



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

교육대학원 음악교육전공 교육과정과
중등 음악교사 임용시험의
연계성 연구

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

김 채 원

교육대학원 음악교육전공 교육과정과
중등 음악교사 임용시험의
연계성 연구

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 채 원

인 준 서

김채원의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 5월

심사위원장 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 교육대학원의 음악교육전공 교육과정과 중등 음악교사 임용시험 문항을 분석하여 이 둘 사이의 연계성을 살펴보는 데 목적이 있다.

이를 위해 2017~2019년도의 임용시험 66문항과 서울시 소재 교육대학원 11곳의 음악교육전공 교육과정과 강의계획서를 분석하고 그 결과를 토대로 연계성에 대해 살펴보았으며 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 교과교육학은 22.7%, 교과내용학 서양음악은 36.3%, 교과내용학 국악은 41%의 비율을 나타냈다. 교과내용학 서양음악은 음악 분석 및 형식론이 12.1%로 가장 많이 출제되었고, 출제되지 않은 대위법과 작곡을 제외하고 피아노 반주법이 3%로 가장 적게 출제되었으며, 교과내용학 국악은 국악개론이 21.2%로 가장 많이 출제되었고 한국음악사와 장구반주법이 6.1%로 가장 적게 출제되어 과목별로 차이를 보였다.

둘째, 각 교육대학원마다 다양하게 교육과정이 운영되고 있었으며 과목 개설 수가 가장 많은 학교는 42개, 가장 적은 학교는 15개로 큰 차이를 보였다. 또한 기본이수과목의 경우에는 학교마다 9~13개가 개설되어 약간의 차이가 있었으며 기본이수과목이 모두 개설된 학교는 없었다.

셋째, 기본이수과목과 임용시험의 과목 및 평가영역이 차이를 보였다. 기본이수과목에는 국악가창지도법, 음악(국악)교수법, 전공실기, 시창·청음이 있지만 임용시험 평가영역에는 해당하지 않았다. 반대로 임용시험 과목 및 평가영역에는 대위법과 작곡이 포함되어 있으나 기본이수과목에는 포함되지 않았다. 또한 임용시험에서는 음악 분석 및 형식론, 국악개론이 많이 출제되고 대위법, 작곡, 피아노반주법이 적게 출제된 반면 교육대학원에서는 서양음악사, 피아노반주법이 많이 개설되었으며 장구반주법이 적게 개설되어 임용시험의 출제 수

와 기본이수과목의 개설이 반드시 일치하지 않음을 볼 수 있다.

이에 예비교사의 시험부담을 줄일 수 있도록 교육대학원의 과목 개설과 임용시험의 평가영역이 밀접하게 연계될 수 있는 방안이 마련되기를 바란다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	3
3. 연구방법	3
4. 선행연구 고찰	4
II. 이론적 배경	7
1. 중등 음악교사 자격기준	7
2. 중등 음악교사 임용시험 제도	9
3. 교원양성기관으로서의 교육대학원	16
III. 연구대상 및 분석방법	21
1. 연구대상	21
2. 분석방법	21
IV. 연구결과 및 분석	25
1. 2017~2019년 중등 음악교사 임용시험 출제 문항	25
2. 서울시 교육대학원 음악교육전공 교육과정	38
3. 중등 음악교사 임용시험과 교육대학원 교육과정의 연계성	65
V. 결론 및 제언	68
참 고 문 헌	
ABSTRACT	

표 목 차

<표 1> 중등 정교사2급의 자격기준	10
<표 2> 교사자격증별 및 표시과목별 기본이수과목	11
<표 3> 음악과 평가 영역 및 평가 내용 요소	12
<표 4> 중등음악교사 임용시험의 출제범위 및 내용	15
<표 5> 전국 교육대학원 설치현황 및 입학정원 총계	17
<표 6> 전국 음악교육전공이 개설된 학교현황	18
<표 7> 서울시 소재 교육대학원의 음악교육전공의 교육목적	19
<표 8> 교과교육학	22
<표 9> 교과내용학 서양음악	22
<표 10> 교과내용학 국악	23
<표 11> 교과교육학 음악교육론 출제 문항 수	25
<표 12> 음악교육론 평가 영역의 연도별 문항 분류	26
<표 13> 교과내용학 서양음악 과목별 출제 문항 수	27
<표 14> 화성법 평가 영역의 연도별 문항 분류	28
<표 15> 음악 분석 및 형식론 평가 영역의 연도별 문항 분류	29
<표 16> 서양음악사 평가 영역의 연도별 문항 분류	30
<표 17> 지휘 평가 영역의 연도별 문항 분류	31

<표 18> 피아노반주법 평가 영역의 연도별 문항 분류	31
<표 19> 교과내용학 국악 과목별 출제 문항 수	32
<표 20> 국악개론 평가 영역의 연도별 문항 분류	33
<표 21> 국악실기 평가 영역의 연도별 문항 분류	34
<표 22> 한국음악사의 평가 영역의 연도별 문항 분류	35
<표 23> 장구반주법 평가 영역의 연도별 문항 분류	35
<표 24> 2017~2019년도까지 과목 영역별 출제 문항수와 빈도	36
<표 25> A대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	38
<표 26> B대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	39
<표 27> C대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	40
<표 28> D대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	42
<표 29> E대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	43
<표 30> F대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	44
<표 31> G대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	45
<표 32> H대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	46
<표 33> I대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	47
<표 34> J대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	48
<표 35> K대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목	49
<표 36> 음악교육론 강의계획서	51

<표 37> 화성법 강의계획서	52
<표 38> 음악형식론 강의계획서	54
<표 39> 서양음악사 강의계획서	55
<표 40> 지휘 강의계획서	57
<표 41> 피아노반주법 강의계획서	58
<표 42> 국악개론 강의계획서	60
<표 43> 국악실기 강의계획서	61
<표 44> 한국음악사 강의계획서	63
<표 45> 장구반주법 강의계획서	64
<표 46> 2017~2019 임용시험 문항과 교육대학원 개설과목	65

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현재 우리나라에서 공무원이라는 직업은 많은 사람이 선호하는 희망직업이다. 그 중에는 교사도 포함이 되는데 2018년 한국직업능력개발원과 교육부에서 조사한 진로교육 현황조사를 보면 우리나라의 초·중등 학생들이 가장 선호하는 직업으로 ‘교사’를 선정하였으며 ‘교사’라는 직업은 수년 동안 상위권을 유지하고 있다.¹⁾ 이렇듯 교사는 학교 급별, 교과를 불문하고 선호하여 누구나 한번쯤 꿈꿔보는 직업 중 하나이다.

교사라는 직업에 대한 선호도가 높아지면서 교사를 양성하는 교육기관에 입학하는 사람들 또한 많아지고 있다. 교육통계서비스에 따르면 최근 (2015-2018) 교육계열 대학교의 입학자는 평균 16,013명에 달하며, 2018년의 교육대학원의 입학자는 13191명이다.²⁾

우리나라의 현재 중등음악교사를 양성하기 위해 설립된 교원양성기관으로는 사범대학과 일반대학의 교직이수, 교육대학원이 있다. 그 중 교육대학원은 다른 교원양성기관들과는 다르게 현직교사의 재교육과 신규교사를 양성하는 교육을 담당하고 있다. 교육대학원의 진학 동기는 다양하게 있겠지만 그 중에 많은 수를 차지하는 것 중 하나는 교직을 희망하며 교사가 되기 위해 교육대학원을 진학하는 것이라 할 수 있다.

교육대학원 진학동기에 관한 연구에 따르면 음악교육전공 대학원생들의 교

1) 교육부, 한국직업능력개발원(2018). 초·중등진로교육현황조사. p112.

2) 한국교육개발원 교육통계서비스. 고등교육기관 교육기본통계조사. <https://kess.kedi.re.kr/> 2019.04.18. 접속

육대학원 진학동기로는 교사가 되기 위해 진학하였다는 응답과 교육대학원 졸업 후의 희망 진로는 ‘음악교사’를 희망한다는 응답이 가장 많이 나타났다.³⁾ 이러한 맥락에서 볼 때 대다수는 현직교사가 아닌 예비교사이며, 음악교사가 되기 위해 교육대학원을 희망하는 것은 교원양성기관의 교육과정을 이수하면 음악 임용시험을 응시할 수 있는 자격이 주어지는 동시에 음악 교사가 되기 위한 과정이기 때문이다.

이를 뒷받침하듯 한국교육과정평가원의 출제원칙에는 “중등학교 교사 양성기관의 교육과정을 충분히 이수한 자면 풀 수 있는 문항을 출제함.”이라는 항목이 있다.⁴⁾ 그러나 교원양성기관에 재학 중이거나 졸업 후에 임용시험 응시 자격이 주어져 시험을 준비하는 학생들은 교원양성기관의 교육과정을 충실하게 이수하려고 노력했음에도 대다수의 학생들이 사교육기관을 통해서 임용시험을 준비하는 경우가 많다.

이것은 교원양성기관의 교육과정과 임용시험의 내용이 괴리감이 있다는 것을 의미한다. 교원을 양성하기 위해 설립되어진 교원양성기관이 그 목적에 맞게 역할과 기능을 수행하고 있는지 알아야 할 필요성이 있지만 그와 관련된 연구가 많이 부족한 실정이다.

특히 교원양성기관 중 사범대학교 교육과정과 임용시험에 관한 연구는 찾아볼 수 있었지만 교육대학원의 경우에는 거의 찾을 수 없었다. 음악교사가 되기 위해 교육대학원의 대다수가 진학하는 현재의 상황에서 교육대학원의 교육과정과 임용시험의 관계가 어떠한 지에 대한 연구는 굉장히 중요한 문제라고 할 수 있다.

따라서 이 연구의 목적은 교육대학원 음악교육전공 교육과정과 중등 음악교사 임용시험 문항을 분석하여 이 둘 사이의 연계성을 살펴보는 데 있다.

3) 김하영(2018). 음악교육대학원생들의 진학동기 및 진로선택에 관한 연구 : 교육대학원 경험을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

4) 한국교육과정평가원 <http://www.kice.re.kr/> 2019.03.28. 접속

2. 연구문제

이 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 2017~2019학년도 임용시험 전공 1차 시험 문항의 과목 및 평가영역의 비율은 어떠한가?

둘째, 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목 현황과 강의계획서의 내용은 어떠한가?

셋째, 교육대학원 음악교육전공 교육과정과 중등 음악교사 임용시험의 연계성은 어떠한가?

3. 연구방법

이 연구는 교육대학원 음악교육전공 교육과정과 중등 음악교사 임용시험의 연계성에 대해 알아보기 위한 연구로 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 교원양성기관의 교육과정과 음악과 임용시험에 관한 선행 연구를 분석하여 연구의 유형을 파악하고 보완해야할 점과 연구의 필요성에 대해 살펴본다.

둘째, 한국교육과정평가원 홈페이지, 교육부 등의 국가홈페이지와 각종 문헌 등의 자료를 찾아보고 분석하여 음악교사의 자격기준과 임용시험제도, 중등교원양성기관에 대해 알아본다,

셋째, 2017년부터 2019년까지의 음악과 임용시험 문제를 한국교육과정평가원에서 제시한 평가영역 및 내용 요소를 기준으로 크게 교과교육학, 교과내용학 서양음악, 교과내용학 국악으로 나누어 시험문항을 과목별로 분류한다. 그 다음 각 과목별 분포 양상이 어떠한지 알아보고 세부 내용을 파악한다.

넷째, 서울시 소재의 교육대학원 11곳의 음악교육전공 교육과정을 각 학교의 홈페이지를 통해 살펴보고 강의계획서를 참고하여 자료를 정리한 뒤 과목 및 영역별로 분석한 임용시험 문항과 비교하여 연계성을 알아본 후 결론을 도출한다.

4. 선행연구 고찰

김소민⁵⁾은 음악과 임용고시 필기문항과 사범대학 음악교육전공 교육과정의 연계성을 분석하였다. 임용고시 필기문항은 음악교사의 전문적 자질을 평가하기에 교과 교육학의 출제 문항수가 절대적으로 부족하였으며, 각 대학에 따라 독자적인 편제로 교육과정을 운영하고 있음을 언급하며 사범대학에서 배출되는 예비음악교사가 일정 수준에 해당하는 음악적인 능력과 자질을 갖기 위해서는 모든 사범대학에서 교육인적자원부가 고시하고 있는 기본이수과목을 필수과목으로 지정하여 정확하게 이행되어야 한다고 지적하였다.

우수정⁶⁾은 사범대학 음악교육과의 교육과정을 분석하여 교과교육학과 국악의 비중이 낮음과 교과교재연구법의 시수의 제한, 동양음악사와 세계민요 관련 수업이 없고 음악매체와 컴퓨터음악활용 수업이 잘 이루어지지 않는 점 등을 지적하였다. 또한 음악교원양성기관은 ‘음악교육 교육과정’과 ‘중등음악 임용고사 평가 내용’과 밀접하게 연계되어 있어야 함을 강조하였다.

박찬미⁷⁾는 임용고사의 문항과 사범대학 교육과정을 분석하여 중등임용고사 문항과 교원 양성기관의 연계가 명확하게 이루어지지 않음과 임용고시 준비를

5) 김소민(2007). 사범대학 음악교육전공 교육과정 연구 : 음악과 임용고시 필기문항과의 연계성을 중심으로. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.

6) 우수정(2010). 중등음악교원을 위한 교육과정 연구 : 사범대학 음악교육과를 중심으로. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.

7) 박찬미(2013). 음악과 중등교원 임용고사 경향 분석 : 임용고사 출제기준과 사범대학 교육과정의 연계성 중심으로. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.

위해 반드시 필요한 기본적인 강좌마저 개설되지 않았음을 지적하였다. 개설이 되어 있다 하더라도 한 학기에 한번 들을 수 있도록 교육과적이 편성되어 있어 전 학년에 걸쳐 단계적이고 체계적인 관리가 필요함을 강조하였다.

김다솜⁸⁾은 서울소재의 교육대학원 음악교육전공 교육과정 운영 실태를 분석하였다. 교육대학원의 교육과정에 대해 교육부에서 제시한 영역이 있으나 각 대학원별 학칙 규정에 따라 교육과정이 운영되고 있어 교육과정의 구분이 분명하지 않아서 학교별 교과목이 차이가 컸음을 지적하였고 교육과정의 교과교육론, 교과내용학의 영역이 정확히 구분될 수 있는 기준점이 제시되어야 하며 교육대학원 간의 상호적인 교류를 통해 일관적인 교육과정이 운영되어야 함을 제안하였다. 또한 각 대학원간의 과목 수가 많은 차이를 보였고 대학원마다 교육편제, 과목 수, 영역 구분에 통일성이 없어 중심이 되는 정확한 기준점이 제시되어야 한다고 지적하였다.

김윤지⁹⁾는 중등 음악교사 임용시험 기출문항(2014~2018년도)의 분석연구를 하였다. 최근 5년간 가장 출제 빈도가 높은 과목은 국악개론이며, 뒤이어 서양음악사와 화성법이 비중 있게 출제되었다. 작곡과 대위법은 출제가 잘 안되었고 음악교육론에서는 출제 빈도가 제일 높은 영역은 음악교육철학이며, 음악교육사를 제외하고는 비교적 고르게 출제되었다. 국악과 서양음악은 세부적인 영역 간의 출제 빈도에 차이가 있어 이에 대한 개선이 필요하다고 지적하였다. 또한 한국교육과정평가원이 제시한 출제기준과 원칙, 평가영역 및 내용요소는 2008년에 제시되어 10년 동안 한 번도 개정되지 않았음과 제시한 출제원칙과 교원양성기관이 보다 긴밀한 연계를 통하여 예비교사가 부담을 가지지 않도록 노력을 해야 한다고 제안하였다.

