



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 정 미 교수 지도  
석사학위 청구논문

노래중심 음악치료가 한부모 가정  
아동의 자아존중감과 또래관계에  
미치는 영향

2018

성신여자대학교 대학원  
음악치료학과  
황 윤 경

노래중심 음악치료가 한부모 가정  
아동의 자아존중감과 또래관계에  
미치는 영향

박 정 미 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2018년 5월

성신여자대학교 대학원

음악치료학과

황 윤 경

# 인 준 서

황윤경의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 5월

심사위원장 강경선



심사위원 박정미



심사위원 양은아



성신여자대학교 대학원

## 논문개요

본 연구는 노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향에 대해 알아보려고 실시되었다. 본 연구의 대상은 대전시 소재의 D지역아동센터에 이용하고 있는 한부모 가정 아동 11명으로 선정하였다. 노래중심 음악치료는 2018년 1월 5일부터 3월 9일까지 각 회기 당 45분씩 주 1회, 총 10회기에 걸쳐 실시되었다. 본 연구에서는 관계형성과 자기인식 및 타인을 인식하는 도입단계, 협동과 공감, 주도성, 자아존중감, 긍정적 정서 및 강화와 자아를 형성하는 전개 단계, 수용과 지지를 경험하는 종결단계로 나누어 프로그램을 적용하였다. 이를 위해 노래를 중심으로 활용한 노래 부르기, 노래 감상하기, 노랫말 채우기, 노래 가사 토의하기, 노래 만들기 활동을 구성하여 실시하였다.

노래중심 음악치료 시행 전 사전검사를 실시하였고, 활동의 시행 후 동일한 방법으로 사후검사를 실시하였다. 사전·사후 검사에서 수집된 자료는 SPSS 20.0 통계 프로그램을 사용하여 Wilcoxon 대응표본 부호 순위 검정(Wilcoxon Matched-Pairs Signed-Ranks)을 분석하였다.

연구 결과, 노래중심 음악치료를 시행한 후 한부모 가정 아동의 자아존중감 점수는 통계적으로 유의미하게 향상되었고( $p < .01$ ), 또래관계 점수도 유의미하게 향상( $p < .01$ )되었다. 한부모 가정 아동은 노래중심 음악치료를 통해 자아존중감과 또래관계에서 ‘긍정적 정서함양’, ‘긍정적 자기인식’, ‘자기표현능력 향상’, ‘나눔과 공감’을 경험한 것으로 나타났다. 이러한 연구 결과는 노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 보여주며, 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계 향상을 위한 효과적인 중재 방안이 될 수 있음을 시사한다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성과 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	6
3. 용어 정의 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	8
1. 한부모 가정 .....	8
1) 한부모 가정 개념 .....	8
2) 한부모 가정의 실태 .....	9
3) 한부모 가정 아동의 특성 .....	10
2. 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계 .....	11
1) 한부모 가정 아동과 자아존중감 .....	11
2) 한부모 가정 아동과 또래관계 .....	14
3. 음악치료 .....	17
1) 한부모 가정 아동을 위한 음악치료 .....	17
2) 한부모 가정 아동을 위한 노래중심 음악치료 .....	18
<b>III. 연구 방법</b> .....	20
1. 연구 대상 .....	20
2. 연구 설계 .....	21
3. 측정 도구 .....	21
1) 자아존중감 척도 .....	21

2) 또래관계 척도 .....	22
4. 연구 절차 .....	23
1) 사전검사 .....	23
2) 사후검사 .....	23
3) 프로그램 절차 .....	24
5. 노래중심 음악치료 프로그램 .....	25
1) 음악치료 프로그램 단계별 목표 .....	25
2) 음악치료 프로그램 각 회기별 활동내용 .....	27
6. 자료 분석 .....	32
<b>IV. 연구 결과 .....</b>	<b>33</b>
1. 한부모 가정 아동의 자아존중감 연구 결과 .....	33
1) 자아존중감에 대한 사전·사후 점수 결과 .....	33
2) 자아존중감 하위영역 총체적 사전·사후 점수 결과 .....	34
3) 자아존중감 하위영역 사회적 사전·사후 점수 결과 .....	35
4) 자아존중감 하위영역 가정에서의 사전·사후 점수 결과 .....	36
5) 자아존중감 하위영역 학교에서의 사전·사후 점수 결과 .....	38
2. 한부모 가정 아동의 또래관계 연구 결과 .....	39
1) 또래관계에 대한 사전·사후 점수 결과 .....	39
2) 또래관계 하위영역 주도성 사전·사후 점수 결과 .....	40
3) 또래관계 하위영역 협동/공감 사전·사후 점수 결과 .....	41
3. 한부모 가정 아동의 경험적 보고 .....	42
1) 긍정적 정서함양 .....	42
2) 긍정적 자기인식 .....	43
3) 자기표현능력 향상 .....	45

4) 나눔과 공감 .....	47
<b>V. 결론 .....</b>	<b>49</b>
1. 결론 및 논의 .....	49
2. 제언 .....	51

참고문헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 1> 연구 대상자의 일반적 특성 .....	20
<표 2> 전후검사 단일집단설계 .....	21
<표 3> 자아존중감 척도의 하위영역 .....	22
<표 4> 또래관계 기술 척도의 하위영역 .....	23
<표 5> 프로그램의 한 회기 구성 .....	24
<표 6> 각 회기별 음악치료 프로그램 .....	28
<표 7> 자아존중감에 대한 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과 .....	33
<표 8> 총체적 자아존중감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과 .....	35
<표 9> 사회적 자아존중감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과 .....	36
<표 10> 가정에서의 자아존중감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과 ..	37
<표 11> 학교에서의 자아존중감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과 ..	38
<표 12> 또래관계에 대한 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과 .....	39
<표 13> 주도성 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과 .....	40
<표 14> 협동/공감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과 .....	41

## 그림 목 차

<그림 1> 자아존중감 사전·사후 평균 점수 .....	34
<그림 2> 총체적 자아존중감 .....	35
<그림 3> 사회적 자아존중감 .....	36
<그림 4> 가정에서의 자아존중감 .....	37
<그림 5> 학교에서의 자아존중감 .....	38
<그림 6> 또래관계 사전·사후 평균 점수 .....	40
<그림 7> 또래관계 주도성 .....	41
<그림 8> 또래관계 협동/공감 .....	42

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성과 목적

오늘날 현대 사회는 고도의 산업화, 도시화에 따른 급속한 사회구조의 변화로 인해 가족의 가치체계와 규범이 약해지면서 가족해체현상이 가속화되고 있다(신윤정, 이소영, 유재언, 2013). 나아가 교통사고, 산업재해, 각종 성인병에 의한 사고사망의 증가와 여성의 사회진출 및 지위의 상승으로 인해 결혼과 가치관의 변화, 가족의 행복보다 개인의 행복을 더 추구하는 개인주의적인 성향 등으로 다양한 형태의 가정이 나타나고 있으며(백혜정, 김지연, 김현주, 2012; 황은숙, 2007; 신혜경, 2007), 그 중에서 부모 중 한 사람과 미혼자녀로 구성된 한부모 가정이 증가하고 있다(최윤진, 2015). 통계청에 따르면 전체 가구 대 한부모 가구 비율이 2012년 9.9%, 2016년 10.8%, 2017년 10.9%로 계속적으로 증가하고 있다(통계청, 2017). 과거에는 한부모 가정의 원인이 주로 사별에 있었으나, 최근에는 이혼, 별거, 미혼모 등으로 인한 증가로 늘고 있는 추세이며 앞으로도 이러한 증가추세가 계속 이어질 전망이다(서영숙, 황은숙, 2004). 한부모 가정 아동은 부 또는 모의 부재로 인한 상실감과 심리적 불안, 정서적 문제, 사회적 편견, 새로운 역할 분담 변화를 적응하는데 어려움을 겪고 있으며(정재원, 김갑숙, 2011) 대처능력이 미숙한 아동은 다양한 문제에 부딪혔을 때 위기를 직면하게 되고 이로 인해 우울감과 낮은 자아존중감을 형성하게 된다(오가영, 2016). 또한 심리적으로 분노감, 상실감, 열등감, 좌절감 등 부정적인 정서를 보이며 가족관계에서 많은 어려움을 호소한다(황은숙, 2013).

모든 한부모 가정 아동들이 동일한 사회적 부적응을 경험하는 것은 아니다. 어떤 아동은 역경을 극복하고 새로운 생활에 적응하며 성장해 나아가는 경우

도 있으며(정재원, 김갑숙, 2011), 한부모 가정이 되면서 이전의 가족 간의 갈등관계가 해소되고 부모와 자녀간 의사소통을 통해서 심리적, 정서적으로 긍정적인 관계가 형성되는 측면이 있다(박철우, 2012; 이소영, 옥선화, 2002). 그러나 많은 한부모 가정 아동들은 가족 연대감이 파괴되었을 때 사회적, 정서적으로 타격을 받게 되며, 그 중 자아존중감과 또래 관계에서 심각한 문제를 보이고 있다. 한부모 가정의 아동은 이별 준비가 되지 않은 채로 부모 또는 모와 헤어지게되므로 자아존중감이 위축되어 고립감, 우울, 불안감 등 심리적인 스트레스와 대인관계에서 문제를 나타내고 있다(이현숙, 2014; 황은숙, 2012; 황지현, 2009). Garg, Melanson, Levin(2007)은 한부모가정 자녀들이 양부모 가정의 자녀들에 비해 자아존중감이 낮고, 한부모 가정 자녀들은 양부모가정 자녀들보다 외현화 문제 및 내면화 문제를 더 많이 경험한다고 한다(남현주, 윤형식, 이태영, 신채영, 이동훈, 2013). 고민희, 이숙민(2015)은 한부모 가정 아동들이 부모의 양육과 경제적 지원이 부족하여 낮은 자아존중감을 형성하게 되고 이로 인해 공격성을 보이며, 또래 관계에서도 어려움을 겪는다고 하였다.

자아존중감은 자신을 존중하여 자신의 가치를 인정하고 자신의 능력과 신념에 대하여 긍정적으로 평가하는 것이다(Rosenberg, 1965). 발달심리학자 에릭슨은 아동기(7-12세)에 속하는 초등학교 시기를 자아성장, 자아존중감 발달의 결정적인 시기이며, 한번 형성된 자아존중감은 연령이 증가함에 따라 크게 좌우되지 않아 이 시기에 긍정적인 자아존중감의 성취는 필수적인 것이라 하였다(Erikson, 1990; 정선아, 하양숙, 2013). 자아형성이 이루어지는 아동기에 효과적인 중재방법으로 낮은 자아존중감에 변화를 이끄는 것은 아동의 일생에 중요한 영향을 미치게 된다(백수정, 강경선, 2016).

한부모 가정 아동은 부모의 경제적 활동으로 인해 방과후에 부모의 지도나 교육을 받지 못한 채 방치되어 보살핌의 결핍(황선경, 서현아, 김정주, 2010)과 부모의 정서적 애착, 지지를 충분히 받지 못하여 학교라는 환경적 요구에 적

응을 하지 못할 뿐만 아니라 또래관계에서도 어려움을 나타내고 있다(정혜숙, 이수영, 2015). 또한 부모의 사별, 이혼, 별거 등으로 인해 우울, 불안, 비행, 위축, 공격성 등 다양한 문제 행동을 보이며(고민희, 이숙민, 2015) 한부모 가정 아동은 양쪽 부모와의 상호작용이 결여되어 열등감을 갖게 되거나 양부모 가정에 비해 표현 능력에 있어서 자신의 감정표현이 부족한 것으로 나타났다(김경수, 2011). 이로 인하여 또래 관계에서의 어려움을 겪게 되거나 집단으로부터 소외 및 고립되어 대인관계 형성에 부정적인 영향을 미칠 수 있다.

따라서 최근에는 이러한 한부모 가정 아동들을 보호하고 학교교육을 보완하며 아동의 흥미와 욕구를 충족시키기 위해 지역사회를 중심으로 방과 후 교실이 증가하고 있는 추세이다(김진숙, 서혜진, 2016). 연구결과를 살펴보면 지역 아동센터에서 아동을 대상으로 교육, 문화, 체험 프로그램, 복지, 가족, 부모상담 등 다양한 프로그램을 진행하고 있다. 또한 한부모 가정 아동들의 정서, 심리·사회적 문제의 해결과 자아존중감과 또래관계 향상을 위해 놀이치료, 미술치료, 원예치료, 음악치료, 행동치료 등의 다양한 치료적 프로그램이 시행되고 있다.

그중에서 특히, 음악은 아동이 쉽고 친밀하게 접근할 수 있는 매체이며, 감정을 이입하기에 좋은 도구이다(Baker & Wigram, 2008). 음악적 경험이나 활동은 아동이 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있도록 자극하고, 타인의 감정을 인식하는 정서적인 반응을 도우며, 아동의 사회성 발달에 도움을 주기 때문에(오나영, 2015), 음악은 감정표현에 어려움을 겪는 아동에게 자신의 감정을 다루고, 표현하는데 효과적이라 할 수 있다(정현주, 김동민, 2010). 이러한 음악의 효과로 인해 음악치료는 아동에게 성공적인 경험을 할 수 있도록 환경을 제공하여 아동의 자아존중감 향상에 긍정적인 영향을 주고, 집단 음악치료 활동은 사회적 측면에 긍정적으로 작용하여 또래관계에 영향을 미칠 수 있게 된다(최병철, 1994). 또한 집단 음악치료 활동은 타인과 함께 참여하게 되므로

동료의식이 생기며 그것을 바탕으로 또래관계가 형성된다(조민서, 2016). 음악 치료 활동에 참여한 그룹원들은 정서적 위축, 소외, 고립감에서 벗어나 그룹원에게 수용 및 지지 받음으로써 긍정적인 정서를 경험하게 되고, 음악치료는 그룹원들과의 관계를 결속시키며 상호작용 능력을 향상 시킨다(오선화, 황은영, 전유미, 2016).

음악치료의 방법 중 노래는 대상자의 인지와 감정을 자극하고, 생각과 느낌을 구체적으로 표현할 수 있도록 도와주며, 긍정적인 자아상을 만들 수 있게 해준다(정현주, 2005). 노래는 자기표현과 타인과의 소통에 어려움이 있고 자존감이 낮은 대상자에게 간접적으로 대상자의 내면의 이야기를 대변해주므로 안전한 환경에서 자신의 감정이나 사고를 표현할 수 있도록 함으로써 자존감 향상에 긍정적인 영향을 미친다(노화영, 이에스더, 2015). 최소림(2006)은 노래 중심 활동이 장애청소년의 자아존중감 향상 및 불안 감소에 유의미한 효과를 나타냈음을 언급하며 노래 안에 내포된 가사의 메시지를 통해 자신의 내면을 탐색하고 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 뿐만 아니라 긍정적으로 재정립할 수 있기 때문에 노래중심 활동의 긍정적인 영향을 보고하였다. 또한 방은미(2016)는 노래를 통해 그룹원들과 자신의 생각과 감정을 나누고, 의미 있는 음악적 경험을 또래와 공유하였기 때문에 유대감과 결속력이 강화되어 아동의 또래관계에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다.

