



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도  
석사학위 청구논문

교육과정 변천에 따른 고등학교  
교과서 현대음악 분석

2015

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 별 라

교육과정 변천에 따른 고등학교  
교과서 현대음악 분석

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 5월

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공

김 별 라

# 인 준 서

김별라의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

현재 학교 음악시간에는 오늘날의 역사와 가장 밀접하면서 동시대를 대변하는 현대음악 지도가 고전, 낭만 시대만큼 활발하게 수업되고 있지는 않다. 이와 관련하여 본 연구는 제 1차 교육과정부터 현재 2009개정 교육과정까지 교육과정 변천에 따라 현대음악의 시기 구분, 작곡가, 작품, 사조, 작곡 기법 및 활동영역이 어떻게 달라졌는지를 분석하고 설문지를 통해 현재 고등학교 음악교사들과 학생들의 현대음악에 대한 인식을 살펴 현대음악 교육을 현장에서 활성화 시키는데 목적이 있다.

이에 따른 연구방법으로는 먼저 각 교육과정 당 2종의 교과서를 선택해 총 17권의 음악교과서에서 다루어지고 있는 각 영역에서 현대음악에 대한 내용 분석 및 문제점을 파악하였다. 또한 강원, 제주를 제외한 전국의 현재 고등학교 음악교사 95명과 경기도의 고등학교 학생들 200명을 대상으로 설문조사를 하여 학교 현장에서의 현대음악 수업실태를 알아보았다.

그 결과 각 교과서간의 현대음악 시기 구분이 통일되어 있지 않았으며, 현대의 다양한 작곡가, 작품, 사조, 작곡 기법 등이 존재 하지만, 교과서에서는 특정 작곡가, 작품, 사조, 작곡 기법만을 소개하고 있었다. 학습활동영역 또한 감상과 음악사 영역에만 치우쳐 제시되어 있어 가창, 창작, 기악 영역에서 현대음악 제시가 제대로 이루어지지 않고 있었다. 하지만 교육과정이 변천함에 따라 교과서에서 현대음악의 비중이 늘어났고, 더 다양한 작곡가와 작품, 사조 및 작곡 기법이 제시됨을 확인할 수 있었다.

교사들과 학생들의 현대음악에 대한 설문을 통해 설문에 참여한 교사 95명중 75명인 79%가 현대음악을 지도해야 한다고 생각하면서도 접근하기가 쉽지 않아 지도에 있어 어려움을 느끼고 있었다. 이를 통하여 교사는 현대

음악연수 등을 통해 현대음악 교육의 필요성을 제고할 필요가 있다는 것을 알 수 있었다. 또한 교과서와 교수법의 개선을 통해 현대 음악을 쉽고 재미 있게 가르치려는 노력이 필요하다.

본 연구를 통해 현대음악 교육이 활발히 진행되기 위해서는 현대음악과 관련해 충분한 수업 자료 및 교수법을 개발해야 하며, 현대음악에 대해 교과서 저자들과 교사들, 그리고 학생들 간의 끊임없는 노력이 필요하다. 교과서의 내용 개선과 수업 환경에 대한 교사들의 노력과 학생들이 현대음악에 대한 흥미를 가진다면, 이 자체로도 많은 부분이 변화 될 것이며, 앞으로의 현대음악 교육에 있어 많은 영향을 끼칠 것이다. 이를 통해 현대음악 교육의 활성화를 기대해본다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구 문제	4
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	6
1. 현대음악 교육의 필요성	6
2. 현대음악 이해	7
가. 현대 음악의 개념	8
나. 시기에 따른 특징	9
3. 교육과정 변천	13
4. 선행 연구 고찰	15
III. 연구방법 및 절차	19
1. 교과서 분석	19
가. 연구 대상	19
나. 연구 방법	20
2. 설문조사	22
가. 연구 대상	22
나. 연구 도구	22
다. 연구 절차	23

IV. 교과서 분석 .....	25
1. 출판사별 현대음악 시기 구분 .....	25
2. 작곡가 분석 .....	26
3. 작품 분석 .....	34
4. 사조 .....	43
5. 작곡 기법 .....	51
6. 활동 영역별 분석 .....	54
V. 설문지 분석 .....	59
1. 교사 인식 실태 조사 .....	59
2. 학생 인식 실태 조사 .....	75
VI. 결론 및 제언 .....	83
1. 결론 .....	83
2. 제언 .....	85

참고문헌

ABSTRACT

부록

## 표 목 차

<표 1> 교육과정 변천에 따른 현대음악 영역 .....	13
<표 2> 교육과정 변천에 따른 교과서 선정 .....	20
<표 3> 교사용 설문지 문항 .....	22
<표 4> 학생용 설문지 문항 .....	23
<표 5> 출판사별 현대음악 시기 구분 .....	26
<표 6> 작곡가 분석 .....	27
<표 7> 교육과정 변천에 따른 스트라빈스키 소개에 대한 특징 비교 .....	28
<표 8> 교육과정 변천에 따른 바르톡 소개에 대한 특징 비교 .....	30
<표 9> 교육과정 변천에 따른 쇤베르크 소개에 대한 특징 비교 .....	31
<표 10> 교육과정 변천에 따른 힌데미트 소개에 대한 특징 비교 .....	33
<표 11> 교육과정 변천에 따른 케이지 소개에 대한 특징 비교 .....	34
<표 12> 작품 분석 .....	35
<표 13> 교육과정 변천에 따른 <불새> 특징 비교 .....	37
<표 14> 교육과정 변천에 따른 <봄의 제전> 특징 비교 .....	38
<표 15> 교육과정 변천에 따른 <페트로슈카> 특징 비교 .....	40
<표 16> 교육과정 변천에 따른 <랩소디 인 블루> 특징 비교 .....	40
<표 17> 교육과정 변천에 따른 <펠레아스와 멜리장드> 특징 비교 .....	42
<표 18> 교육과정에 따른 <힌데미트> 특징 비교 .....	43
<표 19> 사조 .....	44
<표 20> 7차 교육과정 이후 전자음악과 컴퓨터음악 구분 .....	45
<표 21> 교육과정 변천에 따른 ‘표현주의’ 설명 비교 .....	46
<표 22> 교육과정 변천에 따른 ‘신고전주의’ 설명 비교 .....	48
<표 23> 교육과정 변천에 따른 ‘우연성음악’ 설명 비교 .....	49

<표 24> 교육과정 변천에 따른 ‘무조음악’ 설명 비교 .....	50
<표 25> 작곡 기법 .....	51
<표 26> 교육과정 변천에 따른 ‘12음 기법’ 특징 비교 .....	52
<표 27> 교육과정 변천에 따른 ‘구상음악’ 특징 비교 .....	53
<표 28> 활동 영역별 분석 .....	54
<표 29> 교육과정 변천에 따른 음악사 영역 비교 .....	55
<표 30> 교육과정 변천에 따른 감상 영역 비교 .....	57
<표 31> 교사 인식 실태 조사 .....	59
<표 32> 교사 성별 .....	60
<표 33> 교사 연령 .....	60
<표 34> 교사 경력 .....	61
<표 35> 세부 전공 .....	62
<표 36> 사용하는 출판사 .....	63
<표 37> 교과서에 수록된 작품 중 응답 작품 .....	64
<표 38> 교과서에 수록된 작곡가 중 응답 작곡가 .....	65
<표 39> 작품 & 작곡가 .....	66
<표 40> 현대음악 연수 경험 여부 .....	67
<표 41> 현대음악 수업 빈도 .....	67
<표 42> 교사들이 알고 있는 현대음악 작곡가 선택 개수 .....	68
<표 43> 교사들이 알고 있는 현대음악 작곡가 .....	69
<표 44> 교사들이 알고 있는 현대음악 사조 & 작곡 기법 선택 개수 .....	70
<표 45> 교사들이 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법 .....	71
<표 46> 학생들 호응도 ① .....	71
<표 47> 학생들 호응도 ② .....	72
<표 48> 현대음악 지도의 필요성 .....	72

<표 49> 현대음악 지도 개선 환경 .....	73
<표 50> 교과서 외 가르쳐야 할 곡이나 작곡가 .....	74
<표 51> 학생 인식 실태 조사.....	75
<표 52> 학년 별 비중 .....	75
<표 53> 좋아하는 음악 장르 .....	76
<표 54> 좋아하는 학습영역 .....	76
<표 55> 수업 외 좋아하는 음악 활동 .....	77
<표 56> 현대음악 수업 여부.....	78
<표 57> 현대음악 관심도 .....	78
<표 58> 알고 있는 현대 음악 작곡가 선택 개수.....	79
<표 59> 알고 있는 현대음악 작곡가 .....	80
<표 60> 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법 선택 개수.....	81
<표 61> 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법.....	82

## 그림 목 차

〈그림 1〉 2009 개정 (주)아침나라 - 스트라빈스키 ①	29
〈그림 2〉 2009 개정 (주)아침나라 - 스트라빈스키 ②	29
〈그림 3〉 1차 고등음악통론 - 바르톡	30
〈그림 4〉 5차 학연사 - 바르톡	30
〈그림 5〉 6차 법문사 - 바르톡	30
〈그림 6〉 2007 개정 박영사 - 쇤베르크	32
〈그림 7〉 2009 개정 음악과 생활 - 케이지	34
〈그림 8〉 3차 교문사 - 불새	37
〈그림 9〉 7차 교학사 - 봄의 제전	38
〈그림 10〉 2009 개정 (주)아침나라 - 봄의 제전	39
〈그림 11〉 2차 현대음악출판사 - 페트로슈카	40
〈그림 12〉 6차 세광음악출판사 - 페트로슈카	40
〈그림 13〉 2차 호악사 - 랩소디 인 블루	40
〈그림 14〉 2009 개정 (주)아침나라 - 랩소디 인 블루	41
〈그림 15〉 3차 교문사 - 펠레아스와 멜리장드	42
〈그림 16〉 2차 호악사 - 음악사	55
〈그림 17〉 2007 개정 도서출판 태성 - 음악사	56
〈그림 18〉 2007 개정 도서출판 태성 - 감상	57

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성과 목적

‘음악’은 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다.<sup>1)</sup> 이처럼 우리는 학생들에게 2009 개정 교육 과정에 부합하는 다양한 시대의 악곡과 음악활동을 경험할 수 있도록 도와 주어야 한다.

그러나 현재 21세기를 살아가고 있는 우리는 익숙한 음악만을 찾아 듣고 있다. 이홍수의 논문(1998)에서 보면 “음악교육 전문가들도 아직은 현대 작품 도입에 조심스러운 태도를 보이고 있으며, 교육과정에서도 그것을 유도하고 있지만, 교과서 저자들과 교사들은 여전히 소극적이다.”<sup>2)</sup>라고 말하고 있다. 이는 대부분의 학생들이 음악 수업을 듣는 현장인 학교에서도 행해지고 있다고 볼 수 있다. 현재 학교 음악시간에는 익숙한 바로크, 고전, 낭만 위주의 음악수업을 진행하고 있는 반면, 오늘날의 역사와 가장 밀접하면서 동시대를 대변하는 현대음악 지도가 고전, 낭만 시대만큼 활발하게 수업되고 있지는 않다.

현대음악이란 말은 바로크 음악이나 고전주의 음악 또는, 낭만주의 음악과 같은 음악사적 양식개념을 의미하는 말이 아니다. 때문에 일반적인 용어

---

1) 교육부, “2009 개정 음악과 교육과정”, 서울: 대한교과서주식회사, 2013, 4쪽.

2) 이홍수, “현대음악 작품의 교재화 방안”, 음악교육연구, Vol.17 No.1, 1998, 3쪽.

로 현대적 의미에서, 넓게는 20세기 이후의 모든 음악, 좁게는 제 2차 세계 대전 이후의 음악 또는 전위음악으로 인식되어 있다.<sup>3)</sup> 이렇듯 현대음악의 시기적 한계를 명확히 정의내리기 어려우므로 본 연구에서는 다음과 같은 내용을 토대로 현대음악 시기를 쇤베르크(Arnold Schönberg, 1874~1951)가 첫 무조음악을 작곡한 1908년으로부터 설정하고자 한다.

현대음악은 쇤베르크의 『피아노곡 작품 114』(1909)과 『게오르게 노래』(1908-9)와 함께 대두한다. 이 작품들에는 조성 역사의 발전상에서 볼 때 급작스러운 새로움이라는 질적인 도약을 발견할 수 있다.<sup>6)</sup>

우리는 다른 어느 시대의 음악 문화보다도 20세기 이후의 음악문화에 대해 더 많은 지식을 가지고 있다. 녹음, 사진, 영화, 텔레비전, 컴퓨터 등의 새로운 테크놀로지는 어떤 국가나 사회단체에서 생산된 어떤 음악이든 그대로 보존하여 언제든지 들을 수 있게 되었으며, 이는 음악의 저장이 오로지 기보에만 의존하던 이전 시대와 비교해볼 때 더 완전한 면모의 음악을 우리에게 제공하는 것이라고 할 수 있다.<sup>7)</sup> 20세기의 음악은 이전 음악보다 더 다양하며, 음악가들은 꾸준히 음악에 대한 그들의 기본적인 가정들을 재검토하여 놀랄만한 새로운 작품들을 창작해냈다. 새로운 소리와 새로운 접근법을 탐색하였고 이러한 경향은 지금도 우리와 함께 하고 있다. 또한 매년 등장하는 새로운 경향들은 오늘의 음악적 삶을 사상유래 없이 다채로운 것

3) 김형주, “현대음악과 대중사회”, 교수아카데미총서, Vol.6 No.-, 1993, 1쪽.

4) 세 개의 피아노소품(Drei Klavierstücke), op.11(1909)

5) 게오르게의 15개의 시에 의한 가공(架空)의 정원, (1908~9)

6) Claudia Mauer Zenck: Ernst Krenek-Wandlung der Neuen Musik, in:Musica, 34 Jhg., H.2, 1980, S.118. 주대창, “현악기에서의 현대음악 연주기법”, 음악과 민족. 민족음악학회. 11호, 1996, 245쪽에서 재인용.

7) D. J. Grout의 2명, 민은기 외 5명 역, 『그라우트의 서양음악사』, 제7판(하), 서울: 이앤비플러스, 2007, 205쪽. (이하 ‘Grout, 민은기 역’ 으로 표시)

으로 만들고 있다.<sup>8)</sup>

이렇듯 현대음악은 독창적이기 때문에 학생들 개개인의 개성 표현을 할 수 있는 학습의 기회를 제공하고, 창조적인 음악 활동을 할 수 있는 많은 기회를 제공할 수 있다.

이를 바탕으로 오늘날 학교 음악 교육의 역사를 살펴보면, 1960년경부터 음악의 행위, 음악의 개념 및 원리의 지도 그리고 창의적 활동을 중요하게 여기는 포괄적 음악 교육이 주된 흐름을 이루고 있다.<sup>9)</sup> 그것은 음악의 예술적, 문화적 및 역사적 특성과 인간적 필요성을 강조하고, 현대음악을 포함한 모든 종류의 악곡의 교재화와 창의적이고 통합적인 음악 체험을 중시한다.<sup>10)</sup>

현대음악을 학생들이 이해하고 친숙하게 느낄 수 있도록 하기 위해서는 먼저 학교에서 현대음악을 느낄 수 있는 기회를 주어야 한다. 그러기 위해서 가장 우선시해야 할 것은 학생들에게 현대음악을 많이 들려주어야 하며, 현대음악을 불러보는 기회를 갖고, 창작하고 연주하는 등의 여러 음악적 활동을 경험시켜주어야 한다. 이러한 새로운 음악적 경험을 통해 다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 만들어줘야 한다.

---

8) 위의 책, 205쪽.

9) 현대음악을 학교 교육에 적극적으로 도입해야 한다는 주장은 20세기 중반 미국과 독일을 중심으로 강하게 일어났으며, 미국의 경우 현대음악 프로젝트(Contemporary Music Project)를 통하여 현대음악 수업이 학생들에게 긍정적인 영향을 준다는 것을 밝혔다(이홍수, “현대음악 작품의 교재화 방안, 한국음악교육학회, 음악교육연구 제 17집, 1998). 우리나라의 경우 2007년 개정 교육과정의 음악과 목표에서는 다양한 악곡 및 활동을 스스로 경험하게 하며, 그러한 경험을 통하여 음악적 능력과 창의성을 계발하고, 풍부한 음악적 정서와 애호심을 함양하게 함으로써 음악의 가치를 인식하고 생활화 할 수 있는 바탕을 마련하는 데 목적을 둔다. 또한, 역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도를 가지게 하는 것을 목적으로 밝히고 있다(교육인적자원부, 2007).

10) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』, 서울: 세광음악출판사, 1990, 373쪽.

위와 관련하여 본 연구는 제 1차 교육과정부터 현재 2009개정 교육과정까지 교육과정 변천에 따라 현대음악의 시기 구분, 작곡가, 작품, 사조, 작곡 기법 및 활동영역이 어떻게 달라졌는지를 분석하고 설문지를 통해 현재 고등학교 음악교사들과 학생들의 현대음악에 대한 인식을 살펴 현대음악 교육을 현장에서 활성화 시키는데 목적이 있다.

## 2. 연구 문제

위 연구 목적에 따른 연구 문제는 다음과 같다.

- 1) 제 1차 교육과정부터 현재 2009 개정 교육과정까지 교육과정 변천에 따라 현대음악의 시기 구분, 작곡가, 작품, 사조, 작곡 기법 및 활동영역이 어떻게 달라졌는가?
- 2) 현재 고등학교 음악교사들의 현대음악에 대한 인식은 어떠한가?
- 3) 고등학교 학생들의 현대음악에 대한 인식은 어떠한가?

## 3. 연구의 제한점

본 논문에서는 제한점을 다음과 같이 두고 연구하고자 한다.

첫째, 교육과정에 따른 모든 교과서를 분석할 수 없기에, 1차 교육과정부터 현재 2009 개정 교육과정까지 각 과정 당 2종의 교과서를 선택하였기에 이 연구가 모든 교과서를 보여준다고는 말할 수 없다.

단, 제 1차 교육과정은 단 1종의 교과서밖에 없으므로 제 1차는 1종

의 교과서로 연구하고, 제 2차 교육과정부터 현재 2009 개정 교과과정까지는 각 과정 당 2종의 교과서를 선별하여 연구하였기에 모든 교과서를 2종씩 선택하였다고는 볼 수 없다.

둘째, 재즈는 분석한 교과서들에서 대중음악 영역에 소개되어 있기 때문에 클래식 음악으로 포함시키지 않았다.

## II. 이론적 배경

### 1. 현대음악 교육의 필요성

역사과목에서 현대사를 배우고, 과학에서 현대 과학을 배우며, 정치에서 현대 정치사를 배우는 것이 당연하다면, 음악수업에서 동시대의 정신사조인 현대음악을 배우는 것은 당연한 이치일 것이다.<sup>11)</sup>

현대음악의 다양성과 실험성은 학생들에게 많은 창의적 활동의 기회를 제공 할 수 있다. 개개인의 다양한 감정과 아이디어를 음표와, 악상기호 등 여러 음악재료를 통해 표현과 창조의 욕구를 충족시켜준다. 또한 변화에 대해 적극적으로 수용함과 동시에 또 다른 변화를 시도할 수 있는 기회를 제공하며, 현대음악에 내포되어 있는 사회적 · 시대적인 현상을 학생들이 이해하고 배울 수 있는 통합적 학습을 가능하게 한다.

현대음악은 고정적인 양식을 벗어나 다양하고 새로운 방법으로 창조되었으며, 시대적 상황을 잘 표현하였기에 학생들은 이러한 현대음악을 통하여 다양하고 창의적인 사고를 할 수 있다.<sup>12)</sup> 이는 역사적 · 사회적 · 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도를 가지게 하는 것을 목적으로 삼고 있는 음악과 교육과정과 부합한다고 볼 수 있다.

이처럼 삶의 의미를 다른 시각이나 다른 차원에서 바라보고 찾을 수 있게 하는 것은 현대음악 교육에 있어서 소중한 교육적 가치를 지닌다. 급변하는

---

11) 민경훈, “학교 음악교육에 ‘현대음악’ 도입 가능성에 대한 연구 - 독일 음악교육 학자들의 견해를 중심으로”, 서울: 계간 낭만음악 제 11권 제2호(통권42호) 봄호(1999), 86쪽.

