

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

고등학교 관악부의 효율적인
운영방안 조사연구

2005

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

원 해 립

고등학교 관악부의 효율적인
운영방안 조사연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

원 해 립

인 준 서

원해림의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

오늘날 현대 사회에서 음악은 사람이 살아가는데 중요한 영향력 요소로 자리 잡고 있고, 학교에서도 이러한 음악의 중요성을 가르치기 위해 동아리나 특기적성 등 음악활동들이 많이 생겨나고 있다. 그 중에서도 관악부 활동은 청소년기에 있는 고등학생들에게 음악을 흥미롭게 체험할 수 있고, 악기로 자신의 생각을 표현할 수 있으며, 단체 활동을 통해 협동심을 기를 수 있는 유의미한 활동 이다.

그러나 오늘날 고등학교에서는 입시 경쟁으로 인하여 음악교육을 등한시하고 있고, 이러한 학교의 여건과 관악부의 인식 및 여러 가지 문제점으로 인해 학교 관악부가 효율적으로 운영되고 있지 못하는 실정이다.

따라서 본 연구의 목적은 전국관악경연대회에 입상한 학교를 중심으로 인터뷰 및 설문조사하여 각 학교마다 입상할 수 있었던 관악부의 성공요인과 그 문제점이 무엇인지 찾아내고, 이에 대한 효율적인 운영방안을 마련하는데 있다.

이 연구는 2000년~2004년도 까지 전국관악경연대회에 입상 경험이 있는 10개의 고등학교를 선정하여 10명의 관악부 지도교사와 290명의 관악부 학생들을 대상으로 조사하였다.

설문지와 인터뷰를 통하여 분석한 결과 전국대회에 입상할 수 있었던 관악부 성공요인은 다음과 같다. 첫째, 관악부 연습 시에 대회 입상을 목적으로 하는 것이 아닌 대부분 기초 연습을 통해 음정을 매우 강조하였고, 그밖에 소리연습이나 복식호흡, 주법, 텅잉 등의 연습을 강조한 교사도 있었다. 둘째, 조사대상의 학교가 거의 매년마다 정기적으로 관악경연대회에 참관하고 있었고, 학교 내에서 축제 때 마다 음악회를 열어 연주활동을 하고 있었

다. 셋째, 관악부 지도교사는 학교의 여건에 맞게 시간을 효율적으로 활용하는 등 학생들의 흥미 위주로 관악부 합주지도를 운영하고 있었다.

그밖에 문제점으로는 첫째, 학교마다 시·교육청에서 관악부 1년 예산을 보조 받고 있으나 학교별로 예산의 차이가 있고, 지원 또한 미흡하여 관악부 학생들의 60%가 장학금 혜택을 거의 못 받고 있는 것으로 조사 되었다. 둘째, 교사 인사이동에 있어서 문제점이 많은 것으로 나타났다. 관악부 지도교사의 발령 문제에 있어서 교육청에서는 관악부 부서가 있는 학교에는 그 실정에 맞게 관악부 지도 교력이 있는 교사를 인사편성 해야 하는데, 이러한 점을 전혀 고려하지 않기 때문이다.

이와 같은 관악부의 문제해결을 위한 효율적인 운영방안으로는 먼저 재정 문제가 해결되어 전문 강사를 통하여 관악부 학생들을 체계적이고 자세하게 지도하는 것이 관악부 발전에 도움이 되겠고, 관악부에 대한 부정적 인식 변화를 위해 병원에서 자원봉사 연주나 열린 음악회 등을 열어 주변사람들의 인식을 바꾸는 것이 필요하겠다.

또한 관악부 활동을 참관하여 좀더 구체적인 운영 실태와 특징 및 문제점을 찾는 연구가 진행되어야 하겠고, 본 연구는 전국관악경연대회에 입상한 고등학교를 중심으로 연구하였기 때문에 일반화 할 수 없으므로 고등학교 전체 관악부를 조사하고 비교한 후 효율적인 운영방안을 모색하여 고등학교 관악부 발전에 기여하기를 제안한다.

목 차

논문 개요

| | |
|--------------------------|----|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 2. 연구 문제 | 4 |
| 3. 연구의 제한점 | 4 |
| 4. 선행연구 고찰 | 5 |
| II. 이론적 배경 | 10 |
| 1. 관악대의 역사 | 10 |
| 1) 우리나라 관악대의 역사 | 10 |
| 2) 학교관악대의 역사 | 12 |
| 2. 관악교육의 중요성 | 15 |
| 3. 한국관악협회(K. B. A) | 17 |
| 4. 관악대 악기편성 | 18 |
| III. 연구 방법 및 절차 | 20 |
| 1. 연구 대상 | 20 |
| 2. 연구 도구 | 21 |
| 1) 설문지 내용 | 21 |
| 2) 인터뷰 내용 | 22 |
| 3. 연구절차 | 23 |

| | |
|----------------------|----|
| IV. 연구 결과 및 해석 | 24 |
| 1. 학교 현황 | 24 |
| 2. 학생 설문지 | 26 |
| 3. 교사 인터뷰 | 47 |
| V. 결론 및 제언 | 58 |
| 1. 요약 및 결론 | 58 |
| 2. 제언 | 64 |
| 3. 후속연구 | 64 |

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

| | |
|-----------------------------|----|
| <표 1> 14인조 악기편성 | 18 |
| <표 2> 30인조 악기편성 | 18 |
| <표 3> 45인조 악기편성 | 19 |
| <표 4> 65인조 악기편성 | 19 |
| <표 5> 지역별 연구 대상학교 | 20 |
| <표 6> 계열별 연구 대상학교 | 21 |
| <표 7> 조사대상 학생수 | 21 |
| <표 8> 설문지 내용구성 | 22 |
| <표 9> 인터뷰 내용구성 | 23 |
| <표 10> 학교 설립별 | 24 |
| <표 11> 남녀별 학교 | 25 |
| <표 12> 학교 계열별 | 25 |
| <표 13> 관악부 설립년도 | 26 |
| <표 14> 관악부 편성인원 | 26 |
| <표 15> 관악부 가입 동기 | 27 |
| <표 16> 관악부 가입 목적 | 28 |
| <표 17> 관악부 가입 후 본인 의견 | 29 |
| <표 18> 악기 상태 | 30 |
| <표 19> 악기 선택 | 30 |
| <표 20> 악기 적성 여부 | 31 |
| <표 21> 전공 상담 여부 | 32 |
| <표 22> 상담 받은 대상 | 33 |
| <표 23> 상담 받기를 원하는가? | 33 |
| <표 24> 취미 및 전공 분류 | 34 |

| | |
|---------------------------------|----|
| <표 25> 하루 개인 연습시간 | 35 |
| <표 26> 중점적으로 하는 연습 | 35 |
| <표 27> 연주활동 기회 | 36 |
| <표 28> 연주곡 소화 능력 | 37 |
| <표 29> 음악 감상 여부 | 37 |
| <표 30> 관악부 활동을 통해 배운 의식도 | 38 |
| <표 31> 관악부 활동을 통한 성격변화 | 39 |
| <표 32> 성적에 미치는 영향 | 40 |
| <표 33> 장학금 혜택 | 40 |
| <표 34> 관악부 교사의 지도에 대한 만족도 | 41 |
| <표 35> 학부모님의 반응 | 41 |
| <표 36> 관악부 활동 시 어려운 점 | 42 |
| <표 37> 졸업 후 연주 활동에 대한 견해 | 43 |
| <표 38> 후배들을 위한 충고 | 44 |
| <표 39> 관악부 운영상 가장 필요한 대책 | 45 |
| <표 40> 관악부에 비치되어 있는 것 | 45 |

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 현대 사회에서 음악은 사람이 살아가는데 없어서는 안 될 가장 중요한 영향력 요소로 자리 잡고 있다. 즉 음악은 인간의 삶에 이로운 것이고, 삶의 의미를 깨닫게 하며 삶의 경험을 체험하기 때문에 그 만큼 중요한 것이다.¹⁾

이처럼 음악은 우리 일상에서 가장 많이 둘러싸고 있는 환경의 일부분이면서 개인에게 감정을 전달하는 중요한 매체이다. 이러한 음악을 가르치는데 있어 음악교육의 궁극적인 목적은 다음과 같다.

음악과 교육은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며 삶의 질을 높이고, 전인적인 인간이 되도록 하는데 그 목적이 있다.²⁾

이러한 음악교육의 목적을 달성하기 위한 한 방법으로 요즘 학교 내에서도 동아리나 특기적성 등 음악활동들이 많이 생겨나고 있다. 특히 심리적으로 불안하고, 바람직한 가치체계가 아직 제대로 형성되지 못한 청소년기의 고등학생에게는 이런 음악활동들이 더욱 필요하다. 그 중에서도 관악부 활동은 학생들이 자신의 적성에 맞는 악기를 통하여 음악을 흥미롭게 체험할 수 있고, 여러 가지 음악을 표현할 수 있으며 단체 활동을 직접 체험하여

1) 이홍수. 「음악교육의 현대적 접근」 서울: 세광음악출판사. 1990. p.112.

2) 제 7차 음악과 교육과정. 교육부 고시 제 1997-15호. 1998. P.28.

협동심을 기를 수 있는 유의미한 활동이다.

이런 관악부 활동의 장점은 학생들이 전체 합주 연습이나 교내외 각종 체육대회, 문화행사 등에서의 연주활동을 통하여 단체 활동을 직접 경험 함으로써 협동심을 기를 수 있다는 것이다. 그리고 대부분의 학생들이 자기중심적이고 상대방을 이해하며 배려하는 마음이 부족한 오늘날 관악부 활동을 통하여 채워줄 수 있는 역할을 한다.

또한 관악부 활동은 학생들에게 악기를 통하여 음악을 체험하고 구체적으로 표현하며, 악기를 통하여 자신이 지닌 음악적 잠재력을 최대한 발휘할 수 있고, 자신이 상상한 것을 음악으로 표현함으로써 창의력을 기를 수 있다. 그리고 관악부는 자신의 적성에 맞는 악기를 찾아 그 악기를 통하여 취미활동을 찾으며 흥미를 갖게 할 수 있고, 입시로 인한 부담감과 학교 안에서 경쟁으로 인한 학생들의 각종 스트레스를 해소시키는데 좋은 방법이라 할 수 있다.

이렇듯 학교 관악부는 교내 연주회, 행사연주, 경연대회출전, 체육대회 참가연주 등 여러 형태의 음악 활동으로 청소년에게 많은 영향을 미치고, 큰 효과를 내고 있다.³⁾

우리나라의 고등학교 관악부는 군악대로부터 시작되었는데, 군악대는 1900년 민영환이 러시아 악대를 보고 감명 받아 고종 황제에게 우리나라에 악대를 창설할 것을 요청한데에서 시작되었다. 그리고 이를 받아들여 독일인 에케르트(F. Eckert)를 지도자로 위임해 우리나라 최초의 군악대를 창설하였고, 그 후에 학교 교육에 관악대가 본격적으로 창설 되어 활동하기 시작했다.⁴⁾

그러나 오늘날 우리나라 고등학교에서는 입시 경쟁으로 인하여 음악교육

3) 남궁요열. 「한국음악 총람 上」 서울: 한국음악협회. 1991. p.384.

4) 전계서. p.363.

을 등한시 하고 있고, 이러한 학교의 여건과 관악부의 인식 및 여러 가지 문제점으로 인하여 학교 관악부가 효율적으로 운영되고 있지 못하는 실정이다. 그 이유를 몇 가지 살펴보면 김기래(2002)는 오늘날 대개의 학교가 기존의 관악부를 발전시키기 보다는 새로운 관악부를 창설하는 데만 관심이 있고, 관악부를 운영하기 위한 예산이 부족하여 방음설치 된 연습실 및 악기구입, 강사 채용비 등이 해결되지 않는 어려움을 겪고 있다고 주장 하였다.⁵⁾ 관악부를 운영하기 위한 예산 부족으로 인해 관악부를 운영하는데 많은 어려움이 있다는 것이다.

또한 관악부에 대한 주위의 인식이 과거에서부터 부정적 이었다는 것이다. 관악부라 하면 불량한 단체 활동, 또는 학업성적이 낮은 학생들만 모아 놓은 곳이라 생각하여 학부모나 타 교과 교사들에게 매우 부정적인 시선으로 자리 잡고 있었다. 외국에서는 관악기가 실내에서 연주하는 피아노, 바이올린처럼 가정, 직장, 사회에서까지 자유롭게 연주하고 있는데 비하여 우리나라에서는 관악기가 아직도 낯설고 어색한 느낌이 있는 이유도 있다.

이러한 측면에서 김명배(2003)는 이것에 대한 대안 책으로 관악부 운영기술에 대한 아이디어를 개발하여 학교-학생-학부모의 연계를 밀접하게 하고, 관악부 학생들이 자신의 활동에 자부심을 가지고 학교생활에 충실히 하며 음악 활동이 전인교육의 장으로 활용되어야 한다고 주장하였다.⁶⁾

이처럼 과거에서부터 계속 남아 있는 여러 가지 문제점들이 해결되지 못하여 오늘날 각 학교의 관악부가 효율적으로 운영되고 있지 못하는 실정이다. 따라서 본 연구에서는 전국관악경연대회에 입상한 학교를 중심으로 인터뷰 및 설문조사를 하여 관악부의 성공요인 과 그 문제점을 알아보고, 이에 대한 효율적인 운영방안을 제시하는데 그 목적을 두었다.

5) 김기래. 「고등학교 관악대의 현황 및 효율적 운영에 관한 연구」 숙명여자대학교 교육대학원. 2002. p.10.

6) 김명배. 「현행고등학교 관악부의 실태와 운영에 관한 조사」 서원대학교 교육대학원. 2003. p.69.

2. 연구의 문제

본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 관악대의 역사와 관악교육의 중요성, 한국관악협회(K. B. A), 관악대 악기편성 등에 대하여 알아본다.

둘째, 설문지 조사를 통해 각 학교 관악부 학생들의 가입동기 및 목적, 관악부 활동에 대한 학생들의 의식에 대하여 조사한다.

셋째, 지도 교사의 인터뷰를 통하여 현재 관악부의 운영예산, 운영상 특징 및 문제점 등에 대하여 조사한다.

넷째, 위의 조사 결과를 근거로 각 학교마다 전국대회에 입상할 수 있었던 성공요인과 그 문제점이 무엇인지 살펴보고, 이에 대한 효율적인 운영방안을 제시한다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 최근 5년간 전국관악경연대회에 입상한 고등학교 중에서 10개의 학교를 선발하여 지도교사의 인터뷰 및 학생들의 의식을 설문조사한 것이다. 그렇기 때문에 전국의 고등학교 관악부에 일반화시키기에는 문제가 있을 수도 있다.

둘째, 조사 현장에서 실업고등학교의 경우에는 현재 고3 학생들의 실습활동으로 인하여 그리고 인문 고등학교의 경우에는 고3 학생들의 입시 준비로 인하여 관악부 활동에 적극 참여하지 못하기 때문에 고등학교 1,2학년만을 중심으로 설문 조사를 실시하였다.

4. 선행연구 고찰

본 연구를 위해 관악부 실태 조사 중 고등학교를 대상으로 조사한 연구들을 살펴보았다. 그리고 대부분의 연구들이 관악부 교사와 학생들에게 설문조사 하였으며 관악부의 문제점을 조사, 분석하여 그 대책을 제시하는데 그 목적을 두었다.

홍완표의 논문 “고등학교 관악부 운영실태 조사 연구”⁷⁾에서는 고등학교 관악부원들의 재학 시 관악부의 운영 실태와 졸업 후에 이루어진 진로형태가 어떠한 실태로 되어 있는지를 다양한 각도에서 조사하고 분석하여 그 결과에 따라 관악부 졸업생들의 향후 나아갈 방향과 전망에 대하여 연구하는데 목적을 두었다.

연구 목적을 수행하기 위해 수원지역을 중심으로 4개 학교(수원공고, 수원농고, 삼일상고, 영복여고)에서 재학생 135명, 졸업생 28명, 지도교사 5명을 대상으로 각기 설문지를 통하여 조사하였고, 동시에 선행연구물과 문헌을 참조하여 현존하는 악대 관련인사의 고증 등을 통해 종합분석 하여 관악대의 편성 규모 및 운영실태, 연주회의 연주곡목을 통한 음악적 능력과 음악의 질과 수준 등을 분석하였다.

연구결과 전공인 으로 양성키 위한 체계적인 지도와 주변 여건의 조성 및 학교 당국의 예산 보조가 필요하다고 나타났다. 또한 지도자로서 긍지와 자부심을 갖고, 지도교사의 의식구조 변화와 관리지도 수당을 지급하기 위한 대책마련이 시급하며 학부모 의식구조 개선을 위해 음악단체의 연합 활동 및 연주회 등을 개최하여야 한다고 주장하였다.

이 논문은 설문조사 대상을 졸업생까지 확대하여 관악부 학생들의 졸업

7) 홍완표, 「고등학교 관악부 운영실태 조사연구」 한국교원대학교 교육대학원. 2001.

후 활동까지 알 수 있는 좋은 자료를 제시하였다. 또한 연구 목적에서 제시한 연주회 때의 연주곡목을 분석하여 통계 내었는데, 통계 뿐 아니라 연주곡명을 자세하게 제시하였으면 하는 아쉬운 점이 있다. 그리고 이론적 배경에서는 참고 문헌이 실제 본문과 일치하지 않은 것과, 관악대 악기편성 표의 참고문헌이 기록되어 있지 않는 등의 안타까움이 있었다.