치료 분야에서는 다양한 중재방법으로 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계 기술 향상을 위한 연구가 이루어지고 있다. 이경미(2010)의 연구에서는 미술치료가 해체가정 아동의 자아존중감과 또래상호작용에 긍정적인 영향을 준다고 하였고, 고미숙(2012)의 연구에서는 집단놀이활동이 저소득층 한부모 가정 아동의 자아존중감과 사회적 능력을 개선하기 위한 효과적인 도구라고 하였다. 최정란, 고정애, 정공수, 김인숙(2014)은 원예활동이 한부모 가정 아동의 자아존중감 향상에 효과가 있다고 하였으며, 정혜숙, 이수영(2015)은 푸드

아트테라피가 한부모 가정 아동의 또래 관계 향상에 도움을 준다고 하였다. 또한 송계월(2007)은 독서치료가 한부모 가정 아동의 자기효능감 향상에 효과가 있었음을 밝혀낸 바 있다.

한부모 가정 아동을 대상으로 음악을 활용한 선행 연구에 의하면 치료적 음악만들기는 의사소통 증진에 효과적이고(이나경, 2011), 대인돌봄 음악활동 프로그램은 외로움, 자아존중감, 스트레스 반응에 효과적이며(김수희, 2014), 그룹원들과 함께 하는 태블릿 PC 합주 활동은 자아탄력성과 사회성 향상에 효과적이라고 하였다(김경은, 2014). 한편, 음악치료 방법 중 노래의 효과성을 입증한 선행연구들을 살펴보면 방은미(2016)는 노래중심 음악치료 프로그램이 저소득층 아동의 자아탄력성과 또래관계에 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였으며, 아동에게 적절한 대처능력과 심리·정서적 지원에 도움을 줄 수 있는 효과적인 방법이라고 하였다. 이은혜(2016)는 저소득층 아동의 자기효능감 향상에 노래 개사하기, 노래토의를 활용한 노래중심 음악치료가 효과적이라고 하였다. 박지영, 문소영(2016)은 노래중심 음악치료 프로그램이 저소득층 청소년의 회복탄력성에 긍정적인 영향을 미치고, 이들의 회복탄력성을 증가시키는 매체가 될 수 있음을 시사하였으며, 이민화(2013)는 또래집단이 노래를 통해 상호작용하는 과정에서 경험하는 지지와 수용 및 성공적인 경험이 자기표현, 자아존중감, 학교생활적응을 향상시키는데 효과적이라 하였다.

선행연구 결과처럼 노래중심 음악치료가 아동의 자아탄력성, 또래관계, 자기효능감, 회복탄력성, 자기표현, 자아존중감, 학교생활적응 향상에 효과적인 중재임을 입증했으나, 한부모 가정 아동을 대상으로 한 연구가 많이 부족한 실정이다. 이에 본 연구는 노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향을 알아보고자 한다.

## 2. 연구문제

본 연구는 노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향을 살펴보고, 활동의 시행 여부에 따른 사전·사후 차이를 검증하고자 다음과 같이 연구문제를 설정하였다.

1. 노래중심 음악치료 활동에 참여한 한부모 가정 아동은 사전·사후 측정된 자아존중감 검사 결과에 유의미한 차이를 나타내는가?
2. 노래중심 음악치료 활동에 참여한 한부모 가정 아동은 사전·사후 측정된 또래관계 검사 결과에 유의미한 차이를 나타내는가?

## 3. 용어정의

### 1) 한부모 가정 아동

한부모 가정이란 부모의 사망, 이혼, 별거 등으로 인해 부 또는 모 한쪽 부모와 자녀로 이루어진 가정을 말한다. 본 연구에서는 부 또는 모와 자녀로 이루어진 가정의 초등학교에 재학 중인 아동을 의미한다.

### 2) 자아존중감

자아존중감이란 개인이 자신에 대해 가지고 있는 주관적인 평가 또는 가치 판단으로 긍정적이거나 부정적인 태도로 표현되며 자신이 중요하고 유능하며 가치 있다고 보는 정도를 나타낸다(Coopersmith, 1967). 본 연구에서 자아존중

감은 Coopersmith(1967)의 아동용 자아존중감 검사를 최보가와 전귀연(1993)이 변안한 척도를 사용하였다.

### 3) 또래관계

또래관계란 ‘사회적 동년배’ 또는 ‘최소한 그 순간에는 행동의 복잡도가 유사한 수준에서 상호작용하는 개체들’이라고 정의한다(송영혜, 2012). 본 연구에서 또래관계에 관한 척도로는 양윤란과 오경자(2005)가 제작한 또래 관계 기술 척도를 사용하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 한부모 가정

#### 1) 한부모 가정 개념

한부모 가정은 부모 중 한 사람의 사망, 이혼, 유기, 별거 등으로 인한 부모 또는 모와 자녀로 이루어진 가정을 말한다(허혜경, 박인숙, 김혜수, 2017). 예전에는 결손, 결핍의 의미가 강한 ‘편부모’ 라는 용어를 사용했으나, 최근 한국여성민우회를 중심으로 새로운 형태의 가족, ‘온전한 하나의 가족’ 이라는 의미로 ‘한부모 가정’ 이라는 용어를 사용하고 있다(최영미, 2012). 부모 중에 한쪽만 있다는 뜻이지만 여기서 사용된 ‘한’의 의미는 크다, 하나로서 온전하다는 뜻을 가지고 있으며(황희숙, 2015) 한부모 가정도 건강하고 행복한 가정을 유지할 수 있다는 의미를 내포한다(이성희, 한희선, 2009). 한부모 가정을 세분화해서 살펴보면 형태적 의미의 한부모 가정과 기능적 의미의 한부모 가정으로 분류 할 수 있다. 형태적 한부모 가정은 부모 중 한 사람 또는 양쪽 부모가 사망, 이혼, 별거 등으로 인하여 자녀와 함께 동거하지 않는 가정을 말한다(김종희, 2011). 반면에 기능적 한부모 가정은 양쪽 부모가 있더라도 가정의 본질적 기능인 생활의 보호와 상호보장이 결여되어 있고, 심리적, 사회적 혹은 신체적인 양육이 결여되어 있는 가정을 말한다(김진미, 2005). 이것의 원인으로서는 양친의 불화, 갈등, 방임 및 가정의 부도덕 등을 들 수 있다(이정윤, 이경아, 2004). 본 연구에서는 형태적 가정을 한부모 가정으로 보고 양쪽 부모가 생존하여 자녀와 함께 동거하고 있는 가정을 일반 가정으로 보았다.

## 2) 한부모 가정의 실태

한부모 가정의 일반적 특성은 여성가족부(2015)의 통계 조사에 의하면 한부모의 연령은 40대가 61.2%로 가장 많았고, 평균연령은 43.1세, 자녀 수는 평균 1.6명이며, 가구구성은 모자로 구성된 가구가 47.3%로 가장 많았으며, 부자 가구가 19.8%, 모자+기타 가구는 17.8%, 부자+기타 가구는 15.1%로 이루어져 있었다. 이처럼 여성이 가계의 생계를 책임지며 살아가고 있는 모자가정이 날로 늘어나고 있어 심각한 문제를 나타내고 있다(김익균, 김경림, 백영숙, 윤정란, 이숙자, 장문규, 정혜숙, 허린강 2009). 모자가정의 가장 큰 문제는 가족부양의 책임을 맡았던 부의 상실로 인해 발생하는 경제적인 문제로 모자가정의 경우 직업을 가지고 있더라도 주로 임금수준이 낮은 저임금직종에 종사하기 때문에 경제적 문제가 심각하다(황은숙, 2013).

혼인상태는 이혼이 77.1%, 사별이 15.8%, 기타가 7.1%로 사별비율이 다소 줄고 이혼과 기타비율이 늘어난 것으로 나타났다. 이는 이혼이 한부모 가정의 발생에 중요 원인이 되고 있다는 말을 뒷받침하고 있다(서영숙, 황은숙, 2004). 한부모 가정의 가장 어린 자녀의 연령이 미취학 아동인 경우는 13.8%, 초등학교생인 경우는 32.9%이었으며, 자녀 돌봄 현황을 살펴보면 초등학교생 연령대의 자녀를 둔 경우에는 돌봄교실이나 방과후 교실, 지역아동센터에 보내는 경우가 75.0%로 가장 많았으며 자녀와 함께 보내는 시간은 하루 '30분-1시간 미만'을 보낸다는 경우가 33.7%로 가장 많았다. 이는 한부모 가정이 직장생활과 가사, 자녀양육을 병행해야 하는 과중한 역할을 감당해야 하므로 자녀를 보살필 정신적, 시간적 여력이 없다는 말을 뒷받침한다(김미숙, 박민정, 이상현, 홍석표, 조병은, 원영희, 2000). 또한 초등학교생과 중학생 이상 자녀를 둔 한부모의 각각 54.4%와 50.6%는 자녀가 평일 일과 후 돌봐주는 어른 없이 혼자 보내는 시간이 있다고 하였다. 이와 같이 한부모 가정은 과도한 역할부담으로

인하여 자녀와 상호교류의 시간이 부족하기 때문에 이는 아동의 고립감을 키우며 학교생활과 사회적인 부적응을 초래하게 된다. 따라서 한부모 가정 아동들에 대한 프로그램의 개발이 절실히 필요하다.

### 3) 한부모 가정 아동의 특성

인간은 가정이라는 환경 속에서 가족, 부모와의 관계를 통해 인격을 형성하고 가치관을 학습하여 사회 구성원으로 성장해나가게 된다(정혜진, 신선미, 정태연, 2012). 그러나 한부모 가정 아동은 열악한 가정환경과 부 또는 모의 부재로 인한 상호작용의 결핍으로 일반가정 자녀에 비해 자기비하, 자기학대적 행동을 많이 보이며, 낮은 자아존중감과 심리적으로 열등감, 수치심, 우울감을 느끼고 사회부적응 행동을 보이며 그로 인해 비행 및 범죄에 빠질 가능성이 있는 것으로 나타나고 있다(황은숙, 2013). 최나리, 이근매(2011)는 한부모 가정 아동은 부모와의 상호작용이 결여되어, 환경적 요인으로 인한 상대적 열등감과 낮은 자아존중감을 형성하기 쉽고 학교와 또래관계 속에서 부적응을 보이며 대인관계의 어려움을 나타낸다고 하였다. 또한 한부모 가정 아동은 가정이 해체되는 과정 속에서 욕구충족이 이루어지지 못해 심리적·정서적으로 혼란을 겪게 되고 부정적인 경험으로 인해 충동적이거나 공격적인 성향을 보인다고 하였다(고성혜, 한유진, 1995).

한부모 가정 아동은 부모와의 상호작용 결핍으로 대인관계에서 타인과 정서적으로 친밀한 관계를 맺는데 필요한 환경이 결여된 상태에서 성장하게 되어 이로 인해 자신의 감정을 표현하지 못하고 타인의 감정을 모방 및 수용하지 못하여 대인관계 형성에 많은 어려움을 겪게 된다(우선희, 2014; 한왕섭, 2008). 또한 한부모 가정 아동은 부모가 생계부양으로 시간적인 여유가 부족하여 아동에게 관심이 부족하거나, 실질적인 도움을 주지 못하는 경우가 많아

이 때문에 불만, 소외감, 우울, 열등감, 사회적 위축감 등 많은 정서적인 문제를 수반할 수 있다(허혜경, 박인숙, 김혜수, 2017). 이러한 복합적인 원인으로 한부모 가정 아동은 자아존중감이 저하되고 사회적 부적응이나 공격성, 비행 등의 한층 더 심각한 문제행동을 보이게 된다(채영경, 2011; 이현숙, 2014; 조선화, 2012; 고민희, 이숙민, 2015).

## 2. 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계

### 1) 한부모 가정 아동과 자아존중감

자아존중감은 인간의 발달적 변화와 환경에 적응해 나가는데 결정적 영향을 미치며 개인의 만족감에도 중요한 영향을 주는 심리적 요소로 많은 학자들과 연구자들의 관심을 받으며 연구되어져 왔다. Rosenberg(1965)는 자아존중감이란 자신을 존중하여 자신의 가치를 인정하고 자신의 능력과 신념에 대하여 개인이 판단하며 자신 스스로에 대해 의식적으로 유지하는 평가라 정의하였다. Coopersmith(1967)는 자아존중감을 자신에 대한 인정과 부정에 대한 개인적인 평가로서 자기 자신을 능력있고, 중요하고, 성공적이며 가치 있다고 믿는 정도를 나타내는 것이라고 하였고, Argyle(2013)은 자신에 대하여 긍정적으로 평가하는 것을 의미한다고 하였다. 또한 국내 문헌에서의 자아존중감에 대한 정의를 살펴보면 김경연(1987)은 자아존중감을 ‘자신이 지각한 여러 속성들에 대한 스스로의 평가적, 감정적 태도’라고 정의하였고, 문성주(1991)는 자기 자신에 대한 긍정적 평가로 자신을 존중하고 가치있는 사람이라고 여기는 것을 의미한다고 하였다. 송인섭(2013)은 자아존중감을 개인이 자신에 대하여 유지하고 있는 평가로서 자신을 수용하거나 거부하는 것을 나타내며, 개인이 자신을

능력있고 중요하게 여기며 가치 있다고 믿는 정도를 말하는 것이라고 하였다.

자아존중감은 아동기(7-12세)에 발달과 적응 면에서 결정적인 역할을 하며 행동, 동기, 성취 및 사회적 관계까지 영향을 미친다(Chung & Yuh, 2009). 또한 아동기때 형성된 자아존중감은 연령이 증가함에 따라 크게 좌우되지 않아 이 시기에 긍정적인 자아존중감의 성취는 필수적이다. 한순옥, 손화희(2001)는 긍정적인 자아존중감을 발달시키는 것이 학령기에 이루어져야 하는 매우 중요한 발달과업이라고 하였다. 그러나 한부모 가정 아동은 일반 가정 아동에 비해 자아존중감이 낮으며(김기영, 2016; 이명희, 2007), 한부모 가정 아동의 자아존중감에 영향을 미치는 요인은 사회·환경적, 심리적 요인으로 나눌 수 있다.

사회·환경적 요인으로 가족과의 관계 및 부모의 양육방식이 영향을 미치며, 학령기 아동은 이 시기에 생활의 중심이 학교로 옮겨지게 되어 또래와의 관계가 중요한 요인으로 작용한다. 아동은 태어나서 첫 사회화 경험을 가정에서 부모와의 관계를 통해 이루어진다. 가정에서 부모와 아동의 관계는 자아존중감 형성에 큰 영향을 미치게 되는데, 특히 한부모 가정의 아동은 질적 또는 양적으로 부모와 보낼 수 있는 시간이 감소되어 부모의 관심과 보살핌, 학습이 부족하기 때문에 자아존중감이 낮다(김수희, 2014).

한부모 가정의 부모는 가족의 생계유지를 위해 자녀 양육보다는 일을 중시하게 되면서 경제적으로 종사하기 때문에 자녀와 함께 보내는 시간이 부족하다. 여성가족부(2015)에 의하면 한부모 가정 부모가 자녀와 함께 보내는 시간이 하루 ‘30분-1시간 미만’을 보내는 경우가 33.7%로 가장 많은 것으로 나타났다. 한부모 가정 아동은 부모의 태도와 양육방식에 따라 자아존중감, 자아개념, 사회성, 정서 등이 발달하는데, 부모의 수용적이고 지지적인 양육방식은 자녀의 긍정적 발달과 관련되는 반면, 거부적이고 엄격하며 처벌지향적인 훈육은 자녀의 부정적 발달과 밀접한 관계를 보인다고 한다(김인순, 2003). 요즘

조(2008)는 부모의 강압적인 양육방식이 증가하면 아동의 반사회적 행동도 증가하고 반면에 자아존중감은 저하된다고 하였다. 아동의 자아존중감은 선천적으로 타고나는 것이 아니라 환경과 부모, 친구, 교사와 같은 중요한 타인과의 상호작용을 통해 형성되고 발달된다고 하였다(김중희, 2011; 오금조, 2008).

