



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

권 경 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

노래를 활용한 통합교육활동이 만
3세 유아의 기본생활습관 형성과
음악적 흥미에 미치는 영향

2020

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 유아교육전공
박 셋 별

노래를 활용한 통합교육활동이 만
3세 유아의 기본생활습관 형성과
음악적 흥미에 미치는 영향

권 경 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

박 셋 별

인 준 서

박셋별의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 11월

심사위원장.....(인)

심 사 위 원(인)

심 사 위 원(인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관과 음악적 흥미에 미치는 영향은 어떠한지를 알아보고자 하는 목적에서 이루어졌다. 이를 위해서 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 노래를 활용한 통합교육활동은 만 3세 유아의 기본생활습관형성에 미치는 영향은 어떠한가?

2. 노래를 활용한 통합교육활동은 만 3세 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향은 어떠한가?

본 연구의 대상은 경기도 S시에 위치한 A 직장어린이집 만 3세 유아 28명과 인근 지역에 위치한 B 직장어린이집 만 3세 유아 28명이다. 이들 중 A 어린이집 만 3세반을 실험집단으로 B 어린이집 만 3세반을 비교집단으로 선정하여 2018년 6월 4일부터 2018년 8월 10일까지 총 10주 동안 실험집단은 노래를 활용한 통합교육활동을 실시하였으며, 비교집단은 누리과정에 따른 기존의 교육 활동을 진행하였다.

노래를 활용한 통합교육활동이 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향을 알아보기 위해 국립교육평가원(1995)이 개발하고 제작한 교사용 기본생활습관 평가 척도를 김용주(2005)가 재구성한 기본생활습관 검사 도구를 사용하였다. 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향을 알아보기 위해서는 김향숙(2016)이 개발한 음악적 흥미 검사 도구를 수정·보완하여 사용하였다.

본 연구의 절차는 검사를 실시하기 전에 이루어진 예비연구와 교사 교육,

사전검사, 10주간의 실험처치 및 사후검사의 순으로 이루어졌다. 수집된 자료는 SPSS 21.0 프로그램을 이용하여 두 집단 간 동질성을 검증하기 위해 *t*검증을 실시하였다. 그 결과, 기본생활습관은 사전검사에서 유의미한 차이가 나타나 공분산분석(ANCOVA)를 실시하였으며 음악적 흥미는 동질 집단으로 확인되어 독립 표본 *t*검증을 통해 자료를 분석하였다.

이를 통해 도출된 본 연구의 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 노래를 활용한 통합교육활동은 만 3세 유아의 기본생활습관 전체와 하위 변인인 청결, 예절, 질서, 절제 모두에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다..

둘째, 노래를 활용한 통합교육활동은 만 3세 유아의 음악적 흥미 전체와 하위 변인인 노래 부르기, 음악 감상, 신체 표현, 악기 연주, 음악 만들기 모두에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이와 같은 결과를 종합해 보면 노래를 활용한 통합교육활동은 만 3세 유아의 기본생활습관과 음악적 흥미에 긍정적인 효과를 주는 교수방법임을 알 수 있다.

목 차

논문개요

| | |
|---------------------------------|----|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 2. 연구문제 | 6 |
| 3. 용어정의 | 7 |
| II. 이론적 배경 | 9 |
| 1. 노래를 활용한 통합교육활동 | 9 |
| 1) 노래 부르기 활동의 개념 및 교육적 가치 | 9 |
| 2) 노래 부르기와 통합교육활동 | 12 |
| 2. 기본생활습관 | 16 |
| 1) 기본생활습관의 개념 및 교육적 가치 | 16 |
| 2) 기본생활습관의 내용과 교육방법 | 18 |
| 3) 만 3세 발달 특성과 기본생활습관 | 21 |
| 3. 음악적 흥미 | 25 |
| 1) 음악적 흥미 개념 | 25 |
| 2) 음악적 흥미의 구성요소 | 27 |
| III. 연구방법 | 29 |

| | |
|---|-----------|
| 1. 연구대상 | 29 |
| 2. 연구도구 | 30 |
| 3. 연구절차 | 34 |
| 4. 자료 처리 및 분석 | 44 |
| IV. 연구결과 및 해석 | 45 |
| 1. 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향 | 45 |
| 2. 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향 | 50 |
| V. 논의 및 결론 | 56 |
| 1. 요약 및 논의 | 56 |
| 2. 결론 및 제언 | 62 |

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

| | |
|--|----|
| <표 1> 연구대상 유아의 성별 및 평균 월령 비교 | 29 |
| <표 2> 유아 기본생활습관 하위요인별 구성내용과 신뢰도 계수 | 31 |
| <표 3> 유아의 음악적 흥미 하위요인별 구성요소와 신뢰도계수 | 33 |
| <표 4> 선정된 노래 | 37 |
| <표 5> 노래를 통한 통합교육활동 | 39 |
| <표 6> 노래교육계획안의 예시 : 3회차 | 41 |
| <표 7> 기본생활습관의 사전, 사후 점수 평균 및 표준편차 | 45 |
| <표 8> 기본생활습관에 대한 집단 간 공분산분석 결과 | 46 |
| <표 9> 청결에 대한 집단 간 공분산분석 결과 | 47 |
| <표 10> 질서에 대한 집단 간 공분산분석 결과 | 48 |
| <표 11> 예절에 대한 집단 간 공분산분석 결과 | 49 |
| <표 12> 절제에 대한 집단 간 공분산분석 결과 | 50 |
| <표 13> 음악적 흥미에 대한 집단 간 차이 검증 | 51 |
| <표 14> 노래 부르기에 대한 집단 간 차이 검증 | 52 |
| <표 15> 음악 감상에 대한 집단 간 차이 검증 | 52 |
| <표 16> 신체 표현에 대한 집단 간 차이 검증 | 53 |
| <표 17> 악기 연주에 대한 집단 간 차이 검증 | 54 |
| <표 19> 음악 만들기에 대한 집단 간 차이 검증 | 55 |

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 우리나라는 여성의 사회진출 증대로 인한 맞벌이 가정이 증가하고 가정의 형태가 다양화되면서 가정의 기능과 역할도 변화되고 있다. 특히 현대 사회에서 자녀를 양육하고 교육하는 가정의 기능은 많이 약화되었다. 영유아들은 가정에서보다 어린이집이나 유치원과 같은 교육기관에서 더 많은 시간을 보내고, 이로 인하여 가정에서 이루어지던 예절과 청결 같은 기본적인 생활교육도 영유아교육기관의 주요 과제가 되었다.

우리 민족은 옛날부터 ‘동방예의지국’이라고 생각 되어질 만큼 바른 예절과 예의바른 행동을 삶을 살아가는 생활의 근본으로 삼아 왔다. 그러나 최근 우리 사회는 산업화로 인한 가치관의 변화와 가정교육 기능의 약화로 인해 우리의 전통예절교육 뿐 만 아니라 기본적인 생활예절교육마저 소홀해졌다(김봉희, 2000). 또한 기능 위주 교육의 사회적 분위기는 교육 본래의 의의를 상실하게 하고, 도덕적인 영향력마저 창출하지 못하고 있기 때문에 기본생활습관 교육은 더욱 강조되고 있다(김혜정, 2006). 그러나 부모들은 현대 자녀 교육관과 조기 특기 교육에 대한 관심으로 유아기에 꼭 익혀야 할 기본생활습관 지도를 실시하지 않고 있다(이순천, 2012). 하지만 기본생활습관 교육은 아동기의 바른 성장을 주도하고 인격형성에도 밑바탕이 될 뿐만 아니라 사회화에도 긍정적인 영향을 미치는 중요한 교육이다(장수진, 2016; 조운주, 최일선, 2012). 이에 정부에서는 국가수준의 교육과정인 3-5세 연령별 누리과정을 유아의 기본생활습관과 바른 인성을 기르는데 중점을 두어 구성하고 기본생활습관 교육이 교육과정 전반에 걸쳐서 이루어질 수 있도록

누리과정을 편성하였다(교육과학기술부, 2013).

유치원에 처음 입문하는 연령에 해당하는 만 3세 유아는 사회, 정서, 인지, 신체 등의 발달 특성에서도 변화를 많이 보일 뿐만 아니라 새로운 환경에 적응하여야 하는 시기이다(박은영, 조은정, 정주선, 2015). 더구나 이 시기는 영아기에서 유아기로 넘어가는 단계로 만 2세의 영아와 만 4세의 유아의 발달적 특성이 함께 혼용되어 지기도 한다. Piaget의 인지 발달 이론에서 전조작기에 해당하는 만 3세 유아는 아직 자기중심적 경향을 가지고 있으며 자율적인 성향이 발달하고(안은정, 2009), 신체적인 움직임이 많아지고 신체 활동도 증가하여 소근육과 대근육 발달이 이루어지는 시기이다(강경아, 2011). 또한 언어가 발달하면서 또래 유아와의 사회적 상호작용이 증가하고, 이러한 다양한 사회적 관계 속에서 자신의 욕구를 조절하여 사회적 문제를 해결해야 하는 상황에 직면하기도 한다(Essa, 2003). 만 3세 유아는 자신이 아닌 타인의 생각과 마음을 고려할 수 있어 성인을 기쁘게 하려고 규칙을 따르며 성인과 동일시하려는 모습을 보이기도 한다(이미나, 2004). 뿐만 아니라 만 3세 유아는 단순한 정서 상황을 이해하고 언어와 행동을 통해서 자신의 감정과 요구를 나타내기도 하는 등의 특성을 보인다(김영희, 2008; 정명화 외, 2005). 이처럼 만 3세 유아는 대·소근육의 활동이 활발해지고 신체의 움직임과 활동범위가 증가하며 신체 운동능력이 향상함으로써 기본생활습관을 형성할 수 있는 기능적 측면의 준비가 일정 수준에 도달하여 사회의 규범이나 원리를 학습하는 기본생활습관 교육을 실시 할 수 있는 적기이다(강경아, 2011).

그러나 유아교육기관의 교사들의 대부분이 유아기 기본생활습관 교육의 필요성과 중요성을 인지하고 있지만 유아와의 갈등과 지도방법의 미숙, 부모와의 갈등 및 교육 자료의 부족 등으로 기본생활습관 교육을 어려워하는 것으로 나타나(송미영, 2014) 유아교육기관에서의 기본생활습관 교육을 위한

구체적이고 실증적인 연구의 필요성이 제기되었다(정혜순, 2014). 유아기 기본생활습관 교육의 필요성을 담은 관련 연구들로는 생활그림책을 활용한 이야기나누기 활동 프로그램이 기본생활습관 교육에 긍정적인 영향을 미친다는 연구(장미희, 2015), 다레교육활동과 환경보전교육 프로그램이 기본생활교육에 긍정적인 영향을 미친다는 연구(김승우, 2000; 차아미, 2015), 그림책이나 생활동화를 활용한 교육활동이 기본생활습관에 긍정적인 영향을 미친다는 연구(김윤희, 2019; 김지현, 2019; 송영주, 2018; 이세림, 2011; 임수정, 2018), 가정과 연계한 기본생활습관 교육이 긍정적인 효과가 있다는 연구(백순덕, 2008; 이미선, 2002) 등이 이루어져 기본생활습관 교육의 필요성과 다양한 방법을 제안하고 있다.

유아에게 의미 있는 교육은 유아의 발달적 특성과 전인적 발달을 위해 학습할 내용을 분리하지 않고 교과 영역, 흥미영역, 발달 영역간의 통합을 이루는 유아 중심의 통합교육이다(이세림, 2011). 하지만 기본생활습관 교육 내용 자체가 가지는 특수성 때문에 특정 영역에 치우쳐서 교육이 이루어지게 함으로써 교사가 기본생활습관 교육을 통합적으로 운영하는데 많은 어려움을 가지게 한다(강현석, 황윤세, 2004). 따라서 교육현장에서 활용할 수 있는 기본생활습관 교육의 통합적 운영 방법에 대한 구체적인 프로그램 마련이 필요하다(박은경, 2012).

유아들은 보고 듣고 움직이는 등 모든 감각으로 사물을 탐색하는 감각운동 학습방법을 통해 효과적으로 학습하므로, 다양한 감각을 활용한 여러 영역의 방법론을 사용하는 것이 효과적이다(마송희, 2011). 그렇기 때문에 무엇보다도 특정한 교과 중심의 교육보다는 신체, 언어, 인지, 사회, 정서 등의 발달 영역이 상호 연관되어 교육이 이루어질 수 있도록 교수나 놀이를 실제 생활과 연계하여 제공하는 것이 적합하다(Dewey, 1975). 유아에게 통합교육 활동은 유아들의 경험을 보다 밀도 있게 만들어 유아들 스스로의 의미구성

에 기여하고 대부분의 교과영역이 다른 영역과 분리되지 않고 통합되어 이루어지고 있어서 유아들이 학습해야 할 많은 정보들을 의미 있는 개념으로 조직화 할 수 있도록 도울 뿐 만 아니라 각 영역의 지식을 실생활과 관련짓는 능력도 향상시킨다(Bredenkamp & Rosegrant, 1995). 또한 통합교육활동은 학습자, 학습과제, 교사, 학습 환경과의 복합적인 상호작용 속에서 이루어지도록 해주며, 유아들에게 능동적이며 구성적인 학습 활동은 동기를 유발하고 사고를 깊이 있게 하도록 도와준다(이차숙, 노명환, 1998).

이러한 교육적 가치를 지닌 통합교육활동은 다양한 형태로 유아들에게 도입되고 있다. 그 중에서도 음악은 유아가 가장 많이 접하는 교육 매체로 인간의 삶을 풍요롭게 해주고 즐거움을 선사하며 아름다움을 경험하게 하는 예술의 한 형태로 유아들에게 있어서도 음악은 생활의 한 부분으로 삶을 살아가는데 중요한 비중을 차지하고 있다(Bayless & Ramsey, 1991; Greenberg, 1979). 인간은 태어나는 순간부터 음악을 비롯한 갖가지 소리에 둘러싸여 있기 때문에 자연스럽게 음악을 접할 수 있어, 음악과 유아의 생활은 따로 분리시킬 수 없을 정도로 매우 밀접하게 관련되어 있으며(임여진, 2007) 문제해결능력, 비판적 사고력, 창의적 표현력, 사회적 협응력 등이 요구되는 현대사회에서 음악교육의 중요성은 더욱 강조되고 있다(방은영, 2008). 더욱이 언어적 표현이 제한되어 자신의 감정을 솔직하게 표현하는데 능숙하지 않은 만 3세 유아에게 음악은 자신의 생각이나 느낌, 감정을 표현할 수 있는 도구가 될 수 있다(김정은, 2018). 무엇보다도 음악은 유아들의 신체, 인지, 사회성, 정서, 언어 등 모든 영역의 발달을 돕기 때문에(Boston, 2000; Haines & Gerber, 2000) 통합교육의 매개체로 활용하기에 용이하다. 그러나 통합적 음률활동의 다양한 교육적 가치와 그에 대한 관심에도 불구하고 일선 교육현장에서는 대부분 노래 부르고, 듣고, 율동하는 것에 국한시켜 음률 활동을 실시하고 있다(윤소연, 2011). 또한 통합적 음률활동의 중요

성이 강조되고 있지만 현재 유아음악교육은 아직까지도 단순히 귀로 듣는 음악으로 제한되고 있어(이영선, 2019) 음악을 활용한 통합교육에 대한 연구가 필요하다.

특히, 유아교육기관에서는 학교 교육보다 노래를 다양하게 활용하여 부르고 있으며, 하루일과 속에서 교사는 노래를 활용하여 유아들과 소통하고 상호작용한다(장은지, 2017). 또한 교사들은 노래를 사용할 때 유아의 이해나 주의 집중이 잘 이루어진다는 특성에 기인하여 대소집단 활동을 할 때 노래를 많이 사용한다(임부연, 최남정, 양혜련, 2009). 이처럼 유아교육기관에서 노래는 유아의 일상생활 속에서 가장 친숙하고 즐거운 활동이며, 같은 노래를 다양한 방법으로 여러 번 반복하여 불러볼 수 있다는 점에서 유아의 기본생활습관 지도에도 유용하게 활용될 수 있으며(민선희, 2014), 동일함 음악을 다양한 방법으로 반복하여 들어볼 수 있다는 점에서 유아의 기본생활습관 지도시 즐겁고 재미있게 활용될 수 있다(김은영, 2017) 뿐 만 아니라 유아들이 부르는 노래는 즐겁거나 몰입하였거나 노래를 부르고 싶다는 내적 동기에 의해 불러지는 미적 경험의 하나이며 문화를 형성하는 노래로서 의미를 가진다(임부연, 최남정, 양혜련, 2009)는 점에서 음악에 대한 관심과 흥미를 자연스럽게 이끌어낼 수 있다. 왜냐하면 음악에 대한 흥미는 직접적인 전달이 아니라 학생의 자발적 동기와 음악적 경험을 통해 자연스럽게 이루어질 때 발휘될 수 있기 때문이다(강미나, 2013). 이렇듯 노래는 유아의 하루 일과 중 다양한 활동에 풍부하게 활용될 수 있으며 유아와 교사 모두가 가장 친근하게 다가설 수 있는 활동이다. 무엇보다도 유아는 노랫말을 통해 다양한 세계의 인간 문화를 경험하고 그것을 자신의 감정이나 삶에 관련시켜 새로운 태도와 새로운 정신을 형성하고 상상력과 사고력은 물론 정서적, 성격적, 규범적 행동도 형성할 수 있다(김혜진, 2014).

따라서 노래는 유아들에게 가장 친근하고 통합적 발달을 이룰 수 있는 활

동이라 할 수 있다. 그러므로 노래를 중점적으로 활용하여 다른 영역과 통합하여 기본생활습관교육을 한다면 흥미롭고 유의미하게 기본생활습관을 배우고 실천할 수 있을 것이라 생각된다.

하지만, 유아교육기관에서 기본생활습관 형성을 위하여 사용된 연구들을 살펴보면, 동화구연활동(장연주, 2000), 몬테소리 프로그램(남은희, 2013), 생활동화를 활용한 활동(이세림, 2011), 텃밭가꾸기(김혜경, 2015), 역할극(양희선, 2014), 자연체험활동(유정하, 2014), 전통 차생활교육 활동(윤애라, 2002), 사진활용교육(오솔이, 2016), 명상활동(김향화, 2011), 음악활동(김은영, 2017) 등이 있으며 이 중에서도 음악활동을 활용한 기본생활습관교육은 듣기나, 노래부르기 등의 활동에만 그치고 있어서 통합적 접근을 통한 기본생활습관 형성 교육을 위한 연구는 이루어지지 않은 실정이다.

이에 본 연구에서는 유아와 밀접한 관계가 있는 노래와 연계한 다양한 교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관을 형성과 음악적 흥미에 어떠한 영향을 주는지를 알아보려고 한다. 즉, 노래를 활용한 통합교육활동을 기본생활습관 교육에 접목하여 만 3세 유아들의 기본생활습관 형성과 음악적 흥미에 어떠한 영향을 미치는지 알아봄으로써 교육현장에서 활용할 수 있는 기본생활습관 교육의 실제적인 방안을 제공하고자 한다.

2. 연구 문제

이와 같은 연구목적에 따라 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

- 1) 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향은 어떠한가?

2) 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향은 어떠한가?

3. 용어 정의

1) 노래를 활용한 통합교육활동

통합교육활동이란 유아의 전인적 발달을 위해 여러 학문 간 혹은 발달 영역 간 그리고 활동 간의 내용을 통합하여 교육적 경험을 갖게 하는 것이다(최경희, 2009).

노래 부르기는 유아가 노래의 가사와 가락을 이해하여 자신의 목소리를 이용해 음악의 의미를 만들어 가는 활동이다(이민정, 2002).

본 연구에서의 노래를 활용한 통합교육활동이란 유아에게 친숙하고 발달적으로 적합한 노래 부르기를 통해 언어활동, 수·조작활동, 쌓기 활동, 역할 활동, 과학 활동, 미술 활동 등으로 통합적으로 활동을 구성한 교육활동을 의미한다.

2) 기본생활습관

일반적으로 기본생활습관이란 사람들 각각의 삶을 유지하거나 사회에 적응 할 수 있는 생활양식을 습득하여 습관화 하는 것(한국유아교육학회, 1997)으로 전통 속에서 이어져 오는 사회 규범을 알고 그에 따라 행동하고, 현재 우리가 살고 있는 생활양식에 맞게 행동하도록 돕는 것이다(이원영, 방인옥, 박찬옥, 1991)

본 연구에서 기본생활습관은 유아가 다양한 환경에 적응하고 살아가는데 필요한 기본적인 행동 양식과 규범을 의미하며 국립교육평가원(1995)이 개발하고 제작한 평가 척도를 김용주(2005)가 재구성한 검사도구에서 제시한 예절, 청결, 질서, 절제의 4가지 하위요소로 구분한다.

3) 음악적 흥미

음악적 흥미는 유아가 음악활동을 할 때 나타나는 흥미로서 음악활동에 대한 긍정적 정서 및 참여도를 말한다(김향숙, 2016).

본 연구에서는 음악적 흥미를 유아가 반복되는 음악에 관심과 흥미를 갖고 적극적으로 참여하는 것으로 정의하며 김향숙이(2016)이 개발한 음악적 흥미 검사도구에서 제시한 노래 부르기, 음악 감상, 신체 표현, 악기 연주, 음악 만들기의 5가지 하위요소로 구분하여 유아들이 음악활동을 할 때, 음악적 즐거움, 음악적 호감도, 지속적 참여도, 적극적 참여도, 음악적 주의를 보이는지 측정해 보려 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 노래를 활용한 통합교육활동

1) 노래 부르기 활동의 개념 및 교육적 가치

유아에게 있어 노래 부르는 것은 단지 목소리만 내는 활동이 아니다. 노래는 특별한 기술이나 교육 없이 흥미를 가지고 자연스럽게 즐기며, 이를 통해 기억하거나 생각하고 인지하는 과정에서 유아의 지능이 늘어나고, 리듬을 익히며 유아들의 마음 속 깊은 다양한 감정을 표출하는 방법 중 하나이다.

노래 부르는 것은 인간의 인지적인 측면과 정서적 측면이 함께 성장할 수 있도록 돕는다. 이영돌(2004)에 의하면 유아는 노래 부르기를 통해서 음의 세계와 개념을 발달시키고 잠재적인 창의성을 자극받게 될 뿐만 아니라 자신이 느끼고, 감지하고 생각한 것을 표현하는 능력을 기르며, 다양한 경험을 통합시킬 수 있고 하였다. 또한 음악을 탐색하고 표현하면서 아름다움을 즐기는 유아기 경험들은 유아의 이후 삶에서 아름다움을 발견하고 풍족한 삶을 즐길 수 있도록 한다(교육부, 2013).

노래 부르는 것은 음악활동의 영역 중 하나로 유아교육기관에서 교사와 유아에게 쉽게 다가설 수 있는 일반적인 활동으로 인식된다. 또한 노래 부르기를 통하여 유아들은 가사말을 생각하며 즐기기도 하고, 음악안에 들어있는 있는 다양한 음악적 개념과 만나서 느끼고 탐색하며 생각하는 경험을 하기도 한다. 이민정(2009)은 노래 부른다는 음악적 활동은 음악을 구성하고 있는 다양한 음악적 개념을 스스로 내는 목소리와 연결하여 표현하는 활동

이며, 이런 활동을 통해서 음악을 둘러싼 기본적인 개념들인 리듬, 빠르기, 셈여림, 화성, 형식, 음색 등을 인지하게 된다고 하였다. 하지만 유아는 웅얼이, 즉 목소리를 내는 것으로 시작해서 다양한 어조, 억양, 크기의 음성을 내는 것을 시도하고 경험하며 음과 음 사이의 흐름적 특징을 기억하여서 유아의 목소리로 표현하는 것을 배운다. 그 후, 각각의 유아마다 다양한 개성을 가지고 있는 음성을 이용하여 생각과 감성을 표현하기 위한 수단으로 소리를 내보고 조절하고 여러가지 표현을 시도한다. 이런 수많은 경험을 통하여 유아는 비로소 생각과 느낌, 감정 등을 노래로 표현 할 수 있게 된다. 즉, 노래 부르기라는 음악적 행동은 다른 모든 음악교육에서와 마찬가지로 리듬에 관한 학습과 듣기에서 출발하여 리듬을 익히고 리듬을 신체로 표현하고 반응하고, 기악으로 연주하는 등과 같은 유기적인 통합적 경험을 통해 구체화되고 내면화된다(이강숙, 2009).

특히 유아는 노래를 듣고 부르고 의미를 이해하는 과정에서 음악성을 기를 수 있기 때문에, 유아기는 유아음악교육을 위한 최적의 시기라 할 수 있다(장은주, 2007; 정진화, 2018). 이영돌(2003)은 지적인 측면과 정서적인 측면에서 유아 노래 부르기의 교육적 가치를 설명하였다. 첫째, 지적인 측면에서, 유아의 노래 부르기를 통한 음악적 경험이 유아 내면에 있는 창의성을 자극하고, 음과 개념의 발달 촉진시키며 상황에 따라서 언어적인 방법과 비언어적인 방법으로 표현하는 방법을 익히며 동시에 문제 해결 능력을 성장시킬 수 있다고 하였다. 뿐 만 아니라 노래 부르기는 유아의 음악능력발달과 지각운동능력 및 언어능력에도 직접적인 영향을 미친다고 하였다(권오선, 2017; 유은숙, 2016; 정진화, 2018).

정연원(1984)은 유아의 노래 부르기를 통해 기대되는 교육적 가치를 다음과 같이 제시하였다(이은심, 2001, 재인용). 첫째, 유아는 상황별로 느끼는 감정이나 생각을 말이나 표정으로 표현할 수 있지만 유아 스스로의 감정 조

절을 어려워하므로 여러 가지 동요를 불러보는 경험을 통하여 음의 세기, 음의 높낮이 등의 음악적 특성이 감정을 통제하거나 조절하는 등의 조절력을 길러준다. 둘째, 유아들은 노래 속 가사말이나 간접적인 경험 등 음악을 통해서 세상을 배우며 지적능력을 향상시킨다. 셋째, 친구들과 함께 노래를 부르는 경험을 통하여 타인의 소리를 듣게 되고, 자신이 노래에 맞춰 바르게 부르고 있는지 신경쓰며 또래와 함께 목소리를 맞춰 노래를 하나의 소리로 만들게 된다. 함께 노래를 부르는 활동을 통하여 유아들은 함께 생활하는 친구들과의 협동심과 사회성이 증진된다. 넷째, 유아가 가정과 유아교육기관 등에서 생활하며 느끼는 다양한 감정이 담긴 노래를 부르며 정서도 성장한다.

김혜경(2001)은 노래 부르기의 교육적 가치를 다음과 같이 주장하였다. 첫째, 유아가 노래 부르기 활동에 자발적으로 참여하여 창의성, 자기존중, 수용성 등이 성장함에 따라 창조성이 증진된다. 둘째, 유아가 부르는 노래의 가사를 통해서 새로운 어휘 개념을 배우고 다양한 음성이 발달된다. 셋째, 노래를 부르기 활동을 하면서 노랫말의 리듬과 박자 등 속도의 개념의 경험하고 배우며 속도감이 발달된다. 넷째, 여러가지 소리를 듣고 분별하는 능력을 향상시키고 유아가 노래말에 맞춰 자신의 목소리를 내고 들으며 음악적 소양을 기른다. 다섯째, 노래하는 활동을 통해 흥미롭고 즐거운 감정을 느끼며 정신 건강에 긍정적인 효과를 줄 뿐만아니라, 또래와 함께 활동하며 사회성 발달을 도모할 수 있다.

이를 종합적으로 살펴보면, 노래 부르기 활동은 유아 스스로의 생각과 감정을 표현하며 언어적, 정서적 능력과 상상력을 발달시키고 타인과 함께 노래를 부르는 활동은 협동심과 사회성 발달에도 긍정적인 영향을 미친다. 따라서 노래 부르기 활동은 전인적인 교육을 통한 인간 형성이라는 유아교육 목표에 맞는 교육 활동이라 할 수 있다.

2) 노래 부르기와 통합교육활동

통합의 사전적 의미는 생활 경험을 중심으로 다양한 경험과 교육을 종합하고 통합하는 일, 여러 요소들이 모여 하나의 통합을 이루는 일이라고 한다. 통합이란 통합이 되는 요소나 부분들을 결합하여 처음에 갖고 있지 않았던 전체성을 만드는 과정 혹은 상태를 의미한다(박혜경, 방은정, 심은희 외, 2005).

유아교육기관에서 운영되는 그 어떠한 활동이라도 유아들의 신체적, 사회적, 인지적, 정서적, 언어적인 발달이 조화를 이루면서 통합하여 성장 할 수 있도록 계획되어야 한다(이정환, 1998). 따라서 유치원 교육과정의 통합적 운영은 유아교사·학습 방법의 기본 원리이다(교육부,1999).

Dewey의 교육적 경험론에 나타난 통합적 유아교육과정의 의미는 통합적 유아교육과정에서 통합의 주체는 유아임이 전제되어야 하고 이러한 교육적 경험을 통하여 유아는 지적·정서적·도덕적 성향이 발전한다고 하였다(나성식, 2005).

이순희, 윤복희, 박혜경, 최일선(2003)이 주장한 통합적 교육활동은 유아들은 유아의 영역에 대하여 분리된 내용이 아니라 통합된 전체 경험(whole experiences)으로써 유아의 지적, 사회적 발달을 증진시키는데 매우 적절한 교육방법이라고 하였다.

유아는 자신을 둘러싼 세상에 대해 배워나갈 때 분리된 내용 영역이나 분절된 교과로 배우는 것이 아니라 통합된 전체 경험으로 배운다. 누리교육과정에서 주제중심의 통합은 유아의 흥미와 발달, 학습에 적합한 주제를 선정하여 이를 탐구하는 과정에서 누리과정 5개 영역의 내용을 통합하여 학습하도록 하는 것이다(교육과학기술부, 2012).

이러한 통합교육의 관점에서 볼 때 음악교육의 한 영역인 노래 부르기를 활용한 통합교육은 유아의 음악 경험을 다양화하는 방법이 될 수 있을 것이다.

이홍수(1992)는 교사가 유아들에게 음악에 대하여 풍부한 음악적 능력 및 음에 대하여 감각적으로 반응하며 인지적으로 분석과 이해를 할 수 있도록 지도하며 이를 통해 음을 독창적으로 표현하여 종합적인 음악적 능력을 향상 시키는 것이 통합적 음악활동의 가치라고 하였다.

마송희(2011)의 연구에서는 통합유아음악교육은 음악교육 뿐만 아니라, 언어, 운동, 수학, 사회성, 정서지능, 창의성, 미술표현력 등 다양한 영역 또한 높은 효과성을 보인다고 말하며 이는 통합유아음악교육이 음악교육의 목표가 될 뿐만 아니라 다양한 영역의 교육을 위한 교수 방법이 된다고 말하며 통합적 음악활동의 가치를 설명하였다.

노래 부르기 통합 활동은 새로운 노래를 배우기 위해 노래 부르기 뿐만 아니라 듣기, 표현하기, 악기 다루기 등 다양한 영역과 연계 및 통합하여 음악 활동을 하는 것이며 이것은 음악 영역 안에서 각각의 활동을 분리시켜 활동하는 것이 아니라 통합적으로 연결하여 다양한 영역에서 음악적 경험을 하는 방법이다. 음악 영역 간의 적절한 통합은 유아들이 음악에 관심을 갖고 즐기게 되며 음악적 개념에 대한 이해를 촉진시키고 음악을 표현하고 인지할 수 있게 한다(이홍수, 1990).

