



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

교육과정에 따른 고등학교
음악교과서 기악영역 분석 및
기악수업 실태조사

2015

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

이 성 화

교육과정에 따른 고등학교
음악교과서 기악영역 분석 및
기악수업 실태조사

김 미 숙 교수 지도

이성화의 석사학위논문으로 제출함

2015년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 성 화

인 준 서

이성화의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 5월

심사위원장 _____(인)

심사위원 _____(인)

심사위원 _____(인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 2차 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지 고등학교 음악교과서 기악영역의 변천과정과 고등학교 음악교사를 대상으로 실태조사를 하여 앞으로의 음악수업에 도움을 주고 효과적인 기악교육의 변화와 교과서 개편자료로 활용될 수 있도록 하는데 목적이 있다.

이 연구에서는 2차 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지 총 16권의 기악곡 중 서양음악에 해당하는 비율, 제재곡에 사용된 악기의 종류와 비율, 기악곡의 연주 형태별 분류와 교과서에 수록된 기악활동으로 비교분석하고 서울에 있는 고등학교 음악교사 80명을 대상으로 설문 조사를 하였다. 교과서 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 전체 제재곡 중 기악영역에서 서양음악 비율은 18.4%로 7차 교육과정 세광음악출판사가 가장 높았고 가장 낮은 교과서는 2차 교육과정 동성문화사였다.

둘째, 교육과정 별 리듬악기와 가락악기에 대한 비율은 전반적으로 가락악기가 리듬악기보다 비율이 월등히 높았다. 6차 교육과정 동아출판사와 2007 개정 교육과정 박영사, 금성 출판사는 모두 가락악기만 제시되어 있었다.

셋째, 기악영역 제재곡의 분석 결과 전체적으로 순수 기악곡의 비중이 높았고 2차 교육과정 동성문화사, 2009 개정 교육과정 미래엔, 박영사는 순수 기악곡만 제시되어 있었다.

설문지 조사 결과는 다음과 같다.

첫째, 교사 설문지 분석 결과 교과서의 기악영역 문제점으로 ‘제시된 악기로 수업이 힘든 경우가 많음’이 56.3%로 가장 많았고 기타 의견에는 ‘교과서에 제시된 코드분석 오류’, ‘학생들의 흥미를 끌지 못하는 제재곡이 많다’ 등의 의

견이 있었다.

둘째, 기악교육 발전을 위해 고려해야 할 점은 ‘악기구비를 위한 행정지원이 필요하다’가 43.8%로 가장 많은 비율을 차지하였다.

셋째, 기악수업을 1년 동안 2회 미만으로 지도한 학교는 38.8%로 조사되었다. 기악수업을 적게 지도한 이유는 ‘악기가 부족하기 때문에’가 가장 많았고 이 밖에 기타의견으로 ‘번거롭고 학생들이 좋아하지 않음’ 등이 있었다.

넷째, 학교의 교구와 시설지원에 대한 질문에서 가장 많이 대답한 문항은 ‘거의 없다’가 55%로 과반수 이상이 부족하다고 대답하였다.

이로써 교과서만 봤을 때 새로운 악기가 제시되어 그에 대한 제재곡이 많이 수록되어 있어도 학교 현장에서는 행정지원이 어렵기 때문에 학생들은 제시된 악기로 수업을 받을 수 없다는 문제점을 알 수 있었다. 따라서 기악교육에 대한 여러 연구들이 필요하며 이 연구의 결과로 조금이나마 기악학습의 중요성이 향상되어 교육 현장에서 보다 더 체계적인 기악수업이 이루어지기를 바란다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구문제	2
3. 연구 내용 및 방법	3
4. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 교과서의 정의와 기능	5
2. 음악과 교육과정의 변천	6
3. 기악교육의 의의	10
4. 선행연구	11
III. 교과서 분석 결과	16
1. 분석 기준	16
2. 음악과 교육과정 변천에 따른 교과서 분석	16
3. 전체 제재곡 중 기악영역에서의 서양음악 비율	25
4. 교과서에 수록된 악기의 종류와 비율	26
5. 기악 제재곡의 연주형태	29

IV. 기악수업 실태조사	45
1. 설문 대상 및 연구 방법	45
2. 조사도구	45
3. 설문 조사 결과	47
V. 결론 및 제언	58

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 차 례

<표 1> 연구에 사용된 교과서 목록	3
<표 2> 고등학교 음악과 교육과정 기악영역 지도내용	6
<표 3> 교육과정 별 기악영역 중 서양음악 비율	25
<표 4> 교육과정 별 기악곡에 사용된 서양악기	26
<표 5> 서양악기 중 리듬악기와 가락악기의 비율	27
<표 6> 기악영역 제재곡의 연주형태	29
<표 7> 호악사에 의한 교과서	30
<표 8> 동성문화사에 의한 교과서	32
<표 9> 교문사에 의한 교과서	33
<표 10> 동아출판사에 의한 교과서	34
<표 11> 삼화서적 주식회사에 의한 교과서	34
<표 12> 화학사에 의한 교과서	35
<표 13> 동아교과서에 의한 교과서	36
<표 14> 금성출판사에 의한 교과서	37
<표 15> 동아출판사에 의한 교과서	37
<표 16> 세광음악출판사에 의한 교과서	38
<표 17> 박영사에 의한 교과서	39
<표 18> 세광음악출판사에 의한 교과서	39
<표 19> 박영사에 의한 교과서	40
<표 20> 금성출판사에 의한 교과서	41
<표 21> 박영사에 의한 교과서	42
<표 22> 미래엔에 의한 교과서	43
<표 23> 설문지 문항 구성내용	46

<표 24> 수업영역 중 가장 많은 비중을 차지하는 영역	47
<표 25> 비중을 두는 이유	47
<표 26> 기악영역 수업 시 중점사항	48
<표 27> 기악수업에 주로 사용하는 악기	49
<표 28> 올해 기악영역을 지도한 횟수	50
<표 29> 기악수업을 1회 이하로 지도한 이유	50
<표 30> 교과서의 기악영역 문제점	51
<표 31> 기악교육 발전을 위해 고려해야 할 점	52
<표 32> 기악수업의 중요도	53
<표 33> 학교의 교구와 시설	53
<표 34> 학교에 보유중인 악기	54
<표 35> 수업시간에 사용한 악기	55
<표 36> 교사가 연주 가능한 악기	56

그림 차례

<그림 1> 2차 교육과정 호악사의 지도내용에 대한 예	17
<그림 2> 3차 교육과정 교문사의 지도내용에 대한 예	18
<그림 3> 4차 교육과정 화학사의 지도내용에 대한 예	19
<그림 4> 5차 교육과정 동아출판사의 지도내용에 대한 예	20
<그림 5> 6차 교육과정 동아출판사의 지도내용에 대한 예	21
<그림 6> 7차 교육과정 세광출판사의 지도내용에 대한 예	22
<그림 7> 2007개정 교육과정 금성출판사의 지도내용에 대한 예	23
<그림 8> 2009개정 교육과정 미래엔의 지도내용에 대한 예	24

I. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

예전부터 기악 학습은 '학생들이 악기로 음을 표현함으로써 자신을 구현하고, 악곡의 체험을 통해 음악적 개념을 형성하며 악기 연주의 기능을 향상시키는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 중요한 활동영역'으로 여겨져 왔다. 이로써 기악수업으로 인해 얻게 되는 것은 소속감을 가지게 되면서 책임감과 합주를 했을 때는 화성의 아름다움, 풍부한 음악적 표현력, 학생의 감수성 등을 얻게 된다. 음악수업의 궁극적인 목적은 음악의 체험을 통하여 개인의 심미적 가능성을 최대한 확장하는 일이다. 그것은 교육적인 체계 속에서 계획된 폭넓고 주체적이며 창조적인 음악활동을 통하여 개개인의 타고난 음악적 감수성을 가능한 한 최고의 수준으로 확대 계발함으로써 이루어진다.¹⁾ 따라서 다양한 종류의 음악을 듣고 여러 가지로 음악을 표현하고 음악을 창조할 기회를 제공해 줌으로써 학생들이 자신의 능력과 적성에 부합되는 최대한의 음악적 발전을 이룰 수 있도록 하여야 한다.

1990년대 중반 이후 '음악적 행위 속에 음악이 존재한다.'는 엘리엇(David J. Elliott)의 실천주의 철학²⁾과 더불어 우리나라 교육과정에서도 표현 활동의 중요성이 부각되기 시작하였다.³⁾ 이로써 우리나라 음악교육은 그동안 많은 연구를 통해 발전해왔고 지금도 끊임없이 연구를 하고 있다. 예를 들면 그동안은 거의 기악수업에서 악기는 리코더 혹은 단소가 대부분 이었다. 이로 인해 음

1) 이홍수, 음악교육의 현대적 접근 (서울: 세광음악출판사, 1990) p. 112

2) 박해진, "고교 음악교과서 기악영역 비교분석 : 2007개정 교육과정 중심으로"
중앙대학교 교육대학원 석사학위논문 2011, p. 1 재인용

3) 권덕원 외 3명, '음악교육의 기초', (서울: 교육과학사, 2011) p. 144

악수업이 식상하여 학생들은 흥미를 잃어갔다. 그러나 요즘은 소금, 드럼, 기타, 플루트, 색소폰 등 많은 악기들이 교과서에 실려 있고 다양화되어 기악영역의 비중이 조금씩 늘어나고 있는 추세이다. 하지만 아직도 많은 학교에서는 악기를 준비하고 주법을 익히며, 악곡을 연주한다는 어려움 때문에 가창에 비교하여 음악 수업에 제한적으로 활용된다. 그러므로 악기수업이 실제 음악 수업에서 활성화되지 못하고 있으며 방과 후 수업을 통해 음악적 경험을 보충할 수 밖에 없는 것이 현실이다.

따라서 이 연구에서는 2차 교육과정부터 현재 2009 개정 교육과정까지 고등학교 음악교과서 기악영역의 변천과정과 서양음악부분에 대한 기악영역을 고등학교 음악 교사를 대상으로 실태조사를 하여 앞으로의 고등학교 음악수업에 도움을 주고 효과적인 기악교육의 변화와 교과서 개편 자료로 활용될 수 있도록 하는데 목적이 있다.

2. 연구문제

이 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 중 서양음악에 대한 비율은 어떠한가?

둘째, 교과서에 수록된 악기의 비율과 연주형태, 기악활동은 어떠한가?

셋째, 기악수업의 현황은 어떠한가?

넷째, 현재 고등학교 기악수업의 문제점에 대한 대안은 무엇인가?

3. 연구내용 및 방법

1) 교과서 분석

이 연구의 범위는 2차 교육과정부터 2009 개정 교육과정에 해당하는 교과서 16권을 대상으로 하였다.

<표 1> 연구에 사용된 교과서 목록

교육과정	발행연도	출판사	저자명
제 2차	1968년	호악사	정진우 외 1
		동성문화사	신상우
제 3차	1978년	교문사	김성태 외 1
		동아출판사	김 갑 외 1
제 4차	1983년	삼화서적주식회사	이상덕
		화학사	이상근 외 1
제 5차	1989년	동아출판사	정세문 외 3
		금성교과서(주)	안형일 외 2
제 6차	1995년	세광음악출판사	김준수 외 1
		동아출판사	이홍수 외 2
제 7차	2001년	(주)박영사	이용일 외 3
		세광음악출판사	고춘선 외 1
2007	2007년	(주)박영사	주광식 외 3
		(주)금성출판사	양중모 외 6
2009	2009년	(주)박영사	주광식 외 2
		(주)미래엔	장기범 외 5

연구방법은 연구 주제에 맞는 논문, 학술지, 단행본 등의 여러 자료를 참고하여 서양음악의 비율과 사용된 악기의 종류, 제재곡의 형태별 분류와 교과서에 수록된 기악활동 현황 등 서양음악 중심으로 분석한다.

2) 설문 조사 방법

설문 조사 방법은 현직 음악교사들로부터 고등학교의 기악수업 실태 조사를 위하여 설문지를 작성하였으며, 설문 문항은 선행 연구들을 참고로 하여 연구의 목적에 맞게 수정, 보완하여 완성하였다.

4. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 2차 교육과정에서 2009 개정 교육과정까지 각 교육과정에 해당하는 교과서를 두 권씩만 다루었기에 모든 교과서의 변천과정을 말할 수 없다.

둘째, 기악영역 중 서양음악부분만 다루기 때문에 기악영역 전체를 다루었다고 보기 어렵다.

셋째, 2009 개정 교과서는 ‘음악과 생활’만 분석하였으므로 모든 2009 개정 교과서를 분석하였다고 말할 수 없다.

