

장 영 희 교수지도

석사학위 청구논문

# 공영 TV 유아교육프로그램 내용분석

2005

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

곽 선 영

# 공영 TV유아교육프로그램 내용분석

장 영 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2004년 11월

성신여자대학교 대학원

유아교육학과

곽 선 영

# 인 준 서

곽선영의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ ①

심사위원 \_\_\_\_\_ ①

심사위원 \_\_\_\_\_ ①

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

본 연구는 공영 TV유아교육프로그램의 방송내용을 장기적으로 분석·평가하여 TV 유아교육 프로그램이 나아갈 방향에 기초자료를 제공하고자 하였다.

이와 같은 목적에 따라 다음과 같이 연구문제를 설정하였다.

1. 공영 TV유아교육프로그램이 제6차 유치원교육과정 내용을 어느 정도 반영하고 있는가?
2. 공영 TV유아교육프로그램의 평가
  - 1) 주제는 반복적으로 제시되고 있는가?
  - 2) 주제가 실생활과 관련이 있는가?
  - 3) 상상력을 길러주는가?
  - 4) 자율적 인간상을 추구하는가?
  - 5) 내용전달이 정확한가?
  - 6) 진행자의 어휘는 적절한가?
  - 7) 유아의 참여를 유도하는가?
  - 8) 편견을 학습할 만한 내용이 있는가?
  - 9) 소비성을 자극하는가?
  - 10) 폭력성을 자극하는가?

본 연구에서는 2003년 2월에서 2004년 6월까지 방영된 공영TV유아교육 프로그램인 <EBS-딩동댕 유치원>, <MBC-뽀뽀뽀>, <KBS1-하나둘셋> 을 연구 대상으로 하였다.

TV유아교육프로그램 내용분석은 박순화(1998)가 TV유아교육프로그램의 내용을 알아보기 위해 제작한 5차 유치원 교육과정의 영역별 내용체계에 근거한 분석도구를 제 6차 유치원 교육과정 개정내용에 기준하여 수정·보완한 평가문항을 사용하였다.

프로그램 평가는 김정은(1998)과 남명자(1985)의 TV유아교육프로그램 평가문항을 토대로 최근 유아교육에서 중요시되는 경향이나 교육내용을 고려하여 수정·보완한 평가문항을 사용하였다.

TV프로그램의 내용분석은 각 내용에 해당하는 빈도수를 측정하였다.

TV프로그램 평가는 10개 평가문항을 중심으로 5점 평정척도를 이용하여 평가하였으며, 평가항목별로 구체적인 방송내용사례를 중심으로 서술하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

1. 공영 TV유아교육프로그램이 제6차 유치원 교육과정 내용을 어느 정도 반영하고 있는지 알아본 결과는 다음과 같다.

건강생활의 하위내용 중 감각 및 신체인식과 기본운동 능력에 대한 내용은 3개 공영 프로그램이 매회 방송마다 포함하고 있었다. 하위 내용으로 건강은 111회, 안전은 74회 방송을 한 것으로 나타났다. 공영 TV유아교육프로그램 중 ‘뽀뽀뽀’가 건강관련 방송내용을 가장 많이 방송하였다.

사회생활의 하위내용인 기본생활습관과 개인생활, 가정생활, 집단생활, 사

회현상과 환경 중에서는 개인생활이 355회, 집단생활이 334회가 방송되어 다른 하위내용에 비하여 개인생활과 집단생활에 많은 비중을 두고 있음을 나타냈다.

표현생활의 하위내용에서 탐색은 52회, 표현은 48회, 감상은 19회 방송된 것으로 나타났다. 이중 탐색에 관련된 내용이 가장 많이 방송된 반면 감상에 관련한 내용은 적게 방영된 것으로 나타났다. 또한 다른 영역에 비해 표현생활과 관련한 내용의 방송횟수가 적었다.

언어생활의 하위내용 중 듣기에 대한 내용은 3개 공영프로그램이 매회 방송마다 포함하고 있었다. 이외에도 말하기는 19회, 읽기·쓰기에 관심 가지기는 89회가 방송되었다.

탐구생활의 하위내용 중 수학적 탐구는 289회, 과학적 탐구는 431회, 창의적 탐구는 268회 방송된 것으로 나타났다.

2. 공영 TV유아교육프로그램을 평가분항별로 분석한 결과는 다음과 같다.

1) 3개 공영방송 유아교육프로그램은 방송주제에 따라 내용이 반복적으로 제시되도록 편성되어 있었다. 이중 ‘딩동댕 유치원’은 주제와 관련한 반복적인 내용 편성이 두드러지게 나타났다.

2) 주제의 실생활과의 관련성 여부는 3개 공영방송프로그램마다 조금씩 차이는 있지만 대체적으로 생활에 관련한 방송주제를 많이 다루고 있는 것으로 나타났다.

3) 3개 공영방송프로그램은 유아의 상상력을 길러주는 주제를 많이 다루고 있는 것으로 나타났다. 이중 ‘하나둘셋’은 매회 방송에서 시간과 공간을

초월하여 어디든 갈 수 있는 ‘부르부르 차’를 매개체로 유아의 상상력을 길러주는 내용으로 편성하고 있었다.

4) 자율적 인간상 추구에 대한 내용은 3개 공영방송프로그램에서 모두 많이 다루고 있지 않았다. 3개 공영방송프로그램은 어떠한 상황을 해결하는데 유아 스스로 깨달을 수 있게 내용을 전개하기도 했지만 “~하지 마세요” 또는 “~하세요” 라는 지시적인 부분도 있었다.

5) 방송내용 중 지식이나 정보의 정확성여부를 분석한 결과 3개 공영방송프로그램은 대체적으로 정확한 정보와 지식을 전달하고 있는 것으로 나타났다.

6) 진행자가 사용하는 어휘의 적절성 여부는 매우 우수한 것으로 평가되었다. 진행자는 비교적 유아의 발달에 맞춰 적절한 어휘를 사용하고 있었으나 유아가 이해하기 힘든 어휘를 쉽게 풀어서 사용하지 않아 적합하지 않은 어휘사용도 있었다.

7) 유아의 참여유도는 3개 공영방송프로그램의 가장 부족한 부분인 것으로 나타났다. 방송프로그램은 유아의 참여유도 보다는 ‘네’, ‘아니오’ 식이거나 태일적인 반응이 요구되는 일방적인 방송내용으로 구성되었다.

8) 3개 공영방송프로그램은 신체와 외모에 대한 편견내용이 많았다. 편견에 관한 내용으로는 못생긴것과 예쁜것을 구분하여 예쁜것을 긍정적으로 보았는데 이것은 3개 공영방송프로그램에서 공통적으로 볼 수 있었다. 또한 특정 사물이나 생물에 대해 스스로 생각하게 하기보다는 “~은 ~하다”라고 단정 짓는 경우도 볼 수 있었다.

9) 3개 공영방송프로그램에서 소비성을 자극하는 방송내용은 거의 찾아볼 수 없었다. 그러나 몇가지 주제와 관련한 방송내용에서는 소비성을 자극

시킬 수 있는 부분이 있었다. 이와 관련한 세부내용으로 유아들이 선호하는 장난감이나 게임기 등을 자주 등장시켜 간접적으로 소비성을 자극하였다. 또한 생일과 입학 등 특정한 날을 주제로 다루는 내용에서 그 날의 의미보다는 선물을 줄때 새것이나 비싼 것으로 줘야 한다는 내용도 볼 수 있었다.

10)폭력성 자극은 3개 공영방송프로그램에서 반영빈도가 낮았다. 그러나 일부 내용에서는 위험한 도구를 사용하여 직접적으로 사람에게 자극을 주는 행위를 보여줬다. 예를 들어 동화내용 중 이유 없이 먼저 공격을 하거나 갈등상황에서 대화로 해결하기 보다는 싸움으로 해결하는 내용이 방영되기도 하였다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서 론</b> .....	1
1. 연구의 목적 및 필요성 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
<b>II. 이론적 배경</b> .....	5
1. TV 유아교육프로그램의 교육적 가치 .....	5
2. TV 유아교육프로그램이 유아발달에 미치는 영향 .....	7
1) 긍정적 영향 .....	7
2) 부정적 영향 .....	10
3. 제6차 유치원 교육과정 5개 생활영역 .....	15
1) 건강생활 영역 .....	18
2) 사회생활 영역 .....	19
3) 표현생활 영역 .....	20
4) 언어생활 영역 .....	20
5) 탐구생활 영역 .....	21
4. 선행연구 .....	23

<b>III. 연구 방법</b> .....	27
1. 연구의 대상 .....	27
2. 연구의 도구 .....	28
3. 연구의 절차 .....	29
4. 자료의 처리 .....	29
<b>IV. 결과 및 해석</b> .....	30
1. 공영 TV유아교육프로그램 6차교육과정 내용반영정도 .....	30
2. 공영 TV유아교육프로그램의 평가 .....	37
<b>V. 논의 및 결론</b> .....	52
1. 논의 및 결론 .....	52
2. 제언 .....	59

**참고문헌**

**ABSTRACT**

**부록**

## 표 목차

<표 1> 공영 TV유아교육프로그램 평가문항(긍정적 측면) .....	28
<표 2> 공영 TV유아교육프로그램 평가문항(부정적 측면) .....	29
<표 3> 건강생활 하위영역별 반영 빈도 .....	30
<표 4> 건강생활 내용 반영 빈도 .....	31
<표 5> 사회생활 하위영역별 반영 빈도 .....	32
<표 6> 사회생활 내용 반영 빈도 .....	32
<표 7> 표현생활 하위영역별 반영 빈도 .....	33
<표 8> 표현생활 내용 반영 빈도 .....	34
<표 9> 언어생활 하위영역별 반영 빈도 .....	35
<표 10> 언어생활 내용 반영 빈도 .....	35
<표 11> 탐구생활 하위영역별 반영 빈도 .....	36
<표 12> 탐구생활 내용 반영 빈도 .....	36
<표 13> 공영 TV유아교육프로그램의 평가(긍정적인 측면) .....	37
<표 14> 공영 TV유아교육프로그램의 평가(부정적인 측면) .....	38
<표 15> ‘딩동댕 유치원’의 내용구성(2004년 2월) .....	39
<표 16> ‘뽀뽀뽀’의 내용구성(2003년 7월) .....	40
<표 17> ‘뽀뽀뽀’의 내용구성(2004년 6월) .....	40
<표 18> ‘하나둘셋’의 내용구성(2003년 2월) .....	41
<표 19> ‘하나둘셋’의 내용구성(2004년 6월) .....	41

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 유아들이 가정과 유아교육기관 다음으로 배우고 모방하는 학습환경을 제공하는 것은 TV, 비디오, 인터넷과 같은 영상매체들이다(황문선, 2001). 다양한 영상매체 가운데 TV는 이미 보편화되어 있으며 연령층에 관계없이 시청하고 있다. 또한 빠른 시대흐름의 변화 속에 TV내용 또한 급속히 변하고 있다. 권영숙(1983)은 TV프로그램을 통한 학습은 유아들의 수용과정에서 자신도 모르는 사이에 TV프로그램의 사고방식을 모방하고 TV프로그램에서 보여지는 판단과 가치를 내면화하게 된다고 하였다. 이처럼 TV가 유아에게 직·간접적인 영향을 미치면서 유아에게 긍정적 혹은 부정적으로 어떠한 영향을 주는지에 대하여 관심이 높아지고 있다.

긍정적인 입장에서 권성호(1990)와 안실(1989), 이선경(1988), Sander, Anderson, & Lorch, (1981)는 TV가 가정, 유치원 다음으로 어린이가 배우고 모방하는 주요 학습환경이 되고, 유아의 가치관과 문제 해결 능력, 표현 방식의 습득에 큰 영향을 준다고 하였다. 또한 간접 경험을 통한 풍부한 학습 경험과 흥미를 제공하여, 궁극적으로는 유아의 사고력과 창의성을 개발시키고 사회성을 함양시키는데 도움을 주는 것으로 밝혔다.

부정적인 입장에서 안윤숙(1993)은 유아의 폭력 장면 시청과 공격적 행동간에 직접적인 상관관계가 있음을 밝혔다. 이외에도 이영자(1980), 이재현(1987)의 연구결과에서도 유아의 TV폭력장면 시청이 유아의 공격성을 증진

시키게 된다고 하였다.

TV유아교육프로그램이 유아에게 긍정적으로나 부정적으로 영향을 미친다는 양면성을 보이고 있지만 유아에게 영향을 미친다는 점은 공통적이다. 결국 유익한 내용을 담은 TV유아교육프로그램은 유아에게 가정 혹은 교육기관과도 같은 학습 환경을 제공하는 효과적인 매개체의 역할을 한다고 할 수 있다(남명자, 1985; 안실, 1989; 박순화, 1998; 최금희, 1998; 황문선).

김현주(1998)는 유익한 내용을 담은 TV프로그램은 TV매체의 특성을 활용하여 유아의 흥미와 재미만을 고려한 것이 아니라 유아의 발달과 사회적응을 유도할 수 있는 교육적 내용과 적절한 조화를 이루는 내용으로 구성된 프로그램이라고 한다.

TV매체의 보급과 상업방송이 많아지면서 채널수는 점점 많아지고 있다. 방송사들은 채널권이 시청자에게 있는 만큼 시청률을 의식하지 않을 수 없기에 시청자의 흥미만을 고려한 내용을 다루는 경우도 있다. 그러나 유아교육프로그램은 무엇이든지 흡수하는 유아가 주 시청자인 만큼 빠른 시대변화에 적응할 수 있는 유아의 눈높이와 교육목표를 가진 방송내용을 담고 있어야 한다.

공영 TV유아교육프로그램은 EBS의 ‘딩동댕 유치원’, MBC의 ‘뽀뽀뽀’와 KBS1의 ‘하나둘셋’을 들 수 있다. 양윤정(2004)의 연구에서도 76.9%의 유아들이 위 3사의 유아교육프로그램을 본다고 한다. 위3사의 프로그램은 공통적으로 유아의 전인적 발달을 기획의도에 담고 있다. 기획의도대로 방송이 된다면 유아에게 미치는 긍정적인 영향이 많을 것이다. 유아방송프로그램이 기획의도를 보다 충실하기 위해서는 방송분석과 평가가 이루어져야 한다. 기존의 유아방송프로그램에 관련한 논문에서도 내용을 분석한 것은 있으나 분

석기간이 단기간이거나 한 방송사만을 장기적으로 분석 했을 뿐이다.

따라서 본 연구자는 공영TV 유아교육프로그램인 ‘딩동댕 유치원’, ‘뽀뽀 뽀’와 ‘하나둘셋’의 방송내용을 장기적으로 분석하고자 한다. 유아들이 즐겨 보는 프로그램의 내용을 장기적으로 분석함으로써 현재 유아방송프로그램의 방송내용 현황과 앞으로 나아갈 방향을 제시할 것으로 보인다.

## 2. 연구 문제

1) 공영 TV유아교육프로그램이 6차유치원교육과정 내용을 어느 정도 반영하고 있는가?

2) 공영 TV유아교육프로그램의 평가

2-1. 주제는 반복적으로 제시되고 있는가?

2-2. 주제가 실생활과 관련이 있는가?

2-3. 상상력을 길러주는가?

2-4. 자율적 인간상을 추구하는가?

2-5. 내용전달이 정확한가?

2-6. 진행자의 어휘는 적절한가?

2-7. 유아의 참여를 유도하는가?

2-8. 편견을 학습할 만한 내용이 있는가?

2-9. 소비성을 자극하는가?

2-10. 폭력성을 자극하는가?

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 몇 가지 제한점을 가지고 있다.

첫째, 공영 TV유아교육프로그램의 연구대상을 2003년2월에서 2004년6월 까지 매일 방송되는 내용을 분석해야 했으나 분석대상이 방대하여 한달에 한주간을 선정하여 분석했다. 따라서 본 연구의 결과를 모든 TV유아교육프로그램에 적용시키는데 있어서는 제한점이 있다.

둘째, 현재까지 TV유아교육프로그램의 내용을 평가할 수 있는 검증된 일반화된 평가항목이 없어 기존 연구를 토대로 평가문항을 만들어 사용하였으므로 평가 결과를 일반화하는데 제한점이 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. TV 유아교육 프로그램의 교육적 가치

유아들이 가정과 유아교육기관 다음으로 배우고 모방하는 학습환경을 제공하는 것은 TV, 비디오, 인터넷과 같은 영상매체들이다(황문선, 2001).

이연섭(1987)은 TV매체는 다분히 일방적이라는 제한을 가지고 있음에도 불구하고 장소나 시간에 구애 없이 시청하는 모든 이들에게 프로그램의 내용을 전달 할 수 있다는 장점을 가진다고 하였다.