김기래는 “고등학교 관악대의 현황 및 효율적인 운영에 관한 연구”⁸⁾에서 관악대의 현황과 운영방법에 대해 조사 연구를 실시하고 이를 토대로 관악대 운영 실태와 운영에 따른 문제점들을 분석함으로써 관악대의 조직 및 운영에 대한 일반적인 증거를 추출하고 알맞은 지도 방향을 정립하는데 목적을 두었다.

연구내용 및 방법으로는 고등학교 관악대 조직현황, 운영실태 및 문제점, 효율적인 운영방안에 대해서 알아보기 위해 관악경연대회에 참가한 경력이 있는 56개 고등학교의 관악대 학생과 지도교사를 대상으로 설문조사를 실시하여 분석하였다.

연구결과 고등학교 관악대 활동의 중요성에도 불구하고, 학교 현장에서의 관악대 활동이 음악교육이나 특별활동의 목적에서 벗어나 연주 기능의 향상에서만 치중해서는 관악교육의 효과를 기대할 수 없고, 관악대 활동은 음악의 심미적 체험으로 학생들의 삶의 질 향상에 도움이 되며, 그들에게 인간적 성숙 및 자기실현의 기회를 제공하고 나아가 사회 발전에 이바지 할 수 있도록 지도해야한다고 결론지었다.

이 논문은 설문지 내용이 체계적으로 잘 구성되어 있어 조사결과 학교 현황 및 교사와 학생들의 의식을 자세하게 보여 주었고, 연구 결과도 도표와 그래프를 이용하여 한눈에 알아보기 쉽게 작성 하였다.

8) 김기래, 「고등학교 관악대의 현황 및 효율적인 운영에 관한 연구」 숙명여자대학교 교육대학원 학위논문. 2002.

박종직의 논문 “고등학교 밴드부 활동이 학교교육에 미치는 영향”⁹⁾에서는 고등학교 밴드부 활동이 현실적으로 어려운 교육여건 속에서 실지 학교 음악교육에 어느 정도 기여하고 있고, 학생들에게 어떻게 받아들여지고 있는지, 또한 운영학교와 비 운영학교 간의 차이는 어느 정도며, 인문계와 실업계간 차이의 정도를 설문을 통한 실태 조사 후 비교함으로써 우리나라 고등학교 밴드부 운영의 발전적 대안을 찾는 데 본 연구의 목적과 필요성을 두었다.

연구내용으로 충북지역 인문계 고교 2개교와 실업계 고등학교 2개교 학생 300명을 대상으로 이론적 고찰을 통한 논의를 거쳐 운영 사례의 비교분석과 학생들의 설문을 통한 차이점을 실증·분석코자 하였다. 설문지 구성으로는 특별활동 인식 및 가치관에 관한 10문항과, 운영 및 효과에 관한 10문항, 인구 통계적 보수에 관한 4문항 등 총 24문항으로 구성하였다.

연구결과 음악의 체험을 통해서 음악성과 창조성을 계발하고 정서를 풍부히 하여 조화된 인격을 형성하게 하고, 바람직한 국민으로서의 교양을 높이고 하도록 하는데 있는 고등학교 밴드부 운영을 범 교육적 차원에서 교육부의 지속적인 장려와 재정지원 등을 통한 관심 속에 입시제도의 개편을 통해 보완해 나가야 할 것이라고 주장하였다.

이 논문은 악기 편성법이나 관악기 사용유형 등 이론적 배경을 여러 번 반복하여 서술하였고, 설문 조사 대상자도 각 계열 간에 관악부를 운영하는 학교와 비운영하는 학교 각각 1개의 학교를 선정하여 설문조사하였기 때문에 조사결과 신뢰도가 떨어진다고 생각한다.

김명배의 논문 “현행 고등학교 관악부의 실태와 운영에 관한 조사”¹⁰⁾에서는 각 학교 관악부의 현황을 파악하고 그를 토대로 관악부 운영에 관한

9) 박종직, 「고등학교 밴드부 활동이 학교교육에 미치는 영향」 경희대학교 교육대학원. 1998.

10) 김명배, 「현행 고등학교 관악부의 실태와 운영에 관한 조사」 서원대학교 교육대학원. 2003.

문제점들을 찾아내어 관악부에 대한 올바른 이해와 운영이 이루어질 수 있도록 연구하는데 목적을 두었다. 나아가 운영 기술에 대한 아이디어 개발로 <학교-학부모-학생>의 연계를 밀접하게 하여 관악부 학생들이 자신의 활동에 자부심을 가지고 학교생활에 충실하며, 음악 활동이 전인 교육의 장으로 활용되도록 하고자 하였다.

연구 내용으로는 충청북도 청주시내의 관악부가 조직되어 있는 8개의 학교(운호고, 신흥고, 청주고, 일신여고, 청주여상, 청주농고, 청주기계공고, 충북인터넷고 등)에서 남학생185명, 여학생165명 중 설문조사에 참여한 330명을 대상으로 관악부의 현황을 밝히고 그 문제점을 찾는 것에 중점을 두었다.

연구결과 초등학교와 중학교의 관악부가 창설되어 음악 교육이 연계성이 있어야 하고, 관악부 지도교사들의 인사관리 규정이 개정되어야 하며 관악부 지도교사들에게도 타 교사와 같이 수업 외의 수당을 지불해야 한다고 주장하였다.

이 논문은 조사 분석 후 관악부 선발 요령 및 방법, 악기 배분과 선택에 관한 운영, 관악부 조직과 운영, 지도교사의 정신자세 등 관악부 운영 및 발전 방안을 체계적으로 잘 설명 한데에 비해, 설문조사의 통계를 보면 실제 합계 인원수와 통계 인원수가 맞지 않은 경우가 있어 아쉬웠다.

김현재의 논문 “특별활동의 실태 및 의식에 관한 조사연구”¹¹⁾에서는 교육현장에서 얻은 실제적 경험과 실증적 자료를 토대로 하여, 현재 고등학교에서 특별활동 부서로 운영되고 있는 관악부의 실태를 파악하고, 이들의 문제점 및 개선점을 찾아 특별활동의 효율적인 운영방안을 모색하는데 중점을 두었다. 또한 본 연구에서는 학생들의 다양한 음악적 욕구를 만족시켜 줄 수 있는 방안을 모색하면서 특히 관악 교육의 실태를 중심으로 학교음악이

11) 김현재, 「특별활동의 실태 및 의식에 관한 조사연구」 단국대학교 교육대학원. 2001.

나아가야 할 효과적인 교육 방안을 제시하는데 필요성을 두었다.

실증연구로는 고등학교 특별활동에 나타난 관악부 실태를 파악하기 위하여 서울·경기권 지역으로 한정하였다. 연구 대상으로 서울시의 경우 남·여 7개 고등학교 257명과 경기권 5개 고등학교 156명으로 총 413명을 대상으로 설문조사를 실시하였다.

연구결과 특별활동 중의 하나로 관악부 활동은 학생들에게 요구되는 인성교육 및 특기 적성교육에 필요한 것으로 조사되어 학생들의 잠재 능력과 소질을 발굴하여 특기적성 교육 효과 증대에 더욱 힘써야 할 것이고, 학교 경영자는 관악부에 대한 좀 더 긍정적인 인식의 변화를 가져야 하며, 현직교사들의 과중한 업무를 덜어 주기 위해서는 학교 운영자가 각 파트별로 전문강사들을 배정해 주어야만 한다고 주장하였다.

이 논문은 특별활동 부서 중 관악부를 마칭 밴드와 콘서트 밴드로 나누어 연구 하였는데, 나눈 기준이 명확하게 언급되지 않아서 연구의 목적을 정확히 모르겠다. 또한 연구대상인 학교 선발배경 기준을 밝히지 않아 아쉬웠다.

선행연구를 살펴본 결과 위의 연구에서는 설문조사를 통해 관악부의 문제점이 많이 제시 되었으나 이에 대한 효율적인 운영방안을 연구한 것이 미흡해 보인다.

Ⅱ. 이론적 배경

본 연구의 이론적 배경에서는 우리나라 관악대의 역사와 학교 관악대의 역사를 살펴보고, 관악교육의 중요성과 한국 관악협회의 소개 및 주요활동, 그리고 관악기 사용 유형 및 관악대 악기편성 유형 등에 대하여 살펴보고자 한다.

1. 관악대 역사

1) 우리나라 관악대의 역사

우리나라에 관악기를 처음 도입한 것은 과거에 군대의 명령과 통신 수단으로 사용한 나팔(Bugle)¹²⁾을 사용하면서부터 이다. 그 후에 우리나라가 군대에 나팔고대를¹³⁾ 편성 하면서 관악사에 첫 발을 들여놓게 되었다.

나팔고대는 1876년(고종 13년) 한일조약 체결 이후 군대의 현대화를 시작하면서 한국인 24명을 일본의 육군 교도단 소속인 도야마(戶山)학교에 군사 훈련 차 보냈다. 그 유학생 중 이은들은 나팔연주 수업 성적이 우수해 군악대에 편입하게 되어 정식으로 나팔주법을 배우게 되었고, 이후 1882년 9월 20일 수료증을 받아 귀국하였다.

그리고 이듬해 광주 남한 병대와 찬군 전령에서 나팔수를 양성 시키면서 우리나라에 서양식 악기에 의한 기악교육이 처음 시작되었으며, 1895년 11월 15일 한국 정부에서는 나팔고대의 예산을 세우면서 악대를 도입하기 시

12) 금관악기에 대한 총칭으로 어원은 산스크리트(인도 이리아어)의 'rappa'에서 온 것으로 입을 크게 벌린다는 뜻이다.

13) 나팔과 북으로 편성된 악대.

작했다.

1896년에는 러시아의 서울총영사 슈페이어(Speyer)가 장교와 하사관 30명을 대동하고 부임하여 한국군의 군사훈련을 시작했으며, 그 후 120명의 러시아 군대를 서울에 주둔시켜 러시아식 나팔주법을 가르쳤다. 그리고 우리나라의 특명대사인 민영환(1861~1905)이 러시아의 황제 니콜라이 2세(Nikolay II, 1868~1918) 대관식에 참여하면서 악대를 보고 감명 받아 고종 황제에게 우리나라에 악단을 창설할 것을 요청하였다.

그리고 1898년 2월 우리나라에 곡호대를¹⁴⁾ 창설하여 각 대대에 1개 소대씩 배치하였으며, 소대는 나팔수 10명, 소고수 10명, 인솔자 1명 등 총 21명으로 편성되었다.

1900년 대한제국정부가 군악대 창설을 계획하고, 지도자로는 프란츠 에케르트(F. Eckert)를¹⁵⁾ 초청하였다. 그리고 당시 프랑스와 벨기에 공사로 있는 민영찬을 창설준비 책임자로 임명하여 1901년 2월 19일 50인조 콘서트밴드 편성의 악기와 부속품, 악보를 휴대하고 서울에 입국하였다.

그리고 속성으로 교육한 결과 1902년 9월 7일 접견소(덕수궁의 현존 건물)에서 고종황제 생신 때 각국 사신이 참석한 가운데 에케르트가 작곡한 「대한제국 애국가」를 처음 연주하고, 50여 국가에 정부가 재정한 애국가를 배포하였다. 이것이 한국 관악대가 발전하게 된 첫걸음이 되었다.¹⁶⁾

군악대는 왕실 시위대 병사 안에 위치하였다가 서울의 정동과 낙원동으로 옮겨졌으며 악기 편성은 대적(大笛, flute), 소적(小笛, piccolo), 호적(胡笛, oboe), 최고생음(最古生音, E♭ clarinet), 고생음(苦生音, B♭ clarinet),

14) 조선 말기에 설치한 군대의 취주악대로 1881년(고종 19) 이후 신식 군대의 훈련이 채택되면서 편제되어 군대의 행진과 군례에 사용되었다.

15) F. Eckert(1852. 4. 5~1916. 8. 6): 우리나라에서 관악대를 지도한 독일인 음악교사이다. 또한 일본에서도 메이지 유신 때 군악대 육성에 20년간 근무한 양악교사로 알려져 있다.

16) 남궁요열. 전계서. p.362~364.

심생음(深生音, Bass clarinet), 보속음나팔(保續音, alto, tenor saxophone) 최고음나팔(最高音喇叭, E♭ trumpet), 고음나팔(高音喇叭, F trumpet), 최고강음나팔(E♭ alto-trombone), 강음나팔(B♭ tenor-trombone), 조심음(助深音, B♭ baritone-saxophone), 반(半)심음나팔(bass trombone), 심음나팔(bass saxophone), 최심음나팔(C bass tuba), 삼각경(三角磬, triangle), 철금(鐵琴, glockenspiel), 소고(小鼓, drum), 대고(大鼓, drum), 정음기(正音器, tuning fork)¹⁷⁾, 제금(提金, cymbals) 등으로 구성되었다.¹⁸⁾

이 시대 군악대의 활동은 정부행사, 궁중행사, 각 공관의 행사, 그리고 주기별로 공사관에서 열리는 음악 감상과 무도회 등 문화교류의 역할을 중심으로 하였다. 또한 시민을 위한 연주 감상회를 파고다공원 팔각정에서 실시하여 국민에게 서양음악을 널리 알리는데 중요한 역할을 하였다.

그러나 1905년 일본은 을사조약으로 한국을 식민지로 만들고, 1907년 한국 군대를 해산함과 동시에 군악대도 축소함으로 인하여 군악대 활동이 점차 줄어들게 되었다. 그러다 1910년 일본의 완전한 국권 침탈로 황제의 칭호를 없애 이왕직 악대라 명칭을 고치고, 이렇게 대한제국의 자랑이었던 우리나라 최고의 군악대는 1916년에 완전 해산되고 말았다.¹⁹⁾

2) 학교관악대의 역사

한국 관악은 서양 음악의 도입과 함께 그 역사가 짧기는 하지만 현재 각급 학교(초·중·고·대학)에서 활발하게 관악의 활동이 전개되고 있다. 또한 사회문화의 발달에 따라 관악의 악기 편성 규모가 커지고 새로운 악기 수입과

17) 소리 굽새라는 의미.

18) 이유선. 「한국양악 80년사」 서울: 중앙대학교 출판국, 1968. p.78~79.

19) 남궁요열. 전계서. p364.

함께 연주기술도 고도로 발전 하였으며 계속적으로 대중의 관심도가 높아지고 있어 관악이 지속적으로 발전해오고 있는 편이다.²⁰⁾

학교 관악대가 본격적으로 활동하기 시작한 것은 1902년 현재명 선생의 지도 하에 연희전문학교가 처음으로 조직되면서부터 이다. 이후에 1917년 장로교 선교사로 한국에 온 모리(E. M. Mowry)박사가 평양 숭실 대학에 악대를 창설하여 연희전문 관악대와 함께 각 지방마다 순회 연주를 다니며 양악 보급과 계몽에 힘썼고, 그 덕택으로 각 지방 학교에게 관악대에 관한 관심과 열의를 불러일으키게 되었다.

본격적으로 학교 관악대가 조직된 것은 1926년 최초의 민간 악대인 경성 악대²¹⁾가 해체되면서 각 학교에 악기를 기증한 후부터 이다. 이때 관악대를 조직한 학교들은 서울 휘문 고등보통학교를 비롯하여 배재, 경신, 중동, 중앙 고등보통학교 등 5개의 학교이다. 이들 학교들은 배재고보를 중심으로 서울 시내에 학교 연합 악대를 조직하여 운동경기의 응원 및 각종 교내·외 지역 행사에 참가 하면서 관악대 활동을 활발히 하였고, 우리나라가 관악의 명맥을 이어오게 된 계기가 되었다.²²⁾

1930년 조선일보사 주최로 처음으로 전국 취주악 경연대회가 열렸고 1위로는 개성 송도고보 악대, 2위로는 배재고보가 입상하였다. 1932년에는 연희전문이 주최한 관악 경연대회가 열려 1위에 송도고보, 2위에 중동고보, 3위에 경신고보, 4위에 배재고보 순위로 입상하여 관악 활동을 활발히 하였으나 일제의 문화 말살정책에 의해 음악분야에도 영향을 미쳐 학교악대 활동이 위축되어져 갔다.²³⁾

20) 전계서. p.294.

21) 백우용(1883~1930)이 이왕직 양악대원을 모아서 만든 단체로서 1919년 11월에 기독교 청년회관에서 연주회를 열고 양악 활동을 하였으나 재정적으로 어려움으로 활동을 계속할 수가 없었기 때문에 해산된 양악 대원 등을 학교 밴드 음악을 형성하여 서양음악의 발전에 영향을 주었으며 일부는 광고 악대가 되기도 하였다. <음악사> (주)교학사

22) 유덕희. 「음악교수법」 서울: 정음사. 1976. p.25.

그러다가 1945년 해방 후 각 군에 군악대가 창설되었고, 1946년 10월에는 전국 취주악 연맹이 조직되어 제1회 전국 중·고등학교 취주악 경연대회를 주최하여 학교 관악대의 발전은 물론 관악 활동화의 원동력이 되었다. 그 후에도 서울 신문, 한국일보, 지방 신문사 등의 적극적인 관심으로 다양한 연주 활동을 펼쳐 오늘날 관악부가 발전하는데 큰 영향을 미치는 계기가 되었다.²⁴⁾

그리고 1949년 9월 28일 대통령령 제 186호로 대한민국학도호국단 규정이 제정 공포된 후 1950년에서 1960년 사이 많은 양의 학교 관악대가 조직되어 절정기를 이루었으며 각종 행사와 연주회가 활발하게 전개되었다.

