



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도

석사학위청구논문

교육과정에 따른 중학교 음악교과서  
감상영역 비교 분석

2014

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

안 지 혜

교육과정에 따른 중학교 음악교과서  
감상영역 비교 분석

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

안 지 혜

# 인 준 서

안지혜의 석사학위 논문으로 인준함.

2014년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

이 연구의 목적은 제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 중학교 음악교과서 감상영역의 활동을 비교·분석하는 것이다. 이를 통하여 중학교 감상 수업과 교과서의 내용을 파악하는 데에 도움을 주고, 차후 교과서의 감상 영역이 하나의 활동에 치우치지 않고 다양한 활동을 제시할 수 있도록 기초 자료를 제시하는데 있다. 이 연구를 위해 제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 음악교과서 32권을 선정하여 감상영역의 수록 비율, 한국 음악의 장르별 비율과 서양 음악의 시대별 비율 등 여러 각도에서 분석하였다. 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육과정이 개정되면서 감상영역의 비율은 가장 낮은 13.7%에서 가장 높은 18.6%의 비율로 수록되어 있었고, 평균 비율은 15.6%로 큰 변화가 없었다.

둘째, 감상 영역을 장르별로 살펴본 결과 2007 교육과정을 제외하고 제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지는 한국 음악보다 서양 음악의 비율이 두 배 정도 많았다.

셋째, 한국 음악의 경우, 교육과정이 개정되면서 정악과 민속악, 그리고 창작 국악의 비율이 골고루 점차 분포되어 있는 것을 알 수 있었다. 정악은 수록 비율이 점차 비율이 증가하였고, 가장 많던 민속악은 점차 비율이 줄어들어 2009 개정 교육과정에서는 정악과 민속악의 비율이 비슷해졌다. 창작 국악도 점차 그 비율이 높아졌다.

넷째, 서양 음악의 경우, 낭만시대 위주의 감상곡들은 교육과정이 여러 차례 개정되면서 다양한 시대의 감상 곡들로 균형 있게 발전되고 있었다. 바로크시대의 음악과 현대시대의 음악은 점점 비율이 증가하였고 낭만시대의 음악은 점차 줄어들었다. 결국 2009 개정 교육과정에서는 시대별 감상곡

이 비슷하게 수록되어 있었다.

다섯째, 감상 곡의 활동 별로 교과서를 분석한 결과, 이전 교과서에는 단순한 활동을 제시한 반면, 교과서가 개정되면서 이전에 비해 적극적이고 구체적인 활동을 제시하고 있었다.

이 연구의 결과를 바탕으로 다음과 같이 제언하고자 한다. 악곡의 시대와 장르가 편중되지 않도록 균형 있는 감상 곡 선정이 이루어져야 할 것이다. 그리고 감상 곡의 다양한 활동의 개발과 상세한 곡 설명이 필요하다. 또, 가창을 벗어나 생활화 영역에 초점을 맞추는 등 학생들이 생활 속에서 감상 활동을 할 수 있도록 도움을 주어야 할 것이다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	3
<b>II. 이론적 배경</b> .....	4
1. 교과서의 개관 .....	4
2. 중학교 음악과 교육과정의 변화 및 특징 .....	6
3. 교육과정에 따른 감상영역의 변화 .....	10
4. 선행연구 고찰 .....	14
<b>III. 연구방법 및 절차</b> .....	17
1. 연구대상 .....	17
2. 연구방법 및 절차 .....	19
<b>IV. 연구 결과</b> .....	22
1. 교육과정 별 중학교 음악교과서 감상영역 분석 .....	22
가. 교육과정 별 감상 영역의 비율 .....	22
나. 교육과정 별 한국 음악과 서양 음악의 감상 영역 비율 .....	23
다. 교육과정 별 한국 음악의 장르별 수록 현황 .....	25

라. 교육과정 별 서양 음악의 시대별 수록 현황 .....	27
마. 교육과정 별 기타 음악 곡 수록 현황 .....	29
바. 교육과정 별 전체 교과서 감상 영역 수록 현황 .....	29
2. 교육과정 별 중학교 음악교과서 감상영역의 활동 내용 분석 .....	31
가. 한국 음악 .....	31
나. 서양 음악 .....	51
가. 기타 음악 .....	71
V. 결론 .....	77

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목차

<표-1> 연구에 사용된 교과서 목록 .....	17
<표-2> 감상영역의 종류 .....	20
<표-3> 한국 음악의 장르별 분류 .....	20
<표-4> 서양 음악의 시대별 분류 .....	21
<표-5> 교육과정 별 감상 영역의 비율 .....	22
<표-6> 교육과정 별 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악의 비율 .....	24
<표-7> 교육과정 별 한국 음악의 장르별 비율 .....	25
<표-8> 교육과정 별 서양 음악의 시대별 비율 .....	28
<표-9> 한국 음악 수록곡 중 정악과 민속악 .....	30
<표-10> 서양 음악 수록 현황 .....	30
<표-11> 우리나라 민요 .....	33
<표-12> 가야금 산조 .....	38
<표-13> 수제천 .....	41
<표-14> 대취타와 취타 .....	45
<표-15> 우리나라 음악사 .....	47
<표-16> 신밧놀이 .....	50
<표-17> 가곡 ‘마왕’ .....	53
<표-18> 교향곡 ‘운명’ .....	58
<표-19> 청소년을 위한 관현악 입문 .....	62
<표-20> 바이올린 협주곡 마 단조 .....	66
<표-21> 사계 중 ‘봄’ .....	69
<표-22> 세계의 민요 .....	70

## 그림 목차

<그림-1> 교육과정 별 감상영역의 비율 그래프 .....	23
<그림-2> 교육과정 별 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악 비율 그래프	25
<그림-3> 교육과정 별 한국 음악의 장르별 비율 그래프 .....	27
<그림-4> 교육과정 별 서양 음악의 시대별 비율 그래프 .....	29
<그림-5> 7차 성안당 1학년 교과서 ‘우리나라 민요’ .....	32
<그림-6> 2007 금성 2학년 교과서 ‘우리나라 지역별 민요’ .....	33
<그림-7> 6차 두산동아 3학년 교과서 ‘가야금 산조’ .....	36
<그림-8> 2007 금성 1학년 교과서 ‘산조’ .....	37
<그림-9> 2009 성안당 교과서 ‘수제천’ .....	40
<그림-10> 2009 금성 교과서 ‘수제천’ .....	41
<그림-11> 6차 두산동아 1학년 교과서 ‘대취타’ .....	44
<그림-12> 7차 지학사 2학년 교과서 ‘대취타’ 그림 악보 .....	45
<그림-13> 2007 성안당 1학년 교과서 ‘신밧놀이’ .....	49
<그림-14> 4차 동아 1학년 교과서 ‘마왕’ .....	52
<그림-15> 2007 금성 1학년 교과서 ‘마왕’ .....	53
<그림-16> 7차 지학사 1학년 교과서 ‘소나타 형식’ .....	56
<그림-17> 2009 금성 교과서 ‘운명’ .....	57
<그림-18> 7차 지학사 1학년 교과서 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ .....	61
<그림-19> 2007 성안당 1학년 교과서 ‘청소년을 위한 관현악 입문’ 감상 활동 .....	62
<그림-20> 5차 금성 2학년 교과서 ‘바이올린 협주곡 마 단조’ .....	65
<그림-21> 6차 두산동아 2학년 교과서 사계 중 ‘봄’ .....	68
<그림-22> 2009 금성 교과서 사계 중 ‘봄’ .....	69
<그림-23> 4차 동아 1학년 교과서 ‘세계의 민요’ .....	72

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

일상 속에서 음악은 어디서나 쉽게 접할 수 있다. 직접 찾아서 음악을 듣지 않아도 식당, 커피숍, 가게 등 우리의 생활 속에서 음악은 항상 존재하고 있다. 또한 휴대전화나 MP3 등 기기를 사용하거나 연주회를 통해 직접 음악을 감상하기도 한다. 이처럼 우리는 생활과 삶 속에서 항상 음악을 접하며 살아가고 있고, 우리의 일상생활 속에서 음악은 항상 존재한다.

음악 감상은 음악 활동의 기본이라고 할 수 있다. 음악을 감상하는 것은 “그 뜻을 느끼며 마음에 새기는 것을 말하는 것”<sup>1)</sup>인데, 음악이 주는 감동에 따라 듣는 사람은 느껴지는 대로 여러 가지 생각을 하고 해석을 하게 된다. 보드만(Boardman)<sup>2)</sup>은 음악에 있어 듣기 활동은 그저 단순히 음악을 듣는 것이 아니라, 인지적으로 음악 사건에 몰입하여 참여해야 된다는 의미에서 ‘listen(듣다)’라는 말 대신에 ‘describe(묘사하다, 표현하다)’라는 용어를 사용하였다. 음악학습에서의 감상 활동은 단순히 들려오는 소리를 수동적으로 듣는 활동이 아니라, 그 음악의 시대적, 사회적 배경을 이해하고 서술하고, 또 표현할 수 있는 능동적인 활동으로 이루어져야 한다는 것을 의미한다. 즉 음악 감상은 음악 작품의 아름다움과 예술적 의미를 누리는 것이고, 감상 학습은 그것을 체험함과 동시에 소리의 표현 형태를 감지하는 능력을 키우는 것이다. 따라서 학교에서의 음악 감상 학습은 학생들에게 감성적으로 반응하고 표현 내용을 생각하게 하면서 예술적 의미를 통찰하게

---

1) 김형주(1994). 음악감상법. 세광음악출판사. 17쪽  
2) 권덕원 외(2010). 국악교육론. 교육과학사. 315쪽

하는 과정이다. 그리고 이러한 과정은 모든 음악 활동에 기초가 되는 이해력과 통찰력 등을 마련하는 기회가 된다.<sup>3)</sup>

2009 개정 교육과정의 감상영역 지도방안을 살펴보면 음악의 요소, 종류, 역할 및 가치를 학생들로 하여금 이해하고 내면화할 수 있도록 하고 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하며 음악 감상을 통해 학생들로 하여금 음악에 대한 미적체험을 할 수 있도록 다양한 교수-학습 방법과 다양한 자료를 활용하여 지도할 것을 제시하고 있다.<sup>4)</sup>

교육과정이 개정됨에 따라 교과서도 변화하였다. 교과서는 “교육과정에 따라 교수·학습을 하기 위한 기본이 되는 자료”<sup>5)</sup>이다. 즉 교육 과정에 따라 주 교재로 사용하기 위해 만들어진 책이다. 교육 과정에 따라 학습 내용을 제시하고 학생들에게 학습 과제를 제시하는 역할을 하는 것이 교과서라 할 수 있다. 그렇기 때문에 초기의 교과서와 현재 교육과정에 맞게 새로 출판된 교과서는 구성과 내용상에서도 차이가 있다. 교과서를 분석하는 것은 “교과서의 질을 가치 판단하는 활동”<sup>6)</sup>이라 할 수 있겠다.

따라서 이 연구의 목적은 교육과정에 따라 출판된 중학교 음악교과서를 감상영역 중심으로 분석하는 것이다. 제4차 교육과정부터 현행 교육과정인 2009 개정 교육과정의 교과서를 통해 감상 영역을 비교·분석하려고 한다. 그리고 교육과정이 변화함에 따라 감상 영역의 활동이 교과서에 어떻게 제시되어 있는지 비교해보고, 이를 통하여 중학교 감상 수업과 교과서의 내용을 파악하는 데에 도움을 주고자한다. 뿐만 아니라 차후 교과서의 감상 영역이 하나의 활동에 치우치지 않고 다양한 활동을 제시할 수 있도록 기초 자료를 제시하는데 있다.

---

3) 이흥수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 세광음악출판사. 249쪽

4) 교육과학기술부(2011). 음악과 교육과정 제 2011-361호. 9쪽

5) 교육부(2000). 교과서 백서. 교육부. 2쪽

6) 이순옥(2006). 교과서 분석의 준거 설정. 교육학논총 27-1, 76쪽

## 2. 연구 문제

연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 교육과정에 따른 중학교 음악 교과서에서 감상 영역의 수록 비율이 어떠한지 조사한다.

둘째, 감상곡을 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악으로 분류하고 한국 음악은 장르별, 서양 음악은 시대별로 분류한다.

셋째, 각 교과서 별 감상 제재곡의 활동을 비교·분석한다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 가진다.

첫째, 제1차 교육과정부터 제3차 교육과정을 제외한 제4차 교육과정부터 현행 교육과정까지만 분석하기 때문에 변천 과정을 모두 보여주지 못한다.

둘째, 모든 교과서를 분석하지 않고 여러 차수에 걸쳐 교과서를 출판한 2개의 출판사만을 선정하였기에 모든 교육과정의 교과서 변천이라고 보기 어려울 수 있다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 교과서의 개관<sup>7)</sup>

#### 가. 교과서의 의미와 역사

교과서는 교과용 도서를 말한다. 교과서는 학교에서 교육과정에 따라 교수·학습을 하기 위한 기본이 되는 자료로서, 교과 영역의 학습내용을 체계적으로 담은 책자라고 말할 수 있다. 학교 교육에서 교과서가 주는 영향력은 절대적이며, 교과서의 중요성은 아무리 강조해도 지나침이 없을 것이다. 교과서는 본질적으로 가르칠 것을 목적으로 편찬한 책자이므로, 인류가 존재한 이래 교육의 주된 도구로 사용되어 왔다.

근대적 의미의 첫 교과서는 1658년 코메니우스(Comenius, J. A., 1592~1670)에 의해 만들어졌다. 그는 사물의 모양새를 그림으로 옮기고, 거기에 문자로 설명을 붙임으로써 지식의 내용을 표준화하는 데 공헌하였다. 특히, 코메니우스는 통일된 학습내용을 제시하는 방법을 택함으로써 학습자의 수준에 맞는 교육 수단의 기본 틀을 확립시키고자 했다. 이처럼 근대적 의미의 교과서는 학교 현장에서 채택되고 적용됨으로써 그 가치를 인정받는 교육과정의 일부로 인식되었다. 전체적인 교육의 과정에서 볼 때, 교과서는 교육과정과 그것이 실제로 전개되는 교수·학습의 과정을 연결하는 매개물 역할을 한다.

교과서의 체제는 교과서를 어떻게 보느냐 하는 관점에 따라 닫힌 교과서관과 열린 교과서관으로 나눌 수 있다. 닫힌 교과서관은 교육에 절대적인 권위를 가지며, 거기에는 한 점의 오류나 결점이 있어서는 안 되는 내용으

---

7) 교육부(2000). 전계서. 2-10쪽을 요약정리 하였다.

로 채워져 있다고 본다. 따라서 교과서의 내용을 충실히 받아들이고 암송하며, 소중히 여기고 경전시하는 관점이다. 이 관점의 교과서 내용은 오류가 없는 것이기 때문에 누구나 함부로 교과서를 변경하거나 발행할 수 없다는 식으로 생각하고 국가가 철저히 감독하고 주관하여 교과서를 제작하게 되는 것이다. 열린 교과서관은 교과서는 교육과정에 대한 교재로서의 도구적 성격을 띤 자료집에 불과하다는 관점이다. 이러한 관점에 의한 교과서는 교과서 이외에도 많은 교과 도구가 있다고 보는 것이다. 그리고 그러한 다양한 자료와 도구를 활용하는 것이 교육 목적에 비추어 볼 때 보다 적절하다고 생각하는 관점이다. 대체로 한 나라의 국민 수준에서 볼 때, 교육 전반이 ‘닫힌 교과서관’과 ‘열린 교과서관’ 가운데 어느 성향에 더 가까운 것인지는 여러 가지 교육 현상을 보아서 짐작할 수 있을 것이다.

#### 나. 교과서의 기능과 조건

교과서가 지닌 기본 기능은 학생들에게 전해야 할 지식을 학생들이 잘 받아들일 수 있도록 선정하여, 순서에 따라 제시하는 데 있다. 그러므로 교과서는 교수·학습의 방향과 범위를 결정하고, 통제하는 기능을 가지고 있다. 이러한 기능으로 하여 교과서는 교육과정과 그 결과에 막중한 영향을 미친다.

교과서는 크게 두 가지의 유형, ‘내용 중심적 교과서’와 ‘경험 중심적 교과서’로 분류할 수 있다. ‘내용 중심적 교과서’란 그것의 일차적 특징이 학교의 ‘교육과정’이나 ‘교수요목’이 규정한 지식, 태도, 기능 등의 내용적 범주와 수준에 따라서 교육이 실제 현장에서 학생이 구체적으로 학습해야 하는 내용들을 체계적으로 담고 있는 그릇과 같은 기능을 하도록 만들어진 것을 의미한다. 이런 교과서를 통한 학습의 결과는 대개 일정하게 정해진 지식의 이해, 기능의 습득, 태도의 형성 등이다. 두 번째로 ‘경험 중심적 교과서’란

일정한 지식, 기능, 태도 등을 학습의 목표로 삼기보다는 ‘교육과정’이 정한 내용의 범위 속에서 학생들이 무엇을 경험해야 하는가를 중심으로 만들어진 것을 의미한다. 이런 형식의 교과서들은 단일 교과서보다는 복수의 교재들로 구성되며 서책뿐만 아니라 멀티미디어 자료 등도 여기에 속한다. 이런 교과서를 통해서 배운 결과는 지식 획득, 기능 습득 보다는 교과서의 성격에 따라서 요청되는 사고의 틀, 필요한 태도 등 체계적으로 사물에 접근하는 방법에 숙달하는 것이다.

교과서란 학생들에게 학습내용을 쉽게 배울 수 있도록 할 목적으로 출판된 도서이다. 학습을 촉진시킬 목적으로 출판되는 도서에는 여러 가지가 있지만, 그것들이 교과서가 되기 위해서는 정선된 학습내용으로 구성되어야 하고, 학교 수업에서 사용되어도 좋다는 유효성을 가진 것이어야 한다. 그리고 학생의 학습을 최대로 촉진하고 안내할 수 있는 방식으로 제시되어야 하는 등의 조건을 만족해야 한다.

## 2. 중학교 음악과 교육과정의 변화 및 특징<sup>8)</sup>

우리나라 최초의 교육과정인 제1차 교육과정은 1954년 문교부령으로 공포되었다. 우리나라가 직접 만든 최초의 현대식 교육과정이다. 구 교육과정의 면밀한 검토 및 신 교육과정의 기본 원칙을 수립하면서 학교 교육 과정 시간 배당 기준을 작성하였다. 교과중심 교육과정을 추구하지만 교과서는 생활중심을 지향하였다. 음악 교과는 1955년 8월에 발표했는데 음악 교육의 일반 목표는 음악의 체험을 통하여 아름다운 정서와 인격을 갖추므로써 가정인, 사회인, 국제인 으로서의 교양을 높이고 애국 애족의 정신을 기쁨에 있다. 이런 일반 목

---

8) 이성호(2008). 교육과정 개발의 원리. 서울: 학지사. 제1차 교육과정부터 2009 개정 교육과정. 두 책을 요약정리

표에 따라 가창, 기악 연주, 감상, 음악의 기초 이론, 창작 등의 습득으로 가는 것이 음악 교육의 목표이다.

제2차 교육과정(1963)에서는 군사혁명 정부 밑에서 개정되었다. 경험중심 교육과정으로 학생들이 학교의 지도하에 경험하는 모든 학습활동의 전체라고 할 수 있다. 이 시기의 교육 과정의 내용은 자주성, 생산성, 유용성을 강조하며 교육 과정의 조직에서는 합리성을 그리고 운영 면에서는 지역성을 강조하고 있다. 제1차 교육과정에 비해 체계화시켰고 교과 간의 통합지도를 실시, 기초 학력을 충실이 키우겠다는 특성이 있다. 음악 교육에서의 목표는 가창, 기악, 창작 등의 기초적인 표현 기능과 지식을 기르고 좋은 음악을 많이 들려주어, 음악을 즐기는 심정과 감상할 수 있는 능력 및 태도를 기쁨으로써 일상생활을 더욱 새롭고 아름답게 꾸밀 수 있도록 하는 등의 목표를 가지고 있다.

제3차 교육과정(1973)은 중학교무시험제, 국민교육헌장의 공포, 대학입학 예비고사제가 실시된 교육과정이다. 학문중심의 교육과정으로 지식의 구조를 가르치지만 그 구조를 학생 스스로가 발견하고 탐구할 수 있도록 하는 교육과정이다. 음악 교과의 일반 목표는 음악의 체험을 통하여 음악성과 창조성을 계발하고 정서를 풍부히 하여, 조화된 인격을 형성하게 하며, 바람직한 국민으로서의 교양을 높이도록 한다. 그리고 음악적 감각과 기능의 발달을 도모하고, 창조적인 표현 능력과 감각적으로 느끼고 이해할 수 있는 감상 능력을 길러, 정서적인 생활을 할 수 있도록 하는 것이다. 또, 다른 나라의 음악 문화도 이해하면서 우리 조상들이 남긴 문화유산에 계승하여 민족 문화 발전에 기여하는 능력과 태도를 기르게 하고 있다.