넷째, 예술 고교의 교과서는 제외하였기 때문에 모든 음악교과서를 다루었다고 할 수 없다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교과서의 정의와 기능

교과서란 ‘학교에서 교육을 위해 사용하는 학생용의 주된 교재’라고 정의하고 있다. ‘교과’란 교육과정 안에 제시된 교육내용을 학문 영역 또는 교육활동 영역별로 세분화한 것으로, 교과서는 이들 각 교과를 체계적이고 효과적으로 학습할 수 있도록 편집하여, 학습의 기본 자료로 사용하기 위해 만든 것이다. 따라서 교사에게는 학생을 지도하기 위한 교육활동의 기본 매체가 되며, 학생에게는 학습할 내용을 담은 교육 교재이다.⁴⁾

교과서는 두 가지의 유형으로 ‘내용 중심적 교과서’와 ‘경험 중심적 교과서’로 분류해 볼 수 있다. ‘내용 중심적 교과서’는 학교의 교육과정이나 교수요목이 규정한 지식, 태도, 기능 등의 내용적 범주와 수준에 따라 실제 현장에서 학생들이 구체적으로 학습해야 하는 내용들을 체계적으로 담고 있는 것이다. ‘경험 중심적 교과서’는 지식, 기능을 목표로 삼기보다 교육과정이 정한 내용 범위 내에서 학생들이 무엇을 경험해야 하는가를 중심으로 만들어진 것을 의미한다. 이러한 형식의 교과서들은 대체로 복수의 교재들로 구성되며 각종 멀티미디어 자료 등이 여기에 속한다.

이러한 역할을 하는 교과서가 지닌 기본적인 기능은 학생들에게 전해야 할 지식을 학생들이 잘 받아들일 수 있도록 선정하여, 순서에 따라 제시하는데 있다. 또한 교수·학습의 방향과 범위를 결정하고 통제하는 기능이 있으며 이러한 기능으로 보아 교과서는 교육과정과 그 결과에 영향을 미친다. 이로써 교과서는 학습내용을 제시하고 이를 학생이 탐구해 나가도록 하며, 학생의 학

4) 김승훈, 한국 교과서 검정 정책의 탐구 (경기: 한국학술정보, 2011) p. 33

습동기를 유발시키는 기능이 있다.⁵⁾

2. 음악과 교육과정의 변천

음악과 교육과정 중 기악영역 지도내용의 변천과정은 <표 2>와 같다.

<표 2>⁶⁾ 고등학교 음악과 교육과정 기악영역 지도내용

교육과정	공포일시	음악과 교육과정 기악영역 지도내용
제 1차	1955-1960	<ul style="list-style-type: none"> · 건반 악기의 연주 기능을 일층 높인다. · 여러 가지 악기의 독주, 중주, 합주 등을 많이 하여, 기악 연주에 흥미를 가지도록하며, 독주 악기는 개성 표현력을 발휘하도록 하여, 일상생활에 즐거움을 가지도록 한다. · 클럽, 학교, 지역 합주단을 조직하여 지역 사회의 음악 문화 향상에 공헌하도록 한다. · 건반 악기와 많이 쓰이는 악기의 구조를 이해하도록 하고 보판과 간단한 수리를 하도록 한다.
제 2차	1963-1973	<ul style="list-style-type: none"> · 실로폰(첼금)과 건반악기 1) 바른 자세와 주법 및 관리 2) 이미 배운 가창 교재와 자신이 작곡한 가락 및 쉬운 기악 곡조의 능숙한 연주 3) 여러 장조와 단조 및 우리나라 음계로 이루어진 곡조의 익숙한 시주 4) 접음의 익숙한 연주(실로폰과 첼금) 5) 주요 3화음과 팔림 7화음 정도로 이루어진 여러 곡조의 연주(오르간 및 피아노) 6) 능숙한 독주 및 합주 · 여러 가지 악기

5) 「교육부(2000). 교과서 백서. 교육부 p. 7-9」

		<p>7) 올바른 자세와 주법 및 관리</p> <p>8) 이미 배운 가창 교재와 자신이 작곡한 곡조의 익숙한 연주</p> <p>9) 여러 장조와 단조 및 우리나라 음계로 이루어진 곡조의 시주</p> <p>10) 각 악기의 음넓이, 음빛깔, 성능 등에 대한 이해 및 이를 살린 연주</p> <p>11) 익숙한 독주 및 합주</p> <p>·기악 합주</p> <p>12) 가락 악기를 중심으로 한 여러 편성의 기악 합주</p> <p>13) 합주곡으로 편곡된 이미 배운 가곡과 기악 합주곡의 연주</p> <p>14) 가창 반주로서의 기악 합주 및 가창과 기악의 혼합 연주</p> <p>15) 적절한 편성과 각 성부의 특징을 살린 균형 있는 연주</p> <p>16) 곡조의 특징과 악기의 성능을 살린 적절한 표현</p> <p>17) 지휘자의 지시에 대한 바른 반응</p> <p>18) 모음 보표의 독보 및 지휘의 체험</p>
제 3차	1973-1981	<p>·창조적으로 협동하여 연주하는 기악의 아름다움을 체감한다.</p> <p>1)합주곡으로 편곡된 이미 배운 가곡과 기악 합주곡의 연주</p> <p>2)적절한 편성과 각 성부의 특징을 살린 균형 있는 연주</p> <p>·악기(우리나라 악기 포함)의 연주 기능을 체득한다.</p> <p>1)바른 자세와 주법 및 관리법</p> <p>2)이미 배운 가창 교재와 자신이 작곡한 가락 및 기악곡의 능숙한 연주</p> <p>3)실로폰, 첼금, 오르간, 피아노, 피리 등의 필수 악기로 주요 3화음과 딸림 7화음 정도로 이루어진 여</p>

		<p>러 악곡의 능숙한 독주와 합주</p> <ul style="list-style-type: none"> ·기악 합주의 연주 기능을 높인다. (1)가락 악기를 중심으로 한 여러 편성의 기악합주 (2)화성의 입체미를 자아낼 수 있는 악기 편성으로 연주하며, 앙상블의 묘미를 체감
제 4차	1981-1987	<ul style="list-style-type: none"> ·악기의 특징을 이해하고 그 주법을 익힌다. ·악곡의 종류와 연주 형태를 이해하고, 서로 협동하여 창조적으로 표현한다. ·화성 및 대위 양식으로 이루어진 독주, 합주, 중주곡을 연주한다. ·앙상블의 묘미와 파트의 역할을 이해하고 연주한다. ·악곡을 바르게 해석하고, 모음 보표를 보며 지휘를 한다.
제 5차	1987-1992	<ul style="list-style-type: none"> ·여러 악기의 바른 주법을 익히고 표현하기 ·다양한 악기에 의하여 반주하고 합주하기 ·악보에 의하여 노래 부르며 기악 연주하기 ·간단한 반주곡, 합주곡 등을 편곡하여 연주하기
제 6차	1992-1997	<ul style="list-style-type: none"> ·여러 조의 가락을 연주하기 ·여러 장단을 치기 ·반주하기 ·악곡의 특징에 따라 창의적으로 연주하기 ·중주, 합주하기 ·악곡의 특징을 살려서 지휘하기
제 7차	1997-2007	<ul style="list-style-type: none"> ·바른 자세, 주법, 좋은 음질로 연주하기 ·악곡의 특징을 이해하여 보고 연주하기 ·악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주하기 ·악곡의 특징과 분위기를 살려 외어 연주하기 ·악곡의 특징과 분위기를 이해하여 합주 지휘하기 ·여러 유형으로 반주하기 ·다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 연주

		하기 ·연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기
2007	2007-2009	·악곡의 특징을 살려 표현하기 ·지휘에 맞추어 표현하기 ·악보 보고 표현하기 ·가락악기 연주하기 ·합주하기 ·즉흥적으로 표현하기
2009	2009-	·좋아하는 음악을 소개하고 그 음악의 특징을 표현하기 ·스스로 창작하거나 연주하고 자신의 의도를 설명하기

<표 2>에 따르면 제 1차 교육과정의 기악영역 지도내용은 ‘건반악기의 연주 기능을 높이며 여러 가지 악기의 합주를 많이 하여 연주에 흥미를 가지고 지역 합주단을 조직하여 지역 사회의 음악문화 향상에 공헌하도록 한다.’의 지도내용이 있다.

제 2차 교육과정의 기악영역 지도내용은 실로폰과 건반악기의 바른 자세와 주법관리, 이미 배운 가창 교재와 자신이 작곡한 가락 및 기악 곡조의 연주를 하며 기악합주에서는 곡조의 특징과 악기의 성능을 살린 적절한 표현을 지도하는 내용이 있다.

제 3차 교육과정의 기악영역 지도내용은 창조적으로 협동하여 연주하는 기악의 아름다움을 체감하며 기악합주에서는 화성의 입체미를 자아낼 수 있는 악기 편성으로 연주하며 앙상블의 묘미를 체감하는 지도내용이 있다.

제 4차 교육과정의 기악영역 지도내용은 악곡의 종류와 연주 형태를 이해하고, 서로 협동하여 창조적으로 표현하며 악곡을 바르게 해석하고 모음 보표를 보며 지휘하는 지도내용이 있다.

6) 국가교육과정 (<http://ncic.re.kr>) (2015. 05. 01 접속)

제 5차 교육과정 기악영역 지도내용은 여러 악기의 바른 주법을 익히고 다양한 악기에 의하여 반주하고 합주하며 간단한 반주곡, 합주곡 등을 편곡하여 연주하는 지도내용이 있다.

제 6차 교육과정의 기악영역 지도내용은 여러 조의 가락을 연주하고, 여러 장단을 치고 악곡의 특징에 따라 창의적으로 연주하며 창의적으로 연주하기 등의 지도내용이 있다.

제 7차 교육과정의 기악영역 지도내용은 다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 연주하고 여러 유형으로 반주하기, 연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평가하기 등의 지도내용이 있다.

2007 개정 교육과정의 기악영역 지도내용은 악곡의 특징을 살려 표현하고 즉흥적으로 표현하고 지휘에 맞추어 표현하기 등의 내용이 있다.

2009 개정 교육과정의 기악영역 지도내용은 좋아하는 음악을 소개하고 그 음악의 특징을 표현하고 스스로 창작하거나 연주하고 자신의 의도를 설명하기 등의 내용이 있다.

3. 기악교육의 의의

기악활동은 음악의 아름다움과 음악적 개념을 형성하여 악기연주 기능을 형성시키고, 주어진 악곡에 담겨있는 요소들에 대한 지각에 반응하는 것이라 할 수 있다. 이런 활동들을 통해 자신이 구현하는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악교육에 있어서 중요한 영역 중 하나로 자리 잡고 있다.⁷⁾

기악은 인간의 사상과 감정을 예술적으로 표현하기 위한 수단으로써 동등하게 존중되어야 한다. 그리고 다음과 같은 폭넓은 가능성을 지니고 있다.⁸⁾

7) 온택규, “음악예술교육론”, 교학사, 1989, p.100

8) 기철, “음악교육의 실제와 이론”, 세광문화, 2006 p.75

첫째, 풍부하고 다양한 색채를 구사할 수 있다.

둘째, 보다 더 넓은 음역의 음악을 창조할 수 있다.

셋째, 악기의 다양한 특성으로 여러 표현을 기대할 수 있다.

넷째, 자유롭고 풍부한 악상을 구현할 수 있으므로 무한한 음악의 세계를 개척할 수 있다.

이처럼 기악은 이러한 특성을 지니고 있는 악기에 의한 학습을 활발하게 전개함으로써 음악의 아름다움과 멋을 느껴볼 수 있게 하여 음악교육의 목적을 달성할 수 있을 것이다.

이로써 학교 음악교육에서 적극적, 자발적 수업 참여를 기대할 수 있게 하여 보다 활발한 음악교육을 가능하게 하며 다양한 경험과 정서적 안정까지 제공해야 할 것이다. 그러므로 기악교육의 진정한 목적은 단순한 악기를 연주할 수 있게 하는 기술 연마가 아니라 악기라는 매개를 통하여 음악을 체험하게 하고 악기 연주 기능을 향상시키는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악교육의 중요한 활동으로 여겨진다.

4. 선행연구

우리나라 교과서는 교육과정 변천에 따라 개정되고 있으며, 그에 따른 연구들도 활발하게 진행되어 왔다. 대부분 이전 연구들은 영역별로 나누어 제재곡의 비율 등을 조사하는 논문이 많았으나 현재는 한 영역을 심도 있게 분석하는 논문들이 많이 나타나고 있다. 따라서 이 연구의 목적과 일치하는 음악교과서 기악영역 비교·분석 논문을 중심으로 연구 내용을 참고하였다.

김정은(2006)은 「제 7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 음악교과서 비교 분석: 기악영역을 중심으로」⁹⁾에서 제7차 교육과정에 의한 고등학교 8종의 음악

교과서를 기악곡 중심으로 비교·분석하였으며, 기악학습의 실태를 조사하여 다음과 같은 결론을 얻었다. 첫째, 학습활동이 효율적으로 이루어지기 위해서는 이해와 활동영역이 통합적으로 운영되어야 한다. 둘째, 기악곡을 중심으로 한 제재곡 분석을 보면 순수기악곡은 38.7%, 가창을 결합한 기악곡은 61.3%로 나타났다. 셋째, 기악학습에서는 순수 기악곡의 특징을 학습하면서 다른 관련 활동도 함께 학습하는 통합적인 학습이 이루어지도록 구성하는 것이 바람직하다. 넷째, 기악학습 활동에서 제시된 악기로 연주하기 위해서는 악기의 연주법에 대한 설명이 있어야 하는데 제시된 39종 악기 중에서 악기 설명을 하지 않은 악기가 20종이나 되어 학생들의 어려움이 있다. 마지막으로 설문조사를 통한 기악학습의 실태를 분석한 결과 현 음악 교사들의 40%가 타 영역과의 비율이 부족하다고 하였고 76%가 기악 제재곡에 문제점이 있다고 생각하고 있으며 ‘기악학습을 위한 학교시설이 거의 없다’가 92%나 되었다. 반면, 교사들의 기악지도능력에서 자신 있다고 답한 교사가 20%밖에 되지 않았다. 따라서 교사의 지도력 보강을 위한 지도방법의 연구와 그에 따른 연수프로그램이 요구되며 교사 스스로도 악기에 대한 기술연마의 노력이 필요하다고 하였다.