12) 김 은, “고등학교 음악교과에서의 현대음악 수업실태 조사연구”, 서울: 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문(2010), 6쪽.

현대사회에서 학생들의 바람직하고 포괄적인 음악적 성장을 이루기 위해서는 학교현장의 교육자들이 학교 음악 교육에 현대음악을 적극 반영함으로써 다양한 음악문화를 접하고 학습할 수 있게 하는 좋은 기회를 제공할 수 있어야 한다. 학생들이 현대 음악을 알고 그 인식을 보편화함으로써 그들의 음악적 성장과 인간적인 성숙뿐만 아니라, 이후의 음악적인 삶의 질과 양상에까지도 결정적인 작용을 할 것임에 틀림없다.<sup>13)</sup>

우리는 현대음악이 현대 음악교육의 철학과 지도방법에 많은 영향을 끼쳤다는 사실을 인정하고, 그와 동시에 우리 시대를 대변하는 동시대의 음악이 음악수업에서 사실상 고립된 형태로 존재한다는 사실을 시인하여야 한다.<sup>14)</sup>

따라서, 교사와 학생 그리고 나아가 음악교육계는 현대음악 교육의 필요성을 인식하는 것이 우선적으로 요구되어진다. 또한 효과적인 현대음악 교육을 위해서 그에 따른 학습 환경과 지도 능력, 지도 방법 등에 관한 연구가 끊임없이 이루어져야 할 필요성을 가지고 있다.

## 2. 현대음악 이해

현대음악은 이전 시대의 음악보다 음악재료들이 더 다양하다. 클래식 영역의 경우, 어떤 작곡가들은 계속해서 조성음악을 쓴 반면, 다른 작곡가들은 무조성, 다조성, 신조성, 12음 기법 등의 새로운 음고 조직 체계를 고안했다. 20세기는 인상주의, 표현주의에서부터 신고전주의, 미니멀리즘, 및 신낭만주의에 이르기까지 다양한 양식이 경쟁하는 시기이자, 실험음악, 공간음악, 전

---

13) 유하영, “현행 고등학교 음악교과서의 현대음악에 대한 고찰과 개선방안 연구”, 서울: 연세대학교 교육대학원, 2008. 8~9쪽.

14) 김 형, “고등학생을 위한 현대음악의 감상교육과 감상학습안”, 서울: 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문. 1991. 8~9쪽.

자음악, 불확정성, 우연성, 콜라주를 포함한 새로운 소리와 새로운 접근법을 탐색하는 시기였다. 이러한 경향은 지금도 우리와 함께 하고 있으며, 매년 등장하는 새로운 경향들은 오늘의 음악적 삶을 사상 유래 없이 다채로운 것으로 만들고 있다.<sup>15)</sup>

#### 가. 현대 음악의 개념

현대음악이라는 용어는 고전주의 음악, 낭만주의 음악이라고 하는 경우와 같은 음악사적 · 양식적 개념에 바탕을 둔 용어는 아니다. 20세기 이전에는 시대들의 성격이나 경향에 대해 공통적으로 사용되는 개념들이 있었으나 20세기에는 이러한 일반적인 분류에 따른 개념정립이 어렵다.<sup>16)</sup>

이에 독일의 음악학자인 뵘너(K. Wörner)는 ‘음악에 있어서 현대라는 개념은 연대보다는 미학이나 기법의 뜻을 함축하고 있기 때문에 동시대의 음악(Zeitgenössische Musik)’이라는 말로 역사의 흐름에서 지금 우리가 살고 있는 이 시대의 음악<sup>17)</sup>으로 현대음악을 정의하였다.

현대음악은 작품 세계나 또는 그것을 표현하기 위해 사용되어진 수단이 전 시대와는 다른 새로운 정신과 기법으로 쓰인 음악을 말한다. 현대음악에서 중요한 요서 몇 가지를 탐구하면 많은 특성을 찾을 수 있고, 현대 음악의 작품을 식별할 수 있는 양식의 특성을 발견할 수 있다. 음악의 기법적인 면에서 고전, 낭만 시대에 작품의 골격을 이루었던 ‘조성 체계’가 붕괴되었고, 이와 함께 서양 전통음악의 기본 요소인 멜로디, 화성, 박자가 거의 변화되고 와해되었다. 무조음악, 12음 기법 등 새로운 기법들이 생겨났고, 표현주의, 추상주의 등 새로운 사조들이 등장하였다.

---

15) Grout, 민은기 역, 205쪽.

16) 유하영, 4쪽.

17) 정대봉, “현대음악의 난해성”, <피아노 음악>, 서울: 1989, 11월호, 43쪽.

또한 ‘음’이 악기나 인성의 범위를 벗어나 일상적인 소리, 소음 침묵 등으로 확대되어 우리 주위에 존재하는 일상적인 소리를 소음음악, 구체음악으로 포괄할 수 있게 되었고, 전자음악과 컴퓨터 음악은 예술과는 이질적인 자연과학의 세계에서 음악의 재료를 도입하였다. 연주자는 작품 구성에 결정적인 영향을 미칠 수 있는 권한을 우연성 음악으로 인정받았다.

20세기 작곡가들이 택한 돌파구의 방향은 아주 다양했고 따라서 여러 종류의 음악이 실험되었다. 또 음악에서 양식적인 통일을 이루지 못하였기 때문에, 이 시대 음악의 일반적인 특징을 열거하면서 분명하고 한 눈에 알 수 있게 설명하는 것은 불가능 하다. 20세기에는 새로움이 과거의 것을 대치하는 것이 아니라 과거의 것에 첨가되어 결국 여러 가지 사조와 양식이 공존하게 되었다.<sup>18)</sup>

20세기의 음악을 한마디로 정의할 수는 없지만, ‘다양함’이라는 용어로 설명할 수는 있을 것이다. 한마디로 말해서 넓은 의미의 현대음악과 좁은 의미의 현대음악으로 구분해 볼 수 있다. 넓은 의미의 현대음악은 지금 우리가 살고 있는 시대에 작곡되어지는 모든 음악일 수 있고, 좁은 의미의 현대음악은 작품 안에 표현된 양식들이 기존의 전통적 원칙을 거부한 급진적이고 획기적인 기법으로 쓰인 음악을 말할 수 있다.<sup>19)</sup>

#### 나. 시기에 따른 특징<sup>20)</sup>

시기에 따른 특징은 하버드 사전을 토대로 분류하였다. 시기는 조성의 해체, 제 1차 세계대전, 2개의 세계대전 사이의 음악, 제 2차 세계대전, 포스트

18) 이석원, “현대사회 현대문화 현대음악”, 서울 : 심설당, 2010. 13쪽.

19) 정명옥, “고등학교 음악교과서 현대 음악부분의 개선방안연구”, 명지대학교 교육대학원, 2008. 6쪽.

20) Don Michael Randel, 『The Harvard Dictionary of Music』, Fourth Edition, USA: The Belknap Press of Harvard University Press, p.929~930.

모더니즘, 전자음악 등 6개로 분류하였다.

### 1) 조성의 해체

조성의 붕괴의 심오한 효과는 20세기 음악에서 즉시 명백하게 나타났다. 쇤베르크, 베르크(Alban Berg, 1885 ~ 1935), 그리고 베베른(Anton von Webern, 1883 ~ 1945)의 첫 무조 작품은 1910년 이전에 나타났다. 이 작품에는 3화음과 같은 조성 시스템의 다른 관습과 달리 중심이 되는 조성이 없다. 스트라빈스키(Igor Stravinsky, 1882 ~ 1971)와 바르톡(Bartók Béla, 1881 ~ 1945)과 같은 작곡가들은 새로운 접근 방식을 생각하였는데, 이는 하모닉 구조화 협화와 불협화의 관계 속에서 이전 음악과는 다르게 중심음을 보존해야 한다고 생각하였다. 완전히 새로운 작곡 상황의 더 극단적인 징후는 아이브스(Charles Edward Ives, 1874 ~ 1954)의 음악에서 볼 수 있다. 그는 전례 없는 조합으로 대조적인 음악 스타일, 재료, 기술 등을 섞었다.<sup>21)</sup> 그리고 미래파 작곡가들은 산업 소음과 현대 생활의 다른 기계적 소음이 정당한 음악이 될 것이라는 소리의 가능성을 믿었다.

### 2) 제 1차 세계대전

제1차 세계 대전 동안에 옛 서양음악전통과 연결을 강화하는 경향이 널리 퍼졌다. 몇몇의 작곡가들이 전통적인 조성으로 돌아왔고, 그들은 바로크 또는 고전 모델의 형식적인 구조에 기초했을 뿐만 아니라 온음 구조를 더 선호하였다. 대개 신고전주의의 잘 알려진 이 운동을 이끈 사람은 스트라빈스키이다. 하지만 많은 다른 동시대의 작곡가들 중에 바르톡, 프로코피에프, 힌데미트(Paul Hindemith, 1895 ~ 1963), 코플랜드(Aaron Copland, 1900 ~ 1990) 그리고 프랑스 6인조<sup>22)</sup>로 알려진 작곡가들도 신고전주의 운동에 참여한 작

---

21) 이에 에릭 사티(Éric Alfred Leslie Satie, 1866 ~ 1925)는 이런 작곡 기법은 종종 작곡가 자기들끼리만 알아듣는 농담의 일종에 음악을 변화시키는 것 같다고 말하였다.

곡가로 포함된다. 게다가, 같은 몇 년 동안 작곡된 쇤베르크와 그의 악파의 12음 음악이 형식적인 양식 특징을 포함하여 심미적 방향과 관련됨을 밝혔다.

### 3) 두 세계대전 사이의 음악

신고전주의에 의한 지배는 두 세계대전 사이의 기간 동안 더 실험적인 태도의 작곡형태로 향해갔다. 이는 특히 미국의 아이브스와 헨리 코웰(Henry Cowell, 1897 ~ 1965), 루 해리슨(Lou Harrison, 1917 ~ 2003), 해리 파치(Harry Partch, 1901 ~ 1974)와 같은 인물들에게서 강하게 나타났다. 또한 1916년 미국에 영주권을 취득한 에드가 바레즈(Edgard Varèse, 1885 ~ 1965)는 비교적 적은 전통적인 양식을 가지고 혁신적인 스타일을 만들었다.

### 4) 제 2차 세계대전

제 2차 세계대전 동안 서로 다른 2개의 경향이 출현하였다. 이는 매우 구성적이고 합리적인 접근을 반영한 음렬음악과 본래 하나의 직관적인 것을 반영하는 우연성음악이다. 음렬음악의 주요 작곡가들은 바빗(Milton Babbitt 1916 ~ 2011), 슈톡하우젠(Karlheinz Stockhausen, 1928 ~ 2007)과 불레즈(Pierre Boulez, 1925 ~ )가 있으며, 우연성음악의 주요 작곡가는 케이지(John Cage, 1912 ~ 1992)와 펠트만(Morton Feldman, 1926 ~ 1987), 브라운(Earle Brown, 1926 ~ 2002)들이 속한다. 그러나 1950년대 이후 많은 작곡가들이 이를 단순히 극단적인 두 가지 방법이 아닌 사실상 무한한 작곡 가능성이 있는 하나의 연속체로 보기 시작하였다. 이 태도는 숫자를 활용한 작곡방법

---

22) 뒤레(Louis Durey, 1888 ~ 1979), 미요(Darius Milhaud, 1892 ~ 1974), 오네게르 Arthur Honegger, 1892 ~ 1955), 오리크(Georges Auric, 1899 ~ 1983), 타이페르(Germaine Tailleferre, 1892 ~ 1983, 6인조 중 유일한 여성), 풀랑크(Francis Jean Marcel Poulenc, 1899 ~ 1963)

에 새로운 발전을 보여주었다.<sup>23)</sup>

#### 5) 포스트모더니즘

하나의 관점으로부터 보여 지는 세기의 마지막 분기동안의 음악은 지금 흔히 포스트모던으로서 불리어 지고 있으며, 이는 다양한 총렬음악과 우연성음악의 발전의 논리적인 완성으로 볼 수 있다. 그러나 포스트모더니즘의 작곡가들은 자유방임적 다원주의의 호의 안에서 자신들의 실험적이고, 위험한 미학체계를 거부하고 있다. 최근 경향과 함께 음악의 사회적 역할 중에서 특히 주목할 만한 모습은 정치적 의미에서 사회적인 변화를 성취하기 위한 수단으로서 현대음악 작곡을 위해 더 큰 대중을 찾겠다고 약속한 모습을 들 수 있다.

#### 6) 전자 음악

앞의 5개의 시기가 20세기 전반의 특징이었다면, 전자음악은 20세기 후반의 중요한 특징이다. 이 음악의 사조가 세기의 전환에 들어가야 하지만 일반적으로 제 2차 세계대전 이후 녹음기가 보편화 되면서 20세기 후반의 중요한 특징이 되었다. 많은 조성 문제는 최근의 음색과 음향 효과 및 혼합 미디어의 광범위한 관심으로 전자 음악 매체에 직접 기인한다. 게다가, 실제로 20세기의 일반적인 기술의 발전은 라디오, 사진, 컴퓨터 등의 중요한 발명의 결과로 나타났고, 음악과 뮤지컬 태도의 큰 영향을 끼쳤다.

---

23) 질감과 색상의 측면에서 본 구상음악(펜데레츠키(Krzysztof Penderecki, 1933~ ), 리게티(György Ligeti, 1923 ~ 2006)), 이전 음악을 가져다 변질과 왜곡(베리오(Angelo Luciano Berio, 1925~2003), 포스(Lukas Foss, 1922 ~ 2009), 전자음악(이턴(John Eaton, 1935 ~ ), 존스톤(Benjamin Burwell Johnston, Jr., 1926 ~ ), 음악 극장에서의 새로운 접근(케이지, 카겔(Mauricio Kagel, 1931 ~ 2008), 청중의 참여와 함께하는 즉흥음악(프제브스키(Frederic Fzewski(?)), 카듀(Cornelius Cardew, 1936 ~ 1981), 등.

### 3. 교육과정 변천

우리나라 음악 교육에 있어서 제 1차 교육과정 이전부터 현재 2009 개정 교육과정까지 각 교육과정의 특성과 그 배경, 그리고 어떻게 발전하였는지에 대해 고찰하고자 한다.

<표 1> 교육과정 변천에 따른 현대음악 영역

교육과정	활동영역		지도방안
	영역	목표	
1차	기악합주	-여러 가지 악기의 독주, 중주, 합주 등을 많이 하여, 기악 연주에 흥미를 가지도록 하며, 독주 악기는 개성 표현력을 발휘하도록 하여, 일상생활에 즐거움을 가지도록 한다.	
	감상	-음악의 기원부터 현재에 이르기까지의 우리나라 음악 및 서양 음악사의 지식을 얻도록 한다.	<2학년 감상> -낭만파 이후 오늘날까지의 널리 알려진 명곡도 감상한다. -낭만파 이후 오늘날까지의 음악사의 지식을 얻도록 한다.
2차	창작	-모든 기능과 지식을 짜아내서 자기의 느낌을 아낌없이 악곡으로 나타내고, 이를 다들 줄 알도록 한다. -음악 형식에 대한 이해를 넓히고 여러 형식 및 자유로운 형식에 의한 곡조를 지을 수 있도록 한다.	
	감상	-음악의 성격을 나타내는 여러 요소와, 이들의 상호 관련성에 대하여 이해함으로써 음악의 묘미를 더욱 맛보도록 한다. -감상 곡조에 대한 특별한 내용과 작곡자 및 시대적인 배경 등을 연구 고찰하고, 이를 바탕으로 하여 상상적으로 감상할 수 있도록 한다.	-방송, 레코오드, 텔레비전 등을 통한 음악 감상 및 관리 -감상 곡조의 작곡자 및 그 시대적인 배경에 대한 이해 -작곡자와 그 시대사조에 대한 연구 고찰 -고대, 고전, 낭만 및 현대 음악의 특징 이해와 감상
3차	창작	-개성에 따른 창조적 표현의 보람을 맛본다.	
	감상	-고전, 낭만, 현대 음악의 특징 이해 및 감상 -감상 악곡의 작곡자 및 그 시대적 배경에 대한 이해	

4차	가창	-지역과 시대에 따른 악곡의 특징을 이해하고 부른다.	
	감상	-작품의 시대적, 지역적 배경을 이해하고, 그 예술적 가치를 감지한다.	
5차	표현	-개성에 따라 창조적으로 표현한다.	
	감상	-고전에서 현대에 이르기까지의 우리나라 음악과 다른 나라의 음악을 이해하고 감상하기 -작품의 시대와 지역 및 문화적 배경의 관계를 이해하고 감상하기	
6차	창작	-즉흥적으로 리듬과 가락을 지어 표현하기 -이야기의 줄거리에 따라 다양한 소리로 짜임새 있는 음악 만들기	
	감상	-악곡의 작곡자 및 시대적, 역사적 배경을 이해하며 듣기 -종족 음악 및 현대 음악의 특징을 이해하고 감상하기	
7차	가창	-다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 부르기	<10학년> -다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다.
	기악	-다양한 시대와 문화권의 악곡을 창의적으로 연주하기	<10학년> -다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다.
	감상	-다양한 시대와 문화권의 악곡의 형식을 이해하여 듣기 -악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현하기 -다양한 시대와 문화권의 음악을 듣기	<10학년> -다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다. -다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
2007 개정	활동	-다양한 매체를 활용하여 음악 재구성하기 -디지털 매체를 활용하여 음악 재구성하기 -악곡의 내용과 시대적, 문화적 맥락을 파악하며 감상하기	<교수·학습 방법> -사진, 영상과 같은 전통적 매체와 디지털 미디어 등의 다양한 자료를 최대한 활용한다.
2009 개정	문화적 산물로서의 음악	-음악을 사회 현상으로 이해한다. -문화적 산물로서 음악이 지니는 다양성을 이해하고 타인의 가치관과 경험을 존중한다.	-음악과 관련된 가치 판단이 사회·경제·정치·환경·종교적 경험과 맺는 상호 연관성에 대해 토론한다. -음악과 음악가의 역할 및 음악을 경험하는 방식의 다양성을 알아본다. -서로 다른 문화의 음악적 특성을 기보 체계, 창법 등의 차이를 통하여 알아본다.

#### 4. 선행 연구 고찰

본 논문에서는 음악교과서에 실린 현대음악의 연구 상황을 알아보기 위해 고등학교 음악교과서에 수록된 현대음악에 대한 연구를 주제로 한 선행된 연구들을 살펴보고, 선행연구를 통해 고등학교 교과서에 수록된 현대음악 곡들과 특징 등을 알 수 있었다.

고등학교 음악교과서에 수록된 현대음악에 대한 연구는 박해례<sup>24)</sup>, 강은혜<sup>25)</sup>, 김은<sup>26)</sup>, 김혜진<sup>27)</sup>, 유하영<sup>28)</sup> 등을 포함한 많은 연구자들에 의해 이루어졌다.

박해례(2015)는 학교 현장에서 유용하게 사용 할 수 있는 효과적인 현대음악 감상 지도안과 이에 따른 수업 자료를 개발 하는 데 목적을 두고, 에드가 바레즈의 <Ionisation>을 중심으로 하여 중학생을 대상으로 한 교수·학습 지도안과 수업자료를 개발하였다. 이를 위해 (주)박영사 교과서에서의 현대음악 부분을 분석하여 에드가 바레즈의 생애 및 음악적 특징과 <Ionisation>의 작품 분석 자료를 바탕으로 교수·학습 지도안 및 수업 자료를 개발하였다. 이 개발된 교수·학습 지도안 및 수업자료를 바탕으로 음악 교육 전문가 집단에게 사전 검증을 받은 후 학생들을 대상으로 수업을 실시하고 학습자가 작성한 수업 후기를 분석하여 수업 만족도를 조사하였다. 또한 현직 음악 교사를 대상으로 한 설문조사를 통하여 개발된 교수·학습 지도안 및 수업자료의 내용타당도와 현장적용 가능성을 검증하였다.

24) 박해례, <현대음악 감상 수업 지도 방안 연구>, 서울: 이화여자대학교 교육대학원, 2015.

25) 강은혜, <1945년 이후 현대음악에 관한 지도 방안>, 충북: 한국교원대학교 대학원, 2011.