제4차 교육과정(1981)의 기본 방향은 인간중심이다. 교과목 수가 줄었고, 일부 교과목은 통합된 시기이다. 제3차 교육과정에 비해 학습 부담을 줄여주고 여가 활동 시간을 강화하기 위해 학년별 이수 시간이 감소하였다. 교과, 경험, 학문, 인간중심의 내용이 종합적으로 포함되어 있는 것이 특징이다. 이런

특징을 바탕으로 음악 교과의 목표는 바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다는 목표 아래에 3개의 하위 목표가 있다. 음악적 감각의 향상을 도모하고, 일반적인 악곡을 스스로 독보하며, 악곡을 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 향상시키며, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 기르게 한다. 마지막으로 악곡과 연주의 특징 및 작품의 문화적 배경을 이해하고, 음악을 애호하며 즐기는 적극적인 태도를 기른다.

제5차 교육과정은 1987년 문교부 고시 제87-9호로 발표되었다. 중학교 교육과정은 1988년 3월 31일에 문교부 고시 제88-7호로 고시되었는데 통합교육과정이다. 건강한 사람, 자주적인 사람, 창조적인 사람, 도덕적인 사람의 인간상을 가지고 교육과정의 지역화를 강조한 것이 특징이다. 교육과정의 효율성도 중요시 하였고 기초교육을 강화하고 정보화 사회 대응 교육을 강화하였다는 점이 특징이다. 음악 교과의 목표도 바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 하는 것으로 제4차 교육과정에 비해 크게 바뀐 것이 없었다. 세부 목표로는 음악적 감각의 향상을 도모하며, 협동하여 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기르고, 악곡과 연주의 특징 및 작품의 문화적 배경 등을 이해하고, 음악을 애호하며 즐기는 심미적인 태도를 기르는 것이다.

제6차 교육과정(1992)은 교육과정 결정의 분권화, 다양화, 적정화, 운영의 효율화의 4가지가 주요 중점 내용이지만 제5차 교육과정과 비교했을 때 크게 달라진 것은 없다. 하지만 교육과정의 편성과 운영체제를 개선했다는 점에서 큰 의미를 부여하고 있다. 이런 교육과정 속에서 음악 교과는 성격과 목표 두 가지로 제시하였는데 그 중 목표는 다양한 음악 활동을 통하여 음악을 계발하고, 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 기르며, 풍부한 정서를 함양하게 하는 것이다. 음악의 기초적인 구성 요소와 기본 개념의 이해, 창의적인 표

현 능력과 감상 능력을 기르고 음악에 대해 흥미와 적극적인 태도를 가지게 하는 것을 목표로 두고 있다.

초등학교, 중학교, 고등학교가 모두 함께 묶여서 ‘초·중등학교 교육과정’이라는 이름으로 교육과정이 공포된 것이 제7차 교육과정이다. 학생중심 교육과정으로 국민공통 기본교육 기간을 10년으로 설정하고, 수준별 교육과정을 운영하고 재량활동 시간이 부여되고 고등학교 2, 3학년 때에 과목을 선택할 수 있는 권한이 주어지는 특징이 있다. 교육과정의 기본 방향은 세계화, 정보화 시대를 주도하는 자율적이고 창의적인 한국인 육성이다. 이 시기의 음악 교과 목표도 제6차 교육과정과 비슷한 내용의 목표를 제시하고 있다. 음악의 구성 요소를 이해하고 가창, 기악, 감상, 창작 활동을 통해 음악성과 창의성을 기르도록 하게 한다. 그리고 음악을 생활화하는 태도를 기르게 하는 것이 음악 교과 목표이다.

2007 개정 교육과정은 제7차 교육과정을 전면 개정하는 것이 아닌 수정·보완의 차원이라고 보는 교육인적자원부의 입장에 따라 2007 개정 교육과정이라고 고시하였다. 교육과정의 개정 없이도 교과서를 검정할 수 있고, 활동을 중시하는 교육과정이다. 학교급 별로 자율적으로 수업 시수를 감축할 수 있고, 과학, 역사교육이 강화되고 교과 집중이수제가 도입된 교육과정이다. 고등학교는 일반 선택과목과 심화 선택과목을 선택과목으로 일원화하여 고등학교가 선택중심 교육과정이 되었다. 이에 따른 음악 교과의 목표는 다양한 악곡 및 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 하고, 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르며, 풍부한 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 가지게 하는 것이다. 음악 교과의 목표에 따른 중학교의 목표는 음악을 개성 있게 표현하고, 악곡의 내용과 구조를 파악하면서 감상하고, 기본적인 기보 체제를 이해하게 하는 것 등이다.

2009 개정 교육과정은 미래형 교육과정이라 할 수 있다. 초등학교 1학년

부터 중학교 3학년까지의 교육이 공통 교육과정이 되고, 고등학교는 선택교육 과정으로 바뀌었다. 비슷한 2~3개의 학년이 하나의 학년군으로 설정되고 학년군별 이수 시간이 제시되었다. 또 교과목들이 8개의 교과군으로 묶여 교과들 간의 연계성을 높이고, 학습 부담을 감소하는 효과를 제시하였다. 창의적 체험활동을 도입하고, 학교 교육과정이 자율적으로 운영할 수 있게 되었다. 이러한 특징을 바탕으로, 음악교과의 목표는 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 것이다. 다양한 음악 활동을 경험하게 하고 창의적인 표현과 음악 활동에 적극적으로 참여하면서 음악을 즐기는 태도를 가지는 것을 목표로 한다.

### 3. 교육과정에 따른 감상 영역의 변화

제1차 교육과정<sup>9)</sup>에서는 크게 가창, 기악 연주, 감상, 음악의 기초 이론, 창작영역으로 구분하고 있다. 감상 영역에서는 음악을 즐겨 듣는 습관을 기르고 음악의 감상 활동을 활발히 전개하여 고상한 음악을 감상하는 의욕을 가지게 한다. 그리고 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 특징을 구별하고, 여러 가지 악기의 음빛깔을 구별하면서 그 화음을 즐기도록 한다. 성악과 기악의 연주 양식의 특징을 파악하고 여러 가지 음악의 형식들을 감상하고, 관악, 오케스트라에 쓰이는 악기의 구조, 성능, 음색, 용도를 이해하도록 한다. 또, 고대에서 현대까지의 간단한 음악사와 저명한 악성들의 작품을 이해하도록 한다. 우리나라의 민요와 각국의 민요와 악기 및 음악가에 대한 지식을 가지고 음악회, 음악 영화, 라디오 등 여러 매체를 통하여 감상하는 세부

---

9) 문교부(1955). 중학교 교과과정 제45호 별책. 101-107쪽

목표를 가지고 있다.

제2차 교육과정<sup>10)</sup>에서는 제1차 교육과정과 크게 다르지 않게 가창, 기악, 창작, 감상영역으로 구분되어 있다. 감상 영역에서는 학년별로 목표를 제시하고 있다. 1학년에서 3학년으로 갈수록 목표가 좀 더 심화되고 추가되는 형식이다. 여러 기회를 통해 우리나라와 여러 나라의 훌륭한 음악을 많이 들으면서 음악을 감상하는 능력과 주의 깊게 듣는 태도를 기르고, 감상곡에 대한 특별한 내용이나 시대적인 배경 등을 마음속에 그리고 상상하며 감상하도록 하고 있다. 또 리듬, 박자, 가락, 화성, 형식, 빠르기 등의 기능에 따라 그 느낌이 달라지는 것도 감상하고 그 이해를 더욱 넓히도록 하고 있다. 단순하고 아름다운 주제에 흥미를 느끼면서 이를 듣고 적을 수 있게 하며 음악의 시대적 구분에 대한 개념을 이해하고 감상할 줄 알게 하는 목표를 제시하고 있다.

제3차 교육과정<sup>11)</sup>에서도 제2차 교육과정의 형태와 비슷하다. 감상 영역에서도 크게 3가지를 제시하고 있는데 학년 별로 공통적으로 제시되는 목표는 음악의 특징을 감각적으로 파악하고, 음악의 종류와 연주 형태에 대하여 이해하고, 그 음악을 고루 감상하며 인성과 악기의 음색 및 그 효과를 체감, 이해한다고 제시되어 있다. 음악의 특징을 파악하는 주제의 세부 목표에는 음악의 아름다움을 전체적으로 파악하고, 리듬, 가락, 조성, 화성, 빠르기 등의 변화와 통일을 파악하고 그 주제를 불러보거나 적어 보는 목표를 제시하고 있다. 또, 단성 음악, 다성 음악 등의 양식, 우리나라 음악과 서양 음악의 특징을 이해하고 비교, 감상해 보는 내용도 제시하고 있다. 음악의 종류와 연주 형태에 대한 내용은 행진곡, 춤곡, 교향곡, 서곡, 민요, 구군악, 농악, 독창, 독주, 합창, 중주 등 여러 연주의 형태와 우리나라의 전통 음악을 감상하는 내용을 가지고 있다. 오케스트라에 쓰이는 여러 가지 악기와 일반적

---

10) 문교부(1963). 중학교 교육과정. 86-102쪽

11) 문교부(1973). 중학교 교육과정 제325호. 73-83쪽

인 우리나라의 전통 악기 등을 제시하면서 악기의 음색 및 그 효과를 체감하고 이해하는 감상 내용이 제시되고 있다.

제4차 교육과정<sup>12)</sup>에서는 모든 영역을 능력이라고 표현하였다. 기본 능력, 표현 능력, 감상 능력으로 구분되어 있다. 다른 교육과정과 다르게 세부 목표의 내용이 크게 4가지로 제시되어 있다. 감상 능력의 내용은 음악을 들으며 구성 요소의 역할과 변화를 감지하고, 악기 편성, 악곡의 종류, 연주 형태 등에 의하여 변화되는 음악의 다양성을 이해하고 감상한다. 그리고 작곡자와 작품의 시대적 배경을 이해하고 감상하며 생활에 알맞은 악곡을 스스로 선택하여 활용하며 즐기는 것을 내용으로 하고 있다.

제5차 교육과정<sup>13)</sup>에서는 표현과 감상의 두 영역으로 구분되어 있다. 감상 영역을 살펴보면 먼저 악곡의 구조적 특징을 감각적으로 파악하는 내용을 제시하였다. 세부적인 내용으로 악곡의 예술적 가치를 감지, 파악하고 평가하기, 풍부한 상상력으로 감상하며 표현의 다양성을 감지, 파악하고 악곡의 구성 요소의 변화와 통일, 박자와 셈여림, 빠르기, 리듬 등의 관계, 반복, 변화, 대조, 발전 등의 특징을 감지하고 파악하는 내용이다. 주제의 발전과 재현, 화성 음악과 대위법 음악의 양식 비교하기 등의 내용도 제시하고 있다. 그리고 두 번째는 악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 특징을 감지하는 내용이다. 고전에서 현대에 이르는 우리나라 음악과 서양 음악을 체감, 이해하기, 작곡자와 연주자에 대해 관심을 가지고 감상하기, 우리나라의 전통 음악을 감상하고 다양한 장르의 서양 음악과 독창, 독주, 합창 등 여러 연주 형태의 음악을 감상하는 내용이다. 마지막으로 인성, 악기의 음색과 그 배합에 따른 음악의 특징을 감지하는 내용을 제시하고 있다.

제6차 교육과정<sup>14)</sup>에서는 크게 이해, 표현, 감상의 3가지 영역으로 제시

---

12) 문교부(1981). 중학교 교육과정. 48-53쪽

13) 문교부(1987). 중학교 교육과정 제87-7호. 56-61쪽

14) 교육부(1992). 중학교 교육과정 제1992-11호. 71-77쪽

되고 있다. 감상 영역에서는 5가지의 주제를 제시하고 있다. 곡의 분위기를 파악하고, 악곡의 구조와 성악곡, 기악곡에 관련된 감상내용을 제시하고 있다. 또 음악회에 참여하는 내용도 포함하고 있다. 학년별로 세부 내용을 제시하고 있는데 악곡의 분위기와 여러 요소와의 관계를 파악하며 듣고, 주제의 악보를 보며 듣기, 연주자와 연주의 특징, 악곡의 구조와 표현, 작곡자 및 시대적, 역사적 배경을 이해하며 듣는 내용이다. 또 판소리, 범패, 오페라의 아리아 등의 성악곡과 연례악, 소나타를 포함한 여러 종류의 기악곡을 감상하게 한다. 그리고 악곡을 선택하여 감상하고 음악회에 참여하여 음악회 청중으로서의 바른 태도를 가지도록 하고 작품 및 연주를 비평해보는 내용을 제시하고 있다.

초등학교, 중학교, 고등학교가 모두 함께 묶여서 ‘초·중등학교 교육과정’이라는 이름으로 공포된 제7차 교육과정<sup>15)</sup>에서는 크게 이해와 활동 영역으로 분류되어 있고 활동 영역 안에 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 제시하고 있다. 감상 영역에서는 ‘다양한 악곡을 듣는다.’라는 큰 주제를 제시하고 있다. 학년 별 내용은 중학교 1, 2, 3학년이 7, 8, 9학년으로 바뀌어 제시되었다. 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계, 다양한 시대와 문화권의 형식을 이해하고 악곡을 듣고 창의적으로 신체 표현을 하는 내용을 제시하고 있다. 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하면서 듣고(전자 악기), 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과의 관계를 이해하며 듣는(관현악과 성악) 내용이다. 단가, 외국 가곡 등의 성악곡과 산조, 다악장 형식의 기악곡과 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고, 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해하는 내용(음악과 인간)도 포함하고 있다. 음악을 듣고 평하고 바른 감상 태도를 가지는 내용을 제시하고 있다.

2007 개정 교육과정<sup>16)</sup>은 제7차 교육과정에서 크게 바뀌지 않고 운영상

15) 교육부(1997). 중학교 교육과정 제1997-15호 별책3. 262-277쪽

16) 교육인적자원부(2007). 중학교 교육과정 제2007-79호 별책3. 148-162쪽

의 문제점을 보완하는 수준으로 개정되었다. 크게 활동, 생활화, 이해 영역으로 제시되고 있는데 감상 영역이 따로 제시되지 않고 활동 영역 내에 몇 가지의 내용으로 감상을 제시하고 있다. 악곡에서 반복, 변화하는 부분, 형식적 요소와 악곡의 내용, 사회적, 문화적 맥락을 파악하면서 감상하는 내용을 학년별로 제시하고 있다. 여러 시대, 지역, 문화권의 음악을 비교하면서 감상하는 내용 역시 학년별로 제시되고 있고, 바른 태도로 감상하는 내용은 7학년과 8학년의 내용에 제시되어 있다.

2009 개정 교육과정<sup>17)</sup>에서는 표현, 감상, 생활화로 구분되어 있다. 그 중 감상 영역은 크게 두 가지의 내용을 제시하고 있다. 음악의 요소 및 개념과 악곡의 특징을 이해하며 감상하는 활동을 제시하고 있다. 다른 교육과정과 다르게 학년별로 성취 기준을 제시하고 있는데 감상에서는 여러 가지 박자, 장단, 리듬꼴, 음계와 여러 지역의 토리, 연음형식, 율음형식, 한배에 따른 형식, 푸가, 론도 등의 다양한 형식들과 셈여림, 빠르기의 변화 등의 개념에 대해 구별할 수 있게 제시되어 있다. 그리고 다양한 시대의 음악을 듣고 그 특징과 여러 음악의 다양한 쓰임에 대해 이야기할 수 있고, 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대하여 이야기하는 내용도 제시하고 있다.

#### 4. 선행 연구 고찰

본 연구의 목적은 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 감상 영역의 활동을 비교·분석하는 것이다. 하지만 선행연구 중 이 연구의 목적과 맞는 연구가 없어 음악교과서를 감상영역 중심으로 분석한 연구들을 찾아보았다.

---

17) 교육과학기술부(2011). 음악과 교육과정 제2011-361호 별책12. 5-29쪽

허지연(2008)의 “교육과정에 따른 초등학교 감상영역의 비교 분석”<sup>18)</sup>은 50년대부터 7차례에 걸친 초등학교 음악과 교육과정의 변천을 통해 음악과 감상영역의 게재 내용을 살펴보고 여러 가지 영역별로 나누어 비교 분석한 연구이다. 1학년부터 6학년까지 총 34권의 교과서를 사용하였다. 그 결론으로 교과서에 서양음악과 국악, 다양한 시대와 문화권의 비율, 시대로는 바로크, 고전, 낭만, 현대의 작곡가의 비율이 균형 있게 선정되지 못한 문제점을 발견하고 2007년 개정된 7차 교육과정에 따라 음악 감상 수업에 사용될 수 있는 감상 제재곡을 선정·제안해야함을 제시하였다.

한상원(2009)의 “7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 음악교과서 감상영역 비교연구”<sup>19)</sup>에서는 제7차 교육과정에 의하여 고등학교에서 사용되는 8종 교과서의 감상 영역 부분을 서양음악과 한국음악으로 구분하고 그에 따른 세부 내용을 비교 분석한 연구이다. 이 연구의 결과를 바탕으로 교육당국과 교과서 저자 및 출판사 그리고 교사들이 문제를 인식하여 해결방안을 찾아 다음 교과서 편찬에 참고 하여 반영한다면 학생들의 감상영역의 활동에 효과적인 도움을 줄 수 있는 교과서가 될 수 있을 것이라는 연구이다.

문미정(2010)의 “고등학교 음악교과서의 국악 내용 변천 연구”<sup>20)</sup>는 일반계 고등학교 음악교과서안의 국악 비중과 국악 내용을 분석하여 실제로 국악 내용이 증가되었는지를 보기 위하여 일반계 고등학교 음악교과서 총 46권을 중심으로 분석한 연구이다. 연구의 결과를 바탕으로 우리나라의 고등학교 국악교육의 모습을 현실적인 시각에서 바라보고, 국악교육이 앞으로 나아가야할 방향을 가늠하는데 있어서 하나의 참고자료로 기여할 수 있기를 바라는 내용을 제시하고 있다.

---

18) 허지연(2008), 교육과정에 따른 초등학교 감상영역의 비교 분석, 성신여자대학교 교육대학원.

19) 한상원(2009), 7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 음악교과서 감상영역 비교연구, 청주대학교 교육대학원.

20) 문미정(2010), 고등학교 음악교과서의 국악 내용 변천 연구, 성신여자대학교 교육대학원.

유기정, 최명란(2011)의 “2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석 연구: 중학교 1학년 감상 제재곡을 중심으로”<sup>21)</sup>에서는 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 중학교 1학년 16종 음악 교과서를 사용하였고, 교육과정의 목표와 내용이 교과서에 얼마나 잘 반영되었고, 목표에 부합하는 체계적인 곡들이 얼마나 제시되었나를 파악하고자 한 연구이다. 연구의 결과를 토대로 가창 위주의 음악 교육에서 벗어나 다양한 형태의 통합적인 접근방법에 의한 학습이 이루어져야 하고, 전통음악 감상곡에 대해서는 현대 창작곡의 수록을 좀 더 확대할 필요가 있으며, 우리나라 작곡가들에 의한 가곡(서양 양식의 가곡)이나 작품들을 다양하게 수록할 필요가 있다고 하였다. 그리고 창의적이고 주도적인 음악 경험을 위한 음악 만들기 영역의 학습 기회가 비교적 적으므로 음악 만들기 영역의 학습내용을 확대하고 비중을 높여서 창의적인 활동을 통하여 음악을 생활화하도록 하여야 한다고 제시하고 있다.

음악교과서 감상영역 분석에 대한 선행연구를 살펴본 결과, 감상영역에 대한 연구는 많았지만 감상영역의 활동을 비교·분석한 연구는 없었다. 그리고 2009 개정 교육과정의 교과서들만 분석한 연구가 많았다. 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 변천 연구도 있었지만 전체에 대한 감상영역의 비율을 분석하였을 뿐, 이 연구의 목적과 같은 내용의 연구는 아니었다.

따라서 본 연구에서는 연구가 부족한 부분인 중학교 음악교과서를 바탕으로 교육과정에 따른 감상영역의 활동 변화를 제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정에 걸쳐 연구하고자 한다.

---

21) 유기정, 최명란(2011), “2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석 연구: 중학교 1학년 감상 제재곡을 중심으로”, 음악교육공학. Vol.12, pp.53-72

### Ⅲ. 연구방법 및 절차

#### 1. 연구대상

제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 교과서를 분석하였다. 총 87종<sup>22)</sup>의 교과서 중 가장 많은 교과서를 출판한 2개의 출판사를 선정하여 총 32종의 교과서를 사용하였다.

선정된 32종의 교과서는 다음과 같다.

