



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

배 지 희 교수 지도
박사학위 청구논문

그림책과 연계한
감각중심 유아미술교육 프로그램
구성 및 적용 효과

2017

성신여자대학교 대학원
교육학과 유아교육전공
권 미 혜

그림책과 연계한
감각중심 유아미술교육 프로그램
구성 및 적용 효과

배 지 희 교수 지도

이 논문을 박사학위논문으로 제출함

2016년 10월

성신여자대학교 대학원
교육학과 유아교육전공
권 미 혜

인 준 서

권미혜의 박사학위 논문으로 인준함

2016년 10월

심사위원장	권 정 윤	(인)
심사위원	김 은 희	(인)
심사위원	전 홍 주	(인)
심사위원	권 경 숙	(인)
심사위원	배 지 희	(인)

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 연구의 목적은 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 구성하고 이를 적용한 후 유아의 공감능력과 자아존중감에 효과가 있는지를 알아보는데 있다. 이와 같은 목적에 따라 선정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 구성은 어떠한가?
 - 1-1. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 목적과 목표는 어떠한가?
 - 1-2. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교육내용은 어떠한가?
 - 1-3. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교수-학습방법은 어떠한가?
 - 1-4. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 평가는 어떠한가?

2. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과는 어떠한가?
 - 2-1. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력에 미치는 효과는 어떠한가?
 - 2-2. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 자아존중감에 미치는 효과는 어떠한가?

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램은 문헌고찰, 요구 조사, 프로그램 시안구성, 전문가 협의 등의 과정을 통해 구성되었다. 그림책과 연

계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력과 자아존중감에 미치는 효과를 검증하기 위하여 경기도에 위치한 유치원 만 3세반 유아 46명(실험집단 23명과 비교집단 23명)을 대상으로 연구를 실시하였다. 실험집단 유아들에게 2016년 5월 16일부터 7월 29일까지 11주 동안 주 2~3회, 총 24회기 동안 프로그램을 적용하였다. 비교집단 유아들은 생활주제에 따른 일반적인 미술활동에 참여하였다.

본 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 문연심(2004)이 사용한 공감능력 검사를 일부 수정·보완하여 사용하였고, 지성애, 김승희(2010)의 유아 자아존중감 검사의 질문지를 사용하였다. 본 프로그램의 효과를 분석하기 위하여 SPSS 19.0 window용 프로그램을 이용하여 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다.

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교육목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습방법, 평가방법의 구성은 다음과 같다.

첫째, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 목적은 감각중심 미술교육을 통해 아름다움을 경험하고 자신과 타인을 공감하며 존중하는 태도를 함양하는 것이다. 이에 따른 세부적 목표는 감각을 활용하여 미적요소 탐색하기, 자신과 타인의 감정을 이해하고 공감하기, 자신과 타인을 존중하는 마음 기르기를 선정하였다.

둘째, 본 프로그램을 효과적으로 적용하기 위해 미적요소 탐색하기, 자발적으로 표현하기, 아름다움 감상하기에 관한 교육내용들과 세부내용들을 구성하였다.

셋째, 본 프로그램의 교수-학습방법은 그림책읽기, 미술재료와 사물들을 탐색하기, 미술적 표현하기, 작품 감상 및 평가하기 단계로 구성하였다. 또한 교수-학습 전략으로 동기유발하기, 능동적 참여 유도하기, 상호작용하기, 격려하기, 감정이입하기로 구성하였다. 교사의 역할은 계획자, 제시자, 촉진자, 참여

자, 반응자의 역할을 포함한다.

넷째, 본 프로그램의 평가는 효과를 알아보기 위한 총괄평가와 프로그램 과정에 대한 형성평가로 이루어진다. 총괄평가를 위하여 공감능력과 자아존중감 검사를 실시하고, 형성평가를 위하여 반응관찰, 수업내용 분석 및 협의를 통한 교사평가와 흥미성, 이해도, 참여도, 만족도, 작품분석을 통한 유아평가가 이루어진다.

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과를 검증한 결과는 다음과 같다.

첫째, 공감능력에 대한 점수는 실험집단 유아가 비교집단 유아보다 유의미하게 높게 나타났다. 하위요인별로 살펴보면 슬픔, 공포의 감정은 실험집단 유아 점수가 비교집단 유아 점수보다 높게 나타났으며 기쁨과 분노의 요인에서는 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

둘째, 자아존중감에 대한 점수는 실험집단 유아가 비교집단 유아보다 유의미하게 높게 나타났다. 하위요인별로 살펴보면 인지적 자아, 사회적 자아, 정서적 자아는 실험집단 유아 점수가 비교집단 유아보다 높게 나타났으며 신체적 자아는 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

결론적으로 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램이 유아의 공감능력 발달과 자아존중감 향상에 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	7
3. 용어의 정의	8
II. 이론적 배경	9
1. 유아미술교육	9
1) 유아미술교육의 중요성 및 의의	9
2) 감각에 기초한 유아미술교육	12
2. 그림책	14
1) 그림책의 가치	14
2) 그림책과 미술교육	16
3. 공감능력	19
1) 공감능력의 개념	19
2) 공감능력의 발달과 구성요소	21
4. 자아존중감	25
1) 자아존중감의 개념	25
2) 자아존중감의 발달과 관련 변인	28

Ⅲ. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 구성	34
1. 프로그램 구성의 절차	34
1) 프로그램 구성을 위한 문헌고찰	35
2) 프로그램 구성을 위한 요구 조사	55
3) 프로그램 구성을 위한 시안 구성 및 검토	66
2. 프로그램의 구성	67
1) 목적 및 목표	67
2) 교육내용	68
3) 교수-학습방법	69
4) 평가	86
5) 프로그램 최종안	87

Ⅳ. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 적용 효과	88
1. 연구방법	88
1) 연구대상	88
2) 연구도구	89
3) 연구절차	92
4) 자료분석	98
2. 연구결과 및 해석	99
1) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력에 미치는 효과	99

2) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 자아존중감에 미치는 효과.....	104
---	-----

V. 논의 및 결론 111

1. 논의 111

1) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 구성 111

2) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과 116

2. 결론 및 제언 123

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 프로그램의 목적 및 목표 선정을 위한 문헌 고찰.....	39
<표 2> 프로그램 교육내용 선정을 위한 문헌 고찰	42
<표 3> 프로그램 하위내용 선정을 위한 문헌 고찰.....	45
<표 4> 프로그램 교수-학습단계 선정을 위한 문헌 고찰	49
<표 5> 프로그램 교수-학습전략 선정을 위한 문헌 고찰	51
<표 6> 프로그램 평가방법 선정을 위한 문헌 고찰.....	53
<표 7> 교사의 일반적인 배경	55
<표 8> 유아미술교육 실시 현황	58
<표 9> 교사의 유아미술교육에 대한 인식	60
<표 10> 감각중심 유아미술교육 교사의 인식	61
<표 11> 감각중심 유아미술교육의 실시하는 중요성 여부.....	61
<표 12> 감각중심 유아미술교육을 실시하지 않는 이유.....	61
<표 13> 프로그램에 대한 교사의 요구 내용	62
<표 14> 교사들이 적합하다고 생각하는 교육매체의 유형.....	63
<표 15> 프로그램의 필요성에 대한 요구.....	64
<표 16> 프로그램을 통해 기대되는 효과.....	64
<표 17> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 내용 체계.....	68
<표 18> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 교수학습단계...70	70
<표 19> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 교수학습전략...71	71
<표 20> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 교수자료.....	73
<표 21> 감각중심 유아미술프로그램의 그림책 평가준거.....	74
<표 22> 최종적으로 선정된 그림책	75
<표 23> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 활동내용.....	79

<표 24> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 활동계획안 예시	84
<표 25> 유아의 성별 및 평균 월령	88
<표 26> 공감능력 검사의 구성	90
<표 27> 자아존중감 검사의 구성	92
<표 28> 실험집단 유아의 유아미술 프로그램 활동안	96
<표 29> 공감능력의 집단별 사전, 사후 검사와 조정된 평균, 표준오차	99
<표 30> 공감능력에 대한 집단 간 공분산분석 결과	100
<표 31> 공감능력의 하위요인 중 ‘기쁨’에 대한 공분산분석 결과	102
<표 32> 공감능력의 하위요인 중 ‘슬픔’에 대한 공분산분석 결과	102
<표 33> 공감능력의 하위요인 중 ‘분노’에 대한 공분산분석 결과	103
<표 34> 공감능력의 하위요인 중 ‘공포’에 대한 공분산분석 결과	104
<표 35> 자아존중감의 집단별 사전, 사후 검사와 조정된 평균, 표준오차	105
<표 36> 자아존중감에 대한 집단 간 공분산분석 결과	106
<표 37> 자아존중감의 ‘인지적 자아’에 대한 공분산분석 결과	107
<표 38> 자아존중감의 ‘사회적 자아’에 대한 공분산분석 결과	108
<표 39> 자아존중감의 ‘신체적 자아’에 대한 공분산분석 결과	109
<표 40> 자아존중감의 ‘정서적 자아’에 대한 공분산분석 결과	110

그림 목 차

[그림 1] 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육을 위한 프로그램 구성 절차	36
[그림 2] 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육을 위한 프로그램 최종안.....	87
[그림 3] 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램 적용 과정.....	93

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 핵가족화 및 맞벌이 가정의 증가로 인해 유아들이 유아교육기관에 머무는 시간이 길어지고, 지나친 사교육을 조장하는 분위기에 따라 어린 시기부터 학습을 강요받고 있다. 이로 인해 유아들의 정서적 안정감이 결여되거나 타인과의 상호작용 부재 등 다양한 형태의 어려움을 경험하게 된다. 이러한 문제들을 완화하기 위한 노력의 일환으로 어린 시기부터 미술교육을 통해 유아가 타인과 동반자적 관계를 형성하도록 돕기 위한 방법을 모색하는 것이 필요하다(김성숙, 이정숙, 2015; 서민주, 임부연, 2015). 유아기의 미술교육은 삶 속에서 잃어버릴 수 있는 감수성을 되살리고 정서를 순화시키는 데에 기여하며 원만하고 올바른 인간관계 형성에 중점을 두기 때문에 그 필요성이 높아지고 있다(최애경, 2006).

유아는 미술활동을 통해 자신의 내면을 들여다보며, 그 과정에서 생겨나는 질문과 생각을 표출하여 세상과 소통하며 성장해 나아갈 수 있다(이규선선, 김동영, 전성수, 1994; Schirmacher & Fox, 2015). 또한 미술활동은 유아의 호기심을 자극하고 기쁨과 즐거움을 맛보게 한다(옥영희, 2007). 더불어 유아는 미술활동을 통해 미술재료를 탐색하고 조작하는 과정에서 사물을 지각하고 이해할 수 있는 능력을 기를 수 있으며 그 결과로 성취감과 만족감도 느낄 수 있다(이숙재, 이봉선, 김경란, 2002). 이렇게 자신의 생각과 느낌을 마음껏 발산하는 미술활동은 유아의 정서적, 신체적, 인지적 발달과 사회성 및 창의성 발달에 긍정적인 영향을 주어 유아의 전인적 발달을 촉진한다(김민주, 2015; 유영옥, 2009; 이민정, 2012; 정설희, 임양금, 안진경, 2009;

Schirmacher & Fox, 2015).

유아기는 자신의 생각과 느낌을 언어로 표현하는데 어려움을 갖는 시기이므로 감각을 활용하여 탐색하는 미술활동이 중요하다(김병숙, 2010; 노은진, 2009; 조연숙, 2012). 유아기에는 특히, 자신의 몸을 사용하여 감각체험에 집중하고 표현하는 미술활동이 필요하다(서민주, 임부연, 2015). 미술활동을 통해 유아의 감각체험과 표현을 증진하기 위해서 적합한 미술재료와 도구를 제공하고, 유아가 이를 활용할 수 있도록 하는 것이 중요하다(이선영, 남영옥, 김수영, 2011; 정진혜, 2015; 조윤경, 2005). 무엇보다 다양한 재료와 사물들을 제공하여 유아가 감각을 활용하여 적극적으로 자신을 표현하는 미술활동이 되도록 해야 한다. 이보라(2009)의 연구결과, 오감을 활용하여 감각을 체험하는 미술활동을 통해 유아는 흥미와 자신감을 얻고 창의력과 사고력이 향상되는 것으로 나타났다. 차금안(2007)은 유아가 오감을 이용하여 재료를 탐색, 실험, 조작하는 과정에서 재료를 사용하여 재구성한다고 보고하였다. 옥영희(2007)는 감각을 직접 체험하는 미술활동은 유아-교사, 유아-유아, 유아-재료 간에 적극적 상호작용과 사고력을 향상시켜 유아의 학습을 촉진한다고 밝히고 있다. 또한 오감과 연계한 미술교육 관련 선행연구들(강진순, 2002; 권미혜, 2006; 유혜숙, 2013; 이영아, 2007)도 오감을 활용한 미술교육이 미술표현력, 정서지능, 학습능력 등을 증진시킨다고 보고하고 있다. 최윤정과 오숙현(2013)은 오감을 활용한 미술통합 활동을 통하여 또래와의 사회적 상호작용이 증가된다고 하였다. 이러한 연구결과는 유아기에 이루어지는 미술활동이 유아에게 감각 사용의 기회를 제공해 유아의 다양한 표현능력을 향상시킬 수 있음을 보여주고 있으며, 유아기에 이루어지는 미술활동에서 감각을 활용하고 체험하는 과정이 의미가 있음을 시사하는 것이다.

그러나 현실적으로 유아기의 미술교육은 여러 측면에서 제한적으로 이루어

어지고 있다. 즉, 유아교육현장에서 이루어지는 미술교육은 그리기와 표현 위주의 활동으로 구성되어 있고, 기능적 미술활동 중심으로 이루어지고 있는 것으로 보고되었다(김혜영, 정지현, 2012; 윤현숙, 2005). 유아의 미술활동은 한정된 재료 사용과 획일적인 표현방식으로 진행되는 경향이 있으며(윤주리, 2014; 정은정, 2014), 교사들은 미술교육의 능력과 지식 부족으로 미술활동을 효과적으로 수행하는데 어려움을 겪고 있는 것으로 나타났다(임부연, 최영명, 류미향, 2009).

이러한 제한점들을 고려할 때 유아미술교육은 보완될 필요가 있다. 이에 유아미술교육의 다양한 접근방법들을 모색하고 실행하는 연구들이 이루어졌는데, 지숙영(2012)은 유아에게 미술교육을 실시할 때 그림책과 연계하는 것을 제안하였다. 그림책은 유아교육현장에서 쉽게 활용할 수 있는 친숙한 교수매체(강보라, 2012; 김현미, 2013; 정승영, 2015)이며, 그림책에는 미술적 특징인 선, 공간, 모양, 색, 촉감, 구도 등이 있기 때문이다(김현희, 박상희, 2001). 따라서 그림책은 작품의 메시지를 그림을 통해 유아에게 효과적으로 전달(Bromley, 1995)하고, 그림은 유아에게 시각적 영상으로 각인되어 유아의 상상력을 자극한다(차현화, 2002). 또한, 그림책과 연계한 미술교육은 유아의 창의성 신장에도 기여하는 데, 강보경(2013)은 유아가 그림책의 미술적 요소와 표현기법들을 경험한 후 그림 그리기를 시도할 때, 표현하고자 하는 욕구를 강하게 느끼며 창의적인 표현능력이 신장되었다고 보고하였고, 황이재와 홍순옥, 안영혜(2014)는 그림책을 읽고 그림으로 표현해보는 과정을 통하여 유아가 새로운 지식을 습득할 수 있다고 하였다. 또한, 그림책 속 주인공의 정서와 감정을 이해하고 자신의 느낌을 그림으로 표출하는 경험을 통하여 정서발달이 이루어진다(한윤경, 2007). 뿐만 아니라 장지나(2014)는 그림책 속의 그림이 책을 읽어주는 교사와 유아의 상호작용을 높여주고 미술활동에 대한 유아의 흥미를 돋우어 사회성 발달에 도움을 준다고 보고하였

다. 이처럼, 그림책 속의 그림은 유아의 상상력과 창의력을 촉진하고 유아의 정서발달과 사회성발달에 도움을 주기 때문에 유아미술교육에서 효과적인 매체로 활용될 수 있다. 따라서 그림책과 연계하여 탐색하는 미술활동은 유아에게 유익하고 적합한 교육적 접근 방법이 될 수 있다.

최근에 집단 따돌림, 괴롭힘으로 인한 사건들이 빈번하게 보도되면서 공감의 중요성이 강조되고 있다. 공감(empathy)은 타인이 느끼는 감정과 상황을 이해하고, 그것과 유사한 정서적 반응을 경험하는 것을 의미한다(문연심, 2004; 박성희, 1997; 연진영, 1988). 타인의 감정을 이해하고 느끼는 공감능력은 유아의 사회성 발달과 친사회적 행동에 중요한 영향을 미치며(권정운, 황인주, 2013), 유아가 사회의 유능한 구성원으로 성장하는 데 필요한 요소이다(정하나, 2015). 박성희(1997)는 공감능력이 발달한 공감대상자는 타인의 고통이나 어려운 상황에 대해서 도와주려는 이타행동이 증가한다고 보고하였다. 정명실(2003)의 연구에서도 공감훈련 프로그램을 경험한 아동의 공감수준이 향상되면서 문제행동들이 감소하였다고 보고하였다. 교육부(2014)에서도 학교폭력과 따돌림을 예방하기 위해 학교 구성원 간의 소통과 배려라는 공감능력의 함양을 주요한 정책 과제로 제시하며 공감교육의 필요성을 강조하고 있다.

미술교육이 오늘날 특히 강조되고 있는 공감능력 발달에 효과가 있다는 사실이 많은 연구에서 밝혀졌다(김동주, 2013; 박주리, 2015; 반진주, 2012; 성지혜, 2015; 이예진, 2014; 하예림, 2013; 홍현주, 2015). 유아를 대상으로 미술교육을 실시하여 공감능력 향상을 검증한 연구(김동주, 2013)에서는 미적인 요소를 탐색하고 느낀 감정을 표현하면서 타인과 감정을 공유한 유아들의 공감능력이 향상되었음을 보고하였다. 초등학생을 대상으로 협동학습 모형을 적용한 미술수업 연구들(성지혜, 2015; 하예림, 2013)에서는 협동을 위해 타인을 이해하고 존중하는 과정과 토론활동을 통해 아동들의 공감능력

이 향상되었음을 보고하였고, 정은주와 정광석(2010)의 연구도 미술감상 수업을 통해 아동은 자신의 사고와 정서를 표현하고 구성원의 이해와 수용을 경험함으로써 공감능력을 향상시켰다고 보고하였다. 이처럼, 초등학생을 대상으로 미술교육과 공감능력향상의 연관성을 밝히는 연구들이 활발히 이루어지고 있는 반면, 유아를 대상으로 한 연구는 부족한 실정이다. 서민주와 임부연(2014)은 유아가 오감을 통해 매체를 이해하고 표현하는 미술활동이 유아에게 세상과 소통하고 타인에 공감하는 방식을 알려주는 매우 필요한 활동임을 보고하고 있다. 이는 유아기의 감각을 활용한 미술교육이 유아의 공감능력발달에 효과적임을 시사하는 것이다.

유아의 공감능력은 유아의 자아존중감과도 관련이 있다. 이옥경(2009)의 연구결과에 의하면 공감능력이 발달하여 이타적 행동을 하는 유아는 또래에게 쉽게 수용되고 인정받기 때문에 자아존중감도 높아지게 된다. 따라서, 자아존중감이 높은 유아는 공감능력이 발달되어 적극적인 또래관계나 대인관계를 맺는다. Harter(2003)와 Marsh(1991)의 연구에서도 자아존중감이 낮은 유아는 불안해하고 거부당할 것을 두려워하기 때문에 사회에 적응을 잘하지 못하는 반면, 자아존중감이 높은 유아는 대인관계를 원만히 유지하여 건강한 성격발달을 이루기에 긍정적인 행복감을 느낀다고 보고되었다. 또한 정미라와 박희숙(2010)은 긍정적인 자아존중감을 가진 유아는 유치원 일과에 잘 적응한다고 보고하였다. 유아기의 자아존중감 형성은 성격발달과 이후의 성공적인 사회생활을 성취하는 데 중요한 영향을 미치며 궁극적으로 그들의 생애 전반에 걸쳐 행복감을 느끼게 하는 중요한 요소로 작용한다(고현경, 2010; 김희정, 임유경, 2014). 유아는 미술표현을 통해 자신의 심리적 문제를 해결하고 성장시킬 수 있는 능력이 있으며, 유아가 지닌 에너지를 긍정적으로 분출할 수 있는 미술적 표현이 제공될 때, 유아의 긍정적인 정서가 촉진되어 자아존중감이 향상된다(Rubin, 2005). 따라서, 유아기에 형성된 자아존

중감은 타인과의 관계를 맺어가는 기초적인 수단이 되므로 유아기의 올바른 자아존중감 형성을 위한 다양한 교육적 접근 방법이 모색되어야 한다.

미술교육이 유아의 자아존중감 향상에 효과를 분석한 연구(가종석, 박한숙, 2016; 박은아, 2014; 양기자, 2011; 이선영 외, 2011)를 살펴보면 다음과 같다. 가종석과 박한숙(2016)의 연구결과, 그림책을 활용하여 유아의 생각과 감정 및 개성을 표현할 수 있도록 도와준 미술활동이 유아의 자아존중감을 증진시킨다고 보고되었다. 이와 유사하게 박은아(2014)와 양기자(2011)의 연구에서도 다양한 미술기법과 매체를 활용한 미술활동을 통해 유아들이 자신의 작품에 대해 만족감과 성취감을 느끼며 자아존중감이 향상되는 것으로 나타났다. 이외에도 이선영 외(2011)의 연구결과, 다감각매체를 활용하여 오감을 자극하는 미술활동에 참여한 유아들의 자아존중감이 향상된 것으로 보고되었다. 이는 다양한 기법과 재료들 활용하는 미술교육은 유아가 자신의 생각과 감정을 표현하고 인정받는 기회를 제공함으로써 유아의 자아존중감 향상에 기여함을 입증하는 것이다.

지금까지 살펴본 바와 같이 유아에게 미술교육은 자신의 생각과 정서를 표출하고 인격적 성장을 도와주는 활동이지만, 유아의 발달특성상 미술활동을 표현하기에는 어려움이 있다. 또한 교사들도 실제 유아 미술활동을 지도하면서 효과적으로 수행하기에는 미술교육 프로그램이 매우 부족한 실정이다. 이에 본 연구에서는 그림책을 들려주고 유아들이 보고, 듣고, 만져보고, 맛보고, 냄새 맡기 등 오감을 통해 탐색하고 표현 및 감상하는 유아미술교육 프로그램을 구성하고자 한다. 또한 구성된 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력과 자아존중감 향상에 어떠한 영향을 미치는지 그 효과를 검증하고자 한다. 이를 통하여 유아교육현장에서 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 활성화하기 위한 기초자료를 제공하고자 한다.

2. 연구문제

본 연구에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 구성하고, 프로그램의 적용효과를 검증하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 구성은 어떠한가?
 - 1-1. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 목적과 목표는 어떠한가?
 - 1-2. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교육내용은 어떠한가?
 - 1-3. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교수학습방법은 어떠한가?
 - 1-4. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 평가는 어떠한가?

2. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과는 어떠한가?
 - 2-1. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감 능력에 미치는 효과는 어떠한가?
 - 2-2. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 자아 존중감에 미치는 효과는 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램은 미적인 기법과 감각적 요소가 포함된 그림책을 탐색한 후 유아들이 보고, 듣고, 만져보고, 맛보고, 냄새 맡기 등 오감을 활용하여 미적인 요소를 탐색하고 표현 및 감상하는 미술교육 프로그램을 의미한다. 본 연구에서는 동기유발을 위한 그림책 읽기, 사물과 재료 탐색하기, 창의적으로 표현하기, 감상 및 평가하기의 단계를 포함하여 그림책과 연계한 유아미술교육 프로그램을 구성하였다.

2) 공감능력

공감능력이란 타인의 기분을 이해한 후에 타인과 유사한 정서를 경험하고 타인의 정서를 구분하는 능력이다(문연심, 2004; 연진영, 1986). 공감능력은 기쁨, 슬픔, 공포, 분노의 감정을 포함한다.

3) 자아존중감

자아존중감이란 자신의 특성에 대해 스스로 내리는 긍정적 혹은 부정적 평가로써, 자신을 존중하며 가치가 있는 사람으로 생각하는 정도를 의미한다. 또한 자신이 가지고 있는 능력을 믿고, 행복할 가치가 있는 사람이라고 생각하며, 스스로 사랑하는 태도라고 할 수 있다(고현경, 2010). 자아존중감은 인지적 자아, 사회적 자아, 신체적 자아, 정서적 자아를 포함한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 유아미술교육

1) 유아미술교육의 중요성 및 의의

유아에게 미술은 자신의 생각과 감정을 표현하도록 도와주는 역할을 한다. 유아는 미술을 통해 세상과 주변세계에 대한 자신의 생각이나 느낌을 표현하고 전달하여 자신을 드러내며 타인을 잘 이해할 수 있다(이미혜, 2009; 정은정, 2014). 특히, 유아는 자신이 보고, 느끼고, 생각하는 것을 미술을 통해 표현하면서 즐거움과 만족감을 느낀다(지성애, 2014; 홍순옥, 정수금, 2003). 유아에게 미술은 미술적 기능이나 기술을 습득하는 활동이라기보다는 미적인 대상이 되는 사물의 형태·색·모양·선·질감 등의 미술적 요소를 탐색하고 체험하는 활동이다(김경희, 2011). 따라서 유아에게 자신을 표현하며 즐거움을 느끼는 체험과 미적인 안목을 제공하는 미술교육은 유아의 성장과 발달을 위해 매우 중요한 것이다.

이명호(2003)는 유아가 미술교육을 통해 주위의 환경들을 수용하고 잠재된 표현능력이 향상된다고 보고하였다. 안명숙(2014)은 유아에게 획일적인 교수방법보다 유아의 다양한 개성과 능력이 표출되는 기회를 제공하는 미술교육이 되어야 함을 강조하였다. 또한 미술교육은 유아의 잠재된 예술적 감각능력을 향상시켜 유아 자신의 삶을 아름답게 가꿀 수 있도록 도와준다(양새롬, 김성희, 김성현, 2013). 이렇듯 유아미술교육의 중요성은 미술교육이 유아의 잠재력을 키워주고 유아가 세상과 조화로운 관계를 맺는 데 기여한다.

미술교육이 유아발달에 주는 효과를 살펴본 연구들에 의하면 미술교육은 유아의 미적안목을 증진시키고, 정서발달과 사회성 향상에 도움을 주며, 문제해결력 향상과 의사결정의 기회를 제공하고, 신체적 발달과 창의적인 사고 증진에도 기여하는 등 유아의 전인적 발달을 함양한다. 유아미술교육의 의의를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술교육은 유아의 미술적 요소의 이해와 미적 안목을 증진시킨다. 유아는 미술활동을 통해 미술적 요소를 이해하고 아름다움을 직접 경험하고 탐색하면서 미적인 안목을 기른다(교육과학기술부, 2013). 유희정(2007)의 연구에서 선과 색의 미적인 요소를 탐색한 유아들은 작품의 시각적 특징을 이해하는 능력과 미적 안목이 향상되었다고 보고하였으며, 이영아(2007)와 지성애(2014)은 감각중심으로 기본도형, 색채를 탐색하는 미술활동은 세부적 묘사와 주제와 관련된 미적요소를 표현하는데 도움을 준다고 하였다.

둘째, 미술교육은 유아의 정서를 발달시킨다. 다양한 재료와 매체를 통한 몰입의 경험을 통하여 유아는 내면적 감정을 자연스럽게 표출하며 정서를 순화시킨다(오종숙, 1988; 이선영 외, 2011). 조연숙(2012)의 연구에서는 오감을 활용하여 문지르고, 찢고, 꾸미는 미술활동을 통해 유아의 부정적 욕구가 해소되고 정서적 안정감을 기르게 된다고 보고하였다.

셋째, 미술교육은 유아의 사회성을 향상시킨다. 유아들은 미술활동을 통해 타인과 어울리면서, 조화를 이루며 살아가는 방법을 배우며 사회성이 증진된다. 유아들은 그림을 그리면서 자신과 타인의 활동에 대해 이야기하는 경험을 통해 행복감을 느끼며(한국미술교과교육연구회, 2004), 미술재료와 도구를 나누어 쓰고, 서로 돕고, 협동하는 기회를 갖게 되면서 사회적 성장이 이루어진다(박순자, 2010; 조수진, 2013). 양새롬(2013)의 연구에서 유아가 선, 색, 형태, 패턴, 공간, 질감의 미술요소를 중심으로 규칙과 순서를 만들고 협력하는 미술활동을 통해 사회성이 향상된다는 결과를 보고하였고, 임

진혁(2012)은 오감을 직접 체험하고 자기표현과 발표를 통해 타인을 존중하는 미술활동은 유아의 사회적 기술향상을 돕는다고 보고하였다.

넷째, 미술교육은 문제해결능력 향상과 의사결정의 기회를 제공한다. 유아는 미술활동에 참여하는 과정에서 재료, 색깔, 크기, 형태, 채색 등 표현 방법을 어떻게 할 것인가를 선택하고 결정하게 되며, 그 과정에서 친구와 갈등하는 문제에 부딪치고 이를 해결하려한다. 미술활동을 통한 이러한 경험은 선택과 갈등을 해결하는 방법을 터득하는 기회를 주는 것이다(양경희, 1997; 이미혜, 2009).

다섯째, 미술교육은 유아에게 신체적 운동과 조절력을 기를 수 있는 기회를 제공한다. 미술활동을 통해 그리기, 만들기, 찢기, 붙이기, 구성하기 등 표현활동을 하면서 눈과 손의 협응이 증진되며, 신체를 움직이면서 자유로운 드로잉과 채색을 통해 운동기능이 통합되면서 신체능력이 향상된다(오중숙, 2006). 김수연(2015)의 연구에서도 감각중심 미술활동에 참여하여 대근육과 소근육을 적극적으로 사용한 영아는 미술활동에 더욱 흥미를 보이고 즐겁게 참여한다고 보고하였다.

여섯째, 미술교육은 유아의 창의적인 사고를 돕는다. 미술활동 과정에서 유아는 다양한 아이디어를 내고, 스스로 창출한 아이디어를 표현함으로써, 다양한 사고의 전환과 창의적인 발상의 기회를 가진다(이규림, 2015; 조영신, 이윤경, 2013). 감각을 통하여 대상을 탐색하는 미술활동은 유아가 자신의 독특한 표현방식을 시도하고 새로운 발상을 모색하도록 유도함으로써 유아의 창의적 사고를 증진시킨다(이지선, 2008).

위에서 살펴본 바와 같이, 유아미술교육은 미술적 요소를 탐색하고 표현하는 감각체험 미술활동을 통해 자신감과 성취감을 느끼며 유아의 전인적 발달을 돕는 교육적 의의를 가지며 그로 인한 유아의 미적인 감수성을 발달시키고 세상과 소통하는 교육이라고 할 수 있다.

2) 감각에 기초한 유아미술교육

유아는 감각을 통해 대상을 관찰하고 지각한다. 유아는 보고, 듣고, 맛보고, 냄새 맡고, 만지는 등의 조작을 통하여 사물을 인식하며, 소리나 광선의 발생과 같이 단순한 자극에 의해서 감각을 느낀다(이보라, 2009). 특히, 유아의 감각적 경험은 세상과 소통하고 타인과 관계 맺고, 무엇인가를 배우고 깨닫게 해주는 지식의 원천이 되므로, 다양한 감각을 활용할 수 있는 방법으로 교육이 이루어져야 한다(최연철, 2012).

감각교육의 중요성을 언급한 Lowenfeld(1964)는 유아들의 이미지 형성과 지각력이 촉각과 시각, 그리고 청각에 의한 직접적인 경험을 통해서 개발된다는 점을 지적하였고, Read(1956)는 유아들의 감각 능력 육성에 중점을 둔 교육의 중요성을 강조하였다(권미혜, 2006, 재인용). 유아의 감각경험을 강조한 김성희(2015)는 유아는 오감을 통한 경험을 통해 주변세계를 학습하고 성장함을 보고하였고, Lynch와 Simpson(2004)도 유아는 감각을 통해 탐색하면서 사물에 대한 지식을 축적하며 학습기술을 발달시킨다고 보고하였다. 특히, 오감을 활용한 감각적 경험은 유아의 지적 호기심을 불러일으키고 선행지식과 미적정서를 더욱 더 풍요롭게 해준다(Schirmacher & Fox, 2015). 이처럼 유아의 감각적 경험이 유아의 감각발달, 지적성장과 미적인 정서 향상에 영향을 미치므로 유아들이 가진 감각을 최대한 활용하는 것이 중요하다.

감각은 모든 미술활동에 중요한 매개로 작용하며 이와 관련된 문헌들을 살펴보면 다음과 같다.

김민주(2015)와 박현희(2011)는 유아가 감각체험을 통해서 사물에 대해 새로운 것을 발견하여 미술활동으로 표현할 때 매우 구체화된 이미지를 표현할 수 있어 표상능력에 효과가 있음을 밝히면서 감각을 활용할 수 있는 다

양한 재료들을 제공됨을 보고하였다. 임진혁(2012)과 최윤정, 오숙현(2013)은 감각을 자극하는 미술활동이 유아들에게 적극적으로 의사를 소통하게 하여 사회성 향상을 증진한다고 보고하였다. 또한 감각을 활용한 미술활동은 타인의 의견이나 주장을 수용하도록 이끌어 유아의 자존감 형성에 효과가 있다고 하였다. 김선월(2012)과 손혜경, 손은경(2016)은 유아가 돌, 나뭇가지, 꽃, 도토리 등의 자연물을 활용하는 미술활동을 통해 자연물의 미적요소인 선, 색, 모양, 질감, 공간 등을 오감으로 탐색하고 표현하는 과정을 즐기면서 자연친화적 태도를 기를 수 있음을 보고하였다. 이는 오감을 통해 유아가 자연의 미적요소를 이해하고 탐색하는 과정을 강조한 것이다. 오감각 체험에 중점을 둔 연구(이지선, 2008; 정혜림, 2006)에서 유아들이 재료를 활용하여 사고를 확장하며 아이디어를 제안하고 독창성 있는 결과물을 만들어 내는 과정에서 창의성이 증진되었다. 또한 임소희(2015)와 조연숙(2012)은 오감을 활용한 미술프로그램을 개발하였는데, 이에 대한 결과로 유아들이 오감을 직접 체험하고 재미와 즐거움을 갖고 적극적으로 참여한 미술활동을 통해 손놀림이 정교해지고 눈과 손의 협응이 길러져 신체적 발달에 도움을 준다. 이와 유사하게 지성애(2014)의 연구에서도 유아는 오감각과 대근육, 소근육, 미세근육의 활동이 포함된 미술활동을 통해 기본도형과 선과 색채를 통합한 그리기 활동과정에서 표상능력이 향상되었음을 보고하였고, 미술활동과 관련된 새로운 단어를 습득하고 교사와 또래간의 의사소통으로 언어 발달도 향상되었다. 따라서 눈과 손의 협응하는 일반적인 미술활동보다 감각과 신체를 활용하는 미술활동이 더 효과적임을 시사하였다.

만 3세 누리과정(교육과학기술부, 2013)에 포함된 예술경험 영역의 해설서에서 감각과 관련된 교육내용으로는 유아가 자연과 사물의 독특한 재질에서 질감 느끼기, 자연과 사물을 직접 보고 만지는 경험하기, 아름다움의 요소를 보고, 듣고, 느끼기 등을 포함하는 감각을 통한 미술활동의 기회를 제공받아

야 한다고 제시하고 있다. 즉, 유아들은 감각을 통해 인식하는 미적요소에 기초하여 아름다움을 경험하고 표현되어야 함을 알 수 있다.

지금까지의 선행연구들을 통해 감각활용에 중점을 둔 미술활동이 유아의 표상능력을 향상시키고, 사회성과 창의성, 그리고 신체적 능력 발달에도 중요한 영향을 미친다는 사실이 밝혀졌다. 특히, 언어적 표현이 부족한 유아에게 감각중심 미술체험은 즐거움을 줄 뿐만 아니라 적극적으로 자신의 감정과 생각을 표현할 수 있는 효과적인 의사소통의 수단이 된다. 또한 이러한 감각적 체험과 표현은 유아에게 만족감을 갖게 하고 성취감을 느끼게 해 줌으로써 자존감 형성에도 기여한다. 따라서 감각중심으로 탐색하는 미술활동은 유아들이 가진 감각을 최대한 활용할 수 있도록 돕고 더 나아가 세상을 이해하고 자신을 가치 있는 존재로 인식할 수 있는 기회를 제공하는 효과적인 미술교육 방법임을 시사한다.

2. 그림책

1) 그림책의 가치

유아는 그림책을 통해 미술적 문학적 경험을 하게 된다. 그림책이란 이야기와 그림이 함께 있고, 펼친 면에 적어도 한 개의 그림이 실려 있는 어린이를 대상으로 한 도서이며, 그림이야기책, 이야기책, 이야기그림책, 그림동화책 등의 용어로 지칭되고 있다(현은자, 김세희, 2005). 유아문학의 장르는 전래동화, 설화, 실화, 환상동화, 생활동화, 지식정보동화, 전래동요, 동요, 동시 등으로 구분되는데, 유아문학의 모든 장르가 그림책으로 표현 될 수 있다(이상금, 장영희, 2001). 우선, Nodelman(1984)에 의하면 그림책의 색은 화려하고 형태가 크고 단순하고 명확하여야 한다고 하였다(한국어린이문학교

육연구회, 2004, 재인용). 또한 미적요소에 중점을 두고 그림책의 그림을 이해하는 것은 유아에게 중요한 의미를 준다(박수연, 2011). 무엇보다 그림의 색채와 형태 같은 미술적인 특징이 유아에게 시각적인 정보를 전달하여 그림책을 이해하고 감성과 정서를 풍부하게 한다(곽영미, 2016).

그림책이 유아의 발달에 미치는 긍정적인 가치를 공감능력, 상상력, 자아존중감, 창의성, 인지력 발달 측면에서 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 그림책은 유아의 공감능력을 발달시킨다. 유아는 주인공과 동화되어 주인공의 느낌이나 정서를 알게 되고, 주인공이 부딪힌 문제를 함께 해결해 나가는 과정을 통해 공감한다. 이렇듯 그림책을 통해 자신과 주인공을 동일시하여 그들의 기쁨, 슬픔, 무서움, 분노 등의 다양한 감정을 느끼고 해소하는 경험을 한다(공성애, 2009). 최미숙과 임연자(2016)는 유아가 그림책 속 주인공이 되어 역할극 활동을 함으로써 타인의 감정과 행동을 상상하기를 통해 유아의 공감능력이 향상된다고 보고하였다.

둘째, 그림책은 유아의 상상력을 발달시킨다. 한국어린이문학교육 연구회(2004)에 따르면, 그림책의 환상적인 요소는 유아의 궁금증을 유발하여 유아가 이전과 다른 새로운 방법으로 자연, 사람, 사회를 생각해 보도록 이끈다. 특히 등장하는 인물이 인간이 아닌 초현실적인 유형, 말하는 동물이나 무생물일 경우, 유아의 상상력이 자극된다(공성애, 2009). 환상적 요소는 허구이지만 유아의 현실에 바탕을 두고 있기 때문에 감동과 기쁨을 주며 유아의 상상력을 더욱 풍부하게 해 준다(이상금, 장영희, 2001; 홍혜경, 2006).

셋째, 그림책은 유아의 자아존중감 형성에 도움을 준다. 문경애(2005)의 연구결과, 유아는 자신과 유사한 상황에 놓여있는 주인공이 등장하는 그림책을 통해 자신의 경험이 자신만의 문제가 아니라는 인식을 하게 됨으로써 자신을 있는 그대로 또는 보다 긍정적으로 바라보게 되어 자아존중감이 향상되는 것으로 나타났다. 더욱이 주인공이 겪는 희노애락, 문제상황, 문제해

결에 대한 간접경험을 통해 유아는 마음의 위안을 갖고 자신의 현실세계를 더 잘 이해하게 된다고 하였다(김현희, 박상희, 2003).

넷째, 그림책은 유아의 창의성을 향상시킨다. 황이재 외(2014)는 유아가 동화의 내용을 잘 기억하고 내용을 재구성하면서 자신만의 독특한 아이디어로 기존의 사고방식을 벗어나는 문제해결 방식을 찾게 되면서 창의적 사고가 증진된다고 보고하였으며, 그림책의 이야기의 줄거리를 상상을 통해 그림으로 표현하여 창의성을 길러준다(김현희, 박상희, 2003)

다섯째, 그림책은 유아의 인지적 발달을 돕는다. 유아는 그림책을 듣는 활동을 통해 새로운 이야기를 추론하고 구성하며(송진숙, 권희경, 2010), 다른 세계에 살고 있는 아이들의 문화와 나라에 대해 배울 수 있어 지식과 인지 발달을 증진시킨다(김현희, 박상희, 2001).

여섯째, 그림책은 유아의 심미성을 증진시킨다. 임부연과 박향원(2010)은 그림책에 있는 다양한 미술적 표현양식들을 통해 유아들은 심미적 경험을 할 수 있고, 노상경(2016)은 그림책 속의 그림은 심미적 감상력을 키우는데 도움이 되고 유아의 표현 의욕을 높인다고 하였다.

이렇듯 그림책은 유아에게 문학적, 미술적 경험을 제공함으로써 유아의 정서 및 공감능력을 키우고 상상력을 자극하며 아울러 자아존중감을 향상시키고 창의성과 인지력, 심미성 발달을 도와주는 활동으로 교육적 가치가 있음을 알 수 있다.

2) 그림책과 미술교육

그림책은 문학과 미술이 하나로 융합된 예술형식이다(이상금, 장영희, 2001). Russell(1991)은 그림책 속에는 선, 공간, 모양, 색, 구도와 원근, 질감 등의 미술적 요소들이 포함되어 있고, 유아는 그림책 속의 그림들을 통해

작가의 창작기법과 미술적 요소들을 탐색하면서 예술적 요소들을 감상할 수 있다고 하였다(김현희, 박상희, 2001, 재인용). 유아들은 그림책을 보면서 미술작품의 표현기법을 이해하고, 자신의 생각과 느낌을 그리기, 만들기, 꾸미기 등의 미술활동으로 표현해보고 싶은 욕구를 느낀다(강보경, 2013). 더불어 유아는 이야기가 있는 그림을 보면서 심미감을 배우고 시각적인 즐거움을 경험하게 된다(이상금, 장영희, 2001). 이렇듯 그림책의 이야기와 그림은 유아에게 시각적 즐거움과 기쁨을 주며, 특히 언어가 익숙하지 않는 유아에게 그림책은 메시지를 효과적으로 전달하는 문학 매체가 될 수 있다(손민지, 2014; 이연주, 2014). 무엇보다 유아는 그림책의 글자보다 그림을 통해 그림책의 내용을 이해하므로 시각언어로서 그림의 미적요소를 유아가 배우는 것이 필요하다(박수연, 2011). 이렇게 유아가 그림이 드러내는 미적요소를 이해하고 친숙해질 때 이러한 지식을 자신의 미술활동에 적극적으로 활용하게 되므로 그림책은 유아의 표현력 향상에 도움을 준다(변윤희, 현은자, 2004).

그림책 속의 미적요소란 선, 색, 공간, 모양, 촉감, 구도 등을 의미한다(Russell, 1991). 그림책에 나타나는 미적요소를 살펴보면 다음과 같다.

선(line)은 그림책에 있는 모양과 윤곽을 통해 사물의 특성을 드러낸다(김현희, 박상희, 2010). 이는 그림책을 읽을 때 유아가 선의 굵기와 명암, 모양을 살펴보는 것이 중요하다. 선의 느낌에 따라 유아는 다양한 정서적 반응을 이끌어내고 선은 작가가 나타내고자 하는 감정이 무엇인지 알 수 있기 때문이다(유동관, 2005). 색(color)은 그림책의 이야기와 느낌을 만들어내는 중요한 요소로 색이 너무 강조되거나 적절하지 못하면 유아에게 글의 의미를 명확하게 전달하지 못한다(김현희, 박상희, 2001). 그림책 속의 빨강과 노란색은 유아에게 따뜻함과 더운 느낌을 주며 흥분을 의미하며, 반면에 파랑색과 초록색은 유아에게 시원하거나 추운 느낌뿐만 아니라 안정과 고요함을

의미한다(노운서, 노명희, 김명화, 백미열, 2013). 따라서 유아는 밝은 색만 좋아하거나 원하는 것은 아니며, 그림책의 색은 유아의 정서적 반응을 일으키게 한다. 공간(space)은 그림책에서 한 면에 그려진 사물의 위치나 모양들을 표현하고 빈 여백을 의미한다(김현희, 박상희, 2010). 그림책 한 면에 빈 공간이 많다면 유아의 시선은 그 면에 남겨져있는 사물들에 주위를 기울일 것이며, 이러한 그림책의 공간을 통해 작가들은 사물들에게 다양한 의미를 부여한다(김석진, 2001). 그림책에 빈 공간이 많으면 외로움, 고립 등을 나타내며, 공간이 너무 적으면 혼란, 공포를 나타내기도 한다(노운서, 외 2013). 특히, 그림책에 사물이나 주제를 강조하기 위해 원근법을 사용하기도 한다. 모양(shape)은 그림책에서 그림의 단순함과 복잡함, 소박함과 화려함, 구상성과 추상성 등을 표현할 수 있으며 이러한 모양들은 그림책 속의 이야기와 조화를 이룬다(오정숙, 2007). 모양들은 그림책의 정서적 분위기를 표현하며 유아에게 메시지를 시각적으로 전달한다. 촉감(texture)은 그림책에서 느낄 수 있는 표면적 특성을 의미하며, 곱끄러운 종이나 형겉과 같은 재질의 표면적인 구조를 유아가 손으로 매만질 때 느끼는 것을 말한다(이집로, 정미경, 1999). 촉감은 그림 화면의 풍부함과 시각적 즐거움을 준다. 구도(composition)는 그림책에서 글과 그림이 어떻게 그림책 속에 구성되고 배열되어 있느냐와 관련이 있다(김현희, 박상희, 2010). 그림책의 성격에 맞게 각 페이지마다 글과 그림이 리듬감과 통일감을 가지도록 배열되어 있고 여백의 효과도 있는지, 전체적인 구도가 작가의 의도를 잘 전달하는지 살펴봐야 한다(김정아, 2013). 이처럼, 그림책에 나타나는 선, 색, 공간, 모양, 촉감, 구도의 미적요소를 유아들이 시각적으로 경험하고 이해할 때 유아의 미술 표현력은 향상될 수 있다.

