



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

고등학교 음악 교과서의
대중음악 변천 연구

2013

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공

염 혜 정

고등학교 음악 교과서의
대중음악 변천 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

염 혜 정

인 준 서

염혜정의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구의 목적은 1차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지 고등학교 음악 교과서의 대중음악 변천을 조사하고 연구하여, 효과적인 음악교육의 방향을 모색하는데 있다.

이 연구에 대한 예비조사로 두 학교의 음악교사를 인터뷰하였다. 또한 학생들이 선호하는 대중음악의 종류와 대중음악에 대한 학생들의 인식 등을 알아보기 위하여, 서울의 고등학교 1학년 258명에게 설문조사를 실시하였다.

예비조사를 마친 후, 1차 교육과정부터 현재 고등학교에서 실시되고 있는 2007 개정 교육과정까지 고등학교 음악 교과서 3종씩 선정하여, 총 21종의 교과서를 대중음악의 수록 비율, 장르별, 곡목별 횟수, 교육과정 출판사별 상세분류 등 다양한 각도에서 분석하였다. 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 1차~2차 교육과정 교과서에는 대중음악이 전무하였고, 3차 16곡(7.41%), 4차 27곡(12%), 5차 16곡(8.08%), 6차 32곡(14.68%), 7차 32곡(16.75%), 2007 개정 50곡(24.39%)의 대중음악이 수록되며 교육과정이 개정됨에 따라 점차 많은 대중음악이 음악 교과서에 수록되어 있음을 알 수 있었다.

둘째, 장르별로 분석한 결과, 팝송이 39곡(22.5%)으로 가장 많았고, 한국 대중가요 31곡(17.9%), 뮤지컬 25곡(14.5%), 영화음악 24곡(13.9%), 흑인영가 20곡(11.6%), 샹송 18곡(10.4%), 칸초네 9곡(5.2%), 재즈 7곡(4%) 순으로 수록되어 있었다.

교육과정이 개정됨에 따라 한국 대중가요, 팝송, 뮤지컬은 점차 많이 수록되는 반면, 흑인영가는 점차 적게 수록되는 것을 알 수 있었다. 또한 재즈의 수록 비율이 매우 낮아, 재즈가 더욱 많이 수록되어 학생들이 더 다양한 재즈를 경험하도록 해야 할 것이다.

셋째, 곡목별 횟수를 분석한 결과, 가장 많이 수록된 곡은 상송 중 ‘사랑의 찬가’로 8회 수록되어 있었다. 다음으로 ‘Memory’, ‘Edelweiss’, ‘Summertime’은 7회씩 수록되어 있었다.

이 연구 결과를 토대로 교사들이 청소년 문화를 이해하고, 학교 음악 수업에 대중음악을 선별하여 가르칠 수 있도록 많은 관심과 노력이 필요하다. 또한 교사를 위한 대중음악 교육프로그램이 연구, 개발 되어 건전하고 수준 높은 대중음악 수업을 만들기 위한 노력이 필요하다고 여겨진다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적 및 문제	4
3. 연구의 제한점	6
II. 이론적 배경	7
1. 교과서의 개관	7
가. 교과서의 의미와 역사	7
나. 교과서의 기능과 조건	8
다. 고등학교 음악 교과서 목록	10
2. 대중음악의 정의 및 종류	13
가. 대중음악의 정의	13
나. 대중음악의 종류	15
3. 선행연구 고찰	22
III. 연구방법 및 절차	27
1. 연구대상	27
2. 연구도구	30
3. 연구방법 및 절차	32

IV. 결과	33
1. 예비조사	33
가. 교사 인터뷰	33
나. 학생 설문지 분석	40
2. 고등학교 음악 교과서 대중음악 분석	48
가. 교육과정별 총 제재곡과 대중음악의 수록 비율	48
나. 대중음악의 장르별 분류	50
다. 대중음악의 곡목별 횟수	52
라. 박자, 음역대, 나타냄말 분류	58
마. 교육과정 출판사별 상세분류	60
V. 결론	62
참고문헌	64
ABSTRACT	69
부록 1. 교사 인터뷰지	73
부록 2. 학생 설문지	74
부록 3. 박자, 음역대, 나타냄말 분류	77
부록 4. 교육과정 출판사별 상세분류	93

표 목 차

<표-1> 제 1차~2007 개정 교육과정 고등학교 음악교과서 목록	10
<표-2> 연구대상-고등학교 음악 교과서 21종의 출판사와 저자	28
<표-3> 고등학교 교사 인터뷰	29
<표-4> 학생 설문지를 배포한 학교와 설문에 응답한 학생	29
<표-5> 교사 인터뷰지의 내용 분류	30
<표-6> 학생 설문지의 내용 분류	31
<표-7> 교과서 분석의 내용적 관점	32
<표-8> 연구절차	32
<표-9> 학생들이 가장 좋아하는 음악	40
<표-10> 학생들이 가장 좋아하는 대중음악의 장르	41
<표-11> 학생들이 가장 좋아하는 대중가요의 장르	41
<표-12> 대중음악을 배우는 정도에 관한 만족도	42
<표-13> 학생들이 대중음악을 배우고 싶은 정도	43
<표-14> 음악수업 시간에 대중음악을 배울 때 수업의 즐거움	44
<표-15> 음악수업 시간에 배운 노래 중, 가장 재미있었던 노래	44
<표-16> 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 노래	46
<표-17> 음악수업 시간에 대중음악을 배워야 하는 이유	47
<표-18> 교육과정별 총 제재곡과 대중음악의 수록비율	48
<표-19> 대중음악의 장르별 분류	50
<표-20> 한국 대중가요 곡목별 횟수	52
<표-21> 뮤지컬 곡목별 횟수	53
<표-22> 팝송 곡목별 횟수	54
<표-23> 재즈 곡목별 횟수	55

<표-24> 상송 곡목별 횟수	55
<표-25> 칸초네 곡목별 횟수	56
<표-26> 흑인영가 곡목별 횟수	56
<표-27> 영화음악 곡목별 횟수	57
<표-28> 박자 분류	58
<표-29> 교육과정별 대중음악 수록 횟수	60

I. 서론

1. 연구의 필요성

음악이 없는 세상은 생각할 수 없다. 우리는 다양한 전자기기, 연주회, 음악치료, 태교음악 등을 통하여 선택적으로 음악을 듣고 있는 사람들을 많이 볼 수 있다. 또한 찾아서 들으려고 하지 않아도 음식점, 백화점, 화장실, 지하철 등 인간의 생활과 삶 속에서도 음악은 항상 존재하고 있다. 이처럼 우리는 자의든 타의든 생활과 삶 속에서 항상 음악을 접하며 살아가고 있다.

음악의 사전적 정의¹⁾를 보면 “인간이 들을 수 있는 음과 소리를 매개로 느낌이나 정서 그리고 사상과 감정을 표현하는 예술”이라 명시되어 있다. 이것은 넓은 의미에서 또 다른 의사소통의 수단이라 볼 수 있으므로 음악은 또 다른 언어라 할 수 있을 것이다. 지금 전 세계 사람들에게 ‘싸이’의 ‘강남스타일’을 들려주면 모두가 ‘말춤’을 출 수 있는 것처럼, 음악은 어디서든 즐길 수 있고 함께 공유할 수 있으며 공감하고, 또한 표현할 수 있는 것이다.

인간은 음악을 통하여 자신의 내적 욕구를 표현하고, 자신의 감정을 다스리기도 한다.²⁾ 음악은 인간의 삶에 이로운 것이고 삶의 의미를 풍부하게 하며 삶의 경험을 강렬하게 하기 때문에, 교육을 통해 공유하여야 할 만큼 중요한 것이라는 인식은 오랜 역사를 통해 대부분의 철학자들과 교육자들 사이에서 널리 받아들여져 왔다.

1) 두산백과사전 두피디아. 한국 대중음악. <http://www.doopedia.co.kr/>

2) 김종환(2004). 음악교육론 (음악교육사상과 원리의 이해). 서울: 교육과학사. pp. 13-16.

음악교육을 최초로 그리스에 소개한 피타고라스(Pythagoras, 570~497 B.C.)는 “음악은 영혼에 조화를 가져다주어 마음과 육체를 정화할 수 있게 한다.”³⁾고 말하며 영혼에 대한 교육으로 음악을 중시하였다. 플라톤(Platon, 429~347 B.C.) 역시 음악을 교육의 중요한 요소라고 보아 이데아론을 통해 음악의 윤리적 측면을 강조하였고, 이상국가의 실현을 목표로 하여 음악교육의 교육적·도덕적 기능을 중요시 하였다.⁴⁾ 또한 아리스토텔레스(Aristoteles, 384~322 B.C.)는 “인간이 그릇된 종류의 음악을 들으면 그릇된 사람이 되고 올바른 종류의 음악을 들으면 올바른 사람이 된다.”⁵⁾고 말하며, 음악을 인격 형성에 직접적인 영향을 주고 마음의 단련을 위한 필수적인 요소로 보았다.

이처럼 음악과 음악교육은 교육에서 매우 중요한 위치에 있어야 하지만, 현재의 음악교육은 주요과목에 밀려 그 명맥만을 겨우 유지하고 있는 것이 사실이다. 음악을 교육에 포함시키고 음악교육의 중요성을 강조한 그리스 시대 학자들의 음악교육사상에 비추어 볼 때, 음악은 다른 어떤 과목보다도 인간의 정신적 안녕을 주는 교육이므로 그 가치와 중요성을 인식하고 현재의 음악교육보다 더 확대 실시되어야 한다.

이러한 음악의 기능을 생각해 볼 때, 과도기적 단계의 인간으로서 불안정한 시기를 겪는 청소년들에게 건전하고 바람직한 사고를 형성하도록 도움을 주기 위해서는 청소년들에게 큰 영향을 미치는 동시에 그들의 문화가 반영되어 있는 음악이 무엇인지 알아야 한다.

3) 박을미(2011). **모두를 위한 서양음악사 1**. 서울: 가람기획. pp. 21-27.

4) 손태룡(2006). **음악이란 무엇인가**. 영남대학교출판부. p. 97.

5) 민경훈 외(2011). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사. pp. 18-19.

오늘날 고등학교에 다니는 학생들은 1990년대에 태어났다. 잡지나 신문 등과 같이 문자를 통한 기존 세대와는 다르게, TV나 컴퓨터를 통한 매체를 통하여 음악을 보고 즐기는 것에 훨씬 익숙한 세대이다. 특히 대중음악은 가요 프로그램, 드라마, 영화, 광고 등 다양한 분야에서 쉽게 접할 수 있기 때문에 학생들의 삶 속에 깊숙이 자리잡게 된다. 대중음악은 클래식음악에 비해 직선적이고, 즉흥적으로 감정에 호소하는 힘이 강해 특히 청소년들에게 가장 민감하게 와 닿는다.⁶⁾ 그러므로 학생들이 학교 음악수업에 적극 참여하고, 이를 통하여 정서순화와 감성발달에 도움이 될 수 있도록 하기 위해서는 여러 가지 방안이 모색되어야 한다.

이런 필요에 의하여 해방이후 1954년부터 8차례⁷⁾에 걸친 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서의 대중음악 변천을 통해 얼마나 다양한 대중음악 곡이 교과서를 구성하고 있는지를 비교, 분석하고자 한다.

6) 윤호준(2011). **주머니속의 대중음악**. 서울: 바람의 아이들. p. 126.

7) 고등학교 음악 교과서는 아직 2009 개정 교육과정을 사용하지 않는다. (2013년 3월 기준)

2. 연구의 목적 및 문제

1923년 독일의 음악교육은 음악의 기술적인 부분을 강조하는 것을 비판하고 대중적인 교육으로 방향을 바꾸어 가기 시작하고, 미국에서는 1960년 전후로 대중음악에 대한 학교 음악 교육의 중요성이 인식되어, 음악 교육 변화에 새로운 움직임이 시작하였다.⁸⁾

이처럼 많은 나라에서는 일찍부터 대중음악을 음악교육에 반영했으나 우리나라에서는 대중음악의 상업성, 오락성 등의 부정적인 측면 때문에 음악 교육과정에서 배제되어 왔다. 그러나 교육은 변하는 시대에 맞추어 바뀌고 있다. 우리나라에서도 이를 반영하듯 2007 개정 음악 교과서 중 태성출판사에서는 아이돌 그룹 ‘빅뱅’의 곡이, 금성출판사에서는 ‘서태지’의 곡이 수록되는 등의 모습이 보이면서 음악 교과서에는 학생들의 기호와 눈높이에 맞춘 대중음악의 비중이 점차 늘어나고 있다.

그러므로 이 연구의 목적은 1차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지 고등학교 음악 교과서에 수록된 대중음악의 변천을 조사하고 연구하여 이에 따른 효과적인 음악교육의 방향을 모색하는데 있다.

8) 최시원(1996). **음악교육 어떻게 할 것인가: 세계를 향한 음악교육**. 서울: 다라. pp. 98-125.

이 목적을 달성하기 위한 연구 문제는 다음과 같다.

- 1) 교육과정에 따라 고등학교 음악 교과서에서 대중음악의 수록 비율은 어떠한가?
- 2) 고등학교 음악 교과서에서 대중음악의 장르별, 곡목별 수록 현황은 어떠한가?
- 3) 학생들이 배우고 싶어 하는 곡은 무엇이며, 현재 대중음악 수업 현황 실태는 어떠한가?

3. 연구의 제한점

연구의 효과성을 기대하고 원활한 연구를 수행하기 위하여 다음과 같은 연구범위를 제한한다.

첫째, 음악 교과서는 제 1차 교육과정부터 2007개정 교육과정까지의 고등학교 음악 교과서 총 67종⁹⁾ 중 21종만을 분석하도록 한다. 21종의 선정 기준은 한국교육개발원에 소장되어 있는 교과서가 1차 교육과정의 음악 교과서 1종, 2차 교육과정의 음악 교과서 2종 밖에 없었고, 3차부터 2007 개정 교육과정까지는 교과서 3종씩 선정하였다. 그러므로 67종의 모든 교과서를 다 분석하였을 때는 사실과 다르게 해석될 수도 있다.

둘째, 교과서에서 참고곡으로 다룬 대중음악도 대표적인 대중음악의 장르이기 때문에 제재곡에 포함하여 분석하였다. 그러므로 제재곡 수가 사실과 다르게 해석되었을 수도 있다.

셋째, 대중음악의 장르가 불분명한 것은, 연구자가 판단하여 연구자가 세워둔 분류방법대로 분류하였으므로 다른 의견이 있을 수도 있다.

9) 한국교육개발원 한국교과서연구재단
http://www.ktrf.re.kr/bbs.jsp?req_PAGE=etc1&req_P=list&menu=3&sub=3&bbs_id=9bf31c7ff062936a96d3c8bd1f8f2ff3

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교과서의 개관

최근 우리나라 중·고등학교 음악 교과서를 살펴보면 이전보다 대중음악 곡이 많이 수록되어 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 이유를 알아보기 위해서는 먼저 ‘교과서’라는 의미와 역사부터 정확하게 알고 있어야 한다.

가. 교과서의 의미와 역사¹⁰⁾

일반적으로 ‘교과서’란 ‘교과용 도서’를 말한다. 교과서는 학교에서 교육과정에 따라 교수·학습을 하기 위한 가장 기본이 되는 자료로서, ‘교과 영역의 학습내용을 체계적으로 담은 책자’라고 말할 수 있다. 학교 교육에서 교과서가 주는 영향력은 절대적이며, 교과서의 중요성은 아무리 강조해도 지나침이 없을 것이다. 교과서는 본질적으로 가르칠 것을 목적으로 편찬한 책자이므로, 인류가 존재한 이래 교육의 주된 도구로 사용되어 왔다.

10) 교과서의 의미와 역사는 「교육부(2000). **교과서 백서**. 교육부. pp. 2-6.」에서 요약하여 정리하였다.

근대적 의미의 첫 교과서는 1658년 코메니우스(Comenius)에 의해 만들어졌다. 그는 사물의 모양새를 그림으로 옮기고, 거기에 문자로 설명을 붙임으로써 지식 내용을 표준화하는 데 공헌하였다. 코메니우스의 교과서는 통일된 학습내용을 제시하는 방법을 택함으로써 학습자의 수준에 맞는 교육 수단의 기본 틀을 확립시키고자 했다. 이처럼 근대 교과서는 학교 현장에서 채택되고 사용됨으로써 그 가치를 인정받는 교육과정의 일부로 인식되었다. 전체적인 교육의 과정에서 볼 때, 교과서는 교육과정과 그것이 실제로 전개되는 교수·학습의 과정을 연결하는 매개물 역할을 한다.

나. 교과서의 기능과 조건¹¹⁾

교과서가 지닌 기본적인 기능은 학생들에게 전해야 할 지식을 학생들이 잘 받아들일 수 있도록 선정하여, 순서에 따라 제시하는데 있다. 또한 교수·학습의 방향과 범위를 결정하고 통제하는 기능을 가지고 있다. 이러한 기능으로 보아 교과서는 교육과정과 그 결과에 영향을 미친다.

교과서는 두 가지의 유형으로 즉, ‘내용 중심적 교과서’와 ‘경험 중심적 교과서’를 분류해 볼 수 있다. ‘내용 중심적 교과서’란 그것의 일차적 특징이 학교의 교육과정이나 교수요목이 규정한 지식, 태도, 기능 등의 내용적 범주와 수준에 따라서 교육이 실제 현장에서 학생이 구체적으로 학습해야 하는 내용들을 체계적으로 담고 있는 그릇

11) 교과서의 기능과 조건은 「교육부(2000). **교과서 백서**. 교육부. pp. 7-9.」에서 요약하여 정리하였다.

과 같은 기능을 하도록 만들어진 것을 의미한다. ‘경험 중심적 교과서’란 일정한 지식, 기능, 태도 등을 학습의 목표로 삼기보다는 교육 과정이 정한 내용의 범위 속에서 학생들이 무엇을 경험해야 하는가를 중심으로 만들어진 것을 의미한다. 이런 형식의 교과서들은 대체로 단일한 교과서로 구성되기보다 복수의 교재들로 구성되며, 서책뿐만 아니라 각종 매뉴얼, 멀티미디어 자료 등이 여기에 속한다.

