하게 함으로써 그 사회적, 맥락적 의미를 중시하고 여성과 소수집단의 미술에 대한 인식을 언급하고 있다. 그리고 미술사 영역이 학년별, 단계별 발달수준에 따라 달리 적용될 수 있음을 제의하고 있다.³¹⁾

Hamblen(1993)의 견해에 따라 Neo-DBAE의 출현을 1990년대로 본다면, DBAE 이론에 근거하여 Chapman이 저술한 미술교과서 ‘Adventures in Art’(1998)는 Neo-DBAE 이론을 반영하고 있다고 볼 수 있다. 미술내용의 확장, 생활과의 관계성 이해를 위한 관련 학문간 통합, 다문화 이해에 대한 인식 제고 등이 그 특징적 성격임을 재인식 할 수 있다.

Neo-DBAE와 다문화사회에서의 미술교육은 미술을 역사적, 사회적, 맥락적으로 접근하여 체계적이고 총체적으로 체험하려는 점에서 비슷한 목적을 지닌다.³²⁾

다문화 미술교육에는 타문화간의 이해, 두 문화 간의 비교연구 등이 포함되며 문화를 토대로 한 미술교육은 각기 다른 정치적, 경제적, 문화적 환경과 관련하여 미술을 그 배경 속에서 논하려는 시도를 더욱 효과적으로 만든다. 다른 나라 미술품에 대한 학습은 자국문화에 대한 의식을 높일 수 있을 뿐 아니라³³⁾ 다른 문화권의 미술을 이해하는 과정을 통하여 다른 사람들의 사고와 태도를 이해할 수 있게 된다.

실제로 DBAE를 적용한 한 고등학교에서 열렸던 멕시코 문화의 다중예술 축제는 히스패닉과 앵글로 공동체 구성원들이 수년간 두 공동체 사이를 분열시켰던 오해의 상처들을 치유하는 데 기여하였다. 이 행사가 히스패닉 공동체의 문화와 재능에 대한 진정한 이해를 만드는데 기여했다고 Grand Island Independent지의 표지기사에서 밝히고 있다.³⁴⁾ 이와 같이 우리사회는 점차 지구촌 사회로의 모습을 추구하고 있다.

Neo-DBAE에 의한 다문화 미술교육은 학생 자신이 속한 문화와 타문화

31) 최미경, 「Neo-DBAE에 의한 미술교육과정 구성 연구」, 홍익대학교 박사학위논문, 2006, pp.67-68.

32) 이수경 외, 『DBAE에 기초한 다문화 미술 프로그램 기초연구』, 청원군 : 한국미술교육학회, 1995, p.108.

33) Best, D.(1986). *Culture-consciousness understanding the arts of other cultures*. Journal of curriculum studies pp.225-241.

34) Wilson, B.(1997). *The quiet evolution*. Los Angeles, CA: The Getty Education Institute for the Arts, pp.184-185.

에 대한 바람직한 인식과 태도를 갖게 할 뿐 아니라 서로에 대한 이해를 확장함으로써 세계 속에서 타인의 가치관과 생각을 이해하고 존중하는 자세를 키워나갈 수 있게 될 것이다.

이 연구에서는 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하여 그 시대의 문화를 기록·반영하는 특성을 지닌 전통미술문화로서 우리의 것과 공통되어 비교할 수 있는 것이거나 공통되는 것이 없다고 하더라도 다양한 나라의 각기 고유한 문화를 알기에 충분하고 문화적 다양성과 차이를 이해할 수 있도록 우리의 전통미술문화유산과 함께 세계의 전통미술문화유산에 대해 여러 각도에서 바라보고 그 가치와 의미를 함께 이해하고 문화 정체성을 신장시키는데 적합한 Neo-DBAE 이론을 적용하여 다문화미술교육의 효과적인 방안을 모색하고자 한다.

(2) Coop Coop 협동학습과 다문화미술교육

1) CoopCoop 협동학습 모형의 특징

케이건(Kagan,1985)이 개발한 Coop Coop 협동학습 모형은 집단탐구(Group Investigation) 모형과 매우 유사하다. 이모형은 학습 전체가 학습할 주제를 토론과정을 거쳐 직접 선정하고 학생들은 각자의 흥미에 따라 소집단을 구성한 다음 소집단 내에서 자신이 수행할 주제를 다시 선택하여 집단의 과제를 완성하고 각 집단의 과제가 함께 모여 전체 학급의 학습 주제를 숙달하도록 하는 구조다. 한 학급에서 정한 전체 과제를 여러 모듈로 구성된 학급 전체가 협동으로 해결하기 위하여 모듈별로 협동학습을 하는 독특한 형태의 협동학습이다. 즉, 학생들은 전체 학급에서 교사가 제시한 주제에 관해 대략적인 학습 내용을 토론한 뒤 여러 소주제를 나누고, 자신이 원하는 소주제를 다루는 모듈에 참여한다. 모듈 내에서의 토의를 통해 그 소주제를 또다시 더 작은 주제로 나누어 각각의 맡은 부분을 심도 있게 조사해오게 된다. 학생들은 자신이 조사한 내용을 가지고 모듈에서 정보를

나누게 되고, 모듈별로 그 모듈이 맡은 소 과제를 전체 학급에 발표를 함으로써 학급 전체에게 주어진 학습 과제를 완수하게 한다.

Coop Coop 모형의 특징은 먼저 학생들의 자연적인 호기심, 지적 능력, 표현력을 이끌어 내고 신장시키는 것을 강조한다는 것이다. Coop Coop 협동 학습 모형은 다음과 같은 장점이 있다.³⁵⁾

첫째, 학생들이 학습할 주제를 직접 선택할 수 있다. 이모형은 학급 전체가 학습할 주제를 토론을 통해서 결정하고 학생들이 자신의 흥미에 따라 집단을 구성하여 학습활동을 하게 된다. 이처럼 학습주제와 집단에 대한 선택권 부여는 학생들의 자율성을 신장시켜 학습에 대한 내재적 동기를 유발시키는데 효과적이다.

둘째, 집단 구성원들의 책무성을 높일 수 있다. 집단에서 집단 주제를 정하고 집단 구성원들이 각자 하나의 소주제를 선택하여 조사하고 습득하여 전체로 묶어서 하나의 집단 발표 자료를 구성하게 되는 과정에서 '내가 안하면 안 되는구나!'하는 개별 책무성을 높일 수 있다.

셋째, 학생들의 고차원적인 사고력 신장에 도움이 된다. 학급에서 탐색할 주제와 집단 주제를 정하는 과정에서 토론의 원리와 방법을 이해하고, 의사 결정을 하는 과정에서 넓고 깊은 사고를 할 수 있을 것이다.

본 연구자가 제안하는 교수·학습 지도안에서 적용하게 될 협동학습 모형은 다문화미술 수업을 진행하는데 있어서 모듈 구성원의 책무성이 아주 중요하게 작용하게 된다. 이러한 모듈 안에서의 협동학습을 통해 특히 가치관과 정체성을 확립하는 시기에 있는 중등학교 학생들에게 서로에 대한 이해와 배려하는 마음을 수양할 수 있다는 점에서 협동학습이 본 연구의 주제인 다문화미술교육에 적합한 이론이라고 할 수 있겠다.

35) 한정숙, 「고등학교1학년 디자인 영역의 학습지도방법 연구」, 이화여자대학교 교육대학원, 2007, p.8.

2) Coop Coop 모형의 수업절차

케이건은 Coop Coop 모형의 기본 철학을 이해한 교사라면 다양한 방법으로 융통성 있게 교실에서 이모형을 적용할 수 있겠지만, 다음과 같은 Coop Coop 모형의 수업절차 10단계가 포함된다면 이모형을 더 성공적으로 운영할 수 있을 것이라고 하였다.

< 표Ⅱ-1 > Coop Coop 모형의 수업절차

| 수업절차 | | 활동 |
|------|---------------------|--|
| 1단계 | 학습주제 소개 | 교사가 학급의 학습 주제를 선택해 학생들에게 소개한다. 강의나 강연, 인쇄물, 비디오 또는 학생들의 관심을 자극할 수 있는 자료를 많이 사용할수록 좋다. 학생들의 자발적인 학습 동기를 불러일으킨다. |
| 2단계 | 학생중심 학급토론 | 학습 주제에 대해 학생들이 브레인스토밍을 하고 교실 전체 토론을 거쳐 다양한 소주제를 결정한다. |
| 3단계 | 모둠 구성을 위한 소주제 선택 | 학생들이 자신이 학습하고자 하는 주제를 선택한다. |
| 4단계 | 소주제별 모듬구성 및 모듬 워 형성 | 학생들이 선택한 주제 중심으로 모듬을 형성하고 모듬 워를 다지기 위한 활동을 한다. |
| 5단계 | 소주제의 정교화 | 소주제를 보다 정교한 형태로 구체화하고 연구 범주를 정한다. |
| 6단계 | 작은 주제 선택과 분업 | 정교화 된 소주제를 몇 개의 작은 주제로 나누고 이를 모듬 구성원 모두가 분담한다. |
| 7단계 | 개별학습 및 준비 | 자신이 맡은 내용을 학습하고 모듬 내에서 발표 준비를 한다. |
| 8단계 | 모듬 내 작은 주제 발표 | 자신이 맡은 내용에 대해 학습하거나 조사한 내용을 모듬 내에서 발표한다. |
| 9단계 | 모듬 별 발표 준비 | 모듬별로 전체 학급에서 발표할 보고서를 준비한다. |
| 10단계 | 모듬 별 학급 발표 | 전체 학급이 모듬별로 발표하고 전체 토의한다. |
| 11단계 | 평가와 반성 | 개인별 또는 모듬별로 평가를 한다. 보통은 학생들의 자체 평가를 40%, 교사의 평가를 60%의 비율로 하는 것이 좋다. 또한 모듬별 자체 평가와 생산적인 모듬 활동을 위한 개인의 자기 평가도 도움이 될 것이다. |

*출처36)

36) 김현정, 「협동학습 모형을 적용한 미술수업 분석연구 : 아동의 자아존중감과 사회성을 증

Coop Coop 모형을 적용하여 교수·학습 할 때 유의할 점은 다음과 같다.

첫째, 주제 선정에서의 편향성이다. 교사는 보다 본질적인 주제를 다루고자 하였지만 학생들이 자유롭게 탐색할 주제를 토론하고 선택하는 과정에서 교사가 생각하는 학습목표 달성과 전혀 관련이 없는 주제를 선택할 수도 있다. 이를 방지하기 위하여 학생들이 소주제에 대한 의견을 제시할 때 교사가 핵심적인 주제로 유도하는 전략을 어느 정도 사용할 필요가 있다. 이때 학생들이 관심을 기울이지 않는 분야에 관해 흥미를 유발시킬 수 있는 내용을 언급하여 주제가 어느 특정한 방향으로 치우치는 것을 방지 하도록 한다.

둘째, 학생들의 자발적인 선택에 따른 내재적 동기를 손상시킬 수 있다. 자율적 협동학습 모형에서 자주 발생하는 문제는 학생들이 인기 있는 주제 쪽으로 몰릴 수 있다는데 있다. 이때 교사가 학생들의 개인차를 고려하여 집단 구성에 개입하게 되면 자율적 협동학습 모형의 기본 전제인 자유로운 주제 선택이라는 원칙에 위배될 수 있다는 것이다. 따라서 학생들이 많이 몰린 집단 쪽의 학생들을 교사가 마음대로 옮기는 방식 보다는 학생들이 선호하지 않는 주제에 관해 학생들의 흥미를 유도할 수 있는 자료를 제시하여 학생들이 자발적으로 이동하도록 유도한다.

셋째, 학생들의 책무성 신장과 집단 과제의 결손이 생길 수 있다. Coop Coop 협동학습은 집단별로 탐색할 주제를 선정한 다음 다시 집단 내에서 소주제를 나누어 각 학생들이 분업을 하는 방식을 취한다. 학습자 전체가 하나의 작품을 만들어 내듯이 수업을 진행한다. 이 과정에서 학생들이 과제를 해 오지 않거나 집단 구성원 중 결석자가 생긴다면 문제가 된다. 과제 누락이나 결석으로 집단별 학습과제 수행에 차질이 생기지 않도록 인터넷과 이메일 등을 활용해서 구성원들이 과제에 대한 정보를 사전에 서로 확인하는 방법도 있다.

심으로」, 한국교원대 교육대학원, 2005, p.52.

3) 다문화교육과 협동학습

협동학습은 문화가 다른 학생들이 서로를 이해하고 더불어 학습할 수 있도록 하는 다문화미술교육을 하는데 좀 더 효과적인 방법으로 적용해 볼 수 있다.

일반적으로 협동학습은 학교학습에서의 기본적인 기능, 문제 해결력, 사고력 등 인지적 영역에서 뿐만 아니라 인간관계 개선, 자아 존중감, 교과목에 대한 선호, 교사에 대한 신뢰, 학습 동기 및 정신적 건강과 같은 정의적 영역에 대해서도 효과적이다.³⁷⁾

협동학습은 다른 학생의 문제에 대한 관심과 서로에 대한 이해심을 높이고 이타심을 기르게 해 준다. 또한 다른 아동과 서로 도우며 상호작용 하는 가운데 여러 사회적 행동을 습득하게 함으로써 공동체적인 삶을 위한 사회성 발달을 도모하게 해 준다. 뿐만 아니라 자신의 역할의 중요성을 인식하게 하여 학생들 간의 적극적인 상호작용을 자연스럽게 이끌어 내기 때문에 그 속에서 자신의 가치를 발견하게 한다. 이는 대체로 다수의 아동에게 성공의 경험을 제공하고 집단의 성공에 기여를 하게 함으로써 바람직한 자아상을 갖게 하여 자아 존중감을 높이게 하는 데에도 효과적이다.³⁸⁾ 이러한 긍정적인 효과를 일으키는 협동학습은 구조화가 잘 된 교수·학습 형태이므로 미술교육에 있어서도 협동작품을 만드는 표현활동 영역뿐만 아니라 미적 체험활동, 감상활동 영역에 적용해 볼 수 있을 것이다.

Coop Coop 협동학습은 기존의 개별적·경쟁적 학습과는 달리, 하나의 목표를 공유한 둘 이상의 구성원이 소집단을 구성하고 최대한의 목표 달성을 이루기 위한 긍정적 상호작용과 개별적 책무성이 강조되는 수업구조를 말한다. 구성원들은 동등한 위치에서 역할을 수행하고, 서로 돕고 격려하는 분위기를 통해 학습개선과 사회성에 긍정적인 효과를 얻는 수업방식이라고

37) Johnson & Johnson, 1989 ; Slavin, 1983, 1990: 빈영계, 김광휘, 2002에서 재인용

38) 김현정, 「협동학습 모형을 적용한 미술수업 분석연구 : 아동의 자아존중감과 사회성을 중심으로」, 한국교원대 교육대학원, 2005, p.52.

할 수 있다. 또한 일반 학생과 다문화 가정 학생을 대상으로 하는 다문화 교육에 있어 협동학습은 가장 효과적인 것으로 밝혀지고 있다.³⁹⁾

Coop Coop 협동학습에서 학생들은 전체의 결과물에 도움이 될 수 있는 모듈 결과물을 만들기 위하여 모듈 구성원 사이에 협동을 한다. 학생들이 자신이 선호하는 주제를 자유롭게 선택할 수 있고 자신과 같은 흥미를 가지고 있는 다른 학생들과 함께 학습하는 과정에서 큰 학습동기를 느끼게 된다. 학생들은 자신이 조사한 내용을 가지고 모듈에서 정보를 나누게 되고, 모듈별로 각 모듈이 맡은 소 과제를 학급 전체에서 발표를 하여 학습 전체 학생들이 주어진 학습 과제를 완수하게 한다. 이러한 모형은 학생들이 강력한 학습 동기를 부여 받아 자신의 능력을 표현함으로써 자아실현의 경험을 갖게 하고, 분업을 통한 학습의 능력을 강화할 수 있으며, 개인적인 상호관계나 모듈과 학급 전체의 작품을 제작하기 위해 협동하는 과정에서 다문화 교육의 목표인 정체성, 다양성을 학습하기에 적합하다고 본다.

따라서 본 연구에서는 효과적인 다문화교육의 한 방법으로 협동학습 모형을 적용하여 모듈 안에서 학생들이 다양한 의견을 제시하고 토론하며 서로를 이해하고 학습할 수 있도록 하는 다문화미술교육 방안으로 모색하고자 한다.

39) 오은순 외, 『다문화교육을 위한 교수·학습 지원방안 연구Ⅱ.사회과 교수·학습 개발 프로그램 개발을 중심으로』, 한국교육과정평가원, 2008. 참조.

Ⅲ. 다문화미술교육의 현황

1. 한국 2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정

외국의 다문화 미술교육의 이념과 방법의 변화는 그들의 정신 철학 또는 문화를 바탕으로 사회적 맥락을 반영하며 이루어져 왔다. 또한 그러한 이념과 방법들은 끊임없는 학자들의 시행착오를 통해 개선, 발전되어 왔다.

우리의 미술교육에서도 정신 철학에서 비롯된 문화에 대한 이해와 그 맥락의 범위 안에 수용될 수 있는 다문화 미술교육의 방법이 마련되어야 한다. 또한 미술교육 이념과 내용도 학교 문화 안에서 수용될 수 있는 상식적 범위에서 결정되어야 한다.⁴⁰⁾ 이러한 노력은 한국 미술교육의 정체성을 확립할 수 있는 길이라 믿는다.

전통미술에 대한 강조는 3차 교육과정부터, 다문화 미술교육은 제7차 미술과 교육과정을 시작으로 현재까지 강조되어 여러 차례 개정되어지고 있으나 실제 학교현장에서는 이론과 실제의 격차를 극복하지 못하고 있다.

이러한 상황에서 이번 2011.08에 ‘2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정’⁴¹⁾이 고시되었다.

기존 시행하고 있던 ‘2007 개정 교육과정’과 ‘2009 개정 교육과정’을 비교한 다음의 표를 통하여 초·중·고 공통사항에서 다문화 가정 자녀 등에 대해 특별한 배려와 지원에 대한 부분이 새롭게 신설되었음을 알 수 있다. 이는 다문화교육에 대한 지원이 점차 확대될 것임을 나타내는 것이라고 할 수 있겠다.

40) 이성도, 『미술교육의 동향과 전망』, 학지사, 2005, pp.382-383.

