



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 지 균 지도교수
석사학위 청구논문

공공미술 프로젝트를 활용한 미술교육
지도 방안 연구

- 중학교 미술수업 과정을 중심으로 -

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
송 초 룡

공공미술 프로젝트를 활용한 미술교육 지도 방안 연구

- 중학교 미술수업 과정을 중심으로 -

김 지 균 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함.

2011년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

송 초 룡

인준서

송초룡의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

현대 사회가 급속도로 변화함으로써 이에 따른 미술교육의 패러다임은 역사적, 사회적 변화에 따라 계속적으로 변화되었다. 이전과는 달리 시각문화를 미술이라는 용어대신 사용하며 다양한 장르를 미술내용범주에서 다루게 되었다.

본 논문에서 사회적 개념의 ‘공공’의 의미와 함께 문화의 형식적인 개념을 예술 작품으로써 정의한 공공미술의 의의를 살펴보고, 이를 토대로 한 공공미술 프로젝트를 활용하여 효과적인 미술 교과와 지도 방안을 모색하였다.

본 연구는 사회에서 공공미술이 등장하게 된 이유와 그 의의에 대해 살펴보는 데서 출발한다. 이를 위해 2장에서는 ‘참여’와 ‘소통’을 중요시하는 공공미술의 유형과 사례를 파악하고자 이론적 배경으로 공공미술의 개념과 역사를 살펴보았으며, 공공미술의 사회적 영향을 알아봄으로써 다음 장에서 다루게 될 공공미술 연계의 교육적 가치를 미리 유추해 볼 수 있었다.

3장에서는 미술교육 패러다임의 변화와 시각으로 실제 공공미술을 미술교육의 교육적 가치와 역할에서 기술하였으며, 2009 개정 중학교 미술교과를 분석하여 공공미술을 다루는 영역은 미적체험과 표현 영역에 한정되어 있음을 고찰하고 학생들은 공공미술 작품의 문제점과 의미, 해석, 비평 등이 어려울 것이라는 점을 파악하였다.

또한 실제 공교육 현장에서 이루어진 공공미술 프로젝트의 교육적 활용 사례를 비교 분석해 봄으로써 그 교육적 효과를 모색하였다. 이러한 과정을 통해 학생들 대부분이 문제 해결과정에서 학습의 주제를 스스로 해석하고 주도적으로 이끌어 나갈 수 있었으며 교사는 학습의 조력자로서 역할을 담당했음을 이해 할 수 있었다.

본 논문의 4장에서는 공공미술 프로젝트를 활용한 수업 지도안으로 작가 강익중의 작품을 토대로 한 ‘숨바꼭질’이라는 주제로 연구자 본인이 창덕여중

교내에서 실제 수업을 진행한 연구 사례를 제시 하였는데 이는 교과 내에서 미적체험, 표현활동, 감상을 포함한 학습 형식의 구성으로 5장에서 제시되는 공공미술 프로젝트의 문제점 중 하나로, 실제 교과 수업에서 적용하기 힘든 상황에 활용 할 수 있는 형식의 수업 지도안으로 제안하였다.

이를 통한 수업의 결과로 학습의 주제를 학습자가 학교생활에서 쉽게 다가갈 수 있도록 하여 학습자 스스로 의미부여 하도록 하였으며, 개인 활동이 아닌 공동체의 가치를 추구하는 공공미술 프로젝트를 통해 더불어 사는 현대사회를 이해할 수 있는 긍정적 효과를 가져 올 수 있었음을 보여주었다.

이어서 5장에서는 공공미술 프로젝트를 실제 미술수업에 활용하는데 있어서의 문제점을 다루었다. 가장 큰 문제점으로는 입시위주의 현재 교육현장에서 소외된 미술교과의 현황이라고 볼 수 있었다.

현재와 같은 대학 입시 위주의 학교 현장에서 미술교과가 제 위치를 찾으려면 학부모와 학생들에게 예술 관련 프로그램 체험을 권장하여 미술교육이 얼마나 인간을 행복하게 하는 교과인지를 직접 체험하게 하여 이를 통해 예술교과 교육의 중요성과 필요성을 느끼게 하는 것이다. 이에 본 연구는 앞으로 공공미술 프로젝트가 실제 수업에 활용됨에 있어 거부감 없이 긍정적으로 수용되어 이루어 질 수 있도록 바람직한 수업안을 모색하였다.

오늘날 공공미술이 도시 환경 속에서 사회 구성원의 미적 가치와 삶의 질을 향상시키는데 기여하고 있는 것처럼 공공미술 프로젝트를 활용한 미술교육의 긍정적인 사례와 더불어, 미술교사들의 지속적인 연구와 이에 따른 지원이 이루어져 기존의 미술교육에 대한 제고와 다양한 수업의 활성화에 기여할 수 있기를 기대한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 공공미술 이론적 배경 및 사례	4
1. 공공미술의 이론적 배경	4
1) 공공미술의 개념	4
2) 공공미술의 역사	5
3) 공공미술의 유형	10
2. 공공미술이 사회에 미치는 영향 및 문제점	17
III. 공공미술과 미술교육의 연계	20
1. 공공미술과 미술교육	20
1) 미술교육 패러다임의 변화와 시각	20
2) 공공미술의 교육적 가치	21
2. 공공미술 프로젝트의 미술교육 활용 사례 및 효과	24
1) 화장실 프로젝트	24
2) 꿈이 있는 학교 길 프로젝트	26
3) 씨~기 프로젝트	28
4) 타임머신-20년 후의 나의 모습	30
3. 2009년 개정 중학교 미술교과서의 공공미술교육 내용분석	34

V. 공공미술 프로젝트를 활용한 수업 지도안	40
1. 강익중의 작품을 연계한 공공미술 수업	40
2. ‘숨바꼭질’ 교내 공공미술 프로젝트	44
1) 수업 진행사항과 지도계획	44
2) ‘숨바꼭질’ 수업 지도안	51
3) ‘숨바꼭질’ 수업 결과	59
VI . 공공미술 프로젝트의 미술교육 활용 시 문제점 및 활성화 방안	63
VII . 결론	66

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

표 1. 사례의 교육과정 분석	32
표 2. 2009년 개정 교과서 미술 교과서 분석표	34
표 3. 단원의 구조도	45
표 4. 단원의 학습효과	46
표 5. 차시별 지도상의 유의점	47
표 6. 학습 단원의 목표	48
표 7. 차시 및 영역의 지도 계획	49
표 8. 본시 교수 학습과정 지도안(1차시 / 총 3차시)	51
표 9. 본시 교수 학습과정 지도안(2차시 / 총 3차시)	54
표 10. 본시 교수 학습과정 지도안(3차시 / 총 3차시)	56

도 판 목 차

도판 1. 충무공 이순신 장군 상	6
도판 2. 이화동 계단	8
도판 3. 3.1독립선언 기념탑	10
도판 4. 정조 대왕 능행 반차도	10
도판 5. 한국전쟁 참전용사 기념비	11
도판 6. 세종 대왕 상	11
도판 7. 자유의 여신 상	11
도판 8. 시드니 오페라 하우스	11
도판 9. 망치질 하는 사람	12
도판 10. 꽃의 마음	12
도판 11. 누운 형태	12
도판 12. 자이언트 폴 볼	12
도판 13. 구엘 공원	14
도판 14. 라 데팡스	14
도판 15. 비가 오면 사라지는 의자	14
도판 16. 님께 드릴 건 사랑밖에 없어요	14
도판 17. 덕수궁 돌담 길 아트 벤치(서울시 공공미술 프로젝트)	14
도판 18. 달 향아리 (광화문 공사현장 가림막)	15
도판 19. 현 문짝으로 만든 가림막	15
도판 20. 인사동 풍물에 류를 더하다(서울시 공공미술 프로젝트)	15
도판 21. Bar code(옥수역 프로젝트)	15
도판 22. 아마벨	16
도판 23. 스프링	16

도판 24. 은닉된 에너지	16
도판 25. 집Ⅲ	16
도판 26. 화장실 프로젝트, 작품 설치 모습(1)	25
도판 27. 화장실 프로젝트, 작품 설치 모습(2)	25
도판 28. 푸른 꿈이 있는 학교 길, 벽화 진행과정(1)	27
도판 29. 푸른 꿈이 있는 학교 길, 벽화 진행과정(2)	27
도판 30. 푸른 꿈이 있는 학교 길, 벽화 진행과정(3)	27
도판 31. 푸른 꿈이 있는 학교 길, 완성작품	27
도판 32. 씨~기 프로젝트 진행 과정	29
도판 33. 씨~기 프로젝트 완성작품	29
도판 34. 타임머신 프로젝트 진행과정(1)	31
도판 35. 타임머신 프로젝트 진행과정(2)	31
도판 36. 타임머신 프로젝트 진행과정(3)	31
도판 37. 타임머신 프로젝트 완성작품	31
도판 38. 십만의 꿈, 설치작품	41
도판 39. 십만의 꿈, 감상하는 아이 모습	41
도판 40. 십만의 꿈, 작품 이미지 컷	42
도판 41. 십만의 꿈, 설치작품 외부	42
도판 42. 희망의 벽, 병원 내 설치 작품(1)	42
도판 43. 희망의 벽, 병원 내 설치 작품(2)	42
도판 44. 꿈의 달, 설치 진행 과정	42
도판 45. 꿈의 달, 설치 작품	42
도판 46. 평화의 문, 설치작품(1)	43
도판 47. 평화의 문, 설치작품(2)	43
도판 48. 학교 내 작품설치 전 공간(1)	60
도판 49. 학교 내 작품설치 전 공간(2)	60

도판 50. 학교 내 작품설치 전 공간(3)	60
도판 51. 학교 내 작품설치 전 공간(4)	60
도판 52. 숨바꼭질 수업 활동 모습(1)	61
도판 53. 숨바꼭질 수업 활동 모습(2)	61
도판 54. 숨바꼭질 완성작품(1)	62
도판 55. 숨바꼭질 완성작품(2)	62
도판 56. 학교 내 작품설치 후 공간(1)-세면대1	63
도판 57. 학교 내 작품설치 후 공간(2)-세면대2	63
도판 58. 학교 내 작품설치 후 공간(3)-화장실 문	63
도판 59. 학교 내 작품설치 후 공간(4)-음악실 옆	63

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리의 삶은 고도의 산업화로 도시의 인구가 계속적으로 증가함을 보여주고 있다. 도시화 현상은 빌딩 숲과 딱딱한 아스팔트 거리 위로 복잡하고 어지러운 도시인 삶을 보여주고 있으며 이로 인해 우리는 심리적 불안감을 초래할 수 있다. 이러한 각박한 도시환경 속 삶의 황폐함을 개선하기 위해서 이에 대한 해결 방안이 요구되기 시작 하였으며, 이에 대한 대안을 사회적인 측면으로 나타낸 것이 바로 공공의 개념과 미술작품의 결합으로 생겨난 공공미술이라고 볼 수 있다.

과거 초기의 공공미술의, 단순히 역사적 인물이나 업적을 상징하기 위한 미술품에서 확대되어 근대의 공공미술은 다양한 제작 과정과 ‘참여’, ‘소통’을 중요시 하는 방향으로 바뀌어 왔는데 이는 대중이라는 관객에게 여가 활동 제공과 사고 향상에 도움을 주며 미술 작품을 통한 미적 가치함양을 길러 줄 수 있는 계기가 되기도 하였다. 이러한 시대의 흐름에 따라 변화하는 미술작품과 같이 미술 교과교육에서도 변화가 이루어져야 한다.

현재 미술 교과서에서 다루어지는 내용을 살펴보면 현대 사회의 도시환경에서 보여 지는 공공미술 작품의 다양한 유형을 소개하고 있으며 전통적인 양식의 수업을 벗어나 창의적이고 자유로운 형식의 수업 형태를 지향하고 있다.

하지만 실제 미술교과 교육 현장에서는 대학입시로 인해 미술 이론에만 치중하는 수업 방식으로 흘러가고 있으며 기존의 수업의 틀에서 쉽게 벗어나지 않으려는 성향을 나타내고 있다. 또한, 교사의 주도적인 수업 방법으로 미술수업이 이뤄지고 있다. 이는 미술 교과 수업의 오래된 문제점으로 입시 위주의 교과 수업, 경제적인 요건, 시간과 장소의 문제점 등을 개선하기 위한 앞으로

도 지속적인 해결방안을 모색해야 할 것이다.

본 연구에서는 이러한 미술교과 수업의 문제점을 극복하기 위해 공공미술 프로젝트를 활용한 미술교육을 제안하였다.

학생들은 공공미술 프로젝트를 활용한 수업을 통하여 자신의 주변과 관계있는 건물 앞의 미술장식품, 환경 미화로 그려진 벽면을 장식한 벽화, 공원에 놓여진 시설물 등의 전통적인 미술과 다른 새로운 이미지를 보며 새로운 시각과 가치를 인식하게 될 것이다. 또한 이러한 활동은 학생들에게 미술교육에 대해 흥미를 일으키며 공공 공간에 대한 개념과 공동체 활동을 통해 타인을 배려하고 협동하는 태도를 기를 수 있게 되어 인성적 측면에서도 교육적 효과가 있을 것으로 생각된다.

이에 본 논문에서는 공공미술의 중요성을 인식시키고 이를 토대로 한 교육적 필요성을 적용한 수업 지도안을 학생들에게 실제 적용해 보고자한다.

본 연구에서 기대할 수 있는 교육적 효과는 공공미술 프로젝트를 활용한 수업을 통해 학생들은 자신이 속해 있는 주변 환경의 문제점을 찾고 개선하기 위한 작업에 참여해봄으로써 주변 환경을 돌아볼 수 있는 사고를 기를 수 있는 기회가 될 것이다. 이에 본 논문은 미술교과 수업으로 공공미술 프로젝트를 활용한 사례와 지도 방안을 제안하고 이를 활성화하기 위한 대안을 모색하고 문제점과 개선방안을 제시하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구를 위해 다음과 같은 연구 내용을 설정하였다.

첫째, 공공미술의 정의와 역사적 흐름을 알아봄으로써 이에 대한 개념정립을 한다. 이를 통해 공공미술의 유형과 여러 가지 사례를 제시하여 사회에 미치는 영향 및 문제점을 살펴본다.

둘째, 미술교육 패러다임의 변화에 따른 입장에서 공공미술 프로젝트와 미술 교과의 연계 수업의 필요성을 언급한다. 이에 대한 필요성의 근거로 현재 적용되고 있는 2009년 개정 미술교과서 안에서 공공미술을 다른 영역을 분석하고, 실제 이를 적용한 사례와 효과를 제시 한다.