교과서란 학생들에게 학습내용을 쉽게 배울 수 있도록 할 목적으로 출판된 도서이다. 학습을 촉진시킬 목적으로 출판되는 도서에는 여러 가지가 있지만, 그것들이 교과서가 되기 위해서는 정선된 학습내용으로 구성되어 있어야 하고, 학교 수업에서 사용되어도 좋다는 유효성을 가진 것이어야 하고, 학생의 학습을 최대로 촉진하고 안내할 수 있는 방식으로 제시되어야 하는 등의 조건을 만족해야 한다.

음악 교과서는 보고, 듣고, 느끼고, 음악을 행동으로 보이는 과목이며, 다른 과목과 달리 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 과목이다. 따라서 ‘학생들에게 얼마나 흥미를 이끄는가’에 따라 수업이 달라질 수 있다. 학생들이 보다 음악에 쉽게 참여하기 위해서 제재곡과 가창 중심의 교과서가 아닌 학생들의 수준에 맞추어 내용 또한 경험위주로 진행 되어야 할 것이다.

다. 고등학교 음악 교과서 목록

제 1차 교육과정부터 현재 사용되고 있는 2007 개정 교육과정까지의 고등학교 ‘음악’ 교과서는 1차 교육과정 7종, 2차 교육과정 9종, 3차 교육과정 14종, 4차 교육과정 5종, 5차 교육과정 8종, 6차 교육과정 13종, 7차 교육과정 8종, 2007개정 교육과정 3종으로 총 67종이다.¹²⁾ 교과서 목록은 다음 <표-1>과 같다.

<표-1> 제 1차 교육과정~2007 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서 목록

교육과정	출판사(발행년도)	저자
1차	① 국민음악연구회(1956)	김형근
	② 창인사(1956)	이홍렬
	③ 새로이출판사(1956)	금수현
	④ 민중서관(1957)	나운영
	⑤ 예술교육사(195)	김성태
	⑥ 친우문화사(1957)	이승학
	⑦ 한국검인정교과서(1960)	김달성
2차	① 예술교육출판사(1964)	김성태
	② 창인사(1965)	이홍렬 외 2
	③ 호악사(1968)	정진우
	④ 국민음악연구회(1968)	이강엽
	⑤ 대한교과서(1968)	문교부
	⑥ 정음사(1968)	이홍렬 외 1
	⑦ 일진출판사(1973)	서수준
	⑧ 동성문화사(1973)	신상우
	⑨ 현대악보출판사(1974)	정희갑 외 1

12) 한국교육개발원 한국교과서연구재단 <http://www.textbook.ac/>

3차	① 동아출판사(1977)	김갑 외 1
	② 정음사(1977)	이홍렬 외 1
	③ 국민음악연구회(1977)	이강엽
	④ 일진출판사(1977)	서수준
	⑤ 현대악보사(1977)	김성남 외 1
	⑥ 대한교과서(1977)	문교부
	⑦ 경학사(1977)	손대업
	⑧ 동성문화사(1977)	신상우
	⑨ 양문사(1977)	김순열 외 1
	⑩ 민중서관(1977)	김대봉
	⑪ 호악사(1977)	정진우 외 1
	⑫ 규문각(1980)	이상근
	⑬ 교문사(1980)	김성태 외 1
	⑭ 학문사(1980)	이용일 외 1
4차	① 태림출판사(1984)	최춘근 외 1
	② 교학사(1984)	정회갑 외 1
	③ 화학사(1984)	이상근 외 1
	④ 고려서적(1984)	장창환
	⑤ 삼화서적(1984)	이상덕
5차	① 동아출판사(1990)	정세문 외 3
	② 세광음악출판사(1990)	오동일
	③ 금성출판사(1990)	안형일 외 2
	④ 세광음악출판사(1990)	김달성 외 1
	⑤ 동아서적(1990)	이상덕
	⑥ 학연사(1990)	최동선
	⑦ 지학사(1990)	정영택 외 1
	⑧ 현대음악(1990)	신귀복 외 1

6차	① 현대음악출판사(1996)	신귀복 외 2
	② 세광음악출판사(1996)	오동일 외 2
	③ 법문사(1996)	이언도 외 2
	④ 동아출판사(1996)	이홍수 외 2
	⑤ 보진재(1996)	정세문 외 2
	⑥ 세광음악출판사(1996)	김준수 외 1
	⑦ 지학사(1996)	정영택 외 1
	⑧ 태림출판사(1996)	우동희 외 1
	⑨ 태성(1996)	조창제
	⑩ 금성교과서(1997)	안형일 외 2
	⑪ 동아서적(1997)	이상덕
	⑫ 학연사(1997)	최동선
	⑬ 두산동아(1997)	정세문 외 3
7차	① 두산(2001)	이홍수 외 3
	② 태성(2001)	서한범 외 3
	③ 세광음악출판사(2001)	고춘선 외 1
	④ 대한교과서(2001)	김성수 외 2
	⑤ 박영사(2001)	이강을 외 3
	⑥ 교학사(2001)	정영택 외 1
	⑦ 천재교육(2001)	백병동 외 4
	⑧ 현대음악출판사(2001)	윤경미 외 1
2007 개정	① 박영사(2010)	주광식 외 2
	② 도서출판 태성(2010)	주대창 외 3
	③ 금성출판사(2010)	양종모 외 6
		총 67종

2. 대중음악의 정의 및 종류

가. 대중음악의 정의

롱허스트 브라이언(Longhurst Brian)¹³⁾에 의하면 ‘대중’이란, ‘엘리트와는 달리 특정 집단이나 계급으로 통합되어 있지 않은 불특정한 대다수의 보통 사람들’을 의미한다. 즉, 세대와 계층의 구분이 없는 전체의 사람을 일컫는 말이다. 그렇기에 대중음악이란, 대중의 정서에 기반을 두고 대중이 쉽게 접하고 즐겨듣는 음악으로, 오늘날에는 예술음악이나 순수음악 즉, 클래식이 갖지 않은 대중적인 성격을 지닌 모든 음악이 대중음악으로 분류되기도 한다.

그 밖에 그로브(Grove) 음악사전에는 대중음악을 세 가지로 정의하고 있다.¹⁴⁾

- 1) 특정의 소수 층이 아닌 대다수의 사람들에게 이해되고 연주 될 수 있는 음악
- 2) 특별한 음악 이론이나 기법에 대해 훈련이 거의 되지 않은 상태에서도 감상 할 수 있는 음악
- 3) 단순한 구조와 제한된 길이, 제한된 화성적 반주를 가진 멜로디 위주의 음악

13) Longhurst Brian, 이호준 역(2001). **대중음악과 사회**. 서울: 예영커뮤니케이션. pp. 23-32.

14) 신용철(1989). **새 우리말 큰 사전**. 서울: 삼성출판사. p. 839. 에서 재인용.

현재의 대중음악이라는 장르가 형성되기 시작한 것은 1880년대 미국 뉴욕 브로드웨이의 한 거리를 중심으로 젊은 음악가들이 대중이 좋아하는 양식으로 음악을 작곡하여 악보를 출판하여 판매되기 시작한 ‘틴 팬 엘리(Tin Pan Alley)’¹⁵⁾ 시대 이후부터 이다. 또 대중음악을 발달시킨 대표적인 대중매체의 발달은 대중을 대상으로 한 음악의 보편성을 가능하게 하여 음악소비의 대량성을 가능하게 하였다. 20세기 대중음악은 미국이나 유럽에만 국한되지 않고, 산업화, 서구화를 겪은 우리나라를 포함한 다른 나라에서도 발생을 맞이하게 된다.¹⁶⁾ 대중음악은 각 시대의 분위기와 사상을 잘 반영하기 때문에 각 시대의 대중음악은 그 시대의 흐름을 배울 수 있으며 음악이 어떻게 발달해가고 있는지 살펴볼 수 있다. 그렇기 때문에 인간의 삶을 그대로 반영한 대중음악은 좋은 교육 자료라 할 수 있을 것이다.

이렇듯 오늘날의 대중음악은 대중에게 잠재적으로 깃들여 있는 음악이기 때문에 대중들은 일상생활 속에서 자연스럽게 대중음악을 접하면서 살아가고 있다. 대중음악을 올바르게 이해하고 정의하기 위해서는 대중음악만이 가지는 특성, 대중음악의 시대적 배경이나 정서적, 사상적 기반, 대중에게 주는 영향력 등을 모두 포괄해야 할 것이다. 따라서 교사가 대중문화 영향권 안에 있는 청소년들을 바르게 지도하기 위해서는 대중음악에 대한 올바른 이해가 필요하다.

15) 뉴욕 맨해튼 5번가 애버뉴와, 브로드웨이의 28번가 사이.

‘틴 팬 엘리’는 ‘먼로 로센펠드’라는 이름의 한 저널리스트가 우연히 이 거리를 걷다가 곡 쓰고 연주하는 소리가 마치 냄비(Tin)와 프라이팬(Pan)을 두들기는 소리로 가득 찬 것 같다고 해서 붙인 이름이라고 한다. ‘틴 팬 엘리’ 음악은 19세기 말에서 20세기 초반까지라고 한다.

16) 이진용(1987). **한국 음악의 논리와 윤리**. 서울: 세광음악출판사. pp. 186-202.

나. 대중음악의 종류

독일의 사회철학자 아도르노(T.Adorno, 1903)는 대중음악과 고전음악의 차이점들을 사회 과학적으로 탐구한 대표적인 학자로서, 대중음악은 형식면에서 볼 때 이미 청중에게 잘 알려진 틀을 사용하여 잦은 반복을 강조한다고 하였다.¹⁷⁾ 또한 유행이란 말을 암시하듯이 대부분 영속하지 못하며, 일단 외우거나 친숙해지면 그 유행이 소멸된다고 하였다. 이는 대중음악의 성격인 동시에 대중음악이 지니는 문제점이며 특성이라 할 수 있다.

대중의 정서에 기반을 두고 대중이 쉽게 접하고 즐겨듣는 음악으로 대중적인 성격을 지닌 모든 음악으로 분류되는 대중음악은 시대에 따라 빠르게 변화하고 있는 특징이 있어 정확한 종류를 말하기가 애매한 부분이 있으나, 이 연구에서는 선성원의 「대중음악의 뿌리」¹⁸⁾, 정상일의 「실용음악의 이해」¹⁹⁾와 「실용음악개론」²⁰⁾, 로이 셔커(Roy Shuker)의 「대중음악사전」²¹⁾에 의하여 일반적으로 누구나 이해할 수 있는 대중음악의 종류를 중심으로 하여 그들의 발생과 사회적 배경을 살펴보고자 한다.

17) 최종철(1996). **현대사회의 이해**. 서울: 민음사. pp. 327-329.

18) 선성원(1996). **대중음악의 뿌리**. 서울: 쏜.

19) 정상일(2006). **실용음악의 이해**. 서울: 아브라함음악사.

20) 정상일(2009). **실용음악개론**. 한국실용음악학회.

21) Roy Shuker, 장호연 역(2012). **대중음악사전**. 서울: 한나래출판사.

1) 한국 대중가요 (Korean Popular music)

한국 대중가요는 대한민국에서 대중적 인기를 얻는 유행 음악을 총칭한 이름이다. 간단히 가요, 또는 유행가라고 부르기도 하며, 영미권의 대중음악을 팝(pop)이라고 부르고, 영미권 이외의 국가의 대중가요도 국가 이니셜을 붙여 나타내는 데서 K-pop이라고 쓴다. 특히 대한민국 대중가요가 해외에서 인기를 얻게 된 이후에 K-pop이라는 명칭이 대한민국 이외 국가에서 대한민국 대중가요를 가리키는 이름으로 널리 자리 잡고 있다.

이 연구에서는 음악 교과서 중 발라드, 랩, 힙합 곡 등을 따로 분류하지 않고 ‘한국 대중가요’로 분류하도록 하였다.

2) 뮤지컬 (Musical)

뮤지컬은 노래와 춤, 연기가 어우러지는 극으로 미국과 영국에서 발달하기 시작한 대중적인 공연 예술이다. 감성적이고 환상적인 것이 특징이며 현대 대중의 기호에 따라 계속 변화하며 발전해 가고 있다. 뮤지컬은 상황을 설명하는 대사와 감정 표현 수단인 무용과 몸짓이 더해져서 더욱 매력이 있는 예술의 한 분야가 되었다. 오페라의 노래 형식과는 다른 팝, 발라드, 랩 등의 대중적인 음악들이 자유롭게 사용되며 뮤지컬 배우들이 춤을 직접 함께 추는 것 또한 큰 특징이다.²²⁾ 뮤지컬은 19세기 후반, 유럽을 풍미한 오페레타 및 그 계열의 음악극의 형식을 답습하면서 20세기 초기 이래로 미국인의 기호에

22) 주광식 외(2010). **고등학교 음악**. 서울: 박영사. p. 40.

맞추어 발달한 대중음악극으로써, 오늘날 대중에게 사랑받고 있는 장르이다.²³⁾ 우리나라에서 공연되고 있는 유명한 뮤지컬로는 ‘캣츠’, ‘맘마미아’ 등이 있으며 주인공이 부르는 뮤지컬 노래는 관객의 관심을 끄는 대중음악 중 하나로 자리 잡고 있다. ‘캣츠’ 中 ‘memory’, ‘맘마미아’ 中 ‘Thank you for the music’ 이 대표적인 예이다.

3) 팝송 (Pop Song)

팝송은 통속적으로 유행가요를 뜻하는 말로, 대중가요를 전부 일컬어 말하기도 하지만, 일반적인 의미로는 미국을 중심으로 한 대중음악에 해당되는 분야를 팝송이라 부른다.²⁴⁾

4) 재즈 (Jazz)

재즈는 19세기 말부터 20세기 초에 걸쳐서 미국의 남부, 뉴올리언즈 변두리의 흑인들 사이에서 연주되어 형성된 춤이나 퍼레이드를 위한 음악으로, 곡의 형식이나 곡 그 자체를 가리키는 것이 아니라 연주 스타일, 연주 그 자체에 대한 호칭이다. 미국 대중음악의 뿌리는 흑인 음악 재즈이다. 재즈 역사의 시초 장르인 래그타임은 ‘일그러진 박자’ 라는 뜻으로 건반 위에서 왼손은 정확한 화성을 짚고 오른손은 화성을 무시한 채 빠르고 힘차게 움직이며 약한 박자에 강세를 당겨 치며 앞으로 나가려는 듯한 리듬이다. 정규 교육을 받지 못

23) 세광음악출판사 편집부(1986). **음악용어사전**. 서울: 세광음악출판사. p. 425.

24) 두산백과사전 두피디아. **팝송**. <http://www.doopedia.co.kr/>

한 흑인들이 악보를 사용할 수 없었으므로, 연주는 언제나 즉흥적이었고 관악기의 사용으로 관능적이고 낭만적인 느낌을 주는데 탁월하여 재즈는 관능적인 춤곡으로 성장했다.²⁵⁾ 시대의 흐름과 발생지의 지명에 따라 명칭을 붙이기도 한다. 뉴올리언즈 재즈²⁶⁾, 디실랜드 재즈²⁷⁾, 스윙 재즈²⁸⁾ 등이 대표적인 예이다.

5) 샹송 (Chanson)

샹송은 한국을 비롯한 여러 나라에서 프랑스의 대중음악으로, 세계대전 이후에 유럽 뿐 아니라 전 세계적인 인기를 누리게 되었다. 영국, 미국의 대중음악이 대부분 거의 사랑에 관한 내용인데 비해서 샹송은 슬픈 노래, 풍자적인 노래, 화려한 노래, 현실적인 노래, 정치적인 노래 등 변화가 풍부하며 또한 이야기풍의 것이 많은 것도 특징 중의 하나이다.²⁹⁾

25) 양돈규(2007). **재즈가 뭐니?!**. 부산: 베스트프린트. pp. 33-44.

26) 뉴올리언즈에서 1910년경부터 1920년경까지 성행한 소박한 초기의 재즈형식으로 악보대로 연주하지 않는다는 사고방식과, 니그로적인 리듬이 재즈의 즉흥연주, 스윙감이 바탕이 되었다. 오늘날 말하는 뉴올리언즈 재즈는 솔로 연주자를 중시하게 된 시대의 것을 포함하여 뉴올리언즈 재즈 초기의 스타일 전체를 뜻한다.

27) 처음에는 흑인이 연주하는 재즈를 가리켰으나, 1920년대 이후는 흑인의 재즈를 뉴올리언즈 재즈라 하고, 백인의 재즈그룹의 연주를 디실랜드 재즈라고 하였다. 그러나 1940년 이후는 이들을 합쳐서 트레이디셔널 재즈와 같은 뜻으로 사용하고 있다.

28) 빅밴드가 번창했던 1930년대 중기부터 1940년대 전기까지의 빅밴드의 연주 및 그 시대의 소편성 콤보 연주를 스윙이라고 하며, 그 시대를 스윙 시대라 말하고 있다.

29) 세광음악출판사 편집부(1986). **음악용어사전**. 서울: 세광음악출판사. p. 127.

6) 칸초네 (Canzone)

칸초네는 오늘날에는 ‘노래’ 또는 ‘가요’를 의미하며 일반적으로 널리 대중이 애창하고 있는 이탈리아의 대중음악을 뜻한다.

칸초네의 종류는 각지에서 전해 내려온 향토색 짙은 전통적 민요나 유능한 작곡가에 의한 격조 높은 가곡과, 재즈와 록 음악의 영향을 받은 대중적인 종류의 칸초네가 있다.³⁰⁾ 예전에는 ‘칸초네’라고 하면 ‘돌아오라 소렌토로’, ‘오 나의 태양’처럼 ‘나폴레타나’³¹⁾가 주류였으나 이것은 대중음악으로 분류하지 않는다.

근래에는 ‘포플라레’³²⁾라고 불리는 대중적인 칸초네가 나타나기 시작하였다. 따라서 이 연구에서는 대중적인 종류의 칸초네인 ‘포플라레’만 칸초네 곡으로 분류하도록 하였다.

