

김 향 미 교수지도
석사학위청구논문

고등학교 미술수업에 있어서
교과서의 기능 및 활용에 관한 연구

2005

성신여자대학교 교육대학원

미술교육학과

정 세 희

고등학교 미술수업에 있어서
교과서의 기능 및 활용에 관한 연구

김 향 미 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

미술교육학과

정 세 희

인 준 서

정 세 회의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

미술은 느낌이나 생각을 시각적 조형언어를 통하여 창조 발전시켜 나아가는 예술의 한 영역이다. 또한 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

고등학교 미술 교육은 다양한 미술활동을 통하여 미술의 기본적인 이론과 실기를 학습함과 동시에 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의적인 사고 능력을 개발하며, 실생활에서 미술을 생활에 적용하고, 미술 문화 유산을 향유할 수 있는 능력을 함양하는데 그 목적이 있다.

학습 대상인 실제와 그에 대한 지식체계를 학습자에게 제시하는 교과서는 교육과정을 구현하기 위한 학습자료 중 가장 핵심이 되며, 교육 발전에 기여하는 매우 중요한 자료이다. 이것은 결국 교육 과정에서의 교육 목표가 교과서를 통하여 실제적인 모습을 갖추게 된다는 것을 의미한다.

본 논문은 이러한 기능을 갖고 있는 교과서가 실제 미술수업에서 얼마나 활용되며, 그 기능과 역할을 제대로 이행하고 있는지 알아보았고, 이를 분석하여 미술 교과서의 문제점을 찾아 새로운 방향을 모색하는데 의의를 두었다.

2장에서는 먼저 제7차 미술과 교육과정의 성격과 특성, 목표 및 내용에 대한 특징을 서술하였으며, 3장에서는 교과서의 개념 및 미술교과서의 기능과 역할을 서술하였다.

4장에서는 제7차 고등학교 미술교과서의 집필기준을 분석하였으며, 현재 사용되고 있는 8종 교과서의 구성체제와 내용을 분석하였다.

연구의 결과로 5장과 6장에서는 고등학교 미술수업에 있어서 교과서의 기능 및 활용에 관한 설문지를 분석하여 문제점과 그에 따른 개선 방안을 제시하였다.

본 연구를 통해 도출된 문제점을 살펴보면 다음과 같다.

고등학교 미술교과서는 학습 내용이나 활동에 대한 구체적인 설명, 동기유발을 유도하는 발문과 작품에 대한 설명이 부족하여 실제 학습에 활용되기 어려운 형식적인 내용만을 담고 있으며, 교과서의 내용을 개념적으로만 제시하고 있을 뿐 학생들의 흥미나 관심, 요구 등은 충분히 반영되지 않고 있다. 또한 미술 교과서 내의 용어와 표현이 포괄적이고 추상적이며, 기초 이론에 대한 부분이 절대적으로 부족하여 충분한 이해를 돕는 안내서가 되기에 부족하다.

이에 따른 개선방안은 미적 체험, 표현, 감상 영역이 고르게 담겨진 내용을 학생 수준에 맞춰 학습활동을 구체적으로 제시하여야 하며, 가장 기초가 되고, 기본이 되는 이론을 정선하여 이를 학습자 주도적인 학습으로 유도할 수 있어야 한다. 또한 본문의 내용이 문제해결에 필요한 정보와 각종자료 등을 다양하게 제시함으로써 학습자의 학습활동을 돕는 교과서가 되어야 한다.

결론적으로 교과서는 수업에 실질적으로 도움이 되는 자료로써 개발되어야 하며, 교사들이 쉽게 수업에 활용할 수 있도록 많은 자료와 활용방안이 모색되어야 한다. 아울러 학습자와 과정을 고려하여 보다 창의적이며 융통성 있는 교육과정이 될 수 있도록 하는데 교과서가 그 역할을 충분히 해야 할 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론

- 1. 연구의 목적.....1
- 2. 연구방법 및 범위.....2

II. 제7차 고등학교 미술교과의 특징

- 1. 제7차 고등학교 미술교과의 성격과 특성.....4
- 2. 제7차 고등학교 미술교과의 목표 및 내용.....6

III. 미술 교과서의 기능

- 1. 교과서의 개념 및 정의.....10
- 2. 미술교과서의 기능과 역할.....12

IV. 제7차 고등학교 미술 교과서 내용 분석

- 1. 제7차 고등학교 미술교과서의 집필기준 분석.....14
 - 1) 집필상의 유의점.....15
 - 2) 검정기준.....18
- 2. 출판사별 분석.....20
 - 1) 교학사.....21
 - 2) 교학연구사.....24
 - 3) 금성출판사.....28
 - 4) 대한교과서.....31

| | |
|-----------------|----|
| 5) (주)두산..... | 34 |
| 6) 삶과꿈..... | 37 |
| 7) 시공사..... | 40 |
| 8) (주)천재교육..... | 43 |

V. 미술교과서 활용도 분석

| | |
|----------------------|----|
| 1. 설문조사 개요..... | 47 |
| 1) 조사 목적..... | 47 |
| 2) 조사 방법..... | 47 |
| 2. 설문조사 내용 및 분석..... | 48 |
| 3. 설문조사 해석 및 평가..... | 64 |

VI. 고등학교 미술교과서의 활용의 문제점 및 개선방안.....66

VII. 결론 및 제언.....70

참고문헌

설문지

영문초록

표 목 차

- <표1> 교학사 미적 체험 영역 단원별 내용
- <표2> 교학사 감상 영역 단원별 내용
- <표3> 교학사 표현 영역 단원별 내용
- <표4> 교학연구사 미적 체험 영역 단원별 내용
- <표5> 교학연구사 감상 영역 단원별 내용
- <표6> 교학연구사 표현 영역 단원별 내용
- <표7> 금성출판사 미적 체험 영역 단원별 내용
- <표8> 금성출판사 감상 영역 단원별 내용
- <표9> 금성출판사 표현 영역 단원별 내용
- <표10> 대한교과서 미적 체험 영역 단원별 내용
- <표11> 대한교과서 감상 영역 단원별 내용
- <표12> 대한교과서 표현 영역 단원별 내용
- <표13> 두산 미적 체험 영역 단원별 내용
- <표14> 두산 표현 영역 단원별 내용
- <표15> 두산 감상 영역 단원별 내용
- <표16> 삶과꿈 미적 체험 영역 단원별 내용
- <표17> 삶과꿈 감상 영역 단원별 내용
- <표18> 삶과꿈 표현 영역 단원별 내용
- <표19> 시공사 단원별 내용
- <표20> 천재교육 미적 체험 영역 단원별 내용
- <표21> 천재교육 감상 영역 단원별 내용
- <표22> 천재교육 표현 영역 단원별 내용
- <표23> 현재 사용중인 교과서

- <표24> 미술과 수업 시수에 대한 의견
- <표25> 수업 중 교과서의 활용 시간
- <표26> 활용도가 낮은 이유
- <표27> 교과서 활용의 가장 많은 비중을 차지하는 영역
- <표28> 표현 영역 중 가장 많이 활용하는 부분
- <표29> 내용이 가장 미흡하다고 생각하는 영역
- <표30> 내용이 미흡한 이유
- <표31> 영역별 단원의 목표와 교과 내용 구성의 연관도
- <표32> 목표와 내용 구성의 연관성이 없는 영역
- <표33> 학습활동(학습목표, 학습 평가, 탐구과제) 내용의 현실성
- <표34> 미술교과서의 영역별 분량
- <표35> 학생의 흥미 유발
- <표36> 교과서에 대한 만족도
- <표37> 개선되어야 할 부분

그림 목 차

- <그림1> 현재 사용중인 교과서
- <그림2> 미술과 수업 시수에 대한 의견
- <그림3> 수업 중 교과서의 활용 시간
- <그림4> 활용도가 낮은 이유
- <그림5> 교과서 활용의 가장 많은 비중을 차지하는 영역
- <그림6> 표현 영역 중 가장 많이 활용하는 부분
- <그림7> 내용이 가장 미흡하다고 생각하는 영역
- <그림8> 내용이 미흡한 이유
- <그림9> 영역별 단원의 목표와 교과 내용 구성의 연관도
- <그림10> 목표와 내용 구성의 연관성이 없는 영역
- <그림11> 학습활동(학습목표, 학습 평가, 탐구과제) 내용의 현실성
- <그림12> 미술교과서의 영역별 분량
- <그림13> 학생의 흥미 유발
- <그림14> 교과서에 대한 만족도
- <그림15> 개선되어야 할 부분

I. 서론

1. 연구의 목적

학교교육은 대부분 교과서를 중심으로 이루어지며, 교과서는 교육 목표를 달성하고, 교육과정을 기준으로 한 내용을 지도하기 위하여 체계적으로 구성된 학습자료라고 할 수 있다. 결국 교과서는 교육과정 지도 내용을 쉽게 가르치고 배울 수 있도록 구성된 책이며, 교수 학습을 촉진시키는 자료이고, 학습 방법의 지침이 되는 학생용 도서라고 할 수 있다. 이렇듯 미술교과서는 실제 수업에 있어서 동기유발, 목표제시, 준비물, 발상 및 구상, 표현방법 탐색 등에 활용되며, 미술에 관한 다양한 정보와 평가 방향 제시 등 교육과정 수행의 역할과 기능을 담당하고 있다.

그러나 실제 교육현장에서 미술교과서는 이러한 기능과 역할을 충분히 수행하지 못하고 있는 것으로 보인다. 제7차 교육과정에서 미술과 목이 4단위에서 2단위로 줄어들면서 수업 시수의 부족과 교과서의 문제점으로 인해서 그 활용도가 타 교과에 비해 낮다고 할 수 있다.

이런 측면에서 볼 때, 실제 고등학교 미술수업에서 교과서의 활용도는 얼마나 되며, 어떠한 기능과 역할을 담당하고 있는가를 검토하기 위해서는 미술교과서의 내용과 구조를 분석하여 미술교과서가 교육과정의 목표에 어느 정도 부응하는지에 대한 충분한 점검이 필요하다.

본 논문에서는 이러한 문제의식에 근거하여 실제 고등학교 미술수업에 있어서 미술교과서의 역할과 그 활용도를 알아보고 미술교과서의 내용을 분석함으로써 문제점과 개선방안을 살펴보고자 하는데 그 목적

이 있다.

2. 연구방법 및 범위

본 논문은 고등학교 수업에 있어서 미술교과서의 기능과 활용도를 분석해 봄으로써 우리 나라 미술교과서의 보다 나은 발전을 가져다 줄 방안을 찾고자 했다. 그 연구 내용으로는

첫째, 제7차 교육과정의 목표와 특성에 대해 알아본다.

둘째, 제7차 고등학교 미술교과서의 집필상의 유의점과 검정기준에 대해서 알아본다.

셋째, 각 출판사의 영역별 구성과 단원 내용을 분석한다.

넷째, 일반계 고등학교에 재직중인 교사들에게 설문지를 발송하여 실제 수업에 있어 미술교과서의 기능, 역할 및 활용도를 알아본다.

다섯째, 설문지를 통하여 실제 수업에서 미술교과서의 문제점과 개선 방안을 알아본다.

본 연구를 위한 방법은 다음과 같이 이루어졌다.

첫째, 교과서의 기능과 역할 그리고 고등학교 미술교과서의 특징에 대하여 알아보았으며, 교육과정과 교과서의 연구에 관한 논문자료와 학술지를 참고하였다.

둘째, 현직 고등학교 미술 교사들을 상대로 미술수업에 있어서 교과서 활용실태와 교과서 전반에 관한 문제점 및 개선점에 대해 설문조사를 실시하였다.

본 연구의 범위는 주로 현행 제7차 교육과정의 고등학교 미술교과서와 교육부의 미술과 교육과정, 그에 따른 교과서 집필에서의 유의사항과 검정기준 등이다.

Ⅱ. 제7차 고등학교 미술교과의 특징

1. 미술 교육과정 성격과 특성

고등학교 미술교육은 ‘인격을 도야하고 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 한다’는 교육 이념을 추구하면서 국민 공통 기본 교육으로서의 미술교육과 능력에 따른 개인의 특성과 소질을 심화·발전시키기 위한 선택 중심 교육으로서의 미술 교육으로 분리된다.

제7차 교육과정에서는 세계화·정보화 시대가 될 21세기에 알맞은 주도적이며 자율적이고 창의적인 한국인을 육성하려고 하기에 목표 면에서는 건전한 인성과 창의성을 함양하는 기초, 기본 교육에 충실하고, 내용 면에서는 세계화·정보화에 적응할 수 있는 자기 주도적 능력을 신장하며, 운영 면에서는 학생의 능력·적성·진로에 적합한 학습자 중심 교육을 실천하고, 제도 면에서는 지역 및 학교 교육과정 편성·운영의 자율성 확대를 기본 방향으로 설정하였다.¹⁾ 이를 신장하기 위한 방편으로 학생 중심의 교육과정, 학교 교육 체제를 교육과정 중심으로 개선하기 위한 교육과정, 교육의 과정과 결과의 질적 수준을 유지·관리하기 위한 교육과정으로 그 성격을 규정하고 있으며, 미술과 교육과정도 이러한 변화에 맞추기 위하여 다음과 같은 사항들을 고려하였다.

첫째, 국민 공통 기본 교육과정²⁾의 일관성을 유지하기 위하여 학교

1) 교육부<고등학교 교육과정 해설> p.17, 대한교과서, 서울, 2001

급별 차이에 따른 연속성이나 연계성의 부족을 극복할 수 있도록 내용의 계열성과 위계성·통합성을 고려한다. 고등학교 1학년이 이 과정에 속하며, 2, 3학년에서는 학교, 학습자, 지역 사회 등의 여건을 고려하여 일반 선택 및 심화 선택 과목을 이수할 수 있도록 하였다. 이는 교육 개혁 위원회가 제시한 ‘학습자 중심 교육, 다양하고 특성화된 교육, 자유와 평등이 조화된 교육’ 등의 원칙과 맥을 같이 한다.

둘째, 제7차 교육과정 총론에서는 교육 과정에 포함된 교과목의 학습 내용을 학생들의 학습 능력과 교육 과정 편제상의 수업 수에 알맞게 조정할 것을 요구하고 있다. 학습 내용의 조정은 각 교과목의 특성에 따라 다양하게 이루어지도록 하되, 주된 조정 방안으로 내용을 정선하여 구조화하는 방법, 학년별 학습 내용의 범위와 수준을 조정하는 방법을 제안하였다. 특히, 고등학교 미술과 교육과정에서는 국민 공통 기본 교과로서의 미술 교과가 2단위³⁾로 축소됨으로써 미술 교육의 질을 높이면서 학습 목표에 도달하기 위해서는 학습 내용의 정선이 무엇보다 필요하게 되었다.

셋째, 고등 학교에 있어서의 제7차 교육과정의 가장 두드러진 특징은 선택 중심 교육 과정의 확대 도입으로서, 일반계 고등학교의 경우 보통 교과의 선택 과목을 일반 선택 과목과 심화 선택 과목으로 나누며, 일반 선택 과목으로 예·체능 과목군의 미술을 선택하는 학생은 「미술과 생활」을 이수하게 되며, 심화 선택 과목에 「미술 이론」, 「미술 실기」⁴⁾ 등의 미술 전문 교과가 포함된다. 따라서 이들 교과와

2) 국민 공통 기본 교육 과정: 기본교과를 학교급별 체제에서 학년제 개념으로 편성한 것으로 초등학교 1학년부터 고등학교 1학년까지 총 10학년으로 구성되며 기본교과와 재량활동, 특별활동을 공통적으로 학습한다.

3) 제6차 교육과정에서는 미술Ⅰ이 4단위, 미술Ⅱ가 4단위였지만 실제로는 미술Ⅰ이 선택되어 4단위만 이수하였다.

4) 대학에서 미술을 전공할 학생들이 이를 선택할 수 있다.

국민 공통 기본 교과로서의 「미술」 교과간에 연계성 및 적절한 학습 수준의 조정이 불가피하게 되었다.⁵⁾

이러한 사항들을 고려하여 다음 장에서 살펴볼 제7차 교육과정에서의 고등학교 미술과의 목표 및 내용이 설정되었다.

2. 미술 교육과정 목표 및 내용

1) 고등학교 미술과의 목표

교육부에서는 미술과 교과 과정의 목표⁶⁾에 대하여 다음과 같이 정리하고 있다.

‘미술 활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 개발하며, 심미적인 태도를 함양한다’라는 총괄 목표아래, 다음과 같은 하위 목표를 제시하고 있다.

첫째, 생활에서 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.

둘째, 느낌과 생각을 독창적으로 표현할 수 있다.

셋째, 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.

제7차 교육과정에서 미술과의 목표는 고등학교 1학년까지 국민 공통 기본 교육 기간을 마쳤을 때 궁극적으로 달성해야 할 목표를 학습자 중심으로 제시한다. 즉, 국민 공통 기본 교육 과정을 하나의 체제로 보고 심동적, 인지적, 정의적 발달의 세 특성을 균형 있게 반영한 포괄적

5) 교육부 전개서 pp.2-3

6) 교육부 <미술과 교육 과정 기준> p.392, 교육인적자원부, 서울, 2001

의미를 목표로 제시한다.

위의 제7차 교육과정에서 제시한 미술과의 총괄 목표는 심동적 측면에서 표현 및 감상능력, 인지적 측면인 창의성, 정의적 측면인 정의적 태도를 강조하고 있다. 이는 제6차 과정에서 지향하고 있는 목표와 크게 다르지 않다. 왜냐 하면, 그것은 미술과가 지향하는 기본 방향이 크게 변화하지 않았기 때문이다.⁷⁾

2) 고등학교 미술과 내용

교육부에서는 고등학교 미술과 교육과정에서 다루어져야 할 내용⁸⁾을 다음과 같이 제시하고 있다.

(1) 미적 체험

(가) 자연과 조형물의 미적 가치 이해

자연과 조형물의 미적 가치를 이해할 수 있다.

- ① 자연과 조형물에서 조형 요소와 원리를 발견하고 비교한다.
- ② 자연 요소와 원리에 활용에 관하여 토론한다.

(나) 미술과 문화의 관계 이해

다양한 문화의 미적 가치를 비교하여 미술 문화의 특성을 이해할 수 있다.

- ① 전통 문화와 현대 문화의 미적 가치를 비교한다.
- ② 미술의 문화적 역할과 기능에 관하여 토론한다.

7) 교육부, 전게서 pp.21-22

8) 교육부, 전게서 pp.32~35

(2) 표현

(가) 주제 표현

주제의 특징과 목적 등을 생각하여 창의적으로 표현할 수 있다.

- ① 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 조형적 질서를 나타낸다.
- ② 시각 전달과 환경에 필요한 것, 생활 용품을 나타낸다.
- ③ 한글, 한자로 나타낸다.

(나) 표현 방법

평면과 입체의 특징을 살려 창의적으로 표현할 수 있다.

