



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 경 희 교수지도  
석사학위 청구논문

고스 메이크업에 나타난  
블랙 이미지의 특성에 관한 연구

2014

성신여자대학교 융합디자인예술대학원  
융합디자인예술학과 메이크업·특수분장 전공

김 활 란

고스 메이크업에 나타난  
블랙 이미지의 특성에 관한 연구

김 경 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

20013년 11월

성신여자대학교 융합디자인예술대학원  
융합디자인예술학과 메이크업·특수분장 전공

김 활 란

# 인준서

김활란의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 융합디자인예술대학원

## 논문 개요

21세기 고스는 문학과 음악, 미술, 대중매체 속에서 영향을 주고받으며 새로운 모습으로 변형이 시도되었고, 극적인 변화와 다양성을 존중하는 개인주의적 성향과 결합하면서 대중적 스타일을 구축하면서, 패션과 메이크업 스타일에 많은 영향을 주게 되었다.

또한 이러한 고스 이미지를 완성시키는 중요한 요소는 어둠, 죽음 등을 상징하는 블랙 컬러라고 할 수 있다. 요즘 거리의 패션을 보면 블랙으로 머리부터 발끝까지 차려입은 젊은이들을 많이 볼 수 있으며, 매 시즌마다 상품기획에서 블랙은 베이직 컬러로서 거의 빠지지 않고 생산되며 패션의 큰 줄기를 형성하고 있다.

이에 본 연구는 메이크업 트렌드 중 독창적이고 창의적이며 개성이 강한 고스 메이크업에서 보여지는 블랙의 이미지의 특성을 분석하는데 그 목적이 있으며, 21세기 패션과 메이크업의 향후 연구를 위한 모형을 제시하고자 한다.

본 연구의 방법은 고스 메이크업과 블랙 이미지를 이론적으로 고찰하기 위해 국내외 학위논문과 단행본 등의 문헌자료를 참조하였고, 메이크업의 시각적인 자료를 위해 인터넷 자료를 활용하여 연구하였다.

고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지를 분석한 결과는 첫째, 관능성은 엄숙하면서도 섹시한 이미지의 블랙과 팜프파탈의 페티시적인 관점을 반영한 스타일로 창백하고 깨끗한 피부 표현과 블랙, 퍼플, 블루, 골드 등의 컬러를 사용하여 깊고 그윽하며 반짝이는 눈매를 연출하고, 레드, 버건디, 블랙의 입술 표현을 통해 팜프파탈적인 섹시함과 몽환적이면서도 퇴폐적인 분위기를 나타내는 것으로 정리 할 수 있다.

둘째, 여성성은 우아하고 세련되며 화려함으로 로맨틱하게 표현되거나 성 정체성을 초월한 개인주의적 다양화로 양성적인 미의식 표현으로, 창백하면서도 빛이 나는 피부 표현과 길게 치켜 올린 아이라인, 블랙의 스모키 메이크업, 블랙이나 레드의 입술 표현으로 세련되면서도 화려하고 로맨틱함을 연출하거나, 매니시한 여성미와 페미닌한 남성미의 표현으로 모호함을 나타내는 미의식으로 정리할 수 있다.

셋째, 비애성은 극단적인 블랙을 선택하여 죽음, 애도, 우울, 공포 등을 표현하였으며, 가면이나 베일, 후드 등 얼굴을 포함한 신체 부위를 가리는 은폐형의 절제되고 억압된 이미지로, 창백한 피부와 입술 표현, 눈썹을 없애는 것처럼 표현하여 애도와 우울함을 나타내고, 스머지 메이크업으로 눈매를 표현, 블랙 외에도 회색이나 흰색의 컬러를 주로 사용, 기이한 속눈썹으로 죽음과, 공포감을 나타내는 것으로 정리 할 수 있다.

넷째, 모던성은 신체를 구속하지 않는 스타일로 무난하고 편안하며 기능적인 부분을 강조하였으며, 시크함과 색채를 강조하지 않는 단순함과 미니멀리즘적인 이미지로, 창백한 피부 표현과 강렬한 블랙과 레드 컬러로 상징되는 다소 부담스러운 고스 메이크업이 아닌, 깨끗하면서도 결점이 없는 피부 표현과 부드럽고 순수함을 느낄 수 있는 핑크빛 치크와 립 표현에 초점을 두고, 골드 베이지, 청록색, 블랙 컬러를 이용한 자연스러운 스모키 메이크업으로 일상생활에서도 간단하면서도 시크하게 활용할 수 있는 메이크업이라고 할 수 있다.

다섯째, 반항성은 권력과 기존의 가치체계에 대항하여 실험적이고 전통적인 것에 대한 이단적인 표현과, 대중사회가 정해놓은 상식적인 미적 가치를 붕괴하며 추상적인 형태로, 핑키한 헤어스타일, 기괴한 눈썹 표현, 극단적인 블랙과 흰색의 대비에서 오는 강렬함, 실험적인 입술 표현에서 키치성과 저항성을 나타낼 수 있다.

이와 같이 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지는 섹시하고 퇴폐적인 분위기의 관능성, 로맨틱하거나 양성적인 미의식의 여성성, 죽음, 공포, 애도, 억압으로 표현되는 비애성, 시크하며 미니멀리즘적인 모던성, 현대 사회에 대한 실험적인 이단적인 가치 파괴의 반항성으로 나타나고 있다.

본 연구는 고스 메이크업에 나타나는 블랙 이미지의 미적 특성을 도출하여 각각의 미적 특성마다의 고스 메이크업의 특징을 비교·정리하였으며, 고스 메이크업에만 국한되어 연구하였으므로 앞으로는 여러 메이크업의 분류별 연구와 패션 스타일로까지 범위를 확대하여 후속 연구가 계속 이어지기를 바란다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서 론 .....	1
1. 연구의 목적 및 의의 .....	1
2. 연구 방법 및 내용 .....	3
II. 이론적 배경 .....	5
1. 고스의 개념 .....	5
2. 고스의 분류 및 특성 .....	8
3. 고스 메이크업의 특징 .....	21
III. 블랙의 이론적 고찰 .....	28
1. 블랙의 정의 및 상징성 .....	28
2. 블랙 이미지의 미적 특성 .....	36
IV. 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지 .....	48
1. 관능성 .....	48
2. 여성성 .....	54
3. 비애성 .....	59
4. 모던성 .....	64
5. 반항성 .....	69

V. 결론 ..... 75

참고 문헌

Abstract

## 표 목 차

<표 1> 블랙 컬러의 특성 .....	31
<표 2> 블랙 이미지의 미적 특성 .....	46
<표 3> 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지의 미적 특성 .....	74

## 그림 목 차

<그림 1> 트레이드 고스 1 .....	13
<그림 2> 트레이드 고스 2 .....	13
<그림 3> 트레이드 고스 3 .....	13
<그림 4> 트레이드 고스 4 .....	13
<그림 5> 퍼키 고스 1 .....	14
<그림 6> 퍼키 고스 2 .....	14
<그림 7> 퍼키 고스 3 .....	14
<그림 8> 퍼키 고스 4 .....	14
<그림 9> 퍼키 고스 5 .....	15
<그림 10> 페티시 고스 1 .....	15
<그림 11> 페티시 고스 2 .....	15
<그림 12> 페티시 고스 3 .....	15
<그림 13> 트랜스 고스 1 .....	16
<그림 14> 트랜스 고스 2 .....	16
<그림 15> 트랜스 고스 3 .....	16
<그림 16> 트랜스 고스 4 .....	16
<그림 17> 고스 로리 1 .....	17
<그림 18> 고스 로리 2 .....	17
<그림 19> 고스 로리 3 .....	17
<그림 20> 고스 로리 4 .....	17
<그림 21> 스모키 메이크업 1 .....	24
<그림 22> 스모키 메이크업 2 .....	24

<그림 23> 스모키 메이크업 3 .....	24
<그림 24> 스모키 메이크업 4 .....	24
<그림 25> 데테스테 메이크업 1 .....	25
<그림 26> 데테스테 메이크업 2 .....	25
<그림 27> 서리얼리즘 메이크업 1 .....	25
<그림 28> 서리얼리즘 메이크업 2 .....	25
<그림 29> 서리얼리즘 메이크업 3 .....	26
<그림 30> 서리얼리즘 메이크업 4 .....	26
<그림 31> 뱀파이어 메이크업 1 .....	26
<그림 32> 뱀파이어 메이크업 2 .....	26
<그림 33> 뱀파이어 메이크업 3 .....	27
<그림 34> 뱀파이어 메이크업 4 .....	27
<그림 35> 고스에 나타난 블랙 이미지 .....	47
<그림 36> 관능성 1 .....	51
<그림 37> 관능성 2 .....	51
<그림 38> 관능성 3 .....	51
<그림 39> 관능성 4 .....	51
<그림 40> 관능성 5 .....	52
<그림 41> 관능성 6 .....	52
<그림 42> 관능성 7 .....	52
<그림 43> 관능성 8 .....	52
<그림 44> 관능성 9 .....	53
<그림 45> 관능성 10 .....	53
<그림 46> 관능성 11 .....	53
<그림 47> 관능성 12 .....	53

<그림 48> 여성성 1 .....	56
<그림 49> 여성성 2 .....	56
<그림 50> 여성성 3 .....	56
<그림 51> 여성성 4 .....	56
<그림 52> 여성성 5 .....	57
<그림 53> 여성성 6 .....	57
<그림 54> 여성성 7 .....	57
<그림 55> 여성성 8 .....	57
<그림 56> 여성성 9 .....	58
<그림 57> 여성성 10 .....	58
<그림 58> 여성성 11 .....	58
<그림 59> 여성성 12 .....	58
<그림 60> 비애성 1 .....	61
<그림 61> 비애성 2 .....	61
<그림 62> 비애성 3 .....	61
<그림 63> 비애성 4 .....	61
<그림 64> 비애성 5 .....	62
<그림 65> 비애성 6 .....	62
<그림 66> 비애성 7 .....	62
<그림 67> 비애성 8 .....	62
<그림 68> 비애성 9 .....	63
<그림 69> 비애성 10 .....	63
<그림 70> 비애성 11 .....	63
<그림 71> 비애성 12 .....	63
<그림 72> 모던성 1 .....	66

<그림 73> 모던성 2 .....	66
<그림 74> 모던성 3 .....	66
<그림 75> 모던성 4 .....	66
<그림 76> 모던성 5 .....	67
<그림 77> 모던성 6 .....	67
<그림 78> 모던성 7 .....	67
<그림 79> 모던성 8 .....	67
<그림 80> 모던성 9 .....	68
<그림 81> 모던성 10 .....	68
<그림 82> 반항성 1 .....	71
<그림 83> 반항성 2 .....	71
<그림 84> 반항성 3 .....	71
<그림 85> 반항성 4 .....	71
<그림 86> 반항성 5 .....	72
<그림 87> 반항성 6 .....	72
<그림 88> 반항성 7 .....	72
<그림 89> 반항성 8 .....	72
<그림 90> 반항성 9 .....	73
<그림 91> 반항성 10 .....	73
<그림 92> 반항성 11 .....	73
<그림 93> 반항성 12 .....	73

# I. 서론

## 1. 연구의 목적 및 의의

21세기에 들어서 정보산업 및 금융 산업의 비약적인 발전과 더불어 경제적인 안정과 함께 예술 분야에서도 괄목할만한 발전이 있었으며, 특히 패션과 메이크업 분야는 현대인의 생활에 있어서 필수 불가결한 요소로 자리매김하게 되었다.

최근에는 매스미디어의 발달과 고도(高度)의 산업화로 인해 개성화, 다양화의 시대에 살고 있기 때문에 시각적인 요소를 매우 중요시 여기게 되었으며 여성들의 급격한 사회진출의 증가로 말미암아 토털코디네이션의 개념으로서의 메이크업의 중요성은 어느 때 보다도 부각되고 있는 추세이다.

21세기는 변화의 시대이며 정보의 시대로 사람들은 변화의 주도자로서 이전과는 전혀 다른 만족을 원하며 감성적인 요소를 중시한다. 이러한 현대인의 감성을 충족시키기 위해 등장한 트렌드로 고스(Goth)를 들 수 있다.

고스는 1970년대 후반 영국에서 나타난 새로운 하위문화(下位文化)로 어둠, 죽음, 그리고 블랙(Black)이라는 단어로 대표되는 고딕적인 어두움의 미학이다. 고스라는 개념은 일반인들에게 심리적으로 멀게 느껴지지만 고스문화의 독특한 분위기와 이미지를 차용한 아이템들이 예술, 문화, 생활 전반에 있어 이미 많이 침투되어 있기 때문에 의외로 대중문화 속에서 쉽게 찾아 볼 수 있으며 고스 스타일은 오늘날 문화 예술의 새로운 아이콘으로 부각되고 있다.<sup>1)</sup>

---

1) 한보라(2007), “메이크업에 나타난 고스 스타일 특성에 관한 연구: 2002~2006년 파리 컬렉션을 중심으로”, 숙명여자대학교 원격대학원 석사학위논문, p.2.

현대인들의 감춰진 내면, 금기(禁忌), 현실에 대한 두려움, 불안 등을 시각적으로 이끌어내 하나의 스타일로 완성시킨 고스 룩은 독창적이고 창의적이며 진실한 인간의 감각을 표현하고 전위성을 강화하는데 미치는 역할이 매우 크다.

또한 이러한 고스 이미지를 완성시키는 중요한 요소는 어둠, 죽음 등을 상징하는 블랙 컬러라고 할 수 있다. 요즈음 거리의 패션을 보면 블랙으로 머리부터 발끝까지 차려입은 젊은이들을 많이 볼 수 있으며, 매 시즌마다 상품기획에서 블랙은 베이식 컬러로서 거의 빠지지 않고 생산되며 패션의 큰 줄기를 형성하고 있다.

21세기의 색은 블랙이라고 하더라도 과언이 아닐 정도로, 21세기에 접어들면서 블랙의 독특한 아름다움은 사람들에게 더욱 강력한 어필을 하였고, 과잉장식을 벗어난 현대 패션에서 블랙은 심플리티를 표현하기에 매우 적합한 색채였을 것이다.<sup>2)</sup>

블랙은 21세기에 더욱 폭넓게 애용되면서 하이 패션과 스트리트 패션에서 동시에 큰 호응을 받은 색채로, 특히 스트리트 패션의 젊은이들의 복식에서 특징적으로 나타나며 개성을 나타내기 적합할 뿐만 아니라 예복의 의미가 강하기 때문에 하이패션에서도 꾸준한 인기 색상이 되었다.

블랙 이미지에 관한 연구로는 김기례(2003)<sup>3)</sup>가 현대 패션에 나타난 블랙드레스의 이미지 변화에 관하여 연구하였고, 이정미(2005)<sup>4)</sup>는 검은색 의상의 이미지에 대하여 연구하였다. 신은진(2006)<sup>5)</sup>은 블랙 패션 디자인 개발에 관하여 연구하였고, 한나라(2010)<sup>6)</sup>는 무대의상에 나타난 블랙의 미적

---

2) 조규화·박혜원(1991), “아르데코 패션의 색채에 관한 연구”, *한국의류학회지* 15(4), pp.382-385.

3) 김기례(2003), “현대패션에 나타난 블랙드레스의 이미지 변화에 관한 연구”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.

4) 이정미(2005), “검은색 의상의 이미지 연구”, 경원대학교 대학원 석사학위논문.

5) 신은진(2006), “블랙 패션 디자인 개발에 관한 연구”, 동덕여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.

특성에 관하여 연구하였다. 이처럼 기존 선행연구는 패션과 관련하여 블랙 컬러의 특성을 연구한 것이 대부분으로 메이크업과 블랙 이미지의 특성에 관한 연구는 거의 없다고 할 수 있다. 이에 본 연구는 메이크업 트렌드 중 독창적이고 창의적이며 개성이 강한 고스 메이크업에서 보여지는 블랙의 이미지의 특성을 분석하는데 그 목적이 있으며, 21세기 패션과 메이크업의 향후 연구를 위한 모형을 제시하고자 한다.

## 2. 연구 방법 및 내용

본 연구의 방법은 고스 메이크업과 블랙 이미지를 이론적으로 고찰하기 위해 국내외 학위논문과 단행본 등의 문헌자료를 참조하였고, 메이크업의 시각적인 자료를 위해 인터넷 자료를 활용하여 연구하였다.

본 연구의 구체적인 연구 내용은 다음과 같다.

제 1장은 서론으로 연구의 의의와 목적, 연구 방법 및 내용에 대해 정리한다.

제2장은 국내외 선행 연구와 단행본 등의 문헌 자료를 중심으로 고스의 개념과 고스의 분류 및 특성과 고스 메이크업의 특징에 대하여 고찰한다.

제 3장은 블랙의 정의와 상징성과 블랙패션의 시대적 배경 및 블랙 이미지에 나타난 미적 특성을 고찰한다.

