



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

국내 학술지의 음악교육  
연구 동향 분석  
: 2006년-2012년 연구 중심으로

2013

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
이 정 아

국내 학술지의 음악교육  
연구 동향 분석  
: 2006년-2012년 연구 중심으로

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
이 정 아

## 인 준 서

이정아의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

이 연구의 목적은 학회별 정기 간행물 기준으로 2006년에서 2012년까지의 음악교육 관련 문헌을 수집하여 국내 음악교육의 최근 연구동향을 분석하는데 있다. 이를 위하여 연구대상을 <한국연구재단(구 한국학술진흥재단)>에 등재된 학술지와 등재 후보로 있는 18개의 음악, 예술, 국악 관련 학술지에서 음악교육에 관련된 논문(N=584)을 수집하였다. 연구논문은 연구대상, 연구영역, 연구방법으로 분류기준을 세워 분석하여 각 영역마다 나타나는 특징을 발견함으로써 최근의 음악연구동향을 도출하였다.

본 연구의 분석결과에 대한 결론은 다음과 같다.

첫째, 연구대상에서는 교수매체와 초등교육관련 연구가 많았다. 반면에 특수아와 성인을 대상으로 한 연구의 분포는 매우 저조하였다. 특수교육대상자와 평생교육대상자 중 특히 노인의 비율이 해마다 늘어나는 상황에 이들을 대상으로 하는 연구의 증가가 요구되어진다.

둘째, 연구영역을 분류함에 있어서 음악 교수-학습방법 영역이 가장 많은 비중을 차지하였다. 또한 우리나라 학교 음악교육 환경의 개선을 위해서는 음악교육행정에 관련된 연구가 필요한데, 연구량은 많지 않지만 해마다 조금씩 증가하는 것으로 나타나 교육의 현실화를 이루는데 긍정적일 것으로 기대된다. 반면 연구대상의 결론과도 유사하게 평생교육 관련 비중은 매우 저조하였다. 이에 대한 연구적 관심이 필요하다.

셋째, 연구방법에서는 문헌 연구의 비중이 가장 높게 나타났다. 양적연구와 질적연구를 병행한 연구도 등장하였으며, 지도안, 프로그램 개발연구에서도 단순히 개발만 하는 것이 아닌 현장조사와 검증이 동시에 이루어지는 연구들이 점차 늘어나는 추세를 보였기에 우리나라 음악교육 연구방법이 다양해지고 있다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구문제	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 연구	4
2. 교육연구	4
3. 음악교육연구	7
4. 학술지 현황	9
5. 선행연구 고찰	18
III. 연구방법	25
1. 연구대상 및 연구범위	25
2. 연구방법	26
3. 연구절차	26
4. 연구분석을 위한 분류기준	27
IV. 분류와 분석결과	39
1. 연도별 논문 수	40
2. 연구대상별 분류와 빈도분석	42
3. 연구영역별 분류와 빈도분석	49
4. 연구방법별 분류와 빈도분석	55
5. 결과요약	59
V. 결론	61
1. 결론	61

참고문헌

ABSTRACT(영문초록)

부 록

부록 1. 연구대상-연도별 빈도 분석

부록 2. 연구영역-연도별 빈도 분석

부록 3. 음악 교수-학습방법 연도별 빈도 분석

부록 4. 연구방법-연도별 빈도 분석

## 표 목 차

<표-1> 베스트와 칸(Best & Kahn, 1989)의 교육연구 분류 -----	6
<표-2> 음악, 예술, 국악 관련 발간된 등재 학술지 목록 -----	9
<표-3> 음악, 예술, 국악 관련 발간된 등재후보학술지 목록 -----	10
<표-4> 선행연구물 목록 -----	18
<표-5> 연구대상 사람별 분류 -----	28
<표-5 계속> 연구대상 문헌별 분류 -----	29
<표-6> 연구영역별 분류 -----	33
<표-7> 연구방법별 분류 -----	36
<표-8> 음악교육 연구가 포함된 학술지 집계 -----	39
<표-9> 연도별 논문 수 -----	40
<표-10> 연구대상별 분석 -----	48
<표-11> 교수매체, 음악교육학이론 대상 세부영역 분류와 빈도분석 ---	48
<표-12> 연구영역별 분석 -----	53
<표-13> 연구방법별 분석 -----	57

## 그림 목차

<그래프-1> 연도별 추이 -----	41
<그래프-2> 연구대상별 백분율 -----	46
<그래프-3> 연구영역별 백분율 -----	54
<그래프-4> 연구방법별 백분율 -----	58

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

교육은 연구라는 과학적이고 체계적인 과정을 통해서 교육현장에서 일어나는 현상을 파악하고 문제해결을 위한 방법을 도출한다. 이를 통해 이론을 정립하며 학문적 발전을 이루어 가고 있다.

음악교육 또한 연구를 통해 다양한 형태의 음악교육 현장에서 나타나는 필요와 문제 등을 발견하고 논의하며, 그에 따른 해결점 또는 교육방법을 제시함으로써 음악교육의 학문적 발전을 이루어 가고 있다. 따라서 음악교육의 연구 동향을 살펴보는 것은 현재 음악교육현장의 모습이 어떠한지, 음악교육이라는 학문적 발달은 어디까지 도달하였는지를 알 수 있는 방법 중의 하나라고 할 수 있다.

그렇다면 현 시점에서 국내 음악교육의 연구 동향은 어떠한지, 현 시대적·교육적·사회적 과제를 해결하는 경향적 특징은 무엇인지, 다양한 연구대상, 연구영역, 연구방법 등으로 연구물을 생산하며 학문적 발전을 이루어 가고 있는지 등에 대한 해답을 찾아보는 것은 현재 국내 음악교육학의 건강검진과도 같은 것이라고 본다. 더불어 연구자들의 연구물을 수집하여 분석하고 연구동향을 살펴보는 것은 향후 음악교육에 대한 연구가 나아가야 할 방향을 제시한다. 석문주(2004)는 “많은 학술지 논문, 세미나 발표논문, 석사논문들이 다양한 음악교육주제와 폭넓은 연구대상으로 하고 있지 않으며 다양한 연구방법을 적용하지 못하며 이는 최근의 음악교육 동향에 대한 정보를 갖고 있지 않고, 많은 연구를 접하지 않기 때문이라 하여 현재 음악교육학자들이 어떠한 문제에 관심을 갖고 어떤 연구를 하고 있는지, 최근의 연구논문 주제

가 어떠한 경향을 띠고 있는지 등을 분석·고찰하는 것은 한국의 음악교육의 발전을 위한 초석이 될 것이라 밝혔다.”<sup>1)</sup>

국내 음악교육학의 연구가 수십여 년 간 진행되는 동안의 흐름과 특징에 대한 연구동향을 분석한 선행연구들을 살펴보면 연구주제 또는 연구방법을 중심으로 분석하거나 분석대상을 특정한 학술지로 제한하여 연구결과를 도출하는 등 연구 현황을 일반화하기에는 한계를 갖고 있다고 생각한다.

이에 본 연구는 2006년에서 2012년까지의 18개의 학회별 정기 간행물을 기준으로 최근의 음악교육 연구물을 연구대상, 연구영역, 연구방법으로 분류하고 분석하여 그 동향을 종합적으로 살펴봄으로써 음악교육 전공자와 학도들에게 최근의 연구동향에 대한 정보를 제공해주며, 우리나라의 음악교육 연구의 최근 관심주제의 흐름과 향후 음악교육연구가 나아가야 할 방향을 전망하여 후속 연구들을 위한 근거를 제시하고자 한다.

---

1) 석문주(2004). “음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근”. **음악교육연구**, Vol.27, p.93.

## 2. 연구문제

- 1) 음악교육 관련 연대별 논문 수는 어떻게 변화하고 있는가?
- 2) 음악교육 관련 연구대상별 분석결과에서 보이는 특징은 무엇인가?
- 3) 음악교육 관련 연구영역별 분석결과에서 보이는 특징은 무엇인가?
- 4) 음악교육 관련 연구방법별 분석결과에서 보이는 특징은 무엇인가?
- 5) 최근 음악교육 관련 연구 분석 결과로 나타난 동향과 시사점은 무엇인가?

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 두었다.

첫째, 국내 학술지 내에서 음악교육 연구 관련 논문을 담은 학술지를 선정하는 기준에는 <한국연구재단(구 한국학술진흥재단)>에 등재된 학술지와 등재 후보로 선정된 것 중 음악, 예술, 국악 관련 학술지로 2006년에서 2012년간 발간된 것을 대상으로 하였다. 따라서 교육 관련 학술지에 포함된 음악교육 연구는 수집에서 제외되었기 국내 음악교육 연구 전반의 동향을 분석한 것이 아님을 밝힌다.

둘째, 선정된 학술지 내 수집된 논문은 서평과 기고문 등을 제외한 순수한 연구 논문만 포함시켰고, 그 중에서도 음악치료, 음악이론, 외국논문, 번역문 등은 음악교육 관련에서 제외하였으나 그 기준은 모든 사람이 동의하지 않을 수 있다.

셋째, 논문을 분류하는 작업에서는 논문이 두 개 이상의 주제를 가지고 있을 경우 비중이 큰 쪽으로 분류하였기에 연구자의 기준에 따라 다른 결과가 나올 수 있다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 연구

“연구(research)란 증거가 없는 상식을 체계적·구체적·논리적인 방법으로 증거를 확인하여 이론을 정립해 주는 작업이다. 연구는 문제 해결을 위해 체계적이고 과학적인 방법을 이용하며, 그러한 방법에 의하여 도출된 결과를 이론이라고 한다.”<sup>2)</sup> 따라서 연구의 가치는 체계성과 과학성에 있다. 연구의 목적은 사회와 자연에 존재하는 사실 및 현상들을 고도의 압축된 이론으로 설명·묘사·예언하는 데 있다.<sup>3)</sup> 현상을 통해 알게 된 사실은 앞으로 일어날 일에 대한 대비나 통제를 할 수 있도록 돕기 때문이다.

일반적으로 연구는 없는 것에서 새로운 것을 만들어 내는 것이 아니라 기존에 있는 것에서 새로운 것을 찾아내는 활동이다. 즉 연구는 선행이론이나 선행연구를 바탕으로 하여 새로운 것을 찾아내는 과정이다. 일반적인 학문적 연구는 자연과 사회에 존재하는 현상을 연구한다면, 교육연구에서는 교육현상을 연구하게 되는 것이다.<sup>4)</sup>

### 2. 교육연구

이에 교육연구는 교육과 관계된 모든 현상들을 파악하여 이론을 정립하는 것이다. 그 이론에 의하여 교육 현장에 숨겨진 사실들을 밝혀내거나 어떤 사

---

2) 성태제(2003). **교육연구방법의 이해**. 학지사. 서울. p.25.

3) 성태제(2003). **상계서**. p.27.

4) 김석우 외(2007). **교사를 위한 현장연구의 이론과 실제**. 학지사. 서울. p.22.

실을 예언할 수도 있으며 바람직하지 않은 결과를 미연에 방지하기 위해 통제나 처치를 가할 수도 있다. 즉 교육연구는 교육현상을 연구대상으로 하고 교육연구의 영역은 교육철학, 교육심리, 교육과정, 교육평가, 교육사회학, 교육행정, 교육공학, 교육사, 특수교육, 초등교육, 유아교육, 각 교과교육, 상담학, 사회교육, 산업교육, 교육재정 등 무한하다.

교육연구는 교육이 일어나는 모든 장소에서 교육현상을 파악하여 이론을 정립하는 데 본질적인 목적이 있기 때문에 현상을 기술하고 관계, 원리, 법칙을 찾아내기 위해서 이유와 근거를 들어 설명하고 결과를 예측하거나 조건을 통제한다. 연구 활동은 변인을 대상으로 체계적이고 과학적으로 추진되므로 이를 통해서 얻는 결과인 이론은 다른 집단과 현상에 적용하여 일반화 할 수 있다.<sup>5)</sup>

황정규(1985)는 교육연구를 경험적 탐구, 해석적 탐구, 비판적 탐구의 세 가지 탐구 양식으로 분류하였다. 경험적 탐구는 교육현상이나 교육문제를 과학적, 실증적, 경험적 대상으로 간주하고 해결하는 방법으로 양적연구의 특징을 가지고 있다. 이 연구방법은 1950년대부터 우리나라의 교육연구를 정착시키는 데 가장 중요하게 다루었던 방법이라고 할 수 있다. 해석적 탐구는 양적연구의 단점을 보완하려는 데에서 출발한 연구방법으로 양적연구의 실증 가능한 부분뿐만 아니라 총체적인 관점에서 연구하고자 하는 방법이다. 이 연구방법은 인류사회학, 해석학 등과 같은 사회과학 연구방법을 교육연구에 적용하고자 하는 노력에서 시작하였으며, 후기실증주의에 기초한 질적 연구 방법이라고 할 수 있다. 이는 오늘날 사례연구 등의 형태로 현장연구에서 많이 다루고 있다. 비판적 탐구는 교육에서 현존하고 있는 질서, 사고방식, 가치관에 대한 비판적인 반성과 안목에서 출발한 연구방법으로 교육현상에 대하여 역사적이고 이데올로기적인 의미에서 해석하고 교육문제를 해결하고자 하였다.<sup>6)</sup>

5) 김석우 외(2007). **교사를 위한 현장연구의 이론과 실제**. 학지사. 서울. p.26.

6) 김석우 외(2007). **상계서**. p.14.

베스트와 칸(Best & Kahn, 1989)<sup>7)</sup>은 교육연구를 다음의 <표-1>과 같이 연구목적에 따라 기초연구, 응용연구, 실행연구, 평가연구로 분류하였다.

<표-1> 베스트와 칸(Best & Kahn, 1989)의 교육연구 분류

	기초연구	응용연구	실행연구	평가연구
정의	어떤 사실에 대한 이론 규명 또는 지식 확장	교수·학습과정의 발전과 학습 결과에 대한 일반화 시도	교육상황에 일어나는 문제를 해결하기 위해 연구자와 교사가 공동으로 진행	교육결과의 성취 여부 분석
목적	원리 또는 특정한 사실 발견 또는 이론을 발전시키기 위함	이론적 개념을 검토하거나 어떤 상황의 진행과 결과 개선	교육문제에 대한 해결방안 제시나 의사결정 실시	교육목표에 도달한 정도 측정하여 교육에 대한 의사결정 실시
특징	세심한 연구절차, 현장의 문제점을 해결하기 위한 관심 부족	대부분의 교육연구	즉각적인 적용은 가능하나 연구결과를 일반화하는데 제한점	교육제도 개정에 도움

크로울(Crowl, 1993)은 교육연구를 크게 질적연구와 양적연구로 분류하였다. 질적연구는 황정규(1985) 교육연구 분류 중 해석적 탐구와 같은 의미라 볼 수 있다. 이를 다시 문화기술적 연구와 역사연구로 구분하였다. 교육연구에서 문화기술적 연구는 교육이라는 특수한 상황을 구성하고 있는 교육체제, 과정, 현상을 과학적으로 서술하는 과정으로 상황에서 벌어지는 맥락을 이해하고자 하는데 관심이 있다. 역사연구는 과거사에 대한 자료를 수집하여 종합하고 설명하며 해석하는 귀납적 방법을 사용하며 지난 교육을 분석하여 미래의 교육을 인도하는데 목적이 있다. 양적연구는 연구 목적에 따라 서술연

7) 성태제(2003). **교육연구방법의 이해**. 학지사. 서울. pp.39-40

구, 상관관계연구, 집단비교연구로 구분하였고, 서술연구는 조사연구와 관찰연구로, 집단비교연구는 실험연구, 준실험연구, 사후인과연구로 세분화 하였다.<sup>8)</sup> 양적연구는 보다 통제된 상황을 만들어 양적 자료에 의존한 연구 방법으로 객관적인 근거를 제공한다. 조사연구는 통제되지 않은 자연적 상황에서 질문을 통하여 현상을 파악하는 연구로서 현재의 사실에 대해 연구하는 방법이다. 현재에는 여론을 조사하기 위하여 이 연구방법을 자주 사용한다. 관찰연구는 관찰자의 관찰에 의하여 연구 대상의 특성을 파악하고 분석하는 연구이다. 다수의 관찰 대상으로 수량화되어 분석하면 양적연구에 속하고, 소수의 관찰 대상으로 서술형식으로 분석하면 질적연구에 속하게 된다. 상관관계연구는 두 변수 간 상관관계를 밝히는데 목적이 있다. 서로 연관이 있을 것 같은 두 개의 변수를 선택해서 두 변수 간에 상관관계가 있는가 하는 것을 통계적 방법을 거쳐 확인하다. 실험연구는 처치, 자극, 환경 조건을 인위적으로 조작하거나 통제된 후 연구대상에게 어떤 변화가 있는지를 분석함으로써 인과관계를 밝히는 연구이다. 이는 상관관계연구에서 밝혀진 두 변수 간의 원인과 결과를 밝혀 일반화 시킬 수 있는 방법이다.