이희숙(2008)은 노래 부르기 통합 활동은 노래 부르기에 대한 유아의 흥미와 관심을 불러일으킬 뿐만 아니라 노래를 함께 주고받으며 부르는 역할 놀이로 이어졌으며 손, 머리, 무릎, 어깨 등을 활용한 신체표현과 악기 연주 등으로도 확장되었다고 하였다. 또한 정현순(2010)에 의하면 유아의 노래 부르기 통합 활동은 음악 지각 능력 향상에 도움을 줄 뿐만 아니라 주의집중, 성실성, 관심도와 같은 흥미 증진에도 영향을 주었다. 통합적 음악활동

은 유아의 음악 개념과 음악 능력 향상 및 정서 지능 발달에도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다(송수현, 2004; 진은주 2005).

장은지(2018)은 음악활동은 음악을 들으며 유아 스스로의 감정이나 마음을 신체로 표현하여 신체를 발달시킬 뿐만 아니라 음악을 듣고 노래를 부르며 노래말의 의미와 표현, 음악에 대한 느낌 등 언어발달을 자극하며 음악을 듣고 반응하고 기억함으로써 음악적 개념을 형성할 수 있으며 길이를 구별하거나 분류하거나 나열하며 인지발달을 촉진한다고 하였다. 또한 음악활동을 통하여 억압되어 있는 감정을 표현하고 해소하고 조절하며 음악을 들으며 경험하는 다양한 경험들은 유아의 다양한 창의적이고 독창적인 표현을 증대시킬 수 있다고 하였다. 이처럼 음악교육은 신체, 언어, 인지, 정서 등 다양한 영역에서의 조화로운 발달을 돕고 전인적인 발달을 이루고자 영역들의 통합되는 교육으로써 중요한 가치를 갖는다.

김성미와 김현주(2015)는 만 4세를 대상으로 한 연구에서 동요 부르기를 중심으로 음악 활동, 문학, 요리활동, 조형, 동작, 등의 다양한 영역과의 통합적 인성교육 활동이 유아의 공감능력과 정서지능 향상에 효과가 있다고 하였다. 특히 동요 부르기 활동은 유아의 감정이입 영역에 긍정적인 영향을 주어 자신과 타인의 감정을 인지하고 조절능력을 향상시킨다. 또한 이를 연계하여 진행하는 노래극 활동을 통해 노래극 속 인물들이 직면한 다양한 상황에 따른 감정을 이해하고 표현하는데 있어 타인인식능력이 발달하였다고 하였다. 또한 다른 사람에 대한 배려와 나눔 그리고 존중 등의 내용이 중심이 되는 동요 부르기를 통해 유아는 탈 자기중심화를 하고 타인을 이해하는 공감능력의 형성과 발달에 대해 강조하며 동요와 타 교과와의 통합을 주장하였다.

이효숙(2001)은 유아음악교육에서 노래 부르기와 음악극은 예술영역들이 효과적으로 통합하여 활동하며 음악적인 능력과 언어적인 능력이 발달된다

고 하였다. 이렇게 여러 가지 다양한 측면의 예술적 영역들은 음악과 언어의 조합 및 통합으로 이루어진 종합 예술이라고 하였다.

김연주(2008)는 통합적 유아음악교육은 유아들의 일상적인 생활 속에서의 다양한 경험과 적극적이고 자발적인 참여로 음악과 언어능력에 대한 동기를 길러주고 잠재되어 있는 독창적인 사고를 향상시켜 소리 듣기 발달과 리듬감 발달, 노래 부르기 발달, 악기탐색 및 다루기 발달에 긍정적인 영향을 미친다고 했다. 또한, 통합적 유아음악교육에서 노래 부르기와 음악극은 언어, 신체, 표현 등 다양한 영역에 전체적으로 영향을 미치는 통합적인 활동으로 음악능력과 언어능력을 향상 시키는 교수 방법이라고 했다. 또한 그림 동화를 음악 활동에 연계하여 교육함으로써 유아의 음악적 표현 능력 향상을 얻을 수 있다고 말하며 시각적인 매체 활용을 제안하였다.

김광자(2004)는 만 5세를 대상으로 한 연구에서 노래와 음악적 요소를 통합하여서 활동하였더니, 유아의 음높이, 셈여림, 리듬감, 음색능력, 표현능력 등 음악적 능력이 발달했다고 하였다. 특히 유아 음악교육활동에서 개념적, 경험적, 통합적, 창의적 접근의 포괄적인 접근방법은 유아가 음악활동에 긍정적으로 참여하게 되며, 음악적인 능력을 증진시키는데 적절한 교수법이라고 하였다.

민선희(2014)는 노래활동은 유아의 기본생활습관에 효과적이지만 현장의 유아교사들이 기본생활습관 교육을 진행 할 때, 노래활동을 다양한 영역과 연계하여 활용하여 효율적이며 효과적으로 의미있는 교육이 될 수 있도록 지원해야 한다고 제언하였다.

홍종희(2019)는 스토리텔링과 노래부르기 활동을 통합하여 교육한 결과, 유아들의 음악적 태도 뿐만 아니라 그림 이해력 및 이야기 이해력 등 유아의 언어 이해력에 긍정적인 영향을 미쳤다고 말하며 추후, 이를 통한 다양한 통합 교수 학습방법이 개발되어야 한다고 제언하였다.

이와 같이 노래를 활용한 통합교육은 유아의 언어능력 및 음악 능력을 물론 음악적 요소와 흥미, 정서지능, 기본생활습관 등의 전반적인 발달에 긍정적인 영향을 준다는 것을 알 수 있다.

2. 기본생활습관

1) 기본생활습관의 개념 및 교육적 가치

‘기본’의 사전적 의미는 사물이나 현상 따위의 기초와 근본을 의미하는 것이고 ‘기본생활’은 인간의 삶에서 개인적으로나 사회적으로 근본이 되는 것을 의미한다(강현석, 황윤세, 2004; Blacklege & Hint, 1985). 즉, 기본생활습관이란 사회의 구성원으로서 삶을 살아가는데 그 사회의 전통과 문화를 바탕으로 삶을 영위해 가는데 필요한 기본적인 생활 지식, 태도, 기술에 관련된 것을 말한다(윤은경, 이미나, 2012).

누리과정에 따르면 기본생활습관은 사회라는 공동체 안에서 건강하고 행복한 구성원으로 살아가기 위해 타인 및 공동체와 바람직한 관계를 맺고 자신의 일을 스스로 하면서 다른 사람을 배려하고 정해진 규칙을 준수하는 행동이다(교육과학기술부, 2013). 이러한 기본생활습관은 한 개인이 사회의 구성원으로써 삶을 살아가는데 근간이 되는 기본적인 생활의 행동유형이다(2017, 김민경).

기본생활습관은 한 개인이 인간으로서 일생을 보내는데 필요한 기본적인 덕목을 내면화하는 것으로 영유아기에 가정과 유아교육기관에서 경험하고 배웠던 생활습관을 근간으로 성인이 되어 사회 속에서 바르게 생활하고 살아가갈 수 있는 기본을 마련하는 결정적 시기라고 할 수 있다. 따라서 기본생

활습관 형성은 영유아기 때부터 관심을 가지고 교육해야 한다(장수진, 2016).

기본생활습관은 출생 후 주변 환경과 끊임없는 상호작용을 하면서 유아가 같은 행동을 반복 학습함으로써 형성되는 것이며, 일단 형성된 기본생활습관은 유아가 지나면 변하지는 않으므로 유아기 때 좋은 습관을 어떻게 형성하는가에 따라서 그 사람의 인성과 성격을 결정하는 중요한 기초가 된다(전영숙, 1997). 기본생활습관은 태어날 때부터 타고난 것이 아니라 유아가 커가면서 주위환경과 상호작용하고 적응하면서 이루어지는 것으로 한 번 이루어진 습관은 대부분 행동방식이 정형화되어 의식하지 못하는 사이에 행동으로 나타나는 경향이 있기 때문에 ‘제 2의 천성’이라고 말하기도 한다(남은희, 2013).

기본생활습관을 바르게 배운 유아는 다른 사람과 원만한 관계를 이룰 수 있으며 추후 성인이 되어서 사회경험을 통해 여러 가지를 배우게 된다. 이와 같이 잘 형성된 생활습관은 사회에 잘 적응하고 봉사하며, 능동적이고 행복한 삶을 살 수 있도록 도와준다(김재은, 이성진, 1979). 또한 기본생활습관이 잘 형성된 유아 일수록 자기평가, 자기결정, 행동억제, 정서성도 높으며 기본생활습관이 잘 형성되지 못한 유아들이 자기조절력도 낮다(최민수, 김명복, 2012). 더구나 만 3세 유아의 기본생활습관교육은 유치원 적응에도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다(박은영, 조은정, 정주선, 2015).

그러므로 유아들은 각 연령과 발달 시기에 적절하게 맞는 올바른 생활습관을 배워야 하고 이것을 행동하고 습관화 할 수 있도록 교육적 경험이 필요하다. 특히 형성된 잘못된 습관은 쉽게 변하지 않기 때문에 상황별 행동으로 보여지거나 배운 습관들이 고착화 되기 쉬우므로 유아기 때 올바른 생활습관이 형성될 수 있도록 교육이 꼭 필요하다. 또한 올바른 기본생활습관은 성격을 형성하는데 영향을 미치고 성장하는데 영향을 줄 뿐만 아니라 사

회화에도 긍정적인 영향을 미치기 때문에 유아기 때부터 잘 형성하도록 지도를 해야 한다(조운주, 최일선, 2012).

유아기는 평생 동안 지속될 기본적인 생활습관이 형성되는 시기이므로, 건강, 안전 등의 기본적인 생활 습관을 형성하도록 하며, 건강하고 안전한 생활에 필요한 지식, 기능 및 태도를 익힐 수 있는 충분한 기회를 제공해야 한다(교육과학기술부, 2012). 더욱이 대부분의 유아들이 교육기관에서 교육을 받고 교육 받는 시간이 길어지고 있는 현대 사회에서 기본생활습관 교육은 유아교육기관의 중요한 과제로 부각되고 있다. 따라서 유아교사들은 아동기 성장을 주도하고 인격형성에도 밑바탕이 되는 기본생활습관 교육(장수진, 2016)에 관심을 기울이고 잘못된 습관이 어느 시점에서 고착이 이루어지기 전에 좋은 습관을 형성할 수 있도록 지도해야 한다.

2) 기본생활습관의 내용과 교육방법

기본생활은 사회생활에 필요한 공공규칙이나 규범을 지키고 자신의 감정을 조절하여 상호 협동할 줄 아는 행동이다. 이러한 기본생활습관의 덕목들을 구분한 연구를 살펴보면 국립교육평가원(1996)에서는 기본생활습관의 내용을 청결, 예절, 질서, 절약, 절제, 생명존중으로 구분하였으며, 조운주과 최일선(2012)은 기본생활습관의 내용을 식사습관, 수면습관, 청결습관, 배변습관, 예절습관 및 안전습관으로 구분하였다. 신인숙과 유연옥(2003)은 제 6차 유치원 교육과정의 내용에 근거하여 기본 생활습관 교육의 내용적 요소를 청결, 질서, 예절, 절약으로 분류 하였다. 또한 강경아(2011)는 유아교육기관에서의 교사들이 계획하고 지도하는 기본생활습관 교육을 관찰한 후 신앙 생활하기, 안전하게 생활하기, 건강하게 생활하기, 바르게 생활하기, 자립적으로 생활하기로 내용을 구분하였다. 또한 김민정(2006)은 기본생활습관의

내용을 청결, 예절, 질서, 절약, 절제, 생명존중의 6가지로 구분하였다. 이와 같이 학자마다 기본생활습관 교육의 구체적인 내용은 조금씩 다르다.

교육부(1998)에서 발간한, 제6차 유치원 교육과정에서도 기본생활습관은 청결, 질서, 예절 절제의 4가지 요소으로 명시되었다. 6차 유치원 교육과정에서 청결은 건강생활 영역에 나타나 있고 예절, 질서, 절제는 사회생활영역에서 자세히 다루고 있다. 이에 대한 자세한 내용은 첫째로, 청결은 유아가 자신의 청결과 유아가 생활하고 있는 유치원, 가정 등 주변환경의 청결에 관심을 갖고 유아가 실천할 수 있는 내용을 지도하여 건강하고 깨끗한 사회를 이루는데 목적이 있다. 둘째, 질서는 사회적인 집단 생활의 근간이 되고, 공공 사회를 이루는 기본적인 개념이다. 세번째로, 예절은 예절에 대해 생각하는 마음과 그 마음에서 나오는 예절 행동을 말하며 넷째, 절제는 일상생활을 영위 하면서 유아 스스로의 생각과 행동을 상황에 맞게 조절하는 일을 의미한다.

2013년에 공포한 만 3-5세 연령별 누리과정의 구성방향을 보면 기본생활습관은 유아교육기관의 모든 교육활동을 통해 이루어져야함을 강조하고 누리과정 전 영역에서 기본생활습관 교육을 실시해야한다고 서술하며 한 사회의 구성원이 되기 위해서는 유아기 때부터 질서, 배려, 협력 등 실천 위주의 기본생활습관 지도와 인성교육이 통합적인 과정을 통해 실시되어야 한다고 있다(교육과학기술부, 보건복지부, 2013). 따라서 누리과정에서 기본생활습관 신체운동·건강영역, 의사소통영역, 사회관계영역, 자연탐구영역, 예술경험 영역등 5개 영역에서 고루 다루고 강조하였다.

이에 삶의 기본에 대한 습관을 형성하는 기본생활습관 교육이 잘 이루어지기 위한 방안을 모색하는 연구들도 이루어졌다.

노래활동이 유아의 기본생활습관 교육에 미치는 영향을 탐색한 민선희(2014)는 노래 활동이 유아의 기본생활습관의 하위 덕목인 청결, 질서, 예절,

절제에 높은 영향을 미치는 것으로 나타나 교육 현장의 유아교사들이 기본생활습관 교육을 위한 동시나 노래활동을 보다 효과적으로 활용하여 교육할 수 있도록 해야 한다고 하였다. 또한 장미희(2015)는 생활그림책을 접목한 이야기 나누기 활동이 청결한 생활에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다고 하였다.

한편 김민경(2017)은 각각의 유아에게 기본생활습관의 자발적인 실천과 실행을 지지하고 지원하며 함께 일하는 동료교사와 통일된 기본생활습관 지도방안의 내용을 통해, 가정과 협력하여 지원하였더니 만3세 유아의 기본생활습관에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보고하며 이러한 실행이 지속적으로 이루어지는 것이 중요하다고 하였다. 김은영(2017)은 유아들에게 다양한 음악을 듣고 느끼고 생각하게 하여 가사말이 어떤 것을 의미하는지를 생각해 보게 하였다. 그리고 그 가사의 내용을 생활에서 실천할 수 있는 기회를 주었던 교육활동이 기본생활습관 형성에 도움을 주었음을 보고하였다. 장수진(2018)은 만5세 유아들에게 통합적 기본생활습관 활동(이야기 나누기, 새노래, 신체표현, 동화, 동극, 역할극미술, 요리)을 실시하여 기본생활습관에 긍정적인 영향이 있음을 보고하며 좀 더 다양한 유아교육기관과 다양한 지역으로 확대한 교육이 이루어져야 할 것을 주장하였다. 또한 엄세진(2006)은 기본생활습관의 하위요소인 예절, 절제, 청결, 질서 내용의 교육들은 모든 발달단계에서 그 중요성이 강조된다고 하였다. 특히 유아기 동안에는 주로 가정에서 알고 배워야 할 개인 중심의 내용이 강조되어 구성되는 반면, 아동기는 가정생활, 학교 및 사회생활에서 지켜야 할 사회적 규범이 더 강조되어 구성된다고 분석했다.

오솔이(2016)는 유아교육기관에서는 기본생활습관이 마음과 행동으로 나타나기 위한 교육방법과 지도계획에 대한 연구의 중요성에 강조하며, 계획적인 교육 활동을 위해 교사 또한 노력해야 한다고 하였다. 또한 유아는 타

인의 행동을 모방하고 그 행동에 따라 성공 또는 실패하는 등의 여러가지의 시행착오를 통해 새로운 것들을 배우게 되므로 교사의 바람직한 생활습관을 유아가 모델링하여 경험하며 배울 수 있도록 교사도 바람직한 교육이 이루어져야 한다고 하였다.

문금숙(2018)은 영아들이 기본생활습관의 내용이 주를 이루는 노래를 부르고 이와 연계한 다양한 음악적 활동이 이루어지며 청결의 중요성을 익히고 표현하는 경험을, 통하여, 일상생활에서 유아 자신의 몸을 스스로 청결하게 관리하고 유아의 주변 환경 청결에 대해서 관심을 갖고 관리하게 되었다고 하였다. 또한 신체표현을 통해 이 닦기, 세수하기, 목욕하기, 손 씻기 속옷 갈아입기 손과 발톱 깎기, 머리 손질하기 등의 활동이 필요함을 인식하고 흥미롭게 놀이 속에서 경험하는 가운데 적극적인 모습을 보여주었다고 하였으며 음악활동을 통하여 긍정적인 자아정체성이 형성되었고 감정을 스스로 조절할 줄 아는 능력이 향상되었으며 음악활동 과정에서 탈자기화하고 실천하며 자연스럽게 절제를 익히고 이를 모두 함께 실천하는 방법으로는 많은 영아가 노래 부르기에 참여하여 노랫말이 지닌 절제의 의미를 즐겁게 해석하고 내면화 하였다고 분석하였다.

이와 같이 기본생활습관의 교육은 노래를 비롯한 음악활동, 가정연계, 통합교육활동 등의 다양한 방법을 통해 이루어지고 있음을 알 수 있다.

3) 만3세 발달 특성과 기본생활습관

만 3세 유아란 영유아법(2009)에 근거하여 37개월부터 48개월까지의 유아를 말한다. 인간의 전 연령을 보고 이야기 하면, 만 3세라는 연령은 모든 영역에서 빠른 발달이 이루어지는 초기 시기에 해당되는데(이용주 2003), 만 3세의 유아는 스스로 자신의 생각을 표현하려는 의지와 신체적 기능의 균형

감각 및 풍부하고 다양한 감정의 정서 상태 등이 복합적으로 융화되면서 사회적 존재로서의 자아가 인식되는 시기임을 알 수 있다.

연령별 발달단계에서 중요한 특이성 및 특징을 이해하는 것은 그 시기 유아의 발달 단계에 따른 요구 기준이 되므로 중요하다. 따라서 만 3세의 발달적 특징을 잘 이해하고 발달에 대한 유형을 고려하여야 한다(남은희, 2013).

먼저 신체적 발달 특성을 살펴보면, 신체조절력을 바탕으로 몸 움직임에 대한 자율성이 획득되는 시기이며, 전신의 대근육이 발달하고, 움직임에 대한 안전감이 생겨 운동 능력이 향상된다(한용철, 2003). 만 3세 유아는 2세에 비해 대근육 소근육 그리고 자조기술 영역에서 균형을 맞추거나 조절하는 능력이 향상되어 신체적 움직임이 좀 더 자유로워지면서 스스로 환경을 탐색하고 활동하고자 하는 자율성이 크게 부각되는 시기이다(이아름, 2011). 또한 행동의 민첩성이 발달하고 움직임 자유로워지면서 전체적인 신체발달이 균형을 이루며 이와 더불어 양손을 사용한 신체적 기술에 관심이 많아지고 정교화 되면서 운동 기능 및 감각기능의 협응력과 눈과 손의 협응력이 정교해진다(박찬옥, 정남미, 광현주, 2014). 이러한 신체발달을 자조기술을 향상시켜 스스로 옷을 벗는 등, 스스로 해보려는 욕구와 의지를 향상시킨다(남기원, 2013).

인지 발달 특성으로는 만3세 유아는 자아를 인식 할 수 있다(하민경, 2018). 나의 존재와 함께 다른 사람의 존재를 인식하고 타인이 자신을 어떻게 보는 지에 따라 자부심을 갖거나 수치심을 느끼게 된다. 또한 자신이 인정받는지 여부에 따라 어떤 행동을 할지 결정한다(Cooley, 1956). 만 3세 유아 시기에는 분류, 인과관계, 서열화 개념이 발달하기 시작하며 분류는 사물을 일정한 기준에 의해 분류하는 것으로 논리적 사고의 기본이다. 만 3세 유아는 부분적 분류는 하지만 기준이 일관되고 명확하지 못하다. 유아에게

색과 크기가 다른 원형, 삼각형, 사각형의 사물을 주면 이들을 정확히 분류하지는 못한다(조복희, 곽혜경, 김혜순, 연미희, 이영환, 장혜자, 2014).

박정례(2000)은 유아들이 기본적인 생활에 대한 지식을 습득하고 한 뒤, 기본생활습관 교육을 실시해야한다고 하였다. 그러나 유아의 기억 용량은 연령이 증가할수록 늘고 효율적인 전략을 구하며 지식구조가 확대되면서 기억능력이 나아져(Brek, 2009) 과거의 일을 기억하고 회상 할 수 있지만 기억전략은 부족하다. 따라서 반복된 장소와 상황에서 겪었던 일을 기억하지만, 경험한 모든 것을 기억하는데 한계가 있다. 따라서 교사는 유아들에게 규칙을 지도할 때, 반복적인 설명과 시범을 보여 규칙을 이해하고 인지하며 내면화 할 수 있도록 지도해야 한다.

언어적 발달 특성으로 만3세 유아는 주변 환경에 대한 탐색이 활발해져 많은 어휘를 습득하고 다른 사람과의 의사소통도 활발하다(정옥분, 2005). 또한 만 3세 유아는 성인의 언어와 유사한 언어형태를 사용해서 자신의 생각을 자유롭게 표현할 수 있으며 새로운 단어를 배우고 싶어 하고 말하는 것에 흥미를 느껴 타인과의 언어적 상호작용을 즐긴다(하민경, 2018). 또래 간 언어적 상호작용의 증가는 만 3세 유아가 스스로 욕구를 조절하고 사회적 문제를 해결해야 함을 의미한다(Essa, 2003). 따라서 교사는 만 3세 유아들이 상황에 적절한 언어 표현으로 자신의 문제를 스스로 해결하도록 지원해야한다. 만 3세 유아들은 동일한 질문을 끊임없이 하며 자신이 말하는 것을 좋아하여 말할 순서 기다리는 것을 어려워할 때도 있지만 다른 사람과 대화에 익숙해지면서 점차 상대방에게 말할 기회를 언제 주어야 할 지 알게 된다(박세랑, 2006). 그러나 유아들이 의사소통을 잘 하기 위해서는 어휘나 문법지식을 배우는 것뿐 아니라 의사소통이 일어나는 상황의 이해, 상대방에 대한 배려와 같은 사회적 기술이 필요하다(이하원, 신원애, 2017).

사회적 발달 특성으로 만 3세 유아들은 주로 자신의 연령과 성별, 신체

특징, 소유물, 일상적 행동 등 눈에 띄는 특성들을 바탕으로 자아개념을 표현한다(Harter, 2012). 유아의 자아개념은 소유 행동으로도 나타나므로 유아들의 놀잇감 분쟁은 이기적인 것이 아니라, 자아발달 단계이고 자신과 타인의 영역을 분명히 하려는 것임을 이해해야 한다(Berk, 2007). 또한 교사는 상대 유아를 배려할 수 있는 ‘나 좀 빌려 줄래?’, ‘같이 놀아도 돼?’ 등의 언어 표현을 가르쳐 유아들이 갈등 없이 놀이할 수 있도록 지도해야 한다(하민경, 2018). Piaget 인지발달이론의 전조작기에 속하는 만 3세 유아의 중요한 특징은 자신이 보는 세상과 타인이 보는 세상이 같다고 생각하는 자아중심성이다(유나래, 2006). 만 3세 유아는 친구와 협력하고 놀잇감을 공유하여 놀이하기 시작한다. 즉, 만 3세 유아는 다른 사람의 기대에 순응하려고 노력하며 타인의 입장을 고려하고 차례를 기다리고 놀잇감을 공유하는 행동으로써 공동체에서 요구하는 바람직한 행동을 학습하게 된다(Ames, Gillespie, Haines, & Ilg, 1979). 이 시기가 되면 유아는 집단 속에서의 생활에 의한 사회화를 통해 사회적인 규칙과 규범을 이해하고 인지하며, 이에 따라 유아 스스로가 행동을 통제하고 조절할하는 도덕성이 발달된다. 도덕성은 개인이 다른 사람과 교류할 때 지켜야 하는 관습이나 규칙과 관련이 있는데(최경숙, 박영아, 2005), 만 3세 유아는 규범에 따라 행동했을 때 자부심을 느끼고 규범을 위반했을 때는 죄책감을 느낀다.

이와 같이 만 3세 유아는 영아에서 유아로 전의되는 시점이고, 이전에 보호가 중심이었던 생활에서 교육이 중심인 교육과정으로 점진적으로 바뀌는 시기로 일상생활 속에서 이루어지는 양치질하기, 인사하기, 질서 지키기, 예절 있게 행동하기 등과 같은 기본생활습관 교육을 힘들어 할 수도 있다. 그러나 만 3세 유아는 칭찬이나 격려 받는 것을 즐거워하고 성인들과의 동일시하는 감정을 통해 순응을 익힌다. 따라서 교사는 만 3세 유아들의 발달적인 특징을 이해하고 이에 맞는 기본생활습관 교육을 실시해야 한다.

3. 음악적 흥미

1) 음악적 흥미의 개념

흥미의 사전적 의미를 살펴보면 흥미란 ‘물체나, 사건, 과정 등에 이끌리는 정서나 감정’으로서, ‘어떤 것에 대하여 관심을 갖고 즐거움을 느끼는 감정’을 말한다. 이러한 흥미는 영유아기의 발달적 특성에 의해 학습에 있어서 문제를 직면했을 때의 탐색과 해결에 대한 동기화는 중요한 요소(박혜원, 2019)이며 흥미란 마음이 끌리며 즐거움의 정서가 일어나는 것이라고 하였다(서울대학교 교육연구소, 2011). 또한 김향숙(2016)은 유아가 스스로 물체나 과정 혹은 일련의 사건에 흥미와 관심을 생길 때, 주의를 집중하게 되고 매력을 보이는 무엇에 대해 탐색하고자 하는 강한 욕구를 느껴 더 많은 것을 학습한다고 하였다. 듀이(Dewey)는 흥미는 일시적으로 나타나는 반응이 아니라 한 번의 관심을 통하여 지속적으로 나타나게 되는 반응이며, 흥미는 아이의 인격을 형성하는 교육의 궁극적 목표으로써 단순한 교육의 수단을 넘어선 교육이 나아가야 할 이상적인 방향으로 제시하였다(박주은, 2014 재인용).

교육에서의 흥미는 유아가 교육활동에 얼마나 관심을 갖는지로 받아들일 수 있는데, 김명숙(2018)은 흥미란 인간 개인과 상대방의 상호작용을 통하여 시작되는 심리적인 상태이고 다양한 동기변인으로 인한 다양한 사건이나 대상 등에 대해 반복적으로 참여하는 지속적인 성향이라고 하였고 이세라(2013)는 음악적 흥미란 음악에 대한 관심과 유아가 음악활동에 참여하고 싶은 능동적인 태도와 가치관 등으로 음악에 관한 개념적인 영역을 모두 포

함하는 개념이라고 하였으며 정윤선(2014)은 다양한 음악을 들으며 반응하고 음악을 좋아하는 것이라고 하였다. 음악의 행동체계에는 흥미, 태도, 가치를 들 수 있는데 흥미는 음악에 만족을 얻어 그 활동을 좋아하게 되는 것이고, 태도는 음악에 대한 개인의 일관성 있는 감정적인 반응으로 경험이나 학습의 결과로 형성되는 것이며, 가치는 음악 활동이 가치 있다고 느끼고 음악적 가치의 상호관계를 알고 그 체계를 재구성하여 개인의 음악적 가치가 내면화 된 상태를 의미한다(이세라, 2013).

이러한 관점에서 볼 때, 음악적 흥미는 음악에 대한 관심과 호감을 가지고 유아 스스로 음악활동에 참여하고자 하는 태도, 동기, 정서, 집중, 탐구욕, 가치 등 음악에 관한 모든 영역을 포괄하는 개념이다.

유아의 음악적 흥미 개념은 주로 정서적 요소와 주의집중으로 설명하고 있다. Denac(2008)과 Temmerman(2000)은 유아의 음악적 흥미를 음악활동에 대한 선호로 보았다. 또한 Simpkins, Vest와 Becnel(2010)은 흥미란 일련의 사건이나 과정 등의 활동을 얼마나 관심을 갖고 즐거워하는지를 보여주는 가치의 예측자라고 주장하며 음악활동의 흥미를 호감으로 보았다. 박은영(2012)은 음악적 흥미를 음악활동을 경험하며 그것을 재미있어하고 즐거워하는 정도로 정의하였으며, 정윤선(1996)은 음악을 듣고 반응하며, 음악활동을 좋아하는 정도라고 하였다. 또한 방은영(2009)은 음악적 흥미는 음악활동에 즐겁게 참여하는 것으로 보았으며, 성경희(1988)와 임은애(2008)는 음악적 흥미를 음악에 대한 높은 관심 또는 주의집중으로 보았다. 이와 같이 유아의 음악적 흥미는 주로 즐거움, 호감, 선호, 주의집중으로 정의되고 있다(김향숙, 2016). 즉, 음악적 흥미란 흥미 개념이 강조하고 있는 정서적 측면(Deci & Ryan, 1985; Izard, 1991; Silvia, 2010)과 동기와 연계된 행동 지향적 특성(Anderson, 1987; Dewey, 1902; Hidi, 2006; Katz & Chard, 1989)에 근거하여 유아가 음악활동을 할 때 나타나는 흥미로서 음악활동에 대한

긍정적 정서 및 참여도를 말한다(김향숙, 2016).

이와 같이 음악활동에 대한 흥미가 큰 경우, 그렇지 않은 유아에 비해 음악활동을 지속해 나갈 가능성이 높고 성취수준이 커질 뿐만 아니라 이를 통하여 다양한 영역의 발달로도 직결될 수 있다. 따라서 음악적 흥미의 개념은 음악활동에 대한 긍정적인 감정 및 평가적 특성, 음악활동에 참여 하고자 하는 자발적이고 능동적인 관심, 음악활동을 하는데 지속 의지나 자신감까지도 포괄하는 총체적인 개념의 적용이 필요하다.

2) 음악적 흥미의 구성요소

음악적 흥미에 관련한 연구들은 대체로 일반적인 흥미 이론에 기초를 두거나 주로 한 개나 두 개 정도의 요소만으로 음악적 흥미를 설명하고 있다. 음악적 흥미와 관련 연구들에서 음악적 흥미의 구성요소에 대하여 다음과 같이 설명하고 있다.

김성일(1996)은 흥미에 관련된 연구들은 유아 스스로 음악활동에 참여하고자 하는 태도, 동기, 정서, 집중, 탐구욕, 가치 등의 다양한 형태의 단어로 표현하고 있다고 하였다.

정애경(2003)은 유아가 동요나 전통음악을 듣고 감상할 때의 느끼는 기분과 이를 노래로 부르는 것, 악기로 연주하는 것, 음악에 맞추어 신체를 움직여 춤추는 것과 같은 다양한 음률활동의 호감의 정도, 음률영역에서 놀이하고 활동하는 것에 대한 재미의 정도, 놀이 중이나 활동 중 유아가 관심있는 음악이 들리면 하던 것을 멈추고 음악활동에 참여하고 싶어 하는 정도, 주변 친지들이 음악을 들을 수 있는 것을 선물로 줬을 때의 느끼는 감정의 정도, 다양한 음악이 들을 수 있는 공연에 가고 싶어 하는 정도 등으로 정의하여 음악적 흥미를 기분, 호감, 재미, 참여하고 싶은 것으로 구성하여 제시하

였다.

정현순(2010)은 음악적 흥미를 주의집중(다양한 음률활동에 주의를 기울여 집중하는 태도), 흥미도(다양한 음률활동에 흥미를 나타내는 태도), 자신감(유아 스스로가 노래를 부를 때 보이는 자신있는 태도), 성실성(음률 활동을 마지막까지 참여하는 태도), 관심도(음률활동에 대한 관심의 정도)로 구분하였다.