- ① 주제와 목적, 재료에 알맞은 표현 방법을 선택하여 나타낸다.
- ② 여러 가지 서체로 쓰거나 새긴다.

(다) 조형 요소와 원리

조형 요소와 원리를 이해하고 창의적으로 활용할 수 있다.

- ① 형, 색, 질감, 동세, 명암, 양감, 공간, 비례, 구조, 균형, 변화, 통일 등을 생각하여 나타낸다.
- ② 자형, 문자의 크기, 배자, 자법, 도법 등을 익혀서 특징을 살려 쓰거나 새긴다.

(라) 표현 재료와 용구

- ① 표현 의도에 적합한 재료를 선택하여 활용한다.
- ② 재료 및 표현 의도에 적합한 용구를 선택하여 활용한다.

3) 감상

(가) 미술품 감상

서로의 작품과 미술품의 미적 가치를 이해하고 판단할 수 있다.

- ① 감상 관점을 선정하고 활용한다.
- ② 미술품의 표현 특징을 분석하고 해석한다.

(나) 미술 문화 유산 이해

우리 나라와 다른 나라 미술의 특징과 배경을 이해할 수 있다.

- ① 우리 나라와 다른 나라 미술의 시대별, 양식별 특징을 이해한다.
- ② 미술의 역사와 문화적 배경에 관하여 이해한다.

Ⅲ. 미술 교과서의 기능

1. 교과서의 개념 및 정의

교과서란 학교 교육을 위해 학생들이 사용하는 주된 교재로서 교육과정 내용을 지도하기 위해 계획된 자료이다. 이러한 교과서는 각 교과가 지니는 지식과 경험의 체계를 쉽고, 명확하고, 간결하게 편집하여 학교에서 학습의 기본자료로 활용할 수 있도록 제작되었다. 교과서는 학생들이 배워야 할 교과 내용이 수록되어 있으며, 학교에서 행하여지는 모든 학습 과정의 기본 바탕이 된다. 또한 학생 평가의 준거를 설정해주는 자료로서 중요한 의미를 가지게 되는 것으로, 학교 교육 과정에서 사용되는 교육 수단의 하나로 본 개념이다.

교과서는 일반 출판물에 비해 특수한 목적을 지니는 출판물로 과거 학교 교육의 중심적인 자료로 출현한 이후 현재에 이르기까지 내용, 표현, 체제, 인쇄, 제본 등 모든 면에 걸쳐 많은 변화와 발전을 거듭해 왔다. 학교 교육에서 비중이 큰 도구와 수단으로 교육의 변화에 따라 기능과 내용이 변해 옴을 알 수 있다. 학교가 지식의 전달 기능 역할을 한 시기에는 교과서도 지식의 전달에 효과적인 도구로 사용되어졌다. 하지만 산업 사회를 지나 정보통신의 발달로 컴퓨터와 인터넷이 생활에 정착되어 어디서든지 장소에 제한 없이 지식을 손쉽게 구해 활용할 수 있게 된 것이 학교의 기능에 변화를 가져온 근본적인 원인이라면 이와 같은 학교 기능의 변화는 교수, 학습 내용과 방법의 변화를 가져오게 되고 이 변화는 필연적으로 교과서의 변화를 요구하게 되었다.⁹⁾

지금까지 교육은 교과서 중심 교육, 교사 중심 교육, 입시 위주의 암기식 교육이 주를 이루어왔다. 그리하여 교과서도 읽고 이해하고 암기해야 할 지식을 제공하는 지식 전달의 기능을 중시하여 탐구 학습, 문제 해결학습, 실습을 위한 ‘학습재’가 아닌 주입과 반복, 암기형의 지침서로서 ‘교재’의 개념이 더 강하게 부각되었다. 그러나 점차 학습 방법, 학습의 과정과 결과를 모두 중시하는 교과서로서 학생들의 자발성을 키울 수 있도록 변화하고 있다. 이에 제7차 교육과정에서는 학습자 중심의 자기 주도적인 학습으로 과제 탐구, 자료 수집, 해결 방안 탐색, 발표, 토론, 표현, 제작, 실습, 비교 분석 등 다양한 직접 체험 활동에 주체적으로 참여하고 있다. 교사의 역할도 안내자. 조력자로서 교과서는 교사가 가르치는 데 편리하게 구성되기보다 학습자의 편리성을 생각하여 구성되었으며, 학생들의 자발적 학습 활동을 돕는 기능을 강조하고 있다. 이러한 변화에 따라 발전해온 교과서는 다음과 같은 기능을 가지고 있다.

첫째, 교과서는 교과교육 내용을 제시한다.

둘째, 학습자의 흥미를 자극하고, 학습 동기를 유발시킨다.

셋째, 학습 과제 제시의 기능을 한다.

넷째, 학습 방법을 제시하는 기능을 한다.

다섯째, 학습자가 자신에게 맞는 학습 방법을 선택할 수 있도록 교과서는 학습의 개성화, 개별화 기능을 한다.

여섯째, 학습자가 스스로 자기 평가를 하여 학습의 성과를 정착시키는 기능을 한다.¹⁰⁾

9) 함수곤: 2002, 한국교과서 연구재단

10) 안옥미 <중학교 3학년 미술 교과서의 영역별 내용 분석 연구> 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문, pp.15~16 참조, 2003

위에서 제시한 것처럼 교과서는 학습자에게 배워야 할 교과교육의 내용을 제시하고, 학습자의 흥미를 자극하여 동기를 유발시키고, 그것을 학습하는 방법을 안내하며 학습자가 스스로 평가를 통해 학습의 성과를 정착시킬 수 있는 기능을 한다. 또한 교과서는 한 사회나 국가의 교육 이념이나 교육 목적을 달성하는 기능을 가지고 있으며, 교과서를 기본으로 한 학교 공교육을 사회 통합의 수단으로 보기 때문에 사회적으로도 중요한 기능과 역할을 담당하고 있다. 그러므로 교과서는 구성에 따라 교과에 대한 인식뿐만 아니라 지식에 대한 본질, 의미를 판단하는데 기준이 되기 때문에 교과서의 교육적 기능의 중요성은 크다고 할 수 있다.

2. 미술교과서의 기능과 역할

제7차 미술과 교육과정은 세계화·정보화 시대인 21세기에 알맞은 주도적이며 자율적이고 창의적인 한국인을 육성하는 데 그 목적을 두고 있기 때문에 건전한 인성과 창의성을 함양하는 기초·기본교육에 충실하고, 세계화 정보화에 적응할 수 있는 자기 주도적 능력을 신장하며, 학생의 능력, 적성, 진로에 적합한 학습자 중심교육을 실천하고, 지역 및 학교 교육과정 편성운영의 자율성 확대를 기본방향으로 설정하였다.¹¹⁾

미술 교과서는 교육과정 이행에 있어 교수, 학습 운영의 지침이 되고, 학생에게는 동기유발, 미술 활동의 모델이 되며, 미술에 대한 표현활동의 과정과 능동적 사고와 미적인 안목, 감각적인 느낌과 비판력, 미적 가치 판단력을 길러준다. 또한 우리 미술 문화에 대한 주체

11) 교육부, 전계서 p.17

성 및 자긍심을 길러주며, 개성 창조, 정서 교육의 교과로써 미술에 관한 다양한 정보와 평가 방향 등 교육과정 수행의 기본 바탕이 되는 교과적 특징을 갖고 있다.

이와 같은 미술교과서의 역할 및 기능을 살펴보면,

첫째, 학습동기 유발 자료가 된다.

둘째, 미술 활동의 모델이 된다.

셋째, 미술에 대한 탐구 및 표현 활동 과정을 제시해 준다.

넷째, 미술에서 알아야할 인지적인 내용을 적절히 제시해 준다.

다섯째, 배운 것을 심화, 발전할 수 있도록 관련자료들을 제시해 준다.

여섯째, 미술활동을 반성하고 정리하는 기준을 제시해 준다.

앞서 살펴본 바와 같이 미술 교과서는 교사에게는 교육과정 지도의 지침서가 되며 학생들에게는 동기 유발을 통해 표현하고자 하는 욕구를 북돋워 주고, 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 체계적인 탐구 활동과 능동적인 표현 활동을 통해 느낌과 생각을 창의적으로 나타낼 수 있도록 하며, 목표제시 및 미술 활동을 반성 정리하는 기본을 제시해주는 역할을 하여 수업 촉진의 자료로 사용된다.

그러므로 미술 교과서는 모방의 자료가 아니라 학생 작품을 통해 활동 과제를 이해하도록 하는 자료이다. 즉, 학습자의 창의적인 활동을 유도하고, 미적 감성을 길러주며, 기적 가치 기준을 성립하도록 여러 가지 자료를 제공하며, 토론할 수 있는 자료가 되는 것이 미술 교과서의 기능과 역할이라 할 수 있겠다.

IV. 제7차 고등학교 미술 교과서 내용 분석

1. 제7차 고등학교 미술 교과서의 집필기준 분석

현재 사용되는 있는 교과서는 교육인적자원부가 저작권을 갖는 국정교과서¹²⁾, 교육인적자원부의 검정을 받아 만들어지는 검정교과서¹³⁾, 학교장이 추천하여 교육인적자원부 장관이나 교육감이 승인하는 인정도서¹⁴⁾ 등으로 구분하고 있다. 이중 일반계 일반계 고등학교 미술 교과서는 검정제¹⁵⁾로 8종 교과서가 사용되고 있으며, 학교장은

12) 국정교과서는 교육인적자원부가 저작권을 가진 교과서를 말하는 것으로, 초등학교 교과서를 비롯하여 교육인적자원부 장관이 정하여 고시하는 교과목을 교육인적자원부가 편찬하되, 교육인적자원부 장관이 필요하다고 인정할 경우에는 연구기관 또는 대학 등에 위탁하여 소정의 절차를 거쳐 편찬할 수도 있다. (양은하, <7차 교육과정에 의한 고등학교 미술 교과서 분석>, 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, p8, 2003)

13) 검정교과서는 교육인적자원부 장관의 검정을 받은 교과서로, 원칙적으로 자유경쟁형의 교과서를 말하는 것으로 현재 우리 나라에서는 정부의 검열 제도를 적용하고 있다. 교육인적자원부 검열의 주요 골자는 과도의 경쟁을 막기 위한 발행 책 수의 제한, 교육 과정의 기본 정신에 부합 여부, 가격의 적정선 유지 등이다. 교과서 저자의 자격에는 제한이 없고 저자의 수효도 자유이다. 저자의 창의성을 충분히 발휘할 수 있으며, 지역성을 고려할 수도 있다.

14) 인정도서는 특별한 사유가 있는 경우에 국·검정교과서 이외의 도서를 교과서로 대용할 수 있도록 교육인적자원부 장관의 인정을 받는 교과서를 말한다. 특별시·직할시 및 도교육장(초등학교의 경우에는 학교장)은 관할 구역 학교(초등학교인 경우 당해 학교)의 교과목에 관한 국·검정교과서가 없거나 기타 특별한 사유로 국·검정 교과서를 사용하기가 곤란한 때, 또는 이를 보충할 필요가 있을 때에 한하여 교육인적자원부 장관의 승인을 얻어 인정도서를 사용할 수 있다. 그러나 교육인적자원부 장관은 인정도서의 승인을 한 교과목에 대한 국정교과서나 검정교과서가 제작된 경우나 기타 필요한 때에 인정도서의 승인을 취소할 수도 있다.

15) 발행제의 유형에는 국가에서 직접 교과서를 제작·발행하여 의무적으로 사용하는 제도인 국정제, 민간이 제작·발행한 도서에 대하여 교육인적자

검정에 통과한 여러 종류의 교과서를 놓고 교사, 학부모 및 교육에 관한 식견이 있는 전문가로 구성된 학교 운영에 관한 협의기구의 심의를 거쳐 그 중 한 종류를 채택하고 있다.

검정교과서는 교육 과정이 개정되면 교과서 검정을 공고하고, 저작자가 신청을 한 후 교과서를 집필하여 저작자와 계약한 발행사가 집필을 마친 심사 본 교과서를 교육인적자원부에 제출하면 전문가집단의 협의기구에서 검토·심의하는 절차를 거쳐 최종 합격, 불합격을 판정하는 방식으로 편찬되고 있다.¹⁶⁾ 현재 고등학교 일반계 교육 현장에서는 검정을 통과한 8종의 미술교과서가 사용되어지고 있는데, 이러한 교과서의 집필상을 유의점을 살펴보면 다음과 같다.

1) 집필상의 유의점

(1) 내용의 선정 및 조직

가. 교육과정에 제시된 미술과의 목표가 효과적으로 달성될 수 있도록 내용을 선정, 조직하되, 시간 배당 기준을 고려한다.

나. 내용 선정은 미술과 교육과정 중 ‘가. 내용 체계’ 및 ‘나. 학년 군별 내용’을 기본으로 한다.

다. 학습자의 주체적 생활 경험과 감성적 체험을 중시한 학습 활동으로 선정, 조직함으로써, 미적 정서가 함양될 수 있고, 의도한 것을 창의적으로 나타낼 수 있도록 한다.

라. 다양한 문화 속에서의 미술을 이해할 수 있도록 시대별, 양식

원부에서 교과서로 인정하여 사용하는 제도인 인정제, 국가가 교과서의 제작발행채택에 대하여 관여하지 않고 사용하는 제도인 자유발행제로 나눌 수 있다.

16) 함수곤, <질 향상-공모형 검정제를 도입한다>, 교과서 연구 제30호, 서울: 한국교과서 연구소, pp35-36, 1998

별 그리고 영역별로 다양한 자료를 고루 다루도록 한다.

마. 우리 나라 전통 미술이 각 영역에서 고루 다루어지도록 관련
에서 자료를 적절히 배열한다.

(2) 단원의 구성

가. 단원 구성은 학생의 자율성, 창의성이 존중되도록 하며, 학생의
흥미·발달 단계 및 개인차 등을 고려한다.

나. 단원의 구성체제는 내용 구조, 학습의 연계성에 따라 대단원(필
요한 경우 중단원도 설정)과 소단원으로 창의성 있게 구성하되,
학습 목표, 학습 활동, 학습 정리 등이 체계적으로 나타나도록
한다.

다. 단원 전개에 있어 학습 과제와 관련된 주요 개념 및 용어, 주제
(표현), 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등에 관하여
적절한 안내를 한다.

라. 관련 자료(작품, 참고 자료, 삽화 등)는 학습 목표 달성에 직접
도움이 되고, 학습 내용과의 관련성이 드러나도록 제시한다.

마. 작품은 예술적 가치가 높고 학생들의 학습 의욕을 유발하는데
도움이 되는 것으로 선정하되, 다음 사항에 유의한다.

- 학생 작품은 고등학교 학생 수준에 맞고 학습 내용과 부합되
는 것으로 적절하게 제시한다.
- 우리 나라 작품과 다른 나라 작품이 같은 쪽에 수록될 경우에
는 가급적 우리 나라작품을 중심으로 배열한다.
- 작품을 제시할 때에는 작품명, 재료, 크기, 작가명, 시대, 국적
등을 편수 자료와 최신의 공인된 자료에 의거하여 명확하게
표기한다.

- 원 작품의 일부를 제시할 경우는 괄호 속에 ‘부분’ 이라고 표기한다.

(3) 내용의 수준과 범위

가. 내용은 중학교에서 학습한 내용이 심화될 수 있도록 유의하며, 10학년에서의 중심 학습 내용이 뚜렷하게 제시되도록 한다.

나. ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’영역이 체계적으로 고루 학습될 수 있도록 하며, 영역별로 운영하거나 통합적으로 접근한다.

다. ‘미적 체험’ 영역은 다양한 예시 자료를 통해 자연과 조형물의 미적 가치를 이해하고 미술과 문화의 관계를 이해할 수 있도록 하며, 표현 및 감상영역과의 연계성을 고려한다.

라. ‘표현’ 영역은 교육과정 내용에 제시된 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구가 구체적인 표현 활동 속에서 다양하게 통합되도록 하고, 미적 체험 및 감상 영역과의 연계성을 고려한다.

마. ‘감상’ 영역은 다양한 예시 자료를 통해 작품의 미적 가치 이해와 판단이 가능하며, 우리 나라와 다른 나라 미술 문화의 특성과 배경을 이해할 수 있도록 하며, 미적 체험 및 표현 영역과의 연계성을 고려한다.

바. 다양한 형태의 학습 활동과 평가를 유도할 수 있도록 하며, 창의적이고 발전적인 체제로 조직한다.

2) 제 7차 미술교과서 김정기준

가. 교육과정의 준수

- ① 미술과 교육 과정에 제시된 성격과 목표를 충실히 반영하였는가.

나. 내용 선정 및 조직

- ② 미술과 학습 목표를 구현할 수 있는 적절한 내용을 선정하였는가.
- ③ 학습 내용은 학생의 흥미와 수준을 고려하여 조직하였는가.
- ④ 학습 내용은 학교 급간의 계열성을 고려하여 선정, 조직하였는가.
- ⑤ 미술과 배당 시간에 알맞은 학습 분량을 선정하여 구성하였는가.
- ⑥ 각 영역의 내용을 조직하는데 있어 다른 영역과의 연계성을 고려하였는가.
- ⑦ 내용의 오류나 편향적 이론을 담고 있지 않은가.
- ⑧ 관련 작품 및 자료는 다양하며, 학습 내용과의 관련이 드러나도록 제시하였는가.
- ⑨ 학습 과제와 관련된 주요 개념, 주제, 표현방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등에 관한 안내를 하고 있는가.
- ⑩ 범교과 학습(민주시민교육, 인성 교육, 환경 교육, 경제 교육, 안전교육, 성교육, 진로교육, 통일교육, 한국문화 정체성 교육, 국제 이해 교육 등) 내용을 단원에 적절히 반영하였는가.

다. 교수·학습 방법

- ⑪ 학습목표, 제재, 내용에 적절한 교수·학습 활동을 제시하였는가.

- ⑫ 학습자의 창의력, 문제 해결력, 비평 능력 등의 신장에 도움이 되는 교수·학습 방법을 사용하고 있는가.
- ⑬ 미술과 교육 활동에 필요한 다양한 자료와 매체의 정보 및 활용 방법을 적절히 제시하였는가.
- ⑭ 미술과 교육의 목표-내용-방법과 일치하는 평가 방법과 과제를 제시하였는가.

라. 표현·표기

- ⑮ 한글맞춤법, 표준어 규정, 외래어 표기법, 국어의 로마자 표기법을 따르고 있는가.
- ⑯ 사진, 삽화, 픽토그램, 인명, 지명, 각종 용어, 도표, 전체 또는 부분 표기, 작품 등의 출처와 관련 내용을 명확히 표기하였는가.