이외에도 이현정(2010)과 정희원(2010)의 연구결과, 다른 유아와 함께 그림책에 나타나있는 다양한 표현매체, 기법, 재료 등을 탐색하는 시간을 갖고

상호작용하면서 미술활동에 참여한 유아의 그림표상능력이 향상되었음이 보고되었다. 하혜경(2005)은 재미와 상상력이 풍부한 동화를 유아에게 들려주고 다시 그림으로 표상하게 하는 미술활동이 유아가 새로운 이야기를 구성하고 언어를 표현하는 언어능력에 도움을 준다고 보고하였다. 또한 황이재외(2014)의 연구결과, 유아가 그림책을 읽고 그림그리기 활동을 할 때, 그림책 속의 주인공의 정서를 이해하고 공감을 통해 자신의 생각과 감정을 그림으로 보다 자유롭게 표현하고 집중하는 모습을 보이는 것으로 나타났다. 더욱이 유아가 그림책에 있는 그림을 볼 때, 미적요소를 더 잘 이해하고 보다 구체적인 그림으로 표현한다고 하였다(박수연, 2011). 또한 그림책을 활용한 협동미술활동은 유아가 조를 구성하여 서로 타협하며, 돕고, 재료를 나누는 미술경험을 하게 함으로써 유아의 친사회적인 능력에 긍정적 효과를 미치는 것으로 나타났다(박경숙, 2007; 지숙영, 2012). 뿐만 아니라 그림책은 유아에게 자기만의 고유한 작품을 표현하는 데 도움을 주고 미술작품을 구성할 때 풍부한 표현력을 갖게 하고 창의적인 사고를 하게 한다(장은희, 2011).

이와 같이 그림책은 미술교육을 위한 교육적 매체로 활용될 수 있다. 그림책은 유아의 참여를 촉진하며, 그림책을 활용한 다양한 미술활동은 유아에게 표상능력과 어휘발달을 가져오고, 유아의 공감능력과 사회성 향상 및 창의성을 증진시킨다.

3. 공감능력

1) 공감능력의 개념

사회적 존재인 인간에게는 타인과 더불어 살기 위해 타인을 이해할 수 있는 공감능력이 필요하다. 공감은 다른 사람을 이해하는 방식이고, 타인에 대

한 공감의 질이 좋을 때 다른 사람과 더불어 잘 지낼 수 있다(강진영, 2001). 공감이라는 용어는 1873년 Vischer가 독일어 “Einführung”(감정이입)이라는 용어를 처음 사용하였고, 심리학자 Lipps(1903)이 “Einführung”의 개념을 체계화하고 Tichner(1909)가 이 개념을 empathy(공감)라는 영어로 번역하였다. Empathy는 그리스어 empatheia에서 유래한 단어로 “안에 들어가서 느낀다”는 의미를 지니고 있다(박성희, 2004, 재인용). Eisenberg(1982)는 공감이란 어떤 상황에서 마치 감전이 되듯 타인과 같은 정서를 느끼는 정서적 감염(emotional contagion)이고, 다른 사람의 감정을 자신의 정서처럼 동일하게 느끼고 이러한 정서와 생각을 파악하여 적절하게 반응하는 것이라고 정의한다(박성옥 외, 2016, 재인용). 또한 공감이란 인식한 것을 의사소통하는 것, 탐색하면서 기술하는 것, 또는 상대방이 이해하는 것을 의사소통하는 능력으로도 정의된다((Rogers, 1975: 박성희, 1997, 재인용).

공감능력은 많은 학자들에 의해서 다양하게 제시되었다. Selman(1980)은 타인의 입장이 되어 상대방의 감정과 생각을 충분히 경험하고 수용하여 적절하게 표현하는 것을 공감능력이라 하였다. 한편, Stotland(1969)는 타인의 정서가 나와 동일하지 않아도 그에 상응할 수 있는 정서적 대리경험을 느끼는 것도 공감능력이라고 보았다. 또한, Mead(1962)는 공감은 타인을 이해할 수 있는 능력으로 인지적 요소를 첨가하고 공감하는 사람이 타인의 역할을 취할 수 있는 능력을 강조하였고, Bryant(1982)은 다른 사람의 감정적 경험을 지각하고 대리적 반응을 하는 정서적 요소로서 공감능력을 정의하였다. Davis(1980)도 공감을 인지적 요소인 상상하기와 조망 취하기를, 정서적 요소인 개인적 고통을 변별하고 공감적 관심 갖기를 포함하는 특성으로 설명하였다. 따라서 Feshbach(1975, 1978)는 공감능력이란 타인의 정서와 감정상태를 분석하고, 타인의 역할을 조망해볼 수 있는 인지적 요소, 타인에 대한 정서적 반응을 나눌 수 있는 정서적 요소까지 모두 포괄하는 개념으로 정의하였

다.

이밖에도 국내 학자들의 공감능력에 대한 정의를 살펴보면, 정하나(2015)는 공감능력은 타인의 행동을 이해하고 효과적인 관계를 맺기 위해 요구되는 기술이라고 하였다. 즉, 타인의 감정을 이해하고 존중하는 공감능력은 원만한 인간관계 위한 필수적인 기술(윤선아, 2010)로 간주된다. 박성희(2004)와 연진영(1998)은 타인이 느끼는 정서에 근거하여 유사한 반응을 보이며 감정을 나누는 정서적 측면과 타인이 처한 상황을 지각하고 역할 수용하는 인지적 측면으로 공감능력을 정의하였다.

이와 같이 공감능력은 타인의 감정과 내면세계를 이해하고 파악하여, 타인에게 그에 상응하는 역할을 반영해주는 능력으로 정서적, 인지적 요소가 포함된 개념으로 설명할 수 있다.

2) 공감능력의 발달과 구성요소

(1) 공감능력의 발달

공감이란 타인의 생각이나 감정을 이해하고 수용하는 능력이다. 또한 공감은 대다수의 사람이 갖고 있는 보편적 특성이기도 하다(Smith, 1976). 공감은 영아 때부터 느낄 수 있고 성장함에 따라 공감의 수준도 증가하며 이를 위해서는 타인에 대한 인식이 선행되어야 한다(이석순, 1999).

공감은 타인을 인식하고 수용하는 인지능력의 발달과 연령이 증가함에 따라 공감능력과 인지능력은 상호 연관성이 있다고 보았다(연진영, 1988). 김연희(2015)도 공감은 타인을 인지하는 수준에 달려 있기 때문에 공감발달은 타인의 대한 인지발달과 일치한다고 하였다. Hoffman(1976, 1982)의 연구에서도 자신과 타인의 차이를 이해하고 인식할 수 있는 인지능력과 정서적 능

력이 함께 결합된 상태에서 공감능력도 발달한다고 설명하였다. 또한 강민주(2010)와 박지선(2014)도 공감능력 발달 단계를 구분 지을 때, 공감능력이 연령에 따른 인지적, 정서적 영향을 받아 발달한다고 설명하였다. 이처럼 공감능력이 인지력과 정서적 요인 그리고 연령에 의해 영향을 받아 발달한다는 학자들의 관점(이석순, 1999)에서 공감능력 발달을 살펴보면 다음과 같다.

Basch(1983)는 생후 초기, 영아는 상대방의 얼굴 표정, 음성, 자세, 움직임 등을 자동적으로 모방하여 유사한 정서를 경험하는 공감의 초기 수준을 보여주고, Radke-Yarrow와 Zahn-Waxler(1984)는 생후 12개월 된 영아가 다른 영아의 울음에 따라 울며, 고통 상태의 타인을 위로한다. 즉, 12개월 된 영아가 고통 중에 있는 사람을 보았을 때, 타인과 자신의 손을 번갈아 부드럽게 잡거나, 넘어져 우는 아이를 보았을 때, 따라 울며, 자신의 엄마에게 데려다 주는 행위들은 영아의 공감능력을 보여주는 대표적 사례이다.

Hoffman(1976, 1981)는 만 2~3세가 된 유아가 타인의 감정이 자신과는 다름을 인식한다. 또한 이 시기의 유아는 언어가 발달하면서 얼굴이나 신체 현상 뿐 아니라 상징적 단서로부터 의미를 이끌어 낼 수 있으며 역할 채택으로 타인의 정서에 공감하며 적절한 도움을 주고받을 수 있다. 특히 정명화 외(2005)는 만 3세 유아들은 어떤 특정한 정서상태의 지속시간이 짧고 자주 바뀌며, 기쁨, 슬픔, 분노, 놀람 등과 같은 단순하고 명백한 정서의 상황 간의 관계를 이해하기 시작한다. 또한 언어와 행동을 통해 자신의 감정, 요구, 갈등 등을 나타낼 줄 알며, 비언어적인 방법으로 자신을 표현 할 수 있다(김영희, 2008).

만 4세~5세의 유아는 기쁨, 슬픔, 분노, 두려움 등의 일차적인 정서를 알게 되며, 여러 가지 상황적 단서를 기초로 타인의 정서와 내적 의도를 이해하고 자신의 정서를 조절하게 된다(윤선아, 2010). 6세 이후 유아는 실망이

나 배신감 같은 복잡한 정서를 포함하여 넓은 범위의 정서를 공감하기 시작한다.

Borba(2004)는 10세~12세는 추상적인 공감수준의 단계로 이시기의 아동은 직접적으로 접촉하지 않은 모르는 사람에게까지 공감능력을 확장할 수 있으며, 상대방이 없을 때에도 적절한 정보에 의해 타인에 대해 공감을 갖게 된다고 보았다. 이시기의 아동은 즉각적인 상황이 아닌 큰 맥락 안에서 타인의 다양한 감정과 느낌을 인식하며 수준 높은 역할채택 기술의 획득으로 공감능력을 발달시킨다고 할 수 있다.

위와 같이 12개월 이하 영아는 공감적 반응을 보이기는 하지만 영아의 공감은 인식적 수준이 아니라 모방, 비자발적인 수준의 유형으로 나타난다. 만 1세의 영아는 곤경에 처한 타인의 정서에 공감하나 부적절한 도움을 제공한다. 만 2~3세의 유아는 언어습득으로 인해 타인의 정서를 공감하며 의미를 이끌어낸다. 만 6세 유아는 복잡한 정서인 실망과 배신감의 정서를 공감하기 시작한다. 만 10세 아동은 타인의 정체성을 인식하며 모르는 사람에게도 다양한 감정을 공감하며 공감능력을 확장할 수 있다. 이처럼 공감능력의 발달은 유아가 타인을 인식할 수 있는 인지능력의 발달에 의해 매개되는 것임을 알 수 있으며, 잘 발달된 공감능력은 유아가 사회생활에서 습득해야 할 꼭 필요한 요소임을 알 수 있다.

(2) 공감의 구성요소

공감능력의 구성요소는 인지적 요소와 정서적 요소 측면으로 나누어 볼 수 있지만, 최근에는 학자들이 의사소통 요소까지도 포함하여 복합적 측면으로 설명하기도 한다. 따라서, 공감능력을 인지적 요소, 정서적 요소, 의사소통적 요소인 세가지 구성요소로 설명(김영미, 2012; 최경희, 2012; 하예림, 2013;

Broke, 1971)하면 다음과 같다.

공감의 인지적 요소는 인간의 사고를 포함한 특성이며, 타인의 역할을 대리적으로 취해 볼 수 있는 역할-취하기(role-taking)이다. 이를 위해, 인간은 타인의 감정을 인지해내는 감정의 인식(emotion recognition)이 선행되어야 하며, 이러한 감정의 인식인 공감은 구체적으로 언어의 내용, 상황적인 단서, 비언어적인 단어 등을 통해 이루어진다(Mead, 1962; Feshbach, 1975). Davis(1980)는 인지적 요소의 특성에는 조망-취하기(perspective-taking)와 상상하기(fantasy)가 포함되고, 조망-취하기는 일상에서 다른 사람의 심리적 관점을 자발적으로 이해하는 성향을 의미하고, 상상하기는 허구적인 상황을 가정할 때 자신의 느낌을 상상하고 추론해 보는 성향이라고 하였다. 또한 인지적 요소는 공감적인 감정과 행동을 지적인 기제와 작용으로 이끌어내며 반응하는 것이라고도 볼 수 있다(김해연, 2009). 이와 같이 공감의 인지적 요소는 타인의 감정을 인식하고 타인의 역할을 취해보면서 상상적 재구성을 통해 타인의 감정을 이해하려는 것으로, 아동의 인지적 발달과정과 함께 발달된다고 할 수 있다.

공감의 정서적인 요소란 타인의 행동, 몸짓, 표정 등을 의식적이건, 무의식적으로 모방하고 흉내내는 정서적 반응(Lipps, 1903)이며, 타인의 정서와 일치하지 않더라도 상응하는 대리적 경험이라고 하였다(Barnett, 1987). 즉, 다른 사람의 정서 상태나 조건의 이해로부터 발생하고 부합하는 정서를 의미한다(Miller, 1976; Hoffman, 1984). 또한 공감능력의 정서적 요소와 관련하여 학자들은 모자간의 정서를 중요시 하였다. 즉, 공감능력을 모자의 심리적 맺줄을 통해 형성되는 정서적 유대로 보고, 유아의 심리상태가 어머니의 그것과 일치하는 공감현상을 정서감염(emotional contagion), 공유된 정서(shared affect), 대리정서(vicarious affect) 등의 용어를 혼용해서 사용하였다(김연희, 2015; 정승영, 2015). 이처럼 공감의 정서적 요소란 타인의 정서,

감정을 공유하는 정서적 유대감으로 타인에게서 촉발되는 반응이라고 할 수 있다.

공감의 의사소통적 요소는 타인의 내면적 세계를 민감하게 이해하고 외적으로 일어나는 어떠한 행동을 표현하고 전달하는 것을 의미하며(강현정, 2014; 김상희 2015), 공감적 이해를 위해 전달의 요소가 포함된 언어적 능력은 매우 중요하다(Rogers, 1975). 공감의 의사소통적 측면은 심리치료 및 상담분야에서도 치료와 상담의 기술로 많이 활용되었다. 김상희(2015)는 상담자가 내담자에게 공감하며 언어로 표현하고 그것을 전달했을 때, 치료와 상담의 효과를 가져 온다고 하였다. 특히 언어적 반응뿐만 아니라 상대방의 표정, 몸짓, 자세 등을 포함하는 비언어적 반응 역시 치료와 상담을 위한 공감 기제로 작용한다(강현정, 2014; 김연희, 2015). Truax와 Carkhuff(1967)도 공감의 의사소통 요소는 타인에 대해 민감하게 반응하고 이해한 바를 언어로 전달, 표현하는 언어적 반응이라고 정의하였고, 상대방에게 전달되어지는 언어적·비언어적 표현은 공감의 최종적인 과정이 된다고 하였다(김연희, 2015).

이상에서 살펴본 바와 같이 공감능력의 구성요소는 다른 사람의 정서를 이해하고 인식하면서 적절하게 반응하는 사고를 포함하는 인지적 요소, 대리적 정서반응을 하는 정서적 요소, 언어로 반응하여 전달하는 의사소통적 요소가 모두 포함된 능력으로 이루어짐을 알 수 있다.

4. 자아존중감

1) 자아존중감의 개념

자아존중감은 자신의 가치를 인정하고 자신의 존재를 긍정하는 자아인식

으로 사전적 의미에서는 “자신이 사랑 받을 만한 가치가 있는 소중한 존재이고 어떤 성과를 이루어낼 만한 유능한 사람이라고 믿는 마음”이라고 정의된다(위키백과사전, 2016). 특히, 유아기의 자아존중감 형성은 미래 삶의 질과 행복을 추구하는 데 영향을 미쳐 성인으로서 성공적이고 생산적인 삶을 영위하는데 발판을 구축해주는 중요한 요인이다(Humphreys, 2005).

자아존중감에 대한 외국 학자들의 개념을 살펴보면 다음과 같다. Coopersmith(1967)는 자아존중감을 개인이 자기 자신에 대해 형성하고 유지하는 평가로 자신을 수용하거나 거부하는 태도를 나타내며, 자신이 유능하고 가치 있다는 믿음이라고 하였다. Rosenberg(1979)도 자아존중감이 자신에 관한 긍정적 혹은 부정적 평가와 관련되는 것으로 보았고 자기 존경의 정도와 자신을 가치 있는 사람으로 생각하는 정도를 의미한다고 하였다. Branden(1995)은 자아존중감이 행복한 삶을 위해 도전하고 문제를 해결하기 위한 능력에 영향을 준다고 보았고 자신에 대한 지각의 형태, 언어적 판단, 정서의 형태 등으로 경험한 것에 기반을 둔다고 하였다. 이러한 다양한 경험들에 입각한 자아평가는 인간의 사고, 욕구, 정서, 가치와 목적에 깊은 영향을 준다고 하였다(최현미, 신동주, 2012). 한편, 자아존중감을 긍정적 자기평가와 자기인식의 관점에서가 아니라 타인과의 관계에서 설명한 Mayesky(2004)는 자아존중감은 타인과 환경에 적응하기 위해 자신의 장점과 단점을 받아들이고 자신을 수용할 수 있는 능력이라고 하였다.

국내 학자들의 연구에서 자아존중감의 개념은 긍정적 자기평가와 판단이라는 자아인식의 관점에서 정의된다. 송인섭(1995)에 의하면 자아존중감은 자신에 대해 어떻게 생각하는지에 대한 것으로 자신에 대한 판단력이라고 하였고, 고현경(2010)도 자아존중감은 유아가 자신을 가치 있다고 느끼며, 원만한 대인적 관계를 이루어, 가정 안에서 행복을 느끼며, 자신을 소중하다고 생각하며 사랑하는 태도라고 하였다. 정지혜와 권정윤(2011)도 자아존중

감을 자신을 존중하고 사랑하며, 모든 일에 적극적이며 자신을 유능하다고 여기는 태도라고 정의한다. 이렇듯 자아존중감은 자신이 가치 있고 소중한 존재라는 판단과 자신을 사랑하는 태도라고 일관되게 정의되기 때문에 자아존중감은 자기애와 혼용되기도 한다.

실제로, 자아존중감은 자기애(self-love), 자기효능감(self-efficacy), 자아개념(self-concept), 자아수용(self-acceptance), 자신감(self-confidence), 자아유능성(self-competence), 자아지식(self-knowledge) 등과 혼용되어 사용되고 있다(김은미, 2009; 강미영, 김치곤, 2012). 그러나 자아존중감과 자아개념을 구분하는 학자들은 자아개념이 자신의 경험을 통해 자신에 대해 알고 깨달을 수 있는 기술적이고 설명적인 측면을 강조한다면 자아존중감은 자신의 특성이나 능력에 대해 지니고 있는 생각, 감정, 태도 등 전반적인 자신에 대한 인식, 판단, 평가를 포함한다는 점에서 자아개념과 다르다고 설명하였다(김은미, 2009; 류현강, 2015; 정지혜, 권정윤, 2011).

이상에서 살펴보았듯이, 국내외 학자들은 공통적으로 자아존중감(self-esteem)이 자신의 존재 가치와 능력에 대한 긍정적 인식, 평가, 판단, 태도와 관련된다고 하였음을 알 수 있다. 또한 Mayesky(2004)은 자아존중감이 타인과의 관계에서 자기 자신을 인식하고 수용하는 경험까지를 포함한다고 보았다.

따라서 자아존중감은 자기 자신뿐만 아니라 타인과의 관계 속에서 느낄 수 있는 수용감을 포함하며, 자신 스스로를 사랑하며 가치있게 여기는 것을 의미한다. 이런 자아존중감은 유아의 성격 형성과 인성발달을 결정하는 주요한 요인이라고 할 수 있다.

2) 자아존중감의 발달과 관련 변인

(1) 자아존중감의 발달

유아기에 형성되는 자아존중감은 유아가 타인과 행복을 공유하고 사회에 잘 적응하며 만족한 삶을 영위하는 기회를 제공한다(김세정, 2016). 유아가 갖는 긍정적 자아존중감은 어려운 상황에 직면 했을 때, 유연성을 발휘하여 문제를 잘 해결하고(Brooks, 2011), 매사에 즐거움을 느끼며 자신의 생각을 잘 표현하고 사회적 활동에서 적극적인 상호작용을 한다(정지혜, 권정윤, 2011). 또한 높은 자아존중감은 유아의 성격, 인성발달, 대인관계, 사회적 적응과 학업성취에 긍정적 영향(김은미, 2009)을 주기에 유아기의 자아존중감 형성은 필수적인 요소라고 할 수 있다.

류현강(2015)은 유아기 때 형성된 자아존중감은 쉽게 변하지 않는다는 사실을 강조했다. Harter(1999, 2003)에 따르면, 생애초기부터 형성된 자아개념을 바탕으로 자아존중감이 발달되는데, 영아는 어머니와의 상호작용을 통해서 인지발달과 함께 자아인식, 자아인지, 자아정의를 발달시켜 나간다. 특히, 유아기의 자아존중감은 만 2세에 나타나는 자조기술(self-help skills)의 발달과 더불어 시작된다. 유아는 밥먹기, 세수하기, 옷입기, 대소변 가리기와 같은 과업을 성공적으로 수행하면서 축적된 자조기술의 경험으로 자기 신뢰성과 주도성을 갖게 되고 이것은 자아존중감 형성에 기초가 된다(민진선, 2014; 이영, 외 2009; 정민희, 2011). 만 2~3세 유아는 갖고 있던 자아개념을 점점 분화시켜 자신을 독립된 개체로 인식하고 만 5세가 되면 자아존중감 발달이 확고해진다(송명자, 2007). Allport(1961)는 자아존중감의 발달은 만 2세부터 만 4세경에 이루어지며, 이 시기의 유아는 자신에 대한 자랑스러움과 자신감을 가지고 어떤 일을 하길 원하고 환경에 호기심을 가지며,

때로는 환경을 변화시킨 후 만족해한다.

특히, 만 3세는 자아존중감 형성의 결정적 시기로 교사와 부모가 유아의 욕구를 좌절시켰을 때 유아의 자아존중감은 크게 손상된다. 오진욱(2014)은 만 3세 유아가 또래에게 관심을 보이며 규칙과 순서를 지킬 줄 알고 또래들과 협동을 시도하고 배려하며 타인을 존중할 수 있기 때문에 자아존중감의 발달에 중요한 시기라고 지적하였다. Epstein(1973)은 6~7세 유아들은 자신을 타인과의 평가 대상으로 인식하며 사회적 평가를 수용하고 받아들일 수 있으며, 유아기 후기인 7~8세부터 자신에 대한 객관적 평가가 가능해진다고 하였다. 또한 타인들의 관계 속에서 유아들은 사회화 경험을 통해 안정적인 자아존중감이 발달된다고 하였다(Shaffer, 2005). 이를 통해 유아는 사회적 경험 속에서 자신과 타인을 인식하는 가치 기준을 내면화하여 자아존중감을 형성함을 알 수 있다.

위에서 살펴보면, 자아존중감의 발달은 영아기에 자아개념을 습득하고, 유아기에 다양한 사회화 과정을 통해 자기중심적인 사고의 한계를 극복하며 발달한다고 볼 수 있다. 또한 유아가 상황적 맥락과 다각적 측면에서 자신과 타인의 평가를 반영하면서 지속적으로 발달해나감을 알 수 있다.

(2) 자아존중감에 영향을 주는 관련 변인

현대사회에서 인간이 행복한 삶을 영위하기 위해 높은 자아존중감은 필수적 요건이며, 특히 유아기는 자아존중감을 형성하는 최적의 시기로 이 시기의 긍정적인 자아존중감 발달은 행복한 삶을 위한 기반이 된다(이진희, 2012). 하지만 유아기의 자아존중감 형성과 발달은 획일적으로 또는 저절로 이루어지는 것이 아니다. 자아존중감은 유아가 자기 자신과 자신을 둘러싸고 있는 다양한 외적요소들과의 상호작용을 통해 형성하는 것이다.

Furnham와 Cheng(2000)은 유아기의 자아존중감 형성은 내적, 외적 요소들에 의해 발달함을 지적하였고 최현미(2011)도 자아존중감과 관련된 변인들을 성별과 연령, 신체 및 외모, 성격, 사회성, 인지능력이 포함되는 개인내적 변인과 환경적 변인인 부모, 교사, 또래의 개인외적 변인으로 구분하였다. 황석우(2008)는 이러한 내적 외적 변인들을 다시 네 가지 요인들, 즉 개인의 신체적 외모, 학업, 지능, 언어발달 수준인 개인내적요인과, 부모와의 관계특성인 가정적요인, 교사의 역할인 학교요인, 행동규범과 가치를 발달시키는 또래관계 요인들로 세분화하였다. 김영숙(1999)은 환경적 변인을 가정환경, 학교환경, 사회환경으로 나누었고, 특히 유아의 가정환경의 중요성을 강조하였다. 이렇듯 학자들마다 변인들의 구분은 다양하게 이루어진다. 본 연구에서는 자아존중감과 관련된 변인들을 개인내적 변인과 개인외적 변인으로 나누어 살펴보면 다음과 같다.

자아존중감과 관련된 개인내적 변인은 자신에 대한 내적평가를 포함하고 있다. 즉, 자신이 예뻐 보이고 똑똑한지, 일을 잘 할 수 있는지, 다른 사람이 자신을 좋아하는지 등의 내적기준이 타인으로부터 받는 평가를 바탕으로 내면화 된다(김보영, 2015).

개인내적 변인으로 신체 및 외모가 아동의 자아존중감에 미치는 영향을 조사한 연구(마경화, 2007; 박옥남, 2006; 서영희, 2012)에서는 표준체중의 아동이 비만아동 보다 자아존중감이 높다는 결과를 보여주며, 특히 여아가 남아에 비해 비만정도에 따른 자기인식 편차가 크다는 사실을 보고하였다. 정민희(2011)의 연구에서는 체력을 위한 신체활동 프로그램에서 유아가 자신의 몸을 사용하는 것에 자신감을 느끼며 즐겁게 참여했을 때 자아존중감이 향상되었다는 결과를 보여주고 있으며, 이선경(2011)의 연구에서도 생활중심의 신체활동을 통하여 유아가 내재되어있는 신체적 강점을 알게 되고, 칭찬과 격려를 받는 과정에서 자아존중감이 향상되었다고 보고하고 있다.

Mead(1962)는 유아가 자신의 성공경험, 자신의 가치와 포부, 타인이 자신을 가치있고 중요하게 평가한다고 지각할 때 자아존중감이 높아진다고 하였다. 즉, 자아존중감은 유아가 스스로를 얼마나 가치가 있고 어떠한 존재로 생각하고 느끼는지에 따라 높거나 낮게 나타나며, 자신에 대한 자기강화가 자아존중감 형성에 중요한 영향을 미치는 것이다(김은미, 2009; 최민영, 2015). 따라서 자아존중감과 관련된 개인내적 변인으로는 자신에 대한 신체적 능력이나 지적인 능력에 대한 타인의 인정이 매개된 자기 평가가 강력한 영향을 미친다고 볼 수 있다.

자아존중감과 관련된 개인외적 요인은 크게 부모의 양육태도, 교사와의 관계, 또래관계 측면으로 구분된다.

첫째, 부모의 양육태도는 유아의 자아존중감 형성과 관련된 요인이다. 개인외적 변인 중에 어머니의 양육태도와 자아존중감의 상관관계를 밝힌 연구들(류현강, 2015; 유종남, 2014; 이화, 2015)은 어머니의 수용 및 애정, 온정적 양육태도가 유아에게 긍정적 영향을 주어 유아의 자아존중감을 높인다고 보고하였다. 반면, 이 연구에서 어머니의 강한 통제적 양육을 받은 유아보다 약한 통제적 양육을 받은 유아보다 자기 유능감이 낮은 것으로 나타났다. 이러한 연구결과는 어머니의 강한 간섭과 통제보다 적절한 자율을 허용하는 양육태도가 자아존중감에 긍정적 영향을 미친다는 사실을 보여준다. 임지희(2014)의 연구는 초등학생 자녀를 가진 아버지가 여가생활, 가사활동, 생활지도, 학습지도 등의 양육에 많이 참여할수록 아동의 자아존중감이 높다는 결과를 보고하였다. 서한누리(2013)와 황보영(2009)의 연구에서도 아버지의 온정적이고 자율적인 양육이 아동의 교우관계 및 학교생활 적응과 상관관계가 높다고 나타났다. 이처럼 부모가 아동을 배려하고 사랑하며 존중해줄 때 아동의 자아존중감이 향상되어 새로운 상황에 도전하고 학습을 잘 할 수 있으며 학교나 외부기관에 대한 정서적인 안정감을 발달시킨다. 이러한 연구

결과들을 통하여 부모의 친밀하고 온정적인 양육태도가 유아의 자아존중감 향상에 큰 영향력을 미친다는 것을 알 수 있다

둘째, 교사와 유아의 관계가 자아존중감과 관련된 개인외적 요인으로 보고되고 있다. 최주애(2012)와 최현미, 신동주(2012)는 교사와 유아가 친밀하고 상호적일 때, 유아는 의지와 도전의식을 가지고 독립적인 목표를 설정하며, 이러한 사회적 관계를 통해 유아의 자아존중감이 향상된다고 하였다. 또한 Birch와 Ladd(1997)에 의하면 유아가 교사와 개별적 상호작용을 할 때, 교사로부터 더 많은 사회적 지원을 받아 유아의 자아존중감 형성에 도움이 된다(고슬기, 2011, 재인용).

교사의 언어적 환경에 관련 변인연구에서는 교사가 유아의 의견을 수용하고 존중해줄수록 유아의 자아존중감이 높으며 학교생활에도 더 잘 적응한다고 보고하였다(김미정, 2015; 김은연, 2012; 이미애, 2004). 특히 교사가 유아에게 보여주는 온정, 신뢰, 존중, 수용의 언어적 환경은 유아가 교사를 위로와 격려의 근원으로 느끼게 하지만 무관심과 무례함을 느낄 수 있는 부정적인 언어적 환경에서의 상호작용은 유아의 감정을 화나게 하고 혼란을 준다(Kontos & Wilcox-Herzog, 1997). 또한 자아존중감이 낮은 유아가 교사의 칭찬과 격려를 통해 학교 성적과 자아존중감이 향상된다고 보고하는 연구들(이경은, 이주리, 2009; Harter, 1981)은 교사가 유아의 자아존중감 향상에 중요한 변인으로 작용함을 보고하고 있다.

셋째, 또래관계는 유아의 자아존중감 형성에 관련된 요인으로 보고되었다. 또래관계의 중요성을 밝힌 박성주(2012)와 이진희(2011)는 또래의 수용이 낮은 유아는 낮은 자아존중감을 형성한다고 하였다. 유아는 또래관계를 형성하고 또래로부터 인정받으면서 자아존중감이 향상(최영주, 2008)되기 때문에 또래관계는 자아존중감 형성에 중요한 외적변인에 포함된다. 또한 또래관계는 유아에게 사회적 기술을 습득하게 하고, 자기조절과 통제능력을 배우게

하며, 관계 속에서 타인을 이해할 수 있어 학교생활에 잘 적응하도록 돕는다(김민정, 2015, 정민희, 2012; 정희선, 2009). 이러한 선행연구 결과는 자아존중감과 또래관계가 밀접한 상호 연관성을 가지며 또래관계가 유아의 발달을 촉진한다는 것을 알 수 있다.

이를 종합해보면, 유아는 성장하면서 타인의 평가가 매개된 자기 자신에 대한 인식과 평가라는 개인 내적 변인과 개인 외적 변인들에 반응하면서 자아존중감을 형성하고 발달함을 알 수 있다. 또한 이 시기에 형성된 긍정적인 자아존중감은 유아가 삶을 성공적으로 영위하는 기반이 될 수 있다.

Ⅲ. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 구성

1. 프로그램 구성의 절차

본 연구는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 구성하고 유아에게 적용하여 효과를 검증하는 데 목적이 있다. 이를 위해 감각중심 유아미술교육과 그림책 관련된 선행연구를 분석하였으며 교사들의 요구를 조사를 하였다. 이를 기초로 감각중심 유아미술교육에 적합한 그림책을 선정하고 프로그램 시안을 구성한 후 전문가 협의, 활동 적용 가능성 및 검사 도구 보완을 위한 예비연구 과정을 거쳐서 프로그램을 구성하였다.

첫 번째 단계에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램 구성을 위한 관련문헌을 고찰하였다. 우선, 이론적 토대를 위하여 미술교육, 유아미술교육, 감각미술교육 및 그림책에 관한 문헌들을 분석하였다. 국내·외 학위논문과 학술지, 전공서적, 그림책을 살펴보고 인터넷 검색을 통해 정보를 수집하였다. 이를 토대로 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습방법에 적용할 점들을 알아보았다.

두 번째 단계에서는 본 프로그램의 필요성에 대한 현장교사의 요구를 알아보기 위하여 요구 조사를 실시하였다. 유아교육기관에서 이루어지는 유아미술교육 실시 현황과 교사의 인식을 분석하였고 그 결과를 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램 구성에 반영하였다. 또한 유아에게 적절한 그림책의 평가준거(이경우, 장영희, 이차숙, 노영희, 현은자, 1997)에 근거하여 그림책을 선정하였고, 감각적 요소와 감정이 풍부하게 반영된 창작동화를 선정하였다.

세 번째 단계에서는 시안 구성 및 검토를 위하여 전문가 협의가 이루어졌다. 시안구성을 검토하기 위해 유아교육과 교수 1인, 유아교육 박사학위를 소지한 전문가 2인, 유아교사 3인의 협의를 통해 프로그램의 시안구성 검토와 프로그램의 전반적인 타당성에 대한 자문을 받았다.

네 번째 단계에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 구성하였다. 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 평가방법과 관련된 내용을 설계하고 구성하였다.

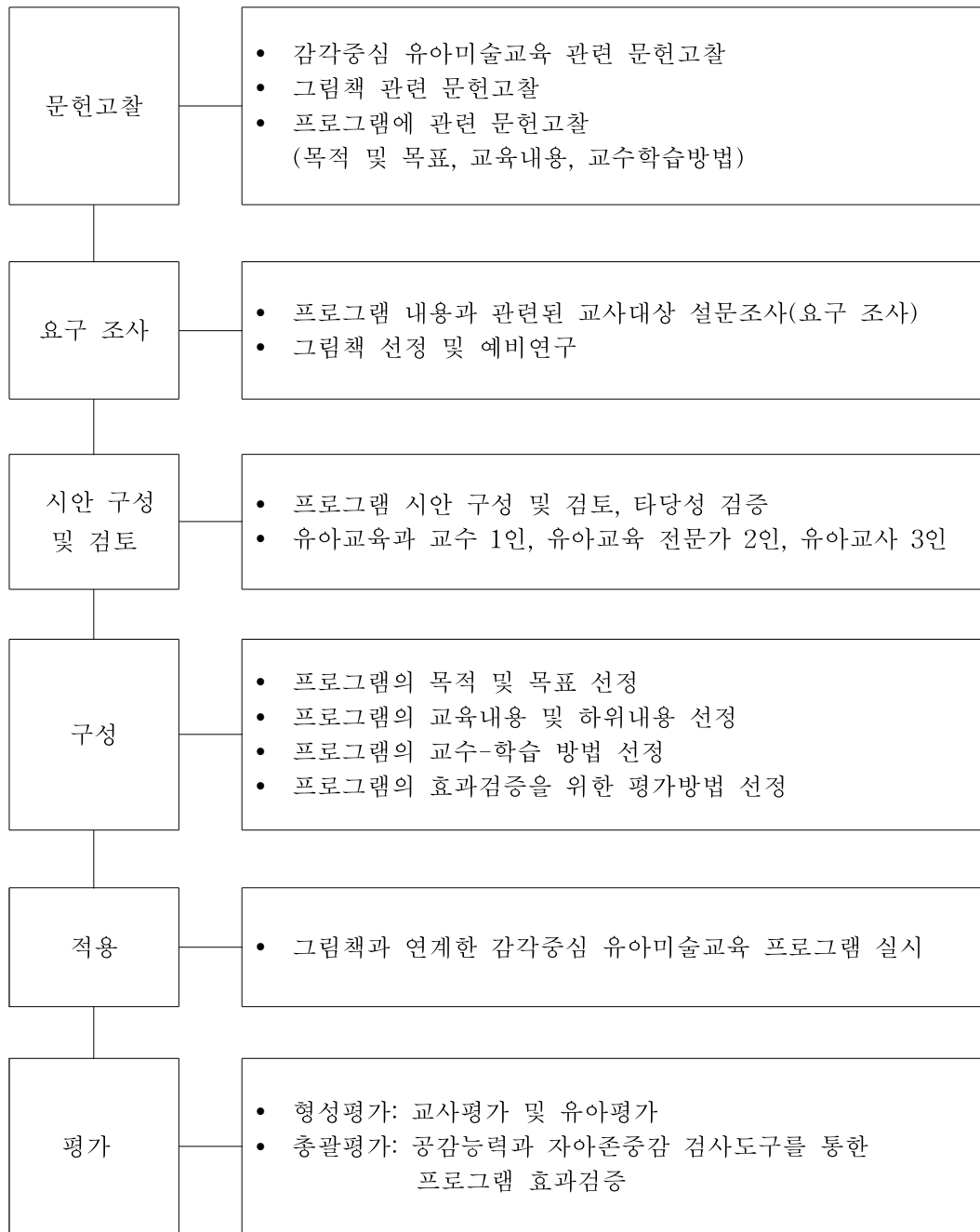
다섯 번째 단계에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 2016년 5월부터 2016년 7월까지 11주 동안 총 46명(실험집단 유아 23명, 비교집단 유아 23명)의 유아에게 실시하였다.

여섯 번째 단계에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과를 검증하였다. 프로그램의 효과검증은 공감능력과 자아존중감 검사를 평가하였고, 교사평가와 유아평가도 실시하였다.

본 프로그램의 내용구성과 관련된 각 단계별 과정은 그림 1에 제시한 바와 같다.

1) 프로그램 구성을 위한 문헌고찰

본 프로그램을 구성하기 위해 유아미술교육과 감각중심 미술활동에 관련된 국내·외의 선행연구를 고찰하였다. 선행연구와 문헌들을 통해 감각중심 유아미술교육의 목적 및 목표, 내용, 공감능력, 자아존중감에 대한 선행내용을 고찰하고, 그림책과 관련된 문헌들을 통해 그림책의 가치, 의미, 활용 방안에 대한 내용을 살펴보았다. 또한 만 3세 누리과정, 전공서적, 석·박사 학위논문을 포함한 다양한 문헌과 연구물을 탐색하였다.



[그림 1] 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육을 위한 프로그램 구성 절차

이러한 과정을 통해 프로그램의 방향과 필요성을 확인하는 기초 연구를 하였다. 문헌탐색 결과, 유아미술프로그램과 유아미술교수-학습에 관한 연구, 미술교육에 대한 인식과 실태에 관한 연구, 감각 및 오감체험 유아미술프로그램에 관한 연구, 그림책에 대한 교육적 가치와 실행에 관한 연구들이 많은 비중을 차지하였다.

유아미술교육 프로그램 개발에 관한 연구들을 살펴보면, 동요를 활용한 미술프로그램(김유리, 2009), 이야기꾸미기와 극놀이를 연계한 미술감상 프로그램(김성희, 2015; 조은정, 2009), 미술요소를 중심으로 한 유아미술프로그램(김경희, 2011; 김선월, 2012), 숲과 생태에 관한 미술활동 프로그램(김주미, 2014; 김지현, 2009; 안명숙, 2014), 자연체험을 활용한 미술 프로그램(이미혜, 2009; 함영숙, 2014)이 있었다. 이러한 유아미술프로그램 연구에서는 타 영역 활동과 연계한 동요, 이야기나누기, 숲과 자연체험의 활동들이 실시되고 있었다.

유아미술교육의 교수학습 방법에 관한 연구를 살펴보면, 그림책을 활용한 연구(최인정, 2012), 전래동요와 연계한 연구(김민주, 2015), 자연물을 활용한 연구(김미정, 2013; 김혜영, 2015; 서민정 외, 2009; 오경숙, 2010; 정순남, 2004), 점토를 활용한 연구(박소현, 2014)가 있다. 이러한 선행연구들은 유아의 미술교육을 다양한 교수학습 방법과 통합하여 실시하는 것과 실생활과 연계된 맥락으로 미술활동을 하는 것이 교육적 효과가 있음을 보고하였다.

또한 유아교육기관에서 교사를 대상으로 미술교육에 대한 교사의 인식과 실태에 관한 연구(김혜영, 정지현, 2012; 유희정, 2007; 임부연 외, 2009; 지성애, 김성현, 2013)들이 이루어졌다. 그 결과 대부분의 유아교사들은 미술교육에 대한 교수효능감이 낮고 미술지도에 어려움을 느끼고 있었다. 특히, 미술작품에 대한 감상수업은 사전지식과 전문적 지식이 부족하고, 유아작품을 좀 더 의미있게 감상하고 활용하기 위해서는 시간이 많이 부족하다고 보고

하였다.

유아를 대상으로 오감을 활용한 미술교육의 적용 효과를 검증한 연구로는, 오감활용 미술활동이 유아의 사회적 상호작용 및 미술표현력에 미치는 효과(최윤정, 오숙현, 2013), 오감을 활용한 미술활동이 정서지능에 미치는 영향(권미혜, 2006; 서현, 선현아, 박미자, 2014; 안은미, 2007), 감각운동 중심 미술활동이 유아의 그리기표상능력, 언어능력, 주의집중력에 미치는 효과(지성애, 2014)가 있다. 이러한 연구들은 오감 및 감각을 활용한 미술활동이 사회적 상호작용, 미술표현력, 정서지능, 그리기표상능력, 언어능력, 주의집중력 등에 효과가 있다고 보고하였다.

그림책의 교육적 가치에 대한 연구들(공성애, 2009; 김현희, 박상희, 2001; 송진숙, 권희경, 2010; 이상금, 장영희, 2001; 홍혜경, 2006)에서는 그림책이 유아의 상상력과 인지력 발달, 공감능력과 자아존중감 향상, 창의성 발달을 돕는다고 보고하였다. 그림책을 활용한 프로그램 연구들에서는 유아탄력성 프로그램(구희정, 2010), 자연친화 교육 프로그램(박성혜, 2008), 유아사회·정서프로그램(지숙영, 2012), 인성프로그램(최선경, 2016)이 양육스트레스, 환경친화적태도, 공감능력, 친사회적 행동에 효과가 있음을 보고 하였다.

그림책과 미술활동을 연계한 연구들을 살펴보면, 환상동화를 활용한 미술표상활동 연구(강시은, 2015), 감각 그림책을 활용한 그림 그리기활동 연구(신설아, 2011), 그림책을 활용한 협동미술활동 연구(정은재, 2014; 지숙영, 2012)가 있었다. 이러한 선행연구들에서는 그림책을 활용한 미술활동이 유아의 창의성, 언어표현력, 사회성 발달에 효과적인 것으로 나타났다.

이와 같이 유아미술교육과 그림책 관련 선행 연구들을 고찰한 결과 다음과 같은 시사점을 얻을 수 있었다.

첫째, 유아미술교육에 관한 선행연구를 통해 유아미술교육이 동요, 이야기, 그림책, 자연물, 점토, 명화감상, 산책 등 타 영역 활동과 연계하여 실시

되고 있다는 점이다. 그리고 이러한 미술활동은 유아의 그리기 표상능력, 창의성, 친사회적 행동, 공감능력 발달에 긍정적 효과가 있었다. 따라서 유아 미술교육 프로그램 내용을 구성할 때 타 영역 활동과 연계하여 구성하는 것이 필요하다.

둘째, 유아교사는 미술교육의 중요성을 인식하고는 있으나 유아의 발달특성상 유아가 자기 생각과 느낌을 구체적으로 표현하도록 지도하는 데에 어려움을 느끼는 것으로 나타났다. 따라서 감각에 중점을 둔 교수-학습방법이 포함된 유아미술교육 프로그램 개발이 필요하다.

셋째, 그림책을 활용한 교수매체가 유아의 미술교육을 통해 유아의 정서적, 지적, 사회성 발달에 효과가 있는 것으로 검증되었다. 이는 그림책과 연계한 미술활동 프로그램이 효과적임을 시사하는 것이다. 따라서 본 연구에서도 그림책과 연계하여 미술활동 프로그램을 구성하였다.

(1) 프로그램 목적 및 목표 선정을 위한 문헌 고찰

감각중심 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표를 선정하기 위하여 누리과정(교육과학기술부·보건복지부, 2013), 국내외 선행연구에서 감각과 관련된 프로그램들 위주로 분석하여 목적과 목표를 고찰하였다. 선행연구를 통해 분석한 적용점을 찾아보면 다음 표 1과 같다.