### 3. 음악교육 연구

음악교육 연구는 음악교육현상을 파악하여 이론을 정립하는데 목적이 있다. 연구를 통하여 음악교육 현장에서 일어나는 사실들을 밝혀내거나 정립된 이론을 적용시켜 이론적 개념을 검토하거나 어떤 사실을 예언할 수도 있다. 또 바람직한 교육결과를 얻기 위하여 노력할 수 있는 방안을 모색하거나 통제할 수도 있다. 예를 들면, 새로운 음악교육 프로그램을 개발하고 음악수업

---

8) 성태제(2003). **교육연구방법의 이해**. 학지사. 서울. p.41.

현장에 적용하여 그 효과에 대하여 평가하는 연구를 통해 음악수업에 프로그램의 적용 가능성에 대한 연구결과를 밝힐 수 있다. 따라서 음악교육에서 연구라는 활동을 통해 음악교사들, 음악과 교육과정 개발자들, 음악교육을 연구하는 학자들이 이용할 수 있는 음악교육의 지식체계를 형성하고 개발하여 음악교육 현장에서 부딪치는 문제들에 대한 해결책을 마련하고, 실험을 통해서 교육방법을 모색하고, 개인적 호기심 등을 충족시킬 수 있다. 더불어 음악교육학이라는 학문분야의 존재 가치를 강화시켜 줄뿐만 아니라 타학문으로부터 신뢰와 존경을 받게 된다.<sup>9)</sup>

음악교육 연구는 연구대상, 연구영역, 연구형태, 연구방법 등에 따라 수행되고 있다.

---

9) 석문주(2004). “음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근”. **음악교육연구**, Vol.27, p.92.

#### 4. 학술지 현황

본 연구에 관련된 학술지는 <한국연구재단(구 한국학술진흥재단)>에 등재된 학술지와 등재 후보로 선정된 학술지이다. 음악, 예술, 국악 관련 학술지 목록 내에서 음악교육 관련 연구물을 찾아 수집하였다. 학술지 목록은 <표-2>, <표-3>으로 정리하였다. 각 학술지를 발간하는 학회에 대한 소개는 표에 나타난 순으로 정리하였다.

<표-2> 음악, 예술, 국악 관련 발간된 등재 학술지 목록

등재연도	학술지명	학회명	ISSN
2001	음악과 민족	민족음악학회	1225-7834
2004	한국음악사학보	한국음악사학회	1226-3443
2005	음악과 문화	세계음악학회	1229-5930
2005	한국음악연구	한국국악학회	1975-4604
2006	음악교육연구	한국음악교육학회	1229-4179
2006	서양음악학	한국서양음악학회	1598-9224
2007	음악논단	한양대학교 음악연구소	1738-1452
2009	이화음악논집	이화여자대학교 음악연구소	1229-7690
2009	음악이론연구	서울대학교 서양음악연구소	1975-3225
2011	음악교육공학	한국음악교육공학회	1598-8252
2012	문화예술교육	한국문화교육학회	1975-6186

(2012. 3. 1 기준)

<표-3> 음악, 예술, 국악 관련 발간된 등재후보학술지 목록

등재후보 선정연도	학술지명	학회명	ISSN
2005	음악학	한국음악학학회	1229-5566
2008	예술교육연구	한국예술교육학회	1738-8309
2009	음악연구	한국음악학회	1229-1919
2010	국악과 교육	한국국악교육학회	1225-0651
2010	국악교육연구	한국국악교육연구학회	1976-3522
2010	연세음악연구	연세대학교 음악연구소	1598-6659
2011	국악원논문집	국립국악원	-

(2013. 3. 1 기준)

### 1) 음악과 민족

민족음악학회<sup>10)</sup>는 1990년에 창립하여 국내외에서 행해지고 있는 음악상황을 민족 음악적 시각에서 고찰하고, 나아가 한국음악가 및 지역음악문화 연구를 통하여 21세기 한국음악의 나아갈 방향을 모색할 목적으로 세워졌다. 주요 사업으로는 1994년까지 월례학술발표회가 개최되었고, 현재는 학술대회가 연 1회 개최되고 있다. 단행본 음악학 총서를 발간하였으며, 학회지로 연 2회(4월15일, 10월15일) 발간하는 『음악과 민족』이 있다. 2012년까지 제44호의 학술지를 발간하였다.

### 2) 한국음악사학보

한국음악사학회<sup>11)</sup>는 1988년 한국음악사 관련 학회를 창립하며 그 해 12월 31일 창간호를 발간으로 시작되었으며 "한국음악의 역사를 연구하여 한국 음악학 및 민족문화 발전에 기여함"을 설립목적으로 두고 있다. 그에 관련하

10) 민족음악학회 <http://www.musickorea.org>

11) 한국음악사학회 <http://www.skhm.or.kr>

여 사업으로 한국음악사 관련 학회지를 발간하며, 연구발표회 및 학술대회 개최, 한국음악사료의 조사, 수집, 번역, 연구 활동을 전개하고 있다. 또한 신인논문상을 통한 새 음악학자 발굴도 이루어지고 있다. 한국음악사학회지로 『한국음악사학보』가 있으며, 연 2회 발행하고, 2012년 제 48권까지 발간되었다.

### 3) 음악과 문화

세계음악학회<sup>12)</sup>는 1996년 대구지역의 세계음악과 월드뮤직에 관심 있는 학자들의 모임이었던 <한국음악문화연구회>가 1999년에 전국학술지 『음악과 문화』 창간호를 발간하면서 <세계음악학회>로 개칭된 학회이다. 서양예술음악과 국악이라는 이분법적 틀을 벗어나서 세계의 모든 음악을 학문적 연구대상으로 놓고 모든 음악을 다루는 방법론을 추구하여 문화적 현상으로서 나타나는 다양한 음악의 연구를 목적으로 설립되었다. 우리 사회에서 나타나는 다양한 음악과 그것을 실제 감상하고 즐기는 인간을 문화로 봐야 한다는 것을 학술적 업적으로 내세우고 있다. 주요활동으로는 세계음악학회 총서 발간, 정기학술대회 운영, 외부 연구 프로젝트 용역 등이다. 매년 2회(3월 15일, 9월 15일) 『음악과 문화』 학술지를 발간하고 있으며, 2012년까지 제 27호가 발간되었다.

### 4) 한국음악연구

한국국악학회<sup>13)</sup>는 1948년에 창립되어 “국악을 연구하여 음악학 및 민속음악의 향상에 기여함”을 목적으로 국악의 연구발표, 국악 관계자료 수집, 국악에 관한 전시회 및 강연회 개최, 국악에 관한 출판사업, 국제교류 등의 사업을 펼치고 있다. 매년 2회의 『한국음악연구』라는 학술지를 발간하며 2012년까지 52권을 출간하였다.

12) 세계음악학회 <http://www.worldmusic.or.kr>

13) 한국국악학회 <http://www.gigak.or.kr>

## 5) 음악교육연구

한국음악교육학회<sup>14)</sup>는 1956년 한국음악교육연구회로 출발하여 음악교육 관련 분야에 재직 중인 교수, 교사, 강사, 그리고 학자 등으로 구성되어 있는 학회이다. 음악교육의 학문적 연구와 그 실천을 통하여 한국 음악교육 발전에 기여함을 목적으로 설립되었으며 학술지 발간, 학술발표회 및 세미나 개최, 국내외 관련 학회와의 학술 교류, 음악교육 관련 교사 연수 및 훈련 등의 사업을 진행하고 있다. 유치원, 초중 고등학교, 대학 그리고 여러 형태의 교육 기관 및 개인에 의해 이루어지는 다양한 음악교육의 문제들을 논의하고, 대안을 제시하며, 교육방법을 만들어 내고 있다. 2012년 까지 『음악교육연구』 제 41권 제 1호, 제 2호를 발간하였다.

## 6) 서양음악학

한국서양음악학회<sup>15)</sup>는 1993년 ‘서잘모’(서양 음악사를 잘 가르치기 위한 모임)란 이름으로 시작되었다가 1996년 ‘한국서양음악학회’로 변경하고 지금까지 활동하고 있다. “음악에 관한 역사적, 사회적, 미학적 연구를 활성화하고, 국내외에서 행해지고 있는 음악학 연구의 동향을 소개하며, 독창적 학문 연구의 방향을 모색하여 음악학의 발전 및 음악에 관한 지식의 향상과 보급을 도모함을 목적으로 매년 1회 학술대회와 3회에 걸친 학술포럼을 개최하고 『서양음악학』 학회지를 출간하고 있다. 2012년까지 29호가 발행되고 있다.

## 7) 음악논단

한양대학교 음악연구소<sup>16)</sup>는 대학부설 연구기관으로서 1983년에 개소하였다. 설립목적은 국내 음악계에 국악과 서양음악의 제반 이론들을 연구함으로써

---

14) 한국음악교육학회 <http://www.kmes.or.kr>

15) 한국서양음악학회 <http://www.musicology.or.kr>

16) 한양대학교 음악연구소 <http://mrc.hanyang.ac.kr>

써 국내 음악계의 발전을 돕는데 있다. 주요사업으로는 학술세미나, 심포지움, 학술적 연주회와 학회지 출간이 있다. 학회지는 『음악논단』으로 2012년 통권 28호에 이르고 있다.

#### 8) 이화음악논집

이화여자대학교 음악연구소는 1997년에 설립되었으며 “음악예술과 인간생활환경의 상호관계를 연구하고 교육하는 기구로서의 본 음악연구소는 21세기 미래사회가 요구하는 인간의 보다 나은 풍요로운 삶을 위한 통합적인 예술로서의 학문의 길을 지향하고 음악을 통하여 역사의 변화에 빠르게 적응하며 한국의 음악환경을 개선하여 보다 질 높은 인간 삶의 향상을 추구하는데 기여함”<sup>17)</sup> 설립목적으로 그 취지를 함께 하고 있다. 주요 사업으로 연구사업, 학술활동, 각종연주회 개최, 사회음악교육사업, 출판물 간행 사업 등을 하고 있다. 학술활동으로 정기학술대회, 학술 심포지움, 특강, 학술지 『이화음악논집』을 2012년도에는 제 16집 2호를 발간하였다.

#### 9) 음악이론연구

서울대학교 서양음악연구소<sup>18)</sup>는 1989년 서울대학교 음악대학 부설 비법정 연구소로 설립되었다. 음악학의 모든 분야에 관한 연구 활동을 통해 한국에서 서양음악의 발전을 도모하는 것을 설립목적으로 하고 있다. 주요 사업으로는 음악학과 관련된 이론분야의 연구 활동과 함께 각종 학술회의, 심포지움, 학술강연회 및 전시회, 강습회 등의 개최와 교원 연수, 음악지도자 재교육, 음악 관련분야의 교육활동사업 등을 추진하며, 국내외의 방송, 언론기관과 교육기관, 사회, 공공기관과 산학 협동연구 프로젝트를 기획하고 있다. 학술지로는 『음악이론연구』가 있으며 2012년 까지 제 18호가 발간되었다.

17) 이화여자대학교 음악연구소 <http://home.ewha.ac.kr/~musicie/>

18) 서울대학교 서양음악연구소 <http://wmri.snu.ac.kr>

## 10) 음악교육공학

한국음악교육공학회<sup>19)</sup>는 2001년에 창립이사회를 개최로 본격적으로 학회 활동이 시작되었다. 이 학회는 “21세기 정보 통신 기술을 활용한 음악교육의 패러다임 확립과 교수-학습의 질적 양적 발전을 위하여 다양한 연구 및 활동을 하며, 회원 상호간에 기술 및 정보의 공유를 통하여 자신은 물론 차세대 의 풍부한 음악적 정서 함양, 창의성 계발, 전인적 발전에 기여함”을 설립 목적으로 한다. 주요 사업으로는 정보 통신 기술을 활용한 음악교육 연구와 정보 및 기술을 개발하며 음악교사 연수회도 개최하고 있다. 2012년까지 15 권의 『음악교육공학』 학술지를 발간하였다.

## 11) 문화예술교육

한국문화교육학회<sup>20)</sup>는 2006년 설립되어 “문화교육과 예술교육 전반에 대한 이론, 실천, 정책을 연구하며 이와 관련된 담론을 생성과 발전에 기여함을 목적”으로 두고 있다. 연 6~8회의 콜로기움 개최, 연 2회 학술대회 개최와 연 2~4회 학술지 발간, 학술서적 발간, 문화교육 및 예술교육 관련 연구 및 프로젝트를 수행하고 있다. 학회지로써의 『문화예술교육연구』는 2012년까지 제 7권 제 4호까지 발행되었다.

## 12) 음.악.학

한국음악학학회<sup>21)</sup>는 한국 최초로 설립된 음악학 관련 전문학회로서 1986년 에 설립되어, 한국에서의 음악학 정립과 발전, 음악학자들의 정보 교류 및 활동의 장 마련, 신진 음악학자들의 학술 활동 장려, 학술지 발간을 통한 음악학의 저변 확대, 한국의 음악문화에 대한 선도적 역할 수행 등의 목적을 세우고 있다. 주요 사업으로 연 2회 봄, 가을 정기학술대회와 월례발표회, 한

---

19) 한국음악교육공학회 <http://www.kmet.kr>

20) 한국문화교육학회 <http://www.caes.or.kr>

21) 한국음악학학회 [musicologykorea.web.riss4u.net](http://musicologykorea.web.riss4u.net)

국창작음악과 관련된 주제로 월 1회 작곡가 강연 및 발표회, 전문 학술지 『음.악.학』을 연 2회 발행하고 있고 2012년 제 20권 2호까지 발간되었다.

### 13) 예술교육연구

한국예술교육학회<sup>22)</sup>는 “2002년 음악, 미술, 연극, 무용의 예술교과를 중핵 교육과정으로 채택하고 있는 주요 선진국의 예술교육정책에 대하여 논의하는 모임에서 시작”되어 2003년에 한국예술교육학회 창립총회 및 학술 심포지움이 개최되었다. 예술관련 분과영역과인 음악, 미술, 무용, 연극 등 분과별 전문탐구 과제를 구축하고, 각 분과의 학문적 통합 가능성을 탐색하여 ‘예술교육학’이라는 새로운 학문적 영역을 확보하여 학교, 생활(지역사회), 전문영역에서 예술교육을 실천할 수 있는 예술교육정책에 대한 학문적 탐색과 실천적인 대안을 마련하는 것을 목적으로 세워졌다. 주요 사업으로 예술교육에 관한 학술활동, 회지 및 연구물 발간, 예술교육 자료 개발과 보급, 학술대회 개최 등이다. 학회지인 『예술교육연구』 2012년까지 제 10권 제 1호가 발행되었다.

