



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 태 성 교수 지도
석사학위 청구논문

누비(樓緋)의 이미지를 활용한
후식기(後食器) 디자인 연구

2023

성신여자대학교 대학원
공 예 학 과
임 지 혜

누비(樓緋)의 이미지를 활용한
후식기(後食器) 디자인 연구

박태성 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2023년 5월

성신여자대학교 대학원

공예학과

임지혜

인 준 서

임지혜의 석사학위논문으로 인준함

2023년 5월

심사위원장 한 영 숙 (인)

심사위원 김 서 만 (인)

심사위원 박 태 성 (인)

성신여자대학교 대학원

논문개요

누비(樓緋)는 우리 전통의상에서 주로 사용된 바느질 기법으로써 옷감의 사이에 솜 또는 그와 유사한 충전재를 넣어 박음질하는 바느질 기법이다. 이러한 바느질 기법으로 인해 누비에서 보여지는 바늘땀과 그 사이의 간격에서 나타나는 누비의 형상은 매우 다양한 느낌을 주고 있다.

특히 솜과 솜 사이의 바느질이 만들어낸 울퉁불퉁한 입체적 특징은 누비만의 독특한 질감이라고 할 수 있으며 이러한 질감은 도자 표현에 있어 장식적 표현 요소로 활용할 수 있다.

도자 장식에 있어서 누비의 포근하고 폭신한 질감은 표면 장식뿐만 아니라 누비 섬유에서 오는 유연성에 의한 형상 표현도 가능하다고 생각한다.

본 연구에서는 누비의 유연한 섬유적 특성과 질감을 활용하여 도자 후식기 제작에 적용하였다. 도자 후식기는 최근 급성장하고 있는 커피, 차 시장을 배경으로 보다 정체성이 뚜렷한 제품이 요구되고 있으며 한국 디저트 문화의 정착에 있어 매우 필수적인 요소라고 할 수 있다.

누비의 조형적 특성을 도자 후식기에 적용함에 있어 필요한 누비의 기술과 방식에 대해 알아보았으며 특히 바늘땀과 누비 사이의 간격에서 나타나는 조형적 질감 표현을 정리하였다. 이외에 조선시대 누비에서 나타나는 장식적 요소를 모티브로 도자 후식기의 이미지로 활용할 수 있는 방법을 모색하였다.

형상적 표현에 있어서는 누비가 가지는 섬유의 특성에 유의하여 옷감이 걸쳐지는 대상체에 의한 형상적 결과물을 표로 정리하였다.

도자 후식기 제작방법에 있어서는 천의 자유로운 형태와 섬세한 조각 제작이 가능한 석고 기법을 활용한 제작 공정을 제시하였으며 효율적 질감표현을 위해 다양한 색 안료에 의한 색 슬립 조합을 시도하였다.

후식기 세트 구성에 있어서는 특정의 스토리를 구성하고 여기에 필요한 용기를 제작함으로써 정체성과 조형성이 강조된 후식기를 제안하였다.

이상과 같은 방법으로 누비의 조형적 특성을 활용한 도자 장식의 표현 방법과 형상 표현을 제시하고자 하였으며 최종적으로 후식기에 적용함으로써 구체적인 활용방법을 모색하였다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구목적	1
2. 연구내용과 방법	2
II. 본론	3
1. 누비의 특징 및 분류	3
1) 누비의 조형적 특징	3
2) 누비의 형태 분류	6
2. 누비의 조형적 표현방법	11
1) 누비의 형태적 분류에 따른 도안화	11
2) 누비의 입체화 과정	14
3. 후식기의 구성 및 제작방법	19
1) 후식기의 구성	19
2) 제작방법	25
4. 시작품	33
III. 결론	45

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

【표 1】 바느질 형태의 특징	7
【표 2】 누빈 선 간격에 따른 분류	8
【표 3】 누빈 형태에 따른 분류	9
【표 4】 누빈 선 간격에 따른 분류	12
【표 5】 누빈 형태에 따른 분류	13
【표 6】 누비의 구성요소를 이용한 표현방법	15
【표 7】 옷감의 성질을 이용한 표현방법	17
【표 8】 서양의 후식기 종류	20
【표 9】 한국의 후식기 종류	21
【표 10】 후식기 세트 구성	22
【표 11】 제작 과정	26
【표 12】 색 안료, 광택표현 실험	28
【표 13】 색 안료, 유약 실험 결과	32

그림 목차

- 【그림 1】 납의, 한국 1900년대, 단국대학교 석주선 기념관 3
- 【그림 2】 (좌) 누비 보관 집, 한국 19세기후반, 서울역사박물관 4
(우) 누비 보자기, 한국 일제강점기, 국립민속박물관
- 【그림 3】 (좌) 타래버선, 조선, 국립민속박물관 5
(우) 색실누비 담배쌈지, 조선, 국립민속박물관
- 【그림 4】 아기모자, 한국 광복이후, 국립민속박물관 5

시작품 목차

【작품 1】 고요한 선 화병	33
【작품 2】 접힌 누비 디저트 set	34
【작품 3】 잔잔한 양면 접시 set	35
【작품 4】 단아한 여름 음료 set	36
【작품 5】 접힌 누비 케이크 디저트 set	37
【작품 6】 폭신한 도형 접시 set	38
【작품 7】 고운 누비 화병	39
【작품 8】 포근한 다기 set	40
【작품 9】 담백한 여름 디저트 set	41
【작품 10】 따뜻한 겨울 음료 set	42
【작품 11】 포근한 휴식시간을 위한 후식기 set	43
【작품 12】 커피를 위한 후식기 set	44

I. 서 론

1. 연구동기 및 목적

누비는 우리 복식문화의 대표적 특징이라 할 수 있으며 천 사이를 가로지르는 곧은 선에서 옛사람들의 지혜가 느껴진다. 제작에 있어서는 한겨울 매서운 바람을 막을 수 있도록 여러 겹을 덧대고 또 정성을 들여 오랜 시간 한 땀 한 땀 바느질을 해서 잘 찢어지지 않게 견고하고 튼튼하게 만들어졌다. 이와 같이 정성과 손이 많이 가는 누비는 섬유 산업의 기계화가 진전되기 이전에는 귀한 대접을 받는 공예품이었으나 재봉틀과 같은 기계의 발달로 인해 현재의 고급 누비는 소수의 장인들에 의해 명맥만이 유지되고 있다.

누비는 일반 자수와는 달리 독특한 입체감을 가지고 있는데 그것은 앞서 설명하였듯이 두 겹의 천 사이에 넣는 솜, 종이 등의 재료에 의해 표면에 입체적인 특징이 나타나기 때문이다. 입체적인 선은 울룩불룩한 표면 질감을 풍성하게 만들어주며 일반 섬유와 달리 폭신하고 부드러운 느낌을 전달해 준다. 한 땀 한 땀 누빈 바느질은 일정한 반복을 이루는 여러 줄의 선이 되어 고요한 절제미와 독특한 조형미를 보여준다. 이러한 누비의 조형적 특징과 미감은 다양한 분야의 조형표현에 활용 가능하다고 생각되며 특히 도자기의 장식적 표현으로서도 매우 유용한 수단이 될 수 있다.

본 연구에서는 이와 같은 누비의 독특한 조형적 특성을 활용하여 도자 표면 장식 방법으로서의 가능성을 구체화하고 이를 도자 후식기 적용하여 누비의 감성을 표현하고자 하였다.

2. 연구내용과 방법

본 연구에서는 누비의 조형적 특징을 파악하기 위하여 문헌을 기초로 제작 기법을 분류하여 표로 정리하였으며 누비에서 보여 지는 독특한 특징을 토대로 도안화 작업을 시도하였다.

먼저 조선시대를 중심으로 누비의 용도와 특징을 알아보았으며 크게 제작 기법을 중심으로 분류하였다. 분류에 있어서는 누비 선의 간격과 누빈 형태에 따라 6가지 유형으로 분류하였으며 누비의 형태적 특징을 참고하여 도안화를 시도하였다. 또한 누비에 나타나는 독특한 특징 중 조형적 특징이 뚜렷한 형태의 이미지를 선별하여 강조와 단순화 과정을 통하여 평면적인 섬유를 입체화하는 방법을 모색하였다.

도자 후식기 제작에 있어 형태의 입체화 과정은 누비에서 보여 지는 섬유의 유연한 특성의 활용과 누비의 형태적 특징을 토대로 후식기의 용도에 어울릴 수 있는 형태로 디자인하였다.

제작에 있어서는 반복 생산이 가능한 슬립 캐스팅 기법을 선택하여 제작하였으며 누비의 선과 면에서 보여 지는 질감을 강조할 수 있는 표현방법을 모색하였다.

색상 표현에 있어서는 누비의 포근하고 부드러운 느낌을 도자 표면에 표현하기 위한 방법으로 투명유와 매트유약에 의한 광택 표현에 중점을 두었으며 섬유의 다채로운 색상을 표현하고자 기물에 다양한 색 안료 실험을 진행하였다.

이상의 방법으로 누비의 특징과 감성을 보여줄 수 있는 조형적 특성을 도자 장식과 형태 제작에 적용하여 도자 후식기 제작방법으로서의 가능성을 제시하고자 하였다.

