



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

장 영 희 교수 지도
박사학위 청구논문

고전음악을 활용한 유아 음악극
프로그램 개발 및 효과

2016

성신여자대학교 대학원
교육학과 유아교육전공
한 송 이

고전음악을 활용한 유아 음악극
프로그램 개발 및 효과

장 영 희 교수지도

이 논문을 박사학위 논문으로 제출함

2015년 10월

성신여자대학교 대학원
교육학과 유아교육전공
한 송 이

인 준 서

한송이의 박사학위 논문으로 인준함

2015년 10월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 연구의 목적은 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 개발하고 이를 유아 교육 현장에 적용하여 교육적 효과를 검증하는 것이다. 구체적으로는 고전음악을 바탕으로 한 일련의 유아 음악극 활동이 유아의 음악적 능력과 공감 능력 향상에 어떠한 효과가 있는지를 알아보는 데 있다. 이를 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 구성은 어떠한가?
2. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력(음감, 리듬감, 악기음색 구별)에 미치는 효과는 어떠한가?
3. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 공감 능력(조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심)에 미치는 효과는 어떠한가?

이상에서 제시한 연구문제에 답하기 위하여 유아 음악극 프로그램과 관련된 문헌과 선행연구를 검토하였다. 또한 유아교육 현장의 교사를 대상으로 유아 음악극과 음악교육에 대한 요구조사를 실시하여 그 결과를 토대로 프로그램의 목적 및 목표를 설정하고 교육내용과 교수-학습 방법을 구성하였다. 이를 기초로 전문가 협의와 현장교사의 검증을 거쳐 유아 음악극을 구안하였다. 프로그램의 내용이 현장에 적합한지 예비연구를 통해서 검토한 후에 수정·보완의 과정을 거쳐 최종 프로그램을 개발하였다. 이러한 연구과정을 통해 개발한 프로그램을 유아교육 현장에 적용하여 유아의 음악적 능력과 공감 능력에 미치는 효과를 검증하였다.

연구대상은 A시에 위치한 유치원 만 5세반 2개 학급(실험집단 29명, 비교집단 29명)의 유아 58명이었다. 2015년 5월 28일부터 2015년 7월 16일까지 실험집단 유아에게 7주 동안 주 3~4회씩 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 실시하였고, 비교집단 유아에게는 유아음악교육을 실시하였다. 유아 음악극 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 Gordon(1989)이 개발한 PMMA 검사도구와 Regelski(1981)가 제작한 도구를 참고하여 수정한 악기음색 체크리스트를 활용하였다. 또한 공감 능력에 미치는 효과를 알아보기 위해 Davis(1980)의 대인관계 반응지수 검사와 Bryant(1982)의 공감적 각성 검사를 박성희(1997)가 번안하고 수정·보완한 공감 능력 검사지를 사용하였다. 수집된 자료의 통계 처리를 위해서 SPSS/PC 12.0 프로그램을 이용하여 각 집단별 사전·사후 평균에 대해 독립표본 t-검증을 실시하였다.

본 연구를 위해 개발한 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 구성 내용은 다음과 같다.

첫째, 프로그램의 목적은 음악극 활동을 통해 유아의 음악적 능력과 공감 능력을 기르는 데 있다. 이를 위해 음악극을 활용하여 유아의 음악적 능력을 높이고, 타인 이해하고 공감하는 능력을 향상하는 것에 목표를 두었다.

둘째, 프로그램의 교육내용에는 음악 요소와 공감 요소가 포함된다. 음악 요소는 리듬, 선율, 화성, 음색, 패턴으로 이루어졌고, 공감 요소는 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심으로 구성되었다. 본 연구에서는 이러한 요소를 포함하여 총 3개의 음악극 프로그램으로 제시하였다.

셋째, 프로그램을 구현하기 위해서 다양한 교수-학습 방법을 적용하였다. 교수-학습 단계는 음악극 계획하기, 통합 활동하기, 공연 및 평가하기로 이루어졌다. 유아에게는 이야기 듣기 및 등장인물 분석하기, 대본 및 노랫말 만들기, 노래

부르기 및 악기 연주하기, 역할 정하기 및 동작 만들기, 소품 만들기 및 역할 해보기, 공연 및 평가하기 등의 경험을 하도록 구성하였다.

넷째, 프로그램의 효과에 대한 평가는 형성평가와 총괄평가로 구분하였으며, 집단평가와 함께 개별적인 평가로 이루어졌다.

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 효과에 대한 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 프로그램을 실시한 이후에 유아의 음악적 능력 점수를 분석한 결과 실험 집단의 음악적 능력 점수가 비교집단 보다 높게 나타났다. 하위 요인을 살펴보면, 음감, 리듬감, 악기음색 구별에서 실험집단과 비교집단 간에 유의미한 차이가 있었다. 이는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

둘째, 프로그램을 실시한 이후에 유아의 공감 능력 점수를 분석한 결과 실험 집단의 공감 능력 점수가 비교집단 보다 높게 나타났다. 하위 요인을 살펴보면, 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심에서 실험집단과 비교집단 간에 유의미한 차이가 있었다. 이는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 공감 능력 발달에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

이상의 연구결과를 종합해 보면, 유아 음악극 활동은 유아들에게 음악, 언어, 미술, 신체 활동 등을 통해 통합적인 발달을 도모해 줄 수 있는 교육 활동임을 알 수 있었다. 향후 유아 음악극을 보다 적극적으로 교육 현장에 적용할 수 있도록 다양한 프로그램을 개발할 필요가 있다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구문제	6
3. 용어의 정의	6
II. 이론적 배경	8
1. 고전음악과 유아 음악극	8
1) 고전음악의 개념 및 교육적 가치	8
2) 유아 음악극의 개념 및 교육적 가치	11
2. 유아의 음악적 능력	14
1) 음악적 능력의 개념	14
2) 음악적 능력의 발달	15
3. 유아의 공감 능력	17
1) 공감 능력의 개념	17
2) 공감 능력의 발달	20
4. 유아 음악극 관련 선행연구	23
III. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 개발	26
1. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성 기초	26
1) 문헌고찰	28
2) 요구조사	31

2. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성	37
1) 목적 및 목표	37
2) 교육내용	40
3) 교수-학습 방법	42
4) 평가	59
3. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 최종안	60
1) 프로그램 타당성 검증	60
2) 프로그램 최종안	63
IV. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 효과	65
1. 연구방법	65
1) 연구대상	65
2) 연구도구	65
3) 연구절차	70
4) 자료처리 및 분석	76
2. 연구결과	77
1) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력에 미치는 효과	77
2) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 공감 능력에 미치는 효과	78
V. 논의 및 결론	81
1. 논의	81
1) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성	81
2) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 효과	84
2. 결론 및 제언	88

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 면담 교사의 일반적 배경	32
<표 2> 유치원 교사 대상 질문내용	33
<표 3> 음악극 목적 및 목표 선정과정	39
<표 4> 음악극 교육내용 선정과정	41
<표 5> 음악극 교수-학습 단계 선정과정	43
<표 6> 음악극 교수전략 선정과정	53
<표 7> 음악극 프로그램 교수자료	54
<표 8> 음악극 활동유형 선정과정	56
<표 9> 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성	57
<표 10> 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 활동안 예시	58
<표 11> 고전음악을 활용한 유아 음악극 예비연구 활동내용 예시	62
<표 12> 연구대상의 집단별, 성별 분포	65
<표 13> PMMA 검사도구 내용	66
<표 14> 유아의 공감 능력 검사 하위 요인별 문항내용	69
<표 15> 유아의 공감 능력 검사 개별면담 질문 예시	69
<표 16> 공감 이해척도 및 분류기준	70
<표 17> 실험집단 및 비교집단의 하루 일과	74
<표 18> 고전음악을 활용한 유아 음악극 주제곡 선정준거 및 내용	75
<표 19> 음악극 프로그램에 사용된 고전음악 목록	76
<표 20> 음악적 능력에 대한 집단 간 사전·사후 검사	77
<표 21> 공감 능력에 대한 집단 간 사전·사후 검사	79

그림 목 차

[그림 1] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 개발절차	27
[그림 2] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 노랫말 및 악보	49
[그림 3] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 활동단계	51
[그림 4] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 최종안	64
[그림 5] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 효과검증 연구절차	71

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 인간의 사상과 감정을 표현하는 창조적인 예술이다. 유아기 때 경험했던 음악은 인간의 성격과 행동에 긍정적인 영향을 줄 수 있다(허혜경, 김혜영, 우정순, 2014). 인간은 음악을 통하여 심미적인 아름다움을 느낄 뿐 아니라 음악이 담고 있는 다양한 삶의 모습에 정서적으로 교감하고 감동을 받게 된다. 이러한 의미에서 보면, 음악은 인간의 삶과 밀접한 관련성을 지니고 있으며 인간의 감정과 인격형성에 도움을 주는 긍정적 역할을 수행한다.

유아는 어릴 때부터 음악을 들으면서 정서적으로 안정감을 찾으며 다양한 삶을 이해할 수 있는 토대를 음악으로부터 배운다는 점에서 유아기의 음악적 경험은 중요하다. 또한 유아들에게 음악은 타인의 감정을 이해하는 수단이 되며, 모든 영역의 발달을 촉진시키기 때문에 유아교육에서 중요한 의미를 지니고 있다(장은주, 2014). 음악과 관련된 능력을 표현하는 개념으로 음악적 적성(musical aptitude), 음악성(musicality), 음악지능(musical intelligence) 등의 용어들이 다양하게 사용되는데, 누구나 태어날 때부터 이러한 음악적 능력의 기초를 가지고 태어나지만 이를 교육을 통해서 더욱 신장시키고 개발해 나갈 필요가 있다. 특히 유아기는 이와 같은 음악적 능력을 신장시킬 수 있는 중요한 시기이기 때문에 유아들에게는 다양한 음악적 경험을 제공하여 이후 발달의 토대를 구축할 필요가 있다(김은심, 2009; 김혜경, 2008). Chen(2000)은 이러한 점을 고려하여 유아기를 음악교육의 결정적 시기로 간주하고 있다. 아울러 Campbell과 Scott-Kassner(2006)와 같은 음악교육 학자들 역시 유아기의 중요성을 고려해서 체계적인 음악교육을 실시해야 한다는 점을 주장한 바 있다.

음악이 지니고 있는 심미적 특성에 대한 이해 및 음악적 표현능력을 음악성이라고 본다면(Gordon, 1997; Stone, 1971), 이러한 음악성을 어떻게 키우고 형성시키는가는 중요한 교육적 과제가 된다. 음악에 대해서 지각하고, 반응하며 즐기도록 하는 등 다양한 음악적 경험을 통하여 심미적 잠재력을 개발하는 것이 음악교육의 가장 기초적인 과제이다(Greenberg, 1979).

유아를 위한 음악교육에서는 다양한 음악장르가 소개되고 있으나 고전음악은 유아들에게는 어렵고 지루하게 느껴질 수 있다는 점에서 주로 감상활동을 중심으로 일부 작품이 활용되어 왔다. 그러나 고전음악을 유아들의 수준에 맞게 적절한 방법으로 활용한다면 고전음악에 대한 선호도와 청취능력을 길러줄 수 있다(이선규, 2004). 고전음악은 오랜 시간 동안 인간의 감성에 다가가면서 예술적, 심미적 균형감과 안정감을 갖춘 장르로 인식되고 있다. 시대와 인종, 연령을 초월해 고전음악이 애청되는 이유는 보편적인 인간 감정과 삶의 의미를 예술 형식 틀 속에 담고 있다는 본질적 가치에 기인한다고 볼 수 있다.

고전음악은 음의 고저, 강약, 음색 등을 통하여 우리에게 예술적 아름다움을 느끼도록 해 준다(황은영, 김영신, 2009). 이러한 고전음악은 유아들에게 음악적 감수성, 악곡의 예술적 의미와 형식, 아름다움을 탐구하는 심미적 체험을 할 수 있도록 해 준다(이홍수, 1992). 즉 유아들이 고전음악을 통하여 음악적인 여러 요소를 탐색하고 작품에 내재되어 있는 개념과 원리를 이해하며 느낄 수 있는 경험을 하게 된다는 점에서 유아를 위한 고전음악 교육의 중요성 역시 강조되고 있다.

그러나 고전음악이 지닌 이러한 교육적 가치에도 불구하고 고전음악을 어떻게 유아들에게 경험하게 할 것인가에 대하여는 여러 가지 의견이 있다. 긍정적인 측면에서는 유아들에게 다양성과 예술성을 갖춘 고전음악 경험이 유아의 음악적 잠재능력 개발은 물론, 심성발달과 자아성장에 도움이 되었다는 연구들이 보고되었다(김혜숙, 2011; 이영애, 2009). 고전음악은 유아들에게 음악적 형식이나

특징 뿐 아니라 곡명이나 작곡가 등 그 작품에 친숙하게 다가갈 수 있는 배경 지식을 통하여 음악을 감상하는 데 도움을 줄 수 있다. 또한 고전음악의 배경에는 작곡가의 삶의 모습이 반영되어 있는데, 이를 교육 장면에서 잘 활용한다면 작곡가와 음악 작품에 대한 이해도를 높이는 데 도움을 줄 수 있을 것이다.

유아를 위한 효과적인 고전음악 교수방법으로는 음악 듣기, 노래 부르기, 신체 표현하기, 악기 연주하기 등 음악을 감상하고, 소리를 탐색하고 표현해볼 수 있는 다양한 방법들이 있다(Kenney, 1997). 유아들의 심미적 잠재력을 개발하기 위해서는 유아들이 경험해야 할 적절한 음악적 개념과 함께 다양한 음악적 경험을 통합적으로 제공할 수 있는 교수방법에 대한 가능성을 탐색할 필요가 있다. 이흥수(1990), Wood(1982)도 유아들에게 음악교육을 효과적으로 실시하기 위해서는 음악 듣기, 음악의 요소 이해하기, 노래 부르기, 악기 다루기, 신체 표현하기 등의 기회를 제공해 주는 통합적이며 포괄적인 음악교육 방법이 중요하다고 하였다.

유아들은 본능적으로 음악에 반응하여 노래하고 춤을 추고 연주하며 음악적으로 표현할 수 있는 능력을 소유하고 있다(민경훈, 2007). 이러한 생득적인 음악에 대한 기초적 능력을 토대로 다양하고 풍부한 음악 체험을 하도록 한다면, 유아들의 음악성과 함께 다양한 영역의 발달도 촉진할 수 있다(이현숙, 2003; Bunt, 2006; Gembris, 2002). 유아를 위한 음악교육은 유아교육 원리에 부합하면서도 유아기에 학습해야 할 음악적 개념과 다양한 활동유형에 따른 교수방법이 통합되어 발달에 적합하게 제시되어야 한다는 연구들이 이루어지고 있다. 또한 유아음악 교육이 음악성을 발달시킬 뿐만 아니라 다른 영역의 발달, 이를테면 인지, 사회, 정서, 언어 측면의 발달을 가능하게 한다는 연구결과들이 제시되고 있다(강설순, 성지현, 2012; 김명정, 2010; 김소향, 안경숙, 2006). 다시 말하면 유아 대상의 음악교육 장면에서 통합적인 교수방법을 활용한다면 보다 교육적으로 효과가 있다는 것으로, 통합적 접근의 한 방법인 음악극을 활용하는 교수법이 효율적이다.

통합적 교수방법으로서 유아 음악극은 유아의 발달에 맞는 음악 요소들로 구성된 극의 형태이다. 극의 이야기 전개 순서에 따라 유아들은 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체 표현하기 등의 활동에 참여하게 되고, 그 과정에서 자연스러운 음악적 반응이 발현되는 통합적 음악교육 활동을 음악극이라고 정의하고 있다(김명정, 2010). 이러한 음악 요소와 함께 그 속에 담겨져 있는 다양한 삶의 모습과 상황을 극을 통하여 유아들에게 제공한다는 점에서 음악극은 유아들의 감정이입이나 몰입에 대한 효과가 높다. 또한 음악극은 유아의 언어적 능력이 다소 부족하더라도 몸짓, 소리와 같은 기본적인 표현방식을 활용할 수 있으며, 이야기의 극적인 요소와 흥미도 제공한다는 점에서 효과적인 교수법이다(이효숙, 2001). 유아들은 음악극을 통해서 감정적인 소통과 공감을 경험하게 되고, 공동의 목표를 성취하기 위한 협동의 체험을 할 수 있다. 오영민(2009)에 따르면 음악극은 유아가 좋아하는 음악, 이야기, 무용, 시각예술, 상상적 요소 등이 모두 포함된 교육활동으로 음악적, 극적, 미술적 경험뿐만 아니라 창의적, 정서적인 경험을 제공한다고 하였다.

유아 음악극 활동의 교육적 효과를 이효숙(2001)은 ‘삶의 체험, 의사소통, 통합적 예술경험’이라고 보고 있다. 달리 표현하면 유아 음악극을 통해서 유아들은 다양한 삶을 경험하고, 타인의 경험을 이해하고 의사소통하며, 예술적인 경험을 통해 느낌과 생각을 표현하고, 창의적으로 사고하며, 통합적인 예술적 경험을 하게 된다고 하였다.

이러한 유아 음악극의 의미를 정서적 영역의 개발에 적용할 수 있다는 연구들이 많이 제시되고 있다. 그 중의 하나로 공감 능력을 예시할 수 있다. 미래 사회의 중요한 덕목으로 공감 능력의 중요성이 자주 언급되고 있다. 공감 능력에 대한 중요성이 강조되는 이유는 최근 일어나는 다양한 사회적 문제들이 타인에 대한 공감 능력의 부족으로부터 기인한다고 보기 때문이다(Miller & Eisenberg, 1988). 따라서 어릴 때부터 타인에 대한 공감 능력을 길러줌으로써 올바른 개인적 성장이 가능하도록 할 뿐만 아니라 건강한 사회구성원으로서의 성장을 기대할 수 있다. 이러한

맥락에서 유아기 공감 능력을 발달시키기 위한 관련 연구들이 보고되고 있다 (이석순, 1999; 장미선, 문혁준, 2004; 최미숙, 2010). 이들 연구 내용을 살펴보면, 공감 능력에 영향을 미치는 부모 역할(강민주, 2010; 김경민, 2015; 박은정, 2011), 특히 어머니의 정서적 공감 능력이나 애착 정도(김미애, 2011; 박선진, 2015; 배선미, 2014; 송승희, 2014)에 따라 공감 능력이 향상되었다는 연구가 있으며, 인성교육 활동(김나원, 2014; 김견미, 2014), 집단상담 프로그램(김창순, 2013), 극화놀이를 통한 유아 공감 능력 증진 프로그램(정하나, 2015), 장애 유아와의 통합교육(허영진, 2003) 등 다양한 연구들이 보고되었다. 유아교육 현장의 음악극 운영 실태에 관한 연구(곽희정, 2005; 신진희, 2009; 이효숙, 심성경, 2001; 정영미, 2008)를 살펴보면, 유아 교사들은 음악극의 필요성과 중요성에 대해서는 높이 인식하고 지도에 대한 흥미가 있었으나 음악극에 대한 교사의 자신감 부족과, 지도방법의 어려움, 유아를 연습시키는 부담감, 참고자료의 부족 등으로 음악극을 효과적으로 제공하지는 못하는 것으로 나타났다.

이상에서 제시한 바와 같이 본 연구는 유아의 발달 특성을 고려하여 음악적 능력은 물론 공감 능력을 향상시킬 수 있는 방안을 탐색하기 위하여 음악극을 개발하고 교육장면에 적용해 보았다. 요약하자면 본 연구에서는 유아를 대상으로 고전음악을 활용한 음악극 프로그램을 개발하여, 이 프로그램이 유아의 음악적 능력과 공감 능력 향상에 어떠한 영향을 미치는지를 분석하였다. 이를 통해서 유치원 현장에서 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 교육적 적용 가능성을 탐색해 보고자 하였다.

2. 연구문제

1) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 구성은 어떠한가?

- (1) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 목적 및 목표는 어떠한가?
- (2) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 교육내용은 어떠한가?
- (3) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 교수방법은 어떠한가?
- (4) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 평가는 어떠한가?

2) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 효과는 어떠한가?

- (1) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력(음감, 리듬감, 악기음색 구별)에 미치는 효과는 어떠한가?
- (2) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 공감 능력(조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심)에 미치는 효과는 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램

음악극이란 이야기, 음악, 미술, 신체 표현 등이 포함되어 있는 활동으로 음악적 경험, 극적 경험, 미술적 경험, 정서적인 경험들이 통합되어 있는 교육활동이다 (Miller, 1984). 본 연구에서 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이란 고전음악의 내용이나 소재를 극으로 구성하여 유아의 음악적 능력과 공감 능력이 향상 되도록 구안한 프로그램을 의미한다.

2) 음악적 능력

음악적 능력이란 음악을 듣고 이해할 수 있으며 아름다움에 감동하고, 더 나아가 음악적인 표현도 할 수 있는 능력이다(Mursell, 1992). 이러한 능력에는 음악을 감상하고 이해하는 능력, 음악적 표현 능력, 즉 노래 부르고, 악기 연주하며 작곡하는 등의 적극적 표현 능력이 포함된다. 본 연구에서 음악적 능력이란 음감, 리듬감, 악기음색을 이해하고 변별하는 능력으로 정의한다.

3) 공감 능력

공감 능력은 타인의 감정과 상황을 인지하면서 정서적으로 반응하는 능력을 말한다(Decety & Jackson, 2004; Hoffman, 1987). 본 연구에서 공감 능력이란 타인의 감정과 입장을 이해하고 타인의 관점에 적절히 반응하는 능력으로서 인지적 공감인 조망 취하기, 상상하기와 정서적 공감인 공감적 각성, 공감적 관심으로 정의한다.

II. 이론적 배경

1. 고전음악과 유아 음악극

1) 고전음악의 개념 및 교육적 가치

고전음악이란 서양의 전통적 작곡 기법이나 연주법에 의한 음악으로 대중음악에 상대되는 말로 쓰인다. 흔히 ‘클래식 음악’이라는 표현이 대중적으로 알려져 있고, 사전에 클래식 음악의 뜻을 ‘서양의 전통 순수 음악을 이르는 말’ 또는 ‘고전파의 음악’ 이라고 설명하고 있다(사전편찬위원회, 1986).

이러한 사전적 정의에서 한 차원 더 깊이 분석해 보면 고전음악은 크게 두 가지의 의미로 사용되고 있다. 첫 번째는 광의의 관점으로 대중음악과 반대되는 개념이다. 이것은 고대, 중세, 르네상스, 바로크, 고전주의, 낭만주의, 인상주의, 20세기 등의 음악작품을 총칭하며 오랜 시대를 거쳐도 높이 평가 받고 있는 대표적인 음악을 의미한다. 두 번째는 협의의 의미로 사용되는데, 고대 로마의 권세있는 계층들이 즐기던 음악을 구체적으로 지칭한다(조효진, 2009). 고전주의 시대 음악을 서양 음악사에서는 1750년부터 1800년대의 음악을 지칭하며 하이든, 모차르트, 베토벤 초기까지 아우르고 있다(Donald, 1997). 우리가 일상적으로 고전음악이라는 용어를 사용할 때에는 두 가지 의미를 다 사용하고 있다.

이러한 고전음악은 시류에 따라 변화되는 대중음악과는 달리 환경의 변화에 따라 크게 변화되지 않고 오랜 세월을 거치면서 지속적으로 사람들로 부터 사랑을 받고 있다. 아울러 자극적인 요소가 강한 대중음악의 락 음악과는 달리 고전음악은 균형과 안정미를 추구하기 때문에 깊이있는 감동과 정서적 안정성에 상대적으로 더 효과적이라고 볼 수 있다(권아람, 2014; 이미경, 2010). 그런 점에서 유아교육

에서는 대중음악보다 고전음악이 많이 활용되고 있다. 유아기부터 클래식 음악을 가까이 하면 유아들이 쉽게 음악과 친숙해지고 정서적인 안정도 빨리 느낄 수 있으며, 심리적으로도 안정되어 생각의 깊이를 다듬을 수 있는 효과를 얻게 된다(전남희, 2008). 따라서 사람의 정서와 음악은 직접적으로 깊은 연관성을 갖고 있어 편안한 마음으로 자주 곡을 접하면서 그 가락을 자연스럽게 기억하고 즐길 수 있도록 해야 한다. 이홍수(1990)도 고전음악의 가치를 정서적 측면에서 강조한 바 있다. 그에 따르면 오랜 기간의 음악생활을 통해 형성된 지속적인 내면의 정서 상태를 음악적 정서(musical sentiment)라고 말한다. 민감한 음악적 식별력과 예술적 통찰력을 바탕으로 인간과 삶의 본질을 이해하고, 인간의 모든 종류의 감정을 음악을 통해 폭넓게 체험할 수 있으며, 음악을 통해 감정적인 성숙이 이루어짐으로써 자신의 내면적인 상태를 다스릴 수 있다면, 이를 인격적인 성숙이라고도 주장하고 있다.

이러한 고전음악의 교육적 가치를 몇 가지로 간략히 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 고전음악은 유아들의 감성적 능력을 향상시키는 데 도움을 준다. 고전음악은 오랜 세월을 거치며 권위 있는 예술 작품으로 자리 잡은 음악이며, 고전음악을 유아교육에서 활용한다면 유아들의 정서를 순화시킬 수 있고 다양한 감성 능력을 배양하는 데 도움을 받을 수 있다(이미경, 2010; 전남희, 2008).

둘째, 고전음악은 감성적인 측면뿐만 아니라 유아들의 인지적 능력을 향상시킬 수 있다는 주장이 있다. 다중지능이론을 주장한 Gardner(1999)는 인간의 지능은 언어적 지능, 논리·수학적 지능, 시·공간적 지능, 신체·운동적 지능, 음악·율동적 지능, 대인 관계적 지능, 개인 이해적 지능, 탐구 지능으로 이루어져 있으며 이중 음악 지능이 가장 먼저 발달한다고 하였다. 따라서 유아의 발달 단계에서 적절한 음악적 자극을 제공한다면 음악 지능을 발달시킬 수 있을 것이다.

셋째, 고전음악은 유아들에게 음악적 현상을 예민하게 지각하고 그에 반응하는 과정 속에서 음악적 감수성을 기를 수 있게 해주며(이홍수, 1992), 악곡의 예술적 의미와 구조적 형식, 아름다움을 탐구하는 과정을 통해 심미적 체험을 할 수 있도록

도와준다. 다시 말하면 고전음악은 유아들에게 음악적 기초를 다지게 해 줌으로써 향후 음악적 능력 발달의 토대를 구축해 준다.

유아들이 고전음악을 들으며 노래 부르기 활동과 악기 연주하기 활동 등을 통해서 직접 음악극 활동을 하게 된다면 고전음악을 더 잘 이해하고 미적인 느낌을 경험하게 될 것이다. 구체적으로 고전음악의 주요 테마를 제목과 내용에 관련된 노래 가사로 만들어 노래 부르기, 가사에 맞게 신체 표현하기, 악기 연주하기, 동작 만들기 등 유아들이 함께 참여하는 음악극 활동은 교육적으로 다양한 가치를 갖고 있다. 또한 음악의 빠르기, 높낮이 변화 등과 같은 음악적 개념을 고려한 신체 표현과 직접 악기를 연주해 보도록 하면 유아들의 상상력을 더욱 효과적으로 자극하게 된다(정연희, 2004).

다양한 교육적 의미를 갖고 있는 고전음악을 유아교육에 활용하기 위해서는 고전음악에 대한 이해, 곡명, 작곡자 등에 대한 이해가 필요하며 심미적인 즐거움을 제공하기 위해서도 음악적인 형식이나 구조 등에 대한 기본 지식이 필요하다(Levin, 2008). 유아들이 음악에 대해 다양한 정보를 알게 된다면, 그 음악에 대해 친숙하게 느낄 수 있다. 이러한 친숙의 정도는 유아들의 음악에 대한 선호를 향상시켜 주어 결과적으로 그 음악을 충분히 감상하고 경험할 수 있도록 도와줄 것이다(김은심, 2009).

이와 같이 고전음악은 다양한 교육적 가치를 지니고 있다. 이를테면 음악의 기본적 개념을 익힐 수 있는 토대를 제공 한다는 점, 다양한 활동으로 응용되어 유아들에게 직접 체험하는 음악교육을 가능하게 한다는 점, 그리고 유아들에게 상상력을 제공하는 데 효과적이라는 점 등을 고전음악이 갖는 교육적 가치로 해석해 볼 수 있다.

2) 유아 음악극의 개념 및 교육적 가치

음악극이란 음악과 극이 합쳐진 장르를 칭하는데, 음악과 극 중 어디에 좀 더 초점을 두는가에 따라 차이가 있다. 이효숙(2001)은 음악극을 정의 내리면서, 음악 요소와 극의 요소 중 어떤 요소를 더 우선시 하는지에 따라 두 가지로 나누어 볼 수 있다고 했다. 곡 전체에서 음악이 주가 되면서 무용과 연극적인 요소가 뒷받침 되는 경우와 음악이 연극의 부수적인 요소가 되면서 작품 전체를 좌우하는 경우가 그것이다. 전자는 ‘극음악’이라 할 수 있고, 후자는 ‘음악극’이라 할 수 있다. 다시 말하면, 연극의 한 부분으로 극의 내용을 음악이 보완하는 형식을 갖는 것을 음악극이라고 할 수 있다.

『표준국어대사전』(2000)과 『두산세계대백과사전』(1996)에서도 ‘음악극’과 ‘극음악’의 정의가 서로 다르게 되어 있다. 극음악(劇音樂)은 가극이나 소가극처럼 극 형식으로 연주되는 음악, 또는 연극을 위한 음악을 말하며 음악극(音樂劇)은 뮤지컬 플레이 음악을 포함한 연극 형식을 통틀어 이르는 말로 정의되어 있다. 백과사전에는 극음악(dramatic music, 劇音樂)이 일반적으로 극장풍의 연주형식을 가진 음악으로 정의되어 있고, 음악극(musical play, 音樂劇)은 음악적으로 양식화된 연극으로 정의되어 있다. 이와 같은 사전적 정의에 따르면, 본 연구에서 추구하는 음악극은 ‘음악적으로 양식화된 연극’이며, 음악을 포함하는 연극의 한 형식이라 할 수 있다.

Wagner(1995)에 따르면 ‘In Opera and Drama’라는 저서를 통해서 기존의 오페라는 음악이 주된 표현이고, 드라마가 수단이 되었다고 주장하면서 오페라 구성의 근본적인 결함을 지적한 바 있다. 그는 기존 음악극에서 주를 이루었던 음악적인 요소보다는 드라마를 강조하였다(Goldman & Sprinchorn, 1964; 이효숙, 2001 재인용). 바그너는 음악보다 드라마적 요소를 중시하였는데, 드라마란 인간 조건에 대해 사고하고 비판하면서 생겨난 총체적인 인간 삶의 체험이며 음악극에 적당한 주체와 객체를 형성해 주는 기능을 하는 것이다(서인정, 2002). 다시 말하면 음악극이란

음악을 통해서 인간 삶의 다양한 주제를 이해할 수 있도록 구성된 드라마이다. 따라서 음악적 능력을 기본으로 하고 인간의 삶과 사회에 대한 다양한 경험을 공유하도록 한다는 점에서 음악극 구성의 특성을 찾아볼 수 있다.

음악극에 대한 정의들을 몇 가지 검토해 보면 다음과 같다. 먼저 이흥수(1992)에 따르면 음악극은 음악과 언어, 동작이 모두 융합되어 일치된 종합극의 의미로 하나의 종합 예술작품이라고 정의하고 있다. 이 정의의 핵심은 종합 예술작품이다. 각각의 구성요소들이 구분되거나 특정 요소가 강조되지 않고 통합된 형태의 예술 장르로 음악극을 규정하고 있다. 또한 음악극은 극의 요소와 음악 요소를 놀이의 형태로 결합한 흥미있는 활동(서화니, 2007)이라는 정의도 있다. 여기서는 음악과 극 그리고 놀이가 강조되고 있다. 흥미와 유희의 특성이 음악극에 포함되어 있음을 시사한다. 이효숙(2001)은 인간 삶의 총체적인 경험이 음악, 신체 표현, 이야기 등으로 구성되고, 이들 요소들 간의 긴밀한 내적 통합으로 이루어진 종합예술인 동시에 전인적인 성장발달을 도모할 수 있는 통합적인 교육활동으로 인식하였다. 음악극의 통합성과 함께 교육적 의미까지를 정의에 포함하고 있다는 점에서 특징적이다. 장은희(2007)는 유아 음악극을 유아들의 흥미와 발달 수준에 적합한 동화를 기초로 상상과 환상의 이야기의 경험을 통해 이야기를 이해하며 음악과 동작으로 삶을 표현하는 음악적 놀이라고 하였다. 즉, 유아 음악극을 이야기, 음악, 동작, 삶이 포함된 음악적 놀이의 한 형태라고 보았다.

이러한 음악극의 개념과 특징을 통해 음악극 프로그램의 선행연구를 살펴보면, 유아 음악극은 통합적인 활동으로 유아들에게 음악적 능력을 향상 시키고, 신체 표현하기와 동작 만들기를 통하여 신체 발달에도 도움을 준다. 또한 유아가 음악극을 체험하면서 등장인물과 동화되어 자신에 대한 인식과 이해를 통해 타인을 이해하고 공감하는 데에도 이러한 음악극이 효과적이라는 점들을 지적하고 있다. 이러한 선행연구에서도 알 수 있듯이 음악극에 대한 관심과 음악극 프로그램의 교육적 효과 연구들이 검증됨에 따라 유아 음악극의 필요성이 강조되고 있다(공미자, 2006; 이효숙, 2001; 장은희, 2007). 음악극의 교육적 효과를 제시하면 다음과 같다.

첫째, 음악극은 통합적 활동을 통해 유아들의 음악적 능력이 향상된다. 음악적 능력은 모든 유아가 보편적으로 보유하고 있는 능력으로 음악적 환경 제공과 교육적 뒷받침을 통해 발달이 가능하다(Gembris, 2002). 이러한 음악적 능력은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기, 신체 표현하기와 같은 음악적 통합영역을 경험하는 과정에서 음악적 개념을 인식하고 구별하게 되므로 음악적 능력이 향상된다(박은영, 최미숙, 2012).

둘째, 음악극은 신체 표현하기, 동작 만들기 활동 등을 통해 유아들의 신체 발달에 도움이 된다. 유아는 음악적 느낌을 신체의 움직임에 의해 표현하기도 하고 극의 내용을 전달하기 위해 대사뿐 아니라 다양한 움직임의 동작을 사용하게 된다. 동작활동은 신체라는 도구를 사용하여 움직이는 자연스러운 움직임(Laban, 1975)이다. 유아들은 경험, 생각, 느낌을 재구성하고 표현하거나 타인과 의사소통하는 수단으로 음악적 표현과 신체 표현을 이용한다(이효숙, 2001). 이와 같이 음악극에서 동작은 극의 전개과정을 전달하는 중요한 도구가 되며 유아의 대근육, 소근육 발달에 도움을 줄 수 있다(박지영, 2010). 특히 음악적 표현과 신체 표현을 통합적으로 하게 함으로써 이러한 음악극에 참여하는 유아들의 신체적 발달을 촉진시켜주는 효과도 함께 내고 있다.

셋째, 음악극은 감정이입 경험을 통해 유아들의 공감 능력을 향상 시킨다. 윤정희(2008)는 또래 협동 음악극 활동은 유아들이 협동하여 음악극을 만드는 전 과정에 즐겁게 참여함으로써 타인을 생각하고 배려하는 기회를 제공 받게 되며, 음악극 활동이 유아의 조망수용 능력과 음악 능력을 향상시키는 데 긍정적인 영향을 미쳤다고 하였다. 최일선과 박주영(2012)도 음악극을 통해 유아들이 등장인물의 역할을 맡아보는 가운데 인물들과의 관계를 이해하고, 상호작용을 통해 타인에 대한 이해가 가능하다는 점을 지적하고 있다. 따라서 유아들은 음악극에서 등장인물의 역할을 경험해 보고 직접 연기를 해 봄으로써 타인에 대한 감정이입과 공감 능력을 증진시킬 수 있음을 시사한다.

