



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

교육과정에 따른 초등학교
감상영역의 비교 분석

2008

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

허 지 연

교육과정에 따른 초등학교
감상영역의 비교 분석

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

허 지 연

인 준 서

허지연의 석사학위논문을 인준함

심사위원 현 경 실 ①

심사위원 박 은 현 ①

심사위원 이 인 식 ①

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

음악 감상은 모든 음악의 기초이고 음악교육에서는 풍부한 음악 경험을 통해 감상 능력을 발달시켜 음악적 심성계발에 도움이 되는 것이 목표이다.

본 연구는 7번에 걸친 음악과 교육과정의 변천과정과 음악 감상에 대한 내용을 초등학교 음악 교과서에 실린 감상영역 제재곡을 중심으로 분석하여 감상곡의 교육과정과의 부합성과 감상영역의 비율, 다양한 감상곡의 선정을 각 교육과정 별로 비교·분석 하였다. 또한 그 결과를 토대로 2007년 2월에 공포된 제 7차 교육과정 개정안을 기초로 하여 교육과정 내용체계에 따라 감상에 적합한 음악적 개념, 즉 지도요소를 추출하여 감상 제재곡을 선정하고 제안하였다.

먼저 제 1차 교육과정부터 제 7차 교육과정까지 음악과 교육과정은 1차 교과중심 교육과정, 2차 생활중심 교육과정, 3차 학문중심 교육과정, 4차부터 7차까지는 인간중심 교육과정을 추구한다. 각 교육과정의 변화에 따라 감상에 대한 중요성을 인지하여 교육과정상의 감상에 대한 비중이 전체적으로 늘어났다. 교육의 내용도 각 차에서 추구하는 목표에 따라 지도내용이 변화하였으며 감상영역의 제재곡은 시대와 작곡가, 다양한 시대와 문화권의 음악이 균형 있게 선정되지 못하였다. 또한 교육과정이 변화하였음에도 불구하고 교과서에서 감상곡은 별다른 변화 없이 반복적으로 제시되고 있음을 분석을 통해 알 수 있었다.

교과서의 내용을 자세히 살펴보면 교과서에 사용된 제재곡의 시대는 대부분이 낭만과 고전시대가 가장 많이 분포되었고, 작곡가는 모차르트가 가장 많이 선호되었다. 또한 제재곡은 하이든의 '놀람 교향곡'이 가장 많이 제시

되었고, 다양한 시대와 문화권은 음악은 서양 중심의 다양한 시대와 문화권의 음악이 많이 포함되었다.

이에 본 연구는 교과서에서 서양음악과 국악의 비율, 각 시대와 작곡가, 다양한 시대와 문화권 음악이 균형 있게 선정되지 못한 문제점을 발견하고 2007년 개정된 7차 교육과정에 따라 음악 감상 수업에 사용될 수 있는 감상 제재곡을 3학년 7개, 4학년 8개, 5학년 6개, 6학년 5개의 음악적인 개념을 추출하여 제재곡을 선정·제안하였다. 특히 본 논문은 국악의 다양한 악곡과 아시아권의 다양한 시대가 모두 포함되도록 하였으며, 또한 현대 작곡가들의 곡을 많이 선정하려 하였다.

목 차

\ 논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	2
2. 연구의 목적	4
3. 연구의 내용	5
4. 연구의 제한점	5
II. 이론적 배경	7
1. 교과서의 의미와 역사	7
2. 초등학교 음악교육과정 변천 및 특징	8
3. 교육과정에 따른 감상영역의 교육목표	14
4. 교육과정에 따른 감상영역의 지도내용	16
5. 선행연구	30
III. 연구방법 및 절차	36
1. 연구대상	36
2. 연구방법 및 절차	36
IV. 교과서 음악 제재곡의 감상영역 비교 분석	39
1. 교육과정별 교과서에 수록된 감상곡의 비중	39
2. 교과서 감상영역 제재곡의 내용분석	44
VI. 결론	84

참고문헌
ABSTRACT

표 목 차

< 표 1 > 초등학교 음악과 교육과정 구성요소의 비교·분석	11
< 표 2 > 교육과정에 따른 감상영역의 목표	15
< 표 3 > 제 1차 교육과정 감상지도 목표	16
< 표 4 > 제 2차 교육과정 감상지도 내용	19
< 표 5 > 제 3차 교육과정 감상지도 내용	22
< 표 6 > 제 4차 교육과정 감상지도 내용	24
< 표 7 > 제 5차 교육과정 감상지도 내용	24
< 표 8 > 제 6차 교육과정 감상지도 내용	25
< 표 9 > 제 7차 교육과정 감상지도 내용	27
< 표 10 > 제 7차 개정 교육과정 감상 지도내용	29
< 표 11 > 차수별 교과서 페이지 수	36
< 표 12 > 교과서에 따른 음악 제재곡의 수와 감상영역의 비율	40
< 표 13 > 음악 제재곡과 감상곡 수와 비율	41
< 표 14 > 1차 감상영역 중 서양음악과 기타의 비율	44
< 표 15 > 음악의 생활화를 표현한 감상부분	45
< 표 16 > 2차 감상영역 중 서양음악의 비율	47
< 표 17 > 2차에 나타난 음악의 실용적인 요소	48
< 표 18 > 3차 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권 음악, 기타의 비율 ..	50
< 표 19 > 3차 음악의 생활화 부분	51
< 표 20 > 4차 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악의 비율	53
< 표 21 > 3, 4차의 제재곡의 교육내용	54
< 표 22 > 5차 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악의 비율	55
< 표 23 > 6차 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의음악의 비율	56
< 표 24 > 7차 서양음악 국악 기타의 비율	58
< 표 25 > 교육과정에 따른 제재곡의 빈도수	59
< 표 26 > 하이든 ‘놀람 교향곡’ 교육과정에 따른 교육내용 변화	62

< 표 27 > 감상제재곡의 작곡가별 빈도수	64
< 표 28 > 시대별 감상 제재곡의 분석	66
< 표 29 > 국악감상 제재곡의 교육과정에 따른 빈도수	67
< 표 30 > 각 차에 따른 풍년가의 내용	69
< 표 31 > 다양한 시대와 문화권의 음악 빈도수	71
< 표 32 > 학년별 감상지도 요소	72
< 표 33 > 3학년 감상 제재곡 선정	74
< 표 34 > 4학년 감상 제재곡 선정	77
< 표 35 > 5학년 감상 제재곡 선정	78
< 표 36 > 6학년 감상 제재곡 선정	81

I. 서론

음악은 보이지 않는 소리이며 청각적 예술이다. 소리를 듣는다는 것은 음악을 형성하거나 인식하는데 있어서 근원적인 역할을 한다. 이렇게 음악의 기본이 되는 감상은 학교의 학습을 통하여 이루어지고 있으며 음악을 올바르게 듣는 감상능력은 음악 교육의 질에 의해 좌우된다.

또한 음악교육의 질에서 가장 중요한 역할을 하는 요인은 교육과정과 교과서이다. 특히 교과서는 음악학습을 위한 공간과 교육 자료가 충분하지 않은 우리의 교육 환경에서 그 중요성이 크다고 할 수 있다. 음악 교과서는 음악 학습의 교재인 동시에 음악 교육의 중요한 자료이다. 따라서 지금까지의 교과서가 음악과 교육과정의 교육 목표와 부합 하였는가 혹은 그렇지 않은가에 따라 우리나라 음악 감상교육을 받는 학생들의 음악 감상의 방향이나 질을 좌우된다고 할 수 있다.

그리하여 본 논문은 음악 감상을 학습을 통해 처음 접하게 되는 시기인 초등학교 음악 교과서의 감상곡을 교과과정의 변천을 통해 분석하려 한다. 초등학교 음악교과서에서 감상교육은 제1차 음악과 교육과정부터 제7차 음악과 교육과정에 이르기까지 음악교육의 중요한 영역으로 제시되어 왔으나 교육 현장에서는 아직도 가창 중심학습과 이론 중심학습, 기악 중심학습에 치우쳐 감상교육이 소극적인 방법으로 이루어진다고 할 수 있다.

본 논문은 50년대부터 7차례에 걸친 초등학교 음악과 교육과정의 변천을 통해 음악과 감상영역의 게재 내용을 살펴보고 교육과정별 교과서를 통해 얼마나 다양한 감상곡과 감상비율로 교과서를 구성하고 있는지를 곡목과 시대 혹은 작곡가나 연주형태로 나누어 비교 분석하여 음악 감상교육의 올바

른 방향을 제시하고자 한다.

음악교육에서의 감상교육은 인간의 미적 감수성을 최대한 느낄 수 있도록 기초적인 바탕을 마련해 주어야 한다. 이를 실현하기 위해서는 많은 체험을 통하여 음악성을 개발하고 풍부한 정서와 창조성을 길러 음악을 생활화 할 수 있는 조화로운 인간을 기르는데 그 목표를 두고 있다.

1차부터 7차까지의 음악과 교육과정을 보면 감상 활동이 수동적이거나 소극적인 것이 아닌 적극적이고 새로운 것을 찾아나가는 하나의 탐구적인 능력의 개발로 보려는 경향이 강해지고 있다. 학생들이 감상영역에서 감상 활동을 통하여 음악적으로 성장해 가기 위해서는 보다 적극적인 태도 즉 좋은 음악을 선택할 수 있는 능력과 음악을 분석적으로 이해할 수 있는 능력 또한 미적 경험을 발전시킬 수 있는 능력을 요구하고 있다.

현 교육과정에서는 효율적인 음악 수업을 위해서 각 영역을 통한 음악적 개념 습득을 강조하고 있는데, 감상 영역은 이러한 음악적 개념 습득을 위한 근본적인 음악 활동이므로 음악 활동 전반에 있어서 보다 강조되어야 한다. 또한 감상 학습은 지식 중심이 아닌 자유로움과 음악에 대한 흥미를 가지고 음악을 즐겨 들을 수 있는 태도를 기르고 그 느낌을 자유롭게 표현하는 것에 목적을 두고 있다. 그러므로 처음으로 감상교육을 받는 초등학교 음악 교육에서 음악 감상을 위한 올바른 방향을 설정해 주는 것은 매우 중요하다.

1. 연구의 필요성

음악은 듣는 예술이다. 음악을 지각적으로 듣는 것은 음악적 개념 습득을 위하여 꼭 필요한 기초적인 음악활동이다. 그러므로 기초적인 음악적 개념

의 습득이 필요한 시기인 초등학교에서는 음악 감상 교육의 중요성이 보다 강조되어야 한다. 모든 학습에서 올바르게 들을 수 있어야 올바르게 말할 수 있듯이 음악 학습에서도 올바르게 감상하는 방법을 알아야 보다 충분한 음악적 경험을 할 수 있다.

피아제는 인지발달의 4단계 중 구체적 조작기(7세~11세)에서 초등학교 시기인 8세에서·9세의 청각각이 절정에 다다른다고 하였다. 청각각은 음악 학습에서도 중요한 능력이므로 이 청각각을 자극할 수 있는 여러 가지 학습 방법이 필요하며 여러 종류의 음악을 듣는 체험이 중요하다. 또한 예술음악의 인지는 감상을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것이 매우 중요하다. 만약 이 시기에 음악 활동을 통한 음악적 성취를 체험하지 못하고 감성적이고 지적인 감동의 순간을 경험하지 못한다면 예술음악의 가치를 미처 인식하지 못한 채 비예술 음악에만 몰두하게 될 수도 있다. 그러므로 예술음악의 감상을 통하여 깊은 예술적 감동의 순간을 체험하는 학생들은 평생 음악을 자신의 가치 체계 속에 포함시켜 살게 될 것이다. 따라서 음악수업은 악곡의 의미에 대한 통찰을 바탕으로 이루어지는 감상과 연주활동을 통하여 보다 높은 수준의 음악 문화권에 속하도록 학생들을 유도해야 한다.

교과서는 감상지도를 포함한 모든 음악교육의 기초자료이다. 음악교과서는 음악교육의 방향이나 질 그리고 교과서의 내용들이 음악교육 및 감상지도의 목표에 얼마만큼 접근하였는가에 따라 좌우된다고 할 수 있다.

본 논문은 정규교육의 출발점인 초등학교 음악 교과서를 중심으로 해방이후 54년부터 7차례에 걸친 음악과 교육과정 제정 개정에 따른 초등학교 음악과 교육과정의 변천을 통해 음악과 교육영역별 내용을 살펴보고 교육과정별 교과서를 통해 얼마나 다양한 감상곡과 감상비율로 교과서를 구성하고

있는지를 비교·분석하여 2007년 개정 교육과정에 맞는 감상 제재곡을 제안하고자 한다.

2. 연구의 목적

음악 교육의 목적은 인간이 가진 음악적 잠재력을 개발하고, 음악적 성장 가능성을 최대한 발전시켜서, 모든 학생들로 하여금 음악을 체험하게 함으로써 인해 평생 음악을 자신의 가치 체계 속에 포함시키는 것이 목적이다. 그러므로 음악의 기본 활동은 음악을 듣고, 자기만의 방식으로 표현하는 것이다. 또한 20C 음악교육에서도 통합학습에 의한 감상의 영역의 비중이 확대되고 있다.

1955년 제1차 교육과정의 실시 이후로 음악교육은 음악 교과서의 범위를 크게 벗어나지 못하고 있다. 특히, 단일 교육과정 및 교과서 정책을 시행하고 있는 우리나라에서는 교육과정 및 교과서가 지니고 있는 의미는 대단히 중요한 것이라 할 수 있겠다.

따라서 본 연구의 목적은 1차 교육과정부터 7차 교육과정까지의 초등학교 음악교과서의 감상 제재곡을 분석하여 얼마나 다양한 감상곡과 감상비율로 교과서를 구성하고 있는지 알아봄으로써 교육과정에 따른 감상의 중요성과 교육내용을 살펴보려 한다. 또한 초등학교에서 음악 감상지도가 각 교육과정에 제시하는 교육과정의 목표와 잘 부합되었는가를 조사하여 음악 교과서의 감상 제재곡이 지닌 문제점을 발견하고, 제 7차 교육과정 개정안에 맞는 제재곡을 선정하여 앞으로의 음악 교과서 감상곡 선정에 하나의 체계적인 기초 자료가 되고자 한다.

3. 연구의 내용

본 연구의 내용은 연구 목적을 달성하기 위해 다음의 연구 내용을 수행한다.

- 1) 교육과정 내용의 변천이 시대적 요구에 따라 어떻게 변화되었는지를 조사한다.
- 2) 교육과정에 따라 감상지도의 목표와 내용은 어떤 변화를 거쳤는지를 조사 · 분석한다.
- 3) 교육과정별 교과서에 수록된 감상곡의 비중을 조사 · 분석한다.
- 4) 교과서에서 감상영역 제재곡의 교육내용을 교육과정에 따라 분석한다.
- 5) 교과서 감상영역에서 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악을 교육과정 별로 분석하여 그 비율을 조사한다.
- 6) 감상영역의 학년별 제재곡수와 교육과정에 따른 제재곡의 선별이 어떻게 이루어 졌는지를 조사한다.
- 7) 감상 제재곡의 작곡가별 빈도수와 그 의미를 조사한다.
- 8) 교과서 제재곡의 총 감상곡 중 국악 감상 영역의 빈도수를 조사한다.
- 9) 교과서 제재곡의 다양한 시대와 문화권의 음악의 빈도수를 조사한다.
- 10) 제 7차 교육과정 개정안에 따라 교육과정을 분석한 후 감상영역을 이해영역의 지도요소에 따라 감상 제재곡을 선정한다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 내용을 제한하여 제재곡을 분석하였다.

- 1) 본 연구의 범위는 1954년 이후 제 1차 교육과정부터 제 7차 교육과정

의 초등학교 음악교과서에 한정한다.

- 2) 제 1차 교육과정부터 제 7차 교육과정까지 음악교과서중 감상영역만을 분석한다.
- 3) 실험용 교과서는 분석에서 제외한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교과서의 의미와 역사

교과서는 학교에서 교육과정에 따라 교수·학습을 하기 위한 기본 자료로써 교과 영역의 학습내용을 체계적으로 담은 책자이다. 학교교육에서 교과서가 주는 영향력은 절대적이다. 교과서는 본질적으로 가르칠 것을 목적으로 편찬한 책자이므로, 인류가 존재한 이래 교육의 주된 도구로 사용되어 왔다. 근대적 의미의 첫 교과서는 1658년 코메니우스에 의해 만들어졌다. 코메니우스의 교과서는 통일된 학습내용을 제시하는 방법을 택함으로써 학습자의 수준에 맞는 교육 수단의 기본 틀을 확립시키고자 했다.

이처럼 근대 교과서는 학교 현장에서 채택되고 사용됨으로써 그 가치를 인정받는 교육과정의 일부로 인식되었다. 교과서는 교육과정과 그것이 실제로 전개되는 교수·학습의 과정을 연결하는 매개물 역할을 한다.

교과서의 체제는 교과서를 어떻게 보느냐 하는 관점에서 닫힌 교과서관과 열린 교과서관으로 나눌 수 있다. 닫힌 교과서관은 교육의 절대적인 권위를 가지며, 거기에는 한 점의 오류나 결점이 있어서는 안 되는 내용으로 채워져 있다고 본다. 따라서 교육시 교과서의 내용을 충실히 받아들이고 암송하며, 소중히 여기고 경전시하는 관점이다. 이것은 국가가 철저히 감독하고 주관하는 교과서를 제작하게 되는 것이다. 열린 교과서관은 교과서는 교육과정에 대한 교재로서의 도구적 성격을 띤 자료집에 불과하다는 관점이다. 이러한 관점의 교과서는 교과서 이외에도 많은 교과 도구가 있다고 보는 것이다. 또한 다양한 자료와 도구를 활용하는 것이 교육 목적에 비추어

보다 적절하다고 생각하는 관점이다.

학교라는 교육의 장에서 공식적으로 이뤄지는 학습은 교과서를 중심으로 전개된다. 흔히 교과서적 사고라는 말이 있듯이, 교과서는 표준적이고 보편적인 무엇을 담고 있어야 하는 것으로 이해되고 있다. 그러나 그것이 무엇이어야 하는가는 교과서를 두고 생각하는 관점에 따라 달라질 수 있다. 지식이나 기능 같은 것, 흔히 우리가 교육내용이라고 일컫는 것이어야 한다고 하는 것은 ‘내용 중심적 교과서’이고, 교육의 과정에서 이루어지는 학습자의 경험을 조직해 놓은 것은 ‘경험 중심적 교과서’라고 할 수 있다.¹⁾

광복 이후 반세기가 넘는 동안 우리나라 교과서는 7차에 걸친 교육과정의 변화에 따라 국가의 주관하에 결정되어 왔다. 음악교과는 보고, 듣고, 느끼고, 음악을 행동으로 보이는 과목이다. 지금까지의 음악교과서는 눈에 보이지 않는 소리 위주로, 또한 많은 학생 수를 가르치기에 적절하게 듣고, 음악하기에 치중하여 교과서를 제작하였다. 그러나 음악교과는 다른 과목과 달리 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 과목이다. 따라서 학생들에게 얼마나 흥미를 이끄는가에 따라 수업이 달라질 수 있다. 학생들이 보다 음악에 쉽게 참여하기 위해서 교과서가 좀 더 구체적 사진이나 그림 등을 더욱 사용하여 학생들의 요구에 맞추어야 한다. 또한 제제곡과 가창 중심의 교과서가 아닌 학생들의 수준에 맞추어 내용 또한 경험위주로 진행되어야 할 것이다.

2. 초등학교 음악교육과정 변천 및 특징

우리나라 교육과정은 1955년 교육법 및 그 시행령에 따라 제 1차 교육과정¹⁾이 제정 공포된 이래 1963년과 1973년, 1981년, 1987년, 1992년, 1997년에

1) 교과서 백서(2000), 교육부

한 차례씩 개편되었고, 2007년에는 7차 교육과정을 보완한 제 7차 교육과정 개정안이 제정되기에 이르렀다. 이러한 교육과정의 변화에는 시대적 배경이 있으며, 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

제 1차 음악과 교육과정은 6.25 전쟁 후에 붕괴된 사회를 재건하는 일과 외국으로부터 유입된 새로운 지식과 문화 수용이 나라의 과제였고 이것이 교육과정에 반영이 되었다. 특히 미국의 영향으로 당시 진보주의 철학에 영향을 받아 개념상으로는 지식중심의 교과 중심교육을 따르고 학생들의 경험과 생활을 존중하는 음악의 기능화, 생활화를 편성하여 학생과 밀접한 생활 중심에서 음악교육내용을 찾도록 한 것이 특징이다.

제 2차 교육과정은 5·16이후, 정부의 사회 개혁의 의지가 교육과정에서도 나타나 있다. 그것은 내용면에서는 자주성 생산성 및 유용성을 조직면에서 제 1차 교육과정의 문제점으로 지적된 기초학력의 부족과 단편적 지식중심의 교육에서 벗어나 인격도야와 생활중심, 경험중심의 진보주의 사조가 교육과정에 반영되었다.