텔레비전은 유아 초기에서부터 교육적 기능을 나타낸다. Schramn(1968)에 의하면 어린이들은 대체로 2세에 처음으로 텔레비전과 직접경험을 하게 되어 자기 자신의 기호와 선택권을 발달시켜 나가며, 3세가 되었을 때 대부분의 어린이들은 자기가 좋아하는 프로그램만 즐기다가 3세 이후에는 흥미 본위의 프로그램도 시청하게 된다고 한다. 텔레비전을 통하여 지식을 가장 많이 습득하는 시기는 어린이가 텔레비전을 이용하는 초기라고 볼 수 있으며 이 시기에는 모든 경험이 새로운 것이다. 따라서 어린이들은 강한 흡수력을 지니고 있어 텔레비전을 시청하면서 무의식적으로 학습하여 모방한다고 한다.

Lesser(1975)는 “Sesame Street” 프로그램에 대한 연구 결과를 논하면서 어린이들이 텔레비전을 즐겨보는 이유를 다음의 두 가지로 들고 있다.

첫째, 어린이들은 텔레비전을 즐거움이나 오락과 연관시킨다. 즉 학교에 다니는 것은 의무이지만, 텔레비전을 보는 것은 즐겁게 자발적으로

보게 된다.

둘째, 텔레비전이 비인간적이라는 점은 명백한 결점 중의 하나이지만, 유아의 입장에서 보면 바로 이점은 이러한 텔레비전이 꾸중하거나, 별주지 않는다는 것을 의미한다(Gerald S. Lesser, 1975). 만일 텔레비전 프로그램이 유익한 메시지를 전달할 수 있다면 어린이들은 자신도 모르는 사이에 즐겁게 그 내용을 학습할 수 있게 된다.

모든 형태의 텔레비전 방송은 받아들이는 수용자에 따라 어떤 프로그램이든지 교육적 효과를 기대할 수 있는데 그 이유는 텔레비전 방송이 한정된 프로그램을 통해 공통적이고 반복된 유형의 내용을 묘사함으로써, 삶과 사회에 관한 일관성 있는 이미지를 제공해 시청자들의 생활양식과 사고방식 및 가치관에 영향을 미치게 되기 때문이다(방송위원회, 1986).

홍연택(1995)는 TV매체가 유아들에게 미치는 교육적인 효과에 대해 다음과 같이 설명하였다.

첫째, 유아들이 활동의욕을 기른다.

둘째, 인간다운 애정, 감성, 도덕성을 기른다.

셋째, 상상활동을 활발히 하여 이미지를 풍부히 한다.

넷째, 사물을 보는 법과 생각하는 법을 기른다.

다섯째, 문제해결 능력을 기른다.

여섯째, 방송을 흥내내보며 창조적인 활동을 할 수도 있다.

일곱째, 유아에게 바람직한 언어환경을 제공한다.

여덟째, 대뇌의 균형적인 개발에 주효하다.

이러한 TV의 교육적인 효과는 유익한 내용을 담은 TV프로그램은 유아에게 긍정적인 영향을 줄 수 있다고 보고하고 있다.

## 2. TV 유아교육프로그램이 유아발달에 미치는 영향

TV의 보급화는 이미 대중화되어 있으며 시청계층 또한 다양하다. Schramm(1961)의 조사 결과에 의하면 미국 어린이의 TV시청량은 5세 어린이가 1일 평균 2시간 전후하여 5~17세까지의 어린이 1년간 시청량은 1년의 학교수업 시간량과 거의 비슷하다고 한다. Greenberg와 Dervin(1970)의 조사 결과에 의하면 6시간의 높은 시청량을 나타내고 있다. 우리나라의 경우 4~9세 어린이의 TV시청시간은 평일은 1시간40분이며 주말인 일요일에는 2시간 30분으로 평일보다 주말이 약 1시간가량 더 증가하였다(2000방송문화총람, 2001).

TV는 계층과 시간 등 다양한 환경적 제약 없이 쉽게 매체를 접할 수 있다는 점에서 유아에게 미치는 영향은 다양하다. 김기태(1999)는 TV의 영향력에 대한 입장은 서로 상반된 두가지 입장이 공존한다고 하였으며 그 영향력이 광범위하고 막강하다는 견해가 있는 반면, 생각보다는 훨씬 미미하고 대수롭지 않은 영향력에 머문다고 하였다. 이것은 TV가 유아에게 영향을 미친다는 점에서는 공통적인 의견을 보이고 있다. 따라서 TV가 유아의 발달에 어떤 영향을 미치는지 긍정적인 입장과 부정적인 입장에서 살펴보겠다.

### 1) 긍정적 영향

유아에게 TV가 미치는 영향이 여러 가지지만 크게 유아발달에 중점을 두어 살펴보겠다. 우선 인지와 언어발달에 미치는 영향은 다음과 같다.

Schramm(1968)은 TV를 많이 시청한 유년기의 유아가 보통 유아보다 어

휘습득에 있어서 더 많은 것을 알고 지적인 활동도 더 활발하다고 하였다(정미라 외,2002, 재인용). 정원식(1988)은 텔레비전 시청이 유아의 언어발달과 인지기능 습득에 효과가 있으며 특히, 취학전 시기의 문화 실조아에게 보통 유아의 경우보다 훨씬 더 많은 인지적 효과, 즉 어휘학습, 개념학습, 문제 해결 방법의 습득, 표현방식의 학습 등을 배우게 된다는 것이다(박민정,2000, 재인용).

유아의 언어발달에 있어서 홍연택(1995)은 요즘 어린이가 말을 똑똑히 하고 글자도 빨리 아는 것은 언어환경을 제공해 주는 TV의 덕택이라고 주장하고 있다. 또한 Lenneberg(1970)는 2~12세까지가 언어를 배우는 결정적인 시기로 잡고 될 수 있는 대로 언어적 경험을 많이 접할 수 있는 환경의 중요성도 언급하고 있다. 발달 수준에 적합한 텔레비전 프로그램의 내용을 시청하면서 증진되는 유아의 이해력은 주의 집중력을 유지하는 데 매우 중요한 요소이며, 자신이 본 프로그램의 중요한 내용을 요약할 수 있고 사건을 통합하고 상황이나 동기, 겉으로 나타나지 않는 사건의 가능성을 유추하는 것도 배우게 된다(Huston & Wright, 1983).

TV로 인하여 독서량이 줄 것이라는 우려도 있지만 Corset(1991)는 많은 TV시청이 유아의 독서량에 반드시 영향을 주는 것이 아니며 이는 오히려 유아의 성별과 사회 문화적 배경 요인이 더 크다고 주장하였다(박민정, 2000, 재인용).

TV가 유아의 사회·정서 발달에 미치는 영향은 다음과 같다.

Huesmann(1986)과 Kyle(1994)은 교육적인 프로그램을 통해 친사회적 모델을 보는 것은 유아들의 친사회적 행동을 증진시키고 평화적 갈등 해결에 도움이 되며 성이나 인종 등에 대해 갖는 사회적 편견과 고정관념을 극복하

는데 도움이 된다고 하였다(정미라외, 2002, 재인용). Forge&Phemister(1987)은 유아들이 TV 시청을 통해 각 사회의 가치 체계나 사회적 규범뿐만 아니라 그 속에서 개인이 수행해야 할 역할과 친사회적 행동을 학습하게 된다고 한다.

이기숙(2000)은 TV가 유아에게 가정, 유아교육 기관 다음으로 사회화의 기능을 담당하는 주요한 매체로서 유아에게 공동의 의견을 갖게 하고 경험의 세계를 담당하는 주요한 매체라고 하였다. 이로 인하여 TV는 유아의 경험 세계를 넓혀 줄 뿐 아니라 사회 규범이나 관심을 효과적으로 전달하여 사회화를 촉진시키며 사회적으로는 일체감을 갖게 하고 사회의 목표를 명백하게 하는 등 긍정적인 역할을 수행한다고 한다. 그리고 한국인의 초기사회화 과정을 연구한 김신일 등은 지역이나 성에 관계없이 많은 아동들이 TV를 통해 사회의 다양한 직업을 알고 그 역할을 배우게 됨을 밝혔다(신현진,1996). D. Howitt와 G. Cumberbach(1976)은 TV를 통해 집안에 들어오는 수많은 인물과 다양한 관계를 맺을 수 있다고 하며, 유아들은 TV에 나타나는 많은 인물들과 사귀면서 그 인물을 자신이 원하는 모델로 삼는다고 했다.

특히 TV는 무의식적이고 간접적인 교육 매개체로 작용하기 때문에 수용 과정에서 유아에게 심리적인 저항을 크게 일으키지 않아 비의도적인 잠재적 사회화를 통해 사회화를 쉽게 이룰 수 있다는 장점이 있다(박민정, 2000). Mussen과 Eisenberg-Berg(1977)에 의하면 긍정적이고 친사회적인 행동을 나타내는 프로그램을 시청한 아동은 그 행동을 모방한다고 한다. 친사회적 행동 유발에 강력한 효과를 갖는 것은, 묘사된 인물, 사진, 그리고 모델링이 된 행동이므로 TV프로그램의 내용을 통제하여 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 줄 수 있는 프로그램이 선정 후원되어야 한다(이은화외, 1987).

공격성에 있어서 TV폭력장면이 유아에게 부정적인 영향을 미친다는 연구가 많이 나와 있으나 권영숙(1984)은 TV에 나타나는 폭력행위는 극히 특수한 경우를 제외하고는 모든 어린이가 갖고 있는 공격적 성질의 무해한 배출구가 된다고 강조했다. Maccoby(1963)는 공격적인 프로그램을 시청한 유아들은 공격적인 행동을 배우게 되지만 오히려 반사회적인 폭력을 방지하는데도 공헌했다고 밝혔다(김수영외,1997).

TV가 신체 발달에 미치는 영향은 다음과 같다.

신체발달에 있어 많은 연구들이 TV는 유아가 주변세계나 사물과의 직접적인 상호작용을 할 수 있는 기회를 제한하기 때문에 유아의 놀이시간을 줄어 들게 하고 유아들이 놀이를 통해 발달시킬 수 있는 신체 운동 기능을 발달시키지 못한다고 말하고 있다. 그러나 김규(1987)는 TV는 스포츠와 무용, 공작 같은 활동을 제시함으로써 유아에게 모방을 통한 신체적 기능을 가르칠 수 있다고 한다.

## 2) 부정적 영향

TV가 유아에게 미치는 영향에 대한 견해가 모두 긍정적이지만은 않다. 부정적인 영향에 대한 여러 연구결과를 유아 발달에 중점을 두어 살펴보겠다. 우선 유아의 인지와 언어발달에 미치는 부정적인 영향을 살펴보겠다.

정미라 외(2002)는 정보제공의 방법이 TV매체의 특성상 일방적이기 때문에 유아의 발달단계에 적합지 않은 지나치게 많은 정보를 제공하여 유아의 호기심 또는 창의적인 발상, 탐구력을 저하시키기도 한다고 지적하였다. 또한 Corteen과 William(1986)은 TV를 많이 볼수록 상상력과 창의성이 떨어

어진다고 하였다.

De Goetano(1998)에 의하면 TV가 유아의 인지발달에 미치는 부정적인 영향 중 가장 중요한 점은 유아가 TV시청을 할 때 뇌 발달에 필수적인 적절한 자극을 받지 못하여 유아들의 뇌를 수동적으로 만들 위험이 있다는 점이다. 또한 Peirce(1991)를 비롯한 많은 연구들이 TV프로그램 내용의 빠른 진행과 잦은 단절 등이 유아의 주의 집중력을 떨어뜨리며, 수동적인 시청 태도나 관망하는 자세가 게으름을 낳고, 학습에 필요한 노력과는 상반되는 생활 태도를 형성한다고 강조하고 있다(정미라 외, 2002, 재인용).

언어발달에 있어서 Winn(1977)은 TV가 수동적 투입만 할 뿐 유아의 언어적 참여를 요구하지 않기에 언어의 기본적 기술습득을 방해한다고 주장하였다. 또 TV에 나오는 언어는 대부분 구어체이며 간단한 문장 구조의 대화체이므로 유아의 언어 발달에 별 도움이 안된다. 또 TV에서는 항상 이미지를 제시하므로 유아들은 단어의 복합적이고 다양한 의미를 구체적인 묘사나 설명을 통해서 정확하고 종합적으로 이해하기 보다는 제시된 이미지나 주어진 상황 속에서 미루어 짐작하게 되어 유아들의 언어 학습을 지원하기 위한 기능에 한계가 있다(박민정, 2000). 또한 TV과잉 시청은 책에 대한 관심을 떨어뜨리며 읽기 능력이나 언어 이해력, 언어적 유창성을 저해시키는 효과를 가져오기도 한다는 것이다(정미라 외, 2002).

TV가 유아의 사회·정서 발달에 부정적으로 미치는 영향은 다음과 같다.

공격적 행동에 있어서 이영자(1990)는 TV에서 폭력장면을 많이 본 어린이가 개인 상호관계 갈등해결에 공격적인 행동을 나타내는 일이 더 많다고 했다. 또한 취학전 연령의 유아들을 대상으로 조사한 결과 공격적 내용의 만화영화를 시청한 유아들은 공격적인 장난감을 더욱 선호한다는 점을 발견하

였다(Lovass, 1961). Albert Bandura(1965)는 TV프로그램의 폭력적인 내용이 어린이에게 어떠한 영향을 미치는가에 대하여 심층적인 연구를 수행하였다. 연구의 결과 TV에서 폭력물을 시청한 어린이는 폭력에 대하여 배울 뿐만 아니라 긴 시간 동안 폭력에 대한 기억이 어린이 마음속에 남는다며 TV가 모방의 효과를 가져다주는데서 끝나는 것이 아니라 아주 영향력 있는 가정교사의 역할까지 담당하고 있다고 보았다. 이재현(1987)은 TV를 시청하는 모든 어린이들이 공격적 성향을 띠는 것은 아니지만 TV에서의 폭력 묘사와 공격적 성향 사이의 상관관계가 정적으로 나타나고 한다. 반복적인 폭력 장면의 시청은 결국 주변 사람들이나 환경에 대한 신뢰감 형성을 방해하고 갈등을 해소하기 위한 방법으로 폭력을 행사하는 것에 익숙해질 우려가 있다(NAEYC, 1990). 또한 이후에도 계속해서 많은 학자들은 유아의 폭력 장면 시청과 공격적 행동간에 직접적인 상관관계가 있음을 밝혀 지금까지의 조사 연구된 결과를 종합해 보면 유아의 TV폭력장면 시청의 유아의 공격성을 증진시키게 된다는 촉진설이 더 우세하다고 보는 것이 타당할 것이다(안윤숙, 1993).

남명자(1995)는 TV시청은 노력을 필요로 하지 않기 때문에 인내심을 키워주지 못하고 따라서 유아의 일생에서 부딪칠 수 있는 어려움을 극복하기 어렵게 만든다고 하였다. 또한 심리적으로 선유경향이 확고히 형성되지 않은 유아들에게 폭력을 쉽게 모방할 수 있게 만들며, 조그만 미립자 점에 의하여 만들어진 TV의 영상이 사람으로 하여금 조용히 관조할 수 있게 만들지 못한다고 하였다. Sogaard(1993)는 지나친 유아들의 TV시청은 유아가 최초로 사회화를 경험하게 되는 가족과의 관계에도 영향을 주는데 원인은 TV가 가족간의 의사소통을 부족하게 만드는데 기인한다고 한다.

TV시청에 관한 실험에서 서영숙(1995)은 TV시청의 부정적인 영향을 고려하여 유아들을 대상으로 TV안보기 운동을 실시하였는데 이 운동의 결과로 가족들 간의 의사소통의 기회가 많아졌고 가족의 모든 구성원이 유아의 사회화에 더 많이 기여하게 되었음을 발견하게 되었다.

이강수(1983)는 유아의 TV 시청량과 성 역할에 대한 편견적 반응 간에는 상관성이 있음을 밝혔다. 이는 TV를 많이 시청한 유아는 여러 가지 성 역할 측정에서 보다 전통적인 반응을 나타내고 여성에 대한 편견 등의 그릇된 태도를 형성시킬 수 있다는 것이다(박민정, 2000). 이인숙(1989)은 공상에 치우친 만화 프로그램이나 드라마는 유아를 비현실적인 환상의 세계로 몰입시켜 사회적으로 적응하지 못하게 할 수 있다.

TV광고는 아동의 소비의욕이나 소비 행위에 직접적인 영향을 미치며 시청량과 상품의 소비의욕과는 매우 높은 상관관계가 있는 것으로 나타났으나 유아의 소비요구가 좌절되었을 때 상대적인 빈곤감을 느끼게 되고 열등감마저 초래하기도 한다(임정모, 1994).

TV가 유아의 신체 운동 및 건강에 부정적으로 미치는 영향은 다음과 같다.

TV시청은 정상적인 식사나 수면에 좋지 않은 영향을 미치는 데 TV를 보면서 식사를 하게 되면 음식물을 잘 씹지 않거나 식사시간의 지연을 가져오며 수면부족으로 피로의 증후를 보이게 된다는 것이다(배건, 1992). TV시청을 하면서 식사를 하거나 간식을 먹게 되는 경우가 많은데 이것이 습관화가 될 경우 소아 비만이 될 가능성이 커진다는 것이다(정미라 외, 2002). TV는 유아가 주변세계나 사물과의 직접적인 상호작용을 할 수 있는 기회를 제한하기 때문에 유아의 놀이시간을 줄어뜨리게 하고 유아들이 놀이를 통해 발달시

킬 수 있는 신체 운동 기능을 발달시키지 못하게 된다(이인숙, 1989).

