



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

오 지 향 교수지도
석사학위 청구논문

관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한
인식조사 및 전공 교육과정 비교

-서울 소재 음악대학을 중심으로-

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 보 아 라

**관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한
인식조사 및 전공 교육과정 비교**

-서울 소재 음악대학을 중심으로-

오 지 향 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 보 아 라

인 준 서

이보아라의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구의 목적은 관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사와 전공 교육과정 비교를 통하여 학생들이 진로를 선택하는 과정에서 전공교육과정이 사회변화에 맞게 적절하게 구성되어있는지를 파악해보고자 함이다. 또한 진로를 선택하는 과정에서 실질적으로 어떠한 교육과정을 필요로 하는지를 알아봄으로서 교육과정의 개선방향을 제시하여 관현악 전공 학생들이 좀더 폭넓은 안목을 통해 보다 나은 진로를 선택하는데 도움을 주고자 한다.

이에 따라 관현악 전공자들이 사회 진출에 있어서 필요한 교육과정을 알아보기 위하여 관현악을 전공하고 있는 고학년을 대상으로 학생들의 전공 만족도 및 희망진로, 전공 교육과정과 진로선택, 전공 교육과정 개선방향에 대한 의견 설문 조사를 실시하였다. 또한 음악대학과 관현악전공의 교육목표와 전공 교육과정이 어떻게 구성되어 있는지를 알아보고 설문조사 결과를 바탕으로 분석하였다.

먼저 관현악 전공 학생들을 대상으로 한 설문조사 결과를 종합적으로 살펴보면 다음과 같다.

관현악을 전공하고 있는 학생들은 본인의 전공을 선택한 것에 대해 대다수가 만족하고 있었다. 절반 이상의 학생이 졸업 후 진로 계획을 세웠으며 졸업 후 희망하는 진로 분야는 <전문 연주자>가 가장 많았고 다음은 <음악교육자>로 전체 학생의 87.1%가 자신의 전공 또는 음악과 관련된 분야의 진로를 희망하는 것으로 나타났다.

관현악 전공 교육과정에 대해서 대체로 만족하고 있었으나 진로계획을 세우는 데는 전공 교육과정의 도움 정도가 보통이거나 도움이 안 된다고 하였다. <타 전공과의 교류 불가>와 <연주자만을 위한 교육과정>, <심화된 전공 실기 수업 부족>을 졸업 후 진로를 선택하는데 있어 문제점이라 보았다. 또한

직업선택의 폭이 좁은 관현악 전공의 특성과 전공 교과과정이 취업분야와 관련이 낮은 것을 졸업생의 실업원인으로 꼽았다.

현대사회 발달과 변화에 따라 전공 교육과정과 교육목표도 변화가 필요하며 <장래 직업 선택을 위한 전문 직업교육>, <전문 연주가 양성을 위한 기능 발달 교육>, <음악 지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성교육>을 지향해야 한다고 하였다.

진로선택을 위한 관현악 전공 교육과정의 개선이 필요하며 졸업 후 전공 관련 취업을 위한 <문화 현장과의 연계수업>과 <실용적인 음악 관련 수업의 개설>이 필요하다는 의견이 가장 많았다. 이에 대해 지향해야할 이론과목으로는 <음악과 경영>, <음악 감상과 비평>, <음악과학 분야에 관한 연구>, <공연예술 및 무대에 관한 연구>를 선택했으며 실기과목으로는 <오케스트라 레퍼토리 실습>, <음악교육법>, <현대음악실습>과 <고음악 실습>등이 진로선택에 영향을 줄 수 있다고 인식하였다.

다음으로 관현악 전공 교육과정을 종합적으로 살펴보면 다음과 같다.

서울 지역 음악대학 및 관현악 전공의 교육목표를 비교한 결과 모두 전문인 양성을 기본 목표로 하고 있으며 다수의 보편적 교육목표를 가지고 있어 다양한 음악관련 영역의 인력양성을 위한 교육과정이 이루어지지 않고 있음을 확인해 볼 수 있다.

8개 대학 관현악 전공의 학사제도의 편성 및 운영현황을 비교해본 결과 성신여자대학교를 제외한 7개의 대학에서 복수전공, 부전공 제도를 허가하고 있었으며 상명대학교와 성신여자대학교를 제외한 6개의 학교에서 교직과정 이수 가능하였다. 조기졸업제도는 이화여자대학교만 실질적으로 활용 가능하였으며 나머지 7개의 대학은 이에 따른 학교 제도적 규제는 없지만 관현악 전공 교육과정의 특징으로 인하여 실질적으로 활용 불가능한 제도임을 확인할

수 있다.

각 대학별 전공 이수학점을 비교한 결과 졸업에 필요한 최소 이수학점은 130-140학점까지 다양하게 나타나고 있으며 전공 최소이수학점이 가장 높게 나타난 대학은 64.7%이며 대부분의 대학이 53%이상의 전공영역을 이수하도록 되어있다.

또한 전공과목을 영역별로 분석 해보면 개인 전공실기 실습 영역은 세분화 되고 깊이 있는 실습이 부족하며 합주 및 앙상블 실습 영역은 비중이 높아 다른 선택과목을 선택할 수 있는 기회가 줄어든다는 것을 확인 할 수 있다. 음악 이론영역은 대부분의 교과목이 명칭만 다를 뿐 유사한 과목들이 개설되어 있으며, 음악교수법 영역은 교직이외에 다양한 음악교수법 과목의 개설을 필요로 하며 전공 외 음악영역의 경우 학교별로 특징적인 교과목이 개설되어 있는 경우도 있으나 대부분이 비슷한 종류의 교과목들이 개설되어 있어 전공 선택 영역의 자유로운 선택과 다양한 교과목의 개설을 필요로 하고 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	4
3. 연구의 제한점	5
II. 이론적 배경	6
1. 국내 대학교육의 목적과 방향	6
2. 국내 고등음악교육 기관의 역사적 고찰	8
3. 음악대학 졸업생 진로 현황 선행 연구	9
4. 미국 고등음악교육기관의 교육 선행 연구	13
III. 연구방법	15
1. 연구대상 및 기간	15
2. 조사도구	16
3. 조사절차	18
4. 자료 처리 방법	18
IV. 연구결과	19
1. 전공 교육과정에 관한 인식	19
(1) 설문 대상자 기본항목	19
(2) 전공 만족도 및 희망진로	20
(3) 전공 교육과정과 진로선택에 대한 인식	23
(4) 전공 교육과정 개선방향에 대한 의견	31

2. 관현악전공의 교육목표 및 전공 교육과정 현황 분석	36
(1) 관현악 전공 교육목표 비교 분석	36
(2) 관현악 전공의 학사제도의 운영현황 분석	38
(3) 관현악 전공 교육과정 비교 분석	41
V. 결론 및 제언	50
1. 결론	50
2. 제언	52

참고문헌

ABSTRACT

부록1-서울 소재 음악대학 교육목표 및 관현악 전공 교육목표

부록2-서울 소재 음악대학 관현악 전공 교육과정 현황

부록3-유사 명칭 과목표

부록4-설문지

표 목 차

<표-1> 서울소재 음악대학내 관현악 전공의 2010,2011년 평균 취업률	10
<표-2> 재학생에게 물어 본 음악대학 졸업생의 실업원인	12
<표-3> 각 대학별 설문조사 참여 인원	16
<표-4> 설문문항 구성	17
<표-5> 설문응답자 기본항목 비율	20
<표-6> 전공에 대한 만족도	21
<표-7> 졸업 후 진로계획	21
<표-8> 졸업 후 희망 진로 분야	22
<표-9> 전공 과정의 교육목표 인지여부	23
<표-10> 전공 과정의 교육목표 인지 경로	24
<표-11> 전공 교육과정 만족도	25
<표-12> 전공 교육과정 불만족 이유	25
<표-13> 진로계획에 전공 교육과정의 기여도	26
<표-14> 진로계획에 전공 교육과정이 실제 도움 된 분야	27
<표-15> 전공 교육과정 중 진로선택의 문제점	28
<표-16> 졸업 후 취업전망	29
<표-17> 졸업생의 실업원인	29
<표-18> 취업정보 습득 방법	30
<표-19> 전공 교육목표 변화의 필요성	31
<표-20> 교육목표 지향 방향	32
<표-21> 전공 교육과정 개선 여부	33
<표-22> 전공 교육과정 개선 방향	33
<표-23> 진로에 영향을 줄 수 있는 이론과목	34
<표-24> 진로에 영향을 줄 수 있는 실기과목	35
<표-25> 서울지역 음악대학 및 관현악 전공의 교육목표 분석	37
<표-26> 관현악 전공의 학사제도 편성 및 운영현황	38
<표-27> 대학별 전공 이수학점 현황	41
<표-28> 관현악 전공과목 개설 현황 및 이수 학점 표	43
<표-29> 각 학교에 개설된 특정 교과목	44

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 한국고용정보원에서 발간된 한국직업사전을 살펴보면 기술 발전과 사회 변화로 인해 지난 10여 년간 1천300개 직업이 새로 생겨난 것으로 나타났다.¹⁾ 사회는 계속해서 변화하고 새로운 직업을 창출해 내고 있다. 현대사회의 직업은 고도로 전문화되어있기 때문에 깊이 있는 지식뿐만 아니라 폭 넓고 다양한 정보의 습득을 필요로 한다. 대학은 전통적으로 학문과 진리 탐구의 기능을 다하는 곳으로 인식되어왔다. 하지만 시대 변화에 부응하는 대학이 되기 위해서는 전문인으로서의 직업인을 양성하는 넓은 의미의 직업교육기관으로서의 기능을 수행하지 않을 수 없다.²⁾

이는 음악대학도 예외일 수 없다. 그러나 음악대학에서 관현악을 전공한 학생들은 졸업을 앞두고 되면 자신의 진로가 현실과는 많은 차이가 있음을 실감하게 된다. 대학 재학 중에는 전공실기에 모든 힘을 쏟으나 전문연주자로 진출을 하는 사람은 소수에 불과하며 졸업과 동시에 진로선택에 아무런 준비가 되어있지 않음을 깨닫게 된다. 악기를 전공한 학생들은 대부분 자신이 수년간 해오던 전공 악기 분야에 대해서만 전문가일 뿐 음악 전반에 대한 관심과 지식도 부족하며 다른 전공 학생들이 사회 진출 이전에 가장 기본이라 생각하여 준비하는 외국어 자격증이나 자기소개서 쓰기 등에 대한 준비도 미비한 실정이다.

1) 한국고용정보원(편) (2011), 2012 한국직업사전, 서울: 한국고용정보원

2) 강길훈, 원성삼 (2003), “대학생 진로 및 취업지도의 논리와 실제”, 진로교육연구, 서울: 한국진로교육학회, Vol.16 No.1, p.156

경쟁력 부진으로 인해 고급 음악 인력의 대량 실업이라는 결과를 낳게 되는 것이다.

이처럼 급변하는 사회에 대응하기 위해 대학은 다양한 교육을 통해 학생들을 사회 변화에 익숙하게 하고 진로의 가능성을 폭넓게 인지할 수 있도록 하는 역할을 수행해야 한다. 예를 들어 미국의 경우 국내 대학과 비교해 볼 때 전공에 있어 연주나 작곡 외에 다양한 영역의 전공 즉, 음악사, 음악학, 초기음악, 음악 교육, 피아노교수법, 음악극, 음악녹음, 음악 산업, 음악치료, 기타, 재즈, 오디오 레코딩, 레코딩 아트, 전기음향매체, 오페라 무대 장치디자인, 미디어 및 음악 테크놀로지 등의 전공이 개설되며 이에 따라 수여되는 음악전공 관련 학위도 다양하다.³⁾

이와 같이 음악 전공 분야나 학위과정을 다양하게 구축하기가 현실적으로 어렵다고 하더라도 이러한 시대적, 사회적 변화에 관심을 갖고 이에 적절한 교육 과정을 통하여 관현악 전공자들이 다양한 음악관련 전문분야로 시야를 넓힐 수 있는 기회를 주도록 이끌어야 한다.

본 연구의 주제인 관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사와 전공 교육과정 비교 분석은 고등음악교육기관인 대학교육의 현실을 제대로 파악하고 사회변화에 맞는 현실적인 교육의 질을 높이기 위한 기본 작업이 된다.

지금까지 음악대학의 교육과정을 비교 분석한 선행연구들은 피아노과 교육과정 연구를 주제로 한 장인호(1998), 최윤희(1999)가 있으며 음악대학 교육과정 전반을 다룬 백은민(2005)과 이영하(2011)등 음악대학 전반 또는 피아노 전공 교육과정에 중점을 둔 선행연구는 있으나 관현악 전공 교육과정에 관한 연구는 아직 이루어지지 않고 있다. 또한 관현악 전공은 약 12개 이상의 다양한 전공악기로 구성되어 피아노 전공과 또 다르게 오케스트라 합주나 악기군

3) 이연경 (1997), “미국의 음악대학 제도 및 교과과정 연구”, 음악교육연구, Vol.16 No.1, p.55-117

별 실내악 등 다양한 악기와의 조화를 필요로 하는 교육과정이 개설되어있다. 이러한 특성에도 불구하고 기악과 또는 기악학부로 묶여 피아노 전공과 같이 연구되고 있어 독립된 관현악 전공 교육과정을 연구할 필요가 있다고 본다.

이에 본 논문의 목적은 관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사 및 전공 교육과정 비교 분석을 통하여 전공 교육과정이 사회변화에 맞게 적절하게 구성되어있는지를 파악하고자 한다. 이를 통하여 교육과정의 개선방향을 제시하여 관현악 전공 학생들이 좀 더 폭넓은 안목을 통해 보다 나은 진로를 선택하는데 도움을 주고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

(1) 연구의 대상

본 연구는 2012년을 기준으로 현재 서울시내에 소재한 종합대학의 음악대학 내 관현악 전공을 개설하고 있는 경희대학교, 상명대학교, 서울대학교, 성신여자대학교, 숙명여자대학교, 연세대학교, 이화여자대학교, 한양대학교 음악대학의 관현악 전공 학생 324명을 대상으로 설문조사를 실시하고 위의 8개 학교의 교육목표와 교육과정을 조사, 비교하여 설문조사 결과를 바탕으로 분석하였다.

(2) 연구방법

1) 관현악전공 학생 설문조사

현재 서울시내에 소재한 종합대학의 음악대학 내 관현악 전공하고 있는 총 8개 대학교에 재학 중인 3,4학년을 대상으로 설문조사를 실시하였다.

2) 관현악전공의 교육목표 및 교육과정 비교

2012년도 기준으로 각 대학의 인터넷 홈페이지에 게시된 대학요람과 전공별 시간표를 통해 수집하였고 홈페이지에 게재되지 않은 부분에 대해서는 각 대학 사무실에 배치되어있는 대학요람 책자를 열람하였으며 내부규정 등의 자세한 사항은 대학 전공 사무실과의 전화통화와 이메일을 통하여 보완하였다.

3. 연구의 제한점

1) 고등음악교육기간 중 4년제 종합대학교 내에 단과대학으로 독립되어 있는 형태의 음악대학을 분석의 대상으로 제한하였다. 따라서 예술대학, 사범대학, 신학대학, 음악원은 교과과정 분석에서 제외하였다. 또한 서울시내에 소재한 음악대학의 선정에서 본교는 서울에 있지만 음악대학의 경우 지방에 소재하고 있는 중앙대학교 음악대학과 종합대학교가 아닌 예술대학교로 건립된 추계예술대학교와 한국예술종합원은 제외하였다.

2) 관현악전공 교육과정은 크게 교양교육과정과 전공교육과정 등으로 분류할 수 있는데 본 연구는 교양 교육과정을 제외한 관현악 전공의 전공교육과정에 개설된 전공 교과목과 전공 교육과정만을 그 연구대상으로 하였다.

3) 교육과정의 경우 각 학교별 전공교육과정과 전공교과목의 개편 시기가 일정하지 않은 관계로 2012학년을 기준으로 가장 최근의 교육과정을 제시하였다.

II. 이론적 배경

관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사 및 전공 교육과정 비교 분석을 위하여 이론적 배경으로 국내 대학교육의 목적과 방향, 국내 고등음악 교육 기관의 역사적 고찰, 음악대학 졸업생 진로현황과 미국 고등음악교육기관의 교육에 관한 선행연구를 고찰하였다.

