노 주 환 교수지도

석사학위 청구 작품연구논문

꿈으로 나타나는 욕망의 상징적 표현연구

-본인 작품을 중심으로-

2013

성신여자대학교 융합디자인 예술대학원

융합디자인 예술학과 공공미술

변 사 무 엘

꿈으로 나타나는 욕망의 상징적 표현연구

-본인 작품을 중심으로-

노 주 환 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 융합디자인 예술대학원
융합디자인 예술학과 공공미술
변사무엘

인 준 서

변사무엘의 석사학위논문으로 인준함

심사의원_____(인)

심사의원_____(인)

심사의원_____(인)

성신여자대학교 대학원

논 문 개 요

우리는 살아가는 동안에 무수히 많은 꿈을 꾸며 살아간다. 이러한 꿈은 인류 역사에서 다양하게 해석되었다. 고대에는 꿈을 미래에 대한 예언이나 신의 계시라고 해석하기도 하였다. 하지만 시대의 흐름에 따라 꿈의 해석도 변화되었다. 꿈에 새로운 지평을 제시한 사람은 프로이드이다. 프로이드는 꿈을 심리학과 정신분석적인 방법으로 접근하였다. 꿈이란 깨어있는 상태에서 충족되지 못한 욕구가 무의식속에 내재되었다가 드러나는 것으로 보았다. 프로이드 이후 현대에는 꿈을 개개인이 가지고 있는 히스테리성 공포증이나 강박관념 등의 정신질환을 분석하는 자료로 활용하고 있다. 그렇다면 꿈은 내면의 욕망과 심리상태를 나타낸다고 볼 수 있다.

본 연구의 목적은 꿈과 현실의 관계성을 설명하고 꿈에서 드러나는 인간의 욕망을 작품으로 어떻게 형상화할 것인가에 대한 고민이다. 이 연구는 크게 두 가지로 나눌 수 있다. 첫 번째는 꿈을 구성하는 요소가 깨어있을 때의 경험과 직접적인 연관을 가지고 있으며 그러한 요소가 결합하여 꿈의 내용을 만들어낸다는 것이다. 꿈은 개인의 경험과 그를 바탕으로 한 기억들로 구성되어 있으며 심리상태에 따라서 내용이 전개된다. 청각이나 신체적 자극 또한 꿈을 꾸는데 영향을 미친다. 이러한 점이 꿈과 현실의 관계성을 말해주고 꿈을 구성하는 재료가 된다고 설명할 수 있다. 꿈은 깨어있는 상태에서 가져온 재료들이 개인의 욕망에 따라 선별되어 재구성된다. 이러한 꿈의 구성방식을 모자이크기법과 결부시켜 나타내었다.

두 번째는 욕망이 꿈으로 나타날 때 상징과 은유로 표현된다는 것이다. 욕망은 현실에서 억압되어 있다가 의식이 잠든 틈을 타 꿈으로 흘러들어온다. 의식이 깨

어있을 때 표출되지 못하고 억압됐던 욕망은 의식이 느슨해질 때 무의식중에 나타나게 된다. 때문에 잠을 자는 동안 꿈을 통해 욕망이 표출된다는 것이다. 따라서 꿈은 억압된 욕망을 충족시키려는 무의식의 소산이라 할 수 있다. 이때 꿈의 표현형태가 상징과 은유로 나타난다는 점에 착안하였다. 본인은 동화에서 등장인물들과 배경·내용이 상징적 의미를 가지고 있으며 은유적으로 내용이 구성되어 있는 점이 이와 유사하다고 보았다. 동화에서 소망은 상징과 은유를 통해 극의 형태로 표현되는데 꿈 또한 이러한 동화의 특성과 일맥상통한다. 본인의 작품은 이러한 동화적인 특징과 꿈을 어떻게 연관 지어 전개해 나아갈 것인지를 보여주고자 하는 시도이다.

본 논문은 이러한 이론적 배경을 토대로 하여 아래와 같은 순서로 서술하였다.

제1장 서론에서는 꿈의 중요성과 꿈을 통해 무의식속의 욕망이 표출 된다는 주제로 연구목적 및 방법에 대해 서술하였다.

제2장 본론에서는 꿈에서 나타나는 형상들이 무의식과 어떤 관계를 가지고 있으며 구전동화의 특징과 꿈의 유사성을 알아보고, 본인의 작품을 중심으로 작품 형성배경과 표현 방법을 서술 하였다.

제3장 결론에서는 본 논문을 정리하고 본 연구를 토대로 부족한 점을 보안하고 앞으로 작품이 나아가야할 방향을 모색하고자 하였다.

목 차

논문개요

Ⅰ. 서 론 ····· 1

Ⅱ. 본 론 ····· 3

1. 작품형성배경 ····· 3

1)꿈과 무의식속의 욕망 ····· 3

2)비유와 은유적 특성 ····· 5

2. 작품표현 방법 ····· 7

1)모자이크기법을 통한 꿈의 구성 ····· 7

2)작품의 상징적 표현 ····· 9

3)테라코타 ····· 14

3. 작품분석 ····· 16

Ⅲ. 결 론 ····· 32

참고문헌

ABSTRACT

작 품 목 차

【작품 1】 ∞, 테라코타, 900x30x900(mm), 2012 ····· 16

【작품 2】 숨길 수 없는 본심, 테라코타, 600x30x950(mm), 2012 ····· 17

【작품 3】 탐욕, 테라코타, 950x30x950(mm), 2012 ····· 18

【작품 4】 여행, 테라코타.오브제, 400x400x800(mm), 2012 ····· 20

【작품 5】 무엇으로도 채울 수 없는, 테라코타, 470x380x100(mm), 2012 · 23

【작품 6】 소화불량, 테라코타 ,540x330x250(mm), 2012 ····· 23

【작품 7】 미다스의 탐욕, 테라코타, 160x100x250(mm), 2012 ····· 26

【작품 8】 본심, 테라코타, 300x130x160(mm), 2012 ····· 29

【작품 9】 낚시, 테라코타.솜, 가변설치, 2012 ····· 29

Ⅰ. 서 론

본인은 잠을 잘 때 마다 꿈을 꾼다. 잠을 자는 동안 여러 가지의 꿈과 인물들이 등장 하는가 하면, 한가지의 꿈을 이어서 꾸는 경우도 있다. 이러한 꿈들은 본인의 의지와는 상관없이 내용이 만들어지며 때로는 불쾌하거나 수치스럽다고 생각되는 꿈들도 꾸게 된다. 또한 현실에서 일어 날 수 없는 상황들이 펼쳐지는 데도 전혀 이상하다는 생각이 들지 않을 때도 있다. 이러한 꿈들은 왜 꾸게 되는 것이며 꿈의 내용은 어떠한 의미를 가지고 있는 것일까?