II. 본 론

1. 누비의 특징 및 분류

1) 누비의 조형적 특징

누비는 옷감의 겉과 안을 상하로 맞추고 그 사이에 솜 또는 그와 유사한 충전재를 넣어 옷감의 내구성을 유지할 수 있는 간격으로 흠질 또는 박음질하는 바느질 기법을 말한다.

누비의 어원은 승려의 수행복인 납의(納依)에서 찾아볼 수 있다. 납의는 기워 입었다는 납(納)에서 뜻을 찾아볼 수 있다. 사람들에게 버려진 옷을 누더기처럼 기워 입었다는 뜻에서 유래된 납의는 튼튼한 내구성으로 실생활과 수행복장으로 지금까지도 오랜 기간 승려들에 의해 사용되고 있다.¹⁾

옷감의 보충제인 솜을 넣어 만든 일반적인 솜옷은 솜이 옷 안에서 뭉치거나 한쪽으로 치우지게 되는 단점이 있지만 누비를 누벼놓으면 뭉치는 일도 없으며 튼튼한 내구성을 가진다.



【그림 1】 납의, 한국 1900년대, 단국대학교 석주선 기념관

1) 박성실, 『한눈에 보는 누비, 한국공예·디자인문화진흥원』, 2014, p.15.

누비의 종류에는 한겨울 추위를 견딜 수 있게 두꺼운 솜을 보충제를 사용한 방한용 누비와 오래 입을 수 있도록 옷의 강도를 높이기 위해 옷감을 겹쳐 만든 보강용 누비, 그리고 내용물의 파손을 막고 몸을 보호하기 위해 전쟁에서 사용되던 갑옷 등에 사용된 보호용 누비 등이 있다.²⁾

【그림2】의 누비 보관 집은 관복 착용 시 허리에 띠는 품대를 보관하는 용도였으며, 누비보자기의 경우는 파손방지의 기능과 뜨거운 음식이 식지 않게 하는 보온의 용도를 겸하여 제작되었다.

이와 같이 솜을 넣어 제작된 누비는 일반 섬유보다 도톰한 특성을 가지고 있기에 보온과 파손 방지 등 다양한 용도로 사용되었으며 이러한 기능적 특성에 의한 형상은 나름의 독특한 형태적 특성을 가지게 되었다.

누비의 표면 형태는 가는 긴 선과 넓은 면이 반복되어 하나의 문양처럼 섬유를 감싼다. 또한 천과 천 사이에 넣은 보충제의 부피에 따라서 면의 간격이 변화하고 그 변화에 따라 곧은 선의 밀도와 부피감이 변화함으로 인해 도드라져 보여 볼록해지고 오목하게 푹 꺼진 바느질 자국의 선이 지나가며 울룩볼룩한 질감을 만들어낸다. 천에 나타난 울룩볼룩한 질감은 포근하고 따뜻한 시각적 질감을 연상시킨다.



【그림 2】 (좌) 누비 보관 집, 한국 19세기후반, 서울역사박물관
(우) 누비 보자기, 한국 일제강점기, 국립민속박물관

2) 도유진, 「누비기법을 응용한 장신구연구」, 국민대학교 디자인대학원 : 주얼리디자인전공, 2016, p.5.



【그림 3】 (좌) 타래버선, 조선, 국립민속박물관
(우) 색실누비 담배쌈지, 조선, 국립민속박물관

이와 같이 누비의 선은 실용적일 뿐만 아니라 그 자체의 감성을 가진 장식적 요소가 내재되어 있음을 알 수 있는데 【그림 3】의 색실누비의 경우 곡선과 직선이 조화를 이룬 누비의 질감은 매우 장식적이며 조형적 감성을 느낄 수 있다.

좌측의 타래버선의 경우 역시 누비의 바느질 자체가 갖는 조형적 감성은 매우 독특하다고 생각되며 이러한 감성이 인위적인 표현이 아닌 ‘필연적인 기능’ 등에 의해 생성되었다는 점을 주목할 필요가 있다고 생각된다.



【그림 4】 아기모자, 한국 광복이후, 국립민속박물관

누비는 이러한 조형적 특성 외에도 그 자체만의 상징적 요소 또한 내재되어 있다고 볼 수 있는데 조선시대의 아기용품이 그 대표적 예이다.

조선시대 아기 옷에는 내구성과 보온이 우수한 누비가 사용되었으며 배넛저고리, 강보, 포대기, 깔개, 두렁치마, 타래버선, 아기 모자 등의 종류가 있다. 어머니가 아기를 위해 한 땀 한 땀씩 오랜 시간 정성을 들여 만든 누비옷은 누비의 긴 바느질 선처럼 아기의 수명이 오래 이어지길 기원하는 길상(吉祥)적 의미를 내포하였다.

이상 살펴본 바와 같이 누비의 선에는 실용적, 장식적인 용도뿐만 아니라 상징적 표현의 용도이기도 하였다. 특히 필연적 기능 및 용도에 의해 나타나는 누비의 조형적 특성은 일반적인 미술 분야의 조형적 특성과는 그 결을 달리하고 있다는 점에서 새로운 조형표현의 방법이 될 수 있다고 생각된다.

2) 누비의 형태분류

누비는 직물에서 세로로 놓은 실인 날실 방향을 따라서 직선으로 반복적으로 바느질하는 제작 과정을 거친다. 바느질을 할 때의 누비의 선은 한 줄의 실로 끊기지 않게 제작되는데 만약 제작 중에 끊기게 된다면 반박음질하여 끝맺음을 하고 새로운 실로 이어 다시 반박음질을 해주어 사용 시 실이 끊어져도 울이 풀리지 않아 내구성이 매우 좋다.

누비의 바느질 기법은 크게 시침질, 흠질, 박음질 등이 있으며 바느질에 따라 각각의 독특한 조형적 특징이 나타난다.

시침질은 누빌 면의 분할을 고르게 분할하기 위한 방법으로써 가이드라인의 성격이 강하기에 바느질의 간격이 듬성듬성 크게 나타나는 것이 특징이다.

흠질은 누비 제작에 있어 가장 기본적인 바느질로서 바늘땀의 간격이 앞뒤로 약 0.2cm 정도의 일정한 간격을 보여준다.

박음질은 바늘땀의 앞과 뒤를 반복하여 바느질을 함으로써 섬유강도를 증가시키는 역할을 하며 내용에 따라 온박음질과 반박음질로 나눌 수 있다.

아래의 표에서 알 수 있듯이 바늘땀의 형태는 각 바느질이 수행하는 역할에 따라 다양한 형태와 조형적 특성이 나타남을 알 수 있다.³⁾

【표 1】 바느질 형태의 특징

분류	홈질	온박음질	반박음질	시침질	감칠질
형태	-----	—————	-----	-----	//////
내용	기본적인 바느질 기법 앞뒤의 바늘땀이 0.2cm 내외	튼튼하게 바느질할 때 사용	홈질보다 튼튼하여 누비 처음 시작 할 때와 마무리 지을 때 사용	본 바느질 전에 안감과 겉감이 밀리지 않게 고정할 때 사용	형깊을 마주 이을 때 양끝을 마주하여 바늘땀으로 뜨는 형식

본 연구에서는 누비의 선의 간격에 따라서 달라지는 형태를 잔누비, 중누비, 드문누비로 분류하고, 보충제의 부피에 따라 누빈 형태를 납작누비, 오목누비, 다점누비로 분류하여 누비를 표현하는 조형표현의 수단으로 활용하고자 하였으며 내용은 다음과 같다.⁴⁾

(1) 누빈 선 간격에 따른 분류

① 잔누비

숨을 매우 얇게 넣거나 거의 넣지 않는 경우도 있는데 이것은 누비의 폭이 너무 좁기에 숨이 들어갈 공간 또한 매우 협소한 이유 때문이며 바느질

3) 박성실, 『한눈에 보는 누비, 한국공예·디자인문화진흥원』, 2014, p.46.

4) 박성실, 『한눈에 보는 누비, 한국공예·디자인문화진흥원』, 2014, p.16.

의 땀이 정교한 것이 특징이다. 선의 간격이 매우 촘촘하게 분포되어 있어 미적인 느낌이 강하기 때문에 장식적인 용도로 많이 사용되었다.




② 중누비

보충제인 솜이 부피감 있게 충전되어 폭신한 느낌으로 입체감이 돋보이는 형태이다. 유물 중 가장 많이 출토된 형식으로 다양한 계층에서 보편적으로 사용된 것으로 보인다.

③ 드문 누비

솜을 얇게 충전하여 넓은 간격으로 누볐으며 솜을 많이 필요로 하는 보온 옷감 또는 이불 등에 사용되었으며 바느질 땀의 수가 비교적 적은 것이 특징이다.

【표 2】 누빈 선 간격에 따른 분류

분류	잔누비	중누비	드문누비
형태			
특징	누비 폭이 0.5cm 내외로 1cm 이내로 좁은 형태로 누벼진 형태	2.5cm 내외의 간격으로 잔누비와 드문 누비의 중간 형태	누비의 폭이 5cm 내외의 넓은 형태

(2) 누빈 형태에 따른 분류

① 납작 누비

숨을 사용하지 않고 옷감 두 겹만 누빈 형태로 바느질이 도드라진 것이 특징으로 평평한 형태이다. 주로 바지, 저고리 등의 의류용품제작에 사용되었다.