선행연구를 살펴본 결과, 대부분의 교원양성기관의 음악전공 교육과정과 임

8) 김다솜(2016). 서울소재 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 운영실태 분석. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

9) 김윤지(2018). 음악 중등교사 임용시험 기출문항(2014~2018년도)분석연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.

용시험을 다룬 연구는 사범대학을 중심으로 하였고 교육대학원을 대상으로 한 연구는 거의 찾기 어려웠다. 교육대학원을 중심으로 한 연구는 교육과정에만 중점을 둔 연구나 임용시험에만 중점을 둔 연구가 있었다.

따라서 이 연구는 기존의 진행된 선행 연구의 부족한 점을 보완하고자 하여 최근 3년(2017-2019년)의 음악과 임용시험을 분석하고 교육대학원의 음악교육 전공 교육과정과 비교하여 연계성을 알아보하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 중등 음악교사 자격기준

음악교사는 중·고등학교에서 학생들에게 음악적 정서와 소질을 개발하기 위하여 음악 혹은 음악과 관련된 과목을 전문적으로 교육하는 사람을 말한다.¹⁰⁾ 이렇듯 음악을 교육하기 위해서 음악교사는 교직자로서의 음악적 능력과 전문성 등을 갖추고 있어야 하며, 특히 음악교사의 음악적 전문성은 학생을 가르치는 데 필요한 능력을 의미하기도 한다.

MENC는 음악교사의 전문성에 대해 자신만의 음악교육철학을 가지고 표현하고 교육심리와 교수방법을 터득하여 다양한 음악의 지식, 음악기술(연주, 창작, 분석)을 갖추고 학생을 지도할 수 있는 능력이라고 하였다.¹¹⁾ 음악교사가 갖추어야 할 전문성은 굉장히 포괄적인 의미를 담고 있어 이외에도 다양한 능력을 포함할 수 있다.

이를 바탕으로 한국교육과정평가원은 2006년 11월 17일에 발표한 ‘신규 교사의 자질과 능력에 관한 일반 기준’을 토대로 2008년 6월에 음악교과의 성격에 맞는 중등 음악교사 자격기준을 발표하였다.¹²⁾ 중등 음악 교사 자격 기준은 10개의 영역으로 구성되어 있고 각 영역은 세부항목으로 나누어져 있다.

첫 번째 영역은 ‘교직이해’ 영역이다. 음악교사는 건전한 인성과 교직 사명감, 교직 윤리 의식과 문화 전수자로서 사명감을 갖는다.

두 번째 영역은 ‘학습복지’ 영역이다. 음악교사는 학생들을 존중하며 학

10) 한국직업사전. <https://terms.naver.com/> 2019.03.29. 접속

11) 민경훈 외(2017). 음악교육총론. 서울: 학지사. pp.406-407.

12) 한국교육과정평가원. “중등학교교사 표시과목 음악 교사 자격 기준” pp.3-5.
<http://kice.re.kr/> 2019.04.01. 접속

습과 복지를 위하고 개개인의 교육적 요구에 응하며 헌신한다.

세 번째 영역은 ‘학생이해’ 영역이다. 음악교사는 학생의 음악 학습 발달과 음악학습에 관련된 문화와 환경을 이해하고 학생의 개인적 특성 및 배경을 파악한다.

네 번째 영역은 ‘교과’ 영역이다. 음악교사는 음악교과의 내용을 이해하고 그와 관련된 폭넓은 전문지식과 다양한 실기능력을 갖는다. 뿐만 아니라 교육목표와 교수학습방법 및 학습 자료에 대한 개발 능력을 갖는다.

다섯 번째 영역은 ‘교육과정’ 영역이다. 음악교사는 음악과 교육과정을 이해하고 학생과 교육 상황에 적합하게 재구성한다.

여섯 번째 영역은 ‘수업’ 영역이다. 음악교사는 음악수업을 학생의 학습 상황과 학습 요구, 흥미 등을 반영하여 적절하게 계획·조직·실천한다.

일곱 번째 영역은 ‘평가’ 영역이다. 음악교사는 적합한 평가 목적과 내용을 바탕으로 평가요소와 기준을 개발하고 학생의 음악 학습을 타당하고 공정하게 평가하며 평가 결과는 학생의 음악 학습 지원이나 진로 지도, 수업 개선을 위해 활용한다.

여덟 번째 영역은 ‘학습 지원’ 영역이다. 음악교사는 음악 활동 관련 학습을 지원하는 환경과 문화를 조성하며 서로 존중하고 신뢰하는 학교 문화를 조성한다.

아홉 번째 영역은 ‘교육 공동체’ 영역이다. 음악 교사는 가정이나 학교, 지역사회 등 교육공동체 구성원들과 협력 관계를 구축하여 학교문화를 풍성하게 하는데 기여한다.

열 번째 영역은 ‘교사 전문성’ 영역이다. 음악교사는 자기개발, 동료교사와 협력, 새로운 교수법 탐구, 교육 철학 및 교육방법과 내용을 지속적으로 점검하는 등의 전문성 신장을 위하여 꾸준히 노력한다.

2. 중등 음악교사 임용시험 제도

중등교사 임용시험은 대한민국의 공립(국, 사립) 중등학교의 교사를 선발하는 시험이며 전국 17개 시·도 교육청과 한국교육과정평가원이 주관하여 실시된다. 임용시험을 정확하게 지칭하는 것은 ‘공립 중등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험’ 이지만 줄여서 ‘중등교사 임용시험’, ‘임용시험’, ‘임용고사’ 등으로 부르기도 한다.

중등교사 임용시험의 근거 법령은 교육공무원법(개정 2016.1.27.) 및 교육공무원임용령(개정2016.1.6.)과 교육공무원임용후보자선정경쟁시험규칙(개정 2014.8.8.)이다. 이 법령에 따르면 중등교사의 신규 채용은 매년 1회 공개전형으로 실시되고 있고 교원으로서 자격을 갖추고 임용을 원하는 모든 사람에게 균등한 기회가 보장된다.

가. 중등 음악교사 자격기준

중등교사 자격기준 관련 법률 「초·중등교육법」 제21조 제2항에 의하면 “교사는 정교사(1급·2급), 준교사, 전문상담교사(1급·2급), 사서교사(1급·2급), 보건교사(1급·2급), 영양교사(1급·2급) 및 실기교사로 나누되, 자격기준에 해당하는 사람으로서 대통령령으로 정하는 바에 따라 교육과학기술부 장관이 검정·수여하는 자격증을 받은 사람이어야 한다.” 라고 고시되어 있다.¹³⁾ 교육부에서 제시한 중등 정교사 2급 자격기준은 <표 1>과 같다.

13) 국가정보법령센터. 「초·중등교육법시행령」 (제41조 제1항) 교원자격검정령 <개정 2013.3.23.> 대통령령 제29421호.

<표 1> 중등 정교사2급의 자격기준¹⁴⁾

학교	내용
중등 학교	<ol style="list-style-type: none"> 1. 사범대학 졸업. 2. 교육대학원이나 교육부장관이 지정한 대학원 교육과에서 석사학위. 3. 임시 교원양성기관을 수료. 4. 대학에 설치하는 교육과 졸업. 5. 대학이나 산업대학을 졸업한 사람으로서 재학 중에 일정한 교직과(敎職科) 학점 취득. 6. 중등학교 준교사 자격증과 2년 이상 교육경력을 가진 일정한 재교육 받은 사람. 7. 초등학교 준교사 이상 자격증을 가지고 있고 대학을 졸업. 8. 교육대학이나 전문대학의 조교수로서 2년 이상 교육경력. 9. 제22조에 따른 산학겸임교사 등(명예교사는 제외한다)의 자격기준을 갖추고 임용권자의 추천 및 교육감의 전형을 거쳐 교육감이 지정하는 대학이나 교원연수기관에서 대통령령으로 정한 교직과목과 학점을 이수한 사람. 이 경우에는 임용권자의 추천 대상자 선정기준 또는 교육감의 전형 기준에 관해서는 대통령령으로 정함.

<표 1>의 조건을 충족하여 중등학교 2급 정교사의 교원 자격증을 소지하고 있고 자격 취득이 예정되어 한국사능력검정시험 3급 이상의 자격을 보유한 사람이면 예비교사로서 교원의 자격이 충족되어 매년 공개적으로 시행되는 중등교사 임용시험에 응시할 수 있다.

14) 교육부(2018). “2018년도 교원자격검정 실무편람” 교육과학기술부. p.17.

나. 중등 음악교사 기본이수과목

기본이수과목은 모든 교원 양성기관에서 동일하게 교사자격을 취득하기 위하여 기본적으로 이수하여야 할 과목이다. 정교사 2급 교사자격증을 취득하기 위해서 전공과목 50학점 이상 이수해야하며 그 안에는 ‘표시과목별 기본이수과목’ 21학점 이상(7과목 이상)을 포함하고 ‘표시과목별 교과교육영역’을 8학점(3과목) 이상을 포함하여 이수하여야 한다. 단, 교육대학원에서 교사자격을 취득하는 경우에는 기본이수과목은 14학점 이상(5과목 이상) 이수하면 된다.¹⁵⁾ 교육부에서 고시한 예비 음악교사가 이수해야 하는 기본이수과목은 <표 2>와 같다.

<표 2> 교사자격증별 및 표시과목별 기본이수과목

표시과목	음악 관련학과 또는 학부	기본이수과목
음악 Music	음악교육, 음악 및 관련되는 학부(전공학과)	음악교육론, 음악(국악)교수법, 국악가창지도법, 전공실기, 국악실기, 시창·청음, 합창·합주지도법, 국악개론, 국악사, 화성법, 음악분석 및 형식론, 서양음악사, 장구반주법, 피아노반주법

<표 2>의 제시되어있는 기본이수과목은 총 14개이며 그 중 7과목 이상은 꼭 이수해야하는 과목이다. 교원자격증 취득을 위해서도 중요하지만 그와 동시에 한국교육과정평가원이 중등음악교사 임용시험의 출제범위로 제시한 출제과목이기도 하다.

15) 교육부(2018). “2018년도 교원자격검정 실무편람” 교육과학기술부. p.194.

다. 중등 음악교사 임용시험 평가영역 및 평가 내용 요소

중등교사 임용시험은 ‘중등교사 신규임용 시·도 공동 관리위원회’가 발표한 「표시과목별 교사 자격 기준과 평가 영역 및 평가 내용 요소」를 참고하여 출제한다. 과목별로 기본이수과목이 다르며 기본이수과목을 바탕으로 평가 영역 및 평가 내용요소로 분류된다.

음악과의 평가 영역은 교과교육학 4개의 영역과 교과내용학 28개의 영역이며, 평가 내용 요소는 45개로 구성되어 있다. <표 3>은 기본이수과목에 따른 음악과의 평가 영역 및 평가 내용 요소를 정리한 것이다.

<표 3> 음악과 평가 영역 및 평가 내용 요소¹⁶⁾

구분	기본이수 과목	평가 영역	평가 내용 요소	
교과교육학	음악교육론	음악교육철학	교육철학과 음악교육, 미학적 관점과 음악교육, 현대의 음악교육 철학	
		음악과 교육과정	음악과 교육과정의 변천, 2007개정 음악과 교육과정, 현행 음악과 교육과정	
		음악교수법	교수법과 교수·학습의 이론, 전략, 실제, 음악교육심리	
		음악과 평가	평가절차, 평가 도구 및 방법	
교과내용학	화성법	화음	음정의 이해 3화음과 7화음 반음계적 화음(부속화음 및 변화화음 포함)	
			중지법	반중지와 정격중지, 변격중지 및 허위중지의 분석
			비화성음	화음 밖의 음의 명칭 및 분석
	이조	이조	이조 실습	
		전조	전조의 이해 및 악곡에서 전조 과정 분석	
	대위법	중별대위법	1:1, 1:2, 1:4 방식에 따른 대위 기법의	

16) 교육과학기술부 고시 제2012-27호. 표시과목별 교사자격 기준과 평가영역 및 평가내용요소 [별표3] 2012.11.21.

		이해와 적용
	악곡분석	모방 기법에 의한 인벤션, 푸가의 분석
음악 분석 및 형식론	악곡형식	동기, 악구, 악절
		2부분형식, 3부분형식, 복합3부분형식, 소나타형식, 론도형식
	호모포니양식과 폴리포니양식	양식의 특징과 작품에서의 쓰임새
	연주형태	독창곡, 독주곡
실내악곡, 관현악곡		
오라토리오, 오페라		
작곡	선율창작	악구 및 악절 형식의 선율 만들기
	국악창작	장단과 가락을 바꾸어 창작
서양음악사	시대별 음악양식	고대와 중세
		르네상스와 바로크
		고전과 낭만
	20세기의 음악, 세계 음악	
작곡가와 작품	주요 작곡가와 작품이 음악사에 끼친 영향	
지휘	음악해석	악기와 연주매체에 관한 지식 총보 독해력과 음악문헌 지식
	박자 짓기	다양한 다이내믹스의 표현 및 빠르기 시작과 맺음, 분할법
피아노 반주법	반주형태	반주형태, 페달 사용법 리듬형태에 따른 반주법
	건반화성	화성 진행
국악개론	기초이론	기보법, 독보법
		시김새·조·형식
		장단의 구조와 관련 용어 연주 형태
	악곡	악곡 특징과 갈래에 따른 분류악
악기	분류법 및 구조와 특징	
한국음악사	음악양식	시대별 음악의 양식을 이해 및 감상
	교류사	외국과의 음악교류사를 이해 및 악곡감상
	인물사	인물 중심의 음악사를 이해 및 감상
국악실기	성악	여러 갈래의 성악곡 연주
	기악	선율악기 및 타악기 연주
장구반주법	기본연주법	한배와 장단의 세(勢)에 따라 알맞은 연주
	반주법의 적용	사설 붙임새에 따라 기본형과 변화형 연주

<표 3>에 정리된 내용은 중등 음악교사 임용시험에서 각 과목별 출제 문항에 대한 타당도를 제고하는 기초 자료로 활용되고 있다.

라. 중등음악교사 임용시험 출제원칙 및 범위

한국교육과정평가원은 중등교사 임용시험과 관련하여 세 가지의 출제의 방향을 제시하였는데 그 내용은 다음과 같다.

첫째는 합리적인 방법과 절차를 통해 양질의 수준 높은 문항을 출제하는 것.

둘째는 교사로서의 전문적인 능력을 측정하는 평가.

셋째는 공정하고 객관적이며 신뢰성이 있는 중등교사 임용 전형자료를 제공하는 평가.¹⁷⁾

이러한 출제의 방향을 바탕으로 중등교사 임용시험은 제 1차 시험 및 제 2차 시험으로 구분하여 실시되는데 제 1차 시험에 합격하지 못하면 제 2차 시험에 응시할 수 없다. 또한 제 1차에서는 필기시험, 제 2차에서는 교직적성 심층면접과 실기를 포함하는 수업능력을 평가로 하여 교사의 자격과 더불어 교사가 되기 위해 필요한 지식, 실기, 수업 등 전반적인 능력을 요하고 있다.

한국교육과정평가원에서 고시한 시험의 형태와 출제범위 및 내용을 재구성하여 <표 4>와 같이 정리하였다.