김향숙(2016)은 음악적 흥미를 노래부르기, 음악감상, 신체표현, 악기연주, 음악만들기로 구분하고 그 하위요소로 음악적 즐거움과 음악적 호감도, 지속적인 참여, 적극적 참여, 주의를 제시하였다.

이와 같이 음악적 흥미는 음악에 대한 관심에서부터 음악을 지속적으로 즐기고 음악 활동에 대한 실제적인 참여행동까지를 모두 아우르는 요소임을 알 수 있다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 경기도에 S시에 소재한 A직장어린이집과 B직장어린이집 만 3세 유아 총 56명을 대상으로 실시하였다. 연구 대상의 사회적, 경제적 수준의 동질성을 확보하기 위하여 연령, 근거리 위치, 인원 등을 고려하여 연구대상을 선정하였다. 이 중 A직장어린이집 만 3세 유아반 28명은 실험집단으로, B직장어린이집 만 3세 유아 28명은 비교집단으로 구성하였다.

실험집단 교사와 비교집단 교사의 학력 및 경력을 살펴보면, 실험집단의 교사는 4년 이상 경력의 아동보육과 출신 27세, 30세 교사 2명으로 이루어져 있고 비교집단의 교사는 4년 이상 경력의 유아교육전공의 석사학위를 가진 38세 39세의 교사 2명이다. 연구대상으로 선정된 어린이집은 근거리에 있으며 생활주제 중심의 교육을 진행하고 있다. 또한 연구 대상 유아들은 사회, 경제적으로 유사한 지역에 거주하며 두 집단 유아들의 성별 및 평균 월령은 다음의 표 5와 같다.

<표 1> 연구대상 유아의 성별 및 평균 월령 비교

| 구분 | 사례수 | | | 평균 월령 |
|------|-----|----|----|-------|
| | 총 | 남 | 여 | |
| 실험집단 | 28 | 15 | 13 | 54개월 |
| 비교집단 | 28 | 16 | 12 | 55개월 |

2. 연구도구

유아가 가장 친숙하게 느끼는 노래를 활용한 통합교육활동을 기본생활습관 교육에 접목하여 만 3세 유아들의 기본생활습관 형성과 음악적 흥미에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 기본생활습관 평가 척도와 유아의 음악적 흥미 검사 도구를 사용하였으며 연구 도구에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

1) 기본생활습관 검사도구

만 3세 유아의 기본생활습관을 측정하기 위해 국립교육평가원(1995)이 개발하고 제작한 교사용 기본생활습관 평가 척도를 김용주(2005)가 재구성한 검사도구로 사용하였다.

(1) 검사도구의 구성 및 신뢰도

기본생활습관 검사 도구는 청결(10문항), 질서(10문항), 예절(10문항), 절제(10문항) 등 4가지 하위 영역으로 총 40문항으로 구성되어 있다. 기본생활습관 검사도구의 신뢰도는 .97이며 하위 변인인 청결 .88, 질서 .92, 예절 .90, 절제는 .96으로 나타났으며 구체적인 내용은 표 6과 같다.

<표 2> 유아 기본생활습관 하위요인별 구성내용과 신뢰도 계수

| 하위요인 | 문항번호 | 문항수 | 영역별점수 | Cronbach's α |
|------|------|-----|-------|---------------------|
| 청 결 | 1-10 | 10 | 50 | .88 |
| 질 서 | 1-10 | 10 | 50 | .92 |
| 예 절 | 1-10 | 10 | 50 | .90 |
| 절 제 | 1-10 | 10 | 50 | .96 |
| 전 체 | | 40 | 200 | .97 |

(2) 검사 방법

기본생활습관 검사는 하루 일과 중에 유아를 직접 관찰하고 기본생활습관의 정도를 평가하는 형태이다. 따라서 실험집단과 비교집단의 담임교사가 직접 검사자가 되어 평가하도록 하였다.

(3) 채점 방법

기본생활습관 검사 도구는 교사가 각 문항을 읽고 유아가 행동을 자율적으로 하느냐, 타율적으로 하느냐에 기초를 두어 5점 척도로 채점하였다. 즉, 각각 「매우 그렇다」는 5점, 「그렇다」는 4점, 「보통이다」는 3점, 「그렇지 않은 편이다」는 2점, 「전혀 그렇지 않다」는 1점으로 평가하였으며, 기본생활습관 검사도구의 최저점수는 40점이고 최고점수는 200점으로 나타난다.

2) 유아의 음악적 흥미 검사도구

음악적 흥미를 평가하기 위해 김향숙(2016)이 연구 개발한 유아의 음악적 흥미 검사 도구의 평가 척도를 검사 도구를 사용하였다.

(1) 검사도구의 구성 및 신뢰도

유아의 음악적 흥미 검사 도구는 노래 부르기 5문항, 음악 감상하기 5문항, 음악관련 신체표현하기 5문항, 악기연주하기 5문항, 음악 만들기 음악활동 5개 요소로 이루어져 있으며 총 25문항으로 구성된 검사도구이다. 이 검사도구의 하위요소는 음악적 즐거움, 음악적 호감도, 지속적 참여, 적극적 참여, 음악적 주의로 구성되어 있다 음악활동영역으로 유아의 음악적 흥미 검사 도구의 신뢰도 계수는 .98이며 하위변인인 노래부르기는 .82, 음악감상은 .82, 신체표현은.97, 악기연주는 .96, 음악만들기는 .97로 나타났으며 음악적 흥미도의 하위 요인별 신뢰도는 표 7과 같다.

<표 3> 유아의 음악적 흥미 하위요인별 구성요소와 신뢰도계수

| 활동영역 | 하위요소 | 문항번호 | 문항수 | 영역별점수 | Cronbach's α |
|--------|---------|-------|-----|-------|--------------|
| 노래 부르기 | 음악적 즐거움 | 1-5 | 5 | 25 | .82 |
| | 음악적 호감도 | | | | |
| | 지속적 참여 | | | | |
| | 적극적 참여 | | | | |
| | 음악적 주의 | | | | |
| 음악 감상 | 음악적 즐거움 | 6-10 | 5 | 25 | .82 |
| | 음악적 호감도 | | | | |
| | 지속적 참여 | | | | |
| | 적극적 참여 | | | | |
| | 음악적 주의 | | | | |
| 신체 표현 | 음악적 즐거움 | 11-15 | 5 | 25 | .97 |
| | 음악적 호감도 | | | | |
| | 지속적 참여 | | | | |
| | 적극적 참여 | | | | |
| | 음악적 주의 | | | | |
| 악기 연주 | 음악적 즐거움 | 16-20 | 5 | 25 | .96 |
| | 음악적 호감도 | | | | |
| | 지속적 참여 | | | | |
| | 적극적 참여 | | | | |
| | 음악적 주의 | | | | |
| 음악 만들기 | 음악적 즐거움 | 21-25 | 5 | 25 | .97 |
| | 음악적 호감도 | | | | |
| | 지속적 참여 | | | | |
| | 적극적 참여 | | | | |
| | 음악적 주의 | | | | |
| 전 체 | | | 25 | 125 | .98 |

(2) 검사 방법

유아의 음악적 흥미를 검사하기 위한 이 도구는 유아들이 음악활동을 할

때의 참여도와 반응, 지속성에 대해 평가하는 방법이다. 따라서 실험집단과 비교집단의 담임교사가 직접 검사자가 되어 각 반 유아의 음악적 흥미도를 평가하였다.

(3) 채점 방법

음악적 흥미도 검사 도구의 각 항목은 5점 척도이며 「적극적인 관심을 보인다」는 5점, 「비교적 관심을 보인다」는 4점, 「교사가 도와주니 관심을 보인다」는 3점, 「교사가 도와주니 마지못해 관심을 보인다」는 2점, 「교사가 도와주어도 관심을 보이지 않는다」는 1점으로 평가하도록 하였다. 점수가 낮을수록 음악적 흥미 수준이 낮으며, 점수가 높을수록 음악적 흥미 수준이 높음을 의미한다.

3. 연구절차

본 연구 도구의 적절성 및 타당성, 검사 소요시간을 및 활동의 적절성을 파악하기 위해 예비 연구를 2018년 5월 21일부터 5월 25일까지 실시한 뒤, 5월 28일부터 6월1일까지 사전검사를 실시하였다. 실험처치는 2018년 6월 4일부터 2018년 8월 10일까지 총 10주에 걸쳐 30회 실시하였고 실험처치의 교육적 효과를 검증하기 위해, 2018년 8월 13일부터 8월 17일까지 사후검사를 실시하였다. 연구절차의 구체적인 내용은 다음과 같다.

1) 연구보조자 훈련

연구 보조자 훈련을 위해 연구자는 2018년 5월 14일부터 5월 18일까지 3회에 걸쳐 실험집단의 담임교사와 비교집단의 담임교사 교육을 실시하였다.

1차시는 2018년 5월 14일에 실시하였으며 실험집단의 담임교사와 비교집단의 담임교사가 함께 본 연구의 필요성 및 목적에 대해 이해할 수 있도록 구체적으로 이야기하고 기본생활습관 검사, 음악적 흥미 검사의 목적과 검사지 내용과 방법에 대해 설명하였다.

2차시는 2018년 5월 15일에 진행하였으며 실험집단의 담임교사들에게 연구의 중심인 노래의 교수방법 및 통합 활동의 교수 방법에 대해 설명하였고 비교집단의 담임교사들에 누리과정에 기초한 생활중심의 교육활동을 진행하도록 하였다.

3차시는 2018년 18일에 진행하였으며 연구 대상이 아닌 학급의 유아 1명을 대상으로 연구보조자인 교사들이 기본생활습관과 음악적 흥미도에 대한 검사를 실시 해 보고 그 과정에서 생기는 의문점이나 이해가 가지 않는 부분에 대해 이야기 나누는 시간을 가져서 실험에 대한 이해도를 높였다.

그 외에도 검사도구 및 연구 활동에 대해 궁금한 것이 있으면 따로 문자, 전화, 메일 등을 이용하여 바로바로 피드백하며 실험처치가 바르게 이루어질 수 있도록 지원하였다.

2) 예비연구

본 연구를 실시하기에 앞서 연구도구의 적절성 및 타당성, 검사 소요시간을 파악하기 위해 예비 연구를 실시하였다. 예비연구는 실험집단의 담임교사가 연구자의 참석 하에 진행되었고 대상은 실험 연구에 참석하지 않는 수유논의 A 직장 어린이집 만 3세 유아 5명을 대상으로 2018년 5월 21일부터 5월 25일까지 실시하였다.

예비실험 결과, 검사도구 진행시간은, 15-20분정도 소요되었고 검사 도구를 활용하여 측정하는 중간에 유아들이 교사의 도움을 필요로 하는 일이 있어서 검사가 끊기는 모습을 보였다. 사전검사 및 사후 검사를 진행 할 때, 어린이집의 협조를 얻어 누리 보조 교사를 지원 하였다.

3) 사전검사

사전검사는 2018년 5월 28일부터 6월 1일까지 실시하였다. 5일간 실험 집단과 비교집단의 담임교사가 유아의 기본생활습관 및 음악적 흥미 검사 도구를 이용하여 실험집단의 유아 28명, 비교집단의 유아 28명 총 56명을 대상으로 진행 되었다.

기본생활습관은 실험집단과 비교집단의 담임교사가 일과 중에 유아를 관찰하고 결과를 체크리스트에 기록 하였고 음악적 흥미는 실험집단과 비교집단의 담임교사가 음률활동 및 시간동안 음률 영역에서의 유아를 관찰하고 검사를 실시하였다. 누리교사 유아들이 자유롭게 놀이 할 수 있도록 도움을 주어 연구보조자인 담임교사 검사를 원활하게 할 수 있도록 하였다.

4) 실험처치

본 연구의 실험처치는 2018년 5월 28일부터 8월 3일까지 총 10주 동안 이루어졌으며, 대집단으로 진행되는 기본생활습관과 관련된 노래를 배우고 대소집단으로 자유선택활동시간, 실외활동시간, 현장견학을 이용하여 통합교육 활동을 실시하였다.

(1) 노래 선정

노래를 활용한 통합교육이 만 3세 유아의 기본생활습관과 음악적 흥미에 미치는 영향을 알아보기 위한 연구로 노래 선정이 중요한 연구 과정 중 하나이다. 따라서 먼저 리듬의 요소가 가장 중요한 기본요소라고 한 김순선(2009)과 유아의 음악성 발달에 적합한 노래란 노랫말, 가락, 리듬의 세 가지 측면이 중요하다고 한 김광자, 박영옥(2006)연구를 바탕으로 하여 총 30곡을 선정하였다. 특히, 본 연구는 만 3세 유아의 기본생활습관 형성을 위한 노랫말 선정은 영유아의 생활환경 속의 경험과 체험 속에서 나온 것이어야 하며 노랫말을 통하여 즐거움을 체험할 수 있는 노랫말이어야 한다는 선행 연구(전인옥, 이숙희, 2006)와 반복되는 단어와 패턴을 가지고 있어 유아들이 이해하고 기억하기 쉬운 요소가 있어야 한다는 주장(Greenberg, 1984)에 의거하여 1차적으로 15 곡의 노래를 선정하였다. 선정된 노래는 연구대상 학급의 교사 4명과의 협의를 통해 10곡을 최종적으로 선정하였으며 그에 대한 내용은 표 9와 같다.

<표 4> 선정된 노래

| 순 | 노래명 | 가사 내용 | 기본생활 습관요소 | 음악적 흥미요소 |
|---|--------------------|---|-----------|------------------------|
| 1 | 떨 수 있는 곳, 떨 수 없는 곳 | 몰랐어요 정말 몰랐어요 떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳 알았어요 정말 알았어요 교실에선 하나둘셋 하나둘셋 운동장에서 하나둘세넷 하나둘 | 절제 질서 | 노래부르기 음악감상 악기연주 |
| 2 | 어떤 말을 하면 좋을까? | 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 신나게 가다가 척척척척 다른 사람 발을 밟았을 때 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? (미안합니다) 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 힘든 일을 하는데 킁킁 친구가 나를 | 예절 질서 | 노래부르기 음악감상 음악만들기 |

| | | | | |
|---|---------------|--|----------|------------------------|
| | | 도와줬을 때 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? (감사합니다) | | |
| 3 | 다시 쓸 수 있어요 | 사람들이 버리면 쓰레기가 되지만 우리들이 모으면 다시 쓸 수 있어요. 플라스틱, 유리병, 깡통, 종이 호호호 하하하 버리지 마세요. | 청결 질서 | 노래부르기 음악감상 악기연주 |
| 4 | 사랑하는 우리 이웃 | 안녕 안녕하세요 안녕 인사 합니다. 동네사람 만나면 안녕세요 만나서 반갑게 인사해요. 좋은 있으면 함께 기뻐해요 서로 인사하고 도와주는 우리 이웃 사랑 합니다. 안녕 안녕하세요 안녕 고맙습니다. 동네사람 인사하면 환영 합니다. 다같이 반갑게 환영해요. 힘든 일 있으면 함께 도와줘요 서로 인사하고 도와주는 우리 이웃 사랑 합니다. | 예절 질서 | 노래부르기 음악감상 신체표현 |
| 5 | 약속 | 또 먹고 싶은데 꼭 참았어요 많이 먹고 싶은데 꼭 참았어요 왜 그런 줄 아세요 왜 그런줄 아세요 약속이었죠 얘기하고 싶은데 꼭 참았어요 장난하고 싶은데 꼭 참았어요 왜 그런 줄 아세요 왜 그런 줄 아세요 약속이었죠 | 예절 절제 | 노래부르기 음악감상 음악만들기 |
| 6 | 간식(점심)을 먹을 때엔 | 간식 먹을 때엔 손을 먼저 씻어요. 간식 먹을 때엔 먹을 만큼 덜어요. 간식 먹을 때엔 골고루 먹어요. 간식 먹을 때엔 바르게 앉아요. 점심 먹을 때엔 손을 먼저 씻어요. 점심 먹을 때엔 먹을 만큼 덜어요. 점심 먹을 때엔 골고루 먹어요. 점심 먹을 때엔 바르게 앉아요. | 청결 예절 | 노래부르기 음악감상 신체표현 |
| 7 | 손 씻기 송 | 두 손을 흐르는 물에 비누거품을 내어 손깍지를 끼고 사이사이 문질러 손가락 끝으로 반대 손바닥까지 싹싹 비벼주자 손톱을 마주보게 문질러 흐르는 물에 비누기는 깨끗이 헹궈낸 두 손은 싹싹하게 종이 타올로 마무리 하자 | 청결 절제 | 노래부르기 음악감상 신체표현 |
| 8 | 줄을 셉니다. | 줄을 셉니다. 줄을 셉니다. 한 사람 두 사람이 모이면 줄을 셉니다. 줄을 셉니다. 줄을 셉니다. 여러 사람이 모이면 줄을 셉니다. | 절제 질서 | 노래부르기 음악감상 신체표현 |
| 9 | 모두 | 모두 제자리 모두 제자리 모두 모두 제자리 | 절제 | 노래부르기 |

| | | | | |
|----|--------|---|----------|-----------------------|
| | 제자리 | 모두 제자리 모두 제자리 모두 모두 제자리 | 질서 | 음악감상 악기연주 |
| 10 | 할 수 있죠 | 할 수 있죠 할 수 있죠 나 혼자서 잘해요 손을 씻죠 손을 씻죠 나 혼자서 잘해요 이를 닦죠 이를 닦죠 나 혼자서 잘해요 옷을 입죠 옷을 입죠 나 혼자서 잘해요 | 청결 질서 | 노래부르기 음악감상 신체표현 |

(2) 노래를 활용한 통합교육활동의 구성

본 연구에서 실시된 노래를 활용한 통합교육활동은 선정된 노래와 관련된 활동 10가지와 이와 연계된 통합교육활동 20개의 활동으로 총 30개 활동으로 구성하였다. 구성된 활동은 연구대상의 교사 4인과 유아교육을 전공한 3인의 교사와 유아교육 전문가 1인의 검증을 받아 수정 보완하여 활동을 완성하였다. 최종적으로 구성된 통합교육활동은 표 10과 같다.

<표 5> 노래를 통한 통합교육활동

| 생활주제 | 활동명 | 통합교육활동 | | 기본생활습관요소 | 음악적흥미요소 |
|----------------|-----------------------|------------|---|----------|------------------------|
| | | 활동영역 | 활동명 | | |
| 6월 우리 동네 | 떨 수 있는 곳, 떨 수 없는 곳 | 실외활동 | 친구와 함께 이어달리기 | 절제 질서 | 노래부르기 음악감상 악기연주 |
| | | 수·조작 | 떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳 분류하기 | | |
| | 어떤 말을 하면 좋을까? | 언어 실외활동 | 상황에 맞는 말 녹음하고 듣기 우리를 도와주시는 분들에게 감사의 인사 전달하기 | 예절 질서 | 노래부르기 음악감상 음악만들기 |
| | 다시 쓸 수 있어요 | (미술) 음률 | 재활용품으로 악기 만들기 재활용품 음악회 | 청결 질서 | 노래부르기 음악감상 악기연주 |

| | | | | | |
|---------------------|---------------------|------|---------------------------|----------|------------------------|
| | 사랑하는 우리 이웃 | 언어 | 동시) 우리 이웃 | 예절 질서 | 노래부르기 음악감상 신체표현 |
| | | 과학 | 자석으로 만든 이웃 인형 | | |
| | 약속 | 언어 | 약속 카드 만들기 | 예절 절제 | 노래부르기 음악감상 음악만들기 |
| | | 신체 | 게임)행복나무의 약속 열매 | | |
| 7월 여름 과 생활 | 간식 (점심)을 먹을 땐 | 미술 | 건강한 음식 스크래치 | 청결 예절 | 노래부르기 음악감상 음악만들기 |
| | | 역할 | 건강한 음식 가게 놀이 | | |
| | 손 씻기 송 | 과학 | 여름 과일 모양 비누 만들기 | 청결 절제 | 노래부르기 음악감상 신체표현 |
| | | 음률 | 비누거품 되기 | | |
| | 줄을 섭니다. | 수·조작 | 여름철 옷들의 줄서기 | 절제 질서 | 노래부르기 음악감상 신체표현 |
| | | 신체 | 게임)상황에 맞춰 줄서기 | | |
| 8월 교통 기관 | 모두 제자리 | 쌓기 | 교통기관을 가방 안에 차례대로 정리해요. | 절제 질서 | 노래부르기 음악감상 악기연주 |
| | | 역할 | 청소기로 내 주변을 청소해요. | | |
| | 할 수 있죠 | 수·조작 | 스스로 왕을 뽑아요. | 청결 질서 | 노래부르기 음악감상 음악만들기 |
| | | 실외활동 | 스스로 신발 신고 정리하기 | | |

(3) 노래를 통한 통합교육활동 계획안

본 연구에서 실시되었던 노래를 통한 통합교육활동계획안의 예는 표 11과

같다.

<표 6> 노래교육계획안의 예시 : 3회차

| | | | |
|--------------|--|----------|-------------------|
| 활동명 | 다시 쓸 수 있어요. | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 청결, 질서 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 악기연주 |
| 활동목표 | -노래를 듣고 즐겁게 부른다. -쓰레기는 분리하여 쓰레기통에 버린다. -다시 쓰는 습관 실천에 관심을 갖는다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 예술경험 : 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 | | |

악 보

가사판

다시 쓸 수 있어요

| 순서 | 활동내용 | 준비물 |
|----|--|-------------------------------------|
| 도입 | 1. 교사가 스카프로 쓰레기를 버리는 모습을 표현한다. - 선생님이 어떤 행동을 하는 것 같니? 2. 재활용한 경험이 있는지 경험을 회상한다. - 물건을 재활용해 본 적이 있니? - 물건을 재활용하여 사용하니 어떤 점이 좋았니? - 재활용을 하여 좋은 점은 무엇일까? | 스카프, 재활용품 (페트병, 우유곽, 야구르트 병, 박스) |

-
- 3. 다양한 물건의 재활용에 대해 알아본다.
 - 이 물건은 무엇이니?
 - 음료수병으로 무엇으로 재활용할 수 있을까?
 - 내가 만약 음료수병을 재활용한다면 무엇으로 다시 사용하고 싶니?
-

- 1. 동요의 일부분을 감상한다.
 - 어떤 소리인 것 같니?
 - 왜 웃는 것일까?
 - 왜 웃는지 노래를 들어볼까?
- 2. 동요를 감상하고 어떤 내용이 있었는지 이야기 나눈다.
 - 어떤 내용이 있었니?
 - 노래 속에서 왜 웃었던 걸니?

- 3. 가사말을 소개한다.
 - 다시 쓸 수 있어요
 - 1. 사람들이 버리면 쓰레기가 되지만
우리들이 모으면 다시 쓸 수 있어요
플라스틱 유리병 깡통 종이
호호호 하하하 버리지 마세요.
 - 2. 같은 것 끼리끼리 나누어 모으면
헉 것도 새 것처럼 다시 쓸 수 있어요
공장에 가져가면 새로운 모습
호호호 하하하 멋지게 바뀌죠.

‘다시 쓸
수 있어요.’
음원,
컴퓨터,
가사판

전 개

- 4. 다양한 방법으로 노래를 불러본다.
 - 어떻게 노래를 부르면 즐겁게 부를 수 있을까?
 - 하하하 호호호만 불러볼까?
 - 다함께 노래를 불러보자.
 - 5. 재활용품을 이용해 악기연주를 한다.
 - 이 물건은 무엇이니?
 - 음료수병으로 어떤 소리를 낼 수 있을까?
 - 한번 소리내 볼까?
 - 노래에 맞춰 연주해 볼까?
-

마무리

- 1. 활동을 평가하고 재활용의 방법에 대해 알아본다.
 - 친구들과 함께 재활용에 대한 새 노래를 불러보았는데 어땠니?
 - 가장 기억에 남는 노랫말은 무엇이니?
 - 우리가 다 쓴 물건을 재활용하는 방법에는 무엇이 있을까?
-

- 분리수거를 하면 어떤 점이 좋을까?

연계 · 미술활동- 재활용품을 활용하여 악기 만들기
활동 · 음률활동 - ‘다시 쓸 수 있어요.’ 노래에 맞춰 재활용품 악기 연주하기

(4) 실험집단과 비교집단의 실험기간 및 실시 방법

실험처치는 1주에 노래 한 곡과 생활주제 및 노래와 관련한 통합교육활동은 2개로 구성되어 한 주에 총 3개씩의 활동을 실험집단에게 실시하였다. 구체적으로 노래 관련 활동은 매주 화요일에 20~30분정도 실시하고 이와 관련된 통합교육활동은 수요일부터 금요일 사이에 자유선택놀이시간이나 실외활동시간에 대소집단으로 10~15분정도 실시하여 모든 유아가 활동할 수 있도록 하였으며 매주 실험차시마다 연구자가 수업 시연을 동영상으로 찍어서 연구보조자인 실험 집단의 교사에게 재교육을 실시하였다. 실험집단 유아에게는 유아교육을 전공한 경력 4년 이상의 담임교사가 직접 실험 처치를 하였고 비교 집단은 유아교육을 전공한 경력 8년 이상의 담임교사가 누리과정 에 기초한 생활주제 중심의 교육활동을 실시하였다.

5) 사후검사

사후검사는 실험처치가 끝난 뒤, 사전 검사와 동일한 방법으로 실험집단 과 비교집단의 유아를 대상으로 하여 2018년 8월 13일부터 8월 17일까지 실시 하였다.

4. 자료 처리 및 분석

본 연구에서 수집된 자료의 처리는 SPSS 21.0 Window용 프로그램을 이용하여 다음과 같은 과정으로 실시되었다. 첫째, 실험집단과 비교집단의 동질성을 확인하기 위하여 평균과 표준편차를 구하고 두 집단 t 검증을 실시하였다.

둘째, 기본생활습관은 실험집단과 비교집단의 사전 검사 결과에서 유의미한 차이가 나타나 사전검사 점수를 공변인으로 설정하여 사전효과를 통제한 후 공분산분석(ANCOVA)를 실시하였다. 셋째, 음악적 흥미는 실험집단과 비교집단의 사전 검사 결과에서 동질집단으로 확인되어 독립 표본 t 검증을 통해 자료를 분석하였다.

IV. 연구결과 및 해석

1. 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관형성에 미치는 영향

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단의 사전검사 점수를 비교하였으며 그 결과는 다음 표 13과 같다.

<표 7> 기본생활습관의 사전, 사후 점수 평균 및 표준편차

| 변인 | 실험집단 | | 비교집단 | | <i>t</i> | |
|--------|----------|-----------|----------|-----------|----------|------------|
| | <i>M</i> | <i>SD</i> | <i>M</i> | <i>SD</i> | | |
| 청결 | 사전점수 | 2.24 | .41 | 2.49 | .46 | -2.207* |
| | 사후점수 | 4.68 | .27 | 3.21 | .59 | 134.317*** |
| 질서 | 사전점수 | 2.25 | .46 | 2.55 | .52 | -2.318* |
| | 사후점수 | 4.61 | .33 | 3.33 | .58 | 93.490*** |
| 예절 | 사전점수 | 2.29 | .51 | 2.53 | .41 | -1.944 |
| | 사후점수 | 4.63 | .28 | 3.17 | .50 | 13.412 |
| 절제 | 사전점수 | 2.03 | .54 | 2.50 | .45 | -3.636*** |
| | 사후점수 | 4.64 | .35 | 3.15 | .58 | 101.423*** |
| 기본생활습관 | 사전점수 | 2.20 | .43 | 2.58 | .36 | -3.443*** |
| | 사후점수 | 4.64 | .27 | 3.23 | .53 | 108.519*** |

* $p < .05$, ** $p < .01$

표 13에서와 같이 유아의 기본생활습관의 집단별 사전 점수의 평균을 산출한 결과, 기본생활습관 전체 평균점수와 하위요소인 청결, 질서, 절제의 평균점수가 실험집단보다 비교집단이 높게 나타나 집단 간에 차이가 나타났다.

따라서 본 연구에서는 노래를 활용한 통합교육활동 적용에 따른 기본생활습관의 영향이 어떠한지를 살펴보기 위하여 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후점수를 종속변인으로 하여 공분산분석(ANOCOVA)를 실시하였으며 그 결과는 표 14와 같다.

<표 8> 기본생활습관에 대한 집단 간 공분산분석 결과

| | 분산원 | 제곱합(SS) | 자유도(df) | 평균제곱(MS) | F |
|---------------|---------|---------|---------|----------|-----------|
| | 공변인(사전) | .01 | 1 | .01 | .047 |
| 기본생활 습관 전체 | 주효과(집단) | 21.15 | 1 | 21.15 | 108.51*** |
| | 오차 | 9.94 | 51 | .19 | |
| | 수정합계 | 36.26 | 53 | | |

** $p < .01$

표 14에서 나타난 것과 같이 사전검사 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 기본생활습관 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=108.51, p < .01$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관형성에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관에 미치는 영향을 하위 내용별로 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 청결

기본생활습관의 하위요소인 청결에 대한 집단의 동질성을 확인하기 위해 공변량 분석을 실시한 결과는 표 15와 같다.

<표 9> 청결에 대한 집단 간 공분산분석 결과

| | 분산원 | 제곱합(SS) | 자유도(df) | 평균제곱(MS) | F |
|----|---------|---------|---------|----------|-----------|
| | 공변인(사전) | .06 | 1 | .060 | .275 |
| 청결 | 주효과(집단) | 29.48 | 1 | 29.48 | 134.31*** |
| | 오차 | 12.07 | 55 | .220 | |
| | 수정합계 | 43.36 | 57 | | |

** $p < .01$

표 15에서 나타난 것과 같이 사전검사 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 청결 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=134.31, p < .01$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관의 하위 변인인 청결에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

2) 질서

노래를 활용한 통합교육활동이 기본생활습관의 하위요소인 질서에 미치는 영향을 확인하기 위하여 공분산분석을 실시한 결과는 표 16과 같다.

<표 10> 질서에 대한 집단 간 공분산분석 결과

| | 분산원 | 제곱합(SS) | 자유도(df) | 평균제곱(MS) | F |
|----|---------|---------|---------|----------|----------|
| 청결 | 공변인(사전) | .026 | 1 | .026 | .111 |
| | 주효과(집단) | 22.01 | 1 | 22.01 | 93.49*** |
| | 오차 | 12.94 | 55 | .23 | |
| | 수정합계 | 36.60 | 57 | | |

** $p < .01$

표 16에서 나타난 것과 같이 사전검사 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 질서 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=22.01, p < .01$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관의 하위 변인인 질서에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

3) 예절

기본생활습관의 하위요소인 예절에 대한 집단의 동질성을 확인하기 위해 공변량 분석을 실시한 결과는 표 17과 같다.

<표 11> 예절에 대한 집단 간 공분산분석 결과

| | 분산원 | 제곱합(SS) | 자유도(df) | 평균제곱(MS) | F |
|----|---------|---------|---------|----------|-----------|
| | 공변인(사전) | .061 | 1 | .061 | .344 |
| 예절 | 주효과(집단) | 25.55 | 1 | 25.55 | 145.25*** |
| | 오차 | 8.97 | 51 | .17 | |
| | 수정합계 | 37.15 | 53 | | |

** $p < .01$

표 17에서 나타난 것과 같이 사전검사 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 예절 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F = 145.25, p < .01$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관의 하위 변인인 예절에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

4) 절제

기본생활습관의 하위요소인 절제에 대한 집단의 동질성을 확인하기 위해 공변량 분석을 실시한 결과는 표 18과 같다.

<표 12> 절제에 대한 집단 간 공분산분석 결과

| | 분산원 | 제곱합(SS) | 자유도(df) | 평균제곱(MS) | F |
|----|---------|---------|---------|----------|-----------|
| 예절 | 공변인(사전) | .098 | 1 | .098 | .408 |
| | 주효과(집단) | 24.49 | 1 | 24.49 | 101.42*** |
| | 오차 | 13.28 | 55 | .24 | |
| | 수정합계 | 45.36 | 57 | | |

** $p < .01$

표 18에서 나타난 것과 같이 사전검사 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 절제 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($F=101.42$, $p < .01$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관의 하위 변인인 절제에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

2. 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향을 알아보기 위하여 t 검증을 실시하였으며, 그 결과는 표 19와 같다.