41) 교육과학기술부-교육과정 자료실

<http://cutis.mest.go.kr/NTC/list.jsp?gCd=S02&siteCmsCd=CM0001&topCmsCd=CM0003&cmsCd=CM0014&pnum=1&cnum=0>

< 표Ⅲ-1 > ‘2007 개정 교육과정’과 ‘2009 개정 교육과정’의 차이

| 구 분 | 2007 개정 교육과정 | 2009 개정 교육과정 |
|--------------------------------------|---|--|
| 초·중·고 공통사항 (용어 및 교과명 변경) | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 용어 <ul style="list-style-type: none"> - 국민공통기본교육과정 - 선택중심 교육과정 ◦ 교과명 <ul style="list-style-type: none"> - 외국어(영어) ◦ 특별활동, 재량활동 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 용어 <ul style="list-style-type: none"> - 공통 교육과정 - 선택 교육과정 ◦ 교과명 <ul style="list-style-type: none"> - 영어 ◦ 창의적 체험활동 |
| 초·중·고 공통사항 (신설사항) | | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 학년군, 교과군 개념 ◦ 교육과정 자율권 확대 <ul style="list-style-type: none"> - 교과별 기준시수를 20%증감 운영 등 ◦ 교과 교실제 운영 활성화 유도 ◦ 학습부진아, <u>다문화 가정 자녀 등에 대한 특별한 배려와 지원</u> ◦ 학교 교육과정 편성·운영 지원을 위한 국가 및 시·도교육청 지원 사항 신설 |
| 초등학교 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 초등 통합교과 ‘우리들은 1학년’ 분리 독립 ◦ 정보통신활용교육, 보건교육 등을 재량활동을 활용하여 지도 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ ‘우리들은 1학년’을 폐지하고, 창의적 체험활동 내용으로 반영 ◦ 정보통신활용교육, 보건교육, 한자교육 등을 창의적 체험활동을 활용하여 지도 ◦ 초등 ‘돌봄활동’ 지원 사항 신설(교육청 지원사항) |
| 중학교 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 선택과목 <ul style="list-style-type: none"> - 한문, 정보, 환경, 생활 외국어, 보건 등 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 선택과목 <ul style="list-style-type: none"> - 한문, 정보, 환경, 생활 외국어, 보건, 진로와 직업 등 ◦ 학기당 이수과목 수를 8개 이하로 편성 |
| 고등학교 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 고1 교과 필수 ◦ 총 이수단위 : 210단위 ◦ 외국어 계열 고등학교 : 전문교과 이수단위의 50%를 전공외국어로 하고, 전공포함 3개의 외국어 교육 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 고교 모든 교과 선택 ◦ 총 이수단위 : 204단위 ◦ 학기당 이수과목 수를 8개 이하로 편성 ◦ 다른 학교에서의 이수를 인정 ◦ 대학과목 선이수제의 과목을 개설할 수 있고, 국제적으로 공인받은 교육과정 과목을 선택과목으로 인정 ◦ 과학, 영어, 예술 등 영역별 중점학교를 운영할 수 있으며, 학교자율과정의 50% 이상을 관련 교과목으로 편성 ◦ 외국어 계열 고등학교 : 전문교과 이수단위의 60%를 전공외국어로 하고, 전공외국어 포함 2개의 외국어 교육 |
| 범교과 학습 요소 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 민주시민교육, 경제교육 등 35개 요소 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 녹색교육, 한자교육, 한국문화사교육 추가 |

*출처: 교육과학기술부-교육과정 자료실(2011년)

위의 교육과정의 변화에서도 알 수 있듯이 지금까지 적용된 중·고등 교육 과정에서 특히 미술교육과정은 다문화미술교육에 대해 전혀 고려되지 못하고 있던 실정이었다. 그 동안 실험적이고 소극적으로 대처하고 있던 초등교육과정 내에서의 다문화교육에 대해 초·중·고 공통으로 확대되어 적용되는 만큼 교육부의 좀 더 적극적인 지원이 기대되는 부분이라고 할 수 있다. 초등학교 교육과정과 특별교육기관이나 박물관·미술관과의 연계에 국한되었던 실험적인 다문화관련 교육들이 앞으로는 사회 전반적으로 확대되어 다뤄질 수 있음을 의미하는 것이라고 할 수 있겠다. 이러한 이유로 본 연구가 꼭 필요한 시점에 있는 것이다.

따라서 앞으로 중·고등학교에서 어떻게 다문화미술교육의 교수·학습이 이뤄져야 할 것인지 ‘2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정’에 적합한 교수·학습 대안을 제시하기 위해서 새로이 개정된 미술과 교육과정의 목표와 영역별 내용 기준을 살펴보고자 한다.

‘2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정’에서 제시하는 중학교 미술교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관적으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다고 언급하고 있다.

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

이러한 미술교과 교육의 목표를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.⁴²⁾

첫째, 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.

둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통하는 능력을 기른다.

42) 교육과학기술부, 『2009 개정 교육과정:미술과 교육과정:교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책13]』, 2011, p.2.

셋째, 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.

넷째, 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

위와 같은 미술교육의 목표는 특히 가치관과 정체성이 확립되는 시기인 중등학교 학생들에게 문화적 정체성을 고취 시키고 다양한 전통미술문화를 접하게 함으로써 다름의 차이를 깨닫게 하고 이해할 수 있게 해준다.

위와 같은 목표를 달성하기 위한 영역별 내용, 지도, 평가를 표로 정리하면 다음과 같다.

< 표Ⅲ-2 > 중등학교 영역별 내용

| 영역 | 중학교 | |
|----|------------|--------------------------------------|
| | 1~3학년 | |
| 체험 | ▶지각 | 주변 환경과의 관계 속에서 대상과 자신을 이해하고 조화를 발견하기 |
| | ▶소통 | 시각 문화의 사회적 가치를 이해하고 참여 방안을 모색 |
| 표현 | ▶주제 표현 | 창의적인 발상을 통해 주제의 특징과 목적을 표현하기 |
| | ▶표현 방법 | 표현 방법과 매체를 창의적으로 활용하고 계획을 세워 표현하기 |
| | ▶조형 요소와 원리 | 조형 요소와 원리의 시각적 효과를 이해하고 창의적으로 표현하기 |
| 감상 | ▶미술사 | 미술의 변천 과정과 가치를 문화적 맥락에서 이해하기 |
| | ▶미술 비평 | 미술 비평 활동을 통해 작품의 의미를 해석하고 판단하기 |

*출처 43)

43) 교육과학기술부, 『2009 개정 교육과정:미술과 교육과정:교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책13]』, 2011, p.2.

< 표Ⅲ-3 > 내용 영역별 지도

| 영역 | 내용 영역별 지도 |
|----|--|
| 체험 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활 속에서의 직접적인 체험 활동을 통하여 주변 환경과 자신에 대한 미적 감수성을 기를 수 있도록 한다. ▶ 생활 속에서 미술의 소통 방식을 이해하고 활용할 수 있도록 한다. ▶ ‘표현’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다. ▶ 교과 간 통합적 접근을 통하여 체험 영역을 확장할 수 있게 한다. |
| 표현 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 다양한 자료와 방법을 활용한 탐색 활동 및 발상 지도를 통하여 학생들의 표현 동기를 높인다. ▶ 주제 표현, 표현방법, 조형요소와 원리가 표현 과정에서 유기적으로 통합되도록 한다. ▶ 표현활동을 계획할 때에는 환경 문제를 고려한다. ▶ 표현 재료와 용구의 선택 및 활용 방법에 대한 지도가 충분히 이루어지도록 하며, 안전에 유의한다. ▶ 서로의 작품 감상을 통하여 표현 과정과 결과를 스스로 점검하고 다음 활동에 반영하도록 지도한다. ▶ ‘체험’ 및 ‘감상’ 영역과의 연계성을 고려한다. ▶ 교과 간 통합적 접근을 통하여 표현을 확장할 수 있게 한다. |
| 감상 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 내용과 관련된 미술가, 미술 작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다. ▶ 작품은 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 비교 감상하고, 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도한다. ▶ 미술 용어와 비평 방법을 이해하고, 글쓰기, 발표 및 토론 등에 활용한다. ▶ 미술사 영역의 교수·학습 활동에서 다루어질 미술 작품의 수준과 범위는 학습자의 수준을 고려하여 선정한다. ▶ 박물관, 미술관, 전시장 등을 가능한 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다. ▶ 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 전통 미술 자료와 문화 공간을 적극 활용한다. ▶ ‘체험’ 및 ‘표현’ 영역과의 연계성을 고려한다. ▶ 교과 간 통합적 접근을 통하여 감상을 확장할 수 있게 한다. |

*출처⁴⁴⁾

44) 교육과학기술부, 『2009 개정 교육과정:미술과 교육과정:교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책13]』, 2011, p.20.

< 표Ⅲ-4 > 영역별 평가

| 영역 | 영역별 평가 |
|----|---|
| 체험 | 시각 현상에 대한 감수, 반응, 관찰력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다. |
| 표현 | 발상과 구상력, 재료와 용구의 선택과 활용력, 매체와 방법의 활용력, 조형 요소와 원리의 적용력, 창의성, 표현력, 심미성, 태도 등을 평가한다. |
| 감상 | 미술 작품에 대한 감수, 반응, 지식, 이해, 적용, 비평 능력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다. |

*출처⁴⁵⁾

위의 표에서 제시된 영역별 내용에 대한 원활한 교수·학습 지도를 위해 다음의 사항을 최대한 활용할 수 있도록 한다.

첫째, 영역별 학습 내용의 특성을 고려하고, 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 다양한 방법과 매체를 활용한다.

둘째, 학생과 교사의 상호 작용을 활발하게 하기 위해서 시범, 강의, 개별작업 및 협동작업, 게임, 현장 견학, 극화, 토론 등 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.

셋째, 학습자의 지적 호기심과 학습 동기를 유발할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.

넷째, 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등을 활용하여 학습의 효과를 높인다.

다섯째, 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간을 적극적으로 활용한다.

여섯째, 교수·학습의 효율화를 위하여 되도록 미술 활동의 각 영역에 적합한 시설 및 미술 재료와 용구를 구비하여 활용한다.⁴⁶⁾

45) 교육과학기술부, 『2009 개정 교육과정:미술과 교육과정:교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책13]』, 2011, p.21.

46) 교육과학기술부, 앞의 책, p.19.

우리나라의 교육정책은 그간 정치적인 이유로 자주 바뀌어 제대로 실현될 겨를도 없이 자주 변경되어 교육발전을 모색하기 보다는 교육계 모두가 새로운 교육정책에 적응하기에 바쁜 악순환을 되풀이 하고 있는 것이 사실이다. 또한 글로벌 리더 인재 개발에만 열을 올린 나머지 팽배해진 사교육이라는 좋지 않은 결과로 사회적인 이슈를 불러일으키기도 하였다. 이러한 이유로 현대 사회 발전에 따른 다문화사회를 미리 예견하고 이에 대한 대책 마련을 계획하여 교육계 전반에 걸쳐 신속하게 대응할 수 없었다고 보고 있다. 그러나 최근에는 급속하게 늘어나는 외국인·국제결혼 이민자들과 그들의 자녀들이 사회 부적응으로 이어지는 여러 문제들이 보고되면서 다문화교육에 대한 관심이 커지고 비록 초등교육에 실험적으로 도입되었던 다문화교육은 이번 2009개정교육과정을 통해 초·중·고등학교 전반에 걸쳐 확대 실시하는 것에 대해 좋게 보고 있다.

따라서 본 연구자는 2009개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정에서 다문화교육에 관한 지침을 따로 언급한 부분은 없으나 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하여 그 시대의 문화를 기록·반영하는 미술문화의 특성상 미술과목 각 영역에서 제시하는 학습목표에 따라 전통미술문화유산을 통한 다문화미술교육을 '2009개정 교육과정'에 따른 중등학교 미술교육과정에 맞추어 체험·표현·감상의 영역별 연계를 고려하고 학생 각자의 개성이 담긴 표현활동으로 전개 될 수 있도록 교수·학습 방안을 제시하고자 한다. 이 때 학생들에게 우리나라 전통미술문화 알리기에만 국한되기 보다는 우리의 것과 공통되어 비교할 수 있는 것이거나 공통되는 것이 없다고 하더라도 다양한 나라의 각기 고유한 문화를 알기에 충분한 전통미술문화유산을 소재로 하여 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 한다.

2. 한국 다문화미술교육의 사례

(1) 학교의 사례

한국 다문화 사회가 증가되면서 다문화 가정의 자녀들이 초등학교의 진학률도 높아지게 되었다. 이에 따라 공교육에서도 다문화교육에 관심을 갖고 몇몇 학교를 시작으로 다문화 시범학교로 지정하여 실험적인 다문화 프로그램을 시행하게 되었다. 그리고 점차 확산되어가고 있는 추세이다.

경기도 안산의 원곡초등학교⁴⁷⁾는 다문화 교육 신장을 위해서 다문화 관련 프로그램 개발하고 연구할 수 있는 네트워크를 교내 홈페이지 내에 마련하여 운영하고 있다. 교과목 외에 ‘오색무지개’라는 다문화 관련 교육을 따로 마련하여 CCAP⁴⁸⁾와 연계한 다문화체험 프로그램을 실시하고 있다. 미술과에 관련해서 다음과 같은 프로그램도 진행한 바 있다.

< 그림Ⅲ-1 > 세계 여러 나라 의상 예시 자료와 전통의상 퍼즐



*출처: 원곡초등학교 학습 자료실(2010년)

< 그림Ⅲ-2 > 전통의상을 입은 인형 꾸미기



*출처: 원곡초등학교 학습 자료실(2010년)

47) 원곡초등학교 <http://www.wongokin.es.kr/sub>

48) Cross Cultural Awareness Program(CCAP): 외국인 가정 자녀의 부모나 외국인 자원봉사가 초·중·고를 방문하여 학교의 문화체험관련 수업을 진행하는 프로그램이다.

< 표Ⅲ-5 > 오색무지개 지도안

| | | | | | |
|------------|---------------------------------------|--|---|-------|---|
| 학습주제 | 세계 여러 나라의 민속의상 | | 지도 교사 | ○ ○ ○ | |
| 다문화 요소 | 세계 여러 나라의 다양성 | 차 시 | 2 | 시간 | 80분 |
| 학습 목표 | 세계 각국의 민속의상을 종이로 접고, 하나의 장면을 꾸밀 수 있다. | | | | |
| 학습 자료 | 교사 | 동영상 자료, ppt 자료, 세계의 의상 종이접기 세트, 색종이, 종이접기책 | | | |
| | 학생 | 가위, 풀, 사인펜 | | | |
| 단 계 | 과 정 | 교 수 - 학 습 활 동 | | 시 간 | 자 료 및 유 의 점 |
| 전 개 | 도입 | 동기유발 | ▶‘만약 세계 인구가 100명이라면’이야기 및 그림 자료 제시 - 세계 여러 나라 사람들의 다양한 생활을 알아보기 ▶ 세계의 의상 ppt 자료 보여주기 - 다양한 나라의 의상을 보고 그 특징을 간략히 알아보기 | 10’ | * ppt 동영상 자료 |
| | | 학습목표 확인 | ▶ 세계 각국의 민속의상을 종이로 접고, 마을을 꾸민다. | 40’ | * 세 계 의 의 상 종 이 접 기 세 트, 풀, 가 위, 색 종 이 |
| | | 활동1 | ▶ 세계 각국의 민속의상 종이접기 ○ 모둠별로 종이접기 세트 나누어 주기 - 가위, 풀, 사인펜 등을 준비 ○ 모둠별로 종이접기 시작 - 접는 방법이 나온 설명서를 보며 직접 접어보기 - 모둠별로 서로 도와가며 접기 (종이가 작아 힘들어하는 친구들에게는 색종이를 주어 접게 한다) | 15’ | * 풀, 사 인 펜 |
| | | 활동2 | ▶ 모둠별 장면 꾸미기 - 세계 의상 이외에 새, 집, 차, 도로 등 다양한 종이 접 기를 한다 - 모둠별로 4절지 색지 위에 세계 민속의상 종이접기와 색종이를 이용해 접은 것들을 붙여서 하나의 장면을 완성해 본 다. - 색지 아래 간단한 설명도 덧붙여 본다 ▶ 정리하기 - 준비물, 쓰레기 등 자기자리 정돈하기 | 5’ | |
| 정 리 | | ▶ 모둠별 완성작 감상하기 - 모둠별로 만든 작품을 감상한다 | 10’ | | |
| 기 대 효 과 | | ○ 세계 여러 나라의 의상을 통해 그 나라 사람들의 생활 모습과 환경에 대해 알 수 있으며, 우리나라와 다른 다양 성을 존중할 수 있다. | | | |

*출처: 원곡초등학교 다문화 학습 자료실(2010년)

이러한 미술수업을 통한 전통문화의 체험 학습은 좀 더 친근하고 쉽게 학생들에게 접근 할 수 있고 학생들의 호응도 또한 높다.

다문화미술교육이 이뤄지고 있는 또 한 예로 2009년부터 경북에 위치한 흥무초등학교⁴⁹⁾에서는 다음과 같은 다문화 프로그램을 운영하고 있다.

< 표Ⅲ-6 > 자신감을 심어주는 프로그램

| 주요 활동 | | 세부 실천 활동 |
|----------|--------------|---|
| (정체성 확립) | 내 모습 바라보기 | 1. 나는 누구인가? 2. 재미있는 삼행시(이름으로 짓기) 3. 나의 별명은요? 4. 세상의 최고 걸작품 나(자화상) |
| (자신감 회복) | 숨겨진 나의 보석 찾기 | 1. 나의 장점 발견하기 2. 소중한 사람들 3. 문장 완성하기 4. 내 속의 나를 찾기 5. 나의 성격 알아보기 |
| (자신감 강화) | 내가 그리는 나의 세상 | 1. 나는 잘 할 수 있다. 2. 나의 인생 설계하기 3. 나에게 편지쓰기 |

*출처: 흥무초등학교 다문화자료실(2009년)

특히 6학년의 ‘자신감을 심어주는 프로그램’은 일반 학생과 ‘다솨이’⁵⁰⁾ 등 전체를 대상으로 운영되었으며, 이 시기의 학생들은 정체성의 혼란을 겪고 있기에 초등학교에서의 자기 정체성을 찾아볼 수 있는 기회로 마련하고 있다. 담임교사의 세심하면서도 보이지 않는 배려를 요구하는 학생들에게 이 프로그램은 더욱더 학생 모두에게 매우 유용하고 의미 있는 활동이 되고 있다.

또한 다문화 학생의 자아존중감과 정서지능 향상을 위한 ‘미술 치료를 통한 다문화이해 교육’을 실시하여 다문화가정 학생들에게 올바른 가치관과 높은 자아 존중감을 형성시켜 스스로 문제를 해결 할 수 있도록 돕고 자신과 타인의 정서를 정확히 인식하고 자신의 정서를 표현, 조절하며 대인관계에서 그 정서를

49) 흥무초등학교 <http://www.heungmu.es.kr>

50) 다문화 가정의 자녀들을 ‘다솨이’라 칭하고 있다.

적절히 활용할 줄 아는 능력 향상을 위해 다음과 같은 프로그램을 실시하였다.

< 표Ⅲ-7 > 미술치료 프로그램 세부 활동 내용

| 회기 | 활동명 | 주 제 |
|----|-------------------------|-------------------------------------|
| 1 | 프로그램 소개 | 미술치료활동에 대한 소개 및 KHTP· 문장완성검사 |
| 2 | 동물 가족 그리기 | 가족을 동물로 표현하기 |
| 3 | 다양한 표정 그리기 | 6가지 감정을 크레파스로 표현하고 감정이야기하기 |
| 4 | 학교 생활화 | 학교에서 교우관계 및 학교에서의 생활을 그림으로 표현 |
| 5 | 나는 사랑받기위해 태어난 사람 | 나의 손 짚기, 소중한 나의 생일 초대카드 만들기 |
| 6 | 나의 상 만들기 | 찰흙으로 나의 상징물 만들기 |
| 7 | 나를 사랑하는 사람과 내가 사랑하는 사람들 | 나를 사랑하는 사람과 내가 사랑하는 사람들 그린 후 느낌 말하기 |
| 8 | 미래의 나의 모습 | 과거· 미래의 자신의 모습을 콜라주 기법으로 표현 |

*출처: 흥무초등학교 다문화자료실(2009년)

이 밖에도 다문화 가정의 자녀가 많이 분포 되어있는 학교를 중심으로 미술과 교육과정 내에서의 다문화미술교육이라기 보다는 대부분 다문화가정 자녀들을 대상으로 하는 실험적이고도 소극적인 다문화교육이 시행되고 있었고 초등학교 미술교육 전반에 걸친 다양한 각국의 다문화 교육은 교내 미술시간에 이뤄지기 보다는 다음의 박물관·미술관 사례에서 보듯이 박물관이나 미술관과 연계된 관람이나 전시를 통한 체험·참관수업을 통해서 이뤄지고 있을 뿐이었다. 또한 여전히 초등학교를 비롯하여 중·고등학교의 미술교과 교재에는 우리의 전통미술과 동서양의 미술사 외에 서구의 미술표현기법을 익히도록 구성되어 기존의 구성에서 크게 벗어나지 못하고 있어 교사가 다문화미술교육을 진행하는데 있어서 환경적으로 여러 면에서 뒷받침 되고 있지 못하다는 것을 알 수 있었다.