꿈은 인류역사에 있어 중요한 역할을 담당해 왔다. 고대에는 신령이 인간에 대한 개입 등으로서 소중히 여겨지며 다양하게 해석되었다. 또한 특정의 직능집단을 형성하는 경우나, 전쟁개시 등 국가의 중요 결정에 영향을 미치는 경우도 적지 않았다.[1] 이처럼 고대에는 꿈이 신과의 소통이나 예언 등의 역할을 해왔다. 프로이드 이후에 꿈은 무의식을 드러내는 방법으로 보고 있으며 정신분석의 하나로 인간의 심리상태를 알 수 있는 역할을 하고 있다. 프로이드에 의해서, 꿈은 마음의 심층을 나타내는 것으로서 재발견되었다. 인간은 누구나 본능적인 욕망을 가지고 있으며 그것을 의식하지 못한다하더라도 무의식속에 잠재되어 있다가 꿈을 통해 욕구를 표출시킨다. 이러한 욕구는 깨어있는 상태에서 사회적, 문화적인 이유로 표출되지 못하고 억압으로 인해서 무의식에 잠재된 것들이다. 하지만 성욕 같은 본능적인 욕구는 너무나 강해 의식이 잠든 틈을 타서 꿈으로 나타난다. 이러한 대부분의 꿈들은 상징과 은유로 나타나기 때문에 쉽게 왜곡된다. 꿈의 왜곡은 소원이 비윤리적이거나 수치스러운

1) 종교학대사전, 1998.8.20, 한국사전연구사

경우 이를 숨기기 위해 왜곡되는 것으로 보여 진다. 꿈에서 나타나는 상징들은 대부분 문화에 따라 비슷하게 나타나며 개개인의 경험과 상황에 따라 다르게 사용되기도 한다. 하나의 상징 속에는 여러 가지의 의미가 함축되어 있어서 여러 상황에 중복되어 사용되기도 한다. 이러한 상징은 꿈에서 뿐 아니라 다양한 곳에서 활용되고 있다. 흔히 영화나 문학, 예술에서 많이 쓰이며 특히 구전동화에서는 전체적인 줄거리와 대목마다 상징적인 표현이 들어가 있다. 본인은 환조작품의 표현 방법으로 동화에서의 상징, 은유, 비유적인 특징을 사용하였으며 교훈적인 메시지를 담고자 하였다.

부조작품에서는 깨어 있는 상태에서의 경험과 기억에서 채취한 요소들을 결합하여 꿈을 구성하는 원리를 모자이크형식을 통해 표현하였다.

본 연구는 본인의 작품을 중심으로 작품형성 배경과 작품표현 기법을 다음과 같은 방법으로 진행 하였다.

첫 번째 인류 역사에서 꿈을 어떻게 해석하며, 현대에 들어와서 꿈이 가지는 기능과 역할을 조사하고 꿈을 형성하는 요소들에 대해 알아보았다.

두 번째 라캉과 다른 이론학자들에 의해 정의 내려진 욕망을 조사하였다. 이러한 욕망을 구전동화에서의 상징과 은유적인 표현방법을 통해 서술하였다.

세 번째 구전동화에서의 상징과 은유적인 표현방법의 특성에 대하여 연구하였으며 이러한 연구를 토대로 본인의 작품을 분석하여 서술하였다.

본인은 이번 연구를 통하여 꿈을 꾸는 원인과 재료가 깨어있는 상태와 어떤 관계를 가지고 있으며 무의식속의 욕망이 꿈으로 나타나는 이유를 밝히고자 한다. 또한 이러한 욕망이 우리의 삶의 무게가 된다는 것을 상징을 통해 표현하였다.

Ⅱ. 본 론

1. 작품형성배경

1) 꿈과 무의식속의 욕망

프로이드는 꿈이 우연히 꾸어지는 것이 아니라 의식적 사고와 관련하여 생기며 그 원인이 히스테리와 충족되지 못한 소망으로 보고 있다. 그는 “꿈은 억압된 소원의 위장된 성취이다.”[2] 라고 하였다. 우리가 깨어 있는 상태에서 이루지 못한 소망을 꿈을 통해 환각적으로 충족시켜 그로 인해 잠이 방해되지 않도록 하는 방편이라고 주장 하였다. 이처럼 꿈을 꾸게 하는 원동력은 충족되지 않은 욕망에서부터 비롯되며 꿈과 현실은 언제나 서로 연결되어 현실에서 충족되지 않은 욕구들이 꿈으로 드러나게 된다.

꿈을 꾸게 하는 것은 이루지 못한 소망 때문만은 아니다. 사람은 꿈속에서 자신이 집착하고 있는 일이나 마음을 괴롭게 하는 일들과 같이 현실에서의 심리를 꿈에 반영하는 것이다. 이처럼 우리는 꿈속에서 무의식 속의 자신과 마주하게 된다. 그리고 우리는 무의식 속에 내재된 욕망을 발견한다. 이러한 욕망은 인간을 살아가게 하는 원동력이 된다. 우리는 살아가면서 수많은 실패를 경험하며 좌절과 마주치게 된다. 그러나 그때마다 우리를 다시 일어서게 하는 것은 아마도 인간에게 있는 욕망일 것이다.

사막을 걷는 나그네는 오아시스를 기대하며 지친 발걸음을 옮긴다. 그런데 그가 찾아간 오아시스는 저만큼 물러나 다시 그를 손짓한다.[3] 오아시스를 찾

2) S.프로이드 저, 정명진 옮김, 「프로이드 꿈의 심리학」, 도서출판 부글북스, 2012, p 120

는 나그네를 움직이는 원동력은 갈증에 대한 욕구일 것이다. 물을 찾는다면 나그네는 그것으로 욕구가 충족 될 것인가. 갈증을 해소한 나그네는 또 다른 오아시스를 향해 길을 나설 것이다.

사람은 욕망의 대상에 도달하면 모든 것이 해결된다고 생각하지만 그 대상에 도달했을 때 또 다른 욕망을 갈구 한다. 이렇게 사람들은 끝없이 욕망의 대상을 바꿔가며 욕망과 함께 살아간다.

프로이드는 죽음만이 욕망을 충족한다고 했다. 즉 욕망은 사람이 살아가는데 늘 존재한다는 것이다. 하지만 대부분의 사람들은 이러한 욕망을 숨기며 살아가고 있다. 욕망은 억압되는 만큼이나 문화적・예술적 그리고 사회적 창조 작업에 그 이상으로 크게 기여해 왔다고 할 수 있는 것이다. 우리는, 문화란 생존 경쟁의 압력 속에서 본능적 충동의 만족을 희생시키고 창조되는 것이며, 또 인간 공동체 안으로 새롭게 들어오는 각 개인이 전체를 위하여 자신의 본능적 쾌락을 계속 희생시켜 감으로써 끊임없이 재창조되는 것이라고 믿는다. 이러한 본능적 쾌락 가운데에서 가장 중요한 역할을 하고 있는 것은 성욕(性本能)이다. 성욕은 승화되어, 다시 말하면 본래의 성적 목표에서 방향을 바꾸어 성적인 색채를 띠지 않는, 사회적으로 장려되고 중요시되는 다른 목표를 향하게 되는 것이다. [4] 그것은 사회적으로 도덕적・윤리적이라는 이유로 억압을 받기 때문이다. 그렇기 때문에 성욕을 절제하고 표출 할 수 없기 때문에 그에 대한 욕망이 더욱 커지며 그것이 무의식 속에 드러나는 것이다. 욕망은 의식 속에 갇혀 표출되지 못하고 억눌려서 마치 없는 것처럼 숨겨져 있다. 그러나 무의식속에 갇혀 있던 이러한 것들이 해방되는 순간이 있다. 그것이 꿈이다. 우리가 잠든 사이 헐거워진 의식의 틈을 비집고 꿈속으로 들어와 우