따라서 이 연구에서는 2006년에 설문지의 현황을 읽고 현재의 고등학교의 수업과 어떻게 달라졌는지 알아보기 위해 설문지를 배포하였고 그 차이점을 알아보려 한다.

김은희(2009)는 「제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교 분석 : 기악 활동 학습 중심으로」¹⁰⁾에서 7차 교육과정에 의한 고등학교 8종 음악 교과서에서 기악 제재곡과 기악연주 학습 활동을 분석하였다. 분석 결과로는 기악곡 형태에서 가창활동은 제창, 2부 합창, 3부 합창, 5부 합창 등 비교적 다양한 형태가 제시되고 있는데 가창 활동과의 통합 학습이 보다 잘 이루어지기

9) 김정은, “제 7차 교육과정에 의한 고등학교 8종 음악교과서 비교 분석: 기악영역을 중심으로”, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문 2006

10) 김은희, “제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 비교 분석: 기악활동영역 중심으로”, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문 2009

위해서는 한국 기악곡에서 단순 반주 형태를 벗어나 다양한 악기 연주형태의 곡에 더 많은 비중을 두어야 하는 것이 바람직하다고 하였다. 그리고 기악 학습 활동에서 한국 악기보다 외국 악기를 더 선호하고 있기 때문에 기존에 사용하던 악기 외에 핸드 벨, 하모니카, 소금 등과 같은 학생들의 흥미를 유발시키면서 학습에 효과가 있는 다양한 악기를 제시하여야 한다고 하였다.

또 연주법을 제시한 악기 연주방법의 자세한 설명도 제시되어야 한다고 하였다. 기악 학습 활동에서는 악기를 연주하기 전에 악기를 적절히 다루는 방법을 배우고 익히는 시간이 필요하다는 관점에서 볼 때, 연주 기량의 향상을 위한 악기의 연주법을 다루어주어야 한다. 악기소개, 연주자세, 소리내기, 운지법 등 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 자세한 연주법을 제시하여야 한다고 하였다.

따라서 이 연구에서는 김은희(2009)의 논문을 읽고 기악 학습 활동에 중점적으로 연구하여 보완점을 제시한 것은 좋으나 ‘교과서에 제시된 내용을 가지고 실제 음악 수업에서 어떻게 수업하는가?’에 대한 구체적인 것을 알고 싶었다. 따라서 실제 음악수업의 상황을 알아보고자 현직 교사에게 설문지를 배포하여 현실적인 기악 수업의 현황을 자세히 파악하고자 한다.

주승진(2009)은 「고교 음악교과서 기악영역에 관한 분석연구」¹¹⁾에서 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 총 8종을 분석하고, 음악 교사들을 대상으로 기악교육에 관한 실태를 조사하였다. 제 7차 교육과정에 의한 총 8종의 음악교과서를 영역별로 분석한 결과 가창 영역 34.13%, 감상 영역 25%, 기악 영역 8.38%, 창작 영역 8.25%로 기악 영역의 비율이 현저히 낮은 것을 알 수 있었다. 또 설문조사를 통해 기악 교육의 실태를 분석하였는데, 학교 현장에서 수업하고 있는 음악 교사들의 절반 이상이 다른 영역보다 기악 영역이 부족하다고 생각하는 것으로 나타났고, 기악 제재 곡의 문제점으로 악기의 제

11) 주승진, “고교 음악교과서 기악영역에 관한 분석연구 : 제 7차 교육과정을 중심으로”, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문 2009

시가 단계적이지 못한 것을 꼽았다. 기악 교육을 위한 교구나 학교 시설을 묻는 질문에 단 한명의 교사도 충분하다고 대답하지 않았다. 이로써 대안점으로 다양한 방법의 기악 활동을 교과서에 제시해야하고 기악 영역의 수록 비중을 높여야 한다고 하였다.

따라서 이 연구에서는 선행연구와 차별화를 주기 위해 교육과정에 따른 기악 영역의 변천을 연구하고 결과에 대한 대안점을 알아내고자 한다.

김철홍(2011)은 「제 7차 교육과정에 의한 고등학교 9종 음악 교과서 비교 분석 : 기악영역 중심」¹²⁾에서 7차 교육과정에 의한 고등학교 9종 음악 교과서를 분석하였다. 먼저 9종 교과서에 수록되어 있는 전체의 악기는 63종인데 그중에서 서양악기가 45종으로 71%, 한국악기가 18종으로 29%를 차지하고 있다. 한국악기를 사용하는 비율은 교학사가 25.8%에 그쳐 가장 낮은 분포를 이루고 있다. 서양악기와 한국악기를 적정비율로 게재하기 위한 연구가 필요하다고 하였다. 또 외국악기의 경우 모든 교과서가 가락 악기에 비중을 많이 두고 있다. 특히 두산 교과서는 외국악기 중 100%가 가락악기만 수록하여 학생들이 리듬악기를 접할 기회가 없다고 하였다. 이로써 다양한 학습 자료를 활용하여 보완되어야 한다고 하였다. 또 9종 교과서 모두 악기 사용법이 서로 다르게 설명되어 있어 통일된 연주법의 소개가 필요하다고 하였고 2007 개정 교육과정 3종 교과서 보다 새로운 악기들을 수록하여 좀 더 폭넓은 악기들이 수록되어야 한다고 하였다.

따라서 이 연구에서는 선행논문에서 제시된 것처럼 “실제 기악 수업에서 다양한 학습 자료를 활용하여 보완되어야한다”고 하여 교과서에 제시된 악기를 조사하고 현재 고등학교에 구비된 악기들은 어떤 것이 있는지 설문지를 통해 구체적으로 알아보고자 한다.

박해진(2011)은 「고교 음악교과서 기악영역 비교분석」¹³⁾에서 2007 개정 교

12) 김철홍, “제 7차 교육과정에 의한 고등학교 9종 음악교과서 비교 분석: 기악영역 중심으로”, 관동대학교 교육대학원 석사학위논문 2011

육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 총 3권을 분석하여 기악 영역의 비율과 학습 요소 등을 분석하였다. 연구 방법은 출판사별로 활동 영역의 비율과 학습 내용 등을 분석하였으며, 기악 영역의 제재곡을 따로 분리하여 여러 관점에서 학습 요소를 분석하였다. 또 이를 서양음악과 한국음악으로 분류하여 비교, 분석하였으며 결과를 도출하였다.

2007 개정 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 총 3권을 출판사 별로 분석한 결과 가창 영역 67%, 기악 영역 8%, 창작 영역 3%, 감상 영역 22%, 감상 영역 12%로 나타나 3권 교과서 모두 기악영역의 비중이 매우 낮은 것으로 나타났다. 또 기악 영역을 세부적으로 분석한 결과, 시대별 분석으로 서양 기악곡은 바로크 시대 12%, 낭만 시대 18%, 근·현대 71%로 근·현대 악곡이 가장 많았으며, 한국 기악곡은 구전 67%, 조선시대 33%, 근·현대 0%로 구전 되어온 음악이 가장 많았다. 대안 점으로는 실제 학교 현장에 적용할 경우 어렵지 않은 악곡을 활용하여 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있도록 지도해야 하고 국악, 서양악곡의 특징 등 차이점을 파악하며 연주할 수 있도록 해야 한다고 하였다.

따라서 이 연구에서는 선행논문의 부족한 점을 보완하기 위해 현직 교사들에게 설문지를 배포하여 실제 학교 현장에서의 기악영역 수업에 대하여 알아보고 각 선행논문의 문제점을 보완하고자 설문지의 내용을 다양화하여 조사하고자 한다.

13) 박해진, “고교 음악교과서 기악영역 비교분석 : 2007개정 교육과정 중심으로”
중앙대학교 교육대학원 석사학위논문 2011

Ⅲ. 교과서 분석 결과

1. 분석기준

이 연구에서는 2차 교육과정부터 2009 개정 교육과정 음악 교과서 총 16권을 대상으로 각 교과서 별 기악영역 중 서양음악 중심으로 서양음악의 비율, 악기의 종류와 비율, 기악곡의 연주 형태별 분류와 교과서에 수록된 기악활동을 비교분석 하기 위해서 다음과 같은 분석기준을 제시한다.

첫째, 교과서에 수록된 제재곡 중 ‘참고곡’이나 ‘연습곡’에 해당하는 곡들도 서양음악 곡에 해당할 경우 포함시켰다.

둘째, 제재곡은 국악곡에 해당하나 제시된 악기가 서양악기일 경우 포함시켰다.

셋째, 기악곡은 기악활동이 제시되어있는 제재곡을 모두 포함하였다.

넷째, 몸타와 같은 신체악기가 제시된 경우 서양악곡에 해당하는 제재곡이면 포함시켰다.

2. 음악과 교육과정 지도내용에 따른 교과서 분석

<표 2>의 교육과정의 지도내용을 토대로 교과서의 내용을 비교한 결과 2차 교육과정 호악사의 기악영역 지도내용에는 실로폰과 첼금의 접음 연습과 바른 자세, 주법관리가 자세히 설명이 되어있었다. 그 예는 <그림 1>과 같다.

절리듬연습

Long Long Ago에 맞추어 다음 리듬을 쳐보자.

[기 악] 피리(세로피리·가로피리)의 연습(사이음)

세로피리의 운지표

가로피리의 운지표

● 막는다. ○ 연다. ● 조금 연다.

(●) * 표의 운지법으로 바꾸는 것이 편리하다.

[연습] 운지표를 보고 사이음 연습을 하여 보자.

<그림 1> 2차 교육과정 호악사의 지도내용에 대한 예

3차 교육과정 지도내용을 토대로 분석한 결과 교문사는 주요 3화음과 팔림 7화음으로 이루어진 연주와 바른 자세와 주법 및 관리법에 대한 내용이 자세히 나와 있었다. <그림 2>는 주요 3화음과 팔림 7화음의 연습곡과 주법 및 관리법에 대한 예이다.

기악 기타 아

왼손

오른손

크오드 일람표

1번	C F G	C	F	G7
2번	G C D7	G	C	D7
3번	F Bb C7	F	Bb	C7
4번	Am Dm E7	Am	Dm	E7
5번	Em Am B7	Em	Am	B7
6번	Dm Gm A7	Dm	Gm	A7

○-서양선 ●-원손가락 자리(숫자는 손가락 번호)

다장조의 음계와 손가락쓰기

ABC의 노래 프랑스 민요

Fine

D.C.

<그림 2> 3차 교육과정 교문사의 지도내용에 대한 예

4차 교육과정의 지도내용을 토대로 분석한 결과 화학사는 ‘화성 및 대위 양식으로 이루어진 독주, 합주, 중주곡을 연주 한다’의 내용과 맞는 제재곡과 설명을 찾을 수 있었다. 그 예는 <그림 3>과 같다.

무 제 트
Musette (기악 합주) 최 인 식 편곡
바 호 작곡

Allegretto (♩ = 100)

3 화음

이런 음을 일음으로 하고 그 위에 3도 음정과 또 다시 3도 음정을 쌓아 올린 것인데, 밑음 - 3음 - 5음으로 되어 있다.

□ 단조 3 화음

□ 장조 3 화음

□ 주요 3 화음과 비주요 3 화음

작 조식 I, IV, V는 그 조에서 특히 중요한 역할을 하기 때문에 주요 3 화음이라고 하며, 그 밖에 II, III, VI, VII를 비주요 화음이라고 한다. 주요 3 화음은 음계음을 다 포함하고 있다.

□ 화음의 위치

- 밑음 위치... 밑음이 제일 밑에 있는 위치.
- 첫째자리 바꿈... 3음이 제일 밑에 놓인 위치.
- 둘째자리 바꿈... 5음이 제일 밑에 놓인 위치.

□ 7 화음

3 화음의 5음 위에 또 다시 3도 음정을 쌓아 올린 7 화음이 된다. 7 화음도 음계의 각 음 위에 만들 수 있으나, V를 말할 7 화음이라 한다.

※ 여러 가지 화음을 연달아 위해서 명칭하여 그 느낌을 잘 나타내 주자.

7 화음의 위치

②

※ 이노 음이 정되었는지 [3]에 보자.
※ 다음 화음 연계를 분석하고, 정렬 음을 위아르라 하자.

4 선 부

소프티노 - 알토 - 테너 - 베이스를 '4 선부'라 하고, 4 선부도 화음 공부에 쓰이는 말을 '4 선부'라 한다.

아침편의 화음 연결은 다음과 같다.
①은 3선으로 된 것, ②는 4선으로 된 것.

※ 조약한가의 마지막 6마리를 [3]에 보자.

① - 낮은 음 악기, ② - 가운데 음 악기, ③ - 낮은 음 악기, ※ 지달하게 명칭하여 [3]되어 보자.

