



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

임 인 경 교수지도

석사학위 청구논문

교육과정의 변천에 따른 중학교
음악교과서의 서양음악 가창
비교분석

2022

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

임 수 정

교육과정의 변천에 따른 중학교
음악교과서의 서양음악 가창
비교분석

임인경 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2021년 11월

성신여자대학교 교육대학원


교육학과 음악교육전공


임수정


인 준 서

임수정의 석사학위 논문으로 인준함

2021년 11월

심사위원장 현 경 실 (서명 또는 인) 

심사위원 임 인 경 (서명 또는 인) 

심사위원 김 명 국 (서명 또는 인) 

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 교육과정별 중학교 음악 교과서 서양음악 가창곡의 비중과 장르, 학습활동 내용을 비교·분석하여 서양음악 가창곡의 학습 내용의 변화를 알아보고, 차후 진행되는 교과서 개발에 방향을 제시하는 것이다. 이를 위해 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악 교과서 45종의 서양음악 가창곡 수, 장르별 비중, 학습활동의 내용 변화에 대해 비교 분석하였다.

이에 따른 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 서양음악 가창곡의 비중을 살펴보면 제2차 교육과정이 70.1%, 제3차 교육과정이 61.3%, 제4차 교육과정이 51.8%로 50% 이상의 높은 비중을 차지하지만 점차 감소되는 것을 알 수 있었다. 또한 제5차 교육과정에서 61.3%로 증가하였으나 제6차 교육과정이 44.5%, 제7차 교육과정이 26.9%로 감소하는 것을 알 수 있었다. 이후 2007 개정 교육과정이 72.4%으로 다시 증가하였으나 2009 개정 교육과정이 40.22%, 2015 개정 교육과정에서는 60%로 2007 개정 교육과정의 비중보다 감소한 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 교육과정별 서양음악 가창곡을 분류하여 장르별 비중을 분석한 결과 가장 높은 비중의 장르는 가곡으로 제6차 교육과정까지 40% 이상의 높은 비중을 차지하였다. 다음으로 서양민요와 외국민요가 전체 비중의 약 30%를 차지하였다. 제7차 교육과정까지 가곡과 외국민요, 서양민요의 비중이 전체 가창곡 비중의 50% 이상을 차지하는 것을 확인할 수 있었다. 이후 2007 개정 교육과정부터 대중음악의 비중이 35.34%로 확대되었다. 극음악의 경우 제2차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지 10% 미만의 비중

을 차지하였으나 2009 개정 교육과정에서 15.25%, 2015 개정 교육과정에서 10.34% 점차 비중이 증가하였다. 현재 2015 개정 교육과정에서는 가곡 11.49%, 외국민요 24.13%, 극음악 10.34%, 동요 20.68%, 대중음악 28.73%로 점점 다양한 장르들의 비중이 증가하여 비중의 편차가 줄어드는 것을 확인할 수 있었다.

셋째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 수록된 서양음악 가창곡 중 최다 수록된 곡은 이탈리아 민요의 ‘산타루치아’와 우리나라 가곡 ‘어머니의 마음’으로 총 16회 수록되었다. 다음으로 우리나라 가곡 ‘봄이 오면’이 14회, 베토벤의 ‘환희의 송가’가 13회, 이어서 우리나라 가곡 ‘동무 생각’이 12회, 우리나라 가곡 ‘즐거운 봄’과 외국민요 ‘로렐라이’가 11회 수록되었다.

제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 45종 교과서의 서양음악 가창곡 중 최다 수록된 7곡을 선정하여 7곡 중심으로 학습활동 내용을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 교육과정에 따라 동일한 서양음악 가창곡이지만 악곡 제시 형태에 있어 조성의 변화, 연주형태, 반주 및 코드 제시 등 음악요소가 변화되어 수록된 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 가창 영역이 교과서에서 큰 비율을 차지하고 있지만 실제적인 가창 활동과 관련된 학습활동이 부족한 것을 확인할 수 있었다. 교육과정별 가창 활동 목표에 따른 가창 지도법의 내용과 활동의 보완이 필요하다.

셋째, 최다 수록된 7곡의 악곡 제시 형태와 학습활동의 변화를 살펴본 결과 교육과정에 따른 큰 차이와 변화가 나타나지 않았으며 활동의 다양성이 떨어진다. 교육과정에 따라 반복적으로 수록되는 제재곡의 경우 학생들의 다양한 역량을 기를 수 있는 학습활동의 제시가 필요하다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	5
1. 제1차 교육과정-2015 개정 교육과정의 특징	5
2. 가창 교육의 중요성	12
3. 서양음악 가창곡의 종류 및 특징	14
4. 선행연구 고찰	18
III. 연구 방법	22
1. 연구 대상	22
2. 연구 절차	24
2. 연구 방법	25
IV. 연구 결과	30
1. 교육과정별 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창 제재곡의 비중 분석	30

2. 교육과정별 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창 제재곡의 장르별 비중 분석	32
3. 교육과정별 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창 제재곡의 학습활동 변화 비교·분석	34
V. 결론 및 제언	66

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

<표Ⅲ-1> 연구 교과서 목록	22
<표Ⅲ-2> 연구 절차	24
<표Ⅲ-3> 서양음악 가창 제재곡의 장르별 분석기준	27
<표Ⅳ-1> 교육과정별 중학교 음악교과서의 서양음악 가창곡의 비중	30
<표Ⅳ-2> 교육과정별 서양음악 가창 곡의 장르별 비중	32
<표Ⅳ-3> 교육과정별 최다 수록 대표 7곡의 수록 빈도수	34
<표Ⅳ-4> 교육과정별 ‘산타루치아’ 음악요소와 학습활동	37
<표Ⅳ-5> 교육과정별 ‘어머니의 마음’ 음악요소와 학습활동	42
<표Ⅳ-6> 교육과정별 ‘봄이 오면’ 음악요소와 학습활동	47
<표Ⅳ-7> 교육과정별 ‘환희의 송가’ 음악요소와 학습활동	52
<표Ⅳ-8> 교육과정별 ‘동무생각’ 음악요소와 학습활동	56
<표Ⅳ-9> 교육과정별 ‘즐거운 봄’ 음악요소와 학습활동	60
<표Ⅳ-10> 교육과정별 ‘로렐라이’ 음악요소와 학습활동	64

그림 목차

<그림Ⅲ-1> 서양음악 가창곡의 분석 제외 대상	25
<그림Ⅲ-2> 서양음악 가창곡의 분석 포함 대상	26
<그림Ⅳ-1> 교육과정별 중학교 음악교과서의 서양음악 가창곡의 비중	31
<그림Ⅳ-2> 제6차 교육과정 음악춘추사 2학년	35
<그림Ⅳ-3> 2007 개정 교육과정 금성 2학년	36
<그림Ⅳ-4> 제6차 교육과정 장원 1학년	40
<그림Ⅳ-5> 2015 개정 교육과정 음악과 생활①	41
<그림Ⅳ-6> 제6차 교육과정 음악춘추사 3학년	45
<그림Ⅳ-7> 2015 개정 교육과정 미래엔②	46
<그림Ⅳ-8> 제7차 교육과정 두산 1학년	50
<그림Ⅳ-9> 2007 개정 교육과정 금성 1학년	51
<그림Ⅳ-10> 제5차 교육과정 시사영어사 3학년	54
<그림Ⅳ-11> 2015 개정 교육과정 미래엔②	55
<그림Ⅳ-12> 제5차 시사영어사 1학년	58
<그림Ⅳ-13> 2015 개정 교육과정 미래엔①	59
<그림Ⅳ-14> 제5차 시사영어사 2학년	62
<그림Ⅳ-15> 2007 개정 교육과정 미래엔 2학년	63

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

교과 교육과정이란, “무엇을 어떻게 가르쳐야 하는지에 대한 활동 연구를 나타낸 것으로, 교육의 목표를 설정하고 그 목표를 실행하기 위한 활동과정”¹⁾이다. 특히, 우리나라의 경우 제1차 교육과정부터 현재 2015 개정 교육과정까지 많은 변화가 있었고, 시대를 거듭하며 교육과정에 따른 교과서와 음악교육 방법 등이 발전하고 있다.

음악 교과의 내용은 학습하는 학생들의 인지, 정서, 음악, 신체 발달을 포함하는 내용을 담고 있어야 하므로 교육과정 안에 “가창, 기악, 창작, 감상, 생활화 영역”이 제시되고 있다.²⁾ 그중에서 가창은 학생들이 자기의 목소리로 음악을 표현함으로써 지식을 구현하고, 악곡의 체험을 통해 음악적 개념을 형성하며, 노래 부르기의 기능을 배우고, 발달시킨다는 점에서 학교 음악학습에서 매우 중요한 위치를 갖는다.³⁾

가창 교육은 학생들의 음악성뿐만 아니라 음악 활동을 통해 얻을 수 있는 창의력, 심미적 경험, 정신적 풍요를 이끄는 것에 기여하고,⁴⁾ 함께 노래 부르는 활동을 통해 협동심을 기르는 데 도움을 준다. 또한 저마다 자신들의 표현을 나타내며 창의성을 기를 수 있고, 나아가 음악적, 예술적 가치를 쌓는 기반을 마련해주어 음악을 통한 학습을 좀 더 쉽게 할 수 있도록 도와줄

1) 주대창 외 29명(2018). 음악교육연구의 동향과 과제. 학지사. p.89.

2) 권덕원 외 3명(2016). 제3판 음악교육의 기초. 교육과학사. pp.137-139.

3) 김미숙 외 11명(2015). 음악과 교재연구. 학지사. p.122.

4) 석문주 외 3명(2005). 음악교육의 이해와 실천. 교육과학사. p.173.

수 있다.⁵⁾

음악교육 학자 코다이(Zoltán Kodály, 1882-1967)는 “목소리는 모든 사람에게 주어진 가장 손쉽게 사용할 수 있는 악기이며, 음악교육의 가장 좋은 방법이 가창이라는 것은 오래된 진리이므로 악기를 배우기 전에 악보를 보고 부르기부터 배워야 한다.”라고 하였다.⁶⁾ 또한, “가장 수월하고 직접적인 방법인 자신의 목소리로 음악을 표현하여 미적 체험을 통해 음악적 개념을 형성하여 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 가장 쉬우면서도 직접적인 음악 활동”⁷⁾이라고 표현하였다.

교육과정별 음악교과서에서 가창 영역 비중은 2007 개정 교육과정은 49.53%,⁸⁾ 2009 개정 교육과정은 39.1%,⁹⁾ 2015 개정 교육과정은 41.9%¹⁰⁾로 큰 비중을 차지하고 있다. 가창은 대부분이 가지고 있는 신체적 요건으로 직접 음악을 표현하고, 구현하는 행위로서 올바른 인성과 가치관을 기르고, 독창적이며 창의적인 활동이 가능한 학습 방법¹¹⁾이기 때문에 다른 영역에 비해 매우 중요한 교육이다. 그러므로 효과적인 학교 가창 교육이 이루어지기 위해 교육과정 변천에 따른 서양음악 가창 영역의 내용과 학습활동 분석이 이루어질 필요가 있다.

따라서 본 연구의 목적은 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 교육과정별 중학교 음악 교과서 서양음악 가창곡의 비중과 종류, 학습활동 내용을 비교·분석하여 서양음악 가창 제재곡의 학습 내용의 변화를 알아보고, 차후 진행되는 교과서 개발에 방향성을 제시하는 것이다.

5) 승윤희 외 3명(2013). 예비교사와 현장 교사를 위한 초등 음악교육. 학지사. p.37.

6) 임미경 외 4명(2009). 음악 교수법. 학지사. p.73.

7) 석문주 외 3명(2005). 전개서. p.173.

8) 임예원(2016). 2007·2009 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문. p.19.

9) 채송아(2016). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창악곡 분석. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문. p.32.

10) 송예은(2021). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 가창영역 분석연구 - 핵심역량 중심으로. 제주대학교 대학원 석사학위논문. p.32.

11) 임미경 외 4명(2009). 전개서. 학지사. p.73.

2. 연구 문제

본 연구의 분석을 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악교과서 서양음악 가창 영역의 비중 변화는 어떠한가?

둘째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악교과서에 수록된 서양음악 가창곡의 장르 비율은 어떠한가?

셋째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악교과서에 최다 수록된 서양음악 가창곡의 학습활동 내용 변화는 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악 교과서 중 서양음악 가창 영역으로 연구 대상을 한정한다.

둘째, 본 연구를 위해 제1차 교육과정부터 2015 개정 음악과 교육과정까지 모든 중학교 음악교과서를 확보하고자 했으나 현재까지 쓰인 국내 모든 교과서를 구하기 어려워 제2차 교육과정부터 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 중 무작위로 선택된 2권, 총 45권의 음악 교과서를 분석 대상으로 하였다.

셋째, 본 연구는 제2차 교육과정부터 2015 개정 음악과 교육과정까지 임

의로 2권씩 선정된 중학교 음악교과서를 비교·분석하였기 때문에 연구 분석 결과가 2차부터 2015 교육과정의 중학교 음악교과서 전체를 반영하는데 한계를 지닌다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 제1차 교육과정-2015 개정 교육과정의 특징

가. 제1차 교육과정(1955-1962)

제1차 교육과정¹²⁾에서는 그 시대의 배경인 미국의 진보주의 사조의 영향으로 학생들에게 지식 전달 위주의 교육에서 생활 속 체험을 통해 습득하는 교육을 제시하였다. 특히, 음악 교과에서는 직접적인 음악 체험을 통해 기능연마, 감상, 창작, 음악의 생활화를 강조하였다.

음악 교과의 내용은 체계를 세부적으로 구분하여 악기연주, 가창, 감상, 음악 기초이론, 창작의 5가지 영역의 기본 틀을 갖추고 있다. 이 중, 가창 영역의 학습 목표는 정확한 발음 지도와 변성기 아이들을 위해 무리한 발성을 피하되, 학생들이 가능한 성역을 넓힐 수 있도록 지도하는 등 아이들의 현실적인 신체 성장 과정을 고려하였고, 합창단의 조직을 독려하여 학생들이 음악 활동을 할 수 있도록 지도해야 함을 제시하였다.

나. 제2차 교육과정 (1963-1973)

제2차 교육과정¹³⁾은 학습활동이 지식 습득에서 그치는 것이 아닌, 실생활에 적용이 가능한 생활교육 능력을 높이는 것을 강조하고 있다. 음악 교

12) 문교부령 제45호. 제1차 교육과정. pp.2-102.

13) 문교부령 제120호. 제2차 교육과정. pp.2-101.

과의 경우, 음악의 체험을 통해 감각을 발달시키고, 정확한 가창 방법과 기초적인 기능, 태도를 학습하여 일상생활에서 활용할 수 있도록 지도하는 것을 목표로 삼았다. 이러한 목표를 이루기 위해 제1차에서 5개로 나뉜 교육체계를 가창, 기악, 창작, 감상으로 간소화하여 학습 내용 분류의 모호함을 없애고, 체계를 구축하였다.

특히, 가창 영역의 경우, 모든 가창곡을 통한 리듬치기, 게이름으로 부르기 등의 다양한 학습활동을 같이 함으로써 리듬감, 음정감, 화음감 등 음악적인 감각의 향상 발전에 기여하도록 제시되었다.

다. 제3차 교육과정 (1973-1981)

제3차 교육과정¹⁴⁾은 경험 중심의 교육 목표가 학문 중심의 교육으로 변화된 교육과정이다. 음악 교과는 기존 학습 내용을 체계화하여 음악 기초 지식, 독보, 청음력을 개발하는 것에 중점을 두고, 창조적인 표현 능력과 감각적으로 느끼고 이해할 수 있는 감상 능력을 길러, 정서적인 생활을 할 수 있도록 명시하였다. 이에 따른 음악적 감각기능의 계발과 가창, 기악, 창작, 감상영역을 구분하여 학습 목표를 진술하였다. 이는 학문 중심의 교육 사조의 영향을 받아 음악적 지식 요소와 행위의 원리를 이해할 수 있도록 한 것이다.

특히, 가창 영역에서는 악보 읽기와 리듬, 조성 체계를 학습함에 따라 음악의 기본적인 기능을 체득하고, 노래를 올바르게 표현할 수 있는 능력을 기를 수 있음을 강조하였다.

14) 문교부령 제325호. 제3차 교육과정. pp.3-82.

라. 제4차 교육과정 (1981-1987)

제4차 교육과정¹⁵⁾은 학습 내용의 과다, 어려운 교육 내용, 기초교육 및 인간교육의 미흡, 지나친 지적 교육 중심 등의 이유로 개편되었다. 교육을 통해 길러야 할 인간상은 지적 능력만 뛰어난 사람이 아닌, 인간을 존중하며 규범에 따라 행동하는 도덕적이고 스스로 결정할 수 있는 주체적인 사람임을 강조하였고, 그것은 폭넓은 인간교육을 통해 만들어진다고 서술하였다.

특히, 음악 교과에서는 미국의 연구기관들이 제안하고 있는 포괄적인 음악교육에 초점을 두었다. 음악적 개념 중심의 교수법을 강조하는 내용 체계로 음악적 기초 개념에 포함되는 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기 등을 포괄적으로 학습하는 기본 능력, 기존 활동 영역인 가창, 기악, 창작을 묶어 표현 능력, 음악을 받아들이는 능력을 높이는 감상 능력 3가지로 구분하였다.

이 중 세부 내용인 가창 영역에서는 바른 호흡, 발음, 공명 등 신체 능력의 발달과 표현을 강조하였고, 악보 읽기와 외우기, 화성, 대위 양식의 이론적 지식의 중요성도 강조하였다. 가사나 가락 지어 부르기, 알맞은 화음 선택 등 가창 활동을 통해 얻을 수 있는 창의력에 관하여 언급하였다.

마. 제5차 교육과정 (1987-1992)

제5차 교육과정¹⁶⁾은 교육적 질의 향상과 국제화 사회, 정보화 사회를 예상하여 미래사회에 필요한 건강한 인간, 자주적 인간, 창조적 인간, 도덕적 인간의 인간상을 강조하였다.

