

김 미 숙 교수지도

석사학위 청구논문

고등학교 음악교과서 감상  
영역에서의 성악 작품 연구

2006

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 영 해

고등학교 음악교과서 감상  
영역에서의 성악 작품연구

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 영 해

# 인 준 서

이영해의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 김 미 숙 印

심사위원 연 상 춘 印

심사위원 현 경 실 印

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

(국문개요)

# 고등학교 음악교과서 감상 영역에서의 성악 작품 연구

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공 이영혜

지도교수 김미숙

이 연구에서는 고등학교 음악 교과서의 감상 영역이 제 7차 교과 과정에 적합하게 되어 있는지 알아보기 위해 교과서의 감상 영역을 분석하고 그 중에서 서양 성악곡의 분석을 통해 보다 효과적인 성악곡의 감상지도 방법을 모색하는 것에 그 목적이 있다.

이론적 배경으로 음악 감상 교육의 중요성과 감상 지도의 방법과 내용을 알아보았으며 제 7차 교육과정의 감상 영역을 살펴보았다. 교육과정에서 요구하는 감상 영역의 내용들이 8종의 고등학교 음악 교과서에 잘 반영되었는지 분석하였다. 감상곡 마다의 수록 현황을 조사하고 감상 영역을 외국 음악과 한국 음악으로 분류하여 시대별, 작곡가별, 악곡별, 연주형태별로 분석하였다.

분석 결과, 8종 교과서를 영역별로 분석한 결과 가창 영역이 46.5%로 가장 높았으며 두 번째는 30.5%로 감상 영역이 많았다. 외국 음악과 우리나라 음악 분류에 있어서는 이 두 영역간의 비율이 비슷하게 나타났다. 감

상 영역 내의 기악곡과 성악곡의 비중을 알아본 결과 성악곡이 44%, 기악곡이 56%로 기악곡이 성악곡보다 12%더 많은 것으로 조사되었다. 서양 음악의 시대별 분류에서는 성악곡이나 기악곡 모두 낭만시대에 집중된 경향을 보였다. 서양 음악 성악곡의 종류별 분류에서는 다른 영역(종교 음악, 오라토리오, 칸타타, 가곡, 민요, 뮤지컬)에 비해 오페라의 비중이 44%로 월등히 높게 나타났다.

각 교과서의 시대별 수록 현황을 조사하고 가장 많이 제시된 팔레스트리나의 <교황 마르첼로 미사>와 헨델의 <리날도> 중 ‘나를 울게 버려두오.’, 모차르트 <레퀴엠>, 비제 오페라 <카르멘> 중 ‘하바네라’를 선정해서 학습 지도안을 작성하였다.

이 연구에서는 서양 음악 감상 제재곡으로 지도안을 작성하였으나 학생들에게 다양한 시대와 문화권의 음악을 폭넓게 접할 수 있도록 국악 감상곡을 포함한 제 3세계의 음악들도 많이 수록되어야 할 것이다. 이를 위해서는 음악 교사와 교과서 저자들의 세심한 배려와 연구가 수반되어야 하며 교육 행정가의 지속적인 제도적, 재정적 지원이 뒷받침되어야 할 것이다.

# 목 차

논문개요

## I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적 .....1
2. 연구 범위 및 방법 .....3
3. 제한점 .....5
4. 용어 정리 .....5

## II. 이론적 배경

1. 음악 감상 교육의 중요성 .....6
2. 감상 지도의 방법과 내용 .....8
3. 제 7차 음악과 교육과정 .....9
4. 선행 연구 .....13

## III. 고등학교 8종 음악 교과서 감상 영역 분류

1. 분류 기준 .....17
2. 영역별 분류 .....19
3. 감상 영역에서 서양 음악과 제 3세계, 한국 음악, 국악의 비율 분석  
.....21
4. 감상 영역에서 성악곡과 기악곡 분석 .....24
5. 감상 영역에서 서양 음악 분석 .....27

6. 팔레스트리나 <교황 마르첼로 미사> 학습 지도안 .....	38
7. 헨델의 <리날도> 중 ‘나를 울게 버려두오.’ 학습 지도안 .....	47
8. 모차르트 <레퀴엠> 학습 지도안 .....	56
9. 오페라 <카르멘> 중 ‘하바네라’ 학습 지도안 .....	63

**IV. 결론 및 제언 .....**71

참고문헌 .....	74
------------	----

ABSTRACT

## 표 목차

<표 1> 고등학교 8종 음악 교과서 .....	4
<표 2> 감상 영역 안에서 외국음악과 우리나라 음악의 분류기준 .....	5
<표 3> 8종 교과서의 활동 영역 비율 .....	20
<표 4>서양 음악과 제 3세계 음악, 한국 음악, 국악의 비율 .....	22
<표 5-1> 감상 영역에서 성악곡과 기악곡의 비율 .....	25
<표 5-2> 성악곡과 기악곡 안에서 서양 음악, 한국 음악, 제 3세계 곡 비율 .....	26
<표 6-1> 서양 음악의 시대별 작곡가 .....	28
<표 6-2>서양 음악 중 기악곡의 시대별 분류 .....	29
<표 6-3> 서양 음악 중 성악곡의 시대별 분류 .....	29
<표 7> 서양음악 중에서 성악 감상곡의 종류와 비율 .....	32
<표 8> 교과서 내의 서양 음악 중 성악 감상곡 .....	34

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회는 21세기의 세계화, 정보화, 다양화 사회로의 발달로 경제적으로나 물질적으로 풍요로운 생활을 하고 있다. 그러나 빠르게 변화하는 사회 속에서 물질 만능 주의나 인간성 상실, 그리고 학원 폭력과 입시위주의 치우친 교육으로 인해 청소년들은 정서적으로 불안해하고 있다.

교육은 인지적 영역과 정의적 영역, 그리고 심동적 영역의 세 부분 모두 조화를 이루며 균형 있게 발달 되어져야함에도 불구하고 우리나라의 교육은 인지적인 면만이 강조되었다. 고대 그리스 철학자 플라톤은 「프로타고라스」에서 “음악의 대가들은 유사한 방법으로 극기를 주입시키고 아동들에게 악행을 금하게 해준다.”<sup>1)</sup>라고 주장했듯이 음악교육은 전인교육에 가장 중요한 과목이라고 할 수 있다. 음악교육은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 개발하고 음악을 통하여 자신의 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는데 그 목적이 있다. 음악 과목은 다양한 악곡을 경험하여 음악개념을 이해하고, 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과이다.<sup>2)</sup> 만약, 교사가 학생들의 신체적 및 지적 감정적 발달 특성과 함께 음악적 성장의 특징을 이해하고, 그들에게 적합한 음악 체험을 체계 있게 지속적으로 제공한다면, 그 체험은 그들의 음악적 성장과 인간적인 성숙뿐만 아니라 이후의 음악적인 삶의 질 향

---

1) 이홍수, 현대의 음악교육, 서울, 세광음악출판사, 1992 p 102

2) 교육부, 음악과 교육과정 해설, 서울, 대한교과서, 1999, p7

상까지도 결정적인 작용을 할 것임이 틀림없을 것이다.<sup>3)</sup>

학교교육 중에서도 고등학교에서의 음악 수업은 음악을 전공하지 않는 학생들에게 정규적이고 체계적인 음악교육을 받을 수 있는 마지막 단계이므로 매우 중요하다. 고등학교에서 음악교육은 전적으로 교과서를 통해 이루어진다고 할 수 있다. 음악 교과서는 제 7차 교육과정에 따라 이해 영역과 활동 영역으로 나누어진 활동영역은 ‘음악하기’로써 다시 가창, 기악, 창작, 감상의 네 가지로 나누어진다. 여기서 감상은 음악을 듣는 것으로 음악교육에 있어서 가장 기초가 되며 학습과 훈련을 통해 충분히 발전할 수 있는 분야로 매우 중요하다고 볼 수 있다.

제 7차 교육과정의 개정배경에 의하면 학습자들에게 예술적 심미안, 도덕적 품성 등 다양한 인간의 특성을 함께 고려하도록 총체적인 인간 교육의 장이 되도록 명시하고 있다. 그러나 오늘날 고등학교 음악실에서는 대부분이 음악적 지식을 단순히 암기하거나 가창위주의 수업진행, 효과적이지 못한 감상 수업으로 이루어지고 있는 것이 현실이다. 앞에서 언급했듯이 고등학교 시기는 학교 교육으로써 음악교육을 받는 마지막 시기로 올바른 음악 감상 태도를 길러주어 클래식 음악과 대중음악의 경계를 넘어 좋은 음악은 취하고 바람직하지 못한 음악은 취하지 않는 음악에 대한 학생 스스로의 올바른 판단력을 길러주어야 함에 그 중요성이 더해진다.

감상 영역 안에서 외국 음악과 우리나라 음악으로 나누어지며 또 그 음악들은 성악과 기악으로 나누어진다. 네 가지의 활동 영역- 가창, 기악, 창작, 감상- 중에서 감상이 가장 쉽게 다가갈 수 있듯이 기악 보다는 성악이 인간의 감정을 표현하는데 더 원시적이고 모든 음악의 기본이다. 그러므

---

3) 이홍수, 느낌과 통찰의 음악교육, 서울, 세광음악출판사, 1995, p.12

로 이 연구에서는 고등학교 음악 교과서의 감상영역이 제 7차 교육과정에 적합하게 되어 있는지 알아보기 위해 교과서의 감상 영역을 분석하고 그 중에서 서양 성악곡의 분석을 통해 보다 효과적인 성악곡의 감상지도 방법을 모색하는 것에 그 목적이 있다.

## 2. 연구 범위 및 방법

이 연구는 제 7차 교육과정에 따른 검인정 교과서로 8종 고등학교 음악 교과서의 감상영역을 비교, 분석하는 것으로 현행 교육과정의 목표와 감상 영역의 내용과 교수·학습 방법을 살펴보고, 음악교육에 있어 음악 감상의 의의와 중요성에 대해 조사한다.

우리나라 교과서는 1종(국정)과 2종(검인정)으로 구분되며 현재 사용되고 있는 교과서는 2종에 해당하는데, '음악과 생활'을 제외한 고등학교 음악교과서 8종을 연구의 범위로 두었다. 그리고 감상곡 마다의 수록 현황을 조사하고 감상 영역을 외국 음악과 한국 음악으로 분류하여 시대별, 작곡가별, 악곡별, 연주형태별로 분석한다. 제 7차 교육과정에서 요구하는 감상영역의 내용들이 잘 반영되었는지를 살펴본다.

한 영역 안에서도 제재곡의 활동이 다른 영역을 포함하여 여러 영역으로 활동할 수 있으며 교과서마다 가창, 기악, 창작, 감상의 영역의 구분 기준이 다르기 때문에 각 교과서에서 감상 영역으로 분류해 놓은 곡들만 선정하여 분류하였다.

연구에 사용된 고등학교 8종 교과서는 다음과 같다.

<표 1> 고등학교 8종 음악 교과서

출판사	저자	검인년월일	발행년도
(주)교학사	정영택, 허화병	2001.11.22	2004.3.1
(주)두산	이홍수, 황병훈, 이성훈, 김향정	2001.11.22	
대한교과서(주)	김성수, 이성재, 김영목	2001. 7.26	
(주)박영사	이강율, 주광식, 김금수, 황선	2001. 7.26	
세광음악출판사	고춘선, 홍종건	2001. 7.26	
(주)천재교육	백병동, 최현, 문경애, 홍기훈, 김은하	2001.11.22	
도서출판 태성	서한범, 주대창, 홍수진, 신주연	2001. 7.26	
현대음악출판사	윤경미, 문진	2001. 7.26	

교과서 명을 보기 편리하도록 두 글자로 통일하였다. 순서는 가나다 순으로 하였으며 (주)교학사는 교학으로, (주)두산은 두산으로, 대한교과서(주)는 대한으로, (주)박영사는 박영으로, 세광음악출판사는 세광으로, (주)천재교육은 천재로, 도서출판 태성은 태성으로, 현대음악 출판사는 현대로 지칭하였다.

### 3. 제한점

제 7차 교육과정에 따른 고등학교 8종 교과서의 감상 영역의 제재곡만을 분석하였으며 감상 영역 안에서 제목만 언급하고 악보를 제시하지 않은 곡들은 제외하였다. 감상 영역 안에서도 뮤지컬 음악은 포함하였으나, 가요나 영화음악과 같은 대중음악은 연구에서 제외하였다.

### 4. 용어 정리

이 연구에서 사용한 용어를 정리하면 다음과 같다.

<표 2> 감상 영역 안에서 외국음악과 우리나라 음악의 분류기준

외국 음악	서양음악	서양에서 발달한 음악을 말하며 고대 음악부터, 중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 민족주의, 근·현대 시대에 이르는 일부 유럽의 음악을 지칭한다.
	제 3세계 음악	영미권의 나라와 유럽의 나라들을 제외한 라틴 아메리카, 서남아시아, 아프리카의 음악, 그리고 러시아의 민요를 뜻한다.
우리 나라 음악	한국 음악	한국 사람이 작곡한 곡이지만 서양식 어법으로 작곡된 곡만 포함하며 우리나라 가곡도 이에 속한다.
	국악	우리나라 전통음악과 민요, 우리의 장단을 사용한 창작 국악을 포함한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 음악 감상 교육의 중요성

‘교육의 큰 목표는 사람을 사람답게 만드는 것, 인간을 인간답게 형성하는 작용이라고 말 할 수 있다.’<sup>4)</sup>에서 알 수 있듯이 교육의 의의는 전인적인 인간을 형성하는 것이 제일 큰 목적이다. 이러한 교육 목적에 가장 잘 부합되는 교과가 음악교과임은 설명하지 않아도 의심할 여지가 없다.