제 3차 교육과정은 미국의 학문중심 교육과정에 영향을 받았다. 미국은 1957년 소련이 인공위성을 먼저 쏘아 올리자 미국에서의 경험중심, 생활중심교육과정이 교육의 수준을 높이는데 도움이 되지 않음을 느끼고 학문중심 교육과정으로 편성되었다. 이전의 교육과정은 교과지식을 체계적으로 습득할 수 없었고, 학문적체계의 동원을 요하는 문제 해결에도 도움이 되지 않았다. 따라서 학문중심 교육과정은 당시 빠른 사회변화와 다양한 지식의 양에 학생들이 대응하기 위한 방안으로 지식의 본질을 알고 지식을 구조화 할 수 있는 대안으로 나타나게 되었다.

당시 우리나라는 1968년 국민교육헌장을 선포 하여 국민의 자질 함양과 인간교육의 강화 지식 기술 교육의 쇄신등에 두었다. 경험중심의 진보주의

사조가 교육과정에 더욱 반영되었다.

제 4차 교육과정은 10·26사태이후 학원의 민주화 자율화 소리가 높아지면서 기존 3차 교육과정의 문제점인 학습내용의 과다, 교과목의 어려움, 교과목 위주의 분과교육, 기초교육 및 일반교육의 소홀, 전인교육과 인간교육의 미흡등을 문제로 교과중심, 경험중심, 학문중심의 정신을 종합적으로 수용한 인간중심 교육과정이 도입되었다. 인간중심 교육과정은 미래 지향적 교육과정의 정신이 반영되었다. 또한 미국의 포괄적 음악교육이 4차 교육과정에도 반영이 되었다.

제 5차 교육과정은 교육과정의 질을 관리위한 교육과정 개정과 국가의 경제적 발전, 민주화의 정착화, 정보화 시대의 도래, 국제 경쟁 및 교류의 증대 등 교육 주변 상황으로 인한 교육이 외적 상황에 부응하기 위하여 그리고 4차 교육과정에 대한 문제점 등으로 인한 교육의 내적 질의 관리를 위해서 교육적, 사회적, 개인적, 학문적, 적합성을 추구한 교육과정이라 할 수 있다.

제 6차 음악과 교육과정은 5차 교육과정에서의 교육과정의 중앙집권적 성격과 획일성 문제, 교육과정의 시대적·사회적 유용성과 적절성 문제, 교육경험의 질적 부적절성과 과중한 부담의 문제, 공시적 교육과정과 교육현장의 괴리문제점으로 제시하여, 6차 교육과정은 건강한 인간, 자주적인 인간, 창의적인 인간, 도덕적인 인간상을 추구한다.

제 7차 교육과정은 21세기의 세계화, 정보화, 다양화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성에 목표를 두고, 가) 건전한 인성과 창의성을 함양하는 기초·기본 교육의 충실, 나) 세계화·정보화에 적응할 수 있는 자기 주도적 능력의 신장, 다) 학생의 능력, 적성, 진로에 적합한 학습자 중심 교육의 실천, 라) 지역 및 학교 교육과정 편성 운영의 자율성 확대를 기본

방향으로 설정하고 있다.

2007년에 발표된 제 7차 교육과정 개정안은 학교 현장의 수업상황에서 일어나는 문제점과 변화를 최대한 고려하여 만들어 졌다. 따라서 개정 7차 음악과 교육과정은 기본 교육과정의 구조는 유지하고 상황별로 문제가 되는 부분만을 수정 보완 하였다.

개정안의 목표는 "다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화 하는 태도를 가지게 한다²⁾."로써 현행 7차 교육과정과 유사하지만 학교 급별 목표를 새롭게 제시하고 있고 구체적으로 내용을 진술하고 있으며 미적 경험, 창의력 생활화를 통한 자아실현을 강조하고 있다.

음악과 교육과정은 이러한 전반적인 개편 과정 속에서 다음과 같은 구성요소의 변천을 보여 왔다. 다음은 1차부터 7차까지의 음악과 교육과정 구성요소를 비교 분석하였다. 그 내용은 다음의 < 표 1 >과 같다.

< 표 1 > 초등학교 음악과 교육과정 구성요소의 비교 · 분석

구분	구성의 기본 방향	구성	목표	내용	감상영역	평가
제1차 교육과정 1954~1963	교과중심 교육과정	일반목표 음악과의 목표 각학년의 지도목표	교양 애국 애족 정신배양 기능 연마 감상 창작 음악의 생활화	가창 기악 감상 창작 음악의 생활화	학년별 지도목표 항목에 부분적으로 제시	평가항목 없음

2) 교육인적자원부(2007) 「초·중등학교교육과정」. 교육인적자원부고시 제 2007-79호. 교육인적자원부.

제2차 교육과정 1963~1973	생활중심 교육과정	목표 학년목표 지도내용 지도상의 유의점	교양, 애국 애족 정신 문화 향상에 기여하는 능력과 태도 초보적 표현 기능 창의적 표현능력 자기표현과 협동미 음악을 즐기는 심정 감상능력과 태도 음악의 초보적인 기능과 태도 학습활동과 일상생활에 활용	가창 기악 창작 감상	지도내용 항목에 부분적으로 제시 지도상의 유의점 13개항에서 부분적으로 제시	평가항목 없음
제3차 교육과정 1973~1981	학문중심 교육과정	목표 학년목표 내용 지도상의 유의점	조화된 인격과 바람직한 국민으로서 교양 높임 기초능력배양 모든 음악에 활용 감상 능력을 길러 정서적인 생활 영위 문화유산계승 민족 문화 발전에 기여할 수 있는 능력 및 태도	가창 기악 창작 감상	내용 항목에 부분적으로 제시 지도상의 유의점 13개항에서 부분적으로 제시	평가항목 없음
제4차 교육과정 1981~1987	인간중심 교육과정	교과목표 학년 목표 및 내용 지도및 평가상의 유의점	조화로운 인격형성 음악적 감각계발 독보 기본능력 창조적 표현 능력 음악 활동 참여 음악을 애호하고 즐기는 태도	가) 기본능력 리듬, 가락, 화음 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 나) 표현능력 가창, 기악, 창작 감상능력	내용 항목에 부분적으로 제시 지도 및 평가상의 유의점 1)지도 2)평가를 구분하여 제시	지도 및 평가상의 유의점 항목에 2)평가를 제시
제5차 교육과정	인간중심 교육과정	교과목표 학년	음악성계발, 풍부한 정서, 창조성 기쁨	가) 표현 가창, 기악,	내용 항목에 부분적으로 제시	지도 및 평가상의

1987~1992		<p>목표 와 내용 지도 및 평가상의 유의점</p>	<p>조화로운 인격 형성 악곡구성 감성개발 창조적 표현능력 개발 음악애호 즐기는 태도</p>	<p>창작을 각각의 영역으로 나누지 않고 하나로 통합하여 봄 나) 감상</p>	<p>지도 및 평가상의 유의점항목에 1.지도 2.평가를 구분하여 제시</p>	<p>유의점 항목에 2.평가를 제시</p>
<p>제6차 교육과정 1992~1997</p>	<p>인간중심 교육과정</p>	<p>성격 목표 내용 방법 평가</p>	<p>음악성개발 창의적 표현능력 감상능력 풍부한 정서함양 음악의 기초적인 구성요소 이해 창의적인 표현능력 감상능력의 배양 음악에 대한 흥미 즐겨 참여하는 태도</p>	<p>이해영역 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 표현영역 <가창> (1)보고 부르기 (2)악곡의 특징 (3)중창 합창 (4)민요 지휘 <기악> (1)가락연주 (2)장단치기 (3)악곡의 특징 (4)합주 지휘 <창작> (1)리듬과 가락 (2)가락짓기 (3)음악만들기 감상영역 (1)분위기를 느끼며 듣기 (2) 주된가락 악곡의 구조에</p>	<p>내용 항목에 부분적으로 제시 방법의 항목을 6차에서 처음 신설 10개항에 지도 학습 활동 전개 방법 제시</p>	<p>평가의 항목을 별도로 신설 5개항에 걸쳐 평가 방법 및 유의점을 구체적으로 제시</p>

				다른 특징 (4)성악곡 (5)기악곡 (6)음악 감상하기		
제7차 교육과정 1997~2007	인간중심 교육과정	성격 목표 내용 교수·학 습 방법 평가	음악성 창의성 음악적 정서 풍부 음악 구성요소 이해 음악의 역할과 가치 이 해 음악의 생활화	이해영역 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 활동영역 가창 기악 창작 감상	내용 항목에 부분적으로 제시 교수· 학습방법을 7차에 신설 9개 항목에 지도 학습방법 제시	7개항에 걸쳐 평가 방법 및 유의점을 구체적으로 제시
제 7차 교육과정 개정안 2007~	인간중심 교육과정	성격 목표 내용 교수·학 습방법 평가	미적 경험, 기본능력과 창의적 표현, 감상능력, 음악적 정서, 음악의 생 활화	활동 이해 생활화	내용 항목에 부분적으로 제시 교수·학습방법 4개 항목으로 제시	4개 항에 걸쳐 평가계획, 방법,영역 별평가,평 가 활용 제시

3. 교육과정에 따른 감상영역의 교육목표

교육과정의 목표는 학생들의 교육내용을 좌우한다. 따라서 각 차의 교육과정 중 본 논문에 필요한 초등학교 교육과정의 감상영역의 목표만을 분석하였다. 초등학교 각 교육과정에 제시된 음악 감상영역의 목표를 나열하면 다음의 < 표 2 >와 같다.

< 표 2 > 교육과정에 따른 감상영역의 목표

교육과정	교육과정에 따른 감상영역의 목표
제 1차 교육과정	좋은 음악을 즐기는 환경과 즐길 수 있는 방법을 가르친다
제 2차 교육과정	흔히 알려져 있는 우리나라와 여러 나라의 음악 중에서 경쾌하고 단순한 곡조를 많이 들려주어, 음악을 즐기는 심정과 감상할 수 있는 능력 및 태도를 기쁨으로써 일상생활을 더욱 아름답게 꾸밀 수 있도록 한다
제 3차 교육과정	창의적인 표현능력과 감각적으로 느낄 수 있는 감상능력을 갈러 정서적인 생활을 영위할 수 있도록 한다
제 4차 교육과정	청각에 의하여 음악의 아름다움을 느끼게 하며, 악곡의 특징을 파악하는 능력과 즐거운 마음으로 주의 깊게 감상하는 태도를 기른다
제 5차 교육과정	악곡과 연주의 특징을 이해하고 조용히 생각하며 듣는 감상 태도를 기른다
제 6차 교육과정	음악에 대한 흥미를 가지고 즐겨 들을 수 있는 태도를 기르고 음악을 듣고 그 느낌을 자유롭게 표현해 보도록 한다
제 7차 교육과정	다양한 음악을 들으며 악곡의 특징을 파악하고 음악적 이해를 높여 음악에 대한 흥미를 가지고 즐겨 들을 수 있는 태도를 기르게 한다.
제 7차 교육과정 개정안	음악 감상을 통하여 학생들이 음악의 미적 가치를 경험할 수 있도록 하고 다 수 양한 악곡을 감상하면서 학생들이 음악의 중요한 요소들을 경험적으로 알았도록 하고, 음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호하는 마음을 가질 수 있도록 한다

이상의 목표들을 종합해 보면 음악은 감상을 통해 음악을 즐길 수 있는 능력 및 태도를 기르고 일생생활과 정서적인 생활을 영위하며, 악곡과 연주의 특징을 이해하여 그 느낌을 표현하고, 또한 음악을 즐겨들을 수 있는 태도를 기름으로 음악을 더욱 사랑하고 즐길 줄 아는 심미적인 능력과 태도를 기르도록 강조하고 있다.

4. 교육과정에 따른 감상영역의 지도내용

각 교육과정의 따른 감상영역의 지도내용은 교과서의 제재곡과 관련이 있으므로 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

1) 제 1차 교육과정

제 1차 교육과정에서는 감상영역의 지도 내용은 없고 지도 목표에 내용이 포함된 것으로 보여 지고 있다. 그 내용을 살펴보면 다음의 < 표 3 >과 같다.

< 표 3 > 제 1차 교육과정 감상지도 목표

학년	1차 교육과정 감상지도 목표
1학년	1. 조용한 태도로 듣는 습관을 기른다. 2. 듣고 난 뒤에 느낌을 말한다.(기쁨, 슬픔, 고요함, 활발함 등) 3. 박자의 종류(2,3,4박자)를 일러 주고 들려준다. 4. 박자를 생각하면서 멜로디의 리듬을 듣게 한다.(손벽이나 타악기) 5. 멜로디의 고저의 변화를 주의하여 듣게 한다. 6. 리듬 악기 등을 보여주고 들려준다.
2학년	1. 2는 1학년과 동일 3. 2,3,4,박자를 들려주고 박자의 종류를 발견한다. 4. 여러가지 속도의 곡조를 들려주고 박자의 종류를 발견한다.

	<p>5.6 1학년과 동일.</p> <p>7. 멜로디의 프레이즈의 반복을 주의하여 듣게 한다.</p>
3학년	<p>1. 박자를 생각하면서 멜로디의 리듬과 고저변화를 주의하여 듣게 한다.</p> <p>2. 하모니까, 리듬악기, 취주악기를 들려주며, 보여준다.</p> <p>3. 음악을 들려주고 악기를 알아낸다.</p> <p>4. 주제를 가르쳐 주고 같은 주제가 재현되는 때를 일러 준다.</p> <p>5. 악성의 전기를 이야기 하여주며 그 음악을 들려준다.</p> <p>6. 우리 나라의 가요를 들려준다.</p> <p>7. 묘사음악 내용을 이야기 하여주고, 들려준다.</p> <p>8. 화음을 지도한다. 으뜸화음 딸림화음 I, V 구별. 버금딸림화음 I, IV의 구별. IV, V의 구별 I, IV, V의 구별.</p> <p>9. 음악을 듣고, I, IV, V를 알아낸다.</p> <p>10. 멜로디에서 같은 프레이즈의 반복을 주의하여 듣게 한다.</p>
4학년	<p>1. 3학년 동일.</p> <p>2. 취주악기를 보여주고 들려준다.</p> <p>3. 3학년과 동일</p> <p>4. 프레이즈나 테에마의 반복 또는 변화에 주의한다.</p> <p>5. 기본형식(1,2,3 도막형식)을 들려 주고, 알아내게 한다.</p> <p>6. 묘사음악과 순음악의 차이를 알도록 한다.</p> <p>7. 취주악이나 관현악 연주를 듣고 여러 가지 악기의 연주 위치를 찾아낸다.</p> <p>8. 3학년과 5번과 동일.</p> <p>9. 6번과 동일.</p> <p>10. 기악곡중에서 중요한 멜로디는 노래로 불러 본다.</p> <p>11. 사장조 바장조의 으뜸화음 버금딸림화음 딸림화음의 구별을 지도한다.</p>

	12. 음악을 듣고, I,IV,V를 알아낸다.
5학년	1. 4년과 동일. 2. 현악기를 보여주고 들려준다. 3,4. 4학년과 동일. 5. 악곡의 종류와 형식을 들려주고 깨닫게 한다. 6,7. 4학년과 동일. 8. 합창곡을 들려 준다. 9. 4학년 8번과 동일. 10. 우리 나라의 민요를 들려준다. 11. 4학년 10과 동일. 12. 라장조, 내림 나장조의 1,4,5 도 화음의 구별을 지도한다. 13. I,IV,V를 알아낸다.
6학년	1. 5학년과 동일. 2. 우리나라의 악기를 더한다. 3,4. 5학년과 동일 5. 변주곡 온도를 더한다. 6,7. 5학년과 동일 8. 실내악을 들려준다. 9. 5학년과 동일. 10. 국악 아악, 정악, 군악 창극을 들려준다. 11. 5학년과 동일. 12. 내림 마장조의 I,IV,V의 화음 구별을 지도한다. 13. 5학년과 동일

1차 교육과정의 감상영역에서는 3학년에서 하모니카, 심벌즈 트럼펫 오보에 클라리넷, 파곳, 트럼본, 플룻 등의 악기를 보여주도록 되어 있는데 학년별로 4학년에서는 관악기 타악기를 그리고 5학년에서는 현악기를 6학년에서

처음으로 가야금, 해금, 양금, 장구 등의 전통악기를 교육내용에 등장시키고 있다. 그밖에 3학년에서는 묘사음악에 관한 내용과 주요 3화음의 지도가 포함되어 있으며 4학년에서는 묘사음악과 순수음악과의 차이에 대한 교육도 포함되어 있다. 5학년에서는 합창곡과 우리 나라의 민요 감상이 처음으로 포함된다. 또 6학년에서는 아악, 정악, 군악, 창극 같은 국악의 여러 분야를 들려주도록 하고 있다.

2) 제 2차 교육과정

제 2차 교육과정에 따른 감상영역의 지도 내용을 살펴보면 < 표 4 >와 같다.

< 표 4 > 제 2차 교육과정 감상지도 내용

학년	2차 교육과정 감상지도 내용
1학년	<ol style="list-style-type: none"> 1. 단순하고 좋은 우리나라와 여러 나라의 음악 감상. 2. 범창, 범주, 및 상호 연주의 감상. 3. 방송 및 레코드 음악의 감상 4. 곡조에 알맞은 신체적인 표현. 5. 2,3 박자의 감별 6. 음의길이와 높낮이에 대한 판단. 7. 리듬악기, 건반악기, 및 바이올린에 대한 이해 및 그 연주의 감상. 8. 독창, 독주, 합창 및 단순한 합주의 감상. 9. 마야치, 묘사음악, 춤곡 및 쉬운 성악곡등의 감상.
2학년	<ol style="list-style-type: none"> 1,2,3,4. 1학년과 동일. 5. 2,3,4 박자의 감별. 6. 1학년과 동일. 7. 어울림음과 안어울림음의 감별. 8. 프레이즈에 대한 감득. 9. 마침에 대한 감득. 10. 한구풍의 음악에 대한 감득.

	<p>11. 리듬악기, 건반악기, 바이올린, 트럼펫 및 클라리넷 등과 국악기 중에서 장구 북 등에 대한 이해 및 그 연주 감상.</p> <p>12,13. 1학년과 동일.</p>
3학년	<p>1. 단순하고 고상한 우리나라와 여러 나라의 음악 감상.</p> <p>2,3. 2학년과 동일.</p> <p>4. 학예회 및 음악회 등을 통한 연주 감상.</p> <p>5. 곡조에 알맞은 신체적인 익숙한 표현.</p> <p>6 2,3,4,6 박자의 감별.</p> <p>7. 단순한 리듬, 가락, 화성 등의 변화에 대한 감득.</p> <p>8. 2학년과 동일.</p> <p>9,10 2학년과 동일</p> <p>11. 서양 악기와 국악기에 대한 이해와 그 연주 감상.</p> <p>12,13 2학년과 동일.</p>
4학년	<p>1. 쉽고 고상한 우리 나라와 여러 나라의 음악 감상.</p> <p>2,3,4. 3학년과 동일</p> <p>5. 곡조에 대한 개성적인 신체적 표현.</p> <p>6. 여러 가지 박자의 감별.</p> <p>7. 쉬운리듬, 가락 화성 등의 변화에 대한 감득.</p> <p>8. 3학년과 동일.</p> <p>9. 대조적인 느낌의 곡조 및 대조적인 부분의 비교 감상.</p> <p>10. 단순한 주제의 변화에 대한 감득.</p> <p>11. 한국풍의음악에 대한 이해와 감득.</p> <p>12. 서양악기와 국악기에 대한 이해 및 그 연주 감상.</p> <p>13. 독창, 독주, 합창, 중창 및 쉬운 합주의 감상.</p> <p>14.마아치, 춤곡, 쉬운 교향곡 및 쉬운 독창곡과 합창곡 등의 감상.</p>
5학년	<p>1. 고상하고 유명한 우리나라와 여러 나라의 음악 감상.</p> <p>2,3,4,5,6. 4학년과 동일.</p> <p>7. 리듬 가락 화성 등의 변화에 대한 감득.</p> <p>8,9. 4학년과 동일.</p> <p>10 쉬운 주제의 변화에 대한 감득.</p> <p>11. 한국풍음악과 서양 음악의 비교 감상.</p> <p>12. 서양악기와 국악기에 대한 이해 및 그 연주 감상.</p> <p>13. 인성의 종류에 대한 이해와 감상.</p>

	14. 독차, 독주, 합창, 중창, 관악 합주, 쉬운 관현악가 현악 합주 등의 감상. 15. 마아치, 춤곡, 쉬운 교향곡, 서곡 및 쉬운 독창곡과 합창곡등의 감상.
6학년	1,2,3,4,5,6,7,8,9. 5학년과 동일. 10. 가요 형식에 대한 이해 및 감상. 11. 5학년과 동일. 12. 오케스트라에 쓰이는 여러 가지 악기에 대한 이해와 국악기에 대한 이해 및 그 연주 감상. 13. 인성의 종류에 대한 이해와 감상. 14. 순음악과 표제음악에 대한 개념 음악. 15,16은 5학년 14,15와 동일.

2차 교육과정의 감상영역에서는 즉흥적인 표현학습이 충분히 다뤄지도록 하였으며 감상교재에 있어서는 제1차와 비교하여 볼 때 비교적 국악을 많이 감상하도록 하였다.

