



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

현 경 실 교수 지도
석사학위 청구논문

교육과정에 따른 고등학교
음악교과서 기악영역 비교 분석

2017

성신여자대학교 교육대학원
음악교육전공
김 서 은

교육과정에 따른 고등학교
음악교과서 기악영역 비교 분석

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2017년 2월

성신여자대학교 교육 대학원

교육학과 음악교육전공

김 서 은

인 준 서

김서은의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원장_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 17종 기악영역 변천과정의 분석을 통해 기악교육의 나아갈 방향 모색하는데 있다. 제 1차 교육과정부터 개정 2009 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 17종의 기악영역의 특징을 분석하고, 이를 바탕으로 기악영역의 비율과 개별악기 연주하기, 합주하기, 합주곡과 독주곡의 연주곡을 분석하였다.

이에 따라 연구의 결과 및 결론은 다음과 같다. 첫째, 제 1차 교육과정부터 2009 개정 교육과정에 의한 고등학교 17종 음악교과서 기악영역의 비율은 0%~15% 사이로 전체 평균은 8.6%로 나타났다. 가장 비율이 높은 교과서는 15%의 제 7차 교육과정의 (주)천재교육이었고, 가장 비율이 낮은 교과서는 0%의 제 2차 교육과정 예술교육출판사이었다. 제 2차 교육과정 동성문화사의 기악영역 비율은 2.6%에서 제 3차 교육과정 동아출판사에서는 기악영역의 비율이 9.2%로 증가한 것이 특징이다.

둘째, 교과서에서 3분의 1 페이지이상 기재되고, 하나의 악기가 중심인 부분을 개별악기라 칭하였다. 개별악기를 조사한 결과, 가장 많이 제시된 서양 악기는 기타였고, 한국 악기는 가야금이었다. 리코더와 단소도 그다음으로 많이 다루고 있었다. 개정 2009교육과정으로 오면서 악기의 종류가 다양해졌다. 예를들면 리코더는 알토와 소프라노 리코더, 기타는 클래식 기타와 포크 기타등으로 분류해 기재되고 있었다. 악기의 종류는 크게 변하지 않았으나 교육과정이 바뀌면서 개별악기에 할당되는 쪽수는 늘어났고, 학습활동도 다양해졌다.

셋째, 합주곡의 수를 조사한 결과 가장 많이 제시된 교과서는 제 4차 교육과정의 화학사가 8개의 곡으로 가장 많았다. 제 1차 교육과정 국민음악연구회와 제 2차 교육과정 예술교육출판사의 교과서에는 합주곡은 없었다. 합주곡의 수는 개정 2009 교육과정까지 그 수가 크게 변화되지 않았다.

넷째, 기악영역에서의 독주곡의 수를 조사하였다. 2009 개정 교육과정 교과서의 교과서 경기도교육청은 독주곡이 9개로 교육과정이 개정되면서 독주곡의 수가 많아지고 있었다. 합주곡과 독주곡에서 많이 연주되는 곡을 살펴보면, 합주곡에서 가장 많이 제시된 곡은 ‘꿈길에서’이고, 독주곡으로는 ‘아리랑’이다. 다양한 연주활동을 위해서는 연주곡의 다양성도 필요하며 교과서에 연주곡의 수도 지금보다 많아져야 할 것이다.

교육과정별로 기악영역을 살펴본 결과 과거에 비해 기악영역은 크게 늘어나지 않았다. 기악영역의 평균비율이 10%이상 확대할 필요성이 있다. 악기의 종류도 악기분류법에 따라 어느 한 악기에 편성되지 않도록 다양하게 제시하는 것이 바람직하겠다. 합주곡의 수도 개정 2009 교육과정까지 수가 크게 변하지 않았다. 앞으로 교과서에는 더 많은 합주곡을 기재하여 다양하게 연주할 수 있는 기회를 주고, 선택해서 연주를 할 수 있도록 확대해야 할 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 문제	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 교과서의 정의	4
2. 교육과정에 따른 고등학교 음악교육 및 기악영역 학습목표	5
3. 악기 분류법	9
가. 한국 악기 분류법 및 악기	9
나. 서양 악기 분류법 및 악기	10
4. 선행 연구	12
III. 연구방법	18
1. 연구대상	18
2. 연구 방법 및 절차	19
가. 기악영역	19

나. 기악영역 비율	20
다. 개별악기	20
라. 합주곡	21
마. 독주곡	21
IV. 연구결과 및 해석	22
1. 교육과정별 기악영역의 체제 및 구성 분석	22
2. 교육과정 변천에 따른 17종 음악 교과서 기악영역	22
가. 기악영역 비율	23
나. 개별악기	24
다. 교육과정에 따른 교과서별 개별악기 종류	25
라. 교육과정에 따른 교과서별 개별악기 연주하기	26
3. 합주하기	55
가. 교육과정별 교과서 합주하기 연주곡 수	55
나. 합주곡과 독주곡의 정리	68
V. 결론 및 제언	72
1. 결론	72
2. 제언	73

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표-1> 교육과정에 따른 고등학교 음악교육 및 기악영역의 학습목표	6
<표-2> 팔음에 의한 분류	9
<표-3> 한국악기의 관악, 현악, 타악기의 분류법	10
<표-4> 호른보스텔-작스의 악기 분류법	10
<표-5> 서양악기의 타악, 현악, 금관, 목관, 건반악기의 분류법	11
<표-6> 1차-2009개정 교육과정의 고등학교 17종 교과서	18
<표-7> 교육과정 차시별 교과서 기악영역 비율	23
<표-8> 교육과정별 교과서 개별 악기 종류	25
<표-9> 제1차 국민음악연구회 개별악기	27
<표-10> 제3차 동아출판사 서양기악영역 개별악기	29
<표-11> 제4차 교학사 한국기악영역 개별악기	30
<표-12> 제4차 화학사 한국기악영역 개별악기	31
<표-13> 제4차 화학사 서양기악영역 개별악기	32
<표-14> 제5차 (주)금성교과서 한국기악영역 개별악기	33
<표-15> 제5차 (주)금성교과서 서양기악영역 개별악기	34
<표-16> 제5차 (주)지학사 한국기악영역 개별악기	35
<표-17> 제5차 (주)지학사 서양기악영역 개별악기	36
<표-18> 제6차 (주)세광음악출판사 한국기악영역 개별악기	37

<표-19> 제6차 (주)세광음악출판사 서양기악영역 개별악기	38
<표-20> 제6차 도서출판 태성 한국기악영역 개별악기	39
<표-21> 제6차 도서출판 태성 서양기악영역 개별악기	40
<표-22> 제7차 (주)천재교육 한국기악영역 개별악기	41
<표-23> 제7차 (주)천재교육 서양기악영역 개별악기	42
<표-24> 제7차 (주)두산 한국기악영역 개별악기	43
<표-25> 제7차 (주)두산 서양기악영역 개별악기	44
<표-26> 2007개정 도서출판 태성 한국기악영역 개별악기	45
<표-27> 2007개정 도서출판 태성 서양기악영역 개별악기	46
<표-28> 2007개정 (주)박영사 한국기악영역 개별악기	47
<표-29> 2007개정 (주)박영사 서양기악영역 개별악기	48
<표-30> 2009개정 경기도교육청 한국기악영역 개별악기	49
<표-31> 2009개정 경기도교육청 서양기악영역 개별악기	51
<표-32> 2009개정 금성교과서 한국기악영역 개별악기	52
<표-33> 2009개정 금성교과서 서양기악영역 개별악기	53
<표-34> 교육과정별 교과서 합주하기 연주곡 수	55
<표-35> 제2차 동성문화사 합주하기	57
<표-36> 제3차 국민음악연구회 합주하기	57
<표-37> 제3차 동아출판사 합주하기	58
<표-38> 제4차 화학사 합주하기	59
<표-39> 제4차 교학사 합주하기	60

<표-40> 제5차 (주)금성출판사 합주하기	60
<표-41> 제5차 (주)지학사 합주하기	61
<표-42> 제6차 세광음악출판사 합주하기	62
<표-43> 제6차 도서출판태성 합주하기	63
<표-44> 제7차 (주)천재교육 합주하기	63
<표-45> 제7차 (주)두산 합주하기	64
<표-46> 2007개정 도서출판태성 합주하기	65
<표-47> 2007개정 (주)박영사 합주하기	66
<표-48> 2009개정 경기도교육청 합주하기	67
<표-49> 2009개정 금성교과서 합주하기	68
<표-50> 합주곡과 독주곡의 수	69

그림 목 차

<그림-1> 제1차 국민음악연구회 현악기와 유건악기	28
<그림-2> 제5차 금성출판사 단소 연주법	33
<그림-3> 제6차 세광음악출판사 장구 연주법	37
<그림-4> 제7차 (주)천재교육 기타 연주법	42
<그림-5> 2007개정 (주)박영사 거문고 연주법	47
<그림-6> 2009개정 경기도교육청 우쿨렐레 연주법	50
<그림-7> 2009개정 금성출판사 건반악기 연주법	54
<그림-8> 제2차 동성문화사 안넨폴카 악보	56
<그림-9> 제6차 세광음악출판사 캐논 변주곡 악보	62
<그림-10> 2007개정 도서출판태성 미뉴에트 악보	65

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 소리를 매체로 하는 시간예술이다. 소리는 여러 가지 종류가 있다. 가장 가까이 사람의 목소리가 있고, 주위의 소리가 있다. 자연의 소리, 동물의 소리, 다양한 소리를 통하여 인간은 의사소통과 자기표현을 해왔다. 음악의 다양성은 소리의 다양성과 그것을 생성하는 과정을 통하여 더욱 깊어지고 넓어졌다. 인간이 언제부터 음악을 향유했으며 음악활동에 악기를 활용하였는지 정확하게 알 수 없다. 그러나 분명한 것은 고고학적으로 발견된 유산들에 의한 언어 이전에 음악이 존재했으며 적어도 50만년 이전으로 음악의 근원을 보고 있다. 어쩌면 음악의 역사는 소리의 역사요 소리의 역사는 바로 기악의 역사라고 보는 것이 타당할 것이다.

음악과 인류는 공존한다. 따라서 세계 어느 민족이나 고유한 음악을 가지고 있다. 그러한 음악문화 속에 기악음악이 자리 잡고 있다. 기악 음악에 대한 인류의 관심은 다양한 악기의 존재에서 찾을 수 있다. 우리 나라에 고유한 악기들이 있듯이 중국에도 일본에도 미국에도 아프리카 대륙에도 각기 고유한 악기들이 존재한다. 동서양을 막론하고 어느 나라이던 고유한 민족악기를 소유하지 않은 나라는 없다. 이런 관점에서 음악의 한 분야로서의 기악은 음악의 근간이 되었는지도 모른다.¹⁾

악기의 음악 교육적 가치는 무엇보다도 연주활동이 자유롭고, 악기의 구입이 손쉬우며, 그 악기의 소리가 음악활동에 유익하며 서로 조화를 이룰 때 바람

1) 조효임, 장기범, 초등기악교육론, 서울:화인, 2004, p11

직하다. 2) 따라서 바람직한 음악교육이라면 기악교육을 포함하지 않을 수 없다. 음악수업의 기악활동은 음악수업시간 뿐만 아니라 여가 시간을 활용하여 정서적 안정과 창의성을 기르기 위한 방법으로 일상생활에서 연습이나 연주를 통해 자기 만족감을 높일 수 있다는 점과 기악활동에서의 합주부분에서 다른 악기들과의 연주를 통해서 악기의 특성과 소리의 조화를 이루는 활동을 통해 학생들의 음악적 독립성을 키워줄 뿐만 아니라 악기의 어울림을 통해 포괄적이고 총체적인 경험을 가능하게 한다는 점 등의 이유를 들어 그러한 것이다.

본 연구에서는 제1차 교육과정부터 현재 2009 개정 교육과정 고등학교 음악교과서 기악영역의 변천과정과 한국음악과 서양음악부분에 대한 기악영역을 중심으로 비교·분석 하려 한다. 그리고 교육과정이 변화함에 따라 기악 영역의 활동이 교과서에 어떻게 제시되어 있는지 비교해보고, 이를 통하여 고등학교 음악교육 중 기악 영역 지도방향에 실질적인 도움을 줄 수 있게 하고 더 나아가서는 음악기악 영역의 교육적 효과에 기여함에 본 연구의 목적을 둔다.

2) 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더, 음악교수법, 서울:학지사, 2010, p174

2. 연구의 문제

본 연구를 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 중에서 기악영역에 대한 비율은 어떻게 변화되어 왔는가?

둘째, 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 중 한국음악과 서양음악에 대한 악기의 연주곡 및 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주방법, 기악 학습활동은 어떻게 변화되어 왔는가?

셋째, 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역중 합주곡은 어떻게 변화되어 왔는가?

넷째, 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역중 독주곡의 비중은 어떻게 변화되어 왔는가?

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 교육과정별로 1차 고등학교 음악교과서를 출판한 1개 혹은 2개의 출판사만을 선정하였기에 모든 교육과정의 교과서 변천과정이라고 보기 어려울 수 있다.

둘째, 기악영역의 분석은 독립적 기악영역만을 하였고, 가창영역의 부수적인 학습활동은 제외하였다.

II. 이론적 배경

1. 교과서의 정의

‘교과용 도서’라 함은 교과서, 지도서 및 인정도서를 말한다. 교과서는 학교에서 교육과정에 따라 교수·학습을 하기 위한 기본 자료로서, 교과 영역의 학습내용을 체계적으로 담은 책자라고 말할 수 있다. 우리나라 ‘교과용 도서에 관한 규정’에서는 “학교에서 교육을 위하여 사용되는 학생용 주 교재와 그 교재를 보완하는 음반·영상·전자 저작물 등”으로 정의하고 있다. 학교 교육에서 교과서가 주는 영향력은 절대적이며, 교과서의 중요성은 매우 중요하다.

교과서는 본질적으로 가르칠 목적으로 편찬한 책자이므로, 인류가 존재한 이래 교육의 주된 도구로 사용되어 왔다. 인류는 문자나 기호를 사용하여 다음 세대나 타인에게 의사를 전달하고 가르쳤으며, 이것이 교과서의 기원이 되었다. 초기의 교과서는 당대 사회의 명저였으며, 유교의 「논어」, 기독교의 「성경」, 불교의 「반야심경」 등은 오늘날에도 영향력 있는 텍스트의 전형으로 인정되고 있다.

