



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 주 은 교수지도
석사학위 청구논문

공공미술과 연계한
미술교육 지도방안 연구

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
정 향 순

공공미술과 연계한
미술교육 지도방안 연구

이 주 은 지도교수

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
정 향 순

인 준 서

정향순의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 2009년 새 교육과정에 따라 2011년부터 실시된 새 미술교과서에 실린 공공미술의 영역을 분석하여 이를 활용한 고등학교 미술과 수업을 효과적으로 지도할 수 있는 방안을 모색하는데 목적을 두었다.

미술은 시각적 표현을 통하여 인간의 느낌이나 생각을 창조하고 발전시키면서 그 시대와 문화를 반영하는 예술의 한 영역이다. 미술을 통해 학생들은 일상생활 속에서 미적 가치를 발견하고 느끼며 미술의 다양한 표현을 경험하며 미술을 생활화 할 수 있는 적극적인 자세를 갖게 된다. 이에 순수미술 영역뿐만 아니라 생활 미술의 중요성이 강조되어야 하고 이를 위해 미술교사는 학생들의 주변 환경과 관련이 있는 미술 활동을 강조하고 계획함으로써 미술에 친근감을 갖도록 지도해야 한다.

현대 사회의 대표적인 문화양상 중 하나로 시각문화는 이미지 중심으로 발달한 모든 시각적인 문화현상을 일컬으며 공공미술도 시각문화의 한 부분에 속한다. 이를 위해 공공미술과 연계한 미술교육을 실시한 청소년들은 주변 환경의 미술에 대한 다양한 이해와 관심을 갖게 되며 이러한 경험을 통해 풍부한 정서 함양과 미술에 대한 적극적인 자세가 될 것이다. 이에 공공미술을 활용하여 고등학교 미술과 수업을 효과적으로 지도할 수 있는 방안을 모색함으로써 공공미술을 비롯한 시각 문화를 향유할 수 있는 능력을 신장시키는 데 있다.

연구의 흐름을 살펴보면, II장에서 공공미술의 일반적인 개념 및 역사적 흐름과 오늘날 공공미술이 주변 환경과 밀접한 관계의 대상임을 확인하기 위한 다양한 공공미술을 유형별로 분류했다. III장에서는 공공미술과 미술교육의 연계를 위하여 2011년 현재 적용되고 있는 2009 새 교육과정의 내용을 검토하고 현행 새 미술교과서 5종에 대한 공공미술 단원구성과 학습내용을 분석하였고, 미술

교사의 역할의 중요성을 살펴보았다. IV장에서는 공공미술 활용을 위한 수업 지도 방안 연구를 위해 교수·학습 과정안을 제시하여 학생들로 하여금 주변 환경 속 미술에 대한 흥미와 관심을 갖게 하여 창의적인 사고를 가지며, 전인적인 인간상을 구현하는 긍정적인 교육적 프로그램임을 확인하였다.

본 연구를 토대로 점차적으로 실시되는 새 교육과정에 따른 많은 공공미술의 지속적인 사례연구와 미술교과의 학년별 수준에 따른 개발연구가 수행되어 공공미술교육의 기반이 형성되길 기대한다.

목 차

논문 개요

| | |
|--------------------------------------|----|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성과 목적 | 1 |
| 2. 연구의 내용 및 방법 | 2 |
| 3. 연구의 제한점 | 3 |
| II. 공공미술의 특성 | 5 |
| 1. 공공미술의 개념 | 5 |
| 2. 공공미술의 역사 | 7 |
| 3. 공공미술의 유형 | 11 |
| 1) 교육시설 | 11 |
| 2) 교통시설 | 13 |
| 3) 건축·토목시설 | 14 |
| 4) 건강·의료시설 | 16 |
| 5) 주거시설 | 17 |
| III. 공공미술과 미술교육의 연계 | 19 |
| 1. 미술과의 2009 개정 교육과정 내용 | 19 |
| 2. 공공미술 교육의 필요성과 교육적 효과 | 20 |
| 3. 2011 고등학교 미술 교과에서 공공미술 내용검토 | 23 |
| 1) 교학사 | 23 |
| 2) 미진사 | 27 |
| 3) 지학사(안금희외 4인) | 33 |
| 4) 지학사(조익환외 4인) | 36 |
| 5) 천재교육 | 40 |
| 4. 미술교사의 역할 | 46 |

| | |
|--------------------------------|----|
| IV. 공공미술을 활용한 미술교육 지도 방안 | 50 |
| 1. 공공미술의 교수-학습계획 및 방향 | 50 |
| 2. 수업지도안 | 53 |
| 3. 정리 및 평가기준 | 60 |
| V. 결론 및 제언 | 63 |

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

| | |
|---|----|
| <표 1> 공공미술의 변천 | 10 |
| <표 2> ‘2007 개정교육과정’과 ‘2009 개정 교육과정’의 주요 차이점 | 19 |
| <표 3> 교학사 미술교과서에 실린 공공미술 분야 | 25 |
| <표 4> 미진사 미술교과서에 실린 공공미술 분야 | 29 |
| <표 5> 지학사(안금희외 4인) 미술교과서에 실린 공공미술 분야 | 34 |
| <표 6> 지학사(조익환외 4인) 미술교과서에 실린 공공미술 분야 | 38 |
| <표 7> 천재교육 미술교과서에 실린 공공미술 분야 | 41 |
| <표 8> 5종 교과서의 공공미술의 표현 형식별 분류 | 44 |
| <표 9> 5종 교과서의 학생·작가 작품별 분류 | 46 |
| <표 10> 한국교육개발원의 일반수업 절차 모형 | 52 |
| <표 11> 주변 환경 공공 미술을 활용 학습 지도안 모형 | 56 |
| <표 12> 평가기준 | 60 |

도 판 목 차

| | |
|---|----|
| 〈도판 1〉 http://www.mbetrickart.co.kr | 9 |
| 〈도판 2〉 — 〈도판 3〉 블로그 http://beramode0.blog.me/140131871428 | 12 |
| 〈도판 4〉 베를린 시 길거리에 있는 곰 지도 | 14 |
| 〈도판 5〉 다양한 형태로 지어진 아파트 | 17 |
| 〈도판 6〉 교학사 미술교과서 pp.22-23 | 23 |
| 〈도판 7〉 미진사 미술교과서 pp.10-11 | 27 |
| 〈도판 8〉 교학사(안금희외4인) 미술교과서 pp.52-53 | 33 |
| 〈도판 9〉 교학사(조익환외4인) 미술교과서 pp.13-14 | 37 |
| 〈도판 10〉 천재교육 미술교과서 pp.30-31 | 41 |
| 〈도판 11〉 교수학습 탐구의 패러다임/교수자와 학습자의 상호작용 관계 | 48 |
| 〈도판 12〉 미술과 수업과정 | 50 |

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

2009 개정 교육과정은 2011년부터 2013년까지 고등학교 1학년부터 시작하여 고등학교 3학년까지 점차적으로 적용될 예정이다. 일반계고의 경우, 2009 개정 교육과정에서는 고등학교 체육, 음악, 미술은 교과(군)별 필수이수단위를 지정하고 있어 7차 교육과정에 비해 이수시간이 약간 늘어난 것으로 나타났다. 교육과정 자율화를 통한 학교의 다양한 유도과 학생의 적성과 소질을 고려한 맞춤형 교육과정 운영이 요구된다. 또한 ‘창의적 체험활동 도입’을 통해 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재 육성에 중점을 둔다. 창의적 체험활동 결과를 학생이 스스로 기록·관리하여 상급학교 진학 시 입학사정자료 등으로 활용하도록 에듀팟 시스템 구축·운영한다.

교과교육 외에도 다양하고 실질적인 ‘창의적 체험활동’을 전개하여 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재로 키운다는 개정교육과정에 따른 기존의 교과내용에 더욱 중요하게 강조하고 있는 점이 창의력임을 알 수 있다. 기존의 창의적 재량활동과 특별활동 5개 영역을 ‘창의적 체험활동’으로 통합하여 자율 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동으로 운영된다. 학교 안과 밖에서 이루어진 학생들의 다양한 창의적 활동은 학생들의 생활과 연계되게 함을 목적으로 한다.

2011년 9월 교육과학기술부가 발표한 고등학교 미술과 교육과정에서 미술 전공 실기 과목의 목표는 다음과 같다. 자신의 전공과 관련 있는 표현 활동을 통하여 다양한 기능을 익히고 심화하는 과목이다. 기초 표현 활동을 통하여 내용과 경험을 바탕으로 전공별 표현활동을 심화한다. 전공별 활동을 선택하고, 여러 가지 표현 기법을 탐색하며 표현하는 활동을 통하여 창의성과 전문성을 높일 수 있도록 내용을 구성하였다. 전공 실기를 통하여 다양한 기능을 익히고, 창의적으

로 표현할 수 있는 능력을 기른다.¹⁾

고등학교 단계에서 미래사회가 요구하는 핵심역량을 키우기 위한 기초교육은 모든 학생들이 반드시 이수하도록 하며, 창의적 체험활동을 강화하여 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재 양성 교육을 학교에서 실시하도록 하였다. 이는 특별활동과 창의적 재량활동을 통합하여 창의적 체험활동으로 운영한다. 창의적 체험활동은 자율 활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동 중심으로 배려와 나눔의 실천 활동을 주로 한다.

이에 창의적 체험활동에 많은 개발 프로그램들이 연구·실시되어오고 있지만 미술과 연계한 창의적 체험활동이 다양하게 필요하게 될 것이다.

학생들로부터 가까운 주변의 공간에 있는 건물과 조각, 벽면의 벽화, 거리의 디자인과 같은 생활 속 공공미술은 일상생활의 주변에서 다양하게 접할 수 있어 이를 통한 체험활동의 실시는 학생들에게 흥미와 관심, 애정을 갖도록 하는 교육 목적을 달성하기 쉽다.

이에 본 연구는 학생들의 주변 환경 속 미술에 관심과 흥미를 가지며 미술을 더욱 친근하게 느끼게 하기 위하여 생활 주변에서 쉽게 접할 수 있는 공공미술 작품들을 통해 미적체험의 기회를 제공하고, 창의적이며 나눔의 실천 활동을 할 수 있도록 효과적인 지도 방안을 모색하는데 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 내용은 크게 이론적인 고찰을 통하여 연구배경의 타당성을 마련하고 이러한 이론을 바탕으로 하는 수업 지도안을 제시하고, 지역 사회에 있는 공공미술품을 감상하는 것으로 구체적인 내용은 다음과 같은 단계로 구성된다.

첫째, 공공 미술의 기본적 이론을 탐구하여 공공미술의 가치와 그 특징으로부

1) 교육과학기술부 고시 2p 2011 361호 [별책13], p. 56

터 기대될 수 있는 교육적 효과를 유추해 볼 수 있도록 공공미술의 유형과 특징을 시대적 발전 방향에 맞추어 이론적으로 고찰한다.

둘째, 실제 공공미술의 사례들을 공간에 따라 분류하고 사례들을 비교하여 학생들이 주체적으로 참여하여 공공미술 작품을 제작하도록 교육 프로그램 과정을 개발한다.

셋째, 공공 미술을 활용한 미술과 수업을 실시하기 전에 공공미술에 대한 교과서 분석하여 필요한 사전 지도 내용을 연구한 후 체계적인 교수·학습 계획을 세우고, 그에 따른 수업 지도안을 작성하여 학생들의 발상을 원활하게 유도한다.

넷째, 공공미술과 연계한 수업의 결과로 나타난 교육적 효과를 분석하고, 초기 의도했던 결과와 비교하여 검증한다.

위의 네 가지 연구 내용에 대한 연구방법은 다음과 같다.

현재까지 발표된 국내외 단행본과 논문 및 학회지, 각종관련 문헌자료조사를 바탕으로 이론적 배경의 검토와 공공미술의 교육프로그램의 교수·학습지도안을 작성하는데 사용되었으며 연구자의 의견을 제안하고자 한다.

3. 연구의 제한점

공공미술 작품 제작을 할 수 있는 실제 공간에의 적용에 일정부분 한계가 있어서 교실 안에서의 모형수업을 진행하도록 지도안을 만들었다. 실제 장소에 적용하도록 하는 것은 실질적 제약이라 할 수 있는 비용과 시간, 공간에 대한 건물소유 측과의 이견 등을 고려하여 학교에서 수업을 진행하도록 했다.

이러한 방법은 실제 장소에 시행하는 것보다 더욱 다양하고 개성적인 의견을 반영하여 창의적인 여러 형태의 작품을 제작 할 수 있다. 또한 제작된 모형을 보면서 서로 의견을 교환 할 수 있으므로 공공미술의 제작과정에서 교육적 효과에 대한 기대를 높일 수 있지만 수업실습 및 평가에 대한 결과는 충분한 검증에

제한이 있다.

본 연구는 연구자가 2011년 올해 고1부터 점차적으로 실시된 새 교육과정에 따른 새 교과서 분석과 각종관련문헌자료조사를 통해 수업 프로그램을 제시하였기 때문에 아직 실시되지 않은 고2, 고3의 각 학년의 발달 특성에 맞는 구체적인 수업안의 연구가 지속되어야 하겠다.

II. 공공미술의 특성

1. 공공미술의 개념

오늘날 사람들은 삶의 질이나 일상생활이 보다 윤택해지기 위한 목적으로서 미술이 장식적인 요소들과 긴밀한 관계를 유지하기를 바란다. 그러나 시대가 빠르게 변하고 미적인 감정보다는 실용적인 사고가 팽배해지면서, 환경에서도 실질적인 기능에 충실하자는 이론이 생겨난다. 새로운 도시들은 직선적이고 단순한 공간을 지니게 되었다. 최근에 와서는 이러한 도시환경에 지친 사람들은 과거 도시가 갖고 있던 아름다움에 대한 동경과 감성을 되찾고자 한다. 이에 학생들에게 미술을 통한 다양한 시도와 접근을 하게 되었다.

‘공공미술(Public Art)’이란 생활 주변의 환경을 쾌적하게 만들고 자연과 인간의 연결 매체로서의 기능을 가진 회화, 조소, 그 밖의 입체작품 등 옥내 외에 설치된 모든 조형물을 의미한다.²⁾

공공미술에 대한 정의는 시대의 흐름과 장소의 상황에 따라 그 의미가 변화되어 왔고, 현대사회의 발전으로 인한 다양한 구조만큼이나 수많은 형태와 용어로 불렸다. 공공미술이라는 용어를 처음 도입한 영국의 윌렛(John Willet)이 『도시 속의 미술 Art in City』(1967)에서 언급한 개념을 골자로 공공미술을 풀어보면, ‘대중속의 미술’ 또는 ‘대중과 호흡하는 미술’이라고 할 수 있다.

‘공공미술’이란 용어는 일반대중에게 공개된 장소에 설치, 전시되는 작품으로 공공적 성격을 지닌 미술을 지칭하는 것이 일반적이다. 그러나 미학적으로 보다 넓게 접근하면, ‘지정된 장소의 설치미술’이나 ‘장소자체를 위한 디자인’을 포함하는 ‘장소에 결합하는 예술’이라는 의미도 지난다. 공공미술이 설치되는 장소는 대부분 우리 생활 주변이며 야외조각전에서부터 지역공동체의 벽화작업, 대지미술, 장소위주미술, 스트리트 퍼니처, 가로포장, 공공디자인 등 다양한 장르를 포

2) 김향미, 「미술교육에서의 공공미술 활용방안 연구」, 『미술교육논총』 제21권 1호, 2007, p. 290

괄하는 것으로 볼 수 있다.

공공미술을 나타내는 다양한 용어에도 불구하고, 그 개념과 정의와 관련된 논의는 여전히 분분하다. 공공미술의 정의를 내리는데 있어서 가장 핵심적인 문제는 공공성을 어떻게 보느냐하는 것으로 이때 공공성의 규정에 따라 공공미술의 의미가 변화한다.

‘공공미술’에 대한 정의는 시대의 흐름과 새로운 유형의 지속적인 발전에 따라 가변적일 수 있다. 현재까지도 공공미술의 구체적인 개념과 이론적 정립은 정확하게 이루어지지 않았는데, 그 이유는 공공미술이란 개념 속에는 개인적인 것과 공공적인 것이 한꺼번에 들어 있기 때문이다. 이러한 논란에 대해 박삼철은 다음과 같이 설명하고 있다.

“미술계 역시 공공미술을 해석하기에 따라 제각각 부른다. 미술 형식에 초점을 맞춰 환경미술, 환경조형이라 하고, 미술의 사회적 참여를 중시해 공동체 미술, 공공미술이라고 한다. 앞쪽은 미학적 형식과 오브제를 우선시하며, 공공성은 작품이 놓이는 장소의 개방성에서 구현되는 것으로 본다. 뒤쪽은 미술과 공동체의 관계를 디자인하는 것을 중시하고, 오브제보다는 주제와 태도, 소통방식에서 공공성을 끄집어낸다.”³⁾

공공성과 미술이 본질적으로 상호 모순되는 관계가 아님을 인정하더라도 공공미술의 개념 정의에 대해서는 아직도 합의가 완전히 이루어지고 있지는 못하다.

공공미술이 미술계에 부각된 것은 최근의 일이지만 공공미술은 그 이름이 생겨나기 이전부터 존재하고 있던 미술 장르라고 할 수 있다. 실제로 공공미술의 시작은 미술이라는 인간의 표현양식의 발생과 동시에 태동한 것이다. 미술은 그 출발이 자신의 의사를 표현하는 수단으로 문자보다도 이전에 사용된 것이다. 언어와 문자가 고안되어 상호간의 정보를 전달할 수 있는 수단이 발생한지 한참 후에 문자로 감성을 의사표현을 위한 수단으로서의 예술인 문학이 발생한 것처럼 미술도 나타난 것이다.