셋째, 본 연구를 위한 공공미술 프로젝트를 실제 미술 교과 수업에 적용한 수업 지도안을 제시한다. 이는 공공미술 프로젝트를 한 작가 중에서 강익중의 미술 작품을 토대로 계획하였으며, 학교 내 공공미술 프로젝트로 이루어지는 수업 사례로 이를 고려한 지도사항을 제시하며 진행 결과를 보여준다.

넷째, 위와 같은 세 가지 연구내용을 통해 알게 된 사실을 토대로 공공미술 프로젝트의 미술교육 활용 시 문제점과 그에 따른 활성화 방안 모색해 효과적인 근거로 제시한다.

이에 연구 방법은 다음과 같다.

가장 먼저 국내외에서 연구 발표된 단행본과 논문, 학회지를 바탕으로 문헌을 수집하고 자료를 분석하여 공공미술의 전반적인 자료를 정리 하였다.

이 정리된 자료들은 결론을 도출하여 실제 공공미술과 교육의 연계 필요성을 제시하는데 사용된다.

실제 수업에서는 공공미술 프로젝트를 활용한 수업 지도 방안으로 ‘숨바꼭질’이라는 주제로 본 연구자의 참여 지도 사례의 창덕여자 중학교 3학년 미술 수업 지도안을 제시한다.

이 수업은 학생들이 사용하는 학교라는 공간에 공공미술을 적용해봄으로서 이를 흥미롭고 친근감 있고 긍정적인 의도로서 받아들이는 경험을 제공 해준다. 이러한 연구 과정을 통해 내린 결론에서는 공공미술 프로젝트를 미술교과에 실제 적용함으로써 얻어지는 긍정적인 효과와 본 수업을 통해 나타났던 문제점을 통하여 얻어낸 효과적인 활성화 방안을 제시하고자 하였다.

II. 공공미술의 이론적 배경 및 사례

1. 공공미술의 이론적 배경

1) 공공미술의 개념

‘공공(公共)’이라는 단어의 사전적 의미는 국가나 사회의 구성원에게 두루 관계 되는 것¹⁾으로 ‘공공성’의 성질로 한 개인이나 단체가 아닌 일반 사회 구성원 전체에 적용 되는 것으로 정의하고 있으며 이러한 공공성과 미술품의 결합을 기반으로 공공미술이라는 개념이 생겨났다.

‘공공미술(Public Art)’은 야외 조각전에서부터 지역공동체의 벽화작업, 대지미술(Land Art), 장소 위주 미술(Site-Specific Art), 가로포장(Paving)과 스트리트 퍼니처(Street Furniture)의 디자인에 이르기까지 다채로운 예술적 내용을 포괄 하고 있다.²⁾

존 윌렛(John Willett)이 1967년에 저술한 『도시속의 미술(Art in a City)』에서 처음으로 공공미술이라는 용어가 사용되었으며³⁾, 이는 특정한 개인만을 위한 작품이 아닌 공공의 장소에서 수많은 사람들이 공유한다는 점에서 공공성을 기반으로 한다는 것을 보여주고 있다. 예술가 스콧 버튼(Scott Burton)은 『공공미술은 무엇인가?』라는 제목의 논문에서 공공 미술에 대한 사회적 기능과 계획의 중요성을 강조했다.⁴⁾

공공미술의 사회적 기능은 미술품이 부와 권위로부터 갇혀진 미술을 다시 대중

1) 국립국어연구원. 『표준국어대사전』 . 1999, p.506.

2) 맬컴 마일스. 『미술, 공간, 도시』, 2000, p.14.

3) 박삼철, 『왜 공공미술인가』, 학고재. 2006, p.116.

4) Harris. Stacy paleologos. Editor(1984) Insights/On Sites : Perspectives on Art in public places. Washington. D.C. : partners for livable places. 1984. pp.11-12.

들에게 되돌리고 소통 하는 것이며 미술관 안에서 단지 감상으로써 또는 투자의 목적으로 활용되는 미술품이 아닌 실질적 기능의 공동체 커뮤니케이션 (Communication)을 요구 하는 것이다.

공공미술은 일반적으로 대중에게 공개된 장소에 설치하는 것을 전제 하고 있어 ‘장소 위주’ 라는 용어도 함께 사용되며, 동일한 작품이 여러 곳에 설치되는 경우도 있기 때문에 ‘장소 일반 미술 (Site- General Art)’ 이라고 불리기도 한다.⁵⁾ 이처럼 공공미술은 공공적인 성격, 즉 공공성을 띤 미술을 가리킨다. 그러나 무엇보다도 공공성을 어떻게 규정하는가에 따라서 공공미술의 의미는 달라지게 마련이다. 공공미술에서 말하는 ‘공공성’ 이란 많은 경우 장소와 연결되기도 하고(공공 공간) 또는 공공적인 목표나 이슈를 의미하기도 하며(공공적 관심) 때로는 재원의 출처(공공자금)를 가리키기도 한다. 때문에 공공미술의 개념을 정의하는 쉽지 않다. 공공미술이란 미술과 공공성이 만남으로써 이루어지는 다양한 경험과 창조적 가능성을 가리키는 열린 개념으로 사용하는 것이 바람직해 보인다.⁶⁾

공공미술은 위와 같은 공공성을 기반으로 사회적 관심을 가지고 예술의 영역에 국한된 미술의 장르가 아니며 사회에서 점차 다양한 범위와 대중을 수용하는 새로운 미술의 형식으로 변화 하고 있다고 볼 수 있다.

2) 공공미술의 역사

공공미술의 개념적인 변화는 ‘공공성’ 의 다양한 초점에 따라 달리 말할 수 있다. 하지만 현대적 의미로 ‘공공미술’ 이라는 용어가 생겨나기 이전부터 존재 해 왔던 하나의 미술 장르라고 볼 수 있다. 이처럼 공공미술의 역사는 선사시대나 고대의 거석 기념물, 그리스 로마 시대의 신전과 건축물의 조각, 중세와 르네상스

5) 뎀캄 마일스. 『미술, 공간, 도시』, 2000, p.21.

6) 문화관광부. 『공공미술이 도시를 바꾼다』, 2006, p.22.

시대의 기독교 신앙을 위한 미술 등에서 유래를 찾을 수 있을 것이다.

초기 공공 미술은 기념비나 초상 조각 등이 공원이거나 그 인물과 인연이 있는 지역 등의 특정 장소에 설치되곤 하였는데, 이것들은 주로 위업을 달성한 인물이나 역사적 사건 등을 후세에 전하기 위한 기록적 역할을 담당해 왔다. 이른바 모뉴먼트(Monument)가 그것이다. 모뉴먼트는 공개된 공간, 복종심을 일으키는 높이의 좌대, 메시지의 명확한 전달을 위한 사실주의적이고 자연주의적 표현 방식 등을 통해 권력의 욕구를 만족 시켰을 뿐만 아니라, 시대적 요구로서 공개된 공간에 부합되는 새로운 미술 형식을 탄생시켰다. 우리나라의 쉬운 예로 광화문 네거리의 ‘충무공 이순신 장군’ (1968) 동상을 떠올릴 수 있을 것이다.



도판 1 충무공 이순신 장군,
광화문 앞 설치, 1968

도시의 광장을 차지하였던 모뉴먼트는 이후 시대적 변화에 따라 물리적인 높이를 낮추면서 ‘장소 속의 미술 (Art in Public Space)’의 토대가 된다. 장소 속의 미술은 정치적 목적을 벗어나 도시가 우리들의 삶을 보듬는 동지이자 성장의 원천임을 강조하기 위해 가족, 모성, 성장, 진보, 풍요 등의 메시지를 새롭게 전달

함으로서 공공장소에 보다 다양한 형태와 주제를 대입시켰다.⁷⁾

1950년대 이후에는 추상미술이 주류를 이루며 예술의 진흥과 도시의 미화로써 공공미술 도입이 점차 급증 하였다. 이에 더불어 공공미술은 ‘공공장소에서의 미술’ 로 구분되어 1965년 미국국립예술기금(National Endowment for Arts, NEA)에 의해 시행된 ‘공공장소에서의 미술 프로그램(Art in Public Place Program)’ 에서 시작한다. 이 제도는 탁월한 능력과 재능을 보여준 미술가 개인을 지원하고, 대중에게 최고의 현대미술을 경험할 기회를 제공하였다.⁸⁾ 이것은 공공장소에 미술품을 설치하던 관행이 공공미술이라는 제도로 정착되는 계기가 되었으며 영국에서는 미술행정가 윌렛은 1967년 『도시의 미술(Art in the city)』 이라는 책을 통해 “소수만이 미술을 즐기려는 혐의를 지울 수 없다” 면서 더 많은 사람들이 미술을 향유할 수 있는 공공미술의 필요성을 제기했다.

미술계는 미술과 공간에 대한 문제 제기 본격적으로 시작되면서 1970년대 이후의 공공미술은 공간과 미술, 그리고 대중들과의 관계를 주목 하였으며 이 시기 문제의 핵심은 공공장소라는 공간을 어떻게 구성할 것이며, 그리고 그러한 공간 개념에 부합하는 미술을 어떻게 구성할 것인지의 문제를 고민하는 것이었다. 또한 공공장소의 조건 자체를 중요시 하는 예술가들은 공간이 작품을 기다리는 공백이 아니라 사람뿐만 아니라 자연과 역사를 담는 곳이며 미술은 그런 공간의 맥락을 살리는 매개로 보았다.⁹⁾

1970-1980년대 이후로 공동체 운동과 생태 운동, 여성 운동, 소수자 운동 등 공공적 이슈를 다양하게 체험한 서구의 공공미술은 1990년대에 접어들면서 새로운 공공성의 의미를 형성하기 시작하였다. 이러한 공공성의 의미는 개인을 넘어 공익이나 공동에게 좀 더 가까이 다가가고 있다는 것을 의미하게 된 것이다.

미술은 사회적, 정치적 주제와 이슈, 사람들이 서로 참여하고 소통하는 ‘현장

7) 김향미, 「미술교육에서의 공공미술 활용방안 연구」, 『미술교육논총』 제21권 1호, 2007, p.291.

8) 권미원(UCLA), 『공적 발언으로서의 미술(Art as Public Address)』, 미술과 공중(Art and Its Public), 2009, p.20.

9) 박삼철, 『왜 공공미술인가』, 학고재, 2006, pp.. 117-120.

성' 을 중시하는 새로운 패러다임에 기초한 공공미술로서 사회적 건전성, 문화적 다양성, 생태적 각성에 집중되는 주제를 담고 있는 작품을 내놓았으며 이 시기의 미술작품은 관람자의 자기인식을 방해하기보다는 긍정해야한다는 암묵적인 요청이 존재한다고 볼 수 있다.¹⁰⁾



도판 2 이화동 계단, 예술가와 주민들이 함께한 공공미술 프로젝트, 2006

오늘날 수많은 ‘새로운 장르의 공공미술(New Genre Public Art)’ 로 대표되는 공동체 기반 공공미술의 중심 목표는 공동체 구성원 각각이 관람자/구경꾼, 관객, 공중인 동시에 관련 주체로서 작품 안에서 비판적으로 다뤄지기 보다는, 작품 안에서 우호적으로 묘사된 자신들의 모습을 발견할 수 있는 미술을 창작하는 것과 전통적 아방가르드에서 미학적으로 정치화시킨 주체와 반대되는 ‘권한을 부여받은 주체의 생산’ 이라는 점이다.¹¹⁾

10) 김향미, 「미술교육에서의 공공미술 활용방안 연구」, 『미술교육논총』 제21권 1호, 2007, p.293.

또한 ‘새로운 장르의 공공미술’은 주제, 매체, 그리고 제작방식에 있어서 기존의 공공미술과 차이를 갖는다. 주제는 대개 미술가와 주민이 공동으로 결정하여 미술가의 예술적 관심이나 도시 미관상의 관심보다는 지역사회가 당면한 이슈에 의해서 결정되는 경우가 많다. 매체는 옥외조각이나 벽화와 같은 전통적인 매체뿐만 아니라 퍼포먼스나 미디어 아트(Media Art)와 같은 실험적이고 비전통적인 매체도 자주 사용된다. 제작방식은 미술가와 주민이 기획, 제작, 설치에 이르기까지 모든 과정에서 공동으로 작업하며 민주적인 의사결정 과정이 보장된다는 특성을 갖게 되었다.¹²⁾

위와 같은 공공미술의 개념 전개 흐름을 정리해보면 초기의 모뉴먼트는 이후 시대적 변화에 따라 물리적인 높이를 낮추면서 ‘장소 속의 미술’의 토대가 되며, 공공장소에 보다 다양한 형태와 주제를 대입시키는 것을 볼 수 있다. 이 후, ‘공공장소에서의 미술’은 미술품을 설치하던 관행이 공공미술이라는 제도를 정착되는 계기가 되었으며 이에 더불어 공공성의 의미는 개인을 넘어 공익이나 공동에게 좀 더 가깝게 다가갈 수 있는 의미를 주었고, 오늘날에 이르러 ‘새로운 장르의 공공미술’로써 작가와 관객과 함께 참여하고 소통하는 미술의 영역으로써 공공미술이라 말할 수 있다.

11) 권미원, 「공적 발언으로서의 미술(Art as Public Address)」, 『미술과 공중(Art and Its Public)』, 2009, p.23.

12) Bora Hong, 『Assessing the Community Involvement in Public Art Projects: A Potential Model for Korean Practice』, The School of Art Institute of Chicago, 1998, pp.6-7.

3) 공공미술의 유형

앞서 공공미술의 정의에서 다뤘듯이 공공미술의 유형은 다양한 관점과 기준에 의해 분류할 수 있다. 본 연구에서는 기능과 설치 목적에 따라 ‘공공장소 속의 기념 조형물’, ‘공공장소 속의 환경 조형물’, ‘새로운 장르의 공공미술’ 과 같이 크게 세 가지 유형으로 분류하였다.

(가) 공공장소 속의 기념 조형물

위업을 달성한 인물이나 역사적 사건 등을 후세에 전하기 위한 기록적 역할을 담당하는 즉, 기념비나 초상비 등의 오랜 과거로부터 존재 하였던 조형 작품을 공공적인 장소에 설치함으로써 이른바 모뉴먼트(Monument)라고 할 수 있다.

이와 같이 역사적 사실이나 의미를 지닌 명확한 주제와 의미를 표현한 기념 조형물로는 조선시대 임진왜란 때 나라에 큰 공을 세운 ‘충무공 이순신’ (1968), 독립공원의 ‘3.1독립선언 기념탑’ (1980), 청계천의 ‘정조대왕 능행 반차도’ (2005) 가 있으며 미국 워싱턴 D.C. 에 설치되어 있는 6.25 한국전쟁의 상황을 재연한 ‘한국전쟁 참전용사 기념비’ (1995) 등이 있다. 국가의 문화적 정체성을 형성하는데 중요한 역할을 한 기념 조형물로서 광화문에 설치된 ‘세종대왕상’ (2009), 뉴욕의 ‘자유의 여신상’ (1976), 시드니의 대표적인 ‘오페라 하우스’ (1973) 등이 있다.