이러한 영향을 이어받아 1973년 우리나라 관악 발전 및 국민정서 함양에 이바지하는 목적으로 한국관악대 지도자협회(K. B. A)가 창립되었고, 오늘날 「한국관악협회」라는 명칭으로 바뀌면서 1976년부터 매년 전국관악경연대회를 개최하여 각 학교 악대가 활발히 운영되고 있다. 또한 각 음악대학과 신문사에서는 각종 경연대회를 개최하여 저변인구 확대 및 질적 향상을 통한 학교악대 발전에 큰 영향을 미치고 있다.²⁵⁾

23) 이유선. 전계서. p.159.

24) 박봉석. 「관현악의 이론과 실제」 서울: 세광음악출판사. 1988. p296~297.

25) 남궁요열, 「한국음악협회 40년사」 서울: 수문당, 한국음악협회, 1985. p.182.

2. 관악교육의 중요성

원래 관악은 군대와 관계가 깊다. 목관악기는 양손으로 악기를 연주 할 수 있도록 만들어 진 데에 비해, 금관악기는 양손이 아니어도 한손으로 연주하는데 아무런 어려움이 없게 만들어 놓았다. 이러한 이유는 금관악기가 신호를 위한 기병용이나 전술적으로 유용하게 쓰이기 위해 만들어졌기 때문이다. 이것이 관악대가 군대 의식과 군인 및 일반대중의 사기를 높이면서 많은 사람들에게 전파되었다.

이처럼 군대에서 출발한 관악은 오늘날 역시 사회 밖에서 보다 군대 안에서 관악음악이 더 많이 사용되었고, 고대에서도 관악기를 여러 가지 목적으로 유용하게 사용하고 있음을 알 수 있다. 이를 몇 가지 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 관악은 가장 좋은 통신 수단 이었다. 전쟁에서 유·무선이 단절될 때 또는 전투 시 지리, 기상, 기타 여러 가지 어려운 상황 속에서 통신이 단절 될 때 언어 전달의 수단으로 사용 하였다. 그리고 신호나팔을 유용하고 적절하게 사용함으로써 군사적 상황을 전달할 수 있었다.²⁶⁾

둘째, 관악은 사냥이나 부족 간의 신호용으로 사용하기도 하였다. 이러한 현상은 현재에도 아프리카 일부 지역에서 통신 수단으로 관악기를 이용하고 있다.

셋째, 고대인들의 관악기에 대한 신념이 아주 컸던 것으로 인식되어 왔고, 실제로 성서 중에는 이와 같은 신기한 사건들이 기록되어 있음을 알 수 있다. 예를 들면 구약성경 에서는 ‘이스라엘 민족이 여리고성을 공략할 때 제사장들이 양각나팔을 길게 울려 불어서 그 나팔 소리가 너희에게 들릴 때 그 성벽이 무너져 내리리니’ 라고 기록되고 있다.²⁷⁾

26) 박봉석, 전계서. p.256.

넷째, 고대 그리스 신 중 술의 신이었던 디오니서스에 대한 제사를 드릴 때 관악기를 사용하였다.²⁸⁾ 이처럼 관악기는 고대서부터 여러 가지 목적으로 다양하고, 유용하게 쓰였음을 알 수 있다.

그러나 근래에 이르러 우리나라 음악교육의 현황을 보면 피아노 위주의 음악교육으로 지나치게 치우쳐 있어서 우리들은 다양한 음악 분야로 관심의 폭을 넓혀야 할 때가 되었다. 이러한 면에서 관악부 활동은 합주를 통해 다음과 같은 유익한 결과를 얻을 수 있다.

첫째, 자주성 및 자율성, 그리고 협동심을 배양한다.

둘째, 심신의 건전한 발달로 생활을 즐겁게 한다.

셋째, 단체 생활을 통하여 바람직한 인간관계를 지닐 수 있다.

넷째, 건전한 취미 활동으로 여가 선용의 가장 좋은 활동이다.

다섯째, 다양한 음악적 경험을 통하여 창의력 개발과 조화로운 인간관계를 알게 한다.²⁹⁾

이렇듯 관악부 활동은 합주를 통해 인간에게 필요한 조화의 능력과 협동 정신을 음악을 직접 연주함으로써 알게 하고, 사회생활에서 필수적인 단합의 힘(力), 미(美), 의(義)를 체득할 수 있도록 도와준다.

27) 구약성경 '여호수아' 6장 5절.

28) D. J. Grout, 서우석 역. 「서양음악사」 서울: 수문당. 1988. p.3.

29) 박봉석, 전계서. p.254~255.

3. 한국관악협회(K. B. A.)

1) 협회소개

1973년 9월 29일 이재욱, 이교숙, 남궁요열 등을 비롯한 관악지도자들이 모여 한국관악의 발전을 위해 서울에서 한국관악지도자회를 조직하고, 이어서 제주도지부를 중심으로 전국 시도지부를 조직하여 본격적으로 관악운동을 펼쳐나갔다. 이후에 관악대, 고적대의 수도 늘어나고 있고, 질적 향상은 물론 초등학교, 여성, 전문 관악대가 크게 성장하여 국제수준에 이르게 되었다.

협회 명칭을 한국관악대지도자협회에서 다시 한국관악협회로 변경하였으며 유치원에서 대학에 이르는 관악지도자, 전문 연주자, 각 군 군악대와 경찰악대, 전문 관악 연주단체를 포함하고 있고, 또한 아시아 태평양협회 그리고 세계협회와도 연결되어 있어 한국에서 총회도 여러 번 개최하였다.

2) 협회 주요활동

한국관악협회에서는 여러 가지 주요활동을 하고 있다. 그중에 몇 가지를 살펴보면 아래와 같다.

첫째, 대한민국관악제를 매년 개최하고 있다. 1974년 11월 23일 대전 충무체육관에서 제1회를 개최한 이후 오늘날 제28회에 이르기까지 전국 시·도를 순회하여 계속 활동하고 있다. 둘째, 대한민국관악경연대회를 매년 개최하고 있다. 1976년 10월 31일 KBS배로 시작하여 오늘날까지 제29회에 이르렀다. 셋째, 지도자 세미나를 매년 열고 있다. 넷째, 제주국제관악제를 1995년 이후 제주지부가 주관하여 개최하고 있다. 다섯째, 1997년 이후 세계관악제(W. A. S. B. E)에 참가하고 있다. 30)

30) www.i-kba.or.kr(한국관악협회)

4. 관악대 악기편성

관악대 악기편성은 조직 목적과 여러 가지 여건에 의해 구성되기 때문에 단적으로 그 편성 기준을 말하기는 어려우나 국내·외의 군악대 등을 참고로 한 이상적인 관악대 악기편성은 다음과 같다.

<표 1> 14인조

| 악 기(명) | 인 원(명) | 악 기(명) | 인 원(명) |
|----------------|--------|----------------|--------|
| Flute(Piccolo) | (1) | Cornet | (3) |
| E♭ Clarinet | (3) | Tenor Trombone | (2) |
| Alto Saxophone | (1) | Euphonium | (1) |
| Percussion | (2) | Tuba | (1) |

<표 2> 30인조

| 악 기(명) | 인 원(명) | 악 기(명) | 인 원(명) |
|-----------------|--------|----------------|--------|
| Flute(Piccolo) | (1) | Horn | (2) |
| E♭ Clarinet | (7) | Cornet | (4) |
| Tenor Saxophone | (1) | Trumpet | (2) |
| Alto Saxophone | (2) | Euphonium | (1) |
| Oboe | (1) | Tenor Trombone | (2) |
| Bassoon | (1) | Bass Trombone | (1) |
| Percussion | (3) | Tuba | (2) |

<표 3> 45인조

| 악 기(명) | 인 원(명) | 악 기(명) | 인 원(명) |
|-----------------|--------|--------------------|--------|
| Flute(Piccolo) | (2) | Horn | (4) |
| E ♭ Clarinet | (9) | Cornet | (6) |
| B ♭ Clarinet | (1) | Trumpet | (2) |
| Alto Clarinet | (1) | Percussion | (4) |
| Bass Clarinet | (1) | Baritone Saxophone | (1) |
| Tenor Saxophone | (1) | Euphonium | (2) |
| Alto Saxophone | (2) | Tenor Trombone | (3) |
| Oboe | (1) | Bass Trombone | (1) |
| Bassoon | (1) | Tuba | (3) |

<표 4> 65인조

| 악 기(명) | 인 원(명) | 악 기(명) | 인 원(명) |
|-----------------|--------|--------------------|--------|
| Flute(Piccolo) | (3) | Horn | (4) |
| E ♭ Clarinet | (14) | English Horn | (1) |
| B ♭ Clarinet | (1) | Cornet | (7) |
| Alto Clarinet | (2) | Trumpet | (2) |
| Bass Clarinet | (1) | Baritone Saxophone | (1) |
| Tenor Saxophone | (2) | Euphonium | (2) |
| Alto Saxophone | (3) | Tenor Trombone | (5) |
| Oboe | (2) | Bass Trombone | (1) |
| Bassoon | (2) | Tuba | (4) |
| Percussion | (5) | Baritone | (2) |
| String Bass | (2) | | |

31)

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 연구대상

본 연구의 대상은 관악부를 운영하고 있는 고등학교 중에서 2000년~2004년도 까지 전국관악경연대회에 입상한 경험이 있는 10개의 고등학교를 선정하여 10명의 관악부 지도교사와 290명의 관악부 학생들을 대상으로 하였다.

학교 선정배경 기준은 2000년~2004년도 까지 전국관악 경연대회에 입상한 학교 명단을 한국관악협회에 요청하여 총 37개의 입상한 학교의 명단을 받았다.

입상명단 중 대상을 받은 3개의 학교를 1차적으로 선발하였고, 나머지 학교는 금상을 입상한 학교 중 본인이 10개의 학교를 임의로 선정하여 관악부 지도교사에게 인터뷰 및 설문조사를 요청하였으나, 3명의 교사에게 거절되어 총 10개의 고등학교 관악부를 조사하였다.

<표 5>지역별 연구 대상학교

연구 대상학교를 지역별로 구분하면 다음과 같다.

| 지역 구분 | 학교 수 |
|-------|------|
| 서울 | 1 |
| 경기도 | 3 |
| 강원도 | 3 |
| 충청도 | 3 |
| 합 계 | 10 |

31) 김을곤, 「새 악기해설」 아름출판사.1995. p397.

<표 6>계열별 연구 대상학교

연구 대상학교를 지역별로 구분하면 다음과 같다.

| 계열 구분 | 학교 수 |
|--------|------|
| 인문고등학교 | 3 |
| 실업고등학교 | 4 |
| 종합고등학교 | 3 |
| 합 계 | 10 |

<표 7>조사대상 학생 수

조사 대상의 학생 수를 성별로 나누어 보면 다음과 같다.

| 성별 구분 | 학교 수 |
|-------|------|
| 남자 | 152 |
| 여자 | 138 |
| 합 계 | 290 |

2. 연구 도구

연구 도구로는 관악부 지도교사의 인터뷰 및 관악부 학생들의 현재 의식을 물어볼 수 있는 연구자가 개발한 설문지를 사용하였다.

1)설문지 내용

설문지 내용구성은 관악부 학생들의 가입동기 및 목적, 악기와 관련된 문항, 전공·취미 분류, 관악부 활동, 관악부 활동의 영향, 관악부 운영상황 등으로 나누었다.

설문지 형식은 27문항 중 26문항은 모두 객관식이며 5지, 4지선다 중심으로 작성하였고, 각 문항에 기타 항목을 달아 학생들의 다양한 의견 등을 물어 보았다. 또 나머지 1문항은 관악부에 비치되어 있는 시설들 중에 기재하고 있는 것들을 표시하도록 작성하였다.

설문지 전문은 <부록 1>에 수록하였다.

<표 8> 설문지 내용 구성

| 영역 | 세부내용 | 문항수 |
|------------|--|-----|
| 가입동기 및 목적 | 가입동기, 가입 목적, 가입 후 본인생각 | 3 |
| 악기와 관련된 문항 | 악기상태, 악기선택, 악기적성여부, 다른 악기 선호도 | 4 |
| 전공, 취미 분류 | 전공 상담 여부, 상담 받은 대상, 상담 선호도, 전공·취미 분류 | 4 |
| 관악부 활동 | 개인연습시간, 중점적으로 하는 연습, 연주 활동 기회, 연주곡 소화 능력, 감상여부 | 5 |
| 관악부 활동의 영향 | 의식도, 성격변화, 성적의 영향, 장학금 혜택여부, 지도교사 만족도, 학부모의 반응, 활동 시 어려운 점, 졸업 후 활동 계획, 후배들 조언 | 9 |
| 관악부 운영 상황 | 가장 시급한 점, 현재 있는 시설 | 2 |

2) 인터뷰 내용

인터뷰 내용구성은 학교현황조사, 지도교사 현황조사, 학교 측 배려, 관악부 운영실태 조사 등으로 나누었다.

인터뷰 질문지 형식은 학교 현황조사 4문항, 지도교사 현황조사 4문항을 객관식으로 작성하였고, 학교 측 배려 문항은 척도양식으로 하였으며 또 관

악부 운영실태 조사를 위하여 나머지 21문항이 주관식으로 작성되었다.

인터뷰 질문 내용의 전문은 <부록 2>에 수록하였다.

<표 9> 인터뷰 내용 구성

| 영역 | 세부내용 |
|-------------|--|
| 학교 현황조사 | 설립별, 학교계열, 학교 소재지, 관악부 설립년도, 편성인원 |
| 지도교사 현황조사 | 성별, 나이, 전공, 관악부 지도경력 |
| 학교 측 배려 | 행사 참여시 운영비 보조 및 혜택, 장학혜택, 내신 성적영향 유무, 담당교사에게 관리수당 지급 여부 |
| 관악부 운영실태 조사 | 장학혜택, 관악부 지원 예산, 신입생 선출 시 지원 상황 및 고려 사항, 관악부 연습시간 및 방향, 합주 지도법, 진학상담 방법, 관악부원 관리방법, 관악부에 대한 학부모·타 교사·일반학생의 반응, 관악부 운영상 문제점 및 해결방안, 관악부 발전을 위한 지도교사의 조언 |

3. 연구 절차

본 연구는 고등학교 관악부 운영 실태를 조사하기 위해 학생과 교사를 대상으로 설문지와 인터뷰 질문지를 개발하였고, 한국관악협회에 요청하여 2000년~2004년도 까지 전국관악경연대회에 입상한 명단을 받았다. 그리고 입상명단 중에 10개의 학교를 선정하여(학교 선정배경 기준은 20쪽에 언급하였다.) 2004년 11월 초부터 약 4주 동안 설문조사 및 인터뷰를 실시하였다. 또한 설문지 회수율을 높이기 위하여 본인이 직접 회수하였고, 지도교사와 인터뷰한 내용을 놓치지 않기 위하여 인터뷰 내용을 녹음하였다.

현황조사를 마친 후 설문지는 엑셀로 통계를 내어 백분율로 나타내었고,

인터뷰는 녹음 및 질문지를 통하여 정리하였다.

IV. 연구 결과 및 해석

1. 학교 현황

관악부를 운영하고 있는 조사 대상의 학교를 설립별, 남녀별, 계열별로 나누어 분석하였고, 관악부 설립년도와 관악부 편성인원에 대해 분석하였다.

(1) 학교 설립별

관악부를 운영하는 학교를 설립별로 조사한 결과 조사대상 학교의 50%가 공립학교 이었다. 그밖에 사립학교는 40%, 국립학교는 10%로 나타났다.

<표 10> 학교 설립별

| 구 분 | 학교 수 | 비율(%) |
|-----|------|-------|
| 국 립 | 1 | 10.0 |
| 사 립 | 4 | 40.0 |
| 공 립 | 5 | 50.0 |
| 합 계 | 10 | 100 |

(2) 남녀별 학교

남녀 학교별로 분석한 결과 남녀공학인 관악부가 60%로 가장 많이 나타났다. 여학교, 남학교가 각각 20%로 조사되었다.

<표 11> 남녀별 학교

| 구 분 | 학교 수 | 비율(%) |
|------|------|-------|
| 남학교 | 2 | 20.0 |
| 여학교 | 2 | 20.0 |
| 남여공학 | 6 | 60.0 |
| 합 계 | 10 | 100 |

(3) 학교 계열별

관악부를 운영하고 있는 학교를 계열별로 비교하여 보면 실업계 학교가 40%, 인문고, 종합고가 각각 30%로 나타났다. 아무래도 인문계 고등학교의 학교현황이 입시위주 이기 때문에 관악부 연습시간이 부족하므로 실업고등학교가 인문 고등학교에 비하여 관악대회에 입상 할 비중이 크다고 생각된다.

<표 12> 학교 계열별

| 구 분 | 학교 수 | 비율(%) |
|--------|------|-------|
| 인문고등학교 | 3 | 30.0 |
| 실업고등학교 | 4 | 40.0 |
| 종합고등학교 | 3 | 30.0 |
| 합 계 | 10 | 100 |

(4) 관악부 설립년도

관악부 설립년도를 살펴보면 90년대 이후가 50%로 가장 많이 나타나 90년대 이후에 관악부 창설이 활발히 진행되었고 운영되었음을 알 수 있다.

<표 13> 관악부 설립년도

| 구 분 | 학교 수 | 비율(%) |
|--------|------|-------|
| 70년 이전 | 2 | 20.0 |
| 71~80년 | 2 | 20.0 |
| 81~90년 | 1 | 10.0 |
| 90년 이후 | 5 | 50.0 |
| 합 계 | 10 | 100 |

(5)관악부 편성인원

관악부 편성인원 조사결과 40명 이내가 50%로 가장 많이 차지하고 있으며 50명 이내가 20%, 30명 이내, 50명 이상이 각각 10%를 차지하고 있는 것으로 조사되었다.