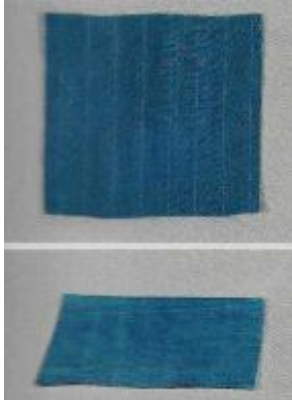
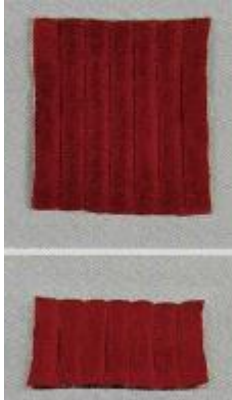
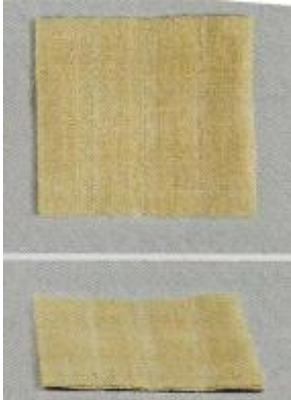
② 오목 누비

숨을 두겹게 보충하거나 안감 바느질선마다 풀칠해 다림질로 꺾어 곁감 바느질 선이 속으로 들어가서 오목한 형태로 입체감이 도드라지는 게 특징이다. 의류 외에도 방한용품 또는 이불 제작에 사용되었다.

③ 다겹 누비

숨을 넣지 않고 2-5 겹의 옷감만을 겹쳐서 바느질하여 표현하였으며 이것은 옷감의 내구성 및 강도를 증진시키기 위함이었으며 내구성이 요구되는 행낭, 안장 등에 주로 사용되었다.

【표 3】 누빈 형태에 따른 분류

분류	납작누비	오목누비	다겹누비
형태			
특징	납작한 형태로 숨을 사용하지 않고 누빈 평평한 형태	숨의 두께나 표현 방법으로 오목하게 표현되는 형태	숨을 넣지 않으며 2-5 겹의 옷감만을 바느질한 형태

이상 살펴본 바와 같이 누비의 형태는 선의 간격과 보충제의 부피에 따라서 그 형태의 시각적 이미지가 다양하게 변화한다. 선의 간격 변화로 인한 옷감의 밀도 표현에 따라서 다양한 이미지를 보여줄 수 있으며 보충제의 부피는 누비선 자체의 두께를 변화시켜 시각적으로 폭신한 촉감의 강도를 다양하게 연상시킬 수 있는 등 여러 가지 장식적인 질감 표현을 가능하게 한다.

따라서 누비의 구성요소인 땀과 누비 간의 간격 조절은 완성된 누비의 이미지를 좌우하는 매우 중요한 요소이다. 즉 땀과 누비 간의 간격 조절은 보충제의 투입 양을 좌우할 것이며 이에 따른 볼륨감과 촉감 등은 매우 다양하게 나타날 것이다. 이러한 땀의 기능과 누비 간격의 조절은 누비의 조형적 표현의 방법이 될 수 있으며 활용방법에 따라 다양한 이미지를 얻을 수 있을 것이다.

2. 누비의 조형적 표현방법

1) 누비의 형태적 분류에 따른 도안화



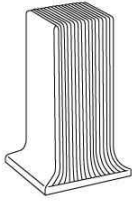

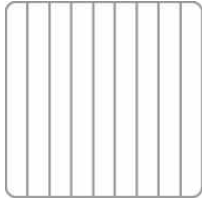
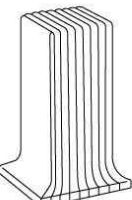

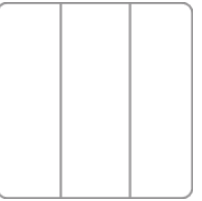
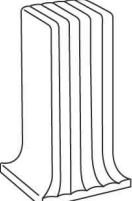
누비의 분류 및 구분은 앞 장에서 살펴본 바와 같이 누비선 간격과 누비의 측면에 바라본 누비의 형태로 크게 구분할 수 있는데 공통적 특징으로서는 매우 직선적인 느낌이 든다는 점이다. 섬유의 부드러운 성질에도 불구하고 쪽 뻤은 직선의 누비 형상은 매우 기하학적인 감각을 갖고 있으나 누비 옷감이 다른 대상체에 걸쳐졌을 때 그 대상체를 인식할 수 있는 아웃라인으로 나타나는 누비의 직선은 단순한 기하학적 직선과는 매우 다른 독특한 느낌을 줄 수 있다고 생각된다.

【표 4】와 【표 5】는 누비의 도식화 과정으로써 선 간격과 누빈 형태에 따라 6가지의 특징으로 분류하였으며 각각 직선의 간격과 대상체의 형상에 따른 ‘직선의 곡선화 과정’ 또는 변형과정을 도식화하여 정리하였다.

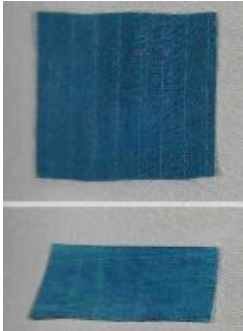
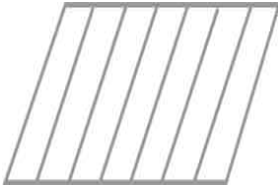
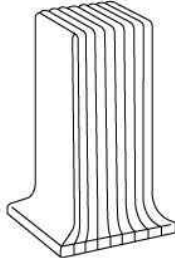
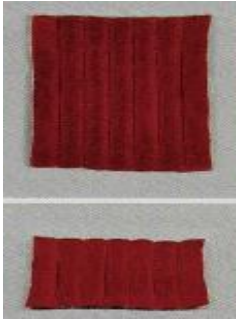
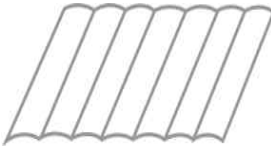
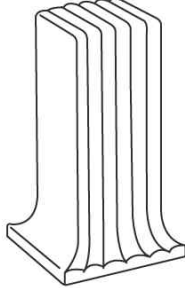
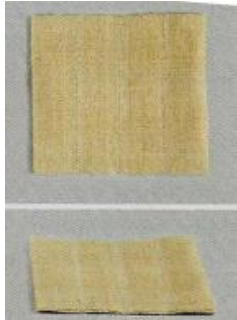

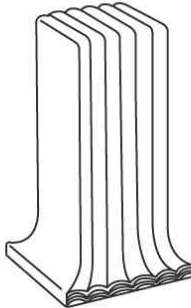
구체적인 도식화 과정으로서는 누비의 선 간격에 따른 직선의 도식화 과정을 거친 후 일정 형상에 대입하여 나타나는 형상과 변형된 누비선을 도면으로 작성하였다. 이와 같은 도식화 과정을 활용하면 매우 다양한 누비의 라인과 형상을 얻을 수 있으며 스케치 또는 3D 프로그램을 활용한다면 매우 효율적으로 도식화된 형상을 얻을 수 있을 것이다.

누비의 형태적 특징은 선의 간격과 누빈 형태는 각각 서로 다른 느낌의 시각적 이미지를 전달하는데 본 연구에서는 누비선의 간격과 부피에 따라 다양한 이미지와 촉감을 제시하고자 하였다. 특히 선의 간격 조절에 따른 감정으로서는 긴장감, 고요함, 안정, 간결한 여백, 단아한 평면 등의 이미지를 표현하고자 하였으며 촉감으로는 폭신평신했던 느낌 외에도 상쾌함 등을 연상할 수 있는 질감을 목적으로 하였다.

【표 4】 누빈 선 간격에 따른 분류

종류	형태 사진	도식화	입체에 적용
잔누비			
	<p>선의 간격이 좁은 형태로 시각적으로 긴장감을 준다. 선이 연속적으로 반복되어 밀도가 높다. 때문에 선이 보다 길어 보이는 효과가 있어서 문양으로 사용된 기물도 상대적으로 길어 보이는 효과를 기대 할 수 있다.</p>		
중누비			
	<p>안정된 선의 간격으로 고요한 이미지를 만들어낸다. 밀도가 시각적으로 적당한 느낌을 주어 단조로워 보일 수 있지만 도자기 기물에 보편적으로 사용이 가능하다.</p>		
드문 누비			
	<p>넓은 간격의 선의 밀도가 두께가 굵어진 느낌으로 간결한 이미지를 전달한다. 넓은 여백은 숨이 주는 폭신한 느낌을 연상시켜 기물에 포근한 느낌으로 표현이 가능하다.</p>		

【표 5】 누빈 형태에 따른 분류

종류	형태 사진	도식화	입체에 적용
남작 누비			
<p>솜이나 종이 같은 보충제를 넣지 않고 제작하여 평평한 형태이다. 평면적인 형태로 단아한 느낌의 이미지를 전달한다.</p>			
오목 누비			
<p>울룩볼룩한 형태를 느낄 수 있는 누비를 떠올릴 수 있는 일반적인 모습이다. 천 사이에 들어간 솜이 부피감을 만들어 가장 폭신평신했던 이미지를 연상하게 한다.</p>			
다겹 누비			
<p>여러 겹의 천이 만들어 내는 부피감은 적당한 부피감으로 고요하고 단아한 시각적 효과를 전달한다.</p>			

2) 누비의 입체화 과정

옷감에서 보여지는 누비의 선은 직선임에도 불구하고 섬유의 성질상 매우 유연하며 입었을 때에 나타나는 인체의 곡선으로 인해 매우 유기적인 형상을 갖게 된다. 이러한 누비 선의 특성은 입체화의 방법에 따라 다양한 형상 표현이 가능하며 용도에 따라 용기(容器)는 물론 오브제 제작에도 활용할 수 있다고 생각된다.