<그림 3> 4차 교육과정 화학사의 지도내용에 대한 예

5차 교육과정의 지도내용을 토대로 분석한 결과 동아 출판사는 '간단한 변주곡, 합주곡 등을 편곡하여 연주하기'와 맞는 학습활동을 찾을 수 있었다. 그 예는 <그림 4>와 같다.

④ 학습 활동

① 다음 가락을 제이름으로 보고 부르기를 하여 음정을 익힌 다음, 가사를 붙여 불러 보자.

지나가면 난 내마음속 에 - 사 - 부 천 그 일 그 리 회 - 라 - 사 - 람 의

* 세잇단음표(♯)와 16분 음표(♯)의 리듬을 확실히 알자.

② 도음이표가 있는 첫 부분의 연주에 변화를 주어 불러 보자. — **창의적 표현**

* 시작을 세제(S) 하면, 피말이할 때는 어리제(P) 부른다.

③ 세제곡의 주요 리듬을 알아보자.

① ② ③

* 각 리듬이 세제곡에서 몇 번씩이나 쓰였는지 찾아보자.

④ 가락에 반주를 붙이는 방법을 익히고, 세제곡의 반주도 만들어 연주하여 보자.

학습 정리

① 다음의 빈 마디에 알맞은 여러 가지 화음을 적어 넣어 보자. — **기보**

중요 □ 반주 **이 기** □

다음 순서로 반주붙이기를 연습해 보자.

(1) 마침표를 붙여 본다.

C: I - IV - I - V V₂ I

(2) 같은 화음을 가지고 양손으로 연주할 수 있는 리듬 반주형(가락 없는 반주)을 만들어 본다.

C: I - IV - I - V - V₂ -

○ 왼손은 각 화음의 밑음을 쓴다.
○ ★표를 한 화음처럼 같은 화음 안에서 는 그 자리를 바꾸어 쓸 수도 있다.
(3) (1)번의 마침표를 그대로 써서, 다음 가락에 알맞은 반주를 만들어 본다.

C: I - IV - I - V₂ V₂ I

* ×표를 한 음과 같이 그 화음에 속하지 않는 음을 화음 밖의 음이라 하며, 반주를 붙일 때에는 먼저 화음 밖의 음을 가려 내도 화음을 신경하여야 한다.

<그림 4> 5차 교육과정 동아출판사의 지도내용에 대한 예

6차 교육과정의 지도내용을 분석한 결과 동아출판사는 ‘악곡의 특징에 따라 창의적으로 연주하기’의 지도내용이 있는데 <그림 5>와 같이 학습 내용에 ‘2. 악기의 부분별 특징을 살려 합주하기’가 제시되어 있고 학습활동에 악기의 음역과 음색 등을 고려하여 성부에 맞게 악기를 선택하여 합주하도록 나와 있었다. 그 예는 <그림 5>와 같다.

학습 목표

- 악기의 성격 및 음색 등을 고려하여 악기 편성을 한다.
- 악곡의 구조를 파악하고, 특징을 살려서 합주를 한다.

제재 기관

<p>학습 내용</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 악기를 편성하고 합주하기 2. 악곡의 부분별 특징을 살려 합주하기 3. 기악곡을 지휘하기 	<p>악곡의 특징</p> <p>브람스의 '헝가리 춤곡(전 21곡)' 중의 하나이다. 짐시 음악을 기초로 편곡한 것으로, 박공기와 플루트의 변화가 뚜렷하다.</p>
--	---

학습 활동

■ 악기의 음역과 음색 등을 고려하여 각 성부에 알맞은 악기로 합주하여 보자.

- 성부 ⑤의 A 부분은 오르간으로 연주한다.
- B 부분의 앞 12마디와 C 부분·D 부분의 제 3~4마디, 7~8마디는 실로폰 또는 마림바로 연주한다.
- ①의 리듬 악기는 부분에 따라 큰북과 작은북, 뱀머린, 트라이앵글 중에서 골라 연주한다.

<그림 5> 6차 교육과정 동아출판사의 지도내용에 대한 예

7차 교육과정의 지도내용을 토대로 분석한 결과 세광출판사는 '다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 연주하기'의 지도내용이 <그림 6>과 같이 남미의 춤곡인 '람바다'를 제재곡으로 선정하여 여러 가락악기와 리듬악기로 연주하도록 제시되어있는 것을 알 수 있었다. 그 예는 <그림 6>과 같다.

1 랍바다 춤의 시대적 배경과 특징을 이해하고, 리듬 악기와 무릎치기로 표현해 보자.

①

2 디스코 록 리듬을 피아노 건반으로 치며, 기타와 함께 흥겹게 표현해 보자.

① 양손 반주법 (리듬)

• 악센트 표현에 유의한다.

② 왼손 반주법

③ 양손 반주법 (가락)

• 둘째박과 넷째박의 악센트 표현에 유의한다.

▶ 정가곡을 여러 가락 악기와 리듬 악기로 연주해 보자.
 피아노, 플루트, 트롬본, 기타, 피아노, 신시사이저, 스네어 드럼 등

<그림 6> 7차 교육과정 세광출판사의 지도내용에 대한 예

2007개정 교육과정의 지도내용을 토대로 분석한 결과 금성출판사는 ‘즉흥적으로 표현하기’의 내용이 색소폰 악기 설명과 함께 제시되어 있었다. 그 예는 <그림 7>과 같다.



악기로
노래하기

색소폰 연주하기

학습 목표 ▶ 색소폰 연주를 통해 음량의 광대성을 경험하며, 자신의 느낌과 생각을 즉흥적으로 표현한다.

① 색소폰(Saxophone, Sax)

클라리넷과 같이 하나의 리드가 들어 있는 취구를 사용하는 목관악기이다. 몸통은 대개 황동으로 되어 있다. 1840년대 초에 아돌프 삭스(1814~1894)가 발명하였으며, 1846년 음역에 따라 나는 일곱 종류의 색소폰을 두 그룹으로 나누어 특허 등록하였다.

음역에 따라 소프라니노, 소프라노, 알토, 테너, 바리톤, 베이스, 콘트라베이스 색소폰이 있다. 이 가운데 기본음의 높이가 B♭인 소프라노 색소폰과 E♭인 소프라니노 색소폰은 군악대를 위해 고안된 것이다.

삭스의 특허는 1866년 만기되어 많은 악기 제조사들이 색소폰을 만들기 시작했다. 삭스가 만든 최초의 색소폰은 키 운용이 단순하였으나 이후 악기 제조사들은 다양한 연주법을 실현하기 위해 색소폰에 많은 변형을 주기 시작하였다. 군악대의 연주뿐 아니라 대중음악이나 재즈와 같은 다양한 장르의 음악에 널리 쓰이고 있으며, 각종 오케스트라에서도 사용된다. 알토 색소폰과 테너 색소폰은 운지법이 같으며,

판의 크기가 알토 색소폰보다 굵고 긴 테너 색소폰을 연주할 때 더 많은 숨이 필요하다.



연주자 세

② 색소폰의 종류



① 소프라니노 색소폰

② 소프라노 색소폰

③ 알토 색소폰

④ 테너 색소폰

⑤ 바리톤 색소폰

⑥ 베이스 색소폰

학습 목표 ▶ 색소폰 연주를 통해 음량의 광대성을 경험하며, 자신의 느낌과 생각을 즉흥적으로 표현한다.

<그림 7> 2007개정 교육과정 금성출판사의 지도내용에 대한 예

2009개정 교육과정의 지도내용을 토대로 분석한 결과 미래엔 교과서는 ‘좋아하는 음악을 소개하고 악곡의 특징을 표현하기’의 지도내용이 ‘너에게 난 나에게 넌’이라는 제재곡과 같이 나와 있었다. 그 예는 <그림 8>과 같다.

활동 3 | 바른 자세와 정확한 주법으로 악곡을 연주해 보자.

너에게 난 나에게 난

송봉주 작사 / 작곡

Slow Go Go

너에게 난 - 해질 녘 노을 - 처연 - 연연의아 - 듣다 - 운 주여 이 - 되고 -
 소중했던 - 우리 부 르던 - 날은 - 기억 - 하 며 - 우 후 화엿 - 이
 그렇 게 - 밤 남 아주 - 기 울 - 나에게 난 - 내 죄를 던 지 - 난 시 - 간 흘
 - 흘려 버 리 - 워 주 - 던 햇살 이 - 되 고 - 조그맣던 -
 너의 하 - 안 손 - 위 에 - 빛나는 보 - 석 처 - 량 양원 의 - 약 속 - 이 되 - 어
 - 너 에 게 난 - 해 질 녘 노 을 - 처 연 -
D.S. of Coda

활동 4 | 좋아하는 음악의 악보를 찾아 기타로 연주하여 친구에게 소개해 보자.

활동 4 | 좋아하는 음악의 악보를 찾아 기타로 연주하여 친구에게 소개해 보자.

<그림 8> 2009 개정 교육과정 미래엔의 지도내용에 대한 예

3. 전체 제재곡 중 기악영역에서의 서양음악 비율

각 교과서에서 전체 제재곡 중 기악영역에서 서양음악에 대한 비율은 <표 3>과 같다.

<표 3> 전체 제재곡 중 기악영역에서의 서양음악 비율

교육과정	교과서	전체 제재곡 수	서양 기악 곡 수	비율 (%)	교육과정	교과서	전체 제재곡 수	서양 기악 곡 수	비율 (%)
2차	호악사	115	14	12.1	6차	세광	76	4	5.2
	동성	75	2	2.6		동아	91	4	4.4
3차	교문사	114	7	6.1	7차	세광	65	12	18.4
	동아	86	5	5.8		박영사	55	3	5.4
4차	삼화	55	4	7.2	2007	금성	60	4	6.6
	화학사	100	13	13		박영사	105	10	9.5
5차	동아	102	7	6.8	2009	박영사	89	4	4.5
	금성	100	7	7		미래엔	75	13	17.5

<표 3>과 같이 조사한 결과 전체 중 18.4%로 7차 교육과정 세광출판사가 가장 높았고 그 다음으로 비율이 높은 교과서는 2009 개정 교육과정 미래엔이 17.5%, 4차 교육과정 화학사 13%, 2차 교육과정 호악사 12.1% 등의 순이었으며 가장 낮은 비율은 2차 교육과정 동성문화사가 2.6%임을 알 수 있었다.

4. 교과서에 수록된 악기의 종류와 비율

교육과정 별 기악곡에 사용된 서양악기의 종류는 <표 4>와 같다.

<표 4> 교육과정 별 기악곡에 사용된 서양악기

구분	악기명	2차		3차		4차		5차		6차		7차		2007		2009		빈도수		
		호	동	교	동	삼	화	금	동	동	세	박	세	박	금	박	미			
가 락 악 기	현 악 기	기타			○		○		○	○	○	○	○	○				○	10	
		바이올린	○									○							2	
		비올라	○									○							2	
		첼로	○									○							2	
		더블베이스	○									○							2	
		우쿨렐레																○	○	2
		전자기타																○	1	
		베이스기타																○	1	
	관 악 기	리코더	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	15
		하모니카	○	○	○	○		○	○			○								6
		플루트	○			○						○		○		○				5
		오카리나													○				○	2
		피페												○					○	2
		색소폰														○				1
건 반 악 기	타 악 기	피아노	○		○	○		○	○	○	○	○	○				○	○	12	
		오르간	○	○	○				○	○	○	○								8
		아코디언	○	○	○	○		○	○			○								7
	실로폰				○	○					○	○						○	4	
	첼금	○			○														3	
리 듬	큰북		○	○			○		○		○	○	○						7	
	작은북		○	○			○				○	○	○					○	6	

6차	동아	0(0)	6(100)	6(100)
	세광	2(14.3)	12(85.7)	14(100)
7차	박영사	3(42.9)	4(57.1)	7(100)
	세광	5(38.5)	8(61.5)	13(100)
2007	박영사	0(0)	2(100)	2(100)
	금성	0(0)	4(100)	4(100)
2009	박영사	3(37.5)	5(62.5)	8(100)
	미래엔	9(53)	8(47)	17(100)

교육과정 별 서양악기 중 리듬악기와 가락악기에 대한 비율은 전반적으로 리듬악기보다 가락악기의 비율이 월등히 높았다. 그 중에서 2차 교육과정 동성문화사와 2009 개정 교육과정 미래엔은 리듬악기의 비율이 더 높았다. 특히 2009 개정 교육과정 미래엔은 제재곡에 팀발레스, 강코귀, 탄탄 등과 같은 리듬악기의 제재곡을 수록하고 있어서 리듬악기의 비율이 더 높게 나왔다. 그리고 2차 교육과정 호악사와 4차 교육과정 삼화서적 주식회사, 6차 교육과정 동아출판사, 2007 개정 교육과정 박영사와 금성출판사는 모두 가락악기만 제시되어 있었다.