<표 14> 관악부 편성인원

| 구 분 | 학교 수 | 비율(%) |
|--------|------|-------|
| 30명 이내 | 1 | 10.0 |
| 40명 이내 | 5 | 50.0 |
| 50명 이내 | 2 | 20.0 |
| 50명 이상 | 1 | 10.0 |
| 합 계 | 10 | 100 |

2. 학생 설문지

설문지 내용을 가입동기 및 목적, 악기와 관련된 문항, 전공·취미 분류, 관악부 활동, 관악부활동의 영향, 관악부 운영 상황 등으로 나누어 관악부

학생들의 의식을 조사하고 분석하였다.

(1)가입동기 및 목적

이 문항에서는 관악부 가입동기, 가입목적, 가입 후 본인의 생각 등을 학생들에게 물어 보았다.

①관악부 가입 동기

관악부에 가입하게 된 동기는 무엇입니까?

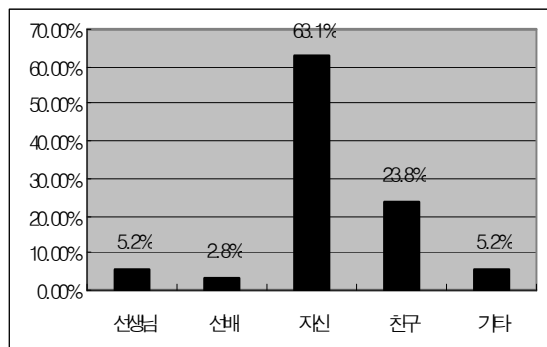
위의 질문에 63% 이상이 자신의 희망에 의해 가입한 것으로 가장 많이 나타나고 있다. 이를 볼 때 다른 사람의 강제가 아닌 자신의 희망에 의해 가입한 학생들이 많다는 것을 알 수 있다.

그밖에도 친구의 권유로 가입하게 된 동기가 23%로 특별활동을 친구들과 어울리면서 활동하려는 것이라고 생각된다.

기타 의견으로는 부모님 권유로 인하여, 학비 감면 특혜로 인하여 등 특히 가족 내에 음악을 전공으로 하는 사람으로부터 추천받아 관악부에 가입하게 된 학생도 여러 명 있었다.

<표 15> 관악부 가입 동기

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|------------|------------|------------|
| 선생님권유 | 15 | 5.2 |
| 선배 권유 | 8 | 2.8 |
| 자신 희망 | 183 | 63.1 |
| 친구 권유 | 69 | 23.8 |
| 기 타 | 15 | 5.2 |
| 합 계 | 290 | 100 |



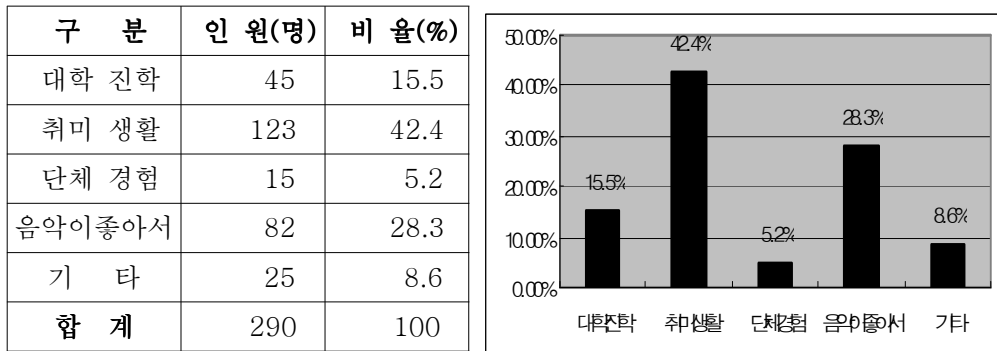
②관악부 가입 목적

관악부에 가입하게 된 목적은 무엇입니까?

위의 질문에 취미생활을 찾기 위해서가 42%로 가장 높게 나타났고, 이는 오늘날 학생들이 학업의 경쟁으로 인한 스트레스를 해소하기 위하여 이와 같은 결과가 나왔으리라 생각한다. 그밖에 음악이 좋아서가 28%, 대학진학을 위해서가 15%로 미리 대학진학을 결정한 후에 그 목적으로 관악부에 가입하는 학생이 여러 명 있다는 것을 알 수 있다.

기타 의견으로는 친구의 권유로 인하여, 친구를 많이 사귀어 보고 싶어서, 그리고 악기를 한번쯤 배우고 싶어서 등 다양한 의견이 있었다.

<표 16> 관악부 가입 목적



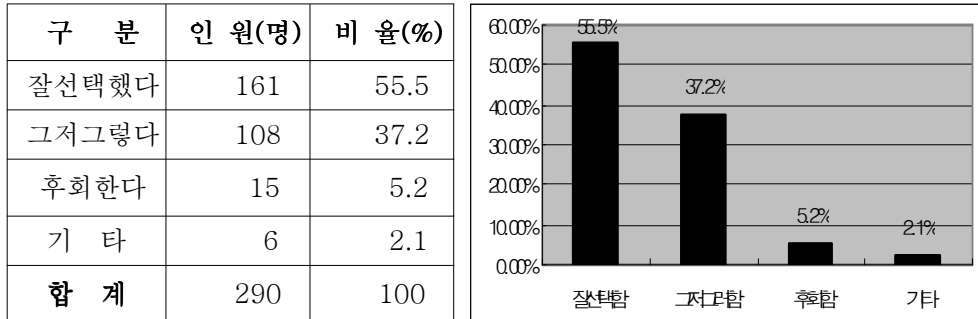
③관악부 가입 후 본인의 의견

현재 관악부에 가입한 본인의 결정에 대해 어떻게 생각 합니까?

위의 질문에 관악부에 가입하게 된 것을 잘 선택했다가 55%로 대부분 학생들이 자신의 선택에 만족하고 있다는 것으로 나타났다.

그러나 그저 그렇다는 의견도 37%로 관악부에 아직 흥미를 느끼지 못하는 학생들도 여러 명 있는 듯하다.

<표 17> 관악부 가입 후 본인 의견



(2)악기와 관련된 조사 연구

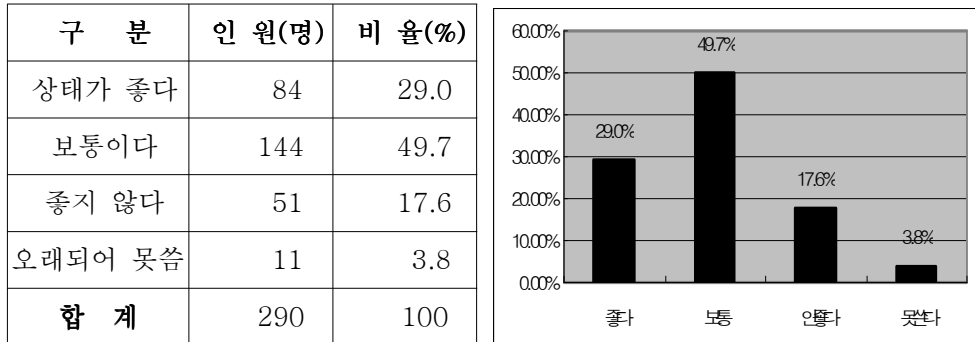
관악부 학생들에게 있어서 악기 선택은 매우 중요하다. 따라서 이 설문조사에서는 악기 선택의 주체와 선택여부, 적성에 맞는지 그리고 다른 악기로 바꾸고 싶다면 선호하는 악기는 무엇인지 등에 관한 조사를 연구하였다.

①악기 상태

자신이 다루고 있는 악기 상태는 어떠합니까?

위의 질문에 악기 상태가 좋다가 28%, 보통이다가 49%, 좋지 않다가 17%, 너무 오래되어 못쓴다가 3%로 조사되었다. 예전에 비하여 악기 상태가 조금 나아지고 있지만, 아직도 학교의 예산만으로는 악기를 구입하고 수리 및 유지 하는데 부족함이 많다.

<표 18> 악기 상태



②악기 선택

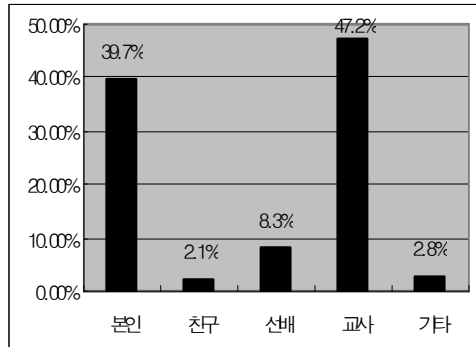
현재 자신이 맡은 악기는 누가 선택 하였습니다?

위의 질문에 본인이 선택한 것이 39%로 예전에 비하여 학생들이 악기 선택의 폭이 넓어졌음을 알 수 있다. 또한 선생님의 권유가 47%로 가장 많았으며, 선배의 권유가 8%, 친구의 권유가 2%로 나타났다.

아래의 조사 결과 교사들이 학생들의 신체적 특징을 파악하여 그것에 맞는 악기를 선택해 주는 것이 학생들한테도 적성에 맞는 악기를 찾는 데 도움이 되리라 생각한다.

<표 19> 악기 선택

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|------------|------------|------------|
| 본인 선택 | 115 | 39.7 |
| 친구 권유 | 6 | 2.1 |
| 선배 권유 | 24 | 8.3 |
| 교사 권유 | 137 | 47.2 |
| 기 타 | 8 | 2.8 |
| 합 계 | 290 | 100 |



③악기 적성 여부

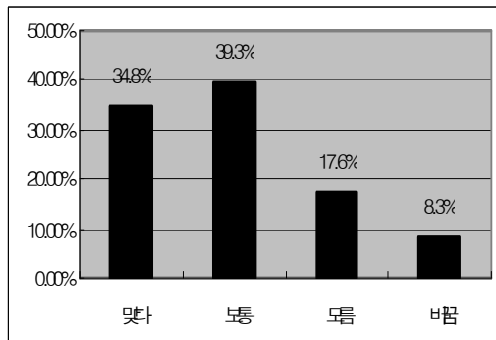
자신이 다루고 있는 악기가 적성에 맞다고 생각합니까?

위의 물음에 적성에 맞다는 학생이 34%, 보통이다가 39%, 모르겠다가 17%, 다른 악기로 바꾸고 싶다가 8% 등 대부분의 학생들이 다루고 있는 악기에 만족하고 있는 것으로 나타났다.

또한 바꾸고 싶은 악기로는 금관악기 중 트럼펫이 가장 많았고, 그밖에 트럼본, 호른이 있었으며 목관악기로는 알토 색소폰과 플룻 등이 있었다.

<표 20> 악기 적성 여부

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|------------|------------|------------|
| 적성에 맞다 | 101 | 34.8 |
| 보통이다 | 114 | 39.3 |
| 모르겠다 | 51 | 17.6 |
| 바꾸고 싶다 | 24 | 8.3 |
| 합 계 | 290 | 100 |



(3)전공 및 취미 분류

관악부 내에 전공자와 취미 학생들을 분류하기 위해 먼저 전공 상담 여부

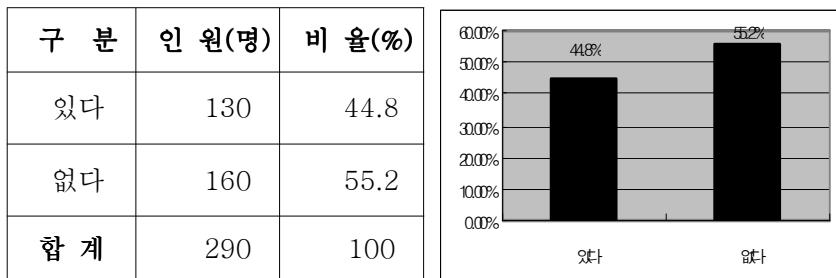
를 학생들에게 물어 보았고, 이에 대하여 상담 받은 학생에게는 상담 받은 대상과 그렇지 못한 학생에게는 상담 받기를 원하는지에 대하여 물어보았다.

①전공 상담 여부

관악부 활동을 하면서 음악을 전공하기 위한 진로 상담을 받아본 적이 있습니까?

관악부 지도교사가 합주지도를 하면서 음악에 적성과 소질이 있는 학생들을 발견하거나 또는 학생 스스로 음악을 전공하기를 원할 때 관악부 지도교사와의 진로상담이 필요하다. 따라서 설문 조사결과 위의 물음에 진로 상담을 받아본 적이 있다는 학생이 44%, 받아본 적이 없다는 학생이 55%로 나타나 예전과는 다르게 진로상담을 받는 횟수가 늘어나고 있음을 알 수 있다.

<표 21> 전공 상담 여부



②상담 받은 대상

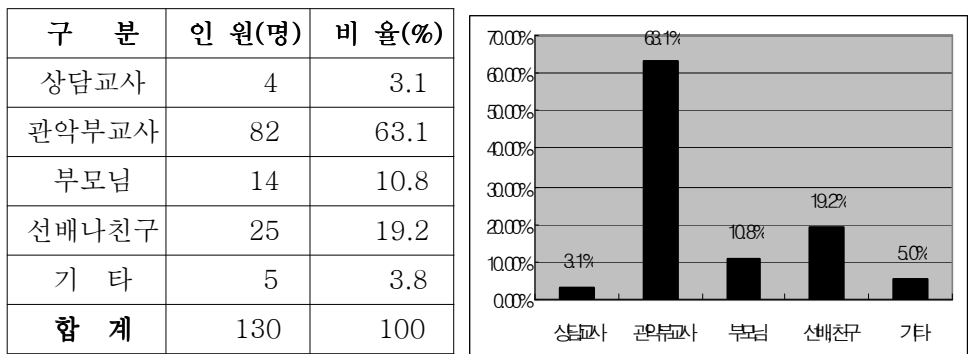
상담을 받은 적이 있다면 누구에게 상담을 받았습니까?

위의 질문에 관악부 교사에게 상담 받은 학생이 63%로 가장 많았다. 아무래도 관악부 교사가 오랜 시간동안 학생들을 지도하면서 음악에 재능이나

소질이 있는 학생들을 지켜보면서 상담했으리라 생각된다.

또한 부모님으로부터 상담 받은 학생도 14%로 부모님들이 음악에 대한 관심이 커져가고, 관악부에 대한 부정적인 인식이 바뀌어 가고 있음을 알 수 있다.

<표 22> 상담 받은 대상



③상담 받기를 원하는가?

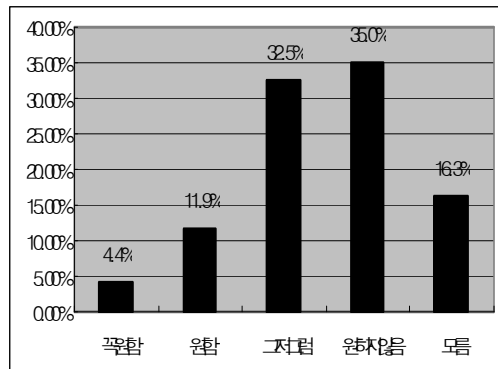
상담을 받은 적이 없다면 지금이라도 받기를 원합니까?

위의 질문에 상담 받기를 꼭 원한다가 4%, 원한다가 11%, 그저 그렇다가 32%, 원하지 않는다가 35%, 모르겠다가 16%로 나타났다.

취미로 관악부 활동을 하는 학생들은 음대 진학이 아닌 다른 진로의 계획이 있기 때문에 전공 상담을 꼭 필요로 하지 않는 것으로 판단된다.

<표 23> 상담 받기를 원하는가?

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|--------|--------|--------|
| 꼭 원한다 | 7 | 4.4 |
| 원한다 | 19 | 11.9 |
| 그저 그렇다 | 52 | 32.5 |
| 원하지 않음 | 56 | 35.0 |
| 모르겠다 | 26 | 16.3 |
| 합 계 | 160 | 100 |



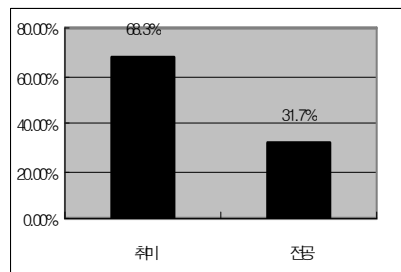
④취미 및 전공 분류

현재 취미, 전공 두 분류 중에 어느 곳에 속합니까?

위의 물음에 음악을 전공하는 학생들 보다 취미로 관악부 활동을 하는 학생이 68%로 더 높았다. 그러나 몇몇 학교들 중에서는 관악부 전체가 모두 음악을 전공하는 학생으로 구성되어 활동하는 학교도 있었다.

<표 24> 취미 및 전공 분류

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|-----|--------|--------|
| 취 미 | 198 | 68.3 |
| 전 공 | 92 | 31.7 |
| 합 계 | 290 | 100 |



(4)관악부 연습시간

이 문항에서는 학생의 하루 개인 연습시간과 중점적으로 하는 연습, 연주 활동기회, 합주 시 연주곡 소화능력, 합주와 관련된 또는 클래식 음악 감상

여부 등에 대하여 학생들의 의견을 물어 보았다.