15) 문교부 고시 제442호. 제4차 교육과정. pp.2-53.

16) 문교부 고시 제87-7호. 제5차 교육과정. pp.3-61.

음악 교과서의 경우, 4차와 같이 음악성 계발을 위한 내용 구성, 개념지도, 활동 중심의 음악교육, 전통음악 등을 강조하였다. 또한, 음악 교과서의 목표는 이전과 달리 전체 교과 목표와 구분되는 학급별 목표를 제시하여 내용 체계로는 기존 활동 구분이 사라지고, '표현'과 '감상'으로 이원화하여 음악 기초이론과 개념 학습이 표현 활동에 포함되었다.

표현과 감상으로 이원화됨에 따라 가창 영역은 가요형식의 구조적 특징 표현하기, 빠르기와 셈여림의 음악적 가치를 감지하고 표현하기, 악곡의 구성 요소를 구조적으로 파악하고 표현하기 등으로 제시하였다.

바. 제6차 교육과정 (1992-1997)

제6차 교육과정¹⁷⁾은 기존 교육 프로그램을 점검하고 새 시대에 적용할 수 있는 역동적 인간상을 강조하였다.

음악 교과서의 경우, 음악은 인간의 생각이나 감정 등을 통하여 표현하는 예술임을 강조하여 음악 예술을 통한 자아실현과 풍요로운 삶을 향유할 수 있는 교육을 목표로 삼았다. 특히, 학교에서 행하는 음악교육은 다양한 체험을 통하여 각각의 학생들마다 음악에 대한 심미적인 안목과 다양한 문화를 받아들이고, 긍정적으로 사고하는 것을 도와준다고 서술하고 있다.

내용 체계에서는 기존의 이분법으로 나뉜 학년별 내용 체계가 제6차 교육과정에서는 음악 구성 요소에 관한 이해, 가창, 기악, 창작에 관한 표현과 감상영역으로 나뉘었다.

가창 영역에서는 발성과 발음, 올바른 가사 및 계이름에 유의하여 부르기를 강조하였다. 곡의 올바른 프레이징을 나누어 부르거나 악곡의 특징에 유의하여 합창하는 등 좀 더 깊은 이해를 돕기 위한 학습의 유의점을 서술

17) 교육부 고시 제1992-11호. 제6차 교육과정. pp.2-77.

하였다.

사. 제7차 교육과정(1997-2007)

제7차 교육과정¹⁸⁾의 기본 방향은 자율과 창의를 바탕으로 한 학생 중심 교육과정을 표방한 학생의 자기 주도적 학습 능력과 창의성 향상을 지향하였다.

음악 교과는 가창, 기악, 창작, 감상 활동으로 구분되어 이를 통해 음악성과 창의성을 기르는 데에 중점을 두었다.

가창 영역에서는 다양한 악곡을 노래 부르기 위해 바른 자세와 호흡, 발음, 발성 등의 신체기능을 유의해야 하며 음악의 요소와 특징을 이해해야 한다고 서술하였다. 이러한 기본 목표를 바탕으로 학습자 중심의 악곡 내용이 포함되었고, 활동 학습의 영역이 늘어나게 되었다.

아. 2007 개정 교육과정

2007 개정 교육과정¹⁹⁾은 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기본 대응 능력, 민주 시민으로서의 자질을 함양하는 것에 중점을 두었다. 이러한 기본 취지를 바탕으로 음악과 교육과정은 첫째, 활동을 중시하는 교육과정, 둘째, 음악의 생활화를 중시하는 교육과정, 셋째, 세계음악에 대한 이해를 중시하는 교육과정에 중점을 두었다.

음악과 내용 체계는 활동, 이해, 생활화의 영역으로 나누어 제시되었다. 활동 영역은 표현하기, 노래하기, 연주하기, 창작하기, 감상하기를 포함한 영역이다. 이해 영역은 음악적 개념과 지식을 하나로 묶어 제시하였고, 생

18) 교육부 고시 제1997-15호. 제7차 교육과정. pp.3-272.

19) 교육인적자원부 고시 제2007-79호. 2007 개정 교육과정. pp.3-162.

활화 영역은 음악을 즐기고 활용하여 사회 속에서 음악이 가진 역할을 이해하는 것을 이해하도록 하였다.

표현 영역에 해당하는 가창 영역은 바른 자세와 발성, 악곡에 따른 자신의 느낌을 개성 있게 나타낼 수 있는 능력을 강조하였다.

자. 2009 개정 교육과정

2009 개정 교육과정²⁰⁾은 교과 밖의 요인들을 수용하여 학년별로 이루어진 내용제시 방식이 폐지되고, 내용 체계, 학년 군별, 성취기준, 그리고 음악 요소 및 개념 체계 표로 분류하여 개편되었다.

음악과 교육과정에서는 총론의 목표를 적용하여 창의인재 육성을 위한 인성교육을 강화하고 음악의 다양한 역할 및 가치를 강조하는 방향으로 음악 교과의 성격을 확장하였다. 특히, 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보처리 역량, 자기관리 역량으로 나누어 표기하고 강조하였다.

음악과의 내용 체계는 기존 2007 개정 교육과정의 활동, 이해, 생활화의 범주에서 표현, 감상, 생활화로 구분하여 제시하였다. 이 중 표현 영역에 속하는 가창 영역은 바른 자세로 표현하기, 악곡의 특징을 살려 표현하기, 창의적으로 음악을 만들어 표현하기의 상위항목에 따라 학년별 성취기준을 달리 적용하여 학생들의 가창 영역 학습활동을 단계별로 제시하였다.

차. 2015 개정 교육과정

2015 개정 교육과정²¹⁾은 현재까지 시행되고 있는 교육과정으로 앞서

20) 교육과학기술부 고시 제2011-361호. 2009 개정 교육과정. pp.3-202.

21) 교육부 고시 제2015-74호. 2015 개정 교육과정. pp.2-285.

2009 개정 교육과정에서 서술했던 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악 정보처리 역량, 자기 관리 역량을 기르는 것에 중점을 두고 있다. 이는 전체 교과를 아우르는 핵심역량과의 연계성을 나타내어 음악교육의 중요성을 드러내고 있다. 특히 음악 교과에서는 음악적 정서 함양을 목표로 표현력 계발, 자아 정체성 형성, 다원적 문화를 인정하는 인재 육성을 제시한다. 가창 영역이 포함된 표현 영역에서는 단순히 노래부르기가 아닌, 신체표현, 노랫말과 가락의 관계 탐색 등 다양한 학습활동을 접목하여 제시되고 있다.

2. 가창 교육의 중요성

독일의 음악 사회학자 아도르노(T.W.Adorno)는 “노래를 부르는 행위는 인간의 기본적인 행동, 실존적 행동의 하나이며 자기 발견의 도구이기 때문에 필요한 것이다.”라고 하였다. 이는 가창이 음악의 기원이며 가장 일차적인 음악 행위의 영역이고 자기표현을 위한 음악적 수단으로 음악과 인간관계에서 가장 밀접한 것이라고 할 수 있다.²²⁾ 또한, 노래는 인성교육에도 중요한 역할을 한다. 함께 노래를 부를 때, 한사람이 노래를 잘못 불렀을 경우 노래의 전체적 화음과 균형을 깨뜨리는 체험을 통해 사회라는 공동체 속에서 함께 어울려 산다는 의미를 알고 그 안에서 개개인의 책임감이 어떻게 또 얼마나 크게 작용하는지를 깨달을 수 있기 때문이다. 이처럼 노래는 다른 어떤 악기보다 우리의 심성에 가깝게 느껴져 개인의 인성 발달과 아울러 사회성 향상에 훌륭한 역할을 할 수 있다.²³⁾

노래를 부르는 것은 인간의 기본적인 욕구일 뿐만 아니라 인간과 가장 밀접하게 연결되는 음악적 행위이자 가장 쉽고 수월하게 경험할 수 있는 음악 활동이다. 특히 학교 음악 교육 역사에서 가장 먼저 시작된 교육활동이고, 지금까지도 가창 교육은 음악 수업 비중 안에서 많은 부분을 차지하고 있다. 가창은 음악의 지식과 개념을 이해할 수 있는 지도 방법 중 가장 기본적이고 쉽게 접할 수 있기 때문이다.²⁴⁾

19세기 철학자 루소는 자신이 직접 음악 악보를 만들어 학생들을 위한 가창 교육의 방법을 연구하였고, 페스탈로치(J. H. Pestalozzi, 1746-1827)는 음표나 기호를 배우기 전에 음의 소리 자체를 학생들이 직접 느끼고 경험하여 배우는 직관적인 경험 중심의 교육을 강조하는 등 가창 학습 방법에

22) 석문주 외 3명(2006). 전계서. pp.173-177.

23) 조흥기(2004). 코다이 음악교육. 세광음악출판사. p.129.

24) 송윤희 외 3명(2013). 전계서. p.179.

커다란 영향을 주었다.²⁵⁾ 이를 활용하여 학생들은 다양한 종류의 악곡으로 독창과 중창, 합창 등의 연주 형태를 직접 경험하고, 스스로 만족할 만한 소리를 찾아 노래 부르는 순간들을 체험하여 훌륭한 음악 작품에 접근할 수 있는 길을 열어 주고 어려운 다성부의 악곡 연주를 할 수 있을 정도로 가창 능력을 향상시킬 수 있다.²⁶⁾

여기에서 교사는 학생들이 가창 교육을 통해 음악의 아름다움과 예술적 의미의 체험을 할 수 있도록 도와야 한다. 음악의 아름다움을 느끼고 음악의 심미적 체험이 이루어질 때, 비로소 음악 교과는 본래의 역할을 한다.²⁷⁾

인간은 태어나면서부터 심미적 속성을 지니고, 심미적 속성을 개발하면서 자기완성을 가능하게 하는 것이다. 음악 예술은 심미 그 자체의 가치와 의미, 그것만이 가진 역할과 기능 때문에 인간에게 있어서 가장 필요하고 절실한 기본적인 교육이라고 말할 수 있다.²⁸⁾

따라서 가창 교육은 인간에게 아름다움을 체험할 수 있게 도와주고, 인성교육에도 큰 역할을 하며, 사회성을 기를 수 있는 역할을 한다는 것을 알 수 있다.

25) 유덕희(1998). 세계음악교육사. 학문사. p.166.

26) 이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 세광음악출판사. p.193.

27) 이홍수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. p.240.

28) 이홍수(1990). 전개서. p.240.

3. 서양음악 가창곡의 종류 및 특징

가. 가곡

가곡이란 교과서에 실린 슈베르트의 ‘보리수’, ‘송어’와 같이 시문학과 음악을 합쳐 생겨난 음악 장르로 독일과 오스트리아를 포함한 독일어권 국가들에서 파생되고 발달한 음악 형식이다. 예술가곡의 시작은 슈베르트의 ‘실짓는 그레첸(Gretchen am Spinnrade)’이다. 이 작품은 슈베르트가 작가 괴테의 작품 ‘파우스트’를 보고 영감을 얻어 만든 작품으로 같은 해 작곡한 ‘마왕(Erlkonig)’으로 이어지며 시문학의 내용이 좀 더 서정적이고, 예술적 의미가 부여된 작품과 음악이 합쳐져 예술가곡이라는 장르로 파생되어 음악사에 자리 잡게 되었다.²⁹⁾

1885년 미국인 선교사 언더우드와 아펜젤러를 통해 본격적으로 서양음악이 전파되면서 자연스레 예술가곡 또한 전파되었다. 1904년 선교사들에게 음악교육을 받은 김인식은 우리나라 최초 창작 창가인 <학도가>를 작곡하였고, 흥난파의 예술가곡 <봉선화>로 이어지며 우리나라에서도 예술가곡이 하나의 장르로 자리 잡게 되었다.³⁰⁾

나. 외국민요

민속음악 안에 속해 있는 민요는 예부터 사람들 사이에 불려오던 노래로 작사자, 작곡가가 따로 없으며 사람들 사이에서 입에서 입으로 구전되어 오는 음악 양식을 말하며 특정한 사람의 개인적 창작물이 아니고, 악보나 엄격한 교육법을 통해 만들어진 양식도 아니기 때문에 세계 여러 나라 각

29) 이지연 외 3명(2016). 한국 예술가곡 효시에 관한 연구. 한국 사상문화학회. p.537.

30) 김광순(1989). 한국가곡사(음악 연구) 7권. 한국음악학회. pp.15-54.

국의 특징과 문화를 담고 있다. 어느 정도의 오래된 시간이나 전통성을 지니는 노래들을 세계민요로 분류한다.³¹⁾

한편 서구 유럽과 아메리카 대륙의 경우 민요의 정의가 우리가 알고 있는 일반적 정의와 다르다. 독일의 철학자이자 문학자인 헤르더(J. G. Herder, 1744-1803)는 “창작자가 분명히 존재하더라도 일반 대중에게 널리 불린다면 민요라고 볼 수 있다”고 정의하여 교과서의 수록된 다수의 서구 민요의 경우 다른 나라들과는 다르게 작곡자가 분명하게 명시된 경우가 종종 있다.³²⁾

다. 극음악

극음악이란 일반적으로 극장 풍의 연주형식을 가진 음악 양식을 말하며 넓게는 오라토리오, 예수 수난곡, 교회 칸타타 등과 같이 극적인 내용을 포함하는 음악 또한 극음악이라고 일컫는다. 여기서 극장 풍의 연주형식이란 동작과 미술, 의상, 조명 등을 포함한 무대 활용이 대본과 결합한 음악을 말하며 오페라와 뮤지컬, 발레 음악 등이 그 예이다. 특히, 오페라는 음악적인 요소뿐 아니라 문학과 시적인 요소, 미술적인 요소, 무용 요소 등을 표현한 종합 무대 예술로서 통합교과라는 특징을 가지고 있다.³³⁾

31) 박신준(1982). 음악 대사전. 세광음악출판사. p.492.

32) 이용규(2003). 전개서. p.17.

33) 홍세원(1997). 해설 음악사. 연세대학교 출판부. p.10.

라. 동요

동요란 사전적 의미로 아동이 생활 속에서 느끼는 감정과 심리적 특징 등을 나타낸 아동문학 용어로 아동문학과 음악 형식을 결합하여 만든 음악 형식이다.³⁴⁾ 동요에 대한 정의는 학자들마다 조금씩 다르다. 한용희(1988)³⁵⁾는 동요란 ‘아이가 부르는 노래’를 의미하며 줄여서 아동 가요라고 나타나고 있다. 또한 이강숙 외 2명(2002)³⁶⁾은 서양의 경우 동요를 ‘Children’s song’이나 ‘Mother Goose’s Song (엄마 거위의 노래)’라는 표현을 사용하여 우리나라의 동요라는 양식과 그 맥을 같이하고 있다고 말한다. 우리나라 대표적 동요 장르는 전통가락을 사용한 전래동요와 서양음계로 작곡된 창작동요로 나뉜다. 우리나라 대표 동요 작곡가로는 정세문, 박태준 등이 있다.

마. 대중음악

대중이란 20세기로 오면서 처음 사회과학적인 측면에서 생겨난 개념으로 사회를 구성하는 사람들이라는 의미 또는 민중이라고 하는 정치적인 개념을 가지고 있다. 일반적으로 특정 집단이나 계급이 아닌 불특정 다수의 보통 사람들을 의미한다. 즉 세대나 계층의 구분 없는 전체의 사람들을 이야기한다. 이렇듯 대중음악은 대중들 사이에 유행되고 잘 알려진 음악이라고 할 수 있다.³⁷⁾

그밖에 세계적으로 권위 있는 <그로브 음악사전>에서는 대중음악을 “특정의 소수 층이 아닌 대다수 인구에게 해석되고 불리는 음악이며, 특별한

34) 박신준(1982). 전계서. p.289.

35) 한용희(1988). 한국 동요 음악사. 세광음악출판사. p.7.

36) 이강숙(2002). 우리 양악 100년. 현암사. pp.118-119.

37) Roy Shucker(1999). 대중 음악사전. 한나래. pp.10-11.

음악적 이론이나 기법에 대한 훈련, 학습이 없어도 감상하고 부를 수 있는 음악”³⁸⁾이라고 정의하고 있다.

우리나라의 대중음악은 1970년대 음악인 포크송을 시작으로 가요, 영화 음악, 광고음악, 애니메이션 음악, 트로트, 댄스음악, 랩, 테크노 뮤직, 록 등 다양한 장르의 대중음악들이 생겨났다.³⁹⁾

38) Stanley Sadie(1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. p.128.

39) 서우석(1989). 음악과 현상. 문학과 지성사. p.28.

3. 선행연구 고찰

본 연구는 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창 영역을 비교·분석한 것으로 교육과정에 따른 음악교과서 서양음악 가창 영역과 관련된 선행연구를 참고하였다. 학술연구정보 서비스에 근거하여 2010년 이후 석사학위논문 중에서 키워드 ‘교육과정 변천과 교과서 분석’, ‘가창 영역 비교·분석’ 등으로 검색하여 관련 연구를 조사하였다. 본 연구와 관련된 선행연구는 다음과 같다.

김은송(2021)⁴⁰은 “교육과정의 변천에 따른 중학교 음악 교과서의 다문화 악곡 및 학습활동 비교·분석”에서 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정에 포함된 45권의 중학교 음악교과서를 연구 대상으로 하여 다문화 악곡의 비중과 대륙 및 국가별로 다문화 악곡의 분포를 분석하여 대륙 및 국가별 다문화 악곡의 수용 현황을 살펴보았으며, 교육과정별 중학교 음악교과서에서 대륙별 최다 수록곡 두 곡을 중심으로 다문화 악곡의 제시 형태, 학습활동 내용을 비교·분석하였다. 연구 결과 교육과정에 따른 다문화 악곡의 전체 비중이 감소한 것을 알 수 있었고, 장르별 비중에서는 국악의 비중이 늘어나고, 대중음악의 비중이 증가함에 따라 교과서 내 다양한 장르의 음악이 다루어지면서 다문화 악곡의 비중이 감소 됨을 알 수 있었다. 또한 학습활동의 학습 내용에서 교육과정에 따라 동일한 제재곡의 연주 형태나 빠르기 및 조성의 피아노 반주의 유무 등 다양한 방법으로 변화되어 수록된 것을 알 수 있었다. 또한 제재곡의 해당 지역을 이해하는 데 도움을 주는 시각 자료와 해당 악곡에 대한 배경 설명이 제시되지 않는 경우 문화적, 역사적 배경을 이해하기 어려웠다. 가사 제시 방법에 있어서는 원어 발음의 한글 가사와 원어 가사가 제

40) 김은송(2021). 교육과정의 변천에 따른 중학교 음악교과서의 다문화 악곡 및 학습활동 비교 분석. 성신여자대학교 석사학위논문.