5. 기악 제재곡의 연주 형태

1) 기악 제재곡의 연주 형태별 분류

<표 6> 기악영역 제재곡의 연주 형태

교육 과정	교과서	가창을 겸한 기악곡			순수 기악곡						기 타	계	
		제창, 기악	2부 합창, 기악	3부 합창, 기악	2부 합 주	3부 합 주	2 중 주	3 중 주	연 습 곡	기 악 합 주			
2차	호악사	1	1	1	2					3	5		13
	동성										2		2
3차	교문사					2				1	4		7
	동아					1	1			1	1	1	5
4차	삼화	1		1			1				1		4
	화학사		4					2	1		6		13
5차	동아	1						2		2	2		7
	금성		2					1		1	3		7
6차	동아	1									2		3
	세광		1					1			2		4
7차	박영사	1								1	1		3
	세광	2	1							4	4	1	12
2007	박영사	1						1		4	3	1	10
	금성									3	1		4
2009	박영사									3		1	4
	미래엔							4		7	2		13

기악영역 제재곡의 연주 형태를 크게 가창을 겸한 기악곡과 순수 기악곡으로 분류하였다. 그리고 가창을 겸한 기악곡은 제창과 기악, 2부 합창과 기악, 3부 합창과 기악으로 나누었고, 순수 기악곡은 2부 합주, 3부 합주, 2중주, 3중주, 연습곡, 기악합주, 기타로 총 10가지로 나누어 분류하였고 제재곡이나 차례에 정확히 분류가 된 곡들로 분석하였다.

그 결과 전체적으로 순수 기악곡의 비중이 높았다. 2차 교육과정 동성문화사, 2009 개정 교육과정 박영사와 미래엔은 순수 기악곡만 제시되어 있었고 특히 동성문화사는 기악합주곡만 제시되어있었다. 기타에 속하는 3차 교육과정 동아출판사는 건반악기 곡이며 7차 교육과정 세광출판사는 4부 혼성합창과 기악에 해당하며 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정 박영사는 몸타에 해당한다.

2) 교과서에 수록된 기악활동

각 교육과정에 따라 고등학교 음악교과서에 수록된 제재곡들을 살펴보았다.

(1) 2차 교육과정

<표 7> 호악사에 의한 교과서

곡명	연주형태	사용악기
한산섬	제창, 기악	피아노, 오르간
너를 맞이하는 날	2부 합창, 기악	피아노, 오르간
목장의 아침	3부 합창, 기악	피아노, 오르간
리고돈	2부 합주	피리, 하모니카

Long Long ago	2부 합주	실로폰, 첼금
용사돌아오다	연습곡	피아노, 오르간
스와니강의 노래	연습곡	피아노, 오르간
월계꽃	연습곡	피아노, 오르간
Minuet	기악합주	·①sop.피리 or 목금 ②alto하모니카or목금③alto피리or tenor 피리 ·①하모니카 or 목금 ②alto하모니카or목금③아코디언 오르간
가보트	기악합주	sop.피리, alto피리, tenor피리 같이 연주
사냥의 노래	기악합주	·①②sop.하모니카 ③④alto하모니카 ⑤ ⑥alto아코디언 ⑦⑧bass아코디언 ·①②sop.피리목금(첼금) ③④⑤alto피리 목금 ⑥alto아코디언 ⑦⑧bass아코디언 (오르간) ·①②Fl, VI ③④VI ⑤⑥Vla ⑦⑧V.C, D.B
헝가리언 춤곡 제 5번	기악합주	음역에 맞게 악기 분담(사냥의 노래 참고)
로만스	기악합주	음역에 맞게 악기 분담(위와 동일)

2차 교육과정 호악사는 제창·기악1곡, 2부 합창·기악1곡, 3부 합창·기악1곡, 2부 합주 2곡, 연습곡 3곡, 기악합주 5곡으로 총 13개의 제재곡이 제시되어 있었다. 그 중 피아노와 오르간으로 제시된 악곡은 총 6곡으로 가장 많았으며 곡의 유형은 연습곡, 제창과 기악, 2부 합창과 기악, 3부 합창과 기악으로 다양하였다. 기악합주 곡으로는 총 5곡으로 악기를 자세히 제시한 악곡도 있었

고 음역에 맞게 악기를 맡을 수 있게 제시를 하지 않은 악곡도 있었다. 특히 2차 교육과정 내용에 실로폰과 첼금의 겹음 연주와 바른 자세와 주법관리에 대한 내용이 실려 있었는데 내용에 맞게 그에 따른 제재곡과 바른 자세 연주법이 설명되어 있었다.

<표 8> 동성문화사에 의한 교과서

곡명	연주형태	사용악기
안넨 폴카	기악합주	피리(하모니카), 하모니카(아코디언), 오르간, 트라이앵글
플리워그의 케이크 워크	기악합주	①피리 I, II ②하모니카 I, II ③실로폰(첼금) ④아코디언 ⑤아코디언(오르간) ⑥트라이앵글, 작은북, 큰북, 심벌즈(탬버린)

2차 교육과정 동성문화사의 경우 기악합주 2곡만 실려 있어 같은 2차 교육과정의 호악사와 큰 차이를 보였다. 교육과정의 내용은 첼금과 실로폰의 겹음 연주와 바른 자세로 연주하기가 제시되었으나 동성문화사에 경우 첼금이나 실로폰의 겹음 연주를 할 수 있는 곡이 제시되어있지 않았다. 따라서 호악사와 비교했을 때 다양한 악곡이 제시되지 않고 교육과정의 내용대로 구성이 되어 있지 않아 아쉬운 점이 있다.

(2) 3차 교육과정

<표 9> 교문사에 의한 교과서

곡명	연주형태	사용악기
베니스의 사육제	3부 합주	리코더 I, II, 기타
폴로네이즈	3부 합주	①실로폰(첼금), 피리(리코더), 하모니카② ①과 동일 ③오르간, 아코디언, 피아노
ABC노래	연습곡	기타
Minuet '왕궁의 불꽃놀이 중'	기악합주	①sop.피리 I, 하모니카 ②sop.피리 II, 하모니카 ③alto피리, 하모니카(아코디언) ④팀파니or큰북 ⑤작은북
Minuet (텔레만 작곡)	기악합주	①sop.리코더 I ②sop.리코더 II ③alto리코더
라 팔로마	기악합주	①리코더 I, II ②하모니카 ③기타 I, II
아침의 세레나데	기악합주	sop.리코더 I, II(이 밖의 악기로도 합주하여 보자)

3차 교육과정의 교문사는 기악합주곡 3곡과 3부 합주 2곡, 연습곡 1곡으로 총 7곡이 구성되어 있었다. 3차 교육과정의 내용대로 악기의 적절한 편성과 각 성부의 특징을 살린 균형 있는 연주에 대한 부분이 제시되어있는데 그에 맞게 기악합주 뿐만 아니라 3부 합주곡에서도 다양한 악기가 제시되어 있었다.

<표 10> 동아출판사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용악기
캐스터네츠의 춤 (카르멘 중에서)	3부 합주	①피리 I ②피리II ③캐스터네츠
Menuett	피리 2중주	피리 I,II
목장의 아침 가극 (마탄의 사수중에서)	기악합주	F1, 피리(하모니카), 아코디언(오르간), 실로폰(첼금),캐스터네츠(트라이앵글), 피아노
도나우 강의 물결	실로폰 연습곡	실로폰
Minuett (돈 지오반니 중에서)	건반악기	

3차 교육과정의 동아출판사는 총 5곡으로 3부 합주 1곡, 피리 2중주 1곡, 건반악기1곡, 실로폰 연습곡 1곡, 기악합주 1곡이 제시되어 있었다. 교육과정은 악기의 적절한 편성과 각 성부의 특징을 살린 균형 있는 연주가 제시되어 있었으나 동아출판사의 제재곡과 악기편성은 다양성이 부족하여 조금 미흡하다.

(3) 4차 교육과정

<표 11> 삼화서적 주식회사

곡 명	연주형태	사용된 악기
한 송이 흰 백합화	제창, 기악	리코더
추억	3부 합창, 기악	리듬악기, 기타
그린 슬리브스	기타 2중주	기타
헝가리안 댄스	합주곡	9파트로 나누어 악기분담

4차 교육과정의 삼화서적주식회사는 제창·기악1곡, 3부 합창·기악1곡, 기타2중주 1곡, 합주곡 1곡으로 총 4곡이 실려 있었다. 4차 교육과정의 내용은 독주, 합주, 중주곡에 대한 부분과 악곡의 종류, 연주형태를 이해하는 부분이 제시되어있다. 그러나 삼화서적주식회사의 경우 제재곡에 사용된 악기로서 각 연주형태와 종류를 이해하기에는 다소 어려움이 있다.

<표 12> 화학사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
아름다운 엠메탈	2부 합창·기악	리코더
임이 오시는지	2부 합창·기악	리코더는 독주or 1/3기악, 2/3 합창
모여라, 피리소리 울리며	2부 합창과 반주 합주	리코더 2중주(I II III과 IV V로 나누어서)
로망스	2중창, 2부 합창과 합주	①sop.리코더 I II ②alto리코더
바람은 춤춘다	리코더 2중주	리코더 2중주(I II III과 IV V로 나누어서)
sarabande	리코더 2중주	①sop.리코더 I II ②alto리코더
칸쵸네	리코더 3중주	리코더
세레나데	기악합주	I II/IIIIV로 편성하여 합주로도 반주해보자
옹이자랑	기악합주	①②고음악기 2부 ③저음악기 ④ 피아노 주된 가락
Musette	기악합주	리코더는 독주or 1/3기악, 2/3 합창
베틀가	기악합주	리코더 I II, 멜로디언(아코디언), 큰북, 작은북(장구), 피아노
알레그로	소 음악회용	리코더or 멜로디언
임금님 행차취타	소 음악회용	①리코더 ②멜로디언(아코디언) ③ 철금 ④작은북, 큰북 ⑤피아노

4차 교육과정 화확사의 경우 2부 합창·기악 2곡, 2부합창과 반주합주 1곡, 리코더 2중주 2곡, 리코더 3중주 1곡, 기악합주 4곡, 소 음악회용 2곡으로 총 12곡이 수록되어 있었다. 4차 교육과정의 내용 중 독주, 합주, 중주곡에 대한 부분과 악곡의 연주형태를 이해하는 부분에서 잘 접목이 되어 있다는 것을 알 수 있다.

(4) 5차 교육과정

<표 13> 동아출판사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
그리움	제창·기악	리코더, 피아노
베니스의 사육제	리코더와 기타	리코더, 기타
치고이너바이젠	리코더 2중주	리코더 I II
희망의 나라로	연습곡	리코더
언덕에서	가락악기 연습 곡	건반악기
젊은 왕자와 왕녀	기악합주	①리코더 I ②리코더 II ③멜로디언 ④ 오르간 ⑤피아노와 트라이앵글, 캐스터네츠, 큰 북
헝가리안 댄스	기악합주	위와 악기편성 동일

5차 교육과정 동아출판사의 경우 제창·기악 1곡, 리코더와 기타 1곡, 리코더 2중주 1곡, 리코더 연습곡 1곡, 가락악기 연습곡 1곡, 기악합주 2곡으로 총 7곡이 제시되어 있었다. 5차 교육과정의 내용 중 다양한 악기에 의하여 반주하고 합주하고 노래 부르며 기악 연주하기 부분과 잘 접목되어 있다는 것을 알 수 있었다.

<표 14> 금성출판사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
그린 슬리브스	2부 합창 or 기악	
산골짜기의 등불	2부 합창 or 기악	·①sop.리코더 ②alto리코더 ③크로 마하프 ④기타 ⑤피아노 ·①②2부합창, 하모니카 ③리코더 ④ 아코디언 ⑤피아노
자니기타	기타 2중주	기타
사랑의 협주곡	기악합주	①sop.리코더, alto리코더 ②피아노 ③오르간
라 팔로마	2부 합창 or 기악합주	리코더, 하모니카, 기타
베네치아의 사육제	기악합주	①sop.리코더, alto리코더 ②기타

5차 교육과정 금성출판사는 2부 합창 또는 기악 3곡, 기타 2중주 1곡, 기악합주 2곡으로 총 6곡이 제시되어 있었다. 교육과정의 내용과 잘 맞게 노래 부르며 기악 연주하기, 다양한 악기에 의하여 반주하기 등 알맞게 제시되어 있음을 알 수 있었다.

(5) 6차 교육과정

<표 15> 동아출판사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
Sunrise Sunset	제창, 기타연습곡	기타
꿈	리코더 2중주 및 기악합주	리코더 I II, 피아노, 기타
헝가리 춤곡	기악합주	악기편성을 마디마다 제시하였다

6차 교육과정의 동아출판사는 제창, 기타연습곡 1곡, 리코더 2중주 및 기악합주 1곡, 기악합주 1곡으로 총 3곡이 제시되어 있었다. 다른 교과서와 달리 기악합주 곡에서 ‘헝가리 춤곡’이라는 곡은 마디마다 악기를 제시하였는데 이것은 6차 교육과정의 내용 중 ‘악곡의 특징에 따라 창의적으로 연주하기’라는 내용과 조금 맞지 않았고 기악영역 제재곡도 적게 나타나 아쉬웠다.

<표 16> 세광출판사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
바람은 춤춘다	리코더2중주	리코더 I II
보아라 용사 돌아온다	합주와 2부 합창	
빌 헬름텔 서곡	연주용 합주곡	리코더 I II,(오르간, 아코디언), 실로폰, 기타
도레미 송	연주용 합주곡	F1, VI, 비올라,(V.C, D.B, T.B) 작은북, 큰북, XP, PF

6차 교육과정 세광출판사는 리코더 2중주 1곡, 합주와 2부 합창 1곡, 연주용 합주곡 2곡으로 총 4곡이 제시되어 있었다. 세광출판사는 연주용 합주곡은 악기를 제시하였고 2부 합창과 합주곡에서는 악기를 제시하지 않았다. 교육과정 내용 중 ‘악곡의 특징에 따라 창의적으로 연주하기’ 부분과 맞게 악기를 상황에 맞게 편성하여 노래하고 악기를 연주할 수 있는 부분으로 교육과정 내용과 알맞다고 생각을 하였으나 아쉬운 점은 기악영역 제재곡이 4곡이라 더 많이 실렸으면 하는 아쉬움이 있다.