또한 한부모 가정 아동은 부모의 경제자원 부족으로 자아존중감 형성에 부정적인 영향을 받게 된다(김수희, 이숙, 2017). 황희숙(2015)은 한부모 가정의 빈곤이 부모의 양육행동에 부정적인 영향을 미치며, 이러한 부모의 양육행동이 아동의 자아존중감에 부정적인 영향을 줄 수 있다고 하였다. 아동은 부모와의 상호작용 결여로 심리적인 열등감과 낮은 자아존중감을 갖게 되며 이로 인해 또래집단 속에서의 원만한 대인관계를 형성하는 것이 어려워지며, 또래집단으로부터 소외되고 고립되어 또래들과의 친밀감을 형성하지 못하게 되고 이러한 경험은 아동이 성장하여 사회생활에서 요구되는 대인관계를 형성하는데 부정적인 영향을 미치게 된다(안세근, 이현길, 2001).

심리적 요인으로는 한부모 가정 아동은 갑작스런 가정의 변화와 가정의 해체로 인하여 낮은 자아존중감이 형성되며 심리적·정서적으로 혼란스러움과 불안, 우울, 공격성 등 부정적인 정서를 보인다. 가정의 해체로 인해 한부모 가정 아동은 심리적인 갈등상태에 있으며 낮은 자아존중감을 갖고 있는 경우가 많고(황희숙, 2007), 한부모의 상실에 대해 분노, 슬픔 등 부정적인 태도나 인식을 하게 되어 자신의 가치에 대해 회의적이고, 자기를 무가치한 인간으로 생각하여 이로 인해 부정적인 자기평가를 하게 되고, 낮은 자아존중감을 형성하게 된다(최성희, 2009). 한쪽 부모의 상실로 인한 불안정한 가족 체계를 경험하게 됨으로써 아동의 자아존중감이 감소될 수 있고(이명희, 2007), 한부모 가정을 정상가족이 아닌 이탈가족으로 보는 사회의 부정적인 인식과 낙인도 한부모 가정 아동에게 열등감과 소외감, 고립감, 스트레스를 증폭시키는 결과를 초래할 수 있다(최영미, 2012).

이러한 낮은 자아존중감과 부정적인 사고는 학교에서의 또래관계에 영향을 미치며 적절한 대인관계 형성을 이루지 못해 학교 부적응이라는 문제점을 나타낸다(안세근, 이현길, 2001). 아동은 또래와의 상호작용에서 위축, 소극적, 수동적인 태도를 보이며, 친밀한 관계 형성을 꺼리거나 회피하여 대인관계에서 어려움을 겪게 된다(오가영, 2016). 학업면에서도 집중력이 부족하여 지속적인 학업성취와 행동발달에 부정적인 영향을 미칠 수 있다. 또한 부모의 상실로 인해 많은 한부모 가정 아동들이 우울 증세를 보이기도 하는데, 아동기 우울은 자신에 대한 무가치감, 무력감, 절망감을 갖게 하여 성취의욕을 떨어뜨려 이로 인해 건강한 성장 발달을 저하시키며, 충동조절을 절제하지 못하여 우발적인 사고가 발생하기 쉽다(배주미, 2000). 한부모 가정 아동은 지나치게 공격적이거나 충동적인 경우가 많고, 비행에 노출될 가능성이 크며, 외현화 문제를 많이 나타내고 있다(장벼리, 2016; 남현주, 윤형식, 이태영, 신채영, 이동훈, 2013; 이시연, 2014). 낮은 자아존중감은 다양한 환경에서의 적응을 어렵게 하여 아동의 안정성, 활동성, 책임감, 사회성을 낮게 한다(고미숙, 2012; 김순애, 1987; 김호연, 1995; 이계영, 1975).

## 2) 한부모가정 아동과 또래관계

또래란 아동에게 단순한 비슷한 연령이 아닌 본격적인 사회적 상호작용, 수평적 관계를 통한 친밀감의 욕구를 충족시킬 수 있는 집단이다. 또래관계에 대한 학자들의 정의를 살펴보면 Hartup(1983)은 또래관계란 같은 지역, 공동체 안에서 동년배의 또래가 사회적 규범을 공유하고 상호작용하면서 서로에게 영향을 주고받는 수평적인 인간관계라고 하였고, Mannarino(1980)는 또래관계란 친밀감, 애정, 존중뿐만 아니라 양방향적인 상호성이 강조된 관계라고 하였다. 또한 국내 문헌을 살펴보면 유안진(2000)은 아동의 성장에 있어서 또래관

계는 사회성 및 성격, 인지적 발달에 매우 중요한 역할을 하고, 또래관계에서 아동은 상호작용을 통해 의사소통하는 방법을 배우고 타인을 수용하며, 감정을 표현하고 조절하는 능력을 배운다고 하였다. Phil Erwin(2001)는 아동에게 또래관계는 평등한 입장의 사람과 사회적 상호작용의 기술을 학습 및 연습하는 기회를 제공하며, 기술에는 가까운 관계를 협동하여 만들고 유지하는 기술과 의사소통, 친밀감, 믿음 등의 기술이 포함된다고 하였다. 송영혜(2007)는 또래관계를 통해서 아동은 조망수용능력과 자기조절, 협력, 성 역할 행동 등의 사회화를 경험한다고 하였다. 또한 아동은 또래 관계의 경험을 통해 소속감과 신뢰감을 형성하고(이주리, 유안진, 1995), 또래집단 구성원들과 정서적 유대감을 가지게 되며 아동은 또래관계를 통해 자기중심적 세계에서 벗어나 타인을 이해 및 수용하고 서로 협력하면서 사회에 적응해 나가는 성숙한 인격을 형성하게 된다(Sullivar, 1953). 원만한 또래관계를 형성한 아동은 유능감을 얻고 집단에 대한 소속감을 획득할 뿐 아니라 자아존중감, 학교 적응력, 학습 능력에 대한 이해가 높고 자신의 가치와 타인에 대한 수용으로 안정적인 사회적 관계를 유지할 수 있다(방은미, 2016; 배영옥, 2011; 조은정, 2011). 또한 사회적 욕구를 충족시켜줄 뿐 아니라 안정감을 제공해주고 서로에게 지지, 격려 과정을 통해 스스로 유능하고 자신이 가치 있는 존재라고 느끼게 해준다(송명자, 1995). 반면에 또래관계에 어려움을 겪고 있는 아동은 대체로 수동적이고 소극적이며 자신의 감정 표현 및 타인을 인식하지 못하고 자신감이 결여되어 있다. 이는 또래집단으로부터 부정적인 평가와 거부되는 경험을 통해 고립감과 소외감을 느끼게 되며 비행이나 학교자퇴 문제뿐만 아니라 우울, 불안 등과 같은 심리적 문제를 수반한다(Parker & Asher, 1987).

아동은 태어나서 대인관계에 필요한 사회적 기술을 부모와의 상호작용을 통해 배우게 되며, 아동의 또래관계에 가장 큰 영향을 주는 요인은 부모의 역할이 된다(남수미, 하은혜, 2017). 부모와의 관계를 통해서 아동은 타인에 대한

관점을 이해하고 수용하는 법을 배우게 된다. 또래와의 관계에서 어려움을 겪는 많은 아동은 부모와의 관계가 불안정하거나 갈등으로 인한 영향을 받게 되는데(이은솔, 2013) 특히, 부모의 갈등, 이혼, 사망, 빈곤과 같은 취약 환경에 노출되어 있는 한부모 가정 아동의 경우 한쪽 부모의 부재로 인한 양쪽 부모의 역할과 생활상의 태도 및 사고를 습득할 심리적 동일시의 대상을 상실하게 된다. 뿐만 아니라 부모의 올바른 가치관과 역할모방을 학습하지 못하게 되므로 사회적 능력이 결여되어 인격형성과 또래관계에 문제점을 나타낸다고 한다(신혜령, 정재훈, 김성경, 2006). 부모와의 분리·상실로 상대적인 열등감을 가질 뿐만 아니라 심리적 안정감을 잃게 되어 우울, 불안 등을 나타낸다. 또한 또래에 대한 지나친 의존성으로 또래에게 집착하게 되고 자신의 뜻대로 관계가 이루어지지 않았을 경우 상처받거나 적응하지 못하여 고립 또는 소외되기도 한다(정혜숙, 이수영, 2015).

한부모 가정 아동의 또래관계에 관한 선행 연구를 살펴보면, 한부모 가정 아동이 일반가정 아동보다 친한 친구의 수, 친구와 함께 하는 활동과 시간, 친사회적 행동이 적다고 하였다(Pedro-Carroll & Alpert-Gillis, 1987). 한부모 가정 아동은 자신이 한부모 가정의 자녀라는 사실이 알려지는 것에 대한 두려움, 불안을 느껴 또래관계에서 문제를 보인다고 하였다(김은아, 김정남, 2011; 엄미연, 2004).

이에 본 연구는 지역아동센터를 이용하는 한부모 가정 아동을 대상으로 노래중심 음악치료가 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향에 대하여 알아보고자 한다.

### 3. 음악치료

#### 1) 한부모 가정 아동을 위한 음악치료

음악치료에서 음악은 아동에게 신체적, 심리적, 사회적으로 영향을 미치며 음악을 통해 자신의 감정을 표현하고 조절하며 다른 사람과의 교류 할 수 있는 의사소통의 도구이다(정현주, 2005). 아동은 음악치료 안에서 자기인식 뿐 아니라 타인을 인식하고 수용하는 경험을 하게 되고, 음악을 통해 자신을 표현하고, 표출하고, 지지받음으로써 이러한 경험은 긍정적인 자기 성장과 타인과의 관계를 형성할 수 있는 기회를 제공한다(정현주, 김동민, 2010). 한부모 가정 아동은 가족의 해체로 인해 심리적 정서적 불안정하여 자신의 감정을 억제하고 부정적으로 노출하는 방식을 갖고 있는데, 음악 안에서 아동의 내면 상태를 탐색하고 노래를 통해 감정을 표현하며 조절하는 능력을 키울 수 있다(황은영, 2017). 부 또는 모의 부재로 상대적인 열등감과 낮은 자아존중감을 가진 아동은 긍정적 가사를 통해 내면화하여 긍정적인 사고와 정서 함양을 할 수 있고, 타인의 장점을 찾아 칭찬하는 말을 가사에 넣어 불러봄으로써 수용적 지지를 경험 할 수 있다. 수동적이고 소극적인 아동은 노래 만들기, 가사 개사하기, 노랫말 채우기 등을 그룹원과 함께 협력하여 만드는 과정을 통해 자신을 표현하고 소속감을 느낄 수 있으며 음악에서의 교류는 그룹원들과 지속적으로 상호작용할 수 있도록 돕는다. 이처럼 음악안에서 만들어 가는 음악적 성취는 또래관계를 돈독하게 형성시켜주고 서로에 대한 신뢰감을 만들어 줄 수 있다(최병철, 박소연, 황은영, 2016). 한부모 가정 아동을 대상으로 한 음악치료 연구에 의하면 김수희, 이숙(2017)은 대인돌봄 음악활동 프로그램이 한부모 가정 아동의 스트레스 반응 조절에 효과적이라 하였고, 이나경(2011)은 치료적 음악만들기 프로그램이 어머니와 자녀가 존중 및 공감하며 서로를 경

칭하게 함으로써 한부모 가족의 의사소통을 증진시키는데 효과적인 중재도구라고 하였다. 이안영(2017)은 음악놀이 프로그램이 한부모 가정 아동의 자아탄력성 및 학교생활적응 증진에 긍정적인 영향을 미쳤고, 음악놀이 활동을 통해 한부모 가정 아동이 긍정적인 정서를 가질 수 있었으며, 자신감과 성취감이 향상된 모습을 관찰하였다고 한다. 이처럼 한부모 가정 아동은 음악을 통해 자신감, 성취감, 자아탄력성, 학교생활적응, 의사소통 등을 향상시킬 수 있고 그룹원과 상호작용 과정을 거쳐 의사소통함으로써 타인을 이해 및 수용하며 공감하게 된다. 뿐만 아니라 그룹원과 함께 협력하여 음악을 만드는 경험은 또래관계 형성에 긍정적인 영향을 미치며, 소속감과 신뢰감을 형성할 수 있다.

## 2) 한부모 가정 아동을 위한 노래중심 음악치료

노래는 언어와 음악의 결합으로 사람의 인지와 감정을 자극하고, 자신의 생각과 느낌에 대한 표현을 보다 더 풍부하게 할 수 있도록 도우며, 쉽게 감정 표현과 생각의 변화를 이끌어 내는 장점을 가지고 있다(정현주, 2005). 노래는 언어로 표현하기 어려운 다양한 감정을 반영해주고, 표현 할 수 있도록 유도하며, 타인의 감정을 인식 및 수용할 수 있게 한다(최미환, 2006). 또한 노래는 개인의 고통, 두려움, 분노를 해소할 수 있도록 표현의 기회를 제공할 뿐만 아니라 기쁨을 나누고 표현할 수 있도록 하며 타인과의 상호 교류를 돕고 관계를 결속시키는 기능을 가지고 있다(Austin, 1998). 한부모 가정 아동은 부모 또는 모의 상실로 인한 정서적, 심리적인 문제로 낮은 자아존중감과 또래관계에서의 어려움을 보이고 있다. 음악은 아동의 억압된 감정과 부정적 정서를 안전한 환경에서 표출할 수 있게 하는 분출구 같은 역할을 하며 음악적 경험을 통해 성취감, 만족감을 얻게 되어 자아존중감을 향상시킬 수 있다. 또한 그룹원과 함께 하는 음악적 경험을 통해 아동은 자기를 표현하고 타인과 교류할

수 있는 기회를 제공받아 이는 그룹원들 간의 응집력을 결속시키고 또래관계에 긍정적인 영향을 미친다. 자아존중감과 또래관계 향상을 목적으로 노래중심 음악치료의 선행연구를 살펴보면, 최소림(2006)은 노래부르기, 노래만들기, 노래토론, 노래감상 활동이 긍정적인 정서를 제공하고 긴장을 해소시키며 노래를 통해 자신의 내면 감정을 확인 및 탐색하고 긍정적 강화를 얻게 되어 자아존중감 향상과 불안감소에 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였다. 방은미(2016)는 노래중심 음악치료가 그룹원간의 상호작용과 자기표현, 감정 표출 경험에 긍정적인 영향을 주어 자아탄력성과 또래관계 향상에 효과가 있음을 입증하였다. 문지연(2006)은 송라이팅, 음악감상 등의 활동이 아동에게 자신감과 성취감, 협동심, 즐거움을 주어 저소득층 아동의 자아존중감과 또래관계 향상에 긍정적인 영향을 주었다고 하였다. 임윤영(2013)은 노래만들기 활동이 저소득층 아동에게 긍정적인 상호 교류 기회를 이루어지게 하였고 그룹원의 지지와 격려가 안정감과 자신감을 심어 주어 자아존중감 향상을 위한 효과적인 중재방법이라 하였다. 조미라(2011)는 노래만들기 활동이 시설아동의 자아존중감에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다. 이처럼 다수의 선행연구들이 증명해 주듯 노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계 형성에 긍정적인 결과를 가져다 줄 것으로 기대된다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구는 대전에 위치한 D지역아동센터를 이용하는 한부모 가정 아동을 대상으로 시행하였다. 본 연구 대상자는 지역아동센터의 아동복지교사로부터 대상자 선정 기준에 적합한 11명의 한부모 가정 아동을 추천받았으며, 보호자의 동의를 얻어 참가자로 선정되었다.