근대적 의미의 교과서는 1658년 보헤미아인 코메니우스에 의해 만들어졌다. 그는 사물의 모양새를 그림으로 옮기고, 거기에 문자로 설명을 붙임으로써 지식 내용을 표준화하는데 공헌하였다. 이처럼 근대적 의미의 교과서는 학교 현장에서 채택되고 적용됨으로써 그 가치를 인정받는 교육과정의 일부로 인식되었다. 전체적인 교육의 과정에서 볼 때, 교과서는 교육과정과 그것이 실제로 전개되는 교수·학습의 과정을 연결하는 매개물 역할을 한다.³⁾

3) 교육부, 교과서백서, 서울: 대한교과서, 2000, p.2

2. 교육과정에 따른 고등학교 음악교육 및 기악영역 학습목표

교육과정은 왜, 무엇을, 어떻게, 얼마만큼 가르쳤는가라는 질문을 다루는 영역으로 간주되어 왔다. 교육과정이란 용어를 처음으로 사용한 것은 보비트가 교육학이 교육과정을 고려할 수 있도록 1918년 「교육과정」이란 개론서를 출판한 것이 시발점이 되었다. 교육과정은 영어의 커리큘럼(curriculum)의 번역어이다. 커리큘럼은 라틴어인 ‘쿠레레(Currere)’에서 유래한 것으로 ‘경마장에서 말이 뛰는 길’을 뜻한다. 이 말이 교육에 전용되어 학생이 일정한 목표를 향해서 학습하는 진로 또는 내용을 의미하게 되었다.⁴⁾

고등학교 음악과는 초등학교와 중학교의 내용 체계를 이어 받아 전체 학교음악교육에서 지향하는 바를 완성하는 역할을 하게 된다. 교육목표로는 다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 풍부한 감수성과 바람직한 가치관을 기르는데 중점을 둔다. 또한 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고, 연주하고, 분석하며, 생활 속에서 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하도록 하는 데 있다. 이에 따른 교육과정에 따른 고등학교 음악교육 및 기악영역의 차시별 학습목표는 다음과 같다.⁵⁾

4) 김경희 외, 교육학개론, 서울: 집문당, 2009, p171

5) 신종만, 일반계 고등학교 음악과 교육과정 변천 연구, 고려대학교 교육대학원, 2006, p10

<표- 1 > 교육과정에 따른 고등학교 음악교육 및 기악영역의 학습목표

교육과정	학습목표
제1차 (1955.08)	<p>*기악영역</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 건반 악기의 연주 기능을 일층 높인다. 2) 여러 가지 악기의 독주, 중주, 합주 등을 많이 하여, 기악연주에 흥미를 가지도록 하며, 독주 악기는 개성 표현력을 발휘하도록 하여, 일상생활에 즐거움을 가지도록 한다. 3) 클럽, 학교, 지역 합주단을 조직하여 지역 사회의 음악 문화 향상에 공헌하도록 한다. 4) 건반 악기와 많이 쓰이는 악기의 구조를 이해하도록 하고 보관과 간단한 수리를 하도록 한다.
제2차 (1963.02)	<p>*기악영역</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 바른 자세와 주법으로 연주할 수 있으며, 악기의 관리에 대한 지식과 기능을 높이도록 한다. 2) 각 성부의 역할을 알고 악곡과 악기의 특징을 살려서 음악적으로 표현할 수 있는 기능을 기른다. 3) 여러 장조와 단조 및 우리나라의 음계로 이루어진 가창 교재나 기악 곡조를 익숙하게 시주(視奏)할 수 있도록 한다. 4) 가온음악기와 낮은음악기를 권장 지도하여 합주에 참가하게 함으로써 화성의 충실을 기한 음악적인 합주를 할 수 있도록 한다.
제3차 (1979.03)	<p>*음악영역</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 음악의 체험을 통하여 음악성과 창조성을 계발하고 정서를 풍부히 하여 조화된 인격을 형성하게 하며, 중견 국민으로서의 교양을 높이게 한다. 2) 음악적 감각과 기능의 발달을 도모하여 독보, 청음, 기보 등의 능력을 한층 높여, 모든 음악 활동에 자유롭게 활용할 수 있도록 한다. 3) 창조적인 표현 능력과 감각적으로 느끼고 이해할 수 있는 감상 능력을 길러, 정서적이고 윤택한 생활을 영위할 수 있도록 한다. 4) 우리나라의 음악 문화와 다른 나라의 음악 문화를 폭넓게 이해 시켜, 우리 조상들이 남긴 음악 문화유산을 계승하여 민족 문화 발전에 기여하는 능력과 태도를 기른다.

<p>제4차 (1981.12)</p>	<p>*음악영역 ·바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 여러 조성 및 각종 음계로 이루어진 일반적인 악곡을 스스로 독보하며, 듣고 적을 수 있는 능력을 기른다. 2) 서로 협동을 창조적으로 표현하는 연주 능력을 높이며, 개성에 따라 자유롭게 가락을 지어 적고, 간단한 반주곡을 부칠 수 있는 창작 능력을 기른다. 3) 악곡과 연주의 특징 및 작품의 문화적 배경을 이해하고, 음악을 애호하며 즐기는 능동적인 감상 태도를 기른다.
<p>제5차 (1988.03)</p>	<p>*음악영역 ·바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 악곡의 구성 요소를 구조적으로 파악하며, 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기르게 한다. 2) 악곡과 연주의 특징 및 작품의 문화의 배경과 관계를 이해하고, 음악을 능동적으로 감상하는 심미적 태도를 가지게 한다.
<p>6차 (1992.10)</p>	<p>*음악영역 ·다양한 음악 활동을 통하여 음악을 계발하고, 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 기르며, 풍부한 정서를 함양하게 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 음악의 다양한 구성요소와 기본개념을 이해하게 한다. 2) 음악의 창의적인 표현능력과 감상능력을 기르게 한다. 3) 음악의 가치를 이해하고, 음악을 생활화하는 태도를 가지게 한다.
<p>7차 (1997.12)</p>	<p>*음악영역 ·다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 음악의 구성요소를 이해한다. 2) 가창, 기악, 창작, 감상활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다. 3) 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

<p>개정2007 (2007.02)</p>	<p>*음악영역</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 다양한 형식 및 양식의 악곡과 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하게 한다. 2) 음악을 창의적으로 표현하고 , 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하면서 감상하게 한다. 3) 음악의 보편적 생성 원리를 이해하게 한다. 4) 다양한 음악 문화를 탐구하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 가지게 한다.
<p>개정2009 (2012.12)</p>	<p>*음악과 생활영역</p> <p>·음악과 생활'은 생활 속에서 음악이 지니는 역할과 가치를 이해하고 실생활에서 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하는 과목이다. 선택 교육과정에서 개설되는 일반 수준 선택 과목의 하나인 '음악과 생활'은 자신을 표현하고 타인과 소통하는 즐거운 도구로서 음악의 가치를 깨닫고, 사회적 약속으로서 음악이 지니는 다양성을 이해하여, 음악 애호가로서의 자질을 함양하는 것을 목적으로 한다. '음악과 생활'의 목표는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 음악적 표현과 소통의 즐거움을 느낀다. 2) 문화적 산물로서 음악을 이해한다.
<p>개정2015 (2015.09)</p>	<p>*음악연주영역</p> <p>·음악 연주 기능을 익혀 음악적인 자기표현 능력을 향상시킨다. 또한 음악 연주를 통해 상호 소통하는 즐거움을 느끼고, 타인의 연주에 대해 존중하는 태도를 기른다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 악곡의 특성에 따른 연주 기능을 익혀 표현한다. 2) 악곡의 특징을 이해하고 창의적으로 표현한다. 3) 혼자 또는 여럿이 연주하고 평가하면서 음악을 즐기는 태도를 기른다.

3. 악기 분류법

성악음악과 대비되는 말로서 연주형태에 따라 독주곡과 합주곡으로 나누며, 전자는 악기의 종류에 따라 피아노 음악, 바이올린 음악, 플루트 음악 등으로 불리고, 후자는 편성에 의해 실내악, 관현악 등으로 분류된다. 기악은 그 자체 만으로도 독립된 음악의 분야이면서도 오페라나 오라토리오 등의 성악곡에서 전주(서곡), 간주로 사용되기도 하며, 반주를 맡기도 한다.

가. 한국 악기 분류법 및 악기

우리 음악의 전통적인 악기분류법중 「증보문헌비고」라는 책에 따라 재료를 중심으로 하는 악기분류법이 있다. 이에 따르면 악기제작의 재료에 의한 분류로서 금(金), 석(石), 사(絲), 죽(竹), 포(匏), 토(土), 혁(革), 목(木) 등 여덟 가지 기초재료를 중심으로 하는 것이 있는데 이것을 팔음(八音)이라고 한다. 6)

<표- 2 > 팔음(八音)에 의한 분류

분류	악기재료	악기종류
금(金)	쇠붙이로 만든 악기	징, 쟁과리, 편종, 특종, 방항, 운라, 나발 등
석(石)	돌을 깎아 만든 악기	편경, 특경
사(絲)	공명통에다가 명주실로 꼰 줄을 엮어 만든 악기	가야금, 거문고, 해금, 아쟁, 비파 등
죽(竹)	대나무로 만든 악기	대금, 피리, 단소, 통소 등
포(匏)	바가지를 재료로 쓴 악기	생황
토(土)	흙으로 구워 만든 악기	훈, 부
혁(革)	둥근 통에 가죽을 씌워서 만든 악기	장고 좌고, 소고, 북 등
목(木)	나무로 만든 악기	축, 어, 박

6) 조효임·장기법, 초등기악교육론, 서울: 예일출판, 2005, p.34

그러나 현대에 이르러서는 연주법 또는 음향학적인 측면에서의 분류법 등 여러 가지 방법이 있으나 가장 보편적으로 쓰이는 것은 서양의 악기 분류법과 비슷한 관악, 현악, 타악으로 분류하는 방법이다.

<표- 3 > 한국악기의 관악, 현악, 타악기의 분류법

분류	악기종류
관악기	대금, 중금, 소금, 단소, 통소, 피리, 태평소, 생황나발, 나각 등
현악기	아쟁, 해금, 거문고, 가야금, 비파, 양금 등
타악기	편종, 편경, 방한, 운라, 특종, 특경, 장고, 북, 팽과리, 징, 소고 등

나. 서양 악기 분류법 및 악기

서양의 악기분류법 중 호른보스텔-작스의 악기 분류법은 1914년 <사이트 슈리프트 푸어 에뜨놀리지> (Zeitschrift für Ethnologie)에 처음으로 출간하였고, 영어 번역은 <갈핀 소사이어티 저널>에서 1961년 출간하였다. 이 체계는 민족음악학자와 악기학자들이 악기를 분류하는데 가장 많이 사용하는 체계이다. 악기의 소리 내는 방식에 따라, 몸울림 악기, 막울림 악기, 현울림 악기, 공기울림 악기, 전자울림 악기로 구분하였다.

<표- 4 > 호른보스텔-작스의 악기 분류법

분류	악기종류
공기울림/기명악기	입김이나 바람을 불어 공 넣기의 진동을 일으키게 하는 악기.(관악기, 오르간, 아코디언, 하모니카 등)
줄울림/현명악기	현을 뻗쳐 당기는 장력을 이용해 진동을 일으키는 악기 (바이올린, 하프, 기타 만돌린, 벤조 등)
막울림/막명악기	피막을 팽팽히 뻗쳐 그 장력을 이용하는 악기 (큰북, 작은북, 탬버린, 팀파니 등)

몸울림/체명악기	물체 자체의 탄력에 의해 진동을 일으키는 악기 (실로폰, 트라이앵글, 캐스터네츠, 심벌 등)
전자울림/전명악기	전기적인 진동을 스피커의 진동판에 전달시켜 공기를 진동시키는 악기(전자오르간, 신디사이저등)

하지만 이런 분류에서는 현을 두드려 소리를 내는 피아노는 현명 악기지만 연주자가 건반을 눌러 소리를 내는 것이므로 실감이 나질 않는다. 이런 괴리감을 없애기 위해 나온 분류법이 악기의 특성과 연주자의 느낌, 문화적 전통 등을 감안하여 다음과 같이 악기를 분류한다.

<표- 5 > 서양악기의 타악, 현악, 금관, 목관, 건반악기의 분류법

분류	악기종류
타악기	북이나 실로폰처럼 두드려서 소리를 내는 악기 (연주하는 방법에 따름)
현악기	바이올린이나 기타처럼 현에서 소리를 내는 악기 (발음체의 특징을 따름)
금관악기	트럼펫이나 트롬본처럼 금속관으로 된 악기 (악기의 재질을 따름)
목관악기	클라리넷, 리코더 등 목재관으로 된 악기 (악기의 재질을 따름)
건반악기	피아노나 오르간처럼 건반이 있는 악기 (악기의 연주하는 방식을 따름)

4. 선행연구

이 연구는 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서 기악영역에 관한 연구로, 이 연구에 관련된 논문들을 살펴보았다.

이성화⁷⁾의 「교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 분석 및 기악 수업 실태조사」를 살펴보면, 2차 교육과정부터 2009개정 교육과정까지 총 16권의 기악곡 중 서양음악에 해당하는 비율, 제재곡에 사용된 악기의 종류와 비율, 기악곡의 연주 형태별 분류와 교과서에 수록된 기악활동으로 비교분석하고 서울에 있는 고등학교 음악교사 80명을 대상으로 설문 조사를 하였다. 그 결과 첫째, 전체 제재곡 중 기악영역에서 서양음악 비율을 18.4%로 7차 교육과정 세광음악출판사가 가장 높았고 가장 낮은 교과서는 2차 교육과정 동성문화사였다. 둘째, 교육과정 별 리듬악기와 가락악기에 대한 비율은 전반적으로 가락악기가 리듬악기보다 비율이 월등히 높았다. 6차 교육과정 동아출판사와 2007 개정 교육과정 박영사, 금성 출판사는 모두 가락악기만 제시되어 있었다. 셋째, 기악영역 제재곡의 분석 결과 전체적으로 순수 기악곡의 비중이 높았고 2차 교육과정 동성문화사, 2009 개정 교육과정 미래엔, 박영사는 순수 기악곡만 제시되어 있었다. 설문지 조사에서의 결과는 다음과 같다. 첫째, 교과서의 기악영역 문제점으로 ‘제시된 악기로 수업이 힘든 경우가 많음’이 56.3%로 가장 많았고 둘째, 기악교육의 발전을 위해 고려해야 할 점은 ‘악기 구비를 위한 행정지원이 필요하다’가 43.8%로 가장 많은 비율을 차지하였다.

셋째, 기악수업을 1년동안 2회 미만으로 지도한 학교는 38.8%로 조사되었다. 기악수업을 적게 지도한 이유는 ‘악기가 부족하기 때문에’가 가장 많았고 이 밖에 기타의견으로 ‘번거롭고 학생들이 좋아하지 않음’ 등이 있었다. 넷째, 학

7) 이성화, 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 분석 및 기악수업 실태조사, 성신여자대학교 교육대학원, 2015

교의 교구와 시설지원에 대한 질문에서 가장 많이 대답한 문항은 ‘거의 없다’가 55%로 과반수이상인 부족하다고 대답하였다.

김나현⁸⁾의 「2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역 비교분석」에서는 기악영역 목차와 단원 구성, 특징을 분석하고, 17종 음악 교과서 기악 영역의 기준을 바탕으로 기악 영역의 비율과 개별 악기 연주하기, 합주하기, 생활악기와 신체악기를 분석하였다. 이 연구에 관한 결과는 첫째, 2009개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 목차와 단원 구성, 특징을 살펴보면 크게 3가지로 구분 되었다. 기악 영역의 구성은 기악이 한 개의 대단원에 모여 있는 경우, 중단원에 모여 있는 경우, 기악이 모여 있지 않고 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 경우였다. 대단원에 모여 있는 교과서는 4권, 중단원에 모여 있는 교과서는 3권, 대단원, 중단원, 부록 등에 분산되어 있는 교과서는 10권으로 모여 있지 않고 분산되어 있는 경우가 더 많았다. 둘째, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 비율은 8%~21% 사이로 전체 평균은 14%로 나타났다. 가장 비율이 높은 교과서는 21%의 (주)교학사였고, 가장 비율이 낮은 교과서는 8%의 (주)와이비엠이었다. 셋째, 개별 악기의 악기에 대한 소개 및 설명, 명칭, 및 구조, 연주 방법, 학습 활동과 특징을 분석하였다. 이 부분에 제시된 곡들은 다시 연습곡, 연주곡으로 분석한 결과 가장 많이 제시된 서양 악기는 소프라노 리코더였고, 한국 악기는 단소와 소금이였다. 여전히 리코더와 단소, 소금 중심이였지만 핸드벨, 피페, 우쿨렐레, 하모니카, 전자기타, 톤차임, 소리북, 해금 등의 다양한 악기 종류도 제시되었다. 연습곡과 연주곡도 독주 뿐 아니라 2중주, 부분2중주, 3중주의 다양한 연주 형태를 제시하였다. 넷째, 교과서별 합주하기의 곡명, 악기 종류를 조사한 결과 모든 교과서에서 1개 이상의 연주곡을 제시하였다. 그러나 연주곡의 수가 9개로 가장 많이 제시된 (주)금성 출판사에 비

8) 김나현, 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역 비교분석, 성신여자대학교 교육대학원, 2014

해 1개씩 제시된 교과서는 경기도교육청, 두산동아(주), 세광음악출판사, (주)박영사, (주)비상교육, (주)지학사로 연주곡수 차이가 많이 났다. 다섯째, 기악 영역에 생활 악기의 난타, 컵타와 신체 악기의 몸타가 제시된 교과서는 (주)천재교과서, 음악과 생활, 성안당, (주)교학사, (주)비상교육, 두산동아(주), (주)천재교육이었다. 생화 악기와 신체 악기가 다른 개별악기 연주나 합주하기에 비해 많이 제시되지는 않았다.

