



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 문 옥 교수지도
석사학위 청구논문

그림책을 통한 협동 미술활동이
유아의 정서지능과
친사회적 행동에 미치는 영향

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 유아교육전공
지 속 영

그림책을 통한 협동 미술활동이
유아의 정서지능과
친사회적 행동에 미치는 영향

이 문 옥 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 5월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 유아교육전공
지 속 영

인 준 서

지숙영의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 연구는 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향을 알아보는데 목적이 있으며, 이러한 목적에 따라 설정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?

1-1. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 자기인식·표현 능력에 미치는 영향은 어떠한가?

1-2. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 자기조절 능력에 미치는 영향은 어떠한가?

1-3. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 타인 인식 능력에 미치는 영향은 어떠한가?

1-4. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 타인조절·대인관계 능력에 미치는 영향은 어떠한가?

2. 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향은 어떠한가?

2-1. 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 개인정서 조절능력에 미치는 영향은 어떠한가?

2-2. 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 대인관계 형성능력에 미치는 영향은 어떠한가?

2-3. 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 유치원 적응능력에 미치는 영향은 어떠한가?

3. 그림책을 통한 협동미술활동 전개과정에서 나타난 유아의 상호작용 변화는 어떠한가?

본 연구는 서울시에 위치한 S초등학교병설유치원 만 5세반 두 학급의 유아 58명(실험집단 29명, 통제집단 29명)을 대상으로 실시하였다. 실험집단은 그림책을 통한 협동미술 활동을 2011년 11월 14일부터 12월 16일까지 일주일에 2회씩 총 12회 실시하였으며, 통제집단은 협동미술 활동을 실시하지 않았다.

유아의 정서지능을 알아보기 위하여 Salovey와 Mayer(1996)가 제시한 정서지능 모형을 근거로 이병래(1997)가 수정·번안한 후 구성한 유아 정서지능 체크리스트를 사용하였으며, 친사회적 행동을 측정하기 위해 사용한 검사 도구는 McGinnis와 Goldstein(1990)이 유아의 친사회적 기술을 측정하기 위해 제작한 ‘Skill Situation Measure’를 이원영 외(1993)가 수정·번안하여 제작한 ‘친사회적 행동 검사’를 사용하여 측정하도록 하였다.

그림책을 통한 협동 미술활동을 실시한 실험집단과 통제집단 간의 정서지능과 친사회적 행동의 차이를 알아보기 위하여 SPSS 19.0 프로그램을 이용하여 두 집단의 사전 검사와 사후 검사의 평균과 표준편차를 산출하고, 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다. 또한 그림책을 통한 협동미술활동의 전개과정에서 나타는 유아들의 상호작용 변화를 알아보기 위해 녹음 및 촬영을 하고 기록하였으며 이를 토대로 분석하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 그림책을 통한 협동미술 활동을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단 유아들보다 정서지능 점수가 유의미하게 높게 나타났다. 정서지능 하위 영역별로 살펴보면 자기인식·표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절·대인관계 능력의 4개 영역에서 실험집단 유아들이 통제집단 유아보

다 정서지능이 향상된 것으로 나타났다. 이는 그림책을 통한 협동미술 활동이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 의미한다.

둘째, 그림책을 통한 협동미술 활동을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단 유아들보다 친사회적 행동 점수가 유의미하게 높게 나타났다. 친사회적 행동의 하위영역별로 살펴보면 개인정서 조절능력, 대인관계 형성 능력, 유치원 적응력의 3개 영역에서 실험집단 유아들이 통제집단 유아보다 친사회적 행동이 향상된 것으로 나타났다. 이는 그림책을 통한 협동미술 활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 의미한다.

셋째, 그림책을 통한 협동미술 활동의 전개과정에서 나타난 유아의 상호작용 변화를 살펴보면 유아들은 실험초기에는 협동 작업에 대한 관심이 적었고 자기중심적 활동을 하려는 모습이 주로 나타났다. 그러나 활동이 진행되면서 유아들은 자료를 함께 공유하였으며, 상대방의 생각과 느낌을 이해하고 배려하며 공동의 목표를 이루기 위해 협동하는 모습으로 변화하였다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	6
3. 용어의 정의	7
II. 이론적 배경	8
1. 협동미술활동	8
1) 협동활동의 개념	8
2) 협동미술활동의 가치	9
3) 그림책을 통한 협동미술활동	12
2. 정서지능	15
1) 정서지능의 개념	15
2) 정서지능의 구성요소	17
3) 협동미술활동과 정서지능	19
3. 친사회적 행동	22
1) 친사회적 행동의 개념	22
2) 친사회적 행동의 구성요소	23
3) 협동 미술 활동과 친사회적 행동	26
III. 연구 방법	29
1. 연구대상	29
2. 연구도구	29

3. 연구절차	31
4. 자료분석	38
IV. 결과 및 해석	39
1. 그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향	39
2. 그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향	46
3. 그림책을 통한 협동미술활동 전개과정에서 나타난 유아의 상호작용 변화	52
V. 논의 및 결론	61
1. 논의	61
2. 결론 및 제언	66

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 연구대상 유아의 인원 및 성별	29
<표 2> 정서지능 체크리스트 요소별 문항	30
<표 3> 친사회적행동 검사의 친사회적행동 하위영역	31
<표 4> 협동 미술활동을 위한 그림책	34
<표 5> 협동 미술활동의 활동명 및 활동내용	35
<표 6> 실험집단 활동 교수 학습안 예시	37
<표 7> 유아의 정서지능에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	39
<표 8> 정서지능의 사후검사에 대한 공변량분석	40
<표 9> 유아의 자기인식·표현에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	41
<표 10> 자기인식·표현의 사후검사에 대한 공변량분석	41
<표 11> 유아의 자기조절에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	42
<표 12> 자기조절에 대한 사후검사에 대한 공변량분석	43
<표 13> 유아의 타인인식에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	44
<표 14> 타인인식에 대한 사후검사에 대한 공변량분석	45
<표 15> 유아의 타인조절·대인관계에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	45
<표 16> 타인조절·대인관계에 대한 사후검사에 대한 공변량분석	46
<표 17> 유아의 친사회적 행동에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	47

<표 18> 친사회적 행동의 사후검사에 대한 공변량분석	47
<표 19> 유아의 개인정서 조절능력에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	48
<표 20> 개인정서 조절능력의 사후검사에 대한 공변량분석	49
<표 21> 유아의 대인관계 형성능력에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	50
<표 22> 대인관계 형성능력의 사후검사에 대한 공변량분석	50
<표 23> 유아의 유치원 적응능력에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차	51
<표 24> 유치원 적응능력의 사후검사에 대한 공변량분석	52

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

유아는 사회적 존재로서 자신과 타인과의 관계를 통해 기본적인 신뢰감을 형성한다(이은화, 김영옥, 1993). 가족, 또래, 성인과의 상호작용을 경험하면서 유아는 다른 사람들과 긍정적인 관계를 맺고 함께 어울려 살아가기 위해 자기중심적인 사고와 행동을 변화시키고 발달시키게 된다. 이러한 유아기의 사회적 경험은 이후에 맺게 되는 모든 사회적 관계의 기초가 된다. 그러므로 바람직한 인간관계의 경험을 통해 사회적·정서적 기술을 발달시키는 것이 유아기에 이루어야 할 중요한 발달과업 중의 하나라고 할 수 있다. 따라서 무엇보다 유아가 자신과 타인의 관계를 이해하고 긍정적인 상호작용을 하는 기회를 많이 갖도록 하는 것이 중요하다. 그러기 위해서는 다른 사람을 배려하고 나누며 돕는 행동의 경험을 하도록 하여 사회적 유능감을 발달시킬 수 있도록 해야 한다(Kostelnik, 2009).

다른 사람과의 사회적 관계 형성에 있어서 가장 중요한 요인은 자신의 정서를 조절하고 다른 사람의 정서에 대해 적절히 반응하는 것이라고 할 수 있다. 즉, 자신의 감정상태를 알고 조절하며 타인의 생각, 감정, 태도를 이해하고 공감하며 기초적 수준에서 적절하게 대처할 수 있도록 하는 정서지능은 바람직한 인간관계 형성에 필수적이다(Honig & Wittmer, 1994 ; 이재삼, 김영주, 2006 재인용). 정서지능(Emotional Intelligence)이라는 용어를 최초로 사용한 Salovey와 Mayer(1990)는 정서지능이란 자신과 다른 사람이 느끼고 있는 감정이 어떤 것인지를 정확히 알고 구별하는 능력, 자신의 감정을 조절하기 위해 다양한 전략을 사용할 뿐만 아니라 상대방의 감정을 평온

하게 만들어 주는 능력, 자신이 처한 상황이나 과제를 해결하기 위해 자신의 정서와 감정을 활성화시키고 활용하는 능력을 총칭한다고 하였다.

정서지능은 어린 시기부터 발달이 이루어지며 유아기의 정서지능은 이후의 정서발달에 영향을 주게 되기 때문에 매우 중요하다(Goleman, 1995). 정서지능이 높은 유아가 독창성 및 사회적·인지적 자발성이 높으며 즐거움을 표현할 줄 알고 유머감각이 높다는 연구(한미현, 2002)와, 타인의 감정에 대한 정서반응과 타인의 정서상태에 대한 이해가 높은 유아들이 또래와 잘 어울리고 유아교육기관에 잘 적응한다는 연구(박소현, 2011)는 유아기의 풍부한 정서적 경험의 중요성을 말해주고 있다.

정서지능과 더불어 유아가 원만한 대인관계를 형성하고 유지하며 타인과의 성공적인 상호작용을 하기 위해서는 적절한 사회적 행동 또한 중요하다(Kim, 1986). 다른 사람과 함께 서로 돕고 나누는 사회적 행동은 대인관계에서 발생하는 문제를 해결하는데 매우 중요하다고 할 수 있다. 그 중 친사회적 행동은 외적 보상에 대한 기대 없이 타인이나 집단에 이익 또는 도움을 주는 활동으로 다른 사람과의 관계에서 반드시 필요하다고 할 수 있다(성수진, 2000). 친사회적 행동은 유아가 사회 속에서 나 아닌 다른 사람과 더불어 살아가기 위해 필요하면서도 가장 기본적인 기술이다(공영애, 2008). 유아기는 한 개인이 사회 구성원이 되는 과정에서 다른 사람과 협동적이며 이타적인 성향이 될지 아니면 적대적이고 경쟁적인 성향이 될지에 대한 태도가 결정되는 중요한 시기이다(나은영, 2006). 따라서 이 시기 유아들에게는 자신의 감정을 잘 조절하고 타인과 친사회적 관계를 형성하도록 돕는 것이 무엇보다 중요하다.

이러한 유아의 정서지능과 친사회적 행동을 증진시키기 위해서는 협동 활동이 개별 활동보다 효과적이라고 할 수 있다. 협동 활동은 유아가 또래와의 활동을 하면서 사회적, 물리적 상호작용을 활발하게 할 수 있는 기회를 제공하고, 조망능력이 발달하도록 돕는다. 또한 협동 활동은 또래와의 즐거

운 경험을 하면서 긍정적인 상호작용을 촉진하도록 돕는다(신은수, 1993). 협동 활동을 통해 공동의 목표를 달성하려는 노력은 다른 사람을 돕고 자신을 조절하며, 함께 문제를 해결해 보는 과정을 통해 자신에 대해 긍정적으로 생각하고, 타인을 수용하며, 문제를 해결하는 사회적 능력을 향상시키게 한다(교육부, 2006).

협동과 관련된 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향에 관한 연구는 다양하게 이루어져왔다. 협동적 이야기 꾸미기 활동이 유아의 정서지능과 언어 표현력을 향상시켰으며(노은아, 2007), 실외 협동게임 활동은 유아들의 자기인식·표현능력, 자기조절능력, 타인인식능력, 타인조절 및 대인관계능력에 긍정적인 영향을 미쳤다(송은영, 2008). 이정화, 이수련(2008)은 유아 주도적 협동게임이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향이 어떠한지 알아보는 연구에서 유아 주도적 협동게임에 참여한 유아들이 교사가 주도가 되는 일반 그룹게임에 참여한 유아들보다 유치원 적응능력, 대인관계 형성능력, 개인정서 조절능력에 더 향상되었다고 하였다. 이숙현(1995)의 연구에 따르면 협동적 활동을 경험한 유아들이 경험하지 못한 유아들보다 대인문제 해결력 즉 친구, 어머니, 선생님 문제 모두에 대해 긍정적인 방향으로 변화되었다. 협동 활동을 관찰한 결과 유아들이 흥미를 갖고 활동하는 모습을 보였으며, 자신감이 부족한 유아들도 적극적으로 그룹에 끼어 활동하였다. 즉, 협동 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 영향을 미치는 의미있는 경험이 될 수 있음을 알 수 있다.

협동 활동을 증진시키는 또 하나의 적절한 활동으로, 미술 활동을 들 수 있다. 유아들은 미술 활동 과정에서 또래들과 자료나 도구를 나누어 쓰고, 생각을 교환하는 다양한 사회적 상호작용의 기회를 가지며, 다른 사람의 생각이나 의견을 경험하고, 상대방을 인정하게 되며, 협력하는 과정에서 사회생활의 다양한 가치, 태도, 기술을 습득하게 된다(김영옥, 엄정애, 최윤정, 박경희, 2000).

협동 미술활동과 정서지능 및 친사회적 행동에 관한 선행연구들을 살펴보면, 김영자(2007)는 협동 활동을 통해 자기 정서와 친구의 정서를 표현해 보고 이해하며 재료와 도구를 나누어 쓰면서 공동작품을 완성해 나가는 과정에서 정서지능이 향상되었다고 하였다. 조을순(2008)은 협동 미술 활동이 서로 다른 능력을 가진 유아들로 하여금 각각의 능력을 발휘해 작품을 완성하는 과정에서 정서능력을 향상시켰으며, 의사소통 기술을 향상시켰다고 하였다. 이밖에도 미술 공동작업이 유아의 친사회적 행동의 개인정서 조절, 대인관계 형성, 유치원 적응능력을 향상시켰으며(임지애, 2000), 협동미술 작업의 경험이 친사회적 행동 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 연구(공영애, 2008) 등이 있다. 또한 안혜숙(2002)은 협동 미술활동 시 자신감이 부족한 유아들도 자연스럽게 집단에서 활동할 뿐만 아니라 친구들과 의견교환을 통해 창의적 생각을 표출하여 교사가 의도한 것보다 한층 더 나은 작품을 유아 스스로 만들어 내는 효과를 보였다고 보고하였다. 이러한 연구들은 협동미술 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동 발달에 긍정적 영향을 미친다는 것을 나타낸다.

협동 미술활동을 실시하는 방법 중 하나로 협동과 관련된 주제의 그림책을 활용하는 것은 협동 미술활동에 유용하게 작용할 수 있다. 그림책은 유아 자신과 타인에 대한 이해를 증진시키는 매체로 좋은 내용의 그림책은 유아들의 흥미를 유발시키며 유아의 경험을 풍부하게 해 주고 상상력, 창의력, 사고력 등을 자극하여 인지, 언어 및 정서 등의 여러 영역에 영향을 준다(서정숙, 2005). Salovey와 Mayer(1997)는 유아가 다양한 독서 프로그램 속에서 주인공의 느낌에 대해 생각해 보고 주인공과 같은 느낌을 갖게 하는 요소를 파악하며, 주인공이 어떻게 대처하는가를 알아보는 감정이입 및 정서인식, 타인의 정서이해, 자신의 정서를 표현하는 등의 활동을 경험할 수 있다고 하였다(전재선, 2001). 홍은미(2008)의 연구에서는 그림책의 문학적 내용이 유아들에게 강압적이지 않게 내면화 되어 친사회적 행동 증진에 효

과적이라고 하였다. 또한 좋은 그림책을 통해 돕기, 나누기, 협력하기 등의 행동을 발달시킬 수 있으며 대인문제 해결 사고와 문제 해결 기술, 친사회적 수행능력을 발달시킬 수 있다고 하였다(박경숙, 2007).

이러한 그림책을 활용한 협동미술 활동은 또래와의 다양한 상호작용과 협력적 태도를 발달시키는데 효과적으로 작용할 수 있다고 볼 수 있다. 그러나 유아교육 현장에서는 협동 활동의 중요성을 인식하고 있으면서도 단순하고 형식적인 협동 활동이 이루어지는 경우가 많으며(나희주, 1998), 현장에 적용할 교수능력 부족으로 인해 질적인 협동 활동이 이루어지지 못하고 있는 경우가 많다(김영옥, 오숙현, 2001). 또한 이러한 협동 활동이 자연스럽게 의미있게 이루어지기 보다 교사 주도적으로 활동에 참여하게 되는 경우가 많아 무엇보다도 유아들이 자발적으로 참여하게 하여 내적 동기 유발이 일어날 수 있도록 하는 것이 중요하다. 또한 기존의 그림책을 통한 협동 활동 연구에서는 그림책 선정에 있어 단순한 생활주제에 따른 그림책을 활용한 연구(김영희, 2009)나, 그림책의 미적 요소를 활용한 연구(박수연, 2011) 등에 그쳐 협동과 관련된 주제가 포함된 그림책을 통한 협동미술활동에 관한 연구는 미흡한 실정이다.

이에 본 연구에서는 협동과 관련된 다양한 정서를 경험하고 함께 문제를 해결해 나가는 주제가 포함되어 있는 그림책과 연계하여 협동 미술활동을 실시해 보고, 그 활동의 결과를 분석해 보고자 한다. 즉, 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향이 어떠한지를 알아보고자 하며 유아들이 다른 사람의 관점을 이해하고 타협하며, 목적 달성을 위해 돕고, 나누며 협력하는 경험을 하면서 나타나는 유아들의 상호작용의 변화는 어떠한지 살펴보고자 한다.

2. 연구문제

1. 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-1. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 자기인식·표현 능력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-2. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 자기조절 능력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-3. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 타인 인식 능력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 1-4. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 타인조절·대인관계 능력에 미치는 영향은 어떠한가?

2. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 2-1. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 개인정서 조절능력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 2-2. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 대인관계 형성능력에 미치는 영향은 어떠한가?
 - 2-3. 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 유치원 적응능력에 미치는 영향은 어떠한가?

3. 그림책을 통한 협동 미술활동 전개과정에서 나타난 유아의 상호작용 변화는 어떠한가?

3. 용어의 정의

본 연구에 사용된 용어의 정의는 다음과 같다.

1) 그림책을 통한 협동미술 활동

그림책을 통한 협동미술 활동이란 협동과 관련된 주제가 있는 그림책의 내용을 듣고 그림책 속에 나오는 다양한 협동관련 요소를 경험하고 공동의 작품을 성취하기 6인 1조로 집단을 구성하여 그리기, 만들기, 꾸미기 등의 미술 활동을 수행하는 것을 의미한다.

2) 정서지능

정서지능은 사회지능의 하위요소로서 자신과 타인의 감정을 점검하고 그것들의 차이를 변별하며, 생각하고 행동하는데 자신과 타인의 감정과 정서에 대한 정보를 이용할 줄 아는 능력으로(김영자, 2007) 본 연구에서는 자기인식·표현능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절·대인관계 능력 등의 4가지 구성요소를 포함하고 있다.

3) 친사회적 행동

친사회적 행동이란 타인을 이롭게 하기 위해 행동을 하는 주체가 동기가 무엇이든 간에 보상을 기대하지 않고 자발적으로 행하는 행동으로(김윤진, 2010) 본 연구에서는 친사회적 행동의 유형으로 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유지원 적응능력의 하위요인을 포함하고 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 협동 미술활동

1) 협동 활동의 개념

협동(Cooperation)의 사전적 의미는 ‘서로 마음과 힘을 하나로 합하는 것’ 또는 ‘힘을 합하여 돕는 것’으로 정의된다(국립국어연구원, 1999). 협동은 공유된 목표에 대하여 개인들이 관계를 이루며 나타나는 행동으로 자신이 원하는 것을 얻기 위해 다른 사람과 함께 협력적으로 노력할 때 이루어진다. 협동학습은 주어진 과제나 목표를 소속된 집단 구성원들이 상호작용을 통해 노력하여 목표와 과제를 수행하고 공동으로 보상을 받는 방법이다(변영계·김광휘, 1999). 이러한 협동학습은 소집단의 구성원들이 공동으로 노력하여 주어진 학습과제나 학습목표에 도달하는 것이다.