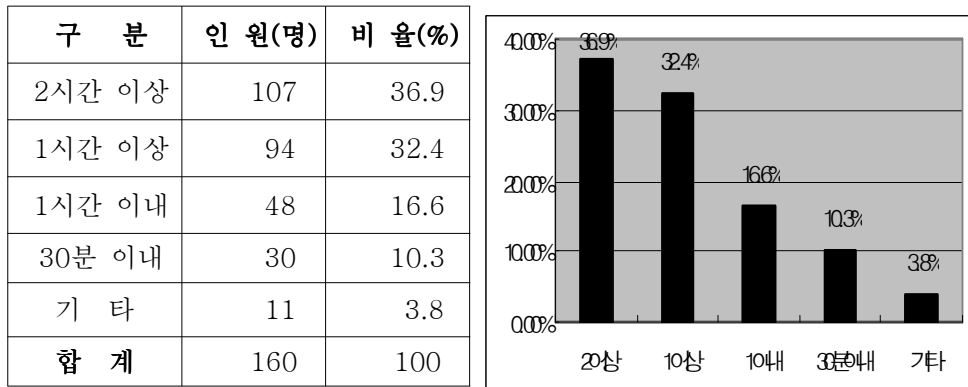
①하루 개인 연습시간

개인 연습시간은 하루에 얼마나 합니까?

위의 질문에 2시간 이상이 36%로 가장 많았고, 1시간 이상이 32%로 대부분의 학생들이 하루에 1시간 이상 연습 한다는 것을 알 수 있다. 특히 전공하는 학생들 경우에는 하루에 5시간 이상씩 연습한다는 의견도 많았다.

그러나 1시간 이내가 10%, 30분 이내가 10% 로 나타난 것처럼 인문고등학교 같은 경우에는 연습하는 시간이 많이 부족하다고 생각된다.

<표 25> 하루 개인 연습시간



②중점적으로 하는 연습

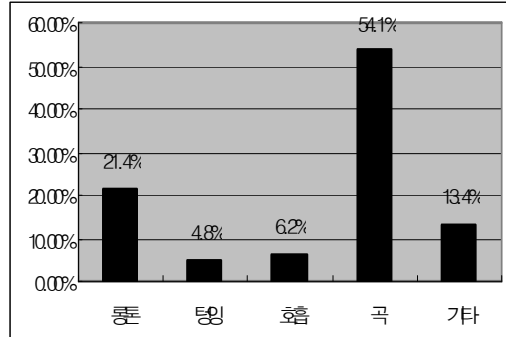
개인 연습 시 어떤 부분을 중점적으로 연습합니까?

위의 물음에 연주곡에 흥미를 느끼는 학생들이 많아서 그런지 곡 연습을 중점적으로 하는 학생이 54%로 가장 많았고, 그밖에 롱톤 연습이 21%, 텅잉 연습이 3%, 호흡 연습이 6%로 나타났다.

기타 의견으로는 13%로 타악기 스틱연습, 스케일 연습, 교칙본 연습, 리듬 연습 등의 다양한 의견이 있었다.

<표 26> 중점적으로 하는 연습

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|-------|--------|--------|
| 퉁퉁 연습 | 62 | 21.4 |
| 텅잉 연습 | 14 | 4.8 |
| 호흡 연습 | 18 | 6.2 |
| 곡 연습 | 157 | 54.1 |
| 기 타 | 39 | 13.4 |
| 합 계 | 160 | 100 |



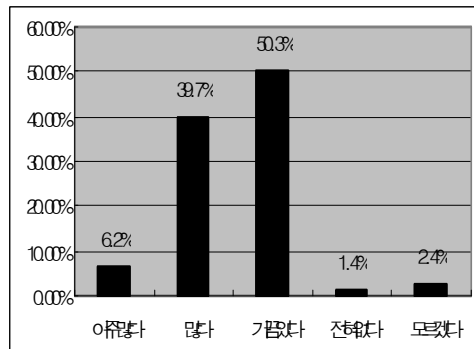
③연주활동 기회

관악부의 연주활동 기회는 어느 정도 됩니까?

위의 물음에 연주활동 기회가 아주 많다가 6%, 많다가 39%, 가끔씩 있다가 50%로 대부분의 관악부가 지속적으로 연주활동을 하고 있음을 알 수 있다. 특히 관악 경연대회에 입상한 학교를 대상으로 설문조사 한 것이기 때문에 대부분의 학교들이 1년에 어느 정도 정기적인 행사가 정해져 있었다.

<표 27> 연주활동 기회

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|-------|--------|--------|
| 아주 많다 | 18 | 6.2 |
| 많다 | 115 | 39.7 |
| 가끔씩있다 | 146 | 50.3 |
| 전혀없다 | 4 | 1.4 |
| 모르겠다 | 7 | 2.4 |
| 합 계 | 290 | 100 |

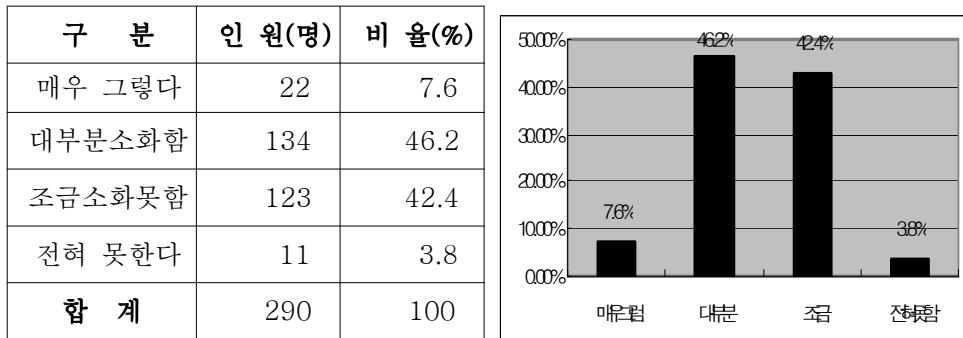


④합주 시 연주곡 소화 능력

합주할 때 연주하는 곡들을 모두 소화해 냅니까?

위의 물음에 조사 결과 매우 그렇다가 7%, 대부분 소화한다고 46%로 학생들 대부분이 연주곡들을 소화한다고 응답 하였다. 반면에 조금 소화하지 못한다는 의견이 42%로 1학년 학생들이 아직 적응하고 있는 단계라 생각 된다.

<표 28> 연주곡 소화 능력



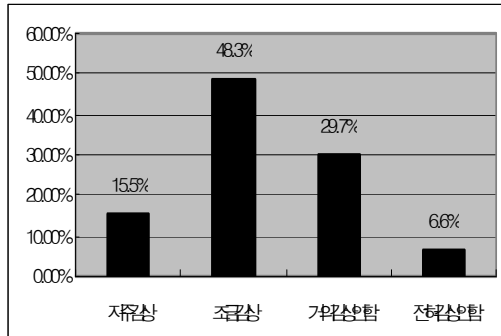
⑤합주와 관련된 또는 클래식 음악 감상 여부

합주와 관련된 곡 혹은 클래식 음악 등을 감상합니까?

위의 질문에 대부분의 학생들이 합주와 관련된 곡을 조금이라도 감상하고 있었다.(48%) 그러나 거의 음악을 감상하지 않는다는 학생도 29%로 아직도 클래식 장르의 음악보다 대중음악이 크게 기여하고 있음을 알 수 있다.

<표 29> 음악 감상 여부

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|--------|--------|--------|
| 자주 감상 | 45 | 15.5 |
| 조금 감상 | 140 | 48.3 |
| 거의감상못함 | 86 | 29.7 |
| 전혀감상안함 | 19 | 6.6 |
| 합 계 | 290 | 100 |



(5)관악부 활동의 영향

관악부 활동을 통한 영향력을 알아보기 위해 이 문항에서는 관악부 활동을 통해 배운 의식도와 성격변화, 성적에 미치는 영향, 장학금 혜택, 관악부 교사의 지도에 대한 만족도 학부모님의 반응, 활동 시 어려운 점, 졸업 후 연주 활동에 대한 견해, 후배들을 위한 충고 등에 대하여 물어보았다.

①관악부 활동을 통해 배운 의식도

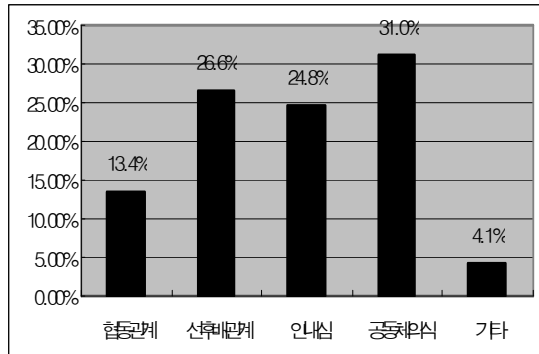
관악부를 단체 활동을 통해서 배우게 된 의식도는 무엇입니까?

위의 물음에 협동관계가 13%, 선후배관계가 28%, 인내심이 24%, 공동체 의식이 31%로 제일 높게 나타났다.

무엇보다 관악부는 혼자 연주활동 하는 것이 아닌, 여러 명이 합주를 하는 것이기에 공동체 의식을 배운다는 학생들이 더 많았을 것이라 생각된다. 기타 의견으로는 시간 개념과 보기의 모든 것을 배웠다 등이 있다.

<표 30> 관악부 활동을 통해 배운 의식도

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|------------|------------|------------|
| 협동관계 | 39 | 13.4 |
| 선후배관계 | 77 | 26.6 |
| 인내심 | 72 | 24.8 |
| 공동체의식 | 90 | 31.0 |
| 기 타 | 12 | 4.1 |
| 합 계 | 290 | 100 |



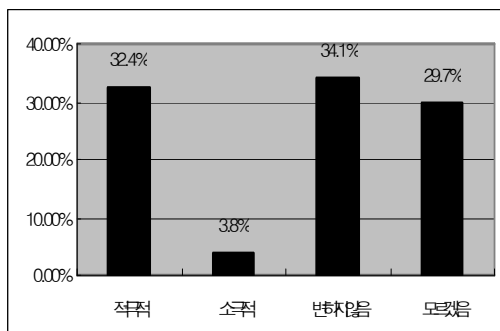
②관악부 활동을 통한 성격변화

관악부 활동을 통한 본인의 성격변화는 어떠합니까?

위의 질문에 적극적으로 변했다가 32%로 비교적 높게 나타났다. 청소년 시기에 대부분의 학생들은 자신의 신체적 변화나 심리적 갈등에 의해 불안정한 시기를 보내고 있다. 이러한 때에 관악부 활동을 통하여 협동적인 인간관계를 배우고, 악기를 연주함으로써 자신의 삶에 흥미를 느끼며 또한 본인의 성격에도 어느 정도 영향을 미치리라 생각한다.

<표 31> 관악부 활동을 통한 성격변화

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|------------|------------|------------|
| 적극적변화 | 94 | 32.4 |
| 소극적변화 | 11 | 3.8 |
| 변하지않음 | 99 | 34.1 |
| 모르겠다 | 86 | 29.7 |
| 합 계 | 290 | 100 |



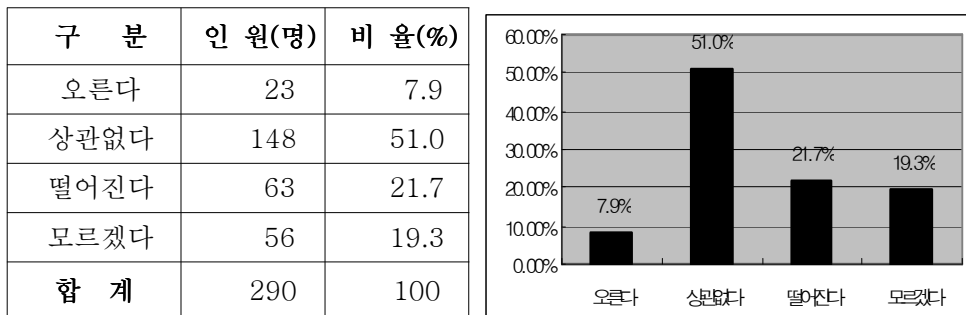
③성적에 미치는 영향

관악부 활동이 성적에 미치는 영향은 어떠합니까?

위의 물음에 성적이 오른다가 7%, 상관없다가 51%로 가장 많이 나타났고, 떨어 진다가 21%, 모르겠다가 19%로 대부분 관악부 학생들이 활동하는데 성적에는 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다.

인문 고등학교 관악부의 경우에는 학생들의 학업 시간에 지장을 주지 않기 위해 교외 행사를 줄이고, 연습시간도 점심시간과 청소시간을 활용하여 성적에 영향을 미치지 않도록 지도교사가 특별히 신경 쓰는 부분이다.

<표 32> 성적에 미치는 영향



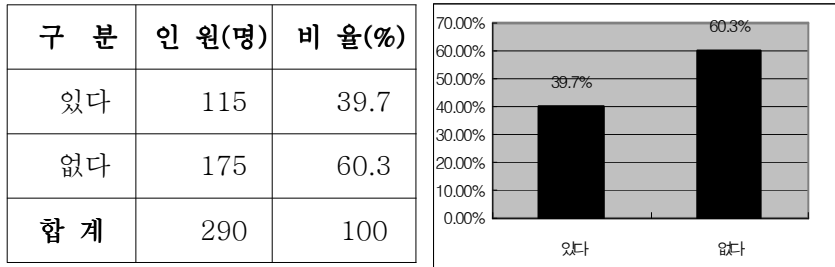
④ 장학금 혜택

관악부 활동 시 장학금 혜택이 있습니까?

위의 물음에 장학금 혜택을 받고 있지 않는 학생이 60%로 대부분의 학생들이 장학금 혜택을 받고 있지 못하는 실정이다. 이는 관악부를 운영하는데

예산이 많이 들어서 학교 측에서도 많은 도움을 주지 못한다고 생각된다.

<표 33> 장학금 혜택

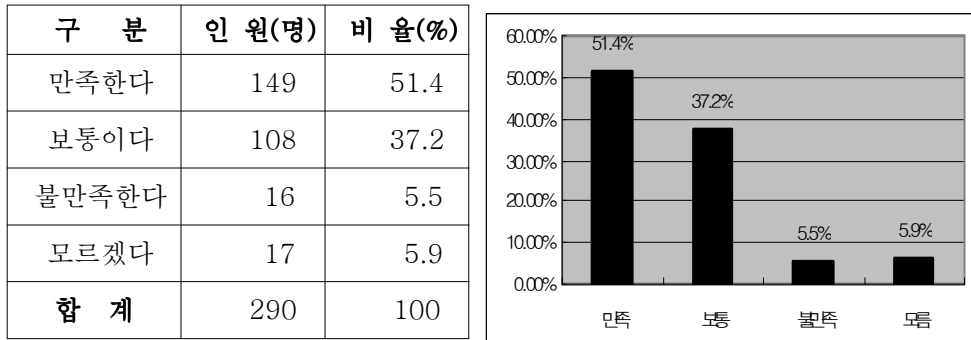


⑤관악부교사의 지도에 대한 만족도

관악부 선생님의 지도에 어느 정도 만족합니까?

위의 물음에 만족 한다가 51%로 가장 높게 나타났다. 그럴 수밖에 없는 것이 대부분의 지도교사들은 관악부에 대한 애착을 가지고 관악부를 운영하는데 온갖 정성과 많은 시간을 투자하고 있기 때문이다. 그러나 이러한 교사의 노력에도 불구하고 아무런 보수도 지급하지 않는데, 학교 측에서는 지도교사에게 정당한 대우를 해주는 것이 필요하다고 생각된다.

<표 34> 관악부교사의 지도에 대한 만족도

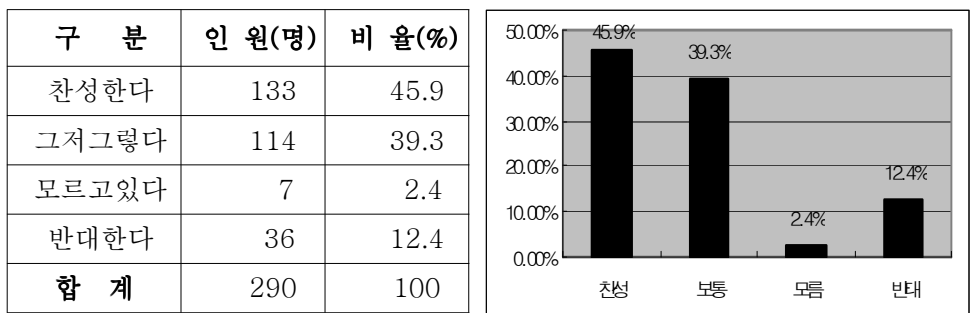


⑥학부모님의 반응

관악부 활동을 하는 것에 대하여 부모님의 반응은 어떠합니까?

위의 물음에 찬성한다가 45%, 그저 그렇다가 39%, 모르고 있다가 2%, 반대한다가 12%로 관악부에 대한 부정적 인식이 변화하고 있다는 것을 알 수 있다.

<표 35> 학부모님의 반응



⑦관악부 활동 시 어려운 점

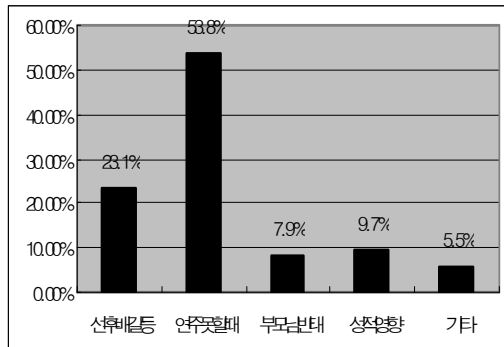
관악부원으로서 가장 큰 어려운 점은 무엇입니까?

위의 물음에 연주를 잘하지 못할 때가 53%로 대부분의 학생들이 연주에 대한 애착을 가지고 있었고, 무엇보다 학생들이 관악부 활동을 하면서 선후배 갈등도 어려워하고 있는 것으로 판단된다.