마. 편집 및 외형 체제

- ⑰ 편집 디자인이 참신하고, 지명을 효과적으로 잘 활용하고 있는가.
- ⑱ 사진과 삽화는 선명하며, 작품은 원작의 색을 잘 살려 제시하였는가.
- ⑲ 판형, 쪽수 색도 등 외형체제는 집필상의 유의점에 제시된 내용을 반영하고 있는가.

바. 독창성

- ⑳ 교육과정에 준하면서 참신한 내용을 선정, 교과서의 활용 및 체제를 독창적으로 구성하였는가.

2. 출판사별 분석

제7차 교육 과정에서의 고등학교 미술 교과서는 교육법 제155조 제1항에 의거하여 교육인적자원부가 고시한 고등학교 교육 과정에 따라 교육 과정에서 명시된 기본 정신에 맞추어 다양한 활동이 이루어지도록 각 교과서 나름의 단원을 구성하고 있다.

내용 구성은 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 필수 학습 요소를 추출하여 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’ 영역으로 구성된 내용 체계를 이루고 있으며 이 세 가지 영역이 각 단원별로 유기적인 관계를 맺고 있다.

본 장에서는 교과서의 문제점을 파악하는 데 있어 그 근거를 명확히 제시하기 위해 각 출판사별 교과서의 단원별 학습 내용, 쪽수, 교육 과정상의 내용 영역 등을 분석하여보고, 그 구성 내용을 살펴보도록 하겠다.

1) (주)교학사

(주)교학사의 교과서는 <표1>, <표2>, <표3>의 내용과 같이 미적 체험 영역 4단원, 표현 영역 19단원, 감상 영역 2단원으로 구성되어 있으며, 표현 영역 중 9개의 단원이 주로 회화로 구성되어 있다. 또한 제7차 교육과정에 따라 2-3개의 단원이 통합적으로 제시하고 있으나 이를 제외한 나머지 단원들은 아직도 양식(제재별)에 따른 분류에 의해 단원을 제시하고 있어 6차 교육과정과 큰 차이점을 발견할 수 없었다.

도판 게재 비율에 있어서는 각 단원의 내용을 설명하고 이해를 돕기 위한 도판이 110개로 전체 도판의 약24%를 차지하고 있어, 이는 교과서를 통해 사고를 유도하고 스스로 학습할 수 있도록 도와주고 있다.

학습 내용에 있어 미적 체험 영역에서 ‘선(線)의 아름다움’이라는 단원을 제시하였다. 보통 미적 체험 영역에서 자연미와 조형미의 가치나 조화, 우리 나라와 다른 나라의 미술 문화만을 소개하는데 반해 조형 요소 중 하나인 ‘선’을 주제로 하여 우리 나라 전통 미술에서의 선과 서양의 아르누보 양식에서 보여지는 곡선을 비교, 설명하고 있다. 여기서 ‘아르 누보(Art-Nouveau)’양식¹⁷⁾은 8종 교과서 중 (주)교학사에서 유일하게 다루어지고 있다.

서에 영역에서는 서각을 넣었다는 것이 다른 교과서와 차이점이라 할 수 있다. 현대의 생활 공간에 나무가 지닌 온화한 재질감으로 문

17) 아르 누보(Art-Nouveau)는 19세기 말부터 20세기 초에 걸쳐 프랑스에서 유행하였던 장식적인 양식의 일종으로, 우아한 곡선과 곡면의 사용이 특징이다. 건축이나 공예 또는 포스터 디자인을 통해 과거의 전통 양식을 거부하고, 식물 형태의 자유롭고 자연스러운 선이나 형에 의한 유동적인 곡선을 강조하여 장식과 평면과의 유기적인 연관성을 추구하였다.

자를 표현하여 장식적 요소가 뛰어난 생활 예술을 보다 가까이 접할 수 있는 기회를 주었다.

또한, 미술의 고유 영역뿐 아니라 멀티미디어 시대의 첨단매체를 활용하여 다양하게 표현되는 컴퓨터그래픽, 사진, 영상, 의상 등의 활용 영역을 제시하였으며, 특히 홈페이지 설계에 대한 정보의 분석과 사이트 지도, 사이버 미술공간에서의 감상법의 단계를 설명하여 학생들의 흥미를 유도하고, 정보화 시대에 부흥하도록 하고 있다.

부록에서는 재료 및 용구의 사용법, 인명 해설 등의 내용을 제시하여 이를 적극 활용하도록 하였다.

<표1> 교학사 미적 체험 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단위명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|----------|-----------|--------|----|-------|-------|----|----|----|
| 미적 체험 | 자연미와 조형미 | 자연미 | 1 | 2 | | | | | 2 |
| | | 자연미와 조형미 | 1 | 9 | | | | | 9 |
| | 미술과 문화 | 다른 나라의 미술 | 1 | 2 | | | | 2 | 4 |
| | | 우리 나라의 미술 | 1 | 2 | | | | 3 | 5 |
| | 생활 속의 미술 | 생활 속의 미술 | 2 | 6 | | | | 2 | 8 |
| | 선의 아름다움 | 우리나라 전통미술 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| 아르누보 | | 1 | 4 | | | | | 4 | |
| 합계 | | | 8 | 28 | | | | 7 | 35 |

<표2> 교학사 감상 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단위명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|-------------|---------------|--------|----|-------|-------|----|----|-----|
| 감상 | 미술품 감상 | 미술품 감상 | 1 | 1 | | | | | 2 |
| | | 사이버미술관 감상 | 1 | 2 | 3 | | | | 4 |
| | 미술 문화 유산 이해 | 우리나라 미술 | 4 | 19 | | | | 1 | 20 |
| | | 동양 미술 | 2 | 10 | | | | | 10 |
| | 서양 미술 | 5 | 28 | | | | | 28 | |
| 부록 | | 재료에 의한 표현 효과 | 2 | | 44 | | 9 | | 53 |
| | | 판에 의한 재료와 용구 | 1 | | 18 | | 4 | | 22 |
| | | 조소·디자인의 재료 | 1 | 1 | 6 | 9 | 16 | | 32 |
| | | 교과서에 나오는 인명사진 | 2 | | | | | | |
| 합계 | | | 19 | 51 | 61 | 9 | 29 | | 171 |

<표3> 교학사 표현 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 | |
|-----------|---------------------|------------|--------|-----|-------|-------|----|----|-----|----|
| 표현 | 표현의 즐거움 | 발상과 표현 | 2 | 6 | | | | | 6 | |
| | | 표현 방법 | 2 | 4 | | | | | 4 | |
| | 소묘 | 소묘 | 2 | 9 | 4 | | | | 13 | |
| | 사물들의 표정 | 정물화 | 2 | 6 | | 4 | | | 10 | |
| | 거리감과 공간감 | 풍경화 | 2 | 7 | 4 | | | | 11 | |
| | 생활속에서 | 생활 경험화 | 2 | 5 | | 4 | | | 9 | |
| | 판을 이용한 표현 | 판화 | 2 | 6 | | 3 | | | 9 | |
| | 수묵화와 채색화 | 수묵화, 채색화 | 2 | 6 | 5 | | | | | 11 |
| | | 진경 산수화 | 2 | 4 | 10 | | | | | 14 |
| | 우리가 보는 것은 믿음만한 것인가? | 착시에 의한 표현 | 2 | 5 | 1 | 1 | | | 7 | |
| | 심상의 표현 | 심상의 표현 | 1 | 2 | | | | | | 2 |
| | | 초현실주의 | 1 | 5 | | | | | | 2 |
| | 추상 표현 | 추상 표현 | 2 | 8 | | 1 | | | 9 | |
| | 조소 | 조소 | 2 | 4 | | 4 | | | | 8 |
| | | 추상 조소 | 2 | 9 | | | | | | 9 |
| | 색채 | 색채 | 1 | 1 | 4 | | | | 5 | |
| | 평면구성 · 입체구성 | 구성의 원리 | 1 | 4 | | | | | | 4 |
| | | 평면 구성 | 1 | 4 | 5 | | | | | 9 |
| | | 입체 구성 | 1 | 8 | | | | | | 8 |
| | 시각전달 디자인 | 문자와 마크 | 1 | 8 | | | | | | 8 |
| | | 시각 전달 디자인 | 1 | 4 | | | | | | 4 |
| | 영상 디자인 | 영상 매체 디자인 | 1 | 3 | 3 | | | | | 6 |
| | | 애니메이션 | 1 | 5 | | 1 | | | | 1 |
| | 미술과 패션의 만남 | 미술과 패션 | 2 | 8 | | | | | 8 | |
| | 여러 가지 공예 | 염색 · 도자 공예 | 1 | 5 | | 4 | | | | 9 |
| | | 금속 · 목공예 | 1 | 5 | | 2 | | | | 7 |
| | 공업 디자인 | 공업디자인 | 2 | 13 | | 5 | | | 18 | |
| | 서예 | 한글서예의 변천 | 1 | 3 | | | | | | 3 |
| 한문 서예의 변천 | | 1 | 1 | | 6 | | | | 7 | |
| 관본체 쓰기 | | 1 | 1 | | 5 | | | | 6 | |
| 흘림체 쓰기 | | 1 | 1 | | 6 | | | | 7 | |
| 서각과 전각 | | 2 | 7 | | 3 | 1 | 1 | | 12 | |
| 합계 | | | 49 | 177 | 36 | 49 | 1 | 1 | 253 | |

2) 교학연구사

교학연구사의 교과서는 앞에서 살펴본 (주)교학사의 교과서와 같이 미적 체험, 표현, 감상 영역이 뚜렷하게 구분되어 나타나는 것이 아니라 <표4>, <표5>, <표6>과 같이 이 세 가지 영역이 각 단원에서 통합되어 나타난다. 하지만, 교과서 나름대로 이와는 다른 용어 ‘자연, 인간 그리고 미술’, ‘미와 창조’, ‘시간, 공간 그리고 미술’이라는 큰 제목으로 영역을 크게 세 가지로 구분하고 있다.

또한 교학연구사는 앞의 (주)교학사의 교과서처럼 많지는 않지만 몇몇 단원에서 표현 방법 등을 통합해서 나타낸 것과는 달리 각 단원에서 거의 한 가지 표현 영역에 치중하여 도판을 선정하고 있어 통합적 구성을 목표로 하는 제7차 교육 과정의 내용에는 부합되지 않는 점 중의 하나라고 할 수 있다.

도판에 있어서는 회화와 디자인·공예 부분의 도판이 서로 비슷한 비율로 각각 약 29%를 차지하고 있으며, 학습 내용 이해를 돕는 설명적인 도판은 약 10%정도밖에 이르지 않고 있어 교과서를 통한 자율적 학습을 유도하기에는 부족한 점이 있다.

학습 내용에 있어서는 ‘새로운 모색’이라는 단원명 아래 파피에 콜레¹⁸⁾, 아상블라주¹⁹⁾, 라이트 아트²⁰⁾, 설치 미술²¹⁾, 대지 미술²²⁾ 등

18) 파피에콜레: 회화에서 기성 재료를 그림에 부착하여 재료의 물성과 입체적인 효과를 보이는 기법을 파피에 콜레라고 한다.

19) 아상블라주: 입체작품에서 버려진 물건이나 기성품을 사용하여 종래의 전통적인 조소와는 거리가 먼 새로운 의미의 작품들이 제작되었는데 이를 아상블라주라고 한다.

20) 라이트 아트 : 빛의 효과를 적극적으로 살려 새로운 시각적 이미지를 창조하는 것으로 여러 작가들에 의해 다양한 방법으로 시도 되고 있다.

21) 설치미술 : 전통적 미술 양식과 달리 실험성이 강한 미술로 개성적인 진열 방식을 도입하여 작품의 메시지를 펼쳐서 보여 준다. 소재가 다양하고

현대 미술 부분을 좀 더 심도 있게 다루고 있다. 타 교과서에서도 다루고 있는 부분이지만, 교학연구사는 각 개념들에 대하여 도판에서 보여준 것으로 끝나는 것이 아니라, 용어에 대한 개념까지 구체적으로 서술하고 있다. 파피에콜레, 아상블라주라는 용어가 사용된 것은 교학연구사가 유일한 교과서이다. 이와 같이 현대 미술은 과거의 교과서에서 도판 한 두 개로 설명되었던 반면, 제7차 교육 과정의 교과서에서는 현대 미술에 관한 단원을 별도로 두어 상세하게 설명하고 있는 것이 8종의 모든 교과서에서 공통적으로 보여지는 특징 중의 하나이다.

또한, 공예 부분에서는 ‘폐품을 이용한 공예’라는 내용을 다루고 있는 것이 특징이다. 모든 교과서에서 재료에 따라 분류되는 도자 공예, 목칠 공예, 섬유 공예, 금속 공예 등은 기본적으로 다루고 있지만, 교학연구사에서 다루고 있는 ‘폐품을 이용한 공예’는 오늘날 우리 생활 속에서 쉽게 버려지는 폐품을 이용하여 새로운 작품을 만들어 내는 방법을 제시할 뿐만 아니라, 학생들에게 환경 보호 의식과 폐품 재활용의 실천적 태도를 고취시킬 수 있는 단원이다.

주제도 파격적인 경우가 많으며 시각, 청각, 후각, 촉각 등 다양한 감각을 총동원한다.

22) 대지미술 : 미니멀 아트(minimal art)의 영향 아래 미술의 물질적인 속성을 부정하려는 경향과 현대 문명에 대한 비판과 자연의 회복을 목적으로 생겨난 미술로 “미술을 화랑과 문명 사회로부터 떼어내어 자연 한가운데 설치하여는 미술 운동”을 일컫는 말로서 흙, 바다, 산, 돌 등 대지 자체를 소재로 한다.

<표4> 교학연구사 미적 체험 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도관 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|--------------|----------|---------|--------|----|-------|-------|----|----|----|
| 미적 체험 +감상 | 자연으로부터 | 자연미 | 2 | 12 | | 3 | | | 15 |
| | 삶의 풍요로움 | 미술의 가치 | 2 | 6 | | | | 2 | 8 |
| | 예술가의 눈으로 | 예술가의 시각 | 2 | 7 | | | | | 7 |
| 합계 | | | 6 | 25 | | 4 | | 2 | 30 |

<표5> 교학연구사 감상 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도관 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 | |
|--------------|---------|------------|--------|----|-------|-------|----|----|----|-----|
| 감상 +미적 체험 | 새로운 모색 | 현대 미술 | 1 | 5 | | | | | 5 | |
| | | 회화화 조소의 만남 | 1 | | | | | 3 | 3 | |
| | | 테크놀로지의 만남 | 2 | | 4 | | | 7 | 11 | |
| | | 대지와와의 만남 | 2 | 7 | | | | 1 | 8 | |
| | 미술과 문화 | 미술 감상 | 1 | | | | | | 1 | 1 |
| | | 미술 관련 직업 | 1 | | | | | | 2 | 2 |
| | | 우리나라 미술 | 4 | 29 | | | | | | 29 |
| | | 동양 미술 | 2 | 11 | | | | | | 11 |
| | | 서양 미술 | 6 | 46 | | | | | 1 | 47 |
| | 합계 | | | 20 | 98 | 4 | | | 15 | 117 |

<표6> 교학연구사 표현 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기 타 | 계 |
|------------------------|---------------|------------|-----------|-----|----------|----------|----|--------|-----|
| 표현 +감상 +미적 체험 | 눈길의 교차 | 정물화 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 인물화 | 1 | 10 | | | | | 10 |
| | | 풍경화 | 1 | 5 | | | | | 5 |
| | | 소묘 | 1 | 5 | | | | | 5 |
| | 동양의 마음 | 진경 산수화 | 2 | 4 | 8 | | | | 12 |
| | | 민화 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 사군자 | 1 | 3 | 4 | | | | 7 |
| | 아름다운 일상 | 일상 생활화 | 4 | 12 | | | | 2 | 14 |
| | 꿈과 환영 | 초현실주의 | 2 | 9 | | | | | 9 |
| | | 판화 | 2 | 6 | | 8 | | | 14 |
| | 공간과의 대화 | 조소 작품의 특성 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | | 조형의 요소와 원리 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 재료와 기법 | 2 | 11 | | | 3 | | 14 |
| | | 달라지는 형태 | 1 | 2 | | 2 | | | 4 |
| | | 환경과 조각 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | 점·선·면 | 추상 미술 | 2 | 7 | 5 | | | | 12 |
| | | 평면 구성 | 1 | 5 | 8 | | | | 13 |
| | | 입체 구성 | 1 | 7 | | 2 | | | 9 |
| | 인간을 위한 디자인 | 디자인의 세계 | 2 | 7 | | | | 4 | 11 |
| | | 시각 전달 디자인 | 2 | 9 | | | | | 9 |
| | | 캐릭터 디자인 | 1 | 6 | | 1 | | | 7 |
| | | 만화·애니메이션 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 광고 디자인 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 제품 디자인 | 1 | 7 | | | | | 7 |
| | | 환경 디자인 | 2 | 8 | | 4 | 1 | | 14 |
| | | 의상 디자인 | 2 | 8 | | | | | 9 |
| | 전통의 숨결 | 도자 공예 | 1 | 5 | | | | | 5 |
| | | 목칠·금속공예 | 1 | 6 | | | | | 6 |
| | | 섬유 공예 | 1 | 3 | | 1 | 4 | | 16 |
| | | 폐품을 이용한 공예 | 1 | 7 | | | | | 7 |
| | 서예 | 한글 서체 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 한문 서체 | 1 | 5 | 2 | | | | 7 |
| 정자·흘림체 쓰기 | | 1 | | 3 | | | | 3 | |
| 전서·해서 쓰기 | | 1 | | 4 | | | | 4 | |
| 서각과 전각 | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 1 | 6 | |
| 전각으로 나타내기 | | 1 | | 2 | 4 | | | 7 | |
| 합계 | | | 52 | 182 | 39 | 22 | 9 | 7 | 220 |

3) (주)금성출판사

금성출판사에서는 미적 체험, 표현, 감상 영역을 ‘아름다움의 체험’, ‘창작의 즐거움’, ‘작품과의 만남’으로 영역명을 제시하고 있다.

또한 영역 내의 단원 구성 시 타 교과서에서는 표현 형식을 위주로 단원을 나열하였으나, <표9>와 같이 평면과 입체, 그리고 현대 멀티미디어 시대의 첨단 매체들을 이용하여 다양하게 표현되는 부분으로 나누어 그 범위 안에서 각 단원을 나열하고 있다.

미적 체험 영역에서는 자연과 조형물의 미적 가치 단원에서 조형 요소와 원리의 발견이라는 내용을 제시하고 있으며, 미술의 사회적 역할과 기능을 설명하고 있다.

타 교과서와 구별되는 특징으로, 표현 영역에 창의적인 발상이라는 단원을 제시하여 표현을 하기 전에 발상하는 방법에 대해서 비중 있고, 자세하게 설명하고 있다.