1. 국내 대학교육의 목적과 방향

오늘날 학생들이 정말로 무엇을 배우는가에 대한 의문을 대학이 진지하고 지속적으로 제기해야 한다는 새로운 압력이 거세지고 있다.⁴⁾

우리나라 대학들은 정체성을 갖추지 못하고 있다. 그들은 ‘일반대학’으로 인가됐을 뿐, 정체성을 찾아 특성화시키는 후속 작업을 하지 않은 채로 존재한다. 말하자면 설립인가는 받았으며 ‘미션’⁵⁾이 정해지지 않은 교육기관으로 남아 있는 셈이다.⁶⁾

대학교육은 양적 성장에 비해 질적 향상은 뒤쳐져 있다. 학생 89%, 학부모 93%는 “4년제 대학은 나와야”한다고 보며, 역할이나 적정 수학기간과 상관없이 모든 대학이 대학교라는 명칭을 쓰게 되었다. 교원 1인당 학생 수는 OECD 평균의 2.2배이고, 시간강사가 대학교육의 36%를 담당하고 있다. 조기유학과 함께 해외대학진학과 박사학위취득자의 체류도 늘고 있다. 교과목의 산업일치

4) F. Newman 외, 한양대학교 교무처 편역 (2007), 대학 교육의 미래, 서울: 한양대학교출판부, p.199

5) ‘미션(mission)’은 대학의 목적과 목표와 이를 성취하기 위한 행동 강령 내지 상세화 된 계획이다. 라고 설명하고 있음

6) 조무남 (2007), “대학 교육과정 구성요인과 운영”, 대학교육, 서울: 한국대학교육협의회, Vol.148 No.4, p.40

도가 낮은 편이어서, 산업과 기업이 요구하는 인력양성은 부정합을 보이고 있어 청년실업이 사회문제화하고 있다. 대학편의로 학과와 교과목을 설패하고 있으며, 전체적으로 그 수가 증가하고 있다. 특히 우리나라 대학 교육과정은 교수 개인의 권위와 교수 간 타협의 산물로서 직역(職域) 이기주의⁷⁾적 강좌 개폐가 적지 않다. 이것은 교육과정 개정에 대한 일정한 절차, 규칙이 제대로 정립되어 있지 않기 때문이다.⁸⁾

대학을 이루는 여러 가지 요소 중에서 가장 중요한 요소는 교수와 학생이며, 이들 두 요소는 교육과정이라는 지식체계로 이어진다. 대학이 처음 생겨난 이래 지금에 이르기까지 지식의 구조와 내용은 많이 바뀌었고 팽창되어왔지만, 변화하지 않은 현상은 그 지식체계가 대학교육 변화의 중심에 놓여 있다는 것이다. 바로 그 지식체계를 교육학적인 용어로 설명하면 교육과정이 되는 것인데, 즉 교육과정은 대학에서의 모든 교육적 활동에서 중심적 위치를 차지하고 있다고 말할 수 있을 것이다.⁹⁾ 그러나 교육철학과 교육방향 설정에 관심이 부족하여 학습목표와 목적이 불분명하며 교육의 결과와 졸업생의 진로 및 사회 기여에 대한 책임감 결여를 초래하였다. 모든 대학이 서로 비슷하게 천편일률적으로 수십 년 동안 해오던 교과 편성과 운영 방식을 그대로 답습하고 있다. 이에 따라 학교에 따라 다양하고 특성화된 교과과정의 편성과 운영이 미흡한 실정이다.¹⁰⁾

음악학문 분야의 교육목표는 예술 정신을 바탕으로 전문음악가 및 음악 교육자를 양성하기 위한 음악교육의 방향을 제시해주는 길잡이로서 각 대학의 교육

7) 직역(職域) 이기주의란 특정한 직업의 영역이나 범위에서 자기 자신의 이익만을 꾀하고, 사회 일반의 이익은 염두에 두지 않으려는 태도이다.

8) 홍후조 (2011), “대학 교육과정과 수업의 개선 과제”, 대학교육, 서울: 한국대학교육협의회, Vol.171 No.3, p.32-33

9) 전성연 (1995), 대학의 교육과정과 수업. 서울: 학지사, p.43

10) 한국대학교육협의회(편) (2007), 2006년도 학문분야 평가인정제- 음악학분야 종합보고서, 서울: 삼영사, p.54

이념과 창학정신, 그리고 학풍에 따른 특성에 그 바탕을 두어야하며 현실에 기초를 둔 체계적이고 구체적이며 미래지향적인 방향으로 설정되어야 한다.¹¹⁾

2. 국내 고등음악교육 기관의 역사적 고찰

최초의 공교육 장에서의 서양음악교육은 1896년 미국인 선교사 아펜젤러(Henry G. Appenzella, 1859~1916)에 의해 설립된 신교육기관 배재학당에서 교과목으로 채택된 ‘창가(唱歌)’과목으로 부터이다. 또한 학교의 형태로서가 아니고 음악교육을 전문으로 하는 교육 기관들도 이 시기동안 생겨났는데, 1909년에 설립된 ‘조양구락부’, 1911년에 설립된 ‘조선정악전습소’ 그리고 이화여전음악과로 대표된다. 이들 음악전문교육기관들에서는 우리 전통음악과 더불어 서양음악의 실기와 이론 등 현재의 음악대학 교육과정의 내용 대부분을 그 교과목에 포함시켜 교수하였다¹²⁾

1925년 이화여자전문학교에 한국 최초로 음악과가 설립된 이후 1945년 서울 음악 전문대가 설립되어 1949년 종합대학인 서울대학교에 흡수되어다.¹³⁾

1955년에는 숙명여자대학교에 음악학과가 설치, 1963년에는 연세대학교에 음악학과가 설치되어 대학을 중심으로 고등음악교육이 본격적 학술 연구 활동을 이룰 수 있게 되었다. 해를 거듭할수록 음악을 배우려는 학생 수가 증가됨에 따라 70년도 중반까지 30여 개의 음악학교가 생겨났다.¹⁴⁾

11) 한국대학교육협의회(편) (2007), 2006년도 학문분야 평가인정제- 음악학분야 종합보고서, 서울: 삼영사, p.13

12) 박혜정 (2005), “서양음악의 전래와 수용-1880대를 기점으로 한 개화기 중심으로-”, 국악과 교육, 서울: 한국국악교육학회, Vol.23 p.247-257

13) 한국문화예술진흥원 문화발전연구소(편) (1991), 국립예술학교 설립에 관한 기초연구: 음악, 발레분야, 서울: 한국문화예술진흥원 문화발전연구소, p.36

14) 이유선 (1985), 한국양악백년사, 서울: 음악춘추사, p.292

지난 20여 년간의 서양음악 전문 교육기관들은 현저한 발전을 이루어 4년제 일반대학교내 음악대학, 예술대학 음악학부, 예술대학 음악학과, 음악학부, 음악학과, 예체능학부 음악학과, 인문대학 음악학과, 사범대학 음악교육과, 예술학부 교회음악과, 교회음악과, 예체능 영상학부, 다중매체 영상학부, 공연예술학부, 인문대학 예술학부 등의 다양한 형태로 우리나라의 각종 대학교에 분포되어 있다.¹⁵⁾

현재 우리나라 고등음악교육기관에서 관현악 전공은 종합대학 내에서만 전국적으로 총 70여 곳에 개설되어있으며 이중 서울의 경우에는 경희대학교, 상명대학교, 서울대학교, 성신여자대학교, 숙명여자대학교, 연세대학교, 이화여자대학교, 한양대학교의 총 8개의 음악대학 내 관현악 전공이 개설되어 있다.

3. 음악대학 졸업생 진로 현황 선행 연구

서울대학교 서양음악연구소에서 2003년에 실시한 음악대학 재학생 실태조사에 따르면 음악대학 졸업 후 희망하는 직업이 무엇인지에 대한 설문결과로 연주자가 25.2%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 교수가 19.2%, 교사가 15.2%로 나타났다. 우리나라의 경우 교수 역시 연주가의 역할을 수행한다는 점을 고려하면 전반적으로 음대생의 경우 자신의 전공실력을 발휘할 수 있는 연주가에 대한 선호가 가장 강하게 나타난다고 할 수 있다.¹⁶⁾

그러나 한국대학교육협의회(2007)의 2006 음악학분야 종합보고서에 의하면 전공에 따라 차이가 있으나 음대 졸업 후 정식 취업의 길은 매우 한정되어있

15) 이은영 (2001), “교육개혁방안에 의한 한국 음악대학의 특성적 학사제도에 대한 고찰”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p.19

16) 서울대학교 서양음악연구소(편) (2003), 음악대학 졸업생의 취업실태 및 취업의식, 서울: 서울대학교 서양음악연구소, p.31

어 아르바이트와 유사한 개인지도나 학원의 시간제 강사 활동이 주를 이루고 있는 것으로 나타났다. 전공에 따라서는 거의 음악계통의 취업이 불가능한 경우가 많은 실정으로 사회에서 전문성 확보나 취업이 보장되지 않는 음악 분야의 매력이 점점 줄어들고 있는 추세라고 보았다.

최근 교육과학기술부에서 진행된 대학 취업률 조사에 따르면 2010년 대학 취업률 대학 전체 평균은 51.95%, 수도권¹⁷⁾ 대학 평균은 50.8%이며 2011년 대학 취업률 대학 전체 평균은 53.48%, 수도권 대학 평균은 52.49% 으로 서울소재 음악 대학 내 관현악 전공자의 2010년 평균취업률 16.66% 과 2011년 평균 취업률 12.69%과는 매우 큰 차이를 보이고 있다(표-1).

<표-1> 서울소재 음악대학내 관현악 전공의 2010년,2011년 평균 취업률¹⁸⁾

순서	학교이름	학과	2011 취업률 ¹⁹⁾	2010 취업률 ²⁰⁾	
1	경희대학교	기악과	13.6%	9.6%	
2	상명대학교	관현악과	12.1%	16%	
3	서울대학교	기악과	관악전공	14.3%	15.4%
			현악전공	0%	12.0%
4	성신여자대학교	기악과	8.9%	9.1%	
5	숙명여자대학교	기악학부	29.2%	26.3%	
6	연세대학교	기악과	11.1%	3.8%	
7	이화여자대학교	관현악전공	20%	41.7%	
8	한양대학교	관현악과	5%	16%	
평균			12.69%	16.66%	

17) 수도권(서울, 경기, 인천)

18) 2012년 2월 기준

19) 2011 취업률(%) = ((건강보험DB연계)취업자+ 해외취업자)/(졸업자-(진학자+ 입대자+ 취업불가능자+ 외국인유학생+ 건강보험직장가입제외대상))

20) 2010 취업률(%) = 취업자/(졸업자-(진학자+ 입대자+ 취업불가능자+ 외국인유학생+ 건강보

2004 고등교육기관 졸업자 취업통계조사를 중심으로 한 고등교육기관 졸업자의 진로동향 분석에서 전공분야와 직업 관련성 분석을 토대로 보면 4년제 대학 졸업자 가운데 전공분야 취업비율이 높은 전공에 기약전공이 95.9%로 전공 동일 분야 취업률이 높은 것으로 나타났다. 이는 전문성이 높은 전공의 전공일 치도가 높은 것을 알 수 있다.

취업자 수를 기준으로 예체능계열 졸업자가 가장 많이 진출한 직업을 보면 예체능계열 졸업자의 상위 30개 진출 직업(취업자 수 기준)으로 1위는 예능계 학원 강사로 나타났으며 기타 문화 및 예술 관련 직이 23위, 연주는 30위로 최하위를 나타냈다. 그러나 계열 전공별 고용형태를 살펴보면 정규직 비율이 낮은 전공 1위는 작곡전공, 2위는 기약전공 3위는 기타음악 전공으로 총 10개 전공 가운데 9개 전공이 예능계열에 속하여 예능계열 졸업생의 경우 비정규직 취업 비율이 매우 높은 것으로 확인되고 있다.²¹⁾

지역 대학음악교육의 다양화 필요성에 대한 연구에 의하면 재학생에게 물어본 음악대학 졸업생의 실업 원인으로서는 전체 55%가 ‘직업선택의 폭이 너무 좁아서’라고 대답하였고, 다음은 23%가 ‘연주자만을 위한 교육과정’, 13%가 ‘대학정원의 증가’, 9%가 ‘더 좋은 직장을 찾다보니’ 순서로 나타났다. 전체 78%가 ‘직업선택의 폭이 너무 좁아서’, ‘연주자만을 위한 교육과정’을 선택하였다 (표-2).²²⁾

협직장가입제외대상))

21) 강성국 외 (2004), 고등교육기관 졸업자의 진로동향 분석: 2004 고등교육기관 졸업자 취업통계조사를 중심으로, 서울: 한국교육개발연구원, p.128-131

22) 이영애 (2002), “지역 대학음악교육의 다양화 필요성에 대한 연구-부산지역을 중심으로”, 경성대학교 대학원 석사학위논문, p.19

<표-2> 재학생에게 물어 본 음악대학 졸업생의 실업원인²³⁾

	대학정원의 증가	더 좋은 직장을 찾다보니	직업선택의 폭이 너무 좁아서	연주자만을 위한 교육과정	계
1학년	21명(15%)	12명(9%)	73명(53%)	32명(23%)	138명(100%)
2학년	16명(14%)	11명(10%)	64명(55%)	25명(21%)	116명(100%)
3학년	8명(8%)	13명(12%)	65명(61%)	20명(19%)	106명(100%)
4학년	10명(14%)	5명(6%)	37명(51%)	21명(29%)	73명(100%)
계	55명(13%)	41명(9%)	239명(55%)	98명(23%)	433명(100%)

음악대학 학생들이 스스로 이상적으로 생각하는 희망직업의 대부분은 연주자가 되거나 교수가 되는 것이다. 그러한 직업을 얻기 위해서 상급학교의 진학, 특히 유학이 매우 효과적인 혹은 유일한 수단이 된다고 인식하고 있으며 실제로 높은 유학선호 현상을 설명하고 있다. 그러나 그렇지 못한 경우 아르바이트 활동으로 진입하거나 혹은 자신의 교육이나 기능수준과 맞는 직업을 찾지 못한 채 노동시장에서 빠져나와 비경제활동인구로 들어가는 실망실업이 발생하게 될 가능성이 매우 높다. 이러한 노동 시장적 특성은 소수의 뛰어난 졸업생들에게 안정적인 직장을 제공하는 반면 다수의 졸업생들에게는 다른 대안을 제공하지 못하고 있는 실정이다.²⁴⁾

23) 부산 4년제 대학교에 재학 중인 학생들을 대상으로 한 설문조사

24) 서울대학교 서양음악연구소(편) (2003), 음악대학 졸업생의 취업실태 및 취업의식, 서울: 서울대학교 서양음악연구소, p.77

4. 미국 고등음악교육기관의 교육 선행 연구

현재 우리나라 음악교육에 가장 큰 영향을 준 미국의 음악대학은 무엇보다도 지역적 특성을 안배한 교육제도로써 각 대학의 교육목표에 따라 자율적이고 융통적으로 운영되고 있다고 할 수 있다. 학사 학위가 수여되는 4년제 대학과정 중 미국의 고등음악교육기관의 형태는 제도적으로 음악대학(School of Music)과 음악과(Department of Music), 음악원(Conservatory of Music)의 크게 세 가지 유형으로 나누어진다.²⁵⁾

미국은 음악 전공에 있어 국내 대학과 비교해 볼 때 연주 외에도 다양한 영역의 전공이 개설되어 있는데 예를 들어 음악사, 음악학, 초기음악, 피아노교수법, 음악극, 음악녹음, 음악 산업, 재즈, 오디오 레코딩, 레코딩 아트, 전기음향매체, 오페라무대장치디자인, 미디어 및 음악테크놀로지 등의 전공이 개설되어 있으며 이에 따라 수여되는 음악 관련 학위도 다양하게 나타나고 있다.

우리나라 대학에서는 일반적으로 동일대학 내에서 한 종류의 학위가 수여되는데 비해 미국대학은 동일대학 내에서도 각 전공과정의 목적과 성격에 따라 여러 종류의 학위가 수여되고 있어 학생들로 하여금 자신의 음악적 흥미와 적성, 졸업 후 진로 방향 등을 고려해 자신에게 적합한 학위과정을 선택할 수 있도록 하고 있다. 예를 들면 같은 음악전공자라도 집중적인 실기 교육을 원하는 사람은 Bachelor of Music(음악학사) 학위과정을, 음악을 인문학적 차원에서 폭넓게 접근하고 싶은 사람은 Bachelor of Arts(문학사) 학위과정을, 교양과목을 이수하지 않고 전문 연주가로서의 음악적 훈련만을 원하는 사람은 Performer Diploma(디플롬 과정)를 선택할 수 있는 유동성을 부여하고 있다. 또한 다양한 형태의 복수전공 및 복수학위 프로그램이 활성화되어 있어 연주나 작곡전공을 하면서 여러 전문 음악분야에 진출할 수 있는 준비를 시키고 있

25) 이은주 (2000), “음악대학 특성화 방안 연구”, 단국대학교 대학원 박사학위논문, p.25

다.²⁶⁾

대부분의 대학에서 마련된 복수전공 제도 역시 미국의 음악대학이 우리나라의 경우와 크게 다른 점은 음악전공과 비 음악전공 영역을 병행하는 학위과정이 많다는 점이다. 이를테면 ‘음악판매 중심 음악학사’(B.M. with Emphasis in Music Merchandising), ‘음악녹음기술 중심 음악학사’(B.M. with Emphasis in Sound Recording Technology), ‘음악극 중심 음악학사’(B.M. with Emphasis in Musical Theater), 혹은 ‘경영학 선택연구 음악학사’(B.M. with Selective Studies in Business), ‘공학 선택연구 음악학사’(B.M. with Selective Studies in Engineering)등이 개설되어 있다.²⁷⁾

이처럼 미국의 경우 학문적 음악과 연주를 위한 음악뿐만 아니라 시대적, 사회적 변화에 맞는 적절하고 실용적이면서 응용가능한 음악과 관련된 전공 교육과정이 균형있게 운영되고 있다.