기타 의견으로는 굳이 어려움이 없다. 라는 의견이 가장 많았고, 연습시간이 너무 길 때, 방과 후 친구들과 어울리고 싶을 때 등의 의견이 있었다.

<표 36> 관악부 활동 시 어려운 점

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|-------|--------|--------|
| 선후배갈등 | 67 | 23.1 |
| 연주못할때 | 156 | 53.8 |
| 부모님반대 | 23 | 7.9 |
| 성적영향 | 28 | 9.7 |
| 기 타 | 16 | 5.5 |
| 합 계 | 290 | 100 |



⑧졸업 후 연주 활동에 대한 견해

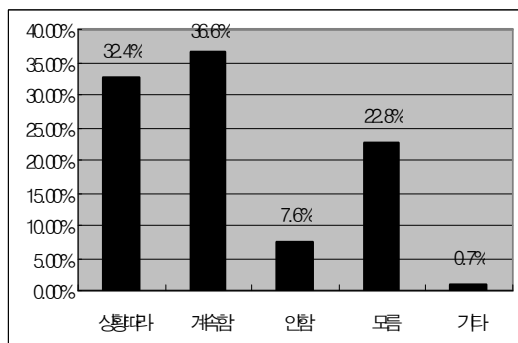
졸업 후에도 악기 연주활동을 계속할 것입니까?

위의 물음에 계속 하겠다 라는 의견이 36%로 나타났다. 또 관악부 활동을 통하여 배운 것들이 졸업 후 성인 되어서도 다양한 음악활동을 할 수 있는 계기가 되었으면 한다.

기타 의견으로는 전공하지 않더라도 악기를 볼 수 있는 여건이 된다면 계속 하고 싶다. 라는 의견과 악기만 있다면 계속하겠다, 취미활동으로 계속 하겠다 등의 다양한 의견이 나왔다.

<표 37> 졸업 후 연주 활동에 대한 견해

| 구 분 | 인 원(명) | 비 율(%) |
|-------|--------|--------|
| 상황따라 | 94 | 32.4 |
| 계속하겠다 | 106 | 36.6 |
| 안하겠다 | 22 | 7.6 |
| 모르겠다 | 66 | 22.8 |
| 기 타 | 2 | 0.7 |
| 합 계 | 290 | 100 |



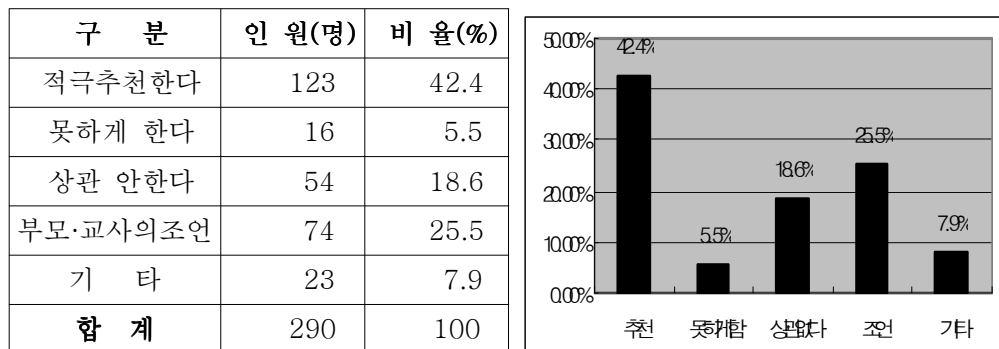
⑨ 후배들을 위한 충고

만일 후배들이 관악부원이 되고 싶어 한다면 본인은 진심으로 어떤 충고를 하겠습니까?

위의 물음에 매우 유익한 활동이므로 적극 추천한다가 42%, 못하게 한다가 5%, 상관하지 않는다가 18%, 부모와 교사의 도움을 받으라고 한다가 25%로 나타났다. 이는 관악부 활동이 힘들고 어렵더라도 나중에는 자신이 관악부 활동을 했던 것에 대해 만족하여 후배들에게 추천하는 것이라 생각된다.

기타 의견으로는 자기 적성에 맞는지 본인이 먼저 확인하고 관악부 가입을 결정하라 라는 의견과, 주변 선배의 조언을 듣고 신중히 생각한 후 결정하라는 등의 의견이 있었다.

<표 38> 후배들을 위한 충고



(6)관악부 운영상황

이 문항에서는 관악부 운영 상황을 알아보기 위하여 운영상 가장 필요한 대책, 관악부에 비치되어 있는 시설 등에 대하여 학생들의 의견을 물어 보았다.

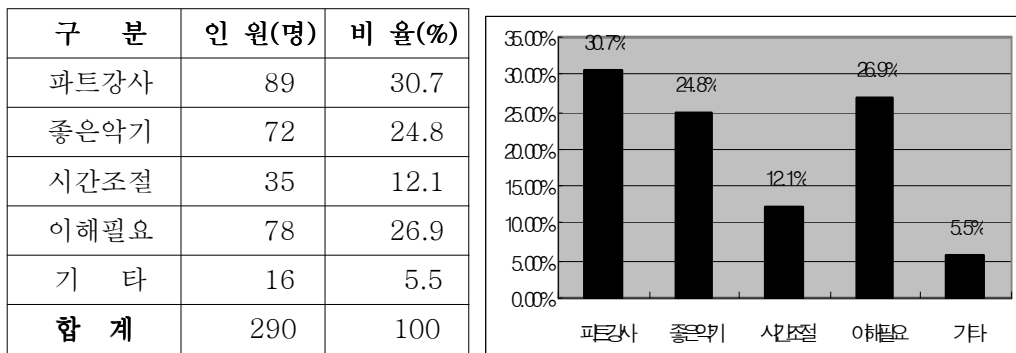
①관악부 운영상 가장 필요한 대책

관악부 운영상 가장 급선무라 생각하는 것은 무엇입니까?

위의 물음에 파트별 지도강사가 30%, 좋은 악기구입이 24%, 타 교사 및 부모님의 이해와 협조가 필요하다가 26%로 나타났다.

이러한 결과의 이유는 관악부 운영에 대한 예산이 충분하지 않기 때문이라 생각한다. 또한 파트별 지도강사의 경우에는 보수적인 문제도 있었지만 그밖에 파트 연습할 공간이 부족하고, 강사의 시간과 관악부 연습 시간의 조정, 그리고 거리상의 문제도 있었다. 이런 문제들이 해결되기 위해 외부의 후원금이나 시 또는 교육청에서의 보조금 등 관악부가 발전하기 위한 적극적인 도움이 필요하리라 생각한다.

<표 39> 관악부 운영상 가장 필요한 대책

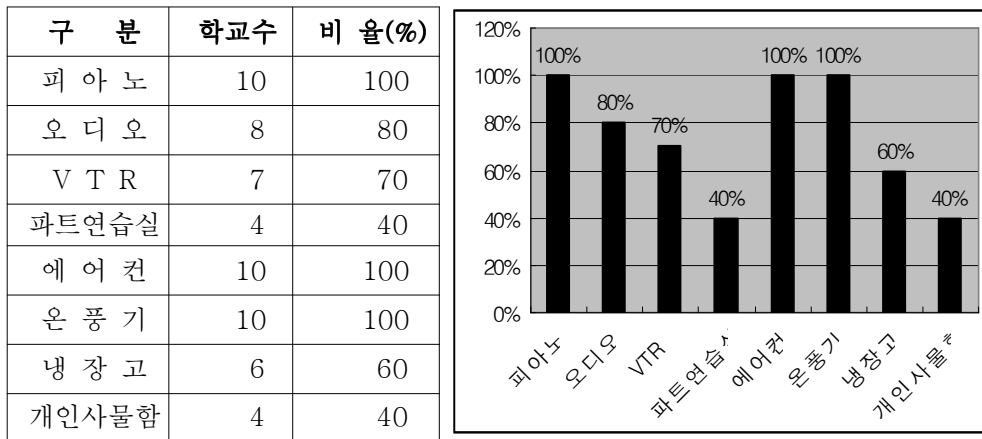


②관악부에 비치되어 있는 것

본교 관악부에는 어떠한 것들이 비치되어 있습니까?

위의 물음에 조사결과 학교의 관악부 시설 중에 피아노, 온풍기, 에어컨은 100% 모두 있었다. 그러나 가장 부족한 것이 파트연습실과 개인 사물함 등으로 특히 파트연습실 공간은 관악부가 체계적으로 연습하는데 가장 시급한 시설 중에 하나이다. 관악부가 질적으로 발전하기 위해서는 시 또는 후원회, 교육청 등에서의 관심과 예산의 보조가 많이 필요하다고 생각한다.

<표 40>관악부에 비치되어 있는 것



지금까지 설문조사 결과 각 학교마다 전국대회에 입상할 수 있었던 관악부의 성공요인은 다음과 같다.

첫째, 관악부 학생들의 가입 동기는 자신의 희망에 의해 가입한 학생이 63%로 가장 많았고, 가입 목적은 취미생활을 찾기 위해 42%, 음악이 좋아서 28% 등의 의견이 가장 많이 나타났다.

둘째, 관악부 연습 시에 대회 입상을 목적으로 하는 것이 아니라 대부분 기초 연습을 통해 음정을 매우 강조하였고, 그밖에 소리 연습이나 복식호흡, 주법, 텅잉 등의 연습을 강조한 교사도 있었다.

셋째, 학생들의 개인 연습시간은 1시간 이상이 32%, 2시간 이상이 36%로 가장 많은 의견이 나왔고, 개인 연습 시에 가장 중점적으로 연습하는 것은 곡 연습이 54%로 가장 높게 나타났다. 이는 관악부 학생들이 합주나 연주 활동에 흥미를 느끼고 관악부 활동에 적극적으로 참여하고 있음을 알 수 있다.

넷째, 관악부 활동의 영향에서 학생들은 공동체 의식을 가장 많이 배운 것으로 나타났다(31%). 또한 관악부 활동이 성적에는 아무런 영향을 미치지 않는다는 의견이 51%로 가장 많았다.

다섯째, 관악부 활동하는 것에 대한 학부모님의 반응은 찬성한다가 45%, 반대한다가 12%로 나타나 적극적으로 자녀들을 후원해주며 관악부에 대한 부정적 인식에서 긍정적으로 인식이 많이 변화 되었다.

3. 교사 인터뷰

전국관악경연대회에 입상한 10개의 고등학교를 선정하여 관악부 지도교사 10명에게 현재 관악부 운영 실태와 방안에 대하여 인터뷰하였다. 인터뷰 내용은 다음과 같다.

1) 관악부원에 대한 장학 혜택

관악부 학생들에 대한 장학금 기회를 제공해 주니까?

위의 물음에 학교 내 행사(조회, 졸업·입학식, 수상식 등) 또는 외부행사를 하고 있음에도 불구하고 관악부 학생들에게 장학금을 지원해 주는 학교는 몇 안 되었다. 특히 사립학교의 경우 장학금 혜택이 거의 없었고, 국립학교인 경우는 관악부 전원 모두 수업료를 면제받는 유리한 혜택을 받고 있다.

교사 A)20명 정도 2, 3학년만 수업료를 면제 해 주고 있습니다.

교사 E)관악부 전원 모두 수업료를 면제 해줍니다.

교사 J)수업료 면제 2명. 육성회비 면제 7명 정도 혜택을 받고 있습니다.

2)관악부를 지원해 주는 1년 예산

관악부를 지원해 주는 1년 예산은 어느 정도입니까?

위의 물음에 사립학교와 공립학교의 예산 차이가 조금 있었고, 예산 출처는 대부분이 학교 또는 시, 교육청에서 지급 받고 있었다. 그리고 예산 액수는 지역별로 차이가 조금 있었다.

교사 B)1년 예산은 한 1000만원 정도 되고, 600만원은 학교에서, 나머지는 시에서 보조 받고 있습니다.

교사 D)사립학교이다 보니 예산을 전혀 받고 있지 않습니다. 주로 행사나 대회 때 일정한 상금으로 관악부 운영을 유지하고 있는 형편입니다.

교사 I)1년 예산 3000만원에서 70%는 시에서, 30%는 교육청에서 지원을 받고 있습니다.

3)신입생들의 지원 상황

신입생들의 지원 상황은 어떠합니까?

위의 질문에 인문계와 실업계 학교간의 차이가 있는 것으로 나타났다. 인문계 고교는 아무래도 학교 환경이 대입 준비를 위한 중심으로 학생들을 지도해야하기 때문에 관악부 신입생들의 지원 상황이 미비하였고, 실업고교는

물론 다 그런 것은 아니지만 대부분 신입생들의 지원 상황이 양호한 편이었다.

교사 E)인문계 고등학교이다 보니 학생들이 대학 진학이 우선이어서 인원수 채우는 것도 급급해요.

교사 F)학교 내에서 관악부 활동의 소문이 좋기 때문에 신입생들을 모집할 때 학생들이 많이 지원합니다.

교사 I)신입생 지원이 미흡한 편입니다. 가령 20명을 모집할 계획이면 15명 정도만 모집되는 상황입니다.

4)신입생 선출 시에 고려사항

신입생을 선출할 시에 가장 고려하는 점은 무엇입니까?

대부분 모집인원이 적기 때문에 관악부에 지원하는 데로 모두 선출하는 상황이었고, 신입생 선출시 기초적인 음악성과 학생의 성실성, 인내심 등을 가장 많이 고려하였다. 그러나 이렇게 선출한 학생들도 거의 반 이상이 관악부 생활에 적응을 못해 탈퇴하는 경우가 많았다.

교사 A)지원하는 학생의 기초적인 음악성을 테스트 한 후에 선출합니다.

교사 C)지원하는 학생이 미비하기 때문에 희망하는 학생들을 무조건 모두 선출합니다.

교사 F)학생의 성실성과 학업성적의 기준 하에 신입생을 뽑습니다.

교사 I)관악부를 들어오기 위해서는 부모님 동의가 반드시 있어야 합니다.

5)관악부 연습시간

관악부 연습 시간 및 합주는 어떻게 운영되고 있습니까?

실업고교 경우 수업 시수가 그렇게 많은 것도 아니고, 또 자율학습이나 보충학습을 거의 실행하고 있지 않기 때문에 합주 또는 개인 연습시간이 충분한데 비하여, 인문계 고교는 시간에 많은 구애를 받고 있다. 실제로 관악

부 지도교사들은 학생들이 공부하는 시간을 방해하지 않기 위해 매우 신경 쓰며 조심해하는 부분이다. 여기서 또한 학급 담임교사와 문제가 있을 수 있는 점이기도 하다.

교사 B)저희는 합주보다는 개인 연습을 위주로 하고 있습니다. 합주는 토요일 오후 3시간 정도 하고, 나머지 평일 시간에는 모두 개인 연습시간입니다.

교사 D)관악부원 모두 전공생들이기 때문에 하루 연습시간이 10시간 정도 됩니다.

교사 F)아침 30분, 점심 30분 정도 개인연습하고, 저녁에 1~2시간 정도 합주를 합니다.

교사 J)방과 후에는 보충학습 때문에 연습이 불가능하고, 점심시간을 활용하여 30분 정도 연습하고 있습니다.

6)관악부 연습 시에 가장 강조하는 지도법

관악부 연습 시에 가장 강조하는 지도법은 무엇입니까?

위의 물음에 대부분의 지도교사가 음정을 강조하고 있었다. 상대방 소리를 잘 듣고 맞추어 가는 것이 합주 실력이 향상되는데 도움이 된다고 생각한다. 그 밖에 소리연습이나 복식호흡, 주법, 텅잉 등의 연습을 강조한 교사도 있었다.

교사 B)음정을 많이 강조하고 있습니다. 아무리 곡의 손가락을 잘 돌린다 해도 음정이 맞지 않으면 좋은 연주가 될 수 없기 때문이지요.

교사 I)주로 소리 연습을 위주로 지도하고 있습니다. 연습하면서 호흡이나 주법, 텅잉 등을 바로 잡아주며 가르치고 있습니다.

교사 J)우리 관악부는 연습시간이 짧기 때문에 따로 기초 연습 할 시간이 없습니다. 주로 쉬운 곡을 선정해 짧은 시간 내에 곡을 익히고, 학생들이 흥미를 잃지 않게 연습합니다.

7)음대를 지원하고자 희망하는 학생의 상담 방향

음대를 지원하고자 희망하는 학생들을 주로 어떤 방법으로 상담하십니까?

위의 물음에 지도교사들 대부분이 학부모님들의 동의를 얻어야만 하는 것이 가장 우선이라고 말했다. 그런 다음에 그 학생이 음악에 재능이 있는지 파악하고, 그 후에 개인레슨 강사를 소개 시켜준다는 지도교사가 대부분 이었다.

교사 C) 일단 고려해 본 후 현재 음악 분야의 진로 상황을 잘 이야기해 줍니다.

교사 D) 음대를 희망하는 학생의 주변 상황(가정형편, 음악적 재능 등)을 제일 먼저 고려합니다.

교사 I) 학부모님과 먼저 상담 후에 악기 특징 등을 전문 강사를 통해 레슨 받을 수 있도록 합니다.

교사 J) 본인이 전공 하겠다는 전제하에 진로를 위한 상담을 합니다.

8) 관악부원 관리

관악부원 관리는 주로 어떤 방법으로 하십니까?

관악부는 40~50명이 단체 활동을 하는 특별활동 부서이기 때문에 학급과 같이 규칙을 정해놓고 관리하는 것이 필요하다. 위의 물음에 예전의 관악부 지도교사는 학생들의 복장이나 태도면 에서 엄격하게 관리한 것에 비해 오늘날 관악부 지도교사들이 학생들을 관리하는 방법이 예전과는 약간의 차이가 있었다.