유아를 위한 음악극은 음악 그 자체가 유아들에게 만족감을 주고 노래, 리듬을 통해 자신을 자유롭게 표현하도록 해 줌으로써 유아의 마음속에 내재되어 있는 긴장과 갈등을 해소하는 데 도움을 줄 수 있다. 따라서 음악극을 통해 유아들이 자연스럽게 역할극을 경험해 보고, 음악활동에 즐겁게 참여할 수 있는 습관을 길러주며, 자발적이고 다양한 표현활동을 통해 풍부한 정서를 경험할 수 있도록 도와주는 것이 필요하다.

2. 유아의 음악적 능력

1) 음악적 능력의 개념

음악적 능력(musical ability)이란 학자들마다 의견의 차이가 있으며, 유사한 의미를 지니고 있는 용어도 다양하다. 음악적 능력은 음악적 재능(musical talent), 음악적 적성(musical aptitude), 음악성(musicality), 음악적 자질(musical temperament), 음악적 천성(musical capacity) 등과 함께 구분 없이 혼용되는 경우가 많다(김광자, 2004; 윤선희, 2001).

한편 Boyle(1992)는 음악적 능력을 음악에 대한 민감한 상태라고 정의하며 인지적, 정서적 차원을 모두 포함시켜 정의하였다. 음악을 알고, 이해하며 연주하는 능력과 함께 음악을 사랑하고 즐기며 감동하는 부분도 능력에 포함시키고 있다.

음악적 능력과 유사한 개념으로 음악성이 있다. 연구자에 따라 음악적 능력을 음악성의 하위 개념으로 보기도 하였고, 음악적 능력은 개인의 음악적 기능과 태도에 관련되는 음악성의 하위 용어라고 설명하는 경우도 있다(주대창, 2000; 함희주, 1992). 변정자(1997)에 따르면 음악성은 음악적인 변화에 민감한 상태를 말하는 광범위한 음악적 능력을 의미한다. 박형신(2006)은 음악성이란 음악을 듣고 그 음악을 이해하여 반응하고 음악적 표현을 가능하게 하는 포괄적인 수행능력이라고 정의하였다.

아울러 주대창(2000)은 음악성과 음악적 능력에 대한 개념을 구분하면서, 음악성은 잠재적인 능력까지를 모두 포함하는 상위 용어로 정의하고 음악적 능력은 '드러난 또는 계발된 음악성'을 의미하는 하위 용어로 사용할 수 있다고 하였다. 이러한 설명에 따르면 음악적 능력이란 개념적으로 다소 광의의 능력을 구성하는 음악성의 하위 요소이며, 기능(skill)과 태도(attitude)로 구성된다. 음악성이 선천적으로 타고난 능력과 기질이라면, 이를 구성하는 하위 요인인 음악적 능력은 환경적 요인과 형식적 교육을 통해 구체적으로 형성되는 실제적인 능력이라고 볼 수 있다. 이러한 음악적 능력에는 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기뿐만 아니라 음악적 태도와 기호 등과 같은 정의적인 태도가 포함되어 있다.

2) 음악적 능력의 발달

유아들은 태어날 때부터 음악에 대한 능력을 갖추고 있다. 다시 말하면 유아들은 음악을 듣고 이해하고 따라할 수 있는 능력을 갖추고 있으며, 음악교육을 통해서 이러한 능력을 고양시키고 증가시킬 수 있는 가능성을 갖고 있다. 따라서 음악적 능력은 적절한 환경이나 교육을 통해 발달될 수 있다(Gordon, 1997; Haines & Gerber, 2000). 또한 누구나 음악에 본능적으로 반응하고 음악을 탐색하며 음악을 즐기므로 마음속에 있는 긴장과 갈등을 해소하고 감정을 순화시키며 자신을 자유롭게 표현할 수 있는 능력을 소유하고 있다(김지연, 2005). 그런 의미에서 모든 유아들은 음악적 능력을 가지고 있지만 각 발달 단계별 차이와 개인차가 존재한다. 유아들의 음악적 능력이 연령에 따라 어떻게 발달하는가에 대해서 기존의 몇 가지 연구결과를 제시해 보기로 한다.

음악성 발달 단계를 연령에 따라서 구분하고 음악적 능력의 특징을 기술한 김혜경(2008)의 분류에 따르면, 유아기의 전반기에는 다양한 소리를 변별할 수 있고, 단순한 선율악기나 목소리를 사용하여 가락을 만들면서 놀이를 한다. 음악적 능력이 본격적으로 발달하는 3~4세의 유아들은 언어 발달과 정서 발달이 집중적으로

이루어지므로 음악성도 현격하게 발달된다. 본 연구대상인 5세가 되면 언어능력이 확장되고, 음역, 리듬 감각이 발달한다. 기억력을 통해 노래 전체를 부를 수 있고, 리듬과 음의 고저를 정확히 사용하며 여러 가지 악기를 사용하여 연주할 수도 있게 된다. 음의 고저 및 음의 장단, 음색의 차이에 관한 개념이 확장되어 유아들은 음악의 템포를 변화시켰을 경우 그 차이를 식별하고 언어화할 수 있게 된다.

이와 같이 음악적 능력의 발달 단계를 연령에 따라 구분하는 방식은 대체로 비슷한 내용을 담고 있다. 이를테면 유아는 2세경 불확실하기는 하지만 노래의 한 구절을 부를 수 있으며, 성장하여 4세 정도 되면 정확한 음정으로 노래 전체를 부를 수 있는 유아도 있다고 한다(이영, 유애열, 1984). 5세가 되면 가창 음역이 확대되고 음정이 정확해지며 노래에 맞춰 신체 표현을 병행할 수 있다. 청각·지각력은 대략 9세경에 절정에 이르게 되는데, 청각경험은 음악성 발달에 결정적 요인이 될 뿐 아니라 언어발달 및 읽기교육의 성공과 직결되는 것으로 보고되고 있다(김인실, 2003).

유아들이 갖고 있는 음악적 능력이 무엇이며 어떻게 발달해 나가는지에 대해서는 다양한 해석들이 있다. Moore(1990)에 따르면 3~7세에 시작된 음악교육은 음악적 청력과 감상력을 최대한 향상시키므로 유아기에 음악능력을 발달시키는 노력이 필요하다고 하였으며(박경진, 2000), Dalcroze(1967)는 유아기부터 음악에 대한 감정을 표현할 수 있는 다양한 음악적 경험을 통해 유아의 음악 능력이 발달하고, 이러한 음악 능력은 음악 뿐만 아니라 사회, 인지, 언어, 신체, 정서분야에도 광범위한 영향을 끼친다고 강조하였다(윤선희, 2001). 이러한 주장에 따르면 음악적 능력은 유아기에 해결해야 할 중요한 발달적 과제(developmental task)이며, 이를 수행하지 못하게 된다면 전인적 발달이 제대로 일어나기 어렵다. 따라서 유아기의 풍부한 음악적 환경과 경험이 중요하며, 이는 다른 영역의 발달에도 매우 유의미한 영향을 미친다는 점에서 유아음악교육의 의미를 확인해 볼 수 있다.

3. 유아의 공감 능력

1) 공감 능력의 개념

공감 능력은 다른 사람의 생각과 행동을 이해하고 바람직한 관계를 맺기 위해 그와 관련된 기술을 요구한다. 따라서 공감 능력을 향상시키기 위해서는 공감이 무엇인지, 어떠한 요소로 구성되는지에 대한 검토가 이루어져야 한다.

먼저 공감의 개념을 이해하고자 공감에 대한 사전적 정의를 살펴본다. 『표준국어대사전』(2000)은 공감을 ‘남의 감정, 의견, 주장 따위에 대하여 자기도 그렇다고 느낌, 또는 그렇게 느끼는 기분’이라고 정의하고 있으며, 『두산세계대백과사전』(1996)에서는 공감이란 ‘타인의 사고나 감정을 자기의 내부로 옮겨 넣어, 타인의 체험과 동질의 심리적 과정을 만드는 일’이라고 정의하고 있다.

공감은 정의하는 학자들에 따라서 다양하게 규정되고 있으며, 크게 인지적 공감과 정서적 공감으로 나누어 볼 수 있다(박성희, 2004; Mehrabian & Epstein, 1972). 공감을 구성하는 두 요소인 인지적 요소와 정서적 요소 중 어떤 특성에 관심을 두느냐에 따라 인지적 요소를 강조하는 학자들은 ‘공감을 다른 사람의 감정을 이해하는 것’(Hogan, 1969)으로, 반면에 정서적 요소를 강조하는 입장에서는 ‘타인의 감정을 이해하고 타인의 감정을 대리적으로 경험하는 것’을 공감이라고 규정하고 있다(Hoffman, 1993). 이와는 달리 Davis(1980)는 공감을 다차원적 복합개념으로 보았으며, 공감의 구성요소로 인지적 요소인 관점 취하기, 상상하기와 정서적 요소인 공감적 관심, 개인적 고통으로 분류하였다.

우선 인지적 관점에서 공감 개념을 정의하고 있는 대표적인 학자로는 Mead(1934)와 Rogers(1975)가 있다. Mead(1934)는 공감을 ‘다른 사람의 역할을 취해보고 대안적인 조망을 취해 볼 수 있는 능력’이라고 정의하였다. 공감은 사회적 상호작용을 촉진시켜 주는 중요 요소이며, 타인의 역할을 취해보고 대안적인 조망을 취해볼 수 있는 능력이라고 공감을 정의하였다(박성희, 2004 재인용). 공감의 정의에 있어서 역할

수행을 강조한 것은 공감의 정의적 특성보다는 인지적 특성에 중점을 두었다고 볼 수 있으며, 대안적인 조망 역시 대인관계에서 타인의 행동을 예측하는 하나의 지적 기능이라 해석할 수 있을 것이다. Iannotti(1978) 역시 타인을 완전하게 공감하기 위해서는 인지적 개입이 먼저 이루어져한다고 주장하기도 하였다. 이와 같이 인지적 특성을 강조하는 입장은 공통적으로 타인이 처해 있는 상황에 대한 정확한 이해를 증시한다.

다음으로 Rogers(1975)는 공감이 마음의 상태가 아니라 과정이라고 여겼고, 공감은 다른 사람과 함께 하면서 동시에 자신이 그 사람인 것처럼 지각하는 매우 특별한 방식으로 묘사될 수 있다고 보았다. Rogers가 공감이라고 불렀던 타인과의 존재 방식은 타인의 세계로 들어가 철저히 거기에 존재하는 것과, 다른 사람의 기쁨이나 슬픔을 마치 자기 자신의 것인 것처럼 느낄 수 있는 것을 포함하는 등 공감 개념에 대하여 인지적 정서 모두를 포괄하고 있는 다수의 구성 요소를 가진다는 입장이다. 그러나 Rogers를 인지적 관점의 학자로 제시한 것은, Rogers가 '우리가 우리 자신을 사용하는 가장 우아하고 효과적인 방법은 다른 사람에게 공감을 표현하는 행위에 있다'고 주장한 부분에 무게를 두었기 때문이다.

Davis(1980)는 공감의 인지적 특성을 '조망 취하기'와 '상상하기'로 정의하고 이를 측정하는 도구들을 개발한 바 있다. 조망 취하기는 인지적 역할 취하기와 정서적 역할 취하기를 포괄하는 개념으로 해석되고 상상하기는 조망 취하기보다 더 자유롭게 상상하고 추론하는 과정을 지칭한다. 조망 취하기가 일상생활 속에서 자발적으로 다른 사람들의 심리적인 관점을 이해하려는 경향성을 의미한다면, 상상하기는 허구적인 상황을 가정했을 때 그 속에서의 자신의 느낌을 상상해 보는 경향성이라고 할 수 있다.

정서적으로 동일시 감정을 느끼기 위해서는 무엇보다도 타인이 처해 있는 상황, 문제점, 관점 등에 대해서 충분히 인지적으로 이해할 수 있어야 한다. 그런 점에서 Bryant(1982)는 '타인의 감정적 경험을 지각하고 이에 대해서 정서적으로 대리

반응하는 것'을 공감이라고 규정하고 있다. Cain과 Clark(1987) 역시 '다른 사람의 생각, 느낌, 의도를 인식하는 인지적 차원의 능력과 다른 사람의 정서적 상태를 대리적으로 경험하는 정서적 차원이 능력이 결합된 개념'이라고 정의하고 있다. 이와 같이 공감의 인지적 측면을 강조하는 견해들은 공통적으로 타인의 생각과 느낌을 알아내어야 그것에 적절한 감정으로 조율할 수 있다는 점을 지적하고 있다.

두 번째로, 공감을 정서적 관점에서 살펴보아야 한다는 시각을 알아보려고 한다. 공감을 정서적인 관점에서 정의하고 있는 대표적인 학자로는 공감이라는 용어를 처음 사용한 Lipps(1907)와 Hoffman(1984)이 있다. 공감을 정서적 관점에서 보려는 이들은 주로 공감에 의한 정서 반응을 중시하고 있다, 그 예로 Lipps(1907)는 공감을 하게 되면 공유된 느낌을 갖게 된다고 표현하면서 공감을 정서의 공유라고 보았다. Hoffman(1984)은 '자기 자신의 상황보다는 다른 사람이 처한 상황에 보다 부합하는 정서적 반응'으로 공감을 제시하고 있다. 그는 또한 공감을 타인이 어떻게 느끼고 있을지를 느끼거나 타인의 위치에 들어가 봄으로써 유발되는 정서적 상태라고 하였으며, 정서 공명, 정서 감염, 공감적 관심 등의 개념이 포함되어 있다고 하였다. 정서 공명(emotional resonance)은 인간 체험이 어떤 의식적인 노력을 통해서가 아니라 전의식적인 과정을 통해서 소리가 공명하듯 자연스럽게 퍼지는 현상을 의미한다. 정서 감염(emotional contagion)은 내가 타인과 동일한 감정을 느끼는 것으로 심리치료자들에 의해 사용된 개념이다. 즉, 정서 감염은 전염적으로 일어나는 정서 반응을 의미하며 반사적으로 타인의 몸짓이나 표정을 따라하는 동작모방 현상을 통해 나타난다. 공유된 정서(shared affect)는 나와 타인의 감정이 일치하지는 않지만 타인의 감정을 대리적으로 느끼는 것으로 정서적 감염보다 발전된 수준을 의미한다(이경아, 2010; Hoffman, 1975). Mehrabian과 Epstein(1972) 역시 공감을 대리적 정서반응이라고 하여 정서적 측면을 강조하는 학자이다.

이러한 설명에서 나타난 바와 같이 공감은 타인의 감정을 이해하는 데 그치지 않고 한 차원 더 나아가서 다른 사람의 감정을 자기감정처럼 대리 경험한다는

점이 강조되고 있다. 이러한 공감에 대한 정서적 측면을 강조하는 시각은 타인에 대한 공감적 이해(sympathetic understanding)와 맥락을 같이한다.

인간관계의 결정적인 핵심 조건(Rogers, 1957)인 공감은 구성요소와 표현되는 특성에 따라 구별되는데 인지적 관점에서 살펴보면 타인의 관점수용(Feshbach & Feshbach, 1982)이나 일종의 의사소통 기능(Truax & Carkhuff, 2007)으로 생각할 수 있고, 우리가 대부분 일상생활에서 공감이라고 느끼는 정서적 관점에서 바라보자면 공유된 정서(Lipps, 1907)나 대리적 정서(Mehrabian & Epstein, 1972)로 나누어 정의할 수도 있다(정명선, 황경열, 2010 재인용). 즉, 다른 사람의 상황을 파악하고 적절한 방법이 무엇인지를 파악하기 위한 인지적 능력과 다른 사람에게 관심을 두고, 타인의 감정을 대리적으로 느껴보는 정서적인 능력도 공감의 중요한 요소인 것이다. 그것은 단지 상대의 감정 상태가 어떠한지를 알아내는 데 그치는 것이 아니라, 자신의 가슴으로 직접 느끼는 행동 자체를 뜻하는 것으로 결국 공감은 인지적, 정의적 요소를 모두 필요로 하는 반응이라 할 수 있다.

공감의 정의에서 볼 수 있듯이 공감은 인지적 요소를 강조하거나, 반대로 정서적 요소를 우선하기도 하고, 또 어떤 요소를 우선한다기보다는 보다 복합적인 개념으로 보는 등 공감은 정의하는 입장에 따라서 약간의 차이가 있다. 그럼에도 불구하고 공감은 타인의 감정이나 심리상태와 내적인 경험을 이해하고 함께 느낄 수 있는 능력에 기초를 둔 내적인 현상이라는 점에 대해서는 일치된 견해들을 보이고 있다.

2) 공감 능력의 발달

유아의 공감 능력은 인간의 다른 발달과정과 마찬가지로 일정한 단계에 따라 이루어지게 되며, 각 시기에 적절한 교육적 지원과 노력을 통하여 공감 능력이 발달하게 된다. 유아기 공감 능력 발달 단계에 대한 관련 이론이나 선행연구에서는 공감 능력의 단계별 특징을 설명하고 있다. 먼저 Hoffman이 제시하는 공감 발달 단계를 살펴보면 다음과 같다(Hoffman, 1993; 김기중, 2004 재인용).

첫째, 총체적 공감(global empathy) 단계는 유아들이 타인과 자신을 구분하지 못하고, 타인의 고통을 자신의 고통으로 착각하기도 한다. 이 시기의 유아들은 고통을 겪고 있는 사람을 목격하면, 총체적인 공감적 고통의 반응을 보인다. 이러한 부정적 정서의 공유를 공감적 고통(empathic distress)이라고 부르고 수동적이며 비자발적인 수준의 공감이라고 보았다.

둘째, 자기중심적 공감(egocentric empathy) 단계는 고통을 겪는 타인과 자신을 구분할 수는 있지만 내적인 고통에 대해서는 아직 이해하지 못하는 단계이다. 따라서 어떤 사람이 곤경에 빠져 있다는 것을 알고 있다고 하더라도 자신의 감정과 기준에 따라 반응한다.

셋째, 타인의 감정에 대한 공감(empathy for another's feeling) 단계는 자기중심성을 벗어난 단계이다. 유아들은 두세 살에 이르러 자신만의 조망 능력(perspective)을 갖게 되면서, 사람들의 감정이 자신의 감정과는 다르며 그들 자신의 필요와 그들만의 해석에 근거하고 있음을 인식하게 된다. 따라서 유아는 타인이 실제로 무엇을 느끼는지에 대해 잘 알게 된다. 게다가 언어를 습득하면서, 유아들은 보다 다양하고 복잡한 감정을 이해하고 공감할 수 있게 된다. 이 단계에서는 타인에게 보다 적절한 도움을 줄 수 있게 되는데, 왜냐하면 이 시기 유아는 어떤 도움이 다른 사람의 상황에 적합한 것인지에 대한 이해능력이 보다 높아지기 때문이다.

넷째, 타인의 삶의 조건에 대한 공감(empathy for another's life condition) 단계는 자신과 타인을 나름의 개별적인 존재로 바라보는 이른바, 자아와 타인이라는 개념이 형성되는 단계로 아동기 후반에 가능하다. 이 단계에서는 타인의 고통이나 갈등을 순간적인 감정으로 이해하지 않고, 그 사람의 삶의 조건과 연속적인 경험을 토대로 의식하게 된다.

이상과 같은 Hoffman의 공감 발달 단계를 토대로 Borba(2004)는 공감 발달을 5단계로 연령별 특징을 중심으로 제시하고 있다. 그에 따르면 포괄적 공감 능력, 자기중심적 공감 능력, 정서적 공감 능력, 인식에 의한 공감 능력 및 추상적인 공감 능력 단계로 구분하고 있는데, 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 포괄적인 공감 능력 단계이다. 이는 생후 1년까지이며, 자신과 주변세계를 분명히 구별하지 못한다는 특징을 보이는 단계이다. 이를테면 6개월 된 영아는 다른 영아가 우는 것을 보면 따라 울기 시작하는데, 이는 타인의 고통과 자신의 고통을 구분하지 못하고 동일시하기 때문이다.

둘째, 자기중심적 공감 능력 단계이다. 만 1세부터 이 단계가 시작되며, 다른 사람들이 힘들어할 때 유아들의 반응이 서서히 달라지기 시작한다. 유아들은 다른 사람의 고민이 자신의 것이 아니라는 것을 이해한다. 예를 들면, 두 살난 유아는 엄마가 우는 것을 보면 엄마 옆으로 다가가 앉아 팔을 부드럽게 쓰다듬어 준다.

셋째, 정서적 공감 능력 단계이다. 학교 들어가기 전까지의 단계이며, 이 단계의 유아들은 다른 사람의 기분이 자신과 다를 수 있다는 것을 인지하기 시작한다. 게다가 타인을 위로하고 용기를 북돋아주는 간단한 방법까지 찾아낸다.

넷째, 인식에 의한 공감 능력 단계이다. 만 6세 이후부터 초등학교 6년 정도의 기간에 해당되며, 이 단계의 아동들은 사물을 다른 사람의 관점에서 바라볼 수 있게 된다. 도움이 필요한 사람들을 격려하고 위로하려고 노력하는 모습을 자주 볼 수 있다. 말로 타인을 위로하는 능력 또한 상당히 풍부해지는 시기이다.

마지막은 추상적인 공감 능력 단계이다. 이 단계는 만 10세에서 12세 정도의 연령대에 나타나며, 이 단계의 아동들은 개인적으로 알고 있거나 직접 관찰할 수 있는 것을 초월하여 만난 적도 없는 사람에게까지 공감 능력을 확장할 수 있다. “인도에 사는 사람들은 잘 먹지 못하니까, 매주 내 용돈을 보내면 덜 배고플거야” 라고 생각하고 행동하기도 한다(Borba, 2004: 58-59).

Hoffman과 Borba의 공감 능력 발달 단계는 결국 유아들의 인지적 발달을 전제로 하고 있다는 점에서 공통적이다. 유아들은 처음에는 자기중심적인 사고를 하기 때문에 타인에 대한 공감을 하지 못하다가 서서히 타인의 존재를 인식하게 되고 그에 따라 공감 능력도 발달한다는 점을 강조하고 있다.

이상에서 살펴본 것과 같이 유아기 공감 능력에서 가장 중요한 요인은 자신과 다른 사람이 느끼는 감정과 정서에 대한 이해와 공유이다. 특히 유아기의 조망 능력, 상상을 통한 다른 사람의 경험이나 감정의 공유, 자신과 타인에 대한 이해와 관심 등은 공감 능력과 관련된 가장 핵심적인 요소로 강조되고 있다. 우선, 사회적 조망 능력의 발달은 타인의 관점, 태도, 감정을 느끼거나 이해하는 과정을 포함하는 것으로 자기중심성을 벗어날 수 있어야만 가능한 것이다. Piaget(1952)에 따르면 유아들은 자기중심적 사고를 하기 때문에 타인의 경험과 문제를 이해하기 어렵다는 점을 지적한 바 있다. 즉 주관적, 자기중심적 관점을 취하는 유아적 사고의 특징으로 인해 사회적 조망 능력에 한계점을 갖게 된다.

이러한 점에 주목하여 Smith(1982)는 유아기에는 자신의 관점과 불일치한 상황이나 현격한 차이가 있는 경우 혼동을 경험하고 이해하기 어렵게 된다고 하였다. 따라서 유아의 사회적 조망수용 능력을 길러주기 위해서는 우선적으로 다른 사람의 경험과 정서에 친밀감을 느끼는 상황을 형성하는 것이 중요하다고 보았다.

유아기에는 인간이 느낄 수 있는 정서적 경험을 대부분 경험하게 되며, 여기에는 기쁨, 즐거움 등 긍정적 정서뿐 아니라 분노, 슬픔, 두려움 등 부정적인 정서도 포함된다. 이러한 정서적 경험을 통하여 유아 역시 삶의 활력을 느끼기도 하고, 때로는 자신을 돌보고 통제할 수 있는 힘도 기르게 된다(Smith, 1982). 그는 유아기의 정서적 경험은 교육을 통하여 바람직한 방향으로 변화될 수 있다고 보고 있으며, 타인의 정서에 대한 민감성, 정서적 이해 능력 등은 가장 중요한 교육적 요소라고 하였다.

4. 유아 음악극 관련 선행연구

본 연구는 고전음악을 활용한 유아 음악극을 통해서 유아들에게 음악적 능력과 공감 능력이 어떻게 길러지는가에 대해서 일차적인 관심을 갖고 있다. 따라서 앞서 고찰한 바와 같이 고전음악, 유아 음악극, 음악적 능력 및 공감 능력에 대한

개념과 그 의미를 구분해서 살펴보았다. 본 절에서는 유아 음악극과 관련된 선행 연구들 가운데에서 최근에 수행된 국내 연구를 중심으로 지금까지 연구된 주제와 결과, 그리고 그 연구가 갖는 의미를 중심으로 정리해 보기로 한다.

음악극을 음악교육에 활용한 사례는 2000년 초반부터 본격화되었다. 지금까지 실행된 음악극 관련 연구들은 음악극과 음악적 능력, 신체 표현 능력, 창의성, 문식성, 사회성, 정서지능 등과의 관련성에 관한 주제들을 다루었다.

먼저 음악극이 창의성에 미치는 영향에 대한 연구(박소영, 2004)를 보면, 유창성, 융통성, 독창성에서 음악극을 활용한 집단이 그렇지 않은 집단보다 좋은 결과를 보여주었다. 이러한 결과는 이후의 관련 연구들, 이를테면 신혜진(2005), 공미자(2006)의 연구에서도 확인되었다.

둘째, 음악극과 음악적 능력 향상과의 관련성에 관한 연구들을 들 수 있다. 음악적 능력인 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악적 창의력의 항목에서 음악극의 효과가 상대적으로 높게 나타났으며 음악 청취력 검사에서도 효과가 있는 것으로 결론을 내리고 있다(김일미, 2004; 윤정희, 2008).

셋째, 음악극이 언어 이해력과 신체 표현 능력을 제고한다는 연구도 이어졌다. 이 부분에서는 이효숙(2001)의 연구가 대표적인데, 그는 유아 음악극의 교육적 효과에 대한 종합적인 접근을 시도한 바 있다. 이 연구에서 유아 음악극은 이야기 이해력, 음악적 능력 및 신체 표현 능력에서 효과적이라는 결과를 제시한 바 있다. 이와 유사한 주제를 다룬 장은아(2006)의 연구에서도 동화에 기초한 언어 이해력 증진에 음악극은 매우 효과적이라는 결과를 제시하였다. 구체적으로는 이야기 구조 이해 능력과 이야기 추론 이해 능력이 향상되었다고 지적하였다.

넷째, 음악극이 정서적인 변화에도 긍정적이라는 내용을 확인할 수 있다. 주요 연구로는 서동명(2005)의 연구를 들 수 있다. 그는 음악극을 활용하게 된다면 유아의 정서지능을 향상시킬 수 있다고 하였다. 이 연구의 결과를 통해서 보면, 음악극은 유아의 정서 인식과 표현 능력 발달에 효과적이다. 음악극은 또한 유아의 사회성 발달에도 효과적이라는 결과가 제시되고 있다(문삼숙, 2004). 또한 윤수진(2008)의

연구에 의하면, 유아 음악극은 유아의 개인 정서 조절 능력과 대인관계 형성 능력 및 유치원 적응 능력에도 광범위하게 긍정적 효과를 보이고 있었다.

이상의 선행연구들을 통해서 확인할 수 있는 결과는 유아 음악극이 교육적으로 매우 다양한 효과를 보여준다는 점이다. 창의성과 같은 인지적 측면, 음악적 능력, 언어 이해, 신체 표현 능력 및 정서와 사회성 함양에도 매우 일관된 효과를 확인해 주었다. 이렇게 음악극이 유아들에게 교육적으로 다양한 효과를 미치는 이유는 매우 뚜렷하다. 이는 유아들이 수동적으로 듣거나 명령에 따라서 모방하는 수준을 넘어서서, 자신들이 타인의 감정을 공감할 수 있을 정도로 드라마와 음악을 직접 체험하고 몸으로 표현하고 설명하는 기회에 적극 참여하게 되기 때문으로 판단된다. 효과적인 유아교육의 교육방법이 어떠한가에 대해서도 유아 음악극의 교육적 활용에 관한 연구들은 많은 시사점을 던져주고 있다. 이를테면 참여형 수업, 발표형 수업, 통합적 교육방법의 적용은 유아들의 흥미를 끌 수 있을 뿐만 아니라 다양한 능력의 개발과 정서적 태도 함양에도 유의미하다고 볼 수 있다.

Ⅲ. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 개발

1. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성 기초

본 연구에서는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 구성하기 위해 유아 음악극, 유아의 음악적 능력 및 공감 능력 등과 관련된 문헌고찰과 요구도 조사를 실시하여 프로그램 구성을 위한 기초자료로 활용하였다. 또한 유아교육 전문가, 음악교육 전문가와 협의를 통해 프로그램 시안을 구성하였으며, 이러한 시안에 대한 현장 적용 가능성을 알아보기 위해 유치원 교사와의 협의 과정을 거쳐 최종 프로그램을 완성하였다.

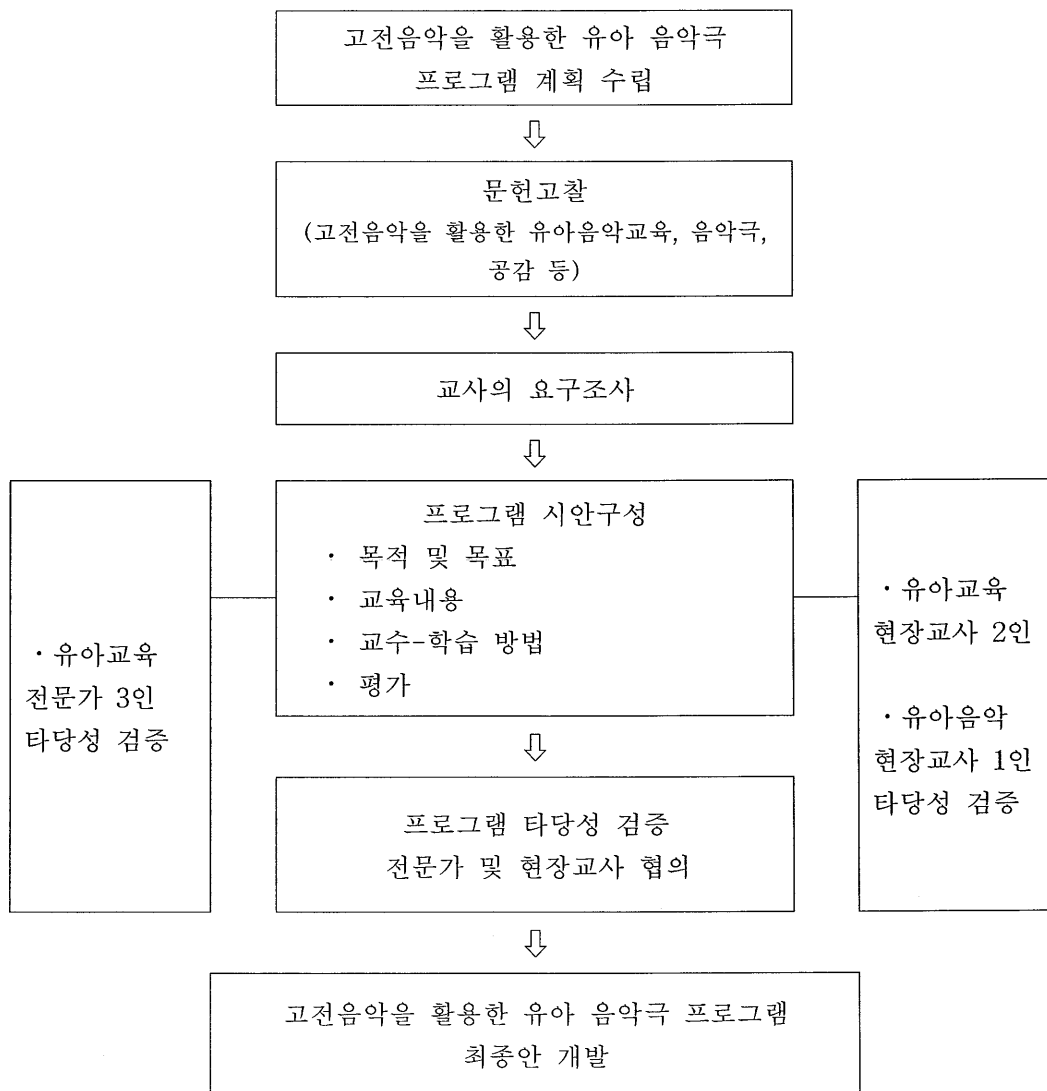
본 연구의 첫 번째 단계는 유아음악교육 이론과 실제에 대한 관련 연구를 살펴보는 과정으로, 유아를 대상으로 하는 음악교육과 관련된 문헌분석을 하였다. 국내·외 학위논문과 관련 서적 등을 토대로 고전음악을 활용한 유아 음악극의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법 등에 대해 적용할 점을 살펴보았다.

두 번째 단계에서는 유아교육 현장에서 유아교사들이 갖고 있는 요구 사항을 검토하여 이를 프로그램 구성에 반영하였다. 현장교사들이 유아 음악극에 대해서 갖고 있는 문제의식을 알아보고, 음악극 구성의 필요성, 방법 등에 대해서 다양한 의견을 모았다. 이러한 요구조사를 토대로 유아 음악극 프로그램의 필요성을 확인하였다.

세 번째 단계에서는 관련 문헌 및 현장에서의 요구 사항에 기초하여 이를 본 프로그램의 구성에 적용하였다. 프로그램의 목적 및 목표를 설정하고 교육내용과 교수-학습 방법을 고려하여 프로그램의 시안을 구성하였다.

네 번째 단계에서 이루어진 전문가 협의에는 유아교육 박사학위를 소지한 유아교육 전문가 3인과 유아교사 3인이 참여하였다. 유아교육 전문가 3인에게는 프로그램의 목적 및 목표, 내용, 교수-학습 방법, 평가 등과 관련된 프로그램의 전반적인

타당성에 대한 자문을 받았다. 현장교사 3인으로부터 음악학습 방법의 적합성, 활동의 적합성, 유아 교육현장에서의 실행 가능성 등에 대한 의견을 반영하여 최종 프로그램 구성하였다. 이와 같은 프로그램 구성의 절차를 살펴보면 그림 1과 같다.



[그림 1] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 개발절차

1) 문헌고찰

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 구성하기 위해 유아음악교육 및 음악극과 관련된 선행연구를 고찰하였다. 기존의 선행연구물과 관련 문헌 분석을 통하여 기본적인 틀을 마련하고, 이러한 프로그램이 유아의 음악적 능력, 공감 능력을 향상시킬 수 있도록 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 평가 등에 대한 기본 구성안을 마련하였다.

프로그램을 개발하기 위해서 유아 음악극 프로그램 및 교육현장과 교사의 음악 교육 실태 등을 검토하고 유아음악교육 관련 연구논문, 학위논문, 단행본, 저널 등을 살펴보았다. 이러한 과정을 통해서 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 방향성과 필요성에 대해 탐색하였다.

문헌탐색 결과, 유아 음악극에 관한 연구들은 동요를 활용한 연구(곽진영, 2014; 박상자, 2006; 서화니, 2007; 서화니, 박형신, 2007; 이철우, 2013; 장훈, 2015)가 많은 비중을 차지하고 있었다. 또한 유아음악교육은 특정 영역에 중점을 둔 노래 부르기(김일미, 2004; 안경숙, 김소향, 박진성, 2008)를 활용한 음악극, 판소리(박형신, 김은정, 김금주, 2014)를 활용한 음악극, 즉흥연주(양예슬, 2015) 중심의 창작 음악극 등이 수행되기도 하였다.

문학작품과 유아 음악극에 관한 연구들을 살펴보면, 동화를 활용한 음악극으로 유아의 능력 발달에 미치는 영향에 대한 연구(김미숙, 2007; 김은형, 2008; 박소영, 2004; 장은희, 2007)등이 있다. 이러한 연구들은 전래동화를 활용한 음악극에 집중되어 있었으며 국악능력 및 흥미에 미치는 효과, 지도방안(김나진, 2004; 김미경, 2006; 김선화, 2010; 성민영, 2014; 조혜진, 양희윤, 2009)등에 관한 내용이었다.