(2) 박물관의 사례

박물관은 ‘지식의 증대, 문화재와 자연재의 보호·교육 그리고 문화의 발전을 목적으로 자연계와 인류의 대표적 유산을 수집·보존·전단 및 전시를 행하는 사회적 기관’이라고 정의하고 있다. 고고학, 미술사, 민족학, 문화인류학 등 많은 학문이 모여서 형성되는 것이 박물관이다. 그 수집품은 일반 대중의 교육이나 오락을 목적으로 전문가에 의해 보존되고 있다.⁵¹⁾

다문화가정이나 국내거주외국인들이 날로 증가하면서 그에 따른 교육의 필요성이 요구됨에 따라 박물관도 다문화교육을 시도하고 점차 확산되고 있는 분위기다.

‘서울 역사박물관’⁵²⁾의 경우 매년 여름과 겨울방학기간 동안에 초등학생을 대상으로 전통문화체험교실을 무료로 운영하고 있다.

‘오방색으로 풀어보는 서울’⁵³⁾, ‘우리 옷 이야기’, ‘옛 책 만들기’, ‘부채 만들기’ 등 다양한 주제로 운영되는 전통문화체험교실은 서울 역사박물관에 전시되어 있는 소장품을 전문적인 교사의 지도하에 관람한 후 해당 교육프로그램이 자세히 나와 있는 활동지를 통해 기초적인 지식을 쌓은 다음 직접 체험해보는 순서로 이루어진다.

작년에 이어 올해도 여름방학기간에 ‘오방색으로 풀어보는 서울’의 주제로 우리의 전통 건축물인 한옥에서 찾아 볼 수 있는 단청의 예를 감상해 보고 활동지를 통해 오방색의 의미를 학습한 후 단청의 색을 자신의 주변에서 찾아보도록 하여 단청의 문양에 직접 채색을 해보는 다음과 같은 수업을 실시하여 많은 학생들에게 호응을 얻었다.

51) Daniele Giraudy·Henry Bouilhet, 김혜경 역, 『미술관·박물관이란 무엇인가』, 화산문화, 1996, pp.7-13.

52) 서울역사 박물관 http://www.museum.seoul.kr/chd/study/ch_study_guide3.jsp

53) 전통문화 체험교실 http://www.museum.seoul.kr/web_data/pdf_data/chd_edu/edu17.swf

< 그림Ⅲ-3 > 오방색으로 풀어보는 서울 플래쉬 자료



*출처: 전통문화 체험교실(2011년)

< 그림Ⅲ-4 > 전통문화체험 시청각 자료와 체험교실의 모습



*출처: 전통문화 체험교실(2011년)

이와 같이 비교적 프로그램 개발과 지원이 잘 되고 있는 서울역사 박물관의 전통문화체험교실은 다양한 역사적 자료를 현장에서 직접 접촉하여 상호작용을 한 후 능동적 참여 및 동기유발을 불러일으키면서, 지적호기심이 강한 학생들에게 좀 더 직접적인 전통문화에 대한 지식을 전달해 줄 수 있다는 점에서 효과적인 학습방법으로 활용되어 지고 있다.

우리나라 사립박물관들의 분포는 대체적으로 전국의 폭넓은 지역에 산재해 있다. 이러한 박물관들은 지역민을 위한 프로그램을 실시하고 있지만 그 현실이 아직도 열악한 실정이다.

다음은 사단법인 한국사립박물관협회 사이트에 게재된 사립 박물관의 체험프로그램 중 전통미술체험 프로그램만을 정리한 것인데 대부분 박물관 특성을 살린 이벤트성으로 기획한 전통미술문화 체험 교육 프로그램이라는 것에 많은 아쉬움을 남기고 있다.

< 표Ⅲ-8 > 한국사립박물관 전통미술문화 체험교육프로그램

| 관명 | 소재지 | 설립년도 | 프로그램명 |
|---------------|---------|--------|---------------|
| 동숭아트센터 꼭두 박물관 | 서울시 종로구 | 2010.4 | 아름다운 전통의상 만들기 |
| | | | 나만의 자개장꾸미기 |
| | | | 금분으로 산수화 그리기 |
| | | | 초충도 그리기 |
| 세계장신구박물관 | 서울시 종로구 | 2004.5 | 장신구 만들기 와 역사 |
| 충현 박물관 | 경기도 광명시 | 2003.6 | 옛 책 만들기 |
| | | | 민속 공예 |
| 금 민속 박물관 | 경상북도 구미 | 2003.5 | 전통 천연 염색하기 |
| | | | 짚·풀 공예품 만들기 |
| | | | 숫대 만들기 |
| | | | 봉산탈 채색하기 |
| | | | 전통문양 찍기 |
| | | | 목공예 |
| 전통 제기 만들기 | | | |
| 미리벌 민속 박물관 | 경상남도 밀양 | 1999.3 | 도예 체험 |
| 전원 미술관 | 인천시 강화군 | 1996 | 숫대 짚기 |
| 짚풀 생활사 박물관 | 서울시 종로구 | 1993.3 | 짚 풀로 만들기 |
| 옹기 민속 박물관 | 서울시 도봉구 | 1993.3 | 도예교실 |
| | | | 민화교실 |
| 한국 불교미술 박물관 | 서울시 종로구 | 1993.7 | 불교미술 교육 |

*출처: 한국사립박물관협회

또한 다문화 사회에 적합한 박물관 특성과 관계된 다양한 나라의 전통문화를 접할 수 없는 우리나라 전통문화로 일관된 프로그램으로만 구성이 되어있음을 알 수 있다. 각 박물관의 특성을 살리면서도 급변하고 있는 다문화 사회에 적합한 다양한 나라의 문화를 아우르는 다문화교육 프로그램 개발이 시급하고 이를 위한 지속적인 지원이 필요하겠다. 이와 더불어 박물관에서 프로그램 개발이 이뤄질 경우 학교와 연계하여 교사들과 전문가들이 함께 이를 공유를 한다면 더욱 발전된 미술 교육 프로그램, 특히 다문화미술교육 프로그램을 학생들에게 제공할 수 있을 것이라고 본다.

(3) 미술관의 사례

‘예술의전당 예술아카데미’⁵⁴⁾의 경우 매 주말에 초등학생을 대상으로 ‘다문화 어린이 미술 강좌’를 기업의 후원으로 무료 운영되고 있다.

< 표Ⅲ-9 > 다문화 어린이 미술 강좌

| 프로그램 | 대상 | 정원 | 강사 | 조교 | 요일/시간 |
|----------------------------------|-------|----|-----|----|---------------|
| 다누리 창작 Studio (조형+디자인+아이디어개발) | 1-2학년 | 25 | 이주은 | 3명 | 일요일/10시30분~1시 |
| 다누리 탐구 Studio (조형+과학+감상) | 3-4학년 | 25 | 서제희 | 3명 | 일요일/10시30분~1시 |
| 다누리 생각 Studio (조형+역사+사회) | 5-6학년 | 25 | 임혜송 | 3명 | 일요일/10시30분~1시 |

*출처: 예술의전당-예술아카데미(2011년)

각 학년별 프로그램 중 고학년을 대상으로 한 ‘다누리 생각 Studio’ 수업을 통해 특정 이미지와 단어를 도시, 문화의 시각적 이미지로 형상화하여 표현하고 대중과 커뮤니케이션하는 방법을 학습하고 서로 다른 문화, 역사, 지리의 차이점을 이해하여 이를 다양한 조형방식으로 표현하는 경험을 통해 급우들 간의 서로 다른 문화들이 미술을 통해 상호소통하고 서로 화합하는 기회를 갖도록 하는데 학습 목표를 두고 있다.

다음의 학생들의 작품을 보더라도 다양한 나라의 전통, 문화, 역사 등을 미술이라는 표현 방식을 통해 학생들이 흥미롭고 자연스럽게 접하며 다름에 대한 차이를 이해하고 소통하고 있음을 알 수 있다.

< 그림Ⅲ-5 > 다문화 어린이 미술 강좌



*출처: 예술의전당-예술아카데미(2011년)

54) 예술의전당-예술아카데미 <http://www.sacticket.co.kr/academy/sub/about.jsp?seq=29>

< 표Ⅲ-10 > ‘다문화 어린이 미술 강좌’ 주제 및 강의 내용

| 구분 | 날짜 | 주제 및 강의내용 | 개인준비물 |
|-----|-------|--|---|
| 1주 | 9/4 | 오리엔테이션 및 세계주요도시 상징포스터 (서울, 동경, 베이징, 호치민, 울란바토르, 마닐라, 앙코르, 방콕...) | 미술용 연필, 지우개, 붓, 파레트, 수채물감, 자, 가위, 풀, 샤프 |
| 2주 | 9/11 | | |
| 3주 | 9/18 | 자연으로 디자인하다 (자연물의 구조, 색채를 응용한 기초조형실습) | 전수업과 동일 |
| 4주 | 9/25 | | |
| 5주 | 10/2 | 각국의 신년풍속을 상징하는 입체조형물 만들기 | 전수업과 동일 |
| 6주 | 10/9 | | |
| 7주 | 10/16 | 만화로 보는 캐릭터 세상 (각국의 신화, 전설을 바탕으로 다양한 캐릭터 앨범 만들기) | 전수업과 동일 |
| 8주 | 10/23 | | |
| 9주 | 10/30 | | |
| 10주 | 11/6 | 우리이웃 이야기 (입체조형작품) | 전수업과 동일+ 내 가족과 이웃의 인물사진준비 |
| 11주 | 11/13 | | |
| 12주 | 11/20 | 아시아가 세계였을때 (각국의 역사, 지리를 바탕으로 입체전시공간 만들기) (조별공동 설치작품) | 전수업과 동일+ 각국의 지리, 역사자료사진준비 |
| 13주 | 11/27 | | |
| 14주 | 12/4 | | |
| 15주 | 12/11 | 작품 마무리 및 발표 | |

*출처: 예술의전당-예술아카데미(2011년)

위의 강의 내용을 보더라도 다문화 미술 강좌인 만큼 어느 한 국가에 치우치는 미술교육프로그램이 아닌 다양한 나라에 대해 호기심이 생길만한 주제와 소재로 구성되어 있음을 알 수 있다. 그러나 학교 교육과 연계되지 않은 미술관 단독으로 개발 운영되는 프로그램의 경우에 얼마나 체계적으로 구성되어 있는지에 대한 검증 부분에 있어서 모호하고 국공립 미술관이 아닌 사익을 우선으로 하는 사립 미술관일 경우 기업의 후원이 없을 시에 이와 같은 프로그램이 개발되고 운영되는 데에는 많은 어려움이 따를 것으로 예상된다.

따라서 사회 전반적으로 다문화교육에 대한 시각의 변화와 함께 특히 역사와 문화를 내포하고 있는 미술을 통한 다문화미술교육에 대한 필요성을 느끼고 앞서 언급한 바와 같이 박물관·미술관과 연계한 공교육의 다문화미술교육프로그램이 개발되고 교사들과 전문가들이 함께 이를 공유를 한다면 더욱 발전된 다문화미술교육 프로그램을 학생들에게 제공할 수 있을 것이라고 본다.

3. 외국 다문화 미술교육 사례

인류의 문화역사는 역사적으로 강대국의 주도 하에 발전되어 왔다. 부강한 국가는 그만큼 경제가 발달되었고 이를 통해 뛰어난 문화를 창조해 나갈 수 있는 밑거름이 되었으며 이렇게 창조된 미술문화는 가장 넓은 인프라를 구축하고 있는 문화산업 중심이 되고 있다. 오늘날 세계 경제는 산업 경쟁의 체제에서 문화경쟁 체제로 변화하고 있다. 특히 미술문화의 발전은 세계와 국가를 움직이는 원동력이 될 수 있음을 의미한다. 따라서 미술문화의 발전을 위해 문화 선진국들의 미술교육에 대한 사례 가운데 전통미술문화 교육의 사례들을 살펴보고자 한다.

(1) 미국의 사례

세계를 선도하는 미술교육을 지향하고 있는 미국은 미술교육에 대한 엄청난 투자를 하고 있으며 그에 따른 연구와 미술교사의 재교육을 실시하고 있다.⁵⁵⁾ 특히 지역 문화의 현장 습득을 통해 미술관·박물관의 순회로 미의식을 고취시키고 있다. 짧은 역사를 가지고 있는 미국이 오늘날 세계를 선도하는 강대국이 될 수 있었던 이유 중 하나는 다양한 나라와 인종들이 모인 그들 각자의 문화와 사상이 섞여서 장점을 더 발전시키고 보완해나갔던 것에 있다고 볼 수 있다. 따라서 미국의 미술교육은 다문화미술교육의 대표적이라고 할 수 있겠다.

1) Brooklyn Children's Museum

Brooklyn Children's Museum⁵⁶⁾는 1899년 세계 최초의 어린이를 위한 박물관을 설립하여 혁신적이고 우수한 전시 및 프로그램, 박물관 소장품을 이용해 교육적이고 재미있는 체험 프로그램을 제공해 오고 있다.

55) 김 정, 『세계의 미술교육』, 도서출판 예경, 1998, p.317

56) Brooklyn Children's Museum- <http://www.brooklynexpedition.org>

어린이들은 박물관에서 프로그램을 통해 문화, 예술, 과학, 주위 환경을 탐구하면서 세계, 타인, 자기 자신을 존경하고 이것에 대한 이해를 향상시키도록 한다. 이러한 프로그램은 고대 이집트, 중국, 미국 미술에 초점을 맞추고 있다. 다음은 운영되고 있는 많은 프로그램 중 다문화교육에 관련한 미술 강좌만을 발췌한 것이다.

< 표Ⅲ-11 > Brooklyn Children's Museum의 전통미술문화 강좌

| 프로그램 | 내용 | 대상 |
|--|---|-----------|
| Dolls of World Culture | 인형에 대해 공부하면서 멕시코, 자메이카, 아프리카 등 다른 지역의 문화를 발견, 학생들은 창조력을 향상시킴 | 유치원 - 5학년 |
| Mask-Making Traditions | 학생들은 과테말라, 인도네시아, 파푸아 뉴기니, 서아프리카, 북서 해안의 가면을 발견, 학생들은 다른 문화의 이야기와 의식에서 영감을 받아 가면을 만들어보고 그들의 의미에 관해 배우고 전 세계가 사용하는 가면에 대해 배운다. <그림Ⅲ-6>참조 | 2-5학년 |
| Mexican Folk Art | 멕시코의 전통적인 공예작품을 통해 학생들은 수공예품인 도자기 부엉이, 가방, 마라카스 등을 체험하고 제작해본다. | 2-5학년 |
| Introduction to Clay | 고대 이집트의 음식부터 중국의 베개까지 점토는 수천 년간 다양한 방법으로 사용된 역사를 알아본다. 학생들은 점토의 가치를 발견하고 이집트인들과 아시아인들처럼 작품을 제작해본다. <그림Ⅲ-7>참조 | 6-7세 |
| Online Program | | |
| Brooklyn Expedition Website ⁵⁷⁾ | 교육 모델로서 학생들에게 미술, 문화, 멕시코와 남아메리카의 자연, 곤충, 브루클린 다리의 건축, 특이한 동물을 만나기, 초기 네덜란드의 집을 방문하기 등의 콘텐츠 제공. | |

*출처:Brooklyn Children's Museum

거의 대부분의 나라에서 주술용으로 혹은 놀이나 축제용 등의 쓰임으로 그 나라 고유의 특색 있는 전통 가면이 있다. 이러한 가면의 특성상 각 나라 미술문화의 차이를 이해하고 문화 정체성을 확립 시키는데 도움이 되는 가장 좋은 소재가 될 수 있다.

57) Brooklyn Expedition Online Program

- <http://www.brooklynexpedition.org/latin/Default.htm>

< 그림Ⅲ-6 > Masks



*출처:Brooklyn Children's Museum & <http://www.google.com>

< 그림Ⅲ-7 > Introduction to Clay



*출처:Brooklyn Children's Museum & <http://www.google.com>

특히 과학, 언어미술, 사회연구, 미술수업을 테마로 구성하여 학년별 구분된 커리큘럼을 제공하는 'RENT A PORTABLE MUSEUM'을 운영하고 있다. 교사를 위한 수업용 체험 키트, 활동관련 가이드 북, 다양한 자료도 제공하고 있다. 학생들은 이러한 미술 프로그램을 통해 다양한 나라의 역사와 전통문화 그리고 미적 표현 능력을 신장 시킬 수 있게 된다. 따라서 다양한 문화의 차이를 이해하고 문화 정체성을 고취시켜 자신의 가치관과 표현 활동에 있어서 자신감을 갖게 되는 것이다.

본 연구자가 사례 조사를 하면서 내내 부러웠던 점 중의 하나는 학교와 박물관·미술관의 연계 프로그램을 위해 전문가와 교사의 협력으로 프로그

램 개발과 진행 그리고 모든 자료를 공유하는 시스템이다. 우리나라의 실정에 맞는 위와 같은 시스템이 어서 도입되어 미술교육계의 발전이 이뤄질 수 있길 바란다.

2) Boston Children's Museum

1913년 보스턴의 몇몇 교사가 설립한 Boston Children's Museum⁵⁸⁾에서는 비영리 교육기관으로 그들이 살고 있는 세계와 다양한 사람들을 이해하기 위하여 각 나라별로 다양한 전통 문화와 전통 미술품을 소재로 하여 여러 각도의 프로그램을 제시하고 운영하고 있다.

초등·중등학교에서 이용할 수 있도록 학교 커리큘럼에 맞춘 활동자료를 제공하고 이와 같은 모든 자료들과 활동은 미술, 과학, 문화의 세 가지 주요 과목을 다루며 메사추세츠의 학제에 따르며 보스턴 박물관의 에듀케이터와 교사가 함께 워크숍, 세미나 등에서 제작하여 제공한다. 또한 전문가와 박물관 직원 등이 참여하는 특별 프로그램도 제공하고 있다.

다음은 운영되고 있는 많은 프로그램 중 다문화교육에 관련한 미술 강좌만을 발췌한 것이다.

< 표Ⅲ-12 > Boston Children's Museum의 전통미술문화 강좌

| 프로그램 | 내용 | 대상 |
|-----------------------|---|------|
| Bamboo Demonstrations | 대나무의 종류는 얼마나 될까? 대나무의 다양한 종류를 볼 수 있고, 대나무를 이용한 작품 만들기 | 6세이상 |
| Chinese Paper Cutting | 중국의 Papercut을 어떻게 하는지 보고 디자인 만들기. 아티스트 Chiao Bin Huang가 전통적인 미술을 실연 제작. <그림Ⅲ-8>참조 | 5세이상 |
| Rice Dough Sculpture | 중국의 전통적인 쌀 반죽으로 만들어진 여러 가지 작품과 동물 만드는 법 배우기 | 유치원 |

*출처: Boston Children's Museum

58) Boston Children's Museum- <http://www.bostonkids.org>

< 그림Ⅲ-8 > Chinese Paper Cutting



*출처: Boston Children's Museum & <http://www.google.com>

다양한 문화권의 교육 프로그램도 많았으나 아시아 문화권 중 특히 중국 미술문화에 대한 프로그램이 각 연령대 별로 다양하게 운영되고 있었다. 우리나라의 종이 공예와 함께 다양한 문화권의 종이 공예로 소개하기에 적절한 프로그램이라고 보고 있다.