제 4장은 앞의 이론적 연구를 토대로 인터넷 자료에서 발췌한 고스 메이크업 사진 자료를 바탕으로 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지를 분석

---

6) 한나라(2010), “무대의상에 나타난 블랙의 미적 특성: 뮤지컬 ‘시카고’를 중심으로”, 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

한다.

제 5장은 결론으로서 고스 메이크업에 나타난 블랙의 이미지를 특성에 따라 어떻게 표현되었는지 분석하고 21세기 메이크업의 향후 모형을 제시한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 고스의 개념

고스(goth)란 사전적 정의로 종종 종말론적인 혹은 신비주의적인 가사를 동반하고 기타, 베이스, 드럼 등의 강렬하거나 낮은 저음의 혼합을 연주하는 록 음악의 스타일, 때로 블랙의 의복과 블랙의 메이크업을 한 음악의 연주자 혹은 추종자로 명시되어 있다.<sup>7)</sup> 하지만 고스의 어원은 고딕(gothic)에서 출발한 것으로 고딕이란 명칭은 르네상스의 이탈리아인이 중세 건축을 조야(粗野)한 만족(蠻族)인 고트족이 가지고 온 것이라고 비난한 데서 유래한 것이다.<sup>8)</sup>

고딕은 중세 후기 서유럽에서 회화, 조각, 건축, 음악 등 예술 전반에 걸쳐 번성했던 예술양식으로<sup>9)</sup> 고딕이라는 단어는 처음부터 성스럽고 웅장하고 화려한 중세의 예술양식을 일컫는 말로써 쓰인 것은 아니었다. 오히려 고딕 양식에 대해 야만적이며 미개한 문화로 폄하하는 용도로 사용되었다.<sup>10)</sup>

재미없는, 기묘한, 야만적인, 고전적 규범과 반대되는 것이란 의미로 고트족과 관련하여 18세기까지 많은 예술가들이 경멸의 뜻을 담고 고딕이라는 표현을 썼으나 19세기에 이르러 고딕 양식을 긍정적으로 재평가하는 움직임이 일어나 오늘날의 고딕 예술은 중세시대 예술가들의 폄하와는 관

---

7) Brown Lesley(1993), 「The new shorter oxford english dictionary」, Oxford: Clarendon Press, p.1121.

8) Kerry Acker(2000), 「Everything you need to know about the goth scene」, New York: The Rosen Publishing Group. Inc., p.10.

9) 다음 백과사전

<http://100.daum.net/encyclopedia/view.do?docid=v081mc842a4> (2013, 09, 05 검색)

10) Kerry Acker, op.cit., p.10.

계없이 독자적인 예술 양식으로 평가 받고 있다.<sup>11)</sup>

고스의 조금 더 근대적인 근원은 빅토리아 시대인 18세기 후반부터 19세기 초에 영국에서 유행했던 괴기, 공포 소설인 빅토리안 고딕 소설 장르에서 찾아 볼 수 있다. 고딕이라는 단어가 문학 장르에 명확하게 쓰인 것은 괴기스러움, 신비와 공포, 그리고 음산하고 어두운 주제들을 다루고 있었고, 이 문학 작품들의 배경이 대개 고딕 양식의 오래되고 음산한 성, 장식적으로 가득한 가구로 가득 찬 비밀의 방, 지하 통로, 지하 감옥, 비밀 문장, 음산한 묘지 등이었기 때문이었다.<sup>12)</sup>

대중문화에 있어서 고딕은 현대로 접어들면서 다원주의의 포스트모더니즘 맥락 아래 새로운 모습으로 변형을 시도하였다. 고딕 음악으로부터 발생한 고스 하위문화는 70년대 후반과 80년대 초반에 처음 등장하였으며, 이 문화의 기저에는 고딕 문학, 빅토리아 시대의 고딕 리바이벌, 고전적인 공포 영화에 대한 적극적인 관심이 자리 잡고 있다.<sup>13)</sup>

고스는 고딕의 감수성을 지닌 다양한 예술, 영화, 대중 매체에 직·간접적으로 영향을 받으며, 1990년대에 들어서야 전 세계적으로 확산되면서 고스 족으로써 그들만의 확고한 라이프 스타일을 형성하기 시작하였다.<sup>14)</sup>

어떤 이들은 고스문화에 대해 고스 음악이 곧 ‘고스’라고 말하고 또 어떤 이들은 고스란 곧 스타일이라고도 말한다. 즉, 고스 문화란 그들의 음악과 독특한 패션 스타일로써 대표된다.<sup>15)</sup>

고딕 음악은 음악적으로도 그리고 가시적으로도 우울하고 어두운 성향을

---

11) 에른스트 고프리치(2013), 백승길, 이종승(역), 「서양미술사」, 서울: 예경, pp.475~477.

12) 한보라, op.cit., p.34.

13) Ted Polhemus(1998), 「'Beyond Fashion', in Giannino, malossi, ed. Street style」, London: Thames & Hudson, p.97.

14) 박은경(2004), “캠프 문화로서 고스 스타일 연구”, 국민대학교 테크노디자인대학원 석사학위논문, p.63.

15) 한보라, op.cit., p.37.

강하게 반영한 것이고, 고스 음악은 내면의 정서를 음악으로 표현한 것으로 그들만의 휴머니티를 전달하는 방식이었다. 고스처럼 음악에서 영향을 받은 하위문화와 스트리트 스타일은 많은 다양성을 창조하며 특정한 의복 코드를 만들어 나갔다. 새로운 음악 스타일은 특히 70년대 후반에 생겨난 다른 다양한 하위문화와 연관되어 있으며, 더욱 패션과 밀접한 관계를 맺고 있다.<sup>16)</sup>

70년대 말에서 80년대 사이에 영국에서 시작된 고딕 락은 고스 락으로의 진화를 겪으며 고스족의 문화를 형성, 하위문화로서 확고하게 자리 잡았다. 고스 족들은 블랙 패션을 추구하며 고스를 표방하는 나이트클럽에서 고스 음악을 들으며 그들만의 문화를 공유한다. 고스는 미에 대해 전통적 시각이 아닌 그들 특유의 고딕적 감수성의 시각으로 개념을 정립한 것이다.

고스는 음악이나 스타일의 외관적인 면에서도 다른 음악과는 크게 구분된다. 70년대 핑크의 영향을 받은 것은 사실이지만, 핑크는 사회에 대한 반발심을 외부로 드러내며 강한 정치적 성향을 띤 반면에, 고스는 정치적인 것보다는 인간의 내면, 가장 비밀스럽고 어두운 측면에 깊이 심취, 개인적인 성향으로 외부에 드러내며 사회도피적인 성향을 띤다는 점에서 핑크와는 큰 차이가 있다. 핑크족의 경우 대부분이 노동자 계층 출신으로 정치적 메시지를 외치며 기성세대에 저항하고 사회 비판에 적극적이었던 대반하여 풍족한 환경의 고스 족은 패션과 메이크업, 음악 같은 개인적인 영역으로 관심사를 가졌던 것이다.

---

16) Deirdre Clancy(1996), 「Costume Since 1945: Couture, Street Style and Anti-Fashion」, New York: Drama Publishers, p.218.

## 2. 고스의 분류 및 특성

### 1) 고스 스타일의 분류

고스는 1970년대 후반 전통적 고딕문학과 영화에 미학적 뿌리를 두고 이에 매료되어 자신의 시각적 스타일을 찾으며 형성된 청년 하위문화로서 매우 다양한 고스 스타일과 하위 문화적 실천을 일컫는다.<sup>17)</sup> 그들의 의상은 가장 핵심적인 부분으로서 지역과 음악적 취향에 따라 외양을 조금씩 달리 하지만 검은 옷, 검은 머리 염색, 시대의상과 핑크, 정교한 장신구, 남녀를 불문하고 짙고 검은 화장을 한다.<sup>18)</sup>

블랙 의상을 바탕으로 하고 부정적인 의미를 모두 내포했던 고스는 현대에 와서 포스터모던 감각의 새로운 이미지로 대중들에게 각인되었고, 독특하고 개성적인 스타일로 대중문화나 패션 속에서 쉽게 찾아 볼 수 있게 되었다.<sup>19)</sup> 고스는 블랙 스타일을 바탕으로 하였지만 개인적 취향에 따른 자신들만의 스타일 코드를 만들어 갔다. 초기의 고스 스타일은 화려하고 정교한 빅토리아 시대 의상을 입는 고스와 핑크 이미지의 고스로 나뉘어졌지만 점점 다양한 스타일로 변화하였다.<sup>20)</sup>

고스 패션은 하위문화와 하이패션에 서로 영향을 주었는데 1990년대 말이 되자 알렉산더 맥퀸이나 장 폴 고티에 등 많은 디자이너들이 고스 이미지를 디자인에 접목하기 시작했다. 이들은 새롭고 다양한 소재를 이용한 현대적 아이템으로 독특하고 개성적인 고스 이미지를 상징하였으며, 전통

17) 캐서린 스푸너(2008), 광재은(역), 「다크컬처」, 서울: 사문난적, pp.132-136.

18) 양미경(2002), “하위문화 복식의 스타일 연구: 19030년대부터 1990년대까지”, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, p.94.

19) 안현주(2009), “국내 패션에 나타난 고스 스타일 특성”, *복식문화연구* 17(4), p.95.

20) 양미경, op.cit., p.94.

적인 고스 이미지와 결합된 패션 요소들 즉 다양한 액세서리와 메이크업, 헤어스타일 등으로 가상적 세계에 대한 동경을 표현하기에 이르렀다.<sup>21)</sup>

이들의 고스 패션은 블랙 색상이 가지고 있는 어두운 매력과 많은 의미로 기괴하고 공포스러운 분위기나 신비스럽고 환상적인 분위기를 자아내기도 한다. 그러나 유머러스한 이미지, 섹시하거나 댄디한 이미지 등 각자의 색다르고 다양한 고스 이미지의 패션을 시도하고 있다.<sup>22)</sup>

선행연구에서 고스 스타일의 유형을 고찰한 바, 박은경·정현숙(2005)<sup>23)</sup>은 트래드 고스, 퍼키 고스, 트랜스 고스, 페티시 고스로 분류하였으며, 김고운·장동림(2006)<sup>24)</sup>은 트래드 고스, 퍼키 고스, 트랜스 고스, 페티시 고스로 분류하였다. 안현주(2009)<sup>25)</sup>는 고스 스타일을 핑크 고스 룩, 로맨틱 고스 룩, 아방가르드 고스 룩, 섹시 고스 룩, 댄디 고스 룩으로 분류하였으며, 장미영(2013)<sup>26)</sup>은 로맨틱 고스, 고스 로리, 페티시 고스로 분류하였다.

이에 본 연구에서는 고스 스타일을 디자인적 특징에 따라 트래드 고스(trad goth), 퍼키 고스(perky goth), 페티시 고스(fetish goth), 트랜스 고스(trans goth), 고스 로리(goth loli)로 분류하였다.

트래드 고스는 19세기 고딕 리바이벌로써 빅토리아 시대의 복식 요소를 참조한 복고풍 스타일을 강조한다. 이들을 흔히 정통적 고스라고 지칭하며 이들은 고딕적 요소를 활용하여 다양한 중세풍의 복식을 차용하기도 하며 인위적이면서도 작위적인 스타일이다. 고딕 문학에 등장하는 18~19세기

21) 손기호, "Goth Force Park", Vogue Korea 2008년 11월호, p.166.

22) 안현주, op.cit., p.96.

23) 박은경·정현숙(2005), "현대 패션에 표현된 Goth 스타일 연구", *복식* 55(6), pp.159-171.

24) 김고운·장동림(2006), "패션 일러스트레이션에 표현된 고스 이미지에 대한 연구", *한국패션디자인학회지* 6(2), pp.77-91.

25) 안현주, op.cit., p.101.

26) 장미영(2013), "장르별 영화에 나타난 고스분장", 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문, p. 17.

패션의 일반적인 표현 요소로 빅토리아 시대에 리바이벌 된 고딕 양식과 연관된 특정한 스타일과 옷들을 차용하여 현대적인 무드로 재창조하거나 과거의 재현 양식 자체에 대한 강조를 중시하였다.<sup>27)</sup> 소재는 다양한 종류의 벨벳, PVC, 가죽, 레이스, 새틴, 오간자 등 다양하며 주 컬러는 고스의 스타일을 특징짓는 검은색과 흰색이 지배적이다(그림 1 또한 고스들이 즐겨 입는 빅토리아풍의 프릴달린 셔츠(그림 2), 벨벳 재킷, 프록 코트, 가늘고 긴 디자인의 원피스 드레스(그림 3), 두 장 소매의 재킷, 케이프 코트, 뷔스티에(그림 4) 등은 자주 선보여지는 아이템이다.

퍼키 고스는 트래드 고스와 달리 패션에 있어서 밝고 경쾌한 이미지를 표현한다. 이들은 이미지의 표현에 있어서 기존의 정통적 고스와는 상충된 개념이지만 고스 하위문화의 본질은 지켜나가는 부류로 피어싱(그림 5), 다채로운 헤어스타일(그림 6)과 메이크업 등의 키치적인 감각과 함께 90년대 중반 이후 다양한 스타일을 추구하며 이들만의 문화를 발전시켜 왔다.<sup>28)</sup> 소재는 PVC, 가죽, 네오프렌(neopren), 망사, 라텍스 등의 하이테크 소재가 주로 쓰이며 컬러는 블랙과 함께 다양한 컬러를 선보이기도 하며, 형광색을 사용하여 강한 이미지를 전달하기도 한다. 밀착된 상의와 하의, 미니스커트(그림 7), 다양한 스타일의 부츠(그림 8), 버클과 집 파스너의(그림 9) 패턴은 전형적인 스타일이다.

페티시 고스는 고스 패션 중에서도 외설적인 요소를 가진 스타일이며 여성적인 성향을 극도로 표출한 스타일로 핑크와 1990년대 시대적 주류였던 팜프파탈 이미지에서 영향을 많이 받았으며, 1990년대 중반 고스 클럽을 중심으로 전개되었다. 페티시 고스는 코르셋 패션(그림 10), 란제리 패션(그림 11) 등의 전형적인 페티시 아이템을 선호하며 일반적인 고스 스타일

---

27) 박은경, op.cit., pp.107-108.

28) Ibid., p.109.

과 유사하게 소재는 PVC, 가죽(그림 12), 망사, 메탈, 레이스 등의 소재가 주로 이용되며 버클이나 집 파스너, 대담한 스타일의 그물 망사 등이 장식적인 요소로 많이 이용된다. 페티시 고스 스타일은 여성뿐만 아니라 남성에게도 나타나며 강한 섹슈얼 어필과 함께 극도로 과장되어 반복 장식된 버클이나 스파이크, 징 등으로 가학적인 성향이 보이기도 한다.<sup>29)</sup>

트랜스 고스는 캠프(camp)<sup>30)</sup>적 기상을 반영한 복장 전이, 드랙(drag), 복장 도착 등으로서 퀴어성 표현을 중심으로 한 패션을 강조한다. 트랜스 고스 패션은 전통적인 남성과 여성의 복장 체계를 모호하게 만들어 극적인 외관을 창출하는데 그 목적이 있으며, 그 자신들도 상대방 성에 대한 강한 호기심으로 드랙을 즐긴다. 이는 여성보다는 남성의 경우 훨씬 일반화되어 있다. 트랜스 고스의 남성 대부분은 스커트 착용을 애호하며(그림 13, 14) 길고 가느다란 신체를 강조하며(그림 15) 하이힐 또는 플랫폼 구두, 코르셋(그림 16), 레이스 장식의 의복, 피시벳 상의와 타이즈, 캣 슈트 등의 의복을 즐긴다.<sup>31)</sup>

고스 로리는 고스와 로리타의 복합적인 성향을 나타낸 패션을 뜻하는 스타일로 중세 유럽시대 귀족들이 즐겨 입던 드레스 스타일인 고딕 스타일과 프릴과 레이스 등으로 치장한 인형 같은 귀여움을 강조한 로리타 패션의 합성어로서 일본에서 생겨난 의상 스타일이다. 고스 로리 스타일은 블랙 컬러나 블랙 앤 화이트의 믹스 앤 매치가 보편적이며 짧은 기장과 러플, 프릴, 레이스, 그리고 리본은 중요한 아이템이다(그림 17, 18). 소재는 새틴, 레이스, 실크 등을 사용하며 본넷(bonnet)이나 헤드드레스, 양산(그림 19), 루스 삭스(loose socks)(그림 20) 등의 아이템과 함께 코디네이션을

---

29) 한보라, op.cit., p.50.

30) 심미주의의 한 양식으로 감각의 자연스러운 분위기가 아니며, 그 본질은 부자연스럽고 인공적이며 특정한 종류의 스타일을 일컫는다.

31) 박은경, op.cit., pp.111-112.

이루는 경우가 많다.<sup>32)</sup>

이와 같이 초기의 고스 풍경과는 다른 다양한 스타일이 현재 고스 풍경에 만연해 있으며 초기 중세, 죽음을 연상시키는 어둡고 음울한 분위기나 무표정의 창백한 이미지에서 시대가 변함에 따라 고스 이미지도 다양하고 개성이 넘치는 키치적이며 활발한 면도 강조하게 되었다.