TV시청 태도에서 가까운 거리에서의 TV시청은 유아의 시력 저하나 눈의 피로감을 증가시키며 안구 운동의 악화를 가져와 어린이의 독서능력을 저하시키는 원인이 된다. 또한 TV의 장시간 시청은 감각기관의 자극으로 유아에게 심각한 영향을 주는데 TV시청 시간이 20분 정도 경과하면 뇌파는 일반파-명청한 상태를 나타내게 되어 어린이는 무감각 무관심 무 반응적 상태에 이르게 된다는 것이다(박민정, 2000). TV의 장시간 시청은 유아를 TV 앞에 앉아 많은 시간을 보내도록 하기 때문에 등뼈, 신경, 목에 문제가 발생하며 유아의 척추발달에 장애가 되기도 한다(김규, 1984).

지나치게 TV를 많이 보는 유아들은 TV중독증에 빠질 우려가 있고 이런 유아들의 경우 겨우 학업 성적이나 태도 뿐 아니라 또래들과의 상호 작용이나 자신의 능력에 대한 올바른 인식이나 다른 사람의 의견을 수용하는 능력 등에서 문제가 있는 것으로 볼 수 있다(정미라, 2002).

이처럼 TV가 유아에게 미치는 영향이 양분화 되어 있지만 최근에는 유아에게 우수한 내용의 프로그램을 방영한다면 TV가 가지고 있는 특성으로 유아에게 효과적인 교육의 수단이 될 수 있다고 한다. 홍연택(1995)은 유아들이 TV와 더불어 성장하고 있는 시대에 TV의 역기능만 생각하다 보면 교육의 결정적인 기회를 상실할 수 있다는 우려마저 저 버릴 수 없는 것이라고 한다. 이에 따라 유익한 내용을 담은 TV유아 프로그램은 유아에게 가정 혹은 교육기관과도 같은 학습 환경을 제공하는 효과적인 매개체의 역할을 한다고 할 수 있다(남명자, 1985; 안실, 1989; 박순화, 1998; 최금희, 1998; 황문선, 2002).

이연섭(1985)은 우수한 유아 프로그램이 개발되고 이를 활용한 TV교육

이 실시되어진다면 TV는 풍부한 교육환경의 원천으로 그 기능을 다 할 수 있을 것이며, TV를 통한 유아교육이 유치원 교육을 대신할 수는 없지만 메시지 전달 속도와 전국의 어린이들을 한 날, 한시에 TV앞에 모아놓을 수 있는 위력으로도 그 효과를 기대할 수 있을 것으로 보았다.

### 3. 제6차 유치원 교육과정 5개 생활영역

교육과정의 의미는 보는 시각과 관점에 따라 다양하게 해석되고 있다. 교육 과정을 넓게 생각하느냐, 좁게 생각하느냐에 따라 그 의미가 달라질 수도 있고, 어디에 전제와 중점을 두느냐에 따라서도 달라질 수 있다. 또, 누가 어느 수준에서 어떠한 준거와 방법으로 교육 내용을 결정하느냐에 따라서도 달라지게 된다(교육부, 1996).

일반적으로 교육 과정에 대한 개념 체계는 지식, 인간, 사회, 자연, 환경, 문화 등을 보는 시각에 따라 다양한 의미로 해석될 수 있다. 이를 종합해 보면, 의도적이고 계획적인 학교 교육이나 유치원 교육에 적용하고자 하는 교육 과정은 ‘형식적인 교육을 위한 교육 목표나 교육 내용, 방법, 평가를 체계적으로 조직한 교육 계획’이라고 포괄적으로 정의할 수 있다(교육부, 1996).

유치원을 비롯한 초·중등 교육은 교육기본법, 초·중등교육법에 의거하여 운영되도록 규정하고 있다. 교육기본법 제2조에는 우리나라의 교육 이념이 제시되어 있으며, 초·중등 교육법 제23조에는 유치원·초등학교·중학교·고등학교 및 특수학교의 교육과정을 교육부 장관이 정하도록 규정하고 있다. 또, 이를 근거로 시·도 교육감은 지역 수준의 편성·운영 지침을 작성할 수 있으며, “학교는 교육 과정을 운영하여야 한다.”고 명시되어 있다.

(교육부, 1996).

이와 같은 관련 법규에 의하여 국가 수준에서 각급 학교 교육 과정의 기준을 결정하고 이를 문서로 공포(고시)하여 시행되어 왔다. 이 문서화된 계획이 제정, 공포 또는 고시된 시점을 기준으로 행정 편의상 제 몇 차 교육과정이라는 명칭을 부여한 것이며, 1998년 6월 30일 개정, 고시된 유치원 교육과정은 ‘제6차 유치원 교육 과정’이라고 한다.(교육부, 1996).

2000년부터 시행되는 제6차 유치원 교육과정(교육부 고시 제1998-10호, 1998. 6.30.)은 제5차 유치원 교육 과정과 마찬가지로 교육 법규에 의거하여 고시한 국가 수준의 ‘기준’임을 명시하고, ①다양성을 추구하는 교육 과정, ②유아 중심 교육 과정, ③교원유아학부모가 함께 실현하는 교육과정, ④교육 과정 중심으로 개선하기 위한 교육 과정, ⑤교육의 질적 수준을 유지, 관리하기 위한 교육 과정이라는 성격을 제시하고 있다. 특히, 문서로 고시되는 국가 수준 교육 과정의 이론 모형은 의도적이고 계획적인 유치원 교육에서 우리나라의 교육 실정과 미래에 적합한 현실적인 접근을 위해 교육 과정 탐구의 현실적, 상황적인 패러다임(paradigm)을 택하여 제반 이론의 절충적, 종합적인 입장에서 교육 과정의 개념을 규정하고 있다(교육부, 1996).

유치원 교육 과정이 제정된 이후 몇 차례에 걸쳐 개정을 한 것도 각 시대의 요청과 필요, 즉 현장의 요구, 사회 여건과 지식의 변화, 유아 교육 이론의 발전 등을 반영하면서 지속적인 평가와 수정을 통하여 유치원 교육의 질적인 발전을 도모하기 위한 노력이라고 할 수 있다(교육부, 1996).

제5차 유치원 교육 과정에서부터 유치원 교육 과정의 가장 큰 특징은 영역별 교육 내용을 I·II수준 및 공통 수준으로 구분하여 3,4,5세 유아들의 발달 수준에 적합한 개별화 교육이 이루어질 수 있게 한 점이다. I·II수준

구분은 현재의 초·중등학교와 같은 학년 개념과는 다르며, 또 초·중등학교  
신교육 과정에서의 개정 중점 사항 중 하나인 수준별 교육 과정과도 다른  
차원의 것이다. 유치원 교육과정에서 교육 내용을 I 수준과 II 수준으로 구분  
하여 구성한 이유는 교육의 대상이 3, 4, 5세로서 발달적 차이가 있는 유아  
들이면서도, 이들의 발달이 통합적·연속적으로 이루어지며, 학습의 속도가  
점진적으로 이루어진다는 점에 있다. 일반적으로 I 수준은 3,4세의 발달 특  
성을 나타내는 유아에게, II 수준은 4,5세의 발달 특성을 나타내는 유아에게  
적합한 교육 내용이라고 보며, 공통 수준은 3,4,5세에 걸쳐 지속적으로 경험  
하고 또 경험되어야 할 내용을 의미한다고 볼 수 있다(교육부, 1996).

제6차 유치원 교육 과정은 이러한 수준별 교육 내용이 3,4,5세 유아들의  
발달적 특성과 차이를 반영할 수 있으며, I·II 수준 간의 연속성을 타당화  
할 수 있도록 하는데 개정의 중점을 두었다(교육부, 1996).

현행 유치원 교육 과정에 대한 교사들의 요구를 분석해 본 결과 수준별  
교육 내용의 모호점에 대한 지적이 가장 많았다. 따라서 현행 유치원 교육  
과정의 내용을 학문적 적합성, 유아의 생활 경험, 발달의 특성 및 흥미를 중  
심으로 정선하고, 영역별 학습량의 최적화를 위하여 필수 학습 요소를 추출  
하였다. 이와 같이 추출된 필수 교육 내용들은 내용에 따라 I 수준, II 수준,  
공통 수준으로 다시 구분하고 수준 간의 계열성과 통합성을 강조하였다(교  
육부, 1996).

제6차 교육과정에서 각 영역별 교육목표를 제시하면 다음과 같다.

가. 자신의 신체에 대한 긍정적인 인식과 함께 생활에 필요한 기초 체력을

기르고, 건강하고 안전한 생활 습관을 가진다(건강생활).

나. 기본 생활 습관과 자기 조절 능력을 기르고, 다른 사람과 더불어 생활하며 사회현상에 대하여 관심을 가진다(사회생활).

다. 자연과 사물의 예술적 요소에 대한 호기심, 정의적 표현 능력, 심미감을 기르고 정서적 안정감을 가진다(표현생활).

라. 일상생활에 필요한 기초적인 언어 능력을 기르고, 바른 언어생활 습관과 태도를 가진다(언어생활).

마. 주위의 여러 가지 사물과 자연 현상에 대하여 호기심과 관심을 가지고 탐구하는데 필요한 기초 능력과 태도를 기른다(탐구 생활)(교육부, 1996).

### 1) 건강생활 영역

건강생활 영역의 기본 성격은 유아들이 다양한 신체 활동을 통하여 일상생활에 필요한 기초 체력을 기르며, 건강하고 안전한 생활 습관을 형성하게 함으로써 유아의 심신을 조화롭게 발달시키기 위한 것이다.

이러한 성격을 기초로 건강 생활 영역의 내용 체계는 ‘감각 및 신체 인식’, ‘기본 운동 능력’, ‘건강’, ‘안전’으로 구성되어 있다. 감각 및 신체 인식에서는 기본적인 감각 기능을 기르고 자신의 신체에 대하여 긍정적으로 인식하게 한다. 기본 운동 능력에서는 유아에게 필요한 기본적인 운동 능력과 기초 체력을 기르며, 즐겁고 적극적으로 신체 활동에 참여하게 한다. 건강에서

는 청결, 영양, 질병 예방, 휴식과 같은 신체 건강뿐 아니라 정신 건강을 유지함으로써 건강한 생활 습관을 가지게 한다. 안전에서는 유아가 주변에서 발생할 수 있는 위험을 예방하고 대처하는 데 필요한 지식과 기술 및 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

## 2) 사회생활 영역

유아는 자신의 세계를 점점 확대해 감으로써 사회와 환경에 대한 관심을 넓히고 자신이 소속한 가정, 학교, 지역 사회, 나아가서 세계속에 참여하는 책임 있는 구성원이 되는 데 필요한 삶의 태도, 가치, 기술의 틀을 형성하게 된다(이은화, 김영옥, 1993). 따라서 사회 생활영역은 기본 생활 습관을 기르고, 자신의 생각과 행동을 조절하여 남과 더불어 사는 방법을 익히며, 사회 현상에 대하여 합리적이고 대처해 나갈 수 있는 기초 능력을 배양함으로써 민주 시민의 자질을 기르기 위한 것이다.

이 영역은 ‘기본 생활 습관’, ‘개인 생활’, ‘가정생활’, ‘집단생활’, ‘사회 현상과 환경’으로 구성되어 있다. 기본 생활 습관에서는 시대적, 사회적 요구를 반영하여 예절, 질서, 절약을 중점적으로 다루며, 개인 생활에서는 긍정적인 자아 개념 형성과 자기 조절 능력 등을 강조한다. 가정생활에서는 가족의 소중함을 알고 화목하게 지내며, 집단생활에서는 여러 사람과의 관계를 이해하고, 공동체 의식 배양의 기초를 형성하는 내용을 포함한다. 사회 현상과 환경에서는 다양한 문화와 생활양식에 바탕을 두어 주변 지역, 직업 및 경제생활, 환경 보전에 대해 관심을 가질 뿐만 아니라 통일에 대비하여 우리나라 문화의 정체성과 민족 동질성을 형성하기 위한 내용을 포함한다. 나아가 세계화, 정보화 시대에 대비하여 여러 나라의 문화에 관심을 가지도록 하며, 다양한

정보 자료에 대한 이해를 넓히는 데 중점을 둔다.

### 3) 표현생활 영역

유아들도 성인과 마찬가지로 음악, 조형, 동작, 극과 같은 다양한 예술적 표현 활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 표현함으로써 의사소통을 할 수 있다. 특히, 언어적 표현 능력이 부족한 유아들은 예술적 표현 활동을 통해 자신이 경험하고 느낀 바를 보다 자유롭게 표현함으로써 창의적 표현 능력과 흥미감을 기르고 성취감과 정서적 안정감을 가질 수 있다.

‘표현 생활’은 유아들로 하여금 자연과 사물의 예술적 요소를 탐색, 감상하고, 자신의 생각과 느낌을 창의 적으로 나타내 볼 수 있게 한다. 감상에서는 음악 감상하기, 자연과 사물 및 조형 작품 감상하기. 춤 감상하기, 극놀이 감상하기, 예술적 표현 존중하기, 전통 예술에 친숙해지기를 통하여 심미적 경험을 가지게 한다.

이 영역은 특정한 예술적 개념이나 기능을 익히게 하기보다는 사물을 직접 만져 보고, 느껴 보며, 몸을 움직여 보는 능동적인 학습 활동이 이루어지도록 한다. 또, 유아들이 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 결과보다는 활동 과정을 중요시 한다. 이 영역에서는 유아들이 흥미나 능력에 맞는 활동을 선택할 수 있도록 다양한 음악, 조형, 동작, 극 활동을 개별적, 통합적으로 제공한다. 그리고 이러한 활동을 다른 영역의 내용과 통합하여 지도하도록 한다.

### 4) 언어생활 영역

유아기는 기본적인 말소리 사용 능력이 형성되며, 글자 언어에 대해 관심

을 가지게 되는 시기이다. 또한 여러 가지 상황에서의 자연스러운 경험을 통하여 언어 사용의 기본적인 습관과 태도가 형성되는 시기이다. ‘일상생활에 필요한 기초적인 언어 능력’이란 유아가 일상생활에서 자신의 언어를 사용해 보는 기회를 확대시켜 줌으로써 기초적인 언어 능력을 길러 준다는 것이다. 여기에서 ‘일상생활’의 의미는 유아가 사용하는 일상적인 말과 글이 가장 중요한 교수·학습 자료가 되며, 능동적인 언어생활의 중심이 된다는 것이다.

이 영역은 ‘듣기’, ‘말하기’, ‘읽기·쓰기에 관심 가지기’로 구성되어 있다. 기능적으로 언어는 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기의 네 가지 영역으로 나누어진다. 그러나 사실 이 네 가지 영역은 같은 근원을 가지고 역동적인 관계속에서 함께 발달한다. 말하기와 쓰기는 표현 언어로서, 듣기와 읽기는 이해 언어로서 같은 뿌리에서 출발한다. 따라서, 이 영역은 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기 간의 통합적 발달을 강조하며, ‘읽기·쓰기에 관심 가지기’는 유아가 생활속에서 문자를 통하여 즐거움을 느끼고 흥미를 가지게 하는 데 초점을 둔다. 즉, 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기는 상호 의존적으로 발달하기 때문에 그 지도에 있어서도 상호 통합되도록 한다.

## 5) 탐구생활 영역

탐구생활은 유아 자신이나 주위의 환경, 동식물, 자연 현상을 관찰하여 말해 보고, 비교 하여 관련짓는 활동 과정을 통해 이루어지고, 과학적 탐구 능력과 태도, 논리·수학적 사고, 창의적 문제 해결력과 태도의 형성에 깊은 관련이 있다.

이 영역은 ‘과학적 탐구’, ‘수학적 탐구’ 및 ‘창의적 탐구’로 구성하였다. 과학적 탐구는 유아들이 주위의 여러 가지 사물이나 현상을 관찰하고, 궁금

해하고, 변화과정을 살펴보는 등의 능동적인 탐색 활동을 함으로써 과학적인 탐구 능력과 태도를 기르기 위한 것이다.

수학적 탐구는 유아들이 일상생활에서 경험하는 여러 가지 사물과 사건을 직접 분류해 보고, 비교해 보고, 관계를 찾아보는 등의 구체적인 조작 활동을 통하여 수학적인 기초 능력과 태도를 기르기 위한 것이다. 최근 유아 수학 교육은 연습지를 사용하여 기계적인 연습을 하게하고 수를 읽고 쓰는 데에서 탈피하여, 구체적인 경험을 통해 수학적 사고를 돕는 것으로 그 방향을 전환하였다(NCTM, 1991). 이러한 관점의 전환과 함께 유아들은 일상 생활의 경험을 통한 비형식적인 방법에 의해 수학적 학습의 기회를 많이 얻는다는 특성과 실제 교수에서는 구체적인 조작물의 사용뿐만 아니라, 협동 학습, 토론과 질문 등이 강조되고 있다.

