



### 저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 문 옥 교수지도  
석사학위 청구논문

그림책을 활용한 신체표현활동이  
만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력,  
언어 표현력에 미치는 영향

2011

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

황 주 연

그림책을 활용한 신체표현활동이  
만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력,  
언어 표현력에 미치는 영향

이 문 옥 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2011년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

황 주 연

# 인 준 서

황주연의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 어떠한 영향력을 미치는지 알아보려고 한다.

이와 같은 목적에 따라 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

- 1) 그림책을 활용한 신체표현 활동은 만 3세반 유아의 어휘력에 어떠한 영향을 미치는가?
- 2) 그림책을 활용한 신체표현 활동은 만 3세반 유아의 언어 이해력에 어떠한 영향을 미치는가?
- 3) 그림책을 활용한 신체표현 활동은 만 3세반 유아의 언어 표현력에 어떠한 영향을 미치는가?
- 4) 그림책을 활용한 신체표현 활동을 하는 과정에서 나타난 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력의 변화과정은 어떠한가?

본 연구는 2010년 11월 13일부터 2010년 12월 17일 까지 서울시 성북구 소재의 D유치원 만 3세반 유아 20명과 서울시 강서구 소재의 K유치원 만 3세반 유아 20명을 대상으로 하였다.

유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력 검사를 측정하기 위해 어휘력은 김영태, 장혜성, 임성숙, 백현정(1944)이 제작한 어휘력 검사를 사용하였고, 언어 이해력과 언어 표현력은 장영애(1981)가 유아 수준에 맞게 제작하고 강남희(2010)가 수정·보완한 언어 이해력 검사 도구를 사용하였다.

본 연구의 절차는 예비조사, 사전검사, 8주로 구성된 그림책을 활용한 신체

표현활동, 사후 검사의 순으로 이루어졌다. 연구결과는 실험집단과 비교집단의 차이를 분석하기 위하여 SPSS WINDOWS 19.0 프로그램을 이용하여 공분산 분석을 실시하였다.

본 연구를 통해 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 비교집단의 유아들보다 어휘력 점수가 높았으며 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 연구결과는 그림책을 활용한 신체표현 활동이 만 3세반 유아들의 어휘발달에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 보여준다.

둘째, 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 비교집단의 유아들보다 언어 이해력 점수가 높았으며 통계적으로도 유의미하게 나타났다. 이러한 연구결과는 그림책을 활용한 신체표현 활동이 만 3세반 유아들의 언어 이해력 발달에 효과적이었다는 것을 의미한다.

셋째, 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 비교집단의 유아들보다 언어 표현력 점수가 더 많이 향상되었으며 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 연구결과는 그림책을 활용한 신체표현 활동이 만 3세반 유아들의 언어 표현력 발달에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 보여준다.

넷째, 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 유아들의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력은 실험기간동안 변화되는 모습을 관찰할 수 있었다. 초기에는 제한된 어휘를 사용하여 단순한 문장을 만들어 표현하였으나, 후기로 갈수록 어휘가 풍부해 졌으며, 표현력도 훨씬 정교해져 어휘의 수가 증가하였고, 문장의 길이도 길어지는 경향을 보였다. 또한 문장 이해력도 실험이 진행되면서 점진적으로 향상되는 것을 관찰 할 수 있었다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	5
3. 용어의 정의 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	8
1. 유아와 그림책 .....	8
1) 그림책의 교육적 가치 .....	8
2) 유아를 위한 그림책 .....	10
2. 유아를 위한 신체표현활동 .....	11
1) 신체표현활동의 개념 .....	11
2) 신체표현활동의 중요성 .....	14
3) 그림책을 활용한 신체표현활동 .....	15
3. 유아의 언어발달 .....	18
1) 어휘력 .....	18
2) 언어 이해력 .....	20
3) 언어 표현력 .....	23
4. 선행 연구 .....	24

<b>III. 연구방법</b> .....	27
1. 연구 대상 .....	27
2. 연구 도구 .....	27
3. 연구 절차 .....	29
4. 자료 분석 .....	39
<b>IV. 연구 결과 및 해석</b> .....	40
1. 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 어휘력에 미치는 영향 .....	40
2. 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 이해력에 미치는 영향 .....	41
3. 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 표현력에 미치는 영향 .....	43
4. 그림책을 활용한 신체표현활동을 하는 과정에서 나타난 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력의 변화과정 .....	44
<b>V. 논의 및 결론</b> .....	54
1. 논의 .....	54
2. 결론 및 제언 .....	57

**참 고 문 헌**

**ABSTRACT**

**부        록**

## 표 목 차

<표 1> 연구대상 유아의 성별 및 평균연령 .....	27
<표 2> 일과 운영 .....	31
<표 3> 그림책 목록 .....	33
<표 4> 신체표현 활동의 구성 .....	34
<표 5> 실험집단 활동 교육계획안 예시 .....	36
<표 6> 어휘력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	40
<표 7> 어휘력에 대한 공분산분석 .....	41
<표 8> 언어 이해력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	42
<표 9> 언어 이해력에 대한 공분산분석 .....	42
<표 10> 언어 표현력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차 .....	43
<표 11> 언어 표현력에 대한 공분산분석 .....	44

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

언어는 자신의 생각과 감정을 표현하는 의사소통 수단이며, 정보획득의 수단이다. 사람들은 언어를 통하여 자신의 생각이나 감정을 전달하고, 사회나 개인에게 중요한 이해, 태도, 가치 등을 배운다. 이처럼 언어는 인간 생활에 매우 중요한 도구이기 때문에 유아가 다른 사람과 관계를 형성하고 자신의 생각을 표현하며 삶을 살아가기 위해서는 유아기에 언어발달이 적절하게 이루어져야 한다(노명환·이차숙·조정숙, 1997). 특히 유아기의 언어는 주변 사람들과의 관계 속에서 의사소통을 통하여 습득해 간다.

Morrow(1989)는 유아기에 어휘사용이 폭발적으로 증가하며, 언어 표현이 정확해지고, 질문이 많아지며, 분명한 발음으로 사물을 표현 할 수 있게 되고, 어른의 대화도 흥미를 갖고 주의깊게 듣는다고 하였다(조성원, 2007; 재인용). 또한 이 시기의 유아는 이야기를 듣는 시간이 길어지고 책 속의 그림을 보면서 스스로 이야기를 만들어 간다. 유아의 언어발달은 가정과 교사가 만들어 내는 환경과 큰 상관이 있다.

가정은 유아가 처음 접하는 환경이며 가정에서의 관심과 격려에 따라 유아의 언어발달에 많은 변화가 생긴다. 가정에서 부모가 유아에게 언어적 상호작용을 활발하게 해 주는 것이 중요하며, 또한 책을 읽어 주는 것은 유아의 언어 발달에 긍정적인 영향을 미치게 된다. 그림책은 부모가 유아에게 ‘읽어주는 책’이며, 유아에게 기쁨과 즐거움을 준다(마쓰이 다다시 2004). 부모가

유아에게 그림책을 소리 내어 읽어 주는 것은 유아로 하여금 자연스럽게 다른 사람의 말을 귀 기울여 듣게 한다. 그림책은 유아가 혼자 읽는 것보다 부모가 읽어 주는 것이 이해하기 쉽고 즐겁다. 부모가 읽어 주는 그림책은 유아에게 다양한 언어적 자극이 되며 어휘력과 이해력을 키워줄 수 있고, 책에 대한 흥미를 키워준다. 그림책을 읽어주는 것은 언어능력의 증진 특히 읽기 능력 및 어휘력의 학습, 문해능력의 향상, 추론 능력, 이해력, 조망능력, 상상력, 그리고 정서적인 발달을 증진시킬 수 있는 효과적인 방법 중의 하나이며 유아에게 심미적 반응을 경험하게 하는 중요한 활동이다(오진희, 2000). 그림책은 언어적 매체로 즐거움과 기쁨, 슬픔을 경험하게 하고, 현실 세계에 대한 경험과 이해를 넓게 해주며, 정서발달과 상상력을 키우는데도 큰 도움이 된다. 또한 그림책의 새로운 경험과 이해를 통해 세상에 대한 지식을 길러주고, 어휘력, 이야기 감각, 모국어 이해, 창의적 표현력, 이야기로부터의 의미구성 전략 등에 대한 발달을 도모한다(김세희, 2000). 유아는 그림책을 읽어 주는 것을 들으면서 다양한 어휘와 구문을 발달시켜 나갈 수 있다(이기숙, 1992).

McCormick과 Mason(1986)의 연구에 의하면 그림책은 유아의 언어발달을 촉진시키고 책에 대한 흥미를 갖게 하며 다양한 현상을 알게 해 준다. 그림책 읽기를 통해 유아는 자신과 타인에 대해 학습할 뿐만 아니라 지식이 확대되고 어휘력도 증진된다. 또한 책읽기는 이야기에 대한 감각을 발달시키고 듣는 태도를 기르며, 읽기를 위한 긍정적인 태도 및 이야기 구성능력을 향상시켜 준다(이은영, 2000; 재인용). 그림책은 유아에게 정서적인 만족을 줄 수 있으며(곽미자, 2003), 심미적인 감상력을 길러주고, 창의적인 표현 욕구를 자극하며, 많은 것을 상상하고 연상할 수 있게 하므로 사고의 폭이나 정서적 성장에 도움을 준다(Taylor, 1978).

유아교육기관에서 유아들의 언어발달을 위해 적극적으로 사용하는 방법 중

의 하나도 책을 읽어 주는 것이다. 유아교육현장에서는 그림책을 활용하여 과학, 문학, 미술, 수, 신체활동 등과 연계하여 통합적인 활동을 활발하게 실시하고 있다. 그 중 신체표현활동은 유아 자신의 신체를 자유롭게 움직이는 활동이며, 그림책과 연계하여 이루어지는 경우가 많다. 유아들은 신체를 이용하여 끊임없이 움직여 자신의 생각과 느낌을 표현하는 특징을 가지고 있기 때문에 책을 읽어 준 후의 신체표현활동에 적극적으로 참여하게 된다.

유아에게 있어서 신체표현활동은 자기 발견을 의미하며 자신의 의사를 충분히 표현할 수 있는 도구이다. 언어 능력이 발달하지 못한 유아들은 몸짓 언어로서의 동작을 사용하여 의사표현을 하며 고개를 젓거나, 손을 흔들거나, 발을 구르는 등의 동작을 통해 생각과 감정을 표현하고, 상대방의 의사를 이해할 수 있게 된다(이영심, 2000). Hickman(1981)에 의하면 유아는 어릴수록 언어능력이 충분히 발달하지 못하여 이야기로부터 느낀 자신의 감정이나 심상을 표현하기 위해 언어에만 의존할 수가 없다. 언어적 표현의 한계를 갖고 있는 유아는 언어 이외에도 몸동작, 얼굴 표정, 음성변화, 문장표현등 표현의 도구가 될 수 있는 모든 것을 총동원하여 여러 가지 방법으로 자신의 욕구를 표출하는데, 유아가 나타내는 활발한 신체표현을 성인이 언어적으로 해석해 줌으로써 유아는 차츰 언어의 의미를 파악하게 된다(임영심, 1996; 재인용). 유아에게 움직임은 창의적 활동 또는 표현적 활동이며, 어린 유아들은 자신의 몸을 이용하여 자유롭게 움직이는 것만으로도 충족감을 느낀다. 유아들의 자연스런 신체표현 활동은 기쁨과 성취감을 느끼게 하고 분노나 슬픔 등 부정적인 감정을 표출하게 하여 정서적인 만족을 얻게 하며, 적절한 동작기술을 통해 문제를 해결함으로써 긍정적인 자아개념을 형성하도록 돕는다(이현주, 2007). 다시 말하여 신체표현활동은 인간의 사고와 감정, 정신과 신체간의 조화로운 관계를 확립시키는 좋은 매개체로서 유아에게 많은 생각과 상상의 기회를 제

공하며, 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있는 기회를 제공하는 교육활동이다(김규수, 홍정선, 안연경, 2004).

그림책을 활용한 신체활동이 유아교육기관에서 활발하게 이루어지면서 이에 대한 연구가 다양하게 이루어지고 있다. 강연홍(2007)은 그림책을 통한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현과 다중지능을 동시에 효과적으로 증진시킬 수 있는 교수-학습 방법이 될 수 있다고 하였고, 손미화(2008)는 동화를 활용한 동작표현활동이 그리기 표상능력의 증진에 효과가 있다고 하였다. 안지영(2010)의 연구에서는 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현능력 및 자아개념을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 정향미(2002)는 동화를 활용한 동작활동을 전개하는 과정이 유아의 창의적 신체표현력에 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였다. Clements(1991)는 그림책을 활용한 신체표현활동의 효과를 분석한 결과 유아의 감정표현, 역할실험능력, 동작탐색능력, 동작관련 어휘력이 향상되었다고 하였다. 위의 연구결과에서 보여 주듯이 그림책을 활용한 신체표현활동은 창의적 신체표현, 다중지능, 사회적 능력, 운동능력, 그리기 표상능력, 정서지능, 자아개념에 긍정적인 영향을 준 것으로 나타났다. 그러나 이런 다양한 연구에도 불구하고 그림책을 활용한 신체표현 활동이 유아들의 언어능력에 어떤 영향이 미치는지에 대한 연구는 부족하다.

그림책을 통한 신체표현 활동과 언어능력의 관계를 살펴본 연구를 보면 김동교(2000)는 동화를 통한 동작표현활동을 한 유아들은 이야기의 등장인물이 사용한 몸짓, 표정, 행동을 표상함으로써 인물의 역할이나 이야기 줄거리를 잘 이해하게 되기 때문에 언어발달의 기초가 되었다고 하였다. 방효숙(2004)은 그림책을 통한 신체표현활동으로 교사주도의 신체활동을 실시한 결과 언어능력의 하위영역인 상식, 이해, 어휘, 공통성, 문장 등 전 영역에서 긍정적인 효

과가 있는 것으로 나타났다고 하였다. 그러나 위에서 살펴 본 언어 발달에 대한 연구는 만 5세를 대상으로 이루어 졌으며, 발달 특성상 신체표현 활동을 즐기는 만 3세 유아를 대상으로 이루어진 연구는 찾아보기 힘들다.

만 3세의 경우 언어적 표현능력이 부족하여 말보다는 신체의 움직임을 먼저 표현하려는 경향이 높으므로 신체를 표현하는 활동을 하면서 유아들의 언어를 촉진 시키려는 방법을 활용하는 것이 필요하다. 그림책을 활용한 신체표현 활동은 다른 연령에도 도움이 많이 될 수 있지만 신체표현을 활용할 경우 훨씬 다양한 생각이나 느낌을 표현할 수 있기 때문에 특히 만 3세 유아들에게 더 유용한 활동이라고 할 수 있다.

이에 본 연구는 만 3세 유아들을 대상으로 그림책을 읽어 주고 그림책을 활용한 신체표현활동을 실시하는 것이 유아의 어휘력, 언어이해력, 언어표현력에 어떠한 영향을 미치는지를 살펴보는데 그 목적이 있다. 이러한 연구를 통해 유아교육현장에서 교수매체로서 쉽게 접할 수 있는 그림책을 활용한 신체표현활동의 기초 자료를 제공하고, 만 3세 유아의 언어발달에 도움을 줄 수 있는 실질적 방안을 제공하고자 한다.

## 2. 연구문제

1) 그림책을 활용한 신체표현 활동은 만 3세반 유아의 어휘력에 어떠한 영향을 미치는가?

2) 그림책을 활용한 신체표현 활동은 만 3세반 유아의 언어 이해력에 어떠한 영향을 미치는가?

3) 그림책을 활용한 신체표현 활동은 만 3세반 유아의 언어 표현력에 어떠한 영향을 미치는가?

4) 그림책을 활용한 신체표현 활동을 하는 과정에서 나타난 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력의 변화과정은 어떠한가?

### 3. 용어의 정의

#### 1) 그림책을 활용한 신체표현 활동

그림책을 활용한 신체표현활동이란 그림책의 내용을 듣고 그림책 속에 나오는 다양한 환경과 등장인물(동물 및 사물 포함)의 특징적인 표정, 몸짓, 행동 또는 그림책을 듣고 생각하고 느낀 점을 유아가 자신의 신체를 활용하여 창의적으로 표현해 보는 활동을 의미 한다(김동교, 2000, 방효숙, 2004).

#### 2) 어휘력

어휘란 일정한 범위 안에서 쓰여 지고 있는 단어의 총체, 즉 어떤 종류의 단어를 간단한 풀이를 붙여 차례대로 벌여 놓은 낱말을 말한다(이연섭, 1995). 어휘력은 다른 사람이 말한 내용을 이해하거나 자신이 말하고자 하는 내용을 이루는 기초가 되는 능력이다.

#### 3) 언어 이해력

언어 이해력은 다른 사람의 이야기를 주의 깊게 듣고 그 내용을 파악할 수 있는 능력이다(강남희, 2010). 즉, 글을 포함되어 있는 내용을 자세하게 회상해 내는 것, 원인과 결과의 관계를 파악하고 정보의 분류와 글에는 표현되어 있지 않지만 함축되어 있는 정보를 이끌어낼 수 있는 능력을 의미한다.

#### 4) 언어 표현력

언어 표현력은 대화의 상대나 상황에 따라 적절하게 이야기 하고 자신의 생각이나 느낌을 다양하게 표현 할 수 있는 상호 의사소통 능력을 의미한다. 즉, 언어적 기술로 사람들과 대화를 주장하며 읽고 쓸 수 있는 능력을 말하며 사실을 기억하고 이름과 낱자를 연상하며 단어를 정식으로 바르게 하고 문장을 문법에 맞춰 쓰는 능력을 말한다(이차숙·노명완, 2000).

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 유아와 그림책

#### 1) 그림책의 교육적 가치

유아기는 전 생애를 통해 가장 짧은 기간 동안 가장 많은 것을 배우며 인간의 행동양식이 고정되는 시기이므로 이 시기의 그림책에 대한 경험은 정서 발달, 가치관 형성 등과 관련하여 중요한 의미를 가진다(이두현, 1998). 유아들은 그림책을 통해 즐거움과 기쁨을 느끼며, 풍부한 언어의 세계를 경험하고, 상상력을 발휘할 수 있게 된다. 즉 그림책의 기본은 즐거움과 기쁨을 주는데 있다고 볼 수 있으며 그러한 즐거움 속에서 자연스럽게 언어 발달이 이루어진다(마쓰이 다다시, 2004). 글과 그림이 어우러져 독특한 예술성과 문학성을 표출할 수 있는 유아들의 그림책은 그 향유의 주체인 유아들의 독창적인 세계와 맞물려 예술성과 교육적 가치를 지니고 있다. 유아는 그림책을 통해 미지의 세계로 나아갈 수 있으며 그림책을 통해 삶에 대한 기초적인 태도를 형성할 수 있고 유아가 살고 있는 사회에서 요구하는 가치와 문화를 습득하게 된다(김주희, 1998). 그림책을 통해 유아는 그림책의 주인공과 정서적 경험을 함께 하게 되어 정서 생활을 풍요롭게 하게 되고, 예술적 감흥을 체험함으로써 유아교육기관에서 보편적으로 활용하는 그림책은 교육적 가치가 크다.

일반적으로 유아 교육학자들이 말하는 그림책의 가치는 다음과 같다. 첫째, 우수한 그림책은 무엇보다도 유아들에게 즐거움을 준다. 그리하여 유아기에 그림책을 통해 맛본 즐거움은 평생 동안 그 유아의 독서에 대한 취향과 태도

를 형성하는 데 큰 영향을 미친다. 둘째, 유아는 그림책을 통하여 자신의 경험과 감정을 재확인하며, 현실 생활에서 오는 갈등을 해소하고 자신감을 갖게 된다. 셋째, 그림책을 통한 간접경험의 제공은 유아의 세계에 대한 경험을 확장하도록 돕는다. 넷째, 환상적인 이야기는 유아의 공상과 상상력을 풍부하게 한다. 다섯째, 그림책과의 접촉을 통해 유아는 비지시적 상황에서 어휘 확장, 구어, 문어의 자연스러운 발달을 이룰 수 있다. 여섯째, 유아는 훌륭한 미술작품으로서의 그림을 감상하며 심미적 감상력을 기를 수 있다(김세희, 1995).

그림책은 유아의 일상생활에서 쉽게 접할 수 있으며 성인 및 또래와의 다양한 경험들을 통해 상상력, 창의력, 사고력 등을 자극하므로 인지, 언어, 사회, 정서 등 유아 발달에 영향을 미친다(이상금, 장영희, 2001).

Burke(1990)도 그림책의 가치에 대해 다음과 같이 제시하였다. 첫째, 그림책은 유아가 그림을 봄으로써 이야기에 대해 더 많은 이해를 할 수 있도록 도와준다. 둘째, 유아들이 문해기술과 사고기술이 생기도록 실습할 기회를 준다. 셋째, 유아들이 글씨를 못 읽더라도 그림을 보고 이야기 할 수 있도록 도와준다. 넷째, 주인공과 등장인물에 더 쉽게 빠져들고 동일시할 수 있도록 도와준다. 다섯째, 이야기 문법, 이야기 스키마, 이야기의 감각을 발달시킬 수 있도록 도와준다. 여섯째, 유아들이 이야기를 새롭게 만들어 내고 그래서 언어기술이 세련될 수 있도록 도와준다. 일곱째, 그림 작가가 그들의 의도를 나타내기 위해서 어떻게 미술적 요소들을 사용하는지에 대하여 이해할 수 있는 능력을 발달시켜 준다. 즉, 미술적·예술적 요소를 감상하면서 간접적으로 가르칠 수 있다. 여덟째, 그림을 통하여 구체적이고 세부적인 것들을 관찰할 수 있는 기회를 준다. 아홉째, 그림책을 보고 들음으로써 정서적 경험을 많이 할 수 있다고 하였다.

위에서 밝혀진 그림책의 교육적 가치에 대한 연구들을 종합하여 보면, 그림

책은 언어발달 및 이해력과 상상력, 창의력 증진이 되며 자기를 표현 할 수 있고, 올바른 가치와 태도를 발견하고 계발할 수 있도록 도와준다.