교사 A) 학생들과 같이 있는 시간을 자주하여 학생들의 생각을 많이 공감하려고 노력하고 있습니다.

교사 B) 관악부 활동을 하면서 성적에 지장이 가지 않도록 학생들을 엄하게 관리합니다. 만약에 성적이 떨어지면 강제로 탈퇴시키고 있습니다.

교사 D) 의욕을 불러일으키는 방법으로 지도합니다. 예를 들어 우리 관악부 인사는 "하면 된다", 최선을 다하자" 식의 인사로 대신합니다.

교사 G) 관악부 내에 규칙을 정해놓고 학생들을 엄하게 관리 합니다.

교사 J) 따로 관리하는 방법은 없습니다. 연습할 시간적 여유가 없으므로 학생들이 단체 생활이라기보다는 개인적 경향이 많습니다.

9)관악부에 대한 인식

(가)학부모님들의 인식

관악부에 대한 학부모님들의 반응은 어떠합니까?

관악부에 대한 부정적 인식이 예전에 비하여 많이 바뀌었고, 학부모들 또한 자녀들이 관악부 활동하는 것에 대해 적극적으로 후원해 주고 있다. 그러나 학부모들 중 관악부의 부정적인 편견이 아직도 남아있어 자녀들이 음악에 소질이 있음에도 불구하고 관악부 활동을 반대 하는 경우도 있다.

교사 A)학부모님들이 매우 협조적이어서 방학 중에 캠프의 운영비를 모두 지원받고 있습니다.

교사 F)예전의 관악부에 대한 편견 때문에 관악부 하면 문제 학생이 제일 많은 곳, 공부 못하는 학생이 제일 많은 곳, 사고치는 학생이 제일 많은 곳 이라고 인식되어 있어 자녀들이 관악부 활동하는 것에 대해 매우 반대를 하고 있습니다.

교사 G)학부모님들의 부정적 인식 때문에 음악적 소질이 있음에도 불구하고 레슨 받는 것을 반대하는 부모님들이 많이 있습니다.

(나)타 교사들의 반응

관악부에 대한 일반 교사들의 반응은 어떠합니까?

위의 물음에 관악부 활동에 대한 긍정적인 생각을 지닌 타 교사들도 있었으나 아무래도 교내·외 행사 때문에 수업을 자주 빠지게 되고, 연습시간에는 학급에서 자리를 비워야 하는 상황이라 타 교사들도 관악부를 바라보는 시선이 그렇게 좋지만은 않은 편이다.

교사 G)담임선생님만의 학생을 관리하는 방책이 있을 텐데, 관악부 활동을 우선시 하는 학생들은 그 운영방책에 따르지 못하고 어긋나는 경우가 많으므로 아무래도 비협조적입니다.

교사 B)아주 좋은 반응입니다. 왜냐하면 진로나 생활지도를 확실히 하고 있고, 행사 때문에 수업을 빠져도 자기 할일은 다하고 가니까 반응이 좋을 수밖에 없지요.

교사 I)아무래도 행사가 많을 시에는 수업도 많이 빠져야 되고 청소나 학급 행사에 참여를 못하므로 그러다보니 학급관리, 운영에 지장이 있으므로 좋게 보지 않는 시선이지요.

(다)일반학생들의 반응

관악부 학생들에 대한 일반 학생들의 호응도는 어떠합니까?

위의 물음에 전반적으로 관악부 학생들을 부러워하는 학생들이 많았다. 아마도 교내·외 행사에서 관악부 연주하는 모습을 보고 학생들이 이런 반응을 보였으리라 생각한다. 그러나 실제로 관악부가 연습하는 활동이나 행사를 준비하는 과정에서 관악부 학생들의 힘들고 어려운 점을 일반 학생들이 체험해 보지 않았기 때문에 이런 반응을 보였으리라 생각한다.

교사 A)학교 축제 때 관악부 학생들이 연주하는 모습을 보고 일반 학생들이 보통 많이들 부러워합니다. 본인들에게는 악기를 다루어 볼 기회가 없기 때문이지요.

교사 G)선후배간 갈등이나 단체 생활에 대해 무서워합니다.

교사 H)연주하는 모습을 보고 부러워합니다. 그러나 관악부 학생들이 고생하는 것을 직접 보지 못해서 그럴 수도 있지요.

교사 I)도중에 관악부를 그만두는 학생의 이야기를 듣고 잠깐 부정적으로 생각하다가 실제로 연주하는 모습을 보고 많이들 부러워합니다.

교사 J)대회에서 입상했을 때 부러워 하기는 하지만 성적문제, 시간문제 등으로 많이들 관악부 가입하는 것에 대해 두려워하지요.

10)관악부 학생들이 도중에 그만두는 이유

관악부원이 도중에 그만두는 가장 큰 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

위의 질문에 가장 많은 의견이 나온 것이 관악부 생활에 적응을 못해서이다. 관악부 내의 선후배 갈등 이라든지 전공자와 취미학생 간의 실력 차이에 소외를 느낀다든지, 아니면 방과 후에 또래의 친구들과 어울려 놀고 싶은데 관악부 연습시간에 얽매어 친구들과 어울리지 못해서라든지 등의 여러

이유들이 있었다.

교사 A)그만두는 학생들이 없습니다. 왜냐하면 관악부 들어오는 전제 조건이 3년 동안 활동해야 한다는 것이기 때문입니다.

교사 B)관악부 단체 생활에 적응을 못해 그만두는 학생들도 간혹 있습니다.

교사 C)시간적인 여유가 없어 그만두는 학생도 있고, 방과 후 연습 때문에 친구들과 어울릴 시간이 부족하여 그만두는 학생들도 간혹 있습니다.

교사 D)취미로 하는 학생들이 전공자와 어울리지 못하고 악기의 실력 차이를 느껴 소외된 감정이 없지 않아 있으므로 그만두는 학생들이 있습니다.

교사 E)관기가 부족해서 도중에 그만둔다고 봐요.

교사 I)아침에 기초연습 하는 단계로 개인 연습이 있는데, 보통 일반 학생들보다 한 시간 더 일찍 등교해야 하므로 그것을 못 견디고 탈퇴하는 학생들이 40%정도 됩니다.

교사 J)학업 성적이 떨어져서 부모님과 담임선생님들의 갈등으로 인해 그만두는 학생들이 더러 있습니다.

11)우리나라 고등학교 관악부들의 운영상 문제점 및 해결방안

관악부 운영상 가장 큰 문제점은 무엇입니까?

(가)재정적인 어려움

사립학교인 경우 예산이 전혀 없는 학교도 있었고, 지원을 해주더라도 아주 적은 예산으로 운영해나가는 학교가 많이 있었다. 그리고 대부분의 지도 교사가 수업시수 외에 관악부 지도시간이 오래됨에도 불구하고, 관리수당을 따로 받고 있지 않았다.

교사 C)관악부 지도교사들의 급여문제가 가장 심각합니다.

교사 D)음악 뿐 아니라 전체적으로 보았을 때 우리나라에서는 경제적으로 지원이 너무 부족합니다.

교사 H)관악부가 발전하려면 각 대학교의 음대에서 후원을 해주어야 합니다.

(나) 관악부 전문 강사가 있어야 한다.

10개의 학교 중 관악부 전문 강사가 있는 곳은 두개의 학교 뿐 이었고, 나머지 학교는 지도교사 한 명이 관악부의 모든 것을 담당하고 있었다. 그러다보니 기초적인 연습이 전혀 불가능 하고, 합주 실력이 점점 낮아지고 있는 것이 당연한 일이다.

교사 H)각 음악 대학에서 음대생들을 교생 실습과 같이 관악부 강사로 지원해 주고, 학생들을 지도할 수 있게끔 학제를 운영해 주어야 합니다.

(다)조기교육이 중요하다.

외국의 경우 예·체능 계열은 거의 어렸을 때부터 관리 하면서 기초실력을 단단하게 쌓아 가는데 비해 우리나라 경우 특히 관악은 고등학교시절 때부터 시작하여 오직 입시 곡만을 연습하는 경우가 대부분이다. 그러다보니 대학을 진학하고 나서도 아무 발전이 없어 자기 전공을 그만두는 경우가 많이 있다.

교사 E)공부 잘하는 학생들이 오히려 취미로 레슨을 받고 있고, 공부에 흥미가 없거나 또는 앞으로의 계획이 불투명한 학생들이 전공을 하고 있으니 당연히 관악 계열이 발전할 수가 없지요.

교사 G) 우리나라 대부분의 음악 전공자는(관악) 고등학교시절 때부터 시작하는 경우가 대부분입니다. 이로 인한 문제점은 이미 신체적으로 성숙한 단계라 음악을 하기에는 늦은 단계라는 것이다. 따라서 자기 전공 분야를 초등교육에서부터 단계적으로 거칠 수 있도록 나라에서 시설을 보완해 주면 관악발전에 큰 도움이 될 것입니다.

(라)관악부 인식이 바뀌어야 한다.

관악부에 대한 인식이 예전보다 많이 낫아지고 있지만 아직까지 고등학교 관악부에 대한 부정적 인식이 바뀌지 않고 있다. 그렇기 때문에 앞으로의

관악부는 질적인 연주 향상과 생활 태도에 있어서 먼저 본을 보이는 자세가 더욱 중요하다고 볼 수 있다.

교사 E)사회적 의식구조가 바뀌어야 할 것 같습니다. 외국에는 예·체능 학생들을 많이 인정해주는데 비해 우리나라에서는 공부만 잘하는 것이 최고인 그런 고정관념을 깨뜨려야만 합니다.

교사 I)관악부에 대한 인식이 아직 부족하기 때문에 주위의 호응도 많이 떨어지는 편입니다.

교사 J)관악부의 나쁜 인식을 바꾸기 위해 관악부 내에서 문제를 일으키는 학생들을 무조건 탈퇴 시켰습니다. 그렇게 몇 년을 하다 보니 이제야 좋은 이미지로 바뀌었 갈네요. 관악부 학생 중 수시모집에서 명문대에 합격도 학생들도 있습니다.

(마)흥미위주의 합주지도가 중요하다.

대회를 목적으로 합주하는 관악부, 개인 실력 향상을 위한 관악부, 학생들이 합주에 흥미를 느끼도록 연습하는 관악부 등 각 학교마다 관악부 연습방향이 틀리지만 앞으로 관악부가 발전하려면 학생들의 흥미 위주로 합주를 하는 것이 가장 좋을 것 이다.

교사 B)너무 무리한 경쟁은 학생들이 자만하거나 좌절하기 쉬우며 능률도 오르지 않는 지름길이 될 수 있습니다. 경연대회라는 것은 나가서 꼭 1등하는 것이 아닌 자기가 준비한 것만큼 남한테 평가 받는 것이기에 너무 입상하는 것에만 매달리는 것은 안 좋다고 생각해요.

교사 E)연습시간이 부족하다 보니 경연대회 준비를 위한 연습 위주로 방향이 잡혀 있는 것이 문제인 것 같습니다.

교사 H)예전에는 입상할 목적으로 연습해서 학생들을 많이 다그치고, 엄격하게 지도하면서 바쁘게 연습을 하였으나 이제는 연습 방향을 바꾸었습니다. 바꾸고 나서는 그만두는 학생들이 줄어들고, 학생들도 관악부 활동을 즐거워하는 모습인 것 같아 다행입니다.

12)관악부 수당에 대하여

관악부 지도교사 대부분이 이점에 대해서는 거의 불만이 없다. 관악이 좋아서 시작하였고, 수당 지급과 아무런 혜택이 없는 것을 알면서도 지도교사들은 오랜 시간동안 관악부 합주를 지도하였다.

교사 B)현실적으로 인문계 고교에서는 수당이 나가는 항목이 없어 어려운 상황이고, 내가 좋아서 하는 것이니까 불만이 없습니다. 누가 시켰으면 당연히 안하지요.

교사 D)초과근무수당이라는 것이 있기는 하지만 받으러 가는 것도 귀찮습니다. 그냥 이 일이 좋아 하는 것이지요.

교사 A)무엇을 바라고 하는 것이 아닙니다. 관악부 학생들이 합주에 흥미를 느끼고 연주에서 실력을 발휘할 때 이것이 수당지급보다 백배 보람 있는 일입니다.

지금까지 관악부 지도교사의 인터뷰 결과 각 학교마다 전국대회에 입상할 수 있었던 관악부의 성공요인은 다음과 같다.

첫째, 인터뷰 조사결과 지도교사는 신입생 선출 시 관악부에 지원하는 학생들의 기초적인 음악성을 가장 많이 고려하였고, 학생의 성실성과 인내심 등을 고려하여 선출하였다.

둘째, 지도교사는 연습시간 양을 무조건 늘리는 것이 아니라 관악부 학생들이 공부하는 시간을 방해하지 않기 위해 점심시간 및 청소시간을 잘 활용하여 학생들을 배려하는데 중점을 두었다.

셋째, 각 학교마다 관악부 연주 활동 기회를 많이 갖고 있었다. 먼저 매년 에 한번씩 전국관악경연대회 행사를 출전하고 있었고, 축제 때 정기 연주나 교내, 교외 행사 그리고 사회봉사를 위한 병원 위문 연주 등 1년에 정기적으로 행사를 계획 잡고 연주활동을 하였다.

넷째, 음대를 지원하고자 희망하는 학생들 혹은 음악에 재능이 있는 학생들을 지도교사가 상담할 때 가장 우선시 하는 것이 부모님의 동의 이었다.

그런 후에 음악분야의 진로 상황을 이야기 해줌으로써 모든 것에 동의 한 후 전문 강사를 통해 레슨 받을 수 있도록 지도교사는 상담 해주었다.

다섯째, 지도교사의 관악부원 관리는 학생들과 같이 있는 시간을 자주하여 학생들의 생각을 많이 공감하려고 하고, 관악부 내에 일정한 규칙을 정해놓고 학생들이 관악부 활동을 하면서 성적에 지장이 가지 않도록 학생들을 엄격하게 관리하고 있다.

여섯째, 너무 무리한 경쟁은 학생들이 자만하거나 좌절하기 쉬우며 합주의 능률도 오르지 않기 때문에 지도교사는 이러한 점을 고려하여 합주의 방향을 대회 목적이 아닌 개인 실력 향상을 위한 또는 흥미 위주로 합주를 운영하고 있다.

일곱째, 관악부 수당에 대하여 지도교사는 거의 불만이 없었다. 누가 시켜서 하는 일이 아닌, 무엇을 바라고 하는 것이 아니라 본인이 좋아서 이 일을 맡게 되었고, 또 관악부 학생들이 합주에 흥미를 느끼고 연주에서 실력을 발휘할 때 이것이 수당지급보다 백배 보람 있는 일이라고 하였다.

V. 결론 및 제언

1. 요약 및 결론

본 논문은 지금까지 전국관악경연대회에 입상한 10개의 고등학교 관악부

를 중심으로 관악부의 현황 및 지도교사의 운영 실태, 관악부 운영상 문제점 및 학생들의 관악부 활동에 대한 의식 등에 대하여 전반적으로 알아보았다.

따라서 본인은 위의 조사 결과 각 학교마다 전국대회에 입상할 수 있었던 성공요인 및 그 문제점을 바탕으로 이에 대한 효율적인 운영방안을 제시하고자 한다.

1)관악부 성공요인

조사결과 각 학교마다 전국대회에 입상할 수 있었던 관악부의 성공요인은 다음과 같다.

첫째, 인터뷰 조사결과 지도교사는 신입생 선출 시 관악부에 지원하는 학생들의 기초적인 음악성을 가장 많이 고려하였고, 학생의 성실성과 인내심 등을 고려하여 선출하였다.

둘째, 지도교사는 연습시간 양을 무조건 늘리는 것이 아니라 관악부 학생들이 공부하는 시간을 방해하지 않기 위해 점심시간 및 청소시간을 잘 활용하여 학생들을 배려하는데 중점을 두었다.

셋째, 각 학교마다 관악부 연주 활동 기회를 많이 갖고 있었다. 먼저 매년 한 번씩 전국관악경연대회 행사를 출전하고 있었고, 축제 때 정기 연주나 교내·외 행사 그리고 사회봉사를 위한 병원 위문 연주 등 1년에 정기적으로 행사를 계획 잡고 연주활동을 하였다.

넷째, 관악부 연습 시에 대회 입상을 목적으로 하는 것이 아니라 대부분 기초 연습을 통해 음정을 매우 강조하였고, 그밖에 소리 연습이나 복식호흡, 주법, 텅잉 등의 연습을 강조한 교사도 있었다.

다섯째, 음대를 지원하고자 희망하는 학생들 혹은 음악에 재능이 있는 학

생들을 지도교사가 상담할 때 가장 우선시 하는 것이 부모님의 동의 이었다. 그런 후에 음악분야의 진로 상황을 이야기 해줌으로써 모든 것에 동의한 후 전문 강사를 통해 레슨 받을 수 있도록 지도교사는 상담 해주었다.

여섯째, 지도교사의 관악부원 관리는 학생들과 같이 있는 시간을 자주하여 학생들의 생각을 많이 공감하려고 하고, 관악부 내에 일정한 규칙을 정해놓고 학생들이 관악부 활동을 하면서 성적에 지장이 가지 않도록 학생들을 엄격하게 관리하고 있다.

일곱째, 너무 무리한 경쟁은 학생들이 자만하거나 좌절하기 쉬우며 합주의 능률도 오르지 않기 때문에 지도교사는 이러한 점을 고려하여 합주의 방향을 대회 목적이 아닌 개인 실력 향상을 위한 또는 흥미 위주로 합주를 운영하고 있다.