누비 선을 활용하여 기물 또는 용기 형태의 입체화 작업을 할 경우에는 기물의 용도에 따른 기본 형상을 먼저 고려하여야 하며 다음으로 누비의 느낌을 표현할 수 있는 특징적 요소가 필요하다.

본 연구에서는 기물의 용도로 제시한 후식기의 기본 형상을 바탕으로 누비의 특징적 요소를 더해 누비의 입체화 과정을 제시하고자 하였다.

후식기의 구성요소는 기본적으로 저그, 접시, 잔, 컵 등이 있으며 필요에 따라 화병을 비롯한 장식용 용기 등으로 구성할 수 있다. 후식기의 아이টে에 따른 형상적 특징은 디자인에 따라 매우 다양한 형태로 나타날 수 있으나 본 연구에서는 후식기 아이টে의 기본 용량을 기준으로 제작 수치 등을 설정하였으며 요구되는 기본적 기능에 맞추어 형태 디자인을 하였다.

다음으로 후식기 형태에 누비의 특징적 요소를 더하는 방법으로는 누비 용품에서 보여지는 구성요소 활용과 옷감의 유연한 성질 등을 이용하여 누비 이미지를 특징으로 하는 후식기 디자인을 시도하였다.

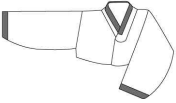

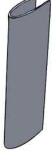






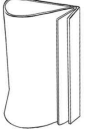



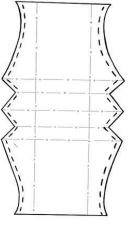
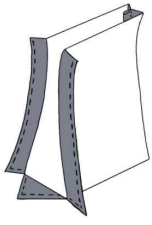
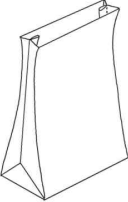


먼저 누비 용품 구성요소의 활용에 있어서는 한복의 깃과 같은 구체적인 형태의 활용과 옷감의 끝자락의 마감 부위 등과 같이 누비의 이미지가 강한 부분을 후식기의 특징적 요소로 활용함으로써 누비 느낌 또는 질감의 후식기 디자인을 제시하였다.(표6 참조)

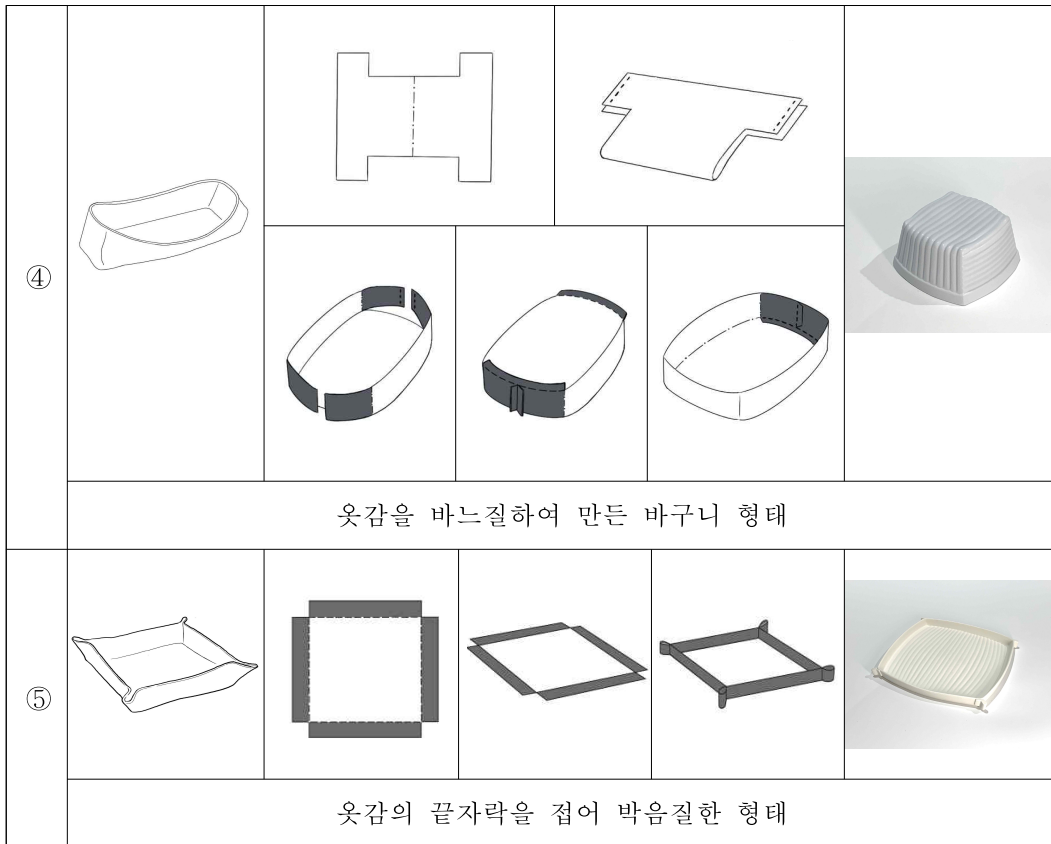
다음으로는 옷감의 유연한 성질을 이용하여 누비의 특징적 요소를 부여하고

자 하였으며 구체적으로는 옷감의 구김과 주름 등을 표현요소로 활용하여 누비의 특징을 강조하고자 하였다. 이외에도 옷감이 사물에 걸쳐지는 과정에서 나타나는 형상을 전제로 연구자가 의도하는 형상에 옷감을 입히는 방법을 사용하였다. (표7 참조)

이와같은 방법으로 천의 포근한 느낌과 누비선이 만들어내는 직선 및 유기적곡선의 우아함을 후식기의 특징적 요소로 표현하고자 하였다.


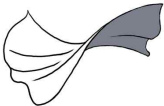

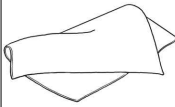


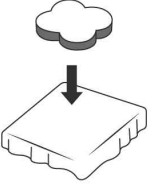



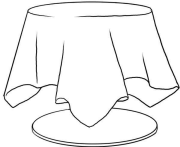
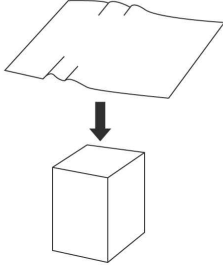
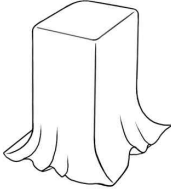

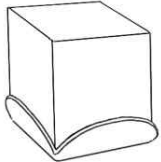
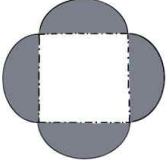
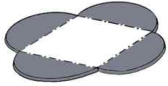
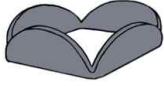

【표 6】 누비의 구성요소를 이용한 표현방법

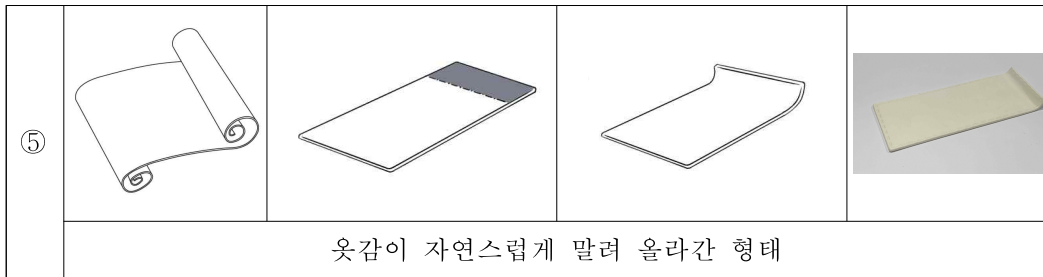
	모티브의 이미지	이미지 강조에 의한 표현				적용
①						
		한복 깃의 가장자리 선단의 접합 형태				
②						
		옷감을 접어 서 바느질하여 마감한 형태				
③						
		가방을 바느질한 형태				



- ① 한복 깃의 가장자리 선단을 바느질로 집합한 형태에서 도톰하게 마무리된 모양을 모티브로 저그와 컵의 구연부 장식에 적용하여 옷감의 도톰한 형태를 묘사하였다.
- ② 옷감 자체를 접어서 바느질하여 마감한 형태를 모티브로 컵에 적용하였다.
- ③ 실제 가방의 도면 모양을 따라서 옷감을 재단한 뒤 형태를 구성하는 방법으로 가방의 이미지를 제작하였다.
- ④ 옷감을 바느질하여 만든 바구니 형태이며 ③의 제작방식과 동일하게 도면의 조합에 의해 형태를 제작하였다.
- ⑤ 옷감의 끝자락을 접어 박음질한 형태로서 옷감의 형태의 변형을 최소화하여 간단하게 접시를 제작하는 방식을 사용하여 장식성을 높였다.