7) 흑인영가 (Negro spiritual)

흑인영가는 미국의 흑인들이 노예 생활을 하던 1800년대 중반, 그리스도교의 포교의 영향으로 만들어진 음악의 일종이다. 아프리카의 음악을 기반으로 하여 유럽 음악의 요소를 도입, 싱코페이션이 많은 복잡한 리듬과 5음 음계, 폭넓은 비브라토 등을 특징으로 한다.³³⁾

30) 양종모(2010). **고등학교 음악**. 서울: 금성출판사. p. 164.

31) 나폴리 민요로 알려져 있는 나폴리의 칸초네(칸초네 나폴레타나)는 독자적인 장르를 형성하고 있다.

32) ‘대중적인 칸초네’라는 뜻으로, 20세기 들어 산레모 가요제 등의 새로운 노래경연대회에서 우승한 노래 등 재즈나 록 음악의 영향을 받은 새로운 경향의 칸초네를 이렇게 부른다. 이용숙(2011). **음악용어해설**. 오페라교실 26- 이탈리아가곡.

33) 세관음악출판사 편집부(1986). **음악용어사전**. 서울: 세관음악출판사. p. 505.

8) 영화음악 (Film music)

영화음악은 영화의 구성, 표현상의 한 요소로서의 음악이다. 본질적으로 시각예술인 영화에 있어서 음악은 영상의 효과를 도와 보충하는 역할을 하며, 영화의 다른 청각적 요소인 대사나, 화면에 수반하는 음향 등과도 밀접한 관계를 가지고 있다. 영화음악은 변화해 가는 시대의 기호나 감각을 반영하여 일찍이 관례가 되고 있었던 클래식계의 관현악적인 음악 스타일의 것은 사극과 스펙터클 영화에 거의 국한되었으며, 현대극에는 보다 현대적인 재즈나 로크(댄스 용어로서 스텝 동작 중의 하나)계의 음악이 많이 사용되었다.³⁴⁾

이러한 영화음악 속에 삽입된 영화 주제는 대중음악으로 크게 선전하여 영화를 선전하는 의미에서도 큰 역할을 한다.

9) CCM (Contemporary Christian Music)

CCM은 Contemporary Christian Music을 줄여서 불리는 말로, 1980년대 말부터 쓰이기 시작했다. 지금까지 찬송가, 복음성가 등은 교회음악 이었다. 그러나 언제부터 인지 'CCM' 이란 이름으로 대중음악의 새로운 장르로 종교음악으로서의 한계를 뛰어넘어 더 대중적인 음악으로 발돋움 하였다.³⁵⁾

34) 세광음악출판사 편집부(1986). **음악용어사전**. 서울: 세광음악출판사. p. 247.

35) 선성원(1996). **대중음악의 뿌리**. 서울 : 쏜. pp. 265-267.

10) 크로스오버 (Crossover)

크로스오버는 여러 장르가 교차한다는 의미로써, 각각의 특성이 고유하게 살아있는 상태에서 제 3의 음악이 창조 되었을 때, 그리고 그것이 보편성을 지니고 대중의 사랑을 받으며 대중들에게 감동을 전해줄 때, 진정한 크로스오버 뮤직이라고 한다.³⁶⁾

최근 들어, 두 가지 이상의 음악이 합쳐 제 3의 음악을 탄생 시키려는 움직임이 활발해지고 있다. 그것은 어느 한 나라에 국한되지 않고 전 세계적으로 일어나고 있는데 그러한 음악장르를 ‘크로스오버’ 뮤직이라고 한다.

국내의 경우 1990년대 국악을 이용한 크로스오버 음악이 시도되었는데, 서태지의 ‘하여가’는 국악과 랩을 조화시킨 크로스오버 음악으로 많은 호평을 받았다.

36) 정상일(2009). **실용음악개론**. 한국실용음악학회. p. 73.

3. 선행연구 고찰

윤소라(2012)³⁷⁾는 2007 개정 교육과정에 의해 개편된 고등학교 1학년 3종 음악 교과서를 대중음악을 중심으로 비교·분석하였다. 분석기준은 대중음악과 순수음악의 수록 비율, 나라·장르·조성·박자 등을 출판사별로 분석하였고, 이에 따른 분석결과는 다음과 같다.

첫째, 순수음악과 대중음악 수록 비율에서 대중음악이 음악 교과서의 1/3을 차지했으며, 6차와 7차 음악 교과서에 비해 그 수록곡 수도 3배 이상 늘어났다.

둘째, 나라별 분류를 분석한 결과 평균 7개의 나라의 대중음악을 교과서에 제시하였다.

셋째, 장르별 분류를 분석한 결과 뮤지컬, 영화음악, 가요, 팝, 재즈, 파두, 레게, 샹송 등 다양한 장르의 대중음악이 수록되어 있었다.

넷째, 박자별 분류에서는 4/4박자가, 영역별 분류에서는 가창·감상 비율이 압도적으로 높다는 결과가 나왔다.

마지막으로, 조성별 분류를 분석한 결과 박영사와 도서출판 태성에서는 다장조의 곡을, 금성출판사에서는 바장조의 곡을 많이 다루었으며, 11가지의 조성을 사용하였다.

김효경(2008)³⁸⁾은 제 7차 교육과정에 의한 고등학교 8종 음악 교과서의 대중음악 수록 현황에 대해 분석하였다. 이에 따른 분석결

37) 윤소라(2012). 2007 개정 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석 연구 : 대중음악을 중심으로. 석사학위논문, 경희대학교.

38) 김효경(2008). 고등학교 8종 음악교과서의 대중음악 수록에 관한 연구 : 제7차 교육과정을 중심으로. 석사학위논문, 중앙대학교.

과는 다음과 같다.

첫째, 순수음악과 대중음악의 수록 비율이 8:2임을 알 수 있었다. 그러나 대중음악 수록 비율 전체 평균인 19%에도 미치지 못하는 출판사가 전체 8종 중 4종이나 되는 결과를 보임으로써 아직도 순수음악 수록 쏠림 현상이 크다.

둘째, 대중음악의 장르별 비율은 팝송이 31.81%로 가장 많았고, 칸초네가 18.18%, 가요가 17.05%를 차지하였으며, 그 다음으로 영화음악, 뮤지컬, 샹송, 흑인영가와 재즈 순으로 수록되어 있어 곡의 대부분이 팝송 위주의 외국곡이라는 것을 알 수 있다.

셋째, 대중음악의 작곡 연대를 살펴보면 1960~1970년대의 오래된 곡들이 2000년 이후의 최근 곡보다 수록 비율이 훨씬 많아, 청소년들의 정서에 맞고 잘 알 수 있는 곡으로 재구성되어야 함을 알 수 있다.

넷째, 대중음악의 지도 내용을 살펴보면 영화음악, 뮤지컬, 샹송과 칸초네, 흑인 영가는 설명이 잘 되어 있는 반면 우리나라 가요는 제재곡임에도 불구하고 각 곡에 대한 설명 없이 악곡만 제시되어 있거나 수업 내용이 자세히 전개 되지 않아 수업 활용에 어려움을 겪기 쉬워, 보다 자세한 지도 내용이 필요할 것이라는 결과로 결론지었다.

강우철(2001)³⁹⁾은 현재 고등학교 음악수업에 사용되고 있는 9종의 음악 교과서를 분석하여 교과서에 수록된 제재곡 중 대중음악의 비중과 함께 대중음악의 형태와 종류, 그리고 어떤 종류의 악기에 관한 내용이 설명되어 있는지를 조사하였다. 또한 설문조사를 통하여

39) 강우철(2001). 제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서의 분석 연구 : 대중음악을 중심으로. 석사학위논문, 단국대학교.

청소년들의 음악적 성향을 조사하여 자료로 사용하였다.

첫째, 교과서의 분석 결과 순수음악과 대중음악의 평균 수록 비율이 9:1로 순수음악의 수록 비율이 압도적으로 나타났다. 대중음악이 가장 많이 수록된 교과서는 법문사로 17%의 수록율을 나타내고 있었으며, 가장 적은 숫자의 대중음악이 수록된 교과서는 세광(I)으로 5%의 수록율을 나타내고 있었다.

둘째, 교과서에 설명된 악기들은 장구, 단소, 가야금, 대금, 피리, 사물놀이 내용과 국악장단이 설명되어 있었으며, 9종의 교과서에 서양악기의 내용은 공통적으로 기타, 리코더의 내용이 있었다.

셋째, 설문조사의 결과는 96%의 청소년들이 대중음악을 가장 선호하였으며, 83%의 청소년들이 대중음악 악기를 다루고 싶어 했는데, 그 중 드럼, 전자기타와 같은 악기를 제일 다루고 싶은 것으로 나타났다. 따라서 학생들의 정서와 호흡을 같이하고 흥미를 느낄 수 있는 음악수업이 이루어 질 수 있도록 하기 위해 노력이 필요하다고 생각된다고 하며 이 연구를 결론지었다.

이연화(2012)⁴⁰⁾는 선행 연구를 기반으로 하여 2007 음악과 교육과정에 대해 설명하고 고등학교 음악 교과서 내의 대중음악을 분석하였다. 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 고등학교 음악 교과서 분석 결과 대중음악 영역에 대한 장르 구분이 명확하지 않았으며, 음악의 종류가 다양하지 못하였다.

둘째, 청소년들의 심리적 특성을 바탕으로 대중음악의 영향력에 대하여 연구하였다. 대중음악은 청소년들의 사회화에 중요한 역할을 할 수 있으며 다양한 음악권의 음악을 접할 수 있는 경험을 제공할

40) 이연화(2012). **고등학교 음악 수업에서 대중음악 지도 방안**. 석사학위논문, 한양대학교.

수 있다.

셋째, 청소년들에게 올바른 대중음악의 수용방법을 알려준다면 부정적인 영향을 최소화 하고 긍정적이며, 효과적인 교육효과를 볼 수 있을 것으로 기대할 수 있다.

남은연(2012)⁴¹⁾은 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 16종 음악 교과서의 대중음악을 중심으로 비교분석하였다. 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 중학교 1학년 16종 음악 교과서의 대중음악 수록곡 비율을 분석한 결과를 보면 대중음악 수록곡의 비율이 가장 높게 나온 교과서는 태림출판사(24.4%), 가장 낮은 비율을 나타내는 교과서는 지학사(8%)이다.

둘째, 중학교 1학년 16종 음악 교과서에 수록된 곡은 모두 150곡이다. 대중가요 39곡, 영화 음악 30곡, 뮤지컬 26곡, 캐롤 14곡, 애니메이션 7곡, 팝송 4곡, 드라마 음악 5곡, 흑인영가 4곡, 광고음악 2곡, 랩 2곡, 기타 32곡, 힙합, 오페라아리아, 재즈는 각각 1곡씩 이루어지고 있다.

셋째, 대중음악 수업 형태를 보면 가창, 기악, 감상 영역으로 구분되며 가창 부분에서는 제창 74곡, 2부 합창 10곡, 부분 2부 합창이 15곡으로 나타내고 있다. 가창 뿐 아니라 다양한 영역이 고르게 나타나도록 교육과정을 적용하고, 시대에 맞는 학생들이 친근감 있게 접할 수 있는 곡들이 수록되어야 학생들이 대중문화를 올바르게 이해하고 이를 더욱 발전시켜 나갈 수 있을 것이라고 하며 결론지었다.

41) 남은연(2012). 2007 개정 교육과정에 따른 대중음악 영역에 대한 분석 : 중학교 1학년 16종 음악교과서를 중심으로. 석사학위논문, 대구가톨릭대학교.

위의 선행연구들을 통해 알게 된 점은 다음과 같다.

첫째, 위의 선행연구들에서는 이론적 배경으로 교육과정, 대중음악의 정의와 종류, 대중음악의 교육적 측면 등을 살펴보았다. 그러나 논문의 반 이상이 교육과정을 분석한 내용이 많았고, 실제로 교육과정에는 대중음악에 관한 언급이 되어 있지 않다. 따라서 이 연구에서는 교육과정을 이론적 배경에 제시할 이유가 없다고 판단되었다.

둘째, 위의 연구들 대부분이 개정된 교육과정 하나에 의해서만 교과서를 분석하였지만, 제 1차 교육과정부터 현재 사용되고 있는 고등학교 음악 교과서까지의 대중음악 변천 분석을 통하여 전체적인 흐름을 알아 볼 필요가 있다는 것을 확인하였다.

Ⅲ. 연구방법 및 절차

1. 연구대상

이 연구는 제 1차 교육과정부터 현재 이루어지고 있는 2007 개정 교육과정까지 고등학교 음악 교과서를 대상으로 한다. ‘한국교과서연구재단’에 의하면 제 1차 교육과정부터 2007개정 교육과정의 고등학교 음악 교과서는 총 67종이다.⁴²⁾ 그 중 시중에서 구하기 힘든 교과서 제 1차 교육과정부터 제 6차 교육과정까지의 고등학교 음악 교과서는 서울시에 위치한 ‘한국교육개발원’의 도움을 받아 복사의뢰하였고, 제 7차 교육과정부터 2007개정 교육과정의 고등학교 음악 교과서는 시중에서 직접 구하여 연구를 진행 하였다.

연구에서 살펴 본 음악 교과서는 1차 교육과정 1종, 2차 교육과정 2종, 3차~2007 개정 교육과정 각 3종씩 총 21종의 교과서이다. 21종의 선정 기준은 한국교육개발원에 소장되어 있는 교과서가 1차 교육과정의 음악 교과서 1종, 2차 교육과정의 음악 교과서 2종 밖에 없었고, 3차부터 2007 개정 교육과정까지는 교과서 3종씩 선정하였다.

42) 본 논문 10p에 명시되어 있다.

선정된 21종의 음악 교과서와 출판사 및 저자는 <표-2>와 같다.

<표-2> 연구대상 - 고등학교 음악 교과서 21종의 출판사와 저자

교육 과정	출판사(발행년도)	약어	저자
1차	국민음악연구회(1956)	국민음악	김형근
2차	창인사(1965)	창인사	이흥렬 외 2
	예술교육출판사(1964)	예술교육	김성태
3차	교문사(1981)	교문사	김성태 외 1
	학문사(1981)	학문사	이용일 외 1
	동아출판사(1981)	동아	김갑 외 1
4차	태림출판사(1984)	태림	최춘근 외 1
	교학사(1984)	교학사	정희갑 외 1
	화학사(1984)	화학사	이상근 외 1
5차	동아출판사(1990)	동아	정세문 외 3
	세광음악출판사(1990)	세광	오동일
	금성출판사(1990)	금성	안형일 외 2
6차	현대음악출판사(1996)	현대	신귀복 외 2
	세광음악출판사(1996)	세광	오동일 외 2
	법문사(1996)	법문사	이연도 외 2
7차	두산(2001)	두산	이홍수 외 3
	도서출판 태성(2001)	태성	서한범 외 3
	세광음악출판사(2001)	세광	고춘선 외 1
2007 개정	박영사(2010)	박영사	주광식 외 2
	도서출판 태성(2010)	태성	주대창 외 3
	금성출판사(2010)	금성	양중모 외 6

* 이후 본 논문에서는 약어를 사용하도록 한다.

또한 연구에 대한 예비조사로 대중음악의 지도 현황 실태를 조사하기 위하여 두 학교의 음악교사를 직접 섭외하고 직접 인터뷰지를 만들어 2012년 12월 인터뷰를 진행 하였다. 인터뷰 한 학교는 <표-3>과 같다.

<표-3> 고등학교 교사 인터뷰

교사 인터뷰	구분		학교
	교사 1 (남)		성동구 K 고등학교
	교사 2 (여)		용산구 B 고등학교

* 이후 본 논문에서는 학교 순서에 관계없이 교사 A, B로 표시하도록 한다.

마지막으로 연구에 대한 예비조사로 학생 설문지를 통하여 학생들이 선호하는 대중음악의 종류와, 대중음악에 대한 학생들의 인식, 대중음악 지도의 필요성을 알아보도록 하였다. 직접 설문지를 만들어 2012년 12월 설문조사를 실시하고 이를 분석하여 자료로 사용하였다. 서울의 고등학교 1학년 남, 여 총 258명을 대상으로 설문조사를 실시하였고, 설문지를 배포한 학교와 설문에 응답한 학생은 <표-4>와 같다.

<표-4> 학생 설문지를 배포한 학교와 설문에 응답한 학생

학생 설문지	학교		인원
	용산구 B 고등학교		64명
	성동구 K 고등학교		101명
	서대문구 H 고등학교		93명
총 인원			258명

2. 연구도구

대중음악의 지도 현황 실태를 조사하기 위하여 직접 인터뷰지를 만들어, 두 학교의 음악교사 인터뷰를 연구도구로 사용하였다. 인터뷰는 전체 7문항의 질문으로 이루어졌고, 인터뷰는 전사하여 사용하도록 하였다. 인터뷰지의 내용분류는 <표-5>와 같다.

<표-5> 교사 인터뷰지의 내용 분류

설문 내용	문항 내용	문항 수
1. 기본적인 정보	① 수업 시간에 사용하는 음악 교과서의 출판사 ② 수업 시간에 교과서를 사용하는 정도	2문항
2. 음악수업과 대중음악과의 관계	① 수업시간에 대중음악을 가르치는 것에 대한 본인의 생각 ② 수업시간에 대중음악을 가르치고 있는 정도 ③ 대중음악을 수업할 때, 곡의 선정기준 ④ 대중음악을 수업할 때, 학생들의 반응 ⑤ 대중음악을 수업할 때, 어려운 점	5문항

또한 직접 설문지를 제작하여 연구도구로 사용하였다. 설문지는 전체 12문항으로 구성되어 있으며, 사전연구를 통하여 수정 및 보완하여 사용 하도록 하였다. 설문지의 내용분류는 <표-6>과 같다.