##### 1) 인구사회학적 특성

설문조사를 통해 대상자의 성명, 나이, 성별, 종교, 가족구성, 한부모 가정이 된 원인을 조사 하였다. 대상자의 일반적 특성을 정리하면 아래의 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 대상자의 일반적 특성

대상	나이	성별	종교	가족구성	한부모 가정이 된 원인
A	12	여	기독교	모, 오빠	이혼
B	12	여	기독교	모, 언니들	별거
C	11	여	무교	모, 오빠	이혼
D	12	여	기독교	모, 남동생	사별
E	11	여	무교	모	이혼
F	11	여	기독교	모	이혼
G	11	남	기독교	모, 남동생, 여동생	이혼
H	10	남	기독교	모, 형, 여동생	이혼
I	12	여	기독교	부, 오빠, 언니	가출
J	12	여	기독교	모, 언니, 남동생	이혼
K	12	여	무교	모	이혼

## 2. 연구 설계

본 연구는 노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향에 대하여 알아보기 위하여 음악치료의 시행 여부에 따라 ‘단일 집단 사전 사후(One Group Pretest-Posttest Design)’의 설계모형을 사용하였다. ‘단일 집단 사전 사후’의 설계는 <표 2>에 제시한 바와 같이 유의표집된 전체 연구 참여자를 대상으로 사전·사후검사와 음악치료를 시행하는 방식이다.

<표 2> 전후검사 단일집단설계

집단	사전검사	음악치료(처치)	사후검사
실험집단	O	X	O

(O는 검사, X는 처치)

## 3. 측정 도구

### 1) 자아존중감 척도

아동의 자아존중감을 측정하기 위하여 Coopersmith(1967)의 아동용 자아존중감 검사(Coopersmith Self-esteem Inventor : CSEI)를 최보가, 전귀연(1993)이 번안한 것으로 측정하였다. 자아존중감 척도는 총체적 자아존중감(General Academic), 사회적 자아존중감(Social Self Peer), 가정에서의 자아존중감(Home-Parents), 학교에서의 자아존중감(School Academic) 4개의 하위영역에 대한 자아존중감을 측정하도록 개발되었다. 총 32문항으로 구성되어 있고 5점

리커트 척도이며, 부정 진술 문항(4, 8, 12, 16, 20, 24, 27, 30)의 경우는 역환산 하였다. 본 척도는 점수가 높을수록 자아존중감이 높다는 것을 의미한다. 개발 당시 이 도구의 내적 연관성 신뢰도는 Cronbach's alpha=.82이었으며(최보가, 전귀연, 1993) 정태미(2009)의 연구에서 아동을 대상으로 측정하였을 때 신뢰도(Cronbach's alpha) 계수는 Cronbach's alpha=.92이다. 자아존중감 척도의 하위영역별 문항구성은 <표 3>과 같다.

<표 3> 자아존중감 척도의 하위영역

하위영역	문항수	문항번호
총체적 자아존중감	6	1, 5, 9, 13, 17, 21
사회적 자아존중감	9	2, 6, 10, 14, 18, 22, 25, 28, 31
가정에서의 자아존중감	9	3, 7, 11, 15, 19, 23, 26, 29, 32
학교에서의 자아존중감	8	4*, 8*, 12*, 16*, 20*, 24*, 27*, 30*
계	32	32

\*역채점 문항

## 2) 또래관계 척도

아동의 또래관계 기술을 알아보기 위해 양윤란, 오경자(2005)가 제작한 또래관계 기술 척도를 사용하였다. 이 척도는 총 19문항으로 주도성 9문항과 협동/공감 10문항의 2가지 하위영역으로 구성되어 있다. 주도성 문항은 또래와 상호작용을 시작하거나 관계를 주도적으로 이끌어나가는 행동을 기술하는 주도

성을 측정하는 문항이고, 협동/공감 문항은 또래를 도와주거나 물건을 공유하거나 규칙을 따르는 행동, 또래와 자신의 감정을 표현하는 행동을 기술한 공감을 측정하는 문항이다. 이 척도는 4점 리커트 척도이며, 점수가 높을수록 또래 관계 기술이 긍정적임을 의미한다. 개발 당시 이 도구의 내적 연관성 신뢰도는 Cronbach's alpha=.81이었으며(양윤란, 오경자, 2005) 또래관계 기술 척도의 하위영역별 문항구성은 <표 4>와 같다.

<표 4> 또래관계 기술 척도의 하위영역

하위영역	문항수	문항번호
주도성	9	1, 3, 4, 7, 10, 12, 14, 15, 18
협동/공감	10	2, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 19
계	19	19

## 4. 연구 절차

### 1) 사전 검사

본 연구의 사전 검사는 대상자의 일반적 특성과 자아존중감 척도 및 또래관계 척도 검사로 음악치료를 시작하기 전에 시행하였다.

### 2) 사후 검사

사후 검사는 자아존중감 척도 및 또래관계 척도 검사로 사전 검사와 동일한 방법으로 음악치료를 종결한 후 시행하였다.

### 3) 프로그램 절차

본 연구는 2018년 1월 5일부터 3월 9일까지 한부모 가정 아동을 대상으로 주 1회, 45분 총 10회기로 10주 동안 음악치료 프로그램이 실시되었으며, 프로그램은 다음의 <표 5>와 같이 제시한 구조화된 프로그램을 가지고 시행되었다.

<표 5> 프로그램의 한 회기 구성

활동시간(분)	5	30	10
활동내용	Hello song	본 활동	Goodbye song 및 느낌나누기

인사노래와 마침 노래는 매 회기의 시작과 끝에 연구 대상자 아동들이 함께 부르며 서로 상호 교류할 수 있는 기회를 제공하였고, 쉽게 따라 부를 수 있는 멜로디와 반복적인 가사로 이루어져 있다. 본 활동에는 음악치료의 치료적 요인에 근거하여 다양한 음악적 활동들을 제공하였다. 마무리 단계에서는 각자의 음악적 경험과 느낌을 함께 나눔으로써 음악치료를 통한 수용과 긍정적인 정서를 서로 공감할 수 있도록 하였다. 이와 같은 전개로 매 회기의 프로그램을 비슷한 유형으로 구조화시켜 한부모 가정 아동들이 적극적으로 활동에 참여할 수 있도록 구성하였다.

## 5. 노래중심 음악치료 프로그램

### 1) 음악치료 프로그램 단계별 목표

본 연구에서는 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향을 알아보고자 음악치료 프로그램을 도입, 전개, 종결 단계로 나누었다. 프로그램은 자아존중감의 4가지 하위영역인 총체적, 사회적, 가정, 학교에서의 자아존중감과 또래관계의 2가지 하위영역인 주도성과 협동/공감을 중심으로 구성하였다. 노래중심 음악치료에 사용한 방법으로는 노래 부르기, 노래 감상, 노랫말 채우기, 노래 만들기, 노래 가사 토의하기를 활용하였다. 도입 단계는 1-2회기로 치료사와 그룹원들과의 관계 및 라포형성과 타인과 자기인식을 목표로 활동을 구성하였다. 1회기는 나를 ‘소개 해봐요’ 주제로 치료사가 작곡한 ‘자기 소개’ 노래를 사용하여 자신의 이름과 나이, 선호하는 가수와 노래를 가사 빈칸에 채워 부르고 이야기 나누는 시간을 가졌다. 치료사는 먼저 모델링을 하였고, 그룹원들은 자신을 소개함으로 치료사와 관계를 형성하게 되고 다같이 노래하며 주고받는 형식을 통해 치료사와 그룹원들간의 친밀감이 형성되도록 구성하였다. 2회기는 박학기의 ‘비타민’이라는 긍정적 노래를 사용하여 자신에게 비타민이 되는 요소를 가사 빈칸에 채워 노래 부름으로써 자신을 인식하게 되고 그룹원의 비타민 요소를 맞춰 보고, 그룹원의 이야기를 통해 타인을 인식 하도록 하였다. 전개 단계는 3-9회기로 자아존중감의 4가지 하위영역인 총체적, 사회적, 가정, 학교에서의 자아존중감과 또래관계의 2가지 하위영역인 주도성과 협동/공감을 목표로 활동을 구성하였다. 3회기는 ‘학교’라는 주제를 선정하여 그룹원들이 생각하는 학교에 대한 노래 가사를 만들었다. 그룹원들이 선호하는 노래를 사용하여 학교에 대한 가사로 개사해보는 시간은 가사를 창작하고 서로 상호작용하는 경험을 통해 타인의 의견을 경청하게 되고 공감

대를 형성할 수 있어 타인을 수용할 수 있었다. 이를 통해 자아존중감의 하위 영역인 학교에서의 자아존중감과 또래관계의 하위영역인 협동/공감을 향상시키고자 하였다. 4회기는 악동뮤지션의 ‘매력있어’ 노래 감상 후, 그룹원의 장점을 개사하여 노래를 불러보는 활동으로 구성하였다. 그룹원들이 서로를 칭찬함으로써 칭찬 받는 사람은 지지받는 경험을 가지게 되고, 칭찬하는 사람은 표현능력이 향상되도록 하였다. 장점을 나누며 서로를 지지하는 과정을 통해 신뢰감과 친근감이 향상되고 긍정적인 또래관계를 형성할 수 있도록 도왔다. 또한 그룹원들은 서로의 이야기를 귀담아 들음으로써 이를 통해 자아존중감의 하위영역인 사회적 자아존중감을 향상시킬 수 있었다. 5회기는 ‘DJ 되보기’라는 주제로 자신이 선호하는 노래를 소개하고 사연 또는 노래와 관련된 추억을 이야기 한 후, 그룹원들과 다같이 노래를 감상해보는 활동으로 구성하였다. 자신이 선호하는 노래를 그룹원에게 소개하고 이야기해봄으로써 자기표현의 기회를 주었다. 또한 그룹원들이 자신에게 집중하도록 하고, 분위기를 이끌어 볼 수 있도록 하였으며 이를 통해 또래관계의 하위영역인 주도성을 향상시킬 수 있었다. 6회기는 제이레빗의 ‘Happy Things’ 노래 감상 후, 가사 토의를 하였다. 원곡의 가사 내용은 행복, 기분 좋은 상상에 관한 노래 가사로 공감 할 수 있는 내용이다. 자신에게 행복을 주는 요소와 행복한 상상에 대해 그룹원들과 이야기 나눈 후, 긍정적 노래 가사를 통해 내면화 할 수 있도록 하였고, 자아존중감의 하위영역인 총체적 자아존중감이 향상되도록 하였다. 7-8회기는 ‘가족’이라는 주제를 선정하여 활동을 구성하였다. 7회기는 가족과 관련된 노래 감상 후, 가사 토의를 하였고, 가족과의 추억을 회상하고 그룹원들과 이야기 나누는 과정을 통해 자아존중감의 하위영역인 가정에서의 자아존중감을 향상시킬 수 있도록 하였다. 8회기는 아이유의 ‘밤편지’ 노래를 감상 후, 자신의 소중한 가족에게 편지를 써보는 시간을 가졌으며, 편지 내용을 가사로 개사하여 노래를 불렀다. 원곡의 가사는 사랑하는 사람에게 자신의 마음을 편지로

써서 보내고 싶다는 내용을 담고 있으며, 그룹원들이 노래 만들기를 할 때 후렴구는 원곡의 가사를 사용하였다. 그룹원들은 자신에게 소중한 가족에게 편지를 쓴 후, 서로 이야기 나누며 협동하여 편지 내용을 토대로 가사를 만들으로써 이를 통해 또래관계의 하위영역인 긍정적인 공감 및 협동과 자아존중감의 하위영역인 가정에서의 자아존중감을 향상시킬 수 있도록 하였다. 9회기는 소녀시대 ‘단짝’ 노래를 감상 후, 가사 토의를 하고 친구에게 편지 써보는 시간을 가졌다. 원곡의 가사 내용이 단짝 친구에 대한 내용으로, 그룹원들은 친구에게 고맙거나 미안한 마음, 하고 싶은 말을 편지로 써서 낭독하고 친구에 대한 자신의 감정을 표현함으로써 친밀감을 형성하고 긍정적인 관계를 형성할 수 있도록 하였다. 이를 통해 또래관계의 하위영역인 협동/공감을 향상시킬 수 있었다. 종결단계 10회기는 트와이스의 ‘하트셰이커’ 노래를 수용받는 가사로 개사하고 노래하였다. 그룹원들을 응원하는 가사로 개사하여 수용받는 활동은 긍정적 자아 형성에 도움을 주며, 긍정적인지지 경험을 통해 자아존중감이 향상되도록 하였다.

## 2) 음악치료 프로그램 각 회기별 활동내용

노래중심 음악치료 프로그램은 그룹으로 이루어졌으며 주 1회 45분씩 총 10회기로 시행되었다. 프로그램의 회기별 목표에 따른 활동 내용 및 치료적 논거는 <표 6>과 같다.

<표 6> 각 회기별 음악치료 프로그램

단계	목표	주제	활동	치료적논거
1	라포 형성  관계 형성	자기소개	노랫말 채우기  노래로 자기소개 및 선호하는 노래, 가수 소개하기	-노래로 자신을 소개하는 활동은 치료사와 그룹원들과 긍정적인 관계를 형성하도록 돕고 그룹 내 친밀감을 형성한다(정현주, 2011). -가사 빈칸을 대상자가 단어로 채우게 하는 방법으로, 노랫말 채우기는 대상자가 쉽게 접근할 수 있고, 활동 초기에 어색함과 거부감을 갖지 않도록 한다(이민화, 2013).
2	자기 인식  타인 인식	비타민	노랫말 채우기  자신의 비타민 요소를 가사 빈칸에 채워 노래 부르기 타인의 비타민 알아맞히기	-가사를 만드는 과정과 완성된 가사를 통해 내담자는 자신의 모습을 인식하고 자기 자신에 대해 성찰을 할 수 있다(McFerran, 2010). -타인의 비타민 요소를 알아맞히는 게임을 통해 친밀감과 참여도를 이끌어 낼 수 있으며 타인을 인식 할 수 있다.