유아 음악극 연구는 유아의 창의성(김순희, 2004; 공미자, 2006; 신혜진, 2005; 전정희, 2010), 정서지능(김경옥, 2006; 김미숙, 2007; 서동명, 김숙령, 2006; 이명자, 2005), 친사회성(윤수진, 2008; 이인원, 최기영, 2006) 등을 주로 다루었으나 유아들의 공감

능력 향상을 위한 음악극 프로그램은 찾아보기 힘들었다. 음악극 프로그램과 공감에 관한 연구들은 유아보다는 초등학생을 대상으로(박순영, 2008; 유현화, 2007; 허혜진, 2010) 연구가 수행되었다. 초등학생 대상 음악극은 지역아동센터 아동의 또래 관계, 다문화 초등학생 대상 음악극 프로그램이 공감 능력 증진에 기여한다는 연구들이 많이 이루어졌으며, 이러한 연구들은 음악극이 아동의 공감 발달이나 정서 지능 함양 및 친사회적 능력 배양 등에 긍정적인 효과가 있다는 결론을 내리고 있었다.

또한 유아의 음악 능력의 발달에 관한 음악극 연구를 살펴보면 음악적 능력(김명정, 조형숙, 2011; 안경숙, 김소향, 박진성, 2008; 안재신, 2008), 사회적 기술능력(최일선, 박주영, 2012), 또래간 상호작용과 협동능력(심은정, 2008; 이인원, 최기영, 2006; 조하나, 2009), 또래 갈등 및 관계 기술 증진 능력(공미자, 변길희, 심성경, 2008; 주효주, 2012; 허혜진, 2010), 정서지능 능력(서동명, 김숙령, 2006), 즉흥표현 능력(김희경, 2001), 신체 표현 능력(남미연, 2012; 이효숙, 2001) 등의 연구도 이루어졌다. 이는 기존의 음악교육 프로그램의 효과 면에서는 음악적 창의성, 표현력, 태도에 미치는 영향 등 음악적 능력위주로 살펴 본 연구가 대부분이었는데(이운신, 2007; 주수미, 2015; 최선미, 2010) 음악극에서는 역할극 활동을 통해 또래 갈등 및 관계 기술 증진 능력, 상호작용과 협동능력, 사회적 기술 능력 등의 효과까지도 기대할 수 있었다는 것을 의미한다. 이는 음악극이 유아가 등장인물이 직접 되어 보고, 그의 감정을 악기를 활용하여 노래하며, 다양한 감정과 생각을 동작으로 표현하는 등의 체험 활동을 통하여 음악적 능력 및 또래 관계도 증진할 수 있는 교육임을 시사한다.

그러나 유아 교육현장에서는 음악극 활동이 활발히 진행되고 있지 않았다. 유아 교육현장의 음악극 운영 실태에 관한 연구(곽희정, 2005; 신진희, 2009; 이효숙, 심성경, 2001; 정가희, 2015; 정영미, 2008)를 살펴보면 다음과 같다.

유아교사는 음악극의 필요성과 중요성은 높이 인식하고 지도에 대한 흥미는 있었으나 음악극에 대한 교사의 자신감 부족과, 지도방법의 어려움, 유아를 연습 시키는 부담감, 참고자료의 부족 등으로 음악극을 효과적으로 제공하지는 못하는 것으로 나타났다(신진희, 2009; 이효숙, 심성경, 2001; 정가희, 2015; 정영미, 2008). 또한 교육현장의 여건상 노래 부르기 위주의 활동으로 치우쳐 전인 발달을 위한 통합적인 교육이 원활히 이루어지지 않고 있다(송주승, 정혜명, 2010)

고전음악을 활용한 유아 음악극 구성과 관련하여 문헌고찰을 통해 얻은 시사점을 종합하면 다음과 같다.

첫째, 유아기는 음악적 능력의 기초를 형성하는 시기이므로 음악에 대한 개념과 다양한 음악적 경험을 포함한 목적 및 목표를 설정하여 유아 음악극 프로그램을 구성할 필요가 있다.

둘째, 유아 음악극 활동에 관한 연구를 살펴보면 유아는 음악적 능력뿐만 아니라 또래들과 함께하는 체험활동인 극 활동을 통해 의사소통 능력, 사회성과 관련된 폭 넓은 능력을 교육받을 필요가 있다. 따라서 유아 음악극의 내용으로 다양한 음악 요소를 포함한 프로그램을 구성할 필요가 있다.

셋째, 전래동화 주제 중심으로 유아의 음악극 프로그램 연구가 주로 진행되고 있음을 알 수 있었다. 이에 다양한 주제의 이야기로 균형 있게 이루어질 필요가 있다. 또한 유아를 위한 음악극 프로그램을 현장에서 활용하기 위해서는 프로그램에 대한 타당성을 검증하는 연구가 선행되어야 할 것이다. 대부분의 연구들이 활용할 수 있는 지도안을 제시할 뿐, 그 지도안에 대한 타당성을 검증한 연구는 많지 않다. 따라서 음악극이 유아의 음악적 능력과 공감 능력 증진에 어떠한 영향을 끼치는지에 대한 프로그램의 적용에 관한 연구들이 필요하다.

넷째, 유아 음악극 활동의 방법과 관련되어서는 유아들에게 풍부한 음악적 경험을 제공할 수 있는 프로그램을 구성해야 한다. 본 연구에서도 프로그램을 구성할 때

다양한 교육활동과 음악적 경험을 통합하여 진행할 수 있도록 프로그램을 구성하고 있으며, 이러한 통합적 음악교육의 강점을 적극 활용할 필요가 있다.

다섯째, 공감에 대한 음악극 지도방안에 대한 연구는 초등학생 이상의 아동을 대상으로 이루어졌고, 유아 대상으로는 연구가 거의 없음을 알 수 있다. 유아기는 공감 발달의 중요한 시기임을(Hoffman, 1975) 감안할 때 유아를 대상으로 한 보다 다양한 유아 음악극 프로그램의 개발과 연구가 더 많이 이루어져야 할 필요가 있다. 요즘 공감교육의 중요성이 높아지면서, 다양한 소재들의 연구들이 각 교과영역에서 많이 연구되고 있었다. 이에 유아 음악극 프로그램에 관한 연구에서도 다양한 공감 소재를 포함한 지도방법에 대한 새로운 접근의 연구가 필요하다. 최근 공감 관련 음악극 연구들이 시도되었으나 아직은 미비한 수준이다. 따라서 다양한 매체의 활용과 유아 음악극을 활용한 공감교육에 관한 연구들이 필요하다.

여섯째, 유아교사의 음악교육에 대한 인식과 실태에 대한 선행연구를 통해 유아교사는 음악교육의 필요성과 중요성을 인식하고 있으나 실제로는 음악극에 대한 어려움으로 음악교육을 적절하게 수행하지 못하고 있는 것으로 나타났다. 따라서 구체적인 교수-학습 방법이 포함된 유아 음악극 프로그램을 개발한다면 유아교육 현장에서의 적용 가능성을 높일 수 있다. 아울러 유아교사들의 음악적 소양 향상을 위한 다양한 연수 프로그램이 시행될 필요가 있다.

2) 요구조사

유아 음악극에 대한 현장의 목소리를 반영하고 교사들이 음악극에 대해서 어떤 문제의식을 갖고 있는지를 확인하여 본 연구의 방향을 검토하고자 요구조사를 실시하였다. 유치원 교사 면담을 통해 음악극에 대한 요구조사를 다음과 같이 실시하였다.

(1) 연구대상

유아 음악극 프로그램에 대한 유치원 교사들의 요구조사를 위해 개별 면담을 실시하였다. 연구 참여자 모집은 연구 목적에 적합한 목적적 표집 방법을 통해 이루어졌다(Merriam, 1994). 현재 유치원에 근무 중인 만 5세 유아 담당 교사 6명을 선정하여 면담을 실시하였다. 면담 교사의 일반적 배경은 다음 표 1과 같다.

<표 1> 면담 교사의 일반적 배경

교사	학력	경력	학급	유형
A	대졸	6년	만 5세	사립
B	대졸	15년	만 5세	사립
C	대졸	10년	만 5세	사립
D	대졸	9년	만 5세	공립
E	대졸	10년	만 5세	사립
F	대졸	8년	만 5세	사립

(2) 연구도구

유아를 위한 음악극 교육 프로그램에 대한 교사의 의견을 듣기 위한 면담을 위해 유아의 음악극 교육 관련 내용 및 프로그램 개발에 관련된 질문을 계획하여 질문하였다. 면담의 질문은 면담을 통제하기 위해서가 아니라 면담의 흐름을 원활히 하기 위해 활용하였다(Arksey & Knight, 1999). 질문은 연구목적과 관련하여 본 연구자가 작성한 후 유아교육 전문가의 검증을 받아 수정·보완하였다. 면담의 질문은 교사들이 음악극에 대해서 그 필요성을 느끼는지, 구체적으로 어떤 문제가 있어서 제대로 적용하지 않는지에 대한 내용이었다. 면담 질문지를 근거로 유치원 교사 2인을 대상으로 예비 조사와 면담을 실시한 후에 질문의 순서나 내용을 수정·보완하였다. 면담 질문내용은 다음 표 2와 같다.

면담 질문은 음악극 프로그램의 방향으로 유아교육 현장에서 음악극 프로그램이 얼마나 중요하고, 필요성은 어떠한지, 유아 음악극 프로그램이 지향해야 하는 목표가 무엇이어야 하는지를 다루었다.

<표 2> 유치원 교사 대상 질문내용

질문내용

- 음악극에 대해 들어보셨나요? 참여 경험이 있으신가요?
 - 음악극에 대해 얼마나 관심이 있으신가요?
 - 유치원에서 유아 음악극이 필요하다고 생각하시나요? 그 이유는 무엇인가요?
 - 다른 음악 프로그램에 비해 음악극의 장점은 무엇인가요? 왜 그렇게 생각하시나요?
-

(3) 자료수집 및 절차

유아 음악극에 대한 요구조사는 2015년 2월에 이루어졌고, 1차 면담 이후 추가 질문이 필요한 경우 다시 개별적으로 추가 면담을 실행하였다. 자료수집을 위한 면담 일정 조정은 전화를 통해 이루어졌으며, 교사가 선호하는 시간과 장소로 결정하였다. 면담은 주로 참여자의 근무지에서 진행되었고, 평균 1시간 정도 소요되었다.

(4) 자료분석

유아 음악극 관련 교사 면담 녹음 내용은 전사하였으며, 교사의 반응도 포함하였다. 교사 면담 내용의 맥락을 이해하기 위해 질문에 맞춰 분석하였고, 교사가 강조한 내용은 재검토하면서 연관성을 탐색하였다(Creswell, 2010). 자료분석의 신뢰도와 타당성을 높이기 위하여 교사들에게 면담결과를 확인 받았고, 유아교육과 교수에게 자료분석의 적절성을 검증받았다.

(5) 연구결과

교사들이 유아 음악극에 대하여 어떻게 인식하고 있으며, 무엇을 가장 어려워 하고, 현재 유아 음악극 프로그램에서 개선해야 하는 점이 무엇인지 살펴본 후 유아 음악극 프로그램 구성 시 고려하였다. 교사 개별 면담을 통한 내용을 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 유아교육을 담당하는 교사들은 음악교육을 다양하게 실시해야 한다는 점을 인지하고 있지만 음악극을 현장에 도입하지 못하고 있는 것으로 나타났다. 아래 언급하고 있는 교사의 표현대로 시간의 부족, 음악극에 대한 경험 부재 등으로 음악극을 유아교육에 적용하지 못하고 있다. 또한 유치원 교육과정이 정해져 있고 그 과정에는 음악극을 다루지 않고 있기 때문에 교사가 음악극을 활용할 여유가 없다는 점도 지적하고 있다. B, C 두 교사의 표현에 따르면 음악극을 활용하면 좋은 점이 있다는 점을 알고 있지만 본인의 능력, 시간적 부담, 교육과정 등의 문제로 현실적으로 쉽지 않다는 점을 지적하고 있다.

음악극이 뮤지컬인가요? 솔직히 들어보기는 했는데 제가 직접해보지는 않았어요. 음악극 같은 거 하면 좋지만, 손도 많이 가고, 내가 기억이 안 나는 건지, 대학 때 배우지 못했던 것 같은데……. 우리 원에 피아노 잘 치는 선생님이 계신데, 그 분이 음악극 하는 것을 옆에서 보기는 봤어요.

(B교사 / 경력 15년)

음악극 하고 싶기도 한데 어디서부터 시작해야 할지 잘 모르겠어요. 사실 진 봄이면 비발디 봄 감상하고, 여름에는 여름 듣고, 가을이면 가을, 겨울에는 겨울 듣는 수준이 거든요. 그래서 음악극 대본이나, 효과음, 가사, 악보 다 제공이 되면 저는 할 것 같아요. 그런데 만약에 하고 싶어도 제가 혼자 극본도 다 쓰고, 음악도 인터넷에서 들어보고 짜깁기해야 하고 하면 엄두가 안날 것 같고요. 수업만 하는 것이 아니라 다른 일도 있어서 전념할 상황은 안 돼요. 음악을 잘 모르기도 하고…….

(C교사 / 경력 10년)

행사 때 어쩌다 한번이지요. 사실 선뜻 음악극 하기 힘들어요. 교육과정도 정해져 있고, 내용 바뀌어서 진행하기는 쉽지 않아요. 다른 선생님 하시는 것 보긴 했는데 준비할 것도 많고, 애들 연습도 시켜야 하고 힘들 것 같았어요. 저 같은 경우는 피아노도 잘 못 치고……. 그런데 그냥 음악교육만 하는 것보다는 음악극이 메시지 전달이 있어서 감동도 되고 효과는 좋을 것 같아요.

(A교사 / 경력 6년)

둘째, 교사들은 음악적으로 능력과 재능이 부족한 것에 대해 도움을 줄 수 있는 프로그램이 부족하다고 느끼고 있었다. 또한 교사들은 유아 음악극 프로그램이 일반화, 보편화 되고 음악적 능력이나 피아노 연주 등과 같은 재능을 갖고 있지 않아도 음악극을 진행할 수 있는 다양한 방법들이 요구된다고 하였다. 또한 유아 음악극 관련 교사 연수에 대한 필요성도 강조하고 있었다. 아래에 제시하는 교사들과의 면담 자료를 통해서 교사들의 음악극에 대한 인식을 구체적으로 확인해 볼 수 있다.

아이들은 충분히 열려있어요. 그런데 딱 맞는 음악극 프로그램을 찾기가 어려워요. 가곡, 오페라도 좋은 것도 많고 이야기로 풀면 재미있을 거 많은데……. 저 같은 경우는 음악에 관심이 많아서 영화음악에 삼입된 귀에 익숙한 클래식 음악을 써요. 물론 깊게는 잘 모르니까 제목에 표면적으로 드러난 곡만 고르지만요. 음악극 진행할 때도 저는 피아노를 치면서 정확한 음정을 들려주고, 또 한 소절씩 들어보고 한 음으로 불러보고 이러면서 곡을 익히게 하는데, 저의 옆 반 선생님은 기존의 동요집이나 세노래 정도도 MR을 틀었다, 멈춤, 또 틀었다 멈춤 하는 거지요. 다 그런 건 아니겠지만 전반적으로 아이들이 큰 소리로만 노래 부르지, 정확히는 잘 못 불러요. 그게 참 아쉽지요. 음악극 관련해서 쉽게 가르쳐 주는 교사 연수라도 있었으면 좋겠어요. 있나요? 난 못 들어 봤는데…….

(E 교사 / 경력 10년)

요즘 다양한 분야의 통합적 사고나 연계가 중요시 되고 있는 게 현실이고, 이 같은 점은 교육에 적용되어 여러 가지 프로그램이 개발되고 있잖아요. 음악교육도 드라마 뿐만 아니라 과학, 미술, 언어 등 다양한 활동영역과의 연계를 통한 교사 연수가 필요함을 느껴요. 저는 인터넷을 활용해서 자료나 정보를 많이 찾는데, 책이나 동영상으로 유아 음악극 같은 프로그램 진행과정을 따라해 볼 수 있으면 좋겠어요. 제가 반주를 하지 않아도 가능하도록 음악 CD도 있으면 좋겠고요.

(F 교사 / 경력 8년)

유아들은 아직 스스로 음악을 선택하여 감상하거나 즐기기에 부족한 연령인데 음악극을 통해 여러 가지 음악을 접하게 된다면 자연스럽게 자신이 선호하는 음악도 알게 되는 기회라고 생각해요. 아이들과 음악극을 준비하고 공연하는 과정을 통해서 사회성, 자존감, 자신감 같은 것도 기대할 수 있을 것 같아요.

(D 교사 / 경력 9년)

이상에서 살펴 본 바와 같이 유아교사들은 음악극의 교육적 효과에 대해서 인식하고 있었으나, 유아 음악극을 유치원의 행사나 보여주기 위한 공연 활동 준비로 생각하고 있는 것을 알 수 있었다. 또한 유아 음악극 지도에 필요한 교사의 능력으로는 피아노 연주를 잘 해야 하는 것으로 생각하고 있었으며, 준비할 것이 많은 어려운 활동으로 인식하고 있었다. 아울러 음악교육에 대한 전문성을 신장할 수 있는 교사 연수의 기회가 제공될 필요가 있다는 점에 대해서도 지적하고 있다. 교사들과의 면담 결과가 갖는 시사점을 간략히 정리하면 다음과 같다.

첫째, 교사들은 유아 음악극의 교육적 효과와 중요성에 대해 모두 인식하고 있었으나 현실적으로 시간이 부족하고, 준비과정이 어렵고 길다는 점을 지적하고 있었다. 교사의 준비과정을 보다 줄여줄 수 있고 쉽게 접근할 수 있는 대본과 곡 선정, 악보 제공 등의 필요성을 확인할 수 있었다.

둘째, 유아 음악극을 경험하지 못한 교사는 유아 음악극을 학예회 행사 활동으로 이해하고 있었으나, 대집단으로 함께 역할극을 해보는 활동이라 유아들에게 협동심, 타인을 이해하는 기회를 제공하는 등 정서적으로 도움이 될 것이라고 기대하고 있음을 알 수 있었다.

셋째, 교사들은 유아 음악극의 실현 가능성에 있어서 교사의 피아노 연주실력, 음악에 대한 관심과 재능이 중요하다고 인식하고 있었지만, 음악적으로 부족한 부분은 CD나 효과음을 제공해 준다면 무리 없이 음악극 수업을 진행할 수 있을 것이라는 기대를 하고 있어 음원이 포함된 교수자료로 음악극을 구성해 나갈 필요가 있음을 알 수 있었다.

넷째, 교사들은 유아 음악극 관련 교사 연수가 부족하다고 인식하고 있었다. 자신의 부족한 음악 능력을 향상시키기 위해서 교사 연수가 도움이 될 것이라는 기대를 하고 있었다.

이상과 같이 유치원에서 음악교육을 담당하는 교사들은 음악극의 필요성에 대해서는 동의하고 있다. 그러나 이러한 음악극을 실제로 적용하기 위해서는 교사들이 인식하고 있는 어려움들이 해결되어야 한다. 이를테면 음악극 프로그램이 다양하게 개발되어야 하고, 교사들의 음악적 소양이 제고되어야 하며, 연수를 통해서 이러한 프로그램에 대한 안내를 충분히 해나가야 한다는 점 등을 제시하고 있다.

이러한 요구조사를 통해서 볼 때, 본 연구는 유아 대상 음악극의 새로운 가능성을 검토해 본다는 점에서 매우 의미하다고 평가할 수 있다. 음악적 토대가 부족한 교사들이 현장에서 바로 적용해 볼 수 있는 음악극을 구성해 보고, 또한 음악극이 갖는 교육적 이미를 검증해 봄으로써 교육 프로그램의 가능성을 검토해볼 필요가 있다.

2. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성

1) 목적 및 목표

본 프로그램의 목적은 고전음악 작곡가의 작품을 중심으로 음악극 활동을 구성하고 이를 통하여 유아의 음악적 능력과 공감 능력을 향상시키는 것이다. 음악극 프로그램의 목적 및 목표 선정을 위해서는 음악적 경험을 음악극으로 표상하도록 연결이 되는 목적 및 목표의 선정이 필요하다. 따라서 본 프로그램의 목적 및 목표에는 고전음악을 활용한 음악극을 통해 음악적 능력 및 공감 능력 향상이 반영

되어야 한다. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 목적 및 목표 선정을 위하여 유아 음악극 관련 문헌을 분석한 결과 음악극 활동 과정에서 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 다루기 등 통합적인 음악적 경험을 통해 음악적 능력이 향상되는 것을 알 수 있었다. 따라서 본 음악극 프로그램에서의 목적 및 목표는 이효숙(2001), 장은희(2007), Speake(1993) 등의 연구에서 나타나 있듯이, 음악 요소와 공감 요소가 포함된 이야기를 음악극으로 표현하는 활동을 통하여 음악적 능력과 공감 능력 향상에 집중되어야 할 것으로 보인다.

표 3에 제시된 음악교육, 공감교육 관련 선행연구들을 분석한 결과를 토대로 본 연구에서 설정한 목적 및 목표는 다음과 같다.

본 연구에서 개발된 프로그램의 목적은 유아 음악극을 통해 유아의 음악적 능력과 공감 능력을 기르는 것이다. 이를 위해 설정한 구체적인 목표로는 음악극 활동을 통해 음악적 능력을 향상시키는 것이고, 음악극 활동을 통해 공감 능력을 향상 시키는 것이다. 음악적 능력은 음악 요소 이해와 음악적 경험 이해이며, 공감 능력은 인지적 공감과 정서적 공감으로 구성된다.

<표 3> 음악극 목적 및 목표 선정과정

구분	연구자	목적 및 목표	적용점
음악적 능력	송주승, 김민은(2013)	• 음악적 잠재력 개발 • 음악적 개념 형성	• 음악적 능력 향상
	하정희, 조영진, 강혜정(2011)	• 직접적인 경험을 통한 음악성 증진	
	현경실, 석문주(1995)	• 음악적 성장	
	유덕희(1994)	• 음악의 본질 이해	
	Custodero(2002) McDonald(1998)	• 유아의 음악적 태도 • 음악적 기술 • 음악적 능력 향상 • 음악적 소양 증진	
	Draper & Gayle(1987)	• 리듬감, 심미감, 인지적 발달 • 추상적 사고 향상	
	Moreno, Marques, Santos, Santos, Castro & Besson(2009)	• 음악 구별 능력 • 읽기 능력 향상	
	Andress(1995)	• 음악 성향 향상	
	Greenberg(1979)	• 신체, 언어, 인지, 자아능력 개념 형성 • 정서적 감수성, 심미감 발달	
공감 능력	김견미(2014)	• 타인의 감정 이해하기 • 서로 존중하는 태도 함양하기 • 타인에게 감정 표현 능력 증진하기	• 공감 능력 향상
	김나원(2014)	• 공감 능력 향상하기	
	하정희(2009)	• 비언어적 소통 • 자신과 타인 발견 능력	
	Filmer(2003)	• 의사소통	
	Gordon(2005)	• 노래와 건강한 관계 형성 • 공감 능력 증진	
↓			
목적 및 목표	유아 음악극을 통해 유아의 음악적 능력과 공감 능력을 기른다. • 음악극 활동을 통해 유아의 음악적 능력을 향상한다. • 음악극 활동을 통해 유아의 공감 능력을 향상한다.		
↓			
목표	하위 목표		
음악적 능력을 향상한다.	음악 요소 이해	• 음을 구별할 수 있는 능력을 증진한다. • 리듬을 구별할 수 있는 능력을 증진한다. • 음색을 구별할 수 있는 능력을 증진한다.	
	음악적 경험 이해	• 음악 감상하기로 음악적 경험을 해본다. • 노래 부르기로 음악적 경험을 해본다. • 악기 연주하기로 음악적 경험을 해본다. • 신체 표현하기로 음악적 경험을 해본다.	
공감 능력을 향상한다.	인지적 공감	• 조망 취하기: 타인의 입장 또는 관점을 취해보려는 능력을 증진한다. • 상상하기: 허구적인 상황 속에서 느낌을 상상해 보는 능력을 증진한다.	
	정서적 공감	• 공감적 각성: 타인의 정서에 대해 공감적 정서가 각성되는 능력을 증진한다. • 공감적 관심: 타인 지향적인 동정을 느끼고 불행한 타인에 대해 관심을 갖는 능력을 증진한다.	

2) 교육내용

본 음악극 프로그램의 교육내용을 선정하기 위해 선행연구에서 제시한 관련 내용을 정리하였으며, 음악적 내용 요소(김영연, 2003; 배희진, 2009; 손옥경, 2006; Scott-Kassner, 1999)와 공감 내용 요소(김건미, 2014; 김창순 2013; Batson, 2009; Decety, 2005; Hoffman, 2001) 관련 연구를 분석하였다. 그 결과 교육내용은 음악 요소로 리듬, 선율, 화성, 음색, 패턴 등이 제시되었고, 이를 노래 부르기, 악기 연주하기 등의 음악적 경험을 통해 음악적 능력을 증진시켰다. 또한 음악극 전반의 활동을 통해 타인의 감정을 이해하고 공감하는 기회가 제공되어야 한다. 이를 바탕으로 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 교육내용과 내용 요소를 선정하였다. 본 연구의 교육내용은 음악 요소, 공감 요소로 구성되었으며, 음악극 활동을 진행하는 과정에서 하위 내용이 고르게 구성되도록 하였다. 음악적 능력의 내용 요소는 음감, 리듬감, 음색 구별하기이며, 공감 능력의 내용 요소는 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심이다. 또한 고전음악을 활용하여 리듬, 선율, 화성 등 음악 요소를 이해하는 내용을 통해 음악 요소를 바르게 표현할 수 있으며 음악극과 연결되어 공감되는 내용으로 구성하였다. 즉, 통합적인 음악극 활동을 경험하는 동안 음악적 개념과 공감적 내용을 더 잘 이해할 수 있도록 가사화하였고, 다양한 악기로 주제 선율을 연주한 음원을 제공하여 악기음색 구별을 도왔으며 음악극을 통해 자연스럽게 음악적 개념과 극적인 경험이 학습되도록 하였다. 따라서 본 프로그램의 교육내용에는 음악 요소, 공감 요소가 분명하게 제시되어야 한다. 본 연구의 음악극 활동내용은 다음 표 4와 같다.

<표 4> 음악극 교육내용 선정과정

구분	연구자	내용	적용점	
음악적 능력	김영연(2008)	• 리듬, 선율, 음색, 화음, 셈여림 등	• 리듬 • 선율 • 화성 • 음색 • 패턴	
	배희진(2009)	• 셈여림, 빠르기, 높낮이, 리듬, 형식, 음색		
	손옥경(2006)	• 셈여림, 리듬, 선율, 빠르기, 음고 형식		
	이영희(2004)	• 빠르기, 리듬, 높낮이, 형식, 셈여림, 음색		
	장은주(2014)	• 소리와 음색, 박자, 리듬 빠르기, 셈여림, 음높이, 멜로디, 화성 등		
	Andress(1995)	• 고저, 리듬, 화음, 소리크기변화, 음색, 조직, 형식		
	Drake, Palmer(2000)	• 리듬 감각, 음악성 향상		
	Gordon(1997)	• 음감, 빠르기, 리듬, 멜로디, 화음, 박자, 악구, 균형, 형식		
	Hallam, Shaw(2002)	• 리듬, 선율, 화성, 청음능력, 연주능력		
	Kenney(1997)	• 리듬, 선율, 음색, 패턴, 형식		
	Krumhansl(2000)	• 리듬, 음색, 패턴		
	Scott-Kassner(1999)	• 리듬, 가락, 음색, 형식, 구조		
	김명순, 조경자(1997)	• 소리탐색과 듣기, 노래 부르기, 악기탐색과 다루기, 음악 감상하기		• 음악 감상하기 • 노래 부르기 • 악기 연주하기 • 신체 표현하기
	김혜경(2008)	• 듣기, 노래 부르기, 악기 다루기, 몸으로 표현하기		
안재신(1996)	• 노래 부르기, 악기 다루기, 듣기, 음악 만들기, 신체 표현, 국악			
윤화정(2005)	• 리듬, 가락 창작하기, 여러 가지 음원 만들기			
전인옥, 이숙희(2014)	• 음악 듣기, 노래 부르기, 악기 연주, 신체 표현			
Drake & Palmer(2000)	• 음악 감상하기, 노래 부르기			
Haines & Gerber(2000)	• 신체 움직이기, 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 창작하기			
McDonald(1998)	• 음과 음악 듣기, 노래 부르기, 악기 다루기, 신체 표현하기, 창작하기			
공감 태도	김나원(2014)	• 공감	• 인지적 공감 (조망 취하기, 상상하기) • 정서적 공감 (공감적 각성, 공감적 관심)	
	김창순(2013)	• 타인의 마음 상태 이해, 협력, 도움, 안전, 감정표현, 감정이해		
	이영숙(2011)	• 경청, 순종, 감사, 배려, 기쁨, 긍정적인 태도		
	Batson(2009)	• 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심, 동정심, 표면적 공감, 감정이입 공감, 투영적 공감		
	Decety(2005)	• 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심		
	Gordon(2005)	• 소통, 존중, 관계 형성, 공감대 형성, 의견 조율, 자신 인식		
	Hoffman(2001)	• 인지적 공감, 정서적 공감		
	Stephan, Finlay(1999)	• 인지적 공감, 정서적 공감, 평행적 공감, 동정심, 정서적 조망수용, 감정적 민감성 반응		
	Catterall, Chrapeau & Iwanaga(1999)	• 음악극 상황이해, 간접 경험을 통한 공감적 관심		
	Escalas & Stern(2003)	• 역할에 대한 책임, 간접 경험, 감정 공감, 긍정적인 태도 발전		
	Kalliopuska & Ruokonen(1993)	• 정서적 공감, 인지적 공감		
	Clarke, DeNora & Vuoskoski(2015)	• 사회 문화의 이해 및 타인의 역할을 통한 유사 감정 이해와 감정 느끼기		
	Egermann & McAdams(2013)	• 음악감상을 통한 타인의 감정 및 음악기력에 대한 감정 인지하고 느끼기		
	Rubin & Merion(2011)	• 대화스킬 증진 및 공감 능력 향상		
	Garcia(1996)	• 아이디어 및 상상력 키우기, 인내력 향상		
	Shaughnessy(2011)	• 연습을 통한 상상력 인지적 공감 능력 증진		



구분	내용 요소	음악극 적용
음악적 능력	음감	· 음악극 속 주제 선율을 음에 맞추어 노래 부르기, 악기 연주하기
	리듬감	· 음악극 속 주제 선율을 리듬에 맞추어 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체 표현하기
	악기음색	· 음악극 속 주제 선율을 다양한 악기로 음악 감상하기
공감 능력	조망 취하기	· 음악극 속 등장인물의 역할을 맡아 표현하기 · 음악극 역할 정하기를 하며 생기는 갈등 상황의 해결 · 등장인물의 분석을 통한 느낌 상상하기
	상상하기	· 등장인물의 기분이나 성격, 사건의 상황을 생각해서 악기로 표현하기 · 음악극 속 등장인물을 상상하여 소품 제작하기
	공감적 각성	· 등장인물이 사건 속에서 느끼는 감정 분석하기
		· 음악극 속 해당 인물의 생각과 감정을 표정과 동작으로 표현하기
		· 노랫말 만들기 · 공연 후 느낀 점을 글과 그림으로 표현하기
	공감적 관심	· 음악극 속 어려움 극복한 음악가 이야기에 관심 갖기 · 등장인물에 어울리는 동작 만들기 · 노래에 맞춰 소집단 악기 연주하기

3) 교수-학습 방법

본 프로그램의 교수-학습 방법은 교수-학습 단계, 교수전략, 교수자료, 활동구안, 교사의 역할로 구성되어 있으며 각각에 대해서 간략히 기술하면 다음과 같다.

(1) 교수-학습 단계

본 프로그램의 교수-학습 단계를 선정하기 위해 관련 문헌을 검토하였으며 그 결과는 표 5와 같다. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 교수-학습 단계는 Speake(1993), Sherwood, Gregoire, Iverson(1994), 이효숙(2001)이 제시한 교수-학습 방법 전개과정을 기초로 연구한 장은희(2007), 김명정, 조형숙(2011)의 교수-학습 방법 과정을 기초로 음악극 계획하기, 통합 활동하기, 공연 및 평가까지의 3단계로 구성하였다. 음악극 프로그램과 관련된 선행연구들에 나타난 교수-학습 단계에서는 이야기를 바탕으로 음악극을 계획하고 통합 활동을 통해 공연 및 평가까지의 일련의 과정으로 체계적으로 구성되어야 함을 알 수 있었다.

<표 5> 음악극 교수-학습 단계 선정과정

연구자	교수-학습 단계
김명정(2010)	· 계획하기-실행하기-공연 및 평가하기
이효숙(2001)	· 계획하기-실행하기-공연 및 평가하기
김명정,조형숙(2011)	· 음악극 계획하기-통합 활동하기-공연 및 평가하기
안경숙,김소향,박진성(2008)	· 동화듣기-창작이야기-노래 부르기-음악극 계획 및 실행하기-음악극 평가하기
최일선,박주영(2012)	· 계획-창작-실행-공연 및 평가
공미자,변길희,심성경(2008)	· 동화 정하기-창작하기-계획하기-실행하기-공연 및 평가
Speake(1993)	· 준비하기-노래연습하기-통합 활동하기-공연하기
Sherwood Gregoire & Iverson(1994)	· 브레인스토밍 하기-등장인물 설정하기-대본작성-역할 정하기-공연하기-저널기록하기

↓

교수-학습 단계	음악극 계획하기	· 이야기 듣기 및 등장인물 분석하기 · 대본 및 노랫말 만들기
	통합 활동하기	· 노래 부르기 및 악기 연주하기 · 역할 정하기 및 동작 만들기 · 소품 만들기 및 역할 해보기
	공연 및 평가하기	· 공연 및 평가하기

가. 음악극 계획하기

음악극 계획하기 단계는 유아들이 음악극의 개념과 내용을 이해할 수 있도록 음악극에 대한 안내와 앞으로 실시할 음악극에 대한 활동을 구체적으로 계획하는 단계이다. 음악극에 대한 계획은 주로 이야기를 듣고 등장인물을 분석하며 대·소 그룹, 개인 등 다양한 형태로 이루어진다.

음악극에 사용된 고전음악 및 음악극 이야기 선정은 다음과 같다. 본 프로그램에서 선정한 고전음악 작품은 유아에게 적용할 수 있는 음악 요소 및 음악가의 삶에서 유아가 공감할 수 있는 요소가 포함되어 있다. 예를 들면 음악극의 이야기

구성 및 노래 부르기와 악기 연주하기 활동이 동일하게 같이 적용할 수 있는 곡으로 선정하고자 극적인 내용이 있는 작곡가의 곡 중에서 유아들에게 친숙한 곡, 또는 음악 요소가 들어나서 교육적 효과가 있는 곡 위주로 현장의 교사와 함께 협의하였다. 주제곡 선정은 선행연구와 관련 연구(강설순, 성지현, 2012; 김연주, 양연숙, 김현지, 2015; 김혜숙, 2012; 안재신, 1996; 하정희, 조영진, 강혜정, 2011)를 통해 선정 기준을 마련하였다. 따라서 본 음악극 프로그램에 활용된 고전음악 작품은 다음과 같은 점을 고려하여 선정하게 되었다.

첫째, 음악 요소를 균형 있게 경험할 수 있는 곡을 우선적으로 선정하였다. 유아들에게 적합한 곡의 기준은 주선율 리듬이 단순하고 반복되는 구성을 갖춘 곡, 유아들이 쉽게 이해하고 즐길 수 있는 곡, 유아 수준에 맞게 다장조로 전조 가능한 곡을 중심으로 선정하였다.

둘째, 유아들이 고전음악 작품이나 작곡가의 삶의 이야기를 통하여 정서적 교감과 감동을 느낄 수 있는 요소가 있는지를 기준으로 선정하였다. 이를 위해서는 친숙한 음악가이면서 어려움을 극복해나가는 이야기가 포함되어 있으며, 이를 통하여 음악적 능력뿐 아니라 동작으로도 쉽게 이끌어 낼 수 있고, 다른 사람에 대한 이해와 배려 등 공감 요소가 포함된 곡을 중심으로 선정하였다.