## 2) 유아를 위한 그림책

그림책은 유아가 처음 접하는 시각적 매체이며 문자언어이다. 그림책 속에는 유아가 공감할 만한 즐거운 세계가 있고 유아들의 눈높이에서 바라보는 이야기의 기쁨, 슬픔, 웃음들이 담겨져 있다. 유아들은 그림책을 통하여 새로운 세상과 만나게 되고 그 속에서 즐거움과 감동을 느끼며 성장해 간다. 성장 후에도 그림책에 대한 태도와 취향을 결정하게 되므로 소중한 경험이 될 수 있다(남 규, 2009). 그림책은 글과 그림의 조화를 이루어 내용을 전달하고 유아가 즐거운 마음으로 읽고, 듣고, 볼 수 있도록 만들어진 책이다. 그림책의 분류 방법은 다양하지만, 형태에 따라 분류를 하면 다음과 같다. 글 없는 그림책(wordless book)은 글이 없고 그림으로만 구성된 책이며, 영·유아에게 모두 적절하다. 그림책(picture book)은 간단한 텍스트와 그림이 있는 책이며, 매우 어린 유아들도 볼 수 있다. 그림 이야기책(picture story book)은 풍부한 그림과 더불어 그림책보다는 이야기의 비중이 높은 책으로 유아에게 적합하며 어린 유아의 경우 성인이 읽어 주는 것을 듣기도 한다. 초기 읽기 책(early reading book)은 글을 익히기 시작한 초등학교 연령에 적합한 책으로써 그림 동화책보다 텍스트 비중이 높은 책이다(정남미, 1998).

유아에게 있어서 그림책은 연령에 따라 보는 방법도 다르며 다양한 방법으로 그림책과 상호작용을 한다. 그러므로 유아들에게 적절한 상호작용을 하기 위해서는 유아의 발달특성에 맞게 유아의 기본적인 요구에 따라 적절한 그림책을 선정해 주어야한다(김세희, 2000). Schickedanz(1999)는 만 3세 유아들은 자신의 경험과 관련된 실제적인 이야기를 즐기며, 책장마다 짧은 글이

쓰여 있는 명확히 반영한 그림으로 된 책이 유아들에게 매력적이라고 하였다. 그리고 만 3세 유아기에는 문장이 반복되고, 단어에 운율이 있고, 그림이 글의 내용과 일치하는 것을 좋아하며, 사건을 순서 지을 수 있고, 순서적 상황에서 다음 일을 예상할 만한 능력이 있기 때문에 예상 가능한 책에 매력을 느낀다고 하였다.

Jalongo(1988)은 유아를 위한 그림책은 문학적 가치가 있어야 한다고 주장 하여 문학적 평가 준거를 다음과 같이 제시하였다. 첫째, 적절한 주제와 소재를 담고 있어야 한다. 신뢰감을 형성하고 자율성을 키워가는 유아기에는 부모의 사랑과 자율성이 담긴 내용이 바람직하다. 둘째, 상상력이 풍부하게 써져야 한다. 그림책 속의 글은 간결하고 음악적이며 창의적이어야 하며, 이야기 속의 본문은 장면을 능숙하게 설정하여 활동이 전개되어야 한다. 셋째, 명확하고 단순한 이야기 구성이 유아들이 이해하기 좋다. 넷째, 빠른 결말이 나와야 하며 행복하게 끝나는 긍정적인 면이 있어야 하며 유아는 위안을 느끼고 계속해서 반복하여 그 책을 읽고 싶어 하게 된다고 하였다.

위와 같이 유아를 대상으로 그림책을 선정할 때는 유아의 발달에 맞는 그림책을 기초로 하여 문학적성이 있는 그림책을 선정하는 것이 유익하다.

## 2. 유아를 위한 신체표현활동

### 1) 신체표현활동의 개념

유아들은 끊임없이 탐색하고 움직인다. 유아들은 자기 자신의 생각과 감정을 자유롭게 표현하고 싶어 하는 욕구가 가장 두드러지게 나타난다. 유아는 이해는 하고 있으나 말로 표현할 수 없는 것들을 몸짓과 동작을 통해서 보여

줄 수 있으며, 유아의 움직임은 주의 깊게 관찰해 보면 그들의 생각을 파악할 수 있다. 따라서 신체표현은 행동언어의 표현인 동시에 학습의 도구가 된다. 유아가 걷고, 달리고, 듣고 흔들고, 구르고 하는 것은 그들에게 있어서 자유스런 본성의 표현이며, 신체표현의 시작이라고 할 수 있다(황환옥, 1995). 신체표현활동은 유아로 하여금 자신의 신체를 인식하게 하고, 신체를 이용한 여러 움직임을 통해 신체표현에 관련된 지식을 발견하도록 하며, 신체표현과 관련된 개념을 중심으로 교육하는 것이라 할 수 있다. 그러므로 신체표현은 인간이 자신의 신체표현을 통하여 자아를 인식하고, 협동심, 심미감, 표현 능력을 증진시키는 과정이라고 할 수 있다(최진숙, 1999).

De Maria(1974)는 신체표현활동을 인간이 환경에 반응하고 자신을 표현하기 위해 좀 더 능률적으로 움직이고 생활을 의미 있게 하는 도구라고 정의하였다. Seefeldt(1976)는 인간이 성장하고 발달하는 과정에서 신체표현을 통하여 자아 인식 및 사회적으로 협동하는 능력과 심미감을 발달시키고 자신의 몸을 점차 복합적인 방법으로 활용하는 능력과 사고하고 상징적으로 표상화할 수 있는 능력을 기를 수 있다고 하였다.

Pica(1995)는 신체표현활동을 창의적 움직임·창의적 율동이라는 용어와 함께 사용하고, 자신의 생각을 나타내는 표현적인 움직임의 의미를 포함하였다. 그리고 독일에서 신체의 움직임 연구에 혁신을 불러일으켰던 Laban(1963)의 움직임 교육은 인간 움직임의 기본 원리를 공간(space)과 시간(time), 힘(force), 흐름(flow)의 네 가지 주제로 접근하여 신체표현활동을 위한 새로운 교육방법으로 발전시켰다. 신체표현은 신체라는 도구를 통해 움직이는 것이며, 자기 나름대로의 유연하고 자연스러운 움직임을 사용하여 효과적으로 움직이는 방법에 대한 지식을 발전시키는 것에 대한 의미를 포함한 신체표현개념을 중심으로 교육하는 것이라고 정의하였다. Laban의 신체표현에 대한 여러 가

지 기본 개념, 신체표현탐색, 다양한 기구의 사용, 창의적인 지도, 자유로운 수업 분위기 등은 과거 우리나라 신체표현 교수 내용과는 다른 특징을 나타내어 오늘날 우리나라의 유아교육이 추구하는 아동 중심 교육, 과정 중심의 교육에 잘 부합되는 활동이다.

유치원 지도서 총론(교육과학기술부, 2008)에서는 신체활동을 기본 운동 활동과 창의적 신체표현활동으로 구분하였다. 기본 운동 활동에는 걷기, 뛰기 등 공간을 이동하며 하는 활동과 손뼉 치기, 무릎 굽혔다 펴기 등 제자리에서 하는 활동을 말하고, 신체표현활동은 모든 운동 동작 및 몸짓을 활용하여 표현하고자 하는 것을 다양하게 창의적 표현하는 것을 뜻한다고 하였다. 또한 이러한 신체표현활동이 유아의 신체조절력, 상상력, 창의적인 신체표현능력, 만족감, 성취감을 증진시켜 풍요로운 삶을 살아갈 수 있도록 해준다고 하였다.

신체표현활동을 통한 교육은 ‘인간의 신체기관이 그의 환경 속에서 상호작용하는 복잡성(신체, 정신, 감정)을 인식하고 인간의 움직임의 요소에 좀 더 주의를 기울이면서 창작적인 움직임과 탐색을 강조 한다고 하였다. 유아는 교육하는데 있어 전인적인 발달 측면에서 통합적으로 다룰 수 있도록 계획하고, 활동에 참여하는 유아가 신체표현활동을 통하여 자신의 신체를 이용하여 사고력과 창의력을 기르며 다양하게 표상하는 것을 의미한다. 따라서 유아기에 있어서 신체표현활동이란 ‘창의적인 활동’ 또는 ‘표현적인 활동’이며, 끊임없이 움직이고자 하는 유아들에게 잠재되어 있는 운동능력을 키워주며 상징적인 표현능력을 발달시키고 창의적인 사고력을 발달시켜 주는 활동이다.

이와 같이 신체표현활동은 창의적이며, 표현적인 활동으로 유아들이 자신과 타인에 대한 느낌을 표현하기 위해 자신의 신체를 사용하는 능력이고, 표현의 도구로서 자신의 신체를 효과적으로 탐색하고 문제를 해결해 나가므로 자기 만족감을 준다. 그러므로 신체표현활동은 각 발달 영역의 증진을 도모하고, 유

아의 전인발달을 이루는 기초적 경험을 제공해 주어 유아의 신체, 인지, 정서, 사회성, 언어 발달에 중요한 영향을 준다.

## 2) 신체표현활동의 중요성

신체활동은 기본 운동 활동과 창의적 신체표현활동으로 구분된다. 기본 운동 활동은 걷기, 뛰기 등 공간을 이동하며 하는 활동과 손뼉 치기, 무릎 굽혔다 펴기 등 제자리에서 하는 활동을 말하고, 창의적 신체표현 활동은 유아 각자의 느낌과 생각을 자기 나름대로 신체로 표현하는 유아의 신체조절력, 상상력, 창의적인 신체표현능력, 만족감, 성취감을 증진시켜 풍요로운 삶을 살아갈 수 있도록 해준다(교육과학기술부, 2008).

유아기에는 신체, 인지, 사회, 정서, 언어 발달이 빠르게 이루어진다. 특히 유아의 전인적 발달에 기초가 되며 모든 발달에 우선적 자원이 되는 것은 동작경험이다(Pica, 1995). 유아기의 다양한 신체표현활동경험은 신체적 능력이 발달에 도움이 되며, 유아는 생각과 느낌을 신체로 표현하면서 창의적 사고력이 발달 된다. 유아는 사람들과 함께 신체표현활동을 하면서 사회성이 발달되며 신체표현 기술을 통해 만족감과 성취감을 얻고, 긍정적 자아개념을 기르게 되어 정서발달과 몸짓을 통한 의사 전달로 언어발달이 이루어진다. 유아는 신체표현을 통해 조절과 탐색을 통한 신체활동 경험으로 긍정적인 자아개념을 형성하게 되고 신체표현활동 시 이루어지는 타인과의 상호과정에서 언어적 능력의 발달도 촉진된다고 하였다(이 영, 1993).

유아는 신체표현활동을 통해 기초적인 운동능력을 발달시키고 자신의 몸을 점차 복합적으로 활용하는 능력을 기른다. 즉, 유아는 움직임으로써 자신의 신체 잠재 운동 능력을 발달시킬 뿐만 아니라 자신의 발달 수준이 요구하는 시점에서 동작을 하며 신체조작능력을 점차 발달시키게 되는 것이다(서지아,

2006). 또한 유아는 신체표현활동을 통해 자신의 신체와 공간, 속도, 힘 등의 관계에 대한 인식을 하게 됨으로 탐색과 발견을 통해 사고가 증진되며, 리듬적 동작을 통하여 즐겁게 인지적 개념도 학습할 수 있다(김재은, 1998).

신체표현활동을 통해 유아는 자신이 경험한 내적인 세계와 다른 사람과의 관계, 외부 사람과의 관계를 표현하면서 갈등을 해소하고 자신을 발견하게 되면서 건전한 정서 발달을 가져오게 된다(이기숙, 1992). 즉, 감정표현의 도구로서 자신의 신체를 효과적으로 사용하여 자기 만족감을 높이고, 억제된 감정 표출을 통하여 즐거움을 인식하게 된다. 그리고 타인과 원만한 관계를 맺으며 사회적으로 협동하는 능력을 기르게 된다(이 영, 1984). 유아들은 사회적 집단 속에서 서로 함께 신체표현을 하면서 자신의 의사와 생각을 전달하고 다른 사람의 생각을 수용하며, 다른 사람들과 함께 신체표현활동으로 인해 사회성 발달이 이루어진다.

유아들의 신체표현활동은 다양 움직임을 통해 상상의 세계를 자유롭게 표현하게 된다. 유아들은 다양한 신체표현활동 경험으로 신체적 능력이 발달하고 생각과 느낌을 동작으로 독특하게 표현하면서 창의적 사고력이 발달된다. 또한 새롭게 습득한 신체표현 기술을 통해 만족감과 성취감 및 긍정적 자아를 인식하며, 몸짓을 통한 의사 전달을 통해 언어발달이 이루어진다(김은심, 1997).

위와 같이 신체표현활동은 각 발달 영역의 증진을 도모함으로써 유아의 전인 발달을 이루는 기초적 경험을 제공 하며 유아의 신체, 인지, 정서, 사회성, 언어 발달에 중요한 영향을 미친다.

### **3) 그림책을 활용한 신체표현활동**

그림책은 내용이 단순하여 쉽게 받아들일 수 있으며 언어에 리듬감이 있고

리듬에 따라 이야기가 전개된다. 유아들은 문학적 체험의 즐거움과 재미를 맛보게 되어 자연스런 신체의 움직임으로 흥미를 가지고 쉽게 접근 한다.

언어와 사고가 이루어지는 전조작기시기의 유아들에게 그림책 속이야기가 유아들의 흥미를 유발 시킨다. 유아들은 이야기를 듣기만 하면 쉽게 잊어버리지만 몸으로 움직여 표현한 이야기 내용은 잘 기억하여 그 동작을 반복 표현하여 익힌다. 이야기 속의 등장인물이 사용한 몸짓, 표정, 행동을 여러 가지 동작으로 표현해 봄으로써 인물의 역할을 잘 인식하게 되고 이야기를 잘 이해하게 되며 표현능력이 풍부하지 못한 유아에게 있어서 이러한 신체표현의 경험은 표현능력을 발달시키고 언어발달의 기초를 이루게 한다(정향미, 2002). 김은심(1995)도 전조작기 유아들은 이야기 속 환상적 요소가 유아들의 흥미를 유발시키고 이야기에 주의집중 할 수 있도록 해준다고 하였다. 특히 유아들은 반복적 대화, 리듬감이나 행동어가 있는 이야기에 흥미를 느낀다고 하였다.

그림책을 활용한 신체표현활동은 유아들의 상상력을 자극하여 자신의 감정을 표현할 수 있도록 도와주는 좋은 자료라는 점에 Clement 와 Oosten(1995) 연구자들이 동의하고 있다. 이 연구자들에 의하면 신체표현활동에 이야기를 활용함으로써 유아들은 자신의 감정을 표현해보고 여러 가지 다른 역할을 실험해보며 동작능력을 탐색해보는 기회를 가지게 되며 유아들의 동작어휘력도 향상된다는 것이다(김은심, 1997; 재인용). 또한 유아들은 그림책을 들으며 등장인물의 목소리나 행동을 몸으로 표현하고, 등장인물의 신체적 특징에 대해 묘사하는 등 자신의 신체를 다양한 방법으로 움직여 보는 것에 많은 흥미를 느낀다고 하였다(임현희, 2001). 유아는 그림책을 읽은 후 신체를 활용하여 표현하는 것을 즐긴다. 유아는 이야기 속에 나오는 재미있는 의성어, 의태어를 반복하면서 즐거워하기도 하고 등장인물의 표정과 움직임을 신체로 표현

해 보기도 한다. 이처럼 자신의 욕구에 따라 이야기로부터 얻은 느낌을 보다 충분히 표현할 수 있도록 도와주는 것이 표상활동이다(박선희, 이송은, 1998) 이러한 표상 활동을 통하여 유아들은 그림책 이야기의 내용을 이해할 수 있고 자신의 생각과 느낌을 표현하는 것에 흥미를 느끼게 된다.

Roger(1996)는 신체로 표현하는 교육이 특정한 시간 내에 이루어져야 하는 것이 아님을 강조하면서, 여러 가지 다른 활동들과 연관하여 표현 활동이 이루어질 때 그 효과가 매우 클 수 있다고 하였다. 특히 유아는 이야기듣기를 매우 좋아하므로 교사는 그림책을 신체표현활동에 적용하는 방안을 강구할 필요가 있다고 하였다. 이 때 그림책은 동적인 등장인물들이 있고 반복적이며 특징적이 인물이 있는 것이 적절하다.

유아의 발달에 적합한 그림책은 유아들의 상상력을 마음껏 풀어놓도록 하며 자신이 생각하고 있는 바를 표현하는데 자신감을 불어 넣어 주는 책이다. 이야기를 몸으로 표현하는 것은 고도의 지적인 활동이며, 이러한 과정을 수행하면서 여러 가지 목표를 달성할 수 있게 된다. 또한 목표를 달성하는 과정에서 발생하는 문제들을 해결하기 위한 확산적 사고의 훈련 과정이 될 수 있으며 이야기에 능동적으로 참여함으로써 유아들의 이야기 이해 및 이야기 회상능력을 증진시킬 수 있다(김혜란, 2005).

김은심(2004)은 그림책을 활용한 신체표현활동을 지도할 때 교사의 역할에 대해 다음과 같이 제시하였다. 첫째, 유아가 표현활동에 적극적, 능동적으로 참여할 수 있도록 하고 유아를 있는 그대로 수용하고 격려해준다. 둘째, 신체표현활동 과제를 해결해 볼 수 있는 기회를 주기 위해 유아와 적극적인 상호작용으로 교사는 유아들에게 촉진자의 역할을 하고 단순한 반응에서 복잡한 반응으로 활동이 전개될 수 있는 학습과정을 계획하여 제시한다. 셋째, 그림책을 활용한 신체표현활동에서 사용되는 이야기는 유아의 수준을 고려하여 적용

하도록 한다. 넷째, 교사는 유아와의 의미 있는 상호작용으로 유아가 언제, 어디서, 무엇을, 어떻게 할 것인지를 결정하는 것을 돕고 적극적으로 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.

위와 같이 그림책을 활용한 신체표현 활동은 그림책에 나오는 등장인물의 모습을 따라 표상활동을 함으로 유아 자신의 감정을 표현하는 중요한 역할을 한다고 할 수 있다.

### 3. 유아의 언어발달

유아의 언어 발달은 태어나면서 언어 능력을 가지고 있지만, 교육을 통한 언어 체계의 학습이 언어생활을 할 수 있게 된다. 따라서 언어에는 사회적 약속 체계가 담겨 있으며, 그 약속 체계는 교육을 통하여 학습함으로써 말하는 사람이 언제, 어디서, 누구에게, 무엇에 대하여 말하는 것에 따라 서로 사용하는 형태가 달라지기 때문에 다른 사람과의 효과적인 교류를 위해서 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력과 같은 언어 능력이 필요하다(김기철, 2007).

#### 1) 어휘력

어휘란 어떤 개인이나 집단 또는 문학작품에 쓰이는 단어의 총체이다(한국사전연구소, 1996). 어휘 지식에는 수용 어휘지식과 표현 어휘지식이 있다. 수용어휘지식은 글을 읽을 때나 이야기를 들으면서 주어진 단어에 대한 특정 의미를 연상해낼 수 있는 지식이다. 표현 어휘 지식은 글을 읽을 때나 이야기를 들으면서 주어진 단어에 대한 특별한 의미를 표현하기 위해 유아가 가지고 있는 관련 단어 또는 맥락에 의존한 정의, 반대 단어 등과 같은 지식을 산출

하는 것을 말한다.

어휘의 개념으로 이연섭(1980)은 자립적 의미를 가지는 언어 단위를 단어로 하고 일정한 범위에 쓰이는 단어의 총체를 어휘라고 하였다. 어휘력이란 ‘다양한 단어의 의미를 아는 것, 문맥 속에서 단어를 사용할 수 있는 능력, 관련 단어에 대한 지식’ 등을 포함한다.

어휘 발달 과정에 대해 Brown(1986)은 모방, 반복 및 연습, 창의적인 혼합 등에 의해 이루어진다고 하였다. 유아는 어휘발달의 기초적인 습득이 끝나면 차츰 어휘가 늘어나면서 문장의 구성이나 문법 등 여러 가지를 습득하게 되기 때문이다. 이는 어휘의 단순한 모방에서 벗어나 그 의미를 알고 언어 표현 시, 적절하고 다양한 단어의 사용과 문장구성을 할 수 있는 능력을 구사해 나가게 된다는 의미이다. 어휘와 어휘의 의미에 대한 지식은 언어의 표현 및 이해에 필수적이다(이경렬, 2005; 재인용).

유아기 어휘의 습득은 어휘 수가 적은 초기라도 추후 언어 성취의 주요 예측변인이 되므로(Snow, 2003) 유아기의 어휘습득은 중요한 의미를 갖고 있다. 유아는 15개월경에 10개의 어휘를 습득하고, 18개월경에는 약 40~50개의 어휘를 습득하게 된다. 3세경에는 1,000개 이상의 어휘를 습득하며 3~4개의 단어를 조합하여 완전한 문장을 구성하기 시작한다. 4~5세가 되면 1,500~2,000개의 어휘를 습득하게 되며, 전치사를 사용하고 명사보다는 동사를 더 많이 사용하게 되고 4~5개의 단어를 사용하여 문장을 표현할 수 있게 된다. 그리고 5~6세가 되면 2,000~2,500개의 단어를 습득하게 되고 6~7개 이상의 단어를 사용해서 문장을 구성하게 된다. 또한 간단한 단어를 정의할 수 있고, 반의어도 알게 되며 접속사, 전치사, 관사를 더 많이 사용한다(이승복, 2003). 이처럼 유아의 어휘 발달은 급속하게 증가하므로 유아기 어휘발달은 매우 중요함을 알 수 있다.

유아들은 서서히 어휘가 늘어나면서 문장의 구성이나 문법적인 규칙도 배우게 된다. 사용하는 어휘가 어휘발달의 초기에는 조금 느리게 증가하지만 학령 전기가 되면 아주 급속하게 증가된다. 유아의 어휘 습득 과정은 수평적 어휘 확장(horizontal vocabulary expansion)과 수직적 어휘 확장(vertical vocabulary expansion)으로 설명된다. 수평적 어휘 확장은 유아가 자신이 사용하는 어휘의 의미에 새로운 속성을 덧붙여 나가는 현상을 말한다. 다시 말해서 어휘의 여러 가지 속성을 알고 다양한 상황에서 그 단어의 의미를 결정하게 되면서 한 단어의 관습적 의미를 이해하게 되는 것이다. 수직적 어휘 확장은 유아가 어떤 개념의 속성을 학습하고 난 후에 계속해서 그 어휘와 관련된 어휘들을 습득하게 되고, 이 어휘들이 의미 집합체로 구성 할 수 있게 되는 것을 의미한다(윤영은, 2010).

유아의 어휘발달은 언어발달에 매우 중요하며 어휘의 인지는 언어전반에 걸친 발달에 기초를 이루고 있다. 유아기 언어발달에 큰 영향을 미치므로 교사는 유아의 발달수준을 고려하고 유아들의 요구들에 적합한 어휘를 제시하므로 유아가 자유롭게 표현할 수 있는 풍부한 언어적 환경을 제공해 주어야 한다(오관순, 2001).