이 단원은 단순히 발상의 방법 등을 제시하는 것으로 끝나는 것이 아니라, 상황에 따라, 표현 방법에 따라 각기 달라질 수 있는 발상의 방법 등을 구체적으로 알아보고, 또 그러한 발상 등을 통해서 나타나는 표현에 대해서도 설명하고 있다. 끝으로는 심화과정으로써 특정한 상품 광고를 만들어 내는 발상의 방법 실기를 제시하고 있다.

또한, 심화 학습과 토론학습을 제시하여 문제 해결 능력과 협동심을 기를 수 있도록 하고 있으며, 자신의 작품을 평가할 수 있는 포트폴리오 제작법을 제시하여 다양한 평가의 방법을 제시하고 있다.

감상영역을 살펴보면, 타 교과서에서는 우리 나라와 서양미술의 역사를 주된 내용으로 제시하고 있는데 반해, 금성출판사는 미술과 시대성, 미술과 종교와의 관계, 미술의 사회적 기능과 미술과 과학이라

는 주제별로 내용을 구성하고 있어 심화된 감상활동을 할 수 있도록 구성하였다. 그리고 미술사 연표에서는 서양과 한국미술을 연표를 중심으로 상·하로 나누어 제시하고 있어 동시대별로 동·서양의 문화를 비교 감상 할 수 있도록 구성하였다.

끝으로 부록에서는 작품 제작 과정과 미술 학습 자기 평가표를 게재하여 스스로 자신의 작품을 평가, 감상할 수 있는 방법을 자세히 설명하고 있다.

<표7> 금성출판사 미적 체험 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단위명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|----------------|------------|--------|----|-------|-------|----|----|----|
| 미적 체험 | 자연과 조형물의 미적 가치 | 자연속의 조형요소 | 4 | 8 | | | | | 8 |
| | 미술과 문화 | 미술의 역할과 기능 | 2 | 1 | | | | 3 | 4 |
| | | 전통미와 현대미 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| 합계 | | | 7 | 12 | | | | | 15 |

<표8> 금성출판사 감상 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단위명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|-----------|------------|--------|-----|-------|-------|----|----|-----|
| 감상 | 미술과 시대정신 | 작품의 시대정신 | 2 | 7 | | | | | 7 |
| | 미술 문화의 유산 | 미술과 종교 | 2 | 5 | | | | | 5 |
| | | 전쟁화,혁명기 미술 | 2 | 6 | | | | | 6 |
| | | 미술과 과학 | 2 | 3 | | | | 2 | 5 |
| | | 20세기 추상미술 | 2 | 6 | | | | | 6 |
| | 미술사 연표 | 동·서양미술가 | 4 | 74 | | | | 2 | 76 |
| 부록 | | 제작과정 평가 | 2 | | | 2 | | 2 | |
| 합계 | | | 16 | 101 | | 2 | | 4 | 107 |

<표9> 금성출판사 표현 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도관 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|----------|------------|-------------|-----------|----|----------|----------|----|----|----|
| 표현 | 창의적인 발상 | 발상의 방법 | 4 | 11 | | | | | 11 |
| | | 재현적 발상 | 2 | 5 | | | | | 5 |
| | | 심상적 발상 | 2 | 5 | | | | | 5 |
| | | 디자인의 발상 | 2 | 4 | | | | | 4 |
| | | 발상의 방법 실기 | 2 | 3 | 1 | | | | 4 |
| | 평면적인 표현 | 동양 회화 | 1 | 3 | 1 | | | | 4 |
| | | 서양 근대 회화 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | | 민화 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | | 풍속화 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | | 관화 | 2 | 17 | | | | | 17 |
| | | 소묘 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 소묘의 관찰방법 | 1 | 2 | 2 | | | | 4 |
| | | 시각 전달 디자인 | 3 | 14 | | | | | 14 |
| | | 전시 준비 과정 | 1 | 5 | | | | | 5 |
| | | 서예, 전각 | 2 | 9 | 2 | | | | 11 |
| | | 입체적인 표현 | 입체 미술 | 1 | 4 | | | | |
| | 인체를 표현한 조소 | | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | 조각의 강조와 생략 | | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | 미술재료의 특성 | | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | 조소 실기 | | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | 환경 미술 | | 1 | 2 | | | | | 2 |
| | 제품 디자인 | | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | 포장,환경디자인 | | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | 공예 | | 2 | 10 | | | | | 10 |
| | 다양한 표현 | 입체 조형 실기 | 1 | 3 | | 2 | | | 5 |
| | | 컴퓨터를 이용한 미술 | 1 | 2 | | | | 3 | 5 |
| | | 시간을 이용한 미술 | 1 | 2 | 3 | | | 1 | 6 |
| | | 공간 디자인 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | | 의상 디자인 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | | 사진과 미술의 관계 | 1 | | | | | 3 | 3 |
| | | 포트폴리오 만들기 | 1 | | 2 | | | | 2 |
| | 홈페이지 디자인 | 1 | 3 | | 3 | | | 6 | |
| | 합계 | | | 48 | 147 | 11 | 5 | | 7 |

4) 대한교과서(주)

대한교과서(주)는 아래 <표10>, <표11>, <표12>에서 보여지듯이 미적 체험 영역 2단원, 표현 영역 9단원, 감상 영역 2단원의 전체 13개 단원으로 이루어져 있으며, 36개의 소단원으로 구성되어 있다.

먼저, 미적 체험 영역의 ‘아름다움을 찾아서’ 단원에서는 새로운 아이디어와 함께 도판을 구성한 것이 특징적이다. 이 단원은 자연과 조형물에서 조형의 요소와 원리 등을 알아보는 단원으로, 타 교과서와 마찬가지로 자연물과 조형물의 도판을 게재하고 있다. 그러나, 여기서 도판을 배열하는데 있어, 몬드리안의 ‘적·황·청의 콤포지션 작품과 함께 결합하여 작품의 사각 틀 안에 여러 도판을 게재함으로써 단원의 학습 내용인 자연물과 조형물의 조형 요소와 원리에 관련한 도판을 보여주는 동시에 몬드리안 작품의 조형 원리 또한 함께 엿볼 수 있다.²³⁾

이와 같은 부분은 대부분의 교과서가 도판을 일괄적이고 지루한 구성으로 나열하고 있는 반면 학습 내용과 함께 연관지어 독특한 아이디어로 도판을 구성한 것은 높이 평가할 수 있다.

다음으로 표현 영역은 52쪽으로 타 교과와 비교했을 때 표현 영역에 가장 많은 비중을 두고 있으며, 한국 전통 미술이 많이 수록되어 있다. ‘대상의 관찰과 표현’ 단원에서는 자화상이라는 주제로 학생과 작가의 작품을 다양하게 게재하여 다양한 표현 방법과 시대별 자화상의 특징을 살펴볼 수 있다. 다음으로 ‘만화와 애니메이션’ 단원에서는 플립북을 소개하였으며, 캐릭터 움직임을 모두 볼 수 있도록 여러 장의 도판을 교과서 테두리에 게재해 학생들의 흥미와 이해

23) 양은하, 전계서 p31, 2003

를 고려했다는 것을 볼 수 있다.

끝으로, 감상 영역에서는 미술품 감상의 단계에 대해 설명하고 있고, 미술 문화 유산 이해 단원에서는 미술의 역사와 문화적 배경, 미술과 종교 등을 설명하고 있다. 우리 나라 미술과 다른 나라 미술을 설명하고 있는데, 다른 나라 미술에서는 서양의 작품만을 다루고 있으며 동양의 다른 나라 미술 작품은 ‘미술과 종교’ 단원에서 아주 미약하게 다룬 정도여서 아쉬운 점이라 할 수 있다. 맨 뒤에 인터넷을 활용한 작품 감상에 우리 나라와 다른 나라의 미술과, 박물관 웹사이트 주소를 표기하여 학생들로 하여금 손쉽게 찾아 볼 수 있게 하였다.

<표10> 대한교과서 미적 체험 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|-----------|--------------|--------|----|-------|-------|----|----|----|
| 미적 체험 | 아름다움을 찾아서 | 조형 요소와 원리 | 2 | 11 | | | | | 11 |
| | | 조형요소와 원리의 활용 | 2 | 7 | | | | 1 | 8 |
| | 미술과 문화 | 미술 문화의 특성 | 2 | 7 | | | | 2 | 9 |
| 합계 | | | 6 | 25 | | | | | 28 |

<표11> 대한교과서 감상 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|-----------------------|---------------|--------|----|-------|-------|----|----|----|
| 감상 | 미술품 감상 미술 문화 유산 이해 | 미술품 감상 | 2 | 4 | | | | | 4 |
| | | 미술의 역사,문화적 배경 | 2 | 6 | | | | | 6 |
| | | 미술과 종교 | 2 | 7 | 4 | | | 1 | 12 |
| | | 우리나라의 미술 | 4 | 31 | | | | | 31 |
| | | 다른 나라 미술 | 4 | 28 | | | | 3 | 31 |
| | | 인터넷을 활용한 작품감상 | 1 | | 3 | | | | 3 |
| 합계 | | | 15 | 76 | 7 | | 4 | 87 | |

<표12> 대한교과서 표현 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단위 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 | |
|-------|--------------|--------------|--------|----|-------|-------|----|----|----|-----|
| 표현 | 대상의 관찰과 표현 | 관찰과 표현 | 1 | 4 | | | | | 4 | |
| | | 소묘의 이해 | 1 | 4 | | | | | 4 | |
| | | 자신과의 대화 | 2 | 13 | | | | | 13 | |
| | | 먹과 색의 향기 | 2 | 6 | 3 | | | | 9 | |
| | | 풍경 속의 빛과 색 | 1 | 5 | | | | | 5 | |
| | 관화의 세계 | 블록관화, 오목관화 | 1 | 4 | | | | | 4 | |
| | | 평관화, 공관화 | 2 | 5 | 2 | 6 | | | 13 | |
| | 자유로운 발상과 표현 | 생활 이야기 | 2 | 6 | | | | | 6 | |
| | | 꿈과 상상 | 2 | 5 | | | | | 5 | |
| | | 추상의 세계 | 2 | 9 | | | | | 9 | |
| | | 만화와 애니메이션 | 2 | 10 | 1 | | 1 | | 12 | |
| | 공간과 입체 표현 | 조형요소와 원리 | 2 | 9 | | | | | 9 | |
| | | 표현 방법 | 4 | 19 | | 11 | 2 | | 32 | |
| | | 현대 조소 | 2 | 8 | | | | | 8 | |
| | | 빛과 영상의 세계 | 2 | 1 | | | | 7 | 8 | |
| | 디자인 세계 | 무엇을, 어떻게 | 2 | 11 | | | | | 11 | |
| | | 일러스트레이션, 포스터 | 2 | 5 | 8 | 2 | | | 15 | |
| | | 디자인과 상징 | 3 | 18 | | 1 | | | 19 | |
| | | 디자인과 컴퓨터 | 1 | 5 | 3 | | | | 8 | |
| | | 필요에서 상품까지 | 2 | 10 | 1 | 4 | | | 15 | |
| | | 자연,인간,공간의 조화 | 2 | 10 | | | | | 10 | |
| | 전통공예에서 배운다 | 도자 공예 | 2 | 10 | 3 | | | | 13 | |
| | | 섬유,금속,목공예 | 2 | 14 | | | | | 14 | |
| | 축제 꾸미기 | 축제 꾸미기 | 2 | 1 | | 8 | | 9 | 18 | |
| | 한글과 한자 서체 쓰기 | 한글 궁체 | 2 | 2 | 8 | | | | 10 | |
| | | 한자 해서체 | 2 | 3 | 7 | | | | 10 | |
| | 한글과 한자 적각하기 | 전각의 종류와 서체 | 2 | 9 | | 2 | 1 | | 12 | |
| | 합계 | | | 55 | 208 | 36 | 34 | 3 | 16 | 297 |

5) 두산

(주)두산의 교과서는 아래 <표13>, <표14>, <표15>와 같이 모두 10단원으로 구성되어 있는데, 그 중 미적 체험 영역이 1단원, 표현 영역이 8단원, 감상 영역이 1개의 단원으로 구성되었다. 미적 체험 영역에서는 양식별로 다양하게 구성하여 유기적으로 제시하였다. 하지만 구체적인 내용을 살펴보면, 표현 영역의 8개 단원은 제6차 교육과정과 유사하게 양식별로 구성되어(회화, 서예, 판화, 조소, 디자인, 공예)있다.

타 교과서와 비교하여 (주)두산은 제작 과정을 보여주는 도판을 시공사 다음으로 가장 많이 게재하고 있다. 이와 같이 제작 과정을 보여주는 도판은 실제 제작에 임하기 전에 전반적인 제작의 순서를 알 수 있도록 하여 시행착오를 줄일 수다.

공예단원에서는 입사 공예²⁴⁾와 초고 공예²⁵⁾ 등 다양한 공예 작품을 제시하였으며, 8종 교과서 중 유일하게 타피스트리²⁶⁾ 만들기 제작과정을 소개하였다. 또한 환경 도예를 주제로 한 협동 작품의 제작과정과 완성 작품을 게재하여 환경 미술을 강조한 것이 특징이라 할

24) 입사 공예는 금이나 은, 동, 철로 제작된 기물에 정질을 하거나 흙을 파서 다른 색상의 금속으로 문양을 넣은 것을 말하며, 금속 공예 중에서도 매우 섬세한 공력이 드는 분야이다. 우리나라에서는 신라시대부터 높은 수준의 입사 공예가 시작되어 지금까지 그 전통을 전하고 있다.

25) 초고 공예는 초경 공예, 완초 공예라고도 하며 왕골, 싸리, 짚, 등나무 등의 줄기나 뿌리를 엮어 만드는 것으로, 예부터 돛자리, 바구니, 용기 등 일상적인 실용품에 많이 사용되었다.

26) 타피스트리는 손뜨개처럼 일상 생활에서 친숙하게 만날 수 있는 재료를 사용하여 생활 공간을 장식하는 회화적인 성격과 수공예적인 측면을 가진 섬유 미술이다. 회화가 형태와 색채로 전체를 그려 가는 것이라면, 타피스트리는 날실을 걸고 밑 그림대로 씨실을 차곡차곡 쌓아서 전체를 메워 가는 것이다. 타피스트리는 수직(手織)이라고도 하며, 그 크기와 사용 재료에 따라 벽걸이, 카펫, 장식용 등으로 널리 활용되고 있다.

수 있다.

감상 영역에 있어서는 대부분의 교과서가 우리 나라·동·서양 미술로 나누어 설명하고 있는 것에 반해, (주)두산은 (주)금성출판사와 같은 형태로 중심부에 한국, 중국, 서양의 연대표를 넣고 상·하로 나누어 동·서양으로 구분하고 있다. 여기서 아쉬운 점은 8종 교과서에서 모두 나타나는 공통점이지만 우리 나라 미술은 현대 작품이 외국 것에 비해서 현저하게 낮다는 것이다. 두산 교과서에서는 백남준과 운영자의 도판을 게재하여 최근 작품을 제시하였지만, 외국 작품과 비교했을 때 현대 미술의 흐름을 이해하기에는 작품의 수가 부족하다. 감상 영역에서 우리 나라 현대 미술 작품의 비중을 좀 더 늘려야 할 것으로 보인다.

각 단원에서는 학습 내용과 연계하여 단원마다 인터넷 사이트를 게재하여 교과서의 도판 이외에 더 많은 자료들을 실제로 활용할 수 있는 자기 주도적 학습을 적극적으로 유도하고 있다.

끝으로 부록에서는 표현 재료와 용구, 교과서와 관련된 미술 용어 해설 및 작가 소개를 함께 실어 학생들의 자율학습에 도움이 되도록 하였다.

<표13> 두산 미적체험 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|---------|------------|--------|----|-------|-------|----|----|----|
| 미적 체험 | 생활과 미술 | 자연미와 조형미 | 2 | 8 | | | | | 8 |
| | | 미술과 문화 | 2 | 7 | | | | | 7 |
| | | 미술과 아름다운 삶 | 2 | 6 | | | | | 6 |
| | 조형의 이해 | 조형의 요소 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 조형의 원리 | 1 | 4 | 1 | | | | 5 |
| | | 색의 이해 | 2 | 11 | | 2 | | | 13 |
| 합계 | | | 10 | 40 | 1 | 2 | | 43 | |

<표14> 두산 표현 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|--------------|-------------|--------|-----|-------|-------|----|----|-----|
| 표현 | 개성을 살린 표현 | 자연 관찰과 표현 | 2 | 7 | | | | | 7 |
| | | 느낌과 상상 | 2 | 6 | | | | | 6 |
| | | 추상의 세계 | 2 | 6 | | | | | 6 |
| | | 재료의 특성 | 2 | 7 | 2 | | 1 | | 10 |
| | 전통미술의 맥을 살려서 | 전통 회화 | 4 | 9 | 7 | | | | 16 |
| | | 서예 | 4 | 13 | 9 | | | 1 | 23 |
| | 판화의 매력 | 판화의 종류 | 2 | 7 | | | 3 | | 10 |
| | | 판화 표현 | 2 | 2 | | 15 | | | 17 |
| | 다양한 입체 표현 | 조소의 이해 | 2 | 7 | | | | | 7 |
| | | 조소표현의 여러가지 | 2 | 8 | | 7 | 1 | | 16 |
| | | 다양한 조형세계 | 2 | 8 | | | | 2 | 10 |
| | 미디어와 예술 | 빛, 시간, 공간 | 2 | 8 | | | | | 8 |
| | | 컴퓨터를 이용한 표현 | 2 | 6 | | 5 | | | 11 |
| | 디자인의 세계 | 디자인의 이해 | 1 | 2 | | | | | 2 |
| | | 시각 디자인 | 3 | 11 | | | 11 | | 22 |
| | | 환경 디자인 | 2 | 6 | | | | | 6 |
| | | 제품 디자인 | 2 | 8 | | 3 | | | 11 |
| | 공예의 세계 | 공예의 이해 | 1 | 3 | | | | | 3 |
| | | 전통 공예 | 2 | 7 | | | | | 8 |
| | | 현대 공예 | 1 | 3 | | 6 | | | 9 |
| 환경 도예 | | 2 | 4 | | 7 | | | 11 | |
| 합계 | | | 47 | 141 | 18 | 43 | 16 | 3 | 221 |

<표15> 두산 감상 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|---------|-------------|--------|----|-------|-------|----|----|----|
| 감상 | 감상 | 작품감상 | 2 | 3 | | | | 1 | 4 |
| | | 미술 문화의 이해 | 10 | 72 | | | | 2 | 74 |
| 부록 | | 재료와 용구 | 2 | | | | 14 | | 14 |
| | | 교과서관련 미술용어 | 2 | | | | | | 0 |
| | | 교과서 관련 미술작가 | 3 | | | | | | 0 |
| 합계 | | | 19 | 75 | | | 14 | 3 | 92 |

6) 삶과꿈

삶과꿈 교과서는 <표16>, <표17>, <표18>과 같이 미적 체험 영역 4단원, 표현 영역 9단원, 감상 영역 5개 단원으로 구성되어 있다. 이 중 감상 영역에 해당하는 교과서 쪽수가 평균 약 14쪽에 이르는 타 교과서에 비해 삶과 꿈은 21쪽으로, 감상 영역 부분에 좀 더 치중하고 있음을 알 수 있다.