---

3) Jacques Lacan 저, 민승기.이선미.권택영 역, 「욕망이론」, (주)문예출판사 2004, p 11
4) S.프로이드 저, 민희식 역 ,「정신분석」, 정민 미디어, 2001, p 23

리의 억눌린 욕망을 자유롭게 해방시켜준다. 더불어 만족하지 못했던 욕구 까지 충족을 해주는 경우도 있다. 그러나 인간에게는 다른 사람에게 밝히고 싶지 않은 소원뿐만 아니라 스스로도 인정하고 싶지 않은 소원도 있다. 이런 꿈들의 불쾌한 특징은 꿈 훼손과 연결 지을 수 있다.[5] 도덕적, 윤리적, 사회적인 이유들로 인하여 억압받고 절제되어 자아 내부의 검열을 통해 꿈의 내용이 왜곡되고 훼손되어 그 본래의 뜻을 알 수 없게 감추는 것도 같은 맥락이다. 그것은 꿈에서 이러한 것들이 직접적으로 드러나게 되지 못하도록 검열과 왜곡을 통해 우리에게 전달하는데 그러한 검열을 통과하기 위해서 깨어 있는 상태의 언어처럼 합리적이거나 쉽게 알 수 있는 것이 아닌 여러 의미를 함축하여 담고 있는 상징과 은유로 둔갑하여 우리에게 전달되기 때문이다. 이때 무의식은 동시에 여러 의미를 지닐 수 있는 시각적 이미지를 폭넓게 사용한다.[6] 이 때문에 꿈은 모호하게 보여 우리가 그것을 쉽게 알아차리지 못하거나 의미를 왜곡하게 된다.

본인은 꿈에서 나타나는 것들이 현실과 무관하지 않으며 우리의 내면과 깊은 관계 속에서 형성된다고 보고 이것을 상징적으로 표현하여 인간 내면에 내재된 욕망을 설명 하고자 한다.

2) 비유와 은유적 특징

우리는 일상에서 은유와 비유, 상징적인 표현들을 많이 사용한다. 특히 예술이나 문학작품, 속담 등 에서 이러한 표현 방법들을 쉽게 접할 수 있다. 본인은 동화에 표현된 비유와 은유적인 특징에 주목하였다.

---

5) S.프로이드 저, 정명진 옮김, 「프로이드 꿈의 심리학」, 도서출판 부글북스, 2012, p 120
6) Phil Mollon 저, 이세진 옮김, 「무의식」, 이제이북스, 2004, p 38,39

동화의 모태는 설화이다. 설화는 민담 · 신화 · 전설과 같은 구비문학에서 시작되었다. 구비문학은 상징적이고 비유적인 발상으로 역사를 비판하기도 했으며 어떤 경우에는 보편적인 인간의 심리적 상황이나 또는 개별적인 상황을 극의 형태로 표현하기도 하였다. 이러한 구비문학을 어린이가 접하기에 적절하게 개작 또는 재구성한 것이 동화이다.

1800년대 초 그림형제는 그들의 동화를 독창적으로 창작해서 쓴 것이 아니라 그들이 살고 있던 주변지방에서 전해져 내려오는 이야기들을 책으로 엮었다.[7] 이때 성적인 표현들이나 어린아이가 읽기에 부적절하다고 판단되는 내용을 삭제하고 교훈적인 내용으로 보충하였다고 한다. 이러한 동화를 민속동화 또는 전래동화라고 하는데, 동화는 공동체의 권력관계나 개인의 삶에 대한 욕구와 희망을 동심을 통해 표현된 것이라 볼 수 있다.

본인은 동화에서 볼 수 있는 특징을 네 가지로 분류하였다.

첫 번째는 극의 형식이다. 꿈은 물론이고 신화, 민담 및 전설 등은 공통적으로 그 자체 이야기 구성방식을 가지고 있다. 이야기를 통해서 이야기를 전하는 사람이나 듣는 사람은 관찰자인 동시에 동화의 등장인물이 된다. 꿈에서도 마찬가지이다. 꿈을 꾸는 이는 꿈에 등장하는 등장인물인 동시에 전체적인 장면을 조망하는 입장에 있다.

두 번째는 사람들의 심리와 소망 또는 욕구를 은유와 상징 또는 환상을 통해 표현하였다는 것이다.

세 번째는 현실세계에서 일어날 수 없는 비현실적인 이야기를 다룬 환상적인 문학이라는 것이다. 동화에는 동물이나 식물 또는 사물들이 예외 없이 의인화 되어 나타난다.

---

7) 이성훈 저, 「동화의 이해」, 건국대학교 출판부, 2003, p 140

네 번째는 상징으로 구성되어 있다는 것이다. 동화는 은유와 상징을 통하여 사람들에게 교훈적인 이야기를 전달해주는 역할을 하고 있는데 동화에서 상징은 기본 구성요소라고 볼 수 있다.

상징은 일반적인 것에 특정한 의미를 부여하여 사용하는 것이다. 이러한 상징은 문화에 따라 비슷하게 쓰이기도 하며 작가의 의도에 의하여 특별한 의미를 가지기도 한다.

본인의 작품에서는 위에서 서술한 동화적 특성을 사용하였으며 인간 내면의 욕망을 동물로 의인화 하여 상징적으로 표현하였다. 또한 비유와 은유를 통해 비현실적인 상황을 나타냈다. 이러한 상황은 욕망에 집착하는 사람들의 행태를 우회적으로 말하고자 한 것이다.

2. 작품표현 방법

1) 모자이크기법을 통한 꿈의 구성

모자이크는 작은 단편들을 모아 일정한 형상을 표현하는 미술기법이다. 오랜 세월 전해져 내려오는 표현기법중 하나로써 여러 가지 색상의 돌과 유리조각들을 사용하여 무늬나 그림모양을 표현한다. 지금까지도 현대 미술에서 많이 쓰이는 기법중 하나이며 사진이나 잡지, 사물과 같은 다양한 재료로 표현되어지고 있다.

이러한 모자이크 기법은 공예와 건축 또는 예술작품에서 다양하게 사용되어지고 있는데 양식에 따라 세 가지로 분류된다.

1. 오푸스 테셀라툼 - 돌을 사각형으로 만들어 규칙적으로 배열해 형상을 만드는 것으로 로마의 바닥에서 흔히 볼 수 있는 양식이다.

2. 오푸스 베르미쿨라툼 - 4세기 이후 그리스도교시대에 생기기 시작한 양식으로 기존의 방식과 달리 돌이 불규칙한 형태였으며 색깔 또한 다양해져 벽면에도 이용되었던 양식이다.

3. 오푸스 셀릭테 - 대리석이나 그 밖의 돌을 그리고자 하는 모양에 따라 자유롭게 잘라 짜 맞추는 형식이다.[8)]

본인의 작품【작품 1】,【작품 2】,【작품 3】은 셀릭테양식처럼 모양에 따라 흙덩어리를 잘라 맞추는 형식을 사용하여 제작하였다.

이러한 모자이크기법으로 작품을 표현한 것은 다양한 색상이나 모양의 조각들이 결합하여 하나의 형상을 만들어내는 과정을 통해 꿈을 구성하는 요소들의 결합을 나타내고자 했기 때문이다.

