



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

교육대학원 음악교육전공
국악교육과정의 실태
- 서울 소재 교육대학원을 중심으로 -

2009

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

남 수 진

교육대학원 음악교육전공

국악교육과정의 실태

- 서울 소재 교육대학원을 중심으로 -

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

남 수 진

인 준 서

남수진의 석사학위논문을 인준함

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

심사위원 _____ ①

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 교육대학원 음악교육 전공 국악교육과정의 실태를 분석하여 중등학교에서 국악수업이 보다 양질의 수업으로 성장해 나가는데 하나의 기초 자료로 활용되는 것이다.

이에 따라 ‘전체의 음악교육전공 교육과정 중 국악 관련 교육과정의 비중은 어떠한가?’, ‘각 학교 국악 관련 교과목의 실제 개설현황은 어떠한가?’, ‘개설된 국악 교과목의 강의계획서에 기초하여 살펴본 실제 국악수업의 실태는 어떠한가?’ 를 연구문제로 설정하고, 교육과학기술부의 자료 ‘06, 07 교원양성기관 현황(최종)’을 토대로 서울에 소재하고 있는 12개의 교육대학원을 연구 대상으로 선정하였다.

각 대학원의 교육과정 요람, 강의시간표, 강의계획서를 조사하여 분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 12개 대학원의 요람에서 각 영역이 차지하고 있는 비율의 범위를 살펴보면, 음악교육학영역이 21.05%~60%, 서양음악영역이 29.63%~73.69%, 국악영역이 5%~18.75%로 국악영역의 비율이 매우 적었다. 또한 각 학교 요람의 총 과목 수, 각 영역별 과목의 비율이 학교별로 많은 차이를 보였다.

둘째, 교육대학원 요람의 국악 관련 교과목을 분석한 결과 총 33개의 과목 중 ‘국악실기지도법’ 과목이 13개, ‘국악이론’ 과목이 11개, ‘국악사’ 과목이 5개, ‘국악교수법’ 과목이 4개 순이었다. 이 결과를 통해 대부분의 학교가 국악이론과 국악실기를 익히는 과목에 편중되어 있으며, 국악을 실제 현장에서 어떻게 지도하는지에 대한 관심이 매우 부족한 것을 알 수 있었

다.

셋째, 2003년 1학기부터 2007년 2학기까지 12개 학교의 영역별 개설현황을 살펴보면, 음악교육학영역이 41.84%, 서양음악영역이 45.64%, 국악영역이 12.52%로 각 교육대학원의 요람 분석에서 국악영역의 비중이 매우 적었던 만큼 실제 개설현황에서도 국악영역의 비중은 매우 적었다.

넷째, 2003년~2007년까지 5년 동안의 국악 관련 교과목 개설현황을 살펴본 결과 대부분의 국악 관련 과목은 규칙적으로 개설되는 경우가 드물었다. 특히 L학교의 ‘국악교수법’ 과목과 E학교의 ‘국악실기지도법’ 과목, K학교의 ‘국악사’ 과목은 5년간 단 한번밖에 개설되지 않았으며, F학교는 국악영역의 과목이 5년간 단 한번도 개설되지 않았다.

다섯째, 실제 개설현황을 토대로 각 대학원의 국악 관련 과목 강의계획서를 분석한 결과 같은 과목일 경우 목표는 비슷했지만 강의내용과 참고문헌, 평가방법, 평가과제는 학교별로 많은 차이가 났다. 특히 ‘국악실기지도법’ 과목은 교수의 재량에 따라 단소, 장구, 민요가창을 모두 배우는 학교도 있고, 한 가지만 집중적으로 배우는 학교도 있어 강의내용이 학교별로 많은 차이를 보였다. 또한 서양음악영역의 과목일 경우 이론, 실기, 지도법 등 전 영역을 세분화시켜 개설하였으나 국악영역의 경우 ‘국악이론 및 교육론’, ‘국악교육의 이론과 실제’ 등과 같이 여러 영역의 내용을 묶어 통합적으로 배우는 경우가 많았다.

실제 학교 현장에서 국악교육의 질은 음악교사들의 능력에 달려있다고 해도 과언이 아니다. 따라서 각 교육대학원은 예비음악교사들에게 양질의 국악강의를 제공하기 위해 현 교육과정과 기본이수 국악과목을 고려하여 명확한 기준을 세우고, 국악교육과정의 문제점을 찾아 꾸준히 개선해나가야 할 것이다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	4
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 교육대학원 음악교육전공 교육과정의 구성	5
1) 교과내용학	5
2) 교과교육학	6
2. 전국 교육대학원 음악교육전공 설치현황	7
3. 국악교육과정의 역사	9
4. 선행연구 고찰	12
III. 연구 방법	16
1. 연구 대상	16
2. 자료수집 방법	17
1) 학교교육과정 요람 수집방법	17
2) 강의시간표 및 강의계획서 수집방법	17
3. 연구 방법 및 절차	17
1) 각 교육대학원 요람 분석 방법 및 절차	18
2) 실제 강의시간표 분석 방법 및 절차	19
3) 2003년 1학기~2007년 2학기 강의계획서 분석 방법	20

IV. 음악교육전공 교육과정 분석	21
1. 교육대학원 요람 분석	21
1) 교육대학원 요람의 영역별 분류	21
2) 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황	25
3) 국악영역 교과목의 분석	28
4) 국악 관련 교과목의 목적	31
2. 음악교육대학원 전공교육과정 개설현황 분석	39
1) 각 학교 음악교육전공과정의 개설현황	39
2) 국악과목의 영역별 개설현황	42
3) 학교요람의 설정과목과 실제 개설과목의 순위비교	47
3. 국악 과목의 강의계획서 분석	49
1) 교과교육학	49
2) 교과내용학	55
V. 결론 및 제언	78
1. 결론	78
2. 제언 및 후속연구	80

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 II-1> 국·공립 교육대학원 음악교육전공 지역별 분포	8
<표 II-2> 사립 교육대학원 음악교육전공 지역별 분포	8
<표 II-3> 개정시기별 음악과 교육과정의 국악 관련 항목 비율	11
<표 III-1> 연구 대상 학교	16
<표 III-2> 음악 교육 전공과정 분석 기준표	18
<표 III-3> 교사자격증의 기본이수과목에 따른 국악교과목 분류	19
<표 IV-1> 교과교육학 과목 분류	22
<표 IV-2> 교과내용학 과목 분류	24
<표 IV-3> 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황	26
<표 IV-4> 국악영역의 과목분류	29
<표 IV-5> 교과교육학-국악 과목의 설정현황	29
<표 IV-6> 교과내용학-국악 과목의 설정현황	30
<표 IV-7> 국악 관련 교과목의 목적	32
<표 IV-8> L학교-‘국악교수법’ 과목의 목적	34
<표 IV-9> K학교-‘국악실기지도법’ 과목의 목적	35
<표 IV-10> A, C학교-‘국악이론’ 과목의 목적	36
<표 IV-11> F, K학교-‘국악사’ 과목의 목적	38
<표 IV-12> 실제 개설 교육과정의 영역별 현황	40
<표 IV-13> ‘국악교수법’ 과목의 개설현황	43
<표 IV-14> ‘국악실기지도법’ 과목의 개설현황	45
<표 IV-15> ‘국악이론’ 과목의 개설현황	46
<표 IV-16> ‘국악사’ 과목의 개설현황	47
<표 IV-17> 학교요람의 설정 과목과 실제 개설과목의 순위 비교	47

<표 IV-18> ‘국악교수법’ 과목의 강의목표 및 개요	50
<표 IV-19> ‘국악교수법’ 과목의 강의교재 및 참고문헌	51
<표 IV-20> ‘국악교수법’ 과목의 강의방법	52
<표 IV-21> ‘국악교수법’ 과목의 강의내용	53
<표 IV-22> ‘국악교수법’ 과목의 평가방법 및 평가과제	54
<표 IV-23> ‘국악실기지도법’ 과목의 강의목표 및 개요	56
<표 IV-24> ‘국악실기지도법’ 과목의 강의교재 및 참고문헌	57
<표 IV-25> ‘국악실기지도법’ 과목의 강의방법	58
<표 IV-26> ‘국악실기지도법’ 과목의 강의내용	60
<표 IV-27> ‘국악실기지도법’ 과목의 평가방법 및 평가과제	62
<표 IV-28> ‘국악이론’ 과목의 강의목표 및 개요	64
<표 IV-29> ‘국악이론’ 과목의 강의교재 및 참고문헌	66
<표 IV-30> ‘국악이론’ 과목의 강의방법	67
<표 IV-31> ‘국악이론’ 과목의 강의내용	69
<표 IV-32> ‘국악이론’ 과목의 평가방법 및 평가과제	72
<표 IV-33> ‘국악사’ 과목의 강의목표 및 개요	73
<표 IV-34> ‘국악사’ 과목의 강의교재 및 참고문헌	74
<표 IV-35> ‘국악사’ 과목의 강의방법	75
<표 IV-36> ‘국악사’ 과목의 강의내용	75
<표 IV-37> ‘국악사’ 과목의 평가방법 및 평가과제	77

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회의 인류는 이미 세계 전체가 하나의 생활공간으로 바뀌어 국가간의 울타리가 무의미해지는 세계 단일화 현상이 가속화되고 있다. 그에 따라 전 세계가 단일 경제체제로 재편되고 있으며, 교육시장의 국제개방으로 인해 국가주도의 국민 교육체제가 약화되고 있다. 또한 세계의 문화접촉이 각종 매체들에 의해 빠르게 증폭되고 있어 문화충돌현상 및 문화동질화 현상이 세계 곳곳에서 나타나고 있다. 이렇게 인터넷과 위성방송 등의 각종 매체들이 서구의 고급문화 및 상업화 된 대중문화를 전파시켜 전 세계를 휩쓸면서 각 민족의 고유문화가 소멸될지도 모르는 위험에 처해 있다.¹⁾

이러한 현대사회의 흐름에서 우리민족의 주체성을 지키기 위한 여러 가지 방법이 있겠지만 그 중 우리의 전통을 가꾸고, 가르치는 교육이 가장 급선무일 것이다. 예로부터 ‘교육은 백년대계’ 라 했다. 이 말은 교육이 먼 장래를 바라보고 세우는 일생의 큰 계획이라는 뜻으로 교육의 중요성을 강조하고 있다. 이처럼 우리 민족의 전통을 가꾸고, 우리 문화를 제대로 볼 수 있는 안목을 갖추기 위한 교육은 점차 서구화되고 있는 오늘날 우리 민족의 자긍심을 일깨우는데 꼭 필요할 것이다.

중국 진나라의 진수가 297년에 지은 삼국지 ‘위지동이전’ 의 기록을 살펴보면 우리 민족은 선사시대 때부터 각 나라의 제천행사에 음악이 춤, 종

1) 김신일, (2003), 교육사회학, 서울: 교육과학사, pp. 116~118.

교 등과 함께 쓰였음을 알 수 있다.²⁾ 이는 예로부터 우리 민족이 음악을 향유하고, 춤과 함께 음악을 즐길 줄 아는 문화 민족이었음을 보여주는 중요한 기록이다. 이처럼 우리의 전통음악인 국악은 우리 민족의 삶 속에서 오랫동안 함께 해오며 만들어진 음악이다. 국악은 우리 민족과 오랜 세월을 함께 해오며 삶의 애환을 자연스럽게 표현하도록 도와주고, 다른 민족과 구분 짓는 우리 민족의 정신적인 지표 역할을 담당해왔다. 그러므로 우리 삶의 일부인 국악을 교육한다는 것은 우리 민족의 우수성을 가르치는 것이며, 민족 공동체 의식을 심어줄 수 있다는 점에서 매우 중요한 일이다.

우리의 전통 음악을 바르게 계승하고 발전시키고자 제 6차 교육과정 개정 때부터 국악 분야 교육의 중요성이 강조되기 시작했다. 그리고 현재 제 7차 교육과정에서는 국악의 내용이 제 6차 음악교육과정에 비해 매우 높은 비율을 차지하고 있으며, 앞으로 도입될 제 8차 교육과정 역시 더욱 국악의 내용이 증가될 예정이다. 하지만 이러한 노력에도 불구하고, “음악하면 양악을 생각하는 태도에서 우리나라의 음악교육은 심각한 문제가 있는 것이다.”³⁾ 라는 지적처럼 우리 사회는 예전에 비해 훨씬 더 서구화되었으며, 각종 대중매체의 영향으로 우리는 국악보다 서양음악을 더 선호하고 있는 실정이다.

오늘날 중·고등학교에서 음악을 가르치는 대부분의 교사들이 서양음악 전공이며, 극소수만이 국악전공이다. 하지만 현재 제 7차 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 관련 내용의 비율이 30~40%를 차지하고 있어 서양음악을 전공한 교사들은 국악에 대한 인식 및 지식 부족으로 인해 많은 어려움을 겪고 있다. 또한 서양음악을 전공한 교사들이 가르친 학생들 역시 국

2) 이성천 외 3인, (2004), 알기 쉬운 국악개론, 서울: 도서출판 풍남, pp. 274~275.

3) 이강숙, (1982), 음악의 방법, 서울: 민음사, p. 227.

악에 대한 인식 및 지식이 부족한 것은 지극히 당연한 일일 것이다.

아무리 학습하기에 좋은 환경과 다양한 교육방법이 있더라도 교사가 제대로 가르칠 수 없다면 그것은 무의미한 것이다. “교육의 질은 교사의 질을 넘어서지 못한다.”는 말처럼 국악교육은 국악을 가르치는 음악교사의 능력에 달려 있다. 따라서 보다 양질의 국악수업을 학생들에게 제공하기 위해 국악을 잘 가르칠 수 있는 음악교사의 확보가 가장 중요하다. 그 중 예비음악교사 양성 교육 과정은 우수한 음악교사를 확보하기 위한 첫 출발점이며, 음악교사의 능력을 결정하는 가장 중요한 시기이다. 하지만 대부분의 음악교사 양성기관에서는 국악지도 능력을 배양하기 위한 국악교육과정의 변화가 매우 부족한 실정이다.

음악교사 양성기관에는 사범대학교 음악교육과, 일반대학교 음악교육학과 및 교직이수과정, 교육대학원의 음악교육과 등이 있다. 이 중 교육대학원은 예비음악교사의 양성기관인 동시에 현직교사의 재교육까지 담당하고 있으며, 설치된 학교수와 학생들의 숫자가 가장 많다. 이러한 이유에서 새로운 지식을 창출하는 요람이자 고급인력 양성의 중추 기관인 교육대학원⁴⁾의 국악교육과정 실태와 문제점을 살펴보고, 그에 따른 개선방안을 찾아보는 것은 앞으로 우리나라 국악교육의 질이 향상되고, 국악교육의 전문성을 확보하기 위한 가장 기본적인 과제이다.

따라서 본 연구의 목적은 교육대학원 음악교육전공 국악교육과정의 실태를 분석하여 중등학교에서 국악수업이 보다 양질의 수업으로 성장해 나가는데 하나의 기초 자료로 활용되는 것이다.

4) 정유진, (2006), 교육대학원 음악교육전공 교과과정 운영 실태 분석 연구, 석사 학위 논문, 경희대학교 교육대학원, p. 1.

2. 연구 문제

본 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 전체의 음악교육전공 교육과정 중 국악 관련 교육과정의 비중은 어떠한가?

둘째, 각 학교 국악 관련 교과목의 실제 개설현황은 어떠한가?

셋째, 개설된 국악 교과목의 강의계획서에 기초하여 살펴본 실제 국악수업의 실태는 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 음악교육전공이 설치된 전국의 교육대학원 중 서울에 소재한 교육대학원만을 대상으로 분석하여 연구결과를 전국적인 것으로 일반화하기엔 무리가 있을 수도 있다.

둘째, 본 연구는 일반 교육학 관련 교직과목 및 논문 관련 과목을 제외한 음악 관련 교직과목과 전공과목만을 분석하였다.

셋째, 국악 관련 강의계획서는 각 학교의 학생과 학사운영담당자의 도움으로 현재 각 학교의 전산자료로 남아있는 것만을 수집하여 분석하였다. 그리고 5년간 2번 이상 과목이 개설되었지만 강사가 같거나 비슷한 내용일 경우 가장 최근의 강의계획서만을 다루었다.

II. 이론적 배경

이 장에서는 교육대학원 음악교육전공 교육과정의 구성, 전국 교육대학원 음악교육전공 설치현황, 국악교육과정의 역사, 교육대학원 음악교육전공의 교육과정에 관련된 선행연구를 살펴보도록 한다.

1. 교육대학원 음악교육전공 교육과정의 구성

교육대학원의 교육과정은 교직, 전공과정으로 구성되어 있으며, 교직과목은 20학점 이상, 전공과목은 42학점(기본이수영역 포함) 이상을 이수해야 한다. 그 중 전공과목은 교육법 시행령 제 125조에 의하면 각 전공마다 필수로 이수하여야 할 과목이다. 일반대학의 전공교육과정은 해당 학문에 대한 학문적 지식을 탐구하는 교과목을 중심으로 편성하고 사범대학의 전공교육과정은 해당 교과의 교사가 되는데 있어 필요한 교과에 대한 지식과 교과를 효율적으로 가르칠 수 있는 방법에 대한 지식으로 편성된다. 교육대학원의 전공교육과정은 일반적으로 교과내용학 영역의 과목과 교과교육학 영역의 과목⁵⁾으로 구성된다.

1) 교과내용학

교과내용학은 성격상 기초 학문에 해당하는 것으로 전공교과에서 가르치 고자 하는 개념 및 학문 탐구 방법 등과 관련된 영역을 말한다. 즉, 음악교

5) 김성영, (2007), *중등음악교사양성기관의 국악 교육 실태에 대한 연구*, 석사학위 논문, 추계예술대학교 교육대학원, p. 11.

육전공에서 교과내용학이란 음악교과에 관련된 기초지식, 원리와 관련된 학문이라 할 수 있다. 교과를 가르친다는 말은 일차적으로 교과내용을 학생에게 전달한다는 의미이고, 교과내용은 교과가 속한 모학문의 체계에서 유래한다. 따라서 교사가 학생들에게 교과를 잘 가르치기 위해서는 일차적으로 모학문 체계와 그 핵심적인 내용들을 학문의 구조 차원에서 이해하는 것이 우선이 되어야 할 것이다. 이처럼 기초 학문에 해당하는 교과내용학은 교과교육학을 발전시키는 터전이 된다.⁶⁾

2) 교과교육학

교육의 이론과 실재를 밀접히 관련시켜주는 역할을 담당하는 교과교육학은 왜, 무엇을, 어떻게 가르칠 것인가를 체계적으로 설명하는 학문이다. 여기서의 ‘왜’는 교육목적, ‘무엇’은 교과의 내용, ‘어떻게’는 가르치는 방법을 말하는 것이다. 학교에서 교육활동은 학생들과의 접촉과정에서 일어나기 때문에 교과교육학은 다양한 상황에서 학생을 어떻게 다룰 것인가에 관한 체계적인 지식을 제공해 주며, 교과의 내용을 어떻게 가르칠 것인가에 대한 방법도 제공하는 역할을 담당하는 학문⁷⁾이다.

6) 강현석·주동법, (2000), 교사양성 교육과정 설계모형의 분석적 탐구, 한국교사교육 17호 3권, pp. 147~148.

7) 진영은·조인진, (2001), 교과교육의 이해, 서울: 학지사, p. 106.

2. 전국 교육대학원 음악교육전공 설치현황 8)

전국에 설치되어 있는 총 131개의 교육대학원을 교육인적자원부가 발표한 '06, 07 교원양성기관 현황(최종)'을 기준으로 설립별로 분류하면 국·공립 23개, 교대 11개, 사립 97개가 설치되어 있다. 그 중 음악교육전공이 설치된 교육대학원은 총 49개로 설립별로 분류하면 교대의 초등 음악교육전공을 제외한 국·공립 16개, 사립 33개가 설치되어 있다.

<표 II-1>은 국·국립 교육대학원 음악교육전공 지역별 분포를 나타낸 것이다. 전국에 있는 16개 국·공립 교육대학원 중 서울 지역의 공립 교육대학원 1개를 제외한 나머지 15개 교육대학원은 국립이다. 음악교육전공이 설치되어 있는 공·국립 교육대학원이 가장 많은 지역은 광주·전남 지역과 부산·경남 지역으로 각각 3개(18.75%)의 국립 교육대학원이 설치되어 있으며, 다음으로 강원 지역, 대전·충남 지역, 전북 지역은 각각 2개(12.5%), 가장 작은 지역은 충북 지역, 대구·경북 지역, 제주 지역으로 각각 1개(6.5%)가 설치되어 있었다. 경기·인천 지역은 국·공립 음악교육전공 교육대학원이 설치되어 있지 않았다.

8) 교육과학기술부, 「06, 07 교원양성기관 현황(최종)」, <http://www.mest.go.kr/>.

<표 II-1> 국·공립 교육대학원 음악교육전공 지역별 분포

국립 교육대학원 음악교육전공 지역별 분포											
	서울 지역	경기 인천 지역	강원 지역	충북 지역	대전 충남 지역	전북 지역	광주 전남 지역	대구 경북 지역	부산 경남 지역	제주 지역	합계
교육 대학원 (개)	1(*)	0	2	1	2	2	3	1	3	1	16
비율 (%)	6.25	0	12.5	6.25	12.5	12.5	18.75	6.25	18.75	6.25	100

(*)표시는 공립 교육대학원 음악교육전공)

<표 II-2>는 사립 교육대학원 음악교육전공 지역별 분포를 나타낸 것이다. 음악교육전공이 설치되어 있는 사립 교육대학원은 총 33개였다. 그 중 서울 지역이 12개(36.37%)로 가장 많이 설치되어 있었으며, 다음으로 경기·인천 지역, 대전·충남 지역, 전북 지역, 광주·전남 지역, 대구·경북 지역, 부산·경남 지역이 각각 3개(9.09%), 충북 지역 2개(6.06%), 강원 지역 1개(3.03%) 순으로 설치되어 있었다. 제주 지역은 사립 교육대학원 음악교육전공이 설치되어 있지 않았다.

<표 II-2> 사립 교육대학원 음악교육전공 지역별 분포

사립 교육대학원 음악교육전공 지역별 분포											
	서울 지역	경기 인천 지역	강원 지역	충북 지역	대전 충남 지역	전북 지역	광주 전남 지역	대구 경북 지역	부산 경남 지역	제주 지역	합계
교육 대학원 (개)	12	3	1	2	3	3	3	3	3	0	33
비율 (%)	36.37	9.09	3.03	6.06	9.09	9.09	9.09	9.09	9.09	0	100

3. 국악교육과정의 역사

우리나라의 음악교육이 나아가야 할 기본 방향을 제시하고 있는 음악교육과정은 전국의 모든 초·중·고등학교에서 편성·운영되어야 할 교육과정의 목표, 내용, 방법, 평가에 관한 공통적인 기준이 제시되어 있다. 그동안 우리나라는 시대의 변화에 따라 7번에 걸쳐 이 기준이 바뀌어 왔으며, 곧 개정 7차 교육과정이 학교에 도입될 것이다. 이렇게 시대의 흐름에 따라 바뀌는 교육과정은 그동안의 교육역사를 여과없이 보여 주는 중요한 자료이다. 따라서 교육대학원의 국악교육과정을 살펴보기 전에 각 시기별 교육과정을 살펴보는 일은 국악교육의 역사를 이해하는데 있어 매우 중요한 일일 것이다. 제 1차 교육과정부터 제 7차 교육과정까지의 국악교육과정 내용을 살펴보면 다음과 같다.

우리나라는 일제 강점기에 민족문화 말살정책으로 인해 우리나라의 고유한 민족문화를 많이 잃어버렸다. 하지만 잃어버린 우리 고유의 민족문화 회복을 위한 국악교육내용이 반영되지 못한 채로 1946년부터 1954년까지의 교수요목의 시기를 거쳐 1954년도에 제 1차 교육과정을 공포하였다.