26) 이연경 (1997), “미국 음악대학 교육제도 및 학부과정 교과과정 연구”, 음악교육연구, 전라북도: 한국음악교육학회, Vol.16 No.1, p.61-69

27) 조선우, 김원명 (1999), “지방 음악대학(학부·학과) 교육과정 개선 및 경영 합리화 방안에 관한 연구”, 음악과 민족, 부산: 민족음악학회, Vol.17, p.17-18

Ⅲ. 연구방법

본 연구를 위해 본 장에서는 연구대상 및 기간, 조사도구, 조사절차, 자료 처리 방법에 대해서 제시한다.

1. 연구대상 및 기간

본 연구의 목적은 관현악 전공 학생들의 교육과정에 관한 인식조사를 통해 학생들이 진로를 선택하는 과정에서 실질적으로 필요로 하는 전공 교육과정이 무엇인지 알고자함이다.

현재 서울시내에 소재한 종합대학의 음악대학 내 관현악 전공을 개설하고 있는 대학 중 경희대학교, 서울대학교, 상명대학교, 성신여자대학교, 숙명여자대학교, 연세대학교, 이화여자대학교, 한양대학교 음악대학 총 8개 대학 관현악 전공에 재학 중인 3, 4학년을 대상으로 2012년 4월 9일부터 4월 17일까지 실시하였다.

설문에 참여한 학생은 총 330명 이었으며 학교별로 살펴보면 <표-3>과 같다. 이중 불성실 응답 6명을 제외한 324명을 최종 설문대상으로 선정하여 본 연구에 사용하였다.

<표-3> 각 대학별 설문조사 참여 인원

대상학교	응답자(명)
경희대학교	57
서울대학교	7
상명대학교	10
성신여자대학교	71
숙명여자대학교	59
연세대학교	71
이화여자대학교	15
한양대학교	40
총	330

2. 조사도구

설문지 문항은 이윤희(2003)의 사회활동에 필요한 무용교육과정에 관한 연구와 김진아(2008)의 무용 전공학생의 교육과정만족도와 진로결정과의 관계의 설문지를 관현악 전공과 관련된 내용으로 수정 보완하여 사용하였다.

설문 문항은 총 22문항으로 관현악 전공 만족도 및 희망진로, 전공교육과정과 진로선택에 관한 의견, 전공교육과정 개선방향에 대한 의견으로 나눌 수 있다. 자세한 설문 문항의 구성은 아래 제시된 <표-4>와 같다.

<표-4> 설문문항 구성

조사영역	문항내용	문항수
연구 대상자 기본항목	성별, 나이, 세부전공	3
전공 만족도 및 희망진로	전공에 대한 만족도	3
	졸업 후 진로계획 유무	
	졸업 후 희망진로	
전공교육과정과 진로선택에 대한 인식	전공과정 교육목표 인지여부	10
	전공과정 교육목표 인지경로	
	전공교육과정 만족도	
	전공교육과정 불만족 이유	
	진로계획에 따른 전공 교육과정의 기여도	
	진로계획에 전공교육과정의 실제 도움된 분야	
	전공 교육과정 중 진로선택의 문제점	
	졸업 후 취업전망	
	졸업생 실업원인	
	취업정보습득방법	
전공교육과정 개선방향에 대한 의견	전공교육목표변화의 필요성 의견	6
	교육목표 지향 방향	
	전공교육과정 개선 여부	
	전공교육과정 변화 방향	
	진로에 영향을 줄 수 있는 이론과목	
	진로에 영향을 줄 수 있는 실기과목	
총 문항 수		22

3. 조사절차

음악대학 관현악전공의 전공 교육과정과 진로선택에 대해 알아보기 위해 서울소재 음악대학 내 현재 서울시내에 소재한 종합대학의 음악대학 내 관현악전공을 개설하고 있는 총 8 개의 음악대학 관현악전공에 재학 중인 3,4학년 학생들에게 설문조사를 실시하였다.

경희대학교, 성신여자대학교, 숙명여자대학교, 연세대학교, 이화여자대학교, 한양대학교 음악대학에 설문조사에 대한 협조를 구한 후 오케스트라 합주시간에 직접 방문하여 설문을 실시하였으며 상명대학교와 서울대학교는 이메일을 이용하여 설문을 실시하였다.

직접 방문의 경우 설문조사를 하기에 앞서 조사 대상자에게 설문지의 목적과 내용에 대해 전반적 설명을 하였으며 설문지에 대한 예비 설명이 끝난 후에는 준비된 설문지를 조사대상에게 직접 배포한 뒤 완성된 설문지를 그 자리에서 회수하였다. 또한 이메일 설문지의 경우 조사 대상자들에게 이메일을 통하여 설문지의 목적과 내용에 대해 전반적으로 설명하였으며 완성된 설문지를 이메일 답장을 통하여 회수하였다.

4. 자료 처리 방법

이 연구의 자료수집방법에 의하여 회수된 설문지는 이중기입, 무응답 등 신뢰성이 없다고 판단되는 자료를 제외시키고, 신뢰성이 있다고 판단되는 자료만 컴퓨터에 개별입력한 후 Microsoft Office Excel 2007을 사용하여 빈도분석을 실시하였다.

IV. 연구 결과

본 연구의 목적은 관현악 전공 학생들의 전공 교육과정에 관한 인식조사 및 만족도와 진로선택에 관한 의견을 통하여 전공 교육과정의 개선방향에 대한 의견을 얻고자 함으로 설문조사의 결과 및 분석은 다음과 같다.

1. 전공 교육과정에 관한 인식

(1) 설문 대상자 기본항목

설문에 참여한 연구 대상자는 총 324명이며 남학생 54명 여학생 270명으로 서울시내에 소재한 종합대학 중 음악대학 내 관현악 전공이 개설되어 있는 8개의 대학 중 3개의 대학이 여자대학교로 구성되어 여학생의 비율이 높게 나타났다. 학년별 비율은 3학년 156명(48.2%), 4학년 168명(51.8%)로 비슷하게 나타났다으며 세부전공은 현악기전공 183명(56.5%), 관악기전공 124명(38.3%), 타악기전공 17명(5.2%) 순으로 나타났다.

설문 대상의 성별, 학년, 세부전공에 따라 나누면 다음과 같다(표-5).

<표-5> 설문응답자 기본항목 비율

변인	구분	응답자(명)	비율
성별	남학생	54	16.7%
	여학생	270	83.3%
학년	3학년	156	48.2%
	4학년	168	51.8%
세부전공	관악기전공	124	38.3%
	현악기전공	183	56.5%
	타악기전공	17	5.2%

(2) 전공 만족도 및 희망진로

1) 전공에 대한 만족도

<표-6>을 보면 응답자중 247명(76.2%)의 학생들이 관현악 전공을 선택한 본인의 전공에 만족 하고 있는 것으로 나타났다. 이를 세부 전공별로 살펴보면 관악기 전공의 경우 85명(68.5%), 타악기 전공의 경우 12명(70.6%), 현악기 전공 경우 150명(82%)의 학생들이 자신의 전공에 만족하고 있는 것으로 나타나 현악기를 전공하고 있는 학생들이 본인의 전공에 가장 만족하고 있는 것으로 나타났다.

<표-6> 전공에 대한 만족도

구분	세부전공			응답수(명)	비율
	관악기	현악기	타악기		
매우 만족	31(25.0%)	69(37.7%)	7(41.2%)	107	33%
어느정도 만족	54(43.5%)	81(44.3%)	5(29.4%)	140	43.2%
보통	32(25.8%)	29(15.8%)	5(29.4%)	66	20.4%
불만족	6(4.8%)	3(1.6%)	0(0%)	9	2.8%
매우 불만족	1(0.8%)	1(0.5%)	0(0%)	2	0.6%
합계	124(100%)	183(100%)	17(100%)	324	100%

2) 졸업 후 진로계획유무

졸업 후 진로계획을 세웠는가에 대해 절반 이상인 191명(59%)의 학생이 ‘진로 계획을 세웠다’고 답하고 있다. 이를 학년별로 살펴보면 4학년 학생의 경우 108명(64.3%)의 학생이 진로계획을 세웠다고 응답하였으며 3학년의 경우 83명(53.2%)의 학생이 졸업 후 진로에 대해 계획을 세웠다고 응답하고 있어 졸업을 앞둔 고학년일수록 진로에 대한 계획을 세우고 있는 것을 알 수 있다(표-7).

<표-7> 졸업 후 진로계획

구분	학년		합계
	3학년	4학년	
진로계획 세웠음	83(53.2%)	108(64.3%)	191(59%)
진로계획 세우지 않음.	73(46.8%)	60(35.7%)	133(41%)
합계	156(100%)	168(100%)	324(100%)

3) 졸업 후 희망 진로 분야

<표-8>에 따르면 졸업 후 희망하는 진로 분야에 대해 복수응답으로 40.7%는 솔리스트 또는 오케스트라 단원 등의 ‘전문 연주자’라고 희망이라고 응답했으며, 다음으로 음악교사나 강사, 개인레슨 등의 ‘음악교육자’가 34%로 나타났다. 전체 학생의 87.1%가 자신의 전공 또는 음악과 관련된 분야의 진로를 희망하는 것으로 나타났다. 이를 세부 전공별로 살펴보면 현악기 전공 학생들 중 90.6%의 학생들이 자신의 전공과 관련된 음악 관련 분야의 진로를 희망하고 있음을 확인할 수 있다. 다음으로 타악기 84.7%, 관악기 81.5%의 순으로 음악 관련 분야의 진로를 희망하는 것으로 나타났다.

<표-8> 졸업 후 희망 진로 분야 (복수응답)

구분	세부전공			응답수(명)	비율
	관악기	현악기	타악기		
전문연주자	53(35.1%)	111(43.7%)	6(46.2%)	170	40.7%
음악교육자	43(28.5%)	98(38.6%)	1(7.7%)	142	34%
그 밖의 음악관련 분야	27(17.9%)	21(8.3%)	4(30.8%)	52	12.4%
잘 모르겠다	18(11.9%)	16(6.3%)	1(7.7%)	35	8.4%
음악 외 분야	10(6.6%)	8(3.1%)	1(7.7%)	19	4.5%

(3) 전공 교육과정과 진로선택 대한 인식

1) 전공과정의 교육목표 인지여부 및 인지경로

현재 관현악 전공 교육과정의 교육목표가 무엇인지 알고 있는지에 대한 질문에 109명(33.7%)이 교육목표를 모르거나 관심 없다고 응답했으며 절반이상의 215명(66.3%)의 학생이 교육목표를 인지하고 있었다. 이를 성별로 살펴보면 남학생의 경우 41명(76%)이 여학생의 경우 174명(64.4%)의 학생이 전공 교육과정의 교육목표를 인지하고 있었다(표-9).

<표-9> 전공과정의 교육목표 인지여부

구분	성별		응답수(명)	비율
	남학생	여학생		
잘 알고 있음	9(16.7%)	27(10.0%)	36	11.1%
어느 정도 알고 있음	32(59.3%)	147(54.4%)	179	55.2%
모름	10(18.5%)	81(30.0%)	91	28.1%
관심 없음	3(5.6%)	15(5.6%)	18	5.6%
합계	54(100%)	270(100%)	324	100%

<표-10>을 살펴보면 교육목표를 알게 된 경로에 대한 응답 중 복수응답으로 73.5%가 ‘교수님 또는 선배나 친구에게 들음’에 응답하였고 대부분의 학생들이 주변 사람들에 의해 교육목표를 인지하고 있는 것으로 나타났다.

<표-10> 전공과정의 교육목표 인지 경로 (복수응답)

구분	응답수(명)	비율
교수님 또는 선배, 친구에게 들음	158	73.5%
학교 홈페이지	26	12.1%
입시 안내책자	23	10.7%
기타	8	3.7%

2) 전공 교육과정 만족도

관현악전공에서 제공하는 전공 교육과정에 대한 만족도 질문에서 응답자의 85명(26.3%)이 만족한다고 답하였으며 응답자의 165명(50.9%)이 보통이라고 응답하였다. 전공 교육과정에 불만족 한다는 74명(22.9%)으로 나타났다.

세부전공별로 살펴보면 관악기 전공의 경우 전공 교육과정에 불만족 한다는 응답이 37명(29.8%), 만족한다는 응답이 24명(19.3%)으로 나타나 관악기 전공자는 전공 교육과정에 대해 불만족 하는 비율이 크게 나타났다. 그러나 현악기 전공자의 경우 전공 교육과정에 만족한다는 응답이 57명(31.2%), 불만족 한다는 응답이 32명(17.4%)로 현악기 전공자는 전공 교육과정에 만족한다는 응답의 비율이 관악기 전공자 보다 크게 나타났다(표-11).

<표-11> 전공 교육과정 만족도

구분	세부전공			응답수(명)	비율
	관악기	현악기	타악기		
매우 만족	1(0.8%)	6(3.3%)	0(0%)	7	2.2%
어느정도 만족	23(18.5%)	51(27.9%)	4(23.5%)	78	24.1%
보통	63(50.8%)	94(51.4%)	8(47.1%)	165	50.9%
불만족	31(25.0%)	29(15.8%)	4(23.5%)	64	19.8%
매우 불만족	6(4.8%)	3(1.6%)	1(5.9%)	10	3.1%
합계	124(100%)	183(100%)	17(100%)	324	100%

<표-12>를 살펴보면 전공 교육과정에 불만족하는 이유에 대한 질문에 복수응답으로 ‘교육과정의 내용이 졸업 후 진로에 실질적 도움을 주지 못한다’가 24.2%로 나타났으며 다음으로 ‘전공 선택과목이 다양하지 않다’가 19.5%, ‘교육과정이 세분화되어 있지 않다’가 16.3%로 전공 교육과정의 불만족의 이유를 선택하였다.

<표-12> 전공 교육과정 불만족 이유 (복수응답)

구분	응답수(명)	비율
교육과정의 내용이 졸업 후 진로에 실질적 도움을 주지 못한다	52	24.2%
전공 선택과목이 다양하지 않다	42	19.5%
교육과정이 세분화되어 있지 않다	35	16.3%
복수전공, 부전공, 교직이수 등이 너무 제한적이다	32	14.9%
전공교과목의 시간 및 학점 배당에 불만이다.	31	14.4%
필수로 이수해야하는 전공수업의 비중이 너무 크다	21	9.8%
기타	2	0.9%

3) 진로계획에 전공 교육과정의 기여도

진로계획을 세우는데 관현악 전공 교육과정이 어느 정도 도움이 되는가에 대한 질문에 도움이 된다는 61명(18.8%), 도움이 안된다는 응답이 89명(27.5%), 보통이라고 응답한 비율이 174명(53.7%)으로 절반을 차지하였다.

세부전공별로 살펴보면 타악기 전공의 경우 7명(41.2%), 관악기 전공 39명(31.4%)이 진로계획을 세우는데 도움이 안된다고 응답하였다. 그러나 현악기 전공의 경우 도움이 된다는 42명(22.9%)이 도움이 되지 않는다는 43명(23.5%)이 응답하여 도움 된다는 의견과 도움이 되지 않는다는 의견이 비슷하게 나타났다(표-13).

<표-13> 진로계획에 전공 교육과정의 기여도

구분	세부전공			응답수(명)	비율
	관악기	현악기	타악기		
매우 도움됨	2(1.6%)	7(3.8%)	0(%)	9	2.8%
어느 정도 도움됨	15(12.1%)	35(19.1%)	2(11.8%)	52	16%
보통	68(54.8%)	98(53.6%)	8(47.1%)	174	53.7%
별로 도움 안됨	36(29.0%)	38(20.8%)	6(35.3%)	80	24.7%
전혀 도움안됨	3(2.4%)	5(2.7%)	1(5.9%)	9	2.8%
합계	124(100%)	183(100%)	17(100%)	324	100%

4) 진로계획에 전공 교육과정이 실제 도움 된 분야

<표-14>를 살펴보면 졸업 후 진로계획을 세우는데 실제적으로 가장 도움이 되었다고 생각하는 전공 교육과정이 무엇인지 우선순위를 고르는 질문에서 1순위는 전공실기, 합주, 실내악 등의 ‘전공악기에 관한 전문적 지식’이라고 응답하였으며 2순위는 음악사, 화성학, 대위법 등의 ‘음악 이론적 지식’이라고 응답하였다. 3위는 각 항목별 비율이 크게 차이가 나지 않아 순위는 큰 의미가 없는 것으로 보며 ‘음악교육에 필요한 지도방법 및 기능’이 19%, ‘다른 음악분야 수업’이 16.6%로 나타났다.