3) Seattle Art Museum

과거와 현재의 역동적인 관계를 탐구하기 위해서 다양한 시대와 여러 문화권의 작품을 전시하고 있는 Seattle Art Museum⁵⁹⁾은 다양한 문화와 전통을 체험할 수 있는 'Kid and Family' 프로그램을 통해 어린이와 가족은 작품 탐구, 전통의상 체험, 작품 제작, 작품 감상 할 수 있도록 하고 있다. 또한 박물관 직원들이 직접 학교로 찾아가 수업을 진행하기도 한다.

이곳 역시 학교와 연계된 수업으로 학생들에게 또는 지역 주민들에게 박물관의 전통문화유산의 다양한 자료를 제공하고 전문가와 교사들이 함께 프로그램을 제작하고 프로그램 자료를 공유하며 박물관 밖에서 이뤄지는 수업에서도 활용될 수 있도록 하며 교사에 대한 연수 프로그램과 함께 전문가 양성 프로그램도 운영되고 있었다.

다음은 운영되고 있는 많은 프로그램 중 다문화교육에 관련한 미술 강좌만을 발췌한 것이다. 서양에서 붓과 오일·수채 물감이 표현활동의 주된 도구였다면 동양에는 서체를 발달시킨 전통 붓과 먹·벼루라고 할 수 있겠다.

59) Seattle Art Museum- <http://www.seattleartmuseum.org>

< 표Ⅲ-13 > Seattle Art Museum의 전통미술문화 강좌

| 프로그램 | 내용 | 대상 |
|--|--|---------------|
| Have you been to the Kundsens Family Room? | 갤러리에서 유럽의 왕자와 공주 같은 의상을 입을 수 있게 하고 블록을 이용해 자신만의 성을 만들어 볼 수 있다. | 전연령 |
| Family Fun | Olympic 조각 공원의 다운타운에서는 가족과 함께 조각을 만들어 볼 수 있도록 하고 있다. | 3-12세 |
| Stories Woven in Cloth: Western African Textile Design | 서부 아프리카 여러 국가에서 쓰이는 전통 직물기법의 강좌를 통해 전통 문양의 상징적 의미를 배우고 만들어본다. | 유치원, 초·중·고등학교 |
| Tools of Trade: Chinese Calligraphy | 중국의 전통 사대부들이 쓰던 문방사우의 역사에 대해 배우고 서예와 동양회화를 배워본다. <그림Ⅲ-9>참조 | 유치원 초·중·고등학교 |
| The Tales Objects Tell: Native Arts of the Northwest Coast | 북서부 인디언의 미술에 대해 배우고 의복, 가면, 북을 통해 인디언들의 전통 문양의 의미 학습과 함께 공예품을 만들어보면서 자연관을 배운다. <그림Ⅲ-10>참조 | 초·중·고등학교 |

*출처:Seattle Art Museum

< 그림Ⅲ-9 >Tools of Trade: Chinese Calligraphy



*출처:Seattle Art Museum & <http://www.google.com>

< 그림Ⅲ-10 > The Tales Objects Tell: Native Arts of the Northwest Coast



*출처:Seattle Art Museum & <http://www.google.com>

(2) 영국의 사례 - The British Museum

The British Museum⁶⁰⁾은 고대 그리스를 비롯한 로마, 페르시아, 메소포타미아, 레반트, 중동과 이슬람, 이집트, 베닌, 아프리카 등의 다양한 나라의 다채로운 소장품을 통하여 ‘Families and children’와 ‘Schools and teachers’를 대상으로 전 세계의 다른 문화에 대한 히스토리를 탐구하고 표현 제작해 볼 수 있는 기회를 무료로 제공하는 다양한 프로그램을 운영하고 있다. 다음은 운영되고 있는 많은 프로그램 중 다문화교육에 관련한 미술 강좌만을 발췌한 것이다.

< 표Ⅲ-14 > The British Museum의 전통미술문화 강좌

| 프로그램 | 내용 | 대상 |
|----------------------------------|--|--------|
| Africa at KS2 | 고대 이집트부터 제작되었던 작품들과 고대 아프리카와 현대 아프리카 미술의 작품을 탐구하고 제작해본다. | 11-13세 |
| Japanese printmaking | 학생들은 박물관의 일본 판화에서 영감을 받아 드로잉, 디자인, 자르기, 전통적인 기법을 이용해서 그들만의 목판화를 제작해본다. | 11-13세 |
| Gallery Focus: celebrating China | 학생들은 용과 개를 두루마리에 그리거나 조각하여 만들어 보고 중국 고대와 현대 문화를 이해한다. | 11-13세 |
| Chinese New Year of the animals | 중국은 새해를 어떻게 축하하는지 배우고 중국 미술 소장품에서 등장하는 동물을 소재로 축제 장식을 만들어본다. | 7-13세 |
| Mummy portraits | 이집트에서 온 로마 미라의 초상화를 보고 자화상 프로젝트를 완성해본다. | 8세 |
| Assyrian Palace lion hunts | 아시리아 궁전 조각에 있는 동물을 관찰하고 표현하기 | 8,9세 |
| The Parthenon temple | 아테네 여신을 기리기 위해 지어진 파르테논 신전에 대해 소개하고 표현해본다. | 10,11세 |
| Masks from Africa | 학생들은 박물관에서 관람했던 아프리카 가면과 가면 아티스트의 작품에 관해 학교에서 설명하고 토론한 후 가면과 머리장식을 만들어본다. <그림Ⅲ-11>참조 | 9-11세 |

*출처:The British Museum

60) The British Museum- <http://www.britishmuseum.org>

의사이자 자연주의자였던 컬렉터 Sir Hans Sloane(1660-1753)의 작품에서 시작되어 1759년 대중에 공개되었다.

< 그림Ⅲ-11 > Masks from Africa



*출처:The British Museum & <http://www.google.com>

< 표Ⅲ-15 > 학교 연계 프로그램 ‘Arab World Education Programme’

| 프로그램 | 아티스트 | 학교 | 학년 | 작품결과 |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|---------|---|
| My World | Sadiq Toma | Brentford School for Girls | Year 10 | Painted tiles |
| Middle East Maps | Maria Kheirkhah | Heston Community School | Year 9 | Mixed media map on canvas and felt |
| Identity and Photography | Saeed Farouky | Forest Gate Community School | Year 10 | Collaged photographs and 2D work |
| Identity and Place | Khosrow Hassanzadeh, Rima Farah | Plasbet School | Year 9 | Painted, stitched and screen-printed cloth banners |
| Arab World Pop Art | Rana Salam | Eltham Green School | Year 10 | Large Pop Art mural for permanent display in the school |
| Umm Kulthum's Life through shadow | Mahmoud Al Hourani | St.Thomas More RC School | Year 9 | Shadow puppetry play |

*출처:The British Museum

2006년 대영박물관과 런던의 11개 학교를 연계하여 250명이 넘는 학생들이 참여한 ‘Arab World Education Programme’을 런던에서 아티스트-인-스쿨 프로그램으로 진행하였다. 6주간 아티스트는 역사, 사회 문화적인 배경 지식을 매체, 퍼포먼스, 발표를 통해서 학생들에게 소개하고 학생들은 아티스트와 함께하는 프로젝트를 통해서 작품을 제작하게 된다. 학생들이 사진, 서예, 꼭두각시놀이, 스크린 회화와 다른 매체 작품을 이용해서 아랍 문화에 대한 이해를 높였으며 그들의 미술과 디자인 작품으로 능력을 개발하였다. 아랍 세계의 배경과 현재의 이슈를 담고 있는 아티스트의 작품은 학생들에게 아랍의 미술 매체를 이해하고 아랍에 대한 인상을 개선 시켜 학생들의 경험과 능력을 풍부하게 하기에 충분하다.

(3) 프랑스 - Musée du Louvre

Musée du Louvre⁶¹⁾는 테마별, 시대별, 미술 흐름별 컬렉션을 구성하여 관람한 후에 아뜰리에를 통해 미술교육과 미술 체험을 즐길 수 있도록 프로그램을 운영하고 있다. 다음은 운영되고 있는 많은 프로그램 중 다문화교육에 관련한 미술 강좌만을 발췌한 것이다.

< 표Ⅲ-16 > Musée du Louvre의 전통미술문화 강좌

| 프로그램 | 내용 | 대상 |
|--|---|--------------------|
| Epopée de la guerre de Troie | 회화 및 조각 작품을 통해 고대의 전설적 사건들 중 하나인 트로이 전쟁을 재발견하고 미술표현을 통해 트로이 전쟁 속 상황을 재현하고 직접 전설 속 영웅이 되어본다. | 7-10세 |
| Les enfants de saint Eloi, un orfèvre au Moyen Age | 성 엘로이의 후예들, 중세시대 금세공인들의 아트 오브제 작품을 감상한 후, 6-8세는 점토로, 8-12세는 현대의 모조보석과 같은 미술재료들을 이용하여 중세시대 스타일의 아트 오브제를 만들어 보고 세공인의 작업을 체험하게 된다. | 6 - 8 세 , 8-12세 |
| L'image fragmentée | 로마시대 모자이크 작품을 감상하고 가장 인상 깊은 장면을 따라 해보거나 창작하여 제작해본다. <그림Ⅲ-12>참조 | 유치부 - 고등부 |

*출처:Musée du Louvre

61) Musée du Louvre - <http://www.louvre.fr>

13세기 초 성채의 형태로 건립되어 16세기 프랑수아 1세가 르네상스양식으로 개조하였다. 1793년 일반인에게 공식 개관하였다. 회화관, 조각관, 그래픽 아트관, 그리스-에트루리아-로마관, 고대 이집트관, 고대 오리엔트관, 미술 공예품관, 이슬람관의 테마별 8개관으로 구성되어 있다.

< 그림Ⅲ-12 > L'image fragmentée



*출처:Musée du Louvre & <http://www.google.com>

다양한 칼라와 재료로 화면을 구성하는 표현방식 중에 모자이크는 그 시대 생활상을 그대로 담아내고 있는 전통미술문화라고 할 수 있다. 모자이크를 즐겨 사용했던 나라들의 특징을 미술문화 속에서 찾아내고 다른 문화간 차이를 이해하여 문화 정체성을 확립시켜 주기에 충분한 소재인 것이다.

앞에서 소개된 국내·국외의 전통미술문화의 다문화교육 사례들을 보면 교육을 받는 연령층에서 볼 때 국내 보다 국외의 경우에 연령층의 폭이 더 넓었다. 또한 자국의 전통미술문화에 국한하지 않고 다양한 국가들의 전통 미술문화유산을 통해서 그 나라 역사와 문화의 가치 등을 함께 습득하고 작품 제작으로 이어지는 프로그램에서 그 차이를 보였다. 따라서 학교의 교육이 박물관·미술관과의 연계를 통해 많은 교수·학습 자료를 개발 공유하게 함으로서 보다 더 많은 혜택을 학생들이 볼 수 있도록 한 부분은 앞으로 우리가 닦아 나가야 할 점이라고 생각한다.

4. 한국의 다문화 미술교육의 문제점

앞에서 언급한 한국의 다문화미술교육의 사례들과 외국의 사례들을 비교해보면 몇 가지 문제점들을 찾아볼 수 있다. 첫째로, 연령별 체계적인 다문화미술교육 프로그램이 턱없이 부족하여 초·중·고등학교의 공교육 전반에 걸쳐 체험하지 못하는 다문화미술교육에 있다. 우리나라의 다문화 미술교육이 시기적으로 아직 초기 단계에 있다. 따라서 현시점의 전통미술문화교육은 학교의 방과 후 특정 프로그램이나 특정기관에서 제시한 프로그램을 중심으로 하는 초등학생 대상의 수업이 대부분이라고 할 수 있다. 실제로 중·고등학교 에서는 따로 관심을 두어 참가하지 않는 이상 다문화미술교육이 이뤄지고 있지 않고 있는 실정이다. 이와 반대로 유럽이나 미국의 다문화미술교육 프로그램을 보면 그 대상이 연령대 별로 단계적인 박물관·미술관과 연계하여 체계적이고 다양한 교육이 이루어지고 있음을 확인 할 수 있다. 유년기와 청소년기에 경험한 전통미술문화 체험은 성인이 되었을 때의 문화 취향에 많은 영향을 준다. 이러한 폭넓은 다문화미술교육은 사회 전반적으로 소통되어지는 부분이 많아짐에 따라 문화차이에서 오는 여러 갈등에 대한 문제 해결력이 높아지게 되는 것이다. 이러한 문제에 대한 대책을 마련하기 위해서는 전문가와 교사간의 프로그램 개발 협력이 이뤄져야 하고 프로그램 자료를 공유하여 지속적인 프로그램의 검증과 개발로 이어져야 할 것이다.

둘째로, 미술교과의 시수 부족으로 인해 미술교과의 이론 학습에 급급한 현실에 있다. 다문화교육을 반영하려는 교육정책에 반해서 아직도 체계적이고 종합적인 교육적 대응에는 미치지 못하고 있는 실정인 것이다. 우리 사회가 높은 교육열로 인해 입시위주의 공교육이다 보니 미술교과 내에서 기본적으로 학습해야하는 이론학습 이외의 학습활동에는 시간적 투자를 허용하기를 꺼려한다는 점을 원인으로 들 수 있을 것이다. 이러한 문제에 대한 대책을 마련하기 위해서는 전통미술문화를 경험할 수 있는 필수 이수 시간

으로 마련하거나 전통미술문화체험을 할 수 있는 활동내용을 수록하여 사회전반에 걸친 국민 모두가 소통할 수 있도록 해야 할 것이다.

마지막으로 우리의 사회가 더 이상 단일민족의 사회가 아님에도 불구하고 교과서에 개제된 몇몇 한정된 전통미술문화유산으로 우리의 전통미술문화만을 강조한 학습을 하게 되어 다양한 국가들의 전통미술문화에 대해 접할 기회가 많지 않다는 것이다. 사실 우리의 것을 알게 됨에 따라 자긍심을 갖게 됨은 긍정적인 요인이 될 수도 있지만 자칫 우월주위에 빠질 우려도 있다. 이러한 문제에 대한 대책을 마련하기 위해 우리의 것과 함께 다양한 국가들의 전통미술문화유산을 접하게 한다면 문화 정체성을 고취시키고 다양한 문화와 가치를 이해하는데 도움이 될 것이다.

IV. 개정 교육과정에 따른 중등학교 다문화미술수업 제안

학교교육에서 전통미술 교수·학습이 이루어질 때 학생들은 과거의 문화유산을 체험하고 전통문화유산에 대한 새로운 시각을 갖게 되며 문화 속에 내재된 전통 미의식에 관한 것들을 주의 깊게 보고, 느끼고, 읽어내는 능력을 개발할 수 있다. 또한 학생들에게 재료와 소재에 대한 폭넓은 경험의 기회를 제공해 주어 전통재료의 가치를 재인식 할 수 있게 된다. 따라서 획일화된 미술교육에서 벗어나 학생들의 표현욕구와 흥미가 충족되고 현대에 맞는 표현을 할 수 있도록 다양한 표현재료의 발전에 노력해야 한다. 다시 말해서 기존의 학습 방법에서 벗어나 더욱 다양한 교수·학습방법을 적용하여 학생들이 흥미를 갖고 참여하도록 이끌어야 한다.

본 연구자가 제안하는 교수·학습에 적용하게 될 Coop Coop 협동학습 모형은 다문화미술 수업에서 모둠 구성원의 책무성이 아주 중요하게 작용한다. 이로 인해 학생들이 강력한 학습 동기를 부여 받아 자신의 능력을 표현함으로써 자아실현의 경험을 갖게 하고, 분업을 통해 학습 능력을 강화할 수 있으며, 모둠과 학급 전체의 작품을 제작하기 위해 협동하는 과정에서 다문화 교육의 목표인 정체성, 다양성을 학습한다. 이러한 모둠 안에서의 협동학습을 통해 특히 가치관과 정체성을 확립하는 시기의 중등학교 학생들이 서로에 대한 이해와 배려하는 마음을 수양할 수 있도록 하기 위해 다문화미술 수업을 Coop Coop 모형의 단계로 진행하는 이유이다.

따라서 본 장에서는 다문화 시대의 우리사회에서 가치관과 정체성이 형성되는 중학교 학생들에게 전통 미의식을 고취시키고 다양한 전통문화의 중요성을 인식시키며 우리의 전통미술문화유산 뿐만 아니라 세계의 전통 미술문화유산을 통한 효과적인 다문화미술교육 프로그램을 제안하기 위해 프로그램 사례를 조사하면서 언급되었던 세계의 전통미술문화유산 가운데 ‘가면’, ‘모자이크’, ‘페이퍼 커팅’의 세 가지를 학습 주제로 선정하여 제안 하고자 한다.

1. 다문화미술 프로그램 1안 ‘세계의 전통 가면’

(1) ‘세계의 전통 가면’의 수업 지도안

가면을 사용한 것은 원시시대부터 인 것으로 추정되며 처음에는 수렵생활을 하던 원시인들이 수렵 대상물인 동물에게 접근하기 위한 위장면(偽裝面)으로, 후에는 살상한 동물의 영혼을 위로하며 그 주술력을 몸에 지니기 위한 주술적 목적에서 비롯하여 종교적 의식용으로, 재앙을 물리치는 수단으로도 사용 되었고 나아가 연극적 수단으로 변모하고 발전되었다. 탈은 본디 얼굴과는 전혀 다른 형상의 ‘얼굴가리개’에 그치지 않고 탈을 씌으로써 다른 인물이나 동물 또는 초자연적인 존재로까지 변신을 할 수 있다. 따라서 탈은 사람에게 고정된 이미지에서 벗어나 새로운 인격이나 신격을 획득하게 하는 역할을 한다. 이러한 이유로 민속 공예품인 가면은 그 나라의 역사와 문화를 그대로 담은 전통미술문화유산이라고 할 수 있겠다.