## 2) 언어 이해력

언어 이해력은 의미의 이해로 보아 다른 사람의 이야기를 주의 깊게 듣고 그 내용을 파악할 수 있는 능력이다. 유아가 이야기를 이해한다는 것은 이야기 속의 중요한 아이디어를 찾아내고 그 이야기 속의 사건과 인간관계를 추리하여 이야기 속의 사건을 시간적·공간적인 순서로 나열할 수 있다. 또한 주어진 정보를 통해서 이야기 내용을 추리하고 추리된 정보를 사용하므로 이야기의 성격을 판단한다. 다시 말 하면 이야기 속의 사건을 요약할 수 있음을

말한다. 이해력은 이야기를 이해한다는 것으로 다른 사람과 의사소통을 하면서 메시지를 받아들이는 능력이고, 개인의 실용 가능한 정보 및 과거 경험을 이용하는 능력이다(박윤주, 2008). Bonitatibus(1996)는 이야기의 이해란 구성적이고 해석적인 과정이라고 주장하면서 유아들은 읽거나 들을 때 글로 인해 활발해진 이전 지식을 가지고 글 자체 내의 정보를 통합시키며 더 나아가 표상에 도달하는 추론도 하게 된다고 하였다.

유아가 이야기를 이해한다는 것은 이야기 속의 주요한 구상을 찾아내고, 이야기 속의 사건을 추리하고, 이야기 속의 사건의 시간적, 공간적인 순서로 나열하며, 주어진 정보를 통해서 이야기 내용을 추리하며 추리된 정보를 사용하여 이야기의 성격을 판단하여, 이야기 속의 사건을 요약할 수 있음을 말한다. 즉, 이야기를 이해할 수 있다는 것은 의사소통에 있어서 전언을 받아들이는 능력과 개인의 실용 가능한 정보수준 및 과거 경험의 용 능력이 형성되었음을 말해 준다(김미경, 2003).

Applebee(1978)는 유아가 이야기를 연속적이고 인과적인 관계 속에서 전체로서 이해하기 시작하는 것이 매우 중요하다고 지적하였다. 유아의 이야기 이해능력에 관한 연구들에 의하면 2세 유아는 이야기의 등장인물을 설정하고, 3세가 되면 관련된 주변인물을 포함시키며, 4세 유아는 연속적인 일련의 행동으로 이야기의 내용을 구성한다고 한다. 일부 4~5세 유아들은 목적이나 의도를 기초로 이야기를 구성할 수 있으며, 6세 유아들은 이야기를 구성할 때 등장인물 사이의 대화를 포함 시킨다고 한다. 즉 이야기 이해능력은 유아기 동안 발달하며 일련의 발달과정을 거친다. Wells(1981)은 1~3세 동안 가정에서 책을 자주 읽어준 유아일수록 5세 때 구어 기술과 7세 때 읽기의 이해력에 큰 진전이 있음을 보고 하였다.

유아의 언어 이해력은 자신이 들은 이야기를 언어로 다시 재현하거나 글로

표상해 보고 이야기를 순서에 맞게 말해보면서 발달된다. 유아들은 이야기의 내용을 이해하기 위하여 이야기에 대한 자신들만의 내재적인 구조를 사용하며 이러한 능력은 나이가 들수록 향상되어 간다. 아울러 유아들이 가지고 있는 내재적인 구조는 이야기를 이해하도록 도울 뿐만 아니라 구조화된 이야기를 구성하도록 돕는다(이영희, 1999).

Conlon(1992)은 그림책을 통해 유아들이 언어 이해력을 증진시키는 방법을 다음과 같이 제시하였다. 첫째, 유아들은 여러 번 책을 읽어보는 것으로써 이야기와 친숙하게 되며 문장과 그림과의 관계, 주인공들의 행동 동기, 자신들의 삶과 관련된 이야기 글에 관심을 가지게 된다. 둘째, 교사와의 그림책 읽기를 통해, 교사는 이전 지식과 작가의 이야기 사이의 상호작용으로부터 문장의 말들의 의미를 어떻게 이끌어내는지 보여주는 모델이 된다. 셋째, 교사는 개인적으로 이야기를 의미 있게 만드는 유아들의 질문, 이야기, 반응들에 칭찬을 해야 한다.

유아는 자신이 들은 이야기를 언어로 다시 재현하거나 글로 표상해 보고 이야기를 순서에 맞게 말해보는 활동 등을 통하여 언어 이해력 발달에 기초가 된다. 또한 유아의 이해력을 증진시키기 위해서 유아에게 다양한 그림책을 접하게 하여 그림책과 친숙해질 수 있도록 기회를 주고 유아의 경험과 상상을 바탕으로 자유롭게 자신들의 사고를 말로 표현할 수 있게 해줌으로써 유아의 언어 이해를 도울 수 있다. 그러므로 그림책을 읽어주고 들려주는 것에 끝나지 않고 느낀 점을 말로 표현해 보거나 이야기를 꾸며보는 등 끊임없는 언어적 상호작용과 다양한 교수 방법을 활용한다면 유아의 언어 이해력발달에 효과적일 것이다(김진화, 2007).

이상 유아의 언어 이해력은 유아기 동안 일련의 발달과정을 거친다. 유아교육기관에서 유아에게 그림책을 읽어주는 활동, 이야기 나누기, 상호작용하기

등의 경험들은 유아 언어 이해력 증진에 도움이 된다.

### 3) 언어 표현력

언어 표현력에 대해 Lowenfeld(1947)는 대화하는 상대나 상황에 따라 서 적절하게 이야기하고 자신의 생각이나 느낌을 다양하게 표현하는 것이라고 하였다(강남희, 2010; 재인용). 서광선(2004)은 단어와 문장을 활용하여 일관성, 인과관계 그리고 시간의 순서에 따라 자신의 감정과 느낌을 이야기로 표현하고 단어와 문장의 재배치를 통하여 자신의 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 능력이라고 하였다. 즉, 언어 표현력이란 단어와 문장을 활용하여 적절하게 일관성과 인과성을 가지고 이야기 하거나 단어와 문장의 재배치를 통하여 자신의 생각이나 느낌을 다양하고 폭넓게 표현하는 능력을 말한다.

Chomsky는 인간의 언어는 각 문법과 어휘는 한정되어 있지만, 이 한정된 문법과 어휘로 만들어 질 수 있는 표현의 수는 무한하다고 보았다(김효정, 2005; 재인용). 이영자(1994)는 우리가 어떤 말을 표현했을 때 그 표현에서 어떤 말을 더하거나 빼거나 바꾸어 말함으로써 계속 조금씩 다른 표현을 무한히 만들어 낼 수 있다는 점에서 동물의 언어와 본질적으로 차이가 있다고 보았다. 즉, 본능적으로 자기표현의 욕구를 지니고 있는 인간은 언어를 사용하여 자신의 생각이나 감정을 타인에게 전달하고 싶어 한다고 할 수 있다.

유아기의 표현활동은 동작, 조형물, 음악, 언어로 이루어진다고 한 브루너는 인지능력의 성장의 연구에서 인식발달과정이 첫 단계는 신체적 동작으로 표현하는 운동적 표상, 둘째 단계는 개념을 설명하는 그림이나 모형으로 표현하는 영상적 표상, 그리고 가장 고도의 표상기능으로 언어와 같은 상징적 표상 양식으로 진행된다고 설명하였다. 이 세 가지 표상 양식 중 언어는 경험을 표상하고 변형하는 가장 고도의 표상 양식으로 언어라고 하는 인지적 도구가 내면

화되어지면 유아는 이전 보다 훨씬 더 강하게 경험을 표상하고 변형할 수 있다고 하였다(한국유아교육학회, 1996).

효과적인 의사소통을 위해 유아는 자신의 느낌이나 원하는 것을 이해하고 이를 분명하게 표현할 줄 알아야 한다. 적절한 의사소통은 사회의 상호작용 및 대인관계의 질을 결정하는 주요 요인이 된다. 이러한 의사소통은 적절한 언어 표현력을 바탕으로 이루어지며 언어기술이 유아의 정서를 이해하고 조절하기 위한 중요한 수단이 된다(엄은나, 2006).

유아들은 그들이 경험한 것을 곧 언어로 표현한다. 좋은 문학을 경험하는 것은 의미를 이해하는 것에서 그치지 않고 적절히 표현할 수 있는 능력을 길러줄 수 있는 활동들이 계획되어야 하는데 그림책 표현활동이 그 하나의 방법이라고 여겨진다.

#### 4. 선행연구

그림책을 활용한 신체표현활동은 그림책 내용의 동작과 극적인 요소를 신체로 움직여 표현한 것이라 말할 수 있다. 신체를 움직이며 느낌을 표현하는 활동은 유아들의 신체 발달에 도움을 준다. 그림책을 활용한 신체 표현활동에 관한 연구들을 알아보려고 한다.

그림책을 활용한 신체표현 활동에 관한 연구들을 살펴보면, 정향미(2002)는 동화를 활용한 다양한 동작놀이 활동이 신체표현력의 5가지 하위변인인 동작의 다양성, 동작의 지속성, 동작의 방향성, 동작의 흐름변화, 동작의 내용향상에 긍정적 영향을 미쳤음을 보고하였다. 이렇듯 그림책으로 활용한 신체 표현활동에 관한 연구로 동작놀이 및 창의적 신체표현에 관한 연구들이 이루어

어졌다. 강연홍(2007)은 그림책을 통하여 동작활동이 유아의 창의적 신체표현 및 다중지능에 미치는 영향에 대한 연구를 실시하였다. 이 연구에서는 그림책을 통한 동작활동이 유아의 신체표현력의 하위영역인 동작의 다양성, 지속성, 방향성, 흐름의 변화와 다중지능 점수의 하위영역인 음악적 지능, 신체운동적 지능, 논리 수학적 지능, 공간적 지능, 대인관계 지능, 개인적 지능, 언어적 지능에 유의미한 영향을 미쳤음을 보고 하였고, 안지영(2010)은 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현능력 및 자아개념에 미치는 영향에 대하여 연구하였다. 이 연구에서는 그림책을 활용한 신체표현활동은 유아의 창의적 신체표현능력 및 자아개념을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으며 이러한 결과는 유아교육 현장에서 그림책을 활용한 신체표현활동을 적극적으로 제공하며, 유아가 자신의 생각이나 느낌 등을 창의적으로 자유롭게 표현하는 신체표현 능력을 향상시킬 수 있으며 긍정적 자아개념을 형성할 수 있음을 시사한다.

그림책을 활용한 신체표현활동에 관한 연구는 더 다양하게 사회 능력에 관한 연구와 그리기 표상능력에 관한 연구로도 이루어 졌다. 박영아(2009)는 또래 관계를 소재로 한 그림책 활용 동작활동이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과에 관한 연구를 통해 그림책을 활용한 동작활동이 사회적 기술, 또래 유능성, 정서 지능 등의 사회적 능력 향상에 미치는 효과가 크다고 보고 하였다. 이 연구는 그림책 읽기, 이야기 나누기와 더불어 그림책의 주제와 관련된 동작활동을 짝이나 집단과 함께 경험하도록 하는 것은 유아에게 그림책의 주제를 인지적으로 뿐만 아니라 신체를 통해 받아들이도록 하고 내면화 하도록 함으로써 유아의 사회적 능력을 향상시킨다고 하였다.

손미화(2008)는 동화를 활용한 동작표현활동이 유아의 그리기 표상능력에 미치는 영향에 대하여 연구하였다. 연구결과 동화를 활용한 동작표현활동은

전체 그리기 표상능력의 증진에 유의미한 효과를 나타냈다. 따라서 동화를 활용한 동작표현활동은 유아의 그리기 표상 능력증진에 효과적 교수전략이라고 하였다.

또한 그림책으로 활용한 신체표현활동이 언어 능력과 관계를 지니고 있는 것으로 나타났다. 김동교(2000)는 동화를 통한 동작표현활동이 동화를 들려주기만 하는 것보다 동화를 듣고 다양한 표상방법 중 동화속 등장인물의 표정, 역할 등을 동작으로 표상해보는 활동은 유아의 창의성과 언어 표현력을 발달시킬 수 있다고 시사 하였고, 방효숙(2004)은 동화를 통한 신체표현과 교사주도 신체활동이 동화 들려주기를 단순하게 하는 것보다는 수수께끼 등으로 연상하는 활동을 강화 하든가 혹은 신체표현 또는 역할 놀이를 표상하도록 하는 교수방법이 유아의 언어능력 증진에 효과가 있다고 하였다.

이렇듯 그림책을 활용한 신체표현활동에 관한 연구 결과를 정리하면 유아의 인지, 사회, 신체, 그리기 표상능력, 정서, 언어 발달 등 전인적인 발달에 매우 효과적임을 알 수 있다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구 대상

본 연구는 서울시 성북구에 위치한 D유치원 만 3세반 20명과 서울시 강서구에 위치한 K유치원 만 3세반 20명을 대상으로 실시하였다. D유치원의 유아들은 실험집단으로 K유치원의 유아들은 비교집단으로 연구에 참여하였다. 연구대상 유아의 평균 연령은 실험집단이 4년 2개월이고, 비교집단이 4년 1개월이었으며, 두 집단은 사회 경제 문화적으로 비슷한 중류층 가정의 자녀들로 구성되었다.

각 집단 담임교사들은 4년제 대학을 졸업하고 교육경력이 3년 8개월과 2년 8개월이다.

<표 1> 연구대상의 유아의 성별 및 평균연령

집단구분	전체수	남	여	평균연령
실험집단	20	13	7	4년 2개월
비교집단	20	12	8	4년 1개월
계	40	25	15	

#### 2. 연구 도구

##### 1) 어휘력 검사

유아의 어휘력을 측정하기 위해 김영대, 장혜성, 임성숙, 백현정(1995)이

제작한 어휘력 검사를 사용하였다. 각 문항은 한 개의 어휘에 대하여 네 개의 그림으로 구성되어 있으며, 검사자가 유아에게 해당 어휘를 불러주면 유아가 해당 어휘의 뜻을 나타내는 그림을 선택하여 어휘를 맞추는 것이다.

본 도구는 2세 0개월~8세 11개월 유아의 어휘력을 측정 하기위해 제작된 것으로 112문항으로 구성되어 있으며, 각 문항별 점수는 1점이며 총 112점으로 이루어져 있다.

본 연구는 연구대상인 만 3세 유아의 연령에 맞게 1~112문항을 검사하였다. 본 검사의 문항들은 품사별로 명사, 동사, 형용사, 부사로 이루어져 있으며, 범주별로는 동물, 건물, 음식, 가구, 가정용품, 신체부위, 직업, 도형, 식물, 학교 및 사무실의 비품, 기구 및 장치, 악기, 교통기관 등에 대한 검사 문항들로 구성되어 있다.

## 2) 언어 이해력 검사

유아의 언어 이해력 검사는 장영애(1981)가 유아 수준에 맞게 제작하고 강남희(2010)가 수정·보완한 언어 이해력 검사 도구를 사용하였다.

언어 이해력 검사는 이야기를 듣고 적절한 그림을 고르는 5문항과 이야기를 듣고 질문에 답하는 4문항으로 이루어져 있으면 전체는 9개의 문항이다. 이야기를 듣고 적절한 그림 고르기의 점수는 대부분의 문항이 0~1점이고, 0~2점도 있어서 가능한 점수의 범위는 0~7점이다. 이야기 듣고 질문에 답하기에 대한 점수는 문항이 0~1점이고, 한 문장은 0~2점이어서 가능한 점수의 범위는 0~6점이다. 따라서 언어 이해력의 가능한 점수는 0~13점이다.

## 3) 언어 표현력 검사

유아의 언어 이해력 검사는 장영애(1981)가 유아 수준에 맞게 제작하고 강

남희(2010)가 수정·보완한 언어 표현력 검사 도구를 사용하였다.

언어 표현력 검사는 그림보고 이야기 꾸미기 I 3항목, 그림보고 이야기 꾸미기 II 2항목으로 구성되어 있다. 언어 표현력 채점 기준은 그림보고 이야기 꾸미기 I에서는 내용일치도의 각 문항 당 점수가 0~2점이고, 한 문항은 0~3점이어서 가능한 점수의 범위는 0~15점이다. 그림보고 이야기 꾸미기 II에서는 내용일치도와 이야기 연계성은 0~2점이 있어서 가능한 점수 범위는 0~6점이다. 따라서 언어 표현력의 가능한 점수는 0~21점이다.

### 3. 연구 절차

#### 1) 예비연구

본 연구를 실시하기 전에 그림책을 활용한 신체표현활동이 적절성 및 활동 소요시간, 신체표현능력과 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력 검사도구의 타당성을 알아보기 위하여 2010년 8월 25일 서울시 성북구에 위치한 B유치원 만 3세반 21명 유아들 대상으로 실시하였다. 예비연구는 그림책 “고마워! 나의 몸”을 활용한 신체표현활동과 검사도구의 적절성 평가를 위해 어휘력, 언어 이해력, 언어표현력 검사를 실시하였다.

신체표현활동을 위하여 먼저 나의 몸에 대해 이야기를 나눈 후 그림책을 계획한 신체표현활동을 실시하였다. 신체표현활동을 하는 동안 어떤 유아는 적극적으로 표현을 한 반면 가만히 보고 있거나 친구를 모방하는 유아도 있었다. 예비연구결과 대그룹 형태로 진행 할 때는 모든 유아들이 신체활동에 적극적으로 참여하기가 어려워서 10명씩 소그룹으로 신체활동을 하기로 하였다. 또한 신체 표현 소요시간을 30분 정도로 예상하였지만 본 예비 연구 결과 유아들이 만 3세인 점과 유아의 신체표현 도입 시간을 고려하여 30분 내외 시

간 정도가 적절한 것으로 판단되었다. 검사도구의 적절성을 평가하기 위하여 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력 검사를 실시한 결과 개인당 소요시간은 20~25분 정도 소요 되었으며 특별한 문제점은 발견되지 않았다. 따라서 본 실험에서도 조용한 유치원 교무실에서 연구자가 개별 면담으로 실시하는 것으로 검사를 계획하였다.

## 2) 검사자 훈련

본 연구에 앞서 2010년 10월 1일부터 10월 8일까지 언어능력 검사를 실시 할 검사자(본 연구자와 검사자 2명)에 대한 검사자 훈련을 실시하였다. 검사자들은 유아교육을 전공하는 대학원생이며, 도구의 구성과 검사 방법 및 절차에 대해 훈련을 실시하였다.

## 3) 사전검사

본 연구에 앞서 실험집단과 비교집단에 대해 어휘력과 언어 이해력 및 언어 표현력에 대한 사전 검사를 실시하였다.

사전 검사는 2010년 10월 12일부터 10월 15일까지 4일에 걸쳐 실험집단과 비교집단의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 대한 검사를 실시하였다.

검사진행은 자유선택시간에 조용한 유치원 교무실에서 연구자가 한 사람씩 개별 면담으로 검사를 실시하였으며 개인 당 소요시간은 20~25분 정도의 시간이 되었다.

## 4) 본 연구

본 연구의 실험은 2010년 10월 18일부터 12월 10일까지 8주에 걸쳐 일주일에 2회씩 총 16회 실시하였다. 실험집단인 D유치원의 유아들은 차시 수

업으로 인해 1그룹은 9시에 등원 하여 1시에 귀가하고, 2그룹은 10시에 등원 하여 2시에 귀가한다. 비교 집단은 9시에 등원하여 2시에 귀가한다. 실험집단 유아들은 그림책을 활용한 신체표현활동에 참여하였고, 비교집단 유아들은 실험집단 유아들과 같은 그림책을 읽기만 하였다. 실험집단과 비교집단의 운영은 표 2와 같다.

<표 2> 일과 운영

실험집단	시 간		비교집단
1그룹 등원 및 인사나누기	9:00~9:20	9:00~9:20	등원 및 인사 나누기
(1그룹) 그림책을 활용한 신체표현활동	9:20~10:00	9:20~10:00	그림책 듣기 활동 및 이야기 나누기
1그룹 자유선택활동	10:00~11:00		
2그룹 등원 및 인사나누기	10:00~10:20	10:00~11:00	자유선택활동
(2그룹) 그림책을 활용한 신체표현활동	10:20~11:00	11:00~11:10	정리 시간
정리 시간	11:00~11:10	11:10~11:50	실외 놀이
실외 놀이	11:10~11:50	11:50~12:00	화장실 및 손 씻기
화장실 및 손 씻기	11:50~12:00		
중식 시간	12:00~12:40	12:00~12:50	중식 시간
양치 시간	12:40~12:50	12:50~13:10	양치 시간
1그룹 귀가 지도	12:50~13:00		
2그룹 자유선택활동	12:50~13:40	13:10~13:50	주제 수업
2그룹 정리시간	13:40~13:50		
2그룹 귀가지도	13:50~14:00	13:50~14:00	귀가지도

## (1) 동화선정

본 연구에 사용될 그림책은 만 3세 유아의 발달적 특성을 고려하여 반복이 되는 문장이 있고, 문장 길이가 짧고, 유아들에게 익숙한 주제를 선정하였다. 그림책 선정을 위해 이상금, 장영희(1995)의 좋은 책 선정기준을 참고로 하여 선정하였다.

- ① 발달적 수준에 적합한 책: 이야기 주인공과 대상 유아의 연령, 성이 일치하는 것이 좋고 주인공이 유아에게 친근한 동물이나 사람으로 표현 되는 책으로 한다.
- ② 문학적 장점이 있는 책: 선명한 주제와 인물구성, 재미있는 이야기 내요, 예술적 그림이 있어야 한다.
- ③ 유아들이 즐겨 머리에 그리는 것을 그대로 보여주는 책으로 한다.
- ④ 개성이 뚜렷하면서도 독창적인 책으로 한다.
- ⑤ 여백의 효과가 가득한 간결한 책으로 한다.
- ⑥ 동적인 느낌을 전달할 수 있는 책으로 한다.
- ⑦ 주인공의 성격이 개성 있는 책으로 한다.
- ⑧ 이야기의 구조가 간단명료하고 다양한 어휘를 사용한 책으로 한다.
- ⑨ 감수성을 눈뜨게 하는 책으로 한다.
- ⑩ 인간의 심정에 대해 인식을 유아에게 주는 책으로 한다.

위의 선정기준에 따라 23권의 그림책을 선정하였다. 그림책은 유아교사 3인과 함께 협의하여 그 중 가장 적합한 16권을 선정 하였으며, 그림책이 실험 대상의 유아들의 연령에 맞는지에 대해 전문가와 함께 검토하였다.