26) 김 은, <고등학교 음악교과에서의 현대음악 수업실태 조사연구>, 서울: 이화여자대학교 교육대학원, 2010.

27) 김혜진, <고등학교 음악교과서 비교 분석 및 개선방안 연구>, 서울: 경희대학교 교육대학원, 2008.

28) 유하영, <현행 고등학교 음악교과서의 현대음악에 대한 고찰과 개선방안연구>, 서울: 연세대학교 교육대학원, 2005.

연구 결과 교육적 가치를 가졌으나 교과서에서 다루어지지 않은 여러 현대음악 작곡가와 다양한 현대음악 작품을 제재곡으로 한 체계적인 감상학습 지도안 및 수업 자료의 개발 연구가 필요하다고 보았다. 또한 논문저자가 개발한 교수·학습 자료와 더불어 다양한 현대음악 지도방안 연구가 활발히 이루어져 학교현장에서 현대음악 학습의 가치가 발현되기를 바라는 것이 확인되었다.

강은혜(2011)는 학생들에게 현대음악을 소개하고 학생들이 직접 현대음악을 경험할 수 있도록 하기 위해 1945년 이후 현대음악에 특징을 알아보고 효과적인 지도방안을 연구하였다. 이를 위해 현대음악 교육의 필요성을 제시하며, 20세기 시대적 상황과 음악사적 흐름에 대해 설명하고 현대음악의 대표적 사조와 특징에 대해 언급하였다. 토대로 교과서 분석과 지도 방안 연구로 나누어 서술하였으며, 교과서분석은 제 7차 교육과정의 8종 음악교과서를 가지고 분석을 위한 기준, 활동 영역별 분석, 교과서에서의 현대음악 지도방법 실태로 나누어 분석하였다. 지도 방안 연구에서는 1945년 이후 현대음악 지도 방안을 차시별 지도 계획안과 현대음악 학습 지도의 실제로 나누어 설명하였으며, 학습 지도의 실제 파트에서는 총음렬주의, 우연성음악, 미니멀리즘으로 나누어 설명하였다.

연구 결과 실제지도에 있어서는 정보화시대, 디지털 시대인 21세기에 걸맞게 기존의 이론, 가창, 기악 위주의 획일적인 수업방식에서 벗어나 컴퓨터를 활용하여 동영상, 사진, 미디, 각종 멀티미디어 자료를 활용하여 학생들의 흥미를 유발하고 음악에 대한 자신감 등을 심어주기 위한 수업으로 행해질 필요가 있다는 것이 확인 되었다.

김은(2008)은 수업시간에 나타나는 학습 실태는 양적 연구 방식을, 실제적인 수업 지도의 특성은 질적 연구 방식을 사용하여 현재 고등학교에서 이루어지고 있는 현대음악 수업의 실태를 종합적으로 파악하고자 하는 목적을

가지고 고등학교 음악과 수업 중 현대음악 지도현황과 학습 실태에 대해 알아보았다.

연구 결과 현대음악은 음악수업 중 거의 다루어지지 않고 있으며 다루어진다고 하더라도 아주 작은 부분의 학습이 이루어지고 있고, 주로 이해와 감상영역에 치우쳐져 있다. 많은 교사들은 현대음악의 지도 환경에 불만족하고 있으며 현대음악 지도에 관해 어려움을 느끼고 있고, 지도 내용에 있어서도 많은 개선이 필요하다고 생각하는 것이 확인되었다. 또한 교사들이 현대음악 교육의 필요성을 느끼고 있으며, 예전에 비해 현대음악에 대한 관심이 높아진 것을 통하여 현대음악 교육은 더욱 확산될 것으로 예상된다는 결론이 도출되었다.

김혜진(2008)은 현대음악의 개념을 설명하고 현대음악의 시대적 흐름과 음악양식 및 음악적 특징 등을 보편적으로 사용되고 있는 대표적인 음악사 문헌인 『들으면서 배우는 서양음악사』, 『서양음악사』, 『그라우트 서양음악사』, 『청소년을 위한 서양음악사』 책을 요약하여 설명하였다. 또한 2007 개정 음악과 고등학교 8종 교과서에 나오는 현대음악의 내용에 해당하는 것을 모두 조사하여, 교과서에 제시된 유형인 음악사, 감상, 창작, 기악, 이해의 유형으로 나누어 교과서 별로 분석 및 실태를 분석하였다. 분석한 결과를 근거로 학습 목표와 학습활동의 구성이 적절한지를 분석하였다.

연구 결과 현대음악은 음악 자체가 실험적 성격이 강하다. 그렇게 때문에 현대음악이 지닌 음악 표현의 다양성을 접하기 위해서는 학생, 교사, 모두 고정된 사고와 수업방식에서 벗어나 탐구적인 자세로 임해야 한다고 하였다. 현대음악 수업이 성공적이기 위해서는 무엇보다 교사는 현대음악에 많은 관심을 갖고 적극적으로 수업에 도입하려는 자세가 필요하다고 보았다. 또한 수업에 있어 다양한 접근방법으로 현대음악을 지도해야 할 것이며 학생들의 음악적 배경, 흥미, 반응 등 여러 학습 요소를 고려하여 수업활동을

활용, 재구성할 수 있는 교사의 창의적 연구가 필요하다고 보았다.

유하영(2005)은 고등학교 음악교과서에 나오는 현대음악의 내용을 분석하여 교육과정이 추구하는 포괄적이고 창의적인 음악교육 방향에 맞춰 학습지도안을 작성하는 목적을 가지고 현대음악에 대한 이론적 배경과 그 특징에 대한 학습 효과로 현대음악의 중요성을 살펴보았다. 또 제 7차 음악과 교육과정 교과서 5종을 선택하여 교과서가 제 차 음악과 교육과정의 성격과 방향에 따라 구성되어 있는지를 고찰하고 문제점을 파악하여 학습지도안을 작성하였다.

연구 결과로는 교과서는 전국의 학생들과 교사들이 함께 사용하는 중요한 학습 자료로서 개관적인 근거에 의해 통일성 있고, 정확하게 편찬 되어야 한다고 보았다. 따라서 교과서 분석 시 발견된 문제점들을 수정하고 보완하여 보다 효율적이고 신뢰성 있는 음악 교과서가 될 수 있도록 전문적인 연구와 노력이 필요하고, 교육현장에서는 교사들의 몫으로 이에 걸 맞는 교수 방식에 대해 끊임없이 연구하고 계발하는 자세가 요구되어진다는 결론이 도출되었다.

위의 논문들은 본 논문의 연구를 시작하기 위한 방향 설정부터 현대음악 교육의 필요성과 교과서를 분석함에 있어 많은 참고가 되었다. 하지만 참고한 논문들은 교과서에 수록된 현대음악을 분석하거나 감상 위주의 수업 지도안을 작성한 논문들이 대부분이다. 또한 교육과정 변천에 따라 교과서에 수록된 현대음악을 지도하는 논문들도 대부분 각각의 교육과정 변천을 설명한 뒤 교과서 분석은 논문을 작성한 시점에서의 현행 교과서만을 분석하였으며, 각 교육과정 당 출판사에서 현대음악의 시기를 어떻게 구분하고, 어떠한 작곡가 및 작품을 다루고 있으며, 수록된 작곡가와 작품이 어떻게 설명되고 있는지 등의 정확한 교과서 분석에 대한 연구는 부족한 실정이다.

### Ⅲ. 연구방법 및 절차

#### 1. 교과서 분석

##### 가. 연구 대상

제 1차 교육과정부터 현재 2009 개정 교육과정까지의 고등학교 음악교과서를 각 교육과정 당 2종의 교과서를 선택하여 분석하였다. 교과서 선택은 특정 출판사 교과서를 홍보하기 위한 목적으로 오해 소지 여부 및 같은 저자가 매 교육과정마다 같은 출판사에서 책을 출판하지 않았으므로 크게 의의를 두지 않고 무작위로 선출하였다. 또한 제 1차 교육과정은 음악 통론이기에 단 한 권만 출판되었으므로, 제 1차 교육과정은 통론 1권으로만 분석하였다.

음악 교과서에서 다뤄지고 있는 각 영역에서 현대음악에 대한 내용을 모두 분석하여 현 음악교과서가 가지고 있는 문제점을 파악하고 이에 따른 방안을 모색하고자 한다.

본 연구에 쓰인 교과서는 다음과 같다.

<표 2> 교육과정 변천에 따른 교과서 선정

교육과정	출판사	지은이	발행처
1차	고등 음악통론	김형근	서울 국민 음악 연구회
2차	새음악 I	정희갑 외 1인	현대음악출판사
	인문계 고등학교 표준 음악 I	정진우 외 1인	호악사
3차	인문계 고등학교 음악	김갑 외 1인	동아출판사
	인문계 고등학교 음악	김성태 외 1인	교문사
4차	고등학교 음악	이상덕	삼화 서적 주식회사
	고등학교 음악	정희갑 외 1인	교학사
5차	고등학교 음악	최동선	학연사
	고등학교 음악	안형일 외 2인	금성교과서(주)
6차	고등학교 음악 I	이연도 외 2인	법문사
	고등학교 음악 I	이홍수 외 2인	동아출판사
7차	음악과 생활	이용일 외 3인	(주)교학사
	고등학교 음악	고춘선 외 1인	세광음악출판사
2007 개정	고등학교 음악	주대창 외 3인	도서출판 태성
	고등학교 음악	주광식 외 2인	(주) 박영사
2009 개정	음악과 생활	김광옥 외 4인	(주) 아침나라
	음악과 생활	양종모 외 5인	음악과 생활

#### 나. 연구 방법

우리나라 학교에서의 음악교과 수업은 교과서 중심의 수업이 주를 이루고 있기 때문에, 교과서의 내용을 분석 한다는 것은 현재 우리나라 음악교육의

실태를 파악하는데 중요한 자료가 된다.

앞에 제시한 고등학교 음악교과서의 현대음악 부분을 다음과 같은 방법으로 분석한다.

첫째, 각 교육과정 변천에 따라 현대음악의 시기를 어떻게 구분하였는지 살펴본다.

둘째, 각 교과서 당 어떠한 현대음악 작곡가를 소개하였는지 살펴본다. 현대음악 작곡가로 분류한 기준은 앞에 서론에서 설정하였듯이, 인상주의 작곡가인 드뷔시(Claude Achille Debussy, 1862 ~ 1918)와 라벨(Maurice Joseph Ravel, 1875 ~ 1937)을 제외한 쇤베르크가 첫 무조 음악을 작곡한 1908년 이후의 음악을 작곡한 작곡가를 현대음악 작곡가로 설정하여 살펴본다.

셋째, 각 교과서 당 위의 현대음악 작곡가로 분류한 작곡가들을 토대로 그들의 어떤 작품이 교과서에 소개되었는지를 살펴본다.

넷째, 위의 이론적 배경에서 언급한 현대음악 사조를 토대로 교과서에는 어떤 사조들이 소개되었는지를 살펴본다.

다섯째, 교과서에 현대음악 사조에 속한 작곡 기법들이 어떻게 소개되었는지를 살펴본다.

여섯째, 각 교과서 마다 현대음악 작곡가, 작품, 사조 등이 교과서에 어떠한 활동영역으로 제시되었는지를 살펴본다.

## 2. 설문조사

### 가. 연구 대상

현재 고등학교 음악 선생님들과 고등학교 학생들의 현대음악에 대한 생각을 알아보고자 고등학교에서 음악교사로 재직 중인 음악교사 100명과 고등학교 학생 200명을 무작위로 선정하였다. 연구 대상은 강원도와 제주도를 제외한 서울, 경기도, 충청도, 경상도, 전라도에서 재직 중인 교사들이며, 학생들은 경기도 지역의 여자 고등학교 1곳과, 남녀공학 고등학교 2곳의 학생들로 선정하였다.

### 나. 연구 도구

연구 도구는 설문지를 활용하였다.

#### 1) 교사용 설문지

교사용 설문지는 박순영(2008)<sup>29)</sup>의 논문에 사용된 설문지와, 김은(2010)의 논문에 사용된 설문지를 토대로 작성하였다. 문항은 다음과 같다.

<표 3> 교사용 설문지 문항

설문영역	설문내용		문항번호
현대음악 지도현황 및 교사 실태	인적사항	교사 성별	1
		교사 연령	2
		교사 경력	3
		교사 전공	4

29) 박순영, “현대음악 감상을 위한 교수-학습 지도 방안 연구-고등학교 1학년을 중심으로 -”, 전남: 전남대학교 교육대학원, 2008.

교과서 실태	현재 사용하고 있는 교과서 출판사	5
	현재 사용하고 있는 교과서에 어떠한 현대음악 곡이 수록되어 있는가에 대한 여부	6
교수 실태	현대음악 연수 경험 여부	7
	현대음악 수업의 비중	8
이해정도	알고 있는 현대음악 작곡가	9
	알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법	10
학생들의 반응	학생들의 호응도, 이해도, 집중도	11
필요성	현대음악 지도의 필요성	12
	현대음악 지도 개선환경	13
기타	현대음악 영역에서 교과서 외에 가르쳐야 할 곡이 나 작곡가가 있는지	14

## 2) 학생용 설문지

학생용 설문지는 박순영(2008)의 논문에 사용된 설문지와, 김은(2010)의 논문에 사용된 설문지를 토대로 작성하였다. 문항은 다음과 같다.

<표 4> 학생용 설문지 문항

설문영역	설문내용		문항 번호
현대음악 지도현황 및 학생 실태	인적사항	몇 학년	1
	선호도	선호하는 음악 장르	2
		선호하는 음악교과 학습영역	3
	수업실태	수업 외 선호하는 음악활동	4
		현대음악 학습 경험 여부	5
	선호도	현대음악 관심	6
	인지도	알고 있는 현대음악 작곡가	7
		알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법	8

### 다. 연구 절차

현재 고등학교 음악 교사와 고등학교 학생들을 대상으로 설문하였다. 설

문지 배포는 교사용 설문지는 제주도와 강원도를 제외한 지역에 직접 방문, 우편물 및 E-Mail로 배포하였으며, 학생용 설문지는 경기도의 고등학교 3곳을 선정 및 직접 방문하여 각 학교당 80부씩 배포하였다.

설문지 수거는 교사용 설문지는 직접 방문 및 E-Mail로 수거하였으며, 배포한 180부 중 95부가 수거되었다. 학생용 설문지는 배부한 학교들을 직접 방문하여 수거하였고, 배포한 240부 중 200부가 수거되었다.

## IV. 교과서 분석

### 1. 출판사별 현대음악 시기 구분

교육과정이 변천함에 따라 교과서에서는 현대음악에 대한 시기를 어떻게 구분하고 있는지를 분석하였다. 하지만, 교육과정이 변천하는 동안에도 현대음악 시기구분이 교과서간의 통일이 되어 있지 않은 점을 볼 수 있다. 현대를 따로 시기를 구분한 교과서가 있는 반면에 근대와 현대를 묶어 설명한 교과서도 있었고, ‘20세기 이후의 음악’ 이라고 통합적으로 설명한 교과서도 있다. 현대를 따로 떼어내어 시기를 구분한 교과서에서도 시기구분이 통일 되지 않은 점을 볼 수 있다. 또한 1차 교육과정부터 5차 교육과정까지는 ‘제 1차 세계대전’이라는 용어를 중심으로 현대음악 시기를 구분 하였지만, 6차 교육과정 이후부터는 현대음악 자체의 시기를 구분하지 않고 근·현대의 음악 또는 20세기의 음악으로 명칭 하여 사용하고 있음을 확인하였다.

본 논문에서 드뷔시를 근대음악가로 분류하였지만 일부 교과서에서는 드뷔시 이후 또는 인상주의 이후의 음악을 통칭하여 모두 현대음악으로 보았다. 각 교육과정 교과서 마다 현대음악 시기 구분에 대한 내용은 아래 <표 5>에서 자세히 다루었다.

<표 5> 출판사별 현대음악 시기 구분

교과 과정	교과명	출판사	현대음악 시기구분
1차	고등음악통론	국민음악연구회	제1차 세계 대전 이후의 음악
2차	표준음악 I	호악사	① 제1차 세계 대전 이후의 음악
			② 제 1,2차 세계대전 사이의 고전주의적인 경향의 음악
	음악	현대음악출판사	드뷔시 이후의 음악
3차	음악	동아출판사	인상주의 음악 이후의 음악
	음악	교문사	① 제1차 세계 대전 이후의 음악
			② 1930년 이후의 신고전주의적 음악
		③ 제 2차 세계 대전 이후의 음악	
4차	음악	삼화서적주식회사	제1차 세계 대전 이후의 음악
	음악	교학사	제1차 세계 대전 이후의 음악
5차	음악	학연사	① 흔히 20세기의 음악
	음악	금성교과서(주)	② 제2차 세계 대전 이후의 음악
6차	음악 I	법문사	인상파 이후의 음악(20세기 초두~) 20세기 ~
	음악 I	세광음악출판사	근·현대를 묶어 20세기 음악으로 설명함
7차	음악과 생활	(주)교학사	1900년부터의 음악
	음악	세광음악출판사	제1·2차 세계 대전을 전후하여 생긴 음악
2007 개정	음악	(주)박영사	인상주의 이후의 음악(신고전주의 음악부터 현대음악으로 보았음)
	음악	도서출판 태성	년도 별로 시기구분을 하지 않았음
2009 개정	음악과 생활	음악과 생활	근·현대를 나누지 않고 묶어 설명함
	음악과 생활	(주)아침나라	년도 구분 없이 현대음악은 새로움을 찾기 위한 탐구와 실험의 음악으로 설명함

## 2. 작곡가 분석

아래 표에 출판사는 다음과 같은 약어를 사용하고자 한다. 국(국민음악연구회), 호(호악사), 현(현대음악출판사), 동(동아출판사), 교(교문사), 삼(삼화서적출판사), 교학(교학사), 학(학연사), 금(금성출판사), 법(법문사), 세(세광음악출판사)

출판사), 박(박영사), 태(도서출판 태성), 음(음악과 생활), 아(아침나라) 이다.

작곡가를 분석함에 있어, 연표, 이름만 등장 하는 등의 작은 부분에서 소개되어지는 부분까지도 포함하여 분석하였으며, 현대음악을 작곡가별로 분석해본 결과, 스트라빈스키는 분석한 음악교과서에서 모두 다루어지고 있었다. 그 다음 많이 다루어진 작곡가는 쇤베르크와 바르톡이며, 15종 교과서에서 다루어졌다. 아래의 표를 보면 1차부터 5차 교육과정 까지는 힌데미트가 많이 수록된 반면, 6차 교육과정부터는 케이지가 많이 수록되어지고 있음을 알 수 있다.

교과서에서 많이 다루지고 있는 순으로 분석해 본 결과 다음 <표 6>과 같음을 알 수 있다. 이 표는 3종 이상의 교과서에서 다루어진 작곡가만을 모아 표로 만든 것이다.

<표 6> 작곡가 분석

교육과정 출판사 작곡가	1	2	3	4	5	6	7	2007		2009		계
	국 호	현 동	교 삼	교 학	학 금	법 세	교 학	세 박	태 음	아		
스트라빈스키	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	17
바르톡	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	15
쇤베르크	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	15
힌데미트	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	11
케이지						✓	✓	✓	✓	✓	✓	9
거쉬인 <sup>30)</sup>	✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓	7
메시앙 <sup>31)</sup>		✓		✓		✓		✓	✓			5
미요		✓	✓	✓	✓			✓				5
베르크			✓			✓		✓		✓	✓	5
베베른			✓			✓		✓		✓	✓	5
브리튼 <sup>32)</sup>			✓		✓		✓	✓			✓	5
슈톡하우젠						✓	✓		✓		✓	5
프로코피예프	✓		✓			✓			✓		✓	5
쇼스타코비치 <sup>33)</sup>	✓	✓	✓			✓						4
안익태 <sup>34)</sup>						✓	✓			✓		3
오네게르		✓	✓	✓								3
오르프 <sup>35)</sup>		✓							✓	✓		3

가. 스트라빈스키

1차 교육과정 고등음악통론에서는 스트라빈스키가 무슨 일을 했으며, 대표작품이 무엇이 있는지에 대한 간단한 설명을 하였다. 하지만 교육과정의 변함에 따라 2009 개정 교과서에서는 작품을 제시하고 악곡 해설을 통해 작곡가를 설명하는 형태로 변화하였음을 확인할 수 있으며, 이를 다음 <표 7>에 제시하였다.