따라서, 분류와 순서 짓기, 일상생활에서의 수 활용과 함께 측정, 시간, 공간과 도형, 통계 등에 관한 기초적인 내용을 중심으로 구성하였다.

창의적 탐구는 유아들이 생활을 통하여 직면하게 되는 여러 가지 상황을 민감하게 인식하고, 다양하고 독특하며 융통성 있게 대응할 수 있는 능력과 태도를 기르기 위한 것이다. 따라서, 주변 상황에 대한 관심과 탐색, 다양하고 독특하게 생각해 보기 등을 중심으로 내용을 구성하였다. 일반적으로, 창의성은 유창성, 융통성, 독창성, 정교성이 합해져서 나타나지만, 유아기 단계에서 창의성을 발달시키는 데 가장 적합한 활동은 유창성과 융통성이라고 할 수 있으며, 어떠한 경우라도 아직 다듬어지지 않은 사고 중에서 참신한 아이디어를 찾는 것이 중요하다.

#### 4. 선행연구

TV유아방송프로그램 선행연구를 보면 다음과 같다.

김향진(1998)은 유아생활과 유아대상 교육 TV프로그램의 관련성을 5차 교육과정을 중심으로 분석하였다. 서울과 수도권에 거주하는 유아의 부모 100명과 어린이집에 근무하고 있는 교사 92명을 대상으로 유아들의 TV시청 실태와 유아대상 교육 TV프로그램이 유아생활 5개 영역에 대한 관련성 정도를 5점 척도로 설문조사하였다. 연구 결과 유아대상 교육 TV프로그램과 제5차 유치원교육과정 5개 생활영역인 건강생활, 사회생활, 표현생활, 언어생활, 탐구생활 중 각 영역의 관련성은 대체적으로 긍정적인 평가를 받았다. TV프로그램 내용이 각 영역별로는 사회생활(3.23)과 탐구생활(3.41)을 제외한 건강생활(3.05)과 표현생활(3.04)이 다른 영역에 비하여 관련성이 낮은 것으로 평가되었고 언어생활영역(2.62)에서는 관련성이 매우 낮은 결과가 나왔다. TV프로그램 내용이 언어생활 영역과 관련성이 가장 낮은 영역으로 유아의 언어생활을 위해 많은 노력이 필요하다고 보았다.

또한 김향진(1998)은 유아의 TV시청 실태를 조사하였는데 이에 대한 결과는 다음과 같다. 유아들의 평균 TV시청 시간은 평일 2시간, 주말이나 휴일은 3시간으로 나타났고, 유아들이 즐겨보는 프로그램은 만화가 수위를 차지했고 다음으로 유아대상 교육 TV프로그램 이었다. 그리고 많은 유아들이 유아대상 교육 TV프로그램의 세그먼트(Segment) 중 유아가 가장 좋아하는 분야는 인형극, 노래부르기, 옛날이야기 순으로 나타났다. 유아대상교육 TV 프로그램에서 부모나 교사들이 생각하기에 유아생활에 가장 유익한 분야는 동-식물 다큐멘터리로 나타났다.

박순화(1997)는 제5차 유치원 교육과정에 따른 TV유아교육 프로그램 KBS1-‘TV유치원’과 MBC-‘뽀뽀뽀’, EBS-‘딩동댕 유치원’, 대교방송-‘송이야 놀자’의 실태분석을 하였다. 연구대상은 6월과 9월중 각각 한 주간씩 프로그램을 선정하여 분석했다. 연구 결과 TV유아교육 프로그램의 내용적인 면에서는 건강생활 부분에 많이 치중 하였고, 사회생활, 표현생활, 언어생활, 탐구생활의 순으로 다루어졌다. 영역별로는 건강생활과 표현생활에서 모두 I 수준과 II수준이 비슷하게 나타났다. 전체 주의집중 항목별로는 반복이 가장 많이 사용되었고, 율동·동요·음악·음향효과·카메라기법·유머·애니메이션·인형극·질문·대조·부조화의 순으로 사용되었다. 프로그램의 목표에서는 ‘송이야 놀자’가 다른 프로그램과의 목표에서 차별되는데 이는 공중파 TV와의 차별화에 기인하여 어린이에게 지적인면 보다는 정서와 유희 즉 즐거움을 제공하는 데 그 목표를 두었다. 프로그램의 내용선정 가운데 유치원 교과과정을 충실히 지켜서 내용선정을 하는 곳은 ‘딩동댕 유치원’으로 6개월 단위로 전문연구원(교육학 석사, 유치원교사)이 선정하여 자문위원(현 유치원 원장)의 자문을 받아 활용안내서까지 배포하고 있다. 그러나 5차 유치원 교육과정을 잘 알고 있는 프로듀서는 없었다. 공통적으로 전반적인 프로듀서의 의견은 제작비와 열악한 제작여건, 시청률 경쟁의식을 들어 앞으로 TV유아교육 프로그램이 개선해 나아가야 방향을 대신했다.

김정은(1998)의 유아교육용 TV프로그램 평가준거 개발을 위한 기초연구를 실시하였다. 평가 영역은 목표영역과 내용영역, 교수-학습 영역, 자료 영역, 제작-기술 영역, 운영-일반 영역으로 나누어 평가문항을 만들었다. 평가문항은 전문가 집단의 합의에 의해 개발된 것으로 평가준거는 비교적 타당한 것으로 나타났다. 목표영역에서는 명시성, 유치원교육과정과의 관련성, 매

체적용에의 적합성, 성취가능성, 발달에의 적합성, 유아요구의 반영으로 구성되었다. 내용 영역에서는 이해가능성, 소재의 다양성, 내용의 정확성, 목표와의 관련성, 실생활과의 관련성, 창의성, 교육적 가치, 학습량의 적절성, 개념의 습득, 생활습관지도, 소비성 배제, 폭력성 배제. 계층간의 위화감 배제, 성에 관한 편견 배제로 구성되었다.

남명자(1985)는 유아교육 텔레비전 프로그램 개발을 위한 프로그램 분석에 관한 연구를 실시하였다. 그 결과 하나 둘 셋(KBS-2TV), 뽀뽀뽀(MBC-TV), TV 유치원(KBS-3TV)의 기본구성은 여러 세그먼트(Segment)로 이루어진 매거진 포맷(Magazine Format)으로 ‘하나 둘 셋’과 ‘뽀뽀뽀’ 간에는 의미 있는 차이가 없으나 ‘TV 유치원’은 단일 주제에 대하여 여러개의 세그먼트(Segment)로 연결되어 있었다. 프로그램 제작 형태는 교사와 어린이의 문답식, 劇(인형극, 코미디극, 극), 제시 동요와 율동으로 구성되어 있으며, 세 프로그램 모두 세트(set)위주의 스튜디오(studio)촬영이고, 야외 녹화나 VTR이 삽입되는 경우는 거의 없었다. 프로그램의 교육적 목표는 주로 지적인 영역과 사회 도덕적인 영역에 치중되어 있고 이러한 교육 목표는 프로그램 내용에 뚜렷하게 나타나지 않는 경우가 더 많았다. 그리고 프로그램에 출연하는 어린이나 시청하고 있는 어린이들의 적극적인 활동을 유발하지 못하고 있고, 아동의 내적 흥미나 호기심을 할 수 있는 내적이 동기 유발을 위한 방송이 부족하다고 했다. 교육목표에서는 ‘하나 둘 셋’과 ‘TV유치원’이 분명한 것으로 나타났고 프로그램 짜임새에서는 ‘TV유치원’이 긍정적인 평가를 받았다.

신지현(2003)는 1993년부터 2003년까지 EBS-‘딩동댕 유치원’의 경향을 분석했다. 분석내용으로 일일주제 경향과 제작 형태, 유아의 시각적 주의집

중을 위한 제작기법 및 질문 유형과 아동응답에 대한 진행자의 반응이었다. 일일주제에서는 10개의 생활 주제들 중 도구와 기계, 나와 유치원, 건강한 몸과 마음, 동물에 관련된 주제에 편중된 것으로 나타났다. 유아의 시각적 주의집중을 위한 제작 기법은 음악·음향 효과, 특수효과, 노래의 비율은 년도마다 차이는 있지만 계속적으로 증가한 것으로 나타난 반면, 질문, 동작, 유머, 대조·부조와, 자막의 사용은 감소한 것으로 나타났다. 많이 사용된 질문형태는 폐쇄형 질문으로 개방형 질문보다 높은 비율을 나타내고 있었다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구대상

본 연구에서는 2003년 2월에서 2004년 6월까지 방영된 공영TV유아교육 프로그램인 <KBS1-하나둘셋>, <MBC-뽀뽀뽀>, <EBS-딩동댕 유치원>을 연구 대상으로 하였다.

KBS1-‘하나둘셋’은 월요일부터 토요일까지 오전7시45분부터 8시5분까지 방영하고 있으나 토요일 프로그램은 대부분 동화와 관련한 내용을 주로 방영하고 있어 분석대상에서 제외하였다. MBC-‘뽀뽀뽀’는 월요일부터 수요일까지 오후4시5분부터 4시30분까지 방영하고 있다. 그러나 2003년 2월부터 2003년 5월까지 방영한 프로그램은 프로그램 편성에서 주제가 없이 진행되어 분석대상에서 제외하였고 그 외 프로그램을 중심으로 분석하였다. EBS-‘딩동댕 유치원’은 월요일부터 금요일까지 오전 8시25분부터 8시45분까지 방영하는 것으로 모두 분석대상으로 하였다.

이상 세 가지 프로그램에서는 유아영어교육을 방송내용으로 구성하고 있었으나 6차 유치원교육과정의 내용 반영정도와 프로그램을 평가하고자 하는 본 연구문제에 적합하지 않아 분석대상에서 제외하였다.

## 2. 연구도구

### 1) 공영 TV유아교육프로그램 내용 분석

TV유아교육프로그램 내용 분석은 박순화(1998)가 TV유아교육프로그램의 내용을 알아보기 위해 제작한 5차 유치원 교육과정의 영역별 내용체계에 근거한 분석도구를 제 6차 유치원 교육과정 개정내용에 기준하여 수정·보완한 평가문항을 사용하였다.

### 2) 공영 TV유아교육 프로그램의 평가

프로그램 평가는 김정은(1998)과 남명자(1985)의 TV유아교육프로그램 평가문항을 토대로 최근 유아교육에서 중요시되는 경향이나 교육내용을 고려하여 수정·보완한 평가문항을 사용하였다.

평가문항은 표-1, 표-2와 같다.

<표-1> 공영 TV유아교육프로그램 평가문항(긍정적 측면)

평가내용	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그저 그렇다	그렇지 않다
1. 주제는 반복적으로 제시되고 있는가?					
2. 주제가 실생활과 관련이 있는가?					
3. 상상력을 길러주는가?					
4. 자율적 인간상을 추구하는가?					
5. 내용전달이 정확한가?					
6. 진행자의 어휘는 적절한가?					
7. 유아의 참여를 유도하는가?					

<표-2> 공영 TV유아교육프로그램 평가문항(부정적 측면)

8. 편견을 학습할 만한 내용이 있는가?					
9. 소비성을 자극하는가?					
10. 폭력성을 자극하는가?					

### 3. 연구절차

공영 TV유아교육프로그램의 분석은 본 연구자와 현·전직 유치원 교사이며 유아교육을 전공하는 대학원생 총 3인이 내용분석과 내용평가를 실시하였다. 본 연구자가 연구의 취지와 분석기준에 대하여 설명하고 함께 토의하였으며 이후, MBC, KBS1, EBS 각 프로그램 3일분의 내용을 보면서 동시에 분석하여 서로 다른 분석내용에 대해서는 토의 및 합의를 거쳐 분석자간 훈련을 실시하였다.

### 4. 자료처리방법

TV프로그램의 내용분석은 각 내용에 해당하는 빈도수를 측정하였다.

내용분석 결과는 3명의 분석자가 기록한 빈도수를 합산하여 분석하였다.

TV프로그램 평가는 10개 평가문항을 중심으로 5점 평정척도를 이용하여 평가하였으며, 평가항목별로 구체적인 방송내용사례를 중심으로 서술하였다.

## IV. 결과 및 해석

본 연구에서는 공영 TV유아교육프로그램의 제6차 유치원교육과정 내용의 반영정도와 공영 TV유아교육프로그램 내용을 평가하였다.

### 1. 공영 TV유아교육프로그램의 제6차 유치원 교육과정 내용 반영정도

건강생활에서는 감각 및 신체인식과 기본운동 능력에 3개 공영방송프로그램이 모두 포함하고 있었다. 하위내용으로 건강은 111회, 안전은 74회가 방송한 것으로 나타났다. 3개 공영방송프로그램 중에서 ‘뽀뽀뽀’가 건강생활을 많이 방송하였는데 해당하는 하위내용은 다음과 같다. 감각 및 신체 인식에서 감각기관을 활용하기가 36회, 기본운동 능력에서는 조작운동이 10회 방송하였다. 또한 건강에서는 몸을 깨끗이 하기가 19회, 바른 식생활하기가 14회, 질병예방하기가 20회 방송하였다. 안전에서도 안전하게 놀이하기가 20회, 위험한 상황을 알고 대처하기가 13회 방송한 것으로 나타났다.

<표-3> 건강생활 하위영역별 반영 빈도

구분	당동당 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
감각 및 신체인식	255	117	255	627
기본운동능력	255	117	255	627
건강	40	41	30	111
안전	18	33	23	74

<표-4> 건강생활 내용 반영 빈도

구분	내용	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
감각 및 신체인식	감각 기관을 활용하기	4	15	17	36
	신체를 인식하고 움직이기	255	117	255	627
기본 운동 능력	이동 운동하기	8	7	13	28
	비이동 운동하기	255	117	255	627
	조작 운동하기	0	10	6	16
	신체 활동에 참여하기	255	117	255	627
건강	몸을 깨끗이 하기	17	19	13	49
	적절하게 옷 입기	8	5	2	15
	주변을 깨끗이 하기	-	-	-	0
	바른 식생활 하기	19	14	11	44
	적절히 휴식하기	-	-	-	0
	질병 예방하기	9	21	12	42
	즐겁게 생활하기	0	0	2	2
안전	안전하게 놀이기	13	20	5	38
	교통 안전규칙 지키기	0	0	2	2
	위험한 상황을 알고 대처하기	6	13	17	36
	환경오염이나 재해에 대비하기	0	0	1	1

사회생활에서는 개인생활이 355회, 집단생활이 334회로 가장 많이 방송되었다. 이외에도 사회현상과 환경은 218회, 기본생활습관이 53회, 가정생활이 112회 방송하였다. 그러나 개인생활에서 나에게 대해 긍정적으로 생각하는 ‘딩동댕 유치원’이 방송을 많이 하였다. 그 외 감정과 욕구조절하기, 자기일을 계획하고 실천하기에 대해서는 ‘뽀뽀뽀’가 방송을 많이 한 것으로 나타났다.

가정생활에서 가족과 화목하게 지내기는 ‘하나둘셋’이, 가족과 협력하기는 ‘딩동댕 유치원’이 방송을 많이 한 것으로 나타났다. 집단생활에서 공공규칙

을 이해하고 지키기에 대해서는 ‘하나들셋’의 방송이 많은 것으로 나타났다.

또한 ‘하나들셋’은 사회현상과 환경에서 직업에 관심가지기와 우리나라의 상징과 전통에 관심 가지기, 세계여러나라의 문화에 관심을 가지기의 방송이 많았다. 그러나 환경보전에 관심 가지기에 대해서는 ‘딩동댕 유치원’의 방송이 많은 것으로 나타났다.

<표-5> 사회생활 하위영역별 반영 빈도

구분	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나들셋	전체
기본생활습관	20	15	17	53
개인생활	151	89	115	355
가정생활	64	12	36	112
집단생활	143	60	131	334
사회현상과 환경	73	25	120	218

<표-6> 사회생활 내용 반영 빈도

구분	내 용	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나들셋	전체
기본생활습관	예절바르게 생활하기	20	11	13	44
	질서지켜 생활하기	4	3	4	11
	아껴서 생활하기	0	1	2	3
개인생활	나에 대해 긍정적으로 생각하기	90	42	23	155
	감정과 욕구 조절하기	81	53	51	185
	자기일을 계획하고 실천하기	104	61	80	245
가정생활	가족과 화목하게 지내기	1	0	25	26
	가족과 협력하기	64	12	11	87
집단생활	다른 사람을 이해하고 존중하기	89	36	68	193
	공공규칙을 이해하고 지키기	2	2	19	23
	두레의 소중함을 알고 협력하기	95	34	86	215
사회현상과 환경	주변지역에 관심가지기	5	0	10	15
	직업에 관심가지기	36	14	63	113
	경제생활에 관심가지기	10	5	17	32
	환경보전에 관심가지기	19	3	8	30
	우리나라의 상징과 전통에 관심가지기	0	0	18	18
	통일에 관심가지기	0	0	1	1
	세계 여러나라와 문화에 관심가지기	16	0	31	47
	정보자료에 관심가지기	0	3	11	14

표현생활에서 탐색이 52회로 가장 많이 방송하였다. 또한 표현은 48회, 감상은 19회 방송 한 것으로 나타났다. 그러나 다른 영역에 비해서 표현생활의 방송이 적었다.