셋째, 음악극에서 활용되는 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체 표현하기 등 통합적인 요소들을 적용할 수 있는 곡을 기준으로 선정하였다. 유아들이 친숙하게 따라 부를 수 있으며, 간단한 악기를 통해 연주와 음악을 표현을 해볼 수 있는 곡으로 다양한 통합적 활동이 가능하도록 하였다. 또한 유아의 주의 집중 시간을 고려하여 주선율을 위주로 곡을 구성하여 이를 음악극에 활용하였다. 본 프로그램에 활용된 유아 음악극 프로그램 교육내용의 조직은 교육의 원리 중 연속성, 연계성, 계열성, 통합성(Tyler, 1949)을 고려하여 조직하였다. 연속성의 원리에 기반하여 음악 요소들을 반복함과 동시에 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기 등의 음악적 경험 과정을 내용상 3번 이상을 반복하였다. 또한

한 음악극에 대해 6차시 경험을 한 후 반복하여 다음 음악극에서도 같이 경험하도록 하였다. 연계성의 원리를 반영해 이전의 음악극 경험을 다음 음악가 차시에서도 경험하도록 하였다.

계열성의 원리에 의해 쉬운 곡에서부터 어려운 곡으로 내용의 순서를 결정하였으며, 친숙한 곡에서 조금은 친숙하지 않지만 음악 요소가 두드러진 순서로 내용을 구성하였다. 통합성의 원리를 기반으로 하여 단순한 리듬과 선율을 다양한 악기로 들려주어 유아들의 악기음색 구별에도 도움이 되도록 내용을 구성하였다.

음악극 선정과정은 이효숙(2001) 음악극 연구의 선정기준에 따라 20분 이상 넘지 않게 음악극을 구성하고, 음악극 내용이 어렵거나 길지 않게 활용하였다. 노랫말은 유아들에게 친숙하고 반복적인 표현을 기초로 하여 점차 음악극 적용 횟수가 늘어날수록 음악 요소와 내용의 수준이 이전보다 조금 높아지게 선정하였다.

① 이야기 듣기 및 등장인물 분석하기

이야기 듣기 활동은 유아들이 이야기를 듣고 회상하며 음악극을 준비하는 과정이다. 음악가의 이야기를 들려줄 때 등장인물의 감정을 묘사하며 이야기를 들려줄 뿐 아니라 이야기 중간에 나오는 해당 작곡가의 음악도 들려준다. 유아들에게 음악극 속에 노래와 더욱 친숙할 수 있는 경험을 제공하는 것이 일반적인 동화 듣기와 다른 특징 중 하나이다.

등장인물 분석하기 활동에서는 음악극에 나오는 등장인물의 특징들을 떠올리며 유아 5~6명이 모여 등장인물을 분석한다. 유아들은 등장인물 분석을 통해서 음악가와 주변인물에 대한 느낌, 성격 등을 이해할 수 있을 뿐만 아니라, 유아들이 대사를 하거나 동작을 만드는 공연하기 단계에서도 도움을 받는다.

나. 통합 활동하기

음악극에서 통합 활동하기 단계는 실질적인 준비단계로 다양한 활동들이 통합되어 이루어지게 된다. 이 단계에서는 해당 음악가의 주제 선율 감상을 시작으로 등장인물의 역할과 상황에 맞게 대본 만들기 및 노랫말을 만들어 노래 부르기 활동을 하며, 다장조로 쉽게 전조된 짧은 주제 선율을 유아들의 선호하는 악기를 통해 악기로 연주해 보고 신체로도 표현해 본다. 또한 동작 만들기, 소품 만들기도 통합 활동하기 단계에서 이루어진다.

① 대본 및 노랫말 만들기

대본 만들기 활동은 등장인물 분석을 통해 유아들이 공감 요소를 강조하여 대본 만들기 활동을 한다. 유아들이 어렵지 않도록 교사가 적절한 내용과 예를 자세히 제시한다. 노랫말 만들기 활동은 해당 음악의 주 멜로디를 듣고 노랫말을 만들어 붙여 노래 부르기 활동으로 연결되어 진다. 이 활동에서는 유아들에게 주제 선율의 음정, 리듬 등을 주목해 듣도록 하고, 이야기 듣기 시간에 들은 음악가의 상황이나 주제곡에 대한 내용을 노랫말에 담아 표현하는 활동으로 교사와 함께 진행한다.

② 노래 부르기 및 악기 연주하기

노래 부르기 활동은 음악적 경험의 중요한 요소 중 하나이다(김영연, 1996; 김연주, 양연숙, 김현지, 2015). 고전음악을 활용한 본 연구에서도 노래 부르기를 통한 음악극의 내용전달은 매우 중요한 활동 중 하나이다. 해당 음악가의 삶과 곡의 내용을 담은 노랫말을 통해 노래를 부르고, 음악극의 내용과 상황에 맞게

감정을 넣어서 노래 부르기가 이루어진다. 또한 음정과 리듬을 맞게 구성된 노랫말을 대집단으로 여러 번 읽어보고, 중요한 단어와 감정 표현, 숨 쉬는 부분 등이 잘 고려되어야 한다. 예를 들어 프랑스 춤곡과 스페인 춤곡은 3/4 박자 춤곡에 맞게 신체를 움직이면서 호흡을 조절하며 노래를 불러야 하고, 위로송으로 사용된 베토벤 합창 주제 선율은 감정표현에 유의하도록 해야 한다.

악기 연주하기 활동은 유아의 음악적 성장과 발달에 중요한 활동이며, 또래와 함께하는 악기 연주하기 활동을 통해 협동심과 조화로움, 아름다움에 대한 느낌을 형성하게 된다. 또한 내면적인 사고와 사회적, 정서적인 경험과도 연관될 수 있다(하정희, 조영진, 강혜정, 2011). 이에 본 음악극 연구에서도 유아 수준에서 연주가 가능하도록 해당 작곡가의 주제 선율을 다장조로 쉽게 전조하여 유아들에게 제공하였고, 유아가 선호하는 악기이거나, 악기 다루는 능력에 따라 비교적 쉬운 리듬 악기 위주로 제시하였다. Nordoff와 Robbins(1977)에 따르면 다양한 종류의 악기 활용은 음악적 표현과 경험의 깊이를 더해주고, 유아의 잠재된 심리적 성향과 갈등을 치료하는 역할도 하고 있다고 제시하였다.

악기 연주하기와 함께 진행된 신체 표현 활동은 음악극의 음악개념 중 리듬, 선율, 음색, 패턴 등 음악개념을 표현하기에 적합한 활동이다. 유아들에게 조금 더 흥미 있고 주도적인 표현을 하도록 하기 위해서는 소도구들이 도움이 된다. 본 연구에서 사용된 소도구는 나무젓가락에 다양한 색깔과 길이와 넓이를 달리한 리본 끈을 달아 신체 표현에 사용하였다.



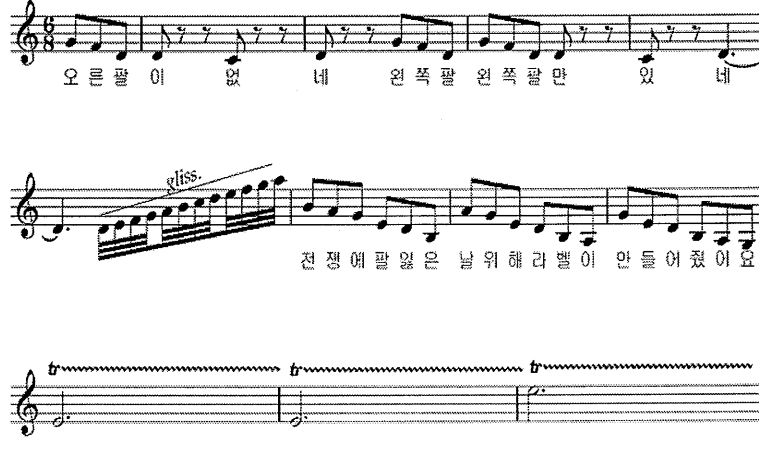
악기 연주하기와 신체 표현하기의 모든 활동이 진행되는 동안에는 유아들의 활동을 주위 깊게 관찰하고 필요에 따라 개별 지도를 하였으며, 유아의 표현에 대한 언어적 격려도 중요하게 다루었다. 본 음악극의 악기 연주하기 활동에서 한 소절씩 배우고 연습한 후 사용된 악보와 노랫말의 예는 다음 그림 2와 같다.

작곡가

곡명

악보 및 노랫말

<p>미뉴에트 2번 (Minuet No.2)</p>	 <p>행복한 음악가 난 바하 슬픔을 이겨 낸 난 바하 사랑하는 아빠 엄마 하늘 나라에서 사랑한다 내 아들 바하 미뉴에트 2번과 함께 슬픔이 가고 기쁨이 와요 모두가 행복해</p>
<p>바흐</p> <p>미뉴에트 3번 (Minuet No.3)</p>	 <p>난 이름이 두 개 예요 첫 번째 이름은 바하 두 번째 이름은 음악의 아버지라고 하지요 이 곡은 세 박자 춤곡 미뉴에트라고 하죠 사랑하는 아내 안나에게 이 곡을 드려요</p>
<p>베토벤</p> <p>운명 (Symphony No.5)</p>	 <p>안들려요 괴로워요 갑자기 난 아무 소리도 안들려 가끔씩 은희미하게 들렸는데 음악가가 안들리 면 어떨하나 재발 도와줘요</p>

<p>합창 베토벤 (Symphony No.9)</p>	
<p>볼레로 (Bolero)</p>	
<p>라벨 왼손을 위한 피아노 협주곡 (Piano Concerto for the Left Hand)</p>	

[그림 2] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 노랫말 및 악보

③ 역할 정하기 및 동작 만들기

음악가와 주변인물의 역할 정하기는 음악가의 역할을 통해 그의 삶을 이해하게 하기 위한 것이다. 음악극에 나오는 대사와 노래를 순서대로 불러보며 어떤 인물들이 나왔는지 회상하며 역할을 정하고 동작 만들기를 하였다. 역할 정하기의 단계는 음악극에서 유아들이 가장 관심 있는 단계(지종문, 2005)로 역할을 정할 때 가급적이면 유아들이 선호하는 역할을 하도록 하고, 선호하는 역할이 중복될 때는 유아들과 함께 미리 정한 기준으로 역할을 정하기도 하였으며, 다른 음악가의 음악극에서 원하는 역할을 하도록 제안하기도 하였다. 역할을 정할 때는 주인공과 등장인물, 스텝이 해야 할 일에 대하여 구체적으로 이야기를 나누었으며, 3명의 작곡가의 음악극에서 돌아가며 역할을 바꾸어 진행하도록 하여 전체 유아들이 다양한 역할을 경험해 볼 수 있도록 하였다.

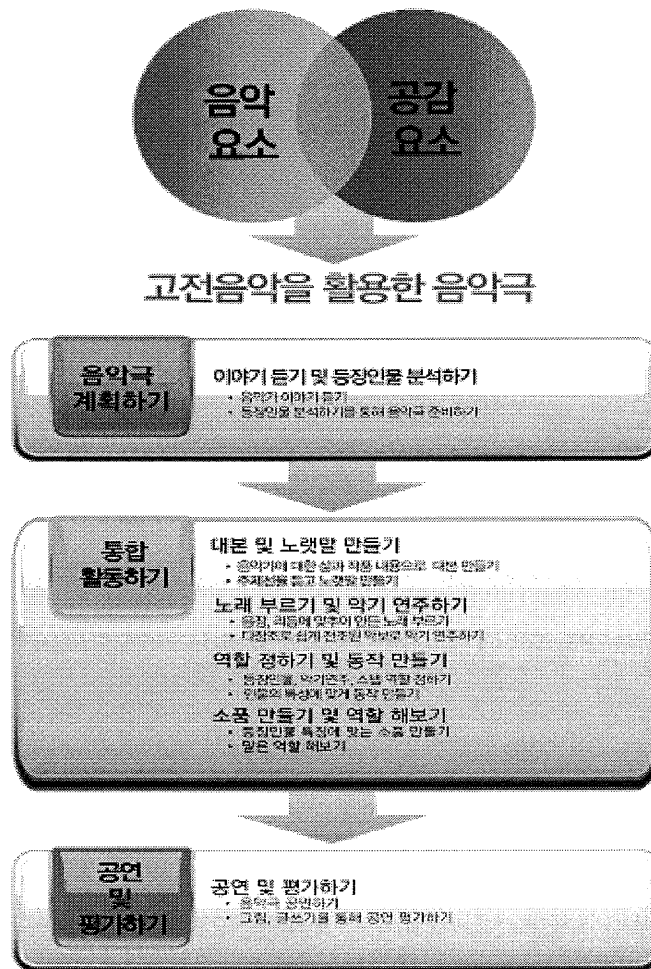
동작 만들기는 등장인물들의 성격과 감정, 상황에 맞게 동작으로 표현하도록 해야 한다. 유아의 동작활동은 유아가 앞으로 취할 행동을 예고해주는 무언의 언어로서 그 가치를 가지고 있으며(이규남, 2008), 본 음악극에서는 음악가가 지닌 신체적 특징이나, 상황을 중심으로 유아들의 구성된 동작을 최대한 살리면서 보완하여 동작을 만들어 나갔다.

④ 소품 만들기 및 역할 해보기

소품 만들기는 유아들이 등장인물에 대한 특징 및 이해를 돕는데 도움이 되는 단계이다. 본 음악극의 신체장애를 극복한 음악가의 역할을 위해서는 보청기, 안대, 기브스, 가발, 의상 등 인물의 특징이 구체적으로 드러날 수 있는 소품을 만들도록 하였다. 특히 유아들과 함께 만들고 선택한 소품을 가지고 음악극에 참여할 수 있을 때 유아들의 표현에 대한 흥미와 몰입 정도가 높아졌다. 완성된 소품을 활용하여 자신의 역할을 해보고, 음악극에 익숙해지도록 한다.

다. 공연 및 평가하기

공연 및 평가하기 단계에서는 음악극 공연을 하고, 유아들이 실행한 음악극에 대해 그림과 글로 표현하고 평가해 본다. 공연하기 전에 악기와 소품을 확인하고, 자신 있게 공연하도록 용기를 주었다. 음악극 종료 후 유아들에게 음악극 공연의 잘된 점과 아쉬운 점에 대해 이야기 나눈다. 지금까지 살펴본 고전음악을 활용한 유아 음악극 활동단계를 나타내면 그림 3과 같다.



[그림 3] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 활동단계

(2) 교수전략

본 음악극 프로그램의 목적과 목표에 맞게 수업을 진행하기 위해서는 효과적인 교수전략이 필요하다. Lay-Dopyra와 Dopyra(1987)에 따르면 교수전략은 교사가 교육 목적 및 목표를 실행에 옮기기 위해 활용하는 접근방식이다.

본 음악극 프로그램의 교수전략을 선정하기 위해 선행연구에서 제시한 관련 내용을 정리하였다. 이를 바탕으로 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 내용 범주와 내용 요소를 선정하였다. 교수전략은 음악활동, 언어활동, 미술활동, 신체활동, 연출활동 5가지로 구성되었으며 본 프로그램의 모든 음악극 활동을 진행하는 과정에서 위의 하위 내용이 고르게 구성되도록 한다.

본 연구에서 다루게 될 프로그램의 교수전략을 선정하기 위해 유아 음악극 관련 문헌을 분석하였다. 그 결과 교수전략은 음악, 언어, 미술, 신체, 연출활동으로 제시되어 있었다. 연구자에 따라 부분적으로 제시하기도 하였지만 음악활동은 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 창작하기, 미술 요소는 무대배경, 소품, 의상 만들기, 신체활동은 음악과 역할에 맞게 동작으로 표현하기, 연출활동은 자신이 맡은 역할의 배역을 표현하고 음악극의 흐름 예측하기 등이 제시되었다.

따라서 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 교육내용은 음악극 활동인 음악활동, 언어활동, 미술활동, 신체활동, 연출활동이 포함된 음악극으로 음악과 공감 내용이 균형 있게 제시되어야 할 필요가 있다. 이를 정리하면 표 6과 같다.

<표 6> 음악극 교수전략 선정과정

연구자	내용 범주	적용점
이효숙 (2001)	· 음악적 능력: 듣기, 음악개념	· 음악활동 · 언어활동 · 미술활동 · 신체활동 · 연출활동
	· 동작표현 능력: 음률표현 동작표현	
이은경 (2003)	· 음악: 배경음악 설정하기, 이야기에 따른 창작하기, 노래하기, 편곡하기, 기악반주하기	
	· 미술: 의상, 소품 만들기, 조명, 무대 디자인, 분장실기	
	· 동작: 신체훈련(개인, 조별, 단체), 감각, 관찰, 주의집중 훈련	
장은희 (2007)	· 음악: 노래 듣기, 노래 부르기, 녹음하기, 악기 탐색하기, 악기로 표현하기	
	· 미술: 무대배경 만들기, 소품 수량알기, 소품 만들기, 포스터 만들기	
	· 신체: 등장인물 표현하기, 음악에 맞게 동작 표현하기, 협동심 기르기, 타인감정 이해하기	
	· 연출: 자신이 맡은 역할과 음악극 흐름 예측하기, 공간 배정하기	
	· 언어: 읽기, 내용 이해하기, 등장인물 분석하기, 대본쓰기, 지널쓰기	
정가희 (2015)	· 음악: 노래 듣기, 노래 부르기, 녹음하기, 악기 탐색하기, 악기로 표현하기, 음악 감상하기	
	· 미술: 무대배경 만들기, 소품 수량알기, 소품 만들기, 포스터 만들기	
	· 언어: 읽기, 내용 이해하기, 이야기 나누기, 등장인물 분석하기, 대본쓰기, 지널쓰기	
	· 신체: 역할나누기, 등장인물 표현하기, 신체 표현하기, 협동심 기르기, 타인감정 이해하기	
	· 연출: 자신이 맡은 역할과 음악극 흐름 예측하기, 총연습하고 평가하기, 무대 위에서의 위치 확보 및 공간 배정하기	
Mcmillin (2014)	· 언어: 대본쓰기	
	· 음악: 작곡, 작사	
	· 신체: 리듬에 맞추어 제스처 반복, 안무	
	· 미술: 의상디자인, 소품	
Bishop & Burn (2013)	· 언어: 노래 가사에서 동사, 명사를 나누어 리임에 말놀이하기 · 음악: 리듬 맞추기, 바른 음정으로 노래 부르기 · 신체: 소리를 내는 제스처, 청중과 소통하는 제스처, 가사에 맞추어 움직이는 제스처	
↓		
교수전략	음악활동	· 음악 감상하기 · 노래 부르기 · 악기 연주하기
	언어활동	· 음악가 이야기 듣기 · 대본 만들기 · 노랫말 만들기 · 등장인물 분석하기 · 음악극 감상 글로 표현하기
	미술활동	· 소품 만들기 · 음악극 감상 그림으로 표현하기
	신체활동	· 음악에 맞게 신체 표현하기 · 등장인물 특성에 맞게 동작 만들기
	연출활동	· 자신이 맡은 역할과 음악극 이해하기 · 무대 위치 확보

(3) 교수자료

본 음악극 프로그램에 사용된 교수자료는 각 단계에서 이루어지는 활동에서 작곡가의 시대별 상황과 직업을 나타낼 수 있는 내용으로 구성하였다. 음악극의 활동내용 특성과 교사나 유아의 매체에 대한 경험 등을 고려하여 동영상, 음악가 사진, 악기, 악보 등 실물 이미지 자료를 선정하였다. 본 프로그램에서 사용된 교수자료는 표 7에 제시하였다.

<표 7> 음악극 프로그램 교수자료

자료유형	활용방법
그림 및 사진자료	· 작곡가 사진, 악기 및 연주 모습 사진, 오케스트라 사진, 맹인 안내견 사진, 시각장애인 음향신호등 사진, 점자책 사진 등으로 환경을 구성한다.
악보 및 노랫말 카드	· 노래 그림 악보, 악기 그림, 악보, 음악 게임판 등을 제공하여 접촉할 기회를 높여준다.
음원 CD 및 DVD	· 악기별 음색이 뚜렷한 음원 CD, 작곡가 관련 DVD 자료 등을 구비하여 감상한다.
악기	· 건반악기, 현악기, 관악기, 타악기 등을 사용한다.

(4) 활동구안

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 구성하기 위하여 음악교육 내용과 음악극의 도입, 전개, 마무리 활동에 적합한 활동을 구안하였다. 이 과정에서 유아 음악극 관련 국내·외 문헌과 유아음악 관련 책들을 활용하고, 고전음악을 활용한 음악극 경험을 추후 음악활동으로 연계할 수 있도록 다양한 활동유형을 포함하였다. 또한 유아가 음악극 활동에 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 데 중점을 두었으며 유아의 흥미와 발달 정도를 고려하여 음악활동을 구성하였다.

가. 운영방법

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램은 주 3~4회 활동을 하는 것으로 구성하였다. 유아들에게 주 3~4회씩 진행하는 것은 음악극의 경우 등장인물 분석하기, 역할 정하기, 소품 만들기 등 여러 단계의 활동을 연속적으로 구성하게 되어 있어서 1회씩 지도하는 것보다 연계성이 있었다. 음악극 활동을 통해 음악적 경험을 심화하고 그 과정 속에서 타인을 이해하고 소통할 수 있는 공감 활동의 구성 원리에 기초하였다(이효숙, 2001).

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램은 29명의 반 전체가 참여하는 대집단 또는 소집단으로 이루어지며 1회 수업시간은 약 60분 내외로 진행하였다. 또한 소집단으로 프로그램을 실시할 경우, 담임교사와 연구자가 두개 조로 나누어 활동을 진행하도록 구성하였다.

나. 활동유형

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램은 한 작곡가에 6회기로 모두 3명의 작곡가 총 18회기로 활동유형을 구성하였다. 활동유형과 관련한 선행연구는 김명정(2010), 안경숙, 김소향, 박진성(2008), 장은희(2007), 최일선, 박주영(2012), Speake(1993), Sherwood Gregoire & Iverson(1994) 등을 참고하여 본 프로그램인 고전음악을 활용한 유아 음악극에 적용하였다. 음악극의 활동유형 선정과정은 다음 표 8과 같다.

<표 8> 음악극 활동유형 선정과정

연구자	내용	적용점
김명정 (2010)	• 동화듣기, 음악극 계획하기, 등장인물 분석도 작성하기, 노래 듣기, 노래 부르기, 소품, 의상, 무대 디자인하기, 역할 정하기, 노래 녹음하기, 신체 표현하기, 소품, 의상, 무대 무대배경 설치하기, 연습하기, 공연 및 평가하기, 공연 후 감상 저널쓰기	<ul style="list-style-type: none"> • 이야기 듣기 • 등장인물 분석하기 • 노랫말 만들기 • 대본 만들기 • 노래 부르기 • 역할 나누기 • 동작 만들기 • 소품 만들기 • 역할 해보기 • 공연 및 평가하기
안경숙, 김소향, 박진성 (2008)	• 동화듣기, 기존 노래 개사하기, 창작 이야기 노래를 새롭게 창작하기, 음악극 대사 만들기, 대사를 노래로 만들기, 음악극 활동하기, 평가하기	
장은희 (2007)	• 음악극 관련 동화듣기, 브레인스토밍, 등장인물 분석하기, 노래 부르기, 역할 나누기, 동작 만들기, 소품 만들기, 연습하기, 무대 구성하기, 공연 및 평가하기, 저널 쓰기	
최일선, 박주영 (2012)	• 동화 듣고 음악극 계획하기, 등장인물 분석도 작성하기, 노래 듣기, 노래 가사, 대사 개작하기, 노래 녹음하기, 대사 및 노래 부르기, 소품, 의상, 무대 디자인하기, 역할 정하기, 노래 녹음하기, 동작으로 표현하기, 소품, 의상, 무대배경 만들기, 무대 배경, 설치하기, 연습하기, 공연 및 평가하기, 저널쓰기	
공미자, 변길희, 심성경 (2008)	• 주제에 맞는 동화선정, 이야기 만들기, 대사 만들기, 노래 만들기, 음악극 계획하기, 등장인물 분석도 작성하기, 이야기, 대사, 노래 부르기, 소품, 의상, 무대 디자인하기, 역할 정하기, 노래 녹음하기, 동작으로 만들기, 소품, 의상, 무대배경 만들기, 연습하기, 무대배경 설치하기, 공연 및 평가하기	
Speake (1993)	• 내용분석 인물분석, 노래듣고 배우기, 노래 녹음하기, 미술: 의상, 소품, 무대배경 만들기, 신체: 노래와 역할에 맞는 신체 표현하기, 공연	
Sherwood Gregoire & Iverson (1994)	• 음악극 주제, 제목, 등장인물 분석, 인물 성격, 요구 상황 고려한 관계 설정 및 성격 비교, 인물분석 기준 기준 음악극 각색, 능력과 흥미에 따라 역할 분담, 음악극 공연, 음악극 경험, 음악극 절차의 느낌 작성	



활동유형	내용
이야기 듣기 및 등장인물 분석하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악가의 이야기를 듣기 • 등장인물 분석하기를 통해 음악극 준비하기
대본 및 노랫말 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 해당 음악가의 곡을 듣고 작품의 제목과 구성, 이야기를 기초로 주제 선율과 리듬에 따라 노랫말 만들기 • 음악가의 이야기를 기초로 대본 만들기
노래 부르기 및 악기 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> • 반복되는 리듬과 만든 노랫말을 살려 노래 부르기 • 다장조로 쉽게 전조된 주제 선율을 악기로 연주하기 • 이야기 등장인물과 음악요소를 연결하여 어울리는 동작 표현하기 • 음악 요소에 관한 느낌을 신체로 표현하기
역할 정하기 및 동작 만들기	<ul style="list-style-type: none"> • 주인공, 주변인물, 스텝 등의 역할을 이해하고 역할 정하기 • 음악가와 주변인물들의 상황을 느낄 수 있게 동작으로 표현하기
소품 만들기 및 역할 해보기	<ul style="list-style-type: none"> • 신체장애가 있는 음악가의 특징이 드러나는 소품 만들기 • 맡은 역할 연습하기
공연 및 평가하기	<ul style="list-style-type: none"> • 음악극 공연 실행 및 공연 평가하기 • 공연 후 느낌이나 감상을 그림과 글로 표현하기

다. 활동내용

본 연구에서는 고전음악을 활용한 유아 음악극을 통해 음악적 능력과 공감 능력을 향상시키기 위한 목표에 기초하여 유아 음악극 활동내용을 선정하였다. 활동 과정에 따른 내용을 살펴보면 음악극 계획하기(음악가 이야기 듣기, 등장인물 분석하기)와 통합 활동하기(대본 및 노랫말 만들기, 노래 부르기 및 악기 연주하기, 역할 정하기 및 동작 만들기, 소품 만들기 및 역할 해보기)이며, 공연 및 평가하기(음악극 공연하기, 평가하기)의 내용을 담고 있다. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 활동 내용 구성은 다음에 제시한 표 9와 같다.

<표 9> 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성

구 분	회 기	활동단계	활동영역	활동유형	음악극 요소	음악극 활동
바 흐	1	음악극 계획하기	이야기 나누기	·음악의 아버지 바흐 이야기 듣기 ·등장인물 분석하기	공감	언어
	4	통합 활동하기	새노래 언어, 미술 신체, 음악	·대본 및 노랫말 만들기 ·노래 부르기 및 악기 연주하기 ·역할 정하기 및 동작 만들기 ·소품 만들기 및 역할 해보기	음악적 공감	언어 음악 미술 신체
	1	공연 및 평가하기	동극, 음률 이야기 나누기 미술, 언어	·음악극 공연하기 ·평가하기: 그림 및 글쓰기	음악적 공감	연출 언어
베 토 벤	1	음악극 계획하기	이야기 나누기	·마음으로 듣는 베토벤 이야기 듣기 ·등장인물 분석하기	공감	언어
	4	통합 활동하기	새노래 언어, 미술 신체, 음악	·대본 및 노랫말 만들기 ·노래 부르기 및 악기 연주하기 ·역할 정하기 및 동작 만들기 ·소품 만들기 및 역할 해보기	음악적 공감	언어 음악 미술 신체
	1	공연 및 평가하기	동극, 음률 이야기 나누기 미술, 언어	·음악극 공연하기 ·평가하기: 그림 및 글쓰기	음악적 공감	연출 언어
라 벨	1	음악극 계획하기	이야기 나누기	·왼손 피아니스트를 위한 라벨 이야기 듣기 ·등장인물 분석하기	공감	언어
	4	통합 활동하기	새노래 언어, 미술 신체, 음악	·대본 및 노랫말 만들기 ·노래 부르기 및 악기 연주하기 ·역할 정하기 및 동작 만들기 ·소품 만들기 및 역할 해보기	음악적 공감	언어 음악 미술 신체
	1	공연 및 평가하기	동극, 음률 이야기 나누기 미술, 언어	·음악극 공연하기 ·평가하기: 그림 및 글쓰기	음악적 공감	연출 언어

다음에 제시된 표 10의 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 활동 계획안 예시는 3번째 음악극인 라벨 음악극 수업 사례이다. 왼손 피아니스트를 위한 라벨 음악극 1차시로 음악극 계획하기 단계의 예시이며, 실험집단의 음악수업 사례이다.

<표 10> 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 활동안 예시

활동명	<음악극 3> 왼손 피아니스트를 위한 라벨	활동유형	이야기 듣기 및 등장인물 분석하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 음악가 라벨의 이야기를 듣고 라벨이 어떤 음악가인지 말할 수 있다. • 음악가 라벨의 이야기 속 등장인물의 특징을 말할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 라벨 이야기 PPT, 왼손을 위한 피아노 협주곡 동영상, 피아노, 악보, 종이, 연필 • 등장인물 실제 사진 자료(모리스 라벨, 파울 비트겐슈타인, 이다 루빈스타인) 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통: 듣기, 말하기 • 사회관계: 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 		
음악 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율 		
공감 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 상상하기 • 정서적 공감: 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 라벨의 '왼손을 위한 피아노 협주곡' 도입 부분 8마디 선율을 피아노 단음으로 들려준다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들어보니까 어떤 느낌이 들었나요? - 어떤 부분에서 그런 느낌이 들었나요? - 어떤 리듬이 가장 좋았나요? 2. 음악에 대한 유아들의 생각을 이야기하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 음악을 만든 사람은 어떤 생각을 하면서 이런 음악을 만들었을까요? 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 라벨 사진을 보여 주며 라벨의 상황과 왼손 피아니스트 파울 이야기를 들려준다. 2. '왼손을 위한 피아노 협주곡'은 왼손으로 연주한 사진과 동영상을 보여준다. <ul style="list-style-type: none"> 2. 라벨의 이야기를 회상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이야기 속에서 가장 기억에 남는 장면이 있었나요? - 라벨은 친구들이 놀리고 힘들게 할 때 어떤 생각을 했나요? - 라벨은 누구를 위해서 '왼손을 위한 피아노 협주곡'을 만들었나요? - 파울은 전쟁에서 어느 쪽 팔을 잃어버렸나요? - 우리들은 파울을 어떻게 도와줄 수 있을까요? 3. 라벨 이야기에 등장하는 사람들에 대해 이야기 나누며 등장인물을 분석한다. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물들의 특징이 있었나요? - 라벨은 무슨 일을 하는 사람이었나요? - 파울은 어떤 장애가 있었나요? - 루빈스타인은 어느 나라에서 왔나요? 		
마무리	라벨 음악을 들으면서 왼손으로 리듬에 맞추어 지휘해 본다.		
유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 파울 비트겐슈타인은 유아의 눈높이에 맞추어 파울이라고 한다. 2. 등장인물이 겪은 상황이나 사건을 중심으로 이야기를 회상한다. 3. 등장인물이 경험한 감정에 대해 관심을 가질 수 있도록 질문한다. 		

(5) 교사역할

유아 음악극 프로그램을 유아교육 현장에서 효과적으로 적용하기 위해서는 교사의 역할이 중요하다. 교사역할과 관련한 선행연구는 김명정(2010), 장은주(2014), Gharavi(1993) 등으로 이를 참고하여 본 프로그램인 고전음악을 활용한 유아 음악극에 적용하였다. 선행연구의 교사역할을 제시하면 시범자, 격려자, 동기유발자, 협력자, 촉진자, 평가자 등의 역할을 맡고 있었다.

본 프로그램인 고전음악을 활용한 유아 음악극에서 선정된 교사의 역할로는 음악극 활동을 원활하게 하며 흥미를 유발하는 음악적 환경과 유아의 수준에 적합한 음악극 활동을 구성하는 계획자 교사, 음악극 활동 과정에서 음악적 능력 증진 시키도록 돕는 예술가 교사, 음악적 활동과 극적인 경험을 다양한 예술의 형식으로 쉽게 이해하고 표현할 수 있도록 돕는 정보 제공자 교사, 음악적 활동과 역할극의 전 과정에 동참하는 참여자 교사 등으로 구성할 수 있다.

4) 평가

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 평가는 계획된 프로그램의 목적 및 목표와 프로그램 적용 후 적합성과 효과를 알아보기 위하여 평가를 실시한다. 본 유아 음악극 프로그램의 평가는 형성평가와 총괄평가로 나누어 실시하도록 하였으며 평가의 대상자와 방법, 내용구성, 시기 등을 어떻게 선정할 것인지 검토하였다.

형성평가는 교사평가와 유아평가로 나누어 진행되었으며 교사평가는 프로그램에 대한 평가, 목표달성 여부, 교육내용의 적합성, 교수-학습 방법에 대한 적절성 평가, 유아에 대한 평가를 실시하고, 유아평가는 음악극에 대한 느낌을 표현하도록 하였다. 또한 교사의 질문에 의한 유아의 반응을 기준으로 음악 요소와 작곡가에 대한 이해 정도를 평가하였다.

유아평가는 고전음악을 활용한 음악극 활동의 과정 및 결과에 대한 평가와 느낌을 그림과 글로 나타나도록 하여 평가를 하였다. 본 음악극 프로그램은 음악 요소의 이해, 유아의 흥미와 참여도, 상호작용 등을 포함하여 유아들이 직접 공연한 음악극도 함께 평가된다. 최종 총괄평가에서는 유아에게 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 적용하기 전과 적용한 후에 음감, 리듬감 검사, 악기음색 검사, 공감 능력 검사를 각각 실시하여 본 음악극 프로그램의 효과를 평가하였다.

3. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 최종안

1) 프로그램 타당성 검증

(1) 전문가 협의

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 타당성 검증을 위해서 유아교육과 교수 2인, 음악교육과 교수 1인으로 구성된 전문가 협의회를 구성하였다. 전문가 협의회를 통하여 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 평가 등과 관련된 프로그램의 전반적인 타당성에 대해 검토하였다. 또한 유아교육을 전공하고 경력 10년 이상의 유아교사 2명, 유아음악교사 1인을 대상으로 만 5세 유아에 대한 대상의 적합성, 음악극 활동 방법의 적합성, 다장조로 전조한 음악 악보와 음원의 적합성, 유아교육 현장에서의 실행 가능성을 검토하였다. 전문가 6인의 검토 과정에서 협의한 결과는 다음과 같다.

첫째, 음악극 내용 중 음악 요소에 대해서는 학자마다 다양하게 제시된 음악 요소가 많다는 의견이 제시되어 유아의 발달과 흥미를 고려하여 음악의 3요소 중심으로 가감하여 관련 내용을 구성하였다.

둘째, 음악극 활동과정에서는 모든 유아가 참여할 수 있도록 하며, 개별 활동 보다는 소집단 및 대집단 활동이 필요하다는 의견이 제시되어 노래 부르기와 소품 만들기는 대집단, 악기 연주하기 및 대본 연습은 소집단 등으로 구성하였으며 작곡가별 유아의 역할을 구성할 때도 참고하였다.

셋째, 음악극에 사용되는 주제 음악은 쉽고, 자주 듣고, 부를 수 있어야 한다는 의견이 제기되어 악보와 음원을 직접 만들어 제공하였다. 특히 악기음색 구별하기의 목표 달성을 위해 주제선을 음원은 다양한 악기 소리로 제작했다. 또한 유아들이 간단한 주선율을 악기로 쉽게 연주할 수 있도록 다장조로 악보를 전조하였다.

넷째, 유아들에게 사전 조율 없이 악기를 제공하면 유아들의 관심이 악기에 집중되고, 악기선택 쏠림 현상이 있어 활동이 원활하게 이루어지지 않을 수 있다는 의견이 있어 악기 사용 규칙을 미리 정하고, 악기를 제공하여 연주가 익숙해지도록 시간을 확보하였다. 또한 악기의 기본적인 특징과 바르게 잡는 법 등 악기를 다루는 즐거움을 느낄 수 있도록 지도하였다.

(2) 예비연구

본 연구의 음악극 프로그램 운영을 위한 시간 배분과 프로그램 내용에 대한 적합성을 알아보기 위해 본 연구의 실험대상이 아닌 B 유치원 만 5세 유아 10명을 대상으로 프로그램을 실시하였다.