<표 3> 그림책의 목록

기간	횟수	그림책	저자	장르
1주	1	뭘 타고 가지?	글 정태선 그림 김호정	창작
	2	꼬마 원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝팔짝	글·그림 에일린 크리스텔로우	창작
2주	3	나도 나도	글·그림 최숙희	창작
	4	무엇이 무엇이 똑같은까?	글 이미애 그림 한병호	창작
3주	5	너는 누구니?	글 키스포크너 그림 스티븐 홈즈	창작
	6	머리에서 발끝까지	글·그림 에릭 칼	창작
4주	7	빨간 내 장화	글·그림 히도 반 헤네흐텐	창작
	8	구두구두 걸어라	글·그림 하야시 아키코	창작
5주	9	주세요주세요	글·그림 이태수	창작
	10	손손손	글·그림 하마다 게이코	창작
6주	11	구름 놀이	글·그림 한태희	창작
	12	나뭇잎이 달아나요	글·그림 올레뢰네케	창작
7주	13	도깨비를 빨아 버린 우리 엄마	글·그림 사코 와키코	창작
	14	더 크게 불러주세요	아이코리아 연구개발실 엮음	창작
8주	15	배고픈 애벌레	글·그림 에릭 칼	창작
	16	어떻게 잠잘까요?	글·그림 야부우치 마사유키	창작

## (2) 신체표현 활동내용

본 연구에서는 그림책을 활용한 신체표현활동을 위하여 그림책을 읽어준 후 유아들이 책의 내용에 친숙해 질 수 있도록 책의 내용에 대하여 유아들과 이야기를 나누었다. 신체표현활동은 유아들의 발달 수준, 흥미, 생활주제 등을 고려하여 대 근육 활동, 도구를 이용한 신체 활동을 중심으로 다양한 신체표현 활동을 계획하였으며, 2007 교육과정 중 건강생활영역과 표현생활 영역에 근거하여 나의 몸 인식하기, 나의 몸 움직이기, 예술적 표현 즐기기의 내용 중심으로 구성하였다.

실험집단은 10명씩 소그룹으로 나누어 매주 2권의 그림책을 읽어주고 그림책과 관련된 신체표현활동을 실시하였다. 실험 처치는 8주 동안 1주에 2회씩 총 16회에 걸쳐 실시하였다. 그림책을 활용한 신체표현활동은 1회당 30~40분이 소요되었다. 연구자가 그림책을 읽어줄 때 유아들은 연구자 앞에 반원 형태로 둘러앉아 그림책의 내용을 잘 볼 수 있도록 배치하고 자유로운 신체표현을 위해 넓은 공간을 확보하여 신체표현활동을 하였다. 또한 자유선택활동 시간에도 유아의 흥미에 따라 신체표현활동을 즐길 수 있도록 신체표현활동 도구를 배치하였다. 본 연구에서 활용한 그림책을 활용한 신체표현활동은 표 4에 제시되어있다.

<표 4> 신체표현활동의 구성

횟수	그림책	활동명	신체표현활동 내용	생활영역	하위내용
1	뿔 타고 가지?	· 공위에서 여러 가지 탈 것 표현하기	· 비치 볼 위에 엎드려 비행기 가 되어 본다. · 비치볼 위에 앉아 자동차 운전을 한다.	건강	도구 및 놀이시설 을 활용 하기
2	꼬마원숭 이 다섯	· 매트 위에서	· 원숭이가 되어 매트 위에서 점프 점프 뛰어 본다.	건강	제자리에 서 움직

	마리가 침대에서 팔짝팔짝	팔짝 팔짝			이기
3	나도 나도	· 나도나도 따라 하기	· 즐겁게 춤을 추다가 '나도 나도' 친구의 모습을 흉내 내어 본다.	표현	움직임과 춤으로 표현하기
4	무엇이 무엇이 똑같을까?	· 동물의 다양한 동작 해 보기	· 무엇이 무엇이 똑같을까? 동물처럼 똑같이 따라해 본다. · 공을 이용해 뺑 차 본다.	건강	나의 몸을 인식하고 움직이기
5	너는 누구니?	· 홀라 우프 흡	· 두 발 모아 홀라우프 안으로 뛴다. · 너는 누구니? 물어 보면서 두발 모아 홀라우프 안으로 뛴다.	건강	이동하며 움직이기
6	머리에서 발끝까지	· 몸의 균형을 잡기	· 머리 어깨 무릎 발 무릎 발 노래를 부르며 머리에서 발끝 까지 동물들을 동작을 몸의 균형을 잡아 본다.	표현	움직임과 춤으로 표현하기
7	빨간 내 장화	· 장화신고 에어캡 위로걸기	· 주인공 대니가 되어 빨간 장화를 신고 다양한 걸음을 걸어 본다.	건강	도구 및 놀이시설 을 활용 하기
8	구두 구두 걸어라	· 구두신고 발바닥 밟기	· 구두를 신고 발바닥 모양 위로 올라가 뛰기, 발끝으로 꼭꼭해 보기 등 활동을 해 본다.	건강	도구 및 놀이시설 을 활용 하기
9	주세요 주세요	· 사과 배 뛰기	· 사과와 배 그림 위를 뛴다. · 사과에 두발 모아 뛰기, 배에 두발 벌려 뛰기를 한다.	건강	이동하며 움직이기
10	손 손 손	· 다양한 손 놀이	· 손을 이용하여 파라슈트를 잡고 위로 올렸다 내렸다 활동, 손 씨름, 손으로 가면 만들기, 친구와 손잡고 빙글빙글 돌기, 손뼉 치기 놀이를 한다.	건강	나의 몸을 인식하고 움직이기
11	구름 놀이	· 손으로 구름	· 파워포인트 그림 자료를 활용하여 하늘배경 그림위에	건강	도구 및 놀이시설

		만들기	유아들이 다양한 손동작으로 구름 놀이를 해 본다. · 숨을 이용하여 다양한 구름 모양을 만들어 본다.		을 활용하기
12	나뭇잎이 달아나요	· 바람과 낙엽	· 나뭇잎이 되어 날아가 본다. · 끈 달린 나뭇잎 잡기 놀이를 한다.	건강	바깥에서 신체활동을 하기
13	도깨비를 빨아 버린 우리 엄마	· 빨래놀이	· 우리 엄마가 되어 빨래 놀이를 한다. · 빨래 줄에 빨래를 넣어본다.	건강	도구 및 놀이시설을 활용하기
14	더 크게 불어주세요	· 풍선불어 보기	· 빨대를 이용하여 풍선을 크게 크게 불어본다.	건강	도구 및 놀이시설을 활용하기
15	배고픈 애벌레	· 애벌레에서 나비	· 담요를 이용하여 애벌레가 되어 기어가고, 나비가 되어 날아 보는 활동을 한다.	건강	도구 및 놀이시설을 활용하기
16	어떻게 잠잘까요?	· 겨울잠 자는동물	· 다양한 동물의 잠자는 모습을 따라해 본다.	건강	제자리에 서 움직이기

### (3) 실험집단 활동 교육계획안

그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단에 그림책을 활용한 신체표현 활동을 적용하였다. 실험집단 활동 교육계획안 예시는 다음의 표 5 와 같다.



		<p>교사: 뭘 타고 가지?(그림카드를 보여 주면서)</p> <p>유아: 기차타고 가야지.</p> <p>교사: 뭘 타고 가지?</p> <p>유아: 배 타고 가야지.</p> <p>◎유아가 간단한 어휘를 형성하도록 돕는다.</p>
	<b>신체 표현 탐색 하기</b>	<p>◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상해 본다.</p> <p>“엄마 찾으러 가요. 아기 팬더는 무엇을 타고 가나요?”</p> <p>-유아들이 차례대로 그림 카드를 찾아보는 경험을 한다.</p>
	<b>신체 표현 활동</b>	<p>◎신체를 이용하여 ‘뭘 타고 가지?’ 에 나오는 비행기, 자전거, 자동차, 사다리 등을 몸으로 표현해 본다.</p> <p>-그림을 보여 주며 유아와 함께 신체를 다양하게 이용하여 표현해 본다.</p> <p>-(그림 카드를 보여 주며)아기 곰이 엄마를 찾으러 갈 때 처음에 무엇을 탔나요?</p> <p>“비행기” 비행기가 되어볼까?”</p> <p>“자전거가 되어보아요?”</p> <p>“자동차가 되어보아요?”</p> <p>“사다리는 어떻게 올라가나요?”</p> <p>◎공위에서 여러 가지 타기 표현을 해 본다.</p> <p>-공을 배 아래에 놓고 비행기를 타본다</p> <p>-공위에 앉아 자전거, 자동차를 차 본다.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	아기 팬더가 되어본 느낌. 공을 이용해본 느낌을 서로 이야기 해본다.
<b>유의점</b>		<p>다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다.</p> <p>모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.</p>

#### (4) 사후검사

본 연구에서는 그림책을 활용한 신체표현 활동이 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 2010년 12월 13일부터 2010년 12월 17일까지 4일에 걸쳐 사전검사와 동일한 검사 도구와 방법으로 사후검사를 실시하였다.

#### 4. 자료 분석

그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 사전·사후 검사의 평균과 표준편차를 산출하였고, 두 집단 간의 평균 차이가 유의한지 알아보기 위해 t검증과 공분산 분석(ANCOVA)을 실시하였다.

수집된 자료는 SPSS WINDOWS 19.0 프로그램을 이용하여 자료를 분석하였다.

## IV. 연구 결과 및 해석

그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력과 언어 표현력 및 언어 이해력에 미치는 영향을 알아보기 위한 연구결과는 다음과 같다.

### 1. 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 어휘력에 미치는 영향

그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력에 미치는 영향을 알아보기 위해 두 집단의 사전·사후 점수의 차이검증을 실시한 결과는 다음의 표 6과 같다.

<표 6> 어휘력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차(N=40)

집 단	사 전	사 후
	<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>
실험집단	46.20(12.48)	58.80(15.61)
비교집단	39.55(13.01)	43.65(14.08)

실험집단과 비교집단의 평균과 표준편차를 분석해본 결과 그림책을 활용한 신체표현활동을 하기 이전의 어휘력 점수는 실험집단이 46.20( $SD=12.48$ ), 비교집단이 39.55( $SD=13.01$ )로 나타나 실험집단이 비교집단에 비해 높았다. 그림책을 활용한 신체표현활동을 한 이후의 어휘력 검사 점수는 실험집단이 58.80( $SD=15.61$ ), 비교집단이 43.65( $SD=14.08$ )로 실험집단이 비교집단에 비해 어휘력이 높은 것으로 나타났다.

그림책을 활용한 신체표현 활동이 유아의 어휘력에 미치는 영향을 분석하

기 위하여 사전 점수를 공변인으로 한 공분산분석을 실시하였으며 그 결과는 표 7에 제시되어 있다.

<표 7> 어휘력에 대한 공분산분석(N=40)

	제곱합	자유도	평균 제곱	F
공변량 (사전어휘력)	4687.39	1	4687.39	46.82***
주효과 (집단)	816.79	1	816.79	8.16**
오차	3704.36	37	100.12	
합계	115647.00	40		

\*\*P <.01, \*\*\*P <.001

사전 어휘력 검사 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 어휘력 검사 총점에 대해 공분산분석을 실시한 결과, 실험집단이 비교 집단 보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다( $F=8.16, p<.001$ ). 따라서 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 어휘력 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

## 2. 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 이해력에 미치는 영향

그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 언어 이해력에 미치는 영향을 알아보기 위해 두 집단의 사전·사후 점수의 차이검증을 실시한 결과는 다음의 표 8과 같다.

<표 8> 언어 이해력에 대한 사전 · 사후 점수의 평균과 표준편차(N=40)

집 단	사 전	사 후
	<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>
실험집단	6.25(2.31)	9.25(1.52)
비교집단	6.85(2.08)	7.60(1.82)

실험집단과 비교집단의 평균과 표준편차를 분석해본 결과 그림책을 활용한 신체표현활동을 하기 이전의 언어 이해력 점수는 실험집단이 6.25( $SD=2.31$ ), 비교집단이 6.85( $SD=2.08$ )로 나타나 실험집단이 비교집단에 비해 높았다. 그림책을 활용한 신체표현활동을 한 이후의 언어 이해력 검사 점수는 실험집단이 9.25( $SD=1.52$ ), 비교집단이 7.60( $SD=1.82$ )로 실험집단이 비교집단에 비해 언어 이해력이 높은 것으로 나타났다.

그림책을 활용한 신체표현 활동이 유아의 언어 이해력에 미치는 영향을 분석하기 위하여 사전점수를 공변인으로 한 공분산분석을 실시하였다. 결과는 표 9에 제시되어 있다.

<표 9> 언어 이해력에 대한 공분산분석(N=40)

	제곱합	자유도	평균 제곱	<i>F</i>
공변량 (사전이해력)	42.55	1	42.55	24.60***
주효과 (집단)	36.85	1	36.85	21.30***
오차	64.01	37	1.73	
합계	2973.00	40		

\*\*\*P <.001

사전 언어 이해력 검사 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 언어 이해력 검사 총점에 대해 공분산분석을 실시한 결과, 실험집단이 비교 집단 보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다( $F=21.30, p<.001$ ). 따라서 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 이해력 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

### 3. 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 표현력에 미치는 영향

그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 언어 표현력에 미치는 영향을 알아보기 위해 두 집단의 사전·사후 점수의 차이검증을 실시한 결과는 다음의 표 10과 같다.

<표 10> 언어 표현력에 대한 사전·사후 점수의 평균과 표준편차(N=40)

집 단	사 전	사 후
	<i>M(SD)</i>	<i>M(SD)</i>
실험집단	2.35(1.66)	6.00(2.13)
비교집단	3.70(2.27)	3.65(1.98)

실험집단과 비교집단의 평균과 표준편차를 분석해본 결과 그림책을 활용한 신체표현활동을 하기 이전의 언어 표현력 점수는 실험집단이 2.35( $SD=1.66$ ), 비교집단이 3.70( $SD=2.27$ )으로 나타나 실험집단이 비교집단에 비해 낮았다. 그림책을 활용한 신체표현활동을 한 이후의 언어 표현력 검사 점수는 실험집단이 6.00( $SD=2.13$ ), 비교집단이 3.65( $SD=1.98$ )로 실험집단이 비교집단에 비해 언어 표현력이 높은 것으로 나타났다.

그림책을 활용한 신체표현 활동이 유아의 언어 표현력에 미치는 영향을 분석하기 위하여 사전점수를 공변인으로 한 공분산분석을 실시하였다. 결과는 표 11에 제시되어 있다.

<표 11> 언어 표현력에 대한 공분산분석(N=40)

	제공합	자유도	평균 제공	F
공변량 (사전표현력)	19.99	1	19.99	5.26*
주효과 (집단)	72.04	1	72.04	18.96***
오차	140.56	37	3.80	
합계	1147.00	40		

\*P <.05, \*\*\*P <.001

사전 언어 표현력 검사 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 언어 표현력 검사 총점에 대해 공분산분석을 실시한 결과, 실험집단이 비교 집단 보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다( $F=18.96, p<.001$ ). 따라서 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 표현력 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

#### 4. 그림책을 활용한 신체표현활동을 하는 과정에서 나타난 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력의 변화

그림책을 활용한 신체표현활동을 하면서 나타난 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력의 변화는 다음과 같다.

## 1) 어휘력 변화

유아들은 그림책을 활용한 신체표현활동을 하면서 그림책 속 등장인물의 얼굴 표정, 말, 행동 등을 표현하였다. 유아들은 신체표현활동을 통해 친구의 행동을 서로 모방하거나, 신체표현활동이 끝난 후에도 계속 반복기도하고, 혼자 표현해보기도 하는 모습을 볼 수 있었다. 또한 유아들은 그림책 주인공이 되어 어휘를 모방기도하고 그림책의 구절을 어휘를 바꾸어서 계속 반복하는 모습을 보이기도 했다.

유아들은 실험 초기에는 신체표현활동이 어색하여 소극적으로 동작을 표현하였다. 하지만 그림책의 문장이 단순하고 반복적이어서 유아들이 쉽게 흥미를 가지고 따라하는 모습을 볼 수 있었다. 다음의 사례는 유아들이 ‘뭘 타고 가지?’ 를 읽고 신체표현을 하는 모습이다.

교사: 아기 팬더가 되어보세요. (기차 그림을 보여 주면서)뭘 타고 가지?

유아: 기차 타고 가야지.

교사: (고래 그림을 보여 주면서)뭘 타고 가지?

유아: 고래 타고 가야지.

교사: (배 그림을 보여 주면서)뭘 타고 가지?

유아: 배 타고 가야지.

위의 사례에서 보듯이 만 3세반 유아들은 언어적 표현이 제한적이고 그림책에 나오는 문장의 어휘를 다 표현하지는 못하였지만 그림을 참고하여 명칭을 바꾸어가면서 반복되는 구절을 쉽게 표현하였다. 또한 그 동작의 어휘를 신체표현을 통해서도 표현하는 것을 볼 수 있었다. 만 3세반 유아들에게 ‘뭘 타고 가지?’ 를 듣기 전에 여러 가지 탈 것에 대해 질문을 하였을 때는 탈것의 종류에 대하여 잘 대답을 못했다. 그림책을 듣고 몸을 다양하게 움직여 신체표현활동을 한 후에는 친구와의 상호 작용을 통하여 좀 더 다양한 탈 것으

로 확장하는 모습이 관찰되었다.

유아 A: 뭘 타고 가지?

유아 B: (오토바이 흉내를 내며)오토바이 타고 가야지

유아 C: (말을 타는 흉내를 내며)말을 타고 가야지

위의 사례에서 보듯이 유아들은 그림책의 내용에 기초하여 새로운 어휘를 적용하는 모습을 볼 수 있었다. 활동 증반으로 들어가면서 유아들은 좀 더 다양한 어휘를 사용하는 것을 볼 수 있었다. 다음은 그림책 ‘손손손’ 을 듣고 손으로 할 수 있는 신체표현 활동을 하는 사례이다.

<활동 전>

교사: (그림책 그림을 보면서)손손손 무엇을 하지요?

유아: 세수

교사: (그림책 그림을 보면서)손손손 무엇을 하지요?

유아: 밥 먹어

교사: (그림책 그림을 보면서)손손손 무엇을 하지요?

유아: 그림 그려

<활동 후>

교사: 손손손 무엇을 하지요?

유아: 박수를 쳐요(박수를 친다).

교사: 손손손 무엇을 하지요?

유아: 옷 입어요(옷을 만지면서).

교사: 손손손 무엇을 하지요?

유아: 악수해요(옆에 있는 친구와 악수를 한다).

유아들은 자신들의 경험에 기초하여 손에 대한 사례를 자유롭게 이야기 하

는 모습을 볼 수 있었다. 유아들은 손에 대한 다양한 표현을 한 후 조형영역 시간에 손으로 하는 활동을 할 때 “손손손”을 외치며 친구와 상호작용하는 모습을 관찰할 수 있었다.

유아 A: (열 손가락을 흔들며)손손손 손으로 점토 놀이해

유아 B: (점토를 만지며)손손손 피자다

유아 C: (토끼를 만들며)손손손 토끼다

교사: 손손손 정리 시간 이에요.

유아 A: (블록을 들며)손손손 (블록)정리해

유아 B: 손손손 인형 정리해

유아들은 “손손손”을 외치며 손으로 할 수 있는 모든 활동을 “손손손”이라고 외치며 확장하여 표현하는 모습을 볼 수 있었다.

다음은 ‘배고픈 애벌레’를 들은 후 신체표현 활동하기 전 그림책 내용을 그림 자료만 보고 회상하는 사례이다.

교사: 달님이 무엇이 있다고 말할 하나요?

유아: 아주 작은 알

교사: 따스한 일요일 아침 ‘퐁’ 하고 알에서 무엇이 나왔나요?

유아: 아기 애벌레

교사: 애벌레는 먹을 것을 찾아 나섰어요. 월요일에는 무엇을 먹었나요?

유아: 사과      교사: 몇 개?      유아: 사과 하나.

교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 화요일에는 무엇을 먹었나요?

유아: 배      교사: 몇 개?      유아: 배 (세어가며-하나 둘)두 개.

교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 수요일에는 무엇을 먹었나요?

유아: 자두      교사: 몇 개?      유아: 자두(하나 둘 셋)세 개.

교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 목요일에는 무엇을 먹었나요?

유아: 딸기      교사: 몇 개?    유아: 딸기(하나 둘 셋 넷)네 개.  
교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 금요일에는 무엇을 먹었나요?  
유아: 오렌지    교사: 몇 개?    유아: 오렌지(하나 둘 셋 넷 다섯)다섯 개.  
교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 토요일에는 무엇을 먹었나요?  
유아: 아이스크림, 피클, 치즈, 살라미 소시지, 막대사탕, 체리 파이, 소시지,  
        컵케이크, 수박  
교사: 다시 일요일 애벌레는 이파리를 먹고 무엇을 했나요?  
유아: 똥똥해 똥똥해 똥똥해졌어요.  
유아: (그림을 보면서)번데기가 되었네.  
교사: 번데기가 된 애벌레는 2주일이 넘게 잠을 잤어요. 번데기 껍질을 벗  
        고 무엇이 나왔나요?  
유아: 나비가 나와요.  
교사: 나비가 어떻게 날아갈까?  
유아: 훨훨 나비가 훨훨 하늘 높이 날아요.

유아들은 그림 자료만 보고 그림책의 내용을 잘 이해하고, 애벌레의 행동을 따라해 보는 표현을 하고 유아들이 그림 자료를 통해 어휘가 확장되어하는 변화된 모습을 볼 수 있었다. 또한 유아들은 신체표현활동 후 자유선택놀이 시간에 애벌레가 되어 음식을 사과 한 개, 배 두 개, 자두 세 개, 딸기 네 개, 오렌지 다섯 개를 먹은 뒤 역할놀이 영역에 있는 음식 바구니를 한꺼번에 다 쏟았다. 유아들은 “고기, 빵, 밥, 아이스크림, 포도” 등 음식의 이름을 말할 하며 먹으면서 “많이 먹어야 나비가 되는 거야” 라고 표현하는 등 어휘를 다양하게 사용하는 것을 볼 수 있었다.

신체표현활동을 하면서 유아들은 단순한 어휘를 반복 연습을 통해 익히기도 하고 관련되는 어휘를 표현하기도 하였으며, 신체표현을 통해 친구들과 조력하고 언어적 상호작용이 실험 초 보다 더 활발하게 이루어지는 모습을 볼 수 있었다.

## 2) 언어 이해력 변화

유아들은 교사가 읽어주는 그림책을 듣고 상황에 따라 언어로 표현할 수 있는 능력을 키웠으며, 일상생활에서 대화하는 가운데 자기 생각을 적절한 어휘와 기술로 표현하는 모습을 볼 수 있었다. 또한 책을 읽으면서 유아들이 그림책 이야기 속의 사건과 인과 관계를 추리하고, 이야기 속의 사건을 순서로 나열하는 모습을 볼 수 있었다. 다음 사례는 ‘너는 누구니?’ 를 들은 후 신체표현을 하기 전 교사와 상호작용을 하는 모습이다.