도판 3 3.1독립선언 기념탑, 1980



도판 4 정조 대왕 능행 반차도, 2005



도판 5 한국전쟁 참전용사 기념비, 1995



도판 6 세종대왕상,
2009



도판 7 자유의 여신상, 1976



도판 8 시드니 오페라 하우스, 1973

(나) 도심 공간의 환경 조형물

도심 공간의 환경 조형물은 작가의 예술성과 도시의 환경을 고려한 장식적 기능이 겸비 되어 설치되어 진다. 도심공간과 작가의 예술성이 결합되어 선정된 작품으로서 우리는 시각적인 즐거움뿐만 아니라 자연스럽게 미술작품과 소통하게 된다.

그 예로는 서울 종로구 흥국생명 신사옥 빌딩 옆에 설치 되어있는 조나단 브로프스키(Jonathan Borofsky)의 움직이는 조형물 ‘망치질하는 사람(Hammering Man)’ (2002), 천안의 중심지 터미널 근처에 최정화의 ‘꽃의 마음’ (2006), 헨리 무어(Henry Moore)의 ‘누운 형태(Reclining Figure)’ (2007), 1997년 윈스터 조각프로젝트 출품되어 전시되었다. 윈스터시에서 사들여 명물이 된 클레스 올덴버그의 ‘자이언트 풀 볼(Giant Pool Balls)’ (1977) 등이 있다.



도판 9 망치질하는 사람,
조나단 브로프스키,
2002



도판 10 꽃의 마음,
최정화, 2006



도판 11 누운 형태, 헨리무어,
2007



도판 12 자이언트 풀 볼,
클레스 올덴버그, 1977

도심 공간의 공공미술은 기능성과 예술성을 지닌 시설물으로써 사람들이 자연스럽게 접할 수 있고 기능적인 측면에서 실용성을 갖추어 사람들에게 편의를 제공하며, 이는 도시의 구성요소를 대상으로 한다. 길거리의 의자, 벤치, 불차드, 휴지통, 가로등 등 스트리트 퍼니처(Street Furniture), 거리나 광장의 패턴을 디자인하는 포장작업(Paving Art), 울타리나 난간 등을 작품화하는 경계 작업(Railing Art), 벽면을 모자이크하는 타일 작업(Tile Art), 공사 가림막에서 시작된 펜스 디자인(Fence Design)이 있다. 집의 가구나 인테리어처럼 이들은 도시를 내 삶의 거처로 꾸미는 요소나 쾌적성을 표현하는 단위로 활용된다. 집 밖의 공간을 또 하나의 삶의 거처로 활용한다는 점에서 이들을 ‘퍼블릭 퍼니처(Public Furniture)’ 라고 부르기도 한다.¹³⁾

공공미술이 도심 공간에 들어선 대표적 예로, 바르셀로나의 ‘구엘 공원(Parc Guell)’ (1900-1914), 파리의 ‘라 데팡스(La DeFense)’ (1958-1990), 도쿄의 ‘롯데빌 힐즈’ (2003) 등이 있다.

바르셀로나의 ‘구엘 공원’은 공원 안의 계단, 벤치, 난간 등 공원의 모든 시설물이 공공미술로 이루어져있다. 또한 파리의 ‘라 데팡스’는 도시 계획에 공공미술을 결합한 경우로, 도시 전체를 공원화하면서 공공의 공간과 미술이 만날 수 있는 계기가 되었다. 도쿄의 ‘롯데빌 힐즈’는 민간 기업에 의해 추진된 사례로 벤치와 정류장을 미술가들에게 의뢰하여 기능적, 예술적 측면을 고루 이루는 거리를 만드는데 성공 하였는데¹⁴⁾ 일본 도쿄 ‘롯데빌 힐즈’의 도쿠진 요시오카(Tokujin Yoshioka)의 ‘비가 오면 사라지는 의자(Chair disappears in the rain)’ (2002), 시게루 우치다(Shigeru Uchida)의 ‘넘게 드릴건 사랑 밖에 없어요(I can't give you anything but love)’ (2004), 최병훈의 ‘덕수궁 돌담 길 아트벤치’ (2007) 등이 그 예이다.

이러한 도심 공간 속을 아름답게 장식하는 공공미술은 우리나라에서도 활성화

13) 박삼철, 『왜 공공미술인가』, 학고재, 2006, p.131.

14) 문화관광부, 『공공미술이 도시를 바꾼다』, 2006, p 17.

되고 있으며 대표적인 ‘2007’ , ‘2011’ 도시 갤러리 프로젝트를 예로 들 수 있다.



도판 13 구엘 공원, 1900-1914



도판 14 라 데팡스, 1958-1990

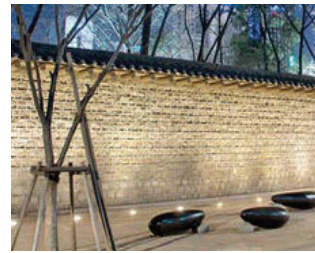
<스트리트 퍼니처(Street Furniture)>



도판 15 비가 오면 사라지는 의자, 도쿠진 요시오카, 2002



도판 16 님께 드릴 건 사랑 밖에 없어요, 시계루 우치다, 2004



도판 17 덕수궁 돌담길 아트 벤치, 최병훈, 2007

<펜스 디자인 (Fence Design)>

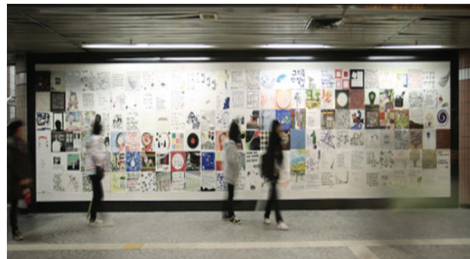


도판 18 달 항아리, 광화문 공사현장 가림막, 강익중, 2007

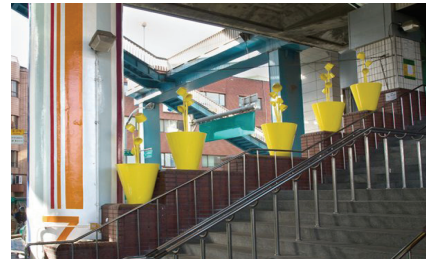


도판 19 헌 문짝으로 만든 가림막, 최정화, 2009

<대중교통 시설물>



도판 20 인사동 풍물에 류를 더하다, 안국역 1,6번 출구, 2011



도판 21 옥수역 프로젝트 Bar Code, 2007

(다) 새로운 장르의 공공미술

대지미술, 행동주의 미술, 정치적 개념미술 등의 사례를 들어 논의되고 있는 새로운 장르의 공공미술(New Genre Public Art) 개념은 예술을 통한 공동체 건설, 사회적인 표현, 공공적인 안전을 만드는 새로운 미술가의 역할을 지향하며 주제의 문제나 장소의 문제에 국한된 것이 아니며, 활성화된 가치체계의 미학적 표현을 시도하는 참여적인 성격이 강하고¹⁵⁾ 또한 공공성을 확보할 뿐만 아니라 예술의 과거사까지 바로잡으려 한다. 그 예로 포스코 건물 앞에 있는 꽃피는 고철 덩

15) 김준기, 『공공미술의 논의를 공론 장으로』, 『문화예술』, 2004, 6월호, p.41.

어리 구조물로 알려진 프랭크 스텔라(Frank Stella)의 ‘아마벨(Amabel)’ (1997), 청계천의 명물이 된 클래스 올덴버그(Claes Thure Oldenburge)의 ‘스프링(Spring)’ (2006), 과천 지하철역내에 일정기간 9개의 기둥에 설치되었던 홍현숙의 작품 ‘은닉된 에너지’ (2002), 미국 뉴욕 메트로폴리탄미술관 옥상 공원에 설치된 리히텐 슈타인(Roy Lichtenstein)의 ‘집Ⅲ’ (2002) 이 있다.

새로운 장르의 공공미술은 ‘대중의 삶’ 과의 연결 측면에서 보면 심층적으로 영향을 주는 추상적 공공 영역으로 관심의 이동이라 할 수 있을 것이다.



도판 22 아마벨, 포스코 건물 앞, 스텔라, 1997



도판 23 스프링, 청계천, 올덴버그, 2006



도판 24 은닉된 에너지, 과천역, 홍현숙, 2002



도판 25 집Ⅲ, 뉴욕 메트로폴리탄 미술관 옥상, 리히텐 슈타인, 2002

2. 공공미술이 사회에 미치는 영향 및 문제점

공공미술은 예술자체가 아니라 공동체를 위해 창의적으로 봉사하며 그 안에서 미술적 재능과 주변 사람들의 창의력과 사회, 문화적 상상력을 촉진시키는 역할에서 참가치를 갖는다고 한다. 의제를 발의하고 사회, 문화적 미술 행위를 진행하는 것은 미술이지만, 초월적인 예술의 입장이 아니라 시민사회와 동시대의 요구에 동참하고 대화하는 입장을 견지해야 하는 것¹⁶⁾이 공공미술이다.

본 연구를 통해 공공미술을 이러한 사회적, 경제적, 문화적 측면에 미치는 영향을 정리해보면 다음과 같다.

(1) 사회적 측면

공공미술의 사회적 측면으로 나타내는 직접적인 효과를 보면 사람들에게 여가 활동 제공과 사고 향상에 도움을 주고 심리적 안정과 사회적 후생에 기여한다고 볼 수 있다. 간접적으로는 사회의 환경을 풍요롭게 하며 예술을 통한 교양향상, 사회적 의사소통, 지역의 정체성 증진으로 더불어 국가의 이미지 개선에 도움을 준다고 할 수 있다. 이는 공공미술에 속하는 미술장식 제도의 사회적 가치로서 예술 친화적 도시환경개선, 문화예술관광 자원의 축적, 시민사회의 우호적 반응, 창작기회 확대와 문화예술 진흥 등으로 꼽을 수 있다.

또한 공동체 내에서 공공장소에서의 교류가 늘어감에 따라 자연스럽게 타인에 대한 이해 증가와 공동체 구성원으로서의 소속감 강화를 통하여 소외감을 극복한 다는 점을 들 수 있다.

16) 박삼철, 『왜 공공미술인가.』 학교재, 2006, p.148.

(2) 경제적 측면

공공미술 프로젝트가 본격적으로 추진됨에 따라 정부와 민간의 협력 관계를 바탕으로 이루어지는 경우가 많아지고 양자의 이익의 성립되었다. 이러한 공공미술로 인해 도시환경이 새롭게 재탄생되며 아름답고 풍요로워짐에 따라 경제적 측면에서 관광산업으로 이어져 지역시민에게 수입의 증가라는 효과도 가져다 줄 수 있는 것이다.

예술의 관심이 급증되면서 건축물 또는 여러 지역에 미술작품이 설치되고 있다. 이로 인해 지역의 인지도가 증가하며 환경이 변화되는데 이를 랜드 마크(Land Mark)라는 개념으로 예로 들 수 있다.

공공미술 프로젝트가 추진됨으로서 예술가와 그와 연관된 산업에 고용효과를 창출을 기대할 수 있고 더불어 경제의 활성화에 기여하는데 이는 공공미술의 경제적 효과를 가져다주는 것이라고 볼 수 있다.

이렇듯 공공미술을 통해 사회적인 삶의 질 향상이 이루어질 수 있으며 이는 선택된 일부의 사람이 아닌 우리 모두에게 주어지는 혜택이다. 그러나 삶의 쾌적함을 제공하는 공공미술이 사회에 적지 않은 혜택을 주기도 하지만 문제점을 야기하기도 한다. 경제적 차원의 실패로서 전통적으로 경제학에서 말하자면 시장 실패를 예를 들 수 있다. 즉, 시장 자체가 형성되지 않거나 설령 거래가 이루어져도 비효율적인 자원 배분이 이루어지는 경우를 말할 수 있다.

또한 정치적 차원에서 볼 때 문제점으로 정책 결정 과정에서의 사회 내 각 계층 혹은 집단의 이해관계가 균형 있게 반영되지 못하는 상황을 의미하는데 이는 사회 구성원 중 특정 집단의 이익에 편중되어 정부 정책에 반영되거나 혹은 반대로 정책 결정 과정에서 전혀 고려되지 않은 상황을 보여주고 있는 것을 뜻하는데¹⁷⁾ 이와 같은 문제점을 해결할 수 있는 방안이 모색 되어야한다.

17) 김세훈, 현진권 외 4명, 『공공성』, 미메시스, 2008, p.170.

공공 미술은 여전히 이벤트성으로 ‘일회성 환경미화’ 수준으로 이루어지는 경우도 있다. 예산과 인원도 한정되고, 행사가 끝나면 누구 하나 관심을 기울이지 않는다. 도심의 곳곳에 제작된 담장벽화는 몇 해 지나지 않아 페인트가 벗겨지고 낙서로 뒤덮이면서 흉물이 된다. 이는 도시의 미관을 위해 설치한 작품이 오히려 도시 미관을 해치는 원흉이 된다. 환경오염 물질 배출이 많은 도시 특성상 오염 되기도 쉬워 주관 단체의 지속적인 관심이 필요한 부분이다. 18) 그러나 긍정적인 예로 부산에서의 ‘물만 골 프로젝트’는 사업 당시에는 주민들과 갈등을 빚기도 하였지만, 12개 설치작업 중에서 파손된 것을 주민 스스로 보수하여 마을 주민이 사후관리를 맡겠다는 애초의 약속이 지켜진 사례도 있다. 공공 미술의 지속가능성을 위해 작가의 관심과 주민들과의 소통과 더불어 꼭 필요한 것이 해당 관청과의 협조인 것이다. 19)

이처럼 공공미술의 사후관리 문제가 단발성으로 끝나는 경우를 대비하여 작품을 체계적으로 관리하고 보존하며, 훼손된 작품들을 되살리는 일 뿐만 아니라 공공미술을 진행하는 과정 속에서도 이러한 점을 염두 해야 할 것이다.

18) 조문호, 『공공미술 시대』 <4> 「공공미술의 한계와 가능성」, 매일 신문, 2009. 11. 26.

19) 이선영, 『지속가능한 공공미술을 위하여』, 2007-2008 아트 인 시티 보고서, 2008

Ⅲ. 공공미술과 미술교육의 연계

1. 공공미술과 미술교육

1) 미술교육 패러다임의 변화와 시각미술

미술교육의 패러다임은 역사적, 사회적 변화에 따라 계속적으로 변화하였다. 이는 교육내용의 근간이 되는 미술의 목적과 내용을 어떻게 이해하는가와 밀접한 관련이 있으며 이는 사회적 맥락 안에서 이해되어야 한다.