제 1차 교육과정 시기의 국악내용을 살펴보면, ‘애국·애족의 중요성’ 및 ‘민족의 고유문화를 계승·양양하는 전통 문화교육’⁹⁾을 강조하고 있지만 이를 뒷받침해 줄 수 있는 국악내용의 체계가 거의 제시되어 있지 않았다. 또한 총 162개의 내용 항목 중 국악과 관련된 항목은 10개 항목으로 1.9%밖에 되지 않아 같은 시기의 교과서에 반영된 국악 관련 비율의 10%에 5분의 1정도밖에 미치지 못하는 수준이었다.

1963년 2월 15일 개정 공포된 제 2차 교육과정에서는 국악 관련 항목

9) 이경환·김대원·권영민, (2001), 「음악과 교육 과정 기준」, 교육인적자원부, p. 5.

비율은 8.1%이며, 교과서 내용의 비율은 10%로 제 1차 교육과정에 비해 국악 관련 비율이 증가하였다. 특히 가창영역 중 30%이상이 우리나라의 아름다운 가곡과 민요 부르기로 제시되어 있었다.

제 3차 교육과정에서는 ‘우리의 음악과 다른 나라의 음악을 폭넓게 이해하여 민족 문화의 계승·발전에 기여 할 수 있는 능력’을 기르는 것을 강조하고 있었다. 제 3차 음악교육과정의 총 항목 수는 314개로 그 중 국악 관련 항목이 47개(15%)였으며, 국악 관련 항목 영역별로 내용체계가 설정되었다.

제 4차 교육과정은 국악과 서양음악을 구분 없이 같은 음악으로 취급하여 ‘우리 문화를 발전·계승’ 하는데 목적이 있다. 하지만 음악과 교육과정 내용 중 국악 관련 항목은 전혀 없었다.

제 5차 교육과정은 전통 음악에 쓰이는 조, 가락, 합주곡, 체험하기 등의 이해를 바탕으로 제 4차 교육과정에 비해 발전적인 형태가 제시되어 있었다. 또한 제 5차 교육과정의 국악 관련 항목 수는 18개(11.5%), 교과서의 국악 비중은 22%를 차지하여 국악 관련 항목이 전혀 없었던 이전의 교육과정에 비해 국악의 비중이 매우 늘어났다. 하지만 교과서의 국악비중이 대부분 감상영역에 국한되어 있었다.

제 6차 교육과정의 개정 중점은 ‘우리 전통음악의 중요성’이다. 이에 따라 교육과정의 국악 관련 내용에 전통 성악곡, 전통 기악곡의 연주 형태 및 전문용어가 구체적으로 사용되었으며, 정간보를 보고 표현하기 등의 학습형태가 제시되었다. 이러한 개정 중점에 부합하여 교과서의 국악 제재곡은 약 20~30%까지 증가하였다.

제 7차 교육과정은 정보화·세계화·다양화 시대 속에서 우리의 음악문화를 창조하고 이끌어가기 위해 국악교육에 많은 비중을 두고 개정되어 교

과서의 국악 내용은 무려 30~40%에까지 증가되었다. 이에 따라 제 7차 교육과정에서는 기본장단을 중심으로 장단을 변형하기, 연주 형태에 따른 소리의 조화와 국악기를 다양하게 제시하였고, 감상곡도 6차 교육과정에서 다루지 않았던 단가와 시조, 가곡, 창작 국악곡 등을 가창곡으로 넣어 다양한 국악악곡을 접해 볼 수 있는 기회를 가지게 되었다.¹⁰⁾

<표 II-3> 개정시기별 음악과 교육과정의 국악 관련 항목 비율¹¹⁾

시기	국악항목 비율		비교 (교과서 내용 비율)
	중·고등학교		
	항목수	비율(%)	
제 1차 교육과정시기	10/162	1.9	10%이내
제 2차 교육과정시기	43/360	8.1	10%이내
제 3차 교육과정시기	47/314	15.0	10%이내
제 4차 교육과정시기	0/142	0	10%이내
제 5차 교육과정시기	18/157	11.5	22%
제 6차 교육과정시기	24/180	13.3	25%
제 7차 교육과정시기	29/247	11.7	30~40%

10) 변미혜, (2006), 개정시기별 교육과정과 국악교육의 변화, 교원교육, 제 21권, pp. 144~153.

11) 정유진, (2006), 교육대학원 음악교육전공 교과과정 운영 실태 연구: 국악교육 내용을 중심으로, 경희대학교 교육학원, p. 17.

4. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구는 예비 음악교사 양성기관의 국악교육과정 운영문제점과 개선방안에 관한 연구를 중심으로 논문을 고찰하였다.

김변주¹²⁾는 ‘제 7차 교육과정의 구현을 위한 새로운 교육대학원 교육과정안’에서 국악 관련 교과목이 서양음악 관련 교과목에 비해 매우 적은 비중을 차지하고 있으며, 이 중에서도 제 7차 교육과정의 창작영역, 감상영역과 연관된 국악 교과목이 매우 부족하다고 지적하였다.

이러한 문제점의 개선방안으로 새로운 국악 관련 교육과정안을 제시하였다. 첫째, 창작영역 관련 과목은 문제해결력과 자기 주도적 학습을 기르는데 꼭 필요한 과목이므로 국악분야에서는 ‘국악 작곡 지도법 및 편곡법’ 등의 새로운 신설교과가 필요하다고 하였다. 둘째, 감상영역 관련 과목은 주로 서양음악감상에만 치우쳐 있다고 지적하며, 국악악곡의 감상도 강조되어야 한다고 하였다. 셋째, 기악 영역에서 단소나 장구를 포함한 다양한 국악 악기를 다루는 ‘국악 실기 지도법’ 등의 교과가 필요하다고 제안하였다.

최희정¹³⁾은 ‘사범대학 음악교육과의 교육과정 연구’에서 음악교사의 전문성과 능력신장에 가장 큰 영향을 주는 것은 각 학교의 교육과정이라고 주장하며, 음악교사 양성 교육과정의 현황을 파악하고 이에 대한 문제점을 살펴보았다. 그 결과 교과내용학 과목 대부분이 서양음악 관련 과목이며, 국악 관련 과목이 사범대학의 전공 교육과정에서 소홀히 다루어져 교사로서 갖추어야 할 전문성이 확보되지 못하고 있다고 지적하였다. 따라서 사

12) 김변주, (2005), 제7차 교육과정 구현을 위한 새로운 교육대학원 교육과정안, 석사학위논문, 숙명여자대학교 교육대학원.

13) 최희정, (2004), 사범대학 음악교육과의 교육과정 연구, 석사 학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.

범대학은 전통음악 영역의 과목을 확대하고, 이를 통해 전통음악에 대한 이해와 능력을 향상시켜야 한다고 하였다.

이예경¹⁴⁾은 ‘중등음악교사 양성대학의 전공 교육과정 분석 연구’에서 제 7차 교육과정 음악교과서에서는 40%의 국악내용이 포함되어 있지만 대부분의 교사가 양악을 전공했기 때문에 음악교과서에 제시되어 있는 국악을 지도하는 데 상당한 어려움을 경험하고 있을 것이라고 하였다. 또한 교사의 능력을 고려하지 않고 정책적인 판단에 의해 새로운 국악악곡의 비중을 급격히 높였기 때문에 교사들은 당황해하고 있으며, 이 과정에서 학생들은 학습의 공백을 경험하게 된다고 하였다. 이러한 문제를 해결하기 위해 교사 양성 교육과정에서 국악 관련 과목의 비중을 높이고, 국악에 대한 전문성과 능력을 신장시켜 학교 현장에서 국악 교육의 질을 향상시켜야 한다고 하였다.

김성영¹⁵⁾은 ‘중등음악교사양성기관의 국악교육 실태에 대한 연구’에서 학교 현장이 요구하는 음악교사를 양성하기 위해 음악전공 학생들이 교직 기본이수과목을 의무적으로 수강하도록 교육과정을 운영·강화해야 한다고 하였다. 또한 교원양성대학의 교육과정의 평가를 구체화하여 서양음악의 교육 내용체제와 국악교육의 내용체제를 일원화하여 교육과정 운영의 합리성이 보장되도록 해야 한다고 하였다. 그리고 국악 관련 교과목을 서양음악수준으로 확대·증설하여 서양음악과 국악을 균형 있게 체험할 수 있도록 해야 한다고 제언하였다.

김현정¹⁶⁾은 ‘교육대학원 음악교육전공의 국악 관련 교과목 분석’에서

14) 이예경, (2005), 중등음악교사 양성대학의 전공교육과정 분석연구, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

15) 김성영, (2007), 중등음악교사양성기관의 국악 교육 실태에 대한 연구, 석사학위 논문, 추계예술대학교 교육대학원.

2005년 교원양성대학원 현황 자료를 바탕으로 교육대학원 음악교육전공의 국악 관련 교과목을 제 7차 교육과정의 이해 영역과 활동영역으로 나누어 분석하였다. 13개 교육대학원 중 이해영역과 연계된 한국 음악사 과목은 4개의 학교에, 국악교육론 과목은 6개의 학교에 개설되어 있다고 하였다. 그리고 활동영역과 연계된 국악 가창 지도법 과목은 3개의 학교에, 국악감상 과목은 1개의 학교에, 국악실기 과목은 6개의 학교에 개설되어 있다고 하였다. 분석 결과 제 7차 음악과 교육과정에서 제시된 국악 내용과 교육대학원의 국악 관련 교과목과의 연계성은 매우 낮으며, 이에 대한 개선방안으로 중등학교에서 국악교육을 위한 음악교사들에게 필요한 국악이론, 한국 음악사, 국악가창 및 실기지도법, 한국음악감상론 등의 교과목이 확대·개설되어야 한다고 제안하였다.

정유진¹⁷⁾은 ‘교육대학원 음악교육전공 교과과정 운영 실태에 대한 연구’에서 서울 소재 교육대학원 음악교육전공 요람에 제시된 전체 과목 수는 304개이며 그 중 국악 관련 교과목 수는 49개로 전체의 약 16.1%라고 하였다. 반면에 양악 관련 교과목 수는 145개로 약 47.7%의 비율을 차지하였으며, 이론 및 교육학 관련 교과목 수는 110개로 약 36.2%의 비율을 차지한다고 하였다. 분석 결과 양악은 이론, 실기, 각 영역의 지도법 등 전 영역을 고르게 세분화시켜 개설했지만 국악은 통합명칭을 사용하며 여러 영역이 통합적으로 개설되어 있어 각 교육대학원에서는 현 교육과정과 시대의 흐름에 맞는 국악 관련 교과목 개설이 요구된다고 제안하였다.

이상으로 살펴본 선행연구들의 내용을 정리해보면, 음악교육전공 교육과

16) 김현정, (2006), 교육대학원 음악교육전공의 국악 관련 교과목 분석, 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.

17) 정유진, (2006), 교육대학원 음악교육전공 교과과정 운영 실태 연구: 국악교육 내용을 중심으로, 경희대학교 교육학원.

정의 실태를 분석하여 문제점을 파악하고, 개선하여 예비음악교사 양성기관의 교육과정 개발에 도움을 주고자 하는데 목적을 두었다. 또한 주로 교육대학원과 현재 학교에서 가르치고 있는 7차 교육과정에 초점을 맞춰 연구하였다.

선행연구들의 결론을 살펴보면, 대부분의 논문에서 제 7차 교육과정을 따른 음악교과서에서는 국악영역이 40%의 비중을 차지하고 있지만 실제 교사들이 학생들을 가르치기 힘들만큼 예비음악교사 양성기관에서는 개설된 국악 과목의 비율이 매우 낮다고 지적하였다. 그리고 개설된 교육대학원의 국악 관련 교과목과 제 7차 교육과정과정에서 제시된 국악 내용과의 연계성은 매우 낮았다고 지적하였다. 또한 각 영역의 지도법 등이 고르게 세분화되어 있는 양악에 비해 국악에서는 개설된 교과목마저 통합명칭을 사용하여 여러 영역의 내용을 묶어 통합적으로 개설되어 있으며, 국악의 특성과 가치를 이해시킬 수 있는 구체적이고 정확한 내용제시가 미흡하고, 다양한 활동과 교수방법 제시가 부족하다고 지적하였다.

대부분의 선행논문들이 교원양성기관인 교육대학, 사범대학, 교육대학원의 음악교육전공 교육과정 전체를 분석한 논문들로 국악 관련 과목에 중점을 맞춘 논문은 매우 부족한 실정이다. 설사 국악 관련 과목에 중점을 맞춘 논문이라 할지라도 인터넷이나 학교의 요람을 참고하여 분석한 것이 대부분이라 실제 국악 과목의 개설여부나 실제 강의의 토대가 되는 강의계획서 등에 관한 좀 더 세부적이고, 실제적인 내용에 관해서는 다루지 않고 있었다. 따라서 본 연구는 실제 국악 관련 교육과정의 개설여부나 국악 과목 강의계획서 분석 등에 중점을 맞춰 연구를 진행하고자 한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 교육과학기술부의 자료 ‘06, 07 교원양성기관 현황(최종)’을 토대로 교육대학원 초등 음악교육전공을 제외하고, 서울에 음악교육전공이 설치되어 있는 총 12개¹⁸⁾의 교육대학원을 연구 대상으로 선정하였다. 연구의 대상은 아래의 <표 Ⅲ-1>과 같다.

<표 Ⅲ-1> 연구 대상 학교

1	건국대학교 교육대학원 음악교육전공
2	경희대학교 교육대학원 음악교육전공
3	국민대학교 교육대학원 음악교육전공
4	명지대학교 교육대학원 음악교육전공
5	상명대학교 교육대학원 음악교육전공
6	서울시립대학교 교육대학원 음악교육전공
7	성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공
8	숙명여자대학교 교육대학원 음악교육전공
9	연세대학교 교육대학원 음악교육전공
10	이화여자대학교 교육대학원 음악교육전공
11	중앙대학교 교육대학원 음악교육전공
12	한양대학교 교육대학원 음악교육전공

18) ‘06, 07 교원양성 기관 현황(최종)’에서는 서울에 총 13개의 교육대학원이 설치되어 것으로 기록되어 있다. 하지만 현재 세종대학교 교육대학원 음악교육과는 없어졌기 때문에 제외하고, 음악교육전공이 설치되어 있는 12개의 교육대학원만을 연구대상으로 설정하였다.

본 연구에서는 각 학교의 익명성을 보장하기 위해서 학교의 이름 순서에 상관없이 알파벳(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L)으로 표기하였다.

2. 자료수집 방법

1) 학교교육과정 요람 수집방법

일부 학교는 학교 홈페이지를 이용하여 학교요람을 수집할 수 있었다. 하지만 대부분의 학교 홈페이지에 학교요람이 제시되어 있지 않아 학사운영 담당자 및 학과 조교에게 자료를 요청하여 팩스와 이메일 등의 방법을 이용하여 정보를 수집하였다.

2) 강의시간표 및 강의계획서 수집방법

각 학교의 강의시간표와 강의계획서는 그 학교에 재학 중인 학생이나 졸업생만 열람이 가능하여 각 학교 재학생의 도움으로 자료를 수집할 수 있었다. 부족한 정보는 직접 학교를 방문하여 학사운영 담당자의 도움을 받아 보완하였다.

3. 연구 방법 및 절차

본 연구는 보다 실제적인 국악교육과정의 분석을 위해 각 대학원의 교육과정 요람, 강의시간표, 강의계획서 이렇게 세부분으로 나누어 분석하였다.

1) 각 교육대학원의 요람 분석 방법 및 절차

각 교육대학원 국악교육과정의 실태를 파악하기 위해서 먼저 학교요람에 설정되어 있는 교육과정을 살펴보는 일이 선행되어야 할 것이다. 따라서 2008년 요람을 기준으로 각 학교의 교육과정을 다음과 같이 비교·분석하였다.

첫째, 음악교육과정 전공분석은 해당 교과목의 목표와 강의계획서를 참고하여 크게 교과교육학 영역과 교육내용학 영역으로 분류하였다.

교과교육학은 국악과 서양음악으로 양분되지 않는 고유한 음악교육학영역이 대부분이었으며, 국악영역, ICT영역, 서양음악영역 등은 소수의 학교에만 과목이 설정되어 있어 이들을 모두 통합하여 음악교육학으로 분류하였다. 교과내용학은 다시 국악영역과 서양음악영역으로 나누어 분류하였다. 자세한 내용은 <표 III-2>와 같다.

<표 III-2> 음악 교육 전공과정 분석 기준표

음악 교육 전공과정 분석 기준표		
전 공 영 역	교과교육학 영역	음악교육학
	교과내용학 영역	국악
		서양음악

둘째, 각 학교 과목명은 학교별로 차이가 있으므로 과목명이 유사하거나 강의내용이 유사한 것에 따라 편의상 한 과목으로 분류하여 각 학교에 어떤 종류의 국악과목이 있는지 알아보았다. 유사명칭에 따른 국악 교과목 분류는 <표 III-3>과 같이 2009학년도 이후 입학자를 대상으로 한 교원자

격검정 실무편람-교사자격증의 기본이수과목 분류를 기초로 하여 비교·분석하였다.

<표 III-3> 기본이수과목에 따른 국악 교과목 분류

국 악 영 역	교과교육학	국악교수법
	교과내용학	국악실기지도법 (국악가창지도법, 장구반주법 ¹⁹⁾)
		국악이론
		국악사

셋째, 기본이수과목에 따른 국악 교과목의 분류에 따라 국악 교과목의 설정 목표를 분석하였다.

2) 실제 강의시간표 분석 방법 및 절차

학교요람에 제시되어 있는 국악교육과정의 편제가 제대로 개설·운영되고 있는지를 파악하기 위해서는 실제 개설 강의시간표의 분석이 필요하다. 따라서 각 대학원의 실제 강의시간표를 통해 2003년 1학기부터 2007학년 2학기까지의 실제 국악교육과정의 개설현황을 각 학교별로 분류하여 다음과 같이 비교·분석하였다.

19) 2009학년도 이후 교사자격증의 기본이수과목 중 국악 관련 교과목은 국악 교수법, 국악실기 지도법, 장구반주법, 국악가창 지도법, 국악이론, 국악사로 총 6개의 과목으로 구성되어 있다. 하지만 장구반주법이 학교요람에 설정되어 있는 학교는 단 한 곳도 없었다. 그리고 국악 가창지도법과목은 요람에 설정이 되어 있는 경우도 있지만 국악실기지도법으로 통합하여 지도하는 경우가 대부분이므로 국악 실기지도법과목에 장구반주법과 국악 가창지도법을 포함시켰다.

첫째, 2003~2007년의 실제로 개설된 과목을 음악교육학영역, 국악영역, 서양음악영역으로 나누어 그 비율을 비교·분석하였다.

둘째, 각 학교요람 중 실제 개설된 과목은 규칙적으로 개설·운영되고 있는지 살펴보았으며, 개설되지 않은 과목은 어떤 것이 있는지 알아보았다.

셋째, 교육과정 요람에서의 국악 설정과목의 순위와 5년간의 국악 관련 개설과목의 순위를 비교·분석하였다.

3) 2003년 1학기~2007년 2학기 강의계획서 분석 방법

각 학교의 국악교육과정의 교과목 이름만으로는 실제 수업의 목표, 내용, 방법, 평가 등을 자세히 파악하기 어렵다. 따라서 국악교육과정의 강의계획서 분석을 통해 실제 수업의 실태는 어떠한지 살펴보았다.

강의계획서 분석은 2003학년도 1학기부터 2007학년도 2학기까지의 강의계획서를 다루었으며, 한 과목을 같은 교수가 가르쳤을 경우 가장 최근의 강의계획서를 기준으로 분석하였다. 각 학교의 국악교육과정 강의계획서는 국악교과목의 분류에 따라 강의목표 및 개요, 강의교재 및 참고문헌, 강의방법, 강의내용, 평가방법, 평가과제의 항목으로 나누어서 비교·분석하였다.

IV. 음악교육전공 교육과정 분석

1. 교육대학원 요람 분석

각 학교의 교육과정 편제는 학교별로 차이가 있으나 대개 교육학, 전공, 논문지도 세 가지로 나뉜다. 본 연구에서는 이 중 전공과목만 다루었다. 교육대학원 전공교육과정의 영역별 비율을 살펴보기 위해 먼저 2008년 학교 요람을 기준으로 하여 교육과정을 조사하였다. 각 학교의 전공과목은 크게 교과교육학과 교과내용학으로 나누어져 있었다. 하지만 각 학교마다 교과교육학과 교과내용학의 분류기준이 명확하게 제시되어 있지 않아 같은 과목이라도 어떤 학교는 교과교육학에 해당하고, 또 다른 학교는 교과내용학에 포함되어 있었다. 따라서 본 연구에서는 교과교육학과 교과내용학의 정의에 맞게 각 학교의 목표와 강의계획서를 참고하여 동일한 기준을 적용하여 분류하였다. 그리고 교과목 중 여러 분야를 통합한 과목은 강의계획서의 내용을 참조하여 가장 비중을 많이 둔 분야를 기준으로 하여 분류하였다.

1) 교육대학원 요람의 영역별 분류

(1) 교과교육학

교과교육학은 왜, 무엇을, 어떻게 가르칠 것인가를 체계적으로 설명하는 학문으로 교육의 이론과 실재를 밀접하게 관련짓는 역할을 한다. 교과교육학 과

목은 국악과 서양음악으로 양분되지 않는 고유한 음악교육학영역이 대부분이었다. 또한 교과교육학 영역에 속하는 국악영역, ICT영역, 서양음악영역의 과목은 소수의 학교에만 설정되어 있어 이들을 모두 통합하여 음악교육학으로 분류하였다.

교과교육학 과목은 음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악교육연구, 음악교육과정, 음악교수법, 컴퓨터 음악연구, 음악교육심리학, 음악치료, 음악교육철학, 음악교육 평가론, 초등음악교수법, 중등음악교수법, 음악교육사 분석, 음악교육행정 분석, 현대 음악교육론, 음악교육세미나, 음악교사를 위한 리더쉽 등이 있었다. 교과교육학 과목 분류에 있어 일치하지 않고, 유사한 명칭일 경우 해당 과목의 목적과 강의계획서를 참고하여 분류하였다. 자세한 내용은 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 교과교육학 과목 분류

영역	과목명	유사명칭
음악교육학	음악교육론	교과교육론(음악), 사회음악교육론, 국악교육론(국악)
	음악교재연구 및 지도법	음악교육교재 및 교구연구, 음악학습지도 연구, 교과교재연구 및 지도법(음악), 음악교재론, 국악교재연구 및 지도법(국악), 음악활동영역지도, 음악지도연구와 평가
	음악교육연구	음악교육연구방법론 및 분석, 음악교육연구방법, 음악교육연구법, 음악교육논문연구
	음악교육과정	음악교육과정 분석 연구, 음악교육과정 및 교과서 연구, 음악교육과정 및 교수법논문세미나, 교육과정연구, 서양음악교육과정연구, 국악교육과정연구(국악), 음악교육과정 연구
	음악교수법	오르프교수법연구, 코다이교수법연구, 생활음악교수법, 코다이 교수법
	음악교육심리학	음악교육심리학 논문세미나, 음악교육심리, 음악교수학습 심리학연구
	중등음악교수법	중등음악교육학, 고등학교 음악교과서 분석, 중학교 음악교과서 분석

컴퓨터 음악연구	컴퓨터음악교육, 컴퓨터 음악지도 입문, 음악소프트웨어 지도 입문, 멀티미디어 활용교육, 컴퓨터를 이용한 음악교육 I, 컴퓨터를 이용한 음악교육II, 멀티미디어 세미나, 음악교육과 디지털 콘텐츠, ICT 교육세미나, 멀티미디어 음악지도법, 멀티미디어음악교육론, 멀티미디어음악교육
음악치료	-
음악교육철학	음악교육철학연구
음악교육평가론	음악교육평가법, 음악지도평가법, 음악교육평가
초등음악교수법	초등학교 음악교과서 분석
음악교육사 분석	음악교육원리 및 사조, 음악교육사
음악교육행정분석	음악교육행정, 음악교육행정 및 장학
현대음악교육론	현대음악 입문 및 교육론, 현대음악교육사조, 현대음악교육
음악교육세미나	음악교육세미나 I, 음악교육세미나II, 음악교육논문세미나
음악교사를 위한 리더쉽	-

(2) 교과내용학

교과내용학은 기초학문의 성격을 가지며, 음악교과에 관련된 기초지식, 원리와 관련된 학문이다. 그리고 교육학과 더불어 교과교육학을 성립시키고 발전시키는 역할을 한다. 교과내용학은 다시 서양음악영역과 국악영역으로 나누어 분류하였다.