---

32) 장미영, op.cit., p.19.



<그림 1> 트레이드 코스 1  
(<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=goldsunriver&logNo=90128085454>  
2013, 10, 15 검색)



<그림 2> 트레이드 코스 2  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam) 2013, 10, 15 검색)



<그림 3> 트레이드 코스 3  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam) 2013, 10, 15 검색)



<그림 4> 트레이드 코스 4  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam) 2013, 10, 15 검색)



<그림 5> 퍼키 코스 1  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam)  
2013, 10, 15 검색)



<그림 6> 퍼키 코스 2  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam)  
2013, 10, 15 검색)



<그림 7> 퍼키 코스 3  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam)  
2013, 10, 15 검색)



<그림 8> 퍼키 코스 4  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam)  
2013, 10, 15 검색)



<그림 9> 퍼키 코스 5  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam) 2013, 10, 15 검색)



<그림 10> 페티시 코스 1  
(*Gothic Beauty* issue 22, p.29.)



<그림 11> 페티시 코스 2  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam) 2013, 10, 15 검색)



<그림 12> 페티시 코스 3  
([blog.naver.com/sodamsteam](http://blog.naver.com/sodamsteam) 2013, 10, 15 검색)



<그림 13> 트랜스  
코스 1  
(<http://www.ciphergoh.org> 2013, 10, 15  
검색)



<그림 14> 트랜스  
코스 2  
(<http://www.ciphergoh.org> 2013, 10, 15  
검색)



<그림 15> 트랜스  
코스 3  
(<http://www.ciphergoth.org> 2013, 10, 15  
검색)



<그림 16> 트랜스  
코스 4  
(<http://www.ciphergoth.org> 2013, 10, 15  
검색)



<그림 17> 코스 로리 1  
(www.google.com)



<그림 18> 코스 로리 2  
(www.google.com)



<그림 19> 코스 로리 3  
(www.google.com)



<그림 20> 코스 로리 4  
(www.google.com)

## 2) 고스의 특성

고스 스타일은 역사적으로 고딕 건축, 고딕 문학, 고딕 록이라는 이름으로 드러났다. 각기 다른 시대에 다른 문화 양식으로 재현되었지만, 공통적으로 어두운 배경을 공유하고 있다.<sup>33)</sup> 고스는 음악에서 출발한 문화이자 라이프스타일이지만 복잡한 이미지와 문화적 취향을 포함하고 있다고 할 수 있다.<sup>34)</sup>

이처럼 다양한 배경과 이미지를 지니는 고스 스타일의 특성은 선행 연구의 고찰을 통해 여성성, 모호성, 대중성, 반항성, 공포성, 낭만성, 비애성, 키치성, 실험성, 관능성 등으로 분류할 수 있다.

여성성은 ‘페미닌’ 요소를 강조한 관점에서 남성성의 여성화와 관련되어 있으며 고스 문화의 여성지향적인 라이프스타일과도 연관성이 있다. 캠프의 감수성에서 살펴본 여성성은 트랙의 문화, 복장 전이, 복장 도착 등의 다양한 성적 일탈의 이미지의 표현적 측면을 반영한 결과로 해석할 수 있다.<sup>35)</sup> 모호성 또한 남성성과 여성성이 결합되어 있는 양성적인 개념으로 많은 남성 고스들이 스커트 복장을 착용하기도 하며 화장과 다양한 액세서리의 코디네이션을 통해 일탈의 긴장감을 느낀다.

대중성은 특히 10대가 중심적이며 표면적 장식을 중요시하고 공포탐닉과 주류에 대한 반항성이 기본에 깔려 있다.<sup>36)</sup> 미디어의 시각적 자극에 빠르게 반응하는 청소년에게 공격적인 스타일은 그들의 반항적인 심리를 대변할 수 있는 한 방편으로 채택되기 때문에, 그들의 관심을 이끌어내야 하

33) 정다울(2013), “고스 스타일의 조형적 특성 및 의미 해석”, 서울대학교 대학원 석사학위논문, p.40.

34) 박은경, op.cit., p.99.

35) Ibid., p.120.

36) 정연우(2009), “고딕 판타지를 활용한 캐릭터 개발 연구: 디지털 팝업북 ‘Little witch House’를 중심으로”, 국민대학교 테크노디자인전문대학원 석사학위논문, p.14.

는 대중가수의 패션 스타일은 공격적이고 파괴적인 이미지를 선택하여 청소년들의 욕구를 해소해주고자 노력한다.<sup>37)</sup>

공포성은 고딕 성당의 가고일 동상이나 고딕 문학의 배경을 통해서 공포를 전달하며 잔인하고 알 수 없는 사건을 전개시켜 소름끼치는 공포와 두려움을 불러일으킨다. 기괴함, 우울함, 파멸, 폭력을 통해 인간 본성의 고유한 측면을 자극하고자 했던 것이다. 고딕 건축과 고딕 문학이 비정상적인 이미지로 공포를 유발한다면 고딕 록은 십자가, 해골, 묘지, 망자의 모습, 피어싱, 찢겨진 그물 등의 모습으로 죽음을 각인시켜서 공포를 유도한다.<sup>38)</sup>

낭만성은 상상의 비약, 이상에 대한 동경, 현실의 세계를 초탈하고자 하는 자유분방한 표현을 중시하고 있으며 형식에 대한 경멸, 중세의 고딕 세계를 재건하겠다는 강한 욕망 등을 함축하고 있다. 18~19세기 빅토리아 시대에 리바이벌 된 스타일의 옷들을 차용하여 현대적인 무드로 재창조하여 표현하거나 과거의 양식자체를 강조하여 재현함으로 표현된다.<sup>39)</sup>

비에성은 고스를 이해하는데 가장 기본적인 특징으로 죽음이라는 원초적인 사실에 대해 고뇌와 슬픔에 머무르게 되는 감정이며, 장례식에서 사용되는 검정색 의상에서는 죽음과 슬픔의 비애미를 느낄 수 있다. 대부분의 고스족은 극단적인 검정 의복을 선택하며 자신을 드러내기보다는 감추어 주는 특성이 강조되어 어두움, 죽음, 애도 등의 의미를 받아들이는 미학이라고 할 수 있다.<sup>40)</sup>

고스 스타일에서 키치성은 유희적 키치와 축적의 키치로 발현된다. 유희

---

37) 권민희(2008), “디지털미디어에 나타난 하위문화 패션 스타일 분석 및 디자인 개발: 온라인 게임 캐릭터 의상, 대중가수 의상을 중심으로”, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문, pp.122-123.

38) 정다울, op.cit., p.45.

39) 정은영, op.cit., p.15.

40) Ibid., pp.21-22.

적 키치는 고정관념을 탈피하여 언밸런스한 모습을 통해 드러나며 공포적인 사물을 긍정적 태도로 새롭게 보여줌으로써 키치성을 보여준다. 축적의 키치는 이질적인 재료를 불필요하게 추가하거나 여러 겹의 레이어를 쌓아서 과잉적인 모습을 보여준다. 고스 패션의 키치성은 일상에서 탈피하고자 하는 욕망을 유희적인 방법으로 실현시키며, 부적절한 것을 정당화시키려는 기만을 과잉 축적으로 가시화한 것이다.<sup>41)</sup>

실험성은 독특한 형태나 실루엣의 디자인을 시도하고 지금까지 잘 다루지 않았던 이질적 소재를 다양하게 활용하여 연출한 것이다.<sup>42)</sup> 고스의 실험적인 특성은 기존의 가치 체계에 대항하여 새로운 미적 가치를 추구하는 것으로 대중문화와 사회가 정해놓은 가치의 붕괴는 사회적인 자아와 나르시즘의 만족을 위해 상식을 벗어나 추상적인 형태로 나타난다.<sup>43)</sup>

관능성은 감각 기관 속을 자극하여 감각적인 미를 표현하는 경향을 의미하는 한편 성적 흥분을 유발시키는 것을 가리키는 경우도 있다. 즉, 관능주의는 감각상 강렬한 자극이나 육체적 쾌감 또는 욕망 추구를 뜻하기도 한다. 관능성은 1990년대 주류였던 팜프파탈의 페티시적인 관점을 반영한 스타일로 인체의 과다한 노출이나 속옷을 겉옷화 함으로써 성적 부위의 노출을 극대화하여 표현하며 음울하거나 퇴폐적인 분위기를 자아낸다.<sup>44)</sup>

이처럼 고스의 특성은 시대적 배경, 라이프스타일, 내면의 의식, 표현 방법 등에 의해 매우 다양한 형태와 개념으로 나타나는 것을 알 수 있다.

---

41) 정다울, op.cit., p.71.

42) 이유허(2011), “오프 고스(Haute Goth) 패션에 대한 연구”, *한국의상디자인학회지* 13(4), pp.127-138.

43) 한보라, op.cit., p.86.

44) 정은영, op.cit., pp.23-24.

### 3. 고스 메이크업의 특징

고스 스타일 메이크업은 고스 패션을 완성하는 가장 중요한 부분으로 디자이너가 피력하고자 하는 고스적인 이미지를 첫인상으로부터 이끌어냄과 동시에 고스적인 감수성을 전달하면서 여운을 남기며 컬렉션의 마무리 역할까지 담당하는 중요한 장치 중 하나라고 볼 수 있다.

고스 메이크업의 대표적 스타일인 스모키(smoky) 메이크업과 데테스테(detester) 메이크업, 서리얼리즘(surrealism) 메이크업, 뱀파이어 메이크업 등이 디자이너가 추구하는 테마에 따라 다양한 스타일로 적용되고 있다.

스모키 메이크업은 눈을 검게 강조한 메이크업으로 눈을 어둡고 그윽하게 표현하는 스타일이다. <그림 21>과 <그림 22>는 눈을 짙고 굵은 블랙의 아이메이크업으로 강조하여 깊은 눈매를 나타내고 있다. 2000년대에 들어서 여러 디자이너 컬렉션에서 스모키 메이크업이 많이 등장하면서 그 기법도 다양해져 검정색뿐만 아니라 밝은 비비드톤으로(그림 23) 부드럽게 표현하거나 선적인 기법의 아이라인을 변형시켜 눈매를 강조하거나(그림 24), 스모키한 눈 화장과 함께 얼굴 전체를 강한 색조로 강조하기도 한다.<sup>45)</sup>

데테스테는 프랑스어로 ‘협약’, ‘증오’를 의미하는 단어로 깨끗함·세련됨·우아함·단정함과 정반대되는 분위기를 추구하기 위한 악취미 운동이다. 이 운동은 ‘미와 추의 경계는 극히 모호하다’라는 발상에서 시작되어 추악하고 저속한 것에도 의외의 아름다움이 존재한다는 생각에서 비롯되었다.<sup>46)</sup> 데테스테 메이크업은 곤충의 더듬이나 동물의 깃털을 이용하여 혐오

45) 김정시(2006), “스모키 아이 메이크업에 관한 연구”, 대국가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문, pp.6-7.

적이고 퇴폐적인 이미지를 표현하는 메이크업으로 경제 불황으로 인한 불안감, 위기의식이 인체를 지나치게 과장하거나 왜곡시키는 경향에서 파생된 것이다.<sup>47)</sup> <그림 25>와 <그림 26>은 위·아래 속눈썹에 검은색의 새 깃털을 붙임으로써 기괴하고 혐오적인 메이크업을 표현하고 있다.

서리얼리즘은 초현실주의(超現實主義) 또는 쉬르레알리즘(프랑스어: Surrealism)이라고도 하며, 20세기 초 프랑스를 중심으로 전 세계에 퍼진 인간의 무의식을 표현하는 문예, 예술사조의 하나이다. 서리얼리즘 메이크업은 아트 메이크업의 일종으로 디자이너의 무한한 상상력에 기초하고 있으며, 이질적인 표현, 신비감, 인간 본연의 모습에 대한 회귀 욕망을 충족시킨다.<sup>48)</sup> 또한, 서리얼리즘 메이크업은 모호성·불확실성의 역설과 주체의 붕괴, 비인간화 등을 특징으로 하며 일반적으로 생각할 수 없는 다양한 재료를 사용하여 보다 자유롭고 적극적인 오브제를 사용하고 다양한 색채와 독특한 입체구성으로 강한 임팩트가 느껴진다. <그림 27>은 반짝이는 은색 펄을 이용한 과장된 아이메이크업으로 아이라인 끝을 내려서 그려 공허한 느낌을 표현했으며, <그림 28>~<그림 30>은 과장되고 인위적 형태의 입술을 블랙 립스틱으로 표현하였다.

메이크업에서의 뱀파이어 스타일은 뱀파이어 패션과 조화를 이루어 형태와 색상을 통해 동시에 표현되며, 부자연스럽고 비인간적인 세기말적 현상을 고발하고 인간존재에 대한 참뜻을 찾고자 하는 의미로 분석된다. 뱀파이어 메이크업은 과기스러움을 연출하기 위해 검정색과 빨강색 등 원색 일색으로 기존 메이크업의 균형된 색의 조화를 왜곡시키고 충격효과를

46) 정삼호(2008), 「현대패션모드」, 서울: 교문사, p.105.

47) 김현미(2000), “현대 패션에 나타난 해체주의 메이크업 특성: 1990년대 후반 캣워크를 중심으로”, 제주대학교 대학원 석사학위논문, p.51.

48) 위키백과사전,

<http://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%B4%88%ED%98%84%EC%8B%A4%EC%A3%BC%EC%9D%98>  
(2013, 11, 15 검색)

주고 있다. 검정색은 1990년대 후반 세기말의 현상과 관련하여 죽음, 위험, 악, 무가치, 반항 독특하고 섹시하며 퇴폐적이고 신비로운 이미지의 색채로서, 뱀파이어 메이크업의 주요 컬러가 되었다.<sup>49)</sup> 뱀파이어 메이크업의 포인트는 하얗고 창백한 피부, 진한 눈썹, 피처럼 붉은 색의 입술 표현이라고 할 수 있다(그림 31)~(그림 34).

---

49) 장미숙(1999), “현대 메이크업에 나타난 네오아방가르드 경향에 관한 연구: 1990년대 후반 갯위크를 중심으로”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.69-70.



<그림 21> 스모키 메이크업 1  
(www.google.com)



<그림 22> 스모키 메이크업 2  
(www.google.com)



<그림 23> 스모키 메이크업 3  
(www.google.com)



<그림 24> 스모키 메이크업 4  
(www.google.com)



<그림 25> 데테스테  
메이크업 1  
(www.google.com)



<그림 26> 데테스테  
메이크업 2  
(www.google.com)



<그림 27> 서리얼리즘  
메이크업 1  
([http://www.design.co.kr/section/news\\_detail.html?info\\_id=56327&category=000000020003](http://www.design.co.kr/section/news_detail.html?info_id=56327&category=000000020003) 2013, 11, 30 검색)



<그림 28> 서리얼리즘  
메이크업 2  
(<http://blog.daum.net/artis-tjbi/11297064> 2013, 11, 30 검색)



<그림 29> 서리얼리즘  
메이크업 3  
([http://blog.daum.net/sac\\_art/8943766](http://blog.daum.net/sac_art/8943766)  
2013, 11, 30 검색)



<그림 30> 서리얼리즘  
메이크업 4  
([http://blog.daum.net/sac\\_art/8943766](http://blog.daum.net/sac_art/8943766)  
2013, 11, 30 검색)



<그림 31> 뱀파이어  
메이크업 1  
<http://www.hrising.com/style/?mode=view&no=1417>  
2013, 11, 30 검색)



<그림 32> 뱀파이어  
메이크업 2  
([www.google.com](http://www.google.com))



<그림 33> 뱀파이어 메이크업 3  
(<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=jdsky002&logNo=70146331704>  
2013, 11, 30 검색)



<그림 34> 뱀파이어 메이크업 4  
([www.google.com](http://www.google.com))

### Ⅲ. 블랙의 이론적 고찰

#### 1. 블랙의 정의 및 상징성

##### 1) 블랙의 정의

‘검다’라는 색채어는 아궁이에 불을 지피어 땀 때 솔 밑 언저리에 엉키는 ‘검드영’에서 유래되었다. 이 말에서의 ‘검’에 어미 ‘-다’가 결합된 것으로, 그을려서 생긴 검은 색을 의미한다.<sup>50)</sup>

국어사전에 나타난 검다는 숯이나 먹의 빛깔과 같이 어둡고 질다, 또는 속이 엉금하고 흉측하거나 정체를 알기 어렵다, 침울하고 암담하다는 뜻의 형용사이다. 영어 ‘black’의 어원은 ‘어두운’을 뜻하는 고대 영어 blac으로 빛이 없는 캄캄한 상태가 검은색이며, 이에 연유하여 black은 부정적인 상징을 많이 지니게 되었다.<sup>51)</sup>

한자 ‘黑(검을 흑)’자는 囟(굴뚝 창)과 炎(불꽃 염)이 합쳐서 된 글자다. 즉, 불을 땀 때 나는 연기가 창문 사이로 빠져 나가면서 그을려 검어지는 데서 유래된 문자다.<sup>52)</sup>

흑색(黑色)이란 검은 빛을 이르는 말로서 오정색(五正色)의 하나로, 겨울과 북쪽을 상징한다. 한자의 흑(黑)은 검을 흑, 캄캄할 흑이라 하여 인간이 발견한 검은색을 가리킨다.<sup>53)</sup>

블랙은 흰색과 함께 색채 감각이 발달되지 않았던 원시시대부터 인식되

50) 박영수(2012), 「색채의 상징, 색채의 심리」, 서울: 살림출판사, p.94.