【표 7】 옷감의 성질을 이용한 표현방법

	모티브의 이미지	섬유성질의 변형에 의한 표현방법)			적용
①					
	옷감의 접힌 모양새				
②					
	물체가 옷감을 눌러 자연스럽게 물체의 형태를 담은 모양새				
③					
	옷감이 물체 위로 덮여 물체의 윤곽이 들어난 형태				
④					
	옷감의 네 면을 접어 올린 형태				



- ① 네모반듯한 옷감을 여러 방향으로 접은 형태를 차용하여 옷감의 부피감이 느껴지도록 도톰한 형태로 이미지화하였으며 접시와 수저받침으로 제작하였다.
- ② 옷감이 물체 위로 떨어져 형상을 모티브로 움푹 들어간 형태에 음식을 담을 수 있는 접시로 디자인하였다.
- ③ 옷감이 사물에 걸쳐져 나타나는 자연스러운 실루엣을 표현하고자 하였으며 화병으로 제작하였다.
- ④ 구체적인 형상에 누비의 질감을 더해 접시로 표현하였다.
- ⑤ 천의 한쪽 면이 자연스럽게 말려 올라간 형태를 포착하여 접시로 제작하였다.

3. 후식기의 구성 및 제작 방법

1) 후식기의 구성

디저트는 프랑스어로 ‘식사를 끝마치다’라는 뜻의 ‘데세르비르(desservir)’가 어원으로 식탁 위를 치우라는 뜻이며 식사의 마지막 순서로 식탁을 장식하는 후식(後食)을 의미하는 뜻이 되었다.⁵⁾

후식기의 구성은 식기에 사용되는 식사용 기물을 통용하는 뜻의 테이블웨어 개념에 포함되며, 테이블웨어의 기본 구성은 사용 용도에 따라서 구분된다.

서양의 경우에는 디너접시, 샐러드볼, 케이크 플레이트, 컵, 소스 그릇, 시리얼 플레이트, 오드 볼, 뷔페 플레이트, 스프 볼, 장식 플레이트, 티 포트, 샐러드 볼으로 기본 구성이 된다. 식기의 종류 중 후식기는 케이크와 파이, 과일 종류를 담을 수 있는 얇은 접시 종류와 음료를 담을 수 있는 글라스 웨어 등으로 구성되었다.

동양에는 원래 후식의 개념이 거의 없었으나 최근에 들어 서양식 식사법이 전해지면서 후식의 개념이 도입된 것으로 보인다. 동양 중 한국의 식기 종류는 반상기라고 칭하며 반상기는 밥그릇, 국그릇, 숟가락, 김치보시기, 조치보, 종지, 쟁첩등 으로 구성된다. 한국의 후식기의 종류는 차와 과자를 차려놓고 즐기는 다과상을 후식기의 개념으로 분류할 수 있으며 반상기의 종류 중 오목한 그릇과 합 의 형태에 담아 사용하였다.⁶⁾

테이블 웨어의 기본 구성 중 후식기에 사용되는 식기의 분류는 사용되는 용도에 따라서 분류할 수 있으며 【표 8】, 【표 9】를 통하여 서양과 한국을 나누어 분류하였다.

5) 이희태 외, 『디저트요리』, 서울: 백산출판사, 2012 p.12.

6) 이영옥 외, 『푸드코디네이션』, 광문각, 2012, pp.103-116.

【표 8】 서양의 후식기 종류

후식기 종류		용도
플레이트	디저트 샐러드 플레이트	디저트, 샐러드, 치즈를 담는 용도로 사용
	케이크 플레이트	케이크와 치즈를 소량으로 담는 용도
볼	시리얼 볼	과일, 시리얼, 국물 등을 담은 오목한 형태
	램킨	치즈, 우유, 크림을 넣고 구운 요리에 사용
컵	홍차 컵과 소서	커피용 컵에 비하여 주둥이가 넓고 높이가 낮은 것이 특징
	커피 컵과 소서	홍차 컵에 비해 주둥이가 좁고 높이가 높음
	데미타스 컵과 소서	에스프레소나 터키커피를 담는 용도
	머그 컵	받침이 없는 경우가 많음
포트	티 포트	차를 우려내는 용도로 둥근 모양이 차의 맛을 좋게 하는 것이 특징
	커피 포트	크고 좁은 실린더 모양
	초콜릿 포트	커피포트 보다 약간 작은 크기
	데미타스 포트	실린더 모양으로 커피포트 보다 작으며 데미타스 커피를 서브하기 위해 제작
글라스	리큐르 글라스	식후의 술을 마실 때 사용
	칵테일 글라스	칵테일, 샤벳, 아이스크림을 담는 용도
	텀블러	알콜성 음료나 과일주스 등에 사용

【표 9】 한국의 후식기 종류

후식기 종류	용도
다기	주전자와 숙우, 찻잔으로 구성되어 있다.
사발	위가 넓고 굽이 있는 모양으로 깊은 형태에 국물이나 식혜, 수정과 등을 담을 수 있도록 제작
합	직선 형태의 몸통에 뚜껑이 있는 형태로서 약식 등 병과류를 담는 그릇으로 활용
대접	입구의 지름이 넓고 바닥은 지름이 좁은 그릇으로 송늬를 담는데 사용
접시	높이가 낮은 편평한 그릇 과실, 떡 등을 담는 용도로 사용
화채 그릇	화채를 담는 유기그릇

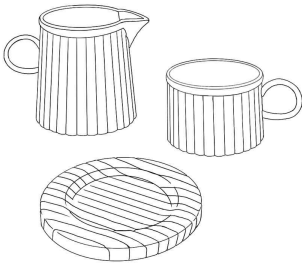
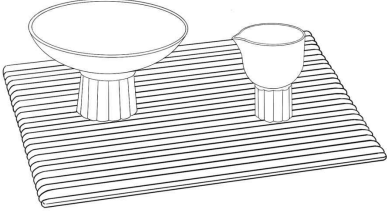
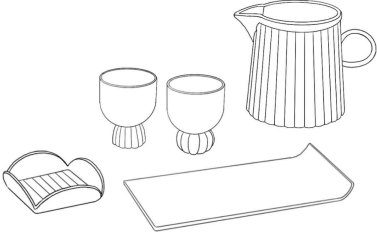
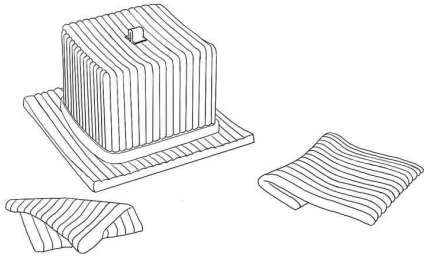
후식의 개념은 서양으로부터 식문화가 전해지면서 함께 동양으로 전파되었다. 따라서 후식문화가 동양에 자리 잡은 시절에는 서양식의 후식 문화로 정착하였다. 하지만 현대에 와서는 동서양 모두 식사 후에 즐기는 후식보다는 간식으로 디저트의 개념이 변화하고 있다.

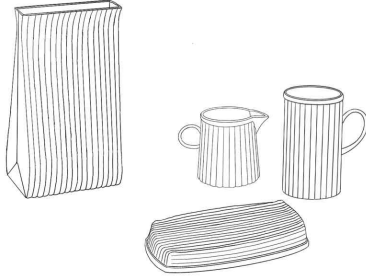
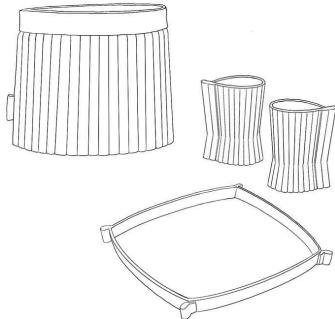
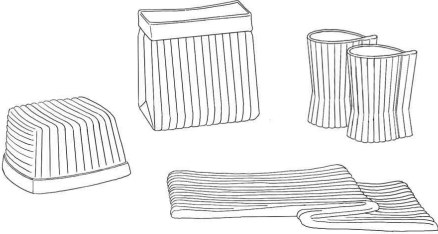
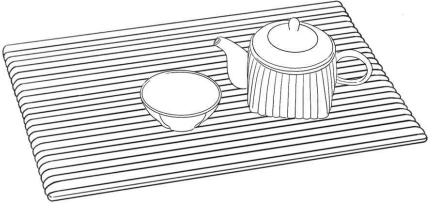
최근에는 각자의 취향에 맞는 다양한 후식 문화를 배경으로 새로운 조합과 형식의 후식 스타일이 등장하는 추세이다. 이를 반영하여 후식기 또한 과거의 식사 예법이나 형식에 얽매이지 않고 다양한 도자 아이템이 활용되고 있다.

본 연구에서는 종류가 전문화되고 다양화된 후식 문화를 식기에 반영하기 위하여 그동안 사용되어지던 후식기의 분류를 새롭게 구성하였다.

후식에 사용되는 식음료의 종류를 기준으로 후식기의 세트를 구성하였으며 아래 도식화한 【표 10】를 통하여 식음료를 음용하는 상황을 제안하고자 하였다.