제 7차 교육과정에서 ‘음악과 교육은 학생의 음악적 잠재력을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는데 그 목적이 있다. 또한 음악을 역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 이해하여 음악을 애호하고 긍정적으로 받아들이고 즐기는 태도를 갖게 한다.’<sup>5)</sup>에서 알 수 있듯이 음악교과는 학생의 음악성과 창의성을 계발하고 음악에 대한 심미적인 안목과 바람직한 가치관을 기르고 여러 가지 활동을 통하여 사고력과 표현력을 기르는 교과이다. 또한 음악 교육은 인지적 영역만을 강조하는 입시위주의 교육으로 메말라가는 학생들의 감성을 최대한 채워주어 삶의 질을 높이고 학생 개개인의 행복이 증대되어 자신의 삶을 의미 있게 만드는 중요한 과정이라 할 수 있다.

음악 교육에는 음악을 듣고 노래 부르고 여러 가지 악기로 연주하고 간단한 음악을 창작하는 등의 여러 가지 활동으로 나눌 수 있다. 음악을 처음 접할 때 항상 귀로 듣는 것에서부터 출발하며 음악에 소질이 있거나 없거

---

4) 조성일, 김영출, 최신 교육학개론, 서울, 재동 문화사, 2001.

5) 교육부, 음악과 교육과정, 서울, 대한 교과서, 1998, p.28

나 모든 사람들이 손쉽게 즐길 수 있다. 그러므로 음악 활동 중에서 가장 기본이 되는 것은 듣는 것, 즉 감상이다.

감상(appreciation)의 어원은 라틴어의 “appretio”에서 유래된 말로 “평가한다. 감상한다.”는 뜻이며 예술 작품을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험을 말한다. “음악을 감상한다,”함은 음악적인 감각을 바탕으로 음악의 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서, 단지 듣기만 하는 소극적인 감상활동이 아닌 자발적이고 의욕적인 미적 감동을 유발하는 미학적인 의미에서의 적극적인 감상 활동을 통해 리듬, 화음, 가락, 형식, 프레이즈, 음색, 음정 등과 같은 음악을 표출하는 여러 요소에 대한 전체적인 반응을 뜻한다. 즉 감각이나 지각에서 얻어지는 단순한 쾌감이 아니라 음악의 아름다움을 주체적으로 향수하는 것으로 음악의 구체적인 의미까지 지각하는 것이다.<sup>6)</sup>

감상은 단지 들리는 소리를 듣는 것이 아니다. 음악은 소리라는 매체의 요소들이 작곡자의 감정과 생각을 바탕으로 상징적으로 표현된 것이다. 연주자들은 작곡자의 의도에 맞게 악기, 혹은 자신의 목소리로 표현한다. 감상자는 연주를 들을 때 작곡자와 연주자의 음악을 자신의 감정과 융합된, 그들과는 또 다른 음악으로 받아들여 자신만의 새로운 음악으로 재창조 할 수 있다. 감상은 받아들이는 사람에 따라 음악에 대한 느낌은 같은 작품이라고 해도 얼마든지 달라질 수 있다. 학교 음악 교육에서 감상의 이러한 점을 잘 활용한다면 창의성의 신장과 음악적 감성을 풍부하게 할 수 있는 교육적인 효과를 얻을 수 있다.

---

6) 이성삼, 음악 교수법, 서울 세광음악출판사, 1994, p.27

## 2. 감상 지도의 방법과 내용

감상은 “음악을 예술적으로 즐기는 능력” 혹은 “음악을 이해하고 미적인 내용을 즐기면서 이해하는 경험”<sup>7)</sup>이며 감상지도는 인간이 가지고 있는 여러 가지 음악을 들어 분별할 수 있는 귀와 마음의 움직임을 향상 발전시키는데 그 목적이 있다.<sup>8)</sup> 따라서 단순히 음악을 듣는 음향 지각의 차원을 벗어나 바른 음악 감상을 할 수 있는 감상법이 필요한 것이다.

음악 감상은 학생의 주관적인 활동 영역으로 자유롭게 느끼고 음미하는 것이 주이며 음악적인 지식은 부차적인 부분이지만 음악을 제대로 이해하는데 반드시 필요하며 교사가 직접 지도하는 부분이다.

음악 감상에는 소극적, 수동적 감상과 적극적, 능동적 감상이 있는데 이 중에서 어느 감상을 할 것인가는 감상자의 필요와 욕구에 따라 정해지지만 적극적이고 능동적인 감상이 되기 위해서는 감상에 대한 능력이 체계적으로 준비되어 있어야 하는데 자신의 의사와 관계없이 들려오거나 타인이 들려주는 음악을 수동적이고 소극적인 상태에서부터 벗어나 자신의 필요와 의사에 따라 악곡을 의도적으로 선택하여 듣는 능동적이고 적극적인 상태로 전환해야 한다. <sup>9)</sup>

적극적이고 능동적인 감상을 위해서는 악곡의 구조적인 특징을 파악하고 이해할 수 있어야 하며 악곡의 종류와 악기 편성 및 연주 형태에 따른 음악의 특징을 이해하고 감상하여야 한다. 나아가서는 학습자 스스로 음악을 선택하여 즐길 수 있는 태도를 길러주어야 한다. 따라서 음악 감상수업은

---

7) 이흥렬, 음악 감상론, 서울 정음사, 1976, p.20

8) 이성삼, 전계서, p.210

9) 이흥수, 전계서, p.270

이러한 것들을 총체적으로 수용할 수 있는 능력을 길러주도록 해야 한다.

그렇게 하기위해서는 음악 감상 수업시간에 한 곡의 음악 작품을 무의미하게 계속 반복해서 듣는다거나 악곡의 구조를 분석하고 파악하는 수업방식을 지양해야 한다. 음악 작품을 감상하기 이전에 작곡자가 살던 시대적·문화적 배경과 특징을 이해하고 곡의 특징을 이야기하고 특정한 부분을 주의하며 되풀이해서 들을 수 있어야 한다. 후에 다시 전체적으로 감상하고 자신만의 느낌을 학습자 간에 서로 교류할 수 있도록 교사가 배려하여 지도해야 한다. 또한, 고등학교 음악 수업에 필요한 감상곡은 다양한 시대와 문화권의 음악을 배울 수 있도록 악곡의 종류와 시대가 다양하여야 하며, 되도록 예술적으로 가치가 있는 것이어야 하며 연주의 질을 아름답게 느낄 수 있도록 최선의 음향기기를 사용하여야 한다.

### 3. 제 7차 음악과 교육과정

제 7차 음악과 교육과정은 그 내용을 크게 이해, 활동의 2개 영역으로 구분하고 이해는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 바르기, 음색으로 나누고 활동은 가창, 기악, 창작, 감상의 4개의 영역으로 구성되어 있다.

#### 1) 음악과 교육과정의 성격

음악과 교육은 학생의 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는 데 그 목적이 있다. 또, 역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도를 가지게 한다.

음악과는 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적인 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과이다.

더불어 우리나라와 다른 나라의 음악 문화유산을 비교하여 그 특질과 가치를 이해하고 이를 바탕으로 우리의 음악 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다.

고등학교 음악과는 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 풍부한 음악적 감수성과 바람직한 가치관을 기르는 데 중점을 둔다. 또, 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고, 연주하고, 분석하며, 생활 속에서 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하도록 한다.

## 2) 음악과 교육 목표

음악교육의 목표는 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.

가. 음악의 구성요소를 이해한다.

나. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.

다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 생활화하는 태도를 기른다.

## 3) 감상영역의 내용

고등학교 10년의 활동영역 중 감상 영역인 ‘다양한 악곡을 듣는다.’부분의 내용을 살펴보면 다음과 같다.

① 악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.

- ② 다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.
- ③ 악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.
- ④ 다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다(민속 악기).
- ⑤ 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣는다(양상블).
- ⑥ 잡가, 창극, 뮤지컬, 다성 음악 등 성악곡과 실내악곡, 무곡, 창작 국악곡 등의 기악곡을 듣는다.
- ⑦ 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
- ⑧ 생활에서의 음악의 역할과 가치를 이해한다(음악과 민족, 여러 양식의 음악).
- ⑨ 음악을 듣고 평한다.
- ⑩ 바른 감상 태도를 가진다.

### 3)교수·학습 방법

- ① 교수·학습 지도 계획은 교육과정의 목표 및 내용을 중심으로 하되, 지역의 특성, 학교의 요구와 실정, 학생의 발달 수준과 개인차를 고려하여 체계적이고 신축성 있게 수립한다. 교수·학습 방법은 학년별로 고려하고, 같은 학년에서도 목표와 내용에 따라 다양하게 적용한다.
- ② 내용 영역은 이해와 활동으로 구분되어 있으나, 실제 학습에서는 두 영역을 통합하여 지도하도록 한다.
- ③ 음악과의 모든 학습은 실음을 중심으로 이루어져야 하며, 다양한 악곡과 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르는 데 중점을 둔다. 또, 학생들이 발표 할 수 있는 기회를 가급적 많이 제공하도록 한다.

④ 이해 영역은 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악 개념들을 습득하고, 학생 스스로 학습에 참여하여 문제 해결력과 창의적인 사고력을 기르는데 중점을 두어 자기 주도적인 학습 능력을 높이도록 한다.

⑤ 활동 영역은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분되며, 수업에 따라 영역별로 운영하기도 하고 통합적으로 접근하기도 한다. 모든 학습 활동은 음악을 창의적으로 표현하고, 사고하고, 수용하는 능력을 신장시키는데 중점을 둔다.

감상 학습은 다양한 음악을 들으며 악곡의 특징을 파악하고 음악적 이해를 높여 음악에 대한 흥미를 가지고 즐겨 들을 수 있는 태도를 기르게 한다. 중·고등학교에서는 역사적, 문화적, 맥락에서 음악을 감상하고, 분석하고, 토의하여 음악에 대한 이해를 높이도록 한다.

⑥ 교수·학습 내용에 따라 활동 중심, 개인별·그룹별 수업 등 다양한 방법을 통하여 학습의 흥미와 참여도를 높이도록 한다.

⑦ 전통 음악에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 다양하고 실제적인 지도 방법을 개발하고, 전문 인적 자원을 활용하여 우리 음악 문화에 대한 이해를 높이도록 한다.

⑧ 오디오, 비디오, 멀티미디어 등 다양한 교수·학습 자료를 개발하여 수업에 적극적으로 활용하도록 한다.

⑨ 음악과 관련된 지역 사회의 문화 행사에 참여하여 음악의 역할과 가치를 이해하고 생활하도록 한다.

#### 4) 평가

① 평가는 교육과정의 목표, 내용, 과정에 부합되도록 하며, 전 영역에 대

한 평가를 균형 있게 하도록 한다.

② 평가 목적과 학년의 수준을 고려하여 신뢰성 있고 타당성 있는 평가 방법과 도구를 선택한다.

③ 이해 영역은 실음 위주로 활동영역과 관련지어 평가한다.

④ 활동 영역 중 감상에 대한 중·고등학교의 평가에서는 음악을 듣고 발표하거나, 느낌이나 생각을 감상문으로 평가한다. 또 작품에 대한 단편적 지식보다는 음악 개념에 대한 이해와 적용에 유의하여 평가한다.

⑤ 음악에 대한 태도는 학교 내외에서의 음악에 대한 관심과 흥미를 평가한다.

⑥ 실기평가, 관찰, 학생의 자기 평가, 학생간의 상호평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법과 도구를 활용한다.

⑦ 평가의 결과는 학습 지도 계획과 지도 방법 개선에 활용하도록 한다.

#### 4. 선행 연구

음악 감상에 있어 효과적인 방법과 그 중요성을 알아보기 위해 다음의 논문을 고찰하였다.

정지윤의 논문 “제 7차 교육과정에 의한 효과적인 음악 감상 교육 연구 - 중학교 1학년을 중심으로(2004)”<sup>10)</sup>에서는 음악 교육의 의미와 음악 감상의 방법과 중요성, 청소년기의 특징 및 7차 음악과 교육과정 등 이론적인 측면들을 제시하고 중학교 1학년의 9종 교과서에 수록되어 있는 감상곡

---

10) 정지윤, 제 7차 교육과정에 의한 효과적인 음악 감상 교육 연구 - 중학교 1학년을 중심으로, 경원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.

을 크게 서양 음악과 한국 음악으로 분류하였다. 서양 음악과 한국 음악의 비율을 조사한 결과, 서양 음악의 수록 비율이 한국 음악의 비율보다 대체적으로 높게 나타났다. (주)아침나라와 동진음악출판사 이 두 교과서에서는 한국 음악의 비율이 서양 음악의 비율보다 높게 나타났으나, 나머지 교과서를 포함한 (주)지학사의 경우에는 서양 음악이 77%나 차지하고 있다. 이는 제 7차 교육과정에서 요구하는 전통음악의 강조 측면에서 벗어나고 있다.