17) 한국교육과정평가원. “개요” <http://www.kice.re.kr/> 2019.03.25. 접속

<표 4> 중등음악교사 임용시험의 출제범위 및 내용¹⁸⁾

	과목 및 시간	출제 범위 및 내용
1차 시험	교육학 :1교시 (09:00~10:00)	교육학개론, 교육과정, 교육철학 및 교육사, 교육평가, 교육방법 및 교육공학, 교육심리, 교육사회, 교육행정 및 교육경영, 생활지도 및 상담
	전공A :2교시 (10:40~12:10)	교과교육학(25~35%) 표시과목에 따른 교과교육학과 임용시험의 시행 공고일, 현재 국가(교육부 등)에 의해서 고시되어 있는 총론과 교과 교육과정까지
	전공B :3교시 (12:50~14:20)	교과내용학(75~65%) 표시과목에 따른 교과교육학(론)을 제외한 과목 교육부고시 제2017-126호(2017.08.30.)의 부칙 제3조(경과조치) 11호를 근거로 [교육부고시 제2014-48호](2014.9.2.)의 [별표 3] ‘교사자격종별 및 표시과목별 기본이수과목’에 제시된 과목
2차 시험	교직적성과 심층면접	교원으로서 적성과 교직원, 인격과 소양
	교수·학습 지도안의 작성	교수·학습 지도안의 작성
	수업실연	수업실연

<표 4>를 보면 시험은 1차 시험과 2차 시험으로 나누어진다. 1차 시험의 과목은 교육학, 전공A, 전공B로 총 3교시에 걸쳐 지필평가로 실시된다. 여기서 교육학과 전공에 따라 문항유형이 다른데 교육학은 논술로, 전공A, B는 주관식(기입형, 서술형, 논술형)이다.

18) 한국교육과정평가원. <http://www.kice.re.kr/> 2019.03.25. 접속

2차 시험은 교직적성과 심층면접, 교수·학습 지도안의 작성과 수업실연이 있는데 음악과의 경우 실기시험을 포함하는 수업능력 평가로 실시된다. 음악과의 실기시험은 실기과목과 점수가 지역별로 상이하며, 실기과목은 ‘시창’ 과 ‘청음’, 장구를 치면서 민요를 부르는 ‘민요범창’ 과 노래를 부르며 피아노를 치는 ‘범주범창’, 교과서에 수록된 악곡을 피아노로 반주하는 ‘피아노’ 와 해당하는 악기를 연주하는 ‘악기연주’ 로 구분할 수 있다.

3. 교원양성기관으로서의 교육대학원

가. 교육대학원의 설립과 목적

우리나라의 최초의 교육대학원은 1963년 서울대학교에 설치되었으며 1970년 전국에 설치되면서 현재까지 약 100여개 이상의 교육대학원이 운영될 정도로 그 규모가 확대되었다. 교육대학원은 본래 현직 교사의 재교육과 교육전문가의 양성을 목적으로 세워졌지만 1967년부터 교원양성 역할이 추가되면서 현재까지 현직교사의 재교육 기능과 예비교원 양성 기능을 모두 담당하고 있다.¹⁹⁾

현재 교육대학원의 목적은 크게 세 가지로 나눌 수 있다. 첫째, 현직교사의 전문적인 능력과 창의성을 함양할 수 있는 학위 과정으로서 계속 교육 혹은 재교육의 목적이다. 둘째, 현장중심 연수이다. 이것은 현장 전문가들이 필요한 연수를 받을 수 있도록 하는 데 목적이 있다. 셋째, 현직 교사와 학교교육, 평생교육 등과 관련된 교육전문가의 양성을 위한 목적이다.

교육대학원은 야간, 계절제로 운영되는 교육학 석사과정이며 주로 현직 교사들을 대상으로 하여 교사의 재교육과 교직의 전문성, 교육에 대한 전반적인

19) 박영주 외(2018). 교원양성기관으로서 교육대학원의 역할과 의미 탐색에 관한 연구: A대학교 교육대학원생의 학교생활 경험을 중심으로. 교육행정학연구. Vol.36 No.3. p.4

이론, 방법, 전문적인 기술 습득 등의 다양한 기능을 수행하고 있다. 그렇지만 요즘 들어 중등교원자격증 취득을 위한 목적으로 교육대학원에 진학하는 학생이 늘어나고 있는 추세로 석사학위취득 및 중등교원을 양성하기 위한 목적이 중요해지고 있다.

나. 교육대학원의 현황

교육부에서 고시한 전국의 설치된 교육대학원의 현황과 학년도별 입학정원은 <표 5>와 같다.

<표 5> 전국 교육대학원 설치현황 및 입학정원 총계²⁰⁾

설립 종류	대학 수	학과 수	학년도별 입학정원						
			18년도	17년도	16년도	15년도	14년도	13년도	12년도
공립	2	25	214	214	252	252	252	252	252
국· 공립	25	472	4,852	4,852	4,891	4,941	4,994	5,049	5,451
국립	23	447	4,638	4,638	4,639	4,689	4,742	4,797	5,199
사립	83	728	8,339	8,559	9,024	9,177	9,473	9,868	11,172
총합	108	1,200	13,191	13,411	13,915	14,118	19,461	19,966	22,074

<표 5>를 보면 전국의 교육대학원은 108개의 학교에 설치가 되어있으며 전체 학과의 수는 1,200개가 있다. 그에 따른 학년도별 입학정원은 12년도부터 18년도까지 계속해서 떨어지고 있음을 알 수 있다.

설치된 108개의 학교 중 음악교육전공이 있는 교육대학원은 총 35개의 학교

20) 교육과학기술부. 2017학년도 교원양성기관 현황. <http://www.moe.go.kr/> 2019.03.25. 접속

이며, ‘교육부 고시 2017 교원양성기관 현황’에서 음악교육전공 내용만 발
 취하고 재구성하여 음악교육전공이 있는 전국의 교육대학원을 <표 6>에 정리
 하였다.

<표 6> 전국 음악교육전공이 개설된 학교현황²¹⁾

지역	대학	설치년도	수업형태
서울	건국대	1980	야간
	경희대	1972	
	국민대	1999	계절
	명지대	1996	야간
	상명대	1990	
	성신여대	1984	
	숙명여대	1982	
	연세대	1980	
	이화여대	1970	
	중앙대	1980	
	한양대	1981	
경기도	가천대	1997	
	단국대(죽전)	1982	
강원도	강릉원주대	1997	
	가톨릭관동대	1987	
경상도	경북대	1982	야간
	계명대	1978	
	부산대	1978	
	동아대	1973	
	경상대	1984	
	창원대	1994	
	대구가톨릭대	1996	
전라도	조선대	1980	계절
	전남대	1975	
	목포대	1995	
	우석대	1995	야간
	전북대	1981	
	원광대	1980	
	전주대	1994	
충청도	충남대	1992	계절
	공주대	1982	

	한국교원대	1987	야간
	서원대	1997	
제주도	제주대	1996	
총합	35	※ 협동과정인 서울대는 제외함 ※ 대구가톨릭대, 한국교원대는 계절·주간제	

<표 6>에서 협동과정인 서울대는 제외하고 전국의 음악교육전공이 개설된 학교는 총 35개이며, 학교마다 수업형태가 계절, 야간, 주간 등으로 다양하게 나타나고 있음을 알 수 있다. 교육대학원의 음악교육전공은 서울(11), 경상도(7), 전라도(7), 충청도(4), 경기도(2), 강원도(2), 제주도(1)에 개설되어있다.

다. 서울시 소재 교육대학원 음악교육전공 교육목적

협동과정인 서울대학교를 제외하고 연구대상인 서울시 소재 교육대학원 11곳의 음악교육전공 교육목적은 <표 7>에 정리하였다.

<표 7> 서울시 소재 교육대학원의 음악교육전공의 교육목적

학교	음악교육전공의 교육목적
A대	창의적 인재 육성에 기여하는 예술과 음악교육 분야의 선도적 지도자를 양성
B대	21세기의 음악 교사로서의 자질과 능력을 함양
C대	음악 교육 전문가를 양성
D대	전인교육을 실시가 가능한 음악교사 양성
E대	음악교육가의 양성
F대	전문이론과 실기능력을 함양한 창의적인 음악교사 양성

21) 교육과학기술부. 2017학년도 교원양성기관 현황. <http://www.moe.go.kr/> 2019.03.25. 접속

G대	21세기 사회에서 요구되는 리더십을 갖춘 전문 음악교사를 양성
H대	음악교사의 재교육과 예비교사 양성
I대	21세기를 대비한 탁월한 능력을 갖춘 음악교사 양성과 재교육
J대	유능하고 이상적인 음악교육자 양성
K대	현직 음악교육인과 장래의 음악교육인을 위한 전문 음악 교육인 양성

서울시 소재의 교육대학원 11곳의 교육목적을 보면 학교에 따라 조금씩 차이는 있지만 음악교육전문가 양성에 가장 많은 초점을 두고 있다. 이러한 목적은 교육과정의 설립 목적에 부합한다고 할 수 있다. 뿐만 아니라 21세기 사회에서 요구하고 있는 창의성과 리더십, 전문성 등의 내용을 다룬 점으로 보아 시대를 의식하여 교육과정의 목적과 연결했음을 알 수 있다.

Ⅲ. 연구대상 및 분석방법

1. 연구대상

이 연구는 한국교육과정평가원에서 수집한 2017년부터 2019년도까지의 1차 중등 음악교사 임용시험의 기출문제 총 66문항과 서울시 소재 교육대학원(서울대학교 제외) 11곳의 홈페이지에서 수집한 음악교육전공 교육과정 및 2017년부터 2019년도 강의계획서를 분석대상으로 하였다.

2. 분석방법

가. 2017~2019년도 중등음악교사 임용시험

2017~2019년도 중등음악교사 임용시험 기출문제 66문항 분석의 타당성을 위해 한국교육과정평가원에서 제시한 「표시과목별 교사 자격 기준과 평가 영역 및 평가 내용 요소」와 기본이수과목을 참고하여 연구의 목적에 맞게 재구성하였다. 그에 따라 크게 교과교육학과 교과내용학으로 분류할 수 있는데, 교과교육학은 그대로 두고 교과내용학은 과목이 많기 때문에 서양음악과 국악으로 나누어 분석하였다.

1) 교과교육학

교과교육학은 기본이수과목인 음악교육론을 음악교육철학, 음악과 교육과정, 음악교수법, 음악과 평가로 구분하여 이를 기준으로 분석하였다.

<표 8> 교과교육학

구분	기본이수과목	평가영역
교과교육학	음악교육론	음악교육철학
		음악과 교육과정
		음악교수법
		음악과 평가

2) 교과내용학 서양음악

교과내용학의 서양음악은 화성법과 대위법, 음악 분석 및 형식론, 작곡, 서양음악사, 지휘, 피아노반주법으로 구분하고 이를 기준으로 분석하였다.

<표 9> 교과내용학 서양음악

구분	기본이수과목	평가영역
교과내용학	화성법	화음
		중지법
		비화성음
		이조
		전조
	대위법	종별대위법
		악곡분석
	음악 분석	악곡형식
		호모포니양식과 폴리포니양식

	및 형식론	연주형태
	작곡	선율창작
		국악창작
	서양음악사	시대별 음악양식
		작곡가와 작품
	지휘	음악해석
		박자 짓기
	피아노반주법	반주형태
		건반화성

3) 교과내용학 국악

교과내용학의 국악은 국악개론과 한국음악사, 국악실기, 장구반주법으로 구분하고 이를 기준으로 분석하였다.

<표 10> 교과내용학 국악

구분	기본이수과목	영역
교과내용학	국악개론	기초이론
		국악곡
		국악기
	한국음악사	음악양식
		교류사
		인물사
	국악실기	성악
		기악
	장구반주법	기본연주법
		반주법의 적용

나. 서울시 교육대학원 음악교육전공 교육과정

한국교육과정평가원이 제시한 「표시과목별 기본이수과목」을 바탕으로 서울시 소재 교육대학원 11곳의 홈페이지를 통해 각 교육대학원의 음악교육전공 교육과정과 2017~2019년에 개설된 기본이수과목의 강의계획서를 찾아 정리하고 분석하였다.

다. 중등 음악교사 임용시험과 교육대학원 교육과정의 연계성

한국교육과정평가원이 제시한 평가영역 및 평가 내용요소를 바탕으로 2017~2019년 중등음악교사 임용시험을 연도별로 분석한 결과와 교육대학원 음악교육전공 교육과정과 강의계획서를 비교·분석한 결과를 비교하여 결론을 도출하였다.

IV. 연구결과 및 분석

1. 2017~2019년 중등 음악교사 임용시험 출제 문항

출제 문항은 교과교육학의 음악교육론, 교과내용학의 서양음악, 교과내용학의 국악으로 분류하여 세부 내용에 따라 분석하였다.

가. 교과교육학 음악교육론 출제 문항 분석

교과교육학에 해당하는 음악교육론의 평가영역은 음악교육철학, 음악과 교육과정, 음악과 평가, 음악교수법으로 구성되어있다. 2017~2019년도 음악교육론의 출제 문항 수는 <표 11>과 같다.

<표 11> 교과교육학 음악교육론 출제 문항 수

구분	기본이수과목	평가영역	2017~2019년도 출제 문항 수		
			17	18	19
교과 교육학	음악교육론	음악교육철학	1	1	1
		음악과 교육과정	2	1	2
		음악교수법	1	2	1
		음악과 평가	1	1	1
총합			5	5	5

<표 11>을 보면 음악교육론에서 출제된 문항 수는 5문제씩 3년간 똑같은 수가 출제 되었으며, 모든 평가영역에서 문제가 고르게 출제 되었다. 음악교육론 평가영역의 연도별 문항의 내용은 <표 12>와 같다.

<표 12> 음악교육론 평가영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
음악 교육 철학	2017	전공A	-아도르노 주장을 토대로 리머의 4가지 음악경험 유형을 구분하고 제시한 후 근거 서술
	2018	전공A	-음악 교육철학의 사조 명(자연주의)과 관련된 인물 찾아 쓰기
	2019	전공B	-사회적 사실주의, 관련주의와 형식주의 입장과 문제점, 개선방안 제시(논술)
음악과 교육 과정	2017	전공A	-개화기의 양악대 창설과 변천, 교육사적 의의
		전공B	-2015 개정 교육과정의 음악과 성격과 역량
	2018	전공A	-2015 개정 교육과정 중학교 목표와 내용체계
	2019	전공A	-2009, 2015 개정 교육과정 고등학교 과정 비교
전공B		-2015 개정 교육과정의 학습요소와 평가방향의 평가결과 활용방안	
음악 교수법	2017	전공B	-웹스터 ‘창의적 음악사고 모형’을 적용하고 창의적인 사고과정 및 수업관련 요인 제시(논술)
	2018	전공A	-인지적 도제 학습 원리를 적용한 수업 지도안과 모델링, 비계의 개념
		전공B	-하그리브스가 피아제의 인지 발달 이론을 비판한 내용과 음악 발달 단계의 특징과 각 단계의 음악 활동 제시(논술)
2019	전공A	-달크로즈 교수법과 브루너의 활동적 지식 제시방식의 이해	
음악과 평가	2017	전공A	-수행평가 방법과 평가 자료 2가지 제시
	2018	전공B	-루브릭과 포트폴리오 평가할 때의 교육적 효과
	2019	전공A	-2015 개정 음악과 교육과정 고등학교 ‘음악 감상과 비평’의 ‘평가’와 관련된 용어

나. 교과내용학 서양음악 출제 문항 분석

교과내용학 서양음악에 해당되는 과목은 화성법과 대위법, 음악형식론과 서양음악사, 지휘와 피아노반주법, 작곡으로 구성되어 있다. 2017~2019년 서양음악의 출제 문항 수는 <표 13>과 같다.