학년별로 3학년에서는 건반악기 바이올린 금관악기의 서양악기와 징, 팽과리, 편경, 편종의 국악기를 4학년에는 목관악기와 가야금, 양금, 통소, 태평소를 5학년에서는 건반악기와 관악기 현악기의 서양악기와 거문고, 해금, 단소, 피리의 국악기를 6학년에서는 오케스트라에 쓰이는 악기에 대한 이해와 대금, 아쟁, 박, 생황의 국악기에 대한 이해 및 연주 감상을 하도록 되어 있다. 그 밖에 3학년에서는 행진곡, 묘사음악, 춤곡, 성악곡의 감상이 포함되어 있으며 4학년에는 행진곡, 춤곡, 교향곡과 독창곡, 합창곡이 5학년에선 여기에 서곡이 6학년에서는 변주곡이 각각 더 추가 되어진다.

3) 제 3차 교육과정

제 3차 교육과정의 감상영역의 지도 내용을 살펴보면 < 표 5 >와 같다.

< 표 5 > 제 3차 교육과정 감상지도 내용

학년	3차 교육과정 감상지도내용
1학년	1. 음악의 아름다움을 감각적으로 느낀다. 2. 음악의 종류와 연주 형태에 관심을 가지며 그 음악을 감상한다. 3. 다음 악기를 이해하며 그 음악을 감상한다. - 리듬악기와 건반악기 및 바이올린 - 우리나라의 전통악기 (북, 장구)
2학년	1. 창조적으로 협동하여 표현한다. 2. 기초적인 기능을 체득한다. 3. 가창의 표현기능을 체득한다. 4. 다음과 같은 노래를 18곡 이상 부른다. - 단음 가곡과 돌림노래 및 단순한 2부 합창곡 - 우리 나라와 여러나라의 노래 - 심신 발달에 맞으며 재미있고 명랑한 노래 - 쉬운 리듬으로 이뤄진 여러 박자의 노래 - 다장조 및 여러 장조의 노래 - 나(내림나)~내림 마의 음넓이로 위진 노래 - 쉬운 운음계적 음정으로 이루어진 노래 - 생활 용어를 중심으로 한 쉬운 가사의 노래 - 민속적인 가락과 건설적인 가사의 노래
3학년	1. 음악의 아름다움을 감각적으로 파악한다. 2. 음악의 종류와 연주 형태에 대하여 이해하며 그 음악을 감상한다. 3. 다음 악기르 이해하며 그 음악을 감상한다. - 건반 악기, 바이올린, 트럼펫, 클라리넷 - 우리 나라 전통악기 (북 장구 징 팽과리 피리)
4학년	1. 3학년과 동일 2. 음악의 종류와 연주 형태에 해하여 이해하며 그 음악을 고루 감상한다. 3. 다음 악기를 이해하며 그 음악을 감상한다. - 건반악기, 바이올린, 관악기 - 우리나라의 전통 악기(북 장구 징 팽과리 피리 태평소)
5학년	1. 음악의 특징을 감각적으로 파악한다. 2. 4학년과 동일

	3. 다음악기와 인성을 이해하며 그 음악을 감상한다. - 건반악기, 관악기, 현악기 - 우리나라의 전통악기(4학년에 가야금 거문고 아쟁 추가) - 소프라노, 알토, 테너, 베이스
6학년	1,2. 5학년과 동일. 3. 다음악기와 인성을 이해하며 그 음악을 감상한다. - 오케스트라에 쓰이는 여러 가지 악기 - 우리나라의 전통악기(단소 대금 해금 박 추가) - 소프라노, 알토, 테너, 베이스

제 3차 교육과정은 3학년에서는 행진곡, 춤곡, 독창, 독주, 합창, 합주 등에 의한 음악을 4학년에서는 쉬운 교향곡과 성악곡과 민요 농악 등 우리나라 전통음악의 감상과 독창, 독주, 합창, 중창, 관악 합주, 단순한 관현악 등에 의한 음악을 감상하고 5학년에서는 4학년의 감상곡에 서곡과 예술가곡, 민요, 농악, 가야금 등의 우리나라 전통 음악과 독창, 독주, 합주, 관현악 등에 의한 음악을 감상한다. 악기에 대한 감상을 살펴보면 3학년에서는 건반악기 바이올린, 트럼펫, 클라리넷과 우리나라 전통악기로 북 장구 쟁과리 피리를 4학년에서는 바이올린과 관현악 북 장구 징 쟁과리 피리 태평소를 5학년에서는 건반악기 관악기 현악기와 우리 전통악기로 4학년의 감상악기에 가야금과 거문고 아쟁이 추가 되며 성악 부분의 소프라노 엘토 테너 베이스를 감상한다. 6학년에서는 오케스트라에 쓰이는 여러 악기와 우리나라 전통악기에 5학년에서 감상한 것에 단소, 대금, 해금, 박이 추가 된다.

4) 제 4차 교육과정

제 4차 교육과정의 감상영역 지도내용을 학년별로 살펴보면 < 표 6 >과 같다.

< 표 6 > 제 4차 교육과정 감상지도 내용

학년	4차 교육과정 감상지도 내용
3학년	1. 리듬, 가락, 화성 등의 변화와 악기의 음색에 흥미를 느낀다. 2. 악곡의 종류와 연주형태를 이해하고 감상한다.
4학년	1. 리듬, 가락, 화성, 등의 변화와 악기의 음색을 감각적으로 느낀다. 2. 악곡의 종류와 연주 형태 및 작곡자를 이해하고 감상한다.
5학년	1. 리듬, 가락, 화성, 등의 변화와 악기의 음색을 감지한다. 2. 4학년과 동일. 3. 좋아하는 악곡을 스스로 선택하여 감상한다.
6학년	1,2,3. 5학년과 동일.

제 4차 교육과정 감상영역을 학년별로 살펴보면 3학년은 리듬 가락 화성 등의 변화와 악기의 음색에 흥미를 느끼며 악곡의 종류와 연주형태를 이해하고 감상한다. 4학년은 음악을 좀더 감각적으로 느끼고 음악의 배경인 작곡자를 이해하는 내용이 있다. 5학년은 음악을 듣고 감지하며 좋아하는 악곡을 스스로 선택하기가 포함되어 있다. 6학년은 5학년과 동일하다.

5) 제 5차 교육과정

제 5차 교육과정에 따른 감상지도 내용을 학년별로 살펴보면 < 표 7 >과 같다.

< 표 7 > 제 5차 교육과정 감상지도 내용

학년	5차 교육과정 감상지도 내용
3학년	1. 음악의 아름다움을 감각적으로 파악한다. 2. 악곡의 종류와 연주형태에 따른 음악의 아름다움에 흥미를 느낀다. 3. 다음 악기의 음색과 그 음악을 감상한다. - 건반악기와 대표적인 현악기 및 관악기 - 우리나라의 대표적인 전통 악기
4학년	3학년과 동일

5학년	1. 악곡의 특징을 감각적으로 표현한다. 2. 악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 아름다움을 감지한다. 3. 다음악기의 음색과 그 음악을 감상한다. - 건반 악기와 대표적인 현악기 및 관악기 - 우리나라의 대표적인 전통악기
6학년	5학년과 동일

5차 교육과정은 3, 4학년과 5, 6학년의 두 부분으로 나눌 수 있다. 3, 4학년에는 음악의 아름다움을 감각적으로 파악하며 5, 6학년에서는 악곡을 특징을 감각적으로 표현하기를 지도한다. 악곡의 종류와 연주형태도 3, 4학년에서는 행진곡, 춤곡, 단순한 성악곡과 관현악곡 등을 감상하고, 민요와 농악 등 우리 나라의 전통음악을 감상하기 독창 독주 합창 중창 단순한 관현악 등을 감상하기 작곡가에 대하여 관심을 가지고 감상하기가 있다. 5, 6학년에서는 쉬운감상곡, 서곡, 예술가곡등을 감상하기가 더욱 추가 되어 있다.

악기와 음색의 감상에서는 기존의 감상내용과 동일하게 내용이 제시되어 있다.

6) 6차 교육과정

제 6차 교육과정에 따른 감상지도 내용을 살펴보면 < 표 8 >과 같다.

< 표 8 > 제 6차 교육과정 감상지도 내용

학년	6차 교육과정 감상지도 내용
3학년	1. 악곡의 분위기를 느끼며 듣기 2. 주된 가락을 생각하며 듣기 3. 박자, 리듬, 셈여림 등 악곡의 요소와 특징을 찾아보기

	<ol style="list-style-type: none"> 4. 여러 가지 목소리와 금관 악기 음색의 특징을 알고 듣기 5. 전래 도요와 우리 민요를 포함한 여러 종류의 성악곡을 감상한다. 6. 춤곡을 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상한다.
4학년	<ol style="list-style-type: none"> 1. 3학년과 동일. 2. 주된 가락을 기억하며 듣기. 3. 3학년과 동일. 4. 여러 가지 목소리와 목관 악기 음색의 특징을 알고 듣기. 5. 4학년과 동일. 6. 행진곡, 농악을 포함한 여러종류의 기악곡을 감상하기.
5학년	<ol style="list-style-type: none"> 1. 전체의 분위기를 파악하며 듣기. 2. 주된 가락의 악보를 보며 듣기. 3. 주된 가락의 반복과 변화를 알고 듣기. 4. 조성 또는 선법에 따른 악곡의 특징 찾아보기 5. 목소리와 현악기 음색의 특징을 알고 듣기 6. 시조를 포함한 성악곡을 감상하기 7. 서곡, 사물놀이를 포함한 기악곡 감상하고 발표하기.
6학년	<ol style="list-style-type: none"> 1,2,3. 5학년과 동일. 4. 형식 및 연주형태에 따른 악곡의 특징 찾아보기. 5. 합창 및 합주의 전체적인 음색에 관심을 가지고 듣기. 6. 악곡의 표현 내용에 관심을 가지고 듣기. 7. 여러 시대 및 지역의음악에 대하여 관심 가지기. 8. 시조를 포함한 여러 종류의 성악곡을 감상하기. 9. 모음곡을 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상하고 평가하기.

제6차 교육과정에 따른 감상영역의 학년별 내용은 3학년은 6학년은 악곡의 분위기와 느끼고 파악하며 전체적으로 음악을 감상한다 감상의 내용은 3, 4학년은 주된 가락을 생각하며 듣고 5, 6학년은 악보를 보며 들으며, 박자 리듬 셈여림을 생각한다. 3, 4학년에서는 전래동요 울 민요를 포함한 여러 성악곡을 들으며 5, 6학년은 시조를 포함한 성악곡을 듣는다.

또한 3학년에서는 춤곡과 기악곡 4학년에서는 행진곡 농악 5학년에서는 서

곡과 사물놀이 6학년에서는 시조를 포함한 성악곡 모음곡을 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상하고 평가가 포함되어 있다.

7) 제 7차 교육과정

제 7차 교육과정의 감상영역 지도 내용을 학년별로 살펴보면 < 표 9 >와 같다.

< 표 9 > 제 7차 교육과정 감상지도 내용

학년	7차 교육과정 감상영역 지도 내용
3학년	<ol style="list-style-type: none"> 1. 악곡의 특징을 구별하여 듣는다. 2. 간단한 악곡의 음악 형식을 구별하여 듣는다. 3. 악곡의 분위기에 어울리는 신체 표현을 한다. 4. 타악기, 관악기 소리가 남녀의 목소리를 구별하여 듣는다. 5. 독창, 제창, 합창, 타악 합주 등의 여러 연주 형태의 악곡을 듣는다. 6. 동요, 전래동요, 민요 등 성악곡과 춤곡의 기악곡을 듣는다. 7. 생활에서의 음악의 활용을 안다(놀이와 음악) 8. 음악을 듣고 느낌을 말한다. 9. 바른 감상 태도를 가진다.
4학년	<ol style="list-style-type: none"> 1,2,3. 3학년과 동일. 4. 현악기 소리와 개인과 그룹의 목소리를 구별하며 듣는다. 5. 합창, 관악 합주 등의 여러 연주 형태의 악곡을 듣는다. 6. 동요, 전래동요, 민요 등 성악곡과 사물놀이, 행진곡 등의 기악곡을 듣는다. 7. 생활에서의 음악의 활용을 안다.(춤과 음악) 8,9. 3학년과 동일.
5학년	<ol style="list-style-type: none"> 1. 악곡의 구성요소와 특징을 이해하여 듣는다. 2. 다양한 악곡의 음악 형식을 구별하며 듣는다. 3. 악곡의 특징에 어울리는 신체 표현을 한다. 4. 목관, 금관 악기 소리와 음역에 따른 목소리를 구별하여 듣는다. 5. 중창, 독주, 병주, 현악 합주 등의 여러 연주 형태의 악곡을 구별하여 듣는다.

	6. 동요, 민요, 합창곡 등 성악곡과 대취타, 관현악곡 등의 기악곡을 듣는다. 7. 다양한 문화권의 음악을 듣는다. 8. 생활에서의 음악의 역할을 이해한다.(여가와 음악) 9. 음악을 듣고 토의 한다. 10. 바른 감상 태도를 가진다.
6학년	1,2,3. 5학년과 동일. 4. 건반악기와 음역에 따른 목소리를 구별하여 듣는다. 5. 중주, 관현악 등의 여러 연주 형태의 악곡을 구별하여 듣는다. 6. 오페라, 판소리 등의 성악곡과 취타, 교향곡 등의 기악곡을 듣는다. 7,8 5학년과 동일(의식과 음악) 9,10 5학년과 동일.

7차 교육과정은 3, 4 학년에서는 악곡의 특징을 구별하며 듣고 간단한 악곡의 음악형식을 구별하며 음악의 분위기에 맞는 신체표현을 한다. 5, 6학년은 악곡의 구성요소와 특징을 이해하며, 다양한 악곡의 음악 형식을 구별하며 전학년과 마찬가지로 신체표현을 하게 지도한다. 악기에 관한 구분은 3학년 타악기 관악기 소리와 남녀의 목소리 구별하기 4학년은 현악기와 개인과 그룹의 소리 구별하기 5학년 목관 금관 악기 소리 음역에 따른 목소리 구별과 6학년은 건반악기와 음역에 따른 목소리 구별이 있다.

악곡의 연주형태에 따른 듣기는 3학년 독창 제창 합창 타악합주 등을 4학년에서는 합창과 관악합주 5학년에서는 중창 독주 병주 현악 합주가 6학년에서는 중주와 관현악 합주등의 연주 형태를 구별하도록 하였다.

학년에 따른 성악곡과 기악곡 듣기는 학생의 수준을 고려하여 3학년에서는 동요 전래동요 민요 등의 성악곡과 춤곡의 기악곡을 4학년에서는 사물놀이 행진곡등의 기악곡을 듣는다. 5학년에서는 대취타 관현악등의 기악곡을 들으며 6학년에서는 오페라 판소리등의 성악곡과 취타 교향곡등의 기악곡을

듣는다.

8) 제 7차 교육과정 개정안

제 7차 교육과정 개정안의 감상영역 지도 내용을 학년별로 살펴보면 < 표 10 >와 같다.

< 표 10 > 제 7차 개정 교육과정 감상 지도내용

학년	개정 7차 교육과정 감상 지도 내용
3학년	1. 음악을 몸 움직임으로 표현하기 2. 악곡의 느낌 말하기 3. 바른 태도로 감상하기
4학년	1,3. 3학년과 동일 2. 악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기
5학년	1,3. 4학년과 동일 2. 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기
6학년	1,2,3. 5학년과 동일

개정 7차 교육과정은 현행 7차 교육과정에서 활동영역을 가창, 기악, 창작, 감상활동으로 세분화하고, 이해영역을 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 등으로 나누던 것을 개정안에서는 활동영역의 소영역 구분을 없앴다. 따라서 활동영역에서는 가창, 기악, 창작, 감상의 활동을 모두 포함하고 있으며, 이해영역에서는 개념과 관련된 내용을 포함하고 있다. 또한 기존에 이해와 활동의 순서로 내용을 제시하여 개념을 먼저 이해하고 활동하였다면, 개정안에서는 활동을 먼저하여 몸으로 체험한 후 그 개념을 이해하도록 하였다. 본 논문에서는 개정 7차 지도내용을 활동영역에서 감상과 관련된 부분만을 추출하였다.

5. 선행연구

서은주 ‘교육과정 변천에 따른 음악감상곡 분석 : 초등학교 음악교과서 중심으로’ 경희대학교 교육대학원 석사논문(1997)

본 논문 보면 우리나라는 초등학교는 단일 교육 과정, 단일 교과서 정책을 시행하고 있으므로, 그 교과서가 지니는 중요성은 대단히 크다. 우선 제1차 교육 과정에서 부터 제6차 교육 과정의 음악 교과서에서 감상곡을 분석하여 보다 폭 넓고 다양한 음악 체험이라는 교육 효과에 목표를 갖고, 국악, 서양 음악, 민요로 나누어 분류함으로써 실제로 교육 과정 변천에 따라 어떤 곡들이 선정되어 있는지 알아보자 하였다, 또한 그것을 기초 자료로 하여 교과서 감상곡들을 곡목, 작곡가, 시대, 지역, 연주 형태 및 악곡의 종류 등 6가지 준거에 의하여 비교 분석하였다. 그 결과를 보면 다음과 같은 특징을 확인할 수 있었다.

첫째, 교과서 상에서 선호되는 몇몇 감상곡들이 교육 과정 변천에 따라 반복적으로 제시되고 있으며, 작곡가 역시 그 선호도가 뚜렷이 구분되었다.

둘째, 다양한 시대와 다양한 지역의 음악이 다루어 지지 못하고 있었으며, 그 연주 형태 및 악곡도 어느 한 종류에 치우친 모습을 볼 수 있었다.

따라서 학생들의 다양하고 풍부한 음악체험을 위하여 곡목, 작곡가, 시대, 지역, 연주 형태 및 악곡의 종류에 있어 어느 하나에 편중되지 않도록 감상곡 선정에 체계적인 기준을 마련하여 선정해야 한다.

우선 교과서의 감상곡을 추출하여 서양, 민요, 국악으로 나누어 각각의 기준에 따라 곡목, 작곡가, 시대, 지역, 연주형태, 악곡의 6가지 준거에 의해 비교 분석한 것은 좋았으나 민요라고 하는 것은 우리나라 민요, 세계의 민요가 있어서 국악으로 분류하는데 문제가 있어 분류기준 제시에 문제가 있

다. 또한 교과서의 감상영역의 분석으로 새로운 결론을 도출하는데 구체적이지 못하고 다양한 시대 다양한 지역의 음악을 다루어 교과서의 질의 개선이 아닌 풍부한 교재가 선정되었으면 하는 결론을 도출 구체적 대안점을 제시하지 못하였다.

부희정 ‘초등학교 음악교과서의 감상영역 비교 분석 -교육과정 변천에 따라’ 동아대학교 교육대학원 석사논문 (2002)

음악 감상은 음악을 형성, 인식하는데 기초적인 역할을 한다. 따라서 음악 감상은 가창 기악 창작 등 모든 영역의 활동에 고루 침투되어서 음악의 종합적인 기반을 이루는 중추적인 역할을 하며 나아가 음악적 능력의 향상과 심성계발에 도움이 된다. 감상능력은 학교에서 이루어지고 있는 음악 수업의 질에 의해 좌우되며 음악 교육의 질에 가장 중요한 역할을 하는 요인이 교육과정과 교과서이다. 이에 음악 교과서는 음악 학습의 교재인 동시에 음악 교육의 중요한 자료이다. 본 논문은 초등학교 음악 교과서를 중심으로 해방이후 50년대부터 7차례에 걸친 음악과 교육과정에 따른 초등학교 음악과 교육과정의 변천을 통해 음악과 감상영역의 게재 내용을 살펴보고 교육과정별 교과서를 통해 얼마나 다양한 감상곡과 감상비율로 교과서를 구성하고 있는지를 곡목 시대 작곡가 연주형태로 나누어 비교 분석하였다.

그 결과를 보면 다음과 같다.

첫째, 음악과 교육과정의 감상영역은 교육과정의 변천에 따라 점차 감상 교육을 강조하고 있으며 높은 비중의 감상지도 내용을 제시하고 있다.

둘째, 교과서 감상영역의 비중은 차수의 변화에 따라 나타나는 차이가 크지 않으나 국악 감상곡의 비중은 서양음악에 비해 점차 높아지고 있다.

셋째, 교과서 감상곡은 교육과정 변천에 따라 반복적으로 제시되는 경우가 많으며 시대 작곡가 연주형태도 한 곳에 치우친 것을 볼 수 있다. 따라

서 앞으로의 교육과정과 교과서에서는 감상 비중을 늘리고 감상곡의 선정도 어느 한 곳에 편중되지 않게 보다 체계적인 구성이 되도록 고려해야 할 것이다.