### 14) 음악연구

한국음악학회<sup>23)</sup>는 1981년 음악의 학문적 연구와 국제교류를 통하여 한국의 음악문화 발전을 도모함을 목적으로 창립된 음악학술 단체이다. 매년 정기학술대회를 개최하고 1982년부터 매년 2회 음악 학회지 『음악연구』를 발행하는 등 국내 음악가들의 음악 관련 활동을 촉진하고 학회 회원들의 친선을 도모하여 한국 음악계에 이바지하는데 설립목적이 있다. 『음악연구』는 2012년까지 제 48권 발행되었다.

22) 한국예술교육학회 <http://www.artsedu.co.kr>

23) 한국음악학회 <http://www.skhm.or.kr>

## 15) 국악과 교육

한국국악교육학회는 1975년에 한국국악교육연구회가 국내 최초로 설립되어 전국 초·중등 국악경연대회 개최와 『국악교육』을 편찬 발간하였으나, 1983년 『국악교육』 제 6집을 마지막으로 잠시 해체하였다가 1986년 다시 창립되었다. 한국국악교육학회의 설립목적은 “한국전통음악을 각급 학교 및 사회에 적극적으로 교육하기 위하여 국악교육을 학술적으로 연구하고 지도함으로써 국악의 발전에 이바지함을 목적”<sup>24)</sup>으로 하며, 이 학회는 국악교육 관련분야에 재직 중인 학자들을 중심으로 연구하는 단체이다. 또한 1년 2회 논문집을 발간하고 정기적인 학술대회, 분기별 학술발표회 등 전반적인 학술연구 활동을 통해 바람직한 국악교육 방향을 정립하는데 지속적인 노력을 경주하고 있는 학회이다.<sup>25)</sup> 1977년 『국악교육』 제 1집을 시작으로 현재 『국악과 교육』으로 학회지명을 변경하고 제 34집의 학술지가 발행되었다.

## 16) 국악교육연구

한국국악교육연구학회<sup>26)</sup>는 2006년에 창립준비위원회를 발족하여 2007년에 창립총회 및 기념 학술대회를 개최하였다. 이 학회는 “관련 학계와 교육계의 국악교육에 대한 노력에도 불구하고 국악교육에 대한 체계적으로 논의하고 학습할 수 있는 장이 부족하여, 국악교육에 참여하는 교원들의 질적 성장과 교육활동을 돕고 바람직한 국악교육상을 정립하며, 교육현장과 연계를 중심으로 국악교육에 대한 연구 및 정보를 공유하기 위한 장 마련을 설립취지”로 하고 있다. 『국악교육연구』 매년 2회에 걸쳐 학술지를 발간하고 있으며 2012년 까지 제6권 제 1호, 제 2호를 발간하였다.<sup>27)</sup>

24) 한국국악교육학회 <http://www.kmedu.or.kr>

25) 이형환 외(2012). “국악교육 연구현황 분석”. **국악교육연구**, Vol.6, No.1, p.113.

26) 한국국악교육연구학회 <http://www.sskme.org>

27) 이형환 외(2012). “국악교육 연구현황 분석”. **국악교육연구**, Vol.6, No.1, pp.116-117.

## 17) 연세음악연구

연세대학교 음악연구소<sup>28)</sup>는 1987년 창립된 음악 이론과 실기 간의 균형을 추구하며 음악학 전반에 걸친 다양한 연구를 활발히 진행함으로써 학문적인 기반 뿐 아니라, 창작과 연주와 긴밀히 소통할 수 있는 총체적인 토대를 마련하는 데에 설립목적을 두고 있다. 연구 사업으로는 국내외의 학술 단체와 교류, 학술세미나, 심포지엄, 공개강좌, 학술연주회, 마스터클래스 등을 개최하며, 연구원들의 공동 연구를 적극 장려하여 음악학 연구의 바탕이 되는 자료들을 번역하고 정리하는 등의 토대연구를 추진되고 있다. 학술지 『연세음악연구』는 2012년 제 19집까지 발행되었다.

## 18) 국립국악원논문집

국립국악원<sup>29)</sup>은 1950년 문교부장관 감독 하에 설립이 이루어지며 1951년 개원하였다. 설립목적은 민족음악의 본질 및 창조적 전승으로 전통예술의 교육, 연구, 공연 등을 담당하며 국악의 발전과 생활화를 위하여 힘쓰고 있다. 주요 사업 중 하나로 연구 활동 내 학술연구를 통해 국악자료의 조사, 발굴 및 이론의 체계화 작업을 하고 있다. 학술지로 『국악원논문집』이 있으며 연 2회 발간을 하고 있다. 2012년까지 25집이 발간되었다.

---

28) 연세대학교 음악연구소 <http://www.ysmr.org>

29) 국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

## 5. 선행연구 고찰

국내 음악교육학의 연구가 학계가 형성되기 시작한 시점부터 60여 년 간 진행되는 동안 점차적으로 음악교육연구가 양적으로 늘어났다. 이에 따라 국내의 음악교육학 연구가 어떠한 흐름과 특징을 보이고 앞으로의 연구 발전방향은 무엇인지를 모색하는 취지의 연구논문 또한 늘어나고 있다.

국내 음악교육연구의 동향을 분석하는 선행연구들을 살펴보면서 어떻게 논문을 분류하였고 정리하였는지, 그 분석결과는 어떠한지 알고자 한다.

<표-4> 선행연구물 목록

저자명	발행년도	논문제목	연구범위	학술지명
국내저널				
원영실	2006	한국 음악교육학계의 최근 연구동향 분석	2000~2005	국악과 교육
박기범	2011	한국 음악교육 연구의 분석 및 개관: 1098년 이후 국내 연구논문을 중심으로	1980~2010	예술교육 연구
최진호	2011	연구방법론을 통해 본 음악교육학 연구의 현황과 과제	음악교육공학 2002~2010, JRME음악교육 연구유형 (1996년) 비교분석	음악교육 공학

이형환 박소현	2012	국악교육 연구현황 분석 -연구주제를 중심으로-	1970~2010 한국국악교육학 회, 한국국악교 육연구학회, 국악교육관련 석사학위 논문	국악교육 연구
국외저널				
김미숙	2001	JRME(1991년~2000년) 논문 경향에 대한 소고	1991~2000	음악교육 연구
석문주	2004	음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근	1993~2004 4개의 학술지별로 비교분석	음악교육 연구

원영실(2006)<sup>30)</sup>은 <한국음악교육학회>의 『음악교육연구』와 <한국국악교육학회>의 『국악과 교육』을 연구대상으로 선정하였다. 『음악교육연구』의 논문들을 두 단계로 1차, 2차로 분류하고, 1차 분류로 교육학의 8개 하위영역-음악교육과정, 음악교육행정, 음악교육철학, 음악교육심리, 음악교육사회, 음악교육평가 및 측정, 음악교육공학, 음악교육사-을 기준으로 분류하였다. 2차 분류는 8개의 하위 영역 중 가장 활발한 연구를 하나 선정하여 다시 하위영역으로 나누어 재분류하였다. 『국악과 교육』은 5개의 영역, 즉 국악교육과정 및 내용, 국악교육심리(교수·학습방법포함), 국악교육철학, 국악교육사, 국악교육의 실제 현황연구(실례)로 분류하였다. 『음악교육연구』의 분석 결과는 음악교육심리 영역에 관한 연구 비율이 48.23%로 가장 높으며, 그중 음악교수·학습과 관련된 연구가 70.73%의 비중을 차지하고 있었다. 『국악과 교육』의 분석 결과는 국악교육과정영역이 40%의 비중을 차지하였으며

30) 원영실(2006). “한국 음악교육학계의 최근 연구동향 분석”. **국악과 교육**, Vol.24, pp.7-18.

국악교육심리 영역도 38.18%로 교육과정영역과 비슷한 비중을 차지하고 있는 것으로 나타났다. 연구자의 제언으로는 두 학술지의 연구동향이 초등교육에 초점을 두고 있어, 중등이나 대학교육으로 연구의 범위와 대상의 확장이 필요하며, 음악교육학의 하위전공 영역별에 따른 전문 연구자들의 양성이 시급하다 하였다.

박기범(2011)<sup>31)</sup>은 음악교육 분야의 연구경향을 문헌의 서지적 현상 속에서 찾아볼 수 있다는 전제로 한국 음악교육 분야의 저자관련분석, 인용 분석, 연구주제 및 방법론을 통해 분석하였다. 시류적 흐름을 보기 위해 분석기간을 1980년부터 2010년 상반기까지 약 30년으로 선정하고, 연구대상은 <한국연구재단>이 선정한 음악교육 분야 등재 후보지 이상을 기준으로 학술지에 게재된 연구논문(N=488)들을 대상으로 수집하였다. 분석결과로 저자관련분석결과는 1인 연구가 대다수이며, 저자의 소속기관은 교대소속 연구자의 논문이 가장 높은 비중을 차지하였다. 저자의 지역별과 연구비 지원 분석결과는 지역별로 서울이 가장 높으며, 연구비 지원은 전반기는 연구비 지원을 받아 수행된 연구는 8%로, 하반기는 23%로 나타났다. 인용 분석 결과는 후반기에 들어서면서 단행본이 감소되면서 이론적이고 순수학문적인 방향으로 강화되고 있음을 시사하였다. 반감기 분석결과는 논문이 발표되고 소멸되는데 13년 정도 걸리는 것으로 해석되었고, 다른 학문보다 상대적으로 학문의 변화 속도가 적음으로 시류적인 성격보다 개론적 성격을 띠고 있음을 나타냈다. 연구방법론 분석결과는 전반기, 후반기 모두 실험연구보다 이론연구의 비중이 67%로 높게 나타났지만 후반기로가면서 전반기보다 실험연구비중이 다소 높아졌다. 연구주제별 분석결과는 교수·학습·개발 항목이 43%, 이론이 42%로 가장 높게 나타났다. 전반기, 후반기 모두 상위 2개 항목은 변화가 없지만, 교육심리가 큰 성장 폭으로 상승하고 있음이 나타났다. 종합적으로 음악교육연구는 대체적으로 순수 학문적 성격을 띠고 있지만, 점점 시류적인

31) 박기범(2011). “한국 음악교육 연구의 분석 및 개관: 1980년 이후 국내 연구논문을 중심으로”. **예술교육연구**, Vol.9, No.2, pp.57-76.

성격의 학문으로 변모해감을 나타냈다고 볼 수 있다.

최진호(2011)<sup>32)</sup>는 음악교육 관련 연구들을 연구방법론에 따라 분류하고, 한국과 미국의 음악교육 관련 연구들을 비교분석하여 한국음악교육의 현황을 제시하였다. 연구대상으로 <한국음악교육공학회>의 『음악교육공학』 학술지의 논문들을 112편과 야브로프(Yarbrough,1996)의 JRME(Journal of Research in Music Education) 음악 연구방법론 분류 조사결과이다. 연구방법론에 따른 음악교육 연구방법의 분류기준을 제시한 후, 『음악교육공학』 학술지의 논문을 연구방법에 따라 분류하고 야브로프(Yarbrough,1996)의 조사결과와 비교분석하였다. 분석결과는 한국에서는 문헌연구의 비중이 46.4%로 가장 높았고, 미국에서는 실험연구의 비중이 50.0%로 가장 높았다. 따라서 한국은 문헌연구방식을 선호하고, 미국은 양적연구방식을 선호하는 것으로 나타났다. 최진호는 “그동안 한국음악교육계가 문헌연구를 통해 제안해 왔던 많은 결과물들이 실제 효과가 있는지 없는지 확인해 보지 않고, 단순히 제안들로만 남게 될 가능성이 크다는 사실”에 대해 언급하며 현장적용에 대한 효율성과 실효성을 밝히는 실험연구가 강화됨이 필요하다고 말하였다. 본 연구에서는 연구방법의 분류기준을 세우는데 도움을 받았다.

이형환, 박소현(2012)<sup>33)</sup>은 국악교육 연구들에 대한 점검과 분석을 위해 <한국국악교육학회>, <한국국악교육연구학회>, 국악교육 관련 석사학위 논문 등을 연구대상으로 삼고 1970년대를 기준으로 연대별, 교육편제별, 주제별로 분류하고 분석하였다. 주제별 분류기준은 지도방안, 교육과정, 실태조사 및 활성화, 음악교과서, 국악감상, 기타 등으로 6가지의 연구범주로 구분하였다. 1970년대부터 2011년 전반기까지 이루어진 국악교육 관련 연구현황 결과는 연대별로 2000년대부터 연구물의 양적인 증가를 보이며, 교육편제별로는 초등학교 관련 연구가 가장 많았으며, 주제별로는 지도방안 연구의 비중이 가장 높

32) 최진호(2011). “연구방법론을 통해 본 음악교육학 연구의 현황과 과제”. **음악교육공학**, Vol.12, pp.205-220.

33) 이형환 외(2012). “국악교육 연구현황 분석: 연구주제를 중심으로”. **국악교육연구**, Vol.5, No.1, pp.111-135.

았다. 국내의 음악교육연구 동향을 파악하기에는 국악교육관련 학술지와 석사 학위 논문만을 연구대상으로 그 대상이 다소 편협하기는 하지만, 위의 선행연구 결과들과 유사한 점을 보였다. 전반적으로 연구의 양적확대가 출현하는 시기가 비슷하며, 초등학교 관련 연구와 교수·학습·개발 항목이 비중이 높게 나타났다는 점이다.

국내 음악교육 연구동향에 관한 선행연구들을 살펴보면 연구주제 또는 연구 방법만을 중심으로 분석하거나 분석대상을 특정한 학술지로 제한하여 도출하는 등 국내 전반적인 연구 현황을 일반화하기에는 한계점을 갖고 있었다. 다음의 국외 음악교육의 연구동향에 관한 선행연구는 국외의 권위 있는 학술지의 연구동향을 분석하여 한국의 음악교육 연구의 방향과 주제선정에 시사점을 주고자 한 선행연구이다. 따라서 국내에 관한 것은 아니며 연구대상도 특정한 학술지로 제한한 점이 있지만, 분석을 위한 분류기준을 연구대상, 연구영역, 연구방법 등으로 동시에 분석하는 연구로써 그 가치가 있다고 판단하여 본 연구의 분석 분류기준을 세우는데 많은 참조를 하였다.

김미숙(2001)<sup>34)</sup>은 미국 음악교육 전문학술지인 JRME(Journal of Research in Music Education)을 10년간의 연구 경향을 분석하기 위한 분류 기준으로 연도별 논문 수와 총 쪽수를 통해 한해 평균 논문 수와 한편 당 평균 쪽수를 도출하며 연구의 양적증가 또는 감소, 논문 길이 등을 살펴보았다. 연구방법은 기술적 연구, 실험적 연구, 역사적 연구, 철학적 연구 등 4가지로 분류하였다. 연구대상은 유아, 초등, 중등, 대학, 일반, 교사, 특수, 기타로 분류하고 2개 집단 이상을 대상으로 할 경우 중복 표시하여 살펴보았다. 연구영역은 교수-학습, 음악학습심리, 교과교육원론, 교사교육, 교재/교구, 교육과정, 특수교육, 일반음악이론 등으로 분류하여 살펴보았다. 위의 세 가지 분야의 각각 연도별 추이도 함께 살펴보았다. 마지막으로 연구 영역별 적용 대상을 살펴보았다. 그 분석결과로는 연구방법에서는 기술적 연구

---

34) 김미숙(2001). “JRME(1991년~2000년) 논문 경향에 대한 소고”. **음악교육연구**, Vol.20, pp.1-19.

(49.6%)의 비중이 가장 높았으며, 다음으로 실험적 연구(30.9%)의 비중이 높은 것으로 나타났다. 연구대상에 있어서는 초등학교와 대학교가 1편의 차이만 보이고 각각 24.0%, 23.7%로 비중이 높은 것으로 나타났다. 연구영역에는 교수-학습이 32.4%, 그 다음으로 음악학습심리가 26.1%로 비중이 높은 것으로 나타났다. 이 연구결과에 따르면 우리나라 연구동향과 비교하면 국외 연구동향에서는 연구대상과 연구영역, 연구방법 등이 대체적으로 다양하고 고르게 나타났다.