<표 13> 교과내용학 서양음악 과목별 출제 문항 수

구분	기본이수과목	평가영역	2017~2019년도 출제 문항 수		
			17	18	19
교과 내용학	화성법	화음		1	
		중지법		1	
		비화성음	1		1
		이조			
		전조			
		합계	1	2	1
	대위법	종별대위법			
		악곡분석			
		합계		-	
	음악 분석 및 형식론	악곡형식	2		1
		호모포니양식과 폴리포니양식		1	
		연주형태		1	3
		합계	2	2	4
	작곡	선율창작			
		국악창작			
		합계		-	
	서양음악사	시대별 음악양식	3	2	1
		작곡가와 작품			1
		합계	3	2	2
	지휘	음악해석	1		1
		박자 짓기		1	
		합계	1	1	1
	피아노 반주법	반주형태	1		
건반화성			1		
	합계	1	1		
	총합	8	8	8	

<표 13>을 보면 2017~2019년도의 교과내용학 서양음악 출제 문항 수는 매년 출제 수가 동일하나 세부적으로는 대위법과 작곡이 한 번도 출제되지 않았으며, 다른 과목도 평가영역별로 보면 서양음악사의 시대별 음악양식은 매년 출제되었지만 화성법의 이조·전조는 한 번도 출제가 되지 않아 과목 및 평가영역별로 차이가 있는 것을 볼 수 있다.

1) 화성법

화성법의 평가 영역은 화음과 종지법, 비화성음, 이조와 전조로 구성되어 있으며 3년간 출제되지 않은 이조와 전조를 제외하고 화음과 종지법, 비화성음은 번갈아 출제되었다. 세부 내용은 <표 14>와 같다.

<표 14> 화성법 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
화음	2018	전공B	-슈베르트 '교향곡 제 5번'에 표시된 화음기호와 화음진행의 이유
종지법	2018	전공A	-바흐 푸가의 피카르디 종지 명칭과 기능
비화성음	2017	전공A	-쇼팽 '전주곡 제7번'에 표시된 비화성음의 명칭과 화음기호
	2019	전공A	-하이든 '교향곡 제 104번'에 사용된 비화성음의 명칭과 화음의 성질

2) 음악 분석 및 형식론

음악 분석 및 형식론은 교과내용학 서양음악에서 가장 많이 출제된 과목이다. 평가 영역은 악곡형식, 호모포니 양식과 폴리포니 양식, 연주형태로 구성되어 있으며, 평가 영역 중 3년간 가장 많이 출제된 영역은 연주형태이다. 세부 내용은 <표 15>와 같다.

<표 15> 음악 분석 및 형식론 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
악곡 형식	2017	전공A	-리듬적(박절적) 변화를 지칭하는 용어와 개념(당김음)과 리듬 변화의 방식
		전공B	-소나타 형식의 분석과 조성의 파악
	2019	전공B	-모차르트 세레나데 13번 K. 525 제 1악장의 소나타 형식에 맞게 배열, 으뜸 조와 주제 관계 중심 서술
호모포니와 폴리포니 양식	2018	전공A	-바로크의 실내악곡 장르 명칭과 연주형태, 숫자저음으로 인한 음악구조의 변화
연주형태	2018	전공A	-모차르트 '피가로의 결혼' 중 해당 악보의 상황에 맞는 인물명과 작품 의의
	2019	전공A	-헨델의 오페라 리날도 명칭, 레치타티보와 반주형태, 오페라 장르 -오르포의 카르미나 부르나 빠르기말과 라틴어 가사 사용했던 중세 지식인 집단 명칭
		전공B	-슈베르트 '백조의 노래' 중 제13곡 또 다른 나에 사용된 음악기법과 성악성부의 특징, 화음기호

3) 서양음악사

서양음악사의 평가 영역은 시대별 음악양식, 작곡가와 작품으로 구성되어있다. 평가 영역 중 시대별 음악양식은 매년 출제되었으며 작곡가와 작품은 1문제로 비교적 적게 출제되었다. 세부 내용은 <표 16>과 같다.

<표 16> 서양음악사 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
시대별 음악양식	2017	전공A	-바로크 시대 건반 악기족 중 소리 나는 원리가 다른 악기 구분 -스트라빈스키의 작품명(폴치넬라)과 작품 구별, 음악사조
		전공B	-그레고리오 성가의 수평적 확장 방식, 특성과 발전 장르
	2018	전공A	-조스캥 아베마리아에 나타난 르네상스의 성악 음악 작곡 기법과 음악적 특징
		전공B	-카논 방식 중 쇤베르크가 작곡한 변주곡의 기본음렬 전개 방식과 카논의 명칭
	2019	전공B	-비발디 사계협주곡 악장의 형식과 형식적 측면에서 협주곡 장르에 끼친 영향 서술
	작곡가 와 작품	2019	전공B

4) 지휘

지휘의 평가 영역은 음악해석과 박자짓기로 나뉘며, 두 영역은 3년간 번갈아 출제가 되었다. 세부 내용은 <표 17>과 같다.

<표 17> 지휘 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
음악 해석	2017	전공A	-기악 합주 악보에 제시된 빠르기말, 나타냄말, 현악 주법지도와 첼로 파트 비화성음 명칭 및 화성적 기능
	2019	전공A	-드보르자크 ‘교향곡 제9번’ 2악장에 제시된 악기명과 이조악기, 악기의 주법 서술
박자 짓기	2018	전공B	-브리튼의 축제 칸타타의 합창성부 연주형태, 지휘에 적합한 도형과 이유, 박자 분할의 제시

5) 피아노반주법

피아노반주법의 평가 영역은 반주형태와 건반화성으로 나뉜다. 3년간 반주형태와 건반화성에서 각각 한 번씩 출제되었다. 세부 내용은 <표 18>과 같다.

<표 18> 피아노반주법 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
반주형태	2017	전공A	-피아노 반주의 리듬의 유형과 리듬꼴 제시
건반화성	2018	전공A	-코드기호와 피아노반주가 일치하지 않는 부분과 틀린 음 바르게 고치기

다. 교과내용학 국악 출제 문항 분석

교과내용학 국악에 해당되는 과목은 국악개론, 국악실기, 한국음악사, 장구 반주법으로 구성되어 있다. 2017~2019년에 출제된 문항 수를 보면 교과내용학 서양음악보다 더 많이 출제되었다. 세부 내용은 <표 19>와 같다.

<표 19> 교과내용학 국악 출제 문항 수

구분	기본이수과목	영역	2017~2019년도 출제 문항 수		
			17	18	19
교과 내용학	국악개론	기초이론	2	3	2
		국악곡	2	2	1
		국악기	1		1
	합계		5	5	4
	국악실기	성악	1		2
		기악	1	1	
	합계		2	1	2
	한국음악사	음악양식		1	2
		교류사			
		인물사	1		
	합계		1	1	2
	장구반주법	기본연주법	1	1	
		반주법의 적용		1	1
	합계		1	2	1
	총합			9	9

<표 19>를 보면 2017~2019년도의 교과내용학 국악 출제 문항 수는 매년 동일하게 출제되었다. 세부적으로 보면 가장 많이 출제된 과목은 국악개론이며 국악실기와 한국음악사, 장구반주법은 비슷하게 출제되었다. 교과내용학 국악에서는 출제되지 않은 과목은 없었고 고르게 출제되고 있었다. 각 과목의 평가영역에서 가장 많이 출제된 과목의 평가영역은 국악개론의 기초이론이며, 가장 적게 출제된 과목의 평가영역은 한 번도 출제되지 않은 한국음악사의 교류사이다.

1) 국악개론

국악개론의 평가 영역은 기초이론과 국악곡, 국악기로 구성되어 있다. 국악개론은 임용시험의 과목들 중 3년간 가장 많은 문제가 출제되었으며 매년 비슷한 수의 문항이 출제되었다. 평가 영역별 문항 수는 기초이론과 국악곡은 비슷하였으며 국악기는 비교적 적었다. 세부 내용은 <표 20>과 같다.

<표 20> 국악개론 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
기초이론	2017	전공A	-우조 초수대엽의 율명 및 정간보 기보 -시나위 시작 지칭하는 내드름 용어, 편성악기, 장르
	2018	전공A	-금합자보 서문에 나타난 거문고 주법인 역안법과 만대엽 악보의 농현 -수요남극지곡과 만파정식지곡 악기연주에 따른 악곡명, 이왕직아악부 시기 연주법과 오늘날 연주법간의 차이를 거문고 궤법으로 서술
		전공B	-편락의 출현음과 시김새를 중심으로 한 선법적인 특징과 처용무의 명칭, 장단의 표기
	2019	전공A	-우리나라의 여러 지역 민요와 지역 연결, 이유를 선율 구조 및 시김새와 관련하여 쓰기 -세종실록악보의 희문의 궁 율명과 음이름 고르기
국악곡	2017	전공A	-정악 곡 피리보, 장구보와 무용반주할 때의 악곡명 제시, 원곡과 무용 반주곡 차이점
		전공B	-홍보가와 가야금산조에 나타난 장단명과 음악적인 특징
	2018	전공A	-보허자 악곡과 정재이름, 장생보연지곡 조선후기 음악적 특징
		전공B	-평조회상의 상량산과 변주한 상량산의 악곡을 비교하고 악기의 공통점, 연주 형태 및 장단의 차이점
	2019	전공A	-조선시대의 악곡의 특징(영산회상 갑탄과 상량산, 중령산, 남씨가, 상사별곡)과 파생곡의 음높이 관점 서술
국악기	2017	전공B	-해금 악기명과 팔음구비 의미, 악기편성
	2019	전공A	-악기와 관련된 문헌의 기록을 통해 악기(양금)를 고르고 악기가 쓰이기 시작한 시기를 제시

2) 국악실기

국악실기의 평가영역은 성악과 기악으로 구성되어 있다. 평가영역인 성악과 기악은 매년 출제되지는 않았지만 번갈아 출제되어 2~3문제로 비슷하게 출제되었다. 세부내용은 <표 21>과 같다.

<표 21> 국악실기 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
성악	2017	전공A	-육자배기토리 민요의 시김새 음 제시와 장구 장단의 강세와 박
	2019	전공A	-법패의 종류 중 해당하는 것과 사설의 차이점과 그에 따른 장단명 쓰기
		전공B	-이수대엽에서 파생된 악곡(두거, 평거, 중거)의 순서 나열, 악곡의 차이와 공통적 가창방식 용어 제시
기악	2017	전공B	-대풍류의 명칭과 생황악보가 있는 고악보 명칭, 관악 합주, 생소병주, 가곡반주 악기편성 비교와 장구 연구법의 채편 연주 차이
	2018	전공A	-가야금 산조가락 연주할 때 줄의 구음과 왼손부호의 구음

3) 한국음악사

한국음악사의 평가 영역은 음악양식과 인물사, 교류사로 나뉜다. 그 중 교류사는 3년간 한 번도 출제되지 않았다. 반면에 음악양식과 인물사는 번갈아 출제되었다. 세부 내용은 <표 22>와 같다.

<표 22> 한국음악사의 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
음악양식	2018	전공B	-문무와 종묘제례악의 악장가사 진행 중의 절차, 초헌 판단 이유
	2019	전공A	-일무의 형태와 틀린 내용 고쳐 쓰기
		전공B	-보허자가 현행 현악 보허자로 변천하면서 나타난 차이점과 장르. 3장의 보허자가 옛 보허자 어느 부분 발췌했는지 제시, 악보집 연도순 배열
인물사	2017	전공A	-경정산 가단의 내용과 거문고와 관련한 인물

3) 장구반주법

장구반주법의 평가 영역은 기본연주법과 반주법의 적용으로 구성되어 있다. 장구와 관련된 문항은 국악개론에도 있는데 악곡과 함께 장구의 구조만 제시한 것이며, 그 외의 문항은 장구 반주와 직접적인 관련이 있어 장구반주법에 분류하였다. 평가영역인 기본연주법과 반주법의 적용은 매년 출제되진 않았으나 각각 2문제씩 비슷하게 출제되었다. 세부 내용은 <표 23>과 같다.

<표 23> 장구반주법 평가 영역의 연도별 문항 분류

영역	학년도	유형	내용
기본 연주법	2017	전공B	-길군악과 취타의 악곡 명칭과 장구장단의 박, 합장단 개수, 위치
	2018	전공A	-세마치 장단, 휘모리 장단명과 구음, 장단 부호
반주법의 적용	2018	전공A	-새타령과 방아타령, 사랑가의 사설 붙임새와 반주할 때 장단 명
	2019	전공A	-3소박 4박' 1장단의 빠른 한배에 해당하는 장단명과 첫 박을 제외한 세가 강하게 들어가는 박

라. 중등 음악교사 임용시험 출제 문항 수 및 빈도

2017~2019년도까지의 중등 음악교사 임용시험에서 출제된 문항 수를 분석하고 이를 바탕으로 교과교육학, 교과내용학 서양음악, 교과내용학 국악으로 나누어 과목 및 평가영역에 따라 출제 빈도를 <표 24>에 정리하였다.

<표 24> 2017~2019년도까지 과목 및 평가영역의 출제 문항수와 빈도

구분	기본이수과목	평가영역	2017~2019년(3년간)		
			출제 문항 수	출제 빈도(%)	
교과 교육학	음악교육론	음악교육철학	3	4.55	
		음악과 교육과정	5	7.58	
		음악교수법	4	6.06	
		음악과 평가	3	4.55	
소계			15	22.7	
교과 내용학 서양 음악	화성법	화음	1	1.52	
		중지법	1	1.52	
		비화성음	2	3.03	
		이조	-	-	
		전조	-	-	
	대위법	중별대위법	-	-	
		악곡분석	-	-	
	음악 분석 및 형식론	악곡형식	3	4.55	
		호모포니양식과 폴리포니양식	1	1.52	
		연주형태	4	6.06	
	작곡	선율창작	-	-	
		국악창작	-	-	
	서양음악사	시대별 음악양식	6	9.09	
		작곡가와 작품	1	1.52	
	지휘	음악해석	2	3.03	
		박자 짓기	1	1.52	
	피아노반주법	반주형태	1	1.52	
		건반화성	1	1.52	
	소계			24	36.3

교과 내용학 국악	국악개론	기초이론	7	10.61
		국악곡	5	7.58
		국악기	2	3.03
	국악실기	성악	3	4.55
		기악	2	3.03
	한국음악사	음악양식	3	4.55
		교류사	-	
		인물사	1	1.52
	장구반주법	기본연주법	2	3.03
		반주법의 적용	2	3.03
소계			27	41
총합			66	100

〈표 24〉를 보면 2017~2019년도에 출제된 문항수와 비율은 교과교육학은 15 문항, 22.7%로 모든 평가영역에서 고르게 출제되었다. 또한 교과내용학 서양음악은 24문항, 36.3%로 그 중 가장 많이 출제된 과목은 8문항, 12.1%의 음악 분석 및 형식론이며 가장 적게 출제된 과목은 대위법과 작곡은 한 번도 출제되지 않아 과목별로 차이가 있었다. 교과내용학 국악은 27문항, 41%로 모든 영역에서 비교적 고르게 출제되었으며, 그 중 가장 많이 출제된 과목은 15문항, 21.2%의 국악개론이며 가장 적게 출제된 과목은 4문항, 6.1%의 한국음악사와 장구반주법이다.

2. 서울시 교육대학원 음악교육전공 교육과정

가. 각 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설 과목 분석

서울시 11곳의 교육대학원의 교육과정은 한국교육과정평가원에서 제시한 「표시과목별 기본이수과목」을 기준으로 운영되고 있었으며, 각 교육대학원 홈페이지를 통해 음악교육전공의 교육과정과 개설과목을 세부적으로 살펴보고자 한다.

<표 25> A대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	A대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악논리 및 논술
음악(국악)교수법	-
전공실기	전공실기(작곡), 전공실기(성악), 전공실기(피아노)
국악실기	국악실기
시창정음	-
국악가창지도법	국악가창지도법
국악개론	국악개론
국악사	국악사
합창·합주지도법	합창합주지도법
서양음악사	서양음악사
화성법	화성법
음악분석 및 형식론	음악분석 및 형식론
장구반주법	장구반주법
피아노반주법	피아노반주법
기타	음악교육연구법, 멀티미디어음악교육론, 컴퓨터음악연구, 사회음악교육론, 음악감상지도법, 음악교육평가론,

	음악교수학습심리학연구, 코다이교수법연구, 오르프교수법연구, 달크로즈교수법연구, 음악교육과정 연구, 음악교육철학 연구, 집단기악지도법연구
--	---

<표 25>는 A대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이다. 총 30개의 과목이 개설되어 있으며, 과목의 명칭이 기본이수과목과 거의 같았다.