<표 7> 교육과정 변천에 따른 스트라빈스키 소개에 대한 특징 비교

교육과정	교과서	특징
1차	고등음악 통론	현대 음악에 가장 큰 문제를 던진 사람 스트라빈스키(Stravinsky 1882- )는 안어울림화음의 효과와 리듬을 대담하게 쓰고 모든 형식을 타파하였다. 바레에 음악 “불빛새” “봄의 제전” 등 작품이 있으며 그는 오랫동안 프랑스에 있다가 아메리카에 귀화(歸化)한 사람이다.

- 30) 거쉬인 (George Gershwin, 1898 ~ 1937)
- 31) 메시앙 (Olivier Messiaen, 1908 ~ 1992)
- 32) 브리튼 (Edward Benjamin Britten, 1913 ~ 1976)
- 33) 쇼스타코비치 (Dmitrii Dmitrievich Shostakovich, 1906 ~ 1975)
- 34) 안익태 (1906 ~ 1965)
- 35) 오르프 (Carl Orff, 1895 ~ 1982)

2009  
개정

(주)아침  
나라

### <그림 1> 2009 개정 (주)아침나라 - 스트라빈스키 ①

### <그림 2> 2009 개정 (주)아침나라 - 스트라빈스키 ②



#### 악곡 해설

작곡가: 스트라빈스키(Stravinsky, I. F. 1882~1971)



러시아 페테르부르크에서 태어나 음악에 대한 동경과 재능으로 19세 때 림스키코르사코프에게 인정 받았다. 신고전주의의 대

표적인 작곡가로 초기에는 원시주의의 경향을 보이다가 <현악 4중주를 위한 3개의 소품>을 통해 신고전주의의 작품을 쓰게 되었다.

• 주요 작품 발레모음곡 <불새> <피트루슈카>, 발레 음악 <병사의 이야기> 등이 있다.

#### 작품 배경

1912~1913년에 작곡되었으며, 니진스키 안무, 몽퇴 지휘로 1913년 발레뤼스가 감독을 맡아 파리 샹젤리제 극장에서 초연되었다. 음악은 2부 14곡으로 구성되었으며, 러시아 이교도들의 대지와 태양신에 대한 찬미를 주제로 한 희화적인 작품이다. <봄의 제전>이 초연되었을 때 청중들은 엄청난 충격에 일대 혼란이 일어났다고 한다. 안이윤림 화음에 의한 거대한 음향, 기묘한 흡수 박자에 의한 괴기한 리듬, 두 개의 서로 다른 조의 동시 출현 등 원시주의의 음향을 선보였다.






<봄의 제전> 공연 장면

니진스키

나. 바르톡

바르톡에 대한 설명은 1차 교육과정 교과서에서는 “바르톡이라는 작곡가가 있었다.”의 식으로 소개되었으나, 5차 교육과정 교과서에서는 바르톡이 어떤 작곡가이며, 무슨 작품을 작곡하였는지 등의 내용을 다루었다. 하지만, 6차 교육과정부터는 앞선 교육과정과 비슷하게 작곡가 이름과 대표작품만 소개되는 식으로 변화하였음을 확인할 수 있으며, 이를 다음 <표 8>에서 자세히 다루었다.

<표 8> 교육과정 변천에 따른 바르톡 소개에 대한 특징 비교

교육과정	교과서	특징
1차	고등음악통론	<p>&lt;그림 3&gt; 1차 고등음악통론 - 바르톡</p> <p><b>헝가리아 출생의 바르톡</b> (Bartok 1881-1945)</p>
5차	학연사	<p>&lt;그림 4&gt; 5차 학연사 - 바르톡</p>  <p>바르토크(B. Bartók, 1881~1945)는 헝가리 태생의 작곡가이다. 그는 헝가리의 여러 지방을 여행하면서 많은 민요를 수집·분석하여 이를 소재로 한 많은 작품을 썼다. 대표작으로는 6개의 현악 4중주곡, 관현악을 위한 협주곡, 마이크로코스모스 등이 있다.</p>
6차	법문사	<p>&lt;그림 5&gt; 6차 법문사 - 바르톡</p>  <p>B. Bartók...헝가리 (1881~1945) 바이올린 협주곡(2곡) 피아노 협주곡(3곡) (2대의 피아노와 타악기를 위한 소나타) 등의 실내악곡</p>  <p>바르토크</p>

#### 다. 쇤베르크

1차 교육과정에서는 작곡가 설명 및 어떤 제자가 있었는지에 대한 소개만 있을 뿐 작품에 대한 소개는 없었다. 하지만 교육과정이 변천함에 따라 2007 개정 교육과정 교과서에서는 작곡가 설명 및 작곡 기법 소개, 제가 열거 및 대표 작품을 악보와 함께 소개하였으며, 내용은 다음 <표 9>에서 자세히 다루었다.

<표 9> 교육과정 변천에 따른 쇤베르크 소개에 대한 특징 비교

교육과정	교과서	특징
1차	고등음악통론	쇤베르크(Schonberg 1874-1951)는 후기 낭만파로부터 인상파를 거쳐 표현주의(表現主義)라는 새로운 음악을 만들었다. 그는 음 자체로 심리 상태를 직접 표현하였으며 여기에서 무조(無調) 음악이라는 것도 나온 것이다.
2007 개정	박영사	

<그림 6> 2007 개정 박영사 - 쇤베르크

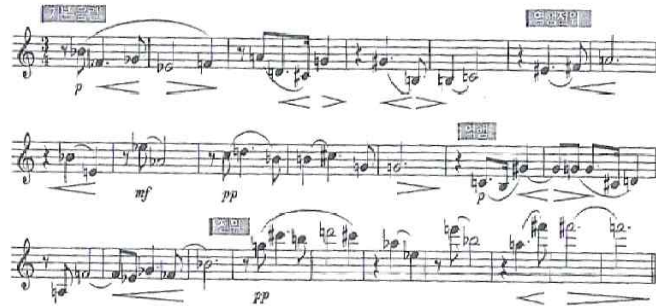
**활동 3.** 악곡의 중심이 되는 조가 없이 작곡된 무조 음악에 대해 알아보자.

☞ 조성이나 조가 없는 음악을 무조 음악이라 한다. 쇤베르크는 완전히 새로운 원칙을 세워 '12음 기법'을 창안했다. 반음계의 12개의 음을 자신이 원하는 순서대로 배열하여 기본 음렬을 만들고, 전체 작품의 기초가 되는 12개의 음들은 똑같이 중요하기 때문에, 순서대로 모두 사용하여 연주한다. 기본 음렬을 거꾸로 사용(역행)할 수 있고, 뒤집어서 사용(전위)할 수도 있으며 전위 선율을 거꾸로 사용할(역행전위) 수도 있다. 쇤베르크의 제자인 베베른, 베르크 등이 12음 기법을 더욱 발전시켰으며, 시대 양식의 하나로서 스트라빈스키나 바르토크, 힌데미트 등의 작품에서도 볼 수 있다.



■ 아른 쇤베르크 그림 '쇤베르크'

● 쇤베르크의 관현악을 위한 변주곡 Op.31



라. 힌데미트

1차 교육과정부터 3차 교육과정까지 작곡가 설명 및 작품을 소개하는 등의 식으로 힌데미트를 소개하였다. 하지만 그 이후 4차 교육과정 교과서부터는 작곡가 이름만 등장하던지, 작곡가 이름 및 작품 몇 곡만을 소개하였다. 또한 힌데미트가 전혀 소개 되지 않은 교과서도 있었으며, 내용은 <표 10>과 같다.


<표 10> 교육과정 변천에 따른 힌데미트 소개에 대한 특징 비교

교육과정	교과서	특징
1차	고등음악통론	핀란드의 힌데미(Hindemith 1895- )는 현대의 건실한 작곡가들이다. 힌데미의 작품에는 관현악을 위한 협주곡, 여러 개의 오페라 작품이 있다.
4차	삼화서적주식회사	무조 음악에서 신고전주의 경향으로 복귀한 힌데미트가 유명하다.

#### 마. 케이지

케이지는 앞선 교육과정에서는 소개되지 않았지만, 교육과정이 변천함에 따라 5차 교육과정 금성 출판사에서부터 소개되기 시작하였다. 5차 금성 출판사에서 작곡가 연표에 이름이 실렸고, 2009 개정 교육과정에서는 사진, 작곡가 설명 및 대표작품 등이 소개되었으며, 자세한 내용은 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 교육과정 변천에 따른 케이지 소개에 대한 특징 비교

교육과정	교과서	특징
2009 개정	음악과 생활	<p>&lt;그림 7&gt; 2009 개정 음악과 생활 - 케이지</p>  <p>△ 케이지</p> <p>• 케이지(J. Cage, 1912~1992, 우연성의 음악): 4분 33초, 피아노와 오케스트라를 위한 콘서트 등</p> <p>4'33"</p> <p>케이지 작곡</p> <p>⇒ 케이지가 작곡한 피아노곡으로 4분 33초 동안 아무 연주도 하지 않는 작품이다. '세상에 절대적인 무음은 없다'라는 생각에서 작곡하였다.</p>  <p>△ 케이지의 4'33" 악보</p>

### 3. 작품 분석

작품을 분석함에 있어 예시로 짧게 소개된 작품을 포함하여, 제목만 소개된 작품 또한 포함시켰다. 하지만, 작곡가를 소개하면서 ‘여러 개의 오페라 작품이 있다.’, ‘교향곡을 여러 곡 작곡하였다.’ 등의 말은 제외하였다. 가장 많이 수록된 작품은 <불새>, <봄의 제전>, <페트로슈카>이며, 이는 모두 스트라빈스키의 발레 음악 작품이다. 이외에 교과서에 소개된 다른 작품을 살펴보면 <표 12>와 같음을 확인 할 수 있으며, 이 표는 3종 이상의 교과서에서 소개된 곡들만 모아 제시하였다.

<표 12> 작품 분석

교육과정		1	2	3	4	5	6	7	2007	2009	계									
작품	출판사 작곡가	국	호	현	동	교	삼	교	학	금		법	세	교	세	박	태	음	아	
불새	스트라빈스키	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓		12	
봄의 제전	스트라빈스키	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓		✓		✓	12	
페트로슈카	스트라빈스키		✓	✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓			✓		9	
랩소디인 블루	거쉬인		✓	✓			✓					✓		✓	✓			✓	7	
펠레아스와 멜리장드	쾨베르크					✓		✓	✓			✓		✓				✓	✓	7
화가 마티스	헌데미트		✓	✓	✓	✓		✓				✓						✓	7	
달에 홀린 피에로	쾨베르크					✓		✓	✓			✓				✓		✓	6	
바르샤바의 생존자	쾨베르크					✓			✓							✓	✓	✓	5	
2대의 피아노와 타악기를 위한 소나타	바르톡							✓				✓	✓	✓					4	
정야	쾨베르크					✓			✓					✓				✓	4	
4분 33초	케이지												✓		✓		✓	✓	4	
알레그로 바로	바르톡		✓			✓					✓								3	
시편 교향곡	스트라빈스키			✓					✓						✓				3	
한국 환상곡	안익태								✓	✓						✓			3	
카르미나 부라나	오르프												✓		✓		✓		3	

36) 쇼스타코비치 재즈 모음곡, 거쉬인 포기와 베스 수록되어있음

가장 많이 소개된 <불새>, <봄의 제전>, <페트로슈카>, <랩소디 인 블루>, <펠레아스와 멜리장드>, <화가 마티스>가 교과서에서 어떻게 다루지고 있는지 살펴보면 다음과 같다.

가. <불새>

3차 교육과정 교문사에서는 <불새>를 설명하면서 작곡가로 ‘스트라빈스키’를 다루었으나, 이를 제외한 나머지 교육과정에서는 스트라빈스키를 소개하며 대표 작품 중 한 곡으로 열거하였다. 이는 다음 <표 13>과 같음을 확인할 수 있다.


〈표 13〉 교육과정 변천에 따른 〈불새〉 특징 비교

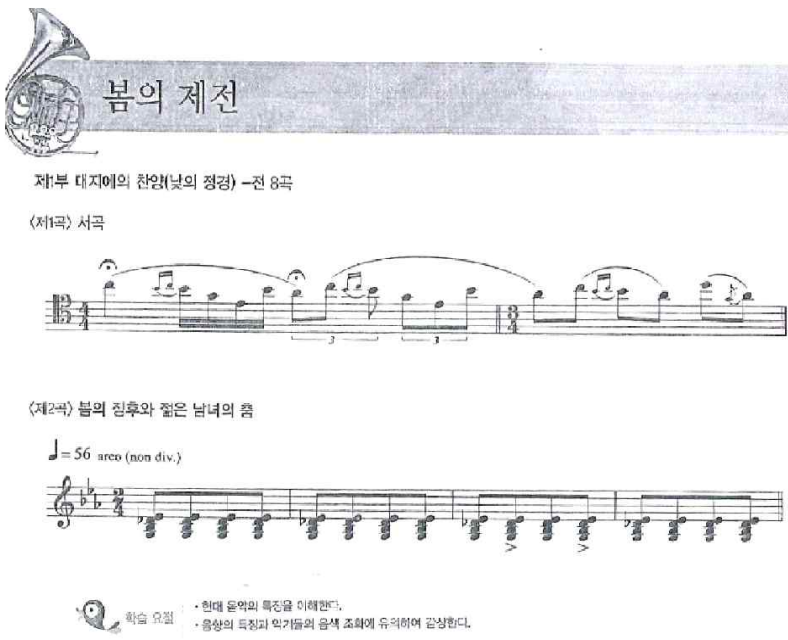
교육과정	교과서	특징
3차	교문사	<p>〈그림 8〉 3차 교문사 - 불새</p> <p>삽입 <span style="float: right;">발레 음악 〈불새〉 스트라빈스키 작곡</span></p>  <p style="text-align: center;">이웃하는 스트라빈스키</p> <p>스트라빈스키(1882~1971)는 옛 러시아의 수도 페테르부르크의 교외인 오라니엔바움에서 태어났다. 그의 아버지는 궁정 오페라의 유명한 베이스 가수로, 그는 음악적인 분위기에 젖어 자라났다.</p> <p>그의 생애는 음악의 형태, 성격, 기교적인 면에서 보아 4기로 나눌 수 있다. 제 1기(1882~1914)는 「민족주의적 낭만주의」시대이며, 제 2기(1915~1923)는 파도기로서 「객관주의」시대이고, 제 3기(1924~1951)는 「신고전주의」, 제 4기(1952~1971)는 「12음기법을 도입한 시기」이다.</p> <p>그는 19세 때, 하이델베르크에서 립스키 코르사코프를 만나기 전까지는 댄스를 공부하였다. 1907년 립스키 코르사코프의 충고를 받아들여, 그는 음악 이론 공부를 시작했는데, 다음해 립스키 코르사코프가 죽은 후, 유명한 연출가인 디아길레프는 스트라빈스키의 관현악곡 〈화상적 스키프조〉를 듣고 그의 재질에 관심을 가졌다. 이 디아길레프의 의뢰로 그의 초기 대표작 〈불새〉, 〈페트루시카〉, 〈봄의 제전〉 등의 걸작이 나온 것이다.</p> <p>발레 음악 〈불새〉는 그의 개성과 재능, 교묘한 관현악법의 기술이 충분히 드러나 있는데, 아직 립스키 코르사코프의 영향과 낭만파에 가까운 음의 사용을 볼 수 있다. 그러나, 러시아 민요에서 취한 아름다운 화음과 리듬의 청신함 등은 이들을 이황이가가기에 충분하다.</p> <p>발레 음악 〈불새〉의 무대와 줄거리 막이 열리면 캄캄한 무대에 마술사의 나리가 보인다. 날아온 불새를 왕자 이반이 잡으려 하지만 날개를 받고 보내준다. 날이 밝으면, 공주와 시녀들이 황금 사과를 갖고 노는데 왕후가 나타나자 놀란다. 그녀들의 자유 시간이 끝나면 괴물 카스케이기가 나오는데, 왕자는 불새의 도움으로 그를 죽이고, 마술의 성도 사라지고, 왕자는 공주와 결혼한다.</p> <p>1. 서곡 2. 불새의 춤 3. 불새의 마비레이션 (중의 정면 음악) 4. 공주들의 콘도 (호로보드) 5. 괴물의 왕 카스케이의 흥악한 춤 6. 자장가 7. 피날레</p>
2009 개정	음악과 생활	<p>스트라빈스키(I. F. Stravinsky, 1882~1971, 신고전주의) : 불새, 페트르 슈카, 오페라 “나이팅게일의 노래” 등</p>

나. <봄의 제전>

교과서에서 <봄의 제전>을 활동영역의 곡으로 많이 수록하였음을 확인하였다. 이는 교육과정이 변천함에 따라서도 여전히 <봄의 제전>이 가장 많은 활동 영역으로 소개하고 있었다. 자세한 내용은 <표 14>에 다루었다.

<표 14> 교육과정 변천에 따른 <봄의 제전> 특징 비교

교육과정	교과서	특징																																																																																									
7차	교학사	<p>&lt;그림 9&gt; 7차 교학사 - 봄의 제전</p>  <p>태양신 '미아르니' 에게 바치기 위해 선택된 처녀들이 제단 앞에서 희생되기까지의 이야기를 음악으로 표현한 것이다. 날카로운 불협화음과 타악기를 강조한 리듬 편성, 급변하는 박자, 악박에서의 강세 등 스트라빈스키는 이 곡을 통하여 새로운 원시주의 유행을 선보였다.</p> <p>전체 1, 2 부로 되어 있는데, 그 중 제 1 부의 제 1 곡 '봄소식과 청춘남녀의 춤' 을 감상하자.</p> <p>봄이 오는 것을 나타내는 강렬한 현악기의 스타카토 리듬이 흐른다. 예기치 않은 불규칙적인 강세가 계속되는 가운데 여덟 개의 혼이 강렬한 소리를 뱉으로써 젊음의 힘과 여너지를 보여준다.</p> <p>불규칙적인 강세를 보여주는 아래의 도표를 보면서 이 곡을 들이 보자. 그림 악보는 왼쪽 제일 위에서부터 시작하여 오른쪽으로 가면서 곡이 진행되고 있다.</p> <table border="1" data-bbox="571 1429 1273 1594"> <thead> <tr> <th>박 바다</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1~4</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>5~8</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>9~12</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>13~16</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>●</td> </tr> </tbody> </table>	박 바다	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1~4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	5~8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	9~12	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	13~16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
박 바다	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																																																																											
1~4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●																																																																										
5~8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●																																																																										
9~12	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●																																																																										
13~16	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●																																																																										

<p>2009 개정</p>	<p>(주)아 침나라</p>	<p>&lt;그림 10&gt; 2009 개정 (주)아침나라 - 봄의 제전</p> 
----------------	---------------------	--

다. <페트로슈카>

<페트로슈카>는 <불새>와 마찬가지로 스트라빈스키를 소개하면서 대표작 품 중 한 곡으로 열거 하는 형태로 소개하고 있다. 2차 교육과정 현대음악 출판사와 6차 교육과정 세광음악출판사에서 멜로디를 악보로 첨부하여 어떤 곡인지 보여주고 있다. 2차 현대음악출판사에서는 교과서 부록 감상용 참고 곡에서 소개하고 있으며, 6차 세광음악출판사에서는 음악사 및 감상 영역에서 스트라빈스키 소개와 함께 곡을 소개하였다. 내용은 다음 <표 15>와 같다.