석문주(2004)<sup>35)</sup>는 미국의 음악교육 전문학술지인 JRME(Journal of Research in Music Education), CRME(Bulletion of the Council of Research in Music Education), Update: Application of Research in Music Education과 국제 학술지인 IJME(Interactional Journal of Music Education) 등의 4개 학술지를 분석하여 연구동향을 도출하였다. 연구범위는 평균적으로 10년(1993년~2003년)간으로 하였다. 그가 사용한 분류기준 또한 연구대상, 연구방법, 연구영역 세 가지이다. 연구대상의 분류기준은 사람을 중심으로 유아, 초등학생, 중등학생, 대학생, 교사, 음악전문가, 음악교육학자, 특수아, 성인이고 사람외의 대상으로는 음악교육 프로그램, 음악교재 및 교구, 음악교육학과 관련된 이론이다. 위의 분류에 포함되지 않는 분류는 기타로 포함하였다. 연구방법의 분류기준으로는 역사적 연구, 철학적 연구, 실험적 연구, 서술적 연구, 질적연구, 문헌연구로 나누었다. 연구영역 분류기준은 음악교육의 학문적 성격에 따라 음악교육역사, 음악교육철학, 음악교육심리학, 음악과 교육과정, 음악과 교수-학습방법, 음악교육공학, 음악교육평가, 음악교사교육, 음악과 특수교육, 음악교육연구로 나누었다. 각 분야별을 전반기, 후반기로 나누어 연도별 변화를 살폈으며, 각 학술지를 분야별로 서로 비교, 분석하였다. 연구 결과로 김미숙의 연구 결과와 유사하게 우리나라 연구동향과 비교하여 보면 국외의 연구동향은 연구대상, 연구방법, 연구영역

35) 석문주(2004). “음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근”. **음악교육연구**, Vol.27, pp.91-128.

이 고르게 다루어지고 있음을 볼 수 있었다.

4편의 국내 연구동향 논문과 2편의 국외 연구동향 논문의 연구결과를 비교하였을 때 눈길을 끌었던 것은 연구방법에 있어서 국내는 문헌연구의 비중이 높았고 국외에서는 양적연구의 비중이 높게 나타났다는 점이다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구대상 및 연구범위

국내 음악교육연구 동향을 분석하기 위한 연구대상은 최근 7년(2006년~2012년)간 국내 학술지에 게재된 음악교육연구에 관한 논문이다.

##### 1) 학술지 선정

본 연구대상에 포함될 논문들을 찾는 방법으로 우선 공신력을 갖기 위해 <한국연구재단(구 한국학술진흥재단)>이 선정한 등재 후보 학술지 이상을 기준으로 하였다. 학술지 선정방법은 한국연구재단에서 운영하는 웹사이트 <한국학술지인용색인(KCI)>에 업로드 된 등재학술지 목록 엑셀파일과 등재 후보학술지 목록 엑셀파일에서 검색어 ‘음악, 예술, 국악’ 으로 필터링 하여 수집하였다. 이렇게 수집된 총 18개의 국내 음악교육학계 학술지와 국내 음악학계 학술지 목록을 가지고 다시 범위를 좁혀 2006년에서 2012년까지(7년) 발간된 학술지를 수집하였다.

##### 2) 음악교육 연구관련 논문 선정

최근 7년간 발간된 각각의 학술지에서 발표된 논문들 중 음악교육 연관 주요어<sup>36)</sup>(음악교육, 교과, 지도, 음악심리학, 교육과정, 교수법, 평가, 공학, 수업, 설계, 지도안, 교사)를 기준으로 논문제목, 초록, 주제어 등을 검토하여 음악교육에 관한 연구논문을 수집하였다. 이를 통해 총 18개의 학술지에서 2006년부터 2012년까지 총 584편의 음악교육 관련 연구논문을 최종 연구대상으로 선정하였다. 서평, 기고문, 음반평, 논문형식을 벗어난 현장자료와 음

36) 음악교육 연관 주요어의 기준은 ‘음악교육학 총론’ (민경훈 외 2010) 목차를 토대로 하였다.

악치료나 음악이론, 음악회, 음악 등에 관련된 논문과 외국논문, 번역문 등은 분석에서 제외하였다.

## 2. 연구방법

본 연구는 음악교육에 대한 연구동향을 분석하고 시사점을 도출하기 위하여 문헌 연구의 방법을 사용하였다. 문헌 연구는 교육학 연구에서 널리 사용되는 연구 방법으로 책, 논문, 참고자료를 통한 연구이다. 이 연구방법은 같은 문헌을 보더라도 연구자의 관점과 기준에 따라 다른 결과가 나올 수 있는 귀납적 준거를 사용하여 자료를 분석한다. 이러한 관점에서 본 연구는 연구 대상의 모든 자료를 검토한 후 도출되는 주제에 따라 분석의 준거를 설정하고 여기서 도출된 분석 준거로 다시 대상 자료들을 분석하였다.<sup>37)</sup>

## 3. 연구절차

최근 국내 음악교육 관련 연구들의 현황을 분석하기 위해 다음의 연구절차를 거쳤다.

첫째, 정기적으로 발간되는 국내 학술지를 선정한 후, 각 학술지마다 음악교육에 관련된 연구논문을 전수 조사를 통하여 수집하였다. 수집방법은 인터넷의 데이터베이스(이하 DB)프로그램<sup>38)</sup>을 이용하였고 DB가 구축되어 있지 않은 자료는 학회사이트의 논문검색을 이용하거나 국회도서관, 성신여자대학교 도서관을 방문하여 수집하였다.

37) 박지현 외(2012). “초등음악창작교육 연구동향 분석”. **연세음악연구**, Vol.19, p.51.

38) DB 프로그램으로는 DBpia, KISS(한국학술정보), RISS(학술연구정보서비스), 국회전자도서관을 활용하였다.

둘째, 수집된 대상(N=584) 자료를 분석하기 위하여 선행연구를 통해 재구성한 1차 분류기준(연구대상, 연구영역, 연구방법)에 따라 수집된 대상 자료를 일독하면서 엑셀파일에 연구대상의 정보기입(학술지명, 발행연도, 발행호수, 논문명, 저자 등)을 코딩하여 저장하고, 연구주제어(keyword)와 분류기준인 연구대상, 연구영역, 연구방법과 그 밖에 참조내용(연구자료, 비교) 등으로 카테고리를 만들어 각 연구논문에 따른 내용을 입력하였다.<sup>39)</sup>

셋째, 대상 자료를 일독한 결과로 2차 분류기준을 발행연도별 발행 부수와 각 논문의 연구대상, 연구영역, 연구방법의 세 분야를 각각 대분류, 중분류, 소분류로 세분화하여 각 분류기준을 세웠다. 각 분류기준을 숫자로 코딩하여 분류하기 용이하게 한 후 코딩되어 입력된 자료들을 엑셀 프로그램을 통해 분류 및 빈도 분석하였다. 이를 바탕으로 음악교육 관련 연구논문을 분석하고 그 결과를 도출하였다.

#### 4. 연구 분석을 위한 분류기준

위의 방법과 절차에 따라 설정한 분류기준에 관한 설명은 다음과 같다.

##### 1) 연구대상별 분류기준

연구대상별은 석문주(2004)<sup>40)</sup>의 연구대상 분류기준과 신숙양(2004)<sup>41)</sup>의 연구대상 분류기준을 참조하였고, 2차 분류를 통해 본 연구에 수집된 자료의 내용들을 기준으로 분류를 세분화하여 재구성하였다. 다음의 <표-5>는 최

---

39) 본 연구에서는 분류의 기준을 미리 정해놓고 각 논문들을 그 기준에 맞춰 분류한 것이 아니라, 수집된 논문들을 연구대상, 연구영역, 연구방법으로 먼저 살펴본 후(1차 분류)에 필요에 따라 구체적인 분류기준을 정했음(2차 분류)을 밝혀둔다.

40) 석문주(2004). “음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근”. **음악교육연구**, Vol.27, p.97

41) 신숙양(2004). **음악교육학 석사학위 논문의 연구 동향**. 성신여자대학교 교육대학원.

중 연구대상별 분류기준으로 크게 사람 중심 대상과 문헌 중심 대상으로 나누었고, 각각에 해당되는 부분을 다시 세부영역과 세부내용으로 분류한 것이다.

<표-5> 연구대상 사람별 분류

연구대상	세부영역/하위영역	내용	
사람	유아	영유아 모두 포함	
	초등학생	초 1학년~6학년	
	중학생	중 1,2,3학년	
	고등학생	일반	고 1,2,3학년
		전공(예술고)	예술고 또는 일반고 음악전공 고등학생
	대학생	비전공	음악전공이 아닌 대학생
		전공	음악대학 대학생, 대학원생
	특수아	영재아	영재교육 대상자
		장애아	특수학교 학생 또는 통합교육 대상자
	교사	예비교사	교육대, 사범대, 교육전공 대학원생 포함
		현직교사	초, 중, 고 교사, 유아교육관련 교사
	교사와 학생		음악교사와 학생
	전문가	교육전문가	교육대 교수 등
		음악전문가	음악대 교수 등
	성인	성인	평생교육 관련
학부모		학생의 부모	

<표-5 계속> 연구대상 문헌별 분류

연구대상	세부영역/하위영역		세부내용
문헌	교육과정	유치원	유치원 교육과정
		초등교육	초등학교 음악과 교육과정
		중등교육	음악과 교육과정(7학년~10학년), 중등 공동교육과정
		고등선택	고등학교 음악과 선택중심 교육과정, 선택교육과정
		초중등	전 학제 음악과 교육과정
		예술고	예술고등학교 교육과정
		특수교육	특수교육 음악과 교육과정
		대학	대학 교육과정
	교과서	유치원 교사용지도서	유치원 음악수업을 위한 교사용 지도서
		초등	즐거운 생활, 3학년~6학년 음악교과서
		중등	중학교 음악교과서
		고등	고등학교 음악교과서
		종합	전 학제 음악 교과서
		특수학교 교과서	특수학교용 음악교과서
	교과서 외 교재		학교교육 교과서 제외한 모든 교재
	교수매체		교수법, 교수자료, 학습모형, 학습이론, ICT(컴퓨터관련)
	평가도구		지필평가문항, 학업성취평가문항, 검정 고시, 임용시험, 각종 검사도구
	교육프로그램		방과후프로그램, 문화예술교육프로그램, 교육정책관련프로그램, 교사연수프로그램

		램, 영재프로그램, 외국 교육프로그램, 실용음악교육프로그램, 그 밖 각종 교육프로그램
	교육정책	음악교육정책 관련
	음악교육학이론	음악교육 관련 철학, 심리, 사회, 교육 연구, 개념
	기타	학원교육, 공연, 특정작품, 세계문화, 북한, 조선족, 그외

<표-5>를 살펴보면 사람을 중심으로 한 연구대상의 세부영역으로 유아, 초등학생, 중학생, 고등학생, 대학생, 특수아, 교사, 교사와 학생, 전문가, 성인으로 분류하였다.

유아는 3세 미만의 영아와 만 3세로부터 초등학교 취학시기에 달하기까지의 유아를 모두 포함하였다. 초등학생은 1학년부터 6학년 학생을 대상으로, 중학생은 1학년부터 3학년 학생을 대상으로 하였다. 고등학생은 다시 하위영역으로 일반과 전공으로 나누었다. 일반은 일반계 고등학교(1학년~3학년)에 재학 중인 학생과 전공은 예술계 고등학교 또는 일반계 고등학교에서 음악을 전공하는 고등학생(1학년~3학년)을 대상으로 하였다. 대학생은 하위영역으로 비전공과 전공으로 분류하였다. 비전공은 음악전공이 아닌 대학생이 대상이며, 전공은 음악대학에 다니는 대학생 또는 대학원생을 대상으로 하였다. 특수아는 하위영역으로 영재아와 장애아로 분류하였다. 영재아는 영재교육 대상자 학생이며, 장애아는 특수교육 또는 통합교육 대상자 학생이다.

교사는 하위영역으로 예비교사와 현직교사로 분류하였다. 예비교사는 교육대학교, 사범대학교, 교육전공 대학원생을 모두 포함하였다. 현직교사는 유아교육관련 교사와 초, 중, 고등학교 음악교사를 대상으로 하였다. 교사와 학생은 음악교사와 학생 모두를 연구대상으로 하는 논문이 있어서 따로 분류하였

다. 전문가는 하위영역으로 교육전문가와 음악전문가로 나누었다. 교육전문가는 음악교육 전문가와 교육대학교 교수를 포함하였고, 음악전문가는 음악연주자와 음악대학 교수를 포함하였다. 성인은 하위영역으로 성인과 학부모로 구분하였다. 성인은 평생교육관련 대상자로 20대부터 노인까지 포함하였다. 학부모는 학생의 부모를 대상으로 한 논문이 있어 성인으로 포함시켰다.

문헌을 중심으로 한 연구대상의 세부영역을 살펴보면 크게 교육과정, 교과서, 교과서 외 교재, 교수매체, 평가도구, 교육프로그램, 교육정책, 음악교육학이론, 기타로 분류하였다.

교육과정은 학교 음악과 교육과정으로, 하위영역으로 유치원, 초등교육, 중등교육, 고등선택, 초중등, 예술고, 특수교육, 대학으로 구분하였다. 유치원은 유치원 음악교육과정, 초등학교 저학년 음악교육과정과 3학년에서 6학년까지의 음악과 교육과정이 대상으로 포함되었다. 중등교육은 중학교 음악과 교육과정과 2009 개정 교육과정 전의 공통 7학년에서 10학년까지의 음악과 교육과정을 대상으로 포함하였다. 고등선택은 고등학교 음악과 선택중심 교육과정과 고등학교 음악과 선택교육과정을 대상으로 하였다. 초중등은 연구대상이 초, 중, 고등학교의 모든 학제의 음악과 교육과정을 연구대상으로 한 논문이 있어 구분하였다. 예술고는 예술계 고등학교의 교육과정, 특수교육은 특수학교 교육과정, 대학은 대학의 교육과정을 말한다. 그 밖의 외국의 음악과 교육과정은 따로 구분하지 않고 각 교육학제 분류기준에 맞춰 포함하였다.

교과서는 국가수준 교육과정에 따라 편찬한 교재이다. 하위영역으로 유치원 교사용 지도서, 초등, 중등, 고등, 종합, 특수학교 교과서로 분류하였다. 초등은 즐거운 생활과 3학년~6학년 음악교과서를 포함하였다. 종합은 모든 학제의 음악교과서를 대상으로 한 논문이 있어 구분하였다. 특수학교 교과서는 특수학교에서 사용하는 음악교과서를 대상으로 하였다. 외국 음악 교과서는 교육과정 영역과 마찬가지로 따로 구분하지 않고 각 교육학제 분류기준에 맞춰 포함하였다.

교과서 외 교재는 학교교육에 사용되는 교재가 아닌 모든 교재를 대상으로 포함하였다. 교수매체는 교수-학습활동을 효과적으로 하기 위해 활용되는 모든 도구를 말한다. 교수법, 교수자료, 학습모형, 학습이론, ICT(컴퓨터 관련) 등을 대상으로 포함하였다. 평가도구는 각종 교육평가에 사용되는 도구(지필평가문항, 학업성취평가문항, 검정고시 등)와 교사임용선발을 위한 교사임용시험, 그 밖의 각종 음악적성 검사도구 등을 대상으로 하였다.