A대학교 교육대학원은 음악(국악)교수법과 시창청음을 제외하고는 기본이수과목에 해당하는 교과목이 모두 있었다. 그 중 전공실기는 3과목이 개설되어 한 과목만 이수해도 기본이수과목으로 인정된다. 또한 기타에 해당하는 과목이 30과목 중 14과목이었는데, 기본이수과목에 해당하지 않더라도 임용시험의 평가요소에 들어갈 수 있는 과목들이 많이 개설되어 있었다.

<표 26> B대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	B대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악논리 및 논술
음악(국악)교수법	-
전공실기	-
국악실기	-
시창청음	시창청음
국악가창지도법	국악가창지도법
국악개론	국악개론
국악사	한국음악사
합창합주지도법	-
서양음악사	서양음악사

화성법	화성법
음악분석 및 형식론	음악분석 및 형식론
장구반주법	-
피아노반주법	피아노반주법(필수)
기타	현대 음악입문 및 교육론, 음악소프트웨어지도입문, 작곡지도법, 편곡지도연구, 음악 감상지도법, 논문세미나

<표 26>은 B대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이다. 총 16개의 교과목이 개설되어 있으며, 기본이수과목 중 하나인 피아노반주법을 필수로 이수해야한다.

B대학교 교육대학원은 기본이수과목인 음악(국악)교수법, 전공실기, 국악실기, 합창합주지도법, 음악분석 및 형식론, 장구반주법이 개설되어 있지 않았다.

<표 27> C대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	C대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교과논리 및 논술, 음악교과교재 및 연구법
음악(국악)교수법	국악교수법1,2
전공실기	-
국악실기	국악실기
시창청음	시창청음
국악가창지도법	국악가창지도법1,2
국악개론	-
국악사	국악사
합창합주지도법	합창합주지도법

서양음악사	서양음악사
화성법	화성법
음악분석 및 형식론	음악분석 및 형식론
장구반주법	-
피아노반주법	피아노반주법1,2
기타	16세기음악연구, 20세기음악, 실용음악이론, 악식론, 음악교육행정분석, 지휘법, 대중음악연구1,2, 융복합통합음악교육, 음악감상교육, 음악교육연구방법론, 편곡법, 음악교육사분석, 음악이론, 초등학교음악교과서분석, 중학교음악교과서분석, 고등학교음악교과서분석, 국악이론, 매스컴음악연구, 음악교과서반주연구, 음악교육과정분석연구, 전자음악교육, 창작지도법, 합창 및 밴드편곡법, 악기론, 컴퓨터음악교육

<표 27>은 C대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이다. 총 42개의 과목이 개설되어 있으며, 교육대학원 중 가장 많았다.

C대학교 교육대학원은 기본이수과목인 전공실기와 국악개론만 제외하고는 전부 개설되어 있었다. 그 중 국악개론과 비슷한 국악이론이 개설되어 있는 것으로 보이나 기본이수과목으로는 인정되지 않아 기타에 분류되었다. 뿐만 아니라 기타에는 기본이수과목과 과목명이나 성격이 유사한 과목이 많이 있었다.

<표 28> D대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	D대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악논리 및 논술
음악(국악)교수법	-
전공실기	-
국악실기	국악실기
시창청음	시창청음지도법연구
국악가창지도법	국악가창지도법연구
국악개론	국악개론
국악사	국악사
합창합주지도법	합창 및 합주지도법연구
서양음악사	서양음악사
화성법	화성법
음악분석 및 형식론	음악분석 및 형식론 특강
장구반주법	-
피아노반주법	피아노반주법연구
기타	음악문헌연구, 국악이론특강

<표 28>은 D대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이다. 총 15개의 과목이 개설되어 있으며, 음악(국악)교수법과 전공실기, 장구반주법을 제외한 나머지 과목은 기본이수과목에 해당하는 과목들이 개설되어 있었다.

<표 29> E대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	E대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교과논리 및 논술, 음악교재연구 및 지도법
음악(국악)교수법	음악교수법
전공실기	전공실기연구
국악실기	국악실기
시창청음	-
국악가창지도법	가창지도법
국악개론	국악교육의 이론과 실제
국악사	-
합창합주지도법	합창지도법
서양음악사	음악사 및 문헌
화성법	-
음악분석 및 형식론	-
장구반주법	-
피아노반주법	반주법
기타	음악교육과정연구, 음악교육심리학, 음악교육연구방법, 음악교육철학, 음악미학, 음악교육세미나, 현대음악교육사조, 편곡법, 음악지도평가법, 멀티미디어활용교육, 창작지도법, 음악치료, 음악교수학습의실제, 음악교육행정, 음악통합이론

<표 29>는 E대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이다. 총 26개의 과목이 개설되어 있으며, 기본이수과목에 해당하는 시창청음, 국악사, 화성학, 음악분석 및 형식론, 장구반주법은 개설되지 않았다.

<표 30> F대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	F대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	(음악)교과교육론, 교과교재연구 및 지도법
음악(국악)교수법	-
전공실기	-
국악실기	국악실기지도법
시창청음	-
국악가창지도법	국악가창지도법
국악개론	국악개론
국악사	국악사
합창합주지도법	합창지도 및 지휘법
서양음악사	서양음악사
화성법	화성법
음악분석 및 형식론	-
장구반주법	-
피아노반주법	피아노교수법 및 반주법
기타	학교음악분석 및 편곡법, 음악교육프로그램개발, 문화예술과 융합교육, 음악교육세미나, 음악교육심리학, 음악교육연구, 음악교수학습방법

<표 30>은 F대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이며 총 18개의 과목이 개설되어 있었다. F대학교 교육대학원은 기본이수과목 중에 전공실기, 시창청음, 음악분석 및 형식론, 장구반주법은 개설되지 않았다.

<표 31> G대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	G대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악교과논리 및 논술
음악(국악)교수법	음악지도연구와 평가
전공실기	-
국악실기	국악실기
시창청음	시창청음
국악가창지도법	-
국악개론	-
국악사	-
합창합주지도법	합창합주지도법
서양음악사	서양음악사
화성법	화성법
음악분석 및 형식론	음악분석 및 형식론
장구반주법	-
피아노반주법	반주지도법
기타	논문지도, 논문연구, 음악교육행정, 생활음악교수법, 음악교육과 디지털콘텐츠, 음악교사를 위한 리더십, 음악활동영역지도, 음악분석교육, 편곡지도법

<표 31>은 G대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것으로 총 19개의 과목이 개설되어 있었다. G대학교 교육대학원은 기본이수과목 중 음악(국악)교수법, 전공실기, 시창청음, 국악가창지도법, 국악개론, 음악분석 및 형식론, 장구반주법이 개설되지 않았다.

<표 32> H대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	H대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교재론, 음악적사고와 논리논술
음악(국악)교수법	-
전공실기	성악실기교수법, 피아노실기
국악실기	국악실기
시창청음	시창청음
국악가창지도법	국악가창지도법
국악개론	국악개론(필수)
국악사	국악사(필수)
합창합주지도법	기악합주지도법, 합창지도법
서양음악사	서양음악사(필수)
화성법	화성법(필수), 고급화성법
음악분석 및 형식론	음악분석 및 형식론
장구반주법	장구반주법
피아노반주법	피아노반주법
기타	음악교육심리, 음악교육평가, 음악연구방법론, 합창·합주편곡법, 실용음악, 피아노문헌, 국악교육론

<표 32>는 H대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이다. 총 22개의 과목이 개설되어 있으며, 기본이수과목이 음악(국악)교수법을 제외하면 모두 개설되어 있었다.

H대학교 교육대학원은 기본이수과목 중에 국악개론과 국악사, 서양음악사, 화성법은 필수로 들어야 한다. 또한 전공실기와 합창합주지도법은 각각 2과목씩으로 그 중 한 과목만 이수하면 기본이수과목으로 인정된다.

<표 33> I대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목 및 비율

기본이수과목	I대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교재연구 및 지도법, 음악논리 및 논술교육론
음악(국악)교수법	중등음악교수법
전공실기	-
국악실기	국악실기교수법*
시창청음	-
국악가창지도법	-
국악개론	국악의 이론과 실제
국악사	
합창합주지도법	합창지도 및 지휘법
서양음악사	음악사 및 문헌, 20세기음악
화성법	음악이론
음악분석 및 형식론	음악형식과 분석
장구반주법	국악실기교수법*
피아노반주법	피아노반주법
기타	음악미학교육, 음악교육심리학, 음악지도평가법, 교직음악현장의 이해, 음악교육행정 및 장학, 음악교육세미나. 현대음악교육, 멀티미디어활용 음악교육
비고*	기본이수과목이 복수 지정되었더라도 해당 과목을 복수 이수한 것으로 중복 인정이 되지 않음.

<표 33>은 I대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이다. 개설된 과목은 총 20개의 과목이며, 기본이수과목에 해당하는 음악(국악)교수법, 전공실기, 시창청음, 국악가창지도법을 제외하고 다른 과목들은 개설되어 있었다.

I대학교 교육대학원은 기본이수영역 중 국악실기와 장구반주법을 모두 포함하는 국악실기교수법을 개설하였는데 해당영역을 이수하였어도 복수 이수한 것으로 중복인정이 되지는 않는다.

<표 34> J대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	J 대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	음악교육론, 음악교과교재연구 및 지도법, 음악교과논리 및 논술
음악(국악)교수법	음악교수법
전공실기	-
국악실기	국악실기
시창청음	시창청음
국악가창지도법	국악가창지도법
국악개론	국악개론
국악사	국악사
합창합주지도법	합창합주지도법
서양음악사	서양음악사
화성법	화성법
음악분석 및 형식론	음악분석 및 형식론
장구반주법	장구반주법
피아노반주법	피아노반주법

<표 34>는 J대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것으로 총 18개의 과목이 개설되어있다.

J대학교 교육대학원은 기본이수과목이 전공실기를 제외하고 모두 개설되어 있으며, 기본이수과목 이외에 다른 과목은 개설되지 않았다.

<표 35> K대학교 교육대학원 음악교육전공 교육과정 개설과목

기본이수과목	K 대학교 교육대학원 개설 과목
음악교육론	교과교육론(음악), 교과교재연구 및 지도법(음악), 논리 및 논술(음악)
음악(국악)교수법	음악교수법의 이론과 실제
전공실기	-
국악실기	국악가창지도법
시창청음	시창청음과 실습
국악가창지도법	-
국악개론	국악이론 및 교육론
국악사	-
합창합주지도법	합창편곡법 및 지휘법
서양음악사	서양음악사 및 문헌연구
화성법	음악통합이론
음악분석 및 형식론	음악형식 및 기법연구
장구반주법	국악실기지도법
피아노반주법	건반화성 및 피아노반주법, 피아노반주법, 건반화성, 고급건반화성
기타	국악감상지도법, 국악교육과정연구, 논문작성법과교육통계, 대중음악이론, 멀티미디어음악교육연구, 미래사회와 교육, 서양음악가창지도법, 서양음악교육과정연구, 세계의 민속음악, 음악교육논문연구, 음악교육능력평가, 음악소재및구조론, 현대음악입문, 국악사, 중등음악교육실습론, 음악형식론

<표 35>는 K대학교 교육대학원의 음악교육전공 교육과정을 기본이수과목을 기준으로 정리한 것이다. 총 32개의 과목이 개설되어 있으며, 기본이수과목 중에 전공실기와 국악사, 국악가창지도법은 개설되지 않았다.

K대학교 교육대학원은 피아노반주법에 해당하는 과목이 4개가 개설되어 다

른 과목보다 많다. 또한 기본이수과목이 인정되는 과목명이 국악가창지도법이 국악실기에 해당하고, 국악실기지도법이 장구반주법에 해당하는 등 다른 교육대학원과 다르다. 또한 기타에 해당하는 국악사나 음악형식론 등 기본이수과목명과 비슷하나 인정되지 않는 과목도 있었다. 세계의 민속음악, 미래사회와 교육 등이 해당하는 기타는 13개의 다양한 과목이 있다.

나. 교육대학원 음악교육전공 강의계획서 분석

2017~2019년의 교육대학원 강의시간표에 따라 개설된 과목의 강의계획서를 분석하였다. 교육대학원에 따라 홈페이지에서 강의계획서를 열람할 수 있도록 기재 해 놓은 학교가 있는 반면에 공개하지 않는 학교도 있었다.

따라서 서울시 교육대학원 11곳 중 6곳에서 강의계획서를 수집하였으며, 학교마다 개설하는 과목이 달라 강의계획서가 3개 이상이 모였을 때 분석하였다. 또한 임용시험의 출제의 기준이 되는 기본이수과목을 토대로 교과교육학, 교과내용학 서양음악, 교과내용학 국악으로 나누었다. 또한 강의계획서 내용은 강의목표 및 개요, 강의 내용, 교재, 평가방법으로 구분하여 분석하였다.

1) 교과교육학 강의계획서 분석

음악교육론은 음악교육의 역사와 철학, 심리학, 음악과 교육과정, 음악 교수법, 음악과 평가 등을 포괄적으로 다루는 과목이며, 음악교육자로서 학문적 기초를 정립하고 음악교육 전반에 걸친 폭넓은 이해와 음악교사로서 전문성을 갖도록 하는 것이 목적이다.

음악교육론은 교육대학원 11곳에 모두 개설되었으며 그 중 6곳의 강의계획서를 분석하였다. 세부 내용은 <표 36>과 같다.

<표 36> 음악교육론 강의계획서

구분	음악교육론		
강의 목표 및 개요	음악교육의 기본이 되는 음악교육철학, 미학, 음악교육심리, 음악교육 역사 등을 개괄적으로 다룬다.	음악교육자로서 학문적 기초를 정립하고 음악 교육 전반에 걸친 폭넓은 이해와 음악교사로서의 전문성을 갖는다.	음악교육의 철학적, 심리학적 의미를 이해하고 2015년 개정 음악과 교육과정을 토대로 음악 수업의 활동영역별 내용에 맞는 다양한 지도법을 학습하여 교사의 역량을 기른다.
강의 내용	현대음악교육철학 (리머 & 엘리엇), 음악교육의 미학적 기초, 철학적 기초, 음악교육의 역사, 음악과 교육과정, 음악교육의 심리학적 기초, 음악수업의 계획과 설계, 고든의 음악학습이론, 마이크로티칭 모의 수업	음악교육의 당위성과 역사적 접근, 음악교육의 역사적, 철학적 접근, 음악교육의 미적 접근, 음악교육의 심리학적 접근, 음악과 교육과정, 음악교수법, 음악과의 평가, 음악교육과 공학, 음악 수업의 설계, 음악교사의 자질	음악교육의 의미, 음악의 기능 및 음악교육철학, 심미학적·사회학적 관점에서의 음악교육, 교육심리에 기초한 음악교육, 교육과정과 2015년 개정 음악과 교육과정, 수업설계와 음악과 평가, 다양한 교수법(달크로즈, 코다이, 오르프, 고든, 가드너)
교재	석문주 외, 음악교육의 기초: 교육과학사 민경훈 외, 음악교육학 총론: 학지사	민경훈 외, 음악교육학 총론: 학지사	석문주 외, 음악교육의 기초: 교육과학사 민경훈 외, 음악교육학 총론: 학지사 2015 중등음악교과서
평가 방법	마이크로티칭(과제), 지필평가, 출석 및 수업태도, 조별 발표 및 토론 참여		

<표 36>을 보면 강의목표 및 개요는 음악교육의 전반적인 영역을 살펴보고 수업지도안을 작성하고 실연하고 평가하는 것으로 교육대학원마다 비슷하였

다. 또한 강의내용도 주차별 강의 순서는 조금 차이가 있었으나 내용은 비슷하였다. 교재는 음악교육의 기초와 음악교육총론을 학교에 따라 선택하여 사용하였다. 평가방법에는 지필평가와 마이크로티칭이나 과제가 있었으며 조별 발표, 토론, 출석 등이 있었다.