「유아교육사전」(1997)에서는 협동을 공동목표에 도달하기 위하여 개인 간의 관계에서 생기는 행동이며 넓은 의미로 타인의 목표 달성을 원조해 주는 의미의 협력과 혼용된다고 설명하고 있다. 또한 협동학습은 공통의 목적을 성취하기 위해 학생들이 소집단으로 함께 학습하는 것이라고 정의하고 있다.

Slavin(1990)은 협동학습을 구성원들이 공동의 과제를 함께 학습하고 서로 격려하는 교수방법으로 정의하였으며 Johnson과 Johnson(1994)은 학생들이 자신과 동료 구성원의 학습을 최대한 달성하기 위하여 소집단을 활용하여 서로 함께 활동하는 교수방법으로 정의하였다.

이숙현(1995)은 협동 활동을 한 학급 전체 또는 몇 명으로 이루어진 그룹에 공동의 목적을 달성하기 위해 서로 협력해 행하는 것으로 보았으며 김영옥, 오숙현(2001)은 협동을 인간의 가장 기본적이고 긍정적인 상호작용 형태

의 하나로 보고 인간사회를 유지하고 발전시키는데 있어 필수적인 기술이라고 하였다. 특히 상호작용이 확대되기 시작하는 유아기에는 협동이 적극적이고 긍정적인 타인과의 교류를 경험하게 함으로써 자신의 삶을 확장시켜 나갈 수 있게 한다고 보았다. 따라서 협동 활동의 개념을 종합해 보면 집단 구성원들이 공동의 목표에 대해 함께 의논하고 수행해 가는 학습방법이라고 할 수 있다.

유아가 학습하는데 있어 Piaget(1956)는 구체적 조작기 이전의 유아는 자기 중심적 사고 때문에 협동 활동이 어려우므로 개별 작업이 더욱 효과적이라고 보고 유아의 자기중심성이 협동을 지속하고 타인의 관점을 파악하는 능력을 제한한다고 하였다. 이에 반해 Vygotsky(1978)는 협동을 통한 상호작용으로 유아의 발달이 이루어진다는 관점에서 협동이 유아의 학습에 더욱 효과적이라고 하였다(이현경, 2000, 재인용). 특히 Vygotsky는 인지발달이 또래들과의 협동에서 기인하는 것으로 보고, 또래들과의 갈등이 상호작용하는 협력자들끼리의 논쟁을 통해 해결되고 그 상황에 대한 공동의 의견을 모으는 과정에서 이해증진 등의 인지발달이 초래된다고 보았다(교육부, 2006, 재인용).

2) 협동 미술활동의 가치

협동 활동의 여러 활동 형태 중 특히 미술활동은 다양한 자료의 특성을 함께 탐색하거나 나누어 사용하며 작업에 대해 이야기 하고 함께 만들어보는 과정을 통하여 자신의 생각을 표현할 수 있게 한다. Mayesky(1998)은 협동 미술활동은 유아들에게 공통적인 흥미를 갖게 하고 서로의 생각을 함께 논의하고, 협의 과정을 거쳐 창의적으로 표현하는 미술 교수방법의 한 형태라고 하였다. 또한 함께 작업하는 과정에서 자료 나누어 쓰기, 양보하기를 통해 도와주는 기술이 발달하고 창의적인 자기표현력이 증가하게 된다(조선연, 1996).

Johnson과 Johnson(1994)은 같은 그룹의 유아들이 협동 활동 과정에서 상호작용을 통해 긍정적인 상호의존을 이루기 위해 사회적 기술을 습득하고 타인의 경험에 대한 이해를 하게 된다고 하였다. 유아들은 긍정적인 상호의존을 통해 문제를 해결하고 다른 사람의 역할을 이해하고 협동하려는 마음을 갖게 된다..

협동의 과정에서 구성원들과의 원만한 인간관계는 협동기술과 사회·정서를 발달시킨다. 긍정적인 상호의존성은 또래에 대해 긍정적인 태도를 가지게 하고 구성원간에 장점을 발견하게 하며 서로의 기여를 기대하게 한다 (Johnson & Johnson, 1994). 학습자들이 집단 속에서 경쟁하거나 개별학습을 하는 것보다 협동적으로 활동할 때 더 효과적이며, 협동학습이 모든 구성원들에게 동등한 학습 참여의 기회를 보장함으로써 민주화의 측면에서도 의의가 있다고 할 수 있다(김경희, 2009)

이현경(2000)은 협동학습을 통해 자신의 노력이 가치가 있음을 인식하게 되고 상호 노력에 대한 존중감을 갖게 되며, 협동학습은 근본적으로 각 구성원의 능력의 개별성을 인정하기 때문에 집단내의 구성원들이 고유한 기여를 이끌 수 있도록 한다고 하였다. 또한 협동학습에서 공동의 목표를 이루기 위해 함께 계획을 세우고 진행하는 과정이 중요하다고 하였는데 그러한 과정에서 의견을 자신있게 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하는 기회를 부여하고 이는 공동체 의식으로 발전한다고 하였다. 김영옥, 오숙현(2001)도 공동의 목적을 성취하기 위해 유아들이 함께 계획을 세우고 방법을 결정하고 서로의 의견을 조정하는 협동적 계획 과정이 중요하다고 말하고 있다.

협동 미술활동에 관한 연구들을 살펴보면 개별적으로 이루어지는 미술활동보다 유아의 발달에 긍정적인 영향을 미침을 알 수 있다(김영옥, 오숙현, 2001; 김영혜, 2005; 나희주, 1998; 이나영, 2003; 이수기, 2005; 이숙영, 1994; 이은화, 2005; 이현경, 2000; 오영란, 2008; 임지애, 2000; 정수금, 2003; 정주선, 2010; 한상미, 2002).

위의 선행연구들의 내용을 종합해 보면 협동 미술활동은 유아의 정서발달과 친사회적 행동에 영향을 미침을 알 수 있다. 먼저 유아의 협동 미술활동과 유아의 정서발달에 관련한 연구를 살펴보면, 정수금(2003)은 협동미술활동이 유아의 내적 통제에 효과적이며 또래집단 속에서 재료와, 도구, 아이디어를 공유하면서 자신의 욕구를 억제하고 참고 기다리는 모습을 보였다고 보고하였다. 안혜숙(2002)은 소집단 협동 미술활동을 통해 유아가 자기의 정서를 인식하고 표현하며 타인의 정서를 알고 배려하며, 남을 돕고 자신의 감정을 조절할 수 있는 기회를 제공받아 유아들의 정서지능이 향상되었다고 보고하였다. 또한 한상미(2002)는 협동미술작업을 통해 유아들의 상상력과 즐거움에 대한 질적 연구를 한 결과 표현력을 향상시켰으며 미술작업이라는 틀 안에서 유아들이 적극적으로 상상력을 통해 모든 놀이를 허용하고 즐길 수 있음을 발견하였다.

다음으로 협동 미술활동은 유아의 사회성 발달에 영향을 미침을 알 수 있다. 오영란(2008)은 협동미술 활동을 적용한 혼합연령 집단에서 조망수용능력이 향상되었으며 이숙영(1994)은 공동 작업에서 유아들의 대인관계 협상 능력은 또래간의 활발한 상호작용의 동기를 부여 해 주고, 유아의 사회성 발달에 영향을 준다고 하였다. 또한 김영혜(2005)는 유아의 개별적인 활동보다는 또래와의 관계를 통해 맺을 수 있는 경험을 통해 유아가 집단 속에서 재료를 나누어 쓰고, 아이디어를 공유하며 자기 주위에 대한 생각, 감정을 조형 활동을 통하여 표현함으로써 개별적인 욕구보다는 협동심의 중요성을 인식하여 사회적으로 성장할 수 있는 기회를 제공한다고 하였다. 또한 이수기(2005)의 연구에서는 협동미술활동을 통해 유아의 조망수용능력이 향상되었음을 알 수 있으며 이외에도 이현경(2000)은 협동 미술활동을 하면서 공동작품을 만들기 위해 서로의 의견을 경청하고 절충하여 문제를 해결해 나가는 과정과 함께 자료를 나누어 사용하는 경험을 통해 다양한 상호작용의 기회를 가질 수 있음을 시사하고, 이러한 경험이 다른 사람의 입장의 생각해

볼 수 있게 하여 유아의 역할수용능력을 향상시켰다고 보고하였다.

박민아(2006)도 미술 협동 활동이 유아의 친사회적 행동이 하위 요인인 개인정서 조절능력, 대인관계 형성 능력, 학교 적응능력에서 향상되었고 자아개념 또한 증진되었다고 보고하였다. 박순자(2010)는 협동 미술 활동이 놀이 활동과 대인관계, 자기존중, 자기보호 등의 사회적 적응행동 기술을 증진시킨다고 보고하였다.

이와 같은 선행연구들을 종합해 볼 때 협동 미술 활동은 유아의 정서와 사회성 발달에 긍정적인 영향을 끼치고 있음을 알 수 있으며, 협동학습은 학습 과제나 학습목표를 공동으로 달성하는 과정을 통해 사회적 기술과 타인의 의도, 사고, 감정을 습득하도록 돕는데 적절한 활동이라고 할 수 있다.

3) 그림책을 통한 협동미술활동

그림책은 유치원 현장에서 다양한 교육의 효과를 가지는 교수매체로 활용되고 있다. 유아들은 그림책을 보거나 들려주는 이야기를 통해 기쁨을 느끼며, 책을 사랑하고 즐길 수 있게 된다(김현희, 박상희, 1993). 또한 유아는 그림책을 접하면서 사회적으로, 인성적으로, 지적으로, 문화적으로, 심미적으로 발달된다. 유아는 책을 통해 인간의 동기나 대인관계를 탐구하면서 사회화 되어가고 어려운 발달과업에 직면할 때 새로운 해결 전략과 자신감을 얻게 된다. 그리고 유아는 책을 통해 지적 발달에 필요한 정보를 얻게 되며, 자신과 유사하거나 혹은 다른 가족을 만나고 상황, 문화 등을 다양하게 체험하게 된다(Jalongo, 1990).

이상금과 장영희(2005)는 그림책이 유아들이 자발적인 활동을 할 수 있도록 도와주며, 그림책을 통해 유아가 여러 가지 문제를 간접 경험하며, 문제 해결방식을 삶에 적용시켜 긍정적인 태도를 갖게 하는데 중요한 역할을 한다고 하였다. 또한 김현희와 박상희(1993)는 그림책은 상상력을 발휘할 수 있도록 격려하며 창의력을 길러줄 뿐만 아니라 자신이 직면한 문제들을 더

잘 이해할 수 있도록 도와준다고 하였다.

즉, 유아는 그림책을 통해 주인공이 느낌과 생각을 공유하며 다양한 상황에서 주인공이 어떻게 대처하는지 생각해 보는 기회를 갖게 됨으로써 자신과 다른 사람의 정서 표현을 이해하게 되고 자신의 정서를 조절할 수 있게 된다(Salovey & Mayer,1997).

동화는 유아들에게 정서·언어·인지 발달과 상상력을 길러주고 경험을 확장시켜 유아가 즐거움 속에서 세상을 이해하고 자기를 표현할 수 있도록 도와준다(김은영, 2001). 문학의 주제는 삶 그 자체이기 때문에 대리적 참여를 통해 타인에게 일어난 일을 자신의 일처럼 느끼고 생각하면서 내면화 될 수 있다. 그림책 속의 주인공의 생생한 경험에 초점을 두고 있으며, 유아로 하여금 주인공이 겪게 되는 갈등과 어려움에 함께 참여하여 생각해 보게 함으로써 유아의 사회·정서능력에 긍정적이 영향을 미칠 뿐 아니라, 유아로 하여금 감정 이입적 반응을 불러 일으키고, 타인에게 도움을 주고자 하는 동기를 유발시킬 수 있다(이기영, 2006).

위와 같은 맥락에서 그림책은 유아가 적극적으로 활동에 참여할 수 있도록 하는 효과적인 매개체이다. 이러한 그림책을 활용한 활동이 유아의 사회·정서 발달에 미치는 영향을 알아본 선행연구들을 살펴보면 김지은(2003)은 동화를 통한 통합 활동 경험을 한 유아들의 친사회적 행동이 향상된다고 하였으며 그림책을 활용한 협동적 집단게임 활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다고 하였다(홍은미, 2008).

또한 임영숙(2001)은 동화를 통한 감정이입적 접근방법이 유아의 학교 적응기술에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고하면서 동화를 통해 다른 사람의 입장을 이해하고 공감하는 가운데 대인관계 기술이 향상되었다고 말하고 있다.

염연정(2009)은 글 없는 그림책을 활용한 협동적 이야기 꾸미기 활동이 유아의 사회적 유능감과 언어 표현력에 미치는 영향을 알아본 결과, 유아들

의 사회적 활동성과 협조성을 증진시키는데 영향을 미쳤으며, 사회적 참여 및 자율성과 지도성에서도 효과적으로 나타났다고 보고하고 있다. 유아들이 활동에 적극적으로 참여하고 또래들의 말에 집중하며 제안을 받아들이고 서로 돕기 위해 노력하는 태도가 나타났다는 것이다.

김영희(2008)는 그림책을 활용한 토의활동과 집단게임을 경험한 유아들이 친사회적 행동에서 높은 점수를 나타내었다고 보고하고 있다. 이는 유아들이 그림책을 통해 서로의 관점이 다름을 알고 자기중심적인 사고를 줄여 나가게 되었으며 협동적 집단 게임을 통해 자신의 감정과 욕구를 조절하는 경험을 하면서 개인 정서를 조절할 줄 아는 능력이 향상되었다고 보고하였다.

위와 같이 그림책을 활용한 다양한 활동들이 유아의 사회·정서에 미치는 영향에 대한 선행연구들은 비교적 많이 이루어졌지만 그 중 그림책을 활용한 협동 미술 활동에 대한 선행연구는 부족한 실정이다.

박수연(2011)의 연구에서는 그림책의 미적요소를 활용한 협동미술활동을 통해 유아의 그림 표현능력을 향상시켰을 뿐만 아니라 또래 유능성 또한 향상시켰다고 보고하고 있다. 유아들이 공동 목표를 위해 또래와 상호작용하면서 타인의 의견을 수용하고 서로 돕는 과정에서 또래 유능성이 향상되었다는 것이다. 또한 협동 미술 활동이 진행되면서 협력하기, 재료 나누기, 도와주기, 기다려 주기 등의 경험이 지속되면서 친사회성에 긍정적인 영향을 미치게 되었다고 보고하였다.

김지윤(2007)은 장애유아 통합 환경과 협동미술프로그램을 일반유아에게 적용했을 때 친사회성이 증진되었다고 보고하였다. 그림책을 읽고 협동미술 활동을 전개하는 과정을 통해 유아들이 함께 계획하고 직접 활동함으로써 사회적 기술을 배울 수 있는 기회가 제공되었다는 것이다.

이현주(2007)의 연구에서는 그림책을 활용하여 유아들이 간접적으로 다양한 경험을 할 수 있도록 함과 동시에 통합적 미술 활동 프로그램을 적용하였다. 그 결과 유아들이 자신의 생각을 표현하는데 자신감을 가지고 다양한

활동들을 계획하고 실행하면서 생각하는 힘을 기를 수 있었으며 창의력 신장과 협동학습 태도, 바른 인성 함양에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고하고 있다.

이러한 연구들을 종합해 보았을 때 그림책은 협동 미술 활동은 유아들로 하여금 자연스럽게 활동을 진행해 갈 수 있도록 도와주며, 다른 사람의 입장에서 이해하고 생각해 볼 수 있는 유용한 도구적 성격과 함께 발달에 긍정적인 영향을 줄 수 있음을 알 수 있다.

2. 정서지능

1) 정서지능의 개념

정서(emotion)란 기쁨, 슬픔, 두려움, 분노 등 어떤 상황을 맞이하였을 때 그에 따르는 생리적, 신체적 변화를 포함하는 분화된 감정을 말한다(문미옥, 2000). 유아는 주변 환경과 사람, 사건 등 일상에서 다양한 정서를 경험하게 된다. 자신의 정서를 얼마나 잘 표현하는지, 그리고 타인의 정서를 얼마나 잘 이해하는지는 유아가 맺는 사회적 관계 속에서 중요하다(Kostelnik, 2009).

전통적으로 인간의 능력은 인지적 능력을 중심으로 평가되고 측정되었으며 감정적 반응이나 행동은 통제 불가능한 부정적인 것으로 간주해 왔다. 그러나 20세기에 들어와 인간의 능력을 이해할 때 지적인 것과 더불어 정서적인 것이 중요하다는 견해가 등장하게 되었다. 특히 1990년대에 들어와 인간의 성공, 건강, 행복 등에 정서적인 요인의 중요성이 강조되면서 정서지능(Emotional Intelligence: EI) 또는 정서지수(Emotional Quotient: EQ)라는 용어가 등장하여 인간 능력에 관한 새로운 관점을 제공하고 있다(안혜숙, 2002, 재인용).

정서지능은 전통적인 IQ개념만으로 학습자의 다양한 능력을 설명할 수 없

다는 문제가 제기되면서 등장하였으며, 일반지능과 대비되는 개념으로 이해할 수 있다.

Salovey & Mayer(1990)는 정서지능은 자신과 타인의 정서를 감지하고, 변별하여 그 정보를 사고와 행동을 안내하는데 이용되는 능력과 관련되는 일종의 사회적 능력 지능이라고 정의하였다. 이들은 정서 지능이란 전통적으로 논의되어 오던 사회 지능(socialintelligence)의 하위 요소(subject)로서 자신과 타인의 감정과 정서를 점검하고 그것들의 차이를 변별하며, 생각하고 행동하는데 이런 정보를 이용할 줄 아는 능력이라고 제시하였다. 정서 지능의 구성 요소에 대하여 정서 지능은 크게 정서의 인식과 표현, 정서의 조절, 정서의 활용 세 가지 영역으로 구성되며, 각각의 영역에 2~4개의 하위 능력이 포함되어, 전체 10가지 능력으로 구성된다고 제시하였다. Salovey와 Mayer의 정서지능 개념은 Gardner(1983)의 다중지능론에서 7가지 지능 중 사회지능개념에 해당되는 개인지능과 매우 유사한 개념이다. 개인지능의 하위요소인 개인 간 지능은 다른 사람을 이해하는 능력으로 다른 사람을 동기화시켜 주는 것이 무엇이고, 그들이 어떻게 활동하게 되고, 다른 사람들과 협조적으로 일하게 하는 방법이 무엇인지를 이해하는 능력을 말하며, 다른 하위 요소인 개인 내 지능은 자신의 내면을 잘 이해하는 능력으로 자신에 대해 정확하면서도 솔직한 모습을 형성하고 자신이 형성한 모델이 삶에서 효과적으로 기능할 수 있도록 하는 능력을 말한다(공원아, 2008).

그러나 이러한 정서의 정의는 정서의 지각과 조절만이 언급되었고 정서에 대한 사고 과정을 소홀히 다루었다고 밝히고 정서지능의 정의를 수정하였다. 즉, 정서지능은 정서를 정확하게 지각하고, 평가하고 표현하는 능력, 사고를 촉진시키는 감정에 접하거나 그 감정을 일으킬 수 있는 능력, 정서와 정서에 관한 지식을 이해하는 능력, 정서 및 지적 성장을 증진시키기 위하여 정서를 조절하는 능력 등을 포함하는 것이라고 정의하였다(Salovey & Mayer, 1996).

또한 Goleman(1995)은 정서지능을 사람들에게 동기 부여해주고, 절망적인 순간에 용기를 잃지 않게 하고, 충동을 억제하고, 순간적인 만족을 지연시킬 수 있게 하고, 기분을 조절하고, 고뇌 때문에 사고능력이 방해받지 않게 하며, 감정이입과 희망을 키워주는 능력이라고 하였다(문미옥, 2000, 재인용).

이병래(1997)는 정서지능을 자신의 정서를 잘 인식하고, 적절하게 조절할 줄 아는 능력과, 공감과 감정이입을 통하여 타인의 정서를 인식하고 적절하게 조절할 줄 아는 능력이라고 정의하고 정서지능을 자기인식 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절 능력의 네 가지 하위요소로 구분하였다.

이상을 종합해 볼 때, 자신의 정서를 잘 이해하고 표현하며 타인의 정서를 잘 인식하고 감정을 조절하며 기분과 정서를 추론하는 능력이 정서지능이라고 볼 수 있으며, 이러한 정서지능은 타인과의 원만한 인간관계를 유지하는 데 필요한 능력이라고 할 수 있다.