<표-1> 연구에 사용된 교과서 목록

교육과정	출판사	학년	약어	저자
4차	금성교과서(주)	1	4금1	안형일 외 1
		2	4금2	안형일 외 1
		3	4금3	안형일 외 1
	동아출판사	1	4동1	정세문 외 4
		2	4동2	정세문 외 4
		3	4동3	정세문 외 4
5차	금성교과서(주)	1	5금1	안형일 외 2
		2	5금2	안형일 외 2
		3	5금3	안형일 외 2
	(주)지학사	1	5지1	정영택 외 1
		2	5지2	정영택 외 1

22) 한국교과서연구재단. 교육과정별 교과서 목록

		3	5지3	정영택 외 1
6차	두산동아	1	6두1	이홍수 외 2
		2	6두2	이홍수 외 2
		3	6두3	이홍수 외 2
	(주)지학사	1	6지1	정영택 외 1
		2	6지2	정영택 외 1
		3	6지3	정영택 외 1
7차	성안당	1	7성1	최필립 외 3
		2	7성2	최필립 외 3
		3	7성3	최필립 외 3
	(주)지학사	1	7지1	윤명원 외 1
		2	7지2	윤명원 외 1
		3	7지3	윤명원 외 1
2007 개정	(주)금성출판사	1	07금1	양종모 외 5
		2	07금2	양종모 외 5
		3	07금3	양종모 외 5
	BM 성안당	1	07성1	정옥희 외 5
		2	07성2	정옥희 외 5
		3	07성3	정옥희 외 5
2009 개정	(주)금성출판사	통합	09금	김용희 외 6
	BM 성안당	통합	09성	정옥희 외 6

## 2. 연구방법 및 절차

이 연구의 방법 및 절차는 다음과 같다.

첫째, 제4차 교육과정의 교과서는 한국교원대학교 도서관의 도움을 받아 6권을 복사의뢰 하였고, 제5차, 제6차 교육과정의 교과서 12권은 한국교과서연구재단의 도움을 받아 복사하였다. 제7차와 2007 개정 교육과정의 교과서는 성신여자대학교 대학원 학과 사무실의 도움을 받아 구하였고, 2009 개정 교육과정의 교과서 2권은 구입하였다. 총 32권의 교과서를 수집하였다.

둘째, 각 교과서 별로 감상 영역의 페이지 수를 확인하였다.

셋째, 감상 영역을 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악으로 분류하였다.

넷째, 한국 음악의 시대를 구분하는 기준이 명확하지 않아 한국 음악은 장르별로 분류하였고, 서양 음악은 시대별로 페이지를 분류하였다.

다섯째, 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악의 감상 곡들 중에서 많이 제시된 곡의 활동을 비교·분석하였다.

교과서의 감상 영역 분류 기준은 다음과 같다.

첫째, 교과서 차례에 감상영역(악곡)이 분류되어 있는 경우

둘째, 주된 활동이 감상인 경우

교과서의 감상영역의 종류는 크게 3가지로 분류하였다. 한국 전통 음악과 창작 국악은 한국 음악으로, 서양 음악과 서양식으로 작곡된 한국 작곡가의 음악은 서양 음악으로 분류하였다. 그리고 다른 나라의 민속 음악과 한국 음악과 서양 음악이 섞여 있는 곡 등은 기타 음악으로 분류하였다. <표-2>는 위 내용을 정리한 표이다.

<표-2> 감상영역의 종류

한국 음악	한국 전통 음악, 창작 국악
서양 음악	서양 음악, 서양식으로 작곡된 한국 작곡가의 음악
기타 음악	감상법, 감상 태도, 대중음악, 한국 음악과 서양 음악이 혼합되어 있는 곡, 다른 나라의 민속음악

한국 음악은 크게 정악과 민속악 그리고 창작 국악으로 분류하였는데 정악에는 가곡, 궁중 연례악, 대취타, 보허자, 수제천, 시조 등을 포함하였고 민속악에는 산조, 단가, 민요, 판소리 등을 포함하였다. 전통 음악에 반하여 근래에 새로이 창작된 국악곡은 창작 국악으로 분류하였다. <표-3>은 한국 음악의 장르별 분류표이다.

<표-3> 한국 음악의 장르별 분류

정악	가곡, 궁중 연례악, 대취타, 보허자, 수제천, 시조, 여민락, 영산회상, 종묘제례악, 천년만세, 청성자진한잎, 취타, 평시조, 합주곡 등
민속악	산조, 단가, 대금 독주, 동해안 별신굿, 산조, 생소병주, 수심가, 시나위, 민요, 범패, 판소리, 창극 등
창작 국악	전통음악에 반하여 근래에 새로이 창작된 국악곡 <sup>23)</sup>

서양 음악은 시대별로 바로크, 고전, 낭만, 현대로 분류하였다. 2009 개정 교과서에서만 나오는 고대, 중세, 르네상스시대의 음악은 바로크시대로 포함하였다. 낭만시대의 음악에는 국민악파의 음악을 포함하였고, 현대시대의 곡에는 인상주의 음악을 포함하였다. <표-4>는 시대별 분류에 대한 자

23) 국립국악원. www.gogak.go.kr

세한 내용을 제시하였다.

<표-4> 서양 음악의 시대별 분류

바로크	1600년부터 1750년까지 이탈리아와 독일을 중심으로 발전한 음악 (고대, 중세, 르네상스 음악 포함)
고전	18세기 중엽에서 19세기 초기에 오스트리아를 중심으로 발전한 음악
낭만	고전과 이후 19세기에 발전한 음악 (국민악과 음악 포함)
현대	19세기 말에서 오늘날까지의 음악 (인상주의 음악 포함)

## IV. 연구 결과

제4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 교과서를 분석한 결과, 외형적으로 색채가 다양해졌다. 교과서 목차도 예전의 교육과정의 교과서는 제재곡의 페이지와 활동을 제시하고 있었는데, 교육과정이 개정되면서 각 교육과정의 활동 영역별로 목차에 추가되어 있었다. 그리고 교육과정이 개정되면서 교과서의 페이지 수가 많아졌고, 2009 개정 교과서는 1, 2, 3학년의 교과서가 통합되면서 교과서 두께가 두꺼워졌다.

### 1. 교육과정 별 중학교 음악교과서 감상영역 분석

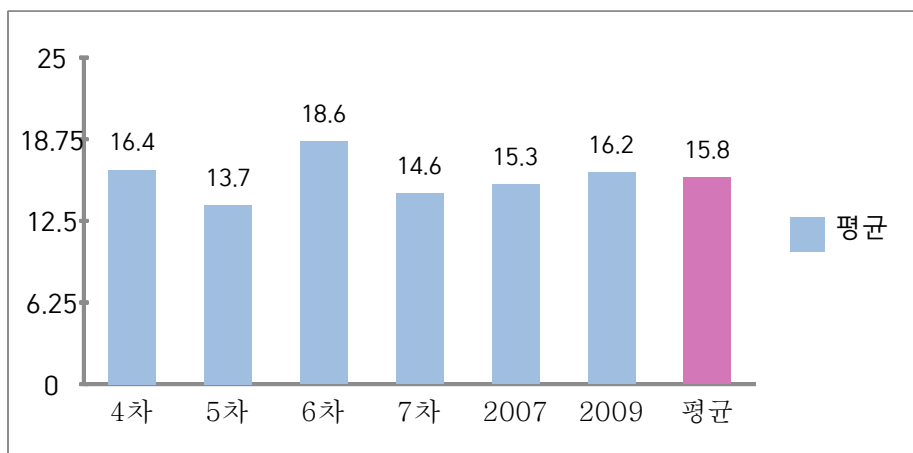
#### 가. 교육과정 별 감상영역의 비율

총 32종의 중학교 음악 교과서에 수록된 제재곡 중 교과서 목차와 활동 내용에 따라 감상영역으로 분류하였다. 그 결과 제6차 교육과정의 평균 비율이 18.6%로 가장 높았고, 제5차 교육과정의 평균 비율이 13.7%로 가장 낮았다. <표-5>는 교과서 별 감상영역의 비율을 표로 제시한 것이고 <그림-1>은 각 교육과정별 비율을 그래프로 나타낸 것이다.

<표-5> 교육과정 별 감상영역의 비율

교과서	전체(쪽)	감상	비율	교과서	전체(쪽)	감상	비율
4급	50.3	6.9	13.6%	7성	72.7	8.2	11.2%
4동	66.0	12.7	19.2%	7지	76.3	13.7	18.0%
4차 평균	58.2	9.8	16.4%	7차 평균	74.5	11	14.6%
5급	65.0	8.6	13.2%	07급	112.0	16.7	14.9%

5지	66.0	9.4	14.3%	07성	103.3	16.3	15.8%
5차 평균	65.5	9	13.7%	2007 평균	107.7	16.5	15.3%
6동	65.0	14.4	22.1%	09금	256	30	11.7%
6지	66.0	9.9	15.0%	09성	244	56	23.0%
6차 평균	65.5	12.1	18.6%	2009 평균	152.9	25.3	16.2%
전체 교과서 평균					85.3	13.6	15.8%



<그림-1> 교육과정 별 감상영역의 비율 그래프

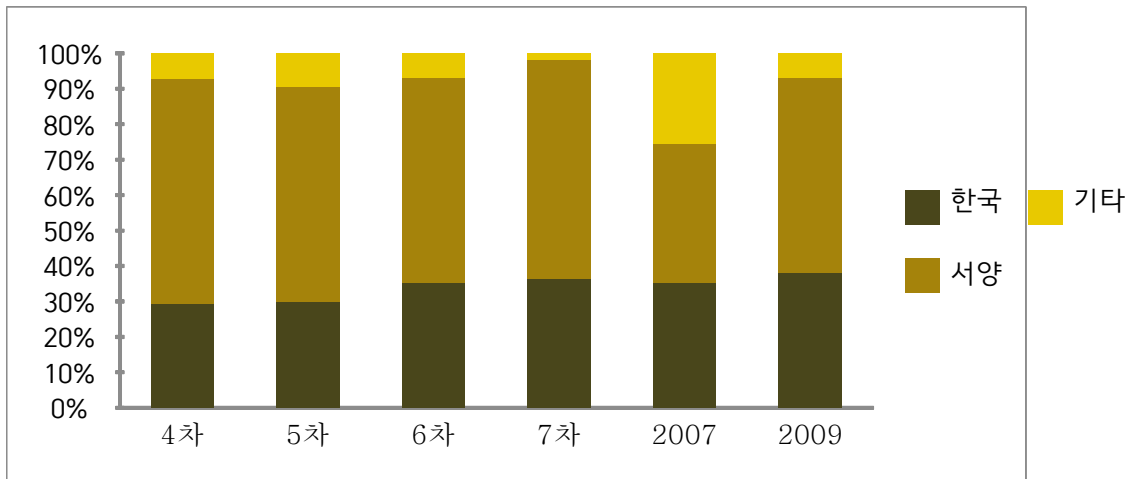
#### 나. 교육과정 별 한국 음악과 서양 음악의 감상영역 비율

감상영역을 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악으로 분류한 결과, 한국 음악의 경우 2009 개정 교과서의 평균이 37.9%로 가장 높았고, 제4차 교육과정의 평균이 29.1%로 가장 낮았다. 서양음악의 경우 제4차 교육과정의 평균 비율이 63.7%로 가장 높았고 2007 개정 교육과정의 평균이 39.3%로 가장 낮았다. 기타 음악에서는 2007 개정 교과서의 평균이 25.7%로 가장 높았고, 제7차 교육과정의 평균 비율이 2.0%로 가장 낮았다. 전체적으로 2007 개정 교육과정이 골고루 분포되어 있었고, 그 외 교육과정은 한국음악과 서양음악의 비율이 2배 정도의 차이를 보였다. <표-6>과 <그림-2>는 한국 음악,

서양 음악, 기타 음악의 비율을 표와 그래프로 각각 나타낸 것이다.

<표-6> 교육과정 별 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악의 비율

	한국 음악		서양 음악		기타 음악		합계	
	쪽수	비율	쪽수	비율	쪽수	비율	쪽수	비율
4급	1.9	26.5%	4.3	63.0%	0.7	10.4%	6.9	100.0%
4동	3.9	31.6%	8.1	64.4%	0.7	3.9%	12.7	100.0%
4차 평균	2.9	29.1%	6.2	63.7%	0.7	7.2%	9.8	100.0%
5급	2.6	29.4%	5.3	62.3%	0.7	8.3%	8.6	100.0%
5지	3.0	30.5%	5.4	58.8%	1.0	10.7%	9.4	100.0%
5차 평균	2.8	29.9%	5.4	60.5%	0.7	9.6%	9.0	100.0%
6두	4.0	28.9%	9.7	66.5%	0.7	4.6%	14.4	100.0%
6지	4.1	41.2%	4.9	49.2%	1.0	9.6%	9.9	100.0%
6차 평균	4.0	35.1%	7.3	57.8%	0.8	7.1%	12.1	100.0%
7성	2.9	34.8%	5.3	65.2%	0.0	0.0%	8.2	100.0%
7지	5.2	37.8%	8.0	58.2%	0.5	4.0%	13.7	100.0%
7차 평균	4.1	36.3%	6.6	61.7%	0.3	2.0%	11.0	100.0%
07급	7.3	44.4%	5.7	35.2%	3.7	20.4%	16.7	100.0%
07성	4.3	25.7%	7.0	43.3%	5.0	31.0%	16.3	100.0%
2007 평균	5.8	35.0%	6.3	39.3%	4.3	25.7%	16.5	100.0%
09급	12.0	40.0%	18.0	60.0%	0.0	0.0%	30.0	100.0%
09성	20.0	35.7%	28.0	50.0%	8.0	14.3%	56.0	100.0%
2009 평균	16.0	37.9%	23.0	55.0%	4.0	7.1%	43.0	100.0%
전체 평균	5.9	33.9%	9.1	56.3%	1.8	9.8%	16.9	100.0%



<그림-2> 교육과정 별 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악 비율 그래프

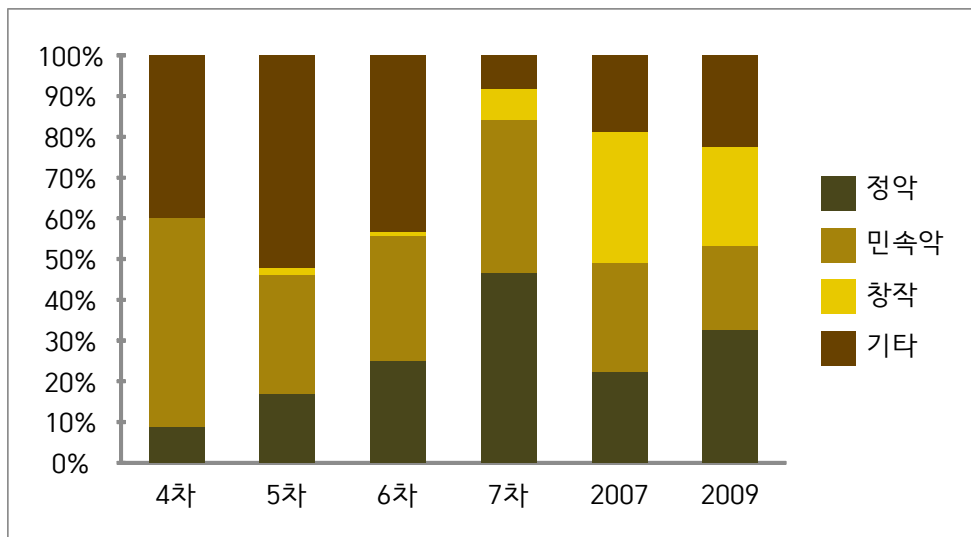
다. 교육과정 별 한국 음악의 장르별 수록 현황

한국 음악을 정악, 민속악, 창작 국악, 기타로 분류하여 그 비율을 살펴본 결과, 정악의 교육과정별 평균에서는 제7차 교육과정의 비율이 46.5%로 가장 많은 비율을 차지하였다. 민속악은 4차 교육과정이 51.4%로 가장 많이 수록되어 있었고, 2009 개정 교육과정이 가장 적게 수록되어 있었다. 창작 국악의 경우 2007 개정 교육과정의 교과서가 평균 32.0%의 비율로 가장 많이 수록하고 있었고, 4차 교육과정에는 창작 국악이 수록되어 있지 않았다. 다음 <표-7>은 한국 음악의 장르별 수록 현황의 표이고 <그림-3>은 한국 음악의 장르별 비율을 그래프로 나타낸 것이다.

<표-7> 교육과정 별 한국 음악의 장르별 비율

	정악		민속악		창작		기타		합계	평균
	쪽수	평균	쪽수	평균	쪽수	평균	쪽수	평균		
4급	0.0	0.0%	1.1	67.5%	0.0	0.0%	0.8	32.5%	1.9	100.0%
4동	0.5	17.2%	1.4	35.2%	0.0	0.0%	2.0	47.5%	3.9	100.0%
4차	0.3	8.6%	1.2	51.4%	0.0	0.0%	1.4	40.0%	2.9	100.0%

평균										
5급	0.3	33.3%	1.4	40.8%	0.0	0.0%	0.8	25.8%	2.6	100.0%
5차	0.0	0.0%	0.7	18.0%	0.1	3.3%	2.2	78.6%	3.0	100.0%
5차 평균	0.2	16.7%	1.1	29.4%	0.1	1.7%	1.5	52.2%	2.8	100.0%
6두	2.0	49.8%	1.7	41.5%	0.0	0.0%	0.3	8.8%	4.0	100.0%
6차	0.0	0.0%	0.8	19.9%	0.1	2.2%	3.2	77.9%	4.1	100.0%
6차 평균	1.0	24.9%	1.2	30.7%	0.1	1.0%	1.8	43.4%	4.0	100.0%
7성	1.0	47.1%	1.2	36.2%	0.0	0.0%	0.7	16.7%	2.9	100.0%
7차	1.9	45.8%	2.3	39.1%	1.1	15.0%	0.0	0.0%	5.2	100.0%
7차 평균	1.5	46.5%	1.8	37.7%	0.5	7.5%	0.3	8.3%	4.1	100.0%
07급	2.0	26.8%	2.2	28.9%	0.5	6.3%	2.7	38.1%	7.3	100.0%
07성	1.0	17.8%	1.3	24.4%	2.0	57.8%	0.0	0.0%	4.3	100.0%
2007 평균	1.5	22.3%	1.8	26.7%	1.3	32.0%	1.3	19.0%	5.8	100.0%
09급	6	50.0%	2	16.7%	4	33.3%	0	0.0%	12	100.0%
09성	3	15.0%	5	25.0%	3	15.0%	9	45.0%	20	100.0%
2009 평균	4.5	32.5%	3.5	20.8%	3.5	24.2%	4.5	22.5%	16.0	100.0%
전체 평균	1.5	25.2%	1.8	32.8%	0.9	11.1%	1.8	30.9%	5.9	100.0%



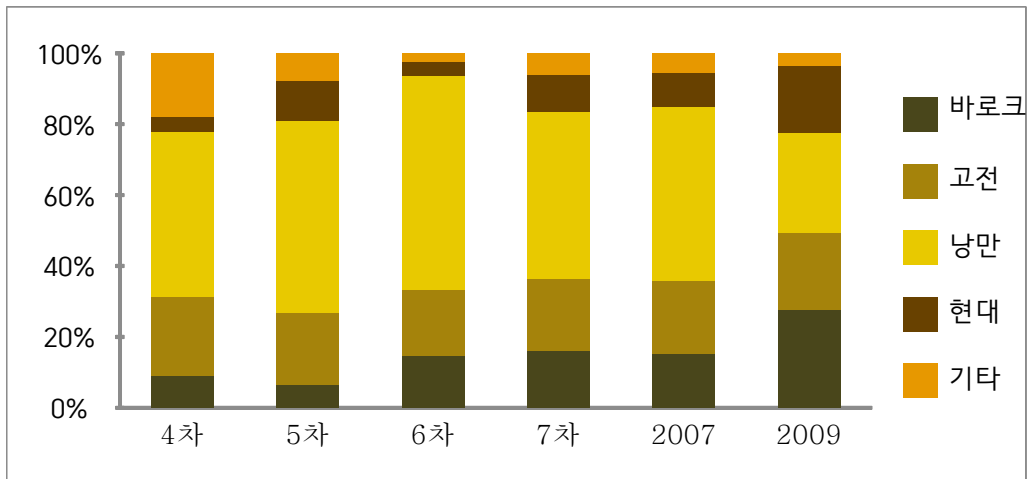
<그림-3> 교육과정 별 한국 음악의 장르별 비율 그래프

#### 라. 교육과정 별 서양 음악의 시대별 수록 현황

서양 음악 곡들은 바로크, 고전, 낭만, 현대 시대로 분류하였다. 그 결과 전체 교과서 평균 비율이 바로크 14.7%, 고전 20.6%, 낭만 47.7%, 현대 9.7%로 낭만 시대의 비율이 가장 높았고 현대 시대의 비율이 가장 낮았다. 제4차 교육과정의 금성 교과서와 동아 교과서는 현대 시대의 악곡이 거의 수록되어 있지 않았다. 교육과정이 개정되면서 낭만 시대 비율이 줄어들었고 바로크와 현대 음악의 비율이 증가하면서 시대의 비율이 비슷하게 수록되어 있었다. <표-8>은 서양 음악의 시대별 비율을 표로 제시한 것이고 <그림-4>는 그 비율을 그래프로 나타낸 것이다.