2) 교과내용학 서양음악

화성법은 음악기초이론을 기반으로 18-19세기에 작곡된 조성음악의 화성어법을 학습하고 성부 진행과 화성분석을 통해 음악을 이해하는 과목이다. 화성법은 교육대학원 11곳 중 한 곳만 제외하고 모두 개설되었는데, 화성법이라는 과목명 대신 화성법 특강, 음악이론, 음악통합이론의 과목명을 사용하는 곳도 있었다. 그 중에 5곳의 강의계획서를 분석하였으며 세부 내용은 <표 37>과 같다.

<표 37> 화성법 강의계획서

구분	화성법		
강의 목표 및 개요	음악의 기초적인 이론의 3화음, 7화음 등의 기본적인 화음과 다양한 반음계적 화음, 온음계적 반음계적 전조 등의 진행을 학습하여 성부진행과 화성분석을 통해 전통음악 전반에 걸친 화성학을 이해할 수 있다.	음악의 기본 구성요소와 화성, 대위 이론을 익히고 실제 문제 풀이를 통해 음악의 구성을 파악하고 깊이 있는 이론적 지식을 구축시켜 음악교사로서 실제 학습에 활용할 수 있도록 한다.	로마숫자로 화음을 분석하는 방식으로 시작하여, '거시 분석'까지 이르러 하여 화성법이 실제 작품과 어떻게 관련되어 있는지 알 수 있도록 한다. 악구와 중지 등을 파악할 수 있게 하여 음악형식의 기초를 다질 수 있도록 한다.
강의 내용	기초적인 음악이론 복습 음정, 음계, 관계조, 3화	기초악전, 3화음의 정의, 3화음의 구성과 중	화성실습을 위한 용어와 규칙, 기본위치 3화음, 3

	음(성질, 전위), 7화음(성질, 전위), 중지, 3화음의 연결, 비화성음, 제1전위의 3화음, 제2전위의 3화음, V7과 전위, 그 밖의 온음계적 7화음, 동형진행, 온음계적 전조, 부팔림화음 기능, 반음계적 전조와 으뜸음화, 차용화음, 증6화음, 이명동음전조	류, 장르에서의 3화음, 단조에서의 5화음, 화음들의 기능상의 이름, 3화음의 전위, 3화음의 연결, 전위(복습), 중지, 7화음의 정의와 종류, 비화성음, 온음계적 전조, 부속 7화음의 기능, 부감7화음과 부반감 7화음의 기능, 변화화음의 종류, 반음계적 전조와 이명동음적 전조	화음의 제 1전위, 3화음의 제 2전위, 단조에서의 3화음, 장조에서의 단조적 3화음, 도미넌트 7화음, 부 7화음, 화성폴이, 비화성음, 2차적 도미넌트 7화음, 리딩톤 7화음, 도미넌트 9화음, 온음계적 전조, 반음계적 전조, 네아폴리탄 6화음, 증 6화음, 작품분석
교재	송무경, 연주자를 위한 조성음악 분석1,2: 예술	백병동, 화성학: 수문당 김홍인, 선법대위: 현대음악 출판사	김홍인, 화성(2010개정판): 현대음악출판사
평가 방법	출석, 과제, 지필평가, 발표		

<표 37>을 보면 강의 목표 및 개요에는 음악의 기초적 이론과 화음, 전조 등을 다루는 내용은 교육대학원마다 비슷하였으나 대위 이론이나 음악형식까지 다루기도 하는 점이 조금씩은 차이가 있었다. 또한 강의내용도 기초이론과 화음부터 시작하여 전조까지 다루는 것도 거의 비슷하였다. 교재는 학교마다 자유롭게 사용되고 있었다. 평가방법은 출석과 과제, 지필평가, 발표로 비슷하였다.

음악형식론은 조성음악의 중요한 기초인 화성에 대한 이해를 바탕으로 한 음악의 구조와 형식에 대한 교과이다. 2부분형식, 3부분 형식, 소나타형식, 론도 형식, 그리고 푸가와 캐논 등의 대위법적 장르와 무조음악, 12음기법 등과 같은 20세기음악의 음악적 소재와 구조 등을 다루는 과목이다.

음악형식론은 교육대학원 11곳 중 8곳만 개설되었으며, 음악형식론 대신 음악형식 및 분석, 음악형식과 분석, 음악분석 및 형식론특강, 음악형식 및 기법

연구의 다양한 과목명이 있었다. 그 중에 5곳의 강의계획서를 분석하였으며 세부 내용은 <표 38>과 같다.

<표 38> 음악형식론 강의계획서

구분	음악형식론		
강의 목표 및 개요	음악형식의 기초가 되는 악구와 악절을 통하여 조성구조와 선율의 디자인을 파악하는 형식구조의 기본적 개념을 습득 후, 공통관습시대의 여러 악곡의 구조를 이해하고 분석할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다.	음악작품의 분석과 형식의 인식을 통하여 음악의 이해 능력을 함양하고 음악의 여러 형식을 연구하며 각 양식과 음악사와의 연계한 학습과 협동학습을 통하여 주어진 주제를 연구하고 발표할 수 있다.	바로크시대부터 낭만시대, 20세기에 이르기까지 음악을 구성하는 기본요소들과 그것들의 조합으로 이루어진 각 형식의 음악들을 시대별, 장르별로 연구, 분석한다.
강의 내용	음악의 형식이란 무엇인가, 음악형식(형식, 스타일, 장르)& 악구와 종지, 조성구조, 동기의 주제, 선율디자인에 따른 악구구조의 종류, 악구리듬과 악구구조, 악구의 형식적 기능, 단일부분형식과 2부분형식, 3부분형식, 소나타형식(제시부, 전개부, 발전부, 전체), 론도형식, 실제악곡을 통한 형식분석	음악문헌 리서치 방법과 실제 무조성에 대하여 선율방향, 현대음악안에서의 전통적인 작곡요소의 재발견, 타악기와 예비된 피아노, 우연성 음악과 미니멀리즘, 창의적 교수법을 적용한 과제 발표, 12음기법과 음렬주의, 점묘주의와 음색선율, 작곡가 “George Crumb”, 형식과 소재의 혁신, 전조들	Preliminary Test 음악형식의 기본요소들 화성/조성, 악구와 악절, 간단한 부분 형식: 2부분/3부분형식, 복합3부분형식, 론도형식: 도입, 바로크~낭만까지 변주곡 형식: 바로크~ 낭만까지, 대위법: 16~18세기의 다성 음악과 폴리포니 음악 다중양식, 소나타 형식: 구조, 고전과 낭만, 모음곡: 바로크부터 20세기까지
교재	허영한, 한미숙, 조성음악의 구조와 분석: 예술허영한, 한미숙, 조성음악의 형식분석: 예술	김순란, 현대음악작곡법: 세광음악출판사 김미림, 작곡법과 음악분석: 한국학술정보	Benward, Bruce, Music in Theory and Practice: McGraw-Hill Higher Education
평가 방법	출석, 과제, 지필평가	출석, 지필평가, 조별과제, 토론	출석, 지필, 태도

<표 38>을 보면 강의목표 및 개요에는 시대에 따른 음악의 구조와 2부분형식, 3부분 형식, 소나타형식, 론도 형식 등을 다루는 내용이 있으며, 강의 내용은 현대음악에 사용된 형식을 중심으로 가르치는 학교도 있었지만 대부분의 교육대학원은 다양한 음악 형식과 분석 등의 내용이 담겨있었다. 교재는 강의 내용에 따라 조성음악의 구조와 분석, 현대음악작곡법이나 외국교재 등으로 다양하게 사용하였다. 평가방법은 출석, 과제, 지필평가, 발표, 수업참여로 교육대학원마다 비슷하였다.

서양음악사는 고대음악부터 현대음악까지 음악이 어떻게 변천하여 왔는지를 연구하고, 시대별 주요 음악가와 작품을 중심으로 그의 작품과 사상을 연구하여 음악 감상과 함께 이해의 폭을 넓히는 과목이다.

서양음악사는 교육대학원 11곳에 모두 개설되었으며, 서양음악사 대신 음악사 및 문헌, 서양음악사 및 문헌연구, 서양음악사 특강, 20세기음악의 다양한 과목명이 있었다. 그 중에 5곳의 강의계획서를 분석하였으며 세부 내용은 <표 39>와 같다.

<표 39> 서양음악사 강의계획서

구분	서양음악사		
강의 목표 및 개요	고대 그리스 시대부터 21세기에 걸친 음악의 변천사를 각 시대의 사회적, 문화적, 정치적, 종교적 배경을 바탕으로 살펴보고, 다양한 경향, 양식, 형식 등을 구체적인 음악 예를 통해 확인한다.	각 시대 및 사회마다의 상관관계 속에서 서양음악의 변천 과정을 이해하고 탐구해 보고자 한다.	역사적 순서가 아닌 인간의 삶과 분리될 수 없는 자연, 종교, 사랑, 사회, 죽음, 철학, 민족, 지성의 인간적 삶과 경험이 음악을 통해 어떻게 표현되는지를 살펴보기 위하여 시대를 대변하는 작품을 듣고 논한다.
강의 내용	서양음악사 전 시대 개관, 중세시대음악, 14세기 음악, 르네상스 음	바로크시대까지의 서양음악변천사, 18세기 고전주의: 시대 개관, 음	음악과 자연, 음악과 종교 (구교, 신교), 음악과 사랑 시기별 감상, 음악

	악, 16세기 종교음악, 기악음악, 바로크시대의 음악, 고전주의 양식의 근원과 음악, 18C말의 오페라, 낭만주의 피아노 음악, 19세기 음악, 20세기 조성음악, 무조성과 음렬주의 등 다양한 음악	악관 및 음악양식 변천사, 하이든, 모차르트, 베토벤, 19세기 낭만주의: 시대 개관, 이탈리아, 프랑스, 독일, 가곡, 피아노음악, 실내악, 오케스트라 음악, 민족주의, 후기낭만주의, 인상주의 음악, 20세기 음악	속 감정, 음악과 사회(성악, 기악음악), 음악과 죽음, 음악과 철학, 음악과 민족(러시아, 보헤미아, 스칸디나비아 미국, 남미, 한국 등) 음악과 지성(12음 기법, 전자음악, 컴퓨터 음악, 우연성 음악)
교재	허영한, 새 들으며 배우는 서양음악사: 심설당 그라우트 외, 서양음악사: 이앤비플러스	홍정수, 조선우(역), 음악은이: 음악춘추사	권송택, 음악속살읽기 허영한, 새 들으며 배우는 서양음악사: 심설당
평가 방법	출석, 과제, 지필평가	지필평가, 과제	출석, 지필, 듣기평가

<표 39>를 보면 강의목표 및 개요에 고대 그리스 시대부터 현대의 시대적 변천사와 특징을 다루는 내용이 교육대학원마다 비슷하였으나, 역사적 순서가 아닌 인간의 삶에 빚대어 사랑, 사회, 민족 등의 순서로 진행하는 곳도 있었다. 또한 강의내용은 고대 그리스에서 현대까지를 다루었으며, 교재는 음악은이, 음악속살읽기, 그라우트 서양음악사, 새 들으며 배우는 서양음악사 등 다양하게 사용하였다. 평가방법은 출석과 과제, 지필평가가 있으며 듣기평가가 있는 학교도 있었다.

지휘는 협동적 음악에 해당하는 합창과 합주를 지도하기 위하여 타법과 도형 등 기초적 지휘를 익혀 지휘에 필요한 여러 가지의 기술을 연마할 수 있도록 실습 중심으로 지도하는 과목이다. 교육대학원 11곳 중 9곳이 개설되어 있으며, 지휘라는 과목명 대신 합창합주지휘법이라는 과목명을 사용하는 학교가 많았다. 그 중에 4곳의 강의계획서를 분석하였고 세부 내용은 <표 40>과 같다.

<표 40> 지휘 강의계획서

구분	지휘		
강의 목표 및 개요	합창 및 합주 지도에 대한 기본적인 이론과 테크닉을 강의와 실습을 통해 습득함으로써 자질을 향상시키고, 교육 현장 및 실제 합창 합주 지도에서 충분히 활용할 수 있게 한다.	기초지휘법과 호흡, 발성, 공명, 디션 그리고 악기론, 관현악법, 기초편곡법 등의 지식을 함께 짚어보고 교육현장에서 효과적인 학습이 이루어지도록 돕는다.	합창지휘의 기본 원리와 지휘 기본기를 익히고 실습을 통해 실제적으로 지휘를 할 때 겪게 되는 여러 문제들을 해결해 나간다. 또한 시대별 합창 레퍼토리를 다양하게 익히며, 합창 발성에 관해서도 배울 수 있다.
강의 내용	지휘의 개념, 조건, 자세, 손 모양, 오른손/왼손 역할, 지휘의 범위, 예비박, 눈의 교신, 열굴 표현, 박자 짓기 (4/4, 3/4, 4/2, 6/8), ending 지휘의 여러 유형, 페르마타 지휘, 학교 음악교육에서의 합창합주지도 개관, 기초악전, 예비교사를 위한 합창합주 이론, 악기의 종류와 이조악기, 화음과 화성 진행, 편곡 실습, 연습 기술	합창과 합주의 수업 개요 및 중요성 인식, warm up 과 시창 청음, 올바른 호흡과 발성 노래부르기, 공명과 디션, 다성부 합창 및 리허설 테크닉, 기본박자 및 명확한 예비박, 페르마타, 끝맺기, 분할지휘, 변박자 지휘, 현악기, 목관악기 금관악기 타악기 특징, 관현악기법 및 기초편곡법 터득하기, 합주의 효과적인 리허설 지도 강의 및 실습	기초 지휘법, 원손연습, 합창발성, 리허설테크닉, 레치타티보 지휘, 악기의 이해, 오케스트라 지휘법, 르네상스 합창음악의 이해, 수난곡의 이해와 지휘, 바로크 음악, 리허설 테크닉, 하이든의 합창음악과 지휘, 고전시대 음악의 이해, 낭만시대 합창음악의 이해, 교재 연구, 현대합창음악의 이해, 현대음악의 이해, 합창발표회, 지휘법 종합 및 반복연습
교재	임용고사 기출 문제 백병동, 대학음악이론: 현대음악출판사	홍정표, 합창지휘: 빛나라 사무엘 애들러, 관현악기 법 연구: 수문당 셜리 에몬스, 표현력: 프 로젝트 409	박신화, 합창에 관한 질 문과 응답: 중앙아트
평가 방법	출석, 지필평가, 수시 시험, 태도	출석, 지필평가, 합창지도 발표, 리허설보고서	지필평가, 과제(연주회감 상문), 노래, 지휘발표

<표 40>을 보면 강의목표 및 개요에는 합창 및 합주 지도에 대한 기본적인 이론과 테크닉, 실습을 통해 활용능력을 높이는 것이 있었고, 학교마다 시창청음과 노래를 배우는 곳도 있고 기악음악을 중점으로 다루는 학교도 있어 약간의 차이가 있었다. 강의내용은 지휘의 기본자세와 박자에 따른 패턴과 시대별 음악의 이해, 아티클레이션의 표현 등은 교육대학원마다 비슷하였지만 악곡을 위주로 실습하기도 하고 합창 발성과 악기의 이해 등 학교마다 차이가 있었다. 교재는 합창에 관한 질문과 응답과 관현악 기법연구 등 다양하게 사용하였고 평가방법은 출석, 지필평가는 거의 비슷하였는데 지휘실기가 있는 학교도 있었고 없는 학교도 있었다.