2) 정서지능의 구성요소

정서지능의 구성요소는 여러 가지로 학자에 따라 조금씩 다르게 설명되고 있다. Goleman(1995)은 정서지능을 구성하는 요소로 자신의 감정 인식능력, 타인의 감정 인식능력, 자신의 동기화능력, 자신의 감정 조절능력, 인간관계 관리능력 등의 다섯 가지 요소로 분류하였다. 이병래(1997)는 자기 인식능력, 자기 조절능력, 타인 인식능력, 타인 조절능력으로 분류하였으며, Salovey와 Mayer(1990)는 초기 모형에서 정서인식, 정서활용, 정서조절을 다시 정서인식, 정서활용, 정서촉진, 정서조절로 수정하였다(1996).

Salovey와 Mayer(1996)의 정서지능 모형과 Goleman(1995)의 연구를 기초로 하여 김경희(1998)는 자기 정서인식 및 표현, 감정조절 및 충동억제, 자기 정서이용, 타인 정서인식 및 배려, 교사와의 관계, 또래와의 관계 등의 여섯 가지 하위요소를 설정하였다.

본 장에서는 Salovey와 Mayer(1990, 1997)의 정서지능 모형을 기초로 하여 이병래(1997)가 제시한 정서지능의 4가지 구성요소를 살펴보기로 한다.

(1) 자기인식·표현 능력

자기인식·표현 능력은 자신에게 일어나는 정서를 정확히 아는 것을 뜻한다. 자신의 정서를 인식하는 능력에서부터 정서지능은 시작한다. 자신이 현재 느끼는 감정이 어떤 것인지 알고, 그러한 감정이나 기분을 적절한 언어와 행동으로 상황에 맞게 나타낼 수 있는 능력을 의미한다. 이러한 능력이 높은 사람은 자신의 정서를 정확하게 이해하고 표현하기 때문에 타인의 정서반응을 이해할 수 있고, 다른 사람에게도 자신의 정서를 잘 표현할 수 있다. 이는 정서지능의 기초가 될 수 있다(정현경, 2006). 자신의 표정, 신체적 감각을 사용하여 자신의 정서를 구별하고 감정을 정확하게 감지할 수 있으며 자신의 복합적 감정까지도 인식 평가할 수 있는 능력이 포함된다(문미옥, 2000, 재인용). 또한 자신의 정서를 정확하게 평가하고 표현하는 사람은 자신의 감정을 잘 인식하고, 자신의 감정에 반응하며, 다른 사람에게 자신의 정서를 정확히 표현한다(Salovey & Mayer, 1990).

(2) 자기조절 능력

자기조절 능력은 자신이 느끼는 감정을 정확히 인식하고 그 감정이 타인에게 끼칠 영향을 고려해 유아 자신이 속한 사회가 기대하는 정서 상태로 조절할 수 있는 능력이다(Goleman, 1995; Salovey & Mayer, 1990). 다시 말해, 자신이 기분 나쁜 감정을 느낄 때 그 기분에서 적절해 대처할 수 있고, 기분이 좋을 때는 그 기분을 계속 이어나갈 수 있는 능력을 말한다. 권소영(2003)은 유아의 정서지능과 자아개념 및 친사회적 행동이 서로 상관관계에 있으며 사회적 유능감을 가진 유아가 자기 조절능력이 높았다고 보고하였다.

(3) 타인인식 능력

타인인식 능력은 정서지능은 자신의 정서뿐만 아니라 주변 사람들의 정서를 지각하는 능력이다. 타인의 정서적 반응을 인식하고, 감정이입적으로 반응하는 능력을 포함시킨 능력이다(Salovey & Mayer, 1990).

Salovey와 Mayer(1997)는 다른 사람의 정서를 공유하는 것을 감정이입이라고 하고, 자신의 정서를 조절 할 수 있게 된 후 형성된다고 보고 다른 사람의 정서상태나 정서적 상황에 어울리는 정서적 반응이라고 하였다. 그러므로 다른 사람의 정서를 인식할 줄 아는 능력은 대인관계의 기본이 될 수 있고 하였다. 타인의 정서 상태를 잘 인식하는 유아는 원만한 대인관계를 맺으며 친사회적 행동을 많이 하는 것으로 볼 수 있다(임혜선, 2006)

(4) 타인조절 및 대인관계 능력

타인조절 및 대인관계 능력은 타인의 감정을 인식한 후, 이에 대해 적절히 반응하고 대처할 수 있는 능력을 의미하는 것으로 효과적으로 인간관계를 유지해 나가는 능력을 말한다(Salovey & Mayer, 1990). Goleman(1995)은 이러한 기술을 자기감정 인식·자기 감정 관리·자기 자동화 및 감정 이입을 모두 기초로 한 종합적 기술로 규정하였다. 즉, 대인관계 기술은 다른 사람의 기분에 반응하여 그 기분을 전환시키려 애쓸 줄도 알고 타인의 감정을 인식하여 그에 맞추어 행동하고 대처하는 능력이라고 볼 수 있다(최은경, 2009). 좋은 대인관계를 형성하기 위해서는 타인과 상호작용을 시작하는 능력과 원하는 것을 정확하게 전달할 수 있는 의사소통 능력, 친사회적 행동 능력 등이 있어야 한다(임미혜, 2005, 재인용).

3) 협동미술활동과 정서지능

미술활동은 유아들 대부분이 어렵지 않게 즐길 수 있는 자기표현의 방법

이다. 이러한 미술활동은 자신의 생각과 느낌을 언어적으로 자세하게 설명하는 것에 어려움이 많은 유아들에게 있어서 자신의 생각과 감정을 배출하는 통로이자 의사표현의 수단이다(이영자, 이기숙, 이정옥, 2009)

유아들에 있어 미술활동은 혼란스런 감정을 분명하게 표현하고, 자기 세계 구축에 도움을 주며, 자기인식에 가치를 부여해 준다. 이로써 긍정적인 자아개념 형성과 자신감 강화, 타인에 의해 작업이 존중받고 수용되는 과정을 통한 자아개념의 촉진 등 자기인식 능력에 영향을 미친다(안진아, 2003). 또한, 유아들은 미술활동을 하는 동안 타인의 감정을 이해하고, 정보를 습득하는 등 타인에 대한 인식능력이 향상되며, 자기표현, 자신감 향상, 대인관계 기술 발달, 긍정적인 자아개념의 형성 등은 타인조절능력에도 영향을 미친다(안진아, 2003).

특히, 협동 미술활동을 통해 유아들은 자신과 자신의 감정과 느낌을 표현하고 다른 사람의 정서를 이해하게 된다. 협동 미술활동과 정서지능에 관한 연구들을 살펴보면, 안혜숙(2004)은 소집단 미술활동을 하는 유아들이 개별적인 미술활동을 하는 유아보다 훨씬 흥미를 가지고 활동에 적극적으로 참여하는 모습을 보였다고 보고하였다. 또한 자신감이 부족한 유아들도 자연스럽게 집단에 참여하여 활동하고, 여러 친구와의 토의나 의견 교환을 통해 창의적인 생각이 향상되어 교사가 의도했던 작품보다 더 나은 작품을 유아들 스스로가 만들어내는 등 소집단 협동 미술활동이 유아의 정서지능을 향상시켰다고 보고하였다.

또한 유아간에 효과적인 상호작용이 이루어지도록 협동하며 학습할 수 있는 미술활동이 필요하며, 소집단 협동 미술활동을 통하여 자기의 정서를 표현하며, 다른 친구의 표현을 보고 들으며 이해하고, 준비물을 나누어 쓰며 부족한 친구를 도와주고 공동 작품을 완성해내는 과정에서 정서지능이 향상되었다(안혜숙, 2002).

김영자(2007)는 협동 미술 감상활동을 통해 자신의 정서를 인식하고 표현

하며 타인의 정서를 알고 배려할 뿐만 아니라, 공동의 작품을 위해 주의를 집중하여 타인을 도와주고 자기의 감정을 조절할 수 있는 기회를 경험하는 과정에서 유아는 자신과 타인의 정서를 인식하고 표현하며 조절하는 정서지능 능력이 향상되었다고 하였다.

이윤옥(2004)은 명화를 통한 브레인스토밍기법을 적용한 활동을 통해 유아가 또래의 정서 상태를 이해하고 수용하며, 자신의 정서를 적절히 표현하는 능력을 습득하고 또래집단 내에서 발생하는 여러 상황을 쉽게 파악할 수 있게 되어 그 속에서 발생된 갈등을 타협적인 방식으로 해결할 수 있는 정서지능이 증진되었다고 보고하고 있다.

이외에도 윤향금(2005)의 연구에서는 협동적 조형활동을 통해 또래와의 상호작용에서 집단 구성원과의 유사점과 차이점을 인식하고 타인의 감정을 이해하면서 적절한 행동을 수행할 수 있게 되어 대인관계 형성 능력이 향상되었다고 보고하였다.

또한 김영주, 최임수(2007)의 연구에서는 집단 소조활동을 통해 정서지능에 미치는 영향을 알아보았는데 재료의 특성인 가소성과 유연성이 유아의 표현력을 길러주어 감정을 적절하게 조절하여 자신의 정서를 표현할 수 있게 되었다고 보고하였다. 또한 또래의 생각이나 느낌을 듣는 기회를 많이 갖게 되어 상대방을 이해하게 되는 과정을 통해 타인관계능력 및 감정이입능력의 향상에 긍정적인 영향을 끼쳤다고 보고하였다.

이상의 연구들을 살펴본 결과 협동 미술활동은 유아에게 자기의 생각과 감정을 표현하며 다른 사람과 상호작용하는 기회를 제공한다고 볼 수 있다. 또한 유아가 자신과 타인의 정서를 인식하고, 조절하며, 표현하는 능력이 향상될 뿐만 아니라, 문제해결력 및 대인관계의 기술이 증진되어 유아의 정서지능 발달에 보다 긍정적 영향을 줄 수 있음을 알 수 있다.

3. 친사회적 행동

1) 친사회적 행동의 개념

친사회적 행동은 반사회적 행동과 반대되는 개념으로 타인에 대한 배려에서 오는 건설적이고 긍정적인 사회적 행동으로 정의 할 수 있다(Walsh, 1980).

Barton(1986)은 친사회적 행동은 다른 사람에게 이익을 주는 사회적인 반응으로서 다른 사람의 상태를 더 좋게 하지도 않고, 해를 끼치지도 않는 비사회적 행동과 다른 사람을 해롭게 하는 반사회적 행동은 포함되지 않는다고 말한다.

Bar-Tal(1976)은 친사회적 행동을 타인을 이롭게 하는 행동으로 정의하였다. 여기에는 나누어 주기, 도와주기, 증여, 협동, 동정, 친절, 등이 포함될 수 있으며 사회적으로 긍정적인 결과를 가져오게 하는 행동으로 외적인 보상을 기대하지 않고 타인을 유익하게 해주기 위해 자발적으로 수행하는 행동이라고 하였다.

Eisenberg(1977)는 도움을 주는 사람이 외적 보상을 기대하지 않고 다른 사람이나 집단에게 이익을 주거나 도와주는 행동이라고 하였으며, Moore(1992)는 협의와 광의의 개념으로 친사회적 행동을 나누어 정의 하였는데 협의의 개념은 타인에게 이익이 되는 행동, 외적 보상이나 벌에 관계없는 행동, 자신에게 위협하거나 희생을 요구하는 행동으로 정의하였다. 광의의 개념으로는 타인에게 인정을 받고자 하는 욕구에서부터 타인에게 긍정적인 영향을 주는 모든 행위를 포함한다고 정의하였다.

이원영·박찬옥·노영희(1993)는 친사회적 행동을 사회구성원들이 옳다고 여기는 행동을 수행함으로써 사회집단의 일원이 될 수 있는 행동이라고 정의 하였으며, 양성은(1994)은 어려움에 처한 타인에게 도움을 주는 다양한 형태

의 행동이 친사회적 행동이며, 도와주기, 나눠주기, 기부, 위안, 협동 등이 있다고 하였다. 양현정(2000)은 사회가 기대하는, 방향으로 사고하고 행동하는 성향을 보편적으로 친사회적 사고 및 행동이라고 말한다. 김영옥(2000)은 친사회적 행동을 불신, 이기, 상해 등과 같은 반사회적 행동과는 대조가 되는 행동으로 외적인 보상을 기대하지 않고서 다른 사람이나 집단에 이익을 주거나 도와주는 행동으로 이타행동과 같은 의미라고 정의하였다.

최근 고정곤 외(2011)는 친사회적 행동을 나눠주기, 돕기, 위로하기, 협력하기, 격려하기, 친절하게 대해주기, 방어해주기, 기부하기, 확신주기, 동정하기, 관용, 감정이입, 역할채택, 이타주의 등 인간 행동의 긍정적인 측면으로 대인관계에서 남을 이롭게 하는 범주에 속하는 일련의 행동으로 정의하였다. 이은화·김영옥(1993)은 친사회적 행동은 유전적·진화론적 동기에 의한 것과 학습을 통한 사회화에 의한 것이 조화롭게 이루어져야 한다고 하였다.

친사회적 행동에 해당되는 행동유형에 관해서는 학자들의 견해에 따라 약간의 차이가 있으나 종합적으로 살펴보면, 대인관계에서 타인에게 긍정적인 영향을 주는 요소들임을 알 수 있다. 이와 같이 친사회적 행동에 대한 정의는 다양하나 친사회적 행동은 이타성, 도덕적 행동을 포함하며 타인을 이롭게 하기 위한 자발적 행동과 긍정적 상호작용에 영향을 주는 모든 행동이며, 타인과의 관계를 형성하고 유지하며 외적인 보상과 기대 없이 타인의 이익을 위해 수행되는 긍정적이고 자발적인 사회적 행동이며 다양한 의미로 정의할 수 있다.

2) 친사회적 행동의 구성요소

친사회적 행동의 구성요소는 학자마다 다른 견해를 가지고 있다. Walsh(1980)는 친사회적 행동을 나누어 갖기, 협동하기, 돕기, 감정이입, 우정 나누기, 도덕적으로 바르게 행동하기 등으로 구분하였다. Floody(1980)는 친사회적 행동으로 도와주는, 봉사하는, 이타적인, 사려깊은, 협동적인, 친절

한, 공감하는, 관용적인, 타인지향적인, 보호적인 등의 형용사 형태를 제시하였으며 Mussen과 Eisenberg(1989)는 사회적 불평등을 저하시키거나 인간의 본질을 향상시키는 등의 물질적·정신적 도움을 주는 관용·이타·동정·돕기 등을 포함시킨다.

이은화와 김영옥(1993)은 돕기, 나누기, 협력하기, 위로하기로 구분하고 기본요소를 감정이입과 역할담당으로 보았다. 양성은(1994)은 도와주기, 나눠주기, 기부, 위안, 협동 등을 친사회적 행동 유형으로 들었다. 이렇게 친사회적 행동의 구성요소에는 약간의 차이가 있지만 공통적으로 내포하는 의미를 살펴보면 대인관계에서 타인과 긍정적인 관계를 맺는데 도움이 되는 요소들을 알 수 있다.

본 연구에서 사용된 친사회적 행동 검사도구는 McGinnis와 Goldstein(1990)이 유아의 친사회적 기술을 측정하기 위해 제작한 ‘Skill Situation Measure’를 이원영, 박찬옥, 노영희(1993)가 제시한 검사도구이다. 여기서 제시된 친사회적 행동의 3가지 구성요소인 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유치원 적응능력을 중심으로 살펴보면 다음과 같다.

(1) 개인정서 조절능력

개인정서 조절능력은 만족스러운 사회적 관계를 확립하고, 지속하기 위해서 자신의 감정을 적절하게 인식, 처리하고 변화시키는 능력을 말한다(남영신, 2005). 즉, 타인의 요구나 감정을 고려하고 동시에 개인이 속한 사회나 문화의 표준에 일치되는 방식으로 자신의 감정을 조절하여 표현하는 것이다(류형순, 2002).

유아의 개인정서 조절능력은 자신의 정서를 다루려면 먼저 자신의 정서를 정확히 인식할 수 있는 능력이 발달되어야 한다(추미란, 1998). 유아는 자신을 이해하고 수용하는 개인 생활 경험을 통해 다른 사람을 수용하고 존중할 줄 알게 되며, 점차 다른 사람을 이해하기 시작하고 나아가 주변의 많은 사

람과도 상호작용할 수 있는 사회성의 기초능력을 배양하게 된다. 유아가 사회적으로 수용되는 행동을 배우기 위해서는 자신의 감정과 욕구를 조절하는 경험이 필요하다. 따라서 마음대로 해서는 안 되는 것이 있다는 것을 알고 적절하게 감정과 행동을 표현하도록 조절해 보는 경험이 제공되어야 한다(교육부, 2006).

(2) 대인관계 형성능력

대인관계 형성능력은 자신과 타인과의 상호적 관계를 원만하게 형성할 수 있는 능력을 의미하며, 다른 사람과 관계 맺기, 유지하기, 갈등과 문제해결 하기의 차원으로 설명하기도 한다(남영신, 2005). 유아는 다른 사람과 관계를 맺고 그 관계를 유지하는 과정에서 갈등을 경험하게 된다. 그리고 이 갈등과 문제를 해결하기 위해 타인과 의견을 조절하는 변환을 갖게 된다. 관계의 상호작용에서 발생하는 갈등이나 문제를 조망하고 해결하는 것은 대인관계의 시작이나 유지에 있어서 중요한 사회적 능력이라고 할 수 있다(류형순, 2002).

유아들은 친구관계를 맺기 전에 가족이라는 제한된 주위환경으로부터 한정된 견해 속에서 경험하게 되고 타인과의 대인관계도 성인의 관점에서 초점을 두고 습득하게 되지만 친구관계를 맺게 되면서 점차 다양한 입장에서 많은 경험을 해 나가게 된다. 특히 또래간의 대인관계는 유아 자신이 가족관계에서 가족 이외의 관계로 전환 할 수 있도록 하며, 대등한 입장에서 대인관계를 경험해 감으로써 많은 사회적인 능력을 배워나가고 보다 넓은 사회적인 관계 속에서 대인관계를 유지할 수 있는 기초를 마련해 주는 중요한 역할을 한다(남영신, 2005).

(3) 유치원 적응능력

유치원 적응능력은 유아들이 유치원과 같은 기관에서 규칙과 질서를 이해

하고 또래 및 성인과 만족스럽게 조화와 균형을 이루어나가는 능력을 말한다(남영신, 2005). 유아교육 기관에서의 적응은 집단생활을 통해 다른 사람에 대해 예절을 지키고 자기와 남의 권리를 이해하고 존중하는 마음을 가지며 사회적 규약 안에서 남과 더불어 잘 살고 집단에 적응할 수 있는 능력과 태도를 말한다(류형순, 2002).

유아기는 사회생활에 필요한 기초적인 능력이 발달하는 시기로 자아중심적인 상태의 유아가 다른 사람이나 집단에 적응해 가는 과정을 통해 다른 사람에 대한 이해와 존중감을 기르고, 자신의 생각과 행동을 조절해 가는 행동양식 습관을 터득해 간다(김영희, 2007).

현대사회는 다양한 생활양식이 공존하고 있기 때문에 유아 자신이 속한 사회의 여러 가지 현상에 관심을 가지는 것이 중요하다. 사회현상과 환경에 대한 관심과 지식은 사회학습 기술능력으로서 개인, 가정, 집단생활을 영위하는데 있어 지속적인 자원이 되어 사회적 적응력을 높이는 역할을 할 수 있다(교육부, 2006).

3) 협동미술 활동과 친사회적 행동

유아들은 미술활동을 하면서 자연스럽게 타인과 이야기 하고, 규칙을 지키며 기다릴 줄 알고 협동하는 경험을 또래와 하게 된다(김영혜, 2005). 협동 미술활동을 전개하면서 유아들은 공동의 목표를 가지고 서로 의견을 모으고 자료를 나누어 쓰며, 서로 돕게 된다. 이러한 상호작용을 통해 다른 사람이 어떻게 생각하고 반응하는지를 알게 되는 기회를 제공받을 수 있다(나희주, 1998). 이러한 종합적인 경험을 통해 협동심과 약속을 지키며 친사회적 행동의 기초발달을 이룰 수 있게 되는 것이다(김영혜, 2005).