교육프로그램은 학교 정규 교육과정 내의 음악교과 수업 이외의 방과후 특기적성프로그램, 문화예술교육프로그램, 교육정책관련으로 시행되는 음악교육 프로그램과 영재음악교육프로그램, 실용음악교육프로그램, 외국의 음악교육프로그램, 교사연수 프로그램 등을 대상으로 하였다. 교육정책은 음악교육정책을 대상으로 연구한 논문을 포함하였으며, 음악교육학 이론은 음악교육관련 음악교육철학이론, 학습심리이론, 음악교육사회학이론, 음악교육연구, 영재성에 대한 개념 등을 대상으로 한 논문을 포함하였다. 기타는 이상의 분류기준에 포함되지 않는 학원교육, 공연, 음악작품, 세계문화, 북한, 조선족, 그 외 등에 관한 연구대상을 포함하였다.

## 2) 연구영역별 분류기준

다음 <표-6>의 연구영역별 분류는 본 연구에 대상이 되는 모든 자료를 읽고 검토하여 도출된 주제들을 석문주(2004)<sup>42)</sup>의 연구영역 분류기준과 원영실(2006)<sup>43)</sup>의 연구영역 분류기준을 참조하여 재구성하였다. 음악교육학의 학문적 성격에 따른 범주를 종합하여 15개 연구영역을 만들고 필요에 따라 세부영역과 세부내용으로 분류하였다.

42) 석문주(2004). “음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근”. **음악교육연구**, Vol.27, p.98.

43) 원영실(2006). “한국 음악교육학계의 최근 연구동향 분석”. **국악과교육**, Vol.24, pp.9-10.

<표-6> 연구영역별 분류

연구영역	세부영역	세부내용
음악교육역사		음악교육 관련 역사자료를 통한 연구
음악교육철학		철학적 고찰
음악교육심리		음악심리학과 교육심리학을 활용한 연구
음악교육사회	다문화교육관련	다문화 음악교육 연구
	사회적 접근 관련	음악교육의 사회적 고찰, 음악 산업과 음악교육이 융합된 연구
음악교육과정		유치원, 초, 중, 고, 대학의 교육과정, 교과서, 외국의 교육과정 등
음악교육평가		평가도구 개발 및 측정, 영역별 평가 방법, 수행평가, 음악 적성검사등
음악교육공학		컴퓨터와 관련된 음악학습과 교구개발 등
음악 교수-학습방법	가창/기악/감상/창작 /생활화영역	각 영역 음악활동 교육 및 지도방법
	교수법 관련	전통적인 교수법 등을 적용한 학습 개발
	실용음악관련	방송 및 대중음악 학습 관련
	악기지도 관련	각종 악기 교수법, 성악, 합창 등

	통합교과 관련	통합교과 수업 방법 관련
	그 밖의 교수-학습방법	그 외의 지도방법 개발 관련
음악교육행정		교육정책, 행정을 위한 연구
음악교사교육		예비교사, 현직교사 연구 관련
특수교육관련	영재교육	영재 교육 관련 학습, 선발방법 등
	통합교육	지체장애, 학습장애 관련 교육
평생교육관련		성인 평생교육 관련
방과후 특기적성관련		방과후 특기적성프로그램에 관련
음악교육연구관련		음악교육연구 관련(연구방법, 연구동향 등)
기타		그 외 영역에 분류되지 않은 연구

15개의 연구영역으로 음악교육역사, 음악교육철학, 음악교육심리, 음악교육사회, 음악교육과정, 음악교육평가, 음악교육공학, 음악 교수-학습방법, 음악교육행정, 음악교사교육, 특수교육관련, 평생교육관련, 방과후 특기적성관련, 음악교육연구관련, 기타로 분류하였다.

음악교육역사는 국내외 음악교육과 관련된 역사자료 등을 통한 연구와 음악교육사와 관련된 사건 및 인물 고찰에 관한 것이다. 음악교육철학은 음악교육철학, 음악교육미학을 포함한 연구이다. 음악교육심리는 음악심리학과 교육심리학을 음악교육학에 활용한 연구로써 음악에 대한 반응, 음악학습에 따른 음악성의 발전, 음악 인지과정, 정의적 태도, 창의성, 뇌 이론, 학습동기,

자기효능감, 연주불안 등이 포함되었다.

음악교육사회는 음악교육의 사회적 과제에 기여하는 연구 등으로 하위영역으로 다문화교육관련, 사회적 접근 관련으로 구분하였다. 다문화교육 관련은 다문화 음악교육에 관련된 연구로 다문화 음악교육의 의미나 학습방법, 외국 다문화 교육의 사례 등을 포함하였다. 사회적 접근 관련은 음악교육의 사회적 고찰이나 음악 산업과 음악교육이 융합된 연구를 포함하였다.

음악교육과정은 유치원, 초, 중, 고, 대학의 교육과정과 교육제도, 교과서, 외국의 교육과정과 교육제도 등의 연구를 포함하였다. 음악교육평가는 교육평가도구 개발 및 측정, 각 영역별 평가방법, 수행평가, 음악 적성검사 등의 연구를 포함하였다. 음악교육공학은 컴퓨터와 관련된 학습방법이나 학습모형, 교구개발 등의 연구를 포함하였다.

음악 교수-학습 방법은 하위영역으로 가창/기악/감상/창작/생활화 영역, 교수법 관련, 실용음악관련, 악기지도 관련, 통합교과 관련, 그 밖의 교수-학습 방법으로 나누었다. 가창/기악/감상/창작/생활화 영역은 교육과정 내의 교육영역으로 각 영역별 지도방안에 대한 연구를 포함하였다. 교수법 관련은 전통적인 교수법(달크로즈, 코다이, 오르프, 고든)뿐만 아니라 포괄적 음악교육, 다중지능이론을 적용한 음악교육, 국악 교수법 등을 포함하였다. 실용음악관련은 방송 및 대중음악 관련 연구 등을 포함하였다. 악기지도 관련은 각종 악기 지도에 관련된 교수법, 학습모형과 성악, 합창에 관련된 연구도 포함하였다. 통합교과 관련은 교과적 연계를 활용한 교육방법의 하나로써 이와 관련된 지도방안 연구를 모두 포함하였다. 그 밖의 교수-학습 방법은 위의 하위영역에 포함되지 않은 교수-학습 방법에 관한 연구를 포함하였다.

음악교육행정은 교육정책에 관련된 연구 또는 교육 행정을 위한 연구를 포함하였다. 음악교사교육은 예비교사교육과 현직교사교육에 관련된 연구, 교수효능감, 교수실태조사, 교사인식조사, 임용시험에 관련된 연구를 포함하였다.

특수교육관련은 하위영역으로 영재교육과 통합교육으로 구분하였다. 영재

교육은 영재교육과 관련된 연구로써 영재교육 교수-학습 방법, 선별방법, 영재교육프로그램 개발 또는 실태조사 등의 연구가 포함되었다. 통합교육은 통합교육관련 연구와 특수학교 관련 연구를 포함하였다.

평생교육관련은 성인을 대상으로 한 평생교육에 관련 연구를 포함하였다. 방과후 특기적성 관련은 방과후 프로그램과 특기적성 프로그램에 관련된 연구를 모두 포함하였다. 음악교육연구 관련은 음악교육연구에 관련된 연구방법 또는 연구동향분석을 포함하였다. 기타는 영역에 포함되지 않은 연구들을 포함하였다.

### 3) 연구방법별 분류기준

다음의 <표-7>은 연구방법을 7개의 분류기준으로 나누고 필요에 따라 세부영역으로 구분하였다. 연구방법별 분류기준은 최진호(2011)<sup>44)</sup>의 과학적 연구방법론에 따른 음악교육연구 유형별 분류를 참조하여 본 연구에 맞게 재구성한 것이다.

<표-7> 연구방법별 분류

연구방법	세부영역/하위영역	내용
양적연구	조사연구	설문지나 인터뷰 조사
	실험연구	두 변수 간의 인과관계를 밝히는 연구
	상관관계연구	두 변수 간의 상관관계를 밝히는 연구
질적연구	질적연구	연구자가 상황을 관찰, 기술한 연구

44) 최진호(2011). “연구방법론을 통해 본 음악교육학 연구의 현황과 과제”. **음악교육공학**, Vol.12, p.212.

	사례관찰연구	교육사례 등을 관찰, 기술한 연구	
	양적 · 질적 병행연구	양적연구와 질적연구를 모두 사용한 연구	
	문헌연구	각종 문헌자료 조사 분석한 연구, 역사연구, 철학연구 포함	
개발	지도안, 프로그램	단순히 개발	교수-학습 지도안 또는 프로그램 개발을 목적으로 한 연구
		현장조사 후 개발	
		현장조사, 개발, 적용, 검증	
	평가도구	교육평가도구를 개발한 연구	
	기타	제언, 기술개발, 음악분석 포함	

연구방법은 크게 양적연구, 질적연구, 양적 · 질적 병행연구, 문헌연구, 개발, 기타로 분류하였다.

양적연구는 하위영역으로 조사연구, 실험연구, 상관관계연구로 구분하였다. 조사연구는 설문지나 인터뷰 방법을 통해 실태조사나 인식조사 연구 등을 포함하였다. 실험연구는 실험집단과 통제집단의 변수들 사이의 결과를 측정하는 연구 등을 포함하였다. 상관관계연구는 두 변수 간의 상관관계를 밝히는 연구 등을 포함하였다.

질적연구는 하위영역으로 질적연구, 사례관찰연구로 구분하였다. 연구자와 연구대상과의 대화내용, 녹음기, 사진촬영, 비디오 촬영, 전사, 기록일지의 방법들을 사용하는 질적연구는 연구대상이 소수로써 연구자가 관찰을 통해 기술해 나간 연구를 포함하였다. 사례관찰연구는 교육사례 등을 연구자가 직접 관찰하여 글로 기술한 연구를 포함하였다.

양적 · 질적 병행연구는 말 그대로 양적연구와 질적연구를 모두 활용한 연

구를 포함하였다.

문헌연구는 음악교육학 분야의 문헌자료나 연구논문자료, 각종 문헌자료 등으로 조사하고 분석한 연구와 역사연구, 철학연구를 모두 포함하였다.

개발은 문헌연구, 양적연구, 질적연구가 복합적으로 이루어져 따로 분류하였다. 지도안이나 교육프로그램, 평가도구 등을 개발하는데 목적으로 둔 연구를 포함하였고, 하위영역으로 지도안, 프로그램과 평가도구로 구분하였다. 연구지도안, 프로그램은 다시 단순히 개발, 현장조사 후 개발, 현장조사와 개발, 적용 후 검증까지 마친 연구로 세분화하였다.

기타는 제언, 기술개발, 음악분석 연구를 포함하였다.

## IV. 분류와 분석결과

2006년부터 2012년 까지 총 18개의 국내 정기 간행물 학술지에 실린 전체 논문 수는 1902편이고 그 중 음악교육 관련 연구논문은 584편으로 집계되었다.

<표-8> 음악교육 연구가 포함된 학술지 집계

	학술지명	학회명	전체 논문수	음악교육 논문수
1	음악과 민족	민족음악학회	152	37
2	한국음악사학보	한국음악사학회	114	8
3	음악과 문화	세계음악학회	90	14
4	음악연구	한국음악학회	83	13
5	음악교육연구	한국음악교육학회	149	148
6	서양음악학	한국서양음악학회	143	4
7	음악논단	한양대학교 음악연구소	77	2
8	이화음악논집	이화여자대학교 음악연구소	89	24
9	음악이론연구	서울대학교 서양음악연구소	54	5
10	음악교육공학	한국음악교육공학회	136	111
11	문화예술교육	한국문화교육학회	143	14
12	음악학	한국음악학학회	76	2
13	예술교육연구	한국예술교육학회	149	62
14	음악연구	한국음악학회	83	13
15	국악과 교육	한국국악교육학회	89	46
16	국악교육연구	한국국악교육연구학회	101	83

17	연세음악연구	연세대학교 음악연구소	37	5
18	국악원논문집	국립국악원	72	1
<b>총 계</b>			<b>1902</b>	<b>584</b>

이를 연구대상별, 연구영역별, 연구방법별로 분류하고 분석하였다. 각 분류 기준으로 분석한 결과를 토대로 최근의 국내 음악교육 연구동향을 파악하고자 한다.

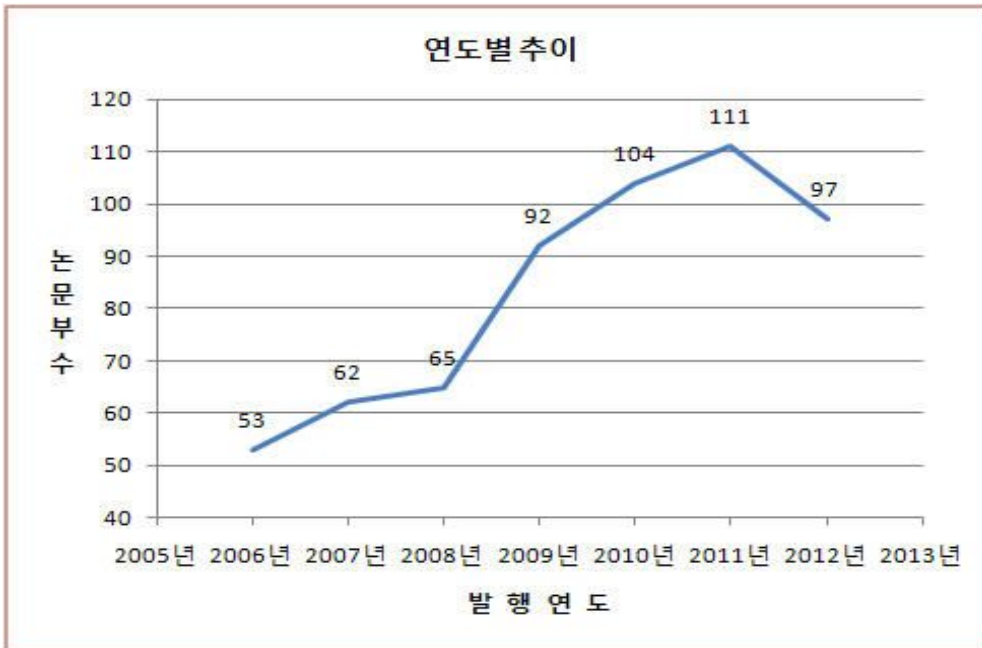
## 1. 연도별 논문 수

다음의 <표-9>와 <그래프-1>은 국내 정기 간행물 학술지에서 음악교육 관련 연구논문 584편의 연도별 논문 수를 정리한 결과이다.

<표-9> 연도별 논문 수

발행 연도	논문부수
2006	53
2007	62
2008	65
2009	92
2010	104
2011	111
2012	97
<b>계</b>	<b>584</b>

<그래프-1> 연도별 추이



2006년부터 2012년까지 상·하반기를 모두 포함한 음악교육 관련 연구 논문 수 연도별 추이를 살펴보면 해마다 음악교육의 연구 수가 꾸준히 증가하고 있음을 볼 수 있다. 2009년부터는 전년도보다 약 30편 이상 증가하여 그 다음해부터 조금씩 늘어남을 보이다가 2012년 조금 감소함을 보였다.

## 2. 연구대상별 분류와 빈도분석

### 1) 연구대상별 분류

#### ① 사람 중심 연구대상 관련 연구

연구대상별로 구체적으로 살펴보면, 유아에는 유아의 음악활동과 변인 간의 관계나 영향을 알아보는 연구, 유아 음악적성 검사에 대한 연구가 많았다. 초등학생에는 음악적성검사, 교수-학습 과정안, 학습이론과 교육심리적 관계를 파악하는 연구 등이 많았다. 중학생에는 학습지도방안 연구와 학생들의 인식조사, 음악교육평가에 대한 연구가 많았고, 음악교육을 통한 타 교과 학습역량에 미치는 영향을 분석하는 연구도 있었다.