<표-8> 교육과정 별 서양 음악의 시대별 비율

	바로크		고전		낭만		근현		기타		합계	
	쪽 수	비율 (%)	쪽 수	비율 (%)	쪽 수	비율 (%)	쪽 수	비율 (%)	쪽 수	비율 (%)	쪽 수	비율 (%)
4급	0.7	13.3	1.3	33.3	2.0	46.7	0.0	0.0	0.3	6.7	4.3	100.0
4동	0.3	4.6	0.8	10.9	3.9	46.6	0.6	8.4	2.6	29.5	8.1	100.0
4차 평균	0.5	8.9	1.1	22.2	2.9	46.6	0.3	4.2	1.5	18.1	6.2	100.0
5급	0.7	11.1	0.7	13.3	2.3	43.4	1.0	20.0	0.7	12.2	5.3	100.0
5지	0.1	1.4	1.5	27.8	3.5	64.7	0.2	2.7	0.2	3.4	5.4	100.0
5차 평균	0.4	6.2	1.1	20.6	2.9	54.1	0.6	11.3	0.4	7.8	5.4	100.0
6두	1.3	12.3	1.0	8.8	5.1	69.0	0.6	4.7	0.7	5.2	9.7	100.0
6지	0.5	16.7	1.4	28.2	2.7	52.1	0.2	3.0	0.0	0.0	4.9	100.0
6차 평균	0.9	14.5	1.2	18.5	4.4	60.6	0.4	3.8	0.3	2.6	7.3	100.0
7성	0.7	13.9	0.6	12.5	2.7	51.0	0.6	10.7	0.7	11.9	5.3	100.0
7지	1.5	18.1	2.4	27.9	3.1	43.2	0.6	10.1	0.1	0.7	7.6	100.0
7차 평균	1.1	16.0	1.5	20.2	2.9	47.1	0.6	10.4	0.4	6.3	6.5	100.0
07급	1.3	19.0	1.3	19.0	2.0	41.4	0.7	9.5	0.3	11.1	5.7	100.0
07성	1.0	11.4	1.7	21.7	3.7	57.4	0.7	9.5	0.0	0.0	7.0	100.0
2007 평균	1.2	15.2	1.5	20.4	2.8	49.3	0.7	9.5	0.2	5.6	6.3	100.0
09급	6.0	33.3	4.0	22.2	5.0	27.8	3.0	16.7	0.0	0.0	18	100.0
09성	6.0	21.4	6.0	21.4	8.0	28.6	6.0	21.4	2.0	7.1	28	100.0
2009 평균	6.0	27.4	5.0	21.8	6.5	28.2	4.5	19.0	1.0	3.6	23.0	100.0
전체 평균	1.7	14.7	1.9	20.6	3.7	47.7	1.2	9.7	0.6	7.3	9.1	100.0



<그림-4> 교육과정 별 서양 음악의 시대별 비율 그래프

마. 교육과정 별 기타 음악 수록 현황

감상영역 중 기타 음악은 총 39곡이었다. 그 중 가장 많이 나온 곡은 세계의 민요이고 총 32권의 교과서 중 15권의 교과서에 수록되어 있었다. 그 외에 광고음악, 대중음악, 춤곡, 영화음악 등이 있었다.

바. 교육과정 별 전체 교과서 감상 곡 수록 현황

전체 교과서의 감상 곡을 한국 음악, 서양 음악, 기타 음악으로 분류한 것 중 가장 많은 교과서에 나온 곡을 제시하였다. 한국 음악 중 창작 국악은 별도로 분류하였다.

1) 한국 음악

한국 음악 중 정악, 민속악에서는 ‘우리나라의 민요’와 ‘가야금 산조’가 8회로 가장 많이 수록되어 있었다. 그 다음으로 ‘수제천’과 ‘대취타와 취타’가 각각 7회 수록되어 있었다. 7차 지학사 교과서에는 1학년에 취타, 2학년에 대취타가 수록되어 있었고 2009 금성 교과서에서도 대취타와 취타가 분리되

어 제시되어 있었다. 창작 국악의 경우 원일의 ‘신밧놀이’가 4회로 가장 많이 수록되어 있었다. <표-9>는 정악과 민속악 중에서 가장 많이 수록된 상위 5곡을 표로 나타낸 것이다.

<표-9> 한국 음악 수록곡 중 정악과 민속악

곡명	4 금	4 동	5 금	5 지	6 두	6 지	7 성	7 지	07 금	07 성	09 금	09 성	합계
우리나라의 민요	1	1	1	1	1		1		1	1			8
가야금 산조	1	1	1		1		1		1		1	1	8
수제천		1			1			1	1	1	1	1	7
대취타, 취타		1	1		1			2			2		7
우리나라 전통음악사	1		1	1	1	1	1						6

## 2) 서양 음악

서양 음악은 시대와 상관없이 가장 많은 교과서에 수록된 곡을 확인하였다. 그 결과 슈베르트의 가곡 ‘마왕’과 베토벤 교향곡 ‘운명’이 9회로 가장 많이 수록되어 있었고, 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’이 8회 수록되어 있었다. <표-10>은 서양 음악 중 가장 많이 수록된 상위 5곡을 표로 제시한 것이다.

<표-10> 서양 음악 수록 현황

곡명	작곡가	4 금	4 동	5 금	5 지	6 두	6 지	7 성	7 지	07 금	07 성	09 금	09 성	합계
가곡 마왕	슈베르트	1	1	1	1	1			1	1	1		1	9
교향곡 <운명>	베토벤	1	1	1	1	1			1		1	1	1	9
청소년을 위한 관현악 입문	브리튼		1	1	1	1	1	1	1		1			8

바이올린 협주곡 마 단조	멘델스존		1	1	1	1			1		1		6
사계 중 봄	비발디	1		1		1	1			1		1	6

### 3) 기타 음악

기타 음악 중 가장 많이 수록되어 있는 것은 세계의 민요이다. 총 15회로 4차 금성 교과서, 4차 동아 교과서, 5차 금성 교과서, 5차 지학사 교과서, 6차 두산동아 교과서, 6차 지학사 교과서, 2007 금성 교과서, 2007 성안당 교과서에 수록되어 있었다. 2007 금성 2학년 교과서에는 세계의 민요가 6개로 나누어져 있었고, 2007 성안당 교과서에는 아시아, 유럽, 아메리카로 나누어 학년별로 제시되어 있었다.

## 2. 중학교 음악교과서 감상영역의 활동 내용 분석

감상 영역의 활동 내용 분석은 이 논문의 ‘바. 전체 교과서 감상 영역 수록 현황’<sup>24)</sup>에 제시된 곡을 사용하였다. 정악과 민속악 5곡, 창작 국악 1곡, 서양 음악 5곡, 기타 음악 ‘세계의 민요’, 총 12곡을 비교·분석하였다.

### 가. 한국 음악

한국 음악 중 가장 많이 수록된 5곡인 우리나라의 민요, 수제천, 대취타와 취타, 우리나라 음악사, 가야금 산조를 비교·분석하였다. 창작 국악은 원일의 ‘신밧놀이’를 비교하였다.

#### 1) 우리나라의 민요

우리나라의 민요는 총 8회 수록되어 있었다. 학습 목표는 다른 지방의

24) 본 논문 p.29

민요와 우리 지역의 민요를 비교하며 감상하기, 노래 불러보기, 지역별 민요의 향토색과 그 특징을 느껴보는 내용 등이다. 일반적으로 학습 내용은 민요의 뜻과 지역별 특징, 토속 민요와 통속 민요의 정의, 우리나라의 지도와 지역을 구분하고 대표 민요를 악보와 함께 수록하였다. <그림-5>는 ‘우리나라 민요’의 일반적인 수록 방법의 예이다.

**감상 4** **우리 나라의 민요**

○ **감상 요점** ○

- ◆ 각 지방 민요의 특징을 이해하며 감상한다.
- ◆ 각 지방 방언과 민요를 비교하여 본다.

민요란 민중 속에서 자연적으로 발생하여 오랫동안 다듬어지며 구전되어 내려오는 노래이다. 조상의 생활 감정이 담겨 있는 우리 민요는 노동과 놀이에 관계되는 것이 많으며 대부분, 메기는 독창 부분과 받는 제창 부분으로 되어 있다. 말의 억양과 밀접한 관계가 있는 우리 민요는 각 지방마다 사투리가 있듯이 음악적 특징이 서로 다르다.

**경기민요:** 서울, 경기도, 충청도에서 불려지던 민요로 부드럽고 서정적이며 경쾌한 느낌을 준다. 주로 5음 음계의 평조나 계면조로 되어 있으며 장단은 대체로 세마치나 굿거리장단을 쓰고 빠른 속도로 노래하는 것이 많다.

**밤아타령** 경기도 민요

세마치

에 - 헤 - -에--에 - -헤--에 - -백아-

**서도민요:** 평안도, 황해도에서 불려지던 민요로 애수적이고 감상적이다. 콧소리를 섞어 부르며, 땀이 주는 음과 꾸밈음이 미묘하고 기악 반주를 잘 하지 않는다.

**몽금포타령** 황해도 민요

굿거리

장산꽃마 무-에 --- 북소리나 터-니 ---

**(도별 민요 분포)**

배따라기 수심가 진아리랑 열매가  
함경도 민요

신고산타령 금초별기 해원설  
강원도 민요

아주까리 동해 장원도아리랑 함소백년 평안아리랑  
강원도 민요

몽금포의령 산님불  
황해도 민요

강원도 민요

밤아타령 도라지타령 경복궁타령 할미리야  
경기도 민요

백노래 평안아리랑 해지낙 정장나래 흥배야  
경상도 민요

원안성거리 흥가타령  
전라도 민요

농파가 진도아리랑 유자배기 장갈승래  
전라도 민요

영남 낙안 이아흥타령 오동포기 해나가  
경상도 민요

제주도 민요

**남도민요:** 전라도와 충청·경상도 일부 지역의 민요로 극적이며 소리를 높고 웅은 특이한 발성으로 표현이 매우 구성적이다.

**농부가** 전라도 민요

중모리

여 - 여 - -여--여-무 상 사-- 디 - 요

**동부민요:** 태백산맥 동쪽의 경상도·강원도·함경도에서 불려지던 민요. 경상도 민요는 빠른 장단이 많이 쓰여 흥겹고 경쾌하며 강한 억양을 가지며, 강원도와 함경도 민요는 탄식 또는 애원하는 듯 하며 기력이 높은 음에서 낮은 음으로 내려오는 것이 특징이다.

**벚노래** 경상도 민요

굿거리

파도 치는 물 걸소리 잠을-깨 우니 -

**제주민요:** 어업과 관련된 부녀자의 노래가 많으며 특유의 사투리를 가사로 사용하므로 가락의 흐름이 특이하다. 희백(물항아리)을 장구 대신 두드리기도 한다.

**너영 너영** 제주도 민요

세마치

조영배 편곡

아-침 에 우-는세 는 배고 파 울 고요

<그림-5> 7차 성안당 1학년 교과서 ‘우리나라 민요’25

2007 금성 2학년 교과서는 민요를 불러보고 느낌의 차이를 말해보는 내용과 우리 조상들이 생활 속에서 음악을 어떻게 활용하였는지 발표해 보는 내용을 제시하고 있었다. 그리고 지역별 음계를 직접 그려보는 내용이 있었다<그림-6>. 그리고 ‘우리나라 민요’의 교과서별 자세한 내용은 <표-11>에 나타내었다.

25) 최필림 외(2001). 중학교 음악 1. 서울: 성안당. 34-35쪽

## 우리나라 지역별 민요

**학습 목표** 여러 지역의 민요를 비교하여 감상한다.

민요는 그 나라 사람들의 정서가 표현된 소박한 노래이다. 우리나라는 일과 관련된 민요가 많으며, 각 지방마다 특징과 향토색이 잘 드러나 있다. 주로 5음 음계를 사용하며, 시김새 등 꾸밈이 많은 가락이 특징이다. 지방에 따라 중심음, 시김새 등 각각 다른 특색을 보인다. 민요는 음악적 특징에 따라 다음과 같이 구분한다.

**서도 민요** 황해도, 평안도 서북 지방에서 불리는 민요로, 음계는 주로 수심가조를 사용한다. 윗소리를 섞어 떨기도 하며, 한스롭고 예수 어린 노래가 많다.

**동부 민요** 함경도, 강원도, 경상도 지방에서 불리는 민요로, 음계는 주로 메나리조를 사용한다. 빠른 장단을 사용하며, 함경도와 강원도의 민요는 가락이 주로 높은음에서 낮은음으로 진행되며, 순박하고 구수한 노래가 많다. 경상도 노래는 쾌활하고 활동적이며, 억양이 강하다.

**제주 민요** 제주특별자치도 지방에서 불리는 민요로, 어업과 관련된 일노래가 많다. 제주도의 특이한 사투리와 단순하고 소박한 분위기의 노래가 대부분이다.

**더 나아가기**

- 우리 지역 민요의 특징과 종류를 알아보고, 다른 지역 민요와 어떻게 다른지 비교하여 노래해 보자.
- 여러 민요의 유래와 의미를 조사하여 우리 조상들은 생활 속에서 음악을 어떻게 활용하였는지 발표해 보자.

<그림-6> 2007 금성 2학년 교과서 ‘우리나라 지역별 민요’26)

<표-11> 우리나라 민요

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4급1	1.향토에 전하는 민요에는 어떤 종류의 노래가 있는지 살펴보고, 또 듣고 노래 불러보자. 2.향토의 민요와 다른 지방의 민요를 비교해서 들어보자. 3.각 지방의 민요를 듣고, 그 특징과 향토색을 느껴보자	민요의 뜻, 특징, 우리나라 지도, 토속 민요와 통속 민요, 전체 악보 (방아 타령, 쾌지나 칭칭, 천안삼거리, 강강술래, 이야흥타령)	X
4동1	X	민요의 뜻, 특징,	X

26) 양종모 외(2010). 중학교 음악 2. 서울: (주)금성출판사. 100-101쪽

		우리나라 지도, 토속 민요와 통속 민요	
5금1	1.향토에 전하는 민요에는 어떤 종류의 노래가 있는지 살펴보고, 또 듣고 노래 불러보자. 2.향토의 민요와 다른 지방의 민요를 비교해서 들어보자. 3.각 지방의 민요를 듣고, 그 특징과 향토색을 느껴보자	민요의 뜻, 특징, 우리나라 지도, 토속 민요와 통속 민요, 전체 악보 (방아 타령, 쾌지나 칭칭, 천안삼거리, 강강술래, 이야홍타령)	X
5지2	X	민요의 뜻, 각 지방의 특징, 우리나라 지도, 각 지방의 민요 전체 악보 (풍년가, 강강술래, 강원도 아리랑, 수심가)	X
6두1	1.우리 지방의 민요와 다른 지방의 민요를 비교하면서 듣는다. 2.각 지방의 민요가 지니고 있는 향토색을 알아보고, 그 특징을 살려 부른다. 3.민요에 담겨 있는 서민들의 생활과 정서를 느낀다.	민요의 뜻, 특징, 향토 민요와 통속 민요, 지역별 특징, 전체 악보 (방아타령, 천안삼거리, 강강술래, 신고산 타령, 쾌지나 칭칭나네, 이야홍 타령)	X
7성1	1.각 지방 민요의 특징을 이해하며 감상한다. 2.각 지방 방언과 민요를 비교하여 본다.	민요의 뜻, 특징, 지역별 특징, 악보 일부 (방아타령, 몽금포타령, 농부가, 뱃노래, 너영나영)	X
07금2	여러 지역의 민요를 비교하며 감상한다.	민요의 뜻, 우리나라 지도, 지역별 특징 및 음계 그리기, 악보 일부(수심가,	-우리 지역 민요의 특징과 종류를 알아보고, 다른 지역 민요와 어떻게

		방아타령, 진도 아리랑, 신고산 타령, 한오백년, 오돌또기)	다른지 비교하며 노래하자. -여러 민요의 유래와 의미를 조사하여 우리 조상들은 생활 속에서 음악을 어떻게 활용하였는지 발표해보자.
07성1	1.각 지방의 민요를 불러 보고 느낌의 차이를 말해본다. 2.민요의 지역별 특성과 음계의 구성음을 알아본다.	민요의 뜻, 우리나라 지도, 민요의 음계, 전체 악보 (군밤타령, 새타령, 오돌또기, 수심가, 정선 아리랑, 밀양 아리랑)	X

우리나라 민요의 분석 결과, 전체 교과서에서 우리나라 민요의 특징이 수록되어 있었고, 가창 활동과 지역별 민요를 비교해 보는 것이 공통적인 내용이었다. 교과서가 개정되면서 지역별로 다양한 민요를 수록하고 있었던 점을 알 수 있었고, 그 중 ‘방아 타령’은 경기 민요의 예시 중 가장 많이 제시된 곡이었다. 그리고 이전 교과서에 비해 최근의 교과서에는 좀 더 구체적이고 자세하게 어떤 활동을 해야 하는 지가 제시되어 있었다.

우리나라의 민요를 통해 제안할 점은 다음과 같다. 먼저 민요의 지역별 구분을 통일해야 할 것이다. 예를 들어 서도 민요와 동부 민요로 분류한 경우와 도별로 분류하는 경우가 있었다. 우리나라 민요는 크게 5개 권역으로 서도 민요, 경기 민요, 남도 민요, 동부 민요, 제주 민요로 분류하는 것이 좋은 분류 방법이고, 도별로 분류한 것은 좋은 분류 방법이 아니다. 두 번째는 음계와 조성, 박자표를 통일해야 한다. 예를 들어, ‘방아 타령’의 경우 F조와 G조의 두 가지 방법으로 제시되어 있었다. 우리나라 민요의 음계는 토리를



2007 금성 1학년 교과서에는 한배의 변화에 따른 장단 이름을 적어보는 활동을 제시하고 있었고<그림-8>, 2009 금성 교과서에서는 여러 악기의 산조 중 ‘자진모리’를 감상하고 음색의 차이를 느껴보는 활동이 있었다. ‘가야금 산조’에 대한 교과서별 자세한 내용은 <표-12>에 나타내었다.

소중한 우리 음악 ③  
**독주 악곡의 꽃 산조** 학습 요점 산조의 음악적 특징을 이해하고 감상한다.



산조는 남도 지방의 무속 음악에 뿌리를 둔 시나위와 판소리 가락을 장단이란 틀에 얹어서 연주하는 기악 독주 음악이다. 대표적인 것으로 가야금 산조가 있다. 가야금 산조는 1890년 무렵 김창조에 의해 만들어졌으며, 진양조·중모리·중중모리·자진모리·단모리·휘모리 등의 장단이 사용된다. 여기서 장단이란, 장단을 가리키는 말이기도 하고 각 악장의 이름이기도 하다.

진양조 (♩ = 30~40)  
  
 중모리 (♩ = 72~108)  
  
 자진모리 (♩ = 90~144)

**더 나아가기**

- 산조를 감상하며 한배의 변화에 따른 장단의 이름을 적어 보자.



<그림-8> 2007 금성 1학년 교과서 ‘산조’28)

28) 양종모 외(2010). 중학교 음악 1. 서울: (주)금성출판사. 57쪽

<표-12> 가야금 산조

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4급3	가야금의 독특한 음색을 잘 듣고, 느린 진양조의 빠른 자진모리에서 느껴지는 차이를 잘 감상하도록 하자.	가야금과 산조의 뜻, 진양조와 자진모리 악보 (1마디씩), 연주 사진	X
4동3	1.가야금 특유의 음색과 농현의 기법을 이해하고 감상하여 보자. 2.장단의 변화에 따라 가락이 어떻게 어울려 흐르는지 주의 깊게 들어보자. 3.우리나라 악기의 고유한 음색과 그 가락의 아름다움 및 장단의 멋 등을 느껴보자.	산조의 뜻, 곡 설명, 진양조, 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 단모리의 장단별 악보(1~2마디)	X
5급3	1.가야금과 거문고의 독특한 음색에 유의해서 감상하여 보자. 2.연주상의 특징 및 장단의 전체적인 흐름을 비교하여 보자.	산조의 뜻, 특징, 진양조와 자진모리 악보(1마디씩), 연주 사진	X
6두3	1.가야금의 음색과 연주의 특징인 장식음의 표현에 관심을 가지고 듣는다. 2.악장에 따른 빠르기와 장단의 변화를 주의 깊게 듣는다.	곡 설명, 특징, 악곡의 내용, 중모리 장단 악보, 단모리 장단 악보, 가야금 산조의 중모리, 중중모리, 자진모리, 휘모리, 단모리 악보(1~4마디씩)	X
7성3	X	산조 사진, 곡 설명, 특징, 최옥삼류 가야금 산조 진양조 악보(10마디)	X
07급1	산조의 음악적 특징을 이해하고 감상한다.	해금 산조 사진, 가야금 산조 사진,	산조를 감상하면서 한배의 변화에 따른

		거문고 산조 사진, 대금 산조 사진, 곡 설명, 진양조, 중모리, 자 진모리 악보(2마디 씩), 시나위 설명 및 사진	장단 이름 적어보기
09급	1.한배에 따른 형식 이해하기 2.악기에 따른 음색의 차이 이해하기	가야금 산조 사진, 곡 설명, 진양조, 중모리, 자 진모리 악보(1~2마 디), 한배에 따른 형 식 설명	여러 악기의 산조 중 '자진모리'를 듣고 악기마다 다른 음색의 차이 느끼기
09성	산조의 특징을 이해하고 감 상한다.	조선 후기 음악, 악곡 내용, 가야금 산조 사진, 중모리 악보(2마디)	악기의 음색과 장단 의 변화를 느끼며 가 야금 산조를 감상해 보자.