교과서 분석을 하는데 교육과정에 맞추어 감상영역의 변천과 그에 따른 감상영역의 강조, 국악의 강조, 작곡자 연주형태도 한 곳에 치우친 것을 구체적인 데이터로 보여주고 있다. 그러나 논문의 반이상이 교육과정을 분석한 내용이 많았고 반복적으로 교육과정과 초등교육과정의 목표와 영역들을 제시하여서 중복된 느낌이 들었다. 또한 교과서 분석시에 전체교과서 곡수에서 몇곡의 감상곡이 있었는지만 구분 하여 구체적인 교과서 제재곡의 내용을 한눈에 볼 수 없었다. 표 또한 감상곡의 비중이 중요함을 그래프로 제시하여 보는 이들에게 편리함을 줄 수 있었으면 한다.

신지원 ‘초등학교 음악과 교사용 지도서의 서양음악 감상곡에 관한 분석’
대구가톨릭대학교 대학원 석사 논문(2003)

본 논문은 초등학교 음악과 교사용 지도서의 내용 중 서양음악 감상곡을 분석하고 그에 따른 학습 목표와 학습내용, 학습 활동 및 지도내용의 연계성을 중심으로 분석하였다. 분석결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 감상곡이 시대별로 고르게 분포되어 있으나 모든 시대의 곡을 접하지는 못하고 작곡가별, 악곡별로도 다양하지 못하다.

둘째, 감상곡의 학습 목표와 평가관점이 구체적이지 못하다. 같은 곡이더라도 학습 목표의 제시에 따라 수업의 내용이 달라지므로 보다 체계적이고 구체적인 제시가 요구된다. 평가관점 또한 학생들의 이해 정도를 알 수 있는 평가가 되어야 한다.

셋째, 감상곡의 학습 목표와 학습 활동 및 지도 내용을 비교해 보면 학습 목표를 위한 학습 활동이 비교적 잘 제시되어 있다. 그러나 표현적 요소에

대한 학습 활동이 부족하고, 같은 종류의 다른 감상곡을 들어보는 활동 또한 부족하다.

넷째, 다양한 교수방법과 바람직한 교재 개발이 활발히 이루어져야한다. 청각적인 매체만 접근하지 말고 시각적, 영상적 매체의 활용이 필요하다. 따라서 교수방법과 교재 개발의 요구가 필요하다.

다섯째, 교사용 지도서에 체계적이고 다양한 교수방법과 수업지도안이 많이 수록되어야 한다. 지도서가 수업에 대한 연구의 시간으로 활용할 수 있도록 보다 체계적이고 알찬 내용을 갖아야 한다.

여섯째, 교육과정에서 감상교육의 필요성을 아무리 강조해도 국가 정책적 지원이 따르지 않으면 발전할 수 없다. 그러므로 학교 시설의 확충과 함께 국가의 많은 관심과 재정적 지원이 필요하다.

음악교과서의 표현영역에 대해 공부하는 감상곡은 몇 곡 되지 않고 음악 활동면에서도 악기를 직접 연주해보는 활동도 많지 않다. 표현영역은 감상 교육에서 중요한 활동이므로 교사용 지도서에서 교사가 지도할 수 있도록 표현, 활동면을 수록 해야 한다.

음악교과서에서 교사용 지도서를 가지고 서양음악의 학습목표와 학습내용, 학습활동 및 지도내용을 분석 연계성을 찾았다. 지도서의 감상곡이 시대별로 고르게 분포되어 있지 않음을 지적하고 지도서의 여러 다양한 도구와 매체를 사용하여 감상영역의 보다 적극적인 활동이 될 수 있도록 결론을 도출해 점이 좋았다. 그러나 7 차 교육과정에서 4~6학년의 서양음악 감상 제재곡의 연계성을 보여주는데 연계성을 찾기에는 한 차만을 제시한 것은 너무 적은 데이터 같다. 각각의 시대에서 연계성을 찾고 앞으로 어떻게 발전되었는지 역사적인 연계성을 찾고 미래의 감상활동영역을 개발하는 것이 더욱 좋을 것 같다.

최정은 ‘초등 음악 교육과정의 감상학습 내용 분석 연구’ 광주교육대학교 교육대학원(2003)

본 논문은 대부분의 초등학교 교사들이 음악 교과서와 교사용 지도서를 기준으로 수업하므로 음악 교육에서 교과서와 교사용 지도서가 차지하는 비중이 매우 크다. 이에 7차 교육과정의 1학년부터 6학년에 걸쳐 감상 영역이 차지하는 비율, 학년별 감상중심 수업시간의 비율, 전통음악과 서양음악이 차지하는 비율 등을 알아보고 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 교과서의 각 영역별로 보면 감상은 전체의 10:1.7정도의 비율로 구성되어있다.

둘째, 감상 영역을 학년별로 살펴보면 6학년이 1,2학년보다 많은 비중을 차지하고 있는데 이것은 교과과정이 집중력, 이해력등 아동의 발달 단계를 고려하여 짜여졌음을 보여준다.

셋째, 전통 음악과 그 외 음악이 감상에서 다루어진 비율을 보면 전통음악은 6년동안 40.52%를 차지하고 그 외 음악은 59.48%를 차지하고 있어 전통음악을 강조하는 교과 과정에 부응하고 있다. 그러나 연수나 교육이 부족하므로 이에 대한 보완이 요망된다.

넷째, 각 학년 감상곡은 모두 해설이 있으나 너무 간략하여 아동들이 숙지하고 감상하는 자료로서 빈약하게 느껴진다. 다른 보조 교과서나 구체적인 감상 수업단계의 흐름을 이해할 수 있는 자료가 개발되어야 한다.

다섯째, 모든 음악을 지도할 때 감상곡 뿐만 아니라 다른 영역의 곡도 지도내용 속에 감상학습이 통합지도 될 수 있도록 준비하여야 한다. 또한 교사는 가창, 기악, 창작, 모든 영역에 감상학습이 유기적으로 연관되어 있음을 알고 지도해야 한다.

7차 교과과정의 감상영역의 비율과 시간 등을 구체적인 데이터로 한눈에

볼수 있어서 좋았으며 결론을 도출하는 과정에서도 교육과정과 부합하여 교과서와 교사용 지도서의 내용을 비교 분석하여 논리적으로 정리하였다. 또한 음악 감상이 교과서와 지도서에 나온 부분으로 한정된 것이 아닌 통합적 유기적으로 연관되었음을 시사하여 모든 교과서에서 감상영역이 연관되어있음을 보여주었으며 그 과정에서 교사의 중요성과 교사 연수가 학생의 음악적 능력을 좌우하는 중요함을 제시하기도 하였다. 그러나 교과서에서 감상 영역의 해설이 적음은 보조 교과서의 필요를 말하였으나 기존 교사용 지도서의 더 다양한 자료제시를 통해 각 학년아동의 발달에 필요한 자료를 사용하여 시간 분배를 어떻게 하는지 자료로 보여주었으면 한다.

Ⅲ. 연구방법 및 절차

1. 연구대상

본 연구는 1차 교육과정부터 7차 교육과정까지의 초등학교 음악 교과서를 대상으로 한다. 음악 교과서는 1차부터 3차 교육과정에 의한 교과서 1학년 부터 6학년까지의 6권, 4차 교육과정부터 7차 교육과정에 의한 교과서는 3 학년부터 6학년까지 모두 4권으로 총 34권을 대상으로 한다. 34권의 교과서 페이지는 다음의 < 표 11 >과 같다.

< 표 11 > 차수별 교과서 페이지 수

	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	6학년
1차 교과서	64	36	64	64	45	64
2차 교과서	50	65	62	64	63	63
3차 교과서	57	62	62	64	64	64
4차 교과서			64	64	64	64
5차 교과서			64	64	64	64
6차 교과서			64	64	64	64
7차 교과서			64	64	66	66

* 4차시부터는 음악교과는 3학년부터 제시된다.

2. 연구방법 및 절차

1차부터 6차 교육과정의 교과서는 대구교육대학교 교과서 박물관의 도움을 받아 30권을 복사의뢰 하였고, 모든 교과서를 구하는 시기는 모두 두 달이 걸렸다. 먼저 교과서의 수와 교과서의 페이지 수를 먼저 확인하였다.

교과서는 모두 34권으로 1차, 2차, 3차 교육과정에 의한 교과서 18권, 4차 교육과정부터는 16권으로 기존의 1학년 2학년 음악과목이 ‘즐거운 생활’로 통합되었다. 그 후 전체 음악교과서의 제재곡 수를 조사하였고, 그 중 감상 영역 제재곡 수를 조사하였다. 그 후 교과서 감상영역 중 교육과정에 따라 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악, 기타 부분으로 나누어 분석하였다. 내용 부분을 제재곡 별로 시대, 작곡가, 제재곡의 빈도수를 분석하여 결과를 도출하였다.

또한 분석 결과를 토대로 문제점을 찾고, 제 7차 개정 교육과정에서 지도 내용을 추출하여 그에 따른 제재곡을 선정하고 제안하였다.

교과서의 분석의 기준을 제시하면 다음과 같다.

- 1) 바른 감상법³⁾은 감상영역에 포함하되 서양음악과 국악으로 분류하지 않는다.
- 2) 감상일기⁴⁾는 감상영역의 기타에 포함한다.
- 3) 감상 게시판⁵⁾은 감상영역의 기타에 포함한다.
- 4) 악기 소개와 감상이 연계되지 않으면 감상영역에 포함하지 않는다.
- 5) 감상영역에서 여러 곡이 하나의 관련성 있는 제목으로 묶여 있으면 한 곡으로 취급한다.
- 6) 1차 교육과정의 음악교과서는 특별히 감상영역이 나뉜 학년과 그렇지 않은 학년이 나뉘 있어서 악보와 제목이 제시된 것만을 감상영역으로 제시한다.
- 7) 국악과 창작국악, 전통 악기소개는 국악으로 그 외에 한국가곡과 서양 악기 소개는 서양음악으로 포함시킨다.

3) 본 논문의 41page에 제시

4) 본 논문 38,39,41 page에 제시

5) 본 논문 38page에 제시.

8) 감상곡 중 하이든의 ‘장난감 교향곡’은 작곡가가 레오폴트 모차르트로 밝혀졌으나 교과서에 하이든으로 제시되어, 고전시대 하이든으로 분리한다.

그리고 모든 통계수치와 그래프는 Excel 프로그램을 활용하였다.

IV. 교과서 음악 제재곡의 감상영역 비교 분석

음악을 감상한다는 것은 단순히 청각 기관으로 소리를 듣는 것을 뜻하는 것이 아니다. 음악 감상은 음악의 구성 요소들을 분별하고, 그들 간의 상호 관계를 파악하며, 그 요소들간의 원리를 인지하는 일로부터 시작된다. 따라서 음악 감상에서 음악적 요소들을 이해하는 것이 필요하며, 또한 반대로 악곡을 종합적으로 듣고, 분석적으로 듣고, 다시 종합적으로 듣는 과정을 밟음으로써 음악의 각 요소를 이해할 수도 있다. 이렇게 음악요소를 이해하는데 기본이 되는 감상은 시대에 따라 다양한 내용과 비율로 교과서에 제시되고 있는데 그 결과를 보면 다음과 같다.

1. 교육과정별 교과서에 수록된 감상곡의 비중

현행 음악교육과정은 통합적인 학습방법을 강조하고 있다. 학습내용은 이해와 활동으로 구분하고 활동영역에서 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분하여 학습방향을 제시하고 있으나, 지금까지 교육 현장에서는 활동영역인 가창위주의 교육이 이루어지고 있다. 그러나 학교에서는 학생들에게 다양한 경험을 제공하기 위해 각 영역의 음악학습에 비슷한 수준의 비중을 두어야 한다.

음악감상은 모든 교육의 기초가 되므로 지금까지 사용된 교과서의 전체 제재곡과 그에 따른 감상곡의 비중을 분석하여 음악 감상교육의 실태를 파악하고자 한다. 먼저 1차부터 7차 교육과정의 음악 교과서의 제재곡 수와 감상영역의 수를 비교하고 각 차수와 학년에서의 감상의 비율을 조사하였다.

< 표 12 > 교과서에 따른 음악 제재곡의 수와 감상영역의 비율

차수	학년	음악	감상 영역	비율	차수	학년	음악	감상 영역	비율
1차 (1.8)	1	31	2	6.5%	4차 (7)	3	47	6	14.9%
	2	24	0	0%		4	49	8	16.3%
	3	31	2	6.5%		5	44	7	15.9%
	4	34	4	11.8%		6	45	7	15.6%
	5	33	0	0%	5차 (6.8)	3	43	7	16.2%
	6	37	3	8.1%		4	50	6	12%
2차 (3.3)	1	24	2	8.3%		5	48	7	14.6%
	2	30	3	10%	6	49	7	14.3%	
	3	27	3	11.1%	6차 (9)	3	56	9	16.0%
	4	35	5	14.2%		4	50	8	16%
	5	35	3	8.6%		5	54	9	16.7%
	6	33	4	12.1%		6	55	10	18.1%
3차 (7.7)	1	34	5	14.7%	7차 (11)	3	40	11	27.5%
	2	42	6	14.2%		4	38	12	31.6%
	3	46	7	15.2%		5	33	11	33.3%
	4	51	8	15.7%		6	32	12	37.5%
	5	55	9	16.3%	* 4차부터 1,2학년 음악은 즐거운 생활로 통합됨.				
	6	57	11	19.3%	* ()안의 곡은 각 차의 평균 감상곡수.				

< 표 12 >는 1차부터 7차 교육과정의 감상영역의 비율을 학년별로 나타내었다. 교과서에서 감상영역의 비율이 교과과정이 1차에서 7차 교육과정으로 변함에 따라 감상의 비율이 높아짐을 알 수 있다. 좀 더 자세히 살펴보면 지금까지 감상영역의 제재곡의 변화는 평균 1차 1.8곡, 2차 3.3곡, 3차 7.7곡, 4차 7곡, 5차 6.8곡, 6차 9곡, 7차 11곡으로 감상곡이 제시되어 있으며 감상곡의 제재곡수의 증감을 살펴보면 다음과 같다. 1차에서 2차는 평균 1.5곡, 2차에서 3차는 4.4곡이 증가하였고, 3차에서 4차는 0.7곡, 4차에서 5차는 0.2곡이 감소하였으며, 5차에서 6차는 2.2곡, 6차에서 7차는 2곡이 증가하였다. 이와 같이 교과서의 감상 제재곡은 차수별로 증가와 감소의 변화가 보이지만 그 변화의 크기는 크지 않다. 그러나 감상곡의 비율은 크게 변화하

게 되었는데 그 이유를 살펴보면 음악의 전체 제재곡 수의 변화 때문이다. 특히 6차에서 7차로 변화할 때 감상영역의 비율이 모든 학년에서 6차 교육 과정에 비해 감상비율이 급격하게 높아지는데 그 이유는 제재곡의 수의 변화와 밀접한 관계를 갖는다.

< 표 13 >는 교과서에서의 음악 제재곡의 수와 감상 제재곡의 수를 나타내고 그에 따른 감상영역의 비율을 보여주고 있다. < 표 13 >에서 보면 음악 교과서의 제재곡 수의 변화추이를 알 수가 있는데 6차에서 7차 교육과정으로 변화될 때 감상영역의 제재곡 수는 6차에 비해 평균 2곡 제재곡수로 총 10곡이 증가하여, 그 변화의 추이는 크지 않고 다른 차수에서도 보여지는 증감의 변화이다.

< 표 13 >음악 제재곡과 감상곡 수와 비율

차수	제재곡	감상영역	비율
1	190	11	5.8%
2	184	20	10.9%
3	285	46	16.1%
4	185	28	15.1%
5	190	27	14.2%
6	215	36	16.7%
7	143	46	32.2%
계	1392	214	15.4%

< 그림 1 >은 교과서 제재곡과 감상영역의 수 < 그림 2 >는 각 차의 감상비율을 그래프로 나타낸 것이다.

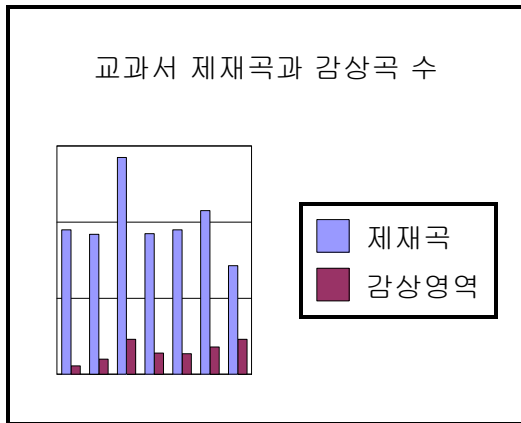


그림 1

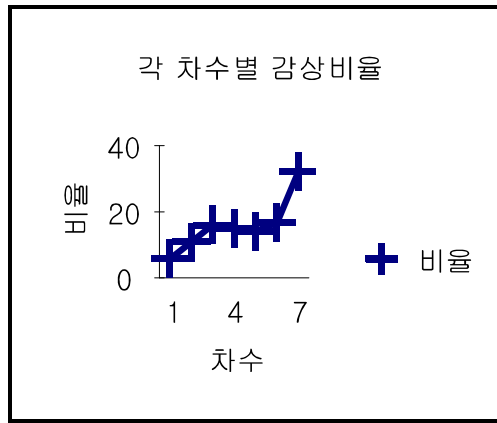


그림 2

< 그림 2 >를 보면 감상영역의 제재 곡의 비율이 7차에 와서 급격하게 증가한 것을 볼 수 있는데, 감상영역의 비율이 다른 차수 비하여 크게 늘어난 이유는 음악교과서의 제재곡의 수가 7차에 들어와 학년별로 3학년 16곡, 4학년 12곡, 5학년 21곡, 6학년 23곡이 감소했음에도 불구하고 감상곡의 수는 증가 했기 때문이다.

음악교과서에서 음악 제재곡의 증가와 감소는 교육과정의 추구하는 방향 과밀접한 관계가 있다. 예를 들어 < 표 13 >에서 제 3차 교육과정을 보면 제재곡의 수가 285곡으로 급격하게 늘어난 것을 볼 수 있는데 그 내용을 자세히 살펴보면 2차 교육과정에서의 감상영역은 음악 제재곡안에 모두 포함 되어 1학년이 가창, 기악, 창작, 감상을 24곡을 배웠다면, 3차 교육과정의 1학년은 감상영역과 창작을 제외한 음악 제재곡을 25곡을 배우고, 또한 감상영역이 따로 분리되어 감상 5곡, 가락짓기 4곡을 1학년에서 다룬다. 이것은 2차시 보다 전체 제재곡이 10곡이 증가한 것으로 < 표 13 >를 보면 모든 학년의 음악 교과서의 제재곡이 증가한 것을 볼 수 있다. 그 증가한 이유를 살펴보면 3차 교육과정은 학문중심 교육과정으로 편성 되었다. 학문중심 교

육과정이란 체계화된 지식을 통하여 능률적으로 교육을 할 수 있으며, 기본 개념 즉 학습의 본질을 학습함으로 다른 상황에 대한 전이 수월하게하고 또한 학습자로 하여금 내적 동기를 유발하여 학습효과의 상승을 가져 오게 하는 학습방법이다. 음악교과도 학문중심 교육과정 편성에 따라 음악교육의 기본 개념을 학습하는 취지에서 음악 교과서의 감상영역과 창작영역이 교과 내에서 따로 분리 된 것을 볼 수 있다. 또한 더 나아가 4학년부터 6학년으로 올라가면 창작, 감상 뿐아니라 가창과 기악도 교과 내에서 각각의 영역으로 분리 제시 된 것을 살펴볼 수 있다. 또한 우리나라에 1968년 국민교육헌장이 발표되면서 국민의 자질 함양과 인간교육의 강화, 지식 기술 교육의 쇄신등에 기반을 둔 음악, 예를 들어 '새마을 어린이', '위문편지', '새마을 소년'등의 음악의 기능적 내용을 담은 곡들이 포함되어 3차에서 제재곡의 수가 급격하게 증가하는데 영향을 주었다.

또한 4차에서는 음악 가창영역과 감상영역, 즐거운 노래와 합주영역이 창작영역대신 도입이 되었다. 이것이 5차 교육과정까지 똑같이 도입이 되며, 6차 교육과정에서는 즐거운 노래와 합주 대신 즐거운 노래가 포함되어 기존의 가창영역에 합주부분이 포함되었다. 그러나 그 두 영역의 변화로 제재곡의 수와 내용은 크게 변하지 않았으며 6차에서 제재곡이 증가는 < 표 4 >에서 나타나는데 모든 학년에서 감상제재곡이 2~3곡 정도 늘어났다.

그 이유를 살펴보면, 6차 교육과정 지도내용에서 다양한 음악의 심미적인 체험이란 항목에 영향을 받아 감상영역에서 5차보다 많은부분의 감상곡이 수록 되어 있음을 교육과정의 배경으로 알 수 있다.

7차 교육과정에서의 개정의 중점방향은 포괄적 음악교육과정과 연계성을 갖고 활동중심 음악교육을 지향하는 것이다. 따라서 많은 제재곡보다. 개념을 중심으로한 통합적인 교육을 지향한다. 즉 감상을 가르칠 때 감상영역

뿐만이 아니라 감상을 할 때 개념적 이해와 연주, 감상, 창작, 평가를 모두 포함하여 지도하므로 많은 제재곡보다 개념적이고, 이해중심의 교육이 필요하므로 제재곡의 수가 6차에 비해 72곡이 줄었고, 반면에 감상곡 수의 변화는 크지 않아서 감상영역의 비율은 증가 하였다.