협동미술 활동과 친사회적 행동간의 선행연구들을 살펴보면, 이숙영(1994)은 유아의 공동작업 경험이 사회적 능력에 영향을 주는지 알아본 연구에서 공동 작업 과정을 관찰하고 분석해 본 결과, 유아들이 서로 돕고 완성해 가

는 과정에서 대인간 협상능력과 사회성이 증가하였다고 보고하였다.

조선연(1995)은 조형놀이를 할 때 개별작업보다 협동작업에서 유아들의 의사소통이 향상되었으며 사회화 능력이 향상되어 대인관계 기술과 대처기술이 발달하는 것을 볼 수 있었다고 보고하였다.

이외에도 협동 미술 활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다는 연구결과들이 있다(공영애, 2008; 박민아, 2007; 백은경, 2009; 이경혜, 2007; 이나영, 2003; 임경례, 2007; 임지애, 2000; 장영은, 2006; 조은우, 2010; 정옥석, 2001)

정옥석(2001)의 연구에서는 협동화를 통한 조형활동의 경험이 개별미술 활동에 비해 친사회적 행동 증진에 효과가 있었음을 밝히고 미술 협동 활동이 유아들로 하여금 공동 목표를 쉽게 인지시키고 재료를 또래와 공유시킴으로써 협동의 기회를 자연스럽게 제공하였기 때문에 유아의 친사회적 행동이 증진되었다고 보고하였다. 특히 또래의 요구 없이도 스스로 타인에게 도움을 주려는 '주도적 배려'가 증가되었다고 하였다.

백은경(2009)은 협동 조형 활동을 혼합연령 집단에 적용하여 연구한 결과 친사회적 행동의 하위 요소인 개인정서 조절 능력, 대인 관계 형성 능력, 유치원 적응능력증진에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고하면서 혼합연령 집단에서의 상호작용이 구성원간의 적절한 행동을 수행하는데 도움을 주어 유아의 사회화 능력을 증진시켰다고 보고 하였다.

박무희(2003)는 미술 협동 활동 프로그램이 사회성에 미치는 효과에 대해 알아본 결과, 미술 협동 활동 프로그램이 유아의 상호작용과 사회적 놀이수준을 향상시켰으며 유아의 돕기, 나누기, 협동하기 등의 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고하였다.

김태희(2001)의 연구에서는 협동화 그리기 경험을 통해 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 변화가 있었음을 보고하였다. 유아들은 그리기 활동을 통해 타인의 견해를 받아들이고 공동 목표의식으로 인해 책임감을 느끼며 남

과 더불어 활동하는 과정을 통해 집단에 적응하는 능력이 향상되었다는 것이다. 또한 낮은 연령의 유아들의 친사회적 행동 증진에도 효과가 있다고 하였다.

위의 선행연구들을 종합해 보면, 협동 미술 활동이 유아의 친사회적 행동 증진에 효과적임을 알 수 있다. 협동 미술 활동은 유아들이 자연스럽게 다른 사람을 배려할 수 있고, 다른 사람이 의견이 자신의 의견과 다를 수 있음을 이해하게 되는 경험을 가져다 줄 수 있다(김태희, 2001). 때문에 협동 미술 활동은 유아의 친사회적 행동 발달에 긍정적 영향을 끼칠 수 있는 의미있는 교육 활동으로 볼 수 있다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 서울시에 위치한 S병설유치원에 재원중인 만 5세 2개반 유아 58명이다. 2개반은 각각 실험집단과 통제집단으로 참여하였으며 각반은 29명으로 구성되어 있다. 두 집단 중 실험집단은 협동미술활동을 실시하였으며, 통제집단은 기존의 미술활동을 실시하였다. 연구대상 유아의 인원 및 성별은 표 1과 같다.

<표 1> 연구대상 유아의 인원 및 성별

집단구분	전체수	남	여
실험집단	29	10	19
통제집단	29	11	18
계	58	21	37

2. 연구도구

1) 정서지능

유아의 정서지능을 알아보기 위하여 Salovey와 Mayer(1996)가 제시한 정서지능 모형을 근거로 이병래(1997)가 수정·번안한 후 구성한 유아 정서지능 체크리스트를 사용하였다.

본 검사는 교사용 유아 정서지능 체크리스트로 자기인식·표현 능력, 자기 조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절·대인관계 능력의 4가지 영역의 구성요소로 이루어져 있다. 자기인식·표현 능력 7문항, 자기 조절 능력 8문

항, 타인인식 능력 7문항, 타인조절·대인관계 능력 9문항으로 총 31문항으로 구성되어 있다. 채점은 각 문항을 읽고 유아의 행동과 일치되는 정도에 따라 교사가 5단계 척도에 평정하였다. 각 요소의 점수범위는 1~5점으로 채점하고 점수가 높을수록 정서지능이 높음을 의미한다

각 구성 요소별 문항은 표 2와 같다.

<표 2> 정서지능 체크리스트 요소별 문항

구성요소	문항번호	문항수
자기인식·표현	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	7
자기조절	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	8
타인인식	16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	7
타인조절·대인관계	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	9
계		31

2) 친사회적 행동 검사

본 연구에서 유아들의 친사회적 행동을 측정하기 위해 사용한 검사 도구는 McGinnis와 Goldstein(1990)이 유아의 친사회적 기술을 측정하기 위해 제작한 ‘Skill Situation Measure’를 이월영, 박찬옥, 노영희(1993)가 수정·번안하여 제작한 ‘친사회적 행동 검사’를 사용하였다.

친사회적 행동 검사는 개인정서조절 능력, 대인관계 형성능력, 유치원 적응능력의 3가지 요인으로 구성되어 있으며, 각 요인별로 5문항씩 총 15문항으로 구성되어 있다. 문항에 대한 이해를 돕기 위해 그림 자료와 그림에 대한 질문으로 구성되어 있으며 유아는 제시된 그림과 질문에 따라 자기 자신의 생각을 이야기 한다. 채점은 유아의 반응 내용을 친사회적 반응, 공격적 반응, 무관련 반응, 무반응의 4가지로 구분하여 친사회적 반응에는 1점을 주고, 친사회적 반응이 아닌 공격적 반응, 무관련 반응, 무반응은 0점으로 채

점한다. 유아의 반응 내용에 따라 각 하위영역별로 채점을 산출하여 점수를 구한 후 전체 점수를 산출한다. 유아의 친사회적 행동 점수의 범위는 0~15 점까지이다. 각 요인 및 요인별 내용은 표 3과 같다.

<표 3> 친사회적행동 검사의 친사회적행동 하위영역

요인	요인 내용	그림번호
개인정서 조절능력	· 친구로부터 소외당할 때	1
	· 무조건 화가 날 때	2
	· 친구가 놀릴 때	3
	· 친구가 공평하지 못할 때	4
	· 잘못된 행동을 한 후 벌을 받을 때	5
대인관계 형성능력	· 친구들 놀이에 새로 참여하려 할 때	6
	· 자기 차례를 기다려야 할 때	7
	· 친구의 슬픈 마음을 위로해야 할 때	8
	· 친구와 놀이감을 나누어 가지고 놀아야 할 때	9
	· 친구를 도와주어야 할 때	10
유치원 적응능력	· 생각이나 느낌을 용기 있게 말해야 할 때	11
	· 양해를 구해야 할 때	12
	· 지시에 따라야 할 때	13
	· 힘들어도 열심히 해야 할 때	14
	· 상황에 알맞게 부탁해야 할 때	15

3. 연구 절차

1) 예비연구

예비연구는 본 연구를 실행하기에 앞서 연구에 사용될 도구의 적절성과 검사 소요시간, 문제점을 파악하기 위해 연구대상과 연령과 생활환경이 비

슷한 경기도의 S병설유치원 만 5세반 20명 유아를 대상으로 2011년 10월 17일부터 10월 18일까지 실시하였다. 예비연구를 위하여 그림책 ‘으뜸 헤엄이’를 읽은 후 협동 미술활동을 실시하였으며 검사도구의 적절성 평가를 위해 정서지능과 친사회적 행동 검사를 실시하였다.

협동미술 활동에 대한 예비연구 결과 그룹을 이루기에 적절한 인원인 6인이 1조를 이루어 미술활동을 하기로 하였다. 또한 협동미술활동 시간을 40분 정도로 예상하였지만 예비 연구 결과 유아들이 계획한 미술활동보다 새로운 것을 더 꾸미고 싶어하는 시간이 늘어나 그림책을 읽은 후 이야기를 나누는 시간부터 정리하는 시간까지 50~60분 정도가 적절한 것으로 판단되었다.

정서지능 체크리스트 검사도구의 적절성을 알아보기 위해 2011년 10월 17일부터 18일까지 S병설유치원 만 5세를 맡고 있는 담임교사에게 유아 3명에 대한 정서지능 체크리스트를 평정하게 하였다. 친사회적 행동 검사의 적절성을 알아보기 위해 위와 동일한 시기에 동일한 유아를 대상으로 1:1 예비연구를 실시하였다. 그림자료를 제시할 때는 유아들이 보다 쉽게 이해할 수 있도록 그림을 확대하고 컬러를 수정·보완하였다. 예비연구 결과, 검사 실시상의 문제점이 나타나지 않았다.

2) 교사 훈련

본 연구에 앞서 검사를 실시하기 전에 검사를 실시하는 담임교사에게 정서지능 체크리스트 검사 도구에 대한 이해, 실시, 기록 방법, 유의사항에 대해 안내하고 훈련을 실시하였다.

3) 사전 검사

본 연구에 앞서 실험집단과 통제집단의 정서지능과 친사회적 행동에 대한 사전 검사를 실시하였다.

사전검사는 2011년 10월 24일부터 10월 28일까지 실험집단과 통제집단 유아에게 실시하였으며, 정서지능 검사는 실험집단과 통제집단의 담임교사들이 자유선택활동시간이나 일과 가운데 유아를 관찰한 결과를 체크리스트에 기록하였다. 친사회적 행동검사는 독립된 공간에서 유아와 검사자간 1:1로 진행하였다. 검사의 진행은 연구자가 1:1로 실시하였으며 개인 당 소요시간은 15~20분 정도의 시간이 소요 되었다.

4) 본 연구

본 연구는 2011년 11월 14일부터 12월16일까지 실시하였으며 실험은 주 2회, 총 12회로 실시하였다. 실험처치는 유치원의 하루 일과 중 오전 자유선택 활동시간이 끝난 후에 실험집단 유아들의 교실에서 연구자 본인이 실시하였다.

(1) 그림책 선정

그림책은 유아의 정서 및 사회성을 길러줄 수 있는 내용을 담고 있는 것으로 협동적 주제가 포함되는 책으로 선정하였다. 그림책의 선정절차는 다음과 같다.

첫째, 주제와 인물 구성, 재미있는 이야기 내용, 예술적 그림 등 문학적 장점이 있는 책으로, 주인공이 해결해야 할 문제상황이나 갈등에서 타인과 함께 해결해 나가는 이야기가 담긴 그림책, 협동, 자기조절, 타인 존중, 나누기, 돕기 등의 주제가 포함된 적합한 내용의 책을 선정하였다.

둘째, 이 경우외 5인(1997)의 <유아에게 적절한 그림책>의 도서 선정기준을 근거로 하여 최윤정(1998)의 연구에서 사용된 그림동화책 선정 기준과 교육과학 기술부 협동 주제의 동화 목록을 참고하여 기초로 30편을 선정하였다.

셋째, 연구자가 유아교육 전문가의 자문을 구하여 그림책의 내용에 반응

하여 본 활동과 유아의 발달 수준에 적합한지를 고려하여 최종적으로 12편을 선정하였다. 선정된 그림책은 표 4에 제시하였다.

<표 4> 협동 미술활동을 위한 그림책

순	도서명	저자	출판사항
1	으뜸해엄이	레오 리오니 저(1997)	마루별
2	커다란 순무	알릭 세이톨스토이 글, 헬린 옥슨버리 그림(1998)	시공주니어
3	아모스와 보리스	윌리엄 스타이그 글(2000)	시공주니어
4	아씨방 일곱동무	이영경 글(1998)	비룡소
5	구리와 구라의 빵 만들기	나카가와 리에코 글(2001)	한림출판사
6	부비의 방울방울 빗방울 소풍	이혜옥 글(2002)	꿈소담이
7	꿀벌들이 내가 지켜줄게	최향숙 저(2010)	와이즈아이
8	무지개 물고기	마르쿠스 피스터 글(1994)	시공주니어
9	14마리의 빨래하기	이와무라카즈오 저 (2003)	한림
10	개미네 집이에요	보리 글, 변정연 그림(2007)	보리
11	비눗방울 동생을 구해 주세요	마거릿 마이 글, 폴리던바 그림(2010)	시공주니어
12	그림책 버스 뚜뚜	조준영 글, 윤정주 그림	사계절(2006)

(2) 협동 미술활동의 내용

협동 미술활동은 김영옥, 오숙현(2001)의 연구와 교육과학기술부(2006)의 협동활동 프로그램을 참고로 재구성하였으며, 연구대상의 유치원의 생활 주제와 연관된 활동을 선정하여 연구자와 담임 및 유아교육 전문가의 조언을

받아 의논하여 계획안을 구성하였다. 본 연구에서 실시한 협동 미술활동의 활동명 및 활동 내용은 표 5와 같다.

<표 5> 협동 미술활동의 활동명 및 활동내용

주 회	도서명	활동명	활동 내용
1 주	1회 으뜸해엄이	커다란 물고기 꾸미기	동화속에 나오는 협동하는 물고기를 만들어 다양한 방법으로 그리거나 꾸민다
	2회 커다란 순무	모두 힘을 모아서	종이접기 순서에 따라 무를 접어보고 종이를 오리거나 붙여서 무밭을 꾸민다.
2 주	3회 아모스와 보리스	배고픈 고래에게	고래 모양의 종이에 고래가 잡아먹은 물고기를 꾸민 후 소집단 별로 파란 비닐에 붙여본다.
	2회 아씨방 일곱동무	색동 저고리 꾸미기	한복의 색동부분을 선택하여 각자 꾸민 후 모아 붙이고 얼굴, 손, 신발 등을 만들어 붙인다.
3 주	5회 구리와 구라의 빵 만들기	빵 만들기	점토를 이용하여 둘이서 함께 빵을 만들고 여러 가지 재료로 꾸며본다.
	6회 부비의 방울방울 빗방울 소풍	비오는 날 꾸미기	함께 꾸밀 공간에 우산과 사람을 그리고 다양한 방법으로 비를 표현한다.
4 주	7회 꿀벌들이 내가 지켜줄게	벌집 꾸미기	육각형 모양의 벌집에 그림을 그려서 함께 모아 벌집을 만들고 꾸며본다.
	8회 무지개 물고기	무지개 물고기 비늘 꾸미기	일곱 마리의 물고기처럼 하나의 물고기의 비늘을 무지개 비늘로 꾸며본다.
5 주	9회 14마리의 빨래하기	빨래를 말려요	여러 가지 도구를 이용하여 물감을 찍어 무늬를 나타내고 함께 꾸밀 공간에 빨래를 붙여본다.
	10회 개미네 집이에요 비눗방울	곤충나라 꾸미기	개미와 거미 등의 다양한 곤충들을 정해진 공간에 함께 꾸며본다.
6 주	11회 동생을 구해주세요	비눗방울 나라 만들기	비눗방울 그림을 찍어낸 후 오려서 붙이며 배경을 함께 꾸민다.
	12회 그림책 버스 뚜뚜	재활용 장난감 만들기	재활용 물건으로 버스나 자동차를 만들어 함께 꾸민다.

(3) 그림책을 통한 협동 미술활동 방법

그림책을 통한 협동미술 활동이 만 5세 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 실험집단 유아들에게 그림책을 통한 협동 미술활동을 제시하였다.

실험처치는 2011년 11월 14일부터 12월 16일까지 6주동안 주 2회 총 12회에 걸쳐 실험집단 유아들에게 실시하였다. 그림책을 통한 협동 미술활동은 유치원의 하루 일과 중 오전 자유선택 활동시간이 끝난 후에 실험집단 유아들의 교실에서 연구자 본인이 실시하였다. 활동 시간은 50-60분이 소요되었다.

그림책을 통합 협동 미술 활동은 사전활동, 본 활동, 마무리 및 감상활동으로 나누어 활동이 이루어졌다. 먼저 사전활동으로, 함께 모이는 장소에서 대집단으로 그림책을 교사와 함께 읽고 그림책의 내용을 유아들이 충분히 이해할 수 있도록 하였다. 유아들은 자신의 느낌이나 생각을 이야기 해 보면서 주인공이 해결해야 할 문제 상황이나 갈등에서 타인과 함께 해결해 나가는 과정, 협동, 나누기, 돕기 등의 주제와 상황에 대해 이야기를 나누었다. 본 활동에서는 유아들로 하여금 무엇을 해야 할지 생각하여 서로 의견을 교환하게 한 후 협동 미술 활동을 실시하였다. 필요한 자료는 동일하게 공동준비물을 준비해 두어 유아들이 공동으로 자유롭게 사용할 수 있도록 하였다. 마무리 및 감상활동에서는 활동을 마친 후, 유아들은 공동작품에 대해 다른 유아들에게 설명하며 자신이 느낀 감정을 이야기 하고 함께 평가하는 시간을 가졌다. 또한 유아들의 완성된 작품에 자신과 친구들의 이름을 함께 적은 후 전시하여 작품에 대한 소중함과 소속감을 갖게 하였다. 그림책을 통한 협동 미술활동 교육계획안 예시는 표 6과 같다.

<표 6> 그림책을 통한 협동 미술활동 교육계획안

회	1	일시	2011년 11월 14일	집단형태	대집단
활동명	커다란 물고기 꾸미기		소요시간	40분	
그림책	으뜸 해엄이 (레오리오니/마루별)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> *친구들과 함께 여러 가지 재료와 도구를 이용하여 커다란 물고기를 만들어 본다. *친구들과 함께 작품을 모아보는 경험을 통해 서로 협력하는 경험을 갖는다. 				
활동자료	색종이, 눈알, 색지, 풀, 가위, 사인펜, 색연필 등				
활동 단계	사전 활동	<ul style="list-style-type: none"> *그림책 탐색과 동화듣기 *동화에 대한 느낌과 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 물고기들이 나오니? - 작은 물고기들이 큰 물고기처럼 보이기 위해 어떻게 했니? *소집단 활동 소개하기 <ul style="list-style-type: none"> - 그림책에 나오는 물고기들처럼 커다란 물고기를 만들어 보기로 한다. 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> *주제에 대한 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> - 작은 물고기는 어떻게 만들면 좋을지 의논해 본다. - 큰 물고기는 어떻게 배열할지 의논해 본다. *소집단 미술활동 전개 <ul style="list-style-type: none"> - 작은 물고기 모양의 종이를 그리거나 꾸며본다. (여러가지 모양의 물고기 그리기, 여러 가지 도구로 그리기, 색종이로 비늘 오려 붙이기 등) -각자 꾸민 물고기를 큰 전지에 붙여 물고기 모양을 만든다. -소집단별로 만든 물고기를 함께 배열하고 물속을 꾸민다. *그리기 이외에 다양하게 표현하기(찍기, 오려 붙이기, 스크래치)의 기법을 사용할 수 있다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> *작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 완성된 커다란 물고기를 소개해 본다.(물고기 이름짓기, 등) - 협동하여 물고기를 완성했을 때의 느낌을 이야기 해 보고 활동할 때 즐거웠던 점과 힘들었던 점을 이야기 해 본다. 			

5) 사후 검사

본 연구에서는 그림책을 통한 협동미술 활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 사후 검사를 실시하였다. 실험처치의 효과를 검증하기 위해 사후 검사는 실험 처치가 끝난 후 2011년 12월 19일부터 12월 21일까지 사전검사와 동일한 조건하에 검사방법과 도구를 사용하여 실시하였다.

4. 자료분석

본 연구는 그림책을 통한 협동 미술활동을 실시한 실험집단과 개별 활동을 실시한 통제집단 간의 정서지능과 친사회적 행동의 차이를 알아보기 위하여 SPSS 19.0 프로그램을 이용하였다. 두 집단의 사전 검사와 사후 검사의 평균과 표준편차를 산출하고, 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다. 그림책을 통한 협동미술활동의 전개과정에서 나타는 유아들의 상호작용 변화를 알아보기 위해 녹음 및 촬영을 하고 기록하였으며 이를 토대로 분석하였다.