이러한 입장에서 앤더슨과 밀브란트(Anderson & Milbrandt, 2005)는 서구 사회 안에서 미술의 변천을 전통 미술, 모더니즘 미술, 포스트모더니즘 미술이라는 세 가지 범주로 제시하였다.

각 범주에 대한 이들의 견해는 다음과 같다. 먼저, 전통 미술의 목적은 공동체의 가치와 신념을 전달하기 위한 것이며 그러한 가치와 신념은 아름답거나 공들여 만들어진 작품들을 통해서 구체화된다. 또한 전통 미술은 틀에 박힌 또는 정형화된 양식을 통해서 집단의 가치와 신념을 계속해서 후세대에 전달하고자 한다. 반면 모더니즘 미술은 집단의 가치를 중시했던 전통 미술에 반항하여 나온 것으로서 개인의 진보와 자유로운 표현을 그 목적으로 한다.

대중미술은 작품의 형식 및 그것에 대한 미적 반응 그 자체가 미술의 목적이 되며 개인의 창의성을 가장 잘 표현하는 것이 최고의 미술로 인정을 받게 된다. 따라서 정형화된 양식을 가진 전통미술이나 집단의 가치를 반영하는 저급한 미술로 격하된다. 그러나 모더니즘의 신념들을 해체하면서 등장한 포스트모더니즘 미술은 다시 개인보다는 집단의 가치와 신념으로 눈을 돌리고 미술의 목적을 사회적 맥락 안에서 구성된 의미를 전달하며 집단의 문화를 생산 또는 재생산하는 것 20)

20) 안혜리, 『시각문화로의 패러다임 변화와 미술교과 교사교육의 새로운 방향』, 한국교육대학교 미술

으로 볼 수 있다.

이러한 포스트모더니즘 미술의 특징은 미술교육에 있어서 패러다임 변화를 요구하게 되었으며 미술교육에서도 표현을 중시하던 풍조가 미술에 대한 이해와 본질적 가치를 중요시하는 풍조로 바뀌었으며 미술의 전 영역을 고르게, 체계적으로 지도하도록 하였다. 그러나 학문중심 미술교육 역시 지나친 논리성으로 학생들의 정서와 개성을 배려하지 못할 수 있다는 점과 암기 전달식 수업으로 흐를 수 있다는 문제점을 지니고 있었으며 이는 위의 포스트모더니즘과 구성주의의 영향으로 보다 폭 넓은 미술경험과 통합적인 교육을 요구하게 되었으며 그 예로 시각문화에 기초한 미술교육이라고 볼 수 있다.

최근에 들어서 미술 교육계에서는 학생들의 일상적인 미적 문화적 체험에서 미술교육이 출발한다고 보고 이러한 경험의 원천인 매스컴과 영상, 인터넷, 광고 등 생활 전반에서 보여 지는 시각문화에 대한 비판적 이해가 미술 교육과정 안에서 다루어져야 한다고 주장하며 21) 시각문화 미술교육은 학생들의 삶과 경험을 바탕으로 보다 더 나은 삶을 살기 위한 교육에서 그 의미를 찾을 수 있다고 보고 있다.

현재 우리나라에서도 미술을 포함한 예술교육의 중요성을 인식하고 미술이 교과적 측면에서가 아닌 그 시대를 이해하고 삶의 질 향상에 기여할 수 있는 미술교육으로 나아가기 위한 여러 가지 움직임을 보여주고 있다.

2) 공공미술의 교육적 가치

본 연구의 목적은 공공미술과 미술교육의 연계에서 나타나는 교육적 가치를 실현하고자 하는 것이다. 앞서 이론적 배경에서 고찰한 내용을 기초로 미술교과의 수업에 적용하여 그 교육적 가치를 정리해 보면 다음과 같다.

교육학회, 2005, pp.119-120.

21) 정옥희, 「중등 미술교육의 목적과 의미에 관한 철학적 논의- '미술을 통한 교육' 의 역사적 기원과 철학적 배경을 바탕으로」, 『미술교육논총』 한국미술교육학회 2006, 제20권 2호, p.77.

(가) 환경미화 인식적 가치

삭막한 도시의 건물 전면에 장식되거나 도심 한 복판에 설치되는 예술작품은 주변 환경을 아름답게 변화시키는 매체가 된다. 더불어 오래되어 낡고 허름한 도시의 벽, 공사현장의 삭막한 가로막 등을 예술적 가치로 볼거리가 있는 작품으로 변화됨으로서 학생들은 이러한 공공미술의 특성을 쉽게 이해할 수 있다.

(나) 지역 공동체 시각적 상징 가치

학생들은 미술작품이 어떠한 지역과 장소를 설치됨으로서 시각적 이미지로 대표할 수 있는 상징적 가치를 자연스럽게 배울 수 있다.

(다) 미술의 실용적 이용 가치

미술이 생활 속에서 이용된다는 시각을 갖게 되면서 기존의 미술작품이 눈으로만 보고 손으로 만질 수 없었던 감상에서 공공미술은 소통하기 위한 체험 감상 감상으로 학생들에게 미술의 실용적 측면을 실제적으로 깨닫게 할 수 있다. 또한 ‘거리의 가구’ 라는 개념으로 설치된 스트리트 퍼니처(Street Furniture)로서 실생활에서 미적기능과 실용적 기능이 작품화된 예를 통하여 미술을 친숙하게 느낄 수 있다.

(라) 참여적 가치

공공미술 프로젝트의 추진이 활성화 되면서 예술 작가들과 정부 기관의 적극적인 지원, 지역 주민의 주체적 참여로 이루어지는 협동적 과정은 미술에 대한 참여의 방식에 변화를 준다. 이에 학생들은 집단적 자기표현에 있어서 기존의 경험하지 못했던 교육적 효과를 갖게 된다.

(마) 지역 공동체로서 유대감 형성가치

지역 주민은 공공미술 프로젝트의 제작함에 있어 그 과정에서 서로의 관계

를 증진시키며 서로의 관계를 증진시킬 수 있다. 이는 주민의 정서가 적극적으로 반영되기 때문에 소속감과 정체성과 같은 공동체 의식을 갖게 되는 것이다. 더 나아가 단체나 학교에서의 학급 단위의 공공미술 프로젝트는 학생들이 단위별 소속감이나 성취감을 경험할 수 있는 계기가 된다.

2. 공공미술 프로젝트의 미술교육 활용 사례 및 효과

1) 공공미술 프로젝트의 미술교육 활용 사례

본 연구를 통해 실제 미술교육현장에서 실행되었던 공공미술 프로젝트로 학생들이 협동적, 주도적으로 참여한 네 가지 사례를 정리해 보면 다음과 같다.

(1) 화장실 프로젝트²²⁾

가. 개요

- 학교: 안면중학교
- 대상: 안면중학교 2-3학년(130명)
- 대상지: 안면중학교 교내 화장실 4군데
- 기간: 2002년 9월-11월
- 내용: 화장실 공간에 설치 작업
- 주최 및 주관: 안면중학교
- 후원: 없음
- 지도교사: 김인규, 김희정

나. 목적 및 기획 의도

화장실 프로젝트는 안면 중학교 미술수업의 일환으로 학생들이 생활하는 학교라는 공간에 사유하고 비평하면서 그 곳을 자신들만의 공간으로 바뀌게 하는 프로젝트이다. 일반적으로 학교라는 공간은 구조적으로나 학생 입장에서 봤을 때, 획일적이면서 억압적인 측면이 강한 공간으로 보여 진다. 하루의 대부분을

22) 김인규, 「화장실에서 놀자」, 디딤돌, 2004.

학교에서 보내는 학생들의 생활에 많은 영향을 미치는 학교라는 공간 안에 학생들의 관심, 의지, 욕망 등이 어떻게 발화하고 성장하는가를 알아보고, 자신이 생활하는 공간에 대한 사유과정을 통해 어떻게 스스로 행복해지는가를 확인할 수 있는 기회가 될 수 있다.



도판 26 화장실 프로젝트-작품 설치 모습(1)



도판 27 화장실 프로젝트-작품설치(2)

다. 결과 및 교육적 효과

비용부족과 학부모와 교사들의 반대로 인해 학기말에 철거라는 결과를 가져왔지만 학생들이 생활하는 공간에 대한 문제점을 스스로 파악해 보고 학교 수업이 단지 지식을 배우고 습득하는 것만이 아닌 삶과 공간을 만드는 실제적인 일이 될 수 있다는 것을 확인할 수 있었다.

2) 푸른 꿈이 있는 학교 길 프로젝트

가. 개요

- 학교: 청통중학교
- 대상: 청통중학교 전교생, 교직원, 학부모
- 대상지: 청통중학교 진입로 (국도 100여 미터 가량의 골목길 담장)
- 기간: 2009년 7-8월
- 내용: 낡은 시멘트 담장 내, 외벽을 벽화로 꾸미기
- 주최 및 주관: 청통중학교
- 후원: 박경수 작가
- 지도교사: 박경수 작가, 교내 미술교사

나. 목적 및 기획 의도

푸른 꿈이 있는 학교 길은 학생들에게 좋은 추억과 올바른 심성을 길러주고, 청통중학교 부근을 지나가는 모든 이에게 맑은 마음과 즐거움을 선사하고자 하는 의도에서 시작된 프로젝트이다. 이 대상지는 본래 협소한 진입로와 깔끔하지 못한 길바닥, 그리고 보기 흉한 낙서가 어지럽게 그려져 있는 낡은

시멘트 블록 담장을 매일같이 드나드는 학생들과 교직원, 지나가는 주민들은 마음에 항상 아쉬움이 있던 곳이었다. 그런데 2009년 2월 아스팔트 포장 공사가 시작되면서 이곳은 변화가 시작되었으나 낙서투성이의 시멘트 외벽은 흉물 그 자체였다고 한다. 이에 학부모 총회에서 2학년 학부모인 박경수 작가의 제의로 낡은 시멘트 담장을 벽화로 꾸미기로 결정하였고 벽화의 내용 구상과 재료비 일체를 지원하겠다는 의사를 표명했다.

또한, 교내에서 학년별 밑그림 공모전을 통하여 자신들이 그린 그림을 통하여 자신들의 정서와 꿈이 반영된 그림으로 결정 되었고 체험학습이라는 일환으로 전교생이 참여하였다.



도판 28 푸른 꿈이 있는 학교 길
프로젝트-벽화 진행과정(1)



도판 29 푸른 꿈이 있는 학교 길
프로젝트-벽화 진행과정(2)



도판 30 푸른 꿈이 있는 학교 길
프로젝트-벽화 진행과정(3)



도판 31 푸른 꿈이 있는 학교 길
프로젝트-벽화 완성 작품

다. 결과 및 교육적 효과

흥물스런 담장이 푸른 꿈과 아름다운 풍경이 어우러진 담장으로 탈바꿈하게 되었고 학생들은 자신이 손수 그린 아름다운 그림을 보면서 성취감을 느끼고 또한 추억을 만드는 ‘꿈이 있는 학교 길’을 오가면서 아름다운 마음과 푸른 꿈을 되새기는 계기가 되었다.

3) 씨~기 프로젝트

가. 개요

- 학교: 인천여자중학교
- 대상: 인천여자중학교 3학년
- 대상지: ‘기억’이 담긴 학교 내외 모든 곳
- 기간: 2004년 3-10월
- 내용: 학교 공간에 ‘기억’을 주제로 한 다양한 오브제 표현작업
- 주최 및 주관: 인천여자중학교 미술부
- 후원: 없음
- 지도교사: 한경애

나. 목적 및 기획 의도

‘씨~기(See & 기억)’은 ‘보다’와 ‘기억하다’를 의미하는 말로 중학교 3학년 학생들이 학교에 대한 추억을 떠올리고 기억해 보려는 의도에서 시작되었다. 학교공간을 이용한 시각표현의 한계를 넘어 학교와 학생간의 매개체로서 존재하는 공간의 의미를 모색해보고 주어진 공간에 따라 상대적으로 작

용하고 변화하는 과정을 스스로 진단해 보고 새로운 모색을 시도하고자 한다. 또한, 학교 수업시간에 직접적으로 구상하고 제작되는 것으로 학교축제를 스스로 기획하면서 교사, 학생, 학부모, 지역사회가 함께하는 공동의 장에서 네트워크의 역할을 하고 공공의 삶과 공공 공간의 의미를 확장시키고자 한다.



도판 32 씨~기-프로젝트 진행 과정

도판 33 씨~기-프로젝트 완성 작품

다. 결과 및 교육적 효과

학생들은 팀을 이루어 작업 활동 하면서 계획하는 과정에서 서로 논의함으로써 공공적인 시각을 모색하는 기회를 갖게 되었고 전시 중에는 작품을 매개로 서로 간에 유기적이고 활발한 교류가 이뤄졌다. 또한 학교 내에서 이루어지는 미술 전시가 학생들 간의 단선적인 교류에 국한되지 않고 기획자, 창작 주체, 참여 주체 등 모두가 상호 작용할 수 있는 장이 마련되었으며 학생들은 자신들의 기억과 그 기억이 만들어낸 작품을 공공장소에 설치하는 과정에서 자신을 둘러싼 다양한 영역을 경험하고 그 환경과 자신의 연계해 볼 수 있었다.

4) 타임머신-20년 후의 나의 모습 23)

가. 개요

- 학교: 연화중학교
- 대상: 연화중학교 2학년 (470명)
- 대상지: 연화중학교 운동장 스탠드
- 기간: 2006년 9월-11월
- 내용: 교내 운동장 스탠드 공간에 설치 작업
- 주최 및 주관: 연수문화원, 거리의 미술
- 후원: 문화관광부, 인천광역시 연수구, 인천광역시 동부 교육청
- 지도교사: 연화중학교 미술교사 홍원화, 진행강사 이석운, 이현동, 조상법,
민성홍

나. 목적 및 기획 의도

학교 안에서의 학생이 주도적으로 참여하는 미술작업으로서 학교 공간과 학생 정서에 기반 한 미술문화를 실현하고자 하며 학교의 환경미화를 통한 환기 및 미술의 일상성을 느끼게 한다.

23) 이진우, 「거리의 미술」, 2007, 홈페이지 자료참조.



도판 34 타임머신 프로젝트-
진행과정(1)



도판 35 타임머신 프로젝트-
진행과정(2)



도판 36 타임머신 프로젝트-
진행과정(3)



도판 37 타임머신 프로젝트-
완성작품

다. 결과 및 교육적 효과

학교의 한 학년 전체의 참여를 기반으로 하는 프로그램으로 이었던 만큼 참여성 성취감을 가져오는 효과를 가져왔으며 자신의 20년 후 미래의 모습을 상상하며 꿈을 실현 하고자 하는 의미를 가져다주었다.