<표-14> 진로계획에 전공 교육과정이 실제 도움 된 분야

구분	1순위	2순위	3순위	비율
전공악기에 관한 전문적 지식	217(67%)	34(10.5%)	25(7.7%)	38.3%
음악 이론적 지식	22(6.8%)	169(52.2%)	88(27.4%)	25.3%
음악교육에 필요한 지도방법 및 기능	30(9.3%)	84(25.9%)	112(34.6%)	19%
다른 음악분야 수업	51(15.7%)	35(10.8%)	99(30.6%)	16.6%
기타	4(1.2%)	2(0.6%)	0(0%)	0.8%
합계	324(100%)	324(100%)	324(100%)	100%

5) 전공 교육과정 중 진로선택의 문제점

졸업 후 진로를 선택하는데 있어 전공 교육과정의 어떤 점이 문제가 되는지에 관한 질문에서 복수응답으로 ‘타 전공과의 교류 불가’, 즉 전공 심화를 이유로 복수전공 등의 선택이 불가능하고 전공 필수 이수 비중이 너무 커서 다른 분야를 접하기 힘들게 되어 있는 규정을 문제점이라고 응답한 비율이 39.1%로 가장 높았다. 다음으로 29.9%가 ‘연주자만을 위한 교육과정’을 문제점으로 선택하였으며 21.3%가 ‘심화된 전공실기 수업 부족’을 진로선택의 문제점이라고 응답하였다(표-15).

<표-15> 전공 교육과정 중 진로선택의 문제점 (복수응답)

구분	응답수(명)	비율
타 전공과의 교류 불가	165	39.1%
연주자만을 위한 교육과정	126	29.9%
심화된 전공실기 수업 부족	90	21.3%
실용적 음악 수업 부족	36	8.5%
기타	5	1.2%

6) 졸업 후 취업전망 및 실업원인

<표-16>을 살펴보면 관현악 전공자의 졸업 후 사회 진출 시 취업 전망에 대한 생각에 270명(83.3%)의 응답자가 취업 전망이 어렵다고 응답하였다.

<표-16> 졸업 후 취업전망

구분	응답수(명)	비율
매우 밝다	2	0.6%
밝은 편	9	2.8%
보통	43	13.3%
조금 어렵다	185	57.1%
전망 불투명	85	26.2%
합계	324	100%

<표-17>은 관현악전공 졸업생의 실업원인에 대한 질문에 복수응답으로 40.6%가 ‘직업선택의 폭이 너무 좁아서’를 선택해 직업 선택의 폭이 좁은 전공의 특성을 지적하였으며 다음으로 26.2%가 ‘전공 교과과정이 취업분야와 관련이 낮아서’를 졸업생의 실업원인으로 보았다.

<표-17> 졸업생의 실업원인 (복수응답)

구분	응답수(명)	비율
직업선택의 폭이 너무 좁아서	203	40.6%
전공 교과과정이 취업분야와 관련이 낮아서	131	26.2%
연주자만을 위한 교육과정	73	14.6%
전공 진로관련 정보 부족	70	14%
더 좋은 직장을 찾다보니	23	4.6%

7) 취업정보 습득 방법

<표-18>을 보면 취업정보를 주로 어디서 얻는가에 대해 복수응답으로 45.1%가 '선배 및 친구'에게 취업정보를 얻는다고 하였으며 학교 내 취업 관련 공지에서 정보를 얻는 비율이 가장 낮은 8.7%로 나타났다.

<표-18> 취업정보 습득 방법 (복수응답)

구분	응답수(명)	비율
선배 및 친구	208	45.1%
학과교수	113	24.5%
인터넷 취업 사이트 또는 취업 정보지	53	11.5%
얻지 못한다	44	9.6%
학교 내 취업관련 공지	40	8.7%
기타	3	0.6%

(4) 전공 교육과정 개선방향에 대한 의견

1) 전공 교육목표 변화의 필요성

현대사회 발달과 변화에 따라 전공 교육과정과 교육목표가 변해야 하는가는 질문에 306명(94.5%)이 변화가 필요하다고 응답하였다(표-19).

<표-19> 전공 교육목표 변화의 필요성

구분	응답수(명)	비율
매우 변화필요	126	38.9%
조금 변화필요	180	55.6%
변화불필요	6	1.9%
잘 모르겠다	12	3.7%
합계	324	100%

2) 전공 교육과정의 지향방향

<표-20>을 살펴보면 관현악 전공 교육과정과 교육목표가 중점적으로 지향해야 할 방향은 무엇인가에 대한 질문에 ‘장래 직업 선택을 위한 전문 직업교육’을 지향해야 한다는 응답이 26%로 1순위, ‘전문 연주가 양성을 위한 기능 발달 교육’이 20.4%로 2순위, ‘음악 지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성교육’이 19.6%로 3순위로 나타났다 2순위와 3순위의 비율 차이가 크지 않아 순위는 큰 의미가 없는 것으로 본다.

<표-20> 교육목표 지향 방향

구분	1순위	2순위	3순위	비율
장래 직업 선택을 위한 전문 직업교육	111(34.3%)	64(19.8%)	41(13.3%)	26%
전문연주가 양성을 위한 기능 발달 교육	82(25.3%)	49(15.1%)	50(16.4%)	20.4%
음악 지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성교육	50(15.4%)	77(23.8%)	75(23.8%)	19.6%
창의성 및 독창성 개발	38(11.7%)	56(17.3%)	41(13%)	13.8%
음악의 세계화 및 국제화 혹은 세계적인 음악인	25(7.7%)	39(12%)	46(14.5%)	10.3%
학문을 연구하기 위한 지식교육	5(1.5%)	24(7.4%)	46(14.5%)	5.6%
국가와 지역사회에 봉사하는 실천적 인물 배양	12(3.7%)	14(4.6%)	15(4.6%)	4.1%
기타	1(0.3%)	0(0%)	0(0%)	0.2%
합계	324(100%)	324(100%)	324(100%)	100%

3) 전공 교육과정 개선 여부 및 방향

진로선택을 위한 관현악 전공 교육과정이 개선되어야 하는지에 관한 질문에 258명(79.6%)이 전공 교육과정의 개선이 필요하다고 응답하였다(표-21).

<표-21> 전공 교육과정 개선 여부

구분	응답수(명)	비율
매우 필요	91	28.1%
대체로 필요	167	51.5%
보통	61	18.8%
별로 필요하지 않음	3	0.9%
전혀 필요하지 않음	2	0.6%
합계	324	100%

<표-22>을 보면 전공 교육과정이 어떤 방향으로 변화가 필요한지에 대해 복수응답으로 34.6%가 ‘졸업 후 전공 관련 취업을 위한 문화 현장과의 연계 수업’이 필요하다고 하였으며, 25.6%가 ‘실용적인 음악관련 수업의 개설’을 선택하였고, 16.4%가 ‘전문적인 연주자 양성을 위한 전공실기의 강화’가 필요하다고 응답하였다.

<표-22> 전공 교육과정 개선 방향 (복수응답)

구분	응답수(명)	비율
졸업 후 전공 관련 취업을 위한 문화 현장과의 연계수업	165	34.6%
실용적인 음악관련 수업의 개설	122	25.6%
전문적인 연주자 양성을 위한 전공실기의 강화	78	16.4%
타 단과대학의 협동과정을 통한 복수전공과 부전공 제도 활성화	63	13.2%
음악교육자로서 능력향상을 위한 음악교육 관련 과목개설 및 교직 강화	49	10.3%

4) 진로에 영향을 줄 수 있는 이론과목

관현악 전공 교육과정 중 졸업 후 진로선택에 영향을 줄 수 있는 이론과목이 있다면 어떤 것인지 우선순위를 고르는 질문에 예술경영이나 음악 행정학, 예술 정책 등의 ‘음악과 경영’과 관련된 과목이 24.3%로 1순위로 응답하였다. 다음으로 14.4%가 ‘음악 감상과 비평’이 2순위, 3순위로 13.5%가 ‘음악과학 분야에 관한 연구’, 13.4%가 ‘공연예술 및 무대에 관한 연구’라고 응답하였다. 다. 그러나 2순위와 3순위의 선호도의 차이가 매우 미미하여 순위는 큰 의미가 없는 것으로 본다(표-23).

<표-23> 진로에 영향을 줄 수 있는 이론과목

구분	1순위	2순위	3순위	비율
음악과 경영	97(29.9%)	70(21.6%)	41(12.7%)	24.3%
음악 감상과 비평	34(10.5%)	49(15.1%)	79(24.4%)	14.4%
음악과학 분야에 관한 연구	54(16.7%)	33(10.2%)	35(10.8%)	13.5%
공연예술 및 무대에 관한 연구	28(8.6%)	64(19.8%)	48(14.8%)	13.4%
음악교육에 관한 연구	33(10.2%)	37(11.4%)	33(10.2%)	10.6%
음악과 역사에 관한 연구	39(12%)	33(10.2%)	16(4.9%)	10.2%
음악과 타 예술과 결합된 철학 및 미학	22(6.8%)	15(4.6%)	36(11.1%)	6.8%
음악과 관련된 사회학적 연구	15(4.6%)	23(7.1%)	36(11.1%)	6.5%
기타	2(0.6%)	0	0	0.3%
합계	324(100%)	324(100%)	324(100%)	100%

5) 진로에 영향을 줄 수 있는 실기과목

<표-24>를 살펴보면 관현악 전공 교육과정 중 졸업 후 진로선택에 영향을 줄 수 있는 실기과목이 있다면 어떤 것인지 우선순위를 고르는 질문에 35.4%가 ‘오케스트라 레파토리 실습’을 1순위로 선택하였다. 2순위는 18.5%로 ‘음악 교육법’을 선택하였으며 3순위부터는 선호도의 차이가 매우 미미하여 순위는 큰 의미가 없는 것으로 보며 12.3%가 ‘현대음악 실습’, 11.7%가 ‘고 음악 실습’이라고 응답하였다.

<표-24> 진로에 영향을 줄 수 있는 실기과목

구분	1순위	2순위	3순위	비율
오케스트라 레파토리 실습	187(57.7%)	45(13.9%)	37(11.4%)	35.4%
음악 교육법	44(13.6%)	88(27.2%)	51(15.7%)	18.5%
현대음악 실습	16(4.9%)	63(19.4%)	66(20.4%)	12.3%
고 음악 실습	33(10.2%)	41(12.7%)	46(14.2%)	11.7%
작곡 및 편곡실습	10(3.1%)	34(10.5%)	46(14.2%)	7.4%
즉흥연주	19(5.9%)	25(7.7%)	35(10.8%)	7.3%
재즈, 대중음악 실습	14(4.3%)	22(6.8%)	36(11.1%)	6.3%
국악 실습	1(0.3%)	6(1.9%)	6(1.9%)	1.1%
기타	0	0	1(0.3%)	0.1%
합계	324(100%)	324(100%)	324(100%)	100%

2. 관현악전공의 교육목표 및 전공 교육과정 현황 분석

(1) 관현악 전공 교육목표 비교 분석

교육목표는 교육내용을 제공해 주고 교육활동의 방향을 제시해 주기 때문에 교육과정의 전개는 교육목표의 설정에서부터 시작된다. 교육목표를 설정하는 일은 교육과정의 첫 단계로서 교육 내용을 선정하고, 계획하고, 전개하고, 평가하는 방향을 결정하는 하나의 지도지침이다. 교육목표가 어떻게 설정되느냐에 따라 교육과정이 어떤 형태로 전개되는지가 결정 된다²⁸⁾

교육과정의 근간이 되는 교육목표에 있어 본 논문의 비교 대상인 서울 소재 8개 음악대학의 교육목표와 관현악 전공의 교육목표를 항목별로 분류하면 <표-25>와 같다.

각 대학별 교육목표 분석은 이영하(2011)의 분석표를 사용하였다. 그는 각 음악대학의 주요 목표를 전문인 양성, 교육자 양성, 봉사 및 실천적 인물 배양, 교양인 육성의 4개 항목으로 분류하였다. 음악의 세계화 및 국제화 혹은 세계적인 음악인 등이 포함되어 있는 목표의 요소는 전문인 양성 항목에 포함시켰다. 전문인 양성 항목에는 이론과 관련한 음악에서의 지적 능력 양성과 실기 능력양성이 모두 포함 되며 또한 정서 혹은 인격 함양과 관련한 내용은 교양인의 항목으로 분류하였다²⁹⁾

28) 오성삼, 구병두 (2004), 교육과정 및 평가의 이해, 서울: 양서원. p.96-97

29) 이영하 (2011), “기획적 음악 인력 양성을 위한 음악대학 교육과정 개선방안 연구”, 충남대학교 교육대학원 석사학위논문, p.21

<표-25> 서울지역 음악대학 및 관현악전공의 교육목표 분석³⁰⁾

대학명	교육목표				
	전문인 양성	교육자 양성	봉사 및 실천적 인물배양	교양인 육성	그외
경희대학교	○	×	○	○	
상명대학교	○	×	○	○	
서울대학교	○	×	×	×	
성신여자대학교	○	○	○	○	
숙명여자대학교	○	○	○	○	
연세대학교	○	×	○	○	
이화여자대학교	○	○	○	×	리더십
한양대학교	○	○	○	○	

<표-25>를 보면 8개 대학의 교육목표 모두가 전문인 양성을 기본 목표로 하고 있으며 대부분의 학교에서 보편적 교육목표를 가지고 있음을 확인할 수 있다. 앞서 언급했듯이 교육목표가 어떻게 설정되느냐에 따라 교육과정의 어떤 형태로 전개되는지 결정된다며 대부분의 관현악 전공의 교육목표가 유사하다는 것은 다양한 음악관련 영역의 인력 양성을 위한 교육과정이 이루어지지 않고 있음을 확인해 볼 수 있다. 앞서 연구한 교육목표에 관한 설문조사 결과를 살펴보면 <표-19>에 현대사회 발달과 변화에 따라 전공 교육과정과 교육목표가 변해야 하는가 라는 질문에 306명(94.5%)이 변화의 필요성을 인식하고 있었으며 <표-20>의 관현악 전공의 교육목표가 중점적으로 지향해야 할 방향에 관한 응답에 ‘장래 직업 선택을 위한 전문 직업교육’이 상위를 차지하고 있음을 확인해 볼 수 있다. 이는 각 대학이 시대적 흐름에서 다양화, 특성

30) 각 학교별 자세한 교육목표는 부록1 ‘서울 소재 음악대학 교육목표 및 관현악 전공 교육목표’를 참조.

화 작업을 활발하게 해나가는 가운데 음악대학의 교육목표 또한 대학별 특성을 고려하여 시대 변화에 맞는 다양한 교육 목표를 재설정할 필요를 보여주고 있다.

(2) 관현악 전공 학사제도 운영현황 분석

관현악 전공의 학사제도 편성에 대한 비교 틀은 이은영(2001)의 선행연구에서 선정한 분석의 기준을 토대로 전공교육과 관련된 영역으로 수정, 보완하여 사용하였다.

8개 대학 관현악 전공의 학사제도 편성 및 운영현황을 분석하면 <표-26>과 같다.

<표-26> 관현악 전공의 학사제도 편성 및 운영현황³⁶⁾

대학명	복수전공 ³¹⁾	부전공 ³²⁾	교직과정 ³³⁾	전과제도 ³⁴⁾	조기졸업 ³⁵⁾
경희대학교	○	○	○	○	△
상명대학교	○	○	×	○	△
서울대학교	○	○	○	○	△
성신여자대학교	×	×	×	○	△
숙명여자대학교	○	○	○	○	△
연세대학교	○	○	○	○	△
이화여자대학교	○	○	○	○	○
한양대학교	○	○	○	○	×

31) 복수전공 또는 다중전공 제도는 재학 중 자신의 주 전공(1전공)과 함께 제2전공을 추가로 이수하여 졸업 시 두 가지 전공을 취득할 수 있게 하는 제도이다. 복수전공과 다중전공은 각 학교별로 명칭과 그 시행방식에 차이가 있지만 이 논문에서는 주 전공인 관현악 전공을 제외한 다른 학문을 학습하고 학위를 취득할 수 있도록 만든 제도라는 점에서 복수전공이라

경희대학교 관현악 전공은 복수전공, 부전공, 교직이수, 전과제도가 모두 활용 가능하다. 전공필수교과목인 관현실기1-8는 교육과정 편성표에 지정된 해당 학년, 학기에 한 교과목에 한하여 순차적으로 이수함을 원칙으로 하며 중복수강을 불허하므로 관현전공의 조기 졸업에 관한 규제는 없지만 실질적으로 불가능하다.