<표 13> 음악적 흥미에 대한 집단 간 차이 검증

| 변인 | 실험집단 | | 비교집단 | | t |
|------|------|-----|------|-----|----------|
| | M | SD | M | SD | |
| 사전점수 | 2.47 | .50 | 2.47 | .40 | -.014 |
| 사후점수 | 4.48 | .31 | 3.05 | .48 | 12.99*** |

** $p < .01$

표 19에서 보는 바와 같이 유아의 음악적 흥미는 사전 검사에서 실험집단과 비교집단 간 차이가 없는 것으로 나타났다. 그러나 노래를 활용한 통합교육활동을 실시한 후에 이루어진 사후검사에서는 실험집단의 평균 점수가 4.48($SD=.31$)이고 비교집단 평균 점수는 3.05($SD=.48$)로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($t=12.99^{***}$, $p < 0.01$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다.

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향을 하위 내용별로 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 노래 부르기

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 노래 부르기에 대한 프로그램의 교육적 효과 검증을 위해 t 검증을 실시한 결과는 아래 표 20과 같다.

<표 14> 노래 부르기에 대한 집단 간 차이 검증

| | 변인 | 실험집단 | | 비교집단 | | <i>t</i> |
|--------|------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| | | <i>M</i> | <i>SD</i> | <i>M</i> | <i>SD</i> | |
| 노래 부르기 | 사전점수 | 2.57 | .55 | 2.69 | .37 | -.93 |
| | 사후점수 | 4.10 | .32 | 3.06 | .51 | 9.16*** |

*** $p < .001$

표 20에서 보는 바와 같이 음악적 흥미의 하위요소인 노래 부르기는 사전 검사에서 실험집단과 비교집단 간 차이가 없는 것으로 나타났다. 그러나 노래를 활용한 통합교육활동을 실시한 후에 이루어진 사후검사에서는 실험집단의 평균 점수가 4.10($SD=.32$)이고 비교집단 평균 점수는 3.06($SD=.51$)로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($t=9.16^{***}$, $p < .001$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미의 하위 변인인 노래 부르기에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

2) 음악 감상

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악 감상에 대한 프로그램의 교육적 효과 검증을 위해 *t* 검증을 실시한 결과는 아래 표 21과 같다.

<표 15> 음악 감상에 대한 집단 간 차이 검증

| | 변인 | 실험집단 | | 비교집단 | | <i>t</i> |
|-------|------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| | | <i>M</i> | <i>SD</i> | <i>M</i> | <i>SD</i> | |
| 음악 감상 | 사전점수 | 2.76 | .35 | 2.62 | .29 | 1.684 |
| | 사후점수 | 4.07 | .28 | 3.22 | .49 | 7.90*** |

** $p < .01$

표 21에서 보는 바와 같이 음악적 흥미의 하위요소인 음악 감상은 사전 검사에서 실험집단과 비교집단 간 차이가 없는 것으로 나타났다. 그러나 노래를 활용한 통합교육활동을 실시한 후에 이루어진 사후검사에서는 실험집단의 평균 점수가 4.07($SD=.28$)이고 비교집단 평균 점수는 3.22($SD=.49$)로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($t=7.90^{***}$, $p < .001$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미의 하위 변인인 음악 감상에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

3) 신체 표현

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 신체 표현에 대한 프로그램의 교육적 효과 검증을 위해 t 검증을 실시한 결과는 아래 표 22와 같다.

<표 16> 신체 표현에 대한 집단 간 차이 검증

| 변인 | 실험집단 | | 비교집단 | | t | |
|-------|------|------|------|------|-----|----------|
| | M | SD | M | SD | | |
| 신체 표현 | 사전점수 | 2.27 | .64 | 2.40 | .58 | -.795 |
| | 사후점수 | 4.75 | .39 | 3.09 | .65 | 11.55*** |

** $p < .01$

표 22에서 보는 바와 같이 음악적 흥미의 하위요소인 신체 표현은 사전 검사에서 실험집단과 비교집단 간 차이가 없는 것으로 나타났다. 그러나 노래를 활용한 통합교육활동을 실시한 후에 이루어진 사후검사에서는 실험집단의 평균 점수가 4.75($SD=.39$)이고 비교집단 평균 점수는 3.09($SD=.65$)로

나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($t=11.55^{***}$, $p<.001$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미의 하위 변인인 신체 표현에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

4) 악기 연주

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 악기 연주에 대한 프로그램의 교육적 효과 검증을 위해 t 검증을 실시한 결과는 아래 표 23과 같다.

<표 17> 악기 연주에 대한 집단 간 차이 검증

| 변인 | 실험집단 | | 비교집단 | | t | |
|-------|------|------|------|------|-----|----------------------|
| | M | SD | M | SD | | |
| 악기 연주 | 사전점수 | 2.36 | .58 | 2.36 | .49 | .040 |
| | 사후점수 | 4.70 | .38 | 2.97 | .58 | 13.28 ^{***} |

** $p<.01$

표 23에서 보는 바와 같이 음악적 흥미의 하위요소인 악기 연주는 사전 검사에서 실험집단과 비교집단 간 차이가 없는 것으로 나타났다. 그러나 노래를 활용한 통합교육활동을 실시한 후에 이루어진 사후검사에서는 실험집단의 평균 점수가 4.70($SD=.38$)이고 비교집단 평균 점수는 2.97($SD=.58$)로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($t=13.28^{***}$, $p<.001$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미의 하위 변인인 악기 연주에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

5) 음악 만들기

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악 만들기에 대한 프로그램의 교육적 효과 검증을 위해 t 검증을 실시한 결과는 아래 표 24와 같다.

<표 18> 음악 만들기에 대한 집단 간 차이 검증

| | 변인 | 실험집단 | | 비교집단 | | t |
|-----------|------|------|------|------|------|----------|
| | | M | SD | M | SD | |
| 음악 만들기 | 사전점수 | 2.38 | .68 | 2.32 | .50 | .37 |
| | 사후점수 | 4.69 | .40 | 2.89 | .59 | 13.22*** |

** $p < .01$

표 24에서 보는 바와 같이 음악적 흥미의 하위요소인 음악 만들기는 사전 검사에서 실험집단과 비교집단 간 차이가 없는 것으로 나타났다. 그러나 노래를 활용한 통합교육활동을 실시한 후에 이루어진 사후검사에서는 실험집단의 평균 점수가 4.69($SD=.40$)이고 비교집단 평균 점수는 2.89($SD=.59$)로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다($t=13.22^{***}$, $p < .001$). 따라서 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미의 하위 변인인 음악 만들기에 긍정적인 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

V. 논의 및 결론

1. 요약 및 논의

본 연구에서는 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관과 음악적 흥미에 미치는 영향에 대해 알아보았다. 본 연구에서 얻어진 결과를 연구문제 따라 논의하면 다음과 같다.

- 1) 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관에 미치는 영향을 분석한 결과 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이러한 결과는 유치원 통합프로그램이 유아의 기본생활습관 향상에 효과적이라는 박정옥(2009)의 연구와 교사가 부르는 노래를 따라 부르며 반복적인 노랫말의 패턴을 인지하여 기본생활습관 내용을 효과적으로 익힐 수 있다는 윤은경, 이미나(2012)의 연구결과와 일치한다. 그리고 개사한 노래 부르기 활동을 실시하여 유아의 기본생활습관이 향상되었다는 민선희(2014)의 연구결과와 유사한 맥락을 보인다. 또한 다도를 중심으로 한 통합교육활동이 유아의 기본생활습관 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다 여상인(2006)의 연구결과와도 일치한다.

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관에 미치는 영향을 살펴 본 결과 청결, 질서, 예절, 절제 4가지 하위 영역에서 모두 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다. 이를 보다 구체적으로 살펴보면 다음과

같다.

첫째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 청결에 도움을 주는 것으로 나타났다. 이는 유치원에서 기본생활습관 교육을 실시한 유아가 청결에 긍정적인 영향을 미쳤다는 이순천(2012)의 연구결과와 환경보건교육 프로그램이 유아의 청결 증진에 효과적이라는 김승우(2000)과의 연구와도 맥락을 같이 한다. 청결은 유아 스스로 자신의 몸을 청결히 유지하고 가정과 어린이집, 생활주변에 대한 청결에 관심을 갖고 유아 스스로 해결해 나갈 수 있도록 하는 것을 의미한다(교육부, 1998). 유아들은 청결과 관련된 활동으로 자신의 신체와 자신의 주변의 청결에 관심을 갖고 살펴보면서 문제를 인식하고 이를 해결하기 위하여 비누를 만들어서 노래를 부르며 청결한 손 닦기를 실천해 보았다. 만 3세 유아들은 이러한 통합교육활동을 통해 자신의 신체와 자신의 주변을 정리하는 방법에 대해 알아보고 실천해보면서 기본생활습관을 형성하는데 긍정적인 영향을 미친 것으로 보인다.

둘째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 질서에 도움을 주는 것으로 나타났다. 본 연구에서는 활동을 시작 할 때에는 순서를 기다리거나 질서를 지키는 것을 힘들어 하였지만 통합교육활동을 진행하면서 질서를 지켜서 생활하려고 노력하는 모습이 관찰되었다. 이는 친구와 함께 규칙을 정하여 달리기를 하며 순서에 대한 경험을 익히고 수·조작 영역에서 뗄 수 있는 곳과 없는 곳을 알아보며 유아 스스로가 바람직한 행동에 대해 생각해보는 시간을 갖고 이것을 실천하며 기본적인 생활규범을 형성하는데 긍정적인 영향을 미친 것으로 보인다. 결국 이러한 경험들은 기본생활습관 하위요소인 질서에 긍정적인 영향을 미친 것으로 이해된다. 이는 황미희(2016)의 인성교육을 위한 협력적 신체활동이 유아의 질서 증진에 긍정적인 효과가 있다고 말한 연구 결과와 부분적으로 일치하고 몬테소리 프로그램이 기본생활습관 형성에 있어서 유치원 유아들의 질서 덕목에서 긍정적인 효과성을 입증한 김병

레(2002) 연구 결과와 맥락을 같이한다.

셋째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 예절에 도움을 주는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 만 3세 유아들은 어린이집과 가정에서 다양한 사회적인 규범들을 익혀 사회에 적응하는 시기의 유아들이다. 가정이나 어린이집에서 주양육자나 교사를 제외하고 사회적인 경험이 많지 않았기 때문에 주변 어른들에게 인사를 하거나 자발적인 감정표현을 어려워 하였다. 하지만 본 연구에서 우리 주변의 이웃들에 대한 동요를 배워보고 고마운 점을 찾아본 뒤, 마음을 표현하는 여러 가지 말을 생각하고 자연스럽게 익힐 수 있었다. 이는 나와 다른 사람에 대해 이해하고 존중하는 마음을 가지고 다른 사람을 배려하고 예의를 갖추며 존중하는 활동을 경험해 보고 일상생활 속에서도 지속적으로 실천함으로써 도움을 주었다고 할 수 있다. 이것은 Lickona의 통합적 접근을 바탕으로 도덕적 알기, 도덕적 느끼기, 도덕적 행동하기 활동을 실시하여 유아의 기본생활습관 형성에 긍정적인 영향을 주었다는 박은영, 조은정, 정주선(2015)의 연구 결과와 예절교육이 유아들의 예절형성을 증진시키는데 효과가 있다는 이용분(2015)의 연구결과와 맥락을 같이한다.

넷째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 절제에 도움을 주는 것으로 나타났다. 만 3세 유아가 가지는 자기중심성이 강한 발달 특성상 말과 행동을 모두 일치하지는 못했지만, 통합교육활동을 통해, 여러 가지 상황에 부딪혔을 때, 대처하는 방법과 자신의 생각과 행동을 적절하게 조절하는 방법을 알아 본 뒤, 일과 중 다양한 상황에 처했을 때, 자신의 감정을 조절하여 이야기하는 방법을 알려주고 이를 실천하려고 노력하였다. 또한 스스로 지킬 수 있는 약속을 만들어보고 지키려고 노력하는 모습을 보였다. 이러한 결과는, 인성교육활동이 유아의 자기조절력 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 김미례(2015)의 연구와 영유아의 기본생활습관 교육이 자기조절 능력에 긍

정적 효과가 있다는 이보람(2013)의 연구 결과와 맥락을 같이한다.

이처럼 만 3세의 기본생활습관 증진을 위해서는 만 3세 유아들의 신체적, 정신적, 정서적 안정감을 고려하여 기본생활습관 관련된 동요를 부르며 자연스럽게 주제에 맞는 기본생활습관지식을 익힌 뒤, 이야기나누기, 동화, 신체, 조형, 게임, 음률, 요리, 수·조작, 쌓기, 역할, 실외활동, 체험학습, 대. 소 집단 활동 등 그 성격과 그에 맞는 통합교육 활동을 통해 기본생활습관 향상에 긍정적인 영향을 주었으리라 판단된다. 그러므로 교사는 노래 활동을 통한 통합교육활동이 만 3세 유아의 기본생활습관을 증진시킨다는 것을 인식하여 유아들이 기본생활습관을 내면화하고 습관화 할 수 있도록 지속적인 활동을 통해 올바른 기본생활습관 교육의 방향을 제시 해야 할 필요가 있다고 여겨진다.

2) 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미 형성에 미치는 영향

본 연구 결과 노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세반 유아의 음악적 흥미에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이러한 결과는 노래 부르기 중심의 통합적 음악 교육 접근이 유아의 음악적 흥미에 긍정적인 영향을 미쳤다는 고영자, 김민정(2012)의 연구 결과와 빠르기 변화 동요활동이 유아의 음악적 흥미에 긍정적인 영향을 미쳤다는 연구 김권일(2017), 통합적 음악활동이 유아의 음악적 태도에 긍정적인 영향을 미친다는 연구(진정엽, 2013)와도 일치한다.

노래를 활용한 통합교육활동이 만 3세반 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향을 하위영역별로 살펴본 결과 노래 부르기, 음악 감상, 신체표현, 악기 연주, 음악 만들기 5가지 하위 영역에서 모두 긍정적인 효과가 있는 것으로

나타났다. 이를 보다 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 노래 부르기 요인에 도움을 주는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 만 3세 유아들이 한 주에 한 번씩 기본생활습관 4가지 하위요소와 관련된 노래를 배우고 노래에 맞춰 고개 짓이나 손뼉을 치며 높고 낮은 소리로 불러 보았다. 또한 가사를 바꾸어 부르며 노래 부르기의 호감도와 적극성을 상승 시킨 것으로 보인다. 유아가 리듬 악기를 가지고 유아가 생각하는 방식대로 노랫말을 바꾸어서 불러보고 놀이함으로써 활동에 끝까지 참여하고자 하는 지속성에 영향을 주었을 것이라고 본다. 이러한 결과는 이희숙(2008)의 노래동화를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램이 유아의 노래 부르기 능력 증진에 효과가 있다는 연구와 노래를 부르면서 노래의 단어나 구절을 노래로 표현하기, 새로운 노랫말로 바꾸기, 노래 제목으로 퍼즐 맞추기를 포함한 21가지의 다양한 노래부르기 활동은 유아를 위한 음악과 언어활동을 통합한 흥미로운 학습경험이 된다는 Cardarelli(1979)의 연구결과와 비슷한 맥락이다.

둘째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 음악감상 요인에 도움을 주는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 만 3세 유아들에게 한 주에 한 곡씩 기본생활습관과 관련된 노래를 들려주었다. 처음에는 가사말을 제외한 노래를 들려주고 이후, 가사말이 포함된 노래를 들려주며 주의집중과 관심도를 만족시킨 것으로 보인다. 또한 빠르기나 음높이 등을 조절하여 함께 불러봄으로써 주의를 집중하며 음악 감상에 적극적으로 참여하는 적극성에 영향을 주었을 것이라고 본다. 이러한 결과는 구성주의 이론을 바탕으로 한 가창지도 활동이 유아의 음악감상 능력 증진에 효과적이라는 박영옥(2009)의 연구와 비슷한 맥락을 갖는다.

셋째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 신체표현 요인에 도움을 주는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 만 3세 유아들은 처음에는 노래에

맞춰 신체를 움직이는 것을 낫설어 했지만 교사가 먼저 모델링을 보이자, 따라하는 모습을 보였다. 점차 참여하는 유아의 수가 늘고 표현 동작들이 다채로워지자, 길고 짧게, 크고, 작게, 빠르게 느리게 등의 리듬특징과 박자에 맞추어 동작을 표현하는 모습이 관찰되었다. 또한 소리의 높고 낮음을 구분하여 손을 높게 올리거나 낮게 내리며 신체를 활용하여 높낮이를 표현하였으며, 셈여림에 따라 손을 크게 벌리거나 작게 모으는 등 음악이 갖는 요소를 유아의 신체로 표현 하였다. 이는 음악요소 중심의 새노래 부르기 활동이 유아들의 신체표현활동에 긍정적인 영향을 미친다는 김선애(2019)의 연구와 유사한 맥락이다.

넷째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 악기연주에 도움을 주는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 유아는 처음에는 기본생활습관에 관련된 노래를 들으며 악기를 무작위로 흔들거나 관심을 보이지 않는 등의 모습을 보였지만 노래 속 반복되는 가사말을 들으며 빠르게 느리게, 크게 작게, 길고 짧게 등 리듬과 운율에 맞춰 신체를 움직이며 리듬악기로 반주를 맞추는 모습을 보는 결과는 결국 악기연주에 긍정적인 영향을 미친 것으로 보여진다. 이는 한아람(2017)의 음악적 개념에 기초한 음악활동이 유아의 악기연주 하기에 긍정적인 영향을 미쳤다는 연구와 김정은(2018)의 음악활동을 통한 인성교육은 음악적 흥미에 긍정적인 효과가 있다는 연구의 결과를 지지한다.

다섯째, 노래를 활용한 통합교육활동은 유아의 음악 만들기에 도움을 주는 것으로 나타났다. 본 연구에 참여한 유아들은 처음에는 가사말이나 음을 빠르기를 바꾸는 활동에 관심을 보이지 않거나 몇몇의 유아들만 참여하는 등의 모습을 보였다. 하지만 통합교육활동을 실시하며 음률 영역에서 교사와 평소 음악 만들기에 관심이 있는 유아들이 소집단을 이루어 음악 만들기 활동을 하는 것을 보고 관심도와 참여도가 높아졌다. 일주일에 한번씩 배우

는 기본생활습관 동요 속 노랫말에 멜로디를 즉흥적으로 만들어 표현하고, 가사말을 바꾸어 부르는 등 적극적으로 음악 만들기에 참여하는 것이 음악 만들기에 '적극성'에 영향을 미쳤을 거라 생각된다. 이러한 결과는 이희숙(2008)의 노래 부르기 통합 활동을 중심으로 음악개념 요소를 사용하여 음악을 변형시켜 노래를 새로운 분위기로 만들어 볼 수 있었다는 연구와 박진희(2008)의 노래극 활동을 하는 과정에서 악곡의 익숙한 선율과 리듬에 대한 이해를 '즉흥적인 개사하기'로 표현하였다는 연구와 맥락을 같이한다.

이처럼 특별한 기술이나 교육이 없이 즐기는 노래는 유아가 자연스럽게 리듬을 익히고 마음 속 깊은 다양한 감정을 표출할 수 있었다. 또한 기본생활습관과 관련된 동요를 부르며 자연스럽게 기본생활습관에 관심을 갖고 자유선택활동시간 및 실외활동시간에 이야기나누기, 동화, 신체, 조형, 게임, 음률, 요리, 수·조작, 쌓기, 역할, 실외활동, 체험학습, 대. 소집단 활동 등의 통합교육활동을 통하여 유아들이 자연스럽게 음악을 접하며 음악적 흥미 증진에 긍정적인 효과가 있었다.

본 연구에서는 노래를 활용한 통합교육 활동이 만 3세 유아의 음악적 흥미에 미치는 영향에 대한 검증 결과 실험집단과 비교집단 사이에 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 분석 되었다.

2. 결론 및 제언

본 연구는 S시에 위치한 직장 어린이집의 만 3세 유아 28명을 연구 대상으로 설정하여 만 3세의 적합한 활동 계획안을 설정하여 10주 동안 진행된 단기간의 연구이다. 본 연구를 바탕으로 후속연구를 위해 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 만 3세 유아 28명을 대상으로 실시되었다. 28명의 인원으
로 일반화하기에는 다소 무리가 있을 수도 있으므로 본 연구에서 실시한 28
명보다 더 많은 수의 연구 대상을 설정 한 뒤, 연구를 실시하여 표집의 사
례수를 확장한다면 양적 자료로써 더욱 높은 신뢰성을 확보 한 실험결과에
대한 객관적인 근거가 될 수 있을 것이다.

둘째, 본 연구는 직장어린이집에서 하루 일과 시간에 진행이 되었다. 하지
만 유아교육기관과 가정과 연계하여 함께 진행된다면 유아의 기본생활습관
형성 및 유지에 도움을 줄 것으로 생각한다.

참 고 문 헌

- 강경아 (2011). 반석어린이집 만 3 세반 교사들의 기본생활습관 교육에 관한 문화 기술적 연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 강미나 (2013). 놀이를 활용한 음악 프로그램이 초등학교 3학년 음악 흥미도에 미치는 효과. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강현석, 황윤세 (2004). 유치원의 기본생활교육 내용분석을 통한 교육과정 통합화 방안 탐구. 한국영유아보육학, 39-67.
- 강혜주 (2014). 동화를 연계한 기본생활습관 실천 활동이 만 3세 유아의 기본생활습관 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 국립교육평가원 (1996). 유치원 교육평가. 서울: 대한교과서.
- 고복희 (2008). 예절교육프로그램이 영아의 기본생활습관에 미치는 효과. 탐라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고영자, 김민정 (2012). 노래부리기 중심의 통합적 음악 교육 접근이 유아의 음악능력에 미치는 효과. 한국영유아보육학, 72, 63-86.
- 교육부 (1998). 유치원교육과정. 서울: 대한교과서주식회사, 교육부.
- 교육부 (1999). 유치원 교육과정 해설. 서울: 교육부.
- 교육과학기술부 (2012). 3-5세 연령별 누리과정 해설서. 서울 : 교육과학기술부, 보건복지부.
- 교육과학기술부 (2013). 3-5 연령별 누리과정 총론. 서울 : 교육과학기술부.
- 교육과학기술부 (2013). 3-5 연령별 누리과정 해설서. 서울 : 교육과학기술부.
- 구자미 (2016). 개사한 노래부르기 활동이 만2세 영아의 기본생활습관

- 형성에 미치는 영향. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문
- 권은이 (2005). 몬테소리 일상생활프로그램 적용에 따른 정인지체아의 기본생활습관형성. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김광자 (2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력증진 프로그램 개발 및 효과검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김광자, 박영옥 (2006). 영유아를 위한 통합적 음악감상활동 방안-보육시설을 중심으로. 한국영유아보육학, 151-173
- 김권일 (2017). 빠르기 변화 동요활동이 유아의 음악적 흥미와 음악적 표현능력에 미치는 영향. 열린유아교육연구, 505-524.
- 김미경 (2010). 아동발달, 서울: 정민사
- 김미례 (2015). 인성교육활동이 유아의 자기조절력 및 사회적 효능감에 미치는 영향. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민경 (2017). 만 3세 사랑반 유아들의 기본생활습관 형성을 위한 실행 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민정 (2006). 그림책을 통한 기본생활 습관 활동이 만 4세 유아의 정서지능에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김병례 (2002). 몬테소리 프로그램 교육이 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 한성대학교 행정대학원 석사학위논문.
- 김봉희 (2000). 전통예절교육활동이 유아의 예절생활습관에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선애 (2019). 음악요소 중심의 새노래 부르기 활동이 유아의 음악적 태도와 정서지능에 미치는 영향. 창원대학교 대학원 석사학위논문.
- 김성미, 김현주 (2015). 동요를 활용한 통합적 인성교육활동이 유아의 정서지능과 공감능력에 미치는 영향. 한국보육지원학회지 제11권

제2호, 239-260

- 김성일 (1996). 교수학습 활동의 질적 심화를 위한 열린 학습에 대한 반응 분석. 대전 : 충청남도교육연구원.
- 김순선 (2008). 유아노래악곡 분석에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김승우 (2000). 환경보전교육 프로그램이 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 효과. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김심진 (2018). 만 3세 유아들의 부적응 행동의 개선을 위한 실험연구: 등원시간을 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김연주 (2008). 노래동화를 활용한 통합적 유아음악교육 개발 및 효과. 경희대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김영희 (2008). 3세 학급에서 나타나는 유아들의 정서적 요구와 교사 반응이 갖는 교육적 의미. 중앙대학교 교육대학원 박사학위논문
- 김용주 (2005). 몬테소리 프로그램이 유아의 기본생활습관 형성 및 창의력 증진에 미치는 영향. 상주대학교 산업대학원 석사학위논문.
- 김은경 (2003). 초등학교 음악과의 개별화 수업이 음악성취도 및 음악태도에 미치는 효과. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은아 (2000). 유아의 음악적 경험과 음악선호도 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은영 (2017). 음악활동이 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향, 경석대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은희 (2008). 동화를 통한 역할놀이가 만3세 유아의 친사회적 사고 및 사회성 발달에 미치는 영향. 상주대학교 산업대학원 석사학위논문.
- 김윤희 (2019). 생활동화를 활용한 동극활동이 유아의 또래상호작용과

- 기본생활습관에 미치는 효과. 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김재은, 이성진 (1979). 유아교육전서. 제4권, 좋은 성품과 생활습관. 서울: 배영사
- 김정은 (2018). 음악활동을 통한 인성교육이 유아의 인성, 음악적 태도, 음악적 흥미에 미치는 영향, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문. 동국대학교 대학원 석사학위논문.
- 김제한 (2013). 발달심리학. 서울: 양서원
- 김지민 (2012). 조기음악교육의 중요성과 효과적인 지도방안 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지은 (2015). 음악기반 감각통합 놀이 프로그램이 유아의 자아개념과 기본생활습관 향상에 미치는 효과, 숭실대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김지혜 (2017). 현대미술감상을 통한 통합적 음악활동이 유아의 음악적 흥미, 정서지능, 미술감상능력에 미치는 영향, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김향숙 (2016). 유아의 음악적 흥미 검사도구 개발 및 타당화 연구, 덕성여자대학교 교육대학원 박사학위 논문.
- 김향화 (2011). 유아명상활동이 인성 및 기본생활습관형성에 미치는 영향. 경상대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜진 (2013). 새노래 지도 시 노랫말 바꾸어 부르기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜정 (2006). 전통예절활동이 유아의 기본생활습관에 미치는 영향, 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜경 (2015). 텃밭 가꾸기가 만2세 영아의 기본생활습관 및 또래간 상

- 호작용에 미치는 영향. 아주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김혜경 (2001). 유아음악교육 2000. 서울: 창지사.
- 나성식 (2005). John Dewey 의 교육적 경험론에 나타난 통합적 유아교육과정의 의미. 열린유아교육연구, 10(3), 413-442.
- 남기원 (2013). 만 3세 유아를 위한 신체표현 연계 과학교육프로그램 개발 및 적용효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 남은희 (2013). 몬테소리 일상생활영역 활동이 만3세 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노소영 (2012). 동화를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 표현능력 및 창의성 발달에 미치는 효과. 백석대학교 대학원 석사학위논문.
- 마송희 (2011). 통합유아음악교육에 관한 연구동향. 유아교육학논집, 15(5), 227-247
- 문금숙 (2018). 생활그림책을 활용한 음악활동이 영아의 기본생활습관 및 사회·정서발달에 미치는 영향. 총신대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 민선희 (2014). 노래활동이 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 중부대학교 교육대학원 석사학위 석사학위논문
- 박세랑 (2006). 반성적 교수활동을 통한 만 3세 기본생활 형성과정 탐색, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박수정 (2007). 유아의 음악적 재능 개발을 위한 교육방법 연구. 경희대학교 교육대학원석사학위논문.
- 박영옥 (2009). 구성주의 이론에 기초한 가창지도 방법이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영하 (2011). 노래를 활용한 도덕교육. 도덕 윤리과 교육, 34.

- 박은경 (2012). Lickona의 통합적 접근에 근거한 3M 활동이 유아의 기본 생활습관 형성에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박은영 (2012). 교사용 유아 음악적 태도 검사도구 개발. 예술교육연구, 10(1), 15-29.
- 박은영, 조은정, 정주선 (2015). 만 3 세 유아의 유치원 적응과 놀이성 및 기본생활습관과의 관계. 한국유아교육·보육복지연구, 19, 193-218.
- 박정례 (2000). 유아의 기본생활습관 형성을 위한 교사의 지도 실태. 목포대학교 대학원 석사학위논문.
- 박정옥 (2009). 교수방법이 유아의 연령에 따라 유아의 기본생활습관에 미치는 영향. 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 박주은 (2014). 흥미이론의 음악 교육적 의미: 헤르바르트와 듀이의 흥미론을 중심으로. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 박진희 (2008). 노래극 활동을 통한 유아의 음악적 표현에 관한 연구. 경남대학교 대학원 석사학위논문.
- 박혜경, 방은정, 심은희, 원계선, 윤복희, 장영미, 조인경, 방은정, 최일선 (2005). 통합중심의 유아교과교육론, 서울 : 교육아카데미.
- 박찬옥, 정남미, 곽현주 (2014). 놀이지도. 파주 : 정민사
- 박혜원 (2019). 일상용품을 활용한 통합적 음악활동이 유아의 음악적 창의성과 음악적 흥미 및 정서지능에 미치는 효과. 중앙대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 방은영 (2008). 유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 방은영 (2009). 교사용 유아 음악적 성형 검사도구 개발. 음악교육연구,

37, 61-84.

- 배복덕 (2005). 짧은 이야기를 활용한 통합교육활동이 유아의 창의성에 미치는 효과. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배애성 (2014). 영·유아 기본생활 습관지도. 서울: 다음세대.
- 배형숙 (2003). 음률활동이 신체표현능력에 미치는 효과. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백순덕 (2008). 가정과 연계한 기본생활습관 교육이 유아의 자아개념 및 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 경기대학교 대학원 석사학위논문.
- 서울대학교 교육연구소 (2011). 교육학용어사전. 서울: 하우.
- 성경희 (1998). 음악과 교육론. 서울 : 갑을 출판사.
- 송수현 (2004). 통합적 접근을 통한 음악활동이 유아의 음악능력과 정서지능 발달에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송영주 (2018). 그림책을 활용한 역할놀이 활동이 만 3세 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 충남대학교 대학원 석사학위논문.
- 신인숙, 유연옥 (2003). 철학적 탐구 공동체 활동이 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 효과. 미래유아교육학회지, 10(1), 269-296.
- 안은정 (2009). 3세 유아를 위한 자율성 교육프로그램 구성 및 적용. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 양희선 (2014). 역할극을 활용한 기본생활습관교육이 유아의 자아개념 및 친 사회적 행동에 미치는 영향. 전남대학교 석사학위논문
- 여상인 (2006). 다도 중심의 통합교육이 유아의 기본생활습관에 미치는 효과. 아주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄세진 (2006). 초등학생의 기본생활습관 척도개발과 타당화 연구. 고려대학교 교육대학원 박사학위논문.