(6) 7차 교육과정

<표 17> 박영사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
Romeo and Juliet	리코더 연습곡	리코더
Annis's Song	제창, 기악	기타
Saraband	기악합주	리코더 I II III, 피아노(오르간), 탬버린(작은북), 큰북

7차 교육과정 박영사는 리코더 연습곡 1곡, 제창과 기악 1곡, 기악합주 1곡으로 총 3곡이 실려 있었다. 교육과정 내용과 접목시켜 봤을 때 수록된 제재곡이 ‘다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 반주하기’의 내용과 잘 맞다는 것을 알 수 있다. 그러나 제재곡이 3곡이고 연주형태가 다양하지 않은 점이 아쉽다.

<표 18> 세광출판사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
꽃의 계절	제창, 기악	리코더, 가락악기
그대를 사랑해	제창, 기악	리코더
그린 슬리브스	부분 2부 합창과 기악	기악
그대있는 곳까지	혼성 4부 합창과 기악	기타
선구자	기타연습곡	기타
아름다운 우리나라	기타 연습곡	기타

세레나데	피페 연습곡	피페
승어	리코더 연습곡	sop.리코더, 피페, alto리코더 I II
로미오와 줄리엣	기악합주	리코더, 피페
로망스(금지된 장난 주제곡)	기악합주	리코더 I II, 피페 I II
행진곡	기악합주	리코더 I (피페), 리코더 II (피페), 하모니카(멜로디언), 실로폰, 작은북(탬버린), 큰북(트라이앵글), 피아노
람바다	기악합주	피페, 플루트, 리코더, 기타, 피아노, 스네어 드럼, 리듬악기

7차 교육과정 세광출판사는 제창·기악 2곡, 부분 2부 합창과 기악 1곡, 혼성 4부 합창과 기악 1곡, 기타 연습곡 2곡, 피페 연습곡 1곡, 리코더 연습곡 1곡, 기악합주 4곡으로 총 12곡이 제시되어 있었다. 같은 7차 교육과정의 박영사와 비교했을 때 제재곡의 수가 많이 차이난다는 점을 알 수 있었고 연습곡, 기악 합주곡, 합창과 기악곡 등 다양한 유형의 제재곡이 수록되어 있어 학생들이 다양한 유형의 기악곡을 접할 수 있는 장점이 있다는 것을 알 수 있었다.

(7) 2007 개정 교육과정

<표 19> 박영사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
Bluse & Trouble	제창·기악	악기 미지정
학교가는 길	오카리나 연습곡	오카리나
아마릴리스	오카리나 연습곡	오카리나
아리랑, 도라지타령	오카리나 2중주	오카리나, 단소, 리코더, 하모니카

노랑새	기타연습곡	기타
파도를 타고	드럼 연습곡	드럼
body music	몸타	몸을 이용한 타악
스윙	기악합주	악기 미지정
아름다운 세상	제창, 기악합주	실로폰, 리코더, 피아노
아기코끼리걸음마	기악합주	리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아노

2007 개정 교육과정 박영사는 제창과 기악 1곡, 오카리나 연습곡 2곡, 오카리나 2중주 1곡, 기타연습곡 1곡, 드럼연습곡 1곡, 몸타 1곡, 기악합주 3곡으로 총 10곡의 제재곡이 제시되어 있었다. 2007 개정 교육과정부터 드럼이나 오카리나, 몸타가 새로 제시되어 있어 학생들이 쉽게 합주할 수 있는 곡이 제시되어 있었다. 한 가지 눈에 띄는 것은 ‘아리랑’, ‘도라지 타령’과 같은 국악 곡을 단소와 서양악기로 제시하여 학생들이 새로운 느낌을 받을 수 있게 한 것과 기악합주곡에서는 ‘악기 미지정’으로 제시해놓음으로써 상황에 맞게 악기를 선택하여 합주할 수 있도록 하였다.

<표 20> 금성출판사에 의한 교과서

곡 명	연주형태	사용된 악기
석화리 아침	리코더연습곡	리코더
love me tender	색소폰연습곡	색소폰
moon river	플루트 연습곡	플루트
헝가리 무곡	기악합주	7가지로 나누어서 편성하되 6은 건반악기로 연주

2007 교육과정 금성은 리코더 연습곡 1곡, 색소폰 연습곡 1곡, 플루트 연습곡 1곡, 기악합주 1곡으로 총 4곡이 제시되어 있었다. 특히 기악합주 곡은 박영사와 다르게 ‘악기 미지정’으로 제시하지 않고 ‘7가지로 나누어 편성하되 6은 건반악기로 연주’라고 제시되어있는 것이 특징이었고 교육과정 내용 중 ‘즉흥적으로 표현하기’에 대한 부분에 접목시켰을 때 상황에 따라 적절한 악기를 선택하여 그에 맞게 연주할 수 있게 한 점이 잘 접목되어 있었다. 아쉬운 점은 2007 개정 교육과정의 박영사와 비교했을 때 제재곡 수의 차이가 연주 형태에 있어 다소 부족한 점이라 말할 수 있겠다.

(8) 2009 개정 교육과정

<표 21> 박영사에 의한 교과서

곡명	연주형태	사용된 악기
첫사랑	드럼, 전자기타, 베이스기타 연습곡	드럼, 전자기타, 베이스기타
꽃반지 끼고, 목동의 노래, heart and soul	피아노 연습곡	피아노
길가에 앉아서, 연가, 인생의 회전목마(하울의 움직이는 성 ost)	우쿨렐레 연습곡	우쿨렐레
노래를 부르며 희망의 나라로, 쉬는시간	킥타, 난타	킥, 빗자루, 의자 등

2009 개정 교육과정 박영사는 드럼, 전자기타, 베이스기타 연습곡 1곡, 피아노 연습곡 1곡, 우쿨렐레 연습곡 1곡, 킥타와 난타 1곡으로 총 4곡이 제시되어 있었다. 가장 눈에 띄는 것은 앞의 교육과정에서는 대부분 ‘기타’ 한 종류로

제시되어 있었으나 2009 개정 교육과정부터는 전자기타, 베이스기타로 분리하여 제시되어 있었다는 것을 볼 수 있다. 또한 쥘타와 난타같은 경우 악기를 구입하지 않아도 교실에 있는 물건으로 연주를 할 수 있는 장점이 있고 교육과정의 내용 중 ‘악기 소리 및 성부간의 조화와 균형에 유의하여 창의적으로 표현한다’와 같이 조화와 균형을 생각하며 연주하기에 적합하다.

<표 22> 미래엔에 의한 교과서

곡명	연주형태	사용된 악기
앵무새 우는 언덕	리코더연습곡	리코더
미뉴에트	리코더2중주	리코더 I II
언제나 몇 번이라도 (센과 치히로의 행방불명 중)	리코더2중주	Sop.리코더, alto리코더
over the rainbow	오카리나 연습곡	오카리나
이웃집 토토로	오카리나 2중주	오카리나 I II
Moon river	피페연습곡	피페
Edelweiss	2중주	피페, 리코더
산골 소년의 사랑 이야기	기타연습곡	기타
너에게 난 나에게 넌	기타연습곡	기타
you are my sunshine	우쿨렐레 연습곡	우쿨렐레
rhythm of the rain	우쿨렐레 연습곡	우쿨렐레
call fo the drums	리듬합주곡	마라카스, 팀발레스, 강고귀, 롱가, 쉼케레, 탐탐, 카우벨, 탬버린, 쟈베
아기 코끼리 걸음마	기악합주	리코더, 멜로디언, 실로폰, 피아노

2009 개정 교육과정 미래엔은 리코더 연습곡 1곡, 기타연습곡 2곡, 우쿨렐레 연습곡 2곡, 오카리나 연습곡 1곡, 리코더 2중주 2곡, 오카리나 2중주 2곡, 리코더와 오카리나 2중주 1곡, 리듬합주 1곡, 기악합주 1곡으로 총 13곡이 제시되어 있었다. 미래엔은 같은 교육과정의 박영사와 비교했을 경우 리듬합주 곡이 제시되어 있는 점이다. 리듬악기는 가락악기와 달리 연주하기 쉬운 장점이 있어서 학생들이 다같이 합주하기에 용이하나 카우벨, 팀발레스, 강코귀와 같은 악기들은 일반 학교에 대부분 없는 악기들이어서 실제로 제시된 악기로 리듬합주를 하기에 어렵다는 생각이 든다. 교육과정과 접목했을 때 악기 성분간의 조화와 균형을 생각하여 연주하기에 적합한 2중주의 곡이 많이 제시되어 있어 교육과정의 내용과 잘 부합한다는 것을 알 수 있다.

IV. 실태 조사

1. 설문대상 및 조사방법

이 설문지의 연구 대상은 서울에 있는 현직 고등학교 음악교사 총 80명에게 설문지를 배포하고 회수하였다.

조사방법은 2015년 3월 10일부터 2015년 5월 2일까지 약 7주에 걸쳐서 설문 조사를 하였다. 조사방법은 직접 방문하거나 e-mail로 설문지를 회수하였으며 직접 방문하여 받은 설문지는 총 20장이고 e-mail로 받은 설문지는 60장이다.

2. 조사도구

현직 음악교사들로부터 고등학교의 기악수업 실태 조사를 위하여 설문지를 작성하였으며, 설문문항은 선행 연구들¹⁴⁾을 참고로 하여 연구의 목적에 맞게 수정, 보완하여 완성하였다.

설문 문항은 객관식 11문항, 주관식 5문항으로 총 16문항이며 설문내용 구성은 <표 23>과 같다.

14) 현지선, “중학교 1학년 음악교과서의 내용 분석 연구”, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 2005

김정은, “제7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 음악교과서 비교 분석: 기악영역 중심으로” 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2006

<표 23> 설문지 문항 구성내용

영역	설문내용	문항번호
인적사항	전공	
	사용 중인 교과서	
	교직경력	
기악교육에 대한 인식도	수업 중 많은 비중을 차지하는 영역	1
	비중을 두는 기준	1-1
	기악영역 수업 시 중점사항	2
	기악수업에 주로 사용하는 악기	3
	기악수업을 지도한 횟수	4
기악교육의 필요성	합주 수업을 자주하지 않는 이유	4-1
기악수업 현황	교과서에서 기악영역 문제점	5
	기악교육 발전에 대한 고려사항	6
	기악수업의 중요도	7
학교시설 현황	시설 지원 정도	8
	학교에 보유중인 악기	9
	수업시간 중 사용한 악기	10
교사의 기악수업에 대한 전문성 조사	교사가 연주 가능한 악기	11

3. 설문조사 결과

(1) 수업영역 중 가장 많은 비중을 차지하는 영역

<표 24> 수업영역 중 가장 많은 비중을 차지하는 영역

	인원수	백분율(%)
①가창	26	32.5
②기악	7	8.8
③창작	3	3.7
④감상	16	20
⑤이론	28	35
합계	80	100

<표 24>에 따르면 이론영역이 35%, 가창영역이 32.5%, 감상영역이 20%, 기악영역이 8.8%, 창작영역이 3.7% 순으로 나타났다. 이에 따르면 고등학교 음악수업에서 이론수업을 가장 많이 하는 것을 알 수 있고 기악영역은 8.8%로 많이 다루지 않는 것을 알 수 있다.

(2) 비중을 두는 이유

<표 25> 비중을 두는 이유

	인원수	백분율(%)
①가장 중요하다고 생각해서	27	33.7
②학습운영이 편리하여서	20	25
③교과서 내용위주의 수업진행으로 인하여	21	26.3

④교사의 전공과 관련 있기 때문에	10	12.5
⑤기타	6	7.5
합계	80	100

<표 25>에 따르면 교사가 선택한 수업 영역에 비중을 두는 이유는 ‘가장 중요하다고 생각해서’가 33.7%로 가장 많았고 이어서 ‘교과서 내용위주의 수업 진행으로 인하여’가 26.3%, ‘학습운영이 편리하여서’가 25%, ‘교사의 전공과 관련 있기 때문에’가 12.5%, 기타가 1.9% 순으로 나타났다. 기타는 ‘교과협의회로 인하여’, ‘학생들이 가장 좋아함’, ‘모든 영역에 실용중심 감상이 들어가므로’, ‘학습에 있어서 이해가 꼭 필요하다고 생각해서’, ‘학생들이 가장 쉽게 익힐 수 있고 즐길 수 있어서’라는 의견이 있었다.

(3) 기악영역 수업 시 중점사항

<표 26> 기악영역 수업 시 중점사항

	인원수	백분율(%)
①바른 자세 및 운지법	45	56.2
②리듬감	11	13.7
③음악성	8	10
④합주	15	18.8
⑤기타	1	1.3
합계	80	100

<표 26>에 따르면 기악영역 수업 시 중점사항은 ‘바른 자세 및 운지법’이 56.2%로 가장 많았고 이어서 ‘합주’가 18.8%, ‘리듬감’이 13.7%, 음악성이 10%,

기타가 1.3%순이었다. 기타는 ‘반복을 통한 숙달’이라는 의견이 있었다. 따라서 기악영역 수업 시 자세와 운지법에 중점을 둔다는 것을 알 수 있었다.