3) 박삼철, 『왜 공공미술인가 : 미술, 살 만한 세상을 꿈꾸다』, 학고재, 2006, p. 86

초기의 공공미술은 건축물의 장식이나 작품이 존재하는 공간상의 변화의 단순한 개념으로만 받아들여졌다. 공공미술의 기능을 장식성에 한정시켜 생각하거나 환경 조각으로 이해하는 것은 공공미술의 초기개념에 머문 것이라 할 수 있으며 단순히 대중이 쉽게 접할 수 있는 공공장소에 놓여진 작품으로 이해하기엔 공공미술은 보다 폭넓은 개념을 가지고 있다. 공공미술은 ‘공공’이라는 단어와 ‘미술’이라는 단어의 합성어로 ‘공공성’은 단순한 장소에서 공공의 영역으로 공공의 흥미, 관심사 등을 담아내는 공공성 속의 예술로 변화하고 발전하면서 그 범위를 넓혀가고 있다.

결국 오늘날의 공공미술은 ‘공공’이라는 대중을 위한 것이므로 공공기관 주도의 방식인 미술제작자와 자치단체나 건축주의 의뢰 같은 공급자 중심보다는 지역주민이나 관람객을 위한 수용자 중심의 미술이어야 함을 요구한다. 그리고 많은 사람들에게 노출되는 공공의 장소라는 위치의 문제보다는 그것이 얼마만큼 많은 대중들에게 긍정적으로 작용하고 반응하는가 하는 내용과 형식을 중시하게 된다.⁴⁾ 이는 공공미술의 발전하는 과정에 따라서 공공성의 초점이 어디에 맞춰지는지를 보여주며 공공미술의 개념을 정확하게 정의할 수는 없는 것이다. 다만 공공미술은 공공성을 지닌 미술로써 공적인 가치를 다양하고 창의적으로 표현하려는 사용자 중심의 참여와 소통을 중시하며 발전해가고 있는 것이다.

2. 공공미술의 역사

공공미술의 역사를 거슬러 올라가면 선사시대의 동굴벽화나 우상조각등에서 볼 수 있듯이 미술의 역사만큼이나 오래되었다. 공공미술은 동상, 기념탑, 분수, 벽화 등 미술사에서 찾아 볼 수 있듯이 수많은 사례들이 있다.

공공미술의 발전은 1960년 대 말 미국 정부에서 실시한 ‘미술을 위한 일정지분

4) 조보환, 「새로운 공공미술의 개념에 관한 연구」, 서울시립대학교, 석사학위논문, 2002, p. 7

투자 프로그램(Percent for Art Scheme Program)'과 국립예술기금의 '공공장소의 미술 프로그램(Art-in-Public Places Program)'두 가지 제도와 밀접한 관련이 있다. '미술을 위한 일정지분투자 프로그램'은 공공건물을 건축할 때 건설 예산액의 일정 지분, 대개 1퍼센트를 예치해 미술품을 위해 사용하도록 한 것(그래서 보통 1%법으로 불림)이고, '국립예술기금의 공공장소의 미술 프로그램'역시 지역 사회의 공공장소에 전시할 미술품을 제작, 의뢰하고 구입하는데 드는 자금의 지원과 자문 역할을 해주는 것이다. 이러한 관 주도의 미술 진흥 정책과 발맞추어 미술의 본질에 대한 의식의 변화가 60년대 말에 일어났다. 많은 미술가들이 작업실을 떠나 작업실 규모형태를 창조하기 시작했다. 따라서 복잡한 프로젝트의 완수라는 도전적인 상황으로 인해 작가들이 공동 작업을 하게 되었고, 그 결과 작업실 안에서 제작의 전 과정을 혼자 관리하려는 태도를 버리게 되었다.⁵⁾

1960년대로부터 1980년대를 거치면서 공공미술은 개념에 있어서 뿐만 아니라 작품에서도 뚜렷한 변화를 보여준다. 변화의 흐름은 크게 보면 '공공장소 속의 순수 미술(Fine Art in Public Places)'에서 '공공장소 속의 지역공동체 미술(Community Art in Public Places)'로의 이행과정이라고 여겨진다. 지역 공동체 미술을 공공의 이익에 관심을 갖는 미술(Art in Public Interest)'이라고 볼 때, 공공미술은 형식주의 미학의 무관심성을 극복하는 과정으로 이해되면 이것을 미술사적으로 70년대 개념미술을 전후로 모더니즘에서 포스트모더니즘으로 이행되는 과정과 맞물려 있다.⁶⁾

70년대에 우리는 국적이냐, 종족, 젠더, 그리고 성적 선호의 노선을 따라 미술가에 대한 규정을 확장시키려고 노력했다. 80년대에는 전시 장소가 상상할 수 있는 모든 대안적 현장을 포함할 수 있도록 확장되었다.

1990년대에 공공미술은 '공공성'에 있어 또 다른 사고적 변화를 갖는다. 이 시기의 공공미술은 이 전의 공공미술이 넓은 의미의 공공성을 '장소'라는 축소된

5) 이병인, 「공공미술의 지도방안 연구」, 전주대학교, 석사학위논문, 2003, p. 6

6) 양현미, 「지방 자치 시대의 공공미술」, 미술세계, 1997년 6월호, p. 62

개념만으로 사용한 것을 비판하면서 공공성에 새로운 의미를 부여하였다. 이러한 새로운 패러다임에 기초한 공공미술은 사회·정치적 주제와 이슈, 사람들이 서로 참여하고 어우러지는 ‘현장성’을 중시하며, 작품의 주제 역시 사회적 건전성, 문화적 다양성, 생태적 각성 등에 집중되어 있다.⁷⁾

새로운 공공미술과 함께 전통적 미술관객은 의미심장한 여러 방식으로 변화한다. 관객의 관심과 쟁점이 미술의 주제로 채택되면서 그들 자신이 미술제작의 중심에 놓이는 식이나, 관객들의 비판적인 관점이 궁극적으로 작업의 예술적 성공 즉 작업의 질을 규정하는 가운데 작업에 반응하게 되는 식으로, 그리고 다양하고 좀 더 적극적인 역할을 행사하게 되는 식으로 말이다.⁸⁾

‘장소로서의 미술’에서 ‘공간’은 작품이 놓여 질 공백이 아니라 그 공간을 구성하는 자연과 사람, 뿐만 아니라 역사까지도 담고 있는 곳이며 공공미술은 그러한 공간에 부합하고 공간 안의 것들을 서로 연결시키는 매개적인 역할을 담당하게 된다. 이제 문제의 핵심은 ‘공공장소(public space)’라는 공간을 어떻게 볼 것이며 그러한 공간 개념에 부합하는 미술을 어떻게 구성하느냐로 옮겨진 것이다.⁹⁾ 이에 좋은 사례를 보고자 한다. 2011년 6월19일부터 8월18일까지 전시된 MBC 트릭아트특별전은 시간과 공간을 잘 활용해서 대중들에게 쉽게 감상하며 체험할 수 있었다.

트릭아트란 2차원(평면)의 작품을 3차원(입체)로 표현한 초리얼리즘 예술로서 벽면, 바닥면, 천정 등에 역사적 명화, 조각 또는 동식물 등을 투명도가 높은 특



<도판 1> 트릭아트 전시장

7) 김향미(2007), p. 293

8) Suzanne Lacy, 이영욱·김인규 역, 『새로운 장르 공공미술:지형그리기 Mapping the Terrain New Genre Public Art』, 문화과학사, 2010, p. 78

9) 박삼철(2006), p. 120

수재료를 이용하여 얇은 피막 층을 형성해 빛의 굴절, 반사를 이용함과 동시에 원근법과 음영법에 근거하여 사람의 시각에 착각을 일으켜 그림이 입체적으로 보이면서 특정 부분을 관람자의 시선에 따라 움직이게 하는 묘화로서 종래의 회화의 개념을 완전히 뒤집은 새로운 아트 장르이다. 2차원의 세계에서 3차원의 세계를 탄생시킨 입체표현을 테마로 관람인과 화가의 심리전을 경험할 수 있다.

인간에게는 물건을 올바르게 판단하려는 본능과 현상에 대한 믿음과 선입관이 있기 때문에 눈에 비친 일을 뇌가 잘못 판단하는 것에서 일어나는 시각과 상식의 엇갈림을 경험 할 수 있다.¹⁰⁾ 이러한 착각과 현실이라는 두 주제가 동시에 공간에 놓이게 되는 즐거움을 관람객은 직접 체험하며 미술작품과 함께 나만의 공간을 만들 수 있다. 현대의 공공미술은 장소보다 대중과의 소통을 더 중시하며 공익과 공동의 관심을 이야기하는 새로운 장르의 공공미술로 흘러가고 있다.

새로운 공공미술에서 ‘현실’은 더 이상 불순하고 불결하며 복잡해서 축출해야 할 미학의 잡티가 아니다. 현실과 일상은 창조적이고 상호 교감적이며 사회와 협업할 수 있는 기반이다.

공공미술은 ‘장소’에서 시작하여 공공적 ‘문제’까지, ‘물리적 요건’에서 ‘심리적 속성’과 ‘정치적 태도’에 이르기까지, 권력과 예술이 원하는 것에서 공동체가 필요로 하는 것으로 공공성의 스펙트럼을 넓혀가고 있다. ¹¹⁾

<표 1> 공공미술의 변천 (박삼철, 2006: 146)

| 구분 | 장소 속의 미술 | 장소로서의 미술 | 공익 속의 미술 |
|---------|--|--|--|
| 사상 | <ul style="list-style-type: none"> • 오브제 중심 • 미학적 관심 | <ul style="list-style-type: none"> • 공간 만들기 중심 • 도시, 공간디자인 | <ul style="list-style-type: none"> • 공익, 사회중심 • 사회적 이슈 |
| 개념 | 전통 미술의 외출 (장식) | 새로운 장식 (the new decorative) | 새 장르 공공미술 (비평) |
| 공공성의 출처 | 공공장소(물리적) | 공공장소의 환경 (물리적+기능적) | 공익, 공동관심 (사회 정치적) |
| 우선권 | 작가 | 작가(선)—관객(후) | 작가+관객 |

10) <http://www.mbetrickart.co.kr>

11) 박삼철(2006), pp. 146-147

| | | | |
|---------------|--|---|--|
| 사회관계 | 폐쇄 | 개방 | 참여, 연대 |
| 도시 체계 | 동업 | 협업 | 저항, 비판 |
| 시간 · 공간 관계 | 영구적, 독립적 | 영구적, 통합적 | 일시적, 연대적 |
| 공간 성격 | 물리적 공공장소 | 접근과 사용의 공공성 | 비평적 공공영역 |
| 창작 태도 | <ul style="list-style-type: none"> • 전문, 미학 • artist | <ul style="list-style-type: none"> • 디자인 • designer(공간, 관계) | <ul style="list-style-type: none"> • 동반(교류), 사회 성찰 • public artist |
| 수용 태도 | <ul style="list-style-type: none"> • 시혜, 소비 • 대상, 타자 | <ul style="list-style-type: none"> • 사용 • 사용자, 관계자 | <ul style="list-style-type: none"> • 동반, 공동작업 • 사용자, 창조자 |
| 소통 매개 | 볼거리(spectacle) | 호의, 배려(amenity) | 비평(critical) |
| 타깃 | 클라이언트 | 클라이언트+시민 | 시민, 공동체 |
| 의미 획득 | 완성, 결과 | 조정, 결과 | 과정, 소통 |
| 내용 | Global narrative | Global(global+local) | local narrative |
| 슬로건 | 미술과 벽을 넘어 | 새로운 공간 디자인 | 사회적 과정의 디자인 |
| 반(反)슬로건 | 고릴라 입술의 립스틱 | 개발 사업의 공범 | 관객 코를 잡고 흔드는 마술 |

3. 공공미술의 유형

1) 교육시설

교육시설은 아동 때부터 대학생이후 성년이 된 이후에도 우리가 집을 벗어나서 가장 친숙한 공간이다. 유치원, 도서관, 지역정보센터, 사회교육시설 등을 포함한 많은 교육시설들이 우리 주변에 있다. 교육시설로 가장 대표적인 것으로 학교 건물을 볼 수 있다. 학생들의 일상의 대부분을 학교에서 활동하는 것을 본다면 학교는 교육이외에도 환경의 영향이 중요함을 간과하지 않을 수 없다.

우리나라의 학교 건물은 1990년대 이전에는 단순히 기능성과 효율성만을 중요시하여 지은 경우가 많다. 이러한 학교 건물들은 점차로 인식의 변화와 경제적 성장으로 현대에 맞게 재건축 되거나 리모델링되고 있다. 1990년 이후에 지어진 학교는 단순한 직선을 가진 건축물의 형태에서 곡선과 다양한 색과 디자인의 형

태를 가진 학교 건물들이 지어지고 있다. 학교의 특색에 맞게 다양한 건물들이 등장하고, 또한 학생들이 학교 꾸미기에도 동참하도록 하여 학교에 대한 애교심을 갖게 하며 지역에 대한 학교 인지도에 영향을 준다.



<도판 3> 무학여고 도서관 건물 벽화 적용 사진

사회교육시설들은 지역의 환경을 보다 더 생각하여 아름답고 안전하며 살기 좋은 곳으로 변화시키며 지역민의 자부심을 높여주어 생활에도 긍정적인 변화를 가져오게 된다. 많은 지역 교육시설들 중에 대표적인 공공도서관은 지역 주민들에게 문화행사와 친교의 장으로 사용된다.



<도판 2> 무학여고 도서관 건물 벽화 그림

2) 교통시설

마일스는 미술가들이 공공미술에 개입하는 영역중 하나로 꼽는 영역이 기차, 지하철, 버스 등 운송시설 디자인에 참여해 왔다. 공공미술로 우리가 알고 있는 대표적인 것으로는 조각, 벽화 등을 들 수 있다. 현대의 공공미술작품들은 거리를 걷다가도 볼 수 있는데, 가로시설물, 픽토그램, 간판, 도로사인 같은 공공사인 등은 거리를 걷는 사람들로 하여금 미술작품 속을 걷는 듯 한 느낌을 주며, 걷고 싶은 거리, 다시 가고 싶은 도시를 만들기도 한다.

거리는 사람들의 생활 속에서 출발점과 도착점을 연결해주는 이동 공간으로 기능하고 있다. 교통수단을 기다리며 잠시 머물기도 하지만 바쁘게 이동하거나 때로는 여유롭게 거닐기도 하는 등 일상생활의 많은 부분을 차지하고 있는 공적인 공간이며 취향에 따라 내가 선택하여 소유하는 사적인 영역과 다르게 불특정 다수인 우리가 함께 사용하는 공공의 영역이다. 여행지에서의 이국적인 거리풍경은 우리에게 새로운 설렘과 추억을 만들어 주기도 한다. 이런 도시의 거리에는 여러 가지 편의 시설물이 설치되어 있다. 최근 거리 시설물에 편의성과 더불어 도시의 경관과 조화를 이루는 디자인을 개발하여 시민들을 배려하고 도시의 정체성을 담아내야 한다는 인식이 확산되고 있다. 12)

2004년 서울시의 버스중앙차로를 지원하는 213기의 아일랜드형 버스 쉼터가 스트리트퍼니처를 전문으로 하는 프랑스의 광고회사에 의해서 세워졌다. 대부분의 시민들은 이 버스 쉼터가 프랑스 디자인임을 알지 못하고 있으나 기존의 버스 쉼터와 대조되는 마감 재료의 고급화와 차별화된 디자인을 통해 서울도심 교통기능을 비교적 업그레이드 시켰다는 긍정적인 평가를 받고 있다. 하지만 우리나라 수도의 가로환경이 전 세계에 표준에 점령당해버렸다는 사실에는 무엇인가 씁쓸함을 감출 수 없다. 또한 순수 국내의 디자인과 가공기술로 제작되어 있는 도심 일부 지역의 버스쉼터의 경우에도 공공디자인의 개념을 역행한다는 지적을

12) 박찬숙 권영걸 외 공저, 『유럽의 도시 공공디자인을 읽다』, 가인, 2010, p. 81

받을 정도로 도시미관을 해치고 있고 기능적으로도 불편함을 야기시키는 등 가로환경에서 부조화를 일으키는 주범으로 취급받고 있는 실정이다.

버스 쉼터는 도시와 도시를 연결하는 기능적 플랫폼이자 도시의 공간과 공간을 문화요소로 연결하는 커뮤니케이션의 공간이다. 따라서 가로환경에서 기능적 가치를 제공함과 동시에 환경과 사람 사이에서 원활한 소통의 공간으로 자리 잡아야 한다. 소통과 통합이야말로 다양한 사회구성원들을 아우르는 진정한 공동체 지향적 개념이다. 도시의 공공디자인 또한 차이를 인정하고 다름을 수용하는 문화적 다양성에 의해 공공적 가치를 발견할 수 있다.



<도판 4> 베를린 시 길거리에 있는 곰 지도

공공 공간 기획자는 표피적인 문화교류 방식을 지양하기 위해 공통된 사유를 가지고 있는 민속화, 지리학, 공공미술, 도시계획, 건축, 실내건축, 색채 및 조명, 공간설치 및 공간연출 디자이너, 유니버설 디자인, 무장애 시설 및 환경전문가, 사회소수자를 위한 전문정책 등의 다양한 영역의 소통과 통합으로 산업사회의 가치를 뛰어넘는 통합적 접근을 통한 창의적 가능성을 제시할 수 있다. 다양한 영역의 경계가 허물어지고 그 관계성과 소통의 중요성이 증대됨에 따라 관계 맺기의 방향성과 틀을 형성하는 일이 중요해지고 있다. 소통의 연계 고리를 어떻게 만들어 나가느냐에 따라 각 영역의 상호연관성이 증대되고 통합화된 도시환경을 형성하게 된다. 13)

3) 건축 · 토목시설

13) 박찬숙 권영걸 외 공저(2010), pp. 166-167

미술작품이 건축물에 설치된다든지 그 부분을 이룬다든지 또는 이 두 영역이 단일 조형물로 통합된다는 것은 우선 각 영역의 의미를 확장하는 결과를 가져온다. 미술작품은 고립된 유희주의에서 벗어나서 실용적 기능을 회복하게 되며 건축물은 무미건조한 기능물에 머무르지 않고 예술성을 겸비하게 된다. 그리하여 주거나 생활이 인간의 물리적 욕구와 미적 감수성의 추구라는 심리적 욕구를 동시에 충족시킬 수 있는 가능성을 갖게 된다. 예술에서 소외된 일상, 생활을 초월한 예술에서 삶 속의 예술이라는 새로운 예술 개념을 제시하는 것이다.