<표-6> 학생 설문지의 내용 분류

설문 내용	문항 내용	문항 수
1. 기본정보	① 성별 ② 학년 ③ 음악 수업 현황	3문항
2. 청소년이 선호하는 음악의 경향	① 수업시간에 배운 노래 중 가장 재밌었던 노래 ② 수업시간에 가장 배우고 싶은 노래 ③ 자신이 가장 좋아하는 음악 종류	3문항
3. 음악수업과 대중음악의 관계	① 현재 수업시간에 대중음악을 배우는 정도에 대한 만족도 ② 수업시간에 대중음악을 몇% 정도 배워야 할 것 같은지에 대한 생각 ③ 수업시간에 대중음악을 배울 때가 일반수업 할 때보다 즐거운지에 대한 생각	3문항
4. 청소년이 좋아하는 대중음악	① 자신이 가장 좋아하는 대중음악의 장르 ② 자신이 가장 좋아하는 대중가요의 장르 ③ 대중음악을 배워야 하는지에 대한 생각	3문항

3. 연구방법 및 절차

첫째, 연구에 대한 예비조사로 두 학교의 음악교사를 전화로 직접 섭외하여 2012년 12월 인터뷰를 진행하였다.

둘째, 연구에 대한 예비조사로 설문조사를 실시하였다. 설문지를 통해 얻어진 자료들의 분석 방법은 Excel 2010 프로그램을 사용하여 전체 인원수에 대한 비율(%)로 환산하여 통계처리 하였다.

셋째, 제 1차 교육과정부터 현재 이루어지고 있는 2007 개정 교육과정까지 교과서 3종씩 선정하여 총 21종의 대중음악을 비교 분석하였다. 분석의 내용적 관점은 <표-7>과 같다.

<표-7> 교과서 분석의 내용적 관점

교과서 분석	순서	내용적 관점
	1	교육과정별 총 제재곡과 대중음악의 수록 비율
	2	대중음악의 장르별 분류
	3	대중음악의 곡목별 횟수
	4	박자, 음역대, 나타냄말 분류
	5	교육과정 출판사별 상세 분류

연구절차는 <표-8>과 같다.

<표-8> 연구절차

순서	내용	비고
1	문헌연구 및 선행연구	2012년 5월~ 2013년 1월
2	연구대상 섭외	2012년 9월~ 2012년 11월
3	설문지, 인터뷰지 제작 및 수정	2012년 10월~ 2012년 12월
4	설문지 배포 및 교사 인터뷰	2012년 12월~ 2012년 12월
5	설문지 분석, 교사 인터뷰 전사	2012년 12월~ 2013년 1월
6	교과서 분석	2013년 1월~ 2013년 5월
7	논문 작성 및 수정	2012년 5월~ 2013년 5월

IV. 결과

1. 예비조사

가. 교사 인터뷰

1) 현재 선생님께서는 어떤 음악 교과서를 사용하고 계십니까?

대중음악의 지도 현황 실태를 조사하기 위해서는 현재 두 학교에서 사용하고 있는 음악 교과서를 알아볼 필요가 있다고 생각되어 현재 어떤 음악 교과서를 사용하는지에 대한 질문으로 인터뷰를 시작하였다. 교사 A, B의 두 학교는 현재 모두 박영사의 음악 교과서를 사용하는 것을 알 수 있었다.

2) 수업 시 교과서 사용 비중은 얼마나 되십니까?

다음으로 음악수업 시간에 교과서를 사용하는 비중에 대하여 질문을 하여 교과서의 사용 비중을 알아보았다. 여기서 교사 A는 수업의 90% 정도 교과서를 활용하고 10% 정도는 다양한 매체를 통하여 수업을 하는 것을 알 수 있었다. 반면, 교사 B는 교과서를 50% 정도 밖에 사용하지 않는다는 것을 알 수 있었는데, 그 이유는 학생들의

취향에 맞추려고 하다 보면 교육과정이 개정되어도 교과서 안에 삽입되어 있는 제재곡이 크게 변화가 없고 곡이 한정적이기 때문임을 알 수 있었다.

교사 A

“90% 정도는 수업에 교과서를 활용하고 10% 정도는 관련 있는 자료들을 이용하며 수업하고 있습니다. 예를 들어 CD로 수업을 한다든지, 음악실 컴퓨터에 있는 동영상 매체를 이용하여 수업합니다. 요즘 교과서에 있는 곡들이 인터넷에 다 나와 있어서 편리하게 수업할 수 있습니다.”

교사 B

“대략 50% 정도 사용하고 있는 것 같습니다. 왜냐면 교과서에 있는 곡들은, 곡이 너무 한정적이고 너무 늘 해왔던 관습적인 곡들이라고 생각되어, 실제 수업을 교과서에만 맞춰서 수업을 하게 되면 학생들이 많이 지루해 합니다. 그런 이유로 나머지 50% 정도는 제 취향이나 재량에 따라 수업을 하고 있습니다. .”

3) 음악시간에 대중음악을 가르치는 것에 대하여 어떻게 생각 하십니까?

학생들은 음악수업 시간에 대중음악을 배우고 싶어 할 것이 당연하게 생각 되는데, 교사는 음악수업 시간에 대중음악을 가르치는 것에 대해 어떻게 생각하는 지에 대한 교사의 생각을 질문하였다.

교사 A는 올바르게 건전한 대중음악 곡을 가르치는 것은 마땅하고 감상하는 방법도 훈련해야 한다고 하였다. 그 이유는 대중음악이 청소년들에게 밀접한 관련이 있고 영향을 많이 미치기 때문이라는 것

을 알 수 있었다. 교사 B 역시 청소년들에게 미치는 영향을 생각하여 요즘 최신가요 보다는 좀 지난 명곡인 대중가요를 가르치는 것이 효과적이라고 생각한다는 것을 알 수 있었다.

교사 A

“당연히, 다양한 시대와 문화권의 음악을 학습하는 것이 마땅하다고 생각합니다. 또한 대중음악은 청소년들에게 밀접한 관련이 있고 영향을 주기 때문에 올바른 곡을 선택하여, 그런 곡들을 감상하는 방법 또한 훈련해야 한다고 봅니다.”

교사 B

“현실감 있는 청소년들이 음향기기를 활용하여 미리 숙지하고 배워서, 굳이 최근 노래보다는 좀 지난 명곡인 대중가요를 가르치는 것은 효과적이라고 생각합니다. 수업시간에 대중가요를 가르치면 수업 참여도도 더 좋습니다.

4) 음악시간 한 학기 기준을 총 100% 중, 몇 %정도 대중음악을 수업 하시고, 교과서 사용 비중은 얼마나 되시는지요?

음악수업 시간에 대중음악이 얼마나 진행되는지를 확인하고 또 대중음악을 수업할 때 교과서의 사용 비중은 얼마나 되는지를 확인하였다. 교사 A는 한 학기 기준 10% 정도 대중음악 수업을 진행하고 있었고, 그 중 대중음악 수업 시 교과서 사용 비중은 5% 정도밖에 되지 않았다. 그 이유는 교과서 안의 대중음악이 얼마 나와 있지 않고 곡이 한정적이기도 하거니와, 그 시기에 유행하거나 집중할 수 있는 대중음악이 따로 있기 때문에, 실제로 많은 곡을 교과서 안에서 채택 하긴 어렵기 때문이라는 것을 알 수 있었다.

교사 B는 한 학기 기준 20% 정도 대중음악 수업을 하고 있고, 그 중 대중음악 수업 시 교과서 사용 비중은 10% 정도인 것을 알 수 있었다.

교사 A

“한 학기 기준 10% 정도 대중음악 수업을 진행하고 있는 것 같습니다. 교과서 사용 비중은 5% 정도밖에 되지 않는 것 같네요. 교과서 안의 대중음악은 두 장 정도밖에 없는 현실이고 곡이 한정적이기도 하거니와, 그 시기에 유행하거나 집중할 수 있는 대중음악이 따로 있기 때문에, 실제로 많은 곡을 교과서 안에서 채택 하긴 어렵습니다.”

교사 B

“글이 따지자면.. 20% 정도 대중음악 수업을 하고 있습니다. 고전음악을 가르치면 아이들이 집중도 안하고 자거나, 재미없고 지루해하죠. 그렇다고 100% 대중음악만 할 수는 없지 않습니까. 교과서 사용 비중은 10% 정도라고 할 수 있겠습니다.”

5) 대중음악을 가르칠 때, 곡의 선정 기준은 무엇입니까? 교과서 안에 있는 곡인지, 아니라면 어떤 기준으로 곡을 정하시는지요?

음악수업 시간에 대중음악을 가르칠 때, 곡의 선정 기준이 무엇인지와 그 곡이 교과서 안에 있는 곡인지 등을 확인하였다. 교사 A는 대중음악에 맞게 코드진행이나, 반복 형식 등 학습요소가 고루 포함되어 있는 것, 또 가사가 건전하고 전문 가수들에 비해 음역대가 일반학생들에게 어울리는 것을 선정하여 가르치는 것을 알 수 있었다. 또 나쁜 영향을 끼칠 수 있는 가사의 노래라면 가사 바꿔 부르기를 이용하여 수업을 하기도 하는 것을 알 수 있었다. 교사 B 역시

교과서에 실린 곡도 가르치지만 교과서에 실린 곡이 아니라면 음악적으로 가사 내용이 참신한 곡을 가르치는 것을 알 수 있었다. 두 교사 모두가 대중음악을 수업할 때 곡의 선정기준은 건전하고 희망적인 가사라는 점을 확인할 수 있었다.

교사 A

“저는 대중음악에 맞게 코드진행이나, 반복 형식 등 학습요소가 고루 포함되어 있는 것, 또 가사가 건전하고 전문 가수들에 비해 음역대가 일반학생들에게 어울리는 것을 선정하여 가르칩니다. 희망적인 가사가 들어가 있는 노래도 수업하려고 하고 있습니다.

교사 B

“저는 교과서에 실린 곡과, 아니라면 음악적으로 가사 내용이 참신한 곡을 가르치죠. 대중음악 곡을 선정할 때 가사는 아주 중요한 요소입니다. 가사가 희망적인 노래들을 학생들에게 가르치죠.”

6) 선생님께서 대중음악을 수업할 때, 학생들의 반응은 어떠합니까?

위의 질문에 교사 A와 B를 통하여 학생들 모두 무척 활기차고 흥미로워 한다는 것을 확인할 수 있었다. 그 이유는 고전음악을 수업하면 지루해 하고 즐기도 하지만, 대중음악을 수업할 때는 학생들이 거의 아는 노래를 가르치기 때문에, 다들 즐겁게 따라 부르면서 수업을 할 수 있기 때문이라는 것을 알 수 있었다.

교사 A

“무척 흥미로워 합니다. 대중음악은 다들 좋아하더라고요. 외향적인 학

생들은 더러 춤도 추고, 학생들이 거의 아는 노래를 가르치기 때문에, 다들 즐겁게 따라 부르면서 수업합니다.”

교사 B

“훨씬 관심도가 높고 참여도가 좋습니다. 그렇기 때문에 저도 대중음악을 수업할 때가 훨씬 활기찬 분위기에서 즐겁게 수업할 수 있습니다. 학생들은 다 같이 노래를 따라 부르고 춤도 추고 그렇죠. 음악 시간이 예전에 비해 즐거워진 건 사실입니다.”

7) 대중음악을 가르칠 때 어려움은 없으십니까?

교사 A는 정확한 박자와 리듬감을 가르치는 것을 어려워 한다는 점을 알 수 있었다. 그 이유는 대부분의 대중가요들은 당김음이 많고 리듬이 까다롭고 복잡하기 때문이었다.

반면, 교사 B는 학생들의 흥미에만 맞추는 것이 어렵다는 점을 알 수 있었다. 그 이유는 교육적인 부분을 더 많이 교육해야 하는데, 그렇게 되면 학생들이 재미없어하기 때문이었다. 학생들의 흥미와 교육적인 부분을 서로 절충하여 수업해야 한다는 점이 교사에게 가장 어려운 부분인 것을 확인할 수 있었다.

교사 A

“대중가요 가창 수업을 할 때, 정확한 박자나 리듬감이 아닐까 싶습니다. 대중가요들은 당김음이 많고 리듬이 까다롭고 복잡해서 제가 가르치기에는 아무래도 나이가 있다 보니까 조금 힘든 것 같습니다.”

교사 B

“학생들의 흥미에만 맞추려다 보니 조금 어려운 점이 있는 것 같은데요. 교육적인 부분을 더 많이 교육해야 하는데, 그렇게 되면 학생들이 재미 없어하니..학생들의 흥미와 교육적인 부분을 서로 비율을 잘 맞춰서 수업을 해야 한다는 점이 교사에게는 어려운 숙제인 것 같습니다.”

교사 인터뷰를 통하여 현재 음악수업 시간에 대중음악의 지도 현황 실태를 알아보았다. 인터뷰를 통하여 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 현재 고등학교 음악수업 시간에 대중음악을 수업하는 비중은 10%~20% 정도였다. 그 중 교과서 사용 비중은 5~10% 정도이다. 그 이유는 그 시기에 유행하는 대중음악이나, 학생들이 좋아하는 대중음악에 맞추어 수업을 하기에는 교과서에 수록된 대중음악은 한정적이기 때문이다.

둘째, 교사는 음악수업 시간에 대중음악 수업을 할 때, 청소년들에게 나쁜 영향을 미치지 않는 참신하고 희망적인 가사의 노래를 가르치는 것을 중요하게 생각하며, 그러기 위하여 신경 쓰고 노력하고 있었다.

셋째, 음악수업 시간에 고전음악을 수업할 때, 학생들은 지루해하거나 자는 경우가 많지만 대중음악 수업하는 것은 즐거워하고 흥미로워하고 좋아한다. 하지만 교사에게 있어 대중음악 수업은 리듬감과 당김음이 까다롭고, 학생들의 흥미와 교육적인 부분을 서로 비율을 잘 맞춰서 수업을 해야 한다는 점이 어려운 부분이었다.

나. 학생 설문지 분석

1) 자신이 가장 좋아하는 음악은?

<표-9> 학생들이 가장 좋아하는 음악

보기		남	비율	여	비율	전체	비율
1	고전음악	7명	7.53%	6명	3.64%	13명	5.04%
2	대중음악	74명	79.57%	145명	87.88%	219명	84.88%
3	국악	3명	3.23%	3명	1.82%	6명	2.33%
4	종교음악	5명	5.38%	3명	1.82%	8명	3.1%
5	기타	4명	4.29%	8명	4.84%	12명	4.65%

자신이 가장 좋아하는 음악에 관한 질문에 ‘대중음악’이라고 답한 학생이 전체 중 84.88%임을 보이며 압도적으로 높은 결과를 보였다. 따라서 대부분의 청소년들이 대중음악을 가장 선호함을 알 수 있었다. 이는 대중음악이 청소년의 생각이나 정서를 표현하고, 대중매체를 통해 일상생활에서 가장 많이 접함으로 청소년들이 다른 어떤 장르의 음악보다도 대중음악을 적극적으로 즐기고 있는 것이라고 볼 수 있다. 이 설문은 학생들이 가장 좋아하는 대중음악을 음악 교과서에 충분히 반영해야 한다는 입증이 될 수 있었다.

2) 자신이 가장 좋아하는 대중음악 장르는?

<표-10> 학생들이 가장 좋아하는 대중음악의 장르

보기		남	비율	여	비율	전체	비율
1	한국 대중가요	47명	50.54%	96명	58.18%	143명	55.43%
2	뮤지컬	5명	5.38%	24명	14.55%	29명	11.24%
3	팝송	30명	32.26%	38명	23.03%	68명	26.36%
4	재즈	3명	3.23%	2명	1.21%	5명	1.94%
5	기타	8명	8.59%	5명	3.03%	13명	5.03%

자신이 가장 좋아하는 대중음악의 장르에 관한 질문에 ‘한국 대중가요’라고 답한 학생이 전체 중 55.43%를 보이며 절반 이상의 높은 결과를 보였다.

3) 자신이 가장 좋아하는 대중가요의 장르는?

<표-11> 학생들이 가장 좋아하는 대중가요의 장르

보기		남	비율	여	비율	전체	비율
1	락(Rock)	21명	22.58%	12명	7.27%	33명	12.79%
2	발라드	37명	39.78%	86명	52.12%	123명	47.67%
3	댄스	16명	17.2%	43명	26.06%	59명	22.87%
4	랩(Rap)	8명	8.6%	18명	10.91%	26명	10.08%
5	기타	11명	11.84%	6명	3.64%	17명	6.59%

가장 좋아하는 대중가요의 장르에 ‘발라드’⁴³⁾라고 답한 학생이 전체

중 47.67%로 가장 높은 결과를 보였다. 다수의 학생들이 감미로운 분위기의 음악을 좋아하는 것을 알 수 있었다. ‘기타’로는 리듬 앤 블루스(R&B)⁴⁴⁾, 헤비메탈⁴⁵⁾ 등 다양한 장르를 선호하며 전체 중 6.59%로 나타났다.

4) 현재 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 정도에 만족합니까?

<표-12> 대중음악을 배우는 정도에 관한 만족도

보기		남	비율	여	비율	전체	비율
1	매우 만족	21명	22.58%	23명	13.94%	44명	17.05%
2	만족	45명	48.39%	61명	36.97%	106명	41.09%
3	보통	21명	22.58%	66명	40.00%	87명	33.72%
4	불만족	4명	4.3%	14명	8.48%	18명	6.98%
5	매우 불만족	2명	2.15%	1명	0.61%	3명	1.16%

현재 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 정도에 만족하는지에 관한 질문에 전체 중 41.09%가 ‘만족’으로 가장 높게 나타났다.

이 설문지의 응답결과 현재 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 정도에 ‘매우 만족’하거나 ‘만족’하는 청소년이 절반 이상인 58.14%로

43) 원래 영국에서는 무도곡을 가리키는 단어였으나, 나중에는 로맨틱한 가사의 민요를 뜻하게 되어, 19세기에는 상류 사회에서 불려 지던 감상적인 가곡을 가리키기도 했다. 현재는 미디어에서 슬로 템포의 로맨틱하고 감상적인 러브 송을 일반적으로 발라드라고 한다.

삼호뮤직 편집부(2002). **파퓰러음악용어사전**. 과주: 삼호뮤직.

44) 1940년대 말~1950년대 초, 블루스가 스윙같은 댄스풍 재즈와 섞여 태어난 흑인음악이다. 블루스보다 댄스비트가 강하고 리듬멜로디도 대중적이다.

한국언론연구원(1993). **매스컴대사전**. 한국언론진흥재단.

45) 1980년대 이후 등장한 무거운 비트와 전기악기의 금속성을 특징으로 하는 락의 한 장르.. 지식엔진연구소(2012). **시사상식사전**. 지식엔진연구소.