상명대학교 관현악과는 복수전공, 부전공, 전과제도가 가능하며 교직이수는 불가능하다. 조기졸업제도에 대한 규제는 없지만 전공필수과목이 8개 학기 연속 개설이 되어있어 순차적으로 이수해야하므로 관현악 전공에서 조기졸업은 활용 불가능한 제도이다.

서울대학교 관악, 현악전공은 복수전공, 부전공, 교직이수, 전과제도 모두 가능하며 조기졸업제도에 대한 규제는 없으나 전공필수인 관악, 현악실기 과목을 8개 학기 필수 이수해야 하는 조건에 따라 조기졸업은 불가능하다.

성신여자대학교 관현악전공은 전공 심화 교육과정으로 복수전공, 부전공을 시행하지 않으나 전과제도는 이루어지고 있다. 조기졸업제도는 음악대학에 대한 규제는 따로 없으나 전공실기, 합주, 실내악 등의 실습 교과목의 경우를 한 학기에 중복 신청할 수 없게 되어있어 조기졸업은 실질적으로 불가능하다.

숙명여자대학교는 복수전공, 부전공, 교직이수, 전과제도 모두 가능하며 조기졸업제도에 대한 음악대학의 규제는 없으나 4학년 2학기에 개설되는 관현

고 동일하게 표기하였다.

- 32) 부전공제도는 타 학문 및 인접학문에 대한 이해를 넓힐 수 있도록 자신의 주 전공 외 다른 전공에서 지정된 요건을 이수할 경우 부전공의 자격을 부여하는 것을 뜻한다.
- 33) 교직과정은 사범대를 제외한 일반계 학과에 설치되어 있는 교원자격 취득과정으로 무시험 검정으로 소정의 교직과정을 이수하면 중등학교 2급 정교사 자격증을 부여받는 제도이다.
- 34) 전과제도는 학생이 입학한 학과(전공)가 적성에 맞지 않을 경우 학과(전공)를 바꿀 수 있는 제도이다.
- 35) 조기졸업제도란 교육법령상 총 교육연한 4년 중에서 성적우수자가 최대 1년까지 학업기간을 단축하여 졸업을 할 수 있는 제도로 졸업기준은 정규 졸업기준과 동일하다.
- 36) 가능한 ○, 불가능은 ×, 제도적으로는 가능하나 현실적으로 불가능한 경우에 △로 표기하였다.

악졸업연주를 통과해야하는 졸업요건으로 조기졸업은 사실상 불가능하다.

연세대학교는 복수전공, 부전공, 교직이수, 전과제도 모두 가능하며 조기졸업제도에 대한 음악대학의 규제는 없으나 4학년 2학기에 졸업연주회를 별도로 가져 통과해야하며, 한 학기에 전공실기를 중복 신청할 수 없게 되어있어 학교 규정과는 다르게 관현악 전공에서 조기졸업제도는 실질적으로 활용할 수 없다.

이화여자대학교는 복수전공, 부전공, 교직이수, 전과제도 모두 활용 가능하며 위의 비교대상 대학 중 유일하게 조기졸업이 가능하다. 이는 전공실기 과목을 계절 학기에 수강할 수 있도록 학생과 사전합의하에 교과목을 개설함으로써 관현악전공 학생들도 조기졸업제도를 활용할 수 있게 하고 있다.

한양대학교는 복수전공, 부전공 전과 및 교직이수 모두 가능하나 음악대학은 조기졸업이 불가능하다.

8개 대학 관현악 전공의 학사제도 편성 및 운영현황을 비교해본 결과 성신여자대학교를 제외한 7개의 대학에서 복수전공, 부전공 제도를 허가하고 있으며 상명대학교와 성신여자대학교를 제외한 6개의 학교에서 교직과정 이수가 가능하였다. 조기졸업제도는 이화여자대학교만 실질적으로 활용 가능하였으며 나머지 7개의 대학의 관현악 전공에서는 활용하기 힘든 제도임을 확인할 수 있었다(표-26).

앞서 연구한 설문조사 결과를 비취보면 <표-15>에서 졸업 후 진로를 선택하는데 있어 전공 교육과정의 어떤 점이 문제가 되는지에 관한 질문에 응답으로 전공 심화를 이유로 복수전공 등의 선택이 불가능하고 전공 필수 이수 비중이 너무 커서 다른 분야를 접하기 힘들게 되어 있는 규정을 문제점이라고 응답한 비율이 가장 높게 나타나고 있다. 이는 대학의 학사제도의 편성이 학교의 제도적 규제는 없지만 전공실기와 합주 등 관현악 전공 내 교육과정의

특징으로 인하여 실질적으로 활용이 불가능한 제도임을 확인해 볼수 있다.

(3) 관현악 전공 교육과정 비교 분석

1) 각 대학별 전공 이수학점 분석

대학의 전공 교육과정은 크게 전공필수와 전공 선택으로 나뉘며 몇몇 대학의 전공기초, 전공 공통 과목 등으로 제시된 필수 과목들도 모두 전공필수 영역에 포함시켰다. 위의 내용을 종합하여 각 대학별 전공 이수학점을 분석하면 <표-27>과 같다.

<표-27> 대학별 전공 이수학점 현황

	전공		전공최소 이수학점	졸업이수학점	비율
	필수	선택			
경희대학교	30	54	84 이상	130	(64.6%)
상명대학교	44	31	75 이상	140	(53.6%)
서울대학교	74	·	74 이상	130	(56.9%)
성신여자대학교	16	·	92 이상	140	(65.7%)
숙명여자대학교	64	10	74 이상	134	(55.2%)
연세대학교	82	·	82 이상	140	(58.6%)
이화여자대학교	62	·	72 이상	135	(53.3%)
한양대학교	22	66	88 이상	136	(64.7%)

<표-27>을 보면 각 대학의 졸업에 필요한 최소 이수학점은 130-140학점 까지 다양하게 나타나고 있다. 전공 최소이수학점이 가장 높은 대학은 성신여자대학교로 졸업이수학점이 140학점 중 92학점으로 65.7% 이상을 전공과목

이 차지하고 있다. 다음으로 한양대학교와 경희대학교가 전공과목의 비율이 높으며 나머지 대학들도 53%이상의 전공영역을 이수하도록 되어있다.

전공영역을 살펴보면 전공 선택의 경우 학교마다 편차가 심하여 한양대학교는 66학점을 학생의 선택으로 전공교과목을 이수할 수 있으며 서울대학교와 연세대학교는 전공 필수학점과 전공 최소이수학점이 동일하여 학교가 필수로 지정한 전공 교과목을 그대로 이수해야한다.

앞서 연구한 설문조사 결과 중 <표-12>를 보면 전공 교육과정에 불만족하는 이유에 대해 '전공 선택과목이 다양하지 않다'를 불만족의 이유로 선택하고 있으며, 기타의견으로 '전공 교과목을 선택하지 못하고 학교에서 정해진 틀대로 들어야 한다'라는 응답도 보였다. 이를 종합해 볼 때 전공 선택 영역의 자유로운 선택과 다양한 교과목의 개설을 요구 하고 있음을 확인해 볼 수 있다.

2) 전공과목 영역별 분석

관현악 전공과목을 수업의 내용과 특성별로 분류하여 개인 전공실기 실습, 전공 합주 및 앙상블 실습, 음악이론, 음악교수법, 전공 외 음악 영역으로 나눌 수 있으며 각 학교별 전공과목 개설 현황과 이수 학점을 영역별로 나누어 <표-28>로 비교 하였다.

이를 위해 전공과목 분석에 앞서 전공교육과정 내 개설된 전공 교과목의 구분에 있어서 같은 내용의 과목이지만 조금씩 다른 명칭으로 개설되어 있는 관계로 유사명칭 과목을 표로 만들어 교과목 명칭을 통합시켰다.³⁷⁾

37) 각 학교별 자세한 전공 교육과정 현황과 유사 명칭 과목표는 부록2 '서울 소재 음악대학

<표-28> 관현악 전공 과목 개설 현황 및 이수 학점표³⁸⁾

전공 영역	교과목명	경희	상명	서울	성신	숙대	연대	이대	한양
개인 전공 실기 실습	전공실기	16	16	16	16	16	24	16	16
	연주	4	12	4	0	2			6
	오케스트라 레퍼토리	4	2	4				4	
	현대음악 실습			4			6		8
	고음악 실습	2				4	4		4
전공 합주 및 앙상블 실습	현악합주	4	16	2	16	12	8	8	8
	관악합주	16	16	8	16	12	8	8	8
	합주	20	16	16	16	20	16	16	16
	실내악	6	4	2	8	8	12	4	6
음악이론	시창청음	4	4	4	4	4	8	4	6
	음악분석	4	4	8	4	4	3	4	18
	화성학		4	8	4	8	4		
	대위법	4	4	8	2	4	3	4	
	음악사	8	8	8	8	4	8	8	8
	전공문헌	4	4	현6 관3	4	4	3	2	4
	관현악법		2					2	
	총보독법			4					2
	악기론	2						1	
음악교수법	음악교수법			4	2		6		
전공 외 음악	국악개론	4		4	2	2			
	현대 음악론	2	2			4			
	컴퓨터음악			4	4				
	부전공	4	4	4	4	2			8
	지휘법	2	2	4	2	4	4	1	6
	악기관리			1	4				

관현악 전공 교육과정 현황'와 부록3 '유사 명칭 과목표'를 참조.

38) 음악이론을 포괄적으로 다루는 음악이론, 조성음악분석 등의 이름으로 개설된 교과목의 경

또한 8개 학교에 공통적으로 개설되지 않아 범주에 넣을 수 없는 타 학교에는 개설되지 않은 교과목 중 특징적인 교과목만 살펴보면 <표-29>와 같다.

<표-29> 각 학교에 개설된 특정 교과목

대학명	교과목명
경희대학교	음악 감상 및 해석
상명대학교	연주기획실습
서울대학교	호흡법, 재즈입문
성신여자대학교	악기 수리법
연세대학교	마스터클래스, 주니어세미나
이화여자대학교	Short Term Music Study Abroad
한양대학교	교악기 합주

<표-28>과 <표-29>에서 비교한 내용과 앞서 연구한 설문조사 결과를 바탕으로 각 영역별 전공 영역을 분석하면 다음과 같다.

① 개인 전공실기 실습 영역

개인 전공실기 실습 영역은 전공실기, 연주, 오케스트라 레퍼토리, 현대음악 실습, 고음악 실습 과목이 포함되는 영역이다.

<표-28>을 살펴보면 전공실기 과목은 8개 학교에 모두 개설되어 있다. 연주 수업의 경우 한양대학교는 다른 학교의 연주 수업에서 더 나아가 연주에 출연하여 평가를 받는 것 외에 동일 전공 학생들의 연주를 듣고 토론과 비평을 하는 방식의 연주와 비평이 개설된 것이 특징이다.

우 수업 내용이 화성악, 대위법, 음악분석을 포함하고 있으면 각 교과목이 개설 되어있는 것으로 판단하여 표시하였다.

오케스트라 레퍼토리는 직업 오케스트라 단원으로써 갖추어야 할 자질과 오디션에 대비한 훈련을 준비 할 수 있는 수업으로 4개 학교에 개설 되어 있으나 서울대학교의 경우 현악기 전공에만 개설되어 있다.

시대별 깊이 있는 전공실기의 실습과목인 현대음악 실습과 고음악 실습의 경우 2개 학교에 개설되어 있다.

앞서 연구한 설문 조사 결과에서도 나타났듯 <표-24>를 살펴보면 전공 교육과정 중 졸업 후 진로선택에 영향을 줄 수 있는 실기과목의 우선순위를 고르는 질문에 ‘오케스트라 레퍼토리 실습’이 1순위로 나타났으며 현대음악 실습, 고음악 실습이 상위를 차지하고 있음을 살펴볼 수 있다. 이는 전공의 세분화되고 깊이 있는 실습 교과목의 개설을 필요로 하고 있음을 보여준다.

② 전공 합주 및 앙상블 실습 영역

합주, 관악합주, 현악합주, 실내악 교과목은 8개 모든 학교에 개설이 되어 있으며 한양대학교의 경우 교악기 합주가 개설된 것이 특징적이다.

<표-28>을 보면 학교별로 수업 시간 및 학점 배당에는 조금씩 차이가 있으나 합주와 관악·현악 합주 수업이 전공실기 보다 학점 및 수업시간의 비중이 높게 나타나고 있음을 확인할 수 있다. 예를 들어 관악 전공의 경우 합주와 관악합주만 이수한다 하더라도 학교별로 최소 24학점에서 최대 36학점을 차지하게 된다. 이는 관현악 전공의 특징적인 교육과정을 잘 나타내 주는 영역으로 관현악 전공자들이 전공실기 외에도 다양한 합주 실습으로 인해 타전공자들에 비해 다른 선택과목을 선택할 수 있는 기회가 줄어든다는 것을 의미한다.

③ 음악이론 영역

시창청음, 화성학, 대위법, 악기론, 서양음악사, 전공문헌, 음악분석이 포함되는 영역으로 전공 기초 이론 교과목의 경우 모든 학교에 개설되어 있다.

타 학교 관현악 전공에서 개설되지 않은 특징적인 수업으로 서울대학교의 음향학 개론과 숙명여자대학교의 음악학 개론을 살펴볼 수 있다. 또한 주로 작곡전공에 개설되는 관현악의 편성기법이나 악기의 특수성과 표현력을 고려하여 악곡 분석을 연마하는 이론 수업인 관현악법, 총보독법, 악기론 등의 교과목도 5개 학교의 관현악전공에 개설되어 있다. 이처럼 타 학교와 구별되는 이론 교과목이 개설된 학교도 있으나 음악 이론 영역의 경우 대부분의 교과목 명칭이 표기만 다를 뿐 동일하거나 유사하며 비슷한 종류의 이론 교과목들이 개설되어 있음을 확인할 수 있다.

④ 음악교수법 영역

음악교수법 과목은 관현악 전공에서 많이 개설 되지 않는 교과목으로 주로 학교의 교직을 통해 교수법과 관련된 수업을 이수하는 경우가 많다. 서울대학교에서는 음악대학 공통과목으로 국악가창지도법, 합창합주지도법이 개설되어 있으며 성신여자대학교의 경우 음악교수법이 피아노 전공에 개설되어 있어 수업을 관현악 전공에서 선택과목으로 택하여 들을 수 있게 하고 있다. 연세대학교의 스즈끼 메소드는 바이올린 테크닉 및 지도방법을 연구하고 분석하여 보다 쉽고 흥미롭게 바이올린을 지도할 수 있는 방법을 학습하는 수업이 개설되어있다.

앞서 연구한 설문조사 결과 졸업 후 희망하는 진로 분야에 대한 질문에 <표-7>을 보면 ‘전문 연주자’ 다음으로 음악교사나 강사, 개인레슨 등의 ‘음

악교육자'가 많은 것으로 나타났다. 또한 전공 교육과정 중 졸업 후 진로선택에 영향을 줄 수 있는 실기과목이 어떤 것인지 우선순위를 고르는 질문에 <표-25>를 살펴보면 18.5%가 '음악 교육법'을 선택하여 2순위를 차지하고 있음을 살펴볼 수 있다. 교직을 통한 음악교수법의 이수는 전공별로 선발된 소수의 인원만이 이수할 수 있으며 교직을 이수하지 못하는 학생들은 전공 교육 과정 내에서 음악교수법과 관련된 수업을 접할 기회가 없다. 설문 조사결과에도 나타났듯 교육과정 내 다양한 음악 교수법 과목의 개설을 요구하고 있음을 확인할 수 있다.

⑤ 전공 외 음악 영역

전공 외 음악영역의 교과목들은 대부분이 전공 선택에 포함되는 교과목으로 전공 외 음악 영역 공통적으로 개설되어 있는 교과목은 국악 이론, 현대 음악 이론, 부전공, 지휘법, 컴퓨터 음악 등이 개설되어 있다.

부전공의 경우 자신의 전공 악기 외의 악기를 접하고 실습해 볼 수 있는 장점이 있는 반면 학교에서 지정한 악기만 선택할 수 있는 학교도 있어 악기의 선택이 자유롭지 않아 다양한 악기를 접하기는 힘들다. 컴퓨터 음악은 주로 악보의 사보나 미디 파일의 기초적인 작업 실습이 수업의 주요 내용이며 서울대학교는 음악대학 공통 선택과목으로 성신여자대학교는 피아노전공에 개설되어 관현악전공이 선택하여 들을 수 있다.

앞서 연구한 설문조사 결과 관현악 전공의 전공 교육과정 중 졸업 후 진로선택에 영향을 줄 수 있는 이론과목이 있다면 어떤 것인지 우선순위를 고르는 질문에 대한 응답으로 <표-23>을 살펴보면 '음악과 경영', '음악 감상과 비평', '음악과학 분야에 관한 연구', '공연예술 및 무대에 관한 연구'가 상위를

차지한 것으로 나타났다. 이와 관련된 수업은 경희대학교에 다양한 시대의 음악을 듣고 연구하며 음악의 전반적 지식을 기르는 수업인 음악 감상 및 해석이 개설되어 있다. 또한 상명대학교는 연주회를 실제 준비하는 과정과 연주회를 기획, 제작 등을 공부하고 실제 연주에 준비과정을 참여하는 연주기획실습이 개설되어 있다.