가야금 산조의 분석 결과, 전체적으로 가야금의 음색과 한배에 따른 형식에 대한 내용이 수록되어 있었다. 교과서가 개정되면서 이전의 교육과정에 비해 산조에 대한 설명이 자세히 되어 있었다. 그리고 활동을 제시하는 부분에서도 이전에 비해 더 구체적으로 제시하고 있었던 것을 알 수 있었다. 가야금 산조를 통해 한배의 변화를 감상하는 활동의 경우 교과서의 구성에서 미흡한 점을 발견하였다. 예를 들어 빠르기에 대한 설명이 있는 경우 악보라도 수록하여 장단이 변하는 것을 보여주거나 그림을 통해 산조가 점점 빨라지는 곡이라는 것을 학생들이 알 수 있도록 제시하는 것이다. 그리고 산조는 비교하며 감상하는 활동이 가능하기 때문에 다른 악기의 산조와 비교하며 감상하거나 같은 악기의 산조지만 유파가 다른 산조를 비교하는 활동도 필요할 것이다.<sup>29)</sup>

29) 정미영(2014), “중학교 음악교과서의 산조 감상 관련 내용 분석 및 구성 방안”, 국악교육 연구 제8권 제1호. pp.173-216

### 3) 수제천

수제천은 총 7회 수록되어 있었다. 학습 목표는 공통적으로 음악적 특징과 연음 형식에 대한 내용을 제시하고 있었다. 그리고 학습 내용 부분에는 수제천과 연음 형식에 대한 설명과 함께 악보도 일부분 수록되어 있었다. 수제천의 기본 수록 형태는 <그림-9>과 같다.

<그림-9> 2009 성안당 교과서 ‘수제천’<sup>30)</sup>

7차 교과서에서는 주선율 담당 악기와 지휘자의 역할에 대해 이해하는 내용으로 제시되었다. 그리고 2007 금성 2학년 교과서에서 우리나라 아악곡

30) 정유희 외(2012). 중학교 음악. 서울: 성안당. 61쪽

의 가치를 이야기하는 활동이 있었고, 2009 금성 교과서에는 악보에 연음 형식 부분을 직접 표시하는 활동이 있었다<그림-10>. <표-13>는 교과서별 수제천의 자세한 내용이다.

감상 2. '수제천'을 감상하면서 연음이 나오는 부분을 악보에 표시하여 보자.

장구

향피리가 쉬는 동안 다른 악기가 연주한다.

<그림-10> 2009 금성 교과서 '수제천'31)

<표-13> 수제천

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4동3	1.정음의 악곡 구성과 그 악기 편성을 이해하고 감상하여 보자. 2.피리의 독특한 음색과 그 가락의 아름다움을 맛보며, 주의 깊게 들어보자. 3.합주곡에서 여러 악기가 어울리	곡 설명, 특징, 연음 설명, 정음 사진 1장 1각 - 7각 악보	X

31) 김용희 외(2012). 중학교 음악. 서울: ㈜금성출판사. 165쪽

	는 음색의 배합미를 맛보며 들어 보자.		
6두3	1.악곡의 구성과 관악 합주의 악기 편성을 파악하며 듣는다. 2.서로 다른 음색의 악기가 어떻게 조화를 이루는지 느낀다. 3.연음의 효과, 빠르기의 변화에서 전통음악의 특징을 파악한다.	곡 설명, 특징, 장단 악보, 악곡의 내용, 1장과 3장 피리 악보(4마디 씩)	X
7지3	수제천의 음악적 특징을 이해하고, 사상적 배경 및 음악과 인간의 관계에 대하여 생각하며 감상한다.	바른 음악과 바른 인간, 고상한 음악<수제천>, 예악 사상 설명	주선율 담당 악기와 지휘자의 역할에 대해 알기
07금2	관악 합주곡의 장중함과 연음 방식을 이해하며 감상한다.	곡 설명, 특징, 악보(소금, 대금, 향피리 장구 4마디 합주 악보), 처용무 사진, 악기 사진(해금, 아쟁, 장구, 대금, 소금), 연음 방식 설명	수제천을 감상하고 우리나라 아악곡의 가치를 이야기하기
07성2	수제천의 특징과 연음 형식을 이해하고 감상한다.	곡 설명, 수제천 사진, 처용무 사진, 연음 형식, 악보(소금, 대금, 피리, 장구, 좌고, 해금, 아쟁 6마디 합주 악보)	X
09금	1.연음 형식 이해하기 2.악곡의 특징 이해하며 감상하기	곡 설명, 처용무 사진, 수제천 사진, 악곡의 연주 순서와 의미, 연음 형식, 악보에 표시하기	연음 형식이 나오는 음악을 감상
09성	1.우리나라 통일 신라 음악을 알아 본다. 2.수제천의 특징과 연음 형식을 이해하고 감상한다.	통일 신라 음악, 수제천 사진, 처용무 사진, 악곡 내용, 연음 형식 설명, 수제천 악보(소금, 대	향피리와 다른 악기가 끊어지지 않고 이어지면서 연주되는 부분에 귀를 기울이며 감상

		금, 향피리, 장구, 좌고, 해금, 아쟁 6마디 합주 악보)	
--	--	-----------------------------------	--

수제천의 분석 결과, 특징, 음색, 연음 형식에 대한 내용이 모든 교과서에 실려 있었다. 교과서가 개정되면서 생각한 내용을 발표하고, 표시해보는 등 학생들이 구체적으로 직접 해 보는 활동을 제시하고 있었다. 또, 교과서가 개정되면서 연음 형식에 대해 좀 더 자세히 설명 되어 있어서 학생들이 이해하기 쉽게 제시하고 있었던 점이 특징적이었다.

7개의 교과서에서 수제천이 처용무의 반주곡으로 사용되었다는 것을 제시하고 있었고, 일부 교과서에는 처용무 사진도 수록되어 있었다. 학생들에게 구체적인 활동을 제시하고 있었지만 특별한 활동은 제시하고 있지 않았다. 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 처용무가 춤곡이라는 것에 초점을 맞추어 감상할 때 간단한 동작을 하면서 감상하는 활동이 있으면 한다. 그리고 연음 형식에 대한 내용뿐만 아니라 불규칙한 장단, 수제천에 연주되는 악기의 음색을 들어보고, 악곡의 유래에 대한 내용도 추가적으로 구성되었으면 한다.<sup>32)</sup>

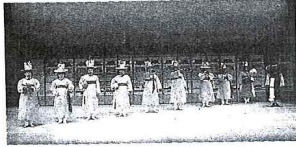
#### 4) 대취타와 취타

대취타와 취타는 7개의 교과서에 나와 있다. 학습 목표는 대취타와 취타의 특징과 악기의 음색에 유의하며 감상하고 악기 편성에 대한 내용이 있었다. 학습 내용에는 대취타와 취타의 곡 설명과 특징에 대해 제시되어 있었다. 대취타와 취타의 기본 형태는 <그림-11>이다.

32) 강의영(2009), <수제천> 감상학습을 위한 지도방법 연구-중·고등학교를 중심으로-. 전남대학교 교육대학원.

33) 이흥수 외(1997). 중학교 음악 1. 서울: 두산동아. 54쪽

**감상** 대취타·취타



▲ 대취타

〈대취타〉 옛날 임금의 행차, 군대의 행진 또는 개신 등에 연주하던 행진곡이다. 이 곡은 나발·나각·태평소 등 취주 악기와 용고·자바라·징 등의 타악기로 연주하며, 장쾌하고 위풍 당당한 기개를 담고 있다.

대취타는 등채(지휘자)의 “명금 일하 대취타 하랍신다.”라는 호령에 따라 시작하며, 한 장단은 12 박이고, 전 7장으로 이루어진다. 이 곡은 ‘무령지곡’이라고도 불린다.

12/2

〈취타〉 대취타를 관현악곡으로 편곡한 곡이다. 현악기·관악기·타악기로 편성된 큰 규모의 합주곡으로 장엄하고 웅장한 악곡이다. 이 곡은 ‘만파정식지곡’이라고도 불린다.

12/4

① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ① ①  
 덩 덕 덩 덕 덩 데려려 뚱 뚱 덩 데려려 데 덕

◀ 악곡의 내용 ▶

〈대취타〉 불고(취) 치는(타) 악기로 연주하는 군악이다. 가락은 느리고 단순하나 위풍 당당하다.  
 〈취타〉 관현악곡으로 힘차고 쾌활하다. 세상의 흥파가 멈춘 태평한 시대를 표현한다. (장단 ; 12박·7장)

◀ 감상의 요점 ▶

1. 옛날 행진곡으로 사용된 대취타의 특징을 느낀다.
2. 대취타의 연주 형태에 관심을 가지고, 각 악기의 음색을 느낀다.
3. 취타의 독특한 분위기와 다양한 표현을 주의 깊게 듣는다.

<그림-11> 6차 두산동아 1학년 교과서 ‘대취타’<sup>33)</sup>

7차 지학사 1학년 교과서에는 대취타에 편성되는 악기와 대취타의 옛 모습에 대한 내용이 있었고<그림-12>, 2009 금성 교과서에는 대취타와 취타를 듣고 악기 이름을 쓰고, 두 곡의 쓰임과 특징을 비교해보는 활동이 있었다. <표-14>는 대취타와 취타의 자세한 내용이다.

34) 윤명원 외(2001). 중학교 음악 2. 서울: (주)지학사. 74쪽

**감상활동**

◎ 아래의 그림 악보를 보고 박자를 짚어가며 대취타를 감상에 보자.

<대취타 1~4장단>

\* 나발과 나각을 교대로 연주한다.      ●:합    ○:북편    | :채편

<그림-12> 7차 지학사 2학년 교과서 '대취타' 그림 악보<sup>34)</sup>

<표-14> 대취타와 취타

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4동1	X	곡 설명, 특징, 악보(5마디), 사진	X
5급2	1.대취타와 취타를 비교해서 감상하고, 그 느낌이 어떻게 다른지 말하여보자. 2.대취타에 쓰이는 여러 악기의 음색에 유의해서 그 특징 이해하자	곡 설명, 특징, 피리 악보(5마디), 대취타 연주 사진	X
6두1	1.옛날 행진곡으로 사용된 대취타의 특징을 느낀다. 2.대취타의 연주 형태에 관	곡 설명, 특징, 12박 박자 악보, 장단 악보, 악곡의	X

	<p>심을 가지고, 각 악기의 음색을 느낀다.</p> <p>3.취타의 독특한 분위기와 다양한 표현을 주의 깊게 듣는다.</p>	내용	
7지1	<p>1.우리나라의 음악의 분류에 대하여 알아본다.</p> <p>2.우리나라 전통 기악곡과 성악곡들의 특징을 이해한다.</p>	국악의 분류, 곡 설명, 제1장 장단 악보	
7지2	<p>1.대취타를 감상하면서 장단과 악기 편성을 파악해본다.</p> <p>2.여러 가지 시청각 자료를 활용하여 대취타를 감상한다.</p>	곡 설명, 음악적 특징, 대취타 연주 사진, 그림 악보	대취타에 편성되는 악기 알기, 대취타의 옛 모습에 대해 조사하기
09급	<p>1.여러 가지 음색 이해하기</p> <p>2.음악의 다양한 쓰임새 이해하기</p>	대취타 사진, 곡 설명, 특징, 나발과 나각 사진, 취타 연주 사진	대취타에 나오는 각 악기들의 음색을 듣고, 악기 이름 쓰기, 대취타와 취타를 감상하고 쓰임과 특징 비교하기

대취타와 취타의 분석 결과, 전체적으로 곡의 특징과 음색에 대한 내용이 제시되어 있었던 것을 알 수 있었다. 그리고 교육과정이 개정되면서 음색과 느낌을 비교하는 활동을 제시하는 것에서 벗어나 악보를 보고 직접 짚어가며 감상하고, 악기의 음색을 구별하여 악기 이름을 써 보는 등 이전의 교육과정에 비해 직접적인 활동을 제시하고 있었던 것을 알 수 있었다.

하지만 학습목표가 제시되지 않거나, 학습 목표에서는 대취타와 취타를 비교하며 감상하고, 여러 악기의 음색에 유의하며 그 특징을 이해하는 등의 목표를 제시하였지만 학습 내용 즉 교과서 구성에서는 그 내용이 수록되어 있지 않은 경우도 있었다. 학습 목표에 따라 교과서가 구성되어야 할 것이고 그에 따른 활동도 제시되어야 할 것이다. 그리고 여러 가지 악기의 음색

을 이해하는 부분에 있어서 악기의 음색을 구별할 수 있도록 구음을 제시하면 좋을 것이다. 그리고 음악의 전체를 이끌어 나가는 태평소 가락에 대한 내용과 활동은 제시되어 있지 않았는데, 태평소 가락은 대취타의 음악적 특징이라고 할 수 있으므로 태평소 가락을 교과서 구성에 포함시켜 불러보거나 가락을 중심으로 감상하는 활동 등이 포함되어야 할 것이다.<sup>35)</sup>

#### 5) 우리나라 음악사

우리나라의 음악사는 6회 수록되어 있었고 음악사의 내용만 있었다. 학습 목표가 유일하게 제시된 교과서는 6차 지학사 3학년 교과서이다. 학습 내용에 있어서 4차와 5차 교과서에는 조선시대까지의 내용이 있었고, 6차 이후의 교과서에는 해방 이후 시대의 내용도 함께 수록되어 있었다. 창작 국악을 다룬 교과서는 제5차 지학사 교과서와 제6차 두산동아 교과서이다. 학습 활동이 제시된 교과서는 없었다. <표-15>는 ‘우리나라 음악사’의 자세한 내용이다.

<표-15> 우리나라 음악사

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4급3	X	관현악 합주 사진, 아악 연주 사진, 대취타 연주 사진, 민속악 연주 사진, 음악사 연표 시대 구분 (상고 - 삼국 - 고려-조선)	X
5급3	X	관현악 합주 사진, 아악 연주 사진, 대취타 연주 사진, 민속악 연주 사진, 음악사 연표 시대 구분 (상고 - 삼국 -	X

35) 정미영(2011), “음악 교과서의 대취타 관련 내용 분석 및 구성 방안”, 국악교육연구 제5권 제1호. pp.151-179

		고려-조선)	
5지3	X	시대 구분 (상고-삼국-고려-조선)	X
6지3	1.우리나라 전통 음악의 역사를 올바르게 인식한다. 2.예술적으로 훌륭한 음악 문화의 가치를 인식하고, 더욱 발전시키기 위하여 노력한다.	궁중 사진, 피아노와 사물놀이 연주 사진, 시대 구분 (상고-삼국-통일신라-고려-조선-해방 이후)	X
6두3	X	창작 국악 연주 사진, 시대 구분 (상고-삼국-고려-조선-근·현대)	X
7성3	X	시대 구분 (상고-삼국-고려-조선-광복 이후)	X

우리나라 음악사의 분석 결과, 전체적으로 상고 시대-삼국 시대-고려 시대-조선 시대로 분류하고 있었고 세부적인 시대 구분은 조금씩 달랐다. 우리나라 음악사와 국악 감상곡이 연계된다는 점에서 보았을 때, 2007 개정 교과서와 2009 개정 교과서에는 시대별로 감상곡을 제시하고 있었다. 이전의 교과서와 비교했을 때, 단순히 이론으로만 음악사를 배우는 것이 아닌 감상곡과 함께 음악사를 보여주고 있어 가장 많이 발전된 단원이었다.

우리나라 음악사를 제시할 때 교과서별로 시기를 통일하여 구분하였으면 한다. 그리고 음악사와 감상곡에 대해 연계 수업을 할 때 부족한 점이 많다. 음악적 배경, 장르, 대표 악곡 등을 제시하고 악기 연주 모습이나 악보 등의 삽화를 통해 음악사에 대해 쉽게 이해할 수 있도록 교과서가 구성되어야 할 것이다. 또 국악 감상곡의 수가 많아져야 하고, 좀 더 다양한 장르의 곡으로 많은 곡을 학생들이 접할 수 있도록 해야 할 것이다.<sup>36)</sup>

36) 이현희(2004), 음악사와 감상곡에 대한 분석 및 연계성 구성에 관한 연구-제7차 교육과정 에 의한 8종 고등학교 음악 교과서를 중심으로-. 성신여자대학교 교육대학원.

## 6) 원일 ‘신밧놀이’


창작 국악은 7차 교육과정에서 처음 제시되었고, 가장 많이 수록된 곡은 원일의 ‘신밧놀이’였다. 공통적인 목표는 민요 본래 선율과 비교해보는 내용이였다. 학습 내용 면에서는 곡 설명, 창작 국악의 설명과 악보가 부분적으로 실려 있었다. ‘신밧놀이’의 기본 제시 방법은 <그림-13>이다.

### 신밧놀이

**감상 요점**

- “신밧놀이”에 등장하는 여러 타악기의 종류를 알아본다.
- 국악 관현악곡 “신밧놀이”를 감상하며 민요 본래의 선율과 비교해 본다.

**1. 작곡가: 원일(1967~ , 한국)**



현대적이면서 전통적인 특성과 대중성을 갖춘 국악 작곡가 겸 피리 연주자이다. 무용 음악을 다수 작곡했으며 영화 ‘꽃잎’, ‘아름다운 시절’로 두 차례 대중상 영화제 음악상을 수상하였다. 대표적인 곡으로는 ‘아수라’, ‘천장’, ‘꽃상여’ 등이 있다.

**2. 악곡의 소개**


“신밧놀이”는 원일의 대표적인 작품 중 하나로, 원래 경기 민요인 ‘밧노래’의 선율을 여러 타악기 리듬을 이용하여 현대적인 감각으로 변주한 음악이다. 창작 국악에는 우리 전통 음악의 선율을 바탕으로 작품을 만드는 방법과 새로운 가락을 만들어 작곡하는 방법이 있는데, “신밧놀이”는 전형적으로 전자에 속하는 작품이다. 처음 작곡될 당시에는 실내악을 위한 곡이었으나, 현재는 국악 관현악곡으로 편곡되어 연주되고 있다.

**3. 악곡의 내용**

“신밧놀이”는 전체 3악장으로 제1악장 ‘바다로’, 제2악장 ‘놀이’, 제3악장 ‘밧노래’로 구성되어 있다. 제1악장은 바다의 느낌을 표현하며 느린 굿거리장단이 주를 이룬다. 제2악장은 여러 나라의 타악기의 경쾌한 리듬 합주로 변박이 많다. 리듬은 뒤로 갈수록 점점 빨라지고 마지막 제3악장에서 굿거리장단의 민요 ‘밧노래’ 선율이 등장한다.

**【제3악장 밧노래】**

♩ = 56 굿거리(충분히 느리게)



**도움말** 림베는 악곡의 느리고 빠른 정도를 나타내는 말로 만, 중, 삭의 세 단계로 나뉜다. 만은 느린 속도, 중은 중간 속도, 삭은 빠른 속도를 의미하는데, “신밧놀이”의 제1악장은 느린 굿거리 장단으로 시작하여 제2악장에서 점점 빠른 장단으로 돌아치다가 제3악장에서는 다시 느린 굿거리로 돌아오는데, 이것은 한배의 변화라고 볼 수 있다.

<그림-13> 2007 성안당 1학년 교과서 ‘신밧놀이’<sup>37)</sup>

학습 활동은 2007 금성 2학년 교과서에 창작 국악 관현악의 특징에 대한 내용과 경기 민요 밧노래와의 차이점을 비교하는 활동이 제시되어 있었다. 그리고 2009 금성 교과서에서는 악곡의 특징을 이해하면서 감상하는 내

37) 정유희 외(2010). 중학교 음악 1. 서울: 성안당. 95쪽

용이 있었다. <표-16>은 ‘신벚놀이’의 자세한 내용이다.

<표-16> 신벚놀이

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
7지3	바다와 관련된 우리나라 음악에 대해 알아보고, 감상해 보자	곡 설명	X
07금2	창작 국악 관현악의 특징을 이해하며 감상한다.	곡 설명, 창작 국악 관현악 단 사진, 1악장 소금, 가야금 합주 악보 (4마디), 2악장(8마디) 악보, 3악장(3마디) 악보, 경기도 뱃노래 설명	신벚놀이를 감상하고, 경기 민요 뱃노래와의 차이점 비교
07성1	1.신벚놀이에 등장하는 여러 타악기의 종류를 알아본다. 2.국악 관현악곡 ‘신벚놀이’를 감상하며 민요 본래의 선율과 비교해본다.	작곡가 소개 및 사진, 악곡 소개, 악곡 내용, 3악장 악보(4마디), 국악 관현악	X
09금	1.악곡의 특징 이해하며 감상하기 2.다양한 소리의 어울림 감상하기	작곡가 소개 및 사진, 곡 설명, 1악장 소금, 가야금 합주 악보 (4마디), 2악장(8마디) 악보, 3악장(3마디) 악보	악장마다 다른 악곡의 특징을 이해하며 감상

이전의 교육과정에서는 음악사의 내용 중 창작 국악에 대한 간단한 설명과 함께 제시되고 있었는데, 제7차 교육과정에서 처음으로 창작 국악곡이 감상으로 수록되었다. 이전 교육과정과 ‘신밧놀이’에 대한 활동 변화를 비교할 순 없었지만 이전 교육과정에 없던 창작 국악이 감상 곡으로 수록되어 있는 점이 발전적이었다.