2015년 5월 4일부터 5월 7일까지 예비연구를 실시하였고, 음악극은 한 회기의 활동이 아니라 연속적으로 이루어지는 활동으로 대본 연습이 포함되어야 하기 때문에 오전, 오후로 활동시간이 1시간 이상 이루어지게 되었다. 예비연구의 음악 활동내용은 다음 표 11과 같다.

<표 11> 고전음악을 활용한 유아 음악극 예비연구 활동내용 예시

작곡가	활동단계	활동영역	활동유형	음악극 요소	음악극 활동
베 토 벤	음악극 계획하기	이야기 나누기	<ul style="list-style-type: none"> • 마음으로 듣는 베토벤 이야기 듣기 • 등장인물 분석하기 	공감	언어
	통합 활동하기	새노래 언어 미술 신체 음악	<ul style="list-style-type: none"> • 대본 및 노랫말 만들기 • 노래 부르기 및 악기 연주하기 • 역할 정하기 및 동작 만들기 • 소품 만들기 및 역할 해보기 	음악적 공감	언어 음악 미술 신체
	공연 및 평가하기	동극 음률 이야기 나누기 미술 언어	<ul style="list-style-type: none"> • 음악극 공연하기 • 평가하기: 그림 및 글쓰기 	음악적 공감	연출 언어

악기 연주하기 활동 과정에서 악기 연주가 미숙한 유아와 자신이 선호하는 악기만을 선택하는 유아들이 있어 바른 악기 사용법 안내와 작곡가별로 악기를 다양하게 배치하여 유아들에게 여러 악기를 경험해 볼 기회를 제공하였고, 악기 쏠림 현상도 감소시켰다. 특히 음악가의 가발이나 소품 제작에 흥미를 보여 모든 유아가 소품 만들기에 참여하도록 하고 이를 통하여 등장인물에 대한 관심도를 높였다. 또한 음악 작품의 탄생 배경과 작곡가의 역경극복 이야기를 통해 공감하는 기회를 간접적으로나마 경험하게 함으로써 유아들의 능동적이고 적극적인 참여를 이끌어 낼 수 있었다. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 통해 유아교육 현장에서의 적용 가능성 및 훈련과 연습이 필요함을 알 수 있었다. 이를 기초로 유아 음악극 프로그램을 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 평가의 단계로 구분하고 그와 관련된 내용들을 재구성하여 최종 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 구성하였다.

2) 프로그램 최종안

본 연구에서는 선행연구 검토를 통해 유아 음악극 특성을 고찰하여 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 구성하였다.

본 프로그램의 목적은 고전음악을 활용한 음악극 활동을 함으로써 유아의 음악적 능력과 공감 능력을 증진하는 것이다. 목표는 음악 요소를 탐색하고 다양한 음악적 경험을 통해 음악적 능력을 향상시키는 것이다. 또한 음악극 활동을 통하여 타인을 이해하고 공감 능력을 증진하는 것으로 구성하였다.

고전음악을 활용한 음악극 프로그램의 내용범주에는 음악적 능력, 공감 능력이 포함된다. 음악개념의 하위 내용에는 리듬, 선율, 화성, 음색, 패턴이 포함되고, 음악적 경험의 하위 내용에는 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체 표현하기가 포함되며, 공감 능력의 하위 내용에는 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심이 포함된다.

고전음악을 활용한 음악극 프로그램의 교수-학습 방법은 음악극 계획하기, 통합 활동하기, 공연 및 평가하기 단계로 이루어지며, 공연 후 평가하기 활동은 그림과 글로 표현하기로 구성하였다. 교사는 예술가, 동기유발자, 계획자, 촉진자, 상호 작용자 등의 역할을 수행한다.

고전음악을 활용한 음악극 프로그램 평가는 유아평가, 교사평가로 구분하였으며, 유아평가는 음악극 활동에 대한 느낀 점과 자기평가를 하고, 교사평가는 프로그램 평가, 교수-학습 방법 평가, 유아에 대한 평가로 한다. 프로그램 평가는 활동 후 교사와 연구자의 협의를 통해 이루어지며, 마지막으로 검사도구를 사용하여 유아의 음악적 능력, 공감 능력을 측정하는 것으로 구성하였다. 본 연구에서 개발한 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 최종안을 제시하면 그림 4와 같다.

목적	· 고전음악을 활용한 음악극을 통해 유아의 음악적 능력과 공감 능력을 기른다.					
목표	· 음악극 활동을 통해 유아의 음악적 능력을 향상한다. · 음악극 활동을 통해 유아의 공감 능력을 향상한다.					
내용	내용 요소	<table border="1"> <tr> <td>음악 요소</td> <td>· 리듬, 선율, 화성, 음색, 패턴</td> </tr> <tr> <td>공감 요소</td> <td>· 인지적 공감(조망 취하기, 상상하기) · 정서적 공감(공감적 각성, 공감적 관심)</td> </tr> </table>	음악 요소	· 리듬, 선율, 화성, 음색, 패턴	공감 요소	· 인지적 공감(조망 취하기, 상상하기) · 정서적 공감(공감적 각성, 공감적 관심)
	음악 요소	· 리듬, 선율, 화성, 음색, 패턴				
공감 요소	· 인지적 공감(조망 취하기, 상상하기) · 정서적 공감(공감적 각성, 공감적 관심)					
교수 학습 방법	교수 학습 단계	음악극 계획하기 이야기 듣기 및 등장인물 분석하기	· 음악극 이야기 듣기 · 등장인물 분석하기			
		통합 활동 하기	대본 및 노랫말 만들기	· 음악가 작품 듣기 · 노랫말 만들기 및 노래 부르기		
			노래 부르기 및 악기 연주하기	· 다장조로 전조한 주제 선율 배우기 · 선율악기와 리듬악기로 연주하기 · 음악극에 삽입된 곡에 맞춰 동작 정하기		
			역할 정하기 및 동작 만들기	· 주인공과 스텝 정하기 · 역할에 알맞은 동작 만들기		
			소품 만들기 및 역할 해보기	· 가발 만들기 · 의상 및 소품 만들기		
공연 및 평가하기	· 음악극 공연하기 · 음악극에 대한 평가 · 그림, 글쓰기로 표현					
교수 전략	음악활동	· 고전음악 주선율에 만든 노랫말로 노래 부르기 · 다장조로 쉽게 전조된 악보로 악기 연주하기				
	언어활동	· 음악가 이야기 듣기 · 고전음악 주선율에 노랫말 만들기 · 등장인물 분석하기 · 음악극 감상 글로 표현하기				
	미술활동	· 가발 및 소품 만들기 · 음악극 감상 그림으로 표현하기				
	신체활동	· 음악에 맞게 신체 표현하기 · 등장인물에 맞게 동작 만들기				
	연출활동	· 자신이 맡은 역할과 음악극 이해하기 · 무대위치 확보				
교수자료	· 가발, 안대, 보청기, 붓대, 기브스, 지휘봉, 나비넥타이, 악보, 음악가와 관련된 동영상, 건반악기, 현악기, 관악기, 타악기 음원 및 사진자료 등					
교사역할	· 예술가, 동기유발자, 계획자, 촉진자, 상호 작용자					
평가	형성평가 총괄평가	· 유아 및 교사 평가 · 음악적 능력 검사, 공감 능력 검사				

[그림 4] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 최종안

IV. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 효과

1. 연구방법

1) 연구대상

본 연구는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력과 공감 능력에 미치는 효과를 분석하기 위해 A시에 위치한 유치원 만 5세반 2개 학급(실험집단 29명, 비교집단 29명)을 연구대상으로 설정하였다. 연구대상은 실험집단과 비교집단으로 구분하였으며, 실험집단은 29명, 비교집단 29명으로 전체 58명이 연구에 참여하였다. 연구대상 유아의 집단별 사례수와 성별 분포는 표 12와 같다.

<표 12> 연구대상의 집단별, 성별 분포

집단	유아수	성별	
		남	여
실험집단	29	19	10
비교집단	29	16	13
계	58	35	23

2) 연구도구

본 연구는 음악적 능력의 효과를 검증하기 위하여 Gordon(1989)이 개발한 PMMA 검사도구와 Regelski(1981)가 제작한 도구를 참고하여 수정한 악기음색

체크리스트를 사용하였다. 또한 공감 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 Davis(1980)의 대인관계 반응지수 검사와 Bryant(1982)의 공감적 각성 검사를 박성희(1997)가 번안하고 수정·보완한 공감 능력 검사지를 사용하였다.

(1) 음악적 능력 검사

가. PMMA

본 연구에서는 유아의 음악적 인지능력으로 음감과 리듬감을 측정하기 위하여 Gordon(1989)이 개발한 PMMA(Primary Measure of Music Audiation)를 Yi(2004)가 번안한 것을 사용하였다. PMMA는 유치원부터 초등학교 3학년까지의 아동을 대상으로 고안된 것이다. 각 문항은 짧은 프레이즈(phrase)로 구성되어 있으며, 각 40개의 문항으로 이루어졌다. 유아의 음악적 인지능력 검사도구의 내용은 표 13과 같다.

<표 13> PMMA 검사도구 내용

구분	내용	문항
음감	· 2~5개의 음으로 장조, 단조의 패턴 구성 및 동일한 음가로 연주	· 13문항: 2음 · 25문항: 3음 · 1문항: 4음 · 1문항: 5음
리듬감	· 여러 가지 박자(2/4, 4/8, 6/8, 5/8, 7/8)의 리듬패턴 제시 및 동일한 음고로 연주	· 28문항: 문항 당 제시되는 두 패턴의 박자가 동일 · 12문항: 문항 당 제시되는 두 패턴의 박자가 다름

① 검사도구의 점수화 과정

음감 및 리듬감 검사는 각각 40개의 문항, 총 80문항으로 구성되어 있다. 한 문항 당 정답일 경우 1점, 오답일 경우 0점으로 채점되며 점수가 높을수록 음감과 리듬감이 높음을 의미한다. 음감 검사와 리듬감 검사 점수는 각각 0점에서 40점 범위에 있다. 따라서 음감과 리듬감 검사의 총점은 최저 0점에서 최고 80점으로 구성된다. 본 연구를 통하여 산출된 신뢰도는 음감 0.95, 리듬감은 0.93으로 나타났으며 본 연구에서의 PMMA의 전체 신뢰도는 0.94로 나타났다.

② 검사 실시 방법

PMMA의 음감 검사와 리듬감 검사는 각각 12분 정도의 길이로 녹음되어 있으며, 각 검사마다 연습문제를 포함해서 20분~25분 정도의 시간이 소요된다. 본 검사를 실시하기에 앞서 연습문제로 음감 검사 4문항, 리듬감 검사 2문항이 주어진다. 모든 문항은 번호 대신에 사물의 이름(예: 컵, 모자)으로 표시되었다. 이를테면 1번 문항이라고 하지 않고 자동차 그림을 표시하여 유아들에게 친근감을 주도록 하였다. 유아들은 사물의 이름을 듣고 난 후, 몇 초의 간격을 두고 들려오는 두 개의 패턴을 듣는다. 만약 두 패턴이 동일하면 같은 모양의 얼굴이 들어있는 칸에 표시하도록 하고, 두 패턴이 다르면 다른 얼굴이 들어있는 칸에 동그라미를 그리도록 하는 방식으로 진행하였다. 검사 지침서에 따르면 음감 검사를 먼저 실시한 후 리듬검사를 실시하기까지 1주일 이상 간격을 두지 않도록 하고 있다.

나. 악기음색 검사

본 연구에서 사용한 악기음색 검사는 Regelski(1981)가 제작한 음색 체크리스트를 연구자가 악기 그림을 추가 보완한 도구이다. 영역은 크게 4영역으로 건반악기, 현악기, 관악기, 타악기로 구분된다. 건반악기 2문항, 현악기 4문항, 관악기 7문항, 타악기 4문항으로 총 17개의 문항으로 구성되어 있으며, 한 문항 당 정답일 경우 1점, 오답일 경우 0점으로 채점되며 점수가 높을수록 악기음색 구별 능력이 높음을 의미한다. 집단검사인 악기음색 검사 점수는 각각 0점에서 17점 범위에 있다. 악기음색 검사를 구성한 하위 문항은 17개였으며, 본 연구에서 악기음색 검사 신뢰도는 0.91이었다. 유아의 악기음색 검사도구는 부록 1에 제시하였다.

(2) 공감 능력 검사

본 연구에서는 유아의 공감 능력을 측정하기 위해 Davis(1980)의 대인관계 반응 지수(Interpersonal Reaction Index:IRI) 검사와 Bryant(1982)의 공감적 각성 검사를 박성희(1997)가 변안하고 수정·보완한 공감 능력 검사지를 활용하였다. 공감 능력 검사는 총 30문항으로 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심의 4개 하위 변인으로 구성되어 있다. 이 검사지는 인지적 공감의 영역에서 조망 취하기 5문항, 상상하기 5문항, 정서적 공감의 영역에서 공감적 각성 15문항, 공감적 관심 5문항으로 구성되었다. 검사항목은 5점 척도(매우 그렇다= 5점, 그렇다= 4점, 보통이다= 3점, 아니다= 2점, 전혀 아니다= 1점)로 구성되어 있다. 부정문항에서는 긍정문항과 반대로 역채점을 하여 점수를 합산하였으며 역 채점 문항은 2, 8, 11, 12, 13, 14, 19, 21, 23, 27이다. 각 하위 요인인 인지적, 정서적 공감 능력에서 점수가 높을수록 각각의 능력이 높을 것으로 보았다.

이 검사의 전체 신뢰도는 0.81로 나타났다. 하위 영역별 신뢰도의 경우, 조망 취하기 0.80, 상상하기 0.85, 정서적 공감의 영역에서 공감적 각성은 0.84, 공감적 관심은 0.78이었다. 다음의 표 14에 설문 문항이 검사 요소 및 측정 내용, 문항 수를 제시하였다. 유아의 공감 검사도구는 부록 2에 제시하였다.

<표 14> 유아의 공감 능력 검사 하위 요인별 문항내용

구분	하위 요인	문항번호	문항수
인지적 공감	조망 취하기	16, 19*, 22, 25, 28	5
	상상하기	17, 20, 23*, 26, 29	5
정서적 공감	공감적 각성	1, 2*, 3, 4, 5, 6, 7, 8*, 9, 10, 11*, 12*, 13*, 14*, 15	15
	공감적 관심	18, 21*, 24, 27*, 30	5

* 는 역채점 문항

공감 능력 검사는 유아에게 연구자가 1:1 설명과 면담방식으로 실시하였다. 유아의 공감 능력 측정을 위한 개별면담은 각 유아 당 15분~20분 정도 소요되었다. 질문의 예시는 다음 표 15와 같다.

<표 15> 유아의 공감 능력 검사 개별면담 질문 예시

질문 예시	
교사	(유아 이름)가 선물을 받지 못하였다라도, 다른 친구가 선물을 받고 좋아하는 모습을 보면 기쁘니?
유아	(대답) 네. 당연히 기쁘죠.
교사	(유아 이름)는 텔레비전의 슬픈 장면을 보면서 운 적이 있니?
유아	(대답) 저는 자주 울어요.

검사지의 측정 형식은 유아에게 맞도록 쉽게 풀어서 설명을 통해 이루어지지만 유아에 따라 어렵게 느껴질 수 있고, 유아의 공감 능력보다는 질문한 상황에 대한 경험, 언어적 이해도에 따라서 답변이 달라질 수 있다(이재희, 2013). 따라서 정확한 측정을 돕기 위해 Carkhuff(1967)의 대인 관계 기능 평가 척도를 기준하여 본 연구에 맞게 공감 이해 척도를 다섯 가지 수준으로 평정하였으며 기준을 제시 하면 다음 표 16과 같다.

<표 16> 공감 이해척도 및 분류기준

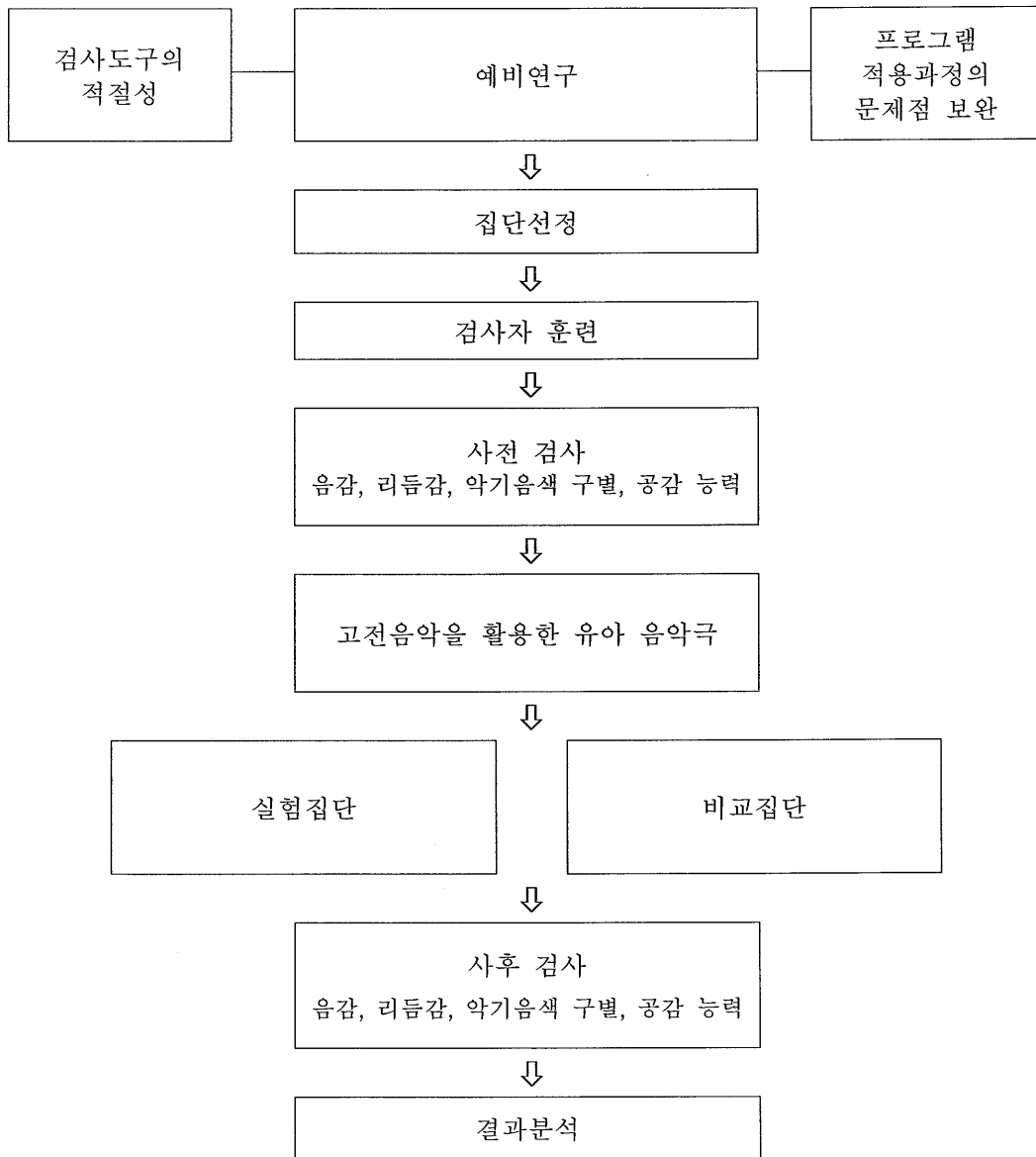
점수	분류기준
5	질문의 모든 감정과 내면적 감정에 대해서도 정확하게 이해하고 공감하여 답을 했을 때
4	질문의 표현에 감정과 의미를 첨가하지만 조금 부족하게 답을 했을 때
3	질문에 표현한 감정에 있어서는 같은 수준으로 반응하나 상대방이 실제로 느끼는 내면감정에는 정확히 반응하지 못할 때
2	질문에 비설명적으로 말하고 의도가 포함되지 않았을 때
1	전혀 다른 이야기를 한 경우

분류기준에서 5점 수준은 공감이 가장 높은 반응이고, 1점 수준은 공감이 아주 낮은 반응이다. 유아들이 반응한 수준에 따라 그 문항에서 얻는 점수를 합산한 총점이 유아 개인의 공감 점수이다.

3) 연구절차

본 연구는 유아를 위한 고전음악을 활용한 음악극 프로그램 개발과 효과검증의 단계를 거친 연구절차로 이루어졌다. 프로그램 개발은 요구분석을 토대로 목적 및 목표, 내용구성, 교수-학습 방법 및 평가의 단계로 이루어졌다. 또한 프로그램

효과검증은 예비연구, 교사교육 및 검사자 훈련, 사전 검사, 프로그램 적용, 사후 검사의 단계를 거쳐 진행되었고 연구절차는 다음 그림 5와 같다.



[그림 5] 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 효과검증 연구절차

(1) 예비연구

본 검사 전에 검사도구의 적합성과 소요시간 등을 검토하기 위해 2015년 5월 6일부터 2일 동안 실험절차의 적절성 및 활동 소요시간을 알아보기 위해 실험에 참여하지 않는 만 5세 유아들을 대상으로 본 프로그램의 일부를 발췌하여 예비 실험을 실시하였다. B 유치원 유아 7명을 대상으로 예비연구를 실시하였으며 유아의 음감, 리듬감, 악기음색 구별, 공감 검사는 미리 검사도구의 평가방법을 훈련받은 검사자 2인이 유아들의 반응에 따른 점수화를 통하여 측정, 평가하였다. 음감, 리듬감 검사는 각각 20분~25분 정도 소요되고, 악기음색 구별 검사는 약 15분 정도 소요되었다. 공감 검사의 경우에는 유아 1인당 15분~20분 정도 소요되며, 연구자와 검사자 간에 평정 기준에 차이를 보여 검사도구에 대한 이해와 기준 설명을 통해 평정에 익숙하도록 훈련 및 연습이 필요함을 알 수 있었다.

(2) 교사교육 및 검사자 훈련

교사교육 및 검사자 훈련은 2015년 5월 11일에서 13일까지 실시하였다. 검사자는 검사도구의 목적과 내용, 유아에게 질문하는 순서와 방법 등에 관련된 것을 본 연구자가 지도하고, 토론 및 협의를 통하여 의견의 일치성을 이루도록 하였다. 연구자가 만 5세 유아를 대상으로 시연을 보이고 검사자에게 자료 제시방법과 기록 시 유의사항들을 시연해 보게 하는 과정을 통해 문제점 및 보완사항에 대해 수정하였다. 특히 공감 검사는 검사자에게 검사의 내용과 실시과정을 설명하고 유아들이 표현하는 특징적인 내용들을 메모해 둘 것을 요청하였다. 검사도구에 대한 검사자간 일치도를 구하기 위하여 본 연구자와 연구보조자가 실제 검사 시 사용할 음악 인지력 검사와 악기음색 검사, 공감 검사도구를 가지고 제시한 검사방법과 측정기준에 일치할 때까지 반복적으로 연습하였다.

음악적 인지력 검사와 악기음색 검사도구는 검사실시와 채점방법에 대한 지침이 명확히 제시되어 있기 때문에 검사자 간 일치도를 구할 필요가 없다. 음악적 공감 검사도구는 훈련받은 연구보조자와 함께 유아를 대상으로 평가표에 따라 개별평가를 실시하였다. 공감 검사도구의 이해 및 세부항목의 기준에 대한 이해와 평정을 위해서 검사자 간 협의를 거쳤다. 아울러 예비평정을 통해 검사자간 기준의 일치도를 높이기 위한 노력을 하였다. 평정에 대한 연습을 실시한 후, 두 검사자간 공감 검사에 대한 평정 결과를 비교해 본 결과 90%의 일치도를 보였다.

(3) 사전 검사

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 실시하기 전에 실험집단과 비교집단 유아들을 대상으로 사전 검사를 실시하였다. 사전 검사는 2015년 5월 26일 부터 27일 까지 직접관찰 및 교사평정에 의한 평가방법으로 실시되었다. 프로그램의 적용 효과를 알아보기 위하여 음감, 리듬감 검사, 악기음색 검사, 공감 능력을 측정하기 위한 검사도구를 사용하여 사전 검사를 하였다. 음감, 리듬감 검사답지에 같은 얼굴이 들어 있는 상자와 다른 얼굴이 들어 있는 상자 설명을 본 연구자가 화이트 보드 판에 크게 그려 보여주며 얼굴이 같고 다른 것에 대해 이야기 나누는 등 사전에 자세한 설명을 하고, 악기음색 구별검사도 그림을 통해 전달하였다. 공감검사는 연구대상의 연령이 만 5세라는 점을 고려하여 검사 전에 문제에 대해 충분히 이해할 수 있도록 설명하고, 검사문항도 쉽게 풀어서 질문하였다. 검사 장소는 교실과 자료실을 이용하여 실시하였다.

(4) 프로그램 적용

2015년 5월 28일 부터 7월 14일까지 1주일에 3~4회씩 실험집단의 유아들에게는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 실시하고, 비교집단은 일반적인 유아음악 교육을 실시하였다. 본 음악극 프로그램의 적용 시 주제 활동의 성격과 진행과정에 따라 구분하고 대집단 활동의 경우 실내자유선택 활동시간(9시 50분~10시 50분)과 대그룹 활동시간(13시 20분~13시 40분)을 활용하여 운영하기도 하였다.

실험집단의 음악극 계획하기 단계에서는 음악가들의 이야기 듣기를 통해 활동 목표 및 등장인물을 분석하고, 유아가 활동과정에서 음악극의 목적과 목표를 충분히 이해할 수 있도록 하였다. 통합 활동하기 단계는 대본과 노랫말을 만들어 보기, 노래 부르고 악기 연주하기, 역할을 정하고 동작 만들기, 소품을 만들고 역할 해보기로서 음악 영역과 공감 영역의 목표가 음악극으로 표현되는데 주안점을 두었다.

공연 및 평가하기 단계에서는 음악극의 목표와 관련된 사항을 평가하고 또한 유아들이 제작한 소품을 활용하여 음악극 공연을 하고 평가할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 하였다. 실험집단과 비교집단의 하루 일과를 제시하면 다음 표 17과 같다.

<표 17> 실험집단 및 비교집단의 하루 일과

실험집단		비교집단	
시간	활동내용	시간	활동내용
08:20~09:00	등원 및 책 읽기 활동	08:20~09:00	등원
09:00~09:20	정리정돈 및 인사 나누기	09:00~09:20	인사 나누기 및 일과 소개하기
09:20~09:50	이야기 나누기	09:20~09:40	대그룹 활동
09:50~10:50	고전음악을 활용한 유아 음악극	09:40~11:10	유아음악교육
10:50~11:10	정리정돈	11:10~11:30	정리 정돈 및 평가
11:10~11:30	동화	11:30~12:10	실외놀이
11:30~12:30	실외놀이	12:10~13:10	점심시간
12:30~13:20	점심준비 및 점심식사	13:10~13:40	이야기 나누기
13:20~13:40	새노래 대그룹 활동	13:40~14:00	귀가
13:40~13:50	언어전달		
13:50~14:00	귀가 지도		

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램은 연구자가 직접 실시하였으며, 실험 집단의 유아 음악극 주제곡 선정준거 및 프로그램 내용을 제시하면 표 18과 같다.

<표 18> 고전음악을 활용한 유아 음악극 주제곡 선정준거 및 내용

구분	선정준거
음악 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악극과 통합적 음악활동인 노래 부르기, 악기 연주하기 등이 가능한 곡으로 유아의 발달 수준에 적합하고 친숙한가? · 유아 수준에 맞게 다장조로 전조 가능한 곡으로 악보를 활용하여 악기 연주가 가능한가? · 주선율 리듬이 단순하고 반복되게 구성이 되어 있는가?
공감 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 음악극을 통한 정서적 교감 및 감동을 줄 수 있는가? · 음악가의 삶을 통한 공감적 관심을 갖게 하는가? · 유아의 흥미와 관심을 끌 수 있는 음악가의 이야기를 통하여 타인에 대한 이해와 공감을 갖게 하는가?



활동유형	내용
이야기 듣기 및 등장인물 분석하기	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡가 이야기를 듣고 음악극과 등장인물의 내용을 이해할 수 있다. · 음악을 듣고 작곡의 배경을 이해하고 음악에 관해 느낌을 표현할 수 있다.
대본 및 노랫말 만들기	<ul style="list-style-type: none"> · 이야기를 음악극으로 활동 할 수 있는 대본을 구성할 수 있다. · 이야기 내용을 노랫말로 만들고 노래를 듣고 따라 부를 수 있다.
노래 부르기 및 악기 연주하기	<ul style="list-style-type: none"> · 내용을 가사로 입힌 노래를 듣고 따라 부를 수 있다. · 극에 어울리는 악기 소리를 탐색할 수 있다. · 악기로 연주할 부분을 선율악기로 표현할 수 있다.
역할 정하기 및 동작 만들기	<ul style="list-style-type: none"> · 양보와 타협을 통해 자신에게 맞는 역할을 분담한다.
소품 만들기 및 역할 해보기	<ul style="list-style-type: none"> · 등장인물의 특징을 잘 나타낼 수 있는 소품을 만들며 준비과정에 즐겁게 참여할 수 있다. · 여러 가지 재료를 이용해 소품을 만들 수 있다. · 자신의 역할을 알고 극에 알맞게 표현하며 참여한다.
공연하기 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 음악가 이야기를 듣고 음악극의 내용을 이해할 수 있다. · 음악을 듣고 작곡의 배경을 이해하고 음악에 관해 느낌을 표현할 수 있다.

본 음악극에서 활용한 곡은 유아들의 음악적 이해 수준과 신체 표현 및 동작 만들기를 고려하여 3/4 박자인 프랑스 춤곡 2개와 스페인 춤곡 1개를 포함시켰다. 구체적으로 바흐 미뉴에트 2번과 3번, 라벨의 볼레로가 이에 해당된다. 작곡가와 곡의 내용을 표로 제시하면 다음 표 19와 같다.

<표 19> 음악극 프로그램에 사용된 고전음악 목록

작곡자	목록
바흐(Johann Sebastian Bach)	· 미뉴에트 2번(Minuet No.2) · 미뉴에트 3번(Minuet No.3)
베토벤(Ludwig van Beethoven)	· 운명(Symphony No.5) · 합창(Symphony No.9)
라벨(Joseph Maurice Ravel)	· 볼레로(Bolero) · 왼손을 위한 피아노 협주곡 (Piano Concerto for the Left Hand)

(5) 사후 검사

사후 검사는 2015년 7월 15일부터 7월 16일까지 사전 검사와 동일한 내용 및 방법으로 음악적 능력과 공감 능력 검사를 실시하였다. 단체 검사는 교실에서 이루어졌고, 개별검사는 유치원의 자료실을 이용하여 실시하였다.

4) 자료처리 및 분석

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 효과를 검증하기 위하여 본 연구에서 수집된 자료는 SPSS/PC 12.0 프로그램을 이용하여 다음과 같이 분석하였다. 검사결과는 음악적 능력, 공감 능력으로 나누어 실험집단과 비교집단 간의 사전 검사, 사후 검사 점수의 평균과 표준편차를 구한 후 집단간 차이를 t-test를 통해서 알아보았다.

2. 연구결과

본 연구는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력과 공감 능력 향상에 미치는 효과를 알아보고자 하였다. 이를 위하여 음악적 능력의 세 가지 하위 영역인 리듬, 음감, 악기음색, 그리고 공감 능력의 하위 영역인 조망 취하기, 상상하기, 공감적 관심, 공감적 각성에 대한 집단간 사전·사후 검사를 실시하였고 그 결과는 다음과 같다.

1) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력에 미치는 효과

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 음악적 능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 음악적 능력의 사전·사후 검사를 분석한 결과는 표 20에 제시된 바와 같다.

<표 20> 음악적 능력에 대한 집단 간 사전·사후 검사

하위 요인	집단	n	사전 검사			사후 검사		
			M	SD	t	M	SD	t
음감	실험집단	29	0.51	0.01	-1.20	0.56	0.12	-2.14*
	비교집단	29	0.48	0.11		0.5	0.10	
리듬감	실험집단	29	0.45	0.13	-0.82	0.56	0.14	-3.07**
	비교집단	28	0.48	0.15		0.46	0.11	
악기음색	실험집단	29	0.40	0.28	-1.15	0.53	0.31	-2.52*
	비교집단	28	0.33	0.23		0.35	0.23	
전체	실험집단	29	0.48	0.11	-1.01	0.54	0.11	-2.95**
	비교집단	28	0.45	0.10		0.46	0.09	

* $p < .05$, ** $p < .01$

음악적 능력의 사전 검사를 실시한 결과, 실험집단($M=0.48$, $SD=0.11$)과 비교 집단($M=0.45$, $SD=0.10$) 간의 평균값 차이는 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 따라서 프로그램 실시 전 두 집단은 동질적인 집단으로 볼 수 있다.

반면, 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 적용에 따른 음악적 능력 사후 검사를 실시한 결과, 실험집단($M=0.54$, $SD=0.11$)이 비교집단($M=0.46$, $SD=0.09$) 보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의한 것으로 밝혀졌다($t=-2.95$, $p<.01$).

음악적 능력의 하위 요소인 음감의 사후 검사를 실시한 결과, 실험집단은 ($M=0.56$, $SD=0.12$)이 비교집단($M=0.5$, $SD=0.10$) 보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=-2.14$, $p<.05$).

리듬의 사후 검사는 실험집단($M=0.56$, $SD=0.14$)이 비교집단($M=0.46$, $SD=0.11$) 보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의한 것으로 밝혀졌다 ($t=-3.07$, $p<.01$).

악기음색 사후 검사를 살펴 본 결과 실험집단($M=0.53$, $SD=0.31$)이 비교집단 ($M=0.35$, $SD=0.23$) 보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($t=-2.52$, $p<.05$). 이러한 결과를 통해 볼 때, 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램은 유아의 음악적 능력 향상을 증진시키는 데 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

2) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 공감 능력에 미치는 효과

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 공감 능력에 미치는 효과를 알아보기 위하여 공감 능력의 사전·사후 검사를 분석한 결과는 표 21과 같다.

<표 21> 공감 능력에 대한 집단 간 사전·사후 검사

하위 요인	집단	n	사전 검사			사후 검사		
			M	SD	t	M	SD	t
조망 취하기	실험집단	29	2.06	0.65	1.43	2.94	0.47	-3.41**
	비교집단	29	2.27	0.48		2.48	0.58	
상상하기	실험집단	29	2.71	0.71	1.37	3.50	0.60	-3.67**
	비교집단	29	2.94	0.55		2.91	0.63	
공감적 각성	실험집단	29	2.88	0.65	0.86	3.38	0.50	-2.35*
	비교집단	29	3.03	0.65		3.07	0.51	
공감적 관심	실험집단	29	2.78	0.56	1.20	3.14	0.70	-2.11*
	비교집단	29	2.97	0.62		2.77	0.66	
전체	실험집단	29	2.70	0.51	1.51	3.24	0.41	-3.34**
	비교집단	29	2.88	0.38		2.89	0.38	

* $p < .05$, ** $p < .01$

공감 능력의 사전 검사를 실시한 결과, 실험집단($M=2.70$, $SD=0.51$)과 비교집단($M=2.88$, $SD=0.38$) 간에 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 공감 능력에 대해 실험집단과 비교집단은 동질집단이라 할 수 있다.

반면, 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 적용에 따른 공감 능력의 사후 검사를 실시한 결과, 실험집단($M=3.24$, $SD=0.41$)이 비교집단($M=2.89$, $SD=0.38$) 보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의한 것으로 밝혀졌다($t=-3.34$, $p < .01$).

공감 능력의 하위 요인인 조망 취하기의 사후 검사는, 실험집단($M=2.94$, $SD=0.47$)이 비교집단($M=2.48$, $SD=0.58$) 보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의한 것으로 나타났다($t=-3.41$, $p < .01$).

상상하기의 사후 검사는, 실험집단($M=3.50$, $SD=0.60$)이 비교집단($M=2.91$, $SD=0.63$) 보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의한 것으로 밝혀졌다($t=-3.67$, $p < .01$).

공감적 각성의 사후 검사는, 실험집단($M=3.38$, $SD=0.50$)이 비교집단($M=3.07$, $SD=0.51$)보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다($t=-2.35$, $p<.05$).