【표 10】 후식기 세트 구성

	후식기 세트 구성	구성
①		차를 위한 컵, 저그, 접시 세트
②		여름 빙수 세트
③		차가운 여름 음료 세트
④		케이크를 위한 접시 세트

⑤		커피를 위한 후식 세트
⑥		와인을 위한 잔과 아이스버킷 그리고 접시 세트
⑦		여름 과일을 위한 후식기 세트
⑧		다기 세트

① 차를 담아서 잔에 따라 마실 수 있도록 제작된 저그와 손잡이가 달려 따뜻한 음료를 담아 마실 수 있는 잔 그리고 작은 크기의 다과를 담을 수 있는 오목한 형태의 접시로 구성된 세트이다. 홍차 티백을 뜨거운 물이 담긴 저그에 우려서 작은 잔에 조금씩 덜어 마시도록 제작하여 뜨거운 차를 더 쉽게 식힐 수 있도록 하였다. 작은 접시에는 씹쓸한 차와 어울리는 쿠키, 까눌레 등의 달달한 후식과 곁들이도록 구성하였다.

② 여름에 즐길 수 있는 빙수 세트로서 빙수를 담을 수 있는 넓적하고 오목한 볼과 소스기를 세트로 구성하였다. 두 기물 모두 굽을 높게 디자인하여 차가운 음식과 액체의 한기가 기물을 잡는 손에 전달되지 않도록 제작하였다. 무더운 여름에 팔과 미숫가루를 곁들인 빙수를 굽이 높은 볼에 담고 그 위에 소스기에 담긴 연유를 조금씩 나누어 부어먹을 수 있는 빙수 세트를 제안하고자 하였다.

③ 차가운 음료를 담을 때 손에 직접 닿지 않도록 굽이 높은 잔과 음료를 서버할 수 있는 저그, 넓은 접시, 작은 종지로 여름을 위한 후식 세트를 제안하였다. 얼음과 과일청을 섞어 가득 담은 저그를 잔에 나누어 담고 기다란 접시에 포도, 복숭아 등의 제철 과일을 올릴 수 있다. 작은 접시에는 과일의 씨앗 등을 따로 담아 놓을 수 있도록 세트 구성하였다.

④ 케이크 돔은 케이크를 먼지 등의 외부환경으로부터 차단하고 파티 테이블 구성의 분위기를 풍성하게 꾸며주는 용도로 사용된다. 작은 접시들은 케이크를 담거나 포크, 스푼 등을 받치도록 제작하였다.

케이크 돔에는 컵케이크를 4가지 종류로 넣을 수 있도록 제작하여 알록달록하게 꾸며진 특징을 가지고 있는 컵케이크를 눈과 입으로 풍성하게 즐길 수 있도록 구성하였다.

⑤ 커피를 위한 후식기 세트의 구성은 커피를 담아 컵에 서버할 수 있는 저그와 얼음을 가득 담을 수 있는 긴 잔을 이용하여 시원한 아이스커피를 즐길

수 있도록 구성하였다. 아이스크림과 어울리는 단맛의 마카롱, 약과 등의 후식을 올릴 수 있는 높은 접시를 함께 제작하였다. 화병에 향기로운 백합 등의 꽃을 꽂아서 풍요로운 분위기를 연출할 수 있는 후식기 세트를 제안하였다.

⑥ 와인을 마시는 동안 와인 병을 시원하게 보관할 수 있도록 얼음과 와인병을 함께 담아놓는 용도의 아이스버킷과 술을 담아 마시는 작은 잔 그리고 치즈, 과자, 과일 등의 후식을 담아 와인을 함께 즐길 수 있도록 제작한 넓은 접시 세트로 와인을 위한 세트를 구성하였다.

⑦ 여름 과일을 위한 후식기 세트는 무더운 여름에 시원한 과일을 여러 가지 방법으로 즐길 수 있도록 구성하였다. 화체를 담을 수 있는 오목한 그릇과 여름 과일을 담을 수 있는 접시 두 종류와 과일 음료를 담아 마실 수 있는 잔과 꽃을 꽂아 화사한 분위기를 연출할 수 있는 화병으로 구성하였다.

⑧ 주전자와 찻잔, 차판으로 구성된 다기 세트는 마음을 가다듬을 수 있는 다도 시간을 누비의 울룩불룩한 문양을 눈과 손의 감촉으로 느낄 수 있도록 제작하였다.

2) 제작 방법

현대사회에서 후식을 음용하는 시간은 단순히 음식을 섭취하는 행위를 넘어서 휴식을 취할 수 있는 문화로 자리매김하였다. 오늘날 현대인들은 과거의 후식 문화에 비해 다양하고 새로운 후식을 창작하고 소비하는 문화를 생산하고 있다.

본 연구에서는 오늘날 현대인들이 즐겨 찾는 후식 문화에 활용이 가능한 후식기를 새롭게 디자인하고자 하였다.







누비의 바느질 선으로부터 필연적으로 발생한 울룩불룩하고 입체적인 선을 장식적으로 활용하여 도자 후식기의 용도에 맞게 입체화하였다. 제작된 후식

기는 누비의 포근하고 부드러운 느낌을 표면 장식에 적용하여 휴식하는 시간을 풍성하게 즐길 수 있도록 표현하였다.

(1) 원형 제작

누비를 후식기에 입체화하는 방법으로는 누비 옷감의 형태적 특징을 고찰하여 특징적인 이미지를 후식기에 적용하는 방법으로 제작하였다. 누비의 유기적인 형태를 표현하기 위해서 조각에 용이한 석고를 원형으로 사용하는 석고 캐스팅 기법을 활용하였다

【표11】 제작과정

①	②	③
		
④	⑤	⑥
		


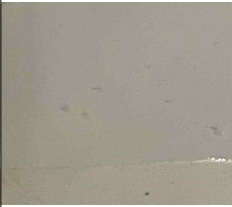







- ① 옷감의 가장자리 바느질 마무리, 천이 물체에 떨어져 보이는 실루엣의 형태 등 누비 용품의 구성요소와 형태적 특성을 파악하기 위하여 직접 천을 접거나 바느질하는 방식으로 옷감을 직접 변형하며 대상체를 모델링 하여 유기적인 천의 형태 구조를 파악하였다.
- ② 누비의 유기적인 형태 제작을 위해서 조각도를 이용하여 석고의 외형을 재현하려는 누비용품과 같은 모양으로 제작하여 옷감으로 모델링한 형태를 입체화한다.
- ③ 석고 원형으로 입체화된 옷감의 형태에 누비의 울퉁불퉁한 선을 조각하는 과정이다. 제작된 외형에 어울릴 수 있도록 누비의 선 간격에 따라 분류된 잔누비, 중누비, 드문누비의 형태에 따라 선의 간격을 결정하고, 누빈 형태의 분류인 납작누비, 오목누비, 다겹누비의 부피에 따라서 누비는 깊이를 결정하여 누비 선을 조각해준다.
- ④ 제작된 원형을 석고 몰드로 제작하는 과정으로 조각된 누비의 선이 훼손되지 않도록 분할하여 몰드를 제작한다.
- ⑤ 몰드를 완성하고 2~3일 정도를 몰드의 수분을 건조해 주고 슬립을 부어 캐스팅해준다.
- ⑥ 슬립을 배출하고 건조한 뒤 기물을 탈형하는 과정으로 누비의 선이 변형되지 않도록 몰드를 조립한 방법의 역순으로 몰드를 제거하여 건조해준다.

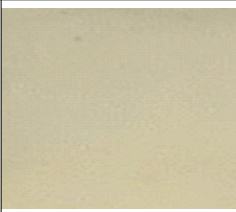





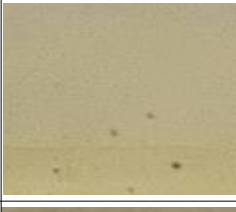
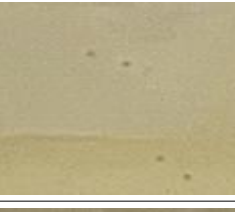
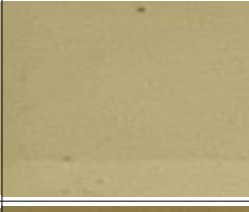






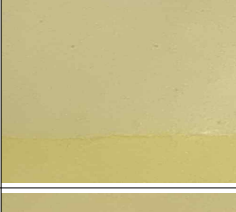

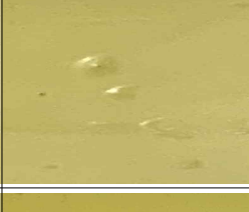



(2) 표면 장식

누비의 선은 포근하고 부드러운 촉감적 심상을 시각적으로 나타낸다. 누비 옷감의 부드러운 질감 특징을 도자 표면 장식에 표현하기 위해서는 무광의 매트한 촉감과 차분한 색상을 사용하는 것이 표현 방법으로 효율적이라고 판단하였다.

색의 표현에 있어서는 캐스팅용 흙물에 색 안료를 비율 별로 참가하여 색의 발색 차이를 실험하였고, 초벌 소성을 마친 뒤 백매트, 유백유, 투명매트를 각각 시유하여 차분한 톤과 매트한 질감을 표현하기 위한 광택표현 실험을 진행하였다.