<표 1> 프로그램의 목적 및 목표 선정을 위한 문헌고찰

구분	목적 및 목표	적용점
교육과학기술부 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> 아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며 창의적으로 표현하는 능력 가르기 아름다움과 예술적 요소 관심 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> 아름다움 즐기기 창의적 표현 기르기 성취감 경험하기

	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 생각과 느낌을 표현하며, 성취감과 자신감 경험하기 • 타인의 예술작품을 이해하고 존중하기 	타인존중하기
김경아, 오연주 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> • 미술적 표상능력을 통해 예술성 증진하기 • 미적안목과 감성을 신장하기 	예술성 증진하기 미적인 안목 기르기
김선월 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 오감으로 탐색함으로써 미적 감각 및 인식 능력 발달시키기 • 미적 요소를 중심으로 아름다움을 감상하는 능력 기르기 	감각인식하기 아름다움 감상능력 기르기
김세진 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> • 오감각을 통해 자신과 적극성 기르기 • 정서를 인식하고 공감하여 감정이입하기 • 서로의 생각을 공유하고 상호작용할 수 있는 관계 형성하기 	오감각 촉진하기 정서 공감하기 상호작용하기
이미옥 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> • 미술활동을 통해서 아름다움과 즐거움 찾기 • 주변의 환경과 현상에 대한 미적 감각 기르기 	아름다움 찾아보기 미적 감각 기르기
임진혁 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 다감각 미술치료 활동을 통해 미적표현 존중하기 • 긍정적인 자존감 형성하기 • 자신과 타인의 의견을 수용하고 존중하기 	미적표현 존중하기 자존감 형성하기 의견 존중하기
최윤정 외 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 오감활동을 통해 언어적, 비언어적으로 상호작용하기 • 오감활동 과정을 통해 사회적 상호작용 증진하기 	상호작용하기 사회성 증진하기
Dobbs (1992)	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 환경에 대한 미적 안목 기르기 • 미술작품을 통해 시각적 표상능력 향상하기 	미적안목 기르기 표상능력 향상하기

Feeney & Moracvik (1987)	<ul style="list-style-type: none"> • 재료를 조작, 탐색하며 창의적으로 표현하기 • 미적인 경험으로 감수성 발달하기 	창의적 표현하기 감수성 발달하기
Koster (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 자연과 예술가들의 작품에서 아름다움 요소 경험하기 • 선, 모양, 색 형태, 공간, 촉감의 미적요소 탐색 • 감각인식 기술을 발달시키는 활동 경험하기 	아름다움 경험하기 미적요소 탐색 감각인식 발달하기



적용점

목적	<p>감각중심 미술교육을 통해 아름다움을 경험하고 자신과 타인을 공감하며 존중하는 태도 함양하기</p>
목표	<p> 감각을 활용하여 미적요소를 탐색하기 자신과 타인의 감정을 이해하고 공감하기 자신과 타인을 존중하는 마음 기르기 </p>

표 1에서 제시된 바와 같이 교육과학기술부(2013)의 3세-5세 누리과정 예술영역 목표는 ‘아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력을 기른다’이며, 이에 따른 세부내용은 예술적 요소 관심 갖기, 아름다움의 다양성 이해하고 존중하기, 작품을 통해 성취감과 자신감 경험하기, 타인의 예술작품을 이해하고 존중하기이다.

그리고 국·내외 선행연구들(김경아, 오연주, 2009; 김선월, 2012; 김세진, 2005; 이미옥, 2014; 임진혁, 2012; 최윤정, 오숙현, 2013; Dobbs, 1992;

Feeney & Moracvik, 1987)에서도 유아를 대상으로 하는 미술교육 목표는 오감활용을 통해 아름다움을 즐기고 미적요소 탐구하기, 자신과 타인에 대해 정서를 인식하고 공감하기, 자신에 대해 긍정적인 자존감 형성하기, 자신과 타인의 수용하고 존중하는 과정을 통해 사회성 증진하기를 제시하였다. 또한 Koster(2012)에 의하면 유아는 세상을 인식하기 위해 주변의 아름다움을 경험하기, 선, 모양, 색, 형태, 공간, 촉감과 같은 미적요소 탐색하기, 감각인식 발달하기를 미술교육 목표로 제시하였다.

이러한 문헌 고찰을 통해 감각중심 미술프로그램의 목적을 살펴본 결과, 감각중심 미술교육을 통해 아름다움을 경험하고 자신과 타인을 공감하며 존중하는 태도 함양하기를 목적으로 하였다. 이에 따른 목표는 감각을 활용하여 미적요소 탐색하기, 자신과 타인의 감정을 이해하고 공감하기, 자신과 타인을 존중하는 마음 기르기를 적용하였다.

(2) 프로그램 교육내용 선정을 위한 문헌 고찰

감각중심 유아미술교육 프로그램의 교육내용을 선정하기 위해 감각과 관련된 문헌중심으로 참고한 교육내용은 표 2와 같다.

<표 2> 프로그램 교육내용 선정을 위한 문헌 고찰

연구자	내용	적용점
권미혜 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> • 오감을 활용하여 재료와 사물의 특성 즐기 	재료와 사물을 오감으로 즐기기
김동주 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 사물에 대한 미적요소 탐색하기 • 다양한 도구와 향기펜 등을 이용하여 자신의 느낌 표현하기 	미적요소 탐색하기 도구 탐색하기 느낌 표현하기

김병숙 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> • 오감을 이용하여 재료와 사물을 탐색하기 • 다양한 재료들을 통해 창의적으로 표현하기 	재료와 사물 탐색하기 창의적으로 표현하기
손혜경, 손은경 (2016)	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물인 돌맹이, 나뭇잎, 도토리, 꽃 등을 통해 미술적 요소 탐색하기 • 자연물로 오브제(공간꾸미기) 표현하기 	미술요소 탐색하기 자연물로 오브제 표현하기
송진희 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 명화감상을 통해 또래와 함께 공동작품 만들고 감상하기 	공동작품 만들고 감상하기
양새롭 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 작품구성 시 미술적 요소인 선, 색, 형태, 패턴, 공간, 질감 등을 강조하며 표현하기 	미술요소 표현하기
이미혜 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> • 자연물 체험을 통해 미적요소 탐색하기 • 오감각을 통해 표현과정 즐기기 	미적요소 탐색하기 표현과정 즐기기
이지선 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> • 감각을 통하여 사물을 탐색하기 • 자신만의 독특한 기법으로 창의적으로 표현하기 	사물 탐색하기 창의적으로 표현하기
조은정 김영옥 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> • 명화작품을 시각적 관찰을 통해 작가의 표현 기법인 선, 색, 형태 등을 감상하기 	작품을 통해 미적요소 감상하기
조은희 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> • 오감체험을 통해 자발적이고 창의적으로 표상하기 	자발적으로 표상하기
지성애 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 오감을 통해 사물을 탐색하기 • 역동적으로 미술적 요소 표상하기 	사물을 탐색하기 역동적으로 표현하기
Brewer (2000)	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 재료를 탐색하고 감각 경험하기 • 예술작품을 감상하여 타인 생각 이해하기 	재료 탐색하기 감각 경험하기 예술작품 감상하기

Jalongo, Stamp (1997)	<ul style="list-style-type: none"> • 감각과 지각을 통해 미술적 기능을 표현하기 	미술적 기능 표현하기
-----------------------------	---	-------------



적용점

미적요소 탐색하기, 자발적으로 표현하기, 아름다움 감상하기

위에 제시된 표 2의 문헌연구의 교육내용을 분석해보면, 유아가 오감을 통해 재료와 사물의 미적인 요소들을 중점적으로 탐색하고 즐기는 것으로 나타났다(권미혜, 2006; 이미혜, 2009; 이지선, 2008; Brewer, 2000; Jalongo & Stamp, 1997). 특히, 감각을 활용하여 재료와 사물을 탐색한 연구들(김동주, 2013; 김병숙, 2010)에서는 다양한 도구와 향기펜, 과자 등을 탐색하며 모양, 질감, 색 등의 미적인 요소를 탐색하였다.

특히, 양새롬(2013)의 연구에서 작품 구성 시 미술적 요소와 관련된 선, 모양, 질감 등을 강조하고 표현하였다. 손혜경과 손은경(2016)의 연구에서도 돌맹이, 나뭇잎, 도토리, 꽃 등의 자연물을 통해 미술적 요소를 탐색하고 오브제(공간꾸미기)작품으로 창의적인 표현을 하도록 하였다. 조은희(2006)와 지성애(2015)는 감각을 통해 사물을 탐색하고 역동적으로 신체를 조절하고 활용하여 그림을 표상하도록 하였다.

송진희(2013)의 연구에서는 유아들이 미술감상에 기초하여 또래와의 토의를 통한 공동작품을 만들고 미적인 요소들을 감상하였다. 조은정과 김영옥(2010)은 명화작품을 시각적으로 관찰하고 작가의 표현기법을 탐색하며 미적인 요소를 중심으로 감상하기를 하였다.

이상의 연구들을 종합해보면, 유아미술교육 프로그램의 교육내용은 탐색하기, 표현하기, 감상하기의 내용이 포함되어야 함을 시사 받았다. 지금까지 살펴본 유아미술교육 프로그램의 교육내용을 고찰하여 본 연구에서는 미적요소 탐색하기, 자발적으로 표현하기, 아름다움 감상하기를 프로그램의 교육내용으로 적용하였다.

감각중심 유아미술교육 프로그램의 하위내용을 선정하기 위해 참고한 문헌과 적용점은 표 3과 같다.

<표 3> 프로그램의 하위내용 선정을 위한 문헌 고찰

연구자	하위내용	적용점
박수연 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> 그림책 속의 미적요소와 관련된 선, 모양, 질감 등을 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> 그림책의 미적요소 탐색하기
이영아 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> 오감에 의한 미적경험과 반응을 경험하기 사물을 자신의 의지에 따라 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> 그림책 속의 주인공 감정과 공감하기
서현 외 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> 그림책 속의 주인공의 감정과 공감하기 	<ul style="list-style-type: none"> 감각체험을 통해 미적요소를 경험하고 반응하기
정순남 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> 감각을 통해 재료를 탐색하며 자신의 생각과 느낌을 타인과 공감하기 	<ul style="list-style-type: none"> 재료와 사물 나누어 쓰고 관계 맺기
조수진 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> 미술적 재료와 도구를 나누어 쓰고 생각을 교환하며 관계를 맺기 	
고은지 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> 감각적 지각을 통해 자신이 가지고 있는 미술적 심상을 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> 감각을 통해 아름다움 표현하기

김해경, 오숙현 (2009)	<ul style="list-style-type: none"> 오감을 통해 사물의 형태, 색채, 질감, 특징 등을 인지하고 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> 교사와 또래의 감정이해하고 공감하며 표현하기 활동과정에서 서로 돕고 협동하기 자신의 신체를 활용하고 조절하기
박순자 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> 협동미술을 통해 교사와 친구들의 감정이해하고 공감하기 	
조연숙 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> 오감을 활용한 소그룹 미술활동을 통해 협동하고 서로 돕기 	
지성애 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> 감각운동을 활용하여 대근육, 소근육, 미세근육의 신체를 활용하고 조절하기 	
조은정, 김영옥 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> 작품의 의도와 특성에 대해 이해하고, 공감하기 	<ul style="list-style-type: none"> 작품에 대한 의도와 특성을 이해하고 공감하기 작품을 통해 만족감과 성취감 고취하기 작품 결과물 구성하고 전시하기 시각을 통해 관찰하고 감상하기
조은희 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> 감각체험 경험을 통해 자발적으로 표현한 작품을 만들고 성취감 고취시키기 	
양기자 (2011)	<ul style="list-style-type: none"> 또래와 함께 협력하여 소망나무 만들기와 지점토 작품을 만들어 전시하기 	
Eisner (1995)	<ul style="list-style-type: none"> 시각을 통해 작품의 미적인 요소를 관찰하고 감상하기 	



적용점	
미적요소 탐색하기	그림책의 미적요소 탐색하기, 그림책 속의 주인공의 감정과 공감하기, 감각을 활용하여 사물과 재료를 탐색하기, 재료와 사물을 나누어 쓰고 관계 맺기
자발적으로 표현하기	감각적 반응을 통해 아름다움 표현하기, 교사와 또래의 감정 이해하고 공감하며 표현하기, 활동과정에서 서로 돕고 협동하기, 자신의 신체를 잘 활용하고 조절하기
아름다움 감상하기	작품에 대한 의도와 특성을 이해하고 공감하기, 작품을 통해 만족감과 성취감 고취하기, 작품 결과물 구성하고 전시하기, 시각을 통해 감상하기

유아교육 프로그램의 하위내용을 선정하기 위해 살펴본 문헌은 표 3과 같다. 미적요소 탐색하기 교육내용에 관한 연구(박수연, 2011; 이영아, 2007; 서현 외, 2014; 정순남, 2004; 조수진, 2013)의 하위내용으로 그림책의 미적요소 탐색하기, 감각체험을 통해 미적 요소를 경험하고 반응하기, 그림책 속의 주인공 감정과 공감하기, 재료와 사물을 나누어 쓰고 관계 맺기를 고찰하였다.

자발적으로 표현하기 교육내용 관한 연구(고은지, 2003; 김혜경, 오숙현, 2009; 박순자, 2010, 조연수, 2012, 지성애, 2014)의 하위내용으로 감각적 반응을 통해 아름다움 표현하기, 교사와 또래의 감정이해하고 공감하며 표현하기, 활동과정에서 서로 돕고 협동하기, 자신의 신체를 활용하고 조절하기를 반영하였다.

아름다움 감상하기의 교육내용에 관한 연구(조은정, 김영옥, 2010; 조은희, 2006; 양기자, 2011; Eisner. 1995)의 하위내용으로 작품에 대한 의도와 특성을 이해하고 공감하기, 작품을 통해 만족감과 성취감 고취하기, 작품 결과물 구성하고 전시하기, 시각을 통해 관찰하고 감상하기를 고찰하였다.

문헌연구 결과를 통해 본 연구에서는 다음과 같은 하위내용을 선정하여 반영하였다. 미적요소 탐색하기의 교육내용인 하위내용으로는 그림책의 미적요소 탐색하기, 그림책 속의 주인공의 감정과 공감하기, 감각을 활용하여 사물과 재료를 탐색하기, 재료와 사물을 나누어 쓰고 관계 맺기를 추출하였다. 자발적으로 표현하기의 교육내용인 하위내용으로 감각적 반응을 통해 아름다움 표현하기, 교사와 또래의 감정이해하고 공감하며 표현하기, 활동과정에서 서로 돕고 협동하기, 자신의 신체를 잘 활용하고 조절하기를 추출하였다. 아름다움 감상하기의 교육내용인 하위내용으로 작품에 대한 의도와 특성을 이해하고 공감하기, 작품을 통해 만족감과 성취감 고취하기, 작품 결과물 구성하고 전시하기, 시각을 통해 감상하기를 적용하였다.

(3) 프로그램 교수-학습 방법 선정을 위한 문헌 고찰

감각중심 유아미술 프로그램의 교수-학습방법을 선정하기 위해 교수·학습 단계와 교수·학습전략에 관한 문헌들을 살펴보고 적용점을 도출하였다.

① 교수-학습단계

본 프로그램의 감각중심 유아미술 프로그램의 교수-학습 단계를 선정하기 위해 참고한 문헌은 표 4와 같다.

<표 4> 프로그램 교수-학습단계 선정을 위한 문헌 고찰

프로그램	교수-학습단계	적용점
장보경 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> 그림책 내용 추측하기, 미적인 요소인 선, 색, 등 이야기나누기, 미술활동하기, 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> 그림책을 읽고 미술적 요소 이야기하기 그림책을 읽고 동기유발 경험하기
장지나 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> 그림책을 읽고 탐색하기, 그림책 듣고 내용반문하기, 표현하기, 감상하기 	
지숙영 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> 그림책 탐색하기, 그림책을 듣고 질문하기, 표현하기, 감상하기 	
안지영 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> 감각을 열고 재료와 도구 탐색하기, 탐구하고 표현하기, 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> 감각을 통해 재료와 도구 탐색하기 감각적 탐색 과정을 통해 재료 특성 이해하기
조연숙 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> 미술재료 특성 이해하고 탐색하기, 표현하기, 작품 평가하기 	
김은아 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> 작품 재해석하기, 미술적 요소 표현하기, 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> 미술적으로 표현하기 미술작품 표현하기
윤현숙 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> 이야기나누기, 주제와 관련된 발상 및 구상하여 작품 표현하기, 마무리 및 평가 	
김선월 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> 자연의 미적요소 인식하기, 재료 탐색하기, 미적으로 표현하기, 타인의 작품 소중히 여기며 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> 작품을 소중히 하며 감상하기 미술결과물 감상하기
안명숙 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> 자연물 미술적 요소 인식하기, 자연물재료 탐색하기, 창의적으로 표현하기, 결과물 감상하기 	

김영희 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> • 미술활동에 대해 이야기나누기, 표현하기, 활동 과정 회상하며 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 활동과정 평가하기
장미선 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 협동미술활동에 대해 이야기나누기, 미술활동 계획 및 표현하기, 작품 소개 및 전시하고 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 전시 및 평가하기



적용점

그림책 읽기, 탐색하기, 표현하기, 감상하기 및 평가하기

표 4에 제시된 문헌연구를 통해 도출한 프로그램 교수-학습 단계 선정을 위한 적용점은 다음과 같다.

강보경(2013)은 그림책을 활용한 통합미술프로그램 연구에서 그림책 내용 추측하기, 그림책 읽고 이야기나누기, 미술활동하기, 평가하기 순으로 교수-학습 단계를 선정하였다. 장지나(2013)와 지숙영(2012)은 그림책을 활용한 유아미술 프로그램 연구에서 그림책 탐색하기, 그림책 듣고 반문하기, 표현하기, 감상하기의 순으로 교수-학습 단계를 제시하였다. 또한 안지영(2013)의 연구에서도 교수-학습 단계를 선정하기 위해 감각을 열고 탐색하기, 탐구하고 표현하기, 평가하기 순으로 제시하였고, 조연숙(2012)은 미술재료 탐색하기(재료), 표현하기, 평가하기 순으로 교수학습 단계를 제시하였다.

김은아(2014)는 명화감상에 기초한 예술교육활동에서 명화감상 후에 작품 재해석하기, 표현하기, 감상하기 단계로 교수-학습을 제시하였고, 윤현숙(2005)의 연구에서도 균형적 미술교육 프로그램 구성에서 이야기나누기, 표현하기(탐색·발상·구상·표현), 마무리 및 평가의 순으로 교수-학습 단계

를 제시하였다. 김선월(2012)와 안명숙(2015)은 인식하기, 탐색하기, 표현하기, 감상하기 순으로 교수-학습단계로 설정하였고, 김영희(2004)와 장미선(2015)은 미술활동 프로그램에서 이야기나누기, 미술활동 계획하기 및 표현하기, 평가하기(생각과 느낌 이야기하기, 전시하기) 순으로 교수학습 단계를 제시하였다.

이러한 문헌분석 결과를 토대로, 본 연구에서는 감각중심 유아미술 프로그램의 교수-학습단계 선정에 그림책 읽기, 탐색하기, 표현하기, 감상하기 및 평가하기의 순으로 고찰하여 반영하고자 하였다.

② 교수-학습전략

본 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교수-학습 전략의 기초가 된 문헌 연구는 표 5와 같다.

<표 5> 프로그램 교수-학습전략 선정에 위한 문헌 고찰

연구자	교수-학습전략	적용점
구희정 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> 발달수준에 적합하고 다채로운 활동자료를 준비하여 유아들이 호기심을 가질 수 있도록 동기유발하기 	동기유발하기
장지나 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> 그림책에 대해 유아들이 흥미와 관심을 가지도록 동기유발 시키기 	
최경 (2010)	<ul style="list-style-type: none"> 미술 활동의 문제를 해결하기 위해 능동적이고 자발적인 해결 과정을 경험하도록 도와주기 	능동적 참여 유도하기
백영애, 심성경 (2008)	<ul style="list-style-type: none"> 활동에 따른 탐색과 표현을 격려하고 적절히 상호작용하도록 도와주기 	상호작용하기

송진희 (2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 작품 완성하는 과정에서 상호작용하도록 돕기 	
함영숙 (2014)	<ul style="list-style-type: none"> • 자연의 미적요소에 호기심을 가지고 창의적으로 표현할 수 있도록 격려하기 	창의적으로 표현 격려하기
김성애 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에 나타난 주제나 의도를 찾아보고 느낌을 연결하여 감정이입 시키기 	감정이입하기
송순옥 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 그림책 속의 주인공의 유사한 정서경험을 이해하고 감정이입하도록 유도하기 	



적용점

동기유발하기, 능동적 참여 유도하기, 상호작용하기, 격려하기, 감정이입하기

위의 표 5에 제시된 문헌 고찰을 통해 본 연구에서 감각중심 유아미술 프로그램을 효율적으로 운영할 수 있는 교수-학습 전략의 적용점은 다음과 같다.

구희정(2010)과 장지나(2014)는 그림책이나 다채로운 활동자료를 통해 유아 활동에 호기심을 가질 수 있도록 동기유발을 교수전략으로 선정하였다. 최경(2010)은 유아 활동에 대한 문제를 해결하기 위해 능동적이고 자발적인 해결과정을 경험하도록 도와주기 위해 능동적 참여 유도하기 교수전략으로 선정하였다. 백영애, 심성경(2008)과 송진희(2013)는 유아와 교사가 미술활동과정에 지지하기, 격려하기, 나누기, 이해하기, 협동하기, 작품완성하기를 위해 상호작용을 교수전략으로 선정하였다. 또한 함영숙(2014)은 유아

가 자연의 미적요소를 호기심을 가지고 창의적으로 표현할 수 있도록 격려하기를 교수전략으로 제시하였다. 김성애(2003)와 송순옥(2015)은 유아가 그림책 속의 주인공과 유사한 정서를 경험하거나 유아의 감정이입을 교수전략으로 구성하였다.

이러한 분석 결과를 토대로, 본 연구에서는 감각중심 유아미술 프로그램의 교수전략으로 동기유발하기, 능동적 참여 유도하기, 상호작용하기, 격려하기, 감정이입하기를 교수-학습 전략으로 선정하였다.

(4) 프로그램 평가 방법 선정을 위한 문헌 고찰

감각중심 유아미술교육 프로그램의 평가방법 선정을 위한 문헌 고찰은 표 6과 같다.

<표 6> 프로그램 평가 방법 선정을 위한 문헌 고찰

연구자	평가 방법	적용점
김남연 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가: 회상하기, 평정척도 평가 • 교사평가: 활동일지, 평정척도 • 프로그램평가: 프로그램 적절성 	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가 수업흥미성 수업만족도 작품분석 • 교사평가 수업관찰 수업내용 분석 및 협의 수업적합성
김선월 (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • 유아평가: 포트폴리오제작, 활동 회상하기 • 미술활동평가: 도구와 재료 적절성, 활동 몰입성 • 프로그램평가: 활동일지작성, 교사 반성적 평가 	
김성희 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 교사평가: 수업관찰, 수업분석 및 협의 • 유아평가: 수업에 대한 이해, 수업 태도, 만족도 • 프로그램 실시 전 후 검사도구로 평가 	

윤현숙 (2005)	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램평가: 목표, 내용, 교수방법의 현장적용 적절성 • 유아평가: 작품제작, 전시, 개별평가 	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 평가 검사도구 평가
황인주 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 교사평가: 유아반응관찰, 활동목표 달성여부, 교육 내용 적합성, 교수-학습 진행 여부, 유아발달 적합성, 유아 참여도 • 유아평가: 작품분석, 프로그램과정 및 결과 집단 평가, 사진과 동영상자료 	



적용점

유아평가, 교사평가, 프로그램 평가

위의 표 6에 제시된 문헌 고찰을 통해 평가방법을 살펴보면, 유아평가는 포트폴리오 제작, 활동회상, 개별평가, 작품분석을 제시하였고(김남연, 2012; 김선월, 2012; 윤현숙, 2005), 교사평가는 유아관찰, 수업관찰일지, 활동일지, 평정척도를 설정하였다(김남연, 2012; 김선월, 2012; 김성희, 2015; 황인주, 2015). 프로그램 평가는 프로그램의 적절성, 교사 스스로의 반성적 평가, 프로그램 실시 전 후 검사도구 평가, 사진과 동영상 자료를 제시하였다(김남연, 2012; 김선월, 2012; 김성희, 2015; 황인주, 2015). 따라서 본 프로그램의 평가방법은 유아평가, 교사평가, 프로그램 평가가 포함되도록 적용하여 반영하였다.

2) 프로그램 구성을 위한 교사의 요구 조사

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램 구성을 위해 교사를 대상으로 요구 조사를 실시하였다. 조사를 위한 질문지는 유아미술교육 실시 현황, 교사의 인식, 감각중심 유아미술교육의 실시 여부 및 그림책에 대한 교사의 인식, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램에 대한 교사의 요구사항을 중심으로 구성하였다. 교사 대상 요구 조사에 대한 설명은 다음과 같다.

(1) 연구대상

프로그램 구성을 위한 요구 조사는 서울시에 소재한 사립유치원 교사 30명과 경기도 소재 어린이집 교사 100명, 총 130명을 대상으로 실시하였다. 요구 조사를 위해 2015년 10월 5일부터 10월 9일까지 질문지를 배포하였고, 배부된 설문지 총 130부 중 115부가 회수되었다. 이 중에서 불완전하게 응답된 것을 제외한 107개의 질문지를 분석하였다. 연구대상 교사의 일반적인 배경은 표 7과 같다.

<표 7> 교사의 일반적 배경 (N=107)

구분	내용	n	%
소속기관	국공립어린이집	10	9.3
	민간어린이집	75	70.1
	사립유치원	22	20.6
	공립유치원	0	0

교사근무 경력	1~3년	33	34.6
	4~5년	38	35.5
	6~10년	31	29.0
	11년~15년	0	0
	16년 이상	1	0.9
학력	고등학교졸	16	15.0
	전문대졸	55	51.4
	대졸	30	28.0
	대학원졸	6	5.6
연령	20세 이상~24세 이하	7	6.5
	25세 이상~29세 이하	37	34.4
	30대	40	37.4
	40대	20	18.7
	50대	3	2.8
담당학급	만 0세~1세	20	18.7
	만 2세	39	36.4
	만 3세	30	28.0
	만 4세	10	9.3
	만 5세	8	7.5
전 체	107	100	

(2) 연구도구

본 프로그램에 대한 교사의 요구사항을 알아보기 위해 안명숙(2014), 이미혜(2009), 함영숙(2014)의 연구를 토대로 본 연구자가 설문지를 수정·보완하여 사용하였다. 설문지는 교사의 일반적인 배경을 포함하여 유아미술교육 실시 현황, 교사의 인식, 감각중심 유아미술교육의 실시 여부 및 그림책 매

체에 대한 교사의 인식, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램에 대한 교사의 요구사항 등 총 22문항으로 작성되었다. 작성된 설문지는 유아교육과 교수 1인에게 내용타당도를 검증받은 후 유치원교사 2인과 어린이집 교사 3인을 대상으로 예비조사를 실시하였다. 예비조사 결과, 부적합한 문항을 수정하고 보완하여 설문지를 최종 완성하였다.

(3) 자료분석

수집된 자료는 SPSS/PC 18.0 프로그램을 이용하여 분석하였다. 구체적인 방법은 교사의 인구학적 배경과 유아미술교육 및 감각중심 유아미술에 대한 현황과 교사의 인식, 프로그램에 대한 요구를 알아보기 위하여 빈도와 백분율을 산출하였고 그림책과 연계한 감각중심 유아미술프로그램에 대한 요구사항은 별도로 기록하여 범주화하였다.

(4) 연구결과

① 유아미술교육의 실시 현황

유아미술교육 실시 현황에 대해 알아본 결과는 표 8과 같다. 유아교육기관에서 주로 실시하는 미술활동 유형은 ‘그리기’(47.7%)가 가장 많은 것으로 나타났고, 다음으로는 ‘꾸미기’(31.8%) 활동으로 나타났다. 교사들이 미술교육을 실시할 때 가장 많이 참고하는 자료는 ‘표준보육과정과 누리과정 지도서’(45.8%)이고, 다음으로는 ‘인터넷 사이트에서 제공하는 유아교육에 관한 자료’(24.3%) 순으로 나타났다. 실시방법을 살펴보면 ‘소그룹으로 운영’(47.6%)하는 경우가 가장 많았으며, 다음으로 ‘자유선택활동 시간 내 개별 운영’(26.2%), ‘대그룹으로 실시’(22.3%)의 순이었다.

<표 8> 유아미술교육 실시 현황

(N=107)

구분	내용	n	%
활동유형	꾸미기	34	31.8
	그리기	51	47.7
	탐색하기	7	6.5
	감상하기	2	1.9
	점토와 조형 만들기	11	10.3
	기타	2	1.9
참고자료	표준보육과정, 누리과정 지침서	49	45.8
	상업화 된 잡지 내 월별 계획안	19	17.8
	미술교육 참고서적	13	12.1
	인터넷 사이트 제공하는 자료	26	24.3
	기타		
활동 횟수	주 1회	34	31.8
	주 2회	43	40.2
	주 3회	24	22.4
	주 4회	6	5.6
	기타		
1회 활동 시간	10분 미만	9	8.4
	10분이상~20분 미만	41	38.3
	20분이상~30분 미만	45	42.1
	30분이상~40분 미만	12	11.2
	기타		
실시방법	대그룹으로 실시	21	22.3
	소그룹으로 실시	52	47.6
	자유선택활동 시간 내 개인별 실시	30	26.2
	특화된 전문 미술교사에 의해 실시	3	2.9
	기타	1	1.0
전 체		107	100

유아미술교육에 대한 교사의 인식은 표 9와 같다. 교사들은 미술교육의 목표가 ‘창의성 발달’(51.4)이라고 응답한 경우가 가장 많았고, 다음은 ‘정서적 발달’(24.3%), ‘심미적 발달(15.0%)’의 순으로 나타났다. 교사가 중요하게 생각하는 유아미술교육 내용은 ‘미술탐색으로 표현하기’(47.3%), ‘통합적 표현하기’(32.3%), ‘미술적 요소 탐색하기’(15.1%), ‘미술감상’(5.4%)의 순으로 나타났다. 교사가 실시하는 미술활동에 대한 평가 방법으로는 ‘유아의 반응을 통해서’(80.4) 평가하는 경우가 가장 많았고, 다음으로 ‘교사 주관적 판단’(14.0%)으로 평가하는 것으로 나타났다.

<표 9> 교사의 유아미술교육에 대한 인식 (N=107)

구분	내용	n	%
목표	인지 발달	5	4.7
	사회성 발달	2	1.9
	정서 발달	26	24.3
	언어 발달	2	1.9
	창의성 발달	55	51.4
	심미감 발달	16	15.0
	기타	1	0.9
중요하게 생각하는 교육내용	미술적 요소 탐색하기	15	15.1
	미적으로 탐색하여 표현하기	52	47.3
	통합적으로 표현하기	33	32.3
	다양한 미술 감상하기	7	5.4
평가	전통예술 감상하기		
	평가척도를 통해 활용하기	3	2.8
	교사 주관적 기준에 따라 평가	15	14.0

	부모, 동료교사 면담을 통해 평가	2	1.9
	유아 반응을 통해 평가	86	80.4
	기타	1	0.9
	교사 대 유아의 높은 비율	26	24.3
지도시 느끼는 어려움	미술재료 준비와 시간부족	11	10.3
	체계적인 미술교육 프로그램의 부족	32	29.9
	공간과 시간 부족	9	8.4
	효과적인 미술지도 방법 부족	29	27.1
	전 체	107	100

② 감각중심 유아미술교육의 실시 현황과 프로그램 구성 관련 요구

감각중심 유아미술교육에 대해 교사가 어떻게 인식하고 있는지를 살펴보면 표 10과 같다. 교사가 감각중심 유아미술교육에 대해 알고 있는지를 묻는 질문에 ‘예’(74.8%)와 ‘아니오’(25.2%)의 순으로 응답하여 많은 교사들이 감각중심 유아미술교육에 대해 알고 있는 것으로 나타났다.

<표 10> 감각중심 유아미술교육에 대한 교사의 인식 (N=107)

구분	내용	n	%
인식 여부	예	80	74.8
	아니오	27	25.2
실시여부	예(실시하고 있다)	47	43.9
	아니오(실시하지 않는다)	60	56.1
	전 체	107	100

감각중심 유아미술교육을 실시한 교사에게 중요성 여부를 파악하기 위한 응답의 결과는 표 11과 같다. 감각중심 유아미술교육의 중요성에 대해 묻는

질문에 ‘매우 중요하다’(51.1%)와 ‘중요하다’(48.9%)의 순으로 응답하여 교사들 47명 모두가 감각중심 유아미술교육을 실시하는 것은 중요하다고 인식하고 있었다.

<표 11> 감각중심 유아미술교육의 중요성 여부 (N=47)

구분	내용	n	%
중요성	매우 중요하다	24	51.1
	중요하다	23	48.9
	별로 중요하지 않다		
	전혀 중요하지 않다		
전 체		47	100

감각중심 유아미술프로그램을 실시하지 않는 교사들에게 감각중심 유아미술프로그램을 실시하지 않는 이유에 대한 질문의 결과는 표 12와 같다. ‘교사의 이해 부족’(46.7%)이라고 응답하는 경우가 가장 많았고 다음은 ‘체계적인 프로그램 부족’(41.7) 순으로 나타났다.

<표 12 > 감각중심 유아미술교육을 실시하지 않는 이유 (N=60)

구분	내용	n	%
실시하지 않는이유	일반적 미술활동에 비해 중요하지 않음		
	체계적인 감각중심 미술프로그램이 부족함	25	41.7
	감각중심 미술프로그램에 대한 이해부족	28	46.7
	교사 대 유아의 비율	6	10.0
	기타	1	1.7
전 체		60	100

본 프로그램 구성 관련 요구에 대한 내용을 살펴보면 표 13과 같다. 우선, 교사는 감각중심 유아미술 프로그램 목표를 ‘공감(감정)의 발달’(47.7%)이라고 응답한 경우가 가장 많았고, 다음은 ‘자신감과 성취감 발달’(29.9%), ‘감각과 지각발달’(18.7%), ‘신체적 발달’(2.8%) 순으로 응답하였다. 프로그램 계획 시 고려해야 할 점은 ‘사물에 대한 유아의 호기심과 탐색활동’(44.9%)이 가장 많았고 다음은 ‘활동과정의 유아의 반응과 상호작용’(24.3%), ‘다양한 미술재료와 도구 준비’(17.8%) 등의 순으로 응답되었다.

<표 13> 프로그램에 대한 교사의 요구내용 (N=107)

구분	내용	n	%
감각중심 미술교육 목표	사회성 발달	1	0.9
	공감(감정) 발달	51	47.7
	자신감과 성취감 발달	32	29.9
	신체적 발달	3	2.8
	감각과 지각 발달	20	18.7
적절한 횟수	기타		
	자유선택시간에 자유롭게	29	27.1
	대집단(소집단)으로 주 1~2회	64	59.8
	대집단으로 월 1~2회	14	13.1
계획시 고려점	기타		
	활동 공간과 시간	7	6.5
	다양한 미술 재료와 도구준비	19	17.8
	유아의 사물에 대한 호기심과 탐색활동	48	44.9
	활동과정의 유아의 반응과 상호작용	26	24.3
	생활주제에 따른 미술활동 적합성 여부	7	6.5
기타			

	포트폴리오 작성	11	10.3
평가 방법	유아의 반응과 상호작용을 통해	72	67.3
	결과물 전시와 감상을 통해	21	19.6
	교사의 주관성을 통해	3	2.8
전 체		107	100

③ 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램에 대한 요구

교사들이 미술교육을 실시할 때 적합하다고 생각하는 교육매체 유형은 표 14와 같다. 프로그램을 실시할 때 적합한 매체 순위로는 ‘그림책 또는 동화’(49.5)가 가장 많이 나타났고, 책의 장르로는 ‘환상그림책’(60.7%)가 가장 많았고 다음은 ‘사실그림책’(16.8%) ‘정보그림책’(14.0%), ‘옛이야기그림책’(8.4%) 순이었다.

<표 14> 교사들이 적합하다고 생각하는 교육매체의 유형 (N=107)

구분	내용	n	%
매체 활용	텔레비전, 컴퓨터	13	12.1
	잡지나 사진	10	9.3
	그림책 또는 동화책	53	49.5
	악기나 오디오	10	9.3
	각종 인쇄 자료	21	19.6
책의 장르	사실그림책	18	16.8
	정보그림책	15	14.0
	환상그림책	65	60.7
	옛이야기그림책	9	8.4
전 체		107	100

프로그램의 필요성에 대한 교사의 요구를 살펴본 결과는 표 15와 같다. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 필요성에 대해 대부분의 교사들이 긍정적인 반응을 보였다.

<표 15> 프로그램의 필요성에 대한 요구 (N=107)

내용	n	%
필요하다	100	93.5
필요하지 않다	7	6.7
전체	107	100

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 통해 기대되는 효과는 표 16에 제시된 바와 같다. 교사가 프로그램을 통해 기대하고 있는 효과는 ‘미술적 표현 능력 및 또래와의 사회성 신장’(31.8%)으로 나타났으며, 다음은 ‘자신의 감정과 타인의 감정을 인지하는 능력’(29.9%)과 ‘자신의 긍정적 태도와 성취감 향상’(27.1%)의 순으로 기대하고 있는 것으로 나타났다.

<표 16> 프로그램을 통해 기대되는 효과 (N=107)

내용	n	%
미술적 표현 능력 및 또래와의 사회성 신장	34	31.8
자신의 감정과 타인의 감정을 인지하는 능력	32	29.9
행복한 삶을 위한 도전과 문제해결하기 위한 능력	11	10.3
자신의 긍정적 태도와 성취감 향상	29	27.1
기타	1	0.9
전체	107	100

④ 시사점

유아교육기관에서의 미술교육 실시 현황 및 교사의 인식, 감각중심 유아 미술교육의 현황, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육프로그램에 대한 교사의 요구 조사를 토대로 도출된 그림책과 연계한 유아미술교육 프로그램 개발을 위한 시사점은 다음과 같다.

첫째, 교사들은 프로그램의 부족, 미술지도 방법에 대한 이해 부족, 미술재료 준비의 어려움을 경험하고 있었다. 따라서 감각중심 유아미술프로그램은 유아발달에 적합한 오감을 활용하여 사물과 재료를 충분히 탐색하고 표현하고 감상하도록 구성하였다. 또한 미술재료를 실생활에서 쉽게 구할 수 있는 식재료(밀가루, 빵, 곡식, 야채 등), 자연물(돌멩이, 꽃잎 등), 일상생활용품(잡지, 로션, 양말, 천장갑, 손수건 등), 미술재료(크레파스, 색종이, 풀, 파스텔, 판화)등으로 하여 교사들이 손쉽게 구할 수 있는 재료를 포함하였다.

둘째, 교사들은 감각중심 유아미술교육 프로그램의 목표로 공감발달, 자신감과 성취감 발달, 감각과 지각발달을 기대하였고, 평가방법으로 유아들의 반응과 상호작용이 필요하다고 생각하는 것으로 나타났다. 이에 교사들의 요구와 기대를 바탕으로 프로그램 과정에서의 유아의 반응과 상호작용을 증진시킬 수 있는 의사소통을 포함하여 구성하고, 자발적 참여로 만족감과 성취감을 느낄 수 있는 프로그램을 적용하도록 구성하였다.

셋째, 교사들은 교육적 매체로 그림책과 동화책을 활용한다고 응답하였다. 책의 장르로는 환상그림책을 가장 많이 선호하였다. 따라서 본 연구에서 그림책을 선정할 때 옛이야기 그림책보다 환상그림책의 비중을 더 두고 선정하였다.

3) 프로그램의 시안 구성 및 검토

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 타당성과 적합성을 검증하기 위해서 전문가 협의(유아교육 교수 1인, 박사학위 소지한 전문가 2인)와 교사협의(현장경력 5년 이상 3인)를 실시하였다. 전문가 협의를 통해 프로그램의 목적 및 목표, 내용, 교수-학습방법, 평가 등과 프로그램의 전반적인 타당성에 대해서 검토하였다. 또한 유아교육을 전공한 현장경력 5년 이상의 교사 3인에게 그림책 선정의 적합성, 미술재료에 대한 안전성, 프로그램 교육계획안 등을 검토 받았고 협의한 내용을 다음과 같이 프로그램 구성에 반영하였다.

첫째, 전문가 협의를 통하여 프로그램 구성 시 대집단활동과 소집단 형태의 조별활동 형태가 요구되었다. 따라서 유아의 미술활동 과정에서 의사소통, 상호교류, 표현과정이 활발하게 일어나게 하기 위한 활동형태로 대집단 활동이나 조별활동 기회를 제공하도록 하였다.

둘째, 교사 협의를 통하여 감상 및 평가의 교수-학습단계의 효율성을 검토 받았다. 만 3세 유아의 작품 감상 및 평가를 위한 미술활동 후에는 토의 시간이 부족하고 언어적 표현이 원활하지 않다는 의견이 제시되었다. 이에, 담임교사에게 미술활동 후에 감상 및 평가에 관련된 이야기나누기 시간이 유아의 일과에 포함되도록 요청하였다.

셋째, 교사협의를 통하여 감각적 재료와 도구의 다양성도 중요하지만 교사들이 현장에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 사용하는 탐색활동을 원하는 것을 알 수 있었다. 실질적으로 현장에서 다양한 감각적 재료 구입의 불편함과 정리정돈의 어려움이 있다는 의견을 반영하여 실생활에서 쉽게 구할 수 있는 재료와 유아들과 함께 정리할 수 있도록 작은 청소도구를 비치하기로 하였다.

넷째, 교사협의를 통하여 유아교육기관에서 쉽게 구할 수 있는 보편적인 그림책 선정이 요구되었다. 교사들은 어린이추천 도서인 그림책과 국내·외 각종 작품상에 입상한 창작 그림책들은 유아교육현장에서 교사가 쉽게 접할 수 있다고 알려주었고 이를 본 프로그램 구성에 반영하였다.

2. 프로그램의 구성

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표, 교육 내용, 교수-학습방법, 평가를 다음과 같이 구성하였다.

1) 목적 및 목표

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램에서는 감각중심 미술교육을 통해 아름다움을 경험하고 자신과 타인을 공감하며 존중하는 태도 함양하기를 목적으로 하였다. 이러한 목적을 달성하기 위해 설정한 목표는 감각을 활용하여 미적요소 탐색하기, 자신과 타인의 감정을 이해하고 공감하기, 자신과 타인을 존중하는 마음 기르기로 선정하였다

첫 번째 목표에서는 감각을 활용하여 미적요소를 탐색하기 위해 유아가 다양한 사물과 재료들을 통한 선, 색, 질감, 모양, 공간 등의 미술적 요소를 탐색하고 표현하며, 작품의 미적요소를 감상하도록 하였다.

두 번째 목표에서는 자신과 타인의 감정을 이해하고 공감하기 위해 유아가 미적인 요소에 관심을 갖고 교사와 또래는 서로 소통하며, 작품의 특성을 이해하고 공감할 수 있도록 하였다.

세 번째 목표에서는 자신과 타인을 존중하는 마음을 기르기 위해 유아 스스로 재료와 사물을 나누어 사용하고, 서로 돕고 협력하여 완성된 작품을

소중히 여기며 전시하기를 하였다.

2) 교육내용

본 프로그램은 감각중심 유아미술 프로그램과 관련된 선행연구들(권미혜, 2006; 김동주, 2013; 김병숙, 2010; 박수연, 2011; 서현 외, 2014; 손혜경, 손은경, 2016; 양새롬, 2013; 이미혜, 2009; 이지선, 2008; 조은희, 2006; 지성애, 2015; Brewer, 1992; Jalongo & Stamp, 1997)을 기초로 본 프로그램의 교육내용을 선정하였다. 프로그램의 교육내용은 미적요소 탐색하기, 자발적으로 표현하기, 아름다움 감상하기로 하였다. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 교육내용 체계는 표 17와 같다.

<표 17> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 내용 체계

내용	하위내용
미적요소 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 그림책의 감각적 요소와 미적요소에 관심 갖기 • 그림책 속의 주인공 정서와 공감하기 • 감각을 활용하여 사물과 재료를 탐색하기 • 재료와 사물을 나누고 교환하며 관계 맺기
자발적으로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 감각에 반응하며 아름다움 표현하기 • 교사와 또래의 감정알고 공감하며 표현하기 • 참여과정에서 서로 돕고 협력하기 • 자신의 신체를 잘 조작하고 조절하며 표현하기
아름다움 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 감각을 활용하여 활동 결과물 감상하기 • 자신과 또래의 작품특성을 이해하고 공감하기 • 작품을 통해 만족감과 성취감 느끼기 • 교사와 또래 협력하여 작품 전시하기

그림책과 연계한 감각중심 유아미술프로그램을 위한 교육내용은 미적요소 탐색하기, 자발적으로 표현하기, 아름다움 감상하기로 구성하였다.

‘미적요소 탐색하기’는 그림책의 감각적 요소와 미적요소에 관심 갖기, 그림책 속의 주인공 정서와 공감하기, 감각을 활용하여 사물과 재료를 탐색하기, 재료와 사물을 나누고 교환하며 관계 맺기의 하위내용으로 선정하였다.

‘자발적으로 표현하기’는 감각에 반응하며 아름다움 표현하기, 교사와 또래의 감정알고 공감하며 표현하기, 참여과정에서 서로 돕고 협력하기, 자신의 신체를 잘 조작하고 조절하며 표현하기를 하위내용으로 선정하였다.

‘아름다움 감상하기’는 감각을 활용하여 활동 결과물 감상하기, 자신과 또래의 작품특성을 이해하고 공감하기, 작품을 통해 만족감과 성취감 느끼기, 교사와 또래 협력하여 작품전시하기로 선정하였다.

3) 교수-학습 방법

본 프로그램의 교수-학습방법은 교수·학습단계, 교수·학습전략, 그림책 선정, 활동구안, 교사의 역할로 나누어 구성하였다.

(1) 교수-학습단계

본 프로그램의 교수-학습단계는 선행연구들(강보경, 2013; 김경희, 2011; 김은아, 2014; 김선월, 2012; 김영희, 2015; 박선희, 2008; 장미선, 2015; 장지나, 2014; 지숙영, 2012; 안명숙, 2015; 안지영, 2013; 조연숙, 2012)을 참고하여 구성하였으며 이를 통해 고안된 교수-학습단계는 그림책 읽기, 탐색하기, 표현하기, 감상하기 및 평가이다. 이에 대한 구체적인 내용은 표 18과 같다.

<표 18> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 교수-학습단계

교수-학습단계	
그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 그림책에 있는 글과 그림의 감각적 요소 살펴보기 • 그림책의 미적요소 탐색과 미술기법 알아보기 • 주인공의 정서상황과 감정 공감하고 이해하기
탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 감각적 탐색과정을 통해 재료와 도구 특성알기 • 재료를 통해 미적요소를 탐색하고 표현방법 창안하기
표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 미적요소와 미술기법을 활용하여 아름다움 표현하기 • 활동과정에 자발적으로 참여하며 창의적으로 표현하기
감상하기 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 자신과 또래의 작품을 감상하고 설명하기 • 활동과정을 회상하며 이야기 나누기

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교수학습단계는 그림책 읽기, 탐색하기, 표현하기, 감상 및 평가하기의 단계로 구성하였다.