공감적 관심의 사후 검사는, 실험집단($M=3.14$, $SD=0.70$)이 비교집단($M=2.77$, $SD=0.66$)보다 높게 나타났으며, 이러한 차이는 통계적으로 유의한 것으로 밝혀졌다($t=-2.11$, $p<.05$). 이러한 결과를 통해 볼 때, 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 공감 능력을 향상 시키는 데 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구에서는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 개발하여 유아의 음악적 능력과 공감 능력 향상에 미치는 효과를 알아보고자 하였다. 개발된 프로그램을 유아교육 현장에 적용하여 유아의 음악적 능력인 음감, 리듬감, 악기음색 구별과 공감 능력에 미치는 효과를 검증하고자 하였다. 음악극 프로그램의 교육적 효과에 대해서 선행연구 비교를 통해서 본 연구가 갖는 의미를 논의해 보고자 한다. 본 연구에서 제시하고 있는 연구결과를 중심으로 주요 내용을 논의하면 다음과 같다.

1) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성

본 연구에서는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 구성하기 위하여 문헌 및 선행연구 분석, 전문가 협의를 거쳐 유아 음악극 프로그램의 목적 및 목표, 교육내용, 교수-학습 방법, 평가를 중심으로 설정하였다. 유아교육 전문가와 교사와의 협의를 통해 프로그램을 수정하고 보완하여 최종 프로그램의 체계를 구축하였다. 유아 음악극 프로그램의 구성과정에서 제시한 주요 연구내용을 중심으로 본 연구의 의의와 연구결과가 갖는 의미에 대하여 논의하면 다음과 같다.

첫째, 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 구성의 목적은 유아 음악극 활동을 통하여 유아의 음악적 능력과 공감 능력을 향상시키고자 한 것이다. 이러한 목적을 위하여 음악 요소를 인지하고 다양한 음악적 활동 경험하기, 타인을 이해하고 공감하기 등을 하위 목표로 설정하였다. 즉, 고전음악을 활용한 유아 음악극

프로그램을 통해 음악 요소를 자연스럽게 익히고, 음악극 활동을 통하여 타인에 대한 이해와 공감 능력이 향상되도록 하는 것이다. 이러한 목표설정은 음악극을 통해 타인에 대한 이해와 공감 능력의 향상을 보고한 선행연구(윤수진, 한석실, 2009)에 근거하였으며, 음악적 성향 관련 목표는 유아기가 다른 시기에 비해 음악적 성장이 급격히 일어나는 시기이므로 음악에 대한 긍정적인 효과를 얻기에 적합하다(김영연, 1997, Chen, 2000, Gordon, 1997)는 점을 반영하였다.

본 연구에서는 유아들이 직접 음악극을 통해서 음악가의 삶의 모습과 태도를 접하고, 음악극에 참여함으로써 타인의 어려움에 대한 공감 기초능력을 기를 수 있다고 전제하였다. 우리가 접하고 있는 수많은 인간관계와 관련된 문제들은 타인에 대한 공감적 이해나 관계성 부족으로부터 비롯된다. 따라서 이러한 문제의식으로부터 출발하여 유아 음악극 프로그램을 구성하고 공감 능력 향상을 검토해 보고자 목표를 설정하였다.

둘째, 본 연구에서 구성한 유아 음악극 프로그램의 교육내용은 음악적 능력과 공감 능력으로 구성되었으며, 구체적 내용범주는 음감, 리듬감, 악기음색 구별, 인지적 공감, 정서적 공감이다.

기존의 음악적 능력과 창의성에 집중되었던 음악 프로그램과 달리 유아 음악극 프로그램은 음악적 능력과 공감 능력 향상을 함께 포함하고 있다. 특히 음악, 언어, 미술, 신체, 연출 등의 음악극 활동에 공감 능력 요소를 연결 지었다는 점에서 이 프로그램의 특징을 제시할 수 있다. 더불어 음악적 능력과 공감 능력의 구성 요소들이 개별적인 활동이 아닌 음악극 활동을 통한 통합적 경험으로 표현된다는 점에서 특징적이라고 볼 수 있다.

셋째, 본 연구에서는 고전음악을 활용한 음악극을 유아들이 직접 참여하여 경험하고 몸으로 표현하도록 하는 교수-학습 방법을 강조하였다. 유아들은 고전음악이나 음악극을 가만히 앉아서 듣는 활동이 아니라, 노래 부르고, 가사를 따라하며 직접 극 활동에 참여하여 몸으로 표현하는 등 다양한 활동을 하였다. 경험, 체험,

참여 중심의 교수-학습 활동을 통하여 유아들의 음악적 능력과 공감 능력이 상대적으로 더 많이 향상될 것을 전제하였다. 유아들의 참여가 보다 적극적으로 이루어지도록 하기 위하여 본 연구에서는 음악극 계획하기, 통합 활동하기, 공연 및 평가하기 세 단계에서 이를 적극 고려하였다.

음악극 계획하기 단계는 본격적으로 음악극 활동을 하기 전에 음악극에서 다루는 내용에 대한 사전 안내를 하는 단계이다. 이 단계에서는 동기유발을 가장 중요한 목표로 설정하고, 이를 위해 교사는 편안한 심리적 분위기를 조성하며 음악극에 대한 호기심을 불러일으키기 위한 노력을 기울인다.

두 번째인 전개 단계는 고전음악을 활용한 음악극이 이루어지는 단계로 모든 유아들이 성취감과 자신감을 느낄 수 있도록 분위기를 조성하였다. 구체적으로 보면 대본 및 노랫말 만들기, 노래 부르기 및 악기 연주하기, 역할 정하기 및 동작 만들기, 소품 만들기 및 역할 해보기 과정으로 진행하였다. 대본 및 노랫말 만들기 활동은 음악가의 이야기를 듣고 유아들이 대본 만드는 활동에 참여하였고, 해당 음악가의 작품 주선율에 노랫말을 만들어 보는 활동으로 이루어졌다. 이렇게 음악극 구현 단계에서도 유아들은 지속적으로 음악극을 구성하고 구현하는 데 참여하게 됨으로써 참여 중심, 체험 중심의 음악극 수업이 가능하였다는 점에서 특징을 찾을 수 있다. 또한 본 음악극 프로그램의 교수전략은 음악활동, 언어활동, 미술활동, 신체활동, 연출활동이다. 이러한 교수전략은 유아의 통합적인 활동 경험을 음악극으로 표상한다는 면에서 의의가 있으며, 효율적인 음악극 활동을 제시한 학자들(이효숙, 2001; 이은경, 2003; 장은희, 2007; 정가희, 2015; Mcmillin, 2014; Bishop & Burn, 2013)의 의견을 반영하였다.

마지막 단계는 공연 및 평가하기이다. 공연은 음악극을 실제 공연해 보는 활동이며, 그 공연이 끝난 후 그림과 글로 평가해 보는 과정이다. 이 활동들 역시 유아들이 직접 배역을 맡고, 연기를 하며, 스스로가 평가하는 과정을 포함하고 있다는 점에서 유아들의 참여를 전제로 하고 있다. 결국 본 연구는 유아들의 참여를 강조하기 위하여 음악극 프로그램 계획 이전 단계에서부터 마지막 평가단계에 이르기까지 유아의 수업 참여 활성화를 위한 계획을 수립, 실천, 평가하도록 하였다.

이상에서 음악극 프로그램 구성을 설명하면서 본 연구에서 강조한 부분을 논의해 보았다. 이를 정리해보면, 이 연구에 활용된 프로그램은 고전음악을 활용한 프로그램이라는 점을 강조하였으며, 그것이 음악극의 형식으로 되었다는 점, 그리고 이러한 음악극을 통해서 음악적 능력만을 향상시키려고 한 것이 아니라 공감 능력을 제고시키려고 하였다는 점이 이 프로그램의 특징이었다. 단지 유아들의 음악적 능력 향상만을 지향하는 전문적인 음악교육이 아니라 음악이라는 형식, 구체적으로는 음악극이라는 형식을 통해서 유아들이 음악에 대해서 관심과 흥미를 갖도록 하고, 고전음악을 작곡한 작곡가와 그들의 이야기를 통해서 타인에 대한 공감 능력의 기초를 형성시킬 수 있도록 계획하였다는 점이 본 프로그램의 특징이라고 볼 수 있다.

아울러 일반적으로 유아 교육현장에서는 통합적인 교육이 보편적으로 활용되고 있는데, 본 연구에서 활용한 교육 프로그램 역시 음악적 능력, 역할 체험과 같은 연극적 능력, 타인의 어려움을 공감하고 이를 표현할 수 있는 능력 등을 함께 추구하고 있다는 점을 강조할 수 있다. 이러한 프로그램이 유아들의 수준에 맞도록 현장교사와의 협의과정을 거쳐 기획되었으며, 실행과정에서도 유치원 교사들과의 협력을 통해서 유아들의 시각에서 이해할 수 있는 언어와 동작으로 표현하였다는 점도 강조할 수 있다.

2) 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 효과

본 연구에서는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력인 음감, 리듬감, 악기음색 구별과 공감 능력에 미치는 효과를 검증해 봄으로써 본 연구를 통하여 개발된 프로그램의 유아교육현장 적용에 대한 타당성을 검증하고자 하였다. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램의 효과에 대한 결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 실시한 결과 음악적 능력의 점수에서 실험집단 유아의 점수와 비교집단 유아의 점수 간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다. 또한 음악적 능력의 하위 영역인 음감, 리듬감, 악기음색 구별에서도 실험집단 유아의 점수가 비교집단 유아의 점수에 비해 유의미하게 높은 것으로 나타났다. 이는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 본 연구에서 구성한 각 단계별 활동을 통해 유아의 음악 요소가 음악극 과정을 거쳐 음악적 능력으로 구성될 수 있도록 각 단계가 유기적으로 연계되어 진행됨으로써 유아의 음악적 개념 발달에 긍정적인 영향을 미친 것으로 해석된다.

음악적 능력 하위 영역별로 살펴보면, 고전음악을 활용한 음악극 활동에 참여한 실험집단 유아들의 음감 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음감에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

본 연구에서는 유아가 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기 등을 경험함으로써 음감 발달에 긍정적인 영향을 주었을 것으로 해석할 수 있다. 이러한 결과는 음악 감상을 통해 유아의 음감을 향상시키게 되었다는 김현영(2001)의 연구와 일치하고, 박성희(2000), 장은희(2007)와도 맥을 같이 한다. 또한 유아가 음악을 듣기만 하는 것이 아니라 주제 선율을 따라 부르고 악기 연주하기를 포함하여 구성함으로써 유아의 음감 발달에 긍정적인 영향을 주었을 것으로 해석된다.

음악적 능력의 하위 영역 중 리듬감에서 고전음악을 활용한 음악극에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 유아들은 음악적 통합영역을 경험하는 과정을 통해서 음악적 개념을 인식하고 구별할 수 있는 음악적 능력이 향상된다는 선행연구(박은영, 최미숙, 2012) 결과와도 일치하는 결과가 제시되었다.

음악적 능력의 하위 영역 중 악기음색 구별에서는 고전음악을 활용한 음악극에 참여한 실험집단 유아들의 점수가 비교집단 유아들의 점수에 비하여 유의미한 향상을 보였다. 이는 고전음악을 활용한 음악극 프로그램이 유아의 악기음색 구별 능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

본 연구에서는 유아에게 현장에 있는 악기뿐 아니라 건반악기, 현악기, 관악기, 타악기 등의 실제 악기를 보여주고, 다장조로 쉽게 전조된 악보를 통해 연주해 보도록 하였으며, 동영상 자료와 악기별 음원을 통해 유아의 악기음색 구별 능력이 향상되었다고 해석된다. 이는 유아가 악기 연주하기를 통하여 음색 구별 능력이 향상되었다는 장은희(2007)의 연구결과와 일치한다.

둘째, 고전음악을 활용한 음악극 프로그램을 실시한 결과 공감 능력의 점수에서 실험집단 유아의 점수와 비교집단 유아의 점수 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. 즉, 음악극을 적용한 집단에서 공감 능력 수준이 높게 나타났다. 이는 공감 요소에 기초한 음악극 프로그램이 유아의 공감 능력에 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다. 또한 공감 능력의 하위 영역인 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심 점수에서 실험집단 유아의 점수가 비교집단 유아의 점수에 비해 유의미하게 높은 것으로 나타났다.

공감 능력은 자기중심성에서 벗어나 타인의 입장을 이해하고, 그가 처해 있는 상황을 수용하는 능력이라고 해석되는데(이현희, 1987), 본 연구에서도 음악극을 통해서 유아들이 음악가들의 어려움을 이해하고 공감하는 기회를 간접적으로나마 경험함으로써 타인을 이해하고 공감하는 능력이 향상된다는 결과를 제시하고 있다는 점에서 일관된 결과를 보여주고 있다. 통합적 교수방법으로서 유아 음악극은 음악 요소와 그 속에 담겨져 있는 다양한 삶의 모습들을 극 형식을 빌려서 새로운 형식으로 유아들에게 제공된다는 점에서 감정이입이나 몰입의 효과가 높다. 또한 음악극이 유아에게 효과적인 교수법이라는 점은 선행연구(이효숙, 2001)의 결과와 일치하고 있다.

결과적으로 음악적 능력뿐만 아니라 공감 능력 향상에 있어서도 고전음악을 활용한 음악극 활동이 음악을 듣고 노래 부르기만 하는 활동보다 효과가 있었다. 또한 유아의 타인에 대한 공감 능력 향상에도 음악극이 더 큰 효과가 있는 것으로 나타났다. 그러므로 본 연구는 고전음악을 활용한 음악극 체험 활동이 유아의 음악적 능력과 공감 능력을 증진시킬 수 있는 효과적인 교수-학습 방법임을 밝혀 주었다는 점에서 의미를 지니고 있다.

또한 이 연구는 기악곡에 가사를 넣어 곡 전체를 이해할 수 있도록 하였고, 시대별 주요 음악가의 주 선율을 교육적으로 접근하여 시각과 청각, 촉각 등 다양한 경험적 활동을 하도록 하였다. 아울러, 음악극의 선율을 유아의 눈높이에 맞추었고, 악기별 음원을 제공하여 악기음색 구별을 도왔다. 음악 요소를 담아 모두 다장조로 전조하여 유아들이 주제 선율을 악기로 쉽게 연주해 볼 수 있는 통합적 경험을 제공했다는 점에서도 특징을 가지고 있다.

본 연구에서는 역할극 속의 경험을 활용한 음악 활동이 유아의 음악적 능력, 공감 능력을 향상시키는 데 유용하다는 연구결과(허혜진, 2010)와 음악극은 음악과 극놀이, 동작 등의 통합적인 교육 경험을 주는 활동이라는 윤수진, 한석실(2009)에 기초하여 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 구성하였다. 따라서 대부분 음악적 능력만 중점을 둔 음악교육 프로그램으로 이루어졌으나, 본 연구에서는 유아에게 음악적 능력뿐만 아니라 음악극을 통해 공감 능력도 통합적으로 이루어질 수 있도록 구성하였다.

공감 능력은 인지적 능력, 도덕성 발달과 함께 단계적으로 발전하는 경향성을 갖는다. 따라서 유아들에게 각 단계별로 요청되는 능력을 충분히 학습할 수 있는 기회를 제공한다면 발달의 질적 수준이 향상되며, 이후의 공감 능력 발달과 타 영역, 이를테면 도덕성 발달이나 인지적 발달에도 유의미한 효과를 보일 것이다.

유아 음악극이 세상과 소통하고 타인과 상호작용하는 방법이라고 한다면 음악적 능력과 공감 능력은 그러한 상호작용을 통해서 유아들이 얻게 되는 결과라고

할 수 있다. 따라서 음악극 활동은 유아가 다른 사람과 원만한 관계를 유지하는데 도움을 주어서 집단 내에서 소속감과 존중을 받도록 하여 긍정적인 공감 발달에 도움을 준다. 또한 음악극 활동의 역할극을 통해서 집단 구성원들의 긍정적인 평가도 유아의 공감 능력을 발달시킨다. 이러한 이유로 음악극을 통한 음악적 능력 향상은 유아의 긍정적인 공감 형성에도 도움이 된다고 할 수 있다.

결론적으로 본 연구에서는 음악극을 유아들에게 음악적 경험, 극적인 경험, 신체 표현 경험, 정서적인 공감의 경험을 줄 수 있는 통합적인 음악교육을 시도했다는 점에서 의의가 있다.

이상에서 제시한 연구결과들을 종합해 보면, 유아 음악극 활동은 유아들에게 통합적인 발달을 도모해 줄 수 있는 효과적인 교육활동임을 알 수 있다. 이와 같은 결과는 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력과 공감 능력 향상에 효과적이기 때문에 유아교육 현장에서 음악교육에 대한 교수-학습 방법으로 적용할 수 있음을 시사한다.

2. 결론 및 제언

지금까지 제시한 연구의 결과와 논의를 중심으로 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 구성한 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램은 음악 요소와 극 요소를 포함한 활동으로 유아들이 음악 요소를 인지할 수 있도록 다양한 음악적 경험을 해보고 이를 음악극 안에 전개함으로써 음악적 능력과 공감 능력 발달에 의미 있는 효과를 보여 주었다.

고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램은 유아들의 음악적 인지능력에 긍정적인 영향을 미쳤다. 본 프로그램에서는 유아 음악극을 통해서 음감, 리듬감, 악기음색 구별 등과 같은 유아들의 음악적 능력이 얼마나 향상되는지 밝혀 보고자 하였다.

또한 효과적인 음악교육을 진행할 수 있도록 각 활동을 유기적으로 연계시키도록 프로그램을 구성하였다. 그 결과 유아들의 음감 및 리듬감, 악기음색 구별 등 음악적 능력이 의미 있을 정도로 향상되었음을 확인할 수 있었다. 음악 요소의 기본 개념을 음악극 활동에 연계함으로써 유아에게 유의미한 음악활동을 제공할 수 있다는 점에서 의의가 있다.

둘째, 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램을 통해서 공감 능력이 향상된다는 점을 확인할 수 있다. 이러한 공감 요소에 기초한 공감 프로그램은 타인에 대한 조망 취하기, 상상하기, 공감적 각성, 공감적 관심 영역에 대한 공감도를 높이는 효과를 보여주었다는 점에서 본 프로그램의 의미를 찾을 수 있다. 음악극을 통해서 유아들이 음악가들의 어려움을 이해하고 공감하는 기회를 간접적으로나마 경험함으로써 타인을 이해하고 공감할 수 있는 기회를 마련해 주는 것이다. 이는 본 연구에서 구성한 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램이 유아의 음악적 능력뿐 아니라 공감 능력 발달을 돕는 데 효과적이었음을 나타낸다.

마지막으로 이 연구는 유아음악교육을 통합적으로 접근해야 할 필요성을 제기하고 있다. 이를테면 유아음악교육을 음악 감상하기, 노래 부르기, 악기 연주하기 중심의 개별화된 활동이거나 음악활동, 미술활동, 동작활동, 극 활동 등으로 구분된 방식이 아니라, 이 모든 활동을 통합적으로 접근하게 되면 유아들의 흥미도를 높이고, 교육적 효과도 향상된다는 점이 이 연구가 갖는 시사점이다.

이상의 결론을 토대로 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 통계적인 방법을 통해서 음악적 능력과 공감 능력의 변화를 분석하였다. 그러나 유아들이 프로그램에 참여하는 과정에서 보여주는 태도, 행동의 변화과정, 교수법의 적합성 등을 파악하기 위해서는 참여관찰이나 수업행동 분석과 같은 질적인 접근도 필요할 것이다. 다시 말하면 음악극 효과의 지속성을 밝히고, 교육적 의미가 실현되는 과정 및 보완할 점 등에 대한 구체적인 기술을 통해 음악극 프로그램의 현장 적용 가능성을 탐색해 보는 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구의 실험기간은 7주로써 비교적 단기에 실시되었다는 한계점을 가지고 있다. 음악적 능력이나 공감 능력 등이 발달되기까지 소요되는 기간 및 변인을 보다 장기적인 기획을 통해서 살펴볼 필요가 있다.

셋째, 본 연구에서 사용된 공감 능력 검사도구는 유아를 대상으로 구조화된 면담상황에서 측정되었다. 유아의 공감 능력을 파악할 수 있는 보다 생생하고 직접적인 상황에서 공감 능력 수준을 측정할 수 있는 연구도구의 개발도 앞으로 후속연구에서 고려해야 할 사항이라고 할 수 있다.

참 고 문 헌

- 강민주 (2010). 어머니의 부모역할지능과 유아의 공감 능력 및 자기조절능력의 관계. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강설순, 성지현 (2012). 명화와 음악 감상을 통합한 유아 동작교육 프로그램 개발. 유아교육연구, 32(5), 27-51.
- 공미자 (2006). 유아 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 언어표현력 및 또래 갈등해결 전략에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 공미자, 변길희, 심성경 (2008). 유아 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 또래 갈등해결 전략에 미치는 영향. 육아지원연구, 3(2), 117-144.
- 곽진영 (2014). 창의적 체험활동을 위한 음악극 교육프로그램 개발 및 지도방안: 창작국악동요 「견우직녀」, 「사물약기가 된 도깨비」를 중심으로. 경인 교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 곽희정 (2005). 음악치료 놀이극 중심의 음악치료 활동 연수를 통한 유치원 교사의 인식 변화. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권아람 (2014). 강릉 소재 중등 10학년의 서양고전음악 감상 선호도에 관한 연구 분석. 강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김견미 (2014). 공감 능력에 기초한 유아 인성교육 프로그램 개발 및 적용. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경민 (2015). 어머니의 부모역할지능과 공감 능력이 유아의 사회적 능력에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경옥 (2006). 유아 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 김광자 (2004). 포괄적 음악 교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김기중 (2004). 공감의 구성 요소를 기준으로 한 초등학교 교과서 내용분석: 도덕교과서를 중심으로. 청주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김나원 (2014). 공감의 뿌리 프로그램에 기초한 인성교육활동이 유아의 공감 능력, 친사회적 행동, 정서지능에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 김나진 (2004). 전래동화 음악극 놀이를 통한 초등음악 수업의 연구: 초등학교 1-2학년 대상으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명순, 조정자 (1997). 유아를 위한 음악교육의 이론과 실제. 서울: 다음세대.
- 김명정 (2010). 음악극 경험과정에서 나타나는 유아들의 음악적 반응 변화. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김명정, 조형숙 (2011). 음악극 경험을 통해 나타나는 유아들의 음악적 반응 변화. 한국교육문제연구, 29(2), 257-283.
- 김미경 (2006). 전래동화 음악극 모음집 : 효녀심청, 금도끼 은도끼, 해님달님. 숙명여자대학교 특수대학원 석사학위논문.
- 김미숙 (2007). 동화를 활용한 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미애 (2011). 어머니의 정서적 공감 능력이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 김선화 (2010). 전래동화를 활용한 음악극 지도방안. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 김소향, 안경숙 (2006). 학습주기와 놀이가 연계된 통합적 음악활동의 개발 및 유아의 음악적 개념과 태도에 미치는 효과. 교육과학연구, 37(3), 189-213.

- 김순희 (2004). 유아 음악극 활동이 유아의 창의성에 미치는 효과. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김연주, 양연숙, 김현지 (2015). 영유아 음악교육. 서울: 창지사
- 김영연 (1996). TV 유아교육프로그램과 유아음악교육. 유아교육연구, 16(2), 109-123.
- _____ (1997). 동요 분석을 통한 통합적 유치원 음악수업 모델. 음악교육연구, 16, 1-28.
- _____ (2003). 유아음악교육론. 서울: 학지사.
- 김은심 (2009). 영유아를 위한 음악 동작 교육의 이론과 실제. 서울: 창지사.
- 김은형 (2008). 동화를 통한 노래극 활동이 유아의 언어능력 및 음악능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김인실 (2003). 유아기 감상교육에 관한 연구. 미래유아교육학회지, 10(1), 85-117.
- 김일미 (2004). 음악극과 노래 부르기가 유아의 음악능력과 언어능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지연 (2005). 음악활동이 유아스트레스 감소에 미치는 영향. 한국음악치료학회지, 7(1), 19-34.
- 김창순 (2013). 공감 능력향상 집단상담 프로그램이 유아의 또래 유능성에 미치는 효과. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현영 (2001). Gordon의 음악학습이론에 근거한 음악감상 활동이 유아의 음감과 리듬감에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김혜경 (2008). 유아음악교육 2000. 서울: 창지사.
- 김혜숙 (2011). 클래식 음악을 활용한 통합적 음악활동 과정에서 나타난 유아들의 반응탐색. 예술교육연구, 9(1), 75-104.
- _____ (2012). 클래식 음악을 활용한 유아동요 노랫말 분석 및 새로운 대안 모색. 열린유아교육연구, 17(3), 203-234.

- 김희경 (2001). 음악극을 활용한 즉흥 표현 능력 신장을 위한 연구. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 남미연 (2012). 신체표현을 활용한 유아 음악극 지도방안 연구. 한국국악교육연구학회 제6회 정기총회 및 학술세미나, 1-19.
- 두산동아백과사전연구소 (1996). 두산세계대백과사전. 서울: 두산동아.
- 국립국어연구원 (2000). 표준국어대사전. 서울: 두산동아.
- 문삼숙 (2004). 유아 음악극 활동이 유아의 사회적 행동에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 민경훈 (2007). 초등학교 문화 예술 교육으로서 '방과 후 학교'를 위한 통합형 음악 교육의 수업안 개발. 학습자중심교과교육연구, 7(1), 189-211.
- 박경진 (2000). Gordon의 음악학습 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과. 대구가톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 박상자 (2006). 다양한 프로그램을 활용한 전래동요의 효율적 지도방안 연구 : 초등학교 2학년을 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 박선진 (2015). 어머니의 애착유형이 유아의 공감 능력에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박성희 (1997). 공감과 친사회적 행동. 서울: 문음사.
- _____ (2000). 문학적 접근을 통한 음악활동이 유아의 음악적성과 음악 흥미 영역의 참여에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- _____ (2004). 공감학: 어제와 오늘. 서울: 학지사.
- 박소영 (2004). 동화를 이용한 비구조적 음악극이 유아의 창의성 향상에 미치는 영향. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.
- 박순영 (2008). 초등학교에서의 다문화적 음악경험을 위한 음악극 활용 방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 박은영, 최미숙 (2012). 반응적 상호작용에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 유아교육연구, 32(1), 181-208.

- 박은정 (2011). 부모공감이 유아의 정서조절능력에 미치는 영향: 유아의 자아 존중감을 매개로. 광운대학교 상담복지정책대학원 석사학위논문.
- 박지영 (2010). 동화를 통한 극화활동이 유아의 자아개념과 조망수용능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박형신 (2006). 유아국악능력 검사도구 개발연구. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 박형신, 김은정, 김금주 (2014). 판소리를 활용한 통합적 음악극활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도와 국악 흥미도에 미치는 영향. 미래유아교육 연구, 11(3), 361-380.
- 배선미 (2014). 어머니의 공감과 유아의 정서표현 및 친사회적 행동 간의 관계 : 유아의 정서표현을 매개로. 수원대학교 대학원 석사학위논문.
- 배희진 (2009). 음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현 능력에 미치는 효과. 종합예술과 음악학회지, 3(2), 91-114.
- 변정자 (1997). 음악적 소질 · 재능 · 능력 · 음악성의 연구. 한국음악학회논문집 음악연구, 16, 155-179.
- 사전편찬위원회 (1986). 음악용어사전. 서울: 세광음악출판사.
- 서동명 (2005). 유아 음악극 활동이 유아의 정서지능 발달에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 서동명, 김숙령 (2006). 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 열린 유아교육연구, 11(3), 309-325.
- 서인정 (2002). 바그너의 음악극론. 음악과 민족, 24, 297-316.
- 서화니 (2007). 음악극놀이를 활용한 전래동요 지도방법 연구. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문.
- 서화니, 박형신 (2007). 음악극을 활용한 전래동요 지도방안. 국악교육연구, 1, 7-29.
- 성민영 (2014). 전래동화 <노래주머니>를 소재로 한 음악극 창작지도방안. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 손옥경 (2006). 적극적 음악활동이 유아의 음악능력에 미치는 효과. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송승희 (2014). 유아의 공감 능력과 어머니의 공감 능력이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 경희대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 송주승, 김민은 (2013). 동작과 함께하는 영유아음악교육. 서울: 동문사.
- 송주승, 정혜명 (2010). 가정과 유아교육기관의 음악교육활동 및 환경에 관한 실태조사. 음악교육공학, 11, 151-165.
- 신진희 (2009). 보육교사의 음악극에 대한 인식 연구. 공주대학교 대학원 석사학위논문.
- 신혜진 (2005). 음악극 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 심은정 (2008). 협동 학습을 통한 음악극 창작 및 악곡 탐구의 통합적 지도 방안. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안경숙, 김소향, 박진성 (2008). 창작이야기 노래를 활용한 유아 주도적 음악극 활동이 유아의 음감 및 리듬감 발달에 미치는 효과. 음악교육연구, 34, 59-85.
- 안재신 (1996). 유아음악교육. 경기: 교육과학사.
- _____ (2008). 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 영향. 음악교육연구, 35, 27-45.
- 양예슬 (2015). 즉흥연주 중심 창작음악극 활동이 교육복지특별지원 유아의 일상적 스트레스에 미치는 영향. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 오영민 (2009). 음악극을 통한 통합적 유아음악 학습지도 방안연구. 종합예술과 음악학회지, 3(1), 19-41.
- 유덕희 (1994). 놀이와 음악지도에 관한 고찰. 음악교육연구, 13, 1-28.
- 유현화 (2007). 교과 통합을 통한 음악극 <홍보 박타는 대목> 만들기 지도방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 윤선희 (2001). 유아 음악능력 발달에 미치는 가정의 음악적 환경 요인. 음악 교육연구, 21(1), 75-94.
- 윤수진 (2008). 음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤수진, 한석실 (2009). 음악극 프로그램 개발 및 적용효과. 한국보육학회지, 9 (3), 119-132.
- 윤정희 (2008). 또래협동 음악극활동이 유아의 조망수용능력 및 음악능력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤희정 (2005). 음악극 프로그램이 초등학생의 사회성 발달에 미치는 영향. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경아 (2010). 공감 훈련 프로그램이 초등학생의 공감 능력, 교우관계 및 사회성 발달에 미치는 영향. 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이규남 (2008). 탐색중심 유아 동작교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 이명자 (2005). 유아 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이미경 (2010). 아동 뮤지컬의 음악적 효과 연구: 피터와 늑대와 브레멘 음악 대를 중심으로. 단국대학교 대중문화예술대학원 석사학위논문.
- 이석순 (1999). 유아의 공감 발달을 위한 방안 연구. 한국영유아보육학, 19, 239-266.
- 이선규 (2004). 유아의 청취능력 향상을 위한 작품선곡의 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영, 유에열 (1984). 유아를 위한 음악활동의 이론과 실제. 서울: 융성출판.
- 이영숙 (2011). 한국형 12 성품교육이 유아의 인성개발, 정서지능, 자기통제 및 문제행동에 미치는 효과. 성품저널(성품연구논문), 1(0), 79-106.

- 이영애 (2009). 유아음악교육 실체에 관한 문헌고찰을 통해 살펴본 교사교육의 방향. 유아교육학논집, 13(6), 167-16.
- 이영희 (2004). 창의적 음악활동이 유아의 창의성 및 음악능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 이윤신 (2007). 음악적요소에 기초한 음악감상활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은경 (2003). 음악극을 활용한 통합적 중등음악 교수·학습 모형 개발. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이인원, 최기영 (2006). 한국 유아교육 방향정립을 위한 두레 정신 연구. 생태 유아교육연구, 5(1), 173-193.
- 이재희 (2013). 초등 저학년생의 공감 능력 향상을 위한 공감 교육 프로그램의 개발 및 적용. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이철우 (2013). 박태준 “동무생각”의 재발견 음악극. 음악문헌학, 4, 187-276.
- 이현숙 (2003). 취학 전 아동의 효과적인 통합적 음악 교육에 관한 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이현희 (1987). 음악학습의 효율성을 위한 기초원리의 고찰. 음악교육연구, 3, 3-20.
- 이흥수 (1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- _____ (1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사.
- 이효숙 (2001). 유아 음악극 활동의 교육적 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이효숙, 심성경 (2001). 유아 음악극에 대한 교사의 인식과 지도실태. 유아교육연구, 21(3), 267-291.
- 장미선, 문혁준 (2004). 유아의 공감에 관련된 변인 연구. 대한가정학회지, 42(9), 53-66.
- 장은아 (2006). 치료적 음악극 활동이 발달장애 아동의 언어 이해력 및 표현력에 미치는 영향. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문.

- 장은주 (2014). 유아교육과 음악교육의 통합에 기초한 유아음악교육. 서울: 양서원.
- 장은희 (2007). 동화에 기초한 유아 음악극 프로그램 구성 및 효과 연구. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 장훈 (2015). 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 미치는 효과. 한국방송통신대학교 대학원 석사학위논문.
- 전남희 (2008). 클래식 대중화 방안과 환경 분석 연구: 공연 문화를 중심으로. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 전인옥, 이숙희 (2014). 유아음악교육. 서울: 한국방송통신대학교 출판부.
- 전정희 (2010). 과정중심 음악극 구성 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 미래유아교육학회지, 17(2), 1-22.
- 정가희 (2015). 누리과정에 기초한 유아 주도적 음악극 놀이 프로그램 모형 개발. 충신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정명선, 황경열 (2010). 균형정서공감척도의 타당화 예비연구. 상담학연구, 11(2), 413-428.
- 정연희 (2004). 달크로즈 유리드믹스를 활용한 유아기의 리듬지도 방법에 관한 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정영미 (2008). 유아교육기관의 유아 음악극 활동에 대한 교사인식과 실태조사 연구. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정하나 (2015). 극화놀이를 통한 유아공감 능력 증진 프로그램 개발 및 효과. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 조하나 (2009). 모듈별 음악극 창작 활동이 창의성 계발과 협동심 신장에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조혜진, 양희윤 (2009). 전래동화와 국악에 기초한 음악극이 유아의 국악 능력 및 흥미에 미치는 효과. 한국유아교육학회 정기학술발표논문집, 343.
- 조효진 (2009). 고전음악 친화감 형성을 위한 가창곡 편곡 및 수업지도 방안 연구: 중학교 감상수업을 중심으로. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.

- 주대창 (2000). 음악성의 교육적 의미. 음악과 민족, 19, 216-243.
- 주수미 (2015). 음악요소에 기초한 음악 감상활동이 유아의 음악개념 및 음악적 표현력에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 주효주 (2012). 다문화가정 유아의 또래간 상호작용 증진을 위한 음악극 프로그램 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 지종문 (2005). 소그룹 음악극 활동을 통한 창의적 음악학습 방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최미숙 (2010). 유아의 도덕적 판단력의 발달 특징 및 공감 능력과의 관계. 열린유아교육연구, 15(6), 255-271.
- 최선미 (2010). 음악적 요소에 기초한 통합적 감상활동이 유아의 음악개념 및 태도에 미치는 영향. 삼육대학교 대학원 석사학위논문.
- 최일선, 박주영 (2012). 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 사회적 기술에 미치는 영향. 음악교육연구, 41(2), 369-390.
- 하정희 (2009). 어린이의 리듬과 즉흥연주를 위한 상상놀이 음악활동. 경기: 공동체.
- 하정희, 조영진, 강혜정 (2011). 유아음악교육. 경기: 공동체.
- 함희주 (1992). 음악적 재능과 음악성. 음악과 민족, 4, 315-19.
- 허영진 (2003). 장애 유아와의 통합교육이 유아의 공감과 친사회적 행동에 미치는 효과. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허혜경, 김혜영, 우정순 (2014). 영유아음악교육의 이해와 적용. 서울: 태영출판사.
- 허혜진 (2010). 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진을 위한 음악극 프로그램 효과 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 현경실, 석문주 (1995). 교육대학 음악과 심화과정 학생들을 위한 음악적성 검사 적용 가능성. 국악과 교육, 13, 181-202.
- 황은영, 김영신 (2009). 놀이적 음악감상이 유아들의 고전음악 선호, 주제 선율 인식 및 음악적 창의성에 미치는 영향. 한국음악치료학회지, 11(2), 100-113.