감상곡을 악곡 형식별로 분석한 결과에서는 서양 음악과 한국 음악모두 어느 한 장르의 악곡 형식에만 치우쳐 있음을 알 수 있었다. 또 효과적인 감상 수업을 위한 슈베르트의 가곡 <마왕>의 지도안과 슈만의 가곡 <헌정>의 지도안을 수록하였다. 이 감상 지도안에서는 작곡가가 살았던 시대 배경이나 그 시대의 특징에 대해서 언급하고 감상을 위해 곡을 듣고 시를 암송해 보는 정도의 지도안을 제시하였는데, 곡에 대한 학생들의 이해를 보다 효과적으로 하기 위해 여러 가지 매체를 사용하고 수업의 정리 단계에서 모듈별 활동으로 ppt를 활용한 퀴즈를 풀어 형성 평가 할 수 있는 부분이 첨가되었으면 하는 아쉬움이 있었다.

박유리의 논문 “시청각 매체를 활용한 중학교 감상 영역의 수업 방법 연구(2003)”<sup>11)</sup>에서는 감상 영역에 있어 시청각 매체의 활용에 대한 이론적 근거를 제시하기 위하여 형태주의 이론과 시청각 교육의 이론을 살펴보았다. 형태주의 이론에서는 ‘음악의 청각적 공간과 시각적 공간’이 분리된 두 개의 서로 다른 모습이 아닌 공통성을 갖고 있음을 밝혀 감상 영역의 수업에 있어서 시청각 매체의 사용에 대한 당위성을 찾고, 시각과 청각이 함께 사용될 때 학습에 효과적임을 입증하여 감상 영역의 수업에 시청각 매체

11) 박유리, 시청각 매체를 활용한 중학교 감상 영역의 수업 방법 연구, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003.

활용의 필요성에 대한 근거를 제시하였다. 이러한 이론을 바탕으로 제 7차 교육과정의 중학교 감상 영역의 지도안을 제시하고 있는데 다양한 매체를 통한 수업과 애니메이션을 이용한 슈베르트의 가곡 <마왕>의 지도안은 인상적 이었다. 대중음악에 많이 익숙해져 있는 학생들에게 다소 딱딱하게 느껴질 수 있는 클래식 음악을 애니메이션을 통해 시각적으로 보여줌으로써 흥미유발을 도모하고 있다.

주신영의 논문 “제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 분석 연구(2004)”<sup>12)</sup>에서는 제 7차 교육과정 감상 부분의 10개 항목으로 8종 교과서를 분석하였다. 악곡의 구성요소, 다양한 시대와 문화권, 악곡 형식, 연주 형태, 성악곡과 기악곡의 비율 조사, 신체 표현, 다양한 소리의 조화, 생활에서의 음악, 음악을 듣고 평가하기, 바른 감상 태도를 조사하였다. 음악의 분류에서는 어느 특정 시대에 편중되어 있거나 음악 활동들이 교과과정에서 언급한 대로 체계적으로 실려 있지 않음에 문제점을 지적하고 학생들이 좀 더 다양한 곡과 내용을 접할 때 개인의 음악성과 창의성이 신장된다고 보고 교육 당국과 교사, 교과서 저자들이 지속적으로 노력해야 한다고 개선 방안을 제시하였다. 교과과정에서 제시한 항목을 일목요연하게 분류하여 교과서의 내용을 한 눈에 파악할 수 있어서 좋았으나 앞으로 교과서 편찬 시 나아가야 할 방향 제시에 있어서 좀 더 적극적인 해결 방안이 제시되지 않은 면에서 미흡했던 논문이다.

이은경의 논문 “음악 감상 교육을 위한 효과적인 감상 지도 방안 연구”<sup>13)</sup>에서는 보다 효과적인 감상 수업을 위해 감상 교육의 방법을 제시하

12) 주신영, 제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석 연구 - 감상 제재곡을 중심으로 -, 단국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004

13) 이은경, 음악 감상 교육을 위한 효과적인 감상 지도 방안 연구, 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2004

였다. 이은경은 음악 교육의 총체적인 목표가 심미적 능력을 신장시키는 데 있다고 보고 이를 신장시키기 위한 방법으로 표현 능력과 감상 능력을 구성요소로 하는 감상 학습 지도안을 제시하였다. 그러나 국악 음악에 관심이 고조되어 가고 있는 현시점에서 학생에게 부담이 되지 않는다는 이유만으로 서양 음악만을 지도안으로 작성하였다. 학생들의 심미적 능력을 신장시키기 위해서는 우리의 전통 음악에 대한 감상 지도의 방법을 제시하였으면 더 좋은 논문이 되었을 것이다.

### Ⅲ. 고등학교 8종 음악 교과서 감상 영역 분류

제 7차 교육과정에 따른 고등학교 음악 교과서의 감상 영역을 연구하기 위하여 8종 교과서의 내용을 다음과 같이 분류하였다.

#### 1. 분류 기준

고등학교 8종 음악 교과서의 감상 영역 안에서의 분류는 외국 악곡의 성악과 기악, 우리나라 악곡의 성악곡과 기악곡, 그리고 제 3세계 곡으로 분류하였다.

분류 기준은 다음과 같다.

첫째, 감상 영역으로 제시된 것으로만 분류하였다.

둘째, 감상 영역에서 악보가 제시되어 있는 것만 포함하여 분류하였다(동기만 제시된 것도 포함).

셋째, 뮤지컬 음악은 포함하였으나, 영화 음악이나 대중음악은 제외하였다.

넷째, 8종 교과서 곡을 분류할 때 모음곡이나 관현악곡은 악장과 주제의 구분 없이 한 작품으로 분류하였다.

다섯째, 성악곡에서도 오라토리오, 칸타타, 그리고 연가곡인 경우 곡의 성격은 같으므로 곡의 수와는 상관없이 한 작품으로 보았다. 단, 오페라에서는 서곡만 감상하는 경우도 있고 아리아나 합창곡만 감상하는 경우가 있다. 아리아와 서곡의 경우, 아리아는 성악곡에 속하고 서곡은 기악곡에 속하므로 다른 곡으로 분류하였고 아리아도 남성이 부르는 아리아와 여성이 부르

는 아리아로 나뉘므로 오페라에 나오는 곡들은 같은 오페라라고 할지라도 각각 분류하였다. 뮤지컬도 오페라의 조건과 같이 적용하였다.

여섯째, 종묘제례악의 경우 보태평과 정대업은 성격이 다르므로 각각 분류하였고 보태평과 정대업 안에서 곡이 제시된 것은 한 곡으로 분류하였다. 범패의 경우도 훗소리와 짓소리는 그 성격이 다르므로 별도로 분류했으나 훗소리나 짓소리 안에서 제시된 곡은 하나로 보았다.

(주)교학사에서 한국 음악 중 우리나라 극음악과 풍물놀이, 가곡, 가사, 시조는 감상 영역으로 분류되어 있으나 악보가 제시되어 있지 않은 관계로 제외시켰다.

(주)두산은 서양 음악 중에서 리스트의 교향시<전주곡>과 브람스의 피아노 5중주 바단조, 우리나라 창작 국악 관현악 곡인 유병은 작곡의 ‘한’, 그리고 한국 전통 음악인 단가 - 사철가 역시 감상 영역으로 분류되었으나 악보가 제시되어 있지 않으므로 제외시켰다. 또 한 가지 창작 국악곡인 이 건용 작곡의 <만수산드령춤>은 합창과 관현악 곡으로 성악 영역과 기악 영역 두 부분에 모두 포함하였다.

대한교과서(주)는 감상이 음악사와 함께 소개되어 있는데 음악사에서 소영역으로 ‘미니 감상’이라는 부분-악보와 함께 악곡이 설명되어 있는 곡-과 감상 제재곡 안에서 소영역으로 ‘더하기 감상’-보충 악곡이 있는 경우 악보와 함께 악곡이 설명되어 있는 것-은 포함하였다. 우리나라 전통음악에서 종묘제례악 중 보태평의 제 1곡 ‘희문’과 정대업의 제 1곡인 ‘영관’은 기악과 성악이 함께 연주되므로 성악과 기악 모두에 포함하였다.

세광음악출판사에서는 영화 <닥터 지바고>의 주제가 모리스 자르 작곡 ‘내 사랑 어디에’는 악보가 제시되어 있으나 영화 음악이므로 제외하였고

‘계절 속의 음악’이라는 이름 안에 제시된 이정선의 생활 가요 <여름>도 대중가요이기 때문에 포함하지 않았다. 감상 영역으로 분류되어 있더라도 악보가 제시되어 있지 않은 것은 모두 제외하였다.

(주)천재교육에서는 세이먼의 곡 ‘I will follow him’은 악보가 제시되었으나 영화 <시스터 액트>의 음악이므로 제외하였고 뮤지컬 <지저스 크라이스트 슈퍼스타>는 설명만 나와 있을 뿐 악보가 제시되어 있지 않았으므로 포함하지 않았다. 이 외에 립스키-코르샤코프의 오페라 <사드코>와 가야금 산조 협주곡은 악보가 제시되어 있지 않아 제외하였다.

도서출판 태성에서는 대한교과서(주)에서와 같이 종묘제례악 보태평 중 ‘희문’은 성악과 기악이 함께 연주되므로 두 영역에 모두 포함하였고 안익태의 <한국 환상곡> 역시 성악과 기악이 함께 연주되므로 두 영역에 모두 포함하였다.

현대음악출판사도 악보가 제시되지 않은 것은 제외하였는데 가부키 감상곡으로 제시된 ‘칸진쵸오’와 경극 감상곡으로 제시된 ‘패왕별희’가 있다. 이 두 곡은 설명과 사진으로만 소개되었다. 영산회상도 마찬가지로 부연설명만 되어 있을 뿐 악보는 제시되지 않아 제외하였다. 창작 국악 곡인 전순희의 ‘<정선 아라리>주제에 위한 변주곡’도 같은 이유로 제외하였다.

## 2. 영역별 분류

고등학교 8종 음악 교과서의 감상 영역이 차지하고 있는 비율을 알아보기 위해 다음과 같은 기준에 의해 분류하였다.

가창은 가창 영역으로 분류된 제재곡과 가사가 완전히 수록되어 있는 곡을 포함시켰다. 기악 영역은 악기 연주법과 학습 활동 중에 기악 활동이

있는 것, 기악 악보가 수록된 것을 포함하였고 창작은 교과서에 창작 영역으로 명시되어 있는 부분과 학습활동에서 창작 영역에 해당하는 부분을 포함하였다. 감상은 감상 영역으로 분류된 것 중에서 악보가 한 마디라도 제시되어 있는 것만 포함하였다. 제재곡이나 관련악곡, 참고악곡에서 감상의 성격을 가진 곡은 포함하지 않았다.

<표 3> 8종 교과서의 활동 영역 비율

	활 동				계 (100)
	가 창 곡 (%)	기 악 곡 (%)	창 작 곡 (%)	감 상 곡 (%)	
교학	50(42)	23(19)	14(12)	33(27)	120
두산	53(45)	14(12)	10(8)	42(35)	119
대한	56(50)	19(17)	3(3)	33(30)	111
박영	45(56)	4(5)	2(2)	30(37)	81
세광	41(33)	23(19)	12(10)	47(38)	123
천재	39(42)	18(20)	7(8)	28(30)	92
태성	46(57)	11(13)	4(5)	20(25)	81
현대	63(54)	17(15)	12(10)	25(21)	117
계	393(46.5)	129(15)	64(8)	258(30.5)	844

8종 음악교과서 전체를 보면 가창 영역이 46.5%로 가장 많고 두 번째는 30.5%로 감상 영역이 많다. 기악 영역은 15%로 세 번째이며 마지막은 8%인 창작 영역이다. <표 3>에서 알 수 있듯이 기악 영역이 (주)천재교육(20%)만 제외하고 전부 20%로 미만이며 그 중에서도 (주)박영사는 5%로

가장 낮은 비율을 보이고 있다. 창작 영역은 전부 13%미만의 비율을 보이는 가운데 도서출판 태성과 대한교과서(주), (주)박영사가 각각 5%, 3%, 2%로 낮은 비율을 보였다. 모든 교과서들이 가창 영역의 비율이 제일 높은 데 비해 세광음악출판사는 가창 영역 33%보다 감상 영역이 38%로 5% 더 높게 나타났다.

### **3. 감상 영역에서 서양 음악과 제 3세계, 한국 음악, 국악의 비율 분석**

감상 영역을 자세하게 분석하기 위해 감상 영역 안에서 서양 음악과 제 3세계 음악, 한국 음악, 국악을 다음과 같이 분류하였다.