(4) 기악수업에 주로 사용하는 악기

<표 27> 기악수업에 주로 사용하는 악기

	인원수	백분율(%)
①기타	7	8.7
②피페	3	3.8
③오카리나	10	12.5
④리코더	44	55
⑤그 외의 악기	16	20
합계	80	100

<표 27>에 따르면 기악수업에 주로 사용하는 악기는 ‘리코더’가 55%로 가장 많았고 이어서 ‘그 외의 악기’가 20%, ‘오카리나’가 12.5%, ‘기타’가 8.7%, ‘피페’가 3.8% 순이었다. ‘그 외의 악기’는 ‘가락악기는 다 사용한다.’, ‘특정한 악기 선택 없이 골고루 사용한다’, ‘가야금’, ‘핸드벨’, ‘플루트’ 등의 의견이 있었다. 이 결과로 리코더를 이용해 수업을 하는 학교가 많다는 것을 알 수 있었다.

(5) 올해 기악영역을 지도한 횟수

<표 28> 올해 기악영역을 지도한 횟수

	인원수	백분율(%)
①없다	10	12.5
②1번	21	26.3
③2번	22	27.5
④3번	7	8.7
⑤4번 이상	20	25
합계	80	100

<표 28>에 따르면 올해 기악영역을 지도한 횟수로 '2번 이상'이 27.5%로 가장 많았고 이어서 '1번 이상'이 26.3%, '4번 이상'이 25%, '없다'는 12.5%, '3번 이상'이 8.7% 순이었다. 이로써 기악영역 수업의 횟수가 대체적으로 적다는 것을 알 수 있다.

(6) 기악수업을 1회 이하로 지도한 이유

<표 29> 기악수업을 1회 이하로 지도한 이유

	인원수	백분율(%)
①장소의 문제가 있기 때문에	1	1.3
②악기가 부족하기 때문에	10	32.2
③학생들이 어려워하기 때문에	4	16.1
④시간이 부족하기 때문에	9	29
⑤기타	7	22.5
합계	31	100

<표 29>는 <표 28>에서 기악영역 수업을 ‘없다’와 ‘1번 이상’에 체크한 31명의 교사에게 해당하는 질문이다. 조사 결과 ‘악기가 부족하기 때문에’가 32.2%로 가장 많았고 ‘시간이 부족하기 때문에’가 29%, ‘기타’가 22.5%, ‘학생들이 어려워하기 때문에’가 16.1%, ‘장소의 문제가 있기 때문에’가 1.3% 순인 것으로 나타났다. ‘기타’는 ‘가창위주 수업이기 때문에’, ‘신규교사라서’, ‘실제로 연주하는 악기(피아노, 기타)를 사용하여 교수하기 어렵다’, ‘번거롭고 학생들이 좋아하지 않기 때문에’ 등의 의견이 있었다. 이로써 학생들에게 기악영역수업을 올바르게 할 악기가 부족하다는 것을 알 수 있었다.

(7) 교과서의 기악영역 문제점

<표 30> 교과서의 기악영역 문제점

	인원수	백분율(%)
①없다	5	6.3
②곡에 대한 악기의 선택이 적절하지 못함	7	8.7
③학생들에게 연주법이 너무 어려움	14	17.5
④악기의 배열이 단계적이지 못함	9	11.2
⑤제시된 악기로 수업이 힘든 경우가 많음	45	56.3
합계	80	100

<표 30>에 따르면 교과서의 기악영역 문제점을 조사한 결과 ‘제시된 악기로 수업이 힘든 경우가 많음’이 56.3%이 가장 많았고 ‘학생들에게 연주법이 너무 어려움’이 17.5%, ‘악기의 배열이 단계적이지 못함’이 11.2%, ‘곡에 대한 악기의 선택이 적절하지 못함’이 8.7%, ‘없다’가 6.3% 순으로 나타났다. 특히 문제점을 직접 써주신 선생님께서는 ‘교과서에 제시된 코드분석 오류’, ‘학생들의

흥미를 끌지 못하는 제재곡이 많다'라는 의견을 적어 주셨다. 이로써 교과서에 제시된 악기로 실제로 수업을 하기가 어렵다는 것을 알 수 있었다

(8) 기악교육 발전을 위해 고려해야 할 점

<표 31> 기악교육 발전을 위해 고려해야 할 점

	인원수	백분율(%)
①기악교육에 대한 사회적 관심이 높아져야 한다	20	25
②음악교과의 주당 시수가 늘어야 한다	15	18.7
③악기구비를 위한 행정지원이 필요하다	35	43.8
④기악 프로그램에 대한 연수 프로그램이 필요하다	8	10
⑤기타	2	2.5
합계	80	100

<표 31>에 따르면 기악교육 발전을 위해 고려해야 할 점은 '악기구비를 위한 행정지원이 필요하다'가 43.8%로 가장 많았고 '기악교육에 대한 사회적 관심이 높아져야 한다'가 25%, '음악교과의 주당 시수가 늘어야한다'가 18.7%, '기악 프로그램에 대한 연수 프로그램이 필요하다'가 10%, 기타 2.5% 순으로 나타났다. 기타는 '교과서에 기악연주를 위한 악곡이 더 필요하다', '학급 인원수가 적어야한다'의 의견이 있었다. 이로써 실제 행정지원이 어려워 악기구비가 어렵다는 것을 알 수 있었다

(9) 기악수업의 중요도

<표 32> 기악수업의 중요도

	인원수	백분율(%)
①중요하다	42	52.5
②보통이다	34	42.5
③중요하지 않다	4	5
합계	80	100

<표 35>에 따르면 기악수업의 중요도는 ‘중요하다’가 52.5%로 가장 많았고, ‘보통이다’가 42.5%, ‘중요하지 않다’가 5% 순이었다. 이로써 기악수업이 중요하다고 생각하는 교사들이 제일 많다는 것을 알 수 있었다.

(10) 학교의 교구와 시설

<표 33> 학교의 교구와 시설

	인원수	백분율(%)
①충분하다	9	11.3
②보통이다	27	33.7
③거의 없다	44	55
합계	80	100

<표 33>에 따르면 학교와 교구의 시설은 ‘거의 없다’가 55%로 가장 많았고 ‘보통이다’가 33.7%, ‘충분하다’가 11.3% 순으로 나타났다. 이로써 실제 고등학교의 교구와 시설의 개선이 시급하다는 것을 알 수 있었다.

(11) 학교에 보유중인 악기

<표 34> 학교에 보유중인 악기

악기명	악기 수	비율 (%)	악기명	악기 수	비율 (%)	악기명	악기 수	비율 (%)
바이올린	12	15	바순	3	3.7	큰북	13	16.2
비올라	4	5	리코더	35	43.7	작은북	14	17.5
첼로	6	7.5	하모니카	2	2.5	실로폰	17	21.2
더블베이스	6	7.5	오카리나	11	13.7	드럼	21	26.2
우쿨렐레	6	7.5	색소폰	8	10	아코디언	0	0
통기타	14	17.5	트럼펫	11	13.7	트라이앵글	8	10
전자기타	7	8.7	트럼본	7	8.7	캐스터네츠	8	10
플루트	11	13.7	튜바	5	6.3	탬버린	8	10
피콜로	3	3.7	호른	6	7.5	마라카스	5	6.3
오보에	4	5	팀파니	3	3.7	핸드벨	10	12.5
피페	2	2.5	피아노	80	100	기타: 탐탐, 신디사이저, 장구, 거문고, 해금, 가야금, 아쟁, 북		
클라리넷	5	6.3	오르간	1	1.3			

<표 34>에 따르면 각 학교에 보유중인 악기 중 모든 학교에 있는 악기로 조사된 악기는 100%로 '피아노'이며 '리코더' 43.7%, '드럼' 26.2%, '실로폰' 21.2%, '작은북' 17.5%, '큰 북' 16.2%, '오카리나', '트럼펫', '통기타', '플루트'는 모두 13.7%로 나타났다. 가장 낮은 비율을 가진 악기는 '아코디언'이 0%로 한 학교도 있는 곳이 없는 것으로 나왔으며 '오르간'이 1.3%, '피페', '하모니카'가 2.5%, '팀파니', '피콜로', '바순'이 3.7%, '비올라', '오보에'가 5%, '마라카스', '클

라리넷', '튜바'가 6.3% 순이었다. 기타 영역에는 '탐탐'과 '신디사이저'를 가지고 있는 학교가 있었고, '장구', '해금', '아쟁', '거문고', '가야금', '북' 등을 보유하고 있는 학교가 있었는데 이 학교는 국악 관현악단을 운영 중이라고 하였다.

(12) 수업시간에 사용한 악기

<표 35> 수업시간에 사용한 악기

악기 명	악기 수	비율 (%)	악기명	악기 수	비율 (%)	악기명	악기 수	비율 (%)
바이올린	20	25	바순	1	1.3	큰북	6	7.5
비올라	2	2.5	리코더	54	67.5	작은북	7	8.7
첼로	3	3.7	하모니카	18	22.5	실로폰	6	7.5
더블베이스	2	2.5	오카리나	27	33.7	드럼	12	15
우쿨렐레	8	10	색소폰	3	3.7	아코디언	1	1.3
통기타	8	10	트럼펫	3	3.7	트라이앵글	7	8.7
전자기타	3	3.7	트럼본	1	1.3	캐스터네츠	6	7.5
플루트	10	12.5	튜바	1	1.3	탬버린	7	8.7
피콜로	1	1.3	호른	1	1.3	마라카스	4	5
오보에	2	2.5	팀파니	1	1.3	핸드벨	9	11.2
피페	5	6.3	피아노	68	85	기타: 크로마하프 마림바		
클라리넷	3	3.7	오르간	1	1.3			

<표 35>에 따르면 수업시간에 가장 많이 사용한 악기는 85%로 ‘피아노’가 가장 높았으며 ‘리코더’ 67.5%, ‘오카리나’가 33.7%, ‘바이올린’이 25%, ‘하모니카’가 22.5%순으로 나왔다. 가장 적게 사용한 악기는 ‘팀파니’, ‘오르간’, ‘튜바’, ‘아코디언’, ‘바순’, ‘트럼본’이 1.3%로 가장 낮았고, ‘더블베이스’, ‘오보에’가 2.5%, ‘첼로’, ‘클라리넷’, ‘색소폰’, ‘트럼펫’이 3.7%, ‘마라카스’가 5% 순이었다. 현저하게 사용악기가 낮은 악기들은 교과서에 제시되지 않은 악기들로 합주시간으로서 사용한 것임을 짐작할 수 있다. 기타 악기로는 크로마하프와 마립바를 수업시간에 사용한 학교가 있는 것으로 나타났다.

(13) 교사가 연주 가능한 악기

<표 36> 교사가 연주 가능한 악기

악기명	악기수	비율(%)	악기명	악기수	비율(%)	악기명	악기수	비율(%)
바이올린	9	11.2	피콜로	1	1.3	색소폰	2	2.5
비올라	4	5	오보에	2	2.5	트럼펫	1	1.3
첼로	2	2.5	피페	5	6.2	트럼본	1	1.3
더블베이스	2	2.5	클라리넷	3	3.7	튜바	1	1.3
우쿨렐레	5	6.3	바순	1	1.3	오카리나	31	38.7
통기타	11	13.7	리코더	80	100	팀파니	0	0
전자기타	8	10	하모니카	29	36.2	피아노	80	100
플루트	19	23.7	호른	1	1.3	오르간	5	6.3

<표 36>은 교사가 연주 가능한 악기에 대한 문항이다. 리듬악기는 가락악기에 비해 연주가 용이하여 가락악기만 항목에 넣었다. 조사에 따르면 교사가 연주 가능한 악기는 ‘피아노’, ‘리코더’가 100%로 모두 연주가 가능한 것으로 나타났고 ‘오카리나’가 38.7%, ‘하모니카’가 36.2%, ‘플루트’ 23.7%, ‘통기타’ 13.5% 순이었다. 비율이 가장 낮은 악기로는 ‘팀파니’가 0%로 연주 가능한 교사가 없었고 ‘바순’, ‘트럼본’, ‘트럼펫’, ‘튜바’, ‘피콜로’가 1.3%, ‘첼로’, ‘색소폰’, ‘오보에’, ‘더블베이스’는 2.5% 순이었다. 이로써 대중적인 악기인 리코더와 피아노는 교사의 전공 상관없이 모두 연주 가능하나 교과서에 나오지 않고 합주할 때만 쓰이는 악기들을 연주할 수 있는 교사는 적은 것으로 나타났다.