미술과 건축의 결합은 미술을 사회 다른 분야들과의 만남으로 이끈다. 두 영역의 만남이 회화, 조각, 건축, 도시계획은 미술 분야들 간의 협동뿐 아니라, 과학기술, 사회학, 심리학 등의 학문영역 및 경제나 행정 체제와의 협력관계로 연장되는 것이다. 과거와는 달리 건축과 미술이 오랫동안 별개의 것으로 전개되어 왔으므로 그 둘이 내용적, 형태적으로 조화를 이루기가 어려울 것이다.

이상과 같은 문제들에도 불구하고 건축과 미술을 접근시키려는 노력이 유사 이래 부단히 지속되어 온 것을 볼 때, 그리고 특히 최근의 미술에서 회화는 평면을 초월하고 조각은 건축적 규모로 확대되며 건축에서는 조형성이 강조되는 현상을 목격할 때, 건축과 미술의 만남이라는 과제가 일시적인 충동이 아님은 분명하다. 그것은 무엇보다도 이 둘의 만남이라는 과제가 예술과 삶의 결합이라는 측면을 포함하고 있기 때문인 것 같다.¹⁴⁾

사회기간시설에 해당되는 도로·다리·터널·댐 등의 건축·토목시설은 정부 혹은 관청에서 계획을 세우고 만들어지며, 국민을 위한 삶의 인프라로서 운영된다. 건축·토목시설의 기능적 측면에 미학적 측면이 보완된다면 생활 속에서 늘 접하고 사용하는 시설을 통해 우리 삶 또한 아름다워질 수 있다. 선진국들이 미술을 중요한 사회 기간시설로 활용하고 있는 것을 주목해야 한다. 그 사례로 미국의 ‘사회기반시설 향상법’(CIP)을 들고 있는데, 이는 건물 건축비의 일부를 공공미술에 쓰이게 하는 것을 넘어서 공공기능을 갖춘 시설을 만들고 운영할 때

14) 윤난지, 『현대미술의 풍경』, 예경, 2000, pp. 100-101

예산의 1%를 공공미술에 사용하도록 의무화하는 제도다. 15)

공간 디자인으로서의 작품은 시각적 쾌적함과 사용 편의성을 갖추며 예술적 비전을 공유한다. 그렇기 때문에 우리 삶의 기간시설이자 행위를 이루는 정부의 수많은 정책과 프로그램은 기능적 필요뿐만 아니라 미학적 필요와 사회적 필요까지 수용할 수 있어야 한다. 지금껏 문화정책은 예술가, 관객 등 정부 바깥의 민간부문을 겨냥했지만, 사용자 개념의 문화정책은 생활 기반, 사회 기반의 질에 대한 요구, 다시 말해 사용미학을 토대로 정부에서 시행하는 수많은 정책과 행정 행위들이 삶의 질을 충족시키도록 요구한다. 16)

4) 건강·의료시설

현대 의료기관에서 공공미술의 긍정적인 역할을 ‘건물의 모습을 개선시켜 환자나 방문객이 더 나은 정서를 갖게 한다.’, ‘디자인은 효율성, 편안함, 안정성 측면에서 효과적인 기능을 펼치고 예술 활동은 보완 요법과 마찬가지로 병원이라는 시설, 제도가 갖는 획일적인 태도를 중화시켜 치료효과를 돕는다.’ 등과 같이 정리할 수 있다. 이를 요약하면, 미술은 환자의 행복과 의료서비스의 향상이라는 두 가지 역할을 수행할 수 있다고 할 수 있다. 17)

1989년부터 시작된 영국 국립의료원의 예술 시범 프로젝트는 의료기관디자인을 새롭게 했다. 예약 시스템 도입 등의 의료체계의 개선이 뒤따르긴 했으나, 무엇보다도 국립의료원이 달라지고 있다는 인식을 사회적으로 확산 시킨 데는 미술과 디자인이 가장 효과적인 역할을 수행했다는 평가를 얻었다. 미술은 한편으로는 병원 디자인의 역할을 확장시켰으며 다른 한편으로는 디자인과 함께 국립의료원에 대한 인상을 더욱 호의적으로 바꾸어 놓았다. 그리고 차 마시는 공간, 스테인드글라스 등은 긴장하고 있는 환자나 간호사를 편안하게 느끼도록 해 주

15) 박삼철(2006), pp. 294-295

16) Ibid., pp. 287-287

17) Malcolm Miles, 박삼철 역, 『미술, 공간, 도시: 공공미술과 도시의 미래』, 학고재, 2002, p. 250

었다. 또한 환자 중심의 진료를 주장한 플레인 트리 지역 의료협회는 환자가 병원실무자(의사)와 파트너라는 인식을 갖도록 하여 환자의 지위를 강화하였으며, 디자인, 의사소통의 장벽제거, 미술 등이 병원문화의 요소로서 함께 참여한다.

이에 대한 여러 가지 연구 결과들은 미술이 환자의 치료에 긍정적인 효과를 가져다주었다고 평가하고 있다. “미술은 단순히 사람이 아니라 병원 전체 사람들의 요구에 부응할 수 있기 때문에 매우 중요한 역할을 한다. 우리는 몸뿐 아니라 마음과 영혼을 회복시킴으로써 환자들이 더 빠르고 완전하게 회복하고 있다고 믿는다.” 보완요법이나 환자의 지위 강화 등에 미술을 결합하는 것은 질병과 인간이 죽는다는 사실을 더욱 친근하게 다루기 시작했음을 잘 보여준다.¹⁸⁾

5) 주거시설

주거공간은 우리가 생활하는 공간 중에서 가장 밀접한 공간이다. 도시뿐만 아니라 농촌에서도 흔히 볼 수 있게 된 것이 아파트형태의 주거공간일 것이다. 세계적으로도 편리하며 경제적인 아파트형태의 건축물들을 많이 볼 수 있다.

지난 20세기 문화권을 막론하고 기계문명의 소산인 대량생산 공급은 세계의



<도판 5> 다양한 형태로 지어진 아파트

소비자들에게 이전과 다른 삶의 기회를 제공해 온 것이 사실이다. 그중에서도 주택이란 큰 환경을 대상으로 확산시킨 국가가 한국이며 특히 대량생산의 전형

18) Ibid., pp. 250-263

인 획일성으로 점철시킨 세계 유일의 사례가 되었다. 이제는 21세기의 다양성에 입각하여 개성에 맞게 주택들이 지어지고 있다. 우리나라의 초기의 아파트의 형태는 단순한 상자형태의 모습이었지만 이제는 다양한 형태와 개성을 강조하여 지어지고 있다. <도판 5>에서 볼 수 있듯이 좁지만 하나하나의 집이 모여 거주자들의 개성과 생활양식이 다양해진 만큼 그 외관이 주거문화에 드러내고 있다.

주거시설은 주택과 더불어 생활하는 모든 주변 환경이 포함되어진다. 삶의 가치가 비단 개개인이 사는 단위주택에서뿐 아니라 속해있는 지역 환경이 포함된 조형적 수준에서도 느껴진다. 주거환경은 그 속에서 살아가는 지역민들의 삶이 어떤 조건을 만들어나가는지 관심을 가지고 애착을 느낄 수 있는 방향으로 발전되게 해야 한다. 세계의 수많은 도시들도 각 도시의 조형적 개성미가 증진되도록 예술성을 더욱 부여해오고 있다.

Ⅲ. 공공미술과 미술교육의 연계

1. 미술과의 2009 개정 교육과정 내용

2009년 12월 2009 개정 교육과정의 총론이 발표되어 현재 2011학년도부터 중학교 1학년, 고등학교 1학년을 대상으로 시작하여 순차적으로 적용되고 있다.

2009 개정 교육과정의 주된 방향은 학생의 지나친 학습 부담을 감축하고, 학습 흥미를 유발하며, 단편적 지식·이해 교육이 아닌 학습하는 능력을 기르도록 하고, 지나친 암기중심 교육에서 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재를 양성하는 교육으로의 변화를 추구하는 것이다. 이를 위해서는 유의미한 학습과 전인적 성장이 가능하도록 교육과정이 구성되어야 한다.¹⁹⁾

<표 2> ‘2007 개정교육과정’과 ‘2009 개정 교육과정’의 주요 차이점

| 구 분 | 2007 개정 교육과정 | 2009 개정 교육과정 |
|-----------------------------------|--|--|
| 초·중·고 공통사항 (용어 및 교과명 변경) | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 용어 <ul style="list-style-type: none"> -국민공통기본교육과정 -선택중심 교육과정 ◦ 교과명 <ul style="list-style-type: none"> -외국어(영어) ◦ 특별활동, 재량활동 | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 용어 <ul style="list-style-type: none"> -공통 교육과정 -선택 교육과정 ◦ 교과명 <ul style="list-style-type: none"> -영어 ◦ 창의적 체험활동 |
| 초·중·고 공통사항 (신설사항) | | <ul style="list-style-type: none"> ◦ 학년군, 교과군 개념 ◦ 교육과정 자율권 확대 <ul style="list-style-type: none"> -교과별 기준시수를 20%증감 운영 등 ◦ 교과 교실제 운영 활성화 유도 ◦ 학습부진아, 다문화 가정 자녀 등에 |

19) 2009 개정 교육과정

| | | |
|------|---|--|
| | | 대한 특별한 배려와 지원 ◦ 학교 교육과정 편성·운영 지원을 위한 국가 및 시·도교육청 지원 사항 신설 |
| 고등학교 | ◦ 고1 교과 필수 ◦ 총 이수단위 : 210단위 ◦ 외국어 계열 고등학교 : 전문 교과 이수단위의 50%를 전공외국어로 하고, 전공포함 3개의 외국어 교육 | ◦ 고교 모든 교과 선택 ◦ 총 이수단위 : 204단위 ◦ 학기당 이수과목 수를 8개 이하로 편성 ◦ 다른 학교에서의 이수를 인정 ◦ 대학과목 선이수제의 과목을 개설할 수 있고, 국제적으로 공인받은 교육과정 과목을 선택과목으로 인정 ◦ 과학, 영어, 예술 등 영역별 중점 학교를 운영할 수 있으며, 학교자율과정의 50% 이상을 관련 교과목으로 편성 ◦ 외국어 계열 고등학교 : 전공외국어 이수단위의 60%를 전공외국어로 하고, 전공외국어 포함 2개의 외국어 교육 |

2. 공공미술 교육의 필요성과 교육적 효과

공공미술 교육은 우리가 사는 삶의 환경이 비인간화나 기계문명으로부터 회복되고, 그 환경 안에서 살아가는 학생들의 삶을 고양되도록 만드는 데 있다. 학생들의 공공미술 수업참여는 사회적 관심으로 환기시켜 일상생활로까지 이어지게 한다. 공공미술은 모든 사람이 일상의 공간에서 자유로이 작품을 감상할 수 있

는 가능성을 열어주는 것이다.

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 이와 같은 미술교육의 목표는 공공미술과 연계한 수업을 통하여 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 공헌할 것이다. 이를 달성하기 위한 공공미술의 교육적 목표는 첫째 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다. 둘째 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다. 셋째 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다. 넷째 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다. 이에 공공미술 수업을 통해 진행되는 수업은 미술 교육 목적에 근접할 수 있는 방안을 보여준다.

공공미술의 교육은 통합 장르적 성격을 넘어 우리 삶의 교류 속에서 논의되고 있다. 이는 공공미술의 교육적 측면 역시 결과보다는 사회치유적 과정 속에서 논의되어야 함을 시사한다. 이제 공공미술은 특정한 개인이나 집단이 아닌 지역사회 주민들이 공동체로서의 삶의 의미와 규범을 함양하는 장으로서 활용되어야 하며, 이를 위해 문화 이데올로기에 의해 강제된 협소한 미학적 한계에서 벗어나야 한다. 그러나 분명한 사실은 공공미술이 사람들의 삶의 맥락과 일치하거나 부합할 때 큰 역할을 하고, 우리의 삶을 풍요롭게 만든다는 것이다.²⁰⁾

공공미술을 활용한 수업을 통하여 학생들에게 직접 참여할 수 있는 기회를 제공한다면, 학생들이 자신의 주변의 것들을 다시 한 번 둘러보고, 자신의 힘으로 미술작품을 만들어 냈다는 데에서 자부심을 느끼면서 긍정적이고 적극적으로 점차 바뀌어 갈 수 있다. 학생들이 참여할 수 있는 다양한 공공미술 수업이 제공된다면 직접 참여하는 학생들은 자신의 지역사회나 공동체에 대한 관심도 자연

20) 안현정, 「공공미술의 공공성 이해와 문화교육적 가치에 관한 연구」, 『미술교육논총』 제24권 2호, 2010, p. 394

스레 높아질 것이다. 이 사회의 미래 주역이 될 학생들이 올바른 시각으로 지역 사회를 아끼며 관심을 가지도록 하는 긍정적인 해결의 방법이 될 수 있을 것이다. 공공미술은 일차적으로 생활환경 즉 도시 공간을 아름답게 할 뿐만 아니라 그 속에 살고 있는 사람들의 삶의 질을 개선하는데도 큰 역할을 담당한다. 현대에는 사람들이 모이는 공공장소에는 대부분 미술작품들을 볼 수 있게 되었다. 이로써 공공미술이 사람들과 긴밀한 관계를 가지고 있음을 확인할 수 있다.

공공미술 교육의 필요성과 교육적 효과에 대해 다음과 같이 정리해 보고자 한다.

첫째, 지역축제나 지역사업의 공공미술에 학생들의 참여를 이끌 수 있다. 학생들의 참여에 대한 인식을 넓힐 수 있다. 지역자치단체가 중심으로 정부 기관의 적극적인 지원과 지역 주민과 학생들의 주체적인 참여로 이루어지는 협동적 과정은 미술에 대한 참여의 방식에 변화를 준다.

둘째, 학생들에게 공공미술의 다양한 기능과 활용에 대해 학습할 수 있다. 미술이 생활 속에서 이용된다는 시각을 갖게 한다. 미술이 눈으로만 감상하고 손으로 만질 수 없었던 것에 비해 공공미술은 직접 체험을 통해 학생들에게 미술의 실용적인 측면을 실제적으로 깨닫게 할 수 있다.

셋째, 공공미술은 학생들의 창의적인 표현중심의 교육과정의 미적체험, 표현, 감상이 어우러지는 통합적인 교육과정으로 미술을 이해하고 즐겁게 창작할 수 있다.

넷째, 생활 속의 미술교육으로 공공미술을 활용한 미술교육의 교육적 효과를 확인해 볼 수 있다. 미술이 생활 속에서 이용된다는 시각을 갖게 한다. 미술과 생활 사이의 거리를 좁혀 미술을 친근하게 한다. 거리의 공공미술과 주변의 각종 시설물을 디자인의 대상으로 보게 되며 좀 더 미적인 시각과 공간에 대한 관심을 유도한다.

3. 2011 고등학교 ‘미술’ 새 교과에서 공공디자인 내용검토

1) 교학사

교학사의 미술교과서 목차를 살펴보면 1. 미술과 자연, 2. 미술과 언어, 3. 함께하는 미술, 4. 재료와 표현, 5. 생활 속 디자인 6. 전통의 향기, 7. 미술과 비평, 8. 부록으로 크게 여덟 단원에서 다시 소단원으로 나누어 구성되어 있다. 교학사의 미술교과서의 구성은 전체적으로 우리의 생활 속에서 아름다운 것을 발견하고 미적가치를 이해하여 미술을 생활화 할 수 있도록 연관 지어져 있다.

미술은 사람의 정서를 가장 직접적으로 표현할 수 있는 예술이며, 지역과 문화와 시대가 달라도 어느 곳에서나 소통될 수 있는 마음의 언어이다. 교학사의



함께하는 미술

목적: 체험
공공 미술

표현: 공공 설치 / 무대 위의 미술
만화화 매체-레이아웃

대상: 시·사 문화로 확장



서울, 황대엽을 돕다 (성로, 창민, 율) 400×345×305 cm(2009년) 작사 율 황대엽 감독 (1963~) 한국) 시민들이 함께 소망을 담아 청량 조형물 안에 제위 남으면서 완성해 가는 공공 미술 프로젝트이다.

공공 미술

공공 미술의 의미를 알고, 참여의 소망을 통한 미술의 가치를 이해한다.

공공 미술은 건물이나 도시 공간과 함께 작품을 감상해야 하기 때문에 환경을 고려하는 것이 필수적이며, 거리의 모든 사람이 제작자나 관람객이 될 수도 있다는 점에서 참여 미술의 성격도 함께 갖는다.

● 일상 속에서 미술 문화를 경험할 수 있는 공공 미술을 찾아 감상하고, 서로 행동하며 작품을 제작해 보자.



현대의 공공 미술은 장소를 물리적 공간으로만 보지 않고 소통의 공간으로 본다. 이러한 공공 미술은 참여와 소통을 기반으로 과정을 중시하는 예술 활동으로서 생활 속에서 다양한 방식으로 구현되고 있다.

- 미국의 천사 (1920×54 m/1966년) 작: 골리(Gornley, Antony/1950~) /종교, 초자연 공공 미술 공을 영국의 뉴욕주 도시의 넓은 평원에 세워 많은 관람객들이 방문함으로써 유명해진 경우이다.
- 프랑스의 무관심인 샹젤리제 노닐레 그르브 세심(1920년) 작: 트라비야(Trawimja, Rinku/1961~ /미얀마) 공공에 세운 설치물에 카메라관기를 넣어 사람들이 될 수 있는 후시 공간으로 만든 조형물이다.
- 일본의 무관심인 샹젤리제 노닐레 그르브 세심(1920년) 작: 트라비야(Trawimja, Rinku/1961~ /미얀마) 공공에 세운 설치물에 카메라관기를 넣어 사람들이 될 수 있는 후시 공간으로 만든 조형물이다.

도론 공공 미술의 설치 장소



새라(Serra, Richard /1939~) 미국

① 기틀(1970년) 100×300×3000 cm / 1965년 작 뉴욕, 평면의 평상시 30 cm에 달하는 30x30cm의 설치된 30x30cm이다.

② 화선(1970년) 100×300×3000 cm / 1970년 작 뉴욕, 평면의 평상시 30 cm에 달하는 30x30cm의 설치된 30x30cm이다.