표 1. 사례의 교육과정 분석

사례	영역	내용
1) 화장실 프로젝트	미적체험	· 교내 화장실이라는 공간의 미술의 기능과 역할 이해
	표현	· 교내 화장실 꾸미기를 위한 청소 작업 · 학생들의 아이디어 스케치 및 토의 후 작품 설치 (내부 벽 꾸미기, 커튼설치 등) · 지속적인 관리 및 보존
	감상	· 축제기간을 활용하여 학부모, 교사, 외부 사람들 공개관람 및 사용
2) 푸른 꿈이 있는 학교길	미적체험	· 자연미와 조형미의 조화이해 · 생활에서의 미술의 기능과 역할 이해
	표현	· 공모전으로 학교 진입로 외·내벽 담장에 그려질 주제와 내용 선정 후 선택함으로써 벽화의 기능을 이해하고 창의적으로 표현
	감상	· 작품 완성 후 학생들의 감상뿐만 아니라 등하교 시 자연스러운 감상, 오가는 지역 주민들까지 함께 감상 할 수 있음
3) 씨~ㄱ 프로젝트	미적체험	· 기억의 이미지 시각화 · 교내 공간에서 기본적인 조형원리, 공간의 의미, 시각 매체의 활용의 이해
	표현	· 2003년 ‘시각으로 말 한다’ 를 시작으로 학교수업에 적용되는 미술 프로젝트로 동질성을 친구들끼리 팀 구성으로 계획에 대해 논의 하여 주제 발굴 및 공공적인 시각으로 모색 함

		<ul style="list-style-type: none"> · 일정 기간 (축제기간) 동안의 설치로 날씨와 시간을 고려하여 설치 홍보를 학생들 직접 시행
	감상	<ul style="list-style-type: none"> · 축제기간에 설치된 작품을 감상 후 서로 평가하며 협동 활동에 대한 평가와 보고서 및 포트폴리오에 대한 평가
4) 타임머신- 20년 후의 나의 모습	미적체험	<ul style="list-style-type: none"> · 자연미와 조형미의 조화이해 · 생활에서의 미술의 기능과 역할 이해
	표현	<ul style="list-style-type: none"> · 20년 후의 나의 모습이란 주제로 타일에 작품을 제작하고 운동장 스탠드에 부착함으로써 조형원리와 요소를 이해하고 효과적으로 표현 · 타일이라는 재료를 사용으로 그 표현요소의 특성을 이해
	감상	<ul style="list-style-type: none"> · 예시작품으로서 미술품 감상 · 작업 후 서로의 작품 감상 및 토론

위와 같이 공공미술 프로젝트 미술 수업 사례들은 학교라는 공간으로 학생들의 실제 생활에서의 현장성과 일상성에 근거하는 교육으로 이루어졌다.

학생들은 스스로 학습에 대한 의미를 부여하도록 하여 교사의 역할 면에서 더 이상 지식전수자로서의 입장이 아닌 매개자로서 변화된 수업 과정을 보여준 예라고 할 수 있으며, 공공미술 프로젝트의 형식의 학습으로 개인이 아닌 협력을 통한 미술활동은 사회적으로 공동체 의식함양을 가져다 줄 수 있는 긍정적인 교육적 효과를 볼 수 있었다.

3. 2009 개정 중학교 미술교과서의 공공미술교육 내용분석

교육과정과 그것이 실제로 전개되는 교수·학습의 과정을 연결하여 주는 학습 자료가 교과서이다. 그러한 교과서의 편찬 목적은 교육과정에서 추구하는 인간상과 교육목표 달성에 적합한 질 높은 교과용 도서를 편찬하는 것이라 할 수 있다.

2009년 8월 검·인정된 미술교과서는 (주)교학연구사, (주)미래 엔 컬처그룹, (주)지학사, (주)두산동아, (주)중앙교육진흥연구소, (주)미진사, (주)일진사 7개 출판사 총 9종²⁴⁾이다.

위의 교과서 9종중에서 본 연구의 효과적인 지도 방안을 찾기 위해 분석 2009년 개정의 교과서 (주)두산동아, (주)중앙교육진흥연구소, (주)교학연구사 세권으로 공공미술 작품과 분야에 대해서 어떻게 다루어지는 다음과 같이 분석하였다.

표 2. 2009년 개정 교과서 미술교과서 분석표²⁵⁾

출판사	영역	단원	소단원	참고작품 및 표현	페이지
중앙교육진	미적체험	자연환경을 닮은 조형물	자연환경을 닮은 조형물	· 스프링, 클레스 올덴버그(2006) · 에펠탑, 에펠(1889)	12p
		생활 속의	생활 속의 시각문화 환경	· 공사가림막, 유준상(2008)	16p -

24) 한국교육과정평가원, 「2009학년도 중학교 미술 본 심사 결과」, 2009.

25) 김다남, 『공공미술을 활용한 미술교육 관한 연구』, 제주대학교, 석사학위 논문 2010, pp.42-44.

홍 연 구 소	시각문화 환경		<ul style="list-style-type: none"> · 안산시 갈매기 식수대 · 님께 드릴건 사랑밖에 없어요, 시계오 우치다 (2003) 	17p	
		함께하는 미술	<ul style="list-style-type: none"> · 구름문, 카푸어(2004) · 안창마을벽화, 구현주 (2007) · 돌음별 마을 공공미술 프로젝트 벽화 · 나쁜 건 안 봤어요, 오 터니스(2004) · 공공벽화 탐방 스스로 해보기 	18p - 20p	
	다양한 표현기법	다양한 표현기법	<ul style="list-style-type: none"> · 골든 게이트 하이츠 계단, 크루처(2005) · 구엘공원, 가우디 (1900) · 서울시 신관공사가림막 	43p	
	상상과 느낌의 신비로운 세계	상상과 느낌의 세계	<ul style="list-style-type: none"> · 파리39번지 블리커 사옥(2007) 	45p	
		새로운 발상과 표현	<ul style="list-style-type: none"> · 스폰 다리와 체리 클레스 올덴버그(1988) 	49p	
	표현	공간의 미를 살려서	입체종이 건축물 만들기	<ul style="list-style-type: none"> · 살고 싶은 우리 동네 만들기, 종이건축물 모형제작 	102p

		환경디자인	환경디자인	· 스페인 구엘공원, 가우디(1900)	146p
			실외환경디자인	· 학교환경꾸미기, 함께해보기	149p
		흙과 불의 만남	흙과 불의 만남	· 소리나무, 성동훈(2007)	155p
미 적 체 험	아름다운 자연 아름다운 구조	자연에서 배우기	· 스프링, 클레스 올덴버그 (2006)	10p	
		생활 속의 조형미	· 서울 중앙우체국 앞 공공의자 · 안국동 감고당길 돌 의자	13p	
	우리와 함께하는 시각문화	생활 속 숨쉬는 시각문화	· 길을 찾다, 강선미 (1971) · 돈음별 마을 공공미술 프로젝트 벽화	19p	
	입체 표현의 아름다움	조소란 무엇일까	· 스트라빈스키의 샘, 텅겔리&생괄(1983) · 풍선강아지, 제프 쿤스	124p -	
입체 표현의 아름다움		환경속의 입체표현	· 뉴스페이퍼, 장진연 (1990) · 떨어뜨려 꺾질과 조각 이 흩어진 사과, 클레스 올덴버그(2002)	134p -	
	· 망치질하는 사람, 조나단 브로프스키		135p		
두 산 동 아	표 현				

				(2002) · 구름문, 카푸어(2004)	
		정보를 전달하는 디자인	그림과 문자를 이용한 디자인	· 인사동 한글모양 · 나무보호대 장식	147p
		우리가 꿈꾸는 디자인	모두를 위한 환경디자인	· 가림막디자인, 고우석(2007) · 님께 드릴건 사랑밖에 없어요, 시게오 우치다(2003) · 제주 탐동 방파제	160p - 162p
		감상	보고 느끼는 즐거움	· 파리센강 39번지(2007) · 여행, 한애규(2002)	178p
교 학 연 구 사	미 적 체 험	미술과 인간	인간의 아름다움을 찾아서	· 망치질하는 사람, 조나단 브로프스키(2002) · 타란투라 전시, 이탈리아(2007) · 데씨구엘 부스입구(2007) · 서울시 도시갤러리 동화시장 프로젝트(2007)	8p - 11p
		자연과의 만남	자연을 응용한 조형미	· 꽃밭 공공미술프로젝트, 최정화(2007)	43p
		물질을 만나다	물질을 만나다	· 자리, 최병훈(2007)	73p
		생활 속 디자인	디자인의 이해	· 하늘로 열린길, 강철현	114p

			외(2007)	
표 현	생활 속 디자인	표정이 있는 거리	<ul style="list-style-type: none"> · 조형성이 돋보이는 자전거 보관대, 김학민 (2007) · 걸터앉는 화분대 스위스(2007) · 암스테르담의 전차 	139p
미 적 체 험	함께하는 미술	시각 문화 환경	<ul style="list-style-type: none"> · 파리 블리커 사옥, 공사가림막(2007) · 안락한인물, 헨리무어 (1984) · 소리꽃(공중전화박스), 디자인로커스(2007) · 세상에서 가장 아름다 운 말, 협동작 	148p - 151p
표 현	함께하는 미술	삶을 풍요롭게 하는 공공미술	<ul style="list-style-type: none"> · 지하문화회관, 김민규 (2008) · 수박, 부산안창마을 (2007) · 꽃밭주택, 조호연 (2007) · 부산 안창마을벽화 	164p - 165p

분석한 세 종류의 교과서 내용으로 본 공공미술교육의 시사점을 살펴본 결과는 다음과 같다.

교과서에서 공공미술에 관한 소단원을 구성하는 등 공공미술의 개념 정립을 위한 시도는 보이고 있으나, 교과서에 제시된 공공미술의 개념과 유형이 한정되어 있고, 참고 작품으로 제시된 것이 대부분 함께하는 공공미술이 아닌 조형물이나 벽화에 한정되어 있는 것으로 나타나 학생들에게 유형에 관한 정립이 필요할 것으로 분석 된다²⁶⁾ 또한, 공공미술 프로젝트로 진행된 작품들이 공공미술부분의 단원이 아닌 다른 단원 속해 있어 학생들은 공공미술의 개념보다 그저 조형물이나 기념비적인 미술품 등으로 달리 이해 할 수 있어 우려되는 점이 있다.

위와 같이 분석한 2009년 개정의 중학교 미술교과서는 현재 많은 발전을 거듭하였고, 다양한 공공미술 프로젝트 형식의 예시 작품이 제시 되고 있으며 이에 대한 도판이 다양하게 실려 있다. 그러나 이의 설명이 미비하여 참여와 소통이 중시 되는 새로운 장르의 공공미술을 학생들이 인지하기 어렵다고 볼 수 있었다. 또한 이를 다루는 영역은 미적체험과 표현 영역에 한정되어 있어 공공미술 작품의 문제점과 의미, 해석, 비평 등이 어려울 수 있을 것이라 분석하였다.

하지만 끊임없이 변화 하는 새로운 미술 작품들의 장르와 더불어 다양한 영역을 다루고 있는 미술 교과서는 과거와 달리 흥미롭고 유익한 내용으로 학습자의 학습동기와 의욕을 유발하는 역할의 입장을 보이고 있어 앞으로 더욱 발전할 것이라 기대해 본다.

26) 김다남, 『공공미술을 활용한 미술교육 관한 연구』. 제주대학교, 석사학위 논문 2010, p.45.

V. 공공미술 프로젝트를 활용한 수업 지도안

1. 강익중의 작품을 연계한 공공미술 수업

강익중(姜益中, 1960-)은 이미 국제미술계에 잘 알려져 있는 재미한국인 미술가이다. 한 손 안에 들어가는 3인치 크기의 캔버스 화가로 출발하여 스스로를 설치미술가라고 소개하고 있다.²⁷⁾

가난한 유학생 이었던 강익중은 12시간씩 일하는 시간에 비해 작업을 할 수 있는 시간이 부족하여 지하철로 이동하는 시간을 활용하게 되었다. 이 계기로 소지하기 쉬운 3인치 크기의 캔버스를 생각해 냈고 그 당시 순간적으로 스치는 생각이나 공상, 관찰한 것, 그 날 일어난 일에 대한 반영 등을 즉각적으로 기록한 일기 형식을 띠고 있다. 이 작품들은 캔버스에 오브제, 드로잉, 단어들, 덧붙여서 있어 회화라기보다는 혼합기법에 속하며 강익중에 말에 의하면 3인치라는 크기는 인간의 두 눈 사이의 거리와 일치하기 때문에 시각적으로 편리한 이점이 있다고 하였다.²⁸⁾

이에 강익중의 작품은 1990년 뉴욕에서 7천 여 개의 작은 그림을 한 군데 모아 놓은 거대한 작품을 대상으로 본격적인 화단에 올라섰다. 또한 불과 10년도 되지 않아 중견작가 대열에 들어서며 강익중의 작품은 미국 내 온갖 공공건물들에 전시 되어 있어, 제 2의 백남준, 혹은 한국을 빛내고 있는 작가로 명실상부 해졌다고 한다.

실제로 강익중은 백남준과 손을 잡고 미국 휘트니 미술관에서 2인 형식의 전시를 하였고 이는 ‘멀티플 다이얼로그’ (1994)를 개최하였다. 이어서 후속으로

27) Budick, M, Ik-Joong Kang, 『ARTimes』 November 1990.

28) 한국예술디지털아카이브, 작가 블로그 참조, 「몇 달전 작가 강익중과- 유젠 차이/휘트니미술관 큐레이터 글」

과천 현대미술관에서 백남준의 ‘다다익선’ 과 강익중의 ‘삼라만상’ 의 만남으로 두 거장의 만남이 이루어낸 역작이 2009년에 전시 되었다.

강익중은 그밖에 공동으로 여러 가지 설치작업인 프로젝트를 해왔다. 그 중 수많은 아이들과 소통하며 희망의 메시지를 담은 작업으로 지난 1999년부터 각종 단체·병원·학교를 통해 어린이 그림을 모아 전 세계 141개국 어린이들이 ‘나의 꿈’ 이란 주제로 그려 보낸 그림을 가지고 파주에 설치되었던 ‘십만의 꿈’ (1999), 소아병원 자선 프로젝트로 전 세계 어린이 환자들의 그림 수천 점으로 대형 작품을 만들어 각국 소아병원에 설치한 ‘희망의 벽’ (2004), 전 세계 어린이들이 그린 12만 5000장으로 표면이 도배된 지름 15m 초대형 특수 풍선으로 일산 호수공원 등에 장식했던 ‘꿈의 달’ (2005), 독일에서 개최된 G8 정상회담에 맞추어 149개국 어린이들의 미래와 꿈, 가족, 사랑하는 사람에 대해 그린 10만 여장의 그림 조각으로 설치된 ‘평화의 꿈’ (2007) 이 있다.