- 오솔이 (2016). 사진 활용교육이 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 고신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유나래 (2006). 만 3세 남아의 집단 놀이 참여과정 분석. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유정하 (2014). 자연체험활동이 유아의 인성 및 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤소연 (2011). 통합적 음률활동이 2세 영아의 기본운동 능력발달에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 윤애라 (2002). 전통 차생활교육 활동이 유아의 기본생활습관에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤은경, 이미나 (2012). 유아의 기본생활습관 노래활동이 유아의 기본생활습관 형성과 도덕적 행동에 미치는 효과. 한국보육학회지, 12(4), 229-247.
- 이가은 (2019). 그림책을 활용한 음악활동이 유아의 음악적 창의성, 음악 표현능력 및 음악적 흥미에 미치는 영향 : 음악적 요소가 포함된 그림책을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이강숙 (2009). 음악의 이해. 서울: 민음사
- 이경희 (2003). (교육부고시)유치원 교육과정의 변천. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이세라 (2013). 음악활동경험이 정서지능, 음악적성, 음악흥미도에 미치는 영향 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이세림 (2011). 생활동화를 활용한 통합교육활동이 만 3세반 유아의 기본생활습관 및 주도성에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문
- 이숙희 (2005). 통합적 유아음악교육이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태

- 도에 미치는 영향. 미래유아교육학회지, 12(1), 407-430.
- 이순천 (2012). 유치원에서의 기본생활습관 교육이 유아의 일상생활습관 형성에 미치는 영향. 경상대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이순형, 김유미, 김은영, 김진경, 김태연, 서주현, 안혜령 (2013). 아동생활 지도. 서울: 학지사.
- 이순희, 윤복희, 박혜경, 최일선 (2003). 유아 언어교육의 이론과 실제. 서울 : 양서원
- 이미나 (2004). 놀이규칙을 통한 도덕성 발달이 유아의 기본생활습관에 미치는 영향. 남부대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이민정 (2009). 노래부르기 통합 음악활동이 유아의 음악개념 능력에 미치는 효과. 유아교육연구, 29(5), 245-260
- 이보람 (2013). 유아의 기본생활습관이 자기조절능력에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이아름 (2011). 3세 유아의 어린이집 적응과정 탐색. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이영선 (2019). 통합적 음악감상활동이 유아의 음악적 표현과 신체적 표현에 미치는 영향. 침례신학대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 이옥주(2017). 다문화 주제의 통합적 음악적 성향에 미치는 효과에 관한 연구. 한국유아교육·보육복지학회지, 27-52.
- 이용분 (2015). 예절교육이 유아들의 기본생활습관 형성에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이용주. (2004). 3세 유아의 학급공동체 형성과정에서 나타나는 특성 탐색. 유아교육학논집, 8(1), 113-140
- 이영들 (2004). 유아 노래 부르기 단계 분석에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 이원영, 방인옥, 박찬옥 (1991). 유치원 기본생활 교육에 관한 연구. 한국 유아교육학회지, 71-90.
- 이은심 (2001). 정신지체 특수학교 유치부에서 사용하는 동요의 특성 연구. 단국 대학교 특수교육대학원 석사학위논문.
- 이정환 (1997). 유아교육의 교수 학습방법. 서울: 학지사
- 이정환 (1998). 유아 교육의 통합적 미술 교육과정. 서울: 창지사
- 이차숙, 노명환 (1998). 유아언어교육론. 서울: 동문사
- 이하원, 신원애 (2017). 영유아 언어발달학. 고양: 어가
- 이효숙 (2001). 유아음악극 활동의 교육적 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이흥수 (1992). 음악교육의 본질화를 위한 수업모형의 개발 방향. 한국음악교육학회 제11권 제0호, 1-12.
- 이흥수 (1990). Zoltan Kodaly 의 교육이념과 한국음악 교육계의 과제. 한국음악교육학회 제9권 제0호, 41-55.
- 이효선 (2004). 몬테소리 일상생활 프로그램이 발달지체 유아의 기본생활습관 형성에 미치는 효과. 단국대학교 특수교육대학원 석사학위논문.
- 이희숙 (2008). 노래 부르기 통합 활동을 통해 나타난 유아의 음악적 표현 양상. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임부연, 최남정, 양혜련 (2010). 유아교과교육론, 서울 : 공동체.
- 임여진 (2007). 유아기 음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임은애 (2001). 유아의 음악적 이해 형성을 돕기 위한 통합 프로그램 개발. 유아교육연구, 21(1), 51-70.
- 임은애 (2008). 통합 음악교육을 통한 유아의 음악적 흥미 변화에 관한

- 질적 연구. 음악교육연구, 34, 87-114
- 임은애 (2008). 동작, 그림, 언어를 통합한 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 이해력과 흥미에 미치는 영향. 유아교육연구, 28(5), 197-222.
- 장미희 (2015). 생활그림책을 활용한 이야기나누기활동이 유아의 기본생활습관 형성과 또래관계에 미치는 효과. 신한대학교 생활문화대학원 석사학위논문.
- 장수진 (2016). 통합적 기본생활습관 활동이 유아의 기본생활습관 및 학교 준비도에 미치는 영향. 서울교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문.
- 장은지 (2018) 유아교사의 새노래 부르기 활동에 관한 질적연구. 부산대학교 대학원. 석사학위논문.
- 전영숙 (1997). 유아기 기본생활습관 형성, 경기교육, 134(4), 82-85
- 정명화, 김신곤, 권기, 김준규, 신경숙 (2005) (예비교사를 위한)교육방법 이론과 실제. 서울 : 학지사.
- 정미라 (2006). 음악교육에서의 반주매체가 유아의 음악적 흥미와 능력에 미치는 효과. 열린유아교육연구, 11(6), 413-433
- 정애경 (2003). 유아 전통 음악교육이 유아의 음악적 태도 변화와 리듬감 발달에 미치는 영향. 서원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정윤선 (1996). 코다이 음악교육이 음악적 능력과 정의적 행동특성에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정윤선 (2014). 오르프 교수법에 기반한 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과. 창원대학교 대학원 박사학위논문.
- 정옥분 (2005). 아동발달의 이해. 서울 : 학지사
- 정현순 (2011). 노래 부르기 통합활동이 유아의 음악 지각 능력과 흥미

- 에 미치는 영향. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정혜순 (2014). 유아기본생활습관 교육의 변천과정 및 연구 동향 분석. 중부대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 중앙대학교부속유치원 편 (1983). 활동중심 통합교육과정. 서울 : 양서원.
- 조복희, 곽혜경, 김혜순, 연미희, 이영환, 장혜자 (2014). 유아발달. 파주: 교육과학사
- 조운주, 최일선 (2012). 개정 유아교육기관에서의 유아생활지도. 서울 : 창지사.
- 진은주 (2006). 통합적 음악활동이 유아의 음악개념 능력에 미치는 효과. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 진정엽 (2013). 그림책을 활용한 통합적 음악활동이 유아의 음악적 창의성과 음악적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 차아미 (2015). 다례교육활동이 유아의 기본생활습관 형성이 미치는 효과. 호남대학교 대학원 석사학위논문.
- 최경숙, 박영아 (2005). 아동발달. 서울: 창지사
- 최경희 (2009). 위인동화를 이용한 통합교육활동이 유아의 자기효능감에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원. 석사학위논문,
- 최민수, 김명복 (2012). 유아교육기관 유아의 기본생활습관과 자기조절력와의 관계. 미래유아교육학회지, 19(1), 359-380
- 최영경 (2008). 유아 음악극 활동이 유아의 음악적 흥미와 태도에 미치는 영향에 관한 연구. 유아교육학논집, 12(4), 89-109.
- 하민경 (2018). 샘터유치원 만3세 새싹버나의 규칙에 대한 질적연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 한국교육개발원 (1983). 효율적인 통합지도 방안연구. 서울 : 한국교육개

발원

- 한국유아교육학회 (1999). 유아교육사전 용어편. 서울 : 한국사전연구사
- 한국유아교육학회 (1997). 제 6차 유치원 교육과정. 서울 : 양서원.
- 한아람 (2017). 음악적 개념에 기초한 음악활동이 만 3세 유아의 음악적성과 음악적 성향에 미치는 영향 .이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한용철 (2003). 유아체육 교육이 유아 사회성과 정서에 미치는 영향. 한국체육학회지, 42(5). 213-219
- 홍명희 (2012). 유아 인성교육, 서울 : 형설출판사.
- 황미희 (2016). 인성교육을 위한 협력적 신체활동이 유아의 인성발달에 미치는 효과. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍종희 (2019) 스토리텔링을 활용한 노래부르기 활동이 유아의 언어이해력과 음악적 태도에 미치는 효과. 서울교육대학원 교육전문대학원. 석사학위논문.
- Anderson , L. W. (1987). Assessing Affective Characteristics in the School. Boston: Allyn and Bacon. [변창진, 문수백(1994). 정의적 특성의 사정. 서울: 교육과학사].
- Ames, A. L., Gillespie, C., Haines, J., & Ilg, F. M. (1979). The gesell institue's child from one to six. NY: Harper & Row
- Berk, L. E. (2007). 아동발달(박남자, 박경희, 강숙현, 백미열, 성경숙, 오채선, 유영의, 이시자, 이현경, 임명희, 조혜경, 홍연애, 황윤세 공역). 서울: 정민사. (원서 2004년 출판)
- Berk, L. E. (2009). 생애발달 I : 영유아기에서 아동기까지(이옥경, 박영신, 이현진, 김혜리, 정윤경, 김민희 공역). 서울: 시구마프레스. (원서 2007년 출판)

- Blackledge, D. & Hint, B. *Sociological Interpretations of Education*.
Croom Helm Ltd, Prorident House. 1985.
- Bredenkamp, S., & Rosegrant, T. (Eds.).(1995). *Reaching potentials :
Transforming early childhood curriculum and assessment (Vol,2)*.
Washington, DC: NAEYC.
- Cardarelli, A. F. (1979). *Twenty-one Ways Use Music in Teaching
the Language Arts*. ERIC Document No. 176-268.
- Cooley, C. H. (1956). *Human nature and social order*. NY: Free Press.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and
sief-determination in human behavior*. New Yo가: Kellenum
Press.
- Denac, O. (2008). *A Case Study of Preschool Children's Musical
Interests at Home and at School*. *Early childhood education
journal, Vol.35 No.5. 439-444*
- Dewey, J. (1902). *The child and the curriculum*. 아동과 교육과정/경험
과교육(박철홍 역)(2002). 서울:문음사.
- Essa, Eva L. (2003). *Introduction to early childhood education*.
NewYork : Thomson : Delmar Learning.
- Hidi, S., & Renninger, A. (2006) *THE Four-Phase Model of Interest
Development*. *Educatoinal Psychologist, 41(2)*, 111-127.
- Harter, (2012). *The construction of the self: development and
sociocultural foundations*. NY: Guilford Press
- Katz, L. G., & Chard, S.C. (1989). *Engaging children's mind : The
project approach*. Norwood, NJ : Ablex. (이윤경, 석춘희 역). 서
울: 이화여자대학교 출판부.

- Spodeck, B. (1978). Teaching in the early years(2nd). *Englewood Cliff Prentice Hall. Inc. Early childhood education journal, 35*, 439-444.
- Simpkins, S. D., Vest, A. E., & Becnel, J. N. (2010). Participating in Sport and Music Activities in Adolescence: The Role of Activity Participation and Motivational Beliefs During Elementary School. *Journal of Youth and Adolescence, 39*, 1368-1386.
- Temmerman, N. (2000). An investigation of the music activity preferences of pre-school children. *British Journal of Music Education, 17(1)*, 51-60

ABSTRACT

The effect of integrated education activities using song on the formation of basic habits and musical interest of 3-year-old infants

Set-Byoul Park

Dept. of Early Childhood.

Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study was to investigate the effects of the integrated education activities using song on the basic lifestyle and musical interest of 3 - year - old infants. The following research questions were set up for this purpose.

1. What is the effect of the integrated education activities using songs on the formation of basic lifestyle of 3-year-old

infants?

2. What is the effect of the integrated education activities using the song on the musical interest of the 3-year-old infant?

The subjects of this study were 28 children of 3 - year - old children 's nursery located in S city in Gyeonggi - do and 28 children of 3 - year - old children' s nursery located in the nearby area. Three of the children's nursery homes were selected as the experimental group, and the B-nursery houses were selected as the comparative group. From June 4, 2018 to August 10, 2018, And the comparative group carried out the existing educational activities according to the Nuri course.

In order to investigate the effect of the integrated education activities using songs on the formation of basic life habits of infants, basic life habits evaluation scale developed and produced by National Education Evaluation Institute (1995) And the musical interest test tool developed by Kim, Hyang-Sook (2016) was used in order to examine the influence of the instrument on the musical interest of infants.

The procedure of this study was conducted in the order of preliminary study before the test, teacher education, pre - test, 10 - week experimental treatment and post - test. The

collected data were analyzed using SPSS 21.0 program to verify the homogeneity between the two groups. As a result, ANCOVA was performed for the basic life habits in the pre - test, and the covariance analysis (ANCOVA) was performed. The musical interest was identified as the homogeneous group and the data were analyzed by the independent sample t test.

The results of this study are summarized as follows.

First, the integrated education activities using songs have a positive effect on the whole basic habits of 3-year-old children and the sub-variables such as cleanliness, etiquette, order, and temperance.

Second, the integrated education activities using songs have positive effects on the whole musical interest of young children and the sub - variables such as singing, music appreciation, body expression, musical instrument performance and music production.

These results show that the integrated education activities using songs are teaching methods that have a positive effect on the basic lifestyle and musical interest of 3-year-old infants.


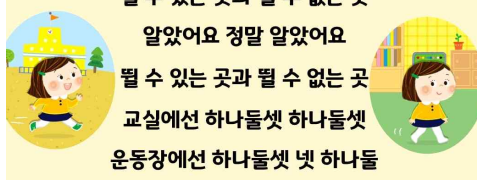
부 록

<부록 - 1> 노래를 활용한 통합교육활동 계획안

<부록-2> 기본생활습관 측정도구

<부록-3>음악적 흥미 측정도구

<부록-1> 노래를 활용한 통합교육활동 계획안

| | | | |
|---------------------|---|---|-------------------|
| 활동명 | 떨 수 있는 곳, 떨 수 없는 곳 | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 질서, 절제 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 악기연주 |
| 활동 목표 | -노래를 즐겁게 부른다. -떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳이 있음을 안다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 예술경험: 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 | | |
| | 악 보 | 가사판 | |
| | <p>떨 수 있는 곳, 떨 수 없는 곳 김성균 작곡</p>  | <p>떨 수 있는 곳, 떨 수 없는 곳 김성균 작사작곡</p> <p>몰랐어요 정말 몰랐어요 떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳 알았어요 정말 알았어요 떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳 교실에선 하나둘셋 하나둘셋 운동장에선 하나둘셋 넷 하나둘</p>  | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도입 | 1. 떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳에 대해 이야기 나눈다. -뛰어다녀도 되는 곳은 어디일까? -뛰어다니면 안되는 곳은 어디일까? -그곳에서 뛰어다니면 어떤 일이 생길 수 있을까? | | |
| 전개 | 1. 동요의 일부분을 감상한다. | '떨 수 있는 | |

| | | |
|--------------------|---|---|
| | <p>-뭘 몰랐을까? -뭘 알았을까?</p> <p>2. 동요를 감상하고 어떤 내용이 있었는지 이야기 나눈다. -어떤 내용이 있었니?</p> <p>3. 가사말을 소개한다.</p> <p style="text-align: center;">떨 수 있는 곳, 떨 수 없는 곳</p> <p style="text-align: center;">몰랐어요. 정말 몰랐어요. 떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳 알았어요. 정말 알았어요. 교실에선 하나, 둘, 셋 하나, 둘, 셋 운동장에서 하나, 둘, 셋, 넷 하나, 둘</p> <p>4. 노래에 맞춰 리듬 악기를 연주해 본다. -박수를 치며 노래 불러볼까? -이 마라카스를 흔들며 노래를 불러볼까?</p> | <p>곳, 떨 수 없는 곳' 음원, 컴퓨터, 가사판, 캐스터네츠, 마라카스</p> |
| <p>마무리</p> | <p>1. 활동을 평가하고 떨 수 없는 곳에 대해 알아본다. -친구들과 함께 떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳에 관한 새 노래를 불러보았는데 어땠니? -가장 기억에 남는 노랫말은 무엇이니? -우리가 떨 수 있는 곳은 어디일까? -우리가 뛰면 안되는 곳은 어디일까?</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 실외활동 -장애물 달리기 · 수·조작활동 - 떨 수 있는 곳과 떨 수 없는 곳 분류하기</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|---|--|--------|
| 활동명 | 친구와 함께 이어 달리기 | 활동형태 | 실외활동 |
| 영역 | 실외 영역 | 하위영역 | 절제, 질서 |
| 활동 목표 | -떨 수 있는 장소를 안다. -정해진 규칙을 지키며 이어 달리기를 경험한다. -친구와 함께하는 놀이에 즐거움을 느낀다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 신체운동·건강 : 신체 조절과 기본 운동하기 - 신체 조절하기 : 건강하게 생활하기 - 건강한 일상생활 하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 친구와 사이좋게 지내기 - 사회적 가치를 알고 지키기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 떨어 수 있는 곳과 떨어 수 없는 곳에 대해 생각해 본다. -떨 수 있는 곳과 없는 곳은 어디일까? -교실에서 뛰다면 어떻게 될까? -복도나 계단에서 뛰다면 어떻게 될까? -체육실에서는 뛰어도 될까? -왜 그렇게 생각하니? | 교실, 계단, 복도, 체육실, 놀이터, 잔디밭 사진 | |
| 전 개 | 1. 이어달리기에 대해 이야기 나눈다. - 이어달리기를 해 본 적이 있니? - 어떻게 하는 것일까? 2. 준비된 재료들을 이용하여 어떤 게임을 할 수 있을지 생각해본다. - 반환점은 왜 필요할까? - 오늘 준비된 재료를 말해볼까? - 어떤 방법으로 게임을 하면 좋을까? 3. 유아들에게 활동방법을 소개한다. [게임 방법] 1) 팀을 나누어 앉는다. 2) 유아가 팀에서 1명씩 나온다. 3) 시작 신호가 울리면 바톤을 반환점을 향해 달린다. 4) 반환점을 돌아온다. | 반환점. 신호악기 | |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | <p>5) 돌아와서 다음 친구에게 baton을 전해준다.</p> <p>6) 같은 방법으로 같은 팀의 친구들이 모두 게임을 할 때까지 이어서 하는 게임이다.</p> <p>4. 게임을 하기 위해 약속을 정한다.</p> <p>5. 게임하는 방법을 친구들에게 몸으로 보여준다. -어떻게 하는 게임인지 [친구들에게 보여줄 수 있어요!]하는 친구가 있을까? -누가 나와서 보여줄 수 있을까?</p> <p>6. 약속을 지켜 안전하게 게임을 한다.</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. 게임을 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 게임을 하니까, 어땠니? - 어떤 운동이 되었던 것 같니? - 어떤 점이 재미있었니? - 릴레이 게임을 해서 어떤 점이 좋았니? - 잘 안 지켜진 약속을 없었니? <p>8 친구와 짝을 지어 교실로 이동한다.</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 수·조작활동 - 떨어 수 있는 곳과 떨어 수 없는 곳 분류하기</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| 활동명 | 어떤 말을 하면 좋을까? | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 예절, 질서 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 음악만들기 |
| 활동 목표 | -노래를 즐겁게 부른다. -다양한 상황에 맞는 예절 바른 말을 익힌다. -원에서 일어날 수 있는 상황에 대한 경험을 떠올리며 적절한 표현을 익힌다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 말하기 - 상황에 맞게 바른 태도로 말하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 예술경험: 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 | | |
| 악 보 | | 가사판 | |
| <p style="text-align: center;">어떤 말을 하면 좋을까?</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">최수자 작사 김성균 작곡</p> <p>이럴 때 - 이럴 때 - 어떤 말을 하면 좋을 까</p> <p>이럴 때 - 이럴 때 - 어떤 말을 하면 좋을 까</p> <p>신 나 게 가 다 가 척 척 척 척 다 른 사 람 받 을 받았 을 때 힘 든 일 을 하 는 데 경 - 경 친 - 구 기 나 름 도 와 뵈 을 때</p> <p>이럴 때 - 이럴 때 - 어떤 말을 하면 좋을 까 (미안합니다) (고맙습니다)</p> | | <p style="text-align: center;">어떤 말을 하면 좋을까?</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">최수자 작사 김성균 작곡</p> <p>1. 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 신나게 가다가 척척척 다른 사람 말을 받았을 때 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? (미안합니다)</p> <p>2. 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 힘든 일을 하는데 강강 친구가 나를 도와줬을 때 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? (고맙습니다)</p> | |
| 순서 | 활동내용 | | 준비물 |
| 도입 | 1. 예의 있다는 말은 어떤 말인지 함께 이야기를 나눈다. - [예의 있다]는 말을 들어본 적이 있나요? - 언제 들어보았나요? - 예의란 무엇일까요? ② 예의바른 어린이는 어떤 말을 자주하는지에 대해서 이야기 나눈다. - 예의바른 어린이들은 어떤 말을 자주 사용할까요? | | |
| 전개 | 1. 동요의 일부분을 감상한다. -이럴 때가 어떤 때일까? | | '어떤 말을 하면 좋을까?' |

| | | |
|-------------|--|--------------------|
| | <p>2. 동요를 감상하고 어떤 내용이 있었는지 이야기 나누다. -다른 사람의 발을 밟았을 때, 뭐라고 했니? -친구가 나를 도와줬을 때,</p> <p>3. 가사말을 소개한다.</p> <p style="text-align: center;">어떤 말을 하면 좋을까?</p> <p style="text-align: center;">이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 신나게 가다가 척척척 다른 사람 발을 밟았을 때 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까?(미안합니다)</p> <p style="text-align: center;">이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? 힘든 일을 하는데 꺾꺾 친구가 나를 도와줬을 때 이럴 때 이럴 때 어떤 말을 하면 좋을까? (감사합니다)</p> <p>4. 다른 상황을 가정하여 가사말을 만들어 본다. -또 어떤 상황이 있을까? -그런 상황일 때에는 어떻게 이야기 할 수 있을까? -함께 불러볼까?</p> | 음원, 컴퓨터, 가사판 |
| 마무리 | <p>1. 활동을 평가하고 될 수 없는 곳에 대해 알아본다. -친구들과 함께 미안하고 고마운 상황에 관한 새 노래를 불러보았는데 어땠니? -가장 기억에 남는 노랫말은 무엇이니? -우리가 고마울 때 할 수 있는 말은 무엇일까? -우리가 미안할 때 할 수 있는 말은 무엇일까? -어른들에게는 어떤 말을 해야 할까?</p> | |
| 연계활동 | <ul style="list-style-type: none"> · 실외활동 -우리를 도와주시는 분들에게 감사의 인사 전달하기 · 언어활동 - 상황에 맞는 말 녹음하고 듣기 | |


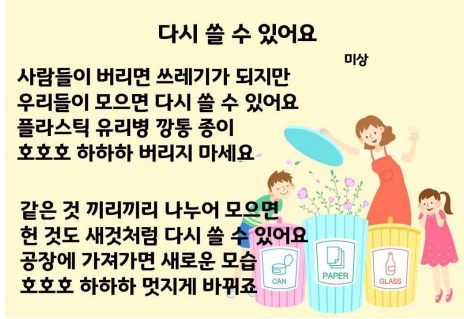
| | | |
|-------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 무엇을 이용해서 활동을 하면 좋을까? - 우리가 계속해서 들을 수 있도록 하기 위해 필요한 물건이 있을까? - 녹음기를 사용해 보는 것은 어떨까? - 녹음기를 켜려면 어떻게 해야 할까? - 녹음기를 끄려면 어떻게 해야 할까? <p>2. 활동 방법을 알아본다.</p> <p>[활동방법]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 교실의 언어 영역으로 이동한다. 2) 제시된 상황별 그림을 감상한다. 3) 녹음기를 이용하여 사랑이나 감사, 미안한 마음을 자유롭게 말로 표현하여 녹음한다. 4) 녹음기를 재생하여 녹음한 내용을 친구와 함께 감상한다. 5) 활동이 끝나면 자리를 스스로 정리한다. <ul style="list-style-type: none"> - '상황에 맞는 말 녹음하기 듣기' 활동은 어떻게 하는 것일까? - 활동 방법을 알아보도록 할까? <p>3. 활동을 하며 지켜야 할 약속을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 즐겁게 친구들과 '상황에 맞는 말 녹음하기 듣기' 활동을 하기 위해 지켜야 할 약속이 있을까? - 우리 스스로 지킬 수 있는 약속에는 어떤 것들이 있을까? - 활동이 끝나면 주변을 스스로 정리할 수 있겠니? <p>4. '상황에 맞는 말 녹음하기 듣기' 활동을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 지금부터 '상황에 맞는 말 녹음하기 듣기' 활동을 해보도록 할까? - 가장 먼저 무엇을 해야 할까? <p>5. 활동을 한다.</p> | |
| <p>마무리</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. '상황에 맞는 말 녹음하기 듣기' 활동이 끝난 후 평가한다. <ul style="list-style-type: none"> - 가장 기억에 남는 사랑이나 감사, 미안한 마음을 표현하는 말에는 어떤 것들이 있었니? | |

| | | |
|-------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 마음을 말로 표현해보니 어떤 느낌이 들었니? - 가장 기억에 남는 단어는 무엇이니? - 그렇게 생각한 이유는 무엇이니? - 친구와 함께 활동한 느낌은 어떠니? - 활동을 하며 어렵거나 아쉬운 점도 있었니? | |
| 연계활동 | <ul style="list-style-type: none"> · 실외활동 - 우리를 도와주시는 분들에게 감사의 인사 전달하기 | |

| | | | |
|---------------------|--|---|--------|
| 활동명 | 우리를 도와주시는 분들에게 감사의 인사 전달하기 | 활동형태 | 실외활동 |
| 영역 | 실외 | 하위영역 | 예절, 질서 |
| 활동 목표 | -우리와 함께 살아가는 이웃에 관심을 가진다. -산책을 통해 우리 동네의 이웃들을 만난다. -우리를 도와주시는 분들께 감사한 마음을 갖고 바르게 인사한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 공동체에서 화목하게 지내기 사회에 관심 갖기 - 지역사회에 관심 갖고 이해하기 신체운동·건강 : 신체 활동에 참여하기 - 바깥에서 신체활동하기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 우리 동네 사람들에 대해 이야기 나눈다. -우리 동네에서 어떤 고마운 분들을 만날 수 있을까? -선생님이 보여주는 사진을 잘 살펴볼 수 있겠니? -(우리 동네 장소-사람 사진 중 '우리원-선생님' 사진을 제시하며) 이 사진은 어디인 것 같니? -우리 원인 것을 어떻게 알았니? -동네를 걸다가 선생님을 만나면 어떻게 해야 할까? -우리 동네의 다른 장소와 사람들에 대해서도 알아보도록 할까? (같은 방법으로 '우리 동네 장소-사람 사진'을 보며 이야기 나눈다.) | 우리원-교사 사진, 팔달산-관리원 아저씨 사진, 우체국-우체부 아저씨 사진, 병무청-자원봉사자 사진 | |
| 전 개 | 1. 고마우신 분들에게 인사하는 방법을 알아본다. -우리 동네를 다니다가 고마우신 분들을 만나면 어떻게 해야 할까? -어른들에게 무엇을 해야 할까? -어떻게 인사를 해야 할까? -고마우신 분들과 인사를 주고 받으면 어떤 점이 좋을까? 2. 활동 자료를 소개한다. -고마우신 분들을 찾아보고 인사를 하면 기분이 어떨 것 같니? -우리가 직접 우리 동네를 둘러보는 것은 어떨까? | 유아용 이름 목걸이, 카메라, 구급함, 신호 악기, 물통, 물티슈, 핸드폰, 비상연락망 | |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | <p>-활동에 필요한 자료들을 살펴보도록 할까?</p> <p>-우리 동네를 둘러보기 위해서 무엇이 필요할까?</p> <p>-이름 목걸이는 왜 필요할까?</p> <p>-또 필요한 준비물이 있을까?</p> <p>3. '우리 동네 고마우신 분들께 바르게 인사하기' 활동 방법을 알아본다.</p> <p>-'우리 동네 고마우신 분들께 바르게 인사하기' 활동 방법을 알아보도록 할까?</p> <p>-가장 먼저 무엇을 해야 할까?</p> <p>[활동방법]</p> <p>1) 화장실을 다녀온다.</p> <p>2) 유아용 이름 목걸이를 건다.</p> <p>3) 신발을 신고 밖으로 나간다.</p> <p>4) 질서를 지켜 친구들과 동네를 둘러본다.</p> <p>5) 동네를 둘러보며 고마우신 분들을 만나면 예의바르게 인사한다.</p> <p>6) 활동이 끝나면 교실로 돌아온다.</p> <p>4. 활동을 하며 지켜야 할 약속을 정한다.</p> <p>-우리가 즐겁게 활동을 하기 위해 지켜야 할 약속에는 무엇이 있을까?</p> <p>-어떤 친구가 이야기해 볼 수 있겠니?</p> <p>-선생님을 보지 않고 가고 싶은 대로 마음껏 다닌다면, 어떤 일이 생길 수 있을까?</p> <p>5. '우리 동네 고마우신 분들께 바르게 인사하기' 활동을 한다.</p> <p>-지금부터 '우리 동네 고마우신 분들께 바르게 인사하기' 활동을 해보도록 할까?</p> <p>-언제 활동을 시작/마무리 하면 좋을까?</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. '우리 동네 고마우신 분들께 바르게 인사하기' 활동을 한 후 평가한다.</p> <p>-'우리 동네 고마우신 분들께 바르게 인사하기' 활동을 해보니 어땠니?</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>-우리 동네를 둘러보며 사람들을 만나니 어떤 기분이 들었니?</p> <p>-사람들에게 인사를 해 보니 어땠니?</p> <p>-우리 동네에서 가장 기억에 남는 사람은 누구였니?</p> <p>-친구들과 함께 동네를 둘러본 기분은 어떠니?</p> <p>-활동을 하며 새롭게 알게 된 점이 있었니?</p> <p>-아쉽거나 어려웠던 점이 있었니?</p> <p>-약속을 지키며 활동해보니 좋았던 점은 무엇이었니?</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| 활동명 | 다시 쓸 수 있어요. | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 청결, 질서 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 악기연주 |
| 활동 목표 | -노래를 즐겁게 부른다. -노래를 통해 쓰레기가 재활용 되는 것에 관심을 갖는다. -다시 쓰는 습관 실천에 관심을 갖는다. -내 주변의 청결에 관심을 갖는다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 예술경험: 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 | | |
| 악 보 | | 가사판 | |
| <p style="text-align: center;">다시 쓸 수 있어요</p>  | | <p style="text-align: center;">다시 쓸 수 있어요</p> <p style="text-align: right;">마상</p> <p>사람들이 버리면 쓰레기가 되지만 우리들이 모으면 다시 쓸 수 있어요 플라스틱 유리병 깡통 종이 호호호 하하하 버리지 마세요</p> <p>같은 것 끼리끼리 나누어 모으면 헌 것도 새것처럼 다시 쓸 수 있어요 공장에 가져가면 새로운 모습 호호호 하하하 멋지게 바뀌죠</p>  | |
| 순 서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 교사가 스카프로 쓰레기를 버리는 모습을 표현한다. -선생님이 어떤 행동을 하는 것 같니? 2. 재활용한 경험이 있는지 경험을 회상한다. -물건을 재활용해 본 적이 있니? -물건을 재활용하여 사용하니 어떤 점이 좋았니? -재활용을 하여 좋은 점은 무엇일까? | 스카프, 재활용품 (페트병, 우유곽, 야구르트병, 박스) | |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | <p>3. 다양한 물건의 재활용에 대해 알아본다.</p> <p>-이 물건은 무엇이니?</p> <p>-음료수병으로 무엇으로 재활용할 수 있을까?</p> <p>-내가 만약 음료수병을 재활용한다면 무엇으로 다시 사용하고 싶니?</p> | |
| <p>전 개</p> | <p>1. 동요의 일부분을 감상한다.</p> <p>-어떤 소리인 것 같니?</p> <p>-왜 웃는 것일까?</p> <p>-왜 웃는지 노래를 들어볼까?</p> <p>2. 동요를 감상하고 어떤 내용이 있었는지 이야기 나눈다.</p> <p>-어떤 내용이 있었니?</p> <p>-노래 속에서 왜 웃었던 걸니?</p> <p>3. 가사말을 소개한다.</p> <p style="text-align: center;">다시 쓸 수 있어요.</p> <p>1. 사람들이 버리면 쓰레기가 되지만 우리들이 모으면 다시 쓸 수 있어요 플라스틱 유리병 깡통 종이 호호호 하하하 버리지 마세요.</p> <p>2. 같은 것 끼리끼리 나누어 모으면 헌 것도 새 것처럼 다시 쓸 수 있어요 공장에 가져가면 새로운 모습 호호호 하하하 멋지게 바뀌죠.</p> <p>4. 재활용품을 활용하여 연주해 본다.</p> <p>-이건 어떤 소리가 날까?</p> <p>-두들여 볼까?</p> <p>-노래에 맞춰 연주해 볼까?</p> | <p>‘다시 쓸 수 있어요.’ 음원, 컴퓨터, 가사판, 페트병, 깡통</p> |
| <p>마무리</p> | <p>1. 활동을 평가하고 재활용의 방법에 대해 알아본다.</p> <p>-친구들과 함께 재활용에 대한 새 노래를 불러보았는데 어땠니?</p> <p>-가장 기억에 남는 노랫말은 무엇이니?</p> | |