<표 4>서양 음악과 제 3세계 음악, 한국 음악, 국악의 비율

	외국 음악				우리나라 음악				계
	서양 음악		제 3세계 음악		한국 음악		국악		
	곡 수	비율	곡 수	비율	곡 수	비율	곡 수	비율	곡수 (100)
교학	13	42	.	.	.	.	18	58	31
두산	20	48	5	12	.	.	17	40	42
대한	22	67	.	.	.	.	11	33	33
박영	26	87	.	.	.	.	4	13	30
세광	27	57	2	4	1	2	17	36	47
천재	9	32	3	11	1	4	15	53	28
태성	12	60	.	.	3	15	5	25	20
현대	11	44	1	4	2	8	11	44	25

서양 음악은 일반적인 유럽의 음악을 뜻하며 제 3세계 음악<sup>14)</sup>은 영미권의 나라와 유럽의 나라들을 제외한 라틴 아메리카, 서남아시아, 아프리카

14) 제 3세계 음악이란, 동서 양대 진영의 대립에 직접적으로 가담하지 않은 국가들을 말하나 현재 음악 적인 측면에서 제 3세계 음악이란 적어도 우리나라에서는 이제 영미권 음악을 제외한 거의 모든 국가의 음악을 가리키는 말로 사용되고 있다. 프랑스와 독일은 물론이고 유럽의 여러 국가들과 아시아, 라틴 아메리카, 아프리카 그리고 우리나라를 포함한 많은 지역들이 제3세계로 분류 (최명호, 살사, 살림출판사, 2004)하거나 동서 냉전 블록의 어느 쪽에도 가담하지 않은 개발도상국들을 총칭하는 하는 말로 제 1세계와 제 2세계로부터 자본과 기술 및 이데올로기를 도입하여 산업화를 추진하고 있는 국가들로 지역적으로 라틴 아메리카, 아시아, 아프리카, 중동 등지에 편중(두산 세계대백과)된 나라들을 뜻하나 이 연구에서는 제 3세계는 영미권의 나라와 유럽의 나라들을 제외한 라틴 아메리카, 서남아시아, 아프리카의 음악, 그리고 러시아의 민요를 뜻한다.

의 음악, 그리고 러시아의 민요를 뜻한다. 현대음악출판사의 세성해의 피아노 협주곡 <황하>는 현대 어법으로 작곡한 곡이나 제 3세계의 음악으로 분류하였다. 현대 음악은 뮤지컬 음악을 포함하며, 한국 음악은 한국 사람이 작곡한 곡을 뜻하나 서양식 어법으로 작곡된 곡만 포함한다. 예를 들면 우리나라 가곡과 강석희의 <프로메테우스여, 오라>와 안익태 작곡의 <한국 환상곡>, 권순호의 <세 개의 단편>, 그리고 허영한의 <기타놀이>등이 있다. 국악은 민요를 포함한 전통음악과 국악적인 장단이나 어법을 사용해서 작곡된 창작 국악을 포함하여 분류하였다.

<표 4>에서 보듯이 외국 음악과 우리 음악의 비중이 비슷한 것을 알 수 있는데 (주)교학사와 (주)천재교육, 현대음악출판사는 한국 음악과 국악을 포함한 우리나라 음악에 비해 외국 음악의 비율이 각각 42%, 43%, 48%로 50%를 넘지 않았다. 그러나 이 세 교과서를 제외한 나머지 교과서들은 우리나라 음악보다 적어도 10%이상 높은 비율로 나타났다. (주)박영사가 87%로 가장 높은 비율을 차지했고 대한교과서(주)가 67%로 두 번째로 높았다. 그 다음으로는 세광음악출판사(61%), (주)두산(60%), 도서출판 태성(60%)순으로 나타났다. (주)박영사에서 외국음악과 우리나라 음악의 비율의 차이가 74%나 된다. 이는 제 7차 교육과정에서 강조한 우리나라의 음악 문화유산을 계승하고 발전시키자는 흐름과 상반되는 결과이다.

분석한 결과 한국 음악이 현저하게 낮게 나타났는데 이는 대부분의 우리나라 가곡이 가창 영역의 제재곡에 들어가기 때문이다. (주)교학사와 (주)두산, 대한교과서(주), (주)박영사는 어떠한 곡도 포함하지 않았고 나머지 네 교과서에서는 낮은 비율이지만 한국 음악을 포함하고 있다. 총 7곡으로 세광음악출판사에서는 나운영 작곡의 우리 가곡 '아! 가을인가'를 제시하였

고 (주)천재교육에서는 강석희가 작곡한 전자음악 <프로메테우스여, 오라>로 각각 한 곡씩 제시하였다. 도서출판 태성에서는 안익태 작곡의 <한국 환상곡>, 권순호의 <세 개의 단편>, 그리고 허영한의 <기타놀이> 세 곡을 제시하였고 현대음악출판사에서는 (주)천재교육에서 제시한 강석희의 전자음악 <프로메테우스여, 오라>와 안익태 작곡의 <한국 환상곡>으로 두 곡이 제시되었다.

제 3세계 음악은 현대음악출판사의 세성해의 피아노 협주곡 <황하>만이 현대 작곡 기법으로 된 기악곡이고 나머지 다른 곡들은 민요이다. 제 3세계의 음악도 작품이나 장르 면에서 모두 다양하게 수록되어야 하겠다.

#### 4. 감상 영역에서 성악곡과 기악곡 분석

<표5-1>에서 성악곡은 8종 교과서에 실린 감상 영역 중에서 동·서양의 모든 성악곡을, 기악곡은 동·서양의 모든 기악곡을 포함하여 분류하였다.

<표 5-1> 감상 영역에서 성악곡과 기악곡의 비율

	성악곡		기악곡		계 (100)
	곡 수	비율	곡 수	비율	
교학	13	39	20	61	33
두산	17	40	25	60	42
대한	12	36	21	64	33
박영	10	33	20	67	30
세광	28	60	19	40	47
천재	19	68	9	32	28
태성	3	14	18	86	21
현대	13	50	13	50	26
계	115	44	145	56	260

감상 영역에서의 성악곡과 기악곡의 비중을 알아본 결과 성악곡이 44%, 기악곡이 56%로 기악곡이 성악곡보다 12% 더 많은 것으로 조사되었다. 성악곡에 비해 기악곡이 많은 교과서 중 가장 확연한 차이를 보이는 교과서는 도서출판 태성으로 72%의 차이를 보였고 그 다음은 (주)박영사, 대한교과서(주), (주)교학사 순으로 나타났다. 전체적인 비율과는 반대로 세광음악출판사와 (주)천재교육은 기악곡보다 성악곡의 비율이 더 높게 나타났는데 세광음악출판사는 20%, (주)천재교육은 36%로 많은 차이를 보였다. 현대음악출판사는 두 영역의 비율이 50:50으로 같게 나타났다.

성악곡과 기악곡을 더 자세히 알아보기 위해 다음과 같이 분류하였다.

<표5-2> 성악곡과 기악곡 안에서 서양 음악, 한국 음악, 제 3세계 곡 비율

	성악곡			기악곡			계 (100)
	서양 곡(%)	한국 곡(%)	제 3세계 곡(%)	서양 곡(%)	한국 곡(%)	제 3 세계 곡(%)	
교학	2(7)	11(35)	.	11(35)	7(23)	.	31
두산	6(14)	6(14)	5(12)	14(33)	11(26)	.	42
대한	7(21)	5(15)	.	15(45)	6(18)	.	33
박영	8(26)	2(7)	.	18(60)	2(7)	.	30
세광	12(26)	14(30)	2(4)	15(32)	4(8)	.	47
천재	4(14)	12(43)	3(11)	5(18)	4(14)	.	28
태성	1(5)	2(10)	.	11(52)	7(33)	.	21
현대	6(23)	7(27)	.	5(19)	7(27)	1(4)	26

성악곡과 기악곡을 각각 서양 음악과 한국 음악 그리고 제 3세계 음악으로 나누었다. 한국 음악은 우리나라 가곡과 민요, 전통 음악, 그리고 한국인이 지은 창작 국악곡을 포함한다. 한 가지 언급할 것은 도서출판 태성과 현대음악출판사의 곡수가 본래의 곡수보다 한 곡씩 늘어났는데 그 이유는 안익태의 <한국 환상곡>이 성악곡과 기악곡 모두에 해당하는 곡이라 두 영역에 모두 포함하였기 때문이다.

성악 감상곡에서는 제 3세계 음악이 (주)두산과 세광음악출판사, (주)천재교육에서 총 10곡 소개되고 있는데 반해 나머지 다섯 교과서에서는 언급되지 않았다. 이것은 감상 영역에서는 포함하지 않지만 다른 영역, 즉 이해 영역이나 제재곡에서 다루고 있기 때문이다. 기악 감상곡에서 눈에 띄는 점

은 제 3세계 음악에서 현대음악출판사가 단 한 곡, 중국 작곡가인 세성해의 피아노 협주곡 <황하>를 제시하였다는 것이다. 제 3세계의 음악이 음악 교과서에 실린 것은 제 7차 교육과정의 ‘우리나라와 다른 나라의 음악 문화유산을 비교하여 그 특질과 가치를 이해하고 이를 바탕으로 우리의 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여한다.’는 부분과 ‘다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고, 연주하고, 분석하며, 생활 속에서 음악의 역할과 가치를 이해하여 생활화하도록 한다.’는 부분에 입각하여 매우 적절히 제시되었다. 한 가지 아쉬운 것은 기악 부분보다는 성악 부분에서 상당 부분이 제시되고 있는데 기악 부분에서도 다양하게 제시되어야 하겠다.

## 5. 감상 영역에서 서양 음악 분석

### (1) 서양 음악의 시대별 분석

서양 음악 감상곡의 시대 구분은 500~1400년인 중세와 1400~1600년인 르네상스를 합하여 중세 · 르네상스로 구분하였고 바로크 시대를 1600~1750년, 고전주의 시대는 1750~ 1820년, 낭만주의 음악은 1820~1875년으로 전기낭만과 후기낭만의 구분 없이 분류하였다. 국민악파에는 민족주의 작곡가들의 음악을 포함하며 1900년 이후의 음악을 근대 · 현대로 분류하였다. 시대별 작곡가는 다음과 같다.

<표 6-1> 서양 음악의 시대별 작곡가

시대	작곡가
바로크	비발디, 바흐, 헨델, 파헬렐, 퍼셀
고전	하이든, 모차르트, 베토벤, 글록
낭만	베버, 슈베르트, 멘델스존, 쇼팽, 슈만, 베를리오즈, 브람스, 차이코프스키, 요한 슈트라우스, 로시니, 푸치니, 포레, 비제, 구노, 베르디, 라흐마니노프, 바그너
국민악파	그리그, 무소르그스키, 림스키-코르사코프, 드보르작, 보로딘, 스메타나, 시벨리우스
근대·현대	라벨, 드뷔시, 홀스트, 오르프, 스트라빈스키, 프로코피예 프, 쇤베르크, 거쉰, 번스타인

<표 6-2>서양 음악 중 기악곡의 시대별 분류

	중세·르네상스	바로크	고전	낭만	국민	근·현대	기타	계 (100)
	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	
교학	·	1(9)	2(18)	4(36)	1(9)	3(27)	·	11
두산	·	4(29)	3(21)	2(14)	2(14)	3(21)	·	14
대한	·	3(20)	2(13)	6(40)	2(13)	2(13)	·	15
박영	·	3(17)	2(11)	4(22)	4(22)	5(28)	·	18
세광	·	2(13)	1(7)	6(40)	2(13)	4(27)	·	15
천재	·	·	1(20)	2(40)	1(20)	1(20)	·	5
태성	·	1(9)	2(18)	3(27)	2(18)	3(27)	·	11
현대	·	·	·	2(40)	2(40)	1(20)	·	5
계	·	14(15)	13(14)	29(31)	16(17)	22(23)		94

<표 6-3> 서양 음악 중 성악곡의 시대별 분류

	중세·르네상스	바로크	고전	낭만	국민	근·현대	기타	계 (100)
	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	곡 수(%)	
교학	·	·	1(50)	·	·	1(50)	·	2
두산	1(17)	·	·	4(66)	·	1(17)	·	6
대한	1(14)	2(28)	1(14)	3(44)	·	·	·	7
박영	2(25)	2(25)	·	4(50)	·	·	·	8
세광	·	·	·	3(25)	·	3(25)	6(50)	12
천재	1(25)	·	·	·	·	·	3(75)	4
태성	1(100)	·	·	·	·	·	·	1
현대	·	·	·	6(100)	·	·	·	6
계	6(13)	4(9)	2(4)	20(43)	·	5(11)	9(20)	46

서양 음악은 중세 · 르네상스, 바로크, 고전 시대, 낭만 시대, 국민악파의 음악, 근대 · 현대 시대의 6부분으로 나누었고 성악곡의 분류에서 유럽의 민요들은 정확한 시기를 알 수 없어 기타로 분류하였으며 뮤지컬 음악은 현대 음악으로 분류하였다. 제 3세계의 민요들은 서양 음악사의 시기에 맞추어 분류하기가 모호하므로 제외시켰다.