【표 12】 색 슬립, 광택표현 실험

	안료 량	백매트	유백유	투명 매트
갈색계열	0.5%			
	3%			
	5%			

황토색 계열	0.3%			
	0.5%			
	1%			
	5%			
노란색 계열	0.3%			
	0.5%			
	1%			

푸른색 계열	0.5%			
	1%			
	3%			
푸른 회색빛 계열	1% + 1%			
	3% + 3%			
회색 계열	5%			
밝은 초록빛 회색 계열	5%			


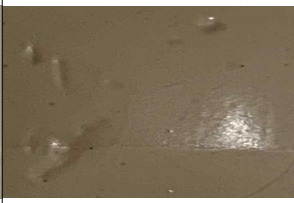


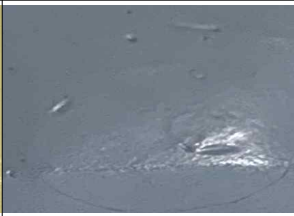

어두운 회색 계열	0.5%			
칙칙한 회색 계열	5%			
어두운 회색 계열	5%			
어두운 노란 계열	3% + 5%			
어두운 푸른빛 회색 계열	3% + 5%			

각각의 표는 색 안료를 흑물 상태의 실크 203 소지에 첨가하여 색 슬립 실험을 진행한 결과이다. 색 안료는 비율별로 사용하였을 경우 첨가한 농도에 따라 진행되는 색상 변화를 관찰 할 수 있었다. 또한 색 안료를 비율별로 혼

합한 실험의 결과는 물감의 경우와는 달리 소성후의 색 변화를 예측할 수 없는 특징을 가지고 있어 가변적인 색변화를 얻을 수 있었으며, 색안료를 혼합할수록 색소지의 색이 진해지며 채도가 낮아지는 것을 알 수 있었다.

색 안료를 실험한 표면에 각각 백매트, 유백유, 투명 매트유를 시유하여 실험한 유약은 백매트의 경우 표면이 하얀색으로 뒤덮여 차분하고 매트한 느낌의 질감을 관찰 할 수 있다. 유백유의 경우에는 표면이 하얀색으로 뒤덮여 바탕의 색슬 립이 잘 비치지 않으며 광택이 도는 것을 확인 할 수 있다. 투명매트를 시유한 결과는 바탕색이 보다 더 진하게 돋보이는 한편 매트한 느낌이 들지만 식기로써 사용할 수 있는 정도의 광택을 얻을 수 있었다.

【표 13】 색 안료, 유약 실험 결과

황토색 계열 0.5%	갈색 계열 3%	갈색 계열 5%
		
노란색 계열 0.3%	푸른 회색빛 계열 1% + 1%	푸른 회색빛 계열 3% + 3%
		

【표 13】은 실험을 통하여 기물에 적합한 실험 결과를 바탕으로 기물에 적용한 실험결과이다. 색 안료의 경우는 섬유의 포근한 분위기를 연출할 수 있는 차분한 톤의 6가지 색을 선택하였다. 유약의 경우에는 차분한 색과 섬유의 표면을 표현할 수 있는 투명 매트유약을 사용하였다.

4. 시작품



【 작품 1 】 고요한 선 화병

백자토, 슬립캐스팅, 매트유, 산화소성

130×125×240 mm

자연스럽게 흘러내리는 천이 네모난 물체를 감싸는 형태를 보여주고자 하였으며 여기서 나타나는 입체화된 형상을 모티브로 화병을 제작하였다. 굴곡을 따라서 만들어진 유기적인 선은 네모난 외형을 강조해준다. 중누비의 간격을 사용하여 다소 직선적인 형태의 여백을 포근하게 꾸며주어 고요한 선의 느낌을 만들어 주었다.



【 작품 2 】 접힌 누비 디저트 set

백자토, 슬립캐스팅, 매트유, 산화소성
잔 72×35×105 mm, 접시 190×190×18 mm

옷감의 끝 가장자리를 말아 마감한 형태를 누비의 특징적 요소로 활용하여 잔의 옆구리를 장식하였으며 네모반듯한 천 귀퉁이의 사방을 접어서 강조한 형태를 차용하여 접시의 끝을 장식하였다. 각각 중누비의 선을 사용하여 기물의 표면을 장식하여 디저트 세트를 제작하였다.



【 작품 3 】 잔잔한 양면 접시 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성

작은 접시 150×85×65 mm, 큰 접시 225×205×30 mm

천으로 만든 바구니를 모티브로 제작한 접시이다. 천을 바느질하여 만든 바구니는 오목한 형태로 사용하면 액체를 담아 사용이 가능하고 볼록한 형태로 사용하면 물기가 없는 후식을 올릴 수 있도록 양면으로 사용가능하도록 제작되었다. 천으로 만든 바구니의 포근한 조형성을 강조하기 위하여 중누비의 선과 다겹 누비의 도톰한 느낌을 표현하였다

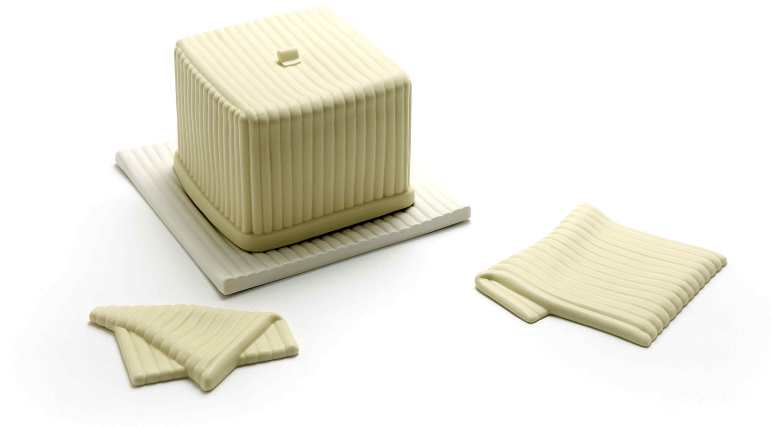


【 작품 4 】 단아한 여름 음료 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성

저그 75×125×90 mm, 컵 70×70×120 mm

한복 깃의 가장자리를 마감하는 형태를 활용하여 컵과 저그의 상단부분을 도톰한 형태의 접힌 모양으로 표현하였다. 표면의 누비문양은 중누비로 선을 조각하였으며 기물을 손으로 잡고 음료를 음용할 때 울룩불룩한 선의 질감을 느낄 수 있도록 다겹 누비의 깊은 바느질을 양감 있게 조각하였다.

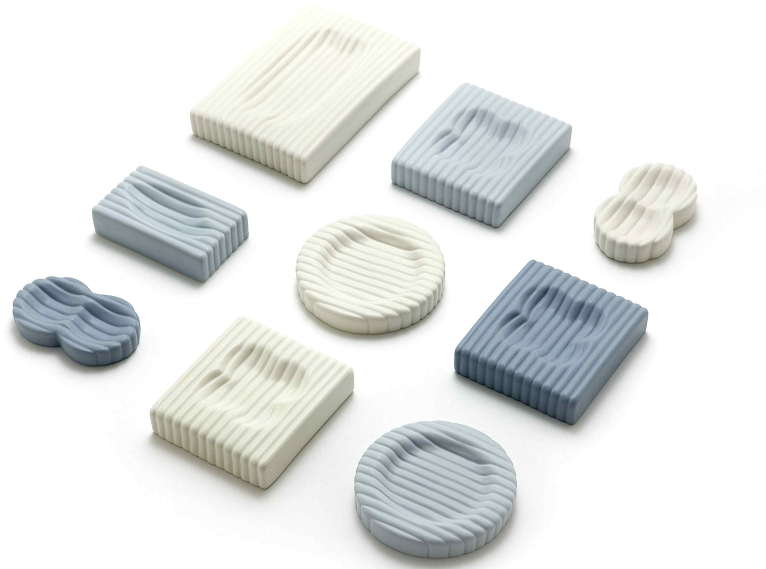


【 작품 5 】 접힌 누비 케이크 디저트 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성

작은 접시 120×11×10 mm, 큰접시 125×135×10 mm, 케이크 돔 140×140×120 mm

천이 자연스럽게 접힌 모양새를 모티브로 제작한 접시와 밥상을 덮는 밥상보의 형태를 차용하여 케이크 돔을 제작하였다. 접힌 모양의 접시는 자연스러운 천의 굴곡과 도톰한 천의 모양새를 돋보이게 제작하였다.



【 작품 6 】 폭신한 도형 접시 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성

600×600×25 mm

여러 가지 도형의 형태가 천위에 올라가 자연스럽게 도형 모양으로 천이 폭 꺼진 형태를 접시로 표현하였다. 도형의 모양을 강조하기 위하여 접시의 형태는 단순한 도형인 사각형과, 원으로 제작하였으며 천의 도톰한 느낌을 보여주기 위하여 누비의 선을 깊게 조각하여 다접 누비의 포근함을 표현하였다.



【 작품 7 】 고운 누비 화병

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성

150×35×260 mm

천 가방의 형태를 모티브로 가방 천의 부드러운 모습을 표현하고자 하였으며 천이 자연스럽게 벌어지는 형상을 화병으로 제작하여 꽃을 풍성하게 꽂을 수 있도록 하였다. 중누비를 활용하여 잔잔한 무늬를 조각하였다. 옆면의 여백과 누비의 무늬가 조화를 이루어 단정하고 고운 느낌의 선이 돋보이도록 화병을 제작하였다.