꿈을 구성하는 재료는 현실에서부터 나온다. 이는 우리의 심리상태나 경험으로부터 파생된 기억이 꿈의 구성 요소로 쓰여 지는 것이라고 할 수 있다. 이러한 재료들은 직접적인 경험이나 책과 영화, 이야기를 통한 간접적 경험 등 다양한 곳에서 수집된다. 이렇게 수집된 재료는 개개의 요소만을 선택하여 꿈의 결합에 이용하거나 심리 상태를 반영한 꿈의 내용에 맞추어 구성되어진다. 본인은 흙의 종류에 따른 표면적 질감이나 색감을 통해 꿈을 구성하는 재료의 다양한 소재를 나타냈으며 형상에 맞추어 재단되어진 흙덩어리는 심리상태에 따라 선택 되어진 요소들의 결합을 나타내고자 의도한 것이다.

【작품 1】의 경우 비교적 뚜렷한 형태를 가지고 있지만【작품 2】,【작품 3】은 그 형태가 쉽게 눈에 띄지 않는다. 이러한 표현은 왜곡으로 인해 모호해지고 명확하지 않은 꿈의 내용을 뚜렷하게 선명하지 않은 작품형태로 표현한 것이다.

---

8) [네이버 지식백과] 모자이크 [mosaic] (두산백과)

2) 작품의 상징적 표현

동화는 중심인물에게 갈등을 일으켜 주는 주변인물이 등장한다. 이 갈등을 해소하기 위해서는 제3의 인물인 중재자가 반드시 필요하다. 이 중재자는 때로는 사람일 수도 있지만 동화에서는 흔히 초자연적인 인물(사람, 신령, 동물, 물건 등)로서 사건 진행에 중요한 구실을 한다. 이 중재자가 동화의 핵심이 된다.[9] 이 등장인물들은 주인공의 내면이나 갈등을 상징적으로 나타내기도 한다.

상징은 보편적으로 외형 또는 기능상의 유사성과 같은 물리적 속성이나 정서적인 유사성 또는 심리적 속성 등 두 가지 대상을 연관시킬 수 있을 만한 끈을 가지고 있다. 남성의 성기 역시 그 외형과 속성 또는 기능과 같은 유사성에 의하여 꿈속에서 다양한 상징물로 표현되고 있다. 또한 어떤 상징물로 표현되느냐는 꿈꾼 사람의 삶에 대한 방식, 과거의 경험, 개인의 특성에 따라 의미가 달라진다.

우리의 꿈에 나타나는 대부분의 상징은 개인의 욕망을 나타내고 있으며, 본인은 이러한 인간의 내면에 숨겨져 있는 욕망을 은유와 상징을 통해 표현하고자 한다. 꿈에서 욕망이 상징으로 나타나는 이유는 앞서 말한 바와 같이 검열을 피하기 위해 변형되어 나타난 것이다. 욕망에는 여러 가지가 있으며 충족되지 못한 것들이 무의식중에 다양한 상징과 방식으로 꿈에 그 모습을 드러낸다. 본인의 작품에서는 욕망을 오징어 ·뱀·개구리로 상징화 하여 이야기를 구성 하였다.

이 세 가지의 상징은 모두 재물과 성적인 것을 상징하는데 쓰인다. 특히 꿈에 등장하는 상징들은 성적인 것을 상징하는 것들이 많다. 그렇다면 왜 성욕

9) 김현주, 「구전동화에 대한 분석심리학적 접근」, 프랑스어문교육. 제26집, 2007, p 203

은 다른 욕망보다 더욱 꿈에 많이 나타나는 걸까. 그것은 문화적 환경요인 때문에 어린 시절부터 성적인 충동이 압박을 받아왔기 때문이다. 온갖 성적인 요소는 억압을 받아왔으며 그런 것들을 표출 한다는 것은 죄의식을 갖게까지 했다. 이러한 이유로 인해 성욕은 인류의 시작과 함께 지금까지도 가장 강한 욕구로 남아 있다. 그만큼 성에 대한 상징도 문화와 역사의 변화와 함께 다양해지고 풍부해 졌다. 본인은 여성으로서 남자를 성욕의 대상으로 바라보았으며 이러한 성욕은 남근을 갈망하는 여성으로서의 잠재된 바람이 표출된 것이 아닌가 하는 생각을 한다. 여성은 남성의 생식기를 왜 갈망 하는가. 프로이드의 남근기 이론에 따르자면 유년기시절에는 남아와 여아 모두 남근을 가지고 있다고 생각을 하다가 어느 시기가 오면 서로가 다르다는걸 인식 한다. 이때 여아는 자신도 남근이 있었는데 잘려나갔다고 생각을 하며 남근을 가지고 싶어 한다. 본인은 이러한 이유에서 여성이 남성의 성기를 가지고 싶어 한다고 생각하였다. 남자의 성기를 나타내는 상징적 표현에는 여러 가지가 있다. 남자의 성기 부분, 즉 음경은 그 현상이 비슷한 것으로서 지팡이. 우산. 몽둥이. 나무 등 기다랗게 돌출이 된 물건으로 곧잘 상징된다.[10] 이밖에 파충류나 어류로도 표현되고 있으며 그중 오징어는 그 모양과 속에 단단한 뼈가 있는 것으로 일반적으로 남자의 성기를 의미하는 것으로 보여 진다.[11] 본인은 오징어가 물에 산다는 것과 먹물을 뿜는 것이 남성의 성기를 연상 시킨다고 생각한다. 【작품 8】에서는 오징어와 인간의 하체를 결합하여 오징어를 남성으로 표현하였다. 부분적으로 인체와 결합하는 것은 인어공주와 같은 동화나 신화 속에서 종종 사용하는 표현 방식이다. 작품에서 오징어를 극대화 시킨 것은 남성으로서가 아닌 성욕의 대상으로 표현하고자 하였기 때문이다. 그 위에 올라간

10) S.프로이드 저, 민희식 역 ,「정신분석」, 정민 미디어, 2001, p 106
11) 양동인 저, 「꿈해몽대백과」, 노인복지홍보국, 2002, 262p

여성은 인간의 본능을 나타내고 있는 것이다. 우리가 의식적으로 억제를 한다고 하더라도 본능은 감출 수가 없다. 꿈에서 나타나는 욕망을 외면하는 것이 아니라 인정하며 받아들여야 한다는 내용을 담고 있는 작품이다.

【작품 9】에서는 꿈속에서의 다양한 욕구를 나타낸 것이다. 인간내면에는 한가지의 욕망만 있는 것이 아니라 여러 가지의 욕망을 품고 살아간다. 작품에서는 다양한 크기와 모양 그리고 여러 가지 무늬의 오징어가 있다. 이러한 다양한 종류의 오징어는 우리 내면의 욕망을 상징적으로 나타낸 것이다.