시되지 않는 경우 제시된 악곡을 이해하는데 미흡한 부분이 있음을 제시하였다. 따라서 자문화 악곡의 대륙별, 국가별 비중 편차를 줄여 한쪽으로 치우치지 않도록 하는 방법과 다문화 악곡의 학습활동에서 활동 내용을 다양하게 제시하여 다양한 국가의 음악을 통해 해당 제재곡의 배경과 문화를 이해함으로써, 사회·문화적 배경과 민족의 정서 및 음악적 특수성을 고려하여 교수·학습 지도 방법을 연구해야 한다고 제언하였다. 또한 학생들이 무엇을 배우고 학습할 것인지 이해를 돕기 위한 해당 악곡에 대한 문화적 배경지식이나 활동 방향이 다양한 방법으로 제시되어야 한다고 제언하였다.

김도현(2021)⁴¹⁾은 “교육과정의 변천에 따른 중학교 음악 교과서의 국악 가창 비교분석”에서 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지의 교육과정별 중학교 음악 교과서의 국악 가창 영역의 종류와 비중, 학습 내용 등을 분석하였다. 연구 결과 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 국악 가창 곡의 비중은 점차 증가하였다. 둘째, 교육과정별 가창곡의 종류에 따른 제재곡과 참고곡의 수록 빈도수를 살펴보면 민요가 가장 큰 비중을 차지하며, 민요 중 10회 이상 수록된 곡으로는 ‘옹헤야’, ‘한오백년’, ‘신고산타령’, ‘닐리리아’, ‘몽금포타령’, ‘한강수타령’, ‘진도아리랑’이다. 위의 7곡을 대상으로 학습활동 내용을 분석한 결과, 노래 부르기 활동에서 메기고 받으며 부르기, 시김새 등이 나타났고, 악기연주에서는 장구 장단, 단소 연주 등이 제시되었다. 또, 신체 표현 부분에서는 곡의 배경을 이해하여 보리타작을 신체로 표현하는 것과 같이 나타내었다. 따라서 국악 가창곡의 수록이 민요에 치우쳐 학생들이 좀 더 다양한 국악 곡을 접할 기회가 부족함을 알 수 있었다. 또한 종류별 비중 변화를 통해 국악 제재곡의 종류 편차를 줄여야 함을 제언하였고, 학습활동 분석을 통해 미래에 창의성을 요구하는 융합 교육이 나타날 것으로 제언하였다.

41) 김도현(2021). 교육과정의 변천에 따른 중학교 음악 교과서의 국악 가창 비교분석. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

도혜경(2020)⁴²⁾은 “2015 개정 교육과정에 의한 중학교 교과서 ‘음악 1’ 14종의 가창 영역 비교분석”에서 2015 개정 교육과정의 교과서 14종을 대상으로 단원 구성과 특징, 핵심역량 수록 방법, 가창 영역의 비율, 학습 목표 비교·분석, 장르와 연주 형태를 비교·분석하였다. 연구 결과 교과서의 단원 구성과 특징의 경우 단원을 구성한 출판사는 5종, 핵심역량을 수록한 출판사는 11종으로 나타났다. 이 부분에 대해 교사와 학생들의 학습적 편의를 위해 교육과정의 방향과 성격, 핵심역량을 수록할 필요가 있다고 제안하였다. 또, 가창 영역의 비율은 평균 43%로 비교적 큰 비중을 차지하여 가창 활동의 중요성을 잃지 않고, 영역 간 균형을 이루었음을 제시한다. 더 나아가 다른 영역과의 연계까지 이를 수 있는 구성이 필요하다는 것을 제안하였다. 장르의 경우, 가창곡 247곡 중 대중음악, 세계민요, 가곡, 동요, 극음악, 기타 순으로 대중음악의 비중이 높았지만, 철저히 검증된 제재곡을 선정하고, 일관성 있는 정보의 필요성을 제안하였다.

임예원(2016)⁴³⁾은 “2007·2009 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 가창 영역 분석”에서 교육과정별 동일 저자의 음악 교과서를 중심으로 가창 영역 학습활동 내용을 비교한다. 2007·2009 음악과 교육과정의 개정 내용과 음악과 총괄 목표 비교를 시작으로 음악 수업 활동을 이끌어주는 매개물인 음악과 교재의 중요성과 가창 활동의 중요성을 설명하였다. 교육과정별 음악 교과서 내 가창 악곡의 비중과 장르별 분석, 학습활동, 학습 목표를 비교하여 분석하였다. 연구 결과 2007 개정 교육과정의 음악 교과서 내의 기악, 감상영역이 2009 개정 교육과정의 음악 교과서에서는 비중이 증가하거나 비슷하였다. 또한, 장르별 분석에서 교육과정별 채택 교과서 모두 우리나라 민요 비중이 가장 크게 나타났다. 다음으로 예술가곡, 대중

42) 도혜경(2020). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 교과서 ‘음악1’ 14종의 가창 영역 비교분석. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.

43) 임예원(2016). 2007·2009 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

음악 순이었다는 것을 알 수 있었다. 학습 내용의 경우, 2007 개정 교육과정의 음악 교과서보다 2009 개정 교육과정의 음악 교과서 학습 목표가 자세하게 제시됨을 알 수 있었다.

홍석호(2016)⁴⁴⁾의 “2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석-서양음악 가창곡을 중심으로”에서는 2009 개정 교육과정의 7종 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창곡의 빈도수를 분석하고, 내용 체계, 가창 형식으로 분석하여 이후 음악 교과서의 서양음악 가창곡의 균형 잡힌 체계를 구성하는 기초 자료로 활용하기 위해 분석하였다. 연구 결과 가창곡의 종류 중, 외국민요의 비중이 악곡의 길이가 짧고 단성부의 곡들이 많아 비중이 높았고, 내용 체계에서도 학생들의 학습 난이도를 조절하는 것에 영향을 주었다. 이러한 부분들은 학생들의 창의성과 음악적 지식 습득, 바른 발성을 위한 올바른 신체 표현 등이 부족하여 다양한 부분에서의 음악의 학습활동이 이루어지지 않는다고 제언하고 있다. 따라서 우리나라의 중학교 음악 시간의 시수 증가를 개선점으로 언급하며 다양한 음악적 경험과 기준을 기초로 하여 균형감 있는 학문으로 개선되어야 함을 제시하고 있다.

위의 선행연구들을 살펴본 결과 대부분의 연구가 특정 시기의 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서의 가창 영역, 국악 가창 영역을 분석한 것으로, 교육과정별 서양음악 가창곡의 변천에 대한 연구는 거의 없었다.

이에 본 연구에서는 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지의 교육과정별 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창곡의 전체 비중과 장르별 비중, 학습활동 내용을 분석하여 서양음악 가창 교육이 어떻게 변화하였는지 알아보고 앞으로의 가창 교육의 방향성을 제시하고자 한다.

44) 홍석호(2016). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석-서양음악 가창 곡을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구의 목적은 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서에 나타난 서양음악 가창곡의 비중과 학습활동의 변화를 분석하는 것이다.

이를 위해 연구 대상으로 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 중 임의로 2권씩을 선정하여 총 45권의 중학교 음악 교과서를 비교·분석하였다. 제3차 교육과정의 경우, 1종만 확보하여 예외적으로 1종만 분석하였다. 분석에 사용된 교육과정별 중학교 음악 교과서 종류는 다음 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 연구 교과서 목록

교육과정	출판사	교과서 발행 체제	학년	출판년도	저자
제2차 교육과정 (1963-1973)	일진출판사	검정	1, 2, 3	1968	서수준
	일한도서출판사		1, 2, 3	1966	최영환, 권길상
제3차 교육과정 (1973-1981)	문교부	문교부 저작	1, 2, 3	1979	서울교육대학 1종도서 (음악) 연구개발위원회
제4차 교육과정 (1981-1987)	학연사	검정	1, 2, 3	1984	오동일
	삼화서적주식회사		1, 2, 3	1984	이상덕

제5차 교육과정 (1987-1992)	시사 영어사	검정	1	1989	김용진, 강순기, 변훈
			2	1990	
			3	1991	
	지학사		1	1989	정영택, 허화병
			2	1990	
			3	1991	
제6차 교육과정 (1992-1997)	장원	검정	1	1995	류덕희
			2	1996	
			3	1997	
	음악 춘추사		1	1995	양제무
			2	1996	
			3	1997	
제7차 교육과정 (1997-2007)	세광 음악 출판사	검정	1	2002	고춘선, 홍종건
			2	2002	
			3	2003	
	(주)지학 사		1	2001	윤명원, 김영희,
			2	2003	
			3	2003	
2007개정 교육과정 (2007-2009)	(주)금성 출판사	검정	1	2010	우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현
			2	2011	
			3	2012	
	(주)미래 엔		1	2010	장기범, 송무경, 임원수, 김유경, 김경태
			2	2011	
			3	2012	
2009개정 교육과정 (2009-2015)	천재 교육	인정	한권 (학년군)	2013	민은기, 이경화, 안인경, 송선형
	(주)금성 출판사		한권 (학년군)	2013	김용희, 김신영, 현경실, 현경채, 임인경, 최유진, 오누리
			장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연		
			양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 양덕희		
2015개정 교육과정 (2015-)	미래엔	인정	①	2018	장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연
			②	2018	
	음악과 생활		①	2018	양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 양덕희
			②	2018	

2. 연구 절차

본 연구의 절차는 연구주제 선정과 선행연구 고찰, 문헌 연구, 연구 목적 및 연구 대상 선정, 분석기준 설정 및 교과서 분석, 자료 정리 및 분석 결과 작성, 결론 도출 및 연구 결과 해석 작성의 순서로 이루어졌다. 연구 절차는 다음의 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 연구 절차

연구 절차	연구 내용	연구 기간
준비	연구 주제 선정, 선행연구 고찰 및 문헌 연구	2020년 9월 - 2021년 1월
설계	연구 목적 및 연구 대상 선정	2021년 1월 - 2021년 4월
수행	분석 기준 설정 및 교과서 분석	2021년 4월 - 2021년 9월
분석	자료 처리 및 분석 결과 작성	2021년 9월 - 2021년 10월
정리	결론 도출 및 연구 결과 해석 작성, 논문 전체적 수정 및 참고문헌 정리	2021년 10월 - 2021년 11월

3. 연구 방법

가. 교육과정별 서양음악 가창 영역 비중 분석기준

제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악 교과서에서 서양음악 가창곡이 차지하는 비중을 분석하였다. 이를 위한 분석기준은 다음과 같다.

첫째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악 교과서에 실린 제재곡 중에서 학습활동이 있는 서양음악 가창곡이 비중 분석 대상이고, 가사의 유무가 가창곡의 기준이다.

둘째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악 교과서에 실린 제재곡 중에서 서양음악 어법으로 작곡된 조성음악을 대상으로 하였다. <그림Ⅲ-1>과 같이 조성음악으로 작곡되었지만 국악풍으로 작곡된 창작 국악곡과 민요풍으로 표기, 장단 표기 등이 제시된 제재곡은 모두 제외하였다.

36

— 제 찬 —

도 래 춤

⊙ 우리 가락을 바탕으로 한 민요풍의 가곡이다. 노래의 분위기에 맞게 흥겹게 불러 보라.

♩ = 56 흥겹게 *mf* 김안서 작사 박태준 작곡

1. 어 리 얼 짜 도 - 래 춤 을 주 령 주 림 을 - 거 나
 2. 어 리 얼 짜 도 - 래 춤 을 주 령 주 림 을 - 거 나

이 세 상 도 처 - 자 들 이 모 두 손 을 편 - 달 시 면
 이 세 상 도 춤 - 각 들 이 댕 사 람 이 된 - 달 시 면

<그림Ⅲ-1> 서양음악 가창곡의 분석 제외 대상⁴⁵⁾

45) 양제무(1995). 음악1. 음악춘추사. p.36.

셋째, 다문화 음악학습과 관련된 외국민요와 서양민요 중 해당 나라의 고유 음계 및 오음음계로 작곡된 곡은 분석 대상에서 제외하였다. <그림 III-2>와 같이 다른 나라의 민요이지만 서양음악 어법으로 작곡된 조성음악은 포함하여 분석하였다.

고요한 밤하늘 저 멀리에서 외로이 반짝이는 별 하나가 보는 이의 마음을 더욱 쓸쓸하게 한다. 단조의 감각을 살려서 고요하고 은은하게 불러 본다.

별을 보고
(2부 합창)

조상현 역사
보헤미아 민요

Andante
p

1. 섬은 - 하늘 저 멀리 리
2. 네 고 - 향은 어딘 고

별 하나 외로이 반짝여
이 밤도 찾을 길 없 어라

<그림 III-2> 서양음악 가창곡의 분석 포함 대상⁴⁶⁾

넷째, 교과서에 활동 지시가 제시되지 않은 참고곡, 보충곡, 감상이나 기악 주법 등의 예로 제시된 가창곡은 제외하였으며, 교과서에 공통으로 등장하는 애국가와 의식 노래도 제외하였다.

46) 정영택, 허화병(1989). 음악1. 지학사. p.12.

나. 교육과정별 서양음악 가창 영역 장르별 분석기준

교육과정별 서양음악 가창 영역 장르별 분석을 위해 문헌 『허영한 외 6명(2009). 새 들으며 배우는 서양 음악사 본문2』을 참고하여 제재곡의 분류 기준이 되는 장르의 정의를 세운 후 그 기준에 따라 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지의 45종 교과서의 서양음악 가창 영역 제재곡을 장르별로 분류하였다. 분류 항목은 가곡, 서양민요, 외국민요, 동요, 극음악, 대중음악, 기타이다. 가곡은 서양의 가곡과, 이를 번역한 음악, 서양 가곡 형식으로 작곡된 우리나라 가곡들을 포함하였다. 민요의 경우 다른 나라의 생활풍속이나 삶의 모습을 담은 노래로 유럽, 북미 대륙권 국가들의 서양민요와 그 외 지역의 외국민요로 분류하였다. 오음음계 및 해당 국가의 고유음계가 사용된 가창곡은 제외하였다. 다음으로 동요의 경우 어린이들의 생활 감정이나 심리를 표현한 동심 주제의 노래로 서양 동요를 변안한 곡과 동화나 아동문학가들이 작사한 곡, 창작동요제에 나온 음악을 포함하였다. 이외에 장르를 분류하는 과정에서 교과서에 표기와 설명이 부족한 경우 연구자의 분석기준으로 분류하였고 작곡가와 장르가 불분명하거나 오류의 경우 정정하여 분류하였다. 서양음악 가창 제재곡의 분석기준은 다음의 <표Ⅲ-3>과 같다.

<표Ⅲ-3> 서양음악 가창 제재곡의 장르별 분석기준

장르	정의
가곡	<ul style="list-style-type: none"> ■ 문학적인 시와 음악이 결합된 성악곡 ■ 서정적인 시를 붙여 예술성을 부각시킨 예술가곡 ■ 서양 가곡 형식을 적용하여 우리나라 작곡가들이 작곡한 가곡 예시) 베르너 '들장미', 슈베르트 '보리수', 김동진 '봄이오면' 등
서양민요	<ul style="list-style-type: none"> ■ 유럽과 북미권을 지칭하는 서양의 국가들 사이에 전해 내려오는 전통적인 노래로 국가의 국민적 정서가 포함된 노래 ■ 국가의 생활풍속이나 삶의 모습을 담은 노래 예시) 서양- 이탈리아 '산타루치아', 스위스 '목동의 노래' 등

외국민요	<ul style="list-style-type: none"> ■ 남미, 오세아니아, 아프리카 대륙의 국가들 사이에 전해 내려오는 전통적인 노래로 국가의 국민적 정서가 포함된 노래 예시) 외국- 브라질 '라 쿠카라차', 웨일즈 '산은 부른다' 등
극음악	<ul style="list-style-type: none"> ■ 오페라 : 노래를 중심으로 한 극으로 독창, 합창, 관현악을 사용하고, 발레도 참가하는 규모가 큰 음악극 예시) 베버의 오페라 <마탄의 사수> 중 '사냥꾼의 합창', 베르디의 오페라 <아이다> 중 '개선합창곡' 등 ■ 뮤지컬 : 대중적 양식의 노래와 대화를 사용한 노래, 춤, 연기가 함께 어우러진 음악극 예시) 뮤지컬 <그리스> 중 '여름밤(summer night)' 뮤지컬 <맘마미아> 중 'I have a dream' 등 ■ 오라토리오 : 종교적인 극음악으로 무대장치와 연기가 없음 예시) 헨델의 오라토리오 <주다스 마카베우스> 중 '보아라 용사 돌아온다' 등
동요	<ul style="list-style-type: none"> ■ 영유아, 어린이를 위하여 창작된 노래 ■ 동심을 바탕으로 한 아이들이 부르는 노래 ■ 서양 동요를 변안한 곡 ■ 동화나 아동문학 작가들이 작사한 곡 ■ 창작동요제에 나온 창작동요 예시) 신귀복 '과일이야기', 정재원 '아빠 사랑해요' 등
대중음악	<ul style="list-style-type: none"> ■ 일반 대중을 대상으로 하고 대중매체를 통해 전파되는 상업적 목적의 음악 <ul style="list-style-type: none"> - 가요, K-팝 : 대한민국에서 대중적 인기를 얻는 유행음악 예시) 조용필 '여행을 떠나요', 동방신기 '풍선' - 애니메이션 음악 : 애니메이션에 사용되는 주제가, 삽입곡 예시) 라이온킹 '사자가 잠든 고요한 정글' - 영화음악 : 영화음악에 삽입된 모든음악 예시) 영화 <국가대표> 중 '버터플라이(Butter Fly)' - 랩 : 힙합의 음악 요소 중 하나로 리듬에 맞추어 말하는 것 예시) 우광혁 '음악시간 랩' 등
기타	<ul style="list-style-type: none"> ■ 장르가 불분명한 곡(작사·작곡 미상의 서양음악 어법 중 조성음악으로 작곡된 곡) ■ 기악곡에 가사를 붙인 번안곡(춤곡(왈츠), 협주곡, 교향시, 교향곡, 기악곡) ■ 의식음악 예시) 베토벤 <합창교향곡> 중 '환희의 송가', 드보르작 <신세계 교향곡> 중 '꿈속의 고향', 엘가 <위풍당당 행진곡> 중 '희망과 영광의 땅' 등

다. 교육과정별 서양음악 가창 영역 학습활동 분석기준

제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지의 중학교 음악 교과서에 수록된 서양음악 가창 제재곡 중 최다 수록된 7곡을 중심으로 악곡 제시 형태와 학습활동의 변화를 살펴보았다. 서양음악 가창곡의 학습활동 분석기준은 다음과 같다.