- Andress, B. (1995). Transforming curriculum in music. In S. Bredekamp & T. Rosegrant(Eds.), *Reaching potentials: Transforming early childhood. curriculum and assessment*(Vol. 2). Washington, DC: NAEYC.
- Arksey, H., & Knight, P. T. (1999). *Interviewing for social scientists: An introductory resource with examples*. London: Sage.
- Batson, C. D. (2009). These things called empathy: Eight related but distinct phenomena. In J. Decety & W. Ickes (Eds.), *The social neuroscience of empathy*(pp. 3-15). Cambridge, MA: MIT Press.
- Bishop, J., & Burn, A. (2013). Reasons for rhythm: Multimodal perspectives on musical play. In R. Willett, C. Richards, J. Marsh, A. Burn, and J. C. Bishop, *Children, media and playground cultures: Ethnographic studies of school playtimes*(pp. 89-119). Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Borba, M. (2004). *건강한 사회인, 존경받는 리더로 키우는 도덕지능(Building Moral Intelligence: The Seven Essential Virtues That Teach Kids to Do the Right Thing)*. (현혜진 역). 서울: 한언. (원저 2002 출판).
- Boyle, J. (1992). Evaluation of music ability. In R. Colwell (Ed.), *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*, 247-265.
- Bryant, B. (1982). An index of empathy for children and adolescents. *Child Development*, 53, 413-425.
- Bunt, L. (2006). *The child as musician: A handbook of musical development*. Oxford Scholarship.
- Cain, S. H., & Clark, M. L. (1987). Empathy and Social Relationships in Children.

- Campbell, P. S. & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. NY: Schirmer Books.
- Carkhuff, R. R. (1967). Toward comprehensive model of facilitative interpersonal process. *Journal of Counseling Psychology, 14*, 67-72.
- Catterall, J., Chapleau, R., & Iwanaga, J. (1999). Involvement in the arts and human development: General involvement and intensive involvement in music and theater arts. In E. B. Fiske(Eds.), *Champions of change: The impact of the arts on learning*(pp. 1-18), Washington, DC: President's Committee on the Arts and the Humanities.
- Chen, Y. Y. (2000). *The self-perceptions of inservice and preservice kindergarten teachers in kaohsiung and pingtung regions concerning the usefulness of the music content of their teacher training programs*. Unpublished doctoral dissertation, Pennsylvania State University.
- Clarke, E., DeNora, T., & Vuoskoski, J. (2015). Music, empathy and cultural understanding. *Physics of life reviews, 15*, 61-88.
- Coleman, J. C., & Hammen, C. L. (1974). *Comtemporary Psychology and Effective Behavior*. Glenview, Scott Foresman.
- Creswell, J. W. (2010). *질적연구방법론: 다섯 가지 접근(Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches)*. (조홍식 역). 서울: 학지사. (원저 2007 출판).
- Custodero, L. A. (2002). Seeking challenge, finding skill: Flow experience and music education. *Arts Education Policy Review, 103*(3), 3-9.
- Fétis, F. J. (1842). *Music Explained to the World: Or, How to Understand Music and Enjoy Its Performance*. Vol. 6. Benjamin Perkins.

- Dalcroze, E. J. (1967). *Rhythm, music, and education*. Rubenstein, H. F. Trans. London: The Dalcroze Society.
- Davis, M. H. (1980). A multidimensional approach to individual differences in empathy. *JSAS Catalog of Selected Documents in Psychology*, 10, 85.
- Decety, J. (2005). Perspective taking as the royal avenue to empathy. In B. F. Malle and S. D. Hodges (eds) *Other minds: How humans bridge the divide between self and others* (pp. 143-157). New York: Guilford.
- Decety, J., & Jackson, P. L. (2004). The functional architecture of human empathy. *Behavioral and Cognitive Neuroscience Reviews*, 3(2), 71-100.
- Donald H. van Ess. (1997). *서양음악사: 음악양식의 유산(The Heritage of Music Style)*. (안정모 역). 서울: 다라. (원저 1970 출판).
- Drake, C., & Palmer, C. (2000). Skill acquisition in music performance: Relations between planning and temporal control. *Cognition*, 74(1), 1-32.
- Draper, T. W. & Gayle, C. (1987). An analysis of children's music ability. *Early Childhood Research Quarterly*, 5, 425-440.
- Egermann, H., & McAdams, S. (2013). Empathy and emotional contagion as a link between recognized and felt emotions in music listening. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 31(2), 139-156.
- Escalas, J. E., & Stern, B. B. (2003). Sympathy and empathy: Emotional responses to advertising dramas. *Journal of Consumer Research*, 29(4), 566-578.
- Feshbach, N. D., & Feshbach, S. (1982). Empathy training and the regulation of aggression: Potentialities and limitations. *Academic Psychology Bulletin*, 4, 339-413.

- Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. NY: Basic Books.
- Gembris, H. (2002). *The development of musical abilities*. In *The new handbook of research on music teaching and learning: A project of the Music Educators National Conference*. Oxford University Press
- Gharavi, G. J. (1993). Music skills for preschool teachers: Needs and solutions. *Arts Education Policy Review*, 94(3), 27-30.
- Goldman, A., & Sprinchorn, E. (1964). *Wagner on music and drama*. Nova York, Prose Works.
- Gordon, E. E (1989). *The Primary Measures of Music Audiation: PMMA*. Chicago: GIA Publication, (Helen K. Yi 역). 2004. 음악 오디에이션의 초급측정과 음악 오디에이션의 중급측정. 경기: 새한기획 출판부.
- _____ (1997). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: GIA Publication.
- Gordon, M. (2005). *Roots of empathy: Changing the world, child by child*. Markham, Canada: Thomas Allen.
- Greenberg, M. (1979). *Your Children Need Music: A Guide for Parents and Teachers of Young Children*. NJ: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs.
- Haines, B. J. E., & Gerber, L. L. (2000). *Leading young children to music*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Hallam, S., & Shaw, J. (2002). Constructions of musical ability. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 102-108.
- Hoffman, M. L. (1975). Developmental synthesis of affect and cognition and its interplay for altruistic motivation. *Developmental Psychology*, 11(5), 607 - 622.

- _____ (1987). *The contribution of empathy to justice and moral judgment*. In N. Eisenberg & J. Strayer (Eds.), *Empathy and its development* (pp.47-80). Cambridge: Cambridge University Press.
- _____ (1993). *Empathy, social cognition, and moral education*. *Approaches to moral development: New research and emerging themes*, 157-179.
- _____ (2001). *Empathy and Moral Development*. New York, Cambridge University Press.
- Hogan, R. (1969). Development of an empathy scale. *Journal of consulting and clinical psychology*, 33(3), 307.
- Iannotti, R. J. (1978). Effect of role-taking experiences on role taking, empathy, altruism, and aggression. *Developmental Psychology*, 14(2), 119-124.
- Kalliopuska, M., & Ruokonen, I. (1993). A study with a follow-up of the effects of music education on holistic development of empathy. *Perceptual and motor skills*, 76(1), 131-137.
- Kenney, S. (1997). Music in the developmentally appropriate integrated curriculum. *Integrated curriculum and developmentally appropriate practice: Birth to age eight*, 103-144. NY: State University of New York Press.
- Kohlberg, L. (1984). *The psychology of moral development: The nature and validity of moral stages* (Vol. 2). Harpercollins College Div.
- Krumhansl, C. L. (2000). Rhythm and pitch in music cognition. *Psychological bulletin*, 126(1), 159.
- Laban, R. (1975). *Modern educational dance*. Princeton Book Co Pub.

- Lay-Dopyra, M., & Dopyra, J. E. (1987). *Strategies for teaching*. In C. Seefeldt(eds.), *Early childhood curriculum: A review of current research*(pp. 13-33). NY: Teachers Collage press.
- Levin, D. J. (2008). *뇌의 왈츠 (This is your brain on music)*. (장호연 역). 서울: 도서출판 마티. (원저 2006 출판).
- Lipps, T. (1907). Das wissen von fremden ichen. *Psychologische Untersuchungen*, 1, 694-722.
- McDonald, D. T. (1993). Long-range program goals. *Music in prekindergarten: Planning and teaching*, 15-18.
- McDonald, D. T., & Simons, G. M. (1989). *Musical growth and development*. NY: Shirmer Books.
- McMillin, S. (2014). *The Musical as Drama*. princeton university press.
- Mead, G. H. (1934), *Mind, Self and Society*, Chicago: University of Chicago Press.
- Mehrabian, A., & Epstein, N. (1972). A measure of emotional empathy. *Journal of personality*, 40(4), 525-543.
- Merriam, S. B. (1994). *교육학에서의 질적 사례 연구법(Case study research in education: A qualitative approach)*. (허미화 역). 서울: 양서원. (원저 1988 출판).
- Miller, P. A., & Eisenberg, N. (1988). The relation of empathy to aggressive and externalizing/antisocial behavior. *Psychological bulletin*, 103(3), 324-344.
- Miller, S. D. (1984). Opera made elementary. *Music Educators Journal*, 71. 52-54.
- Moore, J. L. (1990). Strategies for fostering creative thinking. *Music Educators Journal*, 76(9), 38-42.

- Moreno, A. J., Klute, M. M., & Robinson, J. L. (2008). Relational and individual resources as predictors of empathy in early childhood. *Social Development, 17*(3), 613-637.
- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S., & Besson, M. (2009). *Musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: More evidence for brain plasticity*. *Cerebral Cortex, 19*(3), 712-723.
- Mursell, J. L. (1992). *음악적 성장을 위한 교육(Education for musical growth)*. (한국음악교재연구회 역). 서울: 세광음악출판사. (원저 1948 출판).
- Nordoff, P., & Robbins, C. (1977). *Creative music therapy: Individualized treatment for the handicapped child*. John Day Co.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. New York: International Universities Press.
- Putallaz, M., & Gottman, J. M. (1981). An interactional model of children's entry into peer groups. *Child Development, 52*, 986-994.
- Regelski, T. A. (1981). *Teaching general music: Action learning for middle and secondary schools*. NY: Schirmer Books.
- Rogers, C. R. (1957). The necessary and sufficient conditions of therapeutic personality change. *Journal of Consulting Psychology, 21*, 95-103.
- _____ (1975). Empathic: An unappreciated way of being. *The Counseling Psychologist, 5*(2), 2-10.
- Rossi, P. J. (1997). *Having an experience: Multiple literacies through young children's opera*. Unpublished doctoral dissertation. University of Arizona.
- Rubin, J. E., & Merrion, M. (2011). *Creative Drama and Music Methods: Activities for the Classroom*. Rowman & Little field Publishers.

- Scott-Kassner, C. (1999). Developing Teachers for Early Childhood Programs. *Music Educators Journal*, 86(1), 19-25.
- Shaughnessy, N. (2011). Knowing Me, Knowing You: Autism, Kinesthetic Empathy and Applied Performance. In Reynolds, D., & Reason, M.(eds.), *Kinesthetic Empathy in Creative and Cultural Practices*. (pp. 33-50), Bristol: Intellect.
- Sherwood, C., Gregoire, D., & Iverson. D. (1994). Creating Original Opera at Lake Agassiz Elementary School. *Insights into Open Education*, 26(1), 3-12.
- Smith, C. A. (1982). *Promoting the Social Development of Young Children: Strategies and Activities*. Mayfield Publishing Company.
- Speake, C. J. (1993). *Create an opera with elementary students*. Music
- Stephan, W. G., & Finlay, K. (1999). The role of empathy in improving intergroup relations. *Journal of Social issues*, 55(4), 729-743.
- Stone, M. L. (1971). *Historical Development of the Use of the Kodály Music Method and the Orff-Schulwerk Techniques, Including Their Present Practice in the USA*. Unpublished doctoral dissertation. University of The Kent State.
- Truax, C. B., & Carkhuff, R. R. (2007). *Toward effective counseling and psychotherapy: Training and practice*. Piscataway, NJ: Aldine Transaction Publishers.
- Tyler, R. W. (1949). *Basic principles of curriculum and instruction*. Chicago: University of Chicago Press.
- Wagner, R. (1995). Opera and Drama, trans. William Ashton Ellis (Lincoln: University of Nebraska Press, 2.
- Wood, D. (1982). *Move, Sing Listen, Play : Preparing the Young Child for Music*, Toronto : Gordon v. Thompson, Ltd.

ABSTRACT

The Development and Effects of Musical Play Program for Children Using Classical Music

Han, Song-I
Department of Education
Graduate School
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to develop and apply a musical play program for children using classical music and verify its effects in the childhood education field. In other words, it is to examine what kinds of effects musical play activities using classical music have on improving children's ability in music and in empathy. In order to achieve this goal, the following research inquiries were set.

1. What is the formation plan of the musical play program for children using classical music?
2. What are the effects of the musical play program upon children's musical abilities(pitch, sense of rhythm, classifying timbre of different instruments)?
3. What are the effects of the musical play program for children on developing the ability in empathy(perspective-taking, imagination and public attention)?

I studied the related literature and advanced researches to develop a musical play program for children using classical music. A survey was also conducted on teachers in the field of childhood music education, regarding demand for musical plays and music education for children. Based on the result, the purpose and goals of the program were established and the contents and elements as well as the teaching-learning method were composed. Based on that, through verification by childhood education experts and field teachers, a musical play program was designed. And after a pilot research to see if the program would be suitable for education fields, the final program was developed. Through these processes of examination, a musical play program for children using classical music was developed and applied in the education field to verify the effects of it upon children's ability in music and empathy.

The subject of the study was 58 children in 2 classes(29 in experimental group, 29 comparative group) from a kindergarten located in city A. The musical play program for children using classical music was conducted to the children in the experimental group while ordinary music program was taught to the comparative group 3 to 4 times a week for 7 weeks from May 28th to July 16th, 2015.

In order to verify the effects of the musical play program, the test tool which was modified by the researcher using the instrumental timbre checklist(Regelski, 1981) and PMMA music aptitude test was used for the test of classifying timbre of musical instruments. And the reaction quotient test in interpersonal relations of Davis(1980) and the empathetic ability test of Brayant(1982) which were modified and supplemented by Seong-Hee Park(1997) were used as the empathy test tool to find out the children's empathetic ability.

Through SPSS/PC 12.0 program. statistical treatment of the collected data was proceeded and independent T-test was given to each group to see the average before and after the experiment.

The musical play program for children using classical music developed for this study was mainly organized as in the following.

First, the purpose and aim of the musical play program using classical music is for children to improve their musical and empathetic ability through this program. The aim of the musical play program for children is to improve their musical ability through musical experiences and develop their empathetic ability such as to understand and empathize with others as they participate in the program.

Second, the main contents of this education program includes elements of music and empathy. Musical abilities include pitch, sense of rhythm, classifying timbre of different instruments, and musical elements include rhythm, melody, harmony, timbre and pattern. Empathetic ability includes cognitive empathy and emotional empathy. Cognitive empathy includes perspective-taking, imagining and emotional empathy. To improve children's musical and empathetic ability, three musical plays are included.

Third, various kinds of teaching-learning methods are applied to realize this musical play program. At the teaching-learning stage, planning a musical play, participating in integrated activities, performing and evaluating. Children are required to listen to the story, study the characters, make the script and lyrics of the song, sing and play the instrument, select the roles, make props and perform and evaluate. Teachers are to explain to children learning contents and have them listen to the music and participate in play activities.

Fourth, the effects of the program was evaluated formatively and generally by groups and individuals.

The result of the study on the effects of the musical play program for children is as in the following.

First, when evaluating the effects of the musical play program using classical music on the improvement of children's musical ability, the musical ability of the experimental group was higher than that of the comparative group after the program was proceeded. Analysing the subordinate factors, from distinguishing melodies, the pitch, sense of rhythm, distinguishing timbre of instruments, there were significant differences between the experimental and comparative group.

Secondly, when evaluating the effects of the musical play program for children using classical music on their empathetic ability, apparently the empathic ability score of the experimental group was higher than that of the comparative group. The two groups showed meaningful differences in cognitive empathy such as perspective-taking, imagining, and in emotional empathy such as empathic awakening and empathic interest. This result suggested that the musical play program for children influenced positively in developing children's empathic ability.

Considering the results of the study together, musical play program is proved to be an effective educational method to lead integrative development of children through musical, linguistic, artistic and physical activities in it. Henceforth, various programs need to be developed for musical play program to be applied more actively in the education field.

부 록

1. 음악적 능력 검사도구
2. 공감 능력 검사도구
3. 음악극 이야기
4. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 활동 계획안

1. 음악적 능력 검사도구

음감 검사악보

PRIMARY MEASURES OF MUSIC AUDIATION

TONAL TEST

Practice Examples

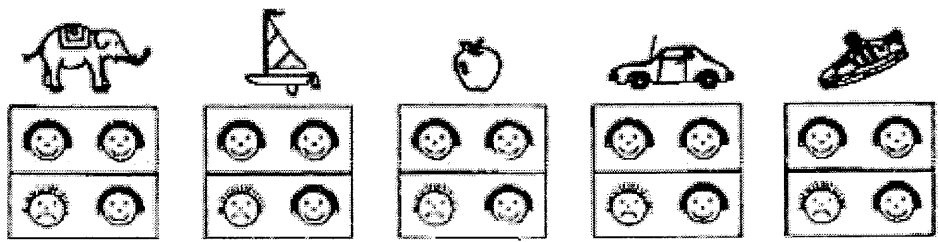
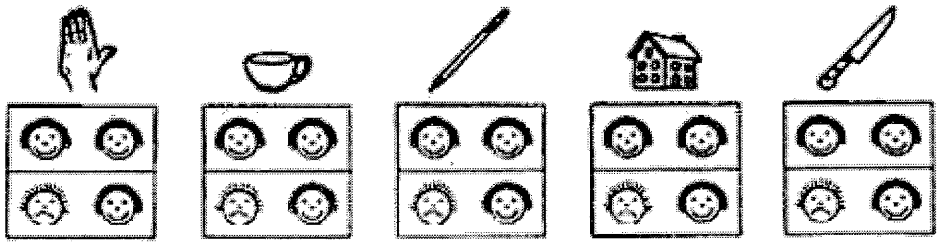
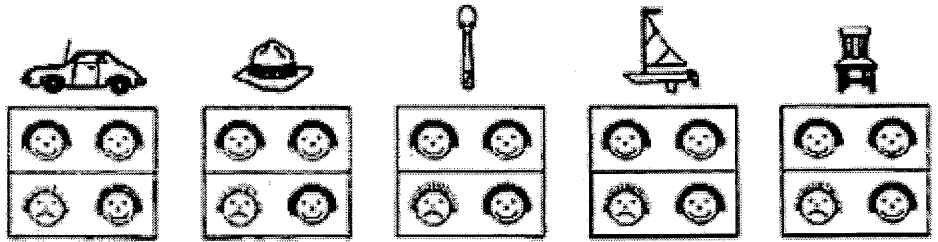
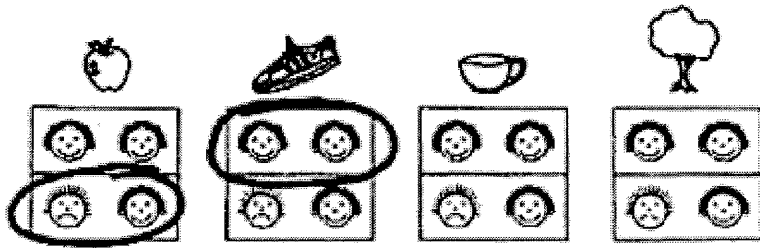
Four pairs of musical staves, each pair numbered 1 through 4. Each pair consists of two staves with a vertical bar line between them. The notation includes treble clefs, key signatures, and various note values and rests.

Test Questions

Eight rows of musical notation, each row containing two numbered staves (1-18). Each staff has a treble clef and a key signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

음감 검사답지

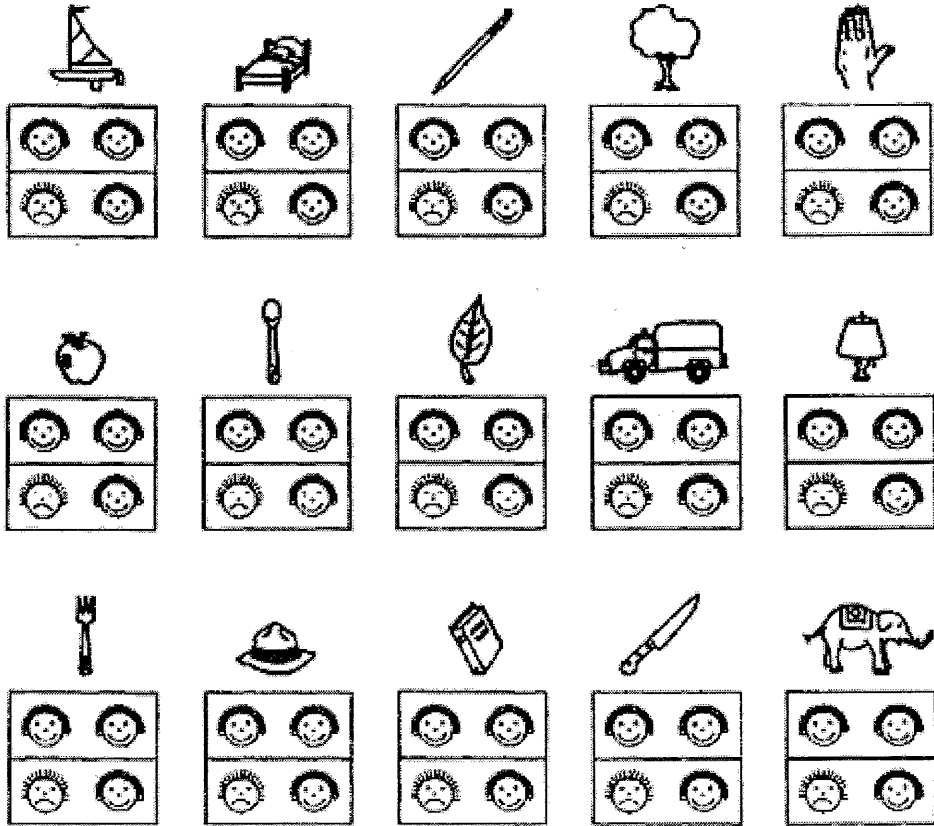
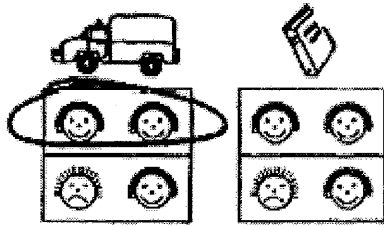
T





















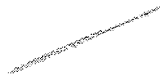













-이하 생략-

리듬감 검사답지

R



악기음색 검사

구분	번호	악기			
현악기	1번	 ① 바이올린	 ② 비올라	 ③ 첼로	 ④ 더블베이스
	2번	 ① 바이올린	 ② 비올라	 ③ 첼로	 ④ 더블베이스
	3번	 ① 바이올린	 ② 비올라	 ③ 첼로	 ④ 더블베이스
	4번	 ① 바이올린	 ② 비올라	 ③ 첼로	 ④ 더블베이스
관악기	5번	 ① 클라리넷	 ② 오보에	 ③ 플루트	 ④ 바순
	6번	 ① 클라리넷	 ② 오보에	 ③ 플루트	 ④ 바순
	7번	 ① 클라리넷	 ② 오보에	 ③ 플루트	 ④ 바순
	8번	 ① 클라리넷	 ② 오보에	 ③ 플루트	 ④ 바순

관악기	9번	 ① 트럼펫	 ② 트롬본	 ③ 호른	 ④ 튜바
	10번	 ① 트럼펫	 ② 트롬본	 ③ 호른	 ④ 튜바
	11번	 ① 트럼펫	 ② 트롬본	 ③ 호른	 ④ 튜바
타악기	12번	 ① 탬버린	 ② 트라이앵글	 ③ 캐스터네츠	 ④ 실로폰
	13번	 ① 탬버린	 ② 트라이앵글	 ③ 캐스터네츠	 ④ 실로폰
	14번	 ① 탬버린	 ② 트라이앵글	 ③ 캐스터네츠	 ④ 실로폰
	15번	 ① 탬버린	 ② 트라이앵글	 ③ 캐스터네츠	 ④ 실로폰
건반악기	16번	 ① 피아노	 ② 오르간		
	17번	 ① 피아노	 ② 오르간		

2. 공감 능력 검사도구

공감 능력 검사

- ▶ 다음의 각 문항을 잘 읽고 해당 유아가 생각하고 있는 것이나, 유아가 느끼는 것을 물어보시고 해당란에서 찾아 √ 표 해주십시오.

번호	문항	전혀 아니다	아니다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	함께 놀 친구가 없어서 늘 혼자 있는 아이를 보면 마음이 슬퍼진다.	①	②	③	④	⑤
2	기쁘다고 우는 아이는 이상한 아이라고 생각한다.	①	②	③	④	⑤
3	나는 선물을 받지 않아도 다른 사람이 선물 받는 것을 보면 정말로 기분이 좋다.	①	②	③	④	⑤
4	울고 있는 아이를 보면 나도 울고 싶다.	①	②	③	④	⑤
5	다친 아이를 보면 정말 마음이 아프다.	①	②	③	④	⑤
6	다른 사람이 웃는 걸 보면 나도 같이 웃고 싶다.	①	②	③	④	⑤
7	텔레비전 드라마를 보다가 우는 때가 있다.	①	②	③	④	⑤
8	다른 사람들이 왜 속상해하는지 이해가 안 될 때가 있다.	①	②	③	④	⑤
9	상처를 입은 동물을 보면 마음이 아프다.	①	②	③	④	⑤
10	어떤 노래는 너무 슬퍼서 듣다가 울고 싶어진다.	①	②	③	④	⑤
11	개와 고양이는 사람처럼 느낌을 가진 듯이 대해 주는 것은 어리석은 일이다.	①	②	③	④	⑤
12	친구가 없는 아이들은 아마 친구가 필요 없어서 그럴 것이다.	①	②	③	④	⑤
13	슬픈 영화나 책을 보면서 우는 사람을 보면 웃음이 나온다.	①	②	③	④	⑤

14	내가 과자를 먹고 있을 때 누군가가 줌 주었으면 하고 쳐다보아도 혼자 다 먹는다.	①	②	③	④	⑤
15	규칙을 어겨 선생님께 벌을 받는 친구를 보면 마음이 아프다.	①	②	③	④	⑤
16	다른 친구를 욕하기 전에, 내가 만일 그 친구라면 어떻게 느낄 것인가를 생각해 본다.	①	②	③	④	⑤
17	재미있는 이야기나 소설을 읽을 때, 그 이야기 속의 일이 나에게 일어난다면 어떻게 될 것인지 상상해본다.	①	②	③	④	⑤
18	남에게 이용당하는 사람을 보면, 그 사람을 보호하고 싶은 마음이 든다.	①	②	③	④	⑤
19	내가 옳다고 믿는 것이 있으면, 다른 사람의 말을 별로 듣지 않는다.	①	②	③	④	⑤
20	소설을 읽을 때 내가 정말 주인공이 된 것같이 느낀다.	①	②	③	④	⑤
21	고통을 당하고 있는 사람을 보아도 별로 동정심이 생기지 않는 경우가 있다.	①	②	③	④	⑤
22	어떤 일이 생겼을 때 가능한 한 여러 가지로 생각해보려고 노력한다.	①	②	③	④	⑤
23	영화나 연극을 볼 때, 거기에 푹 빠지는 경우는 거의 없다.	①	②	③	④	⑤
24	나보다 불행한 사람을 보면, 그 사람에 대해 정말로 염려되는 때가 자주 있다.	①	②	③	④	⑤
25	어떤 결정을 내리기 전에 다른 사람들의 의견을 들어본다.	①	②	③	④	⑤
26	연극이나 영화를 본 후, 내가 마치 주인공인 것처럼 느낀 적이 있다.	①	②	③	④	⑤
27	다른 사람이 불행하다고 해서 나까지 마음이 아플 필요는 없다.	①	②	③	④	⑤
28	나를 화나게 하는 사람이 있을 때, 잠시나마 그의 입장에서 이해하려고 노력한다.	①	②	③	④	⑤
29	마음에 드는 영화를 볼 때, 쉽게 주인공의 입장에 서는 편이다.	①	②	③	④	⑤
30	내 주변에서는 감동스런 일이 자주 일어난다.	①	②	③	④	⑤

3. 음악극 이야기

음악의 아버지 바흐

요한 제바스티안 바흐(Johann Sebastian Bach) 1685년~1750년

독일의 한 작은 마을에 바흐라는 소년이 살았어요.
음악가 집안에서 태어난 바흐는 어려서부터 바이올린과 오르간을 배우면서
음악을 사랑하게 되었어요.
하지만 바흐의 행복한 어린 시절은 오래가지 못했어요.
9살 때 어머니가 돌아가시고, 그 다음해에 아버지가 돌아가셨거든요.
슬픈 바흐에게 음악은 위로가 되었고, 바흐는 점점 연주와 작곡에 집중하게 되었어요.

하지만 악보를 살 돈이 없었던 가난한 바흐는, 희미한 등불 아래서
밤늦도록 악보를 따라 그리며 음악 공부를 하다가 시력이 점점 나빠졌어요.
하지만 음악에 대한 열정을 멈출 수 없었어요.
이렇게 어려운 환경을 이겨낸 바흐는 유명한 오르간 연주자가 되었고,
기쁨과 사랑이 가득한 종교음악, 기악곡 등을 많이 남겼어요.
그리고 다양한 장르의 풍부한 음악을 많이 만든 바흐는 '음악의 아버지'라고
불리게 되었답니다.

실제로 바흐는 20명의 자녀를 둔 자상한 아버지이기도 했고,
그 중 4명의 아들은 바흐처럼 멋진 음악가를 꿈꾸게 되었어요.

첫째 아들 : “와! 사람들이 우리 아빠를 ‘음악의 아버지’라고 불러.

나도 아빠처럼 위대한 음악가가 될 거야.”

둘째 아들 : “하하하~ 나는 소설과 시를 좋아하고, 대학에서는 어려운 법도 공부했어. 작곡도 잘해서 소나타와 교향곡, 피아노 협주곡도 아주 많이 만들었지! 또 왕궁에서는 여왕님 앞에서 플루트도 연주 했는걸~”

셋째 아들 : “우리 형들은 정말 최고야! 다~잘하지.

그래서 아무도 나를 기억해주지 않는 것 같아.

그렇지만 난~괜찮아. 플루트 연주를 좋아하니까!”

넷째 아들 : “난 아직 어리지만 내가 세상에 아름다운 음악을 많이 만들면 모두가 행복해질 거라 믿어. 우리 가족들도……. ”

바흐의 오르간 연주를 들은 사람들은 저마다

“저렇게 오르간을 멋지게 연주하는 사람을 본 적이 없어.”

“바흐의 오르간 소리는 나의 마음을 따뜻하게 해주는 것 같아.”

라고 하며 행복해 했어요.

바흐의 곡은 따뜻하고 아름다운 선율로 200년이 지난 지금까지도

우리들에게 많은 감동을 전하고 있습니다.

앞으로도 바흐의 곡은 많은 사람들에게 행복과 감동을 주게 되겠지요.

마음으로 듣는 베토벤

루트비히 판 베토벤(Ludwig van Beethoven) 1770년~1827년



여러분! 이 음악을 들어본 적이 있나요?

이 음악은 귀가 들리지 않는 음악가가 작곡한 「운명」이라는 교향곡이에요.

지금부터 이 곡을 작곡한 독일 음악가 베토벤에 대한 이야기를 들어볼게요.

베토벤은 무서운 아버지에게 음악을 배웠어요.

“베토벤, 뭐하고 있지? 어서 피아노 연습을 해야지.

더 열심히……. 또 쉬고 있어? 쉬지 말고 연습해.

네가 멋진 연주를 해야 사람들이 좋아하고 그래야 돈도 벌 수 있지.”

베토벤은 가난과 고난을 이겨내며 음악 속에서 희망을 찾기 시작했어요.

음악으로 아름다움을 표현하려던 베토벤은 점점 유명한 음악가가 되었습니다.

그러던 어느 날, “어~? 이상하다! 왜, 피아노 소리가 들리지 않지?”

베토벤은 자신의 귀로 점점 소리를 들을 수 없다는 것을 알게 되었어요.

“정말 답답해……. 소리가 들리지 않아. 음악이 들리지 않아!

음악을 어떻게 연주하지……. 아! 작곡을 할 수도 없어!”

베토벤은 점점 표정이 어두워지고 괴로워했어요.

음악을 듣고 아름다운 음악을 만드는 작곡가에게 소리를 듣지 못한다는 것은 너무 무서운 일이었습니다.

그래도 베토벤에게서 음악의 열정을 빼앗아가지는 못했어요.

피아노 앞에 귀를 바짝 대고 열심히 악보를 썼다 지웠다 계속 반복했죠.

“이 소리인가? 이 음은 어떻게 들렸더라.”

베토벤은 소리가 들리지 않으니 작곡을 하는 일도, 연주를 하는 일도 오랜 시간이 걸렸어요.

그런 베토벤을 보고 친구들은 걱정이 되었답니다.

“자네 오늘은 좀 쉬지. 이렇게 무리하면 건강에 좋지 않아.”

그래도 베토벤은 피아노 곁을 떠나지 않았어요.

이렇게 「운명」이라는 곡이 탄생하게 되었답니다. 베토벤의 곡들은 웅장하고 화려하지만 그 속에는 베토벤의 슬픔과 어려움이 있었고, 그것을 이겨낸 희망도 있답니다. 소리를 들을 수는 없었지만 마음으로 음악을 들은 베토벤의 음악~ 우리도 한번 들어 볼까요?

왼손 피아니스트를 위한 라벨

모리스 라벨 (Maurice Ravel) 1875년~1937년

이 이야기는 모리스 라벨과 파울 비트겐슈타인이라는 음악가의 이야기입니다.
앞으로 라벨과 파울이라고 부를게요.

프랑스 어느 마을에 동네 아이들이 모였습니다.

“애들아, 라벨 지나간다. 라벨이 피아노랑 음악시험 꼴찌래.”

“그래, 나도 들었어. 난쟁인데다가 말도 잘 안한대……. 키득키득~”

동네 아이들은 라벨이라는 소년을 놀리고 있었어요.

친구들에게 놀림을 받던 라벨은 너무 마음이 아팠어요.

그러나 마음이 아플수록 자신을 강하게 만들려고 노력하며
오히려 이런 생각을 하게 되었답니다.

“난 아픔을 겪는 사람을 절대 놀리지 않을 거야. 도와 줄 거야.
얼마나 아픈지, 얼마나 힘든지 나는 알아.”

말을 잘 안했던 라벨은 자신의 이야기를 음악으로 표현했어요.

기쁠 때, 슬플 때, 속상할 때, 행복할 때의 마음을 표현했어요.

그러던 어느 날 파울이라는 피아니스트가 라벨을 찾아왔어요.

“선생님, 저는 제1차 세계 대전 때 오른팔을 잃어버렸어요.

그런데 피아노를 너무나 치고 싶어요. 제가 피아노를 칠 수 있도록 도와주세요.”

그런 파울의 마음을 누구보다 잘 알고 있던 라벨은 그를 위해

「왼손을 위한 피아노 협주곡」을 만들었답니다.

“그동안 거의 포기했었죠. 라벨 선생님을 만나 이렇게 왼손으로 피아노를 칠 수 있게 되어 너무 감사합니다.”

라벨과 파울은 그 이후 함께 음악활동을 하며 좋은 친구가 되어 서로에게 용기를 주며 지냈답니다.

그러던 어느 날, 또 한 사람이 라벨을 찾아 왔습니다.

“안녕하세요. 전 스페인에서 온 무용가 루빈스타인입니다.

스페인의 무용가들을 위한 음악을 만들어 주지 않으시겠습니까?”

“물론입니다. 스페인의 아름다운 춤 이야기가 되겠군요.”

이렇게 만들어진 곡이 「볼레로」라는 멋진 음악입니다.

이제 우리도 라벨의 「볼레로」를 들으며, 멋진 스페인 무용수가 되어볼까요?