삶과꿈은 8종 교과서 중 가장 많은 도판을 게재하고 있다. 도판의 분량이 수적으로 많다 보니, 도판의 내용도 다양하게 분포되어 있다. 각 단원의 내용 구성이나 도판에 있어 우리나라와 외국의 도판을 적절하게 분배하여 학습자의 다문화적 이해를 도모하고 있으며, 특히 자연 경관이나 조형물에 있어서 타 교과서에서 다루고 있지 않은 제3국을 비롯한 여러 나라의 내용을 다양하게 제시하고 있다.²⁷⁾ 그러나 한 페이지당 도판이 차지하는 부분이 너무 많아 설명이 부족하며, 도판의 크기도 적절하지 못하여 감상에 어려움을 느낄 수 있으리라 판단된다. 이렇듯 교과서 편집에 있어서도 좀더 세심한 관심을 기울여야 할 것이다.

학습 내용에 있어서는 ‘발상의 구체화’ 단원에서 타 교과서에는 사용되지 않은 미술 용어로 ‘마케트(maquette)²⁸⁾와 모크업(moch-up)’²⁹⁾ 사용하고 있는데, 삶과꿈 교과서에서만 보여지고 있는 미술 용어

27) 양은하, 전개서, p35

28) 마케트(maquette) : 흔히 경질의 재료를 다룰 때, 보면서 작업하거나 완성된 모습을 예측해보기 위해 실물보다 작게 만드는 모형. 조소 표현을 할 때, 부드러운 찰흙이나 유토 등으로 소재나 주제를 빚어 나가다 보면, 표현 의도와 벌어지는 차이점과 실제 제작에서 사용할 용구의 문제점, 그리고 주의할 점이나 고치고 보완해야 할 부분은 물론, 완성 후의 효과 등을 구체적으로 찾아낼 수 있다.

29) 모크업(moke-up) : 제품 생산에 앞서 찰흙, 석고, 스티로폼, 나무 등을 써서

일 뿐 아니라, 일반적으로 많은 사람들이 사용하고 있지 않는 용어이다. 이러한 용어는 고등학교 수준에는 맞지 않는 것으로서 학생 수준에 맞는 교과 내용이 선정되어야 할 것이다. 또한, 발상에 대하여 비교적 자세히 다루고 있는 (주)금성출판사를 비롯하여 대부분의 교과서에서도 발상의 내용을 다루고 있는데, 주로 발상을 어떻게 하느냐에 따른 생각하는 방법 등을 주로 다루고 있는 것에 반해, 삶과 꿈에서는 발상 단계에서 다양한 재료를 활용한다든지, 이미지와 발상을 좀더 구체화하기 위한 모형 제작을 하는 등의 방법을 제시함으로써 적극적인 표현 활동으로 유도하고 있다. 또한 디자인 단위에서는 컴퓨터를 활용하여 3D 이미지 만드는 과정과 점토 애니메이션의 제작과정, 포장 상자의 제작과정, 컴퓨터를 이용한 제품디자인의 제작과정을 도판으로 제시하고 설명하고 있어 디자인의 다양한 영역을 이해할 수 있게 하였다.

<표16> 삶과꿈 미적 체험 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|----------|------------|-------------|-----------|----|----------|----------|----|----|----|
| 미적 체험 | 미적 체험 | 미적 체험의 의미 | 2 | 9 | | | | 2 | 11 |
| | 환경과 미의식 | 환경과 미의식의 차이 | 2 | 11 | | | | 1 | 12 |
| | 미술과 문화 | 미술과 문화의 관계 | 4 | 24 | | | | 5 | 29 |
| | 미술과 생활 | 생활속의 미술의 구성 | 2 | 17 | | | | | 17 |
| 합계 | | | 10 | 61 | | | | 8 | 69 |

실물 크기로 만든 모형. 산업 디자인 분야에서 사용의 편의성과 제품의 구조와 내구성 및 표준화를 검토하기 위해서, 그리고 생산 경비를 산출하거나 예측하고, 유행이나 소비자의 취향에 따른 심미성 등을 알아보기 위해 실물 크기의 모형을 제작한다.

<표17> 삶과꿈 표현 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단위 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|--------------|--------------|--------|-----|-------|-------|----|----|-----|
| 표현 | 표현 | 조형의 원리 | 2 | 8 | 7 | | | | 15 |
| | 발상의 구체화 | 소묘와 모형 | 2 | 18 | | | | | 18 |
| | 평면에 표현하기 | 공간 표현 | 4 | 14 | | | | | 14 |
| | | 표현 특성 활용 | 2 | 12 | | | | 1 | 13 |
| | | 전통 기법 | 2 | 10 | 4 | | | | 14 |
| | 인쇄하여 표현하기 | 판화 표현 | 2 | 8 | | 5 | | | 13 |
| | 공간에 표현하기 | 다양한 재료와 기법 | 2 | 17 | | | | | 24 |
| | | 자유로운 발상 | 1 | 7 | | | | | 7 |
| | 영상으로 표현하기 | 사진, 비디오아트 | 2 | 6 | | | | | 14 |
| | | 편집디자인, 애니메이션 | 2 | 7 | | | | | 13 |
| | 목적에 맞게 디자인하기 | 형태와 색채 | 2 | 13 | 3 | | | | 22 |
| | | 시각 전달 디자인 | 2 | 12 | | | | | 12 |
| | | 의상·포장디자인 | 1 | 6 | | | | | 10 |
| | | 전시·무대 디자인 | 1 | 4 | | | | | 4 |
| | | 제품·환경디자인 | 2 | 11 | | | | | 20 |
| | | 건축과 미술 | 1 | 9 | | | | | 9 |
| | 아름다운 공예품 만들기 | 전통 공예 | 1 | 10 | | | | | 10 |
| | | 여러 가지 재료 | 2 | 10 | | 11 | | | 21 |
| | 문인화와 서예 | 문인화의 정신 | 1 | 6 | 4 | | | | 10 |
| | | 한글·한자쓰기 | 2 | 8 | 3 | | 1 | | 12 |
| 서각 하기 | | 1 | 4 | | 3 | | 2 | 9 | |
| 합계 | | | 49 | 210 | 21 | 19 | 1 | 3 | 254 |

<표18> 삶과꿈 감상 영역 단위별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단위명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|--------------|-----------|--------|-----|-------|-------|----|----|-----|
| 감상 | 감상 | 미적 가치 판단 | 2 | 4 | | | | 3 | 10 |
| | 우리작품 감상하기 | 표현 의도와 방법 | 2 | 6 | | 1 | | | 9 |
| | 우리나라미술의 흐름알기 | 우리나라 미술 | 6 | 57 | | | | | 57 |
| | 동양미술의 관계 알기 | 동양 미술 | 2 | 42 | | | | | 42 |
| | 서양미술의 양식 이해 | 서양 미술 | 9 | 75 | | | | 3 | 78 |
| 합계 | | | 21 | 184 | | | | 6 | 190 |

7) 시공사

시공사는 전체 영역을 미적 체험, 표현, 감상 영역을 구분하지 않고 전체적으로 통합하여 구성하였다. 두산 교과서에서도 통합적인 요소를 볼 수 있으나 시공사는 타 교과에 각각 활동을 보다 더 다양하게 통합적으로 구성한 것이 특징이다. 또한 영역 구분이 명확하지 않은 구성이라 하더라도 모든 교과서가 미적 체험, 표현, 감상의 순서로 나열되고 있는데, 여기서는 미적 체험, 표현, 감상이 함께 제시되고 있다.

단원의 학습 내용의 있어서는 미술과 관련된 직업에 관한 단원, 장애인에 위한 디자인, 쾌적한 삶의 공간을 위한 공간디자인과 재미있는 실험을 소개하고 있다. 또한 컴퓨터와 멀티미디어를 이용하여 제작하는 단원, 재미있는 실험을 통하여 다양한 조형 요소와 원리를 이해할 수 있는 단원이 있으며 ‘내 손으로 꾸민 예술제’에서는 예술제를 위한 안내 책자 표지 디자인과 연극 무대 디자인, 행사에 알맞는 소품과 의상제작을 소개하여 학생 스스로 체험을 통해 학습할 수 있도록 학습의 방향을 유도하고 있다.

구체적으로 살펴보면 서예단원에서는 ‘아름다운 문자 예술’에서 서예를 따로 분류하여 서술하고 있으며 문자를 응용하여 제작된 예술품을 감상하고 문자의 조형미를 살려, 쓰거나 새길 수 있게 하였다. 초형인 새기는 방법이 구체적으로 설명하고 있어 이채롭다. 또한 ‘자연에서 찾은 우리의 색과 재료’ 단원에서 전통 자연 염색의 재료와 제작과정에 대해서 상세하게 설명하고 있으며, ‘봉숭아물 들이기’라는 주제로 학생들이 쉽게 구할 수 있는 재료와 방법을 제시하여 전통 염색에 대해 흥미와 관심을 유도하고 있다. 공예부분에서도 우리

전통 재료인 짚과 풀로 엮은 생활용품의 제작과정을 자세하게 설명하고 있어 타 교과에 없는 다양한 영역을 다룬 것이 특징이라고 할 수 있다.

또한 추상·상상의 세계를 표현하는 단원에서는 주로 회화로 구성되어 있는 타 교과와 달리 3차원의 입체 조각 작품을 회화작품과 함께 도판으로 게재하여 다양한 표현 영역을 통합하여 제시하였다.

‘읽는 그림 보는 그림’ 단원에 미술품 분석의 기초를 체계적으로 학습하고 미술품을 감상하게끔 하였다. 특히 안반 에이크의 작품 ‘아르놀피니 부부의 결혼식’의 도판 사진에 학생들이 감상할 수 있는 방법을 자세하게 서술해 놓아 다른 교과서와 구별된다. 이야기를 소재로 하여 그린 작품을 감상하여 그 속에 숨겨진 뜻을 찾아보게 하였으며, 이 밖에 알고 보는 미술품, 미술 문화 유산 바로 보기의 두 단원을 두어 우리 나라와 다른 나라 미술의 특성과 배경을 이해하게 하였다. 마지막으로 박물관과 미술관의 체험학습을 통해서 관람 방법과 감상 보고서 작성 방법을 서술하여 올바른 감상법을 제시하고 있는 것이 특징이다.

<표19> 시공사 단위별 내용30)

| 내용 영역 | 교과서 단원 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 | |
|--------------------------|-------------------------|--------------|-----------|----|----------|----------|----|----|----|-----|
| 미적 체험 표현 감상 | 자연과 인간 그리고 예술 | 자연미, 조형미 | 2 | 2 | | | | | 2 | |
| | | 자연과 조형물 | 2 | 9 | | | | | 9 | |
| | | 자연과 함께 하는 미술 | 2 | 1 | | | | 4 | 5 | |
| | | 자연과 어우러진 미술 | 2 | | | | | 7 | 7 | |
| | 사회 속의 미술 | 사회를 읽는 눈 | 2 | 8 | | 1 | | | 9 | |
| | | 더불어 사는 삶 | 2 | 10 | | | | 7 | 17 | |
| | | 환경 디자인 | 1 | 4 | | | | | 5 | |
| | | 미술 관련 직업 | 1 | 6 | | | | 8 | 14 | |
| | | 현대 미술 | 2 | | | | | 9 | 8 | |
| | 재미있는 실험과 조형 연습 | 창의적 사고 | 2 | 7 | 5 | | | | 12 | |
| | | 포장 디자인 | 2 | 11 | 1 | | | 1 | 13 | |
| | | 움직이 있는 조형물 | 2 | 9 | | 1 | | 3 | 13 | |
| | | 다양한 기법 | 2 | 5 | 3 | 5 | | 2 | 15 | |
| | 읽는 그림 보는 그림 | 조형 연습 | 2 | 13 | | | | | 13 | |
| | | 미술품분석의 기초 | 1 | 1 | | | | | 1 | |
| | | 절개와 층정 | 1 | 3 | | | | | 3 | |
| | | 그림 속 이야기 | 2 | 8 | | | | | 8 | |
| | 자연에서 찾은 우리의 색과 재료 | 민화 | 2 | 8 | | | | | 8 | |
| | | 전통 자연 염색 | 2 | 9 | 6 | 5 | | | 20 | |
| | | 봉숭아 염색 | 2 | 9 | | 6 | 1 | 3 | 19 | |
| | | 자연의 재료 | 2 | 15 | | 7 | | | 22 | |
| | 변형시키는 즐거움 | 종이 표현 | 2 | 7 | 5 | 7 | | | 19 | |
| | | 추상과 상상의 조형요소 | 2 | 9 | | | | 2 | 1 | |
| | | 추상화, 상상화 | 4 | 22 | | 6 | | | 28 | |
| | | 새로운 형태 | 2 | 14 | | 3 | | | 17 | |
| | 내 손으로 꾸미는 예술제 | 미술품을 이용한 미술품 | 2 | 12 | | | | | 12 | |
| | | 예술제 준비 | 1 | | | | | 3 | 3 | |
| | | 포스터 디자인 | 1 | 7 | | | | | 7 | |
| | | 의상·가면디자인 | 1 | | | | | 5 | 5 | |
| | | 연극 무대 디자인 | 1 | 2 | | | | 3 | 5 | |
| | | 만화 | 1 | 5 | | | | 1 | 6 | |
| | 아름다운 문자 예술 | 사진·컴퓨터그래픽 | 1 | 1 | 1 | | | 7 | 9 | |
| | | 문자 예술 | 2 | 6 | | | | | 7 | |
| | | 한글 흘림체 | 1 | 2 | 3 | | | | 5 | |
| | | 한자 | 1 | 1 | 13 | | | | 14 | |
| | 알고 보는 미술품 | 전각 | 2 | 10 | 6 | 4 | 1 | | 21 | |
| | | 알고 보고 느끼기 | 6 | 38 | | | | 2 | 40 | |
| | | 미술 문화 유산 | 2 | 16 | | | | | 16 | |
| | 합계 | | | 74 | 295 | 43 | 45 | 2 | 68 | 453 |

30) 양은하, 전게서, p39 참고

8) (주)천재교육

(주)천재교육은 <표20>, <표21>, <표22>과 같은 단원의 구성체
계로 ‘미적 체험의 세계’, ‘표현의 세계’, ‘감상의 세계’라는 영역 명
아래 각각 2단원, 10단원, 3단원으로 구분되어 있으며, 미적체험 영
역에서 한국의 전통미술을 강조하고있다. 한옥의 실내와 고려청자,
한복, 노리개, 구절판, 단청, 도산서원, 큰북, 탈놀이, 수막새, 산수무
늪벽돌 등이 수록되어 아름다움과 다양한 문화의 형태와 전통을 발
견할 수 있도록 하고 있다. 미적 체험뿐만 아니라 공예 영역에서도
전통 미술을 강조하고 있는데, 재료에 따른 다양한 전통 공예 작품을
현대적인 것과 함께 비교 제시하고 있다.

학습 내용에 있어서의 특징은 ‘새로운 기법과 표현’ 단원에서 보여
지는 표현 방법들이다. 잉크로 염색된 팝콘으로 이미지 표현하기, 진
흙에 물을 타서 흙물이 흘러내리는 자국으로 표현하기, 두꺼운 판지
를 부분적으로 뜯어내어 표현하기, 접시를 붙인 나무판에 그림 그려
넣기, 스티폼폰에 실핀을 꽂아 형상 나타내기 등 타 교과서에서 뿐
아니라, 평소에 접해보지 못했던 새로운 표현 방법들을 보여주는 도
판으로 학생들의 흥미를 유발하고 있다. 또한 공예 분야에서는 평소
볼 수 없었던 유리 섬유 도판을 제시하고 있다.

‘전통 기법으로’의 단원에서는 수묵화, 수묵 담채화를 설명하고 있
으며, 다른 교과에서 볼 수 없었던 후채화³¹⁾에 대한 설명도 게재되
어있다. 또한 서예단원이 따로 분리되지 않고, 문인화와 서예라는 소
제목으로 함께 제시되어있다.

31) 채색화는 수묵에 채색을 더하여 표현한 것을 말하는데, 수묵으로 그린
후에 먹선이 그대로 드러나 보이도록 채색을 열게 한 수묵 담채화와 채
색을 두텁게 한 후채화로 나눌 수 있다.

끝으로, 감상 영역을 살펴보면, 감상의 주체에 대한 설명과 서로의 작품 감상법이 제시되어 있고, 우리 나라 미술과 서양 미술을 시대별로 자세하게 서술하고 있다. 삶과 꿈에 이어 두 번째로 감상 도판수가 많이 게재되었고, 타 교과서에 비해 감상영역이 큰 비중을 차지하고 있다. 동양미술에서는 중국과 인도, 일본미술까지 서술되어 있다.