### <활동 전>

교사: 느림보 애벌레에서	유아: 나비
교사: 못난이 아기 새에서	유아: 백조
교사: 부끄럼쟁이 아기 동물에서	유아: 캥거루
교사: 헤엄 등이 올챙이에서	유아: 개구리
교사: 울보 병아리에서	유아: 암탉
교사: 꼬마 애벌레에서	유아: 잠자리

다음의 사례는 홀라후프를 이용하여 신체표현을 실시한 후 교사와 상호작용을 하는 모습이다.

### <활동 후>

교사: 느림보 애벌레에서	유아: 나비가 훨훨 훨훨(양팔을 흔들며)
교사: 못난이 아기 새에서	유아: 백조가 훨훨 (팔을 뒤로 길게 흔들며)
교사: 부끄럼쟁이 아기 동물에서	유아: 캥거루 경충경충 (두 손을 배를 잡고 뛰며).
교사: 헤엄등이 올챙이에서	유아: 개구리가 팔짝팔짝(폴짝폴짝)(양 손을 바닥에 두고 뛰며)

교사: 울보 병아리에서

유아: 암탉이 꼬꼬덕 꼬꼬덕 (양 손을 마구 흔들며)

교사: 꼬마 애벌레에서

유아: 잠자리가 획획(슁슁)(팔을 길게 어 흔들며)

위의 사례에서 보듯이 신체표현활동을 실시한 후 유아들은 각 동물마다 움직이는 동작이 다름을 이해하게 되었고, 의성어, 의태어를 사용하여 동물의 동작을 표현하였다.

다음 사례는 그림책 ‘도깨비를 빨아 버린 우리 엄마’ 활동 후 역할놀이 시간에 유아들이 상호작용하는 모습이다.

유아 A: 누가 엄마 할래?

유아 B: 나

유아 C: 나

유아 B: 애들아 빨래 가져와라

유아 A, C: 네(교실을 뛰어 다니며 인형, 역할놀이 옷, 장난감을 가져온다)

유아 B: (구멍 난 네모난 소파에 넣는다.)여기에 넣어

유아 B: (신나게 빨래하며)엄마가 다 빨아 줄게

유아 A: 인형은 내가 빨 꺼야

유아 C: (가져온 장난감을 빨고 있다.)

유아 A: 빨래 줄에 널자(빨래집게를 가져와 쫓는다)

유아 B: 빨래 끝(을 외치며 팔짝팔짝 뛰며 좋아한다)

유아들은 그림책 ‘도깨비를 빨아 버린 우리 엄마’ 내용을 이해하고 역할놀이 시간에 내용을 회상하며 놀이하는 모습을 발견 할 수 있었다. 유아들은 그

림책 속의 장면에서 제시된 단어나 문장을 신체표현활동에 적합한 언어로 표현하면서 이야기 내용에 대한 이해 기술이 강화되었고, 이런 과정을 통해 이야기 구조에 대한 인과관계를 발견하고 이야기를 연계성 있게 이해하게 되었다.

### 3) 언어 표현력 변화

그림책을 활용한 신체표현을 실시하기 전의 유아들은 언어적 표현 능력이 제한되고 신체표현활동에 소극적이었으며, 신체표현 수업을 진행할 때 말없이 행동으로만 움직였다. 하지만 수업을 진행하는 동안 유아들은 그림책을 활용한 신체표현활동을 통해서 언어 표현력이 향상되어 가는 모습을 볼 수 있었다. 유아들은 ‘구름 놀이’를 듣고 큰 스크린 앞에서 그림책 속 주인공이 되어 손으로 꽃을 받쳐주고, 나비를 감싸주고, 손으로 새 장을 만드는 그림자놀이를 하였다. 유아들은 자연스럽게 동작을 따라하며 언어를 표현하는 모습을 볼 수 있었다.

<스크린 앞에서>

유아:(꽃이 피어 있는 그림 앞에서 손을 모으는 동작을 따라하면서)

꽃이 피었어요.

교사: 누가 날아오니?

유아: 나비가 날아와요.

교사: 나비는 무엇을 하고 있니?

유아: 꿀을 먹어요.

유아들은 신체표현 활동 후 몸을 이용하여 구름을 만드는 시간을 가졌다.

유아들은 부드러운 솜을 만지며 여러 가지 구름을 모양을 만들었고, 그 중 말 수가 적던 유아가 “눈” 이라고 표현 하였다. 유아는 솜을 하늘 위로 던지며 “핑핑 눈이 와요”라고 표현하면서 땅에 떨어진 솜을 주워서 다시 무언가 만들더니 “강아지 구름” 이라고 말하며 “멍멍멍 선생님 강아지가 뛰어요” 라고 하면서 강아지를 만든 솜을 들고 뛰어가는 동작을 표현하였다. 또 다른 유아는 솜으로 ‘공룡’ 을 만들어 친구와 함께 “나는 티라노사우루스렉스 구름”, “나는 스테고사우루스 구름” 이라고 말을 하며 공룡 소리를 내며 티라노사우루스렉스를 만든 유아가 “내가 더 힘세”, 스테고사우루스를 만든 유아는 “아니야 내가 등에 뿔이 있어서 더 힘세” 라고 말을 하며 서로 만든 공룡으로 겨루기를 하며 놀이를 즐겼다. 유아들은 솜을 이용하여 다양한 모양을 만들면서 연구 초반 보다 더 활발한 신체표현과 언어 표현을 하는 변화된 모습을 볼 수 있었다.

만 3세반 유아들은 이야기를 듣고, 이해하고 말로 표현하고, 신체를 다양하게 표현 하면서 인과관계를 추리하고, 이야기 속의 사건을 표현하는 모습을 볼 수 있었다. 다음의 사례는 ‘어떻게 잠잘까요?’ 를 들은 후 겨울잠을 자는 동물들의 잠자는 모습을 교실의 장위나 책상을 이용하여 표현하는 모습이다.

교사: 박쥐는 어떻게 잠을 잘까요?

유아: (책상을 이용하여 거꾸로 매달려서)거꾸로 매달려서 자요.

교사: 홍학은 어떻게 잠을 잘까요?

유아: (한쪽 다리를 들고 서)다리를 들고 자요.

교사: 해달은 어떻게 잠을 잘까요?

유아: (바닥에 누워서)누워서 자요.

교사: 표범은 어떻게 잠을 잘까요?

유아: (책상, 교구장 위에 누워서)나무 위에서 자요.

유아들은 ‘어떻게 잠을 잘까요’의 내용을 이해하고, 다양한 동물들의 자는 모습을 아주 세심하게 관찰하여 동작이나 언어로 표현하였으며, 언어 표현력 뿐만 아니라 어휘력, 언어 이해력도 향상된 모습을 볼 수 있었다.

다음의 사례는 ‘더 크게 불어주세요’를 읽고, 풍선의 크기에 대하여 주변 사물을 이용하여 표현하였다.

교사: 우리 친구들도 풍선을 불어 볼까요? 얼마만큼 불어 볼까요? 후~  
(손을 입에 대고 풍선 불듯이 불어본다.)

유아: (유아가 장난감 사과를 가져와)사과만큼 작게 불어요.

교사: 더 크게 불어 볼까요? 얼마만큼? 후~

유아: (머리를 만지면서)머리만큼 조금 크게 불어요.

교사: (목소리가 점점 커지면서)더 크게 불어 볼까요? 얼마만큼? 후~

유아: (등근 책상을 가리키며)책상만큼 크게 불어요.

교사: (목소리가 점점 커지면서)더 크게 불어 볼까요? 얼마만큼? 후~

유아: (공룡을 좋아하는 유아가 양팔을 크게 돌리며)공룡만큼 아주아주 크게 불어요.

유아들은 풍선을 부는 흥내를 내면서 경험을 통하여 아는 어휘를 사용하여 표현 하였으며, 장난스럽게 엉덩이만큼, 똥만큼 등의 재미있는 어휘를 찾아 말로 표현하는 모습도 관찰 할 수 있었다.

이처럼 본 연구를 통해 만 3세반 유아들은 그림책을 활용한 신체표현활동의 초기에는 소극적인 행동과 함께 제한된 어휘를 사용하였으나, 차시가 늘어나면서 그림책 속 주인공의 몸동작을 창의적으로 표현하기도하고, 단순한 어휘에서 보다 풍부한 어휘를 사용하게 되었으며, 문장의 구성이나 문법적인 규칙도 자연스럽게 배우게 되어 문장의 길이도 길어지는 경향을 보였다. 또한 문장 이해력도 실험이 진행되면서 점진적으로 향상되는 것을 알 수 있었다.

## V. 논의 및 결론

본 연구는 그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 어떠한 영향력을 미치는지 알아보고자 한다.

본 연구결과에 따른 논의 및 결론은 다음과 같다.

### 1. 논의

#### 1) 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 어휘력에 미치는 영향

그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 그렇지 않은 비교집단의 유아들보다 어휘력 점수가 더 많이 향상되어 유의미한 차이를 나타냈다. 즉, 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 어휘력 증진에 영향을 미쳤다는 것을 의미 한다.

본 연구결과에 의하면 그림책을 활용한 신체표현활동은 어휘력이 충분하지 않은 만 3세 유아들에게 그림책에 나타난 등장인물의 몸짓, 표정, 행동을 표상하게 함으로써 언어적 상호작용의 좋은 수단이 되며, 언어발달의 기초가 될 수 있다. 이는 방효숙(2004)의 동화를 통한 신체표현과 교사주도 신체활동이 유아의 언어 능력 및 운동능력에 미치는 효과에 관한 연구에서 교사가 동화를 들려주기 전 동화에 대한 기초정보를 제공해 주고 동화 속에 나오는 다양한 동작에 대해 언어적 자극을 주어 어휘로 표상해 보도록 하는 경험이 유아의 언어능력을 증진시키는데 영향을 미쳤다는 연구결과와 일치한다.

따라서 유치원에서 그림책을 활용한 신체표현활동을 통하여 유아의 현재 발달수준 및 요구들에 적합한 어휘를 제시하고 유아가 자유롭게 표현할 수 있는

풍부한 언어적 환경을 제공해 주는 것이 도움이 된다.

## 2) 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 이해력에 미치는 영향

그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 그렇지 않은 비교집단의 유아들보다 언어 이해력 점수가 높았으며, 유의미한 차이를 나타냈다. 즉, 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 이해력 증진 시키는데 영향을 미쳤다는 것을 의미 한다.

본 연구결과는 그림책을 활용한 신체표현활동 경험이 유아의 언어 이해력에서 유의한 향상을 보였다고 하는 방효숙(2004)의 연구와 일치한다. 그림책을 통한 방효숙(2004)의 연구는 신체표현과 교사주도 신체활동이 유아의 언어 능력 및 운동능력에 미치는 효과에 관하여 살펴보았는데 연구결과, 교사가 동화를 들려주기 전 동화에 대한 기초정보를 제공해 주고 유아와 유아간의 언어적 상호작용이 많이 일어났기 때문에 유아의 하위영역인 ‘이해’가 언어능력 증진에 영향을 미쳤다고 하였다.

유아의 언어 이해력은 유아기 동안 일련의 발달 과정을 거치며, 유아에게 그림책을 활용한 신체표현활동을 하는 경험은 교사와의 언어적 상호작용을 활발하게 할 수 있는 기회를 제공하고 만 3세 유아들의 발달적 특성에 부합하므로 유치원에서 신체로 표현하는 활동을 좀 더 적극적으로 활용할 필요가 있다.

## 3) 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 표현력에 미치는 영향

그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 그렇지 않은 비교집단의 유아들보다 언어 표현력 점수가 높았으며, 유의미한 차이를 나타냈다. 즉, 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 언어 이해력에 긍정적인 영

향을 미쳤다는 것을 의미 한다.

본 연구결과는 만 3세 유아들은 그림책 등장인물이 사용한 몸짓, 표정, 행동을 표상함으로써 인물의 역할이나 이야기 줄거리를 잘 이해하게 되기 때문에 언어적 표현 능력이 풍부하지 못한 유아에게는 의사소통의 좋은 수단이며 언어 발달의 기초가 된다는 Hickman(1981)의 견해와 일치한다. 또한 김동교(2000)의 동화를 통한 동작 표현활동이 유아의 창의성 및 언어표현력에 미치는 효과에 관한 연구에서 동화를 들려주기만 하는 것보다 동화를 듣고 그림책 속 등장인물의 표정, 역할 등을 동작으로 표상해 보는 활동이 유아의 창의성과 언어표현력을 발달시킬 수 있다는 연구결과와 일치한다. 또한 동화를 활용한 동작표상 활동이 유아의 언어발달을 증가시켜 주었다는 선행연구(방효숙, 2004; 임영심, 1996)의 결과와 일치한다.

효과적인 언어 표현을 위해 유아는 자신의 느낌이나 원하는 바를 이해하고 이를 분명하게 표현할 줄 알아야 한다. 적절한 언어 표현은 사회의 상호작용 및 대인관계의 질을 결정하는 주요 요인이 된다. 이러한 신체표현은 언어 표현력에 도움을 주므로 유치원에서 그림책을 활용한 신체표현 활동을 적극 활용하여야 하겠다.

#### 4) 그림책을 활용한 신체표현활동을 하는 과정에서 나타난 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력의 변화

그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단 유아들의 언어 능력이 향상되어 가는 것을 관찰할 수 있었다.

어휘력의 경우, 유아들은 그림책의 내용을 듣고 자신의 생각과 느낌을 신체를 통해 표현함으로써 어휘력이 향상 되어가는 과정을 관찰할 수 있었다. 유아들은 그림책을 활용한 신체표현활동을 하는 과정에서 그림책의 내용에 흥미

와 관심을 보였고, 교사와 유아의 적극적인 상호작용이 활발하게 나타나 유아의 창의적 신체표현과 어휘력 발달에 도움이 되었다.

언어 이해력의 경우, 유아들은 교사가 들려주는 그림책 이야기를 이해하고 상황에 따라 언어로 표현할 수 있는 능력을 키우고, 일상생활에서 대화하는 가운데 자기 생각을 적절한 어휘와 기술로 표현하는 모습을 볼 수 있었다.

언어 표현력의 경우, 유아들은 이야기를 듣고, 그림책 내용을 이해하고, 말로 표현하고, 신체를 다양하게 표현 하면서 인과관계를 추리하여 이야기 속의 사건을 표현하는 모습에서 언어 표현력이 향상 되는 모습을 볼 수 있었다.

유아들은 그림책 내용을 신체로 표현하면서 움직이고, 그림책을 읽음으로써 자연스럽게 어휘력을 발달시키며 그림의 동작을 연결시켜 표현을 함으로써 언어 표현력과 언어 이해력이 향상 된 변화과정을 관찰 할 수 있었다.

따라서 유치원에서 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 긍정적인 영향을 미친다고 볼 수 있으며, 그림책을 활용한 신체표현 활동은 유아의 언어 능력을 발달시킬 수 있는 효과적인 교수 방법이라고 할 수 있다.

## 2. 결론 및 제언

본 연구결과를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 그렇지 않은 비교집단의 유아들보다 어휘력 점수가 높았으며 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 연구결과는 그림책을 활용한 신체표현 활동이 만 3세 반 유아들의 어휘발달에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 보여준다.

둘째, 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 그렇지 않은 비교집단의 유아들보다 언어 이해력 점수가 높았음 통계적으로도 유의미하게 나타났다. 이러한 연구결과는 그림책을 활용한 신체표현 활동이 만 3세반 유아들의 언어 이해력 발달에 효과적이었다는 것을 의미한다.

셋째, 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 실험집단의 유아들은 그렇지 않은 비교집단의 유아들보다 언어 표현력 점수가 더 많이 향상되었으며 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 연구결과는 그림책을 활용한 신체표현 활동이 만 3세반 유아들의 언어 표현력 발달에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 보여준다.

넷째, 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 유아들의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력은 실험기간동안 변화되는 모습을 관찰할 수 있었다. 초기에는 제한된 어휘를 사용하여 단순한 문장을 만들어 표현하였으나, 후기로 갈수록 어휘가 풍부해 졌으며, 표현력도 훨씬 정교해져 어휘의 수가 증가하였고, 문장의 길이도 길어지는 경향을 보였다. 또한 문장 이해력도 실험이 진행되면서 점진적으로 향상되는 것을 관찰 할 수 있었다.

본 연구의 결과를 후속 연구를 위해 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 총 8주간의 실험처치를 통해 만 3세반 유아의 어휘력, 언어이해력, 언어표현이 얼마나 향상되었는가를 살펴보았다. 언어능력이 단기간에 이루어지는 것이 아닌 만큼 장기간에 걸쳐 그림책을 활용한 신체표현활동을 실시해보는 후속연구가 필요하다.

둘째, 본 연구는 만 3세반 20명 유아들의 움직임 발달과 표현 능력을 고려하여 그림책을 활용한 신체표현활동 프로그램을 구성 하였다. 그러나 유치원 취원 연령이 만 3세에서 만 5세를 포함하는 점을 고려할 때, 다양한 연령의 발달수준에 맞는 신체표현활동 프로그램의 개발이 요구가 된다. 그림책을 활용한 신체표현 활동 시 그림책 속에 나오는 장면의 움직임을 따라 해 보는 프로그램 보다 유아들에게 도구를 활용한 신체표현활동이 유아의 발달에 미치는 효과를 분석하는 연구가 필요하다.

셋째, 만 3세 유아들은 신체표현의 움직임을 좋아 하지만, 유아의 기질에 따라 유아들이 신체표현활동이 다양하다. 활발한 성향의 유아는 다양한 동작으로 신체를 자유롭게 움직여 표현하였으나, 소극적인 유아는 부끄러워 친구들의 하는 모습만 관찰하고 신체의 움직임이 적은 경우를 볼 수 있었다. 만 3세의 어린 유아들을 고려하여 교사가 좋은 모델링이 되어 보여주는 교사주도 신체표현활동이 어린 유아의 기질에 따른 언어능력과 운동능력에 미치는 효과를 비교하는 후속 연구가 필요하다.

넷째, 본 연구에서는 유아의 언어 능력 향상을 위한 활동으로 그림책을 활용한 신체표현활동에 한정하여 프로그램을 구성하였다. 후속연구에서는 그림책을 활용한 신체표현활동 뿐만 아니라 만 3세 유아를 위한 미술, 음악, 정서 등의 다양한 활동을 통합한 프로그램이 만 3세 유아의 언어능력에 어떠한 영향을 미치는가를 비교 분석해보는 후속 연구가 필요하다.

## 참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2008). 유치원 교육과정 해설. 서울: 교육과학기술부.
- 강남희(2010). 유치원에서 매일 그림책 읽어주기 활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강연홍(2007). 그림책을 통한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현 및 언어표현력에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 곽미자(2003). 동화를 활용한 교수방법이 유아의 동작표현 활동 능력에 미치는 영향. 군산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김기철(2007). 멀티미디어 동화를 활용한 언어활동이 유아의 언어능력에 미치는 효과. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김규수, 홍정선, 안연경(2004). 전래동화를 활용한 신체표현활동이 유아의 타인정서인식과 자기정서조절에 미치는 영향. 열린유아교육연구, 9(4), 357-374.
- 김동교(2000). 동화를 통한 동작 표현활동이 유아의 창의성 및 언어표현력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미경(2003). 글 없는 그림책을 통한 이야기 구성활동이 유아의 어휘력, 언어이해력, 언어표현력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김세희(2000). 유아 문학 교육. 서울: 양서원
- 김세희(1995). 어린이의 세계와 그림 이야기책. 서울:서원
- 김영태, 장혜성, 임선숙, 백현정(1995). 그림 어휘력 검사. 서울: 서울 종합복지관.
- 김은미(1997). 동화만들기 활동경험이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는

- 는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은심(1995).이야기를 활용한 동작교수모형 개발에 관한 연구, 부산여전 논문집. 제 16집, 247-263.
- 김은심(1997). 동화 만들기 활동경험이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는 영향, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은심(2004). 유아동작교육의 이론과 실제. 서울: 창지사.
- 김영실·김진영·김소양(2005). 영유아를 위한 언어지도. 발행처 공동체.
- 김주희(1998). 유아용 그림책에 나타난 성역할 고정관념. 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 김재은(1998). 유아의 발달심리(개정판). 서울: 창지사
- 김진화(2007). 컴퓨터 동화를 활용한 언어활동이 유아의 언어 능력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜란(2005). 동화를 통합 동작활동이 유아의 언어 및 그리기 표상 능력에 미치는 효과. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원.
- 김효정(2005). 통합적 동극 활동이 유아의 언어 이해력과 표현력에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 남 규(2009). 교사의 그림책 읽기 상호작용 유형에 따른 영아의 언어 발달 비교. 건국대학교 대학원 박사학위 논문.
- 남정희(2003). 그림책의 시각언어를 활용한 신체표현 프로그램이 유아의 창의적 그림 표현에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노명환·이차숙·조정숙(1997). 유아언어교육. 한국방송대학교 출판부.
- 노영희·이경우·장여의·이차숙·현은자(1997).「유아에게 적절한 그림책; 마쓰이 다다시(2004). 어린이 그림책의 세계. 이상금(역) 서울: 한림출판사
- 박선훈(1995). 그림책 읽기를 통한 어머니의 언어적 상호작용 훈련효과가 유

- 아의 언어 능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 박선희·이송은(1998). 유아를 위한 문학활동, 서울:정민사.
- 박영아(2009). 또래관계를 소재로 한 그림책 활용 동작활동이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과. 유아교육연구, 29(2), 139-161.
- 박윤주(2008). 어머니 언어통제 유형에 따른 유아의 언어능력과의 관계. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박지숙(1993). 교사의 열정적 수준이 유아의 이야기 이해에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 방효숙(2004). 동화를 통한 신체표현과 교사주도 신체활동이 유아의 언어 능력 및 운동능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 서광선(2004). 인터넷과 그림 자료를 활용한 이야기 나누기가 유아의 언어표현 및 그림 표현 능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서정숙·박경자·현정희(2010). 그림책 면지 탐색활동이 유아의 읽기 흥미도와 언어표현력에 미치는 영향. 유아교육학회 2010. 제30권 제1호, 75-93.
- 서지아(2006). 신체표현활동이 유아의 공간어휘능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 선인숙(2007). 또래의 그림책 읽어주기 활동이 유아의 언어 표현력 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 손미화(2008). 동화를 활용한 동작표현활동이 유아의 그리기 표상능력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 안지영(2010). 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현능력

- 및 자아 개념에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 엄은나(2006). 유아의 의사소통 능력 향상을 위한 프로그램 구성 및 적용효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 오관순(2001). 토의학습과 유아의 언어능력. 충북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오애순(2004). 영아의 언어발달을 위한 그림책 관련 표상활동의 구성 및 적용효과. 덕성여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 오진희(2000). 그림책 읽기에서 나타난 교사의 언어적 유형에 따른 영아의 반응 분석, 덕성여자대학교 석사학위논문.
- 윤영은(2010). 저소득 가정 유아와 일반 가정 유아의 언어능력 및 가정문해 환경 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 윤은미(2007). ‘동화 듣고 다시 말해보기(Story-Retelling)’ 활동이 만 3세 유아의 이야기 구성 능력과 읽기 발달에 미치는 효과. 열린교육연구 2007. Vol. 5, NO 1, p213~236.
- 윤은영(2004). 유아를 위한 신체활동의 이론과 실제. 교학연구사.
- 이경렬(2005). 저소득 가정 어머니-유아의 그림책읽기 상호작용과 유아의 언어 능력. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 이기숙(1992). 유아교육과정. 서울: 교문사.
- 이두현(1998). 동화에 대한 교사의 질문유형이 유아의 이야기꾸미기에 미치는 영향. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이상금(1998). 그림책을 보고 크는 아이들. 서울: 사계절
- 이상금, 장영희(2001). 유아문학론. 서울:교문사
- 이승복(2003). 동화를 활용한 저널쓰기 활동이 유아의 창의성 증진에 미치는 효과. 숭실대학교 대학원 석사학위 논문.