IV. 결과 및 해석

본 연구에서는 그림책을 활용한 협동미술 활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향을 알아보려고 하였다. 본 연구에서 수집된 자료를 분석한 결과는 다음과 같다.

1. 그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 7과 같다.

<표 7> 유아의 정서지능에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
사 전	3.68	.58	3.32	.41
사 후	4.17	.50	3.47	.42

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 정서지능 점수는 실험집단이 3.68($SD=.58$), 통제집단이 3.32($SD=.41$)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 정서지능 점수는 실험집단이 4.17($SD=.50$), 통제집단이 3.47($SD=.42$)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다. 위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 정서지능에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석

(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 8과 같다.

<표 8> 정서지능의 사후검사에 대한 공변량분석

	제공합	자유도	평균제곱	F
집단	1.86	1	1.86	101.21***
공변량	11.14	1	11.14	605.09***
오차	1.01	55	.01	
합계	19.25	57		

*** $p < .001$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를 비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=101.21, p<.001$). 이는 사전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 정서지능이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 정서지능에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

1) 그림책을 활용한 협동 미술 활동과 유아의 자기인식·표현능력

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 자기인식·표현능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 9와 같다.

<표 9> 유아의 자기인식·표현에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	M	SD	M	SD
사 전	3.38	.98	3.23	.84
사 후	4.10	.57	3.41	.92

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 자기인식·표현 점수는 실험집단이 3.38($SD=.98$), 통제집단이 3.23($SD=.84$)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 자기인식·표현 점수는 실험집단이 4.10($SD=.57$), 통제집단이 3.41($SD=.92$)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다.

위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 자기인식·표현에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 10과 같다.

<표 10> 자기인식·표현의 사후검사에 대한 공변량분석

	제곱합	자유도	평균제곱	F
집단	5.57	1	5.57	12.72**
공변량	9.20	1	9.20	21.03***
오 차	24.08	55	.43	
합 계	40.18	57		

** $p<.01$, *** $p<.001$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를

비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=12.72, p<.01$). 이는 사전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 자기인식·표현능력이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 자기인식 및 표현능력에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

2) 그림책을 활용한 협동 미술 활동과 유아의 자기조절능력

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 자기조절능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 11과 같다

<표 11> 유아의 자기조절에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
사 전	3.32	.75	3.21	.70
사 후	4.25	.63	3.32	.75

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 자기조절 점수는 실험집단이 3.32($SD=.75$), 통제집단이 3.21($SD=.70$)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 자기조절 점수는 실험집단이 4.25($SD=.63$), 통제집단이 3.32($SD=.75$)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다.

위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 자기조절 능력에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 12와 같다.

<표 12> 자기조절의 사후검사에 대한 공변량분석

	제공합	자유도	평균제곱	F
집단	11.25	1	11.25	30.08***
공변량	6.37	1	6.37	17.04***
오차	20.57	55	.37	
합계	39.63	57		

*** $p < .001$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를 비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=30.08, p < .001$). 이는 사전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 자기조절 능력이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 자기조절 능력에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

3) 그림책을 활용한 협동 미술 활동과 유아의 타인인식 능력

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 타인인식능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 13과 같다

<표 13> 유아의 타인인식에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	M	SD	M	SD
사 전	3.58	.60	3.42	.61
사 후	4.01	.62	3.58	.60

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 타인인식 점수는 실험집단이 3.58($SD=.60$), 통제집단이 3.42($SD=.61$)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 타인인식 점수는 실험집단이 4.01($SD=.62$), 통제집단이 3.58($SD=.60$)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다.

위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 타인인식 능력에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 14와 같다.

<표 14> 타인인식에 대한 사후검사에 대한 공변량분석

	제곱합	자유도	평균제곱	F
집단	1.91	1	1.91	5.77*
공변량	3.01	1	3.01	9.06**
오 차	18.28	55	.33	
합 계	23.95	57		

* $p<.05$, ** $p<.01$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를 비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=5.77, p<.05$). 이는 사

전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 타인인식 능력이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 타인인식 능력에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다

4) 그림책을 활용한 협동 미술 활동과 유아의 타인조절 능력

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 타인조절능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 15와 같다

<표 15> 유아의 타인조절·대인관계에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
사 전	3.57	.51	3.40	.53
사 후	4.28	.49	3.57	.51

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 타인조절·대인관계 점수는 실험집단이 3.57(*SD*=.51), 통제집단이 3.40(*SD*=.53)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 타인조절·대인관계 점수는 실험집단이 4.28(*SD*=.49), 통제집단이 3.57(*SD*=.51)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다.

위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 타인조절·대인관계 능력에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 16과 같다.

<표 16> 타인조절 · 대인관계에 대한 사후검사에 대한 공변량분석

	제공합	자유도	평균제곱	F
집단	5.70	1	5.70	27.47***
공변량	2.74	1	2.74	13.22**
오차	11.41	55	.20	
합계	21.44	57		

** $p < .01$, *** $p < .001$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를 비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=27.47, p < .001$). 이는 사전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 타인조절 · 대인관계 능력이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 타인조절 능력에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다

2. 그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 17과 같다.

<표 17> 유아의 친사회적 행동에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	M	SD	M	SD
사 전	10.75	2.16	10.27	2.87
사 후	13.44	1.21	11.20	2.66

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 친사회적 행동 점수는 실험집단이 10.75($SD=2.16$), 통제집단이 10.27($SD=2.87$)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 친사회적 행동 점수는 실험집단이 13.44($SD=1.21$), 통제집단이 11.20($SD=2.66$)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다.

위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 친사회적 행동에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 18과 같다.

<표 18> 친사회적 행동의 사후검사에 대한 공변량분석

	제곱합	자유도	평균제곱	F
집단	52.97	1	52.97	36.72***
공변량	160.59	1	160.59	111.34***
오 차	79.33	55	1.44	
합 계	9127.00	58		

*** $p<.001$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를

비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=36.72, p<.001$). 이는 사전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 친사회적 행동이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 친사회적 행동에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

1) 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 개인정서 조절능력에 미치는 영향

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 개인정서 조절능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 19와 같다.

<표 19> 유아의 개인정서 조절능력에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
사 전	3.24	.91	3.13	1.09
사 후	4.13	.74	3.51	1.02

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 개인정서 조절능력 점수는 실험집단이 3.24($SD=.91$), 통제집단이 3.13($SD=1.09$)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 개인정서 조절능력 점수는 실험집단이 4.13($SD=.74$), 통제집단이 3.51($SD=1.02$)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다.

위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 개인정서 조절능력에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을

실시한 결과는 표 20과 같다.

<표 20> 개인정서 조절능력의 사후검사에 대한 공변량분석

	제공합	자유도	평균제곱	F
집단	4.54	1	4.54	9.78**
공변량	19.14	1	19.14	41.22***
오차	25.54	55	.46	
합계	900.00	58		

** $p < .01$, *** $p < .001$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를 비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=9.78$, $p < .01$). 이는 사전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 개인정서 조절능력이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 개인정서 조절능력에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

2) 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 대인관계 형성능력에 미치는 영향

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 대인관계 형성능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 21과 같다.

<표 21> 유아의 대인관계 형성능력에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	M	SD	M	SD
사 전	4.31	.84	3.65	1.20
사 후	4.89	.30	4.00	1.16

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 대인관계 형성능력 점수는 실험집단이 4.31($SD=.84$), 통제집단이 3.65($SD=1.20$)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 대인관계 형성능력 점수는 실험집단이 4.89($SD=.30$), 통제집단이 4.00($SD=1.16$)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다.

위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 대인관계 형성능력에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시한 결과는 표 22와 같다.

<표 22> 대인관계 형성능력의 사후검사에 대한 공변량분석

	제곱합	자유도	평균제곱	F
집단	3.26	1	3.26	9.84**
공변량	22.44	1	22.44	67.68***
오 차	18.24	55	.33	
합 계	1200.00	58		

** $p<.01$, *** $p<.001$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를

비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=9.84, p<.01$). 이는 사전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 대인관계 형성능력이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 대인관계 형성능력에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

3) 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 유치원 적응능력에 미치는 영향

그림책을 활용한 협동 미술 활동이 유아의 유치원 적응능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 유아들의 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 구한 결과는 다음 표 23과 같다.

<표 23>유아의 유치원 적응능력에 대한 집단별 사전·사후 점수의 평균과 표준편차

집 단	실험집단(n=29)		통제집단(n=29)	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
사 전	3.20	1.31	3.48	1.05
사 후	4.41	.68	3.68	1.00

실험집단과 통제집단의 평균과 표준편차를 분석해 본 결과 그림책을 통한 협동 미술활동을 하기 이전의 유치원 적응능력 점수는 실험집단이 3.20($SD=1.31$), 통제집단이 3.48($SD=1.05$)로 나타나 실험집단이 통제집단에 비해 높았다. 그림책을 통한 협동 미술활동을 한 이후의 유치원 적응능력 점수는 실험집단이 4.41($SD=.68$), 통제집단이 3.68($SD=1.00$)로 실험집단이 통제집단에 비해 높은 것으로 나타났다.

위의 결과를 바탕으로 그림책을 통한 협동 미술 활동이 유아의 유치원 적응능력에 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변량으로 하고 집단별 사후검사 점수 차이를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시

한 결과는 표 24와 같다.

<표 24>유치원 적응능력의 사후검사에 대한 공변량분석

	제공합	자유도	평균제공	F
집단	10.36	1	10.36	32.50***
공변량	16.98	1	16.98	38.51***
오차	24.25	55	.441	
합계	1001.00	58		

*** $p < .001$

사전점수의 효과를 제거한 후 실험집단과 비교집단간의 사후검사 차이를 비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($F=32.50$, $p < .001$). 이는 사전점수를 고려한 이후에도 그림책을 통한 협동 미술활동이 경험한 실험집단 유아들이 경험하지 못한 유아들에 비해 유치원 적응능력이 향상되었다는 것을 의미한다. 따라서 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아들의 유치원 적응능력에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

3. 그림책을 통한 협동미술활동 전개과정에서 나타난 유아의 상호작용 변화

본 연구에서 유아들은 그림책을 읽고 그림책에 나타난 나누기, 돕기, 협동하기 등에 관련된 내용에 대해 이야기해 보고 협동미술활동을 전개하였다. 이러한 활동과정 속에서 나타난 유아들의 상호작용의 과정을 분석하였다.

1) 자기중심적 활동

협동미술 활동을 실시하기 이전 실험집단의 미술활동은 주로 자유선택활동 시간에 미술영역에서 개별적인 미술활동이 이루어지는 경우가 많았고 협

동미술 활동을 하면서 자신만의 공간을 서로 구분짓고 그곳에만 열중하여 그림을 그리는 경우가 많았다.

다음은 ‘으뜸 해엄이’를 읽고 함께 큰 물고기를 만들고 꾸며보는 과정에서 일어난 상호작용이다. 그리기 도구를 공동으로 사용하는 것에 대해 유아들이 불편해 하며 갈등이 일어난 모습이다.

유아 1: 난 물고기 못 그리는데...

유아2: 선생님 난 그릴 수 있어요. (물고기 모양분을 보고) 난 그거 필요 없어요

유아3: 노란색이 있어야 되는데... 여기 없다.

유아2: (노란색 색연필을 쓰고 있지만 친구를 한번 쳐다보고 다시 그린다)

유아3: 나두 그거... 야 너만 쓰냐

유아2: 아 내가 쓰고 있잖아, 나 이거 다 칠해야 돼,

유아3: 선생님 재가 혼자만 다 써요,

유아2: 아 너 다른 걸로 써,

교사: 시우야 너 다 쓰고 친구도 빌려줄래?

유아2: 나 이거 다 칠할건데요?

(2011. 11. 8)

미술도구의 사용에 있어서 함께 쓰는 물건을 동시에 필요로 할 때 갈등을 빚는 모습을 보였다. 함께 사용하는 과정에서 필요성을 느낄 때 친구에게 빌리려고 시도하지 않고 자신에게 있는 도구도 공유하려고 하지 않은 채 자신의 입장만 이야기 하는 것에 그쳤다.

다음은 같은 조 유아들이 고래 눈을 그리는 장면에서 서로 그리려고 다툼이 일어난 상황이다.

유아1 : 야 눈은 내가 그릴거야, 너 많이 그렸잖아,

유아2 : 아니야, 너 혼자만 하나 (먼저 눈을 그려넣는다)

유아1 : 야- 그렇게 하면 어떻게 해 (친구가 그려넣는 곳에 자신도 색칠한다)
 선생님 애 봐요,
 (소리를 지르며) 야 왜 그래
 (눈그림 위를 마구 색칠하여 형태가 없어진다, 서로 그리려는 상황에서
 손으로 밀치거나 몸으로 밀어낸다)

유아2 : 아아아앙--! 야 야 내가 한다고

유아3 : 야 나찬영이 다 망쳤어, 우리 이렇게 안 할려고 했는데

유아2 : 나 눈 못그렸단 말이야, 너는 다른데 그리면 되잖아,

(2011. 11. 14)

위의 상황에서 유아들은 같은 공간에 그림을 그려 넣는 것에 대해 서로 하고 싶어하는 곳에 의견교환이나 공유 없이 혼자만 그림을 그리려고 한다. 위의 사례에서는 그러한 과정에서 손으로 밀치는 등 다치는 위험한 상황이 염려되어 교사가 중재에 들어가는 상황이 벌어졌다.

다음은 색종이를 나누어 쓰는 과정에서 일어난 상호작용이다.

유아1 : 고래가 뭐 먹을까? 난 빵 그릴래, 갈색, 주황색이랑~ 색종이 필요해
 (색종이를 가진 친구에게) 나도 그거 있어야돼,

유아2 : 나 조금밖에 없어 이거 다 필요해,

교사 : 친구에게 조금 나누어 줄까?

유아2 : 이 색 많이 필요한데,,, 나 이거 다 있어야 되요,

유아1 : 선생님, 재가 안줘요,

유아2 : 아 알았어 줄게, 선생님 색종이 가위로 잘라서 줘도 돼요? 근데 너 뭐
 만들려 그러냐

(2011. 11. 14)

함께 사용하는 과정에서 자신이 필요한 것을 함께 쓰거나 빌려달라는 말

을 직접적으로 전달하지 못한다. 또한 문제가 생겼을 때 친구와 갈등을 해결하기 전에 교사에게 먼저 도움을 요청하려고 찾는 경우가 많았다.

2) 협동미술 활동에 관심가지기

협동미술 활동을 경험함에 따라 점차 유아들이 함께 작업을 하는 것에 대해 관심을 보인다. 또한 그림책에도 관심을 가짐에 따라 그림책을 읽어줄 때 집중하는 모습이 더 많이 보였으며, 활동을 하면서 책 속의 협동했던 모습에 대해 이야기를 하며 다시 책을 찾아보기도 하였다.

다음은 점토를 이용하여 만들기를 하는 장면에서 어떤 것을 만들지 서로 의견을 나누어 보는 과정이다.

유아1 : 케이크 만들어야 겠다,

유아2 : 아 나두 핑크색 핑크색!

유아1 : 수아야 너두 케이크 만들거야?

유아3 : 응 예쁘게 만들거야,

유아1: (분홍색 점토를 모두 꺼내어)난 핑크색 필요하니까 쓰고 너 줄게

유아2 : 알았어 너 다 쓰지마, 나두 써야 돼,

유아3 : 케이크 위에 딸기 만들어야지, (빨간 점토를 동그렇게 만들어 얹는다)0

유아2 : 와 이쁘다, 나두 만들어야지, 난 다른거 포도 만들까?

유아1 : 유나야 같이 만들자, 너가 그거 만들어 나두 만들게

유아2 : 야 그러면 동그라미 처럼 만들어~

(2011. 11. 21)

위의 상황에서 유아들은 자신이 만들 것을 친구에게 이야기 하거나 친구의 이야기를 들어보기도 하며 점차 함께 꾸미는 것에 대해 호기심을 가지며 공동으로 작업하려고 시도해 본다. 함께 하는 공간에 할 일을 구분지어 맡은 역할을 하기도 한다.

다음은 협동미술 활동을 진행하는 도중에 나타난 유아들의 반응이다.

유아1 : 미술 선생님 왔다, 선생님 오늘은 뭐 할꺼예요?

유아2 : 선생님 오늘은 미술활동 같이 할거예요 혼자 하는거예요?

유아3 : 아~ 또 같이 하는 거예요? 혼자 하고 싶다...

유아2 : 같이 하기 싫어요.

교사 : 재성이는 왜 같이 하기 싫으니? 왜 그렇게 생각했어?

유아4 : 아, 애들이 자기만 할라고 하잖아요.

(2011. 11. 17)

협동미술 활동이 거듭됨에 따라 활동을 흥미있어 하는 유아들도 있었지만 반대로 함께 하는 것에 대해 힘들어 하거나 불편해 하는 유아들이 생겨났다. 유아들은 친구들과 함께 정해진 공간에서 재료를 함께 공유하면서 나타난 갈등에 대해 해결하려 하지 않고 개별적인 활동을 원했다.

다음은 한복 꾸미기 활동에서 한 유아가 자신이 만든 것을 마음대로 붙이려하고 다른 유아들이 이에 반응하는 장면이다.

유아1 : 이거 어디에 붙일까? (색칠한 조각을 이리저리 맞춰 본다)

유아2: 야 여기여기 붙여

유아3 : 거기 아니야 안 맞잖아.

유아1 : 가위를 왜 여기에다 냅두니?

유아4 : (친구가 한복그림에 얼굴을 그려 색칠하는 것을 보고)

야 머리핀이 좀 그런데 야 머리핀 그려, 머리핀 그려야대.

유아1 : 내가 그럴게

유아2 : 알았어

유아5 : 야 머리핀까지 어우~

유아1 : 야 손, 야 손은 안 그려? 내가 손 그럴게

유아5 : 나도 나도,

유아2 : 야 나와봐 이것좀 붙이자(한복 저고리에 자신이 색칠한 조각을 붙이려고 한다, 조각을 이리저리 붙여보지만 자리가 맞지 않는다)

유아5 : 그럼 여기 한번 붙여봐

유아2 : 거긴 아니지

유아3 : 아니지 여기맞아(이리저리 붙여본다)

유아2 : (친구가 이미 색종이를 붙인 곳에 색종이를 떼고 조각을 붙인다)

유아3 : 야 자꾸 찢어지잖아, 거기다 하면 어떡해,

유아2 : (역지로 자기가 만든 조각을 붙인다) 다 했어 야,

(2011. 11. 17)

위의 사례에서 유아들은 협동 작업에서 의견을 나누거나 역할을 정해서 활동하기도 하지만, 같은 공간에 자신이 만든 것을 서로 붙이려 하면서 갈등이 일어났다. 이러한 갈등은 조절되지 못하고 마무리되며 서로의 생각이나 감정을 고려하지 못한 채 끝났다.

위의 활동이 끝난 후 감상 시간에 유아들과 이야기를 나누는 장면이다.

교사: 애들아 친구들이 함께 만든 것에 대해 이야기 해 보자,

이건 어떤 친구들이 만든 거지? (유아들이 손을 든다)

누가 나와서 이야기를 해 볼까?

(같은 조 유아들 중 말해 보고 싶은 유아들이 나와서 이야기 해 본다)

유아3 : 이건 제가 했고요, 근데요 다 맞게 붙일려고 했는데 조각이 없어서 다 못 붙혔고요, 여기는 예림이가 했어요, 얼굴에 머리핀도 그렸어요,

교사: 그랬구나, 또 이야기 해 보고 싶은 친구 있니? 그런데 아까 우리 친구들이 함께 그림을 그리는데 속상했던 친구가 있었던 것 같아, 무엇이 속상했는지 이야기 해 볼래?

유아5 : 선생님, 김재성이 다 붙였는데 제가 한 거 확 떼고 자기꺼 붙였어요,

교사: 그랬구나, 그래서 속상했구나, 재성도 왜 그랬는지 이야기 해 볼래?

유아2 : (가만히 있다)

교사: 애들아 우리 친구들이 함께 작업할 때 어떻게 하면 싸우지 않고 할 수 있을까?

유아1 : 친구한테 '이거 해도 돼?' 이렇게 말해요.

유아3 : 친구먼저 쓰라 그리고 내가 써요.

유아4 : 같이 나눠 써요, 풀이랑 색종이랑...