< 표Ⅳ-1 > ‘세계의 전통 가면’ 수업개요

| 단원명 | 세계의 전통 미술문화 (가면) |
|----------------|---|
| 단원 설정 이유 | 가면은 인류 역사에서 오랜 기원을 지닌 주술적·종교적 예술적 표현물로서, 원시시대부터 오늘날까지 세계 곳곳에서 다양한 형태로 만들어져왔다. 초자연적 존재, 인간, 동물, 죽은자 등 여러 가지 대상을 표현하는 가면은 그 사회적 역할 또한 다채로운데, 가장 기본적인 것은 성인식·제사·풍년기원·의료·장례 등의 종교의식을 주관하는 상징적인 존재의 역할이며 그밖에도 호부(護符)·장식·호신용 수단·장난감 등 여러 가지 용도로 사용되며 연극이나 무용에서도 큰 비중을 차지하고 있다. 이러한 가면은 각 지역의 문화와 생활상을 반영하고 있다는 점에서 학생들은 수업을 통해 여러 나라의 삶에 반영된 다양한 문화와 미의식을 이해할 수 있다. |
| 학습 목표 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 세계의 전통 가면을 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 가면의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모듈별 2인1조의 작품 제작을 통해 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. |
| 지도상 유의점 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 한국 전통 탈을 비롯하여 다양한 문화권의 가면을 참고작품으로 제시하여 가면의 특징과 문화배경 등을 학생들이 이해할 수 있게 한다. 2. 다양한 탈을 감상하고 이를 통해 각각의 문화를 이해하며 존중할 수 있는 태도를 가질 수 있도록 지도한다. 3. 2인1조를 이룬 조원이 서로 협력을 통해 타인을 존중할 수 있도록 지도한다. |

| | |
|--------------|---|
| 평가 | <p>1. 평가방법-모듬 활동지 및 구술형 평가</p> <p>2. 평가항목-우리나라와 세계의 가면을 이해하고 차이를 비교, 설명할 수 있는가? -가면 제작 단계를 이해하고 잘 표현 할 수 있는가? -모듬 활동에 협조가 잘되어 심미적인 결과물이 되었는가?</p> |
| PPT 교수 학습 자료 | <p>▶ PPT와 인터넷 영상물을 보고 역사·문화·특징 등을 이해하여 학생 개인이 조사한 자료와 비료하고 작품제작에 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>▶ < 그림 IV-1 > 한국의 탈</p>  <p>*출처: http://www.sandae.com & http://tal.goseong.go.kr/04study/01.asp</p> <p>▶ < 그림 IV-2 > 중국의 가면</p>  <p>*출처: http://www.google.com</p> <p>▶ < 그림 IV-3 > 이탈리아 베네치아의 가면</p>  <p>*출처: http://www.google.com</p> <p>▶ < 그림 IV-4 > 아프리카의 주술사 가면</p>  <p>*출처: http://www.google.com</p> |

▶ < 그림 IV-5 > 55 이집트 투탕카멘의 황금 가면



*출처: <http://www.google.com>

▶ < 그림 IV-6 > 가면 제작과정



① 재료준비

② 석고붕대
3×5로 자르기

③ 머리정리, 로션 바르기,
눈·입 랩 씌우기



④ 물을 묻힌 석고붕대 붙이기(눈, 코 제외)

⑤ 마른 후 아래에서
위 방향으로 분리



⑥ 가장자리정리

⑦ 채색 및 다양한 재료로 꾸밈

⑧ 보존을 위해 니스 칠

▶ < 그림 IV-7 > 가면 예시작품 제시



*출처: <http://www.google.com>

< 표Ⅳ-2 > ‘세계의 전통 가면’ 교수·학습 지도안 1~2차시

| 단원 | | 세계의 전통미술문화 | | 차시 | 1~2/6 |
|--------|------------|--|--|--|----------|
| | | | | 시간 | 90' |
| 수업 주제 | | 우리나라와 다른 나라의 전통가면을 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 나만의 가면 만들기 | | 학습형태 | 모둠활동 |
| 학습목표 | | 1. 세계의 전통 가면을 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 가면의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모둠별 2인1조의 작품 제작을 통해 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | | |
| 학습 자료 | 학생 | 인터넷&전문서적을 통한 세계 여러 나라의 전통가면 사진조사자료, 석고붕대1봉지, 가위, 물그릇(물 담아 준비), 랩 or 화장 솜, 수건, 로션, 물감, 붓, 니스, 헤어밴드나 삼푸 캡, 비누, 신문지, 여러 가지 꾸밈 재료, 글루건, 모델학생은 상의를 체육복이나 헌옷으로 준비합니다.(2인1조 준비) | | | |
| | 교사 | 세계전통가면 PPT자료 및 장식용 가면 실물 참고자료, 모둠계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | | |
| 단계 | 학습 과정 | 교수-학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 |
| | | 교사 | 학생 | | |
| 도입 10' | ▶ 학습 준비 확인 | ▶ 인사 및 출석 점검 ▶ 선행과제 (세계전통가면) 조사한 자료 준비 여부를 확인한다. | ▶ 호명에 응답한다. ▶ 선행과제로 조사한 자료를 준비, 제시한다. | 개별 준비물 학습 목표를 정확히 이해 칠판에 발표자의 나라이름을 필기 | |
| | ▶ 학습 목표 제시 | ▶ 학습목표를 제시한다. ▶ 교과서에 개제된 전통미술문화를 감상한다. | ▶ 학습목표를 인지한다. ▶ 교과서에 개제된 전통미술문화를 감상한다. | | |
| | ▶ 동기 유발 | ▶ 나라이름대기 게임을 하여 학급이 몇 개의 나라를 아는지 확인하고 많은 나라와 다양한 문화가 존재한다는 사실을 알려준다. | ▶ 나라이름대기 게임을 통해 많은 나라와 다양한 문화가 존재함을 확인한다. | | |
| | | ▶ 발표자를 몇 명 호명하여 준비한 선행 조사 자료를 발표하도록 한다. | ▶ 학생들은 발표하는 학생을 경청하며 자신이 준비한 자료와 비교하면서 전통미술문화에 대해 관심을 갖는다. | 적극적인 자세로 수업에 임하도록 한다. | |

| | | | | | |
|----|-----|--|--|---|--|
| 전개 | 75' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 다른 나라의 다양한 문화 ▶ 학생 중심 토론 ▶ 모듈 구성을 위한 소주제 선택 ▶ 모듈 구성 & 모듈 워킹 형성 ▶ 주제의 정교화 ▶ 디자인 구상 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 발표한 학생의 내용에 질문이 있거나 보충해줄 내용이 있는 학생에게 발원 권을 주도록 한다. ▶ 한국과 세계의 가면에 대한 PPT 영상자료를 보여주고 다양한 문화의 차이와 특징 등을 부연 설명한다. ▶ 학습 주제에 대해 브레인스토밍을 하게 한다. ▶ 모듈 계획 & 아이디어 스케치 활동지를 나눠주고 모듈수업 절차 및 평가기준을 제시한다. ▶ 학생들에게 선행 조사한 내용과 학습한 내용을 바탕으로 각자 제작하게 될 나라에 대한 가면의 쓰임과 목적을 정하도록 한다. ▶ 자유로운 토론으로 각자 조사한 나라와 제작 할 가면의 쓰임과 목적이 비슷한 학생들이 2인1조로 모듈을 구성하고 서로의 정보를 공유할 수 있도록 한다. ▶ 예시작품을 제시하여 주고 개별 작품 구성에 도움을 준다. ▶ 순회 지도를 하며 개성적 표현이 될 수 있도록 조언한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 발표한 내용에 질문이 있거나 보충해줄 내용을 손을 들고 발표한다. ▶ 교사의 말을 경청하며 자료를 보면서 다양한 문화의 차이와 특징 등을 이해하고 전통미술문화인 가면을 이해한다. ▶ 학습주제에 대해 브레인스토밍을 한다. ▶ 모듈수업의 진행 절차 및 평가기준을 인지한다. ▶ 학생들은 선행 조사한 내용과 학습한 내용을 바탕으로 제작하게 될 나라에 대한 가면의 쓰임과 목적을 정한다. ▶ 자유로운 토론으로 각자 조사한 나라와 제작 할 가면의 쓰임과 목적이 비슷한 학생들이 2인1조로 모듈을 구성하고 서로 정보를 공유하도록 한다. ▶ 예시작품을 참고하여 제작할 작품의 아이디어 스케치에 활용한다. ▶ 준비해온 자료를 바탕으로 창의적으로 아이디어 스케치를 한다. | <p>학생들이 수업절차 및 모듈안의 협동방법을 잘 이해했는지를 확인한다</p> <p>모듈구성할 때 같은나라로 학생들이 몰리지 않도록 유도한다.</p> <p>개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다</p> |
| 정리 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 주변 정리 ▶ 다음 차시 예고 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | <p>제작 계획에 따른 진행확인</p> |

< 표Ⅳ-3 > ‘세계의 전통 가면’ 교수·학습 지도안 3~4차시

| | | | | | |
|-------|-------|--|--|---|---|
| 단원 | | 세계의 전통미술문화 | | 차시 | 3~4/6 |
| | | | | 시간 | 90' |
| 수업 주제 | | 우리나라와 다른 나라의 전통가면을 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 나만의 가면 만들기 | | 학습형태 | 모둠활동 |
| 학습목표 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 세계의 전통 가면을 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 가면의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모둠별 2인1조의 작품 제작을 통해 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | | |
| 학습 자료 | 학생 | 인터넷&전문서적을 통한 세계 여러 나라의 전통가면 사진조사자료, 석고붕대1봉지, 가위, 물그릇(물 담아 준비), 랩 or 화장 솜, 수건, 로션, 물감, 붓, 니스, 헤어밴드나 삼푸 캡, 비누, 신문지, 여러 가지 꾸밈 재료, 글루건, 모델학생은 상의를 체육복이나 헌옷으로 준비합니다.(2인1조 준비) | | | |
| | 교사 | 세계전통가면 PPT자료 및 장식용 가면 실물 참고자료, 모둠계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | | |
| 단계 | 학습 과정 | 교수-학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 |
| | | 교사 | 학생 | | |
| 도입 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 준비 확인 ▶ 학습 목표 제시 ▶ 전시 학습 확인 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 인사 및 출석 점검 ▶ 선행과제 (아이디어 스케치)와 가면을 제작할 재료의 준비 여부를 확인한다. ▶ 학습목표를 제시한다. ▶ 지난 시간 학습 내용을 상기하여 복습할 수 있도록 임의로 호명하여 발문 한다 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 호명에 응답한다. ▶ 선행과제 (아이디어 스케치)를 준비, 제시한다. ▶ 학습목표를 인지한다. ▶ 학생은 지난 학습 내용을 상기하여 발문에 답을 한다. | <ul style="list-style-type: none"> 개별 준비물 학습 목표를 정확히 이해 하도록 한다. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 주제 선택과 분업 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 가면제작에 필요한 재료에 대해 설명하고 모둠구성원이 함께 재료를 준비 할 수 있도록 한다. ▶ 재료의 특성과 가면 제작시 유의사항을 설명한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모둠 구성원의 학생들은 작품제작에 필요한 재료를 각각 분담하여 준비한다. ▶ 재료의 특성과 가면 제작시 유의사항을 숙지하도록 한다. | <ul style="list-style-type: none"> 학생들이 제작과정 숙지한 후 유의하여 작품 제작시에 안전하게 수행할 수 있도록 한다. |

| | | | | | |
|----|-----|-----------------------|---|---|--|
| 전개 | 80' | ▶ 개별 학습 및 준비 | ▶PPT영상물을 통해 가면 제작 과정을 설명한다. ①재료준비 ②석고붕대 3×5로 자르기 ③머리정리, 얼굴에 로션 바른 후 눈·입 랩 씌우기 ④물을 묻힌 석고붕대 붙이기 (눈, 코 제외) ⑤마른 후 아래에서 위 방향으로 분리 ⑥가장자리정리 ⑦채색 및 다양한 재료로 꾸밈 ⑧보존을 위해 니스 칠을 한다. ▶모듬구성원이 서로 배려하고 협력하여 안전하게 작품을 제작 할 수 있도록 지도한다. ▶순회 지도를 하며 개성적 표현이 될 수 있도록 조언하여 작품의 구상을 돕는다. | ▶가면 제작 과정을 숙지한다. ▶모듬 안에서 토의를 통해 순서를 정하고 협력하여 가면 제작 한다. ▶모듬 구성원이 정한 순서에 따라 서로 배려하고 협력하여 안전하게 작품을 제작한다. | PPT영상물을 통해 작품제작 과정의 이해를 돕는다. 개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다 지시한 유의사항에 따라 안전하게 작품을 제작하도록 한다. |
| | | ▶ 주변 정리 ▶ 다음 차시 예고 | ▶본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | ▶학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | 제작 계획에 따른 진행확인 |

< 표IV-4 > ‘세계의 전통 가면’ 교수·학습 지도안 5~6차시

| | | | |
|-------|--|------|-------|
| 단원 | 세계의 전통미술문화 | 차시 | 5~6/6 |
| | | 시간 | 90' |
| 수업 주제 | 우리나라와 다른 나라의 전통가면을 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 나만의 가면 만들기 | 학습형태 | 모듬활동 |
| 학습목표 | 1. 세계의 전통 가면을 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 가면의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모듬별 2인1조의 작품 제작을 통해 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | |
| | 인터넷&전문서적을 통한 세계 여러 나라의 전통가면 사전조사자료, | | |

| | | | | | |
|----------|----------|--|---|--|--|
| 학습 자료 | 학생 | 석고붕대1봉지, 가위, 물그릇(물 담아 준비), 랩 or 화장 솜, 수건, 로션, 물감, 붓, 니스, 헤어밴드나 샴푸 캡, 비누, 신문지, 여러 가지 꾸밈 재료, 글루건, 모델학생은 상의를 체육복이나 헌옷으로 준비합니다.(2인1조 준비) | | | |
| | 교사 | 세계전통가면 PPT자료 및 장식용 가면 실물 참고자료, 모듬계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | | |
| 단 계 | 학습 과정 | 교수-학습 활동 내용 | | 자료 및 유의점 | |
| | | 교사 | 학생 | | |
| 도 입 | 5' | ▶ 학습 준비 | ▶ 인사 및 출석 점검 | ▶ 호명에 응답한다. | 개별 준비물 |
| | | ▶ 학습 목표 제시 | ▶ 선행과제 가면을 제작할 재료의 준비 여부를 확인한다. | ▶ 선행과제 가면을 제작할 준비, 제시한다. | |
| | | ▶ 전시 학습 확인 | ▶ 학습목표를 제시한다. | ▶ 학습목표를 인지한다. | 학습 목표를 정확히 이해 한다. |
| | | ▶ 지난 시간 작품제작과정에 대해 임의로 호명하여 발문한다. | ▶ 학생은 작품제작 과정을 상기하여 발문에 답 한다. | | |
| 전 개 | 35' | ▶ 동기 유발 | ▶ 다양한 나라의 전통 문화 관련 동영상 자료를 보여준다. | ▶ 다양한 나라의 전통 문화 동영상 자료를 보며 자국 문화에 대한 자긍심과 타문화에 대한 존중심을 느낀다. | PPT영상물을 통해 학생들이 제작과정 숙지한 후 유의하여 작품 제작시에 안전하게 수행할 수 있도록 한다. |
| | | ▶ 개별 학습 및 준비 | ▶ PPT영상물을 통해 다시한번 가면 제작 과정과 유의사항을 설명한다. | ▶ 모듬 안에서 협력하여 제작하는 과정이 끝난 후 다양한 재료로 개성 있게 꾸미고 채색을 하여 작품을 마무리한다. | |
| | | ▶ 모듬구성원이 서로 배려하고 협력하여 안전하게 작품제작을 마무리할 수 있도록 순회 지도 한다. | ▶ 모듬구성원 서로의 작품을 비교하도록 한다. | ▶ 모듬구성원 서로의 작품을 비교하고 서로의 느낌을 말한다. | 개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다 |
| | | ▶ 모듬활동지와 평가서 작성방법을 안내한다. | ▶ 모듬활동지와 평가서 작성방법을 인지한다. | ▶ 모듬활동지에 각 구성원의 모듬활동 과정과 서로의 작품을 감상한 느낌을 작성하고 평가활동지를 작성하여 제출 하도록 한다. | |
| | | ▶ 모듬구성원에 각 구성원의 모듬활동 과정과 서로의 작품을 감상한 느낌을 작성하고 평가활동지를 작성하여 제출 하도록 한다. | ▶ 학습전체에 각자 제작한 가면을 발표하도록 한다. | ▶ 학생이 제작한 가면에 대한 자기평가와 모듬원 비교 후 소감을 발표한다. | 개인별 2분씩 초과되지 않도록 발표하도록 한다. |
| | | ▶ 발표한 학생에 대한 피드백 | ▶ 발표한 학생에 대한 피드백 | ▶ 피드백을 수용한다. | |
| 정 리 | 5' | ▶ 주변 정리 | ▶ 본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | ▶ 학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | |

(2) 활동 후 기대되는 효과 및 개선 방향

선조들의 전통 미술문화유산 가운데 세계의 다양한 지역적인 문화 배경과 역사를 고스란히 담아내어 고유의 특징이 잘 나타나고 인간의 나약한 모습을 감추고 신격화 하거나 이상적인 모습으로의 변신을 꿈꾸기 위해 또는 놀이의 수단으로 널리 쓰였던 것이 가면이라고 할 수 있겠다. 이러한 세계 각국의 다양한 가면에 대한 자료 수집과 모듬 구성원 간의 정보 공유를 하면서 전통미술에 대한 지식을 축적하고 이를 바탕으로 나만의 가면을 제작해 봄으로써 다문화로 구성된 우리 사회 속의 타문화에 대해 이해하고 존중심을 갖게 될 것이다. 또한 우리전통에 대한 자긍심을 고취시켜 문화 정체성을 확립할 수 있을 것이다. 가면을 제작하는 보편적인 종이죽이나 지점토와 같은 재료와는 달리 새로운 표현재료인 석고 붕대를 시도하여 호기심 많은 중등학생 시기에 표현 욕구에 대한 만족을 높일 수 있을 것이다. 그러나 사용 시에 주의를 요하는 재료이고 감정표현이 안정적이지 않은 시기이니 만큼 문제가 발생 할 수도 있다. 따라서 수업활동에서 표현 재료 사용시의 유의점을 강조하여 숙지하도록 해야 할 것이다.

본 연구에는 다문화미술교육의 연구의 취지에 맞추어 가면 제작 방법에 있어서 모듬활동을 통한 가면을 제작 할 수 있도록 지도안을 구성한 것이다. 전문가와 협력한 표현재료의 개발이 함께 이뤄지지 못한 부분이 아쉽지만 모듬 구성원이 서로의 가면제작에 협조하면서 서로에 대한 배려와 존중심을 갖게 될 것이다. 실제 현장에 적용시키지 못한 부분 또한 프로그램 제안에 있어서 개선되어야 할 부분이라고 할 수 있겠다.

본 연구의 결과로 말미암아 우리의 것과 세계의 전통미술문화를 바라보는 시각을 달리하고 다문화 사회의 한 구성원으로써 나와 다름에 대한 차이를 이해하며 존중해주는 자세로 새로운 전통을 창조할 수 있는 미래의 주역들을 위해 다문화 미술교육 프로그램 개발에 조금이나마 보탬이 되기를 바란다.

2. 다문화미술 프로그램 2안 ‘세계의 전통 모자이크’

(1) ‘세계의 전통 모자이크’의 수업 지도안

모자이크란 쉽게 자갈이나 대리석, 석회석, 도자기 파편, 유리등을 잘게 조각낸 뒤 건물 바닥이나 벽에 촘촘히 붙여 특정 모양을 표현하는 예술장르를 가리킨다. B.C 2천년 수메르 왕궁 유적의 기둥에 모자이크 기법을 사용한 흔적을 찾아볼 수 있다. 비잔틴 미술에서는 기독교적 성격의 모자이크 벽화로 화려한 중세미술을 대표한다. 그리스 로마를 비롯한 북아프리카 까지 유럽 주변국가에서 벽이나 바닥장식을 위한 표현기법으로 발전 되었다.

이러한 이유로 민속 공예품인 모자이크는 그 나라의 역사와 문화를 그대로 담은 전통미술문화유산이라고 할 수 있겠다.

< 표Ⅳ-5 > ‘세계의 전통 모자이크’ 수업개요

| | |
|-----------------|---|
| 단원명 | 세계의 전통 미술문화 (모자이크) |
| 단원 설정 이유 | 모자이크(Mosaic: 쪽무늬그림)는 기본적인 밑그림에다가 여러 가지 색상의 돌, 유리조각, 도편(陶片), 타일, 패각, 나무 등 작은 조각들을 모르타르나 석회 시멘트 등으로 하나씩 접착시켜 그림이나 무늬를 나타내는 장식미술의 하나로 건축물의 마루나 벽면, 혹은 공예품의 표면 장식을 위해서 예부터 흔히 사용되는 방법이다. 이러한 모자이크는 역사·문화·생활상을 반영하고 있다는 점에서 학생들은 수업을 통해 역사의 흐름과 그 나라의 삶에 반영된 다양한 문화와 미의식을 이해할 수 있다. 표면에 다양한 재료를 부착시켜 표현하는 창의적인 표현을 위한 미술 매체로서도 훌륭하다. 모둠별로 주제를 정해서 각자 분배된 영역에 칼라 점토를 사용하여 직접 모자이크를 제작해 협동하여 하나의 작품으로 만들어본다. |
| 학습 목표 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 세계의 모자이크 벽화를 감상하고 그 역사와 문화 등을 설명할 수 있다. 2. 모자이크 감상을 통해 기능과 목적, 제작의도를 설명할 수 있다. 3. 모둠 안에서 조원끼리 역할 분담을 통하여 서로 협동하여 모자이크를 제작하여 협동심을 기를 수 있다. 4. 모자이크를 통해 여러 나라의 문화적 특징을 비교하여 발표할 수 있다. |
| 지도상 유의점 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 다른 문화권에서 제작된 모자이크와 비교하고, 역사적 문화적 배경요인들이 작품제작에 어떠한 영향을 미치는지에 대해 이해하도록 한다. 2. 다양한 모자이크를 감상하고 이를 통해 각각의 문화를 이해하며 존중할 수 있는 태도를 가질 수 있도록 지도한다. 3. 6인1조를 이룬 조원이 서로 협력을 통해 타인을 존중할 수 있도록 지도한다. |
| 평가 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 평가방법-모둠 활동지 및 구술형 평가 2. 평가항목-세계의 전통 모자이크를 이해하고 차이를 비교, 설명할 수 있는가? <ul style="list-style-type: none"> -모자이크 제작 단계를 이해하고 잘 표현 할 수 있는가? -모둠 활동에 협조가 잘 되어 심미적인 결과물이 되었는가? |

▶PPT와 인터넷 영상물을 보고 역사·문화·특징 등을 이해하여 학생 개인이 조사한 자료와 비료하고 작품제작에 활용할 수 있도록 한다.