첫째, 선정된 최다 수록곡 중심으로 악곡 제시 형태 분석에 있어서 교과서에 수록된 서양음악 가창곡의 연주 형태(제창, 합창, 2부 합창, 부분 2부 합창, 돌림노래 등)와 음악 요소(리듬, 화음, 형식, 빠르기)를 비교·분석하였다.

둘째, 선정된 최다 수록곡 중심으로 교육과정별 가창과 관련된 학습활동을 비교·분석하여 학습활동의 변화를 살펴보았다.

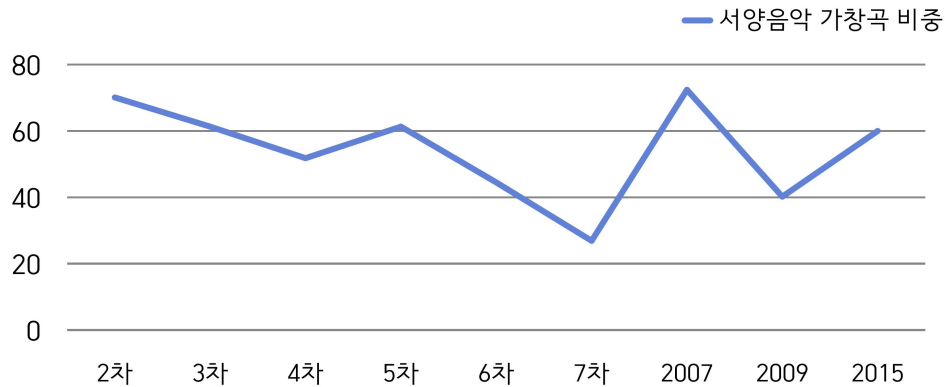
IV. 연구 결과

1. 교육과정별 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창 제재곡의 비중 분석

제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지의 중학교 음악 교과서에 수록된 전체 가창곡 중 서양음악 가창곡이 차지하는 비중을 분석하였다. 교육과정별 서양음악 가창곡의 비중은 다음 <표IV-1>, <그림IV-1>과 같다.

<표IV-1> 교육과정별 중학교 음악교과서의 서양음악 가창곡의 비중

교육과정	출판사	전체 가창곡 수	서양음악 가창곡 수	비중 (%)	
제2차	일진출판사	152	105	69.07	70.1
	일한도서출판사	170	121	71.17	
제3차	문교부	142	87	61.3	61.3
제4차	삼화서적 주식회사	102	59	57.84	51.8
	학연사	105	48	45.71	
제5차	시사영어사	97	64	65.97	61.3
	지학사	99	56	56.56	
제6차	장원	89	42	47.19	44.5
	음악춘추사	115	48	41.73	
제7차	두산	84	22	26.19	26.9
	지학사	109	30	27.52	
2007 개정	금성출판사	75	58	77.33	72.4
	미래엔	86	58	67.44	
2009 개정	금성출판사	75	27	36	40.2
	천재교육	72	32	44.44	
2015 개정	미래엔	74	43	58.10	60.0
	음악과생활	71	44	61.97	



<그림 IV-1> 교육과정별 중학교 음악교과서의 서양음악 가창곡의 비중

<표 IV-1>을 보면, 제2차 교육과정의 서양음악 가창곡의 비율은 70.1%이고, 제3차 교육과정은 61.3%, 제4차 교육과정은 51.8%로 감소하는 것을 확인할 수 있다. 이후 제5차 교육과정에서 61.3%로 증가하였으나, 제6차 교육과정에서 44.5%, 제7차 교육과정에서는 26.9%로 감소하는 것을 볼 수 있다. 또한 2007 개정 교육과정에서는 72.4%의 높은 비중으로 증가하였고 2009 개정 교육과정은 40.2%, 2015 개정 교육과정에서는 60%로 2007 개정 교육과정의 비중보다 감소하였다. 또한 서양음악 가창곡의 비중이 가장 높은 교육과정은 2007 개정 교육과정으로 72.4%를 차지하고 있으며, 가장 낮은 비중을 차지하고 있는 교육과정은 제7차 교육과정으로 26.9%를 차지하는 것을 확인할 수 있다.

이러한 서양음악 가창곡의 전체적 흐름은 <그림 IV-1>을 통해 알 수 있다. <그림 IV-1>을 보면 교육과정별 서양음악 가창곡의 비중이 증가, 감소하며 많은 변화를 거쳤지만 제7차 교육과정을 제외하고, 40% 이상의 높은 비중을 차지하는 것을 확인할 수 있다. 또한, 제2차 교육과정부터 제7차 교육과정까지 감소되었으나, 2007 개정 교육과정부터 서양음악 가창곡의 비중이 증가됨을 알 수 있다.

2. 교육과정별 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창 제재곡의 장르별 비중 분석

교육과정별 서양음악 가창곡의 장르별 비중 분석 결과는 다음의 <표IV-2>와 같다.

<표IV-2> 교육과정별 서양음악 가창 곡의 장르별 비중

교육과정	가곡 (%)	서양민요 (%)	외국민요 (%)	극음악 (%)	동요 (%)	대중음악 (%)	기타 (%)	합계
2차	39.38	28	1.64	7.96	4.86	0.88	17.69	100
3차	47.12	32.18	1.15	2.29	3.44	1.14	12.64	100
4차	56.07	28.03	1.87	0.0	3.73	1.86	9.34	100
5차	57.5	25.83	0.83	1.66	2.5	1.66	10	100
6차	42.22	34.44	1.11	3.33	4.44	0.0	14.44	100
7차	32.69	26.92	0.00	3.84	25	5.76	5.76	100
2007 개정	18.10	25.86	2.58	4.31	6.89	35.34	6.89	100
2009 개정	22.03	8.47	6.78	15.25	5.08	30.50	11.86	100
2015 개정	11.49	12.79	10.34	10.34	20.68	28.73	4.59	100

제2차 교육과정부터 제6차 교육과정까지 가장 높은 비중을 차지하는 장르는 가곡이다. 가곡의 경우 제2차 교육과정에서 39.38%의 비중을 시작으로 이후 제3차 교육과정부터 제6차 교육과정까지 40% 이상의 높은 비중을 차지하는 것을 확인할 수 있다. 이후 제7차 교육과정부터 32.69%로 감소하였고, 2007 개정 교육과정에서는 18.1%, 이후 2015 개정 교육과정에서 11.49%로 가곡의 비중이 점차 감소하였다. 다음으로 서양민요와 외국민요가 높은 비중을 차지하였다. 제2차 교육과정에서 29.64%, 제3차 교육과정은

33.33%, 제4차 교육과정에서는 29.9%로 가곡보다는 낮지만, 전체의 약 30% 이상의 높은 비중을 차지하였다. 이렇듯 제7차 교육과정까지 가곡이 32.69%, 서양민요와 외국민요가 26.92%로 전체 장르의 50% 이상의 비중을 차지하였으나 2007 개정 교육과정부터 대중음악의 비중이 늘었다. 서양민요의 경우 제2차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지 외국민요보다 높은 비중을 차지하였으나 2009 개정 교육과정부터 서양민요는 8.47%, 외국민요는 6.78%, 2015 개정 교육과정의 서양민요는 12.79%, 외국민요는 10.34%로 비슷한 비중으로 수록된 것을 확인할 수 있다.

2007 개정 교육과정에서 가곡이 18.10%, 서양민요와 외국민요가 28.44%의 비중을 차지하였지만 그에 반해 대중음악이 35.34%로 서양민요와 외국민요의 비중보다 늘어나면서 이전 교육과정에서 나타난 장르별 비중의 편차가 줄어들어 가는 것을 알 수 있다. 이후 2009 개정 교육과정에서는 가곡이 22.03%, 서양민요와 외국민요가 15.25%, 대중음악이 30.50%로 대중음악이 제일 높은 비중을 차지하였다. 극음악은 제2차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지 10% 미만의 비중을 차지하였으나 2009 개정 교육과정에서 15.25%, 2015 개정 교육과정에서 10.34%로 점차 비중이 증가하였다. 현재 2015 개정 교육과정은 가곡 11.49%, 서양민요와 외국민요가 24.13%, 극음악 10.34%, 동요 20.68%, 대중음악 28.73%로 어느 한 장르의 비중이 큰 것이 아니라 다양한 장르가 균형적으로 제시됨으로써 장르별 비중 편차가 줄어들어 가는 것을 확인할 수 있다.

3. 교육과정별 중학교 음악 교과서의 수록된 서양음악 가창 제재곡의 학습활동 변화 비교·분석

제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악교과서에 가장 많이 수록된 서양음악 가창곡 7곡을 중심으로 학습활동의 변화를 비교·분석하였다. 교육과정별 중학교 음악교과서에 가장 많이 수록된 서양음악 가창곡은 다음의 <표Ⅳ-3>과 같다.

<표Ⅳ-3> 교육과정별 중학교 음악교과서에 최다 수록된 서양음악 가창곡

서양음악 가창곡	2차		3차	4차		5차		6차		7차		2007 개정		2009 개정		2015 개정		합 계
	일 진	일 한	문 교 부	삼 화	학 연 사	시 사	지 학 사	장 원	음 악 춘 추	지 학 사	두 산	금 성	미 래 엔	금 성	천 재	미 래 엔	음 악 과 생 활	
산타루치아	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	16
어머니의 마음	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	16
봄이오면	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1		1		14
환희의 송가	1	1	1	1		1	1	1	1		1	1		1	1		1	13
동무생각		1		1	1	1	1		1		1	1	1		1	1	1	12
즐거운봄			1	1	1	1	1	1	1	1	1				1	1		11
로렐라이	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1					11

제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악 교과서에 수록된 서양음악 가창곡 중 최다 수록곡은 이탈리아 민요 ‘산타루치아’와 우리나라 가곡 ‘어머니의 마음’으로 총16회 수록되었다. 다음으로 김동진의 ‘봄이오

면'이 14회 수록되었고, 베토벤의 '환희의 송가'가 13회 수록되었으며, 박태준의 '동무생각'이 12회, 김성태의 '즐거운 봄', 질허의 '로렐라이'가 총 11회 수록되었다.

가. '산타루치아'

1) '산타루치아' 악곡 제시 형태

산타루치아
(부분 2부 합창) 이탈리아 민요

♩ = 96-104

1. 장공의 빛난별 풀위세 어리어
2. 아름다운동산 행복의 나폴리

바람은 고포히 불어오 누나
산천과 초목들 기다리 누나

내애살같이 바다를 지나다 산타루치아
경이 나라이 행복아 길이라 산타루치아

■ 산타 루치아...성 루치아(나폴리의 수호신을 뜻함.)
■ 나폴리...이탈리아의 아름다운 관광지이며 노래하는 마을로 유명하다. 나폴리의 비닷가에 산타 루치아의 집이 있다. 이것은 나폴리의 수호신을 모셔온 곳으로 이 수호신을 노래하여 나폴리만에 배를 띄우고 흥겹게 부르는 노래가 산타 루치아이다.

◆ 학습 목표 ◆

① 음 박자의 정확한 리듬과 음정을 지켜서, 풍부한 감정과 아름다운 발성으로 부른다.
② 곡의 형식을 이해하고, 전반부와 후반부의 대조적인 감각을 살려 2부 합창을 한다.

◆ 학습 활동 ◆

1. 두 마디 단위로 구분된 다음의 가락음, 정확한 리듬과 음정으로 보고 부른다.

(이음 절취화) (음정주의) (안장표 살면서)
장공의 빛난별 풀위세 어리어 바람은 고포히 내애는 살같이
(악센트 음정주의) (음정 절취화) (풍부한 감성)
바다를 지나다 산타루치아 산타루치아

2. 두 도막 형식을 이해하고 [A(a+b) - B(c+d)] A와 B의 대조적인 감각을 살려서 이탈리아 민요의 특징을 살려서 불러 보자.

(부드럽게)
A 장공의 빛난별 풀위세 어리어 바람은 고포히 불어오 누나
(남성적, 절제적으로)
B 내애는 살같이 기다리 누나 산타루치아 산타루치아

◆ 학습 정리 ◆

(1) 다음 가락에 ① = 나타냄표 ② = 일시 기호 ③ = 화음 기호를 써 넣어 보자.
(2) 다음 여러가지 나타냄표의 이름을 써 보자.
④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

<그림 IV-2> 제6차 교육과정 음악춘추사 2학년

‘곡의 형식을 이해하고, 전반부와 후반부의 대조적인 감각을 살려 2부 합창을 한다’로 2개의 학습목표가 제시되었으나, <그림 IV-3>의 2007 개정 교육과정 교과서는 학습목표가 아닌 학습요점으로 표기되었고 ‘바른자세와 자연스러운 발성으로 노래한다’로 1개의 학습요점이 제시되었다.

제재곡의 악보 형태에 있어 <그림 IV-2>는 두 페이지로 나뉘어 수록되었으나 <그림 IV-3>은 한 면에 수록되어 악보를 한눈에 보기 쉬운 형태로 제시되었다.

2) ‘산타루치아’의 교육과정별 음악요소와 학습활동

다음 <표 IV-4>는 ‘산타루치아’의 교육과정별 음악요소와 학습활동이다.

<표 IV-4> ‘산타루치아’의 교육과정별 음악요소와 학습활동

차시	출판사	구성	빠르기말	연주형태	학습활동
2차	일진	CM	Andantino ♩=100	제창	-딸림7화음 특징 -아코디언 연주
	일한	AM	♩=112	제창 3부합창	-
3차	문교부	CM	Andantino	제창	-도돌이표 정의 -이탈리아 민요 감상

4차	삼화	CM	Andantino	제창	-임시표 붙은 음정 읽기 -악상 지켜 노래부르기 -제재곡 2마디 연주하기 (리코더, 오르간)
	학연사	CM	Andantino	부분2부	-리듬 특징(점음표) -임시표 붙은 마디 연주하기(리코더) -제재곡 형식 이해하기
5차	시사	CM	♩=96-104	부분2부	-리듬치기(점음표) -제재곡 형식 살펴보고, 가락선 그려보기
	지학사	CM	♩=96-104	부분2부	-리듬꼴 나누어 리듬의 특색 파악하기 -악상 살려 풍부한 감정으로 노래하며, 밝고 정열적인 감각 느껴보기
6차	장원	B♭M	Andantino	제창	-리듬치기 (손뼉, 무릎 등 신체표현) -두도막 형식 이해하기
	음악춘추	B♭M	♩=96-104	부분2부	-정확한 음정, 가락, 리듬으로 보고 부르기 -악곡 형식의 특징 (두도막형식)
2007	금성	CM	Andantino	제창	-리듬 익히기 (점음표) -우리말 가사로 노래하기 -자연스러운 발성과 이탈리아어(원어)로 노래해보기 -제재곡의 동형진행을 찾고 이야기하기
	미래엔	B♭M	Andantino	제창	-유럽 여러나라의 위치 알아보기 -이탈리아 전통악기 알아보기

2009	금성	B♭M	Andantino	제창	-악곡의 박자와 리듬 정확히 표현하기 -셈여림을 살려 노래하고, 평가하기 -내림나장조 음계 연주하기(건반악기)
	천재	B♭M	Andantino	부분2부	-부분 2부 합창해보기 -칸초네 조사, 발표
2015	미래엔	B♭M	Andantino	부분2부	-악상기호 표현하기 -이탈리아 칸초네 감상, 발표
	음악과 생활	B♭M	Andantino	제창	-악곡의 특징 표현하기 -다른 나라 민요 찾고, 노래부르기

‘산타루치아’는 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 대부분 ‘C Major’, ‘B♭ Major’의 조성으로 제시되었고, 빠르기의 경우 ‘Andantino(조금 느리게)’로 제시된 것을 알 수 있다. 연주 형태의 경우 제창, 부분2부 합창, 3부 합창으로 제시되었다.

학습활동의 내용을 살펴보면, 정확한 음정, 임시표와 가락선 그리기 등 가락 학습과 관련된 학습활동이 가장 많은 비중을 차지하였다. 리듬과 관련된 학습활동은 악곡의 특징인 점음표와 관련된 학습활동과 손뼉과 무릎 등을 활용한 신체로 리듬치기, 박자와 리듬 정확하게 표현하기 등의 학습활동이 제시되었다. 그 외 활동으로는 아코디언과 리코더, 오르간으로 연주를 하거나 악상기호를 표현하는 활동이 있고, 2007 개정 교육과정 이후부터는 노래 가사에 원어가 함께 포함되어 있고, 다문화적 요소가 강조된 학습활동이 제시되었다.

나. '어머니의 마음'

1) '어머니의 마음' 악곡 제시 형태

부분 2부 합창 - 어머니의 마음

악주들 작사
이흥렬 작곡

$\text{♩} = 98$

학습 목표

- 노래의 분위기를 살려 할 때는 박자로 부른다.
- 마 장조, $\frac{3}{4}$ 박자의 가락을 제이름으로 보고 익숙하게 부른다.
- 절음표와 셋잇단음표의 리듬을 익히고, 가락과 가사의 흐름에 맞추어 표현한다.