51) 유명희(2009), “검정색의 이미지가 제품 선호도에 미치는 영향에 관한 연구: 블랙마케팅 사례를 중심으로, 홍익대학교 산업대학원 석사학위논문, p.15.

52) 박영수, op.cit., p.94.

53) 박연선(2007), 「색채용어사전」, 서울: 예림, p.218.

어진 색상이었으며, 색채의 3속성 중 색상은 없고 명도는 가장 낮으며 채도가 없는 일차원 색채인 무채색이다.<sup>54)</sup>

무채색의 명도단계를 명도 0에서 명도 10까지 나눌 수 있으나 현실적인 반사율이 0이라든가 100과 같은 것은 우리 주위에 존재하지 않으므로 블랙은 명도 N.0.5, 흰색은 명도 N9.5에서부터 표기한다. 또한 ISCC-NBS의 색명법에 의하면 블랙은 명도 N.2.5까지를 포함하며 한국 색채연구소에 의하면 명도 N.2.0까지를 검정색, 즉 블랙의 범주에 넣고 있다.<sup>55)</sup>

블랙은 모든 백색광을 흡수한 반사광이 없는 색이며, 반대로 흰색은 대부분의 백색광을 반사한 색이라고 말할 수 있고, 백색광 전체의 일률적인 흡수에 의한 빛의 감소는 회색으로 보인다. 따라서 빛의 이러한 특성들은 빛이 변하면 색도 변한다는 것을 보여준다고 할 수 있다.<sup>56)</sup>

페디(Peddi)는 ‘블랙은 생리학적으로 본다면 빛의 자극이 없는 상태를 뜻하나 심리학적인 면에서는 빛의 자극이 없다는 사실 그 자체를 하나의 적극적인 자극으로 감지하는 것이다.’라고 했고, 헬름홀츠도 이러한 점을 이해하고 있었으므로 그 또한 ‘블랙은 실제로 존재하는 느낌이다. 그러므로 블랙이라는 느낌이 비록 빛이 없기 때문에 생겨나는 느낌이라고 할지라도 검정색을 보는 느낌은 아무런 느낌이 없다는 것과는 전혀 다르다’고 했다.<sup>57)</sup>

블랙은 명도만 가지는 단일차원의 색채로서 여러 색채들과 구분되어 명백하면서도 독특한 색채특성을 지니고 있다.

블랙 컬러는 여러 색채 중에서 수축되어 보이거나 가장 후퇴되어 보이는

---

54) 진수영(2013), “블랙 시스루 패션 디자인 연구: 인간의 내재된 욕망을 컨셉으로”, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, p. 7.

55) 박은주(2001), 「색채조형의 기초」, 서울: 미진사, p.190.

56) Ibid. p.26.

57) 파버 비렌(2011), 김화중(역), 「색채심리」, 서울: 동국출판사, p.235.

효과를 가지고 있다. 이러한 이유로 블랙 의상을 입은 경우 흰색 의상보다 낫게 보이며 분명한 외곽선 효과로 아름다운 여성의 곡선을 돋보이게 하는데 효과적이다.<sup>58)</sup>

또한, 블랙 컬러는 색상대비나 명도대비에 효과적인 색채이다. 어떠한 색채가 인접색이나 먼저 보았던 색채가 색지각에 영향을 미쳐 본래의 색과는 다르게 느껴지는 현상을 대비라고 하는데, 블랙은 무채색으로서 유채색과의 색상대비가 생기게 되면 흰색과의 대비에서는 더 극적인 명암대비가 나타난다.<sup>59)</sup>

그리고 블랙 컬러는 주목성이 높은 색채라고 할 수 있다. 바탕색 위에 놓인 어떤 색이 멀리에서도 뚜렷하고 명확하게 잘 보이는 것을 명시도가 높다고 한다. 이 명시도는 같은 모양 같은 크기의 색을 같은 거리에서 보았을 때 가장 눈에 잘 띄는 순서를 나타내었을 때 바탕과 글씨의 명도차이와 주목성이 강한 색상이 글씨로 쓰였을 때 가장 높게 나타남을 알 수 있다.<sup>60)</sup>

블랙 컬러는 저명도가 주는 온도감에 의해 따뜻한 느낌을 준다. 색채의 심리학적 특성 중 색의 온도감은 색상에 의하여 느껴지지만 색의 명도에 의해서도 느껴진다. 무채색에 있어서 저명도는 따뜻한 느낌을 주며 고명도는 찬 느낌을 준다. 일반적으로 높은 명도의 흰 색은 차갑게 느껴지며 블랙은 따뜻하게 느껴진다.<sup>61)</sup>

블랙 컬러는 색채 중에서 가장 무거운 느낌을 주기도 한다. 색채의 무게감은 명도에 따라 가볍게 보이고 무겁게 보이는 시각의 감각 현상이라고 하는데, 이는 고명도일수록 가볍게 느껴지고 저명도일수록 무겁게 느껴지

---

58) 진수영, op.cit., p.11.

59) 파버 비렌(1977), 윤일주(역), 「색채의 원리」, 서울: 믿음사, p.33.

60) 요하네스 이텐(2008), 김수석(역), 「색채의 예술」, 서울: 지구문화사, p.54.

61) 김학성(1995), 「디자인을 위한 색채」, 서울: 조형사, p.134.

는 것이다.<sup>62)</sup>

따라서 블랙은 색상이 없는 색채이지만 시각적으로 감지될 수 있고, 블랙 컬러를 사용하여 물체가 작아보이게 하며, 다른 색과의 배색에서 큰 대비로 외곽선을 분명하게 보여 주목성이 가장 강하며, 저명도가 주는 온도감과 무게감으로 인해 따뜻하면서도 무거운 느낌을 주는 독특한 색채 특성을 지니고 있는 색채이다. 블랙 컬러의 특성을 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 블랙 컬러의 특성

축소성	수축되어 보이거나 가장 후퇴되어 보인다.
대비성	색상대비나 명도대비에 효과적이다.
강조성	시선을 강하게 끌며 강조점의 역할을 한다.
온도감	저명도가 주는 온도감에 의해 따뜻한 느낌을 준다.
무게감	저명도가 주는 느낌에 의해 무겁게 느껴진다.

62) 임정순(1999), “블랙 의상의 에로티시즘 표현에 관한 연구: 20세기를 중심으로”, 국민대학교 대학원 석사학위논문, p.13.

## 2) 블랙의 상징적 의미

색의 상징이란 하나의 색을 보았을 때, 특정한 형상이나 뜻이 상징되어 나타나는 것을 말한다. 상징은 개인적인 연상과 달리 색에 대한 상징이 강하면 전해지는 인상도 강해서 사회적, 지역적으로 보편성을 나타내며, 문화적 배경이나 지역, 풍토에 따라 차이를 보이게 된다.<sup>63)</sup>

색은 인간이 감지 할 수 있는 미적 감각 중 하나로, 수많은 색들이 모두 각자의 이미지를 가지고 있지만, 그 중에서도 블랙은 색에 대한 인식이 생기기 시작한 예전부터 중요한 색으로 여겨져 왔다.<sup>64)</sup> 모든 빛과 색을 흡수하는 블랙은 신비, 정적, 엄숙성의 상징이다. 또한 블랙은 색채에서 가장 기본적인 요소로 복식사에서 수많은 상징성을 내포하고 있다.

블랙에 대한 연상은 슬픔, 우울, 죽음, 악, 비밀을 암시하는 등 대부분이 부정적 의미를 표시한다고 한다.<sup>65)</sup> 또한 서양에서는 블랙이 상복의 색으로 비애감을 나타내며 죽음과 파괴, 절망의 이미지로 표현되고 있다. 현재 미국인의 색채 연상표에 의하면 일반적 느낌으로 어두운 공간, 심적인 현상으로 중립, 밤, 공허, 직접적 연상으로 애도, 불길함, 죽음, 억압, 객관적 연상으로 장례식, 주관적 연상으로 부정적 마음, 죽음<sup>66)</sup> 등을 연상시킨다. 기독교에서 블랙은 죽음에 대한 슬픔을 나타내는 것으로 죽은 자를 애도하는 사람 또한 검은 상복을 입는다.

몇몇 대륙의 원시 사회에서 블랙은 피부에 바르는 물감으로서 악마, 죽음, 질병 혹은 주술이나 불행과 연결되었다. 전쟁에 나가는 전사들은 스스로 검게 만들어 더 커보이게 하고 죽음을 나타냄으로써 적을 겁먹게 했다.

---

63) 유명희, op.cit., p.22.

64) 한나라, op.cit., p.18.

65) 메이틀랜드 그레이브스(1996), 배만실(역), 「디자인과 색채」, 서울: 이대출판사, p.272.

66) 파버 비렌(2011), op.cit., p.182.

고대 서아프리카 가나에서는 아딘크라(Adinkra) 직물의 색채에서 흰색은 순수, 도덕, 즐거움, 신과 같은 정신적 존재자, 신격화된 조상의 정신을 의미하고, 블랙은 재(災)와 관련이 있어 비난, 타락, 부끄러움을 상징한다.<sup>67)</sup>

반면, 일부 사회에서는 블랙이 긍정적인 가치를 지니기도 하여, 간절히 바라는 비를 머금은 검은 먹구름과 새로운 발아(發芽)를 약속하는 오랫동안 퇴적된 검은 흙과 연관되며, 밤의 욕망과 풍부한 육체적 사랑과도 연관이 있었다.<sup>68)</sup> 우리나라 사람들도 예로부터 선비의 갓, 떡, 간장, 숯 등을 통해 지조, 정숙, 깨끗함, 탄생, 고결 등의 긍정적 이미지를 나타내었다. 또한 블랙은 위엄이나 권위, 힘 등을 나타내고 단아함과 우아함이라는 긍정적 의미를 포함하기도 한다.<sup>69)</sup>

이처럼 블랙의 이미지는 고대에는 주로 죽음, 상복, 어둠, 불행 등 일반적으로 부정적 이미지였는데 반해, 현대에 와서는 블랙의 이미지가 실용적, 단순, 모던함, 세련됨, 건강한 섹시, 화려함, 우아함, 귀족적인 부의 상징 등의 긍정적인 이미지와 반향, 고독, 부정적 섹시 등의 이미지가 더해져 수많은 상징성을 가지게 되었다.<sup>70)</sup>

블랙의 상징적 이미지를 부정적인 이미지와 긍정적인 이미지로 나누어 정리하면 다음과 같다.

블랙의 부정적인 이미지로는 슬픔과 죽음, 불길한, 어두움의 이미지이다. 블랙은 대부분의 문화에서 죽음을 의미하는 대표적인 색으로 우리는 사람이 죽었을 때, 종교와 상관없이 대부분 죽은 사람을 애도하기 위해 검정색 상복을 입는다. 블랙은 곧 죽음의 모습으로 죽음을 창조하는 것은 어두움

67) 유미애(1991), “서아프리카 가나직물에 관한 연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.38.

68) 존 하비(2008), 최성숙(역), 「블랙패션의 문화사」, 서울: 심산, p.57.

69) 김기례, op.cit., p.5.

70) 진수영, op.cit., p.8.

의 속성과 힘이라고 할 수 있다.<sup>71)</sup> 또한 블랙은 죽은 영혼으로부터 자신을 보호하기 위함과 슬픔을 감추기 위한 절제된 감정의 표현이기도 하다.

그리고 두려움과 위협, 공포의 이미지로 이탈리아의 독재자 무솔리니가 1919년 파시스트 운동을 전개했을 때, 추종자들에게 블랙셔츠를 입게 하는데 이때의 블랙은 무자비하고 잔인한 위협과 공포의 상징이었다.<sup>72)</sup> 이처럼 블랙은 내부적인 조직의 융합과 단결력을 과시하고 외부적으로는 상대에게 공포, 복종, 위협감을 조성하기 위한 목적으로 이용되었다.

블랙은 반항적이며 고독한 이미지를 가지고 있다. 20세기 초중반에 일어난 제 1차 세계 대전과 경제 대공황, 제 2차 세계 대전 등의 어두운 시대적 분위기의 영향을 받아 비트(Beats), 펑크 패션(Punk Fashion), 페티쉬(Fetish) 등에서 보여지듯이 반항, 고독, 부정적 섹시 등의 이미지가 전반적으로 나타나게 되었다.<sup>73)</sup>

블랙의 긍정적인 이미지로는 고급스럽고 모던한 이미지이다. 오늘날 현대에서의 블랙은 고급스러움, 세련됨, 모던함의 대표 이미지로 부와 명예를 포현하는 색이다. 블랙의 미가 20세기에 들어서 현대적인 미로 정착된 계기는 헨리포드에 의해 제작된 검정색 자동차로 이것이 미국 현대문명의 시발점이 되었고 1920~70년대까지 부와, 지위, 고가품의 상징이었다.<sup>74)</sup>

또한 위엄 있고 무게감이 있는 이미지로 블랙은 명도가 낮기 때문에 무겁게 느껴지고, 위엄적이면서 강한 이미지를 갖고 있다. 중국의 진시황제도 블랙을 선호했는데 그 이유는 블랙은 당당하고 힘이 있으며, 엄숙하고 무게감이 있기 때문이었다고 한다.<sup>75)</sup>

---

71) 윤지윤(1998), “무채색의 색채 이미지와 복식 디자인”, 연세대학교 대학원 석사학위논문, p.29.

72) 박영수, op.cit., pp.81-82.

73) 진수영, op.cit., p.8.

74) 유명희, op.cit., p.29.

75) 이홍규(1999), 「컬러이미지사전」, 서울: 조형사, p.124.

이와 같이 블랙은 부정적인 이미지와 긍정적인 이미지를 모두 가지고 있는 색상으로, 블랙의 이미지는 매우 복잡하지만 여전히 오래되고 근원적인 이미지를 유지하고 있으며 단순성과 현대성을 표현하기에 적합한 색채로 새롭게 인식되며 전 세계가 선호하는 색상이 되었다.

## 2. 블랙 이미지의 미적 특성

### 1) 블랙 패션의 시대적 이미지

복식사를 살펴보면 대부분의 시대에 블랙에 대한 내용이 언급되어 있는 것을 볼 수 있다. 홀란더(Hollander)는 “검정색을 착용하는 습관은 다른 어떤 색상의 착용보다 더 강력하고 오랫동안 지속되어온 한결같은 흐름이다”라고 하였다.<sup>76)</sup>

블랙은 복식사를 통해 두드러지는 색상이며 지속적으로 그 생명력을 유지해온 대표적인 색상으로 고대부터 현대에 이르기까지 복식이라는 대상을 통해 여러 가지 이미지로 다양하게 표현되어 왔다. 본 장에서는 고대부터 현대에 이르기까지의 블랙의 시대적 이미지를 정리하였다.

#### (1) 고대시대

고대 그리스에서는 블랙이 생명의 뜻을 지닌 색으로 여겨졌는데, 이는 어둠에서 새날이 밝아오는 것으로 얻어진 정서적 반응의 결과로 블랙은 생명의 근원인 비옥한 땅을 의미하기도 했다.<sup>77)</sup>

또한 연극에서도 행복한 인물은 화려한 색상을, 도망자나 불운한 인물은 회색, 그린, 블루를, 상을 당했을 때에는 블랙 튜닉을 입었다는 기록이 있다.<sup>78)</sup> 이처럼 고대 의상에 사용된 블랙은 주로 죽음을 상징하는 색이었다는 것을 알 수 있다.

로마시대에는 염색발달로 인하여 의복색으로 직업을 표시하게 되면서 블

---

76) 한나라, op.cit., p.24.

77) 김기례, op.cit., p.6.

78) Francois Boucher(1996), 「20,000years of Fashion」, New York: Harry N. Abram, Inc., p.110.