나타났다. 또한 현재 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 정도에 만족하지 못하는 학생은 8.14%로 소수의 인원이었다. 이 설문을 통해 대부분의 청소년이 현재 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 정도에 만족한다는 것을 알 수 있었다.

5) 음악수업 시간에 대중음악은 몇 % 정도를 배워야 할 것 같습니까?

<표-13> 학생들이 대중음악을 배우고 싶은 정도

보기		남	비율	여	비율	전체	비율
1	70%이상	22명	23.66%	18명	10.91%	40명	15.5%
2	50%~70%미만	35명	37.63%	78명	47.27%	113명	43.8%
3	30%~50%미만	26명	27.96%	54명	32.73%	80명	31.01%
4	30%미만	10명	10.75%	15명	9.09%	25명	9.69%

음악시간에 대중음악은 어느 정도 배워야 할 것 같은가에 관한 질문에 ‘50%~70%미만’이 전체 중 43.8%의 결과를 보이며 가장 높게 나타났다. 이 결과는 현재 음악수업 시간에 10%~20%정도 대중음악을 가르치고 있다는 교사의 인터뷰와, 또한 현재 음악수업 시간에 배우는 대중음악 정도에 만족한다는 58.14% 학생들의 응답 결과와는 상이한 결과를 보였다. 학생들이 현재 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 정도에는 만족하지만 대중음악을 더 많이 배우고 싶어 한다는 것으로 생각해 볼 수 있었다.

6) 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 것이, 다른 장르의 음악을 배우는 것보다 더 즐겁습니까?

<표-14> 음악수업 시간에 대중음악을 배울 때 수업의 즐거움

보기		남	비율	여	비율	전체	비율
1	매우 그렇다	21명	22.58%	26명	15.76%	47명	18.22%
2	그렇다	44명	47.31%	104명	63.03%	148명	57.36%
3	그렇지 않다	16명	17.2%	15명	9.09%	31명	12.02%
4	잘 모르겠다	12명	12.91%	20명	12.12%	32명	12.4%

음악수업 시간에 대중음악을 배우는 것이, 다른 장르의 음악을 배우는 것보다 더 즐거운가에 관한 결과는 ‘그렇다’가 전체 중 57.36%로 가장 높은 결과를 보였다. 이 설문을 통하여, 학생들은 대중음악을 배울 때 음악수업 시간이 더 즐겁다는 것을 교사들이 인식하고, 학생들에게 대중음악을 가르쳐야 한다는 필요성을 나타낼 수 있었다.

7) 음악수업 시간에 배운 노래 중, 가장 재미있었던 노래는?

<표-15> 음악수업 시간에 배운 노래 중, 가장 재미있었던 노래

순위	장르	제목 (가수)	작곡가	비율
1	팝송	Yesterday (비틀즈)	P.매카트니	11.7%
2	나폴리민요	O Sole Mio	E.카푸아	10.2%
3	오페라	올게 하소서	G.F.헨델	9.1%
4	한국 가곡	나물 캐는 처녀	현제명	8.8%

5	팝송	Let it be (비틀즈)	P.매카트니	7.3%
6	뮤지컬	memory	L.웨버	6.2%
7	남도민요	농부가	작자미상	5.8%
8	팝송	Eres tu	J.C.칼데론	4.4%
9	한국 대중가요	고추잠자리 (조용필)	조용필	4.0%
10	상송	사랑의 찬가	M.모노	3.6%

학생들이 수업시간에 배운 노래 중, 가장 재미있었던 노래를 조사하여 어떤 장르의 음악을 좋아하는지 알아보았다. 그 결과 모두 28곡이 조사되었고, 그 중 학생들이 선호한 10곡의 음악을 선곡하였다.

가장 재미있었던 노래는 ‘Yesterday-비틀즈’가 전체 중 11.7%를 차지했다. 이어 ‘O Sole Mio’가 전체 중 10.2%를 차지했다. 이 곡은 나폴리 민요로써, 대중음악에는 해당하지 않는다. 10곡 이외에 ‘돌아오라 소렌토로’, ‘사랑으로-해바라기’, ‘오 샹젤리제’, ‘오 나의 태양’, ‘Thank you for the music’, ‘여자보다 귀한 것은 없네’, ‘눈의 꽃-박효신’, ‘붉은 노을-빅뱅’, ‘맘마미아’, ‘아름다운 세상’, ‘Falling Slowly-G.헨사드’, ‘피노키오(동요)’, ‘Rolling in the deep-아델’, ‘강남스타일-싸이’ 등의 곡이 있었다.

설문 결과, 수업시간에 배운 노래 중 가장 재미있었던 노래 28곡 중, 19곡이 대중음악인 것을 확인할 수 있었다.

8) 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 노래는?

<표-16> 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 노래

순위	장르	제목 (가수)	작곡가	비율
1	뮤지컬	레미제라블 OST	M.원베르크	16.5%
2	한국 대중가요	강남스타일 (싸이)	싸이(Psy), 이견형	12.2%
3	뮤지컬	지금 이 순간	F.와일드혼	8.2%
4	한국 대중가요	바람기억 (나얼)	나얼	6.1%
5	팝송	What a wonderful world (L.암스트롱)	G.데이빗	5.6%
6	한국 대중가요	붉은 노을 (빅뱅)	이영훈	5.2%
7	뮤지컬	이제 17세	R.로저스	4.8%
8	뮤지컬	도레미송	R.로저스	4.0%
9	한국 대중가요	좋은 날 (아이유)	이민수	3.8%
10	한국 대중가요	네모의 꿈 (유영석)	유영석	3.1%

학생들이 수업시간에 가장 배우고 싶은 노래를 조사하여 알아보았다. 그 결과 모두 23곡이 조사되었고, 그 중 학생들이 선호하는 10곡의 음악을 선곡하였다. 가장 배우고 싶은 노래는 M.원베르크 작곡의 ‘레미제라블 OST’가 전체 중 16.5%를 차지했다. 레미제라블은 뮤지컬이 원작이지만, 2012년 12월 영화로 개봉되고 난 후, 유명해지면서 학생들이 선호하는 것 같았다. 이어 2012년 한국을 비롯한 전 세계적으로 유명해진 ‘강남스타일-싸이’의 노래가 전체 중 12.2%를 차지했다. 10곡 이외에 ‘거위의 꿈-인순이’, ‘주문-동방신기’, ‘하루하루-빅뱅’, ‘The Boys-소녀시대’, ‘정말로 사랑한다면-버스커버버스커’, ‘Fly-에픽하이’ 등의 곡이 있었다. 설문 결과, 배우고 싶은 노래 23곡 중, 23곡 모두 대중음악인 것을 확인할 수 있었다.

9) 음악수업 시간에 대중음악을 왜 배워야 한다고 생각하십니까?

<표-17> 음악수업 시간에 대중음악을 배워야 하는 이유

순위	이유	비율
1	가장 쉽고 자주 접하는 노래 장르이기 때문에	21.6%
2	친근감과 즐거움, 모두 공감하고 즐길 수 있어서	20.6%
3	음악수업에 대한 흥미와 집중도가 높아지기 때문에	16.2%
4	시대에 맞는 수업을 할 필요가 있기 때문에	15.2%
5	다양한 장르의 학습을 위해서	10.8%
6	현재 음악분야에서 큰 비중을 차지하니까	9.8%
7	우리나라 대중음악을 더 알리기 위해서	3.9%
8	대중음악의 변천과정을 알 필요가 있기 때문에	1.9%

학생들에게 음악수업 시간에 대중음악을 왜 배워야한다고 생각 하는지에 관한 의견을 물어보았다. 그 결과 크게 8가지 정도로 분류 되었고, ‘가장 쉽고 자주 접하는 노래 장르이기 때문’ 이라는 이유가 전체 중 21.6%를 차지했다. ‘친근감과 즐거움, 모두 공감하고 즐길 수 있기 때문’ 이 20.6%로 비슷한 이유를 보였다. 또한 ‘대중음악을 배우면 음악수업에 대한 흥미와 집중도가 높아지기 때문에’, ‘시대에 맞는 수업을 할 필요가 있기 때문에’, ‘다양한 장르의 학습을 위해서’, ‘현재 음악분야에서 큰 비중을 차지하니까’, ‘우리나라 대중음악 을 더 알리기 위해서’, ‘대중음악의 변천 과정을 알 필요가 있기 때 문에’ 라는 다양한 이유가 조사되었다.

2. 고등학교 음악 교과서 대중음악 분석

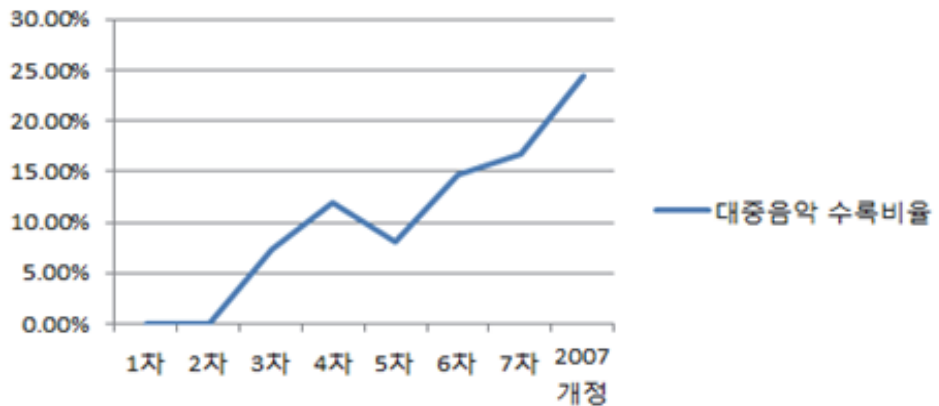
가. 교육과정별 총 제재곡과 대중음악의 수록 비율

<표-18> 교육과정별 총 제재곡과 대중음악의 수록비율

교육과정	출판사	총 제재곡	대중음악	비율
1차	국민음악	0곡	0곡	0%
2차	창인사	29곡	0곡	0%
	예술교육	32곡	0곡	0%
3차	교문사	103곡	6곡	5.83%
	학문사	40곡	5곡	12.50%
	동아	73곡	5곡	6.85%
4차	태림	72곡	6곡	8.33%
	교학사	77곡	14곡	18.18%
	화학사	76곡	7곡	9.21%
5차	동아	47곡	6곡	12.77%
	세광	69곡	4곡	5.80%
	금성	82곡	6곡	7.32%
6차	현대	69곡	8곡	11.59%
	세광	71곡	11곡	15.49%
	법문사	78곡	13곡	16.67%
7차	두산	84곡	12곡	14.29%
	태성	50곡	9곡	18.00%
	세광	57곡	11곡	19.30%
2007개정	박영사	69곡	16곡	23.19%
	태성	86곡	16곡	18.60%
	금성	50곡	18곡	36.00%
합계		1,314곡	173곡	13.17%

교육과정	총 제재곡	대중음악	비율
1차	0곡	0곡	0%
2차	61곡	0곡	0%
3차	216곡	16곡	7.41%
4차	225곡	27곡	12.00%
5차	198곡	16곡	8.08%
6차	218곡	32곡	14.68%
7차	191곡	32곡	16.75%
2007개정	205곡	50곡	24.39%
합계	1,314곡	173곡	13.17%

대중음악 수록비율



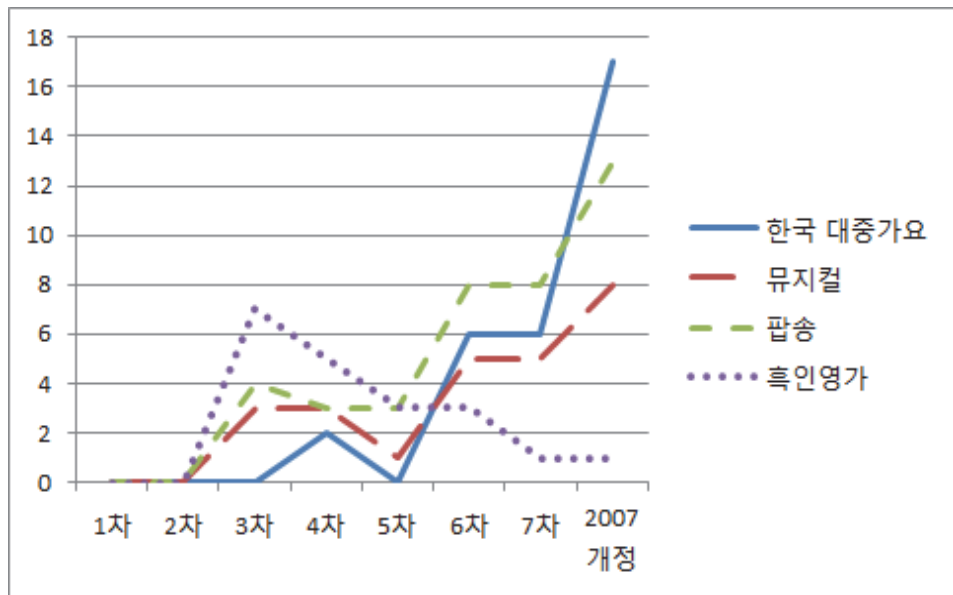
교육과정에 따른 교과서 대중음악의 수록비율의 변화를 분석한 결과는 다음과 같다. 1차~2차 교육과정의 대중음악 수록비율은 0%, 3차 교육과정 7.41%, 4차 교육과정 12%, 5차 교육과정 8.08%, 6차 교육과정 14.68%, 7차 교육과정 16.75%, 2007 개정 교육과정의 대중음악 수록비율은 24.39%를 보이며, 교육과정에 따라 고등학교 음악 교과서 안에 대중음악이 점차 많이 수록되어 있다는 것을 알 수 있었다.

나. 대중음악의 장르별 분류

단위: (곡)

<표-19> 대중음악의 장르별 분류⁴⁶⁾

교육 과정	한국 대중 가요	뮤지컬	팝송	재즈	상송	칸초네	흑인 영가	영화 음악	합계
1차
2차
3차	.	3	4	1	1	.	7	.	16
4차	2	3	3	2	6	1	5	5	27
5차	.	1	3	2	2	4	3	1	16
6차	6	5	8	.	2	3	3	5	32
7차	6	5	8	1	4	1	1	6	32
2007 개정	17	8	13	1	3	.	1	7	50
합계	31	25	39	7	18	9	20	24	173
비율 (%)	17.9	14.5	22.5	4	10.4	5.2	11.6	13.9	100



46) 3차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지의 음악 교과서는 각각 3종씩이다.

대중음악을 장르별로 분석한 결과, 팝송이 39곡(22.5%)으로 가장 많이 수록되어 있고, 한국 대중가요 31곡(17.9%), 뮤지컬 25곡(14.5%), 영화음악 24곡(13.9%), 흑인영가 20곡(11.6%), 샹송 18곡(10.4%), 칸초네 9곡(5.2%), 재즈 7곡(4%) 순으로 수록되어 있었다.

교육과정이 개정됨에 따라 점차 모든 장르가 골고루 수록되어 있음을 알 수 있었다. 또한 한국 대중가요와, 뮤지컬, 팝송은 교육과정에 따라 점차 많이 수록되는 반면, 흑인영가는 점차 적게 수록되는 것을 알 수 있었다.

다. 대중음악의 곡목별 횟수

1) 한국 대중가요

한국 대중가요는 총 31회이고, 그 중 ‘우리는’, ‘사랑으로’가 2회씩 수록되어 있었으며, 그 이외에 골고루 다양한 한국 대중가요 곡들이 수록되어 있음을 알 수 있었다.

<표-20> 한국 대중가요 곡목별 횟수

단위: (회)

장르	제목	수령된 횟수
한국 대중가요 (총 31회)	우리는	2
	사랑으로	2
	친구여	1
	꽃분네야	1
	사랑의 미로	1
	가슴을 활짝 펴고	1
	정든 그 노래	1
	향수	1
	우리의 사랑이 필요한 거죠	1
	J에게	1
	나이 서른에 우린	1
	겨울아이	1
	I Remember	1
	네모의 꿈	1
	사계	1
	아름다운 세상	1
	10년의 약속	1
	하나라는 아름다운 느낌	1
	붉은노을	1
	친구	1
	스케치북	1
	아리랑 목동	1
	풍선	1
	난 알아요	1
	가시버시 사랑	1
	넌 찾아 아리랑	1
	몽계구름	1
	아름다운 세상	1
	R.P.G Shine	1

2) 뮤지컬

뮤지컬은 총 25회로 ‘Memory’, ‘Edelweiss’가 7회씩 수록되어 있었고, ‘Tonight’이 3회 수록되어 있었다. 뮤지컬 ‘캣츠’, ‘맘마미아’, ‘Sound Of Music’, ‘West side story’ 등에 나오는 곡이 많았다.

<표-21> 뮤지컬 곡목별 횟수

단위: (회)

장르	제목	수록된 횟수
뮤지컬 (총 25회)	Memory	7
	Edelweiss	7
	Tonight	3
	I have a dream	2
	Do, Re, Mi 노래	1
	양치기의 요들	1
	이제 17세	1
	Thank you for the music	1
	Dancing Queen	1
	살짜기 읊서예	1

3) 팝송

팝송은 총 39회로 ‘Yesterday’, ‘Bibbidi-Bobbidi-Boo’⁴⁷⁾, ‘White Christmas’⁴⁸⁾가 4회씩 수록되어 있었고, ‘Mother of mine’, ‘Eres tu’가 3회씩 수록되어 있었다. 그 이외에 다양한 팝송들이 수록되어 있음을 알 수 있었다.

<표-22> 팝송 곡목별 횟수

단위: (회)

장르	제목	수록된 횟수
팝송 (총 39회)	Yesterday	4
	Bibbidi-Bobbidi-Boo	4
	White Christmas	4
	Mother of mine	3
	Eres tu	3
	Let it be	2
	Love me Tender	2
	Top of the world	2
	Green, Green Grass Of Home	2
	I Understad	1
	Because song	1
	Bye Bye Love	1
	Vincent	1
	Oh my love	1
	Heal the world	1
	Take me Home, Country Roads	1
	Falling slowly	1
	What a wonderful world	1
	sound of silence	1
Imagine	1	
Hey hey	1	
Seven daffodils	1	

47) 비비디 바비디 부(Bibbidi-Bobbidi-Boo)는 1948년에 알 호프만과 맥 데이비드, 그리고 제리 리빙스톤이 작사한 노래이다. 이 노래는 1950년에 개봉된 디즈니 만화 신데렐라에 차용되었다. 따라서 본래의 장르인 팝송으로 분류하였다.