학습 방법

- **잇단음표에 대하여 알아 보자.**
 - ① 모든 음표는 원칙적으로 악수 분할을 하게 되어 있으나, 리듬에 변화를 주기 위해 이마음 홀수 분할을 할 때가 있다(반대로, 홀수 분할해야 할 음표를 짝수 분할을 할 때도 있다). 즉 셋잇단 음표($\text{♩} = \text{♩}$), 다섯잇단음표($\text{♩} = \text{♩}$), 등은 홀수잇단음표라고 하며, 둘잇단음표($\text{♩} = \text{♩}$) 등은 짝수잇단음표라고 한다.
 - ② 절음표 포함한 경우 : 잇단음표를 구성한 음표 대신 절음표 포함한 잇단음표도 같은 길이를 가진다.
- **이 곡의 형식을 알아 보자.**

이 곡은 A(a+b) B(c+d) C(e+f)의 구조로 된 세도악 형식이다. 리듬의 변화가 많으므로 혼동하지 말고 정확하게 부르도록 한다.

학습 정리

- (1) 잇단음표가 쓰여진 곡의 느낌을 알아 본다.
- (2) 자자 나팔대로 어머니에 대한 가사를 지어 곡을 불러 보자.

이흥렬의 음악 세계

이흥렬(1909~1980) : 작곡가, 원산 출신. 한국의 서양 음악 요창기의 한 사람으로서 일본 동양 음악 학교 피아노과를 졸업한 후, 홍난파의 인품이 시을 받은 관현악단의 피아노 3중주단, 그리고 함정단의 조직을 통하여 음악 활동을 하였다. 광복 이후 국민 가요, 예술 가극 등을 작곡하였고, 대한 민국 예술현상 등을 열었다. 음악 교육자로서 주된 업적에도 힘을 기울였다. 대표적 인 가곡으로는 '이흥렬 자정가', '바리고개', '어머니의 마음' 등이 있다.

<그림 IV-4> 제6차 교육과정 장원 1학년

어머니의 마음

가곡에 대한 감사의 마음을 노래로 표현할 수 있다.

양주동 작사 | 이흥렬 작곡

Andante - Moderato

이 노래는 재래곡 '어머니의 마음'을 2009년에 만들어져 지금까지 어버이날이나 가족 행사에 많이 부르는 노래로 자식을 위한 어머니의 희생과 사랑을 서정적으로 표현하였다. A+B+C의 세로각 형식으로 구성되어 있다.

음악으로 활동하기

- 노랫말에 담긴 감사의 마음을 생각하여 노래 불러 보자.
- 정음표와 셋잇단음표 리듬에 유의하여 노랫말을 정확하게 노래 불러 보자.

셋잇단음표: 악보분해하여 잘 음표를 식별하여야 원래 같이 내어낼 것이다.
- 감사의 마음을 표현한 노래를 찾아 고마운 사람을 위해 노래를 불러 드리자.

(예) 스승의 은혜(권길상 작곡), 내 어머니(Mother of Mine, 빌 파킨슨 작곡), 아버지(박재상 작곡) 등

[참고곡]

스승의 은혜

Andantino

김수환 작사 | 권길상 작곡

스승의 은혜는 하늘 같아서
스승의 은혜는 하늘 같아서 (연보 후회)

스승의 날에 선생님이 교실에 들어오시면 이 노래를 불러 드려야겠어 감사의 마음이 잘 전달되겠지?

고마운 사람	곡명	연재	어디서	느낌

스스로 평가하기

평가 기준	우수	보통	노력	니만큼	한 줄
리듬의 특징을 살려 노래하였는가?					
자연스러운 발성으로 노래하였는가?					
감사의 마음을 담아 표현하였는가?					

<그림 IV-5> 2015 개정 교육과정 음악과 생활 ①

<그림 IV-4>의 제6차 교육과정의 교과서와 <그림 IV-5>의 2015 개정 교육과정의 교과서는 조성, 연주 형태, 반주, 빠르기말 등에 있어 차이점을 가지고 있다. <그림 IV-4>의 제6차 교육과정 교과서는 'F Major' 조성으로, '♩=88'의 빠르기로 제시되었고, 연주 형태는 부분 2부 합창으로 제시되었다. <그림 IV-5>의 2015 개정 교육과정 교과서는 'D Major'의 조성, '보통 빠르 게(Moderato)'의 빠르기말로 제시되어 제6차 교육과정의 교과서에 비해 낮은 음역으로 악보가 그려져 변성기의 중학생들을 고려한 것으로 보인다. <그림 IV-4>의 제6차 교육과정의 교과서는 학습목표, 학습활동, 학습정리로 구성이 되었으나 학습활동과 학습정리 모두 이해 영역에 치우쳐졌음을 알 수 있다. <그림 IV-5>의 2015 개정 교육과정 교과서는 제6차 교육과정의 교과서에 비해 다양한 학습활동으로 구성되어 있고, 스스로 평가하는 항목

을 제시하여 학생들이 가창곡뿐 아니라 다양한 악곡을 이해하고, 자신들의 학습 능력을 평가하여 자기주도학습을 할 수 있도록 도움을 주고 있다.

2) ‘어머니의 마음’의 교육과정별 음악요소와 학습활동

다음 <표IV-5>는 ‘어머니의 마음’의 교육과정별 음악요소와 학습활동이다.

<표IV-5> ‘어머니의 마음’의 교육과정별 음악요소와 학습활동

차시	출판사	조성	빠르기말	연주형태	학습활동
2차	일진	FM	Moderato	제창	-
	일한	FM	♩=88	제창	-
3차	문교부	FM	♩=88	제창	-
4차	삼화	FM	♩=88	제창	-리듬 비교하며 불러보기 -가사에 맞는 가락을 적고, 계이름으로 불러보기 -3박자 지휘하며 불러보기 -가사의 뜻을 생각하며 풍부한 감정으로 불러보기
5차	시사	FM	♩=88	부분2부	-점음표, 셋잇단음표 리듬읽고 연습하기 -어머니의 마음 빠르기 생각해보기 -3/4박자 박자짓기 그러보고, 지휘하기
	지학사	FM	♩=88	제창	-점음표, 셋잇단음표 유의하여 표현하기 -세도막형식 파악하며 느껴보기 -바장조 음계의 주요음 알아보기

6차	장원	FM	♩=88	부분2부	-잇단음표 알아보기 -세도막형식 파악하기
	음악춘추	FM	♩=88	제창	-바장조 음계를 이해하고, 가락에 주로 쓰인 음 알아보기 -셋잇단음표, 점음표 리듬 유의하여 불러보기 -빠르기와 썸여림을 살려 불러보기
7차	지학사	FM	♩=88	제창	-점음표, 셋잇단음표 리듬 익히기 -풍부한 감정을 가지고 표현하기
	두산	FM	♩=88	부분2부	-여러가지 리듬꼴 비교하기 -셋잇단음표의 리듬 구성을 이해하고, 정확하게 표현하기 -제재곡의 주요 리듬 바르게 표현하기 -나타냄표의 쓰임을 이해하고 표현하기 (rit., a tempo)
2007	금성	DM	♩=88	부분2부	-리듬꼴을 익혀 노래부르기 -나타냄말을 살려 표현하기 -부모님의 은혜를 나타낸 여러 가지 음악을 찾아 감상해보기 -악곡의 형식을 이해하기 부모님을 생각하며 가사를 바꾸어 노래해보기
	미래엔	E♭M	Moderato	제창	-연주기호들의 쓰임 이해하기 -어머니의 사랑 생각해보기
2009	천재	FM	♩=88	제창	-손으로 리듬치기 -제재곡의 썸여림과 나타냄말 유의하여 노래부르기 -빠르기말의 속도 이해하기

	미래엔	DM	Moderato	제창	-부모님께 감사하는 마음 노래로 표현하기
2015	음악과 생활	DM	Andante	제창	-가사에 담긴 감사의 마음을 생각하며 부르기 -셋잇단음표, 점음표리듬에 유의하여 정확하게 노래부르기 -감사의 마음을 표현한 노래를 찾아 고마운 사람을 위해 노래부르기

<표IV-5>에서 조성은 'F Major', 'EbM Major', 'D Major'로 다양하게 제시되었다. 빠르기말의 경우 대부분 '♩=88', 'Moderato'로 제시되었으나 2015 개정 교육과정의 음악교과서는 'Andante'로 제시되는 것을 확인할 수 있었다.

학습활동의 내용을 살펴보면, 셋잇단음표, 점음표 익히기, 리듬꼴 익혀 정확히 노래부르기 등 리듬과 관련된 학습활동이 가장 많이 제시되었다. 그 중 제재곡의 주요 리듬인 셋잇단음표와 점음표와 관련된 학습활동이 많이 제시되었다. 가락과 관련된 학습활동으로 바장조 음계 학습과 악곡의 형식과 관련하여 세도막 형식의 학습활동이 제시되었다.

또한 2007 개정 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지의 교과서에 '부모님의 은혜 생각하기, 부모님께 감사하는 마음으로 노래하기, 감사의 마음 표현하기'등이 제시되었다. 이는 독보와 청음 위주의 음악교육을 강조한 이전의 교육과정과 달리 2007 개정 교육과정부터 생활화 영역을 강조하여 나타난 학습활동임을 알 수 있다.

다. '봄이오면'

1) '봄이오면' 악곡 제시 형태

봄이오면
김동환 작사
김동진 작곡

Andante

◆ 학습 목표 ◆

① 내림 마 장조 음계와 건반과의 관계를 이해하고, 게이름과 가사로 보고 부른다.
② 제제곡의 경쾌한 정음표 및 셋잇단음표의 리듬을 정확한 음정으로 표현한다.

◆ 학습 활동 ◆

1. 내림 마 장조 음계와 주요 3화음 및 딸림 7화음의 구조를 이해하고 제제곡을 게이름으로 불러 보자.

음이부

내림 마 장조 주요 3화음 + 딸림 7화음

2. 다음 3박자 제제곡의 가락을 게이름과 가사로 정확히 불러 보자.

(원시표 활용의 리듬을 살려보기)

(올 피을 미 술리술리올 미 피라시 도 파 미)
전 너아 올 봄-은 처 자 꽃마리오 거 든

3. 정음표와 셋잇단음표의 리듬을 살려 경쾌하게 표현해 보자.

원형
꽃 만남 고 이-마음 도 함께마 가-주

◆ 학습 정리 ◆

(1) 다음 제제곡의 리듬에 알맞은 가사를 써 보자.

(2) 다음은 내림 마 장조의 주요 3화음이다. 알맞은 건반 번호를 □ 안에 써 보자.

<그림 IV-6> 제6차 교육과정 음악춘추사 3학년

내림마장조 음계를 이해하고, 마음을 함정으로 노래할 수 있다.

01 미래의 주인공은

봄이 오면

김동현 작사
김동진 작곡

Andante 느리게
mp E^b

1. 봄 이 오 면 산 에 등 록 에 진 달 래 피 네
2. 봄 이 오 면 하 늘 위 에 총 달 세 우 네

Fm E^b B⁷ E^b

진 - 달 래 피 - 난 곳 에 내 - 마음 도 피 어
총 - 달 세 우 - 난 곳 에 내 - 마음 도 울 어

E^b A⁷ A^{7m} E^b

진 나 마 을 풀 - - 은 처 자 꽃 따 오 면 거 든
나 들 게 아 - - 가 짜 야 지 소 리 들 거 든

G Cm E^baug Cm E^b B⁷ E^b

꽃 만 말 고 이 - 마음 도 함 께 가 - - 주
새 만 말 고 이 - 소 리 도 함 께 울 어 - - 주



1 임시표와 리듬에 유의하여 노래해 보자.

새로운 값이며 다양한 리듬

2 내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 알아보고, 마침표 함정으로 불러 보자.

내림마장조의 음계와 간선

내림마장조의 주요 3화음과 딸림 7화음

I IV V V7

내림마장조 마침표 함정

I IV I V7 I

도 레 미 파 솔 라 시 도

도 레 미 파 솔 라 시 도

3 발을 주제로 한 다양한 음악을 찾아 감상해 보고, 느낌을 발표해 보자.

제목: _____ 느낌: _____

비행기, 비행기 소리, 비행기 날

비행기 엔진, 비행기 날

비행기 소리, 비행기 날

한글 맞춤법: 비행기 소리, 비행기 날 - 음악 100%

<그림 IV-7> 2015 개정 교육과정 미래엔 ②

<그림 IV-6>의 제6차 교육과정의 교과서와 <그림 IV-7>의 2015 개정 교육과정의 교과서는 악곡 제시 형태에 있어서 'Eb Major'의 조성과 빠르기 말 '느리게(Andante)', 연주 형태 중 제창이라는 공통점을 갖고 있다. 학습 활동에 있어서도 내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음이 강조되고 있어 교육과정에 따른 변화는 보이지 않는다.

<그림 IV-6>의 제6차 교육과정 교과서와 <그림 IV-7>의 2015 개정 교육과정 교과서의 가장 큰 차이점은 악보이다. <그림 IV-6>의 제6차 교육과정 교과서는 피아노 반주와 3절의 가사로 이루어져 있고, <그림 IV-7>의 2015 개정 교육과정 교과서는 피아노 반주 대신 코드와 2절의 가사로 악보가 제시되어 있다. 2015 개정 교육과정 교과서는 악보를 단순화하여 악곡에 대한 학생들이 집중도를 더 높인 것으로 보인다.

2) ‘봄이오면’의 교육과정별 음악요소와 학습활동

다음 <표IV-6>은 ‘봄이오면’의 음악요소와 학습활동이다.

<표IV-6> 교육과정별 ‘봄이오면’의 음악요소와 학습활동

차시	출판사	조성	빠르기말	연주형태	학습활동
2차	일진	FM	Andante	2부 합창	-
	일한	FM	Andante	제창	-
3차	문교부	E♭M	Andante	제창	-내림 마장조 음계와 다단조 비교
	삼화	E♭M	Andante	제창	-악상 살려 노래부르기 -임시표가 붙은 음을 바른 음정으로 불러보기 -중심리듬을 읽고, 리듬에 맞춰 큰북, 작은북 치기 -Andante 빠르기로 지휘하며 노래부르기
4차	학연사	E♭M	Andante	제창	-3박자 리듬에 맞게 부르기 -내림마장조 음계를 계이름으로 부르기 -꾸밈음을 생각하여 가락의 흥과 특징 살펴보기 -가락, 화성, 음정 개념 이해하기

5차	시사	E♭M	Andante	제창	<ul style="list-style-type: none"> -제재곡의 주요한 리듬꼴 적어보고, 익히기 -가사에 맞는 가락적이고, 실로폰, 멜로디언 연주하기 -내림마장조 음계와 으뜸음 특징
	지학사	E♭M	Andante	제창	<ul style="list-style-type: none"> -내림마장조 음계, 주요3화음, 딸림7화음 이해하기 -두도막형식 파악하기 -음정지켜 노래부르기 -정확한 음정으로 불러보기 -점음표 리듬에 주의하여 계이름 익히기 -봄의 분위기를 느끼며 부르기
6차	장원	E♭M	Andante	제창	<ul style="list-style-type: none"> -임시표와 셋잇단음표 주의하며 부르기 -내림마장조 음계와 주요3화음, 딸림7화음 알아보기 -반음계 음정 이해하기 -리듬에 맞춰 신체표현하기 -두도막 형식 파악하기
	음악춘추	E♭M	Andante	제창	<ul style="list-style-type: none"> -3/4박자를 지켜 정확히 불러보기 -점음표, 셋잇단음표의 리듬을 살려 경쾌하게 표현하기 -내림마장조 음계와 주요3화음, 딸림7화음 구조 이해하며 계이름으로 불러보기
7차	두산	DM	Andante	제창	<ul style="list-style-type: none"> -기본박 리듬치기 -라장조음계화 화음, 마침꼴 합창 알아보기 -계이름으로 노래부르기

2007	금성	E♭M	Andante	제창	-리듬에 맞춰 가사읽기 -가사의 의미를 살려 노래로 표현하기 -리듬변형하기 -제재곡 음계 찾기 (내림마장조)
	미래엔	DM	Andante	제창	-셋잇단음표 리듬을 살려 3/4박자에 맞춰 노래해보기
2015	미래엔	E♭M	Andante	제창	-임시표와 리듬에 유의하여 노래부르기 -내림마장조 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음 알아보고 마침표 합창으로 불러보기 -‘봄’을 주제로한 다양한 음악을 찾아 감상해보고, 느낌 발표하기

‘봄이 오면’의 조성은 제2차 교육과정의 교과서에서 ‘F Major’로 제시되었으나 이후 제3차 교육과정의 교과서부터 대부분 ‘E♭ Major’로 제시되었다. 빠르기말의 경우 모든 교육과정 교과서에 ‘Andante(느리게)’로 제시되었고, 연주 형태는 대부분 제창으로 제시되었다.

학습활동의 내용을 살펴보면 음계, 화음 등 가락과 관련된 학습활동이 많이 제시되었고, 이어서 ‘3/4박자 지휘, 3박자 리듬치기, 셋잇단음표’ 등 리듬과 관련된 학습활동이 제시된 것을 알 수 있다.

그 외의 활동으로 실로폰, 멜로디언으로 연주를 하거나 신체 표현하기, 감상하기 등 다양한 역량을 기를 수 있는 학습활동이 제시된 것을 알 수 있다.

라. ‘환희의 송가’

베토벤의 교향곡 9번 <합창> 4악장의 주제선율을 우리나라 가사로 번역한 ‘환희의 송가’는 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정을 거치면서 총 13회 수록된 서양음악 가창곡이다.

‘환희의 송가’는 원곡의 언어를 사용하지 않고 우리나라 한글로 의역하는 과정에서 동일한 가창곡 임에도 불구하고 곡명이 다르게 제시된 곡으로 ‘기쁨의 노래’, ‘땅 위의 기쁨’이라고 표기하였으며, 2015 개정 교육과정 음악과 생활에서는 ‘환희의 송가’로 표기하고 있다.