첫 번째 교수-학습 단계는 그림책 읽기 단계이다. 교사가 그림책 겉장부터 유아와 탐색하며 그림책에 있는 감각적 요소와 미술기법에 흥미를 가지고 주인공의 감정과 정서에 공감하도록 읽어준다.

두 번째 교수-학습 단계는 탐색하기 단계이다. 유아가 감각적 탐색과정을 통해 재료와 도구의 특성을 알고 미적요소에 관심을 가지며 교사와 또래가 표현방법에 대해 아이디어를 제공하고 창안한다.

세 번째 교수-학습 단계는 표현하기 단계이다. 유아가 자발적 참여로 미적요소를 표현하고 미술기법을 활용하여 아름다움을 경험함으로써 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현하도록 한다.

네 번째 단계는 감상하기 및 평가는 마무리단계이다. 자신과 또래의 작품

에 대해 감상하고 설명한다. 또한 활동들을 회상하여 평가하도록 구성한다.

이와 같이 교수-학습단계는 매 회기마다 그림책 읽기, 탐색하기, 표현하기, 감상하기 및 평가 순으로 단계를 거쳐 진행되며 1회기부터 24회기까지 반복하여 구성하였다.

(2) 교수-학습전략

본 프로그램의 교수-학습전략은 여러 문헌들(구희정, 2010; 김선월, 2012; 김성애, 2003; 백영애, 심성경, 2008; 송순옥, 2015; 송진희, 2013; 유혜숙, 2013; 최경, 2010)을 기초로 선정하였다. 이를 통해 선정된 교수-학습전략은 동기유발하기, 능동적 참여 유도하기, 상호작용하기, 격려하기, 감정이입이다. 본 프로그램의 교수-학습 전략은 표 19과 같다.

<표 19> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 교수-학습전략

교수-학습전략	
동기유발하기	<ul style="list-style-type: none"> 그림책의 미적요소와 미술기법에 흥미와 관심을 가지도록 소개하기 다채로운 재료와 사물들을 통해 호기심을 가지고 능동적으로 참여하도록 동기유발하기
능동적 참여 유도하기	<ul style="list-style-type: none"> 유아의 흥미와 관심을 이끌어 능동적으로 활동에 참여하도록 유도하기
상호작용하기	<ul style="list-style-type: none"> 창의적 표상이 되도록 격려와 지지하며 상호작용 과정에서 공감하기
격려하기	<ul style="list-style-type: none"> 호기심을 가지고 창의적으로 표현할 수 있도록 격려하기
감정이입하기	<ul style="list-style-type: none"> 교사와 또래친구들의 정서적 상황이나 의도를 이해하고 작품에 대한 느낌을 나와 타인과 관련지어 감정이입하기

첫째, 동기유발하기는 유아가 그림책의 미적요소와 미술기법에 흥미와 관심을 갖도록 소개하며, 감각적인 재료와 다채로운 사물을 통해 호기심을 가지고 적극적으로 참여 할 수 있도록 동기를 유발하는 교수-학습전략이다.

둘째, 능동적 참여 유도하기는 유아가 흥미와 관심을 가지고 자발적으로 활동에 참여하도록 능동적으로 유도하는 교수-학습전략이다.

셋째, 상호작용하기는 유아가 자신의 생각과 의견을 이야기하고 또래와의 의사소통하며 공감할 수 있도록 도와주는 교수-학습전략이다.

넷째, 격려하기는 유아가 적극적으로 감각을 탐색하고 활용할 수 있도록 칭찬하고 창의적으로 표현할 수 있도록 격려하는 교수-학습전략이다.

다섯째, 감정이입하기는 교사가 유아에게 동화를 들려주거나 작품을 감상할 때 유아가 타인의 정서적 상황이나 의도를 이해하도록 도와주는 교수-학습전략이다.

이와 같이, 매 회기마다 동기유발하기, 능동적 참여 유도하기, 상호작용하기, 격려하기, 감정이입하기의 교수-학습전략들이 사용되도록 구성하였다.

(3) 교수자료

효과적으로 본 프로그램을 실행하기 위한 교수자료에는 그림책, 실물자료, 미술재료와 도구, 다양한 실물자료, 음악 CD와 플레이어, 사진자료 등이 포함된다. 본 프로그램에서 사용되는 교수자료는 표 20과 같다.

<표 20> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 교수자료

자료유형	교수자료
그림책	<ul style="list-style-type: none"> 교사가 그림책을 읽어주고 프로그램의 내용의 요소를 전달하기 위해 사용하기
실물자료 및 미술재료와 도구	<ul style="list-style-type: none"> 자연물(나뭇잎, 꽃잎, 곡식, 돌맹이, 모래 등) 식재료(과일, 레몬, 고구마, 옥수수, 빵, 과자 등) 실생활 용품(로션, 오일, 이쑤시개, 병뚜껑, 스폰지, 양말, 손수건, 천장갑, 단추, 형겔 등) 미술재료와 도구(점토, 종이, 물감, 크레파스, 목탄, 싸인펜, 가위, 테이프, 스티커, 스탬플, 풀, 사포, 우드락, 로울러, 종이류 등)
음악 CD와 플레이어·사진기	<ul style="list-style-type: none"> CD테이프와 카세트 플레이어를 구비하기 활동과정 관찰 사진과 작품 결과물 사진을 전시하기

(4) 그림책 선정

그림책과 연계한 감각중심 유아미술프로그램의 그림책 선정은 교사의 요구 조사를 반영하여 선정하였다.

창작동화는 일반적으로 환상동화, 생활동화, 과학동화 등으로 구분된다(이경우 외, 2001). 그림책 선정을 위해 한국어린이문학교육학회 추천도서(2015) 248권과 국내외 한국인 작가가 수상한 창작동화 그림책 51권을 포함한 총 299권을 1차로 선정하였다.

1차로 선정한 총 299권의 창작동화 그림책 중에서 이경우 외(1997)가 제시한 문학적 요소, 예술적 요소, 교육적 요소의 평가 준거에 의거하여 총 119권을 2차로 선정하였다. 이에 대한 평가준거는 표 21과 같다. 2차로 선정한 그림책 중에 아동문학전문가 1인이 추천한 감각이 잘 표현된 그림책 23권과 교사들의 요구 조사에서 요구한 어린이 추천도서 및 국내·외 작품상에

입상한 동화책 16권을 추가하여 총 39권을 3차로 선정하였다.

3차 선정된 도서 중 프로그램에 적합한 도서를 최종적으로 선정하기 위해 유아교육과 교수 1인, 경력 5년 이상의 유아교사 3인과 협의하여 만 3세 유아의 흥미와 프로그램에 적합한 그림책 24권을 최종적으로 선정하였다. 이와 같은 과정을 통해 최종적으로 선정된 총 24권의 그림책은 표 22와 같다.

<표 21> 감각중심 유아미술교육 프로그램의 그림책 평가준거




평가 준거	평가준거 내용
문학적 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 작가의 독자적인 세계가 드러나는 창의적인 작품인가? • 어린이의 생활과 관련된 생활 주변의 이야기인가?
	<ul style="list-style-type: none"> • 어린이의 흥미를 끄는 이야기인가?
	<ul style="list-style-type: none"> • 어린이의 일상생활에서 느낄 수 있는 희로애락의 정서가 다루어지는가? • 어린이가 쉽게 공감하고 동일시할 수 있는 내용인가? • 어린이에게 친숙한 소재를 다루고 있는가?
예술적 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 글과 그림이 조화를 이루고 있는가? • 그림이 처음부터 끝까지 연결된 체계를 갖고 일관된 세계를 보여주는가?
	<ul style="list-style-type: none"> • 색의 표현이 이야기의 분위기와 잘 맞는가?
	<ul style="list-style-type: none"> • 그림의 크기가 어린이의 연령이나 책의 특성에 적합하게 만들어졌는가? • 이야기를 보다 풍부하게 표현하여 주는 그림인가? • 화가의 독자적인 세계가 그림을 통하여 나타나는가?
교육적 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 그림책이 어린이의 생각, 가치관,分別력, 세계관 등에 긍정적인 영향을 미치는가?
	<ul style="list-style-type: none"> • 현재 그림책을 보게 될 어린이의 연령이나 발달적인 특성에 적합한가?
	<ul style="list-style-type: none"> • 어린이뿐만 아니라 책을 읽어주는 부모, 교사에게도 흥미로운 내용인가? • 책을 통하여 어린이의 상상력을 자극할 수 있는가?

출처: 이 경우 외(1997). 유아에게 적절한 그림책, p. 97-99.

<표 22> 최종적으로 선정된 그림책

회기	책제목	미술적 기법과 감각적 요소	출판사	작가
1	깊은 밤 부엌에서 	애니메이션 기법으로 갈색과 녹색의 차분한 그림과 요리에 대한 어린이의 상상력과 청각적인 요소를 포함한다.	시공 주니어	모리스 센닥
2	어둠은 무섭지 않아 	어둠 자체를 캐릭터로 표현하고 검정과 분홍색을 돋보이게 하여 촉각적인 요소를 느낄 수 있는 매끈한 질감을 표현한다.	대교 출판	엘라 버풋
3	비야안녕 	수채화 기법으로 툭툭, 투두, 투다다, 떨어지는 빗소리로 오감을 촉촉하게 자극하고 즐거움과 기쁨을 준다.	비룡소	한지영
4	쿵쿵, 맛있는 냄새가 나 	크레파스 기법으로 산뜻한 색감과 간결한 그림으로 쿵쿵, 냄새 맡으며 리듬감 넘치는 반복 어구로 인해 후각적 요소를 자극한다.	시공 주니어	니시마 키가야코
5	나는 자동차가 좋아 	색연필 기법과 콜라주 기법으로 자동차의 종류와 특징적인 모습을 통해 자동차가 만들어지는 과정을 그림으로 표현한다.	다산 어린이	유다정
6	곰사냥을 떠나자 	.콜라주 기법으로 배경의 아름다운 색을 경험하며 사각서걱, 덤병덤병, 처벅철벅, 청각적 요소를 포함한다.	시공 주니어	헬린 옥슨버리
7	야 우리 기차에서 내려 	번짐기법과 스크래치 기법으로 아름다운 배경색과 세밀한 배경을 묘사하였고, 동물들의 감정적 요소들이 드러난다.	비룡소	존 버닝햄

8	코를 쿵쿵		흑백의 톤으로 하얀 눈이 내리는 숲 속모습과 겨울 잠에서 깨어난 동물들을 세밀하게 묘사하였고 아름다운 흑백의 시각적 요소를 포함한다.	비룡소	루스 크라우스
9	색깔 손님		배경색을 좀 더 효과적으로 표현하기 위해 입체적 공간구성과 색감이 번지는 효과로 집안을 표현하여 시각적 요소를 표현한다.	한울림 어린이	안트 예담
10	책 청소부 소소		글자의 형태와 조합으로 글자의 시각적인 요소와 청각적 요소들이 포함되고 펠릭펠릭, 쓱쓱, 풍풍풍의 의성어와 의태어를 포함한다.	문학 동네 어린이	노인경
11	달샤베트		콜라주와 사진기법으로 입체감을 느낄 수 있는 독특한 배경과 푹푹 푹 등의 청각적 요소와 달의 변화 모습이 시각적 자극을 준다.	스토리 보울	백희나
12	줄무늬가 생겼어요.		유화풍으로 원색을 사용하고 세밀하게 묘사한 그림으로 주인공 몸에 줄무늬, 별, 사각형, 물방울 등 무늬로 인해 시각적 요소를 포함한다.	비룡소	데이빗 새는
13	당나귀 실베스터와 요술 조약돌		만화적 기법으로 다양한 색을 사용하여 세밀하게 묘사하였고, 요술 조약돌을 주우면서 벌어지는 따뜻한 가족애를 느끼게 한다.	다산 기획	윌리엄 스타이그
14	어린도시 농부소피		싸인펜 기법과 물감으로 다양한 채소의 특징을 세밀하게 묘사하고 할아버지와 이웃의 정을 느끼게 한다.	내인생의 책	제르다 뮐러

15	구름빵		사진 기법과 콜라주 기법으로 반입체적인 배경을 구성하고 구름빵을 타고 아빠를 만나는 풍부한 상상력과 가족 사랑을 표현한다.	한솔	백희나
16	고함쟁이 엄마		간결한 글과 깔끔한 그림으로 표현되고, 엄마의 소리로 아기 PENG의 온몸이 흩어진다는 내용으로 화의 감정을 표현한다.	비룡소	유타 바우어
17	진흙괴물		만화적 기법으로 역동적으로 세밀하게 묘사되고, 고동색의 진흙괴물을 강조하여 시각적요소와 어두움과 용감히 맞서는 모험심을 다룬다.	국민 서관	로버트 먼치
18	얼굴 빨개지는 친구		수채화기법으로 원색을 표현하였고, 빨개지는 얼굴 때문에 늘 '토마토'라고 놀림 받지만 나를 사랑하고 나를 배려하는 법을 알게 해준다.	미래 아이	마리오 라모스
19	안녕 멍멍 경경		드로잉기법으로 강아지의 모습을 세밀하게 표현하고 왕왕, 월월, 봐우봐우의 청각적 소리와 동물애를 느끼게 한다.	아지북 스	손미영
20	그리미의 하얀 캔버스		크레파스 기법으로 겨울철 눈 오는 풍경이 시각적으로 아름답게 표현되고, 주인공 그리미와 동물친구들의 행복한 마음을 느끼게 해준다.	보림	이현주
21	안 무서워, 안 무서워, 안 무서워		연필과 물감기법으로 숲속풍경이 갈색의 톤으로 펼쳐지며 으르렁, 하하하 청각적인 요소와 곰인형이 커지는 시각적 요소를 포함한다.	보림	나카가와 히로타카

22	성질 좀 부리지마 닐슨		관화기법으로 세밀하게 고릴라와 등장인물을 그렸고, 그르렁 등의 청각적 요소와 마음속 분노를 고릴라 닐슨을 통해 표현한다.	소원나 무	자카리 아 오 하라
23	장갑		눈 쌓인 숲을 배경으로 섬세하게 표현하고 개성적인 동물과 장갑의 입체적인 모습에 시각적인 요소와 동물들의 사랑을 느끼게 해준다.	한림출 판사	에우게 니 M. 라쵸프
24	말괄량이 기관차 치치		검은색 콘테의 동적인 흐름이 화면을 표현하고 리듬감과 속도를 느끼게 하는 시각적요소와 모험심을 준다.	시공주 니어	버지니 아 리 버튼

(5) 활동구안

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 활동을 구안하기 위하여 그림책과 유아미술관련 국내외 문헌, 3세 누리과정(교육과학기술부, 보건복지부, 2013)의 교사용 지도 자료집, 그 외 유아용 미술자료집을 분석하였다. 활동구안 과정에서는 유아가 감각적 요소를 탐색하고 또래 간에 의견을 상호작용하는데 중점을 두었다. 또한 유아의 흥미와 발달을 고려하여 유아들이 미술활동에 적극적이고 자발적으로 참여할 수 있는 활동들로 구성하였다.

① 운영방법

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램은 주 2회 또는 주 3회 진행하며, 그림책 한편 당 하나의 활동을 구성하였다. 미술활동은 23명의 유아를 대상으로 대집단과 소집단 형식으로 이루어졌으며, 1회 수업은 40분 내외로 구성하였다.

② 활동유형

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 각 활동은 그림책에 나타난 독특한 미술기법들과 감각적 요소들을 알아보며 보고, 듣고, 만져보고, 맛보고, 냄새 맡기의 감각적 과정을 충분히 탐색하면서 활용할 수 있도록 구성하였다. 본 프로그램의 구체적인 활동유형은 만들기, 꾸미기, 찍기, 그리기, 종이접기, 문지르기, 핑거페인팅하기, 염색하기, 프로타쥬, 콜라쥬, 물감 칠하기, 스크래치, 물들이기, 번지기 등이다.

③ 활동내용

그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 활동은 24회기로 진행되며 공감의 요소는 그림책 줄거리를 통해 다룰 수 있는 중점적인 감정을 제시하였고, 자아존중감의 요소는 활동과정에서 적용할 수 있는 요소를 제시하였다. 프로그램의 활동내용은 표 23과 같다

<표 23> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램의 활동내용

회기	활동명	그림책	활동내용	공감요소 자아존중감 요소
1	밀가루 점토만들기	깊은밤 부엌에서	<ul style="list-style-type: none"> • 밀가루의 촉감과 라벤다향 탐색하기 • 무엇을 만들지 친구들과 의논하기 • 점토를 손으로 주물거리며 만들기 • 작품에 대해 만족감과 성취감 느끼기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 	기쁨 정서적자아 신체적자아
2	색스크래치 그림	어둠은 무섭지 않아	<ul style="list-style-type: none"> • 검정스크래치 종이 탐색하기 • 도구를 이용하여 스크래치하기 • 스크래치 색을 보며 표현하기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 • 작품을 함께 감상하고 공유하기 	공포 사회적자아 신체적자아

3	국악동요 듣고 그리기	비야 안녕	<ul style="list-style-type: none"> • 지렁이와 달팽이의 국악동요를 듣기 • 지렁이 달팽이의 생김새와 특성, 경험 이야기하기 • 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 그림으로 표현하기 • 작품을 함께 감상하고 공유하기 	기쁨 정서적자아 인지적자아
4	생일케익 꾸미기	쿵쿵 맛있는 냄새가 나	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 모양의 빵과 과자들을 준비하여 냄새, 색, 모양 탐색하기 • 동화책 주인공처럼 생일케익을 만들어 선물하면 어떨지 이야기하기 • 생일케익을 다양한 재료를 사용하여 다채롭게 표현하기 • 활동과정 감정에 대해 회상하기 	슬픔 인지적자아 사회적자아
5	자동차 만들기	나는 자동 차가 좋아	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 색의 클레이 점토를 탐색하기 • 자동차의 종류와 특징 표현하기 • 활동과정에 대한 감정 통의하기 • 작품을 함께 감상하고 공유하기 	기쁨 인지적자아 사회적자아
6	‘굴속의 꿈’ 동요 듣고 그리기	꿈 사냥을 떠나자	<ul style="list-style-type: none"> • ‘굴 속의 꿈’ 동요 듣기 • 음의 세기, 음높이를 주의 깊게 듣고 느낀점 말해보기 • 협동하여 창의적으로 표현하기 • 표현의 차이를 느끼며 감상하기 	공포 정서적자아 인지적자아
7	파스텔 번지기 그림	야! 우리 기차에서 내려	<ul style="list-style-type: none"> • 파스텔의 색과 표현의 다름을 알고 탐색하기 • 모양종이 위에 파스텔로 그린 후 윤곽선을 분침으로 꼼꼼히 문지르기 • 파스텔 번지기 작품에 대해 친구들과 감상하고 전시하기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 	슬픔 인지적자아 사회적자아
8	꽃잎이용 꽃밭꾸미기	코를 쿵쿵	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃잎의 냄새를 탐색하기 • 만져보고 느낌과 감정 이야기하기 • 꽃밭을 그리고 꽃잎으로 꾸미기 • 활동과정 회상하고 공유하기 • 작품을 함께 감상하고 공유하기 	기쁨 정서적자아 사회적자아

9	비행기 종이접기 (향기종이)	색깔손님	<ul style="list-style-type: none"> • 향기가 나는 종이를 맡아보기 • 비행기를 접으면서 그림책 속의 무서움이 사라질지 이야기하기 • 크기가 다른 색종이로 비행기 접기를 완성하기 • 완성된 비행기를 교실 어디에 전시할지 의논하고 작품 감상하기 	공포 사회적자아 신체적자아
10	잡지이용 워싱그림	책 청소부 소소	<ul style="list-style-type: none"> • 잡지와 인쇄물 그림과 글자에 대해 탐색하기 • 내가 책 청소부가 된다면 어떤 것을 지울지 이야기 해보고 이유를 말해보기 • 여러 잡지에 있는 글자와 그림을 보고 지우고 싶은 것들을 신체를 조작하며 꼼꼼히 지우기 	분노 정서적자아 신체적자아
11	‘달빛’ 드뷔시의 음악듣고 그리기	달샤베트	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 주위 깊게 들어보기 • 할머니의 따뜻한 마음에 대해 말하기 • 동화내용의 옥토끼의 모습과 달의 변화를 그림으로 표현하기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 	공포 인지적자아 사회적자아
12	색모래 풀그림	줄 무늬가 생겼어요.	<ul style="list-style-type: none"> • 색 모래를 탐색하고 만져보기 • 물풀을 손으로 핑거페인팅 해보기 • 물풀 그림 위에 색모래 뿌리 자유롭게 표현 해보기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 • 작품을 함께 감상하고 공유하기 	슬픔 정서적자아 사회적자아
13	돌맹이 패턴그림	당나귀 실베스터와 요술조약돌	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 돌맹이의 형태를 만져보고 질감을 느껴보기 • 돌맹이에 대한 경험을 나누며 어떻게 패턴을 표현할지 이야기해보기 • 여러 도구들을 이용하여 그려보기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 • 작품을 함께 감상하고 공유하기 	슬픔 사회적자아 인지적자아

14	야채도장 스탬프 찍기	어린 도시 농부소피	<ul style="list-style-type: none"> 야채들의 맛을 보며 탐색하기 야채들의 색, 모양에 대해 탐색하기 물감 스탬프를 이용하여 도장 찍기 활동과정에 대한 감정 공유하기 작품을 함께 감상하고 공유하기 	기쁨 인지적자아 사회적자아
15	식빵이용 아빠얼굴 꾸미기	구름빵	<ul style="list-style-type: none"> 식빵, 과자, 후레이크의 모양, 크기, 색깔, 맛을 탐색하기 아빠의 모습을 친구들에게 말하며 식빵과 과자를 이용하여 표현하기 활동과정에 대한 감정 회상하기 작품을 함께 감상하고 공유하기 	기쁨 사회적자아 인지적자아
16	귀로 마라카스 만들기	고함쟁이 엄마	<ul style="list-style-type: none"> 곡식을 관찰하며 손으로 탐색하기 빈 통에 곡식 넣고 골판지 붙여가며 꾸며서 만들어보기 소리를 들어보고 연주하며 노래하기 곡식으로 장난치지 않고 주의하기 	분노 인지적자아 사회적자아
17	로션이용 물감번지기	진흙괴물	<ul style="list-style-type: none"> 로션의 향과 색깔을 탐색하기 로션을 손에 묻혀 발라보며 느끼기 로션에 물감을 섞어 종이에 그림을 그려보기 나와 다른 사람의 표현의 차이를 느끼며 존중하기 	공포 정서적자아 신체적자아
18	손수건 물들이기	얼굴 빨개 지는 친구	<ul style="list-style-type: none"> 빨간 장미꽃의 색깔, 모양, 냄새 등을 탐색하기 장미꽃잎을 손수건 안에 넣고 도구로 두들기며 색이 번지는 것을 관찰하고 표현하기 작품에 대해 만족감과 성취감 느끼기 	슬픔 신체적자아 정서적자아
19	양말 인형 만들기	안녕! 멍멍 킁킁	<ul style="list-style-type: none"> 천 양말과 솜을 만져보고 탐색하기 양말 속에 솜과 방울을 넣어 꾸미고 만들어보기 강아지 양말 인형을 만들고 흔들기 활동과정에 대한 감정 회상하기 작품을 함께 감상하고 공유하기 	슬픔 사회적자아 인지적자아

20	숨을 이용한 사포그림	그리미의 하얀 캔버스	<ul style="list-style-type: none"> • 사포와 숨을 만지고 탐색하기 • 크레파스로 사포그림 위에 표현하기 • 숨과 수면 천 조각으로 눈 표현하기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 • 작품을 감상하고 전시하기 	기쁨 사회적자아 인지적자아
21	무지개색 곰돌이 프로타쥬	안무서위, 안무서위, 안무서위	<ul style="list-style-type: none"> • 향기 나는 모양 종이 탐색하기 • 모양종이 겹면에 크레파스를 칠한 후 손으로 눌러가며 문지르기 • 무지개 색 곰돌이 얼굴 그림그리기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 • 작품을 함께 감상하고 공유하기 	공포 신체적자아 사회적자아
22	알록달록 판화찍기	성질좀 부리지 마닐슨	<ul style="list-style-type: none"> • 우드락과 스트로폴 판화 탐색하기 • 도구 이용하여 판화에 그림그리기 • 다양한 색물감으로 로울러하고 판화로 표현하기 • 활동과정에 대한 감정 회상하기 • 작품을 감상하고 전시하기 	분노 사회적자아 신체적자아
23	천장갑이용 플라쥬	장갑	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 색깔의 형겅 장갑들을 만져보고 질감을 탐색하기 • 장갑 안으로 초대할 사람 말하기 • 장갑 위에 다양한 재료를 이용하여 꾸미고 표현하기 • 작품에 대해 만족감과 성취감 느끼기 • 작품을 함께 감상하고 공유하기 	기쁨 사회적자아 정서적자아
24	목탄그림	말괄량이 기차관 치치	<ul style="list-style-type: none"> • 엠보싱종이와 머메이드지 탐색하기 • 목탄과 스폰지 특성 이해하기 • 목탄으로 그리고 번지기 표현하기 • 활동과정에 대한 감정 표현하기 • 작품에 대해 만족감과 성취감 느끼기 	기쁨 인지적자아 정서적자아

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 활동계획안 예시는 표 24와 같다.

<표 24> 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 프로그램 활동계획안 예시

활동명	밀가루 점토 만들기		활동유형	만들기
그림책	깊은밤 부엌에서		중점감각	촉각, 후각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 밀가루 점토놀이 활동을 통해 촉각과 후각을 경험한다. • 미술재료와 사물에 관심을 가지고 잘 조작하고 표현한다. • 밀가루 점토작품을 감상하며 만족감과 성취감을 느낀다. 			
자아존중감	정서적 자아, 신체적 자아	공감	기쁨	
활동재료	그림책, 라벤다향 오일, 밀가루, 점토도구, 물			
과정	단계	활동내용		
전개	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘깊은밤 부엌에서’의 그림책을 읽어준다. • 주인공이 부엌에서 요리할 때의 기분과 감정에 대해 이야기 한다 • 유아가 집에서 요리했던 즐거운 경험담에 대해 이야기 한다. 		
	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 밀가루와 밀가루 점토의 라벤다향 냄새를 맡아본다. -이것은 무엇일까요?, (교사는 라벤다오일을 떨어뜨려준다) -냄새를 맡아보세요, 무슨 냄새가 날까요? • 밀가루 점토를 만져보고 손으로 탐색한다. -점토를 만져보니 무슨 느낌인가요? • 밀가루 점토를 주물거리며 촉각적 힘의 강도를 느껴본다. -주물거리니 손가락에 어떤 느낌이 들까요? 		
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 밀가루 점토로 무엇을 만들지 이야기하며 아이디어를 나눈다. -점토로 무엇을 만들 수 있을까요? • 도구를 적절히 사용하며 손을 움직인다. -점토도구를 사용해 볼까요?, -친구들과 사이좋게 점토를 나누어 보아요. • 밀가루 점토를 이용하여 여러 가지 사물을 만들어 본다. -무엇을 만들었는지 이야기 해볼까요? -점토가 마르면 무슨색으로 물감을 칠해볼까요? 		
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아가 자신의 작품을 감상하고 전시한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. • 내 차례나 순서를 잘 지켰는지 이야기해본다. -밀가루 점토 놀이 시 규칙이나 약속을 잘 지켰나요? • 점토를 충분히 탐색했는지 이야기 해본다. 		

(6) 교사의 역할

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 위한 교사의 역할은 선행연구들(김경희, 2012; 김선월, 2012; 김성희, 2015; 백영애, 심성경, 2008; 윤현숙, 2005; 이미혜, 2009; 함영숙, 2014)을 참고하여 계획자, 제시자, 촉진자, 참여자, 반응자의 역할로 선정하였다. 이를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 교사는 계획자의 역할을 한다. 교사는 감각을 활용할 수 있는 다양한 실물자료와 미술재료들을 미리 계획하고 실시할 그룹형태와 미술활동 장소를 선정하고 계획 한다. 또한 재료의 적합성과 안전 등을 미리 확인하고 활동주제에 맞게 프로그램의 내용의 요소들이 포함되도록 구체적인 수업계획을 구성한다.

둘째, 교사는 제시자의 역할을 한다. 교사는 유아에게 감각중심으로 재료를 탐색할 수 있도록 다양한 실물자료와 미술재료 및 도구를 제공하고 감각중심 미술활동을 할 수 있는 준비된 환경을 제시하는 역할을 한다.

셋째, 교사는 촉진자의 역할을 한다. 교사는 유아들이 그림책 속의 주인공 감정에 대한 흥미와 동기를 유발하는 질문과 감각중심 미술활동에 대한 호기심과 흥미를 가지도록 의견을 듣고 반응하는 질문을 함으로써 촉진자의 역할을 한다.

넷째, 교사는 참여자의 역할을 한다. 교사는 유아가 감각을 활용하고 재료를 탐색하고 작품을 표현할 수 있도록 함께 활동에 참여한다. 교사는 지속적인 참여 활동이 되도록 아이디어를 제안하며 유아들이 미술수업에 잘 참여 할 수 있도록 도와준다.

다섯째, 교사는 반응자의 역할을 한다. 교사는 감각적 경험에 대한 유아의 반응에 공감하며, 유아의 질문에 언어적 또는 비언어적으로 의사소통 하고 민감하게 대처하며 격려한다.

4) 평가

(1) 교사와 유아에 의한 형성평가

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 진행되는 적용과정에 이루어지는 형성평가는 교사평가와 유아평가로 나누어 실시한다.

교사평가는 교사 자신에 대한 평가로써 교사가 진행하는 수업이 유아에게 어떤 영향을 주었는지에 대해 평가하는 것을 의미한다. 이러한 교사평가는 활동계획안, 수업 후 관찰기록, 작품평가, 교사 협의 등을 활용하여 이루어진다. 따라서 활동 계획안은 만 3세 유아 발달에 적합한지, 유아의 상호작용은 어떠한지를 기록하여 반영하고, 교사 협의를 통해 수업내용 분석 및 수업 재료와 도구의 적합성에 대해 평가한다. 수업 후 관찰기록은 진행과정의 교사의 반성적 사고를 통해 이루어진다. 이러한 교사평가는 프로그램의 목표, 교육내용, 교수-학습방법이 반영되었는지 매 수업 과정을 통해 지속적으로 평가하여 반영할 수 있게 하였다.

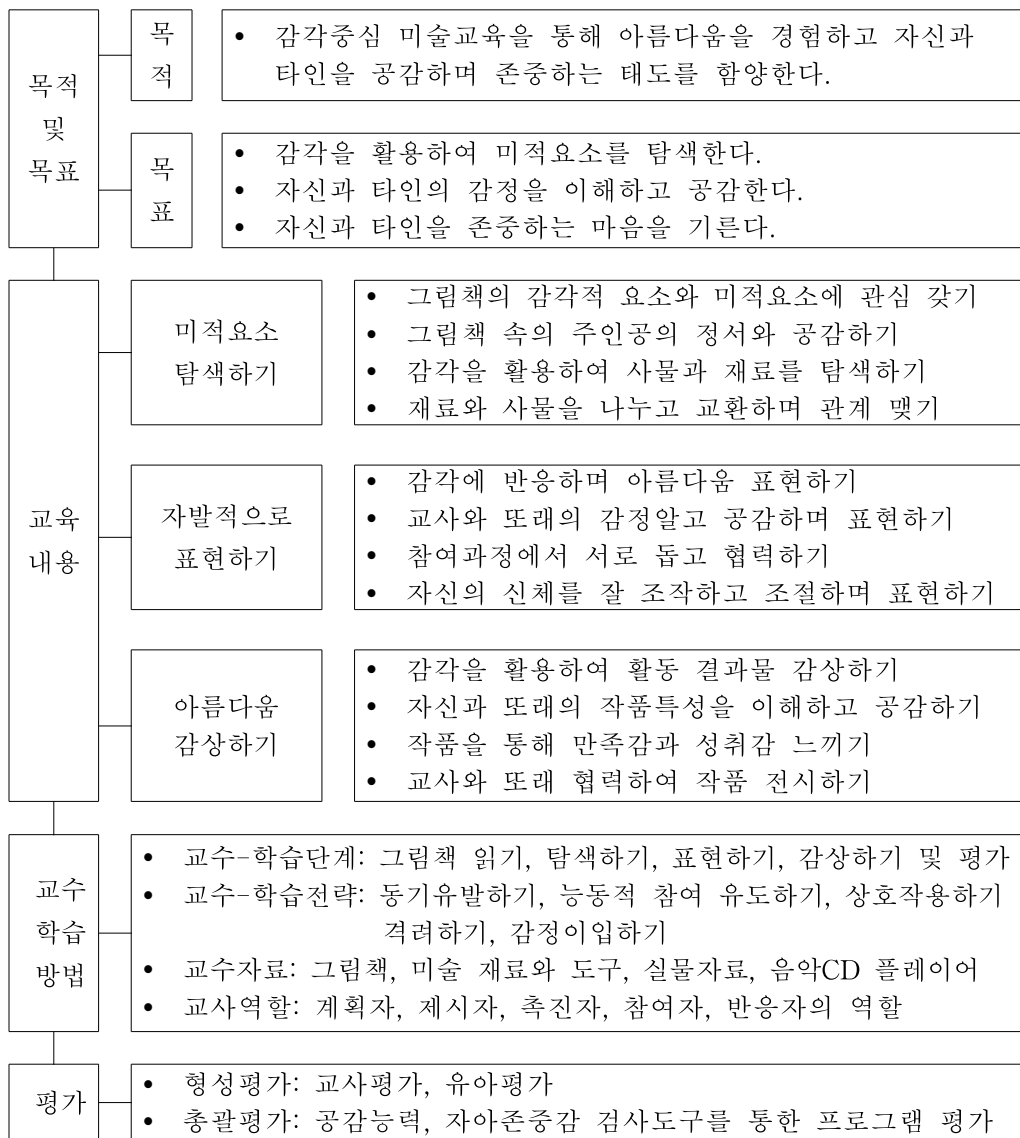
유아평가는 교사에 의해 이루어지며 프로그램에 대한 유아들의 반응, 흥미도, 이해도 정도, 참여하는 태도를 평가하고, 작품분석 및 전시를 통해 만족도를 평가 한다. 이러한 과정은 매 수업계획과 활동에 반영하도록 실시한다.

(2) 프로그램 총괄평가

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 평가는 프로그램의 효과를 알아보기 위하여 총괄평가를 실시하여 효과를 검증하기 위해 프로그램 실시 전과 후에는 공감능력과 자아존중감 검사를 시행한다.

5) 프로그램 최종안

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 최종안을 그림으로 제시하면 그림 2와 같다.



[그림 2] 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육을 위한 프로그램 최종안

IV. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 적용 효과

1. 연구방법

1) 연구대상

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램 연구를 위해 만 3세 유아를 연구대상으로 선정하였다. 만 3세 유아를 선택한 이유는 이 시기 유아는 연령발달 특성상 미술적 도식을 하기에 인지적 제한을 가지고 있으며 시각적 표상능력에 어려움이 있다(지성애, 김성현, 2014). 이에 만 3세 유아에게 감각을 활용하여 탐색하는 미술활동을 통해 아름다움을 경험하고 표현할 수 있도록 감각중심 유아미술 프로그램을 제공하기 위함이다. 경기도에 위치한 실험집단 H유치원 만 3세반 23명과 비교집단 B유치원 만 3세반 23명을 연구대상으로 선정하였다. 연구대상으로 선정된 두 유치원은 도시 주택가와 아파트 단지 내에 위치하고 있으며 사회 문화적으로 가정환경과 생활수준이 비슷한 유아들로 구성되어 있다. 연구대상 유아의 성별 및 평균 월령은 표 25와 같다.

<표 25> 유아의 성별 및 평균 월령

집단	사례 수			평균 월령
	총	남	여	
실험집단	23	10	13	53개월
비교집단	23	11	12	53개월

실험집단과 비교집단의 교사 학력과 경력을 살펴보면, 실험집단의 H유치원교사 2인은 4년제와 3년제 유아교육과를 졸업하고 각각 6년째, 2년째 근무 중인 경력교사이다. 비교집단 B유치원교사 2인은 모두 4년제 유아교육과를 졸업하고 각각 5년째, 3년째 근무 중인 경력교사이다.

2) 연구도구

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 적용 효과를 검증하기 위하여 본 연구에서 사용한 공감능력 검사와 자아존중감 검사는 다음과 같다.

(1) 공감능력 검사

유아의 공감능력 검사는 문연심(2004)이 사용한 Feshbach와 Roe(1968)의 정서 상황검사(Affective Situation Test)와 Eisenberg와 Lennon(1980)의 비언어적 공감측정방법을 기초로 하였다. 본 연구자가 정서 상황검사(Affective Situation Test)는 예비연구를 통해 일부 수정, 보완하여 사용하였다. 정서적 상황검사와 비언어적 공감측정방법은 교사와 유아의 1:1 면접을 통해 측정하도록 구성되어 있다.

먼저, 정서 상황검사는 기쁨, 슬픔, 공포, 분노에 대해 각각 두 개씩 총 8문항 정서상황을 제시한다. 각 상황은 세가지 그림으로 구성되어 있으며 그림에는 주인공의 감정을 유추할 수 없게 표정이 나타나 있지 않다. 정서상황 총 8문항의 질문에 대한 유아의 반응은 그림의 정서와 일치하는 경우 2점, 좋다-나쁘다 차원에서 대답한 경우는 1점, 무반응이거나 대답하지 못하는 경우는 0점 처리한다.

비언어적 공감측정방법은 기쁨, 슬픔, 공포, 분노의 표정이 그려진 한 장의 그림으로 구성되며 유아에게 기쁨, 슬픔, 공포, 분노의 감정을 알려준다. 비언어적 공감측정 그림카드를 보고 정서상황 감정과 올바르게 선택하면 1점, 틀린 경우 0점을 준다. 따라서 하위요인별 점수 범위는 0점에서 6점이며 공감능력의 총점 분포는 0에서 24점이다. 본 도구의 신뢰도 Cronbah α 는 .82이며, 공감능력의 하위요인은 표 26과 같다.

<표 26> 공감능력 검사의 구성

하위요인	내용	정서상황 배점	비언어적 공감 배점
기쁨	1. 생일잔치에 친구들을 초대함	0~2점	0~1점
	2. 가족과 함께 놀이동산에 놀러감	0~2점	0~1점
슬픔	1. 친구가 함께 놀기를 거부당함	0~2점	0~1점
	2. 정든 강아지를 잃어버림	0~2점	0~1점
공포	1. 개가 뒤에서 쫓아옴	0~2점	0~1점
	2. 한밤중에 전등이 꺼져 캄캄해짐	0~2점	0~1점
분노	1. 가지고 놀던 장난감을 빼앗김	0~2점	0~1점
	2. 잘못된 일이 없는데 야단맞음	0~2점	0~1점
전 체		0~24점	

(2) 자아존중감 검사

유아의 자아존중감 검사도구는 Harter와 Pike(1984)가 개발한 ‘인지된 능력을 측정하기 위한 그림척도(The Pictorial Scale of Perceived Competence: PSPC)’를 우리나라의 사회문화적 환경을 고려하여 지성애, 김영옥, 박희숙(2003)이 ‘유아의 자아존중감 척도’로 개발하였다. 본 연구에서는 추후 재구

성된 지성애, 김승희(2010)의 유아 자아존중감 검사의 질문지를 사용하였고 본 연구자가 유아들이 질문지에 해당하는 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 그림카드를 다시 제작하여 사용하였다.

지성애 외(2003)가 개발한 도구는 유아가 스스로 인식하고 있는 인지적 자아, 사회적 자아, 신체적 자아, 가족적 자아, 정서적 자아의 5가지 영역으로 구성되어 있다. 즉, 검사는 글자를 아는 등 자신의 인지능력을 인식하는 '인지적 자아', 다른 사람과 관계를 맺고 상호작용하는 능력을 인식하는 '사회적 자아', 자신의 신체 외모와 신체활동에 대하여 인식하는 '신체적 자아', 가족과 자신을 수용하는 정도를 인식하는 '가족적 자아', 자신이 소중한 존재임과 정서적 안정을 인식하는 '정서적 자아'의 5개 영역, 총 50문항으로 구성되어 있다. 본 연구에서는 지성애, 김승희(2010)의 연구를 통해 5가지 영역에서 중복되는 문항을 삭제하고 각 영역의 의미를 가장 잘 포괄하는 40문항으로 수정 보완하였고, 자아존중감의 하위영역 중 '가족 수용 자아'는 유아교육기관에서 이루어지지 않는 활동이므로 본 연구에서는 제외하여 4개 영역의 각 8문항 씩 총 32문항을 사용하였다.

사용방법은 다음과 같다. 먼저, 유아에게 한 문항의 자아존중감 측정 질문에 긍정적 자아존중감을 나타내는 그림과 부정적 자아존중감을 나타내는 그림을 각각 제시한다. 이후 유아가 그림을 보고 설명을 들은 후 자신과 비슷하다고 생각하는 그림을 선택한다. 선택한 그림에서 자신의 느낌과 일치하는 크기를 다른 두 개의 동그라미 중에서 한번 더 선택하게 하는 2단계 평정방식이다. 유아가 자신과 비슷하다고 여기는 그림과 정도에 따라 한 문항당 점수는 '아주 잘한다(4점)', '잘한다(3점)', '못한다(2점)', '아주 못한다(1점)'로 평정한다. 하위요인별 점수 범위는 8점에서 32점이며 자아존중감의 총점 분포는 32에서 128점이다.

자아존중감 점수가 높을수록 더 긍정적인 자아존중감을 가지고 있음을 뜻

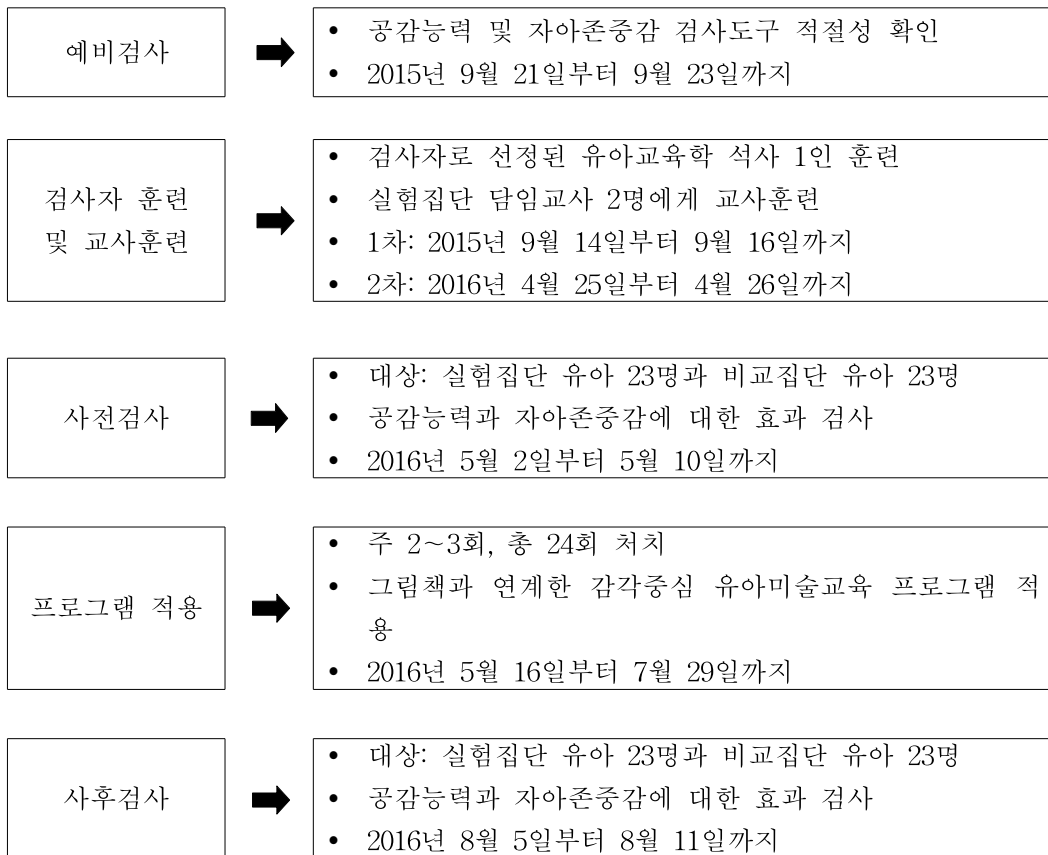
하고 낮을수록 낮은 자아존중감을 지닌 것으로 평가된다. 도구의 신뢰도 Cronbach α 는 .70이다. 자아존중감의 하위요인과 내용은 표 27과 같다.

<표 27> 자아존중감 검사의 구성

하위요인	내용	문항번호	배점	신뢰도
인지적 자아	글자를 아는 등 자신의 인지능 력을 인지하는 자아	1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29	8~32점	.68
사회적 자아	다른 사람과 관계를 맺고 상호 작용하는 능력을 인식하는 자 아	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30	8~32점	.70
신체적 자아	자신의 신체 외모와 신체활동 에 대해 인식하는 자아	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31	8~32점	.73
정서적 자아	자신이 소중한 존재이며 정서 적 안정을 인식하는 자아	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32	8~32점	.69
전 체		32문항	32~128점	.70

3) 연구절차

본 프로그램은 2015년 9월 14일부터 2016년 8월 11일까지 실시되었다. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 예비연구, 연구보조자 훈련, 사전검사, 프로그램 적용, 사후검사를 실시하였다. 본 프로그램의 적용과정을 구체적으로 살펴보면 그림 3과 같다.



[그림 3] 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램 적용 과정

(1) 예비검사

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램 효과를 검증하기 위한 공감능력과 자아존중감 검사도구의 적합성과 소요 시간을 알아보기 위해 2015년 9월 21일부터 9월 23일까지 예비연구를 실시하였다. 서울시 L구에 위치한 S어린이집 만 3세 유아 12명(남 6명, 여 6명)을 대상으로 예비검사를 실시하였다.