- 이연섭(1995). 유아의 언어교육. 서울: 창지사.
- 이영(1993). (유아를 위한)창의적 행동교육. 서울 : 교문사
- 이영(1984). 유아를 위한 창의적 동작교육. 서울 : 교문사
- 이영심(1996).유아의 동화 표상활동에 대한 지도방안 모색. 유아교육연구, 16(2), 27-47
- 이영심(2000). 손동작과 동작놀이. 서울: 창지사
- 이영자(1994). 유아의 언어교육. 서울: 양서원.
- 이영희(1999). 동화짓기 및 극화활동이 유아의 이야기 이해력 및 구성 능력 발달에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이은영(2000). 이야기 꾸미기 활동과 유아의 창의성 및 언어표현력과의 관계 연구, 한양대학교 석사학위논문.
- 이차숙, 노명완(1995). 유아 언어교육록, 서울: 동문사.
- 이현주(2007). 창의적 신체표현활동 프로그램이 창의성과 자기 주도성에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임영심(1996). 유아의 동화표상활동에 대한 지도방법 모색. 유아교육연구, 16(2), 27-47
- 임영심(1997). 동화 표상활동이 4세 유아의 이야기 꾸미기 능력에 미치는 효과. 유아교육학 논집, 1(2), 91-109.
- 임정숙(2002). 동화 구연의 신체표현 프로그램이 유아 언어 및 신체표현에 미치는 효과. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임현희(2001). 환상동화와 사실동화에 대한 4, 5세 유아의 반응 연구, 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원.
- 장영애(1981). 가정환경변인과 4-6세 아동의 언어능력과의 관계. 연세대학교 대학원 교육학과 석사학위 논문.

- 정남미(1998). 유아문학 프로그램 개발을 위한 기초연구:유아, 교사, 학부모의 동화선호도 조사. *승의여자전문대학 승의논총* 22( '98. 7). 125-150.
- 정향미(2002). 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향. *조선대학교 교육대학원 석사학위 논문.*
- 조성원(2007). 그림책을 활용한 통합적 언어활동이 영아의 언어능력향상에 미치는 영향. *승실대학교 교육대학원 석사학위 논문.*
- 조승민(2005). 그림책 표지탐색 활동이 유아의 읽기흥미도와 언어표현력에 미치는 영향. *성균관대학교 대학원 석사학위 논문.*
- 최미현(2010). 책읽기 활동이 농촌지역 유아의 어휘력, 언어표현력, 읽기흥미에 미치는 영향. *성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.*
- 최재원(1997). 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체 표현에 미치는 영향. *중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.*
- 최진숙(1999). 동작활동이 유아의 자아개념 및 신체 표현능력에 미치는 효과, *전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.*
- 한국유아교육학회(1996). 「유아교육사전」: 용어편, 서울:한국사전연구사,
- 황환옥(1995). 유치원 동작 교육내용에 대한 실태조사 및 교사의 인식에 관한 연구, *건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.*
- Applebee, A. N.(1978), *The Child's Concept of Story Ages Two Seventeen*, The University of Chicago Press.
- Barret, R.(1997). *Physical Education for Children 4-9*. UK: Allen & Unwin Ltd.
- Bonitatibus, G. J.(1996). Finding New Meanng: Children's Recognition of Interpretive Ambiguity in Text. *Journal of Experimental*

- Child Psychology*, 62, 131–150.
- Burke, E. M.(1990). Literature for the young child(2nd ed.).  
Messachusetts: Allyn & Bacon.
- Brown. L. J.(1986). Developing thinking and problem solving skills  
with children's books. *Childhood Education*, 63(3), 102–107.
- Brown, S. E.(1990). *Activities for Teaching Using the Language  
Approach*. Charles, C. Thomas Publisher.
- Clark, H. H. & Clark, E. V.(1977). Psychology and language. New  
York: Harcourt Brace, Jovanovich.
- Clement, R.(1991). Making the Most of Movement Narratives. *Journal  
of Physical Education Recreation and Dance*, 62. 57–61.
- Clements, R. & Oosten, M.(1995). Creating and Implementing  
Preschool Movement Naratives, *Journal of Physical Education,  
Recreation and Dance*, 66, 25–29.
- Conlon, A.(1992). Giving Mrs. Jones a hand: Making group Storytime  
more pleasurable and meaningful for young children. *Young  
Children*, 47(3), 14–18.
- Cullinan, B. E.(1992), *Literature and the Child*. Orlando: Harcourt  
Brace Jovanovich Pulishers.
- De Maria, C. R.(1974). *Dimensions of Physical Education*. Saint Louis:  
The C. V. Mosby Co.
- Hickman, J.(1981). A new perspective on response to literature:  
Research in an elementary school setting. *Research in the  
Teaching of English*, 15. 343–354.

- Jalongo, M. R. (1988). *Young children and picture book: Literature from infancy to six*. Washington D.C.:NAEYC.
- Laban, R.(1963).*Modem Eduoatioal Dance(2nd ed)*. London:MacKonald and Evans.
- Lowenfeld, V. (1947). *Creative and Mental Growth: A Textbook on Education*. NY: Macmillan.
- Lucky, s.(1990). Music–movement make believe: The link between creativity and thinking skills.
- McCartney, K.(1984). Effect of Quality of day care environment on children's language development. *Developmental psychology*, 20(2), 244–260.
- McCormick, E. & Mason, J. M.(1986). Intervention Procedures for increasing Preschool Children's Interest In and Knowledge About Reading. In W. H. Teale, & E. Sulzby(Eds.), *Emergent Literacy: Write Reading*(91–93). Norwood, NJ: Ablex.
- Morrow, L. M.(1885). Retelling stories: A strategy for improving young children's comprehension, concept of story structure, and oral language complexity. *The Elementary School Journal*, 85(5), 647–6661
- Morrow, L. M.(1989). *Literacy development in the early years: Helping children read and write*. Englewood Cliffs, NJ:Prentice–Hall.
- Rodger, L.(1996). Adding movement throughtout the day. *Young Children*, 51, 4–6.

- Pica, R.(1995). Experiences in Movement with Music, Activities and Theory. Delmar Publisher.
- Schickedanz, J. A.(1999). 이영자 역(2002). 놀이르 통해 읽기와 쓰기의 지도. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- Seefeldt, co.(1976). *Curriculum for the Preschool-Primary Child: A Review of the Research*. columbus, Ohio: Charles E. Merrill Publishing Co.
- Snow, C. E.(2003), Early Childhood Education: What to Focus on and What to Postpone. 조기교육과 아동의 사고(해외 석학 초청 세미나), 27-28
- Taylor(1978). A Child Goes Forth: A Curriculum Guide for Teachers of Preschol Children.(Brigham:Young University Press), P.78.
- Wells, G.(1981). Learning through interaction : *The study of language development*. Cambridge : Cambridge University Press.

## ABSTRACT

# The effects of Physical Expression Activities Utilizing Picture Books on Three years old Children's Vocabulary, Language Comprehension and Expression

Hwang, Ju-Youn

Major in Early Childhood Education

Dept. of Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to identify the effects of interactive physical activities utilizing picture book in development of verbal communication (i.e. the children's vocabulary, language comprehension, and expression)

The research questions of this study were as the follows:

1. What is the impact of interactive physical activities with visual stimulation as picture books on three years old children' s vocabulary

development?

2. What is the impact of interactive physical activities with visual stimulation as picture books on three years old children' s ability to comprehend a verbal communication?
3. What is the impact of interactive physical activities with visual stimulation as picture books on three years old children' s ability to express verbally?
4. What are the developmental characteristics identified with three areas of communication?(i.e. the children's vocabulary, language comprehension, and expression)

This study was conducted from November 13, 2010 to December 17, 2010 in two selected groups of children at age three (20 children for each group), one from D pre-school located in Sungbuk-gu, Seoul and the other in Kangseo-gu, Seoul.

This study utilized vocabulary test by YoungTae Kim, HyeSung Jang, SungSuk Im, HyunJung Baek(1994) to measure subjects' vocabulary development and comprehensive language ability test tool by YoungAe Jang(1981) updated by NamHee Kang(2010) to measure subjects' ability to comprehend a verbal communication and express verbally.

This study includes a pre-study survey, preliminary testing, examination of interactive physical activities with visual stimulation (i.e. picture book), post-study evaluation. ANCOVA function of SPSS

Windows 19.0 was utilized in obtaining the statistical result of this study.

The summary of result from this study is as below:

First, children with interactive visual stimulation experience scored higher in vocabulary test performed after the exposure than children with no such experience. This result exhibits that interactive physical activities with visual stimulation contributes positively to a child's development of vocabulary.

Second, children with interactive visual stimulation experience scored higher in verbal comprehension test performed after the exposure than children with no such experience. This result exhibits that interactive physical activities with visual stimulation affect a child's development in ability to comprehend verbal communication positively.

Third, children with interactive visual stimulation experience scored higher in verbal expression test performed after the exposure than children with no such experience. This result evidences that interactive physical activities with visual stimulation help a child's development in verbal expression.

Fourth, it was observed that the young children experienced some changes to their vocabulary, comprehension, and verbal expressions during the experiment after participating in physical expression

activities using picture books. Starting with making simple sentences with limited vocabulary in the early days, they enriched their vocabulary, developed much more sophisticated expressions, and increased in the number of words and in the length of sentences towards the end of the experiment. Their ability of understanding sentences also gradually improved throughout the experiment.

## 부 록

부록1. 그림 어휘력 검사 도구

부록2. 언어 이해력 검사 도구

부록3. 언어 표현력 검사 도구

부록4. 실험집단 수업활동 계획안

<부록 1>그림 어휘력 검사

## 그림 어휘력 검사

NO \_\_\_\_\_

성 명 \_\_\_\_\_

연령 \_\_\_\_\_

생년월일 \_\_\_\_\_

검사일

연령

원점수

등가연령

백분위  
점수

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

서울장애인종합복지관

문항 번호	문항내용	정답	검사일			문항 번호	문항내용	정답	검사일		
1	책	3				29	낙하산	3			
2	발	2				30	설거지	2			
3	의자	4				31	밭톱	4			
4	빵	1				32	껍질	3			
5	주전자	3				33	생선	1			
6	동그라미	2				34	바른다	4			
7	배	2				35	젠다	2			
8	우산	1				36	연기	4			
9	바퀴	3				37	쓰다	4			
10	뱀	4				38	구른다	2			
11	북	3				39	씹다				
12	그네	1				40	당기다	2			
13	소	1				41	던지다	1			
14	무릎	4				42	면도기	2			
15	사고	2				43	농부	3			
16	전등불	4				44	채소	4			
17	사다리	1				45	탬버린	1			
18	팔꿈치	3				46	터지다	2			
19	신다	1				47	쟁반	4			
20	신호등	4				48	놀라다	4			
21	꽃병	3				49	싱크대	1			
22	깨지다	1				50	숲	3			
23	그리다	2				51	그림자	2			
24	찢는다	4				52	심어요	1			
25	깎는다	3				53	지구본	3			
26	잠자리채	2				54	묶는다	2			
27	봉투	2				55	교통기관	1			
28	따뜻한	1				56	비어있다.	4			

문항 번호	문항내용	정답	검사일			문항 번호	문항내용	정답	검사일		
57	등지	1				85	지시하는	2			
58	한권	3				86	추수	1			
59	엿보다	1				87	한쌍	3			
50	따르다	3				88	가난	3			
61	무너지는	3				89	반죽하다	2			
62	영양가있는	1				90	마주치다	4			
63	통화하다	4				91	단체	3			
64	베란다	2				92	확대하다	2			
65	쓰다듬다	4				93	정사각형	4			
66	돛	2				94	타원	1			
67	실망하다	4				95	피로한	3			
68	섬	1				96	피라미드	4			
69	뿌리	1				97	해방된	1			
70	궁궐	3				98	연장	4			
71	환자	2				99	투명한	3			
72	평	3				100	가로등	4			
73	시들다	2				101	양상하다	2			
74	빨다	1				102	해부	1			
75	곡식	4				103	뜻밖에	3			
76	파괴하다	4				104	분류하다	1			
77	나사	2				105	부축하다	2			
78	감다	2				106	해안	3			
79	소곤거리다	1				107	무너진	3			
80	뚜껑	3				108	겹쳐진	1			
81	만국기	2				109	조절가능한	2			
82	집배원	3				110	얼룩	4			
83	혈어빠진	4				111	대여섯	3			
84	협동하다	4				112	모발	2			

◎그림 어휘력 검사 활용

※연령별 시작 문항 번호

연 령	시작문항 번호
2세0개월~2세11개월	1
3세0개월~3세5개월	9
3세6개월~3세11개월	17
4세0개월~4세5개월	25
4세6개월~4세11개월	33
5세0개월~5세5개월	41
5세6개월~5세11개월	49
6세0개월~6세5개월	57
6세6개월~6세11개월	66
7세0개월~7세5개월	73
7세6개월~7세11개월	81
8세0개월~8세5개월	89
8세6개월~8세11개월	97

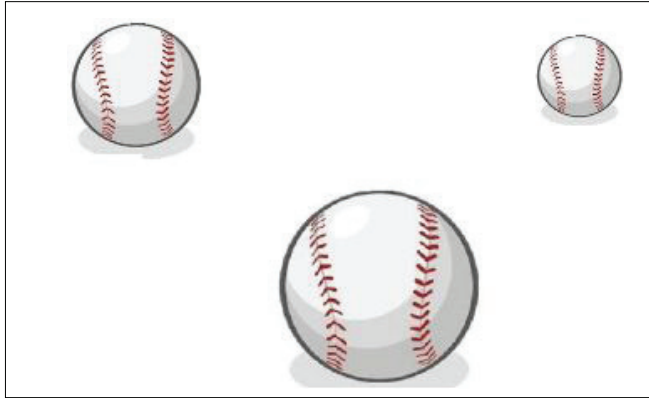
※등가연령 산출표

연 령	시작문항 번호
2세0개월~2세5개월	8~11
2세0개월~2세11개월	12~18
3세0개월~3세5개월	19~24
3세6개월~3세11개월	25~32
4세0개월~4세5개월	33~40
4세6개월~4세11개월	41~48
5세0개월~5세5개월	49~57
5세6개월~5세11개월	58~64
6세0개월~6세5개월	65~73
6세6개월~6세11개월	74~79
7세0개월~7세5개월	80~88
7세6개월~7세11개월	89~93
8세0개월~8세5개월	94~96
8세6개월~8세11개월	97~99

등가연령은 생활연령에 관계없이 아동이 본 검사에서 받은 원점수가 어떤 발달수준(연령)에 해당하는지를 나타내는 수치이다.

<부록 2>유아 언어 이해력 검사 도구

1. 그림이해



(1)중간 크기

지시 : “이 그림에서 크기가 서로 다른 공이 3개 있지요?”그 중에서 크기가 중간인 것은 어느 것이죠?(크기가 “중간”이라는 말을 바꾸어서는 안 된다.)

채점 : 1, 0

주의 : 어린아이(만 4세 이하)에게는 제일 큰 것과 제일 작은 거승르 물어 본다.



지시 :(질문 순서는 바꾸어도 좋다.)

(2) 책상 옆에서 있는 것은 어느 것일까요?

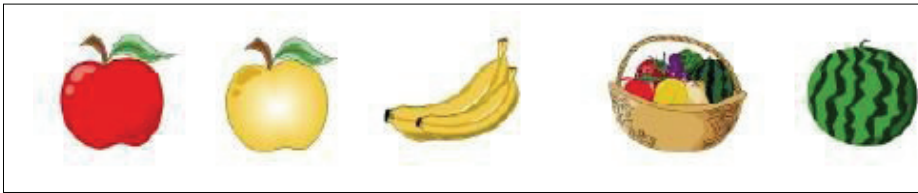
(3) 책상 밑에 있는 것은 어느 것일까요?

(4) 책상 위에 있는 것은 어느 것일까요?

채점 : (2) 1, 0

(3) 1, 0

(4) 1, 0



(5) 과일

지시 : “이 그림에 있는 것들을 무엇이라고 하나요?”

(아이가 하나하나 이름을 말 할 때에는 “그것을 모두 합쳐서라고 무엇이라고 하나요? 라고 묻는다.”)

채점 : 2점- 과일

1점- 먹는 것

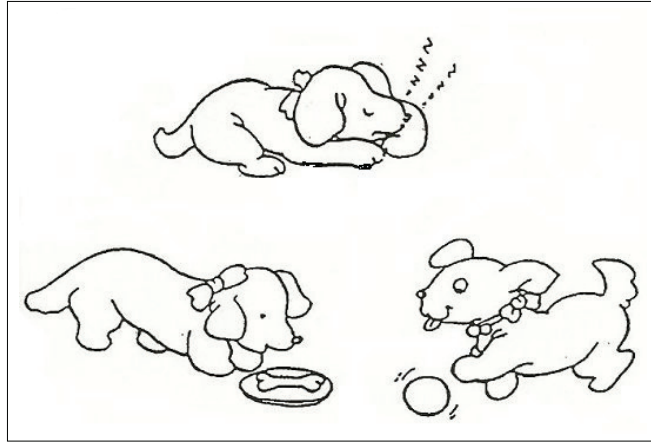
0점- 틀린 경우

## 2. 이야기 이해

(1) 잠자는 강아지, (2) 공

지시 : “이야기를 해 줄 테니 잘 들어요.”

“영이는 강아지를 한 마리 가지고 있었습니다. 강아지는 놀고 싶어 했어요. 그래서 영이는 강아지에게 공을 주어요. 강아지는 공을 굴리고 놀다가 고기 뼈다귀를 먹은 뒤에 잠이 들었습니다.”(이야기 내용을 부드럽게 표현한다.)



질문 :

① 이 그림에서 강아지가 맨 마지막에(제일 나중에 또는 제일 끝에)한 것은 어떤 것입니까?

② 영이는 강아지에게 무엇을 주었죠?

채점 : (말로하거나 손가락으로 그림을 지적해도 된다.)

① 1, 0

② 1, 0

### 3. 두 가지 지시 이해



(1) 노랗고 키 큰 꽃들

지시 : “여기에 꽃들이 있습니다. 이 중에서 노랗고 키가 큰 꽃을 고르세요.”

채점 : 2점 - 두 개를 짚었을 경우

1점 - 한 개를 짚었을 경우

0점 - 못할 경우



(2) 모자와 코끼리

지시 : “이 그림에서 모자와 코끼리를 고르세요.”

채점 : 1, 0(한 개만 고르거나 못 고른 경우)

### <부록 3>언어 표현력 검사 도구

#### 1. 그림보고 이야기 꾸미기



◎내용 일치도

##### (1) 공 잡기

지시: “이 그림에서 남자아이는 무엇을 하고 있는 거죠?”

예) “남자(어떤) 아이가 의자에 앉아서 공을 잡고 있어요.”

㉠ 아이가 의자에 앉아 있다.    ㉡ 공을 가지고 있다.

채점: 0점-그림에서 일어나고 있는 2가지 상황을 모두 이야기 하지 않을 경우

1점-그림에서 일어나고 있는 2가지 상황 중 한 가지를 이야기 한 경우

2점-그림에서 일어나고 있는 2가지 상황을 모두 이야기 한 경우



(2) 빨래하는 날

지시: “이 그림을 잘 보세요. 이 그림이 무슨 그림인지 선생님께 이야기 해 주세요.”(질문을 한번만 하도록 한다.)

예)“어머니(아줌마)가 빨래를 널었는데 개가 물고 달아나서 어머니(아줌마)가 쫓아가요.”

- ㉠ 어머니(아줌마)가 빨래를 널었다.
- ㉡ 개가 빨래를 물고 달아난다.
- ㉢ 어머니(아줌마)가 쫓아간다.

채점 : 0점-그림에서 일어나고 있는 3가지 상황을 모두 이야기 하지 않은 경우

1점-그림에서 일어나고 있는 3가지 상황 중 한 가지를 이야기 한 경우

2점-그림에서 일어나고 있는 3가지 상황 중 두 가지를 이야기 한 경우

3점-그림에서 일어나고 있는 3가지 상황을 모두 이야기 한 경우



(3) 할머니의 이야기

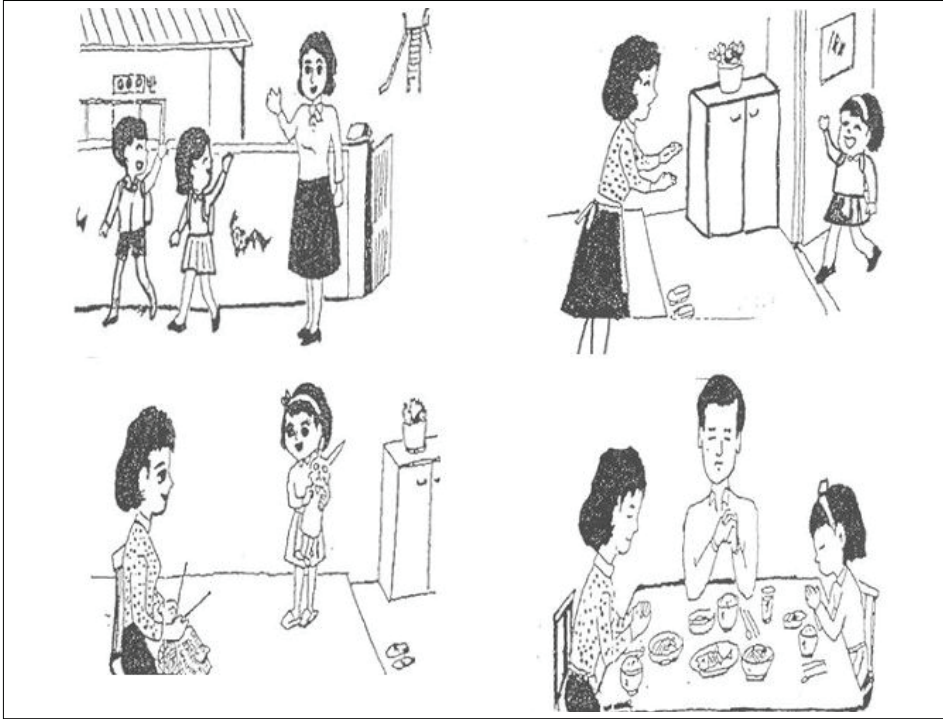
지시: “이 그림을 잘 보세요. 이 그림이 무슨 그림인지 선생님께 이야기 해 주세요.”(질문을 한번만 하도록 한다.)