서양음악영역의 과목은 전공실기, 지휘법, 음악형식론, 음악감상지도법, 집단기악지도법 연구, 피아노반주법, 음악사, 음악이론, 음악미학교육, 대중음악연구, 합창 및 밴드지도법, 화성학, 작곡지도법, 서양음악 가창지도법, 건반화성, 관현악 개론, 현대음악론, 피아노교수법, 시창청음과 실습, 음향학, 세계의 민속음악 등이 있었다. 국악영역의 과목은 국악개론, 국악실기, 한국 음악사 등이 있었다. 교과내용학 과목 분류에 있어 일치하지 않고, 유

사한 명칭일 경우 해당 과목의 목적과 강의계획서를 참고하여 분류하였다.
자세한 내용은 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-2> 교과내용학 과목 분류

영역	과목명	유사명칭
서 양 음 악	전공실기	전공실기연구
	지휘법	관현악지휘법, 관현악 지휘법 논문세미나
	음악형식론	음악분석, 음악분석 논문세미나, 음악형식과 분석, 음악형식 및 기법연구, 학교음악분석, 음악분석교육, 음악분석
	음악감상지도법	음악감상 및 지도법, 음악사 및 감상지도법
	집단기악지도법 연구	기악합주 지도법 및 편곡법, 기악실습 및 리듬합주
	피아노반주법	반주법, 피아노 실기 및 반주법, 반주지도법, 반주교수법, 피아노실기(I), 피아노실기(II)
	음악사	서양음악사 및 문헌지도연구, 서양음악사 및 문헌, 음악사 및 문헌, 음악문헌, 음악사 논문세미나, 음악문헌논문세미나, 서양음악사, 음악사(I), 음악사(II), 음악문헌연구
	음악이론	음악통합이론, 고등악리 1, 고등악리2, 고등악리 1 논문세미나, 고등악리 2 논문세미나, 음악이론교육
	음악미학교육	음악미학, 음악학연구, 음악학 연구 논문세미나, 음악의 미적, 철학적 경험
	대중음악연구	매스컴음악연구
	합창 및 밴드지도법	합창지도법, 합창지휘법논문세미나, 합창지도 및 지휘법, 합창문헌연구, 합창편곡법 및 지휘법
	화성학	화성법 및 음악통합이론
	작곡지도법	편곡지도연구, 편곡법, 합창편곡지도법, 작곡법 연구, 작곡법 연구논문세미나, 편곡지도법, 작곡실기, 창작지도법
	서양음악 가창지도법	가창지도법, 성악논문세미나, 성악실기교수법
	건반화성	건반화성논문세미나, 고급건반화성, 건반화성 및 반주지도법
	관현악 개론	관현악법, 관현악논문세미나
	현대음악론	20세기음악, 20세기 음악론, 21세기 음악론 논문세미나, 21세기 음악론, 현대음악입문

	피아노교수법	피아노음악논문세미나
	시창청음과 실습	시창교육법
	음향학	-
	세계의 민속음악	-
국 악	국악개론	국악이론, 국악이론 및 교육론, 국악교육의 이론과 실제, 국악이론지도법, 국악이론교육
	국악실기	국악가창지도법, 국악실기지도법, 국악실기교육 및 지도, 국악실기(I), 국악실기(II), 국악실기교수법, 단소강좌
	한국음악사	한국음악론, 한국음악론 논문세미나, 한국음악사 및 이론, 국악문헌연구

2) 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

각 학교 요람에 설정되어 있는 과목을 위의 분류기준에 따라 음악교육학 영역, 서양음악영역, 국악영역으로 분류하여 각 영역의 과목 수와 비율을 살펴보면 <표 IV-3>과 같다. 각 학교 전공교육과정의 자세한 영역별 현황은 부록 1 ‘각 학교 요람의 전공교육과정 현황’을 참고하기 바란다.

<표 IV-3> 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

음악교육전공 교육과정의 영역별 현황							
학교	교과교육학		교과내용학				총 과목수
	음악교육학영역		서양음악영역		국악영역		
	과목수	비율	과목수	비율	과목수	비율	
A	12	60	6	30	2	10	20
B	10	50	9	45	1	5	20
C	7	33.33	11	52.38	3	14.29	21
D	5	31.25	9	56.25	2	12.5	16
E	13	52	10	40	2	8	25
F	8(2) ²⁰⁾	21.05	28	73.69	2	5.26	38
G	16	59.26	8	29.63	3	11.11	27
H	8	50	6	37.5	2	12.5	16
I	9(1)	28.12	19	59.38	4	12.5	32
J	11	55	7	35	2	10	20
K	6	37.5	7	43.75	3	18.75	16
L	89(1)	33.33	13	54.17	3	12.5	24
합계	113(4)	41.09	133	48.36	29	10.55	275

12개 교육대학원의 요람에 실려 있는 총 전공과목 수는 275개이다. 그 중 서양음악영역의 과목이 133개(48.36%), 음악교육학영역의 과목이 113개(41.09%), 국악영역은 29개(10.55%) 순이었다. 총 과목 수는 F학교가 38개로 가장 많았고, 그 다음으로 I학교가 32개, G학교가 27개 순이었다. 총 과목 수가 가장 적은 D, H, K 학교는 과목이 총 16개로 총 과목 수가 가장 많은 F학교보다 무려 22개나 차이가 났다.

각 영역을 살펴보면, 먼저 음악교육학영역과 서양음악영역의 비율은 둘 다 40%를 넘었다. 그리고 음악교육학영역이 가장 많은 비율을 차지한 학교가 6곳, 서양음악영역이 가장 많은 비율을 차지한 학교는 6곳이었다. 이는 서양음악영역이 주를 이루던 예전 교육과정과 달리 실제 가르치는 것과 밀접한 관련이 있는 음악교육학영역이 최근에 와서 서양음악영역과 동등한

20) ()안의 숫자는 음악교육학 중 국악과 관련되어 있는 과목의 수를 기록한 것이다.

위치에서 중요한 역할을 담당하는 것을 알 수 있는 결과였다.

국악영역은 전공교육과정 중 10.55%의 비율을 차지하며, 국악영역이 가장 높은 학교의 비율은 18.75%이며, 가장 낮은 학교의 비율은 5%였다. 이는 각 학교에서 21.05%~60%를 차지하고 있는 음악교육학영역과 29.63%~73.69%를 차지하는 서양음악영역과 비교해 보면, 매우 낮은 비율이었다.

12개의 교육대학원 중 국악영역의 과목 수가 가장 많은 학교는 G학교와 I학교로 5과목이었으며, 국악영역의 과목 수가 가장 적은 학교는 B학교로 국악영역의 과목이 단 1개밖에 없었다. 반면에 음악교육학영역의 과목 수는 가장 많은 과목 수가 16개, 가장 적은 과목 수가 5개이며, 서양음악영역의 과목은 가장 많은 과목 수가 28개, 가장 적은 과목 수가 6개였다.

현재 학교 현장에서 쓰이고 있는 음악교과서의 국악영역 비율이 약 40%이며, 2009년부터 연차적으로 적용되는 개정 7차 교육과정에서는 음악교과서의 국악영역 비율이 더욱 높아질 예정이다. 이와는 대조적으로 음악교사를 양성하는 교육기관의 국악영역 비율은 음악교과서에서 국악이 차지하는 40%의 절반인 20%도 미치지 못하고 있어 다른 영역에 비해 매우 낮은 비율이었다. 국악영역 과목 수의 부족으로 인해 예비음악교사들이 국악교육을 제대로 받지 못한다면, 아무리 교과서의 국악비중을 높인다 하더라도 학생들 역시 양질의 국악 교육을 받지 못할 것이다. 따라서 교과서 반영 비율에 따라 교육대학원의 국악 관련 과목을 대폭 늘여서 보다 다양하고 전문적인 국악교육을 받을 수 있는 기회를 늘여야 할 것이다.

3) 국악영역 교과목의 분석

음악교육대학원의 국악영역 교과목 분석에 앞서 국악 관련 교과목을 목적과 강의내용의 유사성 정도에 따라 ‘교원자격검정 실무편람 - 교사자격증의 기본이수과목’을 기초로 하여 분류하였다.

교사자격증의 기본이수과목 중 국악과 관련된 과목은 ‘국악교수법’, ‘국악실기지도법’, ‘국악가창지도법’, ‘장구반주법’, ‘국악이론’, ‘국악사’ 총 6과목이었다. 하지만 이 중 ‘장구반주법’ 과목은 12개의 교육대학원 중 교육과정으로 설정된 곳이 한 학교도 없었다. 또한 ‘국악가창지도법’ 과목도 대부분의 학교가 ‘국악실기지도법’ 과목으로 포함시키고 있는 실정이라 이 세 개의 과목을 묶어 ‘국악실기지도법’ 과목으로 통합하여 분류하였다.

12개의 학교에서 ‘국악교수법’ 과목이라는 명칭을 쓰는 학교는 없었지만 교원자격검정 실무편람 - 교사자격증의 기본이수과목 분류를 기초로 하여 분석하였으므로 가급적 그 분류에 맞게 분석하기 위하여 ‘국악교수법’ 과목에 ‘국악교육론’, ‘국악교재연구 및 지도법’, ‘국악교육과정’ 과목을 포함시켰다. ‘국악문헌연구’ 과목은 실제 강의에서는 중·고등학교 음악교과서의 국악 관련 이론을 중심으로 다루기 때문에 ‘국악이론’ 과목에 포함시켰다. 자세한 내용은 다음의 <표 IV-4>와 같다.

<표 IV-4> 국악영역의 과목분류

교과 교육학	국악교수법 ²¹⁾	국악교육론, 국악교재연구 및 지도법, 국악교육과정
교과 내용학	국악실기지도법 (국악가창지도법, 장구반주법)	국악실기, 국악실기지도법, 국악기실기교육 및 지도, 국악실기교수법, 단소강좌, 국악가창지도법
	국악이론	국악개론, 국악이론, 국악이론 및 교육론, 국악이론지도법, 국악이론교육, 국악문헌연구, 국악의 이론과 실제
	국악사	한국음악사, 한국음악론, 한국음악론 논문세미나, 한국음악사 및 이론

(1) 교과교육학

교과교육학과 관련된 국악 과목의 설정현황을 학교별로 나누어서 살펴보면 <표 IV-5>와 같다.

<표 IV-5> 교과교육학-국악 과목의 설정현황

과목명	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	합계
국악 교수법							2		1			1	4

교과교육학과 관련된 ‘국악교수법’ 과목의 현황을 살펴보면 12학교 중 3

21) 이 분류는 2009학년도 이후 입학자를 기준으로 한 교원자격검정 실무편람 - 교사자격증의 기본이수 과목 분류를 기초로 하여 분석하였으므로 가급적 그 분류에 맞게 분석하기 위하여 ‘국악교수법’ 과목에 국악교육론, 국악교재연구 및 지도법, 국악교육과정을 포함시켰다.

학교만이 ‘국악교수법’ 과목을 설정하고 있었다. ‘국악교육학’ 과목 수는 총 4개로 국악 관련 영역의 분류과목 중 가장 적었다. 3학교 중 G학교는 2과목, I와 L학교는 각각 한 과목씩 설정되어 있었다.

(2) 교과내용학

교과내용학과 관련된 교과목의 설정현황을 학교별로 나누어서 살펴보면 <표 IV-6>과 같다.

<표 IV-6> 교과내용학-국악 과목의 설정현황

과목명	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	합계	비율
국악실기 지도법	1		1	1	1		2	1	2	1	1	2	13	44. 83
국악이론	1	1	1	1	1		1		2	1	1	1	11	37. 93
국악사			1			2		1			1		5	17. 24
합계	2	1	3	2	2	2	3	2	4	2	3	3	29	100

앞에서 살펴본 교과교육학 과목과 달리 교과내용학 과목은 모든 학교가 1개 이상의 과목을 설정하고 있었다. 먼저 ‘국악실기지도법’ 과목은 G학교와 I학교가 2개, A, C, D, E, H, J, K, L의 8개 학교가 1개의 과목을 설정하고 있었다. ‘국악이론’ 과목은 I 학교가 2개, A, B, C, D, E, G, J, K, L 9학교가 1개의 과목을 설정하고 있었다. ‘국악사’ 과목은 F학교가 2개, C, H, K 3학교가 1개의 과목이 설정되어 있었다.

교과내용학 관련 국악 교과목 중 ‘국악실기지도법’ 과목이 40%, ‘국악이론’ 과목이 40%로 대부분의 학교가 이 두 과목을 개설하고 있었다. 하지만 ‘국악사’ 과목은 20%로 ‘국악실기지도법’ 과목과 ‘국악이론’ 과목에 비하여 절반정도의 비율이었으며, ‘국악사’ 과목이 설정되어 있지 않은 학교가 두 배나 많았다.

이상 분석결과를 종합해보면 교과교육학 관련 국악과목은 4개, 교과내용학 관련 국악과목은 29개로 교과교육학 관련 과목은 매우 적게 설정되어 있었다. 총 33개의 국악 관련 교과목 중 ‘국악실기지도법’ 과목이 13개, ‘국악이론’ 과목이 11개로 대부분의 과목이 국악실기와 국악이론에 치중되어 있었다. 이는 아직까지 국악을 기능이나 이론을 익히는데 급급한 과목이라 생각하며, 실제 교육현장에서 국악을 가르치는 지도법을 다룬 교과교육학 과목에는 전혀 관심이 없는 것을 알 수 있는 결과였다. 국악영역에서 교과내용학 과목과 교과교육학 과목의 균형있는 설정이 이루어져야 할 것이다.

4) 국악 관련 교과목의 목적

2008년 학교 요람에 설정되어 있는 국악 관련 교과목을 교과교육학 영역과 교과내용학 영역으로 나누어 ‘국악교수법’, ‘국악실기지도법’, ‘국악가창지도법’, ‘국악사’ 과목의 전반적인 목적을 살펴보면 <표 IV-7>과 같다. 각 학교의 국악 관련 교과목의 목적은 부록 2 ‘각 학교 국악 관련 과목의 목적’ 을 참고하기 바란다.

<표 IV-7> 국악 관련 교과목의 목적

영역	과목명	목적
교과 교육학	국악교수법	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악의 전반적 이론 및 교수법을 이론과 실습을 통하여 연구한다. ◆ 국악을 어떻게 가르쳐야 할 것인지를 현 교육과정과 교과서를 중심으로 분석하고 지도법을 배운다. ◆ 국악교육학을 구성하는 영역들을 탐구하여 국악교육학을 포괄적으로 이해할 수 있도록 한다.
교과 내용학	국악실기지도법	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악기의 실기 교육을 통하여 한국 음악 문화에 폭넓은 이해와 교육방법을 체험케 함으로 중등학교 학습현장에서 국악실기 지도에 만전을 기하도록 한다. ◆ 중·고등학교 학생의 수준에 맞는 작품으로 우리나라 고유의 노래를 교육시킬 수 있는 방법을 연구한다. ◆ 국악기의 기본적인 연주 기술을 습득하며 학생들에게도 가르칠 수 있는 효과적인 지도법을 익힌다.
	국악이론	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 한국음악의 음계, 선율, 리듬, 형식, 악기 등을 분석, 연구한다. ◆ 한국 전통 음악의 이론이나 개념, 악기와 장단을 연구하고 지도하는 교육방법을 연구한다. ◆ 음악과 수업에 필요한 기본적인 국악 이론을 숙지하고, 실제적으로 학생들에게 음악 교과 중 국악 부분을 어떻게 지도할 것인지에 대해 생각해본다. ◆ 국악 각 분야의 대표적 악곡을 선정하여 그 중요성과 특징을 연구한다.
	국악사	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 성악곡과 기악곡들에 대한 문헌들을 학술적으로 연구하여 한국음악에 대한 전문적인 지식을 넓힌다. ◆ 전통 음악의 기초이론과 발달사를 통하여 우리 음악이 변천해 온 과정을 고찰해본다.

(1) 교과교육학

① 국악교수법

‘국악교수법’ 과목이 교육과정에 있는 학교는 G, I, L의 3개 학교이며, 과목 수는 총 4개이다. ‘국악교수법’ 과목은 국악 교육학과 관련된 영역들의 이해와 국악을 어떻게 가르칠 것인지에 관한 지도법을 익히는 것이 주요 목적이다. 각 학교 ‘국악교수법’ 관련 과목의 목적은 부록 2 ‘각 학교 국악 관련 과목의 목적’ 을 참고하기 바란다.

그 중 L학교 ‘국악교육과정 연구’ 과목의 목적은 국악기의 연주법을 터득케 하여 교사들이 초·중등 현장수업에서 활용할 수 있도록 한다는 점으로 보아 ‘국악교육과정 연구’ 과목의 목적보단 오히려 ‘국악실기’ 과목의 목적에 가깝다. 국악교육과정의 합리성과 타당성·새로운 교육과정 개발·교육효과의 측정·미래 지향적인 교육방법론의 모색이란 내용이 뒤에 적혀있긴 하지만 앞에서의 국악기 연주법 관련 목적과는 전혀 어울리지 않는다. 자세한 내용은 <표 IV-8>과 같다.

교과교육학은 실제 학교생활에 있어 ‘어떤 방법으로 학생들에게 국악을 가르칠 것인가?’ 와 관련 있는 과목인 만큼 교과교육학 영역의 의미를 고려하여 국악교육학의 목적을 정해야 할 것이다.

<표 IV-8> L학교-‘국악교수법’ 과목의 목적

국악교수법		
학교명	과목명	목적
L	국악교육과정연구 (Instructional Method Korean Traditional Music Instruments)	초·중등 음악교육에 있어서 필수적인 국악교육을 실시하기 위하여 국악의 제일 기초가 되는 악기인 장구, 단소를 비롯한 국악기의 연주법을 터득케 하여 교사들이 초·중등 현장수업에서 활용할 수 있도록 한다. 국악실기와 더불어 국악기에 관한 이론적 배경도 활용하여 음악교육에 있어서 국악교육이 폭넓게 시행됨을 꾀한다. 1. 국악교육과정의 합리성과 타당성 2. 새로운 교육과정 개발 3. 교육효과의 측정 4. 미래 지향적인 교육방법론의 모색

(2) 교과내용학

① 국악실기지도법

‘국악실기지도법’ 과목이 교육과정에 있는 학교는 A, C, D, E, G, H, I, J, K, L의 10개 학교이며, 과목 수는 총 13개이다. 하지만 그 중 10개의 과목만 목적이 설정되어 있었다. 각 학교 ‘국악실기지도법’ 관련 과목의 목적은 부록 2 ‘각 학교 국악 관련 과목의 목적’ 을 참고하기 바란다.

우선 ‘국악실기지도법’ 과목의 목적이 학교요람에 실려 있지 않은 학교는 I학교의 ‘국악실기(I)’ 과목과 ‘국악실기(II)’ 과목, L학교의 ‘국악실기지도법’ 과목이다. 강의목적이 없으면 그 강의는 방향을 잃어버린 나침반과 같으며, 강의의 역할도 제대로 수행하지 못할 것이다. 따라서 강의의 방향을 알려주는 목적설정이 빠른 시일 내에 이루어져야 할 것이다.

‘국악실기지도법’ 과목은 국악기의 기본적인 연주 기술을 습득하여 실제

학교 현장에서 사용할 수 있는 효과적인 지도법을 익히는 것이 주요 목적이다.

하지만 <표 IV-9>에서 살펴보면 K학교의 ‘단소강좌’ 과목은 단소를 통해 민족적 자긍심을 고취시키며 우리가 잘할 수 있는 것을 계발 육성하는 것이 목적이다. 단소를 통해 민족적 자긍심을 고취시킨다는 의미는 좋지만 목적의 내용이 너무 추상적이며, 단소를 통해 어떤 점을 배울 것인지에 관한 도착점 행동이 정확하게 표현되어 있지 않다. 따라서 보다 정확하고 자세한 목표설정이 필요할 것이다.

<표 IV-9> K학교-‘국악실기지도법’ 과목의 목적

국악실기지도법		
학교명	과목명	목표
K	단소강좌 (A Short Bamboo Flute Lecture)	전통악기인 단소를 통해 민족적 자긍심을 고취시키며 우리가 잘할 수 있는 것을 계발 육성함에 있다.

② 국악이론

‘국악이론’ 과목이 교육과정에 있는 학교는 A, B, C, D, E, G, I, J, K, L의 10개 학교이며, 과목 수는 총 11개이다. 각 학교 ‘국악이론’ 관련 과목의 목적은 부록 2 ‘각 학교 국악 관련 과목의 목적’ 을 참고하기 바란다.

10개의 학교 중 L학교의 ‘국악이론 및 교육론’ 과목을 제외한 9개의 학교가 교육과정 요람에 목적을 설정하고 있었다. 강의목적은 강의의 기본지침이자 뼈대가 된다는 점에서 L학교는 ‘국악이론 및 교육론’ 과목의 목적을 빠른 시일 내에 설정해야 할 것이다.

‘국악이론’ 과목은 음악교사에게 필요한 한국 음악 이론을 배워 실제적인 학교 현장에서 지도능력을 향상시키는 것이 주요목적이다.

하지만 <표 IV-10>에서 살펴보면 A학교 ‘국악개론’ 과목은 한국 음악의 역사를 연구하고 국악의 뿌리와 전문성을 가진 국악교육의 중심을 찾는 것이 주요 목적으로 ‘국악개론’이라는 과목 명칭과는 큰 연관성이 없었으며, 오히려 ‘국악사’ 과목의 목적에 더 적합한 내용이었다. 그리고 목적의 내용도 너무 추상적이어서 보다 구체적인 목적설정이 필요할 것이다.

C학교의 ‘국악이론 및 교육론’에서는 다른 학교들과는 다르게 악기와 장단을 연구하고 이론과 개념을 지도하는 교육방법을 연구한다는 내용으로 보아 국악실기가 국악이론과 함께 같이 가르쳐 지고 있음을 짐작해볼 수 있었다.

<표 IV-10> A, C학교-‘국악이론’ 과목의 목적

국악이론		
학교명	과목명	목표
A	국악개론 (Theories of Korean Music)	세계 민족 음악과의 비교를 통한 한국 음악의 역사를 연구, 국악의 뿌리와 전문성을 가진 국악교육의 중심을 찾는다.
C	국악이론 및 교육론 (Basic Theory and Principles of Music Education in Korean Traditional Music)	국악에 대한 전반적이고도 포괄적인 이해를 할 수 있도록 하여 음악교사로서 갖추어야 하는 한국 전통 음악의 이론이나 개념, 악기와 장단을 연구하고 지도하는 교육방법을 연구한다.

③ 국악사

‘국악사’ 과목이 교육과정에 있는 학교는 C, F, H, K의 4개 학교이며,

과목 수는 총 5개이다. ‘국악사’ 과목은 한국음악의 발달과정을 살펴보고, 한국음악에 대한 전반적인 이해의 폭을 넓히는 것이 주요 목적이다. 각 학교 ‘국악사’ 관련 과목의 목적은 부록 2 ‘각 학교 국악 관련 과목의 목적’을 참고하기 바란다.

‘국악사’ 과목이 설정된 4학교 중 F학교는 유일하게 ‘한국음악론’ 과 ‘한국음악론 논문세미나’ 2개의 과목이 설정되어 있지만 두 과목의 목적은 동일했다. F학교 조교의 말에 따르면 이는 한국음악사 과목이 1년 과정으로 첫 번째 학기와 두 번째 학기로 나누어 수업하기 때문이라고 한다. 이런 경우 ‘한국음악론 I’ 과목, ‘한국음악론 II’ 과목으로 명칭을 바꾸는 것이 더 적절할 것이다. 자세한 내용은 <표 IV-11>과 같다.