검사는 본 연구자와 검사도구의 평가방법을 훈련받은 검사자 1인이 유아와 1:1 면접상황에서 그림카드를 사용하며 질문을 하는 형식으로 이루어졌

다. 유아 1인당 검사 소요된 시간은 공감능력 검사는 10분, 자아존중감 검사는 20분~25분 정도로 나타났다. 공감능력과 자아존중감 검사 소요시간이 상이하여 본 연구자와 검사자가 유아 6명씩 정하여 검사를 실시하였고, 활동하는 다른 유아에게 방해가 되지 않도록 빈 교실에서 실시하였다.

또한 만 3세 유아의 발달 특성과 공감능력 문항내용의 적합성을 조사하기 위해 어린이집 교사 3인에게 공감능력 검사를 실시하도록 하였고, Feshbach의 공감능력 도구인 원문 내용을 살펴보았다. 이에, 만 3세 유아가 한밤중에 불이 꺼져 깜깜해지면 무서움의 감정을 느끼는 것을 알게 되었다. 이후 유아교육과 교수 1인과의 협의를 통해 문항 1개를 수정하였다. 공포 문항인 ‘심부름을 다녀오다가 개를 잃어버림’을 ‘한밤중에 전등이 꺼져서 깜깜해짐’으로 수정하였다. 자아존중감 검사의 경우 유아가 어려워하지 않고 잘 참여했지만 소요 시간이 길어져서 다소 지루해 하였다. 이에 검사자가 유아에게 질문을 정확하고 간략하게 잘 전달하고 시간이 단축될 수 있도록 본 검사에 반영하였다.

(2) 검사자 훈련 및 교사 훈련

본 검사에 참여한 검사자는 유아교육 석사학위를 소지한 교사 1인으로 예비검사를 시작하기 전인 2015년 9월 14일부터 9월 16일에 1차 검사자 훈련을 실시하였다. 또한 이후 사전검사를 실시하기 전인 2016년 4월 25일부터 4월 26일에 다시 한 번 검사자 훈련을 실시하여 총 두 번에 검사자 훈련을 받았다. 1차 검사자 훈련에서는 검사도구의 목적과 내용, 유아에게 질문하는 순서와 방법, 반응을 기록하는 방법 등에 대해 설명하였으며 본 연구자가 만 3세 유아를 대상으로 시연하였다. 공감능력 검사에서 기쁨, 슬픔, 공포, 분노의 정서상황에 각각 연결된 3가지 그림에 대한 질문 내용을 검사자

가 기록하고 유아들에게 그대로 설명하도록 하여 일치도를 높였다. 2차 검사자 훈련에서는 자아존중감 도구의 그림카드를 검사자가 시연해 보도록 하여 소요시간이 길어지지 않도록 협의하였다.

수업 시 보조 역할을 하는 실험집단 담임교사 2명에게 교사 훈련을 2차에 걸쳐 실시하였다. 프로그램을 실시하기 전에 2016년 4월 25일부터 4월 26일과 2016년 5월 11일부터 5월 13일 두 번에 걸쳐 교사 훈련을 실시하였다. 1차 훈련에서는 실험집단 담임교사에게 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 교육 프로그램을 소개하기 위해 프로그램에 대한 교육적 가치, 이론적 배경과 절차에 대해 소개하였고, 2차 훈련에서는 프로그램의 목적과 목표, 내용, 진행방법, 그림책 선정 이유에 대해 설명하였으며, 사진촬영에 대한 협조를 요청하였다.

프로그램 적용 기간 중에는 교사훈련을 매주 수요일 오후에 30분 정도 실시하였다. 이 시간을 통해서는 활동의 효과, 적절성 및 안전성에 대해 논의하였으며, 다음 활동을 위한 준비물과 활동의 내용에 대해 소개하고 안내하였다. 또한 활동과정에서 나타나는 유아의 반응에 대해 토의하고 분석하여 다음 수업 활동에 반영하였다.

(3) 사전검사

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 실시하기 전 2016년 5월 2일부터 5월 10일까지 실험집단과 비교집단 유아들에게 사전검사를 실시하였다. 공감능력 검사와 자아존중감 검사는 검사자 훈련을 거친 유아교육학 석사 1인이 실시하였다. 검사에 소요된 시간은 공감능력 검사는 유아당 평균 10분, 자아존중감 검사는 유아당 평균 20분 정도였다. 검사는 유치원의 비어있는 교실과 교무실에서 실시하였다.

(4) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램 적용

2016년 5월 16일부터 7월 29일까지 11주 동안 주 2~3회, 총 24회기에 걸쳐서 실험집단의 유아들에게 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 실시하였다. 각 미술활동은 40분~50분 정도가 소요되었고 실험처치는 본 연구자가 실시하였고, 훈련받은 담임교사 2명이 보조로 활동을 도와 이루어졌다. 반면 비교집단 유아들은 생활주제에 따른 일반적인 미술활동만 실시하였다. 실험집단에 적용한 프로그램의 활동안은 표 28과 같다.

<표 28> 실험집단 유아의 유아미술교육 프로그램 활동안

회기 적용날짜	활동명	그림책	활동유형	집단형태
1 5/18	밀가루 점토놀이	깊은밤 부엌에서	점토놀이	소집단 개별활동
2 5/20	색스크래치 그림	어둠은 무섭지 않아	스크래치	소집단 개별활동
3 5/25	국악동요 듣고 그리기	비야안녕	그리기	대집단 협동활동
4 5/27	생일케익 꾸미기	쿵쿵 맛있는 냄새가 나	만들기 꾸미기	소집단 개별활동
5 5/30	자동차 만들기 (클레이점토)	나는 자동차가 좋아	점토놀이	소집단 개별활동
6 6/1	‘굴속의 꿈’ 동요 듣고 그리기	곰사냥을 떠나자	그리기 번지기	대집단 협동활동
7 6/3	파스텔 번지기	야 우리 기차에서 내려	번지기	대집단 협동활동
8 6/8	꽃잎이용 꽃발꾸미기	코를 쿵쿵	꾸미기	대집단 협동활동
9 6/10	비행기종이접기	색깔 손님	종이접기	소집단 개별활동

10 6/15	잡지이용 워싱그림	책 청소부 소소	문지르기	소집단 개별활동
11 6/17	'달빛'드뷔시의 음악듣고 그리기	달샤베트	그리기	대집단 협동활동
12 6/22	색모래풀 그림	줄무늬가 생겼어요.	핑거페인팅	소집단 개별활동
13 6/24	돌맹이 패턴그림	당나귀 실베스터와 요술조약들	그리기	소집단 개별활동
14 6/27	야채도장 스탬프 도장찍기	어린도시농부 소피	찍기	대집단 협동활동
15 6/29	식빵이용 아빠얼굴만들기	구름빵	만들기	소집단 개별활동
16 7/1	귀로 마라카스 만들기	고함쟁이 엄마	만들기	소집단 개별활동
17 7/6	로션이용 물감번지기	진흙 괴물	번지기	대집단 협동활동
18 7/18	손수건 물들이기	얼굴 빨개지는 친구	염색하기	소집단 개별활동
19 7/11	양말인형 만들기	안녕 멍멍 쾅쾅	만들기	소집단 개별활동
20 7/13	숨을 이용한 사포그림	그리미의 하얀캠퍼스	그리기	소집단 개별활동
21 7/15	무지개색 곰돌이 프로타쥬	안 무서워, 안 무서워, 안 무서워	프로타쥬	소집단 개별활동
22 7/18	알록달록 판화찍기	성질 좀 부리지마 닐슨	판화	소집단 개별활동
23 7/20	천장갑 이용한 콜라쥬	장갑	콜라쥬	소집단 개별활동
24 7/25	목탄 그림	말팔랑이 기관차 치치	그리기	대집단 협동활동

(5) 사후검사

사후검사는 2016년 8월 5일부터 8월11일까지 실험집단과 비교집단 유아에게 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다. 검사는 유치원의 빈 교실과 교무실에서 실시하였다.

4) 자료분석

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 본 연구에서 수집한 자료는 SPSS 19.0 window용 프로그램을 이용하여 분석하였다.

실험집단과 비교집단의 동질성을 파악하기 위해서 실시한 t 검증한 결과 사회적 자아 점수에 차이가 있었다. 따라서, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램에 대한 공감능력과 자아존중감에 미치는 효과를 분석하기 위해 공분산분석(ANCOVA)을 실시하였다. 즉, 실험집단과 비교집단의 공감능력 (기쁨, 슬픔, 분노, 공포)과 자아존중감 (인지적 자아, 사회적 자아, 신체적 자아, 정서적 자아)의 사전검사 점수를 공변인으로 설정하여 사전검사 점수의 차이를 통제된 후 공변량분석을 실시하였다.

2. 연구결과 및 해석

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 공감능력과 자아존중감에 미치는 효과를 검증하기 위해 공변량분석(ANCOVA)을 실시하여 비교한 결과는 다음과 같다.

- 1) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력에 미치는 효과

본 프로그램을 유아에게 적용한 후 유아의 공감 능력의 집단 간 사전, 사후 검사의 평균 및 표준편차를 산출하고 공분산분석을 실시한 후 조정된 사후 점수의 평균 및 표준 오차는 다음의 표 29과 같다.

<표 29> 공감능력의 집단별 사전, 사후 검사와 조정된 평균, 표준오차

하위내용	집단	사전점수		사후점수		조정된 사후점수	
		<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SE</i>
기쁨	실험집단	3.83	.83	4.78	1.04	4.80	.20
	비교집단	3.91	.90	4.30	1.02	4.28	.20
슬픔	실험집단	4.30	1.74	5.74	.62	5.79	.18
	비교집단	4.78	1.28	5.17	1.15	5.12	.18
분노	실험집단	2.04	1.74	3.52	1.86	3.47	.34
	비교집단	1.74	1.51	2.87	1.55	2.93	.34
공포	실험집단	2.57	2.11	5.30	1.02	5.34	.30
	비교집단	2.83	1.95	4.30	1.87	4.27	.30
공감능력	실험집단	12.74	4.55	19.35	2.79	19.44	.57
	비교집단	13.26	3.41	16.65	3.31	16.56	.57

표 29에서와 같이 유아의 공감 능력의 집단별 사전, 사후 점수의 평균을 산출한 결과, 공감 능력 총점을 기준으로 사전검사에서 실험집단($M=12.74$, $SD=4.55$)과 비교집단($M=13.26$, $SD=3.41$) 간에 차이가 있었다. 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 하여 공분산분석을 실시한 후 조정된 사후검사 점수에서는 실험집단($M=19.44$, $SE=0.57$)의 평균점수가 비교집단($M=16.56$, $SE=0.57$)의 평균점수보다 더 높게 나타나 집단 간에 차이가 나타났다

본 연구에서 사용된 프로그램의 적용에 따른 공감 능력의 변화를 살펴 보기 위해 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과는 다음의 표 30와 같다.

<표 30> 공감능력에 대한 집단 간 공분산분석 결과

	변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
	공변인(사전)	86.40	1	86.40	11.39**
공감 능력 전체	주효과(집단)	94.79	1	94.79	12.50**
	오차	326.04	43	7.58	
	수정합계	496.00	45		

** $p<.01$

표 30에서 나타난 것과 같이 사전 공감능력 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 공감능력 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다 ($F=12.50$, $p<.01$). 따라서 본 연구에서 사용된 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감 능력을 증진시키는데 긍정적 영향을 미친다고 해석할 수 있다.

본 연구에서 활용된 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이

유아의 공감능력에 미치는 효과를 하위 내용별로 확인하기 위해 공감 능력의 하위 요인별 분석을 수행하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

(1) 공감능력의 하위요인 중 ‘기쁨’에 미치는 효과

본 프로그램이 공감능력의 하위 요인인 기쁨에 대해 미치는 효과를 확인하기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 수행한 결과는 표 31과 같다.

<표 31> 공감능력의 하위요인 중 ‘기쁨’에 대한 공분산분석 결과

	변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
기쁨	공변인(사전)	8.46	1	8.46	9.49**
	주효과(집단)	3.13	1	3.13	3.51
	오차	38.33	43	.89	
	수정합계	49.41	45		

** $p < .01$

위의 표 31의 결과에서 확인할 수 있듯이 사전검사 기쁨을 공변인으로 통제 후, 사후검사 기쁨을 분석한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다($F=3.51, p < .05$). 따라서 본 프로그램이 공감능력의 하위요인인 ‘기쁨’의 감정을 공감 할 수 있도록 긍정적인 영향을 미치지 않았다는 것으로 해석 될 수 있다.

(2) 공감능력의 하위요인 중 ‘슬픔’에 미치는 효과

본 프로그램이 공감능력의 하위 요인인 슬픔에 미치는 효과를 확인하기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 수행한 결과는 표 32와 같다.

<표 32> 공감능력의 하위요인 중 ‘슬픔’에 대한 공분산분석 결과

	변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
슬픔	공변인(사전)	5.01	1	5.01	6.58*
	주효과(집단)	5.05	1	5.05	6.63*
	오차	32.73	43	.76	
	수정합계	41.41	45		

* $p < .05$

표 32에서 나타난 것과 같이 슬픔에 대한 사전 점수를 공변인으로 통제 한 후, 사후 검사 점수에 차이가 있는지 검증하기 위해 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다 ($F=6.63$, $p < .05$). 따라서 본 연구에서 사용된 프로그램이 공감능력 하위요인인 ‘슬픔’의 감정을 공감할 수 있도록 긍정적 영향을 미친다는 것으로 해석 할 수 있다.

(3) 공감능력의 하위요인 중 ‘분노’에 미치는 효과

본 프로그램이 공감능력의 하위요인인 분노에 미치는 효과를 확인하기 위

해 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 수행한 결과는 표 33와 같다.

<표 33> 공감능력의 하위요인 중 ‘분노’에 대한 공분산분석 결과

변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F	
공변인(사전)	16.26	1	16.26	6.24*	
분노	주효과(집단)	3.31	1	3.31	1.27
	오차	112.08	43	2.61	
	수정합계	133.24	45		

* $p < .05$

위의 표 33의 결과에서 확인할 수 있듯이 분노에 대한 사전 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 점수를 종속 변인으로 분석한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다($F=1.27, p>.05$). 따라서 본 프로그램이 공감능력 하위요인인 ‘분노’의 감정을 공감 할 수 있도록 긍정적인 영향을 미치지 않았다는 것으로 해석 될 수 있다.

(4) 공감능력의 하위요인 중 ‘공포’에 미치는 효과

본 프로그램이 공감 능력의 하위요인인 공포에 미치는 효과를 확인하기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 수행한 결과는 표 34과 같다.

<표 34> 공감능력의 하위요인 중 ‘공포’에 대한 공분산분석 결과

	변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
공포	공변인(사전)	11.83	1	11.83	5.78*
	주효과(집단)	13.03	1	13.03	6.73*
	오차	87.91	43	2.04	
	수정합계	111.24	45		

* $p < .05$

표 34에서 나타난 것과 같이 공포에 대한 사전점수를 공변인으로 통제 한 후, 사후 검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다 ($F=6.37, p < .05$). 따라서 본 연구에서 사용된 프로그램이 공감능력의 하위요인인 공포의 감정을 공감할 수 있도록 긍정적 영향을 미친다는 것으로 해석 할 수 있다.

이러한 결과로 볼 때 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램에 참여한 실험집단 유아들의 공감능력이 참여하지 않은 유아들의 공감능력에 비해 향상되었음을 의미한다. 따라서 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력 발달에 효과가 있다는 것을 알 수 있다. 그러나 공감능력 하위요인인 기쁨과 분노의 경우에는 실험집단과 비교집단의 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

2) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 자아존중감에 미치는 효과

본 프로그램을 유아에게 적용한 후 유아의 자아존중감의 집단 간 사전,

사후 검사의 평균 및 표준편차와 공분산분석 후 조정된 사후 점수의 평균 및 표준 오차는 다음의 표 35과 같다.

<표 35> 자아존중감의 집단별 사전, 사후 검사와 조정된 평균, 표준오차

하위내용	집단	사전점수		사후점수		조정된 사후점수	
		<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SE</i>
인지적 자아	실험집단	23.04	4.13	27.22	3.46	26.55	.57
	비교집단	20.96	4.76	21.78	4.32	22.45	.57
사회적 자아	실험집단	23.09	3.82	28.83	2.42	29.44	.51
	비교집단	25.52	3.80	26.26	3.58	25.64	.51
신체적 자아	실험집단	20.57	3.42	21.52	2.97	21.99	.39
	비교집단	21.78	3.49	22.52	3.50	22.05	.39
정서적 자아	실험집단	23.09	3.42	27.43	2.50	27.80	.43
	비교집단	24.22	3.62	24.48	3.54	24.11	.43
자아존 중감	실험집단	89.78	10.95	105.00	8.15	106.02	1.06
	비교집단	92.48	11.59	95.04	11.32	94.03	1.06

위의 표에서와 같이 유아의 자아존중감 집단별 사전, 사후 점수의 평균을 산출한 결과, 유아의 자아존중감 총점을 기준으로 하여 사전검사에서 실험

집단($M=89.78$, $SD=10.95$)과 비교집단($M=92.48$, $SD=11.59$) 간 차이가 있었고, 오히려 비교집단의 자아존중감 총점이 더 높았다. 하지만 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 하여 공분산분석을 실시하여 산출된 조정된 사후검사 점수에서는 실험집단($M=106.02$, $SE=1.06$)의 평균점수가 비교집단($M=94.03$, $SE=1.06$)의 평균점수보다 더 높게 나타나 집단 간에 차이가 뚜렷이 나타났다.

본 연구에서 사용된 프로그램의 적용에 따른 자아존중감의 변화를 살펴 보기 위해 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과는 다음의 표 36와 같다.

<표 36> 자아존중감에 대한 집단 간 공분산분석 결과

변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
공변인(사전)	3187.12	1	3187.12	125.29**
자아 존중감 전체	주효과(집단) 오차	1 43	1629.35 25.44	64.05**
수정합계	5420.98	45		

** $p<.01$

표 34에서 나타난 것과 같이 사전점수를 공변인으로 통제한 후, 사후점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다 ($F=64.05$, $p<.01$). 따라서 본 연구에서 사용된 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 ‘자아존중감’을 증진시키는데 긍정적 영향을 미친다는 것으로 해석 할 수 있다.

본 연구에서 활용된 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이

유아의 자아존중감에 미치는 효과를 하위 내용별로 확인하기 위해 실험집단과 비교집단의 차이를 분석하고 살펴보면 그 결과는 다음과 같다.

(1) 자아존중감의 ‘인지적 자아’에 미치는 효과

본 프로그램이 자아존중감의 하위요인 중 인지적 자아에 미치는 효과를 확인하기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 수행한 결과는 표 37와 같다.

<표 37> 자아존중감의 ‘인지적 자아’에 대한 공분산분석 결과

	변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
	공변인(사전)	359.57	1	359.57	49.20**
인지적 자아	주효과(집단)	182.49	1	182.49	24.92**
	오차	314.26	43	7.31	
	수정합계	1013.50	45		

** $p < .01$

표 36에서 나타난 것과 같이 인지적 자아에 대한 사전점수를 공변인으로 통제한 후, 사후점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다 ($F=24.97, p < .01$). 따라서 본 연구에서 사용된 프로그램이 자아존중감의 ‘인지적 자아’에 긍정적 영향을 미친다는 것으로 해석 할 수 있다.

(2) 자아존중감의 ‘사회적 자아’에 미치는 효과

본 프로그램이 자아존중감의 하위요인 중 사회적 자아에 미치는 효과를 확인하기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속 변인으로 하여 공분산 분석을 수행한 결과는 표 38과 같다.

<표 38> 자아존중감의 ‘사회적 자아’에 대한 공분산분석 결과

	변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
	공변인(사전)	164.36	1	164.36	28.59**
사회적 자아	주효과(집단)	150.02	1	150.02	26.08**
	오차	247.38	43	5.75	
	수정합계	487.41	45		

** $p < .01$

표 38에서 나타난 것과 같이 사회적 자아에 대한 사전 자아존중감 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 자아존중감 점수를 종속변인으로 하여 공분산 분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다 ($F=26.08$, $p < .01$). 따라서 본 연구에서 사용된 프로그램이 자아존중감의 ‘사회적 자아’에 긍정적 영향을 미친다는 것으로 해석 할 수 있다.

(3) 자아존중감의 ‘신체적 자아’에 미치는 영향

본 프로그램이 자아존중감의 하위요인 중 신체적 자아에 미치는 효과를

확인하기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속 변인으로 하여 공분산 분석을 수행한 결과는 표 39과 같다.

<표 39> 자아존중감의 ‘신체적 자아’에 대한 집단 간 공분산 분석

	변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
	공변인(사전)	314.91	1	314.91	91.15**
신체적 자아	주효과(집단)	.04	1	.04	.01
	오차	148.56	43	3.45	
	수정합계	474.98	45		

** $p < .01$

위의 표 39의 결과에서 확인할 수 있듯이 신체적 자아에 대한 사전 자아존중감 점수를 공변인으로 통제한 후, 사후 자아존중감 점수를 종속 변인으로 하여 분석한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다($F=.01, p>.05$). 따라서 본 연구에서 사용된 프로그램이 자아존중감의 ‘신체적 자아’에 긍정적인 영향을 미치지 않았다는 것을 알 수 있다.

(4) 자아존중감의 ‘정서적 자아’에 미치는 효과

본 프로그램이 자아존중감의 하위요인인 신체적 자아에 미치는 효과를 확인하기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 통제하고 사후검사 점수를 종속 변인으로 하여 공분산 분석을 수행한 결과는 표 40와 같다.

<표 40> 자아존중감의 ‘정서적 자아’에 대한 공분산분석 결과

	변량원	제곱합(SS)	자유도(df)	평균제곱(MS)	F
	공변인(사전)	233.19	1	233.19	55.65**
정서적 자아	주효과(집단)	152.93	1	152.93	36.49**
	오차	180.20	43	4.19	
	수정합계	513.91	45		

** $p < .01$

표 40에서 나타난 것과 같이 정서적 자아에 대한 사전 자아존중감 점수를 공변인으로 통제 한 후, 사후 검사 점수를 종속변인으로 하여 공분산분석을 실시한 결과, 두 집단 간 점수는 통계적으로 유의미한 차이를 나타냈다 ($F=36.49, p<.01$). 따라서 본 연구에서 사용된 유아미술교육 프로그램이 자아존중감의 ‘정서적 자아’에 긍정적 영향을 미친다는 것으로 해석 할 수 있다.

이러한 결과로 볼 때 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램에 참여한 실험집단 유아들의 자아존중감이 참여하지 않은 유아들의 자아존중감에 비해 향상되었음을 의미한다. 따라서 그림책과 연계한 감각중심 유아 미술교육 프로그램이 유아의 자아존중감 향상에 효과가 있다는 것을 알 수 있다. 그러나 자아존중감 하위요인인 신체적 자아의 경우에는 실험집단과 비교집단의 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 구성하고, 이를 유아교육현장에 적용한 후에 공감능력, 자아존중감에 대한 효과를 검증하였다. 본 연구에서 나타난 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

1) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 구성

본 연구에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 구성하기 위하여 문헌 및 선행연구 분석, 미술교육 및 감각중심 미술교육에 대한 교사의 인식 및 요구 조사, 전문가 협의를 거쳐 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 평가방법을 선정하였다. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 구성 체계에 대해 논의하면 다음과 같다.

첫째, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램은 감각중심 미술교육을 통해 아름다움을 경험하고 자신과 타인을 공감하며 존중하는 태도 함양하기를 목적으로 설정하였다. 이에 따른 선정된 목표는 감각을 활용하여 미적인 요소 탐색하기, 자신과 타인의 감정을 이해하고 공감하기, 자신과 타인을 존중하는 마음 기르기는 것으로 선정하였다.

감각의 중요성을 강조한 선행연구에 의하면 감각을 활용하는 유아미술교육은 미적 태도뿐만 아니라 표상능력, 사회적 상호작용, 자아존중감을 증진시키는 것으로 나타났다(김경아, 오연주, 2009; 지성애, 2014; 최윤정, 오숙

현, 2013). 따라서 본 미술교육 프로그램에서는 감각중심 미술교육을 통해 아름다움을 경험하고 자신과 타인을 공감하며 존중하는 태도 함양하기를 목적으로 선정하였다. 미술교육 프로그램의 목표를 선정하기 위해 선행연구들(교육과학기술부, 2013; 김선월, 2012; 김세진, 2005; 이미옥, 2014; 임진혁, 2012)을 분석한 결과, 교육과학기술부(2013)의 3세-5세 누리과정 예술영역 목표는 아름다움에 관심을 가지고 예술경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력 기르기를 제시하였다. 김선월(2012)와 이미옥(2014)은 미술활동 과정에서 아름다움을 경험하고 미적인 감각 기르기를 목표로 하였고, 김세진(2005)은 자연의 정서를 인식하고 공감하기 및 상호작용할 수 있는 관계형성하기를 목표로 선정하였다. 유아를 위한 다중감각 프로그램을 개발한 임진혁(2012)은 자신과 타인의 의견 수용하고 존중하기 및 자존감 형성을 목표로 하고 있다. 또한 Koster(2012)에 의하면 유아는 주변의 아름다움을 경험하기, 미적요소 탐색하기, 감각인식 발달하기를 미술교육 목표로 선정하였다 따라서 본 감각중심 미술교육 프로그램에서는 감각을 활용하여 미적요소를 탐색하기, 자신과 타인의 감정을 이해하고 공감하기, 자신과 타인을 존중하는 마음 기르기를 목표로 선정하였다.

둘째, 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교육내용은 미적요소 탐색하기, 자발적으로 표현하기, 아름다움 감상하기로 구성하였다.

본 연구에서 감각중심 유아미술교육 프로그램 교육내용은 관련된 선행연구들(권미혜, 2006; 김동주, 2013; 송진희, 2013; 양새롬; 조은희, 2006; 지성애, 2014)에서 감각을 통해 재료와 사물을 탐색하기, 미술적 요소와 관련된 선, 모양, 질감 등을 신체를 활용하여 표상하기, 또래와 토의를 통해 공동작품을 만들고 미적인 요소 감상하기를 내용으로 선정하였다. 이러한 내용들을 통해 미적요소에 기초한 감각을 활용한 재료 탐색, 표현 및 감상을 강조한 교육내용으로 반영하여 구성하였다.

따라서 미적요소 탐색하기 교육내용은 그림책의 감각적 요소와 미적요소에 관심 갖기, 그림책 속의 주인공 정서와 공감하기, 감각을 활용하여 사물과 재료를 탐색하기, 재료와 사물을 나누고 교환하며 관계 맺기를 하위내용으로 구성하였다. 이는 그림책 속의 미술적 요소와 관련된 선, 모양, 질감 등을 탐색해야하는 내용요소(박수연, 2011)와 그림책 속의 주인공의 다양한 감정을 공감하는 내용요소(서현 외, 2014)를 반영하여 구성하였고, 감각을 활용하여 사물을 탐색하는 과정을 통해 미적인 요소와 반응들을 경험하고 탐색해야 한다는 내용요소들(김동주, 2013; 김병숙, 2010; 이영아, 2007; Jalongo & Stamp, 1997)을 포함한 것이다. 이는 유아들이 그림책에 있는 미적요소와 기법들을 탐색하여 아름다움을 경험하고, 감각을 활용한 재료탐색 과정에서 미술에 대한 즐거움과 흥미를 증진시킬 수 있도록 구성하였다.

그리고 자발적 표현하기 교육내용은 감각에 반응하여 아름다움 표현하기, 교사와 또래의 감정알고 공감하며 표현하기, 참여과정에서 서로 돕고 협력하기, 자신의 신체를 잘 조작하고 조절하며 표현하기를 하위내용으로 구성하였다. 특히 고은지(2003)의 연구에서 유아가 감각적 반응을 통해 자신이 가지고 있는 미술적 심상을 공감하고 아름다움을 표현해야 한다는 내용요소와 오감을 통해 미술적 요소인 형태, 색채, 질감의 특징을 표현하고, 친구들과 참여과정에서 돕고 협력을 증진해야 한다는 내용요소들(김해경, 오숙현, 2009; 조연숙, 2012)을 반영한 것이다. 이러한 내용요소는 유아들이 오감을 통해 자신만의 미적 심상을 이끌어 내고, 교사와 또래의 감정을 이해하고 공감하여 자발적으로 표현할 수 있도록 구성하였다.

아름다움 감상하기 교육내용은 감각을 활용하여 활동 결과물 감상하기, 자신과 또래의 작품특성을 이해하고 공감하기, 작품을 통해 만족감과 성취감 느끼기, 교사와 또래 협력하여 작품 전시하기를 하위내용 요소로 구성하였다. 미술작품을 감상할 때 미적인 요소인 형태와 구조를 관찰하며 감상해야

한다고 내용요소(Eisner, 1995)를 고려하였고, 조은희(2006)의 연구에서 유아가 감각 체험을 통해 자발적으로 참여하고 미술활동은 만족감과 성취감을 고취시킨다는 내용요소를 포함하였다. 유아들은 자신과 타인의 결과물을 미적요소에 기초하여 감상하고 작품을 통해 만족감과 즐거움을 느끼며 협력할 수 있도록 구성하였다.

셋째, 본 연구에서 구성한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교수-학습 방법은 선행연구들(김경희, 2011; 김영희, 2004; 윤현숙, 2005; 장지나, 2014)에서 적용했던 그림책읽기, 탐색하기, 표현하기, 감상 및 평가하기의 단계를 반영하여 구성하였고 특히, 선행 연구들은 색채와 형태 같은 그림책의 미술적인 요소들이 유아에게 시각적 정보를 제공하여 유아의 그림표현 능력을 향상시키고(이은주, 2005), 그림책의 주인공의 정서를 통해 유아의 감성을 풍부하게 한다고 하였다(곽영미, 2016). 이렇듯 그림책 읽기는 유아에게 풍부한 미적인 경험을 제공할뿐 만아니라 그림책 속의 주인공의 감정과 정서를 공감할 수 있게 하는 장점이 있어 그림책 읽기 단계를 구성하였다

그림책읽기 단계는 그림책에 있는 글과 그림의 감각적 요소를 살피고 주인공의 정서상황과 감정을 공감하며 이해하는 단계이다.

탐색하기 단계는 유아가 보고, 듣고, 만져보고, 맛보고, 냄새 맡으며 감각을 통해 재료와 사물의 특성을 알고 미적인 요소를 탐색하고 경험할 수 있도록 하였다. 표현하기 단계는 미술적 기법들을 활용하여 표현과정을 즐기며 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 나타내도록 하였다. 그리고 감상하기 및 평가의 마지막 단계는 유아가 미술작품의 특징을 설명하고 그 작품에 나타나 있는 미술요소를 이야기하며 감상과 평가를 실시하는 단계를 적용하였다. 이러한 교수-학습단계는 매 회기마다 반복되며 연속적, 체계적으로 구성되었고 각 단계마다 균형적으로 미술경험을 할 수 있도록 하여 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교육적 효율성을 높일 수 있었다.

또한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 교수-학습 원리는 동기유발하기, 능동적 참여 유도하기, 상호작용하기, 격려하기, 감정이입하기의 원리로 선정하였다.

동기유발하기는 구희정(2010)과 장지나(2014)의 선행연구에서 적용했던 원리로 그림책이나 다채로운 활동자료를 통해 유아가 미술활동에 호기심을 가질 수 있도록 동기를 유발하는 것이다. 능동적 참여 유도하기는 최경(2010)의 선행연구에서 유아가 직면한 문제를 해결하기 위해 능동적이고 자발적으로 해결 과정을 경험해야 한다는 원리를 반영하였다. 상호작용하기는 송진희(2013)의 연구에 근거하여 유아가 미술활동에서 서로 이해하고, 나누고, 협동하고 작품을 완성하는 과정에서 상호과정화하는 과정을 포함하였다. 격려하기는 함영숙(2014)의 연구에 기반하여 유아가 미적요소를 호기심을 가지고 다양하게 표현할 수 있도록 격려하는 것에서 반영하였다. 감정이입의 원리는 유아가 그림책을 읽고 주인공과 유사한 감정과 정서를 느끼도록 하는 활동이 유아의 정서능력을 함양시켰다는 연구 결과(송순옥, 2015)를 고려하여 반영한 것이다.

넷째, 감각중심 유아미술교육 프로그램의 평가는 프로그램의 효과를 알아보기 위하여 실시하는 총괄평가와 프로그램 과정에 대한 형성평가로 이루어졌다. 총괄평가는 프로그램 실시 전과 후에 공감능력과 자아존중감 검사를 실시하였다. 형성평가는 교사평가와 유아평가로 나누어 실시하였다. 교사평가는 김남연(2012)과 황인주(2015)의 연구와 맥락을 같이하여 구성하였다. 즉, 교사자신이 진행하는 수업이 유아에게 어떤 영향을 주었는지, 교사가 유아들의 반응에 대한 관찰, 활동계획안 평가, 수업내용 분석 및 교사 협의, 수업 재료 및 도구의 적합성을 평가하여 반영하였다. 이러한 교사평가는 프로그램 진행과정을 통해 지속적으로 이루어졌다. 유아평가는 교사에 의해 이루어지는데 김성희(2015)와 윤현숙(2005)이 제시한 유아들의 흥미성, 이해도 정도, 참여자의 태도, 작품분석 및 전시의 만족도 평가를 반영한 것이다.

이와 같은 평가방법은 미술교육의 실행 평가를 효율적으로 돕고 다음 수업 개선을 위한 것으로 의미를 둔다.

2) 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과

본 연구에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 구성하고 유아의 공감능력과 자아존중감 향상에 대한 효과를 분석하여 구성된 프로그램의 적용 효과를 검증하고자 하였다. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램의 효과에 대한 결과를 논의하면 다음과 같다.

첫째, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력에 미치는 효과를 분석한 결과, 실험집단 유아의 공감능력 점수가 비교집단 유아의 점수보다 유의미하게 높게 나타났다. 이는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

공감능력은 유아가 타인의 감정을 이해하고 느끼는데 도움을 주며, 타인의 정서상태를 구분하는 능력이다(Hwoe, 2013). 한윤경(2007)은 그림책을 활용한 미술활동에 참여한 유아들이 주인공의 감정과 기분을 경험하고, 미술활동을 통해 자신의 욕구를 표출하여 자신의 생각과 느낌이 시각적 표현으로 나타나기 때문에 감정을 재인식하는 효과를 거둘 수 있다고 보고하였다. 이는 그림책을 읽으면서 타인에 대한 마음을 이해할 수 있어 공감능력이 발달된다고 한 Ratner와 Olver(1998)의 연구결과와 그림책 속의 등장인물을 간접 경험해보고 타인의 마음을 이해하는 활동을 함으로써 공감능력에 긍정적인 영향을 미쳤다는 서현 외(2014)과도 일치하는 결과이다.

또한 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육이 공감능력 하위요인에 미치는 효과를 살펴본 결과, 공감능력 하위요인 ‘슬픔’, ‘공포’는 실험집단 유아

들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 반면, ‘기쁨’, ‘분노’는 실험집단 유아의 점수가 비교집단 유아의 점수 간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

하위영역별로 살펴보면 공감능력 하위요인인 ‘슬픔’은 실험집단 유아의 점수가 비교집단 유아의 점수 보다 높게 나타났다. 이는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 슬픔을 공감하는데 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램에 참여한 실험집단 유아들은 동화를 듣고 당나귀 실베스터가 조약돌이 되어 부모를 그리워하는 눈물 흘리는 장면에서 슬픔의 감정을 공감하였고, 눈물을 그림으로 표현하였다. 또한 빨개지는 얼굴 때문에 주인공이 토마토라고 놀림을 당하는 장면에서 유아는 주인공의 슬픔에 대해 감정이입을 하는 경험을 하였다. 이러한 경험들이 유아의 공감능력 발달에 긍정적인 영향을 주었으리라 사료된다.

공감능력 하위요인인 ‘공포’는 실험집단 유아의 점수가 비교집단 유아의 점수보다 유의미한 향상을 보였다. 이는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 공포에 대한 유아들의 공감능력 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

동화를 듣고 주인공 소녀가 어둠과 친구가 되는 장면을 통해 유아는 ‘이제는 어둠이 무섭지 않아요. 그래서 어두운 화장실도 갈 수 있어요’ 라고 대답하며, 공포의 감정을 인지하는 모습을 보였다. 후속 미술활동에서 유아는 검정스크래치 종이 위에 이쑤시개를 사용하여 조심스레 긁어보면서 색을 탐색하고 미술적 요소를 탐색하는 과정에서 어둠에 대한 상징적 단서에 대해 의미를 이끌어 내는 모습을 보였다. 동화를 듣고, 주인공과 곰인형이 무서울 때 서로 위로해주는 장면을 보면서 유아는 옆의 친구를 감싸며 공감의 모습을 보여주었다. 이러한 경험들이 유아들의 공감능력을 증가하였다고 유추할

수 있다

반면, 공감능력 하위요인인 ‘기쁨’은 실험집단 유아의 점수와 비교집단 유아의 점수 간에 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 이는 생후 3년 동안 기쁨, 분노, 슬픔, 두려움의 순서대로 유아의 정서가 발달된다는 연구결과(Kostelinik 외, 2011)를 통해 볼 때, 만 3세 유아들은 이미 이시기에 기쁨의 감정을 알고 있기 때문에 기인된 결과로 유추된다. 또한 세계시민교육이 만 3세 유아의 공감능력 하위요인 기쁨에는 영향을 미치지 않았다는 박지선(2014)의 연구와도 맥을 같이 한다.

공감능력 하위요인인 ‘분노’는 실험집단 유아 점수와 비교집단 유아 점수 간에 유의미한 차이가 나타나지 않았다. Lewis와 Michaelson(1983)는 바람직한 사회적 관계를 유지하려면 분노와 같은 부정적 감정을 드러내는 것이 옳지 않다고 여기는 유아는 타인의 감정을 파악하며 부정적인 감정을 억제한다고 보고하였다. 또한, 유아들은 부정적인 감정표현이 또래와의 관계에 나쁜 영향을 미치므로 또래에게 부정적인 감정을 드러내지 않도록 더 많이 자제한다는 연구(Zeman & Shipman, 1996)의 결과처럼 분노에 대한 공감은 유아들의 부정적 감정 억제에서 비롯된 것으로 유추된다.

둘째, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 자아존중감에 미치는 효과를 알아본 결과, 실험집단 유아는 비교집단 유아보다 자아존중감 점수가 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 자아존중감 향상에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

본 연구의 결과는 유아를 대상으로 그림책을 감상하고 미술활동을 실시한 후에 자아존중감에 영향을 주었다는 연구결과(가종석, 박한숙, 2016)와 협동 미술활동이 초등학생의 자아존중감에 긍정적인 영향을 미쳤다는 연구(강희숙, 최세영, 2012; 김가연, 2015; 김미정, 2006; 변선희, 2009)와 일치한다. 특

히, 유아는 그림책 이야기를 회상하고 미술재료에 대해 토의하고 해결하는 과정에서 미술적 표현이 촉진된다(채영란, 지성애, 2010). 또한 실험집단 유아들은 집단 및 협동 미술수업에 참여하는 과정에서 또래와 협력하고 소통하며 작품을 감상하는 경험이 사회적 유능감을 증진한 것으로 해석되어진다. 이러한 연구 결과는 협동미술 교육프로그램이 자아존중감에 긍정적인 영향을 미친다는 보고들(강민정, 2005; 김가연, 2015; 김미정, 2006; 박은아, 2014; 변선희, 2009)과 맥을 같이한다고 볼 수 있다. 그리고 오감을 활용한 미술활동을 통해 아동은 자신의 생각과 느낌을 표현함으로써 자신감을 형성하며 자아존중감이 향상되었다는 연구결과(김현지, 2008)와도 일치한다.

그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육이 자아존중감 하위요인에 미치는 효과를 살펴본 결과, 자아존중감 하위요인인 ‘인지적 자아, 사회적 자아, 정서적 자아’는 실험집단 유아가 비교집단 유아보다 자아존중감 점수가 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 반면, 자아존중감 하위요인인 ‘신체적 자아’는 실험집단 유아의 점수와 비교집단 유아의 점수 간에 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

하위영역별로 살펴보면 자아존중감 하위요인인 ‘인지적 자아’는 실험집단 유아의 점수가 비교집단 유아의 점수보다 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 자아존중감 하위요인인 인지적 자아에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. ‘인지적 자아’는 자신의 인지 능력에 대해 인식하는 정도를 의미한다. 이는 미술교육을 통해 유아가 물리적 변화, 질감, 명함, 도형, 공간, 색 등의 관계성을 경험하기 때문에 인지능력이 발달된다(오현숙, 2013; 이정옥, 2007)는 견해를 뒷받침하는 결과이다.

본 연구에 참여한 실험집단 유아들은 감각을 활용하면서 사물과 재료의 특성을 인지하기 위해 질감, 색, 공간, 모양 등을 알아보고, 미술 활동 주제

에 따른 개념과 특성을 또래 친구들과 토의하였고, 이 과정에서 인지능력이 확장된 것으로 해석된다. 예를 들면, 유아가 ‘자동차 만들기’ 점토활동에서는 자동차의 종류와 생김새에 알게 되고, ‘식빵이용 아빠 얼굴 꾸미기’ 활동에서는 다양한 재료의 크기와 모양을 비교하고 수를 세어 보았다. 이러한 경험들이 실험집단 유아의 인지능력에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

자아존중감 하위요인인 ‘사회적 자아’는 실험집단 유아가 비교집단 유아보다 자아존중감 점수가 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 자아존중감 하위요인인 사회적 자아에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. ‘사회적 자아’는 다른 사람과 관계를 맺고 상호작용하는 능력을 의미한다. 이러한 결과는 동화를 활용한 미술활동이 타인의 상호작용을 돕는 사회적 능력에 효과가 있다는 정은재(2014)의 연구결과와 일치하며, 그림책을 활용한 협동미술활동이 유아에게 또래나 교사와 긍정적인 관계를 형성하는데 도움을 준다는 장지나(2014)의 연구결과와도 같다.

실험집단 유아들은 또래와 협력하고 도우면서 전지위에 그림을 그렸고 작품을 감상하기 위해 작품을 교실 어디에 전시하면 좋을지 아이디어를 제안하고, 또래와 의견을 교류하며 상호작용을 하였다. 또한 유아들은 재료를 나누어 사용하기도 하였고 부족한 재료는 양보하기도 했으며 문제가 일어났을 때는 바로 교사에게 요청하고 문제를 해결하기 위한 지원과 조력을 받았다.

실험 초기에 실험집단 유아들은 필요한 재료를 요청하거나 작품 감상을 표현하는 데 언어적 어려움이 있었지만 실험 후기에는 자신의 생각과 느낌을 또래와 교사에게 적극적으로 표현하며 친밀한 관계를 형성해 변화된 모습을 보였다. 이는 미술적 요소를 탐색하는 미술활동이 유아의 사회성 발달을 촉진한다는 연구결과(김영희, 2004; 양세롬, 2013; 조수진, 2013; 지숙영,

2012)와도 일맥상통하다. 이에 그림책과 연계한 감각중심 유아미술활동에 참여한 유아들은 또래와 교사와의 수용적이고 친밀한 관계 맺음으로 인해 사회적 능력이 향상되고, 이로 인해 사회적 자아의 자아존중감이 향상된다고 볼 수 있다.

자아존중감 하위요인인 ‘정서적 자아’는 실험집단 유아가 비교집단 유아보다 자아존중감 점수가 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 자아존중감 하위요인인 정서적 자아에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. ‘정서적 자아’는 자신을 소중한 존재로 인식하는 정도와 정서적 안정을 의미한다. 이러한 결과는 그림책을 활용한 미술교육활동이 유아 자신에 대한 정서인식과 표현능력 발달에 효과를 주었다는 연구결과(지숙영, 2012; 한윤경, 2007; 황빛나, 2014; 황이재, 외 2014)와 일맥상통 한다. 또한 유아가 자신의 감정을 그림으로 표현하고, 손발 본뜨기 미술활동을 통해 자신을 표현하고 인식하는 미술활동을 했을 때 정서적 자아에 대한 자아존중감이 향상되었다는 김수영(2011)의 연구결과와도 일치한다.

프로그램 과정에서 이루어진 미술활동의 예를 들면, 유아가 물풀과 밀가루 가루를 만지기를 꺼려하고 소극적인 모습을 보였지만 참는 과정을 통해 적극적인 모습으로 변화하였고 색의 번짐의 효과를 보고 즐거워하며 웃는 모습을 보였다. 유아는 코로 향을 맡으며 행복해 하고 활동이 어렵다고 칭얼거리는 유아들도 다시 시도하는 과정을 통해 자신감을 얻고 작품을 완성하는 모습을 보였다. 이는 감각적 재료를 통한 미술경험이 주체적이고 능동적인 모습으로 유아의 집중력을 향상시킨다는 이선영 외(2011)의 연구결과와 미술활동을 완성해가는 과정에서 성취감과 자신감을 형성하여 바람직한 자아개념을 형성한다는 김도향(2016)의 연구결과와 맥을 같이한다. 즉, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술활동에 참여한 유아들은 미술적 표현으로 정

서를 경험하고, 만족감과 성취감을 느끼며 인해 정서적 자아의 자아존중감이 향상되었음을 볼 수 있다.

반면, 자아존중감 하위요인인 ‘신체적 자아’는 실험집단 유아의 점수와 비교집단 유아의 점수 간에 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 이와 같은 결과는 극화놀이를 통한 유아의 자아존중감 증진 프로그램인 정하나(2015)의 연구에도 실험집단 유아들이 비교집단 유아들에 비해 자아존중감 하위요인인 신체적 자아가 향상되지 않았다는 결과와 일치한다. 본 연구에서는 소근육과 대근육을 많이 사용하고 눈과 손의 협응을 통한 자발적으로 참여하는 미술활동을 구성하였기 때문에 신체적 자아가 향상되었다는 결과를 검증하기 어려웠을 것으로 사료된다.