한 작가의 작품이 놓인 사물을 보고, 작품이 놓이는 지 공간에 관계에 대하여 다양한 시각에서 토론해 보자.

✓ 주변의 공공 미술 작품을 찾아 감상하고, 소통할 위한 미술의 가치를 이해하는 것이?

<도판 6> 교학사 미술교과서-함께하는 미술

미술교과서는 개정된 미술과 교육 과정에 따라, ‘미적 체험, 표현, 감상’ 활동을 통해 자신의 삶을 가치 있게 만들고, 나아가 사회가 바라는 전인적 인간 육성에 이바지할 수 있도록 꾸몄다.²¹⁾

세 번째 단원에서 공공미술에 대해 미적체험, 표현, 감상으로 작품과 활동방법에 대해 구체적으로 도판과 함께 실렸다. 공공미술, 광고읽기, 무대 위의 미술, 만화와 애니메이션으로 구성되어있으며 시간 문화로 감상영역을 확장시켰다. 공공미술작품으로는 설치장소에 따른 작품과 공간과의 관계에 대해 생각해 보게 했으며 주변의 공공 미술 작품을 찾아 감상하고 소통을 위한 미술의 가치를 이해하도록 하였다. 두 번째 소단원에서 광고읽기는 생활에서 흔하게 볼 수 있는 CF, 신문, 잡지 등의 지면광고, 길거리의 광고에 대해 시각문화로서의 광고의 역할을 이해하고 창의적으로 제작할 수 있게 하였다. 세 번째 소단원은 무대 미술의 특징을 알고, 다양한 소재와 기법을 활용하여 여러 가지 주제를 정하여 모형으로 제작해보도록 했으며 네 번째의 만화와 애니메이션 단원에서는 다양한 표현 기법을 이해하고, 자신의 이야기를 효과적으로 전달할 수 있는 방법을 모색하여 표현하도록 했다. 초기 만화는 제한된 영역에서 사회 풍자적인 내용이 주를 이루었으나 표현 형식이 친근하여 생활 속에서 많이 사용되고 있으며, 의사전달의 중요한 매체로도 널리 활용되고 있다.

공공미술의 마지막 소단원에서는 시각문화의 개념과 특성을 이해하고 시각 이미지의 다양함을 비평적인 안목을 통하여 바라보고 적용하는 사회 문화적인 환경을 알아보도록 했다. 시각문화는 사회 문화적 상황에 따라 다양한 관점으로 이해된다는 특징을 가지며 대중과 호흡하고 삶 속에서 향유할 수 있는 문화로 확장되어 일상생활에서 적용된다는 점에서 의의가 있음을 알도록 했다.

교과서에 실린 학생 협동 작품 <우리가 만든 벽 이야기>는 명화를 재구성한 학생들의 작품으로 공공장소의 벽면을 구성해서 수시로 작품을 교체하며 학생의 참여와 감상 활동을 이끌어 낼 수 있음을 보여준다. 대단원의 마지막페이지

21) 고등학교 미술 교과서-교학사, 2011, p. 3

에는 단원 정리 및 평가를 요약해서 보여줌으로써 학생들에게 수업에 대한 참여와 이해도를 높여 주도록 했다.

<표 3> 교학사 미술교과서에 실린 공공미술 분야

| 영역 | 단원 | 제재 | 학습내용 | 참고작품 |
|-----------------|------------|----------|--|--|
| 표현/ 미적 체험 | 함께하는 미술 | 공공미술 | 공공 미술의 의미를 알고, 참여와 소통을 통한 미술 가치를 이해한다. | -<서울, 황금알을 품다> 김석/2009년작/서울광장 -<꿈꾸는 아이들> 설치/학생150여명 협동작품/2002년 작/한국 -<북쪽의 천사> 곰리/1995년/영국 -<찾집>티라바니자/2005작/ 아르헨티나 -<자신들의 주관적인 생각이나 느낌을 그림 세상> 안승 외(학생 협동 작품)/한국 |
| | | 광고읽기 | 시각 문화로서의 광고의 역할을 이해하고, 창의적으로 제작할 수 있다. | -<진화 퇴화> 김신혜(학생작품) -<모든 아이에게는 엄마가 필요합니다.>2005년 작/ 독일 -<핸드폰 광고‘백남준 편’> 텔레비전광고/2009년/한국 -<쓰레기 바다표범> 2004년/베를린 -<검은 구름>공익광고/2008년/ 중국 |
| | | 무대 위의 미술 | 무대 미술의 특징을 알고, 다양한 소재와 기법을 활용하여 주제에 맞는 무대를 표현하다. | -<‘가면무도회’ 오페라 무대> 오페라/1999년/오스트리아 -<디지털 캔버스> 레이저/2009년/한국 -<뉴 서울 상회> 김도균(학생작품) |

| | | | |
|--|-----------|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> -<야외무대>이지연(학생작품) -<바람-민속놀이>이승택/1971년/한국 -<노래하는 조각> (퍼포먼스)길버트/1970년/이탈리아, 조지/이탈리아 -<최진사 닥 셋째 딸>(무대 위의 연극 공연)이새롬 외(학생작품) |
| | 만화와 애니메이션 | <p>만화와 애니메이션을 이해하고, 주제에 맞는 스토리보드를 작성하여 애니메이션을 제작한다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -<시카프> 석정현/2008년/한국 -<태권브이 기마병> 김석/2008년/한국 -<대식가> 도미에/1931년/프랑스 -<당신은 무엇이 늘고 있습니까> 박광수/2004년/한국 -<시험지>이규동(학생작품) |
| | 시각 문화로 확장 | <p>시각 문화의 개념과 특성을 이해하고, 미술적 가치를 알아본다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -<꽃>뱅크시/2000년/영국 -<감자 먹는 사람들> 반 고흐/1885년/네덜란드 -<포장마차>패러디작품/2006년/네덜란드 -<핸드폰을 들고 있는 비너스> 정은송(학생 작품) -<집들이>구준영(학생 작품) -<초현실적인 아파트로 사용되는 메 웨스트의 얼굴> 달리/1935년/에스파냐→미국 |

2) 미진사

미진사의 미술교과서의 전체적인 편집의 목적은 기존의 장르와 기능중심에서 벗어나 표현의 원리와 방법에 초점을 두면서 실제학습에 구체적인 사례와 방법을 제시하려 했다. 교과서의 목차는 여섯 개의 대단원에 각 소단원으로 나누어 구성되었다.

미진사의 미술교과서에서의 공공미술의 분야는 각 대단원마다 하나의 소단원 이상으로 공공미술의 이론내용과 실기활동을 다루었다. 첫 번째 대단원 ‘환경, 인간 그리고 미술’에서는, ‘자연환경과 인간의 미의식’, ‘자연 생태 속 미술’, ‘시각 문화 환경과 미술’로 우리의 주변에서 쉽게 보며 느낄 수 있는 자연과 연관한 공공미술에 대해 구성되어있다. 자연의 다양한 모습에서 조형의 요소와 원리를 발견하고 그 아름다움을 이해할 수 있도록 자연을 관찰하는 방법에 대한

3

시각 문화 환경과 미술

시각 문화 환경의 특성을 이해하고 사회 문화적 가치를 판단할 수 있다.

인간은 살아야만 하는 환경의 시각 문화 환경을 조성하고 이를 수용한다. 작은 생활공동체부터 거대한 환경까지 일일이 만들어 내 모든 미술은 시각 문화 환경을 형성하고 그것은 다시 사람들의 삶에 영향을 미치게 된다. 거리에서 볼 수 있는 건물, 벤치와 같은 거리 가구 디자인, 공공 기념물, 생활 공간에 설치되는 순수 예술 작품 등은 시각 문화 환경의 대표적인 예이다. 그동안 아니나 최근에

는 디지털 환경의 발달과 더불어 가상현실 환경(Virtual environment) 또한 시각 문화 환경은 이루는 요소가 되고 있다. 오늘날 미술이 독립된 순수 작품으로서 갖는 한계를 넘어 생활 속으로 확대되면서 환경이나 주민과의 상호 작용을 고려하는 공공성이 강조되고 있다. 미술을 통해 쾌적한 환경을 만들고 원오 시설을 개선하여, 함께 문화를 가꾸어 가는 다양한 사례를 살펴보자.



1. 스티브 추크만(Steve Chalkin)의 설치미술 작품 'The 1997' (1997년) 생화(Semi-Photo, H&M) 1999~2002(미국)
2. 가이 헨리(Guy Henry)의 드물린 조각(1999)과 무지개 조각(1999) (1999~2002년)
3. 데이비드 로빈슨(David Robinson)의 조각(1997~1998년)
4. 미국의 노란색이 될 수 있는 건물에 색칠하는 프로젝트(1999년) (1999년)
5. 양자택일 없이 벽에 그림을 그리는 프로젝트(1999년) (1999년)

많은 사람들이 이용하는 역 근처 골다래 미술공예창작에 관한 자료뿐만 아니라 미술공예창작과 미술공예창작에 대한 관심이 높아지고 있다. 이 책에서 다루는 미술공예창작은 미술공예창작의 원리와 원리를 소개하고, 미술공예창작을 통해 미술공예창작을 할 수 있다. (2007년) 미술공예창작

<도판 7> 미진사 미술교과서-시각 문화 환경과 미술

설명을 하고 있다.

첫 번째 소단원인 ‘자연환경과 인간의 미의식’은 자연을 가꾸며 살아온 인간의 흔적에서 아름다움을 느낄 수도 있으며, 정교한 인공적인 형상과 질서에서 아름다움을 느끼기도 한다. 이와 같이 인간의 미의식은 자연에서 느끼는 감동과 깊은 관계가 있는 동시에 인간 스스로 만들어 내는 창조적인 의지와도 관련을 가지고 있음을 소개하고 있다. ‘시각 문화 환경과 미술’소단원은 교학사에서 소개한 거와 비슷하게 시각문화 환경의 특성을 이해하고 사회 문화적 가치를 판단할 수 있도록 했다.

두 번째 대단원에서는 ‘보는 방법과 표현의 세계’로 소단원에서는 ‘신기한 착시의 세계’, ‘상상 혹은 낯선 세계’, ‘자연에서 추상하기’, ‘주제를 상징적으로 보기’, ‘전시 보여주는 기술’로 구성되어있다. ‘본다’는 것은 눈이라는 시각 기관의 작용뿐만 아니라 뇌, 인간의 심리적 특성, 경험의 반영 등이 종합적으로 작용하여 일어나는데 그래서 우리가 보는 것은 실제와 다르게 인식되기도 하고 때로는 착오를 일으키기도 한다. 미술가들은 이러한 착시 현상을 이용해 흥미로운 표현 활동을 보여준다. 이러한 시각 현상은 우리에게 새로운 상상력을 일으키고 보는 즐거움을 주는 다양한 미술 세계를 창조해 왔으며, 광고와 같은 시각 문화 환경에서 뿐만 아니라 다양한 분야에서도 활용되고 있음을 설명하고 있다. ‘전시 보여주는 기술’에서는 기존의 유명한 작품들이 공간에서 어떻게 보이며 상상표현을 위한 방법의 차이에 대한 내용을 수록하고 있다.

공공미술은 일반적으로 미술이 미술관 밖으로 나와서 생활공간에서 공적인 성격을 띠고 시민과 함께하는 것을 의미 한다. 미술품이 우리 주변에 설치되기 시작하던 초기에는 거리에서 시민들이 쉽게 미술품을 만나는 기회를 제공하는 것을 목적으로 하였으나, 미술품이 높은 공간에 적합해야하고 시민들의 정서나 삶과 관련을 가져야 한다는 요구가 점차적으로 증대되면서 그 장소나 사람들과 상호 작용하는 방식으로 변화하기 시작하였다. 22)

22) 고등학교 미술 교과서-미진사, 2011, p. 12

시각의 착시 현상을 이용해 움직이거나, 입체적으로 보이게 하는 옵아트는 주로 선, 형태, 색 등의 조형요소를 표현하는 추상 미술에 속하는데 1950년대 후반 옵아트가 등장하였을 때는 순수한 시각적 현상에 집중하여 표현하였지만 최근에는 환경을 활용하는 다양한 표현들이 등장하고 있다.

설치미술은 미술 작품이 주위 공간이나 상황과 융합하여 완성되는 미술 분야를 말하며 현대 미술에서 점점 중요한 개념이 되고 있다.

<표 4> 미진사 미술교과서에 실린 공공미술 분야

| 영역 | 단원 | 제재 | 학습내용 | 참고작품 |
|-------------------------------|-------------------------|---------------------|---|--|
| 통합: 표현/ 미적 체험/ 감상 | 환경, 인간, 그리고 미술 | 자연환경과 인간의 미의식 | 자연환경의 영향을 받는 인간의 미적 태도와 미의식의 세계를 알 수 있다. | -<명승도첩>작가미상/19세기 /한국 -<안압지> 674년 축조/통일신라시대 -<불의 계곡> 미국 네바다주립공원 -<쉬농소송>16세기/프랑스 -<스토우 가든>18세기/영국 -<개심사 심검당>조선시대 |
| | | 자연 생태 속 미술 | 자연 생태와 미술의 관계를 이해할 수 있다. | -<왕벚나무의 가을> 신동현(학생작품) -<둘러싸인 섬>크리스토퍼와 잔느-클로드부부/1930~1983 년/프랑스→미국 -<7,000그루 떡갈나무 프로젝트>(행위예술)보이스/1 982~1987년/독일 |
| | | 시각 문화 환경과 미술 | 시각 문화 환경의 특성을 이해하고 사회 문화적 | -<물 보고서> 송운창/2007년/한국 -<수호천사> |

| | | | |
|------------------------|-------------|--|---|
| 보는 방법과 표현의 세계 | | 가치를 판단할 수 있다. - 상호 작용하는 공공미술 | 스위스 취리히 중앙역에 설치된 조각상/1997년/프랑스 -<거리벤치> 우치다 시계루/2003년/일본 -<대전 대동마을 벽화> 여상희/2008년/한국 -<간판>서울인사동/2008년 -<페어공원 저수지>비엠통오외/미국 텍사스 |
| | 사실적 표현의 다양성 | 사실적 표현의 여러 가지 사례를 찾아보고 흥미롭게 표현할 수 있다. | -<여름 향기> 윤병락/2004년/한국 -<붓>이정웅/2007년/한국 -<미스>권오상/2004년/한국 -학생작품/서지원 -<스티브> 프리먼/2006년/미국 -<고양이>카간/2007년/미국 -<마스크2>뮤익/2001~2002년/호주→영국 |
| | 신기한 착시의 세계 | 착시가 일어나는 특성과 다양한 사례들을 살펴보고 흥미로운 착시 표현을 해 보자. | -<비트리> 루스/2007년/프랑스 -<페인트 회사 광고> 2009년/인도 -<볼테르의 흉상이 사라지고 있는 노예 시장> 달리/1940년/에스파타 |
| | 상상 혹은 낯선 세계 | 연상, 꿈 등 다양한 상상의 세계를 알고 표현할 수 있다. | -<저 세상 식물 소묘> 클레/1921/스위스 -<난롯가의 천사> 에른스트/1937/독일→프랑스 -<잠자는 집시> 루소/1897/프랑스 |

| | | | |
|--|--------------|---|--|
| | | | <p>-오브제<스폰>오펜하임/1936년/독일→스위스</p> <p>-<겨울비></p> <p>마그리트/1953년/벨기에</p> <p>-<셔틀콕>올덴버그/1994년/스웨덴→미국</p> <p>-<엄지손가락></p> <p>세자르/1963년/프랑스</p> |
| | 자연에서 추상하기 | 자연과 사물의 느낌을 토대로 추상화하는 과정을 이해하고 표현할 수 있다. | <p>-<들판>이영재(학생작품)</p> <p>-<들판>소미나(학생작품)</p> <p>-<자갈>김지영(학생작품)</p> |
| | 주제를 상징적으로 보기 | 은유와 우회적인 방법으로 주제를 표현하는 상징적인 특징들을 알고 표현할 수 있다. | <p>-<팔팔조도></p> <p>팔대산인/1964년/명말 청초</p> <p>-<컴퓨터 속의 나></p> <p>박한나(학생작품)</p> <p>-<나의 방>전서영(학생 작품)</p> <p>-<엄마>부르주아/1999년/프랑스→미국</p> <p>-<절규></p> <p>몽크/1893년/노르웨이</p> <p>-<아버지-1></p> <p>김재홍/2004/한국</p> <p>-<H.M을 위한 새 구두></p> <p>에디/1973년/미국</p> <p>-<한 켈레의 구두></p> <p>반 고흐/1886년/네덜란드</p> |
| | 전시, 보여주기의 기술 | 전시 효과를 생각하며 작품을 제작하고 표현할 수 있다. | <p>-전통적인 전시 방법을 보여주는 오링주리 미술관(프랑스 파리)</p> <p>-<모든 것을 함께 던져 넣고 더하기>강익중/1994/한국→미국</p> |

| | | | |
|-------------|-------------|---|---|
| | | | <p>-<집합-변형>정세진 외(학생 작품)</p> <p>-<반영>서도호/2004년/한국</p> <p>-<쉽블렛>살세도/2007년/콜롬비아→영국</p> <p>-<환생>고아진/2009년/한국</p> <p>-<우주만상>오르테가/2002년/멕시코</p> |
| 전통과 현대와의 만남 | 현대의 삶과 디자인 | 디자인의 세계를 알고 생활 속에서 효과적으로 활용할 수 있다. | <p>-활동: 거리를 디자인해 보기</p> <p>-디자인의 영역: 간판과 쇼윈도, 거리가구 디자인(벤치), 환경디자인(보도블록, 정류장, 가로등, 펜스), 환경디자인(공사장 가림막), 자동차디자인, 복디자인, 의상디자인, 제품디자인, 무대디자인, 광고디자인</p> |
| 감상과 미술 문화 | 우리 지역 문화 탐색 | 지역 사회가 가지고 있는 문화적 자산을 발견하고 이를 활용하여 지역 문화를 개발하는데 참여할 수 있다. | <p>-<해마가 꾸는 꿈> 김길만/2008년/한국</p> <p>-<단옷날 그네뛰기> 김준근/19세기 말/한국</p> <p>-활동: 지역문화를 활용한 벽화그리기 (벽화가 그려진 버스 정류장 모습/부분/충남 서천군 한산면)</p> |

을 통해 보여주었다.