<십만의 꿈, (1999)>



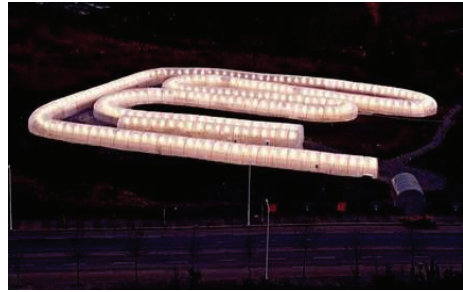
도판 38 십만의 꿈, 설치작품



도판 39 십만의 꿈, 감상하는 아이 모습



도판 40 십만의 꿈, 작품 이미지 컷



도판 41 십만의 꿈, 설치작품 외부

<희망의 벽 2004>



도판 42 희망의 벽,
병원 내 설치 작품(1)



도판 43 희망의 벽,
병원 내 설치 작품(2)

<꿈의 달 2005>



도판 44 꿈의 달, 설치 진행 과정



도판 45 꿈의 달, 설치 작품

<평화의 문 2007>



도판 46 평화의 문, 설치작품(1)



도판 47 평화의 문, 설치작품(2)

본 연구에서는 이와 같이 여러 가지 주제로 학생들이 그린 그림을 수많은 캔버스
스로 공동 작업 하여 대형 작품화한 공공미술 프로젝트 형식의 강의중의 작품을
주목하였다. 그래서 강의중의 작품과 같은 작품 형식을 토대로 한 공공미술 프로
젝트를 지도안으로 계획하여 본 연구자가 수업의 지도자로 참여한 사례를 보여주
고자 한다.

강의중의 작품은 공공적인 장소에 설치된다는 점과 공동 참여 작업으로 이루어
진다는 점에서 실제 이와 같은 점을 접목한 공공미술 프로젝트 형식의 미술교과
수업을 계획하는 것은 학습자에게 여러 가지 교육적 효과를 주며, 학교라는 일상
적인 공간에서 현장성을 더한 면으로 실용적인 공공미술의 긍정적인 효과를 기대
해 볼 수 있는 수업 사례로 이에 대한 수업 지도안과 수업 결과를 다음 장에 다루
었다.

2. ‘숨바꼭질’ 교내 공공미술 프로젝트

1) 수업 진행사항과 지도계획

(가) 일시 및 장소

ㄱ. 일시: 2011년 7월 4일, 7월 6일 (총 2일)

ㄴ. 장소: 창덕여자중학교

ㄷ. 대상 창덕여중 3학년 총 5학급

ㄹ. 지도교사: 송초롱, 이수현

 보조교사 및 프로젝트 팀 구성원: 김양희, 임혜진, 이상순, 유민경

ㅁ. 주최 및 주관: 창덕여자중학교, 성신여대 교육대학원

 (성신여대 교육대학원 미술전공 전원생 2011 미술교육 프로젝트팀 1기)

(나) 단원명

ㄱ. 대 단원: 표현

ㄴ. 중 단원: 함께하는 미술

ㄷ. 소 단원: 공공 미술

ㄹ. 대 상: 중학교 3학년

(다) 단원의 성격

ㄱ. 단원의 설정 이유 및 주제소개

현대 미술은 표현영역을 바탕으로 공공장소에 다양한 표현재료와 방법을 사용하여 시대의 변화와 함께 사람들과 어울려 소통하는 장으로 공공미술의 영역을 확장 시키고 있다. 이러한 현대미술의 추세에 부합하는 하나의 장르로

공공미술 안에서 공동 합동작품 형식을 토대로 수업 해 본다.

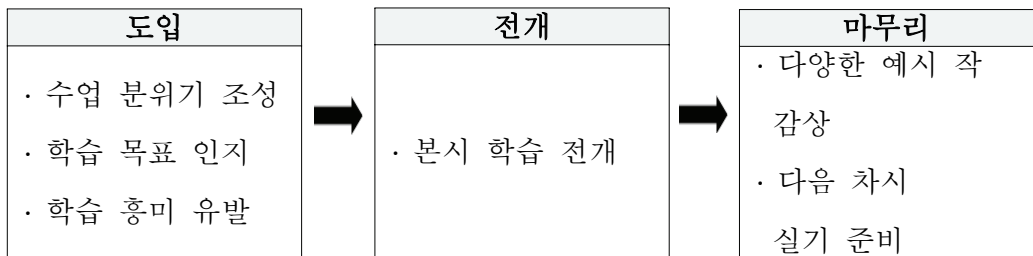
본 수업은 대 단원의 표현 영역 중에서 ‘함께하는 미술’ 중단원이다. 공공 미술로 우리 생활 속에 자리 잡은 예술 작품들을 보다 쉽게 이해하고 감상하며, 참여문화의 미술 영역으로서 사회에서 점점 그 활동이 다양해지고 있다.

이 단원에서는 공공미술의 표현 방법과 주제에 대해 알고 공공미술을 감상함으로써 공공미술의 정의와 기능 등을 이해하고 더불어 미적 안목을 기를 수 있다. 또한, 교내 공공미술 프로젝트를 추진하면서 학교 내 공간의 환경을 보다 아름답고 쾌적하게 바꿔 나갈 수 있다는 점에서 성취감을 이루고 학생 자신의 작품이 설치됨으로서 참여적 가치와 소속감을 가질 수 있다.

이와 같은 단원 설정 이유에서 수업의 주제로 제시하는 ‘숨바꼭질’은 학생들의 일상적인 공간인 교내에서 나 자신과 다른 학생들과의 공동 작업으로 완성된 작품을 함께 설치하여 교내 공간에서 서로의 작품을 서로 찾아본다는 의미로 공공미술 프로젝트 형식의 미술교과 수업이다. 본 수업은 활동적인 면과 자유로운 참여 형식을 바탕으로 한 표현 영역이라 할 수 있다.

(라) 단원의 구조도

표 3. 단원의 구조도



(마) 단원의 학습효과

표 4. 단원의 학습효과

차시	지도상의 학습효과
1/3	<ul style="list-style-type: none"> · 공공미술의 정의와 기능에 대해 알 수 있다. · 다양한 공공미술의 예시작품을 감상함으로써 공공미술의 종류를 알고 학습된 내용을 기술 할 수 있다. · 공공미술의 다양한 예시작품을 통해 흥미와 관심을 갖고 실생활에서 보았던 설치 작품들을 떠올릴 수 있다.
2/3	<ul style="list-style-type: none"> · 개인작품이 합동작품으로서 어울려 질 수 있다는 흥미를 갖고 작품 제작에 참여할 수 있다. · 주어진 주제로 아이디어 구상을 할 수 있고, 작품 제작에 필요한 재료를 효과적으로 다루는 방법과 진행 과정을 알 수 있다. · 작품의 제작 활동을 통해 미술의 원리를 일상 속에 적용할 수 있다.
3/3	<ul style="list-style-type: none"> · 완성된 합동 작품으로서 다양한 작품을 감상함으로써 표현에 대한 즐거움을 느끼고 감상능력을 기를 수 있다. · 자신의 표현과 작품을 이해하고 언어화 할 수 있는 능력을 기를 수 있다 · 공공미술 프로젝트를 진행하며 학생들 본인의 작품이 교내 필요한 공간에 설치됨으로서 공공미술의 실용적 기능을 알고 이에 따른 성취감을 느낄 수 있다.

(바) 차시별 지도상의 유의점

표 5. 차시별 지도상의 유의점

차시	지도상의 유의점
1/3	<ul style="list-style-type: none"> · 공공미술의 정의와 기능에 대해서 쉽게 접근할 수 있도록 다양한 이미지자료를 제시하여 학생들의 이해를 돕는다. · 기존의 미술 이론 수업의 특성상 학생들이 지루해지지 않도록 호기심을 지속적으로 유발하여 수업에 집중할 수 있도록 지도 한다. · 공공미술의 예시 작품을 제시할 때 정서적으로 학생들의 수준과 연령에 맞는 사례들을 이용하며 또한 용어 선택을 고려한다.
2/3	<ul style="list-style-type: none"> · 제시된 주제를 이해했는지 살피고 학생들의 상상력을 바탕으로 독창적인 아이디어를 구상하여 작품을 표현 할 수 있도록 유도 한다. · 작품 제작 시 재료의 유의사항을 숙지하였는지 살피고, 수업 시간의 주어진 시간 내에 완성 할 수 있도록 지도한다. · 작품제작을 하는 동안 학생들 스스로 나타내고 싶은 것을 자유롭게 표현할 수 있도록 한다.
3/3	<ul style="list-style-type: none"> · 완성된 작품을 정리하며 학생 스스로 완성 수행 능력을 느낄 수 있도록 질 응답을 유도한다. · 합동작품으로 다른 학생들의 작품을 감상할 때 서로 존중해주며 격려 해줄 수 있도록 지도한다. · 완성된 작품들을 모아 교내 공간에 설치하는 것을 구상하며 학생들이 미술품의 실용적 가치를 느끼고, 성취감을 가질 수 있도록 해야 한다.

(사) 학습 단원의 목표

표 6. 학습 단원의 목표

단원의 지도 목표		
이해	지식	태도
<ul style="list-style-type: none"> · 일상 속에서 공공미술 작품이 적용된 사례 알기 · 다양한 조형요소와 원리와 공공성, 공공의 공간 의미를 함께 이해하기 · 공공미술의 개념 이해하기 · 공공미술 프로젝트를 진행하며 학교 내 공간에 설치됨으로서 어떠한 가치가 있는지 이해한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 공공미술의 정의와 기능을 학습한다. · 장소의 특징에 따라 설치된 공공미술의 하위 개념을 학습한다. · 공공미술의 실제 표현 활동으로 나타낼 수 있도록 학습 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 공공미술의 예시 작품을 집중하여 감상한다. · 제시된 주제에 자신이 만든 작품을 보고 느낀 점을 발표한다. · 다른 학생들이 만든 작품을 함께 감상하며 존중하는 자세로 임한다.

(아) 차시 및 영역의 지도 계획

표 7. 차시 및 영역의 지도 계획

차시	학습활동	수업형태	시간 (분)	준비물 및 학습자료	
				교사	학생
1/3 미적 체험	· 공공미술의 정의와 기능	강의 및 질 응답	45분	교사	학생
	· 공공미술이란?				
	· 공공미술 예시작품 감상 (외국, 우리나라 작품)				
	· 강익중 작가는 누구?				
	· 교내 작품이 설치될 공간 제시				
	· 다음차시 작품 만들기 전 학생 예시 작품 보기				
2/3 표현 활동	· 작품 제작에 필요한 재료 준비 제시	작품 제작 표현 활동	45분	학생 예시 작	작품 활동 계획서, 캔버스 15x15 (cm) 규격
	· 작품의 주제 제시 및 학생 예시 작품 감상				
	· 작품 제작 시 주의사항 간 략 설명				
	· 아이디어 스케치를 위한 작품 활동지 배부				

					(1인 2개), 스케치 도구, 아크릴 채색도구
3/3 감상	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 마무리 · 표현활동을 통해 느낀 점 발표 · 서로의 작품 존중 감상 및 피드백 · 교내 공간에 설치함으로서 실제 공공미술 프로젝트의 목적 달성과 성취감 느끼기 	감상 및 토론	45분	-	완성작품

2) ‘숨바꼭질’ 수업 지도안

표 8. 본시 교수 학습과정 지도안(1차시 / 총 3차시)

대 단 원	표현	중 단 원	함께하는 미술	소 단 원	공공 미술	차 시	1/3
학습 목표	1. 공공미술의 정의와 기능을 말할 수 있다. 2. 공공장소에 설치된 다양한 작품을 감상 후 실 생활 속의 공공미술 작품을 찾아 볼 수 있다. 3. 학생들은 공공미술 프로젝트를 통해 교내 공간에 설치 할 작품을 제시된 주제에 맞게 구상할 수 있다.						
학습 단계	학습 흐름	교 수 · 학 습 활 동			시 간	자료 및 유의점	
도입	시작	인사/ 출석점검			6 분	주의 집중 PPT / 판서로 학습 목표와 주제 제시	
	학습 목표 제시	· 1차시 학습목표와 주제 제시 후 학생 전체에게 큰 소리로 읽도록 한다. (학생들은 수업내용을 유추하기)					
	학습 전 비계 설정	· 학습 주제와 이해를 돕기 위하여 학생들과 자유로운 질 응답을 유도 한다. (공공미술이란?) (우리 학교 내 공간에 공공미술 작품을 설치한다면?) · 프로젝트의 제목인 ‘숨바꼭질’ 의 의미에 대해 궁금증 유발 후, 추후 전개 부분에서 설명한다.					
	이론	· 공공미술의 정의 설명 및 예시 작품을					

전개	학습	<p>감상한다.</p> <p>(외국, 우리나라 작품 유형별 사례로 ~ 어떠한 공간에?, 왜?, 어떤 기능이 있을까?) 여러 가지 의도로 질 응답을 유도 한다.)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 함께 하는 공공미술 프로젝트 사례 감상 (또래 학생들이 참여한 작가 주최의 공공미술 프로젝트 소개 및 작품 감상) · 강익중 작가는 누구? (작가 강익중 소개와 작은 캔버스로 벽화를 꾸민 작가 예시 작품 설명) · ‘우리가 해보자!’ ‘숨바꼭질’이라는 제목의 교내 공공미술 프로젝트 소개 한다. (교내 환경 미화가 필요한 공간을 정하여 강익중 작가의 작품처럼 작은 캔버스에 학생들이 그림을 그린 것을 합동 작품으로 설치하는 것으로 설명한다.) · 프로젝트 제목 다시 언급 한다. (‘숨바꼭질’은 작은 캔버스에 그림을 그린 완성작품으로 학생들 합동 작품이 모여 컴바인 형식으로 설치되면 그 	36 분	이론 설명에 집중 할 수 있도록 질 응답을 유도한다.
----	----	---	---------	-------------------------------