고등학생 대상에서 일반계 고등학생을 대상으로는 현황조사가 있고, 음악 전공 고등학생을 대상으로는 학습동기와 연주성취도에 관한 연구가 있었다. 대학생 대상에서는 비전공대학생을 대상으로는 그들의 인식 또는 음악활동에 대한 조사연구와 교양수업 지도방안 관련 연구가 있었고, 음악전공 대학생에는 전공생들의 연주와 관련한 심리 연구, 특히 피아노전공 대학생을 대상으로 한 연구가 많았다. 특수아를 대상으로 한 연구에는 영재선발 관련 연구와 영재아 특성, 음악교육이 장애아에 미치는 긍정적 영향에 관한 연구가 있었다.

교사에는 유아교육 관련 교사대상으로 교수능력 관련 연구가 많았고, 학교 현직교사는 교사의 인식조사, 교사의 교육평가에 대한 연구, 예비교사는 교사 양성기관의 교육과정에 관한 연구가 있었다. 교사와 학생에는 교사의 지도에 따른 학생들의 학업성취의 관계를 알아보는 연구가 대다수였다. 전문가 대상에서 교육전문가는 대학 교육과정 개발과 프로그램 개발 참여 관련 연구가 있었고, 음악전문가는 유명한 음악가 중 영재적 행동특성과 연주유형과의 관계를 밝히는 연구, 교수법 개발을 위한 연구, 고등 교육과정에서의 실용음악

과 보컬의 음악용어의 개념, 음악의 체험적 의미의 고찰 등의 연구가 있었다. 성인에는 평생교육 차원에서 노인들의 음악환경에 관한 조사, 평생교육원 실태조사 연구, 부모로 인한 가정환경이 학생들의 음악교육활동에 미치는 영향을 파악하는 연구 등이 있었다.

## ② 문헌 중심 연구대상 관련 연구

교육과정은 국내 교육과정에 대한 탐색과 논의, 국내외 교육과정의 실태조사연구 등이 있었다. 교과서에는 국내외 교과서를 분석하는 연구가 대다수이며, 그 밖에 교과서에 수록된 제재곡이나 내용, 삽화 등을 고찰하는 연구가 있었다. 교과서 외 교재는 피아노, 바이올린, 가야금, 창가집 교재를 대상으로 한 연구 등이 있었다.

교수매체에는 각종 교수학습방법인 교수법을 대상으로 한 연구와 교수학습 활동을 위한 교수자료를 활용한 지도방안에 관련된 연구가 많았다. 평가도구에는 평가도구의 신뢰도와 타당성을 분석하는 연구, 교사임용시험 출제문항 또는 출제기준 관련 연구가 있었다. 교육프로그램은 학교 정규 교육과정 내의 음악수업 외의 음악교육프로그램인 방과후 특기적성프로그램, 문화예술교육프로그램, 교육정책관련으로 시행되는 교육프로그램, 교사연수 프로그램, 영재교육프로그램, 실용음악교육프로그램, 외국 교육프로그램 등의 실태조사연구가 많았다.

교육정책에는 음악교육정책을 위한 과제를 논의 하는 연구, 국외의 정책을 소개하는 연구가 있었고, 음악 교과교실 구성방안에 대해 고찰하는 연구가 있었다. 음악교육학이론은 음악교육철학, 음악교육심리 관련 연구와 논문을 분석하여 연구동향을 고찰하는 연구, 교육에서의 질적연구 방법에 관한 고찰과 피아노 영재성에 대한 개념을 고찰하는 연구 등이 있었다. 기타에는 조선족, 북한 관련 연구와 그 외의 나라 음악 관련 연구, 연주곡 관련 분석연구, 음악 산업 관련 연구 등이 있었다.

## 2) 연구대상별 분석

다음의 <표-10>은 음악교육 관련 연구논문 584편을 연구대상별로 분류하여 논문 수와 백분율<sup>45)</sup>을 함께 나타낸 것이다.

<표-10> 연구대상별 분석

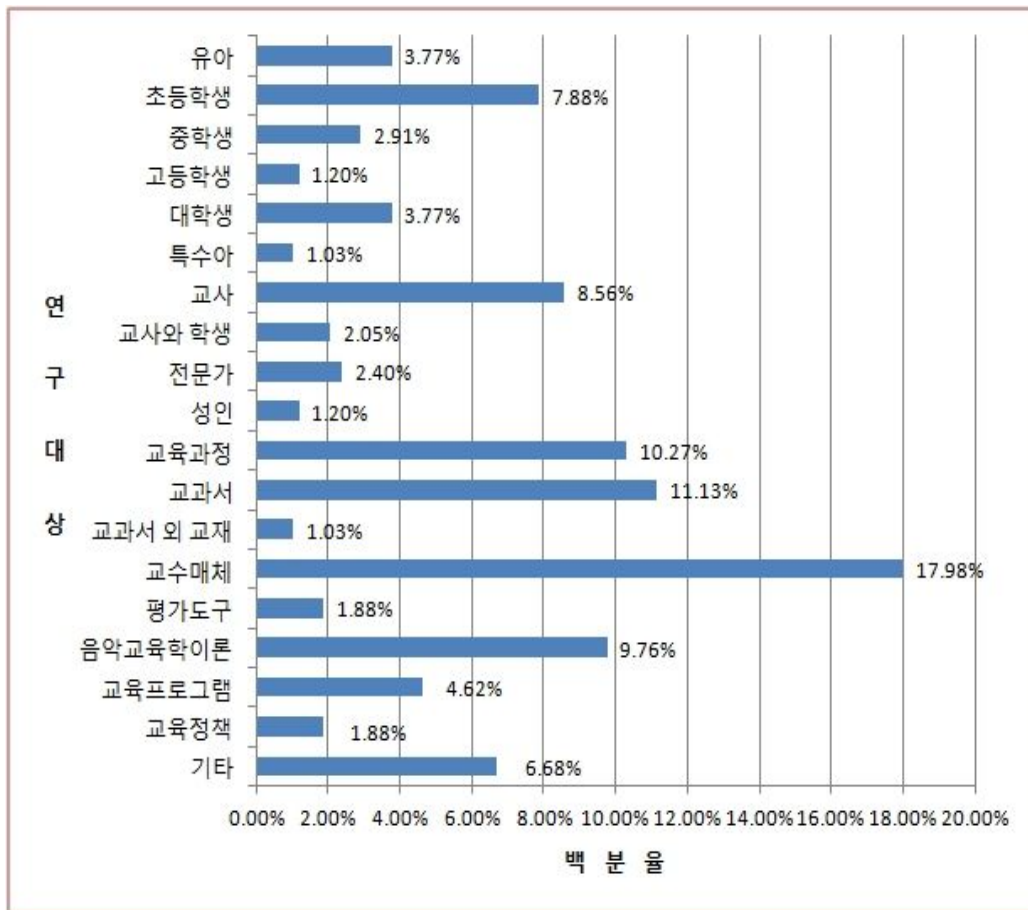
연구대상		논문 수(편)		백분율(%)		
사람	유아	22		3.77		
	초등학생	46		7.88		
	중학생	17		2.91		
	고등학생	일반	4	7	0.68	1.20
		전공	3		0.51	
	대학생	비전공	6	22	1.03	3.77
		전공	16		2.74	
	특수아	영재아	5	6	0.86	1.03
		장애아	1		0.17	
	교사	예비교사	10	50	1.71	8.56
		현직교사	40		6.85	
	교사와 학생		12		2.05	
	전문가	교육전문가	5	14	0.86	2.40
음악전문가		9	1.54			

45) 백분율(%)은 전체 논문 수(584편) 대비 해당 논문수입니다.

	성인	성인	2	7	0.34	1.20
		학부모	5		0.86	
	계		203		34.76	
문헌	교육 과정	유치원	1	60	0.17	10.27
		초등교육	11		1.88	
		중등교육	4		0.68	
		고등선택	1		0.17	
		초중등	19		3.25	
		특수교육	1		0.17	
		예술고	0		0.00	
		대학	23		3.94	
	교과서	유치원교사용	1	65	0.17	11.13
		초등	34		5.83	
		중등	12		2.05	
		고등	4		0.68	
		종합	13		2.22	
		특수	1		0.17	
	교과서 외 교재		6		1.03	
	교수매체		105		17.98	
	평가도구		11		1.88	
음악교육학이론		57		9.76		

	교육프로그램	27	4.62
	교육정책	11	1.88
	기타	39	6.68
	계	381	65.24
	총계	584	100.00

<그래프-2> 연구대상별 백분율



연구대상별로 빈도 분석한 결과를 살펴보면 사람을 연구대상 중심으로 한 연구에서 교사가 50편(8.56%)으로 가장 비중이 높았고 다음으로 초등학생이 46편(7.88%)으로 나타났다. 유아와 대학생은 22편(3.77%)으로 같게, 중학생 17편(2.91%), 전문가 14편(2.40%), 성인과 고등학생은 각각 7편(1.20%), 특수아 6편(1.03%) 순으로 특수아가 전체 연구대상 584편 중 가장 낮았다.

교사(50편/8.56%)의 하위영역에서는 예비교사를 대상으로 한 연구가 10편(1.71%), 현직교사를 대상으로 한 연구가 40편(6.85%)으로 현직교사를 대상으로 한 연구가 예비교사보다 상대적으로 비중이 높게 나타났다. 대학생(22편/3.77%)의 하위영역에서는 음악전공 대학생(16편/2.74%)의 비중이 비전공 대학생(6편/1.03%)보다 높았고, 특수아(6편/1.03%)의 하위영역에서는 영재아가 5편(0.86%), 장애아가 1편(0.17%)으로 영재아를 대상으로 한 연구가 상대적으로 장애아보다 비중이 높게 나타났다.

다음으로 총 584편의 연구논문에서 문헌을 연구대상 중심으로 한 연구가 381편(65.24%)으로 사람을 대상으로 한 연구(203편/34.76%)보다 월등히 비중이 높았다. 문헌대상에서는 교수매체가 105편(17.98%)으로 가장 높았으며, 다음으로 교과서가 65편(11.13%), 교육과정은 60편(10.27%), 음악교육학이론은 57편(9.76%)이며 기타가 39편(6.68%), 교육프로그램이 27편(4.62%), 교육정책과 평가도구가 11편(1.88%)으로 같았고, 교과서 외 교재가 6편(1.03%) 순으로 나타났다.

교육과정(60편/10.27%)의 하위영역에서는 대학교육과정(23편/3.94%)에 관한 연구가 비중이 높은 편이었다. 교과서(65편/11.13%)의 하위영역에서는 초등학교 교과서(34편/5.83%)가 비중이 높은 편이었다. 그 중 즐거운 생활(초등학교 저학년 통합교과서)을 대상으로 한 논문은 5편이고 3~6학년 음악교과서는 23편으로 3~6학년 음악교과서가 초등학교 교과서 관련 논문의 다수를 차지하였다. 나머지 6편은 외국의 초등학교 교과서를 대상으로 한 연구

이다.

교수매체와 음악교육학이론 대상은 비중이 높게 나타나 좀 더 세부영역으로 나뉘어 어떤 대상의 연구가 많았는지 살펴보았다. 분류와 빈도분석은 아래 <표-11>로 정리하였다.

<표-11> 교수매체, 음악교육학이론 대상 세부영역 분류와 빈도분석

연구대상	세부영역	논문 수(편)	백분율(%)
교수매체	교수법	34	32.38
	교수자료	49	46.67
	학습모형	5	4.76
	학습이론	8	7.62
	ICT	9	8.57
음악교육학이론	철학	21	36.84
	심리	12	21.05
	사회	12	21.05
	교육연구	11	19.30
	기타	1	1.75

교수매체는 크게 교수법, 교수자료, 학습모형, 학습이론, ICT로 분류하였다. 그 중 교수자료가 49편(46.67%)으로 가장 많은 비중을 차지하였고 다음으로 교수법이 34편(32.38%)으로 다음으로 높게 나타났다. 아래로 ICT(9편/8.57%), 학습이론(8편/7.62%), 학습모형(5편/4.76%)순으로 나타났다. 음악교육학이론은 음악교육 관련 철학, 심리, 사회와 교육연구, 기타로 분류하였다. 철학이 21편(36.84%)으로 제일 많은 비중을 보였으며, 다음으로 심리와 사회에 관련된 논문이 각 12편(21.05%)으로, 교육연구가 11편(19.30%), 기타로 영재성이라는 개념에 관한 논문 1편(1.75%)이 있었다.

전체적으로 보면, 음악교육 관련 연구논문 584편에서 교수매체(105편)가

제일 큰 비중을 나타냈다. 그 중에서도 교수자료가 절반가량의 비중을 차지하고 있었다. 그리고 초등교육 관련에 포함되는 초등학생(46편), 초등교육과정(11편), 초등학교 교과서(34편)가 총 91편으로 초등 분야에 관한 연구가 활발하게 이루어지고 있음을 알 수 있었다.

### 3. 연구영역별 분류와 빈도분석

#### 1) 연구영역별 분류

##### ① 음악교육철학 영역 연구

음악교육철학 관련 연구에는 동양음악철학에서 비롯된 유가의 악론, 신라의 예악 사상, 한민족 공동체 의식 등의 주제를 다룬 연구와 서양음악철학에서 비롯된 쉴러, 루소, 듀이, 리머, 라이겐, 아도르노 철학 관련 연구 등이 있었다. 주로 서양음악철학에서 비롯된 연구가 대다수였다. 그 외 음악미학적 관점의 고찰에 관한 연구 등이 있었다.

##### ② 음악교육역사 영역 연구

음악교육역사 관련 연구에는 독일, 일본, 미국, 조선족의 음악교육 역사와 교육정책, 우리나라 1차 교육과정기 음악교과서 연구, 일제시대 음악교육에 관련된 연구 등이 있었다.

##### ③ 음악교육심리 영역 연구

음악교육심리 관련 연구에는 유아를 대상으로 한 연구가 많았다. 유아를 대상으로 한 연구는 언어능력과 음악능력의 관계, 다양한 음악활동수업을 통한 음악적성, 음악적 창의성에 미치는 효과 등에 대한 연구가 있었다. 유아

외에는 학습이론에 대한 탐구, 학습이론이 음악성취도에 미치는 영향, 음악적 변인 고찰에 관한 연구와 인지과정, 선호도, 창의성, 태도 등에 대한 주제를 다루었다.

#### ④ 음악교육사회 영역 연구

음악교육사회 영역 연구에는 다문화 음악교육 관련 연구가 많았다. 다문화 음악교육의 필요성, 다문화 음악교육에 대한 실태 조사, 다문화음악교육 지도 방안, 외국의 다문화 교육 사례 등을 제시하는 연구 등이 있었다. 그 밖의 음악교육의 사회학적 접근, 합창교육의 사회적 접근, 음악과 문화적 역량, 생활 음악문화를 위한 학교와 사회의 역할과 관련된 주제를 가진 연구 등이 있었다.

#### ⑤ 음악교육과정 영역 연구

음악교육과정 관련 연구에는 국내 교육과정과 교과서 분석과 탐색, 나아갈 방향에 관한 연구, 나라별 교육과정과 교과서를 소개 또는 비교분석, 국내, 국외 대학 대상으로는 교육과정 현황, 실용음악과, 뮤직프로덕션과, 음악경영과 실태 또는 개발에 관한 연구 등이 있었다.

#### ⑥ 음악교육평가 영역 연구

음악교육평가 관련 연구에는 학교에서의 평가도구 개발 및 기준제시, 연주 수행능력 평가도구 개발, 음악적성 검사도구 개발, 교사용 유아 음악적 태도 검사도구 개발, 검사도구의 타당성 검증 등이 있었다.

#### ⑦ 음악교육공학 영역 연구

음악교육공학 관련 연구에는 멀티미디어, ICT, 디지털 매체를 활용한 수업모형 또는 자료 개발 연구와 교육용 음악게임 개발에 관한 연구, 사운즈스

케이프의 교육적 적용방안과 전자 건반악기를 도입하는 수업 연구 등이 있었다.