‘신밧놀이’의 감상을 통해 경기 민요 ‘밧놀이’의 선율과 비교해보는 활동뿐만 아니라 빠르기와 박자를 비교해보고, 국악 관현악의 편성도 이해하고 다양한 악기의 음색을 익힐 수 있는 활동도 제시되어야 할 것이다. 하지만 창작 국악은 다른 음악보다 접할 기회가 적기 때문에 국제화 시대의 흐름에 맞게 다양한 표현을 느낄 수 있도록 학생들에게 다양한 기자제를 활용하여 감상 수업을 준비해야 할 것이다.

#### 나. 서양 음악

서양 음악곡은 슈베르트 가곡 ‘마왕’, 베토벤 교향곡 ‘운명’, 벤자민 브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’, 멘델스존 ‘바이올린 협주곡 마 단조’, 그리고 비발디 사계 중 ‘봄’, 총 5곡을 비교·분석하였다.

##### 1) 슈베르트 가곡 ‘마왕’

슈베르트의 가곡 ‘마왕’은 총 9회 수록되어 있었고, 공통적인 학습 목표는 시의 내용과 음악이 이루는 효과와 등장인물의 성격에 따라 분위기가 어떻게 바뀌는지, 셋잇단음표로 이루어진 반주의 효과에 대한 것이다. 학습 내용은 곡 설명, 작곡가, 시의 내용과 악보가 수록되어 있었고, 일부는 등장인물 별로 짧은 악보를 제시하고 있다. 그 예로 4차 동아 1학년 교과서를 <그

림-14>에 제시하였다.

• 다음 악보는 앞부분에 나오는 해설자의 노래와 아들 및 아버지의 노래 그리고 마왕의 노래의 한 부분이다.

**해설자**  
이 밤 폭풍 속 누가 말 달려 그들은 아버지와 그의 아들

**아버지**  
“아 가 무 엇 때 문 에 떠 느 냐”

**아 들**  
“아 빠 마 왕 이 안 보 여 요?” “검 은 옷 에 다 관 을 썼 - 소”

**마 왕**  
“에 썬 아 가 나 와 가 자 참 재 미 나 는 놀 ---이 하 며”

<그림-14> 4차 동아 1학년 교과서 ‘마왕’<sup>38)</sup>

‘마왕’의 학습 활동은 제4차 동아 1학년 교과서에서는 듣고 감상문을 적어보는 활동이 있었다. 그리고 2007 금성 1학년 교과서에서는 ‘마왕’의 반주 부분과 가사 내용은 어떤 관련이 있는지 이야기해보는 활동이 있었고, 2007 성안당 2학년 교과서와 2009 성안당 교과서에서는 등장인물의 성격에 따라 노래와 반주의 분위기가 바뀌는 것을 파악하면서 감상해보는 활동이 나와 있었다. <그림-15>는 ‘마왕’을 만화로 제시한 2007 금성 1학년 교과서이고, <표-17>은 가곡 ‘마왕’의 자세한 내용이다.

38) 안형일 외(1984). 중학교 음악 1. 서울: 금성교과서(주) 13쪽

39) 양종모 외(2010). 중학교 음악 1. 서울: (주)금성출판사. 88쪽

거장과의 만남 ⑤ 낭만 시대



<그림-15> 2007 금성 1학년 교과서 '마왕'39)

<표-17> 가곡 '마왕'

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4금1	1.시의 내용과 음악이 일체가 되어 극적인 효과를 내고 있는 것을 느끼면서 듣자 2.등장인물의 목소리 변화와 특징을 느껴 이해하자 3.셋잇단음표를 주로 한 피아노 반주의 효과를 느껴 이해하자	곡 설명, 시의 내용 설명, 마왕 삽화, '마왕' 전체 악보	X
4동1	1.창법의 차이점과 반주의 변화를 느껴보자 2.시의 내용과 음악이 잘 어	곡 설명, 시의 내용 설명, 전주 악보, 마왕 삽화,	듣고 감상문 적어보기

	울리고 극적인 효과를 자아내는 분위기를 맞보며 들어보자	등장인물별 설명 및 일부 악보	
5금1	1.시의 내용과 음악이 일체가 되어 극적인 효과를 내고 있는 것을 느끼면서 듣자 2.등장인물의 목소리 변화와 특징을 느껴 이해하자 3.셋잇단음표를 주로 한 피아노 반주의 효과를 느껴 이해하자	작곡자와 곡 설명, 시의 내용 설명 마왕 삽화, 작곡자 사진, 악보 전체 수록	X
5지1	슈베르트의 예술 가곡을 감상하고 그 특징을 파악한다	작곡자와 곡 설명, 작곡자 사진, 시의 내용 설명, 전주 악보 (5마디)	X
6두1	1.시의 내용과 가락·반주가 일체가 된 극적인 효과를 느낀다. 2.등장인물 등의 성격이 노래와 반주로 어떻게 표현되고 있는지 주의 깊게 듣는다. 3.감정이나 상황의 표현에 소리의 어떤 성질들이 사용되는지 생각하며 듣는다.	작곡자와 곡 설명, 작곡자 사진, 전주 전체 악보, 등장인물별 일부 악보	X
7지1	1. 시의 내용과 음악이 이루는 극적인 효과를 느끼며 감상한다. 2.반주 효과와 목소리의 변화를 주의 깊게 듣는다.	작곡가와 곡 설명, 작곡자 사진, 작품의 줄거리, 전주(5마디)와 등장인물별 일부 악보	X
07금1	X	작곡가 설명, 만화로 악곡 설명, 가사 내용	‘마왕’의 반주 부분과 가사 내용은 어떤 관련이 있는지 이야기해보자
07성2	슈베르트의 ‘마왕’을 감상하고, 예술가곡에 대해 알아본	작곡가 사진 및 설명, 예술가곡 설명,	등장인물의 성격에 따라 곡의 분

	다.	악곡 소개, 전주 악보(3마디) 및 등 장인물의 전체 악보	위기가 어떻게 변하는지 살펴보 며 감상해 보자
09성	예술가곡에 대해 알아보고 ‘ 마왕’을 감상한다.	작곡가 사진 및 설명, 예술가곡 설명, 악곡 내 용 설명, 전주 악보(3마디), 등장 인물 별(4마디) 악보	등장인물의 성격 에 따라 노래와 반주의 분위기가 바뀌는 것을 파 악하면서 감상해 보자

‘마왕’의 분석 결과 등장인물별 악곡의 특징, 그리고 셋잇단음표의 효과에 대한 이해와 특징이 모든 교과서에 제시되고 있었다. 교과서가 개정되면서 구체적인 활동이 제시되고 있었고, 이전의 교과서에는 학습 목표에 제시되고 있었던 것들이 2009 개정 교과서에는 감상 활동으로 제시되고 있었다. 이런 점으로 보아 ‘마왕’은 이전의 교과서에 비해 큰 변화가 없고, 좀 더 구체적이거나 새로운 활동이 제시되어야 할 것이다.

‘마왕’은 서양 음악 중 낭만 시대의 곡 중에서도 예술가곡으로 분류되어 제시되고 있었다. 이를 통해 이나라(2011)<sup>40)</sup>는 통합적 음악 감상 수업 지도안을 개발하였다. 말을 타고 질주하는 모습을 표현한 전주는 미술 영역으로 교과서에 제시된 삽화를 통해 연상해보는 활동, 악곡에 등장하는 여러 인물은 오페라 영역으로 인물들의 역할과 특징을 구분하는 활동, 괴테의 시 ‘마왕’을 사용한 부분은 문학영역으로 곡의 내용을 표현한 시를 창작하는 활동을 제시하고 있었다. 따라서 감상 후 감상문을 적는 것뿐만 아니라 다양한 활동을 할 수 있도록 교과서가 구성되어야 할 것이다. 또 교과서에 한글로 번역된 악보가 수록되어 있었다. 하지만 동영상 자료를 통해 감상할 때에는 원어로 감상해야 하기 때문에 자막을 넣어 학생들이 이해하기 쉽도록 해야 할 것이다.

40) 이나라(2011), ‘마왕’과 ‘사계’를 통해서 본 통합교육 음악교과 감상영역의 교수-학습방법 연구. 제주대학교 교육대학원.

2) 베토벤 교향곡 '운명'

베토벤의 교향곡 '운명'은 총 9회 수록되어 있었고 공통적으로 소나타 형식과 전체 구성에 대한 이해의 내용과 제 1악장의 2개의 주제가 어떻게 전개되고 재현되는지 감상해보는 목표가 있었다. 2007 성안당 2학년 교과서는 4악장이 수록되어 있었다. 학습 내용은 소나타 형식의 설명, 곡 설명, 첫 동기의 악보가 제시되어 있었다. <그림-16>은 7차 지학사 1학년 교과서에 나와 있는 소나타 형식과 '운명' 1악장의 주제가 소나타 형식으로 전개되는 과정을 그림으로 제시한 것이다.

■ 제 1악장 : 소나타 형식, 다 단조 Allegro con brio(빠르고 생기있게)

제시부 (제1주제, 제2주제, 클라리넷, 현악기, 호른·클라리넷, 재현부, 코다(마침))

◎ 소나타 형식

겹세도막 형식을 발전시킨 것으로, 고전파 시대(1750~1800)에 완성되었다. 소나타의 1악장에 거의 예외 없이 사용되고, 2·3·4악장에 사용되기도 한다. 고전파 시대 대부분의 기악곡에 사용되었다.

제시부 ㉠ : 전개부 ㉡ : 재현부 ㉢

제1주제, 제2주제, 코다(작은 마침), 경과구, 성격이 다른 두 주제의 제시, 주제의 변화·발전, 두 주제의 재현, 제1주제, 제2주제, 코다(마침), 경과구

→ 전통적인 소나타 형식은 제시부를 반복한다.

<그림-16> 7차 지학사 1학년 '소나타 형식'41)

41) 윤명원 외(2001). 중학교 음악 1. 서울: (주)지학사. 66쪽

‘운명’은 2009 개정 교과서에만 감상 활동이 제시되었다. 2009 금성 교과서에는 주제 선율의 느낌을 그림으로 표현해보는 활동이 있었고, 2009 성안당 교과서에서는 제시부의 두 주제가 전개부와 재현부에서 어떻게 펼쳐지고 있는지 유의하며 감상하는 내용이 있었다. <그림-17>은 2009 금성 교과서의 운명 교향곡이 그림 악보로 제시되어 있고 주제 선율의 느낌을 그림으로 표현해 보는 활동을 보여주는 그림이고, <표-18>은 교향곡 ‘운명’의 자세한 내용이다.

**○ 베토벤 '운명' 교향곡 제1악장**

베토벤은 총 9개의 교향곡을 작곡하였는데, 이 곡은 제5번이다. 베토벤이 주제 선율의 의미를 "운명은 이와 같이 문을 두드린다."라고 언급한 것에서 유래하여 '운명'이라는 부제가 붙었다. 총 4악장 구성이며, 운명을 극복하는 인간의 의지와 환희를 표현한 명곡이다.

**제시부**

제1주제      연결구      제2주제      경과구      종결부

**전개부**

제1주제 발전

**재현부**

제1주제      연결구      제2주제      경과구      종결부      코다

**표현 4. 주제 선율의 느낌을 그림으로 표현하여 보자.**

Allegro con brio  $\text{♩} = 108$

<그림-17> 2009 금성 교과서 ‘운명’<sup>42)</sup>

42) 김용희 외(2012). 중학교 음악. 서울: ㈜금성출판사. 147쪽

<표-18> 교향곡 '운명'

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4급2	1.제1악장의 두 주제의 특징과, 전체적인 구성의 특징을 파악하여 듣자. 2.주제의 반복, 변화, 대조 등에 의한 정돈된 형식의 아름다움을 느끼자. 3.관현악의 풍부한 표현력을 느끼자.	작곡자 설명과 사진, 베토벤이 태어난 집 사진, 악곡 설명, 교향곡과 소나타 형식 설명, 각 악장의 형식, 조성, 주제(4마디) 악보	X
4동3	1.소나타 형식의 특징을 이해하고 주의 깊게 들어보자. 2.관현악의 악기 편성 및 표현 방법, 화성의 흐름 등을 주의 깊게 들어보자. 3.여러 악기의 음색의 배합미를 맛보며, 작곡자가 표현하고자 하는 인간적, 음악적 의미를 찾아보자.	작곡자 설명과 사진, 악곡 설명, 베토벤과 교향곡 설명, 소나타와 소나타 형식 설명, 바로크 음악과 고전과 음악 설명, 1악장의 주제 악보 수록 및 설명	X
5급2	1.제1악장의 두 주제의 특징과, 전체적인 구성의 특징을 파악하여 듣자. 2.주제의 반복, 변화, 대조 등에 의한 정돈된 형식의 아름다움을 느끼자. 3.관현악의 풍부한 표현력을 느끼자.	작곡자 설명과 사진, 악곡 설명, 첫 동기의 리듬 악보, 교향곡과 소나타 형식 설명, 각 악장의 형식, 조성, 주제, 악보(4~6마디) 수록	X
5지2	X	작곡자 사진, 곡 설명, 각 악장의 주제 악보	X
6두3	1.소나타 형식의 구조를 파악하고, 두 개의 대조적인 주제가 제시, 전개, 재현되는 과정을 주의 깊게 듣는다. 2.작곡가의 생애와 작품의 작곡 배경을 이해하며 듣는다.	작곡가 사진과 설명, 악곡의 내용, 1, 2, 4악장의 주제와 형식, 악보(4~6마디) 수록, 고전과 음악, 모차르트 기념 동상 사진,	X

		화성 음악, 소나타 형식, 고전과 음악의 전후 악파와의 특징 비교	
7지1	1.교향곡의 짜임을 살펴 소나타 형식을 이해한다. 2.교향곡의 연주 형태 및 작곡가와 시대배경을 이해한다.	작곡가 설명 및 사진, 1악장의 주제로 소나타 형식의 진행 악보 제시, 소나타 형식 설명 및 그림	X
07성2	1.고전 음악의 특징을 알아본다. 2.소나타 형식을 이해하고 감상한다.	고전주의 음악에 대한 설명과 삽화, 작곡가 설명 및 사진, 소나타 형식과 교향곡 설명, 악곡 내용과 4악장 두 주제의 악보, 1악장 주제 악보(4마디)	X
09급	1.고전주의 음악 감상하기 2.소나타 형식 이해하기	고전주의 음악, 그림 악보, 주제 악보, 소나타와 소나타 형식	주제 선율의 느낌을 그림으로 표현
09성	소나타 형식을 이해하고, 교향곡을 감상한다.	작곡가 설명 및 사진, 소나타 형식 그림 설명, 악곡 내용과 1악장의 두 주제 악보(4마디씩)	제시부의 두 주제가 전개부와 재현부에서 어떻게 펼쳐지고 있는지 유의하여 감상

‘운명’의 분석 결과, 전체적으로 소나타 형식, 주제의 변화 과정과 그 특징에 대한 내용이 수록되어 있었다. 다른 감상곡과 비슷하게 교과서가 개정되면서 구체적인 학습 활동이 제시되고 있었고, 서양 음악사 중 고전시대의 대표곡으로 ‘운명’이 수록되어 있는 경우도 있었다. 소나타 형식에 대한 이해를 그림으로 보여주고, 듣고 그림으로 표현해보는 등 이전에 비해 자세하고 새로운 활동이 제시된 점이 발전적이었다.

‘운명’에 대해 제언할 점은 다음과 같다. 우선 형식을 지도할 때, 악장별로 그림을 통해 구조를 설명하거나 그림 악보를 제시하여 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 제시하는 점은 좋지만 곡 전체의 구조에 대해서도 설명할 수 있도록 해야 할 것이다. ‘운명’의 전체 구조를 먼저 제시한 후 각 악장별 구조를 제시하여 음악의 흐름을 시각적으로 알 수 있도록 도와주어야 한다. 그리고 제1주제와 제2주제의 선율을 중심으로 반복, 변화, 대조에 대해 설명할 경우, 학생들은 다른 부분의 선율은 잘 기억하지 못할 수 있다. 그렇기 때문에 그림을 통해 반복, 변화, 대조를 쉽게 설명하면서 학생들이 주제 외의 선율도 기억할 수 있도록 지도해야 할 것이다.

### 3) 브리튼 ‘청소년을 위한 관현악 입문’

브리튼의 ‘청소년을 위한 관현악 입문’은 총 8회 수록되어 있었다. 공통적인 목표는 각 악기의 종류와 음색, 퍼셀의 주제와 변주를 감상하는 것이다. 악기의 사진과 악기별 연주 순서, 퍼셀의 주제와 브리튼의 주제가 학습 내용으로 있었다. <그림-18>은 청소년을 위한 관현악 입문의 일반적인 수록 방법의 예이다.

## 청소년을 위한 관현악 입문

### ● 학습 목표 ●

- 각 악기의 종류와 음색의 차이를 감지하면서 들어보자.
- 오케스트라에서 각 악기의 역할을 이해하고 감상하자.

이 곡은 바로크 시대 영국의 작곡가였던 헨리 퍼셀의 주제 선율을 토대로 작곡한 변주곡이다. 각 악기 및 악기군의 소리를 들도록 하였으며, 브리튼이 작곡한 푸가에 의하여 모든 악기가 하나씩 합해진다. 퍼셀 주제에 의한 모든 악기의 합주를 끝으로 막을 내린다.

1946년에 작곡되었으며, 영국 정부에서 청소년을 위한 시청각 교육용으로 만든 영화 「오케스트라의 악기」에 쓰여진 음악이다.

영국 현대 음악의 대표적 작곡가, 지휘자이자 피아니스트이다. 제2차 세계 대전 중에는 국민의 마음을 위로해 주기 위해 종교적인 작품을 많이 작곡하였다. 음악을 작곡할 때 항상 대중을 염두에 두어 대중에게 널리 사랑을 받았다.



벤자민 브리튼  
(Britten, E.B.:1913-1976)

### ● 헨리 퍼셀의 주제 선율



### ● 벤자민 브리튼의 주제 선율



<그림-18> 7차 지학사 1학년 교과서  
'청소년을 위한 관현악 입문'43)

‘청소년을 위한 관현악 입문’에서의 감상 활동은 2007 성안당 1학년 교과서에서 처음 제시되었다. 악기들과 악기군을 연결해보고, 칸딘스키가 음악을 회화로 표현한 ‘푸가’를 감상하고, 음악적 소재가 다른 예술에 접목된 사례를 찾아보는 활동을 제시하고 있었다. <그림-19>은 2007 성안당 1학년 교과서의 학습 활동 사진이고, <표-19>는 ‘청소년을 위한 관현악 입문’의 자

43) 윤명원 외(2001). 중학교 음악 1. 서울: (주)지학사. 64쪽

제한 내용이다.