본 연구에서는 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램을 구성하고 유아의 공감능력과 자아존중감 향상에 미치는 효과를 알아보았다. 본 연구는 감각중심 유아미술교육 프로그램을 보다 효과적으로 실시하기 위해 그림책과 연계하고 감각을 활용한 미술프로그램을 구성하여 현장에서 교수-학습 자료로 활용할 수 있는 가능성을 입증하였다고 볼 수 있다.

2. 결론 및 제언

이상의 논의를 바탕으로 한 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램은 미적인 기법과 감각적 요소가 포함된 그림책을 탐색한 후 유아들이 보고, 듣고, 만져보고, 맛보고, 냄새 맡기 등 오감을 활용하여 미적인 요소를 탐색하고 표현 및 감상하는 미술활동을 전개함으로써 유아는 아름다움을 경험하고 자신과 타인을 공감하며 존중하는 태도를 함양시킬 수 있었다.

둘째, 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램은 유아의 공감능

력 발달과 자아존중감 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다. 그림책과 연계한 감각중심 유아미술 경험은 유아에게 그림책 속 인물의 감정을 이해하고 자신의 감정을 그림으로 표현하게 함으로써 유아의 공감능력을 발달시켰고, 자발적인 미술활동을 시도케 함으로써 유아에게 만족감과 성취감을 갖게 했으며 지적인 호기심 및 사회성을 증진하도록 하여 유아의 자아존중감 향상에 도 긍정적인 영향을 미치도록 하였다. 이는 본 연구에서 구성된 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램이 유아의 공감능력 발달과 자아존중감 향상에 효과적이었음을 나타낸다.

이상의 논의를 토대로 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 만 3세를 대상으로 프로그램 효과를 통계적으로 검증하였지만 감각을 활용하는 프로그램 특성상 활동과정에서 어떻게 효과가 변화되었는지 질적으로 분석 할 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서 구성한 그림책과 연계한 감각중심 유아미술교육 프로그램은 교사의 역할이 중요하다. 교사는 감각을 탐색하기 위한 다양한 사물과 미술재료들을 준비하기 위해 계획하고 유아가 감각을 잘 활용 할 수 있도록 동기를 부여하고 격려하며 감각중심 미술활동이 자유롭게 이루어질 수 있는 환경을 구성할 필요가 있다. 따라서 교사가 감각중심 미술활동의 중요성을 인식하고 수행 할 수 있도록 교사들을 대상으로 한 교사교육 프로그램이 개발되어야 한다.

셋째, 본 연구에서 사용된 측정도구는 관점에 따라 채점기준과 문항 내용이 모호할 수 있다는 한계를 갖고 있다. 공감능력을 측정하는 더 객관적인 채점기준이 필요하며, 자아존중감을 측정하기 위해서도 유아의 신체적 발달의 차이를 고려한 측정 도구를 개발하는 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 가종석, 박한숙 (2016). 그림책을 활용한 미술활동이 유아의 자아존중감에 미치는 영향. 학습자중심교과교육연구, 16(7), 113-136.
- 강미영 (2012). 긍정적 자아개념 프로그램이 유아의 자아존중감과 반편견 인식에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 강미영, 김치곤 (2012). 긍정적 자아개념 프로그램이 유아의 자아존중감과 반편견 인식에 미치는 영향. 한국교육문제연구, 30(2), 235-262.
- 강민정 (2005). 협동학습을 적용한 미술수업이 초등학생의 미술 자아개념, 자아존중감 및 사회성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 강민희 (2008). 그림책을 활용한 집단게임 활동이 유아의 마음 이론과 사회적 행동 발달에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 강보경 (2013). 그림책을 활용한 통합미술교육 프로그램이 유아의 창의적 표현에 미치는 영향: 만 5세 누리과정 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 강보라 (2012). 그림책을 활용한 창의적 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 강시은 (2015). 환상동화를 활용한 미술표상 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 강은진 (1997). 환상동화와 사실동화에 대한 유아의 반응비교 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 강진순 (2002). 미술교육에서 오감경험을 통한 조형놀이가 학습성과에 미치는 영향에 관한 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 강진영 (2001). 아담 스미스의 공감의 교육적 의미. 교육철학, 26, 1-20.

- 강현성 (2014). 산책과 연계한 미술활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 충북대학교 대학원 석사학위 논문.
- 강현정 (2014). 공감형성을 중심으로 한 만화표현활동 지도방안 연구: 중학교 2학년 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 강희숙, 최세영 (2012). 집단미술활동이 지역아동센터 아동의 자아존중감과 의사소통에 미치는 효과. 예술심리치료연구, 8(4), 167-190.
- 고슬기 (2011). 유아-교사 관계와 유아의 자아존중감 분석. 이화여자대학교 교육대학원 대학원 석사학위 논문.
- 고영희 (2011). 공감훈련 프로그램이 초등학생의 친사회적 행동 및 심리적 안녕감에 미치는 영향. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 고은지 (2003). 감성능력 증진을 위한 유아미술교육: 독일자유 발도르프 유치원 미술교육을 중심으로 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 고정현 (2008). 오감체험을 통한 조형놀이 미술 프로그램 개발: 초등학교 1학년을 중심으로 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 고진영, 이경화 (2001). 유아·아동기 자아존중감의 발달적 특성 탐색. 한국영유아보육학, 25, 327-351.
- 고현경 (2010). 만 4, 5세 유아의 자아존중감과 부모의 자아존중감의 경향 및 관계. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 공성애 (2009). 환상동화를 통한 그림이야기책 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 숭실대학교 대학원 석사학위 논문.
- 곽영미 (2016). 그림책 기반 예술 프로그램 개발과 아동의 미적반응. 성균관대학교 대학원 박사학위 논문.
- 교육과학기술부 (2013). 3-5세 연령별 누리과정 해설서. 교육과학기술부
- 교육부 (2014). 제 3차 학교폭력 예방 및 대책 기본계획. 교육부.
- _____ (2015). 유치원 교육과정 개정 고시문. 교육부

- 구유진 (2015). 공감능력 향상을 위한 창의·인성 미술 교육 프로그램 연구.
부산대학교 대학원 석사학위 논문.
- 구희정 (2010). 그림책을 활용한 유아 탄력성 증진 프로그램의 구성과 적용
효과. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 권미혜 (2006). 오감을 활용한 미술활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향.
성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 권미혜, 방혜경, 이숙재 (2012). 감각을 활용한 미술교육이 만 2세 영아의 정
서 지능에 미치는 효과. *어린이미디어연구*, 1(11), 1-23
- 권정윤, 황인주 (2013). 유아를 위한 비폭력 의사소통 프로그램이 또래유능
성과 공감능력에 미치는 효과. *유아교육연구*. 33(1), 361-387.
- 김가연 (2015). 협동미술활동이 초등학생의 자아존중감 및 사회성에 미치는
영향. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김경미 (2005). 환상동화를 통한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 언어 표현력
및 창의성에 미치는 효과. *아동학회지* 27(1),81-94.
- 김경아, 오연주 (2009). 전통미술작품 감상 및 관련 통합 활동이 유아의 미
적태도와 자아존중감에 미치는 영향. *한국유아교육·보육복지연구*, 13
(2), 367-385.
- 김경희 (2011). 미술요소를 중심으로 한 통합 유아미술교육 프로그램 모형
개발. 경성대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김기현, 허정숙 (2000). 유치원 교사의 언어수준이 유아의 창의성과 자아존
중감에 미치는 영향. *한국영유아보육학*, 26, 89-111.
- 김남연 (2012). 미술과 통합한 유아과학교육 프로그램의 개발과 적용 효과.
중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김도향 (2016). 인성교육 관련 그림책을 활용한 협동미술활동이 유아의 자아
개념 및 또래유능성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사

학위 논문.

김동주 (2013). 미적 공감 능력 계발을 위한 미술 교육 프로그램 연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

김미인, 장영애 (2007). 초등학교 아동이 지각한 아버지의 양육태도 및 양육참여가 자아존중감과 학교생활 적응에 미치는 영향. 한국지역사회 생활과학회지, 18(3), 374-390.

김미정 (2006). 집단미술활동 프로그램이 초등학교 아동의 자아존중감 및 사회성 발달에 미치는 효과. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.

_____ (2013) 자연체험을 통한 미술활동이 유아의 미술표현력과 친사회적 행동에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.

_____ (2015) 초등학생이 지각한 담임교사·또래간의 의사소통태도가 자아존중감과 학교생활적응에 미치는 영향. 아주대학교 대학원 석사학위 논문.

김민주 (2015) 만 3~4세 혼합연령 집단의 협동적 미술활동이 유아의 그리기 표상능력, 언어능력, 음악표현능력에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.

_____ (2015). 전래동요와 연계한 미술활동이 유아의 그리기 표상능력, 언어능력, 음악표현능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.

김민정 (2015). 초등학교 고학년 아동의 자아존중감이 또래관계에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김병숙 (2010). 6~7세 아동의 감성지능 향상을 위한 오감활용 미술활동 지도 방안 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.

김보영 (2008). 동화 들려주고 토의하기에 대한 실행연구. 서울 교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.

_____ (2015). 유아의 실행기능, 자아존중감, 정서지능이 또래유능성에 미치는

- 는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김상희 (2015). 아동이 지각한 부모의 공감능력이 또래관계에 미치는 영향: 정서표현의 매개효과. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김석진 (2001). 유아 그림책 일러스트레이션에 관한 연구. 성균관대학교 디자인대학원 석사학위 논문.
- 김선월 (2012). 자연의 미적 요소에 기초한 유아미술교육 프로그램의 개발 및 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김성숙, 이정숙(2015). 행복교육을 위한 미술교육 방안. 예술교육연구 13(1), 1-20.
- 김성애 (2003). 환상동화를 통한 문학 활동이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김성희 (2015). 이야기꾸미기와 연계한 유아 미술감상프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김세정 (2016). 극놀이와 연계한 명화감상활동이 유아의 자아존중감과 자기조절능력에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김세진 (2005). 흙과 하늘에 대한 자연체험활동의 교육적 의미 탐색. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김수연 (2008). 그림책을 활용한 영아미술교육프로그램에 관한 연구. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- _____ (2015). 오감발달을 위한 영아미술교육 프로그램에 관한 연구 : 25~36개월 중심으로. 수원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김수영 (2006). 환상동화를 통한 이야기꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 창의성에 미치는 효과. 아동학회지, 27(1), 267-292.
- _____ (2011). 자아존중감 향상을 위한 미술적 자기표현 방안 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.

- 김연수 (2015). 미술교육 프로그램을 이용한 다문화아동의 자아존중감 향상 효과 연구. 국민대학교 행정대학원 석사학위 논문.
- 김연희 (2015). 순환적 공감모형에 기초한 유아인성교육 프로그램 구성 및 적용 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김영미 (2012). 공감교육프로그램이 감정반응 수준에 따라 초등학생의 공감 능력과 학교생활만족도에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영숙 (1997). 유아의 자아존중감에 영향을 주는 가정환경의 제요인. 동국대학교 대학원 박사학위 논문.
- _____ (1999). 유아의 자아존중감과 가정환경 변인과의 관계. 교육심리연구, 13(1), 69-98.
- 김영희 (2004). 협동적 조형활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- _____ (2008). 3세 학급에서 나타나는 유아들의 정서적 요구와 교사 반응이 갖는 교육적 의미. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김유리 (2009). 전래동화를 활용한 균형적 미술교육프로그램이 유아의 창의성과 미적반응에 미치는 영향. 위덕대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김유은 (2013). 미술수업에서 문제중심학습모형 적용이 중학교 3학년 학생의 공감능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김윤숙 (2009). 환상그림책의 토의활동이 유아의 언어능력과 상상력에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은미 (2009). 그림책을 활용한 신체활동게임이 유아의 주의집중 및 자아존중감에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은숙 (2011). 오감을 활용한 미술교육이 아동의 인지발달에 미치는 영향. 동아대학교 대학원 석사학위 논문.

- 김은아 (2014). 명화감상에 기초한 스토리텔링 중심 예술교육활동의 효과: 유아의 그림감상능력, 창의성, 정서지능을 중심으로. 원광대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김은연 (2012). 교사의 촉진적 의사소통과 아동의 학교적응의 관계: 자아존중감을 매개변인으로. 경인대학교 교육대학교 석사학위 논문.
- 김은영 (2014). 2세 영아반 미술놀이영역의 활성화를 위한 협력적 실행연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김재인 (2015). 미술과 도덕과의 통합적 접근이 공감능력에 미치는 영향 : 고등학교 2학년 유니버설디자인 수업을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김정아 (2013). 유아 그림책의 그림 표현 기법에 따른 유아의 반응 분석. 한국과학예술포럼, 14, 103-115.
- 김정아, 송팔철 (2011). 미적요소에 기초한 미술 감상 활동이 유아의 미술 활동 능력에 미치는 영향. 한국과학예술포럼. 8, 45-56.
- 김주미 (2014). 창의성 발달을 향상시키는 숲 체험 활동과 생태미술 프로그램 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김진순 (2002). 미술교육에서 오감경험을 통한 조형놀이가 학습성과에 미치는 영향에 관한 연구. 부산대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김혜경, 오숙현 (2009). 오감활용 미술, 과학통합활동이 유아의 미술능력 및 관찰태도에 미치는 영향. 미래유아교육학회지, 16(2), 119-138.
- 김혜연 (2009). 공감교육 프로그램이 초등학생의 공감능력과 정서지능에 미치는 영향. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김향미 (2010). 유아의 공감능력 및 언어표현능력의 발달 1: 정상아동의 마음표상과 사진표상에 대한 이해. 한국심리학회, 15(4), 25-41.
- 김현미 (2013). 그림책을 활용한 부모·유아 상호작용 중심의 부모교육 프로

- 그림 개발 및 적용. 덕성여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김현지 (2008). 초등미술에서 오감을 활용한 자아존중감과 학업성취도 향상에 관한 연구 부산교육대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김현진, 지성애 (2014). 유아의 교육기관 적응능력과 자아탄력성 및 자아존중감 간의 관계분석. 한국교육문제연구, 32(1), 233-257.
- 김현희 (1999). 환상 그림책으로의 여행. 다음세대.
- 김현희, 박상희 (2001). 유아문학교육. 서울: 학지사.
- _____ (2010). 유아문학 이론과 적용. 서울: 학지사.
- 김혜영 (2015). 자연물을 활용한 미술활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김혜영, 정지현 (2012). 미술감상교육 활동에 대한 유아교사의 인식과 실태 및 교육 실천적 의미에 관한 연구. 아동연구, 21(2), 105-126.
- 김희정, 임유경 (2014). 유아의 다중지능과 자아존중감의 연령과 성에 따른 차이, 상호작용 효과 및 상관관계. 한국영유아보육학, 87, 7(1), 233-261.
- 노 미 (2014). 신체 운동에 기초한 퍼포먼스 미술활동이 만 3세 유아의 지적 능력, 창의성, 사회성에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 노상경 (2016). 한국 창작 그림책 읽기 상호작용에서 나타나는 만 3세 유아의 반응. 성신여자대학교 일반대학원 박사학위 논문.
- 노은진 (2009). 오감 활용을 통한 미술과 교수·학습 활동의 효과 연구. 진주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 류금순 (2002). 자아존중감 향상을 위한 미술 표현과 감상 지도 방안 연구 : 한국화를 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 류수정 (2014). 환상동화를 활용한 동극활동이 유아의 창의성에 미치는 영

- 향. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 류현강 (2015). 어머니의 애정적 양육태도와 인성지향적 언어통제유형이 유아 공감능력에 미치는 영향 : 자아존중감의 매개효과. 전남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 마경화 (2007). 아동의 비만정도에 따른 신체상과 자아존중감과의 관계. 관동대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 문경애 (2005). 그림책을 활용한 독서치료 프로그램이 유아의 자아존중감 향상에 미치는 영향. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 문연심 (2004). 부모-자녀관계 유형이 유아의 공감과 조망수용 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 유아교육연구, 24(1), 15-143.
- 문태영 (2013). 협력적 미술활동이 유아의 미술적 표현 능력과 행복감 증진에 미치는 영향. 중앙대학교 사회개발원 석사학위 논문.
- 민진선 (2014). 음악활동을 중심으로 한 통합적 경험이 유아의 자아존중감에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박경숙 (2007). 협동 주제의 그림동화책 읽어주기 활동을 통한 신체활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 계명대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박보영 (2010). 자연물 재료를 이용한 집단미술치료가 저소득층 아동의 자아존중감에 미치는 효과. 동국대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박병래 (1995). 조형 요소의 관찰 활동을 통한 공간표현력 신장 방안 연구: 고학년 보고 그리기를 중심으로 . 사향미술교육논총 3, 279-290.
- 박성주 (2012). 유아의 혼자놀이와 외로움 및 자아인식과의 관계. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박성욱, 김혜영, 최영희, 김연정, 허혜리 (2016). 공감과 소통. 서울: 학지사.
- 박성혜 (2008). 생태 그림책을 활용한 자연친화교육 프로그램의 구성 및 적

- 용효과. 증양대학교 대학원 박사학위 논문.
- 박성희 (1997). 공감과 친사회행동. 서울: 문음사.
- _____ (2004). 공감학. 서울: 학지사.
- 박소현 (2014). 점토를 활용한 미술활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 숭실대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박수연 (2011). 그림책의 미적요소를 활용한 협동미술활동이 유아의 그림표현능력 및 또래유능성에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박순자 (2010). 협동미술활동이 유아의 사회적 적응행동 기술에 미치는 효과. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박슬기 (2013). 오감발달재료를 활용한 영아미술프로그램 개발 : 25~36개월 영아를 중심으로. 인하대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박옥남 (2006). 표준체중학생과 비만학생간의 자아존중감 및 사회성 비교연구. 강원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박영애, 박인진, 최영희 (2000). 아동의 정서지능과 자아존중감의 특성 및 상호관계. 한국아동학회, 아동학회지 21(3), 5-23.
- 박윤자 (2012). 협동적 유아 자연친화교육 프로그램 개발 및 효과. 배재대학교 대학원 박사학위 논문.
- 박은아 (2014). 집단미술치료 프로그램이 유아의 자아존중감과 사회성 발달에 미치는 효과. 인천대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박주리 (2015). 미술 감상 프로그램이 남자 중학생의 감상력과 친사회성 및 공감능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박지선 (2014). 유아세계시민교육이 유아의 세계시민의식과 공감능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박태녀 (2014). 자연물을 이용한 미술치료가 아동의 자아존중감 향상에 미치는

- 는 영향. 우석대학교 경영행정문화대학원 석사학위 논문.
- 박현희 (2011). 미술교육에서 감각체험 활동을 통한 드로잉 지도방안 연구. 한국교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박혜림 (2014). 패러디 그림책을 활용한 주제환상극 놀이가 유아의 마음이론과 인지조절력에 미치는 영향. 계명대학교 대학원 석사학위 논문.
- 반진주 (2012). 미술 감상수업에서 협동학습이 고등학교 2학년 여학생의 공감능력에 미치는 영향: Davis의 공감모형 적용을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 배다남 (2006). 미술표현활동에 있어서 공통 감각적 조형놀이지도에 관한 연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 백승화, 강기수 (2012). 어린이 그림책의 교육인간학적 의의. 어린이문학교육연구, 13(3), 135-155.
- 백영애, 심성경 (2008). DBAE에 기초한 유아미술프로그램의 개별과 적용효과. 교과교육학연구, 12(2), 353-375.
- 변선희 (2009). 집단미술활동이 아동의 자아존중감 향상에 미치는 효과에 대한 사례연구: 초등학교 1학년을 중심으로. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문. 유아교육학회, 24(5), 311-335.
- 변윤희, 현은자 (2004). 그림책을 활용한 유아예술교육 프로그램이 유아의 창의성에 미치는 효과. 유아교육연구, 24(5), 311-335.
- 백지혜, 한상경, 권미혜 (2011). 아름다움에 대한 인식. 유아교육학논집, 15(5), 467-490.
- 서민주, 임부연 (2015). 예술작품을 통해 본 유아미술교육의 방향 탐색. 학습자중심교과교육연구, 15(8), 367-389
- 서민정, 박성혜, 김정주 (2009). 자연물을 활용한 미술활동이 유아 그림표현력과 환경친화적 태도에 미치는 효과. 한국영유아보육학, 58, 167-197.

- 서영희 (2012). 초등학생의 비만정도에 따른 자아존중감 및 사회성 비교연구. 충북대학교 대학원 석사학위 논문.
- 서정아 (2013). 찰흙을 활용한 조형활동이 초등학생의 자아존중감 향상에 미치는 영향 연구. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 서한누리 (2013). 아버지와 어머니의 양육행동과 아동의 자아존중감이 학령기 남녀 아동의 학교생활적응에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 서현, 선현아, 박미자 (2014). 그림책을 활용한 마음이해 활동이 유아의 공감 능력과 대인문제해결사고에 미치는 효과. 유아교육연구, 34(5), 55-84.
- 성지혜 (2015). LT협동학습을 적용한 미술수업이 초등학교 5학년의 공감능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 손민지 (2014). 환상동화와 마인드맵을 이용한 그리기 지도연구 : 초등 방과 후 학교 1~2학년 중심으로. 인하대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 손혜경, 손은경 (2016). 유아를 위한 자연물 미술교육프로그램 개발 및 적용 효과. 한국콘텐츠학회논문지, 16(10), 106-129.
- 송명자 (2003). 발달심리학. 서울: 학지사.
- _____ (2007). 발달심리학. 서울: 학지사.
- 송순옥 (2015). 그림책을 활용한 역할놀이 중심의 유아정서능력 함양프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 송인섭 (1995). 자아발견. 서울: 상조사
- _____ (1997). 자아개념의 발달경향 분석. 교육심리연구, 11(1), 121-156.
- 송진숙, 권희경(2010). 유아의 마음에 대한 이해와 환상그림책의 가치. 동화와 번역, 20, 155-170.
- 송진희 (2013). 미술 감상에 기초한 협동미술활동 프로그램의 효과에 관한 연구. 아동미술교육, 12, 21-37.

- 송창호 (2011). 초등학생의 공감능력과 학교적응 및 스트레스의 관계. 충북 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신설아 (2011). 감각 그림책 탐색에 기초한 그리기 활동에서 나타나는 유아의 그림 표현 및 언어 표현. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 신현주 (2013). 집단미술치료가 초등학교 고학년의 공감능력과 공격성 및 또래관계에 미치는 영향. 한일장신대학교 심리치료대학원 석사학위 논문.
- 심재익 (2014). GI 협동학습 모형을 적용한 미술 수업이 학습자의 공감능력에 미치는 영향 : 중학교 1학년을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 안명숙 (2014). 숲에서의 놀이를 통한 유아 미술활동 프로그램개발 및 효과. 인천대학교 대학원 박사학위 논문.
- 안연경 (2008). 산책활동에 기초한 미술활동이 유아의 미술표현에 미치는 영향. 교원교육, 24(2), 137-152.
- 안은미 (2007). 감성과 감각교육을 적용한 미술교육. 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 안지영 (2013). 예술적 경험을 통한 유아과학교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 양경희 (1977). 유아미술교육의 이론과 실제. 서울: 양서원.
- _____ (1997). 21C를 위한 열린 아동 미술교육. 서울: 학지사.
- 양기자 (2011). 미술치료 프로그램이 유아의 자아존중감과 공격성에 미치는 효과. 우석대학교 경영행정문화대학원 석사학위 논문.
- 양새롬 (2013). 미술요소 중심 협동미술활동 유아의 친사회성, 언어능력, 그리기 표상능력에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 양새롬, 김성희, 김성현 (2013). 미술요소 중심 협동미술활동이 유아의 친사

- 회성, 언어능력, 그리기표상능력에 미치는 효과. 한국교육문제연구 31 (1), 207-235.
- 연진영 (1986). 아동의 공감발달에 관한 연구. 상명대학교 가정문화연구, 4, 7-31.
- _____ (1988). 아동의 공감발달 및 관련변인. 아동학회, 9(2), 29-59.
- 오경숙 (2010). 자연체험활동에 기초한 미술활동이 유아의 미술 표현능력 및 창의성에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오상원 (2012). 그림책을 활용한 미술활동이 유아의 그림표현력과 언어표현력에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오연주 (2005). 유아미술교육. 서울: 창지사.
- 오연주, 홍혜자, 안은숙, 이명희, 이경실 (2002). 유아를 위한 미술교육의 통합적 접근. 서울: 창지사.
- 오정숙 (2007). 그림책 일러스트레이션의 표현에 대한 유아의 선호도 연구. 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오중숙 (1988). 창의적 표현의 기회가 유아의 미술표현방식에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- _____ (2006). 유아미술교육의 이론과 실제. 서울: 양서원.
- 오진욱 (2014). 만 3세 유아의 혼자놀이 의미 검색. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오현숙 (2013). 집단미술치료교육이 취학 전 아동의 인지와 정서에 미치는 영향. 한국예술치료학회, 9(3), 263-291.
- 옥민경 (2010). 그림책 읽어주기 활동이 초등학교 1학년 아동의 사회성과 자아개념에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 옥영희 (2007). Dewey의 일상의 미적경험에 비추어 본 유아미술활동의 교육적 의미. 조형교육, 29, 321-352.

- 유동관 (2005). 그림보고 그림읽기. 서울: 미진사.
- 유영옥 (2008). 유아교사의 미술수업에 나타난 실천적 지식에 대한 탐구. 성신여자대학교 박사학위 논문.
- 유종남 (2014). 어머니 양육태도와 유아의 기질, 자아존중감 및 자기조절능력 간의 관계. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 유주연 (2013). 반응중심학습모형을 적용한 미술과 수업이 학습자의 공감능력 향상에 미치는 영향: 중학교 2학년을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 유혜숙 (2013). 감각적 탐색 미술놀이가 영아의 그리기 태도와 능력에 미치는 영향. 열린부모교육연구, 1(5), 73-90
- 유희정 (2007). 유아미술교육에 대한 교사의 인식 및 실태. 열린유아교육연구, 12(3), 211-245.
- 윤선아 (2010). 통합 상황에서의 소집단 공감활동이 자폐 범주성 장애 유아의 공감능력, 정서 표현 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 윤주리 (2014). 유아미술활동의 심미적 접근에 관한 실험연구. 부산대학교 대학원 석사학위 논문.
- 윤현숙 (2005). 유아를 위한 균형적 미술교육프로그램 개발. 전남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 윤화영 (2005). 아동의 감성지능 향상을 위한 오감활용 미술프로그램. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 위키백과사전 (2016). 네이버 출처. <https://ko.wikipedia.org/wiki>.
- 이경우, 장영희, 노차숙, 노영희, 현은자(2001). 유아에게 적절한 그림책. 서울: 양서원.
- 이경은, 이주리 (2009). 초등학생의 자아존중감과 학업성취 간 통사적 상호

- 영향. 대한가정학회, 47(1), 65-73.
- 이경하, 고재은, 한남주 (2013). 산책을 통한 미술활동에 나타난 영아의 경험 탐색. *어린이문학교육연구*, 14(3), 329-350.
- 이계숙 (2003). 초등학생이 지각한 부모의 양육태도와 자아존중감 및 사회성과의 관계. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이규림 (2015). 명화를 활용한 창의적 발상표현활동이 유아의 정서지능과 창의성에 미치는 영향. *열린유아교육연구*, 20(1), 209-229.
- 이규선, 김동영, 전성수 (1994). 미술교육학개론. 경기: 교육과학사.
- 이규진 (2006). 자연체험 활동이 유아의 환경에 대한 태도에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이금구 (2003). 만 1,2세 영아를 위한 미술 교육의 현황 및 교사의 상호작용에 관한 연구. 덕성여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이명호 (2003). 창의적 아동미술교육. 서울: 창지사.
- 이문정, 최윤정, 곽아정 (2013). 유아들이 선호하는 그림책의 특성. *어린이문학교육연구*, 14(2), 63-79.
- 이미애 (2004). 아동이 지각한 사회적 지지와 자아존중감 간의 상관연구. 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이미옥 (2014). 아동 미술 교육. 서울: 양서원.
- 이미자 (2002). 컴퓨터를 활용한 유아의 미술활동에 관한 사례 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이문정, 최윤정, 곽아정 (2013). 유아들이 선호하는 그림책의 특성. *어린이문학교육연구*, 14(2), 63-79.
- 이미정 (2012). 공감능력과 미술 감상능력의 상관관계 연구 - 초등학교 4학년을 중심으로. *한국교육연구논총*, 3(11), 95-118.
- 이미혜 (2009). 자연친화적 유아미술교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학

교 대학원 박사학위 논문.

이민경 (2012). 만4세 유아가 경험하는 미술활동의 의미. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이민정 (2002). 환상동화에 대한 교사의 질문유형이 유아의 이야기 꾸미기 및 창의성에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.

이보라 (2009). 감각체험활동을 통한 창의적 발상지도 방안 연구 : 초등학교 4학년을 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이상금, 장영희 (2001). 유아문학론. 경기: 교문사.

이상섭 (1972). 문학연구의 방법. 서울: 탐구당.

이석순 (1999). 유아의 공감 발달을 위한 연구. 한국영유아보육학, 19, 239-266.

이선경 (2011). 교육과정 생활주제 중심의 신체활동이 유아의 자아존중감 및 사회성 증진에 미치는 효과. 한국체육교육학회지, 16(1), 47-58.

이선영, 남영옥, 김수영 (2011). 다감각매체를 활용한 치료적 미술교육활동이 유아의 자아존중감과 정서지능에 미치는 효과. 유아교육연구, 31(2), 169-188.

이숙재, 이봉선, 김경란 (2002). 유아미술교육. 서울: 창지사.

이연주 (2014). 그림책을 활용한 요리활동이 유아의 식습관과 편식에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이영, 이정희, 김온기, 이미란, 조성연(2009). 영유아발달. 서울: 학지사.

이영아 (2007). 오감에 의한 미적 경험을 통한 표현 활동 지도 방안. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이예진 (2014). 초등미술수업에서 LT 협동학습 전략이 공감능력에 미치는 영향 : 초등학교 4학년을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 이옥경 (2009). 생애발달 I. 서울: 시그마플러스.
- 이율이 (2008). 생활주제관련 미술활동을 통한 유아의 미술표현능력 변화. 한국보육지원학회지, 4(2), 128-155.
- 이정옥 (2007) 탐색·표현·감상의 통합적 유아미술활동. 서울: 정민사.
- 이정환 (1995). 유아교육의 통합적 미술교육과정. 서울: 창지사.
- 이종순 (2010). 코칭기법을 활용한 미술활동이 유아의 그림표현능력과 감상 능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이종은 (2013). 그림책을 활용한 미술활동이 유아의 그림표현력과 언어표현력에 미치는 영향. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이종형 (2004). 공감발달과 이타적 행동: 호프만 중심으로. 한국윤리교육학회 학술대회. 84-96.
- 이주리 (1994). 유아 및 아동의 가정환경 및 또래환경과 역량지각. 서울대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이준, 유숙경, 이윤옥 (2015). 공감기반 학습모형을 적용한 중학교 도덕과 수업의 효과분석. 학습자중심교과교육연구, 15(3), 419-441.
- 이지선 (2008). 기초조형중심의 오감각 미술활동이 유아의 문제행동 및 창의성에 미치는 효과. 조선대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이진희 (2011). 유아의 외로움과 자아존중감, 또래유능성, 어머니 양육태도와 의 관계. 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이집로, 정미경 (1999). 미적요소에 기초한 미술교수전략이 유아의 미술표현 능력 및 미술감상능력에 미치는 영향. 조형미술, 15, 331-352.
- 이현아 (2009). 유아의 마음을 읽는 유아미술교육. 서울: 창지사.
- 이현정 (2010). 그림책을 활용한 통합적 미술활동이 유아의 그림 표현능력에 미치는 영향. 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이현주 (2007). 그림책을 활용한 통합적 미술 활동 프로그램 개발. 대구교육

- 대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이효주 (2013). 배려교육 활동이 유아의 공감능력 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이희경, 김재환 (2001). 역할수용이 공감에 미치는 영향. 한국 심리학회지: 상담 및 심리치료, 13(1), 15-19.
- 이화 (2015). 초등학생이 지각한 부모양육태도가 아동의 자아존중감에 미치는 영향 : 학업적 자기효능감의 매개효과를 중심으로. 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임경례 (2007). 명화감상을 통한 협동미술활동이 유아의 친사회적행동 및 공간능력과 미술능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위 논문.
- 임미성, 유연옥 (2010). 유아의 인기유형과 성별에 따른 마음이해 능력과 친사회적 행동의 관계. 유아교육연구, 18(3), 201-215.
- 임부연, 최영명, 류미향 (2009). 유아 미술작품 활용에 대한 유아교사의 인식 및 실태 연구. 미술교육논집, 23(3), 149-173.
- 임부연, 박향원 (2010). 그림책 읽기의 심미적 접근 : "Don't Let the Pigeon Drive the Bus!"를 중심으로. 어린이 문학교육 연구, 11(1), 1-19.
- 임소희 (2015). 미술교육에서 오감체험을 통한 놀이프로그램에 대한 연구. 건국대학교. 교육대학원 석사학위논문.
- 이은주 (2005). 그림책의 미적 요소를 활용한 감성 표현활동이 유아의 그림 표현 및 감상능력에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임지희 (2014). 아버지의 양육참여와 아동의 성역할 고정관념이 자아존중감에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 임진혁 (2012). 유아를 위한 다중감각 미술치료프로그램 개발 및 효과연구. 가천대학교 보건대학원 석사학위 논문.

- 장미선 (2015). 만3~5세 혼합연령집단의 협동적 미술활동이 유아의 미술능력과 정서지능에 영향. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 장미자 (2003). 다양한 재료를 통한 미술활동 경험이 유아의 창의성에 미치는 영향에 관한 연구. 경기대학교 대학원 석사학위 논문.
- 장순미 (2008). 미술관 방문활동이 유아의 그림표현능력 및 그림감상능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 장은희 (2011). 그림책을 활용한 미술표상활동이 유아의 문제행동개선과 창의성에 미치는 영향. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 장지나 (2014). 그림책을 활용한 유아미술활동 프로그램 개발 및 적용에 관한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위 논문.
- 장하나 (2015). 극화놀이를 통한 유아공감능력 증진 프로그램개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 전미향 (1997). 집단 미술치료가 청소년의 자기 존중감과 사회적응력에 미치는 효과. 영남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 전효정 (2013). 협동미술활동이 유아의 리더십과 자기조절능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정명실 (2003). 아동의 공감수준과 문제행동과의 관계. 대구카톨릭대학교 교육대학원. 석사학위 논문.
- 정미라, 박희숙 (2010). 유아의 자아존중감 및 사회적 능력과 유치원 적응력 간의 관계. 한국유아교육·보육복지연구, 14(4), 143-168.
- 정민혜 (2011). 유아의 조형활동에 대한 유아교사의 인식과 실태 차이. 계명대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정민희 (2011). 유아의 기초체력증진을 위한 신체활동이 운동능력과 자아존중감에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정설희, 임양금, 안진경 (2009). 유아 미술 관련 연구의 동향분석: 1988~2008

- 년 학회지 논문을 중심으로. 열린유아교육연구, 14(4), 297-319.
- 정순남 (2004). 자연체험에 기초한 조형미술활동이 유아의 조형미술표현에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정승영 (2015). 동화를 활용한 역할놀이가 유아의 공감능력과 자아탄력성에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정오미 (2011). 그림책을 활용한 갈등상황 해결 미술활동이 유아의 대인문제 해결사고에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정옥분 (2002). 아동발달의 이해. 서울: 학지사.
- 정유선 (2002). 미술활동이 유아의 정서와 심리에 미치는 효과: 5~7세 유아 대상. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정윤희 (2002). 유아의 부정적 정서에 대한 인식과 반응. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정윤희, 김희진 (2002). 유아가 인식하는 부정적 정서와 반응. 아동학회, 23(2), 31-47.
- 정은숙 (2013). 「3~5세 누리과정 교사용 지도서」의 미술활동 분석. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정은주, 정광석 (2010). 집단미술치료가 아동의 공감능력에 미치는 영향. 미술 치료 연구, 17(4), 901-914.
- 정은재 (2014). 동화를 활용한 협동미술활동이 사회적 능력 및 대인문제해결 사고에 미치는 효과. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정은정 (2014). 유치원 미술활동에 드러난 유아미술표현의 의미 탐색. 대구 카톨릭대학교 대학원 박사학위 논문.
- 정재경 (2010). 동화를 활용한 문학 활동이 유아의 사고력 발달에 미치는 영향. 우석대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정주선 (2010). 집단크기에 따른 유아미술 협동 활동의 효과 및 사회적 상호

- 작용의 변화. 전남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 정지혜, 권정윤 (2011). 유아의 자아존중감과 정서지능이 리더십에 미치는 영향. 육아지원연구, 6(2), 105-125.
- 정진혜 (2015). 감각 경험에 기초한 미술 활동이 유아의 행복과 스트레스에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정하나 (2015). 극화놀이를 통한 유아공감능력 증진 프로그램개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 정현희 (2008). 초등학생 사회적 기술 향상과 또래관계 개선을 위한 집단미술치료 사례. 미술치료연구, 15(3), 445-467.
- (2006). 아동의 창의력 향상을 위한 오감미술 활동에 관한 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정혜림 (2006). 아동의 창의력 향상을 위한 오감미술 활동에 관한 연구 : 6~8세의 시각과 촉각을 중점으로. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정혜원 (2005). 환상동화의 이중성. 동화와 번역 9, 57-86.
- 정혜인 (2014). 자연미술을 활용한 오감체험 교육 프로그램 연구 : 초등학교 고학년 학생을 중심으로 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정희선 (2009). 가정분위기, 또래지지 및 자아존중감이 아동의 자기조절능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정희원 (2010). 환상문학의 상상력이 유아미술 표현에 미치는 연구 : 5,7세 유아 중심으로. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조성희 김희수 (2016). 초등 고학년 아동의 자아존중감이 학교생활적응에 미치는 영향. 학습자중심교과교육학회, 16(5), 355-376.
- 조수진 (2013). 만 3.4세 혼합연령학급의 협동적 미술활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 조연숙 (2012). 오감을 활용한 놀이미술활동 프로그램 개발 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조영신, 이윤경 (2013). 협동적 미술활동이 유아의 창의성과 셀프 리더십에 미치는 영향. 육아지원연구, 8(1), 81-110.
- 조윤경 (2005). 영아미술교육에서의 촉감재료 활용에 대한 연구. 아동미술교육, 4, 91-105.
- 조은정 (2009). 극놀이와 연계한 유아 미술감상교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 조은정, 김영옥 (2010). 극놀이와 연계한 유아 미술감상교육 프로그램 개발 및 효과. 유아교육학논집, 14(4), 119-144.
- 조은희 (2006). 오감을 활용한 아동미술교육 방안 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조지은 (2016). 자아존중감 향상을 위한 칭찬화법 교육방안 연구. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조효진 (2006). 공감능력과 이타성향간의 관련성 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 주보미 (2013). 명화를 활용한 미술활동이 유아의 그림표현능력 및 다중지능에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 지성애 (2014). 감각운동 중심 미술활동이 만 3세 유아의 그리기표상능력, 언어능력, 주의집중력에 미치는 효과. 유아교육논집, 18(3), 79-105.
- _____ (2014). 유아교사 미술 교수효능감 척도 타당화연구. 유아교육연구, 34(6), 149-171.
- 지성애, 김성현 (2013). 유아의 그리기표상능력과 주의력결핍 및 다중지능간의 관계 분석. 유아교육연구, 33(5), 139-160.
- _____ (2014). 만3세 유아미술 교육에 대한 교사의 인식 및 실태.

- 유아교육학논집. 18(1), 23-48.
- 지성애, 김승희 (2010). 유아의 자아존중감, 또래상호작용, 놀이성 간의 관계. 열린유아교육연구, 15(4), 111-127.
- 지성애, 김영옥, 박희숙 (2003). 유아의 자아 존중감 척도 개발에 관한 연구. 유아교육학논집. 7(1), 43-67.
- 지성애, 박찬옥, 유구종, 조형숙(2010). 우리나라 미술교육 현황과 실태. 유아교육논집, 14(5), 99-133.
- 지숙영 (2012). 그림책을 통한 협동미술활동이 유아의 정서지능과 친사회적 행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 진중권 (2005). 놀이와 예술 그리고 상상력. 서울: 휴머니스트.
- 차금안 (2007). 유아미술교육에 관한 교사의 인식 및 운영실태. 광주대학교 산업대학원 석사학위 논문.
- 차명은 (1996). 통합적 접근법에 의한 유아 미술활동의 효율성 분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 차현화 (2002). 글 없는 그림책 활용이 그림 표상능력 및 언어능력에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 채영란, 지성애 (2010). 동화를 활용한 토의·미술 활동이 다문화가정 유아의 언어 능력과 창의성에 미치는 효과. 유아교육학논집. 14(3), 317-336
- 최 경 (2010). 그림책에 기초한 창의극 프로그램의 개발 및 유아의 창의성에 미치는 효과. 성균관대학교 대학원 박사학위 논문.
- 최경순 (2013). 반응중심 문학학습이 아동의 문학능력과 공감능력에 미치는 효과. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최경희 (2012). 부모의 성인애착과 부모역할이 유아의 정서조절능력과 공감 능력에 미치는 영향. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최미숙, 임연자 (2016). 그림책을 활용한 도덕적 상상력 기르기 활동이 유아

- 의 도덕적 판단력 및 공감능력에 미치는 영향. 미래유아교육학회지, 23(3), 1-23.
- 최미숙, 장완수, 조수현 (2011). 환상그림책을 활용한 후속 활동이 유아의 언어표현력 및 정서지능에 미치는 영향. 한국영유아보육학, 69, 59-79.
- 최민영 (2015). 다문화가정 아동의 강강수월래 무용프로그램 참여에 따른 자아존중감 및 자기표현력. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최상은 (2007). 환상동화와 사실동화에 대한 남,여 유아의 언어반응. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최선경 (2016). 그림책을 활용한 인성프로그램이 유아의 공감능력과 친사회적 행동에 미치는 영향. 목포대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최수현 (2010). 미술재료 탐색활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최애경 (2006). 유아미술교육의 재개념화 방향 탐색을 위한 기초연구. 보육정책연구, 2(2), 27-46.
- 최연철 (2012). 유아감각교육의 의미에 대한 사상사적 고찰. 어린이문학교육연구, 13(3), 523-537.
- 최영주 (2008). 자아존중감 및 사회성 향상을 위한 독서치료 효과에 관한 연구. 외국어대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최윤정, 오숙현 (2013). 오감활용 미술활동이 통합학급 유아의 사회적 상호작용 및 미술표현력에 미치는 효과. 미래유아교육학회지, 20(1), 165-189.
- 최인정 (2012). 생태그림책을 활용한 미술활동이 유아의 그림표상 능력 및 자연친화적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최주애 (2012). 유아의 자아존중감이 교사-유아관계에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 최태린, 유구종, 조희정 (2015). 유아 자아존중감에 영향을 미치는 개인 내·외적. 열린유아교육연구, 20(1), 507-527.
- 최현미 (2011). 유아의 자아존중감에 영향을 미치는 개인 내·외적변인에 대한 연구. 덕성여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 최현미, 신동주 (2012). 유아 자아존중감에 영향을 미치는 개인 내·외적 변인에 대한 연구. 유아교육연구, 32(1), 133-158.
- 최현이 (2010). 글 없는 그림책을 활용한 협력적 조형활동 프로그램이 유아의 창의성 및 조형미술 표현력에 미치는 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 최혜림 (2014). 3~5세 누리과정 교사용 지도서의 미술활동 분석. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 하예림 (2013). 초등미술수업에서 협동학습모형 적용이 학습자의 공감능력에 미치는 영향 : 초등학교 6학년을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 하혜경 (2005). 환상동화를 활용한 그리기 활동에 나타난 유아의 언어표현의 의미. 경남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 한국교육개발원 (2015). 한국교육 진단과 전망. 서울: 한국교육개발원.
- 한국어린이문학교육연구회 (2004). 환상그림책의 여행. 서울: 다음세대.
- 한승훈 (2015). 공감적 경험에 기반한 미술표현활동이 학생작품 감상에 미치는 의의. 미술교육연구논총, 40, 147-169.
- 한윤경 (2007). 그림책을 활용한 미술 프로그램이 유아의 정서지능, 사회적 유능성 및 창의성에 미치는 효과. 영남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 함영숙 (2014). 전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 개발 및 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 현은자, 강은진 (1998). 환상동화와 사실동화에 대한 유아의 반응비교 연구:

- 소집단 그림책 일기 활동을 중심으로. 아동학회지 19(1), 69-182.
- 현은자, 김세희 (2005). 그림책의 이해 1. 경기: 사계절.
- 현은자, 김현경 (2007). 놀이로서의 그림책의 글과 그림읽기. 유아교육연구, 27(2), 261-279.
- 현화동, 윤선영, 김남연(2009). 영아교사의 영아미술교육에 대한 어려움과 지원 요구 탐색. 유아교육학논집 13(4), 319-340.
- 홍순옥, 정수금 (2003). 협동미술활동이 유아의 사회, 정서적 발달에 미치는 영향. 유아교육논집, 12, 1-6.
- 홍주리 (2016). GI 협동학습 모형을 적용한 미술 수업이 공감능력에 미치는 영향 : 초등학교 4학년을 중심으로. 이화여자대학교
- 홍현주 (2015). 생태미술교육에서의 공감적 태도 함양을 통한 창의·인성교육. 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 홍혜경 (2006) 인터넷 동화와 그림책 동화를 활용한 이야기 나누기의 언어 상호작용 비교. 유아교육학논집, 10(3), 5-28.
- 황보영 (2009). 아버지 양육참여도가 유아의 자아존중감에 미치는 영향. 충신대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 황빛나 (2014). 환상동화를 통한 그림 그리기 활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 미치는 효과. 경성대학원 대학원 석사학위 논문.
- 황이재, 홍순옥, 안영혜 (2014). 환상동화를 통한 그림 그리기 활동이 유아의 창의성 및 정서지능에 미치는 효과. 어린이문학교육연구, 15(4), 267-292.
- 황인주 (2015). 현장학습과 연계한 유아수학교육 프로그램 구성 및 적용 효과. 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- Allport, G. W. (1961). *Pattern and growth in personality*. NY: Holt, Rinehart and Winston.