▶< 그림Ⅳ-8 > 그리스시대 모자이크



*출처: <http://www.google.com>

▶< 그림Ⅳ-9 > 로마시대 모자이크



*출처: <http://www.google.com>

▶< 그림Ⅳ-10 > 비잔틴시대 모자이크



*출처: <http://www.google.com>

▶< 그림Ⅳ-11 > 포르투갈 모자이크



*출처: <http://www.google.com>

▶ < 그림 IV-12 > 모자이크 제작과정



① 재료준비



② 밑그림 정해서 그린 후 모듬 조원 수에 맞게 밑그림 분배



③ 각자 맡은 부분을 다양한 색으로 붙여 꾸미기



④ 각 조원이 완성되면 조합해서 모듬 작품 완성하고 감상하기

*출처: <http://mosaicartsource.com>

▶ < 그림 IV-13 > 모자이크 예시작품 제시



*출처: <http://www.google.com>

< 표Ⅳ-6 > ‘세계의 전통 모자이크’ 교수·학습 지도안 1~2차시

| | | | | | | | | | | |
|-------|-------|--|---|--|---|--|---|---|--|--|
| 단원 | | 세계의 전통미술문화 | | 차시 | 1~2/6 | | | | | |
| | | | | 시간 | 90' | | | | | |
| 수업 주제 | | 세계의 전통 모자이크를 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 합동 모자이크 만들기 | | 학습형태 | 모둠활동 | | | | | |
| 학습목표 | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 세계의 전통 모자이크를 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 모자이크의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모둠별 6인1조의 작품 제작을 통해 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | | | | | | | |
| 학습 자료 | 학생 | 인터넷&전문서적을 통한 세계 여러 나라의 전통 모자이크 사전조사자료, 갈라 점토, 점토 공예 도구(틀), 캔버스2호 | | | | | | | | |
| | 교사 | 세계 전통 모자이크 PPT자료 및 미리 제작한 표본자료, 모듬계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | | | | | | | |
| 단계 | 학습 과정 | 교수-학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 | | | | | |
| | | 교사 | 학생 | | | | | | | |
| 도입 | 10' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 준비 확인 ▶ 선행과제 (세계전통모자이크) 조사한 자료 준비 여부를 확인한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 호명에 응답한다. ▶ 선행과제로 조사한 자료를 준비, 제시한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 목표를 제시한다. ▶ 교과서에 개제된 전통미술문화를 감상한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 호명에 응한다. ▶ 선행과제로 조사한 자료를 준비, 제시한다. ▶ 학습 목표를 인지한다. ▶ 교과서에 개제된 전통미술문화를 감상한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 나라이름대기 게임을 하여 학급이 몇 개의 나라를 아는지 확인하고 많은 나라와 다양한 문화가 존재한다는 사실을 알려준다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 나라이름대기 게임을 통해 많은 나라와 다양한 문화가 존재함을 확인한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 발표자를 몇 명 호명하여 준비한 선행 조사 자료를 발표하도록 한다. ▶ 발표한 학생의 내용에 질문이 있거나 보충해줄 내용이 있는 학생에게 발원 권을 준다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학생들은 발표하는 학생을 경청하며 자신이 준비한 자료와 비교하면서 전통미술문화에 대해 관심을 갖는다. ▶ 발표한 내용에 질문이 있거나 보충해줄 내용을 손을 들고 발표한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 개별 준비물 ▶ 학습 목표를 정확히 이해 ▶ 칠판에 발표자의 나라이름을 필기 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 동기 유발 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 발표자를 몇 명 호명하여 준비한 선행 조사 자료를 발표하도록 한다. ▶ 발표한 학생의 내용에 질문이 있거나 보충해줄 내용이 있는 학생에게 발원 권을 준다. | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----|----|--|--|---|--|
| 전 개 | 75 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 다른 나라의 다양한 문화 ▶ 학생 중심 토론 ▶ 모둠 구성을 위한 소주제 선택 ▶ 모둠 구성 & 모둠 역할 형성 ▶ 소 주제의 정교화 ▶ 디자인 구상 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 세계의 다양한 모자이크에 대한 PPT 영상자료를 보여주고 다양한 문화의 차이와 특징 등을 부연 설명한다. ▶ 학습 주제에 대해 브레인스토밍을 하고 토론을 거쳐 다양한 소주제를 이끌어 내게 한다. ▶ 모둠 계획 & 아이디어 스케치 활동지를 나눠주고 모둠수업 절차 및 평가기준을 제시한다. ▶ 학생들에게 선행 조사한 내용과 학습한 내용을 바탕으로 소주제를 선택하게 한다. ▶ 자유로운 토론으로 각자 선택한 주제가 비슷한 학생들이 모여 6인1조로 5모듬을 구성하고 서로의 정보를 공유할 수 있도록 한다. ▶ 예시작품을 제시하여 모듬별 선택된 소주제를 중심으로 모듬별 작품 구성에 도움을 줄 수 있도록 한다. ▶ 모듬 구성원의 캔버스 6개를 모아놓고 밑그림을 그리도록 한다. ▶ 순회 지도를 하며 개성적 표현이 될 수 있도록 조언한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 교사의 말을 경청하며 자료를 보면서 다양한 문화의 차이와 특징 등을 이해하고 전통미술문화인 모자이크를 이해한다. ▶ 학습주제에 대해 브레인스토밍을 하고 토론을 거쳐 다양한 소주제를 이끌어 낸다. ▶ 모듬수업의 진행 절차 및 평가기준을 인지한다. ▶ 학생들은 선행 조사한 내용과 학습한 내용을 바탕으로 소주제를 선택한다. ▶ 자유로운 토론으로 각자 선택한 주제가 비슷한 학생들이 모여 6인1조로 5모듬을 구성하고 서로 정보를 공유하도록 한다. ▶ 예시작품을 참고하여 모듬별 선택된 소주제를 중심으로 모듬별 작품 아이디어 스케치에 활용한다. ▶ 모듬 구성원의 캔버스 6개를 모아놓고 큰 밑그림을 스케치 한다. ▶ 준비해온 자료를 바탕으로 창의적으로 아이디어 스케치를 한다. | <p>학생들이 수업절차 및 모듬안의 협동방법을 잘 이해했는지를 확인한다</p> <p>모듬구성할 때 같은주제로 학생들이 몰리지 않도록 유도한다.</p> <p>개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다</p> |
| 정 리 | 5 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 주변 정리 ▶ 다음 차시 예고 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | <p>제작 계획에 따른 진행확인</p> |

< 표Ⅳ-7 > ‘세계의 전통 모자이크’ 교수·학습 지도안 3~4차시

| | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|
| 단원 | 세계의 전통미술문화 | | 차시 | 3~4/6 | |
| | | | 시간 | 90' | |
| 수업 주제 | 세계의 전통 모자이크를 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 합동 모자이크 만들기 | | 학습형태 | 모둠활동 | |
| 학습목표 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 세계의 전통 모자이크를 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 모자이크의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모둠별 6인1조의 작품 제작을 통해 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | | | |
| 학습 자료 | 학생 | 인터넷&전문서적을 통한 세계 여러 나라의 전통 모자이크 사전조사자료, 칼라 점토, 점토 공예 도구(틀), 캔버스2호 | | | |
| | 교사 | 세계 전통 모자이크 PPT자료 및 미리 제작한 표본자료, 모듬계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | | |
| 단계 | 학습 과정 | 교수-학습 활동 내용 | | 자료 및 유의점 | |
| | | 교사 | 학생 | | |
| 도입 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 준비 확인 ▶ 학습 목표 제시 ▶ 전시 학습 확인 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 인사 및 출석 점검 ▶ 선행과제 (아이디어 스케치)와 모자이크를 제작할 재료의 준비 여부를 확인한다. ▶ 학습목표를 제시한다. ▶ 지난 시간 학습 내용을 상기하여 복습할 수 있도록 임의로 호명하여 발문 한다 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 호명에 응답한다. ▶ 선행과제 (아이디어 스케치)를 준비, 제시한다. ▶ 학습목표를 인지한다. ▶ 학생은 지난 학습 내용을 상기하여 발문에 답을 한다. | <ul style="list-style-type: none"> 개별 준비물 학습 목표를 정확히 이해 하도록 한다. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 소주제 선택과 분업 ▶ 개별 학습 및 준비 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모자이크 제작에 필요한 재료 칼라 점토에 대해 설명하고 모듬구성원 각자 1/6씩 분담하도록 한다. ▶ PPT영상물을 통해 모자이크 제작 과정을 설명한다. ① 재료준비 ② 밑그림 정해서 그린 후 모듬조원 수에 맞게 밑그림 분배 ③ 각자 맡은 부분을 다양한 색으로 붙여 꾸미기 ④ 각조원이 완성되면 조합해서 모듬 작품 완성하고 감상 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모듬 구성원의 학생들은 모자이크 제작에 필요한 재료 칼라 점토에 대해 이해하고 모듬구성원 각자 1/6씩 분담하여 제작 한다. ▶ 모자이크 제작 과정을 숙지한다. | <ul style="list-style-type: none"> 학생들이 제작과정 숙지한 후 유의하여 작품 제작시에 안전하게 수행할 수 있도록 한다. |

| | | | | | |
|----|-----|--|--|---|----------------|
| 전개 | 80' | <ul style="list-style-type: none"> ▶재료의 특성과 모자이크 제작 시 유의사항을 설명한다. ▶모듬구성원이 서로 배려하고 협력하여 안전하게 작품을 제작 할 수 있도록 지도한다. ▶순회 지도를 하며 개성적 표현이 될 수 있도록 조언하여 작품의 구상을 돕는다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶재료의 특성과 가면 제작시 유의사항을 숙지하도록 한다. ▶모듬 안에서 토의를 통해 순서를 정하고 협력하여 가면 제작 한다. ▶모듬 구성원이 정한 순서에 따라 서로 배려하고 협력하여 안전하게 작품을 제작한다. | <p>PPT영상을 통해 작품제작 과정의 이해를 돕는다.</p> <p>개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다</p> | |
| 정리 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶주변 정리 ▶다음 차시 예고 | ▶본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | ▶학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | 제작 계획에 따른 진행확인 |

< 표IV-8 > ‘세계의 전통 모자이크’ 교수·학습 지도안 5~6차시

| 단원 | 세계의 전통미술문화 | | 차시 | 5~6/6 |
|-------|--|--|------------|----------|
| | | | 시간 | 90' |
| 수업 주제 | 세계의 전통 모자이크를 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 합동 모자이크 만들기 | | 학습형태 | 모듬활동 |
| 학습목표 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 세계의 전통 모자이크를 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 모자이크의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모듬별 6인1조의 작품 제작을 통해 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | | |
| 학습자료 | 학생 | 인터넷&전문서적을 통한 세계 여러 나라의 전통 모자이크 사전조사자료, 칼라 점토, 점토 공예 도구(툴), 캔버스2호 | | |
| | 교사 | 세계 전통 모자이크 PPT자료 및 미리 제작한 표본자료, 모듬계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | |
| 단계 | 학습과정 | 교수-학습 활동 내용 | | 자료 및 유의점 |
| | | 교사 | 학생 | |
| 5' | ▶학습준비 | ▶인사 및 출석 점검 | ▶호명에 응답한다. | 개별 준비물 |

| | | | | | |
|----|-----|---|--|---|--|
| 도입 | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 목표 제시 ▶ 전시 학습 확인 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 선행과제 모자이크를 제작할 재료의 준비 여부를 확인한다. ▶ 학습목표를 제시한다. ▶ 지난 시간 작품제작과정에 대해 임의로 호명하여 발문한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 선행과제 모자이크를 제작할 준비, 제시한다. ▶ 학습목표를 인지한다. ▶ 학생은 작품제작 과정을 상기하여 발문에 답 한다. | <p>학습 목표를 정확히 이해 한다.</p> |
| 전개 | 35' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 동기 유발 ▶ 개별 학습 및 준비 ▶ 모둠 구성원 작품 비교 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 다양한 나라의 전통 문화 관련 동영상 자료를 보여준다. ▶ PPT영상물을 통해 다시한번 모자이크 제작 과정과 유의사항을 설명한다. ▶ 모둠구성원이 작품제작을 마무리할 수 있도록 순회 지도한다. ▶ 모둠 구성원 서로의 작품을 비교하도록 한다. ▶ 모둠활동지와 평가서 작성 방법을 안내한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 다양한 나라의 전통 문화 동영상 자료를 보며 자국 문화에 대한 자긍심과 타문화에 대한 존중심을 느낀다. ▶ 모둠 안에서 각자의 작품을 제작하고 마무리한다. ▶ 모둠구성원 서로의 작품을 비교하고 서로의 느낌을 말한다. ▶ 모둠활동지와 평가서 작성 방법을 인지한다. | <p>PPT영상물을 통해 학생들이 제작과정 숙지한 후 유의하여 작품 제작시에 안전하게 수행할 수 있도록 한다.</p> <p>개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다</p> |
| | 45' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모둠 발표 준비 ▶ 모둠별 학급 발표 ▶ 평가와 반성 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모둠활동지에 각 구성원의 모둠활동 과정과 서로의 작품을 감상한 느낌을 작성하고 평가활동지를 작성하여 제출 하도록 한다. ▶ 학급전체에 모둠별 제작한 모자이크를 발표하도록 한다. ▶ 발표한 학생에 대한 피드백 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모둠활동지에 각 구성원의 모둠활동 과정과 서로의 작품을 감상한 느낌을 작성하고 평가활동지를 작성하여 제출 한다. ▶ 모둠별 제작한 모자이크에 대한 자기평가와 모둠원 비교 후 소감을 발표한다. ▶ 피드백을 수용한다. | <p>개인별 2분씩 초과되지 않도록 발표하도록 한다.</p> |
| 정리 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 주변 정리 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | |

(2) 활동 후 기대되는 효과 및 개선 방향

선조들의 전통 미술문화유산 가운데 잘 알려지지 않은 모자이크에 대한 자료 수집과 모듬 구성원 간의 정보 공유를 하면서 전통미술에 대한 지식을 축적하고 이를 바탕으로 모듬 구성원들과 함께 모자이크를 제작해 봄으로써 다문화로 구성된 우리의 사회 속 타문화에 대해 이해하고 존중심을 갖게 될 것이다.

표현 재료에 있어서 모자이크 제작에 일반적으로 사용되는 돌과 같은 딱딱한 재료는 중학교 학생들이 다루기 쉽지 않을 뿐 아니라 재료를 사용할 때 이용하는 도구를 다루는데 익숙하지 않은 데에 따른 위험성이 크다. 이러한 이유로 본 연구자는 사용하는데 위험성이 적은 칼라 점토를 표현 재료로 제시하여 다양한 칼라로 다양한 작품을 구상 할 수 있도록 하였다.

본 연구에서 모자이크 제작은 다문화미술교육의 연구의 취지에 맞추어 제작 방법에 있어서 모듬활동을 통한 모자이크 제작을 할 수 있도록 지도안을 구성한 것이다. 모듬 구성원이 서로의 모자이크 제작에 협조하면서 서로에 대한 배려와 존중심을 갖게 될 것이다. 또한 좁은 시각에서 머무는 개인의 작품이 모여 커다란 화면으로 재탄생되는 순간에 맞볼 수 있는 감동과 함께 새로운 시각을 갖게 될 수 있다. 매우 감성적으로 민감한 시기인 중학교 학생들에게 새롭고 긍정적인 자극이 될 수 있을 것이다. 그러나 이 프로그램 역시 전문가와 협력하여 다양한 표현재료를 개발하지 못한 부분과 실제 현장에서 적용시켜 보지 못해 근본적인 문제점을 짚어내지 못한 아쉬움이 남는다.

본 연구의 결과로 말미암아 우리의 것과 세계의 전통미술문화를 바라보는 시각을 달리하고 다문화 사회의 한 구성원으로써 나와 다름에 대한 차이를 이해하며 존중해주는 자세로 새로운 전통을 창조할 수 있는 미래의 주역들을 위해 다문화 미술교육 프로그램 개발에 발전적인 요소가 될 수 있기를 바란다.