피아노반주법은 다양한 화음의 구성, 조바꿈 등의 연결에 대해 이론 수업한 후 실제 건반 상에서 자유롭게 전개할 수 있는 능력과 반주의 능력을 기르는 과목이다. 교육대학원 11곳 중 9곳이 개설되어 있었으며, 피아노 반주법 대신 반주지도법, 피아노교수법 및 반주법, 반주법, 피아노 반주법 연구의 과목명을 사용하기도 하였다. 그 중 4곳의 강의계획서를 분석하였으며 세부 내용은 <표 41>과 같다.

<표 41> 피아노반주법 강의계획서

구분	피아노반주법		
강의 목표 및 개요	코드와 리듬으로 쉽게 노래 반주를 할 수 있는 교사로서 갖추어야 할 능력을 기른다. 이론 수업과 실습을 통해 건반상에서 음악을 자유롭게 전개시킬 수 있는 기초를 배운다.	중고등학교 음악교과서에 나오는 제재곡을 각각의 곡의 성격에 맞게 수준 높게 반주하는 기법과 실력을 키우는 것을 주요내용으로 한다.	다양한 장르의 음악을 여러 가지 스타일로 연주할 수 있는 전반적 반주 기술 함양과 여러 음자리표와 오픈 스코어 독보법 및 바람직한 조옮김 반주법을 이해할 수 있다.

강의 내용	기초코드이론, 기초코드 반주법, top note voicing 과 멜로디 장식기법, 왼 손반주법, 리듬반주법: polka, syncopation, bounce, 코드의 기능과 코드진행원리, 전주, 간 주, 후주 만들기	제재곡 중 한국가곡 반 주법 배우기, 가곡 반주 법, 외국가곡 반주법, 외 국민요 반주법, 가요 반 주법, 뮤지컬 반주법, 오 페라 아리아 반주법	주요 3화음, 양손의 전위 패턴, 반주 패턴과 리듬, 오픈 스코어와 음자리표, 조옮김, 텐션 보이싱, Catch up & Review, 독 일 가곡, 한국 가곡, 국 악, 재즈, 뮤지컬 및 기 타 장르, 프로젝트 발표, 1 Makeup Classes
교재	중고등학교 음악교과서 (2015 개정)	박성선, 응용반주곡집 (1-5): 박문각 중고등학교 음악교과서 (2015 개정)	매주 학습 주제별 Hand -out 배부
평가 방법	출석, 실기, 과제	출석, 실기, 과제	출석, 실기, 발표, 태도

<표 41>을 보면 강의목표 및 개요에는 다양한 장르의 음악과 각 작품에 적합한 반주 형태의 연주 능력에 대한 내용이 있으며, 강의내용은 장르에 따라 다양한 반주법을 배운다는 점에서는 비슷하였고 코드와 화음, 반주 패턴 등의 내용으로 교육대학원에 따라 자유롭게 진행되고 있었다. 교재는 중고등학교 음악교과서를 거의 사용하였고 응용반주곡집을 사용하는 학교도 있었다. 평가 방법은 출석과 실기시험, 과제로 교육대학원마다 거의 비슷하였다.

2) 교과내용학 국악

국악개론은 한국음악의 기초이론과 악전, 국악기 음역과 역사성, 장르별 악곡 등 우리나라 중고등학교 현장에 필요한 지식을 배우는 과목이다. 교육대학원 11곳 중 8곳이 개설되어 있으며, 국악개론 대신 국악이론특강, 국악교육의 이

론과 실제, 국악의 이론과 실제, 국악이론 및 교육론의 과목명의 다양한 과목명을 사용하고 있었다. 그 중 5곳의 강의계획서를 분석하였으며 세부 내용은 <표 42>와 같다.

<표 42> 국악개론 강의계획서

구분	국악개론		
강의 목표 및 개요	국악이론의 내용을 체계적으로 올바르게 이해시키는 것을 목표로 한다. 중등 음악교과서의 내용 중 국악과 관련된 내용을 연계하여 교수학습하고 학교교육에서 실질적으로 지도하는데 바탕이 될 능력을 함양시킨다.	국악 관련 기초이론을 살펴보는 수업으로, 한국전통음악에 대한 경험이 적은 자를 위한 수업으로 진행 '전통'의 개념(의미)에 대한 고민을 하고 그 고민의 방향을 제시한다.	우리나라 중·고등학교 현장에 필요한 한국음악을 가르치는데 필요한 기초이론을 배운다. 교과서를 중심으로 국악에 관한 모든 교수법을 공부하고 실제 현장에 적용하는 방법을 배우며 토론한다.
강의 내용	수업에 대한 개관, 국악 교육의 역사와 필요성, 음악과 교육과정의 비교, 중등 음악교과서에 수록된 국악영역, 율명과 음역에 따른 표기법, 기보법과 독보법, 형식, 선법과 조, 궁중음악, 풍류음악, 의식음악, 민속음악	질서와 조화, 궁중음악의 전통(제례악, 연례악, 군례악), 선비사회의 음악 향유 (정악의 세계 영산회상, 가곡, 가사, 시조), 서민들의 일과 놀이, 민속음악의 흥과 한(민속음악의 전승 과정 및 배경, 풍물놀이, 대풍류와 시나위, 산조, 민요와 잡가, 판소리), 전통음악의 현대 전승과 변화, 국악기 개론	현장교사와의 대화, 국악의 분류, 우리나라의 음, 기보법, 정간보와 음계, 형식, 장단, 국악기의 분류, 현장학습(중학교), 국악 모의수업, 가곡과 가사 및 시조, 범패와 무속음악, 산조와 시나위, 우리나라의 민요, 판소리, 풍물놀이와 사물놀이, 퓨전국악과 창작국악
교재	김영운, 국악개론: 음악세계	송혜진, 한국음악 첫걸음: 열화당	현경실, 강향숙, 전통음악으로의 초대
평가 방법	출석, 지필평가, 태도	출석, 지필평가, 국악공연관람보고서, 태도	지필평가, 기타

<표 42>를 보면 강의목표 및 개요에는 음악임용시험과 관련지어 국악이론에 대해 다루고 중고등학교 음악교과서의 국악부분과도 연계하는 내용이 있으며, 교육대학원마다 많이 다르지 않았다. 강의내용도 기초이론과 악기분류법, 풍류음악, 민속음악 등을 다뤄 거의 비슷한데, 현장교사와의 대화, 중학교 현장실습을 하거나 음악과 교육과정을 비교하는 학교가 있었다. 교재는 국악개론을 많이 사용하며 그 외에는 한국음악 첫걸음과 전통음악으로의 초대 등 다양한 교재를 사용하고 있었다. 평가방법은 출석과 지필평가가 있으며, 조사와 지도안 작성의 과제가 있고 모의수업 등이 있었다.

국악 실기는 한국 전통 악기(단소, 장구 등)의 실기 교육을 통하여 한국 음악 문화에 폭넓은 이해와 교육방법을 체험하게 함으로써 중등학교 학습현장에서 국악실기 지도를 할 수 있는 과목이다. 교육대학원 11곳 중 9곳이 개설되어 있으며, 그 중 4곳의 강의계획서를 분석 하였다. 세부 내용은 <표 43>과 같다.

<표 43> 국악실기 강의계획서

구분	국악실기		
강의 목표 및 개요	단소의 연주곡들 중에서 전통음악 중심으로 수업을 진행하여 수강생들의 수준에 맞추어 진도를 결정할 것이며, 정간보 초견은 임용고시를 준비하는 학생들에서 필수적이므로 전통음악 악보 분석과 연주를 중심으로 진행한다.	현재 음악교육의 50% 비중을 차지하고 있는 국악의 내용을 파악하고 그에 따른 실기 지도법을 제시하고 장구, 단소를 본인이 직접 체험하고 습득한다.	현행 교과서에 수록되어진 우리 민요와 장단, 단소실기를 중심으로 진행되는 수업이다. 한국음악 가창실습을 토대로 소리를 하면서 자연스럽게 장단을 익히게 되고 이를 바탕으로 소리와 장단이 함께 진행되는 장구병창을 가능하게 하도록 훈련한다.
강의 내용	단소 소리내기와 운지법, 단소 정간보 보는법	장구실기 기본 테크닉 (소리, 장단, 주법), 단소	발성과 호흡에 관한 이해 중모리장단과 세마치

	과 연습곡, 정간보 연습곡과 민요, 동요, 단소의 부호와 장식음 연습, 전통음악 중 상령산, 전통음악 중 세령산, 전통음악 중 타령, 정간보 초견 연습	실기 기본 테크닉(소리, 음정 스케일), 장구실기(변형장단연구), 단소실기(민요 연주하기), 장구실기(사물놀이장단 배우기), 단소실기(음악교과서에 나온 곡), 장구용 실습(민요를 장단과 함께), 단소실기(정악곡 배우기)	장단, 지역별 민요의 특성, 단소의 이해와 호흡법, 운지법과 울명의 이해, 굿거리장단, 정간보의 이해, 중중모리장단, 단소의 연주법과 연습곡 훈련, 장구장단 병행, 자진모리장단, 단소-동요 및 민요연습곡 실습, 지역별 민요의 특성 정리, 전체 실기 복습
교재	김기수, 단소율보: 은하 출판사 김영현, 교원연수교재: 국립국악원	수업 자료 제공(프린트)	김청만, 김광섭, 한국의 장단, 자체제작인쇄물
평가 방법	출석, 실기, 태도	출석, 실기, 공연관람감상문, 이론 관련 과제	출석, 과제(ppt자료), 실기, 태도

<표 43>을 보면 강의목표 및 개요에는 주로 단소와 장구를 중심으로 한 내용이 많았으며, 강의내용도 단소연주법과 장구장단을 배우고 곡을 통해 실습하는 것이 교육대학원마다 거의 비슷하였다. 교재는 단소율보처럼 교재를 사용하는 것보다 자체적인 수업자료를 사용하는 학교가 더 많았다. 평가방법은 출석과 지필평가가 있으며, ppt나 공연관람감상문을 제출하는 학교도 있었다.

한국음악사는 상고시대부터 근·현대에 이르기까지 한국음악과 관련된 역사를 현존하는 자료를 중심으로 개관하는 교과목이다. 교육대학원 11곳 중 8곳이 개설되어 있으며, 한국음악사 대신 국악사, 국악사 및 문헌연구, 국악의 이론과 실제의 과목명을 사용하기도 하였다. 그 중 4곳의 강의계획서를 분석하였으며, 세부 내용은 <표 44>와 같다.

<표 44> 한국음악사 강의계획서

구분	한국음악사	
강의 목표 및 개요	시대구분에 대해 논의하고, 각 시대별로 악기와 악곡은 물론 음악가와 음악기관 등 그 시대를 특징짓는 역사적 사실에 대하여 도상자료와 문헌 자료를 토대로 검토하고 연구한다.	상고시대부터 근현대에 이르기까지 한국음악과 관련된 역사를 개관하고 현존하는 자료를 중심으로 우리의 민족적 정체성을 우리 고유의 전통음악을 통하여 알아본다.
강의 내용	국악사 수업에 대한 소개, 국악사의 시대구분 상고시대의 음악, 고구려의 음악, 백제의 음악, 가야와 신라의 음악, 통일신라의 음악, 발해의 음악, 고려전기의 음악, 대성아악, 고려후기의 음악, 조선전기의 음악, 조선후기의 음악	상고와 삼한시대, 고구려, 백제 및 가야, 신라-모의수업실습, 통일신라, 발해와 일본에 건너간 삼국음악, 고려-모의수업실습, 현장실습, 고려, 조선, 근현대
교재	송방송, 증보한국음악통사: 민속원 장사훈, 증보 한국음악사, 세광음악	송혜진, 청소년을 위한 한국음악사: 두리미디어
평가 방법	출석, 지필평가, 과제	출석, 지필평가, 현장실습, 쪽지시험

<표 44>를 보면 강의목표 및 개요에는 한국음악의 흐름에 따라 시대별 특징, 악기, 악곡 등을 자료를 통해 검토와 연구하는 내용이 있으며 교육대학원마다 비슷하다. 또한 강의내용도 한국음악의 시대구분과 시대별 음악에 대해 다루고 있다. 교재는 증보한국음악통사를 주로 사용하였지만 청소년을 위한 한국음악사, 증보 한국음악사 등을 사용하는 학교도 있었다. 평가방법은 출석과 지필평가를 기본으로 과제나 현장실습, 쪽지시험 등 다양한 방법을 활용하였다.

장구반주법은 장구의 연주법과 기본 장단, 교과서에 실린 민요에 해당하는 장단을 연주하고 실제 악곡에서 반주를 할 수 있도록 배우는 과목이다. 교육대학원 11곳 중 6곳이 개설되어 있으며, 장구반주법 대신 국악실기교수법, 장구반주법연구, 장고반주법, 국악실기지도법의 다양한 과목명을 사용하기도 하였다. 그 중 3곳의 강의계획서를 분석하였으며, 세부 내용은 <표 45>와 같다.

<표 45> 장구반주법 강의계획서

구분	장구반주법	
강의 목표 및 개요	중등국악교육에 사용되는 장구 반주를 할 수 있다.	국립국악원과 국립교육협의회가 표준 악보화한 정악과 민속악의 기본 장단 및 변형 장단을 함께 배워 학습함을 목표로 한다.
강의 내용	민속악반주1, 민속악반주2, 민속악반주3, 민속악반주4, 민속악반주5, 민속악반주6, 민속악반주7, 정악반주1, 정악반주2, 정악반주3, 정악반주4, 정악반주5, 정악반주6	장단: 진양1, 진양2, 장단: 중모리1, 중모리2, 장단: 중중모리1, 중중모리2, 장단: 굿거리1, 굿거리2, 장단: 자진모리1, 자진모리2, 장단: 진쇠1, 진쇠2, 장단: 칠채1, 칠채 2
교재	김은솔 외, 뉴 완전정복 교과서 악곡집 국악편: 북타운 이성천외. 알기 쉬운 국악개론: 풍남	국립국악원과 국립교육협의회가 표준 악보화한 교재를 제공
평가 방법	출석, 실기, 국악공연관람	출석, 실기, 국악공연감상문

<표 45>를 보면 강의목표 및 개요에는 정악과 민속악의 기본 장단 및 변형 장단을 배우고 가창실습을 통해 장구병창이 가능하도록 훈련한다는 내용은 교육대학원마다 비슷하였다. 강의내용도 장단을 배워 곡에 적용하여 연주하는 것이며 교재는 교과서 악곡집, 국립국악원에서 제공하는 악보를 교재로 사용하였다. 평가방법은 출석과 실기, 국악공연을 관람하거나 감상문을 제출하여 거의 비슷하였다.

교육대학원 교육과정에 따라 개설된 기본이수과목의 강의계획서를 분석한 결과, 강의는 교육대학원마다 자율적으로 운영되고 있어 약간의 차이는 있었지만 각 교과목의 성격에 맞게 진행되어 전체적인 내용은 비슷하였다.

3. 중등 음악교사 임용시험과 교육대학원 교육과정의 연계성

중등 음악교사 임용시험과 교육대학원 음악교육전공 교육과정의 연계성을 알아보기 위해 2017~2019년의 임용시험의 과목별 문항 수 및 비율과 교육대학원에 개설된 과목을 살펴보았다(표 46).