실제 학교 현장에서 쓰이는 중·고등학교 교과서에서는 고대부터 현대에 이르기까지 폭넓게 다루는데 비해 K학교 ‘한국음악사’ 과목의 목적을 살펴보면 한국음악사 영역 중 20세기 이후의 시대만 다루고 있다. 20세기 이후의 한국음악사만 다룬다면 ‘한국음악사’ 라는 과목 명칭보단 ‘20C 이후의 한국음악사’, ‘현대 한국음악사’ 등의 과목 명칭이 더 적절할 것이다.

‘국악사’ 과목을 설정하고 있는 4학교 모두 이론관련 부분은 목적에 자세히 기록되어 있었지만, 실질적으로 국악사를 어떻게 가르쳐야 하는지에 관한 부분은 전혀 언급이 없었다. 국악사와 관련된 이론도 중요하지만 38권의 중·고등학교 교과서에서 빠지지 않고 국악사 파트가 실려 있는 학교의 음악교육실정을 고려하여 실제적으로 적용할 수 있는 지도방법에 관한 방향설정 역시 ‘국악사’ 과목의 목적에 필요한 내용일 것이다.

<표 IV-11> F, K학교-‘국악사’ 과목의 목적

국악사		
학교명	과목명	목표
F	한국음악론 (Korean Traditional Music)	우리나라 음악의 변천과정을 연구하는 교과목으로서 각 시대의 역사적 배경과 음악과의 관계, 그리고 나아가서 다른 문화와의 관계 등을 고찰함으로써 앞으로의 문화발전 및 예와 정서의 함양에 기여하도록 한다.
	한국음악론 논문세미나 (Korean Traditional Music)	우리나라 음악의 변천과정을 연구하는 교과목으로서 각 시대의 역사적 배경과 음악과의 관계, 그리고 나아가서 다른 문화와의 관계 등을 고찰함으로써 앞으로의 문화발전 및 예와 정서의 함양에 기여하도록 한다.
K	한국 음악사 (History of Korean Music)	우리나라에서 20세기 이후 서양음악이 도입된 이래 한국음악문화와 교육의 발전에 있어서 중요한 위치를 차지하고 있는 음악가(연극가, 작곡가)들을 중심으로 그들의 음악세계와 공헌도 및 발전에 기여한 내용과 그 가치를 연구하고 분석한다.

2. 음악교육대학원 전공교육과정 개설현황 분석

각 대학원의 강의시간표를 통해 2003년 1학기부터 2007학년 2학기까지의 실제 국악교육과정의 개설현황을 분석해 보았다. 분석에 있어서 중점을 둔 내용은 다음과 같다.

첫째, 2003학년 1학기부터 2007학년 2학기까지의 개설된 과목을 음악교육학영역, 서양음악영역, 국악영역으로 나누어 전체개설과목 중 국악영역의 비중을 살펴보았다.

둘째, 각 영역별 개설현황을 알아보고, 각 개설과목이 규칙적으로 꾸준히 개설되었는지를 중점적으로 살펴보았다.

셋째, 교육과정 요람에서의 국악 설정과목의 순위와 5년간의 국악 관련 개설과목의 순위를 비교·분석하였다.

1) 각 학교 음악교육전공과정의 개설현황

각 학교의 개설 교육과정을 음악교육학영역, 서양음악영역, 국악영역으로 나누고, 각 영역별로 2003학년도 1학기부터 2007년도 2학기까지의 개설된 교육과정을 더하여 전체의 전공교육과정 중 각 영역이 얼마나 많은 비중을 차지하는지 살펴보았다. 또한 각 학교의 재학 중인 학생수와 총 개설과목 수를 비교해 보았다. 자세한 내용은 <표 IV-12>와 같다. 2003년도 1학기부터 2007학년도 2학기까지 각 학교의 실제 강의시간표는 부록 3 ‘각 학교 2003~2007년 전공시간표’를 참고하기 바란다.

<표 IV-12> 실제 개설 교육과정의 영역별 현황

학교	실제 개설 교육과정의 영역별 현황							총개설 과목수	학생수 22)
	교과교육학		교과내용학						
	음악교육학		서양음악		국악				
	과목수	비율	과목수	비율	과목수	비율			
A	21	47.73	17	38.63	6	13.64	44	33	
B	20	50	17	42.5	3	7.5	40	69	
C	37	43.02	36	41.86	13	15.12	86	70	
D	19	31.67	30	50	11	18.33	60	32	
E	23	63.89	8	22.22	5	13.89	36	14	
F	11	26.83	30	73.17	0	0	41	6 23)	
G	38(4) ²⁴⁾	62.3	14	22.95	9	14.75	61	51	
H	17	36.17	24	51.06	6	12.77	47	64	
I	24(4)	27.91	55	63.95	7	8.14	86	85	
J	23	47.92	18	37.5	7	14.58	48	52	
K	12	34.29	17	48.57	6	17.14	35	46	
L	19(1)	40.43	22	46.81	6	12.76	47	60	
합계	264(9)	41.84	288	45.64	79	12.52	631	584	

12개의 교육대학원 전공교육과정 중 가장 많은 개설과목 수를 보인 영역은 서양음악영역으로 288개(45.64%)의 과목을 개설하였으며, 다음으로 음악교육학영역이 264개(41.84%), 국악영역이 79개(12.52%) 순으로 나타났다. 서양음악영역과 음악교육학영역의 비율은 비슷하지만 국악영역은 나머지 영역에 비해 겨우 4분의 1정도의 비율을 차지하였다. 앞의 교육대학원

22) 2008년 10월 22일 현재 휴학생을 제외한 각 교육대학원의 재학생 수.

23) F학교는 내년에 음악교육과가 없어질 예정이라 작년부터 입학생을 받지 않았으며, 현재 4학기 6명만 F학교에 재학 중이었다.

24) ()의 숫자는 음악교육학 중 국악교수법으로 구분했던 과목의 수를 기록한 것이다.

요람에서 살펴본 각 영역별 비율이 약간씩 차이는 있지만 실제개설현황에서도 비슷한 수준이었다.

음악교육학영역에서 가장 높은 비중을 차지하고 있는 학교는 E학교로 63.89%를 차지하고 있었으며, 가장 낮은 비중을 차지하고 있는 학교는 F학교로 26.83%를 차지하고 있었다. 교육대학원의 요람 분석에서 음악교육학영역이 가장 높은 비중을 차지하고 있는 학교는 60%의 A학교였지만 실제의 개설된 과목의 A학교의 비중은 47.73%정도로 13.27%의 차이를 보였다. 그리고 교육대학원의 요람 분석에서 음악교육학영역에서 가장 낮은 비중을 차지하고 있는 학교는 F학교로 21.05%였지만 실제로 개설된 과목의 비중은 26.83%로 오히려 높았다.

서양음악영역에서 가장 높은 비중을 차지하고 있는 학교는 F학교로 73.17%를 차지하고 있었으며, 가장 낮은 비중을 차지하고 있는 학교는 E학교로 22.22%를 차지하고 있었다. 앞의 교육대학원의 요람 분석에서 서양음악영역에서 가장 높은 비중을 차지하고 있는 학교는 73.69%의 F학교로 0.52%의 미미한 차이만을 보여 실제 개설된 시간표와 거의 비슷한 수준을 보여주고 있다. 그리고 교육대학원의 요람 분석에서 서양음악영역에서 가장 낮은 비중을 차지하고 있는 학교는 G학교로 29.63%였지만 실제로 개설된 과목의 비중은 22.95%로 실제 개설현황에서 6.68%가 더 낮아 실제 개설된 서양음악영역 중에서도 가장 낮은 비중을 차지하였다.

국악영역에서 가장 높은 비중을 차지하고 있는 학교는 D학교로 18.33%를 차지하고 있었으며, 가장 낮은 비중을 차지하고 있는 학교는 F학교로 0%였다. 앞의 교육대학원의 요람 분석에서는 5.26%의 비율을 보이고 있었고, 2개의 과목을 개설한 F학교는 국악과목을 요람에 설정만 해두었을 뿐 5년간 한 번도 실제로 개설된 적이 없었다. 앞의 교육대학원의 요람 분석

에서 국악영역에서 가장 높은 비중을 차지하고 있는 학교는 18.75%의 K 학교였지만 실제의 개설된 과목의 비중은 K학교는 17.14%정도로 1.61%의 차이를 보였다. 그리고 교육대학원의 요람 분석에서 국악영역이 가장 낮은 비중을 차지하고 있는 학교는 B학교로 5%정도의 비중을 차지하였지만 실제로 개설된 과목의 비중은 7.5%로 오히려 2.5%로 높았다.

총 개설과목 수와 학생 수를 비교해보면 A, C, D, E, F, G, I, J의 8개 학교가 학생 수보다 총 개설과목 수가 다소 많았다. 하지만 B, H, K, L의 4개 학교는 총 개설과목 수 보다 학생 수가 많아서 앞의 8개 학교에 비해 과목선택의 폭이 적음을 알 수 있었다. 학생 수가 가장 많은 학교는 I학교로 학생수가 87명이었으며, 그 다음은 C학교가 70명으로 2번째로 학생 수가 많았다. 또한 총 개설과목이 가장 많은 학교도 C학교와 I학교인 것으로 나타나 이 두 학교는 학생 수가 많은 만큼 개설한 과목 수도 많음을 알 수 있었다. 반면에 학생 수가 가장 작은 학교는 F학교로 학생 수가 총 6명이었지만 총 개설과목 수는 41개로 학생 수에 비해 개설과목 수가 상당히 많았다. 다른 학교에 비해 학생 수가 매우 적은 이유는 내년엔 음악교육과가 없어질 예정이라 작년부터 입학생을 받지 않아 현재 4학기의 6명의 재학생만 다니고 있기 때문이다. 이렇게 특수한 경우인 F학교를 제외하고 두 번째로 학생 수가 적은 학교는 E학교로 14명이었지만 총 개설과목 수는 36개로 작은 학생 수에 비해 개설과목 수가 많았다.

2) 국악과목의 영역별 개설현황

2003년 1학기부터 2007년 2학기까지의 국악 관련 과목 개설현황을 영역별로 살펴보면 다음과 같다.

(1) 교과교육학

① 국악교수법

‘국악교수법’ 과목은 12개의 학교 중 3개의 학교에 개설되었다. 그 중 G 학교와 I 학교는 ‘국악교수법’을 5년간 4회를 개설하였으며, L 학교는 5년간 단 1회밖에 개설되지 않았다. G 학교는 대부분 두 학기마다 개설되어 비교적 규칙적이지만 2004년 2학기과 2005년 1학기 사이가 한학기마다 개설되었으며, 2003년 1학기부터 2004년 1학기까지는 아예 ‘국악교수법’ 과목이 개설되지 않았다. I 학교는 2003년에 개설되지 않은 것을 제외하면, 2004년 1학기, 2005년 1학기, 2006년 1학기, 2007년 1학기 두 학기마다 규칙적으로 개설되었음을 알 수 있다. L 학교는 5년 동안 2006년 2학기에 1회 개설이 되었다. 자세한 내용은 <표 IV-13>과 같다.

<표 IV-13> ‘국악교수법’ 과목의 개설현황

국악교수법											
학교	2003 1학기	2003 2학기	2004 1학기	2004 2학기	2005 1학기	2005 2학기	2006 1학기	2006 2학기	2007 1학기	2007 2학기	합 계
G				★	★		★		★		4
I			★		★		★		★		4
L								★			1

(2) 교과내용학

① 국악실기지도법

‘국악실기지도법’ 과목은 12개의 학교 중 10개의 학교가 개설되었다. 10 학교 중 가장 많이 개설한 학교는 D학교가 7회로 가장 많았고, G학교 6회, L학교 4회, A, C, H, I학교가 3회, K학교 2회, E학교 1회 순으로 개설하였다.

가장 많이 개설된 학교의 순서로 살펴보면, 먼저 D학교가 2003년 2학기부터 2005년 5학기까지 매 학기마다 개설하였으며, 2006년부터 2007년까지 각각 2학기마다 개설되어 불규칙적이었다. G학교는 2003년, 2005년에는 매 학기마다 개설되었으며, 2006년과 2007년에는 2학기마다 개설되어 있어 불규칙한 분포를 보였다. L학교 2005년과 2007년에는 매 학기마다 개설하였지만 2003년, 2004년, 2006년에는 개설되어 있지 않아 2005년과 2007년에 집중적으로 수업을 개설하였음을 알 수 있었다. ‘국악실기지도법’ 과목이 5년간 3회 개설된 C학교와 H학교는 비교적 규칙적으로 개설하였지만 I학교는 2006년 1학기부터 2007년 1학기까지 매 학기마다 불규칙적으로 개설되었다. K학교는 2004년 2학기과 2006년 2학기에 2과목이 개설되어 4학기를 주기로 규칙적으로 과목이 개설되었음을 알 수 있었다. E학교는 5년간 2007년 1학기에 단 1회만 개설되었다. 자세한 내용은 <표 IV-14>와 같다.

<표 IV-14> ‘국악실기지도법’ 과목의 개설현황

국악실기지도법											
학교	2003 1학기	2003 2학기	2004 1학기	2004 2학기	2005 1학기	2005 2학기	2006 1학기	2006 2학기	2007 1학기	2007 2학기	합 계
A			★				★			★	3
C				★			★		★		3
D		★	★	★	★	★		★		★	7
E									★		1
G	★	★			★	★		★		★	6
H			★			★			★		3
I							★	★	★		3
J				★			★		★		3
K				★				★			2
L					★	★			★	★	4

② 국악이론

‘국악실기지도법’ 과목은 12개의 학교 중 10개의 학교가 개설되었다. 10 학교 중 가장 많이 개설한 학교는 C학교와 D학교로 5년간 5회를 개설하였으며, 다음이 E학교, I학교, J학교로 4회, A, B, G, K, L학교가 3회 순으로 개설하였다.

가장 많이 개설된 학교의 순으로 살펴보면 C학교는 5년간 2학기마다 규칙적으로 개설되었다. D학교는 비교적 2학기를 주기로 개설하고 있지만 2005년 1학기부터 2006년 1학기사이에는 각 학기마다 개설되어 비교적 규칙적이지만 C학교에 비해서 규칙적으로 개설되지 않음을 알 수 있다. E학교는 2003년 2학기부터 2006년 1학기까지 4회 개설되고 그 뒤엔 한 번도 개설이 되지 않아 불규칙한 개설현황을 보였다. I학교는 2004년 2학기부터 2007년 2학기까지 규칙적으로 개설되었으며, J학교 역시 비교적 규칙적인 분포를 나타내고 있었다. K학교는 다소 불규칙한 개설현황을 보이고 있는

데 비해 같은 수의 과목을 개설한 A, B, G, L의 학교는 비교적 규칙적으로 개설되었다. 자세한 내용은 <표 IV-15>와 같다.

<표 IV-15> ‘국악이론’ 과목의 개설현황

국악이론											
학교	2003 1학기	2003 2학기	2004 1학기	2004 2학기	2005 1학기	2005 2학기	2006 1학기	2006 2학기	2007 1학기	2007 2학기	합 계
A		★				★			★		3
B	★				★				★		3
C	★		★		★		★		★		5
D		★		★		★	★		★		5
E		★		★	★		★				4
G	★			★			★				3
I				★		★		★		★	4
J		★			★			★		★	4
K			★				★		★		3
L		★					★			★	3

③ 국악사

‘국악사’ 과목은 12개의 학교 중 3개의 학교가 개설되었다. 세 학교 중 가장 많이 개설한 학교는 C학교로 총 4회를 개설하였고, 다음이 H학교로 총 3회, K학교는 5년간 단 1회밖에 개설하지 않았다.

가장 많이 개설된 학교 순으로 살펴보면 C학교는 2004년 2학기부터 2007년 2학기까지 2학기마다 꾸준히 개설되어 있어 규칙적으로 개설되어 왔음을 알 수 있었다. 하지만 2003년 1학기부터 2004년 1학기까지는 단 한 번도 개설되지 않았다. H학교는 2004년 2학기, 2005년 1학기, 2007년 2학기에 개설되어 비교적 규칙적으로 개설하였다. K학교는 2003학년 2학기에 단 1회 개설한 뒤 2004년도 1학기부터 2007년 2학기까지의 4년 동안 한 번도 개설되지 않았다. 자세한 내용은 <표 IV-16>과 같다.

<표 IV-16> ‘국악사’ 과목의 개설현황

국악사											
학교	2003 1학기	2003 2학기	2004 1학기	2004 2학기	2005 1학기	2005 2학기	2006 1학기	2006 2학기	2007 1학기	2007 2학기	합 계
C				★		★		★		★	4
H			★				★			★	3
K		★									1

3) 학교요람의 설정과목과 실제 개설과목의 순위비교

2003학년 1학기부터 2007학년 2학기까지 개설된 과목의 순위와 교육과정 요람의 설정과목 순위를 비교해 보면 <표 IV-17>과 같다.

<표 IV-17> 학교요람의 설정 과목과 실제 개설과목의 순위 비교

2008년 교육과정 요람 설정과목 순위			2003년 1학기 ~ 2007년 2학기 개설과목 순위		
순위	과목명	설정 과목수	순위	과목명	개설과목수
1	국악실기지도법	11	1	국악이론	38
2	국악이론	10	2	국악실기지도법	35
3	국악사	5	3	국악교수법	9
4	국악교수법	4	4	국악사	8

2003년 1학기부터 2007년 2학기 개설과목의 순위를 보면 가장 많이 개설된 과목은 ‘국악이론’ 과목으로 12개의 교육대학원에서 38회가 개설되었으며, 그 다음으로 ‘국악이론’ 과목이 35회, ‘국악교수법’ 과목이 9회, ‘국악사’ 과목이 8회 순으로 개설되었다. 2008년 교육과정 요람 중 가장 많이 설정된 교과목은 ‘국악실기지도법’ 과목으로 11개였으며, 그 다음으로 ‘국악이론’ 과목이 10개, ‘국악사’ 과목이 5개, ‘국악교수법’ 과목이 4개였다.

각각의 순위는 바뀌고, 약간의 차이는 있지만 요람의 설정과목의 순위와

개설과목의 순위는 비슷하다는 것을 알 수 있다. ‘국악실기지도법’과 ‘국악이론’은 각각의 순위가 바뀌었지만 설정과목에서 큰 비중을 차지하는 만큼 실제 개설과목에서도 많이 개설되었다. ‘국악사’와 ‘국악교수법’은 비록 순위가 서로 바뀌긴 했지만 요람에서 큰 비중을 차지하지 못한 만큼 실제의 개설현황도 비슷했다. 또한 앞의 1위, 2위의 과목의 개설횟수와 현저하게 차이가 날 정도로 개설횟수가 적었다.

‘국악교수법’, ‘국악실기지도법’, ‘국악이론’, ‘국악사’ 4과목 모두 중등교사가 되기 위한 첫걸음인 기본이수과목이다. 하지만 학교요람의 설정과목과 실제 개설과목의 순위비교를 통해 교육대학원에서는 국악실기와 이론만 중요하게 생각하고 실제로 국악을 가르치는 지도법에 관한 관심은 매우 부족한 것을 알 수 있었다. 물론 교사가 음악에 관해 해박한 지식을 가지고 있는 것도 필요하지만 이론과 실기를 잘한다고 해서 무조건 좋은 교사가 되진 않는다. 아이들을 가르치는 다양한 지도법에 중점을 두고 있는 ‘국악교수법’ 과목이야말로 예비교사가 학교 현장에 나가 국악교육을 하는데 있어 꼭 필요한 과목일 것이다.

7차 교육과정에서는 우리 음악 문화유산의 역사적, 문화적 가치를 이해함으로써 우리의 음악문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악문화 창달에 기여하는 일을 강조했다. 이러한 우리 음악의 역사적인 문화유산을 잘 이해하고 계승하려면 ‘국악사’ 과목이 필요할 것이다.

따라서 각 교육대학원에서는 단 한과목이라도 소홀함 없이 ‘국악이론’, ‘국악실기지도법’, ‘국악교수법’, ‘국악사’ 과목을 골고루 개설하고, 모든 국악 관련 과목을 증설시켜 예비음악교사를 교육시킴으로써 우리나라 중등학교의 국악교육 발전을 도모해야 할 것이다.

3. 국악 과목의 강의계획서 분석

2003년 1학기부터 2007년 2학기까지의 강의시간표를 토대로 개설된 국악 관련 과목의 강의계획서를 분석하였다. 강의계획서를 홈페이지에 공개하는 학교는 극소수였으며, 대부분의 학교가 외부에 강의계획서를 공개하지 않고 있었다. 학사운영 담당자와 그 학교에 다니고 있는 학생의 도움을 받아 대부분의 학교는 강의계획서를 확보할 수 있었다. 하지만 강의계획서에 관한 자료가 학교의 전산시스템에도 없는 경우가 있어 모두 구하지 못해 수집된 것에 한하여 강의계획서를 분석하였다.

한 강사가 두 번 이상 같은 과목을 맡는 경우 개설될 때마다 같은 내용으로 가르치는 경우가 대부분이므로 이와 같은 경우에는 가장 최근의 것만을 골라서 분석하였다. 강의계획서는 <표 III-3>의 ‘기본이수과목에 따른 국악 교과목 분류’에 따라 강의목표 및 개요, 강의교재 및 참고문헌, 강의방법, 강의내용, 평가방법 및 평가과제 등으로 분류하여 분석하였다.

1) 교과교육학

(1) 국악교수법

‘국악교수법’ 과목이 개설된 G학교, I학교, L학교의 강의목표 및 개요, 강의교재 및 참고문헌, 강의방법, 강의내용, 평가방법 및 평가과제 등에 관한 내용을 살펴보면 다음과 같다.

① 강의목표 및 개요

‘국악교수법’ 관련 과목의 강의목표를 종합해보면, 국악과 관계된 교과과정을 이해하고, 교과서 및 국악기초이론을 학생들에게 어떻게 가르칠 것인가에 관해 연구하여 학교교육에 필요한 지도안 작성 및 가르치는 방법을 배우는 것으로 모든 학교가 비슷하였다.

‘국악교수법’ 관련 과목이 개설된 학교 중 학교요람에서 살펴본 L학교의 ‘국악교육과정연구’ 과목 목적²⁵⁾은 국악기의 연주법을 터득하여 교사들이 초·중등 현장수업에서 활용할 수 있도록 한다는 내용으로 ‘국악실기지도법’ 과목에 훨씬 가까웠다. 하지만 강의계획서 목표는 교과과정을 이해하고 교육 방안을 수립하며, 나아가 학교교육에 필요한 교안을 작성하는 것으로 과목 명칭에 적절한 목표로 바뀐 것을 알 수 있었다. ‘국악교수법’ 과목이 개설된 각 학교의 강의목표 및 개요는 <표 IV-18>과 같다.

<표 IV-18> ‘국악교수법’ 과목의 강의목표 및 개요

학교	과목명	강의목표 및 개요
G	국악교육론	한국음악을 가르치는데 필요한 기초이론을 배우는 과목으로 우리나라 음악의 특징들을 살펴보고 그것들을 학생들에게 어떻게 가르쳐야 할 것인지 토의하고 실습한다.
	국악교재연구 및 지도법	우리나라의 초·중·고등학교 교과서를 중심으로 학생들을 어떻게 가르칠 것인가를 배우는 과목으로 교육부의 우리나라 교육과정을 어떻게 교과서와 연계시켜 가르칠 것인가를 중점적으로 다루게 된다. 학습목표설정과 학습의 내용구성 평가방법 등을 다루게 되며, 실제로 가르치는 방법 등을 실습한다.

25) 본 논문 34쪽에 있는 <표 IV-8> L학교 - ‘국악교수법’ 과목의 목적 참조.