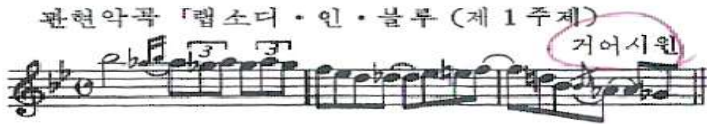
<표 15> 교육과정 변천에 따른 <페트로슈카> 특징 비교

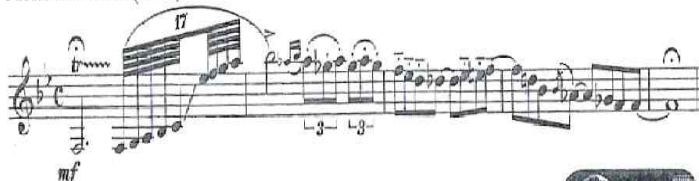

교육과정	교과서	특징
2차	현대음악 출판사	<p>&lt;그림 11&gt; 2차 현대음악출판사 - 페트로슈카</p> <p>58 무용 모음곡「페트로슈카」제 1 주제 스트라빈스키</p> 
6차	세광음악 출판사	<p>&lt;그림 12&gt; 6차 세광음악출판사 - 페트로슈카</p> <p>Vivace ♩=188</p> <p>스트라빈스키 &lt;페트로슈카&gt;</p> 

라. <랩소디 인 블루>

2차 교육과정 현대음악출판사와 호악사에서 교과서 부록으로 감상용 참고곡으로 나오던 곡이 교육과정 변천에 따라 더 상세하게 다뤄지고 있음을 볼 수 있다. 내용은 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 교육과정 변천에 따른 <랩소디 인 블루> 특징 비교





교육과정	교과서	특징
2차	호악사	<p>&lt;그림 13&gt; 2차 호악사 - 랩소디 인 블루</p> <p>관현악곡 「랩소디·인·블루」(제 1 주제) 거이시원</p> 

<p>2009 개정</p>	<p>(주)아침나라</p>	<p>&lt;그림 14&gt; 2009 개정 (주)아침나라 - 랩소디 인 블루</p> <p>• 거슈윈 &lt;랩소디 인 블루&gt;</p> <p>Molto moderato (♩ = 80)</p>  <p>기계 문명의 발달로 생긴 불안과 우울함이 팽배했던 시대를 배경으로 작곡한 음악이며, 클래식 음악의 요소와 재즈에서 받은 영향을 결합한 새로운 시드로 주목받았다. 블루 음계와 재즈 기법을 바탕으로 서정적이고 매력 있는 가락과 미국의 통속적인 리듬을 태합하여 예술적인 작품으로 승화시킨 피아노 협주곡이다.</p> 
----------------	----------------	---

마. <펠레아스와 멜리장드>

<펠레아스와 멜리장드>는 3차 교육과정 교문사를 제외하고는 악보를 첨부하거나, 자세히 설명하는 등의 내용은 찾아볼 수 없다. 대부분의 교과서에서 “쇤베르크의 작품에는 <펠레아스와 멜리장드> 등이 있다.” 하고 설명하는 식으로 소개되고 있다. 3차 교문사의 내용을 보면 다음 <표 17>과 같다.

〈표 17〉 교육과정 변천에 따른 〈펠레아스와 멜리장드〉 특징 비교

교육과정	교과서	특징
3차	교문사	<p>〈그림 15〉 3차 교문사 - 펠레아스와 멜리장드</p> <p><b>감상</b> <b>교향시</b> 〈펠레아스와 멜리장드〉 쇠엔베르크 작곡</p> <p>쇠엔베르크(1874~1951)는 현대 음악에 있어서 최대의 작곡가의 한 사람이다. 그의 작곡 생활은 19세기 후반부터 시작되어 20세기 전반에 걸쳐 있고, 그는 「무조 음악」, 「12음기법」의 창시자로서 현대 음악의 진로에 결정적인 방향을 제시하였다. 쇠엔베르크는 처음 후기 낭만파적인 작품으로, 현악 6중주곡 〈경야〉와 독창, 합창, 관현악을 위한 〈구레의 노래〉 등 뛰어난 곡을 썼다. 그러나, 1908년 경부터 점점 무조적인 음향의 경향을 보이기 시작하였다. 그 중 가장 뛰어나고 유명한 것이 〈달의 피에로〉이다. 〈구레의 노래〉 등이 대편성의 관현악을 쓴 장시간을 요하는 대규모의 곡인 데 비해서, 무조적 경향의 곡은 대부분이 실내악적이며 짧은 것이 많다. 그리고, 제 1차 대전에는 쇠엔베르크도 소집을 받았기 때문에 작곡 활동이 중단되었고, 그 후 내세우게 된 것이 「12음기법」이다. 전 곡을 이 방법으로 작곡한 최초의 곡은 1924년의 〈피아노 모음곡 작품 25번〉이며, 그 후 현악 4중주 제 3번, 관악 5중주 등을 작곡했으나, 히틀러 독재의 횡포가 심해짐에 따라 그는 1933년에 미국으로 망명을 하였다. 그리고, 「12음기법」을 엄격하게 사용한 작품으로서 작품 36의 〈바이올린 협주곡〉, 작품 42의 〈피아노 협주곡〉, 칸타타 〈바르샤바의 생존자〉 등의 작품을 썼다. 그는 미국에서 처음엔 보스턴 음악 학교 교수로 활동하였으나, 후에 캘리포니아로 이사하여 세상을 떠날 때까지 그 곳에서 살았다. 그의 교향시 〈펠레아스와 멜리장드〉는 그의 작곡 활동 중 초기에 쓰여진 곡으로서, 후기 낭만파적인 색채가 짙은 것이라고 할 수 있다. 바그너, 리하르트 시트라우스, 말러 등의 영향이 짙은 대편성의 교향시인데, 이미 쇠엔베르크의 특징인 대위법을 많이 쓰는 수법이 두드러지게 나타난 대위법적으로 가장 복잡한 관현악곡 중의 하나이다.</p> <p>이 교향시는 40분 이상 걸리는 긴 곡으로 대체로 소나타 형식으로 되어 있으며, 발전부에는 스케르쵸와 느린 악장의 성격을 지닌 부분이 첨가되어 있다.</p> <p>제시부의 주요 선율</p>  <p>스케르쵸의 주제</p>  <p>발전부의 주제 Schr rasch</p>  <p>느린 부분의 주제 Langsam</p>  <p>* 「12음기법」 12음이란 반음계에 포함된 12음을 가리키며, 12개의 음을 조직적으로 사용하므로 전혀 조성을 느낄 수 없는 음악을 만들어내는 것이다. 모든 음은 평등하게 다루어지고, 12음 음렬을 만들어 쓴다.</p>

바. 〈화가 마티스〉

〈화가 마티스〉는 〈표 12〉를 보면 앞선 교육과정에서는 빈번히 소개되다가 5차 교육과정 부터는 잘 소개되지 않음을 알 수 있다. 〈화가 마티스〉는 교육과정이 변천함에도 불구하고 따로 곡을 설명하는 형태가 아닌 힌데미트를

소개하는 부분에서 대표작으로만 언급되었다. 내용은 아래 <표 18>과 같다.

<표 18> 교육과정에 따른 <힌데미트> 특징 비교

교육과정	교과서	특징
2차	호악사	힌데미트(1895~1963)는 처음에 무조음악과 재즈 음악의 영향을 받았으나, 1930년경부터 확대된 조성을 의지하고 형식을 중요시하여 고전주의 경향의 독자적인 대위법적 음악으로 복귀하였다. 대표적 작품으로는 <b>오페라 화가 마티스</b> 와 실내악곡 외에 교육용 아마튜어용의 계몽악곡 등도 있다.
6차	세광음악 출판사 <sup>37)</sup>	힌데미트(독, 1895~1963) : <b>오페라 &lt;화가 마티스&gt;</b> , <오늘의 뉴스>, 실내악곡 등.
2009 개정	음악과 생활	힌데미트(P. Hindemith, 1895~1963, 신고전주의) : 성 수잔나, <b>화가 마티스</b> 등.

#### 4. 사조

사조를 분석함에 있어, 연표, 이름만 등장 하는 등의 작은 부분에서 소개되어지는 부분까지도 포함하여 분석하였으며, 교육과정이 변하면서 교과서에 가장 많이 소개된 사조는 ‘전자음악’이다. 그 뒤로 ‘표현주의’, ‘신고전주의’, ‘우연성음악’, ‘무조음악’ 등이 소개되었다. 전위음악, 미래주의, 사실주의는 앞선 교육과정에만 소개되었고, 4차 이후로는 교과서에 실리지 않음을 볼 수 있다. 아래 <표 19>은 교육과정 변천에 따라 교과서에 어떠한 사조들이 소개되었는지를 표시한 것이다.

37) 교과서의 포함된 부록에서 소개되었다.

<표 19> 사조

교육과정	1	2	3	4	5	6	7	2007	2009	계								
출판사 사조	국	호	현	동	교	삼	교	학	금		법	세	교	세	박	태	음	아
전자음악			✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	14
표현주의	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓				✓	12
신고전주의	✓		✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓			✓	10
우연성음악					✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	10
무조음악	✓	✓	✓	✓							✓			✓	✓			7
원시주의			✓			✓	✓	✓			✓	✓						6
재즈	✓		✓		✓	✓				✓							✓	6
컴퓨터음악								✓				✓	✓	✓	✓	✓		6
신민족주의							✓				✓				✓	✓		4
전위음악				✓	✓	✓												3
미래주의	✓		✓															2
사실주의			✓			✓												2
실험주의													✓					1
점묘음악											✓							1

가. 전자음악

전자음악은 기본적으로 기존의 소리를 변질시키는 것이지 전자매체를 사용해 완전히 새로운 소리를 창출하는 것은 아니다. 전기를 사용해 진동을 유도하고, 그렇게 함으로써 소리를 만들어 내는 발진기를 발명으로 인공적 소리생산이 가능해짐에 따라, 음악가들은 이를 음악적 소재로 사용하기 위해 노력했다. 전자음악의 의미를 가능한 한 넓혀 사용할 때, 이는 전자매체를 사용하여 소리를 생성하거나 변조하는 모든 종류의 음악 일체를 가리키

는 통칭이다.

1차 ~ 6차 교육과정 교과서에서는 전자음악이란 음악 양식이 있다고 소개할 뿐 어떤 음악이 전자음악인지를 자세히 설명하고 있지 않다. 하지만 7차 교육과정부터는 구체적으로 전자음악이 무엇이며, 컴퓨터 음악과는 어떻게 다른지를 언급하였고 이를 다룬 교과서를 자세히 살펴보면 아래 <표 20>과 같다.

<표 20> 7차 교육과정 이후 전자음악과 컴퓨터음악 구분

교육과정	출판사	전자음악	컴퓨터음악
7차	교학	1950년경부터 독일의 쾰른 방송국에서 시작한 것으로서, 1953년 아이베르트와 바이어의 공동 작품인 「음향 습작 I·II」를 비롯하여 스톡하우젠의 「습작 I·II」가 전자음을 사용하여 발표되어 성과를 얻었다.	작곡, 음향 합성 연주 등 음악의 성립 과정 모두를 컴퓨터를 사용하여 이루어지는 음악을 말한다.
	세광	.	컴퓨터를 이용해서 만든 모든 음악(작곡, 편곡, 연주, 감상, 음향 합성 등)
2007 개정	박영	전자 음악은 19세기 후반에 등장한 이후 계속 발전해 오다가 1950년대에 컴퓨터와 결합하면서 비약적인 발전을 보게 된다.	컴퓨터의 디지털 기술은 세상에 존재하는 소리를 흉내 내게 해주는 것과 세상에 없는 소리를 창조하는 것 모두를 가능하게 하여 인간의 음악적 지식을 제고하고 상상력을 하극하였다.
2009 개정	아침	전자 회로를 통해 음의 소재를 변질, 합성하여 구성한 음악을 말한다.	컴퓨터를 활용하여 음악을 작곡하고 소리를 합성·편집하며 연주하는 것이다. 미디를 통해 전자 악기간에 디지털 신호를 주고받아 음악을 생성하고 연주할 수 있다.

#### 나. 표현주의

쇤베르크, 베베른, 베르크의 초기 무조성 음악을 일컬어 흔히 ‘표현주의

음악’ 이라하기도 하는데, 이 때 표현주의라는 용어는 인상주의와 마찬가지로 미술사조에서 유래한 말이다. 표현주의는 밖으로 표출한다는 의미를 가지고 있다.

표현주의는 낭만주의의 연장선상에 있다. 사상적인 면에서 작가의 내면적 세계를 주관적인 입장에서 표출한다는 점에 있어서 표현주의는 낭만주의와 상통한다. 또 지역적으로 보면 두 가지 사조 모두 독일과 오스트리아 지방을 중심으로 발달했고 계승되었다는 점도 맥을 같이 하는 점으로 지적될 수 있을 것이다. 『하버드 음악사전』에는 “1910-20년대 독일의 표현주의 음악은 쇠퇴기에 들어선 낭만주의의 마지막 절망적인 절규” 라고 표현되어 있다.<sup>38)</sup>

1차 교육과정 교과서에서는 표현주의를 쇤베르크를 설명하면서 쇤베르크가 창안한 음악 장르로 소개하였지만, 교육과정이 변함에 따라 표현주의의 뜻을 설명한 뒤 대표작품을 소개함을 볼 수 있다. 내용은 다음 <표 21>과 같다.

<표 21> 교육과정 변천에 따른 ‘표현주의’ 설명 비교

교육과정	교과서	특징
1차	고등음악 통론	쇤베르크(Schonberg 1874-1951)는 후기 낭만파로부터 인상파를 거쳐 <b>표현주의(表現主義)</b> 라는 새로운 음악을 만들었다. 그는 음 자체로 심리 상태를 직접 표현하였으며 여기에서 무조(無調) 음악이라는 것도 나온 것이다.
2009 개정	(주)아침나 라	<표현주의 음악> 내면세계를 추상적으로 표현한 음악으로 쇤베르크와 베르크, 베베른이 대표적이다. · 쇤베르크 <달에 홀린 피에로>

38) 이석원, 『현대사회 현대문화 현대음악』, 서울: 심설당, 23~26쪽. (이하 이석원으로 표기함)

#### 다. 신고전주의

신고전주의의 작곡가 대부분이 옛음악의 기법, 특히 바로크시대의 대위법과 고전시대의 분명한 형식적 개념 등에 크게 영향을 받았다. 이들은 악기 편성에 있어서도 낭만주의 이전시대와 같이 소편성의 실내악단을 위한 작품이 많은 편이었다. 물론 당시의 상황을 생각해 본다면 커다란 전쟁을 치른 후 경제난에 허덕이던 유럽 음악계가 19세기 후반과 같은 대편성 오케스트라를 감당할 수 없었던 현실적인 문제도 작용했을 것이다.

신고전주의 음악운동은 독일, 프랑스, 러시아, 동구권 국가 등 여러 지방의 작곡가들에 의해 다양하게 시도되었고 각 작곡가들의 작품양식에는 많은 차이가 있다. 따라서 신고전주의 음악양식의 특징을 하나로 이야기 하는 것은 매우 어렵다, 또한 이른바 ‘신고전주의자’로 분류되는 작곡가들의 모든 작품이 전형적인 신고전주의적 사조를 보여주는 것도 아니다. 따라서 신고전주의란 ‘양식’ 보다는 ‘태도’ 또는 ‘정신’을 지칭하는 용어라고 볼 수 있다.

음악에 있어서 신고전주의 운동은 스트라빈스키를 위시하여 바르톡, 힌데미트, 프로코피에프 등 여러 작곡가들에 의해 1920년경부터 본격화 되었다.<sup>39)</sup> 1차부터 5차 교육과정까지의 교과서에서 ‘신고전주의’가 무엇인지를 설명하기 보다는 “신고전주의로 돌아가는 경향을 보였다.” 등으로 설명하였지만, 교육과정이 변천함에 따라 6차 교육과정 세광출판사부터 신고전주의의 정의와 함께 대표작품을 설명하였다. 이에 대한 내용을 살펴보면 다음 <표 22>과 같다.

---

39) 이석원, 93-95쪽.

<표 22> 교육과정 변천에 따른 ‘신고전주의’ 설명 비교

교육과정	교과서	특징
4차	교학사	스트라빈스키(I. Stravinsky, 1882~1971, 러시아→미국) : 현대의 가장 뛰어난 작곡가로 강렬한 리듬과 원색적인 음을 사용하여 원시주의적인 경향을 보였으며, 후기에는 <b>신고전주의적</b> 경향으로 돌아갔다. 대표작으로는 발레 음악 ‘불새’, ‘봄의 제전’ 등이 있다.
6차	세광음악 출판사	신고전주의(약 1920~)음악은 후기 낭만주의의 과도한 주관성과 거르지 않은 감정에 대항하여 생긴 것으로서, 바하, 헨델, 모차르트 등 18세기의 음악미학적 사고, 형식, 방법 등을 현대적 감각에 접목시킨 것이다. 스트라빈스키, 바르토크, 힌데미트 등이 여기에 속한다.

#### 라. 우연성음악

총렬주의 음악에서 치밀하게 계산되어 만들어진 ‘랜덤’의 상황은 바로 ‘우연성음악’이 추구하는 속성과 일치한다. 총렬주의 음악은 치밀하게 계산된 음악이기는 하되, 치밀하게 계산하여 얻는 결과는 결국 ‘랜덤’의 상황이고, 이는 애초에 비계획적인 우연성음악의 특징과 일치한다는 것이다. 바꾸어 말하자면, 총렬주의는 인위적으로 무작위의 상황을 만드는 것, 즉 필연적 랜덤이고, 우연성음악은 자연발생적으로 무작위의 상황을 초래한 우연적 랜덤이다.

대표적인 작곡가인 존 케이지의 수많은 실험음악의 근저에 공통적으로 깊게 깔려있는 기본적 사고는 ‘음악의 무목적성’이다. 음악은 소리일 뿐이며, 작곡가는 소리를 지배하려는 욕심을 가져서는 안 된다는 것이다. 케이지는 마음을 비우고 소리를 소리 그 자체로 놓아두는 완전한 평정사태의 음악을 추구했다.<sup>40)</sup>

우연성음악에 대한 교과서 설명은 1차부터 6차 교육과정의 교과서에서는 부록에 간단하게 명시되어 있거나, 간단한 정의를 내리는 것이 설명의 전부였다. 하지만 교육과정이 변함에 따라 7차 교육과정 교학사와 2007 개정 교육과정 박영사, 2009 개정 교육과정 (주)아침나라에서는 우연성음악에 대한 정의, 대표 작곡가 및 작품까지 설명하고 있다. 이에 대한 내용은 다음 <표 23>와 같다.

<표 23> 교육과정 변천에 따른 ‘우연성음악’ 설명 비교

교육과정	교과서	특징
4차	교학사	음악사 년도 표에서 ‘우연성음악’ 이라 언급함.
7차	교학사	우연성음악 : 불확정성 음악이라고도 한다. 미국의 케이지의 작품 「4분 33초」에 의하면 등장한 피아니스트는 악기 앞에 앉아서 전혀 아무것도 하지 않고 있다가 4분 33초가 경과하면 퇴장한다. 케이지에 의하면 피아니스트가 앉아 있다가 나가는 시간까지 청중의 반응을 포함한 모든 소리가 음악이라는 것이다.

#### 마. 무조음악

최초로 무조성이 분명하게 나타나는 쇤베르크의 작품은 <현악사중주 제 2번>(1908)의 마지막 제 4악장이다.<sup>41)</sup> 1908년 쇤베르크는 조성 축으로 기능하는 음의 확립을 피하는 곡들을 작곡하기 시작했다. 쇤베르크 자신은 이 용어를 좋아하지 않았지만, 사람들은 그러한 음악을 무조적(atonal)이라고 불렀다. 그가 조성을 버려야 한다고 생각한 이유는 고도의 반음계주의, 먼 조로의 전조, 연장된 불협화음은 으뜸음의 인력을 약화시켜서 으뜸음으로 곡을 종결하는 것을 점점 더 자의(恣意)적인<sup>42)</sup> 것처럼 보이게 만들었기 때문이다.

40) 이석원, 157-162쪽.

41) 이석원, 29쪽.

으뜸음에 도달하는 새로우면서도 설득력 있는 방법을 찾아내는 것은 점점 더 어려워졌다. 게다가 복잡한 반응계적 화음을 가진 음악에서는 어떤 음이 해결을 요하는 불협화음인지를 쉽게 결정할 수가 없다. 이러한 모호성이 쇤베르크를 그가 “불협화음의 해방” -음들을 어떻게 결합하든 그것을 해결이 불필요한 안정된 화음으로 기능할 수 있게 함으로써 불협화음을 협화음으로 해결해야 할 필요성으로부터 자유롭게 하기-이라고 부른 것으로 이끌었다. 일단 이러한 발상이 받아들여지면 무조성은 필연적이라고 그는 믿었다.<sup>43)</sup>

교과서에서는 이러한 무조음악을 자세히 정의 내리기 보다는 “무조음악이 있다.” 등의 식으로 표현하였다. 이에 대한 설명은 교육과정이 변하여도 그대로이며, 내용은 다음 <표 24>와 같다.