‘삶과의 소통’단원에서는 앞에서 보았던 교학사와 미진사의 미술교과서에도 있던 시각 문화내용을 소개하였다. 시각문화는 문화 콘텐츠로서 우리의 삶을 반영하기 때문에, 시각 문화 현상에 대한 학습은 시각 정보가 형성된 배경과 의미를 이해하고 비판적 시각에서 해석할 수 있는 능력, 시각 문화를 활용하는 능력 등과 같은 시각적 문해력에 대한 내용을 함께 수록하였다.

‘미술과 축제’에서는 나라와 지역의 고유문화를 알리는 동시에 훌륭한 관광자원이 되고 있음을 보여주며 축제의 유래와 역사, 사람들의 삶이 반영된 특성을 시각적으로 보여주기 위한 의상, 가면, 조형물을 목적에 맞게 제작 및 계획되어야 함을 보여준다. ‘공간과 함께하는 디자인’에서는 환경 디자인의 개념과 역할에 대하여 알아보고 공간을 창의적으로 디자인하는 전철역, 거리의 벤치, 지역주민과 소통하는 환경디자인 프로젝트등 여러 가지 작품들을 보여주고 있다.

<표 5> 지학사(안금희외 4인) 미술교과서에 실린 공공미술 분야

| 영역 | 단원 | 제재 | 학습내용 | 참고작품 |
|-----------------|-------------|------------------|---|--|
| 표현/ 미적 체험 | 자연의 아름다움 | 자연을 담은 미술 | 자연이 창조한 아름다움의 질서와 규칙을 탐색하고, 미술과의 관계성을 이해한다. | -<무라노테라스>(마을회관) 마코토/1994년~1995년/일본 -<다면체 꽃의 탄생> 에스허르/1958년/네덜란드 -<성계 조명> 초우/2003년/캐나다 -<비행기 연구>레오나르도 다빈치/1500년~1505년/이탈 리아 |
| | 창작의 즐거움 | 설치의 계획과 실제 | 설치 미술의 특징을 이해하고, 모둠별로 표현한다. | -<삶의 흔적> 치하루 시오타/2008년/일본 -<매향리 폭탄> 임옥상/2007년 |

| | | | | |
|-----------|-----------------------|--|--|--|
| | | | | -<움직이는 드로잉> 전수천/2005년/한국 -<흔들리지 않는 방> 안규철/2003년~2004년/한국 -<아쉬켈론의 개-낮선 신을 향한 여행> 조덕현/2000년/한국 |
| 삶과의 소통 | 생각을 변화시키는 마술의 힘 | 시각 문화 환경 속에서 인간의 삶의 방식과 관념에 변화를 주고 소통을 시도하는 미술의 역할과 가치를 이해하고 표현한다. | -<저어새>김도근/2005/한국 -<점2009-07> 김진석/2009년/한국 -<통일 부르기> 최평근/2007년/한국 -<이주하는 흑인들 연작 no.1>로렌스/1940년~1941년 /미국 -<너무 뜨거워> 이예연(학생작품) | |
| | 미술과 축제 | 다양한 축제의 특성과 의미를 이해하고 축제에서 미술의 역할을 탐색한다. -학교 축제를 기획하면서 조명, 무대, 의상, 홍보 자료 등의 제작도 함께 기획해 보자. | -<리오 축제>브라질 -<가면 축제>이탈리아 -<삿포로 축제>일본 -<호수 예술 축제> 한국-경기도 고양시 -<유등 축제> 경상남도 진주시 -<진주 유등 축제 캐릭터> 유현선(학생작품) -<진주 유등 축제 마스코트> 한수경(학생작품) | |
| | 공간과 함께하는 디자인 | 환경 디자인의 개념과 역할에 대하여 알아보고, 공간을 창의적으로 | -<전철역 슈퍼 그래픽> 스웨덴-스톡홀름 -<가로수 보호대 겸용 거리 벤치>스웨덴 | |

| | | | | |
|--|--|--|--------|--|
| | | | 디자인한다. | -<움직이는 분수 조각> 생활/1983/프랑스 -<sKAPE>라시드/2003/이집트 -<지역주민과 함께 소통하는 환경 디자인 프로젝트> 이영욱/한국 -<의루 상점의 디스플레이> M사/영국-런던 -<오페라'베르테르'무대 디자인>오윤균/2009년/한국 -<김환기의 작품을 디자인으로 활용한 실내 인테리어>2009년/한국 |
|--|--|--|--------|--|

4) 지학사(조익환외 4인)

지학사에서 출판된 또 다른 미술교과서(조익환, 김경서, 김용주, 김영운, 전종주)이다. 앞에서 소개한 지학사의 미술교과서(안금희외4인)에는 5개의 대단원에서 중단원과 소단원으로 구성되어 있었으며 공공미술은 각단원의 소단원에서 생활미술과 함께 소개 되어 있었다. 조익환외4인의 미술교과서는 크게 7개의 단원으로 구성되었으며 각각의 소단원으로 구성되어있다. 공공미술은 2. 시각문화환경에서 다양한 시각문화, 함께한 시각문화에서 다양한 시각 문화 환경의 사회적, 문화적 가치를 찾아보도록 하였다.

우리가 살아가는 현대 사회는 이미지나 색채 등을 이용한 시각 문화 환경이 생활의 많은 부분을 차지하고 있으며, 이런 시각 문화 환경들은 각기 목적을 가지고 사람들의 마음과 시선을 끈다. 다양한 형태의 고층 건물, 거리마다 줄지어 늘어선 광고 현수막과 간판, 쇼윈도에 진열되어 있는 상품, 다양한 매체를

<표 6> 지학사(조익환외 4인) 미술교과서에 실린 공공미술 분야

| 영역 | 단원 | 제재 | 학습내용 | 예시도판 |
|-----------------|----------------|--------------|--|--|
| 표현/ 미적 체험 | 시각 문화 환경 | 다양한 시각 문화 | 다양한 시각 문화 환경의 사회적, 문화적 가치를 찾아본다. | -<다양한 시각 문화 환경> 박대성 외 2명(학생공동작품) -<꿈꾸는 피아노> 김재현 · 김태완(공동작품) /2008년/한국 -<다양한 시각 기호와 상징물로 넘쳐나는 생활 속의 사인물>서울특별시중구 -<가게의 특성이 잘 나타난 간판 디자인> 제주특별자치도 -<에스컬레이터의 움직이는 특성을 이용한 플러코스터 광고디자인>브라질놀이공원 -<지하철 역사 옥외 광고> 서울특별시 잠실 H사 |
| | | 함께하는 시각문화 | 시각 문화 환경이 생활양식과 사고방식에 끼치는 영향을 알아보고, 시각 문화 환경의 변화에 따른 직업을 찾아본다. | -<공사장 가림막>서울특별시 중구 s 백화점/2006년 -<춤추는 빌딩>게리 /1992~1996/캐나다→미국 -<안현 돈음별 마을의 공공벽화>전라북도 고창/2006-2007 -<돌고래 쇼>서울특별시 종로구/2007년 -<스트라빈스키 분수>생팔 · 팅겔리(공동작품)/1983년/프 랑스 -<임계 드릴 것은 사랑밖에 없어요> |

| | | | |
|-----------------|--------------|---|--|
| | | | <p>우치다 시게루/2004년/일본 -<트로이 목마를 닮은 미끄럼틀>김진송/2008년 -<공기 주머니>토시코 호리우치 맥아담/2007년 -<가로판매대> 서울특별시 중구/2009년 -<신화의 숲>김영주/2009년 -<상품 전시 판매대> 현대미술관 아트샵/2009년 -<플라이우드 코끼리>찰스 · 임스(공동 작품)/1945년/미국 -<딸기가 좋아>테마파크 입구 장식/경기도 파주 -<서울 국제 북 아트 페어> 서울특별시 강남구 코엑스/2007년</p> |
| 마음을 움직이는 디자인 | 환경을 생각하는 디자인 | 자연과 문화, 인간이 어우러진 환경 디자인을 이해한다. | <p>-<나의 미래의 작업실> 김주희(학생작품) -<솔라 플라워>영국 -<빌바오 구겐하임 미술관> (에스파냐)/계리/ -<혜화동 주민 센터> 최초의 한옥 청사 -<환경조형물>미국 -<거리 안내 사인>한국 -<환경올타리> 정유진(학생작품)</p> |
| 미술 문화와 미술 작품 감상 | 우리의 미술 문화 | 우리나라 전통문화와 지역 문화의 특징을 이해하고 발전 방안을 찾아본다. | <p>-<수성 화성>경기도 수원 -<공동체 문화가 담긴 풍물놀이>대구광역시 서구 -<자연과 조화된 건축물></p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | 선암사 승선교/전라북도 순천/보물 제400호 -<연가 칠년명 금동 여래 입상>국보 제119호 -<서산 마애 삼존 불상> 국보 제84호 -<천마총 금관>국보 제188호 -<천마도>국보 제207호 -<다보탑>국보 제 207호 -<청자 투각 칠보무늬 향로> 국보 제 95호 -<부석사 무량수전> 국보 제18호 -<삼 층 책장>목조/19세기 |
|--|--|--|--|---|

5) 천재교육

천재교육 교과서는 모두 5단원으로 구성되어 있으며 그중 공공미술은 각 소단원에 소개하고 있다. 타 교과에 비교하여 천재교육교과는 자연과 조형물, 아름다운 공간 함께하는 문화, 소통하는 시각문화, 학교 축제를 위한 다양한 표현과 연출등 공공미술의 이해와 활용을 할 수 있도록 골고루 수록하고 있다.

특히 2단원의 ‘아름다운 공간, 함께하는 문화’에서는 미술이 생활 속에서 다양하게 표현되어 대중들과 좀 더 친숙하게 소통하고, 우리의 생활환경을 아름답게 변화시키는 작품들을 소개하였다. ‘아름다운 공간, 함께하는 문화’단원에서는 공공미술에 대한 개념에 대해 다음과 같이 소개되었다. 공공 미술이란 ‘공공성을 지닌 미술’로 좁게는 건물에 속하거나 공공의 공간에 놓은 작품을 말하고, 넓게는 공익적인 목적을 지닌 미술을 의미한다.

● 나의 우리, 함께하는 삶 | 미적 체험 | [표현] 감상!

아름다운 공간, 함께하는 문화

생활 속에서 다양하게 표현된 시각 문화를 살펴 보고, 공공미술 가치에 대해서 생각해 본다.

미술은 시대의 생활 양식과 미적 가치관의 변화에 따라 달라져서 감상해야 하는 어려운 작품이 아니라, 우리의 생활 깊숙이 들어와 함께 소통하는 친근한 대상이 되었다. 생활의 격리를 아담하게 하는 도심 속 건축물과 조형물, 공공의 장소와 마음 구성의 변화, 상상 그늘에 가려져 있던 재래시장 등 다양한 공간에서 우리는 쉽게 미술 작품을 접할 수 있다.

이와 같이 미술은 생활 속에서 다양하게 표현되어 대중들과 좀 더 친숙하게 소통하고, 우리의 생활환경을 아름답게 변화시키고 있다.

우리의 생활 속에서 다양한 공공 미술 작품을 찾아보고, 그 가치를 느껴 보자.

미술을 함께 하는 사람들 (무분/서울)은 도시 구획 및 설치(스카프)인 스텔(높이 30m, 2003년) 보르프스키(Borovsky, January/942~)이다

함께하는 공간 살펴보기

- 공공 미술을 이해하고, 미술을 대하는 무분위, 미적 가치에 대해 생각해 보는 것이 중요하다.

생각과 표현

평가 : 공공 미술에 대해 이해했는가?

미술을 함께 하는 사람들 (무분/서울)은 도시 구획 및 설치(스카프)인 스텔(높이 30m, 2003년) 보르프스키(Borovsky, January/942~)이다

30 ● 나의 우리, 함께하는 삶

광주 수월동 프로젝트(문화 예술 2007년) - 우리와 지역 예술인들이 참여하여 미술 공간에 아름다운 변화를 그렸다.

공공 미술이란?

공공성을 지닌 미술로 좁게는 건물에 속하거나 공공의 공간에 놓인 작품을 일컫는 넓은 의미에선 환경을 지닌 미술을 의미한다. 최근 공공 미술은 무분별하게 진행되어 미적 가치가 부족한 것들이 많이 생기고 있으며, 이러한 이유로 사람들의 거부감이 커져가고 있다. 따라서 공공 미술은 올바른 계획을 통하여 진행되어야 하고, 대중들과 교감하고, 소통하며 미술적 가치를 담아 조화롭게 표현되어야 한다.

공공미술(스카프)인 스텔(높이 30m, 2003년) 보르프스키(Borovsky, January/942~)이다

모든 것이 함께하기 (서울)은 남산에 설치 후 불가(불가)의 박현수(박현수) - '모든 것이 함께하기'의 원형으로 발간 상상을 지니는 리브 아티스트 프로젝트이다.

베스킨타미 벽기 (서울)은 종로구 북촌동 삼사정동, 내부(400x110x130cm, 2003년) 구분(1969~2003/한국) - 익살스러운 표정의 사람을 형상화하여 작품으로 지움에 있어서 기이하여 공적 미술로 소통할 수 있다.

아름다운 공간, 함께하는 문화 31

<도판 10> 천재교육 미술교과서-아름다운 공간, 함께하는 문화

최근 공공 미술은 무분별하게 진행되어 미적 가치가 부족한 것들이 많이 생겨나고 있으며, 이러한 이유로 사람들로 부터 외면받기도 한다. 따라서 공공 미술은 올바른 계획을 통하여 진행되어야 하고, 대중들과 교감하고, 소통하며 미술적 가치를 담아 조화롭게 표현되어야 한다. 23) 우리의 생활 속에서 다양한 공공 미술 작품들 찾아보고 그 가치를 느끼도록 표현활동을 제시하고 있다.

<표 7> 천재교육 미술교과서에 실린 공공미술 분야

| 영역 | 단원 | 제재 | 학습내용 | 참고작품 |
|-----|--------|----------|----------------|-----------------------------------|
| 표현/ | 자연과 생태 | 자연과 조형물의 | 생태적으로 조화로운 환경을 | -<하늘공원>서울 상암동 -<T-Centralen 역> |

23) 고등학교 미술 교과서-천재교육, 2011, p. 31

| | | | | |
|-----------------|------------------------|---------------------------|---|--|
| 미적 체험 /감상 | | 조화로운 만남 | 만들기 위한 실천 방안을 모색해 본다. | 울트베트/1975년/스웨덴 -<인젤 홈브로흐 미술관> 노이즈/1982년/독일 -<꿈꾸는 달팽이> 이규민/2007-2008년 -<생명의 다리 프로젝트> 김주현/2007년/한국 -<북극의 눈물>(TV 다큐멘터리 장면) |
| | | 자연 재료의 표현과 확장 | 자연 재료의 다양한 표현 방법을 이해하고 표현해 본다. | -<달콤한 밤나무> 골즈워디/1988년/영국 -<꽃 누르미 조명등> 안면도 꽃 축제/2009년 -<머리가 자라고 생각이 자라고>최영옥/2006년/한국 -<번개 치는 들판> 드마리아/1977년/미국 -<우산>크리스토/1984~199 1년/미국 캘리포니아 -<숨 쉬는 신전 - 그곳에 무엇이 보이는가> 문병탁/200년/한국 |
| | 나와 우리, 함께하는 삶 | 아름다운 공간, 함께하는 문화 | 생활 속에서 다양하게 표현된 시각 문화를 살펴 보고, 공공성과 가치에 대해서 생각해 본다. | -<하늘을 향해 걷는 사람들> 보로프스키/2003년/미국 -<하늘을 향해 걷는 사람들> 보로프스키/2003년/한국 -<청주 수암골 프로젝트> 충북 민예총/2007년 -<대구 성서공단 프로젝트> 아트인 시티/2006년 -<공동체> 이용배/2007년/한국 -<개성 있는 간판>인천 -<모두모두 랄랄라>(서울 |

| | | | |
|--|---------------------|--|---|
| | | | <p>남산설치)박현수/2008년/한국 -<비스킷 나눠 먹기>(서울 종로)구본주/2003년/한국</p> |
| | 미술로 가꾸는 우리 학교 우리 마을 | <p>우리 학교나 마을에서 모두가 함께하는 공간을 찾아보고, 장소의 조건에 맞게 생활공간을 아름답게 변화시켜 보자.</p> | <p>-<학교 건물 뒤편에 세워진 그래피티 작품>김윤경 외 2명(학생협동) -<벽화로 제작된 등나무가 있는 학교 벤치 주변>박효주 외 6명(학생협동) -<횡단보도 모형>김영진 외 3명(학생협동) -<꿈이 느껴지는 골목길 모형> 박한선 외 2명(학생협동)</p> |
| | 문화 속의 어울림 | <p>학교 축제를 위한 다양한 표현과 연출</p> | <p>학교 축제에 참여하여 다양한 미술 표현을 펼쳐 보고, 교내 작품 전시를 효과적으로 기획하여 보자.</p> |
| | 지역 축제와 미술 문화 | <p>다양한 지역의 축제 속에서 미술 문화가 어떻게 표현되는지 이해한다.</p> | <p>-다양하고 이색적인 볼거리, 지역 특상품과 더불어 특색 있는 문화 등 지역의 축제는 일상 속에서 느낄 수 없는 색다른 즐거움을 준다. 각</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | 지역에서는 음악, 연극, 영화, 무용, 놀이, 스포츠 등 다양한 분야가 어우러지는 축제를 통해서 그 지역의 특징을 형상화 하며, 우리는 축제 속에서 표현되는 다채로운 미술 문화를 체험할 수 있다. |
|--|--|--|--|---|

각 교과서의 공공미술 분야 분석을 통해 살펴본 결과를 정리해 보면 다음과 같다. 5종의 교과서는 각각 체계는 다르게 나타나지만 대체적으로 공공미술과 주변 환경에서 가까이 볼 수 있는 작품들을 공통적으로 다루고 있다.