출처: 위키백과사전.

48) 미국의 작곡가 어빙 벌린이 작곡한 이 노래는 빙 크로스비의 1942년 음반으로 발표되었다. 그 후 영화 ‘Holiday Inn’에 삽입되고, 그 후 크리스마스 노래로 많은 사랑을 받고 있다. 따라서 본래의 장르인 팝송으로 분류하였다.

정일서(2005). **365일 팝음악사**. 서울: 돌출세김.

4) 재즈

재즈는 총 7회 수록되어 있었는데, 곡은 모두 ‘Summertime’ 이었다. 이를 통하여 교과서에 더욱 다양한 재즈곡들이 수록되어야 할 필요성을 느낄 수 있었다.

<표-23> 재즈 곡목별 횟수

단위: (회)

장르	제목	수록된 횟수
재즈 (총 7회)	Summertime	7

5) 샹송

샹송은 총 18회로 ‘사랑의 찬가’가 8회로 가장 많이 수록되어 있었고, ‘Love is Blue’, ‘My way’가 2회씩 수록되어 있었다.

<표-24> 샹송 곡목별 횟수

단위: (회)

장르	제목	수록된 횟수
샹송 (총 18회)	사랑의 찬가	8
	Love is Blue	2
	My way ⁴⁹⁾	2
	소렌짜라	1
	눈이 내리네	1
	샹트	1
	오! 샹젤리제	1
	샹젤리제	1
	피노키오	1

49) 프랭크 시나트라가 걸작으로 너무나 유명한 발라드지만, 원곡은 샹송이다. 삼호뮤직(1995). **이야기 샹송칸초네 여행**. 삼호뮤직. 따라서 본래의 장르인 샹송으로 분류하였다.

6) 칸초네

칸초네는 총 9회로 ‘La Novia’ 6회, ‘La spagnola’가 3회로 더욱 다양한 칸초네 곡들이 수록되어야 할 필요성을 느낄 수 있었다.

<표-25> 칸초네 곡목별 횟수

단위: (회)

장르	제목	수록된 횟수
칸초네 (총 9회)	La Novia	6
	La spagnola	3

7) 흑인영가

흑인영가는 총 20회로 ‘Joshua Fit The Battle of Jericho’, ‘Steal Away’가 5회씩 수록되어 있었고, 그 외에 ‘Amen’, ‘Deep river’ 등이 수록되어 있었다.

<표-26> 흑인영가 곡목별 횟수

단위: (회)

장르	제목	수록된 횟수
흑인영가 (총 20회)	Joshua Fit The Battle of Jericho	5
	Steal Away	5
	Amen	2
	Michael, Row The Boat Ashore	2
	Deep River	2
	Swing Low, Sweet Chariot	2
	Nobody Knows de Trouble I've Seen	1
	Blues&Trouble	1

8) 영화음악

영화음악은 총 24회로 ‘Johnny Guitar’가 3회 수록되어 있었고, 다음으로 ‘East of Eden’과, ‘축배의 노래’, ‘I will follow him’, ‘The Lion sleeps tonight’ 등이 2회씩 수록되어 있었다. 그 이외에 다양한 영화음악 곡이 수록되어 있음을 알 수 있었다.

<표-27> 영화음악 곡목별 횟수

단위: (회)

장르	제목	수록된 횟수
영화음악 (총 24회)	Johnny Guitar	3
	East of Eden	2
	축배의 노래	2
	I will follow him	2
	The Lion sleeps tonight	2
	My heart will go on	2
	두고 온 산하	1
	Where do I begin love story	1
	A time for us	1
	Love is A Many Splendored Thing	1
	Sunrise Sunset	1
	로망스	1
	Beauty and the Beast	1
	Can you feel the love tonight	1
	Raindrops keep falling on my head	1
	침밀밀	1
Moon River	1	

교과서에 수록된 곡목별 횟수를 분석한 결과, 가장 많이 수록된 대중음악은 8회 수록된 상송 중 ‘사랑의 찬가’ 였다.

다음으로 ‘Memory’, ‘Edelweiss’, ‘Summertime’은 7회씩 수록되어 있었다.

라. 박자, 음역대, 나타냄말 분류

교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 대중음악을 중심으로 박자, 음역대, 나타냄말을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 4/4 박자의 대중음악이 125곡으로 가장 많았다. 다음으로 3/4 박자가 20곡, 2/2 박자가 13곡, 12/8 박자가 7곡이며, 2/4 박자와 6/8 박자가 4곡씩으로 가장 적었다. 4/4 박자의 곡만 치중되어 수록되어 있는 것 같아, 더욱 다양한 박자의 대중음악이 수록되어야 함을 알 수 있었다.

<표-28> 박자 분류

박자	횟수	비율(%)
4/4	125	72.25
3/4	20	11.56
2/2	13	7.51
12/8	7	4.06
2/4	4	2.31
6/8	4	2.31
	173	100

둘째, 가장 넓은 음역대를 보인 대중음악은 ‘하나라는 아름다운 느낌’ (f#-f’#)⁵⁰⁾ 이었고, 가장 좁은 음역대를 보인 대중음악은 ‘피노키오’ (g’-c’’) 였다.

50) 이성천(1996). **음악통론과 그 실습**. 서울: 음악예술사.

가장 높은 계이름은 ‘Eres tu’의 g’# 이고, 가장 낮은 계이름은 ‘I will follow him’의 f 였다. g’#과 f 음정은 학생들이 가창 수업 하기에는 다소 높거나 낮은 것으로 보였다.

셋째, Moderato의 대중음악이 35곡으로 가장 많았다. 다음으로 Andante 19곡, Slowly 8곡, Allegretto 7곡의 대중음악이 있었다. 이외에 교과서에서 나타난 다양한 나타냄말을 볼 수 있는데, 특히 고전음악에서는 쉽게 볼 수 없는 ‘Slow Go-on’, ‘Tempo di Blues’, ‘Rock ballad’, ‘Rock and Roll’, ‘Moderato with much feeling’, ‘Disco’, ‘Brightly country Tempo’ 등을 볼 수 있었다. 또한 2007개정 교육과정부터 금성출판사를 제외한 박영사, 태성출판사에서는 나타냄말이 없이 제재곡만 교과서에 수록되어 있었다. 이렇게 나타냄말이 제시되어 있지 않은 곡이 23곡이 있었다.

박자, 음역대, 나타냄말의 분석은 「부록 3」에 제시하였다.

음역대 알파벳 표기

C --- B c --- b c' --- b' c'' --- b''

대문자 음역 소문자 음역 1점음역 2점음역

‘가온 도’ 자리는 소문자 c에 어퍼스트로피를 하나 찍어 c’ 로 나타낸다.
 이보다 한 옥타브 위에 있는 도는 소문자 c에 어퍼스트로피 두 개를 찍어 c'' 로 나타낸다.
 ‘가온 도’보다 한 옥타브 아래로 내려간 도는 소문자 c로 표시한다.
 그보다 한 옥타브 더 내려간 도는 대문자 C 로 나타낸다.

마. 교육과정 출판사별 상세 분류

<표-29> 교육과정별 대중음악 수록 횟수

단위: (곡)

교육 과정	출판사	한국 대중 가요	뮤지컬	팝송	재즈	상송	칸초네	흑인 영가	영화 음악	합계
1차	국민음악
2차	창인사
	예술교육
3차	교문사	.	1	3	.	.	.	2	.	6
	학문사	.	1	.	1	1	.	2	.	5
	동아	.	1	1	.	.	.	3	.	5
4차	태림	1	1	1	1	1	.	1	.	6
	교학사	1	.	1	1	3	1	2	5	14
	화학사	.	2	1	.	2	.	2	.	7
5차	동아	.	.	2	1	1	1	1	.	6
	세광	.	1	.	.	1	1	1	.	4
	금성	.	.	1	1	.	2	1	1	6
6차	현대	.	1	.	.	.	2	1	4	8
	세광	2	1	5	.	1	.	2	.	11
	법문사	4	3	3	.	1	1	.	1	13
7차	두산	2	1	3	1	2	1	.	2	12
	태성	2	1	3	.	1	.	.	2	9
	세광	2	3	2	.	1	.	1	2	11
2007 개정	박영사	6	2	2	1	1	.	1	3	16
	태성	6	3	5	.	1	.	.	1	16
	금성	5	3	6	.	1	.	.	3	18
합계		31	25	39	7	18	9	20	24	173

교육과정별 대중음악을 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 교육과정이 개정됨에 따라 점점 장르가 고르고 다양하게 수록되고 있음을 알 수 있었다. 그 중, 대중음악의 장르가 가장 다양하게 수록되어 있는 출판사는 4차 교육과정 ‘교학사’, 7차 교육과정 ‘두산출판사’, 2007개정 교육과정 ‘박영사’ 였다.

둘째, 한국 대중가요는 1차~5차 교육과정까지 2곡 수록되어 있었으나, 6차~2007개정 교육과정까지 29곡이 수록되면서, 교육과정이 개정됨에 따라 한국 대중가요가 점차 많이 수록되고 있는 것을 알 수 있었다.

셋째, 팝송은 1차~5차 교육과정까지 10곡이 수록되어 있었으나, 6차~2007개정 교육과정까지 29곡이 수록되면서, 교육과정이 개정됨에 따라 팝송이 점차 많이 수록되고 있는 것을 알 수 있었다.

넷째, 흑인영가는 1차~5차 교육과정까지 15곡이 수록되어 있었지만, 6차~2007 개정 교육과정까지 5곡이 수록되면서 교육과정이 개정됨에 따라 흑인영가는 점차 적게 수록되고 있는 것을 알 수 있었다.

교육과정 출판사별 상세분류는 「부록 4」에 제시하였다.

V. 결론

이 연구는 제 1차 교육과정부터 현재 이루어지고 있는 2007 개정 교육과정까지 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서의 대중음악 변천을 연구하였다. 이에 따른 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 1차 교육과정부터 2007 개정 교육과정까지 고등학교 음악 교과서 21종, 총 1314곡의 제재곡 중 대중음악은 173곡이 수록되었으며, 대중음악의 평균 수록비율은 13.17%로 나타났다.

그 중 1차 교육과정과 2차 교육과정에서는 대중음악이 전무하였고, 3차 교육과정 16곡(7.41%), 4차 교육과정 27곡(12%), 5차 교육과정 16곡(8.08%), 6차 교육과정 32곡(14.68%), 7차 교육과정 32곡(16.75%), 2007 개정 교육과정 50곡(24.39%)의 대중음악이 수록되며, 교육과정이 개정되면서 점차 많은 대중음악이 고등학교 음악 교과서에 수록되는 것을 알 수 있었다.

둘째, 장르별로 분석한 결과, 팝송이 39곡(22.5%)으로 가장 많이 수록되어 있었고, 한국 대중가요 31곡(17.9%), 뮤지컬 25곡(14.5%), 영화음악 24곡(13.9%), 흑인영가 20곡(11.6%), 샹송 18곡(10.4%), 칸초네 9곡(5.2%), 재즈 7곡(4%) 순으로 수록되어 있었다.

교육과정이 개정됨에 따라 한국 대중가요, 팝송, 뮤지컬은 점차 많이 수록되는 반면, 흑인영가는 점차 적게 수록되는 것을 알 수 있었다. 또한 재즈의 수록 비율이 매우 낮아, 재즈가 더욱 많이 수록되어 학생들이 더 다양한 재즈를 경험하도록 해야 할 것이다.

셋째, 곡목별 횟수를 분석한 결과, 가장 많이 수록된 곡은 샹송 중 '사랑의 찬가'로 8회 수록되어 있었다. 다음으로 'Memory', 'Edelweiss', 'Summertime'은 7회씩 수록되어 있었다.

넷째, 학생들이 가장 좋아하는 음악은 ‘대중음악’이고, 그 중 ‘한국 대중가요’의 ‘발라드’를 가장 선호하는 것을 알 수 있었다. 현재 학교에서 대중음악 수업을 배우는 정도는 10%~20% 정도인데, 학생들은 이 정도에 ‘만족한다’고 답했다. 수업시간에 가장 재미있게 배운 노래는 ‘Yesterday’ 이고, 가장 배우고 싶은 노래는 ‘레미제라블 OST’ 라고 답했다.

이 연구를 통하여 알 수 있듯이, 대중음악과 학생들은 밀접한 관계를 유지하며 발전하고 있다는 것을 음악교육자들은 인정하고 이해해야 한다. 학생들에게 익숙한 대중음악을 긍정적으로 수용하며, 다양한 음악을 배울 수 있는 계기로 삼아 음악수업의 즐거움과 흥미를 이끌어내는 교육자의 역할을 감당해야 할 것이다.

학생들은 대중음악을 급속도로 받아들이지만, 교사는 이러한 발전에 미처 따라가지 못한 채, 이전의 교육방식을 그대로 유지하고 있는 것이 지금 현실이다. 이에 연구의 결과를 토대로 교사들이 청소년 문화를 이해하고 학교 음악수업에 대중음악을 선별하여 가르칠 수 있도록 보다 많은 관심과 노력이 필요하다고 여겨진다.

단지 학생들이 좋아하는 장르이기 때문이 아니라, 대중음악 그 자체로 충분한 음악적 가치를 지니고 있는 음악임을 인식해야 할 것이다. 또한 늘어난 양 만큼이나 다양해진 대중음악을 학생들이 효과적으로 학습하기 위해서는, 교사들을 위한 대중음악 교육프로그램을 연구, 개발하여 보다 건전하고 수준 높은 대중음악 수업을 만들어야 할 것이다.

학교에서 점점 대중음악을 긍정적인 방향으로 받아들여지고 있는 만큼 앞으로 대중음악을 중심으로 한 교과서 분석 연구들이 더욱 늘어날 것으로 기대해 본다.

참고문헌

1. 단행본

- 강현두(1998). **현대 대중문화의 형성 : 1920-30년대 미국의 대중 문화 형성과 사회적 효과**. 서울: 서울대학교출판부.
- 고춘선·홍종건(2001). **고등학교 음악**. 서울 : 세광음악출판사.
- 교육부(1998). **음악과 교육과정**. 서울: 교육부.
- 교육부(2001). **고등학교 교육과정 해설 9 음악**. 서울: 대한 교과서 주식회사.
- 권덕원·석문주·최은식·함희주(2008). **음악교육의 기초**. 서울: 교육과학사.
- 김갑·남상훈(1981). **고등학교 음악**. 서울: 동아출판사.
- 김성태(1964). **고등학교 음악**. 서울: 예술교육출판사.
- 김성태·이성만(1981). **고등학교 음악**. 파주: 교문사.
- 김성환(2001). **대중음악 속의 철학**. 서울: 천지.
- 김종환(2004). **음악교육사상과 원리의 이해 음악교육론**. 서울: 교육과학사.
- 김형근(1956). **고등학교 음악**. 서울: 국민음악연구회.
- 민경훈·김신영·김용희·방금주·승윤희·양종모·이연경·임미경·장기범·조순이·주대창·현경실(2011). **음악교육학총론**. 서울: 학지사.
- 박을미(2006). **서양음악사: 중세음악**. 서울: 음악세계.
- 서우석(1991). **음악과 현상**. 서울: 문학과 지성사.
- 서한범·주대창·홍수진·신주연(2001). **고등학교 음악**. 서울: 도서출판 태성.

- 선성원(1996). **대중음악의 뿌리**. 서울: 도서출판 쉼.
- 세광음악출판사 사전편찬위원회(1982). **음악대사전**. 서울: 세광음악출판사.
- 세광음악출판사 편집부(1986). **음악용어사전**. 서울: 세광음악출판사.
- 손태룡(2006). **음악이란 무엇인가**. 영남대학교출판부.
- 신계휴(1997). **제 7차 음악과 교육과정 개정연구**. 인천 교육대학교 음악과 교육과정 개정 연구 위원회.
- 신귀복·강덕원(1996). **고등학교 음악**. 서울: 현대음악출판사.
- 안형일·이남수·이준기(1990). **고등학교 음악**. 서울: 금성출판사.
- 양돈규(2007). **재즈가 뭐니?**. 부산: 베스트프린트.
- 양종모·정태봉·우광혁·신현남·윤성원·김한순·독고현(2010). **고등학교 음악**. 서울: 금성출판사.
- 오동일(1990). **고등학교 음악**. 서울: 세광음악출판사.
- 오동일·고춘선(1996). **고등학교 음악**. 서울: 세광음악출판사.
- 윤호준(2011). **주머니속의 대중음악**. 서울: 바람의아이들.
- 이건용(1987). **한국 음악의 논리와 윤리**. 서울: 세광음악출판사.
- 이상근·이연도(1984). **고등학교 음악**. 서울: 화학사.
- 이성천(1996). **음악통론과 그 실습**. 서울: 음악예술사.
- 이연도·백기현·허기식(1996). **고등학교 음악**. 파주: 법문사.
- 이용일·권오성(1981). **고등학교 음악**. 서울: 학문사.
- 이홍수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 이홍수·황병훈·이성훈·김향정(2001). **고등학교 음악**. 서울: 두산.
- 이홍렬·이성삼·윤용하(1965). **고등학교 음악**. 서울: 창인사.
- 장진호(1981). **교육과 사회**. 서울: 장익사.
- 정상일(2006). **실용음악의 이해**. 서울: 아브라함음악사.