예)“할머니가 난로에 냄비를 얹어놓고 손자들에게 이야기를 해주는데 냄비에서 연기가 나요.”

- ㉠ 할머니가 아이들에게 이야기를 해주신다.
- ㉡ 아이들은 그 이야기를 듣는다.
- ㉢ 냄비에서 연기가 나고 있다(무엇이 막 끓고 있다).

채점 : 0점-그림에서 일어나고 있는 3가지 상황을 모두 이야기 하지 않은 경우  
 1점-그림에서 일어나고 있는 3가지 상황 중 한 가지를 이야기 한 경우  
 2점-그림에서 일어나고 있는 3가지 상황 중 두 가지를 이야기 한 경우  
 3점-그림에서 일어나고 있는 3가지 상황을 모두 이야기 한 경우

## 2. 그림보고 이야기 꾸미기



### (1) 하루일과 이야기- 내용 일치도

지시: “이 그림을 잘 보세요. 이 그림이 무슨 그림가요?”

(각각의 그림을 유아들에게 보여주고 그 그림의 내용을 이야기해 보게 한다.)

- ㉠ 유치원이 끝나고 선생님께 인사한다.
- ㉡ 집으로 와서 어머니께 인사한다.
- ㉢ 장난감을 가지고 논다.
- ㉣ 아버지가 옷서 같이 저녁을 먹는다.

채점: 0점-그림에서 일어나고 있는 4가지 상황 중 한 가지를 이야기 하거나 아무것도 이야기 하지 않은 경우

1점-그림에서 일어나고 있는 4가지 상황을 모두 이야기 하지 않은 경우

2점-그림에서 일어나고 있는 4가지 상황 중 두 세 가지를 이야기 한 경우

(2) 하루일과 이야기-내용 연계성

지시: “이번에는 이 그림 4장을 전부 붙여서 이야기를 꾸며 보세요.”

(각각의 그림에 대해 이야기를 꾸몄으면 4장의 그림을 차례대로 유아들 앞에 일직선을 펴놓고 이를 연결하여 이야기를 꾸며보게 한다.)


예)“유치원이 끝나고 선생님께 ‘안녕히 계세요.’인사하고 집으로 돌아와서 어머니께 ‘유치원 다녀왔습니다.’라고 인사한 후 토끼 인형을 가지고 놀다가 저녁이 되어 아버지 어머니와 함께 밥을 먹는다.”

채점: 0점-연계성이 부족하다.

1점-내용의 연계성이 보통이다.


2점-내용의 연계성이 상당히 있다.




		<p>유아: 기차타고 가야지.  교사: 뭘 타고 가지?  유아: 배 타고 가야지.  ◎유아가 간단한 어휘를 형성하도록 돕는다.</p>
	<b>신체 표현 탐색하기</b>	<p>◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상해 본다.  “엄마 찾으러 가요. 아기 팬더는 무엇을 타고 가나요?”  -유아들이 차례대로 그림 카드를 찾아보는 경험을 한다.</p>
	<b>신체 표현 활동</b>	<p>◎신체를 이용하여 ‘뭘 타고 가지?’ 에 나오는 비행기, 자전거, 자동차, 사다리 등을 몸으로 표현해 본다.  -그림을 보여 주며 유아와 함께 신체를 다양하게 이용하여 표현해 본다.  -(그림 카드를 보여 주며)아기 곰이 엄마를 찾으러 갈 때 처음에 무엇을 탔나요?  “비행기” 비행기가 되어볼까?  “자전거가 되어보아요?”  “자동차가 되어보아요?”  “사다리는 어떻게 올라가나요?”  ◎공위에서 여러 가지 타기 표현을 해 본다.  -공을 배 아래에 놓고 비행기를 타본다  -공위에 앉아 자전거, 자동차를 차 본다.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	<p>아기 팬더가 되어본 느낌. 공을 이용해본 느낌을 서로 이야기 해본다.</p>
<b>유의점</b>		<p>다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다.  모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.</p>
<b>활동 사진</b>		

## 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(2회)

<b>그림 책</b>	꼬마원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝팔짝	<b>활 동 명</b>	매트 위에서 팔짝 팔짝
<b>목 표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 주어진 공간에서 몸을 적절히 움직인다.</li> <li>· 1~5 수의 개념에 대한 안다.</li> </ul>		
<b>자 료</b>	그림책 ‘꼬마원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝팔짝’ ppt 자료, 매트		
<b>활동절차</b>	<b>활 동 내 용</b>		
<b>도 입</b>	<b>그림책 표지 읽기</b>	<p>◎그림책 표지를 보고 유아와 이야기 나누기를 한다.</p> <p>“이 그림책에 누가 나오나요?”</p> <p>“무엇을 하고 있나요?”</p> <p>“원숭이 들은 모두 몇 마리인가요?”</p>	
<b>전 개</b>	<b>그림책 듣기</b>	<p>◎교사는 그림책 ‘꼬마원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝팔짝’ 을 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
	<b>그림책 회상 하기</b>	<p>◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.</p> <p>교사: 원숭이들이 지금 무엇을 하고 있나요? 유아: 목욕을 하고 있어요.</p> <p>교사: 원숭이들이 지금 무엇을 하고 있나요? 유아: 잠옷을 입고 있어요.</p> <p>교사: 원숭이들이 지금 무엇을 하고 있나요? 유아: 양치를 하고 있어요.</p> <p>교사: 원숭이들이 지금 무엇을 하고 있나요? 유아: 침대에 누웠어요.</p> <p>교사: 원숭이들이 지금 무엇을 하고 있나요? 유아: 침대 위를 뛰고 있어요.</p> <p>교사: 원숭이들이 침대에서 뛰다가 어떻게 되었나요? 유아: 한 마리가 떨어졌어요. 엄마가 의사 선생님께 전화해요.</p>	


		<p>교사: 원숭이들이 침대에서 또 뛰었나요?  유아: 또 뛰어서 다 떨어졌어요. 아파요.  교사: 이젠 원숭이들이 침대에서 뛰나요?  유아: 엄마가 뛰어요.</p>
	<b>신체 표현 탐색 하기</b>	<p>◎그림책을 들은 후 원숭이의 동작을 회상해 본다.  “어떤 장면이 가장 재미있었니?”  “그림책 속에 나오는 원숭이들은 침대에서 어떻게 뛰나요?”</p>
	<b>신체 표현 활동</b>	<p>◎신체를 이용하여 원숭이의 몸짓을 표현해 본다.  -5명의 유아가 나와 원숭이가 되어 본다.  -목욕도 하고, 양치도 하고, 매트 위에서 잠을 자는 동작을 표현한다.  -매트를 위를 신나게 뛴다. 순서를 정해서 원숭이처럼 밖으로 떨어져 아픈 흉내를 내어 본다.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>		<p>다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다.  모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.  매트 위에서 뛴 때 친구와 부딪치지 않도록 주의를 준다.</p>
<b>활동 사진</b>		




		<p>-즐겁게 춤을 추다가 노래를 부르며 등장동물을 따라 한다.</p> <p>교사: (즐겁게 춤을 추다가 그대로 멈춰라~하고 멈춘 다음)얼룩말이 따각따각 달려요.</p> <p>유아: 나도 나도 다다다다</p> <p>교사: (즐겁게 춤을 추다가 그대로 멈춰라~하고 멈춘 다음)종달새가 지지지 노래해요.</p> <p>유아: 나도 나도 랄랄라</p> <p>-유아의 흥미에 따라 등장동물의 동작을 반복해서 신나게 움직인다.</p>
마무리	평가	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
유의점	다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.	
활동 사진		

### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(4회)

<b>그림책</b>	무엇이 무엇이 똑같은까?	<b>활동명</b>	똑같이 흉내 내기																								
<b>목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 자신의 생각과 느낌을 신체를 이용하여 표현 할 수 있다.</li> <li>· 노래에 맞추어 동작을 표현 할 수 있다.</li> </ul>																										
<b>자료</b>	그림책 ‘무엇이 무엇이 똑같은까?’ ppt 그림 자료																										
<b>활동절차</b>		<b>활동내용</b>																									
<b>도입</b>	<b>그림책 표지 읽기</b>	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다.</p> <p>“이 그림책에 누가 나올까요?”</p> <p>“무엇을 하고 있나요?”</p>																									
<b>전개</b>	<b>그림책 듣기</b>	<p>◎교사는 그림책 ‘무엇이 무엇이 똑같은까?’ 를 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>																									
	<b>그림책 회상 하기</b>	<p>◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">교사: 토끼는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 세수</td> </tr> <tr> <td>교사: 악어는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 이 닭기</td> </tr> <tr> <td>교사: 곰은 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 맛있게 냠냠</td> </tr> <tr> <td>교사: 강아지는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 응가</td> </tr> <tr> <td>교사: 고양이는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 공놀이</td> </tr> <tr> <td>교사: 거북이는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 숭바꼭질</td> </tr> <tr> <td>교사: 학은 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 춤추기</td> </tr> <tr> <td>교사: 침팬지는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 손뼉 치기</td> </tr> <tr> <td>교사: 코알라는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 세수</td> </tr> <tr> <td>교사: 병아리는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 발 발자국</td> </tr> <tr> <td>교사: 코끼리는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 목욕</td> </tr> <tr> <td>교사: 여우는 무엇을 하고 있었나요?</td> <td>유아: 잠자기</td> </tr> </table>		교사: 토끼는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 세수	교사: 악어는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 이 닭기	교사: 곰은 무엇을 하고 있었나요?	유아: 맛있게 냠냠	교사: 강아지는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 응가	교사: 고양이는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 공놀이	교사: 거북이는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 숭바꼭질	교사: 학은 무엇을 하고 있었나요?	유아: 춤추기	교사: 침팬지는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 손뼉 치기	교사: 코알라는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 세수	교사: 병아리는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 발 발자국	교사: 코끼리는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 목욕	교사: 여우는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 잠자기
	교사: 토끼는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 세수																									
교사: 악어는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 이 닭기																										
교사: 곰은 무엇을 하고 있었나요?	유아: 맛있게 냠냠																										
교사: 강아지는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 응가																										
교사: 고양이는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 공놀이																										
교사: 거북이는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 숭바꼭질																										
교사: 학은 무엇을 하고 있었나요?	유아: 춤추기																										
교사: 침팬지는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 손뼉 치기																										
교사: 코알라는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 세수																										
교사: 병아리는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 발 발자국																										
교사: 코끼리는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 목욕																										
교사: 여우는 무엇을 하고 있었나요?	유아: 잠자기																										
<b>신체 표현</b>	◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상해 본다.																										


	<b>탐색하기</b>	<p>“어떤 장면이 가장 재미있었니?”  “그림책 속에 나오는 동물들은 어떻게 움직이나요?”</p>
	<b>신체표현활동</b>	<p>◎신체를 이용하여 등장인물의 몸짓을 표현해 본다.  -그림을 보여 주며 유아와 함께 신체를 다양하게 이용하여 표현해 본다.  -무엇이 무엇이 똑같은까? 노래를 부르면 등장인물을 따라 한다.  교사: (ppt 그림자료를 보면서)무엇이 무엇이 똑같은까?  유아: 예쁘게 세수하기 똑같아요.  ◎유아들이 가장 재미있었던 부분을 친구들 앞에 나와 신체표현을 해 본다.  교사·유아: 무엇이 무엇이 똑같은까?(그림 자료를 보여 주면서)  앞에 나온 유아: 재밌는 공놀이 똑같아요.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>	다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.	
<b>활동사진</b>		



	<p><b>하기</b></p>	<p>◎신체를 이용하여 ‘너는 누구니?’ 에 나오는 동물들을 몸으로 표현해 본다.          -그림을 보여 주며 유아와 함께 신체를 다양하게 이용하여 표현해 본다.          -(그림 카드를 보여 주며)애벌레가 되어 볼까요? 어떻게 기어가니?          -나비는 어떻게 날아갈까?          -백조는 어떻게 날까?          -캥거루는 어떻게 뿔까?          -개구리는 어떻게 뿔까?          -암탉은 어떻게 움직일까?          -잠자리는 어떻게 날까?          ◎홀라우프 바깥에는 아기 동물 그림을 놓고, 홀라우프 안에는 성장한 동물그림을 넣어 홀라우프 안으로 들어가 몸을 자유롭게 표현해 본다.          -홀라우프 바깥 아기 동물 그림을 보고 물어 본다.          “너는 누구니?”          -홀라우프 안으로 두발을 모아 뛰어 들어가 동물 흉내를 낸다.          “나는 나비가 된단다.”</p>
<p><b>마무리</b></p>	<p><b>평가</b></p>	<p>신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.          어떤 동물 표현이 재미있었는지 몸으로 표현해 본다.</p>
<p><b>유의점</b></p>		<p>다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다.          모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.</p>
<p><b>활동 사진</b></p>		


### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(6회)

그림 책		머리에서 발끝까지	활 동 명	몸의 균형 잡기
목 표		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 신체 각 부분에 관심을 가지며 균형감각을 기른다.</li> <li>· 신체조절 능력을 기른다.</li> </ul>		
자 료		그림책 ‘머리에서 발끝까지’ ppt 그림 자료		
활동절차		<b>활 동 내 용</b>		
전 개	그림책 표지 읽기	◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다. “이 그림책에 누가 나올까요?” “무엇을 하고 있나요?”		
	그림책 듣기	◎교사는 그림책 ‘머리에서 발끝까지’ 를 읽어 준다. ◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.		
	그림책 회상 하기	◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다. 교사: 펭귄은 무엇을 할 수 있니? 유아: 머리를 돌리 수 있어 교사: 기린은 무엇을 할 수 있니? 유아: 목을 구부릴 수 있어 교사: 버팔로는 무엇을 할 수 있니? 유아: 어깨를 올릴 수 있어 교사: 원숭이는 무엇을 할 수 있니? 유아: 팔을 흔들 수 있어 교사: 물개는 무엇을 할 수 있니? 유아: 손뼉을 칠 수 있어 교사: 고릴라는 무엇을 할 수 있니? 유아: 가슴을 칠 수 있어 교사: 고양이는 무엇을 할 수 있니? 유아: 등을 구부려 올릴 수 있어 교사: 낙타는 무엇을 할 수 있니? 유아: 무릎을 구부릴 수 있어 교사: 당나귀는 무엇을 할 수 있니? 유아: 다리를 걷어찰 수 있어 교사: 코끼리는 무엇을 할 수 있니? 유아: 발을 구를 수 있어		
	신체 표현 탐색 하기	◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상해 본다. “어떤 장면이 가장 재미있었니?” “그림책 속에 나오는 동물들은 어떻게 움직이나요?”		
신체	◎신체를 이용하여 등장인물의 몸짓을 표현해 본다.			

	<p><b>표현 활동</b></p>	<p>-그림을 보여 주며 유아와 함께 머리에서 발끝까지의 신체를 다양하게 이용하여 표현해 본다.          -머리 어깨 무릎 발 무릎 발 노래를 부르며 신체표현하기 전 준비운동을 한다.          -ppt 그림 자료를 보여 준다. 교사가 동물이 되어 질문을 하면, 유아들은 “나도 할 수 있어.” 라고 말하며 신체표현을 따라 한다.          교사: 나는 펭귄 난 머리를 돌리 수 있어. 너도 할 수 있니?          유아: 나도 할 수 있어.          ◎유아들이 가장 재미있었던 부분을 친구들 앞에 나와 신체표현을 해 본다.</p>
<p><b>마무리</b></p>	<p><b>평가</b></p>	<p>신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.</p>
<p><b>유의점</b></p>	<p>다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다.          모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.</p>	
<p><b>활동 사진</b></p>		


### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(7회)

그림 책	빨간 내 장화	활 동 명	장화 신고 에어 캡 위로 걷기
목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 신발의 쓰임새에 대해 알 수 있다.</li> <li>· 장화 신고 주인공이 되어 걷기, 달리기 동작을 표현할 수 있다.</li> </ul>		
자 료	그림책 ‘빨간 내 장화’ , 장화, 공, 에어 캡		
활동절차	활 동 내 용		
도 입	그림책 표지 읽기	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다.</p> <p>“이 그림책에 누가 나오나요?”</p> <p>“무엇을 하고 있나요?”</p>	
전 개	그림책 듣기	<p>◎교사는 그림책 ‘빨간 내 장화’ 를 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
	그림책 회상 하기	<p>◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.</p> <p>교사: 대니는 무엇을 선물로 받았나요?</p> <p>유아: 빨간 장화</p> <p>교사: 대니는 장화를 신고 기분이 어땠을까요?</p> <p>유아: 좋아요.</p> <p>교사: 대니는 장화를 신고 무엇을 하고 있나요?(책장을 넘기면서)</p> <p>유아: 걸어요. 공을 차요. 계단위로 올라가요. 뛰어 내려요. 뛰어요. 춤을 춰요. 물장난해요. 한 발로 설 수 있어요.</p> <p>교사: 대니는 장화를 어떻게 생각하니?</p> <p>유아: 내 장화는 정말 굉장해</p>	
	신체 표현 탐색 하기	<p>◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상하며 움직이는 동작을 생각해 본다.</p> <p>“어떤 장면이 가장 재미있었니?”</p> <p>“그림책 속에 나오는 대니는 어떻게 움직이나요?”</p>	
	신체 표현	<p>◎신체를 이용하여 등장인물의 몸짓을 표현해 본다.</p> <p>-그림을 보여 주며 유아와 함께 머리에서 발끝까지의 신체를 다양하</p>	

	<b>활동</b>	<p>게 이용하여 표현해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-장화를 신고 대니가 되어 씩씩하게 걷기.</li> <li>-공을 평 차기.</li> <li>-매트위로 올라가서 뛰어 내리기.</li> <li>-달리기.</li> <li>-즐겁게 춤을 추기.</li> <li>-에어캡 위로 올라가 걷기.</li> <li>-한 발로 서 있어 보기</li> </ul> <p>◎유아들이 가장 재미있었던 부분을 친구들 앞에 나와 신체표현을 해 본다.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>	<p>다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.</p>	
<b>활동 사진</b>		


### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(8회)

<b>그림책</b>	구두구두 걸어라	<b>활동명</b>	구두 신고 발바닥 밟기
<b>목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 구두를 신고 걷기, 달리기, 점핑, 스키핑, 미끄러지기 동작을 표현할 수 있다.</li> <li>· 신체표현활동에 자신감을 가지고 적극적으로 참여할 수 있다.</li> </ul>		
<b>자료</b>	그림책 ‘구두 구두 걸어라’, 구두, 발동작 그림 자료		
<b>활동절차</b>	<b>활동내용</b>		
<b>도입</b>	<b>그림책 표지 읽기</b>	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 이야기를 나눈다.                      “이 그림책에 어떤 물건이 있나요?”                      “우리는 이 신발을 신고 무엇을 할 수 있나요?”</p>	
<b>전개</b>	<b>그림책 듣기</b>	<p>◎교사는 그림책 ‘구두구두 걸어라’ 를 읽어 준다.                      ◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
	<b>그림책 회상하기</b>	<p>◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.                      교사: 구두 구두 걸어라. 무엇을 하고 있나요?                      유아: 걸어요.                      교사: 쿵쿵 쿵쿵 무엇을 하고 있나요?                      유아: 달려요.                      교사: 툭 툭 무엇을 하고 있나요?                      유아: 발끝을 세워요.                      교사: 깡충 깡충 무엇을 하고 있나요?                      유아: 높이 뛰어요.                      교사: 까 앙 충 어떻게 되었나요?                      유아: 넘어질 것 같아요.                      교사: 떼구루루 어떻게 되었나요?                      유아: 넘어 졌어요.                      교사: 영차 영차 무엇을 하고 있나요?                      유아: 일어나요.                      교사: 쿵쿵쿵 무엇을 하고 있나요?                      유아: 잠을 자고 있어요.</p>	

	<b>신체 표현 탐색하기</b>	◎그림책을 들은 후 그림책 속 움직임에 회상해 본다. “어떤 장면이 생각나니?” “그림책 속에 나오는 구두는 어떻게 움직이나요?”
	<b>신체 표현 활동</b>	◎신체를 이용하여 구두의 움직임을 표현해 본다. -그림을 보여 주며 유아와 함께 발로 걷는 다양한 동작을 해 본다. -구두를 신고 그림 자료의 발 모양을 보며 구두구두 걸어라를 해본다. · 걷기: 쿵쿵쿵 걸어라 · 달리기: 쿵쿵 쿵쿵 뛰어라 · 높이 뛰기: 짱충 짱충 더 높이 뛰어라 · 넘어지기: 떼구루루 아이얏! 넘어졌구나 · 일어나기: 영차 영차 혼자서 일어날 거야! · 잠자기: 쿵 쿵 쿵 잘 자라
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>	다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.	
<b>활동 사진</b>		


### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(9회)

<b>그림 책</b>	주세요 주세요	<b>활 동 명</b>	사과 배 뛰기
<b>목 표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 신체조절능력을 기른다.</li> <li>· 규칙을 이해하고 지키는 태도를 기른다.</li> </ul>		
<b>자 료</b>	그림책 ‘주세요 주세요’, 과일 그림 자료		
<b>활동절차</b>	<b>활 동 내 용</b>		
<b>도 입</b>	<b>그림책 표지 읽기</b>	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 이야기를 나눈다.                      “이 그림책에 누가 나오나요?”                      “무엇을 하고 있나요?”</p>	
<b>전 개</b>	<b>그림책 듣기</b>	<p>◎교사는 그림책 ‘주세요 주세요’ 를 읽어 준다.                      ◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
	<b>그림책 회상하기</b>	<p>◎교사가 책장을 넘기며 이야기를 나눈다.                      교사: 아기가 “주세요.” 하는데 사과를 달라고 하니?                      유아: 아니 아니                      교사: 그럼 배를 달라고 하니?                      유아: 싫어 싫어 해요.                      교사: 감을 달라고 하니?                      유아: 이거 이거 라고 해요.                      교사: 밤 달라고 하니?                      유아: 아니 아니                      교사: 대추 달라고 하니?                      유아: 아니 아니                      교사: 호두 달라고 하니?                      유아: 싫어 싫어                      교사: 꿀 달라고 하니?                      유아: 이거 이거                      교사: 무엇을 달라고 하나요?</p>	