【 작품 8 】 포근한 다기 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성

주전자 70×130×100 mm, 찻잔 70×70×25 mm, 플레이트 320×205×6 mm

옷감의 선단의 도톰함을 주전자의 형태에 묘사하고 작은 다관의 몸통에 잔 누비 무늬를 밀도 높게 활용하여 장식적인 효과를 높였다. 큰 다관은 드문 누비의 여백의미를 살려서 시원한 이미지를 주었다. 차판(茶板)은 반복되는 선이 전면에서 시문되어있어 시각적으로는 포근하고 폭신한 느낌이 들도록 디자인하였다. 전체적으로 포근하고 따뜻한 느낌이 어우러질 수 있도록 다기 세트를 제작하였다.



【 작품 9 】 담백한 여름 디저트 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성

주전자 70×130×100 mm, 잔 70×70×25 mm, 플레이트 320×205×6 mm

무더운 여름에 즐기는 음료와 아이스크림은 모두 차갑기 때문에 굵을 높게 제작하여 손에 닿는 부분이 보다 편안하도록 음료 잔과 아이스크림 볼, 소스기를 제작하였다. 모두 굽부분에 중누비를 사용하여 울룩 불룩한 문양을 사용하였고 다양한 형태로 디자인하여 후식시간을 재밌게 즐길 수 있도록 제작하였다.



【 작품 10 】 따뜻한 겨울 음료 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성

저그 75×125×90 mm, 컵 70×100×50 mm

따뜻한 커피를 위한 저그와 작은 컵으로 커피를 조금씩 식혀서 덜어 먹을 수 있도록 세트를 구성하였다. 옷감의 다양한 패턴을 보여주고자 서로 다른 색으로 시유하여 줄무늬를 표현하였으며 다른 세트와는 차별되는 분위기를 연출하였다.



【 작품 11 】 포근한 휴식시간을 위한 후식기 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화소성
 주전자 70×130×100 mm, 큰 바구니접시 225×205×30 mm,
 작은 바구니접시 150×85×65 mm, 화병 115×80×130 mm,
 식사각접시 210×100×50 mm 잔 72×35×105 mm, 작은 찻잔 40×40×43 mm,
 큰 찻잔 50×50×45 mm, 천접시 190×190×13 mm

차를 마실 수 있는 주전자와 찻잔, 차와 어울리는 다식을 올려놓을 수 있는 다양한 크기의 접시 그리고 휴식시간을 풍성하게 해줄 수 있는 화병으로 구성된 포근한 휴식시간을 위한 후식기 세트이다. 누비가 주는 포근함, 부드러움, 따뜻한 감각을 눈과 입, 촉감으로 온전히 느끼며 휴식시간의 여유를 즐기기를 바라는 마음으로 후식기 세트를 구성하였다.



【 작품 12 】 커피를 위한 후식세트 set

백자토, 슬립캐스팅, 색슬립, 매트유, 산화 소성

작은 바구니접시 150×85×65 mm, 큰 바구니접시 225×205×30 mm,

도형종지 60×100×15 mm, 긴컵 70×70×120 mm, 컵 70×100×50mm,

저그 75×125×90 mm, 화병 200×110×190 mm, 직사각접시 210×100×50 mm

커피를 위한 후식기 세트 구성으로 커피를 담아 컵에 서버할 수 있는 저그와 얼음을 담아마실 수 있는 긴잔, 따뜻한 커피를 즐길 수 있는 작은 잔 그리고 커피와 함께 즐기는 다과를 올려놓는 여러 크기의 접시들과 꽃을 꽂아 후식 시간을 풍성하게 만들어줄 수 있는 화병으로 후식기 세트를 구성하였다.

Ⅲ. 결 론

우리나라 전통 바느질 기법인 누비는 사용 용도나 목적에 따른 다양한 바늘땀과 누비의 형상을 보여주고 있다. 누비가 가지는 시각적, 촉각적 특질은 하나의 조형적 특성이 될 수 있으며 이 특성은 많은 이들에게 정서적 안정감과 편안함 등을 느끼게 한다. 누비의 이러한 조형적 특성의 주된 요소는 역시 누비에서 보여지는 시각적 질감에 의한 것이라 할 수 있는데 이러한 시각적 질감은 도자장식에도 충분히 적용 가능하다고 생각한다.

본 연구에서는 이러한 가정 하에 전통누비의 기법과 방식에 대해 알아보았으며 여기서 보이는 조형적 특질을 정리하였다. 여기서 도출된 조형적 특성을 도자 후식기에 적용함으로써 누비의 질감에 의한 도자 장식 표현의 가능성을 제시하였다. 누비의 이미지를 활용한 후식기 디자인 연구를 통해 얻은 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 누비가 가지고 있는 울퉁불퉁한 선의 독특한 조형성은 누비의 내구성과 방한 효과 등에 의한 필연적 기능성으로부터 생성된 것으로써 인위적이지 않은 자연스러운 조형성을 표현하는데 적합하다는 것을 알 수 있다.

둘째, 누비의 선 간격과 누비의 밀도 변화를 통해서 누비 특유의 따뜻하고 포근한 시각적 질감을 달리 표현할 수 있음을 알 수 있었고 이러한 요소를 활용한다면 장식적 표현을 조절할 수 있음을 확인하였다.

셋째, 누비의 옷감은 대상체의 형상에 따라서 아웃라인이 변화한다. 그 선을 따라서 직선은 곡선으로 변화해 유기적 형상을 가지게 되며 이 과정을 활용한다면 모든 대상체를 입체화할 수 있다. 즉 ‘누비의 선을 활용한 입체화 과정’은 도자기의 형상화 과정에 있어 하나의 방법으로 제시할 수 있다.

이상과 같이 누비가 갖는 조형적 특성과 활용에 있어 그 가능성은 매우 무

한하다고 생각되며 특히 본 연구에서 적용한 후식기의 경우 누비의 따뜻함과 포근함의 이미지 활용에 있어 매우 적합하다는 것을 알 수 있었다.

누비의 연구에 있어서 질감에 중심을 두어 바느질 땀이나 전통복식의 요소에서 보여지는 조형요소에 대해 적극적으로 활용하지 못한 아쉬움이 있다.

향후 연구에 있어서는 이러한 조형적 모티브가 될 수 있는 요소에 대한 탐구와 다양한 대상체에 대한 실험을 통해 누비의 조형적 특성 또는 역할을 확장할 수 있는 도자 아이템에 대한 연구를 지속적으로 시도해 보고자 한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 박성실, 『한눈에 보는 누비』, 한국공예·디자인문화진흥원, 2014.
- 김해자 외, 『아름다운 우리 전통 누비 만들기』, 미진사, 2021
- 이희태 외, 『디저트요리』, 서울: 백산출판사, 2012.
- 이영옥 외, 『푸드코디네이션』, 광문각, 2012.

<학위논문>

- 도유진, 「누비기법을 응용한 장신구연구」, 국민대학교 디자인대학원 : 주얼리디자인전공, 2016.

<웹사이트>

- 국립민속박물관 (<https://www.nfm.go.kr/>)
- 서울역사박물관 (<https://museum.seoul.go.kr/>)
- 단국대 석주선 기념박물관 (<https://museum.dankook.ac.kr/web/museum>)
- 두산백과사전 (<https://www.doopedia.co.kr/>)

ABSTRACT

Study on the Application of Nubi Imagery in Ceramic Dessertware Design

Lim Ji Hye

Department of Crafts

Graduate school of

Sungshin University

Nubi is a stitching technique primarily utilized in traditional Korean attire, where cotton or similar filler is inserted between layers of fabric and quilted. The needlework and its space interrelations in Nubi present an array of sensations due to the versatility of this technique.

Particularly, the tactile dimension produced by stitching between the cotton filling, forming a distinctive three-dimensional texture, could be perceived as a unique characteristic of Nubi. This texture has potential as a decorative element in ceramic expression. In the context of ceramic decoration, the comforting and soft texture of Nubi, besides surface decoration, can possibly depict forms through the flexibility derived from Nubi's fibrous elements.

This study applies the flexible fibrous characteristics and texture of Nubi in the creation of ceramic dessertware. Ceramic dessertware, in the backdrop of the rapidly growing coffee and tea market, demands products with clear identities and is a crucial factor in establishing Korean dessert culture.

The study explored the techniques and methods necessary to apply Nubi's

formative properties to ceramic dessertware and arranged the expression of formative textures appearing from the distance between stitches and Nubi. Moreover, we sought methods to use decorative elements from Nubi in the Joseon period as a motif for the image of ceramic dessertware.

In terms of formative expression, the study systematically arranged the formative outcomes caused by the draped fabric mindful of the characteristics of the fiber that Nubi possesses.

Regarding the fabrication of ceramic dessertware, we proposed a production process utilizing the plaster technique that allows for the free form of cloth and detailed carving. We also experimented with color slip combinations through various color pigments for effective texture expression.

For the dessertware set composition, we suggested dessertware emphasizing identity and formative properties by constructing a specific story and creating the necessary vessels for it.

Through the above methods, we intended to propose expression methods and formative expressions of ceramic decoration utilizing the formative characteristics of Nubi. Finally, by applying them to dessertware, we explored specific application methods.