상징은 하나의 대상에 여러 가지의 의미를 내포하고 있다. 뱀은 긴 시간동안 인류 역사에서 많은 상징을 가지고 있다. 시대와 문화에 따라 그 의미도 가지각색이다. 서양에서 뱀은 그 차가운 눈, 독특한 기는 방법, 독 등에서 고대에 마적(魔的)인 존재로서 두려운 대상으로 숭상되었다. 그리스 신화에서는 사신이나 물과 지하세계와 연결 짓고 있으며 이집트의 쿠눔, 인도의 비슈누, 북구의 오딘 등은 뱀과 강력하게 결부되어진 신으로 나타냈다. 또한 구약성서에서는 유혹의 상징으로 쓰였으며 인간이 죄를 짓게 만드는데 큰 역할을 하였다. 우리나라에서는 탐욕하거나 호색한 인간이 죽어 뱀으로 환생한다는 설화도 전해지고 있다. ≪용재총화 慵齋叢話≫에는 한 승려가 죽어 뱀이 된 설화가 수록되어 있다. 이 밖에도 절에서는 탐욕하거나 게으른 중이 뱀으로 환생하여 절 근처에 살면서 다른 중의 본보기가 된다는 전설이 많이 전해지고 있다.[12)]

본인은 많은 상징 중에 뱀을 욕망의 상징으로 사용하였다. 성서에서는 뱀이 인간의 내면 깊숙이 내재된 욕망을 끌어냄으로써 이브를 유혹하였다. 이로 인

12) 한국민족문화대백과, 한국학중앙연구원
『한국동식물도감』 제17권-동물편-(강영선·윤일병, 문교부, 1975)
『한국민속대관』 6(고려대학교 민족문화연구소, 1982)

해 인간은 원죄를 가지고 살아가게 되었다. 또한 뱀의 생태적 특성을 볼 때 뱀은 좌우 양쪽 악골이 고착되어 있지 않아 자기 몸의 직경보다 큰 먹이를 삼킬 수 있다. 이때 며칠 동안이나 먹이를 소화시키는데 먹이가 부패하여 죽을 수 도 있음으로 소화시키는 동안 똬리를 틀고 볕에 있다. 본인은 이러한 뱀의 특성이 인간의 욕망과 흡사하다고 판단하여 뱀을 욕망으로 정의하였다. 【작품 6】은 명품을 소유하고 싶어 하는 사람들의 심리를 이러한 뱀의 생태적 특성을 통해 표현한 작품이다. 이 작품에서는 뱀이 삼킨 먹이를 그대로 드러내는데 먹이를 가방으로 표현하였다. 사람들은 명품에 열광하며, 특히 여성들은 명품가방을 소유하기위해 많은 것을 희생하거나 빚을 지기도 한다. 이처럼 사람들의 소유하려는 욕망을 명품가방으로 나타낸 것이다. 이러한 인간의 심리를 자신에게 버거운 먹이를 먹는 뱀에 비유하여 자신이 감당할 수 있는 것보다 큰 것을 욕심내는 인간의 모습을 표현한 것이다.

인간에게 욕망이란 무엇인가. 삶을 유지하고 앞으로 나아 갈 수 있게 하는 원동력이다. 또한 욕망은 누구에게나 내재 되어있으며 우리는 죽는 순간 까지 욕망과 함께 한다. 인간은 욕망의 대상에 이르렀을 때 다른 욕망을 품는다. 이처럼 【작품 5】에서는 뱀을 안고 자는 여인을 통해 인간 내면 깊숙하게 뿌리박혀있는 끊임없는 욕망과 그 욕망을 품고 살아가는 인간을 표현한 것이다.

이 작품에서는 뱀의 과장된 크기를 통해 욕망의 크기가 지나치게 커지게 된다면 우리는 욕망의 먹이가 될 수도 있다는 메시지를 내포하고 있다.

뱀뿐만 아니라 개구리도 다양한 상징을 가지고 있다. 비올 때 많이 발견되며 육상과 수상을 동시에 삶의 장소로 사용하는 몇 안 되는 동물 중에 하나이기 때문에 여러 문화에서 다양한 상징으로 쓰여 진다. 특히 중국에서는 개구리가 행운의 상징으로 여겨지고 있다. 또한 돈 개구리나 돈 두꺼비는 녹옥이나 백옥으로 조각되어 역사적으로 많은 유물들이 보전되어있는 것을 보면

오래전부터 개구리는 부를 상징하고 있는 것으로 보여 진다. 인사동이나 골동품을 파는 곳을 지나가다보면 돈을 물고 있는 개구리나 두꺼비 또는 삼족개구리 모양의 장식품을 쉽게 볼 수 있다. 이러한 것들은 부를 가져다주는 상징으로 쓰이고 있다. 이런 것들을 쉽게 접할 수 있다는 것은 그만큼 사람들이 부를 누리고 싶어 하는 마음을 가지고 있다는 것이다. 개구리는 이러한 사람들의 소망이 담겨져 부적처럼 집에 모셔두거나 보석 같은 것으로 장식물을 만들어 몸에 지니고 다닌다. 이러한 행동들은 인간의 금전적인 욕구를 나타내주고 있다. 본인은 이를 토대로 하여 작품에서 개구리의 이미지를 경제적인 부담감으로 인한 인간의 금전적인 욕구의 상징으로 사용하였다.

동양에서 꿈 해몽을 보면 개구리는 부정한 마음을 나타낸다. 세속적인 욕구와 사치스럽고 화려한 생활을 하고 싶다, 출세를 하고 싶다, 즐겁게 지내고 싶다.[13]라는 내용을 담고 있다고 한다. 본인은【작품 7】에서 개구리 왕자를 풍자적으로 표현하여 출세하고 싶고 화려한 생활을 하고 싶어 하는 인간의 욕망을 표현하였다. 인간은 자신의 처지에 만족하는 것이 아니라 좀 더 많은 것을 가지고자 하는 탐욕으로 인해 삶의 무게를 느끼게 된다. 여인이 개구리를 등에 업고 있는 모습을 통에 이러한 삶에 무게를 표현하고자 하였다. 【작품 4】는 개구리의 이미지가 그려진 베개를 안고 자는 여인이다. 이 작품은 잠을 통해 현실을 도피하고자 하는 본인의 모습을 담아내고 있다. 본인은 현실에서의 경제적 어려움과 부담감을 잊기 위해 잠을 청해본다. 본인뿐만이 아니라 대부분의 사람들은 경제적인 부담에 지쳐있으며 그러한 부담에서 벗어나고자 한다. 잠들기 전까지 금전적인 욕구를 내려놓지 못하고 여러 가지_시나리오를 쓰는 본인처럼 사람들 또한 금전적 욕구를 내려놓지 못하고 끌어안고 산다. 개구리가 그려진 베개는 이러한 인간의 욕구를 상징적으로 나타낸 것이며 베

13) 양동인 저, 「꿈해몽대백과」, 노인복지홍보국, 2002, p 271

개를 안은 여인은 우리 모습을 역설적으로 나타낸 것이다.

3) 테라코타기법

본인의 작품은 속 파기 기법과 판 성형 기법을 이용하여 제작하였다.

테라코타는 흙으로 형상을 만들어 저온(650℃~1000℃)에서 소성된 것을 말한다. 본인 작품에서 사용되어진 점토는 조형토, 옹기토, 청자토, 분청토, 백토가 있다. 점토에는 이처럼 다양한 종류가 있는데 채취되는 곳에 따라 질감과 색이 다르다. 또한 굽는 온도에 따라 색감에 차이가 있을 수 있다.

본인은 모자이크 기법의 작품에서 다른 재료를 사용하지 않고 흙의 종류에 따른 질감과 색상만을 가지고 표현하였다. 흙이라는 재료에 통일성을 둔 것은 우리의 꿈을 구성하는 모든 요소들이 깨어있는 상태에서 경험을 바탕으로 한다는 것을 나타낸 것이다. 꿈을 구성하는 것은 현실에서의 경험에서 비롯되지만 꿈에서 나타나는 배경과 인물, 사물들은 다양하다. 여러 종류의 흙에서 얻을 수 있는 질감이나 색은 이러한 다양한 꿈의 요소를 나타낸다.