3개 방송프로그램에서 ‘하나둘셋’이 탐색과 감상에 대한 방송을 많이 하였으며 감상의 하위내용에서도 예술적 표현 존중하기가 많이 방송되었다. 표현에서는 ‘딩동댕 유치원’이 노래부르기, 만들기와 꾸미기에 대한 방송을 많이 한 것으로 나타났다.

<표-7> 표현생활 하위영역별 반영 빈도

구분	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
탐색	19	3	30	52
표현	30	3	15	48
감상	4	0	15	19

<표-8> 표현생활 내용 반영 빈도

구분	내용	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
탐색	소리 탐색하기	14	3	16	33
	형태 탐색하기	2	1	6	9
	움직임 탐색하기	3	2	8	13
표현	여러 가지 소리만들기	0	0	1	1
	노래부르기	11	0	3	14
	리듬악기 다루기	0	0	0	0
	그림그리기	0	0	0	0
	만들기와 꾸미기	15	3	5	23
	동작으로 표현하기	5	0	6	11
	통합적으로 표현하기	0	0	2	2
	극놀이로 표현하기	0	0	0	0
	감상	음악 감상하기	0	0	4
	자연과 사물 및	0	0	1	1
	조형작품 감상하기				
	춤 감상하기	0	0	4	4
	극놀이 감상하기	0	0	0	0
	예술적 표현 존중하기	4	0	12	16
	전통예술에 친숙해지기	0	0	3	3

언어생활에서 듣기는 3개 공영방송프로그램에서 매회 방송마다 포함하고 있었다. 말하기는 19회, 읽기·쓰기에 관심 가지기는 89회 방송하였다. 듣기의 하위내용 중에서는 낱말과 문장을 듣고 이해하기가, 말하기의 하위내용 중에서는 낱말과 문장을 말하기가 비교적 ‘하나둘셋’에서 많이 방송하였다. 읽기·쓰기에 관심 가지기의 하위내용 중 글자와 책에 관심가지기는 ‘하나둘셋’이, 쓰기에 관심가지기는 ‘뽀뽀뽀’에서 비교적 방송이 많았던 것으로 나타났다.

<표-9> 언어생활 하위 영역별 반영 빈도

구분	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
듣기	255	117	255	627
말하기	8	0	11	19
읽기·쓰기에 관심가지기	15	26	48	89

<표-10> 언어생활 내용 반영 빈도

구분	내용	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
듣기	말소리듣기	255	117	255	627
	낱말과 문장을 듣고 이해하기	0	0	5	5
	이야기를 듣고 이해하기	3	0	0	3
	동화, 동요, 동시 듣기	0	1	0	1
	바른 태도로 듣기	0	1	0	1
말하기	바르게 발음하여 말하기	0	0	0	0
	낱말과 문장을 말하기	2	0	8	10
	경험, 생각, 느낌 말하기	3	0	3	6
	상황에 맞게 말하기	8	0	5	13
	바른 태도로 말하기	0	0	0	0
읽기·쓰기에 관심가지기	말과 글의 관계 알기	0	0	3	3
	글자에 관심가지기	10	16	39	65
쓰기에 관심가지기	쓰기에 관심가지기	4	10	12	26
	책에 관심가지기	0	3	6	9
	읽어 주는 글을 이해하기	1	0	0	1

탐구생활에서는 수학적 탐구가 289회, 창의적 탐구가 268회 방송되었다. 또한 과학적 탐구는 431회 방송되어 건강생활의 감각 및 신체인식과 기본운동 능력, 언어생활의 듣기를 제외하고는 가장 많이 방송되었다. 3개 방송프로그램에서 과학적 탐구의 경우는 ‘딩동댕 유치원’에서 많이 방송하였는데 하위내용 중 생물에 대해 관심을 가지기의 방송이 매우 많았다. 수학적 탐구는 3개 방송프로그램의 방송횟수가 비슷하였다. 이 중 분류하기와 순서짓기

는 ‘뽀뽀뽀’가, 기초적인 측정과 관련된 경험하기는 ‘딩동댕 유치원’의 방송이 많은 것으로 나타났다. 창의적 탐구는 ‘하나둘셋’의 방송이 많았는데 이 중 주변상황에 관심을 가지고 탐색하기와 다양하게 생각하기에서 방송이 많았던 것으로 나타났다.

<표-11> 탐구생활 하위영역별 반영 빈도

구분	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
과학적 탐구	190	81	160	431
수학적 탐구	130	48	111	299
창의적 탐구	115	24	129	268

<표-12> 탐구생활 내용 반영 빈도

구분		딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
과학적 탐구	우리 몸에 대하여 알아보기	29	17	30	76
	생물에 대하여 관심가지기	125	49	83	257
	자연현상에 대하여 알아보기	48	18	45	111
	물체와 물질 탐색하기	49	20	34	103
	도구와 기계에 관심가지기	71	24	50	145
수학적 탐구	분류하기와 순서 짓기	29	23	20	72
	수의 기초 개념 이해하기	39	26	32	97
	기초적인 측정과 관련된 경험하기	54	20	32	106
	시간에 대한 기초 개념 알기	31	17	31	79
	공간과 도형의 기초 개념 알기	26	16	24	66
	기초적인 통계와 관련된 경험하기	0	0	0	0
창의적 탐구	주변 상황에 관심을 가지고 탐색하기	105	22	114	241
	다양하게 생각하기	109	17	115	241
	독특하게 생각하기	3	0	2	5

## 2. 공영 TV유아교육프로그램의 평가

공영 TV유아교육프로그램 평가는 총10문항이다. 10문항 중 긍정적인 측면 7문항은 주제와 관련한 내용의 반복적 제시, 실생활과의 관련성, 상상력 길러주기와 자율적 인간상 추구, 내용전달의 정확성, 진행자 어휘의 적절성, 유아의 참여유도이다. 부정적인 측면 3문항은 편견을 학습할 만한 내용, 소비성 자극, 폭력성 자극으로 구성되어 있다. 위 10문항을 중심으로 전체적인 공영 유아방송프로그램에 대한 내용평가의 결과는 표-13과 같다.

<표-13> 공영 TV유아교육프로그램의 평가 (긍정적인 측면)

	딩동댕 유치원	뽀뽀뽀	하나둘셋	전체
	M (SD)	M (SD)	M (SD)	M (SD)
1. 주제는 반복적으로 제시되고 있는가?	4.55(.59)	3.66(.54)	3.98(.43)	4.15(.63)
2. 주제가 실생활과 관련이 있는가?	4.13(.84)	4.32(.65)	3.69(.90)	3.99(.87)
3. 상상력을 길러주는가?	3.40(.70)	3.25(.60)	3.45(.71)	3.39(.69)
4. 자율적 인간상을 추구하는가?	3.59(.70)	3.70(.65)	3.26(.73)	3.48(.73)
5. 내용전달이 정확한가?	3.92(.47)	3.89(.45)	3.86(.66)	3.89(.55)
6. 진행자의 어휘는 적절한가?	3.82(.40)	3.79(.49)	3.81(.46)	3.81(.44)
7. 유아의 참여를 유도하는가?	3.34(.62)	3.38(.65)	2.89(.66)	3.16(.68)
전 체	3.82(.33)	3.71(.26)	3.56(.36)	3.70(.35)

3개 공영방송은 평가 문항에 대해 보통이상의 평가결과를 보였으며 방송 주제에 따라 내용이 반복적으로 제시되도록 잘 편성되어 있었다. 이중 ‘딩동댕 유치원’은 주제와 관련한 반복적인 내용편성이 두드러지게 나타났다. 또한 ‘뽀뽀뽀’는 실생활과 관련성, 자율적 인간상 추구, 유아의 참여유도가 많

았으며 ‘하나둘셋’은 상상력을 길러주는 내용이 많아 방송프로그램마다 문항에 대한 차이를 보였다.

<표-14> 공영 TV유아교육프로그램의 평가 (부정적인 측면)

	딩동댕 유치원 M (SD)	뽀뽀뽀 M (SD)	하나둘셋 M (SD)	전체 M (SD)
8.편견을 학습할 만한 내용이 있는가?	1.95(.77)	2.38(.93)	2.16(.94)	2.11(.89)
9.소비성을 자극하는가?	1.71(.87)	1.69(1.05)	1.72(.83)	1.71(.89)
10.폭력성을 자극하는가?	1.61(.79)	1.39(.68)	1.87(1.02)	1.68(.89)
전 체	1.76(.56)	1.82(.59)	1.92(.60)	1.83(.59)

부정적인 측면에 대한 평가를 살펴보면 3개 공영방송프로그램은 편견과 소비성, 폭력성 자극에 관한 내용이 적은 것으로 나타났다.

다음은 3개 유아공영방송프로그램에 대한 긍정적인 문항 결과를 중심으로 문항에 관련한 내용을 제시하며 세부적으로 살펴보겠다.

### 1) 주제는 반복적으로 제시되고 있는가?

3개 공영방송프로그램이 주제와 관련한 내용을 반복적으로 제시되도록 편성되어 있었다. 이중 ‘딩동댕 유치원’은 주제와 관련한 반복적인 내용편성이 두드러지게 나타났다. ‘딩동댕 유치원’은 영어와 ‘뚝딱이랑 아빠랑’을 제외하고는 주제와 관련해 반복적으로 내용이 구성되었다. ‘딩동댕 유치원’의 방송내용구성은 표-15와 같다.

<표-15> ‘딩동댕 유치원’의 내용구성(2004년 2월)

요일	코너명	내 용
월~	오프닝	그날 주제에 관련한 내용을 간단히 전달한다.
금	이야기 형식	딩동댕의 출연자들이 주제와 관련한 내용을 상황극이나 노래를 통해 전달한다.
	키커체조	유아들이 체조를 한다.
	똑딱이네 집	그날 주제에 관련한 내용을 똑딱이가 생활속에서 겪는 상황과 관련 지어 내용을 전달한다.
	그림코너	시청 유아들이 보내준 그림을 소개한다.
월~	영어	외국인 영어강사와 유아가 다양한 활동을 통해 영어를 학습할 수 있도록 한다.
수		
목~	똑딱이랑 아빠랑	똑딱이와 아빠가 주제와는 관계없이 이야기를 전달한다.
금		

‘뽀뽀뽀’는 2004년보다 2003년도에 주제와 관련한 반복적인 내용편성이 많이 나타났다. 2004년에는 매회 전체방송시간의 절반정도가, 2003년에는 3분의2정도가 주제와 관련한 방송을 하고 있었다. 주제와 관련하지 않은 방송 내용은 유아의 안전과 관련한 ‘뽀뽀뽀 캠페인’과 유아의 건강과 관련한 리오의 튼튼짱! 쑥쑥짱! , 영어가 있었다. 또한 동물들이 주인공이 되어 일상적으로 일어나는 이야기인 실바니아 패밀리, 나의 친구 무스티가 있었다. ‘뽀뽀뽀’의 방송내용구성은 표-16, 표-17과 같다.

<표-16> ‘뽀뽀뽀’의 내용구성 2003년 7월

요일	코너명	내 용
월~	노래	매일 다른 노래를 부른다.
수	이야기 형식	뽀뽀뽀의 출연자들이 주제와 관련한 내용을 상황극이나 노래를 통해 전달한다.
	‘뽀뽀뽀 캠페인’	실생활과 관련하여 유아들이 지켜야할 사항을 캠페인으로 구성하였다.
	실마니아 패밀리	동물이 주인공이 되어 일상적으로 일어나는 이야기를 내용으로 구성하였다.
	체조	유아들이 체조를 한다.

<표-17> ‘뽀뽀뽀’의 내용구성 2004년 6월

요일	코너명	내 용
월~	노래	매일 다른 노래를 부른다.
수	체조	유아들이 체조를 한다.
	이야기 형식	뽀뽀뽀의 출연자들이 주제와 관련한 내용을 상황극이나 노래를 통해 전달한다.
	리오의 튼튼짱!쑥쑥짱!	건강과 관련하여 유아들이 지켜야할 사항을 내용으로 구성하였다.
	꾸러기 더키	더키에게 일상적으로 일어나는 이야기를 내용으로 구성하였다.
	안녕송	유아들이 ‘안녕송’을 함께 부르며 체조를 한다.

‘하나둘셋’은 주제의 반복성에서 2003년도와 2004년도 모두 주제와 관련한 방송내용이 전체방송시간의 3분의2정도였다. 주제와는 관계없이 편성된 방송내용으로는 영어와 일반유아들의 재능을 보여주는 ‘보여주고 싶어요’, 깜빡이형이 유아교육기관을 찾아 신체와 관련한 게임을 하는 ‘앗 깜빡이 형이다’가 방영되고 있었다. ‘하나둘셋’의 방송내용구성은 표-18, 표-19와 같다.

<표-18> ‘하나둘셋’의 내용구성 2003년 2월

요일	코너명	내 용
월~	체조	유아들이 체조를 한다.
토	이야기 형식	하나둘셋의 출연자들이 주제와 관련한 내용을 상황극이나 노래를 통해 전달한다.
	영어	영어에 관련한 방송내용으로 구성한다.
	보여주고 싶어요	일반유아들이 가진 재능을 보여주는 내용이다.
	체조	유아들이 체조를 한다.

<표-19> ‘하나둘셋’의 내용구성 2004년 6월

요일	코너명	내 용
월~	체조	유아들이 체조를 한다.
토	이야기 형식	하나둘셋의 출연자들이 주제와 관련한 내용을 상황극이나 노래를 통해 전달한다.
	영어(월~목)	영어에 관련한 방송내용으로 구성한다.
	앗 !깜빡이형이다 (금~토)	일반유아들이 가진 재능을 보여주는 내용이다.
	체조	유아들이 체조를 한다.

## 2) 주제가 실생활과 관련이 있는가?

주제의 실생활과의 관련성 여부는 3개 공영방송프로그램 마다 조금씩 차이는 있었지만 대체적으로 생활에 관련한 방송주제를 많이 다루고 있는 것으로 나타났다. 3개 공영방송프로그램별로 살펴보면 ‘뽀뽀뽀’와 ‘딩동댕 유치원’은 생활과 관련한 주제로 방송을 많이 한 반면 ‘하나둘셋’은 비교적 적은 편이었다. 이중 ‘뽀뽀뽀’는 방송주제와 관계없이 ‘뽀뽀뽀 캠페인’과 리오의 튼튼짱! 쑹쑹짱! 을 방영하고 있어 다른 방송과는 차이를 보였다. ‘뽀뽀뽀 캠페인’은 실생활과 관련하여 안전·예의 등 생활에 필요한 내용을 노래와 함께

캠페인 형식으로 다루고 있었다. 또한 리오의 튼튼짱! 쓱쓱짱! 은 유아들이 건강한 생활을 하기 위해 필요한 내용을 방송하였다. 방송의 예는 다음과 같다.

‘뽀뽀뽀’ 2003년6월17일 주제: 광광복장 젓소 삼총사

(‘뽀뽀뽀’ 캠페인 ‘안전하게 건너요’)

유아들이 유치원 버스에서 내려 버스가 떠나기 전에 어느 방향으로 가야할지 고민하고 있다. 뭉치는 유아들에게 유치원 버스에서 내려 버스가 간 후에 좌우로 차가 오는지 살펴보고 길을 건너라고 한다.

‘뽀뽀뽀’ 2004년6월8일 주제: 길쭉길쭉 줄놀이

(리오의 튼튼짱! 쓱쓱짱!)

꼬질마왕은 아이들에게 충치가 생기도록 충치를 출동시키자 리오가 나타나 아이들에게 이를 닦으라고 한다. 아이들이 이를 닦자 리오는 3!3!3!이라고 하며 하루세번 3분동안 이를 닦으라고 한다.

### 3) 상상력을 길러주는가?

3개 공영방송프로그램은 유아의 상상력을 길러주는 주제를 많이 다루고 있는 것으로 나타났다. 상상력과 관련한 주제뿐만 아니라 일생생활과 관련한 주제에서도 현실을 기초로 하여 상상을 길러주는 내용이 있었다.

3개 공영방송프로그램 중 ‘하나들셋’은 상상력 길러주기와 관련해 다른 방송프로그램과 내용구성에서 차이가 있었는데 세부내용은 다음과 같다. 방

송내용구성에서 파파와 노노가 부르부르 아저씨가 운전하는 차를 타고 여행을 떠나 주제에 대한 이야기를 전개해간다. 부르부르 차는 딱지 출력기에서 표를 출력하여 시간과 공간에 관계없이 어디든 가고 싶은 곳에 갈수 있다. 이런 부르부르차를 방송내용 전개의 매개체로 하여 유아들이 현실에서는 갈수 없는 곳도 갈 수 있기 때문에 생활과 관련한 주제에서도 상상을 길러 줄수 있는 내용은 항상 포함 되어 있었다. 이와 관련한 방송내용은 다음과 같다.