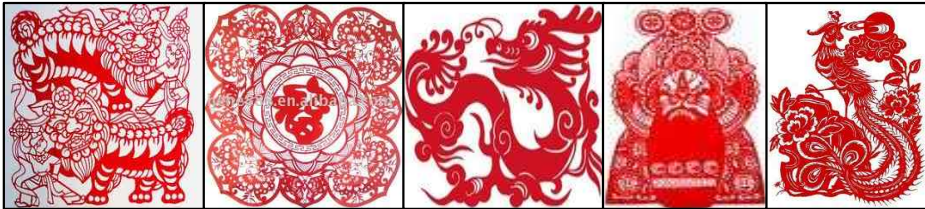
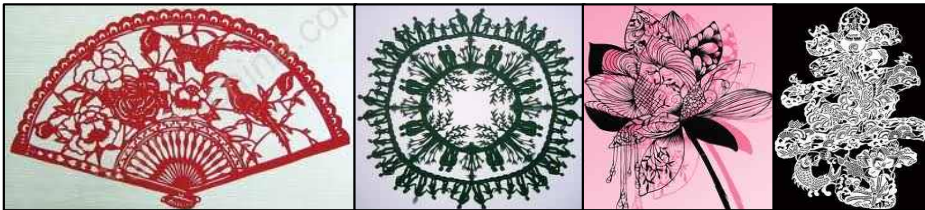
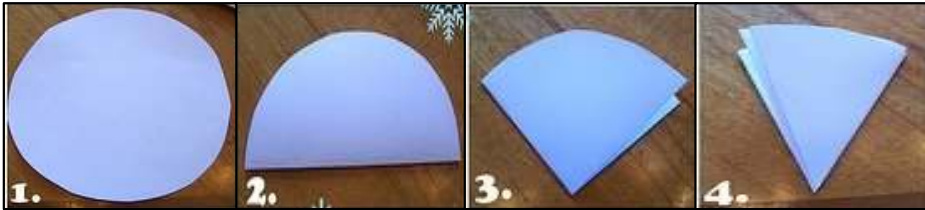
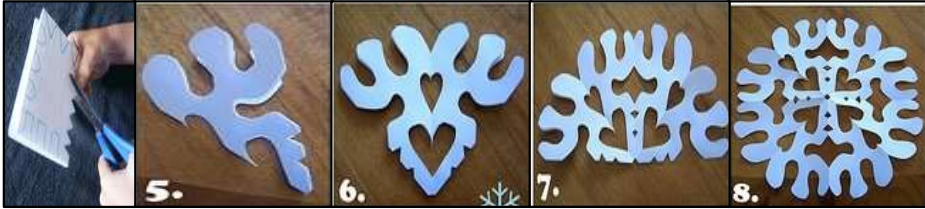
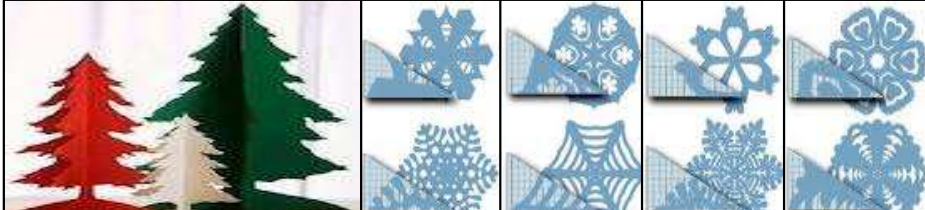
3. 다문화미술 프로그램 3안 ‘세계의 전통 페이퍼 컷팅’

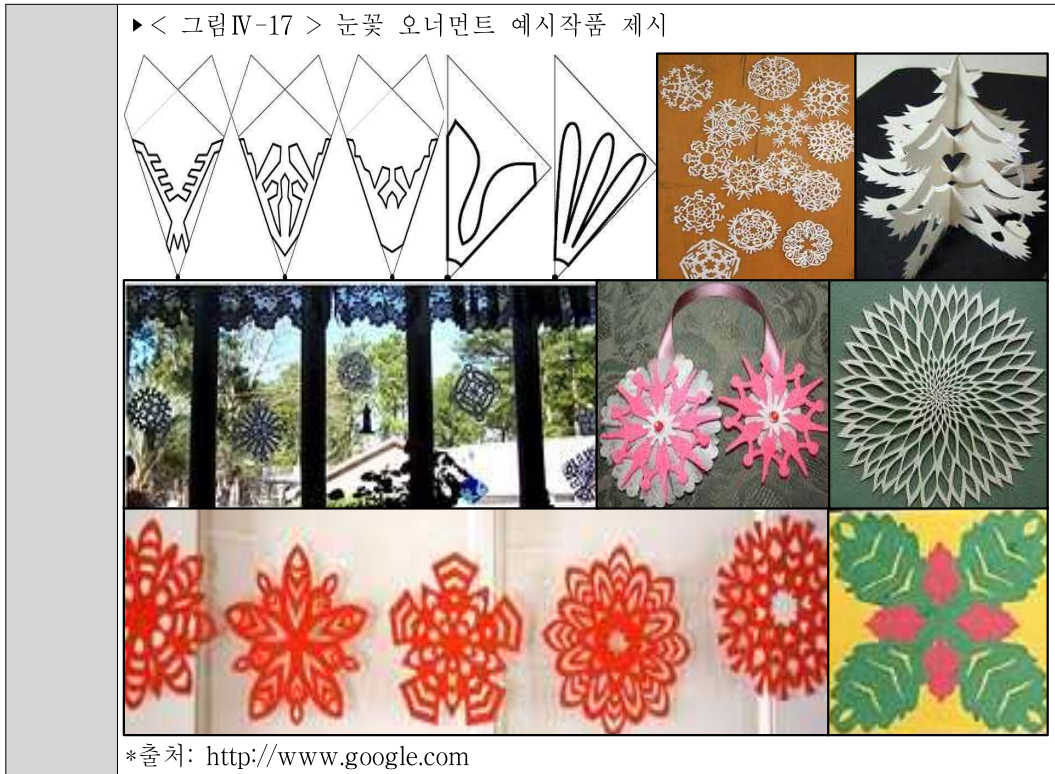
(1) ‘세계의 전통 종이공예-페이퍼 컷팅’의 수업 지도안

인류 문명에 종이 발명되어 발달하면서 페이퍼 컷팅은 종이 공예의 한 장르로 발전되었다. 서양의 페이퍼 컷팅의 유래는 아르누보 이전에 잠시나마 영국에서 부흥했던 실루엣 아트(Shilouette Art)가 모태로 디테일의 절제, 실루엣을 강조하는 특이한 기법으로 유명하다. 동양의 페이퍼 컷팅은 인도를 비롯하여 일본, 중국 등에서 2000년 전부터 유행해오던 전통적인 예술문화이다. 중국에서는 민간인들도 가족들과의 일상생활이나 꿈꿔온 미래를 소재로 삼아 종이로 작업하여 창문이나 바구니 등을 장식했다. 그 중 창문장식이 가장 대중화 되었는데 이를 window grille이라 부른다. 대부분 붉은색이 특징이다. 이러한 이유로 민속 공예품인 가면은 그 나라의 역사와 문화를 그대로 담은 전통미술문화유산이라고 할 수 있겠다.

< 표Ⅳ-9 > ‘세계의 전통 페이퍼 컷팅’ 수업개요

| 단원명 | 세계의 전통 미술문화 (종이공예-페이퍼 컷팅) |
|----------------|---|
| 단원 설정 이유 | 6세기 무렵부터 전해 내려오는 중국 전통 종이공예는 일반서민들에게까지 널리 사랑받는 민간예술 가운데 하나이다. 장수와 화복을 뜻하는 붉은 종이를 주로 이용해 가위나 조각칼로 양각과 음각을 이용해 십장생, 화초, 중국의 미인이나 장수 등 인물을 만들어 춘절과 같은 명절이나 생일 등에 장식용으로 쓰거나 벽이나 창문, 기둥에 장식하여 장수와 복을 빌고 있다. 학생들은 수업을 통해 이웃 나라의 삶에 반영된 다양한 문화와 미의식을 이해할 수 있다. 본 단원에서는 (눈꽃 오너먼트로 크리스마스 트리 꾸미기)를 주제로 하여 모둠을 구성하여 구성원이 협동하여 직접 종이공예를 제작해 봄으로써 보다 효과적인 수업을 제시하고자 한다. |
| 학습 목표 | 1. 이웃나라 중국과 일본의 종이공예를 감상하고 그 의미와 특징 등을 설명할 수 있다. 2. 페이퍼 컷팅 작품 제작을 통해 기능과 목적, 제작의도를 설명할 수 있다. 3. 모둠 안에서 조원끼리 역할 분담을 통하여 서로 협동하여 페이퍼 컷팅 제작하여 협동심을 기를 수 있다. 4. 종이공예를 통해 여러 나라의 문화적 특징을 비교하여 발표할 수 있다. |
| 지도상 유의점 | 1. 다른 문화권에서 제작된 모자이크와 비교하고, 역사적 문화적 배경요인들이 작품제작에 어떠한 영향을 미치는지에 대해 이해하도록 한다. 2. 다양한 모자이크를 감상하고 이를 통해 각각의 문화를 이해하며 존중할 수 있는 태도를 가질 수 있도록 지도한다. 3. 6인1조를 이룬 조원이 서로 협력을 통해 타인을 존중할 수 있도록 지도한다. |

| | |
|--------------|--|
| 평가 | <p>1. 평가방법-모둠 활동지 및 구술형 평가</p> <p>2. 평가항목-세계전통 페이퍼컷팅을 이해하고 차이를 비교, 설명할 수 있는가? -페이퍼컷팅 제작 단계를 이해하고 잘 표현 할 수 있는가? -모둠 활동에 협조가 잘 되어 심미적인 결과물이 되었는가?</p> |
| PPT 교수 학습 자료 | <p>▶< 그림Ⅳ-14 > 중국 페이퍼 컷팅</p>  <p>▶< 그림Ⅳ-15 > 일본 페이퍼 컷팅</p>  <p>*출처: http://www.google.com</p> <p>▶< 그림Ⅳ-16 > 눈꽃 오너먼트 & 트리 제작과정</p>  <p>①원이나 정사각형을 원하는 만큼 계속 반으로 접어 부채꼴 모양이 되게 한다.</p>  <p>②가위로 원하는 눈꽃 모양이 되게 자른 후 펼친다.</p>  <p>③모둠별로 조원들이 만든 눈꽃 오너먼트로 크리스마스트리를 만들어 꾸미기</p> |



< 표 IV-10 > ‘세계의 전통 페이퍼 커팅’ 교수·학습 지도안 1~2차시

| | | | | |
|-------|--|--|------|----------|
| 단원 | 세계의 전통미술문화 | | 차시 | 1~2/6 |
| | | | 시간 | 90' |
| 수업 주제 | 세계전통 종이공예-페이퍼커팅을 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 나만의 가면 만들기 | | 학습형태 | 모둠활동 |
| 학습목표 | 1. 세계의 전통 페이퍼커팅을 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 종이공예의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모둠별 6인1조의 작품제작으로 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | | |
| 학습 자료 | 학생 | 인터넷&전문서적을 통한 세계 전통 페이퍼커팅의 사전조사자료, 여러 색의 도화지, 색종이, 칼, 가위, 리본, 실, 글루건, 풀 | | |
| | 교사 | 세계전통종이공예-페이퍼커팅 PPT자료 및 장식용 페이퍼커팅 참고자료, 모둠계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | |
| 단계 | 학습 과정 | 교수-학습 활동 내용 | | 자료 및 유의점 |
| | | 교사 | 학생 | |

| | | | | | |
|----|-----|---|--|--|--|
| 도입 | 10' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 준비 확인 ▶ 학습 목표 제시 ▶ 동기 유발 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 인사 및 출석 점검 ▶ 선행과제 세계전통페이퍼컷팅을 조사한 자료 준비 여부를 확인한다. ▶ 학습목표를 제시한다. ▶ 교과서에 개제된 전통미술문화를 감상한다. ▶ 나라이름대기 게임을 하여 학급이 몇 개의 나라를 아는지 확인하고 많은 나라와 다양한 문화가 존재한다는 사실을 알려준다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 호명에 응답한다. ▶ 선행과제로 조사한 자료를 준비, 제시한다. ▶ 학습목표를 인지한다. ▶ 교과서에 개제된 전통미술문화를 감상한다. ▶ 나라이름대기 게임을 통해 많은 나라와 다양한 문화가 존재함을 확인한다. | <p>개별 준비물</p> <p>학습 목표를 정확히 이해</p> <p>칠판에 발표자의 나라이름을 필기</p> |
| 전개 | 75' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 다른 나라의 다양한 문화 ▶ 학생 중심 토론 ▶ 모둠 구성을 위한 소주제 선택 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 발표자를 몇 명 호명하여 준비한 선행 조사 자료를 발표하도록 한다. ▶ 발표한 학생의 내용에 질문이 있거나 보충해줄 내용이 있는 학생에게 발원 권을 주도록 한다. ▶ 한국과 세계의 페이퍼컷팅에 대한 PPT 영상자료를 보여주고 다양한 문화의 차이와 특징 등을 부연 설명한다. ▶ 학습 주제에 대해 브레인스토밍을 하게 한다. ▶ 모둠 계획 & 아이디어 스케치 활동지를 나눠주고 모둠수업 절차 및 평가기준을 제시한다. ▶ 학생들에게 선행 조사한 내용과 학습한 내용을 바탕으로 각자 제작하게 될 나라에 대한 페이퍼컷팅의 쓰임과 목적을 정하도록 한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학생들은 발표하는 학생을 경청하며 자신이 준비한 자료와 비교하면서 전통미술문화에 대해 관심을 갖는다. ▶ 발표한 내용에 질문이 있거나 보충해줄 내용을 손을 들고 발표한다. ▶ 교사의 말을 경청하며 자료를 보면서 다양한 문화의 차이와 특징 등을 이해하고 전통미술문화인 페이퍼컷팅을 이해한다. ▶ 학습주제에 대해 브레인스토밍을 한다. ▶ 모둠수업의 진행 절차 및 평가기준을 인지한다. ▶ 학생들은 선행 조사한 내용과 학습한 내용을 바탕으로 제작하게 될 나라에 대한 페이퍼컷팅의 쓰임과 목적을 정한다. | <p>적극적인 자세로 수업에 임하도록 한다.</p> <p>학생들이 수업절차 및 모둠안의 협동방법을 잘 이해했는지를 확인한다</p> |

| | | | | | |
|----|----|---|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모듬 구성 & 모듬 익 형성 ▶ 주제의 정교화 ▶ 디자인 구상 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 자유로운 토론으로 각자 조사한 나라와 제작 할 페이퍼커팅의 쓰임과 목적이 비슷한 학생들이 6인1조로 5모듬을 구성하고 서로의 정보를 공유할 수 있도록 한다. ▶ 예시작품을 제시하여 주고 개별 작품 구성에 도움을 준다. ▶ 순회 지도를 하며 개성적 표현이 될 수 있도록 조언한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 자유로운 토론으로 각자 조사한 나라와 제작 할 페이퍼커팅의 쓰임과 목적이 비슷한 학생들이 6인1조로 5모듬을 구성하고 서로 정보를 공유하도록 한다. ▶ 예시작품을 참고하여 제작할 작품의 아이디어 스케치에 활용한다. ▶ 준비해온 자료를 바탕으로 창의적으로 아이디어 스케치를 한다. | <p>모듬구성할 때 같은나라로 학생들이 몰리지 않도록 유도한다.</p> <p>개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다</p> |
| 정리 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 주변 정리 ▶ 다음 차시 예고 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | <p>제작 계획에 따른 진행확인</p> |

< 표IV-11 > ‘세계의 전통 페이퍼 커팅’ 교수·학습 지도안 3~4차시

| | | | | |
|-------|--|--|-------------|----------|
| 단원 | 세계의 전통미술문화 | | 차시 | 3~4/6 |
| | | | 시간 | 90' |
| 수업 주제 | 세계전통 종이공예-페이퍼커팅을 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 나만의 가면 만들기 | | 학습형태 | 모듬활동 |
| 학습목표 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 세계의 전통 페이퍼커팅을 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 종이공예의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모듬별 6인1조의 작품제작으로 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | | |
| 학습 자료 | 학생 | 인터넷&전문서적을 통한 세계 전통 페이퍼커팅의 사전조사자료, 여러 색의 도화지, 색종이, 칼, 가위, 리본, 실, 글루건, 풀 | | |
| | 교사 | 세계전통종이공예-페이퍼커팅 PPT자료 및 장식용 페이퍼커팅 참고자료, 모듬계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | |
| 단계 | 학습 과정 | 교수-학습 활동 내용 | | 자료 및 유의점 |
| | | 교사 | 학생 | |
| | | ▶ 인사 및 출석 점검 | ▶ 호명에 응답한다. | |

| | | | | | |
|----|-----|--|--|--|---|
| 도입 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 준비 확인 ▶ 학습 목표 제시 ▶ 전시 학습 확인 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 선행과제 (아이디어 스케치)와 페이퍼커팅을 제작할 재료의 준비 여부를 확인한다. ▶ 학습목표를 제시한다. ▶ 지난 시간 학습 내용을 상기하여 복습할 수 있도록 임의로 호명하여 발문 한다 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 선행과제 (아이디어 스케치)를 준비, 제시한다. ▶ 학습목표를 인지한다. ▶ 학생은 지난 학습 내용을 상기하여 발문에 답을 한다. | <p>개별 준비물</p> <p>학습 목표를 정확히 이해하도록 한다.</p> |
| 전개 | 80' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 주제 선택과 분업 ▶ 개별 학습 및 준비 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 페이퍼커팅 제작에 필요한 재료에 대해 설명하고 모둠구성원이 함께 재료를 준비 할 수 있도록 한다. ▶ 재료의 특성과 페이퍼커팅 제작시 유의사항을 설명한다. ▶ PPT영상물을 통해 페이퍼커팅 제작 과정을 설명 <ul style="list-style-type: none"> ① 원이나 정사각형을 원하는 만큼 계속 반으로 접어 부채꼴 모양이 되게 한다. ② 가위로 원하는 눈꽃 모양이 되게 자른 후 펼친다 ③ 모듬별로 조원들이 만든 눈꽃 오너먼트로 크리스마스트리를 만들어 꾸미기 ▶ 모듬구성원이 서로 배려하고 협력하여 안전하게 작품을 제작 할 수 있도록 지도한다. ▶ 순회 지도를 하며 개성적 표현이 될 수 있도록 조언하여 작품의 구상을 돕는다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모듬 구성원의 학생들은 작품제작에 필요한 재료를 각 분담하여 준비한다. ▶ 재료의 특성과 페이퍼커팅 제작시 유의사항을 숙지하도록 한다. ▶ 페이퍼커팅의 제작 과정을 숙지한다. ▶ 모듬 안에서 도의를 통해 순서를 정하고 협력하여 페이퍼커팅을 제작 한다. ▶ 모듬 구성원이 정한 순서에 따라 서로 배려하고 협력하여 안전하게 작품을 제작한다. | <p>학생들이 제작과정 숙지한 후 유의하여 작품 제작시에 안전하게 수행할 수 있도록 한다.</p> <p>PPT 영상물을 통해 작품제작 과정의 이해를 돕는다.</p> <p>개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다</p> <p>지시한 유의사항에 따라 안전하게 작품을 제작하도록 한다.</p> |
| 정리 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 주변 정리 ▶ 다음 차시 예고 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | <p>제작 계획에 따른 진행확인</p> |

< 표Ⅳ-12 > ‘세계의 전통 페이퍼 커팅’ 교수·학습 지도안 5~6차시

| 단원 | | 세계의 전통미술문화 | | 차시 | 5~6/6 |
|-------|-------|--|--|---|--|
| | | | | 시간 | 90' |
| 수업 주제 | | 세계전통 종이공예-페이퍼커팅을 조사하고 그 역사와 전통 문화를 이해하며 나만의 가면 만들기 | | 학습형태 | 모둠활동 |
| 학습목표 | | 1. 세계의 전통 페이퍼커팅을 감상하고 문화편견에 대해 토론하며 자국문화에 대한 자긍심과 타문화를 존중하는 태도를 가질 수 있다. 2. 다양한 종이공예의 특색 및 용도와 그 가치를 이해한다. 3. 작품제작을 통하여 창의적 표현 능력을 기를 수 있다. 4. 모둠별 6인1조의 작품제작으로 상대방 존중과 협동심을 기를 수 있다. 5. 자신의 작품과 동료작품을 비교 감상하고 발표하며 감상능력을 기를 수 있다. | | | |
| 학습 자료 | 학생 | 인터넷&전문서적을 통한 세계 전통 페이퍼커팅의 사전조사자료, 여러 색의 도화지, 색종이, 칼, 가위, 리본, 실, 글루건, 풀 | | | |
| | 교사 | 세계전통종이공예-페이퍼커팅 PPT자료 및 장식용 페이퍼커팅 참고자료, 모듬계획 & 아이디어 스케치 활동지, 활동 평가지 | | | |
| 단계 | 학습 과정 | 교수-학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 |
| | | 교사 | 학생 | | |
| 도입 | 5' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 학습 준비 ▶ 학습 목표 제시 ▶ 전시 학습 확인 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 인사 및 출석 점검 ▶ 선행과제 페이퍼커팅을 제작할 재료의 준비 여부를 확인한다. ▶ 학습목표를 제시한다. ▶ 지난 시간 작품제작과정에 대해 임의로 호명하여 발문한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 호명에 응답한다. ▶ 선행과제 페이퍼커팅을 제작할 준비, 제시한다. ▶ 학습목표를 인지한다. ▶ 학생은 작품제작 과정을 상기하여 발문에 답 한다. | 개별 준비물 학습 목표를 정확히 이해 한다. |
| 전개 | 35' | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 동기 유발 ▶ 개별 학습 및 준비 ▶ 모듬 구성원 작품 비교 ▶ 모듬 발표 준비 | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 다양한 나라의 전통 문화 관련 동영상 자료를 보여준다. ▶ PPT영상물을 통해 다시한번 페이퍼커팅 제작 과정과 유의사항을 설명한다. ▶ 모듬구성원이 서로 배려하고 협력하여 안전하게 작품제작을 마무리할 수 있도록 순회 지도한다. ▶ 모듬 구성원 서로의 작품을 비교하도록 한다. ▶ 모듬활동지와 평가서 작성방법을 안내한다. | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 다양한 나라의 전통 문화 동영상 자료를 보며 자국 문화에 대한 자긍심과 타문화에 대한 존중심을 느낀다. ▶ 모듬 안에서 협력하여 제작하는 과정이 끝난 후 다양한 재료로 개성 있게 꾸미고 채색을 하여 작품을 마무리한다. ▶ 모듬구성원 서로의 작품을 비교하고 서로의 느낌을 말한다. ▶ 모듬활동지와 평가서 작성방법을 인지한다. | PPT영상물을 통해 학생들이 제작과정 숙지한 후 유의하여 작품 제작시에 안전하게 수행할 수 있도록 한다. |

| | | | | | |
|----|-----|---|---|---|--|
| | 45' | <p>▶ 모듬 별 학급 발표</p> <p>▶ 평 가 와 반성</p> | <p>▶모듬활동지에 각 구성원의 모듬활동 과정과 서로의 작품을 감상한 느낌을 작성하고 평가활동지를 작성하여 제출하도록 한다.</p> <p>▶학급전체에 각자 제작한 가면을 발표하도록 한다.</p> <p>▶발표한 학생에 대한 피드백</p> | <p>▶모듬활동지에 각 구성원의 모듬활동 과정과 서로의 작품을 감상한 느낌을 작성하고 평가활동지를 작성하여 제출한다.</p> <p>▶학생이 제작한 페이퍼컷팅에 대한 자기평가와 모듬원 비교 후 소감을 발표한다.</p> <p>▶피드백을 수용한다.</p> | <p>개성있는 표현이 될 수 있도록 조언한다</p> <p>개인별 2분씩 초과되지 않도록 발표하도록 한다.</p> |
| 정리 | 5' | ▶정리 | ▶본시 학습내용을 요약정리하고 다음 차시를 예고한다. | ▶학생들은 다음 차시에 필요한 준비물을 숙지한다. | |

(2) 활동 후 기대되는 효과 및 개선 방향

인류 문명에 종이 발명된 순간부터 그 쓰임·목적·용도에 따라 발전하면서 지역적·시대적인 특징이 있는 선조들의 전통 미술문화유산으로 잘 알려지지 않은 페이퍼컷팅에 대한 자료 수집과 모듬 구성원 간의 정보 공유를 하면서 전통미술에 대한 지식을 축적하고 이를 바탕으로 모듬 구성원들과 함께 모자이크를 제작해 봄으로써 다문화로 구성된 우리의 사회 속 타문화에 대해 이해하고 존중심을 갖게 될 것이다.