김성혜⁹⁾의 「문제 중심 학습단계에 따른 2009 개정 교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 기악영역 비교분석」에서는 10종 교과서의 전체 수록곡 중에서의 기악곡의 비중과, 교과서별 기악곡의 연주 형태, 교과서 10종의 기악곡에 사용된 악기, 가락악기와 리듬악기의 비중, 외국악기와 한국악기의 비중, 연주법을 제시한 악기를 알아보았다. 공통적으로 가장 많이 다룬 악기인 기타, 가야금, 드럼, 사물놀이의 연주방법에 대해 비교분석 하고 문제 중심 학습 방법에 제시한 활동 부분이 해당하는 단계를 알아보았다. 분석의 결론은 첫째, 전체 수록곡에서 차지하고 있는 기악곡의 비율은 현대음악이 28.03%로 가장 높은 비중을 차지하고 있고 12.94%로 박영사가 가장 낮은 비중을 차지하고 있다. 둘째, 순수기악곡과 가창을 겸한 기악곡이 균형 있게 수록되어 있는 출판사는 각 7곡으로 비율이 50% : 50%인 음악과 생활이고, 아침나라는 가창을 겸한 기악곡이 100%이고 순수 악기만을 위한 곡은 없다. 셋째, 외국기악곡과 한국기악곡의 비율을 42.93% : 57.06%로 한국기악곡에 더 많은 비중을 두고 있으나 교과서별로는 금성출판사와 미래엔, 박영사, 천재교육은 외국기악곡이 더 많이 차지하고 있다. 넷째, 외국기악곡 중에는 기악합주가 27곡으로 가장 많고 3부 합창 기악합주가 1곡으로 가장 적다. 한국기악곡의 연주 형태는 제창기악이 50곡으로 가장 많았고, 2부 합창 합주곡과 3부 합창 합주곡일수록 되어 있지 않았다. 독주곡과 합주곡의 비율에서는 미래엔을 제외한 9종은 독

9) 김성혜, 문제 중심 학습단계에 따른 2009 개정 교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 기악영역 비교 분석, 성신여자대학교 교육대학원, 2015

주곡의 비중이 높았다. 다섯째, 외국악기와 한국악기의 비중은 76.08% : 23.91%로 외국악기에 편중되어 있다. 그러나 음악과 생활과 현대음악 교과서는 한국악기를 사용한 비율이 60%로 더 높았다. 여섯째, 가락악기와 리듬악기의 비중은 50% : 50%를 차지한다. 그러나 경기도 교육청 교과서는 가락악기가 11개, 리듬악기는 1개만 수록되어 있어 비율의 차이가 많이 났다. 일곱째, 교과서 10종의 기악곡에서 제시된 악기는 총 46종류이고 한국악기보다 외국악기를 더 많이 제시하였다. 연주법을 제시한 악기는 총 22종류로 외국악기를 더 많이 사용하였으나 리듬악기 연주법이 부족했다. 여덟째, 문제 중심 학습 방법으로 내용을 분석한 결과, 사물놀이는 모든 교과서에서 6단계로 제시되었다. 드럼, 가야금, 기타의 연주법은 대부분의 교과서에서 4단계까지만 제시되어 있다. 4종의 활동내용을 비교해 본 결과, 대부분의 활동이 7단계는 제시가 되어 있지 않았다.

현경실¹⁰⁾의 「교육과정별 고등학교 음악교과서 국악내용의 변천 연구, 감상, 이해, 기악을 중심으로」 연구결과에 따른 결론은 첫째, 우리나라 고등학교 교육과정에서는 1차에서 2007개정 교육과정까지 가창, 기악, 창작, 감상, 이해 등 각 영역에서 국악을 다룰 것을 명시하고 있고, 지도 유의 사항에서 다시 국악을 될 수 있으면 많이 다룰 것을 강조하고 있다. 특히 2007년 개정 교육과정의 지도상 유의사항에서는 구체적으로 어떻게 국악을 다룰 것인지를 예를 들어 설명하고 있다. 그러나 아직 우리나라 교육과정은 서양음악의 체계 안에 국악을 끼워 넣은 형식이다. 둘째, 국악 이해영역에서는 국악사를 가장 많이 다루고 있었고, 그 다음으로 국악기, 분류, 음계, 장단의 순으로 나타났다. 국악사는 초기보다 현대로 올수록 교과서에 더 많은 지면을 할애하고 있었으며 국악기는 현대로 올수록 악기 연주 중심의 소개를 하고 있었다. 음계에 대한 설명은 초기보다 현대로 올수록 악기 연주 중심의 소개를 하고 있었다. 음계

10) 현경실, 교육과정별 고등학교 음악교과서 국악내용의 변천 연구-감상,이해,기악을 중심으로, 한국음악교육학회, 제44권 제4호 2015, Vol. 44, No. 4, pp. 283~303

에 대한 설명은 초기보다 현대로 올수록 그 설명이 줄고 있었는데 그 이유는 가창이나 감상 등 실제음악과 연결시켜 소개하는 경향을 보였다. 셋째, 국악의 이해나 감상 영역 모두 6차와 7차의 교육과정의 교과서에서 그 양과 횟수가 가장 많이 나타나고 있으며 오히려 그 이후에는 그 다양성이나 소개의 횟수에서 퇴보하는 경향을 보였다. 정악이나 민속악의 소개는 전체적으로 잘되고 있는 것으로 보이나, 이것도 2007과 2009년 개정 교육과정에서는 현저하게 줄었다. 이해영역에서 정악 성악곡의 소개가 7차 교육과정 이후에 줄어드는 양상을 보이고 있다. 이것은 감상영역이었던 판소리, 가곡, 시조 등 성악곡들이 가창영역으로 편입되었기 때문이라고 해석된다. 넷째, 기악영역의 악기 교육은 점점 자세히 소개하고 연습곡도 많아지고 있다. 풍물놀이 등 이론으로 하던 것들도 이론위주의 소개에서 벗어나 직접 연주하는 활동으로 가는 경향이 뚜렷하였다. 한 교과서에서 할애하는 양도 한 쪽도 안 되던 것이 많게는 넷쪽 이상으로 늘었다.

신종만¹¹⁾의 「일반계 고등학교 음악과 교육과정 변천 연구」는 문교부령이나 문교부 고시 및 교육부 고시로 공포된 음악과 교육과정을 중심으로 제1차에서 7차까지의 일반계 고등학교 음악교육과정에 대하여 연구를 하였다. 이연구의 결론은 첫째, 음악교과의 성격과 목적에서 주로 음악성·창의성 계발, 심미적 경험, 풍부한 정서함양 등으로 음악을 위한 음악교육의 의미가 강조되었고, 음악의 생활화, 음악의 역사, 사회·문화적 맥락 등과 같은 음악을 통한 음악교육은 일부 제시되고 있으나 그 구체성이 미흡하였다. 둘째, 음악교육의 목표에서 유럽은 음악이 사회화와 개인에게 어떤 기여를 해야 하는가에 두는 관련주의 예술교육론에 중심을 두고, 미국과 일본은 음악성 창의성, 심미적 감수성 등 개인의 풍요로운 삶에 어떤 기여를 하는가에 대한 순수 예술교육론에 중심을 두고 있다. 우리나라의 음악교육과정은 순수예술교육론을 따르고 있음을 알

11) 신종만, 일반계 고등학교 음악과 교육과정 변천연구, 고려대학교 교육대학원, 2006

수 있다. 셋째, 음악교육과정 지도내용으로 음악수업에서 이해와 활동의 통합적인 지도와 창의적인 음악활동의 표현, 음악하기가 강조되었고, 평가방법으로는 실음을 통한 평가와 더불어 학습의 결과가 아닌 과정으로서의 수행평가가 강조되고 있었다. 넷째, 음악이해 영역의 변천은 제1차 교육과정부터 3차 교육과정까지는 구성요소가 명확하게 제시되지 못하였으나, 제4차 교육과정부터 제7차 교육과정까지는 리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색을 기본으로 하여 구성이 되어 있으며, 개념의 이해만을 위한 학습이 아닌 실음을 중심으로 하여 통합 적고 포괄적인 음악학습을 제시하고 있다. 창작은 7곡, 감상은 34곡으로 전체 115곡으로 나타난다. 전체적으로 주당 수업시수에 비하여 지나치게 학습해야 할 내용이 많은 것으로 보인다.

지금까지 대부분의 선행 연구자들은 교육과정에 의한 음악 교과서를 통해 기악 영역을 비교 분석하고 있다. 그러나 고등학교 음악 교과서 제 1차부터 개정 2009개정 교과서의 기악영역 한국음악과 서양음악의 비교분석 논문은 없으므로 이에 따라 2009 개정된 교육과정까지의 17종 고등학교 음악 교과서 기악영역을 비교 분석 하고자 한다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

연구대상은 1956년에 발행된 제 1차 고등학교 음악 교육과정부터 2014년에 발행된 개정 2009 고등학교 음악과 생활까지의 17종 음악 교과서이다. 제 1차 교육과정은 1권을 분석하였고, 제 2차 교육과정부터 개정 2009 교육과정까지는 각 2권씩을 분석하여 총 17종 교과서를 분석하였다. 교과서 선정 기준은 연구자료를 찾을수 있는 교과서로 하였다. 이에 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서 17종의 출판년도, 교과서명, 출판사명, 저자는 <표- 6 >과 같다.

<표- 6 > 1차 - 2009개정 교육과정의 고등학교 17종 교과서

교육과정	출판년도	교과서명	출판사명	저자
제 1차	1956년	고등음악통론	국민음악연구회	김형근
제 2차	1964년	고등음악1	예술교육출판사	김성태
제 2차	1968년	고등학교 음악1	동성문화사	신상우
제 3차	1981년	고등학교 음악	국민음악연구회	이병두외1
제 3차	1981년	고등학교 음악	동아출판사	김갑외1
제 4차	1984년	고등학교 음악	화학사	이상근
제 4차	1984년	고등학교 음악	교학사	정희갑외1
제 5차	1990년	고등학교 음악	금성교과서	안형일외2
제 5차	1990년	고등학교 음악	지학사	정영택외1
제 6차	1996년	고등학교 음악	세광음악출판사	오동일외1
제 6차	1996년	고등학교 음악	태성	조창제
제 7차	2003년	고등학교 음악	천재교육	백병동외4
제 7차	2003년	고등학교 음악	(주)두산	이홍수외3
개정 2007	2011년	고등학교 음악	태성	주대창외3

개정 2007	2011년	고등학교 음악	박영사	주광석외2
개정 2009	2014년	음악과 생활	경기도교육청	윤용재외7
개정 2009	2014년	음악과 생활	금성출판사	현경실외4

2. 연구 방법 및 절차

이 연구의 방법 및 절차는 다음과 같다.

첫째, 제1차부터 2009개정 교육과정에 의한 고등학교 17종 음악 교과서의 기악 영역의 페이지수와 개별악기영역의 페이지의 3분의 1을 차지하고 있는 부분영역도 포함하여 비율을 내어 조사한다.

둘째, 기악영역에 따른 한국기악영역과 서양기악영역에 대한 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동, 연습곡, 연주곡의 특징을 조사한다.

셋째, 교육과정별 한국기악영역과 서양기악영역에 대한 기악합주곡과 독주곡 및 악기편성에 대해 조사한다.

가. 기악 영역

1차부터 개정 2009까지의 교육과정별로 기악영역 중심 부분으로 분석하였다. 1956년에 제1차 교육과정 서양음악이론중심의 악기 론을 기재한 국민음악연구회의 고등음악통론을 시작으로 1964년 제 2차 교육과정부터 2011년, 개정 2007 교육과정까지 제제곡과는 별개로 기악영역의 한 부분으로 기재되고 있

다. 기악영역이 한 단원으로서 학습활동과 연습곡, 연주곡 등으로 체계적으로 정리된 것은 2014년, 2009 개정 교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’ 이었다.

나. 기악 영역 비율

교과서의 독립적 기악영역의 중심으로 기재된 부분을 기준으로 전체 쪽수에서 기악영역의 쪽수를 계산하여 분석한다. 교과서에서 기악영역 중심으로 기재된 부분의 쪽수를 합하여 계산한다.

다. 개별 악기

개별 악기는 특정한 한 단원과 상관없이 기악영역의 독립적이고 중심이 되는 부분을 기준으로 악기의 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주방법, 학습활동, 연습곡, 연주곡으로 분류하여 연습곡과 연주곡이 어떤 형태로 구성되어지는 알아본다. 가창 영역부분에 악기 연주하며 노래 부르기, 기악 반주에 맞춰 노래 부르기 등의 활동은 제외하고 국악 부분의 장구로 장단 치기, 소리 북으로 장단 치기, 가야금 병창 등 학습활동 중 가창중심의 기악활동은 제외한다. 합주곡은 2가지 이상의 악기를 기준으로 선정하여 합주의 형태를 알아본다. 제 3차 교육과정 동아출판사에서 리코더를 세로피리로 기재되어 있고, 개정 2009 교육과정의 경기도교육청에서는 알토 리코더로 제시되어 있지만 하나의 개별악기로 분석하고, 사물놀이 또한 팽과리, 장구, 북, 징을 하나의 개별악기로 본다. ‘연습곡’은 개별 악기 연주를 익히기 위해 연습하도록 작곡된 곡이나 기존의 곡이 부분적으로 수록된 곡, 그리고 ‘연습곡’으로 따로 제시되어져 나오는 곡으로 분석한다. ‘연주곡’은 개별 악기를 사용하여 연주하도록 제시한 곡으로 악보가 처음부터 끝까지 나와 있는 곡만 분석한다. 개별악기의 연주곡

이 한단원에 연계되어 있지 않더라도 ‘연주곡’으로 분석한다.

라. 합주곡

합주곡은 2가지 이상의 개별악기를 함께 연주 할 수 있도록 제시한 연주곡을 기준으로 곡명, 악기 종류를 분석한다. 한국악기와 서양악기의 구분 없이 함께 연주 할 수 있는 연주곡이 처음부터 끝까지 완성된 연주곡을 중심으로 악기 형태와 연주곡을 살펴본다.