*‘하나둘셋’ 2003년10월10일 주제: 재미있는 만화이야기*

*파파와 노노는 책을 보고 만화가가 된다고 한다. 파파와 노노는 꿈에서 만화책 주인공을 만나는 꿈을 꾸다. 둘은 깨어나 만화책 주인공을 만나러 가기위해 부르부르차를 타고 만화나라로 간다.*

위 방송은 재미있는 만화이야기를 주제로 한 것으로 상상과 실생활을 함께 관련짓고 있다. 파파와 노노는 부르부르 차를 타고 만화나라로 가서 만화가를 만나 만화가 만들어진 제작과정을 경험한다. 또한 직접 만화도 그려보고 만화 주인공이 되는 내용으로 상상과 실제생활을 함께 관련짓고 있었다.

#### **4) 자율적 인간상을 추구하는가?**

자율적 인간상 추구에 대한 내용은 3개 공영방송프로그램에서 모두 많이 다루고 있지 않았다. 자율적 인간상을 추구하지 않은 방송내용을 살펴보면 유아가 스스로 깨닫게 하기 보다는 이유 없이 ‘~하지 마세요’, ‘~하세요’라는

지시적인 내용을 나타내고 있었다. 이와 관련한 방송의 예는 다음과 같다.

자율적 인간상 방송 예

‘뽀뽀뽀’ 2004년2월10일 주제: 장난감이 좋아요

장난감 할머니가 아이들에게 장난감을 준다. 그림상자는 할머니에게 장난감을 받은 도현이와 뭉치가 장난감으로 위협하게 장난치고 입으로 빠는 모습을 보여준다. 할머니는 뽀미언니와 작전을 짜서 아이들에게 마지막으로 장난감을 나눠준다. 아이들은 할머니가 떠나신다는 말을 듣고 자신들이 한 행동을 생각한다. 아이들은 잘못된 행동을 생각하고 앞으로는 위협하게 장난치지 않는다.

위 내용은 장난감을 안전하게 가져 놀게 하기 위해 장난감할머니가 등장하여 이야기가 전개되었다. 아이들은 할머니가 떠나신다는 이야기를 듣고 자신들의 잘못된 행동을 스스로 생각하여 고쳤다.

타율적 인간상 방송 예

‘딩동댕 유치원’ 2003년3월3일 주제: 안녕하세요?

뚝딱이가 친구들과 놀고 있는데 새로운 아이가 온다. 그 아이는 자신이 초등학교에 다니기 때문에 형이라고 불러라 한다. 아이는 자신이 형이기 때문에 놀이기구를 먼저타려고 하자 뚝딱이와 친구들은 다른 곳으로 간다. 뚝딱이는 옆집에 새로 이사 온 아저씨가 이삿짐 드는 것을 도와준다. 아까 싸웠던 아이가 새로 이사 온 아저씨의 아들이었다. 아저씨는 아이에게 뚝딱이와 사이 좋게 지내라고 한다.

위 방송내용에서 아이가 자신이 형이기 때문에 놀이기구를 먼저타려는 행동을 하여 뚝딱이와 사이가 좋지 않았다. 그러나 그 아이가 새로 이사온 아저씨의 아들인 것이 밝혀졌고 아저씨는 뚝딱이와 아이에게 사이좋게 지내라고 한다. 그러나 아이의 행동에서 어떤 점이 잘못됐는지에 대한 언급 없이 사이좋게 지내라는 일방적인 내용으로 결말을 지어서 자율적인 인간상을 보여주지 못했다.

## 5) 내용전달이 정확한가?

방송내용 중 지식이나 정보의 정확성 여부를 분석한 결과 3개 공영방송 프로그램은 대체적으로 정확한 정보와 지식을 전달하고 있는 것으로 나타났다. 그러나 몇 편의 방송내용에서는 정확성을 벗어나 과장된 부분을 볼 수 있었다. 이와 관련한 방송의 예는 다음과 같다.

### 과장된 내용

‘하나둘셋’ 2004년6월10일 주제: 신기한 식물원

하나둘셋 친구들은 식물나라에 부르부르 차를 타고 간다. 하나언니는 식물나라에서 한 식물을 가리키며 벌레를 먹고산다고 한다. 깔깔마녀는 그 식물이 벌레를 먹는걸 알고 파리를 많이 잡아서 준다. 깔깔마녀는 식물주위에 종이가 떨어진 것을 주웠는데 파리를 많이 먹으면 많이 커진다고 써져있다.

위 방송내용에서 벌레먹는 식물이 파리를 많이 먹으면 많이 커진다고 한다. 그러나 식물이 벌레를 많이 먹는다고 해서 한 없이 계속 크지는 않는 것

으로 과장된 내용을 보여주었다.

## 6) 진행자의 어휘는 적절한가?

진행자의 어휘사용 적절성에서 3개 공영방송프로그램은 유아가 이해하기 쉬운 간단한 문장과 용어를 사용하였다. 그러나 일부 방송에서는 어휘를 쉽게 풀어서 말하지 않는 경우도 있었다. 이와 관련한 방송내용은 다음과 같다.

이해하기 어려운 어휘

‘뽀뽀뽀’ 2004년5월12일

뽀미언니: “뽀뽀뽀 친구들! 어른들이 심부름 시키면 어떻게 해야 할까요?”

“그래요. 한눈팔지 않기, 꼭 필요한 물건만 사기, 그리고 잔돈 잘 챙기기. 잘 알겠죠?”

위 방송에서 진행자는 한눈팔지 않기와 잔돈 잘 챙기기라고 말했다. 그러나 한눈팔지 않기와 잔돈 잘 챙기기는 유아가 이해하기 어려운 어휘였다.

## 7) 유아의 참여를 유도하는가?

유아의 참여유도는 3개 공영방송프로그램의 가장 부족한 부분인 것으로 나타났다. 참여유도는 진행자의 질문유형과 방송내용에 따라 다른 경향을 보

였다. 자유로운 사고과정에 의한 반응이 요구되는 개방형질문과 방송내용에서 시청유아가 참여할 수 있는 내용에서 유아의 참여유도가 나타났다. 이에 반해 ‘네’, ‘아니오’ 식이거나 택일적인 반응이 요구되는 질문에서는 참여유도가 거의 나타나지 않았다. 또한 유아교육방송프로그램의 특성상 유아들이 방송에 출연했지만 참여가 거의 없었다.

3개 공영방송프로그램 중 ‘뽀뽀뽀’에서 진행자가 내용이 끝날 무렵 그날 주제에 관해 시청유아에게 질문을 했으며 2004년에는 신나는 운동놀이를 내용으로 구성해 유아들이 참여 할 수 있도록 유도했다. 다음은 이와 관련한 방송의 예이다.

*‘뽀뽀뽀’ 2003년8월5일 주제: 편지 왔어요*

*1)뽀미언니는 편지 쓸 때 지켜야 할 약속을 말해준다.*

*2)편지내용에 ‘?’와 ‘!’가 적혀져 있어서 뽀미언니는 ‘?’와 ‘!’에는 어떤 뜻이 있는지 물어본다.*

위 방송내용에서는 적극적인 참여를 유도하는 내용과 그렇지 않은 내용이 함께 있었다. 1)은 편지 쓸 때 지켜야 할 약속을 전달하는 방식으로 말해주는 반면 2)는 ?와 !가 어떤 뜻이 있는지 물어봄으로써 참여를 유도하였다.

## **8) 편견을 학습할 만한 내용이 있는가?**

3개 공영방송프로그램은 편견에 관한 내용은 많지 않았지만 신체와 외모에 대한 편견내용은 많았다. 편견내용으로 예쁜 것을 선호하고 못생긴 것은

놀리는 대상이 되었으며 1등이 좋다는 내용도 있었다. 그 외에도 어떤 사물이나 생물에 대해 유아가 스스로 느끼게 하는 것이 아니라 이미 그것에 대한 고정된 인식을 심어주는 내용도 있었다. 3개 방송프로그램은 공통적으로 ‘배꼽’이라는 주제를 다루었는데 ‘딩동댕 유치원’과 ‘뽀뽀뽀’는 편견적인 내용이 포함되어 있었다. 이와 관련한 방송의 예는 다음과 같다.

‘딩동댕 유치원’ 2003년5월16일 주제: 배꼽이 있어요

뚝딱이는 목욕탕에 왔으나 목욕을 싫어한다.

뚝딱이는 목욕탕에서 뚝식이 형을 만났는데 형의 배꼽을 보며 웃기다고 한다. 뚝딱이는 친구들에게 뚝식이 형의 배꼽이 웃기게 생겼다고 놀리자 뚝씩이는 뚝딱이 배꼽이 웃기게 생겼다고 한다.

‘뽀뽀뽀’ 2003년9월17일 주제: 배꼽은 왜?

유아들이 놀고 있자 몽치가 동호배꼽이 왕배꼽이라 놀리자 화가 나서 간다. 유아들은 자신들의 배꼽을 보며 모양이 다르다 한다.

위 방송은 배꼽의 모양이 다른 사람과 다른 것을 이상한 것으로 간주하고 놀리고 있다. 이 부분은 배꼽의 모양이 다른 것을 설명하기보다 웃기게 생겼다는 신체에 대한 편견을 언급했다.

‘하나둘셋’ 2003년 7월15일 주제: 거미

파파와 노노는 거미가 나타나자 무서워하고 놀라며 거미가 없는 곳으로 가자고 한다. 파파와 노노는 부르부르차를 타고 거미가 없는 곳으로 가서 도착하자마자 거미가 있는지 확인한다.

위 방송내용은 거미가 무서운 것으로 방송내용을 시작하였다. 거미에 관하여 살펴보기 전에 무서운 것을 나타냄으로써 거미에 대한 정보보다는 ‘거미는 무섭다’라는 부정적 편견을 갖게 할 수 있다.

## 9) 소비성을 자극하는가?

3개 공영방송프로그램에서 소비성을 자극하는 방송내용은 거의 찾아 볼 수 없었다. 그러나 몇 가지 주제와 관련한 방송내용에서는 소비성을 자극시킬 수 있는 부분이 있었다. 이와 관련한 세부내용으로 유아들이 선호하는 장난감이나 게임기 등을 자주 등장시켜 간접적으로 소비성을 자극하였다. 또한 생일과 입학 등 특정한 날을 주제로 다루는 내용에서 그 날의 의미보다는 선물을 줄때 새것이나 비싼 것으로 줘야 한다는 내용도 볼 수 있었다. ‘딩동뎡 유치원’의 몇 개 방송 끝에는 직접적으로 장난감등에 대해 광고를 했다.

이와 관련한 방송의 예는 다음과 같다.

*‘하나둘셋’ 2003년 2월27일 주제: 나도 학교에 가요*

*하나언니 오빠가 초등학교에 들어간다고 부모님과 다른 분들이 선물을 준다. 할머니와 할아버지도 학교 갈 때 필요한 것들을 리어카에 실어와 오빠에게 준다. 동생인 하나언니도 선물을 달라고 하지만 초등학교에 들어갈 때 준다고 한다.*

위 방송내용은 하나언니 오빠가 초등학교에 입학하기 때문에 선물을 주었고 하나언니는 입학하지 않아서 선물을 주지 않았다. 이 내용은 입학에 대

한 의미보다는 새것으로 많은 양의 선물을 줘야한다는 부분을 보여줬다.

‘하나둘셋’ 2003년11월7일 주제: 생일이에요

깡깡마녀는 자신의 생일이라고 하자 친구들이 축하한다고 한다. 마녀는 크고 비싼 선물이 좋다고 하며 선물을 달라고 한다.

위 방송내용은 생일에 선물로 비싸고 큰 것이 좋은 것으로 방송하고 있어서 소비성을 자극하였다.

## 10) 폭력성을 자극하는가?

폭력성 자극은 3개 공영방송프로그램에서 반영빈도가 낮았다. 그러나 일부 내용에서 폭력성을 자극하는 것이 나타났다. 폭력성을 자극하는 내용을 보면 위험한 도구를 사용하여 직접적으로 사람에게 자극을 주는 행위를 하였고 동화내용 중 이유 없이 먼저 공격을 하는 경우도 있었다. 또한 갈등상황에서 대화로 해결하기 보다는 싸움으로 해결하기도 하였다. 이와 관련한 방송의 예는 다음과 같다.

‘하나둘셋’ 2004년 2월9일 주제: 손가락노래 모여라

파파와 무무는 깡깡마녀가 화내라 해서 화를 낸다.

깡깡마녀는 하나마을 친구들에게 모두 싸우라고 하자 다들 싸운다.

노노는 친구들이 화를 내고 싸우는지 이유를 모르자 싸움을 멈출 수 있는 방법을 찾기 위해 부르부르차를 타고 떠난다.

마녀는 계속 싸움을 시킨다. 천사는 노노에게 손가락노래책을 주며 이 노래를 부르면 싸움을 멈출 수 있다고 한다.

위 방송내용은 손가락 노래를 부르기 위한 것이 주제이다. 그러나 노래를 부르기 위해 깔깔마녀가 하나마을 친구들을 이유 없이 싸우게 하는 것으로 방송내용을 전개하였다.

‘딩동댕 유치원’ 2003년5월16일 주제: 배꼽이 있어요

뚝딱이 아빠는 뚝딱이에게 파란소 이야기를 해준다. 파란소는 불을뿜는 동물이 사는 곳으로 가다가 기사를 만난다. 기사는 엄마용을 만나서 싸운다.

위 방송내용에서 기사는 엄마용과 싸우는데 싸우는 이유는 없었다.

‘딩동댕 유치원’ 2003년6월9일 주제: 모험이야기

마법사와 교수는 모험을 하다가 작은성이 있는 곳을 발견한다. 작은성을 지키던 용사들은 외부인이 나타나자 칼로 마법사와 교수를 찌른다.

위 방송내용에서는 작은성의 용사들이 마법사와 교수에게 칼로 직접 몸에 갖다대는 부분은 유아들에게 폭력을 자극할 수 있었다.

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의 및 결론

본 연구는 우리나라 공영방송 중에서 유아교육프로그램인 EBS-‘딩동댕 유치원’, MBC-‘뽀뽀뽀’, KBS1-‘하나둘셋’의 내용분석과 프로그램을 평가하였다. 본 연구에서 나타난 결과를 연구문제별로 요약. 논의해보면 다음과 같다.

#### 1) 공영 TV유아교육프로그램이 6차 유치원교육과정 내용을 어느 정도 반영하고 있는가?

유치원 교육과정 중 건강생활영역과 관련된 내용으로는 하위내용 중 감각 및 신체인식과 기본운동 능력에 대한 내용을 3개 공영방송프로그램에서 모두 반영하여 방송하고 있었다. 이러한 결과는 3개 공영방송프로그램이 매회 체조를 방송하여 유아들이 체조를 함께 따라할 수 있는 기회를 주고 있어 건강생활영역과 관련된 내용이 많이 반영되고 있는 것으로 볼 수 있다. 3개 방송프로그램 중 ‘뽀뽀뽀’는 주제와 관계없이 건강생활과 관련한 내용을 매회 고정적으로 방송하고 있어서 건강생활의 반영정도가 특히 많았다. 그러나 3개 방송프로그램 모두 환경오염이나 재해에 대비하기와 관련한 내용은 거의 방송되지 않았다. 환경오염과 재해에 대비하기는 일상생활에서 자주 접할 수 없지만 환경에 대한 사회적인 관심이 높아지고 유아의 생활과 점차 밀접하게 관련되어 있어 이에 적절한 프로그램이 방송될 필요가 있다.

사회생활영역의 하위내용인 기본생활습관과 개인생활, 가정생활, 집단생활, 사회현상과 환경 중에서 개인생활과 집단생활이 다른 하위내용에 비해 개인생활과 집단생활에 많은 비중을 두고 있음을 나타냈다. 그러나 사회현상과 환경 중에서 통일에 관심가지기는 방송반영이 거의 나타나지 않아 통일에 관련한 방송내용이 필요하다.

표현생활영역의 하위내용 중 탐색에 대한 내용을 3개 공영프로그램에서 많이 반영하고 있었으나 감상에 대한 반영정도는 적었다. 특히 3개 공영방송프로그램이 다른 하위 생활영역에 비해 표현생활과 관련한 방송주제를 많이 다루고 있지 않은 것으로 나타났다. 또한 표현생활영역의 하위내용 중 표현은 만들기와 꾸미기 등의 내용을 포함하고 있었다. 이 하위내용은 유아가 직접 참여할 수 있는 내용이지만 이와 관련한 방송내용이 적어 유아의 참여유도가 많이 나타나지 않았다.

언어생활영역의 하위내용 중 듣기에 대한 내용은 3개 공영방송프로그램에서 모두 반영하고 있었다. 이것은 TV매체가 소리와 화면을 통하여 유아가 시청할 수 있게 하는 특성을 가지고 있어 듣기에 대한 내용을 모두 방송에 반영한 것으로 분석됐다. 그러나 말하기에 대한 방송의 반영은 적었다.