		<p>안에서 작품을 찾아 볼 수 있는 의미로 지어진 제목이라고 설명)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 주제 제시 및 작품 활동 계획서 작성을 설명 한다. <p>(학교에 관한 이미지, 꽃, 내가 갖고 싶은 것 이라는 세 가지 주제 중 두 가지 이상 선택 후 작품 활동 계획서 작성 유도한다)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 미리 완성된 학생 예시작품 제시 및 작품 제시 <p>(다음 차시에 작품 제작 전 이해를 돕기 위한 완성 예시 작으로 학생들에게 설명 한다)</p>		
정리	마무리	<ul style="list-style-type: none"> · 다음차시 예고 <p>(작품 제작 시 필요한 준비물 설명 및 유의사항을 간략하게 설명한다)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 인사 후 마무리 정리 	3 분	<p>다음 차시 예고를 주의 집중 할 수 있도록 한다.</p>

표 9. 본시 교수 학습과정 지도안(2차시 / 총 3차시)

대 단 원	표현	중 단 원	함께하는 미술	소 단 원	공공 미술	차 시	2/3
학습 목표	1. 제시된 주제를 바탕으로 아이디어를 구상하여 작품제작을 할 수 있다. 2. 표현 재료인 아크릴 물감을 효과적으로 다룰 수 있다.						
학습 단계	학습 흐름	교 수 · 학 습 활 동			시 간	자료 및 유의점	
도입	시작	인사/ 출석점검			3 분	주의 집중	
	학습 목표 제시	· 2차시 학습목표와 주제 제시 후 학생 전체에게 큰 소리로 읽도록 한다. (학생들은 수업내용을 유추하기)				PPT / 판서로 학습 목표와 주제 제시	
	유의 사항 공지	· 유의 사항 설명 지난 차시에 간략하게 설명했던 유의사항을 학생들이 다시금 숙지 할 수 있도록 설명 한다. (아크릴 물감의 성질과 작품 마감 시 캔버스의 테두리 채색하기, 옷에 묻지 않도록 하기) · 작품 제작 활동 전 준비물 점검 (앞치마, 아크릴물감과 채색 도구, 앞치마, 캔버스 15x15 (cm)규격으로 1인 2개 등)					
전개	작품 제작	· 작품 활동을 하면서 자유로운 분위기 속에서 궁금한 사항은 학생들이 수시로			자유로운 분위기 조성하되		

	<p>활동</p>	<p>질문 할 수 있도록 한다. (교사는 학생들이 전 시간에 미리 구상했던 스케치를 토대로 작품 제작에 들어가는 것을 순회하며 지도한다)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 작품 제작 중 반복하여 유의사항을 설명 한다. (학생들은 유의사항을 숙지하며 주의 한다) · 이번 차시에 이어 3차시 감상 이전의 시간까지 작품 완성을 할 수 있도록 유도한다. (수업의 원활한 시간 분배하기) 	<p>40 분</p>	<p>주의가 산만 하지 않도록 지도한다.</p>
<p>정리</p>	<p>마무리</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 다음 차시 예고 (다음 시간에 작품 완성을 할 수 있도록 강조하며, 완성 후 감상 시간에 대한 예고를 한다) 	<p>2 분</p>	<p>다음 차시 예고를 주의 집중 할 수 있도록 한다.</p>

표 10. 본시 교수 학습과정 지도안(3차시 / 총 3차시)

대 단 원	표현	중 단 원	함께하는 미술	소 단 원	공공 미술	차 시	3/3
학습 목표	1. 작품 완성으로 과제 완성 수행 능력을 기를 수 있다. 2. 완성된 작품을 감상하는 시간을 가지면서 미적 감상 능력을 기를 수 있다. 2. 완성된 작품이 모여 협동작품이 이루어져 교내 공간에 설치됨으로써 공공미술의 프로젝트를 통한 미술품의 실용적 가치를 느낄 수 있다.						
학습 단계	학습 흐름	교 수 · 학 습 활 동			시 간	자료 및 유의점	
도입	시작	인사/ 출석점검			3 분	주의 집중	
	학습 목표 제시	· 3차시 학습목표와 주제 제시 후 학생 전체에게 큰 소리로 읽도록 한다. (학생들은 수업내용을 유추하기)				PPT / 판서로 학습 목표와 주제 제시	
	유의 사항 공지	· 유의 사항 설명 (지난 시간에 이어 작품완성 전까지 유의 사항을 숙지하도록 한다.) · 작품 완성 후 감상을 위한 시간을 갖고 각자 간단히 작품 발표를 할 수 있도록 예고한다.					
전개	작품 제작 활동	· 지난 시간에 이어 30분 동안 작품 제작 활동을 한다. (학생들이 작품 완성을 시간 내에 할 수 있도록 격려 해준다) · 작품 제작이 다되면 책상 주변을 간단			30 분		자유로운 분위기를 조성하되 주의가 산만하지 않도록 지도한다.

		히 정리 한다 (작품 감상 및 발표 준비를 한다)		
	감상 및 발표	<ul style="list-style-type: none"> · 완성된 작품들을 책상위에 두고 각자 자리에서 지목된 순으로 개인 발표를 한다. (다른 학생의 발표 시간에 주의집중을 할 수 있도록 유도한다) · 개인 발표가 끝난 후 서로의 작품을 자유롭게 감상 한다. · 공공 미술 프로젝트를 통해 완성 작이 교내에 합동작품으로 설치됨으로써 미술품이 우리에게 주는 실용적 가치를 느낄 수 있도록 지도한다. (수업을 마치기 전이지만 자칫 자유로운 분위기로 흐트러질 수 있는 것을 대비 하여 교사와 함께 감상하며 피드백을 갖는다) 	10 분	감상 및 발표를 위한 주의
정리	마무리	<ul style="list-style-type: none"> · 마무리 인사 (3차시 수업을 모두 마치며 방과 후 완성작품의 설치를 위해 설치 장소 주변을 정리 해 줄 것을 지도한다) 	2 분	수업 후 원활한 뒷정리 유도

(아) 작품 활동 계획서

‘숨비꼭질’ 공공미술 프로젝트 작품 활동 계획서	
창덕여자중학교 3학년 반 번 이름:	
작품주제	
아이디어 스케치	
제작 동기	
작품 설명	
사용할 재료	

3) 수업 결과

‘숨바꼭질’이라는 주제로 수업을 하기 전 성신여대 교육대학원 미술교육 프로젝트 팀원들이 창덕여자중학교를 방문 했을 때 지어진지 오래된 건물로 보수가 필요한 부분이 눈에 띄게 보였었다. 그래서 학교와의 합의 후 교내 복도의 공간 중에서 페인트가 벗겨진 일부 벽들과 사용하지 않는 화장실 문, 세면대 등에 학생들과 함께 하는 공공미술 프로젝트로 설치 작업을 할 것을 계획하게 되었다.



도관 48 학교 내 작품설치 전
공간(1) - 세면대1



도관 49 학교 내 작품설치 전
공간(2) - 세면대2



도관 50 학교 내 작품설치 전
공간(3) - 화장실 문



도관 51 학교 내 작품설치 전
공간(4) - 음악실 옆

수업의 주제인 ‘숨바꼭질’은 학생들의 일상적인 공간인 교내에서 나 자신과 다른 학생들과의 공동 작업으로 완성된 작품을 함께 설치하고, 환경 미화

적인 의도에서 계획한 교내의 여러 곳의 공간에 설치된 ‘숨어있는 작품을 함께 찾아본다.’ 는 의미로 이루어진 공공미술 프로젝트 형식의 수업이 진행 되었다. 이러한 수업은 실제 교내 학생들이 사용하는 공간에 미술작품을 설치하는 것으로 공공미술의 개념을 자연스럽게 인식시켜줄 수 있는 좋은 기회 일뿐만 아니라 작품 활동에 있어 긍정적인 교육적 효과를 줄 것 이라고 예상하였다.

1차시 수업 도입 부분을 지도하면서 창덕여중 학생들은 비교적 공공미술을 접한 경험이 있었기 때문에, 예시작품 및 주변에서 보았던 사례를 제시함으로써 공공미술에 대한 개념 정립이 쉽게 이루어졌다.

이론 수업 중간에는 학생들의 이해를 돕기 위해 끊임없이 질의 응답을 유도 하였으며 대부분의 학생이 같은 지역에 살고 있기 때문에 서울에서 보았던 공공미술에 대한 이야기를 하는데 이는 2007년부터 시행 되어 왔던 서울시 도시갤러리 프로젝트의 영향이 컸던 것으로 보였다. 이에 공공미술 프로젝트에 접목한 강익중의 작업 형식을 설명하며 학교 근거리에 설치되었던 광화문 복구 현장의 ‘달 향아리’ 공사 가로막을 예로 들었다.



도판 52 ‘숨바꼭질’ 수업 활동 모습(1)



도판 53 ‘숨바꼭질’ 수업 활동 모습(2)

2차시 수업에서는 자유롭고 참여적인 분위기를 유도하기 위해 4인 1조 또는 6인 1조로 구성하여 수업을 진행하였는데 근거리 학생들과의 모둠 구성

이였기 때문에 특별히 친한 아이들과 모둠을 하려 하지 않아서 제외되는 학생이 없었다. 또한 학생들에게 작품 제작을 위한 유의사항을 숙지 할 수 있도록 수시로 지도하여 비교적 원활한 수업진행과 작품 활동을 할 수 있었다.

학생들은 ‘학교에 관한 이미지’, ‘꽃’, ‘내가 갖고 싶은 것’ 이라는 작품 주제 중에서 주로 꽃을 가장 많이 다뤘으며, 여학교의 특성상 내가 갖고 싶은 것이라는 주제 속에서 좋아하는 남자 연예인의 이름이나 캐리커처를 그리는 학생들도 많이 보였다. 또한 학교에 관한 이미지로 인기가 많은 남자 선생님의 얼굴을 그려 친구들의 주의 관심을 모았던 학생도 있었다.

자유로운 분위기 속에서 이루어지는 수업이다 보니 다소 어수선한 감이 있어 몇 차례 주의집중을 주었으나 그 효과가 오래 가지 못했다. 또한 작품 활동의 진행 속도가 빠른 학생들은 시간 내에 완성을 할 수 있었지만 그렇지 못한 학생들의 경우 쉬는 시간을 활용하여 작품 완성을 할 수 있도록 유도하였다. 3차시에 접어들면서 주위를 환기 시키며 작품 감상 시간을 가질 수 있도록 유도 하였는데 지난 차시 개인 발표에 대한 예고를 잊지 않고 제시함으로



도판 54 ‘숨바꼭질’ 완성작품(1)



도판 55 ‘숨바꼭질’ 완성작품(2)

써 이에 대한 분위기 조성을 하기 어렵지 않았다. 자신의 작품을 자진해서 발표하는 학생들과 주위의 이목을 끌었던 작품을 그린 학생들을 지목하여 감상 및 발표시간을 가졌다.

평소 활동적인 미술 교과수업의 제지가 많았었는지 학생들의 참여도와 흥미는 상당히 높아 보였고 실제 교내 공간에 설치된다는 점에 몹시 기대를 하는 학생들의 모습이 역력했던 수업 이었다. 또한 작품 설치를 마치고 방과 후, 수업 주제의 ‘숨바꼭질’의 의미처럼 자연스럽게 학생들 스스로 본인의 작품과 친구들의 작품을 찾아보며 감상하는 시간을 가질 수 있었으며 수업 지도자는 작품의 보존을 위한 학생들의 의지를 엿볼 수 있었다.



도판 56 학교 내 작품설치 후 공간(1) -세면1



도판 57 학교 내 작품설치 후 공간(2) -세면대2



도판 58 학교 내 작품설치 후 공간(3) -화장실 문



도판 59 학교 내 작품설치 후 공간(4) -음악실 옆

VI. 공공미술 프로젝트의 미술교육 활용 시 문제점 및 활성화 방안

본 논문에서 제시한 공공미술 프로젝트의 여러 가지 수업 사례와 실제 연구자의 참여 지도 수업에서 적용했던 창덕여중의 수업 사례는 미술교과의 교육적 효과로서 큰 가치가 있다고 볼 수 있었다.

하지만 이러한 공공미술을 연계한 미술 수업은 다소 실험적이고 검증되지 않았다는 이유로 실제 시도되기조차 어려울 뿐만 아니라 배제될 수 있는 부분이다. 이와 같은 문제점을 근본적으로 살펴보면 우리나라의 입시위주의 교육 풍토에 기인한다고 볼 수 있다. 이는 미술 교과가 중심교과에 속하지 않는다는 이유로 공공미술 프로젝트와 같이 참여적이고 활동적인 미술교과 수업의 필요성을 교사와 학부모들 그리고 학생들까지 간과 할 수 있는 문제점을 야기할 수 있다.

또한, 미술 교과 교육과정에서 목표와 내용적 측면은 시대와 사회의 요구에 따라 변화 되었지만 교수-학습 방법적인 면에서는 아직도 과거의 교수-학습 방법을 그대로 적용한다고 볼 수 있다. 창의적이고 새로운 교수방법과 활동적인 미술 교과 수업을 개발하는 교사들이 늘고 있으나 실제 이것들을 적용하기에는 교육과정상 예술교육 관련 과목들의 배당 시간이 턱없이 부족한 탓도 있다. 그리고 기능위주의 훈련을 받아 온 교사의 미비한 수업준비와 기존의 틀에서 벗어나지 않으려는 안일할 문제점도 지적될 수 있다. 이러한 문제점을 개선하기 위해 필요한 것은 예술관련 기관이나 단체, 각 교육청과 교과교원단체 등의 연계를 통한 다양한 연수 프로그램일 것이다.

이처럼 미술교사의 재교육 프로그램은 미술교사양성 교육과정에 비해 교육의 현장감을 더욱 중요시 해야만 실천적 지식을 요구하는 현장교사들의 요구

에 부흥할 수 있다. 따라서 역량 개개별 프로그램 구성보다는 실제 세계를 기반으로 문화적 자각, 문화적 문해력, 문화적 기술을 통합적으로 육성할 수 있는 다양한 프로그램의 모색이 필요하다²⁹⁾고 볼 수 있다.

미술 교과와 다양한 수업이 이루어지지 못하는 것은 재정적 지원 부족이라는 문제점도 있다. 본 논문에서 실제 수업 사례로 제시한 ‘숨바꼭질’ 공공미술 프로젝트에서도 작품을 제작하기 위한 재료비용으로 곤란함을 겪었던 것이 사실이다. 이는 우리나라에서 학생들의 실제 미술 활동에 필요한 지원이 아주 미미한 실정이며 미술과 수업운영 현황에 대한 보고이기도 하다.

많은 사례 연구 결과에서 재정 부족, 부적절한 자원, 부족한 시간과 경직된 구조는 예술교육 프로그램의 성공을 제한하는 요인임을 보여준다³⁰⁾ 이는 교육 재정의 제한된 분배에서 예술이 가장 불리하고 제한적인 위치와 조건을 갖고 있는 것이 우리 교육의 현실이기도 하다. 이와 같은 문제점을 극복하기 위해서는 수업재료의 구비와 기자재의 지원에 필요한 학교의 행정 및 재정적 지원이 강화되어야 한다.