I	국악교육론	초·중·고등학교 학생들에게 어떻게 하면 국악을 잘 가르칠 수 있나를 구체적으로 배우는 기본적인 과목이다. 초·중·고등학교 음악교과서를 중심으로 국악을 가르치는데 개념별, 영역별로 어떻게 가르칠 것인가를 구체적으로 배우며, 실질적인 교과 학습지도안 짜는 방법을 배우게 된다.
L	국악교육과정연구	초·중·고교 음악교과 중 국악에 대한 내용을 분석하고 잘못된 부분을 수정해 가며, 교과과정을 이해하고 교육방안을 수립하며, 나아가 학교교육에 필요한 교안을 작성한다.

② 강의교재 및 참고문헌

‘국악교수법’ 관련 과목의 강의교재 및 참고문헌을 살펴보면, 실제 학교에서 쓰이고 있는 중·고등학교 교과서를 모두 주교재로 사용하였다. 또한 교육부의 제 7차 교육과정과 음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습지도(석문주와 음악교육연구모임)는 4과목 중 2과목에서 사용하고 있었다. 그 외에도 여러 가지 참고 문헌들이 사용되고 있었다. ‘국악교수법’ 과목이 개설된 각 학교의 강의교재 및 참고문헌은 <표 IV-19>와 같다.

<표 IV-19> ‘국악교수법’ 과목의 강의교재 및 참고 문헌

학교	과목명	강의교재 및 참고문헌
G	국악교육론	중·고등학교 교과서
	국악교재연구 및 지도법	초·중·고등학교 교과서와 지도서/음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습지도(석문주와 음악교육연구모임)/초등음악 지도법(길애경, 임미경)/교육부 제 7차 교육과정/
I	국악교육론	초·중·고등학교 음악교과서와 지도서/음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습지도(석문주와 음악교육연구모임)/교육부 제 7차 교육과정/

L	국악교육과정연구	초·중·고등학교 음악교과서/음악교육론(Hoffer charles)/음악교사론(Hoffer Charles)/국악교육논총(윤명원)/국악교육 체계화 연구: 가창편(국립국악원)/ 한국의 음악교육을 진단한다(이성천)/나도 국악을 가르칠 수 있다(이성천)/민요 이렇게 가르치면 제 맛이 나요(국립국악원)/국악교육지도법(윤명원)/
---	----------	---

③ 강의방법

‘국악교수법’ 관련 과목의 강의방법을 살펴보면 대부분의 학교가 세미나와 강의식, 이론중심, 토론 중심으로 수업을 진행하였다. 하지만 G학교의 ‘국악교재연구 및 지도법’ 과목은 다른 학교와 다르게 실기중심으로 수업을 하였다. ‘국악교수법’ 과목이 개설된 각 학교의 강의방법은 <표 IV-20>과 같다.

<표 IV-20> ‘국악교수법’ 과목의 강의방법

학교	과목명	강의방법
G	국악교육론	이론중심, 토론, 세미나
	국악교재연구 및 지도법	실기중심, 토론, 세미나
I	국악교육론	토론, 세미나
L	국악교육과정연구	강의식, 토론

④ 강의내용

‘국악교수법’ 관련 과목의 강의내용을 살펴보면, 대부분의 학교는 목표에서 제시한 대로 실제 학교 현장과 밀접하게 관련 있는 지도법, 교육과정,

교과서와 관련된 내용들을 중점적으로 다루고 있었다. 하지만 G학교의 ‘국악교육론’ 과목은 국악 이론과 악곡을 배우는 것에 관한 내용만 적혀있을 뿐 실질적인 학생들을 어떻게 가르쳐야 할 것인가에 관해 토의하고 실습하는 것에 대한 내용은 강의계획서에 언급하지 않고 있었다. ‘국악교수법’ 과목이 개설된 각 학교의 강의내용은 <표 IV-21>과 같다.

<표 IV-21> ‘국악교수법’ 과목의 강의내용

학교	강의명	강의내용
G	국악교육론	우리나라의 정악(제례악, 관현악곡, 실내악곡, 가곡, 시조, 가사) 우리나라의 종교음악 우리나라의 민속악(무악, 판소리, 산조, 민요, 사물놀이) 대중음악속의 국악
	국악교재연구 및 지도법	우리나라의 교육과정 초등학교의 교재연구 및 지도법 중학교의 교재연구 및 지도법 고등학교의 교재연구 및 지도법
I	국악교육론	학교교육에서의 국악의 의미 교과서 내용분석 학습지도안 작성방법 및 수업실습 음악과의 평가
L	국악교육과정연구	7차 및 개정 7차 교육과정에서의 국악교육의 이해 초등학교 1~6학년 교과서 분석 및 지도방안 중학교 1~3학년 교과서 분석 및 지도방안 고등학교 1~3학년 교과서 분석 및 지도방안

⑤ 평가방법 및 평가과제

‘국악교수법’ 관련 과목의 평가방법은 출석, 발표, 과제, 기말고사, 중간

고사, 수업참여도, 수업실습, 기타 등으로 평가하고 있었다. 또한 평가과제로는 G학교의 PPT로 맡은 주제발표하기, I학교의 수업지도안에 의한 수업실습, L학교의 국악교육교안작성 등이 있었다.

‘국악교수법’ 관련 과목이 개설된 학교 중 I학교의 ‘국악교육론’ 과목은 과제 40%, 학습지도안에 의한 수업실습 40%, 발표 20%의 3가지 방법으로 평가하였다. 시험점수로 평가하지 않고, 발표와 수업실습을 중심으로 평가하여 다른 세 학교와는 차별된 평가방식임을 알 수 있었다. 또한 과제의 내용은 교과서 분석하는 것으로 평가함으로써 철저하게 실제 학교 현장과 관련된 학습지도안과 교과서의 내용을 중점적으로 평가함을 알 수 있었다.

L학교의 ‘국악교육과정연구’ 과목은 중간 30%, 기말 40%, 과제 10%, 출석 10%, 수업참여도 10%의 5가지 방법으로 다양하게 평가하였다. 대부분의 학교가 토론 중심으로 수업을 진행하지만 수업참여도에 관한 평가항목이 없어 실제로 많은 학생들이 적극적으로 참여하는 토론중심 수업이 이루어지기 힘든 것이 현실이다. 이러한 점으로 미루어 보아 L학교에서는 비록 적은 비중이지만 수업참여도가 10%의 평가점수로 반영되어 보다 활발하게 학생들이 토론에 참여할 수 있도록 유도한 점에서 그 평가의 가치는 매우 높다고 할 수 있다. ‘국악교수법’ 과목이 개설된 각 학교의 평가방법 및 평가과제는 <표 IV-22>와 같다.

<표 IV-22> ‘국악교수법’ 과목의 평가방법 및 평가과제

학교	과목	평가방법 및 평가과제
G	국악교육론	기말고사(40%), 과제: PPT로 맡은 주제발표(40%), 출석(10%), 기타(10%)
	국악교재연구 및 지도법	중간고사(30%), 기말고사(30%), 과제(20%), 기타 (20%)

I	국악교육론	과제: 교과서분석(40%), 학습지도안에 의한 수업실습(40%), 발표(20%)
L	국악교육과정연구	중간(30%), 기말(40%), 과제: 국악교육 교안작성(10%), 출석(10%), 수업참여도(10%)

2) 교과내용학

(1) 국악실기지도법

‘국악실기지도법’ 과목이 개설된 A학교, C학교, D학교, E학교, G학교, H학교, I학교, J학교, K학교, L학교의 강의목표 및 개요, 강의교재 및 참고문헌, 강의방법, 강의내용, 평가방법 및 평가과제 등에 관한 내용을 살펴보면 다음과 같다.

① 강의목표 및 개요

‘국악실기지도법’ 관련 과목의 강의목표를 종합해 보면, 단소, 장구, 국악가창과 관련된 실기습득을 통해 한국의 전통음악을 이해하여 현장에서 활용할 수 있는 능력을 기르는 것으로 대부분 비슷하였다.

‘국악실기지도법’ 관련 과목이 개설된 학교 중 K학교의 강의목표는 전반적인 ‘국악실기지도법’ 관련 강의목표의 내용과 달랐다. K학교 ‘단소강좌’ 과목의 강의목표는 앞서 살펴보았던 학교요람의 목적²⁶⁾처럼 여전히 강의계획서의 목표도 너무 추상적이며, 단소를 통해 어떤 점을 배울 것인지에 관한 도착점 행동이 정확하게 표현되어 있지 않았다. ‘국악실기지도법’ 과목

26) 본 논문 35쪽에 있는 <표 IV-9> K학교 - ‘국악실기지도법’ 과목의 목적 참조.

이 개설된 각 학교의 강의목표 및 개요는 <표 IV-23>과 같다.

<표 IV-23> ‘국악실기지도법’ 과목의 강의목표 및 개요

학교	과목명	강의목표 및 개요
A	국악실기	단소에 대한 이해와 기본 연주법, 지도방법까지 학습한다.
C	국악가창지도법	다양한 장르의 국악성악곡들을 실제창과 함께 교수함으로써 우리나라 음악의 구조나 표현방법이 서양음악과 다른 점을 비교, 분석, 연구할 수 있도록 한다. 또한 우리 음악 어법에 맞는 가창법을 교수하여 전통 음악의 미적 본질과 이상을 이해하는 능력을 기르고자 한다.
D	국악실기	국악기 중 단소와 장구를 통해 한국의 전통음악을 이해한다.
E	국악실기	음악교육에 필요한 국악의 기본 실기를 습득한다.
G	국악실기지도법	국악기 중 초·중등학교 교과과정에서 필수 악기로 되어 있는 단소의 기능을 습득하고 음악교사로서 현장에서 학생들을 지도할 수 있는 단소 지도법을 숙달한다. 또한 기악 수업의 효과적인 수행을 위하여 시김새를 이해하고, 연관된 국악분야(장단, 지방별 민요 익히기 및 기초 국악이론)를 이해한다.
	국악가창지도법	제 7차 교육과정에 의한 중·고등학교 음악교과서에 실린 성악곡 전반과 이에 따른 장단을 병행하여 이론과 실기를 학습한다. 성악은 민요를 중심으로 하되, 시조 등도 포함될 것이며, 장단은 주로 민요장단이 되나, 중요한 정악장단도 일부 포함된다.
H	국악기실기교육 및 지도	한국음악을 이해하는데 기초가 되는 우리나라의 민요와 단소 장구를 중심으로 이론과 실습을 겸한다. 민요는 남도민요를 중심으로 악보나 구전으로 배우고, 단소는 소리내기, 악보보기 등의 기초 동요, 민요 등을 배울 것이며, 장구 역시 채 잡는 법 등의 기초주법부터 민요를 직접 부르며 반주 할 수 있게 연습한다.
I	국악실기	중·고교 음악교과서에 나오는 국악분야 중 단소, 장구 및 가창 실습을 위한 강좌이다.

J	국악실기교수법	초·중·고등학교에 수록된 국악곡의 이해와 올바른 국악 교육의 기본을 가르치기 위한 실기연마의 수업으로 익숙지 않은 우리의 장단과 선율에 이해를 도와 이를 활용한 좋은 선생님의 자질을 함양한다.
K	단소강좌	전통악기인 단소를 통해 민족적 자긍심을 고취시키며 우리가 잘할 수 있는 것을 계발 육성함에 있다.
L	국악가창지도법	중·고등학교 음악교과서에 수록된 한국 전통 성악곡을 중심으로 학습한다. 한국 전통 성악곡의 제반이론과 함께 가창 실습을 위주로 수업함으로써 향후 전통 성악곡을 스스로 부를 수 있는 능력을 갖추어 현장 수업에 활용할 수 있도록 한다.

② 강의교재 및 참고문헌

‘국악실기지도법’ 관련 과목의 강의교재 및 참고문헌을 살펴보면, 학교 현장에서 쓰이고 있는 중·고등학교 교과서를 사용하는 학교가 3곳, 프린트물인 악보로 수업하는 학교가 3곳, 대마루 108.66(김기수)를 사용하는 학교가 2곳이었다. 그 밖에 다수의 단소교본과 장구교본이 강의교재 및 참고문헌으로 사용되었다. ‘국악실기지도법’ 과목이 개설된 각 학교의 강의교재 및 참고문헌은 <표 IV-24>와 같다.

<표 IV-24> ‘국악실기지도법’ 과목의 강의교재 및 참고문헌

학교	과목명	강의교재 및 참고문헌
A	국악실기	프린트물(악보)/
C	국악가창지도법	국악가창법(송은주)/한국가창 대계(이창배)/대마루 108.66(김기수)/
D	국악실기	한소리 단소교본/
E	국악실기	프린트물(악보)/중·고등학교 교과서/

G	국악실기지도법	단소(박희덕)/
	국악가창지도법	중·고등학교 교과서/
H	국악기실기교육 및 지도	단소교본(허화병)/국악반주법(이재숙)/
I	국악실기	단소교본 ‘단소기초편’(조성래)/한국의 장단학습을 위한 장구교본(임수정)/단소의 매니아들을 위한 교본의 완성판(조성래)/한국의 장단(김청만, 김광섭)/
J	국악실기교수법	초보자를 위한 단소교본(조성래)/한국의 장단(김청만, 김광섭)/단소율보(김호성)/
K	단소강좌	프린트물(악보)/
L	국악가창지도법	대마루 108.66(김기수)/ 중·고등학교 교과서/알기 쉬운 국악개론(이성천)/

③ 강의방법

‘국악실기지도법’ 관련 과목의 강의방법을 살펴보면 개설된 학교 모두 실기 중심으로 강의를 진행하였다. 그 중 C학교는 그룹별로 실기레슨을 받는 다른 학교와 달리 개별 지도수업을 실시하여 학생들 각자의 수준에 맞추어 악기레슨이 가능하도록 하였다. 그리고 L 학교는 국악 가창관련 전문가 장르별로 직접 초빙하여 팀티칭 형식의 수업을 실시하여 보다 더 전문적인 가창수업을 받을 기회를 제공하였다. ‘국악실기지도법’ 과목이 개설된 각 학교의 강의방법은 <표 IV-25>와 같다.

<표 IV-25> ‘국악실기지도법’ 과목의 강의방법

학교	과목명	강의방법
A	국악실기	강의중심, 실기중심
C	국악가창지도법	실기중심(개별지도)
D	국악실기	강의식, 실기중심
E	국악실기	실기중심

G	국악실기지도법	실기중심
	국악가창지도법	실기중심
H	국악실기 교육 및 지도	실기중심
I	국악실기	실기중심
J	국악실기교수법	실기중심
K	단소강좌	실기중심, 다양한 교수, 학습 자료에 의한 수업
L	국악가창지도법	실기중심, 각 장르별 전문가를 초빙하여 팀티칭 형식의 수업

④ 강의내용

‘국악실기교수법’ 과목의 강의내용을 살펴보면 모든 학교가 중·고등학교 모든 음악교과서에서 다루어지는 단소, 장구, 국악가창을 실습하는 것을 중심으로 수업하였다.

단소는 단소 운지법, 단소 잡는 법과 소리 내는 법 등의 기초적인 내용을 다룬 뒤 우리나라 전통 민요를 연주해보고, 제일 마지막에 타령이나 세령산, 상령산 등의 전통악곡을 배워 실기 평가하는 것으로 마무리 하는 경우가 대부분이었다. 장구는 채 잡는 법, 장구의 명칭 및 기능의 기초 내용을 배운 뒤 정악장단과 민속악장단을 배워 민요에 맞추어 반주하는 것을 평가하는 경우가 대부분이었다. 또한 국악가창은 중·고등학교에 실린 국악 가창곡을 중심으로 각 지역의 민요를 배우는 경우가 대부분이었으며, 시조, 잡가, 가사, 판소리 등의 국악 가창곡을 다루는 학교도 있었다. ‘국악실기지도법’ 과목이 개설된 각 학교의 강의내용은 <표 IV-26>과 같다.

<표 IV-26> ‘국악실기지도법’ 과목의 강의내용

학교	과목명	강의내용
A	국악실기	단소: 단소와 악보에 대한 이해, 단소의 운지법, 소리내기 및 취법, 연습곡을 통한 소리내기 연습, 전통음악곡 배우기 (타령, 상령산, 세령산)
C	국악가창지도법	국악가창: 올바른 구음과 율명 및 시가 익히기, 아리랑 연곡, 시조, 판소리, 잡가, 휘모리 잡가 부르기, 각 도의 민요 부르기, 토속민요 부르기
D	국악실기	장구: 장구의 기본장단 익히기 단소: 단소의 음정과 손잡는 법, 정간보 보는 법과 소리내기, 단소의 악상기호 및 장식음과 부호, 단소의 기본음 소리내기, 단소 연습곡, 전래동요, 가요와 애창곡 및 영화음악과 캐롤송, 민요
E	국악실기	장구: 굿거리장단, 민속악장단, 정악장단, 교과서에 수록된 국악곡 장단 실습 단소: 악보기보방식, 단소운지법, 단소연습곡, 세령산
G	국악실기지도법	단소: 호흡안내, 단소 잡는 법, 소리 내는 법, 정간보로 노래하기, 12율명 및 단소의 기본음, 도표에 의한 기본 운지법 이해, 기본음 및 청성연습(정간보), 타령 1, 2, 3, 4장 연주하기 국악가창: 청성동요 및 국악가요 부르기, 경기민요, 남도민요, 뱃노래, 한오백년 부르기
	국악가창지도법	국악가창: 제 7차 중, 고등학교 음악교과서에 실린 성악곡의 현황 검토, 평시조 실습, 5개의 민요권의 음악적 특징 및 대표적 민요소개 및 감상, 교과서에 실린 남도·동부·경기·서도·제주민요 실습
H	국악실기교육 및 지도	단소: 단소 기보법, 단소소리내기(낮은 음역, 높은 음역), 밀양아리랑, 한오백년, 타령, 세령산 장구: 장구명칭 및 기능, 채잡는 법 등 기본 주법, 진도아리랑에 맞춰 중모리장단 연주, 강강술래에 맞춰 자진모리장단연주 국악가창: 진도아리랑, 신고산타령, 천안삼거리, 강강술래, 상주모심기, 강원도 아리랑 국악이론: 한국음악의 음계, 음의 생성원리, 음역표기법, 정간보 설명, 민요의 분류 및 특성, 영산회상설명

I	국악실기	단소: 소리내기, 간단한 연습곡(동요, 민요), 영산회상 중의 타령
		장구: 정악장단, 민속악장단, 기악곡에 맞춰 장단 쳐보기
J	국악실기교수법	단소: 음계설명 및 운지법, 민요선율을 단소로 연주해보기 타령가락배우기
		장구: 장구의 역사적 변천사, 장구 치는 법, 세마치장단과 굿거리장단, 자진모리, 자진모리의 변형장단, 중중모리, 살풀이장단, 묶는 타령장단, 진양조장단, 엇모리장단, 궁글채 연습, 농악에 나타나는 가락, 칠채가락, 삼채 및 육채가락
K	단소강좌	단소: 소리내기, 기보법 익히기, 음높이 읽기, 단소 높은음 연습 동요, 국악가요, 전래동요 연주하기, 아리랑, 도라지, 널리리야를 장단에 맞추어 단소연주하기, 세령산 1, 2, 3, 4장 연주, 요천순일지곡 연주하기
L	국악가창지도법	국악가창: 교과목 개요, 한국 성악곡의 정의, 정간보의 읽기 연습, 한국성악곡의 이해-시조, 가곡, 민요, 판소리 등의 정의 및 범위, 시조감상과 실습, 가곡 감상과 실습, 경기·서부·동부·남도 민요 감상과 실습, 단가, 판소리 감상과 실습-판소리 다섯마당과 잘 알려진 단가

⑤ 평가방법 및 평가과제

‘국악실기교수법’ 관련 과목의 평가방법을 살펴보면, 출석, 중간고사, 기말고사, 실기평가, 발표, 수업참여도, 과제 등의 방법으로 평가하였다. 그 중 실기평가 반영비율이 40%~80%로 대부분의 평가점수가 실기 중심으로 평가되었다. 평가과제물은 수업 과제물 발표, 곡을 선정하여 오선보와 정간보로 역보하고 악보풀이, 교과서 분석 및 발표준비, 자기단소그리기, 교생 실습시했던 것처럼 미래의 본인이 하고자하는 교육과정을 A4 3매로 작성해서 제출, 해당학과 교수추천연주회 관람 후 레포트 제출 등이 있었다.

‘국악실기교수법’ 관련 과목이 개설된 학교 중 A, D학교의 ‘국악실기’ 과

목과 H학교의 ‘국악실기 교육 및 지도’ 과목은 기말고사 80%, 출석 20%의 2가지 방법으로 평가하였다. 세 학교 모두 대부분의 평가가 기말고사로 보는 실기시험으로 결정됨을 알 수 있다. 출석을 제외하면 평가방법은 기말고사 단 한 가지 방법으로 평가를 하여 한번에 성적의 당락이 좌우되는 것을 막기 위해 보다 다양한 평가방법을 도입하는 것이 필요할 것이다.

G학교의 ‘국악실기지도법’ 과목은 기말고사 50%, 과제 20%, 출석30%의 3가지 방법으로 평가하였다. 출석이 30%로 다른 학교에 비해 높은 비중을 차지하고 있으며, 기말고사는 영상회상의 ‘타령’ 연주를 평가하였다. 또한 매주 배운 민요를 다음 강의시간에 평가하여 평상시 연습을 열심히 할 수 있도록 장려하였다.

L학교의 ‘국악가창지도법’ 과목은 중간고사 20%, 기말고사 30%, 출석 20%, 과제 20%, 수업참여도 10%의 5가지 평가방법으로 ‘국악실기지도법’ 과목이 개설된 10개의 학교 중 가장 다양한 종류의 평가방법을 사용하였다. 특히 다른 학교에는 없는 수업참여도에 관한 평가항목을 두고 있어 학생들이 좀 더 수업에 열의를 가지고 참여할 수 있도록 하였다. ‘국악실기지도법’ 과목이 개설된 각 학교의 평가방법 및 평가과제는 <표 IV-27>과 같다.

<표 IV-27> ‘국악실기지도법’ 과목의 평가방법 및 평가과제

학교	과목명	평가방법 및 평가과제
A	국악실기	기말고사(80%)/출석(20%)/
C	국악가창지도법	기말고사(40%)/과제: 매시간 해당 수업 과제물 발표, 수업 내용 중의 곡을 선정, 오선보와 정간보로 역보하고 악보풀이(30%)/출석(30%)/
D	국악실기	기말고사(80%)/출석(20%)/
E	국악실기	기말고사(40%)/과제: 교과서 분석 및 발표(40%)/출석(20%)/

G	국악실기지도법	기말고사(50%)/과제: 자기단소그리기, 매주 배운 민요과제로 연습(20%)/출석(30%)/
	국악가창지도법	중간고사(30%)/기말고사(40%)/과제: PPT로 자기가 맡은 분야 발표준비(20%)/출석(10%)/
H	국악기실기교육 및 지도	출석(20%)/실기평가(80%)/
I	국악실기	이론평가(20%)/실기평가(70%)/출석(10%)/
J	국악실기교수법	과제: 교생실습 시 했던 것처럼 미래의 본인이 하고자하는 교육과정을 A4 3매로 작성해서 제출(20%)/실기시험(70%)/출석(10%)
K	단소강좌	지필검사(40%), 실기평가(40%), 과제: 해당학과 교수추천 연주회 관람 후 레포트 제출에 의한 평가(20%)
L	국악가창지도법	중간고사(20%)/기말고사(30%)/출석(20%)/과제(20%)/수업 참여도(10%)/

(2) 국악이론

‘국악이론’ 과목이 개설된 A학교, B학교, C학교, D학교, E학교, G학교, I학교, J학교, K학교, L학교의 강의목표 및 개요, 강의교재 및 참고문헌, 강의방법, 강의내용, 평가방법 및 평가과제 등에 관한 내용을 살펴보면 다음과 같다.

① 강의목표 및 개요

‘국악이론’ 관련 과목의 강의목표를 종합해 보면, 한국 전통 음악의 개론적인 이해와 기본이론을 습득하고, 한국음악에 관한 시각을 갖추어 교육에 임하는 음악교육자로서의 자질을 갖추도록 하는 것이 주요내용이다.