- Barnett, M. A.(1987). Empathy and related responses in children. *Empathy and its Development*. 146-172.
- Basch, M. F. (1983). Empathic understanding: A review of the concept and some theoretical considerations. *Journal of the American Psychoanalytical Association*, 31, 101-126.
- Borba, M. (2004). 도덕지능. 한혜진(역). 서울: 한언(원전은 2001 출판).
- Borke, A. (1971). Interpersonal perception of young children: Egocentrism or empathy. *Developmental Psychology*, 5, 262-269.
- Branden, N. (1995). *The six pillars of self-esteem : The definitive work on self-esteem by the leading pioneer in the field by nathaniel branden*. NY: Bantam
- Brewer, J. A. (2000). *Introduction to early childhood education: Preschool through primary grades*(4th ed.). MA: Allyn and Bacon.
- Bromley, K. D (1995). *Webbing with literature: Creating story maps with children's books*(2nd ed.). MA: Allyn and Bacon.
- Brooks, J. B. (2011). *The process of parenting*. NY: McGraw Hill.
- Bryant, B. (1982). An index of empathy for children and adolescents. *Child Development*, 53, 413-425.
- Coopersmith, S. (1967). *The antecedents of self-esteem*. San Francisco: W. H. Freeman.
- Davis, M. H. (1980). A multidimensional approach to individual differences in empathy. *JSAS Catalog of Selected Documents in Psychology*, 10, 85.
- Dobbs, S. M. (1992). *The DBAE Handbook: An overview of discipline-based art education*. Santa Monica, CA: The Getty

Center of Education in the Arts.

- Eccles, J. S. (2007). Families, schools, and developing achievement-related motivations and engagement. In J. E. Grusec & P. D. Hastings (Eds.), *Handbook of Socialization: Theory and Research*. 665-691. NY: The Guilford Press.
- Eisenberg, N. (1992). *The caring child*. MA: Harvard University Press.
- Eisner, E. W. (1995). 새로운 눈으로 보는 미술교육. 서울교육대학교 미술교육연구회(역). 서울: 예경.
- Epstein, S. (1973). The self-concept revisited: Or a theory of a theory. *American Psychologist*, 28(5), 404-416.
- Feeney, S. & Moracvik, E. (1987). A thinking of beauty: Aesthetic development in young children. *Young Children*, 42(6), 7-15.
- Feshbach, N, D. (1975). Empathy in children: some theoretical and empirical consideration. *The Counseling Psychologist*, 4(2), 25-30.
- _____ (1978). *Studies of empathic behavior in children*. NY: Academic Press.
- _____ (1983). Learning to care: a positive approach to child training and discipline. *Journal of Clinical Child Psychology*, 12(3), 266-271.
- Furnham, A. Cheng, H. (2000). Lay theories of happiness. *Journal of Happiness Studies*, 1, 227-246.
- Harter, S. (1999). *The construction of the self: A developmental perspective*. NY: Guilford Press.
- _____ (2003). The development of self-representations during childhood and adolescence. In M. R. Leary. & J. P. Tangney(Eds.),

- Handbook of self and identity*. NY: Guilford Press.
- Hoffman, M. L. (1976). Early sex differences in empathy. *Developmental Psychology*, 6, 557-558.
- _____ (1981). Is altruism part of human nature. *Journal of Personality and Social Psychology*, 40(1), 121-137.
- _____ (1982). The measurement of empathy. In C. E. Izard(Ed.), *Measuring emotions in infants and children*(pp. 279-296). Cambridge University Press.
- _____ (1993). Empathy, social cognition, and moral education, In Garrod, A. *Approaches to moral development*. London: Teachers Collegue. 157-179.
- Humphreys, T. (2005). *Self-esteem: the key to your child's future*. Doblinn: Gill & Mccmillan.
- Hwoe, D. (2013). 공감의 힘[Empathy : *What it is and why it matters*]. 이진경(역). 서울: 비봉출판사.
- Jalongo, M. R., & Stamp, L. N. (1997). *The arts in children's live: Aesthetic education in early childhood*. Boston: Allyn & Bacon.
- Kontos, S., & Wilcox-Herzg, A. (1997). Teacher's interactions with children: Why are they so important? *Young Children*, 52(2), 4-12.
- Korn-Bursztyn, C. (2012). *Young children and the arts: Nurturing imagination and creativity*. NC: information Age Publishing, INC.
- Koster, J. B. (2012). *Growing artist: Teaching the art to young children(6th ed.)*. Standford: Cengage learning.
- Lewis, M. & Michaelson, L. (1983). *Children's emotions and moods: developmental and measurement*. NY: Plenum.

- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1975). *Creative and mental growth*(6th ed.), NY: Macmillan.
-
- _____ (1993). 인간을 위한 미술교육: 어린이와 청소년을 중심으로(서울교육대학교 미술연구회 역). 서울: 미진사.(원전 1964년 출판).
- Lynch, S. A., & Simpson, C. G. (2004). Sensory Processing: Meeting individual need using the seven senses. *Young Exceptional Children*. 7(4), 2-9.
- Kostelnik, M. J., Whiren, A. P., Soderman, A. K., Gregory, K. M. (2011). 영유아의 사회정서발달과 교육. (박경자, 김송이, 권연희, 김지현 역). 경기: 교문사.
- Marsh, H. W. (1991). Self-concept of young children 5 to 8 years of age: measurement and multidimensional structure. *Journal of Education Psychology* 83(3), 377-392, 1991.
- Mayesky, M. (2004). *Creative activities for young children*. NY: Delmar.
- Mead, G. H. (1962). *Mind, self and society*. Chicago: University of Chicago Press.
- Miller, T. (1976). The effects of core facilitative conditions in mother on adolescent self-esteem. *Journal of Social Psychology*, 100, 147-148.
- Mulcahey, C. (2009). *The story in the picture: Inquiry and art making with young children*. NY: Teachers College Press.
- Mussen, P. H. Conger, J. J, Kagan, J, & Huston, A. E. (1984). *Child development and personality*. NY: Happer & Row.
- Paine, M. (1993). Games children play - Playthings as user friendly aids for learning in art appreciation. *Early Child Development and Care*,

89, 101-116.

- Radke-Yarrow, M., & Zahn-Waxler, C. (1984). Roots, motives, and patterns in children's prosocial behavior. *In Development and maintenance of prosocial behavior*, 81-99.
- Ratner, N., K., & Olver, R. R. (1998). Reading a tale of deception, leaning a theory of mind? *Early Childhood Research Quarterly*, 13(2), 219-239.
- Rogers, C. R. (1975). Empathy: An unappreciated way of being. *Counseling Psychologist*, 5, 2-10.
- Rosenberg, M. (1979). *Conceiving the self*. NY: Basic Books.
- Rubin, J. A. (2005). *Child Art Therapy: 25th Anniversary edition*. NY: Van Nostrand Reinhold.
- Russell, D. L. (1991). *Literature for children*. NY: Longman.
- Schirmacher, R., & Fox, J. E. (2015). *Art and creative development for young children*(8th). Stanford, CT: Cengage Learning.
- Selman, R. L. (1980). The growth of interpersonal understanding: *Development and clinical analyses*. NY: Academic.
- Shaffer, D. R. (2005). *Social and personality development*(5th ed). Australia; Belmont, CA: Wadsworth /Thomson Learning.
- Smith, A. (1976). 도덕감정론 [*The Theory of Moral Sentiments*, Oxford]. (박세일, 민경국 역). 서울; 비봉출판사.(1996에 출판).
- Stephanie, S. (1995). *Preschooler's response to picture books in small-group discussions : The role of genre*. Unpublished Doctoral Dissertation. The University of Texas at Austin.
- Stotland, E. C. (1969). Exploratory investigation of empathy. *Advances in*

Experimental Social Psychology, 4, 271-314.

Truax, C. B. & Carkhuff, R.R. (1967). Toward effective counseling and psychotherapy: Training and practice. NY: Aldine Pub.

Waxler, C. Z., Yarrow, M. R., King, R. A. (1979). Child rearing and children's prosocial intentions toward victims of distress. *Child Development*, 50, 319-330.

Wolff, P. H. (1987). *The development of behavioral states and the expression of emotions in early infancy*. Chicago: University of Chicago Press.

Zeman, J., Shipman, K. (1996). Children's expression of negative affect: Reasons and methods. *Developmental Psychology*, 32(5), 842-849.

ABSTRACT

The Effects of Sensory-Centered Art Education Program for Young Children in Conjunction with Picture Books and Its Effect of Application

Kwon, Mi-hye

Dept. of Education

Graduate School of

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to construct sensory-centered early childhood art education program in conjunction with picture books and to find out whether it has effects on children's empathy ability and self-esteem after its application.

For this purpose, research issues were selected as follows:

1. What is the construction of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books?
 - 1-1. What are the purposes and goals of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books?
 - 1-2. What are the educational contents of sensory-centered art

education program for young children in conjunction with picture books?

- 1-3. What is the teaching method of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books?
- 1-4. What is the evaluation of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books?
2. What is the effect of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books?
 - 2-1. What is the effect of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books on children's empathy ability?
 - 2-2. What is the effect of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books on children's self-esteem?

The final version of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books was constructed through literature review, demand research and analysis, program composition, and expert discussion process. In order to verify the effect of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books on children's empathy and self-esteem, a research was conducted on 46 children (23 children for experimental group and 23 children for control group) in a 3-year-old class in a kindergarten located in Gyeonggi-do. For the experimental group, the program was applied two to three times a week for 24 times during 11 weeks from May 16, 2016 to July 29, 2016.

The children in the control group participated in general art activities regarding daily life-based themes.

In order to verify the effectiveness of the program, some of the empathy tests used by Mun Yeon-sim(2004) were partially revised, supplemented and used, and the questionnaires in children's self-esteem test of Ji Sung-ae and Kim Seung-hee (2010) were used. In order to analyze the effect of the program, data analysis was performed by covariance analysis (ANCOVA) using SPSS 19.0 window program.

The summary of the construction of the program is as follows:

The educational purposes and goals, the education contents, the teaching-learning method, and the evaluation methods of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books are as follows.

First, the purposes of sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books are to experience beauty through sensory-centered art education and to understand oneself and others in order to cultivate the ability to respect. Accordingly the detailed goals included exploring the aesthetic elements using the senses, to communicate and empathize with the feelings and thoughts of oneself and others, and to raise the hearts to respect other people in the art activities.

Second, the educational contents and detailed contents about exploring aesthetic elements, voluntary expression, and beauty appreciation were constructed in order to apply this program effectively.

Third, the teaching-learning method of this program consists of four steps: reading picture books, exploring art materials and objects, artistic expression, appreciation and evaluation of works. In addition, the teaching-learning strategy consists of inducing motivation, inducing active participation, interacting, encouraging, and empathizing. The teacher played the role of planner, presenter, facilitator, participant, and responder.

Fourth, the evaluation of the program consists of a general evaluation for evaluating the effectiveness and a formative evaluation of the program process. For the overall evaluation, the evaluation of empathy ability and self-esteem was carried out. For the formative evaluation, the teacher evaluation through observation of the reaction and the analysis on the contents of the class and discussion, and the children evaluation through the degree of interest, understanding, participation, satisfaction and the analysis of the work.

The results of verifying the effectiveness of the sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books are as follows.

First, the scores on empathy ability were significantly higher in the experimental group than in the control group. In terms of sub-factors, the emotions of sadness and fear were higher in the experimental group than the control group, but there was no significant difference in joy and anger factors.

Second, the score on self-esteem was significantly higher in the experimental group than in the control group. In terms of sub-factors, the scores of cognitive self, social self, and emotional self were higher in the

experimental group than the control group, but there was no significant difference in physical self.

In conclusion, it can be seen that sensory-centered art education program for young children in conjunction with picture books has positive effects on the development of empathy ability and self-esteem of children.

부 록

부록 1. 요구도 조사 설문지

부록 2. 공감능력 검사도구

부록 3. 자아존중감 검사도구

부록 4. 그림책과 연계한 감각중심 미술교육 활동계획안

2. 교육근무 경력은 어떻게 되십니까?

- ① 1년이상~3년이하 ② 4년이상~5년이하
- ③ 6년이상~10년이하 ④ 11년이상~15년이하
- ⑤ 16년이상

3. 현재 학력은 어떻게 되십니까?

- ① 고등학교 졸업 ② 2~3년제 전문대학 졸업
- ③ 4년제 대졸 졸업 ④ 대학원 이상

4. 연령은 어떻게 되십니까?

- ① 20세 이상~24세 이하 ② 25세 이상~29세 이하
- ③ 30대 ④ 40대 ⑤ 50대 이상

5. 담당하고 계신 학급 원아들의 연령은 어떻게 되십니까?

- ① 만 0세~1세 ② 만 2세
- ③ 만 3세 ④ 만 4세 ⑤ 만 5세

※ 다음은 선생님의 학급에서 유아에게 제공하는 미술교육에 대한
질문입니다. 선생님의 생각과 가장 가까운 번호에 √ 표시해주세요

1. 미술교육에서 주로 많이 실시하는 활동유형은?

- ① 꾸미기 ② 그리기
- ③ 탐색하기 ④ 감상하기
- ⑤ 점토와 조형 만들기
- ⑥ 기타: _____

6. 미술교육에서 가장 중요한 목표는 무엇입니까?

- ① 인지 발달 ② 사회성 발달 ③ 정서발달
- ④ 언어 발달 ⑤ 창의성 발달 ⑥ 심미감 발달
- ⑦ 기타: _____

7. 미술교육 내용 중 가장 중요하게 생각하는 것은 무엇입니까?

- ① 미술적 요소 탐색하기
- ② 미적으로 탐색하여 표현하기
- ③ 통합적으로 표현하기
- ④ 다양한 미술 감상하기
- ⑤ 전통예술 감상하기

8. 미술교육 수업에 대한 평가는 어떻게 하십니까?

- ① 평가척도를 통해 활용하기
- ② 교사 주관적 기준에 따라 평가하기
- ③ 부모나 동료교사와 면담을 통해 평가하기
- ④ 유아 반응을 통해 평가하기
- ⑤ 기타: _____

9. 미술교육 수업을 지도할 때, 가장 어려운 점은 무엇입니까?

- ① 교사 대 유아의 높은 비율
- ② 미술재료 준비와 시간 부족
- ③ 체계적인 미술교육 프로그램의 부족
- ④ 공간과 시간 부족
- ⑤ 효과적인 미술지도 방법에 대한 지식 부족

13. 감각중심 미술교육을 실시한다면 가장 중요한 목표는 무엇입니까?

- ① 사회성 발달 ② 공감(감정)발달
- ③ 자신감과 성취감 발달 ④ 신체적 발달
- ⑤ 감각과 지각 발달 ⑥ 기타: _____

14. 감각중심 미술교육을 실시한다면 적절한 횟수는 어느 정도로
생각하십니까?

- ① 자유선택활동시간에 자유롭게
- ② 대집단(소집단)으로 주 1~2회
- ③ 대집단으로 월 1~2번
- ④ 기타: _____

15. 감각중심 미술교육을 실시할 때 내용으로 적합한 순위대로
번호를 적으세요.

- ___ ① 탐색하기 ___ ② 점토와 조형물 만들기
- ___ ③ 그리기 ___ ④ 감상하기
- ___ ⑤ 꾸미기 ___ ⑥ 기타: _____

16. 감각중심 미술교육을 실시할 때 교육 매체를 활용한다면, 어떤
매체를 활용하는 것이 적절하다고 생각하십니까?

- ① 텔레비전, 컴퓨터
- ② 잡지나 사진
- ③ 그림책 또는 동화책
- ④ 악기나 오디오
- ⑤ 각종 인쇄자료

17. 감각중심 미술교육을 계획할 때 가장 중요하게 고려해야 할 사항은 무엇입니까?

- ① 활동 공간과 시간
- ② 다양한 미술재료와 도구준비
- ③ 유아의 사물에 대한 호기심과 탐색활동
- ④ 활동과정의 유아의 반응과 상호작용
- ⑤ 생활주제에 따른 미술활동 적합성 여부
- ⑥ 기타: _____

18. 감각중심 미술교육을 실시한다면 어떠한 평가방법이 적절하다고 생각하십니까?

- ① 포트폴리오 작성
- ② 유아의 반응과 상호작용을 통해
- ③ 결과물 전시와 감상을 통해
- ④ 교사의 주관적을 통해
- ⑤ 기타: _____

19. 그림책을 활용하여 감각중심 미술교육을 실시한다면 적절한 책의 장르는 무엇이라 생각하십니까?

- ① 사실주의 그림책 ② 정보그림책
- ③ 환상그림책 ④ 옛이야기그림책

20. 그림책과 연계한 감각중심 미술교육 프로그램이 개발된다면 현장에서 필요하다고 생각하십니까?

- ① 필요하다 ② 필요하지 않다

21. 그림책과 연계한 감각중심 미술교육 프로그램을 통해 기대하는
효과는 무엇입니까?

- ① 미술적 표현 능력 및 또래와의 사회성 신장
- ② 자신의 감정과 타인의 정서를 인지하는 능력
- ③ 행복한 삶을 위한 도전과 문제해결하기 위한 능력
- ④ 자신의 긍정적 태도와 성취감 향상
- ⑤ 기타: _____

22. 그림책과 연계한 감각중심 미술교육 프로그램 구성에 대한 요구
사항이 있다면 무엇입니까?

부록2. 공감능력 검사도구

1) 정서 상황 검사

1. 기쁨

1-1



1-2

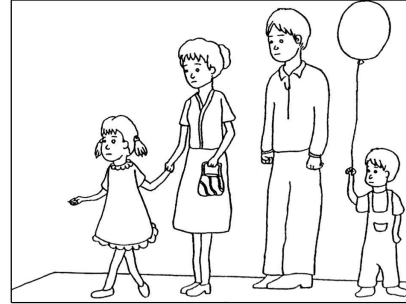


1-3

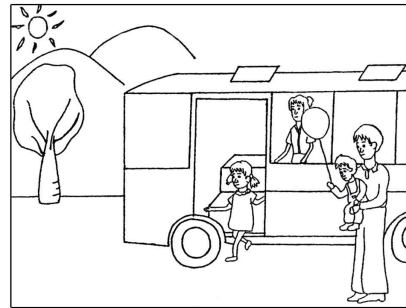


2. 기쁨

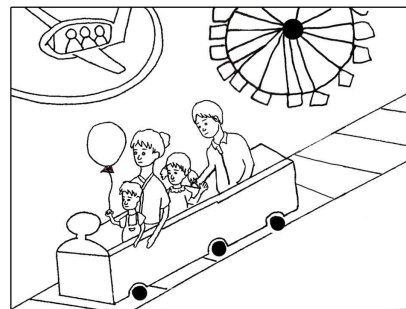
2-1



2-2

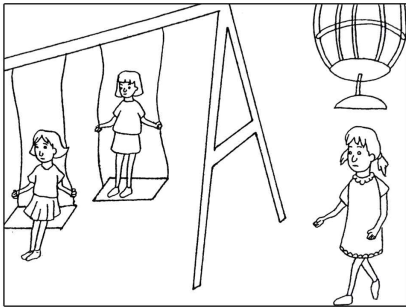


2-3

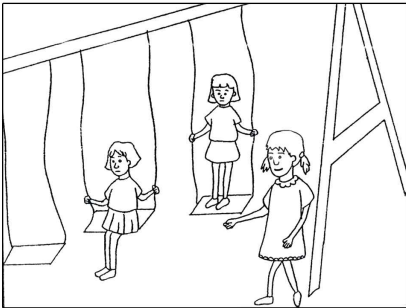


3. 슬픔

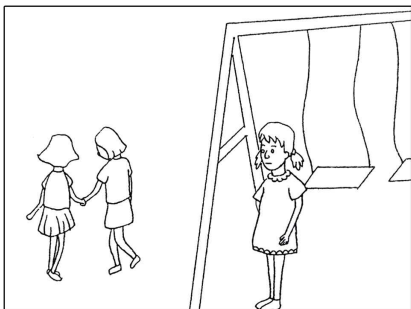
3-1



3-2

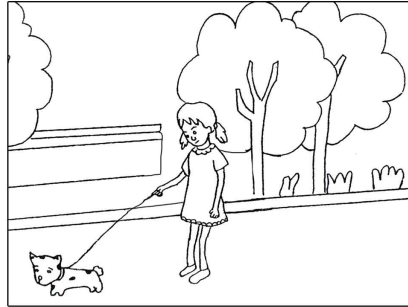


3-3

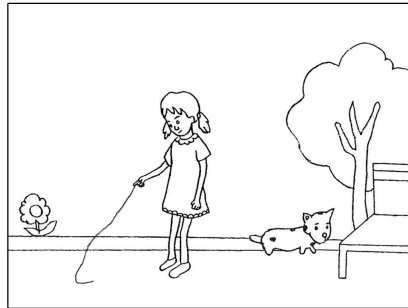


4. 슬픔

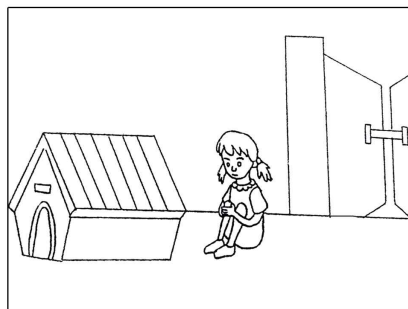
4-1



4-2

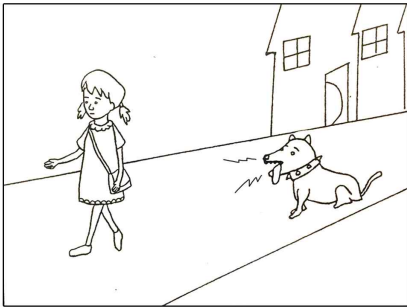


4-3

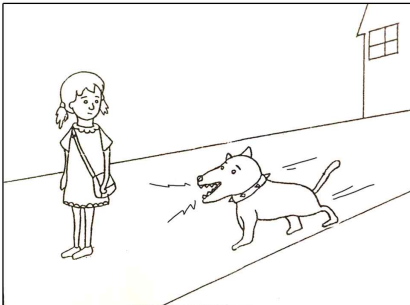


5. 공포

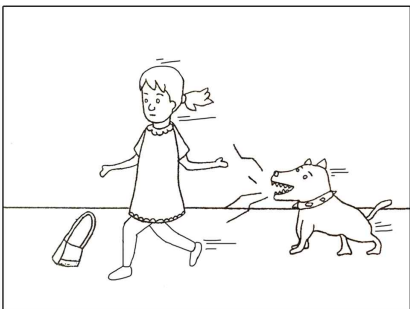
5-1



5-2

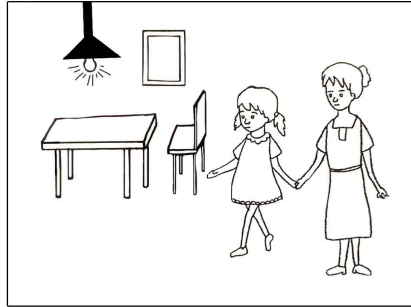


5-3

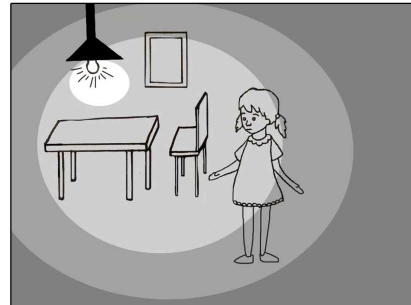


6. 공포

6-1



6-2

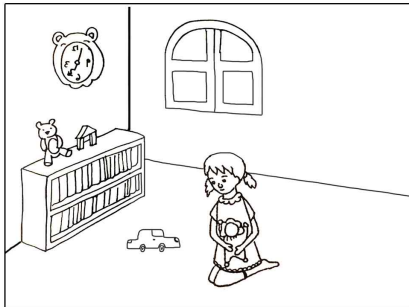


6-3



7, 분노

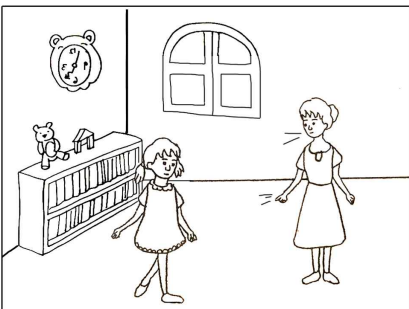
7-1



7-2

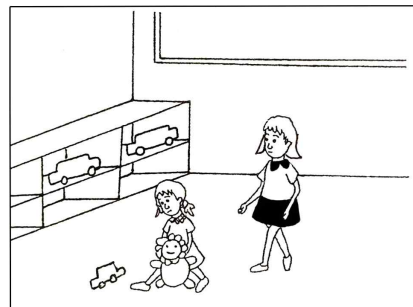


7-3

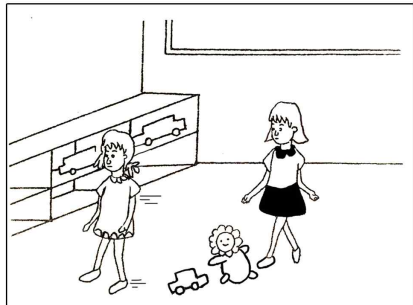


8, 분노

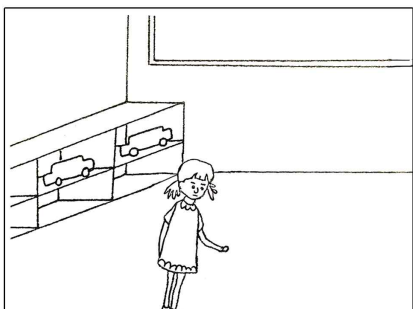
8-1



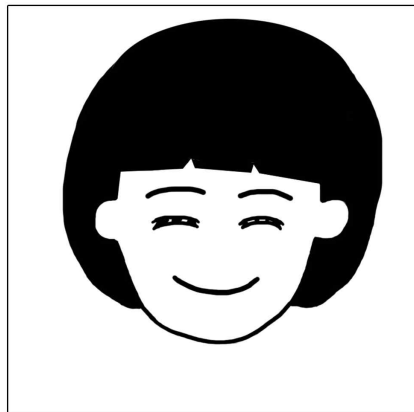
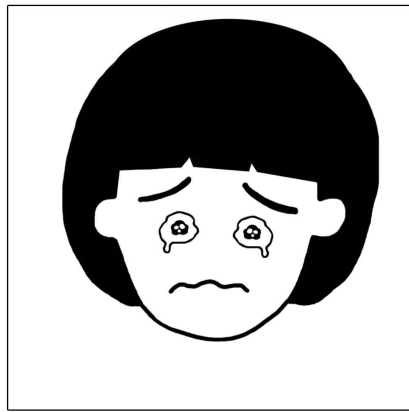
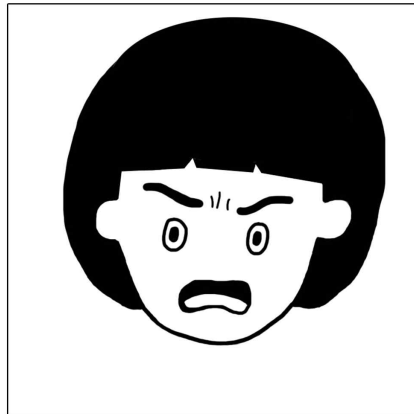
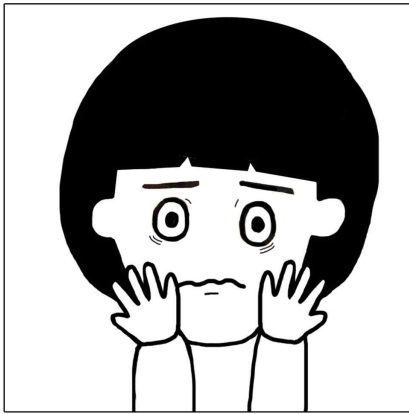
8-2



8-3



2) 비언어적 공감 측정 방법

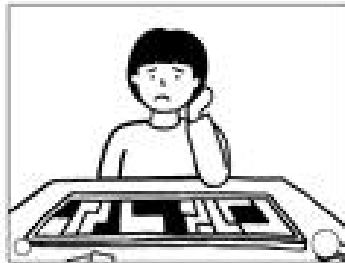
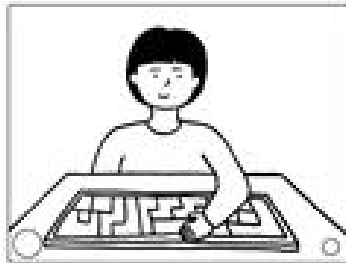


부록3. 자아존중감 검사도구

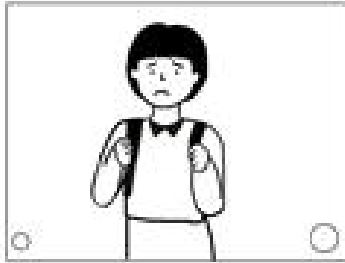
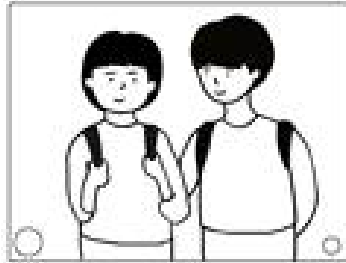
번호	문항	인지적 자아	사회적 자아	신체적 자아	정서적 자아
1	조각퍼즐을 잘 맞춘다				
2	함께 놀 친구가 있다				
3	제자리에 높이 떨어 수 있다				
4	화가 나거나 속상할 때 참는다				
5	기본모형의 모양을 안다				
6	혼자 노는 것보다 친구들과 노는 것이 좋다				
7	공을 잡고 던질 수 있다				
8	나는 이 세상의 하나뿐인 소중한 사람 이다				
9	숫자놀이를 잘한다				
10	친구들과 장난감을 함께 가지고 논다				
11	나는 아프지 않고 건강하다				
12	뭐든지 잘하고 잘 해낼 수 있다				
13	수를 잘 센다				
14	선생님은 내 말을 잘 들어준다				
15	혼자 그네를 잘 탄다				
16	내 차례가 될 때까지 기다린다				
17	내 생각을 말로 잘 표현할 수 있다				

18	나는 친구들의 약속을 잘 지킨다		■		
19	옷의 단추를 잘 채운다			■	
20	고마워 미안해 괜찮아의 말을 자주 사용한다				■
21	글자를 안다	■			
22	친구들과 게임놀이를 함께 한다		■		
23	거울에 비친 내 얼굴이 좋다			■	
24	내가 좋아하는 것과 싫어하는 것을 안다				■
25	내 물건이 어디에 있는지 잘 안다	■			
26	놀이터에 함께 놀 친구가 많다		■		
27	내 몸은 소중하다			■	
28	시작한 일은 어려워도 끝까지 해낸다				■
29	색깔의 이름을 안다	■			
30	친구들과 나와 같이 놀려고 한다		■		
31	나는 무엇이든 잘 먹는다			■	
32	무슨 일이든 해보고 싶고 재미있다				■

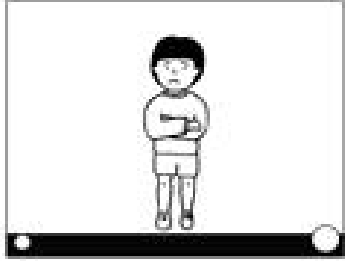
1



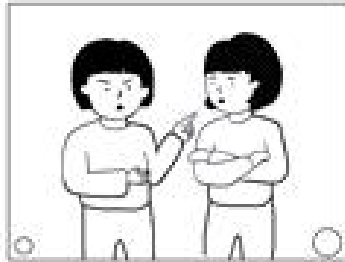
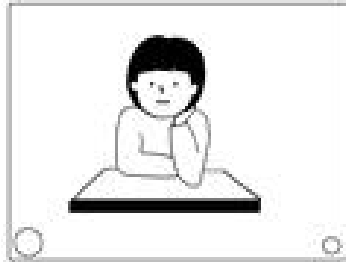
2



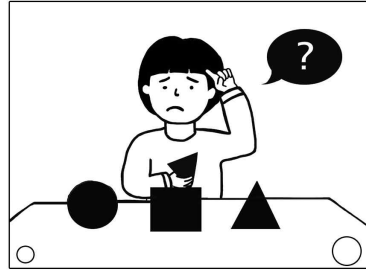
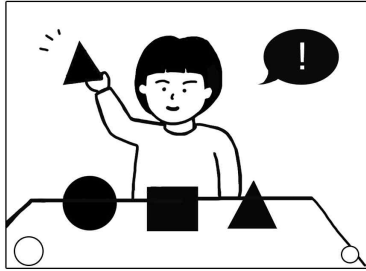
3



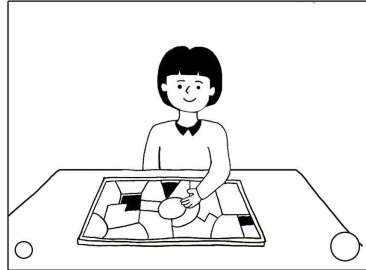
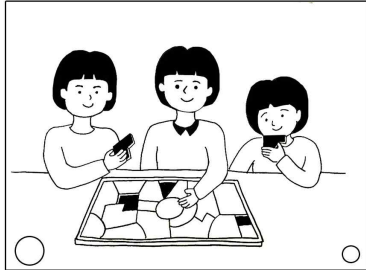
4



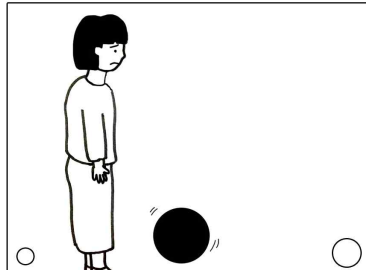
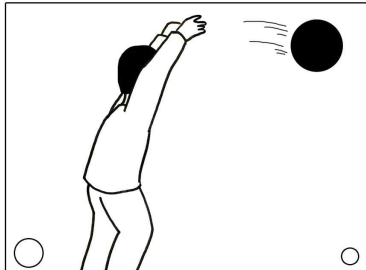
5



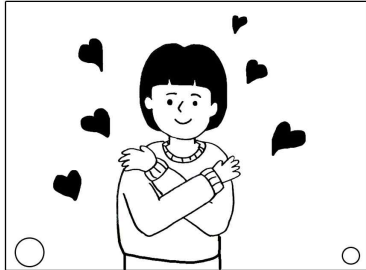
6



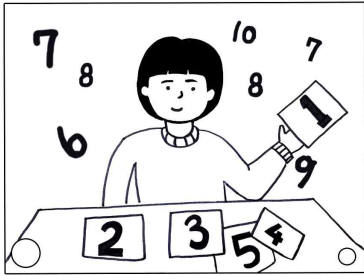
7



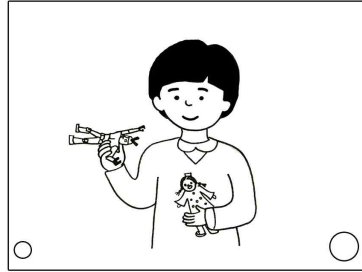
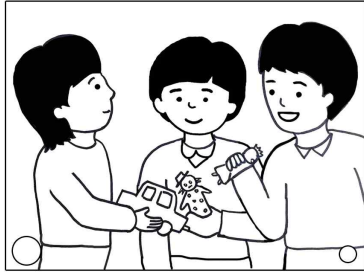
8



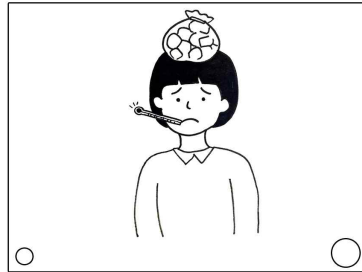
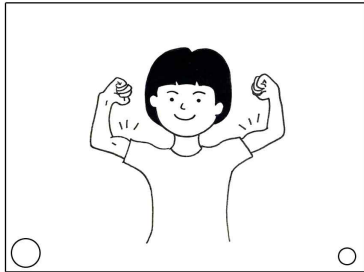
9



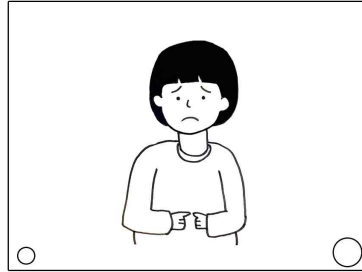
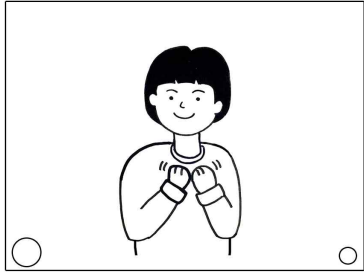
10



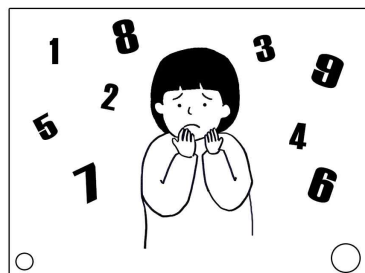
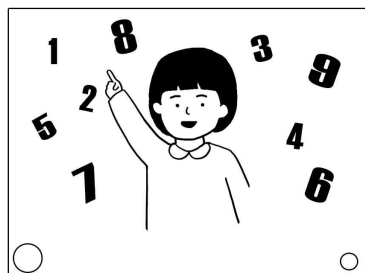
11



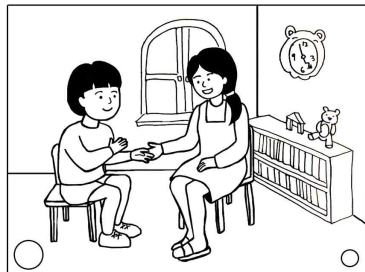
12



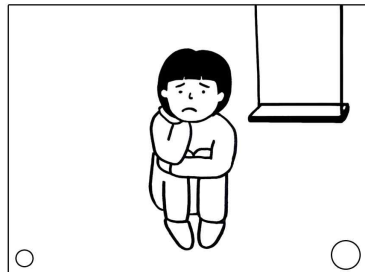
13



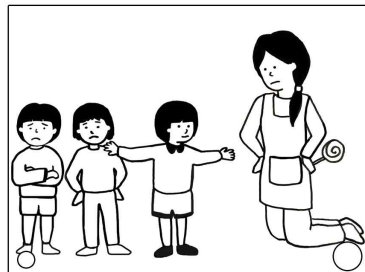
14



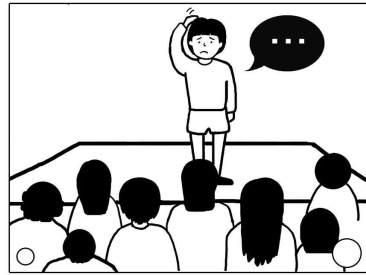
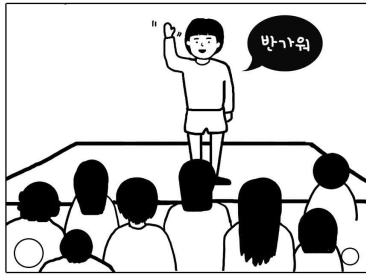
15



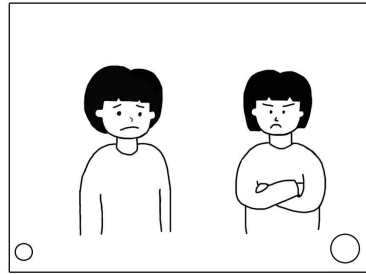
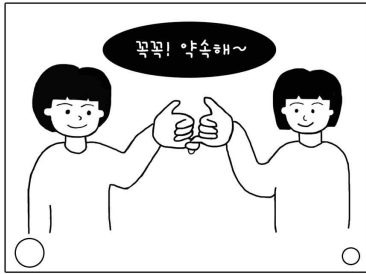
16



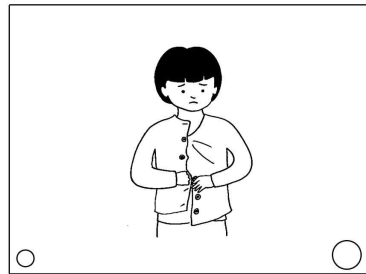
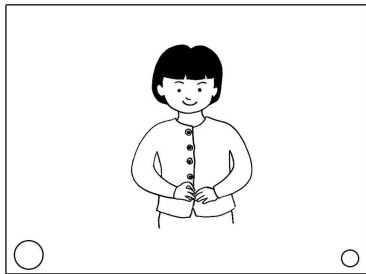
17



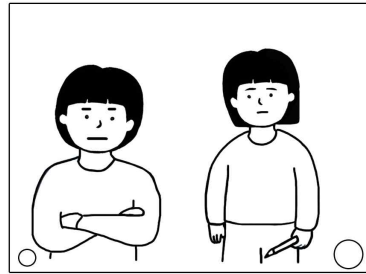
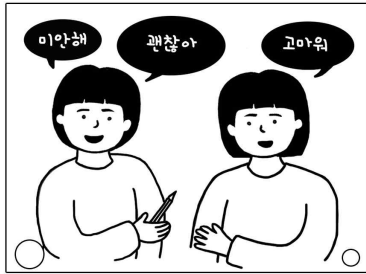
18



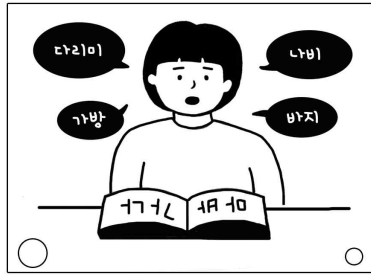
19



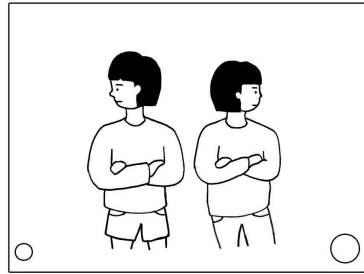
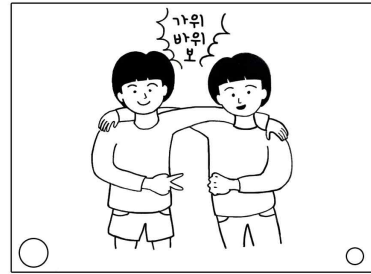
20



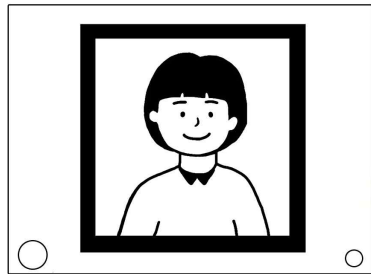
21



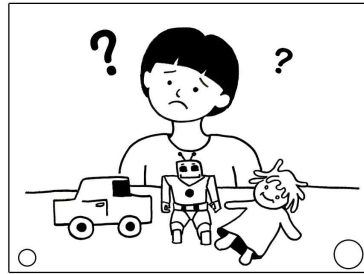
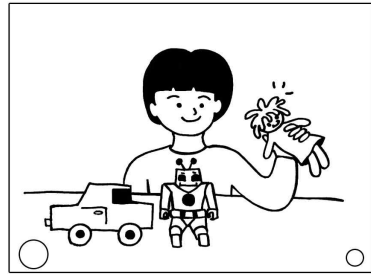
22



23



24



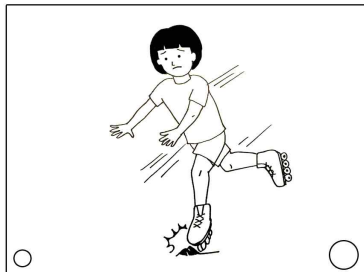
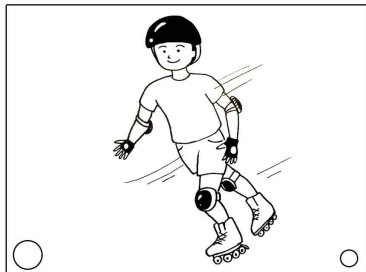
25



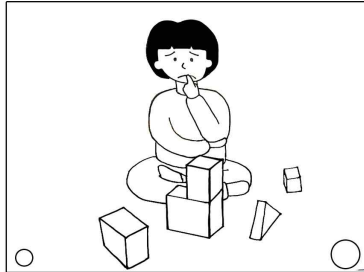
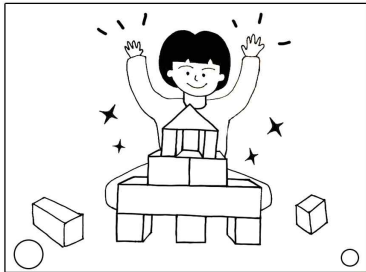
26



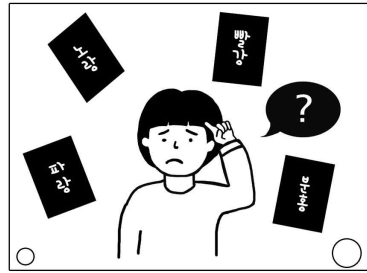
27



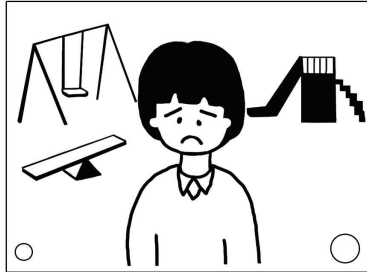
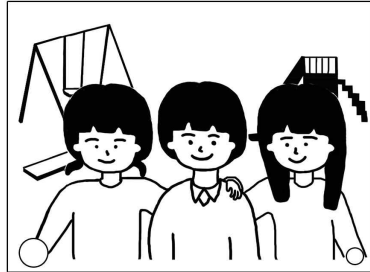
28



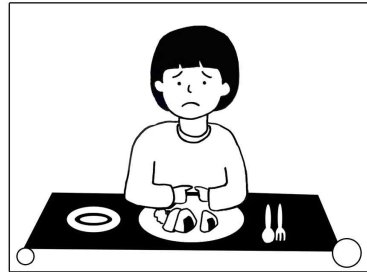
29



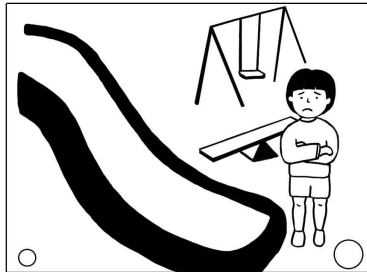
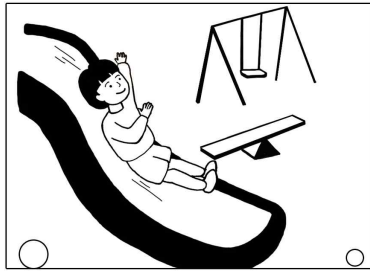
30



31



32



부록 4. 그림책을 활용한 감각적 유아미술교육 활동계획안

활동명1	밀가루 점토 만들기		활동유형	만들기
그림책	깊은밤 부엌에서		중점감각	촉각, 후각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 밀가루 점토놀이 활동을 통해 촉각과 후각을 경험한다. • 미술재료와 사물에 관심을 가지고 잘 조작하고 표현한다. • 밀가루 점토작품을 감상하며 만족감과 성취감을 느낀다. 			
자아존중감	정서적 자아, 신체적 자아	공감	기쁨	
활동재료	그림책, 라벤다향 오일, 밀가루, 점토도구, 물			
과정	단계	활동내용		
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 '깊은밤 부엌에서'의 그림책을 읽어준다. • 주인공이 부엌에서 요리할 때의 기분과 감정에 대해 이야기 한다 • 유아가 집에서 요리했던 경험담에 대해 이야기 한다. 		
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 밀가루와 밀가루 점토의 라벤다향 냄새를 맡아본다. -냄새를 맡아보세요, 무슨 냄새가 날까요? • 밀가루 점토를 만져보고 손으로 탐색한다. -점토를 만져보니 무슨 느낌인가요? • 밀가루 점토를 주물거리며 촉각적 힘의 강도를 느껴본다. -주물거리니 손가락에 어떤 느낌이 들까요?. 		
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 밀가루 점토로 무엇을 만들지 이야기하며 아이디어를 나눈다. -점토로 무엇을 만들 수 있을까요? • 도구를 적절히 사용하며 손을 움직인다. -친구들과 사이좋게 점토를 나누어 보아요. • 밀가루 점토를 이용하여 여러 가지 사물을 만들어 본다. -무엇을 만들었는지 이야기 해볼까요? 		
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아가 자신의 작품을 감상하고 전시한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. • 내 차례나 순서를 잘 지켰는지 이야기해본다. -밀가루 점토 놀이 시 규칙이나 약속을 잘 지켰나요? • 점토를 충분히 탐색했는지 이야기 해본다. 		