현대 사회가 빠르게 발전하며 학생들은 이에 따른 환경의 변화를 자연스럽게 접하고 있다. 교사는 이러한 점을 간과하지 않고 변화된 환경에서 학생들의 특징과 성향 및 환경을 고려한 교수-학습방법을 연구하여 적용해야 할 것이다. 더불어 교육은 교사뿐만 아니라 학교장, 학부모의 열린 인식 형성과 협조가 필요 한 것이며 이는 학생과 함께 만들어 가는 것이다.

다양한 미디어를 비롯해 가상의 인터넷, 박물관, 미술관 등 교육적으로 활용할 수 있는 매체와 공간들이 많이 존재하며 교육과정 내에서도 현장 학습이 중요시 되거나 방과 후 활동에서 외부 강사를 초빙하는 등 다양하고 질 높은 교육을 제공하기 위해 노력하는 것을 볼 수 있는데, 앞으로 학교 교육은 교육의 생산자, 분배자, 독점자로서 지위와 역할이 학교 이외의 기관으로부터 거센

29) 한상미, 『공공미술 프로젝트를 활용한 미술교육의 활성화 방안 연구』 석사학위 논문, 2009, p.53.

30) 앤 뱌포드 저, 백령 역, 『예술이 교육에 미치는 놀라운 효과』 2007. pp.88-89.

도전을 받게 될 것이며, 그것은 학교가 오랫동안 누려왔던 교육과 지식에 대한 독점적 지위는 더 이상 인정받지 못하게 된다는 것이다. 이제 학교는 소비자들이 선택할 수 있는 다양한 교수-학습기관 중의 하나가 될 것이며, 교육시장에서 교육의 독점 기관이기보다는 여타 교육기관들과 동반자 관계에서 그 기능을 수행하게 될 것 이라고 하였다.³¹⁾

공공미술 프로젝트를 활용함과 더불어 활동적인 미술 교과 수업을 보다 활성화하기 위해서는 이를 위한 모두의 관심과 노력이 필요하며 이러한 활동이 교육의 질을 높일 수 있는 것이라고 보여 지는데, 무엇보다 가장 중요한 것은 교사들이 새로운 미술교과 교육을 위해 노력하는 것에 대한 따뜻한 관심과 실질적인 환경 조성이 필요하다고 볼 수 있다.

31) 서인숙, 한국교원대학교 교육연구원, 『미술과 교수-학습 방법 연구』, 「교원교육」, 2005, p.117.

VII. 결 론

공공미술은 더불어 사는 사회적 개념의 ‘공공’의 의미와 문화의 형식적인 개념을 담고 있는 예술 작품이라고 정의 할 수 있다. 이처럼 공공미술은 과거의 모더니즘의 자주적 가치 형식의 현대식 풍조 위에 공공성, 소통성, 참여 등의 사회적 가치를 추가함으로써 민주주의를 문화적으로 실천했다고 볼 수 있다.

공공미술은 우리에게 쾌적한 공공 공간과 다양한 유형으로서 미적가치와 즐거움을 제공한다. 이를 미술교과에 적용하여 학생들에게 실제 활동영역에 접목함으로써 공공미술의 이해를 도울 뿐만 아니라 효과적인 교육적 가치 얻을 수 있다고 볼 수 있었다.

본 논문에서는 위와 같이 공공미술 안에서 교육의 필요성을 느끼고, 연구자 본인이 수업지도 하였던 참여 사례로 공공미술 프로젝트를 적용한 ‘숨바꼭질’ 수업지도안을 제시하였다. 수업의 형태는 설치미술가 강익중이 실제 학생들과 공동 작업을 했던 프로젝트 형식을 토대로 한 수업 방법 이었으며 미술교과의 학습으로 미적체험, 표현활동, 감상을 포함한 학습 형식의 구성으로 실시하였다. 이러한 ‘숨바꼭질’의 수업내용은 공공미술의 개념을 여러 가지 사례로 제시하여 학생들 스스로 이를 인식할 수 있도록 한 후, 본인이 속해있는 학교라는 공간 내에 사용하지 않는 화장실 문짝, 복도에 설치된 세면대, 음악실 옆 흰 벽 등에 수업을 통하여 완성한 백여 개의 작은 캔버스를 설치하는 수업 구성안이었다.

본 연구에서 이에 따른 공공미술 프로젝트 ‘숨바꼭질’의 수업사례의 결과를 종합해보면 아래와 같다.

첫째, 학습의 주제를 학습자의 학교생활에서 쉽게 다가갈 수 있도록 하여 스스로 의미부여 하도록 하였으며, 개인적 활동이 아닌 공동체의 가치를 추구

하는 공공미술 프로젝트를 통해 더불어 사는 현대사회를 이해할 수 있는 긍정적 효과를 가져 올 수 있다.

둘째, 본 수업에서는 미적체험, 표현, 감상 등의 교과내의 영역을 구분하여 지도함으로써 실제 미술교과 수업에 있어 무리 없이 활용 될 수 있도록 구성되 영역별로 고루 학습할 수 있는 사례가 될 수 있었다.

셋째, 교사에 의한 무조건 주도적인 수업이 아닌 지속적인 질의 응답을 통하여 자유로운 수업분위기 속에서 스스로 수업의 목적과 의도, 학습내용을 유추하며 학생들의 집중력과 참여도를 높일 수 있도록 하였다.

또한, 본 연구를 통해 공공미술 프로젝트를 미술교과에 적용함으로써 부딪히는 문제점을 자연스럽게 인식 하게 되었으며, 이를 통해 얻어낸 효과적인 활성화 방안을 모색할 수 있었으며 이와 같은 내용을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 입시위주의 현재 교육현장에서 소외된 미술교과의 현실을 극복하기 위해 학부모와 학생들에게 예술 강좌 또는 예술체험 프로그램의 권장하여 이를 통해 느끼는 예술교과 교육의 중요성을 느끼고 공공미술 프로젝트가 이루어짐에 있어 긍정적으로 시도 될 수 있도록 해야 한다.

둘째, 미술교과는 시간과 공간의 제약이 따른다는 문제점을 본 연구에서 가장 절실히 느낀 부분으로 효과적인 공공미술 프로젝트의 진행을 위해서는 협동작품으로 학년 별 또는 학급별로 함께 수업시간을 통합하여 계획할 수 있도록 해야 하며 또한, 학교 내 공간의 프로젝트도 좋지만 학교 밖에서의 공공공간에서 이루어 질 수 있는 수업을 계획하여 교과 수업에 있어 장소의 다양성의 효과도 줄 수 있도록 한다.

셋째, 학교 현장에 실질적으로 적용 될 수 있는 공공미술 프로젝트의 수업 연구 및 개발이 필요하므로 이는 교사들의 교과 연구 지원이 이뤄지도록 해야 한다고 볼 수 있다.

위와 같은 문제점을 극복 하기위해 노력하고 다양한 미술 수업을 위해 연구

하는 교사들의 참신한 시도와 자세로서 실제 교육 현장에서 공공미술 프로젝트가 활성화 될 것이라는 기대를 가져본다.

참고문헌

<단행본>

- 국립국어연구원, 1999, 『표준국어대사전』 .
- Malcom Miles/박삼철 역, 2000, 『미술·공간·도시』 , 학고재.
- 박삼철, 2006, 『왜 공공미술인가』 , 학고재.
- 김세훈, 현진권 외 4명 지음, 2008, 『공공성』 , 미메시스.
- 고성중, 고필중, 2003, 『도시환경과 벽화디자인』 , 미진사.
- 김인규, 2004, 『화장실에서 놀자』 , 디딤돌.
- 앤 뱀포드 저, 백령 역, 2007, 『예술이 교육에 미치는 놀라운 효과』
- Yi-Fu Tuan, 1995, 『공간과 장소』 , 태림문화사.
- 김홍희 외 10명 지음, 2005, 『미술 전시 기획자들의 12가지 이야기』 , 한길아트.

<학술지>

- Bora Hong, 1998, 『Assessing the Community Involvement in Public Art Projects: A Potential Model for Korean Practice』 , 「The School of Art Institute of Chicago」
- 박진희, 2001, 「현대도시에서 공공미술에 관한 연구-시애틀 공공미술을 중심으로」 , 『미술교육논총』 , 제 12호
- 문화관광부 저, 2006, 『공공미술이 도시를 바꾼다』
- 김향미, 2007, 「미술교육에서의 공공미술 활용방안 연구」 . 『미술교육논총』 , 제21권 11호.
- 권미원(UCLA), 2009, 『공적 발언으로서의 미술(Art as Public Address)』 , 「미술과 공중(Art and Its Public)」

- 이선영, 2008, 『지속가능한 공공미술을 위하여』, 「2007-2008 아트 인 시티 보고서」
- 정옥희, 2006, 「중등 미술교육의 목적과 의미에 관한 철학적, ‘미술을 통한 교육’의 역사적 기원과 철학적 배경을 바탕으로」, 『미술교육논총』, 제20권 2호.
- 한국교육과정평가원, 2009, 「2009학년도 중학교 미술 본 심사 결과」
- 서인숙, 2005, 『미술과 교수-학습 방법 연구』, 「교원교육」, 한국교원대학교 교육연구원.
- 안혜리, 2005, 『시각문화로의 패러다임 변화와 미술교과 교사교육의 새로운 방향』, 한국교육대학교 미술교육학회.
- 기영미, 2010, 『공공미술에서의 집단적 참여와 소통의 의미, 크리스토의 공공프로젝트를 중심으로』
- 이영옥, 2010, 『새로운 장르 공공미술과 그 비판, 미학』 제61집.

<학위논문>

- 한상미, 2009, 『공공미술 프로젝트를 활용한 미술교육의 활성화 방안 연구』, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 하지희, 2009, 『공공미술을 적용한 수업을 통한 교육적 효과에 대한 연구방안』, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김다남, 2010, 『공공미술을 활용한 미술교육 관한 연구』, 제주대학교 석사학위 논문.
- 김은정, 2011, 『상암 아트웍스를 활용한 학교 연계 공공미술 지도방안』, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미경, 2008, 『공공미술과 연계한 미술교육 지도방안 연구』, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박현의, 2011, 『2009 개정 미술과 교육과정에 의한 중학교 미술교과서 분석』, 이화여자대학교 석사학위논문.
- 이주영, 2011, 『공공미술을 기반으로 한 미술 감상 교육 연구』, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송인희, 2011, 『시각문화 미술교육으로서 공공미술 교육연구 : 중학생을 대상으로』, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문정언, 2005, 『도시환경을 위한 공공미술 연구: “공동체 미술(Community Art)”을 중심으로』, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이윤영, 2011, 『현대미술가들의 개입적 공공미술의 양상』, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

<정기간행물 및 기사>

- Harris. Stacy paleologos. Editor,1984, Insights/On Sites : Perspectives on Art in public places. Washington. D.C. : partners for livable places.
- Budick, M, 1990, Ik-Joong Kang, 『ARTimes,』, November 1990.
- 김준기, 2004, ‘공공미술의 논의를 공론 장으로’, <문화예술>, 2004년 6호.
- 조문호, 2009, 공공미술 시대…<4>, 『공공미술의 한계와 가능성』, 매일신문.
- 한국예술디지털아카이브, 2004, 「몇달 전 작가 강익중과- 유젠 차이/휘트니 미술관 큐레이터 글」
- 박현주, 2011, 선화예술문화재단, 「동산원서 강익중의 ‘희망의 벽’ 개최」
2011년 11월 4일 아주경제 신문기사.

<웹사이트>

『KG 51 CYBER PLAZA』 <http://www.kg51.org>

『ikjoong kang』 <http://www.ikjoongkang.com>

『아주경제신문』 <http://www.ajnews.co.kr>

『Amazed World』 강익중 작가 홈페이지 <http://www.amazedworld.com>

『거리의미술 블로그입니다』 <http://blog.daum.net/streetart>

ABSTRACT

A Study of an Art Education Teaching Plan Involving Public Art Projects

– Focusing on the Middle School Art Curriculum –

Chorong Song
Art Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

As modern society is changing rapidly, the art education paradigm has continuously changed according to historical and social changes. Unlike in the past, visual art is used instead of art and various genres are dealt with within the category of art.

This paper looks into the meaning of public art, which defines a formal concept of a culture as an artwork along with the meaning of the social concept, "public". And based on public art, it explores an effective teaching plan for an art class using the public art project.

This paper begins by looking into the reason why public art emerged and why it is significant. For the answer, chapter 2 attempts to understand the types and cases of public art that emphasize "participation" and "communication". It looks into the concept and history of public art based on its theoretical background. And by discovering the social effect of public art, it could infer in advance an educational value in

relation to public art that the next chapter will deal with.

Chapter 3 explains the educational value and role of public art in a real classroom from the viewpoint of the changing art education paradigm after analyzing the 2009 revised middle school art curriculum. We discovered that the public art section is limited to aesthetic experience and expression, and that students would find it difficult to find the meaning and problems inherent in public artwork, interpret and criticize them.

In addition, this chapter by comparing and analyzing educational application cases of public art projects created in real public educational spots investigates its educational effect. From this process it was observed that most students could interpret the lesson topic by themselves while solving problems and took the lead while teachers play the role of a teaching helper or nurturer.

Chapter 4 introduces a lesson plan that utilizes a public art project through a case study I conducted. In a real class with them I led the students in "Hide and Seek" at Changduk Women's Middle School based on the artist Ikjung Kang's artwork. Its format was composed of an aesthetic experience, expressive activity and appreciation. This lesson plan was suggested as a format to be used in a real classroom even though one of the challenges of any public art project is that it is hard to apply to a real class.

As a result of this lesson, students could find the theme of the lesson easily, making them feel closer to school and providing them with a meaning for their education that they discovered themselves. This result showed that a public art project that doesn't pursue individual interests, but rather emphasizes that public value can bring about a positive effect.

Chapter 5 deals with a problem that occurs when a public art project is

applied to a real art class. The biggest problem is the current condition of art classes, whereby they are excluded from the current educational system which is itself centered on the college entrance examination.

In order for the art class to find its rightful place in the current college entrance exam-oriented school, parents and students should be recommended to experience art-related programs so that they can directly experience how art education makes humans happy, through which they can realize the importance and necessity of school art education. In this respect, this paper explored a desirable teaching plan using a public art project that can be utilized in a real class and accepted positively and willingly.

As today's public art is contributing to improving the members of this society's aesthetic value and their quality of life in the urban environment, I hope this study along with this positive example of art education using public art projects will boost art teachers' continuous research and its support, contributing to a reconsideration of current art education and the activation of a greater variety of classes.