2. 교과서 감상영역 제재곡의 내용분석

1) 감상영역 중 서양음악과 국악, 다양한 시대와 문화권의 비율

① 제1차 교육과정은 6.25 전쟁 이후에 나라를 국가적 윤리적으로 재건하는 일이 과제였다. 또한 새로운 서양의 문화를 우리나라에 맞게 수용하는 것이 우리의 우선시 되었다. 따라서 서양의 것을 수용하여 우리에게 잘 활용할 수 있도록 기능적 연마, 애국심을 강조하였고, 또한 음악이 기능을 함으로 생활 속에서도 사용이 가능한 음악의 생활화가 필요하였다. 1차 교육과정의 감상영역을 자세히 보면 감상영역이 얼마나 비중이 낮고 소홀히 다뤄졌는지 알 수 있는데, 감상영역의 수는 6개 학년 총 11곡으로 2학년과 5학년에서는 감상을 지도하지 않았다.

< 표 14 > 1차 감상영역 중 서양음악과 기타의 비율

	학년	감상영역	서양음악	비율	기타	비율
1차	1	2	2	100%	0	0%
	2	0	0	0%	0	0%
	3	2	1	50%	1	50%
	4	4	4	100%	0	0%
	5	0	0	0%	0	0%
	6	3	3	100%	0	0%
	평균	1.8	1.7	58.3%	0.1%	8.3%

* 3학년의 기타는 감상표 작성

또한 모든 곡이 서양음악으로 이뤄진 것을 볼 수 있다. 당시 음악교육은 가창 활동이 대부분을 차지하고 있으며, 작곡가에 의해 작곡된 악곡을 노래하고 연주하는 기능을 기르고, 거성 작곡가(당시는 대부분이 고전시대 작곡가들) 들이 세운 작곡 이론에 따라 작곡하는 요령을 배우고, 작곡, 연주된 음악을 감상하는 방법을 익혀서 그것을 개인적, 사회적 생활 속에서 활용할 수 있도록 하는 일을 음악교과서의 역할로 간주하였다⁶⁾. 또한 음악 감상으로 음악의 기능적, 생활화를 포함하는 부분을 찾을 수 있는데 그것은 다음의 표를 보면 알 수 있다.

< 표 15 > 음악의 생활화를 표현한 감상부분

학년	제목	연주형태 및 내용
1	듣기	<p>듣기</p> <p>축음기</p> <p>라디오</p> <p>(조용히 들어 보자.)</p> <p>바이올린 연주</p>

6) 이홍수(1990) 음악 교육의 현대적 접근 ; 세광출판사

3	듣기																																															
		<p style="text-align: center;">듣기표</p> <p style="text-align: center;">들은 대로 아래에다 적어보자.</p> <p style="text-align: center;">내가 들은 음악</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>번호</th> <th>곡이름</th> <th>작곡가</th> <th>종류</th> <th>박자</th> <th>느낌</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>군대 행진곡</td> <td>유우베르트</td> <td>(레코오드)</td> <td>2/4</td> <td>읽적하면서 매우 경쾌함.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>개선 행진곡</td> <td>헨델</td> <td>합창 (음악회에서)</td> <td>4/4</td> <td>매우 힘차고 웅장함.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	번호	곡이름	작곡가	종류	박자	느낌	1	군대 행진곡	유우베르트	(레코오드)	2/4	읽적하면서 매우 경쾌함.	2	개선 행진곡	헨델	합창 (음악회에서)	4/4	매우 힘차고 웅장함.	3						4						5						6						7			
번호	곡이름	작곡가	종류	박자	느낌																																											
1	군대 행진곡	유우베르트	(레코오드)	2/4	읽적하면서 매우 경쾌함.																																											
2	개선 행진곡	헨델	합창 (음악회에서)	4/4	매우 힘차고 웅장함.																																											
3																																																
4																																																
5																																																
6																																																
7																																																

< 표 15 >은 음악 감상영역에서 음악의 생활화를 나타낸 부분이다. 당시에는 아직 TV와 라디오가 보급이 미비하여, 음악 감상은 축음기와 라디오로 음악을 듣는 감상 부분이 생활에서 쓰이는 감상의 한 부분이 되며, 또한 3학년에서 '듣기표'를 써보는 부분은 감상을 어떻게 하는 것인지를 방법을 제시하여 생활에서 음악을 감상, 활용할 수 있도록 도와주고 있다. '듣기표'는 작곡가, 곡이름, 종류, 박자, 느낌 등을 학생이 적어 보도록 되어 있다.

② 제 2차 교육과정은 교육과정 개념상 생활중심, 경험중심 교육과정을 나타내고 있는데 이것은 음악을 지식체계로 보는 것이 아니라 '학교의 지도 아래 학생들이 가지는 경험의 총체'로 여긴다는 뜻이다. 2차 또한 미국의 진보주의와 듀이의 실용주의 철학을 바탕으로 생활 중심, 경험중심의 이론

이 우리나라 교육과정에 이론적 근거가 된 것이다. 국내적으로는 5·16이후 정부의 사회 개혁 의지가 강하게 나타나면서 교육과정 개편으로 이어 졌다. 또한 내용면에서는 자주성과 생산성 및 유용성, 조직면에서는 합리성을 강조하고, 운영면에서는 지역성을 고려하는 경향을 보인다. 또한 이전 차시와의 차별성을 나타내기 위해 ‘음악의 생활화’와 ‘기초 이론’을 삭제함으로써 독자적인 영역으로서가 아니라 음악활동을 통해 자연스럽게 생활화와 이론이 수반되어야 한다는 입장을 취하였다. 그러나 사실 1차시와 본질적으로 크게 차이가 나지 않는다. 내용을 살펴보면 2차시의 감상영역 수는 20곡으로 1차에 비하여 모든 학년에서 감상영역을 찾을 수 있으며, 전체적으로는





< 표 16 > 2차 감상영역 중 서양음악의 비율

	학년	감상영역	서양음악	비율
2차	1	2	2	100%
	2	3	3	100%
	3	3	3	100%
	4	5	5	100%
	5	3	3	100%
	6	4	4	100%
	평 균	3.3	3.3	100%

9곡이 늘어났다. 그러나 역시 국악 감상곡은 없고, 역시 1차와 마찬가지로 서양음악 감상곡으로만 이루어진 것을 볼 수 있다.

내용면에서도 1차와 마찬가지로 음악을 생활에서의 응용할 수 있는 요소를 보여주고 있는데 것은 다음의 < 표 17 > 와 같다.

< 표 17 > 2차에 나타난 음악의 실용적인 요소

내용																
베토벤 미뉴에트 5학년																
<p style="text-align: center;">음악의 성인 베토벤</p> <p>15</p> <p>은 세상 가장 훌륭한 모추 존경을 받은 베토벤은 1770년에 보일렌의 어느 소근한 마을에서 태어났다.</p> <p>그의 아버지는 어린 베토벤을 훌륭한 음악가로 만들기 위해 공부를 너무 시켰다. 그러나, 어린 베토벤은 뛰어난 천재를 휘자가 되어서 좋기도 하였고, 한때는 '음악 신 제왕'이라 불리기도 하였지만, 그의 천재적 재능이 리하노를 살릴 수 없게 되었다.</p> <p>21 살 때, 음악의 세상이라고 불리는 비인애까지 휘자가 되고 요하네스에서 인생을 망쳤다. 그러나, 베토벤은 이들을 사상에 떨치지게 되었을 때, 그는 불행히도 귀를 잃어 시작되었다. 그러나, 베토벤의 마음 속에는, 음악으로 온 세계 사람들을 행복하게 해 주려는 강한 의욕이 있었기 때문이다. 그는 후회할까? 싶은 감동과 슬픔을 주는 작품을 남기고 57 살에 눈을 감았다.</p> <p>그의 마지막 곡인 '제 9 교향곡'을 발표했을 때, 많은 사람들이 감격의 눈물을 흘리며 베토벤의 같은 작품을 보았다고 한다. 베토벤의 정신은 그의 많은 작품을 통하여 오늘날까지 후세에 전해 내려 오고 있다.</p> <p style="text-align: center;">음악 감상의 태도</p> <p>우리는 지금까지 많은 음악을 들어 왔다. 다음과 같은 점에 유의하여 아름다운 음악을 더 많이 들어 보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 몇 박자의 음악인지를 가리고, 박자를 짓거나 가볍게 몸을 움직이면서 들어 보자. ◆ 중요한 리듬이나 가락을 외고 또 적어도 보자. ◆ 화성의 아름다움에 귀를 기울이자. ◆ 가락의 반복이나 변화에 귀를 기울이자. ◆ 여러 악기의 음빛깔과 그 모양을 알아보자. ◆ 어떠한 악기로 연주되는 음악인지를 알아보자. ◆ 독창과 합창, 독주와 합주 등의 음악을 분간하여 보자. ◆ 작곡자에 대하여 알아보자. 	<p style="text-align: center;">음악 감상의 태도</p> <p>우리는 지금까지 많은 음악을 들어 왔다. 다음과 같은 점에 유의하여 아름다운 음악을 더 많이 들어 보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 몇 박자의 음악인지를 가리고, 박자를 짓거나 가볍게 몸을 움직이면서 들어 보자. ◆ 중요한 리듬이나 가락을 외고 또 적어도 보자. ◆ 화성의 아름다움에 귀를 기울이자. ◆ 가락의 반복이나 변화에 귀를 기울이자. ◆ 여러 악기의 음빛깔과 그 모양을 알아보자. ◆ 어떠한 악기로 연주되는 음악인지를 알아보자. ◆ 독창과 합창, 독주와 합주 등의 음악을 분간하여 보자. ◆ 작곡자에 대하여 알아보자. 															
<p style="text-align: center;">음악 게시판, 감상일기 5학년</p> <p style="text-align: center;">음악 게시판</p> <p>게시판을 만들어, 음악에 관한 여러 가지 그림과 사진을 붙여 두자. 그리고, 그 설명하는 글도 적어 보자.</p> <p>이 게시판에는 그 달에 공부하는 것을 붙여 두면 더욱 좋다.</p> <p style="text-align: center;">음악 감상</p> <p style="text-align: center;">—감상 일기—</p> <p>감상한 곡의 제목과 작곡자, 연주 형태, 중요한 리듬이나 가락 등을 학습장에 적어 두자.</p> <p>10월 12일</p> <p>받초이지 행진곡.....이 곡은 바그너가 작곡한 가극 중에 나오는 행진곡이다. 색색한 신호 나팔 소리에 이어 남성 합창과 여성 합창이 차례로 연주되고, 나중에는 화려하고 웅장한 혼성 합창이 연주된다.</p> <p>첫 처음에 들려 오는 신호 나팔 소리는 다음과 같다.</p> 	<p style="text-align: center;">음악 감상 6학년</p> <p style="text-align: center;">음악 감상</p> <p>아름다운 음악은 사람의 마음을 부드럽게 해 준다. 유명한 작곡가들이 남긴 훌륭한 음악들을 대략적으로, 라디오, 텔레비전 등에서 매일 들려 주고 있다. 학교에서뿐만 아니라 집에서도 아름다운 음악을 많이 들어 보자.</p> <p style="text-align: center;">감상 일기 (보기)</p> <table border="1"> <tr> <td>곡의 제목</td> <td>바이올린 협주곡 제 1 악장</td> <td>베틀스존</td> </tr> <tr> <td>7월 음악의 종류</td> <td>협주곡.....관현악 합주와 바이올린 독주</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15일 악곡 형식</td> <td>세 부분으로 이루어져 있다.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>느낌</td> <td>아름답고 유성하며 애조롭고 미끄럽다.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>중요한 가락</td> <td>리듬이나</td> <td></td> </tr> </table>	곡의 제목	바이올린 협주곡 제 1 악장	베틀스존	7월 음악의 종류	협주곡.....관현악 합주와 바이올린 독주		15일 악곡 형식	세 부분으로 이루어져 있다.		느낌	아름답고 유성하며 애조롭고 미끄럽다.		중요한 가락	리듬이나	
곡의 제목	바이올린 협주곡 제 1 악장	베틀스존														
7월 음악의 종류	협주곡.....관현악 합주와 바이올린 독주															
15일 악곡 형식	세 부분으로 이루어져 있다.															
느낌	아름답고 유성하며 애조롭고 미끄럽다.															
중요한 가락	리듬이나															

< 표 17 >는 2차에 나타나는 음악의 생활화를 구체적으로 보여주고 있는데, 음악 감상은 눈에 보이지 않아서 수동적으로 그냥 듣고만 있고 잊어버릴 수도 있는데 당시는 음악 감상의 태도, 감상일기, 감상 게시판으로 음악 감상을 생활에서 사용, 응용할 수 있는 방법을 구체적으로 보여줌으로서 이해를 돕고 있다. 또한 음악을 외워서 불러보기가 새롭게 포함되어 있어서 옛 대가의 소리를 모방, 암기하여 활용하는 부분도 포함되어 있으며. 지도내용의 방송 및 레코드 감상이 포함되어 있어 구체적인 감상 매체를 사용한 점도 특징으로 볼 수 있다. < 표 17 >에 제시된 5학년의 미뉴에트에 나오는 < 음악 감상의 태도 >의 내용을 살펴보면 다음과 같다." ● 몇 박자의 음악인지를 가리고 박자를 짓거나 가볍게 몸을 움직이면서 들어보자. ● 중요한 리듬이나 가락을 외고 또 적어보자. ● 화성의 아름다움에 귀를 기울이자. ● 가락의 반복이나 변화에 귀를 기울이자. ● 여러 악기의 음빛깔과 그 모양을 알아보자. ● 어떠한 악기로 연주되는 음악인지를 알아보자. ● 독창과 합창, 독주와 합주 등의 음악을 분간하여 보자. ● 작곡자에 대하여 알아보자." 이다.

5학년 < 음악 게시판 >은 "게시판을 만들어 음악에 관한 여러 가지 그림과 사진을 붙여 두고 그 설명을 글로 적어 보자."이며 <감상 일기>는 요일과 곡의 제목과 작곡자, 음악의 종류와 연주형태, 악곡 형식, 느낌, 중심리듬이나 가락을 적게 되어 있다.

③ 제 3차 교육과정은 학문 중심 교육과정으로 각 학문에 내제 되어 있는 지식 탐구 과정의 조직을 배우는 것이다. 즉 각 교과에 전문가들이 각 교과의 지식의 본질을 가장 명확하게 표현할 수 있도록 그 지식을 체계적으로 조직하여 정리한 것이 교과서이다. 국내적 상황으로는 '유신'을 근거로 하는

‘국민 의식의 개혁’이 주창된 시기로 교육의 이념을 민족 의식의 고양, 민족 문화의 창조, 국민적 자질의 함양에 두고 있다. 이에 따라 나타난 변화로는 제재곡의 수가 다른 차수에 비하여 100정도 증가하였고, 특히 감상곡수는 총 46곡으로 2차에 비해 26곡이 증가하였다. 민족의식, 민족 문화 창조에 의해 국악곡이 감상영역에 포함되기 시작하여 약 20%이상을 차지하였다. 또한 다양한 시대와 문화권의 음악도 처음으로 감상영역에 포함되기 시작하였다.


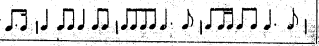
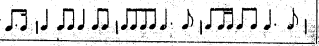
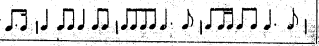
< 표 18 > 3차 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권 음악, 기타의 비율

	학년	곡수	서양음악		국악		다문화		기타	
			비율	비율	비율	비율	비율	비율		
3차	1	5	4	80%	1	20%	0	0%	0	0%
	2	6	4	66.7%	2	33.3%	0	0%	0	0%
	3	7	5	71.4%	2	28.6%	0	0%	0	0%
	4	8	4	50%	4	50%	0	0%	0	0%
	5	9	6	66.7%	2	22.2%	0	0%	1	11.1%
	6	11	6	54.5%	3	27.3%	1	9.1%	1	9.1%
	평균	7.7	4.8	65.5%	2.3	26.9%	0.17	1.5%	0.3	3.4%

* 5학년의 기타는 감상태도 6학년의 기타는 감상일기.

내용적인 면을 자세히 살펴보면 목표에서는 생활화 부분이 없어졌지만 감상의 생활화 부분이 역시 나타나 있는데 이것은 3차의 감상능력 및 태도 부분에서 여러 가지 태도의 활동 내용을 밝히고 있음을 보여준다.

< 표 19 > 3차 음악의 생활화 부분

학년	제목	작곡가	시대	내용																				
5	음악의 성인	베토벤	고전	<p>음악 감상의 태도</p> <p>우리는 지금까지 많은 음악을 들어 왔다. 다음과 같은 점에 유의하여 아름다운 음악을 더 많이 들어 보자.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 몇 박자의 음악인지를 가리키고, 박자를 짓거나 가볍게 몸을 움직이면서 들어 보자. ◆ 중요한 리듬이나 가락을 외고 또 적어도 보자. ◆ 화성의 아름다움에 귀를 기울이자. ◆ 가락의 반복이나 변화에 귀를 기울이자. ◆ 여러 악기의 음빛깔과 그 모양을 알아보자. ◆ 어떠한 악기로 연주되는 음악인지를 알아보자. ◆ 특장과 합창, 독주와 합주 등의 음악을 분간하여 보자. ◆ 작곡가에 대하여 알아보자. 																				
5	탄호이저 행진곡	바그너	낭만	<p>음악 감상</p> <p>—감상 일기—</p> <p>감상한 곡의 제목과 작곡가, 연주 형태, 중요한 리듬이나 가락 등을 학습장에 적어 두자.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>10월 12일</p> <p>탄호이저 행진곡……이 곡은 바그너가 작곡한 가락 중에 나오는 행진곡이다. 서력한 신호 나팔 소리가 이어지니 낭만 합창과 여성 합창이 차례로 연주되고, 나중에는 화려하고 웅장한 혼성 합창이 연주된다. 먼 처음에 들려 오는 신호 나팔 소리는 다음과 같다.</p> </div> 																				
6	감상일기			<p>감상 일기 (보기) 발송하는 모습</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 15%;">곡의 제목</td> <td style="width: 45%;">바이올린 협주곡 제1악장</td> <td style="width: 30%;">멘델스존</td> </tr> <tr> <td>7월</td> <td>음악의 종류</td> <td>협주곡……관현악 합주와 바이올린 독주</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>연주 형태</td> <td colspan="2">세 부분으로 이루어져 있다.</td> </tr> <tr> <td>15일</td> <td>악곡 형식</td> <td colspan="2">아름답고 유창하며 애조를 띠고 있다.</td> </tr> <tr> <td>금요일</td> <td>중심 리듬이나 가락</td> <td colspan="2">  </td> </tr> </table>		곡의 제목	바이올린 협주곡 제1악장	멘델스존	7월	음악의 종류	협주곡……관현악 합주와 바이올린 독주			연주 형태	세 부분으로 이루어져 있다.		15일	악곡 형식	아름답고 유창하며 애조를 띠고 있다.		금요일	중심 리듬이나 가락		
	곡의 제목	바이올린 협주곡 제1악장	멘델스존																					
7월	음악의 종류	협주곡……관현악 합주와 바이올린 독주																						
	연주 형태	세 부분으로 이루어져 있다.																						
15일	악곡 형식	아름답고 유창하며 애조를 띠고 있다.																						
금요일	중심 리듬이나 가락																							

3차 교육과정에서는 처음으로 ‘음악성’ ‘창조성’ ‘음악요소’ 등의 개념이 도입되었다. 감상영역의 목표도 “창의적인 표현능력과 감각적으로 느낄 수 있는 감상능력을 갈러 정서적인 생활을 영위할 수 있도록 한다.”이다. 여기에서 알 수 있듯이 감상에도 창조성과 음악성, 음악요소가 포함되어 있다. 우리가 이 개념의 도입에 관하여 주목할 만한 것은 음악 교육이 학습자로 하여금 음악과의 가치 있는 관계를 수립하게 하는데 유의하기 시작했음을 의미하며, 이러한 관계는 학습자가 음악 요소와 그들의 역할 및 음악 행위의 원리를 감지하고 이해하여 알고 행동할 때 음악이 이루어진다는 것을 음악 교육자들이 인식하게 되었음을 뜻하기 때문이다.