‘국악이론’ 관련 과목이 개설된 학교 중 A학교 ‘국악개론’ 과목은 학교요

람에서는 한국 음악의 역사를 연구, 국악의 뿌리와 전문성을 가진 국악교육의 중심을 찾는 것이 주요 목적²⁷⁾으로 ‘국악개론’이라는 과목 명칭과는 큰 연관성이 없었다. 하지만 강의계획서 목표는 한국전통음악의 악기와 악곡, 이론, 국악사를 이해하여 실제 학교에서 활용할 수 있는 능력을 기르는 것으로 과목 명칭에 맞게 적절하게 바뀐 것을 알 수 있었다.

C학교의 ‘국악이론 및 교육론’ 과목은 앞에서 살펴보았던 C학교 요람의 목적과 동일하게 강의목표에서 실기와 이론이 같이 다루어짐을 알 수 있었다. 따라서 ‘국악이론 및 교육론’이라는 과목 명칭보다 ‘국악이론 및 실기’라는 과목 명칭이 더 적절할 것이다.

I학교의 ‘국악이론교육’ 과목의 강의목표는 서양음악적 가치관이 가장 중심적인 축으로 인식되고 있는 사고로부터 벗어나 다양한 음악의 하나인 한국 전통음악의 가치를 찾게 한다는 내용으로 너무 추상적이다. 따라서 보다 구체적이고 과목 명칭에 적합한 목표설정이 필요할 것이다. ‘국악이론’ 과목이 개설된 각 학교의 강의목표 및 개요는 <표 IV-28>과 같다.

<표 IV-28> ‘국악이론’ 과목의 강의목표 및 개요

학교	과목명	강의목표 및 개요
A	국악개론	한국 전통음악의 악기와 악곡을 실제 음악을 통하여 이해하고, 한국전통 음악의 이론과 국악사를 이해하여 실제 학교에서 활용할 수 있는 능력을 기른다.
B	국악이론	전통음악의 범위와 그 내용을 전체적으로 조망하면서 각 전통악곡이 지닌 음악적 특징과 역사적 배경 그리고 음계, 장단, 형식 등과 같은 구성요소 등을 개략적으로 학습함으로써 전통음악의 이해를 구체화 한다. 전통음악에 관한 학계에 공인된 이론들을 전체적으로 개략적으로 검토함으로써 전통음악의 학술적 성과에 따른 주요 개념들을 이해시키는데 목적이 있다.

27) 본 논문 36쪽에 있는 <표 IV-10> A, C학교 - ‘국악이론’ 과목의 목적 참조.

C	국악이론 및 교육론	우리 음악에 대한 이론과 실기의 올바른 체득을 통하여 국악의 본질을 확실히 이해할 수 있게 한다. 특히 초·중등 교육 현장에서 필수적 교과 내용을 중심으로 지도하여 교직 현장성을 살린다.
D	국악이론	전통 국악 기본이론을 습득하고, 중등학교 현장에 맞게 소화한다.
E	국악교육의 이론과 실제	전통음악에 대한 이해와 교육에 필요한 기초실기를 습득함과 동시에 현대국악에 대한 관찰과 논의를 통해 한국음악에 대한 시각을 갖추도록 한다. 또한 국악이론과 기초실기를 습득하여 국악교육에 응용하는 것을 목적으로 한다.
G	국악이론지도법	중·고교 음악교과서에 실려 있는 이론, 감상 관련 내용 등을 중심으로 학교 현장에서 학생들에게 효과적으로 이를 지도할 수 있는 소양을 습득하게 하고, 아울러 교사임용시험에도 대비할 수 있도록 강의한다.
I	국악이론교육	우리민족의 고유한 음악을 좀 더 넓은 시각으로 이해할 수 있도록 하여, 오랫동안 서양음악적 가치관이 가장 중심적인 축으로 인식되고 있는 사고로부터 벗어나 다양한 음악의 하나인 한국전통음악의 가치를 찾게 한다.
	국악문헌연구	초·중·고등학교 학생들에게 어떻게 하면 국악을 잘 가르칠 수 있나를 구체적으로 배우는 기본적인 과목이다. 초·중·고등학교 음악교과서 속의 국악 관련 이론을 중심으로 국악을 가르치는데 개념별로 영역별로 어떻게 가르칠 것인가를 구체화시키기 위한 선행 학습으로 국악과 관련된 문헌에 대한 심도 있는 학습시간이다.
J	국악의 이론과 실제	한국 전통 음악의 개론적인 이해와 감상을 통하여, 우리음악의 역사와 이론을 올바르게 알게 하여 중등 교육에 임하는 음악교육자로서의 자질을 갖추도록 함에 있다.
K	국악개론	음악과 수업에 필요한 기본적인 국악 이론을 숙지하고, 실제적으로 학생들에게 음악교과 중 국악 부분을 어떻게 지도할 것인지에 대해 생각해본다.

② 강의교재 및 참고문헌

‘국악이론’ 관련 과목의 강의교재 및 참고문헌을 살펴보면, 9개의 학교 중 6개의 학교가 국악총론(장사훈), 5개의 학교가 국악통론(서한범), 3개의 학교가 알기 쉬운 국악개론(이성천), 국악, 이렇게 들어보세요(송혜진), 2개의 학교가 국악개론(장사훈, 한만영), 한민족 음악론(권오성) 교재를 사용하고 있었다. 그 외 국악에 관련된 여러 책을 강의교재 및 참고문헌으로 사용하고 있었다. ‘국악이론’ 과목이 개설된 각 학교의 강의교재 및 참고문헌은 <표 IV-29>와 같다.

<표 IV-29> ‘국악이론’ 과목의 강의교재 및 참고문헌

학교	과목명	강의교재 및 참고문헌
A	국악개론	알기 쉬운 국악개론(이성천)/전통음악개론(백대웅)/국악총론(장사훈)/
B	국악이론	국악총론(장사훈)/전통음악개론(김혜숙)/국악대사전(장사훈)/구성요소로 보는 국악곡(최태현)/한민족 음악론(권오성)/국악 이렇게 들어보세요(송혜진)/
C	국악이론 및 교육론	국악총론(장사훈)/국악통론(서한범)/한민족 음악론(권오성)/
D	국악이론	<국악이론(총본)>‘가제본’(김세중)/전통음악이론(반혜성)/한국음악의 이해 핸드북(김세중)/
E	국악교육의 이론과 실제	국악통론(서한범)국악개론(장사훈, 한만영)/기타 인쇄물 및 자료/
G	국악이론지도법	중,고등학교 음악교과서/개정판 국악통론(서한범)/국악 이렇게 들어보세요(송혜진)/우리가락 우리문화(한명희)/한국악기(송혜진)/
I	국악이론교육	개정판 국악통론(서한범)/국악개론(장사훈, 한만영)/
	국악문헌연구	초, 중, 고등학교 음악교과서와 지도서/개정판 국악통론(서한범)/국악총론(장사훈)/한국음악논집(이혜구)/알기 쉬운 국악개론(이성천)/나도 국악을 가르칠 수 있다(이성천)/한국음악사(장사훈)/한국전통음악의 연구(장사훈)

J	국악의 이론과 실제	(최신)국악총론(장사훈)/한국음악통사(송방송)/한국음악입문(김성경)/국악의 이해(주영위)/
K	국악개론	(최신)국악총론(장사훈)/알기 쉬운 국악개론(이성천)/재미있는 국악 길라잡이(이성재)/국악, 이렇게 들어보세요(송혜진)/나비아 청산가자(진회숙)/

③ 강의방법

‘국악이론’ 관련 과목의 강의방법을 살펴보면 개설된 학교의 대부분이 이론중심, 토론중심, 강의식 등의 방법으로 수업을 진행하였다. 그 중 A학교와 E학교는 이론중심의 강의 외에도 이론을 이해하기 위한 필요한 실습도 같이 병행하여 이론을 좀 더 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. ‘국악이론’ 과목이 개설된 각 학교의 강의방법은 <표 IV-30>과 같다.

<표 IV-30> ‘국악이론’ 과목의 강의방법

학교	과목명	강의방법
A	국악개론	이론중심, 실습, 토론
B	국악이론	이론중심, 강의식
C	국악이론 및 교육론	이론중심, 실습
D	국악이론	이론중심, 강의식, 토론
E	국악교육의 이론과 실제	강의식, 실습, 현장교육
G	국악이론지도법	이론중심
I	국악이론교육	이론중심
	국악문헌연구	이론중심
J	국악이론과 실제	강의식, 토론
K	국악개론	강의식, 토론

④ 강의내용

‘국악이론’ 관련 과목의 강의내용을 살펴보면, 대부분의 학교가 국악기초이론과 악기론, 국악악곡에 관한 내용을 포괄적으로 다루고 있으며, 소수의 학교의 경우 국악사도 국악이론의 한 부분으로 다루고 있었다.

국악기초이론은 크게 5가지로 나뉘볼 수 있다. 국악이론의 내용을 살펴보면 첫째, ‘율명’을 주제로 하여 12율명, 양률음려, 중성, 청성, 탁성 손익법 등을 다루고 있었다. 둘째, ‘우리나라의 악보 기보법’을 주제로 율자보, 국상자보, 공척보, 약자보, 육보, 합자보, 오음약보, 연음표, 정간보 등을 다루고 있었다. 셋째, ‘음계와 선법’을 주제로 평조, 계면조, 민요의 음계 등을 다루고 있었다. 넷째, ‘구성방식과 연주방식’을 주제로 환두·환입형식, 확대형식, 연음형식, 메기고 받기는 형식 등을 다루고 있었다. 다섯째, ‘국악 형식과 종지형’, ‘변조’를 주제로 종지형과 변조의 종류에 관해 다루고 있었다.

국악기론으로는 국악기의 분류와 특징, ‘장단’을 주제로 하여 장단의 개념, 장구연주법, 여러가지 장단의 종류, 여러 가지 유형(무패턴 불규칙형, 유패턴 불규칙형, 불균등형, 균등형) 등을 다루었다.

각 학교 국악악곡 강의내용의 갈래를 나누어 보면 5가지로 나뉜다. 첫째, ‘제례악’을 중심으로 문묘와 종묘제례악의 절차 및 음악 특징 및 일무 등을 다루었다. 둘째, ‘풍류음악’을 중심으로 영산회상가곡, 시조 등을 다루었다. 셋째, ‘종교음악’으로 무악과 범패 등을 다루었다. 넷째, ‘민속악’으로 판소리, 산조, 민요 등을 다루었다. 다섯째, ‘창작음악’으로 국악의 창작의 시작과 발전단계, 현재 퓨전국악 특징의 이해 등을 다루었다.

‘국악이론’ 관련 과목이 개설된 학교 중 E, G, I, J, K 학교의 경우 ‘국악

사' 관련 과목을 따로 두지 않고, '국악이론' 과목에서 삼국시대부터 현대까지 간략하게 한국음악사의 흐름 정도만을 다루고 있었다. '국악이론' 과목이 개설된 각 학교의 강의내용은 <표 IV-31>과 같다.

<표 IV-31> '국악이론' 과목의 강의내용

학교	과목명	강의내용
A	국악개론	기초이론: 율명, 악보 기보법, 음계와 선법
		국악기론: 악기의 분류, 구성방식과 연주방식, 장단
		국악악곡: 영산회상, 여민락, 보허자, 낙양춘, 수제천, 동동, 대취타와 취타, 우리나라의 제례악, 우리나라의 정가, 산조와 시나위,
		민요와 판소리, 풍물놀이와 사물놀이, 범패와 굿음악
B	국악이론	기초이론: 전통음악의 특징, 음계론, 12율명과 삼분손익법, 형식론, 구기보법과 고악보의 종류
		국악기론: 장단론, 장구배우기 실습
		국악악곡: 문묘제례악, 종묘제례악, 범패, 무악, 민요, 판소리
C	국악이론 및 교육론	기초이론: 국악의 기초 악전, 국악의 각종 기보법, 악보들의 특징과 의의, 국악 형식과 종지형, 변조
		국악기론: 장단이 가지는 특징과 표기 방법의 숙지, 장단치기 실습, 대표적 국악기에 대한 특징 이해
		국악악곡: 국악의 편성에 따른 음악 특징과 의식음악 및 정가
		민속악의 실제(판소리, 시나위, 산조, 잡가), 민요, 농악
D	국악이론	기초이론: 국악의 요소, 정간보 읽기와 응용
		국악기론: 한국 전통악기
E	국악교육의 이론과 실제	기초이론: 기초악전, 음악형성원리, 한국음악의 기보법, 음을 산정법, 음계와 조. 형식 등, 한국음악의 비평과 논리
		국악기론: 국악기의 이해, 장단론, 단소실기, 성악실기
		국악악곡: 궁중음악과 민속악, 판소리, 시나위와 산조, 농악, 민요, 잡가
		국악사: 고대음악, 중세음악, 근대 음악, 새로 만든 음악들

G	국악이론 지도법	기초이론: 국악의 미학적 특징, 12율명, 악조, 선법, 형식 등과 기보법
		국악기론: 국악기의 분류론, 종류 및 세부소개, 장단론
		국악악곡: 정악, 민속악, 악가무 종합곡 등의 소개 및 감상 국악창작음악 소개 및 감상, 중국, 일본의 전통음악 소개 및 감상
		국악사: 국악사 개론
I	국악이론교육	기초이론: 한국음악의 기본이론(12율명, 청성과 배성 기본의 높이, 기보법), 정간보를 이용한 악보보기, 삼분손익법, 선법과 음계
		국악악곡: 궁중음악, 연향악, 제례악, 종묘제례악, 수제천, 궁중무용, 영산회상, 찬소리, 허튼가락, 시나위, 민요
		국악사: 국악사 개론
I	국악문헌연구	기초이론: 한국음악의 특징, 농현, 전성법과 퇴성법, 초·중·고등학교 교육을 위한 음계론 시안
		국악악곡: 판소리 다섯마당의 기본적인 성격과 판소리, 가곡, 가사, 시조, 문헌연구, 영산회상 연구, 무속음악 연구, 시나위 연구, 산조연구, 풍물놀이와 사물놀이
		국악사: 한국음악사(삼국이전/삼국시대/통일신라시대/고려시대/조선시대/갑오경장 이후의 현대 음악)
J	국악의 이론과 실제	기초이론: 한국음악의 정의, 한국음악의 기초이론, 한국음악교육의 바람직한 제언
		국악기론: 악기론, 장단론, 악기편성에 따른 연주형태
		국악악곡: 국악악곡 감상
		국악사: 문화의 유입과 한국음악의 흐름(삼한시대/삼국시대/고려시대/조선전기시대/조선후기시대/근·현대시대)
K	국악개론	기초이론: 국악의 분류, 악조, 서양이나 중국악조
		국악기론: 국악기, 서양이나 중국의 비교장단
		국악사: 제례악, 풍류음악, 선비음악, 무악, 민요, 판소리, 산조, 창작국악, 퓨전국악 특징이해
		발표수업: 강의에서 다룬 주제 중 하나를 택하여 실제적으로 음악수업을 진행해보기

⑤ 평가방법 및 평가과제

‘국악이론’ 관련 과목의 평가방법을 살펴보면, 출석, 중간고사, 기말고사, 발표, 과제, 태도점수, 수업참여도 및 기타, 이론의 학습지도안 작성 및 실기 등의 방법으로 평가하였다. 평가과제물은 국악사 정리 요약, 교과서 분석, 다섯 가지의 5음 음계 그리기, 12율명과 삼분손익법에 의한 12율 오선 상에 그려보기, 장단의 종류 조사, 산조의 단락구조 연구, 가무악 종합 예술형태 사진자료 구하기, 수업지도안 작성, 공연현장 보고서, 공연음악 기획서, 각자 맡은 분야 발표, 연주 감상 레포트 등이 있었다.

B학교와 D학교, E학교는 평가방법이 다양하며, 수업참여도 및 태도 점수를 부여하여 학생들의 능동적인 수업참여를 유도하였다. 그 중에서도 B학교의 과제를 살펴보면 다섯 가지의 5음 음계 그리기, 12율명과 삼분손익법에 의한 12율 오선 상에 그려보기, 장단의 종류 조사, 산조의 단락구조 연구, 가무악 종합 예술형태 사진자료 구하기 등으로 다른 학교에 비해 다양한 종류의 과제로 평가하는 것을 알 수 있다.

C학교는 수업지도안을 짜서 수업시연하는 것만을 성적에 100% 반영하였으며, K학교는 발표 및 기말 레포트만을 성적에 100% 반영하였다. 다른 학교와 달리 한 가지 방법으로만 평가했는데 보다 다양한 종류의 평가방법을 도입해야 할 필요가 있다. ‘국악이론’ 과목이 개설된 각 학교의 평가방법 및 평가과제는 <표 IV-32>와 같다.

<표 IV-32> ‘국악이론’ 과목의 평가방법 및 평가과제

학교	과목명	평가방법 및 평가과제
A	국악개론	기말고사(50%)/과제: 국악사 정리 요약, 교과서 분석(50%)
B	국악이론	출석(10%)/태도점수(10%)/과제: 다섯 가지의 5음음계 그리기, 12율명과 삼분손익법에 의한 12율 오선 상에 그려 보기, 장단의 종류 조사, 산조의 단락구조 연구, 가무악종합 예술형태 사진자료 구하기(20%)/중간고사(30%)/기말고사(30%)/
C	국악이론 및 교육론	이론의 학습안 작성 및 실기(100%)/
D	국악이론	출석(20%)/수시시험(10%)/과제: 공연감상, 해설문, 발표내용 정리제출, 1개의 제재곡을 선택하여 참고하여 관련곡 및 수업지도안 작성 (30%)/발표 (30%)/수업참여도 및 기타(10%)/
E	국악교육의 이론과 실제	중간고사(20%)/기말고사(20%)/과제: 공연현장 보고서, 공연음악 기획서(20%)/참여도(10%)/출석(30%)/
G	국악이론 지도법	중간고사(30%)/기말고사(40%)/과제: 각자 맡은 분야 발표(20%)/출석(10%)/
I	국악이론교육	출석(20%)/중간시험(30%)/기말시험(30%)/과제: 각자 맡은 분야 발표(20%)/
	국악문헌연구	중간평가 (40%)/학기말평가 (40%)/출석 및 기타 (20%)/
J	국악의 이론과 실제	출결(20%)/과제: 연주감상 레포트(20%), 개인발표(20%)/기말고사 (40%)/
K	국악개론	발표 및 기말리포트(100%)/

(3) 국악사

‘국악사’ 과목이 개설된 C학교, H학교, K학교의 강의목표 및 개요, 강의 교재 및 참고문헌, 강의방법, 강의내용, 평가방법 및 평가과제 등에 관한 내용을 살펴보면 다음과 같다.

① 강의목표 및 개요

‘국악사’ 관련 과목의 강의목표를 종합해보면, 학교교육의 눈높이에 맞추어 고대부터 현대에 이르기까지 한국 음악사적 흐름을 이해하고, 바른 역사의식과 미래지향적 예술정신의 함양에 힘쓰는 것이 주요 내용이다.

‘국악사’ 관련 과목이 개설된 학교 중 앞서 학교요람에서 살펴본 K학교 ‘한국음악사’ 과목의 목적²⁸⁾을 살펴보면 중, 고등학교 교과서에서는 고대부터 현대에 이르기까지 폭넓게 다루는데 비해 K학교는 20C 이후의 음악사만을 세부적으로 다루는 것이 문제점이었다. 하지만 강의목표에서는 한국고대사에서 현대사에 이르기까지 음악사적 흐름을 이해하고 바른 역사의식을 갖는 것을 주요 내용으로 다루고 있어 과목명칭에 적절한 목표로 바뀐 것을 알 수 있었다. ‘국악사’ 과목이 개설된 각 학교의 강의목표 및 개요는 <표 IV-33>과 같다.

<표 IV-33> ‘국악사’ 과목의 강의목표 및 개요

학교	과목	강의목표 및 개요
C	한국음악사	우리 음악 역사에 대한 예술적 안목을 기르고 음악사가 우리 민족 역사에 미친 영향을 파악하며 미래 지향적 예술정신의 함양과 도야에 중점을 둔다.
H	한국음악사 및 이론	학교 교육 눈높이에 맞춘 한국음악 및 한국음악사 이해에 목적을 둔다. 교과서에 수록된 한국음악 이론 및 음악사의 내용을 파악하고 그 배경이 되는 심화된 지식 정보와 한국음악 문화에 대한 경험의 폭을 넓힌다.
K	한국음악사	한국고대사에서 현대사에 이르기까지 음악사적 흐름을 음악사전, 자료, 감상 등을 통하여 이해하고 바른 역사의식을 갖는 교과이다. 한국음악사의 시대별 전개를 이해하고, 바른 역사의식으로 당대에 적용한다.

28) 본 논문 38쪽에 있는 <표 IV-11> F, K학교 - ‘국악사’ 과목의 목적 참조.

② 강의교재 및 참고문헌

‘국악사’ 관련 과목의 강의교재 및 참고문헌을 살펴보면, 개설된 3개 학교의 강의교재 및 참고문헌은 각 학교마다 달랐다. C학교는 한국음악사(장사훈), 국악대사전을 수업에 사용하였으며, H학교는 국악개론(장사훈, 한만영), 알기 쉬운 국악개론(이성천), 초·중등학교 음악교과서를 수업에 사용하였다. 그리고 K학교는 노동은의 두 번째 음악상자(노동은), 한국사 45,51,52(국사편찬위원회)를 수업의 교재로 활용하였다. ‘국악사’ 과목이 개설된 각 학교의 강의교재 및 참고문헌은 <표 IV-34>와 같다.

<표 IV-34> ‘국악사’ 과목의 강의교재 및 참고문헌

학교	과목명	강의교재 및 참고문헌
C	한국음악사	한국음악사(장사훈)/국악대사전/
H	한국음악사 및 이론	국악개론(장사훈, 한만영)/알기 쉬운 국악개론(이성천)/초·중등학교 음악교과서/
K	한국음악사	노동은의 두 번째 음악상자(노동은)/한국사 45, 51, 52(국사편찬위원회)/

③ 강의방법

‘국악사’ 관련 과목의 강의방법을 살펴보면 C학교는 이론중심으로, H학교는 주로 학생들이 국악사를 한 영역씩 맡아서 발표하는 것을 중심으로 수업을 진행하였으며, K학교는 강의식, 팀별발표, 토론 등의 방법을 사용하여 강의를 진행하였다. ‘국악사’ 과목이 개설된 각 학교의 강의방법은 <표 IV-35>와 같다.

<표 IV-35> ‘국악사’ 과목의 강의방법

학교	과목명	강의내용
C	한국음악사	이론중심
H	한국음악사 및 이론	발표식
K	한국음악사	강의식, 팀별발표, 토론

④ 강의내용

‘국악사’ 관련 과목의 강의내용을 살펴보면, 세 학교 모두 전체적인 한국 음악사의 흐름에 관한 내용을 중점적으로 다루고 있었다. 각 시대의 구분은 크게 삼국시대 이전의 한국음악, 삼국시대의 한국음악, 통일신라시대의 한국음악, 고려시대의 한국음악, 조선시대 전기의 한국음악, 조선시대 후기의 한국음악, 근대, 현대로 나누어 각 시대의 음악의 특징과 음악기관, 악곡 등을 이해하는 것이 주요 강의 내용이었다. ‘국악사’ 과목이 개설된 각 학교의 강의내용은 <표 IV-36>과 같다.