| | | |
|------|--|--|
| | <p>-우리가 다 쓴 물건을 재활용하는 방법에는 무엇이 있을까?</p> <p>-분리수거를 하면 어떤 점이 좋을까?</p> | |
| 연계활동 | <ul style="list-style-type: none"> · 미술활동 -재활용품을 활용하여 악기 만들기 · 음률활동 -'다시 쓸 수 있어요.' 노래에 맞춰 재활용품 악기 연주하기 | |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--------|
| 활동명 | 재활용품으로 악기 만들기 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 미술 영역 | 하위영역 | 청결, 질서 |
| 활동 목표 | -재활용품으로 만드는 악기에 관심을 가진다. -다양한 악기의 특징에 관심을 갖는다. -자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 표현한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술 활동으로 표현하기 : 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. '악기'에 대해 이야기 나눈다. -악기를 본 적이 있니? -어디에서 보았니? -악기란 무엇일까? -악기에 대해 더 자세히 살펴보도록 할까? -(악기의 사진을 제시하며) 악기는 어떤 모양이니? -악기는 왜 필요한 것일까? -악기가 있어 좋은 점은 무엇일까? -아름다운 소리를 들을 수 있어서 좋은 점은 무엇일까? -만약, 우리가 소리를 듣지 못하게 된다면 어떤 일이 일어나게 될까? -이 악기의 특징은 무엇인 것 같니? -악기를 만들려면 무엇이 필요할까? | 다양한 악기 사진 | |
| 전 개 | 1. 오늘의 활동과 준비된 재료들을 알아본다. -우리가 직접 악기를 만들어 보는 것은 어떨까? -악기를 만들려면 무엇이 필요할까? -선생님이 보여주는 재료를 잘 살펴보도록 할까? -(재활용품을 제시하며) 이것은 무엇이니? -이것을 어디에 사용할 것 같니? -재활용품을 이용해 악기를 만들어 볼 수 있을까? -또 활동을 위해 무엇이 필요할까? (같은 방법으로 준비된 재료에 대하여 이야기 나눈다.) 2. 활동 방법을 알아본다. [활동방법] | 재활용품 (페트병, 우유곽, 야구르트병, 박스), 색종이, 가위, 풀 | |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | <p>1) 다양한 소리를 내는 악기 사진을 관찰한다.</p> <p>2) 준비된 재료를 탐색한다.</p> <p>3) 준비된 다양한 만들기 도구를 이용해 악기의 특징을 자유롭게 표현한다.</p> <p>4) 만든 나만의 악기를 친구들에게 소개한다.</p> <p>5) 활동이 끝나면 자리를 스스로 정리한다.</p> <p>-‘재활용품으로 만든 나만의 악기’ 활동은 어떻게 하는 것일까? -함께 활동 방법을 알아보도록 할까?</p> <p>3. 활동을 하며 지켜야 할 약속을 알아본다.</p> <p>-즐겁게 활동을 하기 위해 지켜야 할 약속은 무엇일까? -우리 스스로 할 수 있는 약속이 있을까? -만들기 도구를 어떻게 다루어야 할까? -여러 가지 만들기 도구를 바르게 사용할 수 있겠니? -활동을 하다가 어려운 점이 있으면 누구에게 도움을 청하면 좋을까? -활동이 끝나면 사용한 재료들을 어떻게 하는 것이 좋을까?</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. ‘재활용품으로 만든 나만의 악기’ 활동이 끝난 후 평가한다.</p> <p>-오늘 우리가 무엇을 만들어 보았니? -우리가 이야기 나눈 악기의 모습 중 어떤 모습이 가장 기억에 남니? -아름다운 소리를 듣게 되면 어떤 점이 좋다고 했니? -이야기 나눈 악기 중에 가장 기억에 남는 악기가 있니? -그 악기가 가장 기억에 남는 이유는 무엇이니? -악기를 직접 만들어보니 어땠니? -가장 기억에 남는 악기의 특징은 무엇이었니? -재미있었던 점은 무엇이니? -활동을 하면서 어려웠던 점도 있었니? -활동을 하면서 악기의 특징에 대해 새롭게 알게 된 점이 있니? -나의 생각이나 느낌대로 그림을 표현해보니 어땠니?</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 음률활동 - ‘다시 쓸 수 있어요.’ 노래에 맞춰 재활용품 악기 연주하기</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--------|
| 활동명 | 재활용품 음악회 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 음률 영역 | 하위영역 | 청결, 질서 |
| 활동 목표 | -재활용품을 사용하여 다양한 소리를 낼 수 있다. -재활용품 악기를 연주해 리듬을 표현할 수 있다. -친구와 함께 협동하며 연주하는 즐거움을 느낀다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 자연탐구 > 과학적 탐구하기 > 간단한 도구와 기계 활용하기 예술경험 > 예술적 표현하기 > 음악으로 표현하기 사회관계 > 다른 사람과 더불어 생활하기 > 친구와 사이좋게 지내기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도입 | 1. 유아들이 재활용품으로 만든 악기를 보며 이야기 나눈다. -우리가 만든 악기를 살펴볼까요? -무엇으로 만들었니? -어떻게 연주할까요? -어떤 소리가 날 것 같나요? -직접 연주해볼까요? -소리의 느낌이 어떤가요? | 유아들이 재활용품으로 만든 악기 | |
| 전개 | 1. 재활용품으로 만든 악기를 자유롭게 탐색한다. -악기를 두들여 볼까? -어떤 소리가 나니? 2. 소리의 강약, 빠르기를 다르게 하여 악기를 연주한다. -악기를 아주 세게 두드려 볼까요? -악기를 점점 빠르게 두드려 볼까요? 3. 연주 방법에 따라 악기를 분류하여 음악에 맞추어 연주한다. -두드려서 소리를 내는 악기만 연주해 볼까요? -흔드는 악기만 연주해 볼까요? -이번에는 비벼서 소리를 내는 악기만 연주해 보세요. 4. '다시 쓸 수 있어요.'노래에 맞춰 모두 함께 악기를 연주한다. -악기 소리에 맞춰 몸을 흔들어보자. | 유아들이 재활용품으로 만든 악기, '다시 쓸 수 있어요' 음원, 컴퓨터 | |

| | | |
|------------|--|--|
| | -어떤 느낌이 들었니? | |
| 마무리 | <p>1. 활동을 회상하고 평가한다.</p> <p>-어떤 놀이를 했나요?</p> <p>-재활용품으로 만든 악기를 연주해보니 어땠나요?</p> <p>-친구들과 함께 악기를 연주해보니 어땠나요?</p> <p>-어떤 점이 즐거웠나요?</p> <p>-아쉬운 점도 있었나요?</p> | |

| | | | |
|---|---|---|-------------------|
| 활동명 | 사랑하는 우리 이웃 | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 예절, 질서 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 신체표현 |
| 활동 목표 | -노래를 즐겁게 부른다. -나와 함께 사는 이웃에 대해 관심을 가진다. -이웃과 예절 바르게 인사하는 태도를 기른다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 예술경험: 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 | | |
| 악 보 | | 가사판 | |
| <p style="text-align: center;">사랑하는 우리이웃</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">박선자/이근의 작사 이해나 작곡</p>  <p>안녕 안녕 하세요 - 안녕 인사 합니다 - 안녕 안녕 하세요 - 안녕 고맙 습 니 다 -</p> <p>동네사람 만나면 - 안녕하세요 만나 서 반갑게 인사해요 동네사람 이시오면 환영합니다 다 같이 반갑게 환영해요</p> <p>좋은일 있으면 함께 기뻐해요 서로 인사하고 도와주는우리이웃 힘든일 있으면 함께 도와줘요 서로 인사하고 도와주는우리이웃</p> <p>사 랑 합 니 다 사 랑 합 니 다</p> | | <p style="text-align: center;">사랑하는 우리 이웃</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">작사 박선자, 이근의 작곡 양인석</p> <p>안녕 안녕하세요 안녕 인사합니다.</p> <p>동네사람 만나면 안녕하세요</p> <p>만나서 반갑게 인사해요</p> <p>좋은일 있으면 함께 기뻐해요</p> <p>서로 인사하고 도와주는 우리 이웃</p> <p>사랑합니다</p>  | |
| 순 서 | 활동내용 | | 준비물 |
| 도 입 | 1. 막대인형을 가지고 노랫말 이야기를 들려준다. | | 유아 막대 인형, 동네 사진 |

| | | |
|-----|--|--------------------------|
| | <p>(동네가 그려진 그림판을 보여주면서) 이곳은 솔이 친구가 사는 동네라고 해! 동네에 솔이가 지나가고 있는데, 휠체어를 탄 이웃 철이 아저씨가 지나가고 있었대요. 솔이는 반가워서</p> <p>솔이 : 안녕! 안녕하세요!</p> <p>아저씨 : 안녕! 반가워!</p> <p>동네사람을 만나면 솔이는 이렇게 인사를 해요. 동네 사람 만나면 반갑게 인사해요. 좋은 일 있으면 함께 기뻐해요. 서로 인사하고 도와주는 우리 이웃이니까요. 그래서 우리 동네 이웃을 사랑합니다.</p> <p>솔이 : 친구들도 우리 동네에 살고 있는 이웃을 사랑해요? 이웃을 사랑하는 우리 멋진 어린이 되자! 나는 이제 가봐야 겠다. 오늘 엄마와 옆집할머니가 만나시는 날이라 나도 같이 가서 이만 가볼게. 친구들이 우리 다음에 도 만나자!</p> <p>- 솔이는 길에서 누구를 만났니? - 어떻게 인사했지? - 솔이는 동네사람을 만나면 어떻게 인사했지? - 좋은 일이 있으면 어떻게 한다고 했는지 생각나니?</p> | |
| 전 개 | <p>1. 솔이와 나눈 이야기를 극으로 보여주면서 노래를 들려준다.</p> <p>- 선생님이 솔이가 했던 이야기를 노래로 불러줄게. 들어볼까? - 솔이의 목소리가 나는지 생각하면서 들어보자!</p> <p>2. ‘사랑하는 우리 이웃’ 노래를 듣고 나서의 느낌을 이야기로 나눈다.</p> <p>- 선생님이 노래를 들려주었는데 잘 들어보았니? - 만나면 어떻게 인사했니? - 좋은 일이 있으면 함께 어떻게 하자고 했지? - 노래를 들어보니 이웃에 대해 어떤 생각을 하게 되었니? - 노래를 들으니 어떤 느낌이 들었니?</p> <p style="text-align: center;">사랑하는 우리 이웃(박선자/이근희 양인석)</p> <p style="text-align: center;">안녕 안녕 하세요 안녕 인사 합니다. 동네사람 만나면 안녕하세요. 만나서 반갑게 인사해요 좋은 일 있으면 함께 기뻐해요 서로 인사하고 도와주는 우리 이웃 사랑 합니다.</p> | ‘사랑하는 우리 이웃’음원, 컴퓨터, 가사판 |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <p style="text-align: center;">안녕 안녕 하세요 안녕 감사합니다. 동네사람 이사 오면 환영합니다. 다같이 반갑게 환경해요 힘든 일 있으면 함께 도와줘요 서로 인사하고 도와주는 우리 이웃 사랑 합니다.</p> <p>3. '사랑하는 우리 이웃' 노래의 멜로디를 들어본다. - 그럼 솔이가 들려준 이야기 노래는 어떤 음으로 되어 있는지 들어볼까? - 어떤 음으로 되어 있는지 잘 듣고 우리 한 가지 소리로 불러보자! - 멜로디를 잘 들었니?</p> <p>4. '사랑하는 우리 이웃' 노래를 한 가지 소리로 불러본다. -멜로디를 들어보니 한 가지 소리로 불러볼 수 있을 것 같니? - '이웃'할 때 '이'자로 불러볼까? -이번에는 어떤 한 가지 소리로 불러볼까? -마지막으로 어떤 한 가지 소리로 불러보고 싶니?</p> <p>5. '사랑하는 우리 이웃' 노래를 나누어서 불러 본다. - 우리 노래를 어떻게 나누어서 불러볼까? - 선생님이 노래를 불러 주면 친구들은 솔이가 했던 인사부분을 불러볼래? - 그럼, 같이 해볼까? - 그럼 이번에는 바꾸어서 불러볼까? - 솔이가 했던 인사는 이번에 누가 부르면 될까? - 이번에는 솔이가 했던 인사를 여자 친구들이 불러보고 다른 부분은 남자친구들이 해보면 어떨까?</p> <p>6. '사랑하는 우리 이웃' 노래를 가사말에 맞춰 신체로 표현해 본다. - 우리 이웃에게 어떻게 인사 할 수 있을까? - 가사말에 맞춰 인사하며 노래를 불러볼까?</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. 사랑하는 우리 이웃' 노래를 부르고 나서 활동을 회상하며 이야기를 나눈다.</p> | |

| | | |
|-------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - '사랑하는 우리 이웃' 노래를 부르면서 이웃에 대해 어떤 생각을 하게 되었니? - 이웃들과 만났을 때 인사를 하면 어떤 점이 좋을까? - 동네 사람들과 인사를 하면서 지내는 이웃이 있니? - '사랑하는 우리 이웃'에게 우리가 나눌 수 있는 배려는 무엇일까? - 오늘 집에 가다가 이웃을 만나면 어떤 인사를 나누고 싶니? | |
| 연계활동 | <ul style="list-style-type: none"> · 동시) - 우리 이웃 · 과학 - 우리가 촬영한 우리 동네 사람들 | |

| | | | |
|---------------------|---|----------------|--------|
| 활동명 | 우리 이웃 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 영역 | 음률 영역 | 하위영역 | 예절, 질서 |
| 활동 목표 | -나와 함께 사는 이웃에 대해 관심을 가진다. -이웃과 인사하는 태도를 기른다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 공동체에서 화목하게 지내기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도입 | 1.이웃에 대해 이야기 나눈다. - 이웃이 무엇일까? - 어떤 이웃을 만나보았니? | | |
| 전개 | 1. 동시 속 이야기를 퀴즈 내어 맞춰본다. - 퀴즈를 내면 맞춰보겠니? - "에헴에헴" 어느 이웃의 소리일까? - "또각또각" 어느 이웃의 소리일까? - 왜 그렇게 생각했니? 2. 동시를 감상한다. - 동시를 감상해 보자. 3. 동시를 감상하고 느낀 점에 대해 이야기 나눈다. - 동시를 들어보니 어떤 기분이 들었니? - 어느 부분이 가장 재미있게 느껴졌니? 4. 동시를 읊어본다. - 동시를 읊어보자. - 에헴에헴은 옆집 할아버지 헛기침 소리처럼 내보자. - 까르르르느 아기 장난치는 소리처럼 내려면 어떻게 해야 할까? | '우리 이웃' 동시판 | |
| 마무리 | 1. 활동을 마무리한다. - 동시판은 언어영역에 두고 또 읽어보기로 해요. | | |
| 연계활동 | · 과학 - 우리가 촬영한 우리 동네 사람들 | | |

| | | | |
|-----------------------------|--|---------------|--------|
| 활동명 | 자석으로 만든 이웃인형 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 영역 | 과학 영역 | 하위영역 | 예절, 질서 |
| 활동 목표 | -자석의 성질을 이용하여 이웃인형을 가지고 놀이한다. -자석을 원하는 방향으로 움직여본다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구 과정 즐기기 : 과학적 탐구하기 - 물체와 물질 알아보기 : 수학적 탐구하기 - 공간과 도형의 기초개념 알아보기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 공동체에서 화목하게 지내기 | | |
| 순 서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 자석에 대해 이야기 나눈다. - 자석은 어떤 모양이니? - 자석을 이용하여 무엇을 할 수 있을까? | | |
| 전 개 | 1. 활동자료를 보며 활동 방법을 이야기 나눈다. -이 인형의 모습은 어떤 사람을 나타내는 것일까요? -이웃인형을 움직이려면 어떻게 해야 할까요? -(막대자석)을 보여주며 이것은 무엇인가요? -막대 자석으로 이웃인형을 어떻게 움직일 수 있을까요? -이웃 인형을 동네 길이 그려진 판 위에 세워 놓고 아래쪽에서 막대 자석으로 움직여 볼까요? -이렇게 머리에 붙어 있는 자석과 만나서 앞으로 구부리면 어떻게 될까요? 2. 이웃 인형을 자유롭게 움직이며 놀이한다. -우리 동네 사람들을 어디로 데려다주고 싶나요? -막대자석의 어느 쪽을 대야 이웃인형이 움직일까요? -동네 사람들을 만나면 무엇을 해야할까요? -이 인형을 인사 시키려면 어떻게 해야 할까요? | 자석으로 만든 이웃 인형 | |
| 마 무 리 | 1. 활동을 평가한 뒤, 마무리한다. - 이웃 인형으로 놀아 해 본 느낌이 어떤가요? | | |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | - 어떤 점이 재미있었나요? - 이웃인형을 어떻게 움직였나요? | |
|--|---------------------------------------|--|

| | | | |
|---------------------|---|--|--------------------|
| 활동명 | 약속 | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 예절, 절제 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 음악만들기 |
| 활동 목표 | -노래를 즐겁게 부른다. -노래를 통해 공공장소에서 지켜야 할 약속에 관심을 갖는다. -공공장소의 의미와 뜻에 대해 생각해 본다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 예술경험: 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 | | |
| | 악보 | 가사판 | |
| | <p style="text-align: center;">약속</p> | <p style="text-align: center;">약속</p> <p style="text-align: right;">김성균 작사/작곡</p> <p>또 먹고 싶었는데 꼭 참았어요 많이 먹고 싶었는데 꼭 참았어요 왜 그런줄 아세요 왜 그런줄 아세요 약속이었죠</p> <p>애기하고 싶은데 꼭 참았어요 장난하고 싶은데 꼭 참았어요 왜 그런줄 아세요 왜 그런줄 아세요 약속이었죠</p> | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도입 | 1. 엉망진창 교실 사진을 보며 이야기 나눈다. - (미리 찍어둔 사진을 보며)함께 사진을 볼까? - 어떤 모습의 사진이니? - 교실이 왜 이렇게 되었을까? | 정리되지 않은 교실 사진 | |
| 전개 | 1. 약속에 중요성에 대해 알아본다. - 사진 속에는 교실이 왜 저렇게 되었을까? - 지금 우리 교실은 어떻게 되었니? | '약속' 컴퓨터, 가사판 | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>- 왜 교실이 이렇게 깨끗해 질 수 있었을까? - 선생님이 들려주는 음악소리를 듣고 어떻게 하였니? - 우리가 음악 소리에는 정리를 하기로 모두가 약속을 했기 때문이구나.</p> <p>2. 약속은 언제 필요할지 알아본다. - 우리가 이야기 한 것 처럼 약속은 언제 필요할까? - 어떤 약속들이 있으면 좋을까?</p> <p>3. 우리반에 필요한 약속을 정한다. - 우리반에 필요한 약속을 정해볼까? - 또 어떤 약속을 만들면 좋을까?</p> <p>4. 교사가 들려주는 노래를 감상한다. -피아노 반주에 맞추어 선생님의 노래를 감상해보도록 할까? -어떤 자세로 노래를 감상하면 더욱 잘 들을 수 있을까? -(노래를 감상한 후) 노래를 잘 들어보았니? -노래를 감상한 느낌은 어땠니? -노랫말은 어떤 내용이었던 것 같니? -가장 기억에 남는 노랫말이 있니?</p> <p>3. 가사말을 소개한다.</p> <p style="text-align: center;">약속 또 먹고 싶은데 꼭 참았어요 많이 먹고 싶은데 꼭 참았어요 왜 그런 줄 아세요 왜 그런줄 아세요 약속이었죠 얘기하고 싶은데 꼭 참았어요 장난하고 싶은데 꼭 참았어요 왜 그런 줄 아세요 왜 그런 줄 아세요 약속이었죠</p> <p>3 다양한 방법으로 노래를 불러본다. 1) 허밍으로 부르기 2) 한음절로 부르기 3) 한줄씩 따라 부르기</p> | |
|--|---|--|




| | | |
|--------------------|--|--|
| | <p>4) 팀을 나누어 부르기 5) 다함께 부르기</p> <p>4. 가사판을 보며 노랫말을 넣어 부른다. -이제는 노랫말을 넣어서 노래를 불러보는 건 어떨까? -천천히 함께 불러보도록 할까?</p> <p>5. 공공장소에서 지켜야 할 다른 예절을 알아본다. -공공장소에서 또 어떤 것을 지켜야 할까? -가사말에 넣어서 불러볼까?</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. '약속' 활동을 평가한 후 마무리한다. -친구들과 함께 새 노래를 불러보았는데 어땠니? -가장 기억에 남는 노랫말은 무엇이니?</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 언어 활동 - 약속 카드 만들기 · 신체활동 - 게임) 행복나무의 약속 열매</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--------|
| 활동명 | 약속 카드 만들기 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 언어 | 하위영역 | 예절, 절제 |
| 활동 목표 | -우리 반에 필요한 약속에 관심을 가진다. -약속 판을 만들며 약속을 지키는 태도를 기른다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 - 듣기 : 이야기 듣고 이해하기 말하기 : 상황에 맞게 바른 태도로 말하기 읽기 : 읽기에 흥미 가지기 쓰기 : 쓰기에 관심 가지기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 우리 반 교실 문 앞에서 선생님에게 인사를 하고 있는 유아 사진을 보고 이야기 나눈다. -여기는 어디일까? -우리 친구는 무엇을 하고 있니? -친구들도 오늘 아침 교실에 처음 들어왔을 때 선생님께 인사를 드렸니? -우리 OO반 친구들은 앞으로 아침에 교실에서 선생님을 만났을 때 꼭 바르게 서서 인사하기로 약속해요. | 교실 문 앞에서 선생님에게 인사를 하고 있는 유아 사진, 사물함 자리를 찾지 못하는 친구를 도와주고 있는 사진, 놀이 영역에서 자리를 양보하고 있는 사진, 친구가 쌓은 블록을 실수로 무너뜨려 사과하고 있는 사진 | |
| | 2. 사물함 자리를 찾지 못하는 친구를 도와주고 있는 사진을 보고 이야기 나눈다. -무슨 일이 있는 걸까? -친구가 어떤 도움을 주고 있니? -우리 OO반 친구들은 앞으로 교실에서 도움이 필요한 친구들에게 서로 서로 도움을 주고 받기로 해요. | | |
| | 3. 놀이 영역에서 자리를 양보하고 있는 사진을 보고 이야기 나눈다. -어떤 상황일까? -먼저 놀이 영역에 왔지만 친구에게 양보를 하고 있는 모습을 보니 어떠니? -우리 OO반 친구들은 앞으로 교실에서 서로 서로 양보하기로 해요 | | |

| | | |
|--------------------|---|-------------------------------|
| | <p>4. 친구가 쌓은 블록을 실수로 무너뜨려 사과하고 있는 사진을 보고 이야기 나눈다.</p> <p>-무슨 일이 있었던 걸까?</p> <p>-실수를 한 친구가 어떻게 하고 있니?</p> <p>-우리 OO반 친구들은 앞으로 실수를 했거나 친구의 것을 모르고 망가뜨렸을 때 '미안해' 하고 사과하고 '괜찮아' 하고 사과를 받아 주기로 약속해요.</p> | |
| <p>전 개</p> | <p>1. 약속 카드를 어떻게 만들면 좋을지 이야기 나눈다.</p> <p>- 약속 카드를 어떻게 만들면 좋을까?</p> <p>- 어떤 재료와 도구가 필요할까?</p> <p>2. 약속 카드를 만들어 본다.</p> <p>- 약속 종이에 내가 필요하다고 생각하는 약속을 적거나 연상되는 그림을 그려볼까?</p> | <p>약속카드, 싸인펜, 색연필</p> |
| <p>마무리</p> | <p>1. 완성된 약속 카드를 언어영역에 전시한다.</p> <p>- 친구들이 붙인 약속 종이를 읽어볼까?</p> <p>- 어떤 약속들로 약속카드가 채워졌니?</p> <p>- 이런 약속들을 잘 지키려면 어떻게 해야 할까?</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 신체활동 - 게임) 행복나무의 약속 열매</p> | |

| | | | |
|---------------------|--|------------------------------|--------|
| 활동명 | 게임) 행복나무의 약속 열매 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 신체활동 | 하위영역 | 예절, 절제 |
| 활동 목표 | 원을 만들기 위해 해야 할 일에 대해 관심을 가진다. 정해진 방법과 규칙을 지켜 게임을 한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 신체운동·건강 : 신체 조절과 기본 운동하기 - 신체 조절하기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | <p>1. 유아들이 가진 원에 대한 여러 가지 느낌과 감정에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (우리 반의 사진을 제시하며) 이곳은 어디니? - 우리 반의 사진을 보니 어떤 느낌이 드니? - (우리 반의 다양한 공간 사진을 제시하며) 이 장소의 이름은 무엇이니? - 이곳에서는 어떤 활동을 할 수 있니? - 그 활동을 하면 어떤 느낌이 드니? - 우리 반에서 가장 좋아하는 장소가 있니? - 그렇게 생각한 이유는 무엇이니? | 교실 영역별 사진, 화장실 사진 | |
| 전 개 | <p>1. 행복한 반이 되기 위한 방법에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 행복한 반을 만들기 위해서 우리가 노력해야 할 것은 무엇일까? - 내가 할 일을 이야기해보자. <p>2. 지난번에 만들었던 약속 카드를 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -어떤 약속들이 있었는지 기억나니? -이 약속들을 가지고 게임을 해 볼까? <p>3. 게임방법에 대해 알아본다.</p> <p>[게임방법]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 두 팀으로 나눈다. 2) 각 팀의 유아 한 명씩 자신이 적은 약속열매를 들고 나와 출발선에 선다. | 행복 나무, 약속 카드, 유니바, 신호악기, 점수판 | |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <p>3) 신호가 울리면 유니바를 뛰어 넘어 행복나무에 약속열매를 붙이고 출발선으로 돌아온다.</p> <p>4) 먼저 들어온 유아가 속한 팀에 점수를 준다.</p> <p>4. 게임을 할 때 지켜야 할 약속을 생각해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - '행복나무의 약속 열매' 활동을 할 때 어떤 약속이 필요할까? - 친구와 부딪히지 않으려면 어떻게 해야 할까? <p>5. 게임방법에 따라 활동한다.</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. 행복나무에 붙여진 약속열매들을 확인하고 마무리한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 친구들의 약속열매는 어떤 것이었니? - 약속열매를 보고 어떤 생각을 하게 되었니? - 새롭게 든 생각이 있었니? - 약속열매의 약속들을 어떻게 지켜야할까? - 어떤 점이 가장 즐거웠니? | |

| | | | |
|--|--|---|--------------------|
| 활동명 | 간식(급식)을 먹을 땐 | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 청결, 예절 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 음악만들기 |
| 활동 목표 | -급·간식을 먹기 전에 손을 깨끗하게 씻어야 함을 안다. -급·간식을 먹을 때에 지켜야 할 예절을 알고 지킨다. -바른 태도로 급·간식을 먹어야 함을 알고 실천한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 예술경험 : 예술적 표현하기 - 음악으로 표현하기 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 바른 식생활 하기 | | |
| 악 보 | | 가사판 | |
| <p style="text-align: center;">간식(점심) 먹을 때엔 안미경 작사/작곡</p>  <p>간 식 먹 을 때 엔 손 을 먼 지 씻 어 요 간 식 먹 을 때 엔 먹 을 만 큼 덜 어 요 간 식 먹 을 때 엔 골 고 루 먹 어 요 간 식 먹 을 때 엔 바 르 게 앉 아 요</p> | | <p style="text-align: center;">간식(점심) 먹을 때엔 안미경 작사/작곡</p> <p>간식 먹을 때엔 손을 먼저 씻어요 간식 먹을 때엔 먹을 만큼 덜어요 간식 먹을 때엔 골고루 먹어요 간식 먹을 때엔 바르게 앉아요</p>  <p>점심 먹을 때엔 손을 먼저 씻어요 점심 먹을 때엔 먹을 만큼 덜어요 점심 먹을 때엔 골고루 먹어요 점심 먹을 때엔 바르게 앉아요</p>  | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도입 | <p>1. 노랫말을 이야기로 소개한다. - (바르게 간식을 먹는 그림을 보여주면서) 여기에 앉아 있는 친구가 할 말이 있다고 하는데 한번 들어 볼까?</p> <p>친구들아, 안녕? 나는 주호야! 나도 너희들처럼 5살이야! 반가워! 친구들, 오늘 간식 먹었니? 나도 간식을 먹었어! 그런데 간식을 먹을 때에는 4가지 약속이 있는데 무엇인지 알아? 친구들이 첫 번째, 두 번째, 세 번째, 그리고 네 번째를 크게 말해줄래? 그럼 내가 4가지가 무엇인지 말해줄게. 유아들 : 첫 번째! 주호 : 간식 먹을 때엔 손을 먼저 씻어요.</p> | 남자아이 그림 | |

| | | |
|------------|--|---|
| | <p>유아들 : 두 번째!</p> <p>주호 : 간식 먹을 때엔 먹을 만큼 덜어요.</p> <p>유아들 : 세 번째!</p> <p>주호 : 간식 먹을 때엔 골고루 먹어요.</p> <p>유아들 : 네 번째!</p> <p>주호 : 간식 먹을 때엔 바르게 앉아요.</p> <p>친구들도 4가지 약속을 잘 지켜 간식을 먹을 수 있지? 우리 바르게 간식 먹는 어린이가 되기로 약속하자!</p> <p>어? 이제 나도 가봐야겠다. 안녕, 잘 지내! 다음에 또 만나자!</p> <p>- 주호가 이야기 해준 '간식을 먹을 때에는 4가지 약속'을 잘 들어 보았니? - 주호가 말해준 '간식을 먹을 때에는 4가지 약속' 중 첫 번째는 어떤 약속이었니? - 주호가 말해준 '간식을 먹을 때에는 4가지 약속' 중 두 번째 약속은 무엇이었니? - 주호가 말해준 '간식을 먹을 때에는 4가지 약속' 중 세 번째는 무엇이었는지 생각하니? - 주호가 말해준 '간식을 먹을 때에는 4가지 약속' 중 네 번째는 어떤 약속이었니?</p> | |
| <p>전 개</p> | <p>1. 동요를 감상하고 노래를 들은 느낌을 이야기 나눈다.</p> <p>-노래를 들어보니 느낌이 어떠니? -어느 부분이 가장 기억에 남니?</p> <p>2. 가사말을 소개한다.</p> <p style="text-align: center;">간식(점심)을 먹을 때엔</p> <p>간식 먹을 때엔 손을 먼저 씻어요. 간식 먹을 때엔 먹을 만큼 덜어요. 간식 먹을 때엔 골고루 먹어요. 간식 먹을 때엔 바르게 앉아요.</p> <p>점심 먹을 때엔 손을 먼저 씻어요. 점심 먹을 때엔 먹을 만큼 덜어요. 점심 먹을 때엔 골고루 먹어요. 점심 먹을 때엔 바르게 앉아요.</p> <p>3. 다양한 방법으로 노래를 불러본다.</p> <p>-한 가지 소리로 노래 불러 보자. -노랫말을 넣어서 처음부터 끝까지 불러 볼까? -조금 빠르게 불러 보자. 천천히도 불러 볼까? -친구들 앞에 나와서 노래를 불러 보고 싶은 친구가 있으면 나와</p> | <p>'간식(점심)을 먹을 때엔' 음원, 컴퓨터, 가사판</p> |