탐구생활영역의 하위내용 중 과학적 탐구가 3개 공영프로그램에서 많이 반영하고 있는 것으로 나타났다. 과학적 탐구의 하위내용 중에서도 생물에 대하여 관심가지기에 관한 방송의 반영이 많았다. 이것은 TV가 생물의 성장과정 등을 다양한 내용으로 구성하여 방송함으로써 가정과 유아교육기관에서 다루기 힘든 부분을 보완해주는 역할을 한 것으로 나타났다. 그러나 기초적인 통계와 관련된 경험하기는 나타나지 않았다.

위의 결과를 전체적으로 살펴보면 공영 TV유아교육프로그램이 6차 유치

원교육과정 내용을 골고루 포함하지 않은 것으로 나타났다. 유아의 전인적인 발달을 위해서는 6차 유치원교육과정 내용을 골고루 반영하는 방송프로그램 내용이 필요하다. 또한 유아가 직접적으로 참여할 수 있는 표현생활에 관한 방송내용의 보완이 이루어져 한다.

## 2) 공영 TV유아교육프로그램의 평가

긍정적인 측면의 프로그램 평가에서 3개 공영방송프로그램은 방송주제에 따라 내용이 반복적으로 제시되도록 편성되어 있었다. 이중 ‘딩동댕 유치원’이 주제의 반복적 제시가 높은 것으로 나타났다. 내용전달의 정확성과 프로그램 진행자의 적절한 어휘사용은 3개 공영방송프로그램이 우수한 것으로 분석됐다. 또한 실생활 관련성은 ‘뽀뽀뽀’가, 유아의 상상력 길러주는 ‘하나 둘셋’에서 두드러지게 나타났다. 그러나 유아의 적극적인 참여는 3개 공영방송프로그램의 가장부족한 부분인 것으로 나타났다.

부정적인 측면의 프로그램 평가로 편견과 소비성, 폭력성 자극은 3개 공영방송프로그램에서 거의 나타나지 않았다.

공영 TV유아교육프로그램평가의 각 문항에 관한 논의 및 결론은 다음과 같다.

첫째, 3개 공영방송프로그램은 방송주제에 따라 내용이 반복적으로 제시되도록 편성되어 있었다. 이중 ‘딩동댕 유치원’은 영어와 ‘뚝딱이랑 아빠랑’을 제외하고는 주제와 관련한 반복적인 내용 편성이 두드러지게 나타났다. 다른

방송프로그램도 주제와 관련한 내용이 반복적으로 편성되었지만 ‘딩동댕 유치원’보다 편성비율이 적었다.

둘째, 주제의 실생활과의 관련성 여부는 3개 공영방송프로그램마다 조금씩 차이는 있지만 대체적으로 생활에 관련한 방송주제를 많이 다루고 있는 것으로 나타났다. 이중 ‘뽀뽀뽀’가 생활과 관련한 내용을 주제와 관계없이 매회 방송마다 편성하여 다른 방송사와 차별성을 보여줬다.

그러나 실생활과 관련한 방송 내용 중에서 급변하는 사회에 관련한 내용은 찾아보기 힘들었다. 유아가 현실에 잘 적응하기 위해서는 생활과 관련한 다양한 방송내용이 필요하겠다.

셋째, 3개 공영방송프로그램은 유아의 상상력을 길러주는 주제를 많이 다루고 있는 것으로 나타났다. 이중 ‘하나둘셋’이 상상력을 길러주는 부분에서 다른 방송사와 내용구성의 차이를 보였다. ‘하나둘셋’의 내용편성을 살펴보면 파파와 노노가 부르부르 아저씨가 운전하는 차를 타고 여행을 떠나 주제에 대한 이야기를 전개해간다. 이것은 주제와 상관없이 상상력을 자극할 수 있다는 것을 보여주었다. 그러나 3개 공영방송프로그램은 상상과 관련 없는 주제에서 상상력을 길러줄 수 있는 내용이 두드러지게 나타나지 않았다. 듀이(John Dewey, 1859-1952)는 상상력은 현재에는 나타나지 않는 것을 예측할 수 있는 미래 지향적 시각이라고 보고 상상력이 없는 교육은 단지 과거 사실의 답습일 뿐이라고 했다. 따라서 상상과 관련한 주제와 관계없이 유아의 상상력을 자극할 수 있는 방송내용편성이 필요하겠다.

넷째, 자율적 인간상 추구에 대한 내용은 3개 공영방송프로그램에서 모두 많이 다루고 있지 않았다. 3개 공영방송프로그램은 어떠한 상황을 해결하는데 유아 스스로 깨달을 수 있게 내용을 전개하기도 했지만 “~하지 마세요” 또는 “~하세요” 라는 지시적인 부분도 있었다.

자율적 인간상은 유아가 스스로 깨닫고 생각할 수 있는 기회를 주므로 지시적인 내용보다는 스스로 깨달을 수 있는 방송내용으로 편성되어야 한다.

다섯째, 방송내용 중 지식이나 정보의 정확성여부를 분석한 결과 3개 공영방송프로그램은 대체적으로 정확한 정보와 지식을 전달하고 있는 것으로 나타났다. 그러나 몇 편의 방송내용에서는 정확성을 벗어나 과장된 경우를 볼 수 있었다.

유아는 무엇이든지 흡수할 수 있기 때문에 정확하지 않은 내용전달은 유아에게 부정적인 영향을 미친다. 따라서 방송프로그램의 정확한 내용전달이 필요하겠다.

여섯째, 진행자가 사용하는 어휘의 적절성 여부는 매우 우수한 것으로 평가 되었다. 그러나 몇몇 방송에서는 유아가 이해하기 힘든 어휘를 사용했다.

진행자는 시청대상이 유아라는 것을 인식하여 유아의 눈높이에 맞는 어휘를 사용하여야 하겠다.

일곱째, 유아의 참여유도는 3개 공영방송프로그램의 가장 부족한 부분인 것으로 나타났다. 방송프로그램은 유아의 참여유도 보다는 ‘네’, ‘아니오’ 식이거나 태일적인 반응이 요구되는 일방적인 방송내용으로 구성되었다. 또한

일반유아들이 방송에 출연했지만 방송에 직접 참여하는 것은 거의 없었다.

이인숙(1989)은 TV가 유아에게 주변세계나 사물과의 직접적인 상호작용을 할 수 있는 기회를 제한하기 때문에 유아의 놀이시간을 줄어뜨리게 하고 유아들이 놀이를 통해 발달시킬 수 있는 신체 운동 기능을 발달시키지 못하게 된다고 했다. 매체의 특성상 TV가 유아의 참여를 유도하기는 힘들지만 유아가 적극적으로 참여할 수 있는 방송내용이 개발되어야 한다.

여덟째, 3개 공영방송프로그램은 신체와 외모에 관한 편견내용이 많았다. 편견에 대한 내용으로는 예쁜 것과 못생긴 것을 구분하였고 못생긴 것에 대해 부정적인 이미지를 보여줬다. 또한 사물이나 생물에 대해 유아 스스로 생각하게 하기 보다는 ‘~은~하다’라고 단정 짓는 경우를 볼 수 있었다.

우리 사회에는 어떤 사물이나 생물, 상황을 편견적인 시각으로 보는 경우도 있다. 우리 사회에 보편화 되어있는 편견적인 부분을 유아에게 일방적으로 인식시켜서는 안된다. 유아에게 생각할 기회를 주고 편견이 없는 방송내용으로 편성되어야겠다.

아홉째, 3개 공영방송프로그램에서 소비성을 자극하는 방송내용은 거의 찾아 볼 수 없었다. 그러나 몇가지 주제와 관련한 방송내용에서는 소비성을 자극시킬 수 있는 부분이 있었다. 이와 관련한 세부내용으로 유아들이 선호하는 장난감이나 게임기 등을 자주 등장시켜 간접적으로 소비성을 자극하였다. 또한 생일과 입학 등 특정한 날을 주제로 다루는 방송내용에서는 그 날의 의미보다 선물을 줄때 새것이나 비싼 것으로 줘야 한다는 내용도 볼 수 있었다.

우리 사회에 보편화되어 있는 것 중 하나는 입학이나 생일 등 특정한 날에 선물을 주는 것이다. 3개 공영방송프로그램은 이와 관련한 방송내용에서 특정한 날의 의미보다는 새것이나 비싼 선물을 줘야 한다는 방송을 보여줌으로써 소비성을 자극하고 있었다. 임정모(1994)는 TV광고가 아동의 소비의욕이나 소비 행위에 직접적인 영향을 미치며 시청량과 상품의 소비의욕과는 매우 높은 상관관계가 있는 것을 나타낸다고 한다. 따라서 소비성을 자극할 수 있는 방송내용은 배제되어야 한다.

열째, 폭력성 자극은 3개 공영방송프로그램에서 반영빈도가 낮았다. 그러나 일부 내용에서는 위험한 도구를 사용하여 직접적으로 사람에게 자극하는 행위를 보여줬다. 예를 들어 동화내용 중 이유 없이 먼저 공격을 하거나 갈등상황에서 대화로 해결하기 보다는 싸움으로 해결하는 내용이 방영되기도 하였다.

TV의 부정적인 부분 중 하나는 폭력성에 대한 것이다. 이영자(1980)의 연구에서도 TV의 폭력장면을 많이 본 어린이가 상호관계 갈등해결에 공격적인 행동을 나타내는 일이 더 많다고 하였다. 방송프로그램은 폭력성을 자극할 수 있는 내용보다 갈등을 대화로 해결하고 서로를 이해하는 방송내용으로 편성되어야겠다.

## 2. 제언

첫째, 공영 TV유아교육프로그램인 ‘딩동댕 유치원’, ‘뽀뽀뽀’, ‘하나둘셋’은 기획의도를 유아의 전인적 발달에 초점을 두고 있다. 그러나 본 연구결과 뿐만 아니라 기존 관련 연구에서도 일부 영역의 내용에 치우쳐 방송된 것으로 나타났다. 따라서 방송의 시청대상인 유아들의 전인적 발달을 위해 모든 영역이 골고루 반영될 수 있는 방송내용 개발이 필요하다.

둘째, 공영 TV유아교육프로그램인 ‘딩동댕 유치원’, ‘뽀뽀뽀’, ‘하나둘셋’은 변화하는 사회와 관련한 방송내용을 거의 찾아 볼 수 없었다. 예를 들어 우리나라는 이혼 등의 이유로 가족유형이 다양해졌다. 그러나 방송에서는 전통적인 가정의 유형만 나왔을 뿐이다. 따라서 변화하는 사회에 적응할 수 있는 방송내용이 포함되어야 할 것이다.

셋째, TV가 유아에게 부정적인 영향을 주는 것 중 하나는 TV가 유아에게 일방적일 수 있다는 것이다. 이러한 TV의 단점을 최대한 보완하여 유아들이 TV와 상호작용 할 수 있는 방송프로그램 내용 개발이 요구되어진다.

넷째, 유아는 무엇이든지 흡수 할 수 있으므로 TV유아교육프로그램은 유아의 눈높이에 적합한 프로그램을 만들어야 한다. 이를 위해서는 유아교육전문가와 유아방송제작자들이 함께 TV유아교육프로그램을 평가할 수 있는 문항을 마련하는 것이 시급하다.

## 참고문헌

- 권영숙(1984). “텔레비전 시청에 대한 유아의 반응과 어머니의 관여에 관한 연구”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문(미간행), p.19.
- 고준희(1996). 텔레비전 유아교육프로그램의 인형극 제시방법에 관한 연구.  
이화여대 교육대학원
- 교육부(1992). “교육부 고시 제 1992-15호에 따른 유치원교육과정해설”. 교육부
- 교육부(1998). “교육부 고시 제 1998-10호에 따른 유치원교육과정해설”. 교육부
- 김정은(1998). 유아교육용 TV프로그램 평가준거 개발에 관한 기초 연구, 부산대 일반대학원
- 김향진(1998). 유아생활과 유아대상 교육 TV 프로그램의 관련성에 관한 연구: 제5차 유치원 교육과정을 중심으로. 한양대 교육대학원
- 김경자(1996). TV유아교육 프로그램의 내용 분석. 동덕여대 대학원
- 김규(1984). TV유해론. 서울: 문장사.
- 김기태(1999). 바로 보는 미디어 새로 쓰는 미디어. 서울; 한국 장로교출판사
- 김수영.조옥희(1997). 사회지도, 서울: 양서원.
- 김정은(1998). 유아 교육용 TV 프로그램 평가 준거 개발에 관한 기초 연구.  
이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 남명자(1985). 유아교육 텔레비전 프로그램 개발을 위한 프로그램 분석에 관한 연구. 아주대학교 논문집, 7, 167-185
- 남명자(1990). 텔레비전 효과가 어린이에게 미치는 영향에 관한 연구, 아주대

학교논문집 , NO. 12, p.113.

박순화(1998). 제5차 유치원 교육과정에 따른 TV유아교육 프로그램의 실태 분석. 중앙대 사회개발대학원 석사학위 논문.

박지영(2001). TV유아교육프로그램 율동분석과 특이성에 관한 연구. 세종대 대학원

박경주(1996). 영상매체를 통한 불교 유아교육 프로그램의 모형개발 기초 연구. 동국대 교육대학원 석사학위 논문.

박인원(1996). TV유아교육 프로그램이 음악 조기 교육에 미치는 영향. 건국대 교육대학원 석사학위 논문.

박민정(2000). 유아의 텔레비전 시청과 어머니의 시청지도 현황에 관한연구. 경원대학교 교육대학원 석사학위 논문.

배 건(1992). 어린이의 텔레비전 시청실태 및 효과분석. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.

신지현(2003). TV유아교육 프로그램 경향 분석:1993년~2003년 EBS딩동대 유치원을 중심으로. 이화여대 대학원 석사학위 논문.

송현미(1999). 장애유아와 일반유아의 협동놀이 TV유아프로그램이 일반유아의 태도 변화에 미치는 영향에 관한 연구 석사학위 논문.

서영숙(1995). TV안보기 운동이 유아와 그 가족생활에 미친 영향. 아동연구 8-9권, 1-24.

신현진(1996). 유아의 TV시청과 성격특성의 관계. 성균관대학교 교육대학원, 석사학위 논문.

양윤정(2004). TV유아교육프로그램 시청이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 대구 가톨릭대 교육대학원

- 임현정(2002). TV유아프로그램의 음악적 활용에 대한 연구. 이화여대 교육대학원
- 이래경(2001). 유아의 TV시청과 친사회성에 관한 조사연구. 천안대 사회복지대학원
- 유경애(2000). TV프로그램에 대한 유아의 현실감지각 연구. 서울여대 대학원
- 우정완(2000). <유아TV프로그램>이 유아의 성역할 인식에 미치는 영향에 관한 연구: 문화계발효과이론 적용을 중심으로. 성균관대 언론정보대학원
- 이춘수(1999). 텔레비전 유아교육 프로그램 진행자의 언어 및 행동분석. 중앙대 교육대학원
- 임정현(1997). TV유아교육 프로그램에 사용한 음악 실태조사:노래를 중심으로. 상명대 교육대학원
- 이선경(1995). 유아를 위한 올바른 텔레비전 시청지도에 관한연구
- 안윤숙(1993). 텔레비전 프로그램에 관한 어린이들의 인식된 현실성 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이강수(1983). 텔레비전이 청소년과 아동에게 미치는 영향 - 연구경향을 중심으로. 방송연구 5권. 12-15
- 이기숙(2000). 유아교육과정. 서울:교문사
- 이인숙(1989). 유아교육 교사의 TV 시청지도에 관한 현황분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이재현(1987). 유아대상 TV프로그램에 대한 어린이의 주의 집중도와 이해도에 관한연구. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.

- 임정모(1994). TV광고가 아동의 소비 성향에 미치는 영향에 관한 연구. 원광대 교육문제연구소.
- 이연섭(1987). 우리나라 유아교육 프로그램 비교분석, 교육관리기술, No.203, pp.105-113.
- 이은화.이경우(1987). 한국 어머니의 유아 사회성 교육, 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 임정연(1988.) "텔레비전 어린이 프로그램의 실태연구" 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이영자(1987). 유아를 위한 교수매체, 서울:교문사.
- 정미라 · 김지영 · 김희진 · 문혁준 · 박선희 · 박정선 · 이경우 · 이춘자 · 이현옥 · 조경자(2002). 어린이와 멀티미디어. 이화여자대학교 출판부.
- 정원식(1988). "어린이의 텔레비전 시청지도", 방송문화, 제83호
- 최금희(2001). 유치원 교육 목표, 유아 놀이 및 TV시청에 대한 한-독교사의 의식 비교 연구. 목포대 대학원
- 홍연택(1995). 유아방송교육의 기본과 실제, 형성출판사.
- 황문선(2002). TV유아교육 프로그램의 교육목표, 내용 및 구성에 관한 연구: 국내제작과 수입프로그램의 비교를 중심으로
- Corteen, R. S. & Williams, T(1986). Television and reading Skills, In T. Williams (ed.), *The impact of television natural experiment in three communication* (pp.39-84), Orlando, Academic Press
- DeGaetano, G.(1998). Visual media and young children's attention spans, <http://www.nauticom.net>.
- E. Lenneberg (1970), *The Logical Foundation of Language*, Reading in

Applied Transformational Grammar ed. M. Lester, Holt: Rinehart Inc.