- 정상일(2009). **실용음악개론**. 한국실용음악학회.
- 정세문·이홍수·황병훈·정미령(1990). **고등학교 음악**. 서울: 동아출판사.
- 정일서(2005). **365일 팝음악사**. 서울: 돈을새김.
- 정희갑·이해식(1984). **고등학교 음악**. 서울: 교학사.
- 주광식·진태식·채은영(2010). **고등학교 음악**. 서울: 박영사.
- 주대창·정은경·홍수진·최종철(2010). **고등학교 음악**. 서울: 도서출판 태성.
- 최시원(1996). **음악교육 어떻게 할 것인가**. 서울: 다라.
- 최종철(1996). **현대사회의 이해**. 서울: 민음사.
- 최춘근·이용희(1984). **고등학교 음악**. 서울: 태림출판사.
- 한국음악교육연구회(1985). **세계음악교육사**. 서울 : 세광출판사.
- 황복규(1992). **청소년 문화의 변천과정**. 한국정신문화연구원.
- Brian Longhurst. *Popular music and society*. 이호준 역.(2001).
대중음악과 사회. 서울: 예영커뮤니케이션.
- Nettleship Richard Lewis. *The Theory of Education in Plato's Republic*. 김안중 역(1989). **플라톤의 교육론**. 파주: 서광사.
- Shuker Roy. *Popular Music: The Key Concepts*. 장호연 역
(2012). **대중음악사전**. 서울: 한나래출판사.

2. 논문

- 강우철(2001). 제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서의 분석
연구 : 대중음악을 중심으로. 석사학위논문, 단국대학교.
- 강향자(2011). 2009 개정교육과정에 따른 10학년 음악 교과서 분
석 : 가창영역을 중심으로. 석사학위논문, 창원대학교.
- 김선아(2011). 음악교과서에 수록된 대중음악에 관한 연구 : 제 7
차 교육과정 고등학교 음악교과서를 중심으로. 석사학위논
문, 강원대학교.
- 김은하(2007). 한국과 미국의 음악교과서 비교 연구 : 3·4학년을 중
심으로. 석사학위논문, 광주교육대학교.
- 김효경(2008). 고등학교 8종 음악교과서의 대중음악 수록에 관한
연구 : 제7차 교육과정을 중심으로. 석사학위논문, 중앙대
학교.
- 남은연(2012). 2007 개정 교육과정에 따른 대중음악 영역에 대한
분석 : 중학교 1학년 16종 음악교과서를 중심으로. 석사
학위논문, 대구가톨릭 대학교.
- 남혜연(2012). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 음악교과서 내용
분석 : 중학교 2학년 8종 교과서를 중심으로. 석사학위논
문, 전북대학교.
- 박정은(2011). 2009 개정 교육과정에 대한 중등 음악교사의 인식
조사 연구 : 대구, 경북을 중심으로. 석사학위논문, 계명대
학교.
- 변미정(2009). 고등학교 음악수업에 있어서 대중음악교육의 활용
방안. 석사학위논문, 경희대학교.

- 오민성(2005). 한국 대중음악의 지도방안 연구 -7차 교육과정 고등학교 교과서를 중심으로. 석사학위논문, 성신여자대학교.
- 유윤정(2006). 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 분석연구. 석사학위논문, 숙명여자대학교.
- 윤소라(2012). 2007 개정 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석 연구 : 대중음악을 중심으로. 석사학위논문, 경희대학교.
- 이승현(2008). 고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악의 학습목표 연구. 석사학위논문, 동아대학교.
- 이연화(2012). 고등학교 음악 수업에서 대중음악 지도 방안. 석사학위논문, 한양대학교.
- 정채원(2012). 2009 개정 음악과 교육과정의 문제점과 개선방안. 석사학위논문, 성신여자대학교.
- 정은혜(2003). 제 6차 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서의 비교 분석 연구 : 대중음악을 중심으로. 석사학위논문, 건국대학교.
- 허지연(2008). 교육과정에 따른 초등학교 감상영역의 비교 분석. 석사학위논문, 성신여자대학교.

3. 기타

고등학교 음악과 교육과정. <http://ncic.re.kr/>.

두산백과사전 두피디아. 한국 대중음악. <http://www.doopedia.co.kr/>

ABSTRACT

Analysis of Popular Music Contents in Accordance to High School Curriculum Development

Hea Jeong, Yeoum

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung-shin Women's University

The purpose of this study is to examine the development of popular music contents in high school textbooks in accordance to high school educational curriculum changes, from the first edition to the 2007 revised edition of high school curriculum which is currently in practice. The examination will further lead to suggesting most effective methods in music education.

Before the research, a number of qualitative pre-research projects were conducted: that include in-depth interview with two music teachers from two different schools and a survey with 258 freshmen students from three high schools in Seoul. This latter survey had a purpose of a qualitative research

project as in understanding today's students' general perception of popular music and other overall knowledge.

After this pre-research projects were conducted, another analysis was conducted. Based on the three most frequently chosen textbooks for each high school curriculum all the way from its first edition to the 2007 revised edition—the total of 21 textbooks—various analysis was done on the ratio of popular music contents versus other contents, the genre of popular music contents represented in these textbooks, the number of representation of certain K-pop songs, the average modal range, musical indications, and the characteristic or recurring trends in each educational curriculum. These in-depth analysis are as follow:

First, throughout the first and second edition of high school educational curriculum, there was no popular music contents represented in the textbooks (0%). But in third edition, 16 popular songs were represented (7.41%), and in the 2007 revised edition, 50 popular songs were represented in text books (24.39%). This analysis suggests that towards the most recent high school educational curriculum, more popular songs were included as the textbook contents.

Second, for the analysis of various popular music genres represented in high school music education curriculum, 39 American pop songs were included in the textbooks, making pop the most frequently represented genre. followed by 31

Korean popular music songs (17.9%), 25 musical songs (14.5%), 24 Film music songs (13.9%), 20 Negro spiritual songs (11.6%), 18 Chanson songs (10.4%), 9 Canzone songs (5.2%), and 7 Jazz songs (4%). Also, it was notable that for more recent educational curriculum editions, more pop, K-pop, and musical songs were included in the textbooks. On the contrary, Negro spiritual songs were included less in revised curriculum editions. Also, Jazz genre songs were rarely included in the textbooks, which draws one's attentions as to including more jazz contents so that students can be exposed to a greater variety.

Third, the analysis on the number of popular songs presented in the textbooks confirms that 'Hymne A L'amour' or 'Love Song' was the most frequently represented song in the high school music textbooks. Following songs are 'Memory', 'Edelweiss', 'Summertime' each appearing 7 times in the textbooks.

Fourth, according to the survey, the students's favorite music genre is popular music, especially 'K-Pop' and ballad genre. Currently, the concentration of popular music contents is 10%~20% of the entire music education contents, which students say "it is decent amount." The popular song that students enjoyed the most learning turns out to be "Yesterday" and "Les Miserables Original Soundtrack" songs are what students wish to learn the most.

In short, there's a highly relevant relationship between popular music and high school students. With this in-depth research, we hope to develop better understandings of the culture of high school students and practicing more effective music education methods for the students. Also, teachers are ought to be alerted of the fact that constant examination and research has to go into developing high quality popular music education for the students.

부록 1. 교사 인터뷰지

(질문지-교사용)

1. 선생님께서는 어떤 음악 교과서를 사용하고 계십니까?
2. 수업 시 교과서 사용 비중은 얼마나 되십니까?
3. 음악시간에 대중음악을 가르치는 것에 대하여 어떻게 생각하십니까?
4. 음악시간에 대중음악 수업을 얼마나 하고 계십니까?
(한 학기 기준 총 100%중 몇 %정도?
대중음악 수업 시 교과서 사용 비중은?)
5. 대중음악을 가르칠 때, 곡의 선정 기준은 무엇입니까?
(교과서 안에 있는 곡인지, 아니면 어떤 기준으로 정하시는지)
6. 대중음악을 수업할 때, 학생들의 반응은 어떠합니까?
(고전음악을 배울 때와 비교하여)
7. 대중음악을 가르칠 때 어려움은 없으십니까?
(어렵다면 개선방법은 무엇일지)

부록 2. 학생 설문지

(설문지-학생용)

<p>안녕하십니까?</p> <p>저는 성신여자대학교 교육대학원에 재학 중인 염혜정입니다.</p> <p>바쁘신 중에도 설문에 참여하여 주신 것에 대해 깊이 감사드립니다.</p> <p>이 설문조사는 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서의 대중음악 변천을 연구하기 위해 마련된 것으로, 대중음악에 대한 청소년의 인식, 대중음악 지도의 필요성, 청소년이 선호하는 대중음악 등에 관한 항목을 조사하고자 합니다. 문항은 1~12번까지 총 12문항으로 이루어져 있습니다.</p> <p>이 설문조사를 통해서 수집된 자료는 오직 학문적 목적으로만 사용될 것임을 약속드립니다. 감사합니다.</p> <p style="text-align: right;">2012년 12월 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 염 혜 정 올림</p>

※ 해당란에 √표 해주세요.

1. 성 별	<input type="checkbox"/> 1) 남 <input type="checkbox"/> 2) 여
2. 학 년	<input type="checkbox"/> 1) 고등학교 1학년 <input type="checkbox"/> 2) 고등학교 2학년 <input type="checkbox"/> 3) 고등학교 3학년
3. 음악수업 현황	주 ()회
4. 음악수업 시간에 배운 노래 중, 가장 재미있었던 노래 2가지는? ① ②	
5. 음악수업 시간에 가장 배우고 싶은 노래 2가지는? ① ②	

6. 자신이 가장 좋아하는 음악은?

- 1) 고전음악 2) 대중음악 3) 국악
 4) 종교음악 5) 기타 ()

7. 자신이 가장 좋아하는 대중음악의 장르는?

- 1) 대중가요 2) 뮤지컬 3) 팝송
 4) 재즈 5) 기타 ()

8. 자신이 가장 좋아하는 대중가요의 장르는?

- 1) 락(Rock) 2) 발라드 3) 댄스
 4) 랩(Rap) 5) 기타 ()

9. 현재 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 정도에 만족합니까?

- 1) 매우만족 2) 만족 3) 보통
 4) 불만족
 5) 매우불만족

10. 음악시간에 대중음악은 몇%정도를 배워야 할 것 같습니까?

- 1) 70% 이상 2) 50~70% 미만 3) 30~50% 미만
 4) 30%미만

11. 음악수업 시간에 대중음악을 배우는 것이, 다른 장르의 음악을 배우는 것보다 더 즐겁습니까?

- 1) 매우 그렇다 2) 그렇다 3) 그렇지 않다
 4) 잘 모르겠다

12. 음악수업 시간에 대중음악을 왜 배워야 한다고 생각하십니까?
(신중하되, 자유롭게 적어주세요)

→

감사합니다.

부록 3. 박자, 음역대, 나타냄말 분류

1차 교육과정~ 2차 교육과정에는 대중음악이 수록되어 있지 않다.

3차 교육과정

① 교문사

<표-30> 3차 교육과정 ‘교문사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
교문사	김성태 이성만	Michael, Row The Boat Ashore	4/4	g'-e''	Rather slow
		Deep River	4/4	a-f''	Lento
		White Christmas	4/4	g-f''	Slowly with expression
		Green, Green Grass Of Home	4/4	c'-e''	Andante
		Bibbidi-Bobbidi-Boo	4/4	c'-c''	Allegretto
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	3/4	b ^b -d''	Moderato

② 학문사

<표-31> 3차 교육과정 ‘학문사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
학문사	이용일 권오성	Michael, Row The Boat Ashore	4/4	g'-e''	Rather slow
		Joshua Fit The Battle of Jericho	4/4	c' #-d''	Rhythmically
		사랑의 찬가	4/4	b-d''	♩=69-72
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	3/4	b ^b -d''	Moderato
		Summertime	2/2	e'-e''	Moderato

③ 동아출판사

<표-32> 3차 교육과정 ‘동아출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
동아	김갑 남상훈	Edelweiss 'Sound Of Music' 中	3/4	b ^b -d''	Moderato
		Nobody Knows de Trouble I've Seen	4/4	b-d''	Slowly
		Steal Away	4/4	e'-d''	Andante
		Amen	2/4	c'-d''	♩=72
		White Christmas	2/2	b ^b -e'' ^b	Slowly with expression

4차 교육과정

① 태림출판사

<표-33> 4차 교육과정 ‘태림출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
태림	최춘근 이용희	가슴을 활짝 펴고	4/4	b-e''	Allegretto
		사랑의 찬가	4/4	b-d''	♩ =69-72
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	3/4	b ^b -d''	Moderato
		Joshua Fit The Battle of Jericho	4/4	c'#-d''	Rhythmically
		Summertime	2/2	d'-d''	Moderato
		Mother of Mine	3/4	d'-d''	Slowly

② 교학사

<표-34> 4차 교육과정 ‘교학사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
교학사	정회갑 이해식	정든 그 노래	4/4	c’#-d’’	Moderato
		Amen	2/4	c’-d’’	♩ =72
		Steal Away	4/4	e’-d’’	Andante
		소렌짜라	4/4	b-e’’	Bolero
		눈이 내리네	4/4	c’-d’’	Bolero rock
		사랑의 찬가	4/4	b-d’’	♩ =69-72
		La novia	4/4	b ^b -d’’	Rock ballad
		Bibbidi-Bobbidi- Boo	4/4	c’-d’’	Allegretto
		Johnny Guitar ‘고원의 결투’ 中	4/4	c’-e’’	Moderato with much feeling
		East of Eden ‘에덴의 동쪽’ 中	3/4	d’-d’’	Broadly
		축배의 노래 ‘Let’s sing a college song’ 中	6/8	b-d’’	Tempo di Marcia
		두고 온 산하 ‘두고 온 산하’ 中	4/4	c’-f’’	Andantino
		Where do I begin love story ‘Love story’ 中	4/4	d’-e’’ ^b	Slowly
		Summertime	2/2	e’-e’’	Moderato

③ 화학사

<표-35> 4차 교육과정 ‘화학사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
화학사	이상근 이연도	Edelweiss 'Sound Of Music' 中	3/4	b ^b -d''	Moderato
		Do, Re, Mi 노래 'Sound Of Music' 中	4/4	b ^b -b' ^b	Moderato
		Bibbidi-Bobbidi- Boo	4/4	c'-d''	Allegretto
		Joshua Fit The Battle of Jericho	4/4	c' #-d''	Rhythmically
		스틸 어웨이	4/4	c'-d''	Andante
		사랑의 찬가	4/4	b-d''	Tempo di Blues
		샹트	4/4	a-d''	Andantino

5차 교육과정

① 동아출판사

<표-36> 5차 교육과정 ‘동아출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
동아	정세문 이홍수 황병훈 정미령	Steal Away	4/4	c'-d''	Andante
		사랑의 찬가	4/4	b-d''	Andante
		Green, Green Grass Of Home	4/4	c'-d''	Andante
		Bibbidi-Bobbidi- Boo	4/4	c'-d''	Allegretto
		La spagnola	3/4	d'-d''	Tempo di valzer
		Summertime	2/2	e'-e''	Moderato

② 세광음악출판사

<표-37> 5차 교육과정 ‘세광출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
세광	오동일	Deep River	4/4	a#-f'	Lento
		La Novia	4/4	b ^b -d''	Rock ballad
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	3/4	d'-d''	Moderato
		Love is Blue	4/4	d'-d''	Moderato

③ 금성출판사

<표-38> 5차 교육과정 ‘금성출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
금성	안형일 이남수 이준기	Joshua Fit The Battle of Jericho	4/4	c’#-d’’	Rhythmically
		La spagnola	3/4	c’-d’’	Tempo di valzer
		La Novia	4/4	b ^b -d’’	Rock ballad
		Johnny Guitar ‘고원의 결투’ 中	4/4	c’-e’’ ^b	Moderato with much feeling
		Summertime	2/2	d’-d’’	Moderato
		White Christmas	2/2	b ^b -f’’	Slowly with expression

6차 교육과정

<표-39> 6차 교육과정 ‘현대음악출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

① 현대음악출판사

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
현대	신귀복 강덕원	La spagnola	3/4	c'-d''	Tempo di valzer
		La Novia	4/4	b ^b -d''	Rock ballad
		A time for us '로미오와 줄리엣' 中	3/4	d'-e'' ^b	Slowly and very expressively
		East of Eden '에덴의 동쪽' 中	3/4	d'-d''	Broadly
		축배의 노래 'Let's sing a college song' 中	6/8	c'#-d''	Tempo di marcia
		Johnny Guitar '고원의 결투' 中	4/4	c'-e'' ^b	Moderato with much feeling
		Joshua Fit The Battle of Jericho	4/4	c'#-d''	Rhythmically
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	3/4	d'-d''	Moderato

② 세광음악출판사

<표-40> 6차 교육과정 ‘세광음악출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
세광	오동일 고춘선	친구여	4/4	a-d''	Slow Rock
		꽃분네야	3/4	b-e''	중모리장단
		Memory 'Cats' 中	12/8	a-d''	Freely
		My way	4/4	g-e''	Moderato slow
		Top of the world	2/2	c'-f''	♩ =96
		Mother of mine	3/4	b ^b -e''	Slowly
		Seven daffodils	4/4	b-a'	Moderato
		Because song	4/4	d'#-e''	Poco adagio
		White Christmas	4/4	a-e''	우아하게
		Swing Low, Sweet Chariot	4/4	c'-d''	Andante
		Steal Away	4/4	c'-d''	Andante

③ 법문사

<표-41> 6차 교육과정 ‘법문사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
법문사	이연도 백기현 허기식	사랑의 미로	4/4	b ^b -d''	Slow Go-go
		우리는	4/4	d'-e''	Slow Go-go
		사랑으로	4/4	f#-e''	Slow Go-go
		향수	4/4	a-g''	Moderato
		Take me Home, Country Roads	2/2	b-e''	Brightly Country Tempo
		I Understand	4/4	a-e''	Slowly
		Yesterday	4/4	b-d''	Moderato Gently
		Love is A Many Splendored Thing '募情(모정)' 中	4/4	b-f''#	Moderato
		La Novia	4/4	b ^b -f''	Rock Ballad
		양치기의 요들 'Sound Of Music' 中	2/2	e'-f''#	Moderato
		Tonight 'West side story' 中	4/4	a-e'' ^b	Allegro molto
		Memory 'Cats' 中	12/8	a-d''	Freely
오! 샹젤리제	4/4	d'-e''	♩ = 116		