<표-22>를 보면 전공 교육과정이 어떤 방향으로 변화가 필요한지에 대한 응답으로 25.6%가 ‘실용적인 음악관련 수업의 개설’을 선택하였으며 이와 관련된 수업으로는 서울대학교의 재즈입문을 예로 들 수 있다. 재즈의 역사를 비롯하여 음계, 화성체계, 주법과 올바른 감상을 통해 실제 창작에 응용할 수 있는 능력을 배양하는 수업이 개설되어 있다. 또한 성신여자대학교의 악기 수리법은 실습위주의 수업으로 현악과 관악전공 별로 나뉘어 자신의 전공악기의 구조와 기능을 이해하여 스스로 판단하여 관리할 수 있는 능력을 기를 수 있게 하는 수업이 개설되어 있다.

연세대학교의 마스터클래스가 정규교육과정에 개설되어있는 점도 특징적이다. 주니어 세미나는 학부 2-4학년들을 10~15명 이내의 소규모로 구성하여 전공 관련 자유로운 주제로 개설되어 학생들의 전공에 대한 소속감을 향상시키고 학생과 교수의 긴밀한 유대관계를 통한 학습 기초학문과 응용 학문간의 연계로 전공수업을 강화하기 위해서 개설된 수업이다.

이화여자대학교의 Short Term Music Study Abroad는 계절 학기에 개설되는 수업으로 단기간의 해외에서의 음악학습을 통하여, 세계의 교육환경을 체험하고, 전문적인 지식과 훈련을 심화하며, 세계로의 진출을 탐색하도록 고안된 교과가 개설되어 있는 것이 특징이다.

이처럼 각 대학교별로 특징적인 교과목이 개설되어 있는 경우도 있지만 앞서 연구한 설문조사 결과를 살펴보면 <표-12>에서 관현악 전공 교육과정에

불만족하는 이유에 대해 ‘교육과정의 내용이 졸업 후 진로에 실질적 도움을 주지 못한다’, ‘전공 선택과목이 다양하지 않다’를 전공 교육과정의 불만족의 이유로 선택하고 있다. 이연경(1997)은 전공과목이 얼마나 다양하게 개설되어 있는가는 각 대학의 전문성과 특수성을 파악하는 중요한 요소라 할 수 있겠다고 보았다. 이는 전공 외 음악영역의 교과목들의 대부분이 전공 선택 교과목으로 전공 악기 외의 음악적 경험을 위해 다양한 선택과목의 개설이 가능한 영역으로 각 대학마다 독자적인 교과목의 개발과 다른 대학과 차별화되는 교과편성을 필요로 하고 있다.

이상으로 관현악 전공의 교육목표, 전공 학점의 구성, 학사제도 운영현황, 전공 교과목의 영역별 분석을 하였으며 앞으로 교육과정 개선에 있어 고려할 수 있는 몇 가지 사항을 언급하여 보면 다음과 같다.

먼저 관현악 전공 교육목표 비교 분석 결과 대학별 특성을 고려한 시대 변화에 맞는 교육 목표를 재설정할 필요가 있다. 또한 8개 대학 관현악 전공의 학사제도 운영에 있어 실질적으로 활용 가능한 제도가 될 수 있어야 한다.

각 대학별 전공 이수학점을 분석 한 결과 전공 선택 영역의 자유로운 선택과 다양한 교과목의 개설이 요구되며 전공의 세분화되고 깊이 있는 실습 교과목의 개설이 필요하다. 또한 다양한 음악 교수법 과목이 부족하며 대부분의 대학에 개설된 이론 교과목은 명칭만 다를 뿐 비슷한 종류의 교과목들이 개설되어 있음을 확인할 수 있었다. 다양한 음악적 경험을 위해서 사회 변화에 맞는 다양한 선택과목의 개설과 다른 대학과 차별화되는 교과편성과 각 대학특성에 맞는 독자적인 교과목의 개발이 필요하다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 관현악 전공자들이 사회 진출에 있어서 필요한 교육과정을 알아보기 위하여 관현악을 전공하고 있는 고학년을 대상으로 학생들의 전공 만족도 및 희망진로, 전공교육과정과 진로선택, 전공교육과정 개선방향에 대한 의견을 알아보기 위하여 설문 조사를 실시하였다. 또한 음악대학과 관현악전공의 교육목표와 전공교육과정이 어떻게 구성되어 있는지를 알아보고 설문조사 결과를 바탕으로 분석하였다.

관현악 전공 학생들을 대상으로 설문조사 결과를 종합적으로 살펴보면 다음과 같다.

관현악을 전공하고 있는 학생들은 본인의 전공을 선택한 것에 대해 대다수가 만족하고 있었다. 절반 이상의 학생이 졸업 후 진로 계획을 세웠으며 졸업 후 희망하는 진로 분야는 <전문 연주자>가 가장 많았고 다음은 <음악교육자>로 전체 학생의 87.1%가 자신의 전공 또는 음악과 관련된 분야의 진로를 희망하는 것으로 나타났다. 또한 대부분의 학생들은 취업정보를 선배 및 친구에게 얻는다고 하였으며 학교 내에서 취업 관련 정보를 얻는 비율이 가장 낮게 나타났다.

관현악 전공 교육과정에 대해서 대체로 만족하고 있었으나 진로계획을 세우는 데는 전공 교육과정의 도움 정도가 보통이거나 도움이 안 된다고 하였다. <타 전공과의 교류 불가>와 <연주자만을 위한 교육과정>, <심화된 전공

실기 수업 부족>을 졸업 후 진로를 선택하는데 있어 문제점이라 보았다. 또한 관현악 전공자는 졸업 후 사회 진출 시 취업 전망이 어렵다고 보았으며 직업 선택의 폭이 좁은 전공의 특성과 전공 교과과정이 취업분야와 관련이 낮은 것을 졸업생의 실업원인으로 꼽았다.

현대사회 발달과 변화에 따라 전공 교육과정과 교육목표도 변화가 필요하며 <장래 직업 선택을 위한 전문 직업교육>, <전문 연주가 양성을 위한 기능 발달 교육>, <음악 지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성교육>을 지향해야 한다고 하였다.

진로선택을 위한 관현악 전공 교육과정의 개선이 필요하며 졸업 후 전공 관련 취업을 위한 <문화 현장과의 연계수업>과 <실용적인 음악 관련 수업의 개설>이 필요하다는 의견이 가장 많았다. 이에 대해 지향해야할 이론과목으로는 <음악과 경영>, <음악 감상과 비평>, <음악과학 분야에 관한 연구>, <공연예술 및 무대에 관한 연구>를 선택했으며 실기과목으로는 <오케스트라 레퍼토리 실습>, <음악교육법>, <현대음악실습>과 <고음악 실습>등이 진로선택에 영향을 줄 수 있다고 인식하였다.

다음으로 관현악 전공 교육과정을 종합적으로 살펴보면 다음과 같다.

먼저 서울 지역 음악대학 및 관현악 전공의 교육목표를 비교한 결과 모두 전문인 양성을 기본 목표로 하고 있으며 봉사 및 실천적 인물배양과 교육자 양성이라는 다수의 보편적 교육목표를 가지고 있어 다양한 음악관련 영역의 인력양성을 위한 교육과정이 이루어지지 않고 있음을 확인해 볼 수 있다.

8개 대학 관현악 전공의 학사제도의 편성 및 운영현황을 비교해본 결과 성신여자대학교를 제외한 7개의 대학에서 복수전공, 부전공 제도를 허가하고 있었으며 상명대학교와 성신여자대학교를 제외한 6개의 학교에서 교직과정 이

수가 가능하였다. 조기졸업제도는 이화여자대학교만 실질적으로 활용 가능하였으며 나머지 7개의 대학은 이에 따른 학교 제도적 규제는 없지만 전공실기와 합주 등 관현악 전공 교육과정의 특징으로 인하여 실질적으로 활용 불가능한 제도임을 확인할 수 있다.

각 대학별 전공 이수학점을 비교한 결과 졸업에 필요한 최소 이수학점은 130-140학점까지 다양하게 나타나고 있으며 전공 최소이수학점이 가장 높게 나타난 대학은 64.7%이며 대부분의 대학이 53%이상의 전공영역을 이수하도록 되어있다.

또한 전공과목을 영역별 분석 해보면 개인 전공실기 실습 영역은 세분화되고 깊이 있는 실습이 부족하며 합주 및 앙상블 실습 영역은 비중이 높아 다른 선택과목을 선택할 수 있는 기회가 줄어든다는 것을 확인 할 수 있다. 음악 이론영역은 대부분의 교과목이 명칭만 다를 뿐 유사한 과목들이 개설되어 있으며, 음악교수법 영역은 교직이외에 다양한 음악교수법 과목의 개설을 필요로 하며 전공 외 음악영역의 경우 학교별로 특징적인 교과목이 개설되어 있는 경우도 있으나 대부분이 비슷한 종류의 교과목들이 개설되어 있어 전공 선택 영역의 자유로운 선택과 다양한 교과목의 개설을 필요로 하고 있다.

2. 제언

본 연구에서 살펴본 결과를 종합적으로 봤을 때 관현악 전공 학생들은 대체적으로 자신의 전공을 선택한 것에 만족하고 있었으며 졸업 후 사회에 진출할 때에도 본인의 전공을 살려 전문연주가나 음악교육자등 음악과 관련된 직업을 갖고 싶어 하는 것으로 나타났다. 그러나 졸업 후 사회 진출 시 직업선택의 폭이 좁은 전공의 특성과 전공 교과과정이 취업분야와 관련이 낮은 이유

를 실업원인을 꼽으며 변화하는 시대에 맞추어 교육과정 또한 변화해야 한다고 하고 있다.

이를 위해서 각 대학마다 특색 있는 교과목의 개발과 일률적인 교육에서 탈피하여 장래 직업을 선택함에 있어 도움이 되는 다양하고 특성화된 교육과정이 구성되어야 한다. 이를 위해 관현악 전공 학생들을 대상으로 한 교육과정 설문조사와 이를 바탕으로 각 대학교별 교육과정 비교 분석을 통하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째. 다양한 연주가로의 진출을 위한 세분화되고 깊이 있는 전공영역의 확장이 필요하다. 설문조사 결과에서도 살펴볼 수 있듯 졸업 후 진로선택에 영향을 줄 수 있는 실기과목으로 오케스트라 레퍼토리, 현대음악 실습, 고음악 실습이 상위를 차지하고 있다. 이는 관현악 전공 학생들이 전공의 세분화와 더 깊이 있는 전공 교육을 원하고 있으며 이러한 전공영역 확장은 관현악을 전공한 학생들이 자신의 전공악기를 통해 다양한 장르와 다양한 형태의 전문 연주가로의 진출을 도와줄 수 있을 것이다.

둘째. 현대사회를 반영한 실용성을 겸비한 다양한 교과목의 개설이 필요하다. 설문조사 결과 음악과 경영 관련 과목과 음악 과학 분야, 공연예술 및 무대에 관련된 과목이 졸업 후 진로선택에 영향을 줄 수 있는 이론과목 중 상위를 차지한 것은 사회적 변화에 따른 시대적 요구를 반영한 실용성을 겸비한 다양한 교과목을 개설을 필요로 하고 있음을 확인할 수 있다. 이와 관련된 과목으로 음악 경영에 관련된 예술경영, 음악행정, 예술정책, 음악 비즈니스 등의 과목과 음악과학 관련분야의 음향학, 악기음향학, 음악정보처리, 음악 공학 등의 과목이 있으며 공연예술 및 무대 관련분야의 무대예술, 공연제작, 공간형성법등의 교과목의 개설을 예로 들 수 있다.

셋째. 복수전공, 부전공, 교직이수, 조기졸업 제도의 실제적 활용과 활성화

를 통한 타 학문과의 통합 교육이 필요하다. 복수전공, 부전공, 교직이수, 조기졸업 제도는 학교의 제도적 규제는 없지만 전공실기와 합주 등 관현악 전공에서 필수로 이수해야하는 영역등과 관련된 관현악 전공 교육과정의 특성으로 인하여 실질적으로 활용하기 힘든 제도이다. 그러므로 제도의 실제적 활용과 활성화를 통하여 학문간 경계를 넘는 통합 교육 실시, 음악 전공 분야를 기본으로 다른 영역의 학문과의 만남을 통하여 다양함이 융합된 음악관련 전문인을 양성하여야 한다.

넷째. 문화 현장과의 연계를 통한 수업이 필요하다. 전공 교육과정의 변화 방향에 대한 질문에 졸업 후 전공 관련 취업을 위한 문화 현장과의 연계 수업이 필요하다고 응답한 비율이 가장 높게 나타났다. 이는 현재 세종문화회관에서 진행 중인 AIP 연수단원제(Art Internship Project)를 예로 들 수 있는데 AIP 연수단원제란 예술분야를 전공한 청년들에게 공연과 관련된 실무경험을 쌓을 수 있는 일자리를 제공하여 궁극적으로 문화예술 분야의 인재를 육성하고 문화예술계에 활력을 불어넣기 위해 2009년부터 시행하고 있는 제도이다. 이와 같은 문화 현장의 인턴쉽 제도를 학교 전공 교육과 연계한다면 학교 내에 머물러 있는 전공교육이 아닌 학생들이 주체적이며 능동적으로 실제로 직업 현장에서 벌어지는 실무를 이해하는데 도움이 될 수 있을 것이다.

참고문헌

1. 단행본

- 강성국 외(2004). 고등교육기관 졸업자의 진로동향 분석: 2004 고등교육기관 졸업자 취업통계조사를 중심으로. 서울: 한국교육개발연구원
- 서울대학교 서양음악연구소(편) (2003). 음악대학 졸업생의 취업실태 및 취업의식. 서울: 서울대학교 서양음악연구소
- 오성삼, 구병두(2004). 교육과정 및 평가의 이해. 서울: 양서원
- 이유선(1985). 한국양악백년사. 서울: 음악춘추사
- 전성연(1995). 대학의 교육과정과 수업. 서울: 학지사
- 프랭크 뉴먼 외, 한양대학교 교무처 편역(2007). 대학 교육의 미래. 한양대학교 출판부
- 한국고용정보원(편) (2011). 2012 한국직업사전, 서울: 한국고용정보원
- 한국대학교육협의회(편) (2007). 2006년도 학문분야평가인정제-음악학분야 종합보고서. 서울: 삼영사
- 한국문화예술진흥원 문화발전연구소 (편)(1991). 국립예술학교 설립에 관한 기초연구: 음악, 발레분야. 서울: 한국문화예술진흥원 문화발전연구소

2. 정기 간행물

- 강길훈, 원성삼(2003). 대학생 진로 및 취업지도의 논리와 실제. 진로교육연구, 서울: 진로교육학회, 16(1), 155-172

- 박혜정(2005). 서양음악의 전래와 수용-1880대를 기점으로 한 개화기 중심으로-. 국악과 교육, 서울: 한국국악교육학회, 23, 231-266
- 이연경(1997). 미국의 음악대학 제도 및 교과과정 연구. 음악교육연구, 전라북도: 한국음악교육학회, 16(1), 55-117
- 조무남(2007). 대학 교육과정 구성요인과 운영. 대학교육, 서울: 한국교육협회의, 148(4), 36-44
- 조선우, 김원명(1999). 지방 음악대학(학부·학과) 교육과정 개선 및 경영 합리화 방안에 관한 연구. 음악과 민족, 부산: 민족음악학회, 17, 123-153
- 홍후조(2011). 대학 교육과정과 수업의 개선 과제. 대학교육, 서울: 한국교육협회의, 171(3), 31-36

3. 국내 학위논문

- 김진아(2008). 무용 전공학생의 교육과정만족도와 진로결정과의 관계. 한국체육대학교 대학원 석사학위논문.
- 백은민(2005). 서울 소재 9개 음악대학의 교육과정 비교·연구-서양 음악 관련 학과를 중심으로. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영애(2002). 지역 대학음악교육의 다양화 필요성에 대한 연구-부산지역을 중심으로. 경성대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영하(2011). 기획적 음악 인력 양성을 위한 음악대학 교육과정 개선방안 연구. 충남 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이윤희(2003). 사회활동에 필요한 무용교육과정에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은영(2001). 교육개혁방안에 의한 한국 음악대학의 특성적 학사제도에 대한

- 고찰. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은주(2000). 음악대학 특성화 방안 연구. 단국대학교 대학원 박사학위논문.
- 장인호(1998). 현생 서울 소재 음악대학 피아노과 교과과정 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최윤희(1999). 음악대학 피아노과 교육과정에 관한 비교·분석·연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.