		<p>유아: 바구니요. 교사: 그랬구나.</p>
	<p><b>신체 표현 탐색하기</b></p>	<p>◎그림책을 들은 후 그림책 속 아기의 움직임을 생각해 본다. “그림책 속에 나오는 아기는 무엇을 달라고 하나요?”</p>
	<p><b>신체 표현 활동</b></p>	<p>◎신체를 이용하여 등장인물의 몸짓을 표현해 본다. -막대 그림 자료를 이용하여 동극을 해본다. -유아들이 원하는 과일을 정해서 들고 있다. -교사는 아기가 되어 “주세요 주세요” 한다. -유아는 들고 있는 과일을 들고 “사과 줄까?” 라고 말한다. -교사와 역할을 바꿔서 동극을 해본다. ◎신체표현 활동 ‘사과, 배’ 뛰기 활동을 한다. -바닥에 사과와 배 그림을 붙인다. -사과할 때 두발을 모아 뛰고, 배 할 때 양 발을 벌려 뛴다. -유아는 “사과”, “배” 하며 뛰기 활동을 한다.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>		다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.
<b>활동 사진</b>		

### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(10회)

그림 책	손 손 손	활 동 명	다양한 손 놀이
목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 신체표현활동에 자신감을 가지고 적극적으로 참여할 수 있다.</li> <li>· 파라슈트를 통해 협동심을 기른다.</li> </ul>		
자 료	그림책 ‘손 손 손’ , 파라슈트		
활동절차	<b>활 동 내 용</b>		
도 입	그림책 표지 읽기	◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다. “이 그림책에 누가 나올까요?” “무엇을 하고 있나요?” “우리는 손으로 무엇을 할 수 있나요?”	
	그림책 듣기	◎교사는 그림책 ‘손 손 손’ 을 읽어 준다. ◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.	
전 개	그림책 회상하기	◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다. 교사: 손은 날마다 여러 가지 어떤 일을 하고 있나요? 유아: 세수, 밥 먹어요. 그림을 그려요. 교사: 손은 악기가 되어요. 손뼉을 쳐 볼 까요? 유아: 짹짹 짹짹 교사: 손은 편리한 도구가 되어요. 우리는 어떻게 하나요? 유아: 손으로 물을 마셔요. 빨래를 걸어요. 손으로 부채질해요. 교사: 손으로 어떤 놀이를 할 수 있나요? 유아: 손 씨름해요. 손뼉치고 놀아요. 교사: 친구랑 처음 만날 때 손으로 무엇을 할 수 있나요? 유아: 악수를 할 수 있어요. 교사: 손손손 다함께 손을 잡으면 기분이 어떨까? 유아: 좋아요. 교사: 기쁜 마음이 모두에게 전해질 거야. 즐거운 마음이 이만큼 커질 거야. -긴 내용의 그림책은 어린 유아대상을 고려해 나눠 읽은 후 활동을 한다.	
	신체	◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상하며 움직이는 동작을	

	<p><b>표현 탐색하기</b> 생각해 본다.  “어떤 장면이 가장 재미있었니?”  “그림책 속에 나오는 손은 어떻게 움직였나요?”</p> <p><b>신체 표현 활동</b></p> <p>◎신체를 이용하여 손으로 할 수 있는 동작을 표현해 본다.  -그림을 보여 주며 유아와 함께 손동작을 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손으로 세수하기</li> <li>· 손으로 밥을 먹어요.</li> <li>· 손으로 박수 쳐요. 세게 짹짹, 약하게 짹짹</li> <li>· 손으로 부채질을 해요.</li> <li>· 손을 입에 대고 소리를 내어요.</li> <li>· 잘 듣고 싶을 때 손을 귀에 대어요.</li> <li>· 옆에 있는 친구와 손을 맞 잡아 보아요.(달팽 집을 짓기 노래를 부르며 손을 잡고 움직인다.)</li> <li>· 손 씨름을 해요.(둘 씩 짹지어 손 씨름을 한다.)</li> <li>· 손으로 친구 등에 그림을 그려요.</li> </ul> <p>◎파라슈트를 이용하여 신체표현활동을 한다.  -유아들과 함께 손으로 하는 활동을 할 때 마다 “손손손” 이라고 외치고 활동을 한다.  -파라슈트를 잡을 때 엄지손가락이 위로 올라오고, 넷 손가락이 아래로 들어가게 잡는다.  -유아들과 함께 “손손손” 외치며 파라슈트를 위로 아래로 움직인다.  - “손손손” 파라슈트를 잡고 달팽이집을 짓자 노래를 부르며 뱅글뱅글 돈다.</p>
<b>마무리</b>	<p><b>평가</b> 신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.</p>
<b>유의점</b>	<p>동화 내용이 많으므로 어린 유아를 고려하여 나눠서 들려 준 후 활동한다.  다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다.  모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.</p>
<b>활동 사진</b>	


그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(11회)

그림책	구름 놀이	활동명	손으로 구름 만들기
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 손 모양의 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 사고력, 상상력을 기른다.</li> </ul>		
자료	그림책 ‘구름 놀이’ ppt 그림 자료, 슝		
활동절차	활동내용		
도입	그림책 표지 읽기	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다.</p> <p>“이 그림책에 무엇이 보이나요?”</p> <p>“무엇을 하고 있나요?”</p> <p>“구름으로 어떤 놀이” 를 할 수 있을까?</p>	
	그림책 듣기	<p>◎교사는 그림책 ‘구름 놀이’ 를 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
전개	그림책 회상하기	<p>◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.</p> <p>교사: 구름이 무엇이 되었나요? 유아: 꽃 교사: 무엇이 날아오나요? 유아: 나비 교사: 나비는 무얼 하고 있나요? 유아: 꿀을 먹고 있어요. 교사: 팔랑팔랑 날아갔네. 짹짹 누가 나타났나요? 유아: 작은 새 교사: 포로롱 날아가 버렸네. 누가 나타났나요? 유아: 토끼 교사: 폴짝폴짝 도망가니? 누구 때문에 도망갈까? 유아: 호랑이 교사: 모두 가 버리고 무엇을 만들었니? 유아: 솜사탕 교사: 솜사탕을 만드니 누가 나타났니?</p>	

		<p>유아: 나비, 작은 새, 토끼, 호랑이</p> <p>교사: 쫓아쫓아 누가 나타나서 무엇을 했니?</p> <p>유아: 고래가 나타나서 혼자 솜사탕 다 먹었어요.</p> <p>교사: 구름 놀이 재미 있었나요?</p>
	<p><b>신체 표현 탐색하기</b></p>	<p>◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상하며 움직이는 동작을 생각해 본다.</p> <p>“어떤 장면이 가장 재미있었니?”</p> <p>“그림책 속에 나오는 어떤 구름 모양이 좋았니?”</p>
	<p><b>신체 표현 활동</b></p>	<p>◎신체를 이용하여 구름 모양을 표현해 본다.</p> <p>-스크린 앞에 있는 그림책 이야기 순서대로 구름 놀이하는 손동작을 따라 한다.</p> <p>-빛을 이용하여 다양한 그림자놀이(꽃, 강아지, 꽃게 등)를 한다.</p> <p>◎숨으로 이용한 구름 놀이.</p> <p>-숨을 만져 보고, 뜯어보는 탐색을 한다.</p> <p>-탐색 후 숨으로 여러 가지 모양을 만든다.</p> <p>-숨을 만든 작품을 친구들 앞에서 소개 한다.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>		다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.
<b>활동 사진</b>		


### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(12회)

그림책	나뭇잎이 달아나요	활동명	바람과 낙엽
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 신체의 순발력과 민첩성을 기른다.</li> </ul>		
자료	그림책 ‘나뭇잎이 달아나요’, 나뭇잎이 달린 끈		
활동절차	활동내용		
도입	그림책 표지 읽기	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다.</p> <p>“이 그림책에 누가 나오나요?”</p> <p>“무엇을 하고 있나요?”</p>	
전개	그림책 듣기	<p>◎교사는 그림책 ‘나뭇잎이 달아나요’ 를 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
	그림책 회상하기	<p>◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.</p> <p>교사: 안톤은 무엇을 하고 있나요?          유아: 나뭇잎을 치우고 있어요.          교사: 나뭇잎 하나가 있네. 안톤은 무엇을 하고 있나요?          유아: 나뭇잎 치우려고 따라가요.          교사: 사랑사랑 나뭇잎은 어디로 가나요?          유아: 그네 옆으로 지나가요.          교사: 안톤은 누구를 만났나요?          유아: 친구들을 만나서 나뭇잎을 잡으러 가요.          교사: 나뭇잎은 놀이터, 들판, 숲을 지나 어디에 거렸나요?          유아: 나무 가지위에 걸렸어요.          교사: 안톤은 무엇을 하나요?          유아: 친구들이 사다리를 가져와 나뭇잎을 꺼네요.          교사: 나뭇잎은 꺼냈나요?          유아: 아니요 바람이 불어서 날아가요.          교사: 친구들은 숲, 들판, 놀이터, 그네를 지나서 나뭇잎은 잡았나요?</p>	

		유아: 잡았어요.
<b>신체 표현 탐색하기</b>		<p>◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상하며 움직이는 동작을 생각해 본다.</p> <p>“어떤 장면이 가장 재미있었니?”</p> <p>“그림책 속에 나오는 친구들은 나뭇잎을 잡기 위해 어떻게 움직였나요?”</p>
<b>신체 표현 활동</b>		<p>◎신체를 이용하여 등장인물의 몸짓을 표현해 본다.</p> <p>- (실외 놀이 활동 느티나무 아래에서)그림책 주인공 안톤처럼 주변에 있는 나뭇잎을 모은다.</p> <p>- 교사는 끈 달린 나뭇잎을 그 사이에 놓는다.</p> <p>- 나뭇잎이 많이 쌓이면 끈 달린 나뭇잎을 들고 뚫는다.</p> <p>- 교사는 나뭇잎을 들고 “살랑살랑 날아가요” 말을 하며 도망간다.</p> <p>- 유아들은 “잡아라, 잡아” 하며 달려가 나뭇잎을 잡는다.</p> <p>- 유아들이 모아 둔 나뭇잎에 내려놓고 다 같이 모아 둔 나뭇잎을 높이 날린다.</p> <p>- 유아들과 함께 나뭇잎을 서로에게 던지며 놀이를 즐긴다.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>		다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다. 실외에서 하는 신체표현활동이므로 유아 안전을 고려해야한다.
<b>활동 사진</b>		


### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(13회)

<b>그림책</b>	도깨비를 빨아버린 우리 엄마	<b>활동명</b>	빨래 놀이
<b>목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 빨래를 하면서 눈과 손의 협응력을 기른다.</li> <li>· 빨래를 널면서 친구와 협동심을 기른다.</li> </ul>		
<b>자료</b>	그림책 ‘도깨비를 빨아버린 우리 엄마’ 빨래 판, 빨랫줄, 빨래집게, 사각매트		
<b>활동절차</b>		<b>활동내용</b>	
<b>도입</b>	<b>그림책 표지 읽기</b>	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다.</p> <p>“이 그림책에 누가 나오나요?”</p> <p>“무엇을 하고 있나요?”</p>	
<b>전개</b>	<b>그림책 듣기</b>	<p>◎교사는 그림책 ‘도깨비를 빨아버린 우리엄마’ 를 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
	<b>그림책 회상 하기</b>	<p>◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.</p> <p>교사: 엄마는 무엇을 하고 있나요? 유아: 빨래</p> <p>교사: 엄마는 무엇 무엇들을 빨래를 하나요? 유아: 개, 고양이, 닭, 신발, 우산, 쥐</p> <p>교사: 엄마는 무엇을 잘 하나요? 유아: 빨래를 잘 해요.</p> <p>교사: 하늘에 누가 있나요? 유아: 도깨비</p> <p>교사: 도깨비는 무엇을 했나요? 유아: 번개를 쳤어요.</p> <p>교사: 그만 도깨비는 어떻게 되었나요? 유아: 빨랫줄에 걸렸어요.</p> <p>교사: 더러운 도깨비를 엄마는 어떻게 했나요?</p>	

		<p>유아: 엄마가 도깨비를 빨았어요.</p> <p>교사: 도깨비의 눈이 없어졌네요. 어떻게 했나요?</p> <p>유아: 아이들이 눈, 코, 입을 그려 주었어요.</p> <p>교사: 도깨비는 자기 모습을 보고 어땠나요?</p> <p>유아: 기분이 좋아 하늘로 달아났어요.</p> <p>교사: 또 번쩍 우르릉 황! 울려요 무슨 일이 생겼나요?</p> <p>유아: 많은 도깨비들이 나타났어요.</p> <p>교사: 엄마는 어떻게 해 주었나요?</p>
	<p><b>신체 표현 탐색하기</b></p>	<p>◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상하며 움직이는 동작을 생각해 본다.</p> <p>“어떤 장면이 가장 재미있었니?”</p> <p>“그림책 속에 나오는 엄마는 빨래를 어떻게 하나요?”</p>
	<p><b>신체 표현 활동</b></p>	<p>◎빨래 놀이를 한다.</p> <p>-엄마가 되어 교실에 있는 모든 장난감을 가져와 네모 매트 안에 다 넣는다.</p> <p>-유아들이 빨래판을 이용하여 빨래를 한다.</p> <p>-빨래를 한 장난감은 빨랫줄에 빨래집게로 꽂는다.</p> <p>◎수업 연계 활동으로 도깨비 모양 종이에 도깨비 얼굴을 그려 보는 경험을 한다.</p>
마무리	평가	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
유의점	<p>다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다.</p> <p>모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.</p>	
활동 사진		


### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(14회)

<b>그림 책</b>	더 크게 붙어 주세요.	<b>활 동 명</b>	풍선 붙기
<b>목 표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 크기에 따른 다양한 신체표현 방법을 표현해 본다.</li> </ul>		
<b>자 료</b>	그림책 ‘더 크게 붙어 주세요.’ , 빨대 풍선		
<b>활동절차</b>		<b>활 동 내 용</b>	
<b>도 입</b>	<b>그림책 표지 읽기</b>	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다.</p> <p>“이 그림책에 누가 나올까요?”</p> <p>“무엇을 하고 있나요?”</p> <p>“더 크게 붙어 주세요.” 무엇을 크게 붙까요?</p>	
<b>전 개</b>	<b>그림책 듣기</b>	<p>◎교사는 그림책 ‘더 크게 붙어 주세요.’ 를 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
	<b>그림책 회상 하기</b>	<p>◎교사가 책장을 넘기며 가장 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나누다.</p> <p>교사: 욕심 많은 원숭이는 어떤 선물을 받았나요? 유아: 풍선</p> <p>교사: 그 풍선으로 어떻게 했나요? 유아: 엄마에게 붙어 달라고 했어요.</p> <p>교사: 엄마는 얼마큼 붙어 주었나요? 유아: 주먹 만 한 크기로 붙어 주었어요.</p> <p>교사: 원숭이 엄마에게 계속 무엇을 요구 했나요? 유아: 더 크게 붙어 주세요.</p> <p>교사: 얼마 만큼 크게 붙어 주셨나요? 유아: 공만 한 크기(머리만 한 크기, 나무만 한 크기)로 붙어 주셨어요.</p> <p>교사: 원숭이는 어떻게 되었나요? 유아: 날아갔어요.(유아들이 자유롭게 이야기 할 수 있도록 돕는다.)</p>	
	<b>신체</b>	◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상하며 움직이는 동작을	

	<b>표현 탐색 하기</b>	<p>생각해 본다.  “어떤 장면이 가장 재미있었니?”  “그림책 속에 나오는 엄마는 풍선을 어떻게 불었나요?”</p>
	<b>신체 표현 활동</b>	<p>◎신체를 이용하여 등장인물의 몸짓을 표현해 본다.  -그림을 보여 주며 유아와 함께 손을 이용하여 풍선 불기를 한다.  “풍선을 불어 보아요. 처음에는 얼마 한가요?”  -두 손 작게 입가에 된다.  -바람을 불어 보는 흉내를 낸다.  -바람을 불으면서 풍선이 점점 커지게 불어 본다.  -풍선을 크게 불어서 팽! 하고 터트리면서 손뼉을 친다.  ◎빨대 풍선을 이용하여 풍선 불기를 한다.  -유아들이 힘들어 하므로 풍선에 굵은 빨대를 대어 혼잘 불어 불수 있도록 한다.</p>
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>	다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.	
<b>활동 사진</b>		

### 그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(15회)

그림 책	배고픈 애벌레	활 동 명	애벌레에서 나비
<b>목 표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림책 등장인물의 표정이나 움직임을 신체로 표현할 수 있다.</li> <li>· 신체표현활동에 자신감을 가지고 적극적으로 참여할 수 있다.</li> <li>· 애벌레에서 나비가 되는 과정에 대해 안다.</li> </ul>		
<b>자 료</b>	그림책 ‘배고픈 애벌레’, 음식 그림 자료, 담요, 매트, 홀라우프		
<b>활동절차</b>		<b>활 동 내 용</b>	
<b>도 입</b>	<b>그림책 표지 읽기</b>	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다.</p> <p>“이 그림책에 누가 나올까요?”</p> <p>“무엇을 할까요?”</p>	
<b>전 개</b>	<b>그림책 듣기</b>	<p>◎교사는 그림책 ‘배고픈 애벌레’ 를 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
	<b>그림책 회상하기</b>	<p>◎교사가 책장을 넘기며 가장 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.</p> <p>교사: 달님이 무엇이 있다고 말할 하나요?          유아: 알(작은 알)</p> <p>교사: 파스한 일요일 아침 ‘퐁’ 하고 알에서 무엇이 나왔나요?          유아: 애벌레</p> <p>교사: 애벌레는 먹을 것을 찾아 나섰어요. 월요일에는 무엇을 먹었나요?          유아: 사과(사과 한 개)</p> <p>교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 화요일에는 무엇을 먹었나요?          유아: 배(배 두 개)</p> <p>교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 수요일에는 무엇을 먹었나요?          유아: 자두(자두 세 개)</p> <p>교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 목요일에는 무엇을 먹었나요?          유아: 딸기(딸기 네 개)</p>	

		<p>교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 금요일에는 무엇을 먹었나요?  유아: 오렌지(오렌지 다섯 개)</p> <p>교사: 그래도 배는 쪼르륵 쪼르륵. 토요일에는 무엇을 먹었나요?  유아: (교사와 함께 읽는다.)아이스크림, 피클, 치즈, 살라미 소시지, 막대 사탕, 체리 파이, 소시지, 컵케이크, 수박</p> <p>교사: 다시 일요일 애벌레는 이파리를 먹고 무엇을 했나요?  유아: 똥똥해 졌어요. 번데기가 되었어요.</p> <p>교사: 번데기가 된 애벌레는 2주일이 넘게 잠을 잤어요. 번데기 껍질을 벗고 무엇이 나왔나요?  유아: 나비가 되었어요.</p>
	<p><b>신체 표현 탐색하기</b></p>	<p>◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상하며 움직이는 동작을 생각해 본다.  “어떤 장면이 가장 재미있었니?”  “그림책 속에 나오는 애벌레는 어떻게 움직이나요?”</p>
	<p><b>신체 표현 활동</b></p>	<p>◎신체를 이용하여 애벌레의 몸짓을 표현해 본다.  ◎담요를 이용하여 애벌레에서 나비가 되어 본다.  -담요를 감싸고 애벌레처럼 기어간다.  -애벌레가 되어 홀라우프에 붙여진 음식을 먹고 지나간다.  -매트 위에 올라가 담요를 머리끝까지 올려 번데기가 된다.  -잠을 자고 일어나 나비가 되어 훨훨 날아가는 몸짓을 표현한다.</p>
마무리	평가	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
유의점		다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.
활동 사진		

그림책을 활용한 신체표현활동 교육계획안(16회)

그림책	어떻게 잠잘까요?	활동명	겨울잠 자는 동물
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>겨울잠을 자는 동물에 대해 알 수 있다.</li> <li>겨울잠 자는 동물의 모습을 신체로 이용하여 표현할 수 있다.</li> </ul>		
자료	그림책 '어떻게 잠잘까요?'		
활동절차	활동내용		
도입	그림책 표지 읽기	<p>◎그림책 표지 그림을 보고 어떤 내용의 이야기가 전개될 것인지 예측해 본다.</p> <p>“이 그림책에 누가 나올까요?”</p> <p>“무엇을 하고 있나요?”</p>	
	그림책 듣기	<p>◎교사는 그림책 '어떻게 잠을 잘까요' 를 읽어 준다.</p> <p>◎유아 자신의 경험, 생각과 느낌을 관련지어 그림책의 내용을 잘 듣고 이해한다.</p>	
전개	그림책 회상하기	<p>◎교사가 책장을 넘기며 인상 깊은 장면에 대해 이야기를 나눈다.</p> <p>교사: 다람쥐는 어떻게 잠을 잘까요? 유아: 둥글게(둥글게 말아서)</p> <p>교사: 박쥐는 어떻게 잠을 잘까요? 유아: 거꾸로(거꾸로 매달려서)</p> <p>교사: 홍학은 어떻게 잠을 잘까요? 유아: 다리를 들고(한쪽 다리를 들고서)</p> <p>교사: 해달은 어떻게 잠을 잘까요? 유아: 누워서(물 위에 누워서)</p> <p>교사: 늑대는 어떻게 잠을 잘까요? 유아: 엎드려서(비스듬히 엎드려서)</p> <p>교사: 표범은 어떻게 잠을 잘까요? 유아: 나무 위에서(나무 위에 엎드려서)</p> <p>교사: 낙타는 어떻게 잠을 잘까요? 유아: 엎드려서(똑바로 엎드려서)</p> <p>교사: 기린은 어떻게 잠을 잘까요? 유아: 앉아서(꿇꿇이 앉은 채로)</p>	

	<b>신체 표현 탐색하기</b>	◎그림책을 들은 후 그림책 속 이야기를 회상하며 동물들이 잠자는 모습을 생각해 본다. “어떤 장면이 가장 재미있었니?” “그림책 속에 나오는 동물들은 어떻게 잠을 잤나요?”
	<b>신체 표현 활동</b>	◎신체를 이용하여 등장동물들의 잠자는 모습을 표현해 본다. · 다람쥐-둥글게 말은 모습 · 박쥐-거꾸로 매단 모습 · 홍학-한쪽 다리를 든 모습 · 해달-물 위에 누운 모습 · 늑대-비스듬히 엎드린 모습 · 표범-나무 위에 엎드린 모습 · 낙타-똑바로 엎드린 모습 · 기린-꽃꽂이 앉은 모습 ◎유아들이 가장 재미있었던 부분을 친구들 앞에 나와 신체표현을 해 본다.
<b>마무리</b>	<b>평가</b>	신체표현활동 후 느낀 점에 대해 이야기 나눈다.
<b>유의점</b>	다양한 신체표현이 이루어질 수 있도록 유아의 생각들을 격려한다. 모든 유아가 흥미를 가지고 활동에 참여할 수 있도록 유도한다.	
<b>활동 사진</b>	