마. 독주곡

기악영역에서의 개별악기의 연주곡과 합주곡의 형태와 비율을 조사한다. 제 1차 교육과정부터 개정 2009 교육 과정까지의 개별악기의 독주곡의 수, 2가지 이상의 악기의 합주곡이 제시된 부분의 수를 조사하고 합주곡과 독주곡의 비율과 변천 과정을 살펴본다. 1990년 제 5차 교육과정 (주)금성교과서에 기타와 리코더의 각각 개별악기가 기재되고 ‘라 팔로마’의 연주곡으로 합주형태로 제시되고 있다. ‘라 팔로마’는 개별악기의 연주곡과 합주곡으로 분석한다. 그리고, 교육과정별로 제시되고 있는 합주곡과 독주곡명을 조사하고 어떤 곡들이 제시되고 있는지 살펴보고 가장 많이 제시된 곡을 알아본다.

IV. 연구결과 및 해석

1. 교육과정별 기악영역의 체제 및 구성 분석

제 1차 교육과정부터 2009 개정 교육과정의 기악영역의 17종 음악 교과서의 단원 구성과 변천과정을 통해 독립적 기악영역의 중심으로 살펴보았다. 목차와 단원 구성으로 대부분 가창, 기악, 감상, 이론으로 크게 나누어 있다. 제 1차 교육과정의 국민음악연구회의 고등음악통론을 이론중심으로 기악영역을 다루었다. 제 2차 교육과정의 예술교육출판사의 고등음악1, 동성문화사의 고등학교 음악1, 제 3차 국민음악연구회의 고등학교 음악은 가창중심의 반주음악으로 학습활동이 이루어져 있다. 제 3차 교육과정인 동아출판사의 고등학교 음악은 기악영역의 비중이 높아 같은 교육과정이어도 출판사별로 특징과 차이점을 비교할 수 있었다.

2. 교육과정 변천에 따른 17종 음악 교과서 기악영역

1956년부터 2014년 까지 교육과정변천에 따른 17종 음악 교과서 기악 영역의 구성을 바탕으로 기악영역 비율과 개별 악기 연주하기, 합주하기, 합주곡과 독주악기를 분석하였다.

‘개별 악기 연주하기’는 어떤 특정 악기를 자세히 설명하는 부분을 기준으로 분석하였다. 악기에 대한 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주방법, 학습활동과 특징을 분석하였다. ‘합주하기’는 개별악기 2가지 이상의 악기의 처음부터 끝까지 완성된 합주곡이 제시된 경우를 기준으로 곡명, 악기 종류를 분석하였다. 이에 따른 합주곡과 개별악기의 연주곡을 독주곡으로 곡의 수를 교육과정별로

비교분석 하였다.

가. 기악 영역 비율

17종 교과서들의 전체 페이지에서 기악 영역의 페이지 수를 계산하여 교육과정에 따른 출판사별로 기악 영역이 차지하는 비율을 비교하였다.

<표- 7 > 교육과정 차시별 교과서 기악영역 비율 (단위:%)

개수	차시&출판사명	전체 쪽수	기악영역 쪽수	기악영역 비율
1	제 1차 국민음악연구회	222	25	11.3%
2	제 2차 예술교육 출판사	80	0	0%
3	제 2차 동성문화사	154	4	2.6%
4	제 3차 국민음악연구회	156	5	3.2%
5	제 3차 동아출판사	152	14	9.2%
6	제 4차 화학사	158	12	7.6%
7	제 4차 교학사	158	10	6.3%
8	제 5차 지학사	158	13	8.2%
9	제 5차 금성교과서	156	11	7.1%
10	제 6차 세광음악출판사	176	16	9.1%
11	제 6차 태성 출판사	180	14	7.8%
12	제 7차 두산	176	14	8.0%
13	제 7차 천재교육	173	26	15.0%
14	2007 개정 태성	187	15	8.0%
15	2007 개정 박영사	192	20	10.4%
16	2009 개정 경기도교육청	280	34	12.1%
17	2009 개정 금성출판사	280	27	9.6%
전체 평균 페이지 & 평균 비율		3038	260	8.6%

교육과정별 기악영역의 비율을 0% - 15% 사이로 전체 평균은 8.6%로 나타났다. 가장 비율이 높은 교과서는 15%의 제 7차 교육과정 (주)천재교육, 가장 비율이 낮은 교과서는 0%의 제 2차 교육과정 예술교육출판사이었다. 비율이 높은 교과서와 낮은 교과서의 차이는 15%로 나타났다. 대체적으로 제 3차 교

육과정 동아출판사부터 기악영역 비율이 9.2%로 높아지고 있다. 가장 최근의 개정 2009 경기도 교육청의 12.1%와 금성출판사 9.6%의 기악영역 평균비율은 10.85%로 전체 교육과정 기악영역 평균비율 8.6%의 비율 격차와는 2.25%로 나타났다.

나. 개별 악기

교육과정별 17종 고등학교 음악 교과서의 기악영역 중심을 기준으로 교육과정별 ‘개별 악기 종류’와 ‘개별 악기 연주하기’를 분석하였다. 교육과정별에 따른 교과서별 ‘개별 악기 종류’는 서양 악기와 한국 악기로 분류하여 전체적인 ‘개별 악기의 종류’를 알아보았다.

‘개별 악기 연주하기’는 악기에 자세히 설명하는 부분으로 악기에 대한 소개 및 설명, 연습곡, 연주곡 등이 나와 있는 부분을 기준으로 분석하였다. 악기 소개 및 설명과 악기 명칭 및 구조에 대한 설명이 기재되어 있는지 알아보고 연주 방법은 연주 자세, 운지법, 주법, 음역 등을 제시한 것으로 분석하였다. 그리고 학습 활동을 살펴보고 특정부분의 교과서의 일부분을 제시하였다. 그리고 이 부분에 제시된 곡들을 다시 연습곡, 연주곡으로 분류하여 연습곡과 연주곡이 어떤 악기로 구성되어 있는지 합주 형태를 분석 하였다.

‘연습곡’은 개별 악기 연주를 익히기 위해 연습하도록 작곡된 곡이나 기존의 곡이 부분적으로 수록된 곡, 그리고 ‘연습곡’으로 따로 제시되어져 나오는 곳으로 분석하였다.

‘연주곡’은 개별 악기를 사용하여 연주하도록 제시된 곡으로 악보가 처음부터 끝까지 나와 있는 곡만 분석하였다. 그리고 개별 악기 연주곡이 함께 붙어 있지 않고 다른 페이지에서 따로 제시되어도 해당 ‘개별 악기 연주하기’의 ‘연주곡’으로 분석하였다.

다. 교육과정에 따른 교과서별 개별 악기 종류

교육과정에 따른 교과서별 개별 악기의 종류를 서양 악기와 한국 악기로 분류하여 전체적인 개별 악기의 종류를 알아보았다.

<표- 8 > 교육과정별 교과서 개별 악기 종류

교육과정	분류	1차 국민	2차 예술	2차 동성	3차 국민	3차 동아	4차 화학	4차 교학	5차 금성	5차 지학	6차 세광	6차 태성	7차 천재	7차 두산	07태성	07박영	09경기	09금성	계	
가야금	한국악기							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	
단소						0		0	0	0	0	0	0	0	0		0		9	
장구									0	0	0	0	0		0		0		7	
소금										0			0		0	0	0	0	0	6
사물놀이										0		0			0	0			0	5
피리								0	0		0				0					4
대금								0			0	0	0							4
거문고																	0			1
기타								0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
리코더		서양악기					0	0			0	0	0	0	0	0			0	9
건반	3					0							0	0				0	7	
오카리나									0						0	0	0		4	
하모니카																		0	1	

실로폰					0														1
우쿨렐레															0				1
그외 악기	29																		29
계	32	0	0	0	3	5	2	5	9	6	7	7	6	8	6	9	5	110	

제 1차 교육과정 국민음악연구회는 건반영역의 악기가 3개, 그 외 악기로 29개로 제시되어 있었고, 총 32개의 악기로 분류하였으나 음악이론 교과용으로 제외하였다. 가장 많이 제시된 서양 악기는 기타였고, 그다음은 리코더, 오카리나 순서로 제시되었다. 제 4차 교육과정 화학사에서부터 기타가 제시되어 2009 개정까지 교과서에 가장 많이 제시되었다. 그러나 리코더가 제 3차 교육과정 동아 출판사에서 먼저 제시되고 있다. 한국 악기는 가야금이 가장 많이 제시 되었다. 그다음은 단소, 장구 순서로 제시 되었다. 가야금은 제 4차 교육과정 교학사에 처음 제시되었다. 그러나 단소가 제 3차 교육과정 동아 출판사에서 먼저 제시되었고, 장구는 제 5차 교육과정 금성교과서에 제시 되었다. 1차 교육과정에 제시된 서양악기를 제외하고 제 3차 교육과정 동아출판서부터 세로피리(리코더), 실로폰, 건반악기가 처음 교과서에 제시되어 있었다.

라. 교육과정에 따른 교과서별 개별 악기 연주하기

교과서별 개별 악기 연주하기는 다음과 같다.

1) 제 1차 고등음악통론 국민 음악 연구회

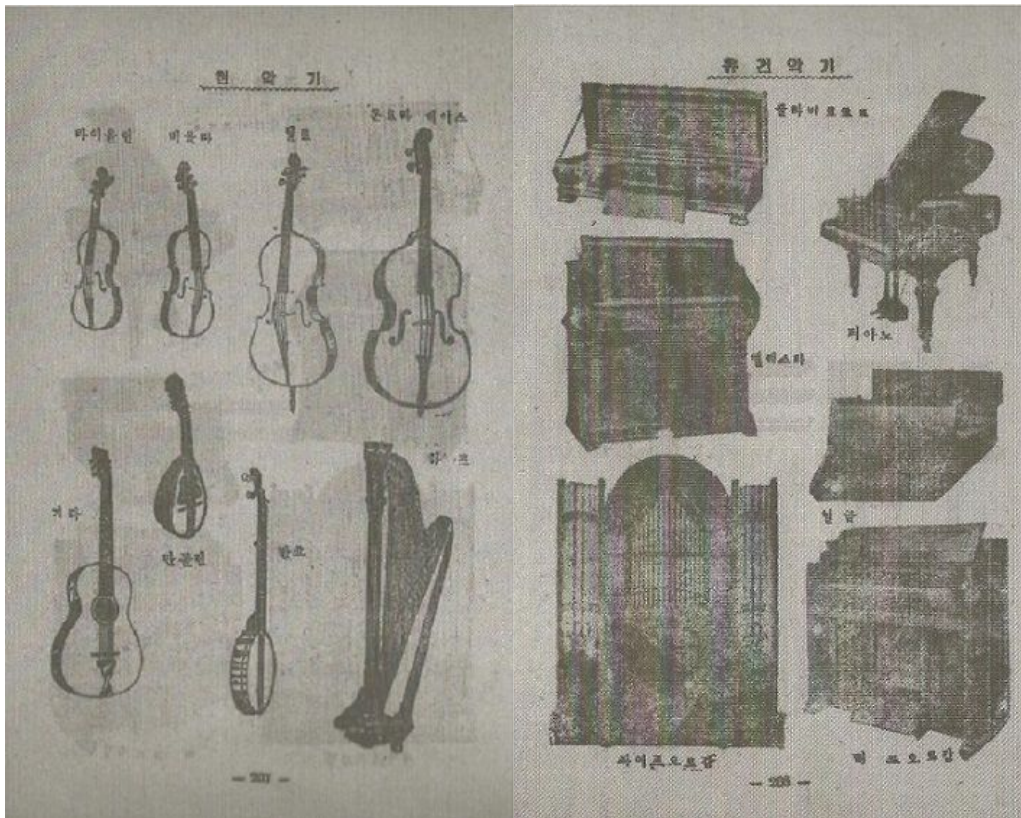
국민 음악 연구회는 남녀 고등학교, 사범학교 전 학년 음악이론 교과용으로 서 음악의 온갖 기초 지식을 얻는 교본을 엮었다. 이에 관현악 편성에 의하여 각 악기의 특성을 살펴보았다.¹²⁾ 이에 서양 기악 영역의 악기소개로 32개의 개별악기가 기재 되어 있다. 악기는 다음 <표- 9 >과 같다.

<표- 9 > 제 1차 국민음악연구회 개별악기

개수	분류	악기	
1	건반	파이프·오르간(Pipe organ)	
2		리드·오르간(Reed organ)	
3	악기	피아노(Piano)	
4	금관	트럼페트(Trumpet)	
5		코르네트(Cornet)	
6		호른(Horn)	
7		트롬본(Trombone)	
8	악기	베이스·튜바(Bass Tuba)	
9	목관	플루트(Flute)	
10		픽콜로(Piccolo)	
11		클라리네트(Clarinet)	
12		베이스·클라리네트(Bass Clarinet)	
13		악기	오보에(Oboe)
14		잉글리쉬·호른(English Horn)	
15		파고트(Fagott)	
16		색소폰(Saxophone)	
17	현악	바이올린(Violin)	
18		비올라(Viola)	
19		첼로(Cello)	
20	기	콘트라·베이스(Contra Bass)	
21	악기	하프(Harp)	
22	타악	팀파니(Timpani)	
23		큰북(Bass drum)	
24		작은 북(Suare drum)	

12) 김형근, 고등음악통론 (서울: 국민음악연구회, 1956) 머릿말

25		트라이앵글(Triangle)
26		썸발(Cymbal)
27		탐보린(Tambourins)
28		카스타네트(Castagnett)
29		탐탐(Tam tam)
30		철금(Glookeun)
31		목금(Xylophone)
32		차임(Chime)



<그림- 1> 제 1차 국민음악연구회 현악기와 유견악기

다음의 <그림-1>에는 악기이론 중심으로 이루어진 국민음악연구회에서 현 악기의 그림을 제시하고 있다.

제 2차 고등학교 음악 동성문화사, 제 2차 고등음악 예술교육출판사, 제 3차 고등학교 음악 국민음악연구회에서는 한국과 서양 기악영역 개별 악기 영역은 제시되지 않았다.

2) 제 3차 고등학교 음악 동아 출판사

가) 서양기악영역

동아출판사 서양 개별악기 연주하기 분석은 <표- 10>과 같이 서양영역에서 3개의 악기가 제시되었다. 실로폰, 세로피리(리코더)는 악기 명칭 및 구조, 연주방법이 공통점으로 제시되고 있었다. 건반악기는 개별 건반악기 연주곡으로 모차르트의 작곡 ‘돈조오반니’ 중에서 Menuett가 제시되고 있었다. 바하가 작곡한 Menuett는 피리 2중주로도 편곡되어 연주곡으로 제시되고 있는 것이 특징이다. 한국기악영역 개별악기는 제시되지 않았다.

<표- 10 > 제 3차 동아 출판사 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
실로폰	x	o	o	x	· 도나우강의 물결	x
세로피리	x	o	o	x	· 캐스터네츠의 춤 (가극 ‘카르멘’ 중 에서)	· Menuett (피리2중주)
건반악기	x	x	x	x	x	· Menuett

3) 제 4차 고등학교 음악 교학사

가) 한국기악영역

제 4차 교육과정 교학사는 <표- 11 >와 같이 2개의 개별 악기를 제시하였다. 피리와 가야금은 악기소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주방법이 제시되었고 피리연습곡으로 매화타령이 제시되었고, 가야금 연습곡으로 양유가가 제시되었다. 서양기악영역 개별악기는 제시되지 않았다.