또한 주변의 자극에 의해 달라지는 테라코타의 특성과 꿈이 외부의 영향과 심리상태로 인해 변하는 것을 결부시켜 작품의 조형적 특성으로 사용하였다.

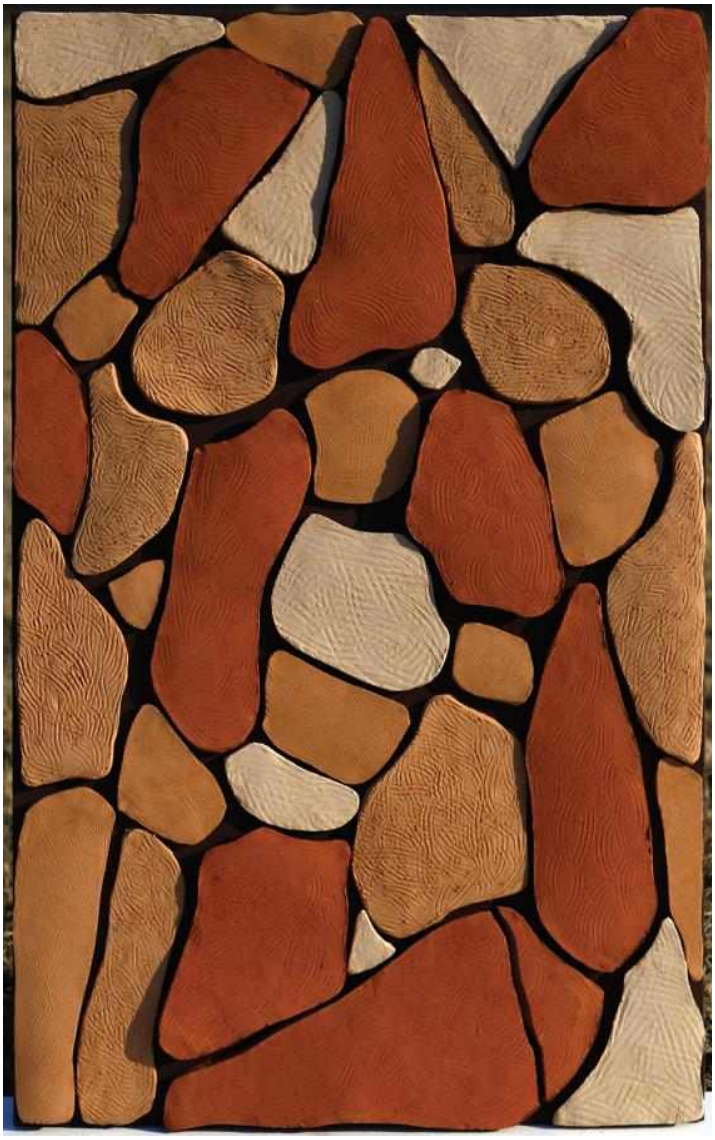
테라코타는 주로 저하도 유약으로 채색을 하지만 본인의 작품에서는 화장토(백토 물)와 아크릴 물감을 이용하여 채색 하였다. 인물은 화장토를 사용하여 채색을 하였는데 화장토는 백토를 액체화 시킨 것으로 점토 자체의 색이다. 아크릴 물감과 달리 가벼운 느낌이 아니라 차분하고 밀착된 느낌을 가지고 있다. 주로 개구리나 뱀 같이 상징적인 것들을 아크릴 물감으로 채색 하였다. 아크릴 물감은 색을 선명하게 표현할 수 있으며 다양한 색으로 화려한 표현이 가능하다. 특별히 상징적인 부분에 채색한 것은 흑백사진에서 일부분에 칼

라를 넣어 돋보이게 하는 효과와 같다. 본인 작품에서의 주제는 꿈을 꾸는 대상이 아니라 꿈에서 나타나는 욕망이기 때문에 선명하게 채색한 것이다.

또한 유약을 사용하면 유약의 두께 때문에 질감이나 터치가 덮어지지만 아크릴은 얇게 발라짐으로 흙 자체의 질감을 살릴 수 있는 장점이 있다.

3. 작품분석

【작품 1】∞



【작품 2】 숨길 수 없는 본심

【작품 3】 탐욕

【작품 1】∞/【작품 2】 숨길 수 없는 본심 /【작품 3】탐욕

연도 : 2012년

크기 : 900x30x900(mm)/600x30x950(mm)/950x30x950(mm)

재료 : 분청토, 청자토, 백자토, 옹기토, 조형토

제작방법

1) 여러 종류의 점토판을 합판에 그려진 모양에 맞춰 오려낸다.

2) 오려진 점토판을 그늘에서 완전히 건조시킨다. 이때 헝겊으로 덮어주는 것이 좋다. 점토가 가장자리부터 마르기 때문에 건조되는 과정에서 점토판에 변형이 생길 수 있기 때문이다.

3) 건조된 점토판을 8시간동안 800~900℃까지 가마에서 굽는다.
이때 온도와 시간에 따라 점토의 색이 달라질 수 있다.

4) 구워진 점토판을 실리콘을 이용해 스케치에 맞춰 합판에 부착시킨다.

작품설명

흙에는 여러 종류가 있다. 흙이 채취되는 곳에 따라 재질과 색감이 다르다. 꿈의 재료 또한 각기 다른 기억과 경험으로부터 채취되어 사용된다. 이러한 각기 다른 재료에서 얻어진 요소를 가지고 하나의 꿈이 형성 되듯이 여러 종류의 흙덩어리들을 결합하여 하나의 형태를 구성하였다. 이러한 덩어리는 우리의 꿈을 구성하는 재료들을 나타내는 것이다. 작품에서 조각들이 결합하면서 희미하고 모호한 이미지를 만들어 내는데 이 모호한 이미지는 꿈이 상징과 은유로 표현되어 그 내용을 쉽게 알아차리지 못하며 잠에서 깨어났을 때 잘 기억하지 못하는 현상을 표현 하였다.

【작품 4】 여행

【작품 4】여행

연도 : 2012년

크기 : 400x400x800(mm)

재료 : 테라코타, 나무의자, 솜 베게

제작방법

1) 원형을 제작한 후 외형에 변형이 없을 정도로 건조시킨다.

2) 건조된 원형을 복잡하지 않은 곳을 골라 속을 파내기 쉽게 자른다.

3) 불필요한 내부를 제거한다. 이때 점토의 두께가 약 2cm정도로 일정하도록 제거한다. 두께가 일정하지 않은 경우 건조와 굽는 과정에서 변형이 생길 수 있다.

4) 불필요한 부분을 제거한 후 흙물을 이용해 접합을 한다.

5) 내부까지 완전히 건조되면 800~900℃까지 8시간동안 가마에서 굽는다.

작품설명

꿈은 무의식 세계로 떠나는 여행이라고 생각한다. 가끔은 피곤하지 않아도 힘들거나 지칠 때 잠을 잔다. 그것은 현실을 피하려는 현실도피의 방법 중 하나다. 작품에서는 여인이 개구리가 그려진 베개를 안고 잠을 자고 있다. 이 베개에 그려진 개구리는 탐욕을 상징화 한 것으로 작품에 등장한 이 여인은 본인이다. 본인은 항상 잠들기 전에 공상을 한다. 부자가 되는 상상을 하거나 내가 평소에 바라고 소망했던 것들을 생각하며 잠을 청한다. 그것이 꿈으로 나타나길 바라면서 말이다. 이 인물에는 심리 상태를 표현해줄 눈과 입이 없다. 이것은 인물에 집중하기 보다는 그 상황과 내용에 집중하기 위함이다.