시대별로 감상곡을 분류한 결과 기악곡과 성악곡의 분포가 고르지 못하였다. <표 6-2>에서 기악곡은 낭만시대의 감상곡이 29곡으로 31%나 되지만 중세 · 르네상스와 기타로 분류되는 시대의 음악은 어느 교과서에도 실려 있지 않았다. 낭만 시대 다음으로는 근 · 현대 시대가 23%로 두 번째로 많은 부분을 차지하고 있으며 그 다음으로는 국민악파가 17%이며 바로크 시대가 15%, 고전 시대가 14% 순으로 나타났다. 교과서별로 보면 (주)천재교육과 현대음악출판사는 타 교과서에 비해서 기악 감상곡의 비중이 제일 낮았다. (주)천재교육은 고전 시대, 낭만시대, 국민악파, 근 · 현대시대의 음악만을 총 5곡 제시하고 있으며, 현대음악출판사도 낭만시대, 국민악파, 근 · 현대시대의 음악만으로 총 5곡을 제시하고 있다. (주)두산교과서는 타교과서에 비해 바로크 시대의 음악이 29%로 다른 시대보다 높게 나타났으며 대한교과서(주)는 낭만 시대의 기악곡의 분포가 40%, (주)박영사는 근 · 현대 시대가 28%로 높게 나타났다. 세광음악출판사는 낭만 시대 기악곡이 40%를 차지하는데 고전 시대 기악곡은 7%로 시대별 차이가 상당하다.

<표 6-3>에서는 낭만 시대 음악이 다른 시대에 비해 비중이 높았다. 다른 시대는 20%가 넘지 않는데 낭만 시대의 비율은 43%나 된다.

교과별로 살펴보면 현대음악출판사는 감상 영역에서 성악 감상곡이 총 6

곡 나오는데 모두 낭만 시대에만 집중되며 (주)두산은 중세 · 르네상스와 근 · 현대 시대가 17%의 비율을 보이는데 반해 낭만 시대가 66%의 높은 비율을 보인다. 그러나 특이한 점은 (주)교학사, (주)천재교육, 도서출판 태성의 경우 낭만 시대에 속하는 성악 감상곡을 단 한곡도 제시하고 있지 않는다는 점이다. 이는 타교과서에 비해 감상 영역에서 성악곡의 비중이 현저하게 낮은 것을 알 수 있다. (주)교학사는 고전 시대-모짜르트의 레퀴엠-와 근 · 현대 시대-웨버의 뮤지컬 <캣츠>-에 각각 1곡씩 소개하고 있으며 도서출판 태성의 경우에는 성악 감상곡이 팔레스트리나의 <교황 마르첼로 미사>로 중세 · 르네상스 시대에 한 곡만이 실려 있다. 세광음악출판사와 (주)천재교육은 기타 시대에 각각 50%, 75%의 비율을 보인다.

<표 6-2>과 <표 6-3>에서 보듯이 성악 감상곡이나 기악 감상곡 모두 낭만 시대에만 집중되는 경향을 보인다. 이는 다양한 시대와 문화권의 음악을 골고루 배우기에 부족한 점이라 할 수 있겠다. 이처럼 중세 · 르네상스 시대는 성악곡이, 국민악과의 음악에는 기악곡이 많은 분포를 보이는 것은 그 시대의 음악적 특성을 반영한 것으로 보이지만 앞으로 교과서 편찬 시에 좀 더 세심한 배려가 요구된다.

## (2) 감상 영역에서 서양 음악 성악곡의 종류

서양 음악 중 성악 음악의 종류는 종교음악, 오라토리오, 오페라, 칸타타, 가곡, 민요, 뮤지컬로 나누었으며 종교음악은 미사곡과 레퀴엠, 그리고 아베마리아와 같은 종교적 가곡을 포함하였다.

<표 7> 서양음악 중에서 성악 감상곡의 종류와 비율

	종교음악 (미사· 레퀴엠)	오라토리오	오페라	칸타타	가 곡	민 요	뮤지컬	계(100)
교학	1(50)	.	.	.	.	.	1(50)	2
두산	1(16.6)	.	3(50)	1(16.6)	1(16.6)	.	.	6
대한	2(29)	.	4(57)	.	1(14)	.	.	7
박영	1(17)	1(17)	5(71)	.	.	.	.	7
세광	.	.	3(25)	1(8)	.	6(50)	2(17)	12
천재	1(25)	.	.	.	.	3(75)	.	4
태성	1(100)	.	.	.	.	.	.	1
현대	1(17)	.	5(83)	.	.	.	.	6
계(%)	8(18)	1(2)	20(44)	2(4)	2(4)	9(20)	3(7)	45

(주)박영사에서 성악 감상곡의 수는 8곡이나 ‘중세 오르가눔’은 곡의 종류라기보다는 음악형식을 뜻하는 것으로 <표 7>의 분류에서는 제외하였다. 성악곡 종류에서는 <표 7>과 같이 오페라 부분이 44%로 가장 높게 나타났다. 두 번째로는 민요가 20%로 높게 나타났으며 종교음악(18%), 뮤지컬(7%), 칸타타(4%), 가곡(4%), 순으로 나타났으며 오라토리오가 2%로 가장 낮은 비중을 차지했다. 오페라를 포함하는 교과서 중에서 세광음악출판사(25%)를 제외한 모든 교과서가 50%이상의 높은 비율은 나타냈다. 중세 .

르네상스 시대는 세광음악출판사를 제외한 모든 교과서에서 골고루 다루고 있는데 반해 오리토리오는 (주)박영사에서 헨델의 <메시아> 단 1곡만 제시하고 있다. (주)교학사는 종교 음악과 뮤지컬에서 각각 1곡씩 소개하며, 도서출판 태성은 팔레스트리나의 <교황 마르첼로 미사>로 성악 감상곡을 종교음악 부분에서 단 한곡만 제시하고 있다.

<표 7>에서 보듯이 8종의 모든 교과서에서 성악 음악이 종류별로 골고루 분포되지 않고 하나 또는 두 가지 부분에 집중되어 있다. 즉 민요와 오페라의 비중이 높는데 반해 칸타타와 가곡, 오라토리오의 비중이 각각 4%, 4%, 2%로 매우 낮다. 이러한 교과서의 편찬은 다양한 악곡 형식을 이해하는데 적절하지 못하므로 시정되어야 하겠다.

### (3) 서양 음악 성악곡의 작곡가와 곡 분석

<표 8> 교과서 내의 서양 음악 중 성악 감상곡

	감상곡명	작곡가	출판사								합계	
			교학	두산	대한	박영	세계	천재	태성	현대		
르네상스	교황 마르첼로 미사	팔레스트리나		o	o	o			o	o		5
바로크	글로리아	비발디			o							1
	오페라 <세르세> 중 '라르고'	헨델			o							1
	오페라 <리날도> 중 '울게 하소서'	헨델				o						1
	오라토리오 <메시아>	헨델				o						1
고전	레퀴엠	모짜르트	o									1
	오페라 <오르페오와 에우리디체>	글루크			o							1
낭만	겨울 나그네	슈베르트		o	o							2
	오페라 <아이다> 중 '칭아한 아이다'	베르디		o								1
	오페라 <아이다> 중 '개선 합창곡'	베르디		o								1

	감상곡명	작곡가	출판사							합 계	
			교 학	두 산	대 한	박 영	세 광	천 재	태 성		현 대
낭 만	오페라 <라 트라비아타> 중 '축배의 노래'	베르디				o					1
	오페라 <라 트라비아타> 중 '아! 그이인가'	베르디					o				1
	오페라 <라 트라비아타> 중 '파리를 떠나서'	베르디					o				1
	오페라 <일 트로바토레> 중 '대장간의 합창'	베르디				o					1
	오페라 <카르멘> 중 '하바네라'	비제		o	o		o				3
	오페라 <카르멘> 중 '투우사의 노래'	비제			o						1
	오페라 <파우스트> 중 '병사들의 합창'	구노				o					1 1

	감상곡명	작곡가	출판사							합 계	
			교 학	두 산	대 한	박 영	세 광	천 재	태 성		현 대
낭 만	오페라 <세비야의 이발사> 중 '나는 이 동네 약방의 감초'	로시니								○	1
	오페라 <세비야의 이발사> 중 '방금 들린 그대 음성'	로시니								○	1
	오페라 <로엔그린> 중 '결혼의 합창'	바그너				○					1
	오페라 <라보엠> 중 '그대의 찬 손'	푸치니								○	1
	오페라 <라보엠> 중 '내 이름은 미미'	푸치니								○	1
	오페라 <라보엠> 중 '무제타의 왈츠'	푸치니								○	1
	레퀴엠	포레								○	1
근대 · 현대	칸타타 <카르미나 부라나>	오르프		○			○				2
	뮤지컬 <갯츠> 중 '추억'	웨버	○				○				2
	뮤지컬 <웨스트 사이드 스토리> 중 '투 나잇'	번스타인					○				1

감상곡을 분류한 결과 르네상스 시대의 <교황 마르첼로 미사>는 (주)두산, 대한교과서(주), (주)박영사, (주)천재교육, 도서출판 태성에서 제시하고 있어 5번으로 가장 많은 비율을 차지하고 있다. 낭만시대의 비제 오페라 <카르멘> 중 ‘하바네라’는 3번으로 (주)두산, 대한교과서(주), 세광음악출판사에서 제시되었다. 그 다음으로는 낭만시대에서 슈베르트의 ‘겨울 나그네’와 근대·현대시대에서 뮤지컬 <캣츠> 중 ‘추억’과 오르프 칸타타 <카르미나 부라나>가 각각 2번씩 제시되었으며 나머지 곡들은 모두 교과서마다 각기 다른 곡으로 제시되었다. 특이한 점은 르네상스 시대의 성악곡을 다섯 개의 교과서에서 제시하고 있는데 모두 팔레스트리나의 <교황 마르첼로 미사>를 제시하였다는 점이다. 이는 학생들에게 다양한 악곡을 소개하지 못해 다양성을 추구하는 제 7차 교육과정 측면에서 벗어났다고 보여지며 시정되어야 하겠다.

낭만시대의 음악에서는 곡의 편성이 오페라 아리아에 치중되어 있는데 낭만시대는 예술가곡의 발전이 비약적으로 발전했으므로 슈만이나 슈베르트의 연가곡 등과 함께 예술가곡이 좀 더 많이 제시되어 다른 장르도 폭넓게 접할 수 있도록 하여야 하겠다.

## 6. 팔레스트리나 <교황 마르첼로 미사> 학습 지도안

### (1)교수-학습지도안

단원	도서출판 태성 '교황 마르첼로 미사'	영역	감상, 가창
<p><b>1. 제재의 개관</b></p> <p>&lt;교황 마르첼로 미사&gt; 는 교황 마르첼로 2세에 대한 감사와 존경의 마음을 나타내기 위하여 쓴 작품으로, 가사가 분명히 전달되도록 쓰여진 다성적 기법의 무반주 합창곡이다.</p> <p><b>2. 단원의 목표</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 16세기 대위적 성악곡의 특징을 파악하며 들을 수 있다.</li> <li>2) 세속노래인 '무장 인간' 의 가락을 불러보고 교황 마르첼로 미사의 '키리에' 시작 부분과 비교할 수 있다.</li> </ol> <p><b>3. 작곡가 - 팔레스트리나(1525경~1594)</b></p> <p>팔레스트리나 출생으로 90개 이상의 미사와 500개 이상의 교회 성악곡, 그리고 수많은 세속 성악곡도 남겼다. 그의 음악은 성악 폴리포니(다성음악)의 절정으로 알려져 있다. 가락의 독립성이 유지되도록 성부를 이끌면서도 화성을 매끄럽게 다듬는 뛰어난 대위법 기술을 보여주어, 후세 사람들이 대위법을 배울 때 표본으로 삼는다.</p>			

#### 4. 악곡 해설

무반주 합창곡의 이상적 형태로 여겨지는 팔레스트리나 작품 가운데서도 가장 널리 알려져 있는 곡이다. 당시 교회 음악의 지나친 화려함에 부정적이었던 트렌트 종교 회의(1545~1563)도 이 미사곡에서는 긍정적이었다. 죽은 교황 마르첼로 2세를 기리기 위해 헌정되었다. 팔레스트리나는 이 미사곡에 세속(민요) 노래인 '무장 남자'의 가락을 모방 동기로 사용하였으나 변형하여 사용하였으므로 쉽게 알아듣기는 어렵다.

#### 키리에

팔레스트리나 작곡

소프라노 Ky - ri - ee - lei - i - son, Ky

알토 Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri -

테너 Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - e  
Ky - ri - ee - lei - son,

베이스 Ky -

#### 무장 인간

(앞부분)

15세기

L'hom - me, l'hom - me, l'homme ar - mé, l'homme ar - mé,  
l'homme ar - mé doit on doub - ter, doit on doub - ter.

### 5. 팔레스트리나 양식

팔레스트리나의 음악 양식은 그의 미사에서 잘 나타나는데 이들은 네덜란드의 모방대위법적인 양식에 기초를 둔 것으로 어떤 악장에서는 가사의 각 구절마다 새로운 동기가 도입되고 다른 성부에서 차례로 모방하는 ‘모방 동기’가 사용되고 또 다른 악장에서는 모방적인 부분과 수직화성적인 부분이 교차되며 변화를 주기도 한다. 그는 또한 가사의 정확한 전달에 세심한 주의를 기울여 다성적인 짜임새가 가사의 전달을 방해하지 않도록 하였다. 그는 당시 유행하던 반음계주의를 철저히 회피하여 무지카 픽타(Musica ficta)-교회 선법의 반음계적 변화음을 가리키는 임시표가 붙은 음- 이외에는 반음계를 사용하지 않았다.