#### ⑧ 음악 교수-학습방법 영역 연구

음악 교수-학습방법과 관련 연구에는 다양한 방법과 이론(놀이, 멘토링, 포괄적 음악성, 통합교과, 센키식 분석 이론, 개념도, 인지적 도제 이론, 학문적 글쓰기, 협동학습, 문제중심학습 등)을 활용한 지도방안 연구와 학생들의 음정, 리듬감, 창의성, 인성을 함양을 위한 지도방안에 관련 연구 등 다양한 교수-학습 방법이 있었다. 다음으로 학교급별에 따른 음악영역별 지도 방법(가창, 기악, 창작, 감상, 생활화)이 많은 편이었다. 그 중 국악수업 지도를 위한 지도 방안 연구가 많았다.

그 밖의 합창수업, 각종 악기(가야금, 단소, 소금, 바이올린, 피아노 등)를 위한 수업모형과 지도 방안 등이 있었다.

#### ⑨ 음악교육행정 영역 연구

음악교육행정 관련 연구에는 정부의 문화예술교육정책의 일환으로 기획된 교육프로그램에 대한 현황조사, 국악강사풀제 운영의 효용성, 법무부 산하의 특성화 학교에 관한 연구, 외국의 문화예술교육 프로그램에 대한 연구 등이 있었다.

#### ⑩ 음악교사교육 영역 연구

음악교사교육과 관련된 연구에는 교사수업 실태조사, 직무만족도, 국악 수업에서 교사의 인식과 실태조사, 예비교사교육기관의 교육과정 현황, 예비교사교육을 위한 수업모형, 현직교사연수 실태조사, 임용시험, 교사의 교수방식의 효과, 수업컨설팅에 관한 연구 등이 있었다.

⑪ 특수교육 관련 영역 연구

특수교육은 영재아 또는 학습장애, 지체장애, 정신장애로 분류된 아동을 위한 교육으로써 현재 우리나라에는 영재교육, 특수교육(장애아를 위한 교육), 통합교육(일반아동과 장애아동이 함께 교육)으로 분류된다. 그 중 영재교육에 관련된 연구는 영재아 선별에 따른 연구와 영재교육프로그램 개발에 관한 연구가 다루어졌고, 특수교육과 통합교육 영역에는 특수학교 교육과정 고찰, 교과서 분석, 지적장애아, 시각장애아를 위한 교육지도방안, 통합교육 관련 교사 인식조사 등의 연구가 있었다.

⑫ 평생교육 관련 영역 연구

평생교육 관련 연구는 노인들의 음악환경, 음악활동, 음악선호도 조사 또는 효과성에 대한 연구와 평생교육원의 현황과 개선방안에 대한 연구가 있었다.

⑬ 방과후 특기적성 관련 영역 연구

방과후 특기적성 프로그램은 우리나라의 학교정규수업 외의 수업활동으로 이에 관련한 연구 주제들을 살펴보면, 방과후 특기적성 교육이 음악적성과 선호도, 자기효능감, 사회적 기술, 학업성취에 미치는 영향, 방과후 특기적성 프로그램 개발, 외국의 사례 등의 다룬 연구들이 있었다.

⑭ 음악교육연구 관련 영역 연구

음악교육연구 관련 연구는 국내 음악교육 연구동향을 다룬 연구가 대부분이었다. 국악교육 관련, 초등음악창작 교육 관련, 피아노페다고지 관련, 유아음악교육 관련, 현악교육 연구 관련 등 음악교육 연구 영역 중 하나의 영역을 취한 연구동향 분석과 음악교육 연구의 전체 영역을 다룬 연구동향 분석 등이 있었다.

⑮ 기타 영역 연구

기타 영역 연구대상의 기타 분류의 내용과 중복됨으로 생략하겠다.

2) 연구영역별 빈도분석

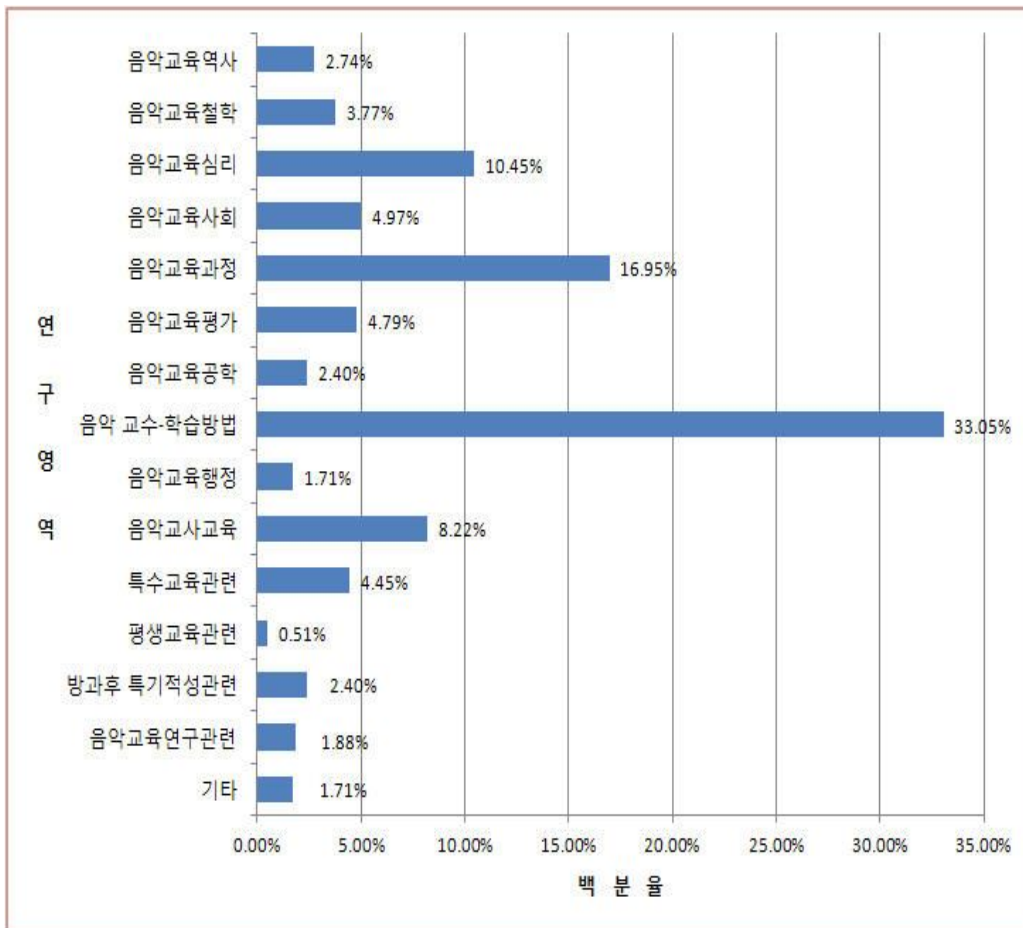
연구영역별 분석을 <표-12>, <그래프-3>과 같이 논문 수와 백분율로 나타내었다.

<표-12> 연구영역별 분석

연구영역		논문 수(편)		백분율(%)	
음악교육역사		16		2.74	
음악교육철학		22		3.77	
음악교육심리		61		10.45	
음악교육사회	다문화교육관련	22	29	3.77	4.97
	사회적 접근 관련	7		1.20	
음악교육과정		99		16.95	
음악교육평가		28		4.79	
음악교육공학		14		2.40	
음악 교수-학습방법	가창/기악/감상/ 창작/생활화영역	44	193	7.53	33.05
	교수법관련	17		2.91	
	실용음악관련	11		1.88	
	악기지도관련	33		5.65	
	통합교과관련	25		4.28	
	그 밖의 교수-학습방법	63		10.79	
음악교육행정		10		1.71	
음악교사교육		48		8.22	

특수교육관련	영재교육	19	26	3.25	4.45
	통합교육	7		1.20	
평생교육관련			3	0.51	
방과후 특기적성관련			14	2.40	
음악교육연구관련			11	1.88	
기타			10	1.71	
총계			584	100.00%	

<그래프-3> 연구영역별 백분율



연구영역별 분석결과를 살펴보면 음악 교수-학습방법이 193편(33.05%)으로 가장 높았다. 다음으로 음악교육과정이 99편(16.95%), 음악교육심리가 61편(10.45%), 교사교육이 48편(8.22%) 순으로 나타났다. 그 외는 5% 이하대로 나타났고, 평생교육 관련이 전체 584편 중 3편(0.51%)으로 가장 저조하였다. 가장 비중이 높은 음악 교수-학습방법(193편/33.05%)을 다시 하위영역으로 구분하여 살펴보면 그 밖의 교수-학습방법이 63편(10.79%)으로 비중이 높았지만, 특성적인 관점으로 보면 가창/기악/감상/창작/생활화 영역의 교수-학습방법이 44편(7.53%)으로 많이 연구됨을 볼 수 있었다. 음악교육사회 영역(29편/4.97%) 내에서 다문화교육 관련(22편/3.77%)이 사회적 접근 관련(7편/1.20%)보다 다수를 차지하였다. 우리나라가 다문화 사회로 점차적으로 진입하면서 연구적 관심이 높음을 보인다고 할 수 있다. 특수교육 관련 영역(26편/4.45%) 내에서는 연구대상 영역의 특수아의 상대적 비중과 유사하게 영재교육이 19편(3.25%)으로 통합교육 7편(1.20%)보다 연구량이 많음을 보였다.

#### 4. 연구방법별 분류와 빈도분석

##### 1) 연구방법별 분류

###### ① 양적연구

양적연구에는 조사연구가 가장 많았다. 교사의 인식과 태도, 학생들의 음악활동의 실태, 음악수업, 음악프로그램의 실태, 각 학교급별 교육과정 운영의 실태 등을 다루었다. 실험연구와 상관관계연구에는 음악적 요소의 인지과정, 두 집단을 대상으로 사전-사후 검사를 통한 검증, 교수 전략에 따른 학생들의 음악적 능력 변화, 평가도구 타당성 검증, 상관관계 분석을 통한 검증

등이 있었다.

## ② 질적연구

질적연구에는 연구자가 음악 수업의 학습상황을 관찰하여 실태분석 한 연구, 음악교육활동에서 나타나는 학생들의 반응을 탐색한 연구 등이 많았다. 또한 교육활동, 교육프로그램의 사례를 관찰한 연구 등이 있었다.

## ③ 양적·질적 병행연구

양적·질적 병행연구에는 하나의 연구물에 양적 검증은 설문지나 면접을 통해 통계분석을 하거나 타당도와 신뢰도 검사를 실시하면서도 연구대상의 관찰 내용에 관한 기록을 전사하여 연구자료로 활용한 질적 검증이 동시에 이루어진 연구를 포함하였다. 수업에서 나타나는 교사의 질문 유형과 특성, 교사들의 교직생활, 음악전공자들의 연주불안과 연주경험과의 관계, 학습이론 또는 학습방법이 학생들의 창의성, 음악성, 학습동기에 미치는 영향 등을 다룬 연구 등이 있었다.

## ④ 문헌연구

문헌연구는 연구영역 내의 음악역사연구와 음악철학연구를 포함하며 연구를 위해 문헌자료를 수집하고 분석한 다수의 연구들이 포함되었다. 각종 교육프로그램의 현황, 교육과정, 교과서 고찰 또는 분석 연구, 교육심리학 고찰, 교수법, 지도방안 연구, 평가문항 분석 등이 포함되어 있었다.

## ⑤ 개발

개발에는 주로 수업에 관련된 학습방법과 학습모형, 프로그램을 개발한 연구와 각종 평가도구 개발이 포함되는데 연구영역 분류기준 중 교수-학습 방법 영역의 연구가 대다수 개발연구에 포함되었다.

⑥ 기타

기타에는 연구자의 의견 제시, 공연분석, 기술개발, 교과서 제재곡 음악분석 등이 있다.

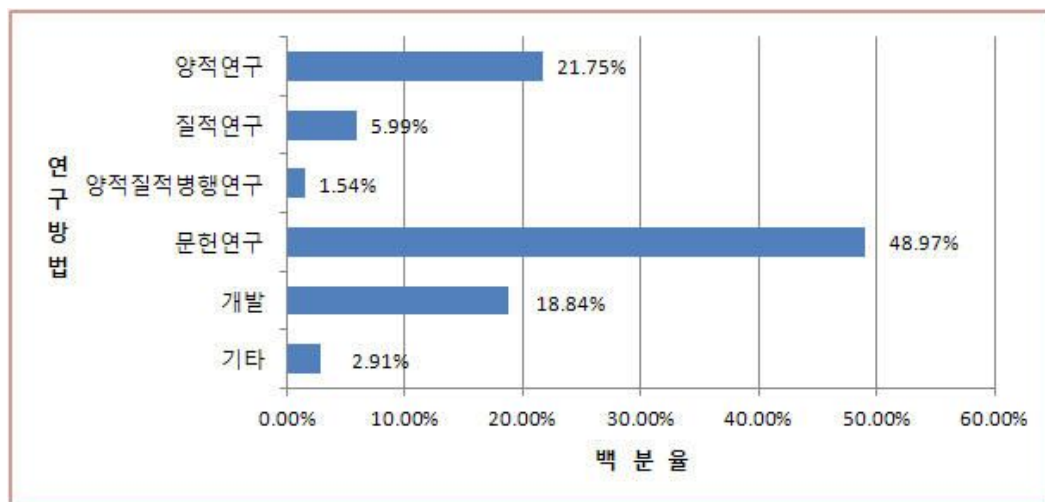
2) 연구방법별 빈도분석

연구방법별로 분류하여 <표-13>으로 세부영역과 하위영역의 논문 수와 백분율을 정리하였다.

<표-13> 연구방법별 분석

연구방법			논문 수(편)			백분율(%)		
양적연구	조사연구		67	127	11.47		21.75	
	실험연구		28		4.79			
	상관관계연구		32		5.48			
질적연구	질적연구		22	35	3.77		5.99	
	사례관찰연구		13		2.23			
양적 · 질적 병행연구			9			1.54		
문헌연구			286			48.97		
개발	지도안, 프로그램	단순히 개발	68	100	110	11.64	17.13	18.84
		현장조사 후 개발	12			2.05		
		현장조사, 개발, 적용, 검증	20			3.42		
	평가도구		10		1.71			
기타			17			2.91		
총계			584			100.00		

<그래프-4> 연구방법별 백분율



연구방법별 분류기준으로 빈도 분석한 결과를 살펴보면 문헌연구가 총 584편 중 286편(48.97%)으로 가장 비중이 높은 연구방법으로 나타났다.

다음으로 양적연구가 127편(21.75%), 개발이 110편(18.84%) 순으로 나타났다. 그 외 질적연구가 35편(5.99%), 기타가 17편(2.91%), 양적·질적 병행연구가 9편(1.54%) 순으로 나타났다.

양적연구의 세부영역으로 조사연구, 실험연구, 상관관계연구의 각 빈도분석 결과로는 조사연구가 67편(11.47%)으로 양적연구의 절반을 차지하고 있다. 상관관계연구는 32편(5.48%), 실험연구는 28편(4.79%)으로 비슷한 비중을 보였다. 개발은 총 110편(18.84%)의 논문에서 지도안, 프로그램 개발 연구는 100편(17.13%)이고 평가도구 개발은 10편(1.71%)으로 집계되었다. 지도안, 프로그램 개발을 다시 하위영역으로 분류하여 단순히 개발만 한 연구가 68편(11.64%), 현장조사 후 개발한 연구가 12편(2.05%), 현장조사 후 개발하고 다시 적용하여 그 효과를 검증한 연구가 20편(3.42%)으로 나타났다. 질적연구는 총 35편(5.99%)의 논문에서 질적연구가 22편(5.48%), 사례 관찰연구가 13편(2.23%)으로 나타났다.