본인의 작품에서는 베개와 의자를 휴식의 의미로 사용하고 있다. 그 위에 앉혀져있는 여인은 개구리가 그려진 베개를 안고 편안하게 휴식을 취하고 있다. 하지만 여인의 자세는 보기에는 편안해 보일지 몰라도 실제로는 불편하여 잠을 잘 수가 없다. 불편함을 감수하고서라도 욕망을 끌어안고 있는 인간의 모습을 역설적으로 표현 하였다.

【작품 5】 무엇으로도 채울 수 없는

【작품 6】 소화불량

【작품 5】무엇으로도 채울 수 없는 / 【작품 6】소화불량

연도 : 2012년

크기 : 470x380x100(mm)/540x330x250(mm)

재료 : 테라코타, 채색

제작방법

1) 원형을 제작한 후 외형에 변형이 없을 정도로 건조시킨다.

2) 건조된 원형을 복잡하지 않은 곳을 골라 속을 파내기 쉽게 자른다.

3) 불필요한 내부를 제거한다. 이때 점토의 두께가 약 2cm정도로 일정하도록 제거한다. 두께가 일정하지 않는 경우 건조와 굽는 과정에서 변형이 생길 수 있다.

4) 불필요한 부분을 제거한 후 흙물을 이용해 접합을 한다.

5) 내부까지 완전히 건조되면 800~900℃까지 8시간동안 가마에서 굽는다.

작품설명

뱀은 우리의 내면에 감추어진 욕망을 표현한 것이다. 【작품 5】에서는 여인이 뱀을 끌어안고 잠을 자며 뱀은 여인을 감싸고 있다. 이것은 인간과 욕망은 끊을 수 없는 관계를 가지고 있으며 이러한 욕망은 잠을 자고 있는 동안 꿈을 통해 나타난다는 것을 표현한 것이다. 뱀을 인간보다 크게 나타낸 것은 사람이 욕망을 움직이고 지배하는 것이 아니고 욕망이 사람을 움직이고 있기 때문이다. 욕망과 인간은 끊을 수 없는 관계이며 인간이 살아가는데 원동력이 된다. 하지만 이러한 욕망이 우리의 삶에 너무 많은 영역을 차지한다면 우리는 욕망에 침식당할 것이다.【작품 6】에서는 본인이 뱀을 욕망의 상징으로

선택한 이유가 나타나 있다. 작품에서 뱀은 먹이가 아닌 명품가방을 삼켰고 그것을 소화하지 못해 힘들어 하고 있는 것을 표현한 것이다. 사람들은 명품에 열광하며 그것을 소유하고 싶어 한다. 특히나 여성들은 명품가방을 갈망하며 집착까지 보이는 경우가 있다. 그 소유욕을 이기지 못한 일부는 무리한 방법으로 그것을 소유하고 그것으로 인해 버거워한다. 왜 사람들은 자기 자신의 처지보다 더 위에 있는 것을 갈망하는 것일까? 소유하지 못하기 때문에 더 소유하고 싶은 것이 인간의 심리인 것인가? 이러한 욕망이 커지면 커질수록 자기 자신까지 삼켜 버릴지도 모른다는 것을 이야기하고자 하였다.

【작품 7】 미다스의 탐욕

【작품 7】미다스의 탐욕

연도 : 2012년

크기 : 160x100x250(mm)

재료 : 테라코타, 채색

제작방법

1) 원형을 제작한 후 외형에 변형이 없을 정도로 건조시킨다.

2) 건조된 원형을 복잡하지 않은 곳을 골라 속을 파내기 쉽게 자른다.

3) 불필요한 내부를 제거한다. 이때 점토의 두께가 약 2cm정도로 일정하도록 제거한다. 두께가 일정하지 않는 경우 건조와 굽는 과정에서 변형이 생길 수 있다.

4) 불필요한 부분을 제거한 후 흙물을 이용해 접합을 한다.

5) 내부까지 완전히 건조되면 800~900℃까지 8시간동안 가마에서 굽는다.

작품설명

화려한 색채에 왕관을 쓴 개구리는 동화에서 나오는 개구리 왕자의 이미지를 가져와 풍자적으로 표현한 것이다. 대부분의 사람은 자신이 동화의 주인공이 되어 화려하고 멋진 인생을 살기를 기대하고 소망하며 저마다 개구리를 등에 업고 산다. 이 개구리는 인간이 가진 욕심이다. 이 욕심은 삶의 무게가 되어 자신에게 돌아온다. 언젠가는 저 개구리가 왕자가 되어 나를 행복하게 해줄 것이라고 착각하며 살아가는 것이다. 그 개구리가 화려하면 화려할수록 우리는 더욱 피로하고 무거움을 느낀다. 하지만 우리는 그 개구리를 등에서 내려놓을 수가 없다.

본인은 이 작품을 통해 인간의 탐욕이 곧 자신이 짊어지고 가야할 삶의 무게라는 것을 나타내고자 하였다.

【작품 8】 본심

【작품 9】 낚시

【작품 8】본심 /【작품 9】낚시

연도 : 2010년

크기 : 300x130x160(mm)/가변설치

재료 : 테라코타, /테라코타, 솜

제작방법

1) 원형을 제작한 후 외형에 변형이 없을 정도로 건조시킨다.

2) 건조된 원형을 복잡하지 않은 곳을 골라 속을 파내기 쉽게 자른다.

3) 불필요한 내부를 제거한다. 이때 점토의 두께가 약 2cm정도로 일정하도록 제거한다. 두께가 일정하지 않는 경우 건조와 굽는 과정에서 변형이 생길 수 있다.

4) 불필요한 부분을 제거한 후 흙물을 이용해 접합을 한다.

5) 내부까지 완전히 건조되면 800~900℃까지 8시간동안 가마에서 굽는다.

작품설명

문화적 환경요인 때문에 억압되어 있는 성욕이 꿈으로 표출된 것이다. 한국사회의 유교적 문화는 여성의 성에 대해 억압적이었다. 한국여성들은 어려서부터 성욕에 대해 강한 압박을 받았다. 그로 인해 우리 스스로 성적 본능을 억압하며 인정 하지 않고 있다. 그럴수록 성욕은 무의식 속에 갇히게 되고 표출되지 못하는 성욕은 더욱 강한 욕망이 되고 의식이 잠든 사이 꿈속으로 뛰쳐나온다.

【작품 8】에서는 성적인 욕망을 은유적으로 표현한 것이다. 사람들은 성욕을 감추려고 하고 자신의 성욕에 대해 인정하지 않으려고 한다. 성적인 것이

꿈에 나오면 수치스러워하고 불쾌해 한다. 하지만 성욕은 자연스러운 현상이라고 말하고 싶다. 성욕은 본능적이고 억압받음으로써 꿈에 더욱 자주 등장하는 것이니 부끄러워할 것이 아니다. 우리는 우리의 본능을 스스로 인정해야 한다.