<표 IV-36> ‘국악사’ 과목의 강의내용

학교	과목명	강의내용
C	한국음악사	삼국이전의 악속 삼국의 악무 통일신라 이후의 음악 고려 초기의 음악 고려음악의 중심적 내용과 궁중무 조선 전기의 음악과 세종의 음악 정책 조선 중기의 음악과 향악의 발전 조선 말기의 음악과 의식음악 풍류음악과 민속음악의 정립 갑오경장 이후의 음악과 현행 국악

H	한국음악사 및 이론	학교 음악교육과 한국음악 이론 삼국시대 이전의 한국음악 삼국시대의 한국음악 통일신라시대의 한국음악 고려시대의 한국음악 조선시대 전기의 한국음악 조선시대 후기의 한국음악 한국음악의 갈래 한국의 궁중음악 한국의 선비풍류음악 한국의 민속음악 한국음악의 악조 한국음악의 장단 한국음악의 형식 20세기 이후의 한국음악
K	한국음악사	역사의식, 사료, 음악사론 한국고대음악사 삼국시대와 통일신라 및 발해 음악사 고려시대 음악사 조선전기 음악사 조선후기 음악사 근대음악사 전기 근대음악사 후기 한국현대음악사 한국음악사 전체 토론

⑤ 평가방법 및 평가과제

‘국악사’ 관련 과목의 평가방법은 각 학교별로 반영비율은 조금씩 다르지만, 세 학교 모두 시험, 과제, 출석, 발표 등으로 평가하였다. 평가과제의 내용은 각 단원 정리하기, 주제를 한 가지씩 선정하여 각 조별 레포트 제출

등 이다. ‘국악사’ 과목이 개설된 각 학교의 평가방법 및 평가과제는 <표 IV-37>과 같다.

<표 IV-37> ‘국악사’ 과목의 평가방법 및 평가과제

학교	과목명	평가방법 및 평가과제
C	한국음악사	출석(20%)/과제: 각 단원 정리하기(30%)/기말시험(50%)/
H	한국음악사 및 이론	기말시험(50%)/과제(30%)/출석(20%)/
K	한국음악사	출석(10%)/발표(20%)/과제: 주제를 한 가지씩 선정하여 각 조별 발표(20%)/시험(50%)/

V. 결론 및 제언

1. 결론

세계 단일화 현상이 가속화되고 있는 현대사회의 흐름에 따라 자국의 문화를 지키기 위한 필요와 노력이 더욱 높아지고 있다. 이와 같은 흐름에 따라 제 7차 교육과정에서는 국악의 비중이 40%를 차지하고 있는데 비해 예비 음악교사 양성기관에서는 국악지도능력을 배양하기 위한 교과교육과정의 변화가 매우 부족한 실정이다.

본 연구의 목적은 교육대학원 음악교육전공 국악교육과정의 실태를 분석하여 중등학교에서 국악수업이 보다 양질의 수업으로 성장해 나가는데 하나의 기초 자료로 활용되고자 함에 있다. 이에 따라 교육과학기술부의 자료 '06, 07 교원양성기관 현황(최종)' 을 토대로 서울에 소재하고 있는 총 12개의 교육대학원을 연구 대상으로 선정하였다. 각 대학원의 교육과정 요람, 강의시간표, 강의계획서를 조사하여 분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 12개 대학원의 요람에서 각 영역이 차지하고 있는 비율의 범위를 살펴보면, 음악교육학영역이 21.05%~60%, 서양음악영역이 29.63%~73.69%, 국악영역이 5%~18.75%로 다른 영역에 비해 국악영역의 비율이 매우 적었다. 또한 각 학교 요람의 총 과목 수, 각 영역별 과목의 비율이 학교별로 많은 차이를 보였다. 이렇게 학교마다 많은 차이를 보이는 것은 교육대학원의 교육과정 편성에 있어 뚜렷하고 일정한 기준이 없기 때문이다.

둘째, 교육대학원 요람의 국악 관련 교과목을 분석한 결과 총 33개의 과목 중 '국악실기지도법' 과목이 13개, '국악이론' 과목이 11개, '국악사' 과

목이 5개, ‘국악교수법’ 과목이 4개 순이었다. 이 결과를 통해 대부분의 학교가 국악의 이론과 실기를 익히는 과목에 편중되어 있고, 국악을 실제 현장에서 어떻게 지도하는지에 관한 관심이 매우 부족한 것을 알 수 있다.

셋째, 2003년 1학기부터 2007년 2학기까지 12개 학교의 영역별 개설현황을 살펴보면, 음악교육학영역이 41.84%, 서양음악영역이 45.64%, 국악영역이 12.52%로 각 교육대학원의 요람 분석에서 국악영역의 비중이 매우 적었던 만큼 실제 개설현황에서도 국악영역의 비중은 매우 적었다.

넷째, 2003년~2007년까지 5년 동안의 국악 관련 교과목 개설수를 살펴본 결과 대부분의 국악 관련 과목은 규칙적으로 개설되는 경우가 드물었다. 특히 L학교의 ‘국악교수법’ 과목과 E학교의 ‘국악실기지도법’ 과목, K학교의 ‘국악사’ 과목은 5년간 단 한번밖에 개설되지 않았다. 그리고 F학교는 국악영역의 과목이 단 한번도 개설되지 않았다.

다섯째, 학교요람의 설정과목과 실제 개설과목의 순위를 비교해보면, 약간의 차이는 있지만 매우 비슷하였다. 실제 개설과목에서는 ‘국악이론’ 과목이 1위, ‘국악실기지도법’ 과목이 2위로 순위는 바뀌었지만 설정과목에서 큰 비중을 차지하는 만큼 실제 개설과목에서도 많이 개설되었으며, ‘국악교수법’ 과목이 3위, ‘국악사’ 과목이 4위로 역시 순위는 바뀌었지만 요람에서 큰 비중을 차지하지 못한 만큼 실제의 개설과목에서도 많이 개설되지 않았다.

여섯째, 실제 개설현황을 토대로 각 대학원의 국악 관련 과목 강의계획서를 분석한 결과 같은 과목일 경우 목표는 비슷했지만 강의내용과 참고문헌, 평가방법, 평가과제는 학교별로 많은 차이가 났다. 특히 ‘국악실기지도법’ 과목은 교수의 재량에 따라 단소, 장구, 민요가창을 모두 배우는 학교도 있고, 한 가지만 집중적으로 배우는 학교도 있어 강의내용이 학교별로

많은 차이를 보였다. 또한 서양음악영역의 과목일 경우 이론, 실기, 지도법 등 전 영역을 세분화시켜 개설하였으나 국악영역의 경우 ‘국악이론 및 교육론’, ‘국악교육의 이론과 실제’ 등과 같이 여러 영역의 내용을 묶어 통합적으로 배우는 경우가 많아 보다 세분화된 국악과목의 교육과정이 필요할 것이다.

2. 제언 및 후속연구

위와 같은 결론에 따라 다음과 같이 제언 및 후속연구를 제안하고자 한다.

첫째, 각 교육대학원에서는 양질의 국악강의를 제공하기 위하여 현 교육과정과 교육과학기술부의 기본이수 국악과목을 고려하여 국악교육과정을 재편성해야 한다. 특히 실제 학교 현장에서 학생들을 지도하는 교사를 기르는 것이 교육대학원의 궁극적인 목적이므로 지도법 관련 과목을 대폭 늘려야 할 것이다. 또한, 각 대학원의 교육환경 및 교수의 확보에 따라 음악교육전공과목의 개설수와 각 영역 비중의 차이가 매우 크다. 따라서 학교는 교육환경을 개선하기 위한 노력이 필요하며, 국악을 전공한 교수 및 강사의 확보가 요구된다.

둘째, 학교뿐만 아니라 국가에서도 교육대학원의 교육과정에 대해 관심을 기울여 이를 개선하기 위한 노력이 필요하다. 국가는 교육대학원 교육과정을 표준화하기 위한 법적 기준을 제시하고, 이 기준이 잘 지켜지고 있는지 체계적으로 감독하고, 아낌없이 지원하여 교육대학원에서 보다 양질의 교육과정이 운영될 수 있도록 노력해야 할 것이다.

셋째, 본 연구는 서울 지역 소재의 교육대학원 음악교육전공을 중심으로 연구하였는데, 앞으로는 다양한 지역의 음악교육전공 교육대학원을 대상으

로 국악 관련 교육과정을 비교·분석 할 필요가 있다. 또한 교육대학교 초등음악교육전공과 중등음악교육전공의 국악 관련 교육과정 비교·분석 및 국악 관련 교육과정의 향상을 위한 강의 방법, 새로운 국악 관련 교육과정의 개발·연구 등의 후속연구가 계속 필요할 것이다. 이를 통해 교육대학원은 양질의 국악교육과정을 제공하는 데 계속 노력을 기울여야 할 것이다. 나아가 우리나라 국악교육이 보다 나은 방향으로 성장·발전할 수 있도록 기여하기 바란다.

참 고 문 헌

1. 국내 단행본

- 김병성. (1996). 교육연구방법. 서울: 학지사.
- 김신일. (2003). 교육사회학. 서울: 교육과학사.
- 김헌수. (2000). 교과교육의 이론과 실제. 서울: 동문사.
- 유광찬. (2001). 교육과정의 이해. 서울: 교육과학사.
- 윤명원. (2004). 국악교육논총. 서울: 국악춘추사.
- 이강숙. (1982). 음악의 방법. 서울: 민음사.
- 이경환 · 김대원 · 권영민. (2001). 음악과 교육 과정 기준. 교육인적자원부.
- 이성천 외 3인. (2004). 알기 쉬운 국악개론. 서울: 도서출판 풍남.
- 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- 장사훈. (1993). 최신 국악총론. 서울: 세광음악출판사.
- 진영은 · 조인진. (2001). 교과교육의 이해. 서울: 학지사.

2. 정기 간행물

- 강현석 · 주동범. (2000). 교사양성 교육과정 설계모형의 분석적 탐구. 한국
교사교육 17호 3권. pp. 147~148.
- 변미혜. (2006). 개정시기별 교육과정과 국악교육의 변화. 교원교육. 제 21권.
pp. 143~163.

3. 국내 학위논문

- 김변주. (2005). 제7차 교육과정 구현을 위한 새로운 교육대학원 교육과정 안. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 김성영. (2007). 중등음악교사양성기관의 국악 교육 실태에 대한 연구. 석사학위 논문. 추계예술대학교 교육대학원.
- 김지희. (2004). 교육대학원 음악교육전공 교육과정 분석. 석사 학위 논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 김현정. (2006). 교육대학원 음악교육전공의 국악 관련 교과목 분석. 석사 학위 논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 이예경. (2005). 중등음악교사 양성대학의 전공교육과정 분석연구. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 정유진. (2006). 교육대학원 음악교육전공 교과과정 운영 실태 분석 연구. 석사 학위 논문. 경희대학교 교육대학원.
- 정주현. (1998). 한국 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 비교 분석. 석사 학위 논문. 계명대학교 교육대학원.
- 최희정. (2004). 사범대학 음악교육과의 교육과정 연구. 석사 학위 논문. 이화여자대학교 교육대학원.

4. 웹사이트

<http://www.mest.go.kr/> (교육과학기술부)

<http://sedu.konkuk.ac.kr/> (건국대학교 교육대학원)

<http://edu.khu.ac.kr/> (경희대학교 교육대학원)

<http://edu.kookmin.ac.kr/> (국민대학교 교육대학원)
<http://www.mjedu.co.kr/> (명지대학교 교육대학원)
<http://edu.smu.ac.kr/> (상명대학교 교육대학원)
<http://campus.uos.ac.kr/> (서울시립대학교 교육대학원)
<http://www.sungshin.ac.kr/> (성신여자대학교 교육대학원)
<http://ed.sookmyung.ac.kr/> (숙명여자대학교 교육대학원)
<http://gse.yonsei.ac.kr/> (연세대학교 교육대학원)
<http://www.ged.ewha.ac.kr/> (이화여자대학교 교육대학원)
<http://gse.cau.ac.kr/> (중앙대학교 교육대학원)
<http://gse.hanyang.ac.kr/> (한양대학교 교육대학원)

ABSTRACT

An Investigation Study of Korean Music Curriculum at Graduate Schools for Music Education Majors in Seoul

Nam, Su-Jin

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this research is to help Korean music classes in secondary schools have better quality by analyzing Korean Music curriculum. The topics are 'how much Korean music classes account for the whole curriculum?', 'how each schools operate Korean music courses?', and 'how much these courses match the lesson plans?' The targets are 12 graduates of education located in Seoul according to the data of the number of teachers' schools (2006-2007) provided by The Ministry of Education, Science and Technology.

The following are the results by analyzing the curriculum, the time-tables, and the lesson plans of each school.

First, music education classes account for 21.05-60%, Western music classes account for 29.63-73.69%, Korean music classes account for 5-18.75%, and there are a lot of differences on the total

number of classes and the ratio of each class among these schools.

Second, out of 33 classes, there are 13 classes on how to teach to play Korean instruments and 11 classes on Korean music theory, 5 classes on Korean music history, and 4 classes on Korean music methodology. It tells us that most schools focus on Korean music theory and Korean musical instrument classes. However, they don't put much emphasis on classes about how to apply Korean music to reality.

Third, the curriculum from 2003 first semester to 2007 second semester of 12 schools show that music education classes account for 41.84%, Western music classes account for 45.64%, and Korean music classes account for 12.52%. It tells us that the schools don't have many Korean-related classes, as they don't have it in their curriculum.

Fourth, according to the classes opened in 2003-2007, most of the Korean music-related classes were not offered regularly. Especially the Korean music methodology at 'L' School, how to teach to play Korean musical instrument class at 'E' School and Korean music history class at 'K' school were offered once in five years. 'F' School didn't have any Korean music-related classes in five years.

Fifth, based on the classes offered, each school has similar objectives for the same classes. However, what they teach, the textbooks they used, evaluations, and assignments, are different from schools. Especially classes on how to teach to play Korean

instruments are different according to what a professor teaches. Some schools teach how to play dan-so, jang-gu, Korean folk music, but some schools only focus on one subject. For the Western music classes, they have specified the subjects to theory, practice class, and how to teach to play. Contrary to that they have integrated classes for Korean music education.

The quality of Korean music education at schools depend on a teacher's skill. Therefore, each graduate schools for music education have to have clear standards considering the current curriculum in order to provide good quality Korean music education classes.

부 록

부록 1 각 학교 요람의 음악교육전공 교육과정 현황

부록 2 각 학교 국악 관련 과목의 목적

부록 3 각 학교 2003~2007년 음악교육전공 시간표

부록 1 각 학교 요람의 음악교육전공 교육과정 현황

1) A학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과목명	음악교육론 음악교재연구 및 지도법 음악교육연구법 음악교육철학연구 멀티미디어 음악교육론 사회음악교육론 음악교육평가론 음악교수학습 심리학연구 음악교육과정 연구 오르프 교수법연구 코다이 교수법연구 컴퓨터 음악연구	전공실기 (성악, 피아노, 작곡) 지휘 음악형식론 피아노반주법 집단기악지도법연구 음악감상지도법	국악개론 국악실기
합계	12개	6개	2개
비율	60%	30%	10%

2) B학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과목명	음악교육심리학 초등학교음악교과서 분석 중학교 음악교과서 분석 고등학교음악교과서 분석 컴퓨터 음악교육 음악교육연구방법론 및 분석 음악교육교재 및 교구연구 음악교육사 분석 음악교육행정분석 음악교육과정 분석 연구	음악사 음악이론 메스컴 음악연구 합창 및 밴드편곡법 대중음악연구 지휘법 반주법 음악미학교육 창작지도법	국악이론
합계	10개	9개	1개
비율	50%	45%	5%

3) C학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과목명	음악교육론 음악교재연구 및 지도법 음악교육과정 및 교과서 연구 현대음악교육론 컴퓨터 음악지도 입문 음악소프트웨어 지도입문 현대음악입문 및 교육론	서양음악사 및 문헌지도연구 건반화성 및 반주지도법 작곡지도법 편곡지도연구 서양음악가창지도법 음악감상지도법 지휘법 지도연구 음악문헌 음악형식론 및 분석 화성법 및 음악통합이론 음악미학	국악이론 및 교육론 국악가창지도법 한국음악사
합계	7개	11개	3개
비율	33.33%	52.38%	14.29%

4) D학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과목명	음악교육론 음악교재연구 및 지도법 음악교수법 음악교육연구방법 음악교육평가법	합창지도법 음악감상 및 지도법 서양음악사 및 문헌 음악이론 피아노반주법 화성법 관현악 개론 음악형식론 현대음악론	국악이론 국악실기
합계	5개	9개	2개
비율	31.25%	56.25%	12.5%

5) E학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과	음악교육론		
	음악교재연구 및 지도법	가창지도법	
	음악교육세미나	합창지도법	
	음악교육과정연구	편곡법	
과	음악교수법	반주법	
	현대음악교육사조	전공실기연구	국악교육의 이론과 실제
목	음악교육행정	20세기음악	국악실기
	음악교육심리학	음악통합이론	
명	음악교육연구방법	음악사 및 문헌	
	음악지도평가법	창작지도법	
	멀티미디어 활용교육	음악미학	
	음악교육철학		
	음악치료		
합계	13개	10개	2개
비율	52%	40%	8%

6) F학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과 목 명	음악교육론 음악 학습지도 연구 음악교육철학 음악교육과정 및 교수법 연구 음악교육심리학 음악교육논문세미나 음악교육과정 및 교수법 논문세미나 음악교육심리학 논문세미나	음악사 고등악리 1 관현악 지휘법 음악분석 고등악리2 음악학연구 21세기 음악론 작곡법 연구 음악미학 음악미학 논문세미나 합창지휘법 건반화성법 관현악법 음악문헌 음악사 논문세미나 고등악리1 논문세미나 관현악지휘법 논문세미나 음악분석 논문세미나 고등악리2 논문세미나 음악학 연구 논문 세미나 21세기 음악론 논문세미나 작곡법연구논문세미나 합창지휘법 논문세미나 건반화성논문세미나 관현악 논문세미나 음악문헌논문세미나 피아노음악논문세미나 성악논문세미나	한국음악론 한국음악론 논문세미나
합계	8개	28개	2개
비율	21.05%	73.69%	5.26%

7) G학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과 목 명	음악교육연구		
	음악과교육과정		
	음악교육세미나 I		
	음악교육세미나 II		
	음악교육평가		
	컴퓨터를 이용한 음악교육 I	합창지도 및 지휘법	
	컴퓨터를 이용한 음악교육 II	기악합주지도법 및 편곡법	
	교과교재연구 및 지도법 (음악)	피아노교수법	국악가창지도법
	음악교육행정	음악감상지도법	국악이론지도법
	음악교육심리학	피아노 실기 및 반주법	국악실기지도법
	초등음악교수법	음악이론	
	교과교육론(음악)	서양음악사	
	중등음악교수법	학교음악분석	
	멀티미디어 세미나		
	국악교재연구 및 지도법 (국악)		
국악교육론(국악)			
합계	16개	8개	3개
비율	59.26%	29.63%	11.11%

8) H학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과목명	음악교재연구 및 지도법 음악교육론 음악교육행정 음악지도연구와 평가 생활음악교수법 음악교육과 디지털 콘텐츠 음악활동영역지도 음악교사를 위한 리더십	반주지도법 음악분석교육 편곡지도법 서양음악사 건반화성 합창지휘법	국악기실기교육 및 지도 한국음악사 및 이론
합계	8개	6개	2개
비율	50%	37.5%	12.5%

9) I학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과목명	음악교육론 음악교육평가 음악교재론 ICT 교육세미나 음악교육과정 음악교육연구방법 코다이교수법 음악교육심리 국악교육론(국악)	시창교육법 성악실기교수법 합창편곡지도법 음악이론교육 반주교수법 합창지휘교수법 피아노교수법 음악사(I) 음악사(II) 관현악지휘법 합창문헌연구 음향학 음악분석 음악문헌연구 20세기 음악론 작곡실기 피아노실기(I) 피아노실기(II) 음악미학교육	국악이론교육 국악실기(I) 국악실기(II) 국악문헌연구

합계	9개	19개	4개
비율	28.12%	59.38%	12.5%

10) J학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과목명	음악교육론 음악교육연구방법 초등음악교수법 중등음악교수법 음악교재연구 및 지도법 현대음악교육 음악교육심리학 멀티미디어 활용 음악교육 음악지도 평가법 음악교육세미나 음악교육행정 및 장학	합창지도 및 지휘법 음악이론 음악형식과 분석 음악사 및 문헌 피아노반주법 20세기 음악 음악미학교육	국악실기교수법 국악의 이론과 실제
합계	11개	7개	2개
비율	55%	35%	10%

11) K학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과목명	현대음악교육론 음악교육원리 및 사조 음악교육심리 중등음악교육학 음악교과교재 연구 및 지도법 멀티미디어음악지도법	음악사 및 감상지도법 가창지도법 합창지도법 반주법 고등악리 음악분석 기악실습 및 리듬합주	국악개론 단소강좌 한국음악사
합계	6개	7개	3개
비율	37.5%	43.75%	18.75%

12) L학교 음악교육전공 교육과정의 영역별 현황

	교과교육학영역	교과내용학영역	
	음악교육학	서양음악	국악
과	음악교육사	서양음악가창지도법	국악실기지도법 국악가창지도법 국악이론 및 교육론
목	음악교육논문연구	건반화성 및 피아노 반주법	
명	멀티미디어음악교육연구	밴드편곡법	
	교육과정연구	음악통합이론	
	서양음악교육과정연구 (서양음악)	음악소재 및 구조론	
	국악교육과정연구(국악)	현대음악입문	
	교과교육론(음악)	합창편곡법 및 지휘법	
	교과교재연구 및 지도법(음악)	음악형식 및 기법연구	
		음악사 및 문헌	
		세계의 민속음악	
합계	8개	13개	3개
비율	33.33%	54.17%	12.5%

부록 2 각 학교 국악 관련 과목의 목적

1) ‘국악교수법’ 관련 과목의 목적

국악교수법		
학교명	과목명	목적
G	국악교육론 (Foundations and Principles in Korean Traditional Music Education)	국악교육사, 국악교육 철학, 국악교수-학습 심리, 국악 교육과정, 현대의 국악교육 동향 등 국악교육학을 구성하는 제 영역들에 대한 탐구를 통하여 국악교육학의 전반적인 것을 포괄적으로 이해할 수 있도록 한다.
	국악교재연구 및 지도법 (Teaching Materials in Korean Traditional Music Education)	국악가창, 국악창작, 국악기악, 국악감상 등 제 영역들에 대한 탐구를 통하여 국악을 어떻게 가르쳐야 할 것 인지를 현 교육과정과 교과서를 중심으로 분석하고 지도법을 배운다.
I	국악교육론 (Korean Music Education)	국악의 전반적 이론 및 교수법을 이론과 실습을 통하여 연구한다.
L	국악교육과정연구 (Instructional Method Korean Traditional Music Instruments)	초·중등 음악교육에 있어서 필수적인 국악교육을 실시하기 위하여 국악의 제일 기초가 되는 악기인 장구, 단소를 비롯한 국악기의 연주법을 터득케 하여 교사들이 초·중등 현장수업에서 활용할 수 있도록 한다. 국악 실기와 더불어 국악기에 관한 이론적 배경도 활용하여 음악교육에 있어서 국악교육이 폭넓게 시행됨을 꾀한다. 1. 국악교육과정의 합리성과 타당성 2. 새로운 교육과정 개발 3. 교육효과의 측정 4. 미래 지향적인 교육방법론의 모색

2) ‘국악실기지도법’ 관련 과목의 목적

국악실기지도법		
학교명	과목명	목적
A	국악실기 (Performance of Korean Traditional Music)	한국 전통 악기(단소, 장고, 가야금, 사물악기)의 실기 교육을 통하여 한국 음악 문화에 폭넓은 이해와 교육방법을 체험케 함으로 중등학교 학습현장에서 국악실기 지도에 만전을 기하도록 한다.
C	국악가창지도법 (Vocal Teaching for Korean Traditional Music)	서양음악의 가창지도법에 대응되는 우리나라 음악에 가창지도법을 연구하게 된다. 중, 고등학교 학생의 수준에 맞는 작품으로서 우리나라 고유의 노래를 교육시킬 수 있는 방법을 연구한다.
D	국악실기 (Studies in Traditional Korean Instruments)	선율 위주의 국악기와 리듬위주의 국악기를 실제로 배워 연주하고, 국악가창의 창법을 학습하여 불러봄으로써 국악에 대한 이해를 심화하며, 나아가서 한국음악교육의 올바른 방향을 탐색하기 위한 통합 교육지도방법을 터득한다.
E	국악실기 (Korean Music Performance)	음악과 교육과정에 제시된 단소, 가야금, 장고 등의 국악기를 다룰 수 있는 기본적인 연주 기술을 습득하며 학생들에게도 가르칠 수 있는 효과적인 지도법을 익힌다.
G	국악가창지도법 (Teaching Methods in Korean Traditional Vocal Music)	음악 교과외의 한국 음악 성악곡의 지도를 위하여 전래동요, 민요, 가곡 등을 배우고 지도법을 배워 학교 현장에서 학생들을 지도하는데 부족함이 없이 한다.
	국악실기지도법 (Teaching Methods in Korean Traditional Music Performance)	한국 전통 악기(단소, 장구, 사물악기)의 실기 교육을 통하여 한국 음악 문화에 폭넓은 이해와 교육방법을 체험케 함으로 중등학교 학습현장에서 국악실기 지도에 만전을 기하도록 한다.
H	국악기실기교육 및 지도 (Korean Traditional Instruments)	우리나라 전통악기 중 선율악기인 단소와 대표적인 타악기인 장구의 실기수업을 통하여 전통음악의 선율과 장단을 체득하고 올바른 연주법을 익힌다.
J	국악실기교수법 (Pedagogy in Traditional Instruments)	중, 고등 교육과정에 포함된 단소 및 장구를 비롯한 전공 악기들의 실기 학습을 수행할 수 있는 실질적인 연주 기술을 습득한다. 학교 현장에서 중, 고등학생들이 각 악기의 특성을 살려서 우리 교육의 전통음악을 친숙하게 연주할 수 있도록 효과적인 지도법을 강구한다.