<표20> 천재교육 미적 체험 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|---------------|---------------|--------------|--------|----|-------|-------|----|----|----|
| 미적 체험 | 미적 체험의 세계 | 미적체험의 의미와 대상 | 2 | 6 | | | | 2 | 8 |
| | 자연과 생활 속에서 | 자연미와 조형미 | 2 | 14 | | | | | 14 |
| | | 생활 속의 미적 체험 | 2 | 11 | | | | | 11 |
| | 문화적 환경과 미적 가치 | 문화적 환경 | 2 | 9 | | | | 2 | 11 |
| 미적 가치, 문화적 역할 | | 2 | 10 | | | | | 10 | |
| 합계 | | | 10 | 50 | | | | 4 | 52 |

<표21> 천재교육 감상 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원명 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|----------|----------------|--------|-----|-------|-------|----|----|-----|
| 감상 | 감상의 세계 | 감상의 태도와 문화의 이해 | 2 | 6 | | | | 2 | 8 |
| | 우리 나라 미술 | 우리 나라 미술 | 8 | 68 | | | | | 68 |
| | 동양 | 동양 미술 | 2 | 15 | | | | | 15 |
| | 서양 | 서양 미술 | 9 | 78 | | | | 3 | 81 |
| 합계 | | | 21 | 167 | | | | 5 | 172 |

<표22> 천재교육 표현 영역 단원별 내용

| 내용 영역 | 교과서 단원 | 학습 내용 | 교과서 쪽수 | 도판 | 설명 이해 | 제작 과정 | 용구 | 기타 | 계 |
|-------|----------------|--------------|--------|-----|-------|-------|----|----|-----|
| 표현 | 표현의 세계 | 표현의 의미와 원리 | 2 | 6 | | | | | 6 |
| | 소묘와 채화의 방법으로 | 소묘 | 2 | 11 | | | | | 11 |
| | | 채화 | 2 | 12 | | | | | 12 |
| | | 상상과 추상 | 2 | 9 | | 1 | | | 10 |
| | 전통 기법으로 | 수묵·담채·수채화 | 2 | 7 | 5 | | | | 12 |
| | | 문인화, 서예 | 2 | 18 | | 4 | | | 22 |
| | 다양한 재료와 | 판화 | 2 | 9 | 1 | 4 | | | 14 |
| | | 새로운 기법과 표현 | 2 | | | | | 11 | 11 |
| | 조각과 소조의 기법으로 | 조각 | 2 | 12 | | 3 | | | 15 |
| | | 소조 | 2 | 8 | | 10 | | | 18 |
| | 다양한 재료와 기법으로 | 결합과 설치 | 2 | 7 | | | | 1 | 8 |
| | 빛을 이용하여 | 라이트,비디오아트,사진 | 2 | 8 | | | | | 8 |
| | 컴퓨터를 사용하여 | 컴퓨터 그래픽 | 2 | 5 | 6 | | | 1 | 12 |
| | | 애니메이션 | 1 | 4 | 5 | | | | 9 |
| | | 멀티미디어의 웹디자인 | 1 | 5 | | | | | 5 |
| | 시각정보를 활용하여 | 색의 활용 | 2 | 12 | | | | 4 | 16 |
| | | 시각 디자인 | 2 | 10 | 6 | 6 | | | 22 |
| | 아름다운 환경으로 | 건축, 환경 디자인 | 2 | 8 | | | | | 8 |
| | 아름답고 쓸모 있는 제품을 | 공예 | 2 | 14 | | 3 | | | 20 |
| | | 산업 디자인 | 2 | 16 | 2 | | | | 18 |
| 합계 | | | 41 | 178 | 25 | 31 | | 17 | 252 |

이상 8종 교과서에 대한 단원별 내용을 분석한 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째 모든 교과서가 교육과정을 기준으로 하여 교과 내용을 미적 체험, 표현, 감상 영역으로 선정하였으나, 영역 내용의 필수 학습 요소의 틀 안에서 나름대로의 창의적인 단원 또는 제재명을 사용함으로써 각각의 독자적인 내용 체계를 세우고 있다.

둘째는 6차에 비해서 표현 영역의 통합적인 체계를 구축하여 영역에 대한 관습적 고정 관념의 벽을 허물고 생동감 있는 수업을 진행하기 위한 발전적이며 통합적인 체계를 구축하였다.

셋째는 다양한 재료와 기법을 설명하여, 다양한 미술의 영역을 제시하고 있으며, 기법이 날로 새로워지고 세분화, 전문화되는 상황에서, 영역에 대한 관습적 고정 관념의 벽을 허물고 생동감 있는 수업을 진행하기 위한 발전적인 모습을 보이고 있다.

넷째는 미술의 고유 영역뿐 아니라 컴퓨터, 사진, 영상 등 멀티미디어를 활용한 감상법을 소개함으로써 학생들의 흥미를 유도하고 정보화 시대에 부응하도록 하였다.

다섯째는 실기뿐만 아니라 연구 보고서, 포트폴리오 제작, 토론법 등 다양한 평가 방법을 응용하여 수업에 활용할 수 있도록 구성하여 교육의 결과뿐만 아니라 교육의 과정도 중시하는 다양한 수행 평가 방법의 적극적인 활용을 모색하도록 하고 있는 점이 특징이다.

이외에도 각 영역에서 전통 미술을 강조하고 있으며, 이전에는 볼 수 없었던 부록의 활용이 돋보였는데, 인터넷 사이트를 정리해 놓거나, 용어 설명, 인명 사전, 재료 및 용구에 대한 참고 자료 등을 따로 부록으로 제시해 좋은 교과서가 많았다.

이와 같이 본 4장에서는 각 출판사별로 내용구성과 특징을 간단하게 정리해보았다. 이러한 분석 결과들이 실제 고등학교 미술 수업에 있어서 어떠한 의의를 지니면서 평가되는지 다음 장에서 설문지 분석을 통하여 알아보도록 하겠다.

V. 미술교과서 활용도 분석

1. 설문조사 개요

1) 조사 목적

학교 교육의 주체라고 할 수 있는 교사와 학생의 매개적 역할을 하는 것이 교과서이다. 즉, 교과서를 통해서 교사는 학습 지도를 하고 학생은 교과서를 활용하여 학습 내용을 익히게 되는 것이다. 이러한 교과서가 실제 미술 수업에서 얼마나 활용되며, 교과서로서의 기능과 문제점은 무엇인지 알아보려고 설문조사를 실시하였다. 또한 현재 고등학교에서 이루어지고 있는 학교 수업의 실태 조사를 통해 교과서의 질적 향상을 위한 대안을 모색하고자 현직 미술교사를 대상으로 하여 설문조사를 실시하였다.

2) 조사 방법

조사대상은 미술교과를 담당하고 있는 고등학교 현직 교사들로 하였다.

고등학교 미술과 교사들에게 E-mail로 설문지를 발송하여 30부를 수거하였으며, 조사기간은 2005년 3월 28일부터 4월 20일까지 실시하였다.

2. 설문조사 내용 분석

현직 고등학교 미술 교사들이 미술수업에 있어서 교과서를 얼마나 활용하고 있으며, 교과서의 문제점과 개선 방향에 대해 어떻게 생각하는지 등에 관한 설문을 다음과 같이 17문항에 걸쳐 작성하였다.

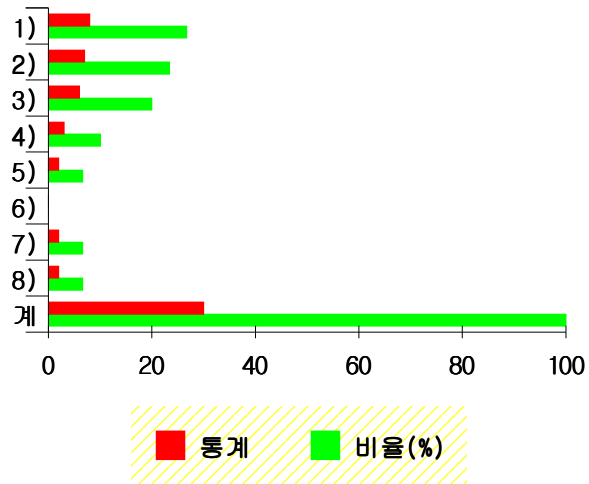
위 설문지에 대한 각 문항별 답변내용을 분석한 결과는 다음과 같다.

① 귀교에서 사용하고 있는 미술교과서는 무엇입니까? 라는 질문에는 26.5%가 교학사 교과서를 사용하였고, 23.3%가 금성출판사, 대한교과서 20%, 시공사 10%, 천재교육과 두산, 교학연구사가 각각 6.6% 삶과꿈은 0%로 나타났다. 설문조사 응답자 중에서는 교학사 교과서가 가장 많이 사용되는 것으로 나타났다.

<표23> 현재 사용중인 교과서

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|----------|----|-------|
| 1) 교학사 | 8 | 26.7 |
| 2) 대한교과서 | 7 | 23.4 |
| 3) 금성출판사 | 6 | 20 |
| 4) 시공사 | 3 | 10 |
| 5) 천재교육 | 2 | 6.6 |
| 6) 삶과꿈 | 0 | 0 |
| 7) 교학연구사 | 2 | 6.6 |
| 8) 두산 | 2 | 6.6 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림1> 현재 사용중인 교과서

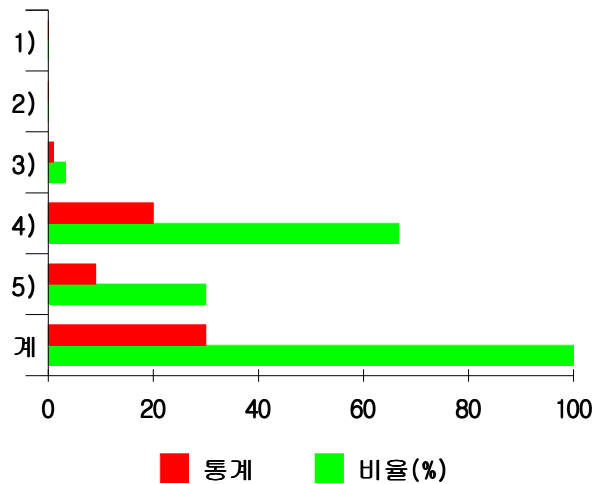


② 현행 교육과정상 미술과의 수업 시수에 대한 의견은 ‘부족하다’가 66.6%, ‘매우 부족하다’는 의견이 30%, 3.3%가 ‘적당하다’는 의견이었다. 따라서 대부분(96.6%)의 교사가 수업 시수에 대해 부족하다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

<표24> 미술과 수업 시수에 대한 의견

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|------------|----|-------|
| 1) 매우 많다 | 0 | 0 |
| 2) 많다 | 0 | 0 |
| 3) 적당하다 | 1 | 3.3 |
| 4) 부족하다 | 20 | 66.7 |
| 5) 매우 부족하다 | 9 | 30 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림2> 미술과 수업 시수에 대한 의견

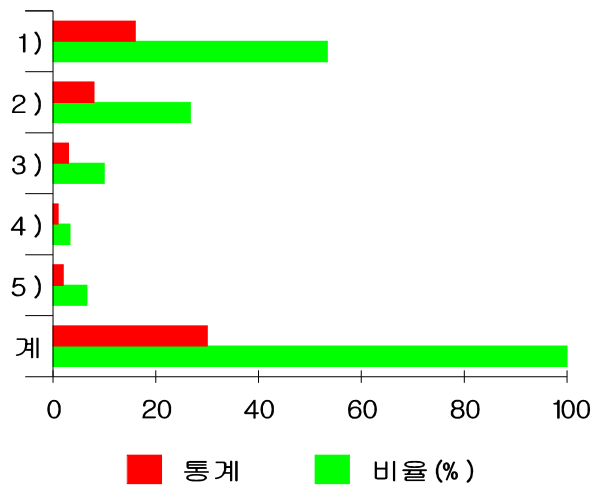


③ 교과서는 매 시간당 얼마나 활용하십니까? 라는 질문에 ‘거의 활용하지 않는다’는 의견이 53.5%로 가장 높았고, ‘5분 이내로 활용한다’는 의견은 25.5%, ‘5-10분 활용한다’는 의견이 10%, ‘20분 이상 활용한다’는 의견이 6.6%, ‘10-20분 활용한다’는 의견이 3.3%였다. 따라서 50%이상이 교과서를 거의 사용하지 않는 것을 알 수 있다.

<표25> 수업 중 교과서의 활용 시간

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|----------------|----|-------|
| 1) 거의 활용하지 않는다 | 16 | 53.4 |
| 2) 5분 이내로 활용한다 | 8 | 26.7 |
| 3) 5-10분 활용한다 | 3 | 10 |
| 4) 10-20분 활용한다 | 1 | 3.3 |
| 5) 20분 이상 활용한다 | 2 | 6.6 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림3> 수업 중 교과서의 활용 시간

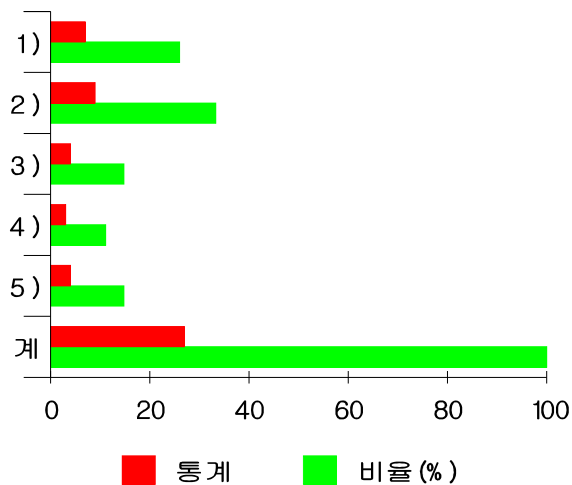


④ 활용도가 낮다면 그 이유가 무엇입니까? 라는 질문에 (10분 이상 활용하는 3명을 제외한 27명) ‘수업과 교과서의 연관성이 부족해서’라는 의견이 32.1%로 가장 많았으며, ‘본문 내용의 설명 부족’이라는 의견이 25%, ‘수업시간의 부족’이라는 의견이 14.3%, ‘미술과 목표를 반영하지 못하므로 활용하지 않는다’는 의견이 10.7%였다. 14.3%의 기타 의견도 있었다.

<표26> 활용도가 낮은 이유

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|---------------------|----|-------|
| 1) 본문 내용의 설명 부족 | 7 | 26 |
| 2) 수업과 교과서의 연관성 부족 | 9 | 33.3 |
| 3) 수업시간의 부족 | 4 | 14.8 |
| 4) 미술과 목표를 반영하지 못해서 | 3 | 11.1 |
| 5) 기타 | 4 | 14.8 |
| 계 | 27 | 100 |

<그림4> 활용도가 낮은 이유

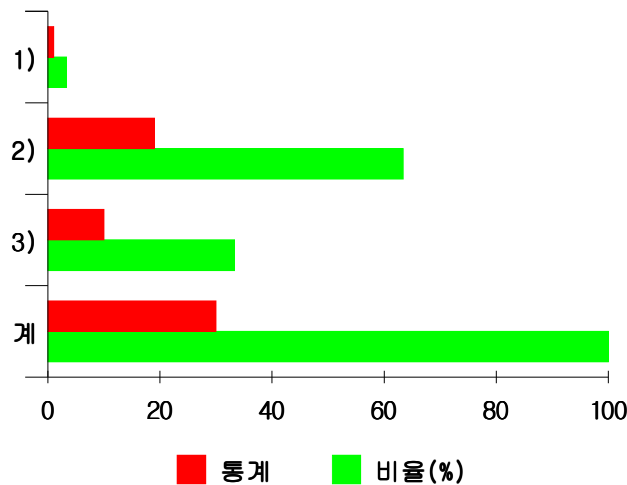


⑤ 교과서 활용의 가장 많은 비중을 차지하는 영역은 어떤 영역인가? 라는 질문에 ‘표현 영역’이라는 의견이 63.3%, ‘감상 영역’이 33.3%, ‘미적 체험영역’이라는 의견은 3.3%였다. 따라서 대부분의 교사들이 실제 수업에서 표현 영역을 가장 많이 활용하고 있음을 알 수 있었다.

<표27> 교과서 활용의 가장 많은 비중을 차지하는 영역

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|----------|----|-------|
| 1) 미적 체험 | 1 | 3.3 |
| 2) 표현 영역 | 19 | 63.4 |
| 3) 감상 영역 | 10 | 33.3 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림5> 교과서 활용의 가장 많은 비중을 차지하는 영역

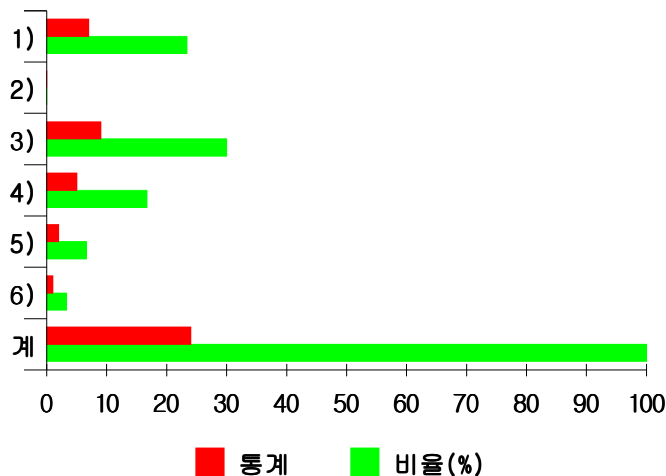


⑥ ⑤의 2)항목을 선택하셨다면 그 중 주로 어느 부분을 활용하십니까? 라는 질문에(표현 영역 선택 27명 중) ‘회화’라는 의견이 30%로 가장 높았으며, ‘디자인’이라는 의견이 23.2%, ‘판화’가 16.7% ‘조소’가 6.6%, ‘서예’부분이 3.3%였다. (7차 교육과정에서는 6차와 달리 판화, 조소, 디자인 등을 구분하지 않고, 표현 영역으로 통합하였으나, 실제 교과서에서는 내용 구성시 소단원의 주제가 대부분 양식(장르)별로 편성되어 있어 보기를 이러한 양식으로 구분하여 제시하였다) 따라서 대부분의 교사들은 ‘회화’ 영역을 가장 많이 활용하고 있음을 알 수 있었다.

<표28> 표현 영역 중 가장 많이 활용하는 부분

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|--------|----|-------|
| 1) 디자인 | 7 | 23.4 |
| 2) 공예 | 0 | 0 |
| 3) 회화 | 9 | 30 |
| 4) 판화 | 5 | 16.7 |
| 5) 조소 | 2 | 6.6 |
| 6) 서예 | 1 | 3.3 |
| 계 | 24 | 100 |

<그림6> 표현 영역 중 가장 많이 활용하는 부분

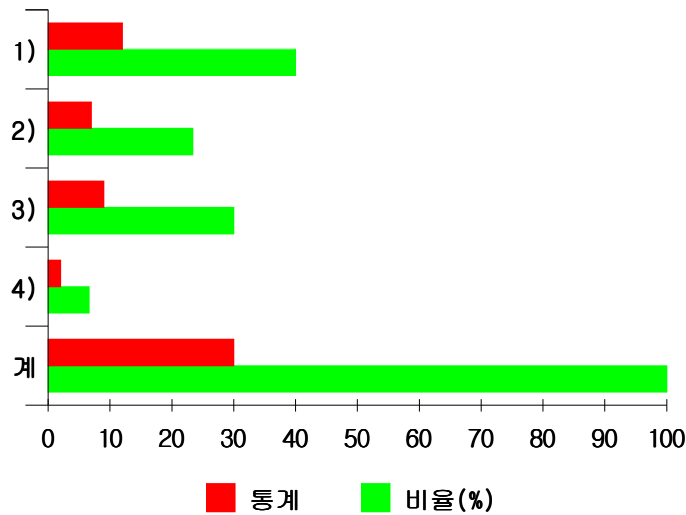


⑦ 미술교과서의 각 영역 중 내용이 가장 미흡하다고 생각하는 부분은? 이라는 질문에 ‘미적 체험영역’이라는 의견이 40%, ‘감상 영역’이라는 의견은 30%, ‘표현 영역’이라는 의견이 23.3%로 나왔으며, 6.6%가 전체 영역이라 답하였다. 따라서 ‘미적 체험영역’이 40%로 가장 많으나 영역별로 큰 차이는 나타나지 않았다.