감
상
활
동

**1. 다음 악기들이 속하는 악기군을 바르게 짝지어 보자.**

바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스	•	목관 악기
플루트, 오보에, 클라리넷, 바순	•	금관 악기
호른, 트럼펫, 트롬본, 튜바	•	타악기
팀파니, 실로폰, 큰북, 심벌즈	•	현악기

**2. 현대 추상 미술가인 칸딘스키(W. Kandinsky, 1866~1944, 러시아)가 음악을 회화로 표현한 작품 “푸가”를 감상하고, 음악적 소재가 미술이나 영화 등 다른 예술에 접목된 사례를 찾아보자.**

음악이 화음으로 청중의 심금을 울리는 것처럼 회화에서도 색채나 선만으로 대상을 표현할 수 있다고 생각한 칸딘스키는 자신의 회화에 음악성을 부여했다. “색채는 건반이고, 눈은 망치다. 영혼은 많은 줄을 가진 피아노다. 예술가란 그 건반을 쳐서 관객의 영혼을 흔드는 사람이다.” - 칸딘스키 -

칸딘스키
푸가

<그림-19> 2007 성안당 1학년 교과서 ‘청소년을 위한 관현악 입문’  
감상 활동44)

<표-19> 청소년을 위한 관현악 입문

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4동2	1.관현악에 사용되는 악기의 분류, 악기의 이름, 그리고 악기의 역할 등을 주의 깊게 들어보자. 2.퍼어셀의 주제를 기억하고 그 변주되는 과정을 들어보자. 3.푸가 부분에서 주제가 다른 악	작곡자 사진 및 설명, 악기의 사진 및 연주 순서, 오케스트라 사진, 퍼셀 주제와 브리튼의 주제 악보	X

44) 정유희 외(2012). 중학교 음악. 서울: 성안당. 37쪽

	기로 잇달아 변화 연주되는 과정을 들어보자. 4.악기의 종류별 음색을 분별하며 들어보자.		
5급1	1.각 악기의 음색이나, 관현악의 아름다운 울림을 느껴보자. 2.피셀의 주제가 변주되는 모양을 듣자. 3.푸가부분에서 주제가 다른 악기로 잇달아 연주되는 모양을 듣자.	작곡자 사진 및 설명, 곡 설명, 변주곡과 푸가, 피셀 주제의 연주 순서 및 악보, 푸가 주제 악보	X
5지1	1.각 악기의 음빛깔의 아름다움을 느끼면서 구별하여 듣자. 2.주제와 변주형태를 느끼면서 들어보자.	작곡자 사진 및 설명, 작곡 경위, 악곡의 형식, 악곡 구성과 피셀 주제 악보, 악기별 연주 순서, 푸가 주제 악보, 악기별 사진과 분류 표, 관현악 배치도	X
6두2	1.악기군과 각 악기별로 음색을 비교하며 듣는다. 2.주제를 기억하고, 그것이 변주되는 모습을 주의깊게 듣는다. 3.악기를 그 재질과 형태에 따라 분류해본다. 4.각 악기의 역할과 그들 간의 조화에 관심을 가진다.	작곡자 사진 및 설명, 악곡 내용, 변주곡과 푸가 설명, 악기별 사진 및 연주 순서, 피셀의 주제와 푸가 주 제 악보, 관현악 배치도	X
6지1	1.관현 악기의 편성과 각 악기의 음색을 생각하며 듣는다. 2.변주곡과 푸가의 감미로움을 느낀다.	작곡자 사진 및 설명, 악곡과 악기의 개요 해 설, 주제의 연주와 악기 군의 해설, 주제 악보, 변주와 각각의 악기 해 설, 푸가 설명 및 악보	X
7성1	관현악에 쓰이는 각 악기의 음색을 구별하고, 관현악의 조화로운 어울림을 느끼며 감상한다.	작곡자 사진 및 설명, 곡 설명, 피셀 주제 악 보, 악기별 연주 순서, 브리튼 주제 악보	X
7지1	1.각 악기의 종류와 음색의 차이	작곡자 사진 및 설명,	X

	를 감지하면서 들어보자. 2.오케스트라에서 각 악기의 역할을 이해하고 감상하자.	퍼셀 주제 악보, 브리튼 주제 악보, 악기별 연주 순서 사진 과 함께 그림으로 제시	
07성1	1.관현악에 쓰이는 악기의 종류를 알아보고, 재질과 크기에 따른 음색의 차이를 느끼며 감상한다. 2.퍼셀의 주제를 기억하고, 변주되는 부분을 파악하며 감상한다.	작곡자 사진 및 설명, 퍼셀 사진, 악곡 소개, 악곡의 내용, 퍼셀 주제 악보, 브리튼 주제 악보, 모방 기법 설명, 관현악 배치도	-악기와 악기군 짝지어 보기, -음악적 소재가 다른 예술에 접목된 사례 찾기

‘청소년을 위한 관현악 입문’의 분석 결과, 전체적으로 주제 선율과 악기에 관한 내용이 공통적인 내용이었다. ‘마왕’과 마찬가지로 이전의 교과서에는 학습 목표로 제시되었던 것들이 학습 활동에 나와 있었다. 교과서가 개정되면서 새로운 활동이 제시되어 있지 않았지만, 연주 순서에 대한 내용이 그림으로 제시되어 있는 점과 학생들에게 직접적인 활동을 제시한 점이 특징적이었다.

이 곡을 통해 제언할 점은 악기에 대한 내용과 관현악의 구조에 대한 내용을 학생들에게 설명할 때 다양한 영상 자료를 많이 사용하여야 할 것이다. 교과서에는 관현악 연주 사진이나 악기의 그림만 제시되어 있는데 악기별 소리나 대표 곡을 소개하면서 학생들이 악기에 대해 더 자세히 이해할 수 있도록 해야 할 것이다. 그리고 퍼셀의 주제와 브리튼의 주제를 확실히 기억할 수 있도록 반복적으로 들려준 후 학생들이 쉽게 들을 수 있도록 하면서 변주곡과 푸가에 대한 내용도 이해할 수 있도록 지도해야 할 것이다.

#### 4) 멘델스존 ‘바이올린 협주곡 마 단조’

멘델스존의 ‘바이올린 협주곡 마 단조’는 총 6회 수록되어 있었다. 공통적으로 바이올린의 주제, 소나타 형식과 협주곡에 대한 학습 목표를 제시하

였고, 곡 설명과 각 악장의 주제 선율이 악보로 제시되어 있었다. 그리고 4차 동아 3학년 교과서와 2009 금성 교과서에서는 낭만주의 음악에 대한 내용도 제시하고 있었다. ‘바이올린 협주곡 마 단조’의 기본적인 수록 형태는 <그림-20>에 제시하였다.

관상 1 바이올린 협주곡 마 단조



멘델스존(1809~1847)

【작곡가】 멘델스존은 독일의 함부르크에서 부유한 은행가의 아들로 태어나, 소년 시절부터 좋은 환경 속에서 음악의 재능을 나타냈다. 10세 때부터 작곡을 시작하여, 18세 무렵에는 ‘한여름 밤의 꿈’ 시극 등을 작곡했다. 그 뒤 각지에서 연주회를 열어 작품을 발표하거나, 음악 학교를 세워 음악 문화의 발전에 크게 공헌했다.

멘델스존의 음악은 고요하고 평온하며, 밝고 아름다운 기쁨에 넘쳐 있다. 작품으로는 5개의 교향곡, ‘평강의 동굴’, 피아노곡 ‘무연가집’ 등 아름답고 밝은 곡을 수없이 남기고 있다.

【악 곡】 이 곡은 그가 35세 때에 쓴 작품으로, 3개의 악장으로 되어 있으며, 아름다운 가락과 정열에 넘친 풍부한 색채감이 전곡에 넘쳐 있다. 각 악장은 모두 쉽 없이 계속하여 연주된다.

【제 1 악장】 소나타 형식, 마 단조

<제 1 주제> 정열적인 주제가 독주 바이올린으로 나타난다.

**Allegro molto appassionato** (빠르게 아주 정열적으로)



독주 바이올린

곧 다음과 같은 새로운 힘찬 멜로디가 나타난다.



제 1 바이올린

<제 2 주제> 클라리넷의 감미로운 주제에 인도되어, 독주 바이올린이 이어받는다.



클라리넷

전개부는 독주 바이올린에 의한 제 1 주제로 시작되고, 「①」이나 「②」를 바탕으로 발전한다. 마침내 화려한 카덴차가 연주된 뒤, 재현부로 흘러 들어간다.

<카덴차>



독주 바이올린

멘델스존(1809~1847) 작곡

감상의 요점

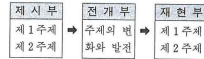
1. 독주 바이올린과 관현악이 연주하는 협주의 조화롭고 화려한 아름다움을 느껴 보자.
2. 정열적인 제 1 주제와 감미로운 제 2 주제를 파악하여 듣자.
3. 소나타 형식의 특징을 파악하고, 주제의 발전과 변화에 주의해서 듣자.



▲바이올린 협주곡의 연주 광경

【협주곡】 협주곡(문체르토)이란 독주 악기와 관현악에 의한 합주를 말하며, 소나타 형식을 포함한 보통 3개의 악장으로 이루어져 있다. 또, 제 1 악장이나 제 3 악장 후반에 커덴차는 부분이 가해지는 일이 많은데, 독주자가 고도의 기술을 발휘하여 화려한 연주를 들려 준다.

【소나타 형식】 소나타 형식이란 보통 2개의 주제를 바탕으로 하여 제시부·전개부·재현부의 세 부분으로 구성된다.



【제 2 악장】 경쾌도마 형식, 다 장조

<주제 A> 따뜻하고 서정적인 멜로디가 독주 바이올린으로 연주된다.

**Andante**



독주 바이올린

【제 3 악장】 소나타 형식, 마 단조

<제 1 주제> 발랄한 주제가 독주 바이올린으로 나타난다.

**Allegro molto vivace** (매우 빠르고 아주 생기 있게)



독주 바이올린

<제 2 주제> 먼저 관현악으로 힘차게 나타나고, 독주 바이올린에 이어받아진다.



관현악

1780	1790	1800	1809	멘델스존(독일)	1847	1850	1860
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 함부르크에서 태어났다. ○ ‘한여름 밤의 꿈’을 작곡</li> <li>○ ‘평강의 동굴’을 작곡</li> <li>○ 슈만(1810~1856, 독일)</li> <li>○ 쇼팽(1810~1849, 폴란드)</li> <li>○ 쇼베르트(1797~1828, 오스트리아)</li> <li>○ 프랑크(1833~1897, 독일)</li> </ul>							

<그림-20> 5차 금성 2학년 교과서 ‘바이올린 협주곡 마 단조’45

학습 활동은 6차 두산동아 2학년 교과서에서 브람스의 바이올린 협주곡과 이 곡을 듣고 비교해보는 활동이 있었다. 2009 금성 교과서에는 1악장의 제1주제와 제2주제 선율을 중심으로 감상하는 활동이 있었다. <표-20>은 ‘바이올린 협주곡 마 단조’의 자세한 내용이다.

45) 안형일 외(1991). 중학교 음악 2. 서울: 금성교과서(주). 14-15쪽

<표-20> 바이올린 협주곡 마 단조

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4동3	1.협주곡의 편성과 그 내용을 이해하며 들어보자. 2.소나타 형식의 특징을 파악하고, 각 부분의 주제와 느낌의 변화 등을 주의 깊게 들어보자. 3.카덴자에 대하여 이해하고 바이올린의 기교적인 연주를 들어보자. 4.제1주제의 가락을 외어보자.	작곡가 사진 및 설명, 1악장 제시부의 두 주제 악보, 제시부, 전개부, 재현부 설명, 낭만파(전기)의 음악	X
5급2	1.독주 바이올린과 관현악이 연주하는 협주의 조화롭고 화려한 아름다움을 느껴보자. 2.정열적인 제1주제와 감미로운 제2주제를 파악하여 듣자. 3.소나타 형식의 특징을 파악하고, 주제의 발전과 변화에 주의해서 듣자.	작곡가 사진 및 설명, 악곡 설명, 협주곡과 소나타 형식, 각 악장의 형식과 조성 설명, 1악장 두 주제 악보, 카덴자 악보, 2악장과 3악장 두 주제 악보	X
5지3	1.이 곡의 소나타 형식을 이해하고 바이올린의 음빛깔, 바이올린과 오케스트라의 관계를 알아보자. 2.세 악장의 대조적인 변화를 잘 구분하고 느껴보자.	작곡가 사진 및 설명, 작품 내용, 소나타 형식, 악곡 구성, 1악장 두 주제 악보, 1악장에서의 소나타 형식, 2악장과 3악장 두 주제 악보	X
6두2	1.악곡의 연주 형태와 바이올린의 음향 특징을 파악하며 듣는다. 2.협주곡의 구조를 파악하며, 반복과 변화, 발전을 주의 깊게 듣는다.	작곡가 사진 및 설명, 악곡 설명, 각 악장의 형식과 조성 설명, 1악장 두 주제 악보, 카덴자 악보, 2악장과 3악장 두 주제 악보	브람스의 '바이올린 협주곡 라 장조' 1악장과 이 곡의 1악장을 듣고 비교하기, 협주곡의

			구성 이해하기
7지1	멘델스존의 <바이올린 협주곡 마단조> 작품 번호 64를 감상 해 보자	X	X
09급	1. 낭만주의 음악 감상하기 2. 낭만주의 음악의 특징 이해하 기	낭만주의 음악, 낭만주의 음악가들의 모 임 사진, 곡 설명, 표제음악, 카덴차, 작곡자 사진, 제1주제, 제2주제 악보	제1주제, 제2주제 선율을 중심으로 감상

‘바이올린 협주곡 마 단조’의 분석 결과, 전체적으로 곡의 특징, 독주 바이올린의 주제 선율에 대한 내용이 수록되어 있었다. 제6차 교육과정의 교과서에 브람스 바이올린 협주곡과 이 곡을 비교해보는 내용이 특징적이었다. 이전의 교육과정에 비해 같은 활동과 내용이 제시되고 있었고, 다른 감상곡들에 비해 새로운 활동이 거의 없었다.


이 곡을 통해 협주곡의 형식에 대해 학생들이 이해할 수 있도록 형식을 정리하고 부분 악보를 통해 주제를 알 수 있도록 해야 할 것이다. 이 곡의 제1주제와 제2주제 악보가 제시되어 있었는데 그것이 어떻게 전개되고 있는지를 감상할 수 있도록 지도해야 할 것이다. 그리고 바이올린 협주곡뿐만 아니라 피아노, 첼로, 플룻 등 다양한 악기의 협주곡을 감상하면서 다른 악기의 협주곡도 감상할 수 있도록 한다. 더 나아가 카덴차에 대해 설명할 때 같은 곡을 연주한 서로 다른 연주자를 비교하면서 감상하도록 지도한다면 카덴차가 연주자의 기교에 따라 다르게 표현되는 것을 학생들이 더 쉽게 이해할 수 있을 것이다.

##### 5) 비발디 사계 중 ‘봄’

비발디 사계 중 ‘봄’은 총 6회 수록되었고 공통적으로 봄의 정경과 시와

음악의 관련성에 대한 내용, 독주와 현악합주의 음색 차이에 주의하며 감상하는 것이 목표이다. 학습 내용은 악곡에 대한 설명과, 연주 형태, 악보를 수록하고 있었다. 그리고 2009 금성 교과서에는 바로크 음악과 연계하여 학습 내용을 제시하고 있었다. 사계 중 ‘봄’의 기본 제시형태는 <그림-21>에 나타내었다.


**감상** 제 1번 봄 - '화성과 인텔린의 시도'의 '사계' 중




비발디(Vivaldi, A. / 1678~1741) : 이탈리아의 베네치아에서 태어나, 어릴 때 아버지로부터 바이올린을 배웠고, 나중에 바이올린 연주자 겸 작곡가로 활약하였다. 그는 특히 많은 협주곡을 작곡하여 근대 바이올린 협주곡의 기초를 마련하였다.

작품으로는 38곡의 오페라, 79곡의 바이올린 협주곡, 18곡의 바이올린 소나타, 66곡의 협주곡 등을 남겼으며, 그 중에서 특히 '사계'는 많은 사람들에게 명곡으로 애용되고 있다.

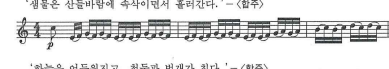
(제 1 악장) Allegro (빠르게)  
'봄이 찾아왔다.' - <협주>




'새들은 즐거운 노래로 봄을 맞이한다.' - <중주>




'새들은 산들바람에 속삭이면서 울러간다.' - <협주>



'하늘은 어두워지고, 천둥과 번개가 친다.' - <협주>



'폭풍우가 그치고 새들은 다시 아름다운 노래를 부른다.' - <독주→중주>



비발디 작곡

**악곡의 내용**

이 곡은 '사계' 중 제 1번의 '봄' 부분으로, 모두 3개의 악장으로 이루어져 있다. 그리고 14행의 짧은 시의 내용을 음악으로 나타내고 있다.


독주 바이올린과 현악 합주(제 1-2 바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스), 켈반

이렇게 대비되는지 주의 깊게 듣는다.


**감상의 요점**

1. 봄의 정경을 표현한 시의 내용과 이를 표현한 음악의 어울림을 느끼며 듣는다.
2. 바이올린 독주와 현악 합주 음악의 차이, 표현의 아름다움, 풍부한 음역 등을 느끼면서 듣는다.
3. 각 악장에서 독주·중주·합주 부분이 어떻게 대비되는지 주의 깊게 듣는다.

(제 2 악장) Largo (아주 느리게)  
'꽃이 활짝 핀 목장에서는 나뭇잎이 달콤하게 속삭이고, 양치기는 충실한 개 앞에서 잠자고 있다.' - <중주>



(제 3 악장) Allegro (빠르게)  
'요정과 양치기들은 아름답게 빛나는 봄의 햇빛 속에서 즐거운 미미 소리에 맞추어 춤추고 있다.' - <협주>



<합주 협주곡> 독주와 중주, 합주가 교대로 연주하는 형태이다. 이는 바로크 시대에 주로 사용된 것으로 바로크 협주곡이라고도 한다.

**주요 학습**

1. 비발디의 '사계'는 각 악곡의 첫 부분에 작자 미상의 시를 사용 하여, 그 내용을 음악으로 표현하고 있다. 제 1번 '봄' 이외에 '여름', '가을', '겨울'에 쓰인 시를 찾아보자.
2. 계절을 주제로 한 다른 악곡을 찾아 감상해 보자.

<그림-21> 6차 두산동아 2학년 사계 중 '봄'46)

사계 중 '봄'의 감상 활동 중 6차 두산동아 2학년 교과서는 비발디 '사계'의 각 계절에 쓰인 시를 알아보고 계절을 주제로 한 다른 악곡을 찾아 감상하는 활동이 있었다. 그리고 2007 개정 교육과정의 금성 1학년 교과서에 곡을 감상하고 그 느낌을 간단한 시로 표현해보는 활동이 제시되어 있었다. <그림-22>은 독주와 현악 합주의 음악적 구조를 그림으로 보여주는 2009 금성 교과서이고, <표-21>는 비발디 사계 중 '봄'을 정리한 것이다.

46) 이흥수 외(1997). 중학교 음악 2. 서울: 두산동아. 8-9쪽.

**감상** 1. 음악의 구조를 파악하면서 제1악장을 들어 보자.

**Allegro**

독주 1 새의 노랫소리 → 합주 후렴 2 → 독주 2 시냇물 소리 → 합주 후렴 3 → 독주 3 천둥과 번개  
합주 후렴 4 → 독주 4 새들이 돌아옴. → 합주 후렴 5 → 독주 5 바이올린 → 합주 후렴 6

<그림-22> 2009 금성 교과서 사계 중 '봄'<sup>47)</sup>

<표-21> 사계 중 '봄'

교과서	학습 목표	학습 내용	학습 활동
4급1	1.바이올린 독주와 현악합주의 표현의 아름다움과 풍부한 울림을 느끼면서 듣자. 2.현악기에 의한 봄의 정경의 교묘한 묘사를 느껴 이해하자. 3.세 악장의 표정의 변화를 느끼고, 합주와 중주, 독주와 반주의 대비를 주의해서 듣자.	작곡가 설명 및 사진, 사계 연주 사진, 악곡 설명, 연주 형태, 각 악장 주요 부분 설명 및 악보 제시	X
5급1	1.봄의 기쁨을 노래한 시와 음악의 어울림을 느끼면서 듣자. 2.바이올린 독주와 현악합주의 표현의 아름다움과 풍부한 울림을 느끼면서 듣자.	작곡가 설명 및 사진, 사계 연주 사진, 악곡 설명, 연주 형태, 각 악장 주요 부분	X

47) 김용희 외(2012). 중학교 음악. 서울: ㈜금성출판사. 140쪽

	3.세 악장의 표정의 변화를 느끼고, 합주. 중주. 독주의 대비에 주의해서 감상해 보자.	설명 및 악보 제시	
6두2	1.봄의 정경을 표현한 시의 내용과 이를 표현한 음악의 어울림을 느끼며 듣는다. 2.바이올린 독주와 현악합주 음향의 차이, 표현의 아름다움, 풍부한 울림 등을 느끼면서 듣는다. 3.각 악장에서 독주, 중주, 합주 부분이 어떻게 대비되는지 주의 깊게 듣는다.	작곡가 설명 및 사진, 악곡 및 합주 협주곡 설명, 각 악장 주요 부분 설명 및 악보 제시	비발디 '사계'의 각 계절에 쓰인 시를 알아보자, 계절을 주제로 한 다른 악곡을 찾아 감상
6지1	1.봄의 환희를 읊은 시와 음악과의 조화를 음미하면서 감상해보자. 2.바이올린 독주와 현악합주의 음색 차이에 주의하여 감상해보자. 3.빠르기와 썸여림의 변화에 주의하여 감상해보자.	작곡가 설명 및 사진, 악곡 설명, 연주 형태, 1악장 합주 악보, 2악장 독주 악보, 3악장 합주 악보	X
07금1	사계 중 '봄'을 듣고, 자신의 느낌을 간단한 시(소네트)로 표현해보자	만화로 작곡가와 곡 설명, 1악장 합주 악보, 2악장 중주 악보, 3악장 합주 악보	자신의 느낌을 간단한 시로 표현해보기
09금	1.바로크 시대의 음악 감상하기 2.음악적 특징과 푸가 형식 이해하기	바로크 시대의 장식물 사진, 바로크 음악과 곡 설명, 합주 협주곡 설명, 1악장 합주 악보, 음악적 구조 그림 설명	음악의 구조를 파악하면서 제1악장을 들어보자

사계 중 '봄'의 분석 결과, 전체적으로 봄의 정경, 독주 바이올린과 현악합주의 대비에 대한 내용이 수록되어 있었다. 또 바로크 시대의 대표곡으로

제시되어 있었다. 학습 내용은 변화가 없었지만 2007 개정 교과서에서 곡을 듣고 느낌을 시로 표현하는 활동이 제시된 점과 독주와 합주의 대비를 그림으로 보여주고 있는 점이 특징적이었다.