---

3	협동  공감	학교	노래 만들기  '학교'를 주제로 이야기 나눈 후, 그룹원들의 선 호곡 노래를 개사하여 노래 만들기	<p>-그룹원들은 서로 대화 하고 가사를 창작함으 로써 타인의 의견을 경 청 및 공감하며 타인을 수용하는 경험을 가질 수 있다(정현주, 김동 민, 2010).</p> <p>-노래를 창작하는 과정 은 내담자가 자신의 생 각이나 관점을 들여다보 고, 표현하고 느끼도록 돕는다(Baker &amp; Wigram, 2008).</p>
---	--------------	----	---	--

---

4	긍정 적 또래 관계	장점	노래 가사 토의하기  가사 토의 후, 친구의 매력이나 장점을 가사 로 표현하기	<p>-그룹 집단원이 서로를 칭찬함으로써 칭찬 받 는 사람은 수용적지지 와 자아존중감이 향상 되며, 칭찬하는 사람은 표현능력이 향상된다.</p> <p>-타인의 매력에 대해 나타낸 가사를 그룹원 들이 토의 후, 서로의 매력과 장점을 노래로 칭찬하는 활동은 그룹 원들의 상호작용을 돕 고 긍정적인 또래관계 를 형성할 수 있다.</p>
---	---------------------	----	---	--

---

5	주도 성	노래 DJ	노래 감상하기	<p>-자신이 선호하는 곡을 타인에게 소개 및 이야기 하는 것은 자기표현 기회를 제공하며, 함께 노래를 들음으로써 그룹원들과 관계를 형성한다(서승미, 2005).</p> <p>-노래 DJ경험은 내담자로 하여금 그룹원들을 자신에게 집중시키며 분위기를 이끌어 주도성과 자신감을 향상시킬 수 있다.</p>
6	긍정 적 정서 함양	행복	<p>노래 가사 토의하기</p> <p>노래 감상 후, 공감되는 가사 토의 및 '행복'에 대한 의미 이야기 나누기</p>	<p>-자신이 생각하는 '행복'의 의미를 그룹원들과 이야기 나눈 후 행복에 관한 노래 가사를 통해 긍정적인 가치관을 내면화할 수 있다.</p>
7	자기 인식  자기 표현	가족	<p>노래 감상하기</p> <p>가족과 관련된 노래 감상 후, 가족과의 추억 이야기 나누기</p>	<p>-가족과의 추억을 그룹원들과 이야기 나누고 자신의 존재와 의미를 재인식할 수 있다.</p> <p>-치료사가 제시한 노래의 가사내용은 내담자로 하여금 가족에 대한 추억을 떠올리고 구체화할 수 있도록 돕는다.</p>

8	긍정 적 강화	소중한 가족	노래 만들기  그룹원들은 자신에게 소중한 가족에 대해 이 야기 나눈 후, ‘가족’을 주제로 노래 개사하여 부르기	-‘밤편지’ 노래 가사는 내담자로 하여금 자신 의 감정을 노래가사와 동일시하게 하여 감정 이입을 경험하게 한다. -노래 만들기 활동은 자신의 경험과 감정에 대해 탐색하고 부정적 인 것을 탈피하고 긍정 적인 자아상을 만든다( 박윤지, 2017).
9	긍정 적 또래 관계	친구	노래 부르기  노래 부른 후, 친구에게 편지쓰기	-친구의 의미를 나타내 는 노래를 부르는 활동 은 친구의 의미에 대해 자발적으로 떠올리고, 표현할 수 있게 유도한 다(이민화, 2013). -‘단짠’은 친구에 대해 긍정적인 가사로 그룹 원들간의 긍정적 관계 형성을 이끈다.
10	긍정 적 자아 형성	활동 마무리	노래 만들기  그룹원들이 선호하는 노래를 수용적 가사로 개사하여 부르기	-수용 받는 노래 활동 은 다른 사람으로부터 지지, 존중받는 경험을 통해 긍정적인 자아형 성에 도움을 주며, 자아 존중감을 향상시킨다.

## 6. 자료 분석

본 연구에서 수집된 자료는 IBM SPSS 20.0 Statistic Program으로 분석하였으며, 표본의 사례수가 적어 비모수적인 방법을 사용하였고 다음과 같이 분석하였다.

첫째, 연구 대상자들의 실험전과 후의 자아존중감 점수와 또래 관계 기술 척도 점수를 비교하기 위해 Wilcoxon 대응표본 부호 순위 검정을 실시하였다.

둘째, 각 척도의 하위영역에 대해 위와 같은 방법으로 통계적 분석을 실시하여 결과가 유의미한지 알아보았다.

셋째, 매 회기마다 대상자들의 말을 녹음하여 자아존중감, 또래관계 기술과 관련된 대상자의 반응 및 경험에 대한 내용을 분석하였다.

## IV. 연구 결과

본 연구는 노래중심 음악치료 프로그램이 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향을 알아보고자 실시되었다. 한부모 가정 아동의 자아존중감 효과를 측정하기 위해 Coopersmith(1967)가 개발한 자아존중감 척도 Coopersmith Self-esteem Inventor (CSEI)를 최보가, 전귀연 (1993)이 번안한 자아존중감 척도와 양윤란, 오경자(2005)가 제작한 또래 관계 기술 척도를 사용하여 사전·사후의 변화를 측정하였다. 이에 따른 데이터 분석 결과는 다음과 같다.

### 1. 한부모 가정 아동의 자아존중감 연구 결과

#### 1) 자아존중감에 대한 사전·사후 점수 결과

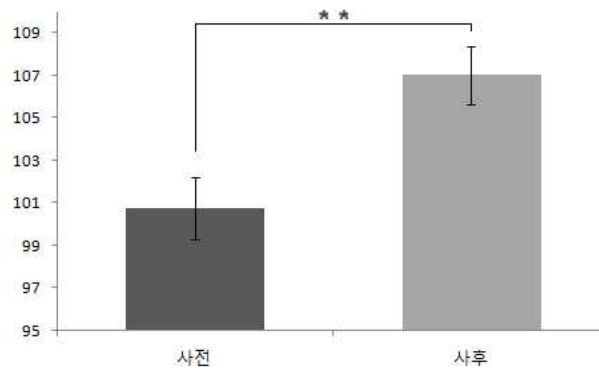
본 연구에서 음악치료 프로그램에 참여한 11명의 대상자들에게 실시한 자아존중감의 사전·사후 결과는 다음 <표 7>, <그림 1>에 보는바와 같다.

<표 7> 자아존중감에 대한 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과

구분	M	SD	SE	Z	p
사전	100.73	4.82	1.45	-2.94	.003**
사후	107.00	4.58	1.38		

\*\* $p < .01$

노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감에 어떠한 영향을 미치는지 효과성을 검증하기 위해 Wilcoxon 대응표본 부호순위 검정을 시행하였다. <표 7>에 보는바와 같이, 음악치료 프로그램에 참여한 대상자들의 사전점수 평균은 100.73점이고, 사후점수의 평균은 107.00점으로 통계적으로 유의미하게 상승되었다( $p = .003$ ). 대상자들의 자아존중감 사전·사후 평균 점수는 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 자아존중감 사전·사후 평균 점수

## 2) 자아존중감 하위영역 총체적 자아존중감 사전·사후 점수 결과

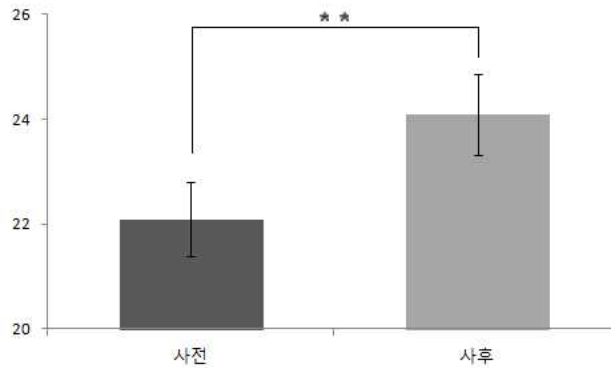
노래중심 음악치료 프로그램에 참여한 대상자들의 자아존중감 하위영역 중 총체적 자아존중감 점수변화에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위해 Wilcoxon 대응표본 부호순위 검정을 시행하였다. 결과는 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 총체적 자아존중감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과

하위영역	평균(표준편차)		Z	p
	사전	사후		
총체적	22.09(2.34)	24.09(2.59)	-2.86	.004**

\*\* $p < .01$

분석결과, 하위영역 총체적 자아존중감은 22.09에서 24.09로 통계적으로 유의미한 향상( $p = .004$ )을 보였다. 이에 대한 결과는 <그림 2>와 같다.



<그림 2> 총체적 자아존중감

### 3) 자아존중감 하위영역 사회적 자아존중감 사전·사후 점수 결과

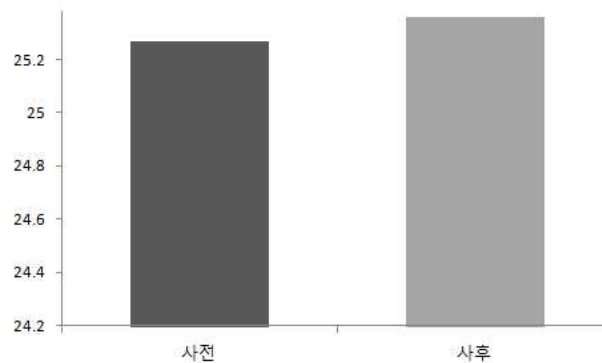
노래중심 음악치료 프로그램에 참여한 대상자들의 자아존중감 하위영역 중 사회적 자아존중감 점수변화에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위해

Wilcoxon 대응표본 부호순위 검정을 시행하였다. 결과는 다음 <표 9>와 같다.

<표 9> 사회적 자아존중감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과

하위영역	평균(표준편차)		Z	p
	사전	사후		
총제적	25.27(4.08)	25.36(4.63)	-.68	.493

분석결과, 하위영역 사회적 자아존중감은 사전에 비해 사후 평균점수가 증가하는 양상을 보였지만 통계학적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다( $p > .05$ ). 이에 대한 결과는 <그림 3>과 같다.



<그림 3> 사회적 자아존중감

#### 4) 자아존중감 하위영역 가정에서의 자아존중감 사전·사후 점수 결과

노래중심 음악치료 프로그램에 참여한 대상자들의 자아존중감 하위영역 중

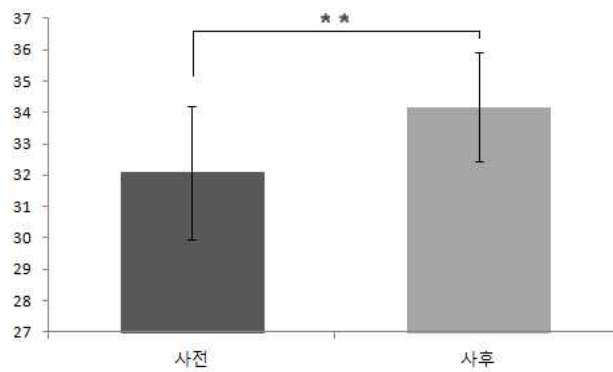
가정에서의 자아존중감 점수변화에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위해 Wilcoxon 대응표본 부호순위 검정을 시행하였다. 결과는 다음 <표 10>과 같다.

<표 10> 가정에서의 자아존중감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과

하위영역	평균(표준편차)		Z	p
	사전	사후		
가정	32.09(7.02)	34.18(5.76)	-2.71	.007**

\*\* $p < .01$

분석결과, 하위영역 가정에서의 자아존중감은 32.09에서 34.18로 통계적으로 유의미한 향상( $p = .007$ )을 보였다. 이에 대한 결과는 <그림 4>와 같다.



<그림 4> 가정에서의 자아존중감

### 5) 자아존중감 하위영역 학교에서의 자아존중감 사전·사후 점수 결과

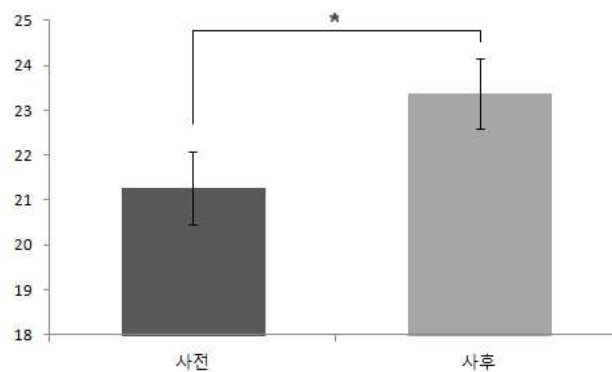
노래중심 음악치료 프로그램에 참여한 대상자들의 자아존중감 하위영역 중 학교에서의 자아존중감 점수변화에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위해 Wilcoxon 대응표본 부호순위 검정을 시행하였다. 결과는 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 학교에서의 자아존중감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과

하위영역	평균(표준편차)		Z	p
	사전	사후		
학교	21.27(2.69)	23.36(2.58)	-2.38	.017*

\* $p < .05$

분석결과, 하위영역 학교에서의 자아존중감은 21.27에서 23.36으로 통계적으로 유의미한 향상( $p = .017$ )을 보였다 이에 대한 결과는 <그림 5>와 같다.



<그림 5> 학교에서의 자아존중감

## 2. 한부모 가정 아동의 또래관계 연구 결과

### 1) 또래관계에 대한 사전·사후 점수 결과

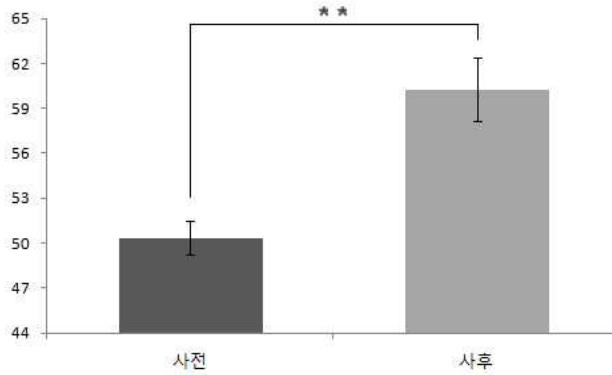
본 연구에서 음악치료 프로그램에 참여한 11명의 대상자들에게 실시한 또래관계의 사전·사후 결과는 다음 <표 12>, <그림 6>에 보는바와 같다.

<표 12> 또래관계에 대한 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과

구분	M	SD	SE	Z	p
사전	50.36	3.70	1.11	-2.84	.004**
사후	60.27	7.00	2.11		

\*\* $p < .01$

노래중심 음악치료 프로그램이 한부모 가정 아동의 또래관계에 어떠한 영향을 미치는지 효과성을 검증하기 위해 Wilcoxon 대응표본 부호순위 검정을 시행하였다. <표 12>에 보는바와 같이, 음악치료 프로그램에 참여한 대상자들의 사전점수 평균은 50.36점이고, 사후점수의 평균은 60.27점으로 통계적으로 유의미하게 상승되었다( $p = .004$ ). 대상자들의 또래관계 사전·사후 평균 점수는 <그림 6>과 같다.



<그림 6> 또래관계 사전·사후 평균 점수

## 2) 또래관계 하위영역 주도성 사전·사후 점수 결과

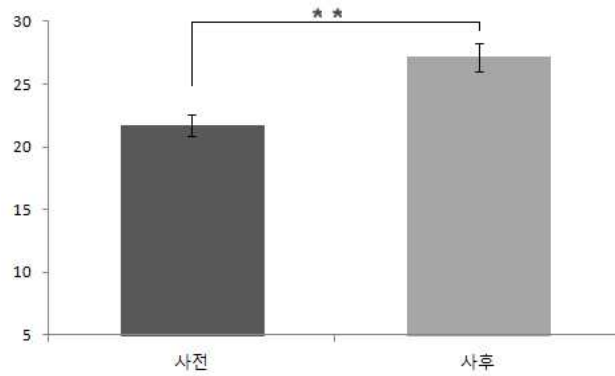
노래중심 음악치료 프로그램에 참여한 대상자들의 또래관계 하위영역 중 주도성 점수변화에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위해 Wilcoxon 대응표본 부호순위 검정을 시행하였다. 결과는 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 주도성 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과

하위영역	평균(표준편차)		Z	p
	사전	사후		
주도성	21.73(2.76)	27.18(3.71)	-2.81	.005**

\*\* $p < .01$

분석결과, 하위영역 주도성은 21.73에서 27.18로 통계적으로 유의미한 향상 ( $p = .005$ )을 보였다. 이에 대한 결과는 <그림 7>과 같다.