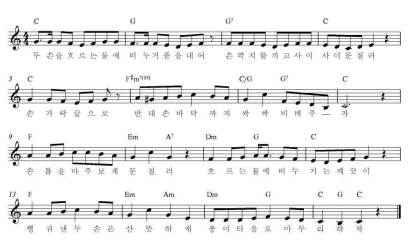

| | | |
|-------------|--|--|
| | <p>서 불러 볼까?</p> <p>4. 노랫말을 바꿔본다. -우리가 식사 할 때, 지켜야 할 약속들이 또 어떤 것들이 있을까? -우리가 이야기한 말을 넣어 노래를 불러보자.</p> | |
| 마무리 | <p>1. 노래를 부르고 난 후의 느낌을 이야기 나눈다. -노래를 부르며 어떤 느낌이 들었니? -어떤 부분을 부를 때 가장 즐거웠니?</p> | |
| 연계활동 | <ul style="list-style-type: none"> · 미술- 건강한 음식 스크래치 · 수·조작- 몸에 좋은 음식과 나쁜 음식 분류하기 | |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--------|
| 활동명 | 건강한 음식 스크래치 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 미술 | 하위영역 | 청결, 예절 |
| 활동 목표 | <p>다양한 미술화법에 관심을 가진다. 다양한 음식에 관심을 가진다. 음식을 골고루 먹어야 하는 이유를 안다.</p> | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | <p>예술경험 : 예술적 표현하기 - 미술 활동으로 표현하기 자연탐구 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기</p> | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | <p>1. 오늘 아침 먹은 음식에 대해 이야기 나눈다. -아침에 어떤 음식들을 먹었나요? -어떤 반찬이 가장 맛있었나요? -먹기 싫은 음식도 있었나요? -왜 그 음식이 먹기 싫은가요? -먹기 싫은 음식이 있을 때 어떻게 했나요?</p> <p>2. 좋아하는 음식과 싫어하는 음식에 대해 이야기 나눈다. -너희들이 좋아하는 음식이 있니? -어떤 음식을 좋아하니? -좋아하는 음식만 먹으면 우리 몸이 어떻게 될까? -음식을 골고루 먹으면 우리 몸은 어떻게 달라질까?</p> <p>3. 좋아하는 음식만 먹으면 어떻게 될지 이야기 나눈다. -(편식하는 아이 그림을 보며) 어떤 장면인가요? -좋아하는 음식만 먹는 아이를 보니 어떤 느낌이 드나요? -좋아하는 음식만 먹는 아이에게 어떤 이야기를 해주고 싶나요? -만약에 좋아하는 음식만 먹으면 어떻게 될까요?</p> | <p>상황 그림 자료 (한 가지 음식만 먹는 아이, 음식을 골고루 먹는 아이)</p> | |
| 전 개 | <p>1. 스크래치 종이 위에 간단한 도형을 그린다. -선생님이 가지고 있는 종이는 어떤 색이니? -무엇으로 그림을 그려야 잘 보일까? -선생님이 여기에 있는 종이 위에 그림을 그려보려고 하는데 잘 볼 수 있을까? -어떤 그림을 그렸니? -크레파스를 색칠한 위에 다른 색을 덧칠한 다음 막대기나 점토 칼로 긁어서 바탕색이 나타나게 하는 활동을 무엇이라고 부르 는지 알고 있니?</p> | <p>스크래치 종이, 이쑤시개, 막대, 건강한 음식 사진</p> | |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | <p>-여기에 무엇을 그려보면 좋을까?</p> <p>2. '스크래치 종이에 좋아하는 음식 그리기' 활동 방법을 소개한다. [활동방법] 1)종이에 그리고 싶은 음식을 생각해 본다. 2)다양한 굵기와 크기의 나무 막대로 스크래치 종이에 끼적여본다. 3)검정색 가루를 조심이 털어낸다.</p> <p>3. '건강한 음식 스크래치' 활동을 한다.</p> <p>4. '건강한 음식 스크래치' 활동이 마무리 되면 내가 그린 나의 모습을 친구들에게 소개한다. -누가 나의 작품을 소개해 보겠니? -어떤 재료를 이용하여 그림을 그렸니?</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. '건강한 음식 스크래치' 활동을 하고 나서의 느낌을 이야기 나눈다. -크레파스를 색칠한 위에 다른 색을 덧칠한 다음 막대기나 점토 칼로 긁어서 바탕색이 나타나게 하는 활동을 무엇이라고 부르는지 알게 되었니? -'건강한 음식 스크래치' 활동을 하면서 나의 어떤 부분이 자라난 것을 알게 되었니? -'건강한 음식 스크래치' 활동을 하면서 어떤 점이 재미있었니? -어떤 점이 어려웠니?</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 수·조작 - 몸에 좋은 음식과 나쁜 음식 분류하기</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--------|
| 활동명 | 건강한 음식 가게 놀이 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 역할 | 하위영역 | 청결, 예절 |
| 활동 목표 | 몸을 건강하게 해 주는 음식이 있음을 안다. 음식점에 대한 경험을 놀이로 표현한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 신체운동 : 건강하게 생활하기 - 바른 식생활하기 예술경험 : 예술적 표현하기 - 극놀이로 표현하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 친구와 사이좋게 지내기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 우리 몸을 건강하게 하는 음식들에 대해 이야기 나눈다. - 우리 몸에 좋은 음식은 어떤 것들이 있을까요? - 우리 몸을 건강하게 만들려면 어떤 음식을 먹어야 할까요? | | |
| 전 개 | 1. 역할놀이 영역 벽면에 게시된 음식 사진을 보면서 몸에 좋은 음식에 대해 이야기 나눈다. - 이런 음식을 먹어본 적이 있나요? - 어떤 음식을 좋아하나요? - 우리 몸을 튼튼하게 해주는 음식에는 어떤 것들이 있을까요? - 이 음식을 먹으면 우리 몸에 어떻게 좋을까요? - ○○음식은 우리 몸에 좋은 음식일까요? 그 음식을 많이 먹으면 어떻게 될까요? - 초콜릿이나 사탕을 많이 먹으면 어떻게 될까요? 2. 밀가루 색반죽과 과일, 채소 모형으로 우리 몸에 좋은 음식을 만들어 본다. - 우리 몸을 튼튼하게 해 줄 수 있는 음식들을 만들어 볼까요? - 음식을 만들려면 먼저 무엇을 입어야 할까요? - 어떤 재료를 넣으면 우리 몸에 좋을까요? - 채소를 많이 먹으면 어떻게 될까요? - 이런 음식을 만들려면 어떻게 만들면 좋을까요? 3. 몸에 좋은 음식을 파는 음식점 놀이 준비를 한다. - 우리 몸을 튼튼하게 해주는 음식점 이름을 뭐라고 하면 좋을까요? | 몸에 좋은 음식 사진, 밀가루 색반죽, 반죽놀이 도구, 역할놀이 영역 기본 소품, 배달가방, 계산기, 종이, 색연필 | |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 손님들이 음식점 이름을 알 수 있게 하려면 어떻게 해야 할까요? - 손님들이 어떤 음식을 파는지 보고 주문하려면 무엇이 필요할까요? - 어떤 음식을 판다고 할까요? - 손님들은 어디에 앉아서 먹으면 좋을까요? - 계산은 어디서 할까요? <p>4. 음식점 놀이를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 역할을 하고 싶나요? - 음식점 주인과 손님은 어떤 이야기를 나눌까요? | |
| <p>마무리</p> | <p>1. 놀이를 마무리하고 느낀 점을 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 건강 음식점을 만들어 놀이하니 어떤 느낌이 들었나요? - 더 만들고 싶은 음식이 있나요? - 어떤 점이 재미있었나요? - 아쉬운 점은 없었나요? | |

| | | | |
|---|---|--|-------------------|
| 활동명 | 손 씻기 송 | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 청결, 절제 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 신체표현 |
| 활동 목표 | <ul style="list-style-type: none"> - 노래를 즐겁게 부른다. - 손을 깨끗이 씻는 방법을 알고 실천한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | <p>의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기</p> <p>신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 몸과 주변을 깨끗이 하기</p> <p>예술경험: 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기</p> <p>예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기</p> <p>예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기</p> | | |
| 악 보 | | 가사판 | |
| <p style="text-align: center;">손씻기 송</p>  <p>손 씻을 때 흐르는 물에 비누거품을내어 손가락끼리 끼고 사이사이 문질러 손가락 끝으로 반대 손바닥까지 싹싹 비벼주자 손톱을 마주보게 문질러 흐르는 물에 비누기는 깨끗이 헹궈낸 두손은 산뜻하게 종이타올로 마무리 하자</p> | | <p style="text-align: center;">손씻기송</p> <p style="text-align: right;">대한영양사 작사.곡</p>  <p>두손을 흐르는 물에 비누거품을내어 손가락끼리 끼고 사이사이 문질러 손가락 끝으로 반대 손바닥까지 싹싹 비벼주자 손톱을 마주보게 문질러 흐르는 물에 비누기는 깨끗이 헹궈낸 두손은 산뜻하게 종이타올로 마무리 하자</p> | |
| 순 서 | 활동내용 | | 준비물 |
| 도 입 | <p>1. 비발디의 사계 중 '봄'을 다시 감상해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -비발디의 사계 중 '봄'을 다시 감상해 보니 느낌이 어떠니? -가장 기억에 남는 부분은 어떤 부분이니? <p>2. 손을 씻는 방법에 대해 이야기를 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -손을 씻는 올바른 방법을 알고 있니? -손을 씻기 위해서 가장 먼저 해야 하는 것은 무엇일까? | | |

| | | |
|-------------|--|---------------------------|
| | -손을 씻는 소리는 어떤 소리가 있을까? | |
| 전 개 | <p>1. 사계 중 '봄'의 기본가락을 익혀본다. -사계 중 '봄'에서 가장 많이 반복되는 부분은 어떤 부분일까? -선생님을 따라 소리를 내볼까?</p> <p>2. 사계 중 '봄'의 가락에 맞추어 '깨끗이 손을 씻어요.' 노랫말을 들려준다.</p> <p style="text-align: center;">깨끗이 손을 씻어요.</p> <p style="text-align: center;">손을 씻어요. 깨끗하게 씻어요.</p> <p style="text-align: center;">비누로 쓱쓱 비누로 쓱쓱 줄줄물 물에 줄줄물 물에 손을 씻어요. 깨끗하게 씻어요.</p> <p>3. 다양한 방법으로 노래를 불러본다. -한 가지 소리로 노래 불러 보자. -노랫말을 넣어서 처음부터 끝까지 불러 볼까? -조금 빠르게 불러 보자. 천천히도 불러 볼까? -친구들 앞에 나와서 노래를 불러 보고 싶은 친구가 있으면 나와서 불러 볼까?</p> <p>4. 손씻는 모습을 표현하며 불러본다. -가사말에 맞춰 손씻는 흉내를 내 볼까? -노래를 불러보며 움직여 볼까?</p> | ‘비발디 사계중 봄.’ 음원, 컴퓨터, 가사판 |
| 마무리 | <p>1. ‘깨끗이 손을 씻어요.’노래를 불러 본 느낌을 이야기 나누어 본다. -‘깨끗이 손을 씻어요.’을 불러보니 어땠니? -이 노래를 누구에게 가장 먼저 들려주고 싶니?</p> | |
| 연계활동 | <ul style="list-style-type: none"> · 과학 - 재생비누 만들기 · 음률 - 비누거품 되기 | |

| | | | |
|---------------------|---|--|--------|
| 활동명 | 여름 과일 모양 비누 만들기 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 과학 | 하위영역 | 청결, 절제 |
| 활동 목표 | -여름과일에 관심을 갖는다. - 비누를 만드는 과정에 관심을 갖고 탐색한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 물체와 물질 알아보기 - 간단한 도구와 기계 활용하기 : 탐구하는 태도 기르기 - 탐구과정 즐기기 예술경험: 예술적 표현하기 - 미술 활동으로 표현하기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 여름과일 사진을 보여주며 무엇인지 이야기 나눈다. -(수박, 참외, 포도) 이건 무엇일까? | 여름과일 사진 | |
| 전 개 | 1. 오늘 할 활동을 소개한다. -이건 어떤 소리일까? -무엇을 할 때, 나는 소리 같니? -맞아. 오늘은 비누를 만들어 볼거란다. 2. 활동 재료를 살펴본다. -이것들은 왜 필요할까? -이건 무엇을 할 때 쓰는 거니? 3. 활동 방법을 알아본다. [활동방법] 1) 솥뚜껑을 종이컵으로 계량하여 비닐봉지에 넣어준다. 2) 정제수 2 스푼, 글리세린 1스푼을 넣어준다. 3) 오일과 색소를 넣어 충분히 섞어준다. 4) 비닐봉지를 잘 주물러 찰흙처럼 되면 꺼내어서 손으로 주무른다. 5) 반죽을 다양한 여름 과일 모양으로 꾸며본다. 4. '여름과일모양 비누 만들기' 활동을 할 때 약속을 정한다. -'여름과일모양 비누 만들기'를 할 때, 어떤 약속을 할 수 있을까? | 비누만들기 순서도, 솥뚜껑, 정제수, 글리세린, 오일, 다양한 색소, 비닐봉지, 물티슈 | |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | <p>-우리가 스스로 지킬 수 있는 약속에는 무엇이 있을까?</p> <p>5. '여름과일모양 비누 만들기' 활동을 한다.</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. '여름과일모양 비누 만들기' 활동이 끝난 후 느낌에 대해 이야기 나눈다.</p> <p>-'여름과일모양 비누 만들기'를 하니 기분이 어떠니?</p> <p>-활동을 하며 가장 기억에 남는 점이 있었니?</p> <p>-아쉬운 점은 무엇이었니?</p> <p>-다시 활동을 해 본다면 어떤 모양으로 표현해 보고 싶니?</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 음률 - 비누거품 되기</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|---|-------------|---|
| 활동명 | 비누거품 되기 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 음률 | 하위영역 | 청결, 절제 |
| 활동 목표 | <ul style="list-style-type: none"> - 비누 거품의 모습을 보고 신체로 표현 한다. - 비누 거품에 관심을 가지고 탐색한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | <p>자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 물체와 물질 알아보기 예술경험: 아름다움 찾아보기 - 움직임과 춤 요소 탐색하기 예술적 표현하기 - 움직임과 춤으로 표현하기 - 다양한 예술 감상하기</p> | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | <p>1. 비누를 사용해 본 경험에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -비누를 사용해 본 적이 있니? -무엇을 할 때 비누를 사용했니? -비누를 사용해서 씻는 이유는 무엇일까? -비누로 몸을 씻으면 어떤 느낌이 드니? | | |
| 전 개 | <p>1. 물비누를 탐색 해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -물비누를 손에 덜어서 만져 볼까? -어떤 느낌이 드니? -물비누에서 어떤 향기가 나니? -물비누를 손으로 비벼 볼까? -어떻게 달라졌니? -거품 모양은 무엇을 닮았니? <p>2. 비누 거품의 모습을 탐색한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -비누 거품이 어떻게 생겼니? -비누 거품은 어떻게 움직이니? -어느 방향으로 가니? -빨대로 불어 볼까? -어떻게 움직이는 것 같니? <p>3. '비누거품 되기' 활동을 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -어떻게 활동 할 수 있을까? | | <p>물비누, 비누거품, 소리 음원, cd플레이어</p> |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | <p>-너희들이 비누거품이 되어 보겠니?</p> <p>4. '비누거품 되기' 활동 약속을 정한다. -친구와 즐겁게 '비누거품 되기' 활동을 하기 위해서 지켜야 할 약속이 있을까? - 우리가 스스로 지킬 수 있는 약속에는 무엇이 있을까? - 어느 공간에서 움직여야 할까? - 다른 친구들의 신체 표현을 어떤 자세로 감상하면 좋을까?</p> <p>5. 비누거품의 모습을 거품 소리에 맞춰 신체로 표현 해 본다. -비누거품이 움직이는 모습으로 손으로 표현해 볼까? -다리로도 표현 해 볼까? -몸으로 표현해 볼까? -바람이 불어오고 있는데, 비누거품을 어떻게 될까?</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. '비누거품 되기' 활동이 끝난 후 느낌에 대해 이야기 나눈다. -비누거품이 되어 본 기분은 어떠니? -친구들의 표현 중에 가장 기억에 남는 표현이 있었니? -어떤 표현이 가장 기억에 남니? -친구의 표현을 존중하며 감상해 보았니? -친구의 표현을 존중하며 감상하니, 어떤 점이 좋았니? -활동을 하며 가장 기억에 남는 점이 있었니? -아쉬운 점은 무엇이었니? -다시 활동을 해 본다면 어떤 여름 놀이를 표현해 보고 싶니?</p> | |

| | | | |
|---------------------|---|-----------------|--|
| 활동명 | 줄을 섭니다. | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 절제, 질서 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 악기연주 |
| 활동 목표 | -노래를 즐겁게 부른다. -줄을 서서 기다려야하는 이유를 알아본다. -줄서기의 중요성을 알고 생활 속에서 줄서기를 생활화 한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 사회적 가치를 알고 지키기 예술경험: 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 | | |
| 악 보 | | 가사판 | |
| | | | |
| 순 서 | 활동내용 | | 준비물 |
| 도 입 | 1. 줄을 앞 다투어 서다 속상했던 경험을 이야기 나눈다. -내가 앞에 서려고 하다가 속상했던 일이 있었나요? -친구가 줄을 서지 않고 나를 밀쳤을 때 기분이 어떤가요? 2. 그림을 보며 버스를 기다릴 때와 탈 때에 어떻게 해야 하는지 이야기를 나눈다. -버스를 기다릴 때(탈 때)는 어떻게 해야 할까? -버스를 탈 때나 내릴 때 왜 줄을 서야 할까? | | 버스 그림, 화장실 그림, 정수기 그림, 실외활동 그림, 놀이터 그림 |



| | | |
|-------------------|---|--|
| | <p>-화장실에서는 왜 줄을 서야 할까? -물을 마실 때에는 왜 줄을 서야 할까? -밖으로 나갈 때에는 왜 줄을 서야 할까? -놀이터에서는 왜 줄을 서야 할까? -줄을 서지 않고 서로서로 타려고 하면 어떤 일이 생길까?</p> | |
| <p>전 개</p> | <p>1. 동요를 감상하고 어떤 내용이 있었는지 이야기 나눈다. -어떤 내용이 있었니? -노래 속에서 왜 웃었던 걸니?</p> <p>2. 가사말을 소개한다.</p> <p style="text-align: center;">줄을 섭시다.</p> <p style="text-align: center;">1. 줄을 섭니다. 줄을 섭니다. 한 사람 두 사람이 모이면 줄을 섭니다. 2. 줄을 섭니다. 줄을 섭니다. 여러 사람이 모이면 줄을 섭니다.</p> <p>3. 다양한 방법으로 노래를 불러본다. - 한 가지 소리로 노래 불러 보자. - 노랫말을 넣어서 처음부터 끝까지 불러 볼까? - 조금 빠르게 불러 보자. 천천히도 불러 볼까? - 친구들 앞에 나와서 노래를 불러 보고 싶은 친구가 있으면 나와서 불러 볼까?</p> <p>4. 동요에 맞춰 악기를 연주하며 불러본다. - 이걸 어떻게 소리를 낼 수 있을까? - 악기를 연주하며 불러볼까?</p> | <p>'줄을 섭시다.' 음원, 컴퓨터, 가사판, 레인메이커</p> |
| <p>마무리</p> | <p>1. '줄을 섭시다.' 노래를 부른 후 느낌을 이야기 나눈다. -친구들과 함께 '줄을 섭시다' 노래를 불러보니 어땠니? -어떤 점이 즐거웠니? -노래를 부르며 '앞으로 이렇게 할래요!'라고 느껴지는 것이 있었니?</p> | |

| | |
|-------------|--|
| 연계활동 | <ul style="list-style-type: none">· 언어- 오늘의 줄 서기 왕을 소개해요.· 수·조작 - 여름철 옷들의 줄서기 |
|-------------|--|

| | | | |
|---------------------|---|-------------------|--------|
| 활동명 | 게임) 상황에 맞춰 줄서기 | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 신체 영역 | 하위영역 | 절제, 질서 |
| 활동 목표 | <ul style="list-style-type: none"> - 공공 규칙을 지켜 줄이 필요한 곳에서 줄을 서는 습관을 기른다. - 신체를 조절하여 다양한 이동 운동을 해 본다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 신체운동·건강 : 신체 조절과 기본 운동하기 - 기본 운동하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 친구와 사이좋게 지내기 - 사회적 가치를 알고 지키기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 줄을 서지 않는 모습 그림 자료를 보며 어떤 상황인지 이야기 나눈다. -이곳은 어디일까? / 어떤 일이 생긴 것 같니? -친구들이 왜 싸우고 있을까? / 친구들이 싸우지 않으려면 어떻게 해야 할까? -언제 또 줄을 서야 할까? | 줄을 서야 하는 상황 그림 자료 | |
| 전 개 | 1. 바르게 줄을 서는 방법에 대해 이야기 나눈다. -줄은 어떻게 서야 할까? -줄은 선 후 자리를 벗어나게 되면 어떻게 될까? -바르게 줄을 서려면 어떻게 해야 할까? 2. 줄을 서는 게임을 하기로 하고 게임방법을 알아본다. -줄을 서는 게임을 하려고 해요. 게임방법을 알아볼까? [게임방법] 1) 4명의 유아가 줄을 서야 하는 상황 팻말을 들고 흩어져 선다. 2) 다른 유아들은 교사의 노래를 들으며 돌다가 교사의 노랫말 속 '줄을 섭니다.' 부분에서 줄을 서고 싶은 상황의 팻말 앞에 가서 줄을 선다. 3) 줄을 선 모습을 함께 평가해 본다. 4) 줄을 바르게 선 곳의 유아들은 다시 노래를 들으며 게임을 하고 줄이 바르지 않은 곳의 유아들은 자리에 앉아 기다린다. - 팻말을 들고 있는 사람을 어떻게 정할까? | 줄을 서야 하는 상황 그림 자료 | |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | <p>3. 게임을 할 때 지켜야 할 약속을 생각해본다. -‘상황에 맞춰 줄서기’ 활동을 할 때 어떤 약속이 필요할까? -친구와 부딪히지 않으려면 어떻게 해야 할까?</p> <p>4. 게임방법에 따라 활동한다. [줄을 섭시다. 개사] 줄을 섭니다. 줄을 섭니다. ‘복도에서’ 모이면 줄을 섭니다. (교실에서/화장실에서/버스에서/정수기에서/놀이터에서)</p> | |
| <p>마무리</p> | <p>1. 게임을 회상하고 평가한다. -줄을 설 때 어려웠던 점은 무엇이니? -줄을 바르게 서려면 어떻게 해야 하니? -게임을 하며 어떤 느낌이 들었니?</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 수·조작 - 여름철 옷들의 줄서기</p> | |

| | | |
|------------|---|--|
| 마무리 | 1. 게임을 회상하고 평가한다. -게임을 할 때, 어려웠던 점은 무엇이었니? -바르게 정리를 해 볼까? | |
|------------|---|--|

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------|
| 활동명 | 모두 제자리 | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 절제, 질서 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 악기연주 |
| 활동 목표 | -노래를 즐겁게 부른다. -주변을 정리하는 시간을 지킨다. -함께 사용하는 물건을 아껴 쓴다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 몸과 주변을 깨끗이 하기 예술경험: 아름다움 찾아보기 - 음악적 요소 탐색하기 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 사회관계: 다른 사람과 더불어 | | |
| 악 보 | | 가사판 | |
|  | |  | |
| 순 서 | 활동내용 | | 준비물 |
| 도 입 | 1. 정리된 교실과 어지럽혀진 교실의 사진을 제시한다. - 두 사진이 다른 점은 무엇일까요? - 어느 쪽 교실이 더 깨끗한가요? | | 정리 된 교실사진, 어지럽혀진 교실 사진 |
| 전 개 | 1. 새 노래를 소개한다. - 재미있게 놀이를 하고 난 뒤에는 자리를 치워야 해요. - 오늘은 우리가 정리를 할 때 부를 수 있는 노래를 배울 거예요. | | '모두 제자리' 음원, 컴퓨터, |

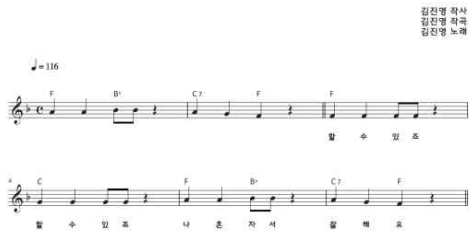
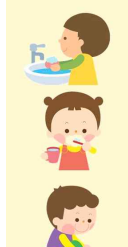
| | | |
|--------------------|--|---------------------|
| | <p>2. 모두 제자리를 피아노 반주에 맞춰 들려준다. - 노래의 느낌이 어땠나요?</p> <p>3. 한 음으로 불러본다. - 선생님과 함께 한 음으로 불러볼까요?</p> <p>4. 멜로디를 익힌 후 가사를 보여주며 노래를 부른다. 모두 제자리</p> <p style="text-align: center;">모두 제자리 모두 제자리 모두 모두 제자리 모두 제자리 모두 제자리 모두 모두 제자리</p> <p>5. 다양한 방법으로 노래를 불러본다. - 한 가지 소리로 노래 불러 보자. - 노랫말을 넣어서 처음부터 끝까지 불러 볼까? - 조금 빠르게 불러 보자. 천천히도 불러 볼까? - 친구들 앞에 나와서 노래를 불러 보고 싶은 친구가 있으면 나와서 불러 볼까?</p> <p>6. 동요를 부르며 악기를 연주한다. -탬버린의 소리는 어떤소리가 날까? -노래에 맞춰 연주 해 볼까?</p> | <p>가사판, 탬버린</p> |
| <p>마무리</p> | <p>1. '모두 제자리' 노래를 부른 후 느낌을 이야기 나눈다. - 친구들과 함께 '모두 제자리' 노래를 불러보니 어땠니? - 어떤 점이 즐거웠니? - 노래를 부르며 '앞으로 이렇게 할래요!'라고 느껴지는 것이 있었니?</p> | |
| <p>연계활동</p> | <p>· 쌓기- 교통기관을 가방 안에 차례대로 정리해요. · 역할 - 청소기로 내 주변을 청소해요.</p> | |

| | | | |
|---------------------|--|--------------------|--------|
| 활동명 | 교통기관을 가방 안에 차례대로 정리해요. | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 쌓기 영역 | 하위영역 | 절제, 질서 |
| 활동 목표 | -주변을 정리하는 시간을 지킨다. -함께 사용하는 물건을 아껴 쓴다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 신체운동·건강 : 신체 조절과 기본 운동하기 - 기본 운동하기 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 몸과 주변을 깨끗이 하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 친구와 사이좋게 지내기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 스스로 할 수 있는 것들에 대해 알아본다. - 엄마 아빠의 도움 없이 우리가 스스로 할 수 있는 것들은 어떤 것이 있을까? - 우리는 무엇을 스스로 할 수 있을까? | | |
| 전 개 | 1. 스스로 할 수있는 것들에 대해 알아본다. - 엄마 아빠의 도움 없이 우리가 스스로 할 수 있는 것들은 어떤 것이 있을까? - 우리는 무엇을 스스로 할 수 있을까? 2. 쌓기 영역에 있는 자동차를 보고 이야기 한다. - 이 자동차들은 왜 이렇게 어질러져 있을까? 3. 놀이를 하고 난 후 어떻게 하는지 이야기 나눈다. - 놀이를 하고 난 후 어떻게 하고 있니? - 놀이를 하고 난 후 우리가 할 수 있는 것은 무엇일까? 4. 자동차를 정리하는 방법을 알아보고 정리한다. - 이 자동차들을 여기에 어떻게 넣어야 할까? - 엉망이 된 자동차들을 정리해 볼까? | 자동차, 자동차 정리함 | |