1) ‘환희의 송가’ 악곡 제시 형태

땅 위의 기쁨
 <2부 합창>

한탈레 역사
베르벤 작곡

♩=104 1박자

1. 영 광 로 운 조 물 주 의 오 묘 하 신 숨 겨 진
 2. 우리 들 의 무 덤 말 로 기 뵈 음 이 없 애 라
 미 물 들 도 입 을 열 어 정 성 으 로 기 리 네
 불 비 맞 아 움 터 나 나 못 일 음 보 아 도 햇
 하 늘 나는 저 새 들 도 물 임 사 이 별 레 도 노
 - 별 안 고 피 어 나 - 불 오 리 를 보 아 도
 - 햇 소 리 들 거 워 라 - 아 침 이 나 저 녀 에

기쁨 연습곡 기쁨의 진행을 이해하고, 발성 연습을 하여 아름다운 소리내기

1 다음 내용을 파악하고, 2부 합창을 해 보자.

- 차례가기 진행과 뛰어가기 진행
- 가락의 반복과 변화
- 형식 (두도막 형식)

2 다음 가락의 넷째 마디는 '계속되는 느낌' 과 여덟째 마디는 '끝나는 느낌' 이 되도록 가락을 완성해 보자.

▶ 에 계속되는 느낌, 끝나는 느낌이 드는지에 대해 생각해 보고, 제자리에서 각 작은악절의 마지막에 쓰인 화음을 알아보자.

탐구 활동

- '사(솔)' 음부터 위·아래로 소리를 내어 보고, 자연스럽게 소리나는 음역을 찾아보자.
- 자신의 음역에 알맞은 성부를 맡아, 중창이나 합창을 해 보자.

연습곡 **발성 연습곡**

조금 느리게

<그림 IV-8> 제7차 교육과정 두산 1학년

환희의 송가 (2부 합창)

학습 목표 가락의 특성과 가사의 의미를 성악가로 노래한다.
이헌용 편곡·실러시·베토벤 작곡

기쁨이여 신비로운 하늘의 불꽃
손에 손잡았는가 - 천하의 만민
꽃이여 너의 빛에 취한 우리들
모두 무릎 꿇었는가
가슴 벅차오 - 른다 미움으로
크고 작은 나 - 라여 생각하라
결혼 다 시 - 함께 만나 서로
기억 - 하라 가슴 - 깊이 새겨라
사랑 행계 되어 - 환호하며
장막 제된 편 - 한 아버지께
이 노래는 베토벤이 1824년에 작곡한 제9번 교향곡(합창) 4악장의 주제 부분이다. 가사는 실러시의 '환희의 송가(An die Freude)'로, 인류의 사랑과 화합, 그리고 희망의 의미를 표현하고 있다. 1985년 유럽연합(EU)이 연합 국가(國號)로 채택하기도 한 이 노래는 화합을 추구하는 상황에서 많이 연주된다.

활동으로 익히기

1 가사의 의미를 생각하며 제재곡을 불러 보자.

2 제재곡의 가락은 차례가기가 많이 나타나는 악곡이다. 여러 악곡에서 차례가기를 찾아 제재곡과 비교해 보자.

(차례가기)

가락 진행의 형태
차례가기: 2도 위의 음이나 2도 아래의 음으로 진행되는 가락
뛰어가가: 도 음정 이상의 음높이 위 또는 아래로 진행되는 가락

3 제재곡을 4박자로 바꾸어 불러 보고 느낌을 이야기해 보자.

기쁨이여 신비로운 하늘의 불꽃이여

더 나아가기

- 베토벤의 교향곡 9번이 연주되는 음악회에 참여하여 보자.
예) 각종 기념 음악회, 대통령 취임식, 송년 음악회 등

가사

재미있는 음악 교실

성악곡의 종류

우리나라

- 가곡: 정형시인 시조를 노랫말로 하여 가아금, 거문고, 대금, 세미리, 해금, 징구 등의 세악 반주에 맞추어 부르는 5장 형식의 노래이다. (85쪽 참고)
- 시조: 정형시인 시조를 노랫말로 하여 간단한 반주에 맞추어 부르는 3장 형식의 노래이다. (84쪽 참고)
- 판소리: 긴 이야기를 한 사람이 북 장단에 맞추어 소리(노래), 아니리(말), 발림(동적)의 3요소로 엮어 가는 국악인 성악곡으로, 12마당이 있었으나 지금은 5마당만이 전래한다. (108쪽 참고)
- 탈춤: 장에서 재물 울릴 때 부르는 음악을 말한다. 병음, 민도소리, 어산이라고도 한다.

외국

- 예술가곡: 시와 음악이 결합한 독특한 형태의 성악곡이며 슈베르트에 이르러 발전하게 되었다. (66쪽, 89쪽 참고)
- 오페라: 서양의 대표적인 극음악이며, 관현악 반주로 독창, 중창, 합창, 무용, 미술 등이 결합한 종합 무대 예술이다. (111쪽 참고)
- 아리아: 오페라나 오라토리오 등에서 나타나는 관현악 반주에 맞추어 부르는 서정적이면서 선율적인 독창곡이다. (111쪽 참고)
- 뮤지컬: 사람들의 기쁨에 맞추어 발달한 대중적인 음악곡이다. (112쪽 참고)

<그림 IV-9> 2007 개정 교육과정 금성 1학년

<그림 IV-8>의 제7차 교육과정 교과서와 <그림 IV-9>의 2015 개정 교육과정 교과서는 'G Major' 조성이라는 공통점을 가지고 있으나 <그림 IV-8>의 제7차 교육과정의 교과서는 '땅 위의 기쁨'이라는 제목에 4/4박자, 2부 합창곡으로 제시되었고 <그림 IV-9>의 2015 개정 교육과정의 교과서는 '환희의 송가'라는 제목에 6/8박자, 연주 형태는 4부 합창곡으로 제시되었다.

<그림 IV-8>의 제7차 교육과정의 교과서는 가락의 진행을 이해하는 학습 활동과 더불어 발성연습곡을 제시하여 효과적으로 가창학습을 할 수 있도록 구성되었다.

<그림 IV-9>의 2015 개정 교육과정의 교과서는 제재곡 악보 하단에 '노래의 이해'라는 코너를 통해 제재곡의 원곡인 베토벤 교향곡 9번 '합창'에

대해 간략하게 설명함으로써 악곡의 배경 지식과 함께 가창곡을 이해할 수 있도록 구성한 점이 특징이다.

2) ‘환희의 송가’의 교육과정별 음악요소와 학습활동

다음 <표IV-7>은 교육과정별 ‘환희의 송가’의 음악요소와 학습활동이다.

<표IV-7> 교육과정별 ‘환희의 송가’의 음악요소와 학습활동

차시	출판사	구성	빠르기말	연주형태	학습활동
2차	일진	GM	-	3부합창	-사장조 음계 특징 -베토벤 교향곡 9번 ‘합창’감상하기
	일한	GM	Alla marcia 행진빠르기	제창	-
3차	문교부	GM	♩=104	2부합창	-베토벤 교향곡 9번 ‘합창’감상하기
4차	삼화	GM	♩=104	2부합창	-게이름 읽기
5차	시사	GM	♩=104	2부합창	-셈여림 적고, 표현하기 -가락의 흐름과 가락선 이해하기
	지학사	GM	♩=104	2부합창	-가락선 그리며 불러보기 -당김음 주의하여 합창해보기
6차	장원	GM	♩=104	2부합창	-베토벤 교향곡 9번 ‘합창’ 감상하기
	음악춘추	GM	Allegro	제창	-마르카토 창법으로 게이름, 가사 불러보기 -설리의 시 ‘환희의송가’읽어보고, 베토벤 교향곡 감상하기
7차	두산	GM	♩=104	2부합창	-가락의 느낌 이해하기 -두도막형식 이해하며 2부 합창하기

2007	금성	GM	-	2부합창	-가사의 의미를 생각하며 노래부르기 -4/4박자로 변형하여 노래부르기 -‘차례가기’진행 이해하기
2009	금성	GM	매우빠르게 Vivace	4부합창	-합창해보기
	천재	GM	♩=104	부분2부	-베토벤 ‘합창’교향곡 감상하기
2015	음악과 생활	GM	Allegro	2부합창	-베토벤 교향곡 9번 ‘합창’ 조사하고, 발표하기 -4/4박자, 붙임줄에 의한 당김음 이해하기 -변박 부분 불러보고, 느낌 비교하기 -‘차례가기’진행 이해하기

‘환희의 송가’의 조성은 모두 ‘G Major’로 제시되었고, 빠르기말은 ♩=104, Alla marcia, Vivace, Allegro로 다양하게 제시되었다. 연주 형태는 제창, 2부합창, 3부합창, 4부합창 등 다양하게 제시되었다.

학습활동의 내용을 살펴보면 가락의 흐름, 가락선 그리기, 차례가기 진행 등 가락과 관련된 학습활동이 주로 제시되었다. 리듬과 관련된 학습활동은 변박 부분 불러보기, 당김음 주의하여 합창하기 등의 학습활동이 제시되었다. 또한 합창해보기, 당김음 주의하여 합창하기 등 베토벤 교향곡 9번 ‘합창’의 합창 부분을 제시한 제재곡이기 때문에 합창과 관련된 다양한 가창 학습활동이 제시되었다.

또한 베토벤의 교향곡과 관련된 제재곡이므로 베토벤 교향곡 9번 감상하기, 쉴러의 시 ‘환희의 송가’ 읽어보고 합창 교향곡 감상하기, 베토벤 합창교향곡을 조사하고 발표하기 등 가창과 감상 영역이 통합되어 제시된 점이 특징이다.

마. ‘동무생각’

1) ‘동무 생각’ 악곡 제시 형태

(부분 2부합창) **동무 생각**
 Moderato 다음 속에 같이 차려놓고 있는 친구를
 칭찬해 보자 이
 악
 곡
 의
 작
 사
 자
 는
 최
 영
 호
 작
 사
 자
 이
 다

1. 북으로 북으로 북으로 북으로
 2. 북으로 북으로 북으로 북으로
 3. 북으로 북으로 북으로 북으로
 4. 북으로 북으로 북으로 북으로

학습 목표

- 연박자를 이해하고, 그 특징을 살려서 바르게 표현한다.
- 리듬조의 가락을 2부 합창으로 부르고, 건반악기로 연주한다.
- 음정의 뜻과 종류, 음정을 나타내는 단위를 이해하고 도수를 세어 본다.

학습 활동

1. 음박자 부분을 다음과 같이 음박자로 바꾸어 지휘를 해 보자.

2. 다음 가락에 알맞은 건반번호를 찾아 적고 바른 음정으로 불러 보자.

3. 다음 가락에서 음과 음 사이가 몇 도인가를 세어서 보기와 같이 적어 보자.

*음정 : 두 음 사이의 거리를 음정이라고 하며, 단위는 "도"를 쓴다.
 *음정을 세는 법 : 줄기가 같은 두 음의 음정을 1도로 정하고 1.2.3.4.5...의 경우만을 사용한다. [기반 음정] [확정 음정]
 *기반 음정 : 두 음이 차례로 올릴 때,
 *확정 음정 : 두 음이 같이 올릴 때.
 *도 : 1옥타브 안의 음정을 **음정**, 1옥타브 밖의 음정을 **검음정**이라 한다.

다. 장

(1) ♩=60을 마크기말로 적어 보자. 그리고 메모리놀을 사용하여 Moderato의 마크기를 실제로 느껴보자.
 (2) 다음 음정의 도수를 알아 보자.

<그림 IV-10> 제5차 교육과정 시사영어사 3학년

박자와 빠르기의 변화에 따라 곡의 분위기를 살려 지휘할 수 있다. (부보 2판 111)

02. 시의 함의 이해

동무 생각

이은상 작사
박대은 작곡

Moderato ♩=90 보통 빠르기

1. 봄의 교향사 악장은 이슬과 꽃향기
2. 여름의 교향사 악장은 푸른 잎사귀
3. 가을의 교향사 악장은 노랗게 물든 단풍
4. 겨울의 교향사 악장은 눈이 쌓인 언덕

정라연덕과 같은 내 맘에
정라연덕과 같은 내 맘에
정라연덕과 같은 내 맘에
정라연덕과 같은 내 맘에

내 가슴에 피어날 적에
내 가슴에 피어날 적에
내 가슴에 피어날 적에
내 가슴에 피어날 적에

1 악보를 보고 도악하는 음정과 변음 음정에 유의하여 노래해 보자.

악보 분석

정라연덕 위 에 백합 필적 에
향기 맡으 며 - 너를 위해 노래

2 박자와 빠르기가 변하는 부분을 머릿글표로 표현하여 지휘해 보자.

Moderato ♩=90
♩=60

노래 부른 다 정라연덕과 같은 내 맘에

※ 4박자는 4분음표(♩)가 한 박이며 4박자로 노래하고, 6박자는 정4분음표(♩)가 한 박이 되어 6박자로 노래한다.

3 모듬별로 지휘에 맞추어 부분 2부 합창을 해 보자.

모듬 1: 앞상부 모듬 2: 아랫상부

참고하기 지휘자의 역할

- 악곡의 빠르기와 생이행, 음색 등을 파악하여 악곡을 충분히 이해하고 재해석하여 음정을 표현한다.
- 단원들과 조화를 이루며 청중들에게 아름다운 음악을 전달하여, 단원들을 이끈다.

<그림 IV-11> 2015 개정 교육과정 미래엔 ②

<그림 IV-10>의 제5차 교육과정 교과서와 <그림 IV-11>의 2015 개정 교육과정 교과서는 악곡 제시 형태에 있어서 'D Major'의 조성과 빠르기말 Moderato(보통빠르기로), 부분 2부 합창의 연주 형태라는 공통점을 갖는다. 또한 변박자의 곡인만큼 박자와 빠르기가 변화하는 부분에 대한 지휘하기 활동이 공통적으로 나타나고 있다.

<그림 IV-10>의 제5차 교육과정 교과서와 <그림 IV-11>의 2015 개정 교육과정 교과서의 가장 큰 차이점은 악보와 학습활동이다. 제5차 교육과정 교과서의 악보는 2페이지로 악보가 나누어 제시되었고, 가창학습을 위한 표현기호가 나타나지 않고 있으며 학습활동에 있어서도 음정 학습을 주로 다루고 있다. 2015 개정 교육과정의 교과서는 1페이지에 악보가 모두 제시되었고 반주를 위한 코드와 가창학습을 위한 다양한 표현기호와 썸머림 기호가 제시된 점이 특징이다. 또한 변박에 따른 지휘 활동이 강조되었다.

2) ‘동무생각’의 교육과정별 음악요소와 학습활동

다음 <표IV-8>은 ‘동무생각’의 교육과정별 음악요소와 학습활동이다.

<표IV-8> 교육과정별 ‘동무생각’ 음악요소와 학습활동

차시	출판사	구성	빠르기말	연주형태	학습활동
2차	일한	DM	Andante	2부합창 제창	-
	삼화	DM	Moderato	부분2부	-부분가락 연결하여 노래부르기 -건반악기로 연주해보기
4차	학연사	DM	Moderato	부분2부	-제재곡의 형식 알아보기 -9/8박자로 바뀌는 부분의 박자를 3/4박자로 바꾸어 표현하기 -증4도, 완전4도, 감4도의 음정관계
	시사	DM	Moderato	부분2부	-9/8박자를 3/4로 바꾸어 지휘하기 -가락에 알맞은 건반 번호 찾기 -음정 세어보기
5차	지학사	DM	Moderato	부분2부	-제재곡의 형식 알아보기(세도막형식) -빠르기 변화에 맞춰 지휘하기 -임시표에 유의하여 노래부르기
6차	음악 춘추	DM	Moderato	제창	-빠르기 변화에 맞춰 지휘하기 -제재곡의 리듬반복 알아보기

7차	두산	CM	Moderato	부분2부	-가사 음미하기 -제재곡의 구조파악(세도막형식) -박자가 변화되는 부분 자연스럽게 이어 표현하기 -가락악기 연주하기
2007	금성	DM	Moderato	부분2부	-박자와 빠르기 변화를 지휘에 맞춰 표현하기 -모듬별 가창활동
	미래엔	DM	Moderato	부분2부	-박자와 빠르기가 변하는 부분 지휘하기 -박자 비교하여 어울리는 신체 표현하기 -2도,5도,6도,7도의 음정 진행
2009	천재	DM	Moderato	부분2부	-박자가 변하는 부분의 빠르기, 리듬 변화 특징 -여러가지 박자의 종류 설명 -노래에 맞춰 지휘하기 -가사의 단어 뜻 알아보기
2015	미래엔	DM	Moderato	부분2부	-변하는 박자부분을 지휘하기 -모듬별로 지휘에 맞춰 합창하기 -도약,반음 음정의 차이 비교
	음악과 생활	DM	♩=90, ♩.=60	부분2부	-임시표에 유의하여 노래부르기 -변하는 박자를 느끼며 지휘하기 -친구를 소재로 한 노래 감상하기

‘동무생각’은 대부분 ‘D Major’의 조성으로 제시되었으며, 빠르기는 ‘Moderato(보통 빠르기로), ♩=90’로 제시되었다. 연주 형태는 대부분 부분 2부 합창으로 제시되었다.

학습활동의 내용을 살펴보면 제재곡에 제시된 반음 음정, 임시표 등 가

락 학습과 관련된 학습활동이 가장 많은 비율을 차지하였고, 변박자와 빠르기, 지휘하기 등의 리듬 학습과 관련된 학습활동이 비슷한 비율로 제시된 것을 알 수 있다. 이외에 가사의 사용된 단어들의 의미 알아보기, 친구를 소재로 한 곡을 찾아 감상하고 우정에 대해 이야기 하기 등 곡의 제목과 가사의 내용에 관련된 학습활동이 제시되었다.