랙은 신학자의 의복색으로 사용되었다.<sup>79)</sup> 로마시대에 사용된 블랙은 종교적 의미가 강한 색이었으며, 모직물 자체의 칙칙한 블랙은 서민의 색으로 사용되었다.<sup>80)</sup>

## (2) 중세시대

중세시대 블랙은 종교적 요인에 의해 처음에는 죽음의 색이며 장례식을 위한 적합한 색상이었다. 이후 많은 이들이 종교적 삶을 따르면서 블랙은 사제, 수도자와 신의 성직자들의 복식에 욕망을 억제하면서 근엄한 외형을 강조하는 적절한 부정적인 색상으로 착용되었다.<sup>81)</sup>

수도사의 공식적인 의무 중 하나는 애도하는 것으로 페트루스(Petrus, 클뤼니 대수도원장)는 블랙을 겸손과 버림받은 슬픔의 색, 좀 더 겸손한, 좀 더 참회하는, 좀 더 슬퍼하는 색이라고 말했으며, 이러한 이유로 그는 수도회의 옷으로 블랙이 적절하다고 하였다.<sup>82)</sup>

중세 초기 블랙은 죽음과 악을 상징했지만, 중세 말에 이르러 블랙에 대한 부정적이고 고정적인 상징성이 덜해지면서 일부 영역에서 블랙이 존중받을 만하며, 복식에 어울리고 고급스러운 색으로 추앙받게 된다.<sup>83)</sup>

## (3) 근세시대

프랑스와 버건디 궁정이 14세기 유럽패션을 이끌어 가면서 블랙이 가진 독특한 미(美)는 의상 제작에서 블랙 자체의 색을 돋보이기 위한 것으로 인지되었으며, 착용자의 개성을 증진시키는 독특한 색상으로 인식되었

79) 장문호(1977), 「복식미학」, 서울: 세운문화사, p.120.

80) 블랑쉬 페인(1991), 이종남 외(역), 「복식의 역사」, 서울: 까치, p.129.

81) 한나라, op.cit., p.25.

82) 존 하버, op.cit., pp.61-62.

83) 이유허(2011), “비트 스타일에 표현된 블랙패션의 실존적 의미 고찰”, 성균관대학교 대학원 석사 학위논문, pp.23-24.

다.<sup>84)</sup>

성공한 상인 계급의 부에 기초하여 이루어진 버건디 사회는 15세기에는 상인 모두 블랙 의상을 착용하였고, 그들의 블랙 의상은 마치 걸치레를 하지 않는 것으로 보여져 다른 계급의 사람들에게 모욕을 주지 않고도 위엄 있고 믿음직한 상인의 성공을 과시할 수 있는 역설적인 색상이 되었다.<sup>85)</sup>

16세기는 르네상스의 절정기로 스페인의 영향력이 절대적이었는데, 16세기 스페인의 국력으로 인해 스페인의 찰스 5세의 뒤를 이은 필립 2세 때의 재위기간 동안 프랑스 국왕 헨리 2세는 스페인 패션을 모방하여 우아함을 내포하는 블랙 의상을 항상 착용하였다.<sup>86)</sup> 그 당시 찰스 5세의 블랙 의상은 스페인의 국력과 대비되어 힘과 권위를 상징하게 되었을 것이다. 이는 블랙 의상이 권위와 힘을 가진 왕이 착용함으로써 우아함이라는 새로운 이미지를 내포하게 된 것으로 생각된다.

17세기 바로크 시대의 복식은 여러 장식으로 조화되진 않았지만 호화스러웠다. 그러나 청교도들의 경우 종교적 이념의 영향으로 현세에서의 물질적 만족을 추구하는 것을 죄악시하고 내세 위주의 검소한 생활을 했기 때문에, 자신을 드러내지 않는 어두운 색상이라는 측면에서 경건한 블랙의 의상을 주로 소박과 검소의 상징으로 착용했다.<sup>87)</sup>

18세기 말까지 남성복은 여전히 화려했으나 프랑스 혁명 이후 30년간 이제까지의 귀족풍이 무너지고 새로운 방향이 모색되었다. 시민혁명에 정착되어감에 따라 남성복이 간소화되었고, 소재에 있어서 폭이 넓은 블랙의 모직물이 실크와 벨벳이었던 남성복의 걸감을 대신하게 되었다.<sup>88)</sup> 이때의

---

84) Anne Hollander(1993), 「Seeing through Clothes」, L.A: University of California Press, pp.365-366.

85) 김기례, op.cit., p.8.

86) James Laber(1982), 「Costume & Fashion」, London: Thanos and Hudson, p.88.

87) 임정순, op.cit., p.28.

88) 이유경, op.cit., p.25.

블랙은 귀족적인 화려함보다 소박하고 시민적인 블랙의 의미를 더 내포하고 있다.

#### (4) 근대시대

19세기 초반 정치적·경제적 상황은 급속하게 변하기 시작하였으며 산업혁명은 최고조에 달했다. 중산계급의 부(富)도 크게 늘면서 패션의 영향력을 행사하기 시작했다. 19세기에 번영한 부르주아의 취향은 멋있고 절제가 있는 자기 경시적인 공헌을 위해 블랙 의상을 만들었으며, 정치와 사업에서 단조롭고 수수한 블랙의 엄숙한 의상을 입고서 공적인 일을 수행하였다.<sup>89)</sup>

19세기 중반에는 일부 부르주아들이 귀족 사회를 동경하여 귀족 복장을 모방하게 되면서 의복의 화려함이 다시 나타나게 되었고, 이에 대한 반발로 댄디즘이 나타나게 되었다. 댄디(Dandy)의 특징은 근대사회의 주축인 부르주아에 대하여 증오와 반항을 나타내는 반 부르주아라는 것이다.<sup>90)</sup>

댄디의 복식은 흰색과 검정색의 대비를 잘 표현하는 대표적 아이템으로 프록코트, 르댕고트, 케이프, 광을 낸 부츠와 극단적인 효과를 주는 크라바트 등의 아이템에서 주로 검정색을 사용하였으며 이는 더욱 세련되고 단정한 느낌을 주었다.

19세기 후반부로 갈수록 여성복에서는 단호한 블랙의상이 사용되었다. 문상이나 애도, 겸손한 블랙이 아니라 자신 있고 힘과 권력을 가진 인사들을 향한 잠재적 관능이 과시되고 있다. 남성복에서는 관습적이고 수수하며 자기 부정적인 특성으로 인해 공무원, 사무원, 법률가, 의사, 목사, 연장자

---

89) 한나라, op.cit., p.28.

90) Elizabeth Wilson(1985), 「Adorned in Dreams: Fashion and Modernity」, London: Virago Press, p.183.

들에 의해 블랙 의상이 착용되었다.<sup>91)</sup>

#### (5) 20세기 초반

1920년대는 미국의 세계경제에 대한 영향력이 커지면서 물질적 번영을 배경으로 소비와 쾌락을 추구하기 시작했다. 이 시기에는 아르데코(Art Deco)와 독일의 바우하우스에 의한 기능주의 추구가 활발히 이루어졌고, 이와 함께 여성복식은 직선형과 원통형의 실루엣을 선보였으며, 기능적이며 현대적인 형태로 변화되었다.<sup>92)</sup> 1926년 샤넬의 리틀 블랙 드레스의 발표는 여성복의 완전한 현대화를 보여주는 계기가 되었다. 이 블랙의 드레스는 권위의 블랙도 아니며 전형적인 애도의 블랙도 아닌 파괴적인 어떤 것이었다.<sup>93)</sup> 여성복의 현대화가 이루어진 20세기에 블랙 드레스는 성별과 계층의 평준화를 이루어 상류사회와 남성에게 대한 저항의식을 내포한 것으로 여성복에 새로운 미의 기준을 제시하였다.<sup>94)</sup>

1930년대의 경제 대공황으로 인해 이 시대의 어두운 분위기가 반영되어 사람들은 어두운 색상을 선호하였다. 미국 보그지에 의하면 ‘지금은 부자로 보이는 것이 좋지 않다. 단순한 것이 유행이다. 그러나 여전히 부를 가진 여성들은 검소하게 보이는 단순한 블랙 드레스를 입었다.’<sup>95)</sup>고 한다. 이것은 당시 블랙이 가장 선호되는 색이었으며 부를 직접적으로 드러내지 않는 동시에 가장 우아하게 보일 수 있는 의상이었기 때문이라고 생각된다. 또한 이 당시에는 초현실주의의 영향을 받은 블랙 드레스가 선보였고, 등을 노출하고 여성의 신체곡선을 강조하여 우아함과 동시에 관능미를 표

91) 엘리슨 루리(1986), 유태순(역), 「의복의 언어」, 서울: 경춘사, p.178.,

92) 김기례, op.cit., p.12.

93) Valerie Steele(1991), 「Women of Fashion」, New York: Rizzoli, p.41.

94) 채금석(2002), 「현대복식미학」, 서울: 경춘사, p.33.

95) Amy Holman Edelman(1997), 「The Little Black Dress」, London: Anrum, p.46.

현한 블랙 드레스가 유행하였다.<sup>96)</sup>

1940년대에는 여성의 사회진출과 함께 제 2차 세계대전의 영향으로 넓고 각이 진 어깨, 짧은 스커트의 테일러드 수트 스타일인 밀리터리 룩이 유행하였다. 1946년 크리스찬 디오르는 여성스러운 분위기를 살리기 위해 힙과 바디스에 패드를 달고 주름을 지게해 오히려 코르셋을 강조한 뉴룩을 발표했다. 디오르의 블랙은 ‘여성적 향수’에 대한 기원을 담고 있음에도 불구하고 엄격함을 부여했다.<sup>97)</sup> 그 후에도 다양한 라인을 선보여 이 시대를 라인 시대라고 불린다.

1950년대 등장한 비트족은 미국 사회에서 생활의 단조로움, 사회 전체에 만연된 순응주의, 정치의 무의미성, 진부한 대중문화를 거부하고 마약, 섹스, 동양의 신비주의 등을 통하여 현실을 잊고 도피하려고 하였다. 인간 존재의 나약함과 그로 인해 발생하는 ‘불안’에 잠겨 있는 비트족에게 나타난 것이 블랙이었다.<sup>98)</sup> 비트족 여자들은 창백한 얼굴에 블랙의 요란한 아이 메이크업에 립스틱을 하지 않고 블랙 스웨터에 어두운 색의 짧은 블랙 스커트와 블랙 스타킹을 신고 블랙의 가죽 부츠를 신었다. 남성들은 머리를 짧게 깎고 안경을 착용하며 수염을 길렀고 블랙 터틀 넥에 블랙 가죽 재킷과 블랙 데님 팬츠를 입는 것이 남성 패션의 경향이였다.<sup>99)</sup>

#### (6) 20세기 후반

1960년대에는 옵아트, 팝아트, 미니멀리즘과 같은 현대적 감각의 새로운 예술사조가 등장하였으며, 포스트 모더니즘과 미니멀리즘의 추구는 패션에

---

96) 김기래, op.cit., p.19.

97) 곽혜선(1997), “흑색의상의 조형성과 상징성에 관한 연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.53.

98) 문혜정(1998), “서양복식에 나타난 검정색의 이미지: 르네상스 시대부터 19세기 말까지를 중심으로”, 서울대학교 대학원 석사학위논문, p.21.

99) Patricia Baker(1991), 「Fashion of Decade The 1950's」, London: B.T. Bastsford, p.52.

도 영향을 미쳐 모즈룩이 유행하게 되었다. 미니멀리즘의 영향으로 미니스타일의 모던한 블랙 드레스와 모즈룩의 유행으로 우아한 슬림라인의 블랙 드레스가 유행하였다. 또한 시스룩 소재를 사용한 블랙 드레스로 간접노출을 통한 섹시한 관능미가 표현되었다.<sup>100)</sup>

1970년대에는 여성 해방운동으로 인한 여성의 사회진출의 증가로 일상적이며 편안함을 추구한 남성 취향의 매니시 룩이 유행하였는데 이는 단순한 남성복의 모방이 아니라 여성다움을 강조하며 독립적인 여성들을 나타내는 룩이었다. 1970년대에 들어와 패션계에 일어난 새로운 현상 중의 하나는 핑크패션이다. 핑크들은 색상 면에서 블랙을 선호하였는데 블랙 입술의 메이크업, 블랙 가죽 재킷과 바지가 대표적이며 여기에 나타난 블랙은 절망과 죽음, 공포, 성 혼용(bisexual)의 이미지이다.<sup>101)</sup>

1980년대에는 성에 대한 관심이 많아지게 되면서 성도착적인 욕구를 표출하는 페티시 패션이 주목받기 시작했다. 페티시 패션에 있어서 색채 상징은 특히 중요하며, 블랙은 가장 많이 쓰이는 색이고 그 다음이 레드이다. 페티시 패션과 연관된 블랙의 색채 상징성은 타고난 성으로 규정되니 않은 새로운 성을 상징하며 개인의 성적 취향에 따라 새롭게 부여된 성의 의미를 표출하고자 하는 것으로 중요한 의미를 갖는다.<sup>102)</sup>

1990년대는 국제화 또는 세계화가 이루어진 시기로 이와 함께 글로벌리즘(Globalism)이 등장하였다. 1990년대 패션은 구시대로 회귀하는 복고적 경향과 함께 세기말적 경향, 미래적 경향이 공존하고 있다. 그런지룩, 네오히피스타일, 네오 모즈룩, 재활용, 캐주얼 시대 등이 나타났고 블랙패션의 축소성의 성격을 나타낸 미니멀리즘 스타일이 크게 유행하였는데, 장식

---

100) 김기례, op.cit., pp.26-30.

101) 한나라, op.cit., pp.34-35.

102) Ibid., pp35-36.

배제하고 최소한으로 표현하는 미니멀리즘을 반영한 패션은 시스루나 미니멀적 표현방법을 통해 인체를 노출하거나 란제리룩의 출연 등으로 여성의 성을 에로틱하고 퇴폐적인 관능미로 표현하였다.<sup>103)</sup>

21세기에 들어와서 패션의 주체인 신세대는 개성을 중시하고 개인주의적인 가치를 추구하는 경향이 뚜렷하며, 느낌을 중요시 하는 감성 중심의 성향과 자유로운 생각을 보이고 있다. 이에 21세기 블랙은 단순미, 세련미, 섹시미 등이 강조되어 사람의 외양을 정돈해 가냘프게 보이게 하며 날씬해 보이고, 외곽선이 정리된 시크한 이미지로 표현되고 있다.<sup>104)</sup>

앞에서 살펴본 블랙 패션의 고찰을 통해 블랙은 모든 시대에 가장 중요한 패션 색상이며, 다른 어떤 색상보다도 패션의 연대기를 지배해온 중요한 색상임을 알 수 있다.

## 2) 블랙 이미지 범주화에 관한 선행연구 및 미적 특성

블랙 패션에 대한 역사적인 이미지를 고찰해 보았을 때 블랙 패션은 부정적인 이미지와 긍정적인 이미지 모두를 반영하고 있으며 같은 시대에도 이 대조적인 두 가지 이미지 모두를 나타내고 있다. 일반적으로 블랙이 가지는 여러 이미지들은 고대부터 현대에 이르기까지 복식을 통해 다양하게 표현되어 왔으며 다른 어떤 색상보다도 패션의 연대기를 지배해온 중요한 색상으로 블랙의 이미지를 범주화하기 위하여 선행연구를 중심으로 고찰하였다.

곽혜선(1997)<sup>105)</sup>은 회화와 디자인, 그리고 의상에 나타난 블랙의 상징성

---

103) 김기례, op.cit., p.37.

104) 신은진, op.cit., pp.46-52.

을 역사적으로 살펴보고 역사적으로 표현된 블랙의 상징을 죽음·애도·우울, 엄격함, 간소함, 현대성, 저항, 성의 여섯 가지 상징성으로 나누어 살펴보았다. 문혜정(1998)<sup>106)</sup>은 검정색의 이미지의 복식사적 고찰을 통해 위엄성, 우아성, 관능성, 금욕성, 비애성으로 나누어 살펴보았다. 먼저 긍정적인 측면으로 볼 수 있는 엄격하고 숭고한 의상에서의 위엄성, 화려하고 아름다운 검정색 복식에서의 우아성, 관능성의 3가지 범주로 나누었다. 다음으로 부정적인 측면으로 볼 수 있는 슬픔의 복식인 상복에서 나타나는 비애성과 금욕, 검소, 절약, 비천함의 의미로 착용된 검정색 의상에서 나타나는 금욕성의 2가지 이미지를 범주화 시켰다. 송금옥(2000)<sup>107)</sup>은 블랙의 색채 특성을 복식사적 고찰을 토대로 복식디자인에 사용된 예를 중심으로 패션 색채계획을 위한 검정색의 색채특성을 단순성, 축소성, 강조성, 대비성, 조화성으로 분류하여 살펴보았다. 김기례(2003)<sup>108)</sup>는 1920년대부터 1990년대까지의 블랙 드레스를 고찰하여 문혜정(1998)이 제시한 긍정적 측면의 위엄성, 우아성, 관능성의 범주에서 우아성은 드레스라는 여성적 의복 코드에 블랙을 사용하여 강한 여성성을 통한 우아함으로 나타내고 있다고 하였다. 또한 블랙 드레스는 정신세계와 도덕적 측면을 강조하는 금욕성과 위엄성, 여성의 성적 매력을 강조하는 관능성을 지닌다고 하였다. 따라서 블랙 드레스의 미적 특성을 관능성, 단순성, 여성성, 현대성, 금욕성의 다섯 가지로 분류하여 살펴보았다. 이정미(2005)<sup>109)</sup>는 검은색 의상의 이미지에 대한 평가용어를 수집·분석하여 이미지를 범주화하였다. 수집된 블랙 의상에 대한 이미지는 여성성, 위엄성, 모던성, 금욕성, 관능성, 비애성

105) 곽혜선, op.cit.