④ 제 4차 교육과정은 교과중심, 경험중심, 학문중심의 교육과정을 종합적으로 수용한 인간중심 교육과정으로 간주된다. 한 차수가 하나의 학문이론을 수용한 것과는 달리 미래 지향적인 교육과정의 정신이 반영되어 변화하는 시대의 미래 사회에 대한 인식을 강조하고 있다. “교과서는 기본 개념 또는 핵심적인 아이디어 형태로 제시되어야 하며, 그것은 학생의 경험과 의미있게 관련되어야 한다.”는 인식을 바탕으로 하고 있다. 또한 4차 교육과정은 10·26사태 이후 학원의 민주화, 자율화 소리가 높아지면서 기존 3차 교육과정의 문제점인 학습내용의 과다, 교과목의 어려움, 교과목 위주의 분과교육, 기초교육 및 일반교육의 소홀, 전인교육과 인간교육의 미흡등을 문제점으로 지적함에 따라 감상영역의 수는 전체학년을 포함하여 28곡으로 그 전 교육과정에 비해 18곡이 줄고, 음악 제재곡도 100곡 정도 줄었다. 또한 1,2학년에서 음악이란 과목이 폐지되고, ‘즐거운 생활’이란 과목으로 음악, 미술, 체육이 하나로 통합이 되어 음악 제재곡의 수가 감소하는 것에 영향을 끼치고 있음을 알 수 있다. 4차 교육과정에서는 특히 포괄적 음악교육에 영향으로 내용부분에서 가) 기본능력 - 리듬, 가락, 화음 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등으로 나누어 개념적 접근 방법을 사용하고 있으며, 나) 표현능력 - 가창, 기악, 창작, 감상능력을 모두 하여 창의적 음악 활동으로 조화로운 인격을 형성하는 하계 하는 것에 목표를 두고 있다. < 표 20 >는 4차 교육과정의 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악의 비율을 나타내고 있다. < 표 20 >에서 제재곡을 내용면에서 살펴보면, 4차 교육과정에서 서양음악과 국악, 다양한 시대와 문화권의 민요의 비율 3차시와 비슷한 양상을 보이고 있다.

< 표 20 > 4차 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악의 비율

4차	학년	곡수	서양음악	비율	국악	비율	다문화	비율
	3	6	4	66.7%	2	33.3%	0	0%
	4	8	7	87.5%	1	12.5%	0	0%
	5	7	5	71.4%	2	28.6%	0	0%
	6	7	4	57.1%	2	28.6%	1	14.3%
	평균	6	5	70.7%	1.8	25.8%	0.3	1.1%

즉 감상영역의 제재곡 수와 비율은 비슷하나 내용면에서 다르게 가르치고 있는 것을 찾을 수 있는데 그 것은 다음의 < 표 21 > 같다.

< 표 21 >을 보면 3차와 4차 교육과정의 감상영역의 제재곡을 같은 학년 같은 곡을 비교 분석하여 보여주고 있다. < 표 21 >에서의 결과와 같이 같은 감상영역의 제재곡의 곡도 3차 교육과정과는 다르게 4차 교육과정에서는 가락의 흐름, 리듬, 박자라는 개념적인 접근방법이 사용된 것을 찾을 수 있으며 특히 국악은 장단, 겹리듬이라는 국악의 개념적 부분이 처음 도입되었음을 알 수 가 있었다.

4차 교육과정에서는 감상영역의 목표에서 알 수 있듯이 ‘악곡의 특징’을 파악하여 감상하는 것이 중요한 과제이며 이 방법은 미국의 포괄적 음악교육의 영향이라고 볼 수 있다.

< 표 21 > 3, 4차의 제재곡의 교육내용

제재곡	3차교육과정	4차교육과정
<p>풍년가</p>	<p>음악 감상 — 우리 나라 향기의 민요 —</p> <p>풍년가 1. 풍년이 왔네, 풍년이 왔네, 금수 강산으로 풍년이 왔네, 2. 지화자 풍마, 임어구담 풍마, 명년 사정잡이 풍물잡이 온 가자.</p> 	<p>④ 풍년가</p> <p>풍년가는 농사가 잘 되기를 바라면서, 또는 농사가 잘 된 것을 기뻐하여 부르는 민요입 니다. 장구 장단에 맞추어 부르는 풍년가를 같이 봅시다.</p>  <p>풍년가에 맞추어 마음 걸러와올 장구도 쳐 봅시다.</p> 
<p>슈베르트 '군대행진곡</p>	<p>음악 감상 — 군대 행진곡 (슈베르트) —</p>  	<p>④ 군대 행진곡 — 슈베르트 작곡 —</p>  <p>1. 이 곡은 씩씩한 군대의 행진을 나타내는 음악입니다. 2. 곡의 느낌이 바뀌는 곳을 주의하여 같이 봅시다. 3. 여러 번 들어서 중요한 리듬과 가락을 외어 부르거나 잘 수 있도록 합시다.</p>  <p>첫 부분의 리듬과 가락</p> 

⑤ 제 5차 교육과정은 교육과정의 질을 관리위한 교육과정 개정과 국가의 경제적 발전, 민주화의 정착화, 정보화 시대의 도래, 국제 경쟁 및 교류의 증대 등 교육 주변 상황으로 인한 교육이 외적 상황에 부응하기 위하여 그리고 4차 교육과정에 대한 문제점 등으로 인한 교육의 내적 질의 관리를 위해서 교육적, 사회적, 개인적, 학문적, 적합성을 추구한 교육과정이라 할 수

있다. 이 교육과정은 건강한 사람, 자주적인 사람, 창조적인 사람, 도덕적인 사람을 육성하는데 역점을 두고 있다. 그러나 음악과 교육과정은 4차시와 비교해 보면 본질적인 변화는 없다. 5차 교육과정에서 변화로 보이는 것은 가) 표현 - 가창, 기악, 창작을 각각의 영역으로 나누지 않고 하나로 통합, 나) 감상 부분으로 목표와 내용의 구성상의 변화가 전부이다. 5차 교육과정에 나타난 감상영역의 수는 27곡으로 숫자 상으로는 4차시와는 큰 차이가 없으나 내용상 살펴보면 서양음악이 4차에 비해 줄고, 그에 비해 국악과 다른 나라의 음악 포함되었다. 특히 4학년에서는 서양음악보다 국악의 비율이 높아진 경향을 보이고 있다. < 표 22 >는 5차 감상영역의 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악의 비율을 잘 나타내 주고 있다.

< 표 22 > 5차 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악의 비율

5차	학년	곡수	서양음악	비율	국악	비율	다문화	비율
	3	7	4	57.1%	3	42.9%	0	0%
4	6	2	33.3%	3	50%	1	16.7%	
5	7	4	57.1%	2	28.6%	1	14.3%	
6	7	4	57.1%	2	28.6%	1	14.3%	
평균	6.8	3.5	51.2%	2.5	37.5%	0.8	8.8%	

또한 시대적으로 우리나라는 미래사회상에 다변·다원화 시대를 예상하고 준비하는데 감상영역에서도 다양한 시대와 문화권의 음악이 고루 소개되어 시대적 배경이 잘 나타나 있음을 알 수 있다.

⑥ 제 6차 교육과정은 6차 음악과 교육과정은 5차 교육과정에서의 교육과정의 중앙집권적 성격과 획일성 문제, 교육과정의 시대적·사회적 유용성과 적절성 문제, 교육경험의 질적 부적절성과 과중한 부담의 문제, 공시적 교육

과정과 교육현장의 괴리를 문제점으로 제시하여, 6차 교육과정은 건강한 인간, 자주적인 인간, 창의적인 인간, 도덕적인 인간상을 추구한다. 이에 따라 나타난 감상영역의 수는 36곡으로 5차에 비해 제재곡 수는 학년별로 5~10곡이 많아지고, 감상곡 또한 1~3곡이 증가하여 전체적으로 감상곡의 비율이 증가한 것을 알 수 있다. 또한 국악의 비율이 서양음악의 비율보다 높게 제시되고 있는데 이것은 음악과 교육과정에 대한 기본입장에서 전통음악 학습을 강조하는 부분이 있는데 이것이 나타난 부분으로 볼 수 있다. 음악과 교육과정의 기본입장은 창조적 인간 육성, 전통음악 학습의 강조, 표현중심이 학습 강조, 감상을 통한 다양한 음악활동을 통한 음악성 계발 등을 중요한 학습내용으로 삼고 있다.

또한 6차 교육과정에서는 5차까지의 학년목표가 없어지고 ‘성격’과 ‘내용 체계’라는 음악교육의 철학적 근거를 제시하는 내용이 새롭게 대두되었다. 또한 4차부터 제시된 심미적 음악 체험이 지도 내용에 포함되어 교과서 제재곡의 감상곡의 수가 증가한 것을 볼 수 있다. < 표 23 >는 6차 교육과정의 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의 음악의 비율을 자세히 보여주고 있다. 표에 의하면 국악의 비율이 높아진 반면 다양한 시대와 문화권의 음악은 국악감상이 증가 되면서 감상영역에서 축소된 것을 볼 수 있다.

<표 23 > 6차 서양음악, 국악, 다양한 시대와 문화권의음악의 비율

	학년	곡수	서양음악	비율	국악	비율	다문화	비율
6차	3	9	4	44.4%	5	55.6%	0	0%
	4	8	3	37.5%	4	50%	1	12.5%
	5	9	4	44.4%	5	55.6%	0	0%
	6	10	4	40%	6	60%	0	0%
	평균	9	3.8	41.6%	5	55.3%	0.3	3.1%

⑦ 제 7차 교육과정은 ‘21세기 세계화 · 정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성’에 역점을 두고 있다. 7차 교육과정은 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정, 우리 음악문화의 창달을 위한 국악교육, 활동중심 음악교육, 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악교육, 타당성 있는 음악과 평가에 중점을 두었다. 이로써 알 수 있듯 포괄적이고 통합적인 교과 내용에 따라 전체 음악의 제재곡의 수가 현저하게 줄었으며, 따라서 6차와 감상 제재곡의 수의 차이는 거의 없지만 반면 감상 제재곡의 비율은 현저히 높아졌다. < 표 24 >은 7차 교육과정의 서양음악 국악 기타의 비율을 나타내주고 있다. < 표 24 >를 자세히 살펴보면 143 곡 중 감상 영역의 수는 46곡으로 서양악곡 20곡, 국악곡은 20, 그리고 국악과 서양음악을 비교한 영역1곡을 포함하여 국악과 서양음악의 골고루 분포되어 있음을 알 수 있다. 감상영역에서 서양음악과 국악을 비교한 것은 7차 교육과정에서 처음으로 제시되었는데 이것은 포괄적 음악 교육에서 통합적 접근 방법을 사용한 예로 보여진다. 또한 다양한 영상과 디지털의 시대에 맞추어 컴퓨터를 사용하여 보고, 듣고, 감상하기의 내용이 새롭게 포함되어 있다. 그러나 5, 6학년에 ‘다양한 문화권의 음악듣기’가 활동영역에 포함되어 있으면서 감상의 영역에 지금까지 포함되어진 다른 나라의 음악조차 사용되어지지 않은 것은 목표와 부합하지 않은 것으로 보여진다.

< 표 24 > 7차 서양음악 국악 기타의 비율

	학년	곡수	서양음악	비율	국악	비율	기타	비율
7차	3	11	5	45.45%	5	45.45%	1	9.1%
	4	12	6	50%	5	41.7%	1	8.3%
	5	11	5	45.5%	4	36.4%	2	18.1%
	6	12	4	33.3%	6	50%	1	8.35%
	평균	11.5	5	43.6%	5	43.6%	1.25	12.8%

* 3,4,5,6,학년의 기타는 연주, 감상, 평가의 통합된 모습을 보이고 있으며, 5학년은 컴퓨터 음악감상이 포함되어 있다.
또한 6학년에서 한 제목에 서양음악과 국악을 비교한 부분은 7차 교육과정의 통합적 교육과정에 따라 양쪽 비율에 포함 시키지 않고 예외로 간주하였다. (8.35%)

지금까지 교과서에서 감상영역의 비율을 평균적 계산해 보면 전체음악곡수1392곡 감상영역의 수는 214곡으로 전체의 약 15.4%차지하고 있다. 즉, 음악교과서의 감상영역의 비율이 15.4% 정도 된다는 것이다.

전체 214곡의 감상곡 제재곡 중 서양음악은 128곡으로 59.8%의 비율을 보이고 있으며 국악은 총71곡으로 33.2%를 차지하고 있다. 그러나 내용을 살펴보면 3차 교육과정부터 도입된 국악의 비율은 6차 7차에 오면 국악의 비율이 서양음악보다 높아지고 있음을 알 수 있다. 또한 기타에 넣은 다양한 시대와 문화권의 음악과 연주, 감상, 평가의 통합된 부분과 컴퓨터 음악은 6.5%를 차지하여 한 학년에 한곡씩을 차지 하고 있다.

2) 감상곡의 교육과정별 곡수와 곡의 선별 분석

교과서에서 감상영역의 제재곡 수와 곡의 선별이 각 차수의 교과서의 목표와 얼마나 상호 연관성을 가지고 선정 되었는지를 알아보기 위해, 제재곡의 수와 곡들을 분석하였다. 서양음악 먼저 분석하였다.

< 표 25 > 교육과정에 따른 제재곡의 빈도수

	1차	2차	3차	4차	5차	6차	7차	빈도수
숲속의 물레방아	*							1
장난감 교향곡	*	**						3
놀람 교향곡	*	*	*		*	*	*	6
모차르트 미뉴에트	*	*	*	*				4
베토벤 교향곡 '합창'	*	*						2
'군대 행진곡'	*	*	*	*	*			5
슈베르트 '자장가'	*		*			*		3
모차르트 '변주곡'	*							1
숲속의 대장간	*		*					2
장난감 병정		**	*					3
산토끼 행진곡		*	*					2
빼꼭 왈츠		*	*					2
해와 비		*						1
금과 은		*	*					2
모차르트 교향곡		*						1
베토벤 미뉴에트		*	*					2
안넨폴카		*						1
스와니강		*	*	*				3
오!수재너		*	*	*				3
헝가리 춤곡		*	*	*	*		*	5
폴로네이즈		*	*	*				3
카르멘		*	*					2
호두까기인형		*	*	*	*		*	5
도레미노래			*					1
즐거운농부			*					1
가보트			*					1
터키행진곡			**					2
위모레스크			*	*	*			3
스케이터즈 왈츠			**	*		*		4
복케리니 미뉴에트			*	*				2
쇼팽 왈츠			*					1
탄호이저 행진곡			*	*		*		3
피치카토 폴카			*					1
안넨폴카			*					1
윌리엄텔 서곡			*	*		*	*	4
모차르트 자장가			*			*		2

브람스 자장가			*					1
중소리			*	*				2
방울소리			*	*				2
괘종시계				*				1
시계교향곡				*	*			2
호른협주곡				*				1
경기병 서곡				*	*			2
동물의 사육제				*	*	*	*	4
고요한밤				*				1
사공의 노래				*				1
성불사의밤				*				1
송어				*				1
비제 미뉴에트					*	*		2
시계포					*	*		2
모차르트 세레나데					*	*	*	3
아를의 여인					*		**	3
나팔수의 휴일						*		1
아름답고 푸른 도나우						*		1
어머니마음						*		1
라데츠키 행진곡						*	*	2
피터와 늑대						*	*	2
김대현 자장가						*		1
바흐 미뉴에트							*	1
전람회 그림							*	1
페르균티 조곡							*	1
엘리제를 위하여							*	1
할렐루야							*	1
바다							*	1
비발디 봄							*	1
볼레로							*	1
운명교향곡							*	1

교육과정 변천에 따라 감상영역의 제재곡도 많이 변화였다. 음악의 제재곡의 선별 또한 음악과 교육과정의 목표와 부합하는 것을 볼 수 있다. 1차와 2차 교육과정은 나라의 재건과 또한 일상생활을 아름답게 꾸밀 수 있는 음악이 음악의 목표였다. 따라서 음악도 순수 감상곡이 아닌, 우리의 일상과 관련을 지을 수 있는 춤곡, 행진곡, 자장가, 그리고 음악을 듣고 무엇인지

확연히 느낄 수 있는 묘사음악이 주를 이루었고, 3차 교육과정에서는 학문 중심교육이라는 주제로 많은 곡을 배웠기에 1,2 차의 모든 대부분의 제재곡을 포함하고 그 외에 본질의 내용상 비슷한 같은 다양한 제재곡을 더 제시하여 제재곡의 수가 늘어난 경우라 할 수 있다. 음악이 크게 다르게 사용된 경우는 4차시라고 볼 수 있는데 기존의 1~3차시의 곡에서 벗어나 새로운 곡들이 선정된 것을 볼 수 있다. 예를 들어 현대곡 앤더슨의 ‘괘종시계’와 하이든의 ‘시계 교향곡’등을 제재곡으로 선정하여 비슷한 주제에 대한 작곡가들의 다른 창작 표현등을 비교할 수 있게 제재곡을 제시하였다. 이렇게 시대가 다른 두 곡의 주제중심으로 하는 수업은 기존의 음악교육과 차별을 둔 것이라 볼 수 있다. 또한 이전의 음악교육은 학생들에게 음악을 단순하고 경쾌한 음악을 사용하기를 권장하여 음악도 밝고 명쾌한 곡이 많았으나 4차 교육과정에서는 ‘음악을 개성에 따라 창조적으로 표현하자’라는 말 목표에 있듯이 음악도 감상곡에 ‘성불사의 밤’ 같은 단조의 곡이 사용되기도 하였다. 그러한 변화의 계기는 5차 6차에서도 사용되어 다양한 곡들이 감상곡 제재곡에 점차 많이 포함됨을 알 수가 있다. 또한 7차 교육과정에서는 통합교육의 일환으로 그림과 음악등 다른 과목과의 연계성을 생각한 곡들이 많이 사용되고, 다양한 시대의 음악들이 많이 사용되었다.

< 표 26 >은 하이든의 놀람교향곡을 교육과정에 따른 교육 내용의 변화를 보여주고 있다. < 표 26 >를 보면 1차부터 7차까지 감상영역의 제재곡으로 가장 많이 사용된 곡은 하이든의 ‘놀람 교향곡’으로 4차 교육과정 외에는 모두 사용되었다. 하지만 이 곡은 각 교육과정의 목표에 따라 교육의 내용이 달라지는데 교육내용이 어떻게 변하고 있는지 살펴보면 다음의 < 표 26 >과 같다.

하이든의 ‘놀람교향곡’은 같은 작곡가의 같은 곡임에도 불구하고 각 차의

교육과정에 따라 내용면에서 차이를 나타내 주고 있다. 먼저 학년을 보면 1, 2, 3차 교육과정에서는 4학년에서 이 곡을 가르치고 있고 5, 6 차 교육과정에서는 5학년이 7차에서는 6학년이 하이든의 놀람 교향곡을 배우고 있다. 1, 2차에서의 음악감상은 수동적으로 음악을 이해시키는 것이 목적이다. 따라서 1, 2차 교과서는 하이든이나 모차르트 같은 대가의 음악을 듣고 수동적으로 감상 하는 것에 지나지 않았으나. 3차에서는 제재곡에 기악합주곡을 다양하게 첨부한 것이 특징이다. 따라서 본 곡과 다른 곡과의 독주와 합주를 비교하여 하이든의 곡을 배우는 것이다. 그러나 5차시부터는 개념적 방법이 포함되어 변주곡, 셈여림이라는 곡의 형식적 개념들을 알아보는 작업이 포함되어 있으며, 따라서 변주곡이라는 개념을 이해해야 하는 5학년에서 이 곡을 가르치고 있다. 7차에서는 변주곡의 개념을 알고 본 곡을 변주하는 것이므로 이것도 6학년에 '주된 가락의 반복과 변화를 알고 듣기'와 '다양한 소리로 변화주기'라는 활동에 맞추어진 곡이라 할 수 있다.

< 표 26 > 하이든 '놀람 교향곡' 교육과정에 따른 교육내용 변화

차수	학년	작곡가, 제목	내용
1차	4	하이든 놀람 교향곡	교향곡의 아버지 하이든 , 작곡가에 관하여 설명하고 곡을 감상한다.
2차	4		하이든의 놀람 교향곡을 들어보자.
3차	4		곡을 설명하고, 독주와 교향곡의 차이점을 구별하여 듣기. 여러 가지 악기의 음색과 그 어울림을 주의 하여 들어보자.
5차	5		변주곡, 여러번 듣고 익힌 주제를 감상해보자. 셈여림에 주의하여 들어보자.

6차	5		변주곡에 대해 알아보고 주제를 익힌 다음에 전체를 감상해보고 리듬 셈여림 가락 등에 유의하여 들어보자.
7차	6		변주곡형식의 음악 주제의 변화를 생각하며 음악을 듣고, 다양한 변주곡을 만들어 보자.

이렇게 교과서의 제재곡은 같은 작곡가의 같은 제재곡도 교육과정에 따라서 교육하는 내용이 달라진다는 것을 알 수 있다. 1차부터 5번 사용된 슈베르트 ‘군대행진곡’, 브람스 ‘헝가리 춤곡’, 차이코프스키의 ‘호두까기 인형’ 또한 5번이라는 빈도수를 차지하고 있었으나 그것 또한 시대에 따라 교육 내용이 달랐다. 그것의 교육내용을 살펴보면 하이든의 놀람 교향곡이 시대에 따라 내용이 변화되는 것과 크게 달라지지 않았다. 특히 7차 교육과정에서 가면 개념과 활동이 많이 포함되어 있는 것을 분석을 통해 알 수 있는데, 지금까지 대부분의 초등교과서의 감상곡 선정은 음악의 어떤 개념이나 원리를 감지하게 하거나 제재곡과의 연관성 속에서 의도적인 감상이 이뤄지게 하려는 것이 아니고, 다만 악곡 자체의 독자적인 이유만으로 선택되었다.⁷⁾ 그러나 6, 7차 교육과정에서는 이 외에 좀 더 이해와 활동을 포함한 새롭고 다양한 시대의 곡들이 많이 제시되고 있다.