5종의 미술교과서 모두 공공미술의 작품들을 많이 신고 있으며 공공미술의 영역의 공공미술이라는 언급은 없었지만 각각의 교과서에서 골고루 다루고 있음을 확인했다. 지역사회환경, 공공건축, 도로교통시설물, 자연환경을 중심으로 공공미술작품들을 신고 있다. 그 외의 공공미술 표현 형식에 있어서 공공시설물의 광고디자인 및 설치물을 포함시켰다.

<표 8>에서 보듯이 지학사의 2종의 미술교과서는 타 미술교과서에 비해서 조소가 회화보다 많이 다루고 있으며 이와는 반대로 교학사의 경우는 공공미술의 표현 형식이 조소작품보다는 회화작품이 많이 게재한 것이 특징이다.

<표 8> 5종 교과서의 공공미술의 표현 형식별 분류

| 교과서 표현형식 | 교학사 | 미진사 | 지학사 (안금희 외 4인) | 지학사 (조익환 외 4인) | 천재교육 | 계 |
|-------------|-----|-----|----------------------|----------------------|------|----|
| 회화 | 20 | 18 | 2 | 4 | 11 | 55 |
| 조소 | 5 | 23 | 18 | 12 | 10 | 68 |
| 디자인·공예 | 3 | 5 | 5 | 11 | 1 | 25 |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| 건축 | 2 | 4 | 1 | 11 | 3 | 21 |
| 기타 | 8 | 3 | 3 | 1 | 2 | 17 |
| 합계 | 38 | 53 | 29 | 39 | 27 | 186 |

표현 형식별 도판이 나타나는 비율을 분석해본 결과 미적체험, 표현, 감상 영역이 고루 분포되어 있으나 더 강조가 되는 영역을 구분하여 학생들의 조형 활동을 돕도록 하였다. 또한, 미술의 개념을 실생활로 확장하는 데 주안점을 두고 미술 활동을 가치 중심적이고 통합적으로 제시하였음을 알 수 있었다.

현대미술에서는 다양한 재료와 매체가 등장하면서 각 표현 형식에 뚜렷하게 부합되지 못하는 작품이 많아지고 있다. 이로 인해 2009 교육과정에서는 각 표현 형식별로 세분화 하지 않고 미적 체험·표현·감상의 3개 영역을 통합하여 학습 요소별로 내용을 구성하고 있다. 다음의 표현 형식별로 분류하는 것에 가치와 의미를 부여하기 보다는 다양한 표현 형식을 교과서에서 어느 정도 제시하고 있는가의 측면에 분석의 의의를 두고자 한다.

5종의 미술 교과서에는 학생작품, 국내 작가 작품, 국외 작가 작품의 도판이 대체적으로 고르게 게재되어 있는 편이다. 지학사의 2종과 천재교육의 미술교과서에서는 학생작품이 타교과서에 비해 적었으며, 특히 교학사의 교과서에서는 앞의 교과서에 비해 학생의 작품을 월등히 많이 다루고 있다. 학생 작품을 기성 작가의 작품과 비교했을 때 도판 수량의 많고 적음으로 교과서의 질을 평가하기는 어렵지만 같은 학생 도판을 적게 게재하여 또래 학생들로 하여금 공감대 형성하여 표현 욕구를 신장시키기에는 어려운 점이 있으므로 도판의 적절한 배분이 요구된다. 교과서에서의 참고 도판은 전체적으로 학생과 기성 작가 작품의 비율을 적절히 배분하여 학생들의 작품을 통해서 표현의 동기 부여와 의욕을 고취시키고, 공감대를 형성할 수 있도록 했음을 볼 수 있다.

<표 9> 5종 교과서의 학생·작가 작품별 분류

| 구 분 | | 교과서 | | 교학사 | 미진사 | 지학사 (안금희 외 4인) | 지학사 (조익환 외 4인) | 천재 교육 | 계 |
|-----|----|-----|----|-----|-----|----------------------|----------------------|----------|-----|
| | | 국내 | 개인 | | | | | | |
| 학생 | 국내 | 개인 | 17 | 6 | 3 | 2 | | | 28 |
| | | 협동 | 2 | 1 | | 2 | 10 | | 15 |
| | 계 | | 19 | 7 | 3 | 4 | 10 | | 43 |
| 작가 | 국내 | 개인 | 8 | 14 | 10 | 11 | 14 | | 56 |
| | | 협동 | | 1 | 2 | 10 | | | 13 |
| | 국외 | 개인 | 12 | 22 | 5 | 10 | 10 | | 59 |
| | | 공동 | | 1 | | | | | 1 |
| | 계 | | 12 | 23 | 5 | 10 | 10 | | 60 |
| 합계 | | | 31 | 30 | 8 | 14 | 20 | | 103 |

5종 교과서의 공통적으로 중요하게 생각한 것은 미술학습을 통한 학습자의 전인적 성장이다. 이러한 목표는 2009 개정 미술 교과 과정에서 제시한 사회문화적 변화를 학습에 수용하여, 학습자의 교과 내용을 생활에 포함시키는 방향과도 일치한다.

4. 미술교사의 역할

공공미술을 학생들에게 가르친다는 것은 단지 창의적인 정신만이 아니라 공공미술의 지적 능력을 요구한다. 미술교사는 공공미술의 현재표현뿐만 아니라 공공미술의 역사와 미적 개념에 대한 이해도 필요하다. 창조적인 미술교사는 호기심을 가지고 항상 정보에 민감하게 깨어 있어야하고 자기 자신에 대한 호기심과 자연스런 분위기 속에서 이를 통합시킨다. 자기 자신의 세계를 만드는 방식에

개방적이기 때문에 지속적으로 학생들과 함께 배우면서 가르친다.

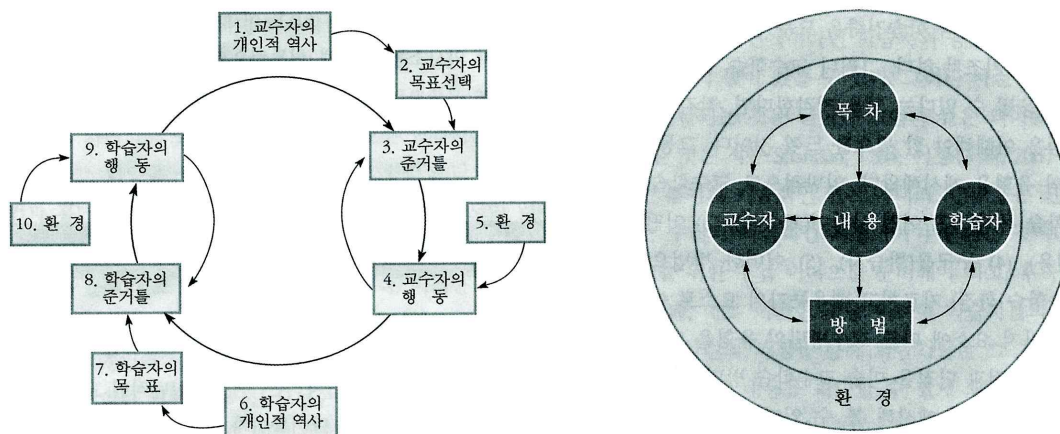
공공미술 수업에 있어서의 교사는 학생들에게 공공미술이 생활 속에서 이용된다는 시각을 갖도록 쉽게 접근할 수 있도록 해야 한다. 주변에서 볼 수 있는 공공미술 작품들을 사용하며 학생들에게 미술의 실용적인 측면을 체험적으로 깨닫게 해야 한다. 또한 공공미술 수업진행과정에서의 과제에 대한 다른 학생들의 작품에 대하여 토론을 유도하기 위한 노력을 해야 한다.

공공미술 수업을 통해 학생들이 참여와 소통에 대한 인식을 넓힐 수 있도록 수업과정에서 기획과 제작, 감상의 단계의 전체에서 브레인스토밍과 같은 의사결정 방식을 자발적으로 도입하도록 한다. 이에 학생들의 향상에 긍정적 역할을 하는 공공미술에 관련된 선행 연구가 필요하다. 수업 초기 교사의 방향 제시 이후에 학생들은 주체적으로 주제와 재료의 선택과 조정을 하여 스스로 학습을 주도해 나가도록 지켜보고 지도하도록 한다. 그렇게 스스로 익히게 된 방법과 새로운 도구들은 미술교과에 대한 흥미를 유발하고 집중도를 높일 수 있을 것이다.

미술교사는 공공미술과 학생들의 생활 사이의 거리를 좁혀 미술을 친숙하게 느낄 수 있도록 하기 위해 보다 적극적으로 주변 환경의 미술작품들을 조사하도록 하며 실제로 학급 안에서 모형제작을 하여 전시함으로써 서로의 작품을 감상할 수 있도록 한다.

잘 가르치기 위한 여러 조건 중 하나는 교사의 교수능력이다. 잘 가르치는 능력은 아무리 오래된 경력을 가진 사람이나 전공이라고 해도 자신 있게 대답할 수 있는 사람이 드물다. 학생들의 미술 활동이 단순한 미술에 대한 지식이나 실기능력만으로 되는 것이 아니라 학생들에게 미술을 가르치는 사람이면 누구나 알고 있다. 교사가 많은 지식과 경험을 쌓았다 하더라도 학습자에게 효율적으로 전달할 수 있는 능력을 갖추지 못하면, 그 수업은 성공적으로 이루어질 수 없다. 교사의 교수능력은 교수자의 지식과 경험의 양과 비례하지 않을 수도 있다는 것이다. 훌륭하고 효과적인 교수학습의 중요한 요건의 하나인 단순

히 가르치는 방법에 대한 기술적인 습득만이 아니라 여러 가지의 복합적인 능력을 요구한다는 것이다. 교수학습방법의 습득에 앞서 교사가 가지고 있어야 할 자세이다. 교수자의 철학과 신념, 태도, 성격 등이 교수행위에 알게 모르게 드러나며, 이것은 학습자들과의 상호관계 속에서 독특한 교수방법으로 드러나게 되는 것이다. 이러한 교수자와 학습자와의 상호관계 속에서 나온 교수학습 방법의 선택은 최적의 교수학습 활동을 가져오게 된다.



<도판 11> 교수학습 탐구의 패러다임/ 교수자와 학습자의 상호작용 관계 (이성호, 1999: 27, 37)

잘 가르치는 교수자라 할지라도 배우는 학생의 학습동기와 의지가 없다면 교수학습은 성립이 되지 않는다. 따라서 효과적이고 성공적인 교수학습에서 학습자의 동기는 교수자의 교수능력 못지않게 중요한 요소가 된다. 동기를 미술학습 활동에서 본다면 학생들이 수업내용에 대한 관심과 참여도를 높일 수 있는 수단으로 중요한 역할을 하며 미술 지도에 있어 구체적인 표현을 가능하게 하고 창조적인 사고를 하게 함으로써 다양한 수업의 결과 이어질 수 있게 한다.

교육과학기술부에서는 미술교사의 역할을 다음과 같이 규정하고 있다.²⁴⁾

첫째, 미술은 일반적이고 규범적인 가치의 전달보다는 학생 각자의 개성과 창

24) 교육과학기술부, 2011

의성을 강조하므로 미술 교사는 학생들을 하나의 인간으로 이해하고 그들이 다양하고 창의적으로 표현할 수 있도록 이끌어 주는 능력이 있어야 한다.

둘째, 미술 교사는 학생의 미술 표현 발달 정도를 완전히 이해하고 그에 알맞은 제재, 참고 작품, 재료 등을 안내할 수 있는 능력이 있어야 한다.

셋째, 미술은 학생들의 직접적인 활동으로 이루어지는 교과이므로 개방적이어야 하고, 교사의 생각이 그대로 학습자에게 미치지 않도록 유의하며 학생들의 자유로운 표현 활동을 보장해 주어야 한다.

넷째, 미술은 시각적이므로 학습자들에게 생활 속에서 주변 환경을 보고 이해할 수 있는 시지각이므로 학습자들에게 생활 속에서 주변 환경을 보고 이해할 수 있는 시지각 능력을 길러 주어야 한다.

다섯째, 미술은 전문적인 표현 능력이 요구되므로 미술 교사는 미술의 다양한 표현 방법, 재료 등의 특징과 사용 방법을 이해하고 있어야 한다.

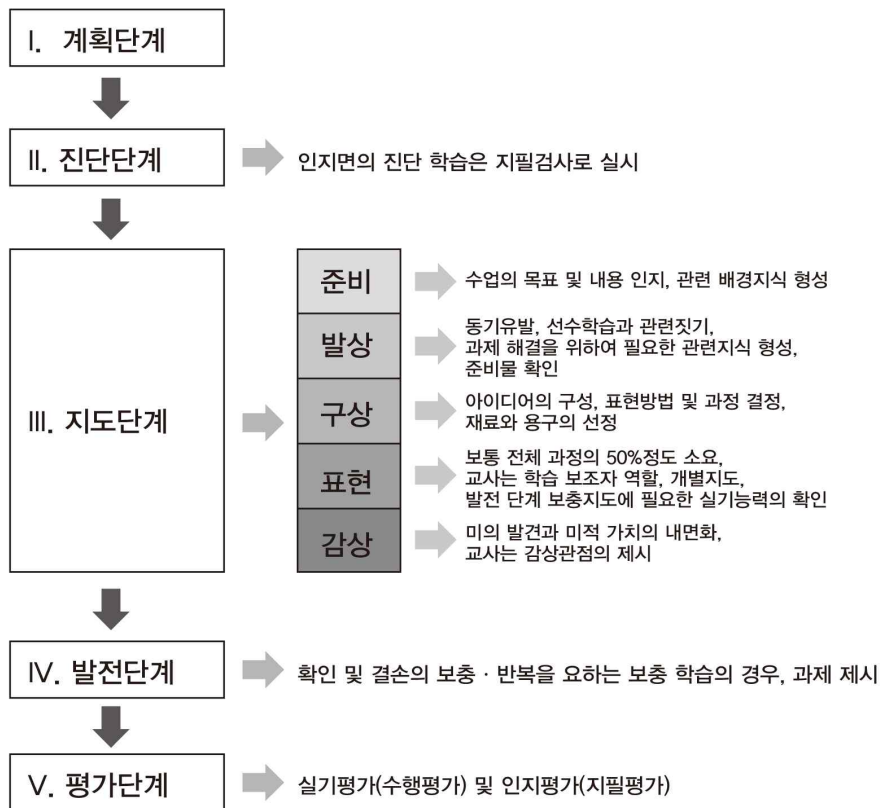
여섯째, 미술은 감성을 중요하게 여기는 교과로서 미술 교사는 학습자들이 자신의 정서를 표출하고 감각을 발달시키며 그런 활동을 통해 길러진 미감을 생활 속에서 활용하도록 이끌어 줄 수 있어야 한다.

미술 표현 활동은 인간의 내면을 외면에 나타내는 것으로, 특히 상상력을 움직여 정서를 풍부하게 드러내며 인간 생활에 여유와 빛을 주는 것이라고 한다. 학생의 표현 활동은 심신 전반에 걸친 종합적인 활동으로서 신체 기능이나 운동 신경을 발달시키는 것과 함께 사고의 힘을 늘려 사회성을 키우는 것이 목표이다. 아동들이 여러 가지 방면이나 양상으로 발전하는 활동을 적절하게 도와서 그것을 활발하게 지도하는 것이 중요하다. 미술교육은 기능교육이 아니라 감정 교육이요, 정서와 창의성의 교육으로 인간적인 품성을 기르는 것이 무엇보다 중요하다 하겠다. 미술교육은 교사와 학습자 두 주체간의 상호 작용에 의해서 이루어지는 것이며, 주관적, 객관적 세계를 내재적 능력에서 새로운 지식으로 구성할 수 있는 교사는 조력자, 격려자, 촉매자로서 자발적 학습 기회를 극대화하도록 활동을 계획하고 실행하는 역할을 담당해야 한다.

IV. 공공미술을 활용한 미술교육 지도 방안

1. 공공미술의 교수-학습계획 및 방향

공공미술의 학습과 교수의 능률을 위하여 세우는 교수와 학습에 대한 사전 계획이 필요하다. 이에 필요한 요건은 단원 전·후의 학습과 관련되도록 계획하여야 하며 단원학습의 달성목표와 그에 대한 평가계획이 마련되어야 한다. 교수방법 및 전략, 교재, 학습 환경 등을 포함한다.



<도판 12> 미술과 수업과정

교육과학기술부가 2011년 새롭게 발표한 고등학교 교육과정 총론 미술 교과 과목에 대한 교수·학습방법과 평가는 다음과 같다.

(1) 교수·학습 방법

- 가. 학생들의 전공과 관련 있는 심화 활동이 될 수 있도록 교수·학습 계획을 수립한다.
- 나. 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도한다.
- 다. 여러 가지 표현 재료와 용구, 형식, 기법 등을 다양하게 경험할 수 있도록 지도한다.
- 라. 다양한 시청각 자료와 매체를 활용하여 학생들의 학습 흥미를 유발하고, 학습자 중심의 효과적인 학습이 되도록 한다.
- 마. 서로의 작품에 대한 발표와 토론을 통하여 표현 및 감상 능력을 향상시킬 수 있도록 지도한다.
- 바. 전공별 전문가로서의 자질을 향상시키기 위해 개인별 포트폴리오를 제작, 활용하며, 일회적인 학습보다는 다양한 창작 실기를 통한 지속적인 학습이 되도록 한다.
- 사. 작품 전시회 등을 통하여 자신의 개성을 표현할 수 있는 기회를 적극 제공한다.