106) 문혜정, op.cit.

107) 송금옥(2000), “패션색채계획을 위한 검정색의 색채특성”, 연세대학교 대학원 석사학위논문.

108) 김기례, op.cit.

109) 이정미, op.cit.

의 여섯 가지로 범주화하였다. 신은진(2006)<sup>110)</sup>은 현대에 나타난 다양한 이미지 중에서 블랙 패션에 주목되는 긍정적인 이미지를 현대 복식사적 고찰을 토대로 파워풀한 여성성, 부의 상징성, 화려성, 전문성, 세련성, 대중성의 여섯 가지 상징성으로 구분하였다. 김효정(2008)<sup>111)</sup>은 블랙컬러마케팅과 소비자 제품선호도의 상관성을 연구하였다. 블랙의 긍정적 이미지로 엄숙함·금욕적, 위엄·무게감, 모던한, 수수한의 4가지 측면으로 정리하였으며, 부정적 이미지로 음산한·불길한, 죽음, 반항적, 고독한의 4가지 측면으로 구분하였다. 유명희(2009)<sup>112)</sup>는 검정색의 이미지가 제품 선호도에 미치는 영향에 관하여 연구하였다. 검정색의 이미지를 부정적인 측면에서 슬픔·죽음, 두려움·공포, 불법·부패의 3가지와 긍정적인 측면에서 객관적·기능적, 고귀하고 우아한, 강하고 남성다운, 고급스럽고 모던함의 3가지 측면으로 구분하였다.

블랙 이미지에 대한 선행연구를 정리하면 위엄성, 우아성, 관능성, 금욕성, 비애성, 단순성, 여성성, 모던성, 화려성, 전문성, 세련성, 대중성, 엄숙성, 반항성, 공포성 등으로 다양한 특성을 가지는 것을 알 수 있다.

앞서 알아본 선행연구에서 보여지는 블랙 이미지의 특성을 정리하면 <표 2>와 같다.

---

110) 신은진(2006), op.cit.

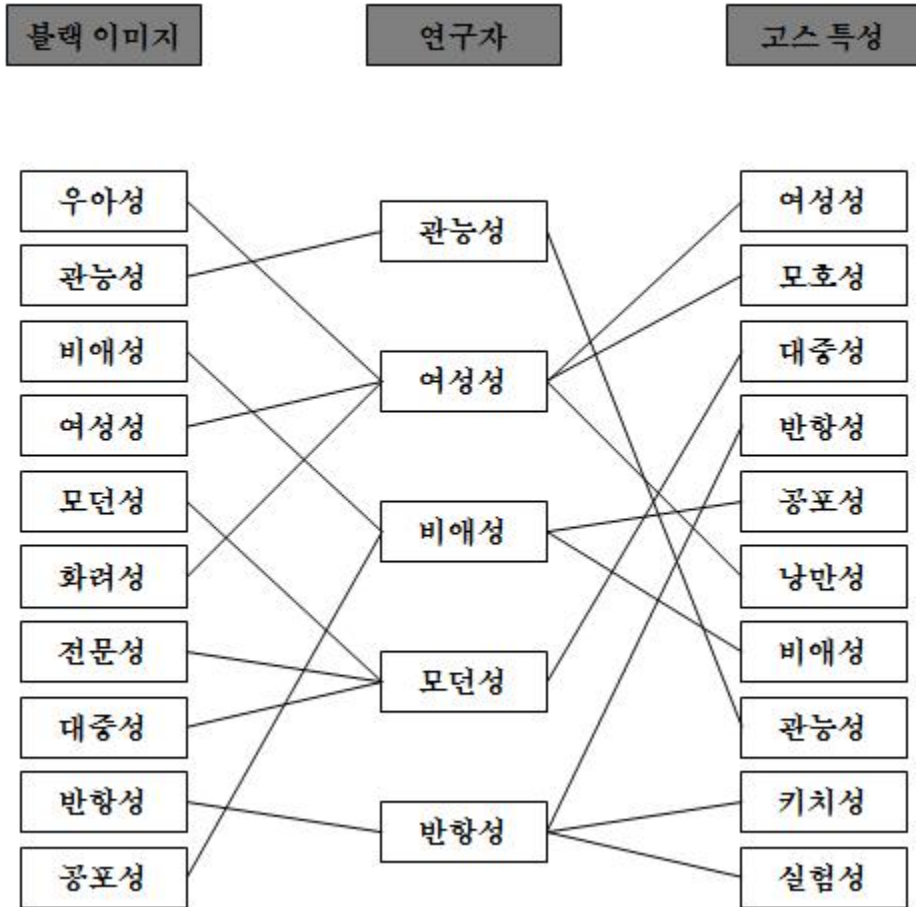
111) 김효정(2008), “블랙컬러마케팅과 소비자 제품선호도의 상관성 연구: 20대 여성을 위한 IT제품을 중심으로, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.

112) 유명희, op.cit.

<표 2> 블랙 이미지의 미적 특성

연구자	블랙 이미지
곽혜선(1997)	죽음 · 애도 · 우울, 엄격함, 간소함, 현대성, 저항, 성
문혜정(1998)	위엄성, 우아성, 관능성, 금욕성, 비애성
송금옥(2000)	단순성, 축소성, 강조성, 대비성, 조화성
김기례(2003)	관능성, 단순성, 여성성, 현대성, 금욕성
이정미(2005)	여성성, 위엄성, 모던성, 금욕성, 관능성, 비애성
신은진(2006)	여성성, 부의 상징성, 화려성, 전문성, 세련성, 대중성
김효정(2008)	엄숙함 · 금욕적, 위엄 · 무게감, 모던한, 수수한, 음산한 · 불길한, 죽음, 반항적, 고독한
유명희(2009)	슬픔 · 죽음, 두려움 · 공포, 불법 · 부패, 객관적 · 기능적, 고귀하고 우아한, 강하고 남성다운, 고급스럽고 모던함

선행연구 고찰을 통하여 블랙의 미적 특성과 고스의 미적 특성을 분석하여 관능성, 여성성, 비애성, 모던성, 반항성의 5가지의 공통된 관련 특성을 도출하였다. 다음은 본 연구의 모형도이다.(그림 35)



<그림 35> 코스에 나타난 블랙 이미지

## IV. 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지

앞서 선행연구 고찰을 통하여 블랙의 미적 특성과 고스의 미적 특성을 분석하여 관능성, 여성성, 비애성, 모던성, 반항성의 5가지의 공통된 관련 특성을 도출하였다. 이에 본 연구에서는 고스메이크업에 나타난 블랙 이미지의 미적 특성을 관능성, 여성성, 비애성, 모던성, 반항성으로 나누어 분석하고자 한다.

### 1. 관능성

관능성은 모든 문화의 전통, 신화, 종교, 풍습, 예술 등의 내면에 깊이 자리 잡고 있으며 모든 인간의 마음의 근저에는 무의식적으로 성에 대한 욕구가 내재해 있다. 패션에 대해서도 인간은 두 가지 상반된 심리를 나타내는데 신체를 노출하고 과시하며 관심을 끌려는 것과 한편으로는 신체를 은폐함과 동시에 여성의 인체 미를 드러내 숨겨진 부분을 상기하거나 주의를 모음으로써 성적 흥미를 불러일으키는 것이다.<sup>113)</sup>

이와 같이 관능성은 성적인 매력을 발휘함으로써 성적인 욕망을 불러일으키는 이미지로써 에로티시즘과 유사한 개념의 범주라고 할 수 있다. 에로티시즘은 타인을 향한 자신의 내비침과 내보임의 과정에서 발생하는 모든 심리적 표현 행위가 가는 특징, 즉 성적인 태도를 말하며 성에 대한 갈망이나 열정 혹은 성에 대한 친화력을 뜻한다.<sup>114)</sup>

고스 메이크업에서의 관능성은 엄숙하면서도 섹시한 이미지의 블랙과 팜

---

113) 채금석, op.cit., p.324.

114) 문혜정, op.cit., p.50.

르파탈의 페티시적인 관점을 반영한 스타일로 표현할 수 있으며, 성적 매력을 극대화하여 표현하거나 음울하고 퇴폐적인 분위기를 나타낸다.

<그림 36>은 딥 퍼플의 글로시한 립 포인트 메이크업으로 입술을 글래머러스하게 강조하고 신비하고 에로티시즘적인 분위기를 더해 주고 있으며, <그림 37>은 깊은 눈매, 은은한 반짝임, 아이라인을 그을린 듯 번지게 하는 ‘스몰더 스모키’ 메이크업으로 눈 안쪽 짐막을 따라 검은색 아이라인을 그리고 어두운 색의 아이섀도우를 번지듯 바르고 마스카라의 톤도 맞추어 시크하고 섹시한 여성의 이미지를 표현할 수 있다. <그림 38>은 럭셔리하면서 걸리시한 룩으로 창백한 피부, 정돈되고 적당한 광택이 나는 블랙 아이, 그리고 절제된 누드, 혹은 블랙 베리 컬러의 립스틱으로 연출하였다. 크리스찬 디올은 2003 F/W 컬렉션에서 펠감이 있는 진한 퍼플 아이섀도우를 눈썹을 덮을 정도로 넓은 면적에 바르고, 눈썹은 둥글려 얇게 이마에 인위적으로 그려 넣고 입술은 게이샤의 입술 모양 형태로 표현하여 몽환적이면서도 퇴폐적인 분위기를 연출하였다(그림 39). 2004 S/S 컬렉션에서는 역시 둥글려 얇게 이마에 그려 넣은 눈썹과 블랙과 레드의 입술 표현으로 퇴폐적이고 에로틱한 이미지를 나타냈다(그림 40). 2006 S/S 컬렉션에서 존 갈리아노 또한 펠감이 강한 골드 컬러의 아이섀도우와 광택이 도는 골드 입술, 얇고 인위적인 눈썹 표현으로 몽환적이면서 에로틱한 분위기를 연출하였다(그림 41). <그림 42>, <그림 43>도 강한 펠감의 골드 컬러의 아이섀도우를 아이홀 전체에 퍼 발라서 그라데이션 시키고 눈 아래에는 보라색의 아이라인을 그려 매혹적인 눈매를 완성하고 여기에 버건디 립 메이크업으로 섹시함을 더하고 있다. 또한, 발렌티노도 자신의 2004 S/S 컬렉션에서 블랙의 아이섀도우를 눈 전체에 그라데이션 시키고 버건디 계열의 립 메이크업으로 여성의 에로티시즘적인 미를 부각시키고 있다(그림 44). 그 외에도 두 가지의 컬러를 믹스해서 눈 위쪽에는 블랙의 아

이새도우를 번지는 듯이 발라주고 눈 아래쪽에는 골드 글리터를 흩뿌리듯이 매치시켜 모델의 눈을 매우 고풍적으로 연출하기도 하고(그림45), 블랙 컬러와 그레이 컬러를 같이 매치해서 섹시한 눈매를 표현하기도 한다(그림 46). 마이클 반 더 햄은 자신의 2013 F/W 컬렉션에서 블랙 아이새도우로 깊은 눈매를 완성하고 골드 스팅글을 오브제로 활용하여 입술과 턱 주변을 감싸 마스크를 착용한 듯한 이미지를 연출하여 가림으로써 입술 부위가 더욱 강조되면서 골드가 주는 화려하고 관능적인 이미지를 연출하고 있다(그림 47).

이처럼 관능성은 창백하고 깨끗한 피부 표현과 블랙, 퍼플, 블루, 골드 등의 컬러를 사용하여 깊고 그윽하며 반짝이는 눈매를 연출하고, 레드, 버건디, 블랙의 입술 표현을 통해 팜프파탈적인 섹시함과 몽환적이면서도 퇴폐적인 분위기를 나타내는 것으로 정리 할 수 있다.



<그림 36> 관능성 1  
(<http://cafe.naver.com/ydp-at3323/140>  
2013, 11, 12 검색)



<그림 37> 관능성 2  
([http://www.style.co.kr/beauty/b\\_view.asp?menu\\_id=01070101&c\\_idx=010201010000976](http://www.style.co.kr/beauty/b_view.asp?menu_id=01070101&c_idx=010201010000976)  
2013, 11, 12 검색)



<그림 38> 관능성 3  
([http://www.style.co.kr/beauty/b\\_view.asp?menu\\_id=01070101&c\\_idx=010000000000200](http://www.style.co.kr/beauty/b_view.asp?menu_id=01070101&c_idx=010000000000200)  
2013, 11, 09 검색)



<그림 39> 관능성 4  
(2003 F/W Christian Dior [www.style.com](http://www.style.com))



<그림 40> 관능성 5  
(2004 S/S Christian Dior  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 41> 관능성 6  
(2006 S/S John Galliano  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 42> 관능성 7  
(2011 S/S Louis Vuitton  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 43> 관능성 8  
(2011 S/S Louis Vuitton  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 44> 관능성 9 (2004  
S/S Valentino  
www.style.com)



<그림 45> 관능성 10  
([http://www.style.co.kr/beauty/b\\_view.asp?menu\\_id=01070201&c\\_idx=010201010000757](http://www.style.co.kr/beauty/b_view.asp?menu_id=01070201&c_idx=010201010000757) 2013, 11, 30 검색)



<그림 46> 관능성 11  
2013 F/W  
(Michael van der Ham  
www.style.com)



<그림 47> 관능성 12  
2013 F/W  
(Michael van der Ham  
www.style.com)

## 2. 여성성

여성성은 품위 있고 우아한, 고상한 등의 단정하면서 정숙한 여성다운 분위기를 가진 이미지로 관능성이 노출과 은폐를 통해 성적 매력을 발산한다면 여성성은 우아하고 세련되며 화려함과 여성적 아름다움, 고상한 미가 느껴지는 것을 말한다.<sup>115)</sup> 또한 여성성은 남성성과 결합되어 양성적이 개념으로도 사용되며 여성의 매니시함, 남성의 페미닌함 등을 통해 복장체계를 모호하게 만들기도 한다.

고스 메이크업에서 여성성은 우아하고 세련되며 화려함으로 로맨틱하게 표현되거나, 성정체성이 모호한 양성적인 미의식으로 매니시함과 페미닌함 이미지로 표현되었다.

발렌티노는 2003 S/S 컬렉션과 2004 F/W 컬렉션에서 창백한 피부 표현에 아이라인 끝을 위로 길게 치켜 올리고 레드 립스틱을 입술에 연출하여 세련되면서도 화려한 분위기를 연출하였다(그림 48, 49). 2004 S/S 컬렉션에서는 또한 창백한 피부 표현과 스모키 메이크업, 그리고 짙은 브라운 립 메이크업으로 사랑스럽고 우아한 이미지를 나타냈다(그림 50). 2005 F/W 크리스찬 디올의 컬렉션에서는 창백한 피부 표현과 꼬리를 살짝 치켜 올린 아이라인, 검붉은 립스틱을 칠해 세련되면서도 화려한 여성미를 표현하였다(그림 51). 2013 F/W 컬렉션에서 안나 수이와 톨랑 뮤레도 아이라인의 눈꼬리를 위쪽으로 치켜 올려 시크하면서도 세련된 이미지를 연출하고 있다(그림 52, 53). 디스퀘어드2의 2010 F/W 컬렉션에서는 여성의 눈매를 블랙 컬러를 사용하여 위·아래로 아이라인을 진하고 두껍게 그리고 입술도 선명한 레드를 메이크업하여 전체적으로 매우 강렬한 이미지를 연출하여 여성의 섹시미를 부각시키고 있으며(그림 54), 자일스는 2011

---

115) 김기례, op.cit., pp.61-62.

F/W 컬렉션에서 깨끗하고 윤기가 나는 피부 연출과 입술에 포인트를 둔 짙은 레드 립 메이크업으로 우아하면서도 섹시한 이미지를 동시에 나타내고 있다(그림 55).

크리스찬 디올의 2002 F/W 컬렉션에서는 아이브로우 부분을 금색의 메탈 소재로 일자 눈썹을 표현하고 작위적인 입술 형태를 블랙 립스틱으로 연출하여 강인하고 남성다운 매니시함을 볼 수 있으며(그림 56), 2006 F/W 지방시의 컬렉션은 콧수염을 연상케 하는 오브제를 첨가하여 매니시한 여성미를 표현하고 있다(그림 57). 2006 S/S 존 갈리아노의 컬렉션에서는 아이라인을 길게 뻗 눈꼬리와 블랙의 립스틱, 레이스 소재의 헤드 드레스 연출로 남성의 페미닌함을 표현하여 양성성을 나타내기도 하며(그림 58), 수염이 난 남성의 얼굴에 블랙 컬러의 스모키 메이크업과 레이스 소재의 헤드 드레스로 역시 남성의 페미닌함을 표현하고 있다(그림 59).