3) 감상영역 제재곡의 작곡가별 빈도수

교과서 감상영역에서 각 교육과정별로 가장 많이 선호되는 작곡가를 알아보기 위해 작곡가의 교과서별 빈도수를 알아보았다. 작곡가별 분석은 작곡자가 명확한 서양음악을 대상으로 하였다. < 표 27 >는 감상제재곡의 작곡가별 빈도수를 나타낸 것이다.

7) 이흥수(1990) 음악 교육의 현대적 접근 ; 세광출판사

< 표 27 > 감상제재곡의 작곡가별 빈도수

	1차	2차	3차	4차	5차	6차	7차	빈도수
아일랜베르크	*							1
하이든	*	***	*	*	**	*	*	10
모차르트	**	**	****	**	*	**	*	14
베토벤	*	**	**	*			**	8
슈베르트	*	*	**	**	**	*		9
미하엘리스	*		*					2
예셀		**	*					3
요나손		*	*					2
프란츠레하르		*	*					2
요한슈트라우스		*	*			*		3
쇼팽		**	**	*				5
포스터		*	*	*				3
브람스		*	**	*	*		*	6
비제		*	*		**	*	**	7
차이코프스키		*	*	*	*		*	5
슈만			*					1
고세크			*					1
드보르작			*	*	*			3
발트토이펠			**	*		*		4
복케리니			*	*				2
바그너			*	*		*		3
요한슈트라우스1세			*			*	*	3
롯시니			*	*		*	*	4
앤더슨				*		*		2
현재명				*				1
주페				*	*			2
생상스				*	*	*	*	4
홍난파				*				1
오르트					*	*		2
이흥렬						*		1
프로코피에프						*	*	2
김대현						*		1
바흐							*	1
무소르그스키							*	1
그리그							*	1
헨델							*	1
드뷔시							*	1

비발디							*	1
라벨							*	1
차수별 작곡가 수	6	13	22	28	10	15	17	총 39명

< 표 27 >의 분석에 따르면 제1차 교육과정에서부터 제 7차 교육과정에 수록된 서양음악 제재곡을 작곡가 별로 분석한 결과는 총 39 명의 작곡가가 제시되었고, 그 중 모차르트 14번, 하이든 10번, 슈베르트 9번, 베토벤 8번의 선호도별 빈도수로 나타났다. 모차르트의 경우는 다양한 곡이 다양한 차수에 제시되었으며, 하이든은 ‘놀람 교향곡’과 ‘시계 교향곡’이 대부분 포함되어 있었다. 특히 이 4명의 작곡가는 교육과정과 상관없이 고르게 분포되어 있음을 알 수 있다. 또한 음악사에서 바로크시대의 중요한 부분을 차지하는 바흐와 헨델은 감상영역에서 7차 교육과정에 처음으로 등장하였고, 1차에서 3차에 대부분 많이 나오는 아일랜베르크, 미하엘리스, 예셀, 요나손, 프란츠 레하르, 발트토이펠 등은 음악사적으로 크게 영향을 끼친바는 없으나 교과서 감상영역에 수록되어 있다. 이렇게 1차~3차 교육과정은 음악사적 이론과 교과서의 수록된 곡이 서로 크게 연관이 없음을 보여주고 있다.

4) 시대별 감상 제재곡 분석

교과서에서 감상영역은 어느 시대에 작곡된 곡이 많이 사용되었는지 알아보기 위해 감상영역을 교육과정별로 시대를 분석하였다. 그 결과를 보면 다음의 < 표 28 >와 같다.

< 표 28 > 시대별 감상 제재곡의 분석

	1차	2차	3차	4차	5차	6차	7차	빈도수
바로크							3	3
고전	4	6	7	5	3	3	4	32
낭만	2	9	17	12	9	9	7	68
민족주의			1	1	1		2	5
인상주의							2	2
근·현대	1	4	3	3	0	3	1	15

분석결과 대부분의 감상곡들은 고전시대와 낭만시대의 곡들의 다루고 있으며 특히 고전시대는 하이든, 모차르트, 베토벤의 곡들이 소개되어 있고, 낭만시대는 슈베르트, 쇼팽, 비제 등이 많은 부분을 차지하고 있다. 또한 바로크 작곡가가 나타난 것은 앞의 작곡가별 빈도수의 결과 < 표 28 >와 마찬가지로 7차 교육과정에서 바흐와 헨델이 처음으로 나타난 것을 볼 수 있다.

이표에서 보듯이 현대 작곡가들이 1차 교육과정부터 골고루 포함된 것을 알 수 있는데 이것은 시대상은 현대 작곡가이나 - 아일랜베르크, 예셀, 요나손, 프란츠레하르, 앤더슨 - 작곡기법은 고전시대의 작곡기법을 사용하는 현대 작곡가라 할 수 있겠다. 따라서 곡은 현대의 무조성과 즉흥성을 강조하는 현대 작곡가와는 다른 현대 작곡가라 할 수 있겠다. 7차는 교육과정에 바로크부터 근·현대까지를 모두 다양하게 감상영역에 포함시킨 것이 큰 특징이라고 할 수 있다.

5) 국악의 감상영역의 빈도수

국악은 우리 음악임에도 불구하고, 우리나라의 특수한 시대적 상황 특히, 나라의 재건과 국제인으로서의 교양을 높이고자 하는 목표가 앞서 서양의

음악들을 중요시하고 우리의 국악이 소홀히 된 것을 볼 수 있었다. 그 결과로 1, 2차 교육과정에서는 우리의 음악을 찾을 수 없었고, 3차 교육과정에서부터 우리의 국악이 나타나게 되었다. 국악의 제시된 제재곡을 알아보고 우리 음악의 다양함과 제시된 곡의 선호도를 알아보기 위해 국악곡을 분석해보았다. < 표 29 >은 국악 제재곡의 교육과정에 따른 빈도수를 나타내고 있다.

< 표 29 > 국악감상 제재곡의 교육과정에 따른 빈도수

	3차	4차	5차	6차	7차	빈도수
아리랑	*					1
몽금포타령			*			1
농부가				*		1
쾌지나칭칭나네		*			*	2
농악	*	*	*			3
풍년가	**	*	*			4
흥타령	*					1
도라지타령	*	*				2
배틀노래	*					1
새야새야 파랑새야	*	*				2
닐리리야	*				*	2
천안삼거리	*	*			*	3
대취타		*	*		*	3
달아달아		*				1
새타령		*	*	*		3
타령		*				1
취타		*		*	*	3
한오백년		*				1
뱃노래		*				1
신고산타령		*				1
사물놀이			*	*	*	3
강강술래			*		*	2
시나위합주			*	*	*	3
설장구가락				*		1
숲				*	*	2
추천가				*		1

청성곡				*		1
풍물놀이				*		1
정선 아리랑				*		1
동창이 밝았느냐				*		1
현악 영산회상				*		1
수룡음				*		1
수제천				*	*	2
홍보가				*	*	2
대금산조				*	*	2
수심가				*	*	2
명주 모내기소리					*	1
가야금 병창					*	1
금다래깡					*	1
강강술래					*	1
진도 아리랑					*	1
강원도 아리랑					*	1
멀치 잡는 노래					*	1
산조					*	1
호랑장군					*	1
산도깨비					*	1
방아타령					*	1
청성 자진한잎					*	1

국악 감상의 빈도수를 분석해 보면 교육과정 변천에 따라 많은 회수로 제시되고 있는 곡을 찾을 수 있는데 그것은 민요 풍년가이다.

가장 많이 사용된 민요의 교육내용을 차수에 따라 살펴보면 다음과 같다.

< 표 30 > 각 차에 따른 풍년가의 내용

차수	학년	제목	내용
3차	3	풍년가	우리나라 악기와 민요
	4		농악은 농촌에서 농민들의 생활 감정을 표현한 흥겨운 곡이다. 팽과리, 징, 장구, 북, 태평소가 쓰인다.
4차	6		우리나라 민요. 민요의 정의. 접리듬을 사용하는 것을 알아보자.
5차	3		풍년가의 의미, 장구장단 쳐보기

풍년가는 3차부터 5차 교육과정까지 나타나고 있는데, 3차 교육과정에서는 3학년과 4학년, 4차 교육과정에서는 6학년, 5차 교육과정에서는 3학년이 이곡을 배우고 있다. 3학년에서는 우리나라의 악기와 민요의 한 부분으로 풍년가가 제재곡으로 선별되었고, 풍년가가 노동요라는 것을 감안하여 농악에 대하여 같이 배우고 있으며, 4차 교육과정에서는 좀 더 개념적 내용이 포함되어진 민요의 정의와 음계에 관하여 배운다. 5차 교육과정에서는 감상 영역에서 장단이란 개념을 풍년가를 통해 처음 배우게 된다. 이것도 교육과정의 목표와 부합하는 것으로 4차 교육과정에 포괄적 음악교육과정이 도입이 되면서 개념적 교육방법의 영향을 받은 것으로 볼 수 있다.

국악은 우리 음악임에도 불구하고 서양음악에 비해서 적은 수의 감상 제재곡이 제시되어왔다. 그리고 대부분의 서양음악 제재곡이 기악곡인데 반하여 우리의 국악은 민요와 행진곡인 대취타가 대부분을 차지하고 있다. 3차 교육과정부터 도입되어 점차 그 비중이 높아지고 있는 국악은 6차 교육과정과 7차 교육과정으로 갈수록 창작국악곡과 기악독주곡, 시조 등 새로운 국

악곡이 많이 포함됨을 볼 수 있다.

6) 다양한 시대와 문화권의 음악 빈도수

7차 교육과정까지 다양한 시대와 문화권의 음악은 세계화·정보화 시대에 맞추어 학생들에게 제시되었다. 다양한 시대와 문화권의 음악은 어떤 나라의 음악이 많이 제시되었는지 조사하기 위해 다양한 시대와 문화권의 음악을 분석하였다. 지금까지 다양한 시대와 문화권의 음악은 총 13곡이 소개가 되었다. 그 중 스코틀랜드의 ‘들놀이’가 교과서에 다양한 시대와 문화권의 음악 중 가장 많은 부분을 차지하고 있다. 3차부터 교과서에 사용된 다양한 시대와 문화권의 음악은 제재곡으로 꾸준히 6차 교육과정까지 적게는 3곡 많게는 6곡정도로 학생들에게 소개되다가 7차에서는 한곡도 소개 되지 않았다. 이것은 6학년까지는 다양한 악곡 부르기를 활동에 포함하고 있으며, 다양한 시대와 문화권의 음악은 7학년 활동에 포함되어 있기 때문인 것으로 분석된다.

다양한 시대와 문화권의 음악은 내용면에서 같은 곡을 가르치는 방법이 교육과정의 변화에 따라 차이가 없으며 여러 다양한 나라의 악곡을 들려주고 비교, 감상하는 것으로 교육내용을 다루고 있다.

< 표 31 > 다양한 시대와 문화권의 음악 빈도수

	3차	4차	5차	6차	빈도수
스와니강	*	*			2
오!수재너	*	*			2
오!브레네리	*	*			2
팽이치기	*	*			2
들놀이	*	*	*		3
소나무	*	*			2
티리툼바			*		1
모리화			*	*	2
클레멘타인			*		1
라쿠카라차			*		1
아름다운베르네			*		1
요델				*	1
살롬 친구여				*	1

7) 2007년 개정 7차 교육과정 감상영역 제재곡 제안

본 논문은 제 7차 교육과정 개정안에 따른 감상곡 선정 제안을 위하여 2007년 교육과정 개정안을 분석하였고, 2007년 개정 교육과정 내용체계에 따라 초등학교 음악 감상 수업에서 사용될 수 있는 감상곡 선정을 위해 지도 내용을 다음 < 표 32 >와 같이 추출하였다.

본 논문에서는 지금까지 교육과정에 나타난 문제점을 보완하기 위하여 또 한 다양한 음악적 표현과 경험을 제공하기 위해 여러 시대에 속한 곡을 고루 선정하려 하였다. 여러 시대는 기존의 고전시대와 낭만시대가 가장 많이 제시되었으므로 바로크, 현대의 시대가 기존보다 많이 포함이 되게 제재곡을 선정하였으며 현대 작곡가는 현대적 작곡기법을 사용한 작곡가를 포함시키려 하였다. 또한 교육과정에서 제시하는 연주의 다양성을 고려하고, 학생의 청각적 발달을 고려하여 3, 4학년은 독주곡과 관현악곡을 중심으로 5, 6학년은 이를 확장하여 독주곡, 관현악곡, 실내악곡, 합창곡, 독창곡과 더 큰 규

모의 오케스트라곡들을 선정하려 하였다.

또한 국악에서는 서양음악과의 고른 비율을 보이려 하였으며, 서양음악과의 공통적 개념을 비교할 수 있도록 제재곡을 제시하였다. 국악에서 박, 장단, 장단의 세, 시김새 등은 다른 가창이나 기악의 학습에서 더욱 효과적으로 배울 수 있으므로 감상영역의 곡 선정시 지도요소기준으로 제시하지 않았다. 또한 같은 곡을 연주형태가 다른 형식으로, 학년별로 내용을 깊이 있게 다룰 수 있도록 곡을 반복하여 제시 하였다.

학년별로 지도 요소는 3학년부터 7가지, 4학년 8가지, 5학년까지 6가지, 6학년은 5가지 지도요소로 제시하였다. 다음 < 표 32 >는 각 학년의 감상의 지도요소를 나타내고 있다.

< 표 32 > 학년별 감상지도 요소

학년	감상지도 요소
3학년	올라가는 가락, 내려가는 가락, 악곡의 빠르고 느림, 소리의 크고 작음, 타악기의 종류와 음색, 악곡의 특징(풍물, 춤곡, 행진곡 등), 쓰임에 따른 악곡의 종류(놀이요, 춤곡, 행진곡 등).
4학년	같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락, 차례가기와 뛰어가기 가락, 빠르기의 점진적 변화, 소리 크기의 점진적 변화, 관악기 종류와 음색, 악곡의 특징(관소리, 병창, 행진곡), 쓰임에 따른 악곡의 종류(지역 전승 음악, 계절음악 등).
5학년	여러 가지 리듬꼴, 빠르기말, 셈여림 기호, 현악기의 종류와 음색, 악곡의 특징(줄풍류, 삼현육각, 묘사음악), 쓰임에 따른 악곡의 종류(축제 음악, 풍류 음악, 종교 음악 등)
6학년	여러 가지 리듬꼴(당김음 포함), 형식(한 배에 따른형식, ab형식, aba형식), 여러 가지 악기의 종류와 음색, 악곡의 특징(궁중 음악, 의식 음악, 표제 음악 등), 악곡의 종류(관소리, 창극, 가부키, 경극, 오페라, 뮤지컬 등 극음악)

① 다음 < 표 33 >은 3학년 감상곡을 감상지도 요소에 맞추어 선정한 것이다.

< 표 33 > 3학년 감상 제재곡 선정

지도요소	감상곡	작곡자	시대
올라가는 가락 내려가는 가락	<술탄황제의 이야기> 중 '왕벌의 비행'	림스키 코스사코프	낭만
악곡의 빠르고 느림	<헝가리 춤곡> 5번	브람스	낭만
소리의 크고 작음	<놀람 교향곡>	하이든	고전
타악기의 종류와 음색	<고장난 시계>	앤더슨	현대
	<장난감 교향곡> 1악장, 3악장	레오폴드 모차르트	고전
	이온화	바래즈	현대
	국악 <동살풀이>	국악	
악곡의 특징 ①풍물	<영남 놀이가락>	국악	
②춤곡의 특징	<미뉴에트>	모차르트	고전
	<봄의 소리 왈츠>	요한 슈트라우스Ⅱ	낭만
	<미뉴에트>	바흐	바로크
	Yo-Yoma <Libertango>	다문화	다문화
	국악 대풍류 중<염불타령>	국악	
③행진곡의특징	<군대행진곡>	슈베르트	낭만
	국악<대취타> 일명 무령지곡	국악	
쓰임에 따른 악곡의 종류 <노동요>	풍년가(경기)	국악	
	상주 모심기 소리(동부)	국악	
	자진 호미타령(서도)	국악	
	농부가(남도)	국악	

3학년의 감상지도 요소로 7가지를 추출하였으며 총 19곡의 제재곡을 선정하였다. 제재곡은 서양음악 10곡, 국악 8곡, 다양한 시대와 문화권의 음악 1곡을 선정하였으며, 시대별로는 바로크 1곡, 고전 3곡, 낭만 4곡, 현대 2곡을 선정하였다.

'올라가는 가락과 내려가는 가락'은 학생들이 귀로 쉽게 인지하고, 별의 올라가고 내려가는 동작을 상상하고 신체동작으로 표현할 수 있는 '왕벌의 비행'을 선택하였다.

'왕벌의 비행'의 내려가는 가락과 올라가는 가락을 살펴보면 다음의 < 악보 1 > 과 같다.

< 악보 1 > 왕벌의 비행



악곡의 빠르고 느림의 곡으로 선정한 '헝가리 춤곡'은 집시의 애환에 찬느린 서주(Lass)로 시작하고 금세 2박자의 빠른 패지지로 돌입하는 전형적인 차르다슈이다.

소리의 크고 작음으로 선택한 '놀람 교향곡'은 *pp*에서 시작하여 1악장 마지막에 *ff*의 셈여림의 변화로 '놀람' 제목이 생겼을 정도로 셈여림의 변화가 큰 곡이다.

타악기의 종류와 음색에서는 '고장난 시계'를 선정하였다. 이것은 시계의 '똑딱'소리를 타악기로 이용한 것으로 악기로 우드블록, 카우 벨, 윈드 휘슬이 사용되었다. 또한 새롭게 선정한 바래즈의 '이온화'는 1931년에 작곡된

곡으로 서양음악 중 최초의 순수한 37가의 타악기로만 만들어진 곡이다.

또한 국악과 같이 연계하여 북, 장구, 징, 팽가리의 타악기 연주인 사물놀이와 비교 할 수 있다.

악곡의 특징에서는 풍물, 춤곡, 행진곡의 곡을 교육과정에 맞게 제시하였고 특히 춤곡은 서양의 곡뿐만 아니라 다양한 시대와 문화권의 음악, 또한 우리나라 춤곡을 포함시켰다.

쓰임의 따른 악곡의 종류에서는 놀이요, 노동요, 춤곡, 행진곡이 나오는데 앞의 악곡의 특징과 연계하여 곡을 사용하도록 하였고, 노동요는 우리 국악으로 우리나라 경기, 동부, 서도, 남도의 다양한 노동요가 포함되게 하였다.

② 4학년에서는 감상지도 요소로 8가지를 추출하였으며 총 18곡의 제재곡을 선정하였다. 제재곡은 서양음악 9곡, 국악 8곡, 대중음악 1곡을 선정하였으며, 시대별로는 바로크 2곡, 고전 3곡, 낭만 3곡, 현대 2곡을 선정하였다. 4학년 지도요소에 '같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락'은 모차르트의 < 작은별 변주곡 >을 선정하였다.

< 악보 2 > 작은 별에 의한 12개 변주곡



< 악보 2 >에서 보듯 첫 부분의 aba형식을 보여주어 같은 가락과 다른 가락을 보여주고 있다. 또한 곡의 진행에 따라 리듬, 셈여림, 조의 변화로 동일한 주제의 비슷한고 통일된 느낌을 받을 수 있다.

또한 캐논 변주곡도 이러한 지도요소를 보여주는 요소를 가지고 학습할 수 있으나 좀더 새롭게 우리 가락으로 편곡된 것을 찾아 선정하였다.

'차례가기와 뛰어가기'에서는 하이든의 <황제> 2악장을 선정하였는데 이 곡은 보통 찬송가의 '시온성과 같은 교회'로 알려져 있는 곡이다. 이 곡에서는 순차진행과 도약진행이 잘 나타나있으며, 국악곡으로 선택한 '범벅타령'은 순차진행, '새야 새야'는 도약진행을 나타내는 제재곡으로 선정하였다.

빠르기의 점진적 변화는 '산왕의 궁전에서'를 선정하였는데, 이곡은 셈여림의 변화도 크지만, 행진곡 풍의 주제가 처음에는 아주 작고 천천히 나오다가 점점 빨라지고 커지면서, 주인공의 절박한 장면을 묘사하고 있다. 또한 '영산회상'은 국악의 기본인 '만, 중, 삭'의 빠르기의 변화가 잘 표현된 곡이다.

베토벤의 '전원 교향곡'은 *pp*에서 *ff* 까지 셈여림의 변화를 주고, 피콜로, 트럼본, 팀파니 등의 악기가 가담하여 폭풍우와 천둥, 번개를 묘사하고 있다.

관악기의 종류와 음색에서는 프로코피에프의 '피터와 늑대'를 제재곡으로 선정하여 플루트(새), 오보에(오리), 클라리넷(고양이), 바순(할아버지), 호른(늑대) 악기가 연기하는 소리를 들어볼 수 있다. 또한 '개선행진곡'에서는 금관악기인 트럼펫 소리, 국악곡은 우리 관악기인 대금소리를 접할 수 있게 선정하였다. 마지막으로 계절음악은 대중음악인 '사계'를 선정하여 비발디의 '사계'와 비교 할 수 있도록 하였다.