<표- 11 > 제 4차 교학사 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
피리	o	o	o	x	· 매화 타령	x
가야금	o	o	o	x	· 양유가	x

3) 제 4차 고등학교 음악 화학사

가) 한국기악영역

제 4차 고등학교 음악 화학사 한국 개별 악기 분석은 <표- 12 >과 같이 3개의 개별 악기가 제시되었다. 단소는 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연습곡이 제시되었다. 학습활동에서는 ‘<도라지타령>을 연주하며 보고, 우리가 알고 있는 <도라지>가락과 비교하여 보자¹³⁾’고 하였다. 피리의 학습활동으로는 ‘서양의 겹리드 악기에는 어떤 것이 있는지 알아보고, 피리와 비교해보자¹⁴⁾’고 하였다. 단소의 연습곡으로 ‘도라지 타령’, 피리의 연

13) 이상근, 고등학교음악, 서울: 화학사, 1984, p67

습곡으로 ‘가락 연습’, 가야금의 연습곡은 ‘아리랑’으로 제시되었으나 연주곡을 제시되지 않았다. 피리는 향피리와 세피리로 분류하며, 당피리와 음역을 비교하며 설명하고 있는 것이 특징 이었다.

<표- 12 > 제 4차 화학사 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	o	o	o	o	·도라지 타령	x
피리	o	o	o	o	·가락 연습	x
가야금	o	x	o	x	·아리랑	x

나) 서양기악영역

제 4차 고등학교 음악 화학사 서양 개별 악기 분석은 <표- 13 >과 같이 2개의 악기로 진행 되었다. 리코더는 악기명칭 및 구조, 연주 방법이 제시되었고, 기타는 연습곡과 연주곡이 제시되고 있었다. 특징적인 활동은 연주곡 ‘칼립소 (Calypso)의 리듬형으로 반주하면서 메리 안 (Mary Ann) 노래를 불러보자’¹⁴⁾ 라고 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 연습곡 ‘C메이저 코드의 예’와 함께 제시 되고 있다.

14) 이상근, 고등학교음악, 서울: 화학사, 1984, p91

15) 이상근, 고등학교음악, 서울:화학사, 1984, p17

<표- 13 > 제 4차 화학사 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	x	o	o	o	·C메이저 코드의 예	· 메리 안 (칼립소의 노래)
리코더	x	o	o	x	x	x

4) 제 5차 고등학교 음악 (주)금성교과서

가) 한국기악영역

제 5차 고등학교 음악 금성교과서 한국 개별 악기 분석은 <표- 14 >과 같이 3개의 악기로 제시 되었다. 단소와 가야금은 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주방법, 연습곡이 제시되고 있었다. 장구는 악기소개 및 설명, 연주 방법이 제시되고 있었다. 특징적인 것은 ‘단소는 대나무로 된 세로피리의 하나로 구조가 간단하다.’¹⁶⁾ 라고 단소의 다른 명칭을 제시하고 있다.

16) 안형일 외 2, 고등학교 음악, 서울:금성출판사, 1990, p88

2개로 제시되어 있었다. 기타와 리코더는 악기 명칭 및 구조, 연주 방법이 제시되었고, 연주곡 ‘라 팔로마’가 연주곡 및 합주곡으로 제시되고 있었다. 특징적인 활동은 ‘리코더의 운지법에서 B…바로크(영국)식, G…게르만(독일)식’¹⁷⁾로 코드를 분류하고 있다.

<표- 15 > 제 5차 (주)금성교과서 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	x	o	o	x	x	· 라 팔로마
리코더	x	o	o	x	x	· 라 팔로마

5) 제 5차 고등학교 음악 (주)지학사

가) 한국기악영역

제 5차 고등학교 음악 지학사 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 16 >과 같이 7개로 제시 되었다. 단소, 대금, 소금, 피리, 가야금, 장구, 사물놀이의 악기의 연주 방법이 공통적으로 제시되고 있었다. 단소는 연습곡을 제외한 악기 소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주방법, 학습활동, 연주곡이 모두 제시되었다. 특징적인 것은 ‘단소는 짧은 취악기라는 뜻으로 붙여진 이름이다.’¹⁸⁾ 고 악기 명칭을 정의하였다.

17) 안형일 외 2, 고등학교 음악, 서울:금성출판사, 1990, p127

18) 정영택 외 1, 고등학교 음악, 서울:지학사, 1990, p59

<표- 16 > 제 5차 지학사 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	o	o	o	o	x	· 울산 아가씨
대금	o	o	o	x	x	x
소금	o	x	o	x	x	x
피리	o	o	o	x	o	x
가야금	o	o	o	x	x	x
장구	x	x	o	o	· 타령, 군악장단 · 도드리 장단 · 엽불 도드리 장단 · 중모리 장단 · 굿거리 장단 · 세마치 장단	· 몽금포타령
사물놀이	o	o	o	x	·1채가락 ·2채가락 ·굿거리	x

나) 서양기악영역

제 5차 고등학교 음악 지학사 서양 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 17 >과 같이 2개의악기로 제시되고 있었다. 기타는 학습활동을 제외한 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 연습곡, 연주곡이 모두 제시되었다. 리코더는 악기명칭 및 구조, 연주 방법이 제시되었고, 연주곡이 춤곡(기악곡), 꿈

(독주곡), 즉흥곡(리코더 2중주)의 3곡이 제시되었다.

<표- 17 > 제 5차 (쥬지학사 서양기악영역 개별악기

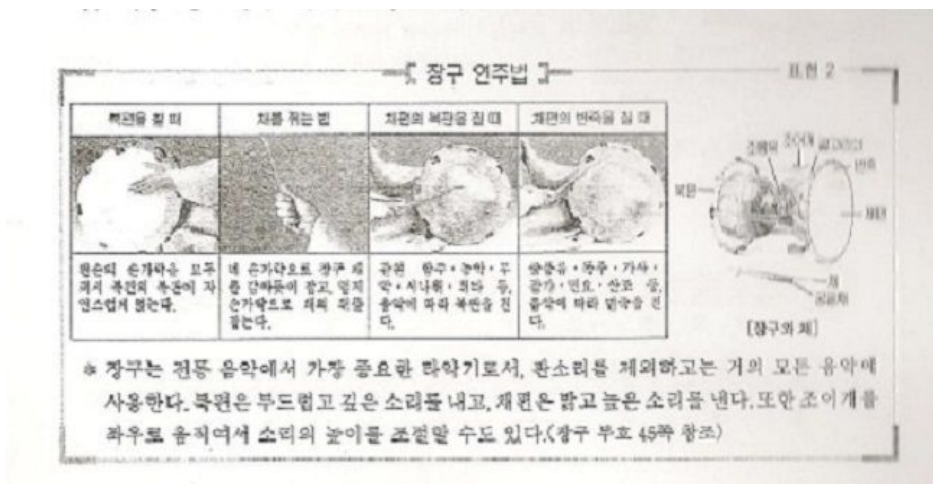
악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	o	o	o	x	· 개방현의 오른손 연습 · 화음 연습	· 여수
리코더	x	o	o	x	x	· 춤곡(기악곡) · 꿈(독주) · 즉흥곡 (리코더2중주)

6) 제 6차 세광음악출판사

가) 한국기악영역

제 6차 고등학교 음악 세광음악출판사 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 18 >과 같이 5개로 제시 되었다. 장구는 악기소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연습곡, 연주곡으로 모두 제시되었다. 특징적인 활동은 ‘엇모리 장단을 구음과 무릎 장단으로 연습하고, 익숙해지면 장구로 쳐 보자.’¹⁹⁾고 되어있으며 장구의 정간보로 엇모리 장단과 변형 장단을 제시하고 있었다. 대금, 피리, 가야금은 학습활동, 연주곡을 제외하고 모두 제시 되었다. 대금과 피리의 연습곡은 수제천에 기재되었다.

19) 오동일 외 1, 고등학교 음악, 서울: 세광음악출판사, 1996, p23



<그림-3> 제 6차 세광음악출판사 장구 연주법

위의 <그림-3>에는 장구의 연주법을 사진으로 제시하며 설명하는 부분이 있다.

<표- 18 > 제 6차 세광음악출판사 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	X	O	O	X	X	X
대금	O	O	O	X	· 종묘제례악 · 수제천	X
피리	O	O	O	X	· 수제천	X
가야금	O	O	O	X	· 가야금 산조 '김죽파 류'	X
장구	O	O	O	O	· 엇모리장단	· 강원도 아리랑

나) 서양기악영역

제 6차 고등학교 음악 세광음악출판사 서양 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 19>과 같이 2개로 제시 되었다. 기타는 미국 민요 ‘산골짜기의 등불’을 연주곡으로 제시하고 있고, 리코더는 바이올린 협주곡 사계중 ‘겨울’을 소프라노 리코더, 알토 리코더, 피아노로 연주할수 있도록 제시하고 있다.

<표- 19 > 제 6차 세광음악출판사 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	x	x	o	o	x	· 산골짜기의 등불 (미국 민요)
리코더	x	o	o	x	x	· 겨울 (바이올린 협주곡‘사계’에서)

7) 제 6차 도서출판 태성

가) 한국기악영역

제 6차 고등학교 음악 태성 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 20 >과 같이 5개로 제시 되었다. 단소와 가야금은 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주방법, 학습활동, 연습곡, 연주곡이 모두 제시되고 있었다. 그다음으로 장구가 학습활동, 연주곡을 제외하고 모두 제시되고 있었다. 특징적인 활동은 ‘아리랑을 오선보와 정간보로 보고 각각 단소로 연주해 보자’²⁰⁾고 2개의 다른 서양악보와 한국악보를 같은곡으로 제시하고 있다.

20) 조창제, 고등학교 음악, 서울:도서출판태성, 1996, p19

<표- 20 > 제 6차 도서출판 태성 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	o	o	o	o	· 기초연습곡	· 아리랑
대금	o	o	o	x	x	x
가야금	o	o	o	o	· 오른손 연습곡 · 왼손 연습곡	· 진도 아리랑
장구	o	o	o	x	· 정악장단 · 민속악장단	x
사물놀이	o	x	x	x	·영남 농악 ·웃다리 농악 ·호남 우도 농악	x

나) 서양기악영역

제 6차 고등학교 음악 태성 서양 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 21 >과 같이 4개로 제시 되었다. 기타는 학습활동을 제외한 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 연습곡, 연주곡이 제시되고 있었고, 리코더는 학습활동과 연주곡을 제외하고 모두 제시되고 있었다. 리코더의 연습곡 ‘미뉴에트’는 롤리 작곡으로 리코더 2중주로 구성되어 있다. 특징적인 활동은 리코더의 연주법에서 ‘아주 빠르게 연속적으로 끊어 줄 때는 투쿠투쿠(TuKuTuKu)라고 발음한다.’²¹⁾ 라고 제시하고 있다.

21) 조창제, 고등학교 음악, 서울:도서출판태성, 1996, p46

<표- 21 > 제 6차 도서출판 태성 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	o	o	o	x	· 오른손 주법 · 아르페지오 반주연습	· 노래는 즐겁다
리코더	o	o	o	x	· 시인과 나 · 미뉴에트	x

8) 제7차 (주)천재교육 고등학교 음악

가) 한국기악영역

제 7차 고등학교 음악 (주)천재교육 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 22 >과 같이 4개로 제시 되었다. 단소, 소금, 가야금, 장구는 연습곡을 제외하고 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연주곡을 제시하고 있었다. 연주곡은 모두 한국민요곡을 기재하였고 황해도 민요를 제외하고, 경기도, 강원도, 제주도, 전라도 민요를 다양하게 제시하고 있다.

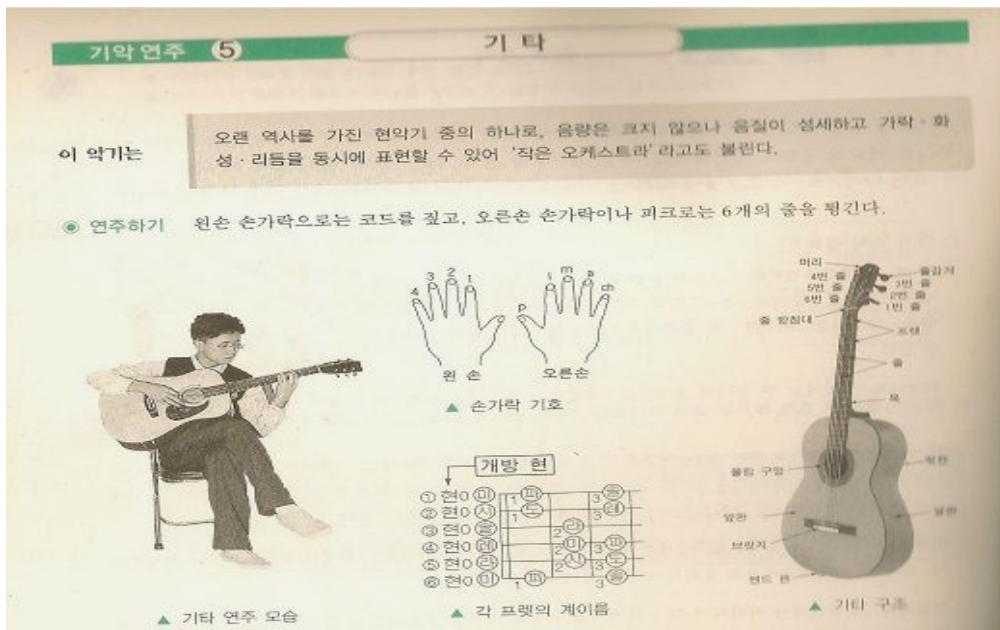
<표- 22 > 제 7차 (주)천재교육 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	o	o	o	o	x	· 긴아리랑 (경기도 민요)
소금	o	o	o	o	x	· 영산홍 (강원도 민요)
가야금	o	o	o	o	x	· 서우젯소리 (제주도 민요)
장구	o	o	o	o	x	· 육자배기 (전라도 민요)

나) 서양기악영역

제 7차 고등학교 음악 (주)천재교육 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 23 >과 같이 3개로 제시 되었다. 기타는 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주방법, 학습활동, 연습곡, 연주곡이 모두 제시되었다. 리코더와 건반악기는 연습곡을 제외하고 모두 제시되었다. 특징적인 활동은 건반악기에서의 ‘더 알아보기- 피아노는 어떻게 작동하는가? 건반을 누르면 해머가 줄을 치게 되고 줄에서 댐퍼가 떨어진다. 건반에서 손을 떼면 해머가 줄에서 떨어지고, 댐퍼가 소리나는 것을 멈추게 한다.’²²⁾ 라고 피아노의 구조에 대해 자세히 설명하고 있다.

22) 오동일 외 1, 고등학교 음악 서울:세광음악출판사, 1996, p42



<그림-4> 제 7차 (주)천재교육 기타 연주법

위의 <그림-4>에는 기타연주자세가 제시되고 있으며 기타 연주법에 대한 설명을 하고 있다.

<표- 23 > 제 7차 (주)천재교육 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	○	○	○	○	· 오른손 반주꼴의 예	· 나타샤의 왈츠
리코더	○	○	○	○	X	· 봄
건반악기	○	○	○	○	X	· 꿈길에서

9) 제 7차 (주)두산 고등학교 음악

가) 한국기악영역

제 7차 고등학교 음악 (주)두산 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 24 >과 같이 3개로 제시 되었다. 단소, 피리, 가야금에서는 악기명칭 및 구조, 연주 방법이 공통적으로 제시되어 있었다. 단소는 연주곡으로 아리랑(경기도 민요), 한오백년(강원도 민요)가 기재되었고, 가야금은 연습곡으로 ‘아리랑’이 제시되고 있었다. 피리는 향피리, 당피리, 세피리를 간략하게 설명하고 있다.