(2011. 11. 17)

활동이 끝난 뒤 이야기를 나누는 과정에서 서로 힘들거나 속상했던 것에 대해 말 해 보고 함께 작업하려면 어떤 방법을 사용할지, 어떻게 말해야 할지에 대해 이야기 나누었다. 함께 하는 활동을 할 때 갈등과 충돌이 일었던 상황을 다시 떠올려보면서 유아들이 서로 상대방의 기분이나 감정을 인식하고 배려해야 한다는 것에 대해 알 수 있었다.

3) 함께 하는 작업

활동 중기에 유아들이 다른 유아들과 협동하여 이루어나가는 활동에 부담을 느끼거나 공동 재료를 사용하는 것에 서툰 모습이었다면 활동이 거듭되면서부터는 함께 작업하는 과정에서 즐거움을 느끼거나 유머를 주고받는 모습등을 보이게 되었다.

다음은 무지개 물고기의 비늘을 함께 꾸미는 과정에서 나타난 상호작용이다.

유아1 : 난 여러 가지 색깔로 그릴래, (칸을 나누어 다양한 색깔로 칠한다)

유아2 : (비늘에 풀을 붙이며) 내가 비늘 붙이는 사람 할게.

유아3 : 그래, 못 붙이는 사람, 일로 오세요.

(자신이 꾸민 비늘을 찬영이에게 건네주며) 택배 왔어요.

물고기한테 비늘 붙이고 싶은 사람 일로 오세요, 천만원입니다.

유아1 : 천만원? 하하

유아2 : 난 천백만원.

유아3 : (책상위의 그리기 도구를 치우며) 야 빨리 빨리 비켜비켜,

내가 붙이는 사람이야,

유아2 : 야 이거 해서 찬영이한테 줘야 돼,

(2011, 12. 1)

위에서 유아들은 자신이 혼자서 작업의 하려고 하기 보다는 서로 역할을 정하여 활동을 하였다. 전체적인 상황을 파악하여 함께 진행하는 과정에서 즐겁게 활동하는 모습이 보였으며 활동과 관련된 이야기 꾸미기도 할 수 있게 되었다.

다음은 비누방울 물감을 찍어서 꾸며보는 활동에서 나타난 유아들의 상호 작용이다. 물감을 섞어보면서 유아들이 서로의 의견을 나누고 있다.

유아1: 이제부터 아무데나 찍자, 그럼 더 예뻐,

유아2 : 어디? 나 보여줘

유아3 : 난 예쁘게 찍으려고 했는데

유아2 : 한나야 난 이걸루 할래, 넌 빨강색 아니야 초록색으로 할거지?

자 이거(초록색 물감을 건네준다)

유아3 : 너 여기에다 할려고 했어?

유아2 : 어, 너도 할거야? 같이 하자,

유아3 : 내가 두 개씩 만할게

유아2 : 이제 여기가 마지막이야 여기두 해야대

유아3 : 이제 네칸 만 하면돼

유아1 : 기다려 기다려 다른 색깔로 하자, 야 그거 그만해

유아2 : 서영아 저 색깔 하자,

유아3 : 그래 알았어,

유아1 : 다른 색 물감 하고 싶다, 이거 말고, 다른 색 없을까?
 유아4 : 선생님한테 달라고 하자,
 유아3 : 근데 이거 물감 섞어보고 싶다, 어떤 색 나올까?
 유아2 : 섞어봐, 이거랑 이거(빨강과 파랑을 가리킴)
 유아4 : 와 재밌겠다, 내가 섞을래,
 유아3 : 야 너만 하나? 이렇게 같이 잡고 하면 되지,
 유아2 : 그럼 가현이가 따르고, 너가 이렇게 섞어, (물감을 섞는다)
 유아1 : 와-완전 자주색이야 야 우리 예쁘게 나왔어
 유아2 : 보라색 아니야? 우리 한번 짚어보자, 어떻게 나오나
 유아3 : 다시 한번 짚어볼까?

(2011. 12. 13)

위의 사례에서 유아들은 자기 중심적인 활동에서 벗어나 다른 유아의 입장을 고려하여 함께 협동적인 모습을 보인다. 더불어 갈등상황에서 중재하거나 타협하려는 시도가 엿보인다.

협동미술활동을 실시하면서 중반에 활동 횟수가 늘어나면서 일부 유아들이 함께 작업하려는 것에 불편함을 느끼고 개별활동을 원하기도 하면서 갈등을 보였다. 그러나 그림책을 읽고 이야기를 나누거나 활동 후 느낀 소감 등을 이야기 해 보는 과정에서 다른 사람의 입장을 이해하고 또래의 목소리에 귀를 기울이게 되었다. 이러한 경험을 통하여 유아들은 타인을 배려하는 태도와 행동을 익힐 수 있었다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구에서는 만 5세 유아들의 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향에 대해 알아보았다. 본 연구에서 얻어진 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 정서지능에 어떠한 영향을 미치는가를 알아본 결과, 협동 미술활동을 경험한 실험집단과 경험하지 않은 비교집단 간의 정서지능은 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이는 그림책을 활용한 협동 미술활동이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 의미한다.

이러한 결과는 소집단 협동 미술활동이 유아의 정서지능을 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다는 안혜숙(2002)의 연구결과와 유아의 정서지능 중 ‘타인 정서의 인식 및 배려, 교사와의 관계, 또래와의 관계’ 요인에서 특히 유의미한 차이가 나타났다고 한 조을순(2008)의 연구 결과와 맥을 같이한다. 또한 협동적 입체미술활동이 유아의 정서지능과 정서지식 등의 정서능력에 긍정적인 영향을 미쳤다는 김보영(2008)의 연구결과와 창의적 사고기법을 적용한 협동미술활동이 실험집단이 통제집단에 비해 정서지능 향상에 효과적이라고 정혜영(2006)의 연구결과와 일치한다.

정서지능의 첫 번째 하위요인인 자기 인식 및 표현능력에서는 두 집단이 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 실험집단의 유아들이 협동미술 활동 초기에 자기 중심적 활동에 그치거나 단순히 자신의 감정을 부정적인 방법으로 표현하였지만 활동이 진행되면서 자신의 감정을 친구들에게 표현하

고 수용받는 기회가 많이 생기면서 유아의 자기인식 및 표현 능력이 효과적으로 향상된 것으로 보여진다. 이는 그림책을 통한 협동 미술활동을 경험한 실험집단의 유아들이 자기 인식 및 표현 능력에서 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 의미한다. 이는 5명 이상의 집단크기를 구성한 소집단에서의 미술협동 활동을 실시했을 때 자기 정서의 인식 및 표현 영역에서 긍정적 영향을 미쳤다는 정주선(2010)의 연구결과와 협동 미술활동을 경험한 실험집단의 유아들이 자기 정서 인식 및 표현능력을 향상되었다는 안혜숙(2002)의 연구결과와 맥을 같이 하는 것이다.

정서지능의 두 번째 하위요인인 자기조절 능력에서는 두 집단이 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이는 주어진 재료를 공동으로 사용하면서 또래와 의견이 충돌할 때 소리를 지르거나 몸을 사용하여 위험한 행동을 하는 등의 공격적인 행동이 감소하는 등의 자신의 정서를 조절하는 모습을 보여 자기조절 능력이 향상된 것으로 보여진다. 이러한 결과는 협동 미술활동을 통해 유아들이 자신의 행동을 제한하고 통제하면서 내적 통제력이 향상되었다고 한 정수금(2003)의 연구와도 일치한다.

한편, 정서지능의 세 번째 하위요인인 타인인식 능력에서 두 집단이 유의미한 차이를 보이는 것으로 나타났다. 협동 미술활동을 진행함에 따라 처음에 유아들은 자신의 그림이나 하고 싶은 것에만 관심을 갖다가 친구는 어떤 생각을 갖고 있는지, 어떻게 표현하는지, 함께 하면 어떤 점이 좋은지를 생각하게 되면서 상대방을 인식하며 입장을 고려하여 말하고 행동하는 횟수가 증가하게 되었다. 이것은 협동 활동을 통해 자신과 타인의 생각과 느낌이 다름을 이해하는 경험을 하게 하여 타인인식능력 향상에 효과가 있다고 보고한 안혜숙(2002)의 연구와 일치한다.

또한 정서지능의 네 번째 하위요인인 타인조절·대인관계 능력에서 두 집단이 유의미한 차이를 보이는 것으로 나타났다. 이는 유아들이 서로 역할을 분담하고 상대방의 역할을 수용함으로써 의견을 나누고 갈등이 생기면 해결

하려는 긍정적인 상호작용을 할 수 있게 되어 협동하여 작업하면 얻게 되는 결과물에 대해서 만족해 하는 모습에서 나타난 결과로 볼 수 있다. 이는 또래와의 상호작용에 협동 미술활동이 긍정적인 영향을 미쳤음을 보고한 김보영(2008)의 연구와 협동 활동시에 상호작용을 반복하면서 공동 작업에 친구를 참여시키는 과정에서 타인조절 및 대인관계능력이 향상되었다고 보고한 김영자(2007)의 연구와 일치한다.

이를 종합하여 살펴보면 본 연구에서는 그림책을 통하여 협동 미술활동을 진행하면서 공동의 목표에 이르기 위해 유아들이 함께 작업하고 역할을 분담하여 의견을 나누고 조율하는 경험을 하였다. 그 결과 유아의 정서지능과 그 하위요인인 자기인식 및 표현, 자기조절, 타인인식, 타인조절 능력이 향상되었음을 알 수 있다.

둘째, 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 친사회적 행동에 어떠한 영향을 미치는가를 알아본 결과, 협동 미술활동을 경험한 실험집단과 경험하지 않은 통제집단 간의 친사회적 행동은 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이는 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 의미한다.

이러한 결과는 협동 작업을 경험한 집단이 친사회적 행동 중에서 돕기, 나누기 행동이 많다는 김경옥(1988), 나희주(1998)의 연구와 유아의 협동학습과 상호작용이 사회성 발달에 영향을 미치는 이숙영(1994)의 연구결과와도 맥을 같이 한다.

이와 같은 연구들은 협동 미술활동 경험에서 자신과 타인의 생각이나 감정이 다름을 인식하고 감정과 행동을 조절하는 능력을 기르며 타인의 사고를 존중하고 타인의 입장에서 생각해 볼 수 있는 기회는 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 주었음을 시사한다. 또한 그림책 속 주인공들이 문제를 서로 협력하여 해결해 가는 과정을 생각해 보고 문제 해결을 위해 다른 유아

들과 생각을 나누게 되면서 활동에 적극적으로 참여하게 되어 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미친 것으로 보인다.

유아의 친사회적 행동의 하위요인인 개인정서 조절능력에서는 그림책을 통한 협동 미술활동을 경험한 실험집단과 협동미술 활동을 경험하지 않은 통제집단이 유의미한 차이를 보이는 것으로 나타났다. 이는 그림책을 통한 협동 미술활동 과정을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단의 유아들보다 개인정서 조절능력이 향상되었음을 의미한다. 이러한 결과는 협동학습에 기초한 미술프로그램이 유아의 개인정서 조절능력에 영향을 미친다는 임지애(2000)의 연구와 사회성 발달을 위한 프로그램이 개인정서 조절능력을 향상시켰다는 이원영, 박찬옥, 노영희(1993)의 연구결과와 일치하는 것으로 나타났다.

이러한 예는 본 연구가 진행되는 과정에서 공동의 목표를 위해 서로 도와주고 함께 협동하며 친구들과 함께 작업을 하는 과정에서 힘들었던 점을 이야기 해 보면서 마음대로 해서는 안 되는 것이 있다는 것을 알고 적절하게 감정과 욕구를 조절 해 보는 경험이 개인정서 조절능력에 영향을 미쳤다고 볼 수 있다. 이는 다른 친구들의 생각과 감정에 대해서 들어보고 서로의 생각이 다르다는 것을 수용하고 이해하는 과정에서 개인정서 조절능력이 향상되었다는 김영희(2004)의 결과와 일치한다.

또한, 유아의 친사회적 행동의 하위요인인 대인관계 형성능력에서 그림책을 통한 협동 미술활동을 경험한 실험집단과 협동 미술활동을 경험하지 않은 통제집단이 유의미한 차이를 보이는 것으로 나타났다. 이는 그림책을 통한 협동 미술활동 과정을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단의 유아들보다 대인관계 형성능력이 향상되었음을 의미한다.

이러한 결과는 벽화 그리기 공동 작업이 또래와의 대인관계 형성능력에서 특히 타인조망능력 향상에 효과가 있었다는 전세연(2001)의 연구결과와 일치하며, 협동 조형활동이 유아의 대인관계 형성능력에 영향을 미친다는 김

정연(2005)의 연구결과와 일치하는 것으로 나타났다. 또한 그림책 동화 읽기와 토의 활동이 유아의 대인관계 형성능력에 긍정적인 영향을 미쳤다는 김연희(2001)의 연구와 유사한 결과라 할 수 있다. 또한 협동 작업이 유아의 의사소통능력, 사회화 능력 등 사회적응 행동발달에 효과적인 영향을 미쳤다는 조선연(1996)의 연구결과와도 일치하는 것으로 나타났다.

유아의 친사회적 행동의 하위요인인 유치원 적응능력은 그림책을 통한 협동 미술활동 활동을 경험한 실험집단과 협동 미술활동을 경험하지 않은 통제집단이 유의미한 차이를 보이는 것으로 나타났다. 이는 그림책을 통한 협동 미술활동 과정을 경험한 실험집단 유아들이 통제집단의 유아들보다 유치원 적응능력이 향상되었음을 의미한다. 이러한 결과는 협동화 그리기를 경험한 유아들이 경험하지 못한 유아들보다 유치원 적응력이 향상되었다는 연구결과(김태희, 2001)와 일치한다. 그림책을 통한 협동 미술활동이 이루어지는 과정에서 그림책을 보고 자신의 생각이나 느낌을 말하는 것이 자연스럽게 이루어지면서 실제 미술활동을 실행하는 과정을 통해 성취감과 자신감을 경험하고 자신의 의견을 적극적으로 말하는 의사소통능력, 사회화 능력에 영향을 주어 유치원 적응능력에 영향을 미쳤다고 볼 수 있다.

셋째, 그림책을 통한 협동 미술활동 전개과정에서 나타난 유아의 상호작용 변화를 살펴본 결과 활동 초기에는 정해진 재료를 함께 공유하여 사용하는 것을 불편해 하고 나누려 하지 않았다. 또한 의논하여 활동하기보다 ‘너 때문이야’ ‘너 때문에 망쳤어’ 라는 식의 책임지지 않으려는 말과 행동을 보였다. 하지만 활동이 거듭됨에 따라 재료와 도구를 공유하려고 하였으며 ‘내가 가져올게’ ‘이걸로 같이 하자’ 같은 단어를 많이 사용하게 되는 것을 볼 수 있었다. 유아들이 협동하는 경험을 통해 자기중심성에서 벗어나 상대방의 생각과 의견을 존중하고 배려하는 모습과 공동 목표에 대해 의견을 조율하는 과정에서 갈등을 해결하는 모습을 보였다. 이러한 결과는 소집단 협동

화 경험을 통해 자신의 의견이 집단 속에서 거절될 때 좌절하기도 하지만 또래들의 설명과 의견 조율을 통해 다시 협동하는 과정에서 사회성이 증가하게 되었다는 연구결과(김태희, 2001)와도 일치한다. 또한 협동경험을 통해 각자의 생각을 교환하며 대인 관계 능력을 향상시킬 수 있는 시행착오의 과정을 거쳐 점차 타인과 조화롭게 어울리는 형태로 표현하게 되었다는 연구결과(정옥석, 2001)와도 일치한다.

이상의 논의를 통해 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있다. 이는 유아가 또래와 서로 협력하며 작업하는 활동을 통해 유아 자신과 타인에 대한 이해와 친사회적 행동이 증진 될 수 있음을 보여주는 결과라고 할 수 있다.

2. 결론 및 제언

본 연구를 통해 얻어진 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 정서지능 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다. 정서지능의 하위요인인 자기인식 및 표현 능력, 자기조절 능력, 타인인식 능력, 타인조절·대인관계 능력에서도 실험집단이 통제집단에 비해 정서지능이 향상되었다.

둘째, 그림책을 통한 협동 미술활동이 유아의 친사회적 행동 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다. 친사회적 행동의 하위요인인 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유치원 적응능력에 대해서도 실험집단이 통제집단에 비해 친사회적 행동이 향상되었다.

셋째, 그림책을 통한 협동 미술활동의 전개과정에서 나타난 유아의 상호작용 변화를 살펴보면 초기의 협동 작업에 대한 관심이 적고 자기중심적 활

동을 하려는 모습이었다. 그러나 활동이 진행되면서 유아들은 자료를 함께 공유하며 상대방의 생각과 느낌을 이해하고 배려하며 공동의 목표를 이루기 위해 협동하는 모습으로 변화하였다.

이상의 결과를 종합해보면 그림책을 통한 협동 미술활동은 유아의 정서지능 및 친사회적 행동 향상에 효과적임을 알 수 있다.

본 연구의 제한점과 이에 따른 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 만 5세 연령을 대상으로 하였으나 다양한 연령 집단에서는 어떻게 다른 효과가 나타나는지를 알아보는 후속연구가 필요하다.

둘째, 그림책을 활용하여 미술활동 뿐 아니라 다른 영역의 협동 활동에서는 유아들의 정서지능과 친사회적 행동에 어떠한 효과가 나타나는지 다양한 활동을 실시해 보는 후속연구가 필요하다.

셋째, 본 연구의 실험기간은 6주로 비교적 짧은 기간 동안이었으나 활동 실시 후의 지속적인 효과를 검증하는 후속연구가 요구된다.

참 고 문 헌

- 고정곤, 김의석, 김운삼, 류혜원 공저(2011). 유아 사회교육. 서울 : 양서원.
- 공영애(2008). 협동미술활동이 유아의 친사회적 행동과 언어표현력에 미치는 효과. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 공원아(2008). 유아의 정서지능 향상을 위한 통합적 미술 감상활동의 효과. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육부(2006). 유아의 사회성 발달을 돕는 협동활동 프로그램. 서울:교육부.
- 국립국어연구원(1999). 표준국어대사전, 서울: 두산동아.
- 권소영(2003). 유아의 정서지능과 자아개념 및 친사회적 행동과의 관계, 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 김경희(1998). 교사용 유아 정서지능 평정척도 개발에 관한 연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 김경희(2009). 협동적 신체 활동이 유아의 사회적 기술에 미치는 영향. 광주대학교 대학원 석사학위논문.
- 김보영(2008). 유아의 사회·정서능력 향상을 위한 협동적 입체미술활동의 효과. 덕성여자대학교 일반대학원. 석사학위논문.
- 김연희(2001). 동화 읽기와 토의활동이 유아의 친사회적 행동 및 대인문제 해결능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김영옥(2000). 유아의 협동작업을 위한 교수-학습 모형 연구: 대안적 학습형태의 설계. 유아교육연구, 20(2), 201-222.
- 김영옥, 엄정애, 최윤정, 박경희(2000). 유아사회교육의 통합적 운영. 서울:창지사.
- 김영옥, 오숙현(2001). 유아 협동활동의 현장적용:미술협동작업의 형태와 구성. 서울:양서원

- 김영자(2007). 협동학습에 기초한 미술감상 활동이 유아의 미술표상능력 및 정서지능에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영주·최임수(2007) 소집단 소조활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 한국보육지원학회지, Vol. 3 No. 1. 17-37.
- 김영혜(2005). 미술협동활동이 유아의 친사회적 행동과 그림 표현능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영희(2004). 협동적 조형활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김은영(2001). 동화를 활용한 통합적 활동이 유아행동발달에 미치는 효과. 동아대학교 대학원 석사학위논문.
- 김정연(2005). 협동조형활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김지윤(2007). 장애 유아 통합 환경에서의 그림책을 활용한 협동미술프로그램이 일반유아의 친사회성 발달에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지은(2003). 동화를 이용한 통합교육활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지은(2003). 5세 유아의 정서지능과 유치원 적응과 관계. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김태희(2001). 협동화 그리기 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김현희·박상희(1993). 유아 문학교육. 서울: 학지사.
- 나은영(2006). 유아의 기질과 친사회적 행동간의 관련성 연구. 우석대학교 대학원 석사학위논문.
- 나희주(1998). 미술 공동작업이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원.