다음< 표 34 >는 4학년 감상곡을 지도 내용에 따라 선정한 것이다.

< 표 34 > 4학년 감상 제재곡 선정

지도요소	감상곡	작곡자	시대
같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락	<작은별>에 의한 12개의 변주곡	모차르트	고전
	<세 대의 가야금을 위한 '캐논'>	파헬렐, 백대웅 편곡	바로크
차례가기와 뛰어가기	현악4중주<황제>2악장	하이든	고전
	<범벅 타령>- 굿거리	국악	
	경기민요 <새야 새야>	국악	
빠르기의 점진적 변화	<페르퀀트 조곡> 제1모음곡중 4번 '산왕의 궁전에서'	그리그	국민
	<영산회상> 상, 중, 세영산, 가락달이	국악	
소리 크기의 점진적 변화	<전원 교향곡> 4악장 '천둥·폭풍우'	베토벤	고전
관악기의 종류와 음색	<피터와 늑대>	프로코피에프	현대
	<개선행진곡>	베르디	낭만
	<대금산조> 한범수류	국악	
악곡의 특징	<쑥대머리> 판소리 춘향가 중	국악	
①판소리			
②가야금 병창	<사랑가> 판소리 춘향가 중	국악	
③행진곡의 특징과 쓰임새	<장송 행진곡>	쇼팽	낭만
	국악 <대취타> 일명 무령지곡	국악	
쓰임에 따른 악곡의 종류 <계절음악> <지역 전승음악>	<사계> 봄, 여름, 가을, 겨울	비발디	바로크
	<사계>	노래를 찾는 사람들	현대
	북청사자놀이	국악	

③ 다음< 표 35 >는 5학년 감상곡을 지도내용에 따라 선정한 것이다.

< 표 35 > 5학년 감상 제재곡 선정

지도요소	감상곡	작곡자	시대
여러 가지 리듬꼴	<아기 코끼리의 걸음마>	헨리맨시니	현대
빠르기말	동물의 사육제<당나귀><코끼리>	생상스	낭만
셈여림 기호	<엄격 변주곡> 라단조 op.54	멘델스존	낭만
	<교향곡 2번> D장조 op.36	베토벤	고전
현악기의 종류와 음색	<Zigeunerweisen>	사라사테	현대
	<무반주 첼로 모음곡1번> G장조 BWV 1007	바흐	바로크
	<가야금 산조>김죽파 류		
	<거문고 산조> 한갑득 류		
악곡의 특징			
① 줄풍류	<현악영산회상> 중 '상영산'		
② 삼현육각	<관악영산회상> 중 '상영산'		
③ 묘사음악의 특징	<일출>	정대석	현대
	<휘파람과 개>	프라이어	현대
	모음곡 <새>	레스피기	현대
쓰임에 따른 악곡의 종류 <축제 음악, 풍류음악 >	<라트라비아타> 중 '축배의 노래'	베르디	낭만
	이태리곡 Aria De Festa	Milva	현대
	국악 <풍물놀이>		
<종교음악>	오라토리오 <메시아> 중 '할렐루야'	헨델	바로크
	레퀴엠 중<진노의 날>	모차르트	고전
	국악 <범패>		
	국악 <동해안 별신굿>		

5학년에서는 6개의 감상지도내용을 교육과정에서 추출하여 제재곡을 선정하였다. 제재곡은 총 20곡으로 서양음악 11곡, 국악 8곡, 이태리 곡이 1곡 포함되었다. 또한 시대별로는 바로크 2, 고전 2, 낭만 3, 현대는 창작국악을 포함하여 6곡을 선정하였다.

4학년 지도요소에서 '여러 가지 리듬꼴'은 헨리맨시니의 '아기코끼리의 걸음

마' 선정하였다. 이 곡은 < 악보 3 >에서 처럼 다양한 리듬꼴을 보여주고 있다.

< 악보 3 > 아기코끼리의 걸음마



또한 '빠르기말'은 동물의 사육제의 빠른 리듬의 '당나귀'와 느린 리듬의 '코끼리'의 서로 다른 리듬을 비교함으로써 빠르기 말을 익힐 수 있도록 하였으며, '셈여림의 기호'에서는 멘델스존의 '엄격변주곡'을 제재곡으로 선정하였다. 이 곡은 < 악보 4 >에 나타나 있듯이 *p*, *sf*, *f*, *ff* 가 다양하게 제시되어 있으며 베토벤 교향곡 2번 D장조도 다양한 셈여림이 위와 같이 나타나 있다.

< 악보 4 > 엄격변주곡 라단조 op.54



'현악기의 종류와 음색'에서는 바이올린, 첼로, 가야금, 거문고의 서양과 국악의 곡을 모두 선정하려 하였으며, 묘사음악에서는 창작국악곡인 '일출'을 제시하였는데 일출은 3악장으로 구성되어 있으며, 매우 느린 속도로 어둠속에서 태동하는 해를 표현하고 있으며, 초반에는 동이 트는 모습, 중반부에는 점점 빨라지면서 해가 솟는 모습을 표현하는 곡이다.

쓰임에 따른 악곡의 종류로는 축제음악과 풍류음악과 종교음악으로 교육과정에서 나누었는데, 축제음악에서는 국악의 풍물놀이와 이태리 축제 노래인 'Aria De Festa'를 선정하여 축제의 곡의 다양성을 추구하였다. 또한 종교음악에서는 헨델의 '할렐루야'와 모차르트 레퀴엠, 국악의 불교 음악인 '범패'와 '동해 별신굿을 들려주어 음악의 의식적 · 기능적 요소를 동·서양으로 다양하게 접할 수 있도록 하였다.

④ 6학년 학년의 지도요소는 교육과정에서 5개를 추출하였고 제재곡은 서양음악 12곡, 국악 6곡, 다양한 시대와 문화권의 음악 2곡을 제시하여 총 20곡 선정하였다. 시대별로는 바로크 2곡, 고전 2곡, 낭만 4곡과 창작국악을 포함한 현대곡이 6곡 포함되었다.

자세한 제재곡은 다음< 표 36 >에 나타나 있다. < 표 36 >은 6학년 감상곡을 지도내용에 따라 선정한 것이다.

< 표 36 > 6학년 감상 제재곡 선정

지도요소	감상곡	작곡자	시대
여러 가지 리듬꼴(당김음)	<엔터테이너>	조플린	현대
	<랩소디 인 블루>	쥘리거쉬인	현대
ab, aba 형식	<G선상의 아리아>	바흐	바로크
	<세레나데>	모차르트	고전
	Widmung	슈만	낭만
여러 가지 악기와 종류의 음색(관현악)	청소년을 위한 관현악 입문	이성천	현대
	청소년을 위한 관현악 입문	벤자민 브리튼	현대
악곡의 특징	<만파정식지곡>취타		
①궁중음악	국악<영산회상> 중 '타령'		
②의식음악	국악 <종묘 제례악> 보태평 중 '희문'		
③표제음악	<환상교향곡> 제 1악장	베를리오즈	낭만
	모음곡<어린이의 세계> 2곡 '코끼리 자장가', 3곡 '인형의 세레나데'	드뷔시	낭만
악곡의 종류	<리날도> '올게하소서'	헨델	바로크
①오페라	<마술피리>'밤의여왕'	모차르트	고전
②뮤지컬	<사운드오브뮤직> '에델바이스' '도레미송'	리처드 로저스	현대
③판소리	<춘향전> '사랑가'		
④창극	<춘향전> '사랑가'	허규	현대
⑤경극	<패왕별희> 중 '당애이성왕사'		
⑥가부끼	'에도나가우타'		

6학년 '여러 가지 리듬꼴'에서는 교육과정에서 당김음을 제시하고 있기 때문에 조플린의 '엔터테이너'와 거쉬인의 '랩소디 인 블루'를 사용하였다. 두 곡다 블루 음계를 사용한 것으로 재즈의 특징인 '당김음'이 잘 나타나 있다. 다음 < 악보 5 >는 엔터테이너의 주제선율을 나타낸 것이다.

< 악보 5 > 조플린의 '엔터테이너'



바흐의 'G선상의 아리아'는 앞뒤 2도막으로 이루어져 각기 되풀이 되는 2부 형식이며, 모차르트의 '세레나데'와 슈만의 '헌정' 크라이슬러의 '사랑의 기쁨'은 모두 aba 세도막 형식이다.

'여러 가지 악기와 종류의 음식'에서는 이성천의 '청소년을 위한 관현악' 입문과 벤자민 브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문'과 비교하여 우리 국악의 관현악과 서양음악의 관현악을 비교할 수 있고 악기에 대한 특징을 배울 수 있다. 또한 우리의 전통 관현악 곡인 '취타'를 들음으로 우리 관현악 편성에 대한 개념적인 이해를 도울 수 있다.

또한 악곡의 특징에서는 각 요소에 따라 영화나 TV의 우리가 자주 들었던 제재곡을 선택하였으며, 특히 드뷔시의 피아노 모음곡 '어린이의 세계'에서 2번

'코끼리 자장가'는 코끼리 짐보 인형을 안고 자장가를 부르다가 잠드는 아이를 그리고 있다. 왼손에 나타나는 5음 음계의 선율이 긴 코를 늘어뜨리고 어슬렁어슬렁 걷는 코끼리를 연상케 한다. 또한 '인형의 세레나데'는 스페인 풍의 세레나데의 기타나 만도린 소리를 모방하여 반주로 만들어졌고, 또한 아이

들과 주제가 연관되어 선택하였다. 악곡의 종류에서는 '춘향전'을 판소리와 창극으로 같은 곡을 들어봄으로써 서로의 차이점을 이해할 수 있으며 가부키와 경극은 영화나 우리나라에서 공연했던 곡으로 다양하게 선정하였다.

VI. 결 론

음악은 보이지 않는 소리이며 청각적 예술이다. 따라서 음악 교육의 기본은 음악을 감상하는 것이다. 음악 감상은 가창·기악·창작 등 모든 영역의 활동에 고르게 분포하여 있으며, 음악의 종합적인 기반을 이루는 중요한 역할을 하며, 나아가 음악적 능력의 향상과 음악적 심성계발에 도움이 된다.

이렇게 중요한 음악 감상에 대한 내용을 본 연구는 7번에 걸친 음악과 교육과정의 변천과정과 초등학교 음악 교과서에 실린 감상영역 제재곡을 중심으로 비교·분석 하였다.

분석 결과 교육과정에 따라 감상에 대한 중요성을 인지하고 교육과정상의 감상에 대한 비중이 전체적으로 늘어났지만 그 내용을 살펴보면 시대와 작곡가, 다양한 시대와 문화권의 음악이 균형 있게 선정되지 못함을 발견하였다. 또한 교육과정이 변화하였음에도 불구하고 교과서에서 감상곡은 별다른 변화 없이 반복적으로 제시되고 이었다. 그 내용을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 교과서 분석에 있어 교육과정별 교과서에 수록된 감상곡의 비중은 1차를 제외하고 평균 14~16%의 감상비율을 차지한다. 특히, 제 7차 교육과정은 통합학습에 의한 여러 활동들이 하나로 포함되어 감상 지도에 대한 비중이 32.2%로 가장 높다.

둘째, 각 차의 감상교육은 교육과정의 목표와 성격에 따라 교육내용이 변화한다. 1차에서는 교과중심 교육과정, 2차 교육과정에서는 생활중심 교육과정, 3차는 학문중심 교육과정과 4차부터 7차까지는 인간중심 교육과정과 포괄적 음악교육, 심미적 음악체험, 통합교육의 영향으로 감상곡의 제재곡과

교육내용이 바뀌고 있다.

셋째, 서양음악과 국악의 비중을 살펴보면 1, 2차 교육과정에서는 체계적이지 않은 음악교육으로 국악은 없으며, 서양음악이 전부를 차지하고 있다. 3차, 4차는 국악이 30%정도를 차지하고 있고, 5차부터는 국악의 중요성이 대두되어 6차에서는 55.3%로 국악이 서양음악보다 더욱 많이 선호되었다. 그리고 다시 7차에서는 43.6%로 국악과 서양음악이 동일한 균형을 가지고 제재곡이 사용되었다.

넷째, 감상영역 제재곡의 선호도는 하이든의 '놀람 교향곡'이 6번으로 가장 많이 선호되고 있었으며, 또한 작곡가에 대한 선호도는 모차르트가 총 14번으로 모든 교육과정에서 다양하게 제시되고 있다.

다섯째, 교과서에서는 시대의 고른 분포 없이 대부분이 고전과 낭만시대의 작곡가들이 포함되었다. 고른 시대의 분포는 7차 교육과정에 와서 이루어 졌다.

여섯째, 국악에서는 경기민요 '풍년가'가 많이 선호되었다. 국악은 초창기 민요만을 제시하다가 농악, 대취타, 시나위 등의 기악곡이 제시되었으며, 6~7차 교육과정에서는 창작 국악곡과 시조, 기악 독주곡 등 다양한 국악의 장르곡이 많이 제시되었다.

일곱째, 다양한 시대와 문화권의 음악은 스코트랜드의 '들놀이'가 가장 많이 제시되고 있다.

이에 본 연구의 결과를 토대로 교과서에서 서양음악과 국악, 다양한 시대와 문화권의 비율, 시대로는 바로크, 고전, 낭만, 현대의 작곡가의 비율이 균형 있게 선정되지 못한 문제점을 발견하고 2007년 개정된 7차교육과정에 따라 음악 감상 수업에 사용될 수 있는 감상 제재곡을 선정· 제안하였다.

초등학교 교과서의 감상곡의 선정 기준은 음악의 개념을 이해영역에서 추

출하여 감상곡을 선정하였고, 교육과정 지도내용에 따라 곡을 선별하였다. 특히 국악의 다양한 제재곡 - 산조, 병창등의 기악곡과 창작 국악곡 등- 과 현대 작곡기법을 사용한 작곡가들의 곡을 많이 선정하려 하였다.

이와 같은 과정으로 이루어진 본 연구의 결과가 초등학교에서의 음악 감상지도에 작게나마 도움이 되기를 고대하며, 다음과 같은 과제들은 제언하고자 한다.

첫째, 2007년 7차 개정 교육과정이 공포된 후 그 지도요소를 추출하여 감상곡을 선정하였으나 좀 더 다양하고 새로운 제재곡의 연구가 필요하다. 또한 그에 따른 다양하고 효율적인 지도방안도 연구 되어야 한다.

둘째, 음악 교과서는 시청각적으로 학생에게 많은 영향을 주는 교과이다. 특히 어린 학생들에게는 그 영향이 더 크다고 할 수 있겠다. 따라서 학생의 성장과 발달, 흥미를 고려한 교과서의 다양함이 필요하다. 우리나라의 초등 교과서는 국정교과서 1종으로 선택의 기회가 없다. 그러나 음악은 개인차가 큰 과목이므로 학생수준에 맞는 다양한 교과서가 제시되어야 한다. 또한 교과서에는 다양한 사진과 그림을 사용하여 학생의 음악적 이해를 보다 쉽게 할 수 있도록 도움을 주어야 한다.

셋째, 다양한 감상의 수업을 위하여 음악실에서만의 음악수업은 고려되어야 한다. 제 7차 교육과정에서는 음악하기, 생활화를 강조하고 있다. 먼저 지역 전승음악축제, 지역 음악회 등과 같이 우리 주위에서 하는 여러 음악들을 수업과 연계하여 가르쳐 학생들이 새로운 경험을 할 수 있도록 교사는 도와주어야 한다.

넷째, 국악의 다양한 제재곡이 제시되어야 한다. 민요뿐만이 아니라 문묘·종묘 제례악, 범패와 같은 의식음악과 정악, 민속악, 창작국악 등 다양한 제재곡이 제시되어야 한다.

다섯째, 현대 작곡기법을 사용한 현대 작곡가들의 곡이 다양하게 제시 되어야 한다. 교과서에 있는 현대 작곡가들은 현대 작곡기법이 아닌 조성을 가지고 있는 작곡기법을 사용하고 있다. 현대의 많은 작품들은 무조성과 즉흥성, 음악하기를 중요시 하고 있다. 현대 음악을 잘 활용하면 음악을 처음 접하는 학생들에게 보다 쉽고 다양한 방법으로 음악을 경험하게 할 수 있다. 따라서 다양한 현대음악 작품을 통해 학생들에게 새로운 음악적 경험과 흥미에 도움을 주어야 한다.

여섯째, 좀 더 다양한 시대와 문화권의 음악이 다뤄져야 한다. 현재 우리나라에서 국제결혼의 비율 점점 더 높아지고 따라서 혼혈학생의 비율도 높아지고 있다. 그러므로 학교에서는 학생들이 다양한 시대와 문화권의 음악을 통해 모든 문화는 문화적·역사적 맥락 안에서 동등하다는 것을 깨닫고, 서로에 대한 편견을 버리고 서로를 이해할 수 있는 장이 마련되어야 한다.

또한 다양한 시대와 문화권의 음악은 서양위주의 국가가 아닌 우리와 더욱 밀접한 아시아의 여러 나라 중국, 일본, 필리핀, 베트남, 몽골 , 러시아 등의 음악이 더욱 포함되어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육부, 초등학교 교육과정 해설, 1998
- 교육부, 초등학교 교육과정 해설(V), 1998
- 이홍수, 음악교육의 현대적 접근, 세광출판사, 1990
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주, 음악교육의 기초, 교육과학사, 2008
- 소정희, 교육과정 개발 (주요쟁점 및 새로운 접근), 교육과학사, 2005
- 이홍수, 음악의 의미와 아름다움을 찾아 떠나는 음악여행, 세광출판사,
- 유광찬, 교육과정의 이해, 교육과학사,
- 그라우트, Donald Jay, 서양음악사 세광음악출판사
- 밀리, H.M. 음악 감상을 위하여, 台林出版社
- 교육부, 교과서 백서, 교육부
- 김승복, (김승복)전공음악 북타운
- 김영훈, 美 친 피아노, 넥서스
- 오욱환, 교육사회학의 이해와 탐구 교육과학사
- 김병성, 교육사회학 이론신강 : 거시·미시적 관련이론, 학지사
- 이종각, (새로운)교육사회학총론 동문사
- 이종록, 교육철학 교육과학사
- 서은주, 교육과정에 변천에 따른 음악감상곡 분석 ‘초등학교 음악교과서 중심으로’, 경희대학교 교육대학원 석사논문, 1997
- 부희정, 초등학교 음악교과서의 감상영역 비교 분석 ‘교육과정 변천에 따라’, 동아대학교 교육대학원 석사논문, 2002
- 신지원, 초등학교 음악과 교사용 지도서의 내용 중 서양음악 감상곡에 관

한 분석 , 대구 카톨릭 대학교 대학원 석사논문, 2003

최정은, 초등학교 음악 교육과정의 감상학습 내용 분석 연구 , 광주 교육대학교 교육대학원 석사논문, 2003

서은주, 교육과정 변천에 따른 음악감상곡 분석 ‘ 초등학교 음악교과서를 중심으로’ , 경희대학교 교육대학원 석사논문, 1997

Abstract

Comparative Analysis on Appreciation Field of Music Textbook in Elementary School According to Curriculum

Hur, Ji Yean

Department of Music

Major in Instrumental Music

Graduate School of

Sungshin Women's University

Music appreciation is the basis of all music, and music education sets its goal at helping the students cultivate their musical mentality and personality by developing their appreciation skills through rich music experiences.

This study analyzed the changing process of seven Music Curriculums and the contents about music appreciation with the appreciation pieces in elementary music textbooks. The curriculums were compared and analyzed according to if the appreciation pieces matched the curriculums, the percentage of the appreciation area,

and the selection of diverse appreciation pieces. And based on the results and the Revised Seventh Curriculum announced in February, 2007, the investigator identified proper musical concepts for appreciation or instructional elements according to the contents system of the curriculum and suggested a selection of appreciation pieces.

A review of the Music Curriculums from the first version to the latest reveals that the first one was based on the subjects, the second on life, the third on academic aspects, and the fourth to the seventh on humans. With each change, the importance of appreciation increased, and so did the percentage of appreciation in the curriculum. The educational contents changed according to the goals pursued by each of the curriculums, but there was no balance among the pieces of the appreciation areas in terms of periods, composers, and diverse cultures. Despite the changes to the curriculums, the music textbooks merely repeated the old appreciation pieces.

A detailed look into the contents of the textbooks indicates that the biggest number of the appreciation pieces came from the Romantic and Classical Period. The most preferred composer was Mozart, and the most presented piece was "Surprise Symphony" by Haydn. And the diverse time periods and cultures reflected in the

appreciation pieces were mostly Western.

Discovering that there was no balance in the ratio of Western and traditional Korean music, the time periods and composers, and diverse cultures in the music textbooks, I identified seven, eight, six, and five musical concepts from the third, fourth, fifth, and sixth grade music textbooks according to the Revised Seventh Curriculum of 2007 and picked a selection of appreciation pieces that could be used during appreciation classes. Special attention was paid to make sure that various pieces of traditional Korean music and Asia's diverse periods would be all included in that selection. And efforts were made to include many works written by modern composers, as well.