<표- 24 > 제 7차 (주)두산 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	X	O	O	X	X	· 아리랑 (경기도 민요) · 한오백년 (강원도 민요)
피리	O	O	O	X	X	X
가야금	O	O	O	X	· 아리랑	X

나) 서양기악영역

제 7차 고등학교 음악 (주)두산 서양 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 25 >과 같이 3개로 제시 되었다. 기타, 리코더, 피아노는 연주곡이 모두 기재되어 있다. 기타는 학습활동을 제외하고 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 연습곡, 연주곡이 모두 제시되었다. 특징적인 부분은 ‘나일론 줄을 사용

하는 클래식 기타와 쇠줄을 사용하는 포크 기타의 두 종류가 있으며, 최근에는 전기 기타도 많이 사용하고 있다.’²³⁾고 기타의 구성재료에 따른 악기분류와 전기 기타를 언급하고 있다는 것이 앞 차시 교육과정의 차이점을 보이고 있다. 리코더의 연주곡 ‘미뉴에트’는 베토벤 작곡이고, 소나타K.545는 모차르트 작곡이로 되어 있다. 피아노의 연주곡 ‘프렐류드 제4번’은 쇼팽이 작곡한 연주곡으로, 클래식 기악곡으로 구성되어 있었다.

<표- 25 > 제 7차 (주)두산 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	o	o	o	x	·온른손연주 ·연습곡1,2	·Sunrise Sunset
리코더	x	o	o	x	x	·미뉴에트 ·소나타K.545
피아노	x	x	x	o	x	·프렐류드 제4번

10) 2007 개정 고등학교 음악 도서출판 태성

가) 한국기악영역

2007 개정 고등학교 음악 도서출판 태성의 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 26 >과 같이 5개로 제시 되었다. 단소와 소금은 연습곡을 제외하고, 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연주곡을 모두 제시

23) 이홍수 외 3, 고등학교 음악, 서울:(주)두산, 2003년, p99

하고있었다. 장구는 여러 가지 장단, 사물놀이는 영남 풍물 가락이 부분적으로 기재되어 연습곡으로 제시되어 있었다. 가야금에서 특징적인 부분은 ‘최근에는 12줄의 가야금 이외에도 17현금, 18현금, 21현금, 25현금 등 음역이 넓은 개량 악기가 제작되어 창작 음악에 널리 쓰이고 있다.’²⁴⁾ 라고 가야금의 개량악기를 설명하고 있다.

<표- 26 > 2007 개정 도서출판 태성 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	○	○	○	○	x	·청성곡
소금	○	○	○	○	x	·아리랑 ·도라지타령
가야금	○	○	○	x	x	x
장구	○	○	○	x	·여러가지 장단	x
사물놀이	○	○	○	x	·영남 풍물가락	x

나) 서양기악영역

2007 개정 고등학교 음악 도서출판 태성의 서양 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 27 >과 같이 3개로 제시 되었다. 기타는 연습곡을 제외하고, 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연주곡이 모두 제시되었다. 오카리나와 리코더는 악기명칭 및 구조, 연주방법, 연습곡이 공통적으로 제시 되었다. 기타 연주곡으로 제시된 ‘Falling Slowly’는 영화 ‘원스’의 주제곡으로

24) 주대창 외 3, 고등학교 음악, 서울:도서출판태성, 2011, p149

쓰였으며, 오카리나와 리코더의 공통된 연습곡 ‘Sound of Silence’는 영화 ‘졸업’ ost로 모두 영화삽입곡인 공통된 특징이 있다.

<표- 27 > 2007 개정 도서출판 태성 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	o	o	o	o	x	·Falling Slowly
오카리나	x	o	o	x	·Sound of Silence (영화‘졸업’ost)	x
리코더	x	o	o	x	·Sound of Silence (영화‘졸업’ost)	x

11) 2007 개정 고등학교 음악 (주)박영사

가) 한국기악영역

2007 개정 고등학교 음악 (주)박영사 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표-28>과 같이 4개로 제시 되었다. 소금은 연습곡을 제외하고 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연주곡을 모두 제시하고 있다. 거문고는 다른 교육과정에는 없는 악기이다. 특징적인 활동으로 ‘거문고 곡 산조: 신패동류 중 자진모리, 신곡: 정대석 작곡 수리재를 들어 보고 그 느낌을 이야기 해 보자.’²⁵⁾ 라고 기재되어 있으며 가야금과 거문고를 비교해보는 정리 및 평가가 제시되고 있다.

25) 주광식 외 2, 고등학교 음악, 서울:(주)박영사, 2011, p83

<표- 28 > 2007 개정 (주)박영사 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
소금	○	○	○	○	X	·홀로 아리랑
가야금	○	○	X	○	X	X
거문고	○	○	X	○	X	X
사물놀이	○	X	X	○	X	X



<그림-5> 2007 개정 (주)박영사 거문고 연주법

박영사에는 다음 <그림-5>와 같이 거문고에 대한 자세한 설명이 기재되어 있다.

나) 서양기악영역

2007 개정 고등학교 음악 (주)박영사 서양 개별 악기 연주하기 분석은 <표-29>과 같이 2개로 제시 되었다. 기타와 오카리나는 악기소개 및 명칭, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연습곡, 연주곡이 모두 제시되고 있다. 악기의 종류는 많지는 않지만 악기에 대해 자세히 기재되고 있었다. 특징적인 부분은 오카리나의 연주곡중 가창곡을 새롭게 편곡한 ‘아리랑과 도라지타령’은 기악곡으로 연주되고 있으며, 기타는 ‘피크잡는 법’을 연주 방법으로 제시하고 있다.

<표- 29 > 2007 개정 (주)박영사 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	○	○	○	○	·스트로크 주법1,2,3	·노랑새
오카리나	○	○	○	○	·운지법을 위한 연습곡 ·텅잉 연주법1,2	·아마릴리스 ·아리랑과 도라지타령 (오카리나2중주)

12) 2009 개정 고등학교 음악과 생활 경기도교육청

가) 한국기악영역

2009 개정 고등학교 음악과 생활 경기도교육청 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 30 >과 같이 4개로 제시 되었다. 단소는 악기소개 및 설명을 제외하고 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연습곡, 연주곡이 제시되고 있

다. 가야금은 연습곡을 제외하고 모두 제시되고 있었다. 단소, 소금, 가야금, 장구는 공통적으로 연주 방법이 모두 기재되어 있었다. 단소 연주곡인 북천이 맑다커늘은 단소 2중주로 구성되어 있으며, 소금 연주곡 ‘천안 삼거리’, ‘오나라’는 가창곡을 기악곡으로 편곡하여 정간보로 제시하고 있다. 특징적인 부분은 ‘장구에서 ‘삼도설장구 연주하기’로 삼도설장구 장단을 연주해보자, 설장구의 ‘휘모리장단’ 기본 장단과 두 가지 변형 장단을 배워보자 등²⁶⁾ 다른 교육과정과 다르게 장구를 분류하여 설장구를 제시하고 있다.

<표- 30 > 2009 개정 경기도교육청 한국기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
단소	x	o	o	o	·평취법 ·역취법	·북천이 맑다커늘 ·청성곡
소금	x	o	o	x	·저취법 ·평취법 ·역취법	·천안 삼거리 ·오나라
가야금	o	o	o	o	x	x
장구	o	x	o	o	·삼도 설장구장단 ·휘모리 장단 ·변형 장단	x

나) 서양기악영역

2009 개정 고등학교 음악과 생활 경기도교육청 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 31 >과 같이 4개로 제시 되었다. 앞 차시 교육과정에서 보다 악기를 세분화 하여 기재되고 있다. 포크 기타는 악기소개 및 설명, 악기 명칭 및 구조, 연주방법, 학습활동, 연습곡, 연주곡이 모두 제시되고 있었다. 크로매틱

26) 윤용재 외 7, 고등학교 음악과 생활, 서울:경기도교육청, 2014, p120,121

하모니카, 알토 리코더, 알토 오카리나는 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동이 공통적으로 제시되고 있다. 특징적인 부분은 다른 차시 교육과정에 없었던 우쿨렐레가 기재되고 있다.

● 우쿨렐레 알아보기

우쿨렐레	우쿨렐레의 역사와 종류	기타와의 차이점		
	우쿨렐레는 하와이의 발원 악기로, 포르투갈 인에 의해 전해졌다고 한다. 우쿨렐레는 '뛰는 벼룩'이란 뜻의 하와이 어다. 종류에는 소프라노, 콘서트, 테너, 바리톤이 있고 각각의 크기가 다르다.	내용	포크 기타	우쿨렐레
		크기	90~105cm	24~40cm
		줄 수	6줄	4줄
		줄 재질	쇠	나일론

〈우쿨렐레 코드표〉

	C	D	E	F	G	A	B
표준코드 (C)							
미니코드 (Cm)							
7코드 (C7)							

<그림-6> 2009 개정 경기도교육청 우쿨렐레 연주법

경기도 교육청에서는 위의<그림-6>과 같이 기타 다음으로 부록으로 우쿨렐레가 기재되어 있다.

<표- 31 > 2009 개정 경기도교육청 서양기악영역 개별악기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
포크기타	o	o	o	o	·다양한 리듬 스트로크 연습 ·오선보의 왼손 운지법 ·아르페지오 연습	·조개껍질 묶어 ·년 할 수 있어 ·에 텔바이스(기타 1,2,3,4) ·You are My Sunshine
우쿨렐레	o	x	o	x	x	x
크로매틱 하모니카	x	o	o	o	x	· 옥수수 하모니카 · 광화문 연가
알토 리코더	x	o	o	o	x	· Over the Rainbow · Serenade to Spring
알토 오카리나	x	o	o	o	x	· 언제나 몇번이라도

13) 2009 개정 고등학교 음악과 생활 금성출판사

가) 한국기악영역

2009 개정 고등학교 음악과 생활 한국 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 32 >과 같이 3개로 제시 되었다. 소금은 악기소개 및 설명, 연주 방법, 연습곡, 연주곡이 모두 제시되었다. 가야금은 학습활동을 제외하고, 모두 제시되고 있으며, 사물놀이는 연주곡을 제외하고 모두 제시되고 있다. 특징적인 부분은 소금 연주곡으로 기재된 '사랑의 협주곡'이 린저·랜덜 편곡으로 제시되고 있다.

<표- 32 > 2009 개정 (주)금성출판사 한국기악영역 개별악기 연주하기

악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
소금	o	o	o	o	·연습곡1,2,3,4	·소릿길 ·사랑의 협주곡
가야금	o	o	o	x	·오른손연습곡 ·왼손 연습곡	·도라지타령
사물놀이	o	o	o	o	·인사굿 ·양산도 ·덩더꿍이 ·동살풀이 ·별달거리	x

나) 서양기악영역

2009 개정 고등학교 음악과 생활 서양 개별 악기 연주하기 분석은 <표- 33 >과 같이 2개로 제시 되었다. 기타는 악기소개 및 설명, 악기명칭 및 구조, 연주 방법, 학습활동, 연습곡, 연주곡이 모두 제시되었다. 건반악기는 연주곡을 제외하고, 모두 제시되었다. 특징적인 활동은 ‘ 코드 연주하기로 코드를 읽을 수 있으면, 선율에 어울리게 연주를 하거나 여러 리듬으로 변형시켜 연주를 할 수 있다’²⁷⁾ 라고 건반악기의 코드 연주활동을 기재하고 있다.

27) 현경실 외 4 고등학교 음악과 생활, 서울:금성출판사, 2014, p160

<표- 33 > 2009 개정 (주)금성출판사 서양기악영역 개별악기

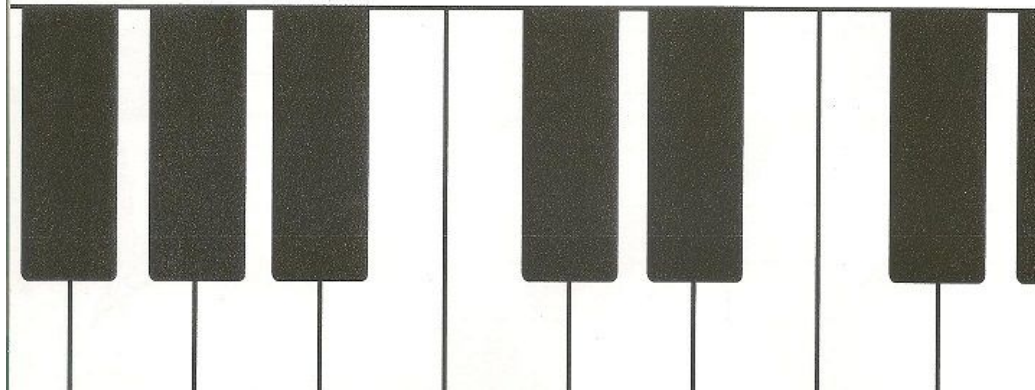
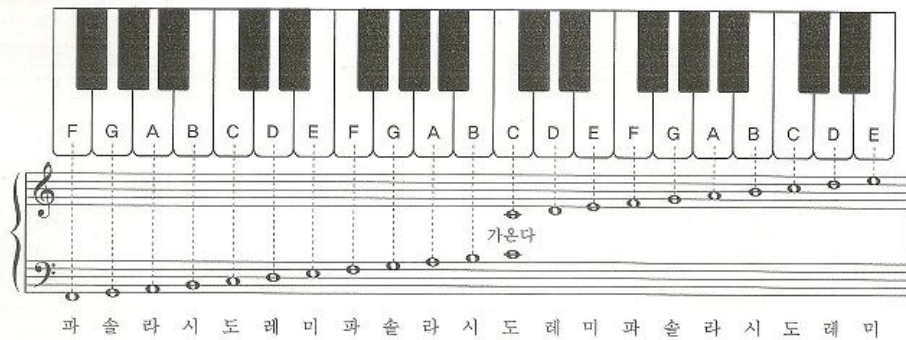
악기명	악기 소개 및 설명	악기 명칭 및 구조	연주 방법	학습 활동	연습곡	연주곡
기타	○	○	○	○	·아르페지오 주법 ·스트로크 주법 ·왼손 운지 패턴과 오른손 스트로크 패턴 연습	·꼬마야
전반악기	○	○	○	○	·Love me tender ·Let it be ·학교가는 길	x

교육과정에 따른 개별 악기 연주하기를 분석한 결과 음악이론 교과용인 제 1차 국민음악연구회를 제외하고, 제 5차 지학사와 2009 개정 경기도교육청이 9개의 개별악기를 제시하였고, 2007 개정 도서출판 태성이 8개로 제시하였다. 제 2차 예술교육출판사와 동성문화사, 그리고 제 3차 국민음악연구회는 개별 악기의 수가 0개로 가장 적었으며, 그다음은 제 4차 교학사의 개별악기의 수가 2개이다.

❖ 코드 연주하기

코드는 건반의 여러 음을 동시에 올려 소리 내는 것으로, 구성음들을 일종의 약속에 따라서 기호로 나타낸다. 코드를 읽을 수 있으면, 선율에 어울리게 연주를 하거나 여러 리듬으로 변형시켜 연주를 할 수 있다. 건반을 연주하는 자세는 우선 허리를 펴고 건반의 중앙에 앉아 손은 공을 쥐듯 둥근 모양으로 가볍게 건반 위에 올려 놓도록 한다.

▪ 건반에서 음이름과 계이름의 위치



<그림- 7> 2009 개정 금성출판사 건반악기 연주법

금성교과서는 <그림-7>과 같이 교과서 하단쪽에 건반이 제시되어 있어 건반을 설명하고 있는 것이 특징적이다.