- 남영신(2005). 유아의 인기도에 따른 사회적 덕목 수행 및 친사회적 행동의 차이에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 노은아(2007). 협동적 이야기 꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 정서반응에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 류형순(2002). 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 따른 인기도. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문미옥, 임미혜(2000). 유아의 EQ증진을 위한 정서교육활동. 서울: 학지사.
- 박경숙(2007). 협동주제의 그림동화책 읽어주기 활동을 통한 신체활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향.
- 박무희(2003). 유아의 사회성 발달을 위한 미술협동활동의 효과. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박민아(2007) 미술협동활동이 유아의 친사회적 행동과 자아개념에 미치는 효과. 광주여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박소현(2011). 유아의 정서지능이 유아교육기관 적응에 미치는 영향. 일반유아와 주의문제 유아의 비교. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박수연(2011). 그림책의 미적요소를 활용한 협동미술활동이 유아의 그림표현능력 및 또래유능성에 미치는 영향. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 박순자(2010). 협동미술활동이 유아의 사회적 적응행동 기술에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 백은경, 2009; 협동 조형 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 혼합연령 교실에서. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 변영계, 김광휘(1999).협동 학습의 이론과 실제. 서울: 학지사.
- 서정숙, 남규(2005). 유아 문학 교육, 서울: 창지사.
- 성수진(2000). 동화를 통한 대인문제해결 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송은영(2008). 실외 협동게임활동이 유아의 정서지능 및 사회적 상호작용에

- 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신은수(1993). 유아교육의 교수방법으로서 협동학습활동이 유아에게 미치는 교육적 효과. 유아교육연구, 13(1), 133-147
- 안진아(2003). 탐색·표현·감상의 통합적 미술활동이 만 5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 석사학위논문. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안혜숙(2002). 소집단 협동미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양성은(1994). 공감과 사회적 평가가 아동의 친사회적 행동에 미치는 영향. 연세대학교 대학원 석사학위 논문.
- 염연정(2009). 글 없는 그림책을 활용한 협동적 이야기 꾸미기 활동이 유아의 사회적 유능감 및 언어 표현력에 미치는 영향
- 오영란(2008). 협동미술활동에 있어서 집단구성방법이 유아의 언어능력 및 조망수용능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문
- 윤향금(2005). 협동적 조형활동이 유아의 사회적 능력 및 정서지능에 미치는 효과. 국민대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 이 경우, 장영희, 이차숙, 노영희, 현은자(1997). 유아에게 적절한 그림책; 유아도서 추천을 위한 기초연구. 서울:양서원.
- 이경혜(2007). 미술활동이 유아의 친사회적 사고에 미치는 효과. 협동미술활동을 중심으로. 동아대
- 이수기(2005). 협동미술 활동이 유아의 자기조절능력과 조망수용능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 이기영(2006). 그림책을 화탈용한 유아 사회 정서 교육프로그램 개발연구. 계명대학교 대학원 박사학위논문.
- 이나영(2003). 또래 인기도에 따른 미술협동활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.

- 이병래(1997). 부모의 심리적 자세와 유아의 정서지능과의 관계. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이상금, 장영희(1999). 유아문학론. 서울: 교문사.
- 이숙영(1994). 공동작업의 경험이 유아의 사회성 발달에 미치는 영향에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이숙현(1995). 협동활동 프로그램이 유아의 대인문제 해결력과 친사회적 행동에 미치는 효과. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영자, 이기숙, 이정옥(2009). 유아 교수·학습 방법. 서울 : 창지사.
- 이원영, 박찬옥, 노영희(1993). 유아의 사회성 발달을 위한 프로그램 개발연구. 서울: 한국어린이육영회.
- 이윤옥(2004). 명화를 활용한 브레인스토밍 활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 열린유아교육연구, 9(3). 49-72.
- 이은화, 김영옥(1993). 유아사회교육. 서울:양서원.
- 이은화(2005). 협동미술활동이 유아의 조망수용능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이재삼, 김영주(2006). 유아의 정서지능 발달을 위한 자연친화적 보육프로그램의 효과. 한국유아교육·보육행정연구, Vol.10 No.3. pp.39-57.
- 이정화, 이수련(2008). 한국열린 유아교육학회. 열린유아교육연구. 2008. 4, Vol.13, No.2, pp.237-257.
- 이현경(2000). 미술협동 작업이 유아의 역할수용능력에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 이현주(2007). 그림책을 활용한 통합적 미술 활동 프로그램 개발. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임경례(2007). 명화감상을 통한 협동미술활동이 유아의 친사회적행동 및 공간능력과 미술능력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원. 박사학위 논문.
- 임미혜(2005). 만 5세 유아의 사회적 능력 및 정서지능에 따른 또래 간 인기

- 도. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임영숙(2001). 동화를 통한 감정이입적 접근방법이 유아의 사회적 기술에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임지애(2000). 협동학습에 기초한 미술프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임혜선(2006). 미술협동작업을 통한 유아의 친사회적 행동 및 돕기 행동 변화에 관한 연구. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장영은(2006). 미술활동을 통한 소집단 협동학습이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전세연(2001). 벽화그리기 공동작업이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원. 석사학위논문.
- 전재선(2001). 그림책에 기초한 극화활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정수금(2003). 협동미술활동이 유아의 사회 정서적 발달에 미치는 영향. 유아교육연구, 12, 1-16.
- 정옥석, 2001 협동화를 통한 조형활동의 경험이 유아의 사회성 발달에 미치는 영향에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정주선(2010). 집단크기에 따른 유아 협동미술활동의 효과 및 사회적 상호작용의 변화. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정현경(2006). 미술활동을 통한 유아의 정서지능에 관한 연구. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정혜영(2006). 창의적 사고기법을 적용한 협동 미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조선연(1996). 조형놀이를 통한 협동 작업이 유아의 사회성 발달에 미치는 영향에 관한 연구. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조은우(2010). 혼합연령 집단에서 협동미술활동이 유아의 친사회적 행동과

- 그림표현력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조을순(2008). 협동미술활동이 유아의 또래 유능성과 정서지능에 미치는 효과. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최윤정(1998). 그림동화책 읽어주기와 토의가 유아의 친사회적 행동 및 추론에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 추미란(1998). 어머니의 양육태도 및 배경변인과 유아의 정서지능과의 관계. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 한미현(2002). 유아의 창의성, 놀이성 및 정서지능과의 관계, 숙명여자대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 한상미(2002). 협동미술작업에서 공유되는 유아들의 상상력과 즐거움에 관한 이야기. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 홍은미(2008). 동화를 활용한 협동적 집단게임 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Bal-Tal, D. (1976). *Prosocial behavior: Theory and research*. New York: Halsted Press.
- Barton, E. J. (1986). Modification of children's prosocial behavior. In P. S. Strain, M. J. Guralnick., & H. M. Walker(Eds.), *Children's social behavior: Development, assessment, and modification*. Orlando, FL: Academic Press.
- Gardner, H, & Hatch, T. (1989). Multiple intelligences go to school: Educational implications of the theory of multiple intelligences. *Educational Researcher*, 18(8), 4-20.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence* . New york: Bantam Books.
- Honig. A. S., & Wittmer. D. S. (1994). Encouraging Positive social delvelopment in young children. *Young Children*, 49(5), 4-12.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T.(1994). *Learning together and alone:*

- Cooperative, competitive, and individualistic learning.* MA: Allyn and Bacon.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T.(1993). Implementing cooperative learning. *The Education Digest*, April, 63-66.
- Kim, Y. O.(1986). Analysis of selected prosocial program models: Implications for Korean early childhood education, Unpublished doctoral dissertation, Peabody College of Vanderbilt University, Nashville, TN.
- Kostelink, Whiren, Soderman, Gregory(2009). 영유아의 사회정서 발달과 교육. 교문사.
- Mayer, J. D., DiPaolo, M., & Salovey, P.(1990). Perceiving the affective content in ambiguous visual stimuli : A component of emotional intelligence. *Journal of Personality Assessment*, 54, 772-781.
- Mayer, J., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence?. In P. Salovey, & D. J. Sluyter, *Emotional development and emotional intelligence : Educational implications*(pp.1-30). New York : Basic Books.
- Mayesky, M.(1998). *Creative activities for young children(6th de.)*. Albany, NY: Delmar.
- Moore, S. G. (1982). Prosocial behavior in the early years: Parent and peer influence. In B. Spodek (Ed), *Handbook of research in early childhood education*(pp.1-30). New York: A division of Macmillan.
- Slavin, R. E. (1990). *Cooperative learning : Theory, research, and practice*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Walsh, H, D.(1980). *Introducing the young child to the social world*. New York: Macmillan.

ABSTRACT

The Effects of Children's Cooperative Art Activities Using Picture Book on Their Emotional Intelligence and Pro-Social Behavior

Ji, suk-young

Department of Early Childhood Education
The Graduate School of Education
Sungshin Women's University

The purpose of this study was to examine the effects of cooperative art activities using picture book on kindergarten children's emotional intelligence and pro-social behavior. The following are the research problems that were established according to this objective:

1. What are the effects of children's cooperative art activities using picture books on kindergarten children's emotional intelligence?
2. What are the effects of children's cooperative art activities using picture books on kindergarten children's pro-social behavior?
3. What are the changes of kindergarten children's interaction in the process of applying the cooperative art activities using picture books?

This study was carried out with 58 5-year-old children(29 children for the experimental group, 29 children for the control group) of two classes at S kindergarten in Seoul. The experimental group was carried out the

cooperative art activities using picture books for 6 weeks from November 1, 2011 to December 21.

Based on research questions, the main results of this study are as follows.

First, the experimental group, which experienced the cooperative art activities using picture book, scored higher on emotional intelligence than the control group. This can be said that the cooperative art activities using picture book had positive influence upon kindergarten children's emotional intelligence.

Second, the experimental group, which experienced the cooperative art activities using picture book, scored higher on pro-social behavior than the control group. This can be said that the cooperative art activities using picture book had positive influence upon kindergarten children's pro-social behavior.

Finally, the children in the experimental group showed behavioral changes while the experiment went on. They had little interest in cooperative art activities in the beginning and usually performed self-centred activities. But, while the experiment was progressed, they actively participated the cooperative activities to common purpose.

부록1. 교사용 유아 정서지능 평정 척도

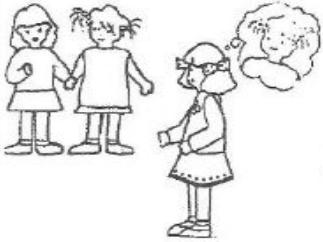



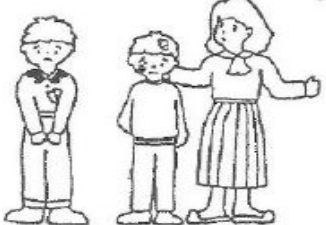
유아명		성별	남	여	작성일	2011년	월	일
-----	--	----	---	---	-----	-------	---	---

정서지능영역	내용		전혀 그렇지 않다	대체로 그렇지 않다	보통이다	대체로 그렇다	매우 그렇다
			1	2	3	4	5
자기인식·표현능력	1	즐거울 때 그 감정을 잘 표현한다					
	2	어떤 만족스러운 일을 해 냈을 때 자랑스러워하거나 기뻐한다					
	3	걱정스러울 때 그 감정을 잘 표현한다					
	4	심심할 때 그 감정을 잘 표현한다					
	5	부끄러울 때 그 감정을 잘 표현한다					
	6	흥분하고 있을 때 그 감정을 잘 표현한다					
	7	선생님이 요구하는 사항을 잘 이해하고 따른다					
자기조절능력	8	게임에 졌을 때 화내지 않고 결과를 수용한다					
	9	게임이나 어떤 활동을 할 때 자기를 제일 먼저 시켜주지 않아도 수용할 수 있다					
	10	자기 순서가 될 때까지 참고 기다린다					
	11	놀이에서 따돌림을 당해 혼자 놀게 되더라도 화내지 않는다					
	12	친구들이 별명을 부르거나 놀리더라도 폭력적이지 않다					
	13	화가 났을 때 참을 줄 안다					
	14	하던 일이 잘 안되거나 실패해도 짜증이나 신경질을 내지 않는다					
	15	친구들과 게임을 할 때 자기가 지고 있는 상황이라도 규칙을 잘 지킨다					

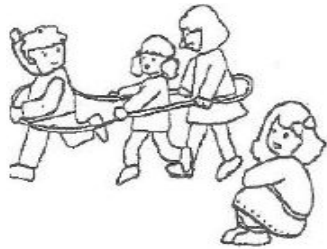
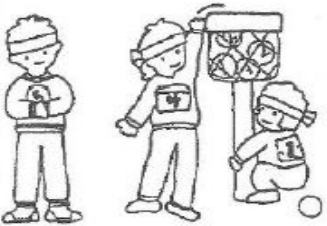


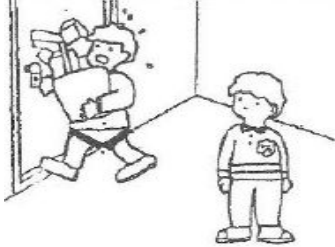
정서 지능 영역	내용		전혀 그렇지 않다	대체로 그렇지 않다	보통 이다	대체로 그렇다	매우 그렇다
			1	2	3	4	5
타 인 인 식 능 력	16	다른 사람의 표정을 보고 그 사람의 기분 상태를 잘 안다					
	17	상대방의 말을 듣고 그 사람의 기분 상태를 잘 안다					
	18	친구가 넘어져서 다쳤을 때 안타까워한다					
	19	친구가 다른 아이에게 장난감을 빼앗겼을 때 속상해 한다					
	20	애를 쓰고 있는 친구를 보면 안타까워한다					
	21	어떤 아이가 울고 있을 때 측은한 마음을 갖는다					
	22	친구가 아플 때 걱정을 해 준다					
타 인 조 절 능 력	23	친한 친구를 만났을 때 반갑게 인사를 잘 한다					
	24	친하게 지내고 싶은 아이에게 친밀감 있게 접근한다					
	25	다른 친구를 자기가 하는 놀이나 활동에 참여시킬 줄 안다					
	26	밖에서 선생님을 만났을 때 반갑게 인사를 잘 한다					
	27	친구에게 도움을 받았을 때, 고마움을 표현할 줄 안다					
	28	선생님이 화가 나 있을 때, 자신의 행동을 조심할 줄 안다					
	29	친한 친구가 슬퍼하고 있을 때 위로할 줄 안다					
	30	자신의 잘못된 행동을 선생님이 지적했을 때 이를 잘 받아들인다					
	31	주변이 소란해도 개의치 않고 자기가 하던 일을 계속한다					

부록2. 친사회적 행동 검사도구

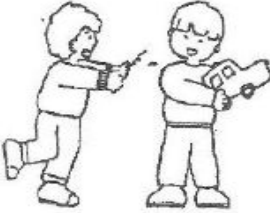
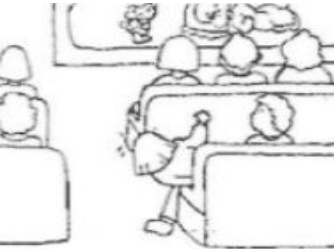


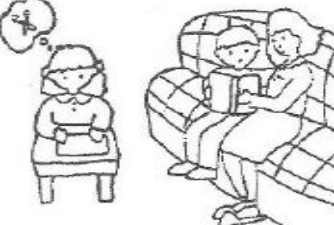
1. 개인정서 조절능력

1		<p>현희와 민아는 매우 친한 친구예요. 그런데 현희가 민아와 놀지 않고 다른 친구들과 놀고 있어서 민아는 기분이 나빴어요. 민아는 어떻게 해야 할까요?</p>
2		<p>지우는 지금 화가 나 있어요. 이럴 때 지우는 어떻게 해야 될까요?</p>
3		<p>지우가 놀고 있는데 친구가 와서 “돼지야!”라고 놀렸어요. 이럴 때 지우는 어떻게 해야 할까요?</p>
4		<p>친구가 유치원에서 다함께 쓰기로 한 크레파스를 혼자 다 쓰고 있어요. 철수도 그림을 그리고 싶은데, 친구는 “네 것으로 해”하면서 안주는 거예요. 지우는 어떻게 하면 좋을까요?</p>
5		<p>지우가 화가 나서 친구를 때렸어요. 선생님이 “네가 친구를 때렸니?”하고 물으셨어요. 이 때 뭐라고 해야 될까요?</p>

2. 대인관계 형성능력

1		<p>친구들이 재미있게 놀고 있는데 민아도 같이 놀고 싶어요. 민아는 어떻게 하면 좋을까요?</p>
2		<p>친구가 공을 넣을 차례가 되었어요. 지우는 친구가 하는 동안 어떻게 해야 할까요?</p>
3		<p>친구가 무척 슬퍼하고 있어요. 민아는 어떻게 해야 할까요?</p>
4		<p>놀이감이 다 현희 앞에만 있어요. 그런데 친구도 그 놀이감을 가지고 놀고 싶어해요. 이럴 때 어떻게 하면 둘 다 놀이감을 가지고 놀 수 있을까요?</p>
5		<p>친구가 물건을 많이 갖고 가서 문을 열 수가 없어요. 지우는 어떻게 해야 할까요?</p>

3. 유치원 적응능력

1		<p>지우가 놀이감 차를 가지고 재미있게 놀고 있는데 친구가 와서 빼앗아 갔어요. 이 때 지우는 친구에게 어떤 말을 해야 할까요?</p>
2		<p>민아가 극장에서 영화를 보려고 하는데, 앞사람에게 가려서 영화가 잘 보이지 않아요. 이 때 영화는 어떻게 해야 할까요?</p>
3		<p>선생님이 카펫 위에 조용히 앉으라고 하시는데, 민아는 어떻게 해야 할까요?</p>
4		<p>선생님이 구슬 꿰기를 주셨는데 민아는 어렵다고 생각했어요. 민아는 이럴 때 어떻게 해야 할까요?</p>
5		<p>민아는 가위가 필요한데 어디 있는지 몰라요. 선생님께 여쭙어 보려고 하는데, 다른 아이하고 책을 읽고 계세요. 민아는 어떻게 해야 할까요?</p>

부록3. 친사회적 행동 검사 반응 기록지

이름:		생년월일:	면접일:
요인	구성내용		점수
개인정서 조절능력	*친구로부터 소외당할 때 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*무조건 화가 날 때 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*친구가 놀릴 때 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*친구가 공평하지 못할 때 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*잘못된 행동을 한 후 벌을 받을 때 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
대인관계 형성능력	*친구들 놀이에 새로 참여하기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*자기 차례를 기다리기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*친구의 슬픈 마음 위로하기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*친구와 놀잇감을 나누어 가지고 놀기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*친구 도와주기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
유치원 적응능력	*생각이나 느낌을 용기 있게 말하기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*양해를 구하기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*지시에 따르기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*힘들어도 열심히 하기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		
	*상황에 맞게 알맞게 부탁하기 친사회적반응() 공격적 반응() 무관련 반응() 무반응()		

부록3. 친사회적 행동 검사 반응 범주의 분석 기준

개인정서 조절 능력

요인 내용	친사회적 반응(1점)	공격적 반응 또는 무관련반응(0점)
친구로부터 소외 당할 때	<ul style="list-style-type: none"> ·셋이 같이 놀아요 ·순회랑 다시 놀자고 해요 ·사이좋게 지내야 해요 ·다른 친구들과하고 놀아요 	<ul style="list-style-type: none"> ·그런 친구랑 다시는 안 놀아요 ·친구가 좋아하는 것을 선물로 줘요 ·기분이 별로 안 좋을 것 같아요 ·착해야 돼요
무조건 화가 날 때	<ul style="list-style-type: none"> ·자기가 하고 싶은 걸 하면 화가 풀려요 ·친구랑 나가서 놀아요. 그러면 기분이 좋아져요 ·즐거운 생각을 해요 ·재미있는 책을 봐요 	<ul style="list-style-type: none"> ·친구를 때릴 것 같아요 ·엄마한테 말해서 친구를 혼내 줘요 ·소리를 질러요 ·그냥 있어요
친구가 놀릴 때	<ul style="list-style-type: none"> ·하지 말라고 해요 ·“난 돼지가 아니야”라고 말해요 ·“그런 말 하면 안돼”라고 말해요 ·싫다고 해요 	<ul style="list-style-type: none"> ·“너도 돼지야”라고 같이 놀려요 ·때려줘요 ·혼내줘요 ·엄마(선생님)한테 말해요
친구가 공평하지 못할 때	<ul style="list-style-type: none"> ·같이 쓰자고 해요 ·가운데 놓고 나눠쓰자고 해요 ·“같이 쓰는게 좋은 거야”라고 말해요 	<ul style="list-style-type: none"> ·그럼 넌 욕심쟁이야 ·선생님한테 말해요 ·엄마한테 사달라고 해요
잘못된 행동을 한 후 벌을 받을 때	<ul style="list-style-type: none"> ·솔직하게 말해요 ·때렸다고 말해요 ·잘못했다고 말해요 ·미안하다고 사과해요 	<ul style="list-style-type: none"> ·안 때렸어요 ·친구가 먼저 때렸다고 해요