<표 24> 교육과정 변천에 따른 ‘무조음악’ 설명 비교

교육과정	교과서	특징
1차	고등음악 통론	쇤베르크(Schonberg 1874-1951)는 후기 낭만파로부터 인상파를 거쳐 표현주의(表現主義)라는 새로운 음악을 만들었다. 그는 음 자체로 심리 상태를 직접 표현하였으며 여기에서 <b>무조(無調) 음악</b> 이라는 것도 나온 것이다.
2009 개정	음악과 생활	근·현대 음악은 기존의 정형화된 음악을 쫓기보다는 이전과는 다른 새로운 음악을 개척하려는 시도가 나타났으며 이러한 시도는 <b>조성에서 완전히 벗어나려는 무조 음악</b> 과 12음 음계에서 엇볼 수 있다. 특히 과학 기술의 발달로 인해 가능해진 전자 기기와 컴퓨터 등을 활용한 다양한 음색의 탐구 및 연출은 근대와 현대의 음악 시대를 구분하는 매우 중요한 특징이기도 하다.

42) 자의적이란 관형사·명사로써, ‘일정한 질서를 무시하고 제멋대로 하는. 또는 그런 것.’의 뜻을 가지고 있다.

43) Grout, 민은기역, 252~257쪽.

## 5. 작곡 기법

작곡 기법을 분석함에 있어, 연표, 이름만 등장 하는 등의 작은 부분에서 소개되어지는 부분까지도 포함하여 분석하였으며, 교육과정이 변함에 따라 1차부터 현재 2009 개정 교육과정까지 교과서에 소개된 기법을 분석하였다.

12음 기법은 교육과정이 변하였음에도 불구하고 모든 교육과정마다 소개되어지고 있다. 차용기법은 1, 2차 교육과정까지는 소개되어졌고, 3차부터 7차까지는 소개되어지지 않았으며, 2007 개정 교육과정부터 다시 소개되기 시작하였다. 또한 4분음계는 앞선 교육과정에서만 소개되다가 이내 사라짐을 확인하였다.

<표 25> 작곡 기법

교육과정	1	2	3	4	5	6	7	2007	2009	계					
출판사 기법	국 호	호 현	동 교	삼 교	학 교	학 금	법 세	교 학	세 박		태 음	아			
12음 기법	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	16		
구상음악			✓		✓			✓	✓	✓		✓	✓	9	
다조성 <sup>44)</sup>	✓	✓	✓		✓			✓		✓				6	
차용기법 (예, 블루스음계 )	✓	✓										✓	✓	✓	5
4분음계 <sup>45)</sup>		✓			✓			✓						3	

44) 다조성(polytonality) : 두 개 이상의 조를 동시에 사용하는 작곡 기법.

45) 4분음계 또는 미분음계(微分音階) : 반음보다 더욱 좁은 음정을 포함한 음계.

### 가. 12음 기법

쇤베르크가 고안해 낸 음렬기법의 기본 취지는 철두철미한 무조성 음악을 성취하기 위하여 반음계의 12개음 모두가 음악 속에 똑같은 빈도로 사용되어야 한다는 것이다. 그런데 작곡을 하는 과정에서 비록 의도적이 아닐지라도 특정 음이 강조되는 경우가 있을 수 있기 때문에, 이러한 개연성을 제도적으로 방지하기 위하여 ‘12음 기법’이라는 강제 규칙이 필요하게 되는 것이다. 12음 기법을 사용하기 위하여 작곡자는 우선 12개의 음으로 된 음렬을 만들어야 한다. 음렬은 작곡가가 마음대로 만들 수 있지만, 반음계의 12음 모두가 한 번씩 사용되어야 한다.

한 번 만들어진 음렬은 네 가지 형태로 사용될 수 있다. 처음에 만들어진 그대로 사용하는 기본 음렬, 기본 음렬을 뒤에서부터 거꾸로 사용하는 역행 음렬, 기본 음렬을 토대로 전위하여 사용하는 전위 음렬, 전위 음렬을 뒤에서부터 거꾸로 사용하는 역행-전위 음렬 등 네 가지로 사용할 수 있다. 또한 이들 네 가지 종류의 음렬은 반음계의 12음 중 어떤 음에서부터 시작할 수 있기 때문에 한 개의 기본 음렬로 만들 수 있는 음렬은 모두 48가지가 된다.<sup>46)</sup> 이를 살펴보면 다음 <표 26>과 같다.

<표 26> 교육과정 변천에 따른 ‘12음 기법’ 특징 비교

교육과정	교과서	특징
2차	호악사	쇤베르크에게서 볼 수 있는 무조성을 발전시킨 12음 기법
2009 개정	(주)아침나라	12음 음악 : 12음 기법으로 작곡한 음악을 말하며, 쇤베르크에서 부터 시작되었다. · 쇤베르크 <바르샤바의 생존자>

46) 이석원, 77~78쪽.

## 나. 구상음악

구상음악 또는 구체음악이라고도 불린다. 구상음악은 실연되는 악기소리나 노래 소리 뿐만 아니라 종이 찢는 소리, 레코드판의 흠집 위에서 바늘이 튀는 소리, 동물의 울음소리나 자동차의 소음 등 우리가 상상해 볼 수 있는 모든 종류의 ‘구체적인’ 소리를 테이프에 담을 수 있다. 그렇기 때문에 연주자가 악보에 그려진 음표, 즉 ‘추상적인’ 소리를 연주하는 대부분의 음악과는 본질적으로 다르다.

구체음악은 영어문화권에서는 테이프 음악(Tape music)이라고도 하는데, 일단 테이프에 기록된 소리는 여러 가지 방법으로 편집되거나 변형될 수 있다. 역행시킬 수도 있고, 음높이를 낮출 수도 있다. 또한 마음대로 편집할 수도 있고, 음색을 변화시킬 수도 있다.

구체음악이 20세기 음악의 역사에 가장 크게 기여한 것은 작곡가들이 소재로 사용할 수 있는 소리를 무한대의 영역으로까지 넓혀주었다는 점이다. 녹음기를 사용할 수 있게 됨으로써 그 때까지는 상상조차 할 수 없었던 작업이 가능해졌다.<sup>47)</sup> 이를 앞선 교육과정 교과서에서는 단어만 소개하였지만, 교육과정이 변함에 따라 구상음악의 정의와 대표작곡가 및 작품을 소개함을 볼 수 있다. 내용은 다음 <표 27>과 같다.

<표 27> 교육과정 변천에 따른 ‘구상음악’ 특징 비교

교육과정	교과서	특징
2차	현대음악 출판사	1940년대의 후반에 등장한 <b>구상음악(具象音樂)</b> , 전자 음악은 기계적 혹은 음향적인 방향으로 흐르게 되었다.
2009 개정	(주)아침나 라	구체음악 : 생활 속의 소리들을 녹음하여 기계나 전지로 조작해서 변질 또는 종합하여 새로운 음악을 창조하는 것을 말한다. · 우썸체브스키<나무와 쇠로>

47) 이석원, 167~168쪽.

## 6. 활동 영역별 분석

1차 교육과정 고등음악통론 교과서를 제외하고는 대부분의 교과서에서 감상 영역과 음악사 영역을 함께 다루었다. 앞선 교육과정에서는 하나하나 설명하는 식의 형태였다면, 교육과정이 변함에 따라 감상영역에서 음악사 영역을 다루며 학생들이 참여기회를 높일 수 있는 형태로 변화였다. 또한 창작 영역이 앞선 교육과정에서 없다가 6차 교육과정 교과서부터 등장하였다. 이를 정리하면 다음 표와 같다.

<표 28> 활동 영역별 분석

교육과정 출판사 영역	1	2	3	4	5	6	7	2007	2009	계								
	국	호	현	동	교	삼	교	학	금	법	세	교	세	박	태	음	아	
음악사	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	17
감상		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	16
창작											✓		✓	✓		✓	✓	5
음악이론 48)			✓									✓						2
기악										✓								1

### 가. 음악사

교과서에서 음악사 영역은 앞서 설명한 것처럼 감상 영역과 함께 소개되어진다. 2차 교육과정에서의 음악사 영역과 교육과정이 변함에 따라 어떻게 달라졌는지 살펴보았으며, 2차 교과서에 비해 2007 개정 교과서는 음악사

48) 화성학, 악전소개, 악곡소개 등과 같은 이론




<p>2007 개정</p>	<p>태성</p>	<p>&lt;그림 17&gt; 2007 개정 도서출판 태성 - 음악사</p> <p>3 서양 음악 발달의 흐름을 살펴보고, 각 시대별로 주요 음악적 특징을 정리하여 이야기해보자.</p> <div data-bbox="654 548 1085 963"> </div> <p>④ 다름슈타트 국립 극장. 다양한 경향의 현대 음악이 소개되고 있음.</p>
--------------------	-----------	--

나. 감상

감상영역은 대부분 음악사 영역과 함께 설명하고 있다. 하지만 2007 개정 교육과정 출판사 중 도서출판 태성은 음악사 영역과 감상영역을 분리하여 설명하고 있다. 아래 <표 30>을 통해 학생들이 여러 시대의 곡을 감상하여 시대 순으로 연결해 보는 활동을 경험할 수 있게 해주고 있음을 볼 수 있다.

<표 30> 교육과정 변천에 따른 감상 영역 비교

교육 과정	교과서	특징
2007 개정	태성	<p>&lt;그림 18&gt; 2007 개정 도서출판 태성 - 감상</p> <p>4 서양 음악사의 다양한 작품들을 들어 보고, 시대순으로 연결해 보자.</p>  <p>다섯 개의 오케스트라 작품들(자필 악보) 무조 음악과 12음 기법을 선보인 쇤베르크(1874~1951)의 작품으로 여러 개의 음들이 뭉쳐서 내는 음색이 돋보인다. 주요 작곡가들: 아이브스(1874~1954), 바르토크(1881~1945), 바레즈(1883~1965), 메시앙(1908~1992), 케이지(1912~1992), 윤이상(1917~1995), 리게티(1923~2006), 펜데레츠키(1933~ ) 등</p>

이상으로 음악교과에서의 현대음악에 대한 실태를 알아본 결과, 교과서에서 교과서마다 현대음악 시기구분이 통일되어 있지 않았으며, ‘스트라빈

스키’, ‘쾨베르크’, ‘바르톡’ 등 특정 작곡가와 <불새>, <봄의 제전>, <페트로슈카>, <랩소디 인 블루>, <펠레아스와 멜리장드>, <화가마티스>작품만을 소개하는 것이 보였다. 또한 ‘표현주의’, ‘신고전주의’, ‘우연성 음악’, ‘무조음악’ 등의 몇 개의 사조 및 ‘12음 기법’ 등 특정 작곡 기법만을 소개 하는 등의 모습이 보여 졌다. 하지만 교육과정이 변천함에 따라 이전 교육과정 보다 현대음악의 비중이 늘어났고, 더 다양한 작곡가와 작품, 사조 및 작곡 기법이 실린 것을 확인할 수 있었다.

## V. 설문지 분석

교사 설문지는 인적사항, 교과서 실태, 교수 실태, 이해정도, 학생들의 반응, 현대음악 필요성과 기타영역으로 나누어 총 14문항을 설문하였다. 학생 설문지는 인적사항, 선호도, 수업실태, 현대음악 인지도 영역으로 나누어 총 8문항을 설문하였다.

본 설문 조사를 통하여 현재 학교에서의 현대 음악수업에 대한 실태를 분석하였고, 현대 음악 교육의 부재를 확인하였다.

### 1. 교사 인식 실태 조사

목표응답수인 100부를 채우기 위해 직접 방문, 메일 회수 등의 방법으로 강원도, 제주도를 제외한 전국에 180부를 돌렸다. 그 중 95명이 응답해주었다. 응답 해 준 95명을 100%로 정의하고 백분율을 구하였다. 이를 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 31> 교사 인식 실태 조사

총 배포수	180
응답수	95

### 가. 교사 성별

95명의 교사 중 73명이 여성 교사였고, 22명이 남성 교사였다. 조사함에 있어 ‘90% 이상이 여성교사일 것이다.’ 라는 생각을 가지고 조사를 시작하였으나, 여성교사는 77%뿐이었고, 남성교사가 20% 이상이 참여해주었다.

<표 32> 교사 성별

성별	응답수(명)	응답률(%)
남성	22	23%
여성	73	77%
계	95	100%

### 나. 교사 연령

‘상당수의 교사가 40대 이상일 것이다.’ 라는 가설을 세웠지만, 조사결과 30대 교사가 많은 점을 알 수 있었다. 또한 조사 중 정년퇴임을 앞둔 60대 교사들도 아직 활발히 교단에 서는 것으로 조사되었다.

<표 33> 교사 연령

연령	응답수(명)	응답률(%)
20대	15	16%
30대	36	38%
40대	21	22%
50대	21	22%
60대	2	2%
계	95	100%

#### 다. 교사 경력

조사하기 전 ‘교사 연령’에서 3~40대 교사의 비중이 많아 ‘5년 이상 10년 미만’의 응답수가 가장 많은 것으로 예상하였다. 하지만, ‘5년 미만’ 경력의 교사들이 36명(38%)으로 가장 많은 응답을 차지하였다.

<표 34> 교사 경력

경력	응답수(명)	응답률(%)
5년 미만	36	38%
5년 이상 10년 미만	14	15%
10년 이상 20년 미만	16	17%
20년 이상 30년 미만	19	20%
30년 이상	10	10%
계	95	100

#### 라. 세부 전공

조사 전에는 악기 전공 한 선생님의 비중이 높을 것이라 예상하였으나, 가장 많은 비중을 차지한 전공은 17명(18%)로 ‘성악’이 차지하였다. 그 다음으로 ‘현악기’라고 16명(17%)이 응답하였다.

<표 35> 세부 전공

전공		응답수(명)	응답률(%)	
국악		2	2%	
음악교육		15	16%	
현악기		16	17%	
목관악기		12	13%	
금관악기		4	4%	
건반악기		15	16%	
타악기		1	1%	
성악		17	18%	
작곡	실기	9	9%	11%
	이론	2	2%	
음악학		2	2%	
무응답		0	0%	
계		95	100%	

마. 사용하는 출판사

조사 전에는 사용하는 출판사의 비중이 비슷할 것이라 예상하였으나, ‘미래엔’ 교과서가 가장 많이 사용됨을 확인하였다. 그 뒤로 ‘음악과 생활’ 과 ‘천재교육’ 이 많이 사용되고 있다.

<표 36> 사용하는 출판사

출판사	응답수(명)	응답률(%)
교학사	8	8%
금성출판사	7	7%
미래엔	23	24%
박영사	5	5%
아침나라	11	12%
중앙교육	0	0%
지학사	10	11%
천재교육	14	15%
현대음악	2	2%
음악과생활	15	16%
계	95	100%

바. 교과서에 수록된 현대음악 작곡가 및 작품 실태 조사

이 영역은 현재 교사들이 사용하고 있는 교과서에 수록되어 있는 현대음악 작곡가 및 작품이 무엇이 있는지를 물어보는 주관식 영역이었다.

표를 분석하기 전에 설문지를 분석한 예를 들면 어느 한 응답자가 설문지의 6번 문항에 “스트라빈스키-봄의 제전, 슈톡하우젠, 쇤베르크, 카르미나 부라나” 라고 응답했다면, 이 때 이 문항의 해석은 ‘작품 2개, 작곡가 3명, 작품&작곡가 1개’ 라고 해석하였다.

바-1) 작품

응답률은 응답한 35명을 100%로 잡고 백분율을 구하였다. 복수 응답이 가능한 문항이었기에 한 응답자가 작성할 때, 작품과 작곡가를 같이 적어준 것도 있고, 작곡가만 또는 작품만 적어준 것도 있기에 중복체크 하였다.

<표 37> 교과서에 수록된 작품 중 응답 작품

작품명	응답수(명)	응답률(%)
4분 33초	8	23%
봄의 제전	7	20%
달에 홀린 피에로	6	17%
목신의 오후의 전주곡	3	9%
볼레로	3	9%
랩소디 인 블루	2	6%
바르샤바의 생존자	2	6%
사계	2	6%
카르미나 브라나	1	2%
집축	1	2%
계	35	100%

가장 많은 응답은 ‘존 케이지’ 의 <4분 33초>이다.

바-2) 작곡가

교과서 분석에서 ‘스트라빈스키’ 가 가장 많이 교과서에 실려 있어 교사들의 응답 또한 ‘스트라빈스키’ 가 가장 많을 것을 예상하였으나, 응답 결과는 ‘쉴베르크’ 가 가장 많았다.

복수 응답이 가능한 문항이었기에 한 응답자가 작성할 때, 작품과 작곡가를 같이 적어준 것도 있고, 작곡가만 또는 작품만 적어준 것도 있기에 중복

체크 하였다.

<표 38> 교과서에 수록된 작곡가 중 응답 작곡가

작곡가	응답수(명)	응답률(%)—95명중
쾨베르크	42	42/95
스트라빈스키	28	28/95
존 케이지	17	17/95
슈톡하우젠	12	12/95
코다이	8	8/95
드뷔시	7	7/95
프로코피예프	6	6/95
거쉬인	5	5/95
라벨	5	5/95
브리튼	4	4/95
헌데미트	4	4/95
바르톡	3	3/95
쇼스타코비치	3	3/95
오르프	3	3/95
윤이상 <sup>49)</sup>	3	3/95
피아졸라 <sup>50)</sup>	2	2/95
라이히 <sup>51)</sup>	1	1/95
메시앙	1	1/95
베베른	1	1/95
현제명 <sup>52)</sup>	1	1/95
계	156	156/95

49) 윤이상 (1917 ~ 1995)

50) 피아졸라 (Astor Piazzolla, 1921 ~ 1992)

51) 라이히 (Stephen Michael Steve Reich, 1936 ~ )

52) 현제명 (1902 ~ 1960)

### 바-3) 작품 & 작곡가

어느 작곡가의 무슨 작품인지를 함께 응답한 수는 95명 중 10명이다. 아래의 표를 보면 응답수는 29명으로 되어 있으나, 이는 한 명이 여러 작품을 응답한 경우, 한 명이 한 작품을 응답한 경우 등을 다 포함하여 수를 센 결과이다.

<표 39> 작품 & 작곡가

작곡가	작품	응답수(명)	응답률(%)—95명중
존 케이지	4분 33초	7	7/95
스트라빈스키	봄의 제전	7	7/95
원베르크	달에 홀린 피에로	6	6/95
거쉬인	랩소디 인 블루	2	2/95
원베르크	달에 홀린 피에로	6	6/95
슈톡하우젠	접촉	2	2/95
피아졸라	사계	2	2/95
프로코피에프	피터와 늑대	1	1/95
계		29	29/95

### 사. 현대음악에 관한 연수 경험

전체 응답 95명 중 80명인 84%가 현대음악에 관한 연수 경험이 없다고 응답하였다. 흥미로운 점은 가설을 세울 때 ‘1~2명을 제외하고는 연수 경험이 전혀 없을 것이다.’ 라는 생각을 가지고 있었는데, 조사 결과 95명 중 15명인 16%가 현대음악에 관한 연수 경험이 있다고 대답하였다.

<표 40> 현대음악 연수 경험 여부

경험 여부	응답수(명)	응답률(%)
있다	15	16%
없다	80	84%
계	95	100%

아. 현대음악 영역 수업 빈도

아래의 표는 작년 2014년 1년 동안의 현대음악 수업 빈도를 물어본 것이다. 1곡을 1차시로 보고 몇 차시 수업을 했는지에 대한 응답을 표로 나타내었다.

전체 95명중 36명인 38%가 수업을 1번 했다고 응답하였고, 33%가 수업을 아예 하지 않았다고 응답하였다. 전체의 50% 이상인 71%가 현대음악 수업을 아예 하지 않았거나, 1번 밖에 하지 않았음을 표를 통해 알 수 있다. 이는 현대음악 수업에 대한 개선이 많이 필요한 부분이라고 생각되어진다. 자세한 내용은 <표 40>에서 확인 할 수 있다.