활동명 2	색스크래치 그림	활동유형	스크래치
그림책	어둠은 무섭지 않아	중점감각	시각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 색깔 스크래치 활동을 통해 시각과 촉각을 경험한다. • 다양한 색의 아름다움을 느끼고 창의적으로 표현한다. • 도구를 이용하여 신체를 조절하며 스크래치 기법에 관심 갖는다. 		
자아존중감	사회적 자아, 신체적 자아	공감	공포
활동재료	그림책, 색스크래치 종이, 이쑤시개, 빨대		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘어둠은 무섭지 않아’의 그림책을 읽어준다. • 어둠에 대한 무서웠던 경험에 대해 이야기 나눈다. • 주인공이 어둠과 친구가 되어 즐겁게 노는 장면 회상한다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 검정색 스크래치용 종이를 탐색한다. • 검정색종이 밑으로 이쑤시개로 스크래치를 해본다. -무슨 색인가요?, 물어보세요 • 검정색 스크래치 종이 밑에 보이는 색깔에 대해 알아본다. • 손가락을 잘 사용하여 꼼꼼히 스크래치 하도록 한다. • 빨대, 병뚜껑을 만져보고 탐색한다. -도구의 느낌은 어떤가요? 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 스크래치를 하면서 무슨 그림을 그려볼까요? • 도구를 적절히 사용하며 손을 움직인다. -도구를 사용해 볼까요?, 친구들과 사이좋게 도구들을 사용해요 -스크래치 종이 밑의 여러 색깔을 보면서 그려 보아요 • 손으로 꼼꼼히 스크래치 하며 표현해 보도록 한다. 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아가 자신의 작품을 감상하고 전시한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. • 내 차례나 순서를 잘 지켰는지 이야기해본다. • 색 스크래치를 활동을 통해 다양한 색들을 경험했는지 이야기한다. 	

활동명	3	‘지렁이와 달팽이’ 국악음악 듣고 그리기	활동유형	그리기
그림책		비야 안녕!	중점감각	청각, 시각
활동목표		<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 그리기 활동을 통해 청각과 시각을 경험한다. • 음악 소리에 관심을 가지고 잘 들어 본다. • 지렁이와 달팽이의 모습과 특징을 안다. 		
자아존중감		정서적 자아, 인지적 자아	공감	기쁨
활동재료		그림책, 크레파스, 도화지, 음악 플레이어, 전지		
과정	단계	활동내용		
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘비야 안녕!’의 그림책을 읽어준다. • 그림책 속의 지렁이, 달팽이, 거북이가 비를 좋아하는 모습에 대해 이야기 나눈다. • 비 오는 날의 유아 자신의 경험담을 이야기 나눈다. 		
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • ‘지렁이와 달팽이’ 국악동요를 귀 기울여 들어 본다 <ul style="list-style-type: none"> -무슨 소리가 날까요? 잘 들어보아요 • 음악을 듣고 난 후의 느낌에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> -지렁이가 꿈틀꿈틀, 달팽이가 느릿느릿, 가사를 감상하니 느낌이 어떤가요? -비 오는 날에 감정에 대해 말해보을까요? • 지렁이와 달팽이의 생김새, 특성에 대해 알아본다. 		
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 난 느낌에 대해 그림으로 표현해본다. <ul style="list-style-type: none"> -지렁이는 어떻게 그리면 좋을까요? -달팽이는 어떤 모습으로 그럴까요? • 지렁이와 달팽이의 모습을 자유롭게 그려본다. 		
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 전지 위에 함께 협동하여 그린 그림을 친구들에게 이야기한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • 음악을 주위 깊게 잘 들었는지 이야기한다. • 유아들의 그림을 교실벽면에 전시한다. 		

활동명4	생일케익 만들기	활동유형	만들기
그림책	쿵쿵, 맛있는 냄새가 나	중점감각	후각, 미각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 생일케익 만들기를 통해 후각과 미각을 경험한다. • 꾸밀 수 있는 방법에 관심을 가지며 케익을 만들 수 있다. • 재료를 이용하여 가족에게 선물을 만들 수 있다. 		
자아존중감	인지적 자아, 사회적 자아	공감	슬픔
활동재료	그림책, 보름달 빵, 생크림, 콘후레이크, 작은 과자들		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘쿵쿵, 맛있는 냄새가 나’ 그림책을 읽어준다. • 그림책 속의 주인공과 동물친구에 감정에 대해 회상한다. -꼬마 늑대가 왜 울었을까요? • 엄마가 안계시다면 우리의 마음이 어떨지 이야기한다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 빵과 과자를 조금 떼어서 맛보며 맛을 느껴본다. • 빵과 과자의 냄새를 맡아보며 탐색한다. -맛이 어떤가요?, 어떤 냄새가 나나요? • 빵과 과자의 모양, 색, 크기에 대해 탐색하며 이야기 한다. • 주인공처럼 케익을 만들어 엄마나 친구에게 선물하면 어떨지 이야기한다. 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 생일케익을 어떻게 만들어 볼까요? -보름달 빵 위에 생크림을 먼저 발라볼까요? • 보름달 빵 위에 생크림을 발라가며 여러 모양의 과자들로 꾸민다. -과자의 크기는 어떤가요? • 모양을 비교하며 꾸며보도록 한다. • 생일케익을 만들어 꾸미기를 자유롭게 해보도록 한다. 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아가 만든 생일케익을 친구들에게 보여주며 감상한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • 케익을 집에 가져가서 가족 누구에게 줄지 이야기한다. • 생일케익을 빵과 과자를 이용하여 잘 만들었는지 이야기한다. 	

활동명5	자동차 만들기(클레이점토)	활동유형	만들기
그림책	나는 자동차가 좋아	중점감각	촉각, 시각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 자동차 만들기(클레이점토)활동을 통해 촉각과 시각을 경험한다. • 자동차의 모습과 특징을 알아보고 점토를 이용하여 만들 수 있다. • 내가 만든 작품을 친구들 앞에서 소개한다. 		
자아존중감	인지적 자아, 사회적 자아	공감	기쁨
활동재료	그림책, 다양한 색의 클레이점토, 병뚜껑, 수수깡		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 '나는 자동차가 좋아' 그림책을 읽어준다. • 유아가 알고 있는 자동차 종류에 대해 이야기 나눈다. • 자동차의 사고의 경험담으로 슬픔과 속상한 감정에 대해 이야기 한다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 클레이 점토를 손으로 만져본다. -점토의 느낌이 어떤가요? • 크기와 양이 다른 점토를 만져보며 촉각을 느끼며 탐색한다. • 다양한 클레이점토의 색을 살펴본다. -클레이 점토가 무슨 색인가요?, 무슨 색을 좋아하나요? • 병뚜껑과 수수깡을 만져보고 탐색한다. 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 내가 좋아하는 자동차에 대해 이야기한다. -버스, 자동차, 트럭, 병원차. 등등 • 클레이 점토로 내가 좋아하는 자동차를 만들어본다. • 손으로 충분히 주물거리며 힘의 강도를 느껴본다. • 만든 자동차를 올려놓고 병뚜껑과 수수깡, 빨대 등으로 꾸며본다. -자동차는 무슨 색깔로 만들었나요? 바퀴는 어떻게 만들었나요? 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 자신이 만든 자동차 점토와 친구들의 점토를 전시하며 감상한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • 내 차례나 순서를 잘 지켰는지 이야기 해본다. -규칙이나 약속을 잘지켰는지 이야기 해볼까요? • 내가 좋아하는 자동차를 점토로 잘 만들었는지 이야기 한다. 	

활동명6	‘굴속의 곰’ 동요 듣고 그리기		활동유형	그리기
그림책	곰사냥을 떠나자		중점감각	청각, 시각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 동요를 듣고 그리기 활동을 통해 청각과 시각을 경험한다.. • 소리에 관심을 가지고 감상한다. • 곰의 특징과 모습에 대해 알아보고 표현한다. 			
자아존중감	정서적 자아, 인지적 자아		공감	공포
활동재료	그림책, 음악플레이어, 싸인펜, 물감, 전지, 파스텔, 스폰지			
과정	단계	활동내용		
전개	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘곰사냥을 떠나자’의 그림책을 읽어준다. -그림책속의 의성어 ‘덤벙 덩벙’, ‘사각 서걱’, ‘바스럭 부시럭’의 소리를 들어본 적이 있나요? • 무서운 동물을 만났을 때의 감정에 대해 이야기 나눈다. • 곰의 모습과 특징에 대해 이야기 나눈다. 		
	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • ‘굴속의 곰’ 음악을 귀 기울여 들어본다. • 노랫말에서 ‘드렁드렁’, ‘쿨쿨’의 소리를 주의 깊게 듣고 청각적 요소에 관심을 갖는다. -곰이 잠자는 소리는 어떤가요? 사람들은 잘 때 소리를 내나요? • 싸인펜의 특성과 물감색의 퍼지는 효과에 대해 이야기한다. 		
마무리	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 싸인펜을 이용하여 ‘굴속의 곰’ 그림을 그려본다. -그림책속의 곰의 모습을 회상하며 모습을 그려볼까요? • 잠자는 곰의 모습을 전지 위에 협동하여 자유롭게 표현해본다. • 파스텔이 바탕에 잘 번지도록 스폰지를 이용한다. 		
	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아들의 전지 그림을 감상하고 전시한다. • 활동과정의 감정에 대해 솔직히 이야기 한다. • 나와 다른 사람의 표현의 차이를 느끼며 친구들과 감상한다. • 끝까지 활동을 잘 마무리했는지 이야기 해본다. 		

활동명7	파스텔 번지기(분첩이용)	활동유형	번지기
그림책	야, 우리기차에서 내려	중점감각	시각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 분첩이용 파스텔 번지기 활동을 통해 시각과 촉각을 경험한다. • 색의 번짐을 관찰하면서 심미감을 느껴본다. • 동물들의 모습과 특징에 대해 안다. 		
자아존중감	인지적 자아, 사회적 자아	공감	슬픔
활동재료	그림책, 화장분첩, 검정색 싸인펜, 파스텔, 전지		
과정	단계	활동내용	
전개	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘야, 기차에서 내려’의 그림책을 읽어준다. • 그림책 동물들이 화내는 감정에 대해 이야기 나눈다. • 주인공 동물들의 특징과 기차의 특징에 대해 이야기한다. -기차를 타지 못했다면? 동물들의 마음은 어땠을까? 	
	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 그림책의 안개 같은 시각적인 그림기법에 대해 이야기 한다.(그림책과 같은 분위기를 내도록 한다) • 여러 색깔의 파스텔로 도화지에 그려서 번지기를 탐색한다. -파스텔의 색과 번지기의 느낌이 어떨지요? • 분첩의 숨을 손가락으로 만져보며 촉감을 느껴본다. -분첩을 만져보니 어떤 느낌인가요? 	
마무리	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 검정색 싸인펜을 이용하여 기차와 동물그림을 전지위에 그려본다. • 여러 색깔을 이용하여 파스텔 번지기를 해 본다. • 친구들과 전지를 사용하며 사이좋게 그리도록 이야기한다. • 모양종이 위에 파스텔로 그린 후 윤곽선을 숨으로 꼼꼼히 문지른다. -파스텔 위에 분첩 스폰지를 이용하여 문질러 볼까요?. -파스텔 번지기 그림을 보니, 무슨 느낌인가요? 	
	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아들이 친구들과 함께한 전지 그림을 감상하고 전시한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. • 규칙이나 약속을 잘 지켰는지 이야기 해본다. - 파스텔 그림으로 잘 번져서 그려졌는지 이야기한다. 	

활동명8	꽃잎이용 꽃밭꾸미기	활동유형	꾸미기
그림책	코를 쿵쿵	중점감각	후각, 시각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃잎이용 꽃밭꾸미기 활동을 통해 후각과 시각을 경험한다. • 다양한 꽃잎을 사용하여 창의적으로 표현한다. • 친구들과 협동하여 작품을 완성한다. 		
자아존중감	정서적 자아, 사회적 자아	공감	기쁨
활동재료	생화와 꽃잎들, 전지, 크레파스, 오공본드, 전지		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘코를 쿵쿵’ 그림책을 읽어준다. • 냄새를 맡을 때 ‘쿵쿵’의 모습과 냄새나는 곳으로 달려가는 동물들에 대해 이야기 나눈다. • 꽃냄새를 맡으며 좋아하는 동물주인공의 기분이나 감정에 대해 이야기하며 경험을 나눈다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃과 꽃잎들을 만져보며 탐색한다. -만져보니 어떤 느낌이 드나요? • 코로 꽃향을 맡으며 어떤지 이야기 한다. -꽃향을 맡아보니 무슨 냄새가 날까요? • 손으로 꽃잎들을 만지며 떼어본다. -꽃과 꽃잎을 탐색하면서 기분이 어떤가요? 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 동화책 속에 피어난 꽃에 대해 연상하며 전지 위에 그려본다. -동화책 속에 핀 꽃의 모양과 색은 무엇인가요? -좋아하는 꽃은 무슨 꽃인가요? • 유아가 좋아하는 꽃들과 꽃밭을 자유롭게 그린다. • 꽃잎 생화를 이용하며 꽃밭그림 위에 꽃을 붙이며 꾸며본다. 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 친구들과 함께 그린 전지 위의 꽃밭 그림들을 감상한다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • 꽃잎을 잘 나누어 사용했는지 이야기 한다. • 끝까지 활동을 유아가 잘 마무리했는지 이야기 해본다. 	

활동명9	비행기 종이접기(향기종이)		활동유형	종이접기
그림책	색깔손님		중점감각	후각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> 비행기 종이접기 활동을 통해 후각과 촉각을 경험한다. 다양한 재료의 종이에 관심가지며 접어본다. 종이접기를 장식하여 주변사람들과 함께 즐거움을 느낀다. 			
자아존중감	사회적 자아, 신체적 자아		공감	공포
활동재료	그림책, 색종이(색종이, 한지, 엠보싱종이). 레몬향 스프레이, 스티커			
과정	단계	활동내용		
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> 교사는 '색깔손님'의 그림책을 읽어준다. 주인공 할머니의 어두움에 대한 공포 감정에 대해 이야기 한다. 주인공 할머니가 에밀과 놀면서 종이비행기를 접는 모습에 대해 회상한다. 		
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 재질이 다른 꽃향기 나는 종이를 탐색하고 냄새를 맡아본다. -무슨 냄새가 날까요? 냄새를 맡아보니 어떤가요? 재질이 다른 종이를 손으로 만져본다. -종이의 느낌은 어떤가요? 어떤 느낌이 드나요? 		
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 주인공 아이처럼 비행기 접기를 해본다. -순서대로 접어 볼까요? 재질과 크기가 다른 종이를 꼼꼼하게 손으로 접어본다. 모양 스티커를 이용하여 자기만의 종이비행기로 꾸며본다. 		
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> 유아가 만든 종이비행기를 감상하며 전시한다. 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. 		
		<ul style="list-style-type: none"> 재료들 때문에 다투었던 친구들이 있었는지 이야기해본다. 종이접기 활동을 끝까지 잘 마쳤는지 이야기 해본다. 		

활동명10	잡지이용 워싱 그림	활동유형	문지르기
그림책	책 청소부 소소	중점감각	시각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 잡지이용 워싱 그림을 통해 시각과 촉각을 경험한다. • 자신의 생각과 느낌을 워싱 그림으로 표현한다. • 신체를 조절하며 재료와 도구를 활용한다. 		
자아존중감	정서적 자아, 신체적 자아	공감	분노
활동재료	그림책, 칼라잡지, 지우개, 색연필, 크레파스		
과정	단계	활동내용	
전개	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘책 청소부 소소’의 그림책을 읽어준다. • 분노의 상황 경험과 기분 나빴던 글자단어 대해 이야기해본다. • 주인공처럼 화가 났던 단어를 청소부가 되어 지워준다면 마음과 기분이 어떻게 감정에 대해 이야기한다. 	
	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 칼라로 인쇄되어 글과 그림이 있는 잡지들을 탐색한다. -종이의 글과 그림은 어떤가요? 어떤 느낌이 드나요? • 잡지에 인쇄된 시각적인 요소의 글과 그림을 보며(색, 모양, 공간 등)를 탐색한다. • 지우개를 손으로 만져보고 지우개 특성을 탐색한다. 	
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 잡지위에 싸인펜이나 색연필로 그림을 그린다. • 화가 나거나 기분 나빴던 단어들을 잡지위에 써본다. (단어를 쓰는 것은 교사가 도와준다.) • 인쇄된 잡지위에 지우개를 이용하여 지워본다. • 분노의 마음을 회상하며 단어들을 지우개로 지워본다. • 손과 눈의 협응이 잘되도록 손에 힘을 조절하며 지우개로 지운다. 	
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 지우개 워싱 그림을 감상하며 자신의 감정에 대해 이야기한다. • 어렵고 힘들었던 점이 있었는지 이야기한다. • 워싱 그림이 잘 지워졌는지 이야기한다. 	

활동명11	‘달빛’ 드뷔시의 음악 듣고 그리기		활동유형	그리기
그림책	달샤베트		중점감각	청각, 시각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • ‘달빛’ 음악 듣고 그리기를 통해 청각과 시각을 경험한다. • 소리에 관심을 가지고 즐겁게 감상한다. • 친구들과 협동하여 작품을 완성한다. 			
자아존중감	사회적 자아, 정서적 자아		공감	공포
활동재료	그림책, CD 플레이어, 크레파스, 물감, 전지			
과정	단계	활동내용		
전개	도 그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘달샤베트’의 그림책을 읽어준다. • 더운날 달이 녹아내려 없어지면 어떻게 될지 이야기 한다. • 정전이 되어 세상이 캄캄해진다면 감정이 어떤지 이야기한다. • 반장 아주머니의 샤베트 선물로 동물들의 마음이 어떠했나요? 		
	탐색 하기	<ul style="list-style-type: none"> • ‘달빛’ 드뷔시 음악을 귀 기울여 들어본다. • 동요를 주위 깊게 들어 본다. -조용히 눈을 감거나 집중해서 들어볼까요? • 음악을 듣고 난 후의 느낌에 대해 이야기 나눈다. -음악을 들으니 느낌이 어떤가요? -기분이 어떤가요? 		
마무리	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악을 듣고 난 느낌에 대해 그림으로 표현해 본다. • 달샤베트에서 나오는 동물들과 달을 자유롭게 그려본다. -요즘처럼 더운 날의 달의 모습은 어떨까요? 생각하며 그려보아요. -더운 날 샤베트 같은 아이스크림을 먹을 때 모습을 생각하며 그려요 -물감색을 살펴가며 바탕을 칠해요 		
	감상 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. -어떤 점이 재미있었니? 힘들었니? • 음악을 끝까지 주위 깊게 들었는지 이야기 한다 • 끝까지 활동을 잘 마쳤는지 이야기 한다. 		

활동명12	색모래 풀 그림	활동유형	핑거페인팅
그림책	줄무늬가 생겼어요	중점감각	시각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 색모래 풀 그림을 통해 시각과 촉각을 경험한다. • 색모래와 풀의 재료에 대해 흥미를 가지며 탐색한다. • 줄무늬를 상상하며 표현한다. 		
자아존중감	정서적 자아, 사회적 자아	공감	슬픔
활동재료	그림책, 색모래, 네임펜, 물풀, 도화지		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘줄무늬가 생겼어요’ 그림책을 읽어준다. • 주인공처럼 아팠던 경험과 고칠 수 없는 병에 걸린다면 어떤 마음이 들지 이야기해본다. • 남들은 싫어하지만 내가 좋아하는 것들에 대해 이야기 해본다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 색 모래를 손가락으로 만져보고 탐색한다. -모래를 만져보니 무슨 느낌인가요? (까칠한 느낌을 탐색해요) • 물 풀을 손으로 만져보며 핑거페인팅 해본다. -손으로 만져보니 어떤가요? 끈적거림을 느껴지나요? 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 도화지위에 무슨 그림을 그릴지 이야기 해본다. -아팠던 모습을 그려볼까요? -네임펜으로 도화지 위에 그림들을 그려보아요. • 도화지 그림 위에 물풀로 줄무늬 그림을 그려본다. -친구에게 풀과 네임펜 등으로 옷이 얼룩지지 않도록 주의해요. • 물풀그림위에 색모래를 뿌려보고 관찰하며 표현한다. -색모래 색깔과 풀로 그린 줄무늬의 특성은 어떤가요? 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 친구들에게 색모래 작품을 보여주고 감상한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • 끝까지 활동을 잘 마쳤는지 이야기 해본다. • 모래를 이용하여 줄무늬를 잘 표현했는지 평가한다. 	

활동명13	돌멩이 패턴 그림		활동유형	그리기
그림책	당나귀 실베스터와 요술조약돌		중점감각	촉각, 시각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 돌멩이 그림을 통해 촉각과 시각을 경험한다. • 자연물에 관심 갖고 특징을 살펴본다. • 돌멩이 그림을 통해 친구들과 함께 전시물을 꾸며본다. 			
자아존중감	사회적 자아, 인지적 자아		공감	슬픔
활동재료	그림책, 여러 모양의 돌멩이, 유성네임펜, 아크릴물감			
과정	단계	활동내용		
전개	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 '당나귀 실베스터와 요술조약돌'의 그림책을 읽어준다. • 조약돌이 되어버린 당나귀의 슬픈 마음에 대해 이야기한다. • 주인공의 엄마, 아빠의 마음과 다시 만남을 때의 감정을 알아본다. 		
	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 돌멩이를 손으로 만져보고 탐색한다. -돌멩이를 만져보니 무슨 느낌인가요? • 돌멩이의 모양과 크기를 비교해본다. -돌멩이의 모양과 크기는 다른가요? • 돌멩이의 크기가 작아 무늬나 패턴을 그려보도록 이야기한다. 		
전개	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 돌멩이에 유성 네임펜을 이용하여 패턴 그림을 그린다. -무슨 그림을 그릴지 생각하고 그려보아요. (유성펜은 그림을 그리면 지워지지 않아요) • 돌멩이 위에 무늬와 패턴을 자유롭게 표현해본다. -주위 물건에 있는 물방울, 선, 모양 등의 패턴을 그려볼까요? • 돌멩이 그림 위에 아크릴 물감으로 색칠해본다. -친구들과 사이좋게 양보하며 물감을 칠해볼까요? 		
	마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아는 친구의 옷과 물건에 있는 패턴을 이용한 돌멩이를 친구들에게 보여주고 감상한다. • 우리반 친구들이 만든 돌멩이를 모아 전시한다. • 돌멩이 패턴 그림을 잘 그렸는지 이야기한다. 	

활동명14	야채도장 스탬프 찍기	활동유형	찍기
그림책	어린 도시농부 소피	중점감각	미각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> 야채도장 스탬프 찍기 통해 시각과 촉각을 경험한다. 찍혀 나온 야채들의 모양과 특징에 관심을 갖는다. 야채 찍기의 색을 다양하게 표현한다. 		
자아존중감	인지적 자아, 사회적 자아	공감	기쁨
활동재료	그림책, 옥수수, 고구마, 연근, 당근, 감자, 파프리카, 물감 스탬프, 전지		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> 교사는 '어린 도시농부 소피'의 그림책을 읽어준다. 그림책에서 나온 야채들에 대한 모양, 색, 맛에 대해 이야기 한다. 주인공 소피가 할아버지와 만나는 감정에 대해 이야기 한다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 삶은 옥수수, 감자, 고구마, 피망 등을 시식해본다. 야채들은 약간 삶아서 맛도 보고 도장찍기 적합하게 다듬어 둔다. <ul style="list-style-type: none"> -맛이 어떤가요?, 무슨 맛인가요? -야채들을 먹었던 경험을 이야기 해볼까요? 야채들의 모양과 색깔에 대해 관찰하고 탐색한다. 야채들의 특성에 대해 이야기 한다. 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 전지에 유아들이 함께 야채들을 찍어보고 표현해 본다. 여러 색깔의 물감 스탬프를 이용하고 다양한 모양으로 찍어본다. <ul style="list-style-type: none"> -친구들과 야채들을 사이좋게 나누어 사용 해볼까요? -친구들이 표현한 작품을 소중히 하며 함께 표현 해볼까요? 야채 고유의 모양들을 관찰하며 친구들의 표현에 관심을 갖는다. 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> 유아가 친구들과 함께한 작품을 감상하고 전시한다. 활동과정의 친구들과의 감정에 대해 이야기 한다. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> 규칙과 약속에 대해 지켜가며 활동을 잘 마쳤는지 이야기 해본다. 야채들의 모양들이 잘 표현되었는지 이야기 한다. 	

활동명	15	식빵이용 아빠 얼굴 꾸미기	활동유형	만들기
그림책		구름빵	중점감각	미각, 후각
활동목표		<ul style="list-style-type: none"> • 식빵이용 아빠 얼굴 꾸미기를 통해 미각과 후각을 경험한다. • 재료를 이용하여 다양한 모양을 만들며 꾸며본다. • 나와 다른 친구의 표현을 소중히 여기는 마음을 가진다. 		
자아존중감		사회적 자아, 인지적 자아	공감	기쁨
활동재료		그림책, 향이 나는 식빵과 과자들(바나나콘, 치토스, 여러 쿠키), 시럽		
과정	단계	활동내용		
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘구름빵’ 그림책을 읽어준다. • 주인공 가족처럼 아빠에게 맛있는 음식을 만들어 준다면 어떤 마음일지 이야기해본다. • 내가 유치원과 집에서 만들었던 요리에 대해 이야기 해본다. 		
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 식빵과 과자의 맛을 느껴 보기 위해 시식을 한다. -무슨 맛일까요? 맛이 어떤가요? • 과자의 냄새를 맡아본다. -냄새가 어떤가요? 무슨 냄새가 다른가요? • 과자의 이름, 모양, 색, 크기에 대해 이야기하며 탐색한다. -과자는 무슨 모양(색, 크기)일까요? 이름도 알아보아요. 		
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 아빠의 얼굴과 감정들을 생각하며 꾸며본다. -식빵과 과자를 이용하여 어떻게 꾸밀까요? • 과자에 시럽을 묻혀서 빵 위에 꾸며본다. -과자에 시럽을 묻혀 식빵 위에 올려놓아요. • 아빠의 모습을 자유롭게 표현 해본다. 		
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아의 아빠 얼굴 작품을 감상한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. • 과자 때문에 친구들과 다투었는지 이야기 해본다. • 식빵으로 우리 아빠의 얼굴이 잘 표현되었는지 이야기한다. 		

활동명16	귀로 마라카스 만들기	활동유형	만들기
그림책	고함쟁이 엄마	중점감각	청각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 마라카스 만들기를 통해 청각과 촉각을 경험한다. • 소리에 관심을 가지고 다양한 소리를 만들어 본다. • 다른 사람의 표현을 소중히 여기는 마음을 가진다. 		
자아존중감	인지적 자아, 사회적 자아	공감	분노
활동재료	그림책, 빈통, 곡식류, 골판지, 모양 스티커		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 '고함쟁이 엄마'의 그림책을 읽어준다. • 주인공 팽권의 마음이 어땠을지 이야기한다. • 엄마가 화내는 상황에 대해 분노와 공포의 경험을 이야기한다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 쌀, 콩, 조를 만져보고 느낌을 탐색하고 곡식의 이름을 알아본다. -곡식류를 만져보니 느낌이 어떠니? 느낌이 어떻게 다른가요? • 빈 요구르트 통에 곡식을 넣고 소리를 탐색해본다. -무슨 소리가 날까? 무슨 소리처럼 들릴까? • 띠 골판지 재질의 종이를 만져보고 재질을 탐색한다. -손가락으로 골판지 재질을 만져보아야. 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 빈 요구르트 통에 띠 골판지를 촘촘히 두르며 붙인다. -선호하는 색깔의 골판지를 친구와 사이좋게 나누어 사용한다. • 모양이 다른 스티커를 사용하여 요구르트 통을 꾸며본다. -친구들과 곡식을 사이좋게 나누어요. • 요구르트 통에 곡식을 넣고 마무리하며 흔들어본다. -무슨 소리처럼 들리나요? -친구들의 마라카스 소리도 같이 들어보아야. • 손가락을 이용하여 귀로처럼 굽어보고 만져보며 소리를 들어본다. 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아의 작품과 친구들의 작품을 모아서 감상한다. • 마라카스를 이용하여 흔들어 친구들과 부르며 연주한다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • 끝까지 활동을 잘 마쳤는지 이야기 해본다. • 곡식으로 장난치지 않도록 주의하며 활동한다. 	

활동명17	로션이용 물감번지기	활동유형	번지기
그림책	진흙괴물	중점감각	후각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 로션이용 물감그림을 통해 시각과 촉각을 경험한다. • 색을 섞어서 다른 색을 만들 수 있다는 것을 안다. • 신체를 잘 조절하며 재료의 특성을 즐긴다. 		
자아존중감	정서적 자아, 신체적 자아	공감	공포
활동재료	그림책, 향이 다른 바디로션 두 종류, 크레파스, 도화지, 물감, 전지		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 '진흙괴물' 그림책을 읽어준다. • 무서운 진흙괴물이 주인공을 괴롭힐 때의 감정이 어떨지 이야기한다. • 공포와 분노의 경험에 대해 이야기하며 주인공이 용감하게 괴물을 물리치는 내용에 대해 이야기 한다, 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 로션의 향을 코로 맡아본다. -로션 향 냄새가 어떤가요? • 로션을 손에 묻혀 발라본다. -손에 발라보니 느낌이 어떤가요? -로션을 손에 발라보며 느낌이 어떤지 이야기 해볼까요? 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 크레파스를 이용하여 진흙괴물에 대한 내용을 회상하며 자신의 공포와 분노의 상황에 대해 그려본다. • 도화지 위에 로션을 올려놓고 손으로 넓게 페인팅을 한다. -그림위에 로션을 올려놓고 향을 맡아가며 손으로 페인팅 한다. • 전지위에 물감과 로션이 섞이도록 협동하여 페인팅 한다. 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아들의 작품을 보며 공포와 분노의 감정에 대해 설명한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. • 끝까지 활동을 잘 마쳤는지 이야기 해본다. • 용감하게 괴물을 잘 물리칠 수 있음을 알고 격려하며 평가한다. 	

활동명18	손수건 물들이기	활동유형	염색하기
그림책	얼굴 빨개지는 친구	중점감각	후각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 손수건 물들이기 통해 후각과 촉각을 경험한다. • 꽃잎의 특징과 관심을 가지고 아름다움을 느낀다. • 신체를 조절하며 재료와 도구에 관심을 가지고 활용한다. 		
자아존중감	신체적 자아, 정서적 자아	공감	슬픔
활동재료	장미꽃잎, 흰색 천, 흰색 손수건, 비닐, 도구들(손가락과 마늘 방망이)		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘얼굴 빨개지는 친구’ 그림책을 읽어준다. • 얼굴 빨개지는 친구의 마음에 대해 이야기 한다. • 친구들이 놀릴 때의 경험에 대해 이야기한다. -친구들에게 놀림을 받아본 적이 있나요? 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 가시가 손질된 장미꽃 향을 만져서 냄새 맡아본다. -무슨 꽃인가요? -장미꽃 냄새는 어떤가요? • 향을 맡으니 기분이 어떤지 이야기 해본다. • 꽃잎을 떼어보고 만져보고 촉감을 느껴본다 • 어떤 느낌이 드는지 이야기해본다. 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 손수건위에 꽃잎을 올려 놓는다. -손수건 위에 꽃잎을 올려놓고 비닐로 덮고 도구를 사용하여 손으로 두들겨 볼까요? -손으로 꽃잎을 올려놓고 도구들을 조심해서 사용해요. • 물든 꽃잎을 떼어내고 살펴본다. -손수건에 빨갱게 물들었나요? 물든 손수건을 관찰해요. -손수건을 직접 만들어 보니 마음에 드나요? -꽃잎을 떼어내고 내가 만든 손수건을 살펴봐야요. 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아 자신의 작품을 감상하고 전시한다. -자신만의 손수건을 끝까지 완성했는데 만족감을 느끼나요? • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • 끝까지 활동을 잘 마쳤는지 이야기 해본다. -손수건에 꽃잎물이 잘 들었는지 살펴볼까요? 	

활동명19	양말 인형 만들기	활동유형	만들기
그림책	안녕, 멍멍 쾅쾅	중점감각	촉각, 청각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 양말 인형 만들기 통해 촉각과 청각을 경험한다. • 다양한 재료의 특징을 살피며 만들어본다. • 다른 친구들이 만든 양말 인형을 감상한다. 		
자아존중감	사회적 자아. 인지적 자아	공감	슬픔
활동재료	그림책, 천 양말, 타올, 형겔, 털실, 솜, 끈, 오공본드, 방울		
과정	단계	활동내용	
전개	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘안녕, 멍멍 쾅쾅’ 그림책을 읽어준다. • 동물보호소에 버려진 강아지에 대해 이야기한다. <ul style="list-style-type: none"> -집 없는 강아지의 마음에 대해 이야기 해볼까요? -입양되어져 가는 강아지들이 새 주인을 만나면 어떨까요? • 그림책 속의 다양한 종의 강아지의 생김새와 특성, 이름에 대해 알아본다. 	
	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 강아지 그림이 있는 천 양말과 인형솜을 만져보고 탐색한다. <ul style="list-style-type: none"> -천 양말을 만져보며 어떤 느낌인가요? -형겔의 감촉과 솜은 느낌은 어떤가요? • 천 양말 속의 강아지들의 생김새에 대해 이야기한다. <ul style="list-style-type: none"> -무엇이 다른지, 비교하며 강아지 모습을 탐색해볼까요? 	
마무리	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 강아지 그림이 있는 양말을 여러 형겔을 이용하여 꾸며본다. <ul style="list-style-type: none"> -친구들과 다양한 강아지 그림 양말을 정하고 나누어 볼까요? • 털실을 이용하여 나만의 강아지 인형으로 자유롭게 꾸며본다. <ul style="list-style-type: none"> -재료사용이나 가위와 오공본드 사용 시 규칙에 대해 이야기 해보 까요? • 양말 안에 솜과 방울을 넣고 끈으로 묶는다. <ul style="list-style-type: none"> -묶는 것이 어려우면 교사의 도움을 받는다. 	
	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 친구들의 강아지 인형들을 모아놓고 감상한다. <ul style="list-style-type: none"> -친구들이 만든 서로 다른 강아지를 보니 어떤가요? • 함께 만든 친구들의 작품을 전시한다. • 활동과정의 화가 났거나 즐거웠던 점이 있는지 이야기한다. <ul style="list-style-type: none"> -강아지 인형을 흔들어 소리가 잘나는지 흔들어보며 이야기 해볼 까요? 	

활동명	20	숨을 이용한 사포그림	활동유형	만들기
그림책		그리미의 하얀 캔버스	중점감각	촉각, 시각
활동목표		<ul style="list-style-type: none"> • 숨을 이용한 사포그림을 통해 촉각과 시각을 경험한다. • 재료의 특성을 알고 창의적으로 표현한다. • 동물들의 모습과 특징에 관심을 갖는다. 		
자아존중감		사회적 자아, 인지적 자아	공감	기쁨
활동재료		그림책, 두께가 다른 사포종이, 숨, 형겔, 크레파스, 오공본드		
과정	단계	활동내용		
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 '그리미의 하얀 캔버스'의 그림책을 읽어준다. • 그리미가 숲속 동물친구들을 도와주며 일어났던 기쁨의 마음을 회상한다. • 그림책 속에 등장한 겨울철 동물들의 모습, 특징에 대해 이야기한다(곰, 딱따구리, 토끼, 개구리) 		
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 두께가 다른 두 종류 사포종이를 손으로 탐색하고 비교한다. -손가락으로 문질러 보니 느낌이 어떤가요?, 서로 다른가요? • 숨과 형겔을 만져보고 이야기한다. -숨과 형겔은 어떤 느낌인가요? • 까칠한 느낌과 부드러운 느낌을 이야기하며 탐색한다. 		
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 하얀색 크레파스를 이용하여 사포 위에 그림을 그린다. -눈오는 그림을 크레파스로 선명하게 표현해볼까요? • 동물들의 모습을 표현해 보도록 한다. • 숨과 형겔으로 눈 내리는 모습을 꾸며본다 -숨과 형겔을 오공본드로 붙여가며 꾸며볼까요? -친구들과 사이좋게 숨과 천을 나누어요. 		
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 친구들과 사포그림에 대해 감상하고 이야기한다. • 활동과정에 있었던 일들을 이야기한다. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • 친구들과 그림재료를 사이좋게 나누어 사용했는지 이야기한다. • 겨울 풍경을 사포와 크레파스로 잘 표현했는지 이야기한다. 		

활동명21	무지개 색 곰돌이 프로타쥬	활동유형	문지르기
그림책	안무서위, 안무서위, 안무서위	중점감각	촉각, 시각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 무지개 색 곰돌이 프로타쥬를 통해 촉각과 시각을 경험한다. • 번지는 색의 아름다움을 느껴본다. • 신체를 잘 조절하며 재료를 활용한다. 		
자아존중감	신체적 자아, 사회적 자아	공감	공포
활동재료	그림책, 여러 크기의 곰돌이모양 종이, 코코넛 향 스프레이, 크레파스, 흰색 전지		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 ‘안무서위, 안무서위, 안무서위’ 그림책을 읽어준다. • 숲속에서 동물 울음소리를 듣게 된다면 어떤 마음이 들지 이야기한다. • 주인공처럼 무섭고, 두려울 때 친구나 부모를 찾는 경험에 대해 이야기한다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 곰돌이모양의 향이 나는 종이를 탐색한다. -곰돌이모양 종이에게 무슨 냄새가 날까요? -코코넛 향을 맡아본 적이 있나요? • 다양한 색상지에 크기가 다른 곰돌이 모양 종이를 탐색한다. -무슨 색깔일까요? 느낌이 어떤가요? 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 곰돌이모양 종이 겉면에 크레파스를 칠한다. • 흰색 큰 전지에 곰돌이모양 종이를 손으로 눌러가며 문지른다. -곰돌이의 모습이 어떻게 변했나요? • 무지개 색깔의 곰돌이 그림에 얼굴을 그려준다. -얼굴 표정을 그려보아요. 어떤 얼굴 표정이 어울릴까요? -친구들이 표현한 곰돌이의 모습은 어떤가요? (친구그림을 관찰해요) 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아가 친구들의 작품을 감상하고 전시한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • 내 차례나 순서를 잘 지켰는지 이야기해본다. • 곰돌이의 모양을 잘 문지르고 표현했는지 살펴본다. 	

활동명22	알록달록 판화 찍기	활동유형	찍기
그림책	성질 좀 부리지마 닐슨	중점감각	시각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> 알록달록 판화 찍기를 통해 시각과 촉각을 경험한다. 물감으로 로울러하는 과정에 관심을 가지고 참여한다. 판화의 색을 다양하게 표현해본다 		
자아존중감	사회적 자아, 신체적 자아	공감	분노
활동재료	그림책, 우드락 판화, 스트로폴 판화, 로울러, 포스터 물감, 연필, 이쑤시개, 도화지		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> 교사는 '성질 좀 부리지마 닐슨'의 그림책을 읽어준다. 때부리고 화를 내는 고릴라 닐슨에게 아멜라는 어떤 행동들을 했는지 회상해본다. 일상에서 화가 날 때 어떻게 하는지 이야기 해본다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> 우드락과 스트로폴 판화를 만져보고 탐색한다. -어떤 느낌이 드나요? 서로 비교하면 느낌이 다를까요? 연필심이나 이쑤시개를 사용하여 스크래치 한다. -스크래치한 우드락 판화와 스트로폴 판화의 흠을 만져본다. 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> 우드락 판화와 스트로폴 판화 위에 연필과 이쑤시개를 이용하여 그림을 그려본다. 다양한 색의 포스터 물감을 이용하여 로울러한다. -판화 위에 물감이 잘 스며들도록 문지르며 찍어 볼까요? 알록 달록 여러 색을 이용하여 도화지에 찍어보며 표현한다. -다양한 색의 판화를 보고 느낌이 어떤가요? 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> 유아 자신의 작품을 감상하고 전시한다. 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. 내 차례나 순서를 잘 지켰는지 이야기해본다. 다양한 색과 종이를 사용하여 판화를 찍었는지 이야기한다. 	

활동명	23	천장갑 이용한 꼴라쥬	활동유형	꾸미기
그림책		장갑	중점감각	촉각, 시각
활동목표		<ul style="list-style-type: none"> • 천 장갑을 이용한 꼴라쥬 활동을 통해 촉각과 시각을 경험한다. • 다양한 재료를 활용하여 아름다움을 표현해본다 • 나와 다른 친구의 표현을 소중히 여기는 마음을 가진다. 		
자아존중감		사회적 자아, 정서적 자아	공감	기쁨
활동재료		그림책, 천 장갑, 꼴라쥬 재료(다양한 재질의 형겔, 단추, 실). 오공본드		
과정	단계	활동내용		
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 '장갑' 그림책을 읽어준다. • 추운 겨울 장갑 속에 들어간다면 어떤 마음인지 이야기 한다. • 장갑 속에 따뜻하게 지낼 수 있는 동물들의 감정에 대해 이야기 한다. 		
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 천 장갑을 손으로 만져서 탐색해본다. -천의 느낌에 대해 이야기 해볼까요? • 꼴라쥬 재료들을 탐색한다. -다양한 형겔의 재질들을 탐색하니 느낌이 어떤가요? • 단추와 실을 탐색하며 재질을 느껴본다. 		
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 꼴라쥬 재료를 이용하여 나만의 장갑을 꾸며본다. • 나만의 소중한 장갑을 만들어 꾸며본다. • 어떻게 장갑을 꾸미면 좋을지 이야기 해본다. • 모양종이 위에 좋아하는 친구, 가족 등을 그린다. -그린 그림을 접어서 장갑 속에 넣어볼까요? 		
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 나만의 소중한 장갑을 친구들에게 보여주고 전시한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • 끝까지 활동을 잘 마쳤는지 이야기 해본다. • 다양한 재료를 사용하여 천 장갑을 만들었는지 이야기한다. 		

활동명 24	목탄 그림(엠보싱 종이이용)	활동유형	그리기
그림책	말괄량이 기관차 치치	중점감각	시각, 촉각
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 엠보싱 종이 목탄 그림을 통해 시각과 촉각을 경험한다. • 새로운 자료에 대해 흥미를 유지하며 탐색한다 • 다른 사람의 표현을 소중히 여기는 마음을 가진다. 		
자아존중감	인지적 자아, 정서적 자아	공감	기쁨
활동재료	그림책, 엠보싱 종이, 목탄, 스폰지, 크레파스, 전지, 머메이드지		
과정	단계	활동내용	
도입	그림책 읽기	<ul style="list-style-type: none"> • 교사는 '말괄량이 기관차 치치' 그림책을 읽어준다. • 기관차 치치가 자유롭게 달릴 때 어떤 감정이 들지 대해 이야기 해본다. • 기관차의 특성과 역할에 대해 이야기 해본다. -기차가 달릴 때 소리에 대해 이야기한다. 	
전개	탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> • 엠보싱 종지와 머메이드 종지의 차이를 탐색 해본다. -어떤 느낌이 드나요? 서로 비교하면 느낌이 다른가요? • 목탄의 특성과 스폰지의 특성을 탐색 해본다. -목탄을 이용해서 그림을 그려볼까요? -스폰지는 무슨 느낌인가요? 	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 전지 크기의 엠보싱 종이위에 검정색 크레파스로 협동하여 그린다. • 그린 그림위에 선을 따라 목탄으로 덧칠을 한다. -목탄으로 그린 그림은 느낌이 어떤가요? • 스폰지로 문지르며 개구쟁이 기관차의 모습을 표현해본다. -스폰지를 이용하며 번지는 그림을 표현해 볼까요? 	
마무리	감상평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아들의 작품을 감상하고 전시한다. • 활동과정의 감정에 대해 이야기 한다. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • 끝까지 활동을 잘 마쳤는지 이야기 해본다. • 목탄을 이용하여 그림으로 잘 표현되었는지 이야기 해본다. 	