(2) 평가

- 가. 학생의 전공별, 학년별 특성 등을 고려하여 평가의 수준과 범위, 방법을 정하도록 한다.
- 나. 평가의 기준과 방법 등을 사전에 정확하게 설명한다.
- 다. 전공의 특성에 대한 이해, 적용, 표현력, 창의성 등에 유의하여 평가한다.
- 라. 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- 마. 관찰법, 실기 평가, 포트폴리오, 자기 평가, 동료 평가 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- 바. 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 진로 지도를 하는 데 활용한

다. 25)

현대의 미술교육은 미적인 안목, 창의적이고 개성적인 창작 능력, 문화 및 역사적 맥락 속에서 미술품을 볼 수 있고 가치를 이해할 수 있는 능력 등을 생활 속에서 자연스럽게 갖추도록 하는데 목적을 두고 있다. 이것은 실기 경험을 강조하던 종래의 방법에서 미술 작품의 구조와 내용을 이해하고, 감상·비평할 수 있는 능력을 기르도록 하는 데 의미가 있다. 학생들은 일반적인 교과 자료를 통한 감상수업을 통해서 흥미를 갖지 못하고 자신의 느낌과 생각을 적극적으로 나누는 기회를 갖지 못한다. 그러나 공공미술과 관련된 수업을 할 때의 학생들은 그들의 생활에서 인식하지 못했던 미술 작품들에 대해 관심을 갖고 주변 환경에서 보다 적극적으로 미술을 활용하는 태도를 기를 수 있을 것이다.

현재 미술과 교수·학습 과정에서 일반적으로 진행되고 있는 단계별 과정을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

<표 10> 한국교육개발원의 일반수업 절차 모형

| | |
|-------------|--|
| I. 계획단계 | <ul style="list-style-type: none"> -교재연구 및 수업계획의 단계 -학교와 학급의 실정 감안, 교과과정 운영계획 수립 -수업목표, 학습과제 분석, 학습과제의 계열화, 조직화 -학습자의 지적발달 수준, 지역 사회의 특수성, 타 교과와의 관련 고려 -학습과제분석: 최종목표와 종속적 목표의 확인, 내용구조의 확인 -수업계획: 학습자와 교사 활동, 학습의 계열과 매체, 학습 환경, 평가 내용 확인 |
| II. 진단단계 | <ul style="list-style-type: none"> -단원학습에 필요한 능력 진단의 단계 -지적, 정의적, 기능적 능력 수준의 선수학습 진단 및 확인 -진단 및 확인 결과에 따라 결손에 대한 보충과 심화학습의 제공 -수학과 과학 등 학습의 위계가 분명한 교과목의 경우, 수업 결손의 누적을 막기 위해 매 단원마다 권장 -미술은 단원의 위계가 뚜렷치 않아 기초학습 기능의 확인을 위해 학기 초 또는 학년 초에 1회 정도 진단 |
| III. | <ul style="list-style-type: none"> -수업 목표 달성을 위한 본 수업의 단계 |

25) 교육과학기술부(2011), p. 58

| | | |
|-------------|--|---|
| 지도단계 | -학습자 주도의 학습활동이 중심 | |
| | 준비 | -제재의 목표 및 내용 인지, 관련 배경지식 형성 |
| | 발상 | -동기유발, 선수학습과 관련짓기, 과제 해결을 위하여 필요한 관련지식 형성, 준비물 확인 |
| | 구상 | -아이디어의 구성, 표현방법 및 과정 결정, 재료와 용구의 선정 |
| | 표현 | -보통 전체 과정의 50% 정도소요, 교사는 학습 보조자 역할, 개별지도, 교정 작용, 발전 단계 보충지도에 필요한 실기능력의 확인 |
| | 감상 | -미의 발견과 미적 가치의 내면화, 교사는 감상관점의 제시 |
| IV. 발전단계 | -지도단계에서 학습자 학습의 정도와 과정 확인(형성평가·확인학습) -확인 및 결손의 보충, 반복을 요하는 보충 학습의 경우, 과제 제시 -심화 또는 보충학습의 기회 제공 | |
| V. 평가단계 | -단원의 학습 목표 달성 확인(총괄평가) -실기평가(수행평가) 및 인지평가(지필평가) -학습자 성적 판정, 자격인정, 후속학습의 성공 예측 및 교수 시발점 결정, 학습자들에 대한 피드백, 집단 간 비교에 활용 | |

2. 수업지도안

공공미술 작품을 활용한 미술교육 내용을 기초로 공공미술이 개입하는 공간 중에 고등학생들이 가장 쉽게 생활 속에서 접할 수 있는 주변 환경의 미술작품을 활용한 미술교육의 학습개념 및 기능을 학습할 수 있도록 수업지도안을 구성하였다. 우리 생활 주변의 공공미술 작품들은 II장에서 보았듯이 다양한 형태로 전시되어 지고 있다.

학생들이 생활에서 가장 밀접하고 중요하게 생각되어지는 공공미술을 활용한 나만의 작품을 만드는 수업을 제안하였다.

(1) 단원명: 함께하는 미술

(2) 단원설정의 이유

현대 사회에서, 학생들이 다양한 시각 문화에 노출되어 있고 주변에서 접할 수 있는 공공미술이 학생의 삶과 밀접하게 연관되어 있음에도 불구하고, 학교에서 이루어지는 미술 수업은 예전과 다른없는 활동들-그리기, 만들기 등 작품 제작 위주로 이루어지고 있다.

이번 단원에서는 학생들이 생활 속에서 가장 밀접하게 볼 수 있는 공공미술을 활용하여 고등학교 미술과 수업을 효과적으로 지도할 수 있는 방안을 모색하고자 감상 후 토론하는 과정을 통해 능동적으로 공공미술을 비롯한 시각 문화를 향유할 수 있는 능력을 키울 수 있도록 하였다.

(3) 학습목표

- ① 공공미술의 개념과 특징을 이해한다.
- ② 공공미술의 작품을 유형에 따라 구분 할 수 있다.
- ③ 우리 생활 속에서 쉽게 볼 수 있는 공공 미술에 대해 조사하여 토론 및 분석을 할 수 있다.

(4) 학습자료

교사: 공공미술의 사례를 파워포인트 자료, 스크린, 설문조사지

학생: 교과서, 토의자료, 발표자료, 스케치북, 4B연필, 지우개

(5) 지도상의 유의점

- ① 표현 기법이 다양한 작품을 제시하여 학습에 흥미를 느끼도록 유도한다.

- ② 다양한 참고 자료의 감상을 통해 여러 가지 재료의 특성을 살린 표현효과를 이해하고 공공미술 작품 제작 시 효과적으로 활용할 수 있도록 지도한다.
- ③ 여러 장의 구상 스케치를 그려 자신의 표현 의도에 적합한 형태를 얻을 수 있도록 유도한다.
- ④ 토론 시 바른 태도로 서로의 작품을 감상하도록 유도한다.

(6) 본시 학습 계획

| 단원학습 계획 | | | |
|----------|--|----------------------------------|----------|
| 단원명 | 함께하는 미술 | | 공공미술 |
| 단원 설정 이유 | 생활공간과 자연 환경을 조화롭고 아름답게 관리하는 공공 미술은 현대인의 생활에서 중요한 미적 활동이다. 생활 주변의 환경을 쾌적하게 가꾸는 공공미술은 인간의 삶을 더욱 풍요롭게 만들기 때문이다. 이 단원을 통해 공공미술의 개념을 알아보고 공공 미술을 조사해 봄으로써 환경과 미술의 긴밀한 관계를 인식하도록 한다. | | |
| 학습 목표 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 공공미술의 개념과 특징을 이해한다. 2. 공공미술의 작품을 유형에 따라 구분 할 수 있다. 3. 우리 생활 속에서 차지하는 공공 미술에 대해 조사하여 토론 및 분석을 할 수 있다. | | |
| 학습 자료 | 교사 | 학생 | |
| | 공공미술의 사례를 파워포인트 자료, 스크린, 설문조사지 | 교과서, 토의자료, 발표자료, 스케치북, 4B연필, 지우개 | |
| 학습 형태 | 개인별, 모둠별 작품 활동 및 토의 | | |
| 차시 | 단 계 | 학습 내용 및 방법 | 지도상의 유의점 |

| | | | |
|---|-----------|--|---|
| 1 | 준비 · 동기유발 | <ul style="list-style-type: none"> • 주변의 공공 미술을 감상하고, 실용성과 아름다움을 느낀다. • 다양한 형태의 공공미술 작품을 보고 주변 환경과의 어울림에 대한 조형미를 생각해 본다. • 공공미술의 형태에 대한 제작 방법을 생각해 본다. | <ul style="list-style-type: none"> • 표현 기법이 다양한 작품을 제시하여 학습에 흥미를 느끼도록 유도한다. • 다양한 참고 자료의 감상을 통해 |
| 2 | 표현 | <ul style="list-style-type: none"> • 주변에서 쉽게 구할 수 있는 여러 가지 표현 재료의 특징과 용구의 사용 방법을 이해한다. • 공공미술 작품에 대한 조건을 알고 자신의 표현에 맞게 응용한다. • 만들려고 하는 공공미술 작품을 환경과 어울리도록 재료를 선택하고 표현 의도에 맞게 구상 스케치한다. • 창의적인 표현이 가능하도록 자유롭게 다양한 기법을 시도한다. • 부족한 부분은 보완하여 완성한다. | <ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 재료의 특성을 살린 표현 효과를 이해하고 공공미술 작품 제작 시 효과적으로 활용할 수 있도록 지도한다. • 여러 장의 구상 스케치를 그려 자신의 표현 의도에 적합한 형태를 얻을 수 있도록 유도한다. |
| | 조별토의 | <ul style="list-style-type: none"> • 발표를 통해 서로의 작품에서 배울 점을 찾아보도록 한다. • 서로의 작품을 감상하여 작품에 나타난 주변 환경과의 어울림에 대하여 이야기해보고 학습내용을 정리한다. | <ul style="list-style-type: none"> • 토론 시 바른 태도로 서로의 작품을 감상하도록 유도한다. |

<표 11> 주변 환경 공공 미술을 활용 학습 지도안 모형

| 단원 | 함께하는 미술 | 소단원 | 공공 미술 |
|-------|---|-----|-------|
| 학습 목표 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 공공미술의 개념과 특징을 이해한다. 2. 공공미술의 작품을 유형에 따라 구분 할 수 있다. 3. 우리 생활 속에서 차지하는 공공 미술에 대해 조사하여 토론 및 분석을 할 수 있다. | | |

| 단계 | 학습내용 | 교수·학습활동 | | 시간 | 지도상의 유의점 |
|----|---|---|---|-----|--|
| | | 교사 | 학생 | | |
| 도입 | <ul style="list-style-type: none"> 출석확인 이번학습 내용제시 질문으로 인해 흥미 유발 준비물 점검 공공미술의 참고사진 제시 | <ul style="list-style-type: none"> 출결상태 확인 공공미술이란 무엇인가? 에 대한 개념 및 의미탐색을 위해 생각할 시간을 준다. 우리 주변에서 공공미술이 어떠한 것들이 있는지에 대해 대답한 학생에 대해 맞장구를 쳐주며 다른 학생들도 관심을 갖도록 한다. 무심코 지나쳤던 공공미술에 대한 다양성과 중요성에 대해 설명하면서 작품을 제시하여준다. 참고 작품을 보면서 공공미술작품주변에는 어떠한 환경인지 동기유발을 시켜 수업의 내용을 간략하게 설명한다. 본시 학습 목표와 학습 내용을 알려준다. 칠판에 학습목표를 부착하여 다함께 읽게 한 다음 충분히 인식할 수 있도록 지도한다. | <ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석에 임한다. 자세를 바르게 하여 수업 받을 태도를 갖춘다. 참고자료를 보면서 주변에서 보았던 공공미술작품들에 대해 생각을 한다. “학교담벼락에 그려져 있는 벽화가 있습니다.”, “아파트입구에 커다란 조각상이 있습니다.”, “집 앞 버스정류장에 버스노선표와 정류장사인이 있습니다.” 스케치북에 공공미술의 정의와 다양한 형태의 종류에 대해 정리하면서 생활에서 공공미술의 중요성에 대해 적어둔다. 학습목표를 큰 소리를 읽으면서 수업내용을 인지한다. | 10분 | <ul style="list-style-type: none"> 참고작품을 보여주며 흥미를 갖도록 해주도록 한다. 공공미술의 생활과의 밀접한 관계를 이해하고 미적가치를 추구할 수 있도록 한다. 본시 과제의 목표를 파악한다. |

수업참고자료-주변 환경의 공공미술

| | |
|--|---|
| <p>건축-공사 가림막</p> | <p>도로사인-안내표지판</p> |
|  |  |
| <p>교통-버스정류장, 건축-벽화</p> | <p>공원-바닥</p> |
|  |  |

| 단계 | 학습내용 | 교수학습활동 | | 시간 | 지도상의 유의점 |
|----|--|--|--|--------|-------------|
| | | 교사 | 학생 | | |
| 정리 | <ul style="list-style-type: none"> • 학습내용 정리 및 학습목표 재확인 • 차시예고 | <ul style="list-style-type: none"> • 학습내용을 간단히 요약해서 말한다. • 칠판에 부착된 학습목표를 학생들과 함께 큰소리로 읽어 본다. • 다음시간의 준비물과 과제에 대 | <ul style="list-style-type: none"> • 학습목표를 다 같이 읽어본다. | 5 분 | |

| 단계 | 학습내용 | 교수·학습활동 | | 시간 | 지도상의 유의점 |
|----|---|---|--|---------|-------------|
| | | 교사 | 학생 | | |
| 전개 | <ul style="list-style-type: none"> • 공공미술의 이론학습 • 차시안내 • 서로의 아이디어 토론하기 • 작품계획서 및 아이디어 스케치 | <ul style="list-style-type: none"> • 공공미술 이론학습을 파워포인트로 제시하여 지도한다. -공공미술의 개념 -공공미술의 역사 -공공미술의 유형 • 차시별로 진행하는 수업의 흐름을 간단히 안내한다. • 모듈별로 모여서 공공미술에 대한 각자의 의견 및 계획에 대해서 토론하도록 지도한다. • 작품계획서 작성요령을 설명하고 10분-15분정도 작성할 수 있게 한다. | <ul style="list-style-type: none"> • 공공미술 이론을 잘 숙지하여 작품표현 활동 시 유념 할 수 있도록 한다. • 차시별로 수업할 내용을 이해한다. • 한 조에 한 명씩 가장 참신한 공공미술의 아이디어를 생각한 학생이 모든 학생들에게 재미있게 표현된 점에 대해 발표한다. • 작품제작계획서 작성요령을 잘 숙지한 후에 모듈별 토의를 통한 자신의 작품계획을 수립하고 이를 작성한다. • 자신의 작품이 어느 곳에 어떤 형태로 놓일 것인가에 대한 작품계획을 수립한다. | 35 분 | |

3. 정리 및 평가기준

학생들이 가장 쉽고 흥미 있게 실습할 수 있는 학교와 마을주변을 대상으로 공공미술 수업을 진행할 경우 평소에는 주어진 환경에 대해서 별다른 의식 없이 지내다가 수업시간을 통하여 새롭게 인식되어지며 공공미술에 대한 관심을 가지게 된다. 2011년부터 새롭게 바뀐 미술과 교과 내에서는 공공미술에 대한 개념 설명이나 이해를 돕기 위해 몇 개의 참고 작품들을 보여주지만 구체적으로 생활에서 활용할 수 있는 부분이 절대적으로 부족함으로 공공미술을 학교수업에 도입하기 위해 다양한 형태의 공공미술 작품 제시와 관련 이론에 대한 학습시간을 반드시 거쳐야 할 것으로 보인다.

입시위주의 교육의 영향을 받아 공교육에서 미술교육의 비중이 점점 줄어드는 상황에서 미술교육에 다양한 공공미술 수업의 도입과 위기에 빠진 공교육의 전체의 문제를 근본적으로 점검하기 위한 방안이라고 생각한다. 앞에서 살펴본 공공미술을 통한 학생들의 전인적인 인격형성과 더불어 사회에서 필요한 긍정적이고 적극적인 인간형으로 점차 바뀌어 갈 수 있다.

현대의 개인주의나 편리함만을 추구하는 디지털 시대에 학생들에게 공공미술을 통해서 생활환경이나 자연이 우리에게 주는 혜택을 생각하게 한다, 공공미술이 인간에게 어떤 영향을 주는지 스스로 주변을 살펴보면서 알 수 있도록 하기 위해서 학생 주도적인 새로운 미술교육의 분야로 자리할 수 있다는 점을 시사하고 있다.

<표 12> 평가기준

| 평가항목 | 상 | 중 | 하 |
|-------|--|--|---|
| 문제 의식 | 공공미술에 대한 미적의식이 남다른 문제를 제기하는 관심이 두드러진다. | 공공미술에 대한 관심은 소극적이거나 나름대로 공공미술에 대한 관심을 스스로 보려는 의지를 보인다. | 공공미술에 대한 관심이 희박하고 공공미술 작품을 발견하려는 의지와 관심이 수동적이다. |

| | | | |
|----------------|--|---------------------------------------|--------------------------------|
| 창의적 발상 | 공공미술의 문제를 발견하는 감각이 예민하고 발상에서 창의적 적극성이 보인다. | 공공미술의 문제를 발견하는 감각은 있으나 창의적 대응력이 미약하다. | 공공미술의 문제의식이 미흡하고 자발적 감각이 부족하다. |
| 자료 준비 태도 | 다채롭게 자료를 준비하고 의미 있는 문제를 제기 열성과 흥미가 넘친다. | 자료준비와 분석, 토의 발표태도에 적극성이 부족하다. | 자료 준비나 관심사들을 나누는 태도고 수동적이다. |

공공미술을 연계한 수업은 평소에는 생각 없이 지나치던 미술 작품들을 관심을 갖고 다시 감상하게 되는 미적체험을 경험하게 된다. 이해할 수 없던 작품들에 대해 주변 환경과 어울릴 수 있는 공공미술의 예술적 조형미를 생각하며 활용할 수 있다. 또한 자신의 공공미술 작품을 제작해보고 다른 학생의 작품을 감상하여 토의를 하는 수업은 학생들에게 공공미술 작품의 다양성과 관심을 갖도록 한다. 공공미술 수업으로 가질 수 있는 효과로 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 주변 환경의 공공미술을 발견하고 감상하는 활동은 학생들의 탐구력과 비판적 사고력을 가질 수 있다.

둘째, 조별활동으로 서로의 의견을 교환하며 토의를 통한 공동체 의식이 높아진다.

셋째, 미술이 생활 속에서 아름답게 활용 될 수 있다는 시각을 가진다.

넷째, 학생들이 살고 있는 마을의 역사적, 문화적, 자연적 자원을 발견 할 수 있다.