<표29> 내용이 가장 미흡하다고 생각하는 영역

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|----------|----|-------|
| 1) 미적 체험 | 12 | 40 |
| 2) 표현 영역 | 7 | 23.4 |
| 3) 감상 영역 | 9 | 30 |
| 4) 전 영역 | 2 | 6.6 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림7> 내용이 가장 미흡하다고 생각하는 영역

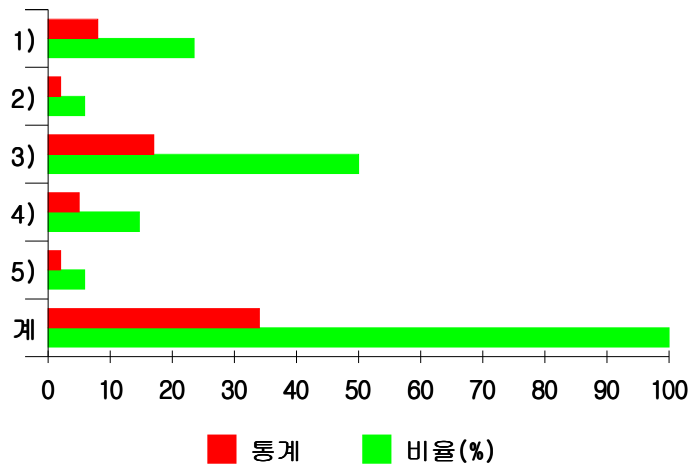


⑧ 내용이 미흡하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?(복수응답 가능) 라는 질문에 ‘학습활동에 적합하지 못해’서라는 의견이 50%로 가장 많았고, ‘기초적 이론이 부족해서’라는 의견이 23.5%, ‘도판의 수록이 부족해서’라는 의견은 14.7%, ‘도판들이 단원 목표에 적절하지 못하다’는 의견과 ‘단원 목표와 내용구성의 연관성이 부족하다’는 의견이 각각 5.9%였다. 따라서 50%의 교사들이 교과서가 학습활동에 적합하지 못하다는 의견을 갖고 있음을 알 수 있었다.

<표30> 내용이 미흡한 이유

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|-------------------------|----|-------|
| 1) 기초적 이론이 부족하다 | 8 | 23.5 |
| 2) 단원 목표와 내용의 연관성이 부족하다 | 2 | 5.9 |
| 3) 학습활동에 적합하지 못하다 | 17 | 50 |
| 4) 도판의 수록이 부족하다 | 5 | 14.7 |
| 5) 도판들이 단원 목표에 적절하지 못하다 | 2 | 5.9 |
| 계 | 34 | 100 |

<그림8> 내용이 미흡한 이유

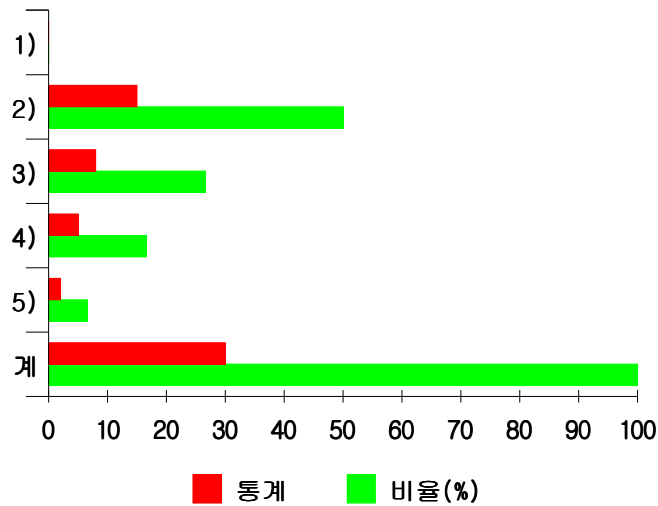


⑨ 영역별 단원의 목표와 교과 내용 구성의 연관성에 대해서 어떻게 생각하십니까? 라는 질문에 ‘관련 있다’는 의견이 50%, ‘그저 그렇다’가 26.6%, ‘관련 없다’는 의견이 16.6%, ‘전혀 관련 없다’가 6.6%로 나왔다.

<표31> 영역별 단원의 목표와 교과 내용 구성의 연관도

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|-------------|----|-------|
| 1) 매우 관련 있다 | 0 | 0 |
| 2) 관련 있다 | 15 | 50 |
| 3) 그저 그렇다 | 8 | 26.6 |
| 4) 관련 없다 | 5 | 16.6 |
| 5) 전혀 관련 없다 | 2 | 6.6 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림9> 영역별 단원의 목표와 교과 내용 구성의 연관도

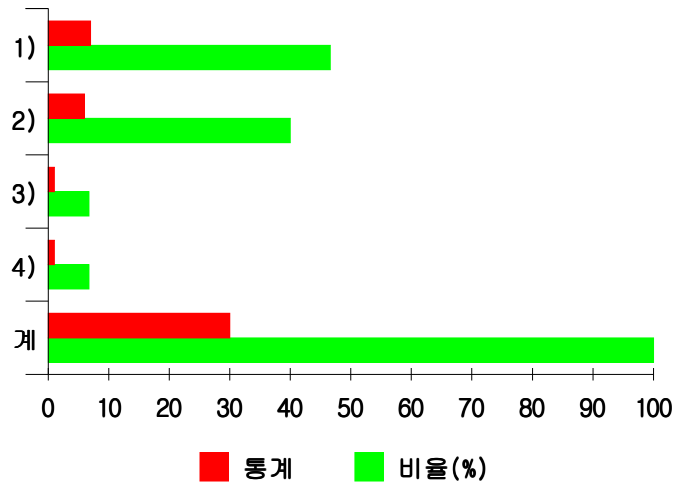


⑩ 관련이 없다면 주로 어떤 영역입니까? 라는 질문에 ‘미적 체험’이라는 의견이 46.7%, ‘표현 영역’이라는 의견이 40%, ‘감상 영역’이라는 의견이 6.7%였다.

<표32> 목표와 내용 구성의 연관성이 없는 영역

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|----------|----|-------|
| 1) 미적 체험 | 7 | 46.6 |
| 2) 표현 영역 | 6 | 40 |
| 3) 감상 영역 | 1 | 6.7 |
| 4) 전체 영역 | 1 | 6.7 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림 10> 목표와 내용 구성의 연관성이 없는 영역

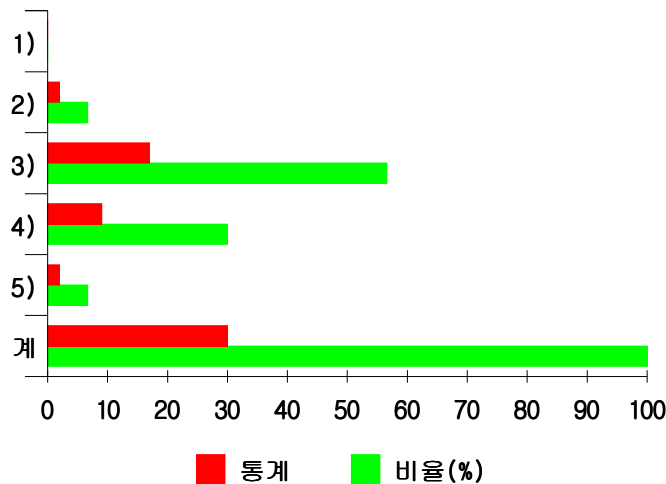


⑪ 현재 사용하는 미술교과서가 학습활동(학습 목표, 학습 평가, 탐구 과제)에서 제시하고 있는 내용이 수업 시 현실성이 있다고 생각하십니까? 라는 질문에 ‘그저 그렇다’는 의견이 56.6%로 가장 많았고, ‘비현실적이다’는 의견이 30%, ‘현실적이다’는 의견과 ‘전혀 현실성이 없다’는 의견이 각각 6.6%였다.

<표33> 학습활동(학습목표, 학습 평가, 탐구과제) 내용의 현실성

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|---------------|----|-------|
| 1) 매우 현실적이다 | 0 | 0 |
| 2) 현실적이다 | 2 | 6.7 |
| 3) 그저 그렇다 | 17 | 56.6 |
| 4) 비현실적이다 | 9 | 30 |
| 5) 전혀 현실성이 없다 | 2 | 6.7 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림 11> 학습활동(학습목표, 학습 평가, 탐구과제) 내용의 현실성

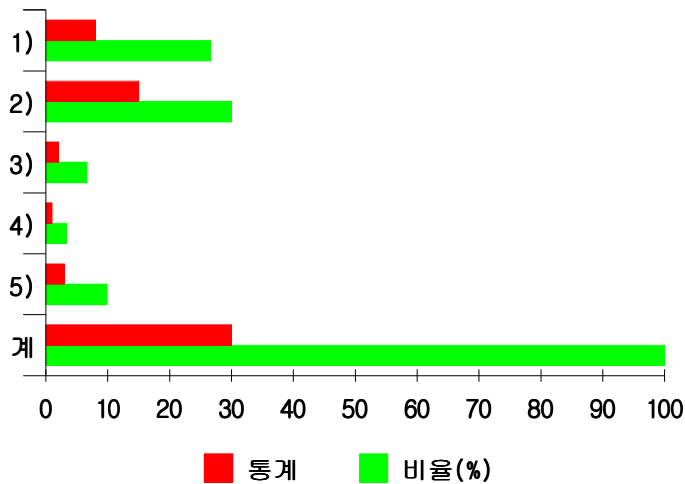


⑫ 미술교과서의 영역별 분량이 적당하다고 생각하십니까? 하는 질문에 ‘표현 영역에 많이 치우쳤다’는 의견은 50%, ‘적당하다’는 의견이 26.7%, ‘감상 영역에 많이 치우쳤다’는 6.7%, ‘미적 체험영역에 많이 치우쳤다’는 의견은 3.3%였다. ‘기타’ 의견은 13.3%로 나왔다. 따라서 많은 교사들이 교과서가 표현 영역에 많이 치우쳤다고 생각하고 있음을 알 수 있었다.

<표34> 미술교과서의 영역별 분량

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|----------------------|----|-------|
| 1) 적당하다 | 8 | 26.7 |
| 2) 표현 영역에 많이 치우쳤다 | 15 | 50 |
| 3) 감상 영역에 많이 치우쳤다 | 2 | 6.7 |
| 4) 미적 체험 영역에 많이 치우쳤다 | 1 | 3.3 |
| 5) 기타 | 4 | 13.3 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림 12> 미술교과서의 영역별 분량

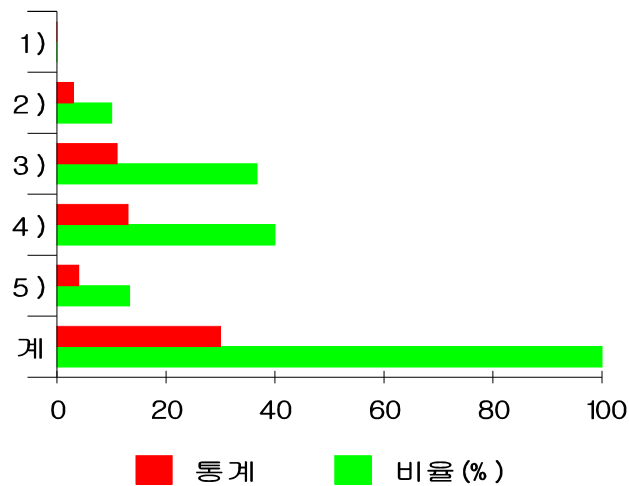


⑬ 현행 교과서가 학생의 흥미와 동기를 유발하고 있다고 생각하십니까? 라는 질문에 ‘그렇지 않다’는 의견이 40%였으며, ‘그저 그렇다’는 의견이 36.7%, ‘전혀 그렇지 않다’가 13.3%, ‘그렇다’라는 의견이 10%로 나왔다. 따라서 현행 교과서가 학생의 흥미 발달에 긍정적인 의견보다는 부정적인 의견이 더 많음을 알 수 있었다.

<표35> 학생의 흥미 유발

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|--------------|----|-------|
| 1) 매우 그렇다 | 0 | 0 |
| 2) 그렇다 | 3 | 10 |
| 3) 그저 그렇다 | 11 | 36.7 |
| 4) 그렇지 않다 | 13 | 40 |
| 5) 전혀 그렇지 않다 | 4 | 13.3 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림 13> 학생들의 흥미 유발

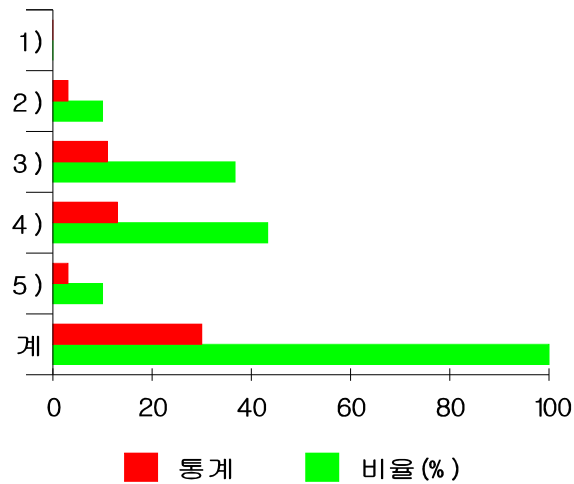


⑭ 현재 사용하는 교과서에 대한 만족도는 어느 정도입니까? 라는 질문에 ‘만족하지 않는다’는 의견이 43.3% ‘그저 그렇다’는 의견이 36.7%, ‘만족한다는 의견’과 ‘전혀 만족하지 않는다’는 의견이 각각 10%로 나왔다. 따라서 50%이상의 교사가 현재 사용하는 교과서에 대해 만족하지 못하는 것을 알 수 있었다.

<표36> 교과서에 대한 만족도

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|----------------|----|-------|
| 1) 매우 만족한다 | 0 | 0 |
| 2) 만족한다 | 3 | 10 |
| 3) 그저 그렇다 | 11 | 36.7 |
| 4) 만족하지 않는다 | 13 | 43.3 |
| 5) 전혀 만족하지 않는다 | 3 | 10 |
| 계 | 30 | 100 |

<그림 14> 교과서에 대한 만족도

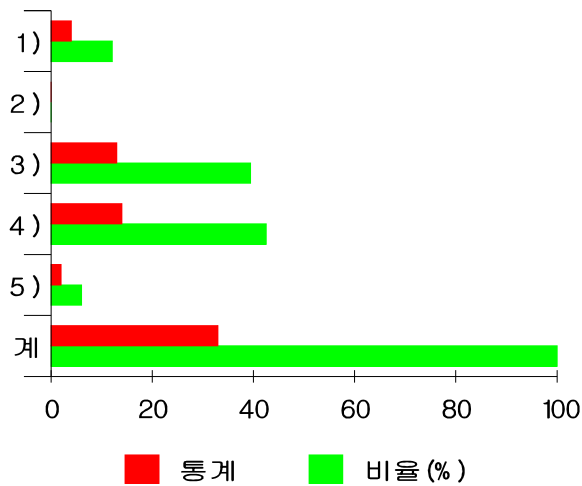


⑮ 만족하지 않는다면 어떤 부분에서 개선되어야 한다고 생각하십니까?(복수응답 가능) 라는 질문에 ‘작품 제작과정을 자세히 제시하여야 한다’는 의견이 42.5%, ‘본문을 보다 쉽고 흥미 있게 제시하여야 한다’는 의견이 39.4%, ‘교과서의 분량을 늘려야 한다’는 의견이 12.1% ‘집필진을 늘려야 한다’는 의견이 6.6%로 나왔다.

<표37> 개선되어야 할 부분

| 분류 | 통계 | 비율(%) |
|-----------------------------|----|-------|
| 1) 교과서의 분량을 늘려야한다 | 4 | 12.1 |
| 2) 교과서의 분량을 조금 줄여야 한다 | 0 | 0 |
| 3) 본문을 보다 쉽고 흥미 있게 제시하여야 한다 | 13 | 39.4 |
| 4) 작품 제작과정을 자세히 제시하여야 한다 | 14 | 42.5 |
| 5) 집필진을 늘려야 한다 | 2 | 6 |
| 계 | 33 | 100 |

<그림 15> 개선되어야 할 부분



3. 설문조사 해석 및 평가

설문 조사된 내용을 종합하여 해석해보면 다음과 같다.

첫째, 고등학교 미술교사의 90%이상이 현행 교육과정의 미술과 수업 시수에 대해 부족하다는 의견을 갖고 있어, 미술 수업시간이 절대적으로 부족하다는 것을 알 수 있었다.

또한 약 90% 정도의 교사가 매 시간당 교과서를 5분 이내로 활용하였고, 그 중 53%가 거의 활용하지 않는다고 답하여 실제 수업에서 교과서의 활용도가 매우 낮음을 알 수 있었다. 그 이유로는 수업과 교과서의 연관성 부족, 본문 내용의 설명 부족이라는 의견이 많았으며, 수업시간의 부족이라는 의견도 있었다. 따라서 수업 시수와 교과서의 내용 수정이 필요함을 알 수 있었다.

둘째, 미적 체험 영역의 내용이 가장 미흡한 것으로 나타났다. 그러나 감상 영역 30%, 표현 영역이 23%로 각 영역별로 큰 차이는 보이지 않았다. 그 이유로는 학습활동에 적합하지 못하다는 의견이 가장 많았으며, '기초적 이론이 부족하다'는 의견도 26%였다. 따라서 수업에서 실제 응용할 수 있는 학습활동의 제시와 학생들이 이해할 수 있는 기초적인 이론 제시가 필요함을 알 수 있었다.

셋째, 현행 교과서의 학습활동(학습목표, 평가, 탐구과제)이 제시하고 있는 내용의 현실성에 대해서는 그저 그렇다는 의견이 많았으며, 긍정적인 의견보다는 비현실적이라는 의견이 더 많았다. 따라서 진술한 바와 같이 실제 수업에서 활용도가 높은 교과서로 수정 또는 보완이 요구되었다.

넷째, 현행 교과서가 학생의 흥미와 동기를 유발하지 못하고 있는 것으로 나타났으며, 교과서에 대해서 교사들 중 50% 이상이 만족하지 않는다는 사실을 알 수 있었다.

다섯째, 개선되어야 할 내용으로 본문을 보다 쉽고 흥미 있게 제시하여야 한다는 의견과 작품 제작과정을 자세히 제시하여야 한다는 의견이 많았다. 따라서 학생을 고려하는 내용의 연구가 필요함을 알 수 있었다.

마지막으로 이처럼 미술 교과서의 그 활용도가 낮다는 분석 결과를 고려하였을 때, 미술 교과서가 실제 수업에서의 현실성을 반영하지 못하고 있음에도 불구하고 수업에서 활용될 수 있는 교과서로 개선되지 못하고 있는 실정이다. 따라서 고등학교 미술교과서의 활용도를 높일 수 있는 체계적인 연구와 방안이 시급하다는 점을 본 연구를 통해 강조할 수 있겠다.

VI. 고등학교 미술교과서 활용의 문제점 및 개선방안

앞서 살펴본 바와 같이 고등학교 미술교과서는 제7차 교육과정의 목표를 반영하여, 출판사별로 공통점과 각각의 특징을 견지하며 편찬되었다. 그러나 설문조사 실시 결과 현장에서의 활용도는 매우 낮음을 알 수 있었다.