바. ‘즐거운 봄’

1) ‘즐거운 봄’ 악곡 제시 형태

(부분 2부 합창) **즐거운 봄**
 작곡가: 조지훈 작사: 김성태 작곡: 김성태
 생동과 활 그리고 부활의 봄이 이슬처럼 촉촉한 마음으로 노래 하자

1. 작은 새 노래하니 봄이 왔어요 작은 새
 2. 밤나비 꽃을 찾아 훨훨 날아요 밤나비

노래봉머리 봄이 왔어요 즐거운 봄날을 모여서
 꽃을 찾아 훨훨 날아요 따스한 봄날에 꽃피는

노래하자 다같이 부르자 봄노래를
 들으면서 손 잡고 노래하자 봄노래를

보 표
 음의 높고 낮음을 지는 네 선에 줄을 그려서 다섯 줄을 보 표라 한다.

다섯째 줄: 위 둘째 줄: 내게 줄: 아래 첫째 줄: 이리 첫째 줄: 이리 둘째 줄: 이리 셋째 줄: 이리 넷째 줄: 이리

학습 목표

- 다 장조의 가락 계이름으로 보고 부르며, 즐겁게 노래한다.
- 음분 음표와 16분 음표 및 점 음표의 길이를 바르게 지켜 2박자의 경쾌한 리듬을 익힌다.
- 악곡을 통해 음악의 요소들을 체험한다.

학습 활동

1. 제재곡의 주요 리듬을 이분 8분음표와 16분음표 및 점 음표의 길이를 바르게 지켜 리듬을 읽고 쳐 보자.
 - ①
 - ②
 - ③
 - ④
2. 점 음표를 익힌다.

(이름)	(점음표)	(길이)
점 2분음표	♩ = ○ + ○	○ + ○
점 4분음표	♩ = ♩ + ♩	♩ + ♩
점 8분음표	♩ = ♩ + ♩	♩ + ♩
3. 제재곡을 통해, 음악의 여러가지 요소를 이해하자.
 - ① 첫째 악절의 리듬(Rhythm)을 적고 쳐 보자.
 - ② 둘째 악절의 가락(Melody)을 적고 불러 보자.
 - ③ 다음 화성(Harmony)을 듣고 가려 보자.

음악과 음
 음악은 음을 바탕으로 하여 우리의 생각이 나 느낌을 나타내는 시간적 예술이다. 따라서 음악의 바탕은 음이다. 음에는 고, 중, 음과 시끄러운 음이 있고 성질에는 높음, 길이, 선여림, 음색(음빛깔)이 있다.

<그림 IV-12> 제5차 시사영어사 1학년

악곡의 형식을 이해하고, 바른 자세와 호흡으로 노래할 수 있다.

즐거움 봄 (1부 2악장)

조지훈 작사
김성태 작곡

Allegretto 조금 빠르게

1. 작 은 새 노래 하니 봄이 왔 어 요
2. 봄 나 비 꽃 을 찾 아 훨훨 날 아 요

즐 거 운 이 봄 날 을 모 여 서 노 래 하 자
스 만 이 봄 날 에 피 는 등 관 에 서

간 이 부 - 가 봄 - 노래 들
장 고 노래 하 자 봄 - 노래 들

바른 자세와 호흡으로 노래해 보자.

바른 자세: 시선은 정면보다 조금 위쪽에 본다. 어깨와 목의 힘을 빼고, 허리를 곧게 펴 바운다. 턱을 아래로 가늘게 당겨서 목과 등이 일직선이 되도록 한다. 양팔을 조금 벌려 몸 전체의 균형을 잡는다.

바른 호흡: 아랫배의 힘을 빼고, 허리를 곧게 펴 바운다. 바른 자세로 숨을 쉰다. 배 앞쪽에 두 손을 대고 크로 숨을 깊게 들이마시면서 배의 앞부분을 팽창시킨다. 숨을 잠시 멈추고 천천히 숨을 내쉬면서 노래한다.

2 악곡의 형식을 알아보고, 서로 다른 가락과 리듬을 구별해 보자.

연가 학습 형식을 생략하여 악곡 찾기 - 음악 ② 14쪽

노래로 배우는 음표

1. 온음표는 네 박자 2. 온음표는 네 박자 3. 온음표는 네 박자 4. 온음표는 네 박자 5. 온음표는 네 박자 6. 온음표는 네 박자 7. 온음표는 네 박자 8. 온음표는 네 박자

음표 옆에 점음표가 있으면 점음표는 음표의 반길이
음표 옆에 줄음표가 있으면 줄음표는 음표의 반길이

<그림 IV-13> 2015 개정 교육과정 미래엔 ①

<그림 IV-12>의 제5차 교육과정 교과서와 <그림 IV-13>의 2015 개정 교육과정 교과서는 악곡 제시 형태에 있어서 ‘C Major’ 조성, 2/4박자, 부분 2부 합창의 연주 형태가 공통적이다.

<그림 IV-12>의 제5차 교육과정 교과서와 <그림 IV-13>의 2015 개정 교육과정 교과서의 가장 큰 차이점은 악보와 학습활동이다. 제5차 교육과정 교과서는 우리나라 가곡으로 피아노 악보가 함께 제시되어 있는 점이 특징이다. 학습활동에 있어 8분음표와 16분음표, 점음표 등 리듬 활동이 강조된 점이 특징이다. 2015 개정 교육과정 교과서는 피아노 악보 대신 코드有高 두도막 형식의 구성이 분명하게 드러나도록 제시되었다. 바른 자세와 호흡으로 노래하는 활동이 있는 것은 2015 개정 교육과정의 성취기준과 연관이 있는 것으로 보인다.

빠르기말의 경우 <그림 IV-12>의 제5차 교육과정 교과서는 빠르기말 대신 ‘즐겁게’라고 악곡의 표현 방식이 제시되었으나 <그림 IV-13>의 2015 개정 교육과정 교과서는 빠르기말 ‘Allegretto(조금 빠르게)’가 제시되었다.

2) ‘즐거운 봄’의 교육과정별 음악요소와 학습활동

다음 <표 IV-9>은 교육과정별 ‘즐거운 봄’의 음악요소와 학습활동이다.

<표 IV-9> 교육과정별 ‘즐거운 봄’ 음악요소와 학습활동

차시	출판사	구성	빠르기말	연주형태	학습활동
3차	문교부	CM	-	제창	-
4차	삼화	CM	-	제창	-리듬치기 -노래 주고받기 -노래를 부르며 가락선 그려보기 -지휘하기
	학연사	CM	-	제창	-음악의 요소 (리듬, 가락, 화성) -다장조 음계의 이해
5차	시사	CM	-	부분2부	-제재곡의 주요 리듬과 8분음표, 16분음표의 음길이 이해하기 -점음표 익히기 -음악의 요소 (리듬, 가락, 화성)
	지학사	CM	-	부분2부	-주요 리듬 표현하기 -음악의 3요소 -다장조 음계 이해 -주요3화음 개념

6차	장원	CM	-	부분2부	-음이름 익히기 -제재곡의 형식 알아보기 (두도막 형식) -리듬 구별하기
	음악춘추	CM	-	제창	-리듬 표현하기 -제재곡 형식 파악하기 -음악의 3요소 이해 -다장조 음계와 주요 3화음 이해
7차	지학사	CM	-	부분2부	-리듬과 가락 익히기 -셈여림표 표현하기 -가락에 어울리는 화음 찾기 -다장조 음계와 주요3화음 이해
	두산	CM	-	부분2부	-경쾌한 가락 표현해보기
2009	천재	CM	-	부분2부	-정확한 발음으로 가사의 의미를 살려 노래해보기 -다장조와 주요3화음 특징
2015	미래엔	CM	Allegretto	부분2부	-바른자세와 호흡 -악곡의 형식 (두도막형식)

‘즐거운 봄’은 교육과정 모두 ‘C Major’ 조성으로 제시되었으며 빠르기말은 제시되지 않다가 2015 개정 교육과정은 ‘Allegretto(조금빠르게)’로 제시되었다. 연주 형태는 제창과 부분 2부 합창으로 제시된 것을 알 수 있다.

학습활동의 내용을 살펴보면 가창곡의 형식인 두도막 형식과 음악의 3요소 등 이론적 학습활동이 높은 비중을 차지하였다. 이어서 다장조 음계, 주요3화음 등 가락 학습과 관련된 학습활동이 제시되었고, 리듬의 경우 ‘리듬

치기, 점음표 이해하기, 주요리듬 나타내기' 등의 학습활동이 제시된 것을 할수 있다. 그 외에 경쾌한 가락 표현해보기, 셈여림표 표현하기 등 표현하는 활동이 제시되었다.

사. '로렐라이'

1) '로렐라이' 악곡 제시 형태

(2부 합창) 로렐라이
소박하게 $\text{♩} = 56$ 유유히 흐르는 파인딩의 여의 모습상상하여 보자. 독고선 과사 질 휘 작곡

1. 옛 날 부딪친 - 배 오 는 물 쓸 한 이 - 말 이 - 가
2. 저 언덕엔 바 - 위 위 공 의 어 경 른 그 - 색 시 - 그
3. 오 고 가는 뱃 - 사 공 의 경 어 신 을 할 - 고 서 - 그

숨 에 그 - 뱃 게 도 끝 없 이 미 도 풍 들 다 - 구
급 빛 어 뱃 - 나 는 보 다 바 위 에 도 풍 들 다 - 구
새 시 만 바 - 라 보 다 바 위 에 도 풍 들 다 - 구

【활주】 로렐라이 전설

로렐라이는 도이칠란트의 파인딩 중류에 있는 바위의 이름이다. 이 바위 앞은 강물이 소용돌이 치는 곳으로서, 뱃사람들이 배를 저어 강을 따라 내려오다가 이 바위에 가까이 이르르면, 바위 위에서 어여쁜 소년이 길게 늘어선 머리를 빗으며 부르는 아름다운 노래를 들은 사람들이 그 황홀한 노래에 정신이 나가, 배는 바위에 부딪쳐서 산산히 부서지고 사람들은 깊은 강물 속으로 사라져 버린다는 전설이 있다.

도이칠란트의 유명한 시인 하이네 (Heine.H. 1797~1856)가 이 전설에 시를 붙이고 질히 (1787~1860)가 민요풍으로 작곡한 노래이다.

학습목표

- 전설적인 가사의 내용을 음이하고, 음악자의 의도를 치며 바르게 노래한다.
- 곡의 작입새를 알고, 임시표와 크바공의 관계를 이해하고 표현한다.
- 전만악기로 간단한 반주를 연주하면서 노래한다.

풍 건 린 하 - 늘 아 래 코 요 환 라 - 인 강 - 저
운 머 리 뱃 - 으 면 서 이 설 은 그 - 노 래 배 - 마
와 합 께 뱃 - 사 공 의 경 어 신 을 할 - 고 서 - 그

넉 빛 이 찬 - 단 하 - 다 로 렐 라 이 - 언 덕 -
움 이 끄 는 이 - 상 한 그 - 렬 노 렐 라 이 - 언 덕 -
상 마 - 음 그 - 는 노 렐 라 이 - 언 덕 -

*로렐라이란 '승어 저키는 바위'라는 뜻이다.

학습활동

1. 이미 배운 <봄노래>의 가락을 의이 적고, 제제곡과 함께 $\text{♩} = 1$ 박으로 할 때의 리듬을 치면서 지휘하여 보자.

저 산 세 진 달 태 풀 뿔

2. <로렐라이>를 불러보고 □ 안에 a, b, c 등의 기호를 적어 넣고, 같은 가락끼리 같은 색을 칠하여 작입새를 알아 보자.

3. 다음 소프라노 가락에 알토가락을 적고, 노래 부르며 화음의 아름다움을 느껴 보자.

의의

- (1) <봄노래>와 제제곡의 반주 악보에 화음기호(I, IV, V)와 손가락 번호를 각각 적어 보고, 피아노로 반주하며 노래 불러 보자.
- (2) 셈여림을 바르게 지켜 2부 합창을 해보고, 리코더 2중주도 해보자.

<그림 IV-14> 제5차 시사영어사 2학년

1 아름다운 가락

2부 합창

로렐라이

독고 선 역사 / P. F. 질러 작곡

Andante (노래)

mp

1. 옛 남 부턴 전-해 오 단 줄 울 한이-말 이 - 가
 2. 제 편 언다 바-위 위 왜 어 어 환그-꼭 시 - 황

속 속 에 그-림 제 도 팔 없 이 떠 오 른 다 - 구
 금 빛 이 빛-나 는 옷 보 기 에 도 황 홀 해 - 고

구름 건 언 화-날 아 래 고 요 한 라 - 인 강 - 저
 운 머 리 빛-으 면 서 부 르 는 그-노 래 - 마

낙 빛 이 찬-란 하 - 다 로 렐 라이 - 언 덕 -
 남 끄 는 이-상 한 - 힘 노 래 에 호-른 다 -

※ rit. (ritardando): 점점 느리게, a tempo: 본래 빠르기

로렐라이의 전설
 로렐라이는 독일의 라인 강 중류에 우뚝 솟은 큰 언덕이다. 라인 강을 오르내리는 뱃사람과 어부들이 이 언덕을 지날 때 마 다 물안개를 헤치고 인명 아름다운 가락이 들려와 뱃을 잃는 바 닷에 그들 이 탄 배가 소용돌이치는 강물에 휩쓸려 사라진다는 전설이 전해지고 있다.



창안 1 가락의 흐름을 느끼며 노래해 보자.

mp

가 속 에 그-림 제 도 팔 없 이 떠 오 른 다 - 구
 금 빛 이 빛-나 는 옷 보 기 에 도 황 홀 해 - 고

대답하기

계속되는 느낌

끝나는 느낌

창안 2 다장조 음계를 기반으로 연주해 보고, 어떤 음과 어떤 음 사이에 반음이 오는지 표시해 보자.

다장조 음계: C, D, E, F, G, A, B, C

도 레 미 파 솔 라 시 도
 다 라 마 바 사 가 나 다

창안 3 로렐라이에서 말림7화음이 나오는 곳을 찾아보자.

말림7화음

저 녀 빛이 찬-란 하 - 다 로 렐 라이-언 덕 - 말림7화음(V)
 ※ 말림7화음이 3도 위의 음을 더하면 말림7화음이 된다.

창안 4 임시표에 의한 조성의 변화에 유의하며 2부 합창으로 불러 보자.

구름 건 언 화-날 아 래 고 요 한 라 - 인 강 -
 운 머 리 빛-으 면 서 부 르 는 그-노 래 -

다장조

임시표에 의한 사장조로의 조바꿈

표준가사(가)

① 임시표와 조바꿈을 포함하는 가락을 바르게 노래할 수 있는가?
 ② 조성의 변화에 유의하여 2부 합창으로 노래할 수 있는가?

안국의 조림에 변화를 주기 위하여 다음으로 바뀌는 단음 조바꿈이다.

<그림 IV-15> 2007 개정 교육과정 미래엔 2학년

<그림 IV-14>의 제5차 교육과정 교과서와 <그림 IV-15>의 2007 개정 교과서는 악곡 제시 형태에 있어서 ‘C Major’ 조성, 6/8박자, 2부 합창의 연주 형태가 공통점이다.

<그림 IV-14>의 제5차 교육과정 교과서와 <그림 IV-13>의 2007 개정 교육과정 교과서의 가장 큰 차이점은 악보와 학습활동이다. 제5차 교육과정 교과서는 피아노 악보와 3절 가사가 함께 제시되어 있고 ‘소박하게’라는 악곡의 표현방식이 포함되어 있다. 2007 개정 교육과정의 교과서는 피아노 반주 없이 노래 악보만으로 이루어져 있고 2절 가사까지 제시되어있어 노래에 대한 집중력을 높이고 있다. 또한 표현기호에 있어 2007 개정 교육과정 교과서는 rit와 a tempo, 페르마타의 기호를 사용하여 좀 더 표현력있는

가창 활동이 이루어지도록 악보를 제시한 점이 큰 특징이다.

학습활동에 있어 제5차 교육과정 교과서는 6/8박자 지휘 활동과 악곡의 짜임새를 살펴보는 활동으로 구성되었고, 2007 개정 교육과정 교과서는 다장조 음계와 딸림7화음, 임시표에 의한 조성의 변화를 표현하는 활동으로 이루어져 있다.

2) ‘로렐라이’ 교육과정별 음악요소와 학습활동

다음 <표IV-10>은 ‘로렐라이’의 교육과정별 음악요소와 학습활동이다.

<표IV-10> 교육과정별 ‘로렐라이’ 음악요소와 학습활동

차시	출판사	조성	빠르기말	연주형태	학습활동
2차	일진	BbM	-	제창	-내림나장조 음계와 화음
	일한	CM	Andante ♩.=56	제창 2부합창	-
3차	문교부	CM	Andante ♩.=56	제창	-
4차	삼화	CM	Andante ♩.=52	2부합창	-리듬에 맞춰 노래부르기 -악상을 살려 합창해보기
	학연사	CM	♩.=56	2부합창	-♩.를 1박으로 할때의 리듬에 맞춰 지휘해보기 -레가토로 표현하기 -화음반주 연주하기
5차	시사	CM	♩.=56	2부합창	-♩.를 1박으로 할때의 리듬치기, 지휘하기 -소프라노, 알토 가락 구분하기
	지학사	CM	♩.=56	2부합창	-못갓춘마디를 이해하고 노래로 표현하기 -독일민요 감상하기 -3도, 6도 화성 진행

6차	장원	CM	$\text{♩}=108$	2부합창	-6/8박자 리듬치기 -제재곡 형식알기 (두도막 형식) -셈여림, 악상기호 지키기
	음악 춘추	BbM	$\text{♩}=100$ -112	부분2부	-제재곡의 형식 이해하기 (두도막 형식) -내림나장조 음계, 조표, 으뜸음 이해하기 -외워부르기
7차	지학사	DM	$\text{♩}.=56$	2부합창	-성부 탐색하기 -바른 악상으로 2부합창하기 -임시표에 의한 조성의 변화 파악하기
2007	미래엔	CM	Andante	2부합창	-가락의 흐름을 느끼며 노래하기 -건반 연주를 통해 다장조 음계와 반음 이해하기 -임시표에 의한 조성변화 파악하기

‘로렐라이’는 제2차 교육과정부터 제5차 교육과정까지 ‘C Major’로 제시되어오다 제6차 교육과정에서 ‘Bb Major’, 제7차 교육과정에서 ‘D Major’로 제시되었다. 연주 형태는 2부 합창과 제창으로 제시되었다.