<그림 7> 또래관계 주도성

### 3) 또래관계 하위영역 협동/공감 사전·사후 점수 결과

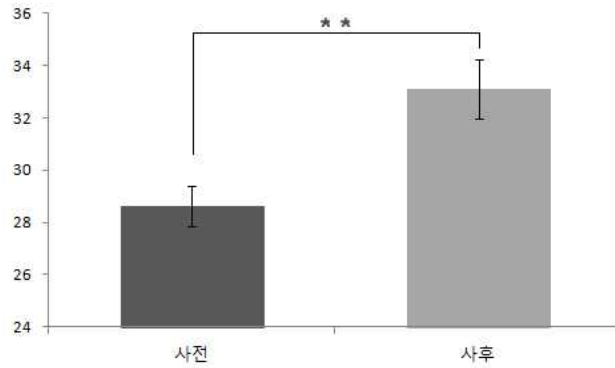
노래중심 음악치료 프로그램에 참여한 대상자들의 또래관계 하위영역 중 협동/공감 점수변화에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보기 위해 Wilcoxon 대응표본 부호순위 검정을 시행하였다. 결과는 다음 <표 14>와 같다.

<표 14> 협동/공감 Wilcoxon 대응표본 부호순위검정 결과

하위영역	평균(표준편차)		Z	p
	사전	사후		
협동/공감	28.64(2.54)	33.09(3.75)	-2.65	.008**

\*\* $p < .01$

분석결과, 하위영역 협동/공감은 28.64에서 33.09로 통계적으로 유의미한 향상( $p = .008$ )을 보였다. 이에 대한 결과는 <그림 8>과 같다.



<그림 8> 또래관계 협동/공감

### 3. 한부모 가정 아동의 경험적 보고

노래중심 음악치료에 참여한 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 대한 반응과 경험은 매 회기의 녹음하여 내용을 분석하였다. 대상자들의 자아존중감과 또래관계에 대한 반응과 경험을 분석한 결과 ‘긍정적 정서함양’, ‘긍정적 자기인식’, ‘자기표현능력 향상’, ‘나눔과 공감’의 4가지 주제가 나타났다. 각 주제에 대한 대상자들의 반응은 아래와 같다.

#### 1) 긍정적 정서함양

대상자들은 긍정적 노래를 감상 후, 그룹원들과 가사 토의 과정에서 ‘행복’에 관한 주제로 자신에게 행복을 주는 요소와 행복한 상상에 대해 그룹원들과 이야기 나눌 수 있는 기회를 갖게 되었다. 또한 대상자들이 긍정적 노래

가사를 통해 내면화 할 수 있도록 하였다.

“저는 친구들이랑 춤출 때 제일 행복해요. 저는 나중에 가수가 되고 싶어요. 제 꿈이에요. 지금 댄스팀 친구들이랑 같이 꼭 가수하고 싶어요.” (대상자 B)

“오빠랑 같이 놀 때 행복해요. 그리고 오빠가 배구선수가 되면 진짜 행복할 것 같아요.” (대상자 D)

“저는 피아노를 칠 때 즐거워요. 잘 치고 싶은데 아직 잘 못해요. ‘걱정말아요 그대’로 연주회 나가는데 아직 못 외워서 내일 피아노 학원가서 계속 칠거예요. 재밌어요.” (대상자 A)

“시험 100점 맞으면 행복할 것 같아요. 공부를 잘 하고 싶어요.” (대상자 H)

“통장에 100만원을 모아보고 싶어요. 집에 저금통이 있는데 지금 꼭 채웠어요. 100만원이 있으면 행복할 것 같아요.” (대상자 I)

“언니랑 같이 있을 때 행복해요. 언니랑 내일 할머니 집에 갈 거예요. 갈 때 언니가 떡볶이 사준다고 했어요. 저는 음식중에 떡볶이가 제일 좋아요.” (대상자 K)

## 2) 긍정적 자기인식

대상자들은 ‘가족’과 관련된 노래를 감상 후, 그룹원들과 가사 토의 과정에

서 가족과의 추억을 회상하고 자기인식을 할 수 있는 기회를 갖게 되었다. 자신에게 소중한 가족에게 편지를 써보고, 편지 내용을 바탕으로 노래 만들기 활동에서 자기표현과 긍정적 강화를 할 수 있도록 기회를 제공하였다.

“저는 엄마랑 언니들이랑 바다 보러 갔을 때 완전 좋았어요. 기차 타고 갔었는데 날씨도 좋고 바다도 완전 좋았어요(추억). 언니들. 사실 언니들이랑 같이 잘 때 좁아서 불편한데 그래도 같이 있을때가 더 좋아. 사랑해(편지내용).” (대상자 B)

“세상에서 가장 소중한 우리 가족. 가족과 있으면 언제나 행복해. 오빠랑 엄마가 원하는 것은 뭐든지 해줄 수 있다. 가족과는 절대 떨어지지 않을 것이다. 뭐든 가족에게 양보 할 수 있다. 나는 불행해도 가족만 행복하면 된다(편지내용).” (대상자 D)

“엄마랑 워터파크 갔었는데 엄마가 개헤엄 했었어요. 엄청 웃겼어요. 저는 수영 못해요(추억). 엄마. 엄마가 지금처럼 계속 내 옆에 있었으면 좋겠어. 엄마 요리가 제일 좋아(편지내용).” (대상자 E)

“엄마랑 할머니랑 계곡으로 물놀이 여행 갔었는데 또 가고 싶어요(추억). 엄마가 안 아팠으면 좋겠다. 엄마가 아프면 나도 무지 아프다. 우리 가족이 행복하면 나도 행복하다(편지내용).” (대상자 F)

“가족과 함께 바다를 갔어요. 그때 제가 기분이 우울했었는데 언니가 저를 위로해줬어요(추억). 세상에 우리 가족이 없으면 난 모든 할 수가 없다. 나는 가족을 위해 희생 할 수 있다. 우리 가족만 행복하면 나도 행복하다(편지내용).” (대상자 G)

용).” (대상자 I)

“엄마랑 ‘코코’ 영화보러 갔었어요. 그때 영화 재미있었는데 엄마랑 단둘이 보러갔었어요. 엄마랑 단둘이 데이트할 때 좋아요(추억). 엄마 사랑해 아프지 마. 엄마가 없으면 죽을거야. 우리가족 없으면 못살아. 엄마가 해준 요리가 제일 맛있어. 사랑해(편지내용).” (대상자 G)

“엄마랑 놀이동산 갔을 때 기억나요. 동물도 보고 놀이 기구도 타고 완전 재미있었어요. 엄마가 이번에 일 쉴 때 또 가기로 했어요. 저는 롯데월드 가고 싶어요(추억). 엄마가 해주는 밥이 제일 맛있어. 엄마가 해주는 김치찌개가 제일 좋아. 엄마 사랑해(편지내용).” (대상자 C)

### 3) 자기표현능력 향상

대상자들은 ‘DJ되보기’라는 주제로 자신이 선호하는 노래를 소개하고 사연 또는 관련된 추억을 그룹원들과 이야기 나누는 활동을 통해 자기표현과 주도적으로 분위기를 이끌어 보는 기회를 갖게 되었다.

“제가 먼저 할래요. 제가 들려줄 음악은... 음... JBJ 꽃이야 노래예요. 이 노래는 제가 요즘 제일 자주 듣는 노래예요. 매일 들어요. 노래 가사에서 ‘너는 나의 꽃이야, 너는 나의 봄이야’ 이 부분이 좋아요. 그리고 JBJ 그룹을 좋아해요.” (대상자 B)

“아이유 좋은날 노래 선곡이요. 친구랑 같이 저번에 노래방 가서 불렀어요. 노래 3단 고음 어려운데 노래방에서 성공했어요. 엄청 크게 소리 지르면서 불

렸어요. 그래서 그때 목 아팠어요. 좋은날 노래 부르면 스트레스가 날라가는 것 같아요.” (대상자 E)

“제가 선곡할 노래는 레드벨벳 피카부요. 피카부 무슨 뜻인줄 아세요? 까꿍이라는 뜻이래요. 교회에서 피카부 춤 연습을 지금 많이 하고 있어요. 저희 댄스팀 친구들이랑 유튜브로 춤 연습하고 노래 불러요. 피카피카부 피카피카부 노래 신나고 재밌어요. 춤 춰도 돼요?” (대상자 I)

“뽀뽀이요. 노래 신나고 즐거워요. 중간부분에 댄스타임있어요. 이때 친구들이랑 머리 돌리고 춤춰요. 이 노래 들으면 스트레스 풀려요. 애들이랑 저희 스키캠프 갈 때 장기자랑으로 할거예요.” (대상자 C)

“Tears요. 저 이 노래 잘 부를 수 있어요. 애들이랑 대결해요. 누가 높게 더 부르나 대결하는데 저번에 하다가 머리 핑 했어요. 너무 높게 부르니깐 머리 정말 아팠어요. 나중에 목소리 안나왔어요. 근데 재밌어요. 음이 엄청 높아서 힘들긴 한데 부르고 나면 기분 좋아요. Tears 노래방가면 마지막에 꼭 불러요. 지금도 부를 수 있어요. 대결해요.” (대상자 F)

“워너원 노래는 다 좋은데 에너제틱, 활활... 그중에서 My Baby 노래가 가장 좋아요. 저는 강다니엘 좋아해요. 아... 한번만 만나보고 싶다. 선생님은 누구 좋아해요? 그리고 저 워너원 노래 가사 다 알아요. 매일 엄마 핸드폰으로 유튜브에서 동영상 가사 있는 것 보고 다 외웠어요.” (대상자 J)

#### 4) 나눔과 공감

대상자들은 ‘학교’에 대한 노래 만들기에서 학교에 대한 가사를 창작하고 서로 상호작용하는 경험을 통해 타인의 의견을 경청 및 수용할 수 있는 기회를 갖게 되었다. 또한 그룹원들과 이야기 나눈 후, 가사 만들기 활동에서 협동 및 공감대를 형성할 수 있는 기회를 제공하였다.

“학교... 아... 공부가 진짜 전부가 아닌데... 공부 계속 1교시부터 6교시까지 해야하니깐 힘들어요. (생략) 도덕 수업이 제일 좋아요. 내용도 재미있고 수업은 좋은데 선생님이 무서워요.” (대상자 J)

“맞아요... 도덕 수업 좋은데 선생님이 무서워... 숙제도 안내고 재밌는데... (생략) 학교에서 저번에 남선공원 소풍갔는데 그때 엄마가 김밥 싸주셨는데 완전 맛있었어요. 소풍 갈때만 엄마가 김밥해줘요.” (대상자 A)

“맞아요... 진짜 공부가 다가 아닌데... 공부만 하라고 해서 힘들어요... 그래도 싫어도 해야하니깐 매일 해요. 저는 아침에 학교 가는 것은 안힘는데 2교시부터 배고파요. 학교 급식 완전 맛있는데 푸딩이랑 아이스크림 나올 때 좋아요.” (대상자 D)

“우리 담임선생님 진짜 좋은데 완전 착하시고 숙제 진짜 안내요. 옆반은 숙제 엄청 많은데 저희반은 없어요. (생략) 저희 학교 급식 진짜 맛있어요. 맛있는 것 엄청 많이 나와요.” (대상자 H)

“학교는 공부해야 되서 싫은데 학교가면 친구들이랑 같이 놀고 쉬는 시간에

막 노래 부르고 뛰어다니고 재밌어요. 친구랑 놀 수 있어서 좋아요.” (대상자 E)

“저도 공부하기 싫은데 그래도 해야하니깐 그래야 나중에 제가 하고 싶은 것 할 수 있으니깐 해요. 저는 공부 잘해요. 공부가 어렵지는 않아요. (생략) 저희 담임선생님 좋아요. 완전 착하시고 그리고 숙제도 없어요.” (대상자 F)

“맞아요. 매일 공부만 반복하니깐 지루하고 힘들어요. 그래도 안할 수 없으니깐 해요. (생략) 저번에 운동회 했을 때 저 달리기 1등 했어요. 애들이랑 치킨 먹고 재미있었어요.” (대상자 K)

“친구들이랑 체육시간에 축구하고 피구할 때 재미있어요. 저는 체육시간이 제일 좋아요. 저번에 피구했는데 제가 제일 마지막까지 살아남았어요. 저 공 잘 피해요” (대상자 G)

## V. 결 론

### 1. 결론 및 논의

본 연구는 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계 향상을 위해 노래 중심 음악치료를 실시하여 그 효과를 검증하고자 하였다. 이를 위해 한부모 가정 아동을 대상으로 회기 당 45분씩 주 1회, 총 10회기의 음악치료를 실시하였다. 연구에 참여한 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계의 변화를 측정하기 위해 자아존중감 검사, 또래관계 검사를 실험 전 후에 동일하게 실시하였다. 수집된 연구 결과를 토대로 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 노래중심 음악치료는 한부모 가정 아동의 자아존중감 향상에 효과가 있다. 노래중심 음악치료에 참여한 한부모 가정 아동의 자아존중감은 유의미한 차이를 보이며 증가하였다. 하위영역인 총체적 자아존중감과 가정, 학교에서의 자아존중감은 통계학적으로 유의미한 차이를 보였고, 사회적 자아존중감은 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았지만 점수는 증가하였다. 이러한 연구 결과는 노래를 중심으로 활용하여 자신의 감정을 표현하고, 그룹원들이 서로 수용하고 지지하는 경험과 노래 가사를 통해 내면화하고, 자신의 존재 가치를 재인식하는 과정 등의 요인이 자아존중감에 긍정적인 영향을 미친 것으로 보인다. 이는 노래를 중심으로 한 음악치료 활동이 자아존중감 향상에 유의미한 효과가 있음을 밝힌 선행연구(윤다솔, 순진이, 2016; 윤선영, 강경선, 2016; 윤현덕, 2016; 홍한나, 순진이, 2018)를 지지하는 결과이다.

둘째, 노래중심 음악치료는 한부모 가정 아동의 또래관계 향상에 효과가 있

다. 노래중심 음악치료에 참여한 한부모 가정 아동의 또래관계는 통계적으로 유의미한 차이를 보이며 증가하였다. 하위영역인 주도성과 협동/공감 영역 모두에서 통계적으로 유의미한 차이를 보이고 증가하였다. 이러한 연구결과는 그룹원들이 노래 만들기 과정에서 서로 대화하고 가사를 창작함으로써 상호작용하고 타인의 의견을 경청 및 공감하는 경험을 하였기 때문이다. 즉, 노래중심 음악치료가 또래관계 향상에 효과가 있음을 의미한다. 이는 노래를 중심으로 한 음악치료 활동이 또래관계 향상에 유의미한 효과가 있음을 밝힌 선행연구(방은미, 2016)와 맥락을 같이 한다.

셋째, 경험적 분석 결과, 한부모 가정 아동은 노래중심 음악치료 활동을 통해 긍정적인 정서를 함양하고 자신을 탐색 및 인식하여 자아존중감을 향상시켰으며 그룹원들과 함께 하는 음악치료 활동 안에서 자기표현과 타인을 수용하고 공감하여 긍정적인 또래관계를 형성하였다. 이러한 연구 결과는 긍정적 노래를 감상 후, 그룹원들이 가사를 내면화하여 긍정적 정서를 경험하고 가사 토의 과정에서 자신의 추억을 회상하여 자기 인식을 할뿐만 아니라 자신이 주도적으로 분위기를 이끌고 교류할 수 있는 기회를 마련해 주었기 때문이다. 또한 그룹원들이 함께 협동하여 노래를 만드는 과정에서 자기표현을 하고 타인의 의견을 수용하고 공감할 수 있도록 기회를 제공하였기 때문이다.