<표 46> 2017~2019년 임용시험 문항과 교육대학원 개설과목

구분	과목	2017~2019년 (3년간)		교육대학원 개설과목										
		출제 문항 수	출제 빈도(%)	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
교과 교육학	음악 교육론	15	22.7	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	화성법	4	6.1	○	○	○	○		○	○	○	○	○	
교과 내용학 서양 음악	대위법	-	-			○								
	음악 분석 및 형식론	8	12.1	○	○	○	○			○	○	○	○	
	작곡	-	-	○	○									
	서양 음악사	7	10.6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	지휘	3	4.5	○		○	○	○		○	○	○	○	
	피아노 반주법	2	3.0	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	국악개론	14	21.2	○	○		○	○	○		○		○	
교과 내용학 국악	한국 음악사	4	6.1	○	○	○	○		○		○	○		
	국악실기	5	7.6	○			○	○	○	○		○	○	
	장구	4	6.1	○							○	○	○	
	반주법	4	6.1	○							○	○	○	
합계		66	100											

2017~2019년의 임용시험에는 총 66문항이 출제되었다. 중등 음악 임용시험에서 출제된 평가영역의 문제를 음악교육과 교육과정 구성에 따라 비교해보면 음악과 교원자격증을 의한 기본이수과목에 해당하는 과목에서 임용시험 문제가 가장 많이 출제 되었다. 그러나 국악가창지도법, 음악(국악)교수법, 전공실기, 시창청음은 기본이수과목에 해당하지만 평가영역에는 해당하지 않았으며 반대로 대위법, 작곡은 기본이수과목에 해당하지 않는데 평가영역에 있어 차이를 보였다.

3년간의 임용시험에서 매년 교과교육학은 5문항씩 15문항, 교과내용학 서양음악 8문항씩 24문항, 교과내용학 국악은 9문항씩 27문항으로 고르게 출제되었다. 그러나 과목 및 평가영역별로 보면 교과교육학과 교과내용학 국악은 비교적 고르게 출제되었지만 교과내용학 서양음악은 대위법과 작곡은 3년간 한번도 출제되지 않았다. 또한 교과교육학을 제외하고 교과내용학 서양음악은 음악 분석 및 형식론이 12.1%로 가장 많이 출제되었고 출제되지 않은 대위법과 작곡을 제외하고 피아노 반주법이 3%로 가장 적게 출제되었으며 교과내용학 국악은 국악개론이 21.2%로 가장 많이 출제되었고 한국음악사와 장구반주법이 6.1%로 가장 적게 출제되어 과목별로 차이를 보였다.

서울시 소재 11곳의 교육대학원 교육과정에 따른 개설 과목을 교과교육학, 교과내용학 서양음악, 교과내용학 국악으로 나누어 임용시험의 과목과 비교해보면, 교과교육학의 음악교육론은 필수과목이기 때문에 모든 교육대학원에 개설되었으며 교과내용학 서양음악은 서양음악사와 피아노반주법이 가장 많이 개설되었고 대위법이 가장 적게 개설되어 임용시험과 약간의 차이를 보였다. 교과내용학 국악은 국악개론이 가장 많이 개설되었고 장구반주법이 가장 적게 개설되어 임용시험과 많이 다르지 않았다.

이와 같이 최근 3년 동안 중등 음악 임용시험에서 출제된 평가영역의 문제와 교육대학원 음악교육과의 교육과정을 살펴보았다. 그 결과 출제된 문제의

수와 개설된 과목의 비중이 반드시 일치하지 않는다는 것을 확인 할 수 있었다. 이러한 현상은 중등 음악 임용시험이 중등학교 교사의 선발을 목적으로 기준을 제시하고 있고, 교원양성기관 중 하나인 교육대학원이 그를 반영하여 운영되고 있지만 중등교사 양성뿐만 아니라 교사의 재교육, 더 넓게는 음악 교육 전문가의 양성을 하려는 목표의 차이가 있는 것으로 보여 진다.

V. 결론 및 제언

이 연구는 교원을 양성하기 위해 설립되어진 교원양성기관 중 하나인 교육대학원의 교육과정과 음악과 임용시험 문항을 분석하여 이 둘 사이의 연계성을 살펴보는 것을 목적으로 하고 있다. 이를 위해 2017~2019년의 중등 음악 임용시험 66문항과 서울시 교육대학원 11곳의 음악교육전공 교육과정의 개설 과목과 강의계획서를 분석하였으며, 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 2017~2019년까지 중등 음악 임용시험 출제된 66문항을 분석한 결과, 3년 동안 교과교육학은 15문항으로 22.7%, 교과내용학 서양음악은 24문항으로 36.3%이며, 교과내용학 국악은 27문항으로 41%의 비율을 나타내어 가장 많은 비율을 차지하였다. 그 중에서 교과내용학 서양음악은 음악 분석 및 형식론이 12.1%로 가장 많이 출제되었고, 출제되지 않은 대위법과 작곡을 제외하고 피아노 반주법이 3%로 가장 적게 출제되었으며, 교과내용학 국악은 국악개론이 21.2%로 가장 많이 출제되었고 한국음악사와 장구반주법이 6%로 가장 적게 출제되어 과목별로 차이를 보였다.

둘째, 서울시 소재 교육대학원 11곳의 음악교육전공 교육과정에 개설된 과목과 강의계획서를 분석한 결과는 교육목적에 따라 음악과 관련된 다양한 과목을 교육과정에 포함하고 있었으며, 교육대학원마다 개설 과목이 가장 많은 42개의 학교, 가장 적은 15개의 학교로 큰 차이를 보였다. 또한 기본이수과목의 경우에는 12~13과목으로 거의 개설된 학교가 있는 반면에 9~10과목만 개설된 학교도 있었으며, 과목명이 다르거나 기본이수과목을 복수로 인정하기도 하는 등 다양하게 운영되고 있었지만 기본이수과목이 모두 개설된 학교는 없었다.

셋째, 교육대학원의 음악교육전공 교육과정과 중등 음악 임용시험 문제가

어떠한 연계성이 있는지 살펴본 결과, 교원자격증 취득을 위해 한국교육과정평가원이 제시한 기본이수과목과 임용시험의 평가영역이 차이를 보였다. 기본이수과목에는 국악가창지도법, 음악(국악)교수법, 전공실기, 시창청음이 있는 반면에 임용시험 평가영역에는 해당하지 않았다. 반대로 임용시험 평가영역에는 대위법과 작곡이 포함되어 있으나 기본이수과목에는 포함되지 않았다. 또한 교육대학원에 개설된 기본이수과목과 임용시험의 출제 문항에도 차이를 보였다. 교과내용학 서양음악에서 서양음악사와 피아노반주법이 교육대학원에 가장 많이 개설되었고 대위법이 가장 적게 개설되었지만 임용시험에서는 음악 분석 및 형식론이 가장 많이 출제되었고 대위법, 작곡, 피아노반주법이 적게 출제되었다. 또한 교과내용학 국악에서 국악개론이 교육대학원에 가장 많이 개설되었고 장구반주법이 가장 적게 개설되었는데 임용시험에서는 국악개론이 가장 많이 출제되었고 한국음악사와 장구반주법이 가장 적게 출제되어 약간의 차이를 보였다.

이상의 연구결과를 바탕으로 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 중등 음악교사 임용시험과 한국교육과정평가원에서 제시한 과목 및 평가영역의 연계가 강화되어야 한다. 과목 및 평가영역에서 국악개론과 음악 분석 및 형식론에서는 많은 문제가 출제가 되었으나 대위법과 작곡은 한 번도 출제되지 않는 등 과목별로 출제 문제 수 및 비율의 차이가 있었다. 따라서 임용시험의 출제 문항이 과목 및 평가영역에 따라 어느 한 부분에 편중되어서는 안 되며, 출제 경향에 따라 과목과 평가영역의 수정이 이루어져 둘의 관계가 더욱 밀접하게 이루어져야 한다.

둘째, 교육대학원 음악교육전공 교육과정의 기본이수과목에 대한 여러 방안이 마련되어야 한다. 교육대학원의 교육과정은 학교마다 다르게 운영되고 있어 교육목적에 따라 개설된 과목 수의 차이가 크며, 각각의 특징을 지니고 있다. 그러나 교사가 되고자 교육대학원의 입학하는 인원의 수요에 맞게 교원자

격증의 기본 자격이 되는 기본이수과목은 전부 개설되거나 학교 간의 학점 교류 등으로 과목이수를 할 수 있도록 여러 가지 방안이 마련되어야 한다.

셋째, 교육대학원의 음악교육전공 교육과정과 중등 음악 임용시험의 연계가 강화되어야 한다. 음악교사 자격의 기준이 되는 기본이수과목과 임용시험의 평가영역이 차이를 보였으며, 교육대학원에 많이 개설된 기본이수과목과 임용 시험에 출제된 문제도 차이를 보였다. 교육대학원의 목적인 교사 재교육과 교원양성에 따라 과목이 개설되어야 하며, 그에 맞는 임용시험의 평가영역이 제시되어 음악교사 선발에 있어 타당하게 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육부(2018). “2018년도 교원자격검정 실무편람” 교육과학기술부. p.17.
- 교육부(2018). “2018년도 교원자격검정 실무편람” 교육과학기술부. p.194.
- 교육부, 한국직업능력개발원(2018). 초·중등진로교육현황조사. p.112.
- 권덕원 외(2017). 음악교육의 기초. 파주: 교육과학사.
- 김영운(2018). 국악개론. 파주: 음악세계.
- 민경훈 외(2017). 음악교육총론. 서울: 학지사. pp.406-407.
- 강경희 외(2014). 중등생물교사임용시험 교과교육학 문항에 대한 평가영역 및
평가내용요소별 분석. 교사교육연구. Vol.53 No.3.
- 김경숙 외(2016). 의생활 영역 교과과정과 가정과 중등임용고사 경향의 연관
성. 한국의상디자인학회지. Vol.18 No.4.
- 김래영 외(2017). 교원양성교육과정과 교원임용후보자 선정경쟁시험에 나타난
중등수학교사에게 요구되는 지식 분석: 교수를 위한 내용 지식을 중심으로.
교과교육학연구. Vol.21 No.5.
- 박영주 외(2018). 교원양성기관으로서 교육대학원의 역할과 의미 탐색에 관한
연구: A대학교 교육대학원생의 학교생활 경험을 중심으로. 교육행정학연구.
Vol.36 No.3. p.4
- 박은혜 외(2017). 공립유치원 교사 임용 후보자 선정 경쟁시험 출제 문항 분석
을 통한 유아 교사 양성기관 교육과정과의 연계성 검토. 교과교육학연구.
Vol.21 No.4.
- 이봉우 외(2013). 예비과학교사에게 필요한 과학교육학 이론에 대한 과학교육
연구자들의 의견과 중등과학교사임용시험의 연관성. 한국과학교육학회지.

Vol.33 No.4.

정일화 외(2017). 교육전문대학원 교원양성체제의 탐색. 한국교원교육연구.

Vol.34 No.1.

조영배(2007). 교육대학원 음악교육전공 교육과정 비교연구. 낭만음악. Vol.19 No.3.

최진호(2010). 음악교육전공대학원생들의 교육대학원 교과과정 운영체제에 대한 만족도 조사. 음악교육연구. Vol.38.

김다솜(2016). 서울소재 교육대학원 음악교육전공의 교육과정 운영실태 분석, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

김소민(2007). 사범대학 음악교육전공 교육과정 연구 : 음악과 임용고시 필기 문항과의 연계성을 중심으로. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.

김윤지(2018). 음악 중등교사 임용시험 기출문항(2014~2018년도)분석연구. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.

김하영(2018). 음악교육대학원생들의 진학동기 및 진로선택에 관한 연구 : 교육대학원 경험을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

박소미(2016). 교육대학원 교과과정과 교사임용고사와의 상관성 연구 -중등 미술과를 중심으로-. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.

박찬미(2013). 음악과 중등교원 임용고사 경향 분석 : 임용고사 출제기준과 사범대학 교육과정의 연계성 중심으로. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.

염지연(2012). 교육대학원 영어교육전공 교육과정과 중등 영어교사 임용시험의 연계성 분석. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.

최슬기(2016). 미용 중등교사 임용시험과 교육대학원 수업의 연계성 연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

우수정(2010). 중등음악교원을 위한 교육과정 연구 : 사범대학 음악교육과를

중심으로. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.

국가정보법령센터. 「초·중등교육법시행령」 (제41조 제1항) 교원자격검정령
<개정 2013.3.23> 대통령령 제29421호.

교육과학기술부. 2017학년도 교원양성기관 현황. <http://www.moe.go.kr/>

교육과학기술부 고시 제2012-27호. 표시교과목별 교사자격 기준과 평가영역
및 평가내용요소 [별표3] 2012.11.21.

한국교육개발원. 교육통계서비스. 고등교육기관 교육기본통계조사. <https://kess.kedi.re.kr/>

한국교육과정평가원. <http://www.kice.re.kr/>

한국교육과정평가원. “중등학교교사 표시과목 음악 교사 자격 기준” pp.3-5.

한국직업사전 <https://terms.naver.com/>

건국대학교 교육대학원. <http://sedu.konkuk.ac.kr/>

국민대학교 교육대학원. <http://edu.kookmin.ac.kr/>

경희대학교 교육대학원. <http://edu.khu.ac.kr/>

명지대학교 교육대학원. <http://jw4.mju.ac.kr/user/mjedu/index.action/>

상명대학교 교육대학원. <http://edu.smu.ac.kr/edu/index.do/>

성신여자대학교 교육대학원. <http://www.sungshin.ac.kr/>

숙명여자대학교 교육대학원. <http://ed.sookmyung.ac.kr/ed/index.do/>

연세대학교 교육대학원. <http://gse.yonsei.ac.kr/gse/index.do/>

이화여자대학교 교육대학원. <http://www.ged.ewha.ac.kr/>

중앙대학교 교육대학원. <http://gse.cau.ac.kr/>

한양대학교 교육대학원. <http://gse.hanyang.ac.kr/>

ABSTRACT

A Study on the Relationship between the Music Education Curricula of Graduate Schools for Education and the Employment Examination for Middle School Music Teachers

Kim, Chae Won
Music Education Major
Graduate School of Education
Sungshin University

The purpose of this study is to analyze and explore the relationship between the music education Curriculum of graduate schools for education and the questions from employment examinations for middle school music teachers.

To this end, 66 questions from the teacher employment exams from year 2017 to 2019, as well as the music education Curriculum and course syllabi have been analyzed to find any potential correlation. Results are as below.

Firstly, teacher employment exam questions were comprised of 22.7% curriculum education theory of music education, 36.3% Western music of subject content education, and 41% Korean traditional music of subject content education. Among the questions on the Western music of subject

content education, the topic of musical analysis and form recorded the highest proportion at 12.1%, and piano accompaniment recorded the lowest at 3% - other than the topics of counterpoint and composition, which were not questioned at all. Among the questions on the Korean traditional music of subject content education, the topic of basic knowledge of Korean traditional music recorded the highest proportion at 21.2%, and the topics of Korean music history and Janggu accompaniment recorded the lowest at 6.1%.

Secondly, each graduate school for education had its own diverse Curriculum. The school with the highest number of courses offered 42, and the school with the lowest number of courses offered 15. Furthermore, each school had 9 to 13 of the courses mandatory to be given the right to take the teacher employment exam ("mandatory courses"), showing subtle difference. No single school offered all mandatory courses.

Thirdly, there was a difference found between mandatory courses and the employment exams subjects and evaluation areas. While education for Korean traditional singing, music (traditional music) teaching method, music performance, and sight-singing and music dictation were included in the list of mandatory courses, they were not evaluated on the teacher employment exams. On the opposite, while counterpoint and composition were included in potential question subject of evaluation on the teacher employment exams. Moreover, while the teacher employment questions focused on the topics musical analysis and form and basic knowledge of Korean traditional music and less on counterpoint, composition, and piano accompaniment, graduate schools of education offered more courses on the history of Western music and piano accompaniment, and fewer courses on Janggu accompaniment.

Thus, the composition of subjects on the teacher employment exam and that of the mandatory courses do not necessarily align.

The result of the analysis demands further alignment of the graduate schools' Curriculum and the teacher employment exams' evaluation subjects to assist future teachers to better prepare for their teacher employment exams.