V. 결론 및 제언

이 연구는 제 2차 교육과정부터 2009 개정 교육과정까지 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 기악영역 중 서양음악을 비교·분석하였고 현 고등학교 음악교사 80명을 대상으로 설문지를 배포하였다. 이에 따른 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육과정 별 기악영역 중 서양음악에 대한 제재곡이 가장 많은 교과서는 18.4%로 7차 교육과정의 세광출판사이고 가장 비율이 낮은 교과서는 2.6%로 2차 교육과정 동성문화사임을 알 수 있었다. 교과서에 수록된 악기의 종류와 비율은 전체적으로 리듬악기보다 가락악기의 비율이 높았다. 그 중에서 2차 교육과정의 호악사와 4차 교육과정 삼화서적주식회사, 6차 교육과정 동아출판사, 2007 개정 교육과정의 박영사와 금성출판사는 모두 가락악기만 제시되어 있어 리듬악기와 가락악기의 비율의 차이가 심하다는 것을 알 수 있었고, 반면에 가락악기와 리듬악기의 비율이 비슷한 교과서는 2차 교육과정 동성문화사와 5차 교육과정 동아출판사이다. 2차 교육과정 동성문화사는 리듬악기비율과 가락악기 비율이 55.6% : 44.4%, 5차 교육과정 동아출판사는 동성문화사와 반대로 44.4% : 55.6%임을 알 수 있었다.

둘째, 기악 제재곡의 연주형태는 크게 가창을 겸한 기악곡과 순수 기악곡으로 분류하였다. 그리고 가창을 겸한 기악곡은 제창과 기악, 2부 합창과 기악, 3부 합창과 기악으로 나누었고, 순수 기악곡은 2부 합주, 3부 합주, 2중주, 3중주, 연습곡, 기악합주, 기타로 총 10가지로 나누어 분류하였다. 전체적으로 순수 기악곡의 비중이 높았으며 2차 교육과정 동성문화사, 2009 개정 교육과정 박영사와 미래엔은 순수기악곡만 제시되어 있었다. 기타에 속하는 3차 교육과정 동아출판사는 건반악기 곡에 해당하며 7차 교육과정 세광출판사는 4부 혼

성합창과 기악에 해당하며 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정 박영사와 미래엔은 몸타이다.

셋째, 서울에 있는 고등학교 음악교사 80명을 대상으로 기악수업에 대한 설문조사를 한 결과 교과서의 기악영역 문제점으로 ‘제시된 악기로 수업이 힘든 경우가 많음’이 56.3%로 가장 많았고 기타 의견에는 ‘교과서에 제시된 코드분석 오류’, ‘학생들의 흥미를 끌지 못하는 제재곡이 많다’라는 의견이 있었다. 기악교육 발전을 위해 고려해야 할 점은 ‘악기구비를 위한 행정지원이 필요하다’가 43.8%로 가장 많은 비율을 차지하였다. 기악수업을 1년 동안 2회 미만으로 지도한 학교는 38.8%로 조사되었다. 기악수업을 적게 지도한 이유는 ‘악기가 부족하기 때문에’가 가장 많았고 이 밖에 기타의견으로 ‘번거롭고 학생들이 좋아하지 않음’ 등이 있었다. 학교에 보유중인 악기의 비율을 보면 교과서에 수록되어있는 악기의 비율이 현저히 낮다는 것을 알 수 있었다. 학교의 교구와 시설지원에 대한 질문에서 가장 많이 대답한 문항은 ‘거의 없다’가 55%로 과반수 이상이 부족하다고 대답하였다. 이로써 교과서만 봤을 때 새로운 악기가 제시되어 그에 대한 제재곡이 많이 수록되어 있어도 학교 현장에서는 행정지원이 어렵기 때문에 학생들은 제시된 악기로 수업을 받을 수 없다는 문제점을 알 수 있었다.

지금까지 2차 교육과정부터 2009 교육과정의 기악영역 중 서양음악에 대한 비교·분석과 서울에 있는 고등학교의 기악수업 실태를 알아보았다. 그 결과 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 올바른 기악수업을 위해서는 가장 먼저 교과서가 달라져야 한다. 실태조사 후 앞서 말한 여러 교과서의 문제점을 발견할 수 있었다. 따라서 앞으로 출판되는 교과서는 설문지 결과로 나온 문제점의 해결과 흥미 있는 많은 제재곡을 수록하여 기악수업에 좀 더 도움을 주어야 한다.

둘째, 교과서만 발전하는 것이 아니라 기악교육에 대한 사회적인 이해와 관

심이 높아져야 한다. 기악교육의 중요성을 인식한다면 시설물 여건 개선, 기악 지도능력 함양, 주당시수 증가 등의 문제도 해결될 것이다. 그리고 학생들의 인식도 달라질 것이다. 설문지 조사 결과 학생들이 기악수업을 번거로워하고 기악 제재곡이 흥미를 끌지 못한다는 의견이 있었는데 사회적 관심이 높아지면 기악수업을 번거로워 할 것이 아니라 기악수업의 필요성을 느끼고 흥미를 느낄 것이다.

그러나 기악교육의 발전은 하루아침에 이루어지는 것이 아니다. 따라서 기악 교육에 대한 여러 연구들이 필요하며 이 연구의 결과로 조금이나마 기악학습의 중요성이 향상되어 교육 현장에서 보다 더 체계적인 기악수업이 이루어지기를 바란다.

참고문헌

<학위논문>

- 김나현(2014) “2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악영역 비교분석”, 성신여자대학교 교육대학원
- 김성혜(2015) “문제 중심 학습단계에 따른 2009 개정 교육과정 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 기악영역 비교 분석”, 성신여자대학교 교육대학원
- 김은희(2009) “제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 비교분석 :기악활동 중심으로”, 원광대학교 교육대학원
- 김정은(2006) “제 7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 음악교과서 비교 분석:기악영역을 중심으로”, 계명대학교 교육대학원
- 김철홍(2011) “제 7차 교육과정에 따른 고등학교 9종 음악교과서 비교 분석:기악영역중심으로”, 관동대학교 교육대학원
- 박혜진(2013) “고교 음악교과서 기악영역 비교분석: 2007 교육과정을 중심으로”, 중앙대학교 교육대학원
- 백영숙(2012) “고등학교 3종 교과서에 수록된 대중음악 분석과 설문 조사 :2007 개정 교육과정 중심으로”, 제주대학교 교육대학원
- 안지혜(2014) “교육과정에 따른 중학교 음악 교과서 감상 영역분석 비교”, 성신여자대학교 교육대학원
- 윤혜진(2005) “고등학교 음악교과서 기악 학습 내용의 비교 분석 : 제 7차 교육과정에 의한 음악교과서를 중심으로”, 단국대학교 교육대학원
- 장 윤(2010) “2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 16종 음악교과서 분석 연구”, 이화여자대학교 교육대학원
- 조경선(2013) “서울시 중학교 토요일 방과후 학교 특기적성 음악프로그램의 실태와 만족도 조사 연구”, 성신여자대학교 교육대학원

주승진(2009) “고교 음악교과서 기악영역에 관한 분석연구 : 제 7차 교육과정
을 중심으로”, 중앙대학교 교육대학원

현지선(2005) “중학교 1학년 음악교과서의 내용 분석 연구”, 중앙대학교 교육
대학원

<단행본>

교육부(2000), 교과서 백서. 교육부

권덕원 외 3명(2011), ‘음악교육의 기초’, 서울: 교육과학사

기 청 (2006), ‘음악교육의 실제와 이론’, 서울: 세광문화

김승훈(2011), 한국 교과서 검정 정책의 탐구 경기: 한국학술정보

온택규(1989), “음악예술교육론”, 교학사

이홍수(1990), 음악교육의 현대적 접근 서울 : 세광음악출판사

<교과서>

2차 교육과정	정진우 외 1, ‘음악’ 호악사 신상우, ‘음악’ 동성문화사
3차 교육과정	김성태 외 1, ‘음악’ 교문사 김 갑 외 1, ‘음악’ 동아출판사
4차 교육과정	이상덕, ‘음악’ 삼화서적주식회사 이상근 외 1, ‘음악’ 화학사
5차 교육과정	안형일 외 2, ‘음악’ 금성출판사 정세문 외 3, ‘음악’ 동아출판사
6차 교육과정	김준수 외 1, ‘음악’ 동아출판사 이홍수 외 2, ‘음악’ 세광음악출판사
7차 교육과정	고춘선 외 1, ‘음악’ 박영사 이용일 외 3, ‘음악’ 세광음악출판사

2007 개정 교육과정 양종모 외 6, '음악' 박영사
주광식 외 5, '음악' 금성출판사
2009 개정 교육과정 장기범 외 5, '음악과 생활' 박영사
주광식 외 2, '음악과 생활' 미래엔

<기타>

고등학교 음악과 교육과정 : <http://ncic.re.kr/>

한국교육개발원

교과서연구재단

ABSTRACT

A Study on the Instrumental Area in High School Music Textbook and Actual Condition of the Instrumental Instruction According to the Curriculum

Sunghwa, Lee

Music Education Major

Graduate School of Education

Sung-shin Women's University

The purpose of this study is to investigate actual condition of the instrumental area in high school music textbook from 2nd curriculum to the 2009 revised curriculum on high school music teachers to provide help for music classes in the future and to be used as a data for effective instrumental education and textbook related data.

This study compared and analyzed the ratio of western music, the type and ratio of instruments used in musical pieces, classification by the performance type of instruments, and instrumental activities in textbook among 16 instrumental pieces from the 2nd curriculum to the 2009 revised curriculum and conducted questionnaire on 80 high school music teachers in Seoul.

The analysis results of textbook are as follows.

First, the ratio of western music in instrumental area among entire music pieces was 18.4% that the 7th curriculum of Sekwang Music Publisher was the highest and the lowest ratio was the 2nd curriculum of Dongsung Cultural Publisher.

Secondly, for ratio of rhythm musical instrument and melodic instrument by curriculum, the ratio of melodic instrument was far higher than the rhythm musical instrument in general. The 6th educational curriculum of Dongah Publisher, 2007 revised curriculum revision of PakYoungSa, and Keumsung Publisher only listed instrumental instruments.

Thirdly, as a result of analyzing the instrumental musical pieces, the ratio of pure instrumental pieces was high in general, and the 2nd educational curriculum of Dongsung Publishing Co, 2009 revised curriculum of MiraeN, and PakYoungSa only listed pure instrumental pieces.

The results of questionnaire investigation are as follows.

First, as a result of analyzing the questionnaire of teachers, 'it was difficult to teach classes with suggested instrument' was highest with 56.3% for problems of instrument area in textbook, and for other opinions, there were 'error for code analyses in textbook' and 'there were a lot of musical pieces that did not attract interest from students.'

Secondly, for areas that need to be considered to develop the instrument education, 'administrative support is needed to buy instruments' was highest with 43.8%.

Thirdly, 38.8% of schools instructed the instrument classes for less than 2

times a year. For reasons of instructing fewer instrument classes, 'because there were not enough instruments' was highest, and there was 'because it is cumbersome and students are not interested.'

Fourthly, for a question on the teaching aids and facility support with highest reply, majority of respondents answered to 'almost none' with 55%.

Therefore, it was identified that students cannot receive lessons with a suggested instrument because it is difficult to receive administrative support in school even though new instruments are suggested in textbook and contains a lot of music pieces. Therefore, various researches on instrumental music education need to be conducted, and more systematic instrumental music education is expected to be conducted in education field by improving the importance of instrumental learning through the results of this study.

3. 기악수업에 주로 사용하는 악기는?

- ①기타 ②피페 ③오카리나 ④리코더 ⑤그 외의 악기()

4. 지난 해 기악수업을 지도한 횟수는?

- ①없다 ②1번 이상 ③2번 이상 ④3번 이상 ⑤4번 이상

4-1. (4번 문항에 ①번이나 ②번 적으신 분) 기악수업을 1회 이하로 지도한 이유는?

- ①장소의 문제가 있기 때문에
②악기가 부족하기 때문에
③학생들이 어려워하기 때문에
④시간이 부족하기 때문에
⑤기타()

5. 교과서의 기악영역 문제점은?

- ①없다
②곡에 대한 악기의 선택이 적절하지 못함
③학생들에게 연주법이 너무 어려움
④악기의 배열이 단계적이지 못함
⑤제시된 악기로 수업이 힘든 경우가 많음

6. 기악교육 발전을 위해 고려해야 할 점은?

- ①기악교육에 대한 사회적 관심이 높아져야 한다.
②음악교과의 주당 시수가 늘어야 한다.
③악기구비를 위한 행정지원이 필요하다.
④기악 수업에 대한 연수 프로그램이 필요하다.
⑤기타()

7. 기악수업의 중요도는?

- ①중요하다 ②보통이다 ③중요하지 않다

8. 학교의 교구와 시설 지원은?

- ①충분하다 ②보통이다 ③거의 없다

9. 학교에 보유중인 악기를 모두 체크리스트에 표시해주세요.

10. 학교에 있는 악기 중 수업시간에 사용한 악기를 모두 체크리스트에 표시해주세요.

11. 학교에 있는 악기 중 선생님께서 연주 가능한 악기를 모두 체크리스트에 표시해주세요.

<체크리스트>

악기명	9	10	11		9	10	11		9	10
바이올린				바순				큰북		
비올라				리코더				작은북		
첼로				하모니카				실로폰		
더블베이스				오카리나				드럼		
우쿨렐레				색소폰				아코디언		
통기타				트럼펫				트라이앵글		
전자기타				트럼본				캐스터네츠		
플루트				튜바				탬버린		
피콜로				호른				마라카스		
오보에				팀파니				핸드벨		
피페				피아노				기타		
클라리넷				오르간						

설문에 응해주셔서 감사합니다.