학교 현장에서 공교육의 기반이 되는 교과서가 외면당하고 있다는 것은 교과서가 교과서로서의 기본 역할을 다 하지 못하고 있다는 뜻이다. 그렇다면 현장에서의 활용도를 높이고, 구체적이고 실제적인 변화를 유도할 수 있는 교과서를 개발하기 위해서 현행 교과서의 문제점을 파악하고 그에 따른 개선책을 마련해야 할 필요성이 있다.

여기에서 그 문제점을 살펴보면,

첫째, 제7차 미술과 교육과정이 제시하고 있는 미적 체험, 표현, 감상 등 각 영역은 형식상으로만 거론되고 있을 뿐이며, 영역별 특성 및 학생 수준에 맞는 학습 과제와 구체적인 활동내용을 충분히 제시하지 못하고 있다.

학습 내용이나 활동에 대한 구체적인 설명, 동기 유발을 유도하는 발문, 참고작품에 대한 보충설명 등이 매우 부족하여 실제 학습에 효율적으로 활용되기에는 내용적으로 미비한 부분이 적지 않다. 예를 들어 ‘미적 체험’ 영역은 미학과 관련된 기초적 접근을 통하여 가치로운 것과 올바른 것, 혹은 아름다운 것에 관한 의미 규정 등과 함께 미적 체험을 연계시켜야 함에도 불구하고 오직 미술의 조형적인 부분이나 자연의 아름다움만을 비교하거나 감동하게 하는 수준에서

머무르고 있어 올바른 학습 방향과 방법을 효과적으로 제시하지 못하고 있는 실정이다.

둘째, 교과서는 학생들의 수준에 맞춰 학습자의 흥미를 자극함으로써 동기를 유발하는 기능도 담당해야 하는데, 현 미술 교과서를 살펴보면 학생들의 흥미, 관심과 요구는 충분히 반영되지 못하고 있다.

셋째, 미술교과서 전반에 걸쳐 피상적, 추상적 용어와 과제 형태를 제시하고 있어 학생 수준에 적합하지 않는다. 중등학교 교육에서 논의되고 교육되어야 할 것들은 구체적이고도 명료하게 제시되어야 한다. 그러나 미술교과서 내의 용어와 개념은 포괄적이고 추상적이며 피상적인 표현을 많이 사용하고 있다.

넷째, 교육에 있어서 교과서는 하나의 모델이라고 할 수 있는데, 현행 미술 교과서는 기초 이론에 대한 내용이 절대적으로 부족하다. 예를 들어 감상영역을 살펴보면, 감상방법에 대한 기초적 설명이 매우 부족하며, 종류별·양식별 미술사적 지식만을 단편적으로 제시하는데 그치고 있어 미술의 근본적인 개념과 양식을 총체적으로 파악하기 어렵고, 감상관점 확립에도 많은 문제점을 가지고 있다. 그 결과 실제 수업에 활용하는데 어려움이 있고 따라서 교과서의 활용도도 낮을 수밖에 없는 것이다.

다섯째, 국민공통 기본 교과로서의 미술교과가 2단위임에도 불구하고, 한정된 수업 시간에 비하여 교과서에서 다루고 있는 영역이 너무 많다. 얇은 책에 너무 많은 내용을 담으려 하여 충분한 이해를 돕는 안내서가 되기에 부족하다.

따라서 이와 같은 문제점을 수정, 보완하고 교과서의 활용도를 높일 수 있는 새로운 교과서 내용 체계를 구상하면 다음과 같다.

첫째, 학습 활동에 대한 설명이 상세하고 구체적으로 제시되어 미술교과서의 활용도를 높이고 다양한 질문이나 토론을 유도하도록 해야 한다. 즉, 학생들이 읽고 생각하고 감상하며, 창의적인 발상을 할 수 있는 내용을 계획하고 제시해 줌으로써 보다 구체적이며 체계적인 교과서가 되어야 할 것이다.

둘째, 미술 교과서의 구성은 미술과의 각 영역이 고르게 담겨진 내용을 학생들이 쉽게 배우고 이해할 수 있게 해야 하며, 학습자의 흥미를 자극하고 동기를 유발할 수 있도록 학습자 중심의 교과서로 개발되어야 한다.

셋째, 제 7차 교육과정에서는 미술과 관련된 용어를 이해하고, 감상활동을 통해 이를 구체적으로 구사·활용할 수 있는 수업을 강조하고 있으므로 미술 교과서 전반에 걸친 추상적인 용어를 좀 더 구체적으로 제시함으로써, 학생들이 쉽게 이해하고 이를 감상수업과 생활에서 활용할 수 있도록 개선해야 한다.

넷째, 가장 기초가 되고 기본이 되는 미술 이론을 소개하고 이를 학습자가 주도적으로 확실하게 학습할 수 있도록 다양한 방법과 풍부한 정보를 제시하여 심도 있는 학습이 이루어지도록 안내하고 유도하는 교과서가 되어야 한다.

다섯째, 미술 교과서의 구성은 미술과 각 영역에 걸쳐 고르게 정선

된 내용으로 조직하여 제 7차 미술과 교육 과정의 정신, 목표, 내용이 충실하게 반영된 교과서로 개발되어야 한다.

마지막으로 본문의 내용이 문제해결에 필요한 정보와 각종자료 등을 다양하게 제시하여 학습자의 학습활동을 돕는 내용으로 구성되어야 한다.

이러한 교과서 체계의 개선이 이루어진다면 교과서의 활용도를 높일 뿐만 아니라 보다 효과적인 미술교육이 가능해질 것으로 생각된다.

Ⅶ. 결론

고등학교 교육은 중학교 교육을 바탕으로 국민적 자질을 함양하게 하고 가치관 교육을 강화하여 올바른 인간형으로 유도하고 지식과 기술교육에 대한 기본 능력을 배양하는데 그 목표가 있다. 이러한 의미에서 심미적인 감상능력을 바탕으로 학생들의 상상력과 창의성, 비판적 사고력을 길러 미술문화를 이해하고 계승시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하며, 그들의 정서적 측면의 교육을 담당하고 있는 미술교육의 중요성은 대단히 크다. 따라서 앞으로는 표현기능의 전수에 편중되었던 종래의 관념적인 미술교육에서 벗어나 창조정신과 합리적인 사고, 그리고 과학적 탐구 정신의 조화로운 토대 위에서 미술교육의 새로운 방향이 설정되어야 할 것이다.

이러한 측면에서 볼 때 교육활동의 지침이 되는 교과서의 내용 구성은 신중하게 검토되어야 한다. 우리 나라에서는 종래부터, 교과서 내용은 학습자를 위한 학습 범위의 전부라고 해도 과언이 아닐 정도로 교과서를 중심으로 학습활동을 전개해 나가는 전형적인 교수 학습의 형태가 일반적이었다. 따라서 그만큼 교육에 있어 교과서는 중요한 역할을 담당해 왔던 것이다. 이렇듯, 현실적으로 교과서가 수업에서 차지하는 비중이 대단히 크다는 사실을 전제로 할 때, 본 논문의 설문지 분석 결과에서도 교과서에 관한 몇 가지 문제점이 나타났다. 이에, 본 논문에서는 다음과 같은 개선 방안을 제시하였다.

첫째, 교과서가 현재와 같은 표현 중심, 활동 과제 제시 중심의 형태에서 벗어나 학습을 위한 다양한 자료를 제공하거나, 학습 활

동에 대한 보다 상세하고 구체적인 설명을 제시해야 할 것이다.

둘째, 좀 더 많은 집필진의 참여로 교과서의 전문성을 높이며, 단원간의 연계성을 고려하여야 한다. 즉, 각 영역의 전문가와 현직 교사, 미술교육 연구가 등이 참여하여 보다 체계적이고 장기간에 걸친 연구를 거쳐 교과서가 편찬되어야 할 것이다.

셋째, 출판사별 교과서 분석 결과 각 교과서별로 내용상에서 약간의 차이점은 있었지만 구성방식과 편집 면에 있어서 출판사별 특성은 거의 찾아볼 수 없었다. 따라서 좀 더 자율적인 검정 기준을 제시함으로써 더욱 짜임새 있는 편집과 (좀 더) 자유롭고 개성 있는 교과서가 다양하게 편찬될 수 있도록 해야 할 것이다.

넷째, 교과서에서 각 단원별로 제시된 영역에 대한 원론과 개념뿐만 아니라 그것을 바탕으로 실생활에서 활용하고 향유할 수 있는 생활과 연결된 내용을 다루고 미술을 전공하지 않는 학생들도 미술영역에 관심을 갖고 흥미를 유발할 수 있는 내용들이 제시되어야 할 것이다.

마지막으로 본문의 내용이 문제해결에 필요한 정보와 각종자료 등을 다양하게 제시해야 하며, 나아가 수업에 실질적으로 도움이 되는 시청각 자료나 보조 자료를 연계적으로 개발해야 할 것이다.

이상, 고등학교 미술교과서가 지니는 문제점에 대한 개선방안을 모색해 보았다. 미술교과서가 수업활동의 실질적인 지침서로서 그

기능을 극대화하기 위해서는 미술교과서의 문제점을 찾아 이를 개선하고자 하는 노력이 계속되어야 하며, 이러한 노력을 통해 비로소 교사와 학생 모두가 교과서를 신뢰하고 학습의 길잡이로 삼을 수 있게 될 것이고, 이로써 의도하는 교육의 효과를 얻을 수 있으리라 생각된다. 이와 같은 점에 본 연구의 목적과 취지가 집약되어 있는 것이다.

참 고 문 헌

▶ 교과서

- 고승혜 외, **고등학교 미술**, 서울: (주)두산, 2003
- 김정희 외, **고등학교 미술**, 서울: 교학연구사, 2003
- 노영자 외, **고등학교 미술**, 서울: (주)교학사, 2002
- 이윤구, **고등학교 미술**, 서울: 삶과꿈, 2003
- 이현표 외, **고등학교 미술**, 서울: 대한교과서(주), 2002
- 한운성 외, **고등학교 미술**, 서울: (주)금성출판사, 2002
- 홍명섭 외, **고등학교 미술**, 서울: (주)천재교육, 2002
- 홍섬표 외, **고등학교 미술**, 서울: 시공사, 2002

▶ 단행본

- 교육부, <고등학교 교육과정 해설>, 대한교과서, 서울, 2001
- 교육부, <미술과 교육과정 기준>, 교육인적자원부, 2001
- 김삼량, <미술교육개론>, 미진사, 1994
- 이규선 외, <미술교육학>, 교육과학사, 2000
- 한국교육개발원, <제7차 미술과 교육과정 개발 연구>, 방문사, 1997

▶정기간행물

김수현, 정도화 <중학교 미술교과서의 문제점>, 중등교육연구 제 3

집, 1991

함수곤, <질 향상-공모형 검정제를 도입한다>, 교과서 연구 제 30

호, 서울: 한국교과서 연구소, 1988

_____, <어떤 교과서가 좋은 교과서인가?> 교과서 연구 39호

▶학위논문

강동욱, <현행 고등학교 미술교육 실태 및 개선방안 연구-경남지역

을 중심으로>, 동아대 교육대학원, 2001

김정수, <중학교 미술과 교육과정의 방향성 연구>, 강원대 교육대학

원, 2004

권은진, <일반계 고등학교 미술교과서의 디자인 영역 내용 연구>,

국민대 교육대학원, 2004

손장호, <고등학교 미술교육에 있어서 창의력 계발을 위한 카툰의

활용방안>, 계명대 교육대학원, 2003

안옥미, <중학교 3학년 미술 교과서의 영역별 내용 분석 연구>, 한

양대 교육대학원, 2004

양은하, <7차 교육과정에 의한 고등학교 미술 교과서 분석>, 상명대

학교 교육대학원, 2003

전종렬, <초등학교 미술교과서에 나타난 미술 용어의 변천에 관한

연구>, 인천교대 교육대학원, 2001

설문지

안녕하십니까?

본 설문은 학교 현장에서 미술교과서의 활용 실태를 파악하여 개선안을 찾아보기 위해 제작되었으며, 기초연구 자료로 사용되는 것 이외에 다른 목적은 전혀 없습니다.

무기명 설문이오니 성의 있는 답변 부탁드립니다.

성신여자대학교 교육대학원 미술교육과 정세희

※선생님께서 가장 알맞다고 생각하시는 항목에 체크하여 주시기 바랍니다.

1. 현재 재직하고 계시는 학교는?

()

2. 귀교에서 사용하고 있는 미술교과서는 무엇입니까?

- ① 교학사 - 노영자, 이인숙
- ② 금성출판사 - 한운성, 김용식, 송희정
- ③ 대한교과서 - 이현표, 박병천, 유금자, 강신술, 안병철, 김용주, 장경아
- ④ 시공사 - 홍선표, 오인석, 조인환, 강재희, 양민영
- ⑤ 천재교육 - 홍명섭, 도지성, 조미연
- ⑥ 삶과꿈 - 이윤구
- ⑦ 두산 - 고승혜, 이완숙, 장선화, 고승근, 류제순
- ⑧ 교학연구사 - 김정희, 정연희, 서형신

3. 현행 교육과정상 미술과의 수업시수에 대한 의견은?

- ① 매우 많다 ② 많다 ③ 적당하다
- ④ 부족하다 ⑤ 매우 부족하다

4. 교과서는 매 시간당 얼마나 활용하십니까?

- ① 거의 활용하지 않는다
- ② 5분 이내로 활용한다
- ③ 5-10분 활용한다
- ④ 10-20분 활용한다
- ⑤ 20분 이상 활용한다

5. 활용하지 않으신다면 그 이유가 무엇입니까?.

- ① 본문 내용의 설명 부족 ② 수업과 교과서의 연관성 부족
- ③ 수업시간의 부족 ④ 미술과 목표를 반영하지 못해서
- ⑤ 기타

6. 교과서 활용의 가장 많은 비중을 차지하는 영역은?

- ① 미적 체험 ② 표현 영역 ③ 감상영역

7. 6번 항목에서 표현영역이라고 답변하셨다면 그 중 주로 어느 부분입니까?

- ① 디자인 ② 공예 ③ 회화
- ④ 판화 ⑤ 조소 ⑥ 서예

8. 미술교과서의 각 영역 중 내용이 가장 미흡하다고 생각하는 부분은?

- ① 미적 체험 영역 ② 표현영역 ③ 감상영역

9. 내용이 미흡하다고 생각하는 이유는 무엇입니까?(복수응답 가능)

- ① 기초적 이론이 부족하다
② 단원 목표와 내용구성의 연관성이 부족하다
③ 학습활동에 적합하지 못하다
④ 도판의 수록이 부족하다
⑤ 도판들이 단원 목표에 적절하지 못하다

10. 영역별 단원의 목표와 교과 내용 구성의 연관성에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 관련 있다 ② 관련 있다 ③ 그저 그렇다
④ 관련 없다 ⑤ 전혀 관련 없다

11. 관련이 없다면 주로 어떤 영역이 그렇다고 생각되십니까?

- ① 미적 체험 ② 표현 ③ 감상

12. 현재 사용하는 미술교과서가 학습활동(학습 목표, 학습 평가, 탐구과제)에서 제시하고 있는 내용이 수업 시 현실성이 있다고 생각하십니까?

- ① 매우 현실적이다
② 현실적이다
③ 그저 그렇다

- ④ 비현실적이다
- ⑤ 전혀 현실성이 없다

13. 미술교과서의 영역별 분량이 적당하다고 생각하십니까?

- ① 적당하다
- ② 표현영역에 많이 치우쳤다
- ③ 감상영역에 많이 치우쳤다
- ④ 미적 체험영역에 많이 치우쳤다
- ⑤ 기타

14. 현행 교과서가 학생의 흥미와 동기를 유발할 수 있다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 그저 그렇다
- ④ 아니다 ⑤ 전혀 그렇지 않다

15. 현재 사용하는 교과서에 대한 만족도는 어느 정도입니까?

- ① 매우 만족한다 ② 만족한다
- ③ 그저 그렇다 ④ 만족하지 않는다
- ⑤ 전혀 만족하지 않는다

16. 만족하지 않는다면 어떤 부분에서 개선되어야 한다고 생각하십니까?(복수응답 가능)

- ① 교과서의 분량을 늘려야한다
- ② 교과서의 분량을 조금 줄여야 한다
- ③ 본문을 보다 쉽고 흥미 있게 제시하여야 한다

④ 작품 제작과정을 자세히 제시하여야 한다

⑤ 집필진을 늘려야 한다

17. 선생님께서 활용하고 계시는 교과서의 부족한 점, 개선점, 잘된 점 등이 있다면 적어 주십시오.

()

바쁘신 가운데 끝까지 도와주심에 대해 깊이 감사드립니다.

ABSTRACT

Research of function and application of textbook in high school fine art class

Jung, Se-hee

Major in Fine Art Education

Department of Education

The Graduate School of Education

Sung-shin Women's University

Art is means of creating and developing of emotion or thoughts through visual formative language. Since art records and reflexes culture of its period, it not only help us to understand the past and present, but also contributes to creation and improvement of culture to come.

Through various art activities, art education teaches basic art theory and practice, increases expressive and appreciation ability, and develops creative thinking process. Art education's purpose is to apply art to real life and to cultivate ability to enjoy artistic cultural heritage.

Art textbook which presents educational goal and systematic knowledge to a learner, is the most important learning material which enhances educational development.. Thus it implies that the educational goal becomes materialize by the

textbook during educational process. This thesis focuses on the problem and improvement area of current textbook used in high school by researching and analyzing utilization and functional performance of the textbook.

Chapter 2 contains characteristic, trait, goal, and distinctive features of “7th National Curriculum of Art ” . Chapter 3 describes concept, function, and role of art textbook.

Chapter 4 is about writing guideline of “7th High School Art Textbook” and result of analyzing architecture of 8 different type of current textbooks.

Chapter 5 and 6, as a conclusion of the research, presents the analysis of questionnaire about functionality and application of art textbook in high school classroom. And, the problem of current textbook and improvement suggestions are also included.

The problems that has revealed through the research is as follow.

The current art textbook only contains general contents and lacks specific description of contents, activity, art piece, and epilogue that induce motivation. It only presents conceptual content by chapters, and does not reflex the learner’ s interests and requests. Also, the terms and expression used in the textbook is inclusive and abstract. The lack of basic theory makes inappropriate to facilitate the learner’ s understanding of art.

Therefore, art textbook should include balanced contents related to aesthetic experience, expression, and impression that targets appropriate level of learner. To become more learner oriented educational material, art textbook should carefully select the basic theory and information, and materials for problem solving.

In conclusion, the art textbook should become more practical lesson material by developing of various related material and practical usage plan. Furthermore, art textbook should play the role in more creative and flexible learning process by considering learner and the learning process.