고스 메이크업에 나타난 여성성은 창백하면서도 빛이 나는 피부 표현과 길게 치켜 올린 아이라인, 블랙의 스모키 메이크업, 블랙이나 레드 입술 표현으로 세련되면서도 화려하고 로맨틱함을 연출하거나, 매니시한 여성미와 페미닌한 남성미의 표현으로 모호함을 나타내는 미의식으로 정리할 수 있다.



<그림 48> 여성성 1  
(2003 S/S Valentino  
www.style.com)



<그림 49> 여성성 2  
(2004 F/W Valentino  
www.style.com)



<그림 50> 여성성 3  
(2004 S/S Valentino  
www.style.com)



<그림 51> 여성성 4  
(2005 F/W Christian Dior  
www.style.com)



<그림 52> 여성성 5  
(2013 F/W Anna Sui  
www.style.com)



<그림 53> 여성성 6  
(2013 F/W Roland Mouret  
www.style.com)



<그림 54> 여성성 7  
(2010 F/W Dsquared2  
www.style.com)



<그림 55> 여성성 8  
(2011 F/W Giles  
www.style.com)



<그림 56> 여성성 9  
(2002 F/W Christian Dior  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 57> 여성성 10  
(2006 F/W Givenchy  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 58> 여성성 11  
(2006 S/S John Galliano  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 59> 여성성 12  
(2006 S/S John Galliano  
[www.style.com](http://www.style.com))

### 3. 비애성

비애성은 죽음에 대한 고뇌, 슬픔, 애도, 비장미, 어둠, 공포 등의 이미지로 고스를 이해하는 가장 기본적인 감정이며, 고스 스타일의 암흑적 색채는 죽음을 상징하며 고스 패션은 죽음의 가시화를 통해서 공포성을 보여주기도 한다.

고스 메이크업에서의 비애성 또한 극단적인 블랙을 선택하여 죽음, 애도, 우울, 공포 등을 표현하였으며, 가면이나 베일, 후드 등 얼굴을 포함한 신체 부위를 가리는 은폐형의 절제되고 억압된 이미지를 나타냈다.

창백한 피부톤, 블랙의 스머지한 아이 메이크업, 다크 와인 빛 립스틱으로 어둡고 우울한 분위기를 표현하고 블랙 레이스 베일로 얼굴을 은폐함으로써 애도와 절제된 미를 연출하며(그림 60), 뱀파이어를 연상케 하는 황금빛의 눈동자와 짙은 블랙의 아이 메이크업, 블랙에 가까운 레드 립스틱은 공포감을 나타낸다(그림 61). 창백한 피부와 입술 표현, 블랙의 스머지한 아이 메이크업, 이마와 목에 상처를 표현함으로써, 죽음과 공포감을 동시에 나타내기도 한다(그림 62). 제이슨 우의 2011 F/W 컬렉션을 보면 블랙의 스모키 메이크업에 블랙 레이스의 헤드 드레스로 얼굴의 절반을 은폐하여 역시 애도, 비장미를 느낄 수 있다(그림 63). 2006 F/W 빅터 앤 롤프의 컬렉션에서도 창백한 피부와 입술 표현, 붉은 빛이 감도는 눈동자로 절제되고 공포스러운 분위기를 느끼게 하며 그물망의 가면으로 얼굴을 은폐하여 억압된 이미지를 연출하였다(그림 64). 존갈리아노는 2013 F/W 컬렉션에서 창백한 피부에 아이브로우와 눈의 경계가 없는 것처럼 짙은 블랙을 사용하여 뒤덮음으로써 우울함, 슬픔 등의 감정을 연출하였다(그림 65). 프라다 또한 2012 F/W 컬렉션에서 눈과 눈썹을 연결한 듯한 연출로 블랙과 주황의 투 톤을 사용하여 극명한 대비를 이루면서 어둠, 공포 등의

이미지를 연출하였다(그림 66). 크리스찬 디올의 2003 S/S 컬렉션과 2003 F/W 컬렉션에서는 회색의 새딩으로 해골 같은 얼굴 표현과 아이브로우와 아이존을 사선으로 길게 연장하고 블랙의 립 메이크업으로 괴기스러움을 연출하였고, 속눈썹 위·아래로 검은색의 새털 같은 인조 눈썹을 붙여 험오스럽고 공포스러운 이미지를 표현하였다(그림 67~69). 2006 F/W 존 갈리아노 컬렉션에서는 하얀색의 인조 속눈썹과 검은색의 짙은 스모키 메이크업, 레드 컬러의 입술 윤곽을 흰색 파우더로 뒤덮어 마치 생이 다해가는 죽음과 음침하면서도 마녀적인 메이크업을 선보였다(그림 70). 크리스찬 디올은 2006 S/S 컬렉션에서는 창백하고 마치 눈썹이 없는 것 같은 얼굴 표현과 보랏빛의 짙은 눈매와 흰색의 속눈썹으로 눈매가 움푹 꺼져 보여 해골처럼 보이는 모습에서 죽음과 공포감을 볼 수 있다(그림 71).

이처럼 비애성은 창백한 피부와 입술 표현, 눈썹을 없는 것처럼 표현하여 애도와 우울함을 나타내고, 스머지 메이크업으로 눈매를 표현, 블랙 외에도 회색이나 흰색의 컬러를 주로 사용, 기이한 속눈썹으로 죽음과, 공포감을 나타내는 것으로 정리 할 수 있다.



<그림 60> 비애성 1  
(<http://cafe.naver.com/ydpat3323/140> 2013, 11, 19 검색)



<그림 61> 비애성 2  
(<http://blog.naver.com/salonb7?Redirect=Log&logNo=188356402> 2013, 11, 19 검색)



<그림 62> 비애성 3  
(<http://blog.naver.com/dytlhdzk?Redirect=Log&logNo=169237545> 2013, 11, 19 검색)



<그림 63> 비애성 4  
(2011 F/W Jason Wu  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 64> 비애성 5  
(2006 F/W Viktor & Rolf  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 65> 비애성 6  
(2013 F/W John Galliano  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 66> 비애성 7  
(2012 F/W Prada  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 67> 비애성 8  
(2003 S/S Christian Dior  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 68> 비애성 9  
(2003 S/S Christian Dior  
www.style.com)



<그림 69> 비애성 10  
(2003 F/W Christian  
Dior www.style.com)



<그림 70> 비애성 11  
(2006 F/W John Galliano  
www.style.com)



<그림 71> 비애성 12  
(2006 S/S Christian Dior  
www.style.com)

#### 4. 모던성

과거 블랙이 여성 패션에 있어 주로 상복의 색으로 여겨졌던 것에 반해 20세기에 접어들면서 블랙의 독특한 아름다움이 사람들에게 강력하게 어필하면서 과잉장식을 벗어난 현대 패션에서 블랙은 심플리티를 표현하기에 매우 적합하였다. 현대 여성 패션에서 ‘현대성=블랙’이라는 도식이 가능할 정도로 모더니티의 상징처럼 되어왔다.<sup>116)</sup> 모던은 ‘현대’, ‘근대적’이라는 의미를 가지고 있으며 이것은 날카롭고 차가운 느낌의 인상, 도시적이며 시크한 이미지, 지적이며 차가운 이미지, 치밀하면서 합리적인 이미지를 나타낸다.

고스 메이크업에서 모던성은 신체를 구속하지 않는 스타일로 무난하고 편안하며 기능적인 부분을 강조하였으며, 시크함과 색채를 강조하지 않는 단순함과 미니멀리즘적인 이미지로 표현되었다.

요지 야마모토의 2005 F/W 컬렉션은 심플하고 색채를 거의 강조하지 않는 메이크업으로 단순·간편한 미니멀리즘적인 이미지를 잘 나타냈으며 (그림 72), 셀린느의 2003 F/W 컬렉션에서는 깨끗한 피부 표현과 과하지 않은 스모키 아이 메이크업, 그리고 자연스러운 핑크빛 입술 표현으로 무난하면서도 시크한 매력을 잘 나타내고 있다(그림 73). 썸 데 가르송은 2003 F/W 컬렉션에서 자연스럽고 깨끗한 피부와 핑크빛이 감도는 립 메이크업, 그리고 조금은 짙은 스모키 메이크업으로 세련되고 시크한 모던함을 표현하고 있다(그림 74). 2005 F/W 장 폴 고티에의 컬렉션에서도 역시 깨끗한 피부 연출과 핑크빛 입술, 그리고 부담스러울 수 있는 블랙 스모키 메이크업 대신 짙은 청록색의 스모키 메이크업으로 시크함을 연출하

---

116) 박혜원·김여숙(2001), “리틀 블랙 드레스의 활용을 통한 미적 특성연구”, 패션비즈니스 5(2), p.8

였다(그림 75). 톨랑 뮤레의 2013 F/W 컬렉션에서는 얇고 가는 블랙의 아이 메이크업과 핑크빛의 립 컬러를 매치하여 심플한 모던미를 나타내고 있다(그림 76). 그리고 모던성은 메이크업의 포인트를 눈이나 입술 한 곳으로 집중시켜 강조가 되면서도 심플하고 시크하면서 합리적인 이미지를 연출하고 있다. <그림 77>은 입술에 보라색 컬러로 포인트를 두었으며 <그림 78>과 <그림 79>는 각각 블랙의 스머지 메이크업으로 눈에 포인트를 두어 과하지 않은 무난하면서 기능적인 미를 나타내고 있다. 나단 젠텐은 그의 2010 F/W 컬렉션에서 블랙의 컬러만을 활용하여 아이브로우와 입술을 진하게 강조하고 이에 대비되는 흰색을 눈가에 가늘게 연출함으로써 심플 모던한 이미지를 연출하였다(그림 80, 81).

이처럼 모던성은 창백한 피부 표현과 강렬한 블랙과 레드 컬러로 상징되는 다소 부담스러운 고스 메이크업이 아닌, 깨끗하면서도 결점이 없는 피부 표현과 부드럽고 순수함을 느낄 수 있는 핑크빛 치크와 립 표현에 초점을 두고, 골드 베이지, 청록색, 블랙 컬러를 이용한 자연스러운 스모키 메이크업으로 일상생활에서도 간단하면서도 시크하게 활용할 수 있는 메이크업이라고 할 수 있다.



<그림 72> 모던성 1  
(2005 F/W Yhoji  
Ymamoto [www.style.com](http://www.style.com))



<그림 73> 모던성 2  
(2003 F/W CELINE  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 74> 모던성 3  
(2003 F/W Comme des  
Garcons [www.style.com](http://www.style.com))



<그림 75> 모던성 4  
(2005 F/W Jean Paul  
Gaultier [www.style.com](http://www.style.com))



<그림 76> 모던성 5  
(2013 F/W Roland Mouret  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 77> 모던성 6  
(<http://www.style.co.kr>)



<그림 78> 모던성 7  
(<http://www.style.co.kr>)



<그림 79> 모던성 8  
(<http://www.style.co.kr>)



<그림 80> 모던성 9  
(2010 F/W Nathan Jenden  
www.style.com)



<그림 81> 모던성 10  
(2010 F/W Nathan Jenden  
www.style.com)

## 5. 반항성

반항성은 권력과 기존의 가치체계에 대항하여 실험적이고 전통적인 것에 대한 이단적인 표현 방법으로, 대중사회가 정해놓은 상식적인 미적 가치를 붕괴하며 키치성, 추상적인 형태로 나타냈다.

고스메이크업에서의 반항성은 일반적인 메이크업에 비해 과장되고 기존의 미학 방식이나 사고 체계를 완전히 뒤엎는 점에서 메이크업의 상식을 벗어나 형태에 얽매이지 않고 컬러를 과장되게 사용하거나 다양한 오브제를 소재로 활용함으로써 메이크업의 영역을 확대시키고 있다.

영화 ‘여자를 증오한 남자들’에서의 여배우 루니 마라는 짧고 평키한 헤어스타일에 탈색한 눈썹, 피어싱 등으로 다른 사람들에게 방해 받기 싫은 일종의 내면의 갑옷을 고스 스타일로 표현하고 있다(그림 82).

<그림 83>은 짧고 평키한 헤어스타일과 굵고 진한 아이브로우, 매트하고 생기 없는 입술에서 고독함과 자신의 내면을 둘러싼 딱딱한 갑옷과도 같은 느낌의 메이크업을 연출하고 있으며, <그림 84>는 부스스하면서 평키한 헤어스타일, 짙은 눈썹, 창백한 피부에 진한 자주빛의 아이섀도우와 립스틱으로 연출한 메이크업에서 실험적이고 반항적인 이미지를 느낄 수 있다. 제레미 스콧의 2013 F/W 컬렉션에서는 평키하고 부스스한 헤어스타일과 그린과 블랙의 컬러를 사용한 기하학적인 문양의 아이 메이크업이 키치적인 유희성을 느끼게 한다(그림 85).

<그림 86>도 짧고 평키한 헤어스타일과 아이라인을 따라서 선을 그리고 그 사이를 채우지 않는 메이크업에서 독특한 재미와 시대에 대한 반항 정신을 느낄 수 있다. 빅터 앤 로프는 2006 S/S 컬렉션에서 눈가를 검은 색의 테를 두른 것처럼 표현하고 얼굴에 그물 형태를 그려 넣어 반항아적인 이미지를 연출하였으며(그림 87), 2002 F/W 알렉산더 맥퀸의 컬렉션

은 마치 배트맨의 가면 같은 메이크업으로 기존 세계에 대한 저항성과 반항성을 볼 수 있다(그림 88). 크리스찬 디올은 2006 F/W 컬렉션에서 짙은 블랙의 두꺼운 삼각형의 눈썹과 펭귄 입술 같은 블랙의 립 표현으로 실험적이고 도전적인 메이크업을 연출하였다(그림 89). 2002 S/S 컬렉션에서 크리스찬 디올은 흰색 바탕의 얼굴 위에 아이 마스크처럼 눈 주위를 블랙의 굵은 선을 짙게 칠하여 흰색과 블랙의 대비에서 오는 강렬함과 기괴함을 볼 수 있으며(그림 90), 흰색 바탕의 얼굴에 블랙으로 눈과 입술을 기괴하게 강조하고 우스꽝스러운 모자위에 꽃은 꽃이 우스꽝스러우면서도 실험적인 미를 추구하고 있다(그림 91). 루이스 그레이의 2013 F/W 컬렉션에서는 속눈썹을 사용해 눈 아래만을 강조하고 입술은 붉은색을 사용하여 본래의 입술선의 경계를 넘어서 과장되게 표현하고 있다. 여기에 비닐 봉투, 알루미늄 접시 등을 오브제로 활용하여 헤어스타일과 액세서리를 연출하고 있어 유희적 키치성과 기존 메이크업의 상식의 틀을 벗어난 모습을 볼 수 있다(그림 92, 93).

이처럼 반항성은 평기한 헤어스타일, 기괴한 눈썹 표현, 극단적인 블랙과 흰색의 대비에서 오는 강렬함, 실험적인 입술 표현에서 키치성과 저항성을 나타낼 수 있다.



<그림 82> 반항성 1  
(<http://media.daum.net/entertain/culture/newsview?newsid=20111229102705992&srchid> 2013, 11, 25 검색)



<그림 83> 반항성 2  
(<http://www.style.co.kr>)



<그림 84> 반항성 3  
(<http://blog.naver.com/runta>  
[ku?Redirect=Log&logNo=140119166460](http://blog.naver.com/runta)  
2013, 11, 25 검색)



<그림 85> 반항성 4  
(2013 F/W Jeremy Scott  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 86> 반항성 5  
([http://www.breaknews.com/sub\\_read.html?uid=296288](http://www.breaknews.com/sub_read.html?uid=296288)  
8 2013, 11, 25 검색)



<그림 87> 반항성 6  
(2006 S/S Viktor & Rolf  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 88> 반항성 7  
(2002 F/W Alexander  
McQueen [www.style.com](http://www.style.com))



<그림 89> 반항성 8  
(2006 F/W Christian Dior  
[www.style.com](http://www.style.com))



<그림 90> 반항성 9  
(2002 S/S Christian Dior  
www.style.com)



<그림 91> 반항성 10  
(2002 S/S Christian Dior  
www.style.com)



<그림 92> 반항성 11  
(2013 F/W Louise Gray  
www.style.com)



<그림 93> 반항성 12  
(2013 F/W Louise Gray  
www.style.com)

앞서 살펴본 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지의 미적 특성을 <표 3>으로 정리하였다.