【작품 9】에서는 다양한 모양과 무늬의 오징어가 등장한다. 여기서 오징어는 욕망으로 나타난다. 우리는 한 번에 여러 가지의 욕망을 품고 살아간다. 또한 이러한 욕망은 꿈에서 다양한 상징과 다양한 등장인물로 나타난다. 사람이 살아가면서 갈망하는 여러 가지 욕망들을 나타내고자 하였다.

Ⅲ. 결 론

본인은 꿈에 나타나는 내용과 꿈의 배경이나 등장인물들이 어떤 의미를 가지고 있으며 꿈을 꾸게 되는 이유에 대해 의문을 가지게 되었다.

본 연구를 통해 꿈은 우리가 깨어있을 때의 경험과 기억 등으로 구성되며 심리상태와 외부 자극에 의해 영향을 받는다는 것을 알 수 있었다. 또한 꿈은 인간의 무의식속에 억압 되어있는 욕망을 상징과 은유를 통해 나타내며 깨어있는 상태에서의 소망을 충족하는 역할도 하고 있다는 것을 알게 되었다.

꿈에서는 인간 내면에 감추어진 심리와 욕망이 상징을 통해 나타나며 우리는 이를 통해 무의식 속의 내면을 알 수 있다.

본인은 꿈의 구성원리와 꿈에서 나타나는 인간의 욕망을 두 가지로 나누어 작품으로 표현하였다.

첫 번째는 꿈의 구성원리는 모자이크기법으로 표현하였다. 모자이크 기법은 다양한 색상과 모양의 조각들을 결합하여 하나의 형상을 만들어내는 기법이다. 이러한 기법은 꿈의 구성 원리와 유사하다고 생각 되었다. 꿈은 깨어 있는 상태에서 경험한 다양한 기억들의 조각이 결합되어 만들어진 것이기 때문이다.

두 번째는 꿈을 통해 나타나는 인간 내면의 욕망을 동화적인 특성을 사용하여 표현하였다. 주로 상징과 은유를 극적으로 표현하였으며 작품을 통해 메시지를 전달 하고자 하였다.

이러한 두 형식의 작품은 테라코타 기법 중 판 성형기법과 속 파기기법을 사용하였으며 주로 흙 자체의 질감과 색으로 표현하였다. 하지만 상징으로 표

현되어진 개구리나 뱀은 아크릴물감으로 채색을 함으로써 선명하고 화려하게 표현하여 돋보이는 효과를 주고자 하였다. 이는 본인의 작품주제에 있어서 꿈을 꾸는 대상보다 꿈을 통해 나타나는 무의식 속의 욕망에 중점을 두었기 때문이다.

본 연구를 통해 작품의 근원을 돌아보게 되었으며 너무 상징에만 치중하여 표현한 것을 반성하고 앞으로의 작품을 다른 방향으로 모색할 수 있는 계기가 되었다.

연구과정에서 발견된 문제점들은 앞으로의 작품 활동을 통해 보완하며, 재료와 표현 형식의 한계점을 극복하여 좀 더 깊이 있는 표현이 되도록 연구할 것이다.

참 고 문 헌

1.단행본

· 이성훈 저, 「동화의 이해」, 건국대학교 출판부, 2003

· 양동인 저, 「꿈해몽대백과」, 노인복지홍보국, 2002

· 조두영 저, 「프로이드와 한국문학」, (주)일조각, 1999

2.번역본

· CG.융외 저, 이윤기 옮김,「인간과 상징」, 열린책들, 2009

· S.프로이드 저, 민희식 역 ,「정신분석」, 정민 미디어, 2001

· S.프로이드 저, 서석연 옮김,「 꿈의 해석 (상)」, 범우사, 2008

· S.프로이드 저, 정명진 옮김,「프로이트 꿈의 심리학」,
도서출판 부글북스, 2012

· Jacques Lacan 저, 민승기.이선미.권택영 역, 「욕망이론」,
(주)문예출판사 2004

· Phil Mollon 저, 이세진 옮김, 「무의식」, 이제이북스, 2004

3.논문 및 학술지

· 김현주,「구전동화에 대한 분석심리학적 접근」, 프랑스어문교육. 제26집,
2007

4.홈페이지 및 기타

· 세계미술용어사전, 월간미술 엮음, 1999

· 종교학대사전, 1998.8.20, 한국사전연구사 「네이버 지식백과사전」
· 한국민족문화대백과, 한국학중앙연구원
· 한국동식물도감, 제17권-동물편-(강영선·윤일병, 문교부, 1975)
· 한국민속대관, 6(고려대학교 민족문화연구소, 1982)

ABSTRACT

Study on symbolic expression of 'the desire' showing in the dream

Byeon, Sa Mu El
Dept. of public art
Graduate School of Convergence Design and Arts
Sungshin Women's University

We live, having a lot of dream for our lives. Such a dream was interpreted variously in human history. The dream in ancient time was interpreted that the dream was a divine message or a prophecy about the future. But interpretation of dreams changed according to the passing of time. It is Freud that suggested a new prospect on the dream. Freud interpreted the dream from the side of Psychology and Freudianism. Freud think that the dream is to emerge frustrated desires from being awake that inhere in the unconscious. After freud, the dream has been utilized as source that analyse mental illness such as hysterical phobia or obsession and so on. Then the dream could say to show internal desire and psychological state.

The object of this study is to interpret the relationship between the dream and reality and is how to shape human's desire emerging in the dream. This study can be divided two. One is that constituent

comprising the dream is directly related to awake condition so such constituent makes content of the dream by combining. The dream consists of personal experience and memories that are based on it. Also it follows as psychological state. Hearing or physical stimulation also have an affect in having a dream, which could say relationship of the dream and reality and is resource making dream. The dream is reconstituted by being selected material that bring from being awake individual desire. This format of the dream expressed as combining with the Mosaic technique.

The other is that the desire is expressed as symbol and metaphor, when it appear in the dream. The desire that suppressed from reality flow into the dream while consciousness go to sleep. The desire that doesn't be expressed and suppressed when consciousness is in its waking hours appear while one is unconscious when consciousness ease.

Because The desire is expressed during the go to sleep through the dream. Thus the dream is the product of unconscious mind that want to satisfy repressed desire. At this time, I notice that expressing type of the dream appear as symbol and metaphor. therefor It is similar case that fairy tale has characters, background and contents that have a symbolic meaning and the contents form metaphorically. The wish in fairy tales is expressed as shape of play through symbol and metaphor. also the dream have something in common with attribute of fairy tale. Therefore, I try to show how to concatenate and develop the desire and

attribute of the fairy tales My dissertation describe in the same order as above.

The introduction in Chapter I explains purpose and method of the research on subject that importance of the dream and the desire in unconscious is expressed through the dream.

In the body of Chapter Ⅱ explained that what relationship do shapes in the dream with unconscious? what is the character of oral fairy tales and parallel of the dream? and described method of the expression and on the background of the works.

In the conclusion of ChapterⅢ, this paper summarize and complement on this thesis and try to fine promising direction for my works.Therefore, I try to show how to concatenate and develop the desire and attribute of the fairy tales My dissertation describe in the same order as above.

The introduction in Chapter I explains purpose and method of the research on subject that importance of the dream and the desire in unconscious is expressed through the dream.

In the body of Chapter Ⅱ explained that what relationship do shapes in the dream with unconscious? what is the character of oral fairy tales and parallel of the dream? and described method of the expression and on the background of the works.

In the conclusion of ChapterⅢ, this paper summarize and complement on this thesis and try to fine promising direction for my works.