Forge, K. L. S. & Phemister, S.(1987). The effect of prosocial cartoons on preschool children. *Child Study Development* 17, 83-88.

Huesmann, L. R.(1986). Psychological processes promoting the relation between exposure to media violence and aggression behavior by the viewer. *Journal of Social Issues*, 42, 125-139.

Howitt, D.& Cumberbach, G.(1976), "The Parameters of Attraction to Mass Media Figures", In R. Brown(ed)Children and Television.

Huston, A.C. & Wright, J. C. (1983). *Children's processing of television*. New York : Academic Press.

Kyle, P.(1994). TV: The good! the bad!, Good housekeeping, Sept. 94, vol. 219 Issue 3, p. 204.

Lovaas, O. I. (1961). "Effect of exposure to symbolic aggression on aggressive behavior", *Child Development*, No. 32, pp. 37-44.

Maxine Green. What Happened to Imagination? In *Imagination and Education*, eds. by Kieran Egan and Dan Nader (New York : Teachers College Press, Columbia University, 1984), p.49.

Mussen and Eisenberg- Berg(1977), In R, A. Hanson & Reynolds(1978), *Child Development* (N. Y. : West Publishing Co.). p. 318.

NAEYC(1990). 1991 NAEYC position statement on media violence in children's lives. *Young Children* 45(5): 18-21.

Schramm W. Lyle G. and Parker E.(1961). Television in the Lives of

Our Children, Stanford Univ. Press.

Sogaard V. (1993) Media in church and mission communicating the Gospel. California: William Carey Library.

# ABSTRACT

## Content Analysis of Public TV Programs for Young Children

Kwak Sun Young

Department of Early Childhood Education

The Graduate School

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to analysis the contents of public TV programs for young children. To meet the above purpose, the following questions were proposed:

1. Are the public TV programs for young children properly reflecting the contents of the national kindergarten curriculum?
2. Evaluate each criteria of public TV programs for young children.
  - 1) Are the subjects presented repeatedly?
  - 2) Are the subjects related to the real life?
  - 3) Do the programs enhance imagination?
  - 4) Do the programs pursuing the liberal image of human beings?

- 5) Are the contents delivered correctly?
- 6) Do the program MCs use the appropriate vocabulary?
- 7) Do the MCs induce the young children to participate in the program activities?
- 8) Are the program contents related to the reflection?
- 9) Do the program stimulate consumption?
- 10) Do the program stimulate violence?

This study dealt with the public TV programs for young children from February 2003 until June 2004, such as <EBS - Ding Dong Dang Kindergarten >, <MBC - Ppo Ppo Ppo> and <KBS - One, Two, Three>.

The method used in this analysis of the programs was revised and supplemented from Park Soon Hwa's analysis tools in 1998, which was designed to analyze the public TV programs for young children according to "the Sixth of the national kindergarten curriculum".

Kim Jung-eun(1998)'s and Nam Myung-ja(1985)'s analytic methods was also used in this analysis.

The analysis of the contents was conducted by measuring the frequency used in the programs.

The evaluation of the programs was based on the ten items and the five points. And specific examples are described.

The following is the results of the study.

1. Are the public TV programs for young children properly reflecting the contents of the national kindergarten curriculum?

Among subordinate content of 'healthy life' all of the three public broadcasted programs included 'healthy life'- related contents in each program. 'Health' was broadcasted 111 times and 'safety' 74 times. 'Ppo Ppo Ppo' included the healthy life-related contents most frequently.

Of the 'social life'-related contents, 'individual life' was broadcasted 355 times and 'group life' 334 times, which reflects that 'individual life' and 'group life' are more importantly dealt with than other categories, such as 'basic lifestyle', 'home life' and 'social phenomenon'.

Of the 'expression life' categories, 'search' was broadcasted 52 times, 'expression life' 48 times, and 'appreciation' 19 times. In contrast to most frequent broadcast about search, appreciation content present less to broadcast. Also broadcasting frequency of related to 'expression life' is less in comparison with other section.

Of the 'language life' categories, 'listening' was broadcasted in every program. 'Speaking' was broadcasted 19 times and 'reading and writing' 89 times.

Of the 'investigation life' categories, 'mathematical investigation' was broadcasted 289 times, 'scientific investigation' 431 times and 'creative investigation' 268 times.

2. Evaluate each criteria of public TV programs for young children.

1) All of the three the public TV programs for young children were designed to present the contents on a repeated basis in accordance with the broadcasting subjects. Among the three programs, the repeated system of 'Ding Dong Dang Kindergarten' was remarkable.

2) The relation between real life and the subjects vary from program to program; however, all of the three public broadcast programs are trying to deal with real life contents as often as possible.

3) All of the three programs are dealing with the subjects regarding young children's imagination improvement. Among them, 'One, Two, Three' especially uses 'Burooburoo car', a car which can go anywhere, to enhance imagination.

4) The pursuit of liberal human beings' image was little dealt with. The three public broadcast programs invited young children to learn something on their own, but sometimes used instructive express, such as "Please don't ~." And "Please do ~."

5) As a result of inspecting the program contents with regard to the accuracy of the information and knowledge, all three public broadcast programs used correct information.

6) The program MCs appropriate use of vocabulary got high marks. The MCs tried to explain difficult concepts to the young children by using much easier expressions.

7) Inducing the young children to take part in the programs was not satisfactory in all three public broadcast programs. One-sided questions and answers were frequently used instead of asking young children to take part in the programs in an aggressive way.

8) All three public broadcast programs dealt with many contents inducing children to develop prejudice about physical appearances. And the programs didn't allow young children to think in a creative way because most of them seemed to force young children to think uniformly.

9) All three public broadcast programs tried to keep young children from indulging in consumption. But there were a few cases which could induce the young children to get used to consumption by introducing particular toy or game brands. Some programs even tried to persuade children into giving new presents to their friends on their birthdays or school entrance ceremonies.

10) Violence was rarely dealt with in all three public broadcast programs. However, some programs showed several cruel scenes. For example, in a fairy tale, sufficient reasons were not presented why the characters got into fight or assaulted each other instead of inducing the characters to settle conflicts by means of negotiations.

# 부 록

<부록 1> 제6차 유치원교육과정 내용분석표

<부록2> 공영 TV유아교육프로그램 주제

## <부록 1> 제6차 유치원교육과정 내용분석표

방송일:           년    월    일    프로그램명:           주    제:

### <건강생활 영역>

구분	내용	평가	
		있음	없음
감각 및 신체 인식	감각 기관을 활용하기		
	신체를 인식하고 움직이기		
기본 운동 능력	이동 운동 하기		
	비이동 운동 하기		
	조작 운동 하기		
	신체 활동에 참여하기		
건강	몸을 깨끗이 하기		
	주변을 깨끗이 하기		
	적절하게 옷 입기		
	바른 식생활 하기		
	적절히 휴식하기		
	질병 예방하기		
	즐겁게 생활하기		
안전	안전하게 놀이하기		
	교통안전 규칙 지키기		
	위험한 상황을 알고 대처하기		
	환경오염이나 재해에 대비하기		

<사회생활 영역>

구분	내용	평가	
		있음	없음
기본 생활 습관	예절바르게 생활하기		
	질서 지켜 생활하기		
	아껴서 생활하기		
개인 생활	나에 대해 긍정적으로 생각하기		
	감정과 욕구 조절하기		
	자기 일을 계획하고 실천하기		
가정 생활	가족과 화목하게 지내기		
	가족과 협력하기		
집단 생활	다른 사람을 이해하고 존중하기		
	공공 규칙을 이해하고 지키기		
	두레의 소중함을 알고 협력하기		
사회 현상과 환경	주변 지역에 관심 가지기		
	직업에 관심 가지기		
	경제 생활에 관심 가지기		
	환경 보전에 관심 가지기		
	우리 나라의 상징과 전통에 관심 가지기		
	통일에 관심 가지기		
	세계 여러 나라와 문화에 관심 가지기		
	정보 자료에 관심 가지기		

<표현생활 영역>

구분	내용	평가	
		있음	없음
탐색	소리 탐색하기		
	평태 탐색하기		
	움직임 탐색하기		
표현	여러 가지 소리 만들기		
	노래부르기		
	리듬 악기 다루기		
	그림그리기		
	만들기와 꾸미기		
	동작으로 표현하기		
	통합적으로 표현하기		
	극놀이로 표현하기		
감상	음악 감상하기		
	자연과 사물 및 조형 작품 감상하기		
	춤 감상하기		
	극놀이 감상하기		
	예술적 표현 존중하기		
	전통 예술에 친숙해지기		

<언어생활 영역>

구분	내용	평가	
		있음	없음
듣기	말소리듣기		
	낱말과 문장을 듣고 이해하기		
	이야기를 듣고 이해하기		
	동화, 동요, 동시 듣기		
	바른 태도로 듣기		
말하기	바르게 발음하여 말하기		
	낱말과 문장을 말하기		
	경험, 생각, 느낌 말하기		
	상황에 맞게 말하기		
	바른 태도로 말하기		
읽기·쓰기에 관심 가지기	말과 글의 관계 알기		
	글자에 관심 가지기		
	쓰기에 관심 가지기		
	책에 관심 가지기		
	읽어 주는 글을 이해하기		

<탐구생활 영역>

구분	내용	평가	
		있음	없음
과학적 탐구	우리 몸에 대하여 알아보기		
	생물에 대하여 관심 가지기		
	자연 현상에 대하여 알아보기		
	물체와 물질 탐색하기		
	도구와 기계에 관심 가지기		
수학적 탐구	분류하기와 순서짓기		
	수의 기초 개념 이해하기		
	기초적인 측정과 관련된 경험하기		
	시간에 대한 기초 개념 알기		
	공간과 도형의 기초 개념 알기		
	기초적인 통계와 관련된 경험하기		
창의적 탐구	주변 상황에 관심을 가지고 탐색하기		
	다양하게 생각하기		
	독특하게 생각하기		

## <부록 2> 공영 TV유아교육프로그램 주제

### 2003년 공영 TV유아교육프로그램 주제

		덩동덩 유치원		하나둘셋		뽀뽀뽀
2월	24일	재미있는 노래	24일	오래 먹을 수 있어요		
	25일	키가 쑥쑥	25일	레오나르도 다빈치를 만나다		
	26일	꿀꿀돼지	26일	쉴룩쉴룩 엉덩이		
	27일	신나게 랄랄라	27일	나도 학교에 가요		
	28일	친구가 좋아	28일	새를 그린 그림		
3월	3일	안녕하세요	3일	말		
	4일	내 짝꿍	4일	명재판 이야기		
	5일	개굴개굴 개구리	5일	돈속의 위인들		
	6일	줄로 된 악기	6일	잠만자고 싶어요		
	7일	주물럭 주물럭	7일	도깨비 나와라 똑딱!		
4월	7일	꼭꼭 지켜요	14일	원시시대 사람들은 어떻게 살았을까?		
	8일	예쁜손	15일	신발		
	9일	재미있는 수수께끼	16일	멍멍이와 함께 노래를		
	10일	둥글둥글 알	17일	매주 도령		
	11일	씨앗	18일	재미있는 상자		
5월	12일	닭았어요	12일	손수건		
	13일	즐거운 소풍	13일	병아리의 모험		
	14일	딸기	14일	간질간질 근질근질		

	15일	선생님 고맙습니다	15일	선생님! 우리 선생님		
	16일	배꼽이 있어요	16일	물에서 자라요		
6월	9일	모험이야기	9일	남남잡잡 음식속담	16일	열려라 숫자문
	10일	제자리에 착착	10일	마법의 숫자 0	17일	광광목장 짓소 삼총사
	11일	뒤뚱뒤뚱 오리	11일	모자	18일	뚜뚜뽕뽕 자동차
	12일	그림자 놀이	12일	아름다운 발레		
	13일	우유먹고 쭉쭉	13일	선이 없어졌어요		
7월	7일	공기야 놀자	14일	배꼽	7일	소중한 씨앗
	8일	코끼리	15일	사랑에 빠졌어요	8일	쭉쭉 키크기 작전
	9일	통통통 수박	16일	사라져가는 동물들	9일	장난감 나라
	10일	뱀	17일	세상에 이런 일이		
	11일	과학관에 갔어요	18일	둥둥둥 북		
8월	4일	야! 물놀이다	4일	수염	4일	고마운 소금
	5일	하마와 악어	5일	천등과 번개	5일	편지 왔어요
	6일	나팔꽃과 해바라기	6일	상어	6일	신비한 물속 탐험
	7일	멤멤 매미	7일	돌도사의 돌이야기		
	8일	이웃과 사이좋게	8일	시골집에 갔어요		
9월	15일	헌것도 좋아요	15일	거미	15일	거짓말

	16일	이야기 꾸미기	16일	다리	16일	우리는 겁쟁이 친구들
	17일	멋진 뿔	17일	사과	17일	배꼽은 왜?
	18일	커다란 동물	18일	칙칙폭폭 기차여행		
	19일	보물을 찾아라	19일	따라해 보세요		
10월	6일	흉내놀이	6일	투명인간 대소동	6일	도란도란 가을잔치
	7일	함께 춤춰요	7일	가을 노래	7일	진짜진짜 멋쟁이
	8일	어떻게 셀까요?	8일	꿈틀꿈틀 지렁이	8일	고마운 신호 편리한 신호
	9일	바른말 고운말	9일	바른 말 고운 말		
	10일	어떤 표시일까요?	10일	재미있는 만화 이야기		
11월	3일	동글동글 바퀴	3일	고추	3일	껍질과 껍데기
	4일	반짝반짝 별	4일	동화나라 글자놀이	4일	끝까지 할래요
	5일	열려라 문	5일	알	5일	출동!콧속 탐험대
	6일	동물들의 꼬리자랑	6일	달구경 가자		
	7일	서로 도와요	7일	생일이예요		
12월	8일	안경	8일	장갑	8일	나도 할 수 있어요
	9일	노래는 즐거워	9일	아름다운 지구	9일	뽀미언니! 고마워요
	10일	어흥! 호랑이	10일	곰	10일	고마운 불 무서울 불
	11일	맛있는 요리	11일	전설의 요리책		
	12일	지혜놀이	12일	호두까기 인형		

## 2004년 공영 TV유아교육프로그램 주제

		딩동댕 유치원		하나둘셋		뽀뽀뽀
1월	5일	같은 말 다른 말	5일	숫자 1	5일	줄줄이 털실여행
	6일	소원이 있어요	6일	신나는 겨울놀이	6일	잘하고 싶어요!
	7일	귀여운 내 친구	7일	웃음의 천재 채플린	7일	재미있는 종이놀이
	8일	단추놀이	8일	시계		
	9일	재미있는 만화	9일	우린 밤이 좋아요		
2월	9일	씩둑씩둑 가위	9일	손가락노래 모여라	9일	내 친구 다롱이
	10일	내가 최고야!	10일	용돈별기 대작전	10일	장난감이 좋아요
	11일	가시가 있어요	11일	악어	11일	말랑말랑 고무
	12일	콩콩콩	12일	바람의 하루		
	13일	역할놀이	13일	태권동자 파파노노		
3월	8일	치카푸카 이를 닦아요	8일	우체국	15일	알쏭달쏭 동물의 나이!
	9일	깜빡깜빡 신호등	9일	우와! 마이크	16일	우리는 붕어빵 가족
	10일	아기 동물들의 행진	10일	무늬가 좋아요	17일	미리미리 준비해요
	11일	몸으로 표현해요	11일	목욕탕의 비밀		
	12일	찌리릿 전기	12일	고구려		
4월	12일	난 용감해	12일	입 큰 하마	12일	재미있는 날씨 이야기

	13일	소리가 나요	13일	정의로운 의사이야기	13일	헌이 줄게 새이 나오
	14일	풍선놀이	14일	종이	14일	좋은 이웃되기
	15일	심부름	15일	대장을 뽑아요		
	16일	상상해봐요	16일	훌륭한 개 이야기		
5월	10일	닭았어요	10일	어린이 안전 1 조심하세요	10일	화장실에서 생긴일
	11일	즐거운 소풍	11일	어린이 안전 2 길을 잃어버렸어요	11일	똑딱똑딱 시계놀이
	12일	딸기	12일	어린이 안전 3 무무가 사라졌어요	12일	우리는 심부름 대장!
	13일	배꼽이 있어요	13일	무무랑 놀아주세요		
	14일	선생님 고맙습니다	14일	부르부르 버스소동		
6월	7일	모험이야기	7일	후루룩 남남	7일	달걀음식 만들기 놀이
	8일	제자리에 착착	8일	혹이 필요해요	8일	곰사냥 놀이
	9일	뒤뚱뒤뚱 오리	9일	건강을 지켜요	9일	길쭉길쭉 줄놀이
	10일	그림자 놀이	10일	신기한 식물원		
	11일	우유먹고 쑹쑹	11일	꼬집기왕 집게		