4. 웹사이트

경희대학교 <http://www.khu.ac.kr>

대학알리미 <http://www.academyinfo.go.kr/mainAction.do?process=load>

상명대학교 <http://www.smu.ac.kr/default.html>

서울대학교 <http://www.snu.ac.kr>

성신여자대학교 <http://www.sungshin.ac.kr>

숙명여자대학교 <http://www.sookmyung.ac.kr>

연세대학교 <http://www.yonsei.ac.kr>

이화여자대학교 <http://www.ewha.ac.kr/kor/index.jsp>

한양대학교 <http://www.hanyang.ac.kr>

ABSTRACT

Investigation of the Curriculum Perceptions of Orchestral Music
Majors and Comparison of Orchestral Music Curriculums
- With a focus on school of music in Seoul -

Boahra, Lee
Major in Music Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

This study set out to investigate the curriculum perceptions of students specializing in orchestral music, compare orchestral music curriculums, and examine whether the orchestral music curriculums were appropriately organized according to social changes to help them choose their careers. The study also aimed at looking into the students' practical curriculum needs in the process of choosing a career, proposing directions for improving the curriculum, and assisting them in making better career choices with a broader viewpoint.

A survey was taken with juniors and seniors specializing in

orchestral music to see what kind of curriculum they needed to build a career in society. The survey results were used to analyze the educational goals and curriculums of the orchestral music major.

The survey responses from orchestral music majors were as follows:

A majority of orchestral music majors were satisfied with their major choice, and 87.1% of the students hoped to have a career related to their major or music after graduation.

The respondents were mostly satisfied with the orchestral music curriculum and said the curriculum provided average or no assistance for them to make a career plan. They identified "no exchanges with other majors," "a curriculum only for performers," and "lack of advanced practice lessons of the major" as problems with choosing a career after graduation. According to them, the graduates fail to get a job because of the limited scope of career choice for orchestral music majors and the low connections between the orchestral music curriculum and fields of employment.

The students also pointed to a need for the curriculums and educational goals of the orchestral music major to change according to the development and changes of modern society, saying that the major should seek after "professional vocational education to help the students make a good career choice" and "functional development education to produce professional performers."

The biggest number of them said that the school should provide "lessons connected to the field of culture" and "practical music lessons" to help the students pick a career related to their major after

graduation. They chose "music and management," "music appreciation and criticism," and "research on music and science" as the theoretical courses for the major to pursue. They believed that such practice courses as "practice of orchestra repertoires," "music pedagogy," "practice of contemporary music," and "practice of early music" would have some influence on their career choices.

The examination results of orchestral music curriculums were as follows:

Music colleges and orchestral music majors in Seoul were compared for educational goals. As a result, they had many universal educational goals and provided no curriculum designed to bring up talents across many different musical fields. Eight universities were compared for the organization and operation of the orchestral music major system. The results reveal that seven of them allowed for double major and minor and six of them provided teacher training courses. Most of them put no institutional restrictions on the early graduation system, but the curriculum characteristics of the orchestral music major made it impossible for the students to take advantage of the system.

The analysis results of orchestral music courses in each college by the areas show that the segmentation of personal major practice areas, lack of profound practice, and high proportion of concerts and ensembles reduced opportunities to select other elective courses. The areas of musical theories mostly included similar courses, and there were no various courses on music teaching methods. Most of the

schools provided courses of similar kind for the musical areas other than the major with some offering characteristic courses for the areas, which raises a need to allow the students to freely choose the elective major areas and offer diverse courses.

부 록

부록 1 서울 소재 음악대학 교육목표 및 관현악 전공 교육목표

대학명	단과대학/ 전공	교육목표
경희 대학교	음악대학	<p>본 음악대학은 인간의 순수한 정서를 순화하고 창조적인 예술을 창출할 수 있도록 음악교육을 실시합니다.</p> <p>음악대학은 경희대학교의 교육이념인 “문화세계의 창조”에 바탕하여 한국음악을 세계화하고 음악성이 뛰어난 인재를 양성하여 폭넓은 예술교육을 실시하는 것을 교육목표로 합니다.</p> <p>또한 음악대학은 우수한 전공 교수진의 지도아래 음악의 자질과 개성을 개발시키고 능력을 키워 매년 많은 국내.외 콩쿨에 참가하여 우수한 성적을 올리고 있는 입상자를 배출하여 음악계의 새로운 별로 활약하면서 지역, 사회, 국가, 인류사회에 기여할 수 있는 한국 음악계의 산실로서의 실현을 도모하고 있습니다.</p> <p>오랜 전통과 역사를 지닌 국내 정상급의 음악대학으로 훌륭한 교수진, 이론과 실기를 겸비한 교육과정, 연주능력을 향상시킬 수 있는 실기연습실, 자체 내 무대시설을 갖춘 리사이틀홀 등을 통해 각종 연주회를 개최하므로써 이를 통하여 연주 경험과 음악성을 향상 시키고 또한 음악인으로서 갖추어야 할 인격을 함양시키는데 교육의 주안점을 두고 있습니다.</p>
	기악과 관현 전공	<p>·다양한 악기를 통해 이론과 실기를 겸비한 독립된 전문음악인 양성</p> <p>·학구적인 연구와 연주를 통한 인류의 올바른 정신문화 기여</p> <p>·정기적인 연주 경험을 통한 연주능력 향상</p>
상명 대학교	음악대학	음악대학은 본 대학의 교육목적에 입각하여 체계적인 이론과 전공실기 및 실습 중심의 교육을 바탕으로 지도자적 인격을 완성하고 독창적이며 다기능적인 음악인을 양성함을 목표로 한다.
	관현악과	<ol style="list-style-type: none"> 1. 이론 및 문헌과목 교육을 통한 심미적 인성 함양 2. 실기 강화 교육을 통한 전문연주자 양성 3. 사회와 문화에 기여하는 전인적 음악인 양성
서울 대학교	음악대학 (기악과 관악,현악 전공)	음악예술의 지적인 면과 기능적인 면을 이론적·체계적으로 탐구, 숙달케 함으로써 유능한 연주가, 작곡가 및 음악이론가를 양성하고 배출한다.

성신여자 대학교	음악대학	1.정보화 시대에 필요한 전문성 배양 2.국제화 시대에 적합한 창의력 고취 3.미래지향적이며 능동적인 음악인 양성
	기악과 관현악전공	1.국제 사회와 지역사회에 기여할 수 있는 음악인 육성 2.체계적인 지식을 갖춘 전문연주가와 교육가 양성
숙명여자 대학교	음악대학	1.음악을 창작, 연주할 수 있는 능력을 함양하여 각 전공의 특성을 살려 실기교육을 강화하고 여러 형태의 연주 경험을 쌓게 하여 창의력 있는 전문 음악인을 양성한다. 2.음악예술 전반에 대한 탐구력을 증진하며 폭넓은 교양 및 사회성 확립을 추구하는 전인적 교육자로서의 자질과 지도력을 함양한다. 3.진취적 예술성 계발과 새로운 학문 동향을 반영하고 장학 이념인 세계화, 정보화를 국가와 민족의 문화 예술에 이바지할 수 있는 전문 음악인을 양성한다.
	관현악과	1.음악문헌, 연구, 악곡 분석 등 음악 이론의 연구 지도를 통해 연주자로서의 이론적 바탕과 소양을 갖추고 음악의 조화와 균형미를 터득하게 한다. 2.개인의 음악적 감성을 풍부하게 표현할 수 있는 창조력과 재능을 개발한다. 3.현악기, 관악기, 타악기 등 여러 종류의 악기들이 독주, 실내악, 합주 오케스트라 등의 각종 연주회 출연을 통해 풍부한 경험을 쌓게 한다.
연세 대학교	음악대학	훌륭한 음악가로서의 교육과 폭넓은 교양인으로서의 자질 향상과 사회에 봉사할 수 있는 실천적 인물을 육성하는데 그 교육목적을 두고 있다.
	관현악과	관현악과 커리큘럼의 목표는 학생들을 전문 연주자로서의 최고 수준에 이르도록 연마시키는 것이다
이화여자 대학교	음악대학	·음악을 창작, 연주, 감상할 수 있는 능력을 지닌 전문 지식을 함양 ·사회에 기여하고 세계문화예술 발전에 이바지할 수 있는 전문 음악인 양성 ·전공분야에 대한 전문지식을 바탕으로 독창적이고 창의적인 실기능력 배양 ·미래사회의 문화예술을 선도해 나가는 진취적이고 능동적인 리더십 함양.

	기악학부 관현악전공	<p>1.전문 연주자가 되기 위한 이론 및 실기 교육을 통해 성숙된 음악 인력을 키운다.</p> <p>2.오케스트라, 실내악, 독주 등 다양한 연주 체험을 통해 포괄적인 연주 능력을 갖춘다.</p> <p>3.음악 예술 분야의 후진 양성을 위한 음악교육 교과과정을 마련, 교육자로서의 자질을 키운다.</p>
한양 대학교	음악대학	<p>학과별 특성을 살려 다양한 연주활동과 무대경험을 통하여 실기교육을 강화하고 한편으로는 폭넓은 교양과목을 이수토록 하여 일반적인 교양 및 세계적인 안목을 갖춘 교양인으로서 지식과 실재를 통합하여 실천적으로 사회에 봉사할 수 있는 인재양성에 힘쓰며, 인류공동의 음악 문화예술에 이바지 할 수 있는 전문 연주인 및 음악 교육가를 양성함을 목표로 한다.</p>
	관현악과	<p>개인별 실기교육과 실내악, 관악, 현악합주 등을 효율적이고 체계적으로 실시하며 교양과목, 일반음악 이론 외에도 매학기마다 학내연주 및 정기연주회, 실내악연주 등을 통하여 연주자로서의 기술향상과 음악적 경험의 폭을 넓히며 장차 전문화된 연주분야에서도 두각을 나타낼 수 있는 전문 연주인을 양성함을 목표로 한다.</p>

부록2 서울 소재 음악대학 관현악 전공 교육과정 현황

1) 경희대학교 음악대학 기악과 관현전공 교육과정 편성 현황³⁹⁾

이수구분	교과목명	학점	학점수
전공기초	기악문헌 1,2 기초화성학 및 음악분석 1,2 음악감상 및 해석 1,2 20세기음악	2(4) 2(4) 2(4) 2	14
전공필수	관현실기1,2,3,4,5,6,7,8	2(16)	16
전공선택	고급 화성학 및 음악분석 1,2 시창 · 청음 1,2,3,4 음악사 1,2,3,4 대위법 및 음악형식 1,2 악기론 지휘법 1,2 현악합주 1,2,3,4 관악합주 1,2,3,4,5,6,7,8 실내악 1,2,3,4,5,6 부전공 1,2,3,4 연주 1,2,3,4, 교향악 1,2,3,4 교향악 5,6,7,8 오케스트라 레퍼토리 1,2,3,4 바로크 음악의 연주 기법 1,2	2(4) 1(4) 2(8) 2(4) 2 1(2) 1(4) 2(16) 1(6) 1(4) 1(4) 2(8) 3(12) 1(4) 1(2)	84
전공선택 (타전공인정 학점)	알렉산더 테크닉 1,2 예술경영과 비전 1,2 국악개론 1,2	2(4) 2(4) 2(4)	12

39) 2012학년도 이후 입학자 학과별 교육과정 기본 구조표를 참고하였다.

2) 상명대학교 음악대학 관현악과 교육과정 편성 현황⁴⁰⁾

이수구분	교과목명	학점	학점수
전공필수	관현악전공실기 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	2(16)	44
	오케스트라합주 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	2(16)	
	연주 I, II, III, IV, V, VI	2(12)	
전공선택	관악, 현악 합주 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	2(16)	64
	실내악실기 I, II, III, IV	1(4)	
	음악이론 I, II	2(4)	
	시창·청음 I, II	2(4)	
	부전공기악실기 I, II, III, IV	1(4)	
	조성음악 I, II	2(4)	
	관현악 문헌 I, II	2(4)	
	대위법 I, II	2(4)	
	지휘법	2	
	고급지휘법	2	
	음악사 I, II, III, IV	2(8)	
	연주기획실습	2	
	오케스트라레파토리	2	
	현대음악의 연주와 이해	2	
	관현악법	2	

40) 2011 교육과정표를 참고하였다.

3) 서울대학교 음악대학 기악과 관악,현악전공 교육과정 편성 현황⁴¹⁾

이수구분		교과목명	학점	학점수
전공 필수	음악대학 공통필수	화성법 및 대위법 1,2,3,4 시창청음 1,2,3,4 서양음악사 1,2,3,4 음악분석 1,2,3,4 연주 (4개학기반복이수)	2(8) 1(4) 2(8) 2(8) 1(4)	32
	관현전공필수	관현악 1 (4개학기 반복이수) 관현악 2 (4개학기 반복이수) 관악실기/현악실기 (8개학기 반복이수) 실내악양상블(중주) (2개학기 반복이수) 관악합주 1 (4개학기 반복이수) (관악전공) 관악합주 2 (4개학기 반복이수) (관악전공) 현악합주 (2개학기 반복이수) (현악전공) 현악문헌 1,2 (현악전공)	2(8) 2(8) 2(16) 1(2) 1(4) 1(4) 1(2) 3(6)	관42/ 현42
전공 선택	음악대학 공통과목	국악개론 및 감상 1,2 부전공 악기 (4개학기 반복이수가능) 음악소프트웨어연습 1,2 한국현대음악연주 (4개학기 반복이수가능) 지휘법1,2 총보독법 (4개학기 반복이수가능) 음향학개론1,2 국악가창지도법 합창합주지도법	2(4) 1(4) 2(4) 1(4) 2(4) 1(4) 2(4) 2 2	32
	관현전공 과목	호흡법 (관악전공) 관악문헌 (관악전공) 재즈입문1,2 (관악전공) 관현악문헌연주실기1,2 (현악전공) 현악기구조 및 관리 (현악전공)	2 3 2(4) 2(4) 1	관5/ 현5

41) 2010 대학요람 전공교육과정을 참고하였다.

4) 성신여자대학교 음악대학 기악과 관현악전공 교육과정 편성 현황⁴²⁾

이수구분	영역	교과목명	학점	학점수
핵심전공	전공1,2	학내연주 1,2,3,4	0	71
		전공실기 1,2,3,4	2(8)	
		서양음악사 및 문헌 1,2,3,4	2(8)	
		합주 1,2,3,4	2(8)	
		관악합주 및 오케스트라 레파토리 1,2,3,4	2(8)	
		현악합주 및 오케스트라 레파토리 1,2,3,4	2(8)	
		화성학 1,2,3,4	2(8)	
		시창.청음 1,2,3,4	1(4)	
		실내악 1,2	2(4)	
		대위법 1,2	1(2)	
		합창 1,2,3,4 (피아노전공)	1(4)	
		피아노양상블 1 (피아노전공)	2	
		건반화성 1,2 (피아노전공)	2(4)	
		반주실습 (피아노전공)	2	
스코어리딩 (피아노전공)	1			
심화전공	전공3,4	학내연주 5,6	0	78
		전공실기 5,6,7,8	2(8)	
		합주 5,6,7,8	2(8)	
		관악합주 및 오케스트라 레파토리 5,6,7,8	2(8)	
		현악합주 및 오케스트라 레파토리 5,6,7,8	2(8)	
		실내악 3,4,5,6	2(8)	
		음악분석 1,2	2(4)	
		지휘법 1,2	1(2)	
		관현악사 및 문헌 1,2	2(4)	
		클래스인스트루먼트 1,2	2(4)	
		악기수리법 1,2	2(4)	
		국악개론 및 실습 1,2 (피아노전공)	1(2)	
		합창 5, 6 (피아노전공)	1(2)	
		반주법 1,2 (피아노전공)	2(4)	
		전자음악 및 실습 1,2 (피아노전공)	1(2)	
		피아노문헌 1, 2 (피아노전공)	2(4)	
		피아노교수법 1,2 (피아노전공)	2(4)	
		음악교수법 (피아노전공)	2	
		컴퓨터음악 (피아노전공)	2	
20세기 피아노문헌 (피아노전공)	2			
피아노 양상블 2 (피아노전공)	2			

	작곡법 (피아노전공)	2
	음악미학 (피아노전공)	2

5) 숙명여자대학교 음악대학 관현악과 교육과정 편성 현황⁴³⁾

이수구분	교과목명	학점	학점수
전공필수	서양음악사 I, II	2(4)	64
	관현악학내연주 I, II, III, IV, V, VI	0	
	오케스트라 I, II, III, IV	2(8)	
	오케스트라 V, VI, VII, VIII	3(12)	
	현악합주 I, II, III, IV	1(4)	
	현악합주 V, VI, VII, VIII	2(8)	
	관악합주 I, II, III, IV	1(4)	
	관악합주 V, VI, VII, VIII	2(8)	
	전공실기 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	2(16)	
	시창·청음 I, II	2(4)	
	화성법 I, II	2(4)	
	음악분석 I, II	2(4)	
	관현악졸업연주	0	
	전공선택	부실기 I, II	
현악앙상블 I, II, III, IV		2(8)	
관악앙상블 I, II, III, IV		2(8)	
타악앙상블 I, II, III, IV		2(8)	
바로크음악실습 I, II		2(4)	
악식론 I, II		2(4)	
지휘법 I, II		2(4)	
음악학개론 I, II		2(4)	
대위법 I, II		2(4)	
현대음악의연주와이해 I, II		2(4)	
관현악 학내연주 VII		2	
관현악문헌 I, II		2(4)	
관현악법 I, II		2(4)	
시창청음 III, IV(성악과)		2(4)	
국악개론(피아노)		2	

42) 2011학년도 이후 입학자 전공 교육과정표를 참고하였다.