3. 합주하기

17종 교육과정별 고등학교 음악 교과서 기악 영역의 구성을 바탕으로 교육과정별 교과서 ‘합주하기’ 곡 수와 내용을 분석하였다. ‘합주하기’는 2개이상의 다른악기가 같이 연주하는 것으로 ‘합주하기’로 따로 분리되어 있는 경로를 기준으로 곡명, 악기 종류를 분석하였다.

가. 교육과정별 교과서 합주하기 연주곡 수

교육과정별 교과서 합주하기 연주곡을 분류하여 전체적인 합주하기 연주곡 수를 알아보았다.

<표- 34 > 교육과정별 교과서 합주하기 연주곡 수

교육과정	출판사	연주곡수
제 1차	국민음악연구회	0곡
제 2차	예술교육출판사	0곡
제 2차	동성문화사	2곡
제 3차	국민음악연구회	5곡
제 3차	동아출판사	4곡
제 4차	화학사	8곡
제 4차	교학사	5곡
제 5차	금성교과서	5곡
제 5차	지학사	4곡
제 6차	세광음악출판사	3곡
제 6차	도서출판 태성	2곡
제 7차	천재교육	3곡
제 7차	(주)두산	5곡
개정 2007	도서출판 태성	3곡
개정 2007	박영사	2곡
개정 2009	경기도교육청	3곡
개정 2009	금성출판사	6곡
계		60곡

연주곡의 총 수는 60개로 가장 많이 제시된 교과서는 8곡의 제 4차 화학사였다. 그다음으로 개정 2009 금성출판사가 6곡으로 많았다. 제 1차 국민음악연구회와 제 2차 예술교육출판사는 0개로 가장 적었다. 그다음으로는 제 2차 동성문화사, 제 6차 도서출판 태성, 개정 2007 박영사가 각 2곡이 제시되어 있었다.

제 1차 고등음악통론 국민음악연구회와 제 2차 고등음악 예술교육출판사는 ‘합주하기’가 제시되지 않았다.

1) 제 2차 고등학교 음악 동성문화사

동성문화사 합주하기는 <표- 35 >와 같이 2개의 합주하기를 제시하였다. ‘안넨 폴카’에 나오는 하아모는 하모니카이고, 어코어는 어코디언을 말한다. ‘골리 위그의 케이크 워크’는 드뷔시 작곡으로 ‘어린이의 차지’에서 나오는 곡이다.



<그림-8> 제 2차 동성문화사 안넨폴카 악보

이와같이 <그림-8>에는 예를들어 하모니카를 ‘하아모’로 하영 악기용어를 오늘날과 다르게 사용하고 있다.

<표- 35 > 제 2차 동성문화사 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
제 2차 동성문화사	· 안넨 폴카	· 피리 (하아모), 하아모, 어코어, 오르간, 트라이, 큰북
	· 콜리워그의 케이크 워크	· 피리1, 2, 하아모1, 2, 실로폰, 철금, 어코오1, 2, 3 (오르간) 트라이, 작은 북, 심벌즈, 탬버린, 큰북

2) 제 3차 국민음악연구회

국민 음악 연구회 합주하기 분석은 <표- 36 >과 같이 5개의 합주하기를 제시하고 있었다. ‘넬리는 숙녀’와 ‘산은 우리들의 집’ 에 소프라노 피리는 오늘날 소프라노 리코더를 말한다. ‘송어’에 나오는 세로피리는 리코더이다.

<표- 36 > 제 3차 국민음악연구회 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
제3차 국민음악 연구회	· 넬리는 숙녀	· 소프라노 피리1, 2, 실로폰, 철금, 오르간 또는 피아노
	· 송어	· 세로피리1, 2, 실로폰, 철금, 오르간 또는 피아노
	· 맨발로 걸어선 안 되	· 피아노 (오르간), 노래 (악기)
	· 몽금포 타령	· 피아노, 장구, 북
	· 산은 우리들의 집	· 피리 (소프라노 피리)1, 2, 실로폰, 철금, 오르간 또는 피아노

3) 제3차 고등학교 음악 동아출판사

제 3차 교육과정 동아 출판사 합주하기 분석은 <표- 37 >와 같이 4개의 합주를 제시하고 있다. ‘목장의 아침’ ‘바다로 가자’ 에서 나오는 하아모니커는 오늘날, 하모니카를 말한다.

<표- 37 > 제 3차 동아출판사 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
제3차 동아출판사	· 몽금포타령	· 플루우트, 피리, 바이올린 I, II, 클라리넷, 아코오디언, 오르간 (피아노), 더블베이스등
	· 목장의 아침	· 플루우트, 피리, 하아모니커, 아코오디언, 오르간, 실로폰, 철금, 캐스터네츠, 트라이앵글, 피아노
	· 바다로 가자	· 피리, 하아모니커, 소프라노 아코오디언, 플루우트, 바이올린, 클라리넷, 트럼펫, 베이스 아코오디언, 첼로, 더블베이스등
	· 진도 아리랑	· 작은북, 큰북, 장구

4) 제 4차 고등학교 음악 화학사

제 4차 교육과정 화학사 합주하기는 <표- 38 >과 같이 8개의 합주하기를 제시하였다. 국악곡 ‘취타’를 서양합주곡으로 편곡한 1984년 제 4차 교육과정 화학사 ‘임금님 행차 취타’를 합주곡으로 연주하는 것이 특징이다.

<표- 38 > 제 4차 화학사 합주하기

교육과정 출판사	곡 명	악기종류
제4차 화학사	· 용이자랑	· 고음악기1, 2, 저음악기, 피아노
	· 무제트	· 높은음악기, 가온음악기, 낮은음악기
	· 바람은 춤춘다.	· 소프라노 리코더1, 2, 기타
	· 베틀가	· 리코더1, 2, 멜로디언, 아코디언, 큰북, 작은북, 장구, 피아노
	· Sarabande (리코더 3중주)	· 소프라노 리코더1, 2, 알토 리코더
	· 칸초네 (리코더 3중주)	· 소프라노 리코더1, 2 알토 리코더
	· 알레그로	· 리코더1, 2 멜로디언
· 임금님 행차 취타	· 리코더, 멜로디언, 아코디언, 첼금, 작은북, 큰북, 피아노	

5) 제 4차 고등학교 음악 교학사

제 4차 교육과정 교학사의 합주하기 분석은 <표- 39 >와 같이 5개의 합주하기를 제시하였다. ‘아!목동아’의 기악 합주는 하모니카, 리코더, 기타, 피아노, 실로폰을 사용하였다.

<표- 39 > 제 4차 교학사 합주하기

교육과정 출판사		악기종류
제 4차 교학사	· 소렌짜라	· 멜로디언, 기타, 피아노, 실로폰 등
	· 옹헤야	· 장구 또는 작은북 (탐버린), 큰북
	· 꿈길에서	· 바이올린, 기타, 피아노, 관악기 등
	· 에덴의 동쪽	· 리코더, 기타 (피아노)
	· 아! 목동아	· 하모니카, 리코더, 기타, 피아노, 실로폰

6) 제 5차 고등학교 음악 (주)금성출판사

제 5차 교육과정 금성교과서의 합주하기 분석은 <표- 40 >과 같이 5개의 합주하기를 제시하였다. ‘산골짜의 등불’의 기압 합주는 하모니카, 소프라노 리코더, 알토 리코더, 아코디언, 크로마 하프, 피아노, 기타 등을 사용하였다.

<표- 40 > 제 5차 금성교과서 합주하기

교육과정 출판사	곡 명	악기종류
제 5차 금성 출판사	· 강원도 아리랑	· 장구, 피아노
	· 라 팔로마 (2부 합창+기악)	· 리코더, 하모니카, 기타
	· 사랑의 협주곡	· 소프라노 리코더, 알토 리코더, 피아노, 오르간
	· 베네치아의 사육제	· 소프라노 리코더, 알토 리코더, 기타
	· 산골짜의 등불	· 하모니카, 소프라노 리코더, 알토 리코더, 아코디언, 크로마 하프, 피아노, 기타 등

7) 제 5차 고등학교 음악 (주)지학사

제 5차 고등학교 음악 지학사 합주하기 분석은 <표- 41 >과 같이 4개로 제시 되었다. ‘꿈길에서’ 의 기악 합주는 오르간, 피아노, 리코더, 바이올린, 하모니카로 사용하였다.

<표- 41 > 제 5차 (주)지학사 합주하기

교육과정 출판사	곡 명	악기종류
제 5차 지학사	· 라 팔로마 (2부 합창+기악)	· 리코더1, 2, 하모니카, 기타
	· 꿈길에서 (노래+기악)	· 오르간, 피아노, 리코더, 바이올린, 하모니카
	· 푸른 옷소매	· 리코더1, 2, 기타
	· 에텐의 동쪽	· 피아노, 기타

8) 제 6차 고등학교 음악 세광음악출판사

제 6차 고등학교 음악 세광음악출판사 합주하기 분석은 <표- 42 >와 같이 3개로 제시 되었다. ‘케론 변주곡’의 기악 합주는 소프라노 리코더 (플루트, 바이올린1), 알토 리코더 (바이올린2), 하모니카 (멜로디언), 피아노 (오르간, 첼로)로 사용 하였다.

캐논 변주곡

파헬렐 작곡
오동일 편곡

Allegretto

기악 합주
연주용

소프라노 리코더
(플루트
바이올린 1)

알토 리코더
(바이올린 2)

하모니카
(멜로디언)

기타
(키보드)

피아노
(오르간
첼로)

<그림-9> 제 6차 세광음악출판사 캐논 변주곡 악보

이와같이 <그림-9>에는 소프라노 리코더 대신 플루트 또는 바이올린1 등으로 다른악기로 연주할수 있도록 악기를 제시하고 있다.

<표- 42 > 제 6차 세광음악출판사 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
제 6차 세광음악 출판사	· 사물놀이 장 단	· 팽과리, 징, 장구, 북
	· 겨울	· 소프라노 리코더, 알토 리코더, 피아노 (키보드)
	· 캐논 변주곡	· 소프라노 리코더 (플루트, 바이올린 1), 알토 리코더 (바이올린2), 하모니카 (멜로디언), 피아노 (오르간, 첼로)

9) 제 6차 고등학교 음악 태성

제 6차 고등학교 음악 태성 합주하기 분석은 <표- 43 >과 같이 2개로 제시되었다. 하이든작곡의 ‘독일 춤곡’과 왈츠풍의 ‘나타샤의 왈츠’는 리코더와 기타를 모두 사용하였다는 것과 연주곡이 춤의 특성이 있다는 공통적인 특징이 있다.

<표- 43 > 제 6차 태성 합주하기

교육과정 출판사	곡 명	악기종류
제 6차 태성	· 독일 춤곡	· 리코더1, 2 기타
	· 나타샤의 왈츠	· 리코더 1, 2, 기타1, 2

10) 제 7차 고등학교 음악 (주)천재교육

제 7차 고등학교 음악 (주)천재교육 합주하기 분석은 <표- 44 >와 같이 3개로 제시되었다. ‘라 밤바’의 기악 합주는 리코더 등 가락악기, 재활용 양철 드럼, 재활용 기로, 재활용 마라카스, 오르간 또는 피아노로 사용하였다. 재활용으로 만든 생활악기가 악기편성되었다는 점이 특징이다.

<표- 44 >제 7차 (주)천재교육 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
제 7차 (주)천재교육	· 꿈길에서	· 리코더1, 2 피아노
	· 영남풍물가락	· 팽과리, 징, 장구, 북
	· 라 밤바	· 리코더 등 가락악기, 재활용 양철 드럼, 재활용 기로, 재활용 마라카스, 오르간 또는 피아노

11) 제 7차 고등학교 음악 (주)두산

제 7차 고등학교 음악 (주)두산 합주하기 분석은 <표- 45 >와 같이 5개로 제시 되었다. ‘사랑의 인사’의 기악 합주는 가락악기1, 2 건반악기로 사용하였고, ‘헝가리 춤곡’의 기악합주는 악기의 음역과 음색을 고려하여, 악기배치1, 2, 3, 4, 5, 7, 건반악기6로 사용하여 악기를 자유롭게 선택할수 있도록 하는 특징이 있다.

<표- 45 > 제 7차 (주)두산 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
제 7차 (주)두산	· 사물놀이 장단	· 썰과리, 징, 장구, 북
	· 미뉴에트	· 소프라노 리코더1, 2, 알토 리코더
	· 사랑의 인사	· 가락악기1, 2, 건반악기
	· 독일 춤곡	· 리코더1, 2, 기타
	· 헝가리 춤곡	· 악기의 음역과 음색을 고려하여 악기배치1, 2, 3, 4, 5, 7, 건반악기6

12) 2007 개정 고등학교 음악 도서출판 태성

2007 개정 고등학교 음악 태성 합주하기 분석은 <표- 46 >과 같이 3개로 제시 되었다. ‘미뉴에트’는 바흐 작곡/유한일 편곡으로 자신이 연주할 수 있는 악기와 성부1, 2로 사용되었고, ‘작은 변주곡’은 주제, 제1변주, 제2변주, 제3변주, 제4변주로 다양한 악기들로 모듬을 이루어 연주할 수 있도록 하였다.



<그림-10> 2007 개정 도서출판 태성 미뉴에트 악보

이와 같이 <그림-10>을 살펴보면, 특정한 악기를 제시하지 않고 성부1,2로 되어 있다.

<표- 46 > 2007 개정 도서출판 태성 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
2007 개정 도서출판 태성	· 미뉴에트	· 자신이 연주할 수 있는 악기 성부1, 2
	· 꿀밤나무 밑에서	· 성부1, 2, 3, 4
	· 작은 변주곡	· 주제, 제1변주, 제2변주, 제3변주, 제4변주

13) 2007 개정 고등학교 음악 (주)박영사

2007 개정 고등학교 음악 (주)박영사 합주하기 분석은 <표- 47 >과 같이 2개로 제시 되었다. ‘아기 코끼리의 걸음마’ 리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아노로 음률악기로 구성되어 있는 것이 특징이다.

<표- 47 > 2007 개정 (주)박영사 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
2007 개정 (주)박영사	· 아름다운 세상	· 실로폰, 리코더, 피아노
	· 아기 코끼리의 걸음 마	· 리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아 노

14) 2009 개정 고등학교 음악과 생활 경기도교육청

2009 개정 고등학교 음악과 생활 경기도교육청 합주하기 분석은 <표- 48 >과 같이 3개로 제시 되었다. ‘카논과 너에게 난 나에게 넌’은 파헬렐의 ‘카논’과 그룹 ‘자전거를 탄 풍경’의 노래 ‘너에게 난 나에게 넌’을 다양한 악기로 중주하루 있도록 편곡한 악곡이다.²⁸⁾ ‘Falling Slowly’는 피아노, 기타 또는 소프라노 리코더, 알토 리코더로 악기를 구성하였다.

28) 윤용재 외 7 고등학교 음악과 생활, 서울: 경기도교육청, 2014, p109

<표- 48 > 2009 개정 경기도교육청 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
개정 2009 경기도교육청	· 카논과 너에게 난 나에게 넌	· 리코더, 하모니카, 기타
	· 당신은 사랑받기 위해 태어난 사람	· 알토 리코더 또는 오카리나, 기 타
	· Falling Slowly	· 피아노, 기타 또는 소프라노 리 코더, 알토 리코더

15) 2009 개정 고등학교 음악과 생활 (주)금성출판사

2009 개정 고등학교 음악과 생활 (주)금성출판사 합주하기 분석은 <표- 49 > 와 같이 6개로 제시 되었다. ‘트럼펫의 노래’의 기악 합주는 가락악기1, 2 트라이앵글, 캐스터네츠, 실로폰, 작은북, 심벌즈, 탬버린, 큰북, 피아노, 키보드를 구성하였다. 가락악기와 리듬악기, 건반악기를 적절히 악기를 편성한 것이 특징이다.