#### (2)수업안

단원	도서출판 태성 ‘교황 마르첼로 미사’	학 년	10학년	차 시	1/1
학습 요소	다성 음악, 팔레스트리나 양식, 모방동기				
학습 자료	프로젝션 tv, 오디오, 음반 자료, 교과서, 학습 평가지, 개별 감상 포트폴리오				
학습 목표	1. 16세기 대위적 성악곡의 특징을 파악하며 들을 수 있다. 2. 세속노래인 ‘무장 인간’의 가락 불러보고 교황 마르첼로 미사의 ‘키리에’ 시작 부분과 비교할 수 있다.				
단계	교수-학습활동			시간 (분)	자료 및

			지도상 유의점
도입	<b>교 사</b>	<b>학 생</b>	3 * 학습 분 위기를 조 성한다.
	* 인사 및 출결을 확인 -수업환경조성 * 학습목표 확인 시킨다. - 책에 있는 학습목표를 함께 읽는다.	* 학습목표를 읽고 학 습할 내용과 목표를 이 해한다. * 적극적으로 교과서 내용을 살핀다.	
전개	* 작곡가 팔레스트리나에 대해 설명한다. -팔레스트리나의 출생과 업 적, 작품, 그리고 음악적 특징을 설명한다. * 교황 마르첼로 미사의 작 곡 배경에 대해 소개한다. - 교황 마르첼로 2세에게 헌정된 배경을 설명한다. * 미사곡의 구성에 대해 간 략하게 설명한다. -키리에, 글로리아, 크레 도, 상투스, 아뉴스 데이 - ‘키리에(주여, 우리를 불 쌍히 여기소서)’, ‘글로	* 교사의 설명을 주의 깊게 듣는다.           * 미사곡의 구성을 이 해한다.	8 * 학생들의 흥미를 유 발시킨다.

<p>리아(영광송)’, ‘크레도(사도신경)’, ‘상투스(거룩하시도다)’, ‘아뉴스데이(천주의 어린 양)’의 라틴어 뜻에 대해 얘기하고 왜 라틴어로 작곡되었는지 설명한다.</p> <p>* 다성 음악에 대해 공부한다.</p> <p>-다성 음악을 이해시키고 반대 개념인 단성 음악을 소개한다(단성 음악과 다성 음악을 들려준다).</p> <p>* 제재곡의 ‘키리에’를 듣고 느낌에 대해 모듈별로 토론한다.</p> <p>- ‘키리에’ 앞부분을 들려주고, 그 특징에 대해 토론했다(각 성부들이 왜 동시에 시작하지 않으며, 이것은 어떠한 효과를</p>	<p>* 단성 음악과 다성 음악을 이해하고 차이점을 안다.</p> <p>-곡을 주의 깊게 듣고 단성 음악과 다성 음악을 구별한다.</p> <p>* 제재곡을 듣고 모듈별로 토론한다.</p> <p>- ‘키리에’의 앞부분이 왜 동시에 시작하지 않으며, 이것은 어떠한 느낌을 주는지 모듈별로 자유롭게 토론하고</p>	<p>5</p> <p>12</p>	<p>* 오디오, 음반</p> <p>* 토론 시 소란하지 않도록 돌아다니며 주의를 준다.</p> <p>* 오디오, 음반, 프로젝트 tv</p> <p>* 평가지, 음반, 오디오, 개별 감상 포트폴리오</p>
---	--	--------------------	--

	<p>주는지 토론한다).</p> <p>* 팔레스트리나 양식에 대해 설명한다.</p> <p>- 모방동기와 무지카 픽타에 대해 설명하고 이러한 요소가 사용된 부분을 들려준다.</p> <p>* 세속(민요)노래인 ‘무장 인간’의 가락을 불러 보고 제재곡의 ‘키리에’ 시작부분과 비교하여 보자.</p> <p>- 교사가 먼저 ‘무장 인간’의 가락을 불러준다.</p> <p>- 작곡자가 이 부분을 어떻게 변형시켜 사용하였는지 토론하도록 한다.</p> <p>* 팔레스트리나의 다른 미사곡에 대해 들려주고 비교해 보도록 한다.</p> <p>-미사 브레비스</p>	<p>발표한다.</p> <p>* 팔레스트리나 양식에 대해 이해한다.</p> <p>- 교사의 설명을 들으며 음악을 주의 깊게 듣는다.</p> <p>* 교사의 지도에 따라 다같이 ‘무장 인간’의 가락을 따라 부른다.</p> <p>- 모둠별로 토론하고 발표한다.</p> <p>* 제재곡과 ‘미사 브레비스’를 듣고 차이점과 공통점을 얘기한다.</p>	7	
평가	<p>* 개별 감상 포트폴리오에 기록하게 한다.</p> <p>* 평가를 나누어 주고 기</p>	<p>* 개별 포트폴리오에 감상에 대한 느낌을 적는다.</p>	8	<p>* 학습 자료가 원활히 작동하</p>



\* '모방 동기'란 무엇인가?

\* 팔레스트리나의 다른 작품에 대해 쓰시오.

\* 팔레스트리나의 '교황 마르첼로 미사'는 누구에게 헌정되었는가?

\* 팔레스트리나의 '키리에'를 듣고 떠오르는 색깔을 이용하여 곡의 느낌을 그림으로 표현 해보자.



\* 자기평가

- 학습 준비도는 좋았는가?

- 수업에 임하는 자세는 어떠했는가?

- 다른 학습자와의 관계는 어떠했는가?

## 7. 헨델의 <리날도> 중 ‘나를 울게 버려두오.’ 학습 지도안

### (1) 교수 - 학습 지도안

단원	오페라 <리날도> 중 ‘나를 울게 버려두오.’	영역	가창, 감상	차시	2/2
<p><b>1. 제재의 개관</b></p> <p>&lt;리날도&gt;는 1711년 런던에서 발표한 헨델 최초의 오페라 작품으로 이 곡은 제2막 제4장에서 노래되는 아리아로 마녀의 질투로 마법의 정원에 갇히게 된 알미레나가 그녀의 마음을 끌려고 말을 붙여 오는 알간테 왕을 향해 부르는 노래이다.</p> <p><b>2. 단원의 목표</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 가사와 선율의 조화에 주의하며 들을 수 있다.</li> <li>2) 자연스럽게 풍부한 소리로 아리아의 특성을 살려 정확한 원어로 노래할 수 있다.</li> </ol> <p><b>3. 제재곡과 연계된 7차 교육과정</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이해- 가락의 발전과 변화, 연주 형태에 따른 소리의 조화</li> <li>· 활동 - 악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해하여 듣는다.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.</li> <li>- 바른 자세, 호흡, 정확한 발음, 풍부한 발성으로 부른다.</li> <li>- 악곡의 특징과 분위기를 살려 외워 부른다.</li> </ul> </li> </ul>					

#### 4. 단원의 지도 계획

- \* 학생들에게 익숙한 음악으로 흥미를 유발한다.
- \* 오페라의 내용을 알아본다.
- \* 정확한 발음으로 이탈리아 어로 노래한다.
- \* 아름다운 발성으로 노래한다.

#### 5. 오페라 해설

오페라 <리날도>는 1711년 헨델이 영국에서 작곡한 첫 오페라이다. 독일에서 작곡가로서 알려지지 않았던 헨델은 그해 영국 런던에서 이 작품을 초호화 무대에 올리면서 이름이 알려지게 된 것을 계기로 영국으로 귀화하였다. 오페라에 나오는 《나를 울게 버려두오. Lascia ch'io pianga》은 영화 <파리넬리>에 나오면서 대중에게 널리 알려졌다.

오페라 <리날도>는 제1차 십자군을 무대로, 예루살렘을 점령하기까지 십자군 장수인 리날도의 비극적인 죽음과 이루어지지 않는 숙명적인 사랑을 그렸다.

#### 6. 카스트라토(Castrato)

중세 암흑시대의 기독교는 종교뿐 아니라 정치, 사회, 예술의 모든 분야를 지배했고 종교의 부패와 잘못된 성경해석은 많은 비정서적인 사례를 남겼는데 그중의 하나가 여자들이 교회에서 큰소리로 노래하는 것을 금한 것이다. 이로 인하여 교회 안에서 여성의 음역을 남성이 대신 노래하여야 했는데 12살 이전의 남자 아이를 거세하여 남성 호르몬을 억제하여 변성기를 막아 여성의 음역을 노래하게 되었다. 카스트라토가 사라지자 수술

이 아니라 피나는 훈련을 통해 여성 음역을 정복하려는 남성 가수들이 나타나기 시작했다. 카운터-테너(Counter-tenor)가 그것인데 거세하지 않고 변성기를 거치는 카운터-테너는 가성(팔세토)을 이용, 머리의 공명을 이끌어 낸다.

### 7. 다 카포 아리아(Da capo aria)형식

이태리어로 '처음부터'를 뜻하는 다 카포는 보통 줄여서 'D.C.'라고 표기하며, 음악의 중간이나 끝에서 다시 처음부분으로 되돌아가서 연주를 하라는 의미이다. 바로크 시대에 많이 발견되는 다 카포 아리아(Da capo aria)형식은 오페라나 오라토리오 중 A-B-A의 세도막형식으로 이루어진 아리아로서, 세 번째 부분은 첫 번째 부분을 보통 장식을 가해서 다시 연주하는 형식이다.

### 8. 레시타티브

‘말하다, 낭독하다’라는 의미를 가진 말로 우리말로써 서창(敍唱)이라고 한다. 선율보다 대사에 중점을 두어 작곡을 하며 아리아의 앞이나 중간에 사용되어 극의 장면이나 상황의 설명, 이야기의 전개 등을 설명한다.

## 9. 이탈리아어 발음

### ● 이탈리아어 읽을 때 주의할 점

- ① 같은 자음이 겹치는 경우에는 세계 발음한다.
- ② s는 유성 자음 앞이나 모음과 모음 사이에 올 때는 [z]로 그 밖에는 [s]로 발음한다.
- ③ 유성 자음은 b, d, g, l, m, n, r, v이다.
- ④ h는 무성음으로 다른 자음과 합쳐져서 발음을 변화시킨다.

이탈리아어는 아래에 제시한 예 외에는 알파벳 발음에 준하여 읽으면 된다.

### ● 이탈리아어 읽는 법

ca	[ka]	ga	[ga]	gna	[ɲa]	glu	[glu]	sca	[ska]
cu	[ku]	gu	[gu]	gnu	[ɲu]	gle	[gle]	schi	[ski]
co	[ko]	go	[go]	gno	[ɲo]	glo	[glo]	scu	[sku]
ci	[tʃi]	gi	[dʒi]	gni	[ɲi]	gia	[dʒa]	sche	[ske]
ce	[tʃe]	ge	[dʒe]	gne	[ɲe]	giu	[dʒu]	sco	[sko]
chi	[ki]	ghi	[gi]	gla	[gla]	gio	[dʒo]	qua	[kwa]
che	[ke]	ghe	[ge]	gli	[li]			que	[kwe]

차 시 별 지도 계획	
차 시	주요 활동
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 오페라의 종류 및 학습 요소를 이해한다.</li> <li>2. 오페라 &lt;리날도&gt;의 작곡자와 줄거리를 안다.</li> <li>3. 영화 &lt;파리넬리&gt;에 나오는 ‘나를 울게 버려 두오’ 를 DVD로 감상한다.</li> </ol>
2 (본 차시)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 가사와 선율의 조화에 주의하며 듣는다.</li> <li>2. 자연스럽게 풍부한 소리로 아리아의 특성을 살려 정확한 발음의 원어로 노래한다.</li> </ol>

(2) 수업안

<b>단원</b>	(주)박영사 헨델 오페라 <리날도> 중 '나를 울게 버려두오.'	<b>학 년</b>	10학년	<b>차 시</b>	2/2
<b>학습 요소</b>	카스트라토, 이탈리아 발음, 레시타티보, 다 카포 아리아				
<b>학습 자료</b>	프로젝션 tv, DVD, 오디오, 음반 자료, 교과서, 학습 평가지, 개별 감상 포트폴리오				
<b>학습 목표</b>	1. 가사와 선율의 조화에 주의하며 듣는다. 2. 자연스럽게 풍부한 소리로 아리아의 특성을 살려 정확한 발음의 원어로 노래한다.				
<b>단계</b>	<b>교수-학습활동</b>			<b>시간 (분)</b>	<b>자료 및 지도상유의점</b>
<b>도입</b>	<b>교 사</b>	<b>학 생</b>		3	* 학습 분위기를 조성한다.
	* '나를 울게 버려두오.'가 사용된 카운터-테너의 음반을 들려주며 학생들의 흥미를 유발한다. * 인사 및 출결을 확인 -수업환경조성 * 학습목표 확인 시킨다. - 책에 있는 학습목표를 함께 읽는다.	* 학습목표를 읽고 학습할 내용과 목표를 이해한다. * 적극적으로 교과서 내용을 살핀다.			
<b>전개</b>	* 레시타티보를 설명하고	* 교사의 설명을 듣고		11	-오디오, 음