학습활동의 내용을 살펴보면 성부, 내림나장조, 임시표 등 가락 학습과 관련된 학습활동이 가장 많이 차지하였다. 특히 제7차 교육과정부터 임시표와 관련된 학습활동을 제시하였는데 이는 제7차 교육과정의 ‘음악요소와 음악활동에 연관 지어 학습하기’라는 교육과정의 취지에 맞는 학습활동이 제시된 것으로 보여진다. 이어서 6/8박자 리듬치기, 지휘하기 등 리듬 학습과 관련된 학습활동이 제시되었고 그 외에 로렐라이의 전설, 두도막 형식, 독일민요 감상 등의 다양한 학습활동이 제시된 것을 알 수 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 교육과정별 중학교 음악 교과서 서양음악 가창곡의 비중과 장르, 학습활동 내용을 비교·분석하여 서양음악 가창곡의 학습 내용의 변화를 알아보고, 차후 진행되는 교과서 개발에 방향을 제시하는 것이다. 이를 위해 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 중학교 음악 교과서 45종의 서양음악 가창곡 수, 장르별 비중, 학습활동의 내용 변화에 대해 비교 분석하였다.

본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 서양음악 가창곡의 비중을 살펴보면, 교육과정별 제2차 교육과정이 70.1%, 제3차 교육과정이 61.3%, 제4차 교육과정이 51.8%로 50%로 이상의 높은 비중을 차지하지만 점차 감소되는 것을 알 수 있었다. 또한 제5차 교육과정에서 61.3%로 증가하였으나 제6차 교육과정이 44.46%, 제7차 교육과정이 26.9%로 감소하는 것을 알 수 있었다. 이후 2007 개정 교육과정이 72.4%로 다시 증가하였으며 2009 개정 교육과정이 40.2%, 2015 개정 교육과정에서는 60%로 2007 개정 교육과정의 비중보다 감소하였지만 여전히 서양음악 가창곡이 40% 이상의 높은 비중을 차지하는 것을 알 수 있었다.

둘째, 교육과정별 서양음악 가창곡을 분류하여 장르별 비중을 분석한 결과 가장 높은 비중의 장르는 가곡으로 제6차 교육과정까지 40% 이상의 높은 비중을 차지하였다. 다음으로 서양민요와 외국민요가 전체 비중의 약 30%를 차지하였다. 제7차 교육과정까지 가곡과 외국민요, 서양민요의 비중이 전체 가창곡 비중의 50% 이상을 차지하는 것을 확인할 수 있었다. 이후 2007 개정 교육과정부터 대중음악의 비중이 35.34%로 확대되었다. 극음

악의 경우 제2차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지 10% 미만의 비중을 차지하였으나 2009 개정 교육과정에서 15.25%, 2015 개정 교육과정에서 10.34% 점차 비중이 증가하였다. 현재 2015 개정 교육과정에서는 가곡 11.49%, 외국민요 24.13%, 극음악 10.34%, 동요 20.68%, 대중음악 28.73%로 점점 다양한 장르들의 비중이 증가하여 비중의 편차가 줄어드는 것을 확인할 수 있었다.

셋째, 제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 수록된 서양음악 가창곡 중 최다 수록된 곡은 이탈리아 민요의 ‘산타루치아’와 우리나라 가곡 ‘어머니의 마음’으로 총 16회 수록되었다. 다음으로 우리나라 가곡 ‘봄이 오면’이 14회, 베토벤의 ‘환희의 송가’가 13회, 이어서 우리나라 가곡 ‘동무 생각’이 12회, 우리나라 가곡 ‘즐거운 봄’과 외국민요 ‘로렐라이’가 11회 수록되었다.

제2차 교육과정부터 2015 개정 교육과정까지 45종 중학교 음악 교과서의 서양음악 가창곡 중 최다 수록된 7곡을 중심으로 학습활동 내용을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 교육과정에 따라 동일한 제재곡이지만 연주형태나 조성 및 빠르기의 변화, 피아노 반주의 유무 등 다양한 방법으로 변화되어 수록된 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 가창 영역은 교과서에서 큰 비율을 차지하고 있지만, 그에 비해 실제적인 가창 활동과 관련된 학습활동이 부족한 것을 확인할 수 있었다. 따라서 교육과정별 가창 활동 목표에 따라 악곡의 특징과 음악적 요소, 바른 발성과 음역, 자신만의 창의성과 개성을 표현하기 위한 가창 지도법의 내용과 활동의 보완이 필요하다.

셋째, 최다 수록된 7곡의 악곡 제시 형태와 학습활동의 변화를 살펴본

결과 교육과정에 따른 큰 차이와 변화가 나타나지 않았으며 활동의 다양성이 떨어진다. 교육과정에 따라 반복적으로 수록되는 제재곡의 경우 학생들의 다양한 역량을 기를 수 있는 학습활동의 제시가 필요하다.

이와 같은 결과를 바탕으로 다음과 같이 제언한다.

첫째, 서양음악 가창곡의 장르별 비중 편차를 줄여 학생들이 다양한 장르의 가창곡을 접할 수 있도록 교과서에 제시할 필요가 있다.

둘째, 서양음악 가창곡의 학습활동에서 가창이 제시되지 않거나 활동에 제시된 리듬이나 음악적 요소에 대해 충분한 예시나 설명이 부족한 부분에 있어서 학생들이 올바른 가창 학습을 할 수 있도록 악곡의 정보가 충분히 제시되어야 할 필요가 있다. 특히 악곡의 연주 형태의 경우 2부 합창, 부분 2부 합창, 마침꼴 합창 등 여러 형태가 제시되지만 합창하는 방법이나 성부 구분에 대한 개념 설명이 부족한 것을 알 수 있었다.

셋째, 학생들이 단순히 가창에서 그치는 것이 아니라 제재곡의 학습활동을 통해 악곡에 대한 배경지식이나 음악적 표현을 자유롭게 할 수 있는 창의력을 자극하는 흥미로운 학습활동이 제시되어야 한다. 효과적인 가창 수업을 위해 개개인에 눈높이에 맞출 수 있는 좀 더 구체적이고 자세한 학습활동들이 수록되어 향후 진행되는 교과서 개발에 많은 도움이 되기를 바란다.

참 고 문 헌

- Roy Shucker(1999). **대중 음악사전**. 서울: 한나래.
- 교육부 고시 제1992-11호. **제6차 교육과정**. 서울: 문교부.
- 교육부 고시 제2015-74호. **2015 개정 교육과정**. 서울: 교육부.
- 교육인적자원부 고시 제2007-79호. **2007 개정 교육과정**. 서울: 교육인적자원부.
- 문교부령 제325호. **제3차 교육과정**. 서울: 문교부령.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2005). **음악교육의 이해와 실천(제2판)**. 파주: 교육과학사.
- 송예은(2021). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악2 교과서 가창영역 분석연구 - 핵심역량 중심으로. 제주대학교 대학원.
- 승윤희, 민경훈, 양종모, 정진원(2019). **예비교사와 현장 교사를 위한 초등 음악교육(제2판)**. 서울: (주)학지사.
- 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더(2010). **음악 교수법**. 서울: (주)학지사.
- 교육과학기술부 고시 제2011-361호. **2009 개정 교육과정**. 서울: 교육과학기술부
- 교육부 고시 제1997-15호. **제7차 교육과정**. 서울: 문교부.
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2018). **음악교육의 기초(제4판)**. 파주: 교육과학사.
- 김광순(1989). "한국가곡사." 한국음악학회논문집 음악연구 7.1 (1989): 15-54.
- 김도현(2021). 교육과정의 변천에 따른 중학교 음악 교과서의 국악 가창 비교 분석. 성신여자대학교 교육대학원.
- 김미숙, 현경실, 민경훈, 장근주, 김영미, 조성기, 김지현, 조대현, 송주현, 박지

- 현, 최윤경, 김지현(2016). **음악과 교재연구(제2판)**. 서울: (주)학지사.
- 김은송(2021). 교육과정의 변천에 따른 중학교 음악교과서의 다문화 악곡 및 학습활동 비교분석. 성신여자대학교 교육대학원.
- 도혜경(2020). 2015 개정 교육과정에 의한 중학교 교과서 ‘음악1’ 14종의 가창 영역 비교분석. 중앙대학교 교육대학원.
- 문교부 고시 제442호. **제4차 교육과정**. 서울: 문교부.
- 문교부 고시 제87-7호. **제5차 교육과정**. 서울: 문교부.
- 문교부령 제120호. **제2차 교육과정**. 서울: 문교부령.
- 문교부령 제45호. **제1차 교육과정**. 서울: 문교부령.
- 박신준(1982). **음악 대사전**. 서울: 세광음악출판사.
- 서우석(1989). **음악과 현상**. 서울: 문학과 지성사.
- 유태희(1998). **세계음악교육사**. 서울: 학문사.
- 이강숙(2002). **우리 양악 100년**. 파주: 현암사.
- 이용규(2003). **세계의 민속문화**. 서울: 대왕사.
- 이지연, 공정배, 김용범(2016). "한국예술가곡 효시에 관한 연구." **韓國思想과 文化** 85.- (2016): 533-557.
- 임예원(2016). 2007·2009 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원.
- 임예원(2016). 2007·2009 음악과 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창영역 분석. 성신여자대학교 교육대학원.
- 주대창, 권수미, 김기수, 김미숙, 김선미, 김신영, 김영미, 김용희, 김지현, 민경훈, 박영주, 박은실, 박정철, 박지현, 배수영, 양종모, 유은숙, 윤문정, 윤종영, 이가원, 이에스더, 임미경, 장근주, 조대현, 최은아, 최진호, 현경실, 홍인혜 (2018). **음악교육연구의 동향과 과제**. 서울: 학지사.
- 채송아(2016). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 가창악곡 분석.

- 건국대학교 교육대학원.
학사.
- 한용희(1988). **한국 동요 음악사**. 서울: 세광음악출판사.
- 허영환, 김문자, 박미경, 주대창, 권송택, 이석원, 신인선(2009). **새 들으며 배우는 서양 음악사 본문 2**. 서울: 심설당.
- 홍석호(2016). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석-서양음악 가창 곡을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 홍세원(1997). **해설 음악사**. 서울: 연세대학교 출판부.

교과서

- 서수준(1968). **중학교 음악 1**. 서울: 일진출판사.
- 서수준(1968). **중학교 음악 2**. 서울: 일진출판사.
- 서수준(1968). **중학교 음악 3**. 서울: 일진출판사.
- 최영한, 권길상(1979). **중학교 음악 1**. 서울: 일한도서출판사.
- 최영한, 권길상(1979). **중학교 음악 2**. 서울: 일한도서출판사.
- 최영한, 권길상(1979). **중학교 음악 3**. 서울: 일한도서출판사.
- 서울교육대학 1종도서(음악) 연구개발위원회(1979). **중학교 음악 1**. 서울: 국정교과서 주식회사.
- 서울교육대학 1종도서(음악) 연구개발위원회(1979). **중학교 음악 2**. 서울: 국정교과서 주식회사.
- 서울교육대학 1종도서(음악) 연구개발위원회(1979). **중학교 음악 3**. 서울: 국정교과서 주식회사.
- 이상덕(1984). **중학교 음악 1**. 서울: 삼화서적주식회사.
- 이상덕(1984). **중학교 음악 2**. 서울: 삼화서적주식회사.
- 이상덕(1984). **중학교 음악 3**. 서울: 삼화서적주식회사.
- 오동일(1984). **중학교 음악 1**. 서울: 학연사.
- 오동일(1984). **중학교 음악 2**. 서울: 학연사.
- 오동일(1984). **중학교 음악 3**. 서울: 학연사.
- 김용진, 강순기, 변훈(1989). **중학교 음악 1**. 서울: 시사영어사.
- 김용진, 강순기, 변훈(1990). **중학교 음악 2**. 서울: 시사영어사.
- 김용진, 강순기, 변훈(1991). **중학교 음악 3**. 서울: 시사영어사.
- 정영택, 허화병(1989). **중학교 음악 1**. 서울: (주) 지학사.
- 정영택, 허화병(1989). **중학교 음악 2**. 서울: (주) 지학사.

정영택, 허화병(1991). **중학교 음악 3**. 서울: (주) 지학사.

류덕희(1995). **중학교 음악 1**. 서울: 도서출판장원.

류덕희(1996). **중학교 음악 2**. 서울: 도서출판장원.

류덕희(1997). **중학교 음악3**. 서울: 도서출판장원.

양재무(1995). **중학교 음악 1**. 서울: 음악춘추사.

양재무(1996). **중학교 음악 2**. 서울: 음악춘추사.

양재무(1997). **중학교 음악 3**. 서울: 음악춘추사.

이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정(2001). **중학교 음악 1**. 서울: (주) 두산.

이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정(2003). **중학교 음악 2**. 서울: (주) 두산.

이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정(2003). **중학교 음악 3**. 서울: (주) 두산.

김준수, 이동훈(2002). **중학교 음악 1**. 서울: 동진음악출판사.

김준수, 이동훈(2003). **중학교 음악 2**. 서울: 동진음악출판사.

김준수, 이동훈(2003). **중학교 음악 3**. 서울: 동진음악출판사.

양종모, 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현(2010). **중학교 음악 1**. 서울: (주)금성출판사.

양종모, 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현(2011). **중학교 음악 2**. 서울: (주)금성출판사.

양종모, 우광혁, 신현남, 윤성원, 김한순, 독고현(2012). **중학교 음악 3**. 서울: (주)금성출판사.

장기범, 송무경, 임원수, 김유경, 김경태(2010). **중학교 음악 1**. 서울: (주)미래엔.

장기범, 송무경, 임원수, 김유경, 김경태(2011). **중학교 음악 2**. 서울: (주)미래엔.

장기범, 송무경, 임원수, 김유경, 김경태(2012). **중학교 음악 3**. 서울: (주)미래엔.

김용희, 김신영, 현경실, 현경채(2013). **중학교 음악**. 서울: (주)금성출판사.

민은기, 이경화, 안인경, 송선형(2013). **중학교 음악**. 서울: 천재교육

양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보운, 황은주, 송미애, 양덕희(2017). **중학교**

음악①. 서울: (주)음악과생활.

양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보윤, 황은주, 송미애, 양덕희(2017). **중학교**

음악②. 서울: (주)음악과생활.

장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연(2018). **중학교 음악①.**

서울: (주)미래엔.

장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연(2018). **중학교 음악②.**

서울: (주)미래엔.

ABSTRACT

Comparative analysis of Western music singing in middle school music textbooks according to changes in the curriculum.

Sujung Lim

Music Education Major

Graduate School of Education

Sungshin University

The objective of this study is to examine changes in the learning contents of Western vocal music, and also to present the future direction for the development of textbooks by comparatively analyzing the weight, genre, and learning activity contents of Western vocal music of school music textbooks in each curriculum from the 2nd curriculum to the 2015 revised curriculum. For this, this study comparatively analyzed changes in the number of Western vocal music, weight of each genre, and learning activities in total 45 types of middle school music textbooks from the 2nd curriculum to the 2015 revised curriculum.

The consequential results of the analysis are as follows.

First, in the results of examining the weight of Western vocal music

from the 2nd curriculum to the 2015 revised curriculum, it showed the high weight over 50% like 70.1% in the 2nd curriculum, 61.3% in the 3rd curriculum, and 51.8% in the 4th curriculum, which was gradually decreasing though. Even though it was increased to 61.3% in the 5th curriculum, it was decreased to 44.5% in the 6th curriculum and to 26.9% in the 7th curriculum. After that, it was increased again to 72.4% in the 2007 revised curriculum. However, it was changed to 40.22% in the 2009 revised curriculum and to 60% in the 2015 revised curriculum, which was decreased than the weight in the 2007 revised curriculum.

Second, in the results of analyzing the weight of each genre by classifying the Western vocal music in each curriculum, the genre with the highest weight was song that showed the high weight over 40% from the 6th curriculum. Next, the Western folk song and foreign folk song took up about 30% of the whole weight. To the 7th curriculum, the weight of song, foreign folk song, and Western folk song was more than 50% of the whole vocal music. After that, the weight of popular music was expanded to 35.34% from the 2007 revised curriculum. In case of drama music, its weight was less than 10% from the from the 2nd curriculum to the 2007 revised curriculum. However, its weight was gradually increased to 15.25% in the 2009 revised curriculum and 10.34% in the 2015 revised curriculum. In the current 2015 revised curriculum, the weight of various genres was gradually increased like song(11.49%), foreign folk song(24.13%), drama music(10.34%), children's song(20.68%), and popular music(28.73%), so the deviation of weight was decreasing.

Third, among the Western vocal music included in the textbooks from the 2nd curriculum to the 2015 revised curriculum, the songs included the most were an Italian folk song 'Santa Lucia' and a Korean song 'The Heart of Mother', which was included total 16 times. Next, a Korean song 'Spring Comes' was included 14 times, which was followed by Beethoven's 'Ode au die Freude' for 13 times, Korean song 'My Friend in My Heart' for 12 times, and Korean song 'Happy Spring' and foreign folk song 'Loreley' for 11 times.

The results of analyzing the contents of learning activity by selecting seven songs the most included among the Western vocal music in 45 types of textbooks from the 2nd curriculum to the 2015 revised curriculum are as follows.

First, even when the same Western vocal music was included, the musical elements like change in tonality, performance type, and presentation of accompaniment & chord were changed in the form of music presentation according to the curriculum.

Second, even though the singing part took up the great percentage in textbooks, the actual learning activities related to the singing activity were insufficient. It would be necessary to complement the contents and activities of singing instruction following the goal of singing activity in each curriculum.

Third, in the results of examining changes in the form of music presentation and learning activity focusing on seven songs included the most, there were no huge differences or changes according to the curriculum, and it was lacking in the diversity of activity. In case of

music pieces repetitively included according to the curriculum, it would be necessary to present the learning activities that could develop various competencies of students.