사계 중 ‘봄’을 통해 이나라(2011)<sup>48)</sup>의 통합적 음악 감상 수업 지도안을 보면 주제 선율에 표현된 계절의 특징적인 모습은 미술 영역으로 음의 높이 변화와 세기의 변화를 소네트(시)의 내용과 관련하면서 전개되는 이미지를 연상하는 활동을 제시하였고, 곡과 함께 첨부된 소네트에 나타난 표현 내용은 문학 영역으로 소네트의 내용을 짚어보면서 계절의 날씨나 삶의 모습이 변화하는 모습을 표현한 악곡의 내용을 인지하는 활동을 제시하고 있었다. 하지만 교과서마다 소네트에 대한 설명이 미흡하였다. 소네트에 대한 설명과 독주와 합주의 대비를 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 교과서에 제시되어야 할 것이다.

#### 다. 기타 음악

기타 음악 중 총 15회로 가장 많이 수록되어 있었던 곡은 ‘세계의 민요’이다. 여러 나라 민요의 특징, 느낀 점 발표하기, 노래 불러보기 등이 있었다. 학습 내용은 세계 지도와 함께 여러 나라의 민요 설명과 악보가 있었다. <그림-23>는 세계의 민요 단원의 일반적인 수록방법의 예이다.

---

48) 이나라(2011). 전개서.

49) 정세문 외(1986). 중학교 음악 1. 서울: 동아출판사. 58-59쪽.



	<p>2.여러 나라의 특색을 지닌 민요의 차이에 관심을 가지고 듣자.</p> <p>3.여러 나라의 독특한 음계에 서 생기는 민요의 차이를 느끼자.</p>	<p>전체 악보 수록 (중국 민요 ‘모리화’, 타이 민요 ‘풍년의 노래’, 인도네시아 민요 ‘트라 랑 불란’, 도이칠란드 민요 ‘소나무’, 흑인 영가 ‘아무도 몰라 나의 슬픔’, 스위스 민요 ‘홀더리아’, 노르웨이 민요 ‘고향’)</p>	
4동1	<p>1.민족의 생활 속에서 자연스럽게 우리나라 노래, 영혼의 소리라 할 수 있는 민요를 유럽, 아메리카, 아시아 등 각지의 것을 골라 들어보자.</p> <p>2.여기에 실은 민요는 몇 곡의 예에 지나지 않는다. 이 노래를 건주어 들어보며 각각 다른점을 파악하고 서로 이야기해 보자.</p>	<p>세계 지도 수록, 유럽 민요, 아메리카 민요, 아시아 민요의 특징, 전체 악보 수록 (브라질 민요 ‘자장가’, 도이칠란드 민요 ‘소나무’, 오스트레일리아 민요 ‘쿠카블라’, 흑인 영가 ‘아무도 몰라 나의 슬픔’, 인도네시아 민요 ‘양거춤 추세’, 한국 민요 ‘아리랑’, 타이 민요 ‘친구를 기다려요’, 말레이시아 민요 ‘달과 별’)</p>	X
5급2	<p>1.여러 나라의 민요를 듣거나 노래 불러 서로 비교해보자.</p> <p>2.여러 나라의 특색을 지닌 민요와 차이에 관심을 가지고 듣자.</p> <p>3.여러 나라의 독특한 음계에 서 생기는 민요의 차이를 느끼자.</p>	<p>민요 설명, 세계 지도 수록, 지역별 특징, 전체 악보 수록 (중국 민요 ‘모리화’, 타이 민요 ‘풍년의 노래’, 인도네시아 민요 ‘트라 랑 불란’, 도이칠란드 민요 ‘소나무’, 흑인 영가 ‘아무도 몰라 나의 슬픔’, 스위스 민요 ‘홀더리아’, 노르웨이 민요 ‘고향’)</p>	X
5지2	X	<p>세계 지도 수록, 유럽 민요, 아시아 및 오세아니아 주, 아메리카 민요의 특징, 일부 악보 수록 (각 대륙별 6~7곡, 가사 없음)</p>	X

6두2	<p>1.여러 나라의 민요를 듣거나 노래 부르면서 각 민요의 특징을 느끼자.</p> <p>2.여러 나라의 독특한 음계에 서 생기는 가락과 분위기의 차이를 느끼자.</p> <p>3.민속 악기 연주에 맞추어 부르는 민요를 들어보자.</p>	<p>세계 지도 수록, 민요 설명 및 특징, 아시아 민요의 특징, 독일 민요의 특징, 북아메리카 민요의 특징 일부 악보 수록 (중국 민요 ‘모리화’, 태일랜드 민요 ‘풍년의 노래’, 독일 민요 ‘소나무’, 노르웨이 민요 ‘고향’, 흑인 영가 ‘아무도 몰라 나의 슬픔’, 브라질 민요 ‘자장가’)</p>	X
6지1	X	<p>세계 지도, 흑인 영가, 라틴 음악, 샹송, 칸초네, 집시 음악, 동남아시아 음악, 악보 수록 (흑인 영가 ‘아무도 몰라 나의 슬픔’, 멕시코 민요 ‘아름다운 하늘’, 프랑스 민요 ‘아비뇽 다리 위에서’, 이탈리아 민요 ‘티리툼바’, 헝가리 민요 ‘집시의 비가’, 인도네시아 민요 ‘양거춤 추세’)</p>	<p>세계 여러 지역의 민요를 불러 보고, 특징을 느낀 대로 서로 이야기하기</p>
07급2	<p>아시아(중국)의 음악을 이해하고 감상한다.</p>	<p>지도 표시, 황하송, 모리화, 시주 양상블, 곤곡, 중국 나시족의 악기 연주 모습, 생활을 개량한 마우스 오르간 연주 모습, 열후 사진</p>	<p>중국 소수 민족의 음악을 찾아서 감상한 후, 그 특징에 대하여 이야기하기</p>
	<p>아시아(인도, 인도네시아)의 음악을 이해하고, 감상한다.</p>	<p>지도 표시, 힌두스타니 음악, 카르나틱 음악, 가믈란, 인도의 시타르 연주 사진, 인도의 전통 악기 연주 사진, 인도네시아 가믈란 연주 사진</p>	<p>인도와 인도네시아의 음악 듣고 느낌 비교하기</p>

	아시아 여러 나라의 음악에 대하여 이해한다.	지도 표시, 가부키, 산쿄쿠, 토올, 답케, 답케 공연 모습, 가부키 사진, 샤미센 사진	일본, 몽골, 아랍권의 음악을 듣고 느낌을 비교하기
	유럽의 음악을 이해하고 감상한다.	지도 표시, 램베티카, 메흐테르, 도이나, 폴카, 폴카 공연 모습 사진, 메흐테르 거리 공연 모습, 부주키 사진	-각 나라의 음악을 듣고 느낌 비교하기 -유럽 음악을 듣고 음악적 특징과 느낌을 이야기하기
	아프리카의 여러 가지 음악을 이해하고 감상한다.	지도 표시, 음발락스, 타아랍, 줄루 아 카펠라, 수쿠, 모로코의 연주자들 사진, 세네갈의 악기 코라 연주 사진, 음비라, 발라폰 사진	아프리카의 음악을 듣고 느낌을 이야기하기
	아메리카(북중미)의 음악을 이해하고, 감상한다.	지도 표시, 마리아치, 레게, 영가, 살사, 미국 축제의 퍼레이드 사진, 마리아치 악단 사진	각 나라의 음악과 문화적 특성에 대하여 조사하고 발표하기
	아메리카의 음악을 이해하고, 감상한다.	지도 표시, 탱고, 삼바, 마리네라, 누에바 칸시온, 마리네라 사진, 남미의 거리 공연 모습 사진, 탱고 사진	남미의 음악을 듣고 느낌을 비교하기
07성1	아시아 음악의 특징을 이해하고, 아시아 민요를 불러보자	아시아 지도, 아시아의 설명, 아시아 음악의 특징, 악보 수록 (위스퀴다르, 달아 달아, 찬말리 찬, 어린이들의 축제, 몽골의 밤의 노래, 아리산의 아가씨)	X
07성2	유럽 여러 나라 민요의 특징을 이해하고 불러보자, 유럽 여러 나라의 민요를 비교하	유럽 지도 및 설명, 악보 수록 (아비뇽의 다리 위에서, 산 위에서, 작별의	X

	며 감상해보자	노래, 산타루치아, 고향, 푸른 목장)	
07성3	아메리카 여러 문화권의 음악을 비교하며 감상하기	아메리카 지도, 아메리카 음악의 특징, 악보 수록 (아무도 몰라 나의 슬픔, 인디언 소리, 자메이카여 안녕, 체키모레나)	X

전체적으로 노래를 불러보면서 차이를 느끼고 비교해보는 내용이 수록되어 있었고, 그 나라의 특징과 민속 악기, 민요와 음악적 특징을 사진과 함께 자세하게 설명하고 있어 발전적이었다. 이전 교육과정에 비해 자세하게 세계의 민요를 제시하고 있었지만 듣고, 불러보고, 느끼고, 비교해보는 내용이 여전히 수록되어 있어, 내용적인 면에서는 크게 변화한 것이 없었다.

세계의 민요를 통해 제언할 점은 다음과 같다. 먼저 가사가 통일되어야 할 것이다. 다른 나라의 민요를 번역하는 과정에서 출판사별로 가사가 조금씩 달랐다. 가사의 내용은 비슷하더라도 출판사별로 가사를 통일한 뒤 교과서에 수록해야 할 것이다. 그리고 원어도 함께 악보에 수록하여 감상을 할 때 학생들이 그 나라의 민요를 조금 더 가까이 접할 수 있도록 해야 할 것이다. 마지막으로 이전의 교과서에서는 여러 나라의 민요를 비교하며 감상하는 목표를 가지고 있었지만 최근의 교과서에는 같은 나라의 민요를 비교하며 감상하는 목표를 제시하고 있었다. 우리나라에 다문화 학생들이 증가하고 있는 만큼 다양한 문화권의 노래를 비교하며 감상하는 목표가 제시되어 학생들에게 다양한 경험을 제공할 수 있도록 학습 목표 설정이 되어야 할 것이다.

## V. 결론

이 연구는 제 4차 교육과정부터 현재 이루어지고 있는 2009 개정 교육과정까지 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 감상영역을 비교·분석하였다. 이에 따른 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육과정이 개정되면서 감상영역은 제4차 교육과정이 16.4%, 제5차 교육과정이 13.7%, 제6차 교육과정이 18.6%, 제7차 교육과정이 14.6%, 2007 개정 교육과정이 15.3%, 2009 개정 교육과정이 16.2%의 비율을 보였다. 가장 낮은 교육과정이 4차 교육과정 이었고, 가장 높은 교육과정이 제6차 교육과정이었다. 전체 교과서의 감상영역 평균은 85.3쪽 중 13.6쪽이었고, 수록비율은 15.6%로 나타났다.

둘째, 감상 영역을 장르별로 살펴본 결과 4차 교육과정부터 7차 교육과정까지는 한국 음악(약 30%)보다 서양 음악(약 60%)의 비율이 두 배 정도 많았다. 그리고 2007 개정 교육과정에서 한국 음악과 서양 음악의 비율이 서로 비슷해졌지만, 2009 개정 교육과정에서 한국 음악보다 서양 음악이 더 많은 비율을 차지하면서 다시 차이가 났다.

셋째, 한국 음악의 경우, 교육과정이 개정되면서 정악과 민속악, 그리고 창작 국악의 비율이 점차 골고루 분포되어 있는 것을 알 수 있었다. 정악은 수록 비율이 점차 증가하였고(8.6%에서 32.5%), 민속악은 점차 비율이 줄어들어(51.4%에서 20.8%) 2009 개정 교육과정에서는 정악과 민속악의 수록 비율이 비슷해졌다. 창작 국악은 교육과정이 개정되면서 점차 비율이 높아졌다(0%에서 24.2%).

넷째, 서양 음악의 경우, 교육과정이 개정되면서 다양한 시대의 감상 곡들

로 균형 있게 발전되고 있었다. 바로크시대의 음악(8.9%에서 27.4%)과 현대시대의 음악(4.2%에서 19.0%)은 점점 비율이 증가하였다. 반면에 낭만시대의 음악은 점차 줄어들었고(46.6%에서 28.2%), 고전시대의 음악은 모든 교육과정에서 그 비율이 비슷하였다. 2009 개정 교육과정에 와서는 시대별로 비슷하게 수록되어 있었다.

다섯째, 감상 곡의 활동 별로 교과서를 분석한 결과, 교과서가 개정되면서 이전 교과서에 비해 적극적이고 구체적인 활동을 제시하고 있었다. 이전 교과서에서 ‘이해하고 감상해보자’라는 활동을 제시하였는데 교과서가 개정되면서 음계를 직접 그려보고, 형식을 직접 표시하는 등 학생들이 직접 해보는 감상 활동이 제시되고 있었다. 그리고 어떤 부분을 주의 깊게 감상해야 하는지 구체적으로 제시하고 있었고, 학생들이 배워야 할 내용을 그림을 통해 제시하는 등 더 알기 쉽게 교과서에 제시되고 있었다.

4차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 음악교과서 32종의 감상영역을 비교·분석한 결과를 바탕으로 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 다양한 시대의 음악을 골고루 제시해야 한다. 감상 악곡이 특정한 시대에 치우쳐있지 않고 다양한 시대의 사회, 문화적 측면에서 음악의 가치를 넓게 이해할 수 있게 해야 할 것이다. 또, 악곡의 시대와 장르가 편중되지 않도록 균형 있는 감상 곡 선정이 이루어져야 할 것이다.

둘째, 한국 음악과 서양 음악을 균형 있게 다루어야 할 것이다. 32종의 교과서의 감상영역 중 한국 음악과 서양 음악의 비율이 비슷하게 수록되어 있는 경우는 2007 개정 교육과정뿐이었다. 한국 음악의 감상영역을 음악사와 연관 지어 감상하는 것뿐만 아니라 다양한 주제로 구성되어 있는 감상영역이 필요하다. 민요뿐만이 아니라 문묘·종묘 제례악, 범패와 같은 의식음악과 정악, 민속악, 창작국악 등 다양한 장르의 곡이 제시되어야 할 것이다.

셋째, 수록된 감상 곡의 다양한 활동과 상세한 곡 설명이 필요하다. 교

과서를 분석한 결과 악곡의 설명이 부족한 부분이 많이 있었다. 가창을 벗어나 생활화 영역에 초점을 맞추는 등 학생들이 생활 속에서 감상 활동을 할 수 있도록 도움을 주어야 할 것이다. 그리고 해당 곡을 감상할 때 어떤 점에 초점을 맞추어 감상해야 하는지에 대한 기준—예를 들어 주제를 중심으로 감상해야 하는지, 장단이나 박자에 중점을 두고 감상해야 하는지—을 좀 더 명확하게 제시하여야 할 것이다.

넷째, 외국 민요를 수록할 때 제목과 국적만을 제시하는 것에서 벗어나 외국 민요를 감상하는데 필요한 자료가 더 제시되어야 할 것이다. 대륙별로 구분하여 세계의 민요를 수록하는 점은 좋으나 그에 대한 더 자세한 설명이 필요하다. 예를 들어 감상을 위한 동영상 자료, 각 나라의 민속 악기, 의상 등의 자료를 첨부하거나 인터넷 사이트를 제시함으로써 감상교육의 질을 향상시킬 수 있도록 해야 할 것이다.

## 참고문헌

### 1. 단행본

- 권덕원 외(2011). **음악교육의 기초**. 파주: 교육과학사
- 권덕원 외(2010). **국악교육론**. 파주: 교육과학사
- 김용희 외(2012). **중학교 음악**. 서울: (주)금성출판사
- 김형주(1994). **음악감상법**. 세광음악출판사.
- 교육과학기술부(2011). **음악과 교육과정**. 교육과학기술부
- 교육부(1992). **중학교 교육과정**. 교육부
- 교육부(1997). **중학교 교육과정**. 교육부
- 교육부(2000). **교과서 백서**. 교육부
- 교육인적자원부(2007). **중학교 교육과정**. 교육인적자원부
- 문교부(1955). **중학교 교과과정**. 문교부
- 문교부(1963). **중학교 교육과정**. 문교부
- 문교부(1973). **중학교 교육과정**. 문교부
- 문교부(1981). **중학교 교육과정**. 문교부
- 문교부(1987). **중학교 교육과정**. 문교부
- 송진범(2000). **음악교육학**. 서울: 학문사
- 안형일 외(1984). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: 금성교과서(주)
- 안형일 외(1991). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: 금성교과서(주)
- 양종모 외(2010). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: (주)금성출판사
- 윤명원 외(2001). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: (주)지학사
- 이홍수(1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 세광음악출판사
- 이홍수 외(1997). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: 두산동아

- 이성호(2008). **교육과정 개발의 원리**. 서울: 학지사
- 정세문 외(1986). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: 동아출판사
- 정영택 외(1993). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: (주)지학사
- 정영택 외(1998). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: (주)지학사
- 정옥희 외(2010). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: 성안당
- 정옥희 외(2012). **중학교 음악**. 서울: 성안당
- 최필립 외(2001). **중학교 음악 1, 2, 3**. 서울: 성안당

## 2. 논문

- 강의영(2009), <수제천> 감상학습을 위한 지도방법 연구 - 중. 고등학교를 중심으로-, 전남대학교 교육대학원.
- 김미수(2011), 2007개정 교육과정에 의한 6종 교과서 비교연구 - 중학교 1학년 감상영역을 중심으로, 경희대학교 교육대학원.
- 문미정(2010), 고등학교 음악교과서의 국악 내용 변천 연구, 성신여자대학교 교육대학원.
- 박선주(2013), 중학교 17종 음악교과서의 감상영역 비교 분석 연구 - 2009 개정 교육과정을 중심으로, 창원대학교 교육대학원.
- 배희정(2008), 7베토벤의 '운명 교향곡' 감상 지도 연구-초등학교 6학년을 대상으로, 한국교원대학교 교육대학원.
- 선영미(2012), 다문화교육으로서 중학교 음악교과서 세계민요 분석, 상명대학교 교육대학원.
- 유기정, 최명란(2011), "2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석 연구: 중학교 1학년 감상 제재곡을 중심으로", **음악교육공학**. Vol.12, pp.53-72.
- 유상철(2010), **창작국악 지도방안 연구-중학교 3학년 감상자료 활용을**

- 중심으로, 경북대학교 교육대학원.
- 이나라(2011), ‘마왕’과 ‘사계’를 통해서 본 통합교육 음악교과 감상영역의 교수-학습방법 연구, 제주대학교 교육대학원.
- 이순옥(2006), “교과서 분석의 준거 설정”, *교육학논총*. 27권 1호.
- 이현희(2004), 음악사와 감상곡에 대한 분석 및 연계성 구성에 관한 연구-제7차 교육과정에 의한 8종 고등학교 음악교과서를 중심으로, 성신여자대학교 교육대학원.
- 정미영(2009), “고등학교 음악 교과서 민요에 관한 연구”, *한국민요학*. Vol.25. pp.253-299.
- 정미영(2011), “음악 교과서의 대취타 관련 내용 분석 및 구성 방안”, *국악교육연구*. 제5권 제1호. pp.151-179.
- 정미영(2014), “중학교 음악교과서의 산조 감상 관련 내용 분석 및 구성 방안”, *국악교육연구*. 제8권 제1호. pp.173-216.
- 한상원(2009), 7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 음악교과서 감상 영역비교연구, 청주대학교 교육대학원.
- 허지연(2008), 교육과정에 따른 초등학교 감상영역의 비교 분석, 성신여자대학교 교육대학원.

### 3. 기타

- 국립국악원 [www.gogak.go.kr](http://www.gogak.go.kr)
- 네이버지식백과 <http://terms.naver.com>
- 음악과 교육과정. <http://ncic.re.kr/>
- 한국교과서연구재단 [www.textbook.ac/](http://www.textbook.ac/)

## ABSTRACT

### **Analysis of the Appreciation Area in Middle School Music Textbooks in Accordance with Revised Educational Curriculum**

Ji Hye, An  
Major in Music Education,  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to examine the development of appreciation music contents in middle school textbooks in accordance to middle school educational curriculum changes, from the forth edition to the 2009 revised edition of middle school curriculum.

The total of 32 textbooks based on the two most frequently chosen textbooks for each middle school curriculum all the way from its forth edition to the 2009 revised edition analyzed on the ratio of appreciation music contents versus other contents, the genre of Korean, Western and other music contents These in-depth analysis are as follow:

First, the proportion of the viewing area have been recorded at a rate

of 18.6% the highest and 13.7% the lowest, there was no significant change in average ratio of 15.6% according to curriculum.

Second, with the exception of 2007 revised curriculum, the proportion of Western music appreciation area was often two times than the Korean music until 2009 revised curriculum from forth curriculum.

Third, in the case of Korean music, Korean court music, Korean folk music and new Korean traditional music are distributed gradually even. Korean court music has gradually increased, therefore the most range of Korean folk music has gradually decreased and the range became similar in 2009 revised curriculum. The range of new Korean traditional music has gradually increased.

Fourth, in the case of Western music, music in Romantic period has developed in various period these days. The range of Baroque music and 20 century music has gradually increased, as Romantic music range has decreased. Therefore in 2009 revised curriculum appreciation music became similar range in each era.

To recommendations in the following manner based on the results of this study, selection of song should be balanced which is not based on genre and era of the music. And a detailed description of the music and the development of various activities of music appreciation is required.