<표 3> 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지의 미적 특성

블랙 이미지의 미적 특성	표현 특징	이미지
관능성	창백하고 깨끗한 피부 표현. 블랙, 퍼플, 블루, 골드 등의 컬러를 사용하여 깊고 그윽하며 반짝이는 눈매를 연출. 레드, 버건디, 블랙의 입술 표현.	
여성성	창백하면서도 빛이 나는 피부 표현. 길게 치켜 올린 아이라인, 블랙의 스모키 메이크업. 블랙이나 레드의 입술 표현.	
비애성	창백한 피부와 입술 표현. 눈썹을 없애는 것처럼 표현. 스머지 메이크업으로 눈매를 표현. 블랙 외에도 회색이나 흰색의 컬러를 주로 사용.	
모던성	깨끗하면서도 결점이 없는 피부 표현. 부드럽고 순수함을 느낄 수 있는 핑크빛 치크와 립 표현. 골드 베이지, 청록색, 블랙 컬러를 이용한 자연스러운 스모키 메이크업.	
반항성	평키한 헤어스타일. 기괴한 눈썹 표현. 극단적인 블랙과 흰색의 대비에서 오는 강렬함. 실험적인 입술 표현.	

## V. 결론

21세기 현대 메이크업은 보다 개인의 미적 가치를 추구하기 위해 새로운 유행을 찾는 고스 문화와의 관련성을 찾아 볼 수 있으며 신문화로써 현대의 문화에 이미 깊이 들어온 고스는 메이크업 스타일로서도 디자인, 조형적 특성 및 표현 양식으로 새로운 시각에 큰 영향을 주고 있다.

고스 이미지를 완성시키는 중요한 요소는 어둠, 죽음 등을 상징하는 블랙 컬러라고 할 수 있다. 요즈음 거리의 패션을 보면 블랙으로 머리부터 발끝까지 차려입은 젊은이들을 많이 볼 수 있으며, 매 시즌마다 상품기획에서 블랙은 베이식 컬러로서 거의 빠지지 않고 생산되며 패션의 큰 줄기를 형성하고 있다.

이에 본 연구는 메이크업 트렌드 중 독창적이고 창의적이며 개성이 강한 고스 메이크업에서 보여지는 블랙의 이미지의 특성을 분석하는데 그 목적이 있으며, 21세기 패션과 메이크업의 향후 연구를 위한 모형을 제시하고자 한다.

본 연구의 방법은 고스 메이크업과 블랙 이미지를 이론적으로 고찰하기 위해 국내외 학위논문과 단행본 등의 문헌자료를 참조하였고, 메이크업의 시각적인 자료를 위해 인터넷 자료를 활용하여 연구하였다.

고스 스타일의 특성은 선행 연구의 고찰을 통해 여성성, 모호성, 대중성, 반항성, 공포성, 낭만성, 비애성, 키치성, 실험성, 관능성 등으로 분류할 수 있다. 여성성은 ‘페미닌’ 요소를 강조한 관점에서 남성성의 여성화와 관련되어 있으며 고스 문화의 여성지향적인 라이프스타일과도 연관성이 있으며, 모호성은 남성성과 여성성이 결합되어 있는 양성적인 개념으로 많은 남성 고스들이 스커트 복장을 착용하기도 하며 화장과 다양한 액세서리의

코디네이션을 통해 일탈의 긴장감을 느낀다.

대중성은 특히 10대가 중심적이며 표면적 장식을 중요시하고 공포탐닉과 주류에 대한 반항성이 기본에 깔려 있다. 공포성은 기괴함, 우울함, 파멸, 폭력을 통해 인간 본성의 고유한 측면을 자극하고자 하는 것이며, 낭만성은 상상의 비약, 이상에 대한 동경, 현실의 세계를 초탈하고자 하는 자유분방한 표현을 중시하고 있다.

비애성은 고스를 이해하는데 가장 기본적인 특징으로 죽음이라는 원초적인 사실에 대해 고뇌와 슬픔에 머무르게 되는 감정이며, 키치성은 고정관념을 탈피하여 언밸런스한 모습을 통해 드러나며 공포적인 사물을 긍정적 태도로 새롭게 보여주거나 이질적인 재료를 불필요하게 추가하거나 여러 겹의 레이어를 쌓아서 과잉적인 모습을 보여준다.

실험성은 독특한 형태나 실루엣의 디자인을 시도하고 지금까지 잘 다루지 않았던 이질적 소재를 다양하게 활용하여 연출한 것으로 나타나며, 관능성은 감각 기관 속을 자극하여 감각적인 미를 표현하는 경향을 의미하는 한편 성적 흥분을 유발시키는 것을 가리키는 것으로 나타나고 있다.

본 연구에서는 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지의 미적 특성을 관능성, 여성성, 비애성, 모던성, 반항성으로 나누어 분석하였다.

첫째, 관능성은 창백하고 깨끗한 피부 표현과 블랙, 퍼플, 블루, 골드 등의 컬러를 사용하여 깊고 그윽하며 반짝이는 눈매를 연출하고, 레드, 버건디, 블랙의 입술 표현을 통해 팜프파탈적인 섹시함과 몽환적이면서도 퇴폐적인 분위기를 나타내는 것으로 정리 할 수 있다.

둘째, 여성성은 창백하면서도 빛이 나는 피부 표현과 길게 치켜 올린 아이라인, 블랙의 스모키 메이크업, 블랙이나 레드의 입술 표현으로 세련되면서도 화려하고 로맨틱함을 연출하거나, 매니시한 여성미와 페미닌한 남성미의 표현으로 모호함을 나타내는 미의식으로 정리할 수 있다.

셋째, 비애성은 창백한 피부와 입술 표현, 눈썹을 없는 것처럼 표현하여 애도와 우울함을 나타내고, 스머지 메이크업으로 눈매를 표현, 블랙 외에도 회색이나 흰색의 컬러를 주로 사용, 기이한 속눈썹으로 죽음과, 공포감을 나타내는 것으로 정리 할 수 있다.

넷째, 모던성은 창백한 피부 표현과 강렬한 블랙과 레드 컬러로 상징되는 다소 부담스러운 고스 메이크업이 아닌, 깨끗하면서도 결점이 없는 피부 표현과 부드럽고 순수함을 느낄 수 있는 핑크빛 치크와 립 표현에 초점을 두고, 골드 베이지, 청록색, 블랙 컬러를 이용한 자연스러운 스모키 메이크업으로 일상생활에서도 간단하면서도 시크하게 활용할 수 있는 메이크업이라고 할 수 있다.

다섯째, 반항성은 핑키한 헤어스타일, 기괴한 눈썹 표현, 극단적인 블랙과 흰색의 대비에서 오는 강렬함, 실험적인 입술 표현에서 키치성과 저항성을 나타낼 수 있다.

이와 같이 고스 메이크업에 나타난 블랙 이미지는 섹시하고 퇴폐적인 분위기의 관능성, 로맨틱하거나 양성적인 미의식의 여성성, 죽음, 공포, 애도, 억압으로 표현되는 비애성, 시크하며 미니멀리즘적인 모던성, 현대 사회에 대한 실험적인 이단적인 가치 파괴의 반항성으로 나타나고 있다.

앞으로 21세기의 고스 스타일의 메이크업은 실험적이고 강력한 표현요소들을 가지고 지속적으로 발전해 나아가며, 죽음·어둠을 연상케 하는 강한 메이크업에서 다양한 라이프스타일에 따른 개성추구와 자아실현 욕구 및 정체감 충족시키려는 경향과 맞물려 독특하고 트렌디한 스타일로의 변화할 것으로 기대한다.

본 연구는 고스 메이크업에 나타나는 블랙 이미지의 미적 특성을 도출하여 각각의 미적 특성마다의 고스 메이크업의 특징을 비교·정리하였다. 미

적 특성 도출은 선행 연구 고찰을 통하여 이루어 졌으며 매우 다양한 특성 중 본 연구자가 임의로 5개의 특성을 도출하여 연구한 것으로 본 연구만으로 블랙 이미지의 미적 특성을 확대 해석하기에는 어려움이 있다. 또한, 고스 메이크업에만 국한되어 연구하였으므로 앞으로는 여러 메이크업의 분류별 연구와 패션 스타일로까지 범위를 확대하여 후속 연구가 계속 이어지기를 바란다.

## 참고 문헌

- 곽혜선(1997). 흑색의상의 조형성과 상징성에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 권민희(2008). 디지털미디어에 나타난 하위문화 패션 스타일 분석 및 디자인 개발: 온라인 게임 캐릭터의상, 대중가수 의상을 중심으로. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김고운·장동립(2006). 패션 일러스트레이션에 표현된 고스 이미지에 대한 연구. 한국패션디자인학회지 6(2). pp.77~91.
- 김기례(2003). 현대 패션에 나타난 블랙 드레스의 이미지 변화에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김정시(2006). 스모키 아이 메이크업에 관한 연구. 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 김학성(1995). 디자인을 위한 색채. 서울: 조형사.
- 김현미(2000). 현대 패션에 나타난 해체주의 메이크업 특성: 1990년대 후반 캣워크를 중심으로. 제주대학교 대학원 석사학위논문.
- 김효정(2008). 블랙컬러마케팅과 소비자 제품선호도의 상관성 연구: 20대 여성을 위한 IT제품을 중심으로. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 메이틀랜드 그레이브스(1996). 배만실(역). 디자인과 색채. 서울: 이대출판사.
- 문혜정(1998). 서양복식에 나타난 검정색의 이미지: 르네상스 시대부터 19세기 말까지를 중심으로. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 박연선(2007). 색채용어사전. 서울: 예림.

- 박영수(2012). 색채의 상징, 색채의 심리. 서울: 살림출판사.
- 박은경(2004). 캠프 문화로서 고스 스타일 연구. 국민대학교 테크노디자인 대학원 석사학위논문.
- 박은경·정현숙(2005). 현대 패션에 표현된 Goth 스타일 연구. 복식 55(6). pp.159~171.
- 박은주(2001). 색채조형의 기초. 서울: 미진사.
- 박혜원·김여숙(2001). 리틀 블랙 드레스의 활용을 통한 미적 특성연구. 패션비즈니스 5(2). pp.1~14.
- 블랑쉬 페인(1991). 이종남 외(역). 복식의 역사. 서울: 까치.
- 송금옥(2000). 패션색채계획을 위한 검정색의 색채특성. 연세대학교 생활 환경대학원 석사학위논문.
- 신은진(2006). 블랙 패션 디자인 개발에 관한 연구. 동덕여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 안현주(2009). 국내 패션에 나타난 고스 스타일 특성. 복식문화연구 17(4). pp.626~639.
- 엘리슨 루리(1986). 유태순(역). 의복의 언어. 서울: 경춘사.
- 양미경(2002). 하위문화 복식의 스타일 연구: 1930년대부터 1990년대까지. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 에른스트 고프리치(2013). 백승길·이종승(역). 서양미술사. 서울: 예경.
- 요하네스 이텐(2008). 김수석(역). 색채의 예술. 서울: 지구문화사.
- 유명희(2009). 검정색의 이미지가 제품 선호도에 미치는 영향에 관한 연구: 블랙 마케팅 사례를 중심으로. 홍익대학교 산업대학원 석사학위논문.
- 유미애(1991). 서아프리카 가나직물에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.

- 윤지윤(1998). 무채색의 색채이미지와 복식 디자인. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 이유경(2011). 비트 스타일에 표현된 블랙패션의 실존적 의미 고찰. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 이유경(2011). 오프 고스(Haute Goth) 패션에 대한 연구. 한국의상디자인학회지. 13(4). pp.127~138.
- 이정미(2005). 검은색 의상의 이미지 연구. 경원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이흥규(1999). 컬러이미지사전. 서울: 조형사.
- 임정순(1999). 블랙 의상의 에로티시즘 표현에 관한 연구: 20세기를 중심으로. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 장문호(1977). 복식미학. 서울: 세운문화사.
- 장미숙(1999). 현대 메이크업에 나타난 네오아방가르드 경향에 관한 연구: 1990년대 후반 캣워크를 중심으로. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 장미영(2013). 장르별 영화에 나타난 고스 분장. 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문.
- 정다울(2013). 고스 스타일의 조형적 특성 및 해석. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 정삼호(2008). 현대패션모드. 서울: 교문사.
- 정연우(2009). 고딕 판타지를 활용한 캐릭터 개발 연구: 디지털 팝업북 'Little Witch House'를 중심으로. 국민대학교 테크노디자인전문대학원 석사학위논문.
- 정은영(2013). Tim Burton 영화 의상에 표현된 Goth 스타일. 한양대학교 대학원 석사학위논문.

조규화·박혜원(1991). 아르데코 패션의 색채에 관한 연구. 한국의류학회  
지 15(4). pp. 381~392.

존 하비(2008). 최성숙(역). 블랙패션의 문화사. 서울: 심산.

진수영(2013). 블랙 시스루 패션 디자인 연구: 인간의 내재된 욕망을 컨셉  
으로. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.

채금석(2002). 현대복식미학. 서울: 경춘사.

캐서린 스푸너(2008). 광재은(역). 다크컬처. 서울: 사문난적.

파버 비렌(1977). 윤일주(역). 색채의 원리. 서울: 민음사.

파버 비렌(2011). 김화중(역). 색채심리. 서울: 동국출판사.

한나라(2010). 무대의상에 나타난 블랙의 미적 특성: 뮤지컬 '시카고'를 중  
심으로. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.

한보라(2007). 메이크업에 나타난 고스 스타일 특성에 관한 연구: 2002~  
2006년 파리 컬렉션을 중심으로. 숙명여자대학교 원격대학  
원 석사학위논문.

Amy Holman Edelman(1997). *The Little Black Dress*. London:  
Anrum.

Anne Hollander(1993). *Seeing through Clothes*. L.A: University of  
California Press.

Brown Lesley(1993). *The new shorter oxford english dictionary*.  
Oxford: Clarendon Press.

Deirdre Clancy(1996). *Costume Since 1945: Couture, Street Style  
and Anti-Fashion*. New York: Drama Publishers.

Elizabeth Wilson(1985). *Adorned in Dreams: Fashion and*

- Modernity*. London: Virgo Press.
- Francois Boucher(1996). *20,000years of Fashion*. New York: Harry N. Abram, Inc.
- James Laber(1982). *Costume & Fashion*. London: Thanos and Hudson.
- Kerry Acker(2000). *Everything You Need to About The Goth Scene*. New York: The Rosen Publishing.
- Patricia Baker(1991). *Fashion of Decade The 1950's*. London: B. T. Bastsford.
- Ted Polhemus(1998). *'Beyond Fashion', in Giannino, malossi, ed. Street style*. London: Thames & Hudson.
- Valerie Steele(1991). *Women of Fashion*. New York: Rizzoli.

<http://ciphergoth.org>

<http://www.daum.net>

<http://www.google.com>

<http://www.naver.com>

<http://www.style.co.kr>

<http://www.style.com>

# **Abstract**

## **A Study on the Characteristics of black image of Goth makeup**

Hwal-Ran, Kim

Make up and special effect make up major

The fusion of Arts and Design Graduate

Sungshin Women's University

The modern makeup in the 21st century is related to Goth culture in the perspective of seeking the new to pursue the personal aesthetic value. Goth has been the part of the modern culture as the new and has influenced greatly on the makeup style as well as design, formative characteristics and styles.

The important element which completes the image of Goth image is the black color, the symbol of darkness and death. These days it is not that difficult to find the younger generation in black from top to toe on the streets. Also, in the fashion industry, most companies produce items in black as a basic line every season, and these black items take the big part of the main stream in the industry.

Goth makeup has a strong personality and is considered to be unique and creative among the makeup trends. Thus, the purpose

of this study is to analyze the characteristics of the black image in Goth makeup and thereby to suggest a model for further studies on the fashion and makeup of the 21st century.

This paper studied Goth makeup and black image through theoretical research using theses, dissertations and articles from the both domestic and international and used materials on the Internet for visualizing makeup data.

For the inquiries for the study, this paper studied the concept and style of Goth theoretically firstly. Second, it considered the definition and symbolic meaning of black. Third, it examined the black fashion of the day, and arranged the aesthetic characteristics of black image. Fourth, this paper analyzed the black image in Goth makeup and provided the right course for the makeup of the 21st century.

The results of analyzing the black image can be summarized as below.

First, black represented sensuality. Solemn and sexy image of black and fetishistic view of femme fatale were represented in style. In other words, black was used to maximize sexual attraction or to show gloomy, decadent atmosphere.

Second, black shows femininity. Elegant, sophisticated and splendid image was expressed in a romantic way to paint this femininity. Also, the androgynous aesthetic sense was illustrated under the individual diversification transcending gender identity.

Third, extreme black was chosen to describe sorrow such as

death, mourning, depression, dread. Black image told the inhibition and restraints by using masks, veils, and hood which conceal the body part as well as the face.

Fourth, modernity was reflected in the form of simplicity and minimal image which don't highlight chic and colors. It also emphasized functional aspect and being easy and comfortable, not binding the body.

Fifth, image of black was an experimental and heretical expression against authority, existing value system, and tradition. This rebelliousness appeared in abstract shapes, destroying commonsensical aesthetic value of mass society.

Black image in Goth makeup has been summarized in five forms. It can be sexy and decadent, and releases the femininity romantically or in androgynous image. Black tells the sorrow such as death, dread, mourning, suppression. It also has modernity which is chic and minimal. Lastly, black image has been found as rebelliousness destroying value in experimental and heretical way against modern society.