<표 41> 현대음악 수업 빈도

빈도	응답수(명)	응답률(%)
안함	31	33%
1번	36	38%
2번	22	23%
3번	3	3%
4번 이상	3	3%
계	95	100%

자. 교사들이 알고 있는 현대음악 작곡가

현대음악 수업 중 주로 다루고 있는 작곡가를 알아보기 위해 앞서 정한 현대음악 기준을 토대로 교과서에서 소개하고 있는 현대음악 작곡가를 모두 선정 및 앞에 현대음악을 시기에 따른 특징에서 소개한 몇 작곡가를 포함하여 교사들이 알고 있는 현대음악 작곡가를 선택하게 하였다. 선택함에 있어 복수응답이 가능하도록 하였다.

자-1) 선택 개수

<표 42> 교사들이 알고 있는 현대음악 작곡가 선택 개수

개수	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-27	계
응답수(명)	13	31	19	8	18	6	95
응답률(%)	14%	33%	20%	8%	19%	6%	100%

자-2) 작곡가

교과서에 스트라빈스키와 쇤베르크는 대부분 제시되어 있으므로 대부분의 교사들이 숙지하고 있을 것이라고 예상하였다. 하지만 95명중 81명만이 쇤베르크를 안다고 응답하였고, 스트라빈스키는 74명만이 안다고 응답하였다.

<표 43> 교사들이 알고 있는 현대음악 작곡가

번호	작곡가	명수	퍼센트	번호	작곡가	명수	퍼센트
1	쇤베르크	81	85%	15	쇼스타코비치	68	72%
2	베르크	48	51%	16	코플랜드	16	17%
3	베베른	42	44%	17	오르프	59	62%
4	스트라빈스키	74	78%	18	펜데레츠키	27	28%
5	힌데미트	50	53%	19	코다이 <sup>53)</sup>	66	69%
6	윤이상	65	68%	20	브리튼	39	41%
7	안익태	77	81%	21	세페르 <sup>54)</sup>	16	17%
8	거쉬인	67	70%	22	노노 <sup>55)</sup>	13	14%
9	미요	20	21%	23	카터 <sup>56)</sup>	13	14%
10	케이지	66	69%	24	블레즈	27	28%
11	바르톱	54	57%	25	바빗	3	3%
12	프로코피에프	60	63%	26	슈톡하우젠	53	56%
13	오네케르	5	5%	27	아이메르트 <sup>57)</sup>	4	4%
14	메시앙	33	35%				

차. 10) 교사들이 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법

교사들이 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법을 조사함으로써, 교사들이 가장 많이 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법이 무엇인지 응답하게 하였다. 응답 방식은 앞의 ‘자. 알고 있는 현대음악 작곡가’에 제시한 것과 같은 방법으로 교사들에게 응답하도록 하였다.

53) 코다이 (Zoltán Kodály, 1882 ~ 1967)

54) 세페르 (Pierre Henri Marie Schaeffer, 1910 ~ 1995)

55) 노노 (Luigi Nono, 1924 ~ 1990)

56) 카터 (Elliott Cook Carter, 1908 ~ 2012)

57) 아이메르트 (Herbert Eimert 1897 ~ 1972)

차-1) 선택 개수

조사하기에 앞서 교사들은 10개 이상을 안다고 대답할 것이라 예상했던 것과는 달리 이 질문의 응답한 교사 95명 중 가장 많은 수인 35명(37%)이 ‘1~5’ 개의 사조 및 작곡 기법 밖에 알지 못한다고 응답하였다.

<표 44> 교사들이 알고 있는 현대음악 사조 & 작곡 기법 선택 개수

개수	1-5	6-10	11-15	16-19	계
응답수(명)	35	22	22	16	95
응답률(%)	37%	23%	23%	17%	100%

차-2) 사조 & 작곡 기법

교과서 분석을 통해 가장 많이 등장한 ‘전자음악’ 을 교사들이 가장 많이 응답해 줄 것이라고 예상한 것과 마찬가지로, 70명(73%)이 ‘전자음악’ 을 선택하였다. 뒤를 이어 67명(71%)이 ‘컴퓨터 음악’ 을 선택하였다.

<표 45> 교사들이 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법

번호	사조	명수	퍼센트	번호	사조	명수	퍼센트
1	구상음악	48	50%	11	신고전주의 음악	50	53%
2	전자음악	70	73%	12	미니멀 음악	30	32%
3	컴퓨터음악	67	71%	13	음향음악	25	26%
4	무조성 음악	51	54%	14	민족주의 음악	53	56%
5	12음 기법 음악	53	56%	15	음렬음악	26	27%
6	다조음악	45	47%	16	신조성 음악	21	22%
7	우연성음악	47	59%	17	비밥	12	13%
8	점묘음악	18	20%	18	인용음악	15	16%
9	재즈	66	69%	19	포스트모더니즘	51	54%
10	신낭만주의 음악	32	34%				

카. 현대음악 수업 시 학생 호응도

위의 설문은 작년 2014년 1년 동안의 수업 시 호응도를 물어 본 것이다. 전체 95명중 11%인 10명은 수업을 하지 않아 무응답 처리 하였다.

<표 46> 학생들 호응도 ①

수업x(무응답)	10	11%
----------	----	-----

<표 47> 학생들 호응도 ②

배점	호응도	비중	집중도	비중	이해도	비중
1점	12	14%	14	16%	25	30%
2점	15	18%	20	24%	24	28%
3점	30	35%	26	31%	30	35%
4점	21	25%	19	22%	4	5%
5점	7	8%	6	7%	2	2%
	85	100%	85	100%	85	100%

타. 현대음악 지도의 필요성

교사들이 생각하는 현대음악 지도의 필요성을 알아보기 위해 질문을 하였으며, 대부분의 교사들이 현대음악의 지도가 필요하다고 응답할 것이라고 생각하였다. 이 응답에는 응답자 중 87%인 82명이 현대음악을 가르쳐야 한다고 응답하였다. 하지만 ‘잘 모르겠다.’, ‘가르칠 필요가 없다.’, ‘그 외’의 응답은 나오지 않을 것이라 예상하였으나, 13명(13%)이 그렇다고 응답하였다.

<표 48> 현대음악 지도의 필요성

문항	질문	응답수 (명)	응답률 (%)
1	꼭 가르쳐야 한다고 생각한다.	20	21%
2	어느 정도는 가르쳐야 한다고 생각한다.	62	66%
3	잘 모르겠다.	8	8%
4	가르쳐야 할 필요가 없다고 생각한다.	3	3%
5	그 외	2	2%
계		95	100%

과. 현대음악 지도 개선 환경

표에 대한 질문은 교과서에서 또는 음악 수업시간에 현대음악수업이 활발히 진행되기 위해서는 어떠한 방법이 필요하다고 생각하는지에 대한 응답을 요구하였다. 전체 95명중 75명인 79%가 이 질문에 응답해주었다.

<표 49> 현대음악 지도 개선 환경

문항	응답수(명)	응답률(%)
응답	75	79%
미응답	20	21%
계	95	100%

앞의 응답에 대한 내용은 다음과 같다.

- ① 교과서에서 근·현대를 묶어 설명하기 보다는 현대음악에 관해 명확한 시기구분과 더 다양한 작곡가, 작품 소개가 필요하다.
- ② 학생들이 교과서에 나온 음악사와 감상영역부분도 어려워함으로, 창작, 기악, 가창 영역을 추가하기 보다는 교과서에 있는 내용이 좀 더 쉽고 재미있는 음악을 감상 곡으로 넣어주었으면 한다.
- ③ 융합수업을 통해 사회 과목에서 현대 사회의 시대적 흐름과 변화 문화적 배경 등을 학생들에게 수업한 후 바로 뒤이어 그 부분에 대한 음악 수업이 진행 된다면 학생들의 집중도 이해도가 훨씬 높아질 것이다.
- ④ ‘거쉬인’의 <랩소디 인 블루>가 일본의 드라마 ‘노다메 칸타빌레’로 유명해져 접근하기 쉬운 것처럼 스토리가 있는 다양한 콘텐츠들이 필요하다.

하. 교과서에 실리지 않은 곡 중 가르쳐야 할 곡이나 작곡가

응답자 95명 중 37명인 39%가 이 설문에 응답해주었다. 응답 중 우리나라의 정통 클래식 작곡가인 ‘안익태’, ‘윤이상’, ‘백병동’, ‘김정길’, ‘서우석’ 등과 그들의 작품을 교과서에 수록해주었으면 하는 응답이 가장 많았다.

<표 50> 교과서 외 가르쳐야 할 곡이나 작곡가

문항	응답수(명)	응답률(%)
응답	37	39%
미응답	58	61%
계	95	100%

위의 표의 응답을 선택한 37명 중 ‘윤이상’의 <오페라 심청>을 실었으면 하는 응답이 많았다. 그리고 사조에서는 인상주의, 작곡가에서는 ‘쾨헬러’와 ‘스트라빈스키’만 교과서에 수록하지 말고 더 다양한 현대 음악 사조와 작곡가들이 소개 되었으면 한다는 응답 또한 많았다. 또한 ‘쇼스타코비치’의 음악을 영화, 드라마 ost와 연관 지어서 수업했으면 하는 응답도 많았다. 그 외 응답에는 재즈 - ‘빌 에반스’, 포스트모더니즘에 관한 곡들, 외국으로 유학 간 우리나라 유학생들의 작품, ‘R. 슈트라우스’의 <영웅의 생애>, ‘번스타인’의 곡 등이 있었다.

## 2. 학생 인식 실태 조사

목표응답수인 200부를 채우기 위해 직접 방문 방법으로 경기도의 3학교를 선정하여 240부를 돌렸다. 그 중 200명이 응답해주었다. 응답 해 준 200명을 100%로 정의하고 백분율을 구하였다.

<표 51> 학생 인식 실태 조사

총 배포수	240	
응답수	200	100%

### 가. 학년 별 비중

200명의 학생 중 55%가 고등학교 1학년 학생이었다. 그 다음은 83명 42%로 고등학교 2학년 학생들이 많고, 가장 적은 비중을 차지한 학년은 전체에서 4%인 고등학교 3학년 학생들의 응답이다.

<표 52> 학년 별 비중

학년	응답수(명)	응답률(%)
고1	109	55%
고2	83	42%
고3	8	4%
계	200	100%

나. 가장 좋아하는 음악 장르

학생들이 가장 좋아하는 음악 장르는 과반수이상인 76%를 차지한 대중음악이다. 그 다음으로 좋아하는 장르는 클래식과 뉴에이지 장르이고, 3%로 가장 적을 비중을 차지한 장르는 종교음악이다. 기타에는 국악, 세미클래식, j-pop 등이 있다.

<표 53> 좋아하는 음악 장르

장르	응답수(명)	응답률(%)
클래식	15	8%
대중음악	152	76%
뉴에이지	15	8%
종교음악	5	3%
기타	13	7%
계	200	100%

다. 가장 좋아하는 음악교과의 학습영역

50%의 이상 학생들이 가장 좋아하는 학습 영역은 감상 영역이다. 그 다음으로는 좋아하는 학습영역은 기악 영역, 가창 영역, 창작 영역, 이론 영역 순이다.

<표 54> 좋아하는 학습영역

영역	응답수(명)	응답률(%)
가창	28	14%
창작	7	4%
이론	3	2%
감상	99	50%
기악	63	32%
계	200	100%

학교 현장에서는 이론 위주의 수업이 대부분인데 반하여, 위의 표를 보면 이론영역은 학생들이 좋아하는 학습영역 중 가장 적은 선호도를 보였다. 이론 위주의 수업보다는 학생들이 흥미를 느낄 수 있는 감상을 통해 기악활동을 할 수 있는 수업의 비중이 커져야 함을 알 수 있다.

#### 라. 수업 외 자신이 가장 좋아하는 음악 활동

학생들이 수업 외 좋아하는 음악 활동을 통해 음악 감상을 학생들이 가장 많이 선호함을 볼 수 있다. 이는 수업 시간에 가장 좋아하는 학습영역을 조사한 결과와 같음을 알 수 있다.

〈표 55〉 수업 외 좋아하는 음악 활동

활동	응답수(명)	응답률(%)
노래	41	21%
악기연주	55	28%
음악 감상	98	49%
작곡	2	1%
기타	4	2%
계	200	100%

기타 활동에는 음악회 감상, 뮤지컬 감상, 춤추기 등이 있었다.

#### 마. 현대음악 수업 여부

응답자 중 74%인 147명이 현대음악을 수업 받은 적이 있다고 응답하였다. 교사 설문 조사에서 현대음악의 필요성에 대해 느끼지 못하는 교사가 있음

을 생각하여, 수업여부가 ‘있다’ 와 ‘없다’ 가 비등할 것으로 예상하였으나, 과반수이상인 ‘74%’ 가 수업한 적이 있다고 조사되었다.

<표 56> 현대음악 수업 여부

수업 여부	응답수(명)	응답률(%)
있음	147	74%
없음	53	27%
계	200	100%

바. 현대음악 관심도

학생들에게 현대음악에 대한 관심을 물어보는 질문에 대해 학생들의 관심이 적거나 무관심 일 것으로 예상했다. 하지만 ‘보통이다’ 가 52%, ‘많다’ 가 13%로 학생들이 전반적으로 현대음악에 대해 보통 이상의 흥미를 가지고 있음을 알 수 있다.

<표 57> 현대음악 관심도

흥미도	응답수(명)	응답률(%)
아주 많다	5	3%
많다	25	13%
보통이다	104	52%
적다	36	18%
무관심	30	15%
계	200	100%

#### 사. 알고 있는 현대음악 작곡가

현대음악 수업 중 주로 다루고 있는 작곡가를 알아보기 위해 앞서 정한 현대음악 기준을 토대로 교과서에서 소개하고 있는 현대음악 작곡가를 모두 선정하여 학생들이 알고 있는 현대음악 작곡가를 선택하게 하였다. 선택함에 있어 복수응답이 가능하도록 하였다.

##### 사-1) 선택 개수

질문에 응답한 200명의 학생 중 1~10명 정도의 작곡가를 알고 있는 학생이 168명 이었다. 설문 전 예상되는 응답은 대부분의 학생들이 0~5명 정도의 작곡가를 선택할 것이라고 예상하였으며, 설문 결과 예상과 같이 0~5명의 작곡가를 선택한 학생이 전체 200명의 학생 중 179명(89.5%)이었다.

<표 58> 알고 있는 현대 음악 작곡가 선택 개수

개수	0	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-27	계
응답수(명)	27	152	16	3	2	0	0	200
응답률(%)	13.5%	76%	8%	1.5%	1%	0%	0%	100%

##### 사-2) 작곡가

교과서 분석을 통해 가장 많이 소개된 ‘스트라빈스키’를 대부분의 학생들이 안다고 응답할 것으로 예상하였으나, 애국가로 많이 알려진 ‘안익태’를 안다고 응답한 학생이 120명(60%)으로 가장 많았다. 교과서에서 많

이 다루고 있는 ‘스트라빈스키’, ‘ 쇤베르크’, ‘바르톡’은 각각 50명(25%), 62명(31%), 3명(2%)으로 인지도가 많이 없는 것으로 나타났다.

<표 59> 알고 있는 현대음악 작곡가

번호	작곡가	명수	퍼센트	번호	작곡가	명수	퍼센트
1	쇤베르크	62	31%	15	쇼스타코비치	16	8%
2	베르크	40	20%	16	코플랜드	5	3%
3	베베른	17	9%	17	오르프	2	1%
4	스트라빈스키	50	25%	18	펜데레츠키	16	8%
5	힌데미트	5	3%	19	코다이	3	2%
6	윤이상	40	20%	20	브리튼	12	6%
7	안익태	120	60%	21	세페르	2	1%
8	거쉬인	5	3%	22	노노	2	1%
9	미요	1	1%	23	카터	7	4%
10	케이지	18	9%	24	블레즈	1	1%
11	바르톡	3	2%	25	바빗	6	3%
12	프로코피예프	16	8%	26	슈톡하우젠	23	12%
13	오네케르	2	1%	27	아이메르트	4	2%
14	메시앙	17	9%				

아. 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법

학생들이 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법을 조사함으로써, 학생들이 가장 많이 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법이 무엇인지 응답하게 하였다. 응답 방식은 앞의 ‘사. 알고 있는 현대음악 작곡가’에 제시한 것과 같은 방법으로 학생들에게 응답하도록 하였다.

아-1) 선택 개수

이 질문에 응답한 학생 200명 중 154명(77%)이 1~5개 정도를 알고 있다고 응답하였다.

<표 60> 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법 선택 개수

개수	0	1~5	6~10	11~15	16~19	계
응답수(명)	28	154	14	4	0	200
응답률(%)	14%	77%	7%	2%	0%	100%

아-2) 사조 및 작곡 기법

교과서 분석을 통해 가장 많이 등장한 ‘전자음악’을 학생들이 가장 많이 응답해 줄 것이라고 예상한 것과 마찬가지로, 105명(53%)이 ‘전자음악’을 선택하였다. 한 가지 의문점은 수업을 통해 ‘전자음악’ 사조를 알고 있는 것인지, 아니면 현시대에 가장 쉽게 접할 수 있는 대중음악의 의미의 ‘전자음악’을 안다고 응답해 준 것인지를 알 수 없었다.

<표 61> 알고 있는 현대음악 사조 및 작곡 기법

번호	사조	명수	퍼센트	번호	사조	명수	퍼센트
1	구상음악	14	8%	11	신고전주의 음악	19	10%
2	전자음악	105	53%	12	미니멀 음악	8	4%
3	컴퓨터음악	89	45%	13	음향음악	27	14%
4	무조성 음악	8	4%	14	민족주의 음악	38	19%
5	12음 기법 음악	13	7%	15	음렬음악	6	3%
6	다조음악	10	5%	16	신조성 음악	3	2%
7	우연성음악	11	6%	17	비밥	10	5%
8	점묘음악	3	2%	18	인용음악	5	3%
9	재즈	139	70%	19	포스트모더니즘	20	10%
10	신낭만주의 음악	15	8%				

## VI. 결론 및 제언

### 1. 결론

본 연구는 현대음악 교육을 학교현장에서 활성화 되는데 목적을 두고 교과서분석을 통해 현대음악 지도 매개체인 교과서의 문제점을 파악하였다. 또한 현장에서의 현대음악 교육 실태를 확인하고자 현재 고등학교 음악 교사와 학생을 대상으로 설문 조사를 하였으며, 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 각 교과서 별 현대음악 시기 구분이 통일 되지 않았다. 다만, 4차 교육과정의 삼화서적주식회사와 교학사에서만 현대음악 시기를 “제 1차 세계 대전 이후의 음악”으로 통일하였다.

둘째, 현대에는 다양한 작곡가와 작품이 있음에도 불구하고 교과서에서는 특정 작곡가와 작품을 소개하고 있었다. ‘스트라빈스키’는 모든 교과서에서 다루고 있었으며, 가장 많은 현대음악 작곡가를 다룬 교과서는 2차 현대음악출판사와 5차 금성출판사에서 각 12명의 작곡가를 다루었다. 2차 현대음악출판사에서는 ‘존 케이지’를 다루지 않았으나, 5차 금성출판사를 시작으로 ‘존 케이지’를 소개하기 시작하였다.

총 17종의 교과서 중 15종의 교과서에서 ‘스트라빈스키’의 <불새>와 <봄의 제전>을 소개하고 있었으며, 가장 많은 작품을 소개한 교과서는 3차 교문사와 5차 학연사에서 각 9곡의 작품을 소개하였다.

셋째, 현대음악에는 다양한 사조들과 작곡 기법이 존재하지만, 대부분의 교과서에서 ‘전자음악’과 ‘표현주의’를 현대음악을 대표하는 사조로 소개하고 작곡 기법으로는 ‘12음 기법’을 소개하고 있다. 가장 다양한 사조를 소개한 교과서는 2차 현대음악출판사와 6차 세광음악출판사이며, 각 8

종류의 사조를 다루었다.

3차 동아출판사, 4차 삼화서적주식회사, 교학사, 5차 학연사, 2007개정 태성에서 ‘12음 기법’ 만을 현대음악 작곡 기법으로 소개하였다. 작곡 기법을 가장 많이 소개한 교과서는 2차 현대음악출판사와 3차 교문사, 6차 법문사이며, ‘12음 기법’ 을 포함하여 각 4 종류의 작곡 기법을 제시하였다.