여덟째, 관악부 수당에 대하여 지도교사는 거의 불만이 없었다. 누가 시켜서 하는 일이 아닌, 무엇을 바라고 하는 것이 아니라 본인이 좋아서 이 일을 맡게 되었고, 또 관악부 학생들이 합주에 흥미를 느끼고 연주에서 실력을 발휘할 때 이것이 수당지급보다 백배 보람 있는 일이라고 하였다.

아홉째, 학생들의 개인 연습시간은 1시간 이상이 32%, 2시간 이상이 36%로 가장 많은 의견이 나왔고, 개인 연습 시에 가장 중점적으로 연습하는 것은 곡 연습이 54%로 가장 높게 나타났다. 이는 관악부 학생들이 합주나 연주 활동에 흥미를 느끼고 관악부 활동에 적극적으로 참여하고 있음을 알 수 있다.

열째, 관악부 활동하는 것에 대한 학부모님의 반응은 찬성한다가 45%, 반대한다가 12%로 나타나 적극적으로 자녀들을 후원해주며 관악부에 대한 부정적 인식에서 긍정적으로 인식이 많이 변화 되었다.

2)관악부 운영상 문제점

조사결과 나타난 관악부 운영상의 문제점은 다음과 같다.

첫째, 학교마다 관악부 운영예산을 시 또는 교육청에서 보조 받고 있으나 학교별로 예산 차이가 있었고, 예산 지원 또한 미흡하여 관악부 학생들의 60%가 장학금 혜택을 거의 못 받고 있는 것으로 조사되었다. 이러한 재정적인 어려움으로 인해 관악부 지도교사의 수당지급, 외부강사 보수 지급, 관악부 운영시설 보완 등의 여러 가지 문제점들이 나타나고 있다.

둘째, 인터뷰 결과 요즘 젊은 교사들은 관악부에 시간 투자하는 것을 매우 꺼려하고 있다고 한다. 이것에 대한 여러 가지 이유가 있겠지만 가장 큰 이유는 교사가 승진하는데 가산점수가 반영되지 않기 때문이라고 하였다.

셋째, 교육개정안이 나왔으면 그것에 맞게 수업과정을 개편해야 하는데 그렇지 못하고 있는 실정이다. 즉 예·체능 계열의 학생들은 수능 시험과목이 포함되지 않는 수리과정을 수업에서 들어야만 했다.

넷째, 교사 인사이동에 있어서 문제점이 많은 것으로 나타났다. 관악부 지도교사의 발령 문제에 있어서 교육청에서는 관악부 부서가 있는 학교에 그 실정에 맞게끔 관악부 지도 경력이 있는 교사를 인사편성 해야 하는데, 이러한 점을 전혀 고려하지 않기 때문이다.

3)효율적인 운영방안

지금까지 조사한 결론에 입각하여 다음과 같이 효율적 운영 방안을 제시하고자 한다.

첫째, 관악부 학생에 대한 장학혜택이 아주 미비한 상태이다. 조회, 졸업

식, 입학식, 수상식 등 학교 내 행사 또는 외부행사를 하고 있음에도 불구하고 학생들에게 장학금을 지원해 주는 학교는 극소수인 것으로 조사되었다. 그리고 학교의 상황에 따라 사립학교의 경우에는 장학금 혜택이 거의 없었고, 공립학교의 경우에는 대부분이 소수의 학생들에게만 장학금 혜택이 주어졌으며, 반면에 조사된 국립 학교인 경우에는 관악부 전원이 모두 수업료를 면제받는 유리한 혜택을 받고 있었다.

오늘날 학생들은 입시 경쟁으로 인하여 이런 음악 활동을 등한시 하고 있고, 이로 인하여 관악부가 발전되고 있지 못하는 실정이다. 따라서 관악부가 발전하기 위해서는 학교 측에서의 좀더 많은 장학혜택이 주어져야 하는 배려가 필요하겠다.

둘째, 관악부 운영 예산의 부족으로 인하여 지도교사의 수당지급, 외부강사 보수 지급, 관악부 운영시설 보완 등의 여러 가지 문제점들이 나타나고 있다. 이러한 문제들이 해결되기 위해서는 시 또는 교육청에서 예산지원이 많이 필요하고, 각 음악대학교에서도 고등학교 관악부에 대한 적극적인 후원이 필요하겠다. 즉 사범 대학의 교육실습 활동같이 음악대학 학생들을 관악부 강사로 지원하여 주고, 학생들을 지도할 수 있도록 학제를 운영하여 주며, 악기나 경제적 지원도 필요하다.

셋째, 설문조사 결과 자신에 희망에 의해 관악부에 가입한 학생이 63%로 관악부 활동에 흥미를 갖고 적극적으로 활동하는 것을 알 수 있다. 따라서 관악부 신입생을 선발하는데 있어서 고려해야 할 점은 관악부를 지원하는 학생 개개인의 희망을 우선시 하고, 악기 특징에 맞게 개개인의 신체적인 면을 고려해야 하며, 관악부 단체생활에 적응할 수 있는 성격적으로 적합한 학생을 선발해야 한다.

또한 관악부 활동을 하는 동안 중간에 그만두는 학생들을 줄이기 위해서는 악기를 선택함에 있어서 다른 사람의 강요가 아닌 본인 의지대로 선택하

고, 관악부 활동 시 악기가 적성에 맞지 않는다면 학생이 원하는 다른 악기로 바꿀 수 있도록 기회를 주어 자신의 적성과 흥미를 찾아주는 것이 좋을 것이다.

넷째, 인문고등학교 같은 경우에는 관악부 연습시간을 점심시간과 청소시간을 활용하는 등 연습할 시간과 여유가 많이 부족하였다. 따라서 학교 측에서는 관악부 연습 시간을 정해주어 조금 더 여유 있고, 제대로 된 연습을 할 수 있도록 배려해 주어야 하겠다. 또 예·체능 계열의 학생들은 수능 시험과목에 포함되지 않는 수리과정 영역을 수업에서 들어야 했는데, 학교 측은 예·체능 학생들의 대학 진로에 맞게 교과 편성을 조정해 주는 것이 필요 하겠다.

다섯째, 대부분의 관악부 학생들은 교사의 합주 지도에 만족하였고(51%), 학생들의 개인 연습 시간도 1시간 이상이 32%, 2시간 이상이 36%로 가장 많은 의견이 나왔다. 따라서 지도교사는 이런 학생들에게 관악부 활동을 하는데 의욕이 저하되지 않게 흥미를 가질 수 있도록 가르쳐 주고, 관심을 가져주며 전문 강사를 통하여 학생들을 체계적으로 지도하는 등 관악부가 계속적으로 발전하기 위해서는 지도교사가 꾸준히 연구하는 자세가 필요하 겠다.

여섯째, 예전에 비하여 관악부에 대한 인식이 많이 긍정적으로 바뀌었으 나, 학부모들 중 아직도 관악부에 대한 부정적 인식이 남아 있어 자녀의 관 악부 활동에 반대하는 부모들이 있었다. 따라서 이런 부정적 인식을 바꾸기 위해서는 병원에서 자원봉사 연주를 한다든지, 각 단체 열린 음악회 등을 열어 주변사람들의 인식을 바꾸는 것이 필요하겠다.

일곱째, 관악부 활동 시 가장 어려운 점은 연주를 잘 하지 못할 때(53%) 가 가장 많은 의견이 나와 학생들이 연주활동에 관심이 높아지고 있음을 알 수 있었다. 따라서 지도교사가 고려해야 할 점은 관악부 활동이 관악경연대

회에 입상 할 목적이 아닌 음악적인 발전과 관악부 향상에 도움이 되는 것
이어야 하겠다.

또 너무 무리한 경쟁은 학생들이 자만하거나 좌절하기 쉽고, 능률도 많이
오르지 않는 지름길이 될 수도 있으므로 학생들이 합주에 흥미를 느끼도록,
자신이 연주한 것에 성취감을 느끼도록 지도교사가 도와주어야 한다. 그리
고 학교 측에서도 이런 지도교사에게 정당한 대우를 해주는 것이 필요하겠
다.

여덟째, 교사 인사이동에 있어서 교육청에서는 관악부 부서가 있는 학교
에는 그 실정에 맞게 관악부 지도 경력이 있는 교사를 인사 편성하여 관악
부 운영이 계속 유지·발전 될 수 있도록 고려해야겠다.

2. 제언

지금까지 조사한 결론에 입각하여 다음과 같이 제언을 하고자 한다.

관악부 운영 예산의 부족으로 인하여 여러 가지 문제가 있겠지만 그 중

가장 심각한 것이 관악부 내에 전문 강사가 부족하다는 것이다. 우리나라 고등학교 관악부가 질적으로 발전하기 위해서는 학교 측과 시·교육청 그리고 각 음악대학의 끊임없는 후원이 필요하겠다고 본다.

3. 후속연구

본 연구의 결론과 제언에 따른 후속 연구를 다음과 같이 제안한다.

첫째, 관악부 내에 좀더 구체적인 운영실태와 특징 및 문제점을 찾기 위해서는 실제로 관악부 활동을 참관하여 그 실태와 문제점을 찾는 연구가 진행 되어야 할 것이다.

둘째, 본 연구는 전국관악경연대회 입상한 고등학교를 중심으로 연구하였기 때문에 일반화 할 수 없으므로 고등학교 전체 관악부를 조사하여 비교한 후 차이점을 알아보아 효율적 운영방안을 모색해 고등학교 관악부 발전에 기여하기를 바란다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 남궁요열. (1991). 한국음악총람(상권). 서울 : 한국음악협회.
- 남궁요열. (1985). 한국음악협회 40년사. 서울 : 수문당.
- 이홍수. (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악 출판사.
- 유덕희. (1976). 음악교수법. 서울 : 정음사.
- 이유선. (1968). 한국양악 80년사. 서울 : 중앙대학교 출판국.
- 박봉석. (1988). 관현악 이론과 실제. 서울 : 세광음악 출판사.
- D. J. Grout. (1988). 서우석 역. 서양음악사. 서울 : 수문당.
- 구약성경. 여호수아 6장 5절.
- 김을곤. (1995). 새 악기해설. 아름 출판사.
- 제 7차 음악과 교육과정. (1998). 교육부 고시 제 1997-15호.
대한교과서 주식회사.

2. 학위논문

- 김기래. (2002). 고등학교 관악대의 현황 및 효율적 운영에 관한 조사 연구.
숙명여자대학교 교육대학원.
- 김명배. (2003). 현행 고등학교 관악부의 실태와 운영에 관한 조사.
서원대학교 교육대학원.
- 홍완표. (2001). 고등학교 관악부 운영실태 조사연구.
한국교원대학교 교육대학원.
- 박종직. (1998). 고등학교 밴드부 활동이 학교교육에 미치는 영향.
경희대학교 교육대학원.
- 김현재. (2001). 특별활동의 실태 및 의식에 관한 조사연구.
단국대학교 교육대학원.

3. 웹사이트

한국관악협회(K. B. A.) 소개 및 주요 활동.

<http://www.i-kba.or.kr>

ABSTRACT

A Research on Efficient Managements

of High School Bands

Won, Hae Rim

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Recently there are more and more musical activities such as music clubs or class of aptitude and talent in schools to teach an importance of music as music is becoming an important element in human lives. Among them, activities of school band are very useful for high school students to experience music interestingly, to express themselves by musical instruments and to grow a cooperative spirit through group activities.

However, high schools neglect music education due to entering universities nowadays. School bands can't be managed efficiently because of the high school circumstances, bad images of school bands and other reasons.

The purpose of this research is to give some suggestions to manage school bands efficiently by finding out the successful causes of the school bands that won the 'National Band Contest' and their problems through investigations and questionnaires.

10 high school bands, their 10 instructors and their 290 students which have experienced in winning a prize in the 'National Bands

Contest' in 2000~2004 were chosen and investigated for this research.

As the result, the successful causes are the same as below. First, tone practicing was focused through basic exercise every time not to win a prize. And some instructors focused making sound, the art of abdominal breathing and of playing, tonguing. Second, the school bands have participated in contests regularly and have given a concert during the school festivals every year. Third, the instructors managed the bands efficiently by using time suitably for the school circumstances and for motivating the students.

There are some problems. First, there are some discrimination in sponsorship from the educational public services and the scholarship can't be offered to 60% of the students. Second, when band instructors are replaced to another school, it's not considered that the school needs an experienced teacher or not for the school band.

Most of all, financial problems should be solved for those problems. The students of school bands should be learned from professional instructors effectively and systematically. It's necessary to change a bad image of school band through volunteering concerts in hospitals or opened concerts.

In addition, the researches by observations of band activities on the spot should be processed further to find out more efficient managements in detail. Because this research investigated some restricted school bands and the result isn't be generalized, it's important to have more studies on the whole High school bands in

Korea for improvement of the high school bands.

<부록 1>

고등학교 관악부 운영에 관한 설문조사

안녕하십니까?

④ 선생님의 권유 ⑤ 기타()

6. 자신이 다루고 있는 악기가 적성에 맞다고 생각합니까?

① 적성에 맞다 ② 보통이다 ③ 잘 모르겠다 ④ 다른 악기로 바꾸고 싶다

7. 만일 다른 악기로 바꾸고 싶다면 가장 선호하는 악기는 무엇입니까?

(위6번의 ④번 항에 응답한 경우만 해당됨-해당악기에 ○치시오)

① 금관악기(트럼펫, 트럼본, 바리톤, 튜바, 호른, 유포늄)

② 목관악기(클라리넷, 플룻, 오보에, 바순, 알토색소폰, 테너색소폰)

③ 타악기

④ 기타()

8. 관악부 활동을 하면서 음악을 전공하기 위한 진로 상담을 받아본 적이 있습니까?

① 있다 ② 없다

9. 상담을 받은 적이 있다면 누구에게 상담을 받았습니까?

(위8번의 ①항 응답자만 해당됨)

① 상담교사 ② 관악부 지도교사 ③ 부모님 ④ 선배나 친구 ⑤ 기타

10. 상담을 받은 적이 없다면 지금이라도 받기를 원합니까?

(위8번의 ②항 응답자만 해당됨)

① 꼭 원한다 ② 원한다 ③ 그저그렇다 ④ 원하지 않는다 ⑤ 모르겠다

11. 현재 취미, 전공 두 분류 중에 어느 곳에 속합니까?

① 취미 ② 전공

12. 개인 연습시간은 하루에 얼마나 합니까?

① 2시간 이상 ② 1시간 이상 ③ 1시간 이내 ④ 30분 이내 ⑤ 기타

13. 개인 연습 시 어떤 부분을 중점적으로 연습합니까?

① 롱 톤 연습 ② 텅잉 연습 ③ 호흡 연습 ④ 곡 연습 ⑤ 기타()

14. 관악부의 연주활동 기회는 어느 정도 됩니까?

① 아주 많다 ② 많다 ③ 가끔씩 있다 ④ 전혀 없다 ⑤ 모르겠다

15. 합주할 때 연주하는 곡들을 모두 소화해 냅니까?

- ① 매우 유익한 활동이므로 적극 추천 한다
- ② 관악부 활동에 어려움이 많으므로 못하게 한다
- ③ 상관하지 않는다
- ④ 부모와 교사의 의견에 도움을 받으라고 권한다
- ⑤ 기타()

26. 관악부 운영상 가장 급선무라 생각하는 것은 무엇입니까?

- ① 파트별로 지도 강사가 필요하다 ② 좋은 악기를 구입해야 한다
- ③ 성적에 방해되지 않게 연습시간을 적절하게 조절해야 한다
- ④ 일반교사 및 부모님의 이해와 협조가 필요하다
- ⑤ 기타()

27. 본교 관악부에는 어떠한 것들이 비치되어 있습니까?

- 피아노 오디오 VTR 파트 연습실
- 에어컨 온풍기 냉장고 개인 사물함

□수고 하셨습니다.

끝까지 설문에 참여해 주셔서 감사드립니다.

<부록 2>

고등학교 관악부 운영에 관한 인터뷰

안녕하십니까?

- ()
5. 관악부 연습 시에 가장 강조하는 지도법은 무엇입니까?
()
6. 파트별 연습지도는 어떤 방법으로 하십니까?
()
7. 외부강사 초빙 시에 가장 어려운 점은 무엇입니까?
()
8. 관악부 1일 연습시간은 보통 어떻게 이루어집니까?
()
9. 관악부 합주 횟수는 일주일에 몇 번 정도 있습니까?
()
10. 선생님이 맡으신 업무와 시간은 어느 정도입니까?
()
11. 방학 중 특별 합숙 훈련 연습이 있습니까?
()
12. 관악부 학생들에 대한 일반 학생들의 호응도는 어떠합니까?
()
13. 매년마다 음악대학을 진학하는 학생수는 대략 몇 명 정도입니까?
()
14. 현재 관악부 학생 중 음대를 준비하는 학생은 몇 명입니까?
()
15. 관악부원 관리는 주로 어떤 방법으로 하십니까?
()
16. 음대를 지원하고자 희망하는 학생을 주로 어떤 방법으로 상담하십니까?
()
17. 관악부원이 도중에 그만두는 가장 큰 이유는 무엇이라고 생각하십니까?
()
18. 관악부에 대한 일반 교사들의 반응은 어떠합니까?

()

19. 관악부에 대한 학부모의 반응은 어떠합니까?

()

20. 관악부 운영상 가장 큰 문제점은 무엇입니까?

()

21. 우리나라 고등학교 관악부가 발전하기 위해 앞으로 어떻게 운영되어야 하는지 선생님의 몇 마디 조언을 부탁드립니다.

()

□수고 하셨습니다.

끝까지 설문에 참여해 주셔서 감사드립니다.