재료의 특성 상 종이를 접거나 오리는 방법으로 작품 제작을 하게 된다.

또한 칼라에 대해 제한적이지 않아 다채로운 색채를 사용할 수 있다. 이러한 이점은 호기심이 많고 감수성이 예민한 중등학교 시기의 학생들에게 다양한 창작활동을 하는데 있어서 도움을 주기에 충분하다고 할 수 있다.

다양한 학생의 각 심리 상태에 따라 달리 제작된 작품을 평가하면서 학생들의 심리 상태를 예측해 볼 수 있고 작품 감상할 때 교사는 칼라를 참고하여 피드백으로 조언을 해 줄 수 있다. 그러나 종이를 컷팅할 때 이용하는 칼이나 가위를 다루는데 있어서 위험요소가 있기 때문에 사용 시 유의점을 꼭 숙지 시켜야 할 것이다. 호기심이 많은 이시기의 학생들에게 도구사용은 언제나 위협적인 상황으로 갑자기 변할 수도 있기 때문이다.

본 연구에서 제안하고 있는 모자이크 제작은 제작 방법을 달리하면 개인 활동만으로 제작 할 수도 있겠으나 다문화미술교육의 연구의 취지에 맞추어 제작 방법에 있어서 모둠 구성원이 같이 협조하여 페이퍼커팅을 이용한 협동 작품을 제작 할 수 있도록 지도안을 구성한 것이다. 모둠 구성원이 서로 협동작품에 협조하면서 서로에 대한 배려와 존중심을 갖게 될 것이다. 또한 좁은 창작활동에서 머무는 개인의 작품이 모둠 안에서의 토론과 의견 조율을 통해 크고 멋진 작품으로 재탄생되는 순간에 맛볼 수 있는 감동과 함께 새로운 시각을 갖게 될 수 있다. 매우 감성적으로 민감한 시기인 중학교 학생들에게 새롭고 긍정적인 자극이 될 수 있을 것이다.

연구자가 직접 실현하지 못해서 아쉬운 부분이며 연구과정에서 자주 언급되었던 부분인 만큼 앞으로 우리나라의 미술교육을 혁신적으로 이끌어 가기 위해서는 학교 교육이 박물관·미술관과 연계되어 전문가와 함께 미술표 현재료는 물론이고 미술프로그램 개발이 이뤄져야하며 그 자료를 함께 공유하여 개발이 지속적으로 되어야 할 것이다.

본 연구의 결과로 말미암아 우리의 것과 세계의 전통미술문화를 바라보는 시각을 달리하고 다문화 사회의 한 구성원으로써 나와 다름에 대한 차이를 이해하며 존중해주는 자세로 새로운 전통을 창조하기 위한 프로그램의 밑바탕이 되기를 바란다.

V. 결 론

이상적인 미술교육은 학생들의 자발적인 참여를 통해 새로운 것을 체험하며 삶의 폭을 넓히고 스스로를 이해하는 체계적인 활동일 것이다. 이러한 교육활동은 활동중심이며 학생 중심으로 창작과 감상을 포함한 다양한 활동이어야 하며 참여자가 자발적으로 참여하도록 기회를 제공하는 것이다.

본 연구는 한국 현대사회가 다문화 시대로 도래되었음을 자각하고 시대적 흐름에 맞는 다문화미술교육 교수·학습 대안의 필요성을 느껴 국내·국외에서 어떻게 시행되어 왔는지 알아보고 정체성이 형성되고 있는 시기인 중등학교 학생들에게 좀 더 효과적이고 다양한 다문화미술교육이 되도록 ‘가면’, ‘모자이크’, ‘페이퍼 컷팅’의 세계의 여러 전통미술문화유산을 통해 교수·학습 방안을 제시한 것이다.

앞의 연구의 결과로 다음과 같은 교수·학습의 효과가 기대 된다.

첫째, 우리의 것과 함께 다른 나라의 미술품에 대한 학습으로 학생 자신이 속한 문화와 타문화에 대한 바람직한 인식과 태도를 갖게 할 뿐 아니라 서로에 대한 이해를 확장함으로써 세계 속에서 타인의 가치관과 생각을 이해하고 존중하는 자세를 키워나갈 수 있게 될 것이다.

둘째, 모둠 구성원 사이의 협동학습을 통해 강한 동기부여를 받아 학습능력이 강화되고 특히 가치관과 정체성을 확립하는 시기에 있는 중등학교 학생들에게 서로에 대한 이해와 배려하는 마음을 수양할 수 있다.

셋째, 학생들은 표현활동을 통해 전통미술을 직접 관찰하고 체험을 하면서 우리의 문화와 미의식을 새로운 관점에서 이해하고 새로운 전통문화를 창조할 수 있게 될 것이다.

마지막으로 학교 미술교육의 앞으로의 방향에 대한 본 연구자의 경험과 이해를 중심으로 몇 가지 생각을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 다양한 나라의 전통미술문화유산을 적극적으로 교과서에 반영하여 학생들에게 다양한 문화적 이해를 도모하고 다양한 사고와 문화적 체험을 할 수 있는 기회를 제공해야 한다. 이미 다문화 사회임에도 불구하고 현재 우리나라 미술교육은 서양 미술교육의 영향을 그대로 받아들인 교육과정과 교수·학습방법들이 적용 되어 제3세계의 전통미술문화에 대한 내용은 거의 반영되고 있지 않다. 따라서 우리의 전통미술문화유산과 함께 다양한 나라의 전통미술문화유산을 학습하면서 학생들은 우리의 문화 정체성을 확립할 뿐만 아니라 소외 되어왔던 세계의 다양한 전통미술문화의 가치를 알 수 있게 된다.

둘째, 학생들이 학습하는 전통미술문화가 사람들의 삶을 반영한 의미 있는 미술로 여겨져야 한다. 교사와 학생은 미술 수업을 실행하기 전에 지역적인 사회 문화 환경과 교육 상황에 대한 연구를 해야 하며 교사와 학생 모두가 상대주의적 입장에서 다양성을 인정하도록 유도해야 한다. 학습하는 전통미술문화유산이 어느 나라 작품인지 조형적 특징, 문화적 배경 등을 사전 교재 연구를 통해 알고 있어야 하며 그것을 바탕으로 학생들에게 세계의 다양한 문화에 대한 관심과 이해를 시켜야 진정한 다문화미술교육이라고 할 수 있겠다. 따라서 학생들은 전통미술을 직접 관찰 체험하고 이를 통해 우리의 문화와 미의식을 새로운 관점에서 이해하게 될 것이다.

셋째, 학교는 박물관·미술관과 연계하여 풍부한 자료를 바탕으로 전문가와 교사가 협력하여 전통미술문화교육의 교수·학습 프로그램과 표현재료를 지속적으로 개발하고 그 자료를 공유해야 한다. 더불어 평가지표에 대한 개발과 함께 교사를 위한 영상물을 포함한 다양한 재료와 소재 개발은 학생들에게 재료와 소재에 대한 폭넓은 경험의 기회를 제공해 주어 학생들의 표현욕구와 흥미를 충족시킬 수 있게 될 것이다.

넷째, 다문화미술교육에 지속적인 프로그램 개발을 위해 교육 현장에서 실행되고 있는 프로그램은 물론이고 이 논문에서 제안하는 교수·학습 지도안도 교육현장에서 실행되고 그 효과와 결과에 대해 논의 되고 검증되어야

한다. 교사는 보다 미래적인 안목으로 교육현장에서 다문화미술교육을 위해 적극적인 자세로 교수학습 프로그램을 보완하고 개선해야 다문화미술교육의 효과를 제대로 거둘 수 있을 것이다.

본 연구가 다문화미술교육의 발전에 기초 역할이 되어 전통미술문화를 통한 다문화미술교육을 받은 학생들이 자국의 전통미술문화에 대해 자긍심을 갖고 다양한 문화에 대해 이해하고 수용 하여 급변하는 문화 속에서도 정체성을 정립하여 새로운 전통을 창조 하는데 밑거름이 되기를 바란다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 교육과학기술부, 『2009 개정 교육과정:미술과 교육과정:교육과학기술부 고시 제 2011-361호 [별책13]』, 2011.
- 김민수, 『21세기 디자인문화탐사 디자인문화상징의 변증법』, 서울:솔,1997.
- 김봉중, 『미국은 과연 특별한 나라인가?』, 조합공동체 소나무, 2004.
- 김삼량, 『미술교육개론』, 미진사, 1994.
- 김성숙 외, 『미술교육과 문화』, 학지사, 2008.
- 김영기, 『한국인의 조형의식』, 창지사, 1991.
- 김진엽, 『미술교육과 포스트모더니즘』, 미술교육, 1999.
- 김혜숙, 『미술 교육에 있어서 다문화적 접근과 적용: 예체능교육연구 제2집』, 춘천교육대학교예체능연구소, 1997.
- 김혜숙, 『미술교육에 있어서 다문화적 접근과 적용』, 예체능교육연구,2007.
- 김황기, 『DBAE : 어제와 오늘』, 한국교육미술학회, 2002b.
- 박정애, 『포스트모던 미술, 미술교육론 : 한국의 현대미술, 21세기 미술교육에의 도전』, 시공사, 2001.
- 박정애, 『의미 만들기의 미술』, 서울: 시공사, 2008.
- 안휘준, 『한국미술의역사:선사에서조선까지』, 서울:서울대학교출판사, 2003.
- 안휘준, 『미술사로 본 한국의 현대미술』, 서울:서울대학교출판사, 2008.
- 오은순 외, 『다문화교육을 위한 교수·학습 지원방안 연구Ⅱ.사회과 교수·학습 개발 프로그램개발을 중심으로』, 한국교육과정평가원, 2008.
- 오은순 외, 『다문화 교육을 위한 교수·학습 지원방안 연구(Ⅰ)』, 한국교육과정평가원, 2007.
- 이성도 외, 『전통 미술 문화 교육』, 서울 : 미진사, 2005.
- 이성도 외, 『미술교육의 동향과 전망』, 학지사, 2006.
- 이수경 외, 『DBAE에 기초한 다문화 미술 프로그램 기초연구』, 청원군 : 한국미술교육학회, 1995.
- 국립현대미술관, 『해외 미술관·박물관 교육프로그램 사례 자료집』, 국립현대미술관, 2008.

KACES, 『해외문화예술교육현장을가다』, 한국문화예술교육진흥원, 2010.
정정숙, 『다문화미술교육』, 한국미술교과교육학회:미술교육이론의탐색, 2003.
한국미술교과교육학회, 『미술교육 이론의 탐색』, 예경, 2003.

<학술지>

박정애, 『다문화미술교육을 위한 사회학과 인류학의 방법』, 미술교육 제3호, 1993.
이수경, 이주연, 『21세기 문화 이해력 강화를 위한 미술교육 프로그램 연구구조형교육 제19집』, 2002.
이옥선, 『맥피(Mcfee)의 교육사상과 방법론 연구 미술교육논총 제8집』, 한국미술교육학회, 1998.
제임스 A. 벅크스, 모경환 역, 『다문화교육 입문』, 아카데미프레스, 2008.
톰 앤더슨, 이옥선 역, 『삶을 위한 미술교육』, 미술교육논총13집, 2002.

<학위논문>

김현정, 「협동학습 모형을 적용한 미술수업 분석연구 : 아동의 자아존중감과 사회성을 중심으로」, 한국교원대 교육대학원, 2005.
박선영, 「다문화교육활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향-문학과 음악의 통합적인 접근을 중심으로」, 신라대학교대학원 석사학위논문, 2005.
송미자, 「다문화 시대의 전통미술지도 방안」, 인천교육대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
안정하, 「다문화중심 미술교육의 의미와 실천 방안」, 숙명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005.
양정숙, 「포스트모더니즘과 다문화 미술교육의 관련성에 관한 연구」, 한국교원대학교 석사학위 논문, 2000.
이지수, 「다문화교육을 통한 점토 미술교육 프로그램 개발-또래 집단기, 의사실기 아동을 중심으로」, 한양대학교대학원 석사학위논문, 2001.
정지윤, 「다문화 교육의 관점에서 장애를 이슈로 한 미술교육 프로그램의 개발과 적용」, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.
정정숙, 「다문화 사회를 위한 민속미술지도의 방향과 시안」, 한국교원대 대학원 석사학위논문, 1997.
최미경, 「Neo-DBAE에 의한 미술교육과정 구성 연구」, 홍익대학교 박사

논문, 2006.

최윤재, 「로웬펠드와 아이스너의 미술교육 사상 및 방법론에 관한 비교 연구」, 한국교원대학교 석사학위논문, 1993.

한정숙, 「고등학교1학년 디자인 영역의 학습지도방법 연구」, 이화여자대학교 교육대학원, 2007.

황숙희, 「미술교과서 작품해석 연구-사회·문화적 맥락을 중심으로」, 서울대학교 석사학위논문, 2000.

<국외학술자료>

Best, D. (1986). *Culture-consciousness understanding the arts of other cultures*. Journal of curriculum studies.

Chalmers, C. (1984). *Cultural pluralism and art education in British Columbia*. Art Education.

Chalmers, F. G. (1992). *DBAE as multicultural education*. Art Education.

McFee, J. K. (1991). *Art education progress: A field of dichotomoes or a network of mutual support*. Studies in Art Education.

Mcfee, J. K. (1986). *Cross-Cultural, Inquiry into the Social Meaning of Art ; Implecation for art education*, Journal of Multi-cultural and Cross-Cultural Research in art education.

Stuhr, P. L. & Petrovich-Mwaniki, L. & Wasson, R. (1992). *Curriculum guidelines for the multicultural art classroom*. Art Education.

Wilson, B. (1997). *The quiet evolution*. Los Angeles, CA: The Getty Education Institute for the Arts.

<인터넷 참고 사이트>

International Society for Education through Art : **INSEA** <http://insea.org>

NAEA <http://www.arteducators.org/>

한국문화예술교육진흥원 <http://www.arte.or.kr/Main/main.aspx>

국립현대미술관 <http://www.moca.go.kr>

원곡초등학교 <http://www.wongokin.es.kr/sub>
흥무초등학교 <http://www.heungmu.es.kr>
서울역사 박물관 http://www.museum.seoul.kr/chd/study/ch_study_guide3.jsp
전통문화체험교실 http://www.museum.seoul.kr/web_data/pdf_data/chd_edu/edu17.swf
한국사립박물관협회 <http://www.p-museum.org>
예술의전당 예술아카데미 <http://www.sacticket.co.kr/academy/sub/about.jsp?seq=29>
Brooklyn Children's Museum <http://www.brooklynexpedition.org>
Boston Children's Museum <http://www.bostonkids.org>
Seattle Art Museum <http://www.seattleartmuseum.org>
The British Museum <http://www.britishmuseum.org>
Mus e du Louvre <http://www.louvre.fr>
안동하회마을 하회동 탈 박물관 <http://www.tal.or.kr/>
한국의 탈 <http://www.ciri.co.kr/euna/mask/mask.html>
양주별산대놀이 <http://www.sandae.com>
고성탈 박물관 <http://tal.goseong.go.kr/04study/01.asp>
검색포털사이트 <http://www.google.com>

ABSTRACT

Study of Secondary School Art Education in a Multicultural Society -Based on Art Education of Traditional Art Heritage-

Kim, Soo Jeong

Master's Degree Candidate in Fine Arts Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

In today's modern society, the need for co-independency and cooperation is increasing due to the development of transportation, information and communication technology which is changing rapidly and globalizing, creating a global village culture.

When we look at society today in Korea, it is no longer a homogeneous society due to a daily influx of foreigners, but has changed into a multicultural society with diverse races, ethnicities and cultures. Such a rapidly changing situation and trends within Korean society are vitalizing the interest in and discussion of multicultural education within Korea. Accordingly, academic endeavors -- including a study on multicultural education -- in the national educational curriculum are gradually increasing.

As a part of such social efforts, the Korean government is carrying out an educational policy that supports students from multicultural families and encourages other students to respect and get along with them. One way for multicultural education methods to effectively help Koreans understand the country's new diversity, the importance of art education is paramount. However, in reality the school environment, teaching and learning support are not well suited for multicultural education. Multicultural art education in middle and high school is especially inadequate compared to elementary school.

Multicultural education through traditional art heritage that reflects cultural diversity helps students acquire knowledge of various art cultures and understand humans from different cultural backgrounds. Such a multicultural art education not only offers students the comparative experience of art and culture but also gives confidence to students who are cultural newcomers. This education plants cultural identities in students so that they can expand their multicultural views. For these reasons multicultural art education through traditional art heritage should help students understand the difference between other cultures and their own cultures that maintain their cultural identity, and also recognize the value of both cultures and accept them without conflict.

In response to these needs, the goals of this study are: to look into the characteristics of multicultural art education and case studies in order to study the Korean multicultural art education according to today's periodic demands and context and to recognize the problems of Korean multicultural art education by looking into domestic and foreign cases of traditional art culture education based on multicultural education so that Koreans and foreigners can communicate with each other while teaching the importance of traditional culture to middle school students who are forming their own values and identity and instill in them traditional aesthetic consciousness and ultimately suggest a teaching and learning plan for multicultural art education through traditional art heritage in order to show the direction of art education and the alternative plan. This study will especially endeavor to explore a teaching and learning plan of multicultural art education through traditional art heritage and suggest an alternative plan.

As a result of this study, I hope that students become proud of their traditional art heritage, set their own identity in this rapidly changing culture, and become the foundation for creating a new culture.