K	단소강좌 (A Short Bamboo Flute Lecture)	전통악기인 단소를 통해 민족적 자긍심을 고취시키며 우리가 잘할 수 있는 것을 계발 육성함에 있다.
L	국악가창지도법 (Techniques of Vocal Teaching for Korean Traditional Music)	서양음악의 가창지도법에 대응되는 우리나라 음악의 가창지도법을 연구하게 된다. 중·고등학교 학생의 수준에 맞는 작품으로서, 우리나라 고유의 노래를 교육시킬 수 있는 방법을 연구한다.

3) ‘국악이론’ 관련 과목의 목적

국악이론		
학교명	과목명	목적
A	국악개론 (Theories of Korean Music)	세계 민족 음악과의 비교를 통한 한국 음악의 역사를 연구, 국악의 뿌리와 전문성을 가진 국악교육의 중심을 찾는다.
B	국악이론 (Theory in Korean Music)	한국음악의 음계, 선율, 리듬, 형식, 악기 등을 분석, 연구한다.
C	국악이론 및 교육론 (Basic Theory and Principles of Music Education in Korean Traditional Music)	국악에 대한 전반적이고도 포괄적인 이해를 할 수 있도록 하여 음악교사로서 갖추어야 하는 한국 전통 음악의 이론이나 개념, 악기와 장단을 연구하고 지도하는 교육방법을 연구한다.
D	국악이론 (Korean Music Theory)	한국 음악의 음계, 선율법, 리듬형식, 악기법 등 국악에 관한 총괄적인 이론을 연구한다.
E	국악교육의 이론과 실제 (Theories and Practice in Korean Music)	전통음악에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 다양하고 실제적인 지도방법을 개발하고 실습, 활용하여 우리 문화에 대한 이해를 높이도록 한다. 우리의 음악문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여할 수 있도록 음악사 및 국악곡의 감상을 병행하며, 정간보, 장단 등 국악이론을 쉽고 체계적으로 가르칠 수 있는 방법도 모색한다.
G	국악이론지도법 (Teaching Theory In Korean Traditional Music)	초, 중, 고등학교 음악교사에게 필요한 한국 음악의 이론을 배워 실습한다.

I	국악이론교육 (Korean Music Theory Education)	한국 음악에 관한 일반적 이론을 연구한다.
	국악문헌연구 (Research in Korean Music Literature)	국악 각 분야의 대표적 악곡을 선정하여 그 중요성과 특징을 연구한다.
J	국악의 이론과 실제 (Theories and Practices in Korean Music)	한국 음악의 이론과 음악기법, 형식, 역사적 발전과 분류, 미적 특색에 관해 연구하고 음악교사로서 기본적인 악기를 전반적으로 다룰 수 있도록 실제적 접근을 시도하며 국악을 통해 민족적 정서를 개발하고 민족의식을 고취시킨다.
K	국악개론 (Theory in Korean Music)	음악과 수업에 필요한 기본적인 국악 이론을 숙지하고, 실제적으로 학생들에게 음악 교과 중 국악 부분을 어떻게 지도할 것인지에 대해 생각해본다.

4) ‘국악사’ 관련 과목의 목적

국악사		
학교명	과목명	목적
C	한국음악사 (History of Korean Traditional Music)	한국의 다양한 음악의 양식과 발전과정을 연구하게 하여 모든 것을 역사적인 배경에 고찰시키며 성악곡과 기악곡들에 대한 문헌들을 학술적으로 연구하여 한국 음악에 대한 전문적인 지식을 넓힌다.
F	한국음악론 (Korean Traditional Music)	우리나라 음악의 변천과정을 연구하는 교과목으로서 각 시대의 역사적 배경과 음악과의 관계, 그리고 나아가서 다른 문화와의 관계 등을 고찰함으로써 앞으로의 문화발전 및 예와 정서의 함양에 기여하도록 한다.
	한국음악론 논문세미나 (Korean Traditional Music)	우리나라 음악의 변천과정을 연구하는 교과목으로서 각 시대의 역사적 배경과 음악과의 관계, 그리고 나아가서 다른 문화와의 관계 등을 고찰함으로써 앞으로의 문화발전 및 예와 정서의 함양에 기여하도록 한다.
H	한국음악사 및 이론 (History & Theory of Korean Music)	우리나라 전통 음악의 기초이론과 발달사를 통하여 우리 음악이 변천해 온 과정을 고찰하여 올바른 우리 음악과 어떠한 영향을 주고 받았는지를 알아본다.
K	한국 음악사 (History of Korean Music)	우리나라에서 20세기 이후 서양음악이 도입된 이래 한국음악문화와 교육의 발전에 있어서 중요한 위치를 차지하고 있는 음악가(연극가, 작곡가)들을 중심으로 그들의 음악세계와 공헌도 및 발전에 기여한 내용과 그 가치를 연구하고 분석한다.

부록 3 각 학교의 2003년~2007년 음악교육전공 시간표

1) A학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 전공실기(성악, 피아노, 작곡) ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 음악교수학습 심리학 연구 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악개론 ◆ 오르프교수법연구 ◆ 지휘 ◆ 피아노반주법
2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악실기 ◆ 음악감상지도법 ◆ 음악교육철학연구 ◆ 컴퓨터연구 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육연구법 ◆ 전공실기(성악, 작곡) ◆ 음악교과과정연구 ◆ 음악교육론
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 피아노반주 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 음악형식론 ◆ 코다이교수법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악개론 ◆ 음악교육평가론 ◆ 지휘법 ◆ 집단기악지도법 ◆ 음악교육평가론
2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 컴퓨터음악연구 ◆ 국악실기 ◆ 오르프교수법연구 ◆ 음악감상지도법 ◆ 음악형식론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교재연구법 및 지도법 ◆ 음악교육론 ◆ 피아노반주법 ◆ 음악교육연구법 ◆ 전공실기(작곡, 피아노, 성악)
2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 지휘법 ◆ 집단기악지도법연구 ◆ 음악교육론 ◆ 국악개론 ◆ 음악교육평가론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악감상지도법 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 국악실기 ◆ 컴퓨터음악연구 ◆ 음악형식론

2) B학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 매스컴음악연구 ◆ 현대음악연구 ◆ 음악교육사 연구 ◆ 국악이론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 대중음악연구 ◆ 음악교육연구방법론 및 분석 ◆ 중학교음악교과서분석 ◆ 컴퓨터음악교육
2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 반주법 ◆ 음악교육과정 분석연구 ◆ 음악교육교재 및 교구연구 ◆ 음악사 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악이론 ◆ 지휘법 ◆ 창작지도법 ◆ 합창 및 밴드편곡법
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 고등학교음악교과서분석 ◆ 국악이론 ◆ 음악교육심리학 ◆ 음악교육행정분석 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 대중음악연구 ◆ 음악교육연구방법론분석 ◆ 초등학교음악교과서분석 ◆ 현대음악교육
2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 반주법 ◆ 음악교육과정 분석연구 ◆ 컴퓨터음악교육 ◆ 합창 및 밴드편곡법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육심리학 ◆ 음악이론 ◆ 지휘법 ◆ 창작지도법
2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악이론 ◆ 음악교육교재 및 교구연구 ◆ 음악사 ◆ 컴퓨터음악이론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육연구방법론 및 분석 ◆ 중학교음악교과서분석 ◆ 현대음악교육 ◆ 중학교음악교과서 피아노반주법

3) C학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 화성법연구 ◆ 건반화성 및 반주법 ◆ 국악개론 ◆ 음악감상지도법 ◆ 편곡법 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 음악교육론 ◆ 논문세미나 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 화성법연구 ◆ 음악사 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 현대음악교육 ◆ 음악분석 ◆ 작곡지도법 ◆ 지휘법 ◆ 논문세미나
2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 현대음악입문 ◆ 음악소프트웨어입문 ◆ 화성법 및 음악통합이론 ◆ 음악교육론 ◆ 논문세미나 ◆ 건반화성 및 반주법 ◆ 국악이론 및 교육론 ◆ 음악형식론 및 분석 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 한국음악사 ◆ 국악가창지도법 ◆ 컴퓨터음악입문 ◆ 화성법 및 음악통합이론 ◆ 서양음악사 및 문헌 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 논문세미나 ◆ 음악감상지도법
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악소프트웨어지도입문 ◆ 서양음악가창지도법 ◆ 화성법 및 음악통합이론 ◆ 음악교육론 ◆ 논문세미나 ◆ 건반화성 및 반주지도법 ◆ 국악이론 및 교육론 ◆ 작곡지도법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악소프트웨어지도입문 ◆ 한국음악사 ◆ 음악교육과정 및 교과서연구 ◆ 화성법 및 음악통합이론 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 논문세미나 ◆ 국악이론 및 교육론 ◆ 음악문헌 ◆ 음악감상지도법

2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악가창지도법 ◆ 컴퓨터음악지도입문 ◆ 음악교육과정 및 교과서연구 ◆ 화성법 및 음악통합이론 ◆ 서양음악사 및 문헌지도연구 ◆ 음악교육론 ◆ 논문세미나 ◆ 건반화성 및 반주지도법 ◆ 국악이론 및 교육론 ◆ 작곡지도법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 현대음악입문 및 교육론 ◆ 한국음악사 ◆ 컴퓨터음악지도입문 ◆ 음악교육과정 및 교과서연구 ◆ 화성법 및 음악통합이론 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 논문세미나

2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악소프트웨어지도입문 ◆ 서양음악가창지도법 ◆ 국악가창지도법 ◆ 음악교육과정 및 교과서연구 ◆ 음악교육론 ◆ 논문세미나 ◆ 건반화성 및 반주지도법 ◆ 국악이론 및 교육론 ◆ 음악형식론 및 분석 ◆ 작곡지도법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 현대음악입문 및 교육론 ◆ 한국음악사 ◆ 컴퓨터음악지도입문 ◆ 화성법 및 음악통합이론 ◆ 음악교육론 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 편곡지도연구 ◆ 지휘법지도연구

4) D학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 관현악개론 ◆ 화성법 ◆ 음악교육연구방법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악이론 ◆ 합창지도법 ◆ 국악실기 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 국악이론 ◆ 피아노반주법

2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육지도법 ◆ 화성법 ◆ 관현악개론 ◆ 음악교육론 ◆ 서양음악사 ◆ 피아노반주법 ◆ 국악실기 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 합창지도법 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 화성이론 ◆ 국악이론교수법 ◆ 음악이론교수법 ◆ 음악수업반주법 ◆ 국악실기지도법

2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 합주지도법 ◆ 화성이론 ◆ 음악교재연구 ◆ 서양음악사 ◆ 음악수업반주법 ◆ 국악실기 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악이론 ◆ 음악교수법 ◆ 음악감상지도법 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 음악형식론 ◆ 음악교육평가법 ◆ 국악실기

2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 합창지도법 ◆ 피아노반주법 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 현대음악론 ◆ 국악이론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악이론 ◆ 관현악개론 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 화성법 ◆ 서양음악사 및 문헌 ◆ 음악교육연구 평가법 ◆ 국악실기

2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악교수법 ◆ 음악감상지도법 ◆ 음악교재연구지도법 ◆ 음악형식론 ◆ 국악이론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육연구방법 ◆ 음악이론 ◆ 국악실기

5) E학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 교과교육론(음악) ◆ 음악교육연구방법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 교과교재연구 및 지도법 ◆ 국악교육의 이론과 실제 ◆ 현대음악교육사조
2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 음악교육심리학 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 국악교육의 이론과 실제 ◆ 편곡법 ◆ 합창지도법 ◆ 음악교육연구방법
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악통합이론 ◆ 음악사 및 문헌 ◆ 음악교수법 ◆ 국악교육의 이론과 실제 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 반주법 ◆ 음악교육심리학 ◆ 음악교육연구방법
2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 현대음악교육사조 ◆ 국악교육의 이론과 실제 ◆ 가창지도법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육세미나 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 합창지도법 ◆ 음악교육철학
2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악교육과정 연구 ◆ 국악실기 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 음악교수법 ◆ 음악사 및 문헌

6) F학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 관현악지휘법 ◆ 음악교육과정 및 교수법연구

2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 고등악리1 ◆ 건반화성법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 관현악지휘법 ◆ 음악분석 ◆ 음악교육과정 및 교수법 ◆ 합창지휘법
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 합창지휘법 ◆ 건반화성법 ◆ 관현악지휘법논문세미나 ◆ 합창지휘법논문세미나 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 고등악리1 ◆ 관현악지휘법 ◆ 음악분석 ◆ 음악교육과정 및 교수법연구
2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 고등악리1 ◆ 음악교육과정 및 교수법연구 ◆ 합창지휘법 ◆ 관현악지휘법논문 ◆ 음악교육과정 및 교수법논문세미나 ◆ 합창지휘법논문세미나 ◆ 건반화성논문세미나 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 교수이론 및 방법 ◆ 음악사 ◆ 음악분석 ◆ 건반화성법
2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 고등악리1 ◆ 음악교육과정 및 교수법연구 ◆ 합창지휘법 ◆ 고등악리1논문세미나 ◆ 관현악지휘법 논문세미나 ◆ 합창지휘법논문세미나 ◆ 건반화성논문세미나 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 교수이론 및 방법 ◆ 고등악리1 ◆ 관현악지휘법 ◆ 건반화성법

7) G학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 국악이론 ◆ 국악실기지도법 ◆ 음악교육연구 ◆ 음악교육세미나 II ◆ 교과교재연구 및 지도법(음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교수법 ◆ 음악교육평가 ◆ 컴퓨터를 이용한 음악교육 I ◆ 국악가창지도법 ◆ 음악미학 ◆ 교과교육론(음악)
2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육세미나 I ◆ 합창지도 및 지휘법 ◆ 피아노교육법 ◆ 음악교육행정 ◆ 학교음악분석 ◆ 대위법1 ◆ 교과교재연구 및 지도법(음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악과교육과정 ◆ 컴퓨터를 이용한 음악교육 II ◆ 멀티미디어세미나 ◆ 국악이론지도법 ◆ 국악교재연구 및 지도법 ◆ 교과교육론(음악)
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육연구 ◆ 음악교육세미나II ◆ 국악교육론 ◆ 국악실기지도법 ◆ 음악학 ◆ 교과교재연구 및 지도법(음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악가창지도법 ◆ 음악감상지도법 ◆ 피아노실기 및 반주법 ◆ 중등음악교수법 ◆ 음악교육심리학 ◆ 교과교육론(음악)
2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육평가 ◆ 국악이론지도법 ◆ 학교음악분석 ◆ 음악미학 ◆ 국악교재연구 및 지도법 ◆ 교과교재연구 및 지도법(음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육세미나I ◆ 국악실기지도법 ◆ 합창지도 및 지휘법 ◆ 피아노교육법 ◆ 초등음악교수법 ◆ 교과교육론(음악) ◆ 교과교재연구 및 지도법(음악)

2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육세미나 II ◆ 국악교육론 ◆ 피아노실기 및 반주법 ◆ 음악교육행정 ◆ 서양음악사 ◆ 교과교육론(음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육연구 ◆ 음악과교육과정 ◆ 국악가창지도법 ◆ 기악합주지도법 및 편곡법 ◆ 교과교재연구 및 지도법

8) H학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 가창지도법 ◆ 합창지휘법 ◆ 음악교재연구 및 지도법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 편곡법 ◆ 음악소프트웨어실습 ◆ 음악교육원리 및 사조 ◆ 서양음악사

2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악실기 ◆ 한국음악사 및 이론 ◆ 기악 및 리듬합주 ◆ 현대음악사조 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 편곡법 ◆ 동양음악사 ◆ 음악분석 ◆ 음악교육론 ◆ 건반화성

2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 반주지도법 ◆ 합창지휘법 ◆ 서양음악사 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 음악교육과디지털컨텐츠 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 편곡지도법 ◆ 음악분석교육 ◆ 음악교육행정 ◆ 국악기실기교육 및 지도 ◆ 음악교육론

2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 건반화성 ◆ 서양음악사 ◆ 한국음악사 및 이론 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 음악교육과디지털컨텐츠 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악분석교육 ◆ 반주지도법 ◆ 음악지도연구와 평가 ◆ 합창지휘법 ◆ 음악교육론

2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악기실기교육 및 지도 ◆ 음악교육 행정 ◆ 건반화성 ◆ 서양음악사 ◆ 음악교재연구 및 지도법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 편곡지도법 ◆ 반주지도법 ◆ 음악교육과디지털컨텐츠 ◆ 음악교육론 ◆ 한국음악사 및 이론

9) I학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 고등악리 ◆ 합창편곡법 ◆ 음악미학 ◆ 20세기 음악론 ◆ 성악실기 ◆ 피아노실기(1) ◆ 음악사(2) ◆ 음악교육평가 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악사(1) ◆ 성악실기(2) ◆ 음향학 ◆ 음악분석 ◆ 합창지휘법 ◆ ICT교육세미나 ◆ 음악교재론

2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 고등악리 ◆ 음악미학 ◆ 합창문헌 ◆ 20세기음악론 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 성악실기 ◆ 음악사(II)고전-현대 ◆ 국악교육론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악사(I) ◆ 합창편곡법 ◆ 국악이론 ◆ 음악분석 ◆ 합창지휘법 ◆ 음악교육심리 ◆ 음악교재론

2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 합창문헌연구 ◆ 음악문헌연구 ◆ 20세기 음악론 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 피아노실기(1) ◆ 음악사(II)고전-현대 ◆ 국악교육론 ◆ 음악교육평가 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악이론교육 ◆ 음악사(1)중세-바로크 ◆ 합창편곡지도법 ◆ 음향학 ◆ 국악문헌연구 ◆ 성악실기교수법 ◆ 피아노실기(2) ◆ 음악교육심리 ◆ 음악교재론

2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악사2 ◆ 국악실기 ◆ 시창교육법 ◆ 20세기 음악론 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 피아노교수법 ◆ 국악교육론 ◆ 음악교육평가 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악이론교육 ◆ 음악사(1) ◆ 국악이론교육 ◆ 국악실기(2) ◆ 음악형식론 ◆ 반주교수법 ◆ 합창지휘교수법 ◆ 성악실기교수법 ◆ 음악교재론

2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악이론교육 ◆ 음악교육론 ◆ 음악사2 ◆ 합창편곡지도법 ◆ 국악실기 ◆ 시창교육법 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 피아노교수법 ◆ 국악교육론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악이론교육 ◆ 음악사(1) ◆ 국악이론교육 ◆ 음악형식론 ◆ 음악감상법 ◆ 반주교수법 ◆ 합창지휘교수법 ◆ 성악실기교수법 ◆ 음악교육심리 ◆ 음악교재론

10) J학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 음악미학교육 ◆ 음악이론 ◆ 합창지도 및 지휘법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 중등음악교수법 ◆ 현대음악교육 ◆ 음악지도평가법 ◆ 음악학 ◆ 국악교육의 이론과 실제
2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악교육심리학 ◆ 20세기음악 ◆ 피아노교수법 ◆ 음악형식론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 중등음악교수법 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 음악미학교육 ◆ 합창지도 및 지휘법 ◆ 국악실기교수법
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악지도평가법 ◆ 음악교수법연구 ◆ 음악분석 ◆ 국악의 이론과 실제 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 중등음악교수법 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 음악교육심리학 ◆ 음악이론 ◆ 음악사 및 음악문헌
2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 합창지도 및 지도법 ◆ 음악형식론 ◆ 국악실기교수법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 중등음악교수법 ◆ 음악분석 ◆ 국악의 이론과 실제
2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육론 ◆ 음악교육연구방법 ◆ 음악이론 ◆ 현대음악교육 ◆ 국악실기교수법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 초등음악교수법 ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 음악사 및 문헌 ◆ 국악의 이론과 실제 ◆ 합창지도 및 지휘법

11) K학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교재연구 및 지도법 ◆ 음악사 및 문헌 ◆ 음악치료학 ◆ 합창지휘법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 중등음악교육학 ◆ 한국음악사 ◆ 음악감상지도법 ◆ 초등음악교육학
2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악개론 ◆ 음악교육심리 ◆ 현대음악교육론 ◆ 음악교육사 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 단소강좌 ◆ 반주법 ◆ 고등악리 ◆ 음악분석
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 합창지도법 ◆ 멀티미디어음악지도법 ◆ 음악사 및 음악감상법 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 교육을 위한 음악가론 ◆ 중등음악교육학 ◆ 가창지도법 ◆ 기악실습 및 리듬합주
2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육의 원리 및 사조 ◆ 국악개론 ◆ 음악교육심리 ◆ 현대음악교육론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 고등악리 ◆ 음악분석 ◆ 반주법 ◆ 단소강좌
2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악사 및 감상지도법2 ◆ 국악개론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 기악실습 및 리듬합주2 ◆ 고등악리2

12) L학교 음악교육전공 시간표

2003-1학기	2003-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 교과교육론(음악) ◆ 교과과정연구 ◆ 음악통합이론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악이론 및 교육론 ◆ 음악소재 및 구조론 ◆ 합창편곡법 및 지휘법
2004-1학기	2004-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 음악교육사 ◆ 음악사 및 문헌 ◆ 음악형식 및 기법연구 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 교과교재연구 및 지도법(음악) ◆ 음악의 미적·철학적 경험 ◆ 현대음악입문
2005-1학기	2005-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 교과교육론(음악) ◆ 국악가창지도법 ◆ 음악통합이론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 국악실기지도법 ◆ 서양음악교육과정연구 ◆ 음악교육논문연구 ◆ 음악소재 및 구조론 ◆ 합창편곡법 및 지휘법
2006-1학기	2006-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 건반화성 및 피아노반주법 ◆ 교과교재연구 및 지도법(음악) ◆ 국악이론 및 교육론 ◆ 음악교육논문연구 ◆ 음악통합이론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 건반화성 및 피아노반주법 ◆ 고급건반화성 ◆ 교과교육론(음악) ◆ 국악교육과정연구 ◆ 음악교육논문연구
2007-1학기	2007-2학기
<ul style="list-style-type: none"> ◆ 건반화성 및 피아노반주법 ◆ 고급건반화성 ◆ 교과교육론(음악) ◆ 교과교재연구 및 지도법(음악) ◆ 국악가창지도법 ◆ 세계의 민속음악 ◆ 음악교육논문연구 ◆ 음악통합이론 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 건반화성 및 피아노반주법 ◆ 고급건반화성 ◆ 교과교육론(음악) ◆ 국악실기지도법 ◆ 국악이론 및 교육론 ◆ 멀티미디어음악교육연구 ◆ 음악교육논문연구 ◆ 음악형식 및 기법연구