선행연구의 연구방법별 분석결과와 같이 여전히 우리나라 음악교육 연구방법으로 문헌연구가 가장 많이 쓰이는 것으로 나타났다. 하지만 개발연구보다 양적연구 비율이 높은 것을 보면 최근의 연구방법의 변화로 예전에 비해 양적연구의 비중이 높아지고 있다는 점을 볼 수 있다. 양적연구에서 조사연구가 가장 많은 비중을 차지하며 음악교육 현장 실태에 대한 관심이 많은 것으로 보인다. 또한 현상 파악에서 더 나아가 현상들 간의 관계를 분석하고자 하는 실험연구와 상관관계연구도 다른 연구방법들의 비중보다 높은 것으로 나타나 음악교육 연구방법이 점차 다양해져 긍정적인 방향으로 가고 있음을 보여주었다. 개발 연구방법 세부 영역 중 지도안, 프로그램 개발은 현장조사나 검증이 이루어지지 않는 단순히 개발만을 한 연구가 상대적으로 높았는데, 현장과 검증이 함께 이루어지는 개발 연구가 더 비중이 높아지기를 기대한다.

## 5. 결과 요약

국내 음악교육 관련 연구논문 수는 해마다 꾸준히 증가하여 2006년부터 2012년까지의 총계는 584편이었다. 수집된 음악교육 연구 관련 논문을 연구대상, 연구영역, 연구방법의 분류기준에 따라 분류하고 빈도 분석을 통해 그 추이를 살펴보고자 한다.

### 1) 연구대상

연구대상은 584편의 연구논문을 사람 중심, 문헌 중심으로 크게 분류하고 19개의 세부영역으로 분류하였다. 19개의 영역에서 교수매체가 105편(17.98%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 교과서 65편(11.13%), 교육과정이 60편(10.27%)순으로 많았다. 비중이 높은 연구대상이 모두 문헌을 중심으로 한 대상들이었다. 이 밖에 초등교육 대상에 포함되는 초등학생(45편), 초등

교육과정(8편), 초등학교 교과서(33편) 관련 분야의 연구가 총 91편 (15.59%)인 것으로 볼 때, 초등교육에 관련된 연구가 활발하게 이루어지고 있는 것으로 보인다.

## 2) 연구영역

연구영역은 584편의 연구논문을 15개의 영역으로 분류하였다. 음악 교수-학습방법이 193편(33.05%)으로 가장 많았고, 음악교육과정이 99편 (16.95%), 음악교육심리가 61편(10.45%)순으로 많았다. 평생교육관련 연구는 3편(0.51%)으로 연구량이 매우 저조하였다.

## 3) 연구방법

연구방법은 584편의 연구논문을 6개의 영역으로 분류하였다. 문헌연구가 286편(48.97%)으로 가장 많았다. 다음으로 양적연구가 127편(21.75%), 개발이 110편(18.84%)순으로 나타났다. 양적연구는 조사연구(67편/11.47%)가 양적연구량의 절반을 차지하고 있었다. 개발에서는 지도안, 프로그램 개발 (110편/17.13%)이 대부분으로 나타났다. 그 중에서도 현장조사와 검증 없이 개발한 프로그램이 68편(11.64%)이다.

## V. 결론

### 1. 결론

본 연구는 <한국연구재단>이 선정한 음악교육 분야 등재 후보지 이상을 기준으로 발간된 학회 간행물을 기준으로 2006년부터 2012년까지 7년간 수집된 음악교육 관련 연구논문 584편을 분석하여 연구동향을 파악하는 것이 목적이다. 이를 통해 최근 7년간 국내의 음악교육 연구동향에 대한 정보를 제공함과 동시에 향후 우리나라 음악교육연구가 나아가야 할 방향을 전망하기 위함이다.

본 연구결과에 따른 결론과 우리나라 음악교육연구의 발전방향에 대한 시사점은 다음과 같다.

첫째, 연구대상에서는 국내 음악교육의 연구대상이 다양하게 나타났지만 분포에 있어서는 교수매체와 초등교육관련 연구가 많았다. 이는 2006년 이전의 선행연구 결과에 변함없이 여전히 음악수업을 위한 지도방안 연구와 특히 초등교육에 관련된 연구가 많다는 것으로 보인다. 반면에 특수아와 성인을 대상으로 한 연구의 분포는 매우 저조하였다. 특수교육대상자와 평생교육대상자 중 특히 노인의 비율이 해마다 늘어나는 상황에 이들을 대상으로 하는 연구의 증가가 요구되어진다.

둘째, 연구영역을 분류함에 있어서 가장 많은 비중을 차지한 음악 교수-학습방법 영역 내에서 전통적 교수법 관련된 지도방안(코다이, 오르프, 달크로즈, 고든, 포괄적 음악성, 다중지능이론 등)은 그 비중이 점점 줄어들고 다양한 학습이론과 방법을 활용한 지도방안(놀이, 음악극, 영상매체, 개념도, 학문적 글쓰기, 멘토링 등)은 연구량이 많아 우리나라 음악교육이 다양한 수업 방식을 추구하는 것으로 발전적인 경향을 보여주었다. 또한 우리나라 학

교 음악교육 환경의 개선을 위해서는 음악교육행정에 관련된 연구가 필요한데 교육의 현실화를 이루기 위한 연구량이 증가하기를 기대한다. 반면 연구 대상의 결론과도 유사하게 평생교육 관련 비중은 매우 저조하였다. 이에 대한 연구적 관심이 필요하다.

셋째, 연구방법에서는 여전히 문헌 연구의 비중이 가장 높게 나타났다. 하지만 양적연구와 질적연구를 병행한 연구도 등장하였으며, 지도안, 프로그램 개발연구에서도 단순히 개발만 하는 것이 아닌 현장조사와 검증이 동시에 이루어지는 연구들로 우리나라의 음악교육연구가 교육현장의 적용에 대한 관심이 있는 것으로 보인다. 이는 국내의 음악교육연구가 보다 실천적이며 구체적이고 과학적으로 발전하고 있음을 증명한다고 할 수 있다. 연구방법의 다양화는 다양한 연구주제를 생산하며 학문의 지식체계를 발전시킨다. 이에 음악교육 연구의 질적 향상을 위하여 예비음악교육연구자들은 연구방법론에 대한 체계적인 지식과 활용으로 전문성을 길러야 할 것이다.

## 2. 제언

급격히 변하는 사회의 모습과 더불어 국가의 교육정책도 지속적으로 바뀌어 음악교육에 관련된 교사며 연구가, 행정가들에게 혼란을 주고 있다. 이러한 현실 속에서 우리는 음악교육의 당위성을 확고하게 할 필요가 있다. 절반을 차지하는 연구가 음악교수 활동을 위한 지도방안 개발 또는 교수자료를 개발하는 연구이며 이는 음악수업의 질적 발전을 위해 필요하다. 하지만 현장과 괴리감이 없는 음악교육연구를 위하여 음악교육정책과 실제 음악교육현장에 대한 조사를 통한 필요를 발견하는 연구들 또한 계속적으로 늘어나기를 기대한다.

# 참고문헌

## 1. 단행본

김석우, 조영기, 김윤용, 정홍식, 전화춘, 강정찬, 한홍련(2007). **교사를 위한 형  
장연구의 이론과 실제**. 서울: 학지사.

민경훈, 김신영, 김용희, 방금주, 승윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조순  
이, 주대창, 현경실(2010). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사.

성태제(1998). **교육연구방법의 이해**(개정판). 서울: 학지사.

## 2. 정기간행물

권수미(2011). “국내 피아노페다고지 전공 석사학위논문 연구주제 조사연구”.  
**음악교육연구**, 40(1), 51-88.

김미숙(2001). “JRME(1991년~2000년) 논문 경향에 대한 소고”. **음악교육연구**,  
20(1), 1-19.

김용희(2002). “음악교육학의 현대적 동향”. **교육논총**, 19, 391-419.

박기범(2011). “한국 음악교육 연구의 분석 및 개관: 1980년 이후 국내 연구논  
문을 중심으로”. **예술교육연구**, 9(2), 57-76.

박지현, 김용희(2012). “초등음악창작교육 연구동향 분석”. **연세음악연구**, 19,  
49-70.

석문주(2004). “음악교육의 최근 연구동향을 통한 우리나라 음악교육연구의 새로운 접근”. *음악교육연구*, 27, 91-128.

원영실(2006). “한국 음악교육학계의 최근 연구동향 분석”. *국악과교육*, 24, 7-30.

이영애(2009). “유아음악교육의 연구동향 분석 -국내 학위논문을 중심으로”. *음악교육연구*, 37, 193-213.

이형환, 박소현(2012). “국악교육 연구현황 분석”. *국악교육연구*, 6(1), 111-135.

최진호(2011). “연구방법론을 통해 본 음악교육학 연구의 현황과 과제”. *음악교육공학*, 12, 205-220.

### 3. 석사학위논문

신숙양(2004). *음악교육학 석사학위 논문의 연구 동향*. 성신여자대학교 교육대학원.

### 4. 웹사이트

민족음악학회 <http://www.musickorea.org>

한국음악사학회 <http://www.skhm.or.kr>

세계음악학회 <http://www.worldmusic.or.kr>

한국국악학회 <http://www.gigak.or.kr>

한국음악교육학회 <http://www.kmes.or.kr>

한국서양음악학회 <http://www.musicology.or.kr>

한양대학교 음악연구소 <http://mrc.hanyang.ac.kr>

이화여자대학교 음악연구소 <http://home.ewha.ac.kr/~musicie/>

서울대학교 서양음악연구소 <http://wmri.snu.ac.kr>

한국음악교육공학회 <http://www.kmet.kr>

한국문화교육학회 <http://www.caes.or.kr>

한국음악학학회 [musicologykorea.web.riss4u.net](http://musicologykorea.web.riss4u.net)

한국예술교육학회 <http://www.artsedu.co.kr>

한국음악학회 <http://www.skhm.or.kr>

한국국악교육학회 <http://www.kmedu.or.kr>

한국국악교육연구학회 <http://www.sskme.org>

연세대학교 음악연구소 <http://www.ysmr.org>

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

# ABSTRACT

## Analysis on research tendency of music education in domestic academic journals: focusing on researches from 2006 to 2012

Lee, Jung A  
Department of Music Education  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

The purposes of this research are to collect literatures related to music education from 2006 to 2012 under the standard of periodical publications by societies and analyze current research trends and issues in music education for domestic music education. To achieve them, theses (N=584) related to music education from 18 academic journals of music, art and korean traditional music registered in <NRF(National Research Foundation of Korea)> were collected. The theses were analyzed by setting division standards of research samples, subject areas in music education and research methodology and drew the recent tendency of music research by discovering the characteristics of each sector.

The conclusions of the analytic results of this research are as follows:  
The first, in research samples, there were lots of researches related

to Instruction Media and Elementary Education. On the contrary, the distribution of the research for Special Children and Adults was very low. Among the Special Needs Students and Lifelong Education Students, the rate of the seniors is yearly increased. The researches for them should be increased.

The second, the sector of Teaching–Learning music showed the most proportion for classifying the subject areas in music education. Also, for improving music educational environment of Korean schools, researches related to Music Educational Administration are necessary. There are not lots of researches, but the quantity is increased little by little every year, so it will be positive for education realization. On the contrary, the proportion related to Lifelong Education was very low similar to the conclusion of research samples. The research interests for it should be necessary.

The third, in research methodology, there was the highest proportion of Review article. There were researches accompanied by Quantitative research and Qualitative research. And, in the teaching plan and research development and research, researches with not only development but also field survey and verification are gradually increased, so research methodology of Korean music education seems to be various.

## 부록

### 부록 1. 연구대상-연도별 빈도 분석

연구대상	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	계
								전체%
유아	0	3	6	3	3	5	2	22
	0.00	4.84	9.23	3.26	2.88	4.50	2.06	3.77
초등학생	3	5	6	9	9	5	9	46
	5.66	8.06	9.23	9.78	8.65	4.50	9.28	7.88
중학생	3	4	1	3	1	4	1	17
	5.66	6.45	1.54	3.26	0.96	3.60	0.96	2.91
고등학생	0	1	0	1	3	2	0	7
	0.00	1.61	0.00	1.09	2.88	1.80	0.00	1.20
대학생	3	2	1	1	4	7	4	22
	5.66	3.23	1.54	1.09	3.85	6.31	4.12	3.77
특수아	0	0	1	0	2	1	2	6
	0.00	0.00	1.54	0.00	1.92	0.90	2.06	1.03
교사	6	3	2	8	7	10	14	50
	11.32	4.84	3.08	8.70	6.73	9.01	14.43	8.56
교사와 학생	0	0	4	1	1	3	3	12
	0.00	0.00	6.15	1.09	0.96	2.70	3.09	2.05

전문가	0	2	0	3	4	5	0	14
	0.00	3.23	0.00	3.26	3.85	4.50	0.00	2.40
성인	1	0	0	0	1	3	2	7
	1.89	0.00	0.00	0.00	0.96	2.70	2.06	1.20
교육과정	7	5	9	8	14	11	6	60
	13.21	8.06	13.85	8.70	13.46	9.91	6.19	10.27
교과서	2	4	13	12	11	12	11	65
	3.77	6.45	20.00	13.04	10.58	10.81	11.34	11.13
교과서 외 교재	1	0	0	1	3	0	1	6
	1.89	0.00	0.00	1.09	2.88	0.00	1.03	1.03
교수매체	12	19	10	16	14	19	15	105
	22.64	30.65	15.38	17.39	13.46	17.12	15.46	17.98
평가도구	0	0	0	2	2	4	3	11
	0.00	0.00	0.00	2.17	1.92	3.60	3.09	1.88
교육 프로그램	2	2	3	4	5	6	5	27
	3.77	3.23	4.62	4.35	4.81	5.41	5.15	4.62
교육정책	3	52	1	0	2	1	2	11
	5.66	3.23	1.54	0.00	1.92	0.90	2.06	1.88
음악교육학 이론	10	6	3	12	8	8	10	57
	18.87	9.68	4.62	13.04	7.69	7.21	10.31	9.76
기타	0	4	5	8	10	5	7	39
	0.00	6.45	7.69	8.70	9.62	4.50	7.22	6.68

계	53	62	65	92	104	111	97	584
%	100	100	100	100	100	100	100	100

부록 2. 연구영역-연도별 빈도 분석

연구영역	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	계
								전체%
음악교육 철학	4	1	1	5	3	5	3	22
	7.55	1.61	1.54	5.43	2.88	4.50	3.09	3.77
음악교육 역사	1	1	1	3	5	3	2	16
	1.89	1.61	1.54	3.26	4.81	2.70	2.06	2.74
음악교육 심리	3	9	9	11	8	10	11	61
	5.66	14.52	13.85	11.96	7.69	9.01	11.34	10.45
음악교육 사회	1	4	3	5	6	6	4	29
	1.89	6.45	4.62	5.43	5.77	5.41	4.12	4.97
음악교육 과정	7	7	17	18	17	21	12	99
	13.21	11.29	26.15	19.57	16.35	18.92	12.37	16.95
음악교육 평가	3	3	3	5	5	5	4	28
	5.66	4.84	4.62	5.43	4.81	4.50	4.12	4.79
음악교육 공학	2	0	3	3	2	4	0	14
	3.77	0.00	4.62	3.26	1.92	3.60	0.00	2.40
음악 교수-학습 방법	16	29	22	28	34	30	34	193
	30.19	46.77	33.85	30.43	32.69	27.03	35.05	33.05
음악교육 행정	1	0	0	1	3	2	3	10
	1.89	0.00	0.00	1.09	2.88	1.80	3.09	1.71
음악교사 교육	9	6	2	6	8	8	9	48
	16.98	9.68	3.08	6.52	7.69	7.21	9.28	8.22