대인관계 형성능력


요인 내용	친사회적 반응(1점)	공격적 반응 또는 무관련반응(0점)
친구들 놀이에 새로 참여하 려 할 때	·“같이 놀자”라고 해요 ·“나도 끼워 줘”라고 해요 ·나도 해도 되냐고 물어봐요	·엄마를 불러서 시켜달라고 해요 ·선생님한테 이야기 해요 ·가만히 있어요
자기 차례를 기다려 야 할 때	·줄을 서서기다려요 ·옆에서 기다려요 ·차례차례 해야 돼요 ·다른 놀이를 하면서 기다려요	·공을 받아요 ·던져서 이겨야 돼요
친구의 슬픈 마음을 위로해 야 할 때	·“친구야 왜 그러니” 물어봐요 ·“괜찮아? 왜 울어?” 물어봐요 ·재미있는 이야기를 해서 기분 좋게 해줘요 ·우리 집에 가서 놀자고 해요	·미안하다고 말해요 ·모르겠어요 ·그냥 지나가요
친구와 놀이감 을 나누어 가지고 놀아야 할 때	·같이 놀자고 해요 ·나눠서 놀자고 해요 ·하나씩 장난감을 나누어 가져요	·장난감을 그냥 가지고 와요 ·다른 놀이를 해요
친구를 도와주 어야 할 때	·문을 열어줘요 ·도와줘요 ·같이 들어줘요	·그냥 놀아요 ·뭐하냐고 물어봐요


유치원 적응 능력


요인 내용	친사회적 반응(1점)	공격적 반응 또는 무관련반응(0점)
생각이 나 느낌을 용기 있게 말해야 할 때	<ul style="list-style-type: none"> ·“내꺼야. 돌려줘”라고 말해요 ·그건 내가 먼저 가지고 놀고 있었어 ·내가 논 다음에 가지고 놀아 ·우리 같이 놀자 	<ul style="list-style-type: none"> ·선생님한테 이른다고 말해요 ·엄마한테 말해서 이제 그만 놀아요 ·아무 말도 하지 않아요
양해를 구해야 할 때	<ul style="list-style-type: none"> ·앞사람에게 옆으로 비켜 달라고 해요 ·앞사람에게 안보인다고 말해요 	<ul style="list-style-type: none"> ·일어서서 봐요 ·신발을 벗고 의자 위로 올라가요 ·앞으로 가서 봐요
지시에 따라야 할 때	<ul style="list-style-type: none"> ·카펫에 조용히 앉아야 돼요 ·장난감을 치우고 카펫 위에 앉아요 ·장난감을 정리해요 ·선생님 말씀대로 해요 	<ul style="list-style-type: none"> ·조용하게 놀아요 ·조금만 더 가지고 놀아요
힘들어도 열심히 해야 할 때	<ul style="list-style-type: none"> ·힘들어도 해 봐요 ·선생님한테 어떻게 하는지 물어봐요 ·구슬을 한 개씩 끼워요 ·쉽고 재미있다고 생각하고 해봐요 	<ul style="list-style-type: none"> ·친구한테 해 달라고 해요 ·안 해요 ·하기 싫다고 말해요
상황에 알맞게 부탁해 야 할 때	<ul style="list-style-type: none"> ·선생님이 책을 다 읽고 나면 가위가 어디 있는지 물어봐요 ·긋속말로 조그맣게 물어봐요 ·다른 친구한테 물어봐요 	<ul style="list-style-type: none"> ·같이 앉아서 책을 봐요 ·그냥 물어봐요 ·다른 놀이를 해요


부록4. 활동 계획안

회	1	일시	2011년 11월 8일	집단형태	대집단
활동명	커다란 물고기 꾸미기				
그림책	으뜸 해엄이 (레오리오니/ 마루벌)				
활동목표	*친구들과 함께 여러 가지 재료와 도구를 이용하여 커다란 물고기를 만들어 본다. *친구들과 함께 작품을 모아보는 경험을 통해 서로 협력하는 경험을 갖는다.				
활동자료	색종이, 눈알, 색지, 풀, 가위, 사인펜, 색연필 등				
활동단계	사전 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화에 대한 느낌과 이야기 나누기를 나눈다. - 어떤 물고기들이 나오니? - 작은 물고기들이 큰 물고기처럼 보이기 위해 어떻게 했니? · 소집단 활동 소개하기 - 그림책에 나오는 물고기들처럼 커다란 물고기를 만들어 보기로 한다. 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 주제에 대한 이야기 나누기 - 작은 물고기는 어떻게 만들면 좋을지 의논해 본다. - 큰 물고기는 어떻게 배열할지 의논해 본다. · 작은 물고기 모양의 종이를 그리거나 꾸며본다. (여러가지 모양의 물고기 그리기, 여러 가지 도구로 그리기, 색종이로 비늘 오려 붙이기 등) -각자 꾸민 물고기를 큰 전지에 붙여 물고기 모양을 만든다. -소집단별로 만든 물고기를 함께 배열하고 물속을 꾸민다. · 그리기 이외에 다양하게 표현하기(찍기, 오려 붙이기, 스크래치)의 기법을 사용할 수 있다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 완성된 커다란 물고기를 소개해 본다.(물고기 이름짓기) - 협동하여 물고기를 완성했을 때의 느낌을 이야기 해 보고 활동할 때 즐거웠던 점과 힘들었던 점을 이야기 해 본다. 			
활동사진					


회	2	일시	2011년 11월 10일	집단형태	대집단
활동명	모두 힘을 모아서				
그림책	커다란 순무 (알릭 세이톨스토이 글/ 헬린 옥슨버리 그림 시공주니어)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 사람과 의견을 나누고 조정하는 경험을 갖는다 · 협동작업을 통해 협력하는 태도를 기른다 				
활동자료	색종이, 색지, 풀, 가위, 사인펜, 색연필 등				
활동 단계	사전활동	<ul style="list-style-type: none"> · 그림책 탐색과 동화듣기 · 동화에 대한 느낌과 이야기 나누기를 나눈다. - 무는 점점 자라서 어떻게 되었나요? - 무가 잘 자랄 수 있게 된 이유는 무엇 때문일까? - 무를 뽑기 위해서 동화 속 친구들은 어떻게 힘을 합했니? · 무를 먹어 본 경험을 이야기 해 본다 - 무의 모양과 맛은 어땠니? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 무밭을 어떻게 꾸밀 것인지에 대해 이야기 나눈다 - 동화 속에 나오는 무밭을 함께 꾸며보자. - 무는 무엇으로 만들면 좋을까? - 배경은 무엇으로 꾸밀까? · 종이접기로 무를 접거나 그림을 그릴 수도 있다. · 큰 종이에 붙인 후 색종이를 오려 붙이거나 그림을 그려 무밭을 꾸민다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 그룹이 꾸민 작품을 감상한다. · 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					

회	3	일시	2011년 11월 14일	집단형태	대집단
활동명	배고픈 고래에게				
그림책	아모스와 보리스 (윌리엄 스타이그 글/ 시공주니어)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 협동하여 꾸미기를 통해 성취감을 느낄 수 있다. · 다양한 재료와 방법으로 꾸며 봄으로써 표현력을 기른다. 				
활동자료	크레파스, 색연필, 사인펜, 색종이, 풀, 가위 등				
활동 단계	사전활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화속 내용에 대해 이야기 나눈다. - 아모스와 보리스에게 무슨 일이 있었니? - 보리스는 아모스를 어떻게 도와주었니? - 내가 어려움에 처했을 때 친구에게 도움을 받은 경험이 있었니? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화를 읽고 그림 자료나 사진 등을 통해 고래에 대해 알아본다 - 고래는 무엇을 먹고 살까? · 함께 꾸미는 공간에 고래 모양의 그림을 그린다 - 고래는 지금 무엇을 하고 있을까? - 고래는 무엇을 먹고 싶어할까? · 고래의 먹이나 고래가 좋아하는 것들을 그려본다 · 그린 것을 오려서 고래 모양 종이에 붙이거나 직접 고래에 그려본다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 그룹이 꾸민 작품을 감상한다. · 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					


회	4	일시	2011년 11월 17일	집단형태	대집단
활동명	한복 꾸미기				
그림책	아씨방 일곱동무(이영경 글/ 비룡소)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 협력하는 태도를 배운다. · 다양한 재료를 활용하여 창의적으로 표현한다. 				
활동자료	색종이, 색지, 가위, 풀, 색연필, 등				
활동 단 계	사전활 동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속 사건에 대해 이야기 나눈다. - 아씨가 좋아하는 일이 무엇이었니? - 바느질을 해서 무엇을 만들었니? · 바느질 할 때 필요한 도구에 대해 이야기 나눈다. - 바느질 하여 옷을 만들려면 무엇이 필요할까? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화속의 등장인물을 살펴본다. - 동화에 나오는 등장인물은 누구니? - 왜 서로 싸웠을까? - 서로 어떤 일을 하고 있었을까? · 우리나라의 한복 사진을 보며 이야기 나눈다 - 한복을 입어본 적이 있니? · 한복을 여러 가지 모양으로 오려서 꾸며본다 - 서로 의논하여 각자 꾸미고 싶은 부분을 선택하여 오린다 - 오린 것을 색칠하거나 무늬를 넣어 꾸며 본다 - 다시 제자리에 붙여본다 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 소개하는 시간을 갖는다. - 친구들과 함께 완성한 작품을 다른 친구들에게 소개한다. - 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					


회	5	일시	2011년 11월 21일	집단형태	대집단
활동명	빵 만들기				
그림책	구리와 구라의 빵 만들기 (나카가와 리에코 글/ 한림출판사)				
활동목표	· 타인의 생각이 나와 다름을 알고 서로의 의견을 조정하는 경험을 갖는다				
활동자료	색점토, 만들기 도구, 빵칼, 하드보드지, 색지 등				
활동 단계	사전활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화내용에 대해 이야기 나눈다. - 구리와 구라는 숲 속에서 무엇을 발견했니? - 둘이서 함께 커다란 알로 무엇을 만들었니? - 빵을 만들어서 어떻게 했니? · 빵의 종류에 대해 이야기 나눈다. - 동화에 나온 빵 이름은 무엇이니? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 함께 빵을 만드는 것에 대해 이야기 나누어 본다. - 우리도 구리와 구라처럼 빵을 만들어 보자 - 어떤 빵을 만들고 싶니? - 어떻게 만들어야 할까? · 점토를 사용해서 빵을 만들어 본다. · 빵 이외의 음식들도 자유롭게 만들어 보도록 한다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 그룹이 꾸민 작품을 감상한다. · 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					


회	6	일시	2011년 11월 24일	집단형태	대집단
활동명	비오는 날 꾸미기				
그림책	부비의 방울방울 빗방울 소풍(이혜옥 글/ 꿈소담이)				
활동목표	*친구들과 함께 작품을 꾸며보는 경험을 통해 서로 협력하는 경험을 갖는다. · 서로 다양한 생각을 나누고 격려하는 경험을 가진다.				
활동자료	사인펜, 분무기, 물감, 종이, 색지, 색종이, 풀, 가위 등				
활동 단계	사전활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화속 내용에 대해 이야기 나눈다. - 동화속의 동물들에게 어떤 일이 일어났니? - 갑자기 비가 왔을 때 어떻게 힘을 합쳤니? - 친구들도 어려울 때 힘을 합쳐 어려움을 해결했던 적이 있었니? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 비오는 날에 대해 이야기 나눈다 - 비가 오는 모습, 소리, 우산들, 사람들의 모습 등을 함께 꾸밀 공간에 꾸민다 - 종이에 그려서 오려본다 - 잡지에 있는 사람들을 오려본다 - 직접 그려서 꾸며본다 · 물감을 불어서 떨어뜨리거나, 사인펜으로 비를 표현하고 분무기로 뿌려본다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 소개하는 시간을 갖는다. - 친구들과 함께 완성한 작품을 다른 친구들에게 소개한다. - 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					

회	7	일시	2011년 11월 29일	집단형태	대집단
활동명	별집 꾸미기				
그림책	꿀벌들이 내가 지켜줄게(최향숙 글/ 와이즈아이)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 개인작품이 모여 큰 작품으로 완성됨을 경험한다. · 자유롭게 다양한 방법과 재료로 표현한다. 				
활동자료	색종이, 색지, 풀, 가위, 여러 가지 재질의 종이 등				
활동단계	사전활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 내용에 대해 이야기 나누어 본다 - 주인공은 왜 벌이 되었니? - 벌이 된 주인공에게 어떤 일이 있었니? - 벌들은 어떻게 힘을 합쳐서 말벌들을 물리쳤니? - 내가 주인공이라면 어떻게 했을까? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 육각형 모양으로 종이를 오린다 · 종이에 벌집 속의 모습을 그리거나 꾸민다. - 벌에 관한 여러 가지 그림을 그리거나 오려 붙인다. - 그림이나 사진을 보고 그림을 그릴 수 있다. · 각자 그린 것을 모아 붙여서 벌집을 완성한다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 감상하기 - 협동하여 완성했을 때의 느낌을 이야기 해 보고 활동할 때 즐거웠던 점과 힘들었던 점을 이야기 해 본다. 			
활동사진					

회	8	일시	2011년 12월 1일	집단형태	대집단
활동명	무지개 물고기 비늘 꾸미기				
그림책	날 좀 도와줘 무지개 물고기 (마르쿠스 피스터 글/ 시공주니어)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 협력하는 태도를 배운다. · 다양한 재료를 활용하여 창의적으로 표현한다. 				
활동자료	색종이, 풀, 가위, 반쪽이 풀, 스펅글, 도화지, 색연필 등				
활동 단계	사전활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화를 듣고 이야기를 나눈다 - 물고기들이 꼬마 줄무늬 물고기와 놀아주지 않은 이유는 무엇일까? - 꼬마 줄무늬 물고기가 비늘이 없어서 같이 놀지 못했을때 기분이 어땠을까? - 어떻게 하면 모두 사이좋게 놀 수 있을까? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 커다란 물고기 모양을 종이에 그린 후 비늘 부분을 꾸민다. - 물고기에게 멋진 비늘을 달아주도록 하자. · 커다란 물고기 모양의 종이에 비늘을 각자 꾸며 붙인다. - 크레파스나 색연필, 사인펜 등으로 꾸민다. - 여러 가지 그리기 도구로 자유롭게 표현한다. - 색지나 색종이로 오려서 붙인다. · 자신의 물건 중 친구에게 나누어주고 싶은 것을 적거나 그림으로 그려본다. · 친구의 이름과 이유를 비늘에 적어본다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 소개하는 시간을 갖는다. - 친구들과 함께 완성한 작품을 다른 친구들에게 소개한다. - 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					

회	9	일시	2011년 12월 5일	집단형태	대집단
활동명	빨래를 말려요				
그림책	14마리의 빨래하기(이와무라카즈오 글/ 한림)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 서로 돕는 기쁨과 즐거움을 느낀다. · 협력하는 태도를 배운다. 				
활동자료	색종이, 색지, 풀, 가위, 물감, 여러 가지 찍기 도구, 트레이				
활동 단계	사전활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화내용에 대해 이야기 나눈다. - 동화 속 주인공에 대해 알아보자. - 쥐 가족은 모두 몇 마리였니? - 동화속에서 쥐들은 무엇을 함께 했니? - 쥐들이 함께 빨래를 했을 때 기분이 어땠을까? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 옷 모양의 종이를 함께 꾸며본다. - 옷을 어떻게 꾸밀 수 있을까? 무엇으로 꾸며볼까? - 찍기도구에 물감을 찍어 무늬를 나타내어 본다. - 그림을 그리거나 색칠을 한다. · 동화속의 쥐가족 처럼 빨래를 해 보았던 경험에 대해 이야기 해 본다. - 빨래를 해 본적이 있니? - 빨래를 할 때 쥐가족처럼 힘을 합치면 어떤 점이 좋을까? 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 소개하는 시간을 갖는다. - 친구들과 함께 완성한 작품을 다른 친구들에게 소개한다. - 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					

회	10	일시	2011년 12월 7일	집단형태	대집단
활동명	곤충나라 꾸미기				
그림책	개미네 집이에요(보리 글, 변정연 그림 / 보리)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 물건이나 도구를 서로 양보하며 조정해 본다. · 친구의 의견을 존중하며 활동에 참여한다. 				
활동자료	여러 가지 거미 사진, 그림, 종이 가위 풀 색종이 등				
활동단계	사전활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화속 내용에 대해 이야기 한다. - 동화 속 개미는 어떻게 나타났니? - 개미들이 집을 지을 때 어떻게 협동했니? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 개미에 관련된 비디오 테이프나 사진, 그림 등을 통해 개미에 대해 알아본다. · 함께 꾸밀 공간을 만든다 · 개미를 그려서 오리거나 그려서 거미줄에 붙인다 · 완성된 거미줄을 소개하고 전시한다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 소개하는 시간을 갖는다. - 친구들과 함께 완성한 작품을 다른 친구들에게 소개한다. - 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					

회	11	일시	2011년 12월 13일	집단형태	대집단
활동명	비눗방울 나라 만들기				
그림책	비눗방울 동생을 구해주세요 (마거릿 마이 글 폴리던바 그림/ 시공주니어)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 다른 사람과 의견을 나누고 조정하는 경험을 갖는다 · 생각을 나눔으로써 함께 협동하는 즐거움을 느낀다. 				
활동자료	비눗물, 물감, 색지, 색종이, 도화지, 풀, 가위, 색연필				
활동 단계	사전활 동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화속 내용에 대해 이야기 나눈다 - 동화속의 동생에게 무슨일이 일어났니? - 동생을 구하기 위해서 마을 사람들은 어떻게 했니? - 나라면 어떻게 했을까? - 마을 사람들이 힘을 합쳐서 동생을 구했을 때 느낌이 어땠을까? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 동생이 들어갔던 비눗방울에 대해 이야기 해 본다 - 비눗방울을 만들어 본 적이 있었니? - 비눗방울로 어떤 놀이를 할 수 있을까? · 비눗방울 그림을 그리기로 한다. - 좋아하는 색깔의 물감을 물에 풀어낸다. - 비눗물과 섞어 농도를 맞춘다 - 비눗방울을 불어 거품을 만든 후 종이에 찍어낸다. · 물감의 색을 다양하게 바꾸어 찍어볼 수 있다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 소개하는 시간을 갖는다. - 친구들과 함께 완성한 작품을 다른 친구들에게 소개한다. - 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진					

회	12	일시	2011년 12월 15일	집단형태	대집단
활동명	재활용 장난감 만들기				
그림책	그림책 버스 뚜뚜(조준영 글, 윤정주 그림/ 사계절)				
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 주변의 물건들의 특성을 탐색한다. · 개인의 노력이 모여 아름다운 작품이 됨을 경험한다. 				
활동자료	재활용품, 종이상자, 색종이, 가위, 풀, 색연필 등				
활동 단 계	사전활 동	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 내용에 대하여 이야기 나눈다. - 주인공은 누구였니? 무슨 일이 일어났니? - 노란색 버스 뚜뚜는 어떤 일을 했니? - 뚜뚜가 일을 할 수 없게 되자 아이들은 어떻게 했니? 			
	본 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 재활용 할 수 있는 물건에 대해 알아본다 - 노란색 버스 뚜뚜처럼 집에서 다시 쓸 수 있는 물건들은 무엇이 있을까? - 유치원에서 다시 쓸 수 있는 물건들은 무엇이 있을까? · 재활용 할 수 있는 물건들을 살펴본다 · 만들고 싶은 장난감을 다양한 재료로 만든다 · 만든 장난감을 모아서 장난감 나라를 표현해 본다. 			
	마무리 및 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 소개하는 시간을 갖는다. - 친구들과 함께 완성한 작품을 다른 친구들에게 소개한다. - 어떤 점이 힘들었는지 이야기 해 보고 함께 완성했을 때의 느낌에 대해서도 이야기 해 본다. 			
활동사진	