<p>제재곡의 레치타티보 부분을 들려준다.</p> <p>- 가사와 음정과의 관계에 유의하며 듣고 개인별 포트폴리오에 적도록 한다.</p> <p>* 가사의 의미를 살려 표현력 있게 노래하도록 한다.</p> <p>*이탈리아어 발음을 공부한다.</p> <p>-l, r의 발음을 정확히 구분하여 표현하도록 하며 p, f, b ,v 발음을 혼동하지 않도록 주의를 준다.</p> <p>-아탈리아어의 발음기호를 읽는다.</p> <p>-제재곡의 가사를 원어로 읽는다.</p> <p>* 제재곡을 원어로 들어본다.</p> <p>-음반에 맞추어 작은 소리로 따라 불러본다.</p> <p>* 피아노 반주에 맞추어 원</p>	<p>감상할 때 가사와 음정과의 관계에 집중해서 듣는다.</p> <p>- 개인별 포트폴리오에 느낌을 적는다.</p> <p>*가사의 의미를 생각하며 감정을 살리고 피아노 반주에 맞추어 한국말로 노래한다.</p> <p>* 선생님의 지도에 따라 교과서에 제시되어 있는 이탈리아어 발음을 따라 읽는다.</p> <p>* 제재곡의 가사를 정확하게 듣고 따라해본다.</p> <p>* 가사의 의미를 생각</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>5</p>	<p>반</p> <p>*바른 자세로 앉게 한다.</p> <p>*잘못된 부분의 발음이나 강조할 부분을 지적한다.</p> <p>-오디오, 음반</p>
--	---	-----------------------------	---

	<p>어로 부른다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감정을 풍부하게 살려 음악적 요소를 잘 표현한다.</li> </ul>	<p>하며 피아노 반주에 맞추어 정확한 발음으로 노래한다.</p>	10	
평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 개별 감상 포트폴리오에 기록하게 한다.</li> <li>* 평가를 나누어 주고 기록하도록 한다.</li> <li>- 상호평가, 자기 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 개별 포트폴리오에 감상에 대한 느낌을 적는다.</li> <li>* 평가지에 기록한다.</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 평가지, 음반, 오디오, 개별 감상 포트폴리오</li> <li>* 학습 자료가 원활히 작동하도록 한다. 소란하지 않도록 주의를 준다.</li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 다음 차시에 대한 언급</li> <li>* 수업을 마치는 인사를 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 다음 차시에 대한 메모를 한다.</li> <li>* 인사를 한다.</li> </ul>	1	

(3) 학습 평가지

감상을 하고 느낌을 적어 봅시다.
감상 제재곡 : 헨델 오페라 <리날도>중 ‘나를 울게 버려두요.’
<p>* 카스트라토와 카운터-테너의 차이점을 간단히 쓰시오.</p> <p>* ‘레치타티보’ 란 무엇인지 쓰시오.</p> <p>* 제재곡의 레치타티보 가사와 선율과의 관계에 대해 느낀 대로 쓰시오.</p> <p>* 다 카포 아리아 형식에 대해서 아는 대로 쓰시오.</p>

\* 상호 평가

- 곡의 내용에 맞게 감정 표현을 풍부하게 하여 노래했는가?

- 이탈리아어를 정확하게 발음하여 불렀는가?

- 감상 태도는 어떠했는가?

## 8. 모차르트 <레퀴엠> 학습 지도안

### (1) 교수 - 학습 지도안

단원	모차르트 <레퀴엠(Requiem)>	영역	감상, 창작	차시	2/2
<p><b>1. 제재의 개관</b></p> <p>‘빈’의 바르세크 백작의 의뢰에 의한 모차르트 최후의 작품이다. &lt;마적&gt;을 포함한 2개의 가극 작곡과 공연이 중복되어 작곡이 무리하게 계속되었으나 1791년 12월 5일 그의 죽음으로 &lt;레퀴엠&gt;은 미완성의 작품이 되었다. 모차르트가 써서 남긴 것을 ‘라크리모사’의 8마디까지이며 미완성 부분을 제자 쥐스 마이어가 완성하였다.</p> <p><b>2. 단원의 목표</b></p> <p>(1) 레퀴엠의 의미를 이해하고 감상한다.</p> <p>(2)모차르트 음악의 특징과 작곡 배경에 대하여 파악하고 감상한다.</p> <p><b>3. 제재곡과 연계된 7차 교육과정</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이해 - 여러 가지 창법에 따른 목소리와 음질의 변화</li> <li>· 활동 - 다양한 악곡의 연주 형태와 악곡의 특징과 분위기의 관계를 이해하여 듣는다.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 악곡의 특징과 분위기에 어울리게 창의적으로 신체 표현을 한다.</li> </ul> </li> </ul>					



차 시 별 지 도 계 획	
차 시	주 요 활 동
1	1. 레퀴엠의 음악적 특징을 이해한다. 2. 모차르트 <레퀴엠> 작곡 배경을 안다. 3. 모차르트 <레퀴엠>을 듣고 느낌을 발표한다.
2 (본 차시)	1. 다른 작곡가의 레퀴엠을 조사하고 감상한다. 2. 모차르트의 <레퀴엠>을 듣고 느낌을 신체로 표현해 본다. 3. 레퀴엠과 비슷한 성격을 가진 우리나라 음악에 대해 알아본다.

(2) 수업안

단원	(주)교학사 모차르트 <레퀴엠>	학 년	10학년	차 시	2/2
학습 요소	레퀴엠, 범패				
학습 자료	프로젝션 tv, DVD 혹은 음반, 교과서, 학습 평가지, 개별 감상 포트폴리오				
학습 목표	1. 레퀴엠의 음악적 특징을 이해할 수 있다. 2. 모차르트의 <레퀴엠>을 듣고 느낌을 신체로 표현할 수 있다. 3. 레퀴엠과 비슷한 성격을 가진 범패에 대해 알아보고 그 차이점을 구별할 수 있다.				
단계	교수-학습활동			시간 (분)	자료 및 지도상유의점

	교 사	학 생		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 인사 및 출결을 확인</li> <li>-수업환경조성</li> <li>* 학습목표 확인 시킨다.</li> <li>- 책에 있는 학습목표를 함께 읽는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 학습목표를 읽고 학습할 내용과 목표를 이해한다.</li> <li>- 적극적으로 교과서 내용을 살핀다.</li> </ul>	3	* 학습 분위기를 조성한다
전 개	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 전 시간에 배운 내용들을 다시 한 번 상기시킴으로 학생들의 흥미를 유발한다.</li> <li>- 모차르트 &lt;레퀴엠&gt;은 8부분으로 이루어져 있으며 모차르트의 죽음으로 미완성된 곡을 제자 쥐스 마이어가 완성하였다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 전 시간 배운 내용을 상기한다.</li> </ul>	5	* 지루하지 않도록 간단히 설명한다.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 레퀴엠을 작곡한 다른 작곡가들 조사하고 발표해 본다.</li> <li>-4대 레퀴엠 : 모차르트, 포레, 베르디, 베를리오즈</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 각자 조사해 온 작곡가를 발표한다.</li> </ul>	5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 베르디 &lt;레퀴엠&gt;의 ‘진노의 날’ 을 들려주고 모차</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 두 곡을 듣고 공통점과 차이점을 느끼는</li> </ul>	10	* 전곡을 감상하기는 시간관계상 어려우므

<p>르트 &lt;레퀴엠&gt;과 느낌이 어떻게 다른지 개인별 포트폴리오에 적는다.</p> <p>- 모듈별로 발표하게 한다.</p> <p>* 5모듬으로 나누어 모차르트 &lt;레퀴엠&gt; 제 1, 2, 5, 6, 7곡을 각각 듣고 난 느낌을 자유롭게 신체 표현으로 나타내 본다.</p> <p>- 평가를 나누어 주어 다른 조가 발표할 때 평가하도록 한다.</p> <p>*우리나라에서 죽은 사람을 위한 제사를 올릴 때 사용하는 음악 &lt;범패&gt;에 대해서 간략하게 설명한다.</p> <p>- 일명 범음(梵音) 위산[魚山(어산)], 또는 인도(印度)소리라고 하기도 한다. 범패는 리듬과 화성이 없는 단성선율로서 절에서 재를 올릴 때 쓰이는 불교</p>	<p>대로 각자 포트폴리오에 자유롭게 적는다.</p> <p>- 모듈별로 토의하고 발표한다.</p> <p>* 각 모듈별로 신체 표현을 하고 다른 조가 발표할 때 평가지에 기록한다.</p> <p>*범패에 대해 이해하며 간략하게 설명할 수 있다.</p>	<p>13</p> <p>8</p>	<p>로 유명한 부분을 선정해서 들려준다.</p> <p>*다른 조가 발표할 때 집중할 수 있도록 주의를 주며 지도한다.</p> <p>-개인별 포트폴리오</p>
---	--	--------------------	--



\* 4대 레퀴엠에는 어떤 것들이 있는지 쓰시오.

\* 모듬별 평가

-음악과 가장 잘 융합된 신체 표현을 한 조는 어느 조이며, 그렇게 생각하는 이유는 무엇인가?

- 부적절하다고 생각되어지는 조는 어느 조이며, 그렇게 생각한 이유는 무엇인가?

## 9. 오페라 <카르멘> 중 ‘하바네라’ 학습 지도안

### (1) 교수 - 학습 지도안

단원	오페라 <카르멘> 중 ‘하바네라’	영역	가창, 감상	차시	2/2
<p><b>1. 제재의 개관</b></p> <p>에스파냐 남부 지방의 공장 주변과 투우장을 무대로 하여 펼쳐지는 집시 여인 카르멘과 군인 돈 호세의 사랑 이야기를 전개한 오페라이다. 하바네라는 카르멘이 호세를 유혹할 때 부르는 노래로 본래 에스파냐 민속 춤곡이다.</p> <p><b>2. 단원의 목표</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 오페라의 내용을 알아보고, 음악의 극적인 요소를 파악하며 듣는다.</li> <li>2) 하바네라의 리듬을 익히고, 풍부한 발성으로 제재곡을 표현력 있게 부를 수 있다.</li> </ol> <p><b>3. 제재곡과 연계된 7차 교육과정</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이해- 리듬꼴의 변화, 꾸밈음, 연주 형태에 따른 소리의 조화</li> <li>· 활동 - 악곡의 성격과 구성요소와의 관계를 이해하여 듣는다.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.</li> <li>- 바른 자세, 호흡, 정확한 발음, 풍부한 발성으로 부른다.</li> <li>- 악곡의 특징과 분위기를 살려 외워 부른다.</li> </ul> </li> </ul>					

#### 4. 단원의 지도 계획

- \* 학생들에게 익숙한 음악으로 흥미를 유발한다.
- \* 오페라의 내용을 알아본다.
- \* 하바네라 리듬을 이해한다.
- \* 아름다운 발성으로 노래한다.

#### 5. 오페라 해설

작곡가는 프랑스 작곡가 비제(1838~1875)로 세련된 작곡 기법으로 정열적이고 화려한 오페라를 많이 작곡했다. <카르멘>은 비제의 최후의 오페라로 그의 최대의 걸작으로 뽑힌다. 오페라의 배경은 1820년경 에스파냐의 세빌라의 거리와 그 부근의 담배공장을 무대로 군인, 밀수꾼, 집시들의 이야기다. 북부 바스크 지방 출신의 군인 돈 호세는 담배공장에서 일을 하다가 잠시 쉬는 시간에 공장 밖으로 나와 <하바네라>를 부르는 카르멘을 보는 순간 한 눈에 넋을 잃게 된다. 돈 호세는 카르멘을 사랑하지만 카르멘은 당시의 최고 스타 투우사 에스카미에게 마음이 끌린다. 호세가 사랑을 호소하지만 카르멘이 끝까지 마음을 돌리지 않자 결국 칼로 찔러 죽이고 만다.

#### 6. 하바네라 리듬

하바네라는 19세기 후반의 유럽 특히 에스파냐에서 유행했던 노래와 춤을 가리키는 말이며, 쿠바가 기원지로 명칭도 쿠바의 수도 아바나에서 유래된 것이다. 정확한 발음은 아바네라이다. 완만한 2/4박자로 뒤에 탱고에도 도입된 리듬이 특징적이다.

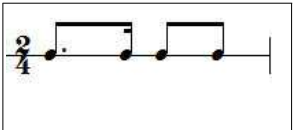
## 7. 벨칸토창법



아름다운 노래라는 뜻으로 성대의 부드러운 울림을 통해 음의 아름다움을 추구하는 18세기의 이탈리아 가창법이다.

차 시 별 지도 계획	
차 시	주 요 활 동
1	1. 오페라의 종류 및 구성 요소를 이해한다. 2. 오페라 <카르멘>의 작곡자와 줄거리를 안다. 3. ‘하바네라’ 를 DVD로 감상한다.
2 (본 차시)	1. 정확한 음정과 하바네라 리듬을 익힌다. 2. 하바네라 리듬이 사용된 다른 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있다. 3. 곡의 분위기를 살려 풍부한 발성으로 가창한다.

(2) 수업안

단원	(주)두산 오페라 <카르멘> 중 '하바네라'	학 년	10학년	차 시	2/2
학습 요소	2/4박자, 하바네라 리듬				
학습 자료	오페라 공연 포스터, 프로젝션 tv, DVD, 교과서, 피아노, 학습 평 가지, 개별 감상 포트폴리오				
학습 목표	1. 정확한 음정과 하바네라 리듬을 알 수 있다. 2. 하바네라 리듬이 사용된 다른 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있다. 3. 곡의 분위기를 살려 풍부한 발성으로 가창할 수 있다.				
단계	교수-학습활동			시간 (분)	자료 및 지도상유의점
도입	교 사	학 생		3	* 학습 분위 기를 조성한 다.  -오페라 공
	* 인사 및 출결을 확인 -수업환경조성 * 학습목표 확인 시킨다. - 책에 있는 학습목표를 함께 읽는다. * 오페라의 포스터를 보여 주며 학생들의 흥미를 유발	* 학습목표를 읽고 학 습할 내용과 목표를 이해한다. - 적극적으로 교과서 내용을 살핀다.			