| | | |
|-------------|---|--|
| | <p>5. 정리함을 활용하여 자동차 정리하기 놀이를 한다.</p> <p>- 이 정리함을 활용해서 자동차를 정리하며 놀이해 보자.</p> | |
| 마무리 | <p>1. 활동을 마무리하고 평가한다.</p> <p>- 자동차를 정리하는 놀이를 하니 어떤 기분이 들었니?</p> <p>- 깨끗해진 쌓기 영역을 보니 어떤 기분이 들었니?</p> | |
| 연계활동 | <p>· 역할영역- 청소기로 청소해요.</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|--------|
| 활동명 | 청소기로 내 주변을 청소해요. | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 역할 영역 | 하위영역 | 절제, 질서 |
| 활동 목표 | -주변을 정리하는 시간을 지킨다. -함께 사용하는 물건을 아껴 쓴다. -친구와 함께하는 극놀이에 즐겁게 참여한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 몸과 주변을 깨끗이 하기 자연탐구 : 과학적 탐구하기 - 간단한 도구와 기계 활용하기 예술경험 : 예술적 표현하기 - 극놀이를 표현하기 사회관계 : 다른 사람과 더불어 생활하기 - 친구와 사이좋게 지내기 | | |
| 순서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 청소해 본 경험과 느낌에 대해 이야기 나눈다. - 청소해 본 적이 있나요? - 어디를 청소해 보았나요? - 청소를 마치고 나니 어떻게 변했나요? - 깨끗해진 모습을 보며 느낌이 어땠나요? | | |
| 전 개 | 1. 다양한 청소 도구에 대해 이야기 나눈다. - 청소할 때 사용하는 것은 무엇이 있을까요? - 청소할 때 사용하는 도구 중에서 사용해 본 것이 있나요? 2. 청소 도구의 사용 방법에 대해 이야기 나눈다. - 빗자루는 언제 사용할까요? - 빗자루는 어떻게 사용하는 걸까요? - 쓰레받기는 왜 필요할까요? - 먼지떨이는 언제 사용할까요? - 걸레로는 무엇을 할까요? - 전기청소기를 사용해 본 적이 있나요? - 전기청소기를 어떻게 사용하는 걸까요? 3. 청소 놀이를 위한 역할을 정한다. - 누가 이것을 사용해서 청소해 볼까요? - 빗자루(쓰레받기, 먼지떨이, 걸레)는 누가 사용할까요? | 장난감 청소기, 빗자루, 쓰레받기, 먼지떨이 | |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | 4. 청소 도구를 사용하여 청소 놀이를 한다. | |
| <p>마무리</p> | <p>1. 청소 놀이를 한 후의 느낌을 자유롭게 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 청소 도구를 사용했나요? - 어디를 청소했나요? - 청소하고 나니 우리 교실이 어떻게 변했나요? - 청소한 후 깨끗해진 교실을 보니 어떤 느낌이 드나요? | |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| 활동명 | 할 수 있죠 | | |
| 영역 | 음률 영역 | 활동형태 | 대집단 활동 |
| 기본생활 습관요소 | 청결, 질서 | 음악적 흥미요소 | 노래부르기, 음악감상, 음악만들기 |
| 활동 목표 | -노래를 즐겁게 부른다. -스스로 할 수 있는 것들에 관심을 갖고 실천한다. -스스로 할 수 있는 일들을 안다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 듣기 - 동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 사회관계 : 나를 알고 존중하기 - 나의 일 스스로 하기 예술경험: 예술적 경험하기 - 음악으로 표현하기 예술 감상하기 - 다양한 예술 감상하기 | | |
| 악 보 | | 가사판 | |
| 할 수 있죠  | | 할 수 있죠  김진영 작사/작곡 할 수 있죠 할 수 있죠 나 혼자서 잘해요 손을 씻죠 손을 씻죠 나 혼자서 잘해요 이를 닦죠 이를 닦죠 나 혼자서 잘해요 옷을 입죠 옷을 입죠 나 혼자서 잘해요 | |
| 순 서 | 활동내용 | | 준비물 |
| 도 입 | 1. 내가 할 수 있는 일을 생각 해 본다. -여러분이 할 수 있는 일은 무엇인가요? -할 수 있는 일을 이야기 해 볼까요? | | |
| 전 개 | 1. 동요를 감상하고 노래를 들은 느낌을 이야기 나눈다. -노래를 들어보니 느낌이 어떠니? -어느 부분이 가장 기억에 남니? -노래에 어떤 이야기가 있나요? -노래 속 아이가 어떤 것들을 할 수 있다고 했니? | | '할 수 있죠' 음원, 컴퓨터, 가사판 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>2. 가사말을 소개한다.</p> <p style="text-align: center;">할 수 있죠</p> <p style="text-align: center;">할 수 있죠 할 수 있죠 나 혼자서 잘해요. 손을 씻죠 손을 씻죠 나 혼자서 잘해요 이를 닦죠 이를 닦죠 나 혼자서 잘해요 옷을 입죠 옷을 입죠 나 혼자서 잘해요.</p> <p>3. 다양한 방법으로 노래를 불러본다.</p> <p>-한 가지 소리로 노래 불러 보자. -노랫말을 넣어서 처음부터 끝까지 불러 볼까? -조금 빠르게 불러 보자. 천천히도 불러 볼까? -친구들 앞에 나와서 노래를 불러 보고 싶은 친구가 있으면 나와서 불러 볼까?</p> <p>4. 노랫말을 바꿔본다.</p> <p>-손 씻는 것, 이를 닦는 것, 옷을 입는 것 말고 다른 말이 있을까? -우리가 이야기한 말을 넣어 노래를 불러보자.</p> | |
| <p style="text-align: center;">마무리</p> | <p>1. 노래를 부르고 난 후의 느낌을 이야기 나눈다.</p> <p>-노래를 부르며 어떤 느낌이 들었니? -어떤 부분을 부를 때 가장 즐거웠니? -노래를 부르며 어떤 장면이 떠올랐니? -이 노래를 언제 부르면 좋을 것 같니?</p> | |
| <p style="text-align: center;">연계활동</p> | <p>· 수·조작- 스스로 왕을 뽑아요. · 실외활동 - 스스로 신발 신고 정리하기</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------|--------|
| 활동명 | 스스로 왕을 뽑아요. | 활동형태 | 자유선택활동 |
| 영역 | 수·조작 영역 | 하위영역 | 청결, 질서 |
| 활동 목표 | -스스로 할 수 있는 일에 관심을 갖는다. -스스로 한 일을 그래프로 표현한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | 의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기 사회관계 : 나를 알고 존중하기 - 나의 일 스스로 하기 자연탐구 : 수학적 탐구하기 - 기초적인 자료 수집과 결과 나타내기 | | |
| 순 서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | 1. 스스로 할 수 일에 대해 이야기 나눈다. - 어른들의 도움을 받지 않고 스스로 할 수 있는 일이 있니? - 오늘 스스로 한 일은 무엇이니? - 스스로 할 때 어떤 기분이 드니? - 오늘은 우리 반 친구들이 스스로 할 수 있는 일에 대해 알아볼 거야. | | |
| 전 개 | 1. 그래프 용지를 살펴본다. - 여기에 무엇이라고 적혀 있니? - 어떤 그림이 있니? - 이것으로 무엇을 할 수 있을까? 2. 오늘 스스로 한 일 칸에 내 사진을 붙인다. - 오늘 스스로 한 일은 무엇이니? - 너희들이 오늘 스스로 한 일이 있는 칸에 내 사진을 붙여 표시할 수 있겠니? - 내 사진을 붙여보자. 3 친구와 함께 그래프를 보며 이야기 나눈다. - 완성한 그래프를 함께 보자. - 우리반 친구들이 스스로 한 일 중 가장 많이 한 일은 무엇이니? - 몇 명인지 친구 사진을 세어볼까? - 가장 적게 한 일은 무엇이니? - 스스로 하기 가장 어려운 일은 무엇일까? - 그 칸에는 몇 명의 친구가 있니? | 그래프용지, 스티커나 색연필 | |

| | | |
|-------------|---|--|
| | | |
| 마무리 | <p>1. 활동을 마무리하고 평가한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 우리 반 친구들이 오늘 스스로 한 일을 조사하고 그래프로 나타내 보니 어땠니? - 그래프로 나타내고 보니 어떤 점이 편리하니? - 어려웠던 점은 없었니? | |
| 연계활동 | · 실외활동 - 신발 스스로 신고 스스로 정리하기 | |

| | | | |
|-----------------------------|--|--|--------|
| 활동명 | 스스로 신발 신고 정리하기 | 활동형태 | 실외활동 |
| 영역 | 실외 영역 | 하위영역 | 청결, 질서 |
| 활동 목표 | <ul style="list-style-type: none"> -신발을 바르게 정리하는 방법을 익힌다. -신발을 스스로 정리하는 습관을 가진다. -스스로 신발을 신고 정리한다. | | |
| 누리교육 과정관련 요소 | <p>신체운동·건강 : 건강하게 생활하기 - 몸과 주변을 깨끗이 하기</p> <p>사회관계 : 나를 알고 존중하기 - 나의 일 스스로 하기</p> <p>의사소통 : 말하기 - 느낌, 생각, 경험 말하기</p> | | |
| 순 서 | 활동내용 | 준비물 | |
| 도 입 | <p>1. 유아들에게 평소 신발을 벗으면 어떻게 하는 지에 대해 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 너희들은 신발을 벗으면 어떻게 하니? - 신발을 아무데나 벗어놓으면 어떤 일이 일어날 수 있을까? - 신발을 벗으면 어떻게 해야 할까? | | |
| 전 개 | <p>1. 신발을 신는 방법에 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신발을 어떻게 신어야 할까? <p>2. 신발을 정리하는 방법에 대해 알아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 신발을 어떻게 정리하면 좋을까? - 신발장에는 무엇이 있니?(사진과 이름표) - 무엇을 먼저 확인해야 할까? (자기 신발장의 위치) - 신발을 어떻게 정리해야 할까? <p>(자신의 신발장의 위치를 확인하고, 신발을 모아 가지런히 정리한다.)</p> <p>3. 유아들이 자신의 신발장의 위치를 확인하고, 알아본 방법대로 자기 신발을 스스로 정리해본다.</p> <p>4. 정리가 되지 않은 신발장을 보면서 신발을 정리해야 하는 이유에 대해 생각해보면서 이야기 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정리 되지 않은 신발장을 보니 어떤 기분이 드니? | <p>신발 정리하는 그림자료. 내 신발, 신발장</p> | |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - 신발을 정리하지 않으면 어떻게 될까? - 신발을 제자리에 정리해야 하는 이유는 무엇일까? (자신의 신발을 쉽게 찾을 수 있다) | |
| <p>마무리</p> | <p>1. '신발 스스로 신고 정리하기' 활동을 한 뒤 느낌에 대해 이야기 나누어 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오늘 스스로 신발을 신고 정리하니 어떤 느낌이 들었니? - 내일도 할 수 있겠니? | |

안녕하십니까?

저는 성신여자대학교 교육대학원에서 유아교육 석사과정을 전공하고 있는 박삿별입니다.

다년간의 교사 생활 중에 만 3세 유아들의 특성과 이 연령의 기본생활습관형성의 중요성에 대하여 생각해 보게 되었고 기본생활습관을 좀 더 효율적으로 증진시키기 위하여 다각적으로 고민했습니다.

그 중, 딱딱한 기본생활습관 교육을 가장 친근하고 흥미롭게 접근할 수 있도록 노래를 활용한 통합교육활동 프로그램을 만들어 유아들에게 실험 한 뒤, 만 3세 유아의 기본생활습관과 음악적 흥미에 어떤 영향이 있는지 알아보는 목적으로 본 체크리스트를 작성하였습니다.

본 설문지는 응답해 주신 내용은 무기명으로 이루어지고 유아 개인에 대한 정보들은 본 연구목적 이외에는 절대로 사용되지 않을 것입니다.

본 설문의 결과들은 유아교육연구에 소중한 자료가 될 것이며 유아교육의 발전에 동참해 주신다는 마음으로 임해 주시면 감사하겠습니다.

문항 체크가 누락되는 경우에는 연구에서 제외될 수 있으니, 가능한 누락 없이 대답해 주시면 감사하겠습니다.

바쁘신 중에도 본 설문지에 응답해 주시고 본 연구에 큰 도움 주셔서 감사합니다.

2018년 6월

성신여자대학교 교육대학원 유아교육전공

지도교수 : 권경숙

연구자 : 박삿별

〈부록 2〉 유아의 기본생활습관 평가도구

성별 : 남, 여 유아이름:

다음은 유아의 기본생활습관을 알아보기 위한 문항들입니다. 다음은 유아의 행동을 서술한 문항입니다. 유아의 평소 행동과 가장 일치하는 항목에 표시(√) 해주시기 바랍니다.

| | | |
|-------|-----|------------------------------|
| 청 결 1 | 단 계 | ▶ 이를 닦는다. |
| | 1 | 이를 전혀 닦지 않는다. |
| | 2 | 이를 닦으라고 하면 마지못해 닦는다. |
| | 3 | 이를 닦으라고 하면 이를 잘 닦는다. |
| | 4 | 말하지 않아도 가끔 잘 닦는다. |
| 청 결 2 | 단 계 | ▶ 손을 씻는다. |
| | 1 | 손을 씻으라고 해도 씻지 않는다. |
| | 2 | 손을 씻으라고 하면 마지못해 씻는다. |
| | 3 | 손을 씻으라고 하면 잘 씻는다. |
| | 4 | 시키지 않아도 가끔 스스로 잘 씻는다. |
| 청 결 3 | 단 계 | ▶ 콧물이나 침을 잘 처리한다. |
| | 1 | 콧물이나 침을 전혀 닦지 않는다. |
| | 2 | 콧물이나 침을 닦으라고 하면 마지못해 닦는다. |
| | 3 | 콧물이나 침을 닦으라고 하면 닦는다. |
| | 4 | 콧물이나 침을 가끔 잘 처리한다. |
| 청 결 4 | 단 계 | ▶ 옷을 단정하게 입는다. |
| | 1 | 항상 옷을 단정하게 입지 않는다. |
| | 2 | 단정히 입으라고 하면 마지못해 고쳐 입는다. |
| | 3 | 옷을 단정하게 입으라고 하면 고쳐 입는다. |
| | 4 | 가끔 옷을 단정하게 입는다. |
| 청 결 5 | 단 계 | ▶ 음식을 흘리지 않고 먹는다. |
| | 1 | 항상 음식을 흘리면서 먹는다. |
| | 2 | 주의를 주면 음식을 흘리지 않고 먹기도 한다. |
| | 3 | 주의를 주면 대체적으로 음식을 흘리지 않고 먹는다. |
| | 4 | 가끔 음식을 흘리지 않고 먹는다. |
| 청 결 6 | 단 계 | ▶ 흘린 음식물을 뒤처리 한다. |
| | 1 | 흘린 음식물을 치우라고 해도 닦으려 하지 않는다. |
| | 2 | 흘린 음식물을 치우라고 하면 치우기도 한다. |
| | 3 | 음식물을 흘렸을 때 치우라고 얘기하면 잘 치운다. |
| | 4 | 음식물을 흘렸을 때 잘 치우는 편이다. |
| | 5 | 항상 깨끗이 치운다. |

다음은 유아의 기본생활습관을 알아보기 위한 문항들입니다. 다음은 유아의 행동을 서술한 문항입니다. 유아의 평소 행동과 가장 일치하는 항목에 표시(√) 해주시기 바랍니다.

| | | |
|--------|-----|----------------------------|
| 청 결 7 | 단 계 | ▶ 손을 입에 넣거나 손톱을 물어뜯지 않는다. |
| | 1 | 늘 손가락을 입에 넣어 뺀다. |
| | 2 | 주의를 주어도 손가락을 입에 넣고 빨기도 한다. |
| | 3 | 주의를 주면 얼른 멈춘다. |
| | 4 | 손가락을 입에 넣지 않는 편이다. |
| | 5 | 손가락을 입에 넣지 않는다. |
| 청 결 8 | 단 계 | ▶ 깨끗하게 화장실을 사용한다. |
| | 1 | 언제나 화장실을 깨끗하게 사용하지 않는다. |
| | 2 | 주의를 주면 깨끗하게 사용하기도 한다. |
| | 3 | 주의를 주면 깨끗하게 사용한다. |
| | 4 | 화장실을 깨끗하게 사용하는 편이다. |
| | 5 | 언제나 화장실을 깨끗하게 사용한다. |
| 청 결 9 | 단 계 | ▶ 쓰레기는 분리하여 쓰레기통에 버린다. |
| | 1 | 언제나 쓰레기를 쓰레기통에 버리지 않는다. |
| | 2 | 가르쳐 주어도 분리하지 않은 채 버린다. |
| | 3 | 가르쳐 주면 분리하여 버린다. |
| | 4 | 가끔 쓰레기를 분리하여 버린다. |
| | 5 | 언제나 쓰레기는 분리하여 쓰레기통에 버린다. |
| 청 결 10 | 단 계 | ▶ 주변을 깨끗이 청소한다. |
| | 1 | 시켜도 전혀 청소하지 않는다. |
| | 2 | 청소하자고 하면 겨우 하는 척 한다. |
| | 3 | 청소하자고 하면 잘 따른다. |
| | 4 | 말하지 않아도 가끔 청소한다. |
| | 5 | 스스로 주변에 흐트러져 있는 쓰레기를 청소한다. |

다음은 유아의 기본생활습관을 알아보기 위한 문항들입니다. 다음은 유아의 행동을 서술한 문항입니다. 유아의 평소 행동과 가장 일치하는 항목에 표시(√) 해주시기 바랍니다.

| | | |
|-------|-----|-------------------------------------|
| 질 서 1 | 단 계 | ▶ 복도의 계단에서 걷는다. |
| | 1 | 주의를 주어도 뛰어 다닌다. |
| | 2 | 주의를 주면 하지못해 걷는다. |
| | 3 | 주의를 주면 바르게 걷는다. |
| | 4 | 대체로 바르게 다니는 편이다. |
| | 5 | 언제나 바르게 다닌다. |
| 질 서 2 | 단 계 | ▶ 사용한 물건을 제자리에 정리 정돈한다. |
| | 1 | 주의를 주어도 정리하지 못한다. |
| | 2 | 주의를 주면 하지못해 정리한다. |
| | 3 | 정리하자고 하면 바르게 정리한다. |
| | 4 | 어른이 지켜보면 잘 정리한다. |
| | 5 | 자신이 사용한 놀이감을 제자리에 정리 정돈한다. |
| 질 서 3 | 단 계 | ▶ 신발을 바르게 신는다. |
| | 1 | 혼자서는 전혀 신지 못한다. |
| | 2 | 어른이 조금 도와주면 신을 수 있다. |
| | 3 | 혼자 신는 편이다. |
| | 4 | 혼자 스스로 신으려고 애쓴다. |
| | 5 | 혼자 신발을 바르게 신는다. |
| 질 서 4 | 단 계 | ▶ 신발을 바르게 정리한다. |
| | 1 | 항상 신발을 함부로 벗어 놓는다. |
| | 2 | 주의를 주면 하지못해 정리한다. |
| | 3 | 주의를 주면 곧바로 잘 정리한다. |
| | 4 | 어른이 주위에 있으면 잘 정리한다. |
| | 5 | 항상 스스로 잘 정리한다. |
| 질 서 5 | 단 계 | ▶ 자신의 소지품은 제자리에 스스로 정리해 놓는 습관을 가진다. |
| | 1 | 제자리에 정리하라고 해도 아무 곳이나 방치한다. |
| | 2 | 제자리에 정리하라고 하면 하지못해 정리한다. |
| | 3 | 제자리에 정리하라고 하면 잘 정리한다. |
| | 4 | 어른이 주위에 있으면 잘 정리한다. |
| | 5 | 항상 스스로 알아서 잘 정리한다. |

다음은 유아의 기본생활습관을 알아보기 위한 문항들입니다. 다음은 유아의 행동을 서술한 문항입니다. 유아의 평소 행동과 가장 일치하는 항목에 표시(√) 해주시기 바랍니다.

| | | |
|--------|-----|----------------------------|
| 질 서 6 | 단 계 | ▶ 입었던 옷을 잘 정리한다. |
| | 1 | 언제나 옷걸이에 걸지 않고 껌 줄도 모른다. |
| | 2 | 얘기하면 마지못해 정리한다. |
| | 3 | 얘기하면 잘 정리한다. |
| | 4 | 가끔 바르게 정리할 때도 있다. |
| | 5 | 언제나 스스로 잘 정리한다. |
| 질 서 7 | 단 계 | ▶ 의자에 바르게 앉는다. |
| | 1 | 바르게 앉으라고 얘기해도 바르게 앉지 않는다. |
| | 2 | 얘기하면 마지못해 바르게 앉는다. |
| | 3 | 바르게 앉으라고 얘기하면 바르게 앉는다. |
| | 4 | 어른이 주위에 있으면 바르게 앉는다. |
| | 5 | 언제나 의자에 앉는 자세가 바르다. |
| 질 서 8 | 단 계 | ▶ 앉았던 의자를 제자리에 넣는다. |
| | 1 | 주의를 주어도 의자를 제자리에 넣을 줄 모른다. |
| | 2 | 주의를 주면 마지못해 제자리에 넣는다. |
| | 3 | 주의를 주면 제자리에 잘 넣는다. |
| | 4 | 가끔 제자리에 넣는다. |
| | 5 | 언제나 제자리에 잘 넣는다. |
| 질 서 9 | 단 계 | ▶ 모든 놀이를 할 때 차례를 지킨다. |
| | 1 | 언제나 차례를 지키지 않는다. |
| | 2 | 교사가 얘기하면 마지못해 차례를 지킨다. |
| | 3 | 교사가 말하면 차례를 지킨다. |
| | 4 | 가끔 스스로 차례를 잘 지킨다. |
| | 5 | 언제나 스스로 차례를 잘 지킨다. |
| 질 서 10 | 단 계 | ▶ 함께 정한 놀이를 할 때 규칙을 지킨다. |
| | 1 | 어른이 지적해 주어도 규칙을 지키지 않는다. |
| | 2 | 주위에서 지적을 하면 마지못해 지킨다. |
| | 3 | 어른이 지적을 해 주면 잘 지킨다. |
| | 4 | 대체로 잘 지키는 편이다. |
| | 5 | 항상 스스로 잘 지킨다. |

다음은 유아의 기본생활습관을 알아보기 위한 문항들입니다. 다음은 유아의 행동을 서술한 문항입니다. 유아의 평소 행동과 가장 일치하는 항목에 표시(√) 해주시기 바랍니다.

| | | |
|-------|-----|--------------------------------|
| 예 절 1 | 단 계 | ▶ 어른께 공손한 태도로 인사한다. |
| | 1 | 인사를 하지 않는다. |
| | 2 | 가르쳐 주면 마지못해 억지로 한다. |
| | 3 | 가르쳐 주면 공손한 태도로 인사한다. |
| | 4 | 가끔 공손한 태도로 인사한다. |
| 예 절 2 | 단 계 | ▶ 어른에게 선물을 받을 때 인사를 하며 받는다. |
| | 1 | 가르쳐 주어도 하지 않는다. |
| | 2 | 가르쳐 주면 마지못해 한다. |
| | 3 | 가르쳐 주면 잘한다. |
| | 4 | 가끔 스스로 잘하는 편이다. |
| 예 절 3 | 단 계 | ▶ 웃어른께 물건을 주고받을 때 두 손을 사용한다. |
| | 1 | 가르쳐 주어도 하지 않는다. |
| | 2 | 가르쳐 주면 할 때도 있지만 그렇지 않은 경우가 많다. |
| | 3 | 가르쳐 주면 그대로 한다. |
| | 4 | 가르쳐 주지 않아도 가끔은 잘하는 편이다. |
| 예 절 4 | 단 계 | ▶ 친구들과 인사를 잘한다. |
| | 1 | 친구들과 만났을 때 전혀 인사를 하지 않는다. |
| | 2 | 친구들과 인사하도록 하면 마지못해 억지로 한다. |
| | 3 | 가르쳐 주면 인사한다. |
| | 4 | 친구들과 가끔 인사를 잘한다. |
| 예 절 5 | 단 계 | ▶ 자기가 잘못된 일을 사과할 줄 안다. |
| | 1 | 전혀 사과하지 않는다. |
| | 2 | 주의를 주면 마지못해 사과한다. |
| | 3 | 가르쳐주면 사과할 줄 안다. |
| | 4 | 가르쳐 주지 않아도 사과하는 편이다. |
| | 5 | 언제나 스스로 사과할 줄 안다. |

다음은 유아의 기본생활습관을 알아보기 위한 문항들입니다. 다음은 유아의 행동을 서술한 문항입니다. 유아의 평소 행동과 가장 일치하는 항목에 표시(√) 해주시기 바랍니다.

| | | |
|--------|-----|-----------------------------|
| 예 절 6 | 단 계 | ▶ 밥알을 남기지 않고 깨끗이 먹는다. |
| | 1 | 주의를 주어도 지저분하게 남긴다. |
| | 2 | 지적해 주면 마지못해 먹는다. |
| | 3 | 지적해 주면 잘 먹는다. |
| | 4 | 남기지 않고 깨끗이 먹는 편이다. |
| | 5 | 언제나 남기지 않고 깨끗이 먹는다. |
| 예 절 7 | 단 계 | ▶ 올바르게 앉아서 식사를 한다. |
| | 1 | 주의를 주어도 지키지 않는다. |
| | 2 | 지적해 주면 마지못해 따른다. |
| | 3 | 지적해 주면 바르게 한다. |
| | 4 | 가끔 바르게 앉아서 식사를 한다. |
| | 5 | 언제나 올바른 자세로 앉아 식사를 한다. |
| 예 절 8 | 단 계 | ▶ 어른이 식사하기 전에 먼저 밥을 먹지 않는다. |
| | 1 | 가르쳐 주어도 지키지 않는다. |
| | 2 | 가르쳐 주면 마지못해 따른다. |
| | 3 | 가르쳐 주면 그대로 따른다. |
| | 4 | 잘 지키는 편이다. |
| | 5 | 언제나 잘 지킨다. |
| 예 절 9 | 단 계 | ▶ 음식물을 손으로 먹지 않는다. |
| | 1 | 가르쳐 주어도 지키지 않는다. |
| | 2 | 지적해 주면 마지못해 지킨다. |
| | 3 | 지적해 주면 잘 지킨다. |
| | 4 | 지적해 주지 않아도 잘 지키는 편이다. |
| | 5 | 언제나 잘 지킨다. |
| 예 절 10 | 단 계 | ▶ 입안에 음식물을 넣고 말하지 않는다. |
| | 1 | 가르쳐 주어도 지키지 않는다. |
| | 2 | 가르쳐 주면 마지못해 지킨다. |
| | 3 | 가르쳐 주면 그대로 지킨다. |
| | 4 | 잘 지키는 편이다. |
| | 5 | 언제나 스스로 잘 지킨다. |

다음은 유아의 기본생활습관을 알아보기 위한 문항들입니다. 다음은 유아의 행동을 서술한 문항입니다. 유아의 평소 행동과 가장 일치하는 항목에 표시(√) 해주시기 바랍니다.

| | | |
|-------|-----|--------------------------------|
| 절 제 1 | 단 계 | ▶ 함께 사용하는 물건을 아껴 쓴다. |
| | 1 | 주의를 주어도 아껴 쓰지 않는다. |
| | 2 | 주의를 주면 마지못해 아껴 쓴다. |
| | 3 | 주의를 주면 잘 아껴 쓴다. |
| | 4 | 비교적 아껴 쓰는 편이다. |
| | 5 | 항상 스스로 아껴 쓸 줄 안다. |
| 절 제 2 | 단 계 | ▶ 다른 친구의 놀이를 방해하지 않는다. |
| | 1 | 주의를 주어도 다른 친구들의 놀이를 방해한다. |
| | 2 | 주의를 주면 마지못해 멈춘다. |
| | 3 | 주의를 주면 다른 친구의 놀이를 방해하지 않는다. |
| | 4 | 대체로 다른 친구의 놀이를 방해하지 않는 편이다. |
| | 5 | 언제나 다른 친구들의 놀이를 방해하지 않는다. |
| 절 제 3 | 단 계 | ▶ 남의 물건에 욕심내지 않는다. |
| | 1 | 주의를 주어도 아무 물건이나 가져간다. |
| | 2 | 주의를 주면 마지못해 다시 둔다. |
| | 3 | 주의를 주면 남의 물건에 욕심내지 않는다. |
| | 4 | 대체로 남의 물건을 욕심내지 않는 편이다. |
| | 5 | 대체로 남의 물건을 욕심내지 않고 조심스럽게 생각한다. |
| 절 제 4 | 단 계 | ▶ 옷장이나 의자에 올라가지 않는다. |
| | 1 | 주의를 주어도 옷장이나 의자에 막 올라간다. |
| | 2 | 주의를 줄 때만 옷장이나 의자에 올라가지 않는다. |
| | 3 | 한번 주의를 주면 옷장이나 의자에 올라가지 않는다. |
| | 4 | 대체로 옷장이나 의자에 올라가지 않는 편이다. |
| | 5 | 언제나 옷장이나 의자에 올라가 장난을 치지 않는다. |
| 절 제 5 | 단 계 | ▶ 정리하는 시간을 지킨다. |
| | 1 | 정리시간에 놀이를 계속한다. |
| | 2 | 정리를 시작하지만 곧 다시 하던 놀이를 계속한다. |
| | 3 | 교사가 지적하면 활동을 멈추고 정리한다. |
| | 4 | 교사의 간접적인 암시로 정리할 시간을 알고 지킨다. |
| | 5 | 교사와 상관없이 스스로 정리할 시간을 알고 지킨다. |

다음은 유아의 기본생활습관을 알아보기 위한 문항들입니다. 다음은 유아의 행동을 서술한 문항입니다. 유아의 평소 행동과 가장 일치하는 항목에 표시(√) 해주시기 바랍니다.

| | | |
|--------|-----|-------------------------------|
| 절 제 6 | 단 계 | ▶ 상황에 따라 목소리를 조절하여 이야기 한다. |
| | 1 | 주의를 주어도 조절하지 못한다. |
| | 2 | 주의를 줄 때만 적당한 소리로 이야기 한다. |
| | 3 | 주의를 주면 목소리를 조절하여 이야기 하는 편이다. |
| | 4 | 대체로 목소리를 잘 조절하여 이야기 하는 편이다. |
| | 5 | 항상 스스로 적당한 목소리로 이야기 한다. |
| 절 제 7 | 단 계 | ▶ 집단에서 이탈하지 않는다. |
| | 1 | 교사의 지시가 있어도 제멋대로 행동한다. |
| | 2 | 교사가 지시할 때만 마지못해 따른다. |
| | 3 | 교사가 지시하면 잘 따른다. |
| | 4 | 대체로 집단에서 이탈하지 않는 편이다. |
| | 5 | 스스로 잘 모이고 집단에서 이탈하지 않는다. |
| 절 제 8 | 단 계 | ▶ 말할 때 차례를 지킨다. |
| | 1 | 주의를 주어도 차례를 지켜서 말할 줄 모른다. |
| | 2 | 주의를 주어도 차례를 지켜서 말하지 못할 때가 있다. |
| | 3 | 주의를 주면 차례를 지켜서 말한다. |
| | 4 | 비교적 차례를 지켜서 말할 줄 안다. |
| | 5 | 항상 스스로 차례를 지켜서 말할 줄 안다. |
| 절 제 9 | 단 계 | ▶ 물을 사용한 후 수도꼭지를 잠근다. |
| | 1 | 주의를 주어도 수도꼭지를 잘 잠그지 않는다. |
| | 2 | 주의를 주면 수도꼭지를 잠그는 척 한다. |
| | 3 | 주의를 주면 수도꼭지를 잘 잠근다. |
| | 4 | 어른이 주위에 있으면 수도꼭지를 잘 잠근다. |
| | 5 | 항상 스스로 수도꼭지를 잘 잠근다. |
| 절 제 10 | 단 계 | ▶ 풀과 싸인펜 뚜껑을 반드시 덮는다. |
| | 1 | 주의를 주어도 풀과 싸인펜 뚜껑을 거의 덮지 않는다. |
| | 2 | 주의를 줄 때만 풀과 싸인펜 뚜껑을 덮는다. |
| | 3 | 주의를 주고 지시하면 풀과 싸인펜 뚜껑을 덮는다. |
| | 4 | 간접적인 지시로도 풀과 싸인펜 뚜껑을 잘 덮는다. |
| | 5 | 항상 스스로 풀과 싸인펜 뚜껑을 잘 덮는다. |

〈부록 3〉 유아의 음악적 흥미 검사 도구

| 번호 | 문항 이 유아는... | 교사가 도와주어도 관심을 보이지 않는다 | 교사가 도와주니 마지못해 관심을 보인다 | 교사가 도와주니 관심을 보인다 | 비교적 관심을 보인다 | 적극적인 관심을 보인다 |
|----|---|-----------------------|-----------------------|------------------|-------------|--------------|
| 1 | 노래 부르기를 즐겁게 한다. | | | | | |
| 2 | 노래 부르기 활동을 좋아한다. | | | | | |
| 3 | 노래 부를 때 음악의 요소(예: 셈여림, 빠르기 등)에 집중하여 부른다. | | | | | |
| 4 | 음악활동 후에도 노래 부르거나 흥얼거리지 않는다.(역) | | | | | |
| 5 | 노래 부르기 활동 시간에 적극적으로 참여한다. | | | | | |
| 6 | 음악을 들을 때 즐거워한다. | | | | | |
| 7 | 음악 감상 활동을 좋아하지 않는다.(역) | | | | | |
| 8 | 음악을 들을 때 음악의 요소(예: 빠르기, 음높이 등)에 주의하여 듣는다. | | | | | |
| 9 | 음악 활동 후에도 노래나 음악을 지속적으로 듣는다. | | | | | |
| 10 | 음악 감상 활동 시간에 적극적으로 참여한다. | | | | | |
| 11 | 음악에 맞추어 신체표현 할 때 즐거워한다. | | | | | |
| 12 | 노래나 음악에 맞추어 신체표현 하는 것을 좋아한다. | | | | | |
| 13 | 음악적 요소(예: 셈여림, 빠르기 등)에 주의를 기울이며 신체표현 한다. | | | | | |
| 14 | 음악활동 후에도 음악과 관련된 신체표현을 지속적으로 한다. | | | | | |
| 15 | 음악에 맞춰 신체표현하는 시간에 적극적으로 참여한다. | | | | | |
| 16 | 악기연주(악기 다루기)를 할 때 즐거워한다. | | | | | |
| 17 | 악기연주(악기 다루기) 활동을 좋아한다. | | | | | |
| 18 | 음악적 요소(예: 셈여림, 빠르기 등)에 주의하여 악기를 연주한다. | | | | | |
| 19 | 음악 활동 후에도 악기연주(악기 다루기)를 지속적으로 한다. | | | | | |
| 20 | 악기 연주(악기 다루기) 활동 시간에 적극적으로 참여한다. | | | | | |
| 21 | 음악 만들기를 할 때 즐거워한다. | | | | | |
| 22 | 음악 만들기 활동을 좋아한다. | | | | | |
| 23 | 다양한 음악적 요소(예: 셈여림, 빠르기 등)에 주의하여 음악을 만든다. | | | | | |
| 24 | 음악 활동 후에도 음악 만들기를 지속적으로 한다. | | | | | |
| 25 | 음악 만들기 활동 시간에 적극적으로 참여한다. | | | | | |