<표- 49 > 2009 개정 (주)금성출판사 합주하기

교육과정 출판사	곡명	악기종류
2009 개정 (주)금성출판사	· 트럼펫의 노래	· 가락악기1, 2 트라이앵글, 캐스터네츠, 실로폰, 작은북, 심벌즈, 탬버린, 큰북, 피아노, 키보드
	· 오블라다 · 오블라다	· 가락악기 또는 기타, 건반악기, 기타, 베이스 기타, 드럼
	· 산도깨비	· 소금, 리코더, 장구, 피아노
	· Jambo(잠보)	· 아고고벨, 마라카스, 탬버린, 콩가드럼, 켈레
	· 볼레로	· 가락악기, 리듬악기, 건반악기
	· 리베르 탱고	· 리코더, 멜로디언, 탬버린, 캐스터네츠, 피아노

합주하기 분석하기 결과 제 2차, 3차 교육과정에서는 리코더와 건반악기를 많이 사용하고 있으며, 제 3차 동아출판사의 ‘몽금포 타령’을 서양악기로 합주하기가 특징이다. 제 4차 화학사에서는 고음악기, 저음악기로 악기를 편성하였다. 2007 개정 도서출판 태성은 자신이 연주할 수 있는 악기를 선택할 수 있도록 악기편성의 다양성을 제시하였고, 2009 개정 금성출판사에서는 리듬악기, 가락악기, 건반악기로 구성하여 악기를 사용할 수 있도록 제시하였다.

나. 합주곡과 독주곡의 정리

교육과정별 고등학교 음악 교과서 17종 기악영역 중 합주곡과 독주곡의 수를 알아보고 곡의 비중을 분석한 결과는 <표- 50 >와 같다.

<표- 50 >합주곡과 독주곡의 수

교육과정	합주곡	계	독주곡	계	합계
제2차 동성문화사	· 안넨 폴카 · 콜리워그의 케이크워크	2		0	2
제3차 동아출판사	· 몽금포타령 · 목장의 아침 · 바다로 가자 · 진도아리랑	4	· Menuett	1	5
제3차 국민음악연구회	· 벨리는 숙녀 · 송어 · 맨발로 걸어선 안되 · 몽금포 타령 · 산은 우리들의 집	5		0	5
제4차 화학사	· 용이 자랑 · 무제트 · 바람은 춤춘다. · 베틀가 · Sarabande · 칸초네 · 알레그로 · 임금님 행차 취타	8	· 메리 안	1	9
제4차 교학사	· 소렌짜라 · 옹헤야 · 꿈길에서 · 에덴의 동쪽 · 아!목동아	5		0	5
제5차 금성교과서	· 강원도 아리랑 · 라 팔로마 · 사랑의 협주곡 · 베네치아의 사육제 · 산골짜기의 등불	5	· 라 팔로마	1	6

제5차 (주)지학사	<ul style="list-style-type: none"> · 라 팔로마 · 꿈길에서 · 에덴의 동쪽 · 푸른 옷소매 	4	<ul style="list-style-type: none"> · 몽금포타령 · 여수 · 춤곡 · 꿈 · 즉흥곡 	5	9
제6차 세광음악출판사	<ul style="list-style-type: none"> · 겨울 · 사물놀이 장단 · 캐논 변주곡 	3	<ul style="list-style-type: none"> · 강원도 아리랑 · 산골짜기의 등불 · 겨울 	3	6
제6차 도서출판 태성	<ul style="list-style-type: none"> · 독일춤곡 · 나타샤의 왈츠 	2	<ul style="list-style-type: none"> · 진도아리랑 · 노래는 즐겁다. 	2	4
제 7차 (주)두산	<ul style="list-style-type: none"> · 사물놀이 장단 · 미뉴에트 · 사랑의 인사 · 독일춤곡 · 헝가리 춤곡 	5	<ul style="list-style-type: none"> · 아리랑 · 한오백년 Sunrise Sunset · 미뉴에트 · 소나타K.545 · 프렐류드4번 	6	11
제 7차 천재교육	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈길에서 · 영남풍물가락 · 라 밤바 	3	<ul style="list-style-type: none"> · 긴아리랑 · 영산홍 · 서우젯소리 · 육자배기 · 나타샤의 왈츠 · 봄 · 꿈길에서 	7	10
2007 개정 도서출판 태성	<ul style="list-style-type: none"> · 미뉴에트 · 꿀밤나무 밑에서 · 작은 변주곡 	3	<ul style="list-style-type: none"> · 청성곡 · 아리랑 · 도라지 타령 · Falling Slowly 	4	7
2007 개정 박영사	<ul style="list-style-type: none"> · 아름다운 세상 · 아기코끼리의 걸음마 	2	<ul style="list-style-type: none"> · 홀로아리랑 · 노랑새 · 아마릴리스 · 아리랑과 도라지 타령 	4	6
2009 개정 경기도교육청	<ul style="list-style-type: none"> · 카논과 너에게 난 나에 게 년 · 당신은 사랑받기위 태 	3	<ul style="list-style-type: none"> · 북천이 맑다커늘 · 청성곡 · 천안 삼거리 	9	12

	어난 사람 · Falling Slwoly		· 오나라 · 새타령 · 조개껍질묶어 · 넌 할 수 있어 · 에텔바이스 · You are My Sunshine		
2009 개정 금성출판사	· 트럼펫의 노래 · 오블라디 오블라다 · 산도깨비 · Jambo · 볼레로 · 리베르 탱고	6	· 소릿길 · 사랑의 협주곡 · 도라지타령 · 꼬마야	4	10
계	60		47		107

분석한 결과 2009 개정 경기도교육청이 합주곡과 독주곡의 수가 12곡으로 가장 많았다. 그 다음으로 제 7차 (주)두산이 11곡이었다. 제 2차 동성문화사가 2곡으로 가장 적은 곡수였으며, 그다음으로 제 6차 도서출판 태성이 4곡이었다. 제 2차 교육과정부터 개정 2009 까지의 합주곡 수는 60곡이며, 독주곡 수는 47곡이고, 총 107곡이 수록되어 있었다. 합주곡은 제 4차 화학사 8곡으로 가장 많았으며, 독주곡은 개정 2009 경기도교육청이 9곡으로 가장 많았다. 제 5차 (주)지학사부터 독주곡이 2곡이상으로 전반적으로 늘어나고 있었다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 제1차부터 2009 개정 교육과정에 의한 고등학교 17종 음악 교과서 기악 영역의 한국악기와 서양악기의 구성, 비율, 독립적 기악영역에 따른 연주하기, 합주하기를 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 제1차부터 2009개정 교육과정에 의한 고등학교 17종 음악 교과서의 기악 영역의 비율은 0%~15.0% 사이로 전체 평균은 8.6%로 나타났다. 가장 비율이 높은 교과서는 제 7차 교육과정 (주천재교육의 15.0%였고, 가장 비율이 낮은 교과서는 1.3%의 제 2차 교육과정 예술교육출판사였다.

전체적인 비율로 보았을 때 기악영역은 많은 비중을 차지하고 있지는 않았다. 그러나 교육과정별 비율을 비교해 봤을 때 제 3차 교육과정인 1980년대부터 기악영역이 점차 확대되는 경향이 있었다.

둘째, 독립적 기악영역에 따른 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법, 학습 활동과 특징과 이 부분에 대한 연습곡과 연주곡에 대해 분석 하였다. 가장 많이 제시된 한국 악기는 가야금이었고, 서양 악기는 기타였다. 한국 기악영역에서는 관악기, 현악기, 타악기가 다양하게 제시되었으나, 서양 악기에서는 관악기와 현악기가 제시되었고, 타악기는 거의 제시되지 않았다. 제 1차 교육과정인 1956년은 서양악기만을 다루었으나 제 3차 교육과정인 1980년대부터 그 한국 악기의 종류는 다양하게 제시되고 있었다. 서양악기는 악기의 분류가 다양하게 제시되고 있지는 않았으나 악기의 학습 비중이 많이 나타나고 있었다. 개정 2007인 2011년부터 확연하게 한국 악기는 다양한 학습활동이 체계적으로

진행되고 있으며, 서양 악기는 다양한 악기를 사용하였다. 한국악기와 서양악기의 공통점은 기존의 악기들을 세분화하였다. 예를 들어 기타에서 어쿠스틱 기타로 학습활동이 진행되었다.

셋째, 교육과정별 합주하기의 곡명, 악기 종류를 조사한 결과 제2차 동성문화사부터 합주곡이 제시되었다. 합주곡이 가장 많이 제시된 제 4차 화학사가 8곡이었으나 교육과정이 변화되었어도 개정 2009 경기도 교육청의 경우 3곡으로 합주곡의 비중은 큰 변화가 없었다.

넷째, 교육과정별 한국기악영역과 서양기악영역에 대한 기악합주곡과 악기편성에 대해 조사한 결과 기악영역은 가창학습의 한 대안으로 분류되어 오다가 점차 가창곡을 기악곡으로 편곡을 시도하며, 다양한 기악곡의 위주로 연주되고 있으며 오늘날, 대중음악과 전자음악의 합주로 이어져 오고 있었다. 2차 교육과정부터 합주곡과 독주곡은 민속적으로 클래식적인 전통음악 위주로 연주하다가 오늘날에는 창작곡이나 다양한 대중매체를 통해 익숙한 다양한 곡들이 제재곡으로 제시되고 있다.

2. 제언

본 연구에서 분석한 결과를 종합적으로 봤을 때 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 이 연구에서는 교육과정에 따른 17종 음악 교과서의 기악영역으로 제 1차과정은 1권, 제 2차 교육과정부터 각 2권씩 교육과정별로 살펴 보고 독립적으로 기악영역중심의 부분만 분석 하였다. 후속 연구에서는 교육과정별로 더 많은 교과서의 기악영역 분석 연구가 필요하다.

둘째, 이 연구에서는 교육과정 변천에 따른 기악영역중심의 활동 중 한국과 서양영역의 개별악기와 합주곡과 독주곡을 분석하였다. 후속 연구에서는 생

활악기 및 전자악기등 다양한 분석연구가 필요하다.

앞으로의 새로운 교육과정에 의한 음악교과서에는 다양한 악기편성이 제시되어야 하고, 누구나 쉽게 연주할 수 있는 보편적인 교수방법이 기재되어 기악 영역의 비율이 높아져야 할 것이다.

참고문헌

1. 단행본

- 교육부, (2000). 교과서백서, 서울: 대한 교과서
- 김경희 외, (2009). 교육학개론, 서울: 집문당
- 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더 (2010). 음악교수법, 서울: 학지사
- 조효임, 장기범 (2004). 초등기악교육론, 서울: 화인
- 조효임, 장기범 (2005). 초등기악교육론, 서울: 예일출판

2. 학술지

- 현경실 (2014). 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 국악 가창곡의 변천 연구, (사)한국예술교육학회, 제 12권 제3호, Vol. 12, No. 3, 35-49
- 현경실 (2015). 교육과정별 고등학교 음악교과서 국악내용의 변천 연구 - 감상, 이해, 기악을 중심으로, 한국음악교육학회, 제44권 제4호, Vol. 44, No. 4, pp. 283~303

3. 국내 학위논문

- 이성화 (2015). 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 분석 및 기악 수업 실태조사, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 김나현 (2009). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역 비교분석, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문

김성혜 (2015). 문제 중심 학습단계에 따른 2009 개정 교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 기악영역 비교분석, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문

신종만 (2006). 일반계 고등학교 음악과 교육과정 변천연구, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문

4. 교과서

김형근, 고등음악통론 서울: 국민음악연구회, 1956

김성태, 고등음악1 서울: 예술교육출판사, 1964

신상우, 고등학교 음악1 서울: 동성문화사, 1968

이병두 외 1, 고등학교 음악 서울: 국민음악연구회, 1981

김갑 외 1, 고등학교 음악 서울: 동아출판사 1981

이상근, 고등학교 음악 서울: 화학사 1984

정회갑 외 1, 고등학교 음악 서울: 교학사 1984

안형일 외 1, 고등학교 음악 서울: 금성교과서 1990

정영택 외 1, 고등학교 음악 서울: 지학사 1990

오동일 외 1, 고등학교 음악 서울: 세광음악출판사 1996

조창제, 고등학교 음악 서울: 태성 1996

백병동 외 4, 고등학교 음악 서울: 천재교육 2003

이홍수 외 3, 고등학교 음악 서울: (주)두산 2003

주대창 외 3, 고등학교 음악 서울: 도서출판 태성 2011

주광식 외 2, 고등학교 음악 서울: (주)박영사 2011

윤용재 외 7, 고등학교 음악과 생활 서울: 경기도교육청 2014

현경실 외 4, 고등학교 음악과 생활 서울: (주)금성출판사 2014

ABSTRACT

A study on the analysis of high school music textbook for the curriculum focusing on the instrumental music.

Seoeun, Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Advisor: Prof. Hyun, Kyung-shil

The purpose of this study is to seek the direction in which the instrumental music education will proceed through the analysis of the transition process of instrumental music areas from 17 kinds of high school music textbooks following the curriculum. The features of instrumental music areas from 17 kinds of high school music textbooks based on the first curriculum to the revised 2009 curriculum were analyzed, and the proportion of the instrumental music area, playing the individual instrument, performing ensemble pieces, and performing a solo were analyzed based on this.

The result and conclusion of the study are as follows. First, the proportion of the instrumental music area of 17 kinds of high school music

textbooks from the first curriculum to the 2009 curriculum was between 0% and 15%; the entire average was 8.6%. The textbook of the highest ratio was Cheonjae Education Inc. of the 7th curriculum(15%) and the textbook of the lowest ratio was Art Education Publisher of the 2nd curriculum(0%). It is distinguishing that the ratio of the instrumental music area of the 2nd curriculum Dongseongmunhwa increased from 2.6% to 9.2% in the 3rd curriculum Donga Publisher.

Second, the part that was written on more than one third pages of the textbook and that focused on one instrument was named individual instrument. As a result of surveying the individual instrument, the western instrument which was suggested the most was the guitar and the Korean instrument was gayageum which was followed by the recorder and short bamboo flute. The kind of instruments became diverse as coming to the revised 2009 curriculum. For example, the recorder was classified into the alto recorder and soprano one, the guitar into the classic one and folk one. Although the kind of instrument did not change a lot, the pages assigned to the individual instrument increased as the curriculum changed and the learning activity became diverse.

Third, as a result of surveying the number of ensemble, the textbook which was suggested the most was Hwahaksa of the 4th curriculum, which had 8 tunes. The textbooks from the 1st curriculum national music research society and the 2nd curriculum art education publisher did not include the ensemble. The number of ensemble did not change a lot until the revised 2009 curriculum.

Fourth, the number of solo in the instrumental music area was surveyed.

The number of solos of 2009 revised curriculum textbook by Gyeonggido Education Office was 9; the number of solo was increasing as the curriculum was revised. The tune which was suggested the most in the ensemble was 'on the dreamy way' and one in the solo was 'Arirang'. The diversity of the played tune is necessary for various performance activities and the number of played tunes in the textbook should be more than now.

As a result of examining the instrumental music area of each curriculum, the instrumental music area did not increase a lot compared to the past. The average ratio of the instrumental music area needs to be expanded more than 10%. It is desirable to suggest the kind of instrument diversely not to be organized in one instrument according to the instrument classification method. The number of ensemble did not change a lot until the revised 2009 curriculum. More ensembles need to be included in the textbook in the future for students to play diversely and choose the tune they want.