넷째, 교과서에서 현대음악이 감상과 음악사 영역에만 치우쳐져 가창, 창작, 기악 영역이 잘 제시되지 않았다. 음악사 영역만 수록한 1차 교육과정을 제외하고 대부분의 교육과정은 음악사와 감상 영역을 제시하였으며, 6차 교육과정부터 음악사와 감상 영역을 바탕으로 창작, 음악이론, 기악 등의 영역을 하나씩 더 제시하였다. 음악은 이해와 가창, 창작, 감상 등이 어우러져 학습되어야 하는 교과이기에 현대음악을 감상과 음악사로만 설명하기보다는 다양한 학습활동영역으로 제시되어야 할 필요가 있다.

다섯째, 교사 대상 설문에서 교사들에게 작년 1년 동안의 현대음악 영역 수업 빈도를 묻는 질문에 전체 응답수 95명 중 과반수이상인 67명(71%)이 ‘안함’ 또는 ‘1번’ 에 응답한 것으로 보아, 현재 대체로 현대음악 수업을 활발히 하지 않고 있음을 알 수 있었다. 또한 교사들에게 현대음악 지도의 필요성을 묻는 질문에 82명(87%)이 ‘꼭 가르쳐야 한다고 생각한다.’ 와 ‘어느 정도는 가르쳐야 한다고 생각한다.’ 에 응답한 것으로 보아 많은 교사들이 현대음악을 지도해야 한다고 생각하고 있음을 알 수 있었다. 현대음악 지도 개선 환경을 묻는 질문에서는 ‘교과서에서 현대음악에 관해 명확한 시기구분 및 설명이 필요하다.’, ‘교과서에 접근하기 쉬운 스토리가 있는 현대음악 곡을 수록하였으면 좋겠다.’ 등의 응답을 통해 교사들이 현대음악의 내용자체에 관해 어려움을 느끼고 있음을 확인하였다. 따라서 교사는 현대음악 연수 등을 통해 현대음악에 대한 개념과 필요성을 재인식하여 학생들에게 쉽고 재미있게 현대음악을 가르칠 수 있는 다양한 교수법을 개

발하는 등의 연구 자세가 필요하다.

여섯째, 학생 대상 설문에서 학생들에게 가장 좋아하는 음악교과의 학습 영역을 묻는 질문에 전체 응답수 200명 중 과반수인 99명(50%)가 감상영역을 좋아한다고 응답하였고, 수업 외 좋아하는 음악 활동을 묻는 질문에 98명(49%)가 음악 감상이라고 응답하였다. 이를 통해 학교 현장에서는 음악 시간에 학생들에게 먼저 교과서에 실린 현대음악 감상 영역을 중심으로 쉽고 재미있게 접근하여, 창작, 기악활동 등 다양한 활동 영역으로 연계될 수 있도록 수업해야 한다.

## 2. 제언

현대음악에 관한 교사들과 학생들에게 설문 조사를 통하여 현대음악 수업 필요성에 대한 인식에서 다음과 같은 문제점들이 제기되었으며, 이를 개선하기 위해 몇 가지 개선 방안을 제시하고자 한다. 먼저 ‘현대음악에 대한 연수가 있어도 늘 비슷한 식의 연수 내용이기 때문에 어렵고 지루해서 가지 않게 된다.’는 응답이 있었다. 이에 따라 현대음악에 대한 재미있는 연수 프로그램을 개발하여, 교사들이 현대음악에 대한 인식을 바꾸고 전문성을 향상시켜 현대음악 수업이 발전할 수 있도록 해야 한다.

둘째, 교사들은 교과서에서 다루지고 있는 현대음악 영역에 대해 만족하지 못하였으며, 대부분의 교사들이 교과서의 개선을 원하였다. 이에 따라 교과서에서는 현대음악 작곡가와 작품, 사조 및 작곡 기법이 20세기 초 반의 작곡가와 그들의 작품만을 소개하는 것이 아닌 학생들이 현대음악에 관해 흥미를 유발할 수 있도록 다양한 현대음악을 들려주어 새로운 음악적 경험을 할 수 있도록 제시해야 한다.

마지막으로 현대음악에 대해 교과서 저자들과 교사들, 그리고 학생들 간의 끊임없는 노력이 필요하다. 교과서의 내용 개선과 수업 환경에 대한 교사들의 노력과 학생들이 현대음악에 대한 흥미를 가진다면, 이 자체로도 많은 부분이 변화 될 것이며, 앞으로 현대음악 교육에 있어 많은 영향을 끼칠 것이다.

지금까지 현대음악 수업이 활발히 진행되기 위한 개선방안을 제시하였으며, 앞으로 수업 현장에서 쉽게 활용할 수 있는 현대음악에 대한 다양한 자료 연구가 활발히 이루어져 점차 개선되고 발전하는 현대음악 교육의 앞날을 조심스레 기대해본다.

## 참 고 문 헌

### 1. 교과서

- 교육부, 김형근(1956). 고등 음악 통론. 서울 국민 음악 연구회.
- 교육부, 정희갑, 김성남(1968). 새음악 I. 현대음악출판사.
- 교육부, 정진우, 박재훈(1968). 인문계 고등학교 표준 음악 I. 호악사.
- 교육부, 김갑, 남상훈(1978). 인문계 고등학교 음악. 동아출판사.
- 교육부, 김성태, 이성만(1978). 인문계 고등학교 음악. 교문사.
- 교육부, 이상덕(1983). 고등학교 음악. 삼화 서적 주식회사.
- 교육부, 정희갑, 이해식(1983). 고등학교 음악. 교학사.
- 교육부, 최동선(1989). 고등학교 음악. 학연사.
- 교육부, 안형일, 이남수, 이준기(1989). 고등학교 음악. 금성교과서(주).
- 교육부, 이연도, 백기현, 허기식(1995). 고등학교 음악 I. 법문사.
- 교육부, 이홍수, 황병훈, 정미령(1995). 고등학교 음악 I. 동아출판사.
- 교육부, 이용일, 김우진, 강민선, 양은주(2001). 음악과 생활. (주) 교학사.
- 교육부, 고춘선, 홍종건(2001). 고등학교 음악. 세광음악출판사.
- 교육부, 주광식, 진태식, 채은영(2010). 고등학교 음악. (주)박영사.
- 교육부, 주대창, 정은경, 홍수진, 최종철(2010). 고등학교 음악. 도서출판 태성.
- 교육부, 김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리(2009). 고등학교 음악과 생활. (주)아침나라.
- 교육부, 양종모, 신현남, 조대현, 김한순, 독교현, 송미애(2009). 고등학교 음악과 생활. 음악과 생활.

## 2. 단행본

- 교육부(1945). 제 1차 이전 교육과정. 매일신보
- 교육부(1997). 제 7차 교육과정 - 고등학교 음악과 해설서. 교육부.
- 교육부(2009). 2009 개정 교육과정. 교육부.
- 교육인적자원부(2001). 고등학교 교육과정 해설 - 음악. 대한교과서(주).
- 권덕원 외 3인(2008). 음악교육의 기초. 교학사.
- 백병동(1998). 작품을 통한 현대음악의 흐름. 수문당.
- 오희숙(2004). 20세기 음악 I · II. 심설당.
- 이석원(2010). 현대사회 현대문화 현대음악. 심설당.
- 이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 세광음악출판사.
- 정유하, 이주강(2003). 현대음악의 이해. 도서 출판 엘리트.
- Grout. D. J, 외 2명, 민은기 외 5명 역(2007). 그라우트의 서양음악사. 제 7판(하). 이앤비플러스.
- Randel. Don Michael(2003). The Harvard Dictionary of Music. Fourth Edition. The Belknap Press of Harvard University Press.
- Salzman. Eric, 이찬해 역(1979). 20世紀 現代音樂. Twentieth-Century Music An Introduction. 수문당.

## 3. 논문

- 강은혜(2011). 1945년 이후 현대음악에 관한 지도 방안 : 고등학교 1학년 을 대상으로. 미간행 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원.
- 김은(2010). 고등학교 음악교과에서의 현대음악 수업실태 조사연구. 미간행 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 박사라(2014). 음악교과서와 악전에 나타난 음악용어에 관한 연구 - 1945년부터 1963년까지를 중심으로. 미간행 석사학위 논문, 한국예술종합

학교 음악원.

박순영(2008). 현대음악 감상을 위한 교수-학습 지도 방안 연구 : 고등학교 1학년을 중심으로. 미간행 석사학위 논문, 전남대학교 교육대학원.

박해례(2015). 현대음악 감상 수업 지도 방안 연구 : Edgard Varese의 <Ionisation>. 미간행 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.

유하영(2005). 현행 고등학교 음악교과서의 현대음악에 대한 고찰과 개선 방안 연구 : 학습지도안을 중심으로. 미간행 석사학위 논문, 연세대학교 교육대학원.

이영지(2005). 고등학교 음악교과서에 실린 현대음악 분석과 개선 방안 연구>. 미간행 석사학위 논문, 연세대학교 교육대학원.

정명옥(2008). 고등학교 음악교과서 현대 음악부분의 개선방안연구. 미간행 석사학위 논문, 명지대학교 교육대학원.

정연지(2015). 현대음악에 대한 중등과정 예비음악교사의 교수내용지식 (PCK)과 교수효능감 연구. 미간행 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.

조예원(2014). 2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서 분석과 개선방안 제안 : 현대음악 중심으로. 미간행 석사학위 논문, 창원대학교 교육대학원.

황지영(2014). 중학교에서의 현대음악 감상수업 지도방안 연구. 미간행 석사학위 논문, 상명대학교 교육대학원.

#### 4. 학술지

김형주(1993). 현대음악과 대중사회. 일념, 188-193.

민경훈(1999). 학교 음악교육에 ‘현대음악’ 도입 가능성에 대한 연구 -

- 독일 음악교육 학자들의 견해를 중심으로. 낭만음악 제 11권 제2호 (통권42호), 83-118.
- 민경훈(2012). 중등학교에서의 현대음악 감상지도 방법 - Geroge Crumb의 작품 <Madrigal, Book I - IV>을 대상으로. 한국예술교육학회, 1-13.
- 백병동(1972). 유럽의 현대음악. 이화여자대학교 음악대학 학생회, 29-34.
- 이소영(1997). 대중사회에서 현대 예술음악의 나아갈 길. 민족음악연구회, 108-125.
- 이홍수(1998). 현대음악 작품의 교재화 방안. 한국음악교육학회, 1-14.
- 정지영(2005). 영화 속 현대음악 듣기. 부산음악평론가클럽, 14-15.
- 주대창(1996). 현대음악에서의 현악기 연주기법. 민족음악학회, 243-261.
- 최은식, 김일영(2012). 음악 교과교실 현대화 모델 개발 연구. 한국교원대학교 교육연구원, 353-373.

## ABSTRACT

### Analysis of Contemporary Music in High School Textbooks According to the Changes of Curriculum

Byeol-ra, Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung-shin Women' s University

Currently, compared with the times of classicism and romanticism, music classes in most schools do not provide much of a contemporary music education, that is highly linked by today's history and that represents the current style and trends. With this in mind, this study aims to activate contemporary music education at school. This will be achieved by analyzing the changes in contemporary music regarding period division, composers, works, trend of music, composition technique and activity area, according to the curriculum change from the First Curriculum through the current Curriculum modified in 2009. This will also be done through a questionnaire survey, to inquire about awareness of contemporary music conceived by current high school music teachers and students.

For the purposes of this research, two types of textbooks have been chosen corresponding to each curriculum in order to analyze the contents of contemporary music treated in 17 units of music textbooks of each

area. Lastly, I have inquired about the problems regarding these textbooks. In addition, in order to inquire about the current class situation of contemporary music, a questionnaire survey has been carried out with 95 current music teachers in high schools across the country, except Gangwon-do Province and Jeju Island, including 200 high school students of the Gyeonggi-do Province.

The result shows that there was an absence of unified period division among each textbook, regarding the period of contemporary music. In addition, in spite of a variety in the presence of contemporary composers, works, trend of music and composition technique, the content of textbooks was limited, dealing only with a handful of specific composers, works, trend of musics and composition technique. In terms of learning activity areas, I have observed that they mostly consisted with music listening and music history, so they lack proper contents, such as in the areas of vocalism, creation and instrumental music. Nonetheless, it has been confirmed that, as the curriculum changes, the textbooks deal with contemporary music with increasing importance. Tend to add a more diverse presentation of composers, works, trend of music and composition technique.

The 79%, that is 75 teachers out of 95, who participated in the questionnaire survey of contemporary music answered that they have a hard time teaching contemporary music because of the difficult accessibility, though they think it is necessary to teach it. Hereupon, it will be necessary to rebuild the teacher's awareness about importance of contemporary music education and make a great effort to teach

contemporary music in easy and entertaining way through developing textbook contents and various teaching methods. Furthermore, I have discovered the possibility of teaching contemporary music in a more accessible, easy and motivating way, based on the changes in terms of textbooks and teaching content.

This study reminds us of our mission to develop sufficient teaching materials and teaching methods regarding contemporary music, with the purpose of active progress of the contemporary music education. In addition, for the development of contemporary music, constant efforts will be required among textbook writers, teachers and students. If some factors come together, such as textbooks changes, teacher efforts for a better class environment and student interest in contemporary music, a great change can happen and this will contribute to positively influencing contemporary music education. I expect that this can bring changes to activate contemporary music education.

## 부 록

### 1. 교사용 설문지

안녕하십니까. 본 설문은 ‘현재 고등학교 음악 선생님들이 생각하시는 현대음악의 인지도 및 필요성’을 연구하기 위한 설문지입니다.

선생님의 귀중한 응답은 순수한 연구 목적 이외에 그 어떠한 용도로도 사용하지 않을 것을 약속드립니다. 감사합니다.

2015년

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공

김별라

1. 성별은 무엇입니까?

- ① 남성      ② 여성

2. 연령은 다음 중 어디에 속하십니까?

- ① 20대   ② 30대   ③ 40대   ④ 50대   ⑤ 60대

3. 경력은 다음 중 어디에 속하십니까?

- ① 5년 미만    ② 5년 이상 10년 미만    ③ 10년 이상 20년 미만  
④ 20년 이상 30년 미만    ⑤ 30년 이상

4. 대학 때 선생님의 세부 전공은 무엇입니까? (ex. 피아노, 성악, 작곡(실기/이론) 등)

5. 현재 사용하고 있는 음악교과서 출판사는 무엇입니까?

(해당하는 항목에 체크해주시시오.)

출판사		출판사	
교학사		중앙교육	
금성출판사		지학사	
미래엔		천재교육	
박영사		현대음악	
아침나라		음악과생활	

본 설문에서 말하고 있는 **현대음악**이란, **1908년 이후**부터 오늘에 이르기까지 작곡된 클래식 음악을 말합니다.

6. 현재 사용하고 있는 교과서에 ‘어떤 현대음악 작품이나 작곡가가 수록되어 있는지’를 생각나는 대로 적어주십시오.

7. 현대음악에 관한 연수 경험이 있으십니까?

- ① 예      ② 아니오

8. 작년 1년간 몇 번 정도 현대음악 영역을 수업하셨습니까?(1곡을 1번으로)

- ① 안함   ② 1번   ③ 2번   ④ 3번   ⑤ 4번 이상

9. 알고 있는 현대음악 작곡가를 선택해 주십시오.(복수응답 가능)

1	쾨베르크		10	케이지		19	코다이	
2	베르크		11	바르톡		20	브리튼	
3	베베른		12	프로코피예프		21	세페르	
4	스트라빈스키		13	오네케르		22	노노	
5	헌데미트		14	메시앙		23	카터	
6	윤이상		15	쇼스타코비치		24	블레즈	
7	안익태		16	코플랜드		25	바빗	
8	거쉬인		17	오르프		26	슈톡하우젠	
9	미요		18	펜데레츠키		27	아이메르트	

10. 알고 있는 현대음악 사조와 작곡 기법을 선택해 주십시오.(복수응답 가능)

1	구상음악		11	신고전주의 음악	
2	전자음악		12	미니멀 음악	
3	컴퓨터음악		13	음향음악	
4	무조성 음악		14	민족주의 음악	
5	12음 기법 음악		15	음렬음악	
6	다조음악		16	신조성 음악	
7	우연성음악		17	비밥	
8	점묘음악		18	인용음악	
9	재즈		19	포스트모더니즘	
10	신낭만주의 음악				

11. 현대 음악 수업 시 학생들의 반응은 어떠합니까?(5점 만점)

호응도	① 1점 ② 2점 ③ 3점 ④ 4점 ⑤ 5점
집중도	① 1점 ② 2점 ③ 3점 ④ 4점 ⑤ 5점
이해도	① 1점 ② 2점 ③ 3점 ④ 4점 ⑤ 5점

12. 선생님께서는 학생들에게 현대음악을 가르쳐야한다고 생각하십니까?

- ① 꼭 가르쳐야 한다고 생각한다.
- ② 어느 정도는 가르쳐야 한다고 생각한다.
- ③ 잘 모르겠다.
- ④ 가르쳐야 할 필요가 없다고 생각한다. (이유 : )
- ⑤ 그 외 ( )

13. 교과서에서 또는 음악수업시간에 현대음악수업이 활발히 진행되기 위해서는 어떠한 방법이 필요하다고 생각하시는지 작성해 주십시오.

14. 현대음악 영역에서 교과서에 실리지 않은 곡 중 가르쳐야 할 곡이나 작곡가가 있다면 작성해 주십시오.

지금까지 설문에 응해주셔서 감사드립니다.

## 2. 학생용 설문지

안녕하세요? 본 설문은 고등학교 음악과 수업에서의 현대음악의 인지도 및 필요성을 연구하기 위한 설문지입니다.

학생 여러분의 귀중한 응답은 순수한 연구 목적 이외에 그 어떠한 용도로도 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

2015년

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공

김별라

1. 몇 학년 입니까?

- ① 고 1    ② 고 2    ③ 고 3

2. 자신이 가장 좋아하는 음악 장르는 무엇입니까?

- ① 클래식    ② 대중음악    ③ 뉴에이지    ④ 종교음악    ⑤ 기타(    )

3. 자신이 가장 좋아하는 음악교과의 학습영역은 무엇입니까?

- ① 가창    ② 창작    ③ 이론    ④ 감상    ⑤ 기악

4. 수업 외 자신이 가장 좋아하는 음악 활동은 무엇입니까?

- ① 노래 부르기    ② 악기 연주하기    ③ 음악 감상하기    ④ 작곡하기  
⑤ 기타(            )

본 설문에서 말하고 있는 현대음악이란, 1908년 이후부터 오늘에 이르기까지 작곡된 클래식 음악을 말합니다.

5. 학교 수업시간에 ‘현대음악’ 을 배운 적이 있습니까?

- ① 있음    ② 없음

6. 학생 본인의 ‘현대음악’ 에 대한 관심은 어느 정도입니까?

- ① 아주 많다    ② 많다    ③ 보통이다    ④ 적다    ⑤ 무관심

7. 알고 있는 현대음악 작곡가를 체크해 주십시오. (복수응답가능)

1	쇤베르크		10	케이지		19	코다이	
2	베르크		11	바르톡		20	브리튼	
3	베베른		12	프로코피예프		21	세페르	
4	스트라빈스키		13	오네케르		22	노노	
5	힌데미트		14	메시앙		23	카터	
6	윤이상		15	쇼스타코비치		24	불레즈	
7	안익태		16	코플랜드		25	바빗	
8	거쉬인		17	오르프		26	슈톡하우젠	
9	미요		18	펜데레츠키		27	아이메르트	

8. 알고 있는 현대음악 사조와 작곡 기법을 체크해 주십시오. (복수응답가능)

1	구상음악		11	신고전주의 음악	
2	전자음악		12	미니멀 음악	
3	컴퓨터음악		13	음향음악	
4	무조성 음악		14	민족주의 음악	
5	12음기법 음악		15	음렬음악	
6	다조음악		16	신조성 음악	
7	우연성음악		17	비밥	
8	점묘음악		18	인용음악	
9	재즈		19	포스트모더니즘	
10	신낭만주의 음악				

지금까지 설문에 응해주셔서 감사드립니다.