본 연구는 한부모 가정 아동을 위한 노래중심 음악치료 활동을 구성하고 시행하여, 자아존중감과 또래관계에 미치는 효과를 규명하고자 하였다. 그 결과 노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 효과적인 치료적 중재임을 확인하였다. 또한 지역아동센터를 이용하는 저소득층 아동, 결손가정 아동의 음악치료에 대한 연구는 있었지만, 한부모 가정 아동만을 위한 음악치료연구는 드물었다. 따라서 본 연구는 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계를 위한 노래중심 음악치료 연구로서의 의의를 가진다.

## 2. 제언

본 연구는 노래중심 음악치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 긍정적인 영향을 미치는 중재임을 나타내었다. 긍정적인 결과를 통해 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 관련된 프로그램에 활용할 수 있다는 의의를 지니며, 이를 토대로 본 연구에서는 후속연구를 위해 다음과 같이 제언한다.

첫째, 본 연구의 대상자는 대전시 S구에 위치한 지역아동센터를 이용하는 한부모 가정 아동을 대상으로 11명이라는 소수의 참여자를 선정하였다. 표본의 크기가 작고 지역이 국한되어 있어서 연구를 일반화하는데 어려움이 있다. 따라서 후속 연구에서는 다양한 지역에 거주하는 다수의 한부모 가정 아동을 대상으로 음악치료 활동을 진행하여 프로그램의 효과를 검증할 필요가 있다.

둘째, 본 연구는 단일집단 대상의 연구로 비교집단을 선정하지 않았기 때문에 연구의 결과를 객관화하기에는 한계가 있다. 후속 연구에서는 객관화 가능성을 높이기 위해 실험집단과 통제집단 간의 비교집단 실험설계 연구를 통해 음악치료 프로그램의 효과를 검증할 필요가 있다.

셋째, 본 연구는 총 10회기의 단기 활동으로 진행되어 효과를 입증하는데 어려움이 있으며, 사전·사후 평가만 이루어졌기 때문에 효과의 지속성을 알기 어렵다. 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 유의미한 효과를 입증하기 위해 장기적인 연구가 필요하며, 지속적인 추후 프로그램을 통해 효과의 지속성을 검증할 필요가 있다.

## 참 고 문 헌

- 고미숙. (2012). 집단놀이활동이 저소득층 한부모가정 아동의 자아존중감과 사회적 능력에 미치는 효과. **심리행동연구**, 4(1), 23-39.
- 고민희, 이숙민. (2015). 집단미술치료가 한부모가정 아동의 정서행동에 미치는 영향. **통합심신치유연구**, 2(3), 66-88.
- 고성혜, 한유진. (1995). 편모가정 청소년의 가정환경에 대한 지각. **한국청소년연구**, 20, 60-73.
- 김경수. (2011). **한부모 가정과 양부모 가정 초등학생의 학교생활 비교 연구**. 한남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경연. (1987). **부모의 아동평가, 자아존중, 양육태도와 아동의 자아존중과의 관계**. 부산대학교 대학원 박사학위논문.
- 김경은. (2014). **한부모 가정 청소년의 자아탄력성과 사회성 증진을 위한 태블릿 PC 합주 활동 사례연구**. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 김기영. (2016). **일반가정과 한부모 가정이 청소년기 자아존중감과 우울감에 미치는 영향**. 수원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미숙, 박민정, 이상현, 홍석표, 조병은, 원영희. (2000). **저소득 편부모 가족의 생활실태와 정책과제**. 한국보건사회연구원.
- 김수희. (2014). **대인돌봄 음악활동 프로그램이 한부모가정 아동의 외로움, 자아존중감, 스트레스 반응에 미치는 효과**. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 김수희, 이숙. (2017). **대인돌봄 음악활동 프로그램이 한 부모 가정 아동의 외로움, 자아존중감, 스트레스 반응에 미치는 효과**. **한국콘텐츠학회논문**

지, 17(4), 219-228.

- 김순애. (1987). **결손가정아동의 성격특성에 관한 연구**. 성신여자대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 김은아, 김정남. (2011). 놀이중심 자기표현 훈련이 한부모 가정 아동의 불안과 또래관계에 미치는 효과. **재활심리연구**, 18(2), 134-150.
- 김익균, 김경림, 백영숙, 윤정란, 이숙자, 장문규, 정혜숙, 허린강. (2009). **부모교육**. 서울: 도서출판 파워북.
- 김인순. (2003). **한부모 가족의 자녀양육에 대한 부모역할에 관한 연구**. 단국대학교 정책경영대학원 석사학위논문.
- 김중희. (2011). **저소득 한부모 가정 아동의 자아존중감, 친사회성 및 심리적 안녕감을 위한 다도명상 통합프로그램 개발과 효과**. 원광대학교 일반대학원 박사학위논문.
- 김진미. (2005). **사회적 기술 훈련 프로그램이 저소득층 한 부모 가정 아동의 사회적 기술, 학교적응, 자아존중감에 미치는 효과**. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김진숙, 서혜전. (2016). 방과후돌봄서비스간의 협력과 역할 분석-지역아동센터를 중심으로. **방과후아동지도연구**, 13(2), 45-67.
- 김호연. (1995). **결손가정과 정상가정 자녀의 성격특성 비교연구**. 강원대학교 대학원 석사학위논문.
- 남수미, 하은혜. (2017). 놀이중심 사회적 기술 증진 프로그램이 저소득 한부모 가정 아동의 또래관계에 미치는 효과. **놀이치료연구**, 21(2), 57-79.
- 남현주, 윤희식, 이태영, 신채영, 이동훈. (2013). 한부모 가정 청소년 자녀의 발달과 적응에 관한 최근 연구동향 고찰. **한국심리학회지: 여성**, 18(1), 129-168.
- 노화영, 이에스더. (2015). 성폭력 피해 청소년의 자기표현과 자존감 향상을 위

- 한 노래심리치료 프로그램 설계. **융합예술치료교육**, 1(1). 33-53.
- 문성주. (1991). **Reasoner 의 자아존중감 향상 프로그램이 청소년의 자아존중감 형성에 미치는 효과**. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문지연. (2006). **음악치료가 저소득층 아동의 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향**. 한세대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 박지영, 문소영. (2016). 노래중심 음악치료가 저소득층 청소년의 회복탄력성에 미치는 효과. **통합치료연구**, 8(1), 31-50.
- 박윤지. (2017). **마인드맵을 활용한 치료적 노래 만들기가 특성화 고등학교 청소년의 자아존중감과 일상적 스트레스, 학교적응유연성에 미치는 효과**. 성신여자대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 박철우. (2012). **한부모 가정의 청소년 자녀가 지각하는 부모-자녀간 의사소통 유형이 자아존중감과 자아정체감에 미치는 영향**. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 방은미. (2016). **노래중심 음악치료가 저소득층 아동의 자아탄력성과 또래관계에 미치는 영향**. 성신여자대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 배영옥. (2011). **저소득층 아동의 자아존중감이 또래관계에 미치는 영향에 관한 연구: 부천시 지역아동센터 이용 아동을 중심으로**. 서울기독교대학교 대학원 석사학위논문.
- 배주미. (2000). **아동 및 청소년의 우울증상과 인지변인의 지속성과 상호예측: 18 개월 추적연구**. 연세대학교 박사학위논문.
- 백수정, 강경선. (2016). 집단 창작 중심 음악치료가 지역아동센터 아동의 자아존중감과 자아탄력성에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 12(3), 87-108.
- 백혜정, 김지연, 김현주. (2012). **청소년 한부모가족 종합대책 연구**. 서울: 한국청소년정책연구원.

- 서승미. (2005). 청소년의 음악 감상 행동에 관한 연구. **인간행동과 음악연구**, 2(2), 1-14.
- 서영숙, 황은숙. (2004). **한부모가정과 이혼 이해교육**. 과주: 양서원.
- 송계월. (2007). **독서치료가 한부모가정 아동의 자기효능감과 친구관계에 미치는 영향**. 대전대학교 경영행정사회복지대학원 석사학위논문.
- 송명자. (1995). **발달심리학**. 서울: 학지사.
- 송영혜. (2012). **또래관계**. 서울: 시그마프레스.
- 송영혜. (2007). **또래관계: 진단과 치료**. 경기 과주: 집문당.
- 송인섭. (2013). **자아개념**. 서울: 학지사.
- 신윤정, 이소영, 유재연. (2013). **청소년 한부모가족 종합대책 연구**. 서울: 한국청소년정책연구원.
- 신혜경. (2007). 한부모 가정의 아동 지원을 위한 실천분석 연구. **사회복지지원학회지**, 3(1), 25-50.
- 신혜령, 정재훈, 김성경. (2006). **한부모가족지원법안에 관한연구**. 서울: 여성가족부.
- 안세근, 이현길. (2001). 결손가정 아동들의 대인관계 증진을 위한 자아존중감 향상 프로그램의 효과. **교육실천연구**, 1(1), 75-103.
- 양윤란, 오경자. (2005). 또래관계기술 척도의 개발. **Korean Journal of Clinical Psychology**, 24(4), 961-971.
- 엄미연. (2004). **집단놀이치료가 한부모 가정 아동의 사회적 능력 증진에 미치는 효과**. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 여성가족부. (2015). 2015 한부모가족실태조사 <http://www.mogef.go.kr>.
- 오가영. (2016). 한부모 가정 아동의 우울 감소와 자아존중감 향상을 위한 미술치료 사례연구. **한국예술치료학회지**, 16(2), 67-81.
- 오금조. (2008). **집단미술치료가 한부모 가정 아동에게 미치는 효과**. 신라대

- 학교 사회복지대학원 석사학위논문.
- 오나영. (2015). **집단음악치료가 농촌지역아동센터 초등학생의 정서지능과 또래관계에 미치는 영향**. 원광대학교 동서보완의학대학원 석사학위논문.
- 오선화, 황은영, 전유미. (2016). 음악활동이 다문화 가정 아동의 자아개념 변화 및 우울감소에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 12(3), 203-225.
- 우선희. (2014). **집단미술치료가 한부모가정 아동의 정서지능과 또래관계에 미치는 효과**. 경성대학교 대학원 석사학위논문.
- 유안진. (2000). **아동발달의 이해**. 서울: 문음사.
- 윤다솔, 순진이. (2016). 치료적 노래 만들기가 고등학교 특수학급 청소년의 자아정체감과 자아존중감에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 12(3), 303-324.
- 윤선영, 강경선. (2016). 노래심리치료가 다문화가정 아동의 문화적응스트레스와 자아존중감에 미치는 영향: Pilot Study. **한국음악치료학회지**, 18(2), 119-138.
- 윤현덕. (2016). 노래중심 음악치료 프로그램이 조현병 환자의 자아존중감과 대인관계 향상에 미치는 영향. **대한음악치료학회지**, 10(1), 20-32.
- 이경미. (2010). **미술치료가 해체가정 아동의 자아존중감과 또래상호작용에 미치는 영향**. 중앙대학교 사회개발대학원 석사학위논문.
- 이계영. (1975). **환경에서 오는 아동의 성격특성에 관한 고찰**. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이나경. (2011). 여성 한부모 가족의 의사소통 증진을 위한 치료적 음악 만들기 사례연구. **인간행동과 음악연구**, 8(2), 21-46.
- 이명희. (2007). **미술치료 프로그램이 아동의 스트레스대처와 자아존중감 향상에 미치는 효과-한부모 가정 아동을 중심으로**. 부산교육대학교 교

- 육대학원 석사학위논문.
- 이민화. (2013). **노래중심 집단음악치료 활동이 저소득층 아동의 자기표현, 자아존중감, 학교생활적응에 미치는 영향**. 숙명여자대학교 음악치료 대학원 석사학위논문.
- 이성희, 한희선. (2009). **여성과 가족**. 서울: 파란마음.
- 이소영, 옥선화. (2002). 자녀의 정서적 지원과 모-자녀간 의사소통 특성 지각에 따른 저소득층 여성가장의 생활만족도 및 우울감. **대한가정학회지**, 40(7), 53-68.
- 이시연. (2014). 한부모가정 청소년의 가족관계, 자기효능감 및 자아존중감과 비행의 구조모형 검증. **한국콘텐츠학회지**, 14(11), 759-771.
- 이안영. (2017). **한부모가정 아동의 자아탄력성 및 학교생활적응 증진을 위한 음악놀이 프로그램 연구**. 수원대학교 음악대학원 석사학위논문.
- 이은솔. (2013). **아동이 지각하는 가족의 상호작용이 또래관계의 질에 미치는 영향**. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은혜. (2016). **노래 중심 음악치료가 저소득층 아동의 자기효능감에 미치는 영향**. 고신대학교 교회음악대학원 석사학위논문.
- 이정윤, 이경아. (2004). 초등학생의 학교적응과 관련된 개인 및 가족요인. **한국심리학회지: 상담 및 심리치료**, 16(2), 261-276.
- 이주리, 유안진. (1995). 유아 및 아동의 가정환경 및 또래환경과 역량지각. **대한가정학회지**, 33(3), 127-147.
- 이현숙. (2014). 미술치료가 한부모가정 아동의 자기표현 및 자아존중감에 미치는 효과. **통합심신치유연구**, 1(1), 49-72.
- 임윤영. (2013). **노래만들기 활동이 저소득층 아동의 자아존중감에 미치는 영향**. 성신여자대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 장벼리. (2016). **한부모가정의 양육태도와 외현화 문제의 관계**. 성균관대학교

- 대학원 석사학위논문.
- 정문경. (2014). 청소년기 정서조절과 삶의 만족도간의 관계에서 지각된 사회적 지지와 사회적 유능성의 매개효과. **청소년학연구**, 21(12), 49-72.
- 정선아, 하양숙. (2013). 한부모 가정 초등학생을 위한 자아존중감 향상 프로그램의 효과. **한국콘텐츠학회논문지**, 13(9), 227-235.
- 정재원, 김갑숙. (2011). 협동중심의 집단미술치료가 한부모 가정 아동의 스트레스와 또래관계에 미치는 효과. **미술치료연구**, 18(6), 1205-1224.
- 정태미. (2009). 음악치료 활동이 다문화 가정 아동의 사회성 및 자아존중감에 미치는 영향. 한세대학교 대학원 석사학위논문.
- 정현주. (2005). 음악치료학의 이해와 적용. 서울: 이화여자대학출판부.
- 정현주. (2011). 인간행동과 음악. 서울: 학지사.
- 정현주, 김동민. (2010). 음악심리치료. 서울: 학지사.
- 정혜숙, 이수영. (2015). 효의 관점에서 푸드아트테라피가 한부모가정 아동의 또래 관계에 미치는 영향. **사회복지경영연구**, 2(1), 129-151.
- 정혜진, 신선미, 정태연. (2012). 사회기술 향상 프로그램이 결손가정 청소년의 심리적 안녕 및 대인관계에 미치는 영향. **한국심리학회지: 학교**, 9(2), 227-249.
- 조미라. (2011). 노래만들기 활동이 시설아동의 자아존중감에 미치는 영향. 성신여자대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 조민서. (2016). 리듬악기중심 음악치료가 경도지적장애 아동의 자기표현과 또래관계기술에 미치는 효과. 대전대학교 보건의료대학원 석사학위논문.
- 조선화. (2012). 한부모가정의 적응에 관한 연구동향: 질적 연구와 실험연구를 중심으로. **한국놀이치료학회지**, 15(4), 487-513.
- 조은정. (2011). 집단놀이치료가 한부모가정 아동의 또래지지와 공격성에 미