43) 2012학년도 기준 대학요람 전공교육과정을 참고하였다.

6) 연세대학교 음악대학 관현악과 교육과정 편성 현황⁴⁵⁾

이수구분	교과목명	학점	학점수
전공기초	화성학 1,2,3,4	2(8)	16
	시창·청음 1,2,3,4	2(8)	
전공필수	관현악 1,2,3,4,5,6,7,8	2(16)	66
	실내악 1,2,3,4,5,6	2(12)	
	전공실기 1,2,3,4,5,6,7,8	3(24)	
	음악사 1,2,3,4	2(8)	
	대위법	3	
	형식과분석	3	
전공선택	관합주 1,2,3,4,5,6,7,8	1(8)	37
	현합주 1,2,3,4,5,6,7,8	1(8)	
	관현악지휘법 1,2	2(4)	
	관현악문헌	3	
	현대음악양상불 1,2	3(6)	
	스즈끼메소드 1,2	3(6)	
	바로크음악 1,2	2(4)	
	마스터클래스 1,2,3	2(6)	
	주니어세미나 1,2,3 (P/NP) ⁴⁴⁾	1(3)	

7) 이화여자대학교 음악대학 기악학부 관현악전공 교육과정 편성 현황⁴⁶⁾

이수구분	교과목명	학점	학점수
전공기초	화성 I, II	2(4)	24
	음악사 I, II, III, IV	2(8)	
	조성음악분석 I, II	2(4)	
	대위 I, II	2(4)	
	시창청음 I, II, III, IV	1(4)	
전공필수	관현악전공실기 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	2(16)	38
	관현악 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	2(16)	
	실내악 I, II, III, IV	1(4)	
전공선택	관합주 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	1(8)	18
	현합주 I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	1(8)	
	오케스트라워크샵 I, II, III, IV	1(4)	

44) Pass/Non-Pass

45) 2010학년도 이후 입학자 전공 교육과정표를 참고하였다.

	일반악기론	1	
	관현악문헌	2	
	지휘법	1	
	관현악법	2	

8) 한양대학교 음악대학 관현악과 교육과정 편성 현황⁴⁷⁾

이수구분	교과목명	학점	학점수		
기초필수	음악이론 1,2	3(6)	22		
	연주와비평 1,2	1(2)			
	관현악 1,2	2(4)			
	실내악 1,2	1(2)			
	관현악전공실기 1,2	2(4)			
	관악현악합주 1,2	1(2)			
	시창및청음 1,2	2(2)			
	관현악전공실기 3,4,5,6,7,8	2(12)			
전공핵심	관현악 3,4	2(4)	62		
	오케스트라 1,2,3,4	2(8)			
	연주와비평 3,4,5,6	1(4)			
	음악이론 3,4,5,6	3(12)			
	서양음악사 1,2,3,4	2(8)			
	지휘워크샵 1,2	1(2)			
	실내악 3,4	1(2)			
	관악현악합주 3,4,5,6,7,8	1(6)			
	시창및청음 3,4	2(4)			
	전공심화	총보독법 3,4		1(2)	40
		특수악기 1,2,3,4		1(4)	
피아노실기 1,2,3,4		1(4)			
현대음악연주 1,2,3,4		1(4)			
바로크음악실습 1,2,3,4		1(4)			
현대음악실습 1,2,3,4		1(4)			
관현악곡문헌 1,2		2(4)			
기악양상블 1,2,3,4		1(4)			
고악기합주 1,2,3,4		1(4)			
관현악곡분석 1,2		1(2)			
지휘법 1,2		2(4)			

46) 2012학년도 입학자 전공 교육과정표를 참고하였다.

부록3 유사 명칭 과목표

통일명칭	유사명칭
국악개론	국악개론, 국악개론 및 감상, 국악개론 및 실습
대위법	대위법, 대위
부전공	부전공, 부전공기악실기, 클래스인스트루먼트, 부실기, 특수악기, 피아노실기
음악사	음악사, 서양음악사, 서양음악사 및 문헌
관악합주	관악합주, 관악합주 및 오케스트라 레퍼토리, 관합주
현악합주	현악합주, 현악합주 및 오케스트라 레퍼토리, 현합주
실내악	실내악, 실내악앙상블, 기악앙상블, 현악앙상블, 관악앙상블, 타악앙상블
연주	학내연주, 관현악학내연주, 연주와 비평
음악분석	음악분석, 음악형식, 형식과 분석, 조성음악분석, 관현악곡분석, 악식론
음악교수법	음악교수법, 합창합주지도법, 국악가창지도법
전공문헌	기악문헌, 현악문헌, 관악문헌, 관현악사 및 문헌, 관현악 문헌, 관현악곡문헌
전공실기	전공실기, 관현실기, 관악실기, 현악실기, 관현악전공실기
화성학	기초화성학, 고급 화성학, 화성법, 화성
컴퓨터음악	음악소프트웨어연습, 전자음악 및 실습
합주	합주, 교향악, 관현악, 오케스트라
현대음악 이론	20세기음악, 현대음악의연주와이해
현대음악 실습	한국현대음악연주, 현대음악앙상블, 현대음악연주, 현대음악실습
고음악 실습	바로크 음악의 연주기법, 바로크음악실습, 바로크음악
시창청음	시창·청음, 시창및청음
악기론	악기론, 일반악기론
지휘법	지휘법, 관현악지휘법, 지휘 워크샵, 고급지휘법
오케스트라 레퍼토리	오케스트라 레퍼토리, 오케스트라 워크샵, 관현악문헌연주실기
악기관리	현악기구조 및 관리, 악기 수리법

47) <2009-12>개정 교육과정을 참고하였다

부록4 설문지

<음악대학 관현악 전공 교육과정과 진로선택에 관한 설문조사>

안녕하십니까?

저는 성신여자대학교 특수대학원 교육학과에서 음악교육을 전공하고 있는 대학원생입니다.
본 설문조사는 음악대학 관현악 전공 교육과정과 진로선택에 관한 설문조사입니다.

본 조사는 연구의 목적을 위한 통계 자료로만 활용되며 무기명, 비공개로 연구목적 이외 어떠한 목적으로도 사용되지 않습니다.

귀하께서 응답해신 내용은 연구의 소중한 자료로 사용될 예정이오니 제시된 질문을 주의 깊게 읽으시고 한 문항도 빠짐없이 솔직하게 응답하여 주시기를 부탁드립니다.

감사합니다.

2012.4

* 연구 대상자 기본항목 *

1.귀하의 성별은 무엇입니까?

- ① 여자 ② 남자

2.현재 재학중인 학년은?

- ① 3학년 ② 4학년

3.귀하의 세부 전공은 무엇입니까?

- ① 관악기 ② 현악기 ③ 타악기

* 전공 만족도 및 희망진로 *

1.본인 전공에 대해 만족하십니까?

- ① 매우 만족 ② 어느정도 만족 ③ 보통 ④ 불만족 ⑤ 매우 불만족

2.졸업후 진로에 대해 계획을 세우셨습니까?

- ① 진로계획 세웠음. ② 진로계획 세우지 않음.

3.귀하의 졸업후 희망하는 진로 분야는 무엇입니까? (복수선택 가능)

- ① 전문연주가 (예: 솔리스트, 오케스트라 단원 등)
- ② 음악 교육자 (예: 교사, 강사, 개인레슨 등)
- ③ 그밖의 음악관련 분야 (예: 음악행정직,예술공연기획,음향엔지니어 등)
- ④ 음악 외 분야
- ⑤ 잘모르겠다

* 전공교육과정과 진로선택에 관한 의견 *

교육과정(敎育課程) 또는 커리큘럼(curriculum)은 일정한 교육의 목적에 맞추고, 교육 내용과 정해진 수업의 교육 및 학습을 종합적으로 계획한 것을 말한다.

관현악 전공 교육과정이란?

- ① 대학내 교과목 중 교양과목을 제외한 전공필수 및 전공선택 영역의 교육과정을 뜻한다. 예를들어 전공실기, 오케스트라(합주), 실내악(앙상블), 음악사, 화성학, 대위법 등의 수업을 지칭한다.
- ② 또한 졸업시 필요한 전공 학점등의 분배 계획 및 학습 세부 계획도 포함한다.

1.귀하는 현재 관현악 전공교육과정의 교육목표가 무엇인지 알고 있습니까?

- ① 잘 알고 있음 ② 어느정도 알고있음 ③ 모름 ④ 관심없음.

1-2.알고 있다면 어떤 경로로 알게 되셨습니까?

- ① 입시 안내책자
- ② 학교 홈페이지
- ③ 교수님 또는 선배,친구에게 들음
- ④ 기타 (의견을 적어주십시오: _____)

2.관현악전공에서 제공하는 전공교육과정에 대해서 만족하십니까?

- ① 매우 만족 ② 어느정도 만족 ③ 보통 ④ 불만족 ⑤ 매우 불만족

2-1.불만족 한다면 불만족을 선택하였다면 그 이유는 무엇입니까?(복수선택 가능)

- ① 교육과정이 세분화되어 있지 않다.
- ② 필수로 이수해야하는 전공수업의 비중이 너무 크다.
- ③ 전공선택 과목이 다양하지 않다.
- ④ 전공교과목의 시간 및 학점 배당에 불만이다.
- ⑤ 교육과정의 내용이 졸업 후 진로에 실질적 도움을 주지 못한다.
- ⑥ 복수전공,부전공,교직이수등이 너무 제한적이다.
- ⑦ 기타 (의견을 적어주십시오: _____)

3.진로계획을 세우는데 전공교육과정이 어느정도 도움을 준다고 생각하십니까?

- ① 매우 도움됨 ② 어느정도 도움됨 ③ 보통
- ④ 별로 도움안됨 ⑤ 전혀 도움안됨

4.졸업후 진로계획을 세우는데 실제로 가장 도움이 되었다고 생각하는 전공교육과정은 무엇인지 <보기>에서 우선 순위 대로 세 가지를 골라 적어 주십시오.

< 보 기 >

- ① 전공약기에 관한 전문적 지식 (예: 전공실기, 합주, 앙상블 등)
- ②음악교육에 필요한 지도방법 및 기능 (예: 음악교수법, 교직 등)
- ③음악 이론적 지식 (예: 음악사, 화성학, 대위법 등)
- ④다른 음악분야 수업 (예: 지휘법, 컴퓨터음악, 악기수리, 공연예술 등)
- ⑤기타

1순위	2순위	3순위	기타를 선택한 경우, 구체적으로 내용을 적어 주십시오.

5.전공 교육과정 중 졸업후 진로를 선택하는데 있어 문제가 되는점은 무엇이라고 생각하십니까? (복수선택 가능)

- ① 연주자만을 위한 교육과정 (연주 능력 향상을 위한 실기 중심의 수업의 강조)
- ② 실용적 음악 수업 부족 (컴퓨터음악, 공연예술, 악기수리 등의 사회에 적용 될수 있는 수업의 부족)
- ③ 타 전공과의 교류 불가 (전공심화를 이유로 복수전공, 부전공, 교직이수 선택 불가능 또는 전공필수이수 비중이 너무커서 다른 분야를 접하기 힘들게 되어있는 규정)
- ④ 심화된 전공실기 수업 부족
- ⑤ 기타 (의견을 적어주십시오: _____)

6.관현악전공(으로서) 졸업후 사회 진출시 취업 전망은 어떻다고 생각하십니까?

- ① 매우 밝다 ② 밝은 편 ③ 보통 ④ 조금 어렵다 ⑤ 전망 불투명

7.관현악전공 졸업생의 실업원인이 무엇이라고 생각하십니까? (복수선택 가능)

- ① 전공 진로관련 정보 부족
- ② 연주자만을 위한 교육과정
- ③ 전공 교과과정이 취업분야와 관련이 낮아서
- ④ 직업선택의 폭이 너무 좁아서
- ⑤ 더 좋은 직장을 찾다보니

8.취업정보는 주로 어디서 연습니까? (복수선택 가능)

- ① 인터넷 취업사이트 또는 취업 정보지
- ② 학교내 취업관련 공지
- ③ 학과교수
- ④ 선배 및 친구
- ⑤ 얻지못한다.
- ⑥ 기타 (기타의견을 적어주십시오: _____)

관현악전공 교육과정의 개선방향에 관한 의견

1.현대사회 발달과 변화에 따라 전공 교육과정과 교육목표가 변해야 한다고 생각하십니까?

- ① 매우 변화필요 ② 조금 변화필요 ③ 변화불필요 ④ 잘모르겠다.

2.관현악 전공의 교육과정과 교육목표가 중점적으로 지향해야 할 방향은 무엇이라고 생각하는지 <보기>에서 우선 순위 대로 세 가지를 골라 적어 주십시오.

— < 보 기 > —

- ① 전문연주가 양성을 위한 기능 발달 교육
- ② 학문을 연구하기 위한 지식교육
- ③ 음악 지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성교육
- ④ 국가와 지역사회에 봉사하는 실천적 인물 배양
- ⑤ 음악의 세계화 및 국제화 혹은 세계적인 음악인
- ⑥ 장래 직업 선택을 위한 전문 직업교육
- ⑦ 창의성 및 독창성 개발
- ⑧ 기타

1순위	2순위	3순위	기타를 선택한 경우, 구체적으로 내용을 적어 주십시오.

3.진로선택을 위한 관현악전공의 교육과정이 개선되어야 한다고 생각하십니까?

- ① 매우 필요 ② 대체로 필요 ③ 보통 ④ 별로 필요없음 ⑤ 전혀 필요하지않음

3-1.개선되어야 한다면 전공 교육과정이 어떤방향으로 변화가 필요하다고 생각하십니까? (복수선택 가능)

- ① 전문적인 연주자 양성을 위한 전공실기의 강화
- ② 음악교육자로서 능력향상을 위한 음악교육 관련 과목개설 및 교직 강화
- ③ 실용적인 음악관련 수업의 개설
- ④ 졸업후 전공관련 취업을 위한 문화 현장과의 연계수업
- ⑤ 타 단과대학의 협동과정을 통한 복수전공과 부전공 제도 활성화

4.음악대학의 관현악 전공 교육과정 중 졸업 후 진로에 영향을 줄 수 있는 이론과목이 있다면 어떤것이라 생각하는지 <보기>에서 우선 순위 대로 세 가지를 골라 적어 주십시오.

- < 보 기 > —
- ① 음악과 타 예술과 결합된 철학 및 미학
 - ② 음악과학 분야에 관한 연구 (음향학개론, 악기 음향학, 음악정보처리, 음악기초공학 등)
 - ③ 음악과 관련된 사회학적 연구(음악문화학, 음악사회학 등)
 - ④ 음악과 역사에 관한 연구 (음악사, 민속음악사)
 - ⑤ 음악교육에 관한 연구 (음악교육론,교재연구 등)
 - ⑥ 음악과 경영 (예술경영, 음악 행정학, 예술정책, 음악미디어, 음악 비즈니스와 저작권 등)
 - ⑦ 공연예술 및 무대에 관한 연구 (무대예술론, 공연제작법, 공간형성법 등)
 - ⑧ 음악 감상과 비평 (음악감상이론, 음악비평 등)
 - ⑨ 기타

1순위	2순위	3순위	기타를 선택한 경우, 구체적으로 내용을 적어 주십시오.

5.음악대학의 관현악 전공 교육과정 중 졸업 후 진로에 영향을 줄 수 있는 실기과목이 있다면 어떤것이라 생각하는지 <보기>에서 우선 순위 대로 세 가지를 골라 적어 주십시오.

- < 보 기 > —
- ① 고음악 실습 (바로크음악 실습, 바로크음악 앙상블 등)
 - ② 현대음악 실습 (현대음악 앙상블, 한국현대음악 연주 등)
 - ③ 국악 실습
 - ④ 즉흥연주
 - ⑤ 재즈, 대중음악 실습
 - ⑥ 오케스트라 레파토리 실습
 - ⑦ 음악 교육법(악기 지도법, 교수법 실습 등)
 - ⑧ 작곡 및 편곡실습 (작곡법, 음악소프트웨어 실습 등)
 - ⑨ 기타

1순위	2순위	3순위	기타를 선택한 경우, 구체적으로 내용을 적어 주십시오.

-바쁘신 중에도 끝까지 응답해 주셔서 대단히 감사합니다-