다섯째, 공공장소에서의 시각 상징성을 갖추므로 그것을 보고 생활하는 이들에게 자긍심과 자부심을 함양하는데 공헌한다.

우리의 주변 환경은 많은 사람들이 오고 가는 도시나 시골의 공간과 공간을 이어주며, 각종 거리의 표지판과 벽화와 조각물 등 여러 가지 실용적인 성격의

공공미술작품들이 자연스럽게 생겼다. 공공미술은 삭막한 공간 대신 풍요롭고 생기 있는 환경으로 사람들에게 매력적인 장소를 제공한다. 곳곳에 설치되는 공공미술작품들은 생기를 불어넣고 좀 더 많은 사람들에게 미술을 즐길 기회를 준다. 그리고 학생들에게 건강한 힘과 상상력으로 참여의 기회를 통해 긍정적으로 표현함으로써 교육적으로 큰 효과를 얻을 수 있다. 이와 같이 공공미술은 우리의 삶의 일부가 되는 환경을 시간이 흐르면서 자연스럽게 우리의 정서에 영향을 미치고 있다.

V. 결론 및 제언

학교 미술 교육이 교육과정으로 편성되기 시작한 19세기에는, 산업분야에서 생산기술을 강조하는 수단으로 실용적인 경향이 강했다. 20세기이후는 자유표현이 강조되어 창조교육론이 대두되었으며, 미술의 사회적, 문화적 성격도 강조되었다. 로웬펠드(V.Lowenfeld, 1947)는 오랫동안 중시되어 온 ‘아동 중심의 창조적인 자기표현’에 중점을 두었으며, 이는 가장 대표적인 아동 중심의 창조 교육론이라 할 수 있다. 20세기 중엽에는 창조성 육성에 기초한 개성 교육과 예술과 기술의 상호 협조를 통한 예술적 생활을 주장하는 생활 교육론이 대두되기 시작하였다. 브루너(Bruner, 1960)는 ‘모든 학문의 기본적인 구조가 수준에 따라 개발된다면 어떤 단계에서도 그 학문을 학생들에게 가르칠 수 있다고 강조하였다. 이러한 브루너의 주장을 받아들인 미술 교육자 바칸(Barkan, 1966)은 미술에서도 가르쳐야 할 중요한 학문적 영역이 있음을 강조하고, 미술에서의 탐구 또는 학문적 활동의 모델로서 미술가뿐만 아니라 미술사가와 미술 비평가를 제시하였다. 이러한 그의 주장은 학문 중심 미술 교육의 기초가 되었다.

미국의 NAEA(National Art Education Association)에서는 미술을 미학, 창작, 미술사, 미술 비평의 4개 분야로 보고, 이들의 통합된 교수 프로그램을 미술 교육으로 제안하였다. 1960년대 과학 교육의 질과 우수성에 대한 논의가 1980년대에는 과학 영역뿐만 아니라 예술, 인문, 외국어까지 그 범위가 확대되었다. 이러한 움직임 속에서 미국 로스앤젤레스에 있는 게티 센터(Getty Center)를 중심으로 그리어(Greer, 1984)가 명명한 DBAE(Discipline-Based Art Education)는 미술 교육의 우수성과 질에 대한 관심을 반영하고 있다. DBAE는 1960년대 학문 중심 미술 교육에서 강조하였듯이 다음 네 영역을 미술 교육의 주요 내용으로 설정하고 네 영역의 상호 연합에 의한 미술 교육을 주장하고 있다.

- ① 다양한 매체를 사용하여 독창적으로 이미지를 다루는 미술 창작 활동
- ② 미술의 본질과 의미, 그리고 가치를 이해하는 미적 지각 활동

③ 미술의 문화적, 역사적 맥락 속에서 미술 작품을 감상하는 미술사

④ 시각적인 형태에 의존하는 속성과 특징을 해석하고 판단하는 미술 비평

이상에서 살펴본 바와 같이, 현대의 미술 교육은 미적인 안목, 창의적이고 개성적인 창작 능력, 문화 및 역사적 맥락 속에서 미술품을 볼 수 있고 가치를 이해할 수 있는 능력 등을 생활 속에서 자연스럽게 갖추도록 하는 데 목적을 두고 있다. 이것은 실기 경험을 강조하던 종래의 방법에서 미술 작품의 구조와 내용을 이해하고, 감상·비평할 수 있는 능력을 기르도록 하는 데 의미가 있다. 그러므로 학습자가 자주적인 인격체로 성장하여 생활의 질을 높일 수 있고, 나아가 국제 경쟁 시대의 급진적인 변화에 능동적으로 대처할 수 있는 능력과 창의력을 함께 지닐 수 있도록 고려되어야 한다. 26)

공공미술 교육의 목적은 미술 그 자체의 목적추구보다는 미술을 통한 전인 교육의 실현을 두고 있고, 미술교과목의 목적은 생활에서 미술을 이해하고 적용할 수 있는 능력과 존중하는 태도를 기르는 것이다. 또한 미술교육은 미술교과 내에서의 창의력을 유도하고 한 인간의 사고 능력의 계발이다. 창의력을 기르기 위해서는 기법의 전수가 아니라 미적 경험을 유도하여야 하며 미술과목으로 제한된 교과과정에서뿐 아니라 다른 과목과의 연계를 통해 이루는 통합적인 미술 교육이 되어야 한다. 이에 미술교육이 타 과목의 교육과정 속에서도 미술작품과 관련된 문학적 해설이나 또는 역사 안에서의 미술작품 분석을 통해 미술에 대한 이해를 이끌며 미술사에 등장하는 작품들이 우리의 역사, 문화에 관련이 되어 있음을 이해시킬 수 있기 때문이다. 공공미술은 이와 같은 목표에 부합하는 장르로서 사회적 관심이 부각되고 있으며 이에 대한 교육의 필요성이 증가되고 있다.

공공미술은 참여와 미적공유라는 그 특성에 의해 영역이 확장되고 있다. 공공미술의 미적공유는 지역사회나 공동체의 문화적 특성을 반영하는 고유한 성격을 전달하게 된다. 공공미술작품은 그것이 설치된 공간에서 지역주민들이나 학생들

26) 권상구, 『미술과 실기교육방법론』, 형설출판사, 2002, p. 13

모두에게 단조로운 일상생활을 다양하고 풍부하게 한다. 이러한 공공미술 작품은 지역주민들과 학생들에게 장소와 공간에 대한 즐거운 기억과 감성을 충족시키고 공공미술에 대한 문화 또는 역사적 개념들과 상호 연관된 관심을 제공한다. 이는 교육적 효과를 갖게 하며 지역공동체의 주변 환경에 대해 보다 가치 있는 공간으로 승화시키고 감상자들이 정서적인 측면과 예술적인 감성으로 창조적 사고의 촉진과 미적공유를 통해 삶의 질을 높일 수 있게 한다. 그리하여, 예술을 특수한 계층의 것이 아닌 지역사회 개개인의 삶의 일부분으로 받아들일 수 있게 된다. 현대에 팽배해진 개인주의로 인한 이웃과의 단절 또한 이러한 공공미술작품과 지역공동체의 협동작업의 참여로 극복할 수 있으며, 주변 환경과 삶의 질적 환경을 개선시키고 환경과 조화를 이루게 할 수 있다. 이것이 미술교육의 큰 역할이다. 공공미술 교육과 연계한 수업지도 방안을 제시하고자 한 본 연구를 통해 알 수 있었던 것을 다음과 같이 요약 할 수 있다.

첫째, 공공미술을 학교 수업에서 도입하기 위해서는 학교 현장에 대한 실제적인 문제 분석과 계획을 가지고 수업을 하는 것이 효과적이다.

현재의 미술 수업은 단순한 실습과정으로만 행해졌던 것에 비해 공공미술 수업은 이론의 이해와 작품제작의 표현과 발표를 통한 서로의 감상활동이 모두 연결되어 진행되어진다. 실제현장에서의 공공미술 작품들에 대한 조사와 분석등과 같은 수업이 선행되어야 공공미술에 대한 학생들의 이해의 폭을 넓히고 흥미와 참여도를 높일 수 있다.

둘째, 공공미술 수업은 학생들 서로의 작품과 의견에 대한 존중과 소통의 경험을 제공한다. 학생들은 협동 과정을 통하여 공공미술 작품을 만드는 경험을 할 수 있는데, 이를 통해 서로를 존중하는 태도와 의견을 교류함으로써 구성원들 사이의 관계를 증진시키며 공동체 의식의 중요성을 알 수 있다.

셋째, 학생들은 일상생활 속에서 공공미술에 대한 관심을 가지고 직접 작품을 제작해 봄으로써 미술은 생활과 밀접한 관계가 있다는 것을 이해하며 더불어 미술에 대한 흥미를 갖고 활용할 수 있는 기회를 만들 수 있다.

마지막으로 공공미술 수업이 교육적 효과가 높고 학생들에게 호응을 받는 것과는 달리 현행 교육체제 내에서 이루어지는 교과 활동의 현실은 그 활용도가 부족하므로 평가단계에 대한 연구가 되어야 한다는 것이다. 공공미술 수업을 통해 좋은 교육효과를 기대할 수 있다고 해도 현행 교육 체제와 맞지 않는다면 공공미술 수업은 실험적 단계에 머물 수밖에 없을 것이다. 공공미술 수업을 효과적으로 진행하기 위한 연구는 공공미술 수업을 진행한 뒤의 따르는 평가단계를 고려한 연구가 계속적으로 필요하다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 교육과학기술부. 『(교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른)(교육과학기술부 고시 제2009-41호에 따른) 2009년 개정교육과정 고등학교 교육과정 총론, 제 2011-361호 별책13 미술과 교육과정』
- 권상구. 『미술과 실기교육방법론』 서울: 형설출판사, 2002.
- 김춘일. 『중등미술교육론』 서울: 교육과학사, 2006.
- 박삼철. 『왜 공공미술인가: 미술, 살 만한 세상을 꿈꾸다』 서울: 학교재, 2006.
- 박찬숙 권영걸 외 공저. 『유럽의 도시 공공디자인을 읽다』 서울: 가인, 2010.
- 박휘락. 『미술감상과 미술비평 교육』 서울: (주)시공사·시공아트, 2010.
- 월간미술. 『세계미술용어사전』 서울: 월간미술, 2009.
- 윤난지. 『현대미술의 풍경』 서울: 예경, 2000.
- 이수경, 김정, 이주연 공저. 『문화의 이해를 돕는 미술교육프로그램』 서울: 양서원, 2003.
- 인천미술교육연구모임 ‘티올’. 『미술교육 대안교과서 시각문화 교육프로그램』 서울: 동연, 2008.
- 임정기, 이성도, 김황기 공저. 『미술교육의 이해와 방법』 서울: 예경, 2010.
- 전국미술교과모임·문화연대. 『시각문화교육 관점에서 쓴 미술교과서』 서울: (주)휴머니스트, 2008.
- Herber Read, 황향숙, 김성숙, 김지균, 김향미, 김황기 공역 『예술을 통한 교육: Education through Art』 서울: 학지사, 2007.
- Malcolm Miles, 박삼철 역. 『미술, 공간, 도시: 공공미술과 도시의 미래』 서울: 학교재, 2002.
- Nigel Whiteley, 김상규 역. 『사회를 위한 디자인: Design For Society』 서울: 시지락, 2006.
- Rudolf Arnheim, 김춘일 역. 『미술과 시지각: Art and visual perception』 서울: 미진사, 2003.
- Suzanne Lacy, 이영옥·김인규 공역. 『새로운 장르 공공미술: 지형그리기

Mapping the Terrain New Genre Public Art』 서울: 문화과학사, 2010.

Tom Anderson · Melody K. Milbrandt, 김정희외 공역 『삶을 위한 미술교육: Art for Life』 서울: 예경, 2007.

Victor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, 서울교육대학교 미술교육연구회 역 『인간을 위한 미술교육: CREATIVE AND MENTAL GROWTH』 서울: 미진사, 2004.

<논문>

김향미. 「미술교육에서의 공공미술 활용방안 연구」 미술교육논총 제21권, 2007.

조보환. 「새로운 공공미술의 개념에 관한 연구」 서울시립대학교: 석사논문, 2007.

이병인. 「공공미술의 지도방안 연구」 전주대학교: 석사논문, 2003.

안현정. 「공공미술의 공공성 이해와 문화 교육적 가치에 관한 연구」 미술교육논총 제24권, 2010.

양현미. 「지방 자치 시대의 공공미술」 미술세계, 1997.

장연옥. 「중등미술교육에서의 공공미술 연구」 성신여자대학교: 석사논문, 2008.

<교과서>

노 용 외. 『고등학교 미술』 서울: (주)교학사, 2011.

김영길 외. 『고등학교 미술』 서울: 미진사, 2011.

안금희 외. 『고등학교 미술』 서울: (주)지학사, 2011.

조익환 외. 『고등학교 미술』 서울: (주)지학사, 2011.

이상원 외. 『고등학교 미술』 서울: 천재교육, 2011.

<기사, 인터넷>

개인블로그 <http://beramode0.blog.me/140131871428>. (검색일자:2011년 5월2일)

국회도서관 <http://www.nanet.go.kr>. (검색일자: 2011년 3월10일)

학술연구정보서비스 <http://www.riss.kr>. (검색일자: 2011년 7월24일)

한국교육개발원

<http://edpolicy.kedi.re.kr/EpnicTrend/Epnic/EpnicTrendViw.php?LstCary=B00802&id=8191>. (검색일자: 2011년 2월13일)

MBC 트릭아트 특별전 <http://www.mbctrickart.co.kr>. (검색일자: 2011년 4월20일)

ABSTRACT

Public Art in terms of High School Art Education

Chung, Hyang Soon

Major in Art Education

Graduate School of Education

SungShin University

Fine art is an area of the arts which creates and develops feeling or thought of human. In addition, fine art reflects time and culture through visual expressions. Through experiencing various expressions within fine art, students can become motivated learners who learn and understand aesthetic values of daily life. Therefore, it is necessary to emphasize not only fine arts but practical arts. For this purpose, art teachers need to instruct students to become familiar with the arts using emphasized and planned art activities that involve students' environment.

In addition, visual culture is one of various aspects of popular cultures in the modern society which all visual cultural phenomena have been developed based upon image. Public art is also part of visual culture which is based upon image. Therefore, students who study fine art relation to the public arts can take interest in the arts and will be capable of finding surrounding environments and improving emotional qualities as well as have active attitudes toward arts.

Purpose of the study is to improve students' qualities which allow them to enjoy visual culture and the public arts by seeking effective teaching method for the high school art class. The study also aims to analyze a section of public arts of the new fine art textbook released in 2011 and develop effective teaching method in accordance with the new curriculum proposed in year 2009.

Chapter II, of this study, categorizes various public arts into several types in order to identify generic definition, history of public arts, and close relationship between today's public arts and its surroundings. Chapter III examines the new curriculum proposed in 2009 which was applied in 2011 to connect the public arts and fine arts education and analyzes contents and organization of five high school public arts textbooks. Furthermore, the chapter examines the roles of art teachers and importance of the role. Chapter IV suggests teaching materials and curriculums for effective teaching method and technique using public arts materials. The chapter identifies proposed teaching materials and curriculum plans. In addition, the chapter examines positive programs which successfully triggered students to arouse interest and curiosity in arts that can be found in students' environment to have creative thoughts and have wholesome personalities.

The intent and hope for this study is to be the foundation of future researches for the public arts education. This study also suggests that future researches attempt to perform consistent case studies on the public arts education in accordance with the new curriculum and development of new arts textbooks.

<부록 1 >

설 문 지

본 설문지는 여러분들이 고등학교에서의 공공미술에 대한 이해와 흥미를 분석하고 개선방향을 찾기 위한 것입니다. 이 설문조사를 통해 수집된 자료는 효율적인 학습이 이루어지도록 하는데 도움이 되는 자료로 사용하고자 합니다. 학생 여러분들이 자신에게 해당되는 내용을 편안한 마음으로 대답해주시기 바랍니다.

* 공공미술 : ‘대중들을 위한 미술’을 뜻하는 미술용어. 일반적으로 공개적인 장소에 설치된 작품을 말한다. 하지만 최근에는 대중과의 소통이나 참여를 위한 성격이 더 강한 개념으로 통한다.

1. 공공미술 수업을 한 후, 공공미술에 대한 관심은 어느 정도입니까? ()

- ① 많아졌다. ② 보통이다. ③ 적다. ④ 관심이 전혀 없다.

2. 수업 후, 공공미술의 종류에 대해 어느 정도 알게 되었습니까? ()

- ① 많이 알고 있다. (5개 이상)
② 조금 알고 있다. (3-4개)
③ 거의 모른다. (1-2개)
④ 전혀 모른다. (0개)

3. 수업 후, 나의 생활주변에서 공공미술에 대한 생각은 어떻습니까? ()

- ① 꼭 필요하다.
② 있으면 좋을 것 같다.
③ 그저 그렇다.
④ 전혀 필요 없다.

4. 내가 생각한 공공미술작품을 실제로 만들어 본 수업은 어떠했습니까? ()

- ① 많이 재미있었다.
- ② 재미있었다.
- ③ 그저 그렇다.
- ④ 재미없었다.

5. 작품 활동 전 수업시간에 교사가 제시한 참고자료는 도움이 되었습니까? ()

- ① 많은 도움이 되었다.
- ② 보통이다.
- ③ 그저 그렇다.
- ④ 도움이 되지 않았다.

6. 학교 교육에서 공공미술 수업이 필요한 이유는 무엇이라고 생각합니까? ()

- ① 학생들의 적극적인 참여와 소통이 강조되는 수업이기 때문이다.
- ② 생활 주변과 밀접한 공공미술에 대해 이해하는데 도움이 되기 때문이다.
- ③ 공공미술에 대한 중요성 인식과 작품에 대한 마음이 생기기 때문이다.
- ④ 아름답고 편리한 삶을 위해 공공미술은 계속 발전시켜야 하기 때문이다.

<부록 2 >

수업 감상문

1학년 반 이름

| | |
|----------|--|
| 나의 작품명 | |
| 주제 | |
| 작품설치장소 | |
| 작품재료 | |
| 작품의도(컨셉) | |
| < 작품설명 > | |
| | |
| < 감상문 > | |
| | |