- 치는 효과. 경성대학교 대학원 석사학위논문.
- 채영경. (2011). **한부모가족 아동 대상 게슈탈트 집단미술치료와 일반 집단 미술활동의 효과 비교-자존감, 사회성, 불안감을 중심으로**. 신라대학교 대학원 석사학위논문.
- 최나리, 이근매. (2011). 협동작업 중심의 집단미술치료가 한부모가정 아동의 사회성에 미치는 영향. **임상미술심리연구**, 1(1), 123-146.
- 최미환. (2006). **노래심리치료**. 정현주(편). 음악치료 기법과 모델(235-266). 서울: 학지사.
- 최병철. (1994). **음악 치료학** 서울: 학지사.
- 최병철, 박소연, 황은영. (2016). **아동음악치료**. 서울: 학지사.
- 최보가, 전귀연. (1993). 자아존중감 척도 개발에 관한 연구. **대한가정학회지**, 31(2), 41-54.
- 최성희. (2009). 집단미술치료가 한부모 가정 아동의 자아존중감에 미치는 영향. **한국예술치료학회지**, 9(1), 193-217.
- 최소림. (2006). **노래를 중심으로 한 집단음악치료 활동이 장애청소년의 자아존중감향상과 불안감소에 미치는 영향**. 숙명여자대학교 음악치료 대학원 석사학위논문.
- 최영미. (2012). **한부모가정 반편견교육 프로그램이 아동의 자기표현력및 자아존중감에 미치는 영향**. 성균관대학교 사회복지대학원 석사학위논문.
- 최윤진. (2015). 한부모가정 지원을 위한 정책 방향 연구. **임상사회사업연구**, 12(3), 59-74.
- 최정란, 고정애, 정공수, 김인숙. (2014). 원예활동이 저소득 한부모가정 아동의 자아존중감에 미치는 영향. **원예과학기술지**, 32(5), 220-221.
- 통계청. (2017). **장래가구 추계**. <http://kostat.go.kr/>

- 한순옥, 손화희. (2001). **방과후 자아존중감 프로그램**. 파주: 양서원.
- 한왕섭. (2008). **지역아동센터를 이용하는 저소득층 한부모 가정 아동들의 사회적응에 대한 연구**. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 허혜경, 박인숙, 김혜수. (2017). **현대사회와 가정**. 서울: 동문사.
- 황선경, 서현아, 김정주. (2010). 한부모가정 아동의 방과 후 일상생활 실태 연구. **아동교육**, 19(3), 91-104.
- 황은숙. (2012). 한부모가정의 생활실태와 지원확대 방안 연구. **한국한부모가정학**, 5(1), 59-78.
- 황은숙. (2007). **한부모가정 이해교육 프로그램 개발**. 서울: 한국학술정보.
- 황은숙. (2013). **부모와 교사를 위한 한부모가정 아동교육**. 서울: 한국한부모가정사랑회.
- 황은영, 장문정, 이은선, 위아름, 박지선, 고은진. (2017). **을 닷 청소년 음악치료**. 서울: 학지사.
- 황지현. (2009). **만다라집단미술치료 프로그램이 한부모가정 아동의 자아존중감에 미치는 효과**. 대구대학교 재활과학대학원 석사학위논문.
- 황희숙. (2015). 한부모 가정의 빈곤이 자녀에게 미치는 영향: 자녀의 우울감과 자아존중감을 중심으로. **한국인간복지실천연구**, 14, 159-180.
- Argyle, M. (2013). *Cooperation: The Basis of Sociability*. London: Routledge.
- Austin, D. (1998). *When the psyche sings: Transference and countertransference in improvised singing with individual adults*. In K. E. Brucial(Ed), *The dynamics of music psychotherapy*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Baker, F., & Wigram, T. (2008). *Songwriting: Methods, techniques and clinical applications for music therapy clinicians, educators and*

- students*. 최미환(역). **치료적 노래 만들기: 음악치료의 임상 및 교육을 위한 지침서**. 서울: 학지사(원서출판 2005).
- Chung, M.-J., & Yuh, J.-I. (2009). Effects of individual and social factors on children's affective problems and self-worth. *Korean Journal of Child Studies*, 30(3), 71-83.
- Coopersmith, S. (1967). *The antecedents of self-esteem*. University of California. San Francisco: Ed: WH Freeman and Co.
- Erik H. Erikson. (1990). **아동기와 사회**. 윤진, 김인경(역). 서울: 중앙적성출판사(원서출판 1963).
- Garg, R., Melanson, S., & Levin, E. (2007). Educational aspirations of male and female adolescents from single-parent and two biological parent families: A comparison of influential factors. *Journal of Youth and Adolescence*, 36(8), 1010-1023.
- Hartup, W. W. (1983). *Peer relations: Handbook of child psychology*. NY: John-Wiley.
- Mannarino, A. P. (1980). *Friendship and social relations in children*. NY: John Wiley & Sons.
- McFerran, K. (2010). Adolescents, music and music therapy: Methods and techniques for clinicians, educators and students. 최미환, 홍인실, 장은아(공역). **청소년 음악치료: 임상 및 교육을 위한 방법과 기법**. 서울: 희망예술기지(원서출판 2010).
- Parker, J. G., & Asher, S. R. (1987). Peer relations and later personal adjustment: Are low-accepted children at risk? *Psychological Bulletin*, 102(3), 357.
- Pedro-Carroll, J., & Alpert-Gillis, L. (1987). *Children of divorce*

*intervention program*. Unpublished manual, University of Rochester, Rochester, New York.

Phil Erwin. (2001). **아동기와 청소년기의 친구관계**. 박영신(역). 서울: 시그마 프레스(원서출판 1998).

Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Sullivar, S. (1953). *The interpersonal theory of psychiatry*. New York: Norton.

## ABSTRACT

### The Effect of Song-Focused Music Therapy on Self-Esteem and Peer Relationships of Children with Single Parents

Hwang, Yun-kyung

Department of Music Therapy

Graduate School of

Sungshin University

This study investigated the effects of a song-focused music therapy on self-esteem and peer relationships of children with single parents. 11 children were selected with single parents using D local community child center located in Daejeon. The song-focused music therapy program was conducted for 10 times and one sessions were given per week. Each session was 45 minutes long. It was conducted from January 5th to March 9th, 2018. In this study, we experienced relationships-forming, self-awareness and awareness of others, cooperation and empathy, initiative, self-esteem, development steps to form positive emotions and reinforcement, acceptance and support. This study organized and conducted song-focused music therapy program that includes singing, listening to songs, filling in the blank, discussing lyrics, and creating a

song.

The research took a test before conducting the song focused music therapy and the test was given again after completing the therapy. The data collected from the pre- and post-test were analyzed by using the Wilcoxon Matched-Pairs Signed-Ranks in the SPSS 20.0 statistical program.

The results showed that the song-focused music therapy improved the self-esteem of subjects significantly ( $p < .01$ ) and peer relationships of subjects significantly ( $p < .01$ ) after receiving the treatment. children with single parents experienced 'positive emotion', 'positive self-awareness', 'improvement of self-expression' and 'sharing and empathy' in self-esteem and peer relationships through the song-focused music therapy. The results suggest that the song-focused music therapy has a positive effect on self-esteem and peer relationships of children with single parents and might be an effective intervention method that can improve self-esteem and peer relationships of children with single parents.

## 부 록

<부록 1> 프로그램 참여 동의서

<부록 2> 자아존중감 척도

<부록 3> 또래관계기술 척도

<부록 4> 노래 만들기 악보

<부록 1> 프로그램 참여 동의서

## 프로그램 참여 동의서

연구제목: 노래중심 음악치료 프로그램이 한부모 가정 아동의 자아존중감과 또래관계에 미치는 영향

성신여자대학교 일반대학원 음악치료전공생인 황윤경입니다.  
본 연구는 아동의 자아존중감과 또래관계 향상을 돕고자 음악치료 프로그램을 개발, 적용하는 연구입니다.

연구 절차는 다음과 같습니다.  
2018년 1월 5일부터 3월 9일까지 매주 1회, 총 10회기로 45분동안 00지역아동센터에서 16:30분에 진행됩니다.

연구를 위해 수집된 자료는 연구 목적으로만 사용되며, 이 외에 다른 용도로 절대 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

00지역아동센터에서 진행하는 본 활동에 참여를 동의합니다.

아동 \_\_\_\_\_ (인)  
보호자 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 일반대학원 음악치료학과  
연구자 황윤경

<부록 2> 자아존중감 척도

번호	질문 문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	나는 결심을 하고 그 결심대로 밀고 나갈 수 있습니다.	1	2	3	4	5
2	나는 친구들 사이에서 인기가 있습니다.	1	2	3	4	5
3	부모님은 내 기분을 잘 맞춰 주십니다.	1	2	3	4	5
4	나는 학교에서 실망하는 일이 종종 있습니다.	1	2	3	4	5
5	나는 될 수 있는 한 최선을 다하려 노력 합니다.	1	2	3	4	5
6	나에게는 친구가 많습니다.	1	2	3	4	5
7	부모님은 나를 이해해 주십니다.	1	2	3	4	5
8	내가 원하는 만큼 학교생활이 원만하지 않습니다.	1	2	3	4	5
9	나는 주저하지 않고 결심할 수 있습니다.	1	2	3	4	5
10	누구든지 나를 좋아합니다.	1	2	3	4	5
11	나는 집에서 대단히 행복합니다.	1	2	3	4	5
12	나는 학교에서 종종 화날 때가 있습니다.	1	2	3	4	5
13	내 문제는 주로 내가 해결할 수 있습니다.	1	2	3	4	5
14	나와 함께 있는 것을 다른 사람들은 좋아합니다.	1	2	3	4	5
15	나는 부모님과 함께 즐거운 시간을 자주 가집니다.	1	2	3	4	5

16	선생님은 나를 착하지 않다고 생각하시는 것 같습니다.	1	2	3	4	5
17	나는 나 자신을 잘 알고 있습니다.	1	2	3	4	5
18	나는 남을 재미있게 해주는 사람입니다.	1	2	3	4	5
19	나는 가족들과 함께 있을 때 기분이 좋습니다.	1	2	3	4	5
20	나는 학교 성적이 실망을 합니다.	1	2	3	4	5
21	나는 내 자신에게 상당히 만족합니다.	1	2	3	4	5
22	나는 남에게 좋은 친구입니다.	1	2	3	4	5
23	우리 가족은 이 세상에서 가장 훌륭합니다.	1	2	3	4	5
24	나는 학교에서 하는 일이 서투릅니다.	1	2	3	4	5
25	내 친구들은 내 생각을 귀담아 들어줍니다.	1	2	3	4	5
26	나는 좋은 아들(딸)입니다.	1	2	3	4	5
27	내가 좀 더 나은 아동이면 좋겠습니다.	1	2	3	4	5
28	친구들은 주로 내 생각에 따릅니다.	1	2	3	4	5
29	부모님이 나를 자랑스러워하실 만합니다.	1	2	3	4	5
30	선생님이 설명하실 때 내가 좀 더 잘 이해할 수 있으면 좋겠습니다.	1	2	3	4	5
31	나는 원하면 언제든지 친구를 사귄 수 있습니다.	1	2	3	4	5
32	나는 우리가족 중 중요한 사람입니다.	1	2	3	4	5

<부록 3> 또래관계기술 척도

## 또래관계기술 척도

이름 : ( )

다음은 자신의 평소 생활 모습에 대한 문장입니다. 문장을 잘 읽고 솔직하게 대답해주시기 바랍니다. 대답한 자료는 비밀이 보장되며, 여러분을 돕기 위한 연구 이외의 목적으로는 절대 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

전혀 그렇지 않으면 ①, 별로 그렇지 않지만 가끔 그럴 경우엔 ②, 자주 그런 편이면 ③, 항상 대부분 그럴 경우엔 ④에 표시해주시기 바랍니다.

	전혀 없었다	가끔 그렇다	자주 그렇다	항상 그렇다
1. 재미있는 이야기를 해서 아이들을 즐겁게 해줍니다.	①	②	③	④
2. 다른 아이에게 빌린 물건을 소중히 사용합니다.	①	②	③	④
3. 내가 좋아하는 게임이나 놀이를 친구에게 같이 하자고 먼저 이야기 합니다.	①	②	③	④
4. 처음 만난 아이에게 내가 먼저 말을 겁니다.	①	②	③	④
5. 게임이나 놀이를 할 때 내 순서를 기다립니다.	①	②	③	④
6. 조별 활동에서 다른 아이들과 같이 작업을 할 때, 내가 맡은 역할을 다합니다.	①	②	③	④
7. 마음에 드는 아이가 있으면 내가 먼저 “친구 하자”고 말합니다.	①	②	③	④
8. 나를 도와준 아이에게 고맙다고 말합니다.	①	②	③	④
9. 내가 실수를 한 경우에는 실수를 했다고 인정합니다.	①	②	③	④

	전혀 없었다	가끔 그렇다	자주 그렇다	항상 그렇다
10. 아이들이 재미있는 놀이를 하고 있으면 그 놀이에 끼워달라고 말합니다.	①	②	③	④
11. 친구들이 함께 게임을 하거나 놀 때, 게임이나 놀이에 대한 친구의 의견을 받아들입니다.	①	②	③	④
12. 여러 명이 모여있을 때, 내가 먼저 말을 꺼내어 이야기를 시작합니다.	①	②	③	④
13. 내가 다른 아이의 마음을 속상하게 한 경우에 미안하다고 먼저 말합니다.	①	②	③	④
14. 모르는 아이를 만나면 내가 먼저 나를 소개 합니다.	①	②	③	④
15. 친구에게 숙제를 같이 하자고 말합니다.	①	②	③	④
16. 다른 아이에게 내 물건을 빌려줍니다.	①	②	③	④
17. 내가 게임에서 졌더라도 이긴 친구에게 게임을 잘한다고 말해줍니다.	①	②	③	④
18. 친구에게 고민이나 걱정을 이야기하고 같이 의논합니다.	①	②	③	④
19. 게임, 운동, 놀이의 규칙을 지킵니다.	①	②	③	④

<부록 4> 노래 만들기 악보

Score

학교

Wanna One(워너원) 노래

학교에서 우리의 생 활 이 야 기 들 2 교 시 때 는 배 가 고 파 휴  
 5 급 식 이 먹 고 싶 어 구 슬 아 이 스 크 림 너 무 맛 있 어 학 교 수  
 9 업 은 싫 지 만 도 덕 수 업 은 좋 아 선 생 님 뻘 고 무 서 워 요 담 임 선  
 13 생 님 은 착 해 서 좋 아 숙 제 를 안 내 서 좋아 좋아 좋아 좋아  
 17 공 부 는 싫 어 미 치 겠 어 그 래 도 해 야 하 니 깐 (한 다)  
 21 공 부 는 싫 지 만 친 구 는 좋 아 쉬 는 시 간 도 좋 아 체 육 시  
 25 간 피 구 너 무 좋 아 I' m feelin' so energetic 소 품 과  
 29 김 밥 운 동 회 좋아 yeah I' m feelin' so energetic

©

Score

# 소중한 가족

아이유 노래

우 리 가 족 이 옆 에 있 어 행 복 해  
4 난 가 족 만 있 으 면 되 요  
7 음 사 랑 한 다 는 말 이 예 요  
11  
15 난 가 족 을 위 해 서 라 면 모 든 걸 해  
19 줄 수 있 어 뭐 든 정 말 음 가  
23 장 나 에 게 서 소 중 해  
27 난 가 족 이 없 으 면 모 든 할 수 가 없 을 것 같 아  
31 음 마 야  
33 빠 언 니 동 생 늘 사 랑 해 사 랑 해

©

2

소중한 가족

34

— 여기 내 마음 속에 모든 말을 — 다 꺼내어 줄 — 순 없 — 지 만 —

38

— 사 령 — 한 다 — 는 말 — 이 에 요