4. 고전음악을 활용한 유아 음악극 프로그램 활동 계획안

[1차시]

활동명	<음악극 1> 음악의 아버지 바흐	활동유형	이야기 듣기 및 등장인물 분석하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 음악가 바흐 이야기를 듣고 바흐가 어떤 음악가인지 말할 수 있다. · 음악가 바흐 이야기 속 등장인물의 특징을 말할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> · 바흐 이야기 PPT, 등장인물 사진 자료(바흐: 요한 제바스티안 바흐, 아들 1: 빌헬름 프리데만 바흐, 아들 2: 카를 필리프 에마누엘 바흐, 아들 3: 요한 크리스토프 프리드리히 바흐, 아들 4: 요한 크리스티안 바흐), 피아노, 악보, 종이, 연필 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> · 의사소통: 듣기, 말하기 · 사회관계: 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> · 인지적 공감: 상상하기 · 정서적 공감: 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 바흐 미뉴에트 도입 부분 8마디를 피아노 단음으로 들려준다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들어보니까 어떤 느낌이 들었나요? - 어떤 부분에서 그런 느낌이 들었나요? 2. 음악에 대한 유아들의 생각을 이야기하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 음악을 만든 사람은 어떤 생각을 하면서 이런 음악을 만들었을까요? 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 바흐 사진을 보여 주며 바흐의 음악 가족 이야기를 해준다. 2. 바흐의 이야기를 회상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 바흐의 어린 시절은 행복했었나요? - 우리들은 부모님을 잃은 어린 바흐를 어떻게 도와줄 수 있을까요? - 바흐의 아들 중에 마음에 드는 아들이 있었나요? 몇 번째 아들인가요? 3. 바흐 이야기에 등장하는 사람들에 대해 이야기 나누며 등장인물을 분석한다. <ul style="list-style-type: none"> - 바흐는 무슨 일을 하는 사람이었나요? - 바흐는 아들에게 어떤 아버지였나요? - 바흐 아들들의 특징을 말해 줄 수 있나요? 		
마무리	<p>눈을 감고 바흐 음악을 들으며 지휘해 본다.</p>		
유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 등장인물이 겪은 상황이나 사건을 중심으로 이야기를 회상한다. 2. 등장인물이 경험한 감정에 대해 관심을 가질 수 있도록 질문한다. 		

[2차시]

활동명	<음악극 1> 음악의 아버지 바흐	활동유형	대본 및 노랫말 만들기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 바흐 이야기 중 한 부분을 대본으로 표현할 수 있다. • 바흐 이야기 중 한 부분을 노랫말로 표현할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기에 활용할 가사 카드, 건반 활동자료, 피아노, 리듬악기, 노랫말의 예가 제시된 PPT 		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통: 듣기, 말하기, 읽기 • 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 상상하기 • 정서적 공감: 공감적 각성, 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	지난 시간에 들은 바흐의 이야기를 회상한다.		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극이 무엇인지 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악극이 무엇일까요? 2. 바흐의 이야기를 음악극으로 만들기 위해 필요한 이야기를 함께 만든다. <ul style="list-style-type: none"> - 지난 시간 등장인물이 기억이 나요? - 어떤 등장인물이 있었나요? - 바흐와 아들들은 무슨 이야기를 했었나요? 3. 음악극에 사용할 음악을 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 선생님이 준비한 음악이 있는데, 한번 들어볼까요? - 미뉴에트 곡에는 어떤 노랫말이 어울릴까요? 4. 음악에 맞는 이야기와 대사로 노랫말을 만들어 본다. (유아들이 어려워하면 교사가 적절한 내용을 제시한다.) 		
마무리	노랫말을 붙여 만든 노래를 들려준다.		
유의점	유아들이 어려워하지 않도록 교사가 다양한 예를 많이 제시하도록 한다.		

[3차시]

활동명	<음악극 1> 음악의 아버지 바흐	활동유형	노래 부르기 및 악기 연주하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 바흐 이야기로 만든 노랫말의 음악을 듣고 따라 부를 수 있다. • 극에 어울리는 악기 소리를 탐색할 수 있다. • 악기로 연주할 부분을 선율악기로 표현할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 실로폰, 트라이앵글, 캐스터네츠, 탬버린, 피아노, 악기그림 활동자료 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험: 아름다움 찾아보기 • 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율, 음색, 화성, 패턴 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 정서적 공감: 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 리듬악기와 선율악기의 의미를 알고 구별한다. <ul style="list-style-type: none"> - 리듬악기가 무엇인지 알고 있나요? - 리듬악기에는 어떤 것이 있을까요? - 선율악기가 무엇인지 알고 있나요? - 선율악기에는 어떤 것이 있을까요? 2. 각자 마음에 드는 악기를 골라 소리를 내 본다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극에 나오는 노래를 우리가 직접 연주하기로 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 바흐 미뉴에트 2번 곡에는 어떤 악기를 사용하면 좋을까요? - 실로폰으로는 어떤 부분을 연주하면 좋을까요? 2. 리듬악기 중심으로 노래 부르며 느낌을 표현한다. <ul style="list-style-type: none"> * 패턴 <ul style="list-style-type: none"> - 여러 번 반복되는 부분을 찾아보았나요? - 그 부분에 맞추어 박수쳐 볼까요? - 반복되는 부분을 리듬악기로 연주해 볼까요? * 리듬 <ul style="list-style-type: none"> - 미뉴에트 3/4춤곡에 맞춰 노래 부르며 리듬악기로 연주해 볼까요? 3. 미뉴에트의 계이름을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 음의 이름인 계이름을 함께 읽어 볼까요? - 노랫말 대신 계이름으로 노래를 불러 볼까요? 4. 계이름으로 불러 본 것 중 간단한 부분을 선율악기로 연주해 본다. 		
마무리	<p>연주 후 소감을 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악기를 연주하면서 좋았던 점은 무엇이었나요? - 어려운 점은 무엇이었나요? 		
유의점	<p>바흐의 주선율을 악기별로 녹음한 음원을 자유선택활동 시간에 자주 들려주도록 한다.</p>		

[4차시]

활동명	<음악극 1> 음악의 아버지 바흐	활동유형	역할 정하기 및 동작 만들기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 양보와 타협을 통해 자신에게 맞는 역할을 선택할 수 있다. • 역할에 맞는 동작을 표현할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 등장인물 사진 자료(바흐와 아들 4명 사진), 연필, 기록지 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통: 듣기, 말하기 • 신체운동·건강: 신체 인식하기 • 사회관계: 다른 사람과 더불어 생활하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 조망 취하기, 상상하기 • 정서적 관심: 공감적 각성 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극을 하기 위해서 준비해야 할 것에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악극을 하려면 무엇을 준비해야 할까? 2. 음악극을 위해 필요한 등장인물이 누구인지 알아본다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 등장인물과 무대를 꾸미는 일을 할 유아를 정한다. 2. 배역을 정한다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 역할들이 있었나요? - 바흐는 누가 해볼까요? - 그런데 바흐는 한 명이 필요한데 어떻게 하면 좋을까요? (양보를 하거나, 가위바위보 혹은 다양한 방법으로 정해 볼 수 있다.) - 악기 연주를 하고 싶은 사람 있나요? - 리본 막대로 박자를 맞추어 지휘해 볼 사람 있나요? 3. 음악극 등장인물의 행동을 표현해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 눈이 잘 안보일 때 바흐는 어떤 모습이었을까요? - 잘난 척 하는 둘째 아들은 어떻게 표현하면 좋을까요? - 소심한 셋째 아들은 어떻게 표현하면 좋을까요? 		
마무리	<ol style="list-style-type: none"> 1. 역할을 맡은 유아들이 노래를 부르거나, 도와주는 유아들이 해야 할 일에 대해 이야기 한다. 2. 안대와 천을 활용하여 눈을 가리고 동작 만들어 본다. 		
유의점	유아들이 호기심과 관심을 가지고 적극적으로 참여할 수 있도록 유도한다.		

[5차시]

활동명	<음악극 1> 음악의 아버지 바흐	활동유형	소품 만들기 및 역할 해보기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 재료를 이용하여 등장인물의 특징을 나타내는 소품을 만들 수 있다. 역할에 맞는 행동을 표현할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> 가발, 안대, 나비넥타이, 지휘봉, 여러 가지 천, 샤휴 캡, A4 종이, 도화지, 매직, 색연필, 사인펜, 테이프, 풀, 가위 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> 신체건강·운동: 신체인식하기, 신체활동에 참여하기 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> 리듬, 가락, 화성, 음색, 패턴 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> 인지적 공감: 상상하기 		
활동순서	활동내용		
도입	<p>역할을 위한 준비에 대해 이야기한다. 맞은 역할이 바흐인지 어떻게 알 수 있을까?</p>		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 바흐의 사진을 보여주며 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> 머리나 옷에 특징이 있었나요? 특징을 표현하기 위해 어떤 소품들이 필요할까요? 직접 만들어야 하는 소품에는 어떤 것들이 있을까요? 각 소품을 만드는 방법과 재료에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> 바흐의 잘 보이지 않는 눈은 어떻게 표현하면 좋을까요? 소품을 만들지 않고 표현하는 방법도 있을까요? 바흐의 가발과 옷은 무엇으로 하면 좋을까요? 종이를 연필로 등글게 돌돌 말아 펴서 샤휴 캡에 가발처럼 만들어 본다. <ul style="list-style-type: none"> 어떻게 붙이면 좀 더 튼튼하게 붙일 수 있을까요? 다른 소품들은 어떻게 준비할지 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> 가발 말고 필요한 것은 무엇일까요? 완성된 소품을 활용하여 자신의 역할을 해본다. 		
마무리	<ol style="list-style-type: none"> 부족한 소품을 확인하고, 준비할 수 있는 소품에 대해서 이야기 나눈다. 역할을 해 본 소감을 나누고 평가를 한다. <ul style="list-style-type: none"> 역할을 해보니 어떤 점이 좋았나요? 좀 더 재미있게 하려면 어떻게 하면 좋을까요? 		
유의점	<ol style="list-style-type: none"> 자유선택활동 시간을 이용해 소품을 만들도록 한다. 극의 자연스러운 연출을 위해 언제든지 소품을 변형하거나 추가하여 구성할 수 있도록 준비한다. 		

[6차시]

활동명	<음악극 1> 음악의 아버지 바흐	활동유형	공연 및 평가하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡가 바흐 이야기의 음악극을 공연할 수 있다. · 바흐 음악극의 느낌을 표현할 수 있다. · 음악극 공연 후 음악적 능력과 공감 능력을 기를 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> · 등장인물 사진 자료(바흐와 아들 4명 사진),피아노, 악보, 노랫말이 적힌 악보 PPT, 종이, 연필, 크레파스 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> · 신체건강·운동: 신체인식하기, 신체활동에 참여하기 · 의사소통: 듣기, 말하기, 읽기 · 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬, 선율, 음색, 화성, 패턴 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> · 인지적 공감: 조망 취하기 · 정서적 공감: 공감적 각성, 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극을 하기 위해 무대 배치나 역할을 어떻게 해야 할지 이야기 나눈다. 2. 공연을 위해 의상 및 소품을 준비하고, 정해진 위치에 앉는다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극의 시작을 알리며, 등장인물들이 앞으로 나와 공연한다. 2. 악기담당 유아는 악기 연주를 하고, 나머지 유아가 함께 노래 부른다. (교사는 유아들이 의도한 목적에 맞게 음악극을 진행할 수 있도록 지원하기) 3. 지휘하는 유아가 나와서 악기 연주를 조율해 볼 수 있는 기회를 제공한다. <ul style="list-style-type: none"> - 지휘를 보며 박자에 맞추어 악기 연주하기 - 악기 연주에 맞춰서 함께 노래하기 4. 여러 사람들 앞에서 공연해 본 느낌에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악극을 해 본 소감과 느낌은 어떤가요? - 음악극을 하고 나서 가장 기억에 남는 장면이 있었나요? - 어떤 점이 잘 되었고, 어떤 점이 아쉬웠는지 이야기할 수 있나요? 5. 무대에서의 예의와 관람자의 태도에 대해 이야기해 보도록 한다. 6. 무대를 정리한다. 		
마무리	<ol style="list-style-type: none"> 1. 공연을 마친 유아들에게 격려와 칭찬을 한다. 2. 음악극에 대한 느낌을 그림이나 글로 회상한다. 		
유의점	공연 시 대본과 악보를 화면으로 보여 주어 보면서 할 수 있도록 한다.		

[7차시]

활동명	<음악극 2> 마음으로 듣는 베토벤	활동유형	이야기 듣기 및 등장인물 분석하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 음악가 베토벤 이야기를 듣고 베토벤이 어떤 음악가인지 말할 수 있다. • 음악가 베토벤 이야기 속 등장인물의 특징을 말할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 베토벤 이야기 PPT, 피아노, 악보, 종이, 연필 등장인물 사진 자료(루드비히 판 베토벤, 베토벤 아버지: 요한 반 베토벤, 베토벤 친구: 안톤 쉰들러), 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통: 듣기, 말하기 • 사회관계: 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 상상하기 • 정서적 공감: 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 베토벤의 운명 곡 도입 부분 8마디를 피아노 단음으로 들려준다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들어보니까 어떤 느낌이 드나요? - 어떤 부분에서 그런 느낌이 들었나요? 2. 음악에 대한 유아들의 생각을 이야기하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 음악을 만든 사람은 무슨 이야기를 하고 싶었던 것일까요? 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 베토벤 사진을 보여 주며 베토벤의 상황과 아버지 이야기를 해준다. 2. 베토벤의 이야기를 회상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이야기 속에서 가장 기억에 남는 장면이 있었나요? - 베토벤은 왜 괴로워했나요? - 베토벤의 어릴 적 음악 선생님은 누구였나요? - 베토벤이 왜 작곡할 때 오래 걸렸나요? - 친구들은 왜 베토벤을 걱정했나요? - 우리가 베토벤 친구라면 귀가 안 들리는 베토벤을 어떻게 도와 줄 수 있을까요? 3. 베토벤 이야기에 등장하는 사람들에 대해 이야기 나누며 등장인물을 분석한다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 등장인물이 나왔나요? - 베토벤은 어떤 음악가였나요? - 베토벤 아버지는 어떤 분이었을까요? - 베토벤 친구는 어떤 느낌이 들었나요? 		
마무리	베토벤 음악을 들으면서 눈을 감고 지휘해 본다.		
유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 등장인물이 겪은 상황이나 사건을 중심으로 이야기를 회상한다. 2. 등장인물이 경험한 감정에 대해 관심을 가질 수 있도록 질문한다. 		

[8차시]

활동명	<음악극 2> 마음으로 듣는 베토벤	활동유형	대본 및 노랫말 만들기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 베토벤 이야기 중 한 부분을 대본으로 표현해 볼 수 있다. • 베토벤 이야기 중 한 부분을 노랫말로 표현해 볼 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기에 활용할 가사 카드, 건반 활동자료, 피아노, 리듬악기, 노랫말의 예가 제시된 PPT 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통: 듣기, 말하기, 읽기 • 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 상상하기 • 정서적 공감: 공감적 각성, 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<p>지난 시간에 들은 베토벤의 이야기를 회상한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 베토벤에게 무슨 일이 있었지요? 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 베토벤의 이야기를 음악극으로 만들기 위해 필요한 이야기를 함께 만든다. <ul style="list-style-type: none"> - 지난시간 등장인물이 기억어나요? - 어떤 일이 있었나요? - 베토벤과 베토벤 아버지는 무슨 이야기를 했었나요? 2. 음악극에 사용할 음악을 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 음악을 사용하면 좋을까요? - 선생님이 준비한 음악이 있는데, 한번 들어볼까요? - 운명 교향곡에는 어떤 노랫말이 어울릴까요? 3. 음악에 맞는 이야기와 대사로 가사를 만들어 본다. (유아들이 어려워하면 교사가 적절한 내용을 제시한다.) 		
마무리	노랫말을 붙여 만든 노래를 들려준다.		
유의점	유아들이 어려워하지 않도록 교사가 다양한 예를 많이 제시하도록 한다.		

[9차시]

활동명	<음악극 2> 마음으로 듣는 베토벤	활동유형	노래 부르기 및 악기 연주하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 베토벤 이야기로 만든 노랫말의 음악을 듣고 따라 부를 수 있다. • 극에 어울리는 악기 소리를 탐색할 수 있다. • 악기로 연주할 부분을 선율악기로 표현할 수 있다. 		
활동자료	• 실로폰, 트라이앵글, 캐스터네츠, 피아노, 악기그림 활동자료		
누리과정	• 예술경험: 아름다움 찾아보기 예술적 표현하기		
음악요소	• 리듬, 선율, 음색, 화성		
공감요소	• 정서적 공감: 공감적 관심		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 여러 가지 리듬악기와 선율악기를 살핀다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 악기들이 준비되어 있나요? - 트라이앵글은 어떤 소리가 날까요? 2. 각자 마음에 드는 악기를 골라 소리를 내 본다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극에 나오는 노래를 우리가 직접 연주하기로 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 중에 어떤 악기를 사용하면 좋을까요? - 실로폰 악기는 어떤 부분을 연주하면 좋을까요? 2. 리듬악기 중심으로 노래 부르며 느낌을 표현한다. <ul style="list-style-type: none"> * 리듬, 선율 - 베토벤 곡의 동영상을 활용하여 운명 교향곡 리듬과 선율을 익혀 볼까요? - 리듬의 차이를 말 리듬과 악기로 자유롭게 표현해 볼까? 3. 합창 교향곡의 계이름을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 음의 이름인 계이름을 함께 읽어 볼까요? - 가사 대신 계이름으로 노래를 불러 볼까요? * 음색, 화성 - 오케스트라에 등장하는 악기별 동영상을 보며 악기들을 만나고 악기 음색과 화음을 들어 볼까요? 4. 계이름으로 부른 간단한 선율을 악기로 연주해 본다. 		
마무리	<p>연주 후 소감을 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악기를 연주하면서 좋았던 점은 무엇이었나요? - 어려운 점은 무엇이었나요? 		
유의점	베토벤 주선율을 악기별로 녹음하여 자유선택활동 시간에 음원을 자주 들려주도록 한다.		

[10차시]

활동명	<음악극 2> 마음으로 듣는 베토벤	활동유형	역할 정하기 및 동작 만들기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 양보와 타협을 통해 자신에게 맞는 역할을 선택 할 수 있다. · 역할에 맞는 동작을 표현할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> · 등장인물 실제 사진 자료(베토벤과 아버지, 베토벤 친구), 기록지, 연필 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> · 의사소통: 듣기, 말하기 · 신체운동, 건강: 신체 인식하기 · 사회관계: 다른 사람과 더불어 생활하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> · 인지적 공감: 조망 취하기, 상상하기 · 정서적 관심: 공감적 각성 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극을 하기 위해서 준비해야 할 것에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악극을 하려면 무엇을 준비해야 할까요? 2. 음악극을 위해 필요한 등장인물이 누구인지 알아본다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 등장인물과 무대를 꾸미는 일을 할 유아를 정한다. 2. 등장인물을 정한다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 역할들이 있나요? - 베토벤은 누가 해볼까요? - 그런데 베토벤은 한 명이 필요한데 어떻게 하면 좋을까요? (양보를 하거나, 가위바위보 혹은 다양한 방법으로 정해볼 수 있다.) - 악기 연주를 하고 싶은 사람 있나요? - 박자를 맞추어 리본 막대로 지휘해 볼 사람 있나요? 3. 음악극 등장인물의 행동을 표현해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 귀가 잘 안 들릴 때 베토벤은 어떻게 했을까요? - 귀가 안 들리는 베토벤은 음악을 작곡할 때 어떤 모습이었을까요? - 베토벤이 괴로워할 때를 어떻게 표현하면 좋을까요? 		
마무리	귀마개와 숨을 활용하여 귀를 막고 행동으로만 동작을 표현해 본다.		
유의점	유아들이 호기심을 가지고 적극적으로 참여할 수 있도록 유도한다.		

[11차시]

활동명	<음악극 2> 마음으로 듣는 베토벤	활동유형	소품 만들기 및 역할 해보기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 재료를 이용하여 등장인물의 특징을 나타내는 소품을 만들 수 있다. • 역할에 맞는 행동을 표현할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 빨간색 스카프, 보청기, 지휘봉, 여러 가지 천, 샤워 캡, A4 종이, 도화지, 매직, 색연필, 사인펜, 테이프, 풀, 가위 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 신체건강·운동: 신체인식하기, 신체활동에 참여하기 • 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 가락, 화성, 음색, 패턴 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 상상하기 		
활동순서	활동내용		
도입	역할을 위한 준비에 대해 이야기한다. - 맡은 역할이 베토벤인지 어떻게 알 수 있을까요?		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 베토벤의 사진을 보여주며 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 머리카락에 어떤 특징이 있나요? - 특징을 표현하기 위해 어떤 소품들이 필요할까요? - 직접 만들어야 하는 소품에는 어떤 것들이 있을까요? 2. 각 소품을 만드는 방법과 재료에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 베토벤의 들리지 않는 귀는 어떻게 표현하지요? - 만들지 않고 표현하는 방법도 있을까요? - 베토벤의 가발과 옷은 무엇으로 하면 좋을까요? 3. 종이를 연필로 둥글게 돌돌 말아 펴서 샤워 캡에 가발처럼 만들어 본다. 4. 또 어떤 소품을 준비할지 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 가발 말고 필요한 것은 무엇일까요? 5. 완성된 소품을 활용하여 자신의 역할을 해본다. 		
마무리	<ol style="list-style-type: none"> 1. 부족한 소품을 확인하고, 준비할 수 있는 소품에 대해서 이야기 나눈다. 2. 역할을 해 본 소감을 나누고 평가를 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 역할을 해보니 어떤 점이 좋았나요? - 좀 더 재미있게 하려면 어떻게 해야 할까요? 		
유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 자유선택 활동시간을 이용해 소품을 만들도록 한다. 2. 극의 자연스러운 연출을 위해 언제든지 소품을 변형하거나 추가하여 구성할 수 있도록 준비한다. 		

[12차시]

활동명	<음악극 2> 마음으로 듣는 베토벤	활동유형	공연 및 평가하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡가 베토벤 이야기의 음악극을 공연할 수 있다. · 베토벤 음악극의 느낌을 표현할 수 있다. · 음악극 공연 후 음악적 능력과 공감 능력을 기를 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> · 등장인물 실제 사진 자료(베토벤과 아버지, 베토벤 친구), 이야기 자료, 노랫말이 적힌 악보 PPT, 악보 사진, 보청기, 피아노, 악보, 종이, 연필 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> · 신체건강·운동: 신체인식하기, 신체활동에 참여하기 · 의사소통: 듣기, 말하기, 읽기 · 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬, 선율, 음색, 화성, 패턴 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> · 인지적 공감: 조망 취하기 · 정서적 공감: 공감적 각성, 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극을 하기 위해 무대 배치나 역할을 어떻게 해야 할지 이야기 나눈다. 2. 공연을 위해 의상 및 소품을 준비하고, 정해진 위치에 앉는다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극의 시작을 알리며, 주인공과 악기담당 유아가 앞으로 나와 공연한다. 2. 악기담당 유아는 악기를 연주하고, 나머지 유아는 노래 부른다. (교사는 유아들이 의도한 목적에 맞게 음악극을 진행할 수 있도록 지원하기) 3. 지휘하는 유아는 나와서 악기 연주를 조율해 볼 수 있는 기회를 제공한다. <ul style="list-style-type: none"> - 지휘를 보며 박자에 맞추어 악기 연주하기 - 악기 연주 소리에 맞춰서 함께 노래하기 4. 여러 사람들 앞에서 공연해 본 느낌에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악극을 해 본 소감과 느낌은 어떤가요? - 음악극을 하고 나서 가장 기억에 남는 장면이 있었나요? - 어떤 점이 좋았고, 어떤 점이 아쉬웠나요? 5. 무대에서의 예의와 관람자의 태도에 대해 이야기해 보도록 한다. 6. 무대를 정리한다. 		
마무리	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교사는 유아들이 의도한 목적에 맞게 음악극을 진행하고 있는지 지도하기 2. 공연을 마친 유아들에게 격려와 칭찬을 한다. 3. 음악극에 대한 느낌을 그림이나 글로 회상한다. 		
유의점	공연 시 대본과 악보를 화면으로 보여 주어 보면서 할 수 있도록 한다.		

[13차시]

활동명	<음악극 3> 왼손 피아니스트를 위한 라벨	활동유형	이야기 듣기 및 등장인물 분석하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 음악가 라벨의 이야기를 듣고 라벨이 어떤 음악가인지 말할 수 있다. • 음악가 라벨의 이야기 속 등장인물의 특징을 말할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 라벨 이야기 PPT, 왼손을 위한 피아노 협주곡 동영상, 피아노, 악보, 종이, 연필 등장인물 실제 사진 자료(모리스 라벨, 파울 비트겐슈타인, 이다 루빈스타인) 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통: 듣기, 말하기 • 사회관계: 나와 다른 사람의 감정 알고 조절하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 상상하기 • 정서적 공감: 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 라벨의 '왼손을 위한 피아노 협주곡' 도입 부분 8마디 선율을 피아노 단음으로 들려준다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들어보니까 어떤 느낌이 들었나요? - 어떤 부분에서 그런 느낌이 들었나요? - 어떤 리듬이 가장 좋았나요? 2. 음악에 대한 유아들의 생각을 이야기하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이 음악을 만든 사람은 어떤 생각을 하면서 이런 음악을 만들었을까요? 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 라벨 사진을 보여 주며 라벨의 상황과 왼손 피아니스트 파울 이야기를 들려준다. 2. '왼손을 위한 피아노 협주곡'은 왼손으로만 연주하는 사진과 동영상을 보여준다. 2. 라벨의 이야기를 회상한다. <ul style="list-style-type: none"> - 이야기 속에서 가장 기억에 남는 장면이 있었나요? - 라벨은 친구들이 놀리고 힘들게 할 때 어떤 생각을 했나요? - 라벨은 누구를 위해서 '왼손을 위한 피아노 협주곡'을 만들었나요? - 파울은 전쟁에서 어느 쪽 팔을 잃어버렸나요? - 우리들은 파울을 어떻게 도와줄 수 있을까요? 3. 라벨 이야기에 등장하는 사람들에 대해 이야기 나누며 등장인물을 분석한다. <ul style="list-style-type: none"> - 등장인물들의 특징이 있었나요? - 라벨은 무슨 일을 하는 사람이었나요? - 파울은 어떤 장애가 있었나요? - 루빈스타인은 어느 나라에서 왔나요? 		
마무리	라벨 음악을 들으면서 왼손으로 리듬에 맞추어 지휘해 본다.		
유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 파울 비트겐슈타인은 유아의 눈높이에 맞추어 파울이라고 한다. 2. 등장인물이 겪은 상황이나 사건을 중심으로 이야기를 회상한다. 3. 등장인물이 경험한 감정에 대해 관심을 가질 수 있도록 질문한다. 		

[14차시]

활동명	<음악극 3> 왼손 피아니스트를 위한 라벨	활동유형	대본 및 노랫말 만들기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 작곡가 라벨의 이야기 중 한 부분을 대본으로 표현해 볼 수 있다. • 작곡가 라벨의 이야기 중 한 부분을 노랫말로 표현해 볼 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 노래 부르기에 활용할 가사 카드, 건반 활동자료, 피아노, 리듬악기, 노랫말의 예가 제시된 PPT 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통: 듣기, 말하기, 읽기 • 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 상상하기 • 정서적 공감: 공감적 각성, 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<p>지난 시간에 들은 라벨의 이야기를 회상한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 라벨과 파울에게 무슨 일이 있었나요? 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 라벨의 이야기를 음악극으로 만들기 위해 필요한 이야기를 함께 만든다. <ul style="list-style-type: none"> - 지난 시간 등장인물이 기억나요? - 어떤 등장인물이 있었나요? - 라벨과 파울은 어떤 관계였나요? - 라벨과 파울은 무슨 이야기를 했었나요? - 라벨은 친구들이 놀리고 힘들게 할 때 어떤 생각을 했었지요? 2. 음악극에 사용할 음악을 제시한다. <ul style="list-style-type: none"> - 선생님이 준비한 음악이 있는데, 한번 들어 볼까요? - 왼손을 위한 피아노 협주곡에는 어떤 노랫말이 어울릴까요? 3. 음악에 맞는 이야기와 대사로 가사를 만들어본다. (유아들이 어려워하면 교사가 적절한 내용을 제시한다.) 		
마무리	<p>노랫말을 붙여 만든 노래를 들려준다.</p>		
유의점	<p>유아들이 어려워하지 않도록 교사가 다양한 예를 많이 제시하도록 한다.</p>		

[15차시]

활동명	<p style="text-align: center;"><음악극 3> 왼손 피아니스트를 위한 라벨</p>	활동유형	노래 부르기 및 악기 연주하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 라벨 이야기로 만든 노랫말의 음악을 듣고 따라 부를 수 있다. • 극에 어울리는 악기 소리를 탐색할 수 있다. • 악기로 연주할 부분을 선율악기로 표현할 수 있다. 		
활동자료	• 실로폰, 트라이앵글, 캐스터네츠, 탬버린, 피아노, 악기 그림 활동자료		
누리과정	• 예술경험: 아름다움 찾아보기 예술적 표현하기		
음악요소	• 리듬, 선율, 음색, 화성, 패턴		
공감요소	• 정서적 공감: 공감적 관심		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 여러 가지 리듬악기와 선율악기를 살핀다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 악기들이 준비되어 있나요? - 피아노, 실로폰은 어떤 소리가 날까요? 2. 각자 마음에 드는 악기를 골라 소리를 내 본다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극에 나오는 노래를 감상하고 직접 연주하기로 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 왼손을 위한 피아노 협주곡에는 어떤 악기를 사용하면 좋을까요? - 캐스터네츠 악기는 어떤 부분을 연주하면 좋을까요? 2. 리듬악기 중심으로 노래 부르며 느낌을 표현한다. <ul style="list-style-type: none"> - 볼레로 음악에 맞춰 신체악기로 연주하기 - 고무줄을 튕기며(피치카토) 표현하기 3. 선율악기는 계이름을 익혀 연주 준비를 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 음의 이름인 계이름을 함께 읽어볼까요? - 가사 대신 계이름으로 노래를 불러볼까요? 4. 계이름으로 부른 간단한 선율을 악기로 연주해 본다. 		
마무리	<p>연주 후 소감을 나눈다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 악기를 연주하면서 좋았던 점은 무엇이었나요? - 어려운 점은 무엇이었나요? 		
유의점	라벨 주선율을 녹음하여 자유선택 활동시간에 음원을 자주 들려주도록 한다.		

[16차시]

활동명	<p style="text-align: center;"><음악극 3> 왼손 피아니스트를 위한 라벨</p>	활동유형	역할 정하기 및 동작 만들기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 양보와 타협을 통해 자신에게 맞는 역할을 선택할 수 있다. • 역할에 맞는 동작을 표현할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 등장인물 사진 자료(라벨, 파울, 루빈스타인), 연필, 기록지 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통: 듣기, 말하기 • 신체운동·건강: 신체 인식하기 • 사회관계: 다른 사람과 더불어 생활하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 선율 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 조망 취하기, 상상하기 • 정서적 관심: 공감적 각성 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극을 하기 위해서 준비해야 할 것에 대해 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> - 음악극을 하려면 무엇을 준비해야 할까요? 2. 음악극을 위해 필요한 등장인물이 누구인지 알아본다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 등장인물과 무대를 꾸미는 일을 할 유아를 정한다. 2. 등장인물을 정한다. <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 역할들이 있나요? - 라벨은 누가 해 볼까요? 파울은 누가 해 보겠어요? - 그런데 라벨과 파울, 루빈스타인 세 명이 필요한데 어떻게 하면 좋을까요? - 악기 연주를 하고 싶은 사람 있나요? - 리본막대로 박자를 맞추어 지휘해 볼 사람 있나요? 3. 음악극 등장인물의 행동을 표현해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 라벨이 속상해할 때를 어떻게 표현하면 좋을까요? - 왼팔만 있는 파울은 피아노를 칠 때 어떻게 연주했을까요? 		
미무리	<p>오른팔은 바지 주머니에 넣거나 병어리장갑을 끼고, 왼쪽 팔로만 동작을 만든다.</p>		
유의점	<p>유아들이 호기심과 관심을 가지고 적극적으로 참여할 수 있도록 유도한다.</p>		

[17차시]

활동명	<음악극 3> 왼손 피아니스트를 위한 라벨	활동유형	소품 만들기 및 역할 해보기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 재료를 이용하여 등장인물의 특징을 나타내는 소품을 만들 수 있다. • 역할에 맞는 행동을 표현할 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> • 기브스, 붕대, 악보, 나비넥타이, 지휘봉, 여러 가지 천, 샤프 캡, A4 종이, 도화지, 매직, 색연필, 사인펜, 테이프, 풀, 가위 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> • 신체건강·운동: 신체인식하기, 신체활동에 참여하기 • 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬, 가락, 화성, 음색, 패턴 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> • 인지적 공감: 상상하기 		
활동순서	활동내용		
도입	<p>역할을 위한 준비에 대해 이야기 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 맡은 역할이 라벨인지, 파울인지, 루빈스타인인지 어떻게 알 수 있을까요? 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 파울의 사진을 보여주며 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 머리카락에 어떤 특징이 있나요? - 특징을 표현하기 위해 어떤 소품들이 필요할까요? - 직접 만들어야 하는 소품에는 어떤 것들이 있을까요? 2. 각 소품을 만드는 방법과 재료에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 오른 팔이 없는 피아니스트 파울을 표현하는 방법이 있을까요? - 무용가 루빈스타인의 옷은 무엇으로 하면 좋을까요? - 소품을 만들지 않고 표현하는 방법이 있을까요? 3. 다른 소품들은 어떻게 준비할지 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 가발 말고 필요한 것은 무엇일까요? 5. 완성된 소품을 활용하여 자신의 역할을 해본다. 		
마무리	<ol style="list-style-type: none"> 1. 부족한 소품을 확인하고, 준비할 수 있는 소품에 대해서 이야기 나눈다. 2. 역할을 해 본 소감을 나누고 평가를 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 역할을 해보니 어떤 점이 좋았나요? - 좀 더 재미있게 하려면 어떻게 해야 할까요? 		
유의점	<ol style="list-style-type: none"> 1. 자유선택 활동시간을 이용해 소품을 만들도록 한다. 2. 극의 자연스러운 연출을 위해 언제든지 소품을 변형하거나 추가하여 구성할 수 있도록 준비한다. 		

[18차시]

활동명	<음악극 3> 왼손 피아니스트를 위한 라벨	활동유형	공연 및 평가하기
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 작곡가 라벨이야기의 음악극을 공연할 수 있다. · 라벨 음악극의 느낌을 표현할 수 있다. · 음악극 공연 후 음악적 능력과 공감 능력을 기를 수 있다. 		
활동자료	<ul style="list-style-type: none"> · 등장인물 실제 사진 자료(라벨, 파울, 루빈스타인), 노랫말이 적힌 악보 PPT, 기브스, 붓대, 캐스터네츠, 피아노, 악보, 종이, 연필, 크레파스 		
누리과정	<ul style="list-style-type: none"> · 신체건강·운동: 신체인식하기, 신체활동에 참여하기 · 의사소통: 듣기, 말하기, 읽기 · 예술경험: 예술적 표현하기 		
음악요소	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬, 가락, 화성, 음색, 패턴 		
공감요소	<ul style="list-style-type: none"> · 인지적 공감: 조망 취하기 · 정서적 공감: 공감적 각성, 공감적 관심 		
활동순서	활동내용		
도입	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극을 하기 위해 무대 배치나 역할을 어떻게 해야 할지 이야기 나눈다. 2. 공연을 위해 의상 및 소품을 준비하고, 정해진 위치에 앉는다. 		
전개	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악극의 시작을 알리며, 등장인물들이 앞으로 나와 공연한다. 2. 악기담당 유아는 악기 연주를 하고, 나머지 유아가 노래 부른다. (교사는 유아들이 의도한 목적에 맞게 음악극을 진행할 수 있도록 지원하기) 3. 지휘하는 유아가 나와서 악기 연주를 조율해 볼 수 있는 기회를 제공한다. <ul style="list-style-type: none"> - 지휘를 보며 박자에 맞추어 악기 연주하기 - 다른 악기 소리를 들으며 어울리도록 함께 노래하기 4. 여러 사람들 앞에서 공연해 본 느낌에 대해 이야기 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 마지막 세 번째 음악극을 해 본 소감과 느낌은 어떤가요? - 음악극을 하고 나서 가장 기억에 남는 장면이 있었나요? - 세 번의 음악극 공연을 할 때마다 다른 점이 있었나요? 5. 무대에서의 예의와 관람자의 태도에 대해 이야기해 보도록 한다. 6. 무대를 정리한다. 		
마무리	<ol style="list-style-type: none"> 1. 공연을 마친 유아들에게 격려와 칭찬을 한다. 2. 음악극에 대한 느낌을 그림이나 글로 회상한다. 		
유의점	공연 시 대본과 악보를 화면으로 보여 주어 보면서 할 수 있도록 한다.		