7차 교육과정

① 두산출판사

<표-42> 7차 교육과정 ‘두산출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
두산	이홍수 황병훈 이성훈 김향정	우리는	4/4	d'-e''	Slow Go-go
		사랑으로	4/4	c'-f''	Slowly
		사랑의 찬가	4/4	b-d''	♩ =69-72
		Love is Blue	4/4	b-b'	Moderato
		La Novia	4/4	b ^b -d''	Rock ballad
		Mother of Mine	3/4	b ^b -e''	Andante
		Bye Bye Love	4/4	c'-c''	Rock and Roll
		Yesterday	4/4	c'-c''	Moderato
		Sunrise Sunset '지붕위의 바이올린' 中	3/4	e'-f''	Moderately slow Waltz tempo
		I will follow him 'sister actor' 中	4/4	f-a'' ^b	Slowly
		Tonight 'West side story' 中	4/4	a-e'' ^b	Allero molto
Summertime	2/2	d'-d''	Moderato		

② 태성출판사

<표-43> 7차 교육과정 ‘태성출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
태성	서한범 주대창 홍수진 신주연	우리의 사랑이 필요한 거죠	4/4	e'-e''	Moderato
		J에게	4/4	a-e''	Moderato
		My Way	4/4	g-d''	Moderately slow
		The Lion sleeps tonight '라이언킹' 中	4/4	a-d''	조금 빠르게
		My heart will go on '타이타닉' 中	4/4	b-e''	Andante
		Eres tu	4/4	b-g''#	Moderato
		Top of the world	4/4	c'-e'' ^b	Moderato
		Yesterday	4/4	a-c''	Moderato
		Memory 'Cats' 中	12/8	a-d''	곱고 차분하게

③ 세광음악출판사

<표-44> 7차 교육과정 ‘세광음악출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
세광	고춘선 홍중건	나이 서른에 우린	4/4	d'-d''	♩ =72
		겨울아이	4/4	b-e''	느리게
		상젤리제	4/4	d'-d''	Allegretto
		이제 17세 'Sound Of Music' 中	4/4	c'-d'' ^b	Tenderly
		Tonight 'West side story' 中	2/2	a-e'' ^b	Allegro molto
		Memory 'Cats' 中	12/8	a-d''	Freely
		Eres tu	4/4	b-g'' [#]	Moderato
		Love me Tender	4/4	d'-b'	느리게
		로망스 '금지된 장난' 中	3/4	d'-d''	Andante
		I will follow him 'sister actor' 中	4/4	f-a'' ^b	Allegretto
		Swing Low, Sweet Chariot	4/4	c'-d''	Andante

2007 개정 교육과정

① 박영사

<표-45> 2007 개정 교육과정 ‘박영사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
박영사	주광식 진태식 채은영	I Remember	4/4	d'-a'	-
		네모의 꿈	4/4	g-f''	-
		사계	2/4	d'-d''	Allegro
		아름다운 세상	4/4	e'-e''	-
		몽계구름	4/4	c'-d''	-
		아름다운 세상	4/4	b-e''	-
		사랑의 찬가	4/4	b-d''	-
		Summertime	2/2	d'-d''	Moderato
		Blues&Trouble	4/4	d'-c''	-
		Yesterday	4/4	a-c''	-
		Let it be	4/4	b ^b -e''	-
		Memory 'Cats' 中	12/8	a-d''	-
		I have a dream '맘마미마' 中	4/4	b ^b -e'' ^b	-
		Beauty and the Beast '미녀와 야수' 中	4/4	b-e''	느리게
		Can you feel the love tonight '라이온킹' 中	4/4	d'-d''	-
The lion sleeps tonight '라이온킹' 中	4/4	g-d''	-		

② 태성출판사

<표-46> 2007 개정 교육과정 ‘태성출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
태성	주대창 정은경 홍수진 최종철	10년의 약속	4/4	g-f''#	-
		하나라는 아름다운 느낌	4/4	f#-f''#	조금 느리게
		붉은 노을	4/4	a-f''#	♩ = 126
		친구	4/4	g'-d''	-
		스케치북	4/4	a-g''	-
		R.P.G Shine	4/4	c'-a'	-
		Thank you for the music '맘마미아' 中	4/4	a-d''	-
		Memory 'Cats' 中	12/8	a-d''	급고차분하게
		Dancing Queen '맘마미마' 中	4/4	b-g''	Disco
		My heart will Go on '타이타닉' 中	4/4	b ^b -e''	Andante
		사랑의 찬가	4/4	b-d''	♩ = 69-72
		Falling slowly	4/4	g-d''	-
		Let it be	4/4	a-d''	-
		Eres tu	4/4	b-g''#	Moderato
		Vincent	4/4	d'-e''	Slowly
Sound of silence	2/4	c'-f''	-		

③ 금성출판사

<표-47> 2007 개정 교육과정 ‘금성출판사’ 박자, 음역대, 나타냄말 분류

출판사	저자	수록된 대중음악	박자	음역대	나타냄말
금성	양중모 정태봉 우광혁 신현남 윤성원 김하순 독고현	아리랑 목동	4/4	a-d''	♩ =70-144
		풍선	4/4	g'-e''	조금 빠르게
		난 알아요	4/4	e'-c''	♩ =120
		가시버시 사랑	6/8	b ^b -e'' b	Moderato
		넌 찾아 아리랑	6/8	b ^b -c''	Andantino
		Memory 'Cats' 中	12/8	a-d''	Freely
		I have a dream '맘마미아' 中	4/4	c'-f''	♩ =102
		살짜기 읊서예 '살짜기 읊서예' 中	4/4	a-a'	Andante
		Raindrops keep falling on my head '내일을 향해 쏴라' 中	4/4	b ^b -d''	Moderato
		첨밀밀 '첨밀밀' 中	4/4	c'-d''	♩ =68
		Moon River '티파니에서 아침을' 中	3/4	c'-d''	♩ =96-104
		What a wonderful world	4/4	d'-d''	Slow Rock
		Oh my love	4/4	e'-d''	보통 빠르게
		Heal the world	4/4	c'-f''	Moderato
		Love me Tender	4/4	d'-c''	Andante
		Imagine	4/4	g'-e''	Andantino
		Hey hey	4/4	b-a'	-
피노키오	4/4	g'-c''	-		

부록 4. 교육과정 출판사별 상세분류

1차 교육과정~ 2차 교육과정에는 대중음악이 수록되어 있지 않다.

3차 교육과정

① 교문사

<표-48> 3차 교육과정 ‘교문사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
교문사	김성태 이성만	Michael, Row The Boat Ashore	흑인영가	작자미상	G Major
		Deep River		작자미상	F Major
		White Christmas	팝송	I.벌린	Eb Major
		Green, Green Grass Of Home		C.푹만	A Major
		Bibbidi-Bobbidi-Boo		J.리빙스턴	F Major
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	Bb Major

② 학문사

<표-49> 3차 교육과정 ‘학문사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
학문사	이용일 권오성	Michael, Row The Boat Ashore	흑인영가	작자미상	G Major
		Joshua Fit The Battle of Jericho		작자미상	F Major
		사랑의 찬가	상송	M.모노	G Major
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	Bb Major
		Summertime	재즈	G.거슈인	a minor

③ 동아출판사

<표-50> 3차 교육과정 ‘동아출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
동아	김갑 남상훈	Edelweiss 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	Bb Major
		Nobody Knows de Trouble I've Seen	흑인영가	작자미상	G Major
		Steal Away		작자미상	F Major
		Amen		작자미상	F Major
		White Christmas	팝송	I.벌린	Eb Major

4차 교육과정

① 태림출판사

<표-51> 4차 교육과정 ‘태림출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
태림	최춘근 이용희	가슴을 활짝 펴고	한국 대중가요	김동진	G Major
		사랑의 찬가	상송	M.모노	G Major
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	Bb Major
		Joshua Fit The Battle of Jericho	흑인영가	작자미상	F Major
		Summertime	재즈	G.거슈윈	Bb Major
		Mother of Mine	팝송	B.파킨슨	d minor

② 교학사

<표-52> 4차 교육과정 ‘교학사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
교학사	정희갑 이해식	정든 그 노래	한국 대중가요	전석환	D Major
		Amen	흑인영가	작자미상	F Major
		Steal Away		작자미상	F Major
		소렌짜라	상송	바카라	G Major
		눈이 내리네		S.아다모	a minor
		사랑의 찬가		M.모노	G Major
		La novia	칸초네	H.프리에토	Bb Major
		Bibbidi-Bobbidi-Boo	팝송	J.리빙스턴	F Major
		Johnny Guitar '고원의 결투' 中	영화음악	빅터 영	Eb Major
		East of Eden '에덴의 동쪽' 中		L.로제만	G Major
		축배의 노래 'Let's sing a college song' 中		E.펜스타드	G Major
		두고 온 산하 '두고 온 산하' 中		정희갑	f minor
		Where do I begin love story 'Love story' 中		F.레이	g minor
		Summertime		재즈	G.거슈인

③ 화학사

<표-53> 4차 교육과정 ‘화학사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
화학사	이상근 이연도	Edelweiss 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	Bb Major
		Do, Re, Mi 노래 'Sound Of Music' 中		R.로저스	Bb Major
		Bibbidi-Bobbidi-Boo	팝송	J.리빙스톤	F Major
		Joshua Fit The Battle of Jericho	흑인영가	작자미상	F Major
		Steal Away		작자미상	F Major
		사랑의 찬가	상송	M.모노	G Major
		샹트		G.베고	D Major

5차 교육과정

① 동아출판사

<표-54> 5차 교육과정 ‘동아출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
동아	정세문 이홍수 황병훈 정미령	Steal Away	흑인영가	작자미상	F Major
		사랑의 찬가	상송	M.모노	G Major
		Green, Green Grass Of Home	팝송	C.푹만	D Major
		Bibbidi-Bobbidi- Boo		J.리빙스턴	F Major
		La spagnola	칸초네	V.키아라	F Major
		Summertime	재즈	G.거슈인	Bb Major

② 세광음악출판사

<표-55> 5차 교육과정 ‘세광음악출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
세광	오동일	Deep River	흑인영가	작자미상	D Major
		La Novia	칸초네	H.프리에토	Bb Major
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	Bb Major
		Love is Blue	상송	A.포프	Bb Major

③ 금성출판사

<표-56> 5차 교육과정 ‘금성출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
금성	안형일 이남수 이준기	Joshua Fit The Battle of Jericho	흑인영가	작자미상	F Major
		La spagnola	칸초네	V.키아라	F Major
		La Novia		H.프리에토	Bb Major
		Johnny Guitar '고원의 결투' 中	영화음악	빅터 영	Eb Major
		Summertime	재즈	G.거슈인	Bb Major
		White Christmas	팝송	I.벌린	Eb Major

6차 교육과정

① 현대음악출판사

<표-57> 6차 교육과정 ‘현대음악출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
현대	신귀복 강덕원	La spagnola	칸초네	V.키아라	F Major
		La Novia		H.프리에토	Bb Major
		A time for us 'Romeo & Juliet' 中	영화음악	N.로타	Bb Major
		East of Eden '에덴의 동쪽' 中		L.로제만	G Major
		축배의 노래 'Let's sing a college song' 中		E.펜스타드	G Major
		Johnny Guitar '고원의 결투' 中		빅터 영	Eb Major
		Joshua Fit The Battle of Jericho	흑인영가	작자미상	F Major
		Edelweiss 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	Bb Major

② 세광음악출판사

<표-58> 6차 교육과정 ‘세광음악출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
세 광	오동일 고춘선	친구여	한국 대중가요	이호준	D Major
		꽃분네야		채치성	G Major
		Memory 'Cats' 中	뮤지컬	L.웨버	C Major
		My way	상송	C.프랑소와	C Major
		Top of the world	팝송	R.카펜터	F Major
		Mother of mine		B.파킨슨	d minor
		Seven daffodils		F.모슬리	D Major
		Because song		C.하드로트	D Major
		White Christmas		I.벌린	D Major
		Swing Low, Sweet Chariot	흑인영가	작자미상	F Major
		Steal Away		작자미상	F Major

③ 법문사

<표-59> 6차 교육과정 ‘법문사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
법문사	이연도 백기현 허기식	사랑의 미로	한국 대중가요	김희갑	Bb Major
		우리는		송창식	G Major
		사랑으로		이주호	D Major
		향수		김희갑	D Major
		Take me Home, Country Roads	팝송	J.텐버	G Major
		I Understand		G.클레프	D Major
		Yesterday		P.매카트니	D Major
		Love is A Many Splendored Thing '寡情(모정)' 中	영화음악	S.페인	D Major
		La Novia	칸초네	H.프리에토	Bb Major
		양치기의 요들 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	D Major
		Tonight 'West side story' 中		L.번스타인	G Major
		Memory 'Cats' 中		L.웨버	C Major
		오! 샹젤리제	상송	M.데이칸	G Major

7차 교육과정

① 두산출판사

<표-60> 7차 교육과정 ‘두산출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
두산	이홍수 황병훈 이성훈 김향정	우리는	한국 대중가요	송창식	G Major
		사랑으로		이주호	Eb Major
		사랑의 찬가	상송	M.모노	G Major
		Love is Blue		A.포프	e minor
		La Novia	칸초네	H.프리에토	Bb Major
		Mother of Mine	팝송	B.파킨슨	d minor
		Bye Bye Love		F.브라이언	F Major
		Yesterday		P.매카트니	C Major
		Sunrise Sunset '지붕위의 바이올린' 中	영화음악	S.헤르믹	a minor
		I will follow him 'sister actor' 中		K.셰이먼	Bb Major
		Tonight 'West side story' 中	뮤지컬	L.번스타인	G Major
		Summertime	재즈	G.거슈인	g minor

② 태성출판사

<표-61> 7차 교육과정 ‘태성출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
태성	서한범 주대창 홍수진 신주연	우리의 사랑이 필요한 거죠	한국 대중가요	하광훈	G Major
		J에게		이세건	D Major
		My Way	상송	C.프랑소와	C Major
		The Lion sleeps tonight 'The Lion King' 中	영화음악	L.크리토	G Major
		My heart will go on '타이타닉' 中		J.호너	d minor
		Eres tu	팝송	J.C.칼테론	E Major
		Top of the world		R.카펜터	F Major
		Yesterday		P.매카트니	C Major
Memory 'Cats' 中	뮤지컬	L.웨버	C Major		

③ 세광음악출판사

<표-62> 7차 교육과정 ‘세광음악출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
세광	고춘선 홍종건	나이 서른에 우린	한국 대중가요	백창우	G Major
		겨울아이		박장순	A Major
		상젤리제	상송	M.디건	G Major
		이제 17세 'Sound Of Music' 中	뮤지컬	R.로저스	F Major
		Tonight 'West side story' 中		L.번스타인	G Major
		Memory 'Cats' 中		L.웨버	C Major
		Eres tu	팝송	J.C.칼테론	E Major
		Love me Tender		E.프레슬리	G Major
		로망스 '금지된 장난' 中	영화음악	N.예페스	d minor
		I will follow him 'sister actor' 中		K.세이먼	B Major
		Swing Low, Sweet Chariot	흑인영가	작자미상	F Major

2007 개정 교육과정

① 박영사

<표-63> 2007 개정 교육과정 ‘박영사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
박영사	주광식 진태식 채은영	I Remember	한국 대중가요	개코	C Major
		네모의 꿈		유영석	Bb Major
		사계		문승현	d minor
		아름다운 세상		박학기	C Major
		몽계구름		이정선	F Major
		아름다운 세상		박학기	C Major
		사랑의 찬가	상송	M.모노	G Major
		Summertime	재즈	G.거슈윈	g minor
		Blues&Trouble	흑인영가	작자미상	D Major
		Yesterday	팝송	P.매카트니	C Major
		Let it be		P.매카트니	G Major
		Memory 'Cats' 中	뮤지컬	L.웨버	C Major
		I have a dream '맘마미마' 中		B.안데르손	Eb Major
		Beauty and the Beast '미녀와 야수' 中	영화음악	A.멘켄	G Major
		Can you feel the love tonight 'The Lion King' 中		J.엘튼	G Major
The lion sleeps tonight 'The Lion King' 中	L.크리토	G Major			

② 태성출판사

<표-64> 2007 개정 교육과정 ‘태성출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
태성	주대창 정은경 홍수진 최종철	10년의 약속	한국 대중가요	김동률	C Major
		하나라는 아름다운 느낌		홍성민	G Major
		붉은 노을		이영훈	D Major
		친구		T.O.P	g minor
		스케치북		유희열	C Major
		R.P.G Shine		배영준	D Major
		Thank you for the music '맘마미야' 中	뮤지컬	B.엘베스	F Major
		Memory 'Cats' 中		L.웨버	C Major
		Dancing Queen '맘마미마' 中		B.엘베스	C Major
		My heart will Go on '타이타닉' 中	영화음악	J.호너	d minor
		사랑의 찬가	상송	M.모노	G Major
		Falling slowly	팝송	G.한사드	C Major
		Let it be		P.매카트니	F Major
		Eres tu		J.C.칼데론	E Major
		Vincent		D.맥린	G Major
		Sound of silence		P.사이먼	d minor

③ 금성출판사

<표-65> 2007 개정 교육과정 ‘금성출판사’ 상세분류

출판사	저자	수록된 대중음악	종류	작곡	조성
금성	양종모 정태봉 우광혁 신현남 윤성원 김하순 독고현	아리랑 목동	한국 대중가요	박춘석	d minor
		풍선		김성호	G Major
		난 알아요		서태지	e minor
		가시버시 사랑		이병욱	Eb Major
		님 찾아 아리랑		채치성	c minor
		Memory 'Cats' 中	뮤지컬	L.웨버	C Major
		I have a dream '맘마미아' 中		B.안데르손	F Major
		살짜기 읊서예 '살짜기 읊서예' 中		최창권	D Major
		Raindrops keep falling on my head '내일을 향해 쏴라' 中	영화음악	B.바카락	F Major
		첨밀밀 '첨밀밀' 中		독고현	F Major
		Moon River '티파니에서 아침을' 中		H.멘시니	C Major
		What a wonderful world	팝송	G.바이스	F Major
		Oh my love		J.레년	D Major
		Heal the world		M.잭슨	F Major
		Love me Tender		V.맷슨	G Major
		Imagine		J.레년	C Major
		Hey hey		B.브룬지	E Major
		피노키오	상송	C.루이즈	g minor