	한다.		연 포스터
전	<p>* 1 차시에 배운 내용 확인</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작곡가, 오페라의 구성요소, 오페라의 내용, 박자</li> </ul> <p>* 카르멘이 부르는 ‘하바네라’ 를 감상하고 하바네라 리듬을 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡의 기본 리듬으로 곡의 반주에 처음부터 끝까지 사용됨을 상기시킨다.</li> </ul>	<p>* 1 차시에 배웠던 수업 내용을 교사의 지시에 따라 다시 한 번 상기한다.</p> <p>* 바른 태도로 감상하며 하바네라 리듬을 안다.</p>	5
개	 <p>- 월드컵 응원구호인 ‘대한민국’ 이 하바네라 리듬임을 설명하고 흥미를 유발시켜 하바네라 리듬을 정확히 이해시킨다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 하바네라 리듬을 손뼉을 치면서 정확하게 익히도록 한다.</li> <li>- 하바네라 리듬을 사용한</li> </ul>	<p>- 교사의 지시에 따라 손뼉을 치며 하바네라 리듬을 정확하게 이해한다.</p>	15
			*모듬별 토의 시 주의가 소란스럽지 않

<p>귀에 익은 곡을 모듬별로 토의하고 발표하도록 한다.</p> <p>*하바네라 리듬을 사용한 다른 곡을 감상한다.</p> <p>- ‘오! 솔레미오’</p>  <p>* 제재곡을 하바네라 리듬의 느낌을 살리며 피아노 반주에 맞추어 한국어로 가창한다.</p> <p>- 노래하기 전에 어깨와 목을 풀어주는 간단한 준비운동으로 몸의 긴장을 풀어준다.</p>  <p>- 꽃향기를 맡듯이 입과 코로 소리가 나지 않도록 숨을 들이마시고 내쉬며 노래 부른다. 성대를 통해 나온 소리가 입천장과 코, 머</p>	<p>-모듬별로 하바네라 리듬을 사용한 곡을 찾아 발표한다.</p> <p>* 음악에 집중하여 하바네라 리듬을 찾아본다.</p> <p>-느낌을 개인 포트폴리오에 작성한다.</p> <p>* 하바네라 리듬을 살려 풍부한 발성으로 가창한다.</p> <p>- 교사의 지시를 따라 올바른 발성법으로 노래 부른다.</p>	<p>7</p> <p>10</p>	<p>도록 주의를 준다.</p> <p>- 개인별 포트폴리오</p> <p>*리듬을 정확히 이해하였는지 확인한다.</p> <p>- 피아노</p>
--	--	--------------------	--



\* 풍부한 발성을 하기 위해서는 어떻게 해야 하는지 간단히 쓰시오.

\*하바네라 리듬이 사용된 곡에는 어떤 것들이 있는지 아는 대로 쓰시오.

\* 평가

- 풍부한 발성으로 노래하였는가?

\_ 하바네라 리듬을 살려서 연주하였는가?

## IV. 결론 및 제언

이 연구에서는 제 7차 교육과정에 기반을 두고 있는 고등학교 8종 교과서의 감상 영역을 살펴봄으로써 교과서 구성과 문제점 및 교육과정과의 적합성을 파악하였다. 8종 교과서를 영역별로 분석하고 감상 영역에서 서양 음악과 제 3세계, 한국 음악, 국악의 비율을 분석하고 서양 음악을 시대별, 성악곡의 종류별, 작곡가별, 제재곡별로 분석하였다. 분석 결과는 다음과 같다.

1. 8종 교과서를 영역별로 분석한 결과 가창 영역이 46.5%로 가장 높았으며 두 번째는 30.5%로 감상 영역이 많았다. 기악 영역은 15%, 창작 영역은 제일 적은 8%로 조사되었다.

2. 외국 음악과 우리나라 음악 분류에 있어서 이 두 영역간의 비율이 비슷하게 나타났으나 우리나라의 음악이 더 높게 조사된 교과서는 (주)교학사와 (주)천재교육, 그리고 현대음악출판사로 3권이다. 이를 제외한 나머지 교과서에서는 우리나라 음악보다 외국 음악이 적어도 10%이상 많은 것으로 나타났다.

3. 감상 영역 내의 기악곡과 성악곡의 비중을 알아본 결과 성악곡이 44%, 기악곡이 56%로 기악곡이 성악곡보다 12% 더 많은 것으로 조사되었다. 기악곡과 성악곡을 서양 음악과 한국 음악, 그리고 제 3세계의 음악으로 분류 했을 때 눈에 띄는 점은 제 3세계의 음악이 다른 분야에 비해 상당히 낮은 비율로 나타났다.

4. 서양 음악의 시대별 분류에서는 성악곡이나 기악곡 모두 낭만시대에 집중된 경향을 보였다. 기악곡의 경우 낭만 시대의 비율이 31%, 성악곡의

경우 43%로 가장 높게 나타났다. 고전 시대는 기악곡과 성악곡에서 각각 14%와 4%로 다른 시대에 비해 가장 낮게 제시되었다. 성악곡에서는 8종 교과서 모두 시대별 분포가 고르지 않게 나타났다.

5. 서양 음악 성악곡의 종류별 분류에서는 다른 영역(종교 음악, 오라토리오, 칸타타, 가곡, 민요, 뮤지컬)에 비해 오페라의 비중이 44%로 월등히 높게 나타났다. 그 중에서도 민요는 20%, 종교 음악은 18%의 비율을 보이나 오라토리오와 칸타타, 가곡, 그리고 뮤지컬은 10%에 못 미치는 낮은 비율로 제시되었다.

6. 교과서 내의 서양 음악 중 성악 감상곡 분류에서는 팔레스트리나의 <교황 마르첼로 미사>와 비제 오페라 <카르멘>의 ‘하바네라’가 각각 5번과 3번, 그리고 슈베르트의 ‘겨울 나그네’와 뮤지컬 <캣츠> 중 ‘추억’과 오르프 칸타타 <카르미나 부라나>가 각각 2번씩 제시되었으며 나머지 곡들은 모두 다른 곡을 제시하였다. 가장 많이 제시된 <교황 마르첼로 미사>와 헨델의 <리날도> 중 ‘나를 울게 버려두오.’, 모차르트 <레퀴엠>, 비제 오페라 <카르멘> 중 ‘하바네라’를 선정해서 학습지도안을 작성하였다.

위의 연구 결과를 바탕으로 고등학교 음악 교과서의 문제점과 그에 따른 개선점을 다음과 같이 제언해 보고자 한다.

제 7차 교육과정에 의하면 학생들에게 가창, 기악, 창작, 감상의 네 가지 영역을 통해 창의성을 기르는 것을 강조하며 문제 해결력과 자기 주도적 학습 능력을 기르는데 중점을 두고 있다. 그러나 교과서의 내용은 기악·창작·감상 활동에 비해 가창 영역에 치우쳐 있으며, 이러한 현상은 학생들이 다양한 음악을 체험할 수 없다. 따라서 네 가지 영역을 고르게 분포하여 학생들로 하여금 창의력을 신장하고 문제 해결력과 자기 주도적 학

습 능력을 기를 수 있도록 하여야 하겠다.

우리나라의 음악이 외국음악보다 낮은 빈도를 보이고 있는데 이는 제 7차 교육과정에서 강조한 우리나라의 음악 문화유산을 계승하고 발전시키자는 흐름과 상반되는 결과이다. 학생들이 좀 더 쉽게 다가갈 수 있도록 학생들의 정서를 포용하며 흥미를 고려한 내용을 구성한 국악 감상곡과 제 3세계 음악을 보다 많이 수록해야 할 것이다.

8종의 모든 교과서에서 성악 감상곡이 종류별로 골고루 분포되지 않고 하나 또는 두 가지 부분에 집중되어 있으며 시대별 분류에서도 감상 제재곡이 다른 시대에 비해 낭만시대에 집중되어 제시되고 있다. 이러한 교과서의 편찬은 다양한 악곡 형식을 이해하는데 적절하지 못하며 이는 다양성을 추구하는 제 7차 교육과정 측면에서 벗어났다고 보여 진다. 학생들에게 다양한 시대와 문화권의 음악을 폭넓게 접할 수 있도록 교과서 편찬 시 세심한 배려가 요구된다.

학교에서의 음악 교육은 인간성이 결여되고 입시로 인한 정서적 불안이 만연한 현대 사회에서 학생들의 감수성을 계발하고 음악적 삶의 질을 향상시키는 역할을 가져야 한다. 이를 위해서는 음악 교사들과 교과서 저자들의 연구과 더불어 교육 행정가의 지속적인 제도적, 재정적 지원이 뒷받침되어야 할 것이다.

## 참고문헌

### <단행본>

- 교육부, <음악과 교육과정> 서울, 대한교과서, 1998
- \_\_\_\_\_ <음악과 교육과정 해설> 서울, 대한교과서, 1999
- 두산동아출판사, <두산 세계대백과사전> 서울, 두산동아출판사, 1896
- 이성삼, <음악 교수법>, 서울, 세광음악출판사, 1994
- 이홍수, <느낌과 통찰의 음악교육> 서울, 세광음악출판사, 1992
- \_\_\_\_\_ <음악교육의 현대적 접근> 서울, 세광음악출판사, 1990
- 이홍수 외 공저, <현대의 음악교육> 서울, 세광음악출판사, 1992
- 이흥렬, <음악 감상론>, 서울, 정음사, 1976
- 조성일 · 김영출 공저, <최신 교육학개론>, 서울, 재동문화사, 2001

### <번역본>

- 안미자 역, Leonhard, Charles, Robert W. House, <음악 교육의 기초와 원리>, 서울, 이화여자대학교 출판부, 2003

### <논문>

- 박유리, <시청각 매체를 활용한 중학교 감상 영역의 수업 방법 연구>, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003
- 이은경, <음악 감상 교육을 위한 효과적인 감상 지도 방안 연구>, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004

정지윤, <제 7차 교육과정에 의한 효과적인 음악 감상 교육 연구 - 중학교 감상곡을 중심으로>, 경원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004

주신영, <제 7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석 연구 - 감상 제재곡을 중심으로 ->, 단국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004

<교과서>

고춘선 · 홍종건 공저, <고등학교 음악교과서>, 세광음악출판사, 2004

김성수 외 공저, <고등학교 음악교과서>, 대한교과서(주), 2004

백병동 외 공저, <고등학교 음악교과서>, (주)천재교육, 2004

서한범 외 공저, <고등학교 음악교과서>, 도서출판 태성, 2004

윤경미 · 문진 공저, <고등학교 음악교과서>, 현대음악출판사, 2004

이강을 외 공저, <고등학교 음악교과서>, (주)박영사, 2004

이홍수 외 공저, <고등학교 음악교과서>, (주)두산, 2004

정영택 · 허화병 공저, <고등학교 음악교과서>, (주)교학사, 2004

(Abstract)

# A Study on the vocal music pieces in the appreciation field of high school music textbooks

by Yi, Young Hai

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to see if the appreciation field in high school music textbooks is appropriate for the 7th curriculum by analyzing the field, and to seek out effective teaching methods for the appreciation of vocal musical pieces by analyzing Western vocal music pieces.

As a theoretical background, the importance of music appreciation education and appreciation teaching methods and related contents were reviewed along with the appreciation field of the 7th curriculum. Also, there was an analysis to see if the contents of the appreciation field required in the curriculum were well reflected in 8 types of high school music textbooks. Furthermore, the current status of every music for appreciation was researched, and the field of appreciation was analyzed by period, composer, genre, and

performance type after being classified with foreign music and Korean music.

As a result of the analysis on the field of 8 type textbooks, the singing field was proven to take the highest portion in the textbooks, posting 46%, and it was followed by the appreciation field, which posted 30%. As for the classification of foreign music and Korean music, the ratios of the two fields were proven similar.

As a result of finding out the importance of instrumental music pieces and vocal music pieces within the appreciation field, vocal music posted 44% and instrumental music posted 56%, thus, the portion of instrumental music was proven to be 12% higher than that of vocal music. As for the classification of Western music by period, both vocal music pieces and instrumental music pieces mainly came from the Period of Romanticism. As for the classification of Western vocal music pieces by genre, opera was proven 44% of which portion is higher than that of other genres by far.

The current state of music collection by period in each textbook was researched, and 'Lascha ch'io pianga', Mozart <Requiem> out of Palestrina <Missa Papae Marcelli> and Handel <Rinaldo> which were most frequently proposed, and 'Habanera' out of Bizet Opera <Carmen> was selected for preparing teaching plans.

Although teaching plans were prepared with songs for the

appreciation of Western music in this study, it needs to contain diverse music of the 3rd world as well as Korean traditional music so that students can experience music with a broad spectrum of period and cultural spheres. To this aim, there should be careful consideration and researches of teachers and the authors of a